

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN SOBRE EL SENTIR DE LA MUERTE
EN LA COMUNIDAD CATÓLICA EN SAN JUAN DE PASTO EN ANALOGÍA CON
LOS RITUALES DE LA MUERTE DEL ANTIGUO EGIPTO**

RITUALES DE LA MUERTE

Proponente:

Betty Córdoba



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
MAESTRÍA.

San Juan de pasto

2015.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN SOBRE EL SENTIR DE LA MUERTE
EN LA COMUNIDAD CATÓLICA EN SAN JUAN DE PASTO EN ANALOGÍA CON
LOS RITUALES DE LA MUERTE DEL ANTIGUO EGIPTO**

RITUALES DE LA MUERTE

Proponente:

Betty Johana Córdoba Insandara

Asesor:

Javier Gómez



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
MAESTRÍA.

San Juan de pasto

2015.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma jurado N° 1

Firma jurado N° 2

Firma jurado N° 3

RESUMEN

La muerte es parte del ciclo de la vida, la cual no tiene una definición concreta después de este acontecimiento, por esta razón el ser humano ha definido la muerte de distintas formas según el sentir de la persona y la comunidad, y con ello genera una serie de rituales, creencias en torno a la muerte, el proceso del luto, así como los sucesos posteriores

El hombre y sus culturas, realizan sus ritos y ceremonias ante la muerte de distintas formas según sus creencias y religión como lo son el budismo, hinduismo, judaísmo e islam; donde piensan en un renacer u en la resurrección.

También se observa a través del tiempo que la muerte ha sido personificada, algunos ejemplos son: thanatos, moiras, shinigamis ente otros.

Los rituales de la muerte en la religión católica predominante en san juan de pasto, son: la confesión, la oración del santo rosario, los triduos de misas, el entierro o la cremación, aquí lo más importante es salvar el alma, orar para que dios se apiade de ellas y que en el día del juicio final puedan alcanzar el cielo anhelado.

En el antiguo egipto el cuerpo es igual de importante que el alma, por tal motivo los cadáveres son momificados, para alcanzar su resurrección, también el alma pasa por un juicio donde su corazón es pesado con una pluma, y si este peso es igual o menor podrá pasar a la otra vida.

En el proyecto de investigación creación muestra una analogía del sentir la muerte tanto en la comunidad católica de san juan de pasto en comparación la muerte del antiguo egipto, donde las dos culturas nos indican su creencia en la resurrección, y necesitan crear una serie de rituales para pasar a una mejor vida.

ABSTRACT

Death is part of the cycle of life, which does not have a specific definition after this event, for this reason man has defined death in different ways according to the mind of the person and the community, and thereby generates a series of rituals, beliefs about death, mourning process and subsequent events

The man and his cultures, performed their rites and ceremonies to death in different ways according to their beliefs and religion such as buddhism, hinduism, judaism and islam; where u think of a revival in the resurrection.

It is also observed over time that death has been personified, some examples are: thanatos, fates, shinigamis among others.

The rituals of death in the predominant catholic religion in pasto are: confession, prayer of the holy rosary, the triduum of masses, burial or cremation, the most important thing here is to save the soul, pray that god have mercy on them and on the day of judgment can achieve the desired sky.

In ancient egypt, the body is as important as the soul, for this reason the bodies are mummified, to achieve his resurrection, also the soul goes through a trial where his heart is heavy with a pen, and if this weight is equal to or spend less to the afterlife.

In the research project shows creating an analogy of death to feel both the catholic community of san juan de pasto compared death in ancient egypt, where the two cultures indicate his belief in the resurrection, and need to create a series of rituals to move to a better life.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. CAPITULO I. LA MUERTE.....	11
1.1 CONCEPTOS DE LA MUERTE	13
1.1.1 BUDISMO.....	13
1.1.2 JUDAÍSMO.....	14
1.1.3 HINDUISMO	16
1.1.4 ISLAM (MUSULMANES)	18
1.2 LA MUERTE Y SU PERSONIFICACIÓN.....	22
1.2.1 THÁNATOS. (GRECIA)	22
1.2.2 LAS MOIRAS. (GRECIA).....	23
1.2.3 SHINIGAMI. (JAPÓN).....	24
1.2.4 LA SANTA MUERTE. (MÉXICO)	24
1.2.5 CREMACIÓN	27
1.2.6 SEPULTURA	28
1.2.7 EMBALSAMIENTO.....	29
2. CAPITULO II. RITUALES DE LA MUERTE EN SAN JUAN DE PASTO	32
2.1 EL ROSARIO	44
2.2 ESPÍRITU.....	46
2.3 CIELO	46
2.4 INFIERNO.....	47
2.5 VELATORIO	47
2.6 AGUA	48
2.7 FLORES	48
2.8 CRUZ	49
2.9 LÁMPARAS.....	50
2.10 CEMENTERIO	50
3. CAPITULO III. LA MUERTE EN EL ANTIGUO EGIPTO.....	54
2.1 ESFINGE.....	63
2.2 PIRÁMIDES.....	63

2.3	ESTELAS	63
2.4	PUERTA FALSA	64
2.5	MOMIFICACIÓN	64
2.6	VASOS CANOPOS.....	64
2.7	ANK.....	65
2.8	CORAZÓN	65
2.9	PLUMA	65
2.10	ANUBIS.....	66
2.11	OSIRIS	66
4	<i>CAPÍTULO IV. RITUALES DE LA MUERTE DEL ANTIGUO EGIPTO Y LA RELIGIÓN CATÓLICA EN SAN JUAN DE PASTO</i>	67
5	<i>PROPUESTA PLÁSTICA</i>	70
5.1	PROPUESTA 1.....	75
5.2	PROPUESTA 2.....	76
5.3	PROPUESTA 3.....	78
5.4	PROPUESTA 4.....	80
5.5	PROPUESTA FINAL	82
	<i>BIBLIOGRAFIA.....</i>	85
	<i>CIBERGRAFIA</i>	86

INTRODUCCIÓN

La muerte, es una parte del ciclo de la vida en los seres humanos, en el momento no se tiene una definición o un conocimiento sobre lo que sucede después de este acontecimiento, por esta razón, el ser humano ha definido la muerte de distintas formas, los cuales cambian según el sentir de la persona, la comunidad a la cual pertenece, así como a sus características socio culturales.

A partir de estas características cada comunidad tiene su propia cosmovisión del mundo, y con ello genera una serie de rituales, creencias en torno a la muerte, el proceso del luto, así como los sucesos posteriores.

El hombre a través de los tiempos ha creído en la existencia de vida después de la muerte, y que la misma será una vida prospera y abundante, eterna; pero para alcanzar esta etapa de prosperidad y felicidad, se requiere asumir serie de comportamientos acordes a una escala de valores propios de cada comunidad, para con ello ser declarados buenos, y en caso contrario se hará acreedor a un castigo después de la muerte.

En San Juan de Pasto, donde se practica de manera mayoritaria la religión católica, se puede observar que sus habitantes cumplen o practican una serie de pasos o rituales posteriores a la muerte del familiar, y con lo cual garantizan o contribuyen a la llegada del ser querido al cielo. Dentro de estos rituales se tiene: los sacramentos instituidos por la iglesia católica, un

comportamiento acorde a la escala de valores y preceptos institucionalizados para los que profesan esta fé, hasta llegar a las oraciones y ritos practicados por los familiares del difunto.

En el antiguo Egipto, la muerte es evento esencial para ellos, dentro de su cultura además de cuidar su componente espiritual el alma, con sus actitudes y comportamiento, necesitan cuidar de su cuerpo, dentro de estos ritos esta la momificación de su cuerpo, esto con el objeto que este perdure, y por tanto el alma pueda resucitar. En la religión católica la concepción es opuesta, ya que en esta cultura lo importante es el alma, el cuerpo lo volverá a crear Dios.

A partir de estos conceptos con el proyecto de investigación creación, se quiere hacer una analogía de cómo se siente la muerte tanto en la comunidad católica de San Juan de Pasto en comparación a la muerte del antiguo Egipto, para así realizar una propuesta plástica de instalación donde observamos los ritos espirituales que realizan tanto la cultura egipcia como la religión católica para llegar a otra vida.

1. CAPITULO I. LA MUERTE

La muerte es la culminación de la vida, en este momento se termina su proceso de existencia y funcionamiento biológico, pero para los hombres la muerte solo es la terminación del ciclo biológico, y el paso a una etapa de vida espiritual, se tiene la creencia que el ser humano tiene alma y la muerte es la separación tanto del cuerpo como la del alma, en donde el cuerpo se queda en lo terrenal y el alma va a un lugar totalmente espiritual, esta alma debe estar limpia de todos los pecados y así poder estar en paz en la eternidad.

El hombre desde la antigüedad, tenía un concepto de la muerte, dentro de los ritos que practicaban se tiene el proceso de dar sepultura a los muertos, esto indica que ellos ya tenían un concepción de la muerte, por la falta de aquella persona y lo que les pueda suceder a ellos posterior a este suceso, esto hace que desde un principio el hombre empezara a enterrar a sus muertos y generar cierto respeto hacia ellos. “Los hombres del Neanderthal “no eran unos brutos como se ha dicho. Dieron sepultura es decir la inquietud por los muertos o mejor la inquietud por la muerte”¹. Esto quiere decir que desde el periodo Neanderthal el hombre ya tenía conciencia e inquietud por la muerte, por el cuerpo de las personas que ya no están en este mundo, siendo también está la presencia de su propia muerte, pues esta nos va a llegar a todos sin excepción alguna.

”El hombre única especie con conciencia de morir”², el hombre ha ido generando conocimiento, creencia y costumbres alrededor de la muerte, al ver, el ser humano que todo ser

¹ Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 49

² Villa Posse Eugenia. Muerte, cultos y cementerios. Ed Disloque Editores. Bogotá 1993. Pág. 9

viviente a su alrededor muere este toma conciencia de que a él le sucederá lo mismo, sabe que algún día esta llegara, pero no sabe que pasa después de este suceso y ante este desconocimiento empieza a crear o imaginar distintas creencias de lo que sucede después de esta vida.

La muerte es un enigma para el ser humano y lo ha acompañado desde sus inicios; en las leyes de la naturaleza, en el ciclo vital de un ser vivo que se nace, crece, se reproduce y muere, y el hombre esta consiente de esto. Pero existen grandes misterios en la vida después de la muerte. Por esta razón las distintas culturas apoyadas en las religiones prevalentes en cada región, imaginarios, y una cosmovisión acerca de cómo es la vida posterior a este suceso, es así como se tiene conceptos de una vida eterna buena o mala. Igualmente se a creado una serie de rituales que se realizan al momento de la pérdida de un ser, estas prácticas son espirituales y corporales, ya que dependiendo de la cultura y la religión pueden hacer oraciones para el alma o pueden conservar el cuerpo o enterrarlo según sus costumbres.

Las diferentes culturas consideran la muerte como algo equitativo, pues no tiene en cuenta niños, jóvenes, ancianos, enfermos, ricos o pobres, negros o blancos etc. La muerte es un paso obligado, en el ciclo vital de la vida.

“Así pues, la muerte se extenderá y afirmara según el movimiento fundamental del progreso de la individualidad; que empezando por los señores no especializados, terminara democratizándose gracias a la acción dialéctica de la lucha de clases.”³

³ Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 54

Al igual que la muerte tiene un concepto dentro de la comunidad, también lo hay en la individualidad, a partir de esta cosmovisión y la manera cómo afecta al ser humano, estos asumen cierta posición y de ahí se practican determinadas costumbres y ritos, los mismos que al ser practicados por varios individuos, hace que lo individual se vuelva colectivo, en un conjunto donde todos se ponen de acuerdo en cómo hacer sus ritos para despedir un difunto.

La muerte adquiere un significado para el ser humano, cuando algún miembro de comunidad muere. “La muerte humana es una adquisición del individuo Porque su saber de la muerte es exterior.”⁴ Donde el hombre empieza a reconocer la muerte y compartir su dolor con la comunidad, “La muerte es el rasgo más cultural del hombre”⁵ pues cada individuo lleva su propio duelo, pero al compartirlo con los demás miembros de su comunidad, empieza a realizar las ceremonias y ritos para despedir al difunto.

1.1 Conceptos de la Muerte

Cada cultura tiene una forma diferente de concebir la muerte, realizan distintas ceremonias y ritos, con el objeto que el alma del muerto pueda pasar a una mejor vida después de la muerte.

1.1.1 Budismo

La muerte, es solo una etapa de la vida, para la cual el ser humano debe estar preparado y aceptarla como es, el budismo es una filosofía basada en el presente, estar bien con ellos mismos y con los demás seres, ya que en ellos su alma puede renacer. “Todos los budistas deben aceptar

⁴ Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 62

⁵ Villa Posse Eugenia. Muerte, cultos y cementerios. Ed Disloque Editores. Bogotá 1993. Pág.48

la responsabilidad de la manera en que ejercen su libertad, ya que las consecuencias de la acción puede ser vista en vidas posteriores”⁶

Los budistas creen en el renacimiento del alma, cada vez que el alma reencarna esta va madurando y purificándose dependiendo de las acciones que ellos tomen. Después de la muerte los budistas realizan la cremación, para que el alma pueda reencarnar libremente en otro cuerpo y seguir su camino de purificación para llegar al Nirvana

Pero también los budistas buscan evitar la reencarnación, dejar la vida en la tierra para no seguir sufriendo y alejarse de todos los placeres de la tierra, que para ellos son malos y empiezan a buscar el Nirvana mediante la meditación y el saber, la esencia de la naturaleza mediante el camino óctuple y poder así entrar al nirvana que es considerado como el cese del sufrimiento.

1.1.2 Judaísmo

En el judaísmo el cuerpo del fallecido es respetado, además no se permite la desintegración del cuerpo, como por ejemplo la donación, pues se supone que el cuerpo se contamina con los pecados, al recibir los órganos de otra persona, y para que no suceda, el cuerpo es sepultado rápidamente; antes de las veinticuatro horas si es posible.

Para los judíos es muy importante enterrar a los muertos, ya que ellos siguen la palabra de Dios escrito en la Tora, cuando habla de la creación del hombre, dice que es creado de polvo y en polvo se convertirá.

⁶ Sherr Lorraine. Agonía, muerte y duelo. Ed Manual Moderno. México 1992. Pág. 42

Para ellos después de la muerte no existe un infierno como un lugar de castigo, sino un lugar donde se purifican las almas para llegar al cielo, también se puede llegar al cielo si en la vida han tenido un buen comportamiento. “este ‘infierno’ es un lugar que sirve para purificarte, en el cual, el alma permanece una cantidad tiempo finita para corregirse de las acciones negativas que pudo haber hecho”⁷. De acuerdo a lo anterior, en el judaísmo no hay un castigo como tal después de la muerte, es una serie de correctivos para la purificación del alma.

Después de la muerte, un judío, tienen un periodo de luto de un año aproximadamente, el cual se divide en tres partes:

- Shiva. Es el primer duelo de la familia, dura siete días en los cuales los dolientes tienen que aceptar la pérdida de aquel familiar, reciben visitas de los parientes y vecinos quienes realizan oraciones para el descanso del alma, leen la Tora y realizan labores domésticas como la comida ya que los dolientes en el tiempo de Shiva no lo pueden hacer. Tampoco en este tiempo pueden realizar actividades que den alegrías o ir a fiestas hasta terminar los siete días de duelo.

- Shloshim. Son treinta días de luto en donde la familia puede retomar algunas actividades de su diario vivir, aunque todavía no puede realizar ciertas actividades como ir a fiestas, afeitarse, asistir a matrimonios o cortarse el cabello. A los treinta días, ya finalizando el Shloshim, se visita el lugar donde están los restos del difunto.

⁷<http://www.slideshare.net/Sanjhis/la-muerte-en-el-judismo>

- Avelut. Es el último tiempo de luto el cual dura doce meses y es realizado por los padres, en este último tiempo de duelo, se evita igualmente las ceremonias y festividades, los hijos rezan diariamente por el alma del difunto, pero después de concluir este último tiempo de Avelut, la familia deja el duelo y regresa a sus actividades diarias, pues está prohibido seguir con las actividades de luto.

1.1.3 Hinduismo

Es la religión politeísta más antigua del mundo, según los documentos de los vedas, se origina aproximadamente al año de 1750 antes de Cristo y nace en las poblaciones cercanas al río Indo. Creen en la reencarnación y el Karma que es una energía derivada de las acciones que las personas realizan, la cual afecta para bien o para mal en las siguientes reencarnaciones.

En el lecho de muerte para los hindúes es importante la conexión con la naturaleza, para así estar en paz con ella y seguir el proceso de reencarnación. “El paciente puede desear acostarse en el suelo para estar más cerca de la madre tierra en el momento de la muerte y ayudar así a la subsiguiente reencarnación.”⁸

Los hindúes tienen tres etapas: nacimiento, muerte y reencarnación, esta última es denominada como sámará, “volver a nacer”, debido al Karma, que son las acciones tanto buenas como malas, el alma vuelva a nacer una y otra vez en seres superiores o inferiores según su Karma, bueno o malo.

⁸ Sherr Lorraine. Agonía, muerte y duelo. Ed Manual Moderno. México 1992. Pág. 44

Por esta razón el hindú busca liberar su alma “moshka”, y para liberarla los hindúes realizan tres pasos:

- Karma. Son los sucesos que sufre el alma al reencarnar, según los actos buenos o malos que los realiza en cada vida, siendo el karma una especie de energía de acción - reacción, no un castigo ni un premio, sino una energía que devuelve al alma todas las acciones que realiza el hombre que pueden ser físicas o de pensamiento.
- Gñana. Significa el conocimiento, la sabiduría, el alma es parecida a la divinidad, donde el alma es netamente espiritual y no terrenal
- Bhakti. Es el punto cúspide del alma, donde es liberada y deja de tener un cuerpo material.

Los hindúes tienen una serie de rituales para la muerte de una persona, siendo esta solo es un pasaje del alma a otra vida, el alma es eterna y pasa de cuerpo en cuerpo, puede ser superior o inferior según sus acciones.

Cuando una persona muere es velada durante tres días evitando algún contacto con el cadáver. Después de esto el cadáver lo trasladan para poderlo cremar y así purificar el alma, esparciendo sus cenizas en aguas sagradas. La incineración es realizada por el hijo mayor, quien es el encargado de iniciar el fuego y los dolientes permanecen allí hasta que el fuego se termine y llevar las cenizas al río.

El luto tiene una duración de trece días, no puede extenderse más tiempo, por que perjudicaría el alma, en estos trece días la familia no puede realizar actos religiosos ya que se los considera impuros, los hombres no pueden cortarse el cabello y las mujeres no pueden lavar su pelo. Ya pasado el tiempo de luto la familia realiza un sacrificio a los dioses para que el alma del muerto pueda seguir en paz.

1.1.4 Islam (musulmanes)

Es una religión monoteísta el cual le hace culto a “Ala”, siguiendo un lema que dice “no hay más dios que Ala, y Mahoma su profeta”⁹, siendo su libro sagrado el Corán.

Los musulmanes creen que el alma puede pasar a un cielo o un infierno, pero también piensan que esta vida es un paso y una preparación para una mejor vida en el más allá, asimismo piensan que en el infierno el alma no puede estar para siempre, y creen que pueden salir de su infierno para llegar al cielo.

El alma del difunto pasa por un juicio, el cual es realizado durante una noche, donde esta es interrogada por unos ángeles quienes juzgaran las respuestas del alma y así se decide si pasa al cielo o al infierno.

Según los musulmanes cuando una persona está en agonía, los familiares son los encargados de realizar oraciones al enfermo, preparándolo para su muerte

⁹<http://www.mercaba.org/mediafire/nuevo%20diccionarios%20de%20religiones%20y%20denominaciones.pdf>

Uno de los pilares de los musulmanes es orar cinco veces al día en dirección a la Meca, independiente del lugar en donde ellos estén, y cuando un musulmán muere su cuerpo es enterrado en dirección a la meca, siendo el cuerpo manipulado solo por los musulmanes, en especial por alguien del mismo sexo para la purificación de su alma.

“Después del deceso, el cuerpo no puede ser lavado ni manipulado por nadie que no sea musulmán. Se debe voltear la cabeza hacia el hombro Derecho (para enterrarlo con la cara hacia la meca)”¹⁰.

Los musulmanes, hablan de un juicio final en donde serán resucitados, y los fieles que han seguido con fe su religión y su creencia a Dios podrán pasar fácilmente al cielo, si esto no sucede pasaran al infierno. Igual mente ellos creen que existen siete cielos y siete infiernos. Los cuales son:

1. En el primer cielo, van las almas que cometen pecados sin darse cuenta.
2. El segundo cielo están las almas de las personas que dan un buen ejemplo a los demás.
3. Aquí llegan las almas de los pastores y personajes del ministerio de la iglesia que enseñan la palabra.
4. El cuarto cielo, es para las personas que realizan grandes obras para el bienestar de los demás.

¹⁰ Sherr Lorraine. Agonía, muerte y duelo. Ed Manual Moderno. México 1992. Pág.45

5. Aquí pertenecen los profetas y apóstoles.
6. El sexto cielo, es para los ángeles.
7. El último cielo, es en donde se encuentra Dios.

Estos son los infiernos:

1. En el primer infierno, se encuentran los de pecados menores, ladrones, adictos a alguna clase de vicio, mentirosos.
2. En este infierno, se encuentran asesinos y estafadores
3. El tercer infierno, están para las almas de líderes de sectas malignas como las satánicas.
4. Aquí vienen artistas que no son influenciados por los demás, un ejemplo son los cantantes de rock.
5. El quinto infierno, es para los pastores y líderes que no profesan con bien la palabra de dios y además traen la destrucción a sus semejantes.
6. En este infierno, se encuentran los demonios y ángeles malignos.

7. Se encuentra satanás.

Estos infiernos y cielos son determinados por los actos de los hombres, pero existe una esperanza donde las almas pueden salir de su infierno limpiando sus pecados.

Las diferentes religiones y culturas tienen distintos conceptos de la muerte, y así mismo las formas como realizan los rituales para sus muertos, pero en la mayoría de estas religiones creen en la existencia del alma y por tanto de una vida posterior a la muerte, la cual dependerá de las acciones y el comportamiento de los seres humanos en esta vida. Las diferentes religiones han creado un estímulo para el buen comportamiento del ser humano en esta vida, así como conceptos para dar respuesta a que hay después de la muerte.

Existe una pequeña comunidad, que solo creen en la existencia de esta vida, que no hay nada más después de la muerte, este grupo es el de los Ateos, ellos no creen en seres superiores, y piensan que están en este mundo por algún motivo, el cual debe realizarse en este momento de la vida, ya que ellos no creen en la resurrección.

“un humanista, por tanto, tiene fe en la inteligencia del hombre para traer sabiduría, [...]. Por la relación tan estrecha entre el cuerpo y la mente es inevitable, señala el humanista, que al morir, la vida de una persona termine por completo.”¹¹

¹¹ Sherr Lorraine. Agonía, muerte y duelo. Ed Manual Moderno. México 1992. Pág.46

Para el ateo el ser humano solo es un ser inteligente pero orgánico por eso solo piensa en esta vida, en vivirla bien, piensa que el cielo y el infierno solo existe en esta tierra y después de la muerte no hay nada más, solo es el fin de un ciclo.

1.2 LA MUERTE Y SU PERSONIFICACIÓN

El hombre, a través del tiempo, con sus culturas ha creado la religión, los mitos, leyendas; las cuales han formulado interrogantes y respuestas a fenómenos de la naturaleza que no se pueden entender científicamente o que no se las puede comprobar. Por esta razón el ser humano por medio de su imaginación ha creado seres superiores, mágicos o seres naturales, figurativos o abstractos que son personificados atribuyéndoles acciones humanas. Unas de las personificaciones que ha existido desde hace mucho tiempo es el de la muerte, la cual se cree que es un ser superior, quien decide quitarnos la vida en un tiempo determinado, la mayoría de estas personificaciones son dioses, o espíritus que tienen la autoridad de quitar la vida a los hombres. Algunas de estas personificaciones son:

1.2.1 Thánatos. (Grecia)

Dios de la muerte, representado como un ser joven, en algunas ocasiones tiene alas y es descrito como el hermano gemelo de Hipnos, según narraciones de Homero.

Es un Dios griego el cual tenía el poder de quitar la vida a todo ser vivo con un suave toque, ya que su muerte no era violenta, pero esto no lo hace solo, pues su función es quitar la vida, más

el no decide quien morirá ya que Thánatos solo le quita la vida a los hombres, cuyo destino es decidido por las Moiras.

“Thánatos actuaba cumpliendo el destino que las Moiras dictaban para cada mortal.”¹²

Thánatos es el encargado de llevar los muertos al reino de Hades, que es el Dios del inframundo a él son llevadas las almas que serán juzgadas.

1.2.2 Las Moiras. (Grecia)

Son tres personajes que están encargadas de dirigir el destino de todos los seres humanos, desde su nacimiento hasta la muerte, estas son las encargadas de decir quien muere o quien sigue con vida.

Las morías, tres diosas griegas las cuales ejercían distintas labores en el destino de los seres humanos, estas diosas son:

Atropo. Ella tejía los hilos del destino de los hombres

Cloto. Era la encargada de medir el tamaño del hilo de la vida del hombre

Láquesis. Era quien cortaba los hilos para definir el tiempo en que el hombre debe

Morir.

¹²<http://sobregrecia.com/2009/09/30/tanatos-el-dios-de-la-muerte/>

1.2.3 Shinigami. (Japón)

Estos son seres espirituales, algunos los consideran dioses, pero lo más acertado es decir que son espíritus, poseen una gran energía para poder hacer sentirse, ya que el ser humano de por sí no los puede ver, ni sentir su presencia normalmente.

Según la cultura japonesa, estos espíritus inducen al hombre a la muerte, deciden quién y cómo pueden morir, pueden hacer que el hombre piense quitar su propia vida. Como se ha visto en distintas versiones del anime.

”Últimamente están cobrando protagonismo en la cultura japonesa, principalmente en los mangas y animes fantásticos, aunque sus papeles y poderes varían mucho de unos a otros. Sus principales apariciones son en las series Bleach, Death Note, Full Moon wo Sagashite, Shingetsutan Tsukihime”¹³

1.2.4 La Santa Muerte. (México)

Esta muerte es representada como un esqueleto humano, con un manto de virgen, ellos veneran la Santa Muerte y celebran el día de los muertos todos los años, cada 15 de agosto.

Esta es una práctica regional, más no católica, ya que se ha dicho que estas ceremonias las hacían los indígenas cuando celebraban culto a los muertos.

¹³<http://www.taringa.net/posts/info/2122767/Existen-los-Shinigamis.html>

“Los mexicanos mantenían como parte de sus creencias al culto de dos dioses, Mictlantecuhтли y Mictecacihuatl, "señor " y "señora" de la oscuridad y la muerte, a quienes no sólo se les encomendaba los difuntos, sino que también se les invocaba para conseguir otros favores relacionados con la muerte.”¹⁴

El culto a los muertos se ha derivado desde el tiempo prehispánico y sigue esta práctica de celebración hoy en día con la santa muerte, ya que es un día muy especial para los mexicanos, en donde visitan sus seres queridos en el cementerio porque ya no están en este mundo, además que también les piden favores a las almas para mejorar su vida terrenal.

De esta forma, la muerte se ha ido personificando en cada cultura y en cada tiempo, como la que existe hoy en día; La Parca. Su forma es de un esqueleto, tiene puesto una toga y lleva una hoz la cual sirve para cortar el hilo de la vida, la cual sujeta el cuerpo del alma.

En la literatura también ha sido representada la muerte como algo natural, como un ser metafórico, poético, con representaciones crueles o no violentas, como en el caso de Thánatos en las historias de Homero, y de muchos escritos en donde estos relatos pueden ser fatales o fantásticos. “La muerte tan poética porque afecta las cosas inmortales, tan misteriosa debido a su silencio debía tener mil maneras de anunciarse.”¹⁵

Tanto tiempo, tantas lecturas, la muerte se la ha indicado en literatura y en distintas ramas del arte un ejemplo de estos son las fotografías de Peter Witkin en donde la mayoría de sus obras

¹⁴http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm

¹⁵ Ariés Philippe. El hombre ante la muerte .Ed tours 1983. Pág. 19

fotográficas registra a muertos, como “El Beso “una fotografía realizada con la cabeza de un cadáver encontrada en un depósito en México. Al ser un fotógrafo de guerra esto le permite estar cerca de la muerte y los muertos, haciendo que sean sus obras algo escalofriantes.

Los cambios en las estructuras sociales, la globalización de la información y el conocimientos, así como la situación de seguridad ha ocasionado un cambio en el comportamiento de los seres humanos frente al tema de la muerte, ahora sienten la muerte como una situación más inminente, esto ha hecho que las personas se preparen para la muerte, y es considerada como algo normal. “En un mundo sometido al cambio, la actitud tradicional de la muerte aparece como un rompeolas de inercia y cotidianidad”¹⁶ .

Al tener una concepción de la muerte, en donde ningún ser vivo está exento, en especial cuando hay un enfermo terminal, las personas a su alrededor se preparan psicológicamente, cambiando su forma de pensar, sus expectativas y metas. “pacientes y familias que enfrentan, una enfermedad terminal muchos de los cuales se fijan en metas cada vez más realistas, a medida que logran aceptar su circunstancia.”¹⁷

Cuando la persona fallece los familiares crean una serie de rituales para el cuerpo y el alma del difunto, estos pueden ser una sepultura o una cremación, siendo válido en cada caso, ya que sus creencias lo permiten así.

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ Sherr Lorraine. *Agonía, muerte y duelo*. Ed Manual Moderno. México 1992. Pág. 4

1.2.5 Cremación

Es la descomposición de un cuerpo humano a través del fuego, los hombres lo han adoptado como un rito religioso, el cual los ayuda a enfrentarse a un duelo, frente a la pérdida de un ser querido, pero a la vez se ayuda al alma para que el alma esté limpia de las acciones terrenales.

El significado de cremación ha ido cambiando a través del tiempo, en el pasado tenía un significado de pureza, pues al cremar un cuerpo se está purificando los pecados que se ha cometido en vida.

“La práctica incineradora se extiende por las antiguas civilizaciones fino-escandinavas y babilónicas. Asia del sudeste, India y parte de Sur india”¹⁸

La cremación o incineración es un bien para el alma, para su resurrección, o reencarnación, concepto que depende del lugar y la cultura. “creen entender que la cremación juega el mismo papel que la descomposición natural.”¹⁹ Pero en este caso la cremación acelera el proceso natural que dependiendo del lugar puede durar meses e incluso años.

Hoy en día la cremación aparte de ser un significado de limpieza para el espíritu, fue adquiriendo importancia en la salud de los vivos. Por otra parte la cremación también es utilizada por economía ya que para los familiares esto resulta mucho más económico que un entierro, adoptando una nueva cultura donde se prefiere la cremación.

¹⁸ Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 148

¹⁹ Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 148

1.2.6 Sepultura

La sepultura es una parte del ritual que se realiza a los muertos, y que ha permanecido a lo largo de la historia del hombre, como se mencionó anteriormente comienza desde el periodo Neandertal y ha permanecido hasta el momento.

EL sepelio es una forma de duelo, donde los familiares se reúnen ante el muerto para visitarlo y orar por la salvación de su alma, se dice que el cementerio es un dormitorio donde las almas descansan hasta la llegada de una nueva vida, una vida eterna llena de felicidad y paz, una vida sin sufrimientos, así como la cremación purifica el alma para algunos, la oración es parte esencial para a tranquilidad del alma en otras personas.”La muerte es, pues, a primera vista, una especie de vida prolongada”²⁰

Las sepulturas son diferentes según el tiempo, lugar y las culturas que se encuentren, en algunas culturas prehispánicas se encuentran los entierros de las personas con todas sus pertenencias, incluso existían culturas que cuando un hombre moría lo enterraban con toda su familia, así ellos estuvieran vivos.

A diferencia de la cremación el entierro es parte de otra cultura, mientras la cremación es una purificación del alma, el entierro es para los que creen en una resurrección como lo es el cristianismo, donde se cree que Dios resucitara a los muertos en cuerpo y alma. “el entierro será más propicio a la idea de resurrección del cuerpo.”²¹ Al ser enterrado el cuerpo el alma quedara

²⁰ ibíd.

²¹ Ibíd.

dormida hasta el día de la resurrección, donde el cuerpo también resucitara por obra de Dios y saldrá a la vida de nuevo.

1.2.7 Embalsamiento

Antiguamente el embalsamiento era un método de conservación de los cadáveres para una resurrección después de la muerte, pero hoy en día esto ha cambiado, ya que el embalsamiento lo realizan para conservar el cuerpo de celebridades y personajes importantes de la historia, no por ser superiores o divinidades que necesiten resucitar, si no para ser exhibidos, aprovechando el amarillismo y la morbosidad de las personas para así obtener beneficios económicos para los familiares y entidades que manejan estos cadáveres.

Es un método que lo utilizaban los antiguos egipcios y algunas de las civilizaciones indígenas de sur américa, esta técnica se la realiza para evitar la putrefacción del cuerpo, a diferencia de las anteriores formas esta trata de conservar el cuerpo, así como el alma, pues para los egipcios si el cuerpo no se encuentra completo su alma no podría resucitar, en este caso el cuerpo y el alma tienen misma importancia para pasar otra vida.

La muerte a simple vista solo es algo natural, algo que siempre va a ocurrir y está presente en la vida de las personas, pero el ser humano ha creado una serie de mitos y rituales en torno a la muerte, y partir de esto, ha tomado distintos significados, distintas formas, siempre tendrá gran importancia tanto espiritual, corporal y simbólica, dejando de ser algo biológico, para convertirse en una serie de ritos donde la familia y seres cercanos puedan asimilar poco a poco la muerte y hacer que el alma del difunto pueda descansar tranquila.

“Así pues, el duelo y de más practicas funerarias tienen origen en la descomposición y en el cuadro de proteger a la vez el doble y a los vivientes. Todos tienen que asegurar la mejor estancia al doble en la otra vida.”²²

La muerte solo es un paso para una vida mejor, las persona que continúan con vida tienen la tarea de orar y realizar ritos para el perdón de las almas y poder pasar a una mejor vida.

Desde que el hombre toma conciencia de la muerte, aparece la mitología, que el ser humano ha creado para dar respuesta al origen del universo y del hombre, también en los mitos existen los dioses quienes son los creadores de la humanidad.

“de este modo el mito aparece como la expresión y la articulación sistemáticas de un conjunto de perspectivas cósmicas e históricas dentro de las que es posible insertar nuestra situación presente, como una representación global del universo y la naturaleza humana capaz no solamente de explicar la necesidad de salvación sino también de justificarla y permitir su cumplimiento.”²³

A partir de la creación de los mitos, y de la concepción que la muerte es convierte en algo más espiritual, perdiendo el valor del ciclo biológico de la vida, generando así una serie de creencias entorno a la salvación de los muertos.

²² Edgar Morín. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003. Pág. 149

²³ Henri Charles Puech. Las religiones e el mundo mediterráneo y en el oriente próximo II. Ed siglo XXI. Madrid 1979. Pág. 235

“Desde ahora el desarrollo del mito, el devenir del mundo y de la historia de la humanidad no hacen más que mostrar dos acciones paralelas: la propagación de La – mezcla – dela luz y las tinieblas y el cumplimiento progresivo de la salvación.”²⁴

La salvación del alma es la que interesa al ser humano, a partir de la infinidad de mitos que existen a través de la historia, se ha buscado llegar a un lugar de paz y tranquilidad después de la muerte, donde el alma puede ser libre y feliz, pero para alcanzar esto los hombres tienen que seguir algún reglamento, mandamientos o leyes, en los cuales se exige un buen comportamiento.

Dependiendo de la cultura el individuo buscara el paraíso que es un lugar donde se resucitara el alma y en la mayoría de los casos la resurrección se la entiendo como cuerpo y alma, o el nirvana donde el alma queda totalmente libre del cuerpo y por tanto del sufrimiento.

²⁴Henri Charles Puech. Las religiones e el mundo mediterráneo y en el oriente próximo II. Ed siglo XXI. Madrid 1979. Pág. 250

2. CAPITULO II. RITUALES DE LA MUERTE EN SAN JUAN DE PASTO

La ciudad de San Juan de Pasto está ubicada al sur de Colombia capital del departamento de Nariño, se encuentra en el Valle de Atriz en las faldas del volcán Galeras, esta ciudad también es llamada como la ciudad sorpresa y la ciudad teológica de Colombia

Se denomina ciudad sorpresa por los encantos de su arquitectura, carnavales y costumbres de sus habitantes, además que al estar rodeada por montañas no se la puede observar sino hasta el momento de entrar a la ciudad. De igual manera también a Pasto se le denomina ciudad teológica por ser una de las ciudades donde predomina el número de construcciones de iglesias católicas y predomina la misma religión en sus habitantes.

El nombre de San Juan de Pasto se deriva de la comunidad indígena de los pastos y parte de la colonización.

“La ciudad toma su nombre de una de las etnias indígenas que habitaron la región, los *pastos*, pero con la influencia española y católica que hubo en tiempos coloniales, la ciudad tomó también a San Juan Bautista como patrono y protector, lo que finalmente compuso su nombre como San Juan de Pasto”²⁵.

La ciudad de Pasto era habitada antiguamente por los indígenas Pastos, provenientes del norte del Ecuador y sur del departamento de Nariño, como parte de su cultura y sus ritos, en

²⁵<http://encolombia.about.com/od/destinos-lugares/a/San-Juan-De-Pasto-La-Ciudad-Sorpresa.htm>

torno a la muerte, se tenía que cuando uno de ellos moría lo enterraban con sus pertenencias, ya que consideraban que estos iniciaban un largo viaje a otra vida.

“Los Pastos enterraron a sus muertos en tumbas poco profundas de pozo directo con cámara lateral, acompañados de comida, hachas en piedra y algunas veces con sencillos objetos de metal como resortes, narigueras y pectorales circulares.”²⁶

Además en la región habitaron otras culturas como los Quillacingas, según los pictogramas y petroglifos que se han encontrado alrededor de la ciudad, se ha podido establecer algunas de sus creencias y su ubicación en el Valle de Atriz.

“El área de asentamiento Quillacinga se caracteriza por la amplia difusión de petroglifos y pictografías que demuestran su alto grado de espiritualidad. Aunque no se han encontrado verdaderos templos para rituales de tipo religioso, los quillacingas habían creado un sistema de creencias fundadas en otro mundo al que llega después de la muerte.”²⁷

Los Quillacingas fueron una cultura importante, ellos no tenían un sitio designado para hacer sus ritos, en sus pictografías y petroglifos muestran la adoración a la luna, el sol, los monos entre otros, también creían en una vida más allá de la muerte, pero para pasar a esa vida necesitaban ser enterrados con sus tesoros y su familia aunque estos estuvieran vivos.

²⁶ <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/los-pastos>

²⁷ Academia Nariñense de Historia. Manual de la historia de Pasto. Ed. Graficolor. Pasto 1996. Pág. 82

“si muere alguno de los principales de ellos, los comarcanos que están a la redonda, cada uno le da al que ya es muerto, de sus indios y sus mujeres dos ó tres, y llevándolos donde está hecha la sepultura, y adjunto a ellas les dan mucho vino de maíz, tanto que los embriagan; y creyéndolos sin sentido los meten en las sepulturas para que tenga compañía el muerto.”²⁸

Los quillacingas le temían a una especie de demonio, el cual no los dejaría pasar a la otra vida y por eso necesitaban ser enterrado con otras personas para que acompañaran y vigilaran el camino de su muerte.

Otra parte importante en la cultura prehispánica en Pasto, son los espirales y los círculos que ellos realizaban en algunos pictogramas que se puede ver hoy en día, la espiral para los antepasados significa una línea de tiempo infinita, donde se encuentra el pasado, presente y futuro; los círculos tienen igualmente la misma función, pues al no tener ni principio, ni fin; pero la forma del dibujo de estos círculos con un punto en el centro, representan los tres mundos en los que ellos creen; el mundo de los dioses, es el punto, y en este solo están sus divinidades, a medida que se aleja, el primer círculo, representa el mundo terrenal o de los vivos, y el siguiente círculo es el de los muertos.

Como podemos ver en Pasto desde el tiempo prehispánico se ha rendido culto a la muerte realizando ceremonias y ritos para pasar a la otra vida.

Cuando llega la conquista de los españoles, empieza unas nuevas tradiciones, creencias y religión, los indígenas son obligados a creer en un Dios distinto al de los suyos, adorando al Dios

²⁸ Ibíd.

de la religión católica que hasta hoy en día permanece en esta ciudad, aunque en estos momentos hay nuevas religiones todas son derivadas del cristianismo, pero la religión católica predomina más.

La religión católica se instituye con la muerte y resurrección de Jesucristo, en el cual Jesús venció la muerte al resucitar al tercer día después de perder su vida. En esta religión existen una serie de rituales que se hace a la persona fallecida, para los católicos lo más importante es el espíritu, por tal razón el cuerpo es enterrado o cremado según los familiares, pero realizando una serie de oraciones, como la del santo rosario el cual reza para que el alma del difunto pase a una vida mejor, cada perla del rosario es una oración para que Dios perdone el alma de la persona que murió.

“Acompañamos a esa persona querida en su último viaje, a elevar su alma, a rogar a Dios por su vida a que tenga misericordia en el día del juicio final.

No se les reza a los difuntos, se reza a Dios por el difunto que en paz descansa y que tenga la luz perpetua, que sus pecados sean perdonados, y así lo que se pide por amor a esa persona. ²⁹

También nos habla que antes que llegue el juicio final todos los muertos van a estar dormidos, y que el espíritu no anda rodando por ahí, si no que estará dormido

²⁹<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090614003116AAOdJV7>

“dicho esto pues les dijo después nuestro amigo lázaro duerme, mas voy a despertarle dijeron entonces sus discípulos, Señor si duerme sanara, pero Jesús decía esto de la muerte de Lázaro y ellos pensaban del reposo del sueño entonces Jesús les dijo claramente, Lázaro ha muerto”³⁰

Por tanto, la muerte para la religión católica, el alma queda en un sueño profundo, hasta que Dios la despierte, y para su resurrección de cuerpo y alma, el alma despierta y el cuerpo vuelve a ser creado por Dios, un cuerpo puro y sin pecado.

Para los católicos de la ciudad de Pasto, la muerte es un paso para llegar a la vida eterna, pero hay que tener en cuenta que para llegar al cielo se necesita tener buenas acciones, seguir los mandamientos de la biblia, para que las almas sean juzgadas y así puedan pasar a la vida eterna, en el reino de Dios, pero si no se hacen tales acciones habrá un castigo, el cual será ir al infierno y sufrir por todos los actos que cometieron en esta vida, por este motivo cuando una persona se muere los familiares de este que siguen viviendo, oran o rezan para que el alma del fallecido descanse en paz y no sea juzgada.

“La resurrección de los muertos fue revelada progresivamente por Dios a su Pueblo. La esperanza en la resurrección corporal de los muertos se impuso como una consecuencia intrínseca de la fe en un Dios creador del hombre todo entero, alma y cuerpo”³¹

³⁰ Juan 11,11-14 *La santa biblia* Ed reina Valeria 1960

³¹ http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p123a11_sp.html

Por tal razón los católicos pueden cremar su cuerpo ya que en esta vida lo que importa más el cuidar el alma. Pues el cuerpo será nuevamente creado por Dios.

Pero a pesar de que los pastusos católicos creen en la resurrección, existe un apego y un aferramiento tanto a lo material como a lo humano, haciendo que los familiares y seres cercanos escenas patéticas a la hora de enterrar un muerto, pues algunos familiares se descomponen en llanto, se desmallan, se tiran a las tumbas, entre otros, haciendo todo un show en los entierros, que esto debido al apego de la persona ya fallecida o también por ser indiferentes a estas, no les demuestran sus sentimientos y cuando mueren surge el sentimiento de culpa, de no ver actuado y dicho las cosas a tiempo, postergándolo a futuros como si fuésemos eternos sin pensar que la muerte llega en cualquier momento lugar y hora.

Después de un tiempo se visita al difunto muy seguidamente, se le llevan flores, se acomodan las tumbas y se sigue ornando por su alma, se realizan los triduos que son tres misas donde el sacerdote reza que su alma descanse en paz y aún que en la biblia se dice que el alma quedara dormida, se cree que si el la persona fallecida dejo cosas pendientes su vida, su espíritu quedara vagando hasta sentirse bien.

La oración en los católicos pastusos es lo más importante para la vida cristiana, la cual estamos más cerca de Dios y de su reino y por tal motivo cuando alguien muere se ora por el alma de esta persona para que no quede vagando.

“el apostolado de la oración es una obra de la iglesia que asocia a 37 millones de personas unidas en Cristo, para vivir los grandes intereses de su reino, mediante el sincero ofrecimiento del valor redentor de todas sus acciones, sufrimientos alegrías y oraciones.”³²

Así como las buenas acciones y los mandamientos de la Biblia los católicos en Pasto también realizan las oraciones, personales, o en comunidad, dando agradecimientos y haciendo peticiones para estar bien con Dios y con ellos mismos, y así poder alcanzar el cielo cuando ellos mueran.

Los pastos católicos realizan la confesión y la unción de los enfermos en vida, estos son dos sacramentos de la Iglesia Católica que ayudan a la persona a estar bien con ellos mismos a la hora de la muerte.

“Sin embargo se le debe brindar al paciente toda clase de oportunidades para prepararse a morir en la forma en que desee y para ver al sacerdote o ministro. El paciente católico normalmente deberá ver a un sacerdote y recibir la “extremaunción””³³

La extremaunción o unción de los enfermos, se lo realiza a las personas enfermas para que su alma esté sana, libre de pecado y en paz con Dios, ya que su cuerpo no lo puede estar. Pero antes de esto el enfermo tiene que confesar sus pecados para recibir este sacramento.

³² Jorge Loring. Para Salvarte. Ed. Jesús de la misericordia. Cádiz 1993. Pág. 165

³³ Loarrine Sherr. Agonía, Muerte y Duelo. Ed. Manual moderno. Bogotá 1992

El sacramento de la confesión se realiza todo el tiempo, los católicos como mínimo deben confesarse una vez al año, en situación de enfermedad, se llama a un sacerdote para que el enfermo pueda confesarse, para que este en representación de dios perdone sus pecados, siendo la confesión un acto de fe para creer en la salvación de su alma. “Aunque a veces se dan conversiones a última hora, estas son pocas y no ofrecen garantías. Lo normal es que cada cual muera conforme a vivido.”³⁴

Pues las acciones que el hombre realice, si estas son malas, el arrepentimiento de corazón y cambio de actitud no alcanzaran el cielo deseado si la confesión es en el lecho de muerte, la confesión no solo es en el momento de agonía, se debe hacer las veces que sea, según los pecados que se cometan y con un sentimiento de arrepentimiento y de cambio pues si solo se hace antes de morir, pues no es una garantía que pueda pasar al cielo.

Cuando la persona muere se realiza una velación para el cadáver, esta puede durar tres días o menos, depende de sus creencias y si va a ser cremado o no, ya que los tres días de velación es para que el alma salga completamente del cuerpo, pues si este es cremado antes, el alma siente el dolor cuando su cuerpo está siendo quemado.

Después de que una persona muere empiezan distintos ritos dependiendo de la familia, si esta quiere enterrarlo o cremarlo. Cuando se lo va a enterrar se lo vela un tiempo de tres días, en el cual la familia lo visita en el velorio, una tradición es ir a ver el cadáver por última vez, los velorios antiguamente y en este tiempo en algunos corregimientos y veredas cercanas a Pasto se

³⁴ Ibíd.

sirve comida, aguardiente, a los familiares, pero hoy en día en la ciudad se sirve café o aromáticas dependiendo de la familia y en donde es velado el difunto.

En el momento de la velación, las oraciones y el rezar el santo rosario se convierte en algo importante para los dolientes y para el descanso del alma del muerto. El rosario significa corona de rosas, en este se conmemora la vida, muerte y resurrección de Cristo, no solo se reza cuando hay algún muerto, pero al recordar que Jesús resucita da una gran fortaleza y fe para los dolientes, quienes toman esto como una promesa de que Jesús vendrá y resucitará a los muertos en cuerpo y alma.

La misa que realizan los familiares para los muertos, sirven para que el alma pueda ser salvada, igual que las oraciones y el rosario, pero la misa es realizada por el sacerdote quien medio de la misa ayuda a los familiares a seguir en el camino de la fe, animándolos para que la pérdida de su pariente no sea una tragedia si no que los llene de alegría por estar más cerca de Dios, enseñándoles que él no murió del todo y que volverá a la vida en el día de resurrección, esto lo hace en algunas oraciones que realiza en la misa.

“Oh Señor, Jesús piadosísimo! Que habéis instituido el santo sacrificio de la Misa para la salvación de los vivos y difuntos, os ofrezco esta misa, así como las oraciones que haga durante su celebración, por las almas de N. y N., y por los otros difuntos que sufren los tormentos del Purgatorio. Os ruego, mi buen Jesús, presentéis este sacrificio a vuestro Padre celestial, así como mi humilde devoción y las intenciones de todos los santos a quienes ahora invoco, para que, por

su virtud y eficacia, las almas que os recomendamos especialmente, y todas las que están sufriendo, reciban su alivio por vuestro poderoso socorro. Amen.”³⁵

Así como esta oración el sacerdote realiza otras oraciones para el consuelo de las almas y para que Dios con su gran poder las perdone de sus pecados y las purifique, para que puedan despertar en el día del juicio.

“El día de la muerte, y de su aniversario, la liturgia preverá una ceremonia religiosa que era una misma, en la que el hombre pecador reconocía su impotencia pero afirmaba su fe, daba gracias a Dios y consultaba la entrada del difunto a un reposo o el sueño de la espera dichosa.”³⁶

Por tanto la misa es una parte importante en donde el sacerdote es una pieza clave con sus oraciones ayuda a que este en paz el alma.

El cementerio es donde se entierran los muertos, antiguamente el cementerio es llamado como dormitorio pues allí duermen los muertos hasta el día de la resurrección, pues en la biblia cuando muere lázaro Jesús dice que la muerte es solo un sueño. “Señor si duerme sanara, pero Jesús decía esto de la muerte de Lázaro”³⁷

El cementerio es más bien dicho un lugar de descanso, un lugar donde el alma queda dormida, aunque en la religión católica se contradiga, porque en algunos casos los sacerdotes rezan para que el alma este con Dios y que descanse en paz, también dice que esta se quedara

³⁵<http://www.aciprensa.com/difuntos/difuntos8.htm>

³⁶ Ariés Philippe. El hombre ante la muerte .Ed tours 1983. Pág. 129.

³⁷ Juan 11,11-14 *La santa biblia* Ed reina Valeria 1960

dormida hasta el día del juicio final, donde Jesús vendrá a despertar y juzgar las almas por las acciones buenas o malas que han cometido.

Cuando pasa todo el trajín de la muerte donde los familiares, preparan los ritos para el difunto, comienza el duelo, o luto en donde los familiares tienen que prepararse y aceptar la pérdida de su ser querido.

“El duelo se sitúa en el campo del principio de realidad: hay separación respecto del objeto, puesto que ya no existe. El trabajo del duelo consiste, por tanto, en la desinvertidura de un objeto al que es tanto más difícil renunciar cuanto que con él se pierde una parte de uno mismo. La nostalgia del objeto perdido se reaviva cada vez que una situación viene a recordar el principio apego a este ser amado”³⁸

El duelo, es parte que los seres humanos realizan cuando hay pérdida, no importa la religión es empezar una vida nueva, puede ser con las mismas actividades o con otras, para aceptar la falta de la persona que ya no está en este mundo.

El duelo es la afección del ser humano como persona, en donde existe un dolor por la falta de su ser querido, pero esto no hace parte de la liturgia y de los ritos que se constituye la religión como lo son la misa, las oraciones, entre otras.

³⁸Maud Mannoni. Lo nombrado y lo innombrable. La última palabra de la vida. Ed. Nueva visión, Buenos Aires 1992. Pág. 81

“Como vemos, las escenas del duelo, los gestos, y plantos, se parecen. Se suceden como obligaciones consuetudinarias, eso es seguro, pero no se presentan como un rito”³⁹

El duelo no hace parte del rito, pero si puede ser una posibilidad para iniciar con los demás ritos como las oraciones, misas entre otros, pues si el duelo no existiera, podría ser que no importaría la falta del ser querido y por tanto no se pensaría en solo descanso de su alma y todo quedara en una simple muerte.

Por otra parte la muerte de algún Pastuso, es un pretexto para una reunión familiar, cuando una persona muere, aparece la mayoría de la familia, de Pasto y de otros lugares del país y fuera de este, llegan vecinos, amigos, conocidos y desconocidos, algo que no sucede cuando llega una nueva vida a este mundo, a este lo pueden visitar, pero nunca llega toda la familia, lo contrario de cuando alguien muere.

Aunque no es muy saludable que a un entierro fuera mucha gente, solo porque estas personas van por formalismo y no por dolor, si vamos a ver, solo los parientes más cercanos les duele la perdida de alguien, otras personas lo toman para criticar, o por el “cafecito” como dicen algunos y no piensan en el dolor de los parientes, en estos momentos la compañía es muy buena, pero si no son malintencionadas por unos pocos, que solo van a criticar.

Los ritos de la muerte no comienzan desde la muerte de la persona, empiezan desde la semana santa, en donde se conmemora la muerte y resurrección de Jesús, después de esto, siguen los ritos del fallecimiento del hombre.

³⁹ Ariés Philippe. El hombre ante la muerte .Ed tours 1983. Pág. 126.

2.1 El Rosario

El rosario es un símbolo importante para los católicos en Pasto, el rosario viene de rosas y cada ave María es una rosa dedicada a la virgen, el rosario se compone de 59 perlas, las cinco primeras se nombran los misterios y después de estas son diez Ave María y un padre nuestro.

En el rosario, se reza los distintos misterios, los cuales son: Gozosos, Luminosos, dolorosos y gloriosos donde se conmemora la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús como lo podemos ver.

- Gozosos
 - La anunciación del ángel a la Virgen María y la encarnación del Hijo de Dios
 - La visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel.
 - El nacimiento de Jesús en Belén.
 - La presentación de Jesús en el Templo.
 - El Niño Jesús perdido y hallado en el Templo.

- Luminosos
 - El bautismo de Jesús en el río Jordán.
 - La autor revelación de Jesús en las bodas de Caná.
 - El anuncio del Reino de Dios invitando a la conversión.
 - La transfiguración del Señor.

- La institución de la Eucaristía.

- Dolorosos
 - La oración de Jesús en el huerto de los Olivos.
 - La flagelación del Señor.
 - La coronación de espinas.
 - Jesús con la cruz a cuestas.
 - Crucifixión y muerte del Señor.

- Gloriosos
 - La resurrección del Señor
 - La ascensión del Señor.
 - La venida del Espíritu Santo sobre la Virgen María y los apóstoles.
 - La asunción de Nuestra Señora a los cielos.
 - La coronación de la Santísima Virgen como reina de todo lo creado.

Entonces con cada misterio, se realiza alguna petición como por ejemplo: el descanso de las almas en la eternidad.

El rosario es dedicado a la virgen María y en las oraciones se pide que intervenga ante Dios por sus peticiones como por el alma de los muertos y para que Dios tenga en cuenta las peticiones y puedan descansar en paz.

2.2 Espíritu

Es la parte fundamental de los hombres, sobre todo en los católicos, para ellos el ser humano está dividido en tres partes: Cuerpo, Alma y Espíritu, el cuerpo es lo material, el cuerpo se acaba a través del tiempo, el alma; es la vida, es aquella la cual nos da el movimiento a nuestro cuerpo, todo lo que hacemos depende del alma, y el espíritu es la esencia de la vida, es pureza y es el impulsor del alma que conecta con el cuerpo.

El espíritu es el ser inmortal, la que llegara a la eternidad, que en el momento de la muerte quedara dormida hasta que Jesús llegue el día del juicio

2.3 Cielo

El cielo para los católicos es un lugar lleno de paz, felicidad, tranquilidad entre otros, es un lugar en el cual se convivirá con Dios, no habrá injusticias ya que dios es justo y todo reinara en calma.

Todos los católicos quieren ir al cielo y sueñan con eso, de ahí que los pastusos siguen sus tradiciones y mandamientos de la iglesia, otra parte también es que cuando alguien muere, sus familiares oran para que el alma descanse en paz y pueda ir al cielo.

2.4 Infierno

El infierno es un lugar donde se cree que esta el diablo y en donde serán castigadas las almas que no cumplieron la voluntad de Dios y están llenas de pecado, algunos pintores nos muestran el infierno como un lugar de lleno de llamas.

También se cree que el infierno es un lugar más allá de la muerte donde el alma es torturada eternamente y esta sufre por los pecados que ellos han cometido.

2.5 Velatorio

El velatorio es lugar donde se vela al muerto, se denomina velatorio por que antiguamente a los muertos se los iluminaban con las velas, pero hoy en día en las salas de velación han cambiado las velas por lámparas eléctricas aunque estas siguen cumpliendo con las mismas funciones de las velas.

En el velatorio el cuerpo permanece durante tres días, para que el alma se pueda desprender completamente de su cuerpo.

2.6 Agua

Existen dos significados del agua en un ritual de la muerte en San Juan de Pasto. La primera es el Agua Bendita, el cual el sacerdote arroja gotas de agua con un hisopo sobre el ataúd, recordando el significado del sacramento del bautismo, demostrando que el difunto pertenecía a la religión católica.

También el agua bendita, es símbolo de pureza para el alma, haciendo que se alejen los malos espíritus y demonios de esta.

El otro significado es el vaso lleno de agua que se coloca debajo del ataúd cuando se está velando al muerto, según las creencias de los pastusos, dicen que el alma tiene sed y esta se toma el agua de aquel vaso, y por esta razón el agua que esta en este recipiente se va mermando conforme pasa el tiempo.

2.7 Flores

El significado de las flores en el cementerio ha ido cambiando a través del tiempo, al principio las flores eran colocadas a los muertos para disimular el mal olor que los cuerpos dan al descomponerse, pues en algunos lugares no se enterraban a los muertos, pero hoy en día se ha vuelto una costumbre, no por el mal olor que expira el cadáver, si no como una ofrenda de la familia .También las flores hacen referencia la purificación del alma.

“Esta costumbre de adornar con flores las tumbas y los mausoleos de los difuntos fue adoptada por el cristianismo. San Juan de la Cruz ve en la flor la imagen de las virtudes del alma, y en el ramillete reúne la purificación espiritual.”⁴⁰

Aunque son distintos los motivos de las flores, hoy en día a parte de ser una ofrenda también es un símbolo de formalismo, en donde se ha vuelto costumbre que las familias y vecinos cercanos al difunto lleven coronas de flores a los dolientes y las coloquen en el ataúd.

2.8 Cruz

Es un símbolo católico el cual se manifiesta por la crucifixión de Jesús, también hace memoria a la santa trinidad que es Dios Padre, hijo y espíritu santo.

Al ser la cruz un símbolo el cual se manifiesta la muerte de Jesús por nuestros pecados, igualmente nos recuerda la promesa de que él vendrá a resucitar a los muertos para tener una vida eterna.

La cruz para los católicos es el significado de eternidad, esto es debido a la muerte de Jesús, ya que él fue crucificado y murió en una cruz, para salvar a la humanidad de los pecados, y al tercer día de su muerte Jesús resucita entre los muertos, por esta razón la cruz para los católicos es muy importante en sus vidas.

⁴⁰ Colon Llamas Luis Carlos. Las ciudades y los muertos, cementerios de américa latina. Ed. Instituto Distrital de cultura. Bogotá. Pág. 84.

2.9 Lámparas

Antiguamente en vez de lámparas eran las velas, pero con el paso del tiempo, en las salas de velación hoy en días se ponen lámparas alrededor del ataúd, aunque son dos elementos diferentes cumplen con la misma función que es iluminar y guiar el camino de las almas.

2.10 Cementerio

El cementerio no solo es un lugar donde se depositan los cadáveres, también se lo ha concebido como un dormitorio, donde los muertos descansan en un sueño eterno y esperan la llegada del juicio final, en donde Jesús las despertara.

El cementerio hoy en día es un jardín donde los familiares del difunto se reúnen en la tumba llevándoles flores, para visitarlo, pero antiguamente los cementerios no eran tan visitados, pues la putrefacción de los cadáveres hacia que las personas no fueran a estos lugares, pero en Francia se realizaron los cementerios decorados con monumentos y flores como si fueran jardines o museos donde los demás puedan ir a visitar estos lugares. También el cementerio de Tulcán en Ecuador donde le dan forma de figuras al ciprés, para que las personas puedan visitar los muertos.

“Finalmente, el cementerio es un museo de bellas artes, las bellas artes ya no están reservadas a la contemplación de las aflicciones aisladas, tienen un papel social, deben ser gustadas por todos y en conjunto.”⁴¹

Los cementerios son hoy en día lugares donde las personas se reúnen, como encuentros familiares donde se va a visitar al muerto. Según esto la muerte es solo un paso para una nueva vida eterna, es un cambio de estado, pero también es un cambio en esta vida, donde los familiares y personas cercanas al muerto empiezan una nueva vida sin aquella persona.

“El último trasteo” también se dice cuando alguien se muere ya que la mayoría de las personas siempre están de un lado a otro, cambian de vivienda y se andan trasteando, y cuando este muere lo llevan al cementerio, como un trasteo.

Según la religión cuando una persona muere su alma queda dormida hasta el día de la resurrección, pero las personas también hablan que si alguien muere antes de tiempo o tenía cosas pendientes por hacer, el alma queda vagando en esta vida, hasta solucionar sus pendientes.

Según la señora Luz Jurado cuenta, que el alma de los muertos pueden dar con el paradero del asesino, cuando la persona fue asesinada y comenta “*mira hay un secreto que digamos cuando una persona digamos la mataron y no se sabe quién es entonces va y le coloca una tirita negra en el dedo del pie y vera... y rapidito aparece quien lo mato, en dos por tres cae*”. Este puede ser un caso de los espíritus que dejan cosas pendientes, y como se trata al

⁴¹ Ariés Philippe. El hombre ante la muerte .Ed tours 1983. Pág. 417

cuerpo del fallecido para que funcionen las cosas, pero esto depende de la fe de las personas, si estas no creen puede que no funcione.

Las personas creen en las almas e intentan comunicarse con ellas, creen verlas, también tienen la creencia si una persona está a punto de morir, el alma regresa a recoger sus pasos, recorriendo por todos los lugares en donde haya estado y viajado.

Pero la religión católica no cree en esto, aunque no significa que no existan como lo dice el sacerdote José Félix Jiménez, Vicario de Pasto *“después dice la gente yo sentí esto, y me comentaron inmediatamente e murió el fulano, se murió zutano, pues hay cosas raras que uno mismo no entiende como son pero de que las hay las hay.”*

Las costumbres que los pastusos tienen en los funerales, han ido cambiando con el transcurrir del tiempo, pero en algunos corregimientos y veredas cercanas a la ciudad las siguen practicando, estos ritos son los tres días de velación, en los cuales las personas que van a ver el muerto son atendidos muy bien, les sirven buena comida, café, aguardiente, aunque en estos momentos en las salas de velación, cuando se está afiliado, pagando los pre séquiales los visitantes si quieren algún café se tienen que acercar a la cafetería, la señora Luz Jurado que al trabajar en una sala de velación también confirma esto,” *Haber yo creo que sé que si hay diferencia porque... la de la, la de los pueblos, veredas que nosotros inclusive tenemos bastante por el sector del rio Bobo, pradera, Caldera, todo eso, se trabaja mucho con ellos, nos damos cuenta que ellos sienten y las, las personas son más unidas, cuando hay una muerte la gente acude y les colabora...en cambio aquí en la ciudades como que no se conocen. Allá llegan y*

algunos dan... dan las papitas dan el azúcar con el pan les colaboran... y, y la vaquita los dolientes dan... y, y aquí, la diferencia es que aquí lo velan media noche, en otro lugar los velan dos noches y además le dan vaquita, para toda la gente que baya es comida, en cambio aquí si acaso le darán un tinto... eso es la gran diferencia que hay.”

Igualmente algunas costumbres van cambiando con el tiempo y la economía, la cremación, que hoy en día se la práctica, al principio la religión católica no estaba de acuerdo, pero con el tiempo se fue adaptando, además que una cremación es mucho más económica que un sepelio normal.

La muerte no solo es algo natural, también lleva una serie de significados y sentimientos que la hacen trascendental, que conducen a practicar los ritos durante y después de la muerte, también llevado al caso de una mejor vida en el más allá, en el día en que todos resucitaran para vivir en un paraíso.

3.

4. CAPITULO III. LA MUERTE EN EL ANTIGUO EGIPTO

La cultura del antiguo Egipto ha sido un hecho muy importante y trascendental para la historia humana, pues su arte, arquitectura y creencias religiosas han sido motivos para el estudio del hombre como lo es también sus creencias hacia la muerte, desde su mitología se observa sus pensamientos, su percepción de la muerte como lo podemos ver en el relato mitológico de Isis y Osiris, su arte y religión se basa en las creencias de la vida después de la muerte, por tal motivo ellos se preocupaban por mantener en buen estado los cuerpos de los muertos, ejerciendo una serie de rituales desde el momento en que muere la persona para completar la momificación, todo esto comenzaba desde el embalsamamiento, quitándole los órganos internos pero solo dejándole el corazón y el hígado, ya que estos le ayudaba a resucitar en otra vida.

“Para ello la finalidad de la momificación era la conservación del cuerpo o *det*, en el que se creía que aun después de la muerte, continuaba viviendo el *Ka* o entidad espiritual, tipo alma”⁴²

Una parte importante para egipcios es el llamado libro de los muertos, y sus escrituras las cuales se encuentran en las tumbas, sarcófagos, para que el muerto pueda pasar a la otra vida.

“el libro de los muertos supuso la puerta de acceso a la vida de ultratumba para todos los egipcios sus distinción de estatutos o de sexo. Solían escribirse en papiros que se depositaban junto al difunto e incluso a veces entre sus vendas.”⁴³

⁴² Anónimo. Libro de los muertos Pdf. Ed. Tecnas. 1993 Pág. 22

Uno de los escritos del libro de los muertos y el que se encuentra en las tumbas, es juicio de Osiris. Donde Osiris juzga las almas de los muertos para pasar a la otra vida, ahí también encontramos otros dioses como Anubis, quien es el encargado de preparar al muerto y guiarlo hacia la otra vida según lo que designe la balanza, en la cual se pesa el corazón del humano donde este tiene que pesar igual al de una pluma, para que Osiris lo deje pasar a la otra vida. El corazón tiene que ver con los valores y la moral que tiene el alma los cuales deben ser buenos para poder pasar al otro lado de la vida.

En los egipcios la resurrección no es solo espiritual, también es corporal, por este motivo ellos se encargaban de cuidar muy bien el cuerpo para poder resucitar, ya que si su cuerpo se encuentra desmembrado no lograra pasar a otra vida.

“Las momificaciones se hacían para conservar el cuerpo en el mejor estado posible para la otra vida, ya que los egipcios creían que el cuerpo pasaba directamente al otro mundo en el estado en que dejara este. Por eso, uno de los peores castigos era decapitar o incinerar a alguien, porque le quitabas la posibilidad de pasar a la otra vida.”⁴⁴

Como se puede observar en la mitología de Osiris e Isis en donde Isis va por todo el mundo recogiendo los restos de su esposo Osiris quien fue descuartizado por su hermano set, y esparció su cuerpo por todo el mundo

⁴³ Ibíd.

⁴⁴ <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120815191231AAZv0w>

Pero el antiguo Egipto tubo varias etapas y dinastías, los rituales que hacían a los muertos tuvieron algunos cambios, pero no muy diferentes a sus creencias, en el periodo Neolítico del antiguo Egipto las tumbas no tienen una estructura específica, pero en sus creencias si, como las ofrendas que se les colocaba en sus tumbas para que no sufran de necesidades en la otra vida.

“A ninguno les faltaba las ofrendas acostumbradas. Las tumbas carecen de superestructura y sólo un montón de piedras indica, a veces, el lugar donde se encuentran.”⁴⁵

Esto quiere decir que el culto a los muertos y sus ritos funerarios han estado siempre en el antiguo Egipto y mediante el tiempo han ido evolucionando junto con la cultura, escritura, arte y arquitectura, que igualmente están unidos en relación al culto de los muertos y la otra vida en las cuales se basan sus creencias.

A medida que pasa el tiempo las tumbas adquieren una estructura, de ladrillo y planchas de madera, hasta llegar a la estructura piramidal, en donde algunas de estas tumbas han durado hasta nuestros tiempos, junto con sus escrituras en donde existen partes de los escritos del libro de los muertos, como es el juicio de Osiris y los procesos de momificación.

En las tumbas a parte de las momias, también se encuentran comida, tesoros y otras clases de objetos para que puedan estar tranquilos y puedan estar bien en el otro mundo.

“En estos últimos tiempos se ha descubierto en Saqqara un tipo más avanzado de tumba, pues se compone de una superestructura, dentro del cual hay un cierto número de fosas,

⁴⁵ Orencio Muños. Egipto antiguo. Ed. Unión tipográfica Hispano América. México 1961 Pág. 26

destinadas a recibir los alimentos, las armas y objetos diversos que el muerto podría necesitar en la otra vida.”⁴⁶

Donde se puede observar que en la otra vida los muertos también sufrían necesidades y necesitaban de estos para no pasar penurias después de la muerte.

Siguiendo el transcurso del tiempo, las tumbas cada vez van mejorando en su arquitectura hasta llegar a la estructura piramidal, logradas en el imperio antiguo, en donde las paredes de estas tumbas aparecen escritos de sus mitologías y creencias como el juicio de Osiris.

“Los muros de la fosa, hasta entonces desnudos, se cubren de inscripciones que se repiten casi textualmente en las diferentes tumbas reales. Estas inscripciones constituyen los célebres *textos de las pirámides*, cuya primera redacción se remonta a una antigüedad muy remota. Dichos *textos* contienen entre otras cosas la leyenda de Osiris”⁴⁷

Las pirámides, son ya unas superestructuras realizadas en piedra caliza, las cuales eran llevadas desde el río Nilo, las pirámides son construcciones muy importantes para tanto para la cultura, como en el arte, arquitectura y creencias, pues su religión y doctrinas están basadas en una vida más allá de la muerte, también pensaban que sus faraones eran la reencarnación dioses que al estar en la tierra eran humanos pero en el momento de morir se convertían en dioses.

⁴⁶ Ibíd.

⁴⁷ Ibíd.

Pero con el tiempo, las pirámides dejaron de ser superestructuras estas no dejaron de existir solo disminuyeron su tamaño, cambiando también algunos materiales en los sarcófagos entre otros.

El periodo intermedio de los egipcios, las pirámides comienzan a ser más pequeñas y los sarcófagos cambian a madera, después de ser de piedra como lo era en el periodo antiguo.

En el imperio medios los sarcófagos pueden ser de madera o de piedra pero en el nuevo imperio los sarcófagos comienzan a tener una estructura diferente, son de piedra tallada, madera pintada, también existían en algunos sarcófagos cubiertos de oro, aunque algunos elementos cambien con el tiempo solo es la parte estética más no su creencia.

Aparte de las pirámides, los egipcios también construyeron los templos funerarios, que son lugares en donde se realizaban ritos y se llevaban ofrendas a los muertos, especialmente a los faraones, en estos lugares se ofrendaban a los faraones, tanto en esta vida como en la otra, estos templos se los construían junto a las pirámides honrando la divinidad de los faraones, quienes después de su muerte se convertían en dioses.

Por tanto los faraones, como las personas del pueblo creían en otra vida, y según sus creencias el cuerpo tenía que estar en buenas condiciones para una resurrección, a los muertos los momificaban cumpliendo una serie de funciones para que este permanezca intacto.

También las obras artísticas de los egipcios como las pinturas, estatuas, arquitecturas, entre otras, las construían de forma que perduraran por mucho tiempo para que durara el nombre de sus Faraones, las estatuas al igual que la momificación y las tumbas tendrían un rango importante y por tal motivo estas tendrían que permanecer en buen estado por largo tiempo.

“incluso en la unión de estas posturas influía esta voluntad de hacer una obra duradera, para lo cual se adoptan aquellas que, teniendo escasos salientes presentaran un riesgo mínimo de rotura o destrucción.”⁴⁸

El arte, es parte fundamental en el rito funerario de los egipcios, las estatuas los relieves, en donde las pinturas y jeroglíficos realizados con los nombres de los faraones hacían que estos vuelvan a la vida o que sigan existiendo por la eternidad.

“Debido a la creencia egipcia de que la imagen hace surgir la realidad, y que, por el mero hecho de estar un ser representado, aunque sólo fuera mediante un jeroglífico, sería mágicamente llamado a la vida”⁴⁹

Esto refiere que los jeroglíficos, y su pintura tenían una conexión mágica en su existencia, en esta vida y en la otra, por tal motivo las inscripciones de los nombres en las tumbas.

⁴⁸ Pierre Bourguet. El ARTE Egipcio. Ed. Plaza & Janes S. A. Bogotá 1967. Pág. 15.

⁴⁹ Ibíd.

También estos jeroglíficos servían para proteger al muerto en su otra vida, en estas inscripciones encontramos relatos de sus mitologías y del libro de los muertos los cuales ayudan a seguir al difunto a la otra vida.

“cuya finalidad era servir de marco en que el faraón habría de proseguir su existencia regia de ultratumba.”⁵⁰

Otra parte fundamental en los rituales de la muerte en el antiguo Egipto, era la momificación, la preservación del cadáver para la eternidad y su retorno, los egipcios realizaban una serie de actividades para el embalsamamiento del cuerpo y posteriormente su momificación.

En la civilización egipcia, la momificación comienza después de dos o tres días del fallecimiento de la persona. Después lo dejan disecar por 70 días, posteriormente a este tiempo se extirpan los intestinos al cadáver menos el corazón, ya que para los egipcios el corazón cumple las funciones del cerebro y si este es extirpado no podrá seguir a la otra vida, el siguiente paso del embalsamamiento es rellenar el cuerpo de incienso y ramas para que el cuerpo conserve su forma, se le aplicaban ungüentos y perfumes para que el cuerpo no se descomponga y se proseguía con el vendaje que en algunos casos tenían partes de textos del libro de los muertos.

Pero en algunos casos los ungüentos variaban porque eran muy difíciles de adquirirlos por su costo.

⁵⁰ Ibíd.

Uno de los ritos de la antigua cultura egipcia, era el traslado del cadáver a la ciudad de los muertos, en donde la familia del fallecido se dirige en procesión.

“Dependía mucho de distintos factores (principalmente del económico) y podía ser de muy distintas formas. Por ejemplo, varían el tipo de ungüentos y perfumes utilizados para purificar el cadáver, la manera de extraer los órganos e incluso la manera de fajado y de enterramiento, ya que las familias más pobres sólo se podían permitir envolver el cadáver con un lienzo y enterrarlo tal cual en un hueco en la tierra. Sin embargo hay una serie de ritos, como el macerado del cuerpo durante 70 días en natón, que no varían”⁵¹

La momificación es de todas formas la conservación del cuerpo, para que así este no se dañe y poder proseguir en la otra vida, ya que si el cuerpo es desmembrado este morirá por completo.

Una parte importante en el antiguo Egipto es que ellos creían que en el momento de pasar a la otra vida seguirían con las mismas funciones y cargos que cumplen en este mundo.

“si un hombre habría sido agricultor, seguiría cultivando la tierra: si habría poseído muchos bienes y muchos sirvientes, los seguiría teniendo en la otra vida, [...] no habría muerte, solo un cambio.”⁵²

⁵¹ Morín Edgar, *el hombre y la muerte*. Ed. kairósnumancia Barcelona. pág. 24

⁵² Corttell Leonardo. *Egipto*. Ed. Joaquín Martiz. México 1964 Pág. 46

Esto significa que los egipcios, aunque mueran y pasaran a la otra vida, no cambiarían su condición a excepción de los faraones, que eran considerados dioses, al momento de su muerte.

“la creencia de que el faraón era una divinidad justifica el esfuerzo conjunto de campesinos para construir su tumba. Se creía que el faraón era el hijo del sol, que había tomado forma humana para girar al pueblo y que seguiría cuidando de ellos en el otro mundo.”⁵³

Donde el faraón seguirá siendo el rey y guía en esta vida y la otra, este es el motivo de la creación de sus tumbas, como las pirámides, que era lo más importantes para ellos y para mejor conservación y cuidado de su cuerpo, para cuando este muera.

Los egipcios tenían una fuerte creencia en la vida después de la muerte, por lo tanto crearon una gran cultura alrededor de la muerte, sin tomarla para mal, si no como una nueva etapa para su eternidad, pero para lograr esto, la persona que muere, se le embalsama y momifica, para la perduración de su cuerpo en esta vida y en el más allá.

Para los egipcios la unidad del cuerpo y alma fueron muy importantes, ya que entre estos existía el ka, siendo una conexión entre los dos, y sin este no podrían pasar a la otra vida, pues la muerte solo es un paso a la eternidad, en cambio si el ka deja de existir su muerte es completa, deja de existir totalmente.

Las siguientes palabras son algunos de los significados de estructuras, símbolos y creencias de los egipcios que tenían ante la muerte.

⁵³ Putnam James. Egiptología. ED. Edimat Libros. Madrid 2002 pág. 26.

2.1 Esfinge

Es un ser mitológico del antiguo Egipto, su rostro es de forma humana y el cuerpo de león, la más importante esfinge es la gran Gizéh, los egipcios consideraban que la esfinge es guardián de la entrada de este mundo con el otro, cuidando las entradas de las tumbas, siendo así la esfinge “el guardián de los umbrales prohibidos y de las momias reales.”⁵⁴

2.2 Pirámides

Son estructuras que cumplen la función de tumbas, donde se colocaban los cuerpos ya momificados para que perduren, las pirámides también fueron construidas para la conservación del cadáver por la eternidad.

2.3 Estelas

Son objetos parecidos a las lapidas donde se encuentra el nombre del difunto, sus creencias hablan que si no está escrito su nombre, no podrá vivir en el más allá. Aquí también se colocaba el cargo al que pertenecía el cadáver para que cumpla las mismas funciones en la otra vida.

⁵⁴ Colon Llamas Luis Carlos. Las ciudades y los muertos, cementerios de américa latina. Ed. Instituto Distrital de cultura. Bogotá. Pág. 84

2.4 Puerta falsa

La puerta falsa es un pasaje que comunica esta vida con la otra, permitiendo que el espíritu pueda entrar y salir del inframundo, estas puertas son talladas o pintadas en piedra y no cumplen la función de una puerta verdadera, es más un lugar para las ofrendas dirigidas al fallecido.

2.5 Momificación

La momificación es el proceso que realizaban los egipcios para la conservación del cuerpo humano, siendo vendado para que así resistiera el tiempo, no se deforme el cuerpo ni se descomponga.

2.6 Vasos canopos

Son cuatro recipientes con representaciones de los cuatro hijos de Horus, en estos vasos se deposita las vísceras que eran extraídas del cadáver para que no se descomponga, además para conservar la unidad total del cuerpo.

Amsset. Vaso que tiene forma humana, en este recipiente se coloca el hígado.

Hapi. Tiene la cabeza de babuino, aquí se guardaban los pulmones.

Duamutef. Tiene la forma de chacal, en este se coloca el estómago.

Kebehsemuf. Con forma de halcón, donde se coloca los intestinos.

2.7 Ank

Es una cruz que tiene en la parte superior forma de ovalo, le ank para los egipcios es una llave que sirve para pasar al otro mundo, esta figura representa la vida y la muerte y es llevada por todos los dioses ya que ellos tienen la vida eterna.

2.8 Corazón

El corazón para los egipcios es la parte fundamental del cuerpo, para ellos el corazón cumple funciones vitales y morales, todo lo que ellos hagan bueno o malo depende del corazón y por tal motivo este es pesado en una balanza junto con una pluma en donde el corazón podrá pasar a la otra vida o no según su pureza.

2.9 Pluma

La pluma para los egipcios es la representación de la diosa Maat, es la diosa de la verdad y la justicia, según esta creencia se dice que el corazón es pesado junto con la pluma, ya que la diosa Maat es la encargada de ver si el corazón es puro y no tiene faltas.

2.10 Anubis

Dios de los muertos, tiene forma de cuerpo humano y cabeza de chacal siendo el encargado de las ceremonias funerarias, cumpliendo la función de revisar el corazón del humano.

2.11 Osiris

Dios de la resurrección, es representado de forma momificada donde la cara, pies y manos son de color verde, y es el encargado de pasar las almas al otro mundo.

Los egipcios tenían una fuerte ideología acerca de la muerte, donde sus creencias y ritos eran muy importantes para que el cuerpo del egipcio pueda pasar a una mejor vida, llena de abundancia y paz.

Observando la importancia de la mitología escritas en todas las tumbas, y estructuras piramidales de los egipcios.

4 CAPÍTULO IV. RITUALES DE LA MUERTE DEL ANTIGUO EGIPTO Y LA RELIGIÓN CATÓLICA EN SAN JUAN DE PASTO

La muerte no es el fin de la vida, es solo la culminación de una etapa y el comienzo de otra, la muerte es parte del ciclo de la vida tanto terrenal como espiritual, en este cambio de vida se inician un proceso de rituales, que las personas realizan cuando alguien muere para comenzar un nuevo ciclo sin aquella persona y para que el difunto pueda pasar a una mejor vida.

En el antiguo Egipto, cuando realizaban una serie de ritos como el del embalsamamiento y momificación para que el cuerpo no se descomponga ni se deforme y así este pueda pasar al otro mundo, ya que sus creencias y su mitología lo creían así.

También las creencias de los católicos en San Juan de Pasto, creen en una vida eterna, en la resurrección después de la muerte, aun que a diferencia del antiguo Egipto la religión católica no conserva el cuerpo después de la muerte, aquí lo más importante es el alma, pues el cuerpo será de nuevo construido por Dios como lo dice el padre José Félix Jiménez en su entrevista *“pero creemos que el cuerpo que va a resucitar no es idéntico al de ahora y san Pablo nos dice en una de sus cartas, Carta de los corintios, que en la resurrección va a suceder como con una semilla, se la siembra y nace una planta, la planta es la misma semilla pero transformada”*

La muerte ha sido para el hombre un gran enigma, siempre ha estado lleno de ideas y creencias las cuales que solo se averiguara hasta que llegue la muerte, pero hasta ese momento, los seres humanos creerán en la resurrección y harán los rituales que sean conveniente.

En el antiguo Egipto, la muerte era lo más importante, los faraones desde el momento que empiezan a vivir construyen sus tumbas, ellos viven en torno a la muerte, creían que después de esta vida, pasarían a una mejor vida en la eternidad, pero para esto tenían que tener el alma pura, por tal razón se encuentra en sus escrituras, en el libro de los muertos una parte en donde el corazón del difunto es pesado junto con una pluma que es la representación de la diosa Maat, diosa de la verdad y la justicia, quien juzgará si el corazón es puro tendrá que ser liviano como una pluma, pero si este pesa más es porque no está puro y de esta forma no podrá pasar el otro mundo.

En la religión católica en San Juan de Pasto, el alma será juzgada, pero no cuando la persona muera, si no en el día del juicio final en donde Dios vera los pecados y los valores de las personas, la fe en Dios entre otras y ese día el resucitara a las personas, pero en si los católicos ya están salvados, el motivo, fue la muerte del señor Jesucristo quien murió por los pecados de los hombres.

Pero los católicos realizan oraciones como la del santo rosario entre otras, donde se pide a Dios para que el alma pueda descansar en paz y así poder pasar a la otra vida. Esto lo hacen siempre en las salas de velación donde se reúne la familia y seres cercanos al difunto para darle su última despedida.

Por tanto, en la religión católica, la velación es un rito que se lleva a cabo en salas de velación o en la misma casa de la familia, donde existe un encuentro de personas que en algún momento de su vida compartieron con el difunto y lo van a visitar por última vez.

5 PROPUESTA PLÁSTICA

El objetivo del proyecto de investigación creación, es realizar una propuesta plástica de instalación, donde se realiza una analogía entre los rituales de la muerte espiritual en la cultura del antiguo Egipto y los rituales de la muerte en la religión católica en San Juan de Pasto.

A partir de la investigación, se busca algunas similitudes y diferencias de la cultura del antiguo Egipto y de la religión católica en San Juan de Pasto, donde las dos culturas tienen un fin en común, las almas puedan pasar al más allá, siendo así la muerte la culminación de una etapa y el comienzo de una nueva y mejor vida.

Elaborando una propuesta plástica en la que se proyectara las similitudes y vínculos de las costumbres y ritos de las dos culturas.

La obra a realizar será una instalación, ya que la instalación es un medio artístico el cual comprende una ambientación estética donde se relaciona paredes, iluminación, piso entre otros, en donde las personas pueden interactuar en este ambiente, esta instalación se realiza a partir de la investigación de los rituales de los muertos y de algunas obras que ya se han expuesto.

En todas las épocas, lugares y religiones se ha rendido culto hacia los muertos, desde los antiguos egipcios hasta en la actualidad en religión católica, sin embargo estas culturas sean

distintas y lleven siglos de distancia, tienen algo en común y es el culto que se le hace a la muerte y la serie de rituales que estos dos tienen.

La muerte para el ser humano, en el ámbito espiritual, es la culminación de una etapa y el comienzo de una nueva vida, una vida espiritual buena o mala según las acciones que se hayan tomado en la vida.

El hombre, en todas las épocas y culturas como las ya estudiadas anteriormente se organizan y comparten una serie de creencias las cuales los lleva a tener un estilo de vida, donde se establece una serie de condiciones para vivir bien con la comunidad y estas condiciones son basadas en un dios quien determina que es lo bueno y lo malo, un ejemplo de esto puede ser los mandamientos de la ley de dios que son entregadas a moisés en la religión católica.

“ donde quiera que exista comunidad y en consecuencia una moral basada en las costumbres, domina la idea de que el castigo por la transgresión de las costumbres afecta ante todo a la comunidad entera, tal castigo sobrenatural y su alcance resultan muy difíciles de especificar para quién lo analiza en medio de un temor supersticioso.”⁵⁵

Donde el castigo que el hombre tiene al no seguir las normas de una comunidad vinculada con la religión y lo moral y para este tema el castigo es el infierno en cual se pagan los pecados con sufrimiento después de la muerte.

⁵⁵ Friedrich Nietzsche, *Aurora El Anticristo*, Editorial Libsa, MADRID 2001. Pág. 15

El ser humano al no conocer que existe después de la muerte, empieza a creer en una vida mejor, llena de paz y abundancia donde no existirá el sufrimiento y por esto empieza a cuidar el cuerpo y/o el espíritu.

Estos ritos y creencias que tienen de la muerte son diferentes y en algunos casos similares, podemos hablar de esto diciendo en la creencia de la resurrección, que es lo que une a estas culturas.

Uno de los ritos con los cuales existen algunas similitudes con la antigua cultura egipcia puede ser que ellos realizaban es el traslado del cadáver a la ciudad de los muertos y en donde la familia del fallecido se dirige en procesión. Como lo hacemos nosotros que llevamos al difunto al cementerio en la mayoría de los casos.

Si bien, los egipcios adoraban a distintos dioses, siempre se rendía culto a los muertos; pensando que después de la muerte existe una resurrección de cuerpo y alma, donde se cuidaba el cuerpo de la persona fallecida, también cuidaban su alma que no desaparecía y tiene que estar rodeada de todas las pertenencias que tenía en vida. “los antiguos egipcios se preocupaban mucho más por la situación del alma después de la muerte.”⁵⁶ Ellos se preocupaban por resucitar en sus cuerpos completos y con todas sus pertenencias pues al estar un cuerpo mutilado su alma se quedaría divagando y no volverá a la vida.

⁵⁶Ibarra Álvarez Nancy, León *PEDRO PARAMO, LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE*, facultad de educación Dpto. De filosofía y humanidades Pasto pág. 18

La religión Católica es monoteísta igualmente se hacen ritos para los muertos y como en otras religiones se espera pasar a la otra vida después de la muerte, pero aquí el alma es lo importante pues es esta la que resucita y no el cuerpo aunque a este se le da sepultura el doliente reza por la salvación de su alma.

En este tema de la muerte, se puede ver también, que la persona fallecida no es la afectada tanto como la familia y los seres cercanos a ella realizan ritos para que el alma pueda pasar a la otra vida.

Cuando una persona fallece los dolientes de esta se encargan de darle una santa sepultura, y el duelo se realiza por la falta de aquella persona quien ya no está en este mundo, él duelo es como adaptarse a esa nueva situación en donde la muerte deja un profundo vacío para los familiares y personas que rodeaban al fallecido. “la muerte no mata al individuo como la priva al clan de uno de sus miembros.”⁵⁷ Donde se percibe no tanto la muerte del sujeto sino la falta que se hace para los demás, la persona que fallece es un miembro de una familia, de unos amigos, del trabajo y de la sociedad en sí, aunque su muerte no afecte a toda la sociedad si afecta a las personas más allegadas.

La muerte con el tiempo ha ido cambiando su significado aunque existen similitudes entre los egipcios y nosotros al creer en una resurrección, en una vida después de la muerte y en los rituales que se hacen podemos observar también unas contrariedades entra la civilización egipcia y el catolicismo puesto que en la primera las tumbas son históricas, algunas de estas

⁵⁷ Ibarra Álvarez Nancy, León *PEDRO PARAMO, LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE*, facultad de educación Dpto. De filosofía y humanidades Pasto pág. 19

existen hasta nuestros tiempos, en cambio las en los católicos a medida que pasa el tiempo las tumbas son abandonadas por los familiares, ya que lo más importante para el católico es la salvación del alma.

En el antiguo Egipto la muerte era lo más importante para ellos, los faraones desde el momento que empiezan a vivir construyen sus tumbas, ellos viven en torno a la muerte, ya que creían que después de esta vida, seguirían a una mejor vida en la eternidad, pero para esto tenían que tener el alma pura, por tal razón se encuentra en sus escrituras, en el libro de los muertos una parte en donde el corazón del difunto es pesado junto con una pluma que es la representación de la diosa Maat, diosa de la verdad y la justicia, quien juzgará si el corazón es puro tendrá que ser liviano como una pluma, pero si este pesa más es porque no está puro y de esta forma no podrá pasar el otro mundo.

A medida que la investigación se realizaba se plasmó los rituales de la muerte entre la cultura del antiguo Egipto y la religión católica en San Juan de Pasto las siguientes propuestas plásticas.

5.1 PROPUESTA 1



Título. Rituales de la muerte

Técnica. Fotografía

Dimensiones. 12 fotografías de 14 cm X 10 cm.

Año de la obra. 2011

Rituales de la muerte, es una serie de fotografías en donde se encuentra nuestra cultura y la cultura **egipcia** confrontando las ideologías y los rituales que les hacemos a nuestros muertos.

Ritos como velar a un muerto, como lo es de la religión católica en San Juan de Pato, en donde el cadáver se encuentra en una sala de velación y este es visitado por sus dolientes como lo son familiares y amigos entre otros, y como el duelo pasa a través del tiempo, en donde se puede observar cómo van cambiando los jardines en donde se entierran los muertos, los cuales se mira que están arreglados las primeras semana o meses y como cada vez van deteriorándose hasta las lapidas ya que los difuntos dejan de ser visitados constantemente por la familia.

A diferencia del antiguo Egipto, en donde se puede observar la momificación y la conservación tanto del cuerpo como de las tumbas, que al pasar de los años, aun que están ya algo deterioradas, han permanecido por mucho tiempo hasta nuestra época.

5.2 PROPUESTA 2

Título. Corona para un muerto

Técnica. Instalación

Dimensiones. 50 cm de diámetro

Año de la obra. 2012

Hoy en día, cuando una persona se muere la familia hace una serie de rituales en donde se vela al difunto, en este tiempo la familia, amigos y personas más cercanas lo



visitan y llevan coronas de flores para este, por otra parte, en el antiguo Egipto vendaban a sus muertos para que su cuerpo permanezca intacto para el momento de su resurrección.

Una corona y las vendas son muy representativas para simbolizar la forma en que conciben la muerte en dos épocas distintas.

Por un lado, las flores son ofrendas llevadas a los muertos, pues existe la creencia de que las flores purifican el alma, el vendaje que utilizaban los egipcios que también lleva esta corona, es un símbolo de conservación, por medio de estas podían conservar la momia completamente perfecta y el escrito siendo un parte del libro de los muertos llamado “el juicio de Osiris” donde se juzga el alma del muerto.

Esta obra es realizada en base a las tradiciones de la religión católica en Pasto, en cuanto las flores, es un símbolo importante para los católicos, como las vendas son importantes para los egipcios

5.3 PROPUESTA 3



Título. Creencias semejantes.

Técnica. Instalación

Dimensiones. 2 Mt x 1.50 Mt

Año de la obra. 2012

La instalación nos muestra que las creencias de la cultura del antiguo Egipto y la católica tienen similitudes en sus creencias, pero también sus diferencias, mostradas en cuatro fases.



1. Son dos corazones, uno de cenizas y otro vendado los cuales muestran las dos culturas, en la religión católica el cuerpo no es más importante que el alma, por esta razón se lo puede cremar, en cambio en los egipcios el cuerpo y el alma tienen la misma importancia, por tal razón se los momifica.
2. El rosario y la balanza, el primero es para los católicos, una serie de oraciones repetitivas, en donde se pide a Dios que salve el alma del difunto, la balanza es donde se juzga el corazón del egipcio y depende del peso del corazón podrá pasar a la otra vida o no.

3. Las ofrendas que se lleva a los muertos, en la religión católica son las flores, como símbolo de purificación del alma y la del antiguo Egipto, son los tesoros que se les llevaba a la tumba para que en el viaje hacia la otra vida no les falte nada.

4. Es el cielo y el infierno de los dos, en el primero es el cielo, la imagen de la virgen María intercediendo por las almas para que se salven y el infierno la hoguera donde es fuego eterno quema las almas por siempre, en la segunda son provisiones de comida en donde no pasaran hambre los egipcios y el infierno el desierto donde no hay nada de nada, el alma pena y sufre en un lugar de sequía.

5.4 PROPUESTA 4



Título. Juicio final

Técnica. Instalación

Dimensiones. 2 Mt x 1.50 Mt

Año de la obra. 2013

Esta obra muestra las dos creencias, aunque son distintas por su cultura, distancia y tiempo, las dos creen en un juicio donde el alma es juzgada.

Uniendo símbolos similares de estas dos culturas, donde su ideología es similar, al creer en un juicio después de la muerte y poder pasar a otra vida.

El Ankh para los egipcios es una cruz anizada la cual es símbolo de vida y también creían que esta era una llave para pasar a la otra vida.

La cruz católica, también es símbolo de vida, de eternidad, pues en la cruz Jesús murió por los pecados de la humanidad, y después de esto al resucitar Jesús, la cruz se convirtió en un símbolo de promesa y esperanza, para la llegada del juicio final.

El rosario, también es muy importante para los católicos, ya que al rezar el rosario se le pide a la virgen María que interceda por el alma del fallecido para que este pueda descansar en paz y así poder resucitar y estar al lado de Dios.

Lo mismo pasa con los símbolos egipcios como el Juicio de Osiris, donde el alma es juzgada y el corazón pesado en una balanza para poder pasar a la otra vida, pero también existen otros símbolos que identifican el alma y como esta puede llegar a la eternidad, como lo es el nombre que para los egipcios, si el nombre no estaba escrito en sus tumbas el no existía y por tal motivo no resucitara ya que este no existe

5.5 PROPUESTA FINAL

Es una instalación en la cual se observara una analogía de los rituales de la muerte que realizaban los antiguos egipcios con los rituales de la muerte en San Juan de Pasto, mediante elementos plásticos los cuales determinaran un ambiente propicio recreando una sala de velación para que los espectadores interactúen con esta propuesta artística y sean parte de ella.

Se recreara una sala de velación en la cual se encontrara una serie imágenes en los laterales de la sala indicando los pasos que tiene que hacer los católico en san Juan de Pasto y los egipcios para poder pasar a una vida mejor.

Empezando desde la confesión, un sacramento de la religión que todos los católicos realizan donde la persona confiesa sus pecados al sacerdote para estar limpio de pecado y conseguir el perdón de Dios para pasar al más allá, los egipcios empiezan con la construcción de las pirámides cuando los faraones son nombrados.

Los católicos en san Juan de Pasto rezan el rosario para que el alma del difunto pase a mejor vida mientras que los egipcios realizan la momificación para que tanto el cuerpo como el alma puedan pasar a ultratumba.

Mientras en la católica las personas visitan al muerto en el velorio para despedirse y orar por su alma, los egipcios le llevan ofrendas para que no tenga necesidades al pasar al más allá.

El alma de los egipcios es juzgado por Anubis médiante la balanza, en los católicos el alma está subiendo a los cielos por medio de las oraciones de los familiares.

Por último el encuentro de las almas de las dos culturas, a católica el alma esta con Jesús y en los egipcios el alma se encuentra con Osiris.

Después se encuentra dos imágenes de Jesús y Anubis, los dos son los encargados de juzgar las almas para su resurrección.

en medio de Jesús y anubis se encuentra un Ank junto con un rosario, el ank es una cruz con un ovalo en la parte superior el cual siempre lleva Anubis considerado como una llave para el inframundo, después de que Egipto se cristianizara paso a ser una cruz católica, que representa la crucifixión de Jesucristo.

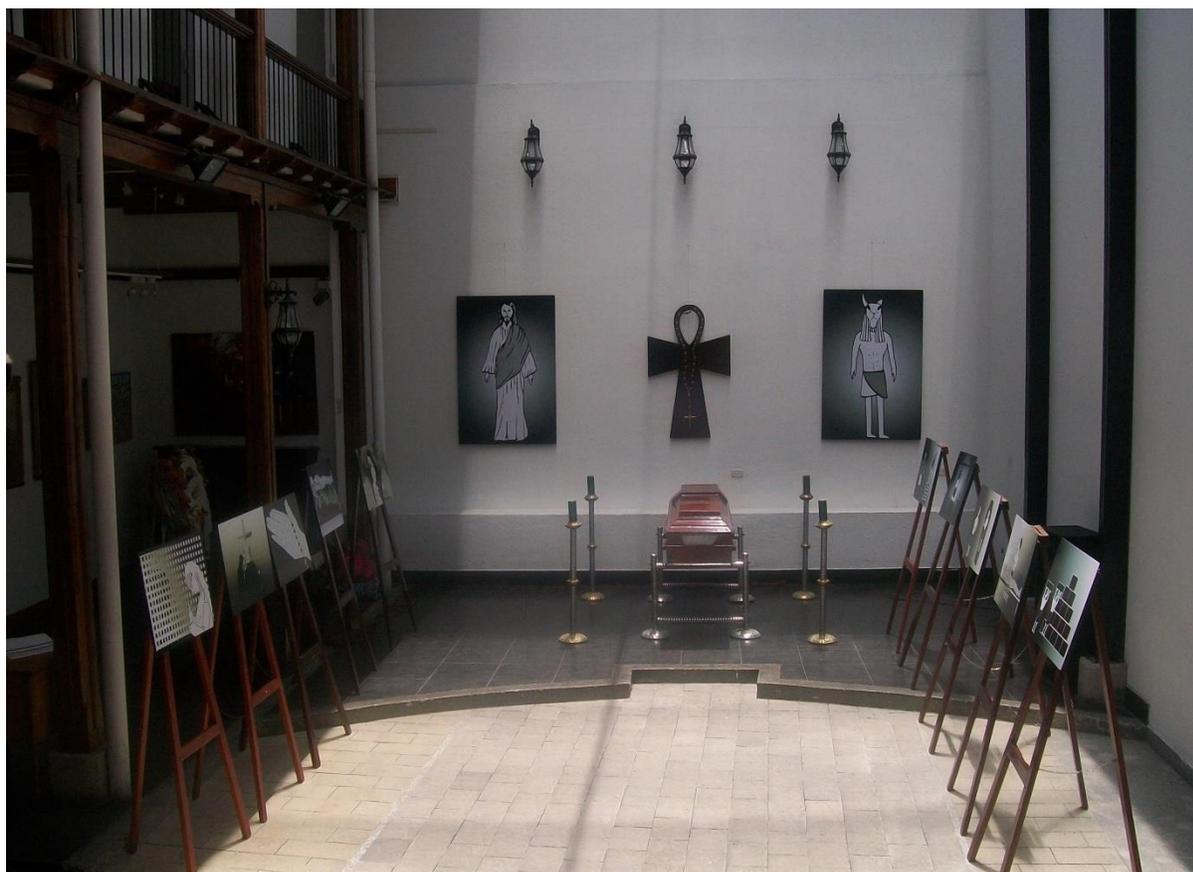
El rosario también tomado como un acercamiento hacia Dios, y por medio de la oración del rosario el alma está más cerca de Dios.

El ataúd tomado como símbolo de muerte y es utilizado para la conservación del cuerpo y para que protegerlo del entorno y retrasar un poco su descomposición al ser velado por tres días durante la velación.

Las velas encargadas de alumbrar el camino a las almas para que se dirijan hacia el otro mundo.

Coronas de flores, envuelta con vendas las cuales se encontrara parte del libro del Juicio de Osiris, donde las vendas representan la conservación del cuerpo y el juicio de Osiris nos indica la pureza del alma para conseguir la otra vida.

Las flores, es una ofrenda y la purificación del alma.



BIBLIOGRAFIA

- Academia Nariñense de Historia. Manual de la historia de Pasto. Ed. Graficolor. Pasto 1996.
- Anónimo. Libro de los muertos Pdf. Ed. Tecnas. 1993
- Ariés Philippe. El hombre ante la muerte .Ed tours 1983.
- Bourguet Pierre. El ARTE Egipcio. Ed. Plaza & Janes S. A. Bogotá 1967.
- Colon Llamas Luis Carlos. Las ciudades y los muertos, cementerios de américa latina. Ed. Instituto Distrital de cultura. Bogotá
- Cortell Leonardo. Egipto. Ed. Joaquín Martiz. México 1964
- Friedrich Nietzsche, *Aurora El Anticristo*, Editorial Libsa, MADRID 2001
- Ibarra Álvarez Nancy, León Pedro Paramo, La vida después de la muerte, facultad de educación Dpto. De filosofía y humanidades. Pasto
- Juan 11,11-14 *La santa biblia* Ed reina Valeria 1960
- Loring Jorge. Para Salvarte. Ed. Jesús de la misericordia. Cádiz 1993.
- Maud Mannoni. Lo nombrado y lo innombrable. La última palabra de la vida. Ed. Nueva visión, Buenos Aires
- Morín Edgar. El hombre y La Muerte. Ed Kairo. Barcelona 2003.
- Orencio Muños. Egipto antiguo. Ed. Unión tipográfica Hispano América. México 1961
- Puech Henri Charles. Las religiones en el mundo mediterráneo y en el oriente próximo II. Ed siglo XXI. Madrid 1979.
- Putnam James. Egiptología. ED. Edimat Libros. Madrid 2002
- Villa Posse Eugenia. Muerte, cultos y cementerios. Ed Disloque Editores. Bogotá 1993.

CIBERGRAFIA

- <http://encolombia.about.com/od/destinos-lugares/a/San-Juan-De-Pasto-La-Ciudad-Sorpresa.htm>
- <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090614003116AAOdJV7>
- <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120815191231AAZvz0w>
- <http://etimologias.dechile.net/?nirvana>
- <http://sobregrecia.com/2009/09/30/tanatos-el-dios-de-la-muerte/>
- <http://www.aciprensa.com/difuntos/difuntos8.htm>
- <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/los-pastos>
- <http://www.mercaba.org/mediafire/nuevo%20diccionarios%20de%20religiones%20y%20denominaciones.pdf>
- <http://www.slideshare.net/Sanjhis/la-muerte-en-el-judismo>
- <http://www.taringa.net/posts/info/2122767/Existen-los-Shinigamis.html>
- http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm
- http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p123a11_sp.html