

**LA CUENTERÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO  
ACELERACIÓN DE LA I.E.M MARCO FIDEL SUÁREZ**

**MARIO DAVID RODRÍGUEZ LUNA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO – NARIÑO  
2014**

**LA CUENTERÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO  
ACELERACIÓN DE LA I.E.M MARCO FIDEL SUÁREZ**

**MARIO DAVID RODRÍGUEZ LUNA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL  
TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**ASESOR:  
MG. MAURO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PASTO – NARIÑO  
2014**

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.**

**Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

Febrero 24 del 2015

Calificación: 52 puntos en trabajo escrito y 38 puntos en sustentación, total 90 puntos.

**Dr. ROBERTO RAMIRES BRAVO**  
Presidente del Jurado

**MARIO FERNANDO RODRIGUEZ**  
Jurado

**PILAR LONDOÑO**  
Jurado

San Juan de Pasto, febrero de 2015

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Universidad de Nariño y la Facultad de Educación, por su acogida en estos años.

A los profesores, que, con su ejemplo y enseñanzas, sembraron en mí la semilla que habría de cosecharse con la elaboración de este Trabajo.

La Institución Educativa Marco Fidel Suarez por abrirme las puertas del establecimiento educativo, por la colaboración brindada durante el tiempo relacionado con la práctica pedagógica, y a los estudiantes con los que fue posible su ejecución.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi luz, guía y fortaleza a lo largo del camino emprendido;  
A mi familia, motivo e inspiración de todos mis proyectos.

## **RESUMEN**

La investigación se divide en cinco capítulos; el primer capítulo hace referencia al problema observado, objetivos y justificación de la investigación. El segundo capítulo consta de los antecedentes, marco teórico, el contexto donde se desarrolla la investigación y los datos legales en los que se apoya esta investigación. El tercer capítulo se relaciona con la metodología de la investigación; el paradigma, el tipo, los instrumentos de recolección de información en donde se encuentra la observación directa y los talleres que sirvieron para diagnosticar y resolver el problema relacionado con la comprensión lectora. En el capítulo cuarto se encuentra el análisis y sistematización de la información, el cual está construido en matrices que informan sobre los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. El quinto capítulo está relacionado con la propuesta didáctica, consta de nueve talleres que se trabajaron por sesiones con los estudiantes, los cuales sirvieron para reforzar los conocimientos que ellos tenían acerca de la comprensión lectora. Estos talleres fueron la base para trabajar el tema relacionado con la dificultad de la lectura a nivel crítico, inferencial y crítico.

## **ABSTRACT**

The research is divided into five chapters; The first chapter refers to the perceived problem, objectives and rationale for the research. The second chapter consists of the background, theoretical framework, the context where research and legal data on which this study is based is developed. The third chapter relates to the research methodology; paradigm, the type, the data collection instruments where there is direct observation and workshops served to diagnose and resolve the problem related to reading comprehension. The fourth chapter is the analysis and systematization of information, which is built on matrices reporting on the progress of students in terms of reading comprehension. The fifth chapter is related to the teaching proposal consists of nine workshops that worked for sessions with students, which served to reinforce the knowledge they had about reading comprehension. These workshops were the basis for work on the issue related to the difficulty of reading critically, inferential and critical level.

## **CONTENIDO**

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES	13
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 JUSTIFICACIÓN	15
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.2 MARCO TEÓRICO	18
2.2.1 Definición de lectura y comprensión lectora	18
2.2.2 Niveles de comprensión lectora	23
2.2.3 Didáctica de la comprensión lectora	26
2.2.4 Estrategia de la comprensión lectora	27
2.2.5 La Cuentaría. Aspectos generales	28
2.2.6 La Cuentaría como estrategia didáctica	31
2.3 MARCO LEGAL	33
2.3.1 Constitución Política de Colombia	33
2.3.2 Ley general de educación: (Ley 115 de 1994)	33
2.3.3 Los lineamientos curriculares de la lengua castellana	34
2.3.4 Estándares de la lengua castellana	34
2.4 MARCO CONTEXTUAL	35
2.4.1 Macrocontexto – I.E.M. Marco Fidel Suárez	35
2.4.2 Microcontexto - Grado Quinto Aceleración I.E.M. Marco Fidel Suárez	39
CAPITULO 3. METODOLOGÍA	42

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
3.3.1 Observación directa	43
3.3.2 Taller diagnóstico	43
3.3.3 Talleres didácticos	43
3.3.4 Taller evaluativo	44
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
4.1 MATRIZ 1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.2 MATRIZ 2. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES	47
CAPITULO 5. ESTRATEGIA DIDÁCTICA	53
5.1 TÍTULO	53
5.2 INTRODUCCIÓN	54
5.3 JUSTIFICACIÓN	55
5.4 OBJETIVOS	55
5.4.1 Objetivo general	55
5.4.2 Objetivos específicos	56
5.5 METODOLOGÍA	56
5.5.1 El cuento contado	56
5.5.2 Lectura comprensiva	57
5.5.3 Guía de trabajo	57
5.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, TALLERES DIDÁCTICOS	59
5.7 CARTILLA, LEER ES MI CUENTO, UN MUNDO PARA COMPRENDER	62
5.8 MATRIZ 3. EFICACIA DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA	113
CONCLUSIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	121
NETGRAFÍA	123
ANEXOS	125

**LISTA DE CUADROS**

	Pág.
Cuadro 1. Identificación de la I.E.M. Marco Fidel Suárez	35
Cuadro 2. Matriz 1	45
Cuadro 3. Matriz 2	47
Cuadro 4. Cronograma de actividades, Talleres didácticos	60
Cuadro 5. Matriz 3	113

**LISTA DE ANEXOS**

	Pág.
Anexo A. Cuento Sapito Sapín	126
Anexo B. Hansel y Gretel	129
Anexo C. El pequeño caballo que comía nubes al desayuno	132
Anexo D. Zoro	137

## **INTRODUCCIÓN**

Ante los constantes cambios educativos que afronta el país, el investigador mediante éste trabajo plantea la necesidad de buscar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M. Marco Fidel Suárez.

El papel del maestro debe ser el de un guía, posibilitador del conocimiento en el estudiante, esto significa modificar muchas prácticas tradicionales que impiden el desarrollo del pensamiento autónomo del niño.

Es fundamental que el aprendizaje de la lectoescritura se realice desde la básica primaria porque es la base para la adquisición del saber en las diferentes áreas y grados de estudio.

La investigación se divide en cinco capítulos; el primer capítulo hace referencia al problema observado, objetivos y justificación de la investigación. El segundo capítulo consta de los antecedentes, marco teórico, el contexto donde se desarrolla la investigación y los datos legales en los que se apoya esta investigación. El tercer capítulo se relaciona con la metodología de la investigación; el paradigma, el tipo, los instrumentos de recolección de información en donde se encuentra la observación directa y los talleres que sirvieron para diagnosticar y resolver el problema relacionado con la comprensión lectora. En el capítulo cuarto se encuentra el análisis y sistematización de la información, el cual está construido en matrices que informan sobre los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. El quinto capítulo está relacionado con la propuesta didáctica, consta de nueve talleres que se trabajaron por sesiones con los estudiantes, los cuales sirvieron para reforzar los conocimientos que ellos tenían acerca de la comprensión lectora. Estos talleres fueron la base para trabajar el tema relacionado con la dificultad de la lectura a nivel crítico, inferencial y crítico.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Por último se encuentran las conclusiones que dan respuesta a los objetivos específicos. La bibliografía y netgrafía que sirvió de sustento a la investigación y los anexos que sirvieron para realizar el diagnóstico a los estudiantes, para conocer el grado de dificultad que ellos tenían con respecto a la comprensión lectora.

## **CAPITULO 1**

### **ASPECTOS GENERALES**

#### **1.1 Descripción del problema**

En la I.E.M Marco Fidel Suárez grado quinto aceleración, se observan muchas falencias en cuanto a la enseñanza de la lengua castellana. Las clases están reducidas a la memorización, a la repetición, al dictado de textos y no existe un aporte al aprendizaje significativo de los estudiantes. Estos presentan deficiencias en relación con la comprensión y la interpretación textual, trayendo como consecuencia un bajo rendimiento escolar.

Los estudiantes del grado quinto aceleración de primaria, poco se interesan por participar en las lecturas que se realizan en clases y si lo hacen es con temor al error, a la equivocación, a que el docente o con quien está a cargo les llame la atención, lo cual influye en su proceso académico. Esto agravado por la poca comunicación y la falta de capacidad para resolver los problemas que cotidianamente se presentan.

La metodología con que se exponen e imparten los diferentes temas tratados en clase no permiten la interacción y participación con los estudiantes, sólo el profesor es quien dice lo que se lee, dejando por fuera la opinión y expresión de los alumnos.

Los anteriores problemas son agravados por factores sociales y económicos, ya que son jóvenes provenientes de familias de diferentes lugares del país como Barbacoas, Tumaco y Buenaventura, quienes debido al desplazamiento forzado, se ven obligados a vivir en la ciudad. Estos estudiantes quienes oscilan entre los 14 y 18 años, son víctimas de las burlas y la discriminación por parte de sus compañeros. Esto sumado al poco acompañamiento de los padres de familia que no refuerzan en casa lo aprendido en el aula.

Es evidente que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, si no se la trabaja no es posible que ellos le den sentido a su aprendizaje y a la

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

relación con el mundo exterior; por eso en el grado quinto aceleración, urge que los docentes implementen unas estrategias didácticas novedosas y atractivas que apunten a mejorar los procesos lectores que redunden en un mejor rendimiento escolar.

### **1.2 Planteamiento del problema**

¿Cómo implementar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M. Marco Fidel Suarez?

### **1.3 Objetivos de investigación**

#### ***1.3.1 Objetivo general.***

Propone e implementar la cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M. marco Fidel Suarez.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos.***

- Establecer las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M Marco Fidel Suárez a través de un taller diagnóstico.
- Desarrollar una propuesta didáctica por medio de talleres, que permita emplear la cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos.
- Establecer la eficacia de la propuesta implementada para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de un taller evaluativo.

### **1.4 Justificación**

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Es claro que los bajos niveles de lectura que presentan los estudiantes del grado quinto aceleración, afectan sus procesos académicos en general; por ello es necesario fortalecerlos y mejorarlos con estrategias que motiven y llamen su atención, para generar un ambiente más atractivo y productivo que fomente las ganas de aprender a través de la lectura. Con base en lo anterior, la propuesta está encaminada a mejorar en los estudiantes procesos lectores y comprensivos importantes, ya que es necesario proveer a los docentes de herramientas útiles que faciliten desarrollar en los alumnos aprendizajes significativos y desarrollos cognitivos bastante amplios, que los lleven a construir conocimientos y a desarrollarse en otros aspectos de su vida personal.

Si como se ha planteado, el problema del proceso lector, es el desarrollo de estrategias atractivas y novedosas, entonces, la cuentería puede constituirse en una herramienta muy útil para despertar en los estudiantes intereses distintos a los tradicionales, pues ésta resulta dinámica, forjadora de creatividad y de valores. La cuentería como lo señala el Ministerio de Educación Nacional, en la página Colombia Aprende, se reconoce como “el arte y oficio de crear y narrar cuentos, teniendo como base las voces populares y sus contenidos socioculturales. Tiene como fuente de creación las sabidurías populares, la memoria oral, las tradiciones y cada uno de los elementos que hacen parte de la oralidad colectiva de las comunidades, es decir, el cuentero recrea sus historias a partir del imaginario colectivo, mediante un proceso de investigación de los contenidos de dichas voces y el proceso de recreación literaria y artística. El proceso de creación del narrador solo se verá culminado en el acto escénico, contando con un interlocutor, que a su vez, será quien permita el diálogo directo entre narrador y comunidad, entre la fantasía de la historia y la realidad de las comunidades, entre el arte, (el cuento) y el oficio (restitución y valorización del patrimonio oral)".

La cuentería puede iniciarse con una buena dosis de lectura y a partir de ella los estudiantes tendrán la opción de transmitirla a los demás. De esta forma el estudiante reconocerá en la lectura una fuente inagotable de informaciones y de aprendizajes para sí mismo y para los demás.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO DE REFERENCIA**

#### **2.1 Antecedentes**

Son varios los documentos, las investigaciones y las universidades que se dedican a tratar sobre los problemas de lectoescritura en colegios y escuelas. Al respecto se han hecho varios planteamientos importantes como:

Loa autores: Benavides Calderón, Fajardo Mejía, Rosero Timaná (2002), en su proyecto titulado “el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica”, determinan que la lúdica y el juego son las capacidades innata que poseen los seres humanos, por ello se la debe implementar en las instituciones educativas. Es una metodología que ayuda al estudiante a aprender mejor, partiendo de lo que él siente y percibe en su contexto. El trabajo desarrollado por estos autores plantea alternativas de solución a uno de los problemas que más atención ha merecido, como es el caso de la lectoescritura y la importancia de ésta en el proceso de construcción del conocimiento y de transformación no sólo del individuo sino de la comunidad que busca con afán descubrir nuevos caminos. La lectoescritura es la herramienta más valiosa para la comunicación en todos los campos, es la materia prima para manifestar sentimientos, emociones y conseguir una aceptación en el círculo social.

El trabajo de grado de Rivera Revelo (2009), denominado “la narración oral escénica una experiencia educativa”, manifiesta que en todas las civilizaciones está presente el contador de historias para enseñar que el lenguaje y la palabra siempre han estado en la evolución del hombre formando comunicación, cultura y conocimiento; igualmente el estudiante mira una posibilidad de lectura en cada una de las narraciones logrando nuevas formas de comunicación y educación, haciendo de la narración oral una de las prácticas más útiles y necesarias en la vida del ser humano.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

La investigación de Zambrano Eraso (2010), titulado “soñar entre letras una aproximación a la lectura de cuentos”, concluye que la lectura es una actividad que aparte de informar, entretiene, divierte y desarrolla diversos aprendizajes de crecimiento personal y formación integral. El cuento como una actividad que genera múltiples conocimientos, es un medio apropiado para tener acceso a la cultura y una herramienta fundamental que desarrolla habilidades en diferentes áreas del conocimiento.

El trabajo de grado de Botina Torres, Pizarro Mutis y Rúaes Chapal (2010), titulada “como leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes”, determina que los procesos de lectura que se encuentran en continua construcción permiten relacionarlo con su contexto e interactuar con él, a través de sus ojos, permitiendo que las imágenes se conviertan en una estrategia lúdica que favorece la comprensión lectora, llevando a los estudiantes a indagar y descubrir conocimientos que le ayuden a desenvolverse en su contexto, valiéndose de sus recursos y capacidades.

El trabajo de Arias Caro, Hurtado Montaña y Narvárez Sánchez (2011), titulado “estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectoescritura”, manifiesta que, son muchas las estrategias con las cuales se puede formar, fortalecer y mejorar en cuanto al proceso de lectoescritura, la capacidad de entender lo que leen y relacionarlo posteriormente con el contexto de su vida diaria.

El trabajo de grado de Portillo Insuasty y Muños Díaz (2012), denominado “estrategias didácticas para la comprensión lectora”, concluye que son muchas las actividades que se pueden aprovechar como alternativas para que los estudiantes mejoren en muchos aspectos, como el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la comprensión de significados inmersos en el texto y la descripción detallada de la realidad; además plantea el acercamiento a la realidad de los estudiantes para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y permitir un proceso enriquecedor de la lectura comprensiva en su formación.

El trabajo de grado de Delgado, Ortega y Parra Gaviria (2013), titulado “la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora”, determina la historieta como una herramienta que atrapa la atención de los niños, para llevarlos a leer, y así encontrar la solución para que comprendan diversos tipos de textos literarios. La forma creativa de representar lo que entendieron de la historia, fortalecerá su imaginación y, al lograr una motivación adecuada con la historieta, se puede llegar a convertir en una herramienta válida para mejorar la comprensión lectora.

Barba Téllez (2013), en su trabajo denominado “la narración oral como acto de comunicación”, manifiesta la importancia de la narración en la vida educativa y personal de las personas, como un medio esencial para aprender y enseñar conjuntamente entre maestro y estudiante, permitiendo una comunicación que permita el alcance de competencias lingüísticas.

Las investigaciones anteriores relacionadas con el trabajo propuesto, en donde se utilizan diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora, ayuda al estudiante a que se interese por aprender mejor; además, es importante reconocer que la lúdica y el juego ayudan al niño a aproximarse a las demás personas, dándole confianza, seguridad y disminuyendo la resistencia y los temores.

## **2.2 Marco teórico**

### ***2.2.1 Definición de lectura y comprensión lectora.***

Son muchas las definiciones sobre el acto de leer y la comprensión lectora, las cuales varían según el autor, pero que coinciden en que es un proceso que va más allá de la interpretación de signos lingüísticos y no solo es limitarse a repetir en voz alta las letras de un texto. Cassany señala que “leer es comprender... aportar nuestros conocimientos

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado; es profundizar para encontrar información más allá del texto, interactuando de manera activa conjuntamente entre lector y el texto construyendo sus propias conclusiones” (2006, p.21).

Por tanto, la lectura está orientada a la capacidad de desarrollar diferentes actividades cognitivas, de manera precisa y práctica, sin embargo al tratar de realizar una lectura comprensiva, intervienen innumerables agentes, los cuales pueden causar una dificultad a la hora de dar respuesta a las preguntas; ¿qué es leer? Y ¿qué es comprender?, por lo cual podemos decir que leer no sólo significa pasar páginas de un libro, sin recordar después el nombre del autor, el título de lo leído, ni los personajes de la historia.

Por otra parte Solé señala que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto... implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo, que procesa y examina el texto”. (1992, p.17), de esta forma la relación entre texto y contexto juega un papel fundamental para la apropiación de significados para el lector, que a la hora de comprender realiza preguntas, se plantea incógnitas, aporta ideas poniendo a prueba sus conocimientos previos, partiendo de que, “el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social” (Cassany, 2006, p. 33).

La lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso de comunicación social. El concepto de comunicación remite al proceso mediante el cual los diversos

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entran en relación o ponen en común algunos elementos que les son propios y característicos.

Ahora bien, dentro de todo proceso de comunicación, se debe recordar la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: El emisor (quien informa algo, el escritor), el receptor (quien recibe la información, el lector), el referente (el objeto del cual se informa, el tema), el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada (el libro, la revista, el periódico).

Isabel Solé se refiere y da a entender *la lectura* de la siguiente manera:

Leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer lo que va a leer, y para que va a hacerlo; exige además disponer de recursos, -conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc. que permitan abordar la tarea con garantías de éxito; exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. (1992, p. 37).

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Cuando se habla de lectura lo primero que se referencian son los libros, gordos y pesados, ignorando lo que en realidad significa leer, es así que la primera lectura que el ser humano hace es la de aprender a leer con buena entonación de voz, por tanto el profesor en el aula de clases debe enfocar y ser parte activa enseñando a leer textos, contextos y realidades, párrafos y gestos, palabras y entonaciones, permitiendo al alumno un acercamiento más ameno y profundo a la lectura como parte de su vida, de su cultura, con la posibilidad de vínculo afectivo, de visión y comprensión de la realidad.

La lectura en el aula de clases es la fuente adquisitiva de nuevos conocimientos (Solé, 1992), para lo cual hay que seguir enseñando a leer en todos los niveles educativos, para que los estudiantes y profesores enriquezcan la adquisición de nuevos saberes. Comprendiendo así que una buena lectura es base fundamental para un buen aprendizaje, no solo en el área de lengua castellana, sino en todas las áreas y asignaturas académicas.

Por otra parte, el proceso de leer productivamente depende de la claridad con que se comprende un texto, enfocándose en que “la comprensión es el requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertáramos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva.”(Solé, 1992, p. 35.), la razón esencial de una lectura como lo expone Solé, es obtener conocimientos, es aprender de lo que el texto

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

plantea, es sacar el mayor provecho de la información, cuestionándose, reflexionando e interpretando lo que el autor insinúa en el texto.

De igual manera la comprensión es considerada como la capacidad que tiene el lector de asimilar e interpretar un texto, relacionándolo con sus conocimientos previos y adquiriendo nuevos conocimientos de significación a sus necesidades, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o *procesos cognitivos*: anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, y así el sentido que tenga el texto generará mayor importancia y mejorará el aprendizaje de cada estudiante.

Por otra parte la comprensión exige una lectura más profunda, más detenida, que al convertirse en un hábito genera mayor apropiación y mejor aproximación al conocimiento inmerso en el texto, que el alumno debe desarrollar para adquirir un mejor nivel académico en general, poniéndolo en práctica dentro y fuera del aula de clases, llevando los conocimientos a su vida diaria, a comprender su contexto y su realidad. La comprensión lectora es una de las virtudes que el docente en el aula de clases debe fortalecer, y el alumno apropiarla para cada momento de su diario vivir, generando mejor calidad de vida educativa y social.

### ***2.2.2 Niveles de comprensión lectora.***

La lectura es la construcción de significados a partir de las experiencias previas para adquirir conocimientos nuevos, donde el lector establece una relación entre texto y contexto generando una comprensión mayor y más acorde a sus necesidades, que le permite así desarrollar un aprendizaje significativo, de esta forma es el lector quien mediante un proceso dinámico de lectura comprensiva hace efectiva la adquisición de conocimientos nuevos e información relevante, satisfaciendo sus expectativas.

Además, la comprensión lectora es la construcción de significados que no están escritos en el texto pero que el lector rescata al interpretar lo inmerso en la lectura, para esto es necesario un lector dinámico que se plantee constantemente interrogantes sobre lo que lee, relacionando así lo textual con sus experiencias, realizando un proceso de comprensión apropiado, que a medida que se va desarrollando se convierte en un hábito ameno y eficaz para abordar un texto.

Es importante tener en cuenta que la comprensión lectora maneja unos niveles, referentes para el presente trabajo. La definición particular de estos niveles se hace desde la perspectiva teórica realizada por el Ministerio de Educación Nacional por Fabio Jurado y Guillermo Bustamante. A su vez, estas categorías, para el trabajo sobre la lectura, son consistentes con el planteamiento desarrollado por el grupo ICFES. (Ministerio de Educación Nacional, 2008). Estos niveles son:

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

**Nivel A (nivel literal).** Este nivel es el primer paso para alcanzar la competencia comprensiva de un texto. Aquí, el lector establece contacto con el texto, con el objeto de conocer lo que contiene y explicita, para luego dar paso a la construcción de un significado, aunque es necesario considerar que este nivel presenta dos variantes: la literalidad transcriptor y la literalidad a modo de paráfrasis.

La primera se refiere al reconocimiento que el lector realiza de las palabras y frases que el texto le presenta y su confrontación con el diccionario; y en la segunda, el lector relaciona lo leído con lo que ya sabe y va generando sentidos nuevos, que deben ir vinculados estrechamente con lo que el texto manifiesta, a fin de que la información suministrada se retenga y capacite al lector en el parafraseo y síntesis de lo leído.

**Nivel B (nivel de inferencia).** Este nivel se refiere a aspectos que tienen que ver con procesos de análisis; específicamente con la inferencia, ya que todo objeto puede considerarse como un símbolo y, por tanto, tiene la propiedad de interpretarse, bien sea por similitud o por cercanía. De ahí que una inferencia sea el resultado de la asociación de ideas, de representaciones y de percepciones relacionadas con un juicio concreto, que conducen a la formulación de otro.

Cuando el lector logra producir informaciones que concuerdan con lo que el texto manifiesta, puede decir, entonces, que en su cerebro lleva a cabo una serie de procesos mentales que lo conducen a generar dinámicas de pensamiento, relaciones de implicación,

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

acusación, temporalizarían, inclusión, exclusión, agrupación inherentes, y constitutivas, de todo texto; esto es lo que se conoce como inferencia.

La lectura es esa actividad que conduce a la construcción permanente de significados; igualmente, a través de ella, el lector establece conclusiones y conjeturas respecto a un tópico determinado, hasta cuando cada acto lector permita vislumbrar la formación de una conciencia crítica frente a lo que se lee.

***Nivel C (nivel crítico e intertextual).*** Como su denominación lo indica, en este nivel intervienen los saberes provenientes de diversas disciplinas, los cuales se unen y posibilitan interpretaciones que giran en torno al tema que el texto desarrolla y que debe llevar una orientación predeterminada; es decir, iniciar desde la coherencia global, se sigue luego por una diferenciación genérico-discursiva, si se trata de un texto narrativo, ya sea cuento, historieta, noticia, carta, etc., y se finaliza con el reconocimiento de las opiniones o perspectivas que presenta el autor.

En otra palabras, este nivel tiene que ver con la reorganización de la información captada por el lector, para luego sintetizarse en ideas, a partir de la información proporcionada por el texto, mediante la comprensión, y donde se establecen los juicios propios con ayuda de preguntas y respuestas subjetivas, la identificación de los actores, el lenguaje del autor, y el comentario del texto, a partir de las reacciones creadas,

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

fundamentadas en representaciones mentales. De este modo, un verdadero lector será capaz de deducir y expresar las impresiones de acuerdo con su criterio.

Cuando el lector toma una postura o una posición sobre lo que ha leído y provee juicios en cuanto a ello, puede decirse que ha asumido una actitud crítica. Esto es lo que Humberto Eco (1992) ha denominado “la abducción creativa”, que es el acto en el que el lector pone en acción los conocimientos adquiridos, para generar suposiciones o creencias y realizar evaluaciones sobre el contenido del texto y, así mismo, respecto a los propósitos que el autor pretende alcanzar.

#### ***2.2.3 Didáctica de la comprensión lectora.***

De acuerdo con lo dicho anteriormente sobre la comprensión lectora, y acercándonos ahora a una concepción más específica que permita su ejecución con eficacia, hablaremos de la didáctica, su funcionalidad en los procesos académicos y más exactamente en el proceso de lectura comprensiva.

La didáctica en la comprensión lectora permite al docente y al alumno un mejor desarrollo a la hora de poner en práctica diversas actividades para la adquisición de nuevos aprendizajes y de igual forma poner en práctica sus conocimientos previos, convirtiéndose en un medio relevante y facilitador en el cual es el docente el encargado de escoger la didáctica más apropiada para desarrollar en el alumno la destreza de la comprensión lectora.

Cabe resaltar que la comprensión es un proceso cognitivo complejo susceptible de ser desarrollado cuando se instruye a los alumnos con estrategias relacionadas con la misma, ya sea con el apoyo del maestro, padres de familia o con programas que orienten al

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

aprendizaje desde los libros de texto en las diferentes áreas. Además son un apoyo las señalizaciones, las ayudas y la organización del texto en general, por lo cual los materiales deben ser estructurados tomando en cuenta el grado escolar y los propósitos de la lectura.

Los conocimientos previos sobre el tema y la estructura del texto tienen una gran influencia sobre la comprensión lectora, por esto es necesario activarlos y desarrollarlos estableciendo relaciones entre lo que el niño conoce y lo que lee. Al evaluar la comprensión lectora se debe tomar en cuenta las diferencias individuales y considerar los avances y desarrollo que muestre cada niño en relación a sí mismo.

Finalmente, más que centrarse en la evaluación de la comprensión lectora, el propósito es que el maestro o padre de familia ejercite con frecuencia cada uno de las propuestas y retroalimente la forma de utilizarlas; de esta manera, se estará influyendo en el desarrollo intelectual del niño y en consecuencia en su desempeño escolar.

#### ***2.2.4 Estrategias de la comprensión lectora.***

Las estrategias son herramientas, caminos, recursos que permiten conseguir un fin, es decir, alcanzar la meta que se quiere lograr. En este caso, se plantea como meta desarrollar la comprensión lectora. Con nuestra meta clara surge una inquietud: ¿qué entendemos por "comprender"? Y a esta primera pregunta le siguen otras: ¿compartimos los profesores el significado de nuestra meta?, ¿estamos todos trabajando para desarrollar las mismas habilidades de nuestros alumnos? ¿Nuestra forma de entender y de desarrollar la comprensión tiene relación con lo que evalúan las pruebas nacionales? Son muchas las interrogantes y muy variadas las respuestas que podríamos encontrar.

Las estrategias le permiten al docente establecer la forma más adecuada para que los alumnos desarrollen un proceso de lectura eficaz, fortaleciendo el objetivo principal que es la comprensión, y de igual manera familiarizar al estudiante con el hábito de la lectura.

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Entendiendo así que las estrategias de comprensión lectora son “procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé: 2009, p. 59); procedimientos por los cuales se pretende llegar a conseguir unas metas propuestas con unos fines específicos de acuerdo a unas necesidades identificadas, donde es el docente el encargado de buscar estrategias pertinentes y eficaces para que los estudiantes logren leer comprensivamente.

Como señala Valls (1990) citado por Solé , “la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone.”(1992, P. 59), convirtiéndose en el medio más eficiente para que los docentes y alumnos mejoren y fortalezcan las deficiencias que a diario se presentan en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas, para el desarrollo de la presente investigación, se implementará como estrategia didáctica la cuentería, que servirá de herramienta para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M. Marco Fidel Suárez.

#### ***2.2.5 La Cuentería. Aspectos generales.***

En el trascurso de la historia, la oralidad se ha convertido en la forma más eficaz y contundente que ha tenido la humanidad para su desarrollo y evolución, permitiendo transmitir información y conocimientos, por ejemplo, los abuelos y los papás enseñaban y entretenían a sus hijos contando oralmente anécdotas y vivencias, y así estos relatos eran transmitidos de generación en generación, convirtiéndose en mitos o leyendas. De igual manera los indígenas utilizaban la oralidad como medio para poder conservar sus costumbres y no perder su cultura, de esta forma la oralidad dio origen a los primeros textos que fueron escritos a partir de historias contadas.

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

La cuentería es el arte de relatar historias de manera oral; para llegar a nuestra audiencia usamos la voz, los gestos y las palabras. En este oficio, el público se considera un interlocutor por lo tanto el cuento puede estar sujeto a modificaciones. Entre los géneros literarios usados en la narración oral encontramos: Los mitos, Leyendas, la anécdota, el cuento, el relato, los cuentos de espantos, el culebrero y la fabula.

El término "cuentero" en castellano indica aquella persona que "cuenta cuentos" y que "escribe cuentos". De ahí se derivan otras maneras más populares de denominarlo que pueden variar en las diferentes regiones hispanoamericanas: "Cuentacuentos" y "cuentista" son dos de ellos. (Luisa Santiago, 2014).

En un relato, en una anécdota, en un cuento, en una fábula, en un mito, en un poema, se encuentra inmersa la posibilidad de aprender, de conocer el mundo, de familiarizarse con la lectura, y más que eso, aprender con significado, con motivación pasando de leer simbólicamente sin razón y solo por obligación, a reflexionar, analizar y actuar de acuerdo a lo leído.

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.” (Garzón Céspedes, 2010, p. 134).

Es así, como la combinación del texto con la narración oral permite un acercamiento más ameno con la lectura, una comprensión más fluida y un aprendizaje más significativo,

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

para lo cual profesor y alumno intervienen conjuntamente en la búsqueda de adquirir la mayor cantidad de información latente en los textos.

Son diversas las formas de cómo se puede narrar oralmente, la cuentería permite hacerlo de diferentes maneras y con diferentes géneros, muy populares que al ser narrados generan un acercamiento entre el texto, el contexto y la realidad, permitiendo el interés y la motivación. Entre las narraciones orales más populares se tiene:

**Leyendas:** género muy universal. Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita.

**Mitos:** el mito hace parte de la cosmogonía de una región o de un pueblo y en realidad es muy fácil de generar. Los contadores de mitos son expertos en rodear figuras inexistentes de la magia que atrae a los oyentes.

**Cuentos de espantos:** el género de terror y espanto ha sido siempre atractivo a los pueblos y tiene mucho que ver con las leyendas y los mitos.

**La trova:** en el mundo hispanoamericano la trova tiene un puesto de oro. Los gitanos, la trova de la Pampa, la trova Paisa, de México, son cuentos musicalizados.

**El culebrero:** en algunas regiones se trata de la caricatura del comerciante que en las plazas anuncia sus productos de manera creativa, utilizando la cuentería como medio de atraer la atención.

**La anécdota:** normalmente un personaje de edad mayor, como el abuelo, personas que viven una vida de aventuras, viajeros y similares, están al centro de la anécdota. (Daniel Santos, 2014)

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Es así como está formada y contemplada la cuentería en un ámbito general, la cual a continuación va a estar planteada como una estrategia didáctica.

### ***2.2.6 La Cuentería como estrategia didáctica.***

Para los profesores de las diferentes asignaturas académicas es importante como los estudiantes lean comprensivamente, ya sean números, letras, códigos, señales, etcétera, y como se lo utiliza para su enseñanza-aprendizaje, y como asume estos conocimientos para su vida, no basta con llenar a los estudiantes de libros y textos, lo importante es saber introducir a un niño o joven al mundo de la lectura, y para esto es necesario diferentes actividades como lo menciona Cassany (2006), “las actividades previas a la lectura tienen mucha importancia porque prepara al aprendiz para leer”(p. 71), y además de eso lo motiva para conocer y reflexionar más allá de lo leído, resultando mucho más fácil y favorable el proceso de la lectura, con resultados más provechosos y satisfactorios en pro de mejorar la calidad de vida estudiantil, familiar y social de la comunidad educativa.

Es por esto que la cuentería se presenta más que como actividad, como una estrategia didáctica para mejorar el proceso de la lectura, permitiendo a profesores y estudiantes incursionar en el mundo de la lectura con sentido, con apropiación, dejando atrás el concepto tradicional de lectura de reproducir signos lingüísticos impresos. “Conviene evitar que el aprendiz se aproxime a un texto en el aula sin tener interés” (Cassany, 2006, p. 72).

Como se ha mencionado anteriormente, la cuentería, además de motivar y entretener, permite en el ámbito educativo, aprender a aprender a profesores y estudiantes, a relacionar el texto con el contexto, que a través de una anécdota, cuento y relato se puede lograr. “El aprendizaje de la cuentería busca estimular los saberes de cada estudiante, su capacidad para comprender y manejar su proceso personal de aprender y, sobre todo, de aprender a aprender.”(Karla Sepúlveda, 2014), de esta manera la importancia que la oralidad debe tener en las aulas de clases debe ser mayor, resaltada por medio de la

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

cuentería como estrategia didáctica que en su ejecución en la práctica, es un generador de importantes resultados de enseñanza-aprendizaje.

Contar oralmente es contar con el otro como interlocutor y nunca como espectador. De inicio los niños y las niñas tienen que comer, que ejercitar y desarrollar su cuerpo y su mente, y estos son los tres factores indispensables para la salud y el crecimiento. Su ejercicio y desarrollo mental comienza realmente cuando se habla para ellos, y prosigue con la oralidad cuando se habla con ellos, una oralidad que debe ser en plenitud a lo largo de toda la existencia humana. (Garzón Céspedes, 2009).

La cuentería como estrategia permite que los estudiantes alcancen niveles superiores de comprensión lectora, de una comunicación fluida, de expresión oral en público, dejando atrás el miedo al expresar sus ideas e interrogantes en público, con sus compañeros de clase y frente al profesor, construyendo su propio conocimiento a partir de lo que escucha y lee, donde el aprendizaje ya no es impartido directamente del docente sino que es el alumno el encargado de forjar nuevos saberes.

### **2.3 Marco legal**

#### ***2.3.1 Constitución política nacional de Colombia.***

La constitución política colombiana garantiza la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones. De esta manera en el ambiente educativo los estudiantes tienen el derecho a participar activamente donde sus opiniones sean tenidas en cuenta. (Art 20).

De igual forma la constitución política colombiana establece la educación como un derecho de las personas, con la cual busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a la

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

cultura, con la cual busca garantizar que la sociedad reciba una formación completa que mejore su calidad de vida. (Art 67).

De acuerdo a lo anterior, las instituciones educativas deben brindar un servicio de calidad para formar personas íntegras y capaces de desenvolverse en la sociedad. Para ello es indispensable que los educandos adquieran un espíritu crítico, reflexivo y emprendedor,

#### **2.3.2 Ley general de educación: (Ley 115 de 1994).**

La ley general de educación establece los objetivos de la educación, manifestado en el artículo 1º: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.” función que tiene la educación en el desarrollo integral del niño, brindando así la facilidad de integrarse a la sociedad.

Los fines de la educación se han tomado como referentes para la investigación y su artículo 5 dice: “De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.” (Art. 5)

De igual manera, esta misma ley, en el artículo 20 establece diferentes habilidades que los alumnos deben desarrollar como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” (Ley 115, 1994, p. 6).

Es así como la investigación está orientada de acuerdo a los objetivos establecidos por la ley, lo cual le da mayor fortaleza; así se reafirma que la práctica lectora no se debe

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

hacer de manera simple sino profunda, es decir, que la lectura se debe hacer con espíritu crítico y comprensivo.

#### **2.3.3 *Los lineamientos curriculares de la lengua castellana.***

Los lineamientos curriculares señalan a la lectura como un cimiento primordial de la educación; por lo tanto, establece que en el área de lenguaje la enseñanza de las bases de la lectura, como el uso de conectores y elementos que garanticen la coherencia y cohesión tiene sentido si se trabaja en función de procesos de comprensión y producción textual.

Estos lineamientos apoyan esta investigación ya que plantean que en el trabajo pedagógico es importante saber cuál es el momento de poner en práctica ciertas competencias o procesos para la argumentación oral, la escritura y la comprensión lectora.

#### **2.3.4 *Estándares de la lengua castellana.***

Los estándares son una herramienta de apoyo para los docentes de educación básica y media, que brinda el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de establecer lo que se espera que cada estudiante aprenda en cada nivel educativo. Son una guía para el diseño del currículo, el plan de estudios, y trabajos de enseñanza en el aula, los cuales están encaminados a mejorar la calidad educativa.

Los estándares orientan el desarrollo de una estructura para la formación del lenguaje, y los factores implícitos como: la producción textual comprensiva e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, sistema simbólico y ético de la comunicación, con el fin de potenciar los procesos referidos en los lineamientos curriculares.

Además, en los estándares curriculares, se muestran algunos objetivos o logros que el estudiante deberá alcanzar o saber hacer en cierto grado. En el caso de estudio, uno de

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

los objetivos es comprender e interpretar diferentes tipos de textos, por lo cual se profundizó en promover a los estudiantes hacia una lectura comprensiva.

## 2.4 Marco contextual

### 2.4.1 Macrocontexto - Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL EDUCATIVO	
<b>Nombre</b>	Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.
<b>Dirección</b>	CARRERA 37 No. 6 OESTE 46 Anganoy
<b>Telefax</b>	7 29 68 50
<b>Correo Electrónico</b>	<a href="mailto:mfmartinez@sempasto.gov.co">mfmartinez@sempasto.gov.co</a>
<b>Decreto de creación</b>	0353 DEL 28 DE Agosto 2003
<b>Departamento</b>	Nariño
<b>Municipio</b>	Pasto
<b>Corregimiento</b>	Anganoy
<b>Tipo de Educación</b>	Formal
<b>Niveles que Ofrece</b>	Preescolar, Educación Básica, Primaria, secundaria y media, bachillerato por ciclos
<b>Jornadas</b>	Mañana, Tarde y Noche
<b>Calendario</b>	A
<b>Planes de estudio y Programas curriculares</b>	Acordes a lineamientos oficiales
<b>Sector</b>	Oficial

**Cuadro 1. Identificación de la I.E.M. Marco Fidel Suárez**

Fuente: PEI. I.E.M. Marco Fidel Suárez

La propuesta de investigación se realizará en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, que fue creada con el propósito fundamental de integrar al educando a la vida comunitaria y sensibilizarlo frente a las necesidades e intereses, para los habitantes de Anganoy, mediante Decreto N° 0353, Agosto 28 de 2003, por el cual se integran: La Escuela Integrada de Anganoy, La Escuela San Juan Bautista de Anganoy, La Escuela Rural Mixta San Cayetano, El Instituto vespertino y nocturno Marco Fidel Suárez.

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

En la actualidad la Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez de Pasto, pretende formar individuos con competencias en el campo del saber, el saber hacer y el ser; se trata por tanto de formar personas con amplio sentido histórico y social, capaces de tomar decisiones en forma responsable y ser protagonistas de su propio desarrollo.

A continuación se presentan algunos aspectos de interés que desarrolla la institución educativa.

#### **Proyecto educativo institucional<sup>1</sup>.**

La institución desarrolla algunas estrategias de comunicación con la comunidad para conocer sus intereses, necesidades y desarrolla algunos programas como la capacitación en sistemas, la alfabetización, talleres de música y danza. También tiene programas que permiten a la comunidad el uso de biblioteca, internet, de fotocopidora y préstamo de sus instalaciones para catequesis, entre otros.

La comunicación docente-estudiante en el proceso educativo es de tipo horizontal y transversal, sin que se presente así el protagonismo central del docente. El aula se convierte en el espacio donde la posibilidad de aprender es mutua compartiendo experiencias, saberes a partir de la socialización del trabajo en equipo y de la participación individual. Se trata de armonizar los saberes que el estudiante posee como fruto de sus experiencias, actuando en concordancia con las exigencias de la época, las del Ministerio de educación y el despliegue del pensamiento creativo como alternativa para generar nuevos conocimientos y saberes, de seres inmersos en un mundo globalizado y moderno en donde son cada vez más exigentes las expectativas laborales.

---

<sup>1</sup> Información tomada literalmente del PEI de la Institución.

**Principios educativos institucionales.**

La institución educativa municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto, fundamenta su accionar educativo en las recientes tendencias epistemológicas, antropológicas y socioeconómicas, como la Teoría de las Dimensiones Humanas, Inteligencias Múltiples, Teoría Evolutiva de la Mente, entre otras, en donde se reconoce que el aprendizaje es un proceso intrínseco de cada persona, que tiene en cuenta sus particularidades socio-afectivas, su desarrollo psico-biológico y se posibilita su crecimiento particular. Es decir se concibe al estudiante como una totalidad multidimensional, que se manifiesta en un ser que es al mismo tiempo: histórico-social, afectivo, simbólico, lúdico, productivo y trascendente.

De acuerdo con la Misión del colegio y el modelo pedagógico, la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de las clases es fundamental para que logren alcanzar las competencias formativas, que le permitan desenvolverse durante su vida.

En la I.E.M. Marco Fidel Suarez, se desarrolla un modelo pedagógico humanista, se tiene en cuenta la formación integral del estudiante, superando las didácticas de la escuela tradicional y dando importancia tanto a los conocimientos de las ciencias a través de las diferentes áreas como también a la formación en valores.

Este modelo contempla la formación integral (social y personal) del ser humano. La comunicación consigo mismo y con los demás, el manejo corporal armónico, el pensar coherente, el desenvolvimiento emotivo y la expresión creativa, como pilares impostergables de la educación.

Se tiene en cuenta los principios de pedagogías activas como las planteadas por Piaget, Vigostky, Ausubel (saberes previos, desarrollo social, constructivismo), entre otras. Para el logro de este modelo, los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, como son:

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Aprendizaje basado en problemas (A.B.P.).

Aprendizaje significativo.

Aprendizaje colaborativo.

**Visión.**

La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto, busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando la investigación y las tecnologías de información y comunicación como herramientas forjadoras de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.

**Misión.**

La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto, forma seres humanos integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad emprendedora, con manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos dentro de los parámetros del respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo.

**Filosofía.**

La institución considera al estudiante como centro del proceso educativo y como un ser en constante perfeccionamiento, con capacidad para investigar y transformar su entorno, liderando proyectos en beneficio del desarrollo social, cultural y económico, fundamentado en valores y comprometido con la conservación y preservación del medio ambiente en concordancia con los avances de la ciencia y la tecnología.

**Lema:** Ciencia y Justicia Social.

**2.4.2 Microcontexto – Grado Quinto Aceleración I.E.M. Marco Fidel Suárez**

El Grado en el que se desarrolla este proyecto es quinto aceleración, conformado por 21 estudiantes, 12 niños y 9 niñas, cuya edad están entre los 13 y 18 años. Este programa está dirigido a estudiantes que no han podido terminar la primaria por diversas circunstancias. El estrato socioeconómico de esta población es de nivel 1 bajo. Los estudiantes tienen cuatro horas semanales de Lengua Castellana y Literatura, dos el día lunes y dos el día miércoles.

A continuación se hace la descripción de la modalidad de estudio a que hace referencia el proyecto de investigación.

**Programa de aceleración del aprendizaje**

Aceleración del Aprendizaje es un modelo escolarizado de educación formal, destinado a niños, niñas y jóvenes que tienen entre 10 y 17 años de edad, y que por alguna razón no pudieron cursar o culminar oportunamente la básica primaria. Su contenido está organizado alrededor de proyectos pedagógicos que los estudiantes desarrollan durante un año lectivo, para nivelar la básica primaria. Cuenta con módulos de trabajo en los cuales se

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

detallan todas las actividades que deben realizar durante las clases. Los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje) son abordados de manera articulada en función de cada uno de los proyectos.

“A través de Aceleración del Aprendizaje también se fortalece la autoestima de los estudiantes, pues ello permite que reconozcan sus potencialidades y capacidades, y aprendan de manera significativa. De esta forma es posible que alcancen el éxito escolar y la nivelación de la básica primaria en aproximadamente un año lectivo”. (Colombia aprende, 2014)

Para apoyar su labor el programa cuenta con un material para los niños, conformado por seis módulos en forma de cuadernos de trabajo, organizados en proyectos, los cuales se dividen, a su vez, en sub-proyectos.

#### **Modelo aceleración de aprendizaje<sup>2</sup>.**

**Duración:** el programa tiene una duración de un año electivo. Una vez finalizado y alcanzado los logros, el estudiante será promovido al grado que le corresponda según la edad.

**Materiales:** el programa abarca el contenido de los cinco primeros grados de la educación básica y se apoya en un conjunto de materiales para estudiantes y docentes, que se enuncian a continuación.

**Para los estudiantes:** I) Un modulo nivelatorio que se usa de una manera opcional y tiene por objetivo el desarrollo de las competencias básicas en lectura, escritura y conceptos básicos en matemáticas, II) Seis libros o módulos, cada uno corresponde a un proyecto, que a su vez contiene subproyectos.

---

<sup>2</sup> Información tomada literalmente del Plan de Estudios Aceleración del Aprendizaje, I.E.M. Marco Fidel Suárez. Docente: Mary Chávez, 2013

**Para los docentes:** I) Una guía para el docente, contiene orientaciones pedagógicas y metodológicas, II) Textos y documentos.

Los temas específicos de aceleración de aprendizaje de dichos materiales están relacionados con los ejes metodológicos y fortalecimiento de la autoestima, el trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, la evaluación y la superación del fracaso escolar.

Para cada grupo o curso: Es necesario contar con una biblioteca de aula que contenga al menos 40 libros de literatura infantil y juvenil, diccionario y atlas.

### **Actividades.**

Las actividades pedagógicas del programa se enmarcan en una rutina de clases que contienen los siguientes momentos significativos:

Lectura

Revisión, por parte del docente, de la tarea propuesta en el día anterior.

Planteamiento y discusión del desafío.

Desarrollo de cada proyecto y subproyectos.

### **Evaluación.**

Es parte fundamental del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que es el momento de recordar lo trabajado en el día, verificar la comprensión y aplicación de los conceptos, comprobando el cumplimiento de los desafíos y hacer seguimiento de los avances del alumno y del grupo a través de lo realizado en clase. Además, se convierte en otra oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido y las metas por alcanzar participando en la construcción del ambiente de aprendizaje.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Paradigma de la investigación**

El presente trabajo corresponde al paradigma de investigación cualitativo ya que se busca diferentes alternativas a una problemática en una sociedad determinada, con una participación activa, que permita la aproximación a la realidad y conocerla en la forma directa a través de estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora, en el ámbito educativo con sus diferentes perspectivas del mundo.

El proyecto tiene en cuenta la vida dentro y fuera del salón de clases, donde los principales partícipes eso los alumnos, quienes comprenderán a través de las experiencias de los textos y contexto con la ayuda del docente.

La investigación cualitativa “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.” (Sandin, 2003), el proyecto investigativo tiene en cuenta la vida dentro y fuera del aula de clases, donde el principal partícipe es el alumno, quien comprenderá a través de experiencias, textos y contexto.

#### **3.2 Tipo de investigación**

El proyecto de investigación estará enfocado en la investigación acción (I.A.) que de acuerdo con las necesidades presentes en el aula de clases pretende comprender e interpretar las diferentes prácticas para mejorarlas positivamente. De manera que los alumnos aprendan a aprender, a leer comprensivamente, dirigiendo una estrategia didáctica, que desde las experiencias se fortalezca la comprensión lectora, planteando una posible solución a las falencias detectadas, permitiéndoles a los alumnos un mejor desempeño personal y escolarmente.

### **3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

#### **3.3.1 Observación directa.**

La recolección de información se realiza de forma directa en el ambiente y con los individuos a investigar, con el ánimo primario de detectar el problema que corresponde a la comprensión lectora de los alumnos, lo cual dificulta los procesos académicos, el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.

De esta manera, una vez identificado el problema, se pasará a la implementación de un taller diagnóstico,

#### **3.3.2 Taller diagnóstico.**

Principalmente el taller diagnóstico está enfocado en percibir los problemas que dificultan la comprensión lectora de los alumnos. Una vez detectadas las falencias, se busca la estrategia didáctica apropiada para desarrollarla en conjunto con los estudiantes y así se detecta lo que obstruye su proceso académico en cuanto a la comprensión lectora. Posteriormente detectado el problema y las falencias, se aplicará unos talleres didácticos previamente enfatizados a partir de los resultados obtenidos del taller diagnóstico.

#### **3.3.3 Talleres didácticos**

Los talleres didácticos están enfocados para mejorar la comprensión lectora de los alumnos, motivar su gusto para leer y enriquecer sus conocimientos. De aquí surge la idea de poner en práctica la propuesta de implementar la cuentería como estrategia didáctica, con la cual se quiere fortalecer la comprensión lectora de los alumnos, partiendo de experiencias narradas en el aula de clases, comprendiendo y socializando diferentes cuentos presentes en su sociedad y el mundo que los rodea. De esta manera se pretende dar solución al problema detectado.

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Una vez implementada la propuesta didáctica a través de los talleres didácticos, pasaremos a realizar un taller evaluativo, con el cual se analizará la versatilidad de la propuesta y las mejoras que presenten los alumnos.

#### **3.3.4 Taller evaluativo.**

El taller evaluativo está dirigido a los estudiantes, con el objetivo de comprobar las mejoras que los alumnos tuvieron después de la implementación de la propuesta didáctica, de igual manera percibir la conveniencia de utilizar la cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

De esta manera, a través de los talleres, el objetivo principal es lograr el gusto por la lectura en los alumnos, que lean comprensivamente textos y contextos y así la cuentería sea una propuesta didáctica eficaz, para que en el ambiente educativo fortalezca los procesos académicos y sociales de los estudiantes.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis y sistematización de la información se elaboran unas categorías que se encuentran descritas en las siguientes matrices:

#### 4.1 Matriz 1. objetivos de la investigación

En la matriz, se describirán los objetivos trabajados en la investigación, de acuerdo a las categorías y subcategorías que desarrollaron los estudiantes para comprender un texto.

OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Establecer las dificultades de comprensión lectura que presentan los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M Marco Fidel Suárez a través de un taller diagnóstico.	1. Dificultad de la lectura a Nivel Literal.	1.1 Limitación léxica. 1.2 Dificultad para diferenciar ideas primarias de ideas secundarias. 1.3 Dificultad para resumir.
	2. Dificultad de la lectura a Nivel Inferencial.	2.1 Dificultad para establecer conclusiones frente a lo leído. 2.2 Dificultad para interpretar ideas inmersas en el texto
	3. Dificultad de la lectura a Nivel Crítico.	3.1 dificultad para expresar opiniones
Desarrollar una propuesta didáctica por medio de talleres, que permita emplear la cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos.	4. Mi primera vez 5. Relatando 6. Una lectura contada 7. Una anécdota para aprender 8. Leer con sentido 9. Compartiendo una historia 10. Yo cuento 11. Leo, comprendo y cuento 12. Cuento contado 13. Aprendo comprensivamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliar el léxico.</li> <li>▪ Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.</li> <li>▪ Lograr un resumen</li> <li>▪ Establecer conclusiones sobre lo leído</li> <li>▪ Expresar opiniones de lo leído</li> <li>▪ Crear una posición personal frente al texto leído</li> <li>▪ Reafirmar el sentido de la lectura.</li> <li>▪ Comprendo el texto y el</li> </ul>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

contexto de la lectura.

Continuación Cuadro 2...

OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso activo del conocimiento previo Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.</li> <li>▪ Fomentar la importancia de la lectura.</li> <li>▪ Afianzar la confianza a la hora de leer.</li> </ul>
Establecer la eficacia de la propuesta implementada para el mejoramiento la comprensión lectura a través de un taller evaluativo.	14. Comprensión lectura a Nivel Literal	14.1. Mayor léxico 14.2. Diferencia ideas primarias de secundarias 14.3. Resume textos con claridad
	15. Comprensión lectura a Nivel Inferencial.	15.1 Establece conclusiones de lo leído y escuchado 15.2. Interpreta ideas inmersas en el texto.
	16. Comprensión lectura a Nivel Crítico.	16.1. Expresa sus opiniones sobre diversos interrogantes

**Cuadro 2. Matriz 1**

Fuente: esta investigación

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

#### 4.2 Matriz 2. dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes

A continuación se describen las dificultades de comprensión lectora que presenta los estudiantes, evidenciados en la aplicación del taller diagnóstico. (Ver anexo A y B)

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA 1.1	ESTUDIANTE 1 María Guerrero	ESTUDIANTE 2 Iván Delgado	ESTUDIANTE 3 Jhoan Cortés	CONCLUSIÓN
1. DIFICULTADES A NIVEL LITERAL	1.1 Limitación lexical	En el taller diagnóstico realizado se evidenció que el estudiante no entiende con claridad el significado concreto de algunas palabras, confundiendo su connotación, lo cual le impide asimilar los textos de una manera comprensiva total, demostrando así un escaso vocabulario, por ejemplo, cuando se le preguntó cuál era el significado de la palabra “ <b>plaga</b> ” (Anexo A, pregunta 13), respondió: “Que son animales feos” Demostrando que no se entendió el significado de la palabra, en el contexto utilizado.	Una dificultad clara de limitación léxica que presenta el estudiante es sobre el significado denotativo de las palabras, pasándolas por alto, omitiéndolas perdiendo la comprensión de la lectura y desviando el sentido que le da el autor al texto. Por ejemplo: cuando se le preguntó, “Por el camino fue soltando <u>migas</u> de pan”. ¿En la frase, la palabra subrayada qué significado tiene? (anexo B, pregunta 10)	El estudiante presenta una confusión clara para entender la connotación de las palabras según el contexto donde son empleadas en la lectura, dificultando la comprensión lectora, por ejemplo, cuando se le preguntó ¿la expresión, “ <b>vivos colores</b> ” a que se refiere? (Anexo A, pregunta 1), se respondió: “que los colores tienen vida” Respondiendo así la pregunta desde el concepto literal de la palabra; “vivos”, y no en el contexto de la lectura.	La limitación lexical de los estudiantes se presenta como una barrera que no permite la comprensión lectora de los textos, la lectura mecánica que realizan sin percibir la verdadera intencionalidad comunicativa de la palabra en el texto, cambiando el sentido que en realidad tiene la lectura.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 3...

SUBCATEGORÍA 1.2	ESTUDIANTE 4 Catalina Guancha	ESTUDIANTE 5 Jhon Santacruz	ESTUDIANTE 6 José Cuarán	CONCLUSIÓN
<p><b>1.2 Dificultad para diferenciar ideas primarias de ideas secundarias</b></p>	<p>Diferenciar la idea primaria de las ideas secundarias es una falencia que se evidenció en la estudiante, lo cual es una dificultad para entender y comprender a cabalidad lo que el autor quiere expresar a través del texto, quedándose solo con lo literal de la lectura. Por ejemplo, al pedir que complete un cuadro (anexo A, pregunta 8), se limitó a copiar del texto fragmentos que no expresaban una idea clara, respondiendo así: Idea principal: “Caminaba muy triste por el bosque el Sapito” Se notó que es una aparte tomada literalmente del texto y del primer párrafo.</p>	<p>El estudiante no logró diferenciar una idea primaria de una idea secundaria debido a que asume la lectura de manera superficial, limitándose a leer mecánicamente, dejando un lado un aspecto relevante de la lectura que es el deducir para descubrir lo que en realidad el autor quiere expresar a través del texto. Esto se evidenció en la pregunta: ¿qué moraleja que te deja el cuento? (Anexo A, pregunta 2). A lo cual el estudiante respondió. “El sapito es feo y esta triste” Notoriamente la respuesta es errónea.</p>	<p>Otra de las razones, por las que el estudiante no diferenció una idea primaria de la idea secundaria se evidenció tras la dificultad presentada al momento de relacionar el título con el contenido del texto, deduciendo que el título es la idea central dejando el final o desenlace como las ideas secundarias. Por ejemplo: en la pregunta: “quien es su amigo y a que se dedica” (anexo A, pregunta 14), respondió: Sapito sapin esta triste. Lo anterior demuestra que no se comprendió ni se realizó ninguna inferencia sobre la lectura y por ende se contesta erróneamente.</p>	<p>En el diagnóstico realizado, la dificultad que presentaron los estudiantes para diferenciar una idea primaria de una idea secundaria, hace que el comprender se dificulte y genere un proceso erróneo de lectura, esto debido a que no infieren, su concentración es baja, toman la primera idea como la idea principal, creyendo que en los primeros renglones esta la idea primaria y las secundarias en medio o finalizando el texto. Además, pretende que las ideas están presentes de manera literal.</p>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 3...

SUBCATEGORÍA 1.3	ESTUDIANTE 7 Emerson Castro	ESTUDIANTE 8 Francisco Muñoz	ESTUDIANTE 9 Heyner Achicanoy	CONCLUSIÓN
1.3 Dificultad para resumir	<p>La dificultad que tiene el estudiante a la hora de lograr un resumen con sus propias palabras se evidenció claramente, ya que se limita a transcribir del texto fragmentos cortos, por ejemplo, cuando se les pidió que escribiera la historia del “sapito sapin” con sus propias palabra (Anexo A, pregunta 15), la estudiante se limitó a copiar textualmente fragmentos, sin lograr un resumen propio: “Caminaba muy triste por el bosque el Sapito Sapín, pues el león le había dicho que él era muy feo. Un día, se miró al espejo y dijo! Caramba, ¿seré en verdad tan horriblemente feo? se quedó pensativo...” Lo anterior es una clara evidencia de la falencia para lograr un resumen.</p>	<p>Es claro que el estudiante presenta problemas a la hora de lograr resumir una historia con menos palabras y las mismas ideas claves presentes en el texto, dejándose llevar por lo literal sin poder expresar las ideas con sus propias palabras, limitándose a copiar frases sin ningún sentido ni un hilo conductor, perdiendo así la esencia del cuento y pasando a ser una unión de frases sin sentido. El estudiante presenta un resumen de la siguiente manera: escribe un resumen de la historia el “sapito sapin” (Anexo A, pregunta 18) “Caminaba muy triste, pues el león le había dicho que él era muy feo. Por eso sapín vivía muy triste, prefería esconderse y se decía: seré en verdad tan horriblemente feo. Era su amigo sopón...” El anterior ejemplo muestra claramente como el estudiante copia frases sin sentido, demostrando dificultad para resumir.</p>	<p>Otro factor por el cual se dificulta el resumen es por la baja concentración y memoria, ya que después de realizada la lectura del cuento el “sapito sapin” la mayoría no lograba recordar la historia en su totalidad, ni tampoco lograba tener claridad sobre el tema, por ejemplo, en la pregunta: Según el texto, ¿la bruja a qué se dedicaba? (Anexo B, pregunta 13) Respondiendo erróneamente: “Que a volar, hacer brujería...” La respuesta evidencia que no se tiene una idea clara sobre lo que el texto expresa, lo cual es fundamental para lograr un resumen.</p>	<p>Es clara la dificultad que presentan los estudiantes para resumir una idea clara y/o un texto completo con sus propias palabras, limitándose a la transcripción y copia de fragmentos cortos del texto original, siempre desde el punto literal convirtiendo el resumen en una mala copia sin sentido.</p>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 3...

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA 2.1	ESTUDIANTE 10 Juan Burbano	ESTUDIANTE 11 Edilson Delgado	ESTUDIANTE 12 Johana Vanegas	CONCLUSIÓN
<b>2. DIFICULTAD A NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>2.1 Dificultad para establecer conclusiones frente a lo leído.</b>	El estudiante presenta una dificultad relevante para establecer conclusiones frente a la lectura ya que solo está limitando a leer mecánicamente, sin lograr comprender las ideas centrales que el texto presenta. Por ejemplo, en la pregunta: ¿Estás de acuerdo con lo que expresa el autor en el cuento? (Anexo B, pregunta 4), el estudiante respondió de la siguiente manera: “Sí. Porque, es una linda historia”.	Otra de las falencias que el estudiante presenta para establecer conclusiones frente a lo leído, se radica en que no diferencia lo que el autor expresa con lo que los personajes y los sucesos de la historia, por ejemplo, cuando se pidió que escriba una conclusión del cuento leído. (Anexo A, pregunta 14), la respuesta fue: “El sapito estaba triste porque era feo”.	En el diagnóstico también se encontró que el estudiante no logra apropiarse del sentido que tiene la historia ni mucho menos logra una conclusión global, debido a que toma las ideas primarias y secundarias de forma literal, sin poder comprender lo que el autor quiere expresar, quedándose exclusivamente con lo que está presente en el cuento de forma escrita, por eso cuando se le pidió que escriban la enseñanza que se logra después de haber leído (Anexo B, pregunta 12), el estudiante contestó: “La bruja quería comerlos y ellos se escaparon”.	Son tres grandes las dificultades que presentan los estudiantes para lograr establecer conclusiones, las cuales son muy recurrentes y significativas, la primera se debe a la lectura mecánica que realizan, la segunda que confunden lo que expresa el autor con los sucesos de los personajes, y la tercera a que solo se limitan a lo literal del texto. Estos tres grandes inconvenientes crean una barrera que no permite que el estudiante logre establecer conclusiones sobre la lectura.
		Respuesta que evidencia que el estudiante no logra plantear una conclusión de acuerdo al texto.	De igual manera la mayoría de estudiantes contestaron la pregunta con un suceso del cuento.	Respuesta errónea que confirma claramente el problema que los estudiantes presentan para establecer conclusiones.	

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 3...

SUBCATEGORÍA 2.2	ESTUDIANTE 13 Viviana Velásquez	ESTUDIANTE 14 Juan Valencia	ESTUDIANTE 15 Mayerly Benavides	CONCLUSIÓN
<p><b>2.2 Interpreta ideas inmersas en el texto.</b></p>	<p>En el diagnóstico realizado se observa notoriamente que los estudiantes no logran interpretar las ideas que están inmersas en el texto y se quedan únicamente con lo superficial de la lectura. Por ejemplo, cuando se le preguntó: ¿Cuáles eran las intenciones de la bruja? (Anexo B, pregunta 7) la respuesta fue: “Comérselo, engordarlo y comérselo...”</p> <p>La respuesta literal del texto, en la cual se evidencia la falta de interpretación.</p>	<p>Los estudiantes se limitan a realizar la lectura superficial sin lograr interpretar lo que el autor expresa a través de las ideas inmersas dentro del texto, debido a que temen expresar una idea diferente, temiendo que si lo que ellos dicen no está en el texto, lo que ellos expresan está mal. Un ejemplo claro es los tachones que realizan en su respuesta, pensando que si copian algún fragmento del texto está bien.</p> <p>Esta constante se observa en la mayoría de estudiantes.</p>	<p>Otra dificultad presente a nivel de interpretación se evidenció que cuando leen confunden el sentido que tiene el texto, ya que se dedican a leer por partes, por fragmentos pequeños que a medida que avanzan van perdiendo el hilo conductor del texto y crean una idea confusa de lo leído, por esta razón a la hora de interpretar ideas lo hacen de forma errónea. Por ejemplo, en la pregunta: ¿Con qué intención Hansel sacaba un hueso? (Anexo B. Pregunta 10) respondieron: “Para escapar de la bruja...”</p> <p>La respuesta demuestra que omitió una parte importante de la lectura.</p>	<p>El diagnóstico realizado en este nivel, muestra que a los estudiantes les cuesta lograr una interpretación de las ideas inmersas en el texto, debido a que la lectura la realizan superficialmente. Temen cometer errores y sumado a la lectura por fragmentos cortos, hace que sus interpretaciones sean erradas y equivocadas a las que expresa el autor en el texto.</p>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 3...

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA	ESTUDIANTE 16	ESTUDIANTE 17	ESTUDIANTE 18	CONCLUSIÓN
3. DIFICULTAD A NIVEL CRÍTICO	3.1	Jonier Castro	Wilmer Impuján	Vanesa Beltrán	
		<p>Es recurrente que el estudiante no exprese sus opiniones sobre lo leído ya que se concentra en fragmentar el texto para responder las preguntas de forma literal, creyendo que su opinión está presente en el texto. Por ejemplo, ¿Qué opinas de la decisión que tomó la madre al dejarlos abandonados en el bosque? (Anexo B, pregunta 18) a lo cual responde:</p> <p>“La madre los despertó para ir a buscar fruta...”</p> <p>Esta respuesta la dieron la mayoría de estudiantes. Tomaron literalmente lo que está escrito en el texto.</p>	<p>Otra dificultad que tiene el estudiante para expresar sus opiniones se debe a que teme al error, al ser juzgado y prefiere copiar del texto. Muchas veces al notar que sus respuestas no están acordes o iguales que en el texto prefieren borrarla y contestar con lo que el autor expresa literalmente. Esto crea una falencia que no permite una expresión adecuada por parte del estudiante. Se observó en el transcurso del taller diagnóstico, cuando se pedía a cada estudiante que de una opinión sobre la lectura la mayoría contestaba :</p> <p>“Es muy chévere porque encontraron un montón de oro”</p> <p>“Y regresaron a casa...”</p> <p>De esta manera la mayoría contestó a la pregunta, ningún estudiante se atrevió a opinar de manera diferente.</p>	<p>El estudiante cuando logra expresar sus opiniones, la mayoría de las veces lo hace sin ningún significado ni sentido a lo que en realidad trata la lectura. Por ejemplo, cuando se les preguntó: si estuvieras en la posición de Hansel o Gretel ¿tú qué harías? (Anexo B, pregunta 16) respondieron así:</p> <p>“Estudiaría mucho para ser un profesional...”</p> <p>La respuesta fuera de contexto que el estudiante erradamente contesta es similar a la de la mayoría de los estudiantes.</p>	

**Cuadro 3. Matriz 2**

Fuente: esta investigación

## CAPÍTULO 5 ESTRATEGIA DIDÁCTICA

### 5.1 Título



## **5.2 Introducción**

La sociedad en general es la ventana amplia al aprendizaje, es la principal generadora de conocimientos previos, es quien lleva a la persona a cuestionar e interiorizar lo que se ve y escucha, por esta razón, es importante saber leer comprensivamente desde las primeras edades, sacar provecho a cada momento de la vida, aprender de lo que sucede alrededor y de las experiencias propias y ajenas.

En todas y cada una de las etapas de la vida, se escucha y se forma parte de muchas historias, de cuentos y relatos que refieren los familiares, todos tienen una historia que contar, todos tienen una anécdota que enseñar, cuentos que dejan una enseñanza y una reflexión que aprender.

Lo increíble es que todos llevamos un cuentero por dentro, por tanto, no hay que ser cuentero de profesión como muchos piensan para poder relatar una buena historia, lo importante es que la historia viva y viva en la palabra. Es así como la oralidad que con el tiempo se está perdiendo, tome la importancia que tiene y que mejor manera de hacerlo, que enseñando y aprendiendo a leer, a conocer a través de la palabra.

Los estudiantes siempre tienen relatos y acontecimientos diarios que necesitan ser contados, historias que son de la vida real que comprendidas pueden aportar significativamente a la formación integral del estudiante.

Los estudiantes del grado quinto aceleración muestran gran aceptación a la idea de contar cuentos en el aula de clases, despertando la necesidad de leer comprensivamente, para de esta manera saber en realidad lo que se relata en forma oral o escrita. Historias que ellos mismos investigan y se encargan de compartir y ser partícipes, las cuales en conjunto se analizan y se cuestionan para enriquecer y adquirir nuevos conocimientos.

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

El leer en cada estudiante se convierte en un reto, no solamente con el ánimo de obtener una nota, sino que ellos necesitan ser escuchados, de hacer válidas sus opiniones y sugerencias, de perder el miedo al hablar en público, de evitar las burlas de los compañeros y sobre todo les interesa aprender.

### **5.3 Justificación**

La propuesta didáctica titulada “leer es mi cuento, un mundo para comprender”, está enfocada en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración por medio de la cuentería, relacionando los relatos, las anécdotas y los cuentos de forma entretenida, despertando el gusto y el interés por la a lectura, permitiendo a los estudiantes un acercamiento ameno y llamativo a la lectura, al aprender y al leer de manera comprensiva.

La propuesta didáctica, tiene como objetivo enseñar y aprender el amplio y maravilloso mundo de la lectura, permitir a la comunidad educativa y en particular a los estudiantes del grado quinto aceleración, interactuar con la lectura y convertirla en una actividad activa que involucre la participación de los estudiantes, quienes en grupo o individualmente generen nuevos conocimientos a partir de lo que leen, que el aprendizaje significativo sea un constante motivo para acercar a los estudiantes a una lectura comprensiva.

### **5.4 Objetivos**

#### **5.4.1. *Objetivo general***

Mejorar e incentivar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración de la I.E.M Marco Fidel Suarez

### **5.4.2. Objetivos específicos**

Generar espacios agradables para la expresión personal que contribuyan a mejorar la lectura a través de la cuentería.

Estimular al estudiante por el gusto y la importancia de la lectura, a través de la cuentería.

Lograr una comprensión lectora favorable a través de la cuentería.

## **5.5 Metodología**

La propuesta didáctica “leer es mi cuento, un mundo para comprender” tiene como principal herramienta el cuento contado como medio para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto aceleración, el cual se planteó en tres momentos previamente definidos y distribuidos, con el ánimo de ofrecer al estudiante mejorar e incentivar el hábito de la lectura comprensiva.

La propuesta se desarrolla en diez talleres, y estos a su vez se subdividen en tres momentos que consisten en primer lugar en contar el cuento, en segundo lugar se realiza la lectura comprensiva del cuento, y para finalizar en tercer lugar se finaliza con el desarrollo de la actividad didáctica.

### **5.5.1 El cuento contado.**

Es el momento principal de motivación para los estudiantes en el cual se describe la historia magna o cuento fantástico que se va a leer, aquí se da el primer paso de acercamiento al alumno con la lectura.

### *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

En este primer momento el profesor es quien, a través de la narración oral, presenta el cuento de manera creativa y llamativa a los estudiantes, haciéndolos partícipes e interactuando con ellos, dejando ciertos espacios inconclusos de la historia, para que sea el alumno quien a través de su lectura logre comprenderla.

#### **5.5.2 Lectura comprensiva:**

Para continuar con el desarrollo del taller de comprensión lectora, el estudiante se dispone a complementar lo que falta del cuento narrado anteriormente, para así lograr comprender el texto.

En este segundo momento, se presenta el texto físico del cuento anteriormente narrado, y es aquí donde el estudiante comprende y complementa lo que falta del del cuento, poniendo a prueba su nivel de comprensión lectora.

Ya que los talleres se realizan en tres sesiones de clases diferentes; la memoria, la creatividad y la imaginación, juegan un papel importante y los estudiantes tienen que manejar y saber aprovechar apropiadamente.

#### **5.5.3 Guía de trabajo:**

En este momento del taller se desarrolla el acercamiento del estudiante con el texto, la asimilación de la lectura y la comprensión e interpretación que el estudiante logre percibir de lo escuchado y leído, es aquí donde cada estudiante comparte su experiencia frente a la lectura, los interrogantes que le deja y así mismo, las enseñanzas y saberes aprendidos durante la lectura.

La guía de trabajo se ejecuta de dos formas; la primera con la participación de los estudiantes que de manera activa opinan y proponen sugerencias sobre diferentes

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

interrogantes planteados acerca del cuento. La segunda resolviendo un cuestionario con preguntas acerca de lo leído.

Todo lo anterior, con el fin de que sea el estudiante quien en cada momento del taller forme sus propios aprendizajes y conocimientos, además, de ganar confianza y cariño con la lectura, formándose con valores y principios que se reflejan en su manera de ser y actuar en los diferentes ambientes sociales y educativos, que a medida que avanza la propuesta didáctica mejore la comprensión lectora.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

**5.6 Cronograma de actividades, talleres didácticos**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FECHA/TIEMPO</b>
Taller N° 1: Un cuento contado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar el léxico.</li> <li>- Afianzar la confianza a la hora de leer.</li> </ul>	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica.	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento: “La niña de los ojos tristes”	Mario Rodríguez	6 y 13/03/2013 Dos sesiones 3 horas
Taller N° 2: Contando con sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias</li> <li>- Afianzar la confianza a la hora de leer.</li> </ul>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento: “Una bicicleta azul con alas”	Mario Rodríguez	20 y 27/03/ 2013. Dos sesiones 3 horas
Taller N° 3: Leo y aprendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr un resumen.</li> <li>- Fomentar la importancia de la lectura.</li> </ul>	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento: “El castillo que cambió de colores”	Mario Rodríguez	3 y 10/04/ 2013. Dos sesiones 3 horas
Taller N° 4: Una lectura contada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer conclusiones sobre lo leído</li> <li>- Afianzar la confianza a la hora de leer.</li> </ul>	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento: “operación navidad”	Mario Rodríguez	17 y 24/04/ 2013. Dos sesiones 3 horas

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 4...

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTÁNDAR	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA/TIEMPO
Taller N° 5: Aprendo comprensivamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar opiniones de lo leído</li> <li>- Fomentar la importancia de la lectura.</li> </ul>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>La palabra, la voz, la imaginación y la memoria.</p> <p>Hojas de block, marcadores.</p> <p>Cuento: “ayer por la tarde y cuando llegue del colegio”</p>	Mario Rodríguez	<p>8 y 22/05/ 2013.</p> <p>Dos sesiones 3 horas</p>
Taller N° 6: Yo cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear una posición personal frente al texto leído.</li> <li>- Afianzar la confianza a la hora de leer</li> <li>- Fomentar la importancia de la lectura.</li> </ul>	<p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>La palabra, la voz, la imaginación y la memoria.</p> <p>Hojas de block, marcadores.</p> <p>Cuento: “el gato de ojos azules”</p>	Mario Rodríguez	<p>29 de mayo y 5 de julio del 2013.</p> <p>Dos sesiones 3 horas</p>
Taller N° 7: Viviendo la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reafirmar el sentido de la lectura.</li> <li>- Fomentar la importancia de la lectura.</li> </ul>	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa lúdica.</p>	<p>La palabra, la voz, la imaginación y la memoria.</p> <p>Hojas de block, marcadores.</p> <p>Cuento: “Caperucita Roja”</p>	Mario Rodríguez	<p>12 y 19/06/ 2013.</p> <p>Dos sesiones 3 horas</p>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 4...

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTÁNDAR	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA/TIEMPO
Taller N° 8: Leo, comprendo y cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el texto y el contexto de la lectura.</li> <li>- Uso activo del conocimiento previo</li> <li>- Afianzar la confianza a la hora de leer.</li> </ul>	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento "Sebastián Inventa cuentos"	Mario Rodríguez	24 y 31/06/ 2013. Dos sesiones 3 horas
Taller N° 9: Aprendamos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.</li> <li>- Fomentar la importancia de la lectura.</li> </ul>	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	La palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas de block, marcadores. Cuento: "La niña de los ojos tristes"	Mario Rodríguez	7 y 21/08/ 2013. Dos sesiones 3 horas

**Cuadro 4. Cronograma de actividades**

Fuente: esta investigación

**5.7 Cartilla. leer es mi cuento, un mundo para comprender**

## **Taller No. 1**

# **Un Cuento contado**

**Objetivo:**

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, dos sesiones.

**Fecha:** 6 y 13 de marzo del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “la princesa que no reía”.

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### **La Princesa que no reía**

Armando Quintero Laplume

No todo cuento tiene que comenzar con “Había una vez” pero, este sí.

Había una vez un cielo, con nubes, sol y pájaros volando.

Debajo de esto un reino, con su bosque, su campo, su río y su pequeña montaña. En la montaña, un palacio, con su torre. Y, en la torre – asomada - una princesa que no reía y, casi siempre, estaba como mirando hacia el camino.

## La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora

La princesa era bondadosa y muy querida por su pueblo y el reino era feliz, bueno, casi feliz, ya que todos – desde los Reyes, hasta el más pequeños de los súbditos - se notaban preocupados por la seriedad que la embargaba.

Las personas del pueblo opinaban de diversas maneras sobre su falta de risa. Unos decían que una bruja le había dado a beber un elíxir mágico, envidiosa de todas las alegrías del reino. Otros, que un mago, que habiéndose enamorado perdidamente de la princesa, al no verse correspondido por ella, le impuso el eterno castigo de vivir sin reír. No, la enamorada es la princesa - sostenían unos terceros - cómo se explica, agregaban, que siempre esté mirando desde la torre: sólo espera el retorno del príncipe azul que una vez vimos pasar por el camino.



Todos los días - a la mitad de la mañana y a la mitad de la tarde - llegaban juglares, trovadores, magos, malabaristas y bufones.

Venían desde todos los rincones de aquel pequeño reino y, hasta algunos, eran traídos desde muy lejanas tierras. Pero ni aquellos, ni estos, lograban hacer reír a la princesa. Ni siquiera, sacarle la más leve sonrisa.

Claro, uno podía suponer las razones que tendría la princesa para no reír. ¿Tú lo harías con unos juglares y trovadores que cantan sangrientas historias de guerras pasadas, antiguas leyendas de amores imposibles? Más bien, igual que yo, llorarías ¿Lo harías con unos magos que te hacen siempre los conocidos trucos con pañuelos, conejos, palomas, espejos, cajas o mujeres atravesadas por enormes cuchillas o sierras descomunales? Te aburrirías mucho, ¿verdad? ¿O con malabaristas que hacen girar numerosas pelotas, platos, palos, botellas u otros objetos, mientras atraviesan cuerdas suspendidas o se posan sobre pequeñas superficies? Creo no equivocarme si te digo que, con el vibrar de tus nervios, no podrías reírte. Y, ¿qué decir de los bufones, con esas figuras tan desiguales y grotescas como sapos enormes? No niego el esfuerzo que hacían todos por ayudar a la princesa. Sólo lamento no haber estado allí para plantearles mis dudas e, incluso consultando con ella, encontrar otras posibilidades de lograr su risa o, al menos, el esbozo de una sonrisa.

## Lectura comprensiva:

El texto del cuento “la Princesa que no reía” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

Pero, sigamos con el cuento.

Una de esas mañanas, de esas que la princesa estaba en la torre mirando hacia el camino, por el sendero salpicado de florcitas del campo, mariposas azules y pájaros revoloteando, se oyó un cantar que venía por el aire, desde lejos, detrás de las colinas que ocultaban el camino, casi antes del horizonte Era una canción muy festiva. Tanto que, los labradores tenían que dejar de sembrar sus tierras para reírse. Los bueyes y caballos de tiro se desprendían de los carros y arneses para revolcarse, riéndose. Las aves detenían sus vuelos y se posaban de nuevo en los árboles, a reír. Los caminantes no podían seguir con su marcha, por las risas. Todos los animales de los campos y bosques



## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

salían de sus cuevas, refugios y nidos para - con los sonidos del cantar - reír y reír. Los árboles y las plantas sacudían sus ramas y tallos, como si un viento interior las moviera: era su manera de reír. Los peces de los ríos y de la mar cercana, se amontonaban en las orillas y en las playas, riendo. También, como has de suponer, las personas del palacio, desde los reyes, hasta el más pequeño de los súbditos... ¿Todas las personas? Bueno, la princesa seguía en la torre, mirando hacia el camino, sin reír. Desde allí ya se veía al cantor de la canción festiva. Perdón, los cantores - que uno de ellos, mejor dicho, una sea pequeña, no le quita importancia -: eran Juan y su pulga mágica.

Mucho antes de llegar a las puertas del palacio, se acercaron a Juan y Juanita, su pulga, unos emisarios enviados por el Rey. Temerosos que, como el príncipe azul mencionado anteriormente, pasaran de largo por el camino. Llevaban una carta real, invitándolos a realizar una presentación para toda la corte, a pagar con diez monedas de oro, cantantes y sonantes, y a prueba de buenos dientes.

Luego de comer, beber y descansar, a Salón Principal de palacio lleno, Juan y Juanita realizaron su maravillosa presentación.

Registrada, luego, en el Libro de las Crónicas del Reino, guardada por muchas generaciones en la memoria oral de todos los abuelos y cuentacuentos, como celebrada en romances y canciones de juglares y trovadores desde esos tiempos.

Cuando Juan tomó la cajita y salió al centro del salón, comenzaron los aplausos. Cuando abrió la caja y Juanita – en malla de fino terciopelo y con su mejor falda multicolor de volados y lentejuelas - saltó a la mesa, los aplausos recrudecieron, para repetirse, con igual intensidad, ante cada uno de sus números.

Juanita saltó la cuerda, tocó la flauta, bailó una cumbia, una salsa y hasta un vals. Simuló los balidos de una oveja, los cantos de un gallo, los mugidos de una vaca, los aullidos de un lobo y hasta hizo unos sonidos que asustaron a todos, aunque no los conocían en la corte: eran los barridos de un elefante, que había aprendido a imitar cuando viajaron con Juan por el norte de África. Dio numerosos saltos mortales, sencillos y triples, de frente, de lado y de espalda. Entre aplausos, hurras, vítores y vivas cerraron su actuación con la, ya famosa, “Canción Festiva” Todos aplaudían y reían, reían y aplaudían a rabiar... ¿Todos? Sí: todos, menos la princesa. Con tanto aplausos y risas, me distraje, ¿de acuerdo? Juanita, rompiendo todo protocolo, brincó, desde la mesa donde saludaba, a la falda de la princesa. De inmediato, al centro de su pecho y, de ahí, a su hombro. Luego, se acercó a su oído y le dijo algo, casi en secreto. La princesa, primero, se sonrió - leve, como toda una princesa – para, poco a poco, reírse, hasta culminar en el más sonoro estallido de carcajadas que se haya oído en la historia del reino.

Todos los que escuchan o leen este cuento preguntan siempre si se sabe qué es lo que le dijo Juanita a la princesa. Por suerte, mi tatarabuelo - que estaba de paso ese día en el reino, y asistió a toda la presentación, lo guardó muy bien en su memoria. Se lo dijo al bisabuelo, éste a mi abuelo y, por él, lo sé yo:

- Bli bli bli bli, burulú bli bli, blum blam, bli bli. Bli bli buruli blibli, blumblam, blibli.

En la familia, todos, siempre hemos lamentado no haber aprendido nunca el pulgués, el pulgñol, el pulgán o cómo se llame al idioma de las pulgas. Nos queda el consuelo de saber que la Princesa que no reía lo hablaba a la perfección.

# Actividades.

**A.** Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención?
- ¿Qué no te gustó de la historia?
- ¿Qué opinas de la princesa que no reía?
- ¿Cuál es el motivo por el cual la princesa nunca reía?
- ¿De acuerdo al cuento quién fue capaz de hacer reír a la princesa?, y ¿de qué manera?
- ¿Quiénes intentaban hacer reír a la princesa, pero nunca lo lograban?
- Si tuvieras que hacer reír a la princesa ¿cómo lo harías?

**B.** Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto.

- De acuerdo al texto nombra una de las razones que pensaba la gente del por qué la princesa no reía:

---



---



---

- ¿De qué estaban encargados los bufones en el reino?

---



---



---

- ¿Cuál era el nombre de la pulga?

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---

---

---

- Según el texto que significa “leve”

- a) Que está elevado.
- b) Que es despacio.
- c) Que no se entiende.
- d) Que es fácil.

- Según el texto qué es el “pulgués, el pulgñol, el pulgán”

---

---

---

- En el texto se refieren a pájaros revoloteando ¿qué quiere decir esa expresión?

- a) Que estaban felices
- b) Que volaban ágilmente
- c) Que estaban tristes
- d) Que no podían volar

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---

---

---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

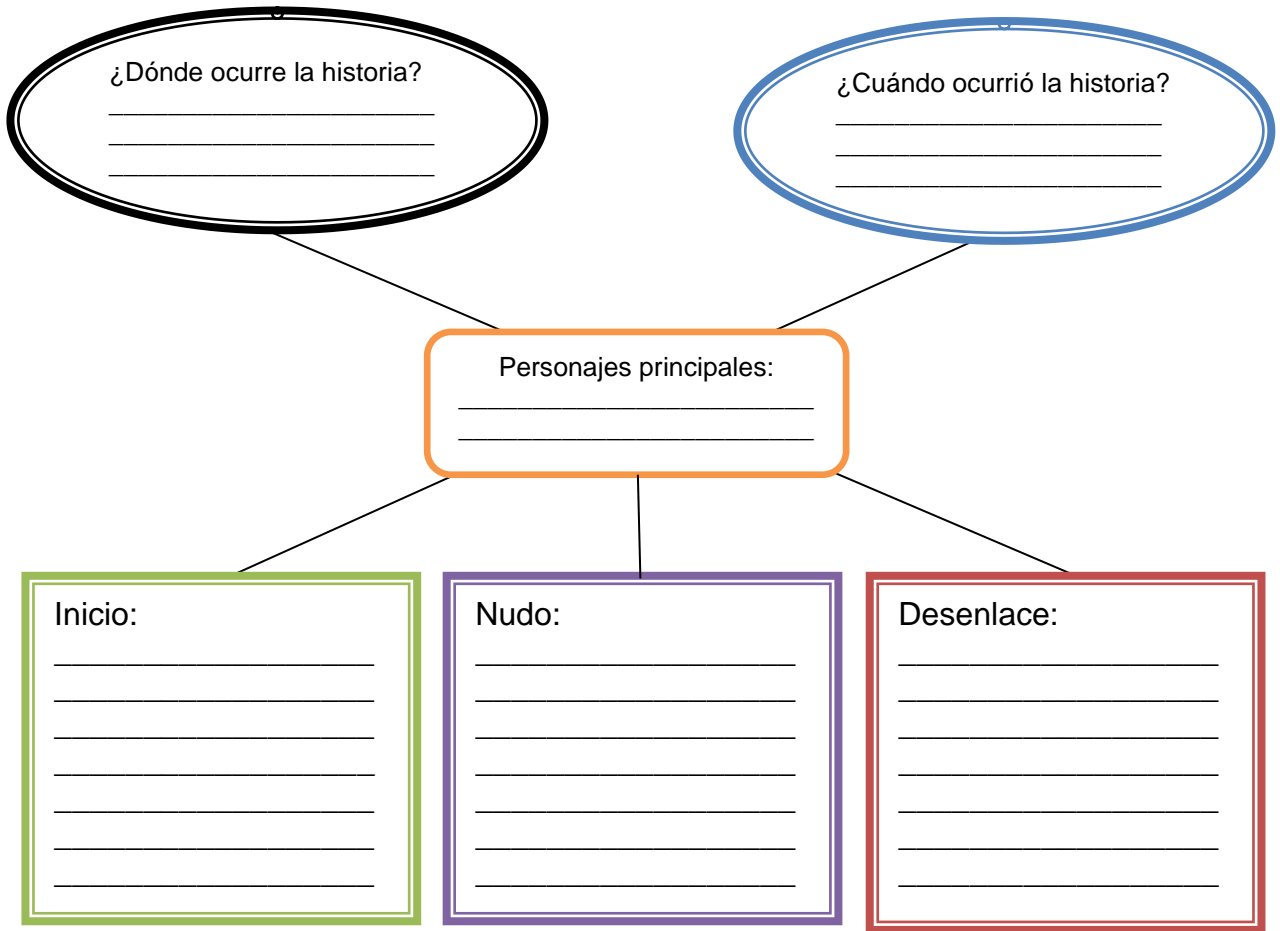
---

---

---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- Completa el esquema.



## Taller No. 2 Contando con sentido

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo.
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, dos sesiones.

**Fecha:** 20 y 27 de marzo 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “Una bicicleta azul con alas”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### Una bicicleta azul con alas

Armando Quintero Laplume

Niña Soliluna - que aún no tenía ese nombre, porque todavía no había nacido - apenas si podía dormir. Se sentía muy sola y triste porque en el vientre de su madre no encontraba una bicicleta azul con alas. Desde que la había visto en sueños, no pensaba en otra cosa.

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Para colmo, se había montado en ella y había dado unas vueltecitas por la Plaza Principal de ciudad en la que iba a nacer, bordeando sus aceras, y aromando a todos con las flores de su alegría.



Usando el cordón umbilical como un periscopio - al igual que lo había hecho otras veces - miraba hacia ese mundo de afuera ansiando encontrarla.

- ¡Ah, si la encontrase, aunque sólo fuera en sueños! - se dijo para sí, mientras le daba unas cuantas pataditas al vientre materno.

Envuelta en estos pensamientos, Niña Soliluna se durmió.

En su sueño - volaba hacia el este. Con su sol hacia el nuevo amanecer de un mundo grande, con un bosque lleno de árboles y animales.

El Pájaro de Siete Colores, pasó a su lado y le cantó:

- Si saludas a la vida, puedes encontrarla. Sonríele.

- ¿A quién?

- A la bicicleta azul con la cual sueñas. Y saludala de mi parte, hazme el favor. Y, ¡muchas gracias, por ello!

- ¿Dónde se encuentra? – preguntó Niña Soliluna.

Pero El Pájaro de Siete Colores se desapareció del sueño, antes de lograr que ella oyera lo que pareció contestarle.

Volvió a dormirse y a envolverse en sueños y - en el nuevo sueño de su sueño - a soñar. Sintió todo el ardor del verano y se vio sumergida en el sur, en un tiempo de inocencia, de aprendizaje y crecimiento.

- Quizás, al dejarte envolver por el calor y el aroma de los frutos que nacen y por los temblores de los primeros pasos, tal vez la halles – le comentaron, a un mismo balido, La Oveja Verde y su hermanita negra. Y la ayudaban a buscarla entre la dorada maleza crecida y los frutos madurándose. Pero ambas se fueron del sueño, aún antes de encontrarla.

## Lectura comprensiva:

El texto del cuento “la bicicleta azul con alas” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

- ¿Has buscado en ese lugar que se halla antes de la caída del sol? - Oyó cómo le preguntaba, con una voz tierna y ronca, El Amadillo de los Suspiros que, sin dejarse ver, por lo tímido que era, desapareció del sueño. Niña Soliluna se dirigió hacia el oeste y lo recorrió totalmente.

Pero, de la bicicleta azul con alas, nadie supo darle ni la más pequeña señal. Tampoco de su pasada.

Sintió el tierno roce de un hocico, en una de sus piernas: era El Puercoespín de las Caricias que le preguntó:

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Ya lo averiguaste con El Invierno? Será frío, pero es muy sabio - y le agregó de inmediato - Como su larga y vieja cabellera blanca lo demuestra, conoce muchas cosas.

Niña Soliluna volvió a volar - en su sueño - hacia el norte, sin tener la suerte de encontrar a su deseada bicicleta azul con alas.

- No te desanimes - escuchó cómo le decía El Invierno, con una sonrisa blanca - Sigue buscado. Aún te faltan algunas direcciones. No desesperes: algo o alguien te indicará el lugar en donde hallarla.

Empeñosa, buscó cielo arriba. Se encontró nubes con formas y colores diversos, estrellas, asteroides, planetas y satélites. Trepó todos los delicados escalones de La Escala de la Armonía y exploró en las constelaciones del universo de sus sueños.

Pero, no. No estaba.

Buscó tierra abajo, cavando y socavando los más profundos espacios de las cavernas de su sueño y sumergiéndose en las más profundas aguas de sus mares. Se encontró unas culebras flautas, gusanos de siete luces, lombrices arpas y lagartijas arco iris. Halló peces trompeteros, sapos trovadores y medusas de la alegría.

Ni modo, ¡ninguna bicicleta azul con alas!

Más triste y sola que al inicio de sus sueños, ya estaba a punto de despertarse cuando oyó una voz que, con honda y profunda ternura, le mugió:

- ¿Has buscado hacia adentro? - era La Vaca Azul de los Cuentos - Es el último lugar donde se nos ocurre buscar: en el corazón. A cada ser se le olvida aquello que Los Abuelos de las Palabras que se Dicen nos enseñaron: ahí, en el corazón, habitan todas esas cosas que más deseamos. Hasta que las hacemos realidad. Mientras aún no existan - si miramos, olfateamos o escuchamos con mucha atención - veremos sus formas y colores, sentiremos sus aromas y, también, oiremos las notas de sus cantos.

En efecto, allí encontró a su ansiada bicicleta azul con alas.

De tanta alegría, Niña Soliluna no sólo despertó de sus sueños sino que, nació.

Apenas asomó su cabeza al mundo, su madre le comentó a su padre:

- Mira, nuestra primera hija. Es notorio que ella ha nacido con tantas ganas de hacerlo que, estoy segura, vino a la vida montada en una bicicleta azul con alas.



## **Actividades.**

**A.** Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Qué te llamó más la atención?
- ¿Qué no te gustó de la historia?
- ¿Qué opinas sobre la bicicleta azul con alas?
- ¿Cuál es el sueño que tenía soliluna?
- ¿De acuerdo al cuento quién era soliluna, y dónde vivía?
- ¿Quiénes ayudaron a encontrar la bicicleta que quería soliluna?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?

**B.** Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto.

- ¿Cuál era la razón por la cual se sentía sola y triste soliluna?

---

---

---

- ¿Por qué soliluna se la pasaba durmiendo soñando con su bicicleta?

---

---

---

- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- a) Ave de siete colores
- b) Bicicleta azul de alas
- c) Soliluna
- d) Suroeste

- Según el texto ¿qué significa “roce”?

---

---

---

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- 
- 
- Según el texto ¿qué expresa la palabra “desanimados”?

- a) Una clase de animales
- b) Que quiere descansar
- c) Con el ánimo bajo
- d) Ninguna de las anteriores

- Según el texto ¿qué significa la expresión surgiendo?

- 
- 
- 
- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

- 
- 
- 
- ¿Cómo te imaginas la bicicleta que soñaba soliluna?

- 
- 
- 
- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

## Relatando

- **Escribe una anécdota.**

Primero	Luego	Finalmente

--	--	--

## Taller 3. Leo y aprendo

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, dos sesiones.

**Fecha:** 3 y 10 de abril del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “El castillo que cambió de colores”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### El castillo que cambió de colores

Armando Quintero Laplume

Carlucho XVIII, “Príncipe de Las Tierras al Sur de la Laguna Roja” – a quien podemos llamar Carlucho Dieciocho o Carlucho Décimo Octavo y, sus íntimos, en lo más íntimo, y no en presencia de sus Padres Reyes, podían llamar Carlitos - se había alejado hasta las



## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

orillas del río que bordeaba su palacio, acompañado de uno de los sacerdotes del monasterio cercano.

Acababan de salir de uno de los refugios del camino, donde estuvieron cobijados por el paso de una lluvia reciente. Como por esa mañana, era notorio, no seguiría lloviendo, decidieron continuar su paseo.

No teniendo otra cosa más que hacer, Carlucho XVIII miró hacia las aguas del río.

- Padre Cura, ¡el río está amarillo!

El cura, que iba leyendo su breviario, casi no le hizo caso a Carluchito – que, era como lo llamaban los sacerdotes desde que lo bautizaron, quince años atrás, en el monasterio -. El cura había quedado pensando que, como el príncipe se las daba de poeta porque había escrito unos versos titulados “Elegías del Río” en honor a la princesa Clotildiana VI y todos en la corte se las celebraban, era otra de esas historias que casi siempre inventaba y, luego, quería que se las creyeran. Pero lo mira, y ve que la lengua de Su Merced El Príncipe está azul.

- ¡Caramba, Majestad! – le dijo, haciendo la señal de la cruz -

¡Lo qué ha cambiado de color, es la lengua de Su Merced! Carlucho XVIII no tiene un espejo para mirarse, y de verdad, no era un objeto que un príncipe llevara al pasear por las orillas de un río, ni por otros sitios. Asomarse a las aguas del río, así como están, le da un poco de miedo. Pero observa que, de arriba abajo, de la barbilla a los pies, la sotana del cura está coloradita, y tan hermosa en colores como las mejillas de la princesa de sus sueños, a quien tanto quiere.

## Lectura comprensiva:

El texto del cuento “el castillo que cambió de colores” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusas de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

Aquello le causa tanta risa, que se va corriendo para contarles al Rey, su padre, a su madre la reina, a los nobles de la corte e, incluso – por qué no -, a los sirvientes del palacio que la sotana del cura cambió de color.

Cuando llega al palacio se da cuenta que allí todo ha cambiado sus colores. Los árboles de sus jardines tienen las hojas rojas, los troncos azules, los nidos amarillos. Las rosas están violetas; las violetas, blancas; los girasoles, negros; las flores de lis regias, verdes; los jazmines, morados.

Los muros de granito, al igual que las paredes y rejas del palacio, han quedado con el tenue color de las rosas de té. Las paredes de sus casas, que eran blancas, están amarillas, azules, naranjas, violetas... Sus techos, de tejas, en extrañas combinaciones con los colores de las puertas, ventanas y paredes. Los caballos, rosados. Las ovejas, verdes. Las vacas, azules. Los canarios, negros. Los tordos y los cuervos, blancos. Los loros, marrones. Las alas de las mariposas – tan llenas de colores – están transparentes. Se ve a través de ellas, como si fueran los cristales de una ventana. Los montes y colinas que rodean al castillo, rojos. El sol azul, el cielo amarillo, las nubes...  
- ¿Y, las personas?



*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Las personas?... No es que hubiera cambiado de color, pero está fuera de sus casas comentando. Más que comentando: discutiendo sobre el asunto. Y, lo hacen de una manera tan acalorada, tan apasionada, que hasta las palabras parece que tuvieran color.

Escuchándola, un niño que acaba de cumplir siete años, codea a Carlucho XVIII, con una sonrisa señala al grueso grupo de personas, y le dice:

- Poco entiendo a los adultos. Cada vez, los entiendo menos. Se enredan por cualquier cosa. Ahí los tienes, Nuestra Majestad: pelean y pelean, y no se han dado cuenta que un arco iris se posó sobre el castillo.

## Actividades.

**A.** Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatiendo sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamo más la atención?
- ¿Qué no te gustó de la historia?
- ¿Qué opinas si las cosas cambiaran de colores?
- ¿De acuerdo al cuento quien era Carlcho XVIII?, y ¿Dónde vivía?
- ¿Por qué el príncipe Carlcho XVIII tenia la lengua azul?
- Según el texto ¿Cómo suelen decirle a carlucho?
- ¿Por qué en el castillo todo cambio de colores?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Qué te parece el nombre carlucho? ¿por qué?

**B.** Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto.

- ¿De qué otras formas llamaban a carlucho?

---



---



---

- Según el texto cuando el autor dice “haciendo la señal de la cruz” ¿Qué quiere expresar?

---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- 
- 
- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- a) Juanito XV
- b) Calamardo XVII
- c) Carlucho XVIII
- d) Pedro II

- Según el texto ¿qué significa “íntimo”?

- 
- 
- 
- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

- 
- 
- 
- Según el texto ¿qué expresa la palabra “reciente”

- a) Que se demora mucho
- b) Que va a pasar
- c) Que a paso hace un momento
- d) Que nunca ha pasado

- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

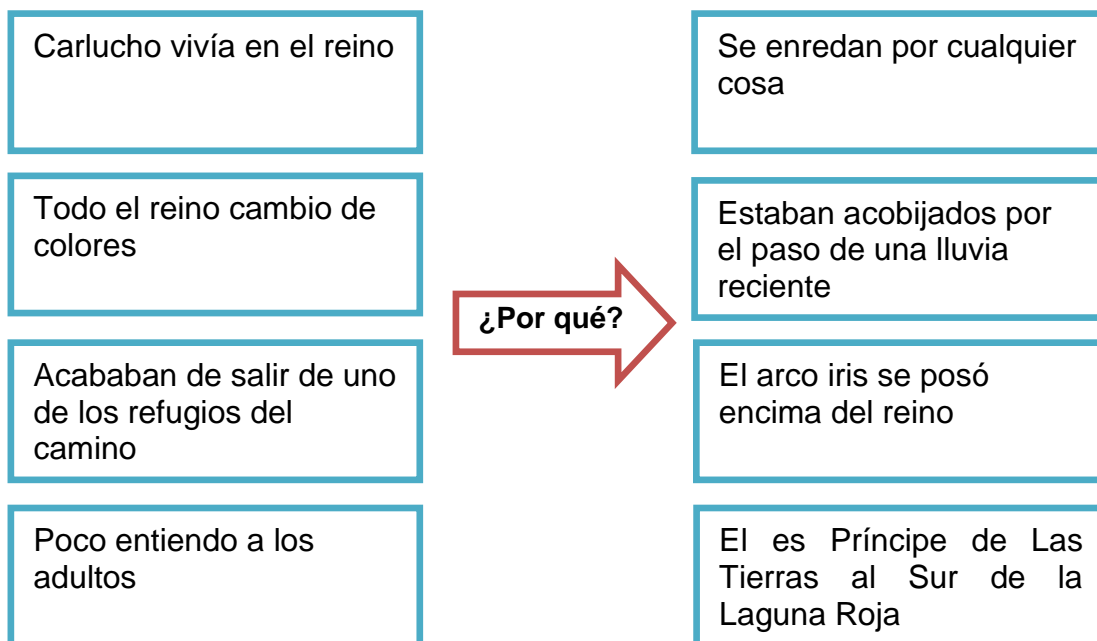
- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- 
- 
- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

- 
- 
- 
- Relaciona cada afirmación con su razón y justifica tu respuesta.



## **Taller No. 4** **Una lectura contada**

### **Objetivo:**

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones.

**Fecha:** 17 y 24 de abril del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “operación navidad”

### **El Cuento contado:**

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### **Operación Navidad**

Armando Quintero Laplume

Tanto escuchó Nicolás de la Navidad que se venía que comenzó a detallar los preparativos de las fiestas. Observó cómo se adornaban e iluminaban cada vez más las calles, los comercios, los apartamentos, los edificios todos. Cómo hasta las personas parecían caminar, hablar y sonreír diferente.

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Decidió, con sus amigos del edificio, esperar a su padre cuando regresara de su trabajo. Lo abordaron a la entrada, como un mes antes de la noche buena.

- Queremos que esta Navidad no sea la de todos los años – le dijeron, sin más.



- ¿Qué sugieren?- les respondió el padre - No podemos gastar casi nada extra. Y los padres de ellos, creo, que tampoco. No deja de ser importante. El Niño Dios nació pobre y sería un homenaje recordarlo con las cosas más sencillas. Alguna buena nueva se nos ocurrirá entre todos.

Hablaron, discutieron. Anotaron y borraron muchas ideas. Así fueron concretándolas. Hasta elegir una.

Algunos pusieron en común parte de la mesada o la quincena; otros ahorraron del dinero de sus chucherías e idas al cine o al teatro; o se propusieron para lavar los carros de los vecinos y hasta cuidarles o pasearles sus mascotas. Nicolás, por ser el de la idea, decidió hacer todas.

## Lectura comprensiva:

El texto del cuento “operación navidad” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

Con lo obtenido compraron unas resmas de papel tamaño carta, unos pliegos de papel para regalos, adornados con dibujos de ramos de flores, y varias cartulinas de colores. Consiguieron pequeñas bolsas de plástico y algunos carretes de hilo blanco. Recogieron del parque varias piedrecitas del tamaño aproximado a una canica pequeña. Eran todos los materiales necesarios.

Con el papel de cartas y las hojas de papel para regalos hicieron cientos de hombrecitos y mujercitas de papel. Con las cartulinas, otros tantos avioncitos. Y, con las bolsas de plástico, el hilo y las canicas construyeron múltiples paracaídas.

Sobre cada avioncito, cada hombrecito y cada mujercita escribieron un breve mensaje de ternura, de humor o de amistad. Inventado por cada uno de ellos o conseguidos en libros de cuentos o poemas.

Fueron días y días de preparación silenciosa. El entusiasmo era tal que no se divirtieron en otra cosa. Cuidaron todos los detalles, incluida la seguridad de no informar a nadie, que no participara del grupo, de lo que tenían planificado. Era su más amoroso secreto.

Desde la mitad de la mañana del 24 de diciembre, el padre, nunca sabremos con cuál pretexto, solicitó la llave en la conserjería. Todos, por tandas y con el mayor cuidado, subieron a la azotea. La abuela de Nicolás les



## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

había preparado varias jarras de jugo natural, y se las alcanzó hasta allí. Su madre les llevó una bandeja de emparedados.

Acomodaron sus aviones. En algunos les pegaron hombrecitos y mujercitas como pilotos. Amarraron cuidadosamente el resto de los hombrecitos y mujercitas a los paracaídas. Y aguardaron con la mejor de las paciencias.

A las doce en punto- bajo un sol radiante- descendieron hacia las áreas comunes sus mensajes de felicidad. Sin olvidar ninguno.

Hubo varios revuelos de pájaros, de mariposas, de murmullos, sonidos de aplausos y de risas. Luego un silencio agujereado por los píos de los pequeños pájaros que habitan el parque de juegos. Y el ruido distante de los carros que atraviesan la avenida. Todo pareció terminar ahí.

A mitad de la tarde, recibieron una citación para una reunión urgente con la Junta de Condominio. Adultos y niños.

Cuando llegaron, algo avergonzados, supusieron un regaño general. Aún sin comentarlo, todos lo asumirían. No faltaba ninguno de los participantes de la Operación Navidad. Y estaban todos los vecinos.

Al comenzar, el presidente de la Junta reseñó la lluvia de los aviones y paracaidistas, la sorpresa generada, los revuelos ocasionados, la lectura de los mensajes y- ¡oh, maravilla!- por haber logrado que todos nos dispusiéramos a pasar una Navidad diferente, solicitó el mayor de los aplausos.

Y, así fue como Nicolás, y todos sus amigos, comenzaron una Navidad diferente a la de todos los años.

# Actividades.

A. Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención?
- ¿Qué no te gustó de la historia?
- ¿Qué opinas de la navidad?
- ¿De acuerdo al cuento quien era Nicolás y qué deseaba?
- ¿Por qué se celebra la navidad?
- Según el texto ¿Cómo celebrar la navidad a diferencia de los otros años?
- ¿Por qué el cuento se llama operación navidad?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Qué te pareció la idea de los niños? ¿por qué?

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

B. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto.

- ¿Cuál es el motivo que tuvieron los niños para construir cosas en papel?

---



---



---

- Según el texto cuando el autor dice “chucherías” ¿qué quiere expresar?

---



---

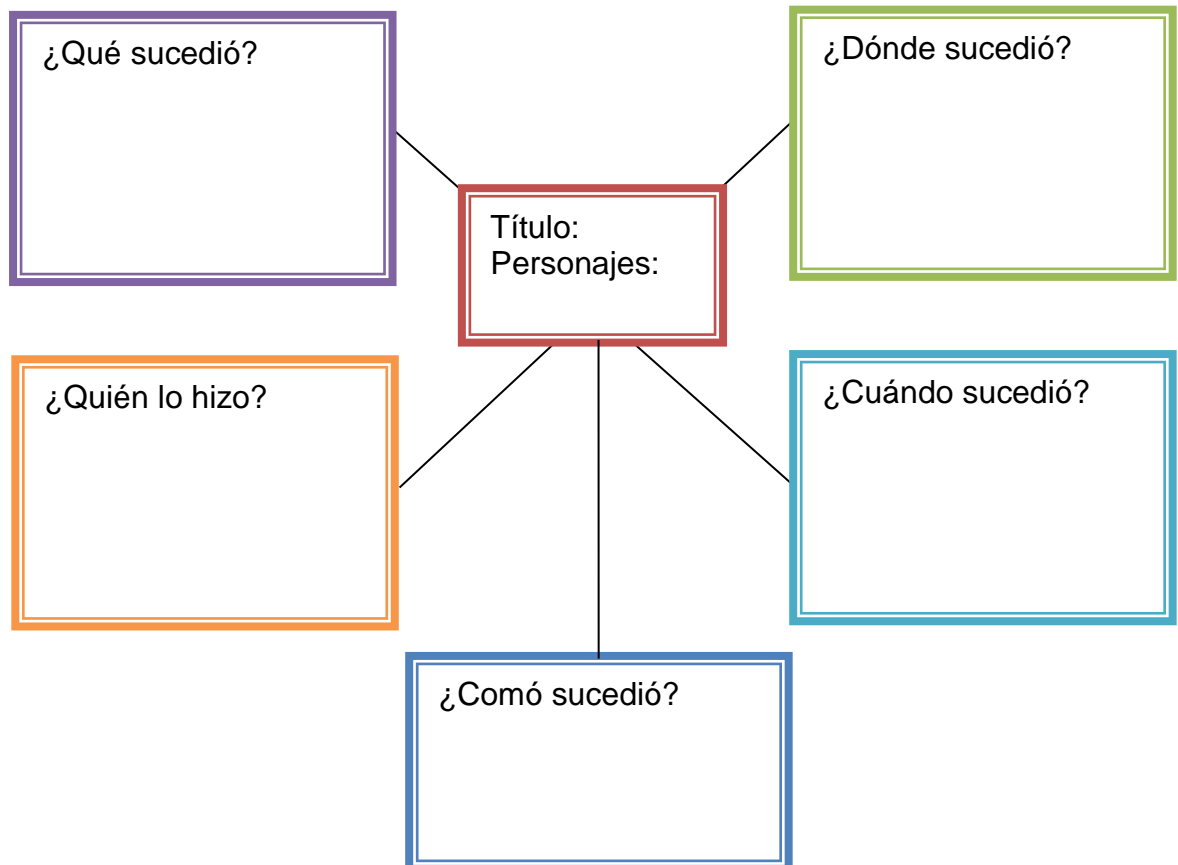


---

- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- Nicolás
- Jesús
- Papa Noel
- Diego

- Completa el gráfico con la información del cuento.



*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

---



---



---

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---



---



---

- ¿En el texto la palabra operación que expresa?

- Que lo van a operar
- Que es una enfermedad
- Una estrategia
- Ninguna de las anteriores

- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---



---



---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

---



---



---

# Relatando

- De acuerdo con lo escuchado y leído, escribe una historia, una anécdota o cuento sobre navidad, y cuéntalo a tus compañeros.

---

---

---

## Taller No. 5

# Aprendo comprensivamente

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones

**Fecha:** 8 y 22 de mayo del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “ayer por la tarde y cuando llegue del colegio”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### AYER POR LA TARDE

Jairo Aníbal Niño.



Ayer por la tarde,  
Como te lo había prometido,  
Juegue el mejor partido de fútbol de mi vida,  
En el primer tiempo

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Hice un gol a los quince minutos.  
 A los treinta y siete hice otro.  
 En el segundo tiempo A los siete minutos,  
 José Villegas,  
 El que cuando canta dice  
 Que le nacen mariposas en el pensamiento,  
 Fusilo a nuestro arquero  
 Con un taponazo sobre el ángulo izquierdo.  
 A los diez y nueve minutos y quince segundos,  
 David, el que quiere ser aviador,  
 Empato el partido  
 Con un lindo gol de cabeza A los cuarenta y cuatro minutos Al estilo castañito,  
 Hice el gol más lindo del mundo,  
 Mi equipo gano por el marcador de dos a tres,  
 Pero yo sentí que había perdido  
 Porque tú no viniste.  
 Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia.



## **Lectura comprensiva:**

El texto de la lectura “cuando llegue del colegio” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

### **CUANDO LLEGUE DEL COLEGIO**

Jairo Aníbal Niño.

Cuando llegue del colegio  
 Me quite los zapatos,  
 Deje en el suelo la maleta donde cargo útiles y libros,  
 Me senté en el viejo sofá que me gusta tanto,  
 Llame a mi gato para acariciarlo  
 No quise almorzar ni hablar con nadie  
 Y le sostuve la mirada al retrato de Zico  
 Que tengo pegado en la pared  
 Más allá de la ventana paso un color tan rápido  
 Que solo alcance a ver un pedazo de pájaro o de mariposa.  
 Saque del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno  
 Donde ella había escrito su nombre.  
 Es trigueña, de trenzas, se llama Alejandra, se ríe lindo,  
 Y tiene nueve años como yo  
 Estudia en tercero A,  
 Y al recordarla  
 Sentí un corrientoso por dentro  
 Como si me empezara a doler



El estómago del corazón.

## Actividades.

C. Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención de la lectura y del texto relatado?
- ¿Qué no te gustó de las historias?
- ¿Cuál de las historias te gustó más?
- ¿Qué diferencias y semejanzas tienen los dos cuentos?
- ¿De qué se tratan las historias?
- ¿Te ha pasado lo mismo o algo parecido que a los personajes del cuento?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Qué te pareció la idea de los niños? ¿por qué?

D. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído y al relatado.

- ¿Cuál el motivo por el cual el niño está triste?

---



---



---

- ¿Cómo se llama el personaje principal?
  - a) Roberto
  - b) Andrés
  - c) Felipe
  - d) Ninguno de los anteriores
- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- Relacione las palabras para formar oraciones.

En el  
Mi  
Me senté  
Tiene

Equipo  
Nueve años  
Primer  
En el sofá

Gano  
Hice  
Como  
Que me

Gustaba  
Yo  
Dos a tres  
Un gol

---



---



---

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---



---



---

- ¿En el texto la palabra “corrientoso” que expresa?

- e) Nervios
- f) Felicidad
- g) Tristeza
- h) Ninguna de las anteriores

- En el texto cuando el niño expresa “Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia. ¿a qué se refiere?”

---



---



---

- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---

---

---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

---

---

---

## Relatando

- De acuerdo con lo escuchado y leído, escribe una historia, una anécdota o cuento sobre las actividades que realizas después de clases, cuéntalo a tus compañeros.

---

---

# Taller No. 6

## Yo cuento

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones.

**Fecha:** 29 de mayo y 5 de julio del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “el gato de ojos azules”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### EL GATO DE OJOS AZULES.

Triunfo Arciniegas

Por aquel gato de ojos azules todas las gatas de vecindario andaban locas. Era un gato muy bello, suavecito, pequeñito y tímido, que les tenía miedo a todas las gatas del mundo; no podía verlas ni siquiera en fotografía

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

porque salía espantado con los pelos de punta. Ya no salía a la calle, no se calentaba en el tejado ni se descuidaba en el sofá: las gatas lo buscaban por todas partes. El pobre gato pensó que la solución era disfrazarse. Se busco una pata de palo, una lora y un parche para el ojo izquierdo.

Así, disfrazado de pirata, con la escandalosa lora al hombro, salió a la calle a ver qué pasaba.

Y esto fue lo que pasó las gatas se amontonaron gritando qué pirata más bello, con quién se casará. Y es que reconocieron el ojo azul destapado y lo sedosos bigotes. Las gatas lo llenaron de besos y le arrancaron algunos pelos y en el despelota aquella lora quedó toda desplumada, hasta que vino la mamá del pobre gato y se lo llevó para curarlo del corazón. El susto fue tremendo.

- Tu si eres pendejo – le dijo la mamá gata.



Entonces llegó una gata miope al barrio. Venía de país y usaba unos anteojos dorados para leer poemas en francés y escribir cartas con una letra preciosa a sus lejanas amigas. No se entretenía con nadie. Cumplía con puntualidad su noble oficio de caza ratones y no perdía el tiempo en cotorreos. Era muy limpia y ordenada, se peinaba ante el espejo redondo de la sala y cantaba la Marsellesa. El gato de ojos azules la vio una mañana pero ella a él no. El corazón le dio un brinco, que cosa más rara. No pudo dormir de tanto pensarla, hasta perdió el apetito y se sintió débil atormentado. Al otro día la volvió a ver

en la ventana y el brinco se repitió. El gato pensó que necesitaba un remedio. “Su amor es mi único remedio”, se dijo, reconociendo el mal y el tratamiento. Así que se armó de valor y se acercó a la gata miope con los ojos más azules que nunca y los bigotes más sedosas, más estirados, más elegantes.

• ¿Y tú quién eres?

• Un vecino que anda loco por ti – le dijo el gato.

• Ah- dijo la gata, que sabía de aquellos sufrimientos- te invito el domingo a mi platito de leche. El gato de ojos azules regresó el domingo con un ramo de flores. Todo perfumadito. Todo enamorado. Con un corbatín rojo recién comprado. Y qué leche más rica la de aquella gata.

## **Lectura comprensiva:**

El texto de la lectura “el gato de ojos azules” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.



Las gatas del vecindario suspiraron, era hora de pensar en otro gato. Pero no siguieron su propio consejo por que no pudieron olvidarlo. Veían al gato enamorado y se les partía el corazón, se les escapaban los ratones de tanto embeleso. Le regaron de flores el camino y el gato, nada coqueto y siempre fiel ni se dio cuenta. Le escribieron bellísimas tarjetas con corazones atravesados con flechas y el gatotas arrojó a la basura. Ante tanta

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

indiferencia el cuchillo de los celos y el otro cuchillo de la rabia pudieron más y una noche que el gato de ojos azules venía de la casa de la gata miope cantando sus recientes dichas, las malvadas gatas se le atravesaron y le apropiaron una soberana paliza que lo dejó medio muerto.

-Para que aprenda, traidor- le dijeron.

La gata miope escuchó los gritos y corrió en busca de su enamorado. Lo encontró al final de la calle. Tirado en el suelo, quejándose de que le habían dejado el rabo pelado de tanto mordisco, y lo llevó como pudo a la casa de su madre, donde lo remendaron y lo cuidaron día y noche, hasta que se repuso y la cola se le volvió hermosa otra vez. Se quisieron más que nunca. La gata miope, furiosa ante tanto acoso, puso la queja a la policía, que vino por las gatas y las encerró, luego le dijo al gato que se fueran lejos, a París o a Caracas, donde no volvieran a saber nada de aquellas gatas malvadas. La madre les dio la bendición y les encargó que le escribieran muchas cartas. Las gatas al fin regresaron de la cárcel, donde aprendieron la lección. Poco a poco se olvidaron de aquel gato de ojos azules y se entusiasmaron por otros gatos. Últimamente había por ahí unos gatos apuestos que montaban en bicicleta y bailaban con una gracia fascinante. Del entusiasmo el barrio se llenó de gatitas y gatitos que no dejaban dormir. La madre del gato de ojos azules recibía de París postales que le hablaban de la felicidad de la pareja y de la buhardilla donde vivían Evelio y Paula, unos ancianos bondadosos que los mantenían a cuerpo de rey. Decían que pronto venían a visitarla. Que vendrían todos por que la pareja llegó con un montón de gatitos, como antes su padre, no podían ver a una gata ni en pintura. Eran unos gatitos muy bellos, suavecitos, pequeñitos y tímidos. Por aquellos gatos de ojos azules todas las gatas del vecindario se volvieron locas.



## Actividades.

A. Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatiendo sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención de la lectura?
- ¿Qué no te gustó de las historias?
- ¿Te ha pasado lo mismo o algo parecido que a los personajes del cuento?
- ¿Qué opinas sobre el gato de ojos azules?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Estás de acuerdo con el comportamiento de las gatas enamoradas?

B. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído y al relatado.

- ¿Cuál el motivo por el cual el gato quería esconderse?
-

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- 
- 
- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- a) Gato
- b) Gato con botas
- c) Michino
- d) Ninguno de los anteriores

- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

- 
- 
- 
- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

- 
- 
- 
- En el texto la palabra “embeleso” ¿qué expresa?

- C. Que está enamorado
- D. Que esta entretenido
- E. Que esta distraído
- F. Ninguna de las anteriores

- Si estuvieras en la posición del gato de ojos azules ¿tú qué harías?

- 
- 
- 
- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---

---

---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

---

---

---

## Relatando

- De acuerdo con lo escuchado y leído, escribe una historia, una anécdota o cuento, y cuéntalo a tus compañeros.

---

---

---

## **Taller No. 7** **VIVENDO LA LECTURA**

### **Objetivo:**

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones.

**Fecha:** 12 y 19 de junio del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: "Caperucita Roja"

## **El Cuento contado:**

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### **Caperucita Roja**

**Triunfo Arciniegas**

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

locos, tan traviesos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.



Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

— ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

— ¿Esa flor? No veo por qué.

—Está llena de belleza —dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza —dijo Caperucita—. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.

— ¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.

—No me caí.

—Así parece porque no te veo las heridas.

—Las heridas están en mi corazón —dije.

—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.



## La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

## Lectura comprensiva:

El texto de la lectura “Caperucita Roja” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

— ¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

— ¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?



Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

—Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

—Es un experimento —dijo Caperucita—. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

—Cómeme a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

—Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

—Es una abuela rica —explicó—. Y tengo afán de heredar.



No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.



Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

# Actividades.

A. Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención de la lectura y del texto relatado?
- ¿Qué no te gustó de las historias?
- ¿te ha pasado lo mismo o algo parecido que a los personajes del cuento?
- ¿Qué opinas sobre la historia del lobo?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿estás de acuerdo con la historia que cuenta el autor? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de comportamiento de caperucita roja?

B. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído y al relatado.

- ¿Cuál el motivo que el lobo tenía para hablar con caperucita?

---



---



---

- ¿Quiénes el personaje principal?
  - a) Lobo
  - b) Caperucita rojo
  - c) La abuelita
  - d) Ninguno de los anteriores
- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---



---

- En el texto la palabra “súbito” ¿qué expresa?

- Imprevisto
- Inteligente
- Sin pensar
- Ninguna de las anteriores

- En el texto cuando el autor expresa “Escupió el chicle con la violencia de una bala”. ¿A qué se refiere?

---

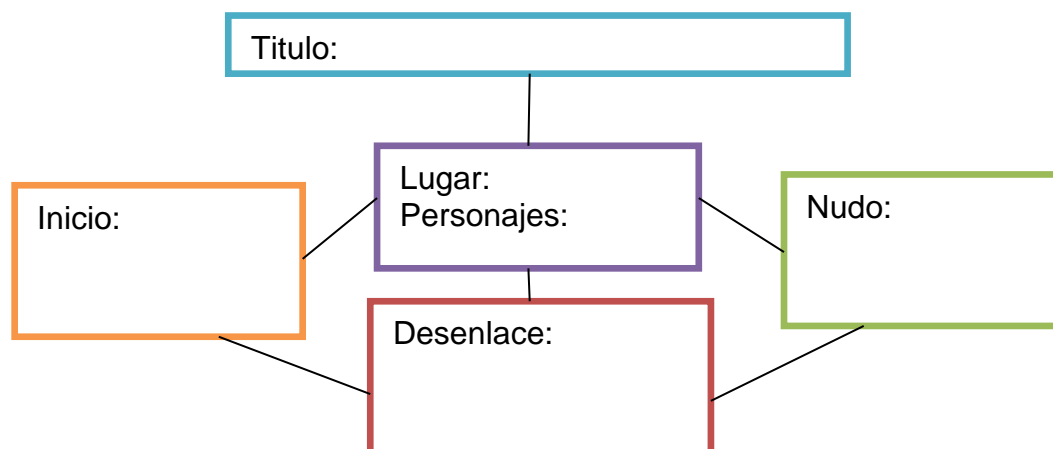


---



---

- Completa el esquema



- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---



---



---

## Taller No. 8

# LEO, COMPRENDO Y CUENTO

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones

**Fecha:** 24 y 31 de junio del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “Sebastián Inventacuentos”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### Sebastián Inventacuentos

Armando Quintero Laplume

Esta es la historia de un chico llamado Sebastián.

Sebastián era un niño como tú. ¿O, como tú? ¿O, como yo?. Mejor, para evitar que no podamos ponernos de acuerdo, encuéntrale tú su parecido. Sebastián se llamaba Sebastián, a secas. Eso sí, como tú o como yo, tenía sus deseos. Sebastián estaba deseoso de cuentos.

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Todo comenzó una mañana en el colegio. Al terminar el recreo, regresó al salón de clases y dijo: - Maestra, quiero un cuento. Y la maestra - con cara de asombro, al principio y de felicidad, después – les alcanzó, a él y a sus compañeros de aula, varios libros.

Los libros eran bonitos, bien ilustrados, con buenos cuentos. Pero Sebastián - esta vez - quería escucharlos, no leerlos. Al salir del colegio, entró rápido a su casa y se metió en la habitación del abuelo.  
- Abuelo, cuéntame un cuento.  
El abuelo ni siquiera lo escuchó.

Estaba profundamente dormido en su mecedora. Frente al televisor encendido, con el periódico abierto sobre sus rodillas.

Sebastián tomó el periódico con cuidado. Lo dobló y lo puso sobre la mesa de noche. Apagó el televisor, luego la luz y se retiró en silencio.



- ¡Mamá! – llegó a decir Sebastián cuando entraba a la cocina.

Su madre estaba rodeada de trastos sucios, un pañuelo en la cabeza, un delantal en la cintura, el fregón en la mano y dispuesta a limpiar todo para colocar, en la mesa, el almuerzo recién hecho.

- ¿Qué? – preguntó la mamá, con cara de estar en lo que estaba.

- No, nada. Creo que se me olvidó. Después te digo – respondió, rápido, Sebastián.

Al regresar a la sala, se encontró con su padre que venía de su trabajo. No llegó a decir nada.



Fue el papá el que habló, mirando su cara deseosa de cuentos.

- No tengo tiempo. Déjame descansar un momento, antes de almorzar y regresarme a la oficina. Estamos cerrando el año fiscal. Son días de locos.

Sebastián no entendía mucho que era eso de “año fiscal” pero, ni preguntó.

Sólo sabía que en este momento, al menos, no lograría nada.

¿Qué iba a hacer?

Lo que harías tú, o tú, o cualquiera de nosotros.

Sebastián se inventó los cuentos que deseaba.

## **Lectura comprensiva:**

El texto de la lectura “Sebastián Inventacuentos” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

## La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora



Con la toalla grande, tomada del baño, se hizo un turbante y jugó a ser Aladino paseando por las amplias habitaciones del palacio construido por el genio, hasta llegar al salón de las veinticuatro ventanas.

Con el mantel, que quitó de la mesa del comedor, se colocó la capa que lo convirtió en Drácula – por un ratito – y en Supermán, después.

También, extendió la toalla en medio de la sala, para volar en una alfombra mágica como Simbad el marino. O, en una nave espacial de La Guerra de las Galaxias (episodio II) recién estrenada en el cine.

De inmediato, tomó la escoba para montarse en el caballo Rocinante, como un Don Quijote en busca de aventuras. O en Babieca, como un Cid Campeador enfrentando moros. O, simplemente, en una pequeña nave espacial, para intentar descubrir al pequeño asteroide B-612. Convirtió al mango del lampazo en una espada y fue Sandokán, el famoso Tigre de la Malasia. Luego, D'Artagnan, el reconocido mosquetero de su Majestad y

hasta el Conde de Montecristo, a quien el abuelo acababa de leerse.

La sala con su sofá y sus sillas fueron un camino entre escarpadas montañas. O, una misteriosa Ciudad Gótica por donde él – ahora Bruno Díaz - podía ser Batman. O, una muy intrincada selva llena de elefantes, serpientes y gorilas.

Y, los cables de la lámpara principal, se volvieron las lianas por donde viaja Tarzán al rescate de Jane, a punto de ser devorada por feroces cocodrilos.

Ahí fue cuando cayó al piso de la sala, con gran estrépito. Con los cables y los restos de su último cuento aún entre las manos.

- ¡Ay! ¡Ay! – dijo la mamá, con gritos angustiados. Como toda madre en estos casos.

- ¿Qué has hecho? – preguntó el papá, con cara de pocos amigos. Como todo padre en iguales situaciones.

- Lo que ven – respondió avergonzado Sebastián. Y explicó lo sucedido.

- Él ha volado imaginando – comentó el abuelo, ahora bien despierto.

Y, desde esa mañana, Sebastián ya no es Sebastián a secas. Desde aquella mañana, se le llama Sebastián Inventacuentos.

# Actividades.

**A.** Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención de la lectura y del texto relatado?
- ¿Qué no te gustó de las historias?

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Te ha pasado lo mismo o algo parecido que a los personajes del cuento?
- ¿Qué opinas sobre la historia Sebastián?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la historia que cuenta el autor? ¿por qué?
- ¿Has inventado algún cuento? ¿cuál?

**B.** Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído y al relatado.

- ¿Cuál el motivo por el cual Sebastián inventa cuentos?

---



---

- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- e) Sebastián
- a) Andrés
- b) Santiago
- c) Jaime

- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

---



---

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamó la atención del cuento

---



---

- En el texto la palabra “corrientoso” ¿qué expresa?

- a) Nervios
- b) Felicidad
- c) Tristeza
- d) Ninguna de las anteriores.

- En el texto cuando el autor utiliza la expresión “con cara de pocos amigos” ¿a qué se refiere?

---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---



---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

---



---

## Relatando

- De acuerdo con lo escuchado y leído, escribe una historia, una anécdota o cuento y cuéntalo a tus compañeros.

---



---

# Taller No. 9

## Aprendamos

### Objetivo:

- Ampliar el léxico.
- Diferenciar ideas primarias de ideas secundarias.
- Lograr un resumen
- Establecer conclusiones sobre lo leído
- Expresar opiniones de lo leído
- Crear una posición personal frente al texto leído
- Reafirmar el sentido de la lectura.
- Comprender el texto y el contexto de la lectura.
- Usar activamente el conocimiento previo
- Estimular la comunicación, la creación y la imaginación.
- Fomentar la importancia de la lectura.
- Afianzar la confianza a la hora de leer.

**Tiempo:** tres horas, tres sesiones

**Fecha:** 7 y 21 de agosto del 2013.

**Recursos:** la palabra, la voz, la imaginación y la memoria. Hojas block, marcadores.  
Cuento: “La niña de los ojos tristes”

## El Cuento contado:

Es el profesor quien comienza a narrar la historia dejando inconclusos varios aspectos importantes de la historia, contando así lo más relevante, esto con el fin de que sea el estudiante el encargado de complementar, descubrir y comprender través de su lectura.

### La niña de los ojos tristes

Liliana Esparza Saldivar

No obstante, su vida era difícil y ajetreada. Nunca le alcanzaba el tiempo para algo más que trabajar. Aunque siempre era la misma rutina, al final del día el tiempo simplemente se le escurría como los días calurosos de verano al entrar el otoño seguido por el invierno. Todas las semanas eran lo mismo, de su casa al trabajo, del trabajo al café de la esquina, del café de la esquina al trabajo y del trabajo, finalmente, a su casa.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*



Eran los fines de semana cuando podía tomar una siesta de dos horas para respirar tranquilamente y relajarse antes de comenzar el papeleo que tenía que revisar y tener listo para el lunes.

Un día, mientras iba de regreso a su casa, desde la oscuridad de la noche se le cruzó por el camino una Niña que llevaba un osito de peluche apretado en su bracito junto al corazón. La pequeña no llevaba zapatos y su vestidito, ya gastado, tenía hoyitos en las bolsitas que lo decoraban.

El joven hombre, sorprendido por la casualidad, no supo qué hacer ante la presencia de la niña. Jamás había visto a alguien caminar las calles a altas horas de la noche. Calladamente la observó, sin hacer el más mínimo ruido para no asustarla, mientras mil cosas pasaban por su mente pero ni una que lo dejara conforme ante la presencia.

-¿Una Niña? ¿A esta hora de la noche? ¿Quizá esté perdida o fue abandonada?

No, nada tenía sentido. Nada. Nada. Quiso hablarle pero su boca era muda, ni una media palabra pudo pronunciar. Siguió mirándola fijamente pero la pequeñita parecía ignorar la presencia del joven. Sin decir nada, la Niña siguió caminando aun con su osito en su brazo.

Cuando el joven giró para ver a donde se dirigía la Niñita, y para su sorpresa, la pequeña ya se había esfumado entre la noche. Ni un ruido ni una sombra, simplemente la pequeña se había esfumado como el humo. Perplejo, perdido y paralizado quedó el joven ante lo ocurrido. Ni un ruido, ni una sombra. Nada.

Se iba adentrando más la noche y él seguía parado en el mismo lugar. El miedo empezó a apoderarse de todo su cuerpo; el sudor frío le corría por la espalda y su respiración era cada vez más rápida. Sus manos empezaron a sudar incontrolablemente y su boca era un desierto.

Duró un momento en el mismo lugar tratando de recuperar la calma. Consiguió parpadear varias veces y finalmente dar unos cuantos pasos. Respiró profundamente y cerró sus ojos. Poco a poco fue recuperándose del congelamiento. Dio unos cuantos pasos más. Aun sentía miedo, pero se reafirmó y caminó hacia la oscuridad de la noche donde pensó que la Niña podría haber ido. Las calles se hacían más y más oscuras. Había un silencio que volvería loco a cualquiera, pero no al joven. El seguía caminando, con miedo pero firme en su decisión de seguir los pasos de la Niña.



-Pero, si aquí no hay nadie.- pensó.

Se detuvo y miró hacia los lados. Nada. No había nada por ningún lugar.

-¿Y si fue una alucinación mía?- se pregunto.

En ese momento, entre las sombras, una figura pequeña hacía su presencia. El joven dio unos pasos hacia atrás, tratando de mantener su balance. La figura se detuvo a una corta distancia de él y lentamente iba

## *La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

levantando su cabecita volviéndose hacia donde el joven estaba parado. Era ella, La Niñita, y aun mantenía su osito apretado en su brazo.

Él respiró profundamente dejando salir un sonido ahogado. Su corazón empezó a latir más fuerte, interrumpiendo la música del silencio muerto. BOOM, BOOM, BOOM, BOOM... La pequeña se percató del sonido que se estrellaba en el pecho del joven.

-¿Por qué tienes miedo?- le pregunto la pequeña.

Con una voz temblorosa que apenas se podía escuchar le contestó, -yo... yo... yo no te...tengo mi...miedo.- Trató de controlarse lográndolo poco a poco, y de la nada la luz de la calle se prendió.

# Lectura comprensiva

El texto de la lectura “La niña de los ojos tristes” es entregado a cada estudiante para que pueda complementar las partes inconclusa de la historia, tener una comprensión más amplia y lograr el desarrollo de la actividad.

La Niña lo veía sin parpadear. Sus ojos eran profundos, profundos como el mar. Había un brillo muy peculiar en ellos. Un brillo que no reflejaba felicidad sino una profunda tristeza que ni el mismo joven podía descifrar. La Niña bajó la mirada lentamente.

-¿Escuchas eso?-

Él la miró abrumado por la pregunta. La noche era una tumba, pues no había ruido alguno que el joven pudiera percatar.

-Vienen por mí. ¿Escuchas los pasos? Ya vienen por mí.-

El joven no sabía que responder. Aun no lograba escuchar lo que la Niña sí.

-Ya están a punto de llegar. ¿Quieres conocerlos? Son mi familia.-

-¿Tu familia?- pregunto dudoso.

-Sí, mi familia ya viene. Por fin nos vamos de aquí.-

-¿Y... y a dónde se van?-

-A un lugar donde tú no puedes venir... aun.-

-Pero, si yo no me quiero ir. Yo vivo aquí y aquí tengo mi casa y mi trabajo. No necesito de ir a ningún otro lugar.-



*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*



-Sabes, algún día te iras de aquí dejando todo: tú casa, tú trabajo, todo...-

-¿Cómo lo sabes?-

-Sólo te puedo decir que lo sé... mira, ya llegaron por mí.-

El joven giró, y, ahí estaban, dos figuras pequeñas igual que la niña. Se acercaban poco a poco hacia la Niña con una sonrisa. El brillo de triste que antes gobernaba en los ojos de la pequeña se borró completamente de su mirada profunda como el mar.

-¡Por fin llegaron! Los estaba esperando. Es hora de irnos.-

-¿Pero, a donde van? Son muy pequeños para andar solos por las calles. ¿Y sus papas?-

-Ellos nos esperan allá a donde vamos.- respondió uno de los niños.

El joven estaba completamente perdido. No lograba entender nada de lo que había sucedido esa noche. Todo era confuso. Cerró los ojos para ver si podía, de esa forma, concentrarse mejor. Nada.

Abrió los ojos y para su sorpresa ya no había nada ni nadie. La luz de la calle se había apagado y sólo quedaba la luz de la luna. Los tres niños se habían marchado entre las sombras de la noche. Ni un rastro de ellos. Nada. Sólo quedo, ahí, tirado en el suelo el osito que la Niña apretaba en su brazo. El joven se acercó y lo recogió lentamente. Lo miro por varios minutos y lo guardó en su saco. Cerró sus ojos nuevamente y respiró profundo, más profundo de lo normal.

Abrió sus ojos y vio una claridad. Asustado, se levantó de un brinco. Estaba en su casa tomando su siesta de dos horas las cuales se habían alargado a tres.

-Pero... como es que... pero... yo... es domingo.-

Caminó hacia la ventana. El sol ya iba bajando para dejar que la luna se encargara de la noche.

-Ya veo, todo fue un sueño.-

Se dio la vuelta dirigiéndose hacia su portafolio que había dejado en el sillón. Antes de tomarlo, se percató de que había algo detrás. Lo levantó lentamente y en ese mismo instante lo dejó caer haciendo retumbar el piso. Su corazón empezó a latir con fuerza. BOOM, BOOM, BOOM...

Y con una sonrisa, de oreja a oreja, se encontraba el osito sentado en el sillón.



# Actividades.

A. Describir los diferentes aspectos del cuento con los compañeros. Debatir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué te llamó más la atención de la lectura?
- ¿Qué no te gustó de las historias?
- ¿Te ha pasado lo mismo o algo parecido que a los personajes del cuento?
- ¿Qué opinas sobre la historia la niña?
- ¿Qué te gustó del cuento?, ¿por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la historia que cuenta el autor? ¿por qué?
- ¿Lo que cuenta la historia es un sueño? ¿por qué?

C. Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído y al relatado.

- ¿Cuál el motivo por el cual Sebastián inventa cuentos?

---

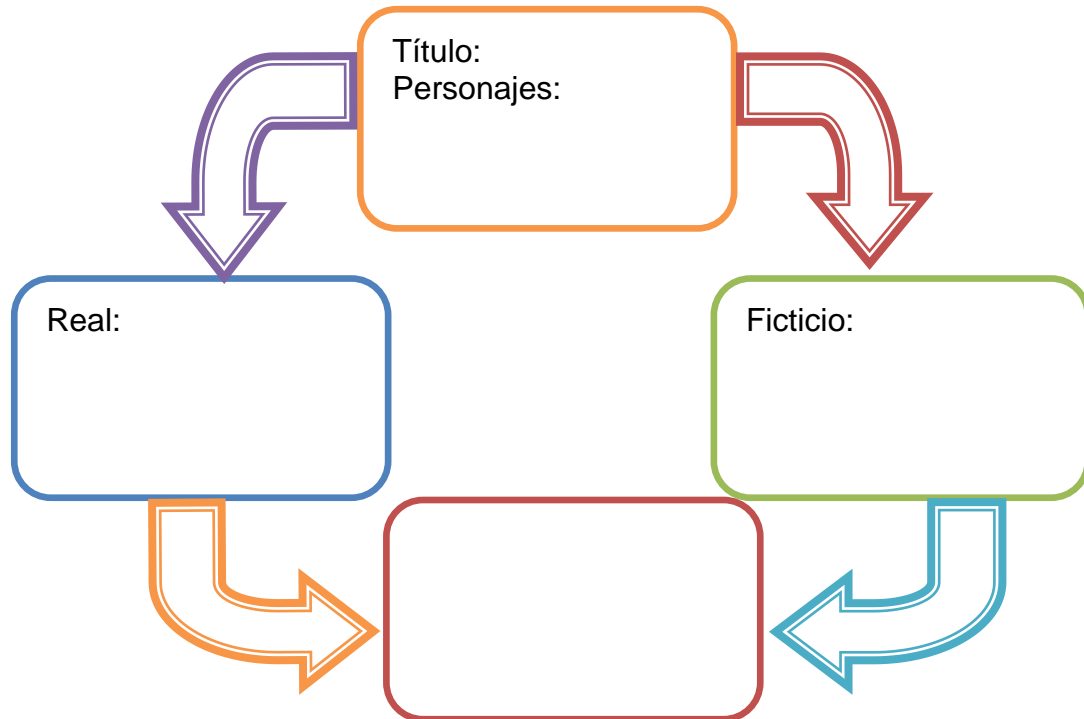


---



---

- Completa el gráfico de acuerdo al cuento:



*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- ¿Cómo se llama el personaje principal?

- a) Sebastián
- b) Andrés
- c) Santiago
- d) Jaime

- ¿Qué otro título le darías al cuento? ¿por qué?

---



---



---

- Escribe con tus propias palabras lo que más te llamo la atención del cuento

---



---



---

- En el texto la palabra “esfumado” ¿qué expresa?

- a) Que se perdió
- b) Que está enojada
- c) Que se desapareció
- d) Que está perdida

- En el siguiente cuadro nombra las ideas primarias y secundarias del texto

Ideas primarias	Ideas secundarias

- ¿Qué enseñanza te deja el cuento después de haberlo leído?

---



---



---

- Con tus propias palabras escribe un nuevo y diferente final al cuento

---



---



---

## Relatando

- De acuerdo con lo escuchado y leído, escribe una historia, una anécdota o cuento y cuéntalo a tus compañeros.

---

---

---

---

### 5.8 Matriz 3. eficacia de la propuesta implementada

A continuación se analiza y se sistematiza la información recolectada una vez aplicados los talleres evaluativos de la propuesta, con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto aceleración de la I.E.M. Marco Fidel Suárez. (Ver Anexo C y D)

**Cuadro 5. Matriz 3**

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUB CATEGORÍA 1.1	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	CONCLUSIÓN
		María Guerrero	Iván Delgado	Jhoan Cortés	
1. COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL LITERAL	1.1 Mayor léxico	En la aplicación del taller evaluativo se evidenció la mejora a nivel literal, donde se demostró un mayor léxico por parte de la estudiante, de manera que logró asumir con claridad el significado concreto de la mayoría de palabras presentes en el texto, asimilando su connotación, demostrando así un mejor y más amplio manejo del vocabulario. Por ejemplo, cuando se le preguntó cuál era el significado de la palabra “algodón” (Anexo C, pregunta 8) la respuesta fue: Suave. De igual manera la mayoría de estudiantes contestaron la pregunta, demostrando que si se entendió la intención de la palabra en el texto.	El estudiante logró diferenciar la connotación de las palabras que tienen varios significados según el contexto donde son empleadas en la lectura, por ejemplo, cuando se le preguntó qué quiere decir <b>velos</b> según el texto (Anexo C, pregunta 7), él respondió: “es un verbo”  Esta respuesta es correcta, ya que la palabra implica una acción específica.	Otra mejora que presenta el estudiante a nivel léxico es en relación al significado denotativo de las palabras que lo ameritan según la intención del autor en el texto, logrando asimilar el significado correcto y adecuado para una comprensión lectora eficaz. Un claro ejemplo se presentó en la pregunta: Según el texto, ¿que significa la palabra “acoge”? (Anexo D, pregunta 13) a lo cual respondió: Recibir, aceptar. El estudiante contesta con ayuda del diccionario, facilitando así su comprensión lectora.	Los estudiantes logran diferenciar el significado de las palabras, otorgando así la denotación o connotación adecuada de acuerdo a lo que se amerite en el texto, permitiendo una lectura literal adecuada para una mejor comprensión lectora, adquiriendo mayor léxico a través de la lectura y aprendieron a utilizar el diccionario como una ayuda.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 5...

SUBCATEGORÍA 1.2	ESTUDIANTE 4 Catalina Guancha	ESTUDIANTE 5 Jhon Santacruz	ESTUDIANTE 6 José Cuarán	CONCLUSIÓN
<p><b>1.2</b> <b>Diferencia idea primaria de idea secundaria</b></p>	<p>La estudiante logró captar las ideas primarias inmersas en el texto diferenciándolas así de las ideas secundarias, pasando de copiar fragmentos literales del texto a expresar las ideas con sus propias palabras, asimilando lo que el autor expresa a través del texto, ya sea de manera implícita o explícita . Por ejemplo, en la pregunta: ¿Cuál crees que es una idea principal? (Anexo A, pregunta 4) respondió marcando la respuesta correcta que contenía la idea primaria del texto.</p>	<p>Otra mejora evidenciada en este nivel se deriva de la manera como el alumno asume la lectura, de forma amena, permitiéndose una aproximación más natural hacia el texto, realizando la lectura de manera más profunda, diferenciando ideas primarias de las ideas secundarias, deduciendo lo que el autor expresa a través del texto. Lo cual se demuestro cuando se les pidió al estudiante que escribieran en el cuadro las ideas primarias e ideas secundarias del texto, (Anexo B, pregunta 20) contestando correctamente acorde a la lectura.</p>	<p>De igual manera el estudiante mejoró su capacidad de relacionar el contenido total del texto para así lograr establecer las ideas primarias y de igual manera las ideas secundarias desde una perspectiva amplia de la lectura. Por ejemplo, en la pregunta, completa el cuadro de acurdo al texto, (Anexo C, pregunta 20), respondió así: Idea primaria: “el caballo saltaba para comerse las nubes” Idea secundaria: “le gusto saltar desde chiquito” El estudiante logró diferenciar la idea primaria y secundaria.</p>	<p>Las mejoras son notorias en la mayoría de los estudiantes, se evidencia claramente en la manera de responder y contestar las preguntas en el taller evaluativo. Los estudiantes logran diferenciar las ideas primarias como secundarias del texto, deduciendo lo que el autor expresa desde una perspectiva amplia de la lectura, además el gusto y el interés con que asumen la lectura es mayor y más eficaz a la hora de comprender un texto.</p>

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 5...

SUBCATEGORÍA 1.3	ESTUDIANTE 7 Emerson Castro	ESTUDIANTE 8 Francisco Muñoz	ESTUDIANTE 9 Heyner Achicanoy	CONCLUSIÓN
1.3 Resume textos con claridad	<p>El estudiante logró resumir el texto con sus propias palabras, obteniendo una síntesis más coherente con las ideas centrales. Por ejemplo, cuando se pidió que escribiera con sus propias palabras la historia de Zoro (Anexo D, pregunta 15) el estudiante se esforzó por escribir con sus propias palabras la historia de acuerdo a lo leído: “Había un niño llamado Zoro que viva en la selva y quería encontrar a su familia que estaba perdida, él tenía un amigo ave, el hizo muchos amigos y tuvo muchas aventuras y al final se encontró con su familia y fueron felices”. El estudiante es capaz de resumir lo leído.</p>	<p>Se evidenció un progreso para resumir con claridad, manteniendo las ideas, con frases con sentido y coherencia, sin tener que copiar de manera literal del texto. Un ejemplo claro es la pregunta, ¿En qué suceso de la lectura el pequeño caballo se convierte en una nube? (Anexo C, pregunta 15) la respuesta fue: “De tanto comer nubes se quedó en el cielo flotando”.</p> <p>Notoriamente la respuesta del estudiante fue correcta, ya no hubo copia sino un resumen de lo leído con sus propias palabras.</p>	<p>Otro aspecto que muestra que el estudiante mejoró su capacidad para resumir con claridad se debe a que comprende el sentido completo de la lectura, lo cual le facilita reescribir el texto con sus propias palabras. Esto se evidenció cuando se le pidió que escribiera lo que más les gustó de la lectura (Anexo D, pregunta 1), respondió: “Que el caballo podía volar muy alto y comerse las nubes”.</p> <p>La respuesta muestra que el estudiante mejoró notablemente la comprensión lectora, lo cual facilitó la realización de resúmenes.</p>	<p>Los estudiantes presentan una mejora a la hora de realizar un resumen sobre una idea clara o del texto completo, después de haberlo leído logrando expresar lo comprendido con sus propias palabras expresando así las ideas inmersas en el texto, esto evidenciándose con claridad, sentido y coherencia cuando realizaron un determinado resumen.</p>

Continuación Cuadro 5...

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA 2.1	ESTUDIANTE 10 Juan Burbano	ESTUDIANTE 11 Edilson Delgado	ESTUDIANTE 12 Johana Vanegas	CONCLUSIÓN
<b>2. COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>2.1 Establece conclusiones de lo leído.</b>	La evaluación realizada al estudiante fue satisfactoria, ya que muestra una mejora en cuanto a lograr establecer conclusiones sobre lo leído y lo escuchado, lo cual tiene relevante significando, ya que así la comprensión lectora es mayor y más eficaz, ganando a su vez gusto y motivación para leer. Por ejemplo, cuando se le pidió que formule una conclusión de la lectura (Anexo C, pregunta 17), contestó: “El caballo saltó tan alto que comió muchas nubes y se convirtió en una nube”.	El estudiante establece conclusiones sobre lo leído logrando diferenciar lo que realizan los personajes de las ideas que el autor expresa a través del texto. Un ejemplo claro es la pregunta que se realizó sobre el motivo de la frase que el autor escribió (Anexo C, pregunta 10) a lo cual contestó: “Porque el caballo se la pasaba pensando en comer nubes”.	Otra de las mejoras evidenciadas en el taller evaluativo se presenta en la forma como el estudiante logró establecer conclusiones generales del texto, diferenciado así de conclusiones de ideas específicas y de igual manera, comprendiendo lo que el autor quiere expresar, eso se corroboró cuando se le preguntó la conclusión que se da a partir de lo que el autor expresa (Anexo D, pregunta 19), a lo que respondió: Zoro es un niño valiente que no tiene miedo y por eso pudo regresar con su familia.	En los primeros talleres de la estrategia, los estudiantes tuvieron muchas dificultades, pero a medida que se avanzó, se logró que establezcan diferentes conclusiones sobre el texto en general y las ideas centrales. Esto quedó demostrado notoriamente en los talleres evaluativos, donde los estudiantes formularon conclusiones de frases determinadas y del texto en general, mejorando así su comprensión de lo que leen y escuchan.
		A partir de esta respuesta, y de otras más, se evidencia que el estudiante puede formular una conclusión sobre lo leído.	Contestó coherentemente con lo que el autor expresa y quiere dar a entender.	La respuesta demuestra que comprendió la lectura, y por esta razón establece una conclusión aceptable, que demuestra su mejora.	

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Continuación Cuadro 5...

SUBCATEGORÍA 2.2	ESTUDIANTE 13 Viviana Velásquez	ESTUDIANTE 14 Juan Valencia	ESTUDIANTE 15 Mayerly Benavides	CONCLUSIÓN
2.2 Interpreta ideas inmersas en el texto.	<p>La estudiante mejoró su interpretación del texto, percibiendo la lectura desde un punto de vista más profundo, logrando asimilar las ideas inmersas que el autor expresa. Como por ejemplo, cuando se le preguntó: ¿a qué se refiere el autor cuando escribió “Desechó la angustia de su corazón”? (Anexo D, pregunta 14) la estudiante fue más allá de lo literal de las palabras respondiendo: “Quiero ser una mejor persona sacando lo malo de mi corazón”.</p> <p>La estudiante se enfocó en contestar a partir de la interpretación del texto.</p>	<p>Las actividades realizadas evidenciaron un mejoramiento notorio en cuanto a interpretar las ideas inmersas en el texto, ya que a medida que se desarrolló el taller evaluativo el estudiante lo corroboró, obteniendo una comprensión mayor y mejor sobre el texto, logrando percibir y tratando de interpretar las ideas inmersas que el autor expresa. Un ejemplo claro es la pregunta: ¿a qué se refiere el autor cuando expresa “brillante como la lluvia, suave como el viento”? (Anexo C, pregunta 14), responde: “Era tan bueno como la naturaleza”.</p> <p>De igual manera el estudiante intenta interpretar las ideas inmersas en el texto de la mejor manera, no copiando sino interpretando con sus propias palabras.</p>	<p>La confianza es otro factor que se mejoró en este nivel, al igual que la motivación y el gusto por la lectura, necesarios para que el estudiante se permita interpretar ideas que se encuentran de manera inmersa en el texto, esto debido a que en las actividades de cuentería se enfocó en gran parte por la participación del estudiante, permitiéndole expresarse libremente, evidenciándose en los talleres evaluativos de manera eficaz para la comprensión lectora.</p>	<p>Se evidenció a una mejoría por parte de los estudiantes que representa una eficacia en la estrategia didáctica para la comprensión lectora, percibiendo que cada estudiante se empeña por leer de la mejor manera, adquiriendo conocimiento, aprendiendo nuevos saberes, y lo más interesante es que se motivan por nuevas lecturas, expresándose con confianza individual y grupalmente.</p>

Continuación Cuadro 5...

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA 3.1	ESTUDIANTE 16 Jonier Castro	ESTUDIANTE 17 Wilmer Impuján	ESTUDIANTE 18 Vanesa Beltrán	CONCLUSIÓN
3. COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL CRÍTICO	3.1 Expresa sus opiniones sobre diversos interrogantes	<p>El estudiante expresa de manera propia, opiniones sobre los diversos interrogantes que en la lectura se encuentran, ya sea en una posición a favor o en contra sobre diversos acontecimientos y sucesos presentes en el texto. Un ejemplo es la pregunta: ¿Qué opinas de la decisión que tomo zoro cuando se encontró con el tigre? (Anexo D, pregunta 21) a la cual respondió: “Inteligente por que se hizo amigo del tigre”.</p>	<p>Otro factor que se mejoró en este nivel se debe a que el estudiante comparte sus opiniones con sus compañeros, respetando la forma de pensar del otro, esto evidenciado en el transcurso de los talleres didácticos, ya que a medida que se avanzó el estudiante respondía de manera más natural y espontánea, compartiendo su punto de vista de manera crítica, demostrando una comprensión amplia sobre lo leído.</p>	<p>Se evidenció que a través de la cuentería el estudiante se sienten más seguro y apropiado sobre lo que lee, esto genera mayor confianza y motivación por leer, permitiendo así que el estudiante realice opiniones propias de diversos interrogantes del texto. Por ejemplo: en la pregunta: si estuvieras en la posición de Zoro ¿tú qué harías? (Anexo D, pregunta 17) respondió: “Esperar en un lugar seguro”</p> <p>La respuesta demuestra que da su opinión desde su punto de vista. Es una respuesta correcta a lo que se le solicitó.</p>	<p>La estrategia implementada mejoró notoriamente la comprensión lectora de los estudiantes, donde a nivel crítico se desarrolla con eficacia, logrando que cada estudiante exprese sus opiniones, convirtiéndose la cuentería como en una estrategia viable para fortalecer la comprensión lectora. De igual manera los estudiantes se motivaron por la lectura activa que en cada clase se realizaba, facilitando que en cada nivel se mejorara eficientemente.</p>
		<p>El estudiante contestó correctamente.</p>			

**Cuadro 5. Matriz 3**

Fuente: esta investigación

## CONCLUSIONES

La aplicación del taller diagnóstico a los estudiantes del grado quinto aceleración del I.E.M. Marco Fidel Suárez, evidenció una falta total de comprensión lectora, debido a que los estudiantes no realizaban una correcta lectura del texto. Con la aplicación de los talleres evaluativos y las explicaciones del docente se logró que los estudiantes diferencien el significado de las palabras, otorgando así la denotación y connotación adecuada, permitiendo una lectura literal correcta para una mejor comprensión lectora, adquiriendo un léxico más amplio y el uso correcto del diccionario. Estas lecturas también ayudaron a diferenciar las ideas primarias y secundarias del texto, deduciendo lo que el autor expresa desde una perspectiva amplia, además, el gusto y el interés con que asumen la lectura es mayor y más eficaz a la hora de comprender un texto.

Los estudiantes presentan un avance a la hora de realizar un resumen sobre una idea clara o del texto completo después de haberlo leído, logrando expresar lo comprendido con sus propias palabras, expresando así las ideas inmersas en el texto, evidenciándose con claridad, sentido y coherencia cuando realizan un resumen. Es evidente que en los primeros talleres de la estrategia, los estudiantes tuvieron muchas dificultades, pero a medida que se avanzó, se logró que establezcan diferentes conclusiones sobre el texto en general y las ideas centrales. Esto quedó demostrado notoriamente en los talleres evaluativos, donde los estudiantes formularon conclusiones de frases determinadas y del texto en general, mejorando así la comprensión de lo que leen y escuchan. Además, cabe resaltar que cada estudiante se empeña por leer de la mejor manera, adquiriendo conocimiento, aprendiendo nuevos saberes, y lo más interesante es que se motivan por nuevas lecturas, expresándose con confianza individual y grupalmente. Por último se puede concluir que la estrategia implementada mejoró notoriamente la comprensión lectora de los estudiantes, donde a nivel crítico se desarrolla con eficacia, logrando que cada estudiante exprese sus opiniones, convirtiéndose la cuentería en una estrategia viable para fortalecer la comprensión lectora.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

De igual manera, los estudiantes se motivaron por la lectura activa que en cada clase se realizaba, facilitando de esta manera una mayor comprensión lectora.

Algunos docentes desconocen las posibilidades que ofrecen las estrategias didácticas para optimizar la comprensión lectora de los estudiantes, además muchos de ellos presentan dificultades para aplicar nuevas estrategias, repercutiendo en el aprendizaje de los estudiantes. Además, es importante tener en cuenta que los estudiantes no muestran mucho interés por la lectura, por eso es importante buscar recursos innovadores, que les llame la atención, que los haga partícipes de la enseñanza aprendizaje y es por eso que la cuentería sirve de herramienta para introducir al estudiante en el mundo de la lectura de manera amena.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Abadía Morales, Guillermo. (1994). *El correo de las brujas y la literatura oral*. Santa fe de Bogotá: tres culturas editores 1994
- Anzola Graciela, Ceballos, Segundo y otros. *La palabra, el arte de todos los tiempos*. Unión de Narradores Orales Escénicos de Venezuela. Barquisimeto
- Bernal Arroyave, Guillermo. *Tradición oral, escuela y modernidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. sf. (Biblioteca Vivapalabra)
- Cassany, D. (2006). *Taller de texto. Leer, escribir y comentar en el aula de clases*. Buenos Aires, Barcelona, México: Ed. Paidós Ibérica.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Eco, Humberto. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Galindo Caballero, Mauricio, García López, Carlos Augusto y Valencia Cuellar, Jorge. (2003). *Mitos y Leyendas de Colombia. Tradición Oral indígena y campesina*. Bogotá: Ed. Intermedio, Círculo de lectores. (Biblioteca Vivapalabra)
- Garzón Céspedes, Francisco. (2010). *El arte escénico de contar cuentos*. Madrid: Editorial Frankson.
- González, Luz Helena. (1998). *El silencio: Esqueleto de la palabra. En Actuemos. Había una vez. Revista teatro # 25*. Jairo Santa. Bogotá: Dimensión educativa. (Biblioteca Vivapalabra)
- González, S y de Morenco, L. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires, Barcelona, México: Ed. Paidós SAICF
- Jurado, Fabio y Bustamante, Guillermo. (2008). *Lectura y escritura con sentido y significado*. Altablero No. 41. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. *Colombia aprende. Cuenteros Jóvenes. La cuentería vista como un arte capaz de hacernos volar la imaginación*. Documento Pdf.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Ledesma, Claudio. (Director) (2003). *Boletín mensual del círculo de cuentacuentos*. N°s 13 al 18 Buenos aires. (Biblioteca Vivapalabra)

Liévano, Luis. (1998). *Pido la palabra!! Un taller de narración oral. En Actuemos. Había una vez*. Revista teatro # 25. Jairo Santa. Bogotá: Dimensión educativa. Bogotá 1998. (Biblioteca Vivapalabra)

Navarro, Mayra. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. La Habana: Ed. Gente nueva. (Biblioteca Vivapalabra)

Padovani, Ana. (1999). *Contar cuentos, desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós, cuestiones de Educación.

Pelegrín, Ana. (1998). *La aventura de oír*. Madrid: Ed. Cincel. S.A. (Biblioteca Vivapalabra)

Perés, Ramón de. (2004), *La leyenda y el cuento Populares*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena. (Biblioteca Vivapalabra)

Pérez Beltrán, Angela María. (1999). *Revive la palabra*. Bogotá: Ediciones Uniandes. (Biblioteca Vivapalabra)

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ed. GRAO

**NETGRAFÍA**

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/TVeducativa/1600/article-174328.html>

Arias, A. Arias, G. Hurtado J. Narvaéz D. (2011). *Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectoesctirua*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=86161>  
(Trabajo de grado)

Barba, M. (2012). *La narración oral como acto de comunicación*. Cuba: universidad de las Tunas. Recuperado de:  
<http://ojs.uo.edu.cu/index.php/Didascalía/article/view/3740/3136>. (Tesis doctoral).

Benavides, W, Fajardo, Y. Rocero, A. (2002). *El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<Http://biblioteca.udenar.edu.co:8085Ibibliotecavirtual/view,aspx?&var=61359>  
(Trabajo de grado).

Botina, P. Pizarra, V. Rúales, L. (2010). *Como leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=81978>  
(Trabajo de grado).

Colombia aprende. (2014). *Aceleración del aprendizaje*. Recuperado de:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-228167.html>.

Daniel Santos. (2014). *Cuentero. Definición y análisis*. Recuperado de:  
<http://narrador-danielsantos.blogspot.com/2011/06/cuentero-definicion-analisis-y.html>.

Delgado, D. Ortega, G. Parra, M. (2013). *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=89331>  
(Trabajo de grado)

González, S y de Morenco, L. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Buenos Aires, Barcelona, México. Ed. Paidós SAICF

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

- Portillo, P. Muños, W. (2012). *Estrategias didácticas para la comprensión Lectora*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=85735>  
 (Trabajo de grado).
- Revista electrónica de didáctica. (2014). *La comprensión lectora. Una didáctica de lectura De un texto literario*. Recuperado de:  
[http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2005\\_03/2005\\_redELE-3-05Blanco1.pdf?documentId=0901e72b80e00824](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2005_03/2005_redELE-3-05Blanco1.pdf?documentId=0901e72b80e00824)
- Rivera, J. (2009). *La narración oral escénica una experiencia educativa*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=80373>  
 (Trabajo de grado).
- Sandin, Esteban. (2003). *Investigación cualitativa*. Recuperado de:  
<http://www.slideshare.net/Adan400/investigacin-cualitativa-435010>
- Santiago, Luisa. (2014). *La cuentería*. Recuperado de:  
<http://luisasantiago.blogspot.com/2009/04/la-cuentería.html>.
- Sepúlveda, Karla (2014). *Escuela de cuentería y oralidad de Medellín*. Recuperado de  
<http://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/3-escuela-de-cuenteria-y-oralidad-de-medellin>.
- Zambrano, D. (2010). *Soñar entre letras una aproximación a la lectura de cuentos*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8083/bibliotecavirtual/viewor.aspx?&var=81714>  
 (Trabajo de grado).

# *Anexos*

**Anexo A. Cuento El Sapito Sapín****I.E.M Marco Fidel Suárez  
Quinto aceleración**

Nombre: \_\_\_\_\_

**EL SAPITO SAPÍN**

Caminaba muy triste por el bosque el Sapito Sapín, pues el león le había dicho que él era muy feo. Todavía resonaban en su mente las palabras del implacable felino: - Oye sapín, ¿no te has dado cuenta que entre todos los que vivimos aquí, tú eres la más fea y horrible criatura? Por eso sapín vivía muy triste. No comía con el mismo apetito, permanecía solo y lloraba mucho. Sus amigos trataban de averiguar qué le pasaba, pero sapín los esquivaba y prefería esconderse. Un día, ¡se miró al espejo y dijo! Caramba, ¿seré en verdad tan horriblemente feo? - ¡Claro que no eres feo!- escuchó una voz desde atrás. Era su amigo sopón, quien saltaba



orgullosa y lucía un elegante frac y corbatín de vivos colores. - ¡Quien se atrevió a decirte que eres horrible!, ¿querido, sapín? - El león. Hace unos días me dijo que Yo era la más horrible y fea de las criaturas.-

Ja, ja, ja. ¿Y tú le creíste? ¡Vaya! Tal vez no seamos modelos, pero fíjate, somos útiles a los hombres y a las mujeres, incluso al león, que tan mal te ha tratado y hablado de ti. - ¿Tú crees eso Sopón? -

Sin duda, amigo, nosotros eliminamos bichos, insectos, y muchos insectos y muchas plagas. El Sapito se quedó pensativo. - vamos Sapín, no lo pienses tanto, no hagas caso a lo que digan los demás. En ese momento apareció el león, perseguido por una mosca. - Esta mosca me tiene fastidiado. ¡No sé qué hacer! No habrá aquí en el bosque algún insecticida que me pueda liberar de esta terrible plaga -¿insecticida?, ¿Acaso estás loco? Ja, ja, ja. Aquí lo único que controlamos esas moscas y los insectos, somos nosotros, los sapos, y algunas aves. - ¿Ustedes? -Dijo el león- no lo sabía, pero ayúdenme por favor que ya no soporto estos animaluchos. - ¡claro lo haremos y con mucho gusto! Sapín atrapó a la mosca y le aconsejó: -.La próxima vez, amigo león, sólo tienes que bañarte con más frecuencia. Por fin, el león quedó tranquilo, y avergonzado por su comportamiento con el buen sapito, le dijo: - Perdóname Sapín, ya veo que tú eres muy importante para todos.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Espero no haberte hecho daño con lo que dije. – No te preocupes, ahora estoy mejor que nunca. Los dos amigos se fueron abrazados, y desde entonces Sapín es muy feliz, y ayuda a los demás.

**Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura**

1. ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

- a) León
- b) Sapo
- c) Tigre
- d) Caballo

2. escribe la moraleja que te deja el cuento después de haberlo leído.

---



---



---

3. ¿cuál era la razón por la cual el sapito sapin viva muy triste?

---



---



---

4. ¿En la expresión “vivos colores” a que se refiere el autor?

- a) Colores que resaltan
- b) Colores que están vivos
- c) Colores opacos
- d) A la vida de los colores

5. Nombra las cualidades que los hacen útiles a los sapos.

---



---



---

6. El sapito sapin estaba triste porque su mejor amigo no quería jugar con él y se le burlaba.

F o V

¿Porque?

---



---



---

7. a que se refiere el sapito cuando dice: “Tal vez no seamos modelos”

- a) Que son muy feos
- b) Que son hermosos
- c) Que no son feos pero tampoco los más hermosos
- d) Que no están satisfechos con su apariencia
- e)

8. Escribe en el siguiente cuadro la idea central y secundaria del texto.

Ideas centrales	Ideas secundarias

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

--	--

9. ¿Cuál es el amigo del sapito sapin? Y ¿a qué se dedica?

---



---



---

10. ¿Crees que para ser feliz hay que ser hermosos?

---



---



---

11. En el texto cuando el autor dice: “Todavía resonaban en su mente las palabras” ¿a qué se refiere?

- a) Recordaba las palabras
- b) Olvido las palabras
- c) Se confundió con otras palabras
- d) Las palabras estaban en su mente

12. Nombra lo que más te gusto el cuento el “sapito sapin”

---



---



---

13. ¿En el cuento la palabra “plaga” que quiere decir?

- a) Muchos animales
- b) Animales peligrosos
- c) Animales feos
- d) Animales hermosos

14. Escribe una conclusión del cuento leído.

---



---



---

15. Con tus propias palabras cuenta la historia del “sapito sapin”

---



---



---

16. Después de leer el cuento se puede afirmar que el “sapito sapin” ¿quería ser hermoso?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

---



---

17. Escribe tu propio final de la historia.

---



---



---

17. Escribe un resumen del cuento el “sapito sapin”

---



---



---

## **Anexo B. Hansel y Gretel**

**I.E.M Marco Fidel Suárez**  
**Quinto aceleración**

Nombre: \_\_\_\_\_

### **Hansel y Gretel**



En un lugar muy lejano vivió un leñador con su esposa y sus dos hijos que se llamaban Hansel y Gretel. Se trataba de una familia muy pobre que apenas ganaba dinero para comer. Llegó un día en el que no tenían nada, ni tan siquiera para comprar algo de comida ni harina para hacer pan. El matrimonio se empezó a preocupar porque pensaba que sus hijos iban a morir de hambre.

La madre pensó que sólo existía un remedio que era dejarlos en el bosque cerca del palacio del rey para que alguna persona los recogiera y cuidara. Hansel y Gretel no podían dormir escuchando toda la conversación. La niña empezó a llorar, pero su hermano le dijo que encontraría una forma de volver a casa, ya que preferían vivir pasando hambre con sus padres que vivir con desconocidos.

Al día siguiente la madre los despertó para ir a buscar fruta y huevos, y Hansel se echó al bolsillo un trozo de pan duro. Por el camino fue soltando migas de pan. Al llegar cerca del palacio los padres dijeron a los pequeños que descansaran y que ellos iban a buscar algo para comer.

Los niños se quedaron durmiendo, pero al despertar fueron a buscar el camino de migas de pan para regresar a su casa. Por más que buscaban no lo encontraban, ya que los pájaros se lo habían comido. Estuvieron andando mucho tiempo hasta que encontraron una casa hecha de galletas y caramelos. Era tal el hambre que tenía que se acercaron a ella, pero de repente apareció una anciana que los invitó a pasar y les ofreció comida. Seguidamente les preparó la cama para que durmieran.

En realidad la viejecita era una bruja que lo que quería era hacerlos trabajar. La niña tenía que cocinar y hacer la limpieza, pero a Hansel lo querían para comérselo, por lo que lo metió en una jaula y comenzó a darle de comer.

El chico fue comiendo y engordando, pero como la bruja estaba casi ciega, cuando le pedía que sacarse un dedo para ver si había engordado, Hansel sacaba un hueso de pollo. Tanto tiempo había pasado que la bruja al final se aburría y decidió comérselo. Pidió a Gretel que encendiese el horno para cocinar al niño, pero la pequeña le dijo que ella no sabía hacer un fuego.

Fue entonces cuando la bruja se acercó al horno y la niña aprovechó para empujarle a su interior, con lo que ambos niños pudieron quedar libres.

Antes de volver a su casa encontraron un montón de oro y piedras preciosas que recogieron para poder dar a sus padres. En su regreso de repente encontraron a su padre cortando leña y le mostraron todo lo que habían conseguido, por lo que volvieron a casa y vivieron felices todos juntos.

**Responde las preguntas de acuerdo al texto.**

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

1. ¿Qué llamó la atención del cuento?

---

---

2. La madre pensó en dejarlos en el bosque ¿Por qué?:

- a) no tenían nada que comer
- b) los niños son muy molestos
- c) ya eran grandes
- d) son muy inteligentes

3. ¿Para que la mamá los llevo al bosque?

---

---

4. ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?

- a) Diana y Samuel
- b) Pedro y Gloria
- c) Hansel y Gretel
- d) d. Ninguna de las anteriores.

5. ¿Estás de acuerdo con lo que expresa el autor en el cuento?  
SI o NO ¿por qué?

---

---

6. ¿En qué momento los niños se enteran de que su madre quiere dejarlos en el bosque?

- a) Escuchan la conversación de sus padres.
- b) Se los conto un amigo
- c) Tenían la sospecha
- d) Ninguna de las anteriores.

7. ¿Qué arrojó Hansel al suelo para recordar el camino?

- a) Piedras.
- b) Migajas de pan.
- c) Hojas secas.
- d) Ninguna de las anteriores.

8. ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones de la bruja?:

---

---

9. Caminando por el bosque encontraron una casa hecha de:

- a) Ladrillos y cemento.
- b) Galletas y caramelos
- c) Madera
- d) Gallinas y cocodrilos.

10. “Por el camino fue soltando migas de pan”. ¿En la frase la palabra subrayada qué significado tiene?

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

---

---

---

11. En el texto que significa la palabra “interior”.

- a) Una prenda de vestir
- b) Un lugar cerrado
- c) Un hechizo de la bruja
- d) Ninguna de las anteriores

12. ¿Con qué intención Hansel sacaba un hueso de pollo?

---

---

---

13. Qué enseñanza te deja el cuento de Hansel y Gretel

---

---

---

14. La bruja estaba casi ciega y le pedía a Hansel sacara un dedo para ver si había engordado.

F o V

15. Gretel era la encargada de preparar la comida para engordar a la bruja.

F o V

16. Según el texto, la bruja a que se dedicaba:

---

---

---

17. Después de haber leído el cuento escribe un resumen con tus propias palabras:

---

---

---

18. Si estuvieras en la posición de Hansel o Gretel ¿tú qué harías?

---

---

---

19. Con tus propias palabras escribe un nuevo final al cuento

---

---

---

20. ¿Qué opinas de la decisión que tomo la madre de dejarlos en el bosque abandonados a Hansel y Gretel?

---

---

---

21. ¿Qué consejo le darías a la madre de Hansel y Gretel?

---



---



---

### **Anexo C. El pequeño caballo que comía nubes al desayuno.**

**I.E.M Marco Fidel Suárez**  
**Quinto aceleración**

Nombre: \_\_\_\_\_

#### **El pequeño caballo que comía nubes al desayuno.**



A este caballo le gustó brincar desde chiquito. Nació con aquella afición en un campo de tréboles. Pronto dio un brinco tras otro, acercándose al horizonte. Su pobre madre dio un grito de asombro y nunca más volvió.

Se perdió brincando aquel caballo blanco. La lluvia y el viento lavaron y cecaron su cuerpo, brillante como la lluvia, suave como el viento. Siempre fue pequeño. Tenía una manchita gris en la oreja izquierda este inquieto caballo de ojos negros, que no creció mucho, saltaba piedras, cercas de alambre, árboles de todo tamaño no se quedaba quieto ni para comer.

Al fin aprendió a saltar montañas: pequeños montes, colinas y al fin montañas respetables, hasta que alcanzó su dorada meta, el sueño de su vida: morder una nube. Hacía mucho venía diciéndose: me comeré una nube. El viento arrastró la nube mordisqueada. Parecía una muchacha con el vestido desgarrado. Como si le hubieran perseguido los perros.

Le gusto la nube, le gusto muchísimo, se saboreaba el pequeño caballo en la mesa del viento. Se quedó toda la tarde tendido en el prado entre los tréboles y las margaritas, feliz y satisfecho, entre la libélula que venían a zumbarle en las orejas por que eran sus amigas. Me comeré toda una nube, se dijo. Y así fue: sus saltos mejorando prodigiosamente.

No había nube que se le escapara, por mucho viento que hiciera. Se hizo más saltarín y más veloz que nadie, que nunca. Se acostumbro a desayunar con nubes. Vivía pendiente, como el perro que esperaba al cartero detrás de un árbol para morderle el trasero se volvió exigente se lanzaba a la nube más bella, más luminoso, mas difícil. Nunca fallaba. Ahora lo difícil era caer, su cuerpo de libélula y algodón duraba una eternidad en caer. Ciertamente los huesos se le llenaban de nubes. Lograba mantenerse en el aire como un colibrí.

Llego el caso que saltaba en la mañana, temprano, y caía en la noche en lo oscuro, a veces al otro día. Pero no se daba cuenta: vivía extasiado imaginando la próxima nube, aquel ya parecía un pájaro, aquella una oveja asustada, aquella una flor.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Y aquella una estrella. Así vivía. Le gustó dormir junto a la luna. Se orillaba y se dormía, nadie se daba cuenta. No molestaba. Se volvió aun mas blanco, luminoso, casi transparente la mancha de la oreja se le borro se hizo tan liviano que viento lo arrastraba, que de pronto se le veía saltar de nube en nube, tan blanco y luminoso, mientras el viento lo arrastraba. No se volvió a ver se volvió nube.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

**Responde la pregunta de acuerdo al texto.**

1. ¿Qué te llamó la atención del pequeño caballo?
  - a) que podía saltar muy alto
  - b) que comía hierva
  - c) que vivía solo
  - d) que comía algodón
  
2. ¿Cuál era el sueño que tenía el pequeño caballo?
  - a) Conocer a otros caballos
  - b) Conocer a su familia
  - c) Morder una nube
  - d) Ninguna de las anteriores
  
3. ¿por qué razón el caballo se sentía feliz y satisfecho?
  - a) Por qué podía comer nubes
  - b) Por qué que no hacía nada
  - c) Por que viva solo
  - d) Ninguna de las anteriores.
  
4. De las siguientes opciones ¿Cuál crees que es una idea principal?
  - a) El pequeño caballo saltaba con la intención de comerse una nube.
  - b) A este caballo le gustó brincar desde chiquito.
  - c) Al fin aprendió a saltar montañas: pequeños montes, colinas
  
5. ¿En qué suceso de la lectura el pequeño caballo se convierte en una nube?
 

---



---



---
  
7. En el primer párrafo dice que “nació con aquella afición en un campo de tréboles”, ¿qué quiere decir esta expresión?
  - a) Que le gustan los tréboles.
  - b) Que nació en los campos de tréboles.
  - c) Que le gustaba saltar mucho.
  - d) Que no le gustaba saltar.
  
8. “Se hizo más saltarín y más veloz que nadie” la palabra subrayada es:
  - a) un adjetivo
  - b) un verbo
  - c) el sujeto
  - d) ninguna de las anteriores
  
9. Según el texto, que significa la palabra “algodón”
 

---



---



---
  
9. “Labaron y cecaron su cuerpo”. Está mal escrita; para ti ¿cuál de las siguientes opciones estaría bien?
  - a) lavaron y cecaron su cuerpo
  - b) labaron y secaron su cuerpo
  - c) labaron y cecaron su cuerpo
  - d) lavaron y secaron su cuerpo

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

10. Cuando el autor manifiesta que: “vivía extasiado imaginando la próxima nube” ¿Cuál crees que es el motivo por el que el autor escribió esta idea?

---



---



---

11. “A este caballo le gustó brincar desde chiquito.” ¿cuál es el sujeto de ésta oración?

- a) El caballo
- b) Brincar
- c) Chiquito
- d) Le gustó

12. En el cuento hay más de dos personajes.

F o V

13. el pequeño caballo saltaba para poder alcanzar el cielo.

F o V

14. El autor dice: “brillante como la lluvia, suave como el viento.” ¿Por qué crees que el autor escribió esta expresión?

---



---



---

15. Después de haber leído el cuento, escríbelo un final diferente.

---



---



---

16. ¿Qué otro título le darías al cuento?

---



---



---

17. Después de leer el texto, que conclusión te deja.

---



---



---

18. ¿Qué aprendiste del cuento “el pequeño caballo que comía nubes en el desayuno”?

---



---



---

19. Te gustaría comerte una nube

SI. NO.

¿Por qué?:

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

20. Escribe las ideas centrales del texto y las ideas secundarias en el siguiente cuadro

Ideas centrales	Ideas secundarias

**Anexo D. Zoro****I.E.M Marco Fidel Suárez  
Quinto aceleración**

Nombre: \_\_\_\_\_

**ZORO**

El niño abrió los ojos y lo primero que vio fue el plumón azul cobalto del pecho del pájaro. El ave su fiel compañera, la amiga incondicional de los niños del selva, estaba allí con él, a bordo de su canoa, de su indeleble caballito de agua.

La nave trotaba en las oscuras aguas del río. El muchacho creyó oír su nombre. Zoro gritaba el aire; zoro, gritaba la voz melcochuda de la selva. Pensó encontrar detrás de la vos la figura de su padre zicorauta, o la de su madre mélide, o la de su gente, que minutos antes navegaba con él en busca del país de los pastos verdes y de las bestias apacibles. Pero su pueblo, montado en las barcas había desaparecido.

Ahora recordaba un confuso griterío y un estampido de pólvora y un golpe en la cabeza que lo había desvanecido. Su mano corrió tras ese recuerdo y encontró un camino ensangrentado en su cuero cabelludo, una costra de sangre seca, como rastro de la detonación que había salido de lo más oscuro del bosque de chontaduros.

Tomó en sus manos el remo, silbó para alegrar el corasón del abe tente, e impulsó su caballito de agua hacia el lugar señalado por su padre para alojar en sus tibios aires a su tribu, que desde tiempo inmemorial estaba caminando por todos los senderos de la floresta, en busca de un lugar donde fuera posible la vida.

Desechó la angustia de su corazón y se puso a pensar en que su pueblo, ante el sorpresivo ataque, había corrido veloz por el río, sin que nadie se hubiera dado cuenta de que él había caído sin. Sentido en el fondo de su barca. Estaba convencido de que pronto les daría alcance. Remó el resto de la tarde. El sol cayó con resplandores de algodón y una bandada de garzas rosadas pasó volando tan lentamente que no parecía volar sino caminar por las carreteras del cielo. Zoro dirigió su barca a la orilla, la amarró cuidadosamente a un palo de caimo y se quedó mirando los saltos húmedos y llenos de colores, de un gallito de roca.

Hizo una cama de hojarasca y junto al ave guardiana se quedó profundamente dormido. Debía ser media noche porque cuando despertó por los gritos nerviosos del tente, la luna parecía despedir un polvo dorado, como si la estuvieran sacudiendo y la luz cayera en forma de motas luminosas sobre un' piso de nubes.

El ave se agazapó en medio del acecho y Zara vio al tigre de vidrio caminar con serenidad en el sendero. Tenía los ojos fosforescentes y el cuerpo transparente, y avanzaba con paso majestuoso. El niño se quedó quieto, conteniendo la respiración, mientras el felino marchaba hacia él, en línea recta, sin desviarse, saltando matorrales, zanjas y vallados, yal hacerlo era como si dejara de ser tigre y se convirtiera en criatura voladora. Llegó a su lado y Zoro ocultó su cara entre las manos, esperando el zarpazo que le quitara la vida.

Oía el ronroneo de quinientos gatos, el crujir de la hierba seca bajo el peso enorme del animal de vidrio. De repente, el tigre comenzó a cantar. Era una canción sin palabras, con musiquita que semejaba las palabras, con la cadencia del que quiere decir algo a otro y descubre que habla un idioma extranjero.

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

Sin embargo, el niño le entendió. El tigre le decía que había visto navegar a su pueblo río abajo, que acampaban a pocas millas de ahí y que su padre y su madre lo estaban buscando por los caños de La Buenaventura, que quedan cerca de la madriguera de las sirenas del río. Zoro levantó la cara, miró al tigre y vio reflejada en sus ojos la historia del día de la. La vio allí, levantarse por la mañana, ocultarse entre los pastizales y lanzarse en una carrera eterna contra un rebaño de toros de monte, hacer la siesta bajo un cielo de calor, y vio su propio retrato navegar por el río, atar su caballito flotante a un palo de calmo, dormir, vislumbrar la polvareda de la luna, ver al tigre, el ojo del tigre, y cubrir su rostro con las manos del pánico, El tigre de vidrio dio un salto enorme, y el niño lo vio brincar tras el aleteo sudoroso de un pato ciego que no encontraba la tierra para posar su agotado cuerpo, Vio desaparecer al pato entre la boca del tigre y luego vio desaparecer al tigre entre unas nubes negras.

No pudo volver a conciliar el sueño. Llegaron en bandada, como tropel de animales de pradera, los recuerdos de su pueblo, la búsqueda de un lugar donde pudieran vivir en paz, bajo un cielo que oliera a limpio y en una tierra que les diera frutos perfumados y carnosos para llenar de dulce la existencia.

Recordó las largas jornadas, las salidas precipitadas cuando tenían que abandonar las tierras ante el ataque de hombres con armas de candela, los combates, y los sueños que alimentaban la esperanza de una tierra feliz. Mientras descansaba, a la orilla del río en compañía del ave tinte, es atrapado por unos hombres que lo llevan para que trabaje lavando barro. Al llegar al sitio de la prisión pasa por una casa fantásticamente grande. En el lavadero conoce a su desde entonces fiel amigo Amadeo. Con él y con el pájaro gracias a la astucia de Zoro, lograron huir. En el camino encontraron sitios extraños, animales fantásticos, personas imaginarias: una ciudad subterránea habitada por personas diminutas, una vaca gigantesca, un bosque de tigras, un sembrado de liebres, un tigre de vidrio. Los fugitivos tropiezan varias veces con sus antiguas captoras y vencen peligros increíbles con la ayuda de otros animales de Zoro. Al fin logran llegar al valle refulgente, donde la familia de Zoro los acoge con gran alegría.

Días después, Amadeo regresa a su casa rodeado del cariño de a familia de Zoro y de muchos obsequios que le hicieron al despedirse.

**Responde la pregunta de acuerdo al texto.**

1. ¿Qué te llamo la atención del cuento?

---



---



---

2. ¿Cuál era el motivo que Zoro tenía para enfrentarse a las aventuras?

- a) para encontrar a su amigo
- b) para encontrar el país de pastos verdes
- c) para rescatar al tigre de vidrio
- d) Ninguna de las anteriores

3. ¿Qué sintió Zoro al ver al tigre?

- a) Miedo
- b) Alegría.
- c) Tristeza.
- d) Ninguna de las anteriores.

4. ¿Estás de acuerdo con lo que expresa el autor en la lectura?

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

5. ¿En qué suceso de la lectura Zoro encontró a su mejor amigo?

---



---



---

6. “Oía el ronroneo de quinientos gatos” la palabra subrayada es:

- a) un adjetivo
- b) un verbo
- c) el sujeto
- d) ninguna de las anteriores

7. “el corazón del abe tente”. Está mal escrita; para ti ¿cuál de las siguientes opciones estaría bien?

- a) el corazón del abe tente.
- b) el corasón del ave tente.
- c) el corasón del abe tente.
- d) el corazón del ave tente.

8. Cuando el autor manifiesta que: “alimentaban la esperanza de una tierra feliz.” ¿Cuál crees que es el motivo por el que el autor escribió esta idea?

---



---



---

9. “El tigre le decía que había visto navegar a su pueblo río abajo.” ¿cuál es el sujeto de ésta oración?

- a) Navegar.
- b) El tigre.
- c) Su pueblo.
- d) Río abajo.

10. “Zoro dirigió su barca a la orilla.” ¿Cuál es el predicado de esta oración?

- a) Zoro
- b) Orilla
- c) Dirigió
- d) Barca

11. El mejor amigo de Zoro es el tigre de vidrio

F o V

12. Zoro vivía en la selva.

F o V

13. Según el texto, que significa la palabra “acoge”

---



---



---

14. El autor dice: “Desechó la angustia de su corazón.” ¿Por qué crees que el autor escribió esta expresión?

---



---



---

*La cuentería como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*

15. Después de haber leído el cuento, escríbelo con tus propias palabras en la parte de atrás de la hoja.

---



---



---

16. ¿Qué otro título le darías al cuento?

---



---



---

17. si estuvieras en la posición de Zoro ¿tú qué harías?

---



---



---

18. que enseñanza te deja el cuento “Zoro”.

---



---



---

19. Después de leer el texto, que conclusión te deja el cuento.

---



---



---

20. Completa el cuadro de acuerdo al texto.

<b>Ideas centrales</b>	<b>Ideas secundarias</b>