

**INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LA LENGUA CASTELLANA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL HERALDO
ROMERO SÁNCHEZ.**

ALICIA JOHANA CHASOY CHASOY

TITO FERNANDO NOGUERA BRAVO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LA LENGUA CASTELLANA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO
SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL HERALDO
ROMERO SÁNCHEZ.**

ALICIA JOHANA CHASOY CHASOY

TITO FERNANDO NOGUERA BRAVO

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana y
Literatura**

Asesora: Mg. Mónica Vallejo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad de sus autores”.

Artículo 1 (Primero). Acuerdo N. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DIEZ DE NOVIEMBRE DE DOS MIL QUINCE

CALIFICACIÓN

NOVENTA

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

DR. NELSON TORRES VEGA

FIRMA DEL JURADO

Mg. OSCAR CORAL LOPEZ

FIRMA DEL JURADO

San Juan de Pasto, 2015

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desfallecer en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades, sin perder nunca la dignidad ni fallecer en el intento.

A mi familia, quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres Antonio Chasoy, Adela Castillo por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos, por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar como persona.

A mi asesora Mónica Vallejo. Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

ALICIA JOHANA CHASOY CHASOY

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a DIOS que fue la fuerza principal para seguir con este proyecto; Quien inspiro mi espíritu para la conclusión de esta tesis. A mis hermanas, Olga Noguera y Flor Noguera, quienes me dieron la educación, el apoyo y consejos. A mi compañera Johana Chasoy que fue parte de este logro y a mis hijos Katherin Y Stiven Noguera, quienes son lo más lindo que tengo en la vida y por ellos termine esta carrera. En general le doy gracias a todas esas personas que creyeron en mí para alcanzar esta meta que DIOS les bendiga.

TITO FERNANDO NOGUERA BRAVO

AGRADECIMIENTOS

Cordial agradecimiento a la Universidad de Nariño por nuestra formación profesional, a los docentes de la Facultad de Educación, así como también a los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas. A La Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, del municipio de Pasto por la oportunidad brindada a esta iniciativa. Gracias, mil gracias a todos los que hicieron posible este trabajo.

CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
I. ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 TITULO	17
1.2 TEMA	17
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.4 DESCRICION DEL PROBLEMA	17
1.5 ANTECEDENTES	20
1.6 JUSTIFICACIÓN	27
1.7 OBJETIVOS	28
1.7.1 General	28
1.7.2 Específicos	29
II. MARCO REFERENCIAL	30
2.1 MARCO CONTEXTUAL	30
2.1.1 Macro contexto	30
2.1.2 Micro Contexto	30
2.2 Modelo pedagógico Institucional	31
2.3. MARCO LEGAL	33
2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	41
2.4.1. Expresión oral	41
2.4.2. Características de la expresión oral	42
2.4.3. La expresión oral y la escuela	44
2.4.4. Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral	45
2.4.5. Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes	46
2.4.6. El uso del discurso	47
2.4.7. Lenguaje en los niños	48
2.4.8. El lenguaje como semiótica	51
2.4.9. Didáctica de la lengua castellana	52
2.4.10. Competencias comunicativas y competencias del lenguaje	55
III.DISEÑO METODOLÓGICO	58
3.1.PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	58
3.2 ENFOQUE	58
3.3.POBLACIÓN Y MUESTRA	59

3.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	59
3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	60
IV. ANÁLISIS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	62
INFORMACIÓN	
V. PROPUESTA DIDÁCTICA	70
5.1 JUSTIFICACIÓN	70
5.2 OBJETIVOS	71
5.2.1 Objetivo General	71
5.2.2 Objetivos Específicos	71
5.3 MARCO TEÓRICO	71
5.4 METODOLOGÍA	73
5.4.1 Actividades Lúdicas Orales	73
5.4.2 Diseño de cartilla	80
5.4.3 Implementación de la propuesta	81
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
CIBERGRAFÍA	

ANEXOS

	PAG.
ANEXO I. Taller de diagnostico	99
ANEXO II. Taller de sensibilización	100
ANEXO III. Encuesta docente	102
ANEXO IV. Encuesta estudiantes	105
ANEXO V. Evidencias fotográficas	107
ANEXO VI. Cartilla	108

FOTOGRAFÍA

Pág.

FOTOGRAFIA N.1. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez	30
FOTOGRAFIA N.2. Realización de trabajos	73
FOTOGRAFIA N.3. Puesta en escena	75
FOTOGRAFIA N.4. Jugando con los fonemas	77
FOTOGRAFIA N.5. Creación literaria	78

TABLAS

	PÁG.
I. Observación Participativa	65

RESUMEN

La investigación que se presenta a continuación, lleva por título: Incidencia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez, cuya ejecución tiene como fundamento mejorar los procesos de aprendizaje de Lengua Castellana a través de diversas estrategias, las cuales permitirán mejorar algunos problemas en la expresión oral tales como: dificultades de habla, tonalidad, vocalización, omisión de fonemas, entre otros.

Es por ello, que para superar estas debilidades, esta investigación permitirá generar una serie de actividades didácticas, para mejorar la expresión oral de los estudiantes y su incidencia en el aprendizaje de la Lengua Castellana; así como también, implementar herramientas metodológicas las cuales harán del docente un motivador y mediador de la adquisición total del lenguaje.

Por lo tanto, este trabajo de investigación aportará a la expresión oral de una manera muy significativa, ya que se desarrollarán estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral y el mejoramiento de la lengua, como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la Institución Educativa comprometidos y motivados con el área de Lengua castellana y literatura.

PALABRAS CLAVES: Expresión oral, procesos de aprendizaje, didáctica.

ABSTRACT

This field of study examines the role of incidence of the oral expression in the process of learning of the Castilian language in the students of degree second of the Educative Institution Municipal Heraldo Romero Sanchez, whose execution must like foundation improve the processes of learning of Castilian Language through diverse strategies, which will allow to improve some problems in the oral expression, as they are: difficulties of speech, their tone of passive voice, its deficient vocalization, omission of phonemes, among others.

It is for that reason that stops to surpass these weaknesses, this investigation will allow to generate a series of didactic activities, thus to be able to improve the oral expression of the students and its incidence in the learning of the Castilian Language; as well as, to implement methodologic tools which will make of educational a mediator of the total acquisition of the language.

Therefore, this work of investigation will contribute to the oral expression of a very significant way, since the fortification of the oral expression and the improvement of the language were developed to strategies for, like strategy essential to obtain a significant and pertinent scholastic learning, maintaining the students of the educative institution it jeopardize and motivated with the linguistic area and of formation.

KEYWORDS: Oral expression, processes of learning, Didactics.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación denominado “Incidencia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de la Lengua castellana en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto”, se fundamentó en el análisis de la expresión oral como medio para fortalecer los procesos de aprendizaje de la lengua en los educandos. Surgiendo ante la dificultad presentada por los estudiantes frente a esta competencia comunicativa.

Por ello, en el curso de este proceso investigativo se desarrolla en la primera parte de este texto la presentación de los aspectos generales del trabajo tales como el tema, problema, la justificación y los objetivos, elementos que permitirán a los lectores delimitar el campo de trabajo desarrollado dentro de nuestro ejercicio docente e investigativo.

En la segunda parte, se hace una descripción del contexto de investigación, los referentes legales y el marco teórico que sustenta la experiencia desarrollada con los estudiantes, ya que a través de la comprensión del fenómeno de la falta de expresión en los educandos se indaga sobre conceptos y teorías que posibilitarán su comprensión y planteamiento de propuestas para mejorar esta debilidad en la comunicación y acción de aprendizaje de los estudiantes.

En el tercer capítulo del trabajo se consigna el diseño metodológico guiado desde un paradigma cualitativo, explicando las razones que sustentan la investigación, la población, técnicas, instrumentos y etapas de investigación.

Finalmente se presenta el proceso de análisis de datos a partir de un proceso de inducción, a través del cual se toma como sustento los discursos y experiencias de aula que se generaron en el acompañamiento de práctica docente. Se plantea

aquí una propuesta que permitirá a los estudiantes la apropiación del conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas para comunicarse asertivamente con los demás y con su entorno.

I. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 TÍTULO

Incidencia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez

1.2 TEMA

Didáctica- expresión oral

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Qué incidencia tiene el desarrollo de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de la lengua Castellana de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La expresión oral se utiliza para relacionarse, transmitir e intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos entre las personas, es una de las habilidades que más emplea el ser humano para comunicarse y en consecuencia la base para fomentar procesos de aprendizaje de las diversas asignaturas, entre ellas la lengua. Todos nuestros actos intelectuales, nuestras formas de pensar, de aprender y de construir sentido sobre el mundo y sobre nosotros mismos, nuestras acciones y voliciones están mediados por el lenguaje y su acción: la actividad comunicativa.

La expresión oral sigue siendo una habilidad muy efectiva para comunicar el conocimiento y la circulación de las ideas, sin embargo vemos que no todos los seres humanos tenemos desarrollada la capacidad para usar la lengua con fluidez

en la exposición de ideas, ya que a pesar de conocer el idioma, hay otra serie de factores que en ocasiones inciden en su pleno desarrollo.

Durante la práctica pedagógica realizada en la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, se observa que existen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de grado segundo, esto se evidencia en la timidez a la hora de participar en clase, su tono de voz bajo, inadecuada pronunciación, falta de léxico y temor a hablar en público, generando así una limitante en su comunicación al punto de buscar al docente practicante al final de la clase, para comunicarle sus inquietudes por temor a que sean ridiculizados por sus compañeros o por la profesora, su vocalización es algo deficiente, ya que en los diferentes contextos tanto escolares como familiares no les enseñan a vocalizar bien los fonemas. Por ejemplo: las palabras carro, jugar y jugo. Se tiende a confundir la pronunciación con caro, fugar y fugo.

Se observa que al momento de responder una pregunta, dudan, se cubren la cara con las manos, se hacen los distraídos, repiten constantemente lo que sus compañeros dicen. Estas actitudes evidencian dificultad en el dominio de la expresión oral.

“socialmente existe la tendencia a menospreciar a las personas según su forma de hablar. En el caso de los niños, dentro de la escuela, la tendencia a “corregir” tanto las formas espontáneas de hablar, así como el uso de término coloquiales y restringidos a su ámbito regional, puede conducirlos a tomar la decisión de no hablar o sentirse ofendidos, pero de cualquier manera, a disminuir su expresión y a desarrollar su timidez para hacerlo”¹.

Es así como, para superar estas debilidades en la expresión oral, a través de la observación hemos notado que las causas pueden estar generadas en la Institución Educativa, en las prácticas o estrategias empleadas en las clases, ya

¹ Secretaría de educación pública; *La expresión oral de los niños y las niñas en el aula multigrado; sugerencias para su enseñanza*; México; Editorial Maricillo.1995; p. 29

que los docentes dan mayor importancia a la lectura y escritura, sin considerar que la expresión oral es también en el proceso de aprendizaje una competencia fundamental a desarrollar.

El docente muy pocas veces implementa estrategias didácticas que ayuden al fortalecimiento de esta comunicativa, por ende se ha observado que no hay una buena comunicación entre docente y estudiante, puesto que la profesora es vista como una persona autoritaria, a causa de esto los estudiantes tienen temor al hablar y no participan en clase. Por ello en este proyecto nos orientamos a la búsqueda de estrategias didácticas que permitan potenciar esta habilidad del discurso.

Dentro del proceso educativo de esta competencia: expresión oral, se debe considerar también a la familia, siendo esta el primer contexto comunicativo y socializador, se debe generar una articulación entre estos escenarios de interacción social y la clase.

“La participación del maestro debe favorecer la seguridad y confianza para que los niños se comuniquen; deberá aceptar y promover el respeto del grupo para las distintas formas de hablar de sus alumnos, e incluso hablar utilizando sus términos, e ir mostrándoles poco a poco distintas formas de expresión en diferentes situaciones de comunicación”².

La expresión oral es un instrumento esencial para el aprendizaje y una condición para el desarrollo de otras competencias en la escuela, por lo tanto, deben tener un lugar relevante en el currículo de todas las materias de formación, no solamente en el curso de lengua y literatura.

“El ejercicio cotidiano de la expresión oral es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños; por tanto, se propone dar un

² Ibíd. P. 29

espacio a la conversación en el aula y propiciar, desde la oralidad, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos”³.

La expresión oral no radica solamente en su condición de medio para acumular información o para rendir cuentas del conocimiento adquirido en el colegio o en la materia de lengua y literatura, ante todo obra como instrumento poderoso para producir y transformar el conocimiento, elevar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, desarrollar el pensamiento crítico y hacerlos partícipes en el proceso de su formación.

La expresión oral fuera de contribuir al logro de estos fines académicos, la capacidad para comunicar las ideas de una manera clara y convincente en forma oral y escrita constituye, además, una condición indispensable para el desempeño profesional, el crecimiento personal y el ejercicio de una ciudadanía responsable.

1.5 ANTECEDENTES

El trabajo de grado titulado ***“Mejoramiento De La Expresión Oral En Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria”*** desarrollado por Dined Lorena Parra y Wilfredo Parra Cardozo, de la Universidad de la Amazonia en la facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura de Lengua castellana y Literatura 2012, concluye que la expresión oral, es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social, es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. Por lo tanto se evidencia la necesidad de emplear una enseñanza de la comunicación oral en el contexto educativo el cual facilite la expresión oral de una manera más dinámica y significativa.

³ Óp. Cit; P. 29

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó la prueba diagnóstica en la cual se evidencio que los estudiantes presentan dificultades en el proceso de la expresión oral y en el componente Kinésico, donde se evaluaron los aspectos de(postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión).Razónpor la cual se diseñó un proyecto de aula que tuvo como objetivo mejorar el nivel de desempeño en los estudiantes, las cuales generaron un progreso amplio en la superación de las dificultades iniciales comofalta de coherencia y claridad para expresar al comunicarse entre sí, lainseguridad al hablar frentea un público entre otros.

“A partir de este proceso se logró evidenciar que los estudiantes requieren de acompañamiento por parte de los docentes, ya que no hay una buena comunicación y orientación en los diferentes procesos comunicativos realizados en el aula de clase”⁴

Para el caso de nuestra investigación este estudio es relevante puesto que el docente cumple un rol muy esencial, ya que tiene la capacidad para liderar un grupo, generar estrategias innovadoras y a la vez de crear nuevos líderes que sean competentes en la sociedad actual.

En la investigación sobre **“El aprendizaje de la lengua en la escuela, la expresión oral”** de Emilia Ochando Madrigal, afirma que es misión de la escuela, proporcionar al hablante que llega a ella, con un pequeño conocimiento de lenguaje, los instrumentos lingüísticos adecuados que le permitan acceder a unos conocimientos y una educación superiores, por ende:

“La escuela debe ofrecer todo tipo de situaciones, que estimulen su expresión oral, y que posibiliten al alumno adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada; teniendo en cuenta que la

⁴PARRA CARDOZO Lorena & PARRA Wilfredo. Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. En línea: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N>. Consulta:06- 03- 2015

expresión oral es la facultad principal que permite vivir al hombre en sociedad”⁵

Mediante la expresión oral los educandos tienen la posibilidad de interactuar con sus semejantes las diferentes situaciones que viven en su vida cotidiana, por lo tanto, la escuela juega un papel importante dentro de los procesos de la comunicación. Dado lo anterior en esta investigación, se resalta la importancia que tiene la escuela en el desarrollo de la comunicación, debido a que esta debe propiciar espacios didácticos en los cuales, el aprendiz sea visto como un individuo activo mas no pasivo.

El trabajo “**Estrategias Dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la Comunicación Oral**” presentado por: Quispe Fuentes, Betsy Huancayo-peru2008. De la universidad Peruana los Andes. Plantea un conjunto de estrategias didácticas integrando el juego .Este proceso se realiza con fines de mejorar el problema de la comunicación oral en los niños y niñas. Para el desarrollo de esta estrategia se tienen en cuenta los juegos creativos ya que por naturaleza los niños se sienten a gusto desarrollando diferentes tipos de juegos y por tanto, se han considerado estas actividades como prioritarias.

“la Educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, una de las fundamentales dificultades que presentan los niños y niñas especialmente en primer grado es la escasa o deficiente comunicación oral, lo cual les impide comprender el dialogo y la comunicación que son dos ejes importantes en el proceso de aprendizaje.”⁶

⁵ MADRIGAL OCHANDO Emilia. El aprendizaje de la lengua en la escuela. la expresión oral. En línea: Sobre El Aprendizaje De La Lengua En La Escuela-22-81-9-21.pdf; consulta: 06-03-2015.

⁶ QUISPE FUENTES BETSY. Estrategias Dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la Comunicación Oral. en línea: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf>; consulta: 12-03-2015

Es necesario tener en cuenta lo que dice el investigador Quispe, ya que menciona que: la comunicación va relacionada con la expresión oral dando lugar a que todo ser humano debe ser escuchado y así mismo este pueda expresar lo que siente sin temor alguno, por esta razón la expresión oral es un factor muy importante en el diario vivir de cada individuo, para que pueda expresar ideas, sentimientos y opiniones los cuales faciliten la interacción con nuestro entorno social. Por ello en el caso de este estudio consideramos que la expresión oral es fundamental en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez debido a que si hay una buena comunicación le permitirá al docente establecer conexiones con sus pares para establecer metas y proyectos en común.

Otro trabajo de gran importancia a tener en cuenta dentro de las expresiones: **“Estrategias para mejorar la expresión oral, en el grado cuarto de básica primaria de las institución educativa los pinos”** presentado por Jennifer Cardona Álvarez y Mercedes Celis Muñoz. Universidad de la Amazonia, facultad de Ciencia de la Educación, departamento de educación a distancia, Licenciatura en lengua castellana y literatura, Florencia Caquetá 2011. El investigador resalta la importancia de la expresión oral ya que es un factor que influye mucho en la parte social de manera que se debe lograr que la enseñanza y el aprendizaje sea muy significativa para los educandos, mejorando día a día su intelecto, perdiendo el temor a ser escuchados y expresando de una manera muy clara y adecuada los sentimientos y necesidades que se desea dar a conocer al oyente. Mediante el desarrollo de este trabajo se ha logrado identificar las dificultades que el estudiante tiene al momento de expresarse de forma oral, como en las exposiciones, mesa redonda, lectura de cuentos entre otros.

“La expresión oral es una de las estrategias que tenemos para mejorar y enriquecer nuestro lenguaje, también se dice que es una alternativa para mejorar el nivel académico. Cobra en ella gran importancia el acento, el

tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, por que atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz los gestos los movimientos de nuestros rostro y cuerpo, que ayudan a comprender el verdadero significado del discurso. También influye la intensión y el estado de ánimo de quien habla.”⁷

Es así como la intención de este proyecto es contribuir al mejoramiento de la expresión oral, con el fin de que los estudiantes de hoy tengan coherencia, claridad y seguridad al momento de expresar sus ideas. En referencia a esta propuesta, nuestro proyecto busca tener en cuenta la función prioritaria de la escuela, de los docentes y las metodologías necesarias para desarrollar esta habilidad en el contexto escolar.

En el trabajo investigativo: ***“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John fitzgerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá,*** realizada por: Margot Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez, de la Universidad de la Amazonia departamento de Educación a distancia, Licenciatura en Pedagogía infantil Florencia – Caquetá, 2011. Nos invita a generar estrategias teniendo en cuenta la didáctica para la solución de las dificultades que se presentan en la expresión oral.

“Es muy evidente que son muy notorias las dificultades que tiene el estudiante a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por Ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; En el momento de responder, dudan,

⁷CARDONA Jennifer & MUÑOS Mercedes. Estrategias para mejorar la expresión oral, en el grado cuarto de básica primaria de las institución educativa los pinos. En línea: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>. Consulta: 12-03-2015.

se cubren la cara con las manos, miran al Piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les Enseñan constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, Repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al Expresarse frente a sus compañeros y demás personas.”⁸

Señalan así en este trabajo las dificultades que se observan dentro del aula de clase, entre ellas que no se desarrolla la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, desanimo aburrimiento, entre otras. Además no hacen el uso de otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación Fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les Concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son reprimidos por los docentes.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social, se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le Permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones Vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y Adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar social escolar y cotidiana. Lo que incide en algunos casos en el bajo rendimiento académico por parte del alumno al no tener una buena comunicación.

“Es importante que se desarrollen actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas,

⁸CARDOZO Margot &CHICUE Carlos Alberto. Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico. Amazonas. Editorial San marcos.2005.P 18-3

propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas”.⁹

El desarrollo de estrategias didácticas como las mencionadas anteriormente, hacen que se fortalezca la competencia comunicativa ya que a los estudiantes se les facilitara la comunicación de forma oral, se podrán adaptar mejor al entorno social generando una mejor seguridad al hablar en público, desarrollara de una manera muy positiva su auto estima así como también mejorara las expectativas a nivel profesional.

El proyecto titulado: **“La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto”**, realizado por: Karin Johana Meza Ortega, Carolina Narváez Pantoja, Gloria Pinta Rodríguez, Universidad de Nariño facultad de educación, Lic. En lengua castellana y literatura, 2008. En su trabajo nos da a conocer las debilidades que tiene el educando al implementar la competencia comunicativa en el aula de clase ya que no genera estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comunicación lo que hace que los educandos tengan dificultades al comunicarse.

“Es muy visible que en algunas actividades curriculares, los docentes no poseen una buena comunicación, se les dificulta hablar en público, crear un dialogo con sus colegas, establecer un discurso, lo que incide que los no generen ambientes propicios en los cuales se fortalezca los procesos de comunicación.”¹⁰

⁹ ibíd.P.59

¹⁰MEZA Karin, NARVÁEZ Carolina & PINTA Gloria. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto, Universidad de Nariño facultad de educación, Lic. En lengua castellana y literatura.2008 P.12.

Por ende, es importante capacitar a los docentes para fortalecer la comunicación en el contexto educativo, puesto que el profesor debe incorporar en el aula diferentes estrategias didácticas que motiven al aprendiz a desarrollar de una forma agradable y placentera la competencia comunicativa.

1.6. JUSTIFICACION

El desarrollo de este trabajo investigativo, surge a partir, de la preocupación de generar estrategias didácticas en las cuales se motive a los educandos a desarrollar su expresión oral, si bien es cierto en la actualidad los seres humanos, tienen la capacidad de ser autónomos lo que hace que este se inserte en un entorno social y cultural; favoreciendo los procesos mentales del individuo.

Este proyecto tiene un gran significado para nosotros como practicantes, ya que nos invita a implementar estrategias innovadoras para el mejoramiento de la expresión oral, mas no basarnos en la pedagogía tradicional, que es el uso del tablero y el marcador, si no también encaminarnos a implementar estrategias nuevas que potencialicen el aprendizaje de una manera más activa y dinámica.

Por otro lado, se le aportará a la Universidad en el sentido de que se establecerá un proyecto que amplíe la funcionalidad didáctica de diversas metodologías que puede implementar el docente para el desarrollo de esta competencia con los estudiantes.

También, se dará aporte a la Institución, ya que a través de este proyecto se busca sensibilizar a los docentes como gestores de la educación, para que así puedan mejorar la enseñanza de la expresión oral y logren motivar e incentivar a los niños en este proceso.

El sistema educativo está determinado por un medio comunicativo, que es oral, considerando la importancia que actualmente tiene el enfoque comunicativo, se ha visto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que mejoren la expresión oral, ya que esta es una capacidad fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Este trabajo, se lo desarrolla con el fin de mejorar la relación Maestro-Estudiante, y Estudiante-Maestro, generando una serie de actividades que tengan que ver con lo didáctico, para así poder llegar a mejorar la expresión oral de los estudiantes, pero siempre teniendo en cuenta al docente como motivador de diferentes actividades que se puedan desarrollar dentro y fuera del salón de clase.

Por lo tanto, este trabajo de investigación aportará a la expresión oral de una manera muy significativa, ya que se desarrollaran estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral, teniendo en cuenta que esta es una competencia básica que se activa en el diálogo pedagógico de saber- docente- estudiante.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Caracterizar cómo la expresión oral incide en el proceso de aprendizaje de la lengua Castellana, en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

1.7.2 Objetivos Específicos

- identificar las dificultades del aprendizaje de la lengua castellana en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.
- Determinar cómo la expresión oral incide en el proceso de aprendizaje de la lengua Castellana, en los estudiantes de grado segundo.
- Proponer estrategias didácticas mediante la expresión oral, que permitan el mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1 Macro contexto:

La investigación se desarrollara en la ciudad de Pasto, ubicado al sur occidente del país, está situado a dos mil cuatrocientos noventa metros (2.490) sobre el nivel del mar; su clima es de catorce grados centígrados (14°) promedio.

2.1.2 Micro contexto:

Figura No.1:I.E.M Heraldo Romero Sánchez, pasto



Fuente: estainvestigación 2014”¹¹

La Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez sede primaria, está ubicada, en la calle 22 # 4-74 barrio El Ejido en Pasto.

¹¹ Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez; Disponible en: <http://heraldoromerosanchez.blogspot.com/2011/02/.html>; consulta: 18-03-2015

La formación que se destaca en esta institución es de corte académico, sus principios fundamentales de formación se encuentran consignados en la misión y la visión:

MISIÓN.

“Propiciar procesos de educación integral con énfasis en competencias académicas y laborales, tanto generales como específicas. Generar espacios participativos fundamentados en los derechos humanos, valores éticos, sociales y ambientales para la construcción de una sana convivencia.”¹²

VISIÓN.

“Formar seres integrales capaces de tomar decisiones, liderar procesos de desarrollo humano, académico, técnico y productivo convirtiéndolos en personas transformadoras de su realidad individual y comunitaria”.¹³

2.2 MODELO PEDAGOGICO INSTITUCIONAL.

Todo modelo pedagógico tiene unos componentes que lo hacen único y caracterizan la Institución de manera singular. Es así, que la I.E.MHeraldo Romero Sánchez, se identifica por tener un enfoque curricular que se enmarca dentro del modelo constructivista con tendencial social:

Constructivismo social

Constructivismo como aquel modelo Humanista, ya que este es flexible, pertinente y transversal. Así, los propósitos formativos que ofrece la Institución, se enmarcan dentro de la vocación de la Escuela de docencia con la formación integral de la persona en el desarrollo de aptitudes y

¹²Ibíd.P.26

¹³ Óp. Cit; .P.23

actitudes emprendedoras. Incentiva la consulta y genera ambientes que motivan la curiosidad intelectual por la investigación, propiciando la creación de equipos de trabajo para la aplicación de conocimientos que contribuyan a consolidar e incrementar el saber hacer.¹⁴

El modelo evaluativo se fundamenta en el decreto 1290 que da autonomía en su elaboración y aplicación, y responde a aspectos propios de la intencionalidad pedagógica formulada a partir de la visión y la misión como referentes del proyecto educativo institucional propuesto por la Institución y enmarcado en el currículo educativo propuesto: propósitos, contenidos, metodología, secuenciación, recursos y por ende evaluación.” Institución Educativa Municipal Heraldo romero Sánchez: Modelo Pedagógico Institucional¹⁵

En concordancia con este modelo pedagógico, en la institución se desarrolla una planeación continua para definir de forma concertada los planes de estudio a desarrollar por parte del cuerpo de docentes:

Para definir los contenidos del plan de estudios de las áreas, involucró tomar una postura frente a los mismos, en lo que tiene que ver con su selección y clasificación según niveles de importancia y jerarquización teniendo en cuenta estándares, lineamientos y orientaciones nacionales que al respecto se han dado en las diferentes áreas del conocimiento. Así mismo, se realizó una estructuración de secuencias para el aprendizaje que define mayor o menor tiempo de dedicación a cada una, mayor o menor nivel de profundidad y relevancia, etc., que permitan lograr los estándares mínimos y su profundización con temas que les sean significativos.¹⁶

¹⁴Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez: Modelo Pedagógico Institucional Disponible en: <http://heraldoromerosanchez.blogspot.com/2011/02/modelo-pedagogico-institucional.html>; consulta: 18-03-2015

¹⁵ Óp. cit. P. 53

¹⁶ óp. Cit P.53

Otro proceso pedagógico a destacar en la Institución son los principios adoptados para la evaluación, la cual se concibe, no como un acto terminal sino, como un proceso formativo donde se da lugar a diversas modalidades evaluativas, entre ellas la autoevaluación, la co evaluación y la heteroevaluación.

El estudiante participa desde la autoevaluación de su propio proceso de aprendizaje, además es evaluado por el docente a través de diversas estrategias que le permiten mantener un seguimiento y orientación al estudiante en su proceso formativo.

2.3 MARCO LEGAL.

La presente investigación, se encuentra fundamentada en:

- Constitución Política de Colombia
- Ley General de Educación
- fines de la educación
- estándares de calidad de la lengua castellana

Por lo tanto, uno de los derechos fundamentales de todo ser humano es la educación, se lo puede constatar en la Constitución Política Colombiana en su artículo, 67, 68 y 71¹⁷ donde manifiestan que:

- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

¹⁷REPÚBLICA DE COLOMBIA. “Constitución Política de Colombia”. 1991. P. 16

- La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.
- **Artículo 68.** la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.
- La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
- **Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Por otro lado, la Ley General de Educación en su:

- **Artículo 1°** nos dice que: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.
- Por otro lado, nos aclara dentro de la misma ley en su artículo 4° que: La calidad y cubrimiento del servicio corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia, velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.
- El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.
- Ya en el TITULO II “Estructura del servicio educativo” CAPITULO 1° Educación Formal, SECCIÓN PRIMERA Disposiciones comunes, SECCION TERCERA Educación básica nos aclara en el ARTICULO 21.
- Que los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:
- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

- Además, añade en el TITULO VI de los educadores, CAPITULO 1º Generalidades que en el artículo 104: El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

- En relación con el capítulo anterior, el capítulo 2º Formación de educadores nos dice en su artículo 109 que: Finalidades de la formación de educadores.

- La formación de educadores tendrá como fines generales:
 - a) Formar un educador de la más alta calidad científica y ética

 - b) Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador

 - c) Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico.

La ley general de educación es importante para este trabajo, porque en ella se mira el valor que tiene la educación en el desarrollo del ser humano, ya que por medio de esta, las persona podrán desarrollarse en un contexto determinado; Por lo cual destacamos los siguientes fines consignados en él:

Artículo 5o. De la ley general de educación:

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.¹⁸

Por esta razón se puede decir que la Ley General de Educación determina que esta sea un proceso que conduzca a la formación integral de la sociedad, ya que todo ser humano tiene derecho de ser educado de la manera más adecuada, mediante el desarrollo de sus competencias a través de diversas didácticas y metodologías que fomenten su motivación hacia el aprendizaje.

Por consiguiente es importante mencionar que los fines de la educación, se encaminan, en las diferentes normatividades que comprenden situaciones surgidas a partir de la importancia de la aprendizaje, recordemos que la educación es un derecho fundamental que tiene todo ser humano.

¹⁸ Ministerio de Educación Nacional; Ley general de educación; disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf; consulta: 18-03-2015.

Por ende, no se debe olvidar que tenemos todo el derecho de hacer críticas constructivas, en las que seamos los promotores de generar espacios que fomenten el respeto de las diversas opiniones de los demás, el dialogo, el respeto a la autoridad legítima, a la ley y la cultura, todo lo anterior se pretende desarrollar mediante el acto comunicativo debido a que a partir de la comunicación formaremos personas críticas y reflexivas con las capacidades de opinar sobre los diferentes acontecimientos que surgen en la sociedad colombiana.

Con respecto a los fines de la educación, atañen a ésta investigación el siguiente artículo:

Artículo 5. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

9. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

10. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2.3.1 Estándares de calidad

El Ministerio Nacional De Educación ha visto la necesidad de crear unos estándares de calidad, para mejorar la calidad de la educación en Colombia.

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo por su paso de la Educación Básica Y Media, especificando por grupos de grado (1-3-5-5-6-7-8-9-10-11) ¹⁹

A través de los estándares de calidad, los estudiantes desarrollan las capacidades necesarias para interactuar en su entorno social, ya que estos no solo permiten desarrollar habilidades comunicativas si no también, matemáticas y científicas necesarias para la convivencia en nuestra sociedad. Recordemos que lo más importante en nuestro país es desarrollar las competencias ciudadanas. Los estándares y los lineamientos curriculares intentan atender a la necesidad y dar orientaciones sobre las estructuras curriculares de las diferentes áreas académicas existentes en el contexto educativo.

“El MEN con los lineamientos y estándares curriculares abandona el rol de diseñador de un currículo único nacional para asumir el de orientador y facilitador de ambientes de participación, en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad, el reconocimiento de los contextos socio-culturales propios y las posibilidades de desarrollo endógeno para construir propuestas educativas bien estructuradas y fundamentadas, con control y seguimiento, evaluadas y sistematizadas”²⁰.

Con base en lo anterior podemos decir que los lineamientos y los estándares curriculares promueven el estudio de la fundamentación disciplinar, pedagógica y didáctica con las distintas áreas, y el intercambio de experiencias con los

¹⁹ MEN. Estándares de calidad disponible en: <http://lpibuga.blogspot.com/p/todos-debemos-de-conocer-la-ley-de.html>; consulta: 20-03-2015

²⁰ IBID. P:11

diferentes proyectos educativos. Generando de esta manera en los estudiantes, el trabajo en equipo, la participación y el desarrollo de un ser integro en la sociedad colombiana.

Para el curso de nuestra investigación se consideran los Estándares Básicos de Lenguaje grado segundo:

- Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos²¹.

Los anteriores estándares son fundamentales para el estudio de la expresión oral ya que permiten que el educando desarrolle las diferentes temáticas de una manera más activa y creativa, las cuales conllevan al mejoramiento de la expresión oral, y hacen que el aprendizaje se desarrolle de una manera más placentera y significativa para el educando.

2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.4.1 expresión oral. La expresión oral es un conjunto de palabras que están en caminadas a decir lo que sentimos o lo que pensamos de un determinado tema, ya sea de orden político social o cultural.

²¹ Óp. cit.

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decir y obrar en consecuencia. Por ello comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar” interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar, para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir interactuando según lo tratado o convenido. Lo que implica la importancia de la implementación de la expresión oral en nuestro diario vivir.²²

De lo anterior podemos decir, que la expresión oral sirve para establecer un dialogo entre dos personas. Lo que genera que el pensamiento se vaya enriqueciendo y la capacidad intelectual se va fortaleciendo gracias al lenguaje. Y mediante la utilización de estrategias generadas por el docente y la escuela. Por ende, es misión de la escuela propiciar al estudiante que llega a esta, herramientas significativas las cuales potencialicen el acto de hablar, los que permitan al educando acceder a una educación superior.

Si bien es cierto, la educación debe tener por objetivo llevar al individuo a un conocimiento y comprensión cada vez más cerca a la realidad, ya que se dice que el educando llega al entorno educativo con conocimientos previos, es aquí donde el maestro debe complementar los conocimientos teóricos y llevarlo a la práctica.

2.4.2 características de la expresión oral. La expresión oral consta de algunos elementos que inciden en el buen desarrollo de esta, lo que hace que sea más eficiente y placentera, la cual determina la importancia de la comunicación que se establece a diario de cada individuo.

Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos,

²²RAMÍRES Jesús. La expresión oral. Colombia. Editorial contextos educativos. 2002; P. 59

no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor.

La Mirada: la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional. La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el

intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intercultural e interculturalmente. Encontramos cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal: 1. Íntimo 2. Casual-personal 3. Social-consultivo 4. Público²³

Las anteriores características, son muy importantes a tener en cuenta, ya que a partir de la implementación de estas, el expositor o el emisor, lograra que el receptor capte o entienda de una forma clara adecuada y amena la información , y alcanzara producir emociones, sentimientos y aptitudes que el expositor de sea transmitir en el oyente.

2.4.3 la expresión oral y la escuela. La escuela cumple un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que es aquí donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos, interactúa con sus compañeros, comparte y crea opiniones de forma colectiva, opina sobre la problemática del país y crea los conceptos de acuerdo a los temas aprendidos en clase. De ahí que los docentes entran a jugar un papel muy importante en el fortalecimiento y desarrollo de la expresión oral, es aquí donde la escuela junto con el docente son vistos como generadores y mediadores del conocimiento a través de la ejecución de estrategias didácticas.

Centrándonos en la escuela, la elocución es el medio más eficaz, para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar

²³CARDONA Jennifer & MUÑOS Mercedes. Estrategias para mejorar la expresión oral, en el grado cuarto de básica primaria de las institución educativa los pinos. p. 32-33-34

con corrección, fluidez, soltura y propiedad. La escuela debe ofrecer todo tipo de situaciones que estimulen su expresión oral, y que posibiliten al alumno adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada; teniendo en cuenta que la expresión oral es la facultad principal que permite vivir al hombre en sociedad.²⁴

Es así, como la escuela y el docente deben generar espacios en los cuales fortalezcan la comunicación que conlleve a una buena interacción entre docente y estudiante, de manera que este no sea visto en el aula de clase como alguien imponente y autoritario o supervisor, si no que de lo contrario este debe ser como un facilitador del conocimiento, ya que cuando el docente es percibido en el aula de clase como una persona activa mas no pasiva el cual, tiene una buena interacción con sus estudiantes ayudará a crear espacios de libertad, entusiasmo, creatividad y colaboración por parte de los estudiantes, hará que tanto el salón de clase como el plantel educativo sean vistos como los pilares del conocimiento en el cual se aprende a partir de la creatividad, el juego y la participación colectiva para que el aprendizaje sea más placentero.

2.4.4 estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral. A partir de las estrategias lúdicas el educando aprende de una manera más placentera y explora momentos de alegría, tristeza, imaginación, y lo más importante dialoga con sus compañeros para lograr llegar a la meta deseada, como actividad pedagógica posee un carácter didáctico, desarrolla la parte intelectual de educando dando lugar al aprendizaje a partir de la interacción y el trabajo en equipo por parte de los estudiantes.

El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los niños métodos de dirección y conducta correcta,

²⁴OCHANDO Emilia. Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela, la expresión oral. Licenciada en filología hispánica. Editorial Madrid 1983. P. 149

estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas: lengua, matemáticas, etc.²⁵

Las estrategias lúdicas estimulan la imaginación y el deseo de expresarse oralmente. Estas actividades suelen aplicarse en los primeros grados de primaria: las actividades lúdicas a desarrollar van enfocadas en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral: el teléfono roto, de disparate en disparate, el dado mágico, tejer rumores, los refranes de mi región, el rey manda, diga usted, palabras tabú, orden en la sala, mi historia del día, el papel mágico dice que, entre otros.

Algunas de las estrategias lúdicas anteriormente mencionadas, ayudan a que el educando reflexione sobre la importancia de una buena comunicación oral, aprenda sobre escuchar atentamente, identifique y disfrute con las formas expresivas de la tradición oral, trabaje colaborativamente escuchando con mucha atención al docente para llegar a la meta deseada.

2.4.5 desarrollo de la expresión oral en los estudiantes mediante estrategias lúdicas. El componente lúdico juega un papel muy importante dentro de los procesos de aprendizaje del niño, ya que a partir de este el educando aprende en un ambiente relajado, agradable y divertido, otro aspecto importante a tener en cuenta son los diferentes estilos de aprendizaje y la implementación de las estrategias más adecuadas, siempre y cuando en su aplicación se tenga en cuenta el contexto y las edades.

²⁵Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral. en línea: <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11756798/Beneficios-del-Juego-Didactico.html>. Consulta:22-03-2015

El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos. Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse.²⁶

En la actualidad el componente lúdico como el componente estratégico han cobrado gran importancia, ya que estos contribuyen el aprendizaje eficaz de la lengua y fortalecen la expresión oral, facilitando el proceso de aprendizaje y mejorando las capacidades de los aprendices, de ahí que el alumno es visto como activo y participativo, este, auto evalúa su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses. Otro aspecto importante a mencionar es que a partir de juego el educando adquiere mayor autonomía en el aprendizaje y mayor competencia comunicativa se alcanzará. Y cuantas más estrategias de aprendizaje se utilicen, más autónomo se llegará a ser.

2.4.6 el uso del discurso. Es importante mencionar que el acento la entonación, las estructuras sintácticas, y sobre todo el significado y la referencia deben analizarse con relación a las estructuras del discurso.

²⁶ SANCHES Gema, las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico .Ciudad de México Editorial Alcalá de Henares 2008.P. 3

“Un contexto pragmático puede como un conjunto de datos a base del cual se puede determinar si los actos de habla son o no son adecuados. Una de las tareas principales de la pragmática es la de señalar las condiciones bajo las cuales cada tipo de acto del habla es adecuado.”²⁷

Por consiguiente, podemos decir que el interés que tiene la lingüística y la pragmática en el estudio de los actos del habla no está únicamente en basarse en los diferentes actos contextuales que se desarrolla sino también en relacionar los actos del habla con estructuras semánticas.

“Lo mismo ocurre con los actos del habla: si el hablante produce una emisión y al hacerlo lleva a cabo su intención de advertirle, y de hecho comprendo su emisión, como advertencia, entonces el acto de habla es satisfactorio.”²⁸

De lo anterior, podemos decir que los actos de habla solo pueden ser actos sociales si se llevan a cabo en contextos comunicativos, ya que el hablante a través de este proceso hace que el lenguaje sea significativo y eficaz para el ser humano. Dentro de la comunicación verbal, la oral merece una atención especial en todas las instituciones educativas, ya sea porque permite facilitar los procesos de enseñanza y el aprendizaje.

2.4.7 lenguaje de los niños. El lenguaje es un proceso muy importante para el desarrollo del niño, puesto que en el dialogo con el mundo social, el niño va aumentando su vocabulario. Con el paso del tiempo, aprende a construir significados, desarrollando sus sentidos hasta llegar a la comprensión de lo metafórico, es así como los usos del lenguaje se multiplican y se manifiestan en las diversas situaciones de la vida cotidiana.

²⁷ VAN DIJK Teun a. Estructuras y funciones del discurso. México. Editorial Printed and made in México.2001 P. 24

²⁸ *Ibíd.*P.24

La adquisición del lenguaje es un complejo y fascinante proceso que se inicia con los primeros balbuceos significativos del niño y continua a lo largo de la vida .durante ese tiempo, el niño atraviesa por varias etapas de desarrollo lingüístico, todas con sus rasgos distintivos, pero con una característica común: la necesidad de participar, de interactuar activamente con el mundo circundante .de la calidad de esta interacción dependerá la solides del andamiaje que el niño ira construyendo para su comunicación.²⁹

Con lo anterior podemos decir,que el proceso del lenguaje es muy importante ya que a partir del desarrollo de este, el niño será capaz de interactuar con sus entorno teniendo en cuenta sus aptitudes y cualidades, las cuales serán necesarias para desenvolverse dentro de una sociedad que día a día está en continuo cambio.

Durante mucho tiempo se afirmó que a los seis años, y aun antes se había finalizado la adquisición del lenguaje. Hoy sabemos que efectivamente, a esa edad el niño tiene un repertorio léxico más o menos extenso, que es capaz de producir y comprender diversos tipos de oraciones de variada complejidad sintáctica y semántica y que participa activamente en la conversación con distintos interlocutores³⁰.

Teniendo en cuenta lo anterior, es en esta etapa donde el docente y la escuela, entran a formar parte del desarrollo adecuado del lenguaje ya que estos dos ejes deben generar escenarios adecuados en los cuales implemente estrategias didácticas adecuadas para la adquisición y la amplificación del lenguaje.

²⁹ BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca. Estudios sobre el habla infantil en los años escolares. México .Editorial San Marcos México 2004 P. 31-32

³⁰ *Ibíd.*P.34

El docente, tendrá la obligación de generar caminos significativos y útiles que faciliten al niño el buen desarrollo del lenguaje, de esta manera se lograra que el educando encuentre en la escuela el ámbito idóneo, fortalecerá su proceso comunicativo experimentando nuevas formas de hablar.

Se trata de aprovechar justo al momento de espontaneidad y de expresión que caracteriza el habla de los niños de seis años, y de alimentar la avidez que tienen por conocer lo que hay detrás de las palabras. Así, necesariamente llegaran al encuentro de funciones y conceptos escondidos en las categorías gramaticales: hablar sin barreras, compartir con el niño actividades centrales en la vida del hombre: narrar,relatar, evocar lo sucedido en mundos posibles y ficticios. Invitarlo a descubrir, dialogar, argumentar sobre sus preferencias y desacuerdos, enseñarlo a persuadir y convencer con sus puntos de vista. Llevarlo con entusiasmo a aprender a describir con precisión cada elemento que conforma su realidad.³¹

Si el maestro, emplea diferentes estrategias que motiven al educando a desarrollar la competencia comunicativa, logrará que sus argumentos sean claros y sólidos, se sostendrá con la lucidez de un pensamiento que sabe hacer palabra. Otro aspecto clave a tener en cuenta para el buen desenvolvimiento de la palabra es el contexto familiar y social en el que el niño se encuentra, ya que este influye de una u otra manera en el lenguaje del niño.

El papel de la escuela es un elemento primordial en el desarrollo de las habilidades discursivas, debido a que genera nuevas situaciones comunicativas, nuevos interlocutores y nuevo manejo de la información, el niño entra en un contexto totalmente diferente en el que se encuentra con lo lingüístico, lo cognoscitivo y lo social, las cuales le permiten poner en uso sus expresiones pensamientos y emociones que le ayudaran en su medio social.

³¹ Ibid.P.37

2.4.8 el lenguaje como semiótica social. La adquisición del lenguaje es fundamental en el ser humano. Ya que por medio de este podemos expresar todo lo que sentimos, actualmente el lenguaje como bien sabemos empieza desde nuestra infancia, alcanzando que todo sonido sea interpretado como una nueva forma de comunicación y a la vez de expresión. Por esta razón hemos logrado hacer muchos ruidos tales como: llorar, gruñir, gritar, arrullar, teniendo claro que el arrullar después se irá convirtiendo en vocales. En el siguiente texto miremos que nos dice Michael Halliday.

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante. Ya que la lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el que el niño aprende a actuar como miembro de una “sociedad” dentro y a través de los diversos grupos sociales, la familia, el vecindario, y así sucesivamente, y adoptar su “cultura”, sus modelos de pensar y de actuar, su creencia y sus valores. Esto no sucede por instrucción, cuando menos no en el periodo preescolar; nadie le enseña los principios de acuerdo con los cuales están organizados los grupos sociales, ni sus sistemas de creencias, como tampoco lo comprendería él si se intentara en este caso el niño. Sucede indirectamente, durante la experiencia acumulada de números hechos pequeños, insignificantes en sí, en lo que su conducta es guiada y regulada, y en el curso de los cuales él contrae y desarrolla relaciones personales de todo tipo. Todo eso tiene lugar por medio del lenguaje y noes del lenguaje del salón de clase, y mucho menos del de los tribunales, de los opúsculos morales de los textos de sociología, de donde el niño aprende de las culturas en que ha nacido. La verdad sorprendente es que son los usos cotidianos del lenguaje más ordinarios con padres, hermanos y hermanas, con niños de vecindario, en el hogar, en la calle y en el parque, en las tiendas y en los trenes y los autobuses, los que sirven para transmitir, al

niño, Las cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza del ser social.³²

A partir del lenguaje el educando desarrollará un proceso continuo de aprendizaje que ayudará al niño a ser partícipe de los diferentes acontecimientos de la actualidad. Por ende es importante generar espacios en los cuales se fortalezca y se estimule la expresión oral, de manera que se debe empezar por inculcar en los docentes la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo del aprendizaje.

2.4.9 didáctica de la lengua castellana. Si bien sabemos la didáctica es un medio de aprendizaje que genera un entorno de nuevos saberes, de esta manera se puede decir que es una disciplina pedagógica, que crea una nueva forma de realizar estrategias para mejorar cada día la enseñanza del educando. Por lo cual la enseñanza del lenguaje ha sido una constante preocupación de la lingüística, Como veremos en el siguiente apartado.

La lengua no es sencillamente una materia enseñable, sino que es el propio vehículo de comunicación que debe emplearse en su propia enseñanza. Y, más aun, la lengua es el instrumento de construcción de la propia conciencia humana, del pensamiento, de la conducta regulada. Es decir, apenas puede compararse a otras didácticas específicas, por su carácter reflexivo.

Resulta más apropiado considerar la DLL como una ciencia propia, entre cuyas ciencias auxiliares están la lingüística (que suministra saberes relacionados con el sistema de la lengua) y la pedagogía (que suministra saberes sobre la metodología didáctica) pero ni siquiera estos conocimientos son los únicos con los que trabaja DLL. Por el contrario, a la

³² MENDOZA FILLO, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial colección didáctica primaria. Madrid España. 2005 P.10- 11

DLL le interesan especialmente los saberes relacionados con los procesos de comunicación oral y escrita, sobre los que la lingüística teórica a un aporta poca información; así como los procesos cognitivo específicos relacionados con la competencia comunicativa, sobre los que la pedagogía general apenas puede generar información. En este sentido, la DLL se revela como un campo de estudio capaz de aportar nuevas perspectivas y de generar nuevos conceptos operativos que permiten avanzar a las ciencias afines.³³

De esta manera, se puede decir que el lenguaje quiere formar seres que se han competentes ante la sociedad, así mismo que sean personas intelectuales y eficaces a la hora de poder entablar una conversación ante un público o también que logren desarrollar sus ideas para poder relacionarse con los demás.

Por lo tanto la DLL señala algunos de los aspectos para resaltar la concepción del área:

Se centra en el análisis del discurso didáctico (aprendizaje). Atiende a las correspondencias entre el análisis del discurso y el análisis didáctico. Atiende a que el alumno viva los procesos, desarrolle y aplique estrategias para mejorar su expresión. Presta especial atención a las diversas modalidades de interacción en la clase de lengua. Sigue pautas del constructivismo y desplaza la descripción normativa/gramatical del centro de aprendizaje. Etc.³⁴

De lo anterior podemos decir que el estudiante en el aula de clase, debe vivir los diferentes procesos, que contribuyen al mejoramiento del discurso.

³³ *Ibíd.* P.15

³⁴ *Ibíd.*P.18

El giro que dieron estas teorías didácticas, hace que sea importante la oralidad, la parte pragmática de la lengua y su uso como canal de recepción, proceso y transmisión de ideas. Igualmente, la literatura se cohesionan al proceso de enseñanza/aprendizaje como un eje a través del cual la lengua es tomada para discutir, debatir y garantizar el razonamiento y la interpretación continua; todo esto, en contraposición a la monotonía de memorización de estructuras que ofrecía el modelo tradicional.

Es por ello que:

“La concepción de la didáctica actual dice que la enseñanza de la lengua se relaciona directamente con factores sociales y creativos, puesto que la lengua es más que el objeto de estudio, y se constituye en medio y fin del aprendizaje. Esto significa, que cada elaboración lingüística es el resultado mismo del proceso de aprendizaje, y a la vez, es el carril hacia el conocimiento de nuevos datos. La lengua debe trabajarse orientada por modelos de uso, esto habilitará al discente para justificar sus recursos expresivos, sistematizar sus procesos y, finalmente, para reflexionar sobre el sistema”³⁵.

Todo lo anterior es posible si se lleva a cabo conversatorios, debates, exposiciones o reflexiones, crear referencias en los alumnos acerca de cómo intervenir en diferentes contextos. La clase de lengua es el espacio adecuado para entablar situaciones en las cuales, se haga necesario que los estudiantes parafraseen, narren, describan, opinen y escuchen.

³⁵MENDOZA FILLOLA, Antonio, *La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo*, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria,; Madrid, Editorial AKAL S.A.1996.P 55-56

La didáctica de la lengua, se focaliza en cimentar cuatro columnas que desarrollan las aptitudes de recepción y producción en relación con la doble articulación de la lengua y su nivel léxico-semántico, estas son: audición-lectura y producción verbal-escritura. A nivel personal, y a través de estas columnas es posible identificar y trabajar sobre lo conceptual, referencial y creativo de cada estudiante.

2.4.10 competencias comunicativas y competencias del lenguaje. Las competencias comunicativas muchas veces son vistas de una manera poco relevantes, tanto a nivel educativo como social, sin embargo con el paso del tiempo estas han ido adquiriendo mayor importancia dentro del contexto educativo, por esta razón es importante que los estudiantes reconozcan la importancia de esta y sus características.

Las competencias comunicativas son un concepto dinámico basado en la negociación de significado entre los interlocutores, aplicable tanto a la comunicación oral como la escrita, mejora los conocimientos en torno a las competencias comunicativas, es abrir el camino para mejorar los procesos comunicativos, es entender que el cuerpo también habla, que los significados se construyen en una interacción dinámica entre las personas.³⁶

A medida que, día a día la comunicación va adquiriendo más importancia, es importante adquirir unos conocimientos básicos para fortalecer el desarrollo de esta. De manera que es importante inculcar en los estudiantes la importancia que tienen las competencias comunicativas tanto en el contexto académico como social. Ya que a partir de las competencias comunicativas se pretende que el estudiante a través de la conceptualización de los contenidos y apropiación de los contenidos puedan tener procesos de comunicación eficientes de acuerdo a las necesidades presentes en un contexto real.

³⁶ MORENO Danilo. Competencias comunicativas .Colombia. Editorial San marcos 2005.p. 8

Las competencias del lenguaje están encaminadas al desarrollo léxico del educando, por lo cual es necesario hablar de ellas en el proceso de formación que tiene el estudiante, para que así logre alcanzar el discurso necesario en un determinado año de escolaridad, y así este pueda avanzar a nuevo nivel de formación. De esta manera se nombran algunas de ellas dentro del campo de la lingüística.

Competencia semántica.

Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia sintáctica.

Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia pragmática.

Es el uso funcional de la lengua de acuerdo con el contexto. Se relaciona con el empleo adecuado del lenguaje según la situación comunicativa. En otras palabras, debe dar cuenta de la adecuación lingüística del discurso. Esta propiedad es fundamental en la comprensión y producción de textos. Aquí es útil el conocimiento de los factores sociales y culturales que condicionan los usos lingüísticos y el mismo proceso de aprendizaje: estatus, roles, dialectos, registros, canales.

Competencia enciclopédica.

Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética.

Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Competencia lingüística.

Se manifiesta en el conocimiento del sistema formal de la lengua, abordado desde las diferentes escuelas que se han ocupado de su estudio. A éste se debe añadir la sociolingüística, la pragmática y semiótica. La reflexión sobre el código va encaminada a presentar un marco teórico que sirva de fundamento para la transformación de la pedagogía de la lengua materna.³⁷

De esta manera las competencias lingüísticas son muy importantes para el docente, porque por medio de ellas el profesor puede guiar su conocimiento o su saber hacia los estudiantes. Para así formar seres íntegros capaces de crear nuevas cosas en su formación personal y social dentro de la educación y fuera de ella.

³⁷Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf. consulta: 20-03-2015

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 paradigma de investigación: cualitativo.

El presente proyecto se desarrolla con un tipo de investigación **cualitativo**, el cual se centra, en explicar la realidad a través de los distintos significados de la vida social del ser humano, en este caso los estudiantes, de esta manera se evidenciara las distintas problemáticas relacionadas a la expresión oral que se pueden estar viviendo dentro y fuera del salón de clase, debido a que la expresión oral influye en el proceso de aprendizaje, por lo cual se ha visto la necesidad de buscar las problemáticas que influyen de una u otra manera en el aprendizaje del niño y como incide la palabra en el dialogo pedagógico y la mediación de saberes.

3.2 enfoque.

El proyecto se desarrolla con un enfoque en **Investigación Acción**. (I.A.), La Investigación – Acción, se ubica en este proyecto para describir actividades que la comunidad educativa realiza, entre estos los talleres, tareas, cuestionarios, exposiciones, adaptándolas a las necesidades del proyecto de investigación, teniendo como objetivo fortalecer la expresión oral, a partir de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la comunicación entre estudiante y docente. Es por ello que: para el curso de esta investigación y tomando como referencia el problema planteado, los investigadores plantearan una propuesta que posibilite superar las debilidades y cultivar en consecuencia el desarrollo de una comunicación eficaz.

También es importante mencionar que, este enfoque facilita a los estudiantes y docentes de la institución, la comprensión de una manera más directa de la realidad educativa.

3.3 población y muestra.

La investigación se desarrolla en la de Institución HERALDO ROMERO SÁNCHEZ de la ciudad de Pasto. La población objeto de estudio son los veintisiete estudiantes, 13 mujeres y 14 hombres con edades entre los 5 y 7 años de edad y su docente titular Encarnación Guacán.

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la presente investigación se aplicaran las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información, con el fin de adquirir datos que contribuyan al desarrollo de la investigación:

A. Observación de aula: La observación de aula es entendida como una actividad, la cual tiene por objetivo recoger datos de los sujetos a investigar, ya que se aplicará, para comprender el contexto educativo que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

B. Encuesta: es una técnica que hace que el investigador no modifique el entorno ni controle el proceso que está indagando, ya que los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas dirigidas a la muestra representativa en estudio, para así conocer estados de opinión, características o hechos específicos, la cual será dirigida a estudiantes y la docente.

C. Taller diagnóstico participativo: El taller diagnóstico se planteará con el propósito, de mejorar las falencias encontradas en la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, durante la aplicación de diferentes talleres, enfocados a descubrir las dificultades, que influyen en el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, además el taller permitirá dentro del proceso pedagógico desarrollado por el

docente de lengua castellana identificar las falencias metodológicas que de una u otra manera influyen en el desarrollo de la expresión oral.

3.5. Instrumento de recolección de información

Diario de observación, videos, formulario de la encuesta, Guías de trabajo (ver anexos)

3.6. Momentos de la investigación:

Fase 1: observación.

Para el desarrollo de la observación se tendrá en cuenta el diario de campo, en el cual se consignaran las actividades que los estudiantes continuamente desarrollan en el aula para el aprendizaje del área de lengua castellana, aspecto que facilitara elaborar una descripción general de la competencia de expresión oral en los estudiantes.

Fase 2: diseño de la estrategia y aplicación.

Para el diseño de la estrategia se partirá del resultado del taller diagnóstico que permite identificar las necesidades de los estudiantes, y del proceso de observación de las metodologías empleadas por el docente, para implementar estrategias lúdicas que faciliten fortalecer la expresión oral de la población que se investiga.

Para lograr cambiar la problemática que se está evidenciando sobre la expresión oral debemos ver la necesidad que tiene el estudiante por aprender nuevas cosas en el desarrollo de su formación, por lo cual es necesario realizar estrategias para mejorar esta problemática.

FASE 3: evaluación del proceso de aprendizaje de la expresión oral.

Al finalizar la investigación y luego de desarrollar las diferentes actividades para fortalecer la expresión oral, mediante estrategias didácticas, se tendrá un conversatorio a manera de entrevista con la docente y estudiantes, teniendo como objetivo identificar los avances positivos de los estudiantes. También se considera la participación de los educandos en las diferentes actividades desarrolladas durante el transcurso de la investigación.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta la problemática que se ha presentado, se ha aplicado diversos instrumentos los cuales nos permitieron identificar factores que hacen que el desarrollo de la expresión oral sea escaso y por ello no permita el fortalecimiento del aprestamiento de la lengua castellana. Es así. Como los resultados obtenidos brindarán una información acorde al seguimiento de la investigación de la siguiente manera:

• **Identificar las dificultades del aprendizaje presentes en la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.**

Este objetivo se procuró analizar con la aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes y docente:

Se contó con 27 estudiantes a los cuales se les aplicó encuestas en las que se evidencian una serie de problemáticas tales como:

- ✓ dificultades para hablar en público.
- ✓ dificultades para exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada y fluida, ajustándose a un plan o guión previo
- ✓ problemas al planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo la socialización de un tema de clase.
- ✓ inadecuado lenguaje para explicar contenidos de la clase y seleccionar palabras acordes a la situación de comunicación
- ✓ incapacidad para integrarse con sus compañeros.
- ✓ incapacidad para utilizar las propias ideas y experiencias para elaborar un texto oral.
- ✓ Dificultades para Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua mediante análisis comparativos de producciones

diversas. (Análisis y comentarios de contraste entre diferentes tipos de discursos y los modos de difusión de los mismos).

- ✓ Timidez para contestar preguntas de temas en clase: los educandos tienen temor al hablar por miedo a ser ridiculizados por sus compañeros.
- ✓ Limitada capacidad para expresar eficaz y correctamente sus ideas, sentimientos, opiniones, en situaciones formales e informales de comunicación.

Ante esta problemática, se deduce que las estrategias didácticas utilizadas en el aula son escasas, lo que hace que como practicantes hagamos uso de nuevas y mejores herramientas que fortalezcan la comunicación en el aula, en donde cada estudiante quiera ser partícipe y aporte para lograr una clase amena e interesante, dejando atrás el tablero como apoyo didáctico, y haciendo uso práctico recursos como: guías, mesas redondas para debatir temas y dar a conocer puntos de vista diferentes y propiciar una comunicación significativa.

Dado lo anterior podemos notar, que desde la didáctica de la lengua castellana la maestra concede prioridad a los usos formales de la lengua para resolver tareas y actividades desde su propio interés como docente, lectora, escritora y sujeto discursivo, sin embargo su obrar en lugar de generar ambiente propicio para el desarrollo de la expresión oral se aleja de la práctica extraacadémica comunicativa de los alumnos. Enseñar a hablar significa que el alumno tiene que aprender a comprender los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos y contextuales de la comunicación a partir de experiencias reales, desde su interés y motivación propias.

Por otra parte los estudiantes nos dan a entender con estas series de actividades que la docente titular solo utiliza el tablero como medio didáctico. Entre otras palabras la docente encargada de este salón es una persona que está trabajando con un modelo tradicionalista- verbalista, pero la palabra del aula siempre está dominada por ella.

En la enseñanza de la lengua oral es imprescindible que las alumnas y los alumnos aprendan a analizar la situación comunicativa -intención, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar- para planificar sus discursos de forma adecuada. La escuela debe propiciar situaciones significativas en las que la comunicación oral tenga un claro valor funcional y en donde se puede establecer un verdadero diálogo mediante la creación en las aulas de situaciones de comunicación reales, como las que se dan en la vida familiar y social.

El aula es un excelente escenario comunicativo y todo lo que sucede en ella es susceptible de utilización para la comunicación oral. Para conseguir una comunicación eficaz y cooperativa, cabe destacar el tratamiento lingüístico de la cortesía, como estrategia, entendidas como un conjunto de fórmulas verbales y no verbales que utilizamos los hablantes para mantener el equilibrio social y para conseguir unas relaciones cordiales entre todos, es decir, para evitar o atenuar los conflictos que pueden surgir entre interlocutores. En el aula se pueden crear las situaciones de comunicación oral que se dan en la vida familiar y social.

De manera que, la expresión oral es muy importante dentro de los procesos de aprendizaje, no se trata de hablar desde cero, porque mínimamente los niños ya saben hacerlo, lo más importante es que se debe trabajar en el ámbito escolar las diferentes situaciones con las que se van a encontrar (hablar en grupo, las exposiciones, las nuevas tecnologías, entre otras). Es aquí donde entra el rol del docente, ya que este debe generar estrategias las cuales fortalezcan de manera significativa el desarrollo de la expresión oral y con ello el aprestamiento de la lengua castellana.

Además, a partir de la observación, se pudo establecer algunas características que permiten contemplar algunas actitudes que hacen que el desarrollo de la expresión oral y el aprendizaje de la lengua no sean fructíferos para los educandos.

ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

Objetivo: Identificar las dificultades del aprendizaje presentes en la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

Nº	ASPECTOS OBSERVADOS	
1.	La postura del docente frente a los estudiantes	Dentro del proceso que se ha desarrollado en la formación del niño nos podemos dar cuenta que la docente trabaja de una manera tradicional, que a la vez puede ser bueno o malo, ya que la educación de hoy en día posibilita una nueva forma de enseñanza, por esta razón es necesario que todo educando sea participe de todas las clases para que así de su propio punto de vista y sea el, quien saque sus propias conclusiones por lo ha prendido, ya que la educación parte de la forma en como nosotros podemos comunicar los saberes relacionando lo que es la expresión oral. En general la docente, tiene que buscar alternativas de cambio para que así mejore su forma de enseñanza y a un más que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje de la lengua y en si del desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras.
2.	Dificultades del grupo.	Durante el desarrollo de la práctica pedagógica integral e investigativa, se observó que algunos estudiantes de grado segundo presentan dificultades como es la atención dispersa, temor al hablar, y problemas de aprendizaje, omisión de fonemas, carencia de entonación, dificultades en estructurar frases, en ordenar ideas, entre otras; haciendo que no desarrollen activamente las diferentes competencias académicas y comunicativas, generando diversos conflictos con la docente. Por esta razón, es necesario implementar una serie de cambios para que no se presente una mala relación entre maestro y alumno, para así lograr un mejor desarrollo de la oralidad y con ello buenos resultados académicos.
4.	La actitud de los estudiantes frente a la docente	Se observó que cuando los educandos se encuentran en interacción con la docente, no hay la mayor confianza para poder comunicarse, por esta razón los educandos sienten temor al hablar porque no saben si van hacer escuchados, regañados o ridiculizados por parte de la docente.

Tabla No 1. Análisis de Observación Participativa

Fuente: Esta investigación

- **Determinar cómo la expresión oral incide en el proceso de aprendizaje de la lengua Castellana, en los estudiantes de grado segundo.**

Antes de analizar las respuestas y experiencias obtenidas, se debe entender la expresión oral como una interacción social que posibilita que:

- Los alumnos practiquen el código oral y escrito mediante ejercicios reales
- Las clases sean más activas y participativas
- Los ejercicios recreen situaciones reales de comunicación
- La lengua que aprenden los alumnos sea real y contextualizada.
- Los alumnos puedan trabajar en situaciones de grupo, parejas, mesas redondas.
- Los ejercicios permitan que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades

Lingüísticas de la comunicación: hablar-escuchar-leer-escribir.

- La adquisición del lenguaje sea social y, por lo tanto, enseñar lengua es enseñar comunicarse en las distintas situaciones personales y sociales en las que se puede encontrar el hablante.
- La creación de un clima positivo y acogedor en el aula para que los estudiantes tengan plena libertad para opinar, sugerir, hacer propuestas, manifestar sus puntos de vista, realizar críticas, expresar emociones y sentimientos.

Ante lo anterior se puede connotar que en la entrevista que se realizó a la docente de grado segundo de la I.E.M. Heráldo Romero Sánchez, nos podemos dar cuenta que la expresión oral es muy importante, ya que por medio de esta ellos pueden expresar lo que sienten de una manera más clara llevando a que toda comunicación oral o verbal sea entendida como una necesidad para poder expresarse ante el público y ante las personas que los rodea y así mismo ante sus estudiantes.

De esta manera nombramos lo que nos contestó la docente de una manera muy breve, según las preguntas que se le hicieron en el desarrollo de la encuesta escrita. La primera que se hizo fue, **¿Para usted como docente que es la expresión oral?** Ella contestó, es la forma de comunicarnos con las demás personas en forma clara, teniendo fluidez verbal.

En la segunda pregunta que se hace se indago lo siguiente **¿Qué necesitamos saber sobre la expresión oral?** Ella nos dijo, es tener un vocabulario adecuado, un léxico amplio que depende de la lectura y preparación en el campo profesional, para expresar ideas, sentimientos y otros.

Siguiendo con la encuesta, pasamos a la tercera pregunta en la cual preguntamos **¿Qué aspectos se deben tener en cuenta dentro de la expresión oral?** Y la docente respondió. Se debe tener en cuenta, ideas claras que se han expresadas con fluidez y así mismo teniendo en cuenta lo corporal. Por lo cual la expresión oral es fundamental en toda área del saber logrando que toda comunicación sea tomada como un nuevo conocimiento en el diario vivir del docente como del estudiante.

Ante **¿usted como docente ha utilizado estrategias didácticas para mejorar la expresión oral?** la maestra respondió los siguientes conceptos. Dramatizaciones, coplas, trabalenguas, poesía, versos entre otros.

Pasando a la siguiente pregunta, que está enfocada en lo siguiente **¿usted cree que es necesario implementar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los educandos?** La docente respondió si porque, abemos docentes que somos tímidos para dar un discurso a la hora de hablar en público otra de las cosas que hay docentes que escriben muy bien pero son malos oradores o viceversa.

En este sentido, a través de los aportes de la maestra y del desarrollo práctico en su quehacer docente, las diferentes actividades que desarrollaron a lo largo del

proyecto de investigación, mostraron que la falta de atención, la omisión de fonemas, la mala vocalización gran parte se debe al descuido en las actividades dejadas en clase, pues se restringen las participaciones de los estudiantes, lo que hace que no se detecten estas dificultades. Es así como el proyecto de investigación empezó a dar sus primeros pasos hacia el cambio con las actividades, tareas, talleres, exposiciones, propuestas desde el aula de clase a través de motivaciones con las que se empezó a trabajar, permitiendo que existan más posibilidades para desarrollar la expresión oral, escrita, de tal forma que el educando se inserte en el aprendizaje de la lengua.

Ante estas actividades, la docente encargada demostró agrado y satisfacción por los cambios realizados, pues éstas le permitieron a ella cambiar la metodología propuesta para la enseñanza de la lengua, implementando así nuevas actividades que además de proporcionar la práctica continua del lenguaje oral, haga que exista mayor comunicación, respetando la opinión de otro y compartiendo ideas, cuentos, textos, chistes, que hacen que se logre el desarrollo de la oralidad, fuente principal del lenguaje.

Se debe tener en cuenta, que la escuela es la encargada de propiciar situaciones significativas en las que la comunicación oral tenga un claro valor funcional y en donde se puede establecer un verdadero diálogo mediante la creación en las aulas de situaciones de comunicación reales, como las que se dan en la vida familiar y social.

Es así como, el seguimiento continuo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua oral debe permitir:

- El asesoramiento y la práctica, pasó a paso, de los procedimientos lingüísticos

Orales que son objeto de aprendizaje.

- Que la docente pueda detectar las dificultades individuales de los estudiantes y buscar alternativas metodológicas y didácticas, preparando el discurso oral, mediante ensayos escritos en pequeños grupos y la revisión de las correspondientes actividades.
- Que en estas situaciones intermedias de ensayo participen todos los estudiantes, proporcionando mayor seguridad y minimizando sensaciones de timidez y miedo que puedan sentir algunos de ellos.
- Que los alumnos en lugar de utilizar la lengua de un modo intuitivo y espontáneo, empiecen a emplearla de un modo más reflexivo y controlado.

Por lo anterior con los talleres aplicados se logra fortalecer en los estudiantes desde la didáctica de la lengua castellana: que la expresión oral por medio del discurso, oratorias, relatos, sea más fluida, logrando cambiar la forma de pensar del educando, para que así él no tenga temor a la hora de interactuar con los demás y poder dar solución al aprendizaje de la lengua de forma adecuada, coherente y significativa.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Implementación de la expresión oral, como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana, en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Zánchez.

6.1 JUSTIFICACIÓN

La **“Implementación de la expresión oral, como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de la Lengua Castellana, en los niños del grado de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.”**. Se fundamentó desde el análisis expuesto en la investigación, Para este proceso de enseñanza, la oralidad es algo esencial, puesto que el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros y por ende fortalece el aprestamiento de la lengua.

De otro lado, para la enseñanza de la lengua en el aula de clase es importante tener en cuenta que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística. Es preciso resaltar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje es diferente, tanto por el contexto, como la edad de los educandos, como lo menciona Piaget y Vigotsky, “por lo que el profesor deberá adecuarse al lenguaje que el niño debe comprender y asimilar”, por esta razón, los conocimientos previos, como son los trabalenguas, las retahílas, refranes, chistes, que hacen parte de su oralidad natural y espontánea, hagan que su aprendizaje sea óptimo, eficaz y significativo.

Por tanto, en el proceso de adquisición de la lengua, no solo es necesaria la producción textual, sino intelectual, social y emocional del individuo, es así que, es el niño quien construye su propio conocimiento a partir del uso de la oralidad, la cual le permitirá indagar, reconocer, interpretar, argumentar y proponer nuevas

herramientas y estrategias que lo lleven a mejorar el aprendizaje de la lengua castellana.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 objetivo general

Implementar la expresión oral, como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de la Lengua Castellana, en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

6.2.2 objetivos específicos

- Realizar actividades lúdicas orales que permitan un adecuado uso del aprendizaje de la lengua.
- Diseñar una cartilla, que permita el mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana, a partir de actividades de expresión oral,

6.3 MARCO TEÓRICO

La amenidad de las clases, a través de las diferentes actividades lúdicas, es una forma atractiva y motivadora para captar la atención de nuestros estudiantes hacia la materia; en este sentido, el mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana, permite implementar la expresión oral como ese enfoque comunicativo, que la utilización del idioma y de un vocabulario específico, sean la base para propiciar espacios y aprendizajes lúdico-educativos, haciendo uso de juegos, canciones, sopa de letras, crucigramas, cuentos, imágenes, haciendo el aprestamiento de la lengua castellana como una actividad educativa significativa y eficaz para los educandos.

Cabe resaltar, que la competencia comunicativa oral, en conjunto con la convivencia habilita disposiciones de diálogo en el salón de clase. Esta

competencia desarrolla habilidades y la convivencia crea espacios para aplicar esas habilidades, de manera que la función del docente es impulsar la integración mediante acciones para tal fin.

En algunas instituciones escolares, la competencia comunicativa oral está sufriendo, día a día, un notable descuido, pues gran parte de lo que ocurre en el aula de clase es causado por el uso inadecuado del lenguaje y la mala recepción de información, promueve estados de desinterés frente al diálogo, esto se debe a que:

“Probablemente, el estudiante no tiene en cuenta el lenguaje que usa en el hogar o en la escuela, simplemente lo hace porque es simultáneo, pero para muchos de sus pares según las palabras que utiliza se pueden tornar agresivas y poco saludables, dando lugar al rechazo escolar. Mediando como resultado el compromiso por mejorar la enseñanza, el aprendizaje y tolerancia dentro de los contextos en el que el estudiante se encuentre”³⁸

En pocas palabras, la competencia comunicativa oral, debe ser permanente, emite un comunicado y a la vez éste debe estar bien estructurado, de lo contrario se mostraría un mensaje mal interpretado, ocasionando agresividad proyectándose un ambiente poco satisfactorio para el aprendizaje. Cumpliendo a cabalidad con la postura del docente, éste, deberá brindar estrategias que en conjunto con la comunidad educativa, posibiliten la reflexión acerca de las diferentes problemáticas que se puedan presentar en el aula.

6.4 METODOLOGÍA

La metodología implementada en la propuesta educativa, se basó en la construcción de una serie de actividades, que son las siguientes:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A DESARROLLAR

³⁸ ROLDÁN, Eduardo. *La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral*. Chile: Universidad Austral. 2013. En: Universidad Austral. En: http://humanidade.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52. Consulta: 23-5-2014.

6.4.1 actividades lúdicas orales

- **ACTIVIDAD 1. Trabalenguas**

Fotografía No2. Realización de trabalenguas



Fuente: Esta Investigación, 2015

Técnica: expresión oral

Objetivo: Realizar actividades lúdicas orales que permitan un adecuado uso del aprendizaje de la lengua.

Logro: Qué los estudiantes sean capaces de construir y recordar frases creadas para mejorar su pronunciación.

Materiales: papel, lápiz.

Población: estudiantes grado segundo.

Desarrollo:

- Saludo
- Se les pide a los estudiantes que de manera individual redacten una frase formada por los menos de 10 palabras que inicien con la misma letra.
- Una vez realizada y aprendida cada uno saldrá a decir su trabalenguas, entre ellos tenemos: “Manuel mordía mi manzana mientras miraba mis muñecas; muchacho maleducado”.

- **tiempo:** dos horas de 7:00 a.m. a 9: 00 a.m.

- **resultados esperados:**

Al comenzar la actividad muchos de los estudiantes empezaron a recordar trabalenguas conocidos, pero se dificultó un poco cuando se dijo que lo iban a crear, pero una vez empezaban a unir palabras, resultó más satisfactorio, pues cada uno dieron a conocer sus creaciones, puesto que al decirlos deprisa, sin equivocarse y con claridad, hizo que aprendan a decir encadenadas, rápido, sin equivocación y con una mejor estructuración del lenguaje.

- **ACTIVIDAD 2. ¿a donde va joven?**

Fotografía No 3. Puesta en escena



Fuente: Esta Investigación, 2015

Técnica: expresión oral – expresión corporal

Objetivo: Realizar actividades lúdicas orales- corporales que permitan un adecuado uso del aprendizaje de la lengua.

Logro: Que los estudiantes se expresen oral y corporalmente, interpretando situaciones de cuentos leídos.

Materiales: cuentos, patio institución.

Población: estudiantes grado segundo y docentes.

Desarrollo:

- Saludo
- Lectura de cuentos
- Salida al patio

- el niño dibujara y explicara ante sus compañeros lo que más le gustó del cuento.
- Una vez leído los cuentos, los estudiantes harán grupos, los cuales nos representara alguna de las historias leídas, de esta forma plasmaran lo escuchado hacia los compañeros y docentes.

Tiempo: dos horas de 7:00 a.m. a 9: 00 a.m.

resultados esperados:

Al escuchar un cuento los niños tuvieron la oportunidad de escuchar a alguien que les habla; así aprenden a comunicarse con los demás, además se familiarizaron con un vocabulario más amplio, que les permitió aprender nuevas palabras.

Así mismo con la narración se pudo estimular para que exista más socialización entre los niños, ya que pueden adquirir confianza para narrar y representar aquella historia que han escuchado varias veces, o bien atreverse a contar algo acerca de ellos o del entorno que los rodea.

- **ACTIVIDAD 3. encadenando palabras**

Fotografía No4. Jugando con los fonemas



Fuente: Esta Investigación, 2015

Técnica: expresión oral

Objetivo: Realizar actividades lúdicas orales- corporales que permitan un adecuado uso del aprendizaje de la lengua.

Logro: Que los estudiantes expresen una palabra la cual dará como resultado conocer nuevas consonantes.

Material: Ninguno

Población: estudiantes grado segundo

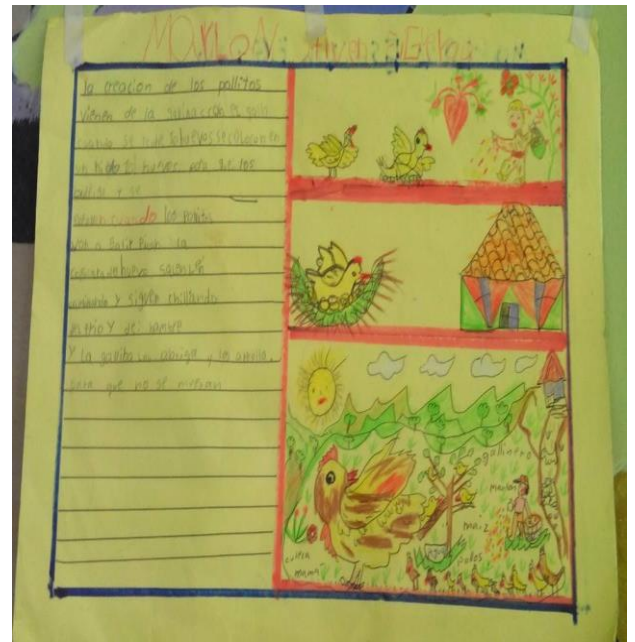
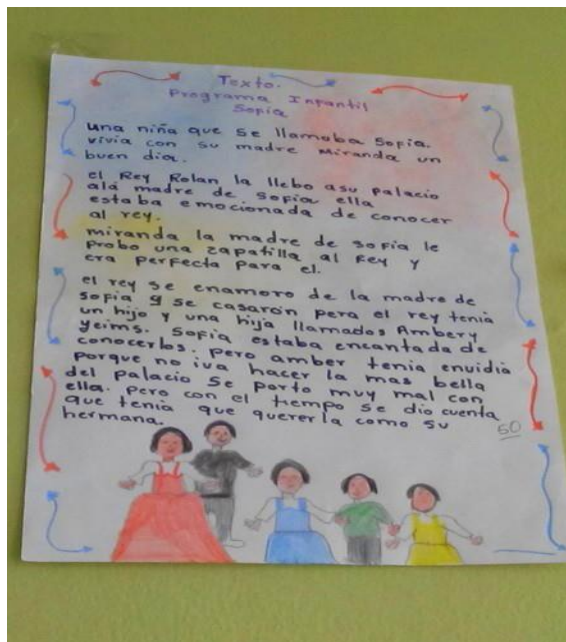
Desarrollo: Los integrantes del grupo se reúnen en un círculo y uno de ellos iniciará el juego diciendo cualquier palabra, el siguiente tomará la última sílaba de la palabra escuchada para iniciar con ella una nueva palabra, el que sigue hará lo mismo y así continúa la actividad. Como por ejemplo, El primer jugador dijo la palabra ZAPATO, el que sigue dijo TOMATE Puesto que TO es la última sílaba de zapato y la primera de tomate y así sucesivamente.

Tiempo: dos horas de 7:00 a.m. a 9: 00 a.m.

resultados esperados: Este juego permitió que los niños amplíen su vocabulario, aprendan ortografía y aprendan nuevas palabras y significados, además cada vez van adquiriendo capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir, facilitando el proceso de aprendizaje continuo, constructivo a partir de las experiencias o vivencias en torno al acto comunicativo.

▪ **ACTIVIDAD 4. soñando voy creando**

Fotografía No 5. Creación literaria



Fuente: Esta Investigación, 2015

Técnica: expresión oral

Objetivo: Realizar actividades lúdicas orales- corporales que permitan un adecuado uso del aprendizaje de la lengua.

Logro: estimular la creación e ilustración de cuentos, teniendo en cuenta sus partes.

Material: hojas de block, lápices, colores.

Población: estudiantes grado segundo y docente

DESARROLLO: cada estudiante, escribirá un cuento, historia o relato inventado por ellos, que luego será ilustrado para que una persona diferente la narre dependiendo de lo que observa, cada persona leerá los textos de sus compañeros, resaltando el inicio, el nudo y el desenlace

Tiempo: dos horas de 7:00 a.m. a 9: 00 a.m.

RESULTADOS ESPERADOS: Los cuentos estimularon la fantasía y la imaginación del niño, además a través de las imágenes de sus cuentos, expresan lo que ven, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo preguntas de lo que puede suceder después, de lo que pasó, de los problemas de los personajes y encuentra así una solución, además uno de los elementos clave s del lenguaje y que se puede aprender con los cuentos es que favoreció demasiado el espacio-temporal, de dónde suceden los hechos, los lugares y sobretodo el acercamiento de los estudiantes hacia el lenguaje escrito.

6.4.2. Diseño de cartilla, que permita el mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana, a partir de actividades de expresión oral.

La cartilla contiene talleres, adaptados a las necesidades de los estudiantes Desarrollando la expresión oral como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje de la Lengua Castellana, es por ello que para lograr un buen desarrollo de la expresión oral, se deberá hacer incluir al niño en una serie de actividades que permitan que su lenguaje vaya enriquecido, sea coherente y adecuado dependiendo de su edad.

Por medio de la expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que los niños fueron realizando durante la investigación, partiendo de objetos, acciones, situaciones, hasta habilidades comunicativas como son: la conversación, narración, recitación, descripción, resolución de sopa de letras, entre otros.

Es así como, se presentan a los estudiantes de grado segundo de esta Institución y la docente la orientación hacia el uso de las herramientas didácticas que favorecen las habilidades comunicativas de los estudiantes y con el ello los procesos pedagógicos para que el aprendizaje sea óptimo y la enseñanza eficaz y acorde a las problemáticas que se vayan dando en la adquisición del lenguaje.

De igual manera, la participación de los estudiantes en el mismo proceso de programación didáctica de las actividades previstas para el desarrollo de la expresión oral, se manifestó como un buen recurso para conseguir el fortalecimiento de esta competencia. Convirtiendo la enseñanza en un proceso activo, donde los estudiantes serán motivados para "aprender a hablar".

Las estrategias planteadas y desarrolladas en la propuesta de esta investigación, resultaron más efectivas cuando contienen elementos que motivan trabajos en grupo o por parejas, en rincones y talleres, despertando el interés y dinamizando las tareas, estableciendo así, un vínculo entre acción y reflexión, favoreciendo la

interacción y la solidaridad entre los participantes y sensibilizando hacia la problemática exógena.

Por ello, el rol del profesor titular no debe ser el de asumir el protagonismo absoluto en la clase, sino reducirlo cediendo terreno al educando. Debe ser coordinador y animador, desarrollando para ello actitudes de observación, dinamismo, imaginación, y autocrítica en los educandos. Además, los roles que cumplen los futuros docentes favorecerán los procesos de expresión e interacción mediante el refuerzo de la espontaneidad, la invención e improvisación, para pasar luego a la sistematización. Dedicando atención especial a la motivación de los estudiantes, a sus necesidades y objetivos de aprendizaje.

Es por ello, que La enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, se verá enfocada desde experiencias sencillas en la vida cotidiana de los estudiantes, permitiéndoles hablar con fluidez, utilicen un vocabulario amplio, a través de interacciones significativas y divertidas, donde los estudiantes puedan desarrollar el tipo de destrezas de comunicación cotidiana que facilitan el aprendizaje.

CARTILLA MODELO

LA EXPRESIÓN ORAL, APRENDER Y EXPRESAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS, QUE TE ENCANTARÁN

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta cartilla, surge a partir, de la preocupación de generar estrategias didácticas en las cuales se motive a los educandos a desarrollar su parte oral, si bien es cierto, en la actualidad los seres humanos, tienen la capacidad de ser autónomos lo que hace que este se inserte en un entorno social y cultural; favoreciendo los procesos mentales del individuo.

Esta cartilla tiene un gran significado para nosotros como practicantes, ya que nos invita a implementar estrategias innovadoras para el mejoramiento de la expresión oral, dejando atrás el uso del tablero y el marcador, e implementando estrategias nuevas que potencialicen el aprendizaje de una manera más activa y dinámica.

Por otro lado se le aportará a la Universidad en el sentido, de que se establecerá un proyecto que amplíe la funcionalidad didáctica de diversas metodologías que puede implementar la docente para el desarrollo de esta competencia con los estudiantes.

También se dará aporte a la Institución, ya que a través de este proyecto se busca sensibilizar a los docentes como gestores de la educación, para que así puedan mejorar la enseñanza de la expresión oral y logren motivar e incentivar a los niños en este proceso.

Es así como, este trabajo se lo desarrolla con el fin de mejorar la relación de enseñanza- aprendizaje entre Maestro-Estudiante, y Estudiante-Maestro, generando así, una serie de actividades que tengan que ver con lo didáctico, para así poder llegar a mejorar la expresión oral de los estudiantes, pero siempre

teniendo en cuenta al docente como motivador de diferentes actividades que se puedan desarrollar dentro y fuera del salón de clase.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A
DESARROLLAR PARA
MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL.



Mi papel
mágico.

Tejer
rumores.

Cuento
fantástico

Estrategias
didácticas
CUENTO FANTAS

Objetivo: Interpreta textos orales y escritos, pronunciando con buena entonación y articulación.

Definición: A instancias de la Literatura, un cuento es una narración que presenta una serie de hechos ficticios o fantásticos, que se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental y en materia de presentación de personajes y que generalmente tiene como misión entretener o enseñar didácticamente.

“Algunas cuestiones, especialmente al público infantil, el cual, al percibir la estructura del cuento se entregará más cómodamente al aprendizaje en cuestión. Por su parte, el cuento fantástico respeta las mencionadas condiciones del cuento, es decir, nos propone el relato, la narración de eventos cotidianos, aunque, en un determinado momento del relato se sucederá un hecho fantástico, que escapa a la comprensión de la realidad y que tornará al mencionado cuento en una historia fantástico”³⁹.

ACTIVIDAD N. 1

Propósito: crear mi propio cuento a partir de la imaginación para expresar con mayor claridad mis pensamientos.

Desarrollo de la actividad: Los participantes formarán un círculo, se hará la entrega de un dado en el cual, en sus lados tendrá diferentes figuras, el estudiante tirará el dado y de acuerdo a la figura que le salga iniciará narrando un cuento y tirará el dado, el segundo participante tirará el dado y continuará el cuento teniendo en cuenta las imágenes que le salga.

³⁹ El cuento fantástico. en línea: <http://www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php>. consulta: 23-09-. 2015.

MI PAPEL MÁGICO

Definición: papel mágico como nos referimos a la actividad que se va a desarrollar a continuación, está enfocado a la manera de cómo el niño puede llegar a crear sus propias narraciones enfocadas a los cuentos, a los refranes, coplas y canciones.

ACTIVIDAD N.2

Propósito: fortalecer la expresión oral, teniendo en cuenta mis conocimientos previos y aprendidos dentro del salón de clase.

Desarrollo de la actividad:

Se realizarán grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le dará un papel, en el cual ira escrita la actividad que deben desarrollar, ya sea narrar: cuentos, coplas, canciones, adivinanzas, refranes o contestar preguntas dirigidas por la docente, el equipo que más obtenga puntos es el ganador.

TEJER RUMORES

Definición: tejer rumores es una actividad en donde varios estudiantes interactúan en diferentes grupos, por lo cual en esta actividad nos daremos cuenta si la comunicación es buena o mala entre los educandos. Para llegar a saber si hay una buena expresión oral.

ACTIVIDAD N. 3

Propósito: logra que la expresión oral sea el mejor factor de comunicación para mejorar la relación entre educando y educador, en este caso estudiante- maestro o maestro-estudiante, fortaleciendo las habilidades comunicativas de la lengua.

Desarrollo de la actividad:

Cinco estudiantes abandonan por unos minutos el equipo y se incorporan de nuevo, de uno en uno, para escuchar una historia que les van a contar. Una vez que el primer niño escucho la historia, se incorpora el segundo niño al equipo, y escucha la misma historia, pero esta vez contada por el primer niño que se incorporó al equipo. Luego el segundo niño narra la historia al tercero, y así sucesivamente te hasta acabar la ronda. Docente y estudiantes analizan por qué falla la comunicación.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ACTIVIDAD N. 4

SOPA DE LETRAS:

Propósito: por medio de la sopa de letras se busca fortalecer el vocabulario, familia de palabras, atendiendo a la pronunciación y escritura correcta de las palabras. Además permitirá a través del dialogo entre docente-estudiante una mejor comprensión.

Definición: “Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba”⁴⁰.

Desarrollo de actividad.

Busco en la sopa de letras las siguientes palabras:

Comunicación, expresión, oralidad, hablar, interactuar.

c O m u n i c a c i ó n

⁴⁰ Definición sopa de letras. En línea. http://www.diclib.com/Sopa%20de%20letras/show/es/es_wiki_10/1630#.Vfgr_xF_Okp. Consulta: 23- 09- 2015.

a	R	b	c	d	e	f	g	h	j	l	k
l	A	f	c	a	g	v	b	n	m	o	p
z	L	x	b	m	h	k	o	y	r	s	x
s	l	n	t	e	r	a	c	t	u	a	r
b	D	q	w	r	t	ñ	m	c	o	e	s
h	A	b	l	a	r	t	u	b	w	v	n
a	D	r	e	x	p	r	e	s	i	ó	n

ACTIVIDAD N. 5

EL PARRAFO.

Propósito: por medio de esta actividad lograremos que por medio de la expresión oral mejore el proceso de aprendizaje de la lengua, en donde el educando tendrá las bases necesarias para la construcción de oraciones, párrafos y textos.

Definición: El párrafo es una unidad de puntuación. Un conjunto de oraciones o un período oracional que comienza con letra mayúscula y termina en un punto y aparte. Pero es también una unidad del texto y una unidad de información.

Todo escrito de una cierta extensión está estructurado en bloques reciben el nombre de párrafos. Se puede distinguir visualmente porque está separado en bloques con o sin sangrías, separados por espacios en blanco. El párrafo es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea parcial y concreta de las que conforman la composición total. "El párrafo es una unidad de texto superior a la oración. Al igual que un texto está formado por párrafos, el párrafo está formado por oraciones. La extensión del párrafo o el número de oraciones que lo componen es variables y se determina por la idea central que éste desarrolla. La

idea central organiza y determina la naturaleza del párrafo. Las demás oraciones o frases amplían o explican la idea central”⁴¹.

Desarrollo de la actividad.

Completo el siguiente párrafo con las siguientes palabras.

Hablar, dialogaran, Sofía, palabra, comunicación.

Había una vez una niña llamada _____ que le gustaba _____ mucho, y de esta manera pudo hacer que las demás personas _____ con ella, para lograr que el sentido de la _____ es un medio de _____ que todo ser humano debe tener.

ACTIVIDAD N. 6

LAS PERSONAS Y EL TRABAJO

Propósito: propiciar la libre expresión y creatividad asumiendo el error como punta de partida para el desarrollo del crecimiento humano y la oralidad, a través de rondas y trabajo en equipo.

Definición: esta actividad consiste en que los estudiantes en ronda o mesa redonda comprenderán los sentimientos de los demás, fijándose muy bien **en los** comportamientos verbales y no verbales para poder entender los sentimientos y pensamientos de los demás.

⁴¹ Definición párrafo. En línea: <http://www.encyclopediadetareas.net/2011/03/que-es-el-parrafo.html>. Consulta: 23- 09- 2015.

Desarrollo de la actividad: los estudiantes escuchan con atención y reflexionan sobre las preguntas como: ¿qué sientes ahora, qué sentimientos te envuelven en estos momentos, quieres expresar algo pero no puedes? ¡Pues aprovecha este momentos y plasman en un dibujo y ¡compárte con tus compañeros!

Dinámica de relajación: consiste en hacer dos filas simulando un tren, los estudiantes alzan sus brazos y los colocan a la altura de los hombros de sus compañeros y empiezan hacerle masajes de relajación, y lo mismo se hace colocando palmas en la cintura haciendo el mismo ejercicio.

6.4.3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Después de estudiar, el diagnóstico que nos presentaba la encuesta, la entrevista y los demás aspectos negativos observados en nuestras labores educativas, los docentes practicantes responsables del proyecto, se dan a la tarea de presentar ante la comunidad educativa el presente trabajo de investigación como una estrategia didáctica que propenderá por la solución al mejoramiento del aprendizaje de la lengua castellana, a partir de actividades de expresión oral, que presentan los estudiantes de grado segundo de esta Institución y además hacia la orientación de la docente para el uso de herramientas didácticas que favorezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes y con el ello los procesos pedagógicos para que el aprendizaje sea óptimo y la enseñanza eficaz y acorde a las problemáticas que se vayan dando en la adquisición del lenguaje.

CONCLUSIONES

- Teniendo como referente el proceso investigativo realizado con los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo

Romero Sánchez, se presentan a continuación las conclusiones obtenidas a partir del problemática identificada: ¿Qué incidencia tiene el desarrollo de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de la lengua Castellana de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez?

- Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la lengua mediante la oralidad, identificando fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana, a través del uso y aplicación de estrategias didácticas llamativas, que dieron solución a esta problemática.
- La implementación de actividades orientadas y bien acompañadas como: debates, dramatizados, exposiciones, cuentos, sopa de letras, trabalenguas, entre otras, permitieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de ella una práctica amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua.
- La aplicación de actividades, les permitió aprender a comunicarse con los demás, además se familiarizaron con un vocabulario más amplio, que les permite aprender nuevas palabras. Así mismo con la narración se pudo estimular para que exista más socialización entre los niños, ya que pueden adquirir confianza para narrar y representar dichas historias.
- Es por ello, que el docente debe tener un acercamiento continuo con el estudiante, que permita que el educando se sienta bien no solo en el aula de clase, sino fuera de ella, posibilitando el desarrollo de su aprendizaje, a partir de espacios para la creación, la confianza y la participación continúa.

- Por otra parte, la influencia de la familia en todo acto educativo es vital, debido a que es ahí donde se forman las primeras concepciones del ser humano, sus dimensiones, así como también, sus competencias comunicativas dependen del accionar positivo o negativo que se establezca en el hogar, a razón de esto, se hace difícil la tarea educativa cuando no se cuenta con el apoyo de la familia, entonces la motivación tanto para el estudiante como para la familia debe basarse en la construcción de un conocimiento significativo y colaborativo a través del diálogo, basado en la utilización de un lenguaje sencillo y eficaz.

RECOMENDACIONES

- Es preciso señalar algunas recomendaciones pertinentes, que permitan la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua

castellana, establecidos a partir de la implementación de la oralidad para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje.

- Por tanto, es de vital importancia que en la Institución donde se realizó esta investigación permita la práctica de nuevas alternativas o estrategias que ayuden al estudiante a fortalecer el lenguaje, desde experiencias sencillas en la vida cotidiana, a través de interacciones significativas y divertidas, donde los estudiantes puedan desarrollar el tipo de destrezas de comunicación cotidiana que facilitan el aprendizaje.
- En cuanto a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, es factible recomendar que se brinde más tiempo en cuanto al desarrollo de la práctica pedagógica con el fin de prestar más apoyo a docentes, estudiantes y padres de familia, con el fin de brindarles alternativas y así poder dar soluciones a las problemáticas existentes en el aula.
- Por otra parte es necesario sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia que tienen ellos en la vida de sus hijos, y a partir de esto concluir que son parte fundamental en todo el proceso educativo, puesto que de su participación activa depende el desempeño, la formación integral y el compromiso de sus hijos no sólo en el ámbito académico sino también con sus vidas.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca. Estudios sobre el habla infantil en los años escolares. México .Editorial San Marcos México 2004 P. 31-32

CARDONA Jennifer & MUÑOS Mercedes. Estrategias para mejorar la expresión oral, en el grado cuarto de básica primaria de las institución educativa los pinos. p. 32-33-34

MENDOZA FILLOLA, Antonio, *La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo*, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria,; Madrid, Editorial AKAL S.A. 1996.P 55-56

MENDOZA FILLO, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial colección didáctica primaria. Madrid España.2005 P.10- 11

MEZA Karin, NARVÁEZ Carolina & PINTA Gloria. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal comunicativa y la comunicación de los niños y niñas del grado quinto de la institución Educativa Normal Superior de Pasto, Universidad de Nariño facultad de educación, Lic. En lengua castellana y literatura, Pág.12. 2008.

MORENO Danilo. Competencias comunicativas .Colombia. Editorial San marcos 2005.p. 8

OCHANDO Emilia. Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela, la expresión oral. Licenciada en filología hispánica. Editorial Madrid 1983. P. 149

RAMÍRES Jesús. La expresión oral. Colombia. Editorial contextos educativos. 2002; P. 59

REPÚBLICA DE COLOMBIA. “Constitución Política de Colombia”. 1991. Pág. 16
Secretaria de educación pública; La expresión oral de los niños y las niñas en el aula multigrado; sugerencias para su enseñanza; México; 1995; pág. 29

SANCHES Gema, las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico
.Ciudad de México Editorial Alcalá de Henares 2008.P. 3

VAN DIJK Teun a. Estructuras y funciones del discurso. México. Editorial Printed
and made in México.2001 P. 24

NETGRAFÍA.

CARDONA Jennifer & MUÑOS Mercedes. Estrategias para mejorar la expresión
oral, en el grado cuarto de básica primaria de las institución educativa los pinos.
En línea:
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORA>

R+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARI
A.pdf. Consulta: 12-03-2015.

CARDOZO Margot & CHICUE Carlos Alberto. Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico. En línea: consulta: 18-03-2015

Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral. En línea:
<http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11756798/Beneficios-del-Juego-Didactico.html>. Consulta: 22-03-2015

Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez; Disponible en:
<http://heraldoromerosanchez.blogspot.com/2011/02/.html>; consulta: 18-03-2015

MADRIGAL Ochocho Emilia. El aprendizaje de la lengua en la escuela. la expresión oral. En línea: [SobreElAprendizajeDeLaLenguaEnLaEscuela-2281921.pdf](#); consulta: 06- 03- 2015.

MEN. Estándares de calidad disponible en: <http://lpibuga.blogspot.com/p/todos-debemos-de-conocer-la-ley-de.html>; consulta: 20-03-2015

Ministerio de Educación Nacional; Ley general de educación; disponible en:
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf; consulta: 18-03-2015.

Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares de la lengua castellana.* Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf. Consulta: 20-03-2015

PARRA Cardozo Lorena & Parra WILFREDO. Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. En línea:
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N>. Consulta:06- 03- 2015

QUISPE Fuentes Betsy. Estrategias Dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la Comunicación Oral. En línea: [3http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf](http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf); consulta: 12-03-2015

ROLDÁN, Eduardo. *La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral*. Chile: Universidad Austral. 2013. En: Universidad Austral. En: http://humanidade.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52. Consulta: 23-5-2014.

ANEXOS

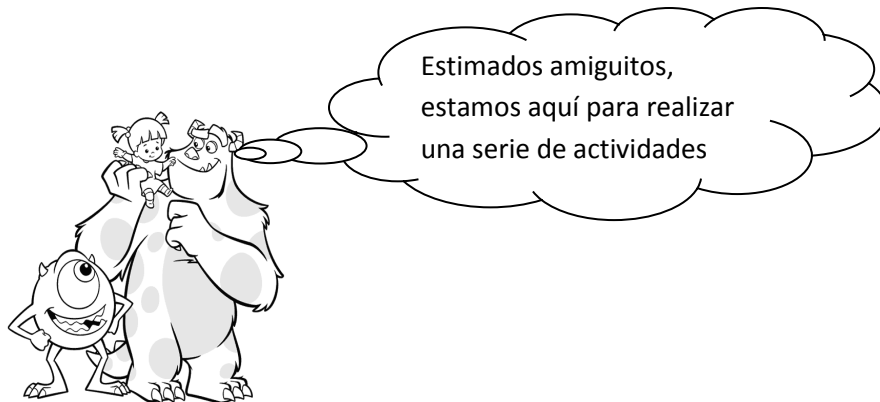
ANEXO. A



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER DIAGNÓSTICO

- **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Proponer estrategias didácticas para mejorar las dificultades encontradas sobre expresión oral en los estudiantes.



ACTIVIDAD 1: los estudiantes se sientan en círculo, empieza el primer educando con la primera frase: “Diga usted....” y luego todos los participantes se dan dos golpes con las manos en las piernas, siguiendo determinado ritmo.

Sigue el alumno que está a su lado, pronunciando la segunda frase: “nombres de.....” que también es contestada por todos con sendos golpes en las manos. Y así continúa el coro, siguiendo el recitado, hasta que alguien se equivoca en responder o no responde y tiene que responder la pregunta que se le haga como penitencia.

Propósito: divertirse con el lenguaje e incrementar la fluidez oral:

PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES

¿Se te ha facilitado hablar en público? ¿Usualmente prefieres hablar o escribir?

¿Te gusta participar en clase?

ANEXO B.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TALLER SENSIBILIZACION

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION: fortalecer la comunicación oral mediante la narración de cuentos.

MOTIVACION -

ACTIVIDAD1:MI CUENTO FANTASTICO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los participantes formaran un círculo, se hará la entrega de un dado en el cual, en sus lados tendrá diferentes figuras, el estudiante tirara el dado y de acuerdo a la figura que le salga iniciara narrando un cuento y tirara el dado, el segundo participante tirara el dado y continuara el cuento teniendo en cuenta las imágenes que le salga.

PROPÓSITO: crear mi propio cuento a partir de la imaginación y la expresión oral.

ACTIVIDAD 2: MI PAPEL MÁGICO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se realizaran grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le dará un papel, en el cual ira escrita la actividad que deben desarrollar, ya sea narrar: cuentos, coplas, canciones, adivinanzas o contestar preguntas dirigidas por la docente, el equipo que más obtenga puntos es el ganador.

PROPÓSITO: fortalecer la expresión oral, teniendo en cuenta mis conocimientos previos y aprendidos en la escuela.

ACTIVIDAD 3: TEJER RUMORES.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cinco alumnos abandonan por unos minutos el equipo y se incorporan de nuevo, de uno en uno, para escuchar una historia que les van a contar. Una vez que el primer niño escucho la historia, se incorpora el segundo niño al equipo, y escucha la misma historia, pero esta vez contada por el primer niño que se incorporó al equipo. Luego el segundo niño narra la historia al tercero, y así sucesivamente te hasta acabar la ronda. Docente y estudiantes analizan por qué falla la comunicación.

ANEXO C.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN.

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Elaborar un diagnóstico que permita identificar las dificultades de la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

Estimado docente, teniendo en cuenta que la expresión oral es importante en el desarrollo del educando, se ha desarrollado una serie de preguntas para que nos dé su punto de vista. En el paso de esta encuesta.

CUESTIONARIO:

A continuación le presentamos una serie de preguntas:

1. ¿Para usted como docente que es la expresión oral?

2. ¿Qué necesitamos saber sobre la expresión oral?

3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta dentro de la expresión oral?

4. ¿Usted cree que la expresión oral es un medio de interacción social?

5. ¿Usted como docente ha utilizado estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, nombre algunas de ellas?

6. ¿De qué manera los educandos se expresan, a la hora de hablar de un determinado tema de su punto de vista?

7. ¿Usted cree que es necesario implementar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los educandos. Sí, no, porque?

8. ¿Cree usted como docente, que la expresión oral es la capacidad que tiene el estudiante para poder comunicar lo que siente. Sí, no, porque?

9. ¿Qué recurso utilizaría usted para mejorar la expresión oral?

10. ¿Que aporte nos daría usted como docente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado segundo?.

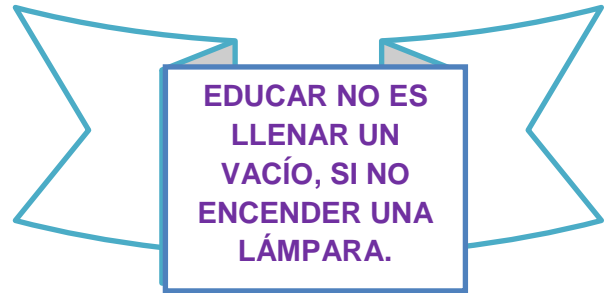
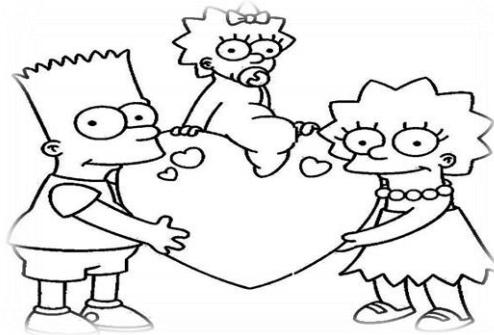
Gracias.



ANEXO. D



UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN.



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

OBJETIVO: Proponer estrategias didácticas para mejorar las dificultades encontradas sobre expresión oral en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

Respondo las siguientes preguntas y coloreo.

1. ¿para ti como estudiante que es la expresión oral?

2. ¿a ti como estudiante te gusta interactuar con tus compañeros de curso. Sí, no, por qué?

3. ¿a ti como estudiante te gustaría hablar en público. Sí, no, por qué?

4. Busco en la sopa de letras las siguientes palabras.

Comunicación, expresión, oralidad, hablar, interactuar.

c	o	m	u	N	i	c	a	c	l	Ó	N
a	r	b	c	D	e	f	g	h	j	l	K
l	a	f	c	A	g	v	b	n	m	O	P
z	l	x	b	M	h	k	o	y	r	S	X
s	i	n	t	E	r	a	c	t	u	A	R
b	d	q	w	R	t	ñ	m	c	o	E	S
h	a	b	l	A	r	t	u	b	w	V	N
a	d	r	e	X	p	r	e	s	i	Ó	N

5. completo el siguiente párrafo con las siguientes palabras.

Hablar, dialogaran, Sofía, palabra, comunicación.

Había una vez una niña llamada _____ que le gustaba _____ mucho, y de esta manera pudo hacer que las demás personas _____ con ella, para lograr que el sentido de la _____ es un medio de _____ que todo ser humano debe tener.

6. coloreo las siguientes imágenes y les doy un nombre.





ANEXO.E
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



ANEXO.F

CARTILLA

LA EXPRESIÓN ORAL, APRENDER Y
EXPRESAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
LÚDICAS, QUE TE ENCANTARÁN.

CUENTO FANTÁSTICO.

MI PAPEL MÁGICO.

TEJER RUMORES.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

NO COPIAR



LA EXPRESIÓN ORAL, UNA NUEVA FORMA DE
APRENDER Y EXPRESAR A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES LÚDICAS, QUE TE
ENCANTARÁN.

NO SOLO SE APRENDE A ESCOLAR



JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta cartilla, surge a partir, de la preocupación de generar estrategias didácticas en las cuales se motive a los educandos a desarrollar su parte oral, sí bien es cierto, en la actualidad los seres humanos, tienen la capacidad de ser autónomos lo que hace que este se inserte en un entorno social y cultural; favoreciendo los procesos mentales del individuo.

Esta cartilla tiene un gran significado para nosotros como practicantes, ya que nos invita a implementar estrategias innovadoras para el mejoramiento de la expresión oral, dejando atrás el uso del tablero y el marcador, e implementando estrategias nuevas que potencialicen el aprendizaje de una manera más activa y dinámica.

Por otro lado se le aportará a la Universidad en el sentido, de que se establecerá un proyecto que amplíe la funcionalidad didáctica de diversas metodologías que puede implementar la docente para el desarrollo de esta competencia con los estudiantes.

También se dará aporte a la Institución, ya que a través de este proyecto se busca sensibilizar a los docentes como gestores de la educación, para que así puedan mejorar la

enseñanza de la expresión oral y logren motivar e incentivar a los niños en este proceso.

Es así como, este trabajo se lo desarrolla con el fin de mejorar la relación de enseñanza- aprendizaje entre Maestro-Estudiante, y Estudiante-Maestro, generando así, una serie de actividades que tengan que ver con lo didáctico, para así poder llegar a mejorar la expresión oral de los estudiantes, pero siempre teniendo en cuenta al docente como motivador de diferentes actividades que se puedan desarrollar dentro y fuera del salón de clase.



FOTOGRAFIA N. 2

ESTUDIANTE S GRADO SEGUNDO FEM. HERALDO ROMERO SANCHEZ.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A
DESARROLLAR
PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL.



Mi papel
mágico.

Tejer
rumores.

Cuento
fantástico

Estrategias
didácticas

CUENTO FANTASTICO



Objetivo: Interpreta textos orales y escritos, pronunciando con buena entonación y articulación.

Definición: A instancias de la Literatura, un cuento es una narración que presenta una serie de hechos ficticios o fantásticos, que se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental y en materia de presentación de personajes y que generalmente tiene como misión entretener o enseñar didácticamente.

*Algunas cuestiones, especialmente al público infantil, el cual, al percibir la estructura del cuento se entregará más cómodamente al aprendizaje en cuestión. Por su parte, el cuento fantástico respeta las mencionadas condiciones del cuento, es decir, nos propone el relato, la narración de eventos cotidianos, aunque, en un determinado momento del relato se sucederá un hecho fantástico,

que escapa a la comprensión de la realidad y que tomará al mencionado cuento en una historia fantástico².

ACTIVIDAD N. 1



PROPÓSITO: crear mi propio cuento a partir de la imaginación para expresar con mayor claridad mis pensamientos.



FOTOGRAFIA N. 2

Estudiantes contando cuentos, siguiendo las ideas y opiniones de los compañeros.

² El cuento fantástico. en línea: <http://www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php>. consulta: 23-09- 2013.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los participantes formarán un círculo, se hará la entrega de un dado en el cual, en sus lados tendrá diferentes figuras, el estudiante tirará el dado y de acuerdo a la figura que le salga iniciará narrando un cuento y tirará el dado, el segundo participante tirará el dado y continuará el cuento teniendo en cuenta las imágenes que le salga.

MI PAPEL MÁGICO

DEFINICION: el papel mágico como nos referimos a la actividad que se va a desarrollar a continuación, está enfocado a la manera de cómo el niño puede llegar a crear sus propias narraciones enfocadas a los cuentos, a los refranes, coplas y canciones.



ACTIVIDAD N.2



Colores y más colores
colores te doy, mi niña,
para que pintes el jugo
de la naranja y la piña.

PROPÓSITO: fortalecer la expresión oral, teniendo en cuenta mis conocimientos previos y aprendidos dentro del salón de clase.



FOTOGRAFIA N. 3

Estudiantes creando cuentos, canciones, refranes y compartiéndolas con sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se realizarán grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le dará un papel, en el cual ira escrita la actividad que deben desarrollar, ya sea narrar: cuentos, coplas, canciones, adivinanzas, refranes o contestar preguntas dirigidas por la docente, el equipo que más obtenga puntos es el ganador.

TEJER RUMORES

DEFINICIÓN: tejer rumores es una actividad en donde varios estudiantes interactúan en diferentes grupos, por lo cual en esta actividad nos daremos cuenta si la comunicación es buena o mala entre los educandos. Para llegar a saber si hay una buena expresión oral.



ACTIVIDAD N. 3

PROPÓSITO: logra que la expresión oral sea el mejor factor de comunicación para mejorar la relación entre educando y educador, en este caso estudiante-maestro o maestro-estudiante, fortaleciendo las habilidades comunicativas de la lengua.



FOTOGRAFIA N. 4

Estudiantes esperando su turno para contar la secuencia de los relatos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Cinco estudiantes abandonan por unos minutos el equipo y se incorporan de nuevo, de uno en uno, para escuchar una historia que les van a contar. Una vez que el primer niño escucho la historia, se incorpora el

segundo niño al equipo, y escucha la misma historia, pero esta vez contada por el primer niño que se incorporó al equipo. Luego el segundo niño narra la historia al tercero, y así sucesivamente hasta acabar la ronda. Docente y estudiantes analizan por qué falla la comunicación.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ACTIVIDAD N. 4

SOPA DE LETRAS:

PROPÓSITO: por medio de la sopa de letras se busca fortalecer el vocabulario, familia de palabras, atendiendo a la pronunciación y escritura correcta de las palabras. Además permitirá a través del diálogo entre docente-estudiante una mejor comprensión.

DEFINICIÓN: *Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en

descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba².

Desarrollo de actividad.

Busco en la sopa de letras las siguientes palabras:

Comunicación, expresión, oralidad, hablar, interactuar.

c	O	m	u	n	i	c	a	c	i	ó	n
a	R	b	c	d	e	f	g	h	j	i	k
l	A	f	c	a	g	v	b	n	m	o	p
z	L	x	b	m	h	k	o	y	r	s	x
s	i	n	t	e	r	a	c	t	u	a	r
b	D	q	w	r	t	ã	m	c	o	e	s
h	A	b	l	a	r	t	u	b	w	v	n
a	D	r	e	x	p	r	e	s	i	ó	n



FOTOGRAFIA N. 5

Estudiantes desarrollando sopa de letras y dándolas a conocer a sus docentes.

² Definición sopa de letras. En línea. http://www.dicibo.com/Sopa%20de%20letras/show/es/es_wiki_10/1630#vfg_r_xF_Okp. Consulta: 23- 09- 2015.

ACTIVIDAD N. 5

EL PÁRRAFO.

PROPÓSITO: por medio de esta actividad lograremos que por medio de la expresión oral mejore el proceso de aprendizaje de la lengua, en donde el educando tendrá las bases necesarias para la construcción de oraciones, párrafos y textos.



FOTOGRAFIA N. 6

Estudiantes creando y practicando textos escritos.

DEFINICIÓN: El párrafo es una unidad de puntuación. Un conjunto de oraciones o un período oracional que comienza con letra mayúscula y

termina en un punto y aparte. Pero es también una unidad del texto y una unidad de información.

Todo escrito de una cierta extensión está estructurado en bloques reciben el nombre de párrafos. Se puede distinguir visualmente porque está separado en bloques con o sin sangrías, separados por espacios en blanco. El párrafo es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea parcial y concreta de las que conforman la composición total.



El párrafo es cada una de las divisiones de un texto donde la primera palabra siempre comienza con mayúscula y la última palabra va seguida de punto y aparte constituye una forma de separar ideas completas de un texto.

*El párrafo es una unidad de texto superior a la oración. Al igual que un texto está formado por párrafos, el párrafo está formado por oraciones. La extensión del párrafo o el número de oraciones que lo componen es variables y se determina por la idea central que éste desarrolla. La idea central organiza y determina la naturaleza del párrafo. Las demás oraciones o frases amplían o explican la idea central*².

² Definición párrafo. En línea: <http://www.encyclopediadetareas.net/2011/03/que-es-el-parrafo.html>. Consulta: 23-09-2015.

Desarrollo de la actividad.

Completo el siguiente párrafo con las siguientes palabras.

Hablar, dialogaran, Sofía, palabra, comunicación.

Había una vez una niña llamada _____ que le gustaba _____ mucho, y de esta manera pudo hacer que las demás personas _____ con ella, para lograr que el sentido de la _____ es un medio de _____ que todo ser humano debe tener.

ACTIVIDAD N. 6

Las personas y el trabajo

Propósito: propiciar la libre expresión y creatividad asumiendo el error como punta de partida para el desarrollo del crecimiento humano y la oralidad, a través de rondas y trabajo en equipo.

FOTOGRAFIA N. 7

Estudiantes expresando sus ideas y aprendiendo a través del juego.



DEFINICION: esta actividad consiste en que los estudiantes en ronda o mesa redonda comprenderán los sentimientos de los demás, fijándose muy bien en los comportamientos verbales y no verbales para poder entender los sentimientos y pensamientos de los demás.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes escuchan con atención y reflexionan sobre las preguntas como: ¿qué sientes ahora, qué sentimientos te envuelven en estos momentos, quieres expresar algo pero no puedes? ¡Pues aprovecha este momento y plasman en un dibujo y ¡compárte con tus compañeros!



FOTOGRAFIA N. 9

Estudiantes expresando sus sentimientos en forma oral y escrita.

Dinámica de relajación: consiste en hacer dos filas simulando un tren, los estudiantes alzan sus brazos y los colocan a la altura de los hombros de sus compañeros y empiezan hacerle masajes de relajación, y lo mismo se hace colocando palmas en la cintura haciendo el mismo ejercicio.



FOTOGRAFIA N. 10 y 11

Estudiantes disfrutando de actividades de expresión corporal y oral.

Muchas gracias

AGRADECIMIENTOS

Damos las gracias a la Institución, docente y estudiantes por habernos permitido desarrollar con éxito este trabajo investigativo, nuestros más sinceros agradecimientos.

