



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES**

TESIS DE GRADO

**LA ESTIMULACIÓN VISUAL UTILIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES, EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015**

ANA MILENA HIDALGO GAVIRIA

BRAYAN DARÍO FUENTES MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

SAN JUAN DE PASTO

2015

**LA ESTIMULACIÓN VISUAL UTILIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES, EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015**

ANA MILENA HIDALGO GAVIRIA

BRAYAN DARÍO FUENTES MORA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el Título Profesional de
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e
Inglés.**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES**

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana e Inglés son de responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo primero (1º) del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado 1:

Mg. MAURO GOMEZ CORDOBA

Jurado 2:

Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA

San Juan de Pasto, agosto de 2015.

AGRADECIMIENTOS

Los investigadores expresan sus agradecimientos:

A Dios y a la Virgen por habernos dado la vida, la salud y el valor para terminar la carrera a pesar de los momentos difíciles.

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

A la Universidad de Nariño, al programa de Licenciatura en Castellano e Inglés, a todos los profesores que impartieron sus conocimientos y pensamientos.

A nuestros jurados, el Magister: Mauro Gómez Córdoba y el Magister: Sergio Antonio Padilla por su tiempo y por su valiosa colaboración.

A la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen y en especial a los niños del grado cuarto por permitir el desarrollo de esta investigación.

Ana M. Hidalgo G. y Brayan D. Fuentes M.

DEDICATORIA

A mi madre, que con su demostración de mujer ejemplar, me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

Gracias madre por darme las bases necesarias para poder afrontar la vida; por enseñarme desde tu humildad a ser una persona de bien, un joven honrado, responsable, dedicado a mis estudios y que cumple sus deberes.

Te agradezco mamá por cultivar mi inteligencia, y por nunca haber cortado mis alas y sólo espero algún día poder recompensar todos tus esfuerzos y sacrificios y que te sientas muy orgullosa de este gran paso que he dado. Te amo mucho madre....

Brayan Darío Fuentes Mora

DEDICATORIA

A Dios y María Santísima por darme salud, sabiduría, fortaleza y llenarme de valor para culminar una de mis metas, por estar siempre en mi camino guiándome y dándome la fuerza para seguir adelante.

A mis padres por su colaboración y ejemplo brindado en todo momento y porque son mi mayor motivación y el motor que me impulsa para ser una mejor persona.

... Y a todos aquellos que directa o indirectamente estuvieron a mi lado motivándome para no decaer en este arduo camino.

Ana Milena Hidalgo Gaviria

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “La estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015, está enfocado en analizar cómo puede contribuir la estimulación visual en la escritura de cuentos infantiles, en los estudiantes de grado cuarto grado de dicha institución.

De allí, que una de las mejores maneras de acceder a la escritura, es motivar el mundo imaginativo de los pequeños, no solo en lo que atañe al lenguaje, sino también con respecto a historias personales, historias de sus personajes favoritos, de cine, de televisión, de sus amigos, etc, es por ello que por medio de una propuesta alternativa didáctica basada en la estimulación visual, asumida como generadora de placer y que motiva a los estudiantes a hacer algo voluntariamente, queremos despertar en ellos el gusto e interés por la escritura de cuentos.

Las observaciones que se hicieron en el aula de clases, las entrevistas y encuestas a maestros y estudiantes y los diarios de campo, fueron base importante para comprender que los alumnos demuestran tener la capacidad para escribir, pero para su desarrollo y perfeccionamiento requieren de una gran motivación, en este caso la estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles resulta ser una actividad atractiva, agradable y que permite a los estudiantes el desarrollo de dicha habilidad.

En los resultados más sobresalientes con la aplicación de la propuesta, están el haber desarrollado en el estudiante una posición crítica, analítica y reflexiva, ya que las imágenes suministradas por los docentes investigadores les exigían observar y analizar con detenimiento para producir un buen escrito.

El trabajo realizado por los alumnos fue sumamente bueno y aunque al principio no todos estaban interesados en este proyecto de investigación, debido a que la mayoría de ellos no estaban acostumbrados a realizar este tipo de talleres, conforme avanzó el tiempo, los

alumnos mostraron interés en el desarrollo de las actividades logrando así un avance y mejoría en la producción narrativa de cuentos.

Por lo tanto, una vez realizada esta investigación se concluye que, mediante el trabajo de grado titulado “la estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles”, se desarrolló en el estudiantado la imaginación, la creatividad, la observación y principalmente la producción escrita de cuentos expresada en cada uno de los talleres realizados por los mismos estudiantes.

ABSTRACT

This research titled: “La estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015, is focused on analyzing how visual stimulation can help in the writing of tales in the students in fourth degree level of that institution.

Therefore, one of the best ways to access writing is to encourage the imaginative world of children, not only with regard to language, but also with personal stories of their favorite characters, films, television, friends, etc, and that is why using a didactic alternative proposal based on visual stimulation understood as a generator of pleasure that motivates children to do something voluntarily, we want to awake in students the pleasure and interest in the writing of tales.

The observations made in the classroom, interviews and surveys to teachers and students and the field journals were important to understand that children demonstrate the ability to write, but for their development and improvement they require a lot of motivation, in this case the visual stimulation as a teaching strategy for the production of written children's tales proves to be an attractive and enjoyable activity that allows students to develop that skill.

The most outstanding results with the implementation of this proposal are to have developed in the students a critical position, reflective and analytical because of the images provided by the researchers teachers demanded them to observe and analyze those pictures carefully to produce a good writing.

The work developed by the students was very good and although at the beginning the most of them were not interested in this research project, because them were not accustomed to develop that kind of workshops but then students showed interest in development those activities achieving a breakthrough and improvement in the production of narrative tales.

The methodological framework of this work is contextualized in the qualitative paradigm, ethnographic research and its techniques and instruments of information are interviews, surveys and classroom observations through field journals.

It concludes that through this work titled "visual stimulation as a teaching strategy for written tales production", were developed in the students imagination, creativity, observation and primarily written tale production expressed in each of workshops developed by the students themselves

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	20
Capítulo I. Problema.....	23
Titulo.....	23
Delimitación del problema.....	23
Descripción del problema.....	25
Formulación del problema.....	26
Preguntas orientadoras.....	26
Objetivo general.....	27
Objetivos específicos.....	27
JUSTIFICACION.....	28
 Capítulo II. Marco de referencia.....	 30
Marco de antecedentes.....	30
Marco Contextual.....	33
Ubicación de La Institución Educativa Municipal Enrique Jensen de Pasto.....	33
Proyecto Educativo Institucional: (PEI).....	33
Contexto histórico y geográfico.....	35
MARCO LEGAL.....	39
MARCO TEÓRICO.....	43
La Escritura.....	43
La Producción Textual.....	44
Modelo de Escritura de Flower & Hayes.....	45
Elementos del modelo de proceso cognitivo de escritura de Flower y Hayes.....	46
El Cuento.....	49

Pedagogía.....	49
El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas.....	51
Poemas y cuentos con dibujos.....	54
La Percepción Visual y el Aprendizaje de la Escritura.....	56
Tipología e Ilustración.....	57
Lectura de una imagen.....	58
Texto e Imagen.....	58
Texto escolar y funciones de la imagen.....	59
Contenido e Imagen.....	61
Producción Escrita e Imagen.....	62
Lenguaje Icónico Verbal.....	64
Pensamiento Creativo.....	64
La Narración.....	65
Función de las narraciones.....	65
Características de las narraciones.....	65
Tipos de narraciones.....	66
Concepto de literatura infantil.....	66
Concepto de texto.....	68
Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.....	70
Capítulo III. Metodología.....	71
Paradigma Interpretativo.....	71
Enfoque Cualitativo.....	72
Tipo de Investigación: Hermenéutica.....	73
UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO.....	74
Unidad de Análisis.....	74
Unidad de Trabajo.....	74
Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	74
Observación directa con diario de campo.....	74
Entrevista.....	74

TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	75
Observación Directa.....	75
Talleres.....	76
Entrevista al Docente.....	77
Entrevistas a Estudiantes.....	77
Capítulo IV. Análisis de Datos.....	79
Análisis de la información obtenida con las entrevistas a los estudiantes.....	79
Análisis de información sobre la entrevista al profesor.....	91
Diarios de campo.....	102
Análisis de resultados: cuadro de categorización del diario de campo.....	114
Análisis de resultados: taller diagnóstico.....	116
Análisis de taller: características del cuento.....	125
Análisis de resultados: taller: observación y análisis de imágenes.....	138
Capítulo V. CONCLUSIONES.....	145
Capítulo VI. RECOMENDACIONES.....	147
Capítulo VII. PROPUESTA.....	149
Título: “Elaboración de cuentos infantiles a partir de la estimulación visual para el desarrollo de la escritura en los niño”.....	149
Introducción.....	150
Justificación.....	152
Objetivos.....	153
Objetivos general.....	153
Objetivos específicos.....	53
Descripción.....	153
Metodología.....	154
Referentes teórico.....	156

Actividades lúdicas.....	157
BIBLIOGRAFÍA.....	191
ANEXOS.....	194

LISTA DE CUADROS

Cuadro de categorización del diario de campo.....	114
Cuadro de categorización del Taller diagnóstico.....	116
Cuadro de categorización del taller sobre las Características del cuento.....	125
Cuadro de categorización – taller: observación y análisis.....	138

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1: Estudiantes grado cuarto.....	24
FOTOGRAFÍA 2: Estudiantes I.E.M Enrique Jensen.....	33
FOTOGRAFÍA 3: Grupo observado por los investigadores.....	75
FOTOGRAFÍA 4: Evidencias desarrollo taller 3.....	144
FOTOGRAFÍA 5: Evidencias desarrollo taller 3.....	144
FOTOGRAFÍA 6: 30 estudiantes entre 9 y 10 años, de cuarto grado de primaria.....	194

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Recursos humanos y físicos, materiales, cronograma y presupuesto.....	194
ANEXO 2: Formato de Diario de Campo.....	199
ANEXO 3: Formato de Entrevista a estudiantes.....	200
ANEXO 4: Formato de Entrevista al maestro.....	204
ANEXO 5: Evidencias de taller diagnóstico.....	208
ANEXO 6: Evidencias de taller sobre las Características del cuento.....	214
ANEXO 7: Evidencias sobre taller de observación y análisis.....	223

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel de primaria, es el de la escritura, debido a que en esta época, no hay gusto hacia lo escrito y es una realidad preocupante, porque a través de estos campos, se abren infinitas posibilidades de acceder constantemente a mundos de información, de diversión, de ficción, de profundización y de análisis. Por lo tanto, los niños desean conocer: más que lo escrito les atrae lo que ellos mismos pueden experimentar, descubrir e imaginar a partir de sus propias experiencias, porque la experiencia propia es variada, novedosa, cambia sus sistemas de presentación, pero cuando se da esa misma información por escrito, las actitudes se modifican y el interés disminuye.

La estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de pasto, durante el año escolar 2015, es una investigación dirigida a analizar la incidencia de la estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, también; pretende identificar las dificultades presentes en la producción textual narrativa (cuentos) por parte de los estudiantes de grado cuarto y analizar el nivel de producción textual narrativo que tienen los estudiantes en lo que respecta al cuento infantil. Así mismo, procura describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana, además, busca crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles y finalmente formular una propuesta didáctica con talleres basados en la estimulación visual para promover la producción de cuentos infantiles.

El contenido de este trabajo de investigación ha sido estructurado en siete capítulos. En el primer capítulo se encuentra el Planteamiento del Problema donde se expone, en términos generales los problemas en torno al quehacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación,

crítica y creatividad, cuya base recae en la producción escrita. Además, se hace referencia a que en esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y assimilarlos.

También, se menciona que en la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen se ha observado que el proceso de aprendizaje en los estudiantes esta desligado a la actividad lúdica; como manifestación de ella, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el niño manifiesta diferentes actitudes como: desinterés, aburrimiento, inquietud y apatía; conductas que se evidenciaron en visitas realizadas a la institución.

Según dichas observaciones, se pudo establecer que en dicha institución y específicamente en el grado cuarto, se maneja un enfoque tradicional que tiene en cuenta únicamente lo cognoscitivo; es decir, se ve al estudiante como un receptor que no asume un papel activo y que por lo tanto está limitado a memorizar, recitar lecciones y desarrollar cuestionarios. En este sentido, y mediante este trabajo de investigación, se propone una alternativa didáctica basada en la estimulación visual, asumida como generadora de placer y que motiva a los niños a hacer algo voluntariamente, en nuestro caso, para despertar gusto e interés por la escritura.

En el capítulo segundo se encuentra la presentación científica de la tesis o Marco Teórico que consta de: La Escritura, La Producción Textual, Modelo de Escritura de Flower & Hayes, Elementos del modelo de proceso cognitivo de escritura de Flower y Hayes, El Cuento, Pedagogía, Estimulación Visual: El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas, Poemas y cuentos con dibujos, La Percepción Visual y el Aprendizaje de la Escritura, Tipología e Ilustración, Lectura de una imagen, Texto e Imagen, Texto Escolar y Funciones de la Imagen, Contenido e Imagen, Producción Escrita e Imagen, Lenguaje Icónico Verbal, Pensamiento Creativo, La Narración, Función de las narraciones, Características de las narraciones, Tipos de narraciones, Concepto de literatura infantil, Concepto de texto y finalmente las Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.

En el tercer capítulo encontramos el Marco Metodológico, el cual está conformado por: Tipo de investigación, Enfoque Cualitativo, Paradigma Interpretativo y Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

En el cuarto capítulo, tenemos el análisis de todos los datos recolectados gracias a nuestros instrumentos y técnicas de recolección de información y se pudo sacar importantes conclusiones gracias al análisis de la información obtenida con las entrevistas a los estudiantes, al profesor, gracias al estudio del cuadro de categorización del diario de campo y de los talleres diagnósticos, el taller relacionado con las características del cuento y el último taller sobre observación y análisis de imágenes.

En los capítulos quinto, sexto y séptimo, encontramos las conclusiones, las recomendaciones y la propuesta didáctica, la cual, lleva por título: “Elaboración de cuentos infantiles a partir de la estimulación visual para el desarrollo de la escritura en los niño” y ésta misma, está conformada por una Introducción, Justificación, Objetivos general y específicos, tiene una Descripción, una Metodología, un Referentes teórico y un conjunto de Actividades lúdicas.

1. PROBLEMA

TITULO

La estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

LA ESTIMULACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUERTO DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015, es una investigación que se enfoca en la enseñanza de la escritura de una manera dinámica y diferente a la enseñanza tradicional en donde no se tiene en cuenta los intereses y expectativas del niño, así mismo, es una investigación que pretende despertar el interés por la producción de textos narrativos a través de la Estimulación Visual, propuesta con la que se invita no solo a los estudiantes sino también a los docentes para que dentro de su metodología la tengan en cuenta como otro recurso o herramienta para despertar en sus estudiantes el interés por escribir no como requisito para una nota o por cumplir un objetivo del área sino como un acto libre, voluntario y de interés personal.

Esta investigación se llevara a cabo con estudiantes de cuarto grado de primaria, porque éste es el nivel adecuado para empezar a cultivar en los educandos el gusto e interés hacia el fascinante mundo de la escritura y porque las edades promedio de los estudiantes que están entre los 9 y 10 años son las apropiadas para permitirles escribir cuentos infantiles tomando como base estímulos visuales. Este trabajo tendrá lugar en la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO,**

institución mixta de carácter público que por su ubicación en el barrio Chapal acoge la mayor parte de la comunidad educativa de la comuna 5. En esta institución se pretende incentivar a los estudiantes hacia el desarrollo de la expresión de pensamiento, ideas, sueños e imaginarios a través del texto escrito; además, otra razón que nos anima al desarrollo de esta investigación es la gran acogida y aceptación por parte de las directivas y docentes del colegio, quienes tienen mucha expectativa con los resultados finales que este estudio pueda arrojar y que pueden servir de ayuda para los docentes del área de lengua castellana y literatura.



(Fotografía 1: Estudiantes grado cuarto)

Con lo anterior y teniendo en cuenta que tanto estudiantes como padres de familia sienten que la clase de Español y Literatura no es provechosa debido a que es bastante alejada de la realidad de los educandos, es monótona y no tiene en cuenta la participación del niño dando prioridad a lo mecánico frente a lo reflexivo, lúdico y recreativo; surge la necesidad de realizar este trabajo de investigación basado en la estimulación visual, orientado a fomentar la capacidad creadora del niño, así como a ampliar su posibilidad de expresión, de descubrir

y transformar el entorno en beneficio propio y de los demás y con miras hacia la implementación de una propuesta que realmente haga de la clase de español, una clase fructífera, agradable y motivante hacia el mundo de la escritura.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Sin duda, uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la escritura; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a que escriban.

Durante la última década, tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la escritura para incorporarlos al contenido teórico que utilizan para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y contruidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el quehacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la escritura.

Esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

En la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen se ha observado que el proceso de aprendizaje en los estudiantes esta desligado a la actividad lúdica; como manifestación de ella, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el niño manifiesta diferentes actitudes como: desinterés, aburrimiento, inquietud y apatía; conductas que se evidenciaron en visitas realizadas a la institución.

Según dichas observaciones, se pudo establecer que en dicha institución y específicamente en el grado cuarto, se maneja un enfoque tradicional que tiene en cuenta únicamente lo cognoscitivo; es decir, se ve al estudiante como un receptor que no asume un papel activo y que por lo tanto está limitado a memorizar, recitar lecciones y desarrollar cuestionarios. En este sentido, y mediante este trabajo de investigación, se propone una alternativa didáctica basada en la estimulación visual, asumida como generadora de placer y que motiva a los niños a hacer algo voluntariamente, en nuestro caso, para despertar gusto e interés por la escritura.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puede contribuir la estimulación visual en la escritura de cuentos infantiles, en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen del Municipio de Pasto, durante el año escolar 2015?

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cuál es el nivel de interés que posee el estudiante respecto a la producción escrita de cuentos infantiles?
- ¿Cómo incentivar el interés hacia la producción escrita de cuentos infantiles?
- ¿La estimulación visual sirve como estrategia pedagógica en el campo de la creación literaria?
- ¿Qué incidencia tiene la estimulación visual en el desarrollo de la escritura?

OBJETIVOS:

General:

- Analizar la incidencia de la estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Mundial Enrique Jensen de la ciudad de Pasto.

Específicos:

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual narrativa (cuento).
- Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.
- Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.
- Formular una propuesta didáctica con talleres basados en la estimulación visual para promover la producción de cuentos infantiles.

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a lo presentado en la descripción del problema, y siendo conscientes de que actualmente, la escritura juega un papel relevante en la vida académica del estudiante, la presente investigación se realiza con el fin de promover en los alumnos de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen del Municipio de Pasto, sus propias producciones textuales, debido a la gran necesidad que tienen por mejorar su competencia escrita.

En dicha institución, todavía se trabaja con una pedagogía tradicional, lo cual se evidencia en la falta de interés y motivación de los estudiantes de cuarto hacia la materia de español, razón por la cual, mediante este proyecto se busca elaborar una propuesta pedagógica basada en la estimulación visual con el fin de enfrentar el desinterés y desmotivación que presentan los niños de dicha institución respecto a la escritura.

La educación de hoy busca la elaboración de propuestas que motiven al educando al desarrollo de sus competencias básicas como son: hablar, escuchar, leer y escribir, con respecto a la realidad que lo rodea, propiciando con ello una mentalidad imaginativa, creativa, fantástica y novedosa.

Para el caso de esta investigación, el cuento infantil es el medio apropiado para tratar las insuficiencias que enfrentan estos estudiantes en la producción escrita de textos. De igual manera, es importante tener en cuenta que la estimulación visual es una acción espontánea que llena al niño de satisfacción en todo momento, facilita la asimilación rápida de conocimientos y aleja la pereza. Por ello esta propuesta pretende fomentar el desarrollo de la escritura a través de la estimulación visual, mejorando con ello, la construcción del conocimiento, el gozo por las actividades académicas y sobre todo el interés por el arte de escribir.

Con esta investigación, tanto estudiantes como también profesores y padres de familia se beneficiaran porque:

Los estudiantes, a través de la estimulación visual querrán escribir y lo harán con mayor interés.

Los profesores harán uso de una metodología más llamativa e interesante para el educando logrando con ello, que el desempeño del alumnado sea eficiente y más eficaz en el área de Lengua Castellana.

Los padres de familia observarán cambios de la apatía al gusto por la escritura y en general por el aprendizaje de todo lo que acontece alrededor de la vida del estudiante.

De acuerdo con lo expuesto, se espera que con esta investigación se logre estimular en el estudiante el ejercicio de la escritura y también el posible auge de una cultura escritural en un público infantil, que vea en la producción de cuentos, el medio eficaz para transmitir sus pensamientos, sentimientos, temores, sueños, fantasías y en resumen, todo su mundo interior plasmado en la escritura.

2. MARCOS DE REFERENCIA

MARCO DE ANTECEDENTES

En el marco contextual de Departamento de Nariño se han llevado a cabo investigaciones referentes al proceso de formación en escritura y dificultades de aprendizaje en instituciones educativas públicas y privadas y en diferentes grados de escolaridad con investigadores de diferentes centros de educación superior tanto de pregrado como de posgrado, las cuales han permitido plantear recomendaciones a las comunidades educativas para prevenir e indicar caminos diferentes de escritura para principiantes. Dicho esto es necesario conocer algunos antecedentes y sus correspondientes autores a fin de conocer los proyectos que se han planteado en cuanto al desarrollo de la escritura en general y a la producción del cuento en particular:

- En el 2006, el trabajo titulado: “PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS GRADOS SÉPTIMOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO”, realizado por: Dayra Arteaga Samanta Madroñero y Jazmín Benavides; en la Universidad de Nariño tuvo como objetivo diseñar, proponer y aplicar estrategias didácticas para la producción de cuentos infantiles.
- En el año 1998, los estudiantes: Teresa Escobar y Rafael Timana, estudiantes de Licenciatura en Castellano y Literatura de la Universidad de Nariño, presentaron el trabajo “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CREATIVIDAD POÉTICA Y CUENTISTA DE LOS GRADOS 1º Y 2º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA”, en donde se proponía una estrategia metodológica para el fomento de la creatividad en el cuento y en la poesía.

- Rosa Helena Cerón y Luis Efrén Vallejo, estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, en el año de 1999, realizaron un trabajo de investigación denominado: “EL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA, EL CUENTO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CAPACIDAD LECTO-ESCRITORA EN LA ESCUELA INTEGRADA DE VILLA MORENO, MUNICIPIO DE BUESACO- NARIÑO”, cuya propuesta fue la de enseñar el cuento con el fin de mejorar la capacidad lecto-escritora en los estudiantes de grado 3º y 5º.
- El trabajo titulado “LOS JUEGOS PEDAGÓGICOS EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5º DE BÁSICA PRIMARIA DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR JHON F. KENNEDY”, realizada por Carmen Cerón de Arcos, Ana Magdalia Ortiz y María Soledad Matabajoy, del año 1998, busca mejorar la actividad lecto-escritora mediante la incidencia de los juegos pedagógicos teniendo en cuenta que la motivación y el desarrollo de la creatividad están presentes en el juego y despiertan en los estudiantes el gusto por la lectura y la escritura.
- En diciembre del 2011, el trabajo de tesis doctoral titulado: “El Aprendizaje Inicial de la Escritura de Textos como (re)escritura”, presentado por Luz Angélica Sepúlveda Castillo; en la Universidad de Barcelona, se proponía la enseñanza-aprendizaje de la escritura a partir de la reescritura de textos fuente sobre literatura infantil.

El trabajo de grado titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”, realizado en La Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo-Perú por René Banda, en el año 2009, busca diseñar una propuesta metodológica con enfoque Piagetiano para incrementar el aprendizaje de la lecto-escritura.

- En el año 2009, los estudiantes: Olma Bermúdez, Jaqueline Orozco, y Deisy Trujillo, presentaron el trabajo de grado en la Universidad de Pereira titulado “LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: La Descripción y la Narración en el Aula”, por medio del cual pretendían desarrollar la lectura y la escritura con los estudiantes del grado segundo de primaria, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un acto comprensivo y significativo para los estudiantes, utilizando como herramienta, los textos narrativos (descriptivos).

Desde esta perspectiva es importante señalar que la mayor similitud entre los trabajos antes mencionados y que preceden a la redacción de esta investigación titula: **“LA ESTIMULACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUERTO DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015”**, pretenden el desarrollo de una cultura escritural en el niño. En este sentido, y en lo que respecta al auge de una cultura escritural en el niño a partir de la creación de textos narrativos; el contenido didáctico de la propuesta que se da a conocer con este trabajo de investigación, puede contribuir con el desarrollo de dicha habilidad y en especial con el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita dentro del aula.

MARCO CONTEXTUAL

Ubicación de La Institución Educativa Municipal Enrique Jensen de Pasto:

La Institución Educativa Municipal Enrique Jensen de Pasto es una Institución de carácter oficial adscrita al Municipio de Pasto ubicada en Carrera 6 # 12-98 barrio Chapal, Nariño, Pasto - Teléfono: (57) (2) 7201526.



(Fotografía 2: Estudiantes I.E.M Enrique Jensen)

Antecedentes

Proyecto Educativo Institucional: (PEI)

Haciendo eco a lo planteado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la ley 115, sus decretos reglamentarios 1860 y la ley 715, la Institución Educativa Municipal “CENTRO DE INTEGRACION POPULAR” orienta su accionar hacia la construcción de un PEI dentro de un proceso de reflexión colectiva con intencionalidad compartida.

El compromiso que le asiste a la Institución Educativa es significativo por el momento histórico que está atravesando la educación en el país, de la cual se espera resultados que apunten hacia la formación integral del estudiantado, con valores personales y sociales para la sociedad de hoy. La Institución asume el compromiso de construir, organizar, ejecutar y evaluar su PEI con base en nuevas políticas educativas. Un PEI identificado como “COMPARTIENDO APRENDEMOS Y CRECEMOS”, estrategia para el mejoramiento y calidad de la educación en la Institución y como un instrumento normativo.

La construcción del PEI, se logró mediante la realización de un diagnóstico del contexto y de las diferentes áreas y asignaturas que se estaban desarrollando en la Institución. Los resultados obtenidos permitieron construir las realidades e ideales de la Institución, de igual manera se realizó la evaluación institucional anual y se analizaron las pruebas SABER e ICFES, las cuales, permitieron conocer los logros alcanzados y los aspectos que requieren una mayor atención.

FILOSOFÍA:

Nuestra Institución se orienta por los principios de una educación activa, crítica y participativa como compromiso de toda la comunidad educativa; donde la dimensión humana es el eje vital del quehacer pedagógico en relación con el conocimiento individual y colectivo en todo orden, en condiciones contextuales y particulares, comprometidas en forjar hombres y mujeres de bien para la sociedad, en una frase nuestra filosofía: “COMPARTIENDO APRENDEMOS Y CRECEMOS”.

MISION

Una Institución que ofrece a la niñez y a la juventud, una educación integral con calidad y calidez, formándolas como personas autónomas, pensantes, críticas y competentes, en la vivencia de principios éticos, morales y culturales que contribuyen a construir una sociedad justa, humana y tolerante.

VISION

La Institución Educativa “Centro de Integración Popular”, se consolidara como una Institución comprometida, organizada, con una infraestructura adecuada, con talento humano generador de ambientes agradables.

CONTEXTO HISTORICO Y GEOGRAFICO

Población

La comunidad de la Institución Educativa “Centro de Integración Popular”, se encuentra ubicada en el Municipio de Pasto, en el sector Sur – Oriental, comuna n°. 5 y le corresponde al equipo de gestión educativa de SEM N°. 4.

En el barrio Chambú segunda etapa, funciona la jornada de la mañana con 190 estudiantes de bachillerato, en la sede principal ubicada en la Calle 12A N°. 3-05 del barrio Chapal, funciona la primaria en la jornada de la mañana con 350 estudiantes y en la sede n° 2 situada en el mismo barrio Chapal funciona la Escuela Enrique Jensen jornada de la mañana con 220 alumnos.

La Institución atiende a una población de estrato bajo de los barrios: La Rosa, Chapal, El Pilar, Chambú, Altos de Chapalito y La Minga. Al sector se llega por vías de acceso vehicular, es un sector que presenta alto riesgo para los estudiantes y la comunidad en general debido a su ubicación e inseguridad.

La población estudiantil del “Centro de Integración Popular”, está conformada por personas que pertenecen a los estratos 1 y 2, estos estudiantes proceden de familias donde un 70% de las madres son solteras y se dedican a labores domésticas dentro y fuera del hogar.

Entorno Socio-Cultural: La ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño, es una de las ciudades más antiguas de Colombia. En la actualidad, la ciudad San Juan de Pasto, se constituye en una red compleja de relaciones sociales, económicas y culturales. La diversidad coexiste, la complementariedad se practica y los antagónicos buscan ámbitos de encaje para sobrevivir en el tiempo y espacio no siempre perfectos, pero que invitan a asumir el desafío creativo de hacer ciudad, de crear espacios para la cultura, la educación, la empresa y las labores profesionales.

Entorno Económico: Esta región posee una dinámica económica a través de los distintos periodos históricos, acorde con la evolución de las sociedades y del pensamiento en su tiempo. Se tienen ejemplos considerables de estos trabajos: la artesanía del barniz de Pasto, el excelente trabajo en madera, el repujado en cuero, la riqueza mineral, la tecnología en la producción de alimentos, como sus técnicas de cultivo e instrumentos, los tejidos - incluso esta industria nació en Nariño antes que en Antioquia -, una gastronomía que aparece oculta y hasta ahora representa uno de sus componentes culturales invisibles; las potencialidades o reservas están presentes para los proyectos de futuro.

Micro- contexto: La comunidad estudiantil de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen se encuentra ubicada en el sector sur-oriental del municipio de Pasto y acoge en su mayoría a la población de la comuna número 5, quienes se ubican entre los estratos 1 y 2. Al plantel educativo se llega por vías de acceso vehicular, es un sector que presenta alto riesgo para los estudiantes y para la comunidad en general dada su ubicación próxima a la Avenida Panamericana donde el flujo vehicular es bastante alto. La población estudiantil de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen procede de familias donde un 70% de las madres se dedican a labores domésticas dentro o fuera de su hogar, el 10% combina su papel de ama de casa con actividades como modistería, venta de comidas y comercio en general; menos del 9% se dedican a trabajos asalariados y tan solo el 5% se dedica a actividades empresariales y de negocio en forma independiente.

Los principales oficios a los que se dedican los padres de familia son: conducción 26%, comercio 12%, carpintería 5%, vigilancia 4%, albañilería 4%, electricidad 3%, mecánica 3%, ventas ambulantes 2%, empleados 2% y sastrería 2%.

Aspectos Generales De La Ciudad:

San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como “Ciudad sorpresa de Colombia”. Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

BANDERA



ESCUDO





País: Colombia

Departamento: Nariño

Región: Andina

Latitud: 1°12'52.48"N

Longitud: 77°16'41.22"O

Temperatura: 14° CA

Altitud: 2.527 msnm

Superficie: 1.181 km²

Fundación: 24 de junio de 1539

Población: 430.000 (2010)1 hab.

Densidad: 409 hab. /km²

Gentilicio: pastuso (a), pástense

MARCO LEGAL

Promover e incentivar el desarrollo de la escritura por medio de la estimulación visual con el fin de formar estudiantes capaces de escribir cuentos es el reto de esta investigación que tendrá lugar en la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen con estudiantes de grado cuarto.

Para dicho propósito, el presente trabajo se adhiere a las disposiciones legales vigentes consignadas en la Constitución Política de Colombia, en la Ley General de Educación (Ley 115), en los Lineamientos Curriculares y en los Estándares Curriculares para la Lengua Castellana, en aras de ajustar esta investigación a dichas reglamentaciones que de por sí tienen un norte pedagógico definido: el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas y la producción de cuentos para este caso en particular.

Constitución Política de Colombia. Este documento señala en el capítulo II, referido a los derechos sociales, económicos y culturales:

Art. 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

Ley General de Educación. Por su parte, en la sección tercera de esta Ley, la cual hace referencia a la educación básica y en su artículo 20 sobre los objetivos generales de la misma, en el literal B, menciona: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”(1998:101). En este sentido y con esta investigación que tiene como propósito el de permitirle a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Enrique Jensen, desarrollar la habilidad para escribir en primera instancia, porque alrededor de esta destreza gira esta investigación es de esperar que las tres restantes no se queden en el olvido. De igual manera en el artículo 21 referido a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, se menciona en el literal C y D respectivamente: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana”; y “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. Razón suficiente para contribuir a fortalecer dichas destrezas y específicamente la producción de textos para el caso de este trabajo.

Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Por su parte, los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, logran explicitar con mayor claridad la estructura gramatical y las categorías básicas para la producción de textos; así mismo, explica la presencia inherente de las dos reglas estructurales complementarias de cualquier texto: la semántica y la pragmática. De esta manera en uno de sus apartados teóricos denominado un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, señala la existencia de tres tipos de procesos para la producción de diversos tipos de textos:

1. PROCESOS REFERIDOS A NIVEL INTRATEXTUAL: tienen que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores, conectores, pronominalización, marcas temporales, marcas temporales. Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo en el texto narrativo prima generalmente las marcas temporales.

2. PROCESOS REFERIDOS A NIVEL INTERTEXTUAL: tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, presencia de otras voces.

3. PROCESOS REFERIDOS A NIVEL EXTRATEXTUAL: tienen que ver con la reconstrucción del contexto en que se producen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos.

Es evidente que para el desarrollo de esta investigación se trabajara el texto narrativo, para lo cual se hace necesario enfatizar en los niveles que intervienen en la elaboración de estos textos y que están consignados en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana.

Según las categorías para el análisis de la producción escrita de cuentos se presentan los siguientes niveles:

NIVEL A: Coherencia y Cohesión Local: constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto-verbo, género-número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación.

NIVEL B: Coherencia Global: entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo-temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

NIVEL C: Coherencia y Cohesión Lineal: categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposiciones para constituir una unidad mayor de significado. La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, los señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural.

NIVEL D: Pragmática: cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo y a la selección de un tipo de texto. La dimensión pragmática está configurada pues, por las categorías de intención y superestructura.

En conformidad con lo anterior, esta investigación pretende acogerse a las anteriores exigencias legales que tratan los procesos de producción textual.

MARCO TEÓRICO

La Escritura: es el medio por el cual el hombre transmite sus ideas, sentimientos y conocimientos; y su finalidad inherente es social, pues de esta depende en gran medida la interrelación comunicativa entre sujetos, sociedades y culturas. En la actualidad la escritura en general y la literatura en particular, no solo es un arte de representar palabras o ideas por medio de grafías, u otros signos convencionales para construir por medio de éstos textos escritos, sino también un medio que tiene diversas connotaciones como lo afirma Lerner (2001):

“La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades. Es vehículo de evasión pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimo, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación y capaz de permitir por tanto, que nos comuniquemos. Por eso el escrito literario, es posible construirlo en el mundo de lo imaginable y darle vida, crear hombres, ideas, historias imaginarios sociales. Se escribe por placer, por encanto, o por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por decir lo que nadie ha dicho, o por el simple deseo de dejar huella; se escribe por ejercer la libertad o por amor a algo o a alguien. El escribir, es como la vida misma ya que nos permite realizar un viaje de descubrimiento. Es decir, se convierte en una aventura de carácter metafísico: es una manera de aproximación indirecta a la vida, de una adquisición de una visión total del universo”. (p. 193).

Ante esto, es importante que el estudiante de básica primaria vaya adquiriendo el gusto por la escritura y encuentre en ésta, el medio más adecuado que le permita ir descubriendo y expresando su mundo tanto interior como exterior, logrando de esta manera una conexión directa entre su vida y su imaginación. De acuerdo a esto Lerner (2001) dice:

“Así como es importante reflexionar acerca de los porqués de la escritura, también lo es hacerlo en relación con enfoques del acto de escribir. Como nadie nace sabiendo escribir, bueno será recordar las múltiples y variadas formas de entender la escritura, un proceso complejo y recursivo, es decir, lleno de ideas y vueltas sobre lo escrito: el acto de escribir puede entenderse como un arte de la imitación o de la reproducción. En consecuencia se parte siempre de un modelo de prosa impecable que es necesario reproducir lo más exactamente posible”. (p.194).

La escritura además de ser el resultado de una compleja operación cognitiva y sociolingüística, es también un instrumento de comunicación, ya que se convierte en el vehículo por el cual el autor, transmite sus pensamientos, sentimientos e ideas, brindando la posibilidad de recrear y encontrar mundos posibles a partir de su propia fantasía e imaginación.

Después de definir la escritura y su importancia en la sociedad, a continuación se presenta los procesos subyacentes en la producción de la lengua escrita.

La Producción Textual: Entender que el texto es una unidad lingüística y semánticamente estructurada, es comprender también que en él intervienen una serie de procesos interrelacionados entre sí; a este respecto, resulta importante conocer cuáles son y cómo funcionan dichos seguimientos previos a la elaboración de un texto. Marina Parra (2004), en su libro “Como se produce el texto escrito” dice que para producir un texto escrito, el emisor realiza un proceso comunicativo en el cual se llevan a cabo las siguientes etapas:

1. El emisor tiene una intención comunicativa que nace de una necesidad o interés particular.
2. Selecciona un referente acerca del cual va a informar algo.
3. Define el tema del texto, o sea la información fundamental que quiere transmitir.
4. Determina las partes que forman el texto de acuerdo con la clase de documento escrito que se va a producir.
5. Elabora un plan global del texto: descompone el tema en subtemas.

Modelo de Escritura de Flower & Hayes: Álvarez y Ramírez (2006) definen este modelo como: “un constructo teórico que intenta representar la naturaleza y el trabajo de algunos objetos dominantes; busca unificar los dominios relevantes y es un soporte de la relación entre disciplinas”. Debe verse como una actividad de pensamiento que requiere de claridad, concisión, precisión y concreción para entrar en detalle hacer uso del lenguaje, sobre todo de manera confiable para ello se debe contar con herramientas y estrategias, desde esta óptica, el modelo de producción de John Hayes y Linda Flower, describe diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto.

Este modelo cognitivo destaca entre otras cosas que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimiento, se plantea preguntas y posteriormente procede a la resolución de problemas. En pocas palabras estos autores, determinaron la existencia de diversos procesos y subprocesos mentales básicos, que se organizan jerárquicamente con determinadas reglas de funcionamiento. No se habla de algo rígido, su uso depende de la necesidad y orientación que el sujeto en el oficio de la escritura le quiera asignar.

Elementos del modelo de proceso cognitivo de escritura de Flower y Hayes:

- **El entorno de la tarea**, este elemento está constituido por la situación retórica y el texto escrito, el primero abarca los dos elementos que vienen dados (público y tarea), el texto escrito cuando se ha empezado a redactar impone nuevos condicionantes formales y de contenido los cuales se les debe dedicar tiempo y atención durante la escritura. La atención debe estar centrada en los conocimientos del escritor alijados en la memoria a largo plazo, los planes para abordar el problema retorico.
- **La memoria a largo del escritor**, en ella el escritor posee conocimientos sobre el tema y conocimiento textual de género, registro, aspectos discursivos y representaciones mentales del problema retorico adecuadas para tareas conocidas e incluso planes para abordar la escritura. Flower y Hayes insisten que si un escritor posee una representación mental del problema que le permita abordar su redacción de manera satisfactoria, es posible debido a que gran parte del conocimiento discursivo se da en forma de conocimiento que el sujeto no es consciente de poseer. Éste permite al escritor mantener gran parte de su toma de decisiones en el acto de escritura por debajo de lo consciente, liberando parte de la carga de procesamiento mental asociada a la redacción. El problema que presenta la memoria a largo plazo es extraer la información pertinente de contenido, discursiva o de otra índole, y reorganizar o adaptar esa información para adecuarlas a las exigencias del problema retorico que demanda la tarea actual.
- **Proceso de escritura**: El proceso de escritura se subdivide en tres procesos:

La planificación, mediante este proceso los escritores se forman una representación interna del conocimiento que necesitarán utilizar en la escritura, para buscar esta representación el sujeto recurre a su memoria a largo plazo, donde encuentra información sobre el tema, pero también conocimiento retorico y planes conocidos para abordar determinadas tareas de la escritura. Para ello abarca tres subprocesos: la generación de ideas, la organización y el establecimiento de metas y objetivos.

En cuanto a la generación de ideas el escritor recurre a conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo. Son conocimientos de distinta índole (del tema, del público de planes de escritura) que el escritor integra en sus redes asociativas de ideas. No solo es generar ideas (qué decir), sino contar también con un plan de escritura (qué hacer para conseguir decirlo). El plan se inicia a partir del establecimiento de los objetivos, el escritor debe decidir los objetivos con los que escribe en el texto para generar planes que faciliten la consecución de los objetivos. Y son precisamente éstos los que guían el proceso de escritura.

Existen unas condiciones de actuación que recurren a estrategias tales como la planificación dominada por el esquema textual donde la toma de decisiones se minimiza, se cuenta con un numero cerrado de soluciones que él se limita a seleccionar, esta estrategia funciona si el sujeto conoce el esquema textual que es apropiado a la tarea. La planificación dominada por los conocimientos permite a los escritores realizar un volcado eficiente de memoria, en el tipo de texto que se presenta predomina la asociación de conceptos del sujeto, reflejando la estructura del propio conocimiento y suficiente conocimiento de tema sobre el que debe escribir. Y la planificación denominada constructiva, implica establecer los propios objetivos, criterios, planes y procedimientos en respuesta a la tarea, hace más complejo el proceso de redacción, en respuesta a esta complejidad el escritor debe estar en condiciones de resolver conflictos.

Textualización, consiste en dar forma discursiva a todo el conglomerado de planes, objetivos, conocimientos y demás que ha generado el escritor en respuesta a la situación retórica. Para Flower y Hayes es poner las ideas en lenguaje visible, es concretar las representaciones abstractas de conocimientos en expresiones lingüísticas no de manera automática sino a través de un proceso activo de toma de decisiones retóricas. Ahora producir texto escrito es una destreza lingüística aprendida, pero en el proceso de traducción (textualización) convergen súbitamente un número de restricciones que no existían en la planificación.

Revisión, en este paso el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto, ver hasta qué punto se adecua al planteamiento retórico, se evalúa los pensamientos, ideas y metas para acercar al escritor a la consecución de los objetivos, se presentan transformaciones en el texto, lo que significa que revisar implica un proceso de toma de decisiones en las que intervienen el conocimiento del escritor para reconocer qué falla en el texto y la intención que se manifiesta en dos momentos: en la representación inicial del problema (imagen de la tarea de quien revisa), y en los criterios que tiene en cuenta durante la evaluación.

A manera de síntesis se puede decir de este modelo, que en primera instancia muestra que los procesos mentales de la composición tienen una organización jerárquica y concatenada, según la cual cualquier proceso puede actuar encadenado a otro. Por otra parte, se advierte que los procesos de pensamiento son como herramientas que el escritor utiliza para construir un objeto: el texto. Él decide cuándo las utiliza y en qué orden. Así mismo considera a la composición como un proceso de pensamiento dirigido por una red de objetivos, red creada y desarrollada por el escritor. De acuerdo con ello, los objetivos no se crean sólo en la etapa de pre-escritura sino que se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición.

El Cuento: es un divertido género literario donde confluye la relación de sucesos o acontecimientos que pueden ser reales o ficticios, y cuya finalidad es recrear y entretener a un público lector en general. El cuento hoy en día es dirigido especialmente a niños si es de carácter infantil, con el fin de incentivar su imaginación por medio de relatos breves que pueden estar escritos o pueden ser contados oralmente. Este se caracteriza por la forma como se organiza su contenido, es decir por la superestructura que determina las tres partes básicas que lo constituyen: inicio, desarrollo y desenlace.

Según Pastoriza (1992) el cuento: es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido, definición que admite dos posibles aplicables al fondo y a la forma: el cuento sería la narración de algo acontecido o algo imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito en prosa o en verso. En efecto, en épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; el cuento era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entra contar y hablar porque como no siempre lo contado era lo verdadero, a la par de que contaban, tabulaban, es decir, al hablar dejan en libertad su imaginación. Por otra parte, el cuento es considerado como el más moderno de los géneros literarios. Es curioso saber que el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El cuento como le afirma la mencionada autora, es una narración de hechos reales o ficticios o de acontecimientos pasados.

Pedagogía: se entiende como el discurso sobre la educación, como una disciplina en proceso de construcción, con su campo intelectual de objetos y metodologías. Está conformada por un conjunto de nociones prácticas que tratan del conocimiento, del hombre, del lenguaje, de la enseñanza de los saberes, de la escuela y del maestro; cuya meta y principio es la formación humana.

Se trata de una formación perdurable, con valores y criterios que lleguen a ser parte de la vida del individuo; donde el conocimiento, el aprendizaje y las habilidades son los medios para formar un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular.

Esta elaboración pedagógica según Flores (1994), centrada en el concepto de formación, presenta ciertos sentidos que se han fundamentado como principios esenciales de la pedagogía:

1. La efectividad, vivenciada primero en el ambiente materno y luego en la comprensión del maestro, uniendo la parte cognitiva con la afectividad.
2. La experiencia natural, partir de la naturaleza del niño, de sus intereses y necesidades.
3. La influencia del medio natural y sociocultural sobre el sujeto.
4. La humanización del niño como proceso constructivo interior y diferenciado.
5. El aprendizaje en los niños se desarrolla con base en su propia actividad.
6. Relación maestro-estudiante, donde el primero es ejemplo de superación y crítica para el crecimiento y desarrollo de la autonomía.
7. El sujeto como la mayor experiencia de interacción social.
8. Individualización, reconocer las diferencias propias de cada persona.

Ante esto, la pedagogía se encamina hacia la formación de seres autónomos, capaces de hacer cosas nuevas, de ser creativos, investigativos, críticos, descubridores, que no se conformen con explicaciones simples sino que, por el contrario, buscan ir más allá de la repetición y la memorización.

Estimulación Visual: El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas.

El profesor J. L. Rodríguez Diéguez (1978) ha señalado las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas que son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, sí lo que importa es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil:



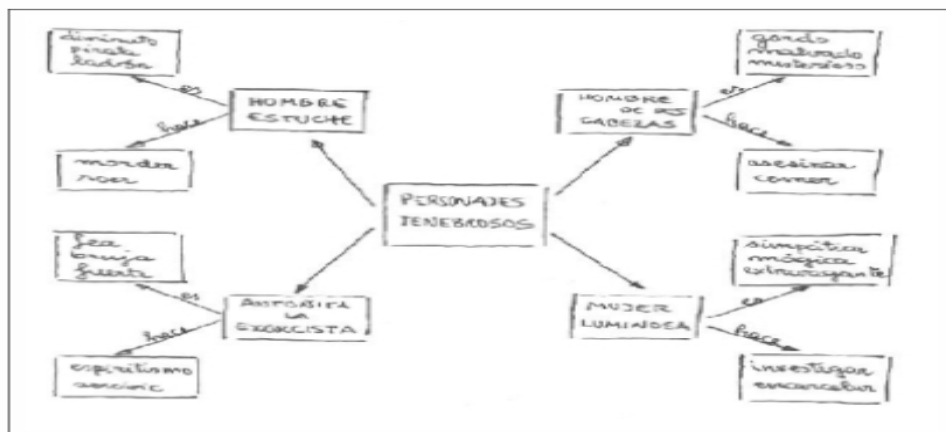
Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado”.

Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en las aulas de educación Infantil y Primaria es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992). Por ejemplo, Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva “didáctica del grafismo” para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias morfosintácticas.

CONSIGNA:

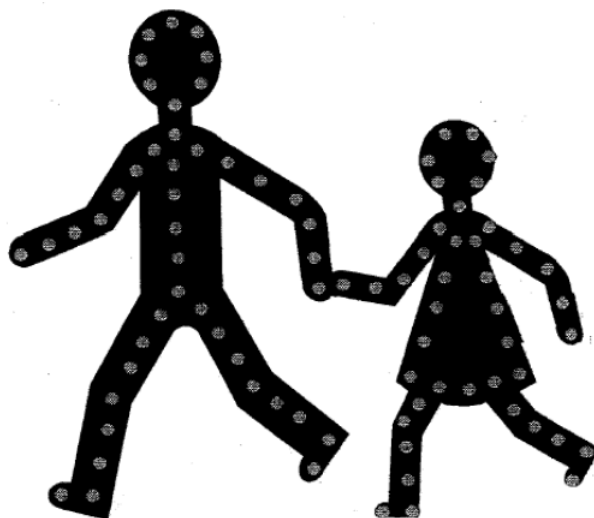
EN LA (ISLA) DE LAS (TORMENTAS) SE HAN
REUNIDO CUATRO PERSONAJES TENEBROSOS,
¿QUIÉNES SON?

Trabajado en 3º de Primaria, hacia final de curso.



Otro ejemplo serían las llamadas Cajas Mágicas de Carmen Ramos (1997), escritora y experta en el campo de la animación a la lectura y escritura, quien nos presenta un conjunto de materiales que van más allá en la medida en que utilizan no sólo pictogramas sino diagramas y organizadores gráficos como estrategias para representar esquemas macrotextuales como los que subyacen a las narraciones:

Hay que tener en cuenta que los pictogramas son signos que están entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida, como en este caso:



Pictograma para señalización vial

Esta doble capacidad de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto es lo que nos va a posibilitar su utilización más eficiente dentro de la didáctica de la lengua y la literatura.

Poemas y cuentos con dibujos:

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento les va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío (1971), la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan). Una vez descodificados, es posible emprender la lectura iconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca (2007), quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple.

Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:



Luego se trataría de escoger de esta mínima “gramática visual” algunos iconos para completar el mensaje poético, como en este caso:

Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada:



En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las tiras ilustradas, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

La Percepción Visual y el Aprendizaje de la Escritura:

La percepción es la base para todo aprendizaje. Por medio de ésta el niño/a le puede dar significado a la información que recibe por parte del medio. Se puede responder a esto usando estímulos por medio de la vista, de lo que se escucha, lo que se siente (ya sea por tacto o por gusto). En el cerebro se da un proceso de interpretación y clasificación de los datos recibidos, los cuales le permiten a la persona elaborar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo. El aprendizaje, la memoria, la creación y la discriminación, son producto de las capacidades perceptuales del organismo.

El aprendizaje, está estrechamente ligado a las áreas perceptuales; la lectura y la escritura requieren una gran madurez perceptual, en las áreas **visual, auditiva y la memoria**. Se requieren destrezas que involucren los procesos perceptivos como: **percepción visual y percepción auditiva**; así como las **destrezas motrices**. Esto le permite al estudiante, manejar la estructura espacio-temporal para codificar y decodificar las letras.

Marianne Frostig (1980) quién presentó uno de los estudios más importantes en lo referente al funcionamiento visual-perceptivo y su relación con la escritura, define la percepción visual como: “la facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar”.

Tipología e Ilustración: En teoría, la imagen comprende todo lo que no es signo lingüístico ni símbolo matemático (Metz, 1972: 210). En realidad, si los signos lingüísticos (palabras y números) están dispuestos en el espacio para visualizar las relaciones entre los datos o las ideas (por ejemplo una tabla de doble entrada presenta la producción de trigo en un país), nos encontramos frente a una representación de la realidad que participa a la vez del dominio lingüístico y del dominio icónico.

Abraham Moles (1991), ha definido una escala de iconicidad decreciente, mediante la cual clasifica las imágenes siguiendo su grado de realismo en relación a la representación de un objeto. Adoptando la idea de esta escala, en un texto o manual escolar en donde la representación aparece necesariamente en dos dimensiones,

a) Las fotografías. Las fotografías - en color especialmente - son las reproducciones del referente que tienen el más alto grado de realismo, son también las más atractivas, como lo muestra el uso que se hace en el mundo de la publicidad.

b) Los dibujos. Pueden aparecer más fieles a la realidad, en la medida en que evacúan elementos no pertinentes y subrayan los aspectos esenciales que permiten la identificación.

c) Los esquemas. Los esquemas tienen como característica la de modificar la realidad para hacerla más concreta, más accesible. La esquematización lleva los objetos a las formas geométricas elementales; los elementos que componen el esquema pueden ser una imitación analógica y estilizada de un objeto o las equivalencias simbólicas aisladas de todo contexto realista.

Lectura de una imagen:

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda). Sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura.

El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos.

Como anota Choppin (1992:158-160), en el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se superponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado.

En fin, porque la imagen aparece en un texto escolar, una ilustración toma, cualquiera que sea el contexto, una significación particular: es un documento. Ella tiene para el lector, aun si él no lo vislumbra muy claramente, una función pedagógica.

Este no aprehende entonces de manera idéntica, de hecho por la misma naturaleza del soporte de la ilustración, una imagen publicitaria en un semanario y esta misma imagen en un libro de clase; el mismo lector no percibe tampoco un texto de la misma manera en una obra original o en el texto escolar que usa.

Texto e Imagen:

Siguiendo a Choppin (1992:159), presentamos los procedimientos empleados en los textos escolares para dar sentido a una imagen:

- a) Por el texto: el anclaje. Mediante el recurso a un título, a una leyenda, a un comentario o a un cuestionario de órdenes, entre todas las significaciones virtuales, la lengua impone a la imagen una significación.

- b) Entre otras imágenes: el montaje. El montaje de imágenes fijas en secuencias puede igualmente ser portador de sentido, leídas conjuntamente, las imágenes pueden tomar un significado diferente de aquella que hubieran tenido aisladamente.
- c) La percepción global quien impone la significación. Es el principio sobre el cual se basan las tiras cómicas que aparecen con más frecuencia en los textos escolares contemporáneos. Este principio se aplica también a las imágenes de distinto origen.
- d) Por la elección del tipo de imagen. Recurrir, por ejemplo, a un dibujo en negro y blanco antes que a una fotografía a color induce un sentido diferente, eliminando las informaciones juzgadas no pertinentes.
- e) Por el juego de diversas variables de la imagen. Variables internas (encuadre, escala, colores, contrastes, etc.) o externas (la talla, la disposición en la página).

Independientemente de su contenido, la imagen no es en consecuencia neutra o, para ser más precisos, las condiciones de su uso, su disposición, su talla, influyen sobre la significación que se le da a su contenido

Texto Escolar y Funciones de la Imagen:

La relación texto, cotexto, paratexto e imagen en el texto escolar en los sentidos definidos anteriormente, plantea una serie de cuestiones muy importantes: ¿cómo se articulan lo escrito (los signos lingüísticos) y las ilustraciones (el sistema icónico)? ¿La imagen es ella redundante? ¿Acaso la imagen remite al texto o el texto a la imagen? «La lección es siempre corta: ella comprende un texto de algunas líneas, he ahí la memoria: una historia y un grabado: he ahí por la imaginación.

La función de una imagen en un texto escolar, así como la de un cuerpo textual, no es generalmente explicitada por el autor o por el editor. Es el usuario quien determina el papel que ella juega en la economía del libro de texto escolar y su papel puede ser muy diverso. Ahora bien, la imagen tiene diversas funciones, veamos:

- Función de motivación. Es la fuerza de atracción de la imagen que juega un papel esencial: se trata entonces de las fotografías en color, cuyo tamaño y el blanco que las rodea juegan un papel importante. Estas imágenes sobre las cuales se plantea como prioridad la mirada tienen una relación estrecha con el texto.
- Función decorativa. La imagen es elegida según criterios estéticos y no por criterios pedagógicos. En este caso no mantienen más que una tenue relación con el texto. Este tipo de ilustraciones tiende hoy en día a desaparecer de los textos escolares.
- Función de información. La claridad, la legibilidad, es el aspecto más importante en esta función; por ello se privilegia el recurso al dibujo, que introduce el valor esencial; la polisemia es reducida por el anclaje o el montaje. La imagen es autónoma en relación al texto que completa o explícita.
- Función de reflexión. La imagen está acompañada de una leyenda interrogativa o de un verdadero cuestionario. Es objeto de reflexión y su lectura precede la del texto.
- Función de ejemplo. La imagen da un ejemplo, sin ser decorativa, produce una para-frase del texto y funciona como referente cultural.

Contenido e Imagen

Un buen porcentaje de los mensajes que el ser humano recibe le llega a través de las imágenes, de tal manera que podría afirmarse que el lenguaje actual es el de la imagen. Atendiendo a esto, el cambio de comportamiento que se ha operado hacia el uso de la imagen, está exigiendo que se preste atención a este lenguaje para conocer sus posibilidades significativas y sus limitaciones.

Para Bonalé Martínez (1987) en su apreciación sobre las imágenes considera que “el mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia”. Esto significa que lo realmente valioso está en los textos y las imágenes que lo adornan, por lo cual es necesario alcanzar un equilibrio entre la parte temática y las ilustraciones para no desenfocar los valores didácticos del texto.

El mismo Martínez señala la existencia de cuatro tipos de imágenes: imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas. En cada una de ellas se presenta una cualidad diferente, la figurativa posee una función informativa y tiene un sentido claramente expresado; en el caso de las no figurativas se puede ver por ejemplo la imagen de una revista o un mural; las no figurativas presentan una interpretación subjetiva, tal es el caso de una de arte o una pintura estilo Salvador Dalí.

Por su parte, las imágenes simbólicas evocan una idea, un concepto o un sentimiento de forma identificable de manera inmediata, como por ejemplo el dibujo de la bandera o el escudo nacional, una foto de un ser querido; mientras que las ambiguas por poseer un carácter arbitrario su función no se puede percibir, tal como acontece con un letrero inconcluso o mal estructurado, que fácilmente puede confundir a quien lo observa.

Producción Escrita e Imagen

Daniel Cassany (1999) en su publicación “construir la escritura” precisa a la escritura como “poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Este se materializa a través de la elaboración de ideas”. A partir de esto, podemos decir que la escritura nos ayuda a la intercomunicación humana y contribuye al desarrollo intelectual y social de cada individuo.

Según los lineamientos curriculares de lengua castellana, “la producción escrita es un proceso social e individual en el que se configura el mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático”.

Víctor Miguel Niño (2000, Pág.311) afirma que el proceso de escritura, comprende cuatro fases que caracterizan un escrito. Estas son:

- **Aprestamiento:** es la reflexión y organización mental que nos lleva a generar una información.
- **Composición del texto:** es el momento de plasmar por escrito las ideas utilizando los recursos del lenguaje.
- **Revisión:** en esta parte se examina el texto haciendo las correcciones pertinentes para obtener el texto.
- **Presentación del escrito:** es la versión final, en esta se hace énfasis en la parte formal externa del discurso.
- Realizamos una profundización en las dos primeras fases, las cuales tenemos en cuenta para este estudio investigativo. La fase de aprestamiento comprende:

- Observación y análisis de una imagen la cual suministra información que se va escribir.
- Inspiración y motivación: es el motor del escrito, surge a partir de la acción anterior en que el interior se interesa por lo que va a escribir.

En esta parte, se incluyen las imágenes como aspecto motivador en los estudiantes para que realicen escritos ya que éstas atraen la atención del niño. Aquí el estudiante toma todos los aspectos interesantes para él y los incluye en sus producciones escritas, recreando la imagen observada.

En la segunda fase, composición del texto, se configuran las dimensiones del discurso escrito y el sujeto que escribe realiza acciones como las siguientes:

- ❖ Se inspira en su propia formación y experiencia (dimensión cognitiva).
- ❖ Desarrolla y expresa su pensamiento de forma significativa y coherente (dimensión semántica).
- ❖ Construye oraciones gramaticales y las conecta secuencialmente en párrafos (dimensión sintáctica).
- ❖ Va creando por parte las piezas discursivas dando curso al pensamiento en un tiempo y espacio correcto (dimensión pragmática).
- ❖ Aprovecha el uso de los signos de la escritura y demás símbolos propios de la lengua (dimensión fonológica-grafémica).

En esta segunda fase, el estudiante construye un escrito, el cual amerita ser analizado para que él mejore su producción escrita. Por ello, el ministerio de educación en sus lineamientos curriculares, instituye cuatro niveles para el análisis de la producción escrita de los estudiantes.

Lenguaje Icónico Verbal

Un mismo mensaje puede transmitirse sólo con palabras o con imágenes. Pero si se recurre al primer procedimiento el emisor debe elaborar un discurso más extenso para expresar la idea. Si se recurre al icono el receptor debe esforzarse para interpretar la idea que representa el dibujo. En cambio el lenguaje icónico verbal combina imágenes y palabras, lo cual facilita la comprensión del gráfico y reduce el tiempo de comprensión. El lenguaje icónico verbal es muy importante en la sociedad actual donde se precisa comunicar múltiples mensajes de manera eficaz e inmediata. La respuesta a este requerimiento es la policondificación. Este tipo de lenguaje es empleado en el discurso publicitario, pedagógico, periodístico, científico.

Pensamiento Creativo:

Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis. Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción.

La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

La Narración.

Se llama narración a la acción de narrar algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando distintos medios: forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con grañas, fotogramas de películas...

Función de las narraciones: Utilizamos la narración cuando:

- Contamos lo que pensamos, hacemos y sentimos a alguien.
- Cuando relatamos un suceso histórico de una nación o de una época determinada.
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste etc.

Características de las narraciones:

La narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios, en el caso de Van Dijk una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. (Van Dijk 1978). La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós.) (Teun Van Dijk. Textos adaptados de “la ciencia del texto”.)

Para Teun Van Dijk los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos.

De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia. Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estos eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama. (Teun Van Dijk. Textos adaptados de “La Ciencia del texto”, Barcelona Paidós 1978).

Tipos de narraciones:

Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste... Dentro del género narrativo se destacan los siguientes:
 - El fáctico: comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
 - El cotidiano: está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
 - En lo ficticio: se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas.

Concepto de literatura infantil

Para Juan Cervera (1975), la literatura infantil son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Para el escritor los textos como la poesía, el teatro, las letrillas, canciones de coro, adivinanzas, rondas, el tebeo, etc. Cumplen con los requisitos fundamentales para pertenecer a este grupo porque las palabras tienen una función artística y creativa, y sus destinatarios han de ser los niños y niñas.

También enmarca como literatura infantil a las producciones escritas u orales creadas por los infantes. La literatura infantil ha ganado un espacio específico en el campo literario ya que sus temas o contenidos ayudan a formar en valores y sirven a las necesidades personales de los niños y niñas. Algunas de las características de la literatura infantil:

- Los temas; logran que los niños y niñas se identifiquen con estos.
- Su lenguaje es sencillo, asequible y mágico.
- La aventura; que crea entusiasmo.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Según algunos estudiosos del tema de la literatura infantil, exponen que esta tiene un valor didáctico importantísimo para el desarrollo del niño y la niña en todos los aspectos; que se logra a través de la interacción entre el texto lector y el efecto lúdico, creativo que da lugar a la imaginación, que ayuda a fortalecer o formar en valores y es el primer vehículo para formar lectores. Por esta razón, la literatura infantil, debe ser tomada en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que:

- facilitan la interacción con el entorno de una manera lúdica.
- Desarrolla habilidades comunicativas
- Permite al niño plasmar o expresar su cosmovisión de una manera creativa
- Desarrolla la imaginación
- Transmite y forma en valores

- Interiorización de estructuras narrativas que le facilitan el desarrollo de competencias que le permitan comprender y producir discursos orales o escritos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas.

Concepto de texto

La palabra texto deriva del latín “texto”, que proviene a su vez de “texere” lo cual significa tejer, componer o escribir. Texto es lo dicho por alguien que escribe, lo que se encuentra escrito en una ley o en el pasaje citado de una obra literaria y se diferencia de las notas, comentarios, portadas e índices que sobre él se hacen, es decir; texto se le denomina a todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, cuyo conjunto de elementos posee un sentido propio y dicha conjugación de ideas tienen forma y contenido. La lingüística denomina texto al conjunto de signos más o menos amplio y resultante de la expresión de una lengua, el cual constituye el campo de sus estudios y operaciones inéditas.

El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son la marcas temporales o sea los hechos organizados lo que concierne al tiempo, o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias.

Por su parte Halliday (1982), lo define como: una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.

Van Dijk plantea “que el texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad”. Por ello, es que Van Dijk, habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

La observación de la relación sintaxis – semántica permite ascender al nivel pragmático del discurso que es el que en realidad determina el análisis del discurso, no del texto. (Van Dijk, 1996:140)

Matilde Frías (1996. P. 36) señala cuatro características que debe reunir todo texto:

Comunicativo: En el sentido de ser un producto lingüístico que comunica ideas, sentimientos y significados en general.

Interactivo: Porque se produce en un marco o contexto social para conseguir un efecto.

Estructurado: porque articula formas y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua.

Funcional: porque parte de la intención comunicativa o propósito con el cual se produce.

El texto ha sido definido por Marina Parra (1996) como: la unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y una situación o contexto específico.

En la producción escrita se tiene en cuenta tres niveles que son: lector, texto y el contexto.

Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles:

En los procesos de interpretación y producción de texto escrito; según Habermas (1980), “los sujetos deben estar en capacidad y condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, según sus necesidades de acción, comunicación, también hay que tener en cuenta las competencias asociadas a lo mismo.

El texto debe tener significados, que obedezcan a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos de textos se deben tener en cuenta tres tipos de procesos:

- Intratextual: tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.
- Intertextual: relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo a la utilidad en contexto.
- Extra textual: pragmático con texto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos.

Para poder realizar un análisis sobre la producción escrita se deben manejar tres niveles que son: el Nivel A o 1 que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Local, que las oraciones tenga concordancia gramatical, el Nivel B o 2 que hace referencia a la coherencia global, es decir, saber llevar un eje temático a lo largo de la producción escrita y el tercer Nivel o C, que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Lineal. Donde el alumno puede hacer vínculos, relaciones y jerarquías entre las preposiciones para construir una unidad mayor de significado.

3. MARCO METODOLÓGICO

A la vez, es de carácter descriptivo, porque presenta detalladamente todas las características de la problemática social de la situación planteada en el problema; y es propositiva porque se plantea una propuesta pedagógica con base en la estimulación visual con el fin de propiciar el desarrollo de la creatividad literaria como alternativa de solución al problema.

De igual manera esta investigación cualitativa se caracteriza por ser inductiva-reflexiva y sobre todo, por buscar estudiar el grupo de forma holística, con el fin de realizar una posterior descripción, interpretación y análisis de los resultados.

Paradigma Interpretativo:

El paradigma de esta investigación es el interpretativo, puesto que, permite comprender la realidad como dinámica y diversa. Su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. Su propósito es hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significación y acción. Sus características fundamentales son:

- Su orientación es al “descubrimiento”. Busca la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera.
- La relación investigador-objeto de estudio es concomitante. Existe una participación democrática y comunicativa entre el investigador y los sujetos investigados.
- Considera a la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el método modelo de producción de conocimiento. Su lógica es el conocimiento que permita al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio, a partir de la interpretación ilustrada.
- Aspira al descubrimiento y comprensión de los fenómenos en condiciones naturales. Su objetivo es penetrar en el mundo personal de los hombres y mujeres (como interpretar lo que las situaciones significan para ellos, que intenciones, creencias y motivaciones los guían).

- Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación se constituye en una acción transformadora.

Enfoque Cualitativo:

Este trabajo de grado utiliza el enfoque cualitativo puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Este planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía y el interaccionamiento simbólico.

Por otra parte, el enfoque cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

Dicho enfoque, percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el enfoque cualitativo que se basa en los siguientes principios:

- Lectura y comprensión de la realidad para mejorarla,
- Establece el sentido y significado que ha construido la comunidad a la realidad estudiada.
- Tiene en cuenta los conceptos, valores e intereses tanto del investigador como de la población estudiada
- Establece una relación cercana entre sujeto y objeto de estudio
- Durante el proceso investigativo se desarrollan o afianzan las pautas de trabajo y los problemas centrales del mismo
- Valora los saberes y las experiencias de la comunidad involucrada en el proceso.

Tipo de Investigación: Hermenéutica

Heidegger propuso que la fenomenología hermenéutica es el método de investigación innovador de la fenomenología de Edmund Husserl. La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica. El método de Heidegger es “hermenéutico” porque existe una necesidad de interpretación cuando uno está explicando la experiencia.

La hermenéutica fue originalmente una serie de técnicas para interpretar los textos escritos. Inicialmente fue desarrollada para examinar textos bíblicos, con el interés de descubrir y reconstruir el mensaje de Dios que se creía que contenían los textos pero que estaba escondido. Luego se generalizó y pasó a ser un método de interpretación textual que no estaba restringido a las obras religiosas. Con Schleiermacher y Dilthey, se generalizó aún más y se aplicó también a la acción humana. Cuando adoptamos un acercamiento hermenéutico a la acción humana, esencialmente tratamos la acción como si tuviera una estructura semántica y “textual”. Esta comprensión diferente respecto a la naturaleza del

“objeto” de indagación es una de las tantas diferencias entre la hermenéutica y los dos paradigmas ahora dominantes en investigación.

UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

Unidad de Análisis.

La unidad de análisis está conformada por la comunidad de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, y en especial por los 30 alumnos (12 niños y 18 mujeres) del grado cuarto de básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad; cabe decir que en este grupo de estudiantes ya se había hecho un previo análisis gracias a la práctica pedagógica que se venía ejerciendo.

Unidad de Trabajo.

Para la presente investigación, la muestra y unidad de trabajo es el grupo de 30 estudiantes de grado cuarto debido a que la mayoría de alumnos presentan dificultades respecto a la escritura y por tanto, es oportuno trabajar con todos en el mejoramiento de dicha habilidad.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

Para llevar a cabo la recolección de información, se tendrá en cuenta una muestra de la población representada por los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, aplicando a esta los diferentes instrumentos de recolección de información, entre los cuales están: la observación, la entrevista y la encuesta.

Observación directa con diario de campo: dentro del aula de clase se manejara una observación directa de tipo etnográfico con el objetivo de medir las características de la población. Para el desarrollo de este trabajo de investigación recurriremos al diario de campo en el cual se registran no solamente las experiencias en el desempeño pedagógico sino también, los diferentes fenómenos y situaciones que se presentan en el aula.

Entrevista: se desarrollara una entrevista flexible y abierta con el fin de dar más libertad en el desarrollo de las respectivas respuestas por parte de los alumnos. Las preguntas

contenidas en la entrevista serán un instrumento para indagar el pensamiento y la actitud frente a la escritura en la población entrevistada, tratando así de comprender el por qué no hay interés a la hora de producir un texto escrito.

Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Observación Directa:

Esta es una de las técnicas utilizada para registrar antecedentes que destacaron diferentes problemas y dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir, al mismo tiempo para tener una relación directa con el grupo y el docente, compartir experiencias, conversar, conocernos, trabajar con ellos y estar en lo posible en todas las situaciones que suministren información valiosa para el desarrollo de esta investigación, estando siempre alerta ante cualquier acontecimiento que no se haya registrado o que en su defecto parezca hermético.



(Fotografía 3: Grupo observado por los investigadores)

Se sabe que a través de la observación es como se inicia una adecuada investigación, realizándola como es debido, colocándose desde el punto de vista del alumno y del docente que orienta y guía el proceso, no perdiendo de vista su estrategia de enseñanza en el caso del profesor y, de los estudiantes, su proceso de aprendizaje. Es importante conocer como están acostumbrados a recibir su clase, cuál es su comportamiento y darse cuenta del desarrollo de la misma.

La aplicación de esta herramienta fue de gran ayuda porque a través de ella se pudo detectar claramente que las estrategias que emplea el docente son de tipo tradicional y que por tanto, no logran la plena atención de los alumnos, quienes como consecuencia presentan algunas dificultades tales como: reiteración de palabras, ausencia de sinónimos y letra ilegible, salvo un grupo pequeño de estudiantes que presentan habilidades para la escritura y la narración, consecuencia de un buen hábito de lectura y escritura.

Talleres:

Esta herramienta es muy valiosa porque por medio de ella los niños demuestran, además de sus aptitudes para la producción de textos escritos, algunas insuficiencias relacionadas con la formulación de ideas, la caligrafía, ausencia de reglas ortográficas, y de conectores, mala redacción, coherencia, cohesión entre otras.

Partiendo de las deficiencias que los estudiantes presentaron, se examinó el origen por el cual surgieron, para de este modo aplicar una propuesta que contribuyera a darle solución a estos problemas.

Por otro lado, la aplicación de talleres permite conocer algunos estudiantes que presentan habilidades para la producción escrita de cuentos infantiles, motivan a otros y hace que la aplicación de esta técnica sea un éxito, ya que invitan a que el alumno sea creativo, imaginativo, participativo y sociable.

Entrevista al Docente:

Se aplicó una entrevista semi-estructurada al profesor de Lengua Castellana del grado cuarto, con el fin de despejar algunas dudas acerca de los problemas que enfrentan los niños en cuanto a la adquisición del código escrito. En la entrevista se interrogó sobre las estrategias didácticas utilizadas por el maestro utiliza al momento de realizar sus clases, y lo que haría para mejorar el nivel de escritura en sus estudiantes, como también si se considera factible tomar la estimulación visual como estrategia didáctica para mejorar en cierta forma la adquisición del código escrito.

A estas inquietudes el profesor respondió que los niños presentan un bajo nivel en cuanto a la escritura porque, en primer lugar, provienen de familias muy pobres y vulnerables, por ello, no tienen un ejemplo a seguir, en cuanto a la escritura y en general con la educación; en segundo lugar, que la misma situación socioeconómica hace que estos niños sean agresivos y con la atención dispersa. Por consiguiente, hay que “obligar” a los estudiantes a que escriban y realicen cualquier actividad que tenga que ver con la producción creativa.

Por esta situación, es muy complicado trabajar en conjunto con la familia, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. En tercer lugar, a los niños no les gusta trabajar en cuanto a actividades escriturales, pero, les gusta mucho los dibujos y las imágenes.

Con respecto al interrogante de ¿qué harían para mejorar el nivel de escritura en los estudiantes? respondió que despertar el interés en los niños, su creatividad e imaginación, con cuentos, mitos y leyendas, realizando talleres que contengan muchos dibujos y lecturas bonitas para lograr la atención. Por ello, se puede decir que, la estimulación visual sería de gran ayuda al momento de realizar actividades que refuercen y motiven a la adquisición del código escrito.

Entrevistas a Estudiantes:

A los estudiantes también se les realizó una entrevista semi-estructurada, con la cual se pudo constatar que los estudiantes son muy reservados al momento de dar un concepto sobre la enseñanza que les imparte el profesor titular.

Afirman que, les gusta mucho los dibujos, y aprender sobre temas como el abecedario en mayúsculas y minúsculas; los sinónimos y antónimos, los signos de puntuación y sugieren que en las clases se les debería hacer ver películas, escuchar canciones y jugar. Se observó que la mayoría de los estudiantes atienden cuando se les habla de imágenes e interpretación de las mismas, presentan dificultades en la adquisición del código escrito, pero cuando la escritura se la apoya con imágenes resulta más fácil su comprensión y es más divertido trabajar con dibujos y secuencias de ellos, para luego poder realizar un escrito.

Con ayuda de esta entrevista se logró saber cuáles son los intereses de los niños al momento de escribir algo. Cuáles son las palabras que les llaman la atención al momento de escribir. Además de preguntarles y sobre qué cosas les gustaría escribir. Con esto, se pudo determinar que a los niños les agrada mucho las palabras relacionadas con la familia como: mamá, papá, abuelita; con la naturaleza como: flor, mariposa, árbol, pajarito, oso; con el deporte como: balón, cancha, bicicleta, juego; con lo mágico como: princesa, piratas, duendes, tesoros, aspectos históricos; entre otras.

En la entrevista, los niños manifestaron que les gusta escribir, pero, que no saben cómo hacerlo, porque no tienen un conocimiento más amplio del código escrito, por ello, no pueden plasmar sus ideas por escrito; porque para la narración y descripción oral son muy hábiles y creativos. Por consiguiente, es factible usar la estimulación visual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen.

Todo esto llevo a concluir que, la investigación permite intervenir en un problema real el cual es la enseñanza aprendizaje de la escritura —código escrito—.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA INFORMACION OBTENIDA CON LAS ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES:

1 ¿Te gusta la clase de castellano? ¿Por qué?

Respuestas:

- Si porque aprendo a leer y a escribir
- Si porque aprendemos muchas cosas
- Si porque estamos estudiando la leyenda
- Si porque copiamos y luego el profesor nos explica para que entendamos mejor
- Si porque aprendemos a escribir bien
- Si porque aprendemos buena ortografía
- Si por las lecturas y los dibujos
- Si porque es importante para nosotros

ANÁLISIS: Teniendo en cuenta los diferentes tipos de respuestas en ésta pregunta, podemos contrastarlas con los aspectos relacionados al rol del docente que establecen los “Lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana” en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, los cuales señalan que “el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones (relaciones maestro alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones”. Por consiguiente, podemos decir que la clase de castellano analizada en ésta

oportunidad, si presenta en cierta manera el ambiente idóneo que plantean los lineamientos curriculares.

2 ¿Qué te enseñan en la clase de castellano?

- Nos enseñan la leyenda y la fabula
- A leer y a escribir
- A comunicarnos bien
- Muchas cosas
- Aprendemos ortografía
- A dibujar

ANÁLISIS: Continuando con el análisis de lo establecido por los “Lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana” desde la perspectiva del desarrollo de competencias en una clase de lengua castellana, podemos citar lo siguiente: “algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa son:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

3 ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

- Si porque así aprendemos
- Si porque me divierto
- Si me gusta porque aprendo nuevas palabras
- Si porque nosotros aprendemos algo de lo que escribimos
- Si porque escribir es bonito
- Si porque mejoro la letra
- Si porque cuando yo sea grande podré escribir sin errores de ortografía
- Si porque me vuelvo ágil y escribo más rápido

ANÁLISIS: De acuerdo a las respuestas dadas, es preciso tener en cuenta los niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro:

Nivel 1: En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (Grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).

Nivel 2: En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas. En el primer nivel, conjuntos de organizaciones iguales pueden significar diferente en momentos distintos; el niño puede asignar significados iguales sin variar el tipo de grafías ni su organización. En fin, los niños se enfrentan al problema de ¿cómo crear diferencias gráficas para significar cosas distintas? En este sentido, exploran tanto el principio cuantitativo como el cualitativo de manera separada o simultánea. Por ejemplo, ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías. Por ejemplo, para nombrar la hormiga se requieren pocas letras, para nombrar el elefante se requieren muchas; para nombrar al abuelo se requieren muchas letras, para nombrar al niño se requieren pocas. También ponen a prueba hipótesis como la cantidad máxima: para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni más de siete.

Nivel 3: En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico-alfabética y alfabética.

4 ¿Qué quisieras aprender en la clase de castellano?

- Yo quiero aprender ortografía
- Quiero ser un escritor
- Cuentos y fabulas
- Quisiera aprender a leer y a escribir
- A mejorar la letra
- Quiero aprender a escribir bien

ANÁLISIS: Según éste tipo de pregunta, podemos observar que lo que se busca es indagar sobre un aprendizaje centrado en el alumno, por lo cual podemos decir que el enfoque educativo centrado en el alumno considera la individualidad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Toma en cuenta a cada alumno con sus rasgos heredados, sus perspectivas, experiencia previa, talentos, intereses, capacidades y necesidades.

Esta perspectiva asume que los maestros deben comprender la realidad del alumno, apoyar sus necesidades básicas de aprendizaje así como las capacidades existentes. Se requiere entonces conocer a cada alumno y comprender el proceso de aprendizaje.

Para esto, se analizarán a continuación doce principios psicológicos y pedagógicos (divididos en cinco grupos de factores) enfocados a la comprensión del estudiante y del proceso de aprendizaje propuestos por McCombs y Whisler (1997).

Cada uno de estos factores tiene una gran importancia. Ninguno puede ser ignorado. De ser así se correría el riesgo de romper la coherencia interna del proceso de aprendizaje.

Los cinco factores y doce principios son:

I. Factores cognitivos y metacognitivos. La mente trabaja para crear visiones sensibles y organizadas del mundo, así como para integrar la nueva información a la estructura ya existente. El proceso de aprendizaje es natural, activo y constante; sin embargo, lo aprendido, recordado y pensado es único para cada individuo.

1. El aprendizaje es un proceso natural, activo, voluntario y mediado internamente.
2. El educando busca representaciones significativas y coherentes de su aprendizaje.
3. El aprendizaje se construye organizando los conocimientos nuevos tomando como base la experiencia previa y es filtrado por las percepciones, pensamientos y sentimientos del estudiante.
4. Las estrategias de pensamiento de orden superior (automonitoreo, autorregulación, conciencia de las propias habilidades, autocuestionamiento, etc.) facilitan el pensamiento crítico y creativo y desarrollan la experiencia.

II. Factores afectivos. Las creencias, las motivaciones y las emociones influyen en el aprendizaje. Aunque la motivación para el aprendizaje es natural, ésta debe ser estimulada cuando se requiere que un individuo aprenda algo que percibe como poco interesante o irrelevante.

5. El aprendizaje se ve influenciado por:
 - a. autocontrol, capacidad y habilidad;
 - b. claridad de valores personales, intereses y metas;
 - c. expectativas personales respecto al éxito o fracaso;
 - d. afectos y emociones; y
 - e. la resultante motivación para aprender.
6. El hombre tiene una curiosidad innata para aprender, sin embargo un contexto demasiado rígido puede obstaculizarla.
7. La curiosidad, la creatividad y los procesos de pensamiento de alto nivel son estimulados por tareas de aprendizaje auténticas y relevantes, con un grado de dificultad óptimo y novedoso para cada estudiante.

III. Factores del desarrollo. Las capacidades para el aprendizaje maduran a lo largo de la vida. El estudiante aprende mejor cuando lo que se le enseña es apropiado a su nivel de desarrollo, lo puede disfrutar, le resulte interesante y represente un reto.

8. El aprendizaje se rige conforme a estadios del desarrollo físico, intelectual, emocional y social. Todos ellos están en función de los factores genéticos y ambientales.

IV. Factores personales y sociales. Todos aprenden de los demás y pueden ayudarse compartiendo las perspectivas individuales. Una relación positiva entre maestros y alumnos es la base para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo.

9. Las interacciones sociales y la comunicación con los demás en un ambiente flexible y de diversidad facilitan el aprendizaje.
10. El aprendizaje y la autoestima se ven reforzados cuando se establecen relaciones respetuosas con los demás, y cuando éstos aprecian y aceptan el potencial y los talentos únicos. La autoestima y el aprendizaje se refuerzan mutuamente.

V. Diferencias individuales. Las personas aprenden diferentes cosas, a diferente ritmo y de diferente manera. Este aprendizaje está en función del medio ambiente y de la herencia. A partir de estos dos pilares, las personas crean sus propios pensamientos, creencias y comprensión del mundo.

11. Aunque los principios básicos del aprendizaje, la motivación y la instrucción efectiva son aplicados a todos los educandos, cada uno de ellos tiene diferentes capacidades y preferencias en cuanto a las estrategias de aprendizaje debido al medio ambiente y a la herencia.
12. Las creencias, los pensamientos, las interpretaciones dadas a los estímulos novedosos y la experiencia previa en general (colegio, casa, cultura y comunidad), son las bases sobre las cuales se construye el desarrollo cognitivo, emocional y social de un niño.

5 ¿Te gustaría inventar tus propios cuentos en la clase de castellano? ¿Por qué?

- Si porque puedo escribir lo que yo siento y pienso
- Si porque me gusta escribir
- Si porque me gusta hacer volar la imaginación
- Si porque quiero inventar cuentos para compartirlos con los demás
- Si porque puedo escribir lo que tengo en mente
- Si porque puedo crear mis personajes y mis cosas
- Si porque a uno le dejan liberar la imaginación
- Si porque yo puedo escribir lo que yo quiera

ANÁLISIS: Marta Salotti, se refiere al tema anotando que “los psicólogos consideran el cuento como un elemento útil, necesario para ayudar al niño a ubicarse en la realidad, restableciendo el equilibrio con la educación de los sentidos, agregando a esto la importancia de revestirse y encausar la imaginación”.

6 Para ti ¿Qué es un cuento?

- Es una narración
- Es un tipo de narración
- Es una narración muy extensa en la que se personifica los objetos u animales
- Es un tipo de narración que puede ser de hechos reales o imaginarios
- Es una aventura
- Es una historia atractiva
- Es una narración y a la vez una historia

ANÁLISIS: Después de conocer lo que significa cuento para los niños tenemos las siguientes definiciones según autores:

Horacio Quiroga: “El cuento, como el poema, representa una experiencia única e irrepetible. El escritor de cuentos contemporáneos no narra sólo el placer de encadenar hechos de una manera más o menos casual, sino para revelar qué hay detrás de ellos; lo

significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. El narrador de cuentos está en posesión de una clase de verdad que cobra forma significativa y estética a través de lo narrado. Mientras la novela transcurre en el tiempo, el cuento profundiza en él, o lo inmoviliza, lo suspende para penetrarlo. La función de un relato es agotar, por intensidad, una situación. La de la novela, desarrollar varias situaciones que, al yuxtaponerse, provocan la ilusión del tiempo sucesivo.”

7 ¿Has escrito cuentos? ¿Qué título les escribiste?

- Si, escribí un cuento que le coloque **el gato y el perro**
- Si, el título es: **mi perrita se llama paquita**
- Si he escrito cuentos en mi casa, a uno le coloque **el árbol de manzanas** y a otro **el perro**
- Si y los títulos son: **—un día de campo** y **—la serpiente ladrona**
- Un día me invente un cuento del **Mohán**
- Si, un día me invente un cuento de terror llamado **el matracador con sierra**
- Si me invente un cuento que le puse **el astronauta**
- El cuento que escribí si llama **la flor de muchos colores**
- Una vez hice un cuento que se llamaba **fuimos al cine**
- Mi cuento se llamó: **el mono perdido**

ANÁLISIS: Ya lo decía Benedetti: “Una parte importante de un cuento es el título: lo ilumina”. Un buen título ha de iluminar el cuento o la novela sin desvelar sus misterios; ha de sugerir, intrigar, atraer y, por si eso fuera poco, debe mantener el estilo y el tono de la historia. Pero, ¿cómo hacemos esto?

8 ¿Cuáles son las partes de un cuento?

- Inicio, nudo y desenlace
- Principio y fin
- Todas las partes
- Inicio, desarrollo y final

- **ANÁLISIS:** Julio Cortázar afirma que el cuento tiene tres partes: inicio, nudo y desenlace y además presenta tres elementos: Significación + intensidad + tensión.

Significación:

Este elemento, parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo.

No hay temas, por sí mismos significativos; lo que hay es un lazo entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado.

Se ve determinada, en cierta medida, por algo que está fuera del cuento en sí, por algo que está antes y después del tema. Antes del tema, está el escritor, con sus valores humanos y literarios; lo que se encuentra después del tema nos conecta con el segundo y tercer elemento de la estructura del género:

Intensidad y tensión:

La significación no reside solo en el tema del cuento; la idea de este primer elemento no puede tener sentido sino en relación con la idea de intensidad y tensión, que ya no apuntan al tema, sino al tratamiento literario que se le da, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo.

El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo; lo cual solo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

La intensidad consiste, entonces, en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige; prescindiendo, por ejemplo, de toda descripción de ambientes.

La intensidad adquiere el nombre de tensión, cuando se ejerce en la manera con que el autor nos va acercando lentamente a lo contado; sin saber, todavía, lo que va a ocurrir en el cuento, sin embargo no nos deja sustraernos de su atmósfera.

Tanto la intensidad de la acción como la tensión interna del relato son producto del oficio de escritor. La clave de un cuento eficaz, se halla en la tarea de escribir intensamente, mostrarlo intensamente, de manera que haga blanco y se clave, en la memoria del lector.

9 ¿Un cuento puede ser una historia real o imaginaria? ¿Por qué?

- Si porque se lo puede inventar
- Si porque unos cuentos hablan de cosas que no existen como La Llorona y La Pata Sola
- Si porque participan animales y objetos
- Si puede ser real o imaginario
- Si porque se puede inventar cosas
- Si porque se puede hacer hablar a los animales
- Puede ser real pero la gente le va colocando cosas imaginarias y se vuelve fantasía
- Puede ser real o imaginario para que sea bonito

ANÁLISIS: Actualmente se ha generalizado la idea de que la palabra cuento significa "relación de un suceso". Más precisamente, la relación, oralmente o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Valga esta apreciación, porque sin ella, en épocas pretéritas, cuando los hombres aun no escribían y conservaban sus recuerdos en la tradición oral, cuento hubiera sido cuando hablaban.

No obstante ser esta definición un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre la naturaleza del cuento, las cuales reproduciremos, por creer que ellas ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario.

Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto”.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, en su libro *El cuento y sus claves*, dice: “Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irrespetable. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado.

10 ¿Te gustaría que el profesor te mostrara imágenes o dibujos de tus personajes favoritos para que puedas crear tus propios cuentos? ¿Por qué?

- Si porque así me imagino el cuento más grande
- Si porque es muy divertido escribir mirando dibujos
- Si porque mirando mis personajes favoritos puedo inventar un cuento
- Si porque nos queda más fácil
- Si porque me gustaría inventar un cuento de mi personaje favorito
- Así me inventaría muchos cuentos
- Si porque es bonito tener imágenes

ANÁLISIS: La estimulación visual como proceso de eficiencia de la percepción. Según Gibson (1969), la percepción no es un proceso de comparación con una representación mental, sino que consiste en extraer las características invariables en la información - estímulo; para él, la finalidad de la percepción es lograr la información del entorno.

En el proceso de percepción hay que tener en cuenta todo el conjunto que forma el sistema visual. El ojo es solo una parte de ese sistema. A este órgano pueden faltarle estructuras, puede tener impedimentos en alguna parte de él o quizás puede recoger mensajes muy débiles o distorsionados. A pesar de estos factores negativos, cuando encuentra luz que estimule las células de la retina, aunque sean en escaso número, algún tipo de información puede ser enviada al cerebro. La percepción visual consiste en ver el presente a partir de las experiencias acumuladas en el pasado. Esta última definición es el año 1986 y fue formulada por Chapman y Tobin.

ANÁLISIS DE INFORMACION SOBRE LA ENTREVISTA AL PROFESOR:

1 ¿Usted considera que es importante motivar a los estudiantes hacia la escritura?

Es fundamental desarrollar el hábito de la escritura y motivar a los niños a hacerlo.

ANÁLISIS: En 1913, John Dewey justificó que la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo (citado por Mayer, 2001), por lo que si los profesores siguen favoreciendo el aprendizaje basado en el esfuerzo, es por una creencia tradicional: "la vida está llena de cosas sin interés que han de ser llevadas a cabo". Sin embargo, las diversas teorías tienen también diferentes implicaciones educativas, ya que, mientras la teoría del esfuerzo enseña y practica las habilidades de manera aislada, la teoría del interés intenta integrarlas dentro del contexto en el que están inmersos nuestros alumnos (Mayer, 2001).

Debido a la influencia que la motivación parece tener sobre nuestra conducta, es obvia la necesidad de la misma para una implicación absoluta en los procesos académicos, puesto que el aprendizaje requiere grandes dosis de tiempo y esfuerzo, donde el alumno debe elegir la mejor acción a realizar para obtener un máximo rendimiento. Así, por ejemplo, Lorenzo (2001) o Lozano, García-Cueto y Gallo (2000) demostraron la relación existente entre los niveles motivacionales para el aprendizaje de lenguas extranjeras y las puntuaciones en pruebas que evaluaban los niveles alcanzados por los alumnos en esa

materia. Por tanto, parece lógico el interés que muestran Meyer y Turner (2002) en proponer y enfatizar la necesidad de complementar la emoción, la motivación y la cognición en los diferentes programas de instrucción, entendiendo la emoción como parte esencial de la motivación.

2 ¿Dedica algún tiempo de la clase de castellano al desarrollo de la escritura?

Si, cuando se desarrolla esta actividad, les doy a los alumnos 1 o 2 horas para que lo hagan.

ANÁLISIS: En las prácticas educativas cotidianas, relacionadas con la lectura y la escritura en los primeros años escolares, es frecuente encontrar actividades en las cuales se enseña el nombre y el sonido de las letras para formar las sílabas y después combinarlas formando palabras y frases. Generalmente, se reduce a un ejercicio mecánico y repetitivo en el que se desconoce el sentido comunicativo y social que tienen estos dos procesos (Goodman, 1995), en el cual se promueven solamente habilidades mecánicas y no se genera interés en los estudiantes porque no pueden relacionar esta información con los usos del lenguaje escrito en su medio cultural.

Según Betancourt (1997) la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos. Desde esta problemática planteada sobre la realidad de los procesos de lectura y escritura en el nivel preescolar, se hace necesario suscitar una reflexión con las maestras que permita analizar y buscar nuevos caminos para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar

3 ¿Cómo motiva a los estudiantes para que se interesen por la escritura?

Informándoles sobre concursos en los que pueden participar o hablándoles sobre las ventajas y el conocimiento que pueden adquirir por medio de la escritura.

ANÁLISIS: Montero, de Dios y Huertas (2001) hablan de diferentes estilos motivacionales y conciben el desarrollo de los mismos como dependiente de la historia personal de aprendizajes, en el sentido de una experiencia acumulativa y progresiva. No dudan en

utilizar la misma terminología que desarrollaron Dweck y Elliott en 1983 para describir tres patrones generales de motivación que aparecen en el contexto académico: la motivación por el lucimiento, donde los alumnos buscan "quedar bien", y conciben la inteligencia como un rasgo genérico, global y no modificable, de modo que atribuyen el éxito a causas internas y no controlables (capacidad) y el fracaso a causas externas variables (mala suerte); la motivación para evitar valoraciones negativas sería otro de los patrones, donde el alumno busca "no quedar mal", de modo que también conciben la inteligencia como una habilidad no modificable, pero atribuyen el éxito a causas variables y externas (suerte) y los fracasos a causas internas y no controlables (capacidad), lo que les va a provocar una indefensión; y la motivación por el aprendizaje, que sería el patrón de motivación más adaptativo y el que favorece un mejor rendimiento, ya que considera la inteligencia como un conjunto de habilidades incrementables con el esfuerzo, por lo que éste sería la causa tanto de sus éxitos (hoy me he esforzado mucho) como de sus fracasos (no me he esforzado lo suficiente).

4 ¿Qué actividades realiza para promover la escritura?

Concursos.

ANÁLISIS: Diferentes investigadores coinciden en afirmar la importancia que tienen las metas del aprendizaje en la motivación del alumno, de modo que parece que una mayor motivación intrínseca está relacionada con metas de aprendizaje dirigidas al dominio de la tarea en sí, mientras que las metas relacionadas con la preservación de la autoestima tienen mayor relación con la motivación extrínseca (Church, Elliot Gable, 2001; McGregor Elliot, 2002); así mismo, aquellas metas que aumentan el nivel de realización parecen ser las que están dirigidas a conseguir juicios favorables.

Estas metas se pueden entender como el valor que los alumnos dan a la realización y finalización de las diferentes actividades escolares, de modo que coincide con la visión de autores como Valle et al., (2002) o Wolters y Pintrich (2001), que provoca que éste valor sea un determinante de la motivación.

Un segundo componente que parece influir en la motivación académica de los alumnos son las expectativas, autopercepciones y creencias sobre la tarea y sobre las capacidades de uno mismo a la hora de realizar la tarea (García y de Caso, 2002 a; Valle et al., 2002; Wolters y Pintrich, 2002). En este sentido, Valle y sus colaboradores (2002), afirman que la mayor parte de factores y variables intraindividuales que guían y dirigen la motivación tienen como punto de referencia las percepciones y creencias que el individuo mantiene sobre diferentes aspectos de sus cogniciones; por eso se debe tener en cuenta la integración del autoconcepto en las corrientes teóricas del estudio de la motivación académica. Además, si el futuro apunta hacia una importancia relevante de las creencias de autoeficacia en el rendimiento académico (Linnenbrink Pintrich, 2003), y esa autoeficacia percibida depende de la materia o área de la que se trate, parece claro que la motivación puede variar según el área curricular de que se trate y, por tanto, puede ser que un niño tenga una gran motivación para realizar tareas matemáticas y ninguna para escribir. De hecho, Pajares (2003) opina que la autoeficacia es el punto central de la motivación, sobre todo cuando hablamos de una motivación hacia la escritura, campo o contexto en el que se insertan los estudios del autor.

Un tercer determinante de la motivación que mencionan investigadores como Mussen, Conger, Kagan y Huston (1990) o García y de Caso (2002 a), serían las atribuciones que hacen los alumnos de sus éxitos o fracasos, de modo que según sean esas atribuciones, su ansiedad y su estado afectivo y emocional en general, variarán, lo que provoca un cambio en la motivación (Valle et al., 2002, Wolters Pintrich, 2001).

5 ¿Cómo considera el nivel de escritura que tienen sus estudiantes?

El nivel de escritura no es bueno porque se les dificulta expresar sus ideas de forma escrita.

ANÁLISIS: Emilia Ferreiro, en *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (SIGLO XXI.1979)*, distingue cinco niveles de escritura en los niños:

NIVEL 1: Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Si

en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

NIVEL 2: La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

NIVEL 3: Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4: Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5: Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

6 ¿Ha utilizado alguna vez la estimulación visual como estrategia de producción textual con el fin de que sus estudiantes elaboren escritos de producción propia?

Sí, he utilizado historietas y dibujos

ANÁLISIS: En el contexto educativo, decir que una imagen se estudia o analiza desde la palabra “ver”, es divergente a decir que la imagen se mire; existe una marcada diferencia entre el ver y mirar. “la mirada no está en los ojos. La mirada sale por la ventana de

nuestros ojos” (Vásquez, 1992:35); lo que perciben los ojos, toma significado desde el cerebro según la lógica e interés de quién la hace; luego, la mirada es un proceso mental y no biológico. De una manera empírica o ignorada, nuestra sociedad en general da un uso indiferente a los conceptos de “ver” o “mirar”; pero el ver es propio de todo ser humano que cuente con el sentido de la vista; mientras que, el mirar en cambio es cultural, mediato, tiene semántica y pragmática. La mirada goza de poder y seducción. Sin que pronunciemos una palabra, la mirada establece puentes de comunicación, inaugura sentimientos, enciende pasiones. La mirada opera como un código en donde cada signo manifiesta múltiples y extraordinarias palabras. Mirar es aprender a explorar e indagar con los ojos. ¿Qué maestro(a) o estudiante no mira para tratar de descubrir lo que puede ocultar el otro? El maestro(a) verifica si el estudiante dice la verdad, si sabe lo que escribió o lo que está diciendo. El estudiante por su parte se anticipa al criterio de evaluación de su maestro(a), se pregunta: ¿le gustará lo que ve? ¿Sí es lo que sugirió? ¿Estará incorrecto? ¡Me va a llamar la atención! Estas intencionalidades pasan por la mente del estudiante cuando hace entrega de una tarea o de un examen y observa con temor la mirada dudosa del maestro(a). Los maestros(as) olvidan que con una mirada de forma incorrecta, se condiciona negativamente tanto la inteligencia emocional como cognitiva de los estudiantes, de allí la responsabilidad.

7 ¿Cómo utilizaría la estimulación visual como estrategia pedagógica en el campo de la creación de cuentos infantiles?

Como una estrategia pedagógica que facilita el desarrollo de la creatividad de los niños a partir de la observación.

ANÁLISIS: El profesor J. L. Rodríguez Diéguez ha señalado (R.D., 1978) las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o

aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole. En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias

8 ¿Qué dificultades tienen sus estudiantes al escribir textos narrativos y que ha hecho para confrontarlas?

No existe el hábito de la escritura, hay problemas de redacción y ortografía; por lo cual he optado por corregir cada situación.

ANÁLISIS: Como lo explica Sergi Banús Llor (Psicólogo clínico infantil), los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y pseudo-palabras, o en las rutas léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas con anterioridad).

En la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación

visomotora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

9 ¿Cómo responder a las necesidades que tienen los estudiantes con respecto a la escritura de textos narrativos?

- Trabajar mucho la lectura y la escritura
- Leer y escribir sobre lo leído

ANÁLISIS: Para responder a éstas necesidades se plantea lo siguiente:

Tratamiento psicopedagógico

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino entendiendo al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales, etc.

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

A continuación se exponen una serie de orientaciones prácticas ordenadas según los diferentes procesos implicados en la escritura.

a) Procesos motores:

Algunos autores (Salvador Mata, 1.997) señalan la necesidad de conseguir la independencia brazo-hombro, antebrazo-brazo, etc., acabando con la independencia de los dedos, antes de proceder a la reeducación de los procesos motores.

Las posibles actividades se centrarán en realizar círculos con el brazo a distintos ritmos; lanzamientos de objetos (canasta, diana...); flexión y extensión de la muñeca, botar una pelota, ensartar bolas u objetos, trabajar con plastilina o un punzón, etc

Una vez conseguida esta independencia se trabajará sobre los aspectos grafomotores que permitirán el control del gesto y de la grafía. Para ello suelen utilizarse ejercicios de control de líneas rectas (para controlar el frenado) y ejercicios de control sobre líneas onduladas y curvas (distintos tipos de bucles). A este respecto se recomienda la utilización de los ejercicios de Frosting.

Suele resultar muy útil para mejorar el rendimiento, utilizar ejercicios de relajación. Pueden incorporarse como juegos introductorios a la sesión y tienen como objetivo ayudar al niño a entender la idea de tensión-distensión muscular (p.ej. podemos pedirle que se imagine que es una barra de hielo inmóvil y que progresivamente se va derritiendo...)

En muchos casos es necesario mejorar la grafía de muchas letras para conseguir una escritura legible, que pueda realizarse rápidamente y con relativa poca atención. La intervención de estos aspectos debe ser multisensorial, es decir, la información debe llegar al niño por diversos sentidos. En el mercado existen numerosos cuadernos de práctica para conseguir una escritura rápida y automatizada, pero sin afectar a la legibilidad de la misma. Estas actividades deben ser supervisadas y corregidas por el niño.

b) Procesos morfosintácticos:

El objetivo es enseñar al niño a construir frases sintácticamente correctas. Las actividades deben planificarse según una dificultad creciente en las frases. Puede empezarse por frases simple (sujeto-predicado), aumentando progresivamente la complejidad. A tal efecto pueden utilizarse imágenes de apoyo, diagramas, etc. En definitiva, lo importante es

facilitar el aprendizaje de las estructuras gramaticales de forma directa en relación con la escritura, aunque progresivamente se reducirán las ayudas hasta desaparecer.

c) Procesos léxicos:

Aquí el objetivo se centra en enseñar el vocabulario ortográfico básico, reglas de correspondencia fonema-grafema y habilidades fonológicas de segmentación. Es conveniente realizar actividades con grupos reducidos de palabras.

Es también importante enseñar al niño a formar una correcta imagen visual de las palabras, simultaneando la escritura de las letras con su pronunciación.

d) Otros procesos:

En algunos casos puede ser necesaria la reeducación viso-motora o la de la lateralidad estableciendo pautas concretas para el mayor conocimiento y dominio de las coordenadas espacio-temporales respecto al propio cuerpo antes de asumir una intervención específica en el trastorno de la escritura.

10 ¿Cree usted que el nivel de escritura que tienen sus estudiantes con respecto a la creación de cuentos infantiles mejorara con lo que se propone en esta investigación?

Si creo que mejorara porque a través de la estimulación visual los alumnos se sentirán motivados a escribir y despertaran el gusto e interés por la escritura, en especial por la escritura de cuentos infantiles.

ANÁLISIS: Las posibles mejoras podrían darse de acuerdo a que: “Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en el aula de Infantil y Primaria es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992).

Tras la práctica a lo largo del curso de este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastantes actantes y verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger

obligatoriamente otro verbo -y no cualquiera- para que su frase tenga sentido. Del mismo modo, los actantes no pueden ser situados libremente si repugnan al régimen verbal. Así que, en esta primera etapa educativa, sin conocimiento explícito, tanto maestras (son mayoría) como niños analizan oraciones. Quede claro, pues, que el disparate didáctico al que aludía líneas más arriba no es tal.

Como se trabaja forzosamente con iconos el análisis no se puede basar en la formalidad que conlleva la ley de la semejanza, con sus correlatos lingüístico de la concordancia y metalingüístico del análisis en constituyentes inmediatos, sino en las otras leyes perceptivas: la ley de la proximidad y la ley de la clausura. En esta primera etapa parece claro que la figura es la ley de la proximidad, mientras que la de clausura actúa como fondo, ya que, aunque el régimen está presente, no actúan perceptivamente de manera primordial las relaciones de dependencias entre unas palabras y otras, ya que para ello se exige una preparación lectoescribana, inusual en estas edades.

El paso siguiente ya está apuntado: en los primeros cursos de Educación Primaria, una vez que los niños lean y escriban, el esquema perceptivo se puede invertir y podríamos dar preferencia a la ley de clausura, con la aparición del análisis en árboles de dependencias y, más tarde, con la introducción de terminología: clases de palabras, tipos de funciones sintácticas, etc. Por ejemplo, Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva “didáctica del grafismo” para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias morfosintácticas.

diferentes afiches e imágenes.

Al iniciar la clase el profesor realiza una oración de agradecimiento a nuestro creador, luego continua con el desarrollo de la clase, para esta ocasión inician un nuevo tema: La Leyenda. Cuando el profesor empieza el tema de la clase, es posible notar falta de motivación en las clases porque aún conserva un modelo de pedagogía tradicional. El docente pide a sus estudiantes sacar el cuaderno de castellano, colocar como título grande y visible: La Leyenda y en seguida empieza a dictar el significado de la misma. En la cara del docente se puede notar que es estricto, y a medida que dicta el concepto y los aspectos más importantes en lo que respecta a la leyenda les dice a sus alumnos la manera correcta de escribir una palabra cuando nota que sus estudiantes no saben cómo escribirla, cuando ve que ellos la están escribiendo mal o cuando considera que no la conocen o que dudan en su escritura. Durante el desarrollo de la clase se observa que el comportamiento de los niños no es el más adecuado puesto que algunos son inquietos,

motivación demuestran que la escritura no sólo implica procesos cognitivos y metacognitivos sino que también existen importantes componentes afectivos (Hidi & Boscoso; 2006), lo que abre camino a la formulación de modelos más amplios y actuales de la psicología de la escritura (Alamargot & Chanquoy, 2001). Así, uno de los primeros autores que se empezó a dar cuenta de la importancia de integrar componentes conductuales, afectivos, emocionales y de personalidad junto con los procesos cognitivos, fue Kellogg en 1994, el cual establece en su modelo las fases del proceso de escritura (actividades previas, composición de texto y revisión del mismo) y los diferentes procesos cognitivos que se deben llevar a cabo en cada una de ellas (búsqueda y recogida de información, planificación, transformación de ideas en oraciones, revisar las ideas escritas, los planes organizativos y la corrección de errores, etc.). Pero además de estos componentes cognitivos, Kellogg añade la necesidad de los componentes conductuales, los cuales corresponderían a los sistemas sensoriomotores, ya que escribir requiere la

charlan, se paran del puesto y esto hace que el profesor les llame la atención y los regañe. Es necesario que para mantener el interés en el aprendizaje se utilice variedad de recursos como pueden ser imágenes, audios, leyendas, experiencias, videos, juegos, etc., lamentablemente al único recurso que utiliza el profesor y a la vez sus aprendices no le da el manejo adecuado para el desarrollo de la clase de lengua castellana puesto que utiliza el método tradicional de enseñanza. De acuerdo con lo anterior, la limitación de recursos para la escritura no debe convertirse en factor que restrinja la labor pedagógica, puesto que es necesario que los docentes se valgan de los recursos existentes en el aula para desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas del lenguaje. Con referencia al grado de espontaneidad y libertad que tienen los niños en la realización de la expresión oral y escrita se observa que en algunos casos el profesor les da la libertad de realizar sus propios escritos, de opinar respecto	ejecución de ciertos movimientos motores finos; y los componentes emocionales o de personalidad, donde se tiene en cuenta la inteligencia (sobre todo la componencial), los estilos cognitivos, la ansiedad y la motivación del alumno, que según él, va a determinar el grado de compromiso con la tarea llevándole al éxito en la escritura a través de ese compromiso y el tiempo empleado en ella. Kellogg define la motivación de logro como una fuerte necesidad de escribir, no sólo para transmitir información a los demás sino también como mecanismo que proporciona la oportunidad de buscar el significado a la propia existencia, ya que el escritor descubre lo que él piensa sobre algo mediante el acto de escribir, puesto que éste le hace pensar, meditar, comparar y contrastar diferentes puntos de vista y opiniones. Además, a estos componentes (cognitivos, conductuales y emocionales o de personalidad), Kellogg les añade la influencia del conocimiento del que escribe (separando este conocimiento de lo que es inteligencia), que se subdivide en tres tipos de: sociocultural, metacognitivo,
--	--

a lo que ellos conocen, creen, han visto o han escuchado y les permite leer con atención las historias consignadas en el libro que todos manejan para dicha asignatura.

Al mismo tiempo se mira que la participación de los estudiantes en la clase de Lengua Castellana es muy poca y casi nunca lo hacen, porque, al aplicarse un método tradicional por parte del profesor hace que haya poca participación en las clases y cuando existe la posibilidad de participar, es notorio que los estudiantes sienten miedo de expresarse por temor al regaño, lo que hace al niño un ser pasivo e inseguro y al mismo tiempo tímido, al respecto Martínez afirma “el niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual; son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que hay que hacer”

Aunque así como hay estudiantes que no participan en clase, también hay otros que algunas veces lo hacen, esto se da porque ciertos alumnos están más atentos debido a que ocupan puestos que se encuentran más cerca del

y conceptual.

Y por otra parte, tenemos que los métodos tradicionales para la enseñanza del castellano, constituyen uno de los problemas más inquietantes del sistema educativo, debido a que no se basan en los avances de la pedagogía y de la psicología, sino en lo que está de “moda” o en decisiones políticas. No obstante que periódicamente se reconoce la necesidad de cambios, estos generalmente se limitan a sustituir una teoría por otra, sin contemplar los programas ni los métodos de enseñanza. Así, dichos cambios nada tienen que ver con el proceso de enseñanza y el desarrollo del niño, ni con la preparación teórico-metodológica de los maestros. Una alternativa es la psicología de L.S. Vigotsky –considerado el Mozart de la psicología–, que plantea que la enseñanza estimula el desarrollo, el cual consiste en la adquisición de la experiencia histórico-cultural de toda la humanidad. En otras palabras, que el desarrollo depende de la enseñanza. En este enfoque la acción es la unidad de la actividad humana que contiene todas las

profesor o del tablero y ello hace el profesor les preste mayor atención, también esta participación se da porque hay temas que a los niños les gusta mucho, conocen y por consiguiente sienten deseo por participar.

características esenciales de la psique humana, es decir, es la unidad mínima que incluye a todos los elementos del objeto de estudio (la actividad). En la acción identificamos los elementos estructurales invariantes, como el motivo (objetivo), el objeto de la acción, la base orientadora de la acción, las operaciones y sus medios de ejecución. Esta comprensión del objeto y de la unidad de análisis condujo a nuevas propuestas en la psicología pedagógica: el método de la formación de las acciones mentales por etapas, el cual permite estudiar el transcurso gradual de la formación de la acción, desde el plano material externo, hasta el plano ideal, interno. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso único, indisoluble, y es imposible sin sus dos participantes: el maestro y el alumno. Las acciones del alumno son la base para la asimilación de los contenidos, las cuales organiza el maestro. Esto significa que el éxito o el fracaso del niño en la escuela primaria dependen del método de enseñanza.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS FORMATO DIARIO DE CAMPO

	DIARIO DE CAMPO Área : Lengua Castellana - Básica Primaria Grado: 4º		Profesor del área de Lengua Castellana: JOSE V. HUERTAS C.
Universidad de Nariño Fecha: 6 de marzo de 2015	INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN Año lectivo 2015 Hora de inicio: 7: 00 AM		Investigadores: Ana Milena Hidalgo Gaviria Brayan Darío Fuentes Mora
Hora de finalización: 8:00 AM Lugar de trabajo: I.E.M ENRIQUE JENSEN salón de clase - grado 4º Actividad que se va a observar: Desarrollo de la clase de castellano			
OBSERVACION N. 2 OBJETIVO: <u>Participar como observadores de la clase de castellano, de los estudiantes, del docente y de su metodología de enseñanza.</u> Por medio de esta observación cuyo objetivo por parte del docente titular de la materia de castellano fue hacer que los estudiantes pasen al cuaderno una leyenda que estaba consignada en el libro que para la clase de castellano y literatura manejan fue posible evidenciar en primer lugar, que los estudiantes	Comentarios: Gracias a ésta segunda observación, podemos identificar varios aspectos importantes a tener en cuenta, por ejemplo: la falta de conocimiento de reglas ortográficas y la falta de motivación de los estudiantes por aprenderlas. Teniendo en cuenta esto, la investigadora Ana María Kaufman, en su libro Alfabetización temprana... ¿y después? (Buenos Aires, Santillana, 1999) dedica uno de sus capítulos a la ortografía. Allí señala que hay que trabajar con la ortografía, pero también hay que escribir. “No se trata,		

proviene de una población vulnerable, de precarias condiciones socioeconómicas y de familias dispersas, lo cual se ve reflejado en la forma de ser y actuar de los niños y las niñas. En segundo lugar, los estudiantes presentan un alto grado de desnutrición teniendo en cuenta su estrato social y el oficio que sus padres desempeñan, razón por la cual sus hábitos alimenticios no son los más adecuados.

Teniendo en cuenta esta situación en el ámbito académico los niños presentan serios problemas en cuanto a la adquisición de la escritura, y de todos sus componentes y caracteres: alfabeto, signos de puntuación, gramática, como también problemas de disgrafía leve y grave; algunas de las dificultades encontradas fueron:

- No saben con claridad el alfabeto, no distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas.
- Confunden la d con la b; la c con la s y z; la v con la b; la p con q y viceversa; entre otras.

entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual” (174).

Bajo la pregunta ¿Es posible enseñar ortografía desde una perspectiva constructivista? (Capítulo 5) reflexiona en torno a algunas propuestas de investigadores y de escritores que proponen “jubilar” la ortografía (García Márquez en su ya célebre discurso en el Congreso de la Lengua de la Real Academia Española), o simplificarla (como lo hace Artur Gomes de Morais). Realiza una contraposición entre éstas y la necesidad real de trabajar con la ortografía para poder hacer de los alumnos personas con mejores competencias. Continuando con su análisis, expone algunas acciones realizadas en un colegio de Palomar. Para finalizar el capítulo, analiza las distintas restricciones fonográficas impuestas por la norma y retoma para el mismo los aportes de Lemle y de Morais.

- No tienen presentes los signos básicos de puntuación.
- No conocen el uso de las mayúsculas.
- Suprimen varias letras en una palabra.
- Separan letras en una palabra por ejemplo : car — a — col
- No terminan de escribir una palabra, la dejan a medias. Por ejemplo: cas (casa)
- No pueden realizar lectura de imágenes, ni darle una secuencia lógica.
- La caligrafía que presentan se torna ilegible, porque han adoptado una mala postura del lápiz y lo cogen de forma incorrecta consiguiendo que la escritura resulte incomprensible en muchos casos.

También, de manera frecuente los estudiantes presentan un mal comportamiento, pero el docente plantea diversas soluciones tales como hacer caer en cuenta al grupo del problema mediante charlas que contengan valores para una sana convivencia. Además es importante resaltar que los alumnos, no manejan un buen hábito de lectura, escritura y narración, se distraen con

Finalizando, Kaufman intenta incentivar a los docentes en la tediosa tarea de trabajar constructivamente con la ortografía y concluye “Tampoco se trata de una misión imposible. Y los docentes embarcados en la fascinante aventura de adentrar a sus alumnos en el mundo de los textos conocen los sinsabores pero también el placer de introducirse en nuevos mundos posibles. Mundos que resultan más atractivos si están bien escritos. Con maestría y como se debe” (174).

Y por otra parte, tenemos la falta de hábitos de lectura. Este descuido en la formación de hábitos de lectura hace que frecuentemente nos encontremos con estudiantes que no comprenden lo que leen. Ante esta problemática resulta vital promover en el estudiante habilidades de lectura, a través de lo que Burón (1996) denomina metacognición: "el conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión, y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas”.

Por lo tanto, el leer permite al hombre desarrollar una capacidad intelectual

facilidad al momento de leer, no les gusta escribir, presentan mal manejo de renglón, produciendo desconfianza y temor a dar su punto de vista, lo que conlleva a que sean poco responsables con sus deberes. Cabe aclarar que no todo el grupo de análisis presenta estas dificultades.

Por otra parte, gracias a la observación se pudo determinar que la metodología que utiliza el docente al momento de desarrollar la clase de castellano es de tipo tradicional; ya que se dedica únicamente a impartir los conocimientos que según su programación tiene que seguir, y no se detiene a observar los problemas que presentan los niños al momento de escribir o transcribir cualquier texto. Suele enojarse con facilidad cuando los estudiantes no copian lo que les dicta o les escribe en el tablero y su mal genio hace que los alumnos sientan temor al momento de comunicarse y realizar las actividades pertinentes a la clase.

que si es bien desarrollada, puede resultar la más maravillosa que los seres humanos poseemos, ya que nos permite crear, comprender, pulir ideales, razonar, soñar, imaginar etc., como lo menciona Rodolfo Castro (2002) "Leer es rescatar la sensibilidad más profunda de nuestra sensibilidad, es explorarnos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido y misterioso". El saber leer nos brinda las bases para la creación del conocimiento y la obtención de la información, que nos permite desarrollarnos de manera armónica en la sociedad actual.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DIARIO DE CAMPO

 UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Área: Lengua Castellana Grado: 4º de primaria INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN	Profesor del área de Lengua Castellana: JOSE V. HUERTAS C.
Fecha: 11 de marzo de 2015	Hora de inicio: 7: 00 AM Hora de finalización: 9:00 AM	Investigadores: Ana Milena Hidalgo Gaviria. Brayan Darío Fuentes Mora.
Lugar de trabajo: I.E.M ENRIQUE JENSEN salón de clase - grado 4º	Actividad que se va a observar: Desarrollo de la clase de castellano	Año lectivo: 2015
SUPERVISION OBSERVACION N. 3 OBJETIVO: <u>Precisar si los estudiantes presentan problemas de escritura y narración de textos.</u> A partir de esta observación y como estudiantes universitarios que estuvimos presentes en algunas de las clases de castellano que reciben los estudiantes de		Comentarios: Por medio de ésta observación es posible decir que debido al modelo pedagógico tradicional de enseñanza usado por el docente de lengua castellana se fomenta el memorismo, se forma estudiantes pasivos, desmotivados, incapaces de enfrentar problemas reales, de darles una posible

grado cuarto de primaria afirmamos que es evidente el modelo pedagógico tradicional con el que el docente enseña los contenidos estipulados para esta área. A continuación presentamos de manera sencilla el esquema u orden con el que el docente desarrolló el tema de esta clase: “EL CUENTO”. A. Exposición de contenidos por parte del profesor sin tener en cuenta los conocimientos, ideas o aportes que los alumnos puedan brindar al respecto. B. Una vez enseñada y explicada la parte teórica por parte del maestro, los estudiantes reciben la orden de sacar el libro de castellano, (libro que todos los estudiantes tienen) para realizar la guía sobre el tema que están aprendiendo y con ello reforzar lo aprendido, es decir el tema: El Cuento. Uno de los puntos de la guía era inventar un cuento, en esta parte nos dimos cuenta	solución y peor aún de opinar al respecto. Además, el afán del maestro por cumplir con el desarrollo de los contenidos nos permite reafirmar que el profesor de castellano es un maestro tradicionalista quien coloca en segundo lugar la realidad de los niños y con ello inhibe su creatividad y su capacidad para comunicarse, sin tener en cuenta que “el lenguaje posibilita la formación de una conciencia social; su función consiste en asegurar una adaptación común de los miembros de la comunidad a la realidad exterior, permitiendo al individuo actualizar sus conceptos y formular ideas comunes que facilitaran su comunicación”. (Noaves Mana E. Psicología de la actividad escolar. 1973 Pág. 182). También de acuerdo a la enseñanza que se imparte en esta clase podemos decir que la falta de una estrategia pedagógica que libere
---	---

que a los estudiantes se les hacía muy difícil empezar a escribir y que miraban la escritura como una actividad complicada por ello uno a uno sus estudiantes se paraban del pupitre y se dirigían hacia el escritorio del profesor con el fin de que él sea quien les explique dicho punto. El docente, al ver que eran muchos los que le preguntaban sobre el mismo punto de la guía, les pidió a todos mucha atención con el fin de explicarles y decirles que era muy sencillo lo que debían hacer en ese número de la actividad. el profesor les dijo que con toda la capacidad que tienen para imaginar e inventar historias debían crear un cuento sobre el personaje que más les gusta o del que les llama la atención basándose para ello en los cuentos que ya conocen, los que saben o los que les cuentan en casa. C. Posteriormente el docente califica el escrito desarrollado por los niños, de	creativamente los pensamientos, sentimientos e ideas del estudiante ha limitado el discurso espontaneo de los niños ocasionando con ello dificultades a la hora de pensar, comunicarse y escribir. Al respecto, es importante “desarrollar en cada niño la curiosidad, el ansia de conocer, educar el amor hacia el saber y hacer que el interés por la actividad cognoscitiva constituya una de las tareas más necesarias e importantes de nuestra escuela” (G.I. Schokina. Tratado de pedagogía conceptual. Formación de Valores y Actitudes. 1968 Pág. 125).
--	--

pronto dejándose llevar por el tamaño del escrito o quizá por la decoración sin tener en cuenta si en realidad los cuentos elaborados cumplen con las partes que debe tener un texto narrativo.	
---	--

ANÁLISIS DE RESULTADOS

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO	HALLAZGOS
Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual narrativa (Cuento).	DIARIO DE CAMPO: - Desconocimiento del alfabeto. - No distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas. - Problemas de dislexia. - Errores de puntuación. - Supresión de letras. - Separación incorrecta de sílabas. - Dificultad para interpretar imágenes. - Caligrafía ilegible.
ANÁLISIS: Después de hacer una serie de observaciones con el fin de identificar algunas de las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual narrativa (cuento), y teniendo en cuenta los diarios de campo, encontramos que los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen presentan las siguientes falencias. Los estudiantes: no saben con claridad el alfabeto, no distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas, confunden la d con la b; la c con la s y z; la v con la b; la p con q y viceversa; entre otras, no tienen presentes los signos básicos de puntuación, no conocen el uso de las mayúsculas, suprimen varias letras en una palabra, separan letras en una palabra por ejemplo : car — a — col, no terminan de escribir una palabra, la dejan a	

medias; por ejemplo: cas (casa), no pueden realizar lectura de imágenes, ni darle una secuencia lógica, la caligrafía que presentan se torna ilegible, porque han adoptado una mala postura del lápiz y lo cogen de forma incorrecta consiguiendo que la escritura resulte incomprensible en muchos casos.

De acuerdo a los problemas anteriormente mencionados y que son producidos por la mayoría de estudiantes de grado cuarto, tenemos que la destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/ adquisición (Hyland, 2002).

Conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación (Nunan, 1991; Tribble, 1996). La escritura se considera una destreza lingüística difícil de adquirir (Nunan, 1991; Estévez et al., 1996; Tribble, 1996; Dudley-Evans y St John, 1998; Alcaraz Varó, 2000; Palmer Silveira, 2001). Dicha sensación de dificultad a la hora de producir un texto escrito se detecta con frecuencia en la incomodidad que reflejan muchos estudiantes para enfrentarse a una actividad que requiera la utilización de la competencia escrita (Hedge, 1988; Jordan, 1997; Palmer Silveira, 2002).

La dificultad de la escritura radica principalmente en su propia naturaleza artificial y aprendida, así como en la forma en que el lenguaje escrito ha evolucionado en las sociedades urbanas con una tecnología altamente desarrollada para abordar tareas sociales e intelectuales complejas. Según Tribble (1996: 9), de niños comprendemos los diferentes papeles que juega el lenguaje hablado a través de un proceso de *trial and error*, pero no es hasta el período de educación formal cuando llegamos a entender el papel social que desempeña el tener acceso al lenguaje escrito. Mientras que el principal objetivo del habla es establecer una relación, al escribir intentamos dejar constancia de las cosas, completar tareas, o desarrollar ideas y argumentos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS: TALLER DIAGNÓSTICO

OBJETIVO	HALLAZGOS
Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual narrativa (Cuento).	TALLER DIAGNÓSTICO: (Dificultades encontradas en los puntos del taller) Primer punto: Observación de imágenes: - Adecuada interpretación de imágenes. - Buena organización de secuencias. - Análisis apropiado de colores, formas y figuras. - Conveniente uso de la estimulación visual como estrategia de motivación. Segundo punto: Participación oral de lo observado en las imágenes: - Buena capacidad de análisis. - Adecuada capacidad de síntesis. - Correcto desarrollo de la imaginación. - Uso adecuado de la palabra. - Coherencia y cohesión oral. - Apropiada expresión de ideas. - Disposición para participar. Tercer punto: Se comparte las frases más comunes que llevan los cuentos al inicio, en el conflicto y al final: - Lectura atenta de las frases. - Hay comprensión de las frases. - Buen análisis de los posibles usos. Cuarto punto: Invención de un cuento escrito, teniendo en cuenta los puntos 1 y 3. - Selección adecuada del título. - Uso apropiado de las frases para el inicio, el conflicto y el final de un cuento. - Correcta elección de los personajes y escenarios. - Secuencia propicia de eventos.

	- Se presentan problemas de ortografía. - Desconocimiento del alfabeto. - No distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas. - Problemas de dislexia. - Errores de puntuación. - Supresión de letras. - Separación incorrecta de sílabas. - Caligrafía ilegible.
ANÁLISIS: Después de hacer un exhaustivo estudio de las dificultades que presentan los estudiantes en la producción textual narrativa (cuento), y teniendo en cuenta el taller diagnóstico realizado, encontramos que los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen presentan los siguientes resultados tanto negativos como positivos: - Observación de imágenes: considerando que el primer punto del taller se basa en la observación de imágenes, se concluye que los estudiantes analizaron atenta y detenidamente las imágenes suministradas, les dieron un orden coherente y luego las utilizaron en el cuento que ellos mismos produjeron. Además, fue evidente la incidencia de los colores de las ilustraciones de tal manera que ellos se sintieron motivados al momento de compartir sus comentarios e inventar un cuento. - Participación oral de lo observado en las imágenes: con este punto fue posible observar que los estudiantes tuvieron buena capacidad de análisis y síntesis, además del correcto desarrollo de la imaginación, uso adecuado de la palabra, apropiada expresión de ideas y disposición para participar. Todo esto, lo decimos porque de acuerdo a los comentarios e ideas que dieron a conocer al resto de sus compañeros, se pudo evidenciar los elementos anteriormente mencionados, además del uso correcto del lenguaje oral y su aplicación, utilizando la estimulación visual como estrategia motivacional. - Frases comunes que se utilizan al inicio, en el conflicto y al final de un cuento: con este punto nos dimos cuenta que los estudiantes leyeron detenidamente las frases que hacen parte de los cuentos, las comprendieron y participaron con ejemplos que nos hicieron saber que entienden y reconocen el uso de estas frases en los cuentos que han leído. Es decir, al ver las frases ellos las asociaron con cuentos conocidos diciendo: “la mayoría de cuentos empiezan diciendo: <u>había una vez...</u>, a medida que avanza el cuento dicen: <u>de repente...</u> y cuando el cuento se va a terminar dicen: <u>al final...</u>” - Invención de un cuento escrito: aquí encontramos que los alumnos tuvieron en cuenta los puntos anteriores y los utilizaron con el fin de crear un cuento, es decir, para la creación del cuento consideraron las imágenes suministradas e hicieron uso de las frases que llevan los cuentos. Sin embargo, revisando los cuentos que escribieron se observó que presentan	

algunos problemas tales como: se presentan problemas de ortografía, desconocimiento del alfabeto, no distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas, problemas de dislexia, errores de puntuación, supresión de letras, separación incorrecta de sílabas y caligrafía ilegible.

Aunque también resaltamos los siguientes aspectos positivos: selección adecuada del título, uso apropiado de las frases para el inicio, el conflicto y el final de un cuento, correcta elección de los personajes y escenarios y secuencia propicia de eventos.

Todo lo anterior lo podemos contrastar con los estudios de algunos autores quienes afirman que la narración es un género literario universal, por cuanto representa un modo primario de pensamiento, cuya función es preservar la cultura de una civilización (Bruner, 1988). El discurso narrativo, por ejemplo, permite detectar diferencias entre la tradición oral y escrita, como fenómeno básico de la cultura de los pueblos. Por tanto, el déficit en el esquema narrativo dificulta la participación en la cultura. Además, las narraciones juegan un papel esencial en la vida humana, por sus funciones múltiples: entretener, enseñar, explicar el origen de un pueblo, reflexionar y reorganizar la experiencia personal, resolver problemas personales y sociales.

Algunos autores conciben la adquisición narrativa como consecuencia del desarrollo cognitivo general (Mandler y Johnson, 1977; Rumelhart, 1977; Thorndyke, 1977; Stein y Glenn, 1979; Vion y Colas, 1999). La habilidad narrativa sería, por tanto, una proyección del desarrollo cognitivo, en el que se distinguen tres componentes:

1. Operaciones cognitivas que dirigen la utilización del contenido: el conocimiento de los sucesos en el mundo real;
2. Forma estructural del contenido: analogía conceptual entre el mundo real y la forma lingüística (que se concreta en la estructura narrativa);
3. Mecanismos lingüísticos para construir la forma.

En efecto, la narración, tiende un puente entre el lenguaje oral, que regula frecuentemente la interacción social, y el escrito, que frecuentemente aporta información. En consecuencia, la narración es la primera forma lingüística que requiere que el emisor elabore un monólogo extenso más que un diálogo interactivo.

Al contar o escuchar una historia, el sujeto actúa como espectador más que como actor participante. El acto de lectura o escritura es el último nivel de este rol de espectador, por cuanto el niño debe comprender o producir la actividad sin mediar la interacción con otro. La narración, además, combina aspectos estructurales del lenguaje oral y del escrito. Por ejemplo, el lenguaje oral del protagonista se refleja en el escrito a través de marcas formales.

Ahora, damos a conocer uno de los talleres aplicados, el cual, evidencia algunos de los aspectos anteriormente descritos:

TALLER N° 1

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

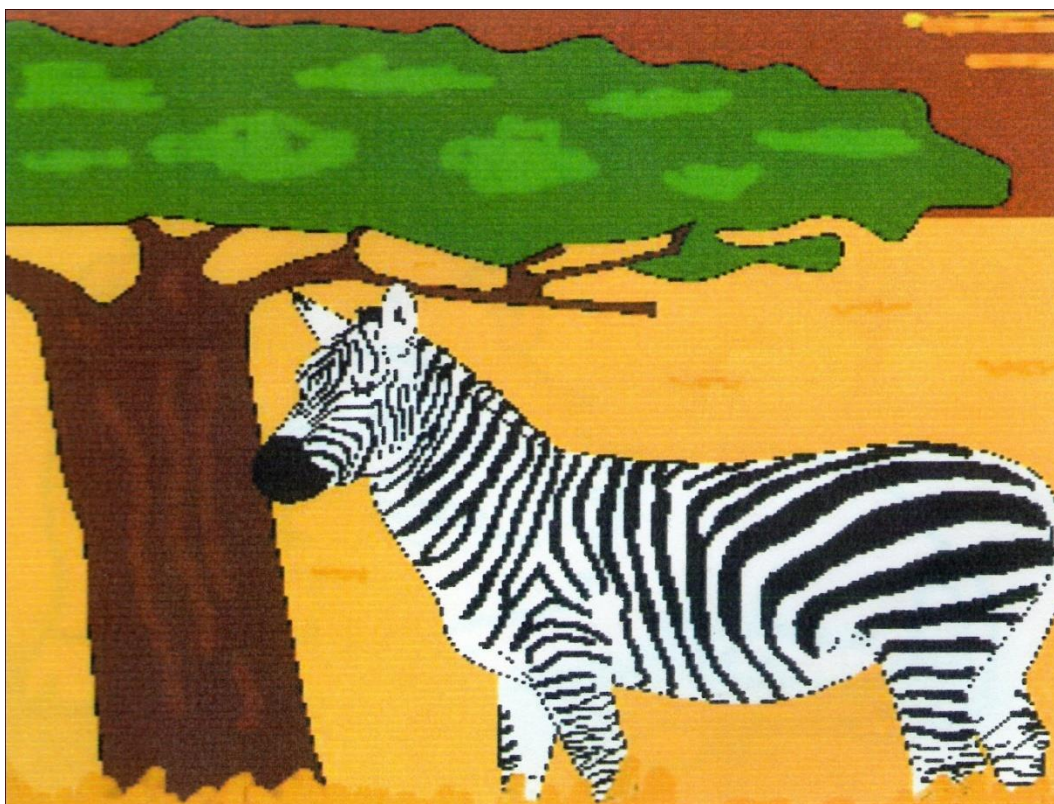
Universidad de Nariño

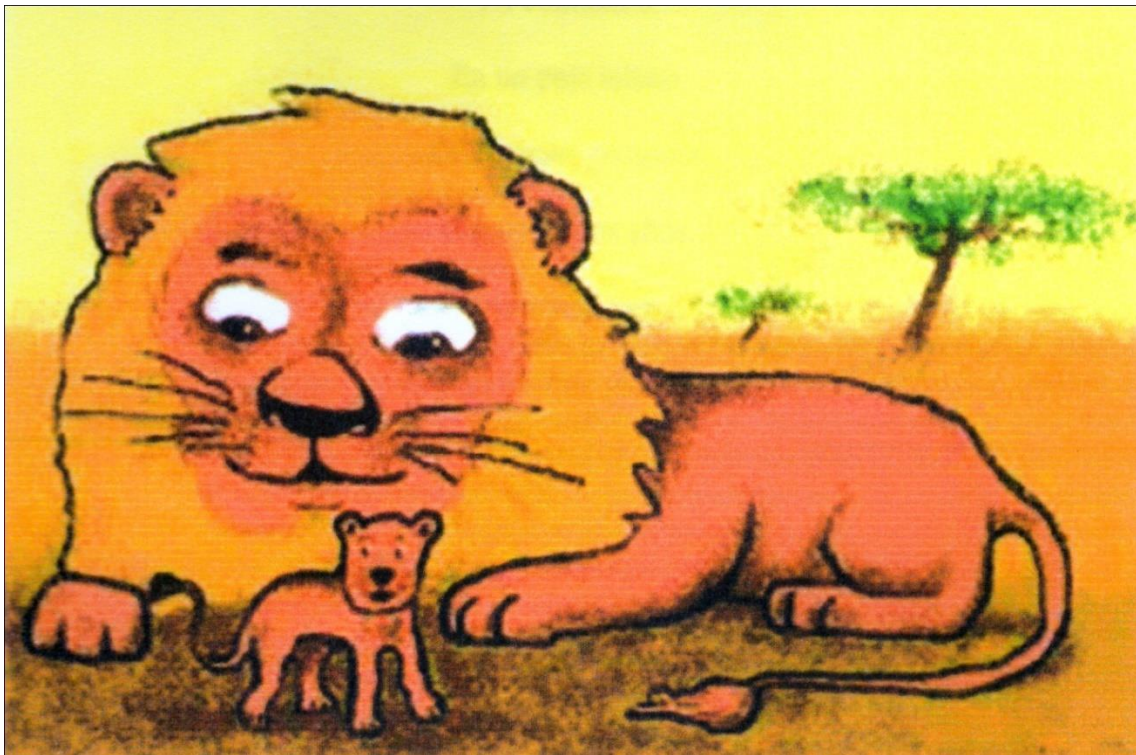
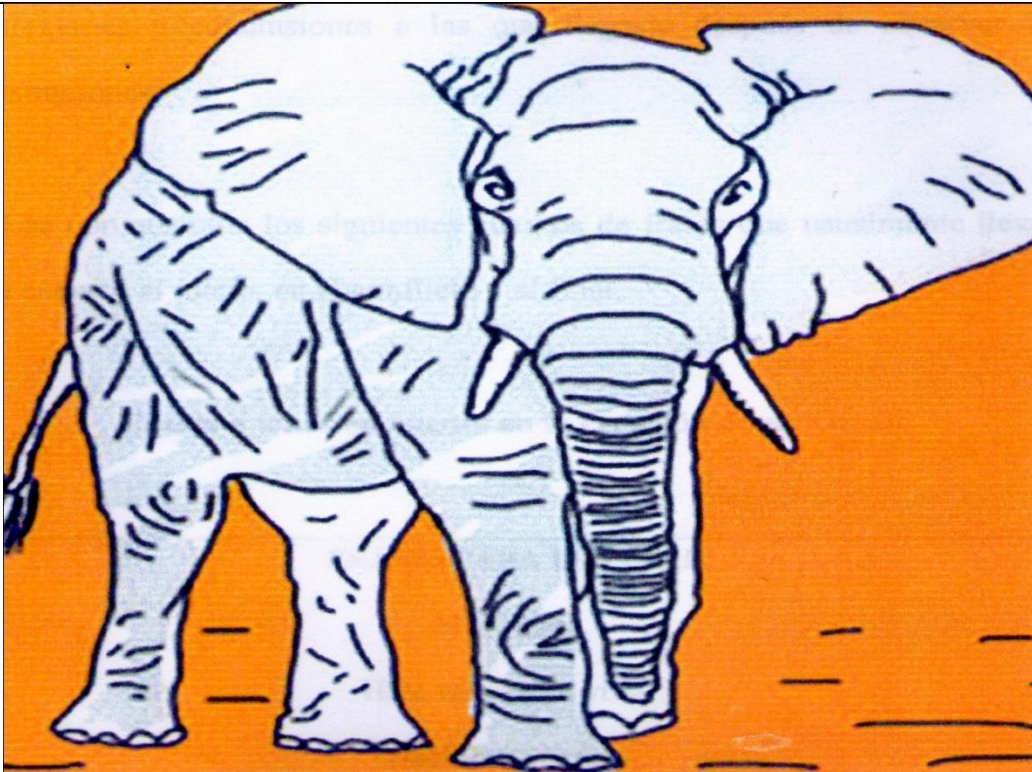
OBJETIVO: Identificar el nivel de producción textual narrativo que tienen los estudiantes respecto al cuento infantil.

Estudiante: Manuela Alexandra Cajalima Rojas

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes de paisajes y animales.







2 De forma oral, comparte con tus compañeros las ideas, opiniones, reflexiones y conclusiones a las que llegaste después de observar las ilustraciones.

3 Lee con atención los siguientes cuadros de frases que usualmente llevan los cuentos al inicio, en el conflicto y al final.

Frases a tener en cuenta en la creación de un cuento

FRASES PARA EMPEZAR:

Al principio...

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...

FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO:

Imprevistamente... Desde

Que yo recuerde... En

Un momento dado de repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Bruscamente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron

Sin darse cuenta...

FRASES PARA INDICAR DESENLACE O FINAL:

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... Zapatito roto, cuéntame otro.

... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices.

!!!Es hora de escribir mi propio cuento!!!

4 Teniendo en cuenta las imágenes del punto 1 y las anteriores frases que se utilizan en la creación de un cuento, escribe un cuento inventado por ti.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO: la cebra, el león, el elefante y el pino malvado

Había una vez una cebra, un león y un elefante que eran muy amigos y un día salieron a conversar en la calle y se encontraron con un árbol y el árbol dijo: ¿A donde van? ¿podemos ser amigos? y ellos contestaron vamos a conversar, si puedes ser nuestro amigo y se quedaron conversando con el árbol y vieron una sombra de un pino gigante y dijeron ¿quien está aquí? y el pino dijo: soy un pino malvado que castigo a todos los que hablan con árboles y entonces salieron corriendo como nunca antes y encontraron una casa y entraron y así no fueron castigados. y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ANÁLISIS DEL TALLER SOBRE CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

OBJETIVO	HALLAZGOS
Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.	TALLER N° 2: (Descripción de las características relevantes del cuento infantil) Primer punto: Observación de imágenes y breve descripción de las mismas: - Profunda observación de ilustraciones. - Adecuada interpretación de imágenes. - Apropiaada descripción de las imágenes observadas. Segundo punto: Colorear imágenes: - Uso apropiado de colores. - Conveniente uso de la estimulación visual como estrategia de motivación. Tercer punto: Lectura del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”: - Lectura atenta del cuento. - Buena capacidad de análisis. - Adecuada capacidad de síntesis. - Oportuna interpretación del texto. - Niveles regulares de lectura frente a un auditorio. Cuarto punto: Organización de imágenes de acuerdo al cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” : - Correcta comprensión de eventos. - Organización adecuada de láminas.

	Quinto punto: Completar la estructura del cuento : - Buena comprensión de las diferentes partes del cuento. - Análisis adecuado del cuento. - Adecuada capacidad de síntesis. - Oportuna interpretación del texto. - Bajo nivel de producción textual. - Carencia de vocabulario. - Correcta elección de los personajes y escenarios. - Secuencia propicia de eventos. - Se presentan problemas de ortografía. - Desconocimiento del alfabeto. - No distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas. - Problemas de dislexia. - Errores de puntuación. - Supresión de letras. - Separación incorrecta de sílabas. - Caligrafía ilegible.
ANÁLISIS: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la aplicación de este taller, el cual tenía como propósito describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana, podemos decir que los alumnos presentan los siguientes resultados tanto negativos como positivos: - Observación de imágenes y breve descripción de las mismas: considerando que el primer punto del taller se basa en la observación y descripción de imágenes, se afirma que los estudiantes analizaron atenta y detenidamente las ilustraciones suministradas, realizaron una adecuada interpretación de gráficos y una apropiada descripción de ellos. Esto es	

visible, porque al leer las descripciones que hicieron, nos podemos dar cuenta que son coherentes, muy detalladas y expresan claramente lo que se puede observar en las imágenes.

-Colorear imágenes: con este punto fue posible observar que los estudiantes utilizaron los colores de forma adecuada porque en las diferentes escenas del cuento, los personajes mantuvieron los mismos colores en su vestimenta y en los entornos en los que se desarrolló la historia. Además, al desarrollar esta actividad, se evidenció la motivación que este punto les generó para continuar con el resto del taller. En este sentido, se percibió que la estimulación visual juega un papel muy importante en los primeros años de escolaridad del alumnado y los motiva para realizar las actividades de una manera más agradable.

- Lectura del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”: A través de la lectura del cuento, los niños demostraron primero que todo, que leyeron atenta y analíticamente el cuento, porque fueron capaces de sintetizar la información presentada en la historia de manera clara y concisa, sin embargo, demostraron también que su nivel de lectura frente a un auditorio no es el más adecuado porque no tienen en cuenta los signos de puntuación y por ende, no hacen pausas al leer, tienen dificultad al leer unas palabras y no pueden leer de corrido.

- Organización de imágenes de acuerdo al cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”: Con este punto del taller se observó que los alumnos saben comprender, entienden y captan los diferentes eventos que hacen parte de una historia, esto lo demuestran a través de la organización lógica y coherente de láminas, las cuales representan diferentes momentos del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”.

- Completar la estructura del cuento : una vez organizan correctamente las escenas presentes en la narración, los estudiantes también son capaces de aplicar lo que conocen sobre el tema: **el cuento**, de tal manera que cuando recuerdan la historia que leyeron, sus personajes, el contexto y los diferentes hechos, completan la estructura del cuento de manera apropiada, es decir, distinguen los personajes principales y los secundarios, reconocen el lugar y el tiempo donde se realiza la historia, distinguen el inicio, el conflicto y el final de la narración además del problema que enfrentan los personajes.

Además de lo anterior, los niños son capaces de analizar los hechos principales del relato para luego sintetizar las principales partes de la historia y con ello presentar de manera escrita los diferentes eventos que hacen parte de este reconocido cuento.

Sin embargo, hay algunos aspectos que se deben mejorar, algunos de los más sobresalientes son: bajo nivel de producción textual generado por la carencia de vocabulario, problemas de ortografía y desconocimiento del alfabeto debido a las pocas oportunidades para leer y escribir, no distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas y presentan problemas de dislexia y de puntuación. Asimismo, en sus escritos, también se observa que suprimen letras, que separan sílabas incorrectamente y que la caligrafía no es legible. De acuerdo a lo anterior, se puede decir que estos problemas pueden ser generados por malos hábitos de

escritura y lectura o debido a las pocas oportunidades para su desarrollo.

Teniendo en cuenta el objetivo de este taller, el cual es describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana, se dice que los cuentos tradicionales como Blanca Nieves, Caperucita roja, Cenicienta, Hansel y Gretel, y Pinocho entre otros, tienen una función tanto liberadora como formativa en la mentalidad infantil.

Bruno Bettelheim (1903-1990) fue un psicoanalista que desarrolló el importante papel que desempeñan los cuentos populares en la vida de los niños tanto por el interés que despiertan, por la capacidad de estimular la imaginación, y en el desarrollo emocional e intelectual. Estos aportan mensajes tanto conscientes como inconscientes, haciendo referencia a problemas humanos universales que preocupan la mente infantil. Se ofrecen sugiriendo imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor sus ansiedades.

Por otra parte, el cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

A demás, al desarrollar la coherencia, se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

A continuación, presentamos una evidencia que recopila los hallazgos analizados:

TALLER N° 2

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENREQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

Universidad de Nariño

OBJETIVO: Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.

Estudiante: Jhoan Sebastian Fiel

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes del cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, luego en las líneas describe brevemente cada una de ellas.

A



Blanca Nieves se casó con el Príncipe expulsaron a la cruel reina del Palacio y todos vivieron muy felices

B



Blanca Nieves limpia la casa de los 7 chanchitos y manteniéndola día a día bien organizada para vivir con ellos muy feliz

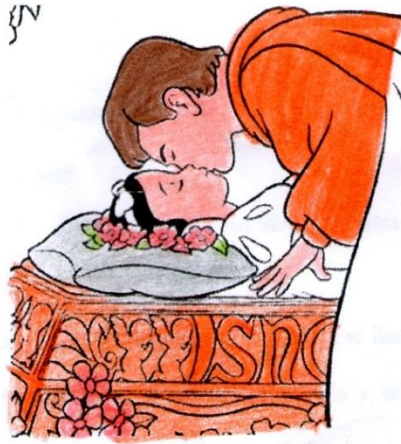
C



Blanca Nieves juega y cuida con todos los animales del bosque porque son sus amigos y los quiere mucho como ellos a Blanca Nieves

Blanca nieves juega y vive con todos los
animales del bosque porque son sus
amigos. y los quiere mucho como ellos
y Blanca nieves

D



El príncipe besa a Blanca nieves ella
vuelve a la vida y rompe el hechizo
de la maldada reina.

E



Los siete enanitos están muy felices
 porque tienen a Blanca Nieves que los
 quiere mucho y los protege siempre

2 Ahora colorea las ilustraciones.

3 ¡¡¡Es hora de leer el cuento original!!!

Blanca Nieves y los Siete Enanitos

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca Nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había

siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

Autor: Charles Perrault

4 Organiza las imágenes de acuerdo al orden en que suceden los hechos en el relato leído.

C, B, E, D, A.

!!!Es hora de completar el cuento!!!

5 Rellena la siguiente estructura del cuento de acuerdo a lo que observaste en las imágenes y a la información del cuento.

INICIO:

¿Cómo empieza el cuento?

En un lugar muy lejano vivía una hermosa
princesa llamada Blanca Nieve.

ESCENARIO:

¿Dónde ocurre esta historia?

En un bosque.

¿En qué época tiene lugar?

En la época del Renacimiento.

Describe el lugar

En el bosque había muchos animalitos, graciosos
y una hermosa casita de las siete ena-
nitas donde vivía Blanca Nieves.

PERSONAJES:

¿Cuáles son los personajes de la historia?

Blanca Nieves, los siete enanitos, la malvada
madrastra, El príncipe y el cazador

¿Cuál es el personaje principal?

Blanca Nieves

Describe el personaje principal

Blanca Nieves era una hermosa princesa y
de buen corazón.

¿Hay personajes secundarios?

Si

¿Cuáles son?

los siete enanitos, la malvada madrastra
el príncipe y el cazador

Desríbelos

los sex crakitos, con trabajadores y buenos la
matrosta era muy mala. El cazador fue muy bueno
con Bianca Nueva y el Principe rompió el hechizo

PROBLEMA:

¿Tienen algún problema los personajes de la historia?

La matrosta era muy mala y quería matar a
Bianca Nueva
la matrosta al ver que el cazador no la
mato se disfrazo de una viejita y le ofrecio una
manzana envenenada.

ACCION:

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

El cazador no la mato a Bianca Nueva
la vieja le dio la manzana y le llevo a la matrosta

RESOLUCION:

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia ?

El príncipe a besa a Blanca Nieves valvira a.
la pues el beso le deshace del príncipe rom.
po el hechizo de la maldad maldad.
Blanca Nieves se casa con el príncipe re-
pulzado a la maldad del palacio y viven
muy felices.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS CUADRO DE CATEGORIZACIÓN – TALLER:
OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS**

OBJETIVO	HALLAZGOS
Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.	TALLER N° 3: (Creación de espacios de observación y análisis de imágenes (estimulación visual)) Primer punto: Observación y coloreado de imágenes: - Observación minuciosa de imágenes. - Adecuada organización de secuencias. - Beneficioso uso de la estimulación visual como estrategia de motivación. - Uso apropiado de colores. - Correcta forma de pintar. Segundo punto: Participación oral de lo observado en las imágenes: - Buena capacidad de análisis. - Adecuada capacidad de síntesis. - Correcto desarrollo de la imaginación. - Uso adecuado de la palabra. - Disposición para participar. - Adecuada interpretación de imágenes. - Apropiada descripción de lo observado en ilustraciones. Tercer punto: Invención de un cuento escrito respecto a la imagen del punto 1. - Selección adecuada del título. - Escogencia apropiada de las palabras al escribir. - Correcta elección de los personajes y escenarios. - Secuencia propicia de eventos. - Se presentan problemas de

	ortografía. - Desconocimiento del alfabeto. - No distinguen letras mayúsculas de letras minúsculas. - Problemas de dislexia. - Errores de puntuación. - Supresión de letras. - Separación incorrecta de sílabas. - Caligrafía ilegible. - Carencia de vocabulario.
ANÁLISIS: Teniendo en cuenta que el tema de este proyecto es el uso de la estimulación visual para el desarrollo de la producción textual narrativa, y que el propósito de este taller fue el de crear espacios de observación y análisis de imágenes con el fin de que los alumnos creen un cuento, se obtuvo la siguiente información: - Observación y coloreado de imágenes: considerando que el primer punto del taller se basa en la observación y pintura de imágenes, es posible decir que los estudiantes observaron atenta y detenidamente las imágenes suministradas, realizaron una adecuada interpretación y descripción de las mismas y les dieron un orden coherente, lo cual se notó en el cuento que ellos mismos produjeron. Respecto al coloreado de las ilustraciones, se puede decir que los niños se motivan más cuando hay actividades en las que deben utilizar colores, en este punto fue posible observar que la mayoría de estudiantes pintaron de forma adecuada porque no se salieron del contorno de las imágenes y porque en las diferentes escenas del cuento los personajes mantuvieron los mismos colores en su vestimenta. En este sentido, se percibió que la estimulación visual juega un papel muy importante en los estudiantes de primaria, los motiva a desarrollar de mejor manera una actividad y es del agrado de ellos. - Participación oral de lo observado en las imágenes: con este punto fue posible observar que los estudiantes tuvieron buena capacidad de análisis y síntesis, además del correcto desarrollo de la imaginación, uso adecuado de la palabra, correcta expresión de ideas y disposición para participar, ya que de acuerdo a los comentarios e ideas que	

expresaron en el salón de clase, los elementos anteriormente mencionados fueron los que más sobresalieron.

- **Invencción de un cuento escrito:** con el fin de que los estudiantes inventen un cuento infantil se les dio una imagen compuesta de diferentes escenas. Por tal razón, en la creación del cuento los alumnos consideraron las imágenes suministradas además de su capacidad de creación e imaginación. Sin embargo, una vez los estudiantes terminaron de escribir sus cuentos se observó algunos problemas tales como: mala ortografía, desconocimiento del alfabeto, desconocimiento de letras mayúsculas y minúsculas, problemas de dislexia, errores de puntuación, supresión de letras, separación incorrecta de sílabas, escaso vocabulario y caligrafía ilegible, dificultades que pueden ser causadas por la mala enseñanza de sus docentes de castellano o porque los estudiantes no aprenden de manera consiente lo que les enseñan.

También es pertinente hacer saber los siguientes aspectos positivos presentes en la mayoría de cuentos que los alumnos inventaron: selección adecuada del título, uso apropiado de palabras, correcta elección de personajes y escenarios y secuencia propicia de eventos.

La información anteriormente presentada se refuerza con la siguiente cita que dice que...

Ahora, damos a conocer uno de los talleres que evidencia muchos de los aspectos antes mencionados:

TALLER N° 3

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

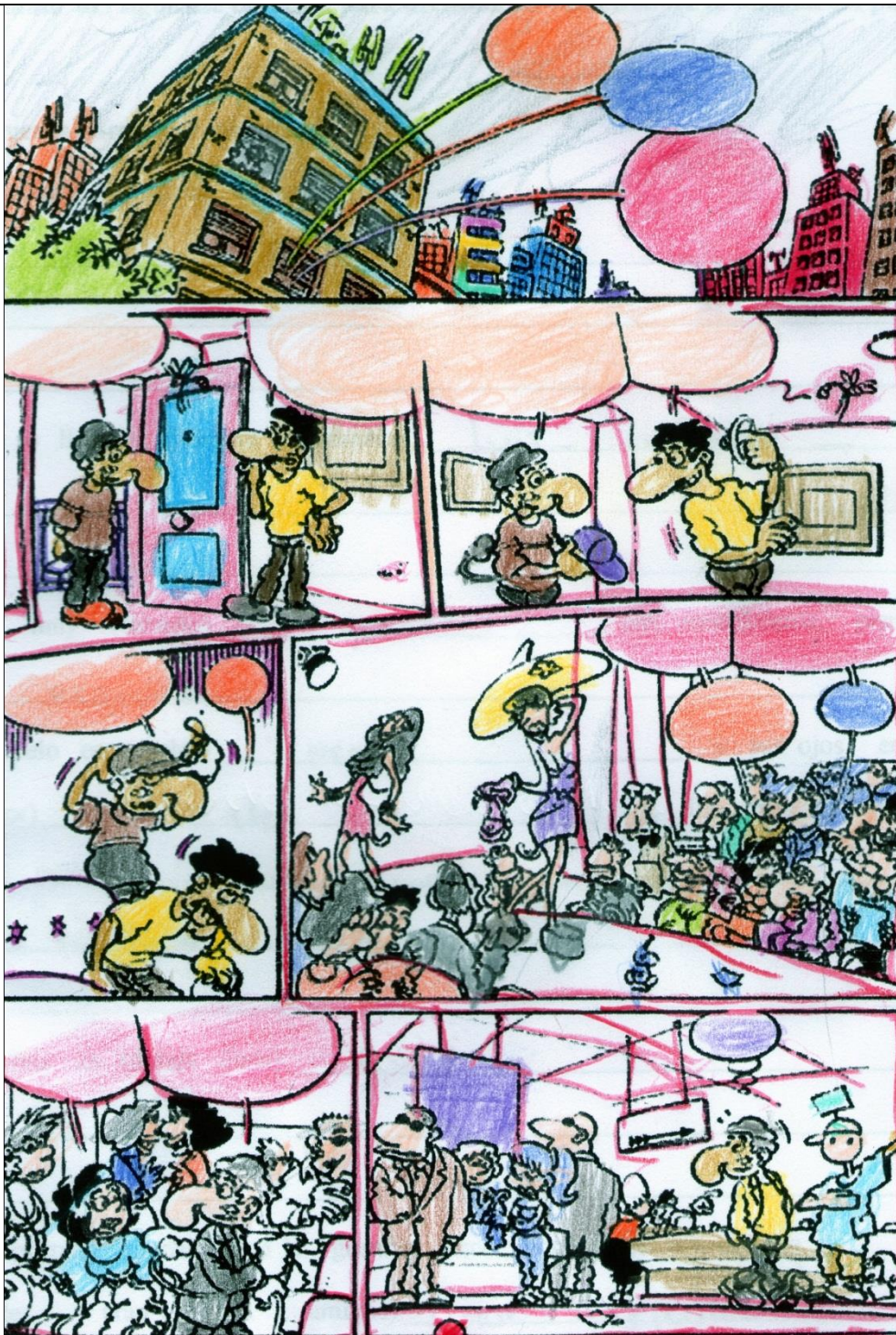
Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

Universidad de Nariño

OBJETIVO: Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.

Estudiante: Manuela Alexandra Cajalana Rojas

1 Observa detenidamente la ilustración de la siguiente página y píntala.



!!!Es hora de escribir mi propio cuento!!!

3 Teniendo en cuenta la imagen del punto 1 y todo lo que puedes observar en ella

inventa un cuento.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO: el señor y los amigos que lo querían matar

Sease una vez un señor que se llamaba Luis Guillermo, Era muy grande y con unos brazos y piernas pequeños, Su pelo era negro y sus ojos azules, iba vestido con una chaqueta roja y un pantalón negro y vivía en pasto. Le gustaba mucho jugar ajedrez con sus amigos. Había nacido en pasto, pasto ciudad grande y con muchas casas.

De pronto un día algo terrible sucedió, unos amigos lo querían matar, él era rico y entonces le querían robar. Por este motivo el

se vio obligado a partir rumbo a Ecuador donde nadie lo encontraría para esconderse de sus amigos.

Luis Guillermo permaneció cinco meses en ese país y cuando logró



(Fotografía 4: Evidencias desarrollo taller 3)



(Fotografía 5: Evidencias desarrollo taller 3)

5. CONCLUSIONES

A continuación se presentan algunas conclusiones obtenidas durante el desarrollo de este proyecto de investigación:

Después de desarrollar este proyecto de investigación en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen se puede afirmar que el método activo es el más apropiado para dar solución a la deficiencia que presentan los estudiantes con respecto a la escritura.

Con la aplicación de estrategias innovadoras, métodos de enseñanza acordes con la época y uso de materiales didácticos y diferentes recursos, se dio el primer paso para mejorar los problemas de escritura que tienen los alumnos brindando con ello un aprendizaje significativo.

El método tradicional de enseñanza empleado por los docentes forma personas pasivas mientras que el hecho de permitir que el estudiante observe, analice, opine y participe, crea personas activas, seguras, analíticas, participativas e inquietas por descubrir, interpretar y comprobar continuamente.

Los niños demuestran que tienen la capacidad para escribir, pero para su desarrollo y perfeccionamiento requieren de una gran motivación, en este caso la estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles resulta ser una actividad atractiva, agradable y que permite en los estudiantes el desarrollo de dicha habilidad.

Las observaciones llevadas a cabo y la aplicación de diferentes talleres, permitieron identificar emociones tales como alegría, tristeza, amor, creatividad, imaginación, además de experiencias vividas que facilitaron la tarea de observar, analizar y luego escribir cuentos infantiles.

Entre los resultados más sobresalientes con la aplicación de la propuesta, están el haber desarrollado en el estudiante una posición crítica, analítica y reflexiva, ya que las imágenes suministradas por los docentes investigadores les exigían observar y analizar con detenimiento para producir un buen escrito.

Se concluye que mediante el trabajo de grado titulado **“la estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles”**, se desarrolló en el estudiantado la imaginación, la creatividad, la observación y principalmente la producción escrita de cuentos expresada en cada uno de los talleres realizados por los mismos estudiantes.

El trabajo realizado por los alumnos fue sumamente bueno y aunque al principio no todos estaban interesados en este proyecto de investigación, debido a que la mayoría de ellos no estaban acostumbrados a realizar este tipo de talleres, conforme avanza el tiempo, los alumnos mostraron interés en el desarrollo de las actividades logrando así un avance y mejoría en la producción narrativa de cuentos.

6. RECOMENDACIONES

La Institución Educativa Municipal Enrique Jensen cuenta con recursos y materiales suficientes para brindar a sus estudiantes un aprendizaje significativo despertando con ello el interés y la creatividad principalmente en la adquisición del código escrito, y logrando con ello la formación de estudiantes autónomos en la creación de nuevos textos (cuentos infantiles), sencillos, claros y coherentes.

Es necesario que los padres de familia se involucren en el proceso educativo de sus hijos, puesto que para que haya una buena educación tanto padres de familia, estudiantes y docentes deben trabajar en conjunto para que el estudiante se motive y adquiera gusto e interés por aprender.

Es pertinente que los maestros de la I. E. M. Enrique Jensen se capaciten constantemente y reciban formación pedagógica basada en la implementación de estrategias didácticas, que permitan un cambio significativo en la enseñanza de la escritura.

La motivación hacia la escritura de cuentos infantiles está relacionada con los temas de interés y la edad del alumnado, de ahí que las diferentes técnicas presentes en el proyecto **“la estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles”**, favorecen el gusto por estas actividades, por tratarse de talleres acordes a los gustos e intereses de cada alumno.

Sería importante que la propuesta generada con este trabajo de investigación se lleve a cabo en toda la institución, puesto que todos los alumnos merecen un cambio en el desarrollo de sus clases, especialmente en la de castellano, con el fin de desarrollar la escritura.

Es necesario seguir trabajando arduamente en la parte ortográfica, caligráfica, manejo de renglón, diferenciación de fonemas, uso de los signos de puntuación y producción escrita mediante la aplicación de diversas estrategias.

Para superar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura, es necesario crear espacios y ambientes que favorezcan el desarrollo de esta habilidad y que le brinden al niño libertad, confianza y seguridad para hacerlo.

7. PROPUESTA

**“ELABORACION DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LA
ESTIMULACION VISUAL PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN
LOS NIÑO”**



INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso educativo, el docente como uno de los actores principales de la enseñanza aprendizaje, debe recrear un ambiente favorable en la adquisición de saberes, para lo cual, es necesario que investigue, diseñe e implemente estrategias didácticas que le permitan al estudiante despertar su espíritu competitivo, sus destrezas y habilidades para la comunicación oral y escrita en cualquier lugar y momento de su vida.

Por consiguiente, dentro de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, se realizó una previa investigación en el área de Lengua Castellana y Literatura, en la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, con estudiantes de grado cuarto de primaria y se llegó a la conclusión de diseñar la Propuesta Pedagógica, titulada “LA ESTIMULACIÓN VISUAL UTILIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES”, con la cual se busca que los estudiantes se familiaricen y tomen amor por la escritura; puesto que quien siente aprecio por aprender el código escrito, posteriormente realizará escritos sin dificultad en los que plasme sus puntos de vista, sobre la sociedad y la cultura en la cual se encuentra inmerso.

Mediante este proyecto, la idea es generar en el niño un aprendizaje significativo con respecto a la escritura. Con ello, se pretende que la escritura pase de ser algo tedioso y obligatorio a ser algo interesante, dinámico, y divertido que ayude a fortalecer las capacidades y habilidades competitivas, creativas e imaginativas y que fomenten el crecimiento personal, intelectual, social, cultural y afectivo de una forma integral. En este sentido, la Estimulación Visual, juega un papel importante en la adquisición del código escrito, puesto que le permite al niño expresarse de forma espontánea y creativa, además lo ayuda a inferir la información que se encuentra en las imágenes e ilustraciones, de tal forma que él vaya aprendiendo a analizar, a crear, a imaginar y a plasmar por escrito todo lo que observa.

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta la estrategia didáctica diseñada por el autor Gianni Rodari titulada “Gramática de la Fantasía, Introducción al Arte de Inventar Historias”, en donde se plantea una serie de actividades diseñadas para despertar en los estudiantes su imaginación creadora y la capacidad de transformar su mundo, empleando la fantasía como un instrumento para conocer, dominar y explorar la realidad del lenguaje.

Esta estrategia didáctica intenta enriquecer el ambiente de aprendizaje mediante el juego, porque el niño al momento de escribir juega a ser el protagonista de su historia siendo un pirata, un dragón, un súper héroe, etc., y sintiéndose libre al momento de plasmar su imaginación.

El objetivo principal es que los alumnos desarrollen la competencia escritural, utilizando la Estimulación Visual como Estrategia Didáctica para la Producción Escrita de Cuentos Infantiles, para los cuales, los niños deben usar su imaginación y creatividad, con el fin de elaborar buenas historias, de plasmar en el papel de manera clara las ideas que tienen en su pensamiento y ser capaces de narrar sus creaciones utilizando un lenguaje sutil y espontáneo.

Por último, se realizará un análisis concerniente a la aplicación de dicha propuesta para conocer cuáles fueron los comportamientos al momento de realizar los talleres y los efectos que surtieron en los alumnos, evidenciados en una cartilla.

JUSTIFICACION

Esta propuesta surge de la necesidad de cambiar las clases tradicionales por unas clases dinámicas y divertidas, que impliquen la utilización de la Estimulación Visual como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, municipio de Pasto.

A partir de conversatorios, encuestas y observaciones realizadas en diferentes clases de Lengua Castellana de grado cuarto, se evidencio la realización de actividades habituales, carentes de motivación e innovación que tornan el aprendizaje en un proceso rutinario, y que por tanto, no despiertan interés ni motivan al alumnado hacia el aprendizaje, en especial hacia el desarrollo de la Escritura de textos narrativos tales como cuentos, mitos, leyendas, fábulas que han sido impuestos por el maestro.

Lo visual, hace parte del desarrollo y aprendizaje del niño en sus primeros años de vida, con ello se busca que el estudiante aprenda mejor y alcance óptimos resultados en las áreas básicas del conocimiento especialmente en la expresión escrita.

Con esta propuesta se pretende que el niño se interese y mejore su capacidad para escribir textos narrativos (cuentos) y que el uso de la estimulación visual motive y permita que el desarrollo de dicha competencia sea una actividad divertida, fácil, placentera y del gusto de todos.

Es importante que en la propuesta participen padres de familia, profesores y estudiantes de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, con el propósito de mejorar las habilidades escritoras dentro y fuera de la institución.

OBJETIVOS

OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL:

Plantear una propuesta pedagógica basada en la Estimulación Visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar diferentes talleres educativos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.
- Forjar hábitos de escritura en los estudiantes para la exposición coherente de ideas.
- Proponer la estimulación visual como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escrita en los niños.
- Promover en los docentes la utilización de la estimulación visual como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación visual en el desarrollo de la escritura.

DESCRIPCIÓN

La Estimulación Visual utilizada como Estrategia Didáctica en la Producción Escrita de Cuentos Infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015, es una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la competencia escrita mediante el uso de la estimulación visual, tenida en cuenta como una herramienta muy valiosa en los primeros años de vida y por ende, de escolaridad del niño. Es por ello, que Marianne Frostig (1978) quién presento uno de los estudios más importantes en lo referente al funcionamiento visual-perceptivo y su relación con la escritura, define la percepción visual como: “la

facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar”.

Además de lo dicho por Marianne Frostig, en este trabajo de investigación se optó por el desarrollo de la escritura a partir de la estimulación visual porque lo visual es del gusto de los estudiantes de primaria y por tanto es una forma eficaz que se propone en la educación para despertar el interés y lograr una constante motivación en el estudiante. También porque a través de actividades que promuevan lo visual, se puede involucrar al niño en ese universo de conocimientos, orientándolo a descubrir por sí solo sus potencialidades y saberes.

METODOLOGÍA

Los talleres presentados en este proyecto, fueron planeados y diseñados como una propuesta didáctica del trabajo de investigación titulado: “La estimulación visual utilizada como estrategia didáctica en la producción escrita de cuentos infantiles, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015”, partiendo de las necesidades y dificultades que los alumnos presentaron y con el objetivo de que una vez desarrollen los talleres y principalmente, mejoren su habilidad para escribir, sean capaces de generar un cambio intelectual y social, donde puedan reforzar la confianza en sí mismos al momento de elaborar un escrito, para el caso de este proyecto, un cuento.

Por lo tanto, en esta propuesta se presenta una serie de talleres con los que se pretende despertar el interés en el maestro y concientizarlo de la importancia e implicación de su trabajo en la vida de sus alumnos, con el fin de lograr el desarrollo de clases recreativas, en las que se tenga en cuenta la estimulación visual como una estrategia efectiva, como una herramienta valiosa y como un hecho social para que cada alumno desarrolle su

personalidad de forma integral.

Por consiguiente, los talleres presentados en esta propuesta van encaminados a utilizar la estimulación visual como una estrategia didáctica cuyo fin es mejorar la escritura a través de la producción escrita de cuentos infantiles.

La evaluación que se realizará mediante la aplicación de los talleres será constante, y para ello se tendrá en cuenta: participación, colaboración, creatividad, producción oral y especialmente producción escrita. Los buenos resultados y la eficacia en el desarrollo de los talleres serán posibles si el maestro hace buen uso y aplica de manera correcta la estimulación visual como estrategia didáctica y si cuenta con la iniciativa para emprender acciones pedagógicas mediante el uso de estrategias que ayuden a los educandos a expresarse verbalmente, a comprender y a escribir con facilidad.

No está de más recordar que el profesor debe asumir el rol de facilitador o guía, siempre dispuesto al aprendizaje cooperativo entre él y el estudiante, facilitando así un aprendizaje significativo puesto que, el maestro no es el único que posee conocimiento. Además, el docente debe promover un ambiente favorable dentro del aula, donde se pueda interactuar de forma dinámica y se despierte en los alumnos la inquietud por aprender y por investigar los temas que se estén tratando.

Dentro de este ambiente agradable para el desarrollo de las clases, el docente se debe apoyar con diversas ayudas didácticas necesarias para generar en los estudiantes un cambio de actitud.

Por ende, es factible desarrollar la habilidad para escribir partiendo de la estimulación visual, porque es necesario cambiar las actividades tradicionales en el aula, donde no se hace uso de materiales novedosos. Además, la estimulación visual es importante en el proceso escritor de los educandos debido a que, lo visual les exige análisis, interpretación, síntesis, creatividad, atención y pensamiento crítico para expresar sus ideas.

Por consiguiente, todos los talleres presentados en esta propuesta, se proveen de imágenes, las cuales son el centro y el recurso para cautivar la atención de los aprendices aprovechando que en las experiencias previas con los estudiantes, ellos demostraron tener cierto favoritismo por aquellos textos y materiales en los que había proliferación de imágenes; por lo tanto, en la búsqueda de estrategias para hacer más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, se optó por visual, con lo cual además de presentarle al estudiante una serie de imágenes como punto central, les permite desarrollar su capacidad de comprensión y de inferencia.

REFERENTE TEÓRICO

“La lúdica desde la propuesta se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva en el desarrollo integral del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente aceptadas: la cognitiva, la afectiva, la sexual, la comunicativa y la moral.

Como dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para fortalecer el desarrollo del individuo, promoviendo que a mayores posibilidades de Expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de realización personal, bienestar e interacción social” (Moreno, 2003)

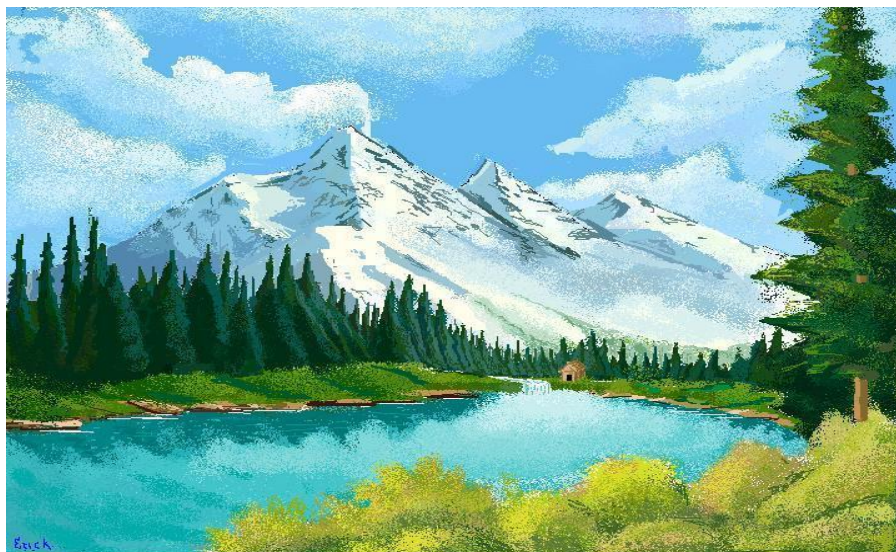
Según lo anterior la lúdica es un complemento muy importante en la educación, a través de ella los estudiantes aprenden jugando sin perder de vista el objetivo de la educación que es desarrollar los niveles cognitivos de la persona y su formación integral.

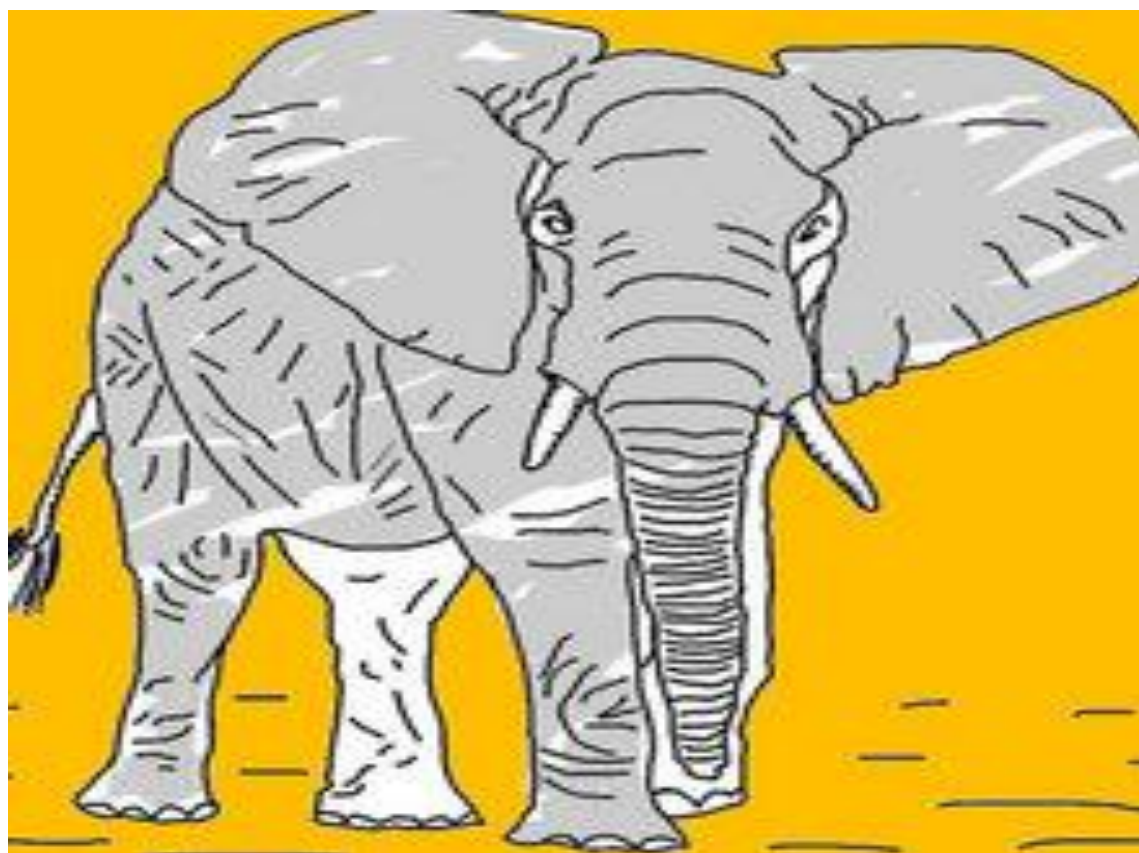
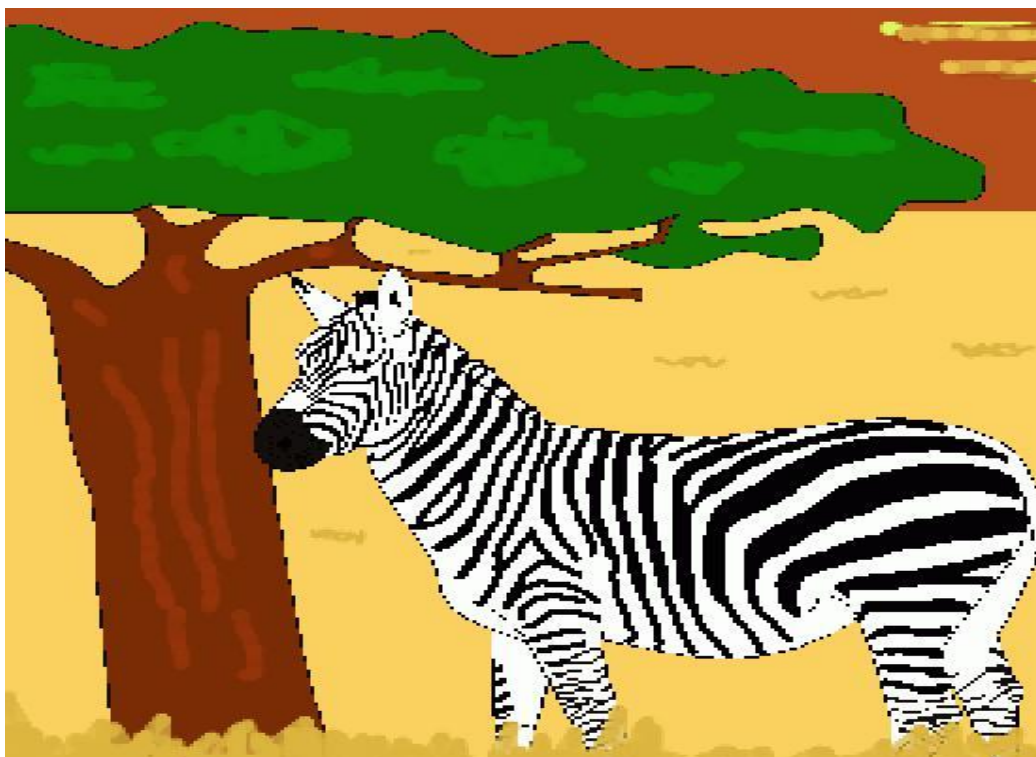
CUENTO LIBRE

TALLER N° 1

OBJETIVO: Identificar el nivel de producción textual narrativo que tienen los estudiantes respecto al cuento infantil.

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes de paisajes y animales.







2 De forma oral, comparte con tus compañeros las ideas, opiniones, reflexiones y conclusiones a las que llegaste después de observar las ilustraciones.

3 Lee con atención los siguientes cuadros de frases que usualmente llevan los cuentos al inicio, en el conflicto y al final.

Frases a tener en cuenta en la creación de un cuento

FRASES PARA EMPEZAR:

Al principio...

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...

FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO:

Imprevistamente...Desde

Que yo recuerde...En

Un momento dado de repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Bruscamente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron

Sin darse cuenta...

FRASES PARA INDICAR DESENLACE O FINAL:

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... Zapatito roto, cuéntame otro.

... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices.

¡¡¡Es hora de escribir mi propio cuento!!!

4 Teniendo en cuenta las imágenes del punto 1 y las anteriores frases que se utilizan en la creación de un cuento, escribe un cuento inventado por ti.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO:

5 Ahora compártenos el cuento que creaste.

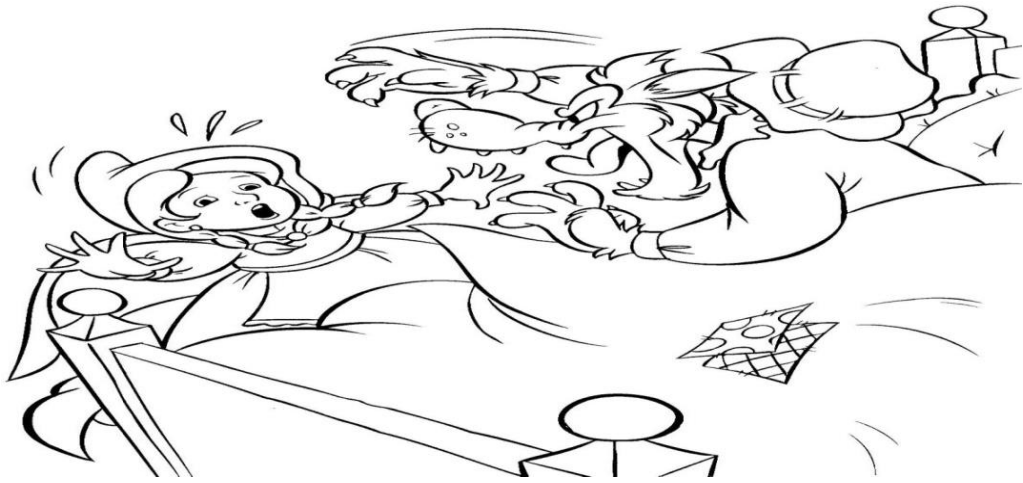
CAPERUCITA ROJA

TALLER N° 2

Objetivo: Identificar el nivel de producción textual narrativo que tienen los estudiantes respecto al cuento infantil.

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes del cuento: Caperucita Roja.





2 De forma oral, comparte con tus compañeros las ideas, opiniones, reflexiones y conclusiones a las que llegaste después de observar las ilustraciones.

3 Revisa el taller anterior y lee las frases que usualmente llevan los cuentos al inicio, en el conflicto y al final.

¡¡¡Es hora de escribir mi propio cuento!!!

4 Teniendo en cuenta las imágenes del punto 1 y las frases que se utilizan en la creación de un cuento, escribe un cuento inventado por ti.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO:

5 Ahora compártenos el cuento que creaste.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

TALLER N° 3

OBJETIVO: Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes del cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, luego en las líneas describe brevemente cada una de ellas.

A



B

C

D

E



2 Ahora colorea las ilustraciones.

3 ¡¡¡Es hora de leer el cuento original!!!

Blanca Nieves y los Siete Enanitos

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que

un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que

estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

Autor: Charles Perrault

4 Organiza las imágenes de acuerdo al orden en que suceden los hechos en el relato leído.

¡¡¡Es hora de completar el cuento!!!

5 Para terminar, rellena la siguiente estructura del cuento de acuerdo a lo que observaste en las imágenes y a la información del cuento.

INICIO:

¿Cómo empieza el cuento?

ESCENARIO:

¿Dónde ocurre esta historia?

¿En qué época tiene lugar?

Describe el lugar

PERSONAJES:

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cuál es el personaje principal?

Describe el personaje principal

¿Hay personajes secundarios?

¿Cuáles son?

Describe los

PROBLEMA:

¿Tienen algún problema los personajes de la historia?

ACCION:

¿Qué hechos o acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

RESOLUCION:

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

6... Y comparte con tus compañeros las respuestas de tu esquema.

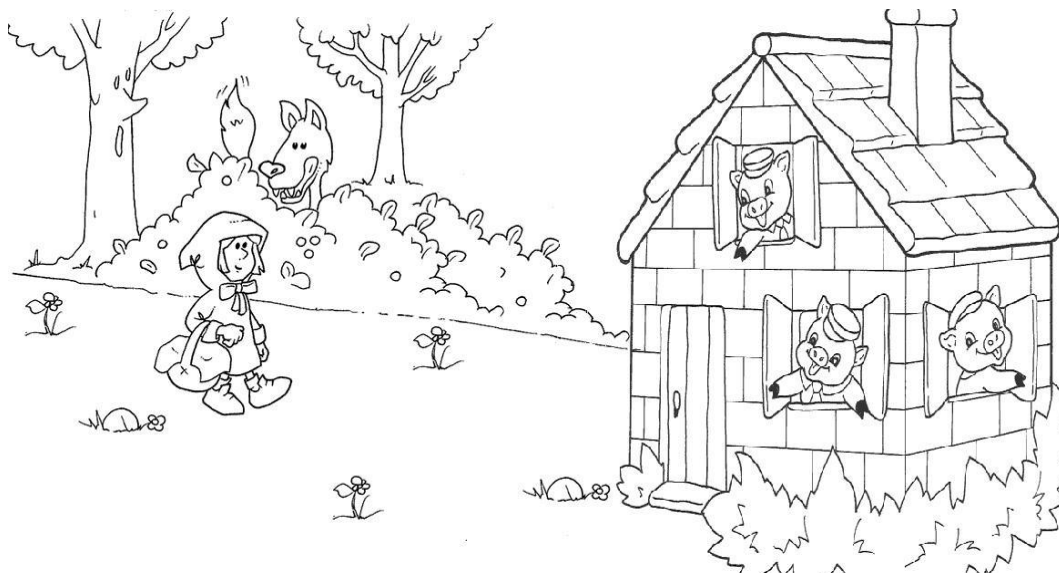
LOS TRES CERDITOS

TALLER N° 4

OBJETIVO: Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes del cuento: Los Tres Cerditos, luego en las líneas describe brevemente cada una de ellas.

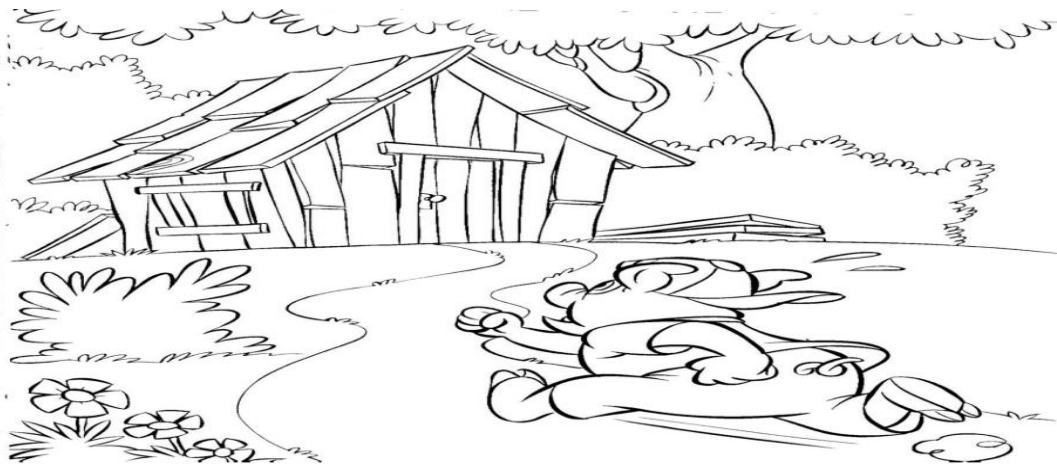
A



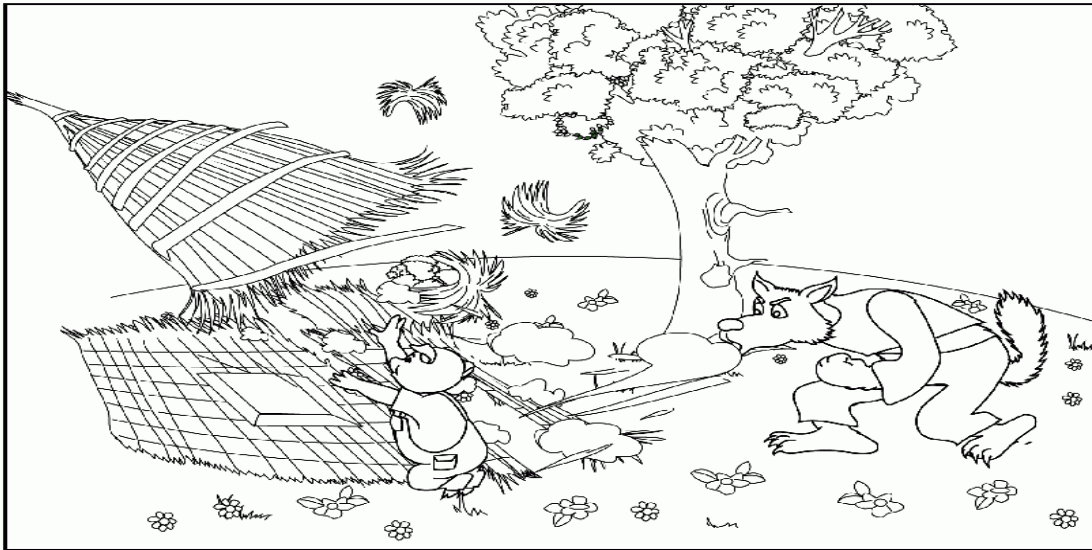
B



C



D



E

2 Ahora colorea las ilustraciones.

3 ¡¡¡Es hora de leer el cuento original!!!

Los Tres Cerditos

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

Autores: Hermanos Grimm

4 Organiza las imágenes de acuerdo al orden en que suceden los hechos en el relato leído.

¡¡¡Es hora de completar el cuento!!!

5 Por último, rellena la siguiente estructura del cuento de acuerdo a lo que observaste en las imágenes y a la información del cuento.

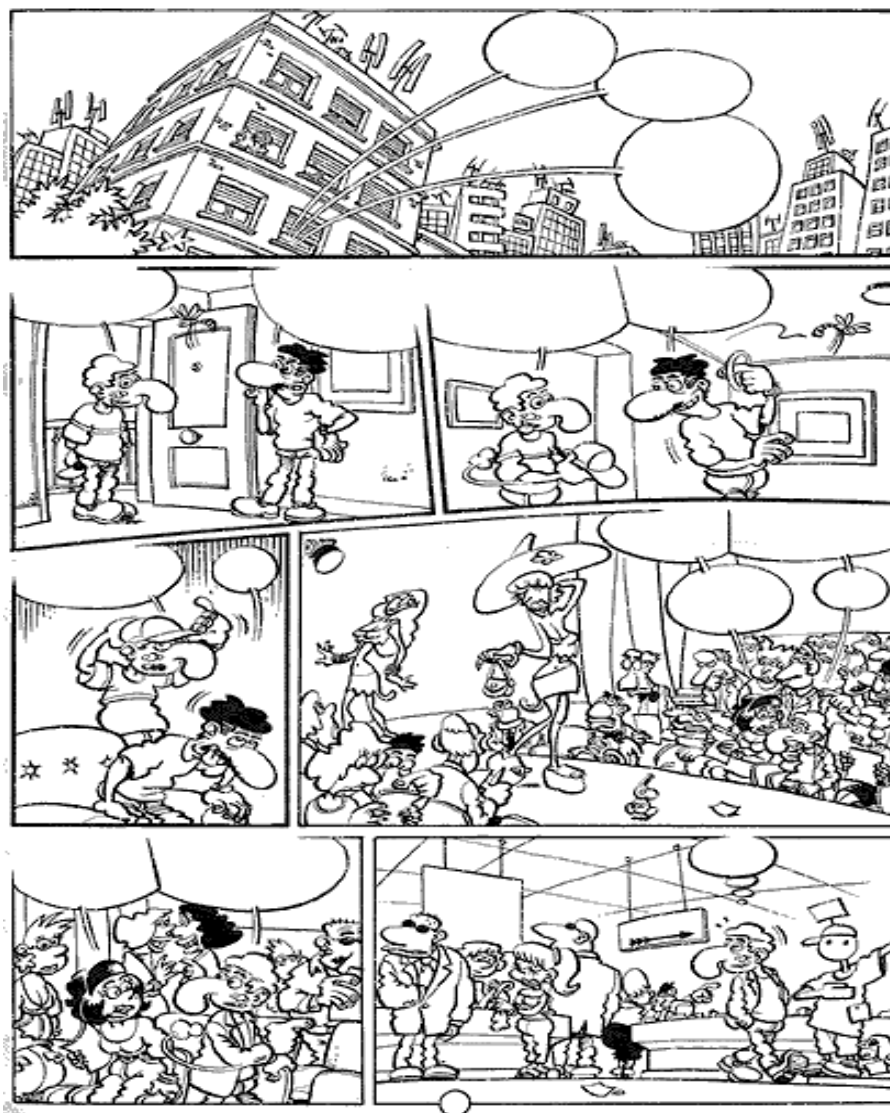
Inicio	Problema/conflicto
Desenlace/solución	Personajes

6... Y comparte con tus compañeros las respuestas de tu esquema.

CUENTO LIBRE**TALLER N° 5**

OBJETIVO: Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.

1 Observa detenidamente la ilustración de la siguiente página y píntala.



3 Teniendo en cuenta la imagen del punto 1 y todo lo que puedes observar en ella inventa un cuento.

TITULO DEL CUENTO:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CUENTO LIBRE**TALLER N° 6**

OBJETIVO: Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.

1 Observa detenidamente la siguiente ilustración y píntala.



2 Oralmente, comparte con tus compañeros algunas ideas de lo que observas en la imagen.

¡¡¡Es hora de escribir mi propio cuento!!!

3 Teniendo en cuenta la imagen del punto 1 y todo lo que puedes observar en ella inventa un cuento.

[illegible]

4 Por ultimo, compártenos el cuento que escribiste.

BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Martínez José Rafael. Semiótica del Aprendizaje. Pasto: Universidad de Nariño. Editorial Universitaria. 2003. p.233

BAQUES I Trenchs, Marian. 600 juegos para educación infantil, actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura. Barcelona: Grupo editorial CEAC, 2000. p.231

BETTELHEIM, Bruno. (1998): psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona; Crítica.

BUZAN, Tony, El Libro de los Mapas mentales, Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. P. 41

CALSAMIGLIA, Helena, TUSON, Amparo. Las cosas del decir, manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel, 2002. p. 386

CASSANY, D. Construir la escritura (1999). Editorial: Barcelona, Paidós. Madrid, España.p.15

CERON, de Arcos Carmen y otros. Los juegos pedagógicos en el desarrollo de la actividad lecto-escritora en los estudiantes del grado 5° DE Básica Primaria. Universidad de Nariño. Pasto, 1998.

CERON, Rosa y VALLEJO, Luis. El taller de creación literaria, el cuento una estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora en la Escuela Rural Integrada de Villamoreno. Municipio de Buesaco. Nariño. Buesaco, 1999.

CERVERA, Juan, »Las nuevas corrientes de la literatura infantil», en *Educadores*, n.º 83, mayo-junio 1975, pp. 349-364.

CHOPPIN, Alain (1992). Les manuels scolaires: histoire et actualite. Hachette Education. Collection Pedagogies pour demain. París. p. 159
Constitución Política de Colombia. Bogotá, 1998.

DIKJ, Van Teu. (1978).Textos adaptados de "*La ciencia del texto*", Buenos Aires: editora Paidós. p. 56

ESCOBAR, Teresa y TIMANA, Rafael. Propuesta metodológica para la creatividad poética y cuentista de los grados 1° Y 2° de Educación Básica Primaria. Universidad de Nariño. Pasto, 1998.

FLOREZ, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá. Editorial Nomos, 1994.

FRIAS, NAVARRO Matilde. 1996. Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y Composición. p. 36

HALLIDAY, M. A. K. (1982), Exploraciones sobre las funciones del lenguaje, Barcelona, Editorial Médica y Técnica, S. A. p. 20

HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social, la interpretación social del lenguaje y del significado. México: Fondo de cultura económica, 2001. p. 327

JUÁREZ, A. y MONFORT, M. (1992): Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades, Madrid, Santillana Siglo XXI. p. 63

LATORRE, Latorre Ángel, MUÑOZ Grav Encarnación. Educación para la tolerancia, Programa de prevención de conductas agresivas y violentas en el aula. Bilbao: Editorial Desclee de Brower, 2001. p. 120

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura económica, 2001. p. 193

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1994.

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA ESPAÑOL Y LITERATURA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1994.

LOMAS, Carlos y OSORO, Andrés. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Editorial Paidós, 1994.

MANJARRES Peña, María Elena y MOLANO, Camargo Milton. La escuela que los niños perciben. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005. p.125

MARIANNE Frostig (1980) Ex Profesora de Educación del Mount St. Mary College, Los Angeles, California, EE.UU. p. 35

MARTÍNEZ Bonalé, La Creatividad pág. 34

MEEK, Margaret. Traducción de Rafael Segovia Albán. En torno a la cultura escrita. México. Fondo de Cultura económica, 2004. p. 347

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2002): Estándares para la Excelencia en la Educación, Santa Fe de Bogotá; Magisterio.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1988 pag. 22

MOLES, Abraham (1991). La imagen, comunicación funcional. México: Trillas. p. 210

PACHECO, Julia y PACHECO, Mary Luz. Construyendo imaginarios. Talleres creativos. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 2001. p. 110

PAIVIO, A. (1971): Imagery and verbal processes, Nueva York, Holt, Rinenhart Winston. p. 28

PASTORIZA, Dora. (1992): El cuento en la literatura infantil, Buenos Aires; Kapeluz.

PEI. Compartiendo Aprendemos y Crecemos. Centro de Integración Popular. Pasto.2000

RAMOS, Carmen (1997): La Caja de las Palabras Mágicas. Málaga, Editorial Arguval. p. 40

RODRÍGUEZ Diéguez J. L. (1978): Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica, Barcelona, GG. p. 22

SANZ, Luis Ernesto y otros. Problemas de Aprendizaje. Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Editorial Grafícolor. 2005. p. 9

TORRES, Álvaro y otros. Investigar en Educación y Pedagogía. Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Editorial Grafícolor. 2002. p. 21

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1:

RECURSOS HUMANOS Y FÍSICOS, MATERIALES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS:

Para llevar a cabo este proyecto y por consiguiente poder realizarlo se tiene en cuenta:

Los dos integrantes de este proyecto, quienes nos dimos cuenta de la necesidad de contribuir con el mejoramiento y desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen y por ello planteamos este proyecto de investigación, los integrantes son: Ana Milena Hidalgo y Brayan Darío Fuentes. También será parte primordial para que este trabajo de fruto, el grupo de 30 estudiantes (niños y niñas) entre 9 y 10 años, de cuarto grado de primaria.



(Fotografía 6: 30 estudiantes entre 9 y 10 años, de cuarto grado de primaria)

La guía e instrucción del Docente Luis Eduardo Rosero, quien es conocedor del tema y más aun de proyectos de investigación y puede asesorarnos de la mejor manera en el desarrollo eficaz de este trabajo de investigativo.

RECURSOS FISICOS

Para que este proyecto se pueda realizar haremos uso del salón de clase, el aula de informática y la cancha con la que cuenta la institución, esto se hará de forma variada, dependiendo el tema a tratar en la clase y alternando dichos espacios.

MATERIALES: Elaboración del proyecto, Material de escritorio, Material bibliográfico, Copias, Impresiones, Transporte, CDs, Imprevistos.

CRONOGRAMA

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se realizaran diferentes actividades y talleres con el fin de determinar los aspectos que dificultan la producción escrita y de este modo establecer planes de acción que encaminen hacia la solución de las fallas encontradas. Con el fin de mejorar y hacer que los estudiantes miren el hecho de escribir como algo fácil, bonito e interesante trabajaremos con ayudas visuales tales como imágenes y dibujos, los cuales serán fundamentales en este trabajo porque invitaran a los niños a imaginar, soñar, pensar y crear sus propios cuentos.

Las actividades que consideramos se pueden aplicar a la población seleccionada para trabajar este proyecto son:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Variables Tiempo 2014 - 2015	Octubre 2014				Noviembre 2014				Febrero - Marzo 2015				Abril - Mayo 2015				Junio - Julio 2015				Agosto 2015			
Revisión del proyecto según observaciones del asesor	-	-	-	-																				
Socialización del proyecto con el docente y los estudiantes de cuarto de la Institución					-																			
Organización de talleres a aplicar									-	-	-	-												
Aplicación de talleres seleccionados													-	-	-	-								

PRESUPUESTO

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Gastos Generales		
Fotocopias	50	50.000
Impresiones de laminas	200	70.000
Afiches		100.000
Impresiones del proyecto		100.000
Empastado del proyecto		50.000
Decoración		150.000
CDs	700	30.000
Resma hojas carta	8.500	50.000
Memorias USB	25.000	50.000
Marcador, borrador, tinta		60.000
Bibliografía		100.000
Presentación de resultados		100.000
Llamadas		40.000
Transporte		150.000
Imprevistos de gastos		200.000
TOTAL		1.300.000

ANEXO: 2

Formato de Diario de Campo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****FACULTAD DE HUMANIDADES**

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Área : Lengua Castellana Grado: 4º - Básica Primaria INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENRIQUE JENSEN Año lectivo 2015	Profesor del área de lengua castellana:
		Investigadores: Ana Milena Hidalgo Gaviria Brayan Darío Fuentes Mora
Fecha: Hora de inicio: Hora de finalización: Actividad que se va a observar: Lugar de trabajo: I.E.M Enrique Jensen		
Observaciones:	Comentarios:	

ANEXO 3: Formato de Entrevista a estudiantes**ENTREVISTA**

TEMA: La estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015.

POBLACION: Estudiantes de grado cuarto (4-1)

RESPONSABLES: Ana Milena Hidalgo Gaviria y Brayan Darío Fuentes Mora, estudiantes practicantes del programa Licenciatura en Castellano e Inglés, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño.

ESTUDIANTE: _____ **CURSO:** _____

CONTESTE LA SIGUIENTE ENCUESTA CON LA MAYOR SINCERIDAD POSIBLE, TENIENDO EN CUENTA LO QUE SU PROFESOR DE CASTELLANO LE ENSEÑA EN CLASE Y LO QUE USTED HA APRENDIDO EN ELLA.

1 ¿Te gusta la clase de castellano? ¿Por qué?

2 ¿Qué te enseñan en la clase de castellano?

3 ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

4 ¿Qué quisieras aprender en la clase de castellano?

5 ¿Te gustaría inventar tus propios cuentos en la clase de castellano? ¿Por qué?

6 Para ti ¿Qué es un cuento?

7 ¿Has escrito cuentos? ¿Qué título les escribiste?

8 ¿Cuáles son las partes de un cuento?

9 ¿Un cuento puede ser una historia real o imaginaria? ¿Por qué?

10 ¿Te gustaría que el profesor te mostrara imágenes o dibujos de tus personajes favoritos para que puedas crear tus propios cuentos? ¿Por qué?

ANEXO 4: Formato de Entrevista al maestro**ENTREVISTA**

TEMA: La estimulación visual como estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos infantiles en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Enrique Jensen, del municipio de Pasto, durante el año escolar 2015.

RESPONSABLES: Ana Milena Hidalgo Gaviria y Brayan Darío Fuentes Mora, estudiantes practicantes del programa Licenciatura en Castellano e Inglés, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño.

PROFESOR: _____ **CURSO:** _____

CONTESTE LA SIGUIENTE ENTREVISTA CON LA MAYOR SINCERIDAD POSIBLE Y TENIENDO EN CUENTA LA FORMA CÓMO USTED ENSEÑA LA CLASE DE CASTELLANO.

1 ¿Usted considera que es importante motivar en sus alumnos el gusto por la escritura?

2 ¿Dedica algún tiempo de la clase de castellano al desarrollo de la escritura?

3 ¿Cómo motiva a los estudiantes para que se interesen por la escritura?

4 ¿Qué actividades realiza para promover la escritura?

5 ¿Cómo considera el nivel de escritura que tienen sus estudiantes?

6 ¿Ha utilizado alguna vez la estimulación visual como estrategia de producción textual con el fin de que sus estudiantes elaboren escritos de producción propia?

7 ¿Cómo utilizaría la estimulación visual como estrategia pedagógica en el campo de la creación de cuentos infantiles?

8 ¿Qué dificultades tienen sus estudiantes al escribir textos narrativos y que ha hecho para confrontarlas?

9 ¿Cómo responder a las necesidades que tienen los estudiantes con respecto a la escritura de textos narrativos?

10 ¿Cree usted que el nivel de escritura que tienen sus estudiantes con respecto a la creación de cuentos infantiles mejorara con lo que se propone en esta investigación?

ANEXO 5: Evidencias de taller diagnóstico.**TALLER N° 1**

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENREQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

Universidad de Nariño

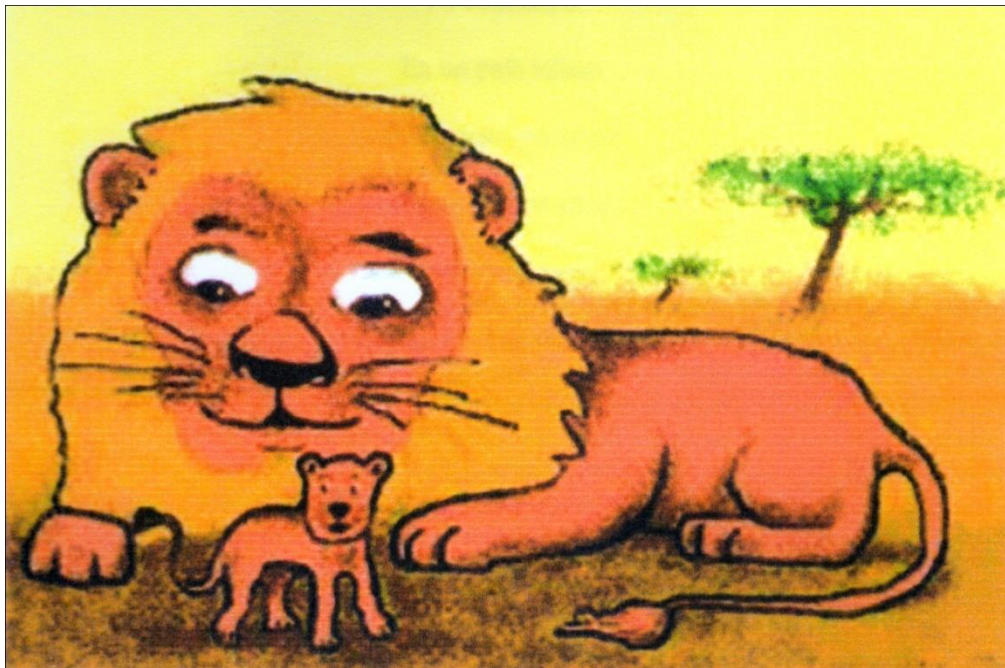
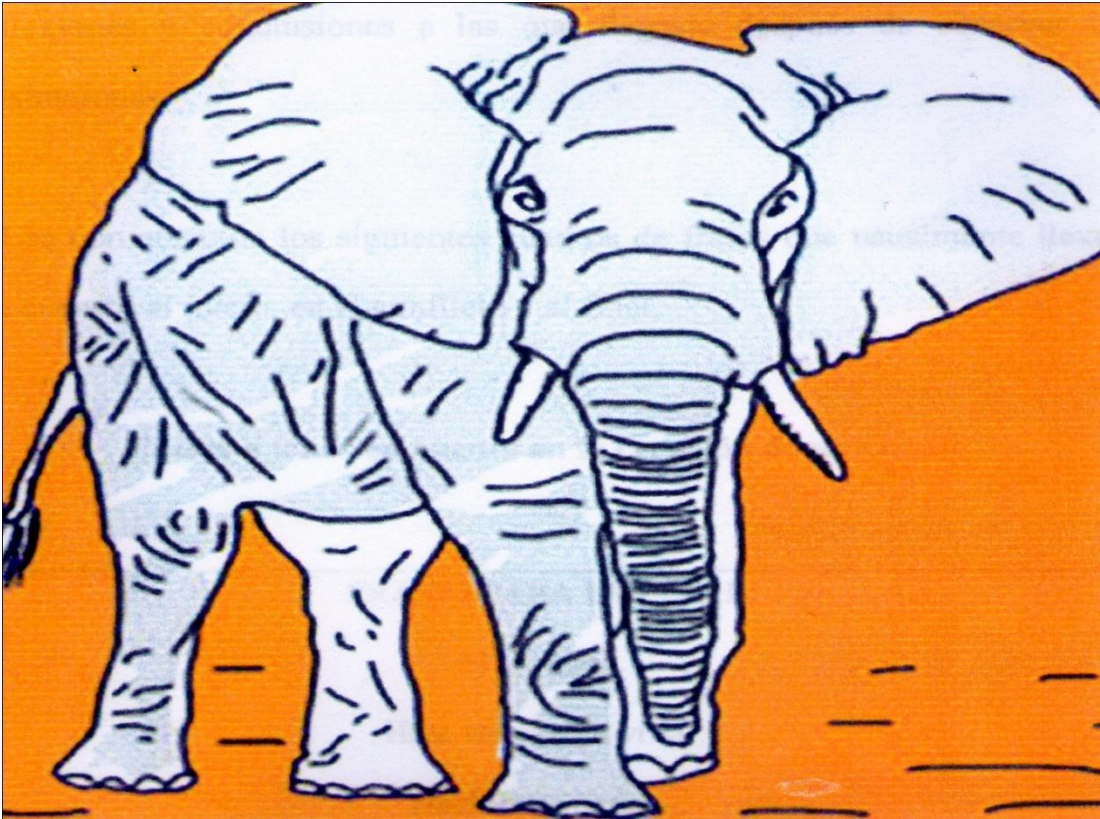
OBJETIVO: Identificar el nivel de producción textual narrativo que tienen los estudiantes respecto al cuento infantil.

Estudiante: Manuela Alexandra Cajalima Rojas

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes de paisajes y animales.







2 De forma oral, comparte con tus compañeros las ideas, opiniones, reflexiones y conclusiones a las que llegaste después de observar las ilustraciones.

3 Lee con atención los siguientes cuadros de frases que usualmente llevan los cuentos al inicio, en el conflicto y al final.

Frases a tener en cuenta en la creación de un cuento

FRASES PARA EMPEZAR:

Al principio...

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...

FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO:

Imprevistamente...Desde

Que yo recuerde...En

Un momento dado de repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Bruscamente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron

Sin darse cuenta...

FRASES PARA INDICAR DESENLACE O FINAL:

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... Zapatito roto, cuéntame otro.

... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices.

!!!Es hora de escribir mi propio cuento!!!

4 Teniendo en cuenta las imágenes del punto 1 y las anteriores frases que se utilizan en la creación de un cuento, escribe un cuento inventado por ti.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO: la cebra, el león, el elefante y el pino malvado

Habia una vez una cebra, un león y un elefante que eran muy amigos y un día salieron a conversar en la calle y se encontraron con un árbol y el árbol dijo: ¿A donde van? ¿podemos ser amigos? y ellos contestaron vamos a conversar, si puedes ser nuestro amigo y se quedaron conversando con el árbol y vieron una sombra de un pino gigante y dijeron ¿quien esta aqui? y el pino dijo: soy un pino malvado que castigo a todos los que hablan con árboles y entonces salieron corriendo como nunca antes y encontraron una casa y entraron y así no fueron castigados. y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ANEXO 6. Evidencias de taller sobre las Características del cuento**TALLER N° 2**

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENREQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

Universidad de Nariño

OBJETIVO: Describir las características relevantes del cuento infantil, su importancia, su valor y su aplicación en la clase de lengua castellana.

Estudiante: Jhoan Sebastian Fiel

1 Observa detenidamente las siguientes imágenes del cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, luego en las líneas describe brevemente cada una de ellas.

A



Blanca Nieves se casó con el Príncipe expulsaron a la cruel reina del Palacio y todos vivieron muy felices

B



Blanca Nieves limpia la casa de los 7 enanitos y manteniéndola día a día bien organizada para vivir con ellos muy feliz

C



Blanca nieve juega y vive con todos los
animales del bosque porque son sus
amigos y los quiere mucho como ellos
y Blanca nieve

D



El príncipe besa a Blanca nieve ella
vuelve a la vida y rompe el hechizo
de la maldada reina.

E



Los siete enanitos eran muy felices
 porque tienen a Blanca Nieves que los
 quiere mucho y los protege siempre

2 Ahora colorea las ilustraciones.

3 ¡¡¡Es hora de leer el cuento original!!!

Blanca Nieves y los Siete Enanitos

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca Nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había

siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

4 Organiza las imágenes de acuerdo al orden en que suceden los hechos en el relato leído.

C, B, E, D, A.

!!!Es hora de completar el cuento!!!

5 Rellena la siguiente estructura del cuento de acuerdo a lo que observaste en las imágenes y a la información del cuento.

INICIO:

¿Cómo empieza el cuento?

En un lugar muy lejano vivía una hermosa
princesa llamada Blanca Nieve.

ESCENARIO:

¿Dónde ocurre esta historia?

En un bosque

¿En qué época tiene lugar?

En la época del Renacimiento

Describe el lugar

En el bosque había muchos animalitos, árboles
y una hermosa casita de los siete ena-
nitos donde vivía Blanca nieve.

PERSONAJES:

¿Cuáles son los personajes de la historia?

Blanca nieve, los siete enanitos, la malvada
madrasta, El príncipe y el cazador

¿Cuál es el personaje principal?

Blanca nieve

Describe el personaje principal

Blanca nieve era una hermosa princesa y
de buen corazón.

¿Hay personajes secundarios?

Si

¿Cuáles son?

los siete enanitos, la malvada
madrasta, el príncipe y el cazador

Desríbelos

los ser enanos, con trabajos y buenos la
matrona era muy mala El cartero fue muy bueno
los platos blancos y el príncipe salvó el reino

PROBLEMA:

¿Tienen algún problema los personajes de la historia?

La matrona era muy mala y quería matar a
Blanca Nieves
la matrona al saber que el cartero no la
mataría se disfrazó de una vieja y le ofreció una
manzana envenenada.

ACCION:

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

El cartero no la mató a Blanca Nieves
la vieja le dio la manzana y le llevó a la matrona

RESOLUCION:

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia ?

El príncipe a beso a Blanca Nieves volvió a la pues el beso le deshizo el hechizo de la maldad malvada Blanca Nieves se casó con el príncipe y vivieron felices a la malvada del palacio y vivieron muy felices.

ANEXO 7: Evidencias sobre taller de observación y análisis**TALLER N° 3**

LA ESTIMULACION VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PRODUCCION ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DE BASICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ENREQUE JENSEN, DEL MUNICIPIO DE PASTO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2015.

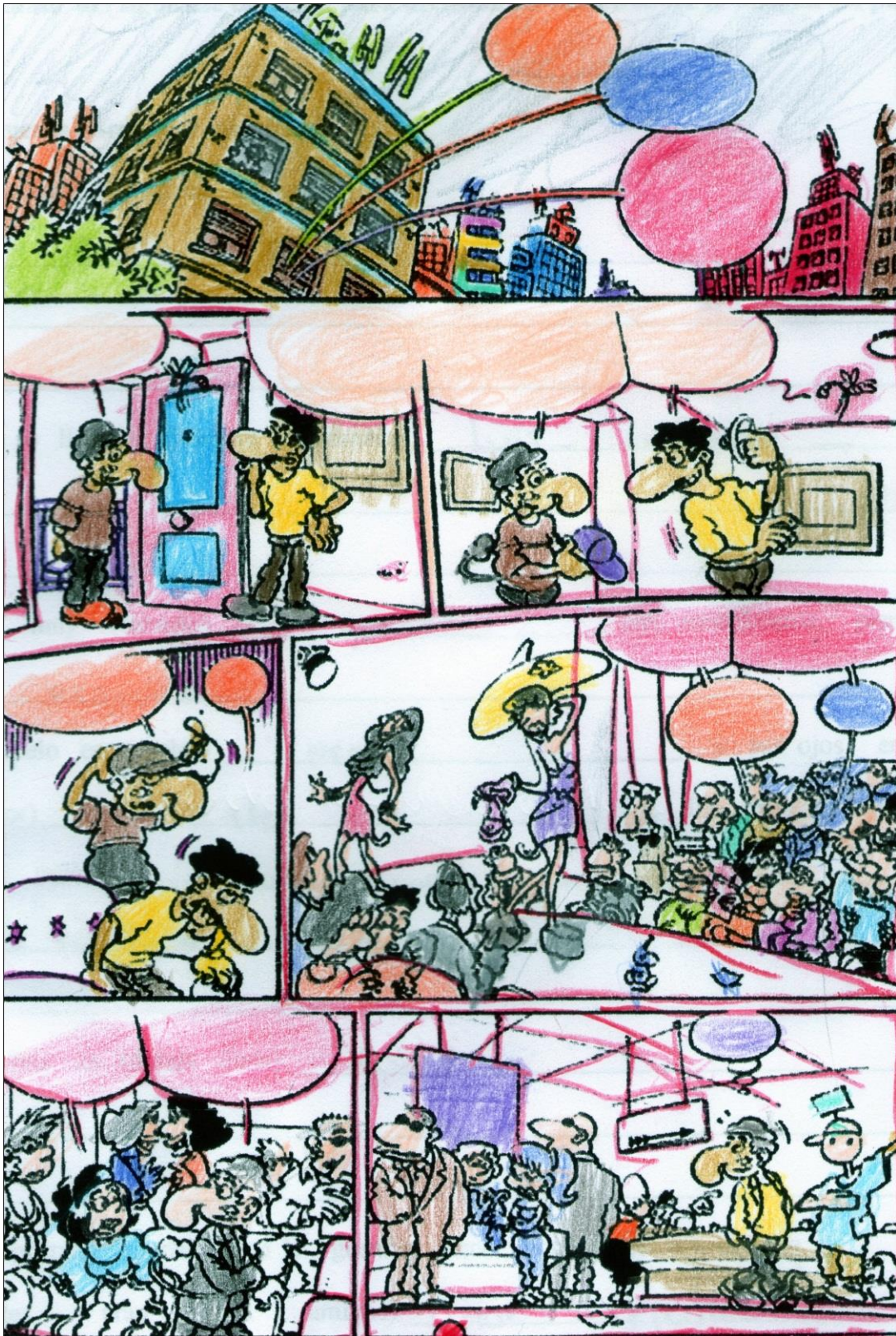
Responsables: Ana Milena Hidalgo G. y Brayan Darío Fuentes M.

Universidad de Nariño

OBJETIVO: Crear espacios de observación y análisis de imágenes que le permitan al estudiante expresarse dentro de la producción escrita de cuentos infantiles.

Estudiante: Manuela Alexandra Cajalana Rojas

1 Observa detenidamente la ilustración de la siguiente página y píntala.



!!!Es hora de escribir mi propio cuento!!!

3 Teniendo en cuenta la imagen del punto 1 y todo lo que puedes observar en ella inventa un cuento.

MI CUENTO

TITULO DEL CUENTO: el señor y los amigos que lo querían matar

Sease una vez un señor que se llamaba Luis Guillermo, era muy grande y con unas manos y piernas pequeñas, su pelo era negro y sus ojos cafés, iba vestido con una chaqueta roja y un pantalón negro y vivía en pasto. Le gustaba mucho jugar ajedrez con sus amigos. Había nacido en pasto, pasto ciudad grande y con muchas casas. De pronto un día algo terrible sucedió, unos amigos lo querían matar, él era rico y entonces le querían robar. Por este motivo el se vio obligado a partir rumbo a Ecuador donde nadie lo encontraría para esconderse de sus amigos. Luis Guillermo permaneció cinco meses en ese país y cuando logró