CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DIEGO PALACIOS DÁVILA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
2015

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DIEGO PALACIOS DÁVILA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Magíster en Docencia Universitaria.

Asesor:

Mg. LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
2015

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusivas de su autor”.

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Superior de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

San Juan de Pasto, marzo de 2015.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a la vida por todas las oportunidades que me brinda día a día. De igual manera a la Maestría en Docencia Universitaria en cabeza de la Mg. Martha Alicia López Lasso y a su secretaria Leidy Guzmán, a mi asesor el Mg. Luis Alfonso Caicedo, a la PhD. Isabel Hernández y demás profesores de quienes su enseñanza fue valiosa en mi aprendizaje.

A mi Madre, a mis Maestros y a mis estudiantes.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1.PIANO COMPLEMENTARIO EN EL LICENCIADO EN MÚSICA (PERFIL)	33
1.1 INTRODUCCIÓN	33
1.2 METODOLOGÍA	34
1.3 PIANO Y CURRÍCULO PERTINENTE EN EL LICENCIADO EN MÚSICA	37
1.3.1 Reseña histórica del piano y sus posibilidades sonoras en el ámbito musical	37
1.3.2 Consideraciones sobre pertinencia, currículo y currículo pertinente	39
1.3.3 El Piano Complementario en el Licenciado en Música	43
1.3.4 Normatividad Internacional, Nacional e Institucional, concernientes a las Artes, Música y Piano Complementario	45
1.4 PERFIL PROFESIONAL DEL LICENCIADO EN MÚSICA EN EL CAMPO DE PIANO COMPLEMENTARIO, VISIÓN DE DOCENTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO Y VISIÓN DE EXPERTOS	52
1.4.1Entrevista Semi estructurada a Docentes del área de Piano Complementario Universidad de Nariño	53
1.4.2 Análisis de las entrevistas a Expertos	60
1.5 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO UNIVERSIDAD DE NARIÑO	61
2. CURRÍCULOS PARA PIANO COMPLEMENTARIO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	66
2.1 INTRODUCCIÓN	66
2.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS RELACIONADOS AL TEMA DE INVESTIGACIÓN	67
2.2.1 Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: el modelo de los estudios Op. 25 de Chopin	67
2.2.2 El piano como dispositivo pedagógico	67
2.2.3 Diseño curricular para la cátedra de piano complementario en los conservatorios de música del Ecuador, una propuesta metodológica	69
2.2.4 El Piano Complementario en el contexto del programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño	71

2.5 PLANES CURRICULARES DE PIANO COMPLEMENTARIO DE UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES 74
2.5.1 Currículo Piano Complementario Universidad 1. 74
2.5.2 Currículo Piano Complementario Universidad 2. 77
2.5.3 Currículo Piano Complementario Universidad 3. 80
2.5.4 Currículo Piano Complementario Universidad 4. 85
2.5.5 Currículo Piano Complementario Universidad 5. 88
3. PIANO COMPLEMENTARIO – PROPUESTA CURRICULAR 91
3.1 INTRODUCCIÓN 91
3.2 OBJETIVOS 93
3.2.1 Objetivo General 93
3.2.2 Objetivos Específicos 93
3.3 PROPUESTA: CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO 94
3.3.1 Piano Complementario I 94
3.3.2 Piano Complementario II 95
3.3.3 Piano Complementario III 97
3.3.4 Piano Complementario IV 98
3.3.5 Piano Complementario V 100
3.3.6 Piano Complementario VI 101
CONCLUSIONES 103
RECOMENDACIONES 106
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 107
CIBERGRAFÍA 108
ANEXOS 111

LISTA DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1.	Muestra estudiantes	30
Tabla 2.	Unidad de estudio docentes	31
Tabla 3.	Unidad de Estudio pianistas expertos	31
Tabla 4.	Entrevista a Docentes del programa de Licenciatura en Música	53
Tabla 5.	Currículo Piano Complementario. Universidad EAFIT (Medellín – Colombia)	74
Tabla 6.	Currículo Piano Complementario. Universidad del Cauca (Popayán – Colombia)	77
Tabla 7.	Currículo Piano Complementario. Universidad del Valle (Cali – Colombia)	80
Tabla 8.	Currículo Piano Complementario. Universidad Javeriana (Bogotá – Colombia)	85
Tabla 9.	Currículo Piano Complementario. Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba – Argentina)	88

LISTA DE GRÁFICAS

		Pág.
Gráfica 1.	Componentes Curriculares	61
Gráfica 2.	Piano herramienta didáctica	62
Gráfica 3.	Piano: Instrumento apoyo de otras asignaturas	62
Gráfica 4.	Habilidades musicales	63
Gráfica 5.	Formación como pedagogo de la música	63
Gráfica 6.	Reforma del currículo	64
Gráfica 7.	Temáticas útiles	64

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
Anexo A.	Formato de encuesta, dirigida a estudiantes del programa de Licenciatura en Música – Universidad de Nariño	112
Anexo B.	Entrevista a docentes del área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño	115
Anexo C.	Formato de revisión documental	117
Anexo D.	Formato protocolos de acción entrevista y encuesta	118
Anexo E.	Entrevista a Expertos	119
Anexo F.	Matriz Sistematización Información Entrevista a Expertos	120

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

R.A.E.

CÓDIGO:	71526690
PROGRAMA ACADÉMICO:	Maestría en Docencia Universitaria.
AUTOR:	Diego Palacios Dávila
ASESOR:	Mg. Luis Alfonso Caicedo Rodríguez
TÍTULO:	Currículo pertinente para el área de piano complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño
ÁREA DE INVESTIGACIÓN:	Mejoramiento Cualitativo de la Educación Superior.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	Teorías y Procesos Curriculares.
PALABRAS CLAVES:	Piano Complementario, currículo, currículo pertinente, educación superior

DESCRIPCIÓN:

La investigación muestra los resultados obtenidos en documentos, encuestas, entrevistas y programas académicos de educación superior, acerca de un currículo pertinente para el área de Piano Complementario, con el fin de generar una propuesta, que permita implementarse en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y fortalecer las habilidades musicales, pianísticas y didácticas de los estudiantes que cursan el área.

Es relevante señalar, que para formular una propuesta de mejoramiento, fue necesario ahondar en los conceptos de currículo y currículo pertinente, así como también identificar la problemática en el actual currículo de Piano Complementario que se ofrece en la Universidad de Nariño.

Los resultados, describen el trabajo investigativo desde la perspectiva del profesional en mención, así como también desde el punto de vista de estudiantes y profesores del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, de expertos pianistas, docentes, investigadores y empresarios de la industria musical, donde se pone de manifiesto, la necesidad de plantear una propuesta que permita fortalecer y desarrollar un currículo acorde a las exigencias profesionales a nivel nacional y respetando el contexto regional.

CONTENIDOS:

Presentación de la problemática: Describe el área de Piano complementario y el ¿por qué? de proponer un currículo pertinente.

La conceptualización teórica: Presenta el contenido teórico acerca de: currículo, educación superior, piano complementario, normatividad legal vigente que rige la formación en el campo de las artes y en particular a la asignatura de piano, así como también los antecedentes investigativos referentes al tema en cuestión.

Presentación de resultados: Inicialmente exponen diferentes ópticas profesionales de expertos en el área desde su quehacer como estudiantes, docentes, investigadores, concertistas y empleadores, así como también, una variedad de planes curriculares y con lo cual, se considera generar una propuesta que contribuya al mejoramiento del desempeño profesional del licenciado en Música en su desenvolvimiento como músico y pedagogo de esta.

METODOLOGÍA:

Bajo criterios de la metodología de investigación cualitativa, el enfoque histórico hermenéutico, orientados por la etnografía y la descripción como método de investigación, se recogió y analizó la información obtenida por parte de los sujetos curriculares trabajados, quienes permitieron identificar las necesidades que un pianista a nivel complementario debe poseer para un desempeño profesional óptimo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

La importancia del piano como instrumento complementario en la formación del licenciado en música, contribuye a la formación y desempeño como músico y brinda recursos didácticos para la enseñanza de distintas asignaturas que involucren este instrumento, como por ejemplo: piano, teoría musical, armonía, solfeo, ritmo, reducciones, transporte de melodías y acompañamiento.

En la temática específica de Piano Complementario, las personas entrevistadas tienen puntos en común relevantes, referidos a los contenidos más pertinentes que se deberían impartir en esta área a nivel superior; estos son: lectura a primera vista, acompañamiento a solistas, armonía aplicada al piano, técnica pianística y enlaces armónicos.

La pedagogía del piano genera un gran protagonismo debido a la importancia del instrumento no sólo para la formación de pianistas profesionales, sino también de todos los músicos en formación profesional. Debido a eso, es de suma importancia revisar con ojo crítico, investigaciones relacionadas con esta temática y así encontrar soluciones de forma y fondo en aras de lograr un currículo pertinente para la formación de pianistas a nivel complementario.

Es pertinente sugerir un jefe del área de piano, que se encargue de hacer cumplir estas estrategias de mejoramiento

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaz, J. (1981). *La planeción curricular*.México D.F. Editorial trillas.

Briones, G. (1998). *La investigación social y educativa.* Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Bueno, D. (2013). *Diseño curricular para la cátedra de Piano Complementario en los Conservatorios de Música del Ecuador, una propuesta metodológica*. Universidad de Cuenca. Cuenca

Caicedo, L. A. (2012). Tesis. *Estudio y Diagnóstico para la construcción de un Currículo por ciclos propedéuticos en Música, Departamento de Música. Pasto: Universidad de Nariño.*

Uscátegui de Jiménez, M., y Goyes, I. (2000). *Teoría Curricular y Universidad.* Pasto: Universidad de Nariño.

Uscátegui de Jiménez, M., Burbano, H., Sabogal, J. (2006). *Hacia un nuevo mundo – I. Bases teóricas para un currículo pertinente.* Pasto. Universidad de Nariño

ANALYTICAL SUMMARY

CODE:	71526690
ACADEMIC PROGRAM:	Master's degree in Teaching University.
AUTHOR:	Diego Palacios Dávila
TUTOR:	Mg. Luis Alfonso Caicedo Rodríguez
TITLE:	Relevant curriculum for the area of complimentary piano of the Bachelor of Music program from the University of Nariño
RESEARCH AREA:	Qualitative Improvement of Higher Education.
LINE OF RESEARCH:	Curriculum.
KEYWORDS:	Complimentary piano, curriculum, relevant curriculum, higher education

DESCRIPTION:

This research shows the results obtained in books, surveys, interviews and academic programs of higher education, about a relevant curriculum for Piano Supplemental area, in order to generate a proposal, allowing implemented in the program Degree music of the University of Nariño and strengthen piano and musical skills of students in the area.

It is necessary to note, that for an improvement proposal was necessary to delve into the concepts of curriculum and relevant curriculum, as well as identify the problems in the current curriculum Piano Supplementary currently teaches at the University of Nariño.

The results describe the research work from the perspective of professional references, as well as from the point of view of students and teachers of Bachelor of Music from the University of Nariño, expert pianists, teachers, researchers and entrepreneurs music industry, which is underlined, the need to present a proposal to strengthen and develop curricula according to the professional requirements respecting national and regional context.

CONTENTS:

Presentation of the issue: on which, the area of complementary Piano and described why to propose a relevant curriculum.

The theoretical conceptualization: Which presents a theoretical content about curriculum, higher education, complementary piano, laws and regulations governing the arts and competence of the subject piano, as well as investigative records relating to the subject matter

Presentation of results: where initially different professional optics known experts in the field from his work as students, teachers, researchers, concert and employers, as well as a variety of curricula and which is considered to generate a proposal which contributes to improving the performance of professional Bachelor of Music in his development as a musician and teacher

METHODOLOGY:

Under criteria of qualitative methodology, the hermeneutic historical approach, guided by ethnography and description as a research method, collected and analyzed the information obtained by the aforementioned subjects, which identified the need for a complementary level pianist must possess professional for optimal performance.

CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS:

The importance of the piano as a complementary tool in the formation of a degree in music, contributes to the formation and performance as a musician and provides educational resources for teaching different subjects involving this instrument, such as:

piano, music theory, harmony, music theory, rhythm, rebates, transport melody and accompaniment.

On the specific subject of Complementary Piano, interviewees have common relevant, referrals to the most relevant content which should be provided in this area at a higher level; These are: sight reading, accompanying soloists, harmony applied to piano, piano technique and harmonic bonds.

The piano pedagogy generates a high profile due to the importance of the instrument not only for the training of professional pianists, but also all the musicians in training. Because of this, it is important to review critically, research related to this subject and thus find solutions form and substance in order to achieve a relevant training pianists additional level curriculum.

It is pertinent to suggest a boss piano area, which is responsible for enforcing these improvement strategies

REFERENCES

Arnaz, J. (1981). *La planeción curricular*.México D.F. Editorial trillas.

Briones, G. (1998). *La investigación social y educativa.* Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Bueno, D. (2013). *Diseño curricular para la cátedra de Piano Complementario en los Conservatorios de Música del Ecuador, una propuesta metodológica*. Universidad de Cuenca. Cuenca

Caicedo, L. A. (2012). Tesis. *Estudio y Diagnóstico para la construcción de un Currículo por ciclos propedéuticos en Música, Departamento de Música. Pasto: Universidad de Nariño.*

Uscátegui de Jiménez, M., y Goyes, I. (2000). *Teoría Curricular y Universidad.* Pasto: Universidad de Nariño.

Uscátegui de Jiménez, M., Burbano, H., Sabogal, J. (2006). *Hacia un nuevo mundo – I. Bases teóricas para un currículo pertinente.* Pasto. Universidad de Nariño

INTRODUCCIÓN

El documento presenta la investigación realizada CURRÍCULO PERTIENENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, a la luz del postgrado de Maestría en Docencia Universitaria, desarrollada como requisito para optar al título de Magister en Docencia Universitaria, con la cual se busca la calidad curricular en la formación integral del licenciado en música; particularmente en la formación del pianista a nivel complementario.

Se establece que, el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño entra en funcionamiento mediante el Acuerdo 066 de junio 2 de 1988, con la finalidad de formar profesionales competentes en conocimientos específicos del saber musical, así como también, en pedagogía; las áreas musicales se centran en desarrollar un énfasis instrumental específico (violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, canto, percusión, trombón, clarinete, oboe, trompeta, guitarra, flauta traversa, quena, charango, saxofón), teoría musical, entrenamiento auditivo, ritmo, historia de la música, práctica de conjunto, coro, dirección coral y piano general. Las asignaturas mencionadas anteriormente están acompañadas de un componente pedagógico (epistemología de la pedagogía, investigación, modelos pedagógicos y didáctica musical).

Por su parte, el área específica de Piano General, ha tenido una serie de significativos cambios a nivel de currículo, metodología y planta docente. Con el tiempo esta área pasó a llamarse Piano Funcional, para luego adquirir la denominación actual de Piano Complementario, la cual pretende ser, como su nombre lo indica, una herramienta complementaria a la formación de cada estudiante y que integre habilidades tales como: lectura pianística, conocimiento estilístico de obras para piano, ejecución de obras de dificultad media – avanzada, mejoramiento en el conocimiento de armonía, transposición, reducciones, acompañamiento a solistas, composición y arreglo de obras; es de carácter obligatorio y se cursa durante seis (6) semestres, dividiéndose en *Piano Complementario I, Piano Complementario II, Piano Complementario III, Piano Complementario IV, Piano Complementario V y Piano Complementario VI; e*sta área de conocimiento, pertenece al Área de herramientas didácticas (según el Proyecto Educativo de Programa (PEP) actual del programa de Licenciatura en Música de la

Universidad de Nariño), componente que ratifica al piano, como herramienta para el desempeño docente – musical, ampliando sus posibilidades como instrumento acompañante, así mismo, "como instrumento facilitador de ambientes sonoros armónicos y melódicos para la formación de la estructura auditiva del estudiante" (PEP, 2010).

Agregando a lo anterior, el desarrollo curricular Piano Complementario en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, se orienta de manera personalizada con una intensidad de una (1) hora semanal. En el transcurso de los semestres, los estudiantes miran una serie de estudios técnicos, escalas, ritmos tradicionales a manera de acompañamiento y obras de dificultad media. Durante cada semestre académico, el estudiante es evaluado en dos ocasiones; dicha evaluación, se lleva a cabo ante un jurado compuesto por tres docentes del programa, que valoran unos contenidos previamente establecidos, acordes a la asignatura de piano complementario que se esté cursando. La implementación del jurado tiene como finalidad garantizar la imparcialidad y que se fomente en el profesional en formación, la presentación "pública" de sus exámenes, para sus futuros recitales y compromisos musicales.

Ahora bien, la mayoría de los estudiantes del área en mención, terminan el plan de estudios con grandes deficiencias en cuanto a habilidades técnicas específicas del instrumento se refiere y que a ellas se suman: desconocimiento de la armonía aplicada al piano, incorrecta posición pianística, falta de fluidez en la ejecución de escalas y ejercicios específicos, desconocimiento general del estilo y la interpretación en el repertorio abordado. Este problema tiene varias causas:

El plan de estudios no tiene como prioridad el fortalecimiento de dichas destrezas, pues está ajustado para abarcar un repertorio sin el rigor necesario, es decir, sin el acto reflexivo, interpretativo y cuidadoso que merece el estudio del piano y que no mejora las habilidades propias de un instrumento como herramienta complementaria en el saber musical, lo cual, genera como consecuencia vacíos evidentes en el área, indispensables para la práctica de cualquier destreza que quiera ser perfeccionada, como la reducción de corales, estudio de armonía, composición, trasposición de obras, acompañamientos, abordaje de obras solistas de nivel medio - avanzado, entre otras.

De esa misma manera, el repertorio, la metodología, las estrategias didácticas y las técnicas empleadas no son adecuadas y no están en concordancia con el contexto regional, lo que implica que el estudiante no posee las herramientas pedagógicas necesarias para un desempeño profesional en los distintos campos laborales y artísticos de acción, por ejemplo: educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media

académica; contexto universitario y diferentes escenarios artístico-culturales regionales; por ello, el currículo del área de Piano Complementario, no suple necesidades artísticas de un músico en formación profesional que debe encontrar en el piano un apoyo complementario, fundamental para su desarrollo profesional y laboral.

Además, la ausencia de una capacitación docente en el área curricular y elementos didácticos que enriquezcan el saber específico de piano, está afectando la formación del estudiante, ya que estos finalizan las seis (6) asignaturas de piano complementario, con bases insuficientes para suplir las habilidades necesarias ya mencionadas, así mismo, problemas incuestionables en el momento en el que dicho estudiante desempeñe el ejercicio pedagógico de la enseñanza de dicho instrumento o la enseñanza de la música en general.

Por otro lado, si bien las evaluaciones de piano complementario, se realizan con jurado, tal como se menciona anteriormente, es común observar que éstos siempre se conforman de la misma manera, impidiendo la homogenización entre el resto de jurados, ocasionando desigualdad en cuanto al nivel académico alcanzado entre estudiantes, independientemente de la calificación que obtengan.

Sumado a lo anterior, es común observar un grado de conformismo en los estudiantes, que poseen como único interés aprobar la materia, pues un currículo que no sea coherente con el contexto, ha obligado a los estudiantes a no estudiar, o en otros casos, a formarse con profesores particulares o de manera autodidacta, inutilizando la formación académica universitaria. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, para esta investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es el currículo pertinente para el área de Piano Complementario, que colme las necesidades de formación de un licenciado en música, que atienda los requerimientos artísticos del contexto regional?

Por lo mencionado anteriormente, se destaca que el piano es el instrumento ideal para comprender la armonía y la composición, para acompañar melodías, como expresión global de las ideas musicales. Por todo ello es el medio ideal para completar la formación de todo músico siempre que su estudio se aborde no sólo desde el punto de vista técnico sino también y sobre todo desde características interpretativas y estilísticas de acuerdo a la época (Apellániz Segura, Esperanza; González Sarmiento, Francisco Javier & Molina, Emilio, 2006).Piano Complementario es una asignatura que brinda en los músicos en formación los recursos necesarios para que el piano sea un instrumento auxiliar, primordial en su vida de músico. “El piano, es el medio para el mejor conocimiento del repertorio específico de cada instrumento y la comprensión global de

los aspectos armónicos y contrapuntísticos carentes en los instrumentos monódicos" (Real Conservatorio de Música de Madrid, 2013). Dicho esto, el área de Piano Complementario, forma al estudiante con los recursos y destrezas necesarios para que éste sea un instrumento que brinde soporte al énfasis principal del músico (violinista, flautista, cantante, director orquestal, director de coro, entre otros). "Una herramienta de gran utilidad para toda su carrera profesional" (Patricia Arbolí & otros, 2013) y, que se encargará de reducir la dificultad en las tareas propias del oficio del artista.

La presente investigación fue de vital importancia para identificar, en primera instancia, las falencias curriculares del área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, para luego darle una solución de forma y de fondo, que cumpla a cabalidad con el término "complementario", encargándose de la formación del músico profesional y que tenga él, en el piano, una herramienta excelente para desarrollar ejercicios específicos del quehacer musical, con fluidez. Estos aspectos son: Ejecución de escalas fluidas, veloces y limpias, lectura pianística a primera vista, reducción de obras corales, mejoramiento y comprensión en el conocimiento de la armonía, acompañamiento a solistas, conocimiento de los diferentes estilos musicales, trasposición de obras, composición y arreglos.

Desde el punto de vista de la educación y la difusión de la cultura, esta investigación, acerca de currículo pertinente para el área de Piano Complementario, marcó una pauta de desarrollo para la formación de músicos integrales con criterio musical, comprometidos en un medio social artístico y en continua evolución; así como también, promulgó el desempeño de pedagogos del piano en un nivel básico - intermedio, con bases sólidas y, con la garantía de que formarán a las nuevas generaciones de músicos en habilidades eminentemente prácticas, ahorrándoles muchas horas de estudio sin fundamento o con malos hábitos pianísticos y musicales.

En este orden de ideas, la implementación y desarrollo de este proyecto investigativo, le aporta a la Universidad de Nariño, un área de eficacia en el Programa de Licenciatura en Música, que en su interés de formar profesionales con altas capacidades intelectuales y humanas, pueda ser el paso para obtener una acreditación en alta calidad, el cual es motivo de interés general en dicho programa, así mismo, pueda generar motivación a los demás programas de pregrado interesados en dicha cualificación.

Igualmente, el desarrollo de este proyecto le aporta al programa de Maestría en Docencia Universitaria, pues esta se convierte en un foco atractivo de profesionales del Programa de Licenciatura en Música, que mediante los proyectos de investigación de calidad, pretendan identificar problemas que estén ralentizando el proceso de formación

del estudiantado y que en el futuro, dichas investigaciones se encarguen de solucionarlos posicionando el programa a nivel nacional.

Por otro lado, es pertinente resaltar el valor de esta investigación para el autor, por la contribución que él le hace a la Universidad de Nariño, en cuanto al mejoramiento de la calidad de sus licenciados en música se refiere, ya que al tener un área específica con una sólida formación, ayudará enormemente a la calidad profesional adquirida, lista para fomentar y promover la cultura en la región; de igual manera, sentará una base con criterio sólido, en la enseñanza del piano como instrumento complementario a nivel nacional.

En el ámbito netamente musical, la presente investigación marca un punto de referencia con respecto a la formación pianística a nivel complementario en academias de música, centros culturares, conservatorios y universidades, pues es el piano, el instrumento básico en toda formación musical y que se necesita un nivel medio para facilitar requerimientos del quehacer del músico (lectura a primera vista, reducción de corales, ejecución de escalas pianísticas, composición, arreglos, mejoramiento en el conocimiento de la armonía, estudio de formas, técnica pianística básica para la docencia)

En el ámbito concerniente al currículo pertinente -un conglomerado organizado de contenidos y metas en función de los estudiantes, que se encargue de potencializar los conocimientos para incorporarlos a las diferentes dimensiones de la problemática social – objeto principal de esta investigación, otorgó la palabra final, de lo que es lo más aproximado a una educación de calidad que supla las necesidades artísticas del contexto regional, con proyección nacional e internacional.

Para cumplir a cabalidad todos los intereses plasmados en la presente investigación, fue necesario revisar y analizar los programas de Piano Complementario de otras instituciones de música, sean ellas, academias acreditadas, conservatorios y universidades, con el propósito de dilucidar el camino investigativo en aras de retroalimentar el proyecto. En conclusión, el fortalecimiento de profesionales de la música capaces e integrales, posiciona a Pasto como cuna de artistas serios en su área de conocimiento, fomentando aún más el arte y la cultura a nivel académico, como eje fundamental en el desarrollo de una sociedad pensante, crítica, culta y sensible.

Al margen de lo anterior, es oportuno decir que la presente investigación se llevó a cabo en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, por ello es necesario ubicar el contexto de esta institución de educación superior

La Universidad de Nariño sienta sus bases en el año de 1712, una vez creado el Colegio de la Comunidad Jesuita, en las instalaciones donde hoy funciona el programa de Licenciatura en Música (Sede centro de la Universidad). La enseñanza en dicho colegio estaba enfocada al aprendizaje de lengua española, latín e historia eclesiástica en 1767, debido a la expulsión de la Compañía de Jesús del continente Americano, se clausuró el colegio, una penosa situación para la educación en la ciudad.

La Universidad de Nariño, una Institución de Educación Superior de carácter público, fue creada en el año 1904, junto con la creación del Departamento de Nariño. Su primer gobernador, Julián Bucheli, en su política de gobierno, concibió la universidad en las áreas de Ingeniería, Derecho, Filosofía y Arte. Con el paso del tiempo, la Universidad de Nariño amplió su oferta académica conservando una autonomía y concepción democrática, en convivencia con su contexto regional, formando seres Humanos, ciudadanos y profesionales en diferentes áreas del conocimiento con criterio y ética para el desarrollo del territorio sur del país.

Con el transcurso del tiempo y el desarrollo de la Universidad, se crean las facultades de Artes, Ciencias Agrícolas, Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas y Administrativas, Ciencias Humanas, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Pecuarias, Derecho, Educación, Ingeniería e Ingeniería Agroindustrial.

Misión: Una institución de educación superior comprometida con la situación regional y encaminada a la formación de profesionales de altas calidades éticas y profesionales, que aporten significativamente al desarrollo cultural, tecnológico y social.

> La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo. (Proyecto Institucional Universidad de Nariño, 2008)

Por tanto, es necesario tener en cuenta que la investigación debe contemplar elementos misionales tales como el compromiso con la situación regional así como también, el currículo, debe tener presente como características del egresado, su profesionalismo con alta calidad ética, que le permita realizar aportes significativos al desarrollo de la cultura en el departamento de Nariño.

Visión: La Universidad de Nariño se ha consolidado como referente académico de calidad y como centro de desarrollo cultural, estableciéndose como la única Universidad de la región con una Facultad de Artes y un programa de Música con trayectoria

> La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural. (Proyecto Institucional Universidad de Nariño, 2008)

Bajo esta perspectiva, el proceso de creación del Programa de Licenciatura en Música, inicia su recorrido en el año de 1938, mediante el acuerdo número 13 de febrero 2, cuando se funda la sección de música en la Escuela de Artes y Oficios; en lo pertinente a música, se impartían las materias de Música en General, Solfeo, Práctica de Conjunto Coral, Historia y Estética de la Música y Piano (Carlos Roberto Muñoz, Carlos Andrés Cuenca, 2008).

Los servicios educativos de la Escuela de Música iban dirigidos a la población infantil, niños entre los 6 y 8 años, con un promedio de estudiantes en 1946 de 100 niños, el cual se incrementaría a 146 en el año de 1956.

> En el selecto grupo de profesores que hacían parte de la Escuela de Música, se contaba con la presencia de: Maruja de la Rosa, Digna Paz Valecilla, pianistas. El Maestro Lucio Feuillet que se desempeñó como director de la Escuela de Música en los sesentas; Gonzalo Rojas Burbano, quien es el compositor del himno de la Universidad de Nariño, que data de 1954, en la que durante la especialísima celebración del cincuentenario de la universidad realizó un concurso para dotar de un himno al Alma Mater, que ganaría el Mtro. Rojas en la música y el Mtro. Alberto Quijano Guerrero en el texto. Otros directores fueron los Maestros Humberto Chávez y el violinista Alfredo Verdugo Villota. Este último sería director en 1957 y orientaría el estilo musical hacia lo sacro (Carlos Roberto Muñoz & Carlos Andrés Cuenca, 2008).

La escuela funcionó hasta el año 1965, con el pretexto de una reestructuración pues no se cumplía con los requisitos mínimos. Posteriormente, en 1978 se reabre, mediante Acuerdo de Consejo 022 del 24 de octubre, como efecto de la vinculación de dicha escuela a la Vice – Rectoría Académica y como parte de la extensión cultural promulgada en ese año. Las materias que se impartían eran: Gramática, Armonía, Apreciación Musical, Piano Complementario, Coro o Conjunto.

En 1981 y gracias a la gestión del Honorable Consejo Superior, se nombra al Maestro Javier Emilio Fajardo Chávez, promotor en la iniciativa de una formación de calidad y currículo pertinente en la Escuela de Música.

> Esto se puede evidenciar en la reconstrucción del documento matriz que se entregó al Señor Rector de la Universidad de Nariño Alberto Quijano Guerrero, el 21 de enero de 1981; Proyecto de Acuerdo sobre el Régimen, Administración y Programación de la Escuela de Música y que sin duda es el referente directo del programa de Licenciatura en Música. (Carlos Roberto Muñoz & Carlos Andrés Cuenca, 2008)

Uno de los grandes inconvenientes, una vez nombrado el Maestro Javier Fajardo Chávez como director de la Escuela de música, fue la precaria infraestructura (únicamente un aula, una máquina de escribir y una secretaria), lo que le obligó a gestionar un espacio propio, en las antiguas instalaciones del Liceo de la Universidad

Ya en el año de 1993, el ICFES le otorga al programa de música, la licencia de funcionamiento mediante acuerdo 093 del 12 de abril. El director de dicho programa era en ese entonces el Maestro José Menandro Bastidas

Ya adscrito a la facultad de Artes, el programa de Licenciatura en Música tiene como misión: El desarrollo de músicos profesionales con valores, sensibilidad y criterio, es un propósito del programa de Licenciatura en Música, en su necesidad de fomentar y divulgar el arte musical en su contexto regional con proyección nacional e internacional

> Formar profesionales de la música en las áreas de pedagogía musical, la interpretación; creación; investigación y producción musicales, con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social, que mediante la racionalidad comunicativa, desarrolle las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional a partir de la transformación de los objetos de conocimiento favoreciendo el desarrollo del ser personal y social, con criterios eco-armónicos y en el contexto de la pertinencia cultural. (PEP Programa de Licenciatura en Música Universidad de Nariño, 2010 p.9)

De la misma manera, la visión del programa de Licenciatura en Música busca posicionarse como un programa de calidad y proyección hacia los diferentes niveles, regional, nacional e internacional, como un programa de pregrado con criterios musicales, investigativos y pedagógicos

> Ser un programa universitario en el campo de la música con reconocimiento social y de las comunidades académicas a nivel local, nacional e internacional, por su alta calidad en el ejercicio de la formación, investigación y proyección social haciendo énfasis en las expresiones musicales regionales y locales. (PEP, 2010)

Desde el punto de vista de la docencia y teniendo en cuenta el *Acuerdo Número 108 de 2008, (Plan de Desarrollo Universidad de Nariño)*, el Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño se aborda como un proceso que se difunde entre la producción de conocimiento y los saberes Se concibe como un proceso diseminado en la producción de los saberes y es de esta manera como la eficiencia en la actividad docente parte de tres bases: el currículo, los profesores y estudiantes; estos se deben entrelazar a los indicadores de calidad del Proyecto Institucional Universitario (PIU). "Las acciones de docencia deben estar comprometidas con una pedagogía para la convivencia social, la excelencia académica y el permanente diálogo con la realidad del entorno". (Acuerdo 108 PIU Consejo Superior Universitario Udenar, 1998)

En este orden de ideas y mencionado el punto de vista docente, es importante destacar, en este Plan de Desarrollo, la parte del currículo, el cual, es un compendio de recomendaciones que unifica las labores del entorno académico en función de objetivos y metas claras de un programa, en concordancia con el Proyecto Institucional Universitario. "La formulación y desarrollo del currículo se fundamentará en la investigación y evaluación permanentes, de acuerdo con las transformaciones en los entornos regional y nacional, como también de los paradigmas y metodología de la ciencia". (Acuerdo número 108, Consejo Superior Universitario Udenar, 1998)

Acuerdo Número 035 de 2013. Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo de la Universidad de Nariño, consiste en generar cambios profundos en la estructura social, académica y cultural de la institución y es desde este último, donde la Universidad lo concibe como una manifestación de la grandeza humana. "La Universidad de Nariño, fiel a su Visión y Misión, exalta al ser humano como un sujeto histórico y creador de cultura, como el centro esencial del quehacer académico".(Consejo Superior Universidad de Nariño, 2013). De esta manera, el PEI consolida su deseo de formar para la interculturalidad, debido a que los seres humanos se identifican con variadas manifestaciones artísticas: musicales, pictóricas, dancísticas, simbólicas y teatrales, las cuales de alguna manera explican la manera de ser del individuo. "La formación cultural, traducida en todas las actividades institucionales, es

incluyente, sin discriminación alguna por limitaciones físicas o económicas, o por condiciones sociales, étnicas, culturales, ideológicas o políticas". (Consejo Superior Universidad de Nariño, 2013).

Con respecto al programa de Licenciatura en Música, de la Universidad de Nariño, se crea mediante **Acuerdo 102 de 1988**, el cual acuerda crear programas de música a nivel superior en las áreas de Educación Musical, Maestría en Dirección de Banda, Maestría en Dirección Coral, Maestría en Composición y Maestría en Instrumento (Universidad de Nariño, 2012). La transición del programa de música a licenciatura en música se efectúa mediante **Acuerdo 228ª de 1993.**

Agregando a lo anterior, mediante el **Acuerdo 143 de 2001** se aprueba el plan de estudios del programa de licenciatura en música, como resultado a la reforma curricular que en la época adelantaba la Universidad de Nariño, en aplicación al Marco de Desarrollo Institucional Universitario.

Partiendo de la premisa de aseguramiento de la calidad y de los nuevos requerimientos académicos musicales, sociales y educativos que tiene el país, se crea el **Acuerdo 065 de 2010**,por el cual se avala el proyecto educativo del programa de licenciatura en música (Universidad de Nariño, 2012).

Desde otro punto de vista, este proyecto de investigación, tomó como antecedentes los siguientes trabajos: "El piano como dispositivo pedagógico" de la autora Ligia Ivette Asprilla y que data de la fecha de diciembre de 2011, cuya importancia radica en generar apropiación de la finalidad, los fundamentos conceptuales y la dinámica investigativa del proyecto por parte de profesores y estudiantes del área de piano complementario, así como también caracterizar y cualificar las prácticas pedagógicas del piano en las modalidades de interpretación y piano complementario, para propiciar el análisis de referentes conceptuales, propuestas innovadoras y marcos teóricos sobre el piano como dispositivo de formación.

Paralelamente, se ha tomado como referente la Tesis Doctoral de Emilio Molina titulada "Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: El modelo de los Estudios Op. 25 de Chopin", que data de octubre de 2010 y tiene como premisa desarrollar un novedoso sistema analítico de procesos y niveles de síntesis, emparentado directamente con los analistas de la rama schenkeriana y de la gramática generativa de Lerdahl.

Igualmente, la tesis de maestría de los señores Ariel Camilo Botina Isandará y Danny Edisson Cabrera portilla titulada: "EL PIANO COMPLEMENTARIO EN EL CONTEXTO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA, DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO" y que data del año 2014, se ha convertido en el primer referente realizado en Nariño acerca de investigaciones sobre piano complementario, lo que representa un avance pedagógico e investigativo para la región y que ayudará en el presente trabajo significativamente.

Finalmente, hay que destacar los referentes teóricos de las investigaciones de Julio Darío Bueno (2013), titulado: DISEÑO CURRICULAR PARA LA CÁTEDRA DE PIANO COMPLEMENTARIO EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA DEL ECUADOR, UNA PROPUESTA METODOLÓGICA." y Ruth Nayibe Cárdenas (2012), EVALUACIÓN DE LAS TITULACIONES DE LICENCIATURA EN MÚSICA EN COLOMBIA: ANÁLISIS EXPLORATORIO Y OPINIÓN DEL PROFESORADO IMPLICADO; trabajos concernientes al diseño curricular de programas de música a nivel superior.

Ahora bien, al llegar a este punto acerca del desarrollo de la presente investigación, se convierte en un aspecto importante los objetivos que se tuvieron en cuenta para la realización, estos fueron: Primero: Determinar un perfil de egreso de los estudiantes de Piano Complementario de la Universidad de Nariño, a partir de la visión de docentes, pianistas, solistas, empleadores y estudiantes, para establecer requerimientos artísticos y académicos que un estudiante de piano complementario debe poseer; segundo: Definir las características curriculares de Piano Complementario para la formación del pianista, a partir del análisis de los currículos que se desarrollan en programas de música en universidades nacionales e internacionales, con la finalidad de analizar los diferentes contenidos y así proponer una alternativa de mejoramiento; tercero: Construir un currículo para el área de Piano Complementario, a partir de la comunidad educativa, en coherencia con las exigencias de formación profesional y las necesidades del contexto regional.

Dentro de este marco, ha de considerarse la metodología empleada. El paradigma utilizado corresponde al cualitativo, un método comprensivo acerca de la problemática específica del presente proyecto. Agregando a lo anterior, el enfoque planteado para esta investigación corresponde al Histórico Hermenéutico; un enfoque asumido como la interpretación del fenómeno social, desde las teorías, corrientes o escuelas y cuya característica principal es la teoría y en el cual, se pretende fundamentar por medio de éstas, un currículo pertinente para el área de Piano Complementario, que esté a la vanguardia de las exigencias artísticas a nivel nacional, respetando características

propias del contexto regional. Considerada así la metodología, falta mencionar el tipo de investigación escogido, el cual es la etnografía, pues es un método de naturaleza descriptiva, encargado de captar determinadas situaciones en un grupo de personas

Para determinar la muestra, se toma en cuenta la fórmula para muestras finitas:

$$n = \frac{N.Z^2.p.q}{(N-1).e^2+Z^2.p.q}$$

En donde:

n = Tamaño de la muestra
N = Población
Z = Valor estandarizado de la distribución normal (95%)
p = Probabilidad de éxito (0.5)
q = Probabilidad de fracaso (0.5)
e = Margen de error permitido en la muestra (5%)

Teniendo en cuenta la fórmula, se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 1. Muestra estudiantes

UNIDAD DE ESTUDIO. (La asignatura de piano, al ser de naturaleza anual, los semestres I,III y V, son los correspondientes al semestre A de 2014;	**ESTUDIANTES (Semestre A de 2014)**	**Porcentaje (%)**	**Encuestas a realizar**
Piano Complementario I, primer semestre	**55**	**40.4**	**23**
Piano Complementario III, tercer semestre	**48**	**35.3**	**19**
Piano Complementario V, quinto semestre	**33**	**24.3**	**13**
Total	**136**	**100**	**55**

Fuente: Programa de Licenciatura en Música Universidad de Nariño

Tabla 2. Unidad de estudio docentes

UNIDAD DE ESTUDIO	PROFESORES PIANO COMPLEMENTARIO PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA, UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Total	10
MUESTRA	10

Tabla 3. Unidad de Estudio pianistas expertos

UNIDAD DE ESTUDIO	PIANISTAS EXPERTOS
MUESTRA	5

Con el ánimo de obtener información, los instrumentos utilizados en la recolección de datos fueron: Formato de revisión documental, el cual es un procedimiento estructurado, su principal objetivo es la localización, recopilación y en algunos casos recuperación de información relevante para un usuario, en aras dar respuesta a diferentes interrogantes de su quehacer académico. "La naturaleza de la duda y de la pregunta que se hace el usuario condicionará el resultado de la revisión, tanto en el contenido de la información recuperada como en el tipo de documentos recuperados" (Gálvez, 2014). Este permitió recopilar para la presente investigación, el currículo de piano complementario de diferentes universidades; en dicho formato se incluye, entre otros, la metodología planteada en las clases, objetivos del área, competencias a desarrollar y sistema de evaluación, brindándole al programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, una perspectiva amplia de la enseñanza del piano a nivel complementario.

La entrevista es una conversación o intercambio verbal, su finalidad es conocer a profundidad la opinión de una persona con respecto a un tema o situación particular. La entrevista con fines investigativos, como es en este caso, acerca del currículo pertinente para el área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, se centra en el conocimiento de cada persona en la medida en que dicho saber, sea representativo en un medio cultural amplio. Por ello, "las entrevistas a profundidad son el instrumento más adecuado cuando se han identificado informantes o personas claves dentro de la comunidad, definiéndose como conocedores o expertos" (Elsy Bonilla & Penélope Rodríguez, 1997, p.93). Por medio de este

instrumento aplicado a los docentes del área de Piano Complementario de la Universidad de Nariño y a pianistas expertos, se conocieron diferentes puntos de vista de expertos en el área, que serán opiniones representativas acerca del tema en cuestión.

"La encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de varias características de la población" (García Ferrado, p.1 2014). Mediante este procedimiento, se obtienen datos de interés sociológico a través de la interrogación de personas. El objetivo de la encuesta en la presente investigación fue la de conocer la opinión de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, que cursan el área de Piano Complementario en cualquiera de sus seis (6) niveles, en cuanto al grado de conocimiento que poseen en cuanto a los contenidos curriculares, su nivel de agrado o desagrado con el área y sus temáticas, la pertinencia de ellas con su desempeño musical, el desempeño de su profesor, entre otras.

Para concluir, las técnicas utilizadas en la presente investigación, corresponden a técnicas computarizadas (Atlas ti), por medio de la cual se sistematizó la información obtenida

1. PIANO COMPLEMENTARIO EN EL LICENCIADO EN MÚSICA - PERFIL

1.1 INTRODUCCIÓN

Desde la llegada del piano, a inicios del siglo XVIII, es el instrumento musical que ha ocupado los primeros lugares de preferencia por la mayoría de los músicos, esto se debe a la gran riqueza y potencial melódico y armónico que posee y que por ello, se ha escrito una cantidad inconmensurable de partituras muy por encima de otros instrumentos sin distinto de clase, sean de cuerda frotada, cuerda pulsada, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, maderas, bronces, etc.

La música interpretada en el piano abarca todos los géneros musicales, desde lo popular y comercial, hasta las más elaboradas obras maestras de la literatura musical y es esta, una de las razones que explica que no es casualidad o azar del destino, que la mayoría de los grandes compositores y directores de orquesta a nivel local, nacional y mundial, hayan sido consumados pianistas, porque el estudio que se tiene a través del piano-forte o forte-piano (nombre completo del instrumento, bautizado así por su creador Bartolomeo Cristofori), a nivel armónico y de conocimiento de las voces, difícilmente se puede lograr con un instrumento musical diferente a este.

Al momento de la creación de este instrumento, también surgieron diferentes escuelas de aprendizaje pianístico, destacándose las escuelas: rusa, francesa y alemana y que durante muchos años marcaron la pauta en cuanto a la técnica del instrumento, interpretación de los estilos musicales, postura y ataque de las notas, siendo cada escuela diametralmente distinta a la otra. Si bien en la actualidad estos modelos siguen presentes, también han tomado importancia las pedagogías vanguardistas con currículos organizados y/o currículos pertinentes y Latinoamérica no ha estado ajena a estos esfuerzos, pues la academia ha visto como una necesidad de primer orden, organizar sistemáticamente el aprendizaje del arte pianístico con enfoque crítico e integral y es gracias a esta necesidad que el concepto de currículo toma importancia en el presente artículo.

“La palabra currículum es una voz latina que se deriva del verbo curro y quiere decir carrera. En términos operativos, lo que se debe hacer para lograr algo; por lo que hay que pasar para llegar a una meta prevista” (Iafrancesco, 2004, p.25). En la actualidad, cada vez se vuelve más importante la necesidad de una formación fuerte en conocimientos específicos con alto grado ético, moral y compromiso social, por ello, la obligación de un currículo pertinente es de inminente aplicación en los diferentes programas de música de las instituciones que aún no lo poseen.

Por consiguiente, hay que tener presente que la pertinencia hace que el currículo sea la herramienta que define el punto inicial de la educación, pues una formación que parta de ésta, tiene en cuenta las variantes que se le presentarán al docente y al estudiante en aras de una perspectiva analítica sobre los fenómenos que los rodean, adquiriendo entre otras habilidades, discernimiento en la solución de problemáticas dentro de la activa participación. Así mismo, una educación consciente con su compromiso formativo, no centra sus esfuerzos únicamente en los estudiantes, sino en la participación de los docentes en la conformación del más adecuado método de aprendizaje; un currículo que resuelva las necesidades específicas del aula de clase. Por ello, esta serie estructurada de metas y objetivos, debe considerar como prioridad la solución a los requerimientos reales e inmediatos en el medio profesional y el entorno social.

En consecuencia, un currículo pertinente, en armonía con las necesidades de los contextos particulares de la región, se convierte en eje fundamental de la educación de alta calidad, brindando las competencias necesarias para un óptimo desempeño de los profesionales y para el desarrollo del país.

> Un currículo pertinente debe responder a las necesidades tanto académicas, científicas, tecnológicas, económicas, laborales, ideológicas y socioculturales, por ello se puede distinguir un currículo práctico tanto en la parte cultural como en la creación de significados, es decir, la cultura es fundamentalmente práctica y significativa, sin duda la educación y el currículo son culturales, ya que esta es la base de toda formación educativa, es el sentido que tienen los fenómenos y eventos de la vida cotidiana de cada uno de los seres humanos. (Retana, 2009)

1.2 METODOLOGÍA

El paradigma utilizado corresponde al cualitativo, un método comprensivo acerca de la problemática específica del presente proyecto, mediante el cual dará respuestas sobre ¿cuál es el currículo pertinente para el área de piano complementario?; tratando de comprender realidades, procesos y sujetos en su totalidad y no a través de la medición de

alguna variable. En este enfoque investigativo, se concibe la vida misma como un fenómeno social, el cual puede ser observado y analizado. De esta manera, la persona encargada de la investigación y según experiencias de tipo vivencial, puede usarlas como un factor determinante de contacto a una problemática específica cotidiana. “El investigador entra en el campo con una orientación teórica que refleja conocimiento acerca de las ciencias sociales. Al mantener un estilo interactivo con el objeto de estudio, surgen las preguntas que orientan la investigación”. (Alvarez, 1997, p.13)

Desde la investigación cualitativa se propone un camino posible para abordar una problemática de orden social, como se mencionó anteriormente y que está relacionado con la descripción, la interpretación y la constitución o construcción de sentido. (Ramírez y otros, 2004)

Es pertinente considerar que para la recolección de datos en el presente enfoque, se deben tener presentes las siguientes recomendaciones:

La persona a investigar, debe tener el mayor contacto posible con las personas, la situación o el caso particular que se pretenda profundizar, con la finalidad de entender, explicar e interpretar con el carácter de la minucia, lo que está ocurriendo y las consecuencias directas e indirectas. Una investigación ideal es la que se ejecuta conjuntamente entre investigadora/investigador con las y los sujetos actuantes, el “objeto de estudio” seleccionado.

La persona responsable de la investigación debe tomar nota y registro de manera explícitamente detallada, acerca de los fenómenos que están ocurriendo, de la información recibida de las personas, hechos, sentimientos, opiniones, ideologías y creencias.

Los datos, inicialmente, son en su totalidad descriptivos y son referencias directas sobre la problemática a investigar. (Gurdián-Fernández, 2007)

El enfoque planteado para esta investigación corresponde al Histórico Hermenéutico; un enfoque asumido como la interpretación del fenómeno social, desde las teorías, corrientes o escuelas y cuya característica principal es la teoría y en el cual, se pretende fundamentar por medio de éstas, un currículo pertinente para el área de Piano Complementario, que esté a la vanguardia de las exigencias artísticas a nivel nacional, respetando características propias del contexto regional.

A diferencia del enfoque positivista, que tiene como finalidad darle solución a las problemáticas mediante procesos predeterminados de manera rígida, el enfoque hermenéutico interpreta y vislumbra las razones del actuar humano, por ello emplea métodos coordinados, que tienen su punto de partida en la filosofía humanista, dando como resultado la asequibilidad a las investigaciones de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

> El origen y sentido de la comprensión humana, ha tenido un desarrollo intelectual importante desde el siglo XIX, a raíz de la complejidad que caracteriza a la sociedad postindustrial, lo que ha dado origen a diversas escuelas y corrientes hermenéuticas que abordan bajo una mirada descriptiva y comprensiva la realidad. La hermenéutica nació con la mitología griega como un ejercicio informativo y comunicativo de Hermes, el mensajero de los dioses, quien ejerció la tarea de llevar y traer amonestaciones, anuncios o profecías entre los hombres y los dioses, convirtiéndola en una actividad práctica, a nivel académico su origen se encuentra relacionado con estudiar las leyes etimológicas, gramaticales, históricas y lexicológicas de las lenguas. (Pumarino, 2012, p.32)

El enfoque histórico hermenéutico posee las siguientes características: En primer lugar, la hermenéutica es un enfoque, una práctica, una habilidad y una filosofía exclusiva del paradigma cualitativo y tiene como base la interpretación y comprensión, en un afán por dilucidar el actuar del hombre.

> La realidad subjetiva, metafísica y psicológica del hombre seguía ahí, a pesar de su negación por las ciencias naturales. Por ello, los procesos hermenéuticos de conducir, comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos (libros) y contextos (historia, cultura, política, religión, filosofía, sociedad, educación, etc.) del ser humano emergieron con gran resolución y sin importarles la exigencia positivista-cuantitativa. (Pumarino, 2012, p.39)

El tipo de investigación escogido es la etnografía, pues es un método de naturaleza descriptiva, encargado de captar determinadas situaciones en un grupo de personas, por lo tanto se interesa en los valores, creencias, motivaciones, anhelos y formas de interacción social de estos.

> Desde el punto de vista metodológico, la investigación etnográfica tiene las siguientes características: 1: Se hacen descripciones en profundidad, pormenorizadas, de las situaciones observadas o de las cuales los sujetos han dado cuenta con entrevistas en profundidad. 2: Durante el proceso de

> recolección de los datos, el investigador no sólo toma nota de ellos sino que reflexiona sobre ellos, con la finalidad principal de darse cuenta qué nuevos datos necesita recoger. Hay así una relación permanente entre dato recogido – análisis de este – y nuevos datos de recoger. 3: La investigación etnográfica es inductiva. Inductiva porque parte de datos directamente observados o recogidos. Con base en ellos trata de establecer regularidades y construye categorías que en un momento siguiente puede reformular y refinar. 4: A medida que se van tolerando las situaciones se generan hipótesis tentativas que pueden demandar nueva información. 5: El objetivo final de la investigación etnográfica consiste en llegar a una comprensión de las situaciones sobre la base de los significados que los actores le dan a ellas y la correspondiente investigación. (Briones, 1998, p.27)

1.3 PIANO Y CURRÍCULO PERTINENTE EN EL LICENCIADO EN MÚSICA

1.3.1 Reseña histórica del piano y sus posibilidades sonoras en el ámbito musical

El piano es el instrumento musical para el cual se ha escrito más música, ícono por excelencia en géneros musicales como el académico, el Jazz y la salsa; un instrumento que evoluciona con el paso del tiempo, una Orquesta sinfónica al alcance de las manos que nació a principios de 1700 gracias a Bartolomeo Cristofori; él, era un constructor de instrumentos italiano que nació en el año de 1655. Empezó a trabajar bajo la orden de Fernando II de Médici (en 1688) quien era un gran apasionado a la música y que posteriormente le insinuaría la idea de crear un instrumento musical que supla algunas necesidades de los instrumentos de teclado de la época, el clavicordio, el clavecín, el virginal y la espineta, los cuales funcionaban por medio de plectros que “rasgaban” las notas dando como resultado la misma cualidad de sonido a nivel de volumen (sonido de baja frecuencia y homogéneo sin importar la intensidad del ataque). Es así como comienza sus investigaciones en 1698, él buscaba un instrumento que lograra sonidos “fortes” y "pianos” de acuerdo a la fuerza con que se atacara la tecla; el resultado de su trabajo creativo se conocerá en Florencia en 1709 con la presentación de su instrumento al que denominó “GRAVICEMBALO COL PIANO E FORTE”.

Cristofori inventó un sistema de martillos que percutían las cuerdas; este mecanismo producía un sonido “más redondo”, más duradero y que si se presionaba la tecla suavemente, el piano emitía un débil sonido y viceversa (de ahí su nombre PIANO – FORTE que significa SUAVE – FUERTE). Posteriormente se instalaría en este, el

pedal, que prolongaría el sonido de las notas, pues elevaba los apagadores, haciendo que las cuerdas sigan vibrando.

Por otro lado, un constructor de instrumentos alemán, Gottfried Silbermann, quien conoce el invento de Cristofori y se interesa en él y crea en 1730 su prototipo. Silbermann será entonces un destacado promulgador de este nuevo instrumento; sus Forte – Piano serán asimismo los que Federico II de Prusia presentará a J.S. Bach en 1736, a quien no le agradarán pues se dice que criticó la debilidad de los agudos y la pesantez del teclado. Este hecho, provocó en Silbermann trabajar en continuas mejoras con el fin de perfeccionarlo, así que en 1747, en un segundo encuentro en Postdam, Bach se mostró más entusiasta. Dos de los alumnos de Gottfried Silbermann, Zumpe y Stein, serán los que en el futuro fundarán dos de las escuelas más importantes de construcción de pianos, la escuela anglosajona y la escuela vienesa y se convertirán durante muchos años en los focos de construcción más importantes de Europa. Los pianos de ambas empresas, tendrán sus diferencias, pero es común en ellas la implementación del pedal de resonancia, inventado por Backer en 1720.

Como consecuencia y tras el desarrollo de los años, el piano alcanzó su esplendor por las múltiples facilidades, destacando su gran capacidad polifónica, su amplitud de registro, su riqueza dinámica y su amplia literatura, "(…) es el medio ideal para la educación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental. El piano nos permite acceder a una base musical sólida; y por tanto se impone su estudio transcendental para la formación musical" (Molina, 2010)

Agregando a lo anterior, el piano como instrumento ha sido capaz de transitar en todos los géneros musicales. Conocido inicialmente por su énfasis académico, comenzamos el recorrido en el siglo XVIII en el cual, debido a que era un instrumento recién creado y no poseía literatura propia, adaptó toda la música de compositores para teclado hasta entonces conocida y que en esta oportunidad se destacan las siguientes recopilaciones: suites para teclado de Telemann, Preludios de Ana Magdalena Bach, Fiorimusicali de Girolamo Frescobaldi, Hexacordum Apollinis de Johann Pachebel, Sonatas bíblicas de Johann Kuhnau, 555 sonatas de Domenico Scarlatti, Pasacalle de George Frideric Handel, 3 libros de suites de Jean-Philippe Rameau, 4 libros de órdenes de François Couperin, Conciertos BWV 972-987' de Johann Sebastian Bach, Concierto de Brandenburgo, n.° 5, BWV 1050 de Johann Sebastian Bach, 8 grandes suites de Haendel, Suites inglesas y francesas, partitas BWV 806-811, 825-830 de Johann Sebastian Bach, El clave bien temperado BWV 846-893 de Johann Sebastian Bach, Conciertos para clave BWV 1052-1065 de Johann Sebastian Bach, Variaciones Goldberg BWV 988 de Johann Sebastian Bach, Piezas para clave en

concierto de Jean-Philippe Rameau, Fandango del padre Antonio Soler, entre muchas otras. El éxito que generó esta música interpretada en el piano, desató un desbordado interés por escribir para dicho instrumento y de las cuales el piano se volvió protagonista en los periodos artísticos y corrientes musicales posteriores al barroco: clasicismo, romanticismo, impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, serialismo integral, post-clasicismo, minimalismo, ragtime, jazz, música incidental entre otros, por lo que mencionar el repertorio pianístico se convertiría en una labor sumamente extenuante que no hace parte fundamental del presente artículo.

Si bien la variedad de repertorio ofrece de entrada una amplia gama de posibilidades musicales, también merece atención la variedad para interpretar este instrumento, ya sea como solista, repertorista de canto, músico de cámara, músico co-repetidor y una muy especial, que amplía la gama sonora del piano, el solista en música de ***piano preparado,*** cuya ejecución consiste básicamente en ofrecer distintas sonoridades al piano, como por ejemplo agregando objetos dentro del arpa de este o tocando directamente sobre ella, de tal manera que el color musical cambie radicalmente.

En concreto, toda la literatura pianística comprendida desde el año 1700 hasta la actualidad, demuestra la importancia del piano en el medio musical y cultural para el desarrollo de una sociedad interesada por el arte y comprometida con el cambio hacia una comunidad con interés académico y pedagógico formativo, por tal razón, una enseñanza dirigida de este instrumento, sólo se puede llevar a cabo por medio de un currículo adecuado y/o un currículo pertinente y es este tema, el que nos compete a continuación.

1.3.2 Consideraciones sobre pertinencia, currículo y currículo pertinente

Es importante resaltar el concepto de la palabra pertinencia, para su posterior entendimiento sobre currículo pertinente. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la define como la cualidad de pertinente y que a su vez, la palabra pertinente (del latín pertĭnens, -entis, part. act. de pertinēre) hace alusión a pertenecer y su adjetivo perteneciente o correspondiente a algo; tal es el siguiente ejemplo: *Un teatro con su pertinente escenario.*

En este orden de ideas, la palabra pertinente también hace referencia al adjetivo “Que viene a propósito” y su ejemplo es: *Ese argumento sobra y no es aquí pertinente.*

La pertinencia es un término que está íntimamente relacionado con la calidad educativa; hace referencia a si lo enseñado, produce las competencias necesarias para garantizar el crecimiento económico, teniendo en cuenta que la educación es el medio más eficaz para superar la pobreza. Estos conceptos son tomados del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC) en la II reunión intergubernamental, donde el eje de discusión es la calidad como un imperativo del cumplimiento de los Derechos Humanos expresándose que: "la calidad de la educación en tanto derecho fundamental, además de ser eficaz y eficiente, debe respetar los derechos de todas las personas, ser relevante, pertinente y equitativa" (Torres, 2009). Por tanto, pertinencia es "que viene a propósito", o en otras palabras que guarda relación de afinidad y eficacia con algo y por lo tanto sus sinónimos son: acertado, adecuado, eficaz, conveniente, correspondiente, apropiado, debido y congruente (Pérez, 2009).

Con el concepto de pertinencia dilucidado, es necesario considerar ahora, el tema de currículo. Los teóricos conciben la definición de este, revisando los conceptos y alternativas existentes y una vez identificadas, enuncian un postulado basado en el esfuerzo de las instituciones educativas para lograr los objetivos planteados dentro y fuera del aula. Por ejemplo, algunos autores tienen las siguientes definiciones acerca de currículo: La palabra original viene del latín curriculum, para referirse a un conjunto de disciplinas de estudio. (…) "Es la terminología para referirse a los factores de aprendizaje: objetivos, contenidos, métodos, recursos y evaluación" (Franco de Machado, 1994, p.1). "Son todas las actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o, considerados por él, en el sentido de alcanzar los fines de la educación" (Dalila Sperb, citado por Moreno 2004, p.14). "Es el foco intelectual y organizativo de los procesos educativos en los centros de enseñanza" (Posner, 2005, p.11). "El currículo indica las normas legales, los contenidos mínimos obligatorios, o los programas oficiales tales como los proyectos educativos (Torres 2003).

Por su parte, Gagné (1966) citado por Cazare (2010) lo define como:

> Una serie de unidades de contenidos organizadas de tal manera que el aprendizaje de cada unidad pueda ser logrado por un acto simple apoyado por las capacidades especificadas de las unidades anteriores (en la secuencia) y que ya han sido dominadas por el alumno. (p.2)

En preciso resaltar el concepto de currículo según Magendzo (1996) quien es citado por Uscátegui y otros (2006, p.120)

> En efecto el diseño disciplinario se asocia con la ideología académica; el de competencias, con el currículo tecnológico, o de eficiencia social; el de las funciones sociales, con el de reconstrucción social; el de las necesidades e intereses individuales, con el de realización personal. (…) Se podría identificar una concepción curricular que tiene como centro del curriculum, los valores. Sería como una concepción ético-axiológica del currículum que apuntaría, precisamente y de manera preferente, a la formación del estudiante cargado de valores democráticos.

Para Stenhouse (1976) citado por (Kemmis, 1993) critica muchas de ellas y pretende encontrar una definición de currículo que no de tantas cosas por supuestas. Para Stenhouse, la constante problemática del estudio del currículo, sienta sus bases en la relación presente entre las teorías y la práctica curricular, como si ambas correspondiesen a regiones separadas o de desarrollo diferente. Claramente la práctica educativa, está ubicada en una teoría, y dicha teoría es el resultado de la interiorización de la educación como actividad práctica; así, teoría y práctica no son cualidades separadas ni distintas, efectivamente se convierten en partes complementarias de la educación y por su parte Arnaz, concibe al currículo como un plan que norma y conduce, explícitamente un proceso concreto y determinado de enseñanza - aprendizaje, que se desarrolla en una institución educativa y que posee proposiciones y normas estructuradas de forma anticipada a acciones que se quiere organizar (Arnaz, 1981). Esta, se trata de una definición que mediante un "puente", conecta los principios educativos y la práctica como tal.

Refiriéndose a estos conceptos sobre currículo, es oportuno destacar a de Marsh (1886), quien es citado en la obra de Kemmis, *El Currículo más allá de la teoría de la reproducción*:

> El término *curriculum* tiene una larga historia. Fue utilizado por Platón y Aristóteles para escribir los temas enseñados en el periodo clásico de la civilización griega. Esta interpretación de la palabra currículo, todavía se la utiliza hoy en día: folletos informativos de escuelas, artículos periodísticos, informes de comisiones y algunos textos académicos relacionados con este campo se refiere a las materias ofrecidas o prescritas como al curriculum de la escuela. (Kemmis, 1993, p. 32)

Relacionar el currículum escolar, los profesores y los alumnos, supone uno de los cruces temáticos más interesantes en el pensamiento educativo, no sólo porque pone en contacto tres componentes básicos del mismo, sino porque toca muy directamente la práctica educativa, siendo esencial considerar esta interacción para entenderla y poder

cambiarla. El currículum es la partitura de la cultura escolar en contenidos y formas pedagógicas, y los profesores y los alumnos son los intérpretes que la desarrollan manifestando su estilo personal (Sacristán, 1989).

Con la intención de ahondar aún más sobre el currículo, Castro (2003), hace referencia a Schwab (1969), afirmando que este, concebía al currículo muy ligado al pensamiento teórico, por lo que todos los proyectos de desarrollo curricular estaban con contenidos realizados por científicos de mentalidad teórica, de tal suerte que el trabajo de los educadores era de carácter técnico y consistía en llevar a la práctica, las ideas y objetivos de los teóricos. Agregando a lo anterior, el currículo lo es todo en términos educativos y desde la óptica de Uscátegui y Goyes (2000), es sumamente importante diferenciar este, de un "plan de estudios" o "programa", considerando las repercusiones en el desarrollo del conocimiento y producción del mismo, así como también, sobre los objetivos propuestos en disciplinas determinadas, intensidad académica semanal, sistema evaluativo (metodología), innovaciones pedagógicas, responsabilidad de carácter social y por supuesto, su relación y aplicación con la educación superior

Con los anteriores conceptos, es conveniente afirmar que el currículo hace parte de un estudio consciente de las áreas del lenguaje, que incluye la sintaxis y gramática; estudio de la literatura, escritura y matemáticas, así como también, al énfasis principal al que se va a dedicar el profesional en formación, sea este encaminado a las artes, ciencias exactas, ciencias sociales o ciencias naturales y/o áreas de la salud. Por consiguiente, las instituciones educativas poseen un alto grado de responsabilidad en la formación de los futuros profesionales y líderes de nuestras regiones y es así como el currículo se convierte en guía fundamental para alcanzar un destino determinado que esté planificado con los intereses, propósitos y finalidades educativas (Uscátegui y otros, 2006)

En consecuencia a lo expuesto anteriormente y uniendo los conceptos mencionados, un currículo pertinente es un concepto que pertenece al área de currículo. Este, tiene como características específicas la serie estructurada de objetivos de aprendizaje, abordado para suplir las necesidades particulares del área del conocimiento, siendo acorde con las exigencias del contexto. De esta manera, un currículo pertinente, en el que sus contenidos deben estar en un cambio periódico, debe encaminarse también, a la manera como se imparten dichos contenidos, para que el estudiante los asimile de la mejor manera. De esta forma, teniendo en cuenta que la educación es un derecho que se desarrolla en todos los niveles de la educación: Formación escolar, técnica y universitaria y que pretende la formación integral de la población, se concibe al currículo pertinente como un conglomerado de metas a lograr, organizados en

contenidos para que el estudiantado alcance los conocimientos óptimos. "*Desde esta perspectiva, el currículo debe ser flexible e integral*". (MEN, 2009)

En adición al concepto de currículo pertinente, Grundy (1987) afirma que:

> No es un concepto, sino una construcción cultural (…) Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la existencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas. (p.5)

Del mismo modo, es importante señalar que no se podrá dar una única definición de currículo pertinente, éstas se darán a través de la evolución de la educación. Cada teórico del conocimiento lo hará de acuerdo a su época y contexto. Pero en sí, la esencia y la connotación del significado, no cambiará significativamente y seguirá incidiendo directamente en la educación. Es así como lo señala Caicedo (2012):

> Se puede averiguar en algunas teorías que el concepto ya se evidenciaba desde la época de la Grecia clásica la cual en su sistema de educación se componía en el *trivium* y el *quatrivium*. Haciendo claridad de que el vocablo no es de origen griego sino latino y su uso solo comienza a ser registrado en el sistema educativo ingles en el año de 1633 en la Universidad de Glasgow (p. 53)

Cabe agregar, situándonos en el contexto de currículo pertinente y citando a Posner (2000), algunas de sus concepciones teóricas sobre el tema: Alcance y secuencia: como matriz de objetivos asignadas a nivel de grados sucesivos y agrupados con un tema común. Sílabo: plan para un curso completo, incluye justificación, temas, recursos y evaluación. Tabla de contenido: lista de temas organizados en forma de esquema. Libros de textos: materiales didácticos utilizados como guía para la enseñanza. Plan de estudios: serie de cursos que el estudiante debe completar. Experiencias planeadas: todas las experiencias planeadas en la institución, sean de tipo académico, deportivo emocional o social.

En conclusión, los procesos formativos, históricamente han sido regulados por diferentes enfoques, los cuales se determinan a su vez por el modelo económico hegemónico de la época.

1.3.3 El piano complementario en el Licenciado en Música

A medida que el piano iba ganando escalones en el ámbito musical académico, surgían de manera casi paralela los conservatorios de enseñanza musical y la aplicación de

currículos en pedagogía del piano y técnica pianística. Este proceso metodológico evoluciona constantemente buscando la obtención de una técnica trascendental y una interpretación evocadora en las nuevas generaciones de pianistas.

A pesar de que las artes en general al ser sometidas a juicio, difieren en cuanto a la homogenización de la evaluación por parte de jurados (la estética es un concepto subjetivo), hay algunos parámetros básicos plenamente definidos tales como: intención estética, claridad en los conceptos presentados, entendimiento de la estructura formal, coherencia del discurso artístico y organización de este. El aprendizaje del piano tiene además componentes específicos referidos al conocimiento de los estilos musicales pianísticos, interpretación, relajación, postura, posición de la mano y destrezas técnicas específicas.

Además, como lo referencia Bueno (2013, p.15) "el piano ha llegado a ser, pedagógicamente hablando, uno de los instrumentos más prácticos para el adiestramiento de los potenciales músicos a lo largo de su carrera, a partir del momento mismo de iniciar el aprendizaje", por eso su aprendizaje debe ser sumamente cuidadoso y responsable.

Considero que un currículo para piano, debe estar enfocado a potencializar las habilidades anteriormente mencionadas y ahondar en ellas. Un licenciado en música debe estar en condiciones de conocer todos los estilos musicales (si bien dominarlos sería lo ideal, esta es una labor que toma muchos años, por lo cual está bien - en primera instancia – conocerlos), tener una correcta manera de atacar el piano que le permita abordar obras de manera exitosa a nivel técnico, poseer un adecuado nivel de lectura a primera vista, ser capaz de transportar melodías a cualquier tonalidad y todo a la luz de un programa de contenidos curriculares progresivos en un contexto universitario, de la misma manera de cómo en el siglo XIX, Schumann publicó su "Álbum para la juventud", un compendio de estudios pianísticos progresivos para el aprendizaje en niños y jóvenes.

Anexando a lo anterior, la música académica más difundida es la música del centro de Europa y esta inició su recorrido desde las músicas populares de cada país y que con el paso del tiempo y de esfuerzos académicos, se convirtió en herramienta pedagógica de aprendizaje musical. En Colombia y en general en Latinoamérica, la mayoría de sus conservatorios siguen el repertorio europeo de enseñanza pianística, lo que en primera medida desvirtúa el valor de la música regional y hace que dichos currículos no sean pertinentes, pues no están en armonía con el contexto regional.

Un currículo pertinente en nuestro diario vivir de músicos, es aquel que aborde un repertorio tradicional europeo como parte del aprendizaje riguroso del piano y que rescate nuestros ritmos, géneros y estilos colombianos y nariñenses, para nutrir la academia de la riqueza artística colombiana - latinoamericana

En una sociedad ávida de conocimiento e información, se hace necesaria una metodología de aprendizaje que brinde herramientas necesarias para el más óptimo aprendizaje pianístico; un plan de estudios coherente y pertinente es de carácter obligatorio en los conservatorios, academias, escuelas y programas universitarios de música y es debido a esto, que es menester conocer alternativas de currículos, así como también, dilucidar aspectos sobre educación desde diferentes miradas, para que sean aplicadas con criterio educativo en función del mejoramiento académico.

Es oportuno resaltar el concepto de pertinencia en el ámbito del currículo, ya que esta hace que el currículo sea el objeto que define el punto inicial de la educación, pues una formación que parta de ésta, tiene en cuenta las variantes que se le presentarán al docente y al estudiante en aras de una perspectiva analítica sobre los fenómenos que los rodean, adquiriendo entre otras habilidades, discernimiento en la solución de problemáticas dentro de la activa participación.

1.3.4 Normatividad internacional, nacional e institucional, concernientes a las artes, música y piano complementario

Declaración mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI. Unesco. París. 5-9 de octubre de 1998: Misión y Acción

Artículo 5: Es necesario incrementar la investigación en las ciencias sociales, exactas y en las artes en las políticas nacionales, regionales e internacionales, así como también en las políticas de investigación y desarrollo. Promoción del saber mediante la investigación en los ámbitos de la ciencia, el arte y las humanidades y la difusión de sus resultados. Es importante destacar el fomento en las capacidades investigativas en las Instituciones de Educación Superior.

Constitución Política de Colombia de 1991

Conforme al marco normativo nacional, la Constitución Política Colombiana de 1991, crea unos compendios esenciales para el sistema educativo colombiano, los cuales se

encuentran consignados en el **artículo 67 de la Carta Magna de 1991**. En Colombia, la educación es un derecho y un servicio público de carácter social. Los propósitos son: el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los bienes y valores de la cultura. Además, aboga por una formación hacia el respeto de los Derechos Humanos, la paz y la democracia, para lograr mejoramiento en el aspecto cultural, científico y del medio ambiente. Fruto del mandato constitucional de 1991 y con base en un amplio proceso de concertación y coordinación entre diversos enfoques y tendencias sobre el desarrollo educativo del país.

De igual manera, el Estado en el **Artículo 70 de la Constitución Política,** tiene la obligación de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, de manera inclusiva a través de la educación continua en el campo científico, técnico y artístico, en todos los períodos del proceso de creación de la identidad nacional. "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación". (Constitución, 1991)

Así mismo, el **Artículo 71 de la Constitución Política,** respalda la búsqueda del conocimiento y la expresión artística de manera libre. "El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades" (Constitución, 1991).

Ley 30 de 1992; Ley General de la Educación Superior

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (MEN, 2009)

Según la Comunidad Europea, la Educación Superior se aborda desde que La Declaración de Bolonia puso en marcha el proceso del mismo nombre. “Este proceso se propone crear un sistema de grados académicos fácilmente reconocibles y comparables, fomentar la movilidad de los estudiantes, docentes e investigadores, garantizar una enseñanza de gran calidad y adoptar una dimensión europea en la enseñanza superior”. (Comunidad Europea, 2010)

La educación y la formación son reconocidos motores del desarrollo social y económico desde hace tiempo. La OIT contribuye a los objetivos de la educación a nivel internacional mediante múltiples estrategias de trabajo decente encaminadas en particular a combatir el trabajo infantil, promover el diálogo social y la libertad sindical y fortalecer las competencias profesionales y la empleabilidad. La OIT también apoya a los principales protagonistas de la enseñanza: los profesores. Junto a la UNESCO, la OIT promueve los principios de la enseñanza de calidad en todos los niveles educativos mediante dos recomendaciones sobre el personal docente y a través del Comité Mixto OIT/UNESCO de expertos sobre la aplicación de las Recomendaciones relativas al personal docente. (OIT ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO, 2013)

El actual nivel de educación superior en Colombia está regido por la Ley General de Educación superior o Ley 30 de 1992 de la cual se resalta los siguientes apartes pertinentes a la presente investigación:

Artículo 1: La Educación Superior es la encargada de potencializar las habilidades del ser humano, de manera integral.
Artículo 7: Por medio del cual se establece que los campos por desarrollar de la Educación Superior, con los correspondientes a la técnica, la ciencia y la tecnología, humanidades, arte y filosofía.

Artículo 16: Instituciones de educación superior: Instituciones técnicas profesionales, instituciones universitarias o escuelas tecnológicas y universidades

Artículo 28: La autonomía universitaria. Por el cual otorga a las universidades, la autonomía de cambiar sus estatutos, escoger a sus mandos académicos y administrativos. Así mismo, le otorga el poder de:

> Crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir sus labores formativas, académicas, docentes, científicas y culturales, otorgar los títulos correspondientes, seleccionar a sus profesores, admitir a sus alumnos y adoptar

> sus correspondientes regímenes y establecer, arbitrar y aplicar sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional.(Ley 30, 1992)

Decreto 2566 de septiembre de 2003.

Mediante el cual se establecen las condiciones mínimas de calidad para que un programa académico obtenga el registro calificado. Las instituciones de educación superior deberán cumplir con las siguientes características:

1. Denominación académica del programa.
2. Justificación del programa.
3. Aspectos curriculares.
4. Organización de las actividades de formación por créditos académicos.
5. Formación investigan va.
6. Proyección social.
7. Selección y evaluación de estudiantes.
8. Personal académico.
9. Medios educativos.
10. Infraestructura.
11. Estructura académico administrativa.
12. Autoevaluación.
13. Políticas y estrategias de seguimiento a egresados.
14. Bienestar Universitario.
15. Recursos financieros. (Decreto 2566, 2003)

Resolución 3456 de 2003.

Por la cual se definen las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo delos programas de formación profesional en Artes

Capítulo IV: Para los programas de música y afines

> Incluye los elementos necesarios para la comprensión del campo de trabajo profesional de la Música y afines, tanto en los contextos teórico, metodológico y práctico del campo como en el contexto histórico-social de la formación y del ejercicio profesional posible.
>
> Que asegura la apropiación de las herramientas teóricas, metodológicas, instrumentales y técnicas propias del campo de la Música y afines y ofrece a los

> estudiantes la posibilidad de elegir énfasis o adelantar estudios de profundización en un campo posible de ejercicio o de ampliar coherentemente la perspectiva de la acción profesional. (Resolución 3456, 2003)

Componente de fundamentación: En este componente, se incluyen las iniciativas y directrices estéticas, los ejes fundamentales de la teoría musical, historia del arte, historia de la música y la iniciación en habilidades instrumentales y auditivas.

Componente de contextualización y formación socio humanística: Este componente Incluye los saberes concernientes al contexto histórico-social y cultural en el cual, se desarrolla el quehacer artístico musical (creación e interpretación)
Área de formación profesional: Es el área encargada de garantizar la asimilación de conceptos, teorías, metodologías y técnicas relacionadas con la música y afines. Esta área tiene dos componentes:

> Componente de formación en el campo de la profesión: Comprende los saberes y destrezas requeridas para el dominio de la notación musical así como también, para el pensamiento crítico musical, con la finalidad de que el egresado logre desempeñarse profesionalmente de manera adecuada según su énfasis escogido. Este componente incluye teoría e historia de la música, armonía, composición, instrumento, teclado, conjunto, contrapunto, informática y medios audiovisuales.
>
> Componente de profundización o de complementación: Contiene la ampliación en los conocimientos y destrezas concernientes a la modalidad de trabajo escogida por el estudian. En éste se incluye: composición, dirección, educación, historia de la música, músicas regionales, música de cámara, etnomusicología, instrumento. (Resolución 3456, 2003)

Ley 1188 de 2008 Reglamento del Registro Calificado.

En su artículo 1, esta ley afirma que el registro calificado es el proceso que necesitan obtener los programas de educación superior, para poder ofrecerlos. El registro calificado es el mecanismo que posee el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, por el cual el Estado comprueba el desempeño en la calidad por parte de las instituciones de educación superior. “Compete al Ministerio de Educación Nacional otorgar el registro calificado mediante acto administrativo debidamente motivado en el que se ordenará la respectiva incorporación en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior, SNIES, y la asignación del código correspondiente”.(Red el abedul, 2010)

Plan Decenal de Educación.

FINES Y CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI (GLOBALIZACIÓN Y AUTONOMÍA). Con respecto a los currículos pertinentes: "Se han fortalecido y contextualizado los currículos de la educación superior, orientados hacia el desarrollo de las dimensiones del ser, la democracia y el acceso al conocimiento y la cultura, mediante procesos innovadores que incentiven el aprendizaje y la investigación". (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Plan Nacional de Música para la Convivencia.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio nacional, el Plan Nacional de Música para la Convivencia -PNMC- con la finalidad de brindar a toda la población el conocimiento, la práctica y el disfrute de la creación musical. Para desarrollar este propósito, se inicia la ordenación y fijación de escuelas de música en todos los municipios de Colombia, fomentando la enseñanza musical de niños y jóvenes, así como también, la capacitación a músicos profesionales. Desde el año 2002 el Plan Nacional de Música para la Convivencia, en la política de Planes Nacionales de Desarrollo, ha afianzado logros significativos en su desarrollo musical para el país en lo concerniente a procesos de formación, compra de instrumentos musicales, información e investigación, creación – emprendimiento y gestión cultural.

> El PNMC ha logrado impulsar la integración el desarrollo musical en los planes departamentales y municipales de desarrollo. De igual manera el PNMC ha logrado relacionar diversos campos y ámbitos de la música, su diversidad sonora, institucional, territorial, generando un espacio común en el cual cada día más y más personas, organizaciones e instituciones nacionales e internacionales encuentran un lugar para la práctica, el dialogo, el intercambio y la investigación musical. (Ministerio de Cultura, 2002)

Acuerdo Número 108 de 2008. Plan de Desarrollo Universidad de Nariño.

Desde el punto de vista de la docencia, el Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño se aborda como un proceso que se difunde entre la producción de conocimiento y los saberes Se concibe como un proceso diseminado en la producción de los saberes y es de esta manera como la eficiencia en la actividad docente parte de tres bases: el currículo, los profesores y estudiantes; estos se deben entrelazar a los indicadores de calidad del Proyecto Institucional Universitario (PIU). "Las acciones de docencia deben

estar comprometidas con una pedagogía para la convivencia social, la excelencia académica y el permanente diálogo con la realidad del entorno". (Consejo Superior Universitario Udenar, 1998)

En este orden de ideas y mencionado el punto de vista docente, es importante destacar, en este Plan de Desarrollo, la parte del currículo, el cual, es un compendio de recomendaciones que unifica las labores del entorno académico en función de objetivos y metas claras de un programa, en concordancia con el Proyecto Institucional Universitario. "La formulación y desarrollo del currículo se fundamentará en la investigación y evaluación permanentes, lo cual hace de éste un proceso en permanente construcción, de acuerdo con las transformaciones en los entornos regional y nacional, como también de los paradigmas y metodología de la ciencia". (Consejo Superior Universitario Udenar, 1998)

Acuerdo Número 035 de 2013. Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo de la Universidad de Nariño, consiste en generar cambios profundos en la estructura social, académica y cultural de la institución y es desde este último, donde la Universidad lo concibe como una manifestación de la grandeza humana. "La Universidad de Nariño, fiel a su Visión y Misión, exalta al ser humano como un sujeto histórico y creador de cultura, como el centro esencial del quehacer académico".(Consejo Superior Universidad de Nariño, 2013). De esta manera, el PEI consolida su deseo de formar para la interculturalidad, debido a que los seres humanos se identifican con variadas manifestaciones artísticas: musicales, pictóricas, dancísticas, simbólicas y teatrales, las cuales de alguna manera explican la manera de ser del individuo. "La formación cultural, traducida en todas las actividades institucionales, es incluyente, sin discriminación alguna por limitaciones físicas o económicas, o por condiciones sociales, étnicas, culturales, ideológicas o políticas". (Consejo Superior Universidad de Nariño, 2013).

Con respecto al programa de Licenciatura en Música, de la Universidad de Nariño, se crea mediante **Acuerdo 102 de 1988**, el cual acuerda crear programas de música a nivel superior en las áreas de Educación Musical, Maestría en Dirección de Banda, Maestría en Dirección Coral, Maestría en Composición y Maestría en Instrumento (Universidad de Nariño, 2012)

La transición del programa de música a licenciatura en música se efectúa mediante **Acuerdo 228ª de 1993.**

Acuerdo 143 de 2001 Por el cual se aprueba el plan de estudios del programa de licenciatura en música, como resultado a la reforma curricular que en la época adelantaba la Universidad de Nariño, en aplicación al Marco de Desarrollo Institucional Universitario.

Otro acuerdo de transición del 2003- 04

Partiendo de la premisa de aseguramiento de la calidad y de los nuevos requerimientos académicos musicales, sociales y educativos que tiene el país, se crea el **Acuerdo 065 de 2010**,por el cual se avala el proyecto educativo del programa de licenciatura en música (Universidad de Nariño, 2012).

1.4 PERFIL PROFESIONAL DEL LICENCIADO EN MÚSICA EN EL CAMPO DE PIANO COMPLEMENTARIO. VISIÓN DE DOCENTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO Y VISIÓN DE EXPERTOS.

El área de Piano Complementario ha suscitado una problemática importante a nivel de Latinoamérica, en cuanto a su enseñanza y a las necesidades que realmente le aportan a quienes cursan estas asignaturas, tal como lo menciona Bueno (2013, p.45) *todavía no se conoce ni se ha explorado la verdadera dimensión que tiene el piano como instrumento complementario, ni se está consciente del todo del evidente alcance que tiene tanto para fines pedagógicos como para composición, entre otros fines*.

Es debido a esta problemática que en el presente documento, se muestra la opinión de diferentes expertos en el área de Piano Complementario, desde docentes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, hasta expertos pianistas, docentes, compositores, investigadores y empleadores de la industria musical a nivel internacional:

1.4.1 Entrevista semi estructurada a docentes del área de Piano Complementario Universidad de Nariño

Tabla 4. Entrevistas a Docentes del programa de Licenciatura en Música

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
En su ejercicio de docente del programa de Licenciatura en Música, en el área de Piano Complementario ¿Qué semestres tiene le asignaron en su carga académica para el periodo académico "B" de 2014?	Tengo asignado de piano complementario primero y tercero	1ro, 3ro, 5to	Tengo asignado piano en los niveles de I, III y V	Tengo primeros, terceros y quintos	En mi carga académica tengo primeros terceros y quintos	En la carga me asignaron 1ero 3ro y 5to
¿Conoce el currículo de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, que hace parte del Proyecto Educativo de Programa?	Si.	Si	No lo conozco a profundidad	Si conozco el programa que está planteado originalmente y fui parte de algunas reformas que fueron hechas en el transcurso de los semestres	Si	Si lo conozco, si lo he leído
¿Está de acuerdo con el currículo de Piano Complementario que se imparte en el programa?	Si	En el que han hecho hasta ahora, hay que hacer algunos cambios. Merece una revisión	No	A ver, le programa estar de acuerdo o no, también eso depende de cada profesor y es una de las debilidades que tiene el programa, porque cada profesor lo está enfocando a su manera. El programa es muy flexible en sí, entonces lo que me parecería que	Considero que hay que revisarse y hacerle ajustes	Esa es una pregunta que se la están haciendo en muchas universidades en este momento, saber si el currículo de piano es acorde con las necesidades de los estudiantes de licenciatura en música. Considero

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
¿Está de acuerdo con el currículo de Piano Complementario que se imparte en el programa?				hace falta es un profesor que lidere el área para que el enfoque se unifique y no sea tan diferente		que hay cosas que deben mejorarse el componente funcional y de apoyo al área de estructuras de la música
¿A qué componente del PEP (Proyecto educativo del programa) pertenece el área de Piano Complementario?	Al área de pedagogía	Es una asignatura del programa	Pertenece al área de la didáctica	Pertenece al componente de estas materias complementarias, o sea de complemento pedagógico	Si mal no recuerdo, el área de piano complementario perteneció a la parte específica de la carrera, en otro momento se mencionó que quedaba en el componente pedagógico	Pertenece al área de la didáctica
A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?	Pues lo más relevante que tienen que tener los estudiantes es la parte de acompañamiento, donde puedan desenvolverse en un espacio educativo, acompañando a sus estudiantes en grupos, rondas; en el área infantil y en grupos musicales	Enfocarlo a la parte armónica y ritmos de la región. Manejo de herramientas funcionales	Bien, yo veo que hay dos líneas muy claras en las cuales tendría que estructurarse el piano complementario. La primera línea es cubrir lo que es en si la técnica del instrumento; independientemente que estemos hablando de piano principal o piano complementario estamos hablando del piano y creo honestamente que hay una técnica de tocar el instrumento con mayores posibilidades de éxito que otras. Lo primero que hay que enseñarle al estudiante es hacer un abordaje y aproximación correcta al instrumento, esa es la base y luego, más adelante se hace la apertura en lo que tiene que ver con los contenidos en términos de repertorio y también de desarrollo de habilidades y destrezas, por ejemplo: para el tema de la lectura, el control básico del instrumento, yo pondría en los contenidos Beyer, Czerny primer maestro, Hannon transportado a todas las tonalidades. Una vez el estudiante tenga esa base mínima, vamos a hacer un trabajo de armonía aplicada al teclado, de manera que puedan tocar diferentes tipos de cadencias y progresiones de acordes en cualquier	Los contenidos básicamente tendrían que desarrollar la técnica básica del piano en los estudiantes, pero también que explore la funcionalidad de este que requiere la región, la cual no es puramente clásico sino que tiene (en los casos de las personas que trabajarán en colegios), repertorio regional y como egresados de la universidad, deben acompañar piezas de corte popular.	Hay una parte pertinente que son las bases técnicas del piano, pero si se debe pensar en la parte funcional y es en ese aspecto en el cual se deben hacer las revisiones pertinentes, para que realmente sea más funcional a futuro, como herramienta de estudio y trabajo	Bueno, quizás la respuesta iría en el mismo sentido de la anterior, en tanto que debe estar relacionada con el área de estructuras de la música, con la parte armónica, de improvisación, armonización, composición y debe estar conducida a que el estudiante tenga un manejo práctico del piano enfocado al acompañamiento de los ritmos populares del contexto

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?			tonalidad, hacer patrones de acompañamientos, lectura a primera vista, improvisación. El objetivo final que debería tener piano complementario son los dos aspectos que apuntaba al inicio. Uno es capaz de acompañar en el piano a sus estudiantes (un profesor de chelo debería ser capaz de acompañar las piezas sencillas de sus estudiantes, hay muchos profesores que lo pueden hacer, no conozco muchos que tengan esa formación en Colombia, pero sí la tienen en otros países como en España… eso es algo normal, eso es hacer un buen piano complementario), pero por otro lado también hay que entender que hay profesores que van a ir a un colegio, ellos tendrán que acompañar una clase, en la clase se canta, entonces de ahí viene la otra necesidad, poder tener la parte de armonía aplicada al teclado. Por ello yo enfocaría esas dos vertientes, al inicio me enfocaría en lectura y técnica y luego el desarrollo de habilidades en armonía. En cuanto a la región, estamos formando licenciados que van a ir a los colegios y ellos tienen que hacer un impacto de tal manera que ellos deben venir con un bagaje musical más alto del que están llegando ahorita a la universidad, para que así puedan transformar las clases de música que se imparten en los colegios, no en algo teórico en "una clase de música donde sí se haga música".			
Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?	Lo que tienen que tener en cuenta son el aspecto armónico, la parte del acompañamiento como lo	Me parece importante que debe tener una formación previa antes de asumir una carga académica con	Yo creo que el estudiante futuro profesor, debe estar en condiciones de leer bastante bien en el instrumento, me refiero leer a primera vista; ser capaz de hacer reducciones simples y ser capaz de hacer transporte simple de tal manera que el piano realmente sea una herramienta para usar en la actividad musical en la clase, porque es lamentable	Ser capaz de acompañar coros o bandas, desenvolverse en cualquier ámbito, académico o popular y poder eso en sus estudiantes	Hay una parte pertinente que son las bases técnicas del piano, pero si se debe pensar en la parte funcional y es en ese aspecto en el cual se deben hacer las revisiones pertinentes, para que realmente sea más funcional	Debe tener conocimiento técnico, armónico, debe ser capaz de improvisar y armonizar; realizar acompañamiento de ritmos del contexto

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?	dije anteriormente	responsabilidad, para que los estudiantes tengan un mejor desempeño	cuando vemos tantos músicos que dicen que estudiaron piano y tocan la primera parte de un minuet de Bach y no tocan la segunda… y tampoco pueden usar el piano como herramienta pues sólo estudiaron 3 piezas de repertorio que nunca volvieron a tocar, salvo en su examen. Yo pienso que el piano, gracias a la tecnología, puede hacer un montón de cosas como conectar el teclado al computador y ayudarse de programas como finale o sibelius, crear pistas etc.		a futuro, como herramienta de estudio y trabajo	
¿Qué competencias cree usted, que debe poseer el estudiante que culmina los seis (6) niveles de la asignatura de piano complementario?	Acompañamiento, armonía y arreglos	El estudiante debe tener el dominio del piano enfocado a su labor docente: lectura, acompañamiento (piano acompañante), manejo de armonía funcional y ritmos varios, para poderse desempeñar en cualquier plantel educativo	Yo pienso que debería tener nivel suficiente para tocar repertorio de piano a nivel de preludios de Bach, sonatinas de Clementi, mazurcas sencillas de Chopin; evidentemente saberse bien las escalas, los arpegios, las cadencias, leer a primera vista obras que estén a nivel del Microkosmos de Bartok, corales de Bach, acompañar una canción en cualquier tonalidad y acompañar de oído una canción simple.	Tienen que tener un nivel básico de técnica pianística, pues eso les va a servir para iniciar a un cualquier estudiante en piano. También es importante rescatar la música de la región, debido a las propias exigencias del contexto	Debe tener un manejo de la técnica básica de piano, tener conocimiento de la aplicación armónica, debe tener conocimiento de los elementos de acompañamiento, arreglos, armonización. Manejo de elementos populares	Capacidad de manejar el piano desde lo armónico, lo melódico, la composición y el acompañamiento
¿Qué habilidades pianísticas para el desempeño laboral, considera que debe poseer el estudiante de Piano Complementario una vez culmine el plan de estudios del pregrado?	Una adecuada ejecución pianística, donde ellos puedan hacer sin dificultad escalas, acordes y lo puedan llevar a un contexto laboral	Debe tener manejo en la parte técnica, hasta el nivel que se requiera	Como profesor de piano, de instrumento, puede acompañar piezas sencillas a sus estudiantes. No lo veo como pianista solista	Las exigencias laborales van a ser las que he mencionado anteriormente, la técnica pianística y desenvolverse en la música popular	Debe ser capaz de interpretar diferentes estilos de música popular, aplicarlos y hacer arreglos y acompañamientos; debe ser creativo y recurrente a herramientas del entorno y aplicarlas a las necesidades de la institución donde él vaya a desempeñarse como docente	Debe tener conocimiento básico del piano a nivel técnico, para poder afrontar repertorio de acuerdo a las necesidades laborales en las que se vaya a desempeñar

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
¿Cuáles son las herramientas pedagógicas, que debe tener el profesional, para un buen desempeño docente de piano complementario?	En primer lugar acompañamientos y la parte armónica y también en la parte de los arreglos, tienen que desenvolverse bien. Hay que contextualizar a los estudiantes cuando se les explique los ejercicios de Beyer o Czerny	Principalmente está la motivación del estudiante y la parte psicológica, conocer las dificultades de cada estudiante para ayudar a superarlas y en la parte musical está la habilidad de conocer las maneras adecuadas de enseñar a cada estudiante, de manera personalizada.	Hay que tener un taller de teclado, un aula con 6 teclados y audífonos para cada estudiante, entonces el profesor presenta contenidos y los estudiantes trabajan juntos, así se pueden plantear ejercicios de lectura, trabajo en conjunto y así tendrán posibilidades de conocer más repertorio y podrían enseñar más repertorio sin necesidad de haber tocado todas las piezas, pues saben todos los detalles de ellas. Así mismo, es importante tener acceso a computadores	Son: buenas bases técnicas, para enseñar bien el instrumento. Descubrir la proyección en cada estudiante, lo que cada persona quiere	Conocimiento de las escalas con buen manejo de articulación, digitación, conocimiento de las funciones armónicas en todas las tonalidades. Debe tener un acercamiento al repertorio universal acorde al nivel adquirido por cada estudiante. Si bien se habla sobre el trabajo de la música popular, no se debe descuidar la correcta digitación, ataque y ejecución pianística.	Yo pienso que un docente debe tener formación técnica que permita desenvolverse con profesionalismo, para que pueda guiar al estudiante y que este obtenga herramientas básicas para fomentar el estudio de este en sus estudiantes
Desde su visión profesional, ¿Qué importancia tiene estudiar piano como instrumento complementario en el desempeño laboral del egresado en Licenciatura en Música?	Toda la relevancia del caso, porque los estudiantes deben tener en cuenta que el piano es un instrumento que se necesita en todos los campos de la música: arreglos, acompañamientos. En el piano se	El desempeño es muy importante porque la parte del piano cubre la parte armónica – melódica y es lo que se requiere para trabajar en cualquier plantel educativo	Es importantísimo. El piano es el instrumento más versátil del que disponemos. Si un estudiante quiere estudiar armonía y sólo tiene flauta, pues lo tiene muy complicado para entender a plenitud el juego de las voces, igual con el contrapunto. No es casual que la mayoría de los grandes directores y compositores hayan sido pianistas, porque el desarrollo musical que exige el tocar el piano, es muy superior a la exigencia que hay sobre otros instrumentos; pensemos en leer a primera vista una línea melódica en violín a leer una pieza a primera vista en piano: son dos niveles diferentes. El entrenamiento auditivo que te da al tocar voces simultáneas en el piano, provee un desarrollo que le es necesario al director de coro, ellos tienen que estudiar los corales de Bach y el repertorio	Sobre todo la gran mayoría de instrumentistas manejan instrumentos melódicos, por ello, piano complementario ayuda a complementar las estructuras armónicas de otras clases. El piano bien enseñado complementa la comprensión de la armonía tanto de corte académico como la comprensión de las obras que están interpretando y así analizar de manera consiente la música.	Considero que es muy importante, es una herramienta a futuro como estudiante y a futuro en su desempeño laboral, porque le va a permitir contextualizarse con los gustos de la población con quien va a trabajar; por ello debe tener ese manejo	La relevancia es enfocada a la docencia, preparar al egresado en su labor docente; prepararlo para que pueda acompañar, poder armonizar, etc. Un punto que es importante es que el piano debe ser una herramienta para que el estudiante de licenciatura en música tenga una comprensión de la música a nivel general

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	DOCENTE 5	DOCENTE 6
	hallan todas las voces.		que van a dirigir. Igualmente a los directores de banda, profesores de armonía, contrapunto si no tocan el piano, difícilmente podrán enseñar bien esas asignaturas; profesores de canto que pueden acompañar a sus estudiantes y cuando los estudiantes van donde el pianista profesional, ya se encuentran familiarizados con el acompañamiento. Todas esas ventajas se derivan de haber hecho un buen piano complementario. También conozco profesionales que no hicieron un buen piano complementario y siempre están dependiendo de su pianista amigo para que los ayude en esto o aquello, lo cual está bien en términos de amistad pero a nivel profesional no lo veo coherente. El piano es indispensable para el desarrollo de todo músico, tan así que quien quiera estudiar cualquier carrera a nivel de posgrado, tiene que pasar un examen exigente de piano, es un requisito normal.			

El estudio del Piano Complementario ha sido motivo de estudio en varias facultades, programas de música y conservatorios y particularmente en la Universidad de Nariño se ha convertido en una temática recurrente en las reuniones de profesores, debido al bajo rendimiento de sus estudiantes. Las entrevistas realizadas a los docentes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño se hicieron con el fin de medir la pertinencia de la asignatura, así como también, conocer el grado de conocimiento del docente con respecto a contenidos propios del área, sugerencias metodológicas y didácticas y contenidos que deben impartirse desde la mirada de cada uno de ellos.

En primer lugar, los profesores tienen una carga académica homogénea lo que les permite conocer todos los niveles del área, así como también el currículo general de todas las asignaturas, sin embargo, es oportuno resaltar que no todos los docentes conocen el componente curricular del área (el área de Piano Complementario pertenece al componente didáctico), lo que evidencia una carencia de conocimiento, generando una contradicción a la hora de enseñar.

Otro aspecto por considerar es que, a excepción de un (1) docente, hay una necesidad real por replantear la estructura curricular del área y se mencionan varios contenidos entre los que se destacan: lectura a primera vista, armonía enfocada al piano, acompañamiento y técnica pianística, contenidos que son tímidamente abordados en el actual currículo que se imparte en las asignaturas de Piano Complementario.

Desde el punto de vista laboral, los profesores destacan la necesidad de que los estudiantes deben conocer armónicamente el piano, pues la mayoría de egresados irán a trabajar a colegios en los cuales tendrán que ofrecer clases de canto, armar grupos corales, instrumentales, tunas etc, y este aspecto es fundamental para su buen desempeño laboral docente; además, en el caso de los profesionales que se desempeñarán como directores de banda sinfónica, están en la obligación de tener una lectura vertical de la partitura y es el piano el que brinda esas posibilidades.

En cuanto a las competencias que debe poseer el futuro licenciado en música, hay un consenso general en que deben ser; ser capaz de leer bastante bien a primera vista, ser capaz de transportar melodías, capacidad técnica y capacidad de desempeñarse como pianista acompañante.

Para finalizar, el cuerpo docente del área de piano del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, destaca la importancia de esta asignatura para la formación integral del futuro profesional, destacando la versatilidad del instrumento, la capacidad sonora y la exigencia que merece.

Agregando a lo anterior, a continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas a expertos:

1.4.2 Análisis de las entrevistas realizadas a expertos (Ver Anexo F).

Las entrevistas realizadas a expertos, consistieron en conocer los puntos de vista de profesionales de la música (pianistas) desde varios enfoques: pianista concertista, pianista investigador, pianista colaborativo, pianista compositor y empresario de la música, con respecto a una misma problemática, el piano a nivel complementario.

Es pertinente resaltar la opinión general de ellos en cuanto afirman que independientemente que se esté hablando de piano a nivel solista y piano a nivel complementario, se está tratando el tema pianístico y las bases deben ser las mismas; la técnica básica del instrumento: correcta postura y relajación, traslado del peso en los dedos, paso del pulgar. Para lograr estas destrezas los contenidos técnicos podrían ser: escalas trabajadas en todas las tonalidades, técnica de hannon, técnica de Philip y todo en torno a trabajo de la relación muscular.

Teniendo una visión desde distintos puntos del oficio del pianista, los contenidos también se encaminan a una buena lectura a primera vista, la cual puede trabajarse desde la literatura contrapuntística, la música colombiana para piano, estudios latinoamericanos de pedagogía del piano como el realizado por el Maestro Lácides Romero. Cabe resaltar que un buen pianista se forma también a partir de la versatilidad musical, esto es, conocer los estilos tradicionales de la música: barroco, clasicismo y romanticismo, así como también el impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, jazz y demás géneros musicales de academia que son indispensables para un músico profesional que acompañados de su énfasis instrumental y del piano complementario, determinarán o no, una buena formación en el pregrado.

Para finalizar, hay que tener presente la versatilidad del repertorio, la literatura pianística es sumamente amplia y el material destinado para Piano Complementario no varía mucho en ninguna parte del mundo salvo algunas excepciones. Hay investigaciones en Latinoamérica que a raíz del repertorio tradicional, se ha logrado fusionar este, con el tradicional europeo, dando interesantes resultados a nivel de formación media y superior

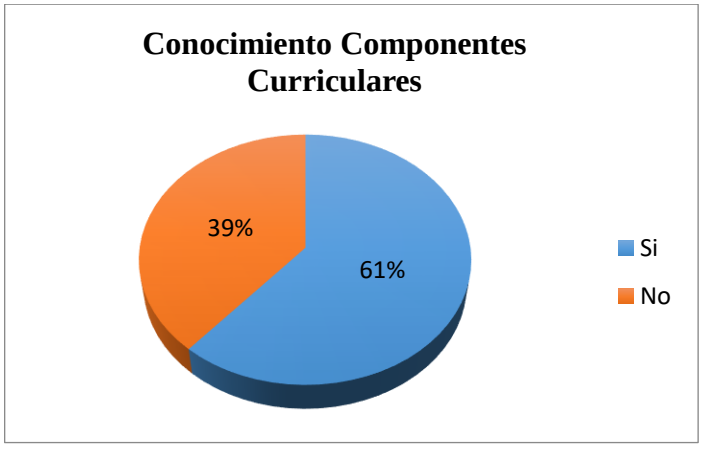
1.5 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ENCUESTA REALIZADA A 155 ESTUDIANTES

Las encuestas a estudiantes se realizaron con la finalidad de conocer el grado de satisfacción o no de estos, con respecto a las asignaturas de Piano Complementario, así como también para conocer su opinión acerca de las temáticas que ellos consideran pertinentes y el nivel de conocimiento que se tiene del área en cuanto a los componentes curriculares.

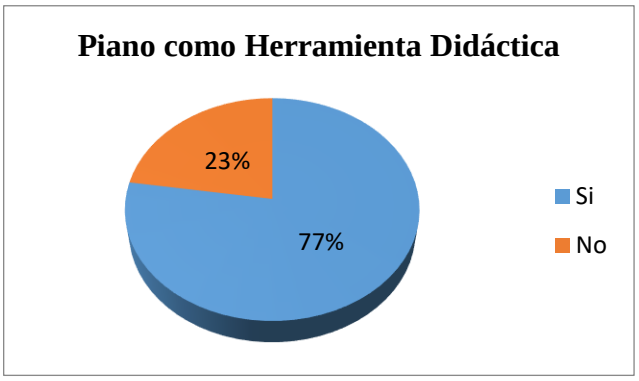
En primera instancia, un gran porcentaje de estudiantes afirma conocer los componentes curriculares del área de Piano Complementario

Gráfica 1. Componentes curriculares



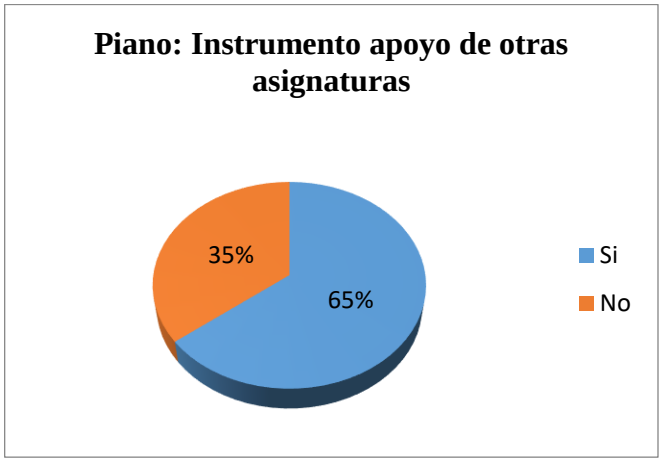
En un segundo aspecto, los estudiantes evidencian un agrado general con el área, pues consideran que desde el punto de vista didáctico, si ha contribuido en su formación, destacando la importancia del piano en su formación académica

Gráfica 2. Piano herramienta didáctica



Es de esta manera como el piano se convierte en un apoyo para el desempeño de las demás asignaturas que comprende el currículo de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y que lo evidencian los estudiantes

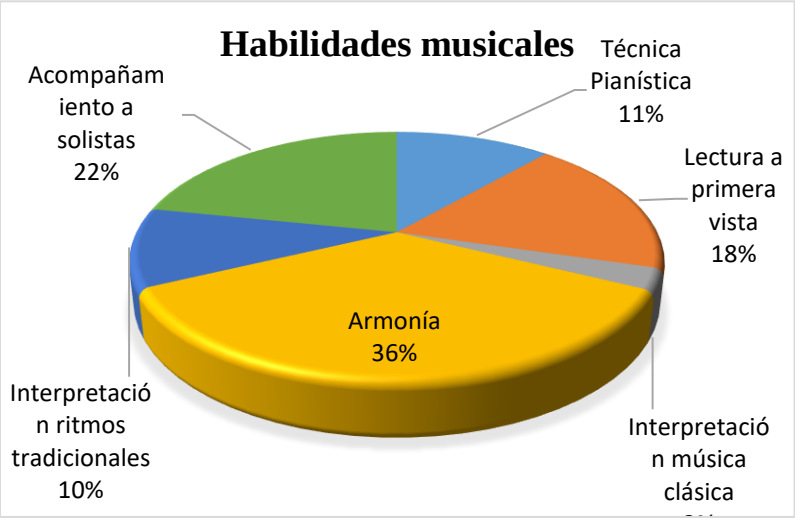
Gráfica 3. Piano: Instrumento apoyo de otras asignaturas



En cuanto a las habilidades pianísticas que el área debe trabajar se hallan: técnica pianística, lectura a primera vista, interpretación de ritmos tradicionales y acompañamiento a solistas. La encuesta arroja que, los estudiantes están en sintonía con

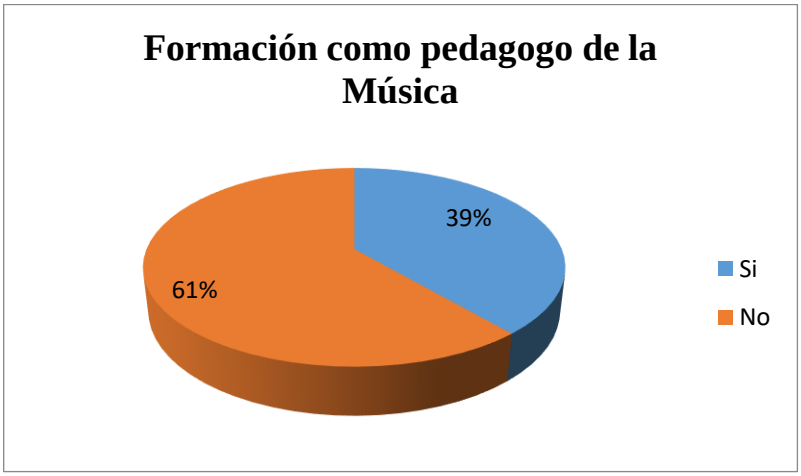
docentes y expertos en el sentido de las temáticas que ellos consideran deben enseñarse, estas son:

Gráfica 4. Habilidades musicales



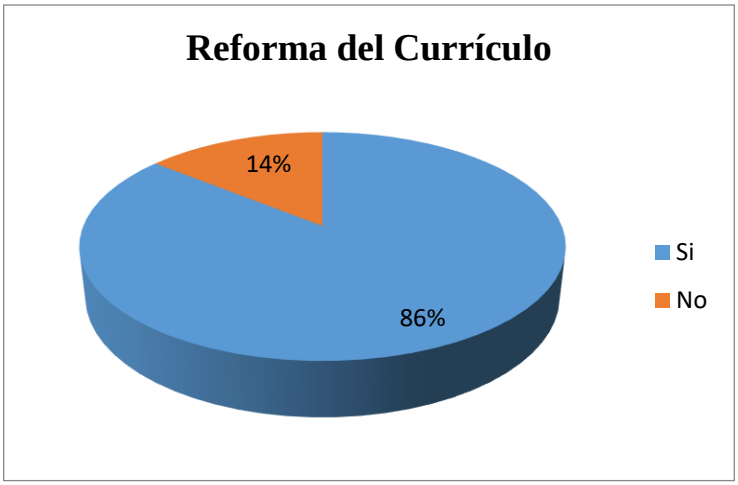
Ahora bien, es inquietante el resultado que se muestra en la pregunta relacionada en que si la asignatura de Piano Complementario, contribuye en la formación del pedagogo del músico. Aquí se evidencia una falencia, pues las asignaturas de piano, están concebidas para enriquecer la didáctica y la pedagogía de la música a través de este instrumento.

Gráfica 5. Formación como pedagogo de la música



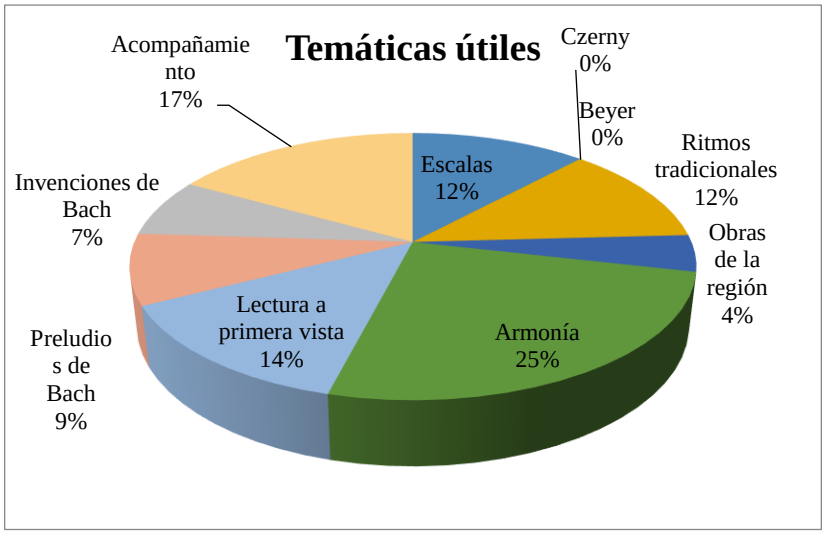
La siguiente gráfica evidencia la problemática central de esta investigación desde la visión de los estudiantes y si ellos consideran que el currículo de piano debe reformarse. Claramente hay un clamor generalizado por un cambio significativo

Gráfica 6. Reforma del currículo



Adicional a lo anterior, los estudiantes mencionan los contenidos pertinentes según sus intereses y necesidades

Gráfica 7. Temáticas útiles



Para finalizar y conociendo la opinión de la comunidad académica (docentes, expertos y estudiantes), se concluye el descontento generalizado hacia el área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y la urgencia de proponer una alternativa de cambio en los contenidos, la metodología y el sistema de evaluación.

2 CURRÍCULOS PARA PIANO COMPLEMENTARIO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

2.1 INTRODUCCIÓN

EL área de Piano Complementario ha significado una parte sumamente relevante en la formación de músicos y licenciados, pues constituye uno de los ejes fundamentales de los componentes específicos que el profesional debe poseer, para su óptimo desenvolvimiento en los diferentes campos laborales y académicos de la música. Al igual que la importancia, esta asignatura se ha convertido en un eje de discusión en cuanto a la mejor manera de aprenderla y enseñarla a nivel mundial, por ello, en el presente capítulo se dan a conocer diferentes investigaciones relevantes sobre el tema en cuestión, así como también, ópticas curriculares sobre esta área a nivel nacional e internacional.

En primera instancia, se necesita traer a colación algunos referentes teóricos acordes al tema investigado, tal es el caso de la Maestra Ligia Ivette Asprilla y su investigación realizada en la Universidad del Valle, referente a la problemática existente en los estudiantes de esa universidad y su aprendizaje del piano a nivel superior en el énfasis complementario y principal; la investigación del Maestro Julio Darío Bueno, encaminada a diseñar la malla curricular del área de Piano Complementario en los conservatorios de Música del Ecuador; la tesis de los Maestros Ariel Camilo Botina y Danny Edisson Cabrera, la cual brinda un exhaustivo diagnóstico acerca del actual currículo de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño; paralelamente a estas investigaciones, se halla la tesis doctoral de Emilio Molina, un trabajo sobre el análisis musical como contribución al intérprete pianista.

Agregando a lo anterior, es este capítulo se plasma el instrumento de recolección de información *revisión documental*, medio por el cual, se recopilaron los currículos del área de Piano Complementario de las siguientes universidades: Universidad del Cauca, Universidad del Valle, Universidad Javeriana, Universidad Eafit y Universidad de Córdoba (Argentina).

2.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS RELACIONADOS AL TEMA DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: el modelo de los Estudios Op. 25 de Chopin

Tesis Doctoral de Emilio Molina titulada que data de octubre de 2010, p.12 y tiene los siguientes objetivos:

> Desarrollar un novedoso sistema analítico de procesos y niveles de síntesis, emparentado directamente con los analistas de la rama schenkeriana y de la gramática generativa de Lerdahl.
>
> Aplicarlo a los 12 Estudios Op. 25 de Chopin como modelo de experimentación sobre su funcionamiento y resultados.
>
> Extraer consecuencias directas para el trabajo del improvisador y el intérprete consistente en multitud propuestas de ejercicios y de herramientas armónicas, rítmicas y melódicas para que el músico pueda utilizarlas según sus propios objetivos.

Si bien este trabajo está enfocado al enriquecimiento del solista de piano, el aporte que se hace en cuanto al componente teórico de análisis musical, es significativo para la formación del pianista a nivel complementario, pues otorga criterios musicales que contribuyen a la interpretación de todo músico interesado en su progreso.

2.2.2 El piano como dispositivo pedagógico

Esta investigación pertenece a la autora Ligia Ivette Asprilla y data de diciembre de 2011, p.11. Los objetivos de fueron:

> Generar apropiación de la finalidad, los fundamentos conceptuales y la dinámica investigativa del proyecto por parte de profesores y estudiantes del área.
>
> Caracterizar y cualificar las prácticas pedagógicas del piano en las modalidades de interpretación y piano complementario.

> Explicitar y determinar consensos y disensos de los discursos pedagógicos que conviven al interior de la institución sobre el aprendizaje y la enseñanza pianística.
>
> Revisar y reformular los programas de piano, con énfasis en los procesos, criterios e instrumentos de evaluación.
>
> Propiciar el análisis de referentes conceptuales, propuestas innovadoras y marcos teóricos sobre el piano como dispositivo de formación
>
> Apoyar y orientar el diseño e implementación de nuevas propuestas pedagógicas y curriculares para el área.
>
> Síntesis de la situación problemática planteada.

En lo referente al problema de la investigación, este centra su atención en la tensión entre tradición e innovación. La pedagogía general, como campo interdisciplinar, ha progresado notoriamente en los últimos años, porque a ella convergen los avances investigativos sobre el desarrollo cognitivo, afectivo, sensorio – motor, sensible y creativo en niños, adolescentes y jóvenes. Sin embargo, la pedagogía musical a nivel superior continúa ligada al modelo tradicional.

La metodología del proyecto, de un (1) año de duración, abarcó la comunicación y motivación sobre este, en la fase de contextualización, la construcción de referentes conceptuales en la fundamentación, la descripción y análisis de prácticas pedagógicas a través de encuestas y estudios de caso en la fase de caracterización, la revisión y reformulación de programas del área, la socialización permanente y el acompañamiento a la elaboración de propuestas curriculares

Con respecto a las conclusiones, la autora plantea las siguientes:

> El proyecto resalta la versatilidad del piano, un poderoso dispositivo pedagógico, en cuanto se potencia como eje curricular, conjunto de prácticas pedagógicas y complejo de competencias que integran interpretación, creación, percepción, apropiación del lenguaje musical y de su sistema lectoescritural, análisis musical, desarrollo de la memoria y herramientas de autoformación.
>
> La pedagogía del piano, en su sentido más amplio, debería integrar una gama muy amplia y rica de prácticas reflexionadas y no sólo aquellas orientadas a la interpretación. Si se redimensionara el instrumento en su verdadero potencial para la formación, sus pedagogías convocarían la participación de una gran

> diversidad de especialidades musicales: maestros de piano, piano complementario, solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, composición, dirección de orquesta, acompañantes, pianistas repetidores y repertoristas de canto, integrantes de conjuntos de cámara, entre otros. La amplia gama de posibilidades de piano no se aprovecha debido a la muy restringida concepción de la formación pianística, instrumental y musical en general que prevalece en los conservatorios.
>
> Respecto al piano complementario, es un eje transversal del currículo que opera como soporte, facilitador y articulador de los procesos de desarrollo y aprendizaje que aborda el estudiante en su formación musical; como tal, le permite generar interacciones entre competencias, desarrollos temáticos y realizaciones creativas de las diversas áreas de estudio. Es importante que integre los componentes de la literatura pianística, que formula los niveles de exigencia para un estudiante promedio. Las obras y estudios que propone están organizados secuencialmente, por grado de dificultad. Las obras abarcan géneros, estilos y modalidades de interpretación diversos; la interpretación de obras implica el dominio de elementos técnicos, musicales y estilísticos. En cuanto a los principios de interpretación no varían, sino su realización y los medios de los que se vale cada instrumento, el piano aporta desde este componente una riqueza importante al bagaje interpretativo y al nivel de comprensión formal de las obras, a estudiantes de cualquier modalidad instrumental. El componente aplicado proporciona herramientas teórico prácticas de análisis e investigación articuladas a la interpretación. Su implementación incluye: realización de tareas sencillas de pregunta - respuesta, armonización de melodías, invención melódica, acompañamiento de canciones, transporte; organización de talleres para fundamentar e ilustrar de manera práctica los trabajos de cada nivel y presentación comentada de las obras y audiciones por parte de los estudiantes. El componente investigativo puntualiza información biográfica, estilística, formal y analítica; el estudiante aprende a realizar consulta y revisión bibliográfica y discográfica acerca de los componentes de aplicación y de literatura pianística. (p.99)

2.2.3 Diseño curricular para la cátedra de Piano Complementario en los conservatorios de Música del Ecuador, una propuesta metodológica

Esta investigación pertenece al autor Julio Darío Bueno y data de septiembre de 2013. Los objetivos de fueron, (p.15):

> Organizar la cátedra de Piano Complementario para adecuarla a la finalidad de los músicos, a sus preferencias instrumentales y destrezas diversas.

Planificar un diseño que presente a la cátedra de Piano Complementario estructurada, procurando que el estudiante se apropie del piano como una herramienta adaptada a sus objetivos musicales para alcanzar las más diversas dimensiones.

Innovar en un diseño que sirva de herramienta para todo el sistema educativo y que potencie el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier carrera que no contemple al piano como instrumento principal.

A la luz de esos objetivos, la investigación del Maestro Bueno, arrojo las siguientes conclusiones

Las cátedras musicales, en toda la amplitud de conceptos y variedad de currículos que pueden englobar, se han centrado siempre en procurar la formación de músicos o intérpretes que posean la habilidad de ejecutar cualquier pieza, independientemente de su complejidad o género. En este sentido, mundialmente, los mejores intérpretes han sido aquellos que han logrado destacar u obtener algún tipo de reconocimiento en la esfera musical, y en función de este hecho se han movilizado tradicionalmente todos los recursos de aprendizaje siendo los maestros, en su mayoría, reconocidos ejecutores.

Esto ha subestimado la parte que compete al desarrollo de la sensibilización musical, es decir, la capacidad de una persona o un músico en formación para desarrollar destrezas creativas e incluso esa parte lúdica, cuestiones que están implícitas en una carrera musical. Esto ha sido olvidado, decimos, por la academia, que ha puesto en un primer plano el desarrollo de la parte técnica, privilegiando metodologías de enseñanza tradicionales.

A través de la propuesta que hemos desarrollado, sugerimos la aplicación generalizada de la cátedra de Piano Complementario pero no en un sentido tradicional sino con un enfoque en el que se pueda equilibrar el desarrollo de la destreza técnica o instrumental y la sensibilización artística a través de una metodología que es la resultante del debate en torno a la música contemporánea (incluyendo la música popular), factores de suma importancia en la motivación del estudiante para avanzar en el aprendizaje musical.

Así mismo, otro de los factores que creemos primordial tomar en cuenta para justificar la importancia del rol de la cátedra de Piano Complementario en todos sus niveles, es el hecho de que a través de esta asignatura se puede aplicar, en la práctica educativa cotidiana, el planteamiento de la improvisación como el eje pedagógico además de ser fundamental para su devenir como compositor, lo que permite al músico estudiante explorar diferentes patrones armónicos para, así, crear su propia obra con el paso del tiempo.

> Al realizar este tipo de ejercicios se logra desarrollar habilidades técnicas y creativas a la par, apelando siempre al factor de la integralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual es algo tan necesario de tomar en cuenta para formar en nuestras escuelas y conservatorios más que músicos de calidad, seres humanos íntegros.
>
> El currículo académico que hemos presentado para la implementación de la cátedra de Piano Complementario, ha logrado concrecionarse gracias a un elemento que estuvo presente en todo momento al repensar la oferta académica de la mayoría de instituciones de formación musical en la actualidad y es el hecho de promover, a través de nuestros planteamientos, la globalidad educativa, terminológica, junto con la coherencia y la construcción de un andamiaje curricular que enlace los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.
>
> El Piano Complementario, como herramienta de aprendizaje instrumental, puede permitir (y es casi una obligación de quienes la imparten) no limitarse a una sola área del desarrollo de las capacidades armónicas de un estudiante, sino que requiere llevar un constante seguimiento del avance del músico en el conjunto de las destrezas que trata desarrollar.
>
> En base a lo expuesto en los capítulos que se han desarrollado, es necesario también concluir que la tarea de innovar en los currículos académicos para lograr una mayor eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje, requiere de un trabajo consciente y laborioso, no sólo para realizar los planteamientos formales iniciales, sino para llevar a la realidad cotidiana de los institutos, la aplicación práctica de los mismos. (Bueno, 2013, p.157)

2.2.4 El Piano Complementario en el contexto del programa de Licenciatura en Música, Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

Esta investigación pertenece a los autores Ariel Camilo Botina y Danny Edisson Cabrera y data de marzo de 2014. Los objetivos de fueron:

Identificar en la enseñanza formal del piano complementario, el aprendizaje de los conceptos y lenguajes teóricos y prácticos.

> Establecer la correspondencia del aprendizaje desde el contexto curricular del programa, con el Lenguaje técnico, práctico y empírico.

> Identificar coherencias e incoherencias involucradas en el proceso de aprendizaje del piano complementario en el programa de licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.
>
> > Determinar la relación del aprendizaje del piano complementario en el aula de clase y el uso de la repentización como medio de aprendizaje. (p.17)

En cuanto al punto de partida de la investigación, esta nace a partir del siguiente interrogante: ¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje del piano complementario, en el contexto curricular del programa de Licenciatura en Música del Departamento de música, en la Facultad de Artes, Universidad de Nariño? Y la metodología planteada fue: paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico y tipo etnográfico.

En cuanto a las conclusiones, se plantearon las siguientes:

> Las teorías de aprendizaje se encuentran en permanente revisión, lo mismo que el currículo, con miras a orientar las experiencias educativas hacia aprendizajes de tipo significativo. Con este enfoque, es de particular importancia, la formación y cualificación profesoral: en la responsabilidad programática de las clases, el docente incorporará propuestas de teorías constructivistas y otras reflexiones y praxis, extraídas del propio proceso de enseñanza.
>
> De acuerdo con la investigación, es pertinente que el aprendizaje del piano complementario, deba encaminarse a la formación del músico, en transversalidad con otras asignaturas del programa de Licenciatura en música; particularidad que le permitirá realizar con mayor facilidad, destreza y seguridad, arreglos, adaptaciones, transcripciones musicales; además de desarrollar el oído armónico.
>
> En el programa de Licenciatura en Música, se concibe el piano complementario como una herramienta didáctica para la formación del músico. Por lo tanto, a nivel instrumental, es pertinente generar estrategias para su apropiación, donde se involucren aspectos como: la memoria musical, la formación auditiva armónica y melódica, como también aspectos relacionados con el acompañamiento de músicas provenientes del contexto, que le permitan al estudiante-ejecutante un mejor desempeño musical, pedagógico y artístico.
>
> Al indagar en los aspectos curriculares y en la sistematización de la educación musical en la licenciatura, se concluye que el aprendizaje del piano complementario se efectúa con enfoque tradicional: los contenidos y las partituras reproducen ritmos extranjeros. Con el presente trabajo, con orientación hacia el aprendizaje musical significativo, se pretende generar métodos que incidan en la formación integral del músico. La sola ejecución

instrumental del piano complementario exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación. Y a la vez, se apoya en asimilación de contenidos –conceptos, sistemas teóricos, etc.- y fomenta tendencias, habilidades y actitudes que son propias de cada praxis musical.

Para el aprendizaje del piano complementario, -aspectos de practicidad y funcionalidad-, es fundamental generar motivación en los estudiantes: por ejemplo, al abordar ejercicios técnicos de Czerny o Beyer, se requiere de estrategias musicales que promuevan una mejor comprensión de los ejercicios. En este sentido, el trabajo de la música en el contexto, permite explicar (y desarrollar) de manera objetiva los ejercicios. La importancia pedagógica (en contexto) de los ejercicios propuestos, se apoya en el eje fundamental de la formación auditiva (armónica, melódica, rítmica).

En la práctica instrumental del piano complementario, es importante la formación en el ámbito de acompañamiento; donde el estudiante involucre sus propios conocimientos y los aplique en un ensamble musical. El músico, sin duda, en algún momento de su vida profesional, tendrá que afrontar diversas situaciones: acompañar a un grupo musical, integrar coristas, manejar grupos infantiles, improvisar presentaciones en contexto escolar, etc.

La investigación, con metodología etnográfica educativa, intenta una comprensión de los significados asignados por los sujetos del programa de piano complementario, a sus experiencias musicales. En la perspectiva del aprendizaje significativo, el conocimiento tendrá lugar cuando el aprendiz se esfuerza en hallar relaciones de sentido entre las cosas y vincula los nuevos conocimientos, a los contenidos previos. En este sentido, los ejercicios musicales propuestos, se contextualizan; lo cual equivale a incorporar por su importancia pedagógica, algunos postulados teóricos acerca de la función cognitiva y la producción de aprendizajes musicales significativos.

Como método de aprendizaje musical académico, en los aspectos rítmico, melódico y armónico, el piano complementario ofrece amplias y ricas posibilidades, al involucrar fraseos, se expresa el componente emotivo de una pieza musical. Además, el conocimiento de la historia de la música, de los datos biográficos, históricos y sociales de los autores, es relevante en la interpretación de cualquier tipo de pieza musical: tradicional, académica, popular, etc.

En la práctica musical, intervienen diferentes tipos de memoria musical. En el aprendizaje e interpretación del piano, la memoria musical constituye un proceso inherente a la propia música. La memoria musical es relevante cuando interviene la motivación: si el nuevo conocimiento se relaciona estrechamente con el entorno, el aprendizaje será significativo, al conllevar una mayor vinculación con la obra, en el sentido que ésta se hace más personal, se interioriza y se profundiza. (Botina y Cabrera, 2014, p.189)

2.5 PLANES CURRICULARES DE PIANO COMPLEMENTARIO DE UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES

2.5.1 Currículo Piano Complementario Universidad 1.

Tabla 5. Currículo Piano Complementario. Universidad EAFIT (Medellín – Colombia)

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – MEDELLÍN	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**EAFIT**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**I, II, III, IV, V, VI**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:	**16 HORAS**	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL ____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	La asignatura Piano Complementario reúne de forma práctica todos los elementos teóricos trabajados en otras materias como armonía, contrapunto, lectura y dictado, proporcionando al estudiante profundidad en los conceptos adquiridos, mediante la experiencia interpretativa de un instrumento armónico
OBJETIVO GENERAL DEL CURSO	Proporcionar al estudiante de las líneas de énfasis composición y dirección, elementos básicos de técnica e interpretación pianística que le permitan desarrollar los contenidos específicos del curso
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO I** Técnica: Escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica) en teclas blancas a dos octavas; arpegios de triadas que empiecen en teclas blancas e inversiones Armonía: Acordes en inversión, enlace I-III-VI-II-V-VI-I en varias escalas Repertorio: Obras polifónicas de distintos estilos y caracteres

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO II** Técnica: Escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica) en algunas tonalidades de teclas negras a dos octavas; arpegios de triadas que empiecen en teclas negras e inversiones Armonía: Enlace armónico utilizando todos los grados de la escala y transportando a varias tonalidades y que incluyan acordes en inversión, acordes de sexta napolitana. Repertorio: Obras polifónicas y homofónicas de distintos estilos y caracteres **PIANO COMPLEMENTARIO III** Técnica: Escala cromática Armonía: Arpegios de acordes en inversiones; enlace armónico utilizando todos los grados de la escala y transportando a varias tonalidades en inversión, mixturas y sexta napolitana. Repertorio: Obras polifónicas y homofónicas de distintos estilos y caracteres **PIANO COMPLEMENTARIO IV** Armonía: Enlace armónico utilizando todos los grados de la escala y transportando a varias tonalidades en inversión, mixturas, sexta napolitana y acordes de sexta aumentada. Repertorio: Obras polifónicas y homofónicas de distintos estilos y caracteres **PIANO COMPLEMENTARIO V** Armonía: Arpegios y acordes de séptima; análisis cromático, armonía cromática. Repertorio: Obras polifónicas y homofónicas de distintos estilos y caracteres Música de cámara: Obras como pianista acompañante **PIANO COMPLEMENTARIO VI** Armonía: Arpegios y acordes de séptima; análisis cromático, armonía cromática. Repertorio: Obras polifónicas y homofónicas de distintos estilos y caracteres Música de cámara: Obras como pianista acompañante, lectura a primera vista.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	Primer examen parcial: 25% Segundo examen parcial: 25% Seguimiento: 20% Examen final: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles

2.5.2 Currículo Piano Complementario Universidad 2.

Tabla 6. Currículo Piano Complementario. Universidad del Cauca (Popayán – Colombia)

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – POPAYÁN	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**I, II, III, IV**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:	**16 HORAS**	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL ____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO I** Escalas mayores: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do#, en movimiento paralelo con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Hanon: 1-5 Arpegios: Sobre las escalas trabajadas y con inversiones Estudios: Escogidos por el profesor **PIANO COMPLEMENTARIO II** Escalas mayores: Utilizando bemoles en movimiento paralelo con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Con manos unidas

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	Hanon: 6-10 Arpegios: Sobre las escalas trabajadas con inversiones Estudios: Escogidos por el profesor **PIANO COMPLEMENTARIO III** Escalas: Menores con sostenidos (armónicas y melódicas), en movimiento paralelo, con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Hanon: 11-15 Arpegios: Sobre las escalas trabajadas en inversión y todos los arpegios de las tonalidades mayores Estudios: Escogidos por el profesor; lectura a primera vista y pieza de acompañamiento. **PIANO COMPLEMENTARIO IV** Escalas: Menores con sostenidos (armónicas y melódicas), en movimiento paralelo con ritmo de negra, corcha, tresillo y semicorchea, a dos octavas y repaso de las escalas mayores con sostenidos y bemoles Cadencias: I-IV-V-I Hanon: 21-25 Arpegios: Sobre las escalas trabajadas en inversiones y todos los arpegios de las tonalidades mayores. Estudios: Escogidos por el profesor, lectura a primera vista y pieza de acompañamiento.
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Las escalas se tocarán de manera relajada y teniendo en cuenta el paso del pulgar. El estudiante será capaz de alcanzar la relajación del brazo, antebrazo y muñeca. Lograr correcta posición del cuerpo y manos. Realizar un manejo correcto de valores y silencios en compases de 2/2, 3/4, 4/4, 6/8. Reconocer las funciones armónicas básicas

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Conocimiento de los tempos Conocimiento de los diferentes toques: Portato, legato, staccato Comenzar el trabajo de fraseo (coherencia con el discurso musical) Conocer diferentes articulaciones El estudiante debe tocar las obras al tempo y conocer la correcta utilización del pedal Reconocer y ejecutar adornos: Apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos Reconocer los diferentes estilos musicales Afianzar el trabajo de la lectura a primera vista y el trabajo de acompañamiento
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	Todos los exámenes se realizarán con jurado. Componente técnico (escalas, arpegios, cadencias, estudios): 70% Componente interpretativo (piezas): 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles

2.5.3 Currículo Piano Complementario Universidad 3.

Tabla 7. Currículo Piano Complementario. Universidad del Valle (Cali – Colombia)

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – CALI	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DEL VALLE**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**I, II, III, IV, V, VI**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:	**16 HORAS**	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL ___X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
OBJETIVO GENERAL	Capacitar al estudiante de una manera práctica en el manejo del piano, como instrumento de ayuda, apoyo y complementación para el aprendizaje de la música y sus diferentes disciplinas.
	PIANO COMPLEMENTARIO I Escalas – Arpegios: DoM – Lam; SolM – Mim; ReM – Sim; FaM – Rem. A dos octavas de extensión. Acordes: Mayores y menores con manos separadas e inversiones en las tonalidades trabajadas. Cadencia: I-IV-V-V7-I en triadase inversiones en las tonalidades trabajadas. Armonización: Acompañar tres (3) melodías con acordes de tónica y dominante en las tonalidades estudiadas. Lectura a primera vista: Leer diez (10) ejercicios Transporte: Tocar tres (3) ejercicios en diferentes tonalidades y transportarlas a un tono ascendente y un tono descendente.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	Improvisación: Crear tres (3) melodías sobre acordes de tónica y dominante Estudio y repertorio: Tocar dos piezas de memoria. **PIANO COMPLEMENTARIO II** Escalas - Arpegios: LaM – Fa#m; MiM – Do#m; SiM – Sol#m. Acordes: Mayores y menores con inversiones en las tonalidades trabajadas. Cadencia: I-IV-V-V7-I en las tonalidades trabajadas. Lectura a primera vista: Leer diez (10) ejercicios. Transporte: Transportar tres (3) ejercicios Armonización: Acompañar tres (3) melodías con acordes de I-IV-V, utilizando las inversiones con patrones de acompañamiento. Improvisación: Improvisar tres (3) melodías sobre un acompañamiento de tónica y dominante. Estudios y repertorio: Tocar 3 estudios y dos obras de memoria. **PIANO COMPLEMENTARIO III** Escalas – Arpegios: SibM – Solm, a dos octavas de extensión. Acordes: Séptima de dominante en todos los tonos y sus inversiones. Cadencia: I - IV - V – V7 - I en todos los tonos por orden cromático, utilizando inversiones. Lectura a primera vista: Seleccionar tres (3) ejercicios. Transporte: Escoger tres (3) ejercicios y transportarlos una quinta ascendente o descendente. Armonización: Acompañar melodías sencillas con acordes de I - IV - V – V7 en las tonalidades estudiadas y escoger tres (3) con patrones de acompañamiento. Improvisación: Crear una melodía sobre un esquema armónico determinado.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	Estudio y Repertorio: Estudios y dos obras de memoria **PIANO COMPLEMENTARIO IV** Escalas - Arpegios: MibM– Dom; LabM – Fam; LaM - Fa#m; MiM – Do#m, a dos octavas de extensión. Acordes: Séptima disminuida en todos los tonos con inversiones, manos separadas Cadencia: I - IV - V – V7 - I en todos los tonos utilizando inversiones. Lectura a primera vista: Leer melodías sencillas Transporte: Escoger un ejercicio de complejidad media y transportarlo una 3ª ascendente o descendente. Armonización: Escoger una melodía con patrones Latinoamericanos Improvisación: Crear una melodía sobre un esquema armónico determinado Estudio y Repertorio: Obra libre de memoria y obra a 4 manos **PIANO COMPLEMENTARIO V y VI (CANTO)** Escalas – Arpegios: Quinto Semestre; escalas enarmónicas con relativas menores y arpegios de 7ma de dominante. Para Sexto Semestre; no se ven escalas y arpegios de 7ma disminuida Transporte: Transportar un ejercicio y una obra sencilla. Uno por semestre. Estudio: Un estudio cada semestre. De memoria para el examen. Repertorio: Una obra libre cada semestre. Acompañamiento: Una obra del repertorio vocal por semestre **PIANO COMPLEMENTARIO V y VI (Cuerdas, guitarra, vientos, percusión, licenciatura, musicología)** Escalas – Arpegios: Para Quinto Semestre; escalas enarmónicas con relativas menores y arpegios de 7ma de dominante. Para Sexto Semestre; no se ven escalas y

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	arpegios de 7ma disminuida Lectura a primera vista: Dos corales. Uno por semestre. Estudio: Dos estudios. Uno por semestre. De memoria Repertorio: Una obra polifónica, una obra libre, una obra contemporánea. Escoger una obra para V semestre. Estudiar una sonatina en el semestre VI. Acompañamiento: Una obra de su especialidad o 4 manos. Una por semestre. **PIANO COMPLEMENTARIO V y VI (composición y dirección)** Escalas - Arpegios: Para Quinto Semestre; escalas enarmónicas con relativas menores, manos juntas y arpegios de 7ma de dominante. Para Sexto Semestre; no se ven escalas y arpegios de 7ma disminuida. Lectura a primera vista: Leer cuatro (4) corales. Dos por semestre. Armonización: Armonizar cuatro (4) melodías sencillas con los acordes estudiados. Dos por semestre. Transporte: Transportar 1 obra sencilla y 1 coral a diferentes tonos cada semestre. Acompañamiento: Tocar 2 obras de acompañamiento o a 4 manos. Una por semestre. Repertorio: Una obra polifónica (pequeño preludio o invención) y una obra libre en V semestre. En VI semestre una sonatina o equivalente. Improvisación: Crear una pequeña obra para piano.
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	Los logros del estudiante se podrán medir a través del trabajo sistemático del estudiante en cada clase, y las pruebas finales con jurado. La nota final será el resultado de: DOS evaluaciones del trabajo y rendimiento durante el semestre (40%). Cada clase será evaluada. Examen semestral con jurado (60%)

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles

2.5.4 Currículo Piano Complementario Universidad 4.

Tabla 8. Currículo Piano Complementario. Universidad Javeriana (Bogotá – Colombia)

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – BOGOTÁ	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD JAVERIANA**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**I, II, III, IV**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:	**16 HORAS**	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____X____**	**INDIVIDUAL _____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
DESCRIPCIÓN	El curso de teclado incluye teoría aplicada al piano, técnica, lectura a primera vista, armonización, improvisación, ensamble y repertorio.
OBJETIVOS	**General:** Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de armonía, entrenamiento auditivo y solfeo, al piano, para un mejor entendimiento del repertorio.
	Específicos Desarrollar habilidades de lectura en el teclado de forma correcta, fluida y musical, a través de ejercicios y obras diseñadas para familiarizar al estudiante visual y auditivamente con el idioma pianístico, integrado con la práctica para asegurar una respuesta táctil al teclado. Desarrollar la técnica suficiente para adquirir comodidad en el instrumento Desarrollar habilidades analíticas sobre las obras a interpretar, para un mejor entendimiento de las mismas. Desarrollar habilidades de audición crítica necesaria, para interpretar repertorio de teclado solo y de ensamble, de una manera competente y musical.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
OBJETIVOS	**Específicos** Estimular la creatividad musical y expresividad a través de la interpretación de piezas de distintas épocas.
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO I** Escalas mayores: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do#, en movimiento paralelo con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Lectura a primera vista: Ejercicios escogidos por el profesor Arpegios: Sobre las escalas trabajadas y con inversiones Estudios: Escogidos por el profesor **PIANO COMPLEMENTARIO II** Escalas mayores: Utilizando bemoles en movimiento paralelo con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Con manos unidas Lectura a primera vista: Ejercicios escogidos por el profesor Arpegios: Sobre las escalas trabajadas con inversiones Estudios: Escogidos por el profesor **PIANO COMPLEMENTARIO III** Escalas: Menores con sostenidos (armónicas y melódicas), en movimiento paralelo, con ritmo de negra, corchea, tresillo y semicorchea, a dos octavas Cadencias: I-IV-V-I Lectura a primera vista: Ejercicios escogidos por el profesor Arpegios: Sobre las escalas trabajadas en inversión y todos los arpegios de las tonalidades mayores Estudios: Escogidos por el profesor; lectura a primera vista y pieza de acompañamiento.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO IV** Escalas: Menores con sostenidos (armónicas y melódicas), en movimiento paralelo con ritmo de negra, corcha, tresillo y semicorchea, a dos octavas y repaso de las escalas mayores con sostenidos y bemoles Cadencias: I-IV-V-I Lectura a primera vista: Ejercicios escogidos por el profesor Arpegios: Sobre las escalas trabajadas en inversiones y todos los arpegios de las tonalidades mayores. Estudios: Escogidos por el profesor, lectura a primera vista y pieza de acompañamiento.
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lectura pianística, análisis e interpretación de obras
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	Primer examen parcial: 30% Segundo examen parcial: 30% Examen final: 40%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles

2.5.5 Currículo Piano Complementario Universidad 5.

Tabla 9. Currículo Piano Complementario. Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba – Argentina)

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	ARGENTINA – CÓRDOBA	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	AÑOS A LOS CUALES SE OFRECE:	**I, II, III, IV**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	**2 HORAS**	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____X_____**	**INDIVIDUAL _____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano como recurso complementario exige contemplar aspectos comunes inherentes al desarrollo de destrezas motrices básicas y aspectos particulares propios de cada una de las carreras de las cuales está incorporado. En consecuencia, la asignatura se orienta en función de la singularidad de cada carrera a través de la selección del repertorio de aplicación y pautas de trabajo. Piano Complementario constituye una herramienta valiosa dando lugar a la aplicación de conocimientos de materias troncales, tal es el caso de audio perceptiva, contrapunto, composición, historia, didáctica, canto coral, entre otras. De conformidad al plan de estudios vigente, esta materia está contemplada durante cuatro (4) años.
OBJETIVOS DEL CURSO	Lograr un acertado acercamiento al instrumento haciendo de él, el perfecto complemento para su trabajo artístico. Obtener un dominio técnico musical, facilitando la lectura de obras de diferentes dificultades. A partir de lo técnico interpretativo, conocer compositores universales de todas las épocas. Con el dominio técnico y la búsqueda de sonoridades, descubrir las grandes posibilidades que brinda el instrumento como compañero indiscutible de cualquiera que se llame músico.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO I** Técnica pianística: Independencia, precisión y calidad de toque en todos los dedos. Los pasajes 3-1, 4-1 y sus variantes. Técnica pura y aplicada. Bajo albertino. Movimiento de rotación. Toques legato, portato, non legato y stacato. Escalas mayores y apergios en cuatro octavas. Velocidad mínima 60. Acordes mayores: I, IV, V, en todas las tonalidades. Repertorio General: selección de ejercicios de aprestamiento muscular para la iniciación al piano. Repertorio de ejercitación y aplicación de los aspectos enunciados en el punto anterior, en función de cada especialidad, en base a texturas polifónicas a dos y tres voces, bajo albertino y textura homofónica, desde los altos barrocos y clásicos hasta el siglo XX. **PIANO COMPLEMENTARIO II** Técnica pianística: El movimiento de circunducción, el desplazamiento de la mano y la elasticidad de la muñeca. Técnica pura y aplicada. Profundización de la problemática técnica planteada en el primer curso. Escalas Mayores. Arpegios mayores y menores en cuatro octavas. Velocidad mínima 60. Acordes mayores y menores: I, IV, V, Bajos cifrados: Barrocos y americanos. Repertorio General: Ejercitación pura y aplicada de aprestamiento para el abordaje de la problemática técnica planteada en el punto anterior. **PIANO COMPLEMENTARIO III** Técnica pianística: Mecanismo de digitación de tercera, sextas, octavas, etc. Sucesiones acórdicas. Escalas mayores y menores en cuatro octavas. Acordes mayores y menores: I, IV, V. Bajos cifrados: Arpegios y acordes de séptima en cuatro octavas. Velocidad mínima 60. Repertorio General: Ejercitación pura y aplicada de aprestamiento para el abordaje de la problemática técnica planteada en el punto anterior.

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
CONTENIDOS	**PIANO COMPLEMENTARIO IV** Técnica pianística: Mecanismo de digitación de tercera, sextas, octavas, etc. Sucesiones acórdicas. escalas mayores y menores. Acordes mayores y menores Arpegios y acordes de séptima. Repertorio General: Ejercitación pura y aplicada de aprestamiento para el abordaje de la problemática técnica planteada en el punto anterior.
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Czerny-Gerner:**Estudios **Duvernoy:** Op. 157 – 210 – 242. **Lemoine:** Op. 37; Czerny: Op. 599, 636 **Gainza:** Recopilación de piezas fáciles de los siglos XVII yXVIII (Tomos I y II). **J.S. Bach:** Libro de Ana Magdalena; Pequeños Preludios y Fugas; 50 Corales; invenciones a tres voces, suites inglesas y francesas **Diabelli:** Trozos a cuatro manos **Mozart:** Sonatinas **Beethoven:** Sonatinas, Sonatas Op. 49. **Clementi, Kuhlau:** Sonatinas. **Haydn:** Sonatas más accesibles (Sonatas Hob. XVI: 21, 23, 27, 35, 37) **Schumann:** Álbum para la juventud. **Schubert:** Momentos musicales. **Mendelssohn:** Romanzas N° 1 – 11 – 23 – 24 – 31 – 33 – 36 – 40 – 41 – 47 **Reinhold:** Miniaturas. **Grieg:** Op. 12, 66, 68, 71. **Chopin:** Preludios, Mazurcas. Gretchaninov: Op. 98 y 99. **Reger:** Recuerdos de Juventud. **Bartok:** Mikrokosmos (volúmenes I, a partir de n° 21 y II, -cinco lecciones-). **Kabalewsky:** Op. 39 **J.A. Aguirre. L. Gainneo. C. Guastavino, etc.** **Satie:**Gymnopedies, Gnosiennes, Danzas Góticas, Sports et divertissements. **Debussy:** Danza, El rincón de los niños. Poulenc: Villageoises.

3. PIANO COMPLEMENTARIO – PROPUESTA CURRICULAR

3.1 INTRODUCCIÓN

El piano es el instrumento ideal para comprender la armonía y la composición, para acompañar melodías, como expresión global de las ideas musicales. Por todo ello es el medio ideal para completar la formación de todo músico siempre que su estudio se aborde no sólo desde el punto de vista técnico sino también y sobre todo desde características interpretativas y estilísticas de acuerdo a la época. (Apellániz Segura, Esperanza; González Sarmiento, Francisco Javier; Molina, Emilio, 2006).

Piano Complementario es una asignatura que brinda en los músicos en formación los recursos necesarios para que el piano sea un instrumento auxiliar, primordial en su vida de músico. “El piano, es el medio para el mejor conocimiento del repertorio específico de cada instrumento y la comprensión global de los aspectos armónicos y contrapuntísticos carentes en los instrumentos monódicos” (Real Conservatorio de Música de Madrid, 2013). Dicho esto, el área de Piano Complementario, forma al estudiante con los recursos y destrezas necesarios para que éste sea un instrumento que brinde soporte al énfasis principal del músico (violinista, flautista, cantante, director orquestal, director de coro, entre otros). “Una herramienta de gran utilidad para toda su carrera profesional” (Patricia Arbolí y otros, 2013) y, que se encargará de reducir la dificultad en las tareas propias del oficio del artista.

El presente capítulo, es la parte culminante del proceso investigativo durante el cual, se identificaron en primera instancia, las falencias curriculares del área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, para luego proponer una alternativa de mejoramiento, un currículo para las seis (6) asignaturas de piano, que cumpla a cabalidad con el término “complementario”, encargándose de la formación del músico profesional y que tenga en este instrumento, una herramienta excelente para desarrollar ejercicios específicos del quehacer musical, con fluidez. Estos aspectos son: Ejecución de escalas fluidas, veloces y limpias, lectura pianística a primera vista, reducción de obras corales, mejoramiento y comprensión en el conocimiento de la armonía, acompañamiento a solistas, conocimiento de los diferentes estilos musicales, trasposición de obras, composición y arreglos.

Desde el punto de vista de la educación y la difusión de la cultura, esta investigación, acerca de currículo pertinente para el área de Piano Complementario, marcó una pauta de desarrollo para la formación de músicos integrales con criterio musical, comprometidos en un medio social artístico y en continua evolución; así como también, se va a encargar de promulgar el desempeño de posteriores pedagogos del piano en un nivel básico - intermedio, con bases sólidas y, con la garantía de que formarán a las nuevas generaciones de músicos en habilidades eminentemente prácticas, ahorrándoles muchas horas de estudio sin fundamento o con malos hábitos pianísticos y musicales.

En este orden de ideas, la implementación del proyecto investigativo, le va a aportar a la Universidad de Nariño, un área de eficacia en el programa de Licenciatura en Música, que en su interés de formar profesionales con altas capacidades intelectuales y humanas, pueda ser el paso para obtener una acreditación en alta calidad, el cual es motivo de interés general en dicho programa, así mismo, pueda generar motivación a los demás programas de pregrado interesados en dicha cualificación.

Igualmente, el desarrollo de este proyecto le aporta al programa de Maestría en Docencia Universitaria, pues esta sería un foco atractivo de más profesionales del programa de Licenciatura en Música, que mediante los proyectos de investigación de calidad, pretendan identificar problemas que estén ralentizando el proceso de formación del estudiantado y que en el futuro, dichas investigaciones se encarguen de solucionarlos posicionando el programa a nivel nacional.

Por otro lado, es pertinente resaltar el valor de esta investigación para el autor, por la contribución que él le hace a la Universidad de Nariño, en cuanto al mejoramiento de la calidad de sus licenciados en música se refiere, ya que al tener un área específica con una sólida formación, ayudará enormemente a la calidad profesional adquirida, lista para fomentar y promover la cultura en la región; de igual manera, sentará una base con criterio sólido, en la enseñanza del piano como instrumento complementario a nivel nacional.

En el ámbito netamente musical, la presente investigación marca un punto de referencia con respecto a la formación pianística a nivel complementario en academias de música, centros culturares, conservatorios y universidades, pues es el piano, el instrumento básico en toda formación musical y que se necesita un nivel medio para facilitar requerimientos del quehacer del músico (lectura a primera vista, reducción de corales, ejecución de escalas pianísticas, composición, arreglos, mejoramiento en el

conocimiento de la armonía, estudio de formas, técnica pianística básica para la docencia)

En el ámbito concerniente al currículo pertinente -un conglomerado organizado de contenidos y metas en función de los estudiantes, que se encargue de potencializar los conocimientos para incorporarlos a las diferentes dimensiones de la problemática social – objeto principal de esta investigación, otorgó la palabra final, de lo que será lo más aproximado a una educación de calidad que supla las necesidades artísticas del contexto regional, con proyección nacional e internacional.

Para cumplir a cabalidad todos los intereses plasmados en la presente investigación, fue necesario revisar y analizar los programas de Piano Complementario de otras instituciones de educación superior con programas de música, con el propósito de dilucidar el camino investigativo en aras de retroalimentar el proyecto.

En conclusión, el fortalecimiento de profesionales de la música capaces e integrales, posicionará a Pasto como cuna de artistas serios en su área de conocimiento, fomentando aún más el arte y la cultura a nivel académico, como eje fundamental en el desarrollo de una sociedad pensante, crítica, culta y sensible.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General

Construir un currículo para el área de Piano Complementario, a partir de la comunidad educativa, en coherencia con las exigencias de formación profesional a nivel nacional y las necesidades del contexto laboral regional.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Contribuir significativamente a la formación del pianista a nivel complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, para que termine su formación profesional con habilidades pianísticas óptimas para su desempeño como músico.

- Formar licenciados en música que encuentren en el piano, una herramienta didáctica de gran ayuda para su desempeño como músicos y docentes.

3.3 PROPUESTA CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO

3.3.1 Piano Complementario I

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO I	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**PRIMER SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL _____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande.
OBJETIVOS	**General**: Desarrollar una técnica pianística básica, para conseguir una relajación fisiológica y mental, que permita la comprensión y ejecución de escalas, ejercicios pianísticos y obras fáciles. **Específicos:** • Adquirir nociones de lectura simultánea en clave de sol y clave de fa, que darán como resultado, el inicio del proceso de la lectura a primera vista • Lograr fluidez en la ejecución de escalas, arpegios y ejercicios • Iniciar el proceso de transporte de melodías
CONTENIDOS	Escalas Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi, Si. En movimiento paralelo a 4 octavas, teniendo en cuenta una correcta relajación y paso del pulgar Hanon: Ejercicio 1. Transportado a todas las tonalidades Lectura a primera vista: Todo el libro Beyer: Escuela preparatoria para piano Cadencias: I – IV – V – I Sobre las tonalidades trabajadas Arpegios: Con manos juntas sobre las tonalidades trabajadas Transporte: Transportar cualquier ejercicio de Beyer a un tono ascendente y un tono descendente .
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

3.3.2 Piano Complementario II

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO II	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**SEGUNDO SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL _____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
OBJETIVOS	**General**: Desarrollar un mayor conocimiento del piano en el aspecto técnico y armónico, que permita mayor fluidez en el abordaje de las temáticas propuestas
	Específicos: • Optimizar la lectura pianística • Incrementar el conocimiento y dominio en la ejecución de escalas, arpegios y ejercicios • Ampliar el conocimiento armónico del piano
CONTENIDOS	• Escalas Mayores: Fa, Do#, Eb, Fa#, Lab, Sib. En movimiento paralelo a 4 octavas, teniendo en cuenta una correcta relajación y paso del pulgar • Hanon: Ejercicio 2. Transportado a todas las tonalidades • Lectura a primera vista: Todo el libro Czerny Op. 599 • Cadencias: I – IV – V – I Sobre las tonalidades trabajadas • Arpegios: Con manos juntas sobre las tonalidades trabajadas • Transporte: Transportar cualquier ejercicio de Czerny a una quinta ascendente y una quinta descendente
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

3.3.3 Piano Complementario III

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO III	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**TERCER SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL ____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande
OBJETIVOS	**General**: Mejorar en los contenidos referentes a lectura a primera vista, transporte de melodías y en el aspecto técnico del piano **Específicos:** • Optimizar la lectura pianística • Incrementar el conocimiento y dominio en la ejecución de escalas, arpegios y ejercicios • Ampliar el conocimiento armónico del piano
CONTENIDOS	• Escalas Menores Naturales: Am, Em, Bm, Fa#m, Do#m, Abm. En movimiento paralelo a 4 octavas, teniendo en cuenta una correcta relajación y paso del pulgar • Hanon: Ejercicio 3. Transportado a todas las tonalidades • Lectura a primera vista: Todo el libro Czerny Op. 261 • Cadencias: I – IV – V – V7 – I Sobre las tonalidades trabajadas • Arpegios: Con manos juntas sobre las tonalidades trabajadas • Transporte: Transportar cualquier ejercicio de Czerny Op. 261 a cualquier tonalidad

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

3.3.4 Piano Complementario IV

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO IV	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**CUARTO SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL _____**	**INDIVIDUAL ____X_____**

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande
OBJETIVOS	**General**: Mejorar en los contenidos referentes a lectura a primera vista, transporte de melodías y en el aspecto técnico del piano **Específicos:** • Optimizar la lectura pianística • Incrementar el conocimiento y dominio en la ejecución de escalas, arpegios y ejercicios • Adquirir nociones de piano colaborativo
CONTENIDOS	• Escalas Menores Naturales: Dm, A#m, Dom, Ebm, Fam, Gm. En movimiento paralelo a 4 octavas, teniendo en cuenta una correcta relajación y paso del pulgar • Hanon: Ejercicio 4. Transportado a todas las tonalidades • Lectura a primera vista: 5 obras contrapuntísticas • Cadencias: I – IV – V – V7 – I Sobre las tonalidades trabajadas • Arpegios: Con manos juntas sobre las tonalidades trabajadas • Música de cámara: Acompañar dos obras
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

3.3.5 Piano Complementario V

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO V	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**QUINTO SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL** _____	**INDIVIDUAL** ____X_____

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande.
OBJETIVOS	**General**: Aprender por medio de la lectura de corales, nociones de reducciones leídas en el piano. **Específicos:** • Optimizar la lectura pianística • Conocer y aplicar cadencias napolitanas y de 6ta aumentada • Perfeccionar el componente de piano colaborativo
CONTENIDOS	• Hanon: Ejercicio 5. Transportado a todas las tonalidades • Lectura a primera vista: 5 obras contrapuntísticas • Cadencia: Napolitana y sexta aumentada en todas las tonalidades • Música de cámara: Acompañar dos obras • Repertorio: Leer dos corales de Bach
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

3.3.6 Piano Complementario VI

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**	COLOMBIA – PASTO	
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:	**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**	
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**	PIANO COMPLEMENTARIO VI	
	AÑO DE ELABORACIÓN:	**2014**	
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:	**SEXTO SEMESTRE**	
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:	1	
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL** _____	**INDIVIDUAL** ____X_____

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO
JUSTIFICACIÓN	El aprendizaje del piano, es esencial y obligatorio para cualquier músico y pedagogo musical, pues le permite desarrollar diferentes destrezas como lectura a primera vista, transporte de melodías, armonía aplicada al piano, reducciones orquestales y corales, así como también, es una herramienta para la composición, pues al poseer un amplio registro sonoro (que abarca el de todos los instrumentos), tiene una gama de posibilidades bastante grande
OBJETIVOS	**General**: Alcanzar una lectura a primera vista óptica, así como también manejo del piano a nivel armónico y técnico

OBJETIVOS	**Específicos:** • Perfeccionar la lectura pianística • Lograr una técnica pianística adecuada • Progresaren el componente de piano colaborativo
CONTENIDOS	• Hanon: Ejercicio 6. Transportado a todas las tonalidades • Lectura a primera vista: Una obra de cada periodo estilístico (Barroco, clásico, romántico, siglo XX, Siglo XXI) • Música de cámara: Acompañar dos obras • Repertorio: Leer dos corales de Bach
SISTEMA DE EVALAUCIÓN	El primer examen parcial y el examen final, se realizarán con jurado compuesto por tres (3) docentes del área de piano, el cual será diferente en cada evaluación Primer examen parcial: 35% Examen final: 35% Quices realizados en clase: 30%
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	**Bach:** Pequeños preludios y fugas, Invenciones, Clave bien temperado **John Brimhall:** My favorite classics **Bartok:** Children pieces, Microkosmos **Beyer:** Escuela preparatoria para piano **Kabalevsky:** Piezas para niños Op. 27 **Shostakovich:** Álbum para niños **Czerny:** Op. 599, Op. 261 **Cramer, Clementi, Brahms, Moskowsky:** Piezas fáciles **Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Haydn:** Sonatinas fáciles **Schumman:** Álbum de la juventud Op. 68 **Burgmüler:** Estudios fáciles Op. 100 **Tchaikovsky, Rameau, Lemuan, Mendelssohn, Grieg, Ginastera:** Piezas fáciles **Chopin:** Preludios y Nocturnos **Schubert:** Impromptus, Momentos Musicales, Piezas para Piano **Prokofiev, Shönberg, Guarnieri, Chávez:** Piezas fáciles **Lácides Romero Meza:** Teclado armónico

CONCLUSIONES

Vivimos en una sociedad en la cual tenemos fácil acceso a las herramientas de comunicación, tecnología e información, por lo cual, todos los aspectos concernientes a esto y que desembocan en la educación, deben estar en profundo cambio y evolución; en este mundo ávido de mejoramiento a nivel educativo, se hace necesaria una metodología de aprendizaje que brinde herramientas necesarias para dicha función; un plan de estudios coherente y pertinente es de carácter obligatorio en las aulas universitarias y es debido a esto, que es menester conocer alternativas de currículos y sus conceptos básicos, así como también, dilucidar aspectos sobre educación desde diferentes miradas, para que sean aplicadas con criterio educativo en función del mejoramiento académico.

Durante la construcción de este documento, fue oportuno resaltar el concepto de pertinencia en el ámbito del currículo, ya que esta hace que el currículo sea el objeto que define el punto inicial de la educación, pues una formación que parta de ésta, tiene en cuenta las variantes que se le presentarán al docente y al estudiante en aras de una perspectiva analítica sobre los fenómenos que los rodean, adquiriendo entre otras habilidades, discernimiento en la solución de problemáticas dentro de la activa participación.

A través de distintas miradas referentes a la educación superior, queda demostrado el papel relevante y protagónico del docente; su desempeño como representante en la conformación del más adecuado currículo pertinente; un currículo que resuelva las necesidades específicas del aula de clase con metas y objetivos claros, que consideren como prioridad requerimientos reales del medio profesional y el entorno social

Por otra parte, si bien se ahondó teóricamente sobre el concepto de currículo pertinente desde la mirada de distintos autores y paradigmas, con la finalidad de tener claridad en este tema, base fundamental en la creación y desarrollo de la investigación acerca de un currículo pertinente para el área de Piano Complementario, es igualmente importante destacar la importancia del currículo oculto, determinante en la formación universitaria de los estudiantes y de la cual, el docente es pieza fundamental, pues es este currículo que determina hasta cierto punto, la consecución y asimilación de los conocimientos que los otros aportan.

El mejoramiento en la educación y en los planes de estudio, ha sido una acción periódica en todos los campos del conocimiento y la música no es la excepción y dentro de ella, la pedagogía del piano genera un gran protagonismo debido a la importancia del instrumento no sólo para la formación de pianistas profesionales, sino también de todos los músicos en formación profesional. Debido a eso, es de suma importancia revisar con ojo crítico, investigaciones relacionadas con esta temática y así encontrar soluciones de forma y fondo en aras de lograr un currículo pertinente para la formación de pianistas a nivel complementario.

Agregando a lo anterior y centrándonos en la temática específica de Piano Complementario, las personas entrevistadas en la investigación, tuvieron puntos en común bastante relevantes, referidos a los contenidos más pertinentes que se deberían impartir en esta área a nivel superior; las temáticas están relacionadas con el desarrollo de habilidades específicas musicales tales como: lectura a primera vista, acompañamiento a solistas, armonía aplicada al piano, técnica pianística y enlaces armónicos.

Hay que tener en cuenta además, que uno de los componentes del currículo del cual hay que ser muy cuidadoso, es el teórico analítico, es decir, el aporte que hace el análisis formal de la música en las partituras. Es fundamental que los estudiantes sean capaces de identificar sin dificultad las funciones armónicas y la forma de todos los ejercicios que interpreten en el piano y en su énfasis instrumental particular.

A esto se añade que los futuros profesionales del programa de Licenciatura de la Universidad de Nariño, que tienen un énfasis instrumental distinto a piano, también deben estar en capacidad de poder iniciar a cualquier niño (a) o adulto en este instrumento, por lo cual, el componente pedagógico juega un papel relevante en la formación musical de los estudiantes, que combinado con el saber pianístico, convertirán, sin duda, al piano, en un aliado en el quehacer musical desde la pedagogía en pro de la música.

Por otro lado, también cabe considerar la importancia de la lectura a primera vista en todos los currículos consultados. Un músico profesional está en la obligación de leer bastante bien en el piano, en un primer vistazo, pues en el ejercicio profesional, en la vida real del músico, tendrá que enfrentarse a situaciones en las cuales tenga que poner a prueba su fluidez y certeza técnica en la lectura, pero además de eso, hay que poseer herramientas técnicas necesarias que le permitan ejecutar con limpieza el instrumento, por ello, otra semejanza encontrada en dichos currículos son: ejecución de escalas, conocimiento de los estilos musicales, conocimiento de los diferentes ataques pianísticos

y presentación de estudios específicos, para luego combinarlos con la lectura y tener grandes probabilidades de éxito en el toque.

Pero hay otra cosa y es el componente de conocimiento de la armonía aplicada al piano, el cual brindará soporte teórico en las áreas de composición, acompañamiento e improvisación, habilidades muy necesarias en cualquier ejercicio musical a cualquier nivel y que resulta de un trabajo progresivo.

Para finalizar, no hay que perder de vista el estudio de obras, el cual va a reflejar el grado de conocimiento a nivel de repertorio que va a adquirir el estudiante y en la medida que él conozca mayor cantidad de repertorio, estará en capacidad de enseñar con criterio musical mayor cantidad de música.

RECOMENDACIONES

El papel del profesor es determinante en la formación del Licenciado en Música, es por esta razón que se hace necesaria una capacitación docente debido a la naturaleza del currículo pertinente que se pretende implementar en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, pues la didáctica de cada docente influye significativamente en el aprendizaje del estudiante. El docente tiene el reto de formar estudiantes integrales a nivel académico y en valores.

Así mismo, el sistema de evaluación en las seis (6) asignaturas de Piano Complementario debe continuar con la implementación de docentes del área como jurados, sin embargo, es importante que exista un cambio en cómo se organizan estos para evaluar, es decir, los docentes deben evaluar a diferentes estudiantes durante los exámenes parciales y el examen final, esto con la finalidad de que se unifiquen conceptos entre todos los docentes del área y que los estudiantes procuren tener un nivel pianístico lo más homogéneo posible.

Por otro lado, al considerar la inmensa literatura pianística, hay libertad de parte de cada docente en sugerir el repertorio, siempre que se cumplan con las competencias específicas por desarrollar, como la lectura a primera vista, reducción de corales, obras contrapuntísticas, ejercicios técnicos, etc. En este sentido, los libros o repertorio escogidos, estarán sujetos a las aptitudes musicales de cada estudiante, así como también de los deseos particulares de cada uno de ellos, claro está, respetando los contenidos propuestos previamente

Como punto final, se recomienda que un docente idóneo en el área de piano sea quien dirija el avance a nivel pedagógico y que se realicen reuniones de manera periódica entre profesores, evaluando diferentes situaciones que pueden llegar a presentarse como inasistencia estudiantil, incumplimiento de los contenidos, desmotivación, etcétera, para así minimizar la improvisación académica y contribuir a la mejoría del programa de Licenciatura en Música

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaz, J. (1981). *La planeción curricular*.México D.F. Editorial trillas.

Briones, G. (1998). *La investigación social y educativa.* Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Bueno, D. (2013). *Diseño curricular para la cátedra de Piano Complementario en los Conservatorios de Música del Ecuador, una propuesta metodológica*. Universidad de Cuenca. Cuenca

Caicedo, L. A. (2012). Tesis. *Estudio y Diagnóstico para la construcción de un Currículo por ciclos propedéuticos en Música, Departamento de Música. Pasto: Universidad de Nariño.*

Consejo Superior Universitario Udenar. (1998). *Plan Marco de Desarrollo.* Pasto.

Constitución, N. (1991). Colombia.

Franco de Machado, C. (1994). *Un enfoque curricular para la educación integral.* Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Grundy, S. (1987). Curriculum: Product or Praxis (Trad: Producto o Praxis del curriculum. Madrid: Morata.

Iafrancesco, G. (2004). *Currículo y plan de estudios, estructura y planeamiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Kemmis, S. (1993). *El curriculum: Más allá de una teoría de la reproducción*. Madrid: Ediciones Morata.

Moreno, H. (2004) *Hacia un currículo por competencias, compilación.* Bogotá. Ediciones S.E.M. Ltda

Posner, G. (2000). *Análisis del currículo.*Bogotá: Mc Graw Hill.

Posner, G. (2005). *Análisis del currículo Tercera edición.* Bogotá: Mc Graw Hill.

Torres, J. (2003). *El curriculum oculto.* Madrid. Ediciones Morata

Uscátegui de Jiménez, M., y Goyes, I. (2000). *Teoría Curricular y Universidad.* Pasto: Universidad de Nariño.

Uscátegui de Jiménez, M., Burbano, H., Sabogal, J. (2006). *Hacia un nuevo mundo – I. Bases teóricas para un currículo pertinente.* Pasto. Universidad de Nariño.

CIBERGRAFÍA

Alvarez. (1997). *Paradigmas de Investigación Cualitativa*. Recuperado el 30 de Junio de 2013, de http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa2/ParadigmasInvestigacionCualitativa/i2.htm

Castro, G. P. (2003). *Schwab y la teoría del currículum*. Recuperado el 20 de 9 de 2013, de http://www.observatorio.org/colaboraciones/priego2.html

Cazare, M. (2010). *Una reflexión teórica del currículum y los diferentes enfoques curriculares*. Recuperado el 19 de 9 de 2013, de http://es.scribd.com/doc/168059736/Curriculum-Enfoques

Consejo Superior Universidad de Nariño. (2013). *Acuerdo 035. Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado el 25 de 9 de 2013, de http://reforma.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2013/04/035-PEI.pdf

Comunidad Europea. (2010). *Proceso de Bolonia*. Recuperado el 12 de 9 de 2013, de http://europa.eu/legislation_summaries/education_training_youth/lifelong_learning/c11088_es.htm

Decreto 2566. (2003). Recuperado el 1 de 10 de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86425_Archivo_pdf.pdf

Görzad, P (2013). *Enfoque Histórico Hermenéutico*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de http://gorzad.wix.com/gorzadpumarino/apps/blog/enfoque-hermenéutico

Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de http://ceccsica.org/programas-accion/educa/publicaciones_pdf/El_Paradigma_Cualitativo.pdf

Ley 30. (1992). *Autonomía de las instituciones de educación superior*. Recuperado el 1 de 10 de 2013, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1992/ley_0030_1992.html

MEN. (2009). ¿Qué es la Educación Superior? Recuperado el 12 de 9 de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-196477.html

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan Decenal de Educación*. Recuperado el 25 de 9 de 2013, de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/w3-article-166057.html

Ministerio de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Recuperado el 25 de 9 de 2013, de http://gcn.mincultura.gov.co/descargas/Politica_Publica_Camp_musical.pdf

Molina, E. (2010). *Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista:*. Obtenido de http://enclavecreativa.com/tienda/es/tesis/153-tesis-doctoral-emilio-molina.html

OIT Organización Internacional del Trabajo. (2013). *Educación*. Recuperado el 12 de 9 de 2013, de http://www.ilo.org/global/industries-and-sectors/education/lang--es/index.htm

Pérez, T. (2009). *Pertinencia de la educación: ¿pertinente con qué?* Recuperado el 12 de 9 de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-209857.html

Ramírez, L, Arcila, A, Buriticá, L, Castrillón, J. *Paradigmas y modelos de investigación*. (2004). Recuperado el 27 de 9 de 2013, de http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf

Red el abedul. (2010). *Leyes de la República de Colombia*. Recuperado el 25 de 9 de 2013, de http://www.elabedul.net/San_Alejo/Leyes/Leyes_2008/ley_1188_2008.php

Resolución 3456. (2003). *Las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes*. Recuperado el 1 de 10 de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86405_Archivo_pdf.pdf

Retana, C. (2009). *Comentarios sobre currículo pertinente*. Recuperado el 29 de 9 de 2013, de http://curriculopertinente.blogspot.com/2009/10/comentarios-sobre-curriculo-pertinente.html

Sacristán, G. (1989). *Definición de Currículo*. Recuperado el 19 de 9 de 2013, de http://curriculomr.blogspot.com/2008/01/curriculo.html

Torres, G. (2009). *El concepto de Pertinencia como característica del enfoque de derechos y la calidad de la educación*. Recuperado el 12 de 9 de 2013, de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/w3-article-200310.html

Universidad de Nariño. (2012). *Acuerdos de creación, planes de estudio y capacitación docente*. Recuperado el 2013 de Junio de 25, de http://akane.udenar.edu.co/siweb/secretaria_1/archivos/PLANES-DE-ESTUDIO-FACULTAD-DE-ARTES.pdf

ANEXOS

Anexo A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

Formato de Encuesta, dirigida a Estudiantes del área de Piano Complementario U. de Nariño

1. ¿Conoce usted, los componentes curriculares (objetivos del área, metodología, sistema evaluativo, temáticas abordadas) de la asignatura de piano complementario que cursa actualmente? SI _____ NO _____

2. Considerando el piano como una herramienta didáctica, ¿cree usted que el área de Piano Complementario ha contribuido en este aspecto en su formación y enseñanza musical? SI _____ NO _____

3. ¿Considera que el plan de estudios del área sirve de complemento a su énfasis en instrumento principal? SI _____ NO _____

Si su respuesta es afirmativa, responda la pregunta 4

4. ¿Cuáles cree usted, deben ser las habilidades musicales en las que debe enfocarse el área de Piano Complementario? **Señale hasta tres (3) aspectos**

   - Técnica pianística
   - Lectura a primera vista
   - Interpretación música clásica
   - Armonía
   - Interpretación ritmos tradicionales
   - Acompañamiento a solistas

5. ¿El estudio del piano como instrumento complementario ha contribuido en su formación musical? SI _____ NO _____

6. ¿El estudio del piano como instrumento complementario ha contribuido en su formación como futuro pedagogo de la música? SI _____ NO _____

7. En una escala de 1 a 5, en la cual 1 es Muy deficiente y 5 Muy eficiente, ¿cómo evaluaría el desempeño docente de su profesor de piano complementario? Tenga en cuenta aspectos de puntualidad, trato al estudiante, claridad en sus explicaciones

   1_____ 2_____ 3_____ 4_____ 5_____

8. ¿Utiliza el piano en su quehacer musical? SI _____ NO _____

9. ¿Utiliza el piano en su formación pedagógica? SI _____ NO _____

10. ¿Utiliza el piano en su formación musical? SI _____ NO _____

11. En su opinión, ¿cree que el currículo de piano complementario debe reformarse?
    SI _____ NO _____

12. Señale ÚNICAMENTE las temáticas que usted considera útiles del área de Piano Complementario, a partir de su experiencia como estudiante.

    - Escalas
    - Ejercicios de Czerny
    - Ejercicios de Beyer
    - Ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos
    - Ritmos de la región
    - Obras de la región
    - Lectura a primera vista
    - Preludios de Bach
    - Invenciones de Bach

13. ¿Qué temáticas incluiría para mejorar la calidad de su formación pedagógica ?

    - _____
    - _____

- _____

14. ¿Qué temáticas incluiría para mejorar la calidad de su formación musical?

    - _____
    - _____
    - _____

15. ¿De qué manera va a ayudar el área de Piano Complementario en su desempeño profesional?

    - Desempeño en grupos de música
    - Composición de obras
    - Arreglos musicales
    - Interpretación del piano a nivel solista
    - Ninguno de los anteriores

16. ¿Considera usted que las clases de piano complementario deberían impartirse de manera grupal? SI _____ NO _____ ¿Cuántos estudiantes por grupo? _____

17. ¿Cree que los estudiantes de Piano Complementario deberían desempeñarse como pianistas colaborativos (acompañantes) de los solistas del programa de Licenciatura en Música?

    SI _____ NO _____

18. ¿Está de acuerdo en que los estudiantes, cursen con diferentes profesores durante el transcurso de los 6 semestres de duración de Piano Complementario? SI _____ NO _____

19. ¿Está de acuerdo en que la evaluación sea llevada a cabo por medio de jurados del área de piano? SI _____ NO _____

20. En su opinión, ¿cree que su profesor de piano complementario está capacitado técnica y teóricamente para dictar la asignatura? SI _____ NO _____

Anexo B.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

Formato Entrevista a docentes del área de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño

1. Como docente del programa de Licenciatura en Música, en el área de Piano Complementario ¿Qué semestres le asignaron en su carga académica para el periodo académico "B" de 2014?

2. ¿Conoce el currículo de Piano Complementario del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, que hace parte del Proyecto Educativo de Programa?

3. ¿A qué componente del PEP (Proyecto educativo del programa) pertenece el área de Piano Complementario?

4. ¿Está de acuerdo con el currículo de Piano Complementario que se imparte en el programa?

5. A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?

6. Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?

7. ¿Qué competencias cree usted, que debe poseer el estudiante que culmina los seis (6) niveles de la asignatura de piano complementario?

8. ¿Qué habilidades pianísticas para el desempeño laboral, considera que debe poseer el estudiante de Piano Complementario una vez culmine el plan de estudios del pregrado?

9. ¿Cuáles son las herramientas pedagógicas, que debe tener el profesional, para un buen desempeño docente de piano complementario?

10. Desde su visión profesional, ¿Qué relevancia tiene estudiar piano como instrumento complementario en el desempeño laboral del egresado en Licenciatura en Música?

Anexo C.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
Formato de revisión documental

IDENTIFICACIÓN			
FOLIO:	**PAÍS – CIUDAD**		
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD:		
FOLIO DE REGISTRO:	**NOMBRE DEL ÁREA:**		
	AÑO DE ELABORACIÓN:		
	SEMESTRES A LOS CUALES SE OFRECE:		
	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:		
	METODOLOGÍA:	**GRUPAL** _____	**INDIVIDUAL** _____

ASPECTOS CURRICULARES	PRESENTADO	
JUSTIFICACIÓN		
DESCRIPCIÓN		
OBJETIVOS	GENERAL	ESPECÍFICOS
CONTENIDOS		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR		
SISTEMA DE EVALAUCIÓN		
ASPECTOS PARTICULARES POR UNIVERSIDAD		

REVISADO POR:	
OBSERVACIONES:	

Anexo D.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

Formato protocolos de acción entrevista y encuesta

Protocolos de Acción: Entrevista y Entrevista Estructurada con Guía

<table>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1. Presentar el tema de discusión.</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Dirigir al grupo. Formular preguntas adecuadas y reaccionar neutralmente a los comentarios</td></tr>
<tr><td colspan="3">3. Estar atento a las reacciones de los participantes</td></tr>
<tr><td colspan="3">4. Escuchar cuidadosamente y guiar la discusión</td></tr>
<tr><td colspan="3">5. Generar confianza en el grupo para ganar profundidad en las respuestas</td></tr>
<tr><td colspan="3">6. Ser flexible y abierto a sugerencias, interrupciones y comentarios negativos</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Controlar sutilmente el tiempo</td></tr>
<tr><td colspan="3">8. Controlar el ritmo de la reunión</td></tr>
<tr><td colspan="3">9. Observar la comunicación no verbal de los participantes y responder a la misma</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Fecha</td><td>Hora de inicio:</td><td>Hora de Finalización:
Duración Total</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. Nombre de la Comunidad:</td><td>Breve Descripción:</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Lugar de la Reunión:</td><td>Breve Descripción:</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">3. Número de participantes:</td><td>Nombres y características (Sexo, Edad…)</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">4. Dinámica del grupo</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">5. Nivel de participación</td><td>Interés, cansancio, aburrimiento</td></tr>
<tr><td colspan="2">6. Opiniones más generalizadas</td><td>Sociograma</td></tr>
</table>

Anexo E.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

Formato de Entrevista a Expertos

1. A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?

2. Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?

3. ¿Qué competencias cree usted, que debe poseer el estudiante que culmina los seis (6) niveles de la asignatura de piano complementario?

4. ¿Qué habilidades pianísticas para el desempeño laboral, considera que debe poseer el estudiante de Piano Complementario una vez culmine el plan de estudios del pregrado?

5. ¿Cuáles son las herramientas pedagógicas, que debe tener el profesional, para un buen desempeño docente de piano complementario?

6. Desde su visión profesional, ¿Qué relevancia tiene estudiar piano como instrumento complementario en el desempeño laboral del egresado en Licenciatura en Música?

Anexo F.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

CURRÍCULO PERTINENTE PARA EL ÁREA DE PIANO COMPLEMENTARIO DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

Matriz Sistematización Información Entrevista a Expertos

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
1) A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?	La finalidad de la asignatura "Piano complementario" es que el estudiante, instrumentista de viento, cuerdas, cantantes y teóricos, obtengan del instrumento, los soportes teóricos musicales necesarios para todo músico, ya sea mediante la teoría o la práctica; el piano se presta para ello. Para lograr esto se puede trabajar por medio de una gran variedad de repertorio básico didáctico incluyendo pequeños estudios y piezas de compositores de diferentes periodos musicales como Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX y /o XXI pues el repertorio pianístico es	Con respecto a mi experiencia, el piano complementario lo vería yo en dos grupos, piano complementario para compositores y directores, y piano complementario para instrumentistas y cantantes. En el primer caso opino que deberían impartirse aparte del piano, armonía al teclado, reducción de partituras orquestales e improvisación además que para los compositores la necesidad de poder tocar sus propias creaciones.	Como no soy directamente profesor de piano complementario, no estoy familiarizado con qué materiales usan, pero como pianista pensaría que todo estudiante de música sin importar cuál sea su énfasis, debe tener fundamentos de armonía aplicada al piano, de tal manera que - tengo entendido que uno de los recursos que usan en la escuela de música de la Fundación Juan N. Corpas, es enseñar desde los primeros semestres, a que los estudiantes desarrollen bajo cifrado en el teclado, sin importar el énfasis. Todos deben utilizar el piano como recurso teórico para hacer bajo cifrado y de esa manera, poder articular un lenguaje armónico, es decir que se entiendan las jerarquías de la armonía a partir de eso. Al mismo tiempo, eso les da fundamentos para entender bases conceptuales de la música barroca, porque teniendo en cuenta que fue justo en esta época donde se desarrolló el bajo cifrado como acompañamiento. También es importante relacionar este punto desde la historia de la música. No sabría qué autores recomendar pues no estoy directamente relacionado con la enseñanza del piano como herramienta complementaria. Por otra parte me parece que uno de los materiales que más me beneficiaron como músico fue el material contrapuntístico, es decir, obras como invenciones o	Desde mi experiencia docente y como pianista acompañante, es imperativa la enseñanza de la lectura pianística. Esto otorgará a los estudiantes una herramienta de gran utilidad en su vida profesional como músicos y docentes del piano

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
1) A partir de su experiencia como pianista y docente, ¿cuáles serían según usted, los contenidos que deben impartirse en el área de piano complementario, acordes a las necesidades de la región?	inmenso y hay bastante de donde escoger.		pequeñas fugas para fortalecer la independencia de las voces y al mismo tiempo de los dedos en el arte de interpretar un instrumento; no importa si el estudiante no se va a convertir en un gran pianista, el sólo hecho de trabajar material que le permita desarrollar independencia de voces, le va a ayudar a comprender otros conceptos teóricos de su carrera y para su capacidad intelectual en general, pues desarrolla la independencia de los hemisferios cerebrales. He escuchado que sin importar cuan viejos sean los materiales de Czerny y Hannon, siguen siendo los más comúnmente usados en distintas escuelas, pero tengo entendido que en Corpas si hay un rechazo hacia la técnica de Hannon, porque pretenden usar mayor variedad de autores y no casarse con un manual de técnica pianística. Escuché que salió en la Universidad Pedagógica Nacional, un manual sobre cómo aplicar la técnica de Czerny (no recuerdo que opus) a la música andina colombiana, es tomar el mismo tipo de ejercicios y convertirlo en un ejercicio donde se maneja la misma técnica en un ritmo de bambuco, guabina, torbellino, etc. Me parece que los colombianos y latinoamericanos en general, nos hemos esquematizado mucho por escuelas donde utilizamos ciegamente materiales europeos sin tratar de ver de qué manera se podrían relacionar con los materiales locales y eso me parece un buen ejemplo, si ya existe un manual de Czerny enfocado a la música andina colombiano, por qué no usar ese tipo de libros.	metodologías de enseñanza musical.
2) Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?	El estudiante debe adquirir los conocimientos básicos técnicos que le permitan desenvolverse en el piano, instrumento que en un momento u otro dependiendo del medio laboral en que se encuentre, le pueden servir para su futuro desempeño docente	Siempre debe el alumno de aprender pensando al mismo tiempo cómo podría explicarlo él mismo a futuros alumnos. Por lo mismo el alumno debería estar en condiciones de saber explicar lo aprendido.	Es un poco difícil responder a eso porque yo creo que un estudiante sobre todo en sus primeros semestres realmente no es un estratega y menos de su proyección como pedagogo, es decir, si estamos hablando de un programa de licenciatura como el de ustedes en Nariño, es el profesor quien encamina al estudiante a explorar distintas estrategias para que luego el estudiante determine cuál de ellas le son más eficaces, pero el estudiante a priori no debería tenerlas, porque un estudiante de pregrado está la posición de su formación en la cual recibe información. Por ejemplo, en las universidades en las que yo trabajo es muy frecuente observar monografías	Los futuros docentes deben tener una curiosidad en materia de pedagogía que les permita enseñar a los diferentes tipos de estudiantes que durante su vida van a tener, por ello, es necesario que investiguen autores, corrientes y

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
2) Desde la didáctica musical, ¿qué estrategias cree usted que debe poseer el estudiante del área de Piano Complementario, en su desempeño como futuro docente?			de grado, propongan algo pedagógico, qué pasa, la mayoría de veces, los jurados rechazamos esas monografías, porque consideramos que el estudiante de pregrado - en materia de pedagogía - es apenas un receptor y no está en capacidad de proponer métodos pedagógicos de aprendizaje. Ahora, si la pregunta va encaminada hacia estrategias más simples, pensaría que el estudiante debe aprender de sus profesores que ojalá sean varios y no uno solo, de tal manera que encuentre lo que más le resulte eficaz en su proceso de ejecución, porque de caso contrario se convertiría en la imitación de su profesor, entonces si su profesor estudió en el Conservatorio Tchaikovsky, su estudiante va a ser una reproducción literal de ese modelo y me parece que es algo errado porque el estudiante debe tener criterio y apertura que le permita no limitarse a un solo modelo de aprendizaje como pianista. Es necesario comparar. Yo propondría que mis estudiantes se documenten de la mayor cantidad de escuelas posibles y hagan un paralelismo con mis clases. No veo posible que un estudiante arme sus estrategias, es labor del docente.	
3) ¿Qué competencias cree usted, que debe poseer el estudiante que culmina los seis (6) niveles de la asignatura de piano complementario?	La finalidad es que los estudiantes puedan en su futuro quehacer docente, usar el piano como herramienta para ilustrar el material musical a tratar en clase bien sea para realizar análisis armónicos, formal entre otros, mediante ejemplos practico; o realizar acompañamientos sencillos en diversas asignaturas que así requieran.	Lectura a primera vista de piezas sencillas, poder sacar de oído piezas sencillas al teclado y poder armonizar melodías sencillas en el teclado a primera vista.	En mi opinión, considero de vital importancia que el estudiante de piano complementario sea capaz de leer bastante bien a primera vista y capaz así mismo de acompañar solistas en obras de dificultad media. Agregando a lo anterior, el estudiante debe poder transportar melodías para un mejor desempeño en el acompañamiento de la música en un contexto popular y saber sobre armonía aplicada al piano.	Lectura a primera vista, técnica pianística (bajo Albertino, trinos, mordentes, escalas, control del sonido, stacatto, legatto, velado etc), repertorio, armonía.

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
4) ¿Qué habilidades pianísticas para el desempeño laboral, considera que debe poseer el estudiante de Piano Complementario una vez culmine el plan de estudios del pregrado?	El estudiante debería tener un cierto nivel de desempeño en la lectura de partituras, la cual es primordial para entender el contenido musical y analizarlo (al menos a grandes rasgos) estructural y armónicamente, además de dominar ciertos aspectos básicos de técnica del piano como por ejemplo; encontrar la digitación más lógica y más adecuada que le permita desenvolverse en el instrumento, así como conocer algunos aspectos básicos de relajación con el fin de aplicarlos cuando sea conveniente.	Poder tocar alguna sonata "sencilla" de Mozart o Beethoven, poder tocar todas las escalas y arpegios en todas las tonalidades.	Técnica pianística básica, conocimiento de la armonía, lectura fluida a primera vista.	Lectura a primera vista.
5) ¿Cuáles son las herramientas pedagógicas, que debe tener el profesional, para un buen desempeño docente de piano complementario?	El docente de piano complementario o principal usualmente ya posee los conocimientos de técnica o musicales necesarios debido a su experiencia como pianista e intérprete en diversas modalidades (solista, acompañante, músico de cámara etc). La cuestión aquí seria el cómo transmitir dichos conocimientos al estudiante y descubrir que fortalezas y falencias tiene su estudiante y	Sobre todo la experiencia... Hay muchos maestros de orquestación por poner un ejemplo, que nunca han tenido una experiencia real frente a una orquesta, lo mínimo que necesita un maestro para pararse frente a un grupo es la experiencia.	Considero que es el docente quien debe tener esas herramientas y que sea el estudiante que durante su pregrado reciba clases con diferentes maestros, eso le va a permitir enriquecerse y no convertirse en una repetición de su único maestro.	Debe estar en condiciones óptimas de transportar melodías a cualquier tonalidad para un mejor desempeño de acompañamiento. De igual manera, debe leer muy bien en el piano.

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
5) ¿Cuáles son las herramientas pedagógicas, que debe tener el profesional, para un buen desempeño docente de piano complementario?	saber cómo lo puede guiar hacia un mejor resultado. Entre las herramientas pedagógicas, serían importantes el observar los distintos problemas técnicos y musicales que se puedan presentar y lograr que el estudiante efectúe las correcciones pertinentes. El docente que ya conoce la solución (al menos en gran parte) buscará sus medios para transmitírsela muchas veces con ejemplos prácticos en el instrumento.			
6) Desde su visión profesional, ¿Qué relevancia tiene estudiar piano como instrumento complementario en el desempeño laboral del egresado en Licenciatura en Música?	El piano es al menos desde su aparición hasta hoy en día, la mejor herramienta para el aprendizaje musical desde el solfeo hasta el análisis en general de la música. Esta "herramienta" se usa tanto en escuelas de música como en conservatorios, para la enseñanza de la gramática musical que incluye el solfeo, el entrenamiento auditivo, la fundamentales tanto para el músico instrumentista o cantante como para el teórico, compositor o el director de orquesta o de diversas agrupaciones.	La relevancia es poder enseñar, acompañar instrumentistas, cantantes, coros, incluso clases de danza clásica o contemporánea.	Estudiar piano es fundamental para cualquier músico en formación profesional	El piano es el instrumento musical por excelencia, con él, el profesional será capaz de lograr habilidades que difícilmente lo conseguirá con otro instrumento como el estudio de armonía, estudio de corales, reducción orquestal, estudio de música polifónica.

PREGUNTA	EXPERTO 1 - Maestro: Álvaro Ordóñez – Universidad Nacional de Colombia	EXPERTO 2 - Maestro: Alexis Aranda – Universidad Autónoma de México	EXPERTO 3 - Maestro: Luis Gabriel Mesa – Universidad de Granada - España	EXPERTO 4 - Professor: Bente Hansen – University of Lethbridge – Canada (Traducciòn del Autor)
6) Desde su visión profesional, ¿Qué relevancia tiene estudiar piano como instrumento complementario en el desempeño laboral del egresado en Licenciatura en Música?	armonía, análisis estructural entre otros. Estos aspectos son En el piano se pueden resumir todos los diversos aspectos musicales de los cuales se benefician todos los profesionales de la música, tan así es que sería casi inadmisible una institución dedicada a la enseñanza musical (Conservatorios, Academias etc) sin este instrumento y su estudio en sus diversos enfoques.			