

GUÍA DE JUEGOS ORTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 7-2 EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ
BETHLEMITAS.

LUISA MARÍA MUÑOZ MORÁN
MAURO ALEJANDRO NOGUERA LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO – COLOMBIA

2017

GUÍA DE JUEGOS ORTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
7-2 EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS.

LUISA MARÍA MUÑOZ MORÁN

MAURO ALEJANDRO NOGUERA LÓPEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciados en
Lengua Castellana y Literatura

ASESORA:

Mg. MÓNICA VALLEJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO – COLOMBIA

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO DE GRADO
SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES”

Artículo 1° del acuerdo no. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

DR: ROBERTO RAMIREZ B

Presidente jurado

MG.

SANDRA YANETH CERÓN CABRERA

Jurado

MG. DIEGO PATIÑO

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2017

Agradecimientos

En Primer lugar agradezco a Dios, quien es el que me mantiene con vida, y me da la sabiduría para poder cumplir todas las metas y proyectos que tengo en mente; en segundo lugar agradezco a mis padres, los cuales son mi mayor impulso para poder salir adelante, de igual manera agradezco a mis hermanos y demás familiares que de alguna u otra manera han estado presentes en el transcurso de mi carrera universitaria; En tercer lugar, agradezco a mi compañero y amigo Mauro Noguera, quien con su compromiso, responsabilidad y entrega hizo posible lograr la culminación de este proyecto; En cuarto lugar agradezco a nuestra asesora de tesis Mg. Mónica Vallejo, la cuál gracias a sus consejos y recomendaciones se sacó adelante esta investigación; y por último agradezco a todas mis amistades que han estado presente en el transcurso de mi carrera, las cuales influyeron de manera positiva en mi vida para luchar por mis sueños y nunca darme por vencida.

Luisa María Muñoz Morán

Agradecimientos

Es muy difícil llegar a este punto en el que se culmina una gran etapa de nuestras vidas, pero de igual manera debemos seguir adelante, con firmeza y siempre dando lo mejor de nosotros.

Mis agradecimientos no solo quisiera fueran de palabras, sino de abrazos y hechos con las personas que estuvieron conmigo en el transcurso de mi vida como profesional. En primer lugar, a Dios, quien ha querido mantenerme con vida, y ha querido darme las fuerzas y bendiciones necesarias para estar aquí.

A mis padres José Noguera e Irene López, que con su esfuerzo y amor hacia mí, hicieron este logro posible. Siempre estaré agradecido con ellos, y le pido a Dios que los mantenga juntos y llenos de salud.

A mi familia y amigos que de una u otra manera, estuvieron dándome palabras de aliento para seguir adelante y no decaer a lo largo de mi carrera.

Agradezco igualmente a mi asesora Mg. Mónica Esmeralda Vallejo, al profesor Luis Manuel Velasco y a la Institución Educativa San José Bethlemitas, ellos que con sus conocimientos, consejos apoyaron mi formación como futuro docente.

Por último quiero agradecer a mi compañera y amiga Luisa María Muñoz, una gran persona y con quien hemos llegado juntos a culminar este proceso.

Mauro Alejandro Noguera López

Resumen

La investigación titulada “Guía de juegos ortográficos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.” Surge a partir de un proceso de observación directa con la población focalizada, en el cual se hicieron evidentes debilidades presentadas por los estudiantes para escribir con propiedad y manejar adecuadamente la lengua, así como su poca capacidad para escribir textos coherentes. Por tal razón se vió la necesidad de realizar este estudio, con el animo de aportar al mejoramiento de la ortografía de los educandos, iniciando el estudio a través de un proceso diagnóstico que permitió reconocer el manejo de este componente de la lengua por parte de los estudiantes y el reconocimiento de las estrategias que manejan los docentes al momento de enseñar ortografía. Esta investigación siguió un proceso cualitativo a través de análisis documental y de experiencias de clase, complementado con la aplicación de instrumentos para obtener información como encuestas y entrevistas a los docentes y a los estudiantes, que dieran aportes para responder al objetivo general planteado: Fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, mediante una guía de juegos ortográficos. Finalmente, el proyecto culmina con la creación de la cartilla denominada “El recreo ortográfico” en el cual se encuentran reglas ortográficas y juegos aplicables y modificables para el manejo de la ortografía de letras, complementado con estrategias para fomentar la escritura en los estudiantes, aspecto que se ejemplifica con una recopilación de los cuentos más destacados realizados por los alumnos de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas del grado 7-2

Abstract

The research titled "Guide to orthographic strategies of didactic strategy to improve the writing competence in the students of grade 7-2 of the Municipal Educational Institution of San José de Belém." It arises from a process of direct observation with the target population, in which weaknesses were presented by the students to properly write and handle the language, as well as their inability to write coherent texts. The reason why it was necessary to carry out this study, with the aim of contributing to the improvement of the spelling of students, starting the study through a diagnostic process that became to recognize the management of this component of the Language skills of the students and the recognition of the strategies that teachers use when teaching spelling.

This research followed a qualitative process through documentary analysis and class experiences, complemented with the instrument device to obtain information such as surveys and interviews with teachers and students, which would contribute to answer the general objective: Strengthen the competition Writing in the students of grade 7-2 of the Municipal Educational Institution of San José de Belém, by means of a spelling games guide.

Finally, the project culminates with the creation of the book called "The orthographic recess" in which are found orthographic rules and applicable and modifiable games for the management of letter spelling, complemented with strategies to encourage writing in students, aspect This is exemplified by a compilation of the most outstanding stories made by the students of the Municipal Education Institution San José Bethlemitas grade 7-2

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES	17
1.1 Título.....	17
1.2 Tema:	17
1.3 Descripción del problema:	17
1.4 Sistematización del Problema.....	19
1.5 Problema:	19
1.6 Objetivos.....	19
1.6.1 Objetivo general	19
1.6.2 Objetivos específicos.....	20
1.7 Justificación	20
2 CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1 Antecedentes:.....	22
2.2 Marco legal:	25
2.2.1 Lineamientos curriculares del castellano	26
2.3 Marco contextual	28
2.3.1 Macrocontexto:.....	28

2.3.2	Microcontexto:	28
2.3.3	Misión:	28
2.3.4	Visión:	28
2.3.5	Principios de educación.....	28
2.4	Marco teórico conceptual.....	29
2.4.1	La lengua como medio de comunicación:	30
2.4.2	Aprendizaje significativo	34
2.4.3	Ortografía:	36
2.4.4	Competencia escrita	38
2.4.5	Estrategia didáctica	40
2.4.6	Didáctica de la lengua	41
2.4.7	Teorías comunicativas del juego	43
2.4.8	El juego y la pedagogía:	46
2.5	Marco metodológico	49
2.5.1	Paradigma de investigación.....	49
2.5.2	Enfoque	50
2.5.3	Unidad de análisis.	50
2.5.4	Unidad de Trabajo.....	51
2.5.5	Técnicas de recolección de información:	51
2.5.6	Instrumentos de recolección de información	52
3	CAPÍTULO III PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	53
3.1	Dificultades ortográficas de los estudiantes.....	53

3.2	Didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía.....	60
3.3	Guía de juegos para mejorar la ortografía.....	79
3.4	Aportes de la estrategia didáctica diseñada para el mejoramiento de las debilidades ortográficas	81
3.4.1	Descripción de los juegos:.....	91
4	CAPÍTULO 4 PROPUESTA “EL RECREO ORTOGRÁFICO”	100
	Conclusiones.....	151
	Recomendaciones	154
	Bibliografía y cibergrafía.....	155

Lista de Anexos

Anexo A Formato diario de observación.....	160
Anexo B Formato encuesta.....	161
Anexo C Formato entrevista.....	162
Anexo D Formato taller diagnóstico	163

Lista de Tablas

Tabla 1 Unidad de análisis y de trabajo del proyecto.....	51
Tabla 2. Unidad de análisis taller diagnóstico.....	53
Tabla 3. Unidad de análisis entrevista a docentes	61
Tabla 4 Unidad de análisis encuesta dirigida a estudiantes.....	74
Tabla 5 Descripción del juego "El valor de las palabras"	91
Tabla 6 Descripción del juego "El stop"	93
Tabla 7 Descripción del juego "Ensalada de letras"	94
Tabla 8 Descripción del juego "La rayuela"	95
Tabla 9 Descripción del juego: "El cucunubá"	96

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Taller diagnóstico dictado "El buen tiempo y la lluvia"	56
Ilustración 3 Entrevista docente profesora Yolanda Revelo	61
Ilustración 2 Entrevista docente Profesor Luis Manuel Velasco.....	70
Ilustración 4 Portada cartilla "El recreo ortográfico"	81
Ilustración 5 Cuento con errores de escritura "La magia de la lluvia"	84
Ilustración 6 Cuento "El girasol cantante"	83
Ilustración 7 Cuento "La mariposa y el secreto del hada"	85
Ilustración 8 Cuento "Juan un gran médico"	86
Ilustración 9 Juego el valor de las palabras	91
Ilustración 10 "Parte del cuento " Juan el gran médico"	92
Ilustración 11 Juego el stop	93
Ilustración 12 Juego ensalada de letras	94
Ilustración 13 Juego la rayuela	95
Ilustración 14 Juego el cucunubá	96

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “*Guía De Juegos Ortográficos Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Competencia Escritora En Los Estudiantes Del Grado 7-2 De La Institución Educativa Municipal San Jose Bethlemitas*” está fundamentada principalmente en la creación de diversos juegos de índole tradicional y de índole didáctico, cuya función se basa en mejorar la ortografía de letras.

Vemos como en la actualidad los estudiantes de secundaria presentan un descuido para el uso formal y normativo de la lengua, aspecto que genera en ellos falta de interés por aprender y mejorar la forma de escribir.

Sin embargo el cultivar la ortografía no puede lograrse sólo a través de manuales, uso de diccionarios o memorización de reglas; que son muestra de las metodologías del maestro, sino que demanda un alto compromiso de los estudiantes y por qué no decirlo, también de padres de familia, cuya responsabilidad de que sus hijos lleven una educación de buena calidad, está en el acompañamiento y revisión de los quehaceres escolares.

Los estudiantes se educan en la institución educativa, pero también en la actualidad reciben información de diversos medios que han ido modificando sus modos de leer y escribir, vemos como en la actualidad el manejo de las tecnologías de la información y el auge comunicativo entre la población juvenil de las redes sociales, ha venido generando en los estudiantes un descuido por la escritura adecuada y el uso de la lengua formal, llevando a un detrimento del carácter normativo de uso de la lengua, que se traduce también en una inadecuada redacción de sus textos académicos.

Por lo anterior esta investigación tomó como propósito central el fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa

Municipal San José Bethlemitas, mediante una guía de juegos ortográficos.

El desarrollo de esta investigación se dio gracias a la observación directa de los estudiantes y docentes, cuyas metodologías tradicionalistas no motivaban en gran medida a despertar en el alumno esas ganas de querer escribir correctamente. Es por esto que se ha querido buscar alternativas de solución a este problema que se presenta no solo en esta institución, sino en la gran mayoría que rigen nuestro país.

Para responder al problema planteado, se presenta en primera instancia los aspectos preliminares del trabajo que facilitan la comprensión del tema, así como la formulación de los objetivos y antecedentes. Seguidamente se presenta el marco referencial en el cual se describe el contexto de estudio y los referentes teóricos que respaldan el estudio. Se describe también la metodología desarrollada, con las etapas e instrumentos de investigación aplicados, terminando el trabajo con el proceso de análisis de información que toma como guía cada uno de los objetivos específicos formulados, terminando con la creación y aplicación de una cartilla, cuyo objetivo es el de enseñar a escribir correctamente.

La cartilla, posee otras características fundamentales que la hacen más interesante, ya que involucra el juego como una manera de incentivar en el estudiante el aprendizaje de la ortografía.

Finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones, como elementos que permiten identificar la importancia del tema para el campo de la investigación en lingüística

CAPITULO 1 ASPECTOS GENERALES

1.1 Título

Guía de juegos ortográficos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

1.2 Tema:

Ortografía y competencia escrita.

1.3 Descripción del problema:

El sistema educativo en Colombia cada día presenta diversas problemáticas asociadas a las competencias de lectura y escritura, por más procesos de cualificación que se desarrolle con el profesorado en función de un mejoramiento de estas habilidades del pensamiento; en las aulas es donde se siguen presentando dificultades en el dominio de la lengua para adelantar procesos de escritura.

Hoy en día, los estudiantes tanto, en sus trabajos escolares, como en su diario vivir exhiben continuamente errores de escritura como: omisiones, sustracciones, adiciones, usos incorrectos de los signos de puntuación, de tildes y demás elementos que no permiten un buen manejo de la comunicación escrita, tal como se evidencia en la observación que se desarrolló en el grupo 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Para los estudiantes la escritura es un medio de comunicación de manera textual, el cual facilita su desarrollo en las actividades académicas, sin embargo, en estas, tales como: toma

de notas, elaboración de carteleras, presentación de pruebas escritas o trabajos; se evidencia que la ortografía no es su mayor fortaleza, puesto que en la observación se demuestra que los aprendices hacen un mal uso de la misma, porque presentan varias falencias en torno al campo gramatical, porque dentro de sus apuntes o talleres de escritura los aprendices hacen omisiones, u adiciones de letras, además que, emplean letras no correspondientes a las palabras.

Dado lo anterior se requiere que los docentes, no sólo del área de lengua castellana, sino de todas las áreas se comprometan con el cultivo de la lengua escrita, y en ella de la ortografía, para el logro de una escritura adecuada.

Es fundamental retomar a la ortografía como protagonista de las clases de lengua, ya que, gracias a esta, y a su buen manejo, se puede lograr una comunicación asertiva, coherente y sin ambigüedades, y con ello obtener mayor seguridad en los textos tanto académicos como sociales, para que contribuyan a la formación de una buena imagen profesional.

Para el logro de lo anterior es necesario implementar estrategias lúdico-didácticas que tornen más significativo el aprendizaje de esta disciplina del lenguaje, esto requiere de un maestro innovador.

Existe una gran dificultad metodológica en el momento de la enseñanza de la escritura, puesto que, los métodos empleados para formar en ortografía ya son anticuados, por ejemplo: los dictados, escribir todas las reglas ortográficas etc. Esto permite que el aprendiz se canse y no tenga una buena motivación para desarrollar dichas actividades; por consiguiente no tendrá buenos resultados a la hora de aplicar las competencias lingüísticas.

Con lo anteriormente planteado, se puede apreciar que el problema se centra en la falta de estrategias metodológicas innovadoras que permitan un aprendizaje significativo en la ortografía, y con ello lograr un buen manejo de la competencia escritora. Se debe dejar a un lado el esquema tradicional y así darle paso a nuevas metodologías lúdicas que permitan una buena motivación para el desarrollo de las estrategias alternas a implementar. Por tales motivos se elabora una guía de juegos ortográficos con los cuales se solventen las problemáticas planteadas.

1.4 Sistematización del Problema.

Con esto, surgen las siguientes inquietudes

¿Qué metodología utilizan los docentes para las actividades ortográficas?

¿Por qué razones los docentes no incluyen nuevas estrategias metodológicas lúdicas en el aprendizaje de la ortografía?

¿Qué ventajas tiene la implementación de una guía de juegos como estrategia didáctica para mejorar la ortografía?

1.5 Problema:

¿Es posible mejorar la competencia escritora en los estudiantes del 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, mediante la implementación de una guía de juegos ortográficos?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, mediante una guía de juegos ortográficos.

1.6.2 *Objetivos específicos*

- Determinar las dificultades ortográficas que presentan los estudiantes en su proceso de escritura
- Identificar las estrategias didácticas que emplean los docentes para enseñar ortografía.
- Proponer una guía de juegos como estrategia didáctica para mejorar la ortografía
- Recoger los aportes de la estrategia didáctica diseñada para el mejoramiento de las debilidades ortográficas encontradas en el proceso de escritura de los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas

1.7 Justificación

La ortografía es de suma importancia para una buena comunicación escrita, y para que el lector pueda comprender de manera clara, precisa y sin ambigüedades un texto.

El educando desde los inicios de la vida académica, ha estado involucrado en un proceso de desarrollo y adquisición de destrezas para el adecuado aprendizaje de la lectura y escritura, y con ello, estar en la capacidad, tanto de saber comunicarse como, de comprender lo que se escucha, se dice, se lee y se escribe. La escritura hace posible los procesos comunicativos y de expresión de ideas ya que, cada día el aprendiz se enfrenta a situaciones cotidianas haciendo uso de su lengua, ya sea en el hogar, escuela, o demás círculos sociales.

Hoy en día, se está descuidando la lengua materna, no se le presta la atención adecuada. Los estudiantes pasan por desapercibido el manejo de las normas ortográficas para su apropiada escritura, omiten los cambios de significación que puede conllevar a cometer

errores al momento de escribir algo. Por ello se debe generar procesos de recuperación de la lengua materna, comenzando por la ortografía, debido a que se ha ido propagando un pensamiento errado, diciendo que: “con tal de que se entienda, como se escriba no interesa”; es lamentable que una lengua tan rica como es el castellano, se pierda por el poco interés y apropiación de los estudiantes, al ser un área que didácticamente no se aborda de manera creativa con los educandos.

Dado lo anterior, la presente investigación se justifica por la necesidad de diseñar juegos ortográficos los cuales faciliten a los docentes el manejo y la aplicación de estos, y con ello lograr dar solución a los problemas ortográficos que presentan los alumnos de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas del grado 7-2.

Esta investigación aporta no sólo al saber disciplinar, sino al componente pedagógico, ya que retoma el juego como estrategia didáctica que no simplemente mejora la ortografía, sino que al resultar un medio que favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes, también fortalecerá su competencia lingüística para la comprensión y dominio de los registros con los cuales desarrolla su proceso de escritura.

Este proyecto por tanto aportará a los educandos y a los profesores, puesto que se evidencia la necesidad de diseñar otros recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje de la ortografía y contribuyan a un enriquecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, para este fin se espera dejar a la institución una guía de juegos que obre como estrategia para incorporar tanto al estudiante como al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje más significativo de ese componente de la lengua.

2 CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes:

A continuación, se describe los antecedentes que sirvieron de base para esta investigación; estos se encuentran organizados de manera regional, continuando con antecedentes nacionales y finalizando con los internacionales. Cada uno de ellos es pieza fundamental para el desarrollo de esta, puesto que son referencias que sirvieron de ejemplo para la aplicación del proyecto.

- Armero y Cuaical, (2010)“*Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino.*” Universidad de Nariño, San Juan de Pasto. Propone la importancia de determinar los principales factores internos que generan mala ortografía, por lo tanto, se valen de diferentes técnicas de recolección de información, como: las encuestas, las tareas, el dictado; métodos que les permitieron diagnosticar el poco interés y también la inexperiencia de utilizar las reglas ortográficas en sus textos académicos. El trabajo anterior es de vital importancia para este proyecto, ya que se ven reflejados los diferentes caracteres por los cuales existe la cacografía en los estudiantes, por otra parte, es importante conocer las razones por las que los estudiantes sienten desmotivación en el campo

de la ortografía; ya sea por metodos ortodoxos, mala comunicación con los docentes, falta de estrategias etc. Gracias a esta informacion se emplean nuevas metodologías con las que se logra el aprendizaje efectivo en los estudiantes.

- Caicedo, Muriel y Pérez (2007) “*Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5 de la Institución educativa ciudadela de Pasto, sede escuela # 6 el Tejar, jornada de la tarde*”. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto. Tiene como objetivo principal promover el buen uso de la escritura, de la misma manera busca encontrar los aspectos que ocasionan cacografía en los niños, especialmente en los signos de puntuación. Debido a esto se buscó alternativas de perfeccionamiento, en donde se empleó los talleres, los cuales fueron fundamentales para obtener respuestas positivas en el campo ortográfico.

Este proyecto, sirve de fundamento a esta investigación ya que, los dos se basan en buscar alternativas de solución antes los problemas ortográficos, con el propósito de que los estudiantes supriman errores que a menudo se cometen tanto a la hora de escribir como de hablar. También se busca involucrar estrategias que vayan acorde a la enseñanza de la ortografía, que sean innovadoras y que inciten al buen desarrollo de la misma. Plantear estrategias innovadoras permite que el estudiante se sienta atraído por nuevas metodologías, por lo tanto se motivará y deseará aprender y aplicarlo en su vida cotidiana.

- Ortiz Blanca (2001) “*propuesta pedagógica para la enseñanza lúdica de la ortografía*” En Pauna (Boyacá). Explica que el juego y el taller, son estrategias

indispensables para motivar a los niños a emplear las normas ortográficas, puesto que ellos no hacen un buen manejo de esta, además no existe motivación hacia la lectura y escritura, y por ende descuidan la aplicación de estas reglas. Dado lo anterior, Ortiz plantea en proporcionar un valor significativo a la ortografía, a través de estrategias innovadoras que permitan al docente la apropiación de la clase, y al estudiante el enriquecimiento de mecanismos cargados de aprendizajes significativos. Este proyecto se relaciona con esta investigación, puesto que sirve de soporte para llegar a cumplir el objetivo principal, el cual se refiere a elaborar una guía de juegos ortográficos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escrita en los estudiantes del grado 7-2 en la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas; porque emplean la lúdica como un método de aprendizaje significativo, esto es importante ya que a través del juego, el niño interiorizará de una manera significativa las reglas ortográficas y las podrá emplear en el desarrollo de su vida cotidiana y también los docentes obtendrán nuevos métodos de enseñanza.

- Perdomo Gladys (2003) *“Diseño de una guía de juegos ortográficos para mejorar la comunicación escrita en los alumnos de la segunda etapa de educación básica de la unidad educativa Carantal I”* En Caracas (Venezuela). Propone la creación de una guía de juegos ortográficos, basados en teorías comunicativas y en el enfoque de Ausbel, también emplean el diario de campo con la intención de describir como se fue desarrollando dicho proyecto. Tienen en cuenta que el aprendizaje a partir de los juegos debe generar placer por aprender en los estudiantes, y con ello poder eliminar las metodologías tradicionales. Dicho proyecto es de suma relevancia para este, porque también destacan la lúdica como un factor importante en el desarrollo del

aprendizaje significativo, a partir de la aplicación de los juegos de manera exitosa, se concluye que el alumno sí logra aprender con los juegos, puesto que, abre paso a nuevas experiencias educativas, en las cuales los alumnos sienten interés por aprender de con métodos lúdicos que dejan a un lado el tradicionalismo.

- Vargas y Bravo (2011) “*Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía*” Ecuador. Este proyecto hace una reflexión acerca de la importancia de aplicar las estrategias metodológicas adecuadas para la adquisición y desarrollo del lenguaje, por tal razón ellas consideran que es imprescindible manejar estrategias innovadoras que permitan involucrar al estudiante activamente. Por otra parte, mencionan las causas que originan las falencias de la ortografía, ya sea por la desmotivación de los estudiantes, o por la falta de creatividad del maestro. El presente trabajo es muy útil, ya que al igual que el proyecto a trabajar, se está enfatizando en encontrar una estrategia metodológica que ayude a mejorar la ortografía en los niños. Con ello se pretende dejar a un lado estrategias rutinarias, para poder aplicar destrezas innovadoras, en las cuales los niños se sientan motivados y deseen aprender y mejorar sus conocimientos ortográficos.

2.2 Marco legal:

Al momento de comenzar a plantear una estrategia metodológica para un mejor aprendizaje en los estudiantes, es necesario tener en cuenta en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia un derecho fundamental, que es la educación:

- ARTÍCULO 67: Menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público, por lo tanto es una función social que busca el acceso al conocimiento en todos sus aspectos. Ésta será gratuita en las instituciones del Estado. Corresponde al

mismo velar por el cumplimiento de su calidad, y también por una mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. (Const, 1991, p. 67)

También, existen leyes que rigen los procesos de enseñanza, a continuación, se presentaran los estatutos relacionados, tomadas de la Ley General de Educación 115 de 1994

- ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley: Según este artículo, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, en donde se basa en un concepto de integralidad de la persona. también se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, lo cual es considerado como un servicio público (Ley general de Educación, 1994, 1)
- ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la básica en el ciclo secundaria: Existen 4 grados en la educación secundaria, lo cual debe tener los siguientes objetivos específicos para el área de Lengua Castellana.
 - Capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana.
 - Utilización de la lengua castellana como un medio de expresión literaria y el estudio de la creación de esta en el país. (Ley general de educación, 1994, 22)

Por otro lado, también es necesario tener en cuenta los Lineamientos Curriculares del Castellano, los cuales permiten conocer las finalidades que se debe lograr en los diferentes grados de la básica secundaria.

2.2.1 Lineamientos curriculares del castellano

Según el (Ministerio de Educación, Lineamientos curriculares de castellano y literatura) tiene como finalidad fortalecer la construcción de la comunicación verbal y no verbal. En la

educación básica secundaria y media, el lenguaje debe ser un trabajo de apropiación, haciendo uso de diversas formas de lectura y creación de textos, para así considerarlo un proceso significativo y cultural, conservando la autonomía de cada institución y estudiante.

Dentro de los estándares básicos de competencias del lenguaje, de sexto a séptimo se debe lograr una meta relacionada con el tema a investigar, producción de textos escritos, para lo cual se ve en la necesidad de conocer y utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, y a procedimientos sistemáticos de elaboración.

“Al terminar el grado séptimo, se podrá evidenciar el manejo que hacen las y los estudiantes, tanto de la estructura básica de los diversos tipos de textos, como del conocimiento de la tradición oral y su importancia en el contexto colombiano, mediante la lectura comprensiva de obras de la literatura precolombina, la producción escritural, la narración fluida y la escucha activa, con el fin de fortalecer las habilidades básicas comunicativas, apreciar parte del legado cultural y valorar la identidad.” (Mallas curriculares 2009).

Al fortalecer las habilidades básicas comunicativas, permite que el estudiante desarrolle todos los componentes necesarios para tener un buen manejo de esta, para el campo de la producción escrita, se necesita mantener un buen manejo de la competencia grammatical, por lo tanto se vé incluida la necesidad de tener un buen manejo de las reglas ortográficas, puesto que, el alumno necesitará de todas las competencias para desarrollarse en su nivel educativo y social.

2.3 Marco contextual

2.3.1 *Macrocontexto:*

El marco contextual del presente trabajo es: San Juan de Pasto, ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño, se encuentra ubicado al suroccidente de Colombia, en medio de la cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos. La ciudad se encuentra situada en el nombrado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras, y está muy cerca de la línea del Ecuador.

2.3.2 *Microcontexto:*

El presente estudio, tiene como referentes contextuales a la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas el cual se encuentra ubicado en Cl 8 sur # 25c-55 Tamasagra, pasto- Colombia. Sus barrios aledaños, son: Jerusalen, Mijitayo, Villa de los Rios. El grado a investigar es el 7-2, que esta conformado por 31 estudiantes dentro de los cuales 17 son mujeres y 14 hombres.

2.3.3 *Misión:*

La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, está fundamentada en la filosofía Bethlemitas, la cual orienta procesos de formación integral, atendiendo a principios de equidad en la diversidad, en los niveles de preescolar, básica y media, incluyendo población sorda, acorde a las características, necesidades e intereses de la sociedad actual.

2.3.4 *Visión:*

La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas brinda educación de calidad, desde la filosofía Bethlemitas para la formación de líderes que vivencien valores Bethlemitas generando procesos de cambio que trasciendan a nivel personal, familiar y social.

2.3.5 *Principios de educación*

- La educación Bethlemita se fundamenta en la antropología cristiana que concibe a la

persona como ser único e irrepetible. Es primordial la formación en valores humano cristianos inspirados en el evangelio y en el magisterio de la iglesia, para llevar la transformación de la persona, de la familia y la sociedad.

- La pastoral educativa se dinamiza en la relación: ciencia, cultura, evangelio, la educación Bethlemita tiene como principal finalidad la formación integral de los estudiantes mediante un proceso dinámico y coherente, con un proyecto de vida propio, capaz de orientar su vida hacia la plena realización.
- La educación ciudadana fundamentada en el respeto y amor a la persona en el conocimiento de la ley, comprometiendo a toda la comunidad educativa en la formación de ciudadanos honestos, justos, constructores de paz y solidarios.
- La formación académica implica el uso de la razón y de la inteligencia, el recto juicio, la apropiación del conocimiento, el rigor conceptual como también la interacción entre la teoría y la práctica; con el objeto de obtener la excelencia.
- La educación Bethlemita forma para una nueva cultura global que privilegia el cuidado y la defensa de la vida en todas sus manifestaciones

2.4 Marco teórico conceptual

El trabajo denominado “Guía de juegos ortográficos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado 7-2 en la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.” Parte de la conceptualización y análisis de los aspectos de corte comunicativo enfatizando en la ortografía, que se relacionan con los estudiantes de dicha institución.

Existen múltiples estrategias para la enseñanza de la ortografía, pero lamentablemente el docente se centra en un tradicionalismo y no abre paso a nuevas experiencias fructíferas para lograr un aprendizaje significativo, por tal razón, el proyecto realizado se basó en

referentes teóricos los cuales sustentan la idea planteada, es decir a través de este marco referencial, el lector podrá encontrar ensayos que fortalecen el conocimiento del investigador y con ello se logra tenerlos en cuenta en el desarrollo del trabajo de grado.

A continuación, se mostrarán los principales argumentos teóricos que permiten dar una buena sustentación al proyecto.

2.4.1 La lengua como medio de comunicación:

Para poder definir a la lengua como medio de comunicación, es primordial conocer su definición, en sí la lengua según Bikandi, U (2011, p.188) “Es un instrumento de representación de la realidad y un instrumento de comunicación y de interacción entre los integrantes de una comunidad” por ende, se considera a ésta, como una herramienta, sistemática organizada y con sus reglas respectivas para que el ser humano se pueda desenvolver en la sociedad con mayor facilidad.

El ser humano, está en la capacidad de comunicarse, todo esto surge desde miles de años atrás, en donde se veía la necesidad de manifestar el lenguaje humano, mediante señales, signos, símbolos y demás códigos que permitían una expresión del pensamiento.

Las personas están en la capacidad de desarrollar múltiples dones, uno de ellos es la lengua, así como lo afirma Chomsky, N (1984) como “La facultad única e innata que le permite comunicar. Esa facultad de comunicación la realiza a través de diferentes manifestaciones o lenguas lo que lleva a distinguirse de otros animales” (p.146.) A partir de esto se considera que, a la enseñanza de la lengua se le debe dar la importancia necesaria ya que esta es indispensable para una buena comunicación oral y escrita; con ello poder

afrontar las competencias comunicativas y lingüísticas de una manera exitosa, y lograr que el aprendiz no posea problemas al momento de desenvolverse en la sociedad. Para fortalecer dicha competencia se trabajará a partir de aprendizajes significativos que resulten fructíferos para el docente, estudiante y la Institución en sí.

Existen diferentes teorías que explican la actividad del lenguaje humano, entre ellas está la gramática generativa de Noam Chomsky, en la que se postula una existencia de la estructura mental innata, la cual le otorga la capacidad de producir y comprender cualquier enunciado de cualquier idioma natural, por consecuencia se desarrolla un proceso de adquisición y dominio del lenguaje humano. Aguilar, (pág,34), menciona que, “la gramática generativa es el conjunto de reglas que permiten generar todas y cada una de las manifestaciones lingüísticas de una lengua.”

Por otra parte, Aguilar (pág 5) referencia a Chomsky en el cual él nos recuerda que el lenguaje es un conjunto finito o infinito construido por finitas estructuras las cuales permiten abrir paso a transmitir el mensaje. Para ello se habla de dos tipos de estructuras gramaticales, una es la profunda y la otra la superficial, entonces, a partir de estas estructuras Chomsky demuestra que en el momento de analizar oraciones que aparentemente distintas, se puede hallar la misma estructura y así en las oraciones que son similares se encuentran distintas estructuras, en la estructura superficial se evidencia el enunciado en sí y la interpretación que se le da dependiendo de la persona; en la estructura profunda se muestra el análisis lingüístico en donde se siguen reglas, que con algún error se puede cambiar completamente el sentido de lo que se deseaba explicar, por todo ello es importante conocer y saber aplicar las reglas, para que no se desvíe el mensaje que se espera transmitir por algún error gramatical.

También, para entender más a fondo, se deben conocer la lengua y sus niveles de significación, puesto que en ella se encuentran diferentes campos que es necesario comprender.

En primera instancia, es necesario conocer la definición de gramática, dado que, a partir de ella surgen más categorías en los niveles de significación. Según la definición de la Real Academia Española de la Lengua. (2009:2011): “Gramática (del griego *gramma*, letra) es la rama de la lingüística que tiene por objetivo el estudio de la correcta escritura de las palabras (ortografía), de la forma y composición de las palabras (morfofonología), del significado de las mismas (semántica), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (sintaxis). De un modo general, y para facilitar su estudio y comprensión, se dice que la gramática teórica la componen varios campos, y sobre esa base la podemos dividir en: ortografía, fonología, morfología, sintaxis y semántica”.

En si la gramática es de vital importancia para la adquisición del lenguaje en el ser humano, ya que esta es un intento de explicar cómo es y cómo funciona una lengua, se trata fundamentalmente de traer a la conciencia del alumno lo que ya conoce empíricamente. Esto es, explicar los mecanismos de funcionamiento que el niño ya maneja habitualmente. Para explicar más a fondo, se debe tener en cuenta que esta se organiza en diferentes niveles los cuales son:

En primer lugar está el nivel fonológico. Este nivel se lo define como una agrupación de sonidos propios de los fonemas para cada lengua y su adecuado desarrollo de dicho nivel, en la primera infancia permite construir un lenguaje que posibilita la comunicación.

Además el nivel fónico es un sistema reducido; es muy útil hacer comprender al niño cómo funciona el lenguaje, y cómo gracias a él, los primeros sonidos se van articulando, es

ahí cuando se comienza a distinguir los fonemas e ir formando palabras.

Existe otro nivel muy importante en cuanto a la forma de las palabras el cual es el morfológico. Este nivel es el segundo del estudio de la lengua, en él se estudia la forma de las palabras a partir del análisis de sus componentes con significado (léxico o gramatical). A estos componentes les llamamos morfemas. Por tanto, los fonemas (unidades sin significado) se unen para construir palabras, que están compuestas por unidades con significado (morfemas). La disciplina que estudia este nivel es la Morfología.

-Las palabras puede estudiarse desde tres puntos de vista: la forma, la función y la significación.

La forma: son las variaciones que adquieren al emplearse en los textos, estas pueden variar de forma ej. Palabra (palabras, palabrita, palabrería...), vale (valían, valdrían...)

Y otras permanecen invariables al emplearlas en el discurso: a, que...

La función: la que realiza la oración, la sintaxis estudia las palabras consideradas como parte de una oración, es decir, las combinaciones y funciones que realizan en el grupo sintáctico y en la oración.

El significado: ya sea dados por el diccionario o la semántica que es la que se encarga o estudia el significado de las palabras.

Por último se encuentra el léxico- semántico. En este nivel léxico-semántico se estudia, tanto el origen y la forma de las palabras de nuestro idioma (cuestiones léxicas) como su significado y las relaciones de sentido que las palabras establecen entre sí (cuestiones semánticas). En lo léxico, se basa principalmente en el estudio de las palabras, en este caso se menciona diferentes niveles, desde el culto hasta el coloquial. En la parte semántica, se encarga del estudio del significado de los signos lingüísticos y de las posibles combinaciones.

En general, cabe resaltar que la lengua en sí, como medio de comunicación y sus niveles están básicamente enfatizados en transmitir el uso correcto de la lengua, por ende es necesario dar a conocer la importancia de esta, para que el ser humano ejerza y se familiarice con su idioma manejándolo de una manera coherente.

2.4.2 Aprendizaje significativo

Los problemas de aprendizaje que se dan en el aula son relacionados por aburrimiento, desmotivación, repetición de temáticas etc. Esto se da, porque a medida que pasan los años, el estudiante se cansa de escuchar lo mismo, de las mismas metodologías del docente. Los estudiantes se han acostumbrado a un modelo conductista, es ahí donde existen falencias puesto que, no hay iniciativa por parte del profesor, ni tampoco motivación por parte del estudiante.

Para lograr un verdadero aprendizaje significativo, se debe tener claro que el concepto de enseñar, no simplemente es transmitir conocimiento. Maruny (1989) afirma que, enseñar no simplemente es proporcionar información, sino también ayudar a aprender. A partir de esto se debe tener claro que el docente, en primer lugar debe conocer a sus estudiantes, diagnosticar el estado cognitivo en el que se encuentran, qué necesitan aprender, qué necesitan reforzar etc. El maestro debe asumir el rol de orientar al aprendiz, proporcionando una ayuda dependiendo del nivel en el que se encuentre el estudiante.

En estrategias docentes para un aprendizaje significativo (2001), se menciona que, el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo, para ello sugieren la teoría de Ausbel el cual señalan que un aprendizaje es significativo cuando no es arbitrario, es decir que se debe entablar una relación con lo que el estudiante ya sabe y con lo que se va a aprender, debe tener un referente el alumno para que pueda aprenderlo de una manera efectiva. Para ello se indican que hay dos tipos de aprendizajes; el primero es aprendizaje

por descubrimiento, en la cual el estudiante debe tomar la iniciativa de reorganizar conocimientos, y antes de haber incluido el conocimiento en la estructura cognitiva; el segundo es el aprendizaje por recepción, en este tipo de aprendizaje al estudiante se le hace algún tipo de actividad, y se lo deja que lo vaya asimilando hasta el final que él ya pueda sacar sus propias conclusiones. Un método para aplicar este tipo de aprendizaje es el juego, porque es una actividad bastante motivadora para el estudiante, a través del juego el estudiante puede obtener los dos tipos de aprendizaje puesto que al desarrollar este, el aprendiz se verá en la necesidad tanto de descubrir cuál es la intención del juego y de recepcionar las temáticas aprendidas significativamente.

La motivación debe ser un aspecto importante de resaltar puesto que, es la que conduce llevar a la práctica una acción determinada. Diaz Barriga (2011, p.35 a) afirma que la motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Por eso esta debe ser una actividad que se fomente al inicio de un acto a realizar, dado que, si se mantiene activo desde un inicio, en este caso con juegos, se mantendrá activo hasta el final.

Barriga (2011:45 b) da a conocer unos principios motivacionales de enseñanza, dentro de estos se encuentran, activar la curiosidad y el interés del estudiante, dependiendo de la temática a tratar, también presentar información nueva y sorprendente, relacionar lo que se está explicando con el contenido a tratar. Todo esto es de suma importancia porque si existe una buena manera de llegar al grupo y de motivar a los estudiantes, se podrá lograr resultados efectivos en los docentes y en el estudiante un verdadero aprendizaje significativo.

Por otra parte, se debe reconocer que el trabajo de aprendizaje es individual, pero se debe incluir la colaboración y el trabajo grupal, dado que, a partir de ello se entablarán mejores relaciones con los demás estudiantes y por ende se tendrán excelentes resultados, puesto que

se aprenderá más, le hallarán el gusto por la escuela, se sentirán más motivados, aprenderán habilidades sociales en las que se podrán desenvolver sin ninguna complicación en la vida cotidiana y por último se eliminará la idea de la competitividad desde un punto de vista individual, sino más bien la competitividad desde un punto de vista constructivo, para poder cooperar y trabajar en equipo.

Con todo lo anteriormente destacado, se quiere lograr que el docente posea estas habilidades flexibles que hacen que el estudiante ame la educación y aprenda para la vida que es lo más importante, también que lo que aprenda lo transmita y lo aplique, y con ello generar los buenos hábitos, y cultura, eliminando así el egoísmo, el individualismo y logrando mejores personas conscientes de su aprendizaje significativo.

2.4.3 Ortografía:

En primera instancia, cabe resaltar diferentes definiciones de autores, sobre ortografía con el fin de ampliar la definición de ésta misma.

Según Hernández Gómez, (2001.): “La ortografía significa la forma de escribir de una manera adecuada, las letras y los signos de la lengua. Esto permite que sea la estructura primordial para que la sociedad se comunique de manera audiovisual”. Él, nos propone una visión dentro del contexto social, lo cual lleva a deducir que el lenguaje es un arma para la sociedad puesto que, se la puede utilizar a bien o mal, dependiendo de cómo hagamos uso de esta.

De acuerdo con Martínez de Sousa (2004), la ortografía hace parte de la gramática, la cual insta los manuales normativos para la recta escritura, y su empleo de los signos de puntuación, la tilde y sus mayúsculas” Sousa, nos propone la ortografía dentro de un contexto más sistemático, empleando correctamente las reglas, para una aplicación efectiva.

(Ortografía Lengua Española, 1998), “define la ortografía, como parte de la gramática,

en donde se ocupa por la manera correcta de escribir las palabras. El aprendizaje de la ortografía es un proceso continuo, debido a que siempre se enfrentarán las personas a plantearse nuevas dudas sobre la escritura de ciertas palabras.” A partir de esto, es de suma importancia emplear adecuadamente el uso de las palabras, para así, poder mantener una buena comunicación con los interlocutores que nos rodean, y no dejar perder éste bello y rico idioma.

Según Ernest Horn (1970) para escribir adecuadamente se debe tener en cuenta a la ortografía, es decir, que debe ser una materia relativamente importante en el campo de la educación. Con esto se quiere lograr, poder enviar un mensaje adecuado, sin ningún error ortográfico, ya que cualquier trabajo escrito si esta con mala ortografía restará puntos en la calificación del mismo.

Con todos los autores planteados anteriormente se puede observar que mantener una buena ortografía es de continuidad, por ello, es necesario crear bases sólidas para la aplicación en la vida cotidiana. Las normas ortográficas despliegan estabilidad, sin importar que algunas de ellas varíen en el transcurso de la historia, lo primordial es que estas ayudan a regular el ente que está en constante movimiento. A lo largo de los años, la sociedad está introduciendo nuevas palabras, o extranjerismos a nuestro vocabulario, todo ello crea problemas de ortografía; la pregunta está en si ¿se debe aceptar adecuaciones de palabras que se han escrito correctamente, por palabras que reducen y dan una mala imagen al castellano?, con ello se quiere decir, que está en nuestras manos actuar con la sociedad para contribuir y no dejar morir el castellano de una manera degradante.

Existen diversos problemas en el ámbito ortográfico, en primer lugar se encuentra la ortografía de las letras, después se ven afectadas las normas de acentuación, también se encuentran los signos de puntuación, los que se acaban de mencionar, son los problemas más

importantes dentro del mal uso de la escritura pero, sin dejar a un lado unos problemas más generales, como son, las mayúsculas, los numerales, las abreviaturas etc.

En primera instancia, cabe resaltar la importancia de la ortografía de letras. Este tipo de ortografía, tiene varias formaciones en cuanto a la norma, en algunos casos responde a razones históricas o etimológicas, en otros momentos se da por la necesidad de simplificar algunos conjuntos consonánticos, en esta ortografía no se puede hablar de reglas exactas debido a que existen algunas excepciones, por lo cual exige un mayor esfuerzo para memorizar y aplicar indicadamente estas. En este tipo de ortografía se encuentra, el uso de las letras como: b, v, w / h / g, j / i , y/ y, ll / z, c, s / c, k, q / x, s, c / m, n / r, rr / d, t, z / p, b / .

En la ortografía de letras, es importante conocer las razones, por las cuales emplear una letra o la otra, debido a que al momento de escribir o redactar un informe es primordial saber utilizar estas, todo esto lo empleamos en la vida cotidiana, por lo cual permite dar una buena imagen sobre la persona a la cual se dirige mediante la comunicación escrita.

2.4.4 Competencia escrita

El proyecto se enfatizará en la competencia escrita, por lo tanto, es necesario conocer una definición de escritura, y lo que conlleva al desarrollo social del individuo.

Un concepto básico de escritura, es la acción de escribir, el ser humano debe estar en la capacidad de plasmar sus pensamientos con códigos sobre algo; Según Milian (2011) menciona que la escritura no es simplemente el acto de conocer el código y sus normas, el acto de escribir debe ser una actividad social compartida, es decir, dicho acto se convierte en sí, cuando se da la intención de comunicar algo a alguien.

Formarse para usar la lengua escrita, nos otorga la capacidad de introducirse en grupos

sociales en los que el estudiante, o la persona se podrá desenvolver con facilidad. Por tal razón deben existir entornos o ambientes propicios para el aprendizaje de esta, uno de ellos es el ambiente escolar; pero para llegar al nivel de poder desarrollarse en los contextos sociales, es imprescindible conocer acerca de la parte gramatical y con ello poder plasmar las ideas de una manera cohesiva.

Como lo menciona (Saussure, 1987 a) “la lengua y la escritura son dos sistemas de signos distintos; la única razón de ser del segundo es la de representar al primero” (p.41), esto conlleva a tener en cuenta lo primordial que es la escritura dentro de todos los ambientes, ya sea, educativo, social, cultural, etc.

(Saussure, 1987 b) “La ortografía es lo que le confiere a la escritura una importancia primordial” (p.43) para poder lograr una buena escritura, es esencial conocer la ortografía, y sus reglas, puesto que, a través de esto nos podemos expresar adecuadamente y sin ambigüedades un texto.

Por otra parte también se debe conocer que existen unas etapas en el momento de ejercer la escritura de un texto; la prelectura, es el momento en el cual la persona se plantea las inquietudes, y comienza a armar un esquema mental de lo que desea escribir, después es el borrador, plasmar las ideas mentalizadas, teniendo en cuenta la idea principal y desarrollando las secundarias, luego se continua ampliando dicho borrador hasta llegar a la etapa de la revisión, es el momento en donde se toma la decisión de dejar el texto tal como está, con las ideas desarrolladas en el papel, por último, viene la parte más importante, la corrección ortográfica, puesto que, emplear la ortografía y la gramática de una manera correcta hace en primer lugar que, se mantenga viva nuestra lengua, en segundo lugar, el texto que se ha escrito perdería calidad si se lo escribe inadecuadamente, también se pierde autoridad y credibilidad del mismo, por tales motivos es transcendental tener un buen manejo de la

misma, y así tener un mayor desenvolvimiento en los diversos campos que se presentan en la vida cotidiana.

2.4.5 *Estrategia didáctica*

Se denomina estrategia didáctica a la manera como se planifica una actividad para lograr llegar a un objetivo establecido. A partir de esto, se generan diversas selecciones de actividades para poder aplicarlas en tiempos establecidos y con ello lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como menciona Díaz Barriga, Castañeda y Lule (1996, P.115) “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” es decir, es un sistema de planificación que se emplea para lograr una meta, por lo tanto, no se podría hablar de estrategias si en realidad no se conoce el objetivo a cumplir. Es imprescindible que dicha estrategia esté fundamentada para lograr el propósito planteado, cabe resaltar que para cumplir dicha estrategia se pueden emplear unas técnicas que faciliten la realización de la misma.

A continuación, se mencionarán unos métodos que facilitan la creación de la estrategia.

Según el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, (2001)

En primer lugar, se encuentra los procesos cognitivos básicos, resalta la capacidad de percibir, información y almacenar conocimiento enseñado en las diversas etapas de la vida social. En segundo lugar, está la base de conocimientos, esta se refiere a los conocimientos previos que se han ido almacenando mediante el transcurso de la vida académica. En tercer lugar, se habla del conocimiento estratégico esta hace relación al saber cómo conocer, es decir si se sabe cómo se debe aprender, se sabrá cómo se debe planificar una manera de

enseñanza, por último, se encuentra el conocimiento metacognitivo hace alusión al conocimiento sobre el conocimiento, es decir se refiere al conocimiento que se posee sobre algo y cómo lo asimila nuestro sistema cognitivo y gracias a esta asimilación de conocimientos, se pueden generar esquemas de solución o alternativas para las diversas problemáticas que se presentan a diario.

A partir de lo anteriormente planteado se puede decir que, es de vital importancia saber aplicar una estrategia didáctica efectiva, puesto que esta abarca diferentes aspectos que permiten el éxito de la misma, también es preciso decir, que no se debe hacer una estrategia sin antes plantear un objetivo o propósito, puesto que estos deben ser la base de la creación como tal de dicha estrategia.

Segun Monereo (1994) las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

A partir de este concepto, se puede decir que las estrategias de aprendizaje son una guía de pasos que se deben realizar para lograr un objetivo determinado el cual depende de las necesidades que padezca la población, por tal razón se crean una serie de técnicas y actividades para cumplir con el objetivo planteado. A partir de esto se logra diferenciar el concepto de estrategia y de técnica; la estrategia es entonces, el producto realizado y la técnica es un medio para lograr el producto por ende en ellas se realizan actividades específicas para llegar al objetivo planteado que es la estrategia.

2.4.6 Didáctica de la lengua

La didáctica de la lengua, está encaminada en buscar estrategias adecuadas para encontrar las problemáticas existentes en el aprendizaje de la misma. Por otra parte se fundamenta en obtener resultados claros sin grandes esfuerzos, sino al contrario, que sea de gran ayuda a la hora de ponerla en práctica.

Como lo expresa Unamuno (1995)

“Si la interacción entre un bagaje sociolingüístico desprestigiado, una competencia comunicativa desvalorizada y un tratamiento educativo intolerante provoca el fracaso escolar, tenemos obligación de hacer algo. Pensar, cuestionar, reflexionar. Construir programas de acción creando espacios de libertad, de creatividad, de tolerancia. Luchar por una escuela amplia que evite estereotipos, que combata los prejuicios, que respete la diferencia, conociéndola.” Ella, habla de la importancia de mejorar la situación escolar, tanto en los niveles socioculturales como personales, buscando espacios en los cuales se pueda interactuar libremente y con creatividad.” (P.27)

El maestro debe utilizar un lenguaje preciso y coherente para poder enseñar de buena manera a los alumnos, ya que es un deber fundamental llevarlos por el buen camino del conocimiento y desarrollo social, que tendrán que enfrentarse algún día en su progreso humano.

La concepción del aprendizaje y su evolución, depende muchas veces del interés por parte del alumno. La didáctica de la lengua viene a formar parte indispensable en su formación, ya que, gracias a esta, la evolución y fortificación del pensamiento en el alumno será cada vez más oportuno.

Una de las cosas primordiales de la didáctica de la lengua, está básicamente en regular el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir que el niño desarrolle más capacidades para su entendimiento y manejo en la comunicación que este tenga con las demás personas, con el

propósito de que entienda y pueda ser entendido de una manera coherente, y que su aprendizaje no solo quede guardado en su cerebro sino al contrario darlo a conocer para la buena interacción con la sociedad.

Es así que la didáctica de la lengua, es la manera indispensable para adquirir el lenguaje. Según lo dicho, la didáctica de la lengua es una disciplina que dirige toda su atención hacia el proceso de aprendizaje de la actividad comunicativa y de valoración estética que puede desarrollar el alumno. Galvis, castillo y ferro (2014)

Lo que bien se aprende nunca se olvida, y la forma como se comunique o se interactúe con lo demás; es primordial para un buen lenguaje. En sí, esta didáctica a la que se hace referencia podrá pasar por distintos métodos a la hora de ser enseñada. Pero la intención es llegar a un objetivo o punto clave, que es el de mejorar la comprensión y comunicación con la sociedad.

2.4.7 Teorías comunicativas del juego

El juego se ha catalogado tan antiguo como la vida misma, es decir, este ha sido parte del ser humano en todo el trascurso de su vida y al igual que esta el juego ha ido evolucionado hasta el día de hoy. Se ha hecho parte fundamental para enseñar mediante este medio, ya que muchos por no decir en su mayoría de estudiantes y profesores lo toman como un recurso pedagógico a la hora de dar a conocer diferentes temáticas.

Para ciertos autores, el tema del juego es definido como:

“El juego representa un ámbito de socialización, con una gran libertad de inventar reglas y relaciones, posibilitada por el hecho de situarse a distancia de determinismos convencionales. Es la ocasión de interiorizar de actitudes, de tomar iniciativas personales y de dar respuesta a los demás.”

Jiménez, Alvarado, Dinello, (2004, p. 56)

El juego se ha convertido en la manera más indispensable de aprendizaje en la formación del alumno, ya que gracias a este se da cierta libertad de expresión de conocimientos que el estudiante tenga sobre dicho tema.

Es así que la forma de interactuar realidad-juego, se ha venido transformando a medida que pasa el tiempo; ya que para algunos este medio no lleva a ningún aprendizaje, mientras para otros el juego es catalogado como la forma más fundamental que puede tener el maestro para que el niño se aferre poco a poco por las ganas de aprender.

Como lo expresa Perdomo, G. (2003). Diseño de una guía de juegos ortográficos para mejorar la comunicación escrita en los alumnos de la segunda etapa de educación básica de la unidad educativa Carantal I. (trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela. Los juegos ortográficos se han catalogado como un recurso didáctico fundamental para fortalecer la ortografía no solo en los niños, sino también en jóvenes y por qué no decirlo también en los adultos; llevando constantemente un registro en el cual se demuestre los avances que se van obteniendo con cada juego, y para que así las falencias existentes en los que aplican estos juegos, se vayan erradicando permanentemente

Como es sabido, el ser humano empieza aprendiendo a través del juego tanto personal, como interactivo. Y es mediante éste que se debe aplicar estrategias que vayan acorde a la edad y el tema a enseñar al niño, tanto en su capacidad motora como física.

Según expresa Perdomo (2003)

“Existen diversidad de aproximaciones teóricas que ofrecen un catálogo de interacción de juego, que van desde el juego fenómeno motor hasta el juego como proceso de aprendizaje y función socializadora o adopción de ideologías, es decir los juegos de socialización o ideología posibilitan la internalización, normas, tabúes

sociales y desarrollo moral el sentido derivados de estos fenómenos lúdicos entre la actividad libre y el dominio de la realidad.”

El ser humano se ha catalogado por tener la capacidad de comunicarse de varias maneras, ya sean verbales o no y que le sirven para entender al mundo mismo. De igual manera, la evolución del lenguaje se apropia del hablante para darle una mayor expresión léxica, convirtiéndolo así, en el principal transmisor de palabras desde que empieza a tener uso de razón al momento de pronunciarlas.

La comunicación ha sido y seguirá siendo la manera más indispensable de interactuar con las demás personas, por lo tanto, es de gran importancia que se tenga en cuenta las primeras formas de comunicación no verbal que posee el niño.

Para muchos estudiosos de la lengua, es de vital importancia estar atento a las primeras comunicaciones que posee el ser humano en su infancia, porque es en ese momento que empieza a desprenderse la interacción con los demás, es importante resaltar que “en el niño el juego es una herramienta de acción, la cual le permite incorporarse paulatinamente con un contexto vivencial practicando lingüísticamente la forma convencional de comunicar sus ideas” Perdomo (2003).

Como se menciona anteriormente, el juego se ha convertido en el medio más adecuado para manejar los gustos y caprichos del aprendiz, dicho de otra manera se sabe que el alumno cuando está en sus primeros pasos escolares, ve a el centro educativo donde estudia no como un lugar en el que aprende, sino un lugar donde pasa el tiempo con otros niños jugando.

Es así que, en esta etapa de su niñez, es donde mayor énfasis se le debe hacer al aprovechamiento de enseñar mediante buenas e innovadoras estrategias lúdico-pedagógicas, el manejo de una buena ortografía, ya que se involucran dos actos en uno solo; el del maestro por enseñar y el del alumno por aprender.

Tanto el juego como la comunicación muchas veces van de la mano, esto quiere decir que el hombre posee la capacidad suficiente para entender y hacerse entender mediante este medio, y es autónomo de buscar sus propias respuestas y salidas a la hora de practicarlo. Darle la capacidad de la duda para resolver distintos contratiempos que se le colocan a la hora de poner en práctica los distintos juegos, es la manera de ayudar en su forma de pensar como en su forma de comunicarse tanto oral como gestualmente.

Por lo tanto, la comunicación en el juego será una alternativa que busca el ser humano practicante del mismo para explorar diversas salidas a sus dudas, y así la interacción maestro, estudiante y juego se esperará obtener el mejor resultado en el aprendizaje y su uso.

2.4.8 El juego y la pedagogía:

Según Jaulin, (1981), retoma un aspecto significativo acerca del juego, como una manera de interacción con el medio en que nos rodea, de igual manera los niños que fueron objeto de este estudio, demostraron que tanto con juguetes o sin ellos se puede ejercer el juego y la distracción”

El juego, representa un ámbito de socialización, pueden ser un instrumento de expresión y creatividad, creando así condiciones para organización mental. La recreación es un conjunto de saberes, actividades y procesos de libertad, la cual es muy indicada para fortalecer el desarrollo de la integralidad humana.

Como lo dice Huizinga (1996) “Todo juego es, antes que nada, una actividad libre. El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego”. (p. 19). Cada vez que se siente la ganas de jugar hay que hacerlo, pero un juego en el cual sea

pedagógico y benéfico, tanto para nuestro cuerpo como para nuestra mente; y que no se convierta en una obligación, que lo único que implique sea cansancio y aburrimiento.

Por otro lado, la academia es vista como un producto institucionalizado, que se orientan al conocimiento y enseñanza. Entonces, mientras el juego hace parte de una creación inconsciente y no primordialmente racional, la pedagogía aparece como una actividad consciente y racional sobre las prácticas educativas. Es ahí donde se pone en contraposición la relación con juego y pedagogía, lo cual conlleva a preguntarse si ¿en realidad se puede educar, o enseñar desde el juego?

El arte de enseñar, va más allá del simple concepto de aprender algo mecánico, educar, es dejar la esencia, cultivar valores, formar a los estudiantes para la vida, dejándolos como seres autónomos, activos ricos en sus emociones y creatividad.

Cuando en el proceso de enseñanza no se infunden valores, los estudiantes se convierten en personas monótonas, estresadas por la rutina que viven cada día en el colegio, los alumnos comenzaran a sentir arrogancia hacia los compañeros con mejor rendimiento, y los menos hábiles iniciarán a perder la confianza en sí mismos y sentirán temor a equivocarse; en algunos casos conllevará a que pierdan el amor por sus materias y por el colegio en sí, y buscando con ello opciones que los haga refugiarse, ya sea en el alcoholismo, drogadicción. Para que esto no suceda, se deben buscar o generar alternativas, una buena manera de aprender es con ejemplos, teniendo en cuenta experiencias de cada uno, el saber, y el conocer. No se gana tan solo repitiendo mil veces una fórmula, o una fecha importante, esto es el resultado de muchas cosas que deberán influir en el momento de enseñar. Si el estudiante comienza a pensar por él mismo sería una educación más preocupada, más interesada y preventiva de las cosas, que no solo espere que sucedan las cosas, sino más bien buscar una solución para lo que se pueda venir, se necesita una educación para un futuro donde la gente

no solo se preocupe por el dinero; que lo más primordial sea pensar en el vivir, cosechando los valores, y las esencias que ha marcado a cada estudiante por el lado positivo.

El juego, en los niños, es una actividad ligada a la vida cotidiana, dado que este actúa como mediador del proceso psíquico y del proceso de socialización externa, como lo dice Jaulin, (1981) “el juego es primero comunicación y relación con el mundo, y después aprendizaje de las cosas más diversas” (p. 52). Es decir, en sus actividades que realiza, va aprendiendo y desarrollando en su interior. Asumir el juego desde un punto de vista didáctico, implica, que se empleará dentro de ambientes escolares en donde se aprende jugando. La recreación debe entenderse, como un proceso para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, a través del juego los niños, jóvenes y adultos participa en la cultura, y a medida que estos van desarrollándose van adquiriendo más significación entre participantes.

Según el libro “Recreación, Lúdica y Juego, nos propone que tanto los docentes de instituciones superiores, como los de educación básica y no formal, deben estar preparados didácticamente para comprender la complejidad del cerebro, y así construir nuevas generaciones que interprete las nuevas culturas, y para ello, es indispensable que los docentes, o recreacionistas, se conozcan en su interior, y con ello, poder conocer la forma como procesan los pensamientos las personas recreadas para la enseñanza, Jimenez, Dinello, Alvarado, (2004; p. 101)”

A partir de los conceptos planteados, es necesario mirar hacia nuevos horizontes, que posibilite construir nuevos discursos entorno a la pedagogía, para dejar de ser los mismos métodos tediosos, sino cada día ir avanzando y llenándonos de nuevas experiencias significativas para la enseñanza de un tema específico. Ahora sí, es importante resaltar que, para la construcción de estrategias recreativas se debe analizar el contexto en el cual se está realizando dicho proyecto, para así, conocer más sobre la población y adecuarse a sus gustos

y necesidades para alcanzar el objetivo propuesto.

2.5 Marco metodológico

2.5.1 *Paradigma de investigación*

La investigación es de corte cualitativo ya que se describe un fenómeno particular del lenguaje: el dominio de la ortografía a través de un proceso formativo: la generación de recursos didácticos que faciliten la enseñanza de esta disciplina del lenguaje con un grupo de estudiantes de grado séptimo.

[...]La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan. Alvarez-Gayou, J.L (1999; p. 117 -123)

Dado lo anterior después de analizar el desarrollo del componente de la ortografía en el aula de clase centralizaremos la atención en los docentes y sus didácticas para comprender la motivación de los aprendizajes de los estudiantes en este campo de la lengua, el acercamiento será de corte naturalista e interpretativo al estar en contacto con el grupo mediante el proceso de la práctica docente.

2.5.2 *Enfoque*

La investigación corresponde a un proceso de Investigación Acción, implica hacer un énfasis en los procesos de enseñanza de la lengua y en los significados que dentro de estos procesos toma la ortografía en los educandos.

Este enfoque posibilita además la relación entre los investigadores y lo que se investiga, ya que el problema surge de la lectura del contexto de los estudiantes de grado séptimo la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Martínez Miguelez, M. (2000).

El problema de estudio corresponde a este enfoque porque se aborda un tema integrado a la realidad educativa, para describir una serie de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, la mejora de la práctica docente del área de lengua y el aprendizaje de la ortografía de los educandos. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que serán implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio a partir de la observación del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado con el grupo focal.

2.5.3 *Unidad de análisis.*

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó a los estudiantes del grado 7-2 de la I.E.M San José Bethlemitas de la ciudad de Pasto, quienes en total conformaban

un grupo de 31 estudiantes de los cuales 17 eran mujeres y 14 hombres entre 12 y 14 años aproximadamente. También se tuvo en cuenta a los docentes de castellano del bachillerato, puesto que, ellos brindaron información relevante para la investigación.

2.5.4 *Unidad de Trabajo*

Para seleccionar la unidad de trabajo, se tuvo en cuenta diversos criterios, tales como: los estudiantes con debilidades evidentes en la cual se necesite la intervención de un proceso de investigación, de igual manera, a los docentes del bachillerato de la institución puesto que ellos son quienes brindan información verídica en el entorno de los alumnos de la investigación.

Dentro de la siguiente tabla, se muestra el número total de personas sujetas al estudio de investigación.

Tabla 1 Unidad de análisis y de trabajo del proyecto

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas		
Número de docentes de bachillerato	Número total de estudiantes de grado 7-2	
2	17 mujeres	14 hombres
Número total de personas sujetas al estudio: 33		

2.5.5 *Técnicas de recolección de información:*

Como técnicas de investigación se utilizaron:

- Observación directa: con el fin de determinar algunas características relacionadas con el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes, sus habilidades o dificultades en el campo del aprendizaje de la ortografía.

Esta técnica será importante para un registro de las estrategias didácticas

desarrolladas por el docente del área, ya que uno de los objetivos es describir los procesos pedagógicos que se actualizan en el aula con el ánimo de establecer la relación de estos procedimientos con la motivación hacia el aprendizaje de la ortografía.

- Entrevista estructurada: con la finalidad de caracterizar y determinar aspectos en relación a la importancia que toma la ortografía en el plan curricular de la asignatura de lengua castellana desarrollado por el maestro.
- Talleres de exploración: para reconocer en los estudiantes sus competencias en el manejo de la ortografía y sus progresos a medida que interactúan con estrategias lúdicas durante el proceso de formulación y desarrollo de este estudio.
- Encuesta: se aplicará sólo una con el grupo focalizado para establecer su nivel de conocimiento en el campo de la importancia de la ortografía en sus procesos de comunicación académica.

2.5.6 Instrumentos de recolección de información

Como instrumentos de recolección de información se utilizó

- ✓ Diario de observación
- ✓ Batería de preguntas
- ✓ Guías de trabajo
- ✓ Formulario de preguntas

MÉTODO: Descripción de la experiencia mediante ensayos analíticos

3 CAPÍTULO III PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.1 Dificultades ortográficas de los estudiantes

En primera instancia, para dar solución al primer objetivo planteado el cual es, “Determinar las dificultades ortográficas que presentan los estudiantes en su proceso de escritura” se empleó un instrumento el cual fue el taller diagnóstico, dirigido a los estudiantes del grado 6,2 a partir de estesta actividad se logró evidenciar las falencias y errores más comunes que tienen los estudiantes en la ortografía de letras y en su competencia gramatical.

El ejercicio diagnóstico estuvo integrado por cuatro actividades desarrolladas en una sola guía. La primera consistió en un dictado de la fábula “El buen tiempo y la lluvia”; la segunda en poner la letra correspondiente según la palabra; la tercera actividad, el estudiante eligió la palabra que estaba escrita correctamente dentro del contexto de una oración y en la cuarta y última actividad, el estudiante seleccionó, sin ninguna presión, las letras con las que considere que más errores comete.

Presentamos los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 2. Unidad de análisis taller diagnóstico

Objetivo: Determinar las dificultades ortográficas que presentan los estudiantes en su proceso de escritura.		
Pregunta	Resultados	Conclusión
1. Escribe al respaldo de la hoja, el siguiente dictado de la fábula: “El buen tiempo y la lluvia”	Al analizar los escritos realizados por los estudiantes, se evidencia que una gran parte de ellos, (el 75 %) tiene fallas ortográficas, y fallas en la caligrafía, también se nota la confusión que poseen los niños al momento de escribir un dictado, tales	De este primer punto, se logra concluir que, no hay buena enseñanza de la ortografía, puesto que, se ve que los estudiantes hacen omisiones, sustituciones y adiciones de letras a las palabras no correspondientes, también influye bastante la mala caligrafía, porque el estudiante

	<p>como: escritura no legible, omisión de palabras, confusión en las grafías de algunas frases. Las fallas ortográficas presentes en los estudiantes, no solo están relacionadas en cuando a la ortografía de letras, sino también en cuanto a la acentuación y signos de puntuación.</p>	<p>no escribe como debe ser las letras y por ende no asimilan visualmente como debe estar escrita correctamente, de igual manera, el docente tampoco se preocupa por intentar que los aprendices mejoren su forma de escribir.</p>
<p>2. Escribe la letra que corresponde.</p> <p>Avidinan_a (s-z)</p> <p>Fantá_tico (s-z)</p> <p>Abe_a (g-j)</p> <p>Con_u_ar (g-j)</p> <p>_Orrible (h- sin h)</p> <p>A_orrador (h- sin h)</p> <p>Ani_o (y-ll)</p> <p>A_er (y-ll)</p> <p>Bo_bero (m-n)</p> <p>E_fermera (m-n)</p> <p>A_odillar (r-rr)</p> <p>Ama_illo (r-rr)</p> <p>E_quina (s-x)</p> <p>E_plorar (s-x)</p> <p>_ar_a (b-v)</p> <p>_isita (b-v)</p> <p>_ien_enido (b-v)</p> <p>A_to (p-b)</p> <p>O_soleto (p-b)</p>	<p>De todas las ortografías de letras que se aplicó en este taller diagnóstico, se evidencia que los estudiantes tienen más errores en letras como: B-V H, estas presentan un nivel alto de error en la población focalizada para el estudio.</p> <p>B-V 83%</p> <p>H 69%</p> <p>.</p> <p>Las letras s,zp, b n m g y j, presentan un nivel medio de error.</p> <p>S-Z 27%</p> <p>P-B 27%</p> <p>N-M 18%</p> <p>G-J 16%</p> <p>Mientras que, las letras Y LL R RR S X presentan un nivel bajo</p> <p>Y-LL 8%</p> <p>R-RR 8%</p> <p>S-X 2%</p> <p>Estos resultados, se condensan después de la aplicación del taller diagnóstico que se orientó para que los estudiantes</p>	<p>Como se muestra en los resultados, los dicentes tienen más errores en el uso de la B-v y en la H, lo cual se justifica porque los estudiantes tienden a confundir la letra en su fonética, ya que, su sonido sin estudiarlo a profundidad es similar y por su parte la H como no tiene un sonido los estudiantes tienden a omitirla. Según el libro digital de la Ortografía de la Lengua Española (1999) “la letra H no representa hoy sonido alguno en nuestro idioma 11. Esto origina problemas ortográficos para distinguir qué palabras han de llevar h y cuáles no; los problemas son mayores cuando la grafía sirve para distinguir significados, como en los homófonos hojear/ojear, honda/onda, hecho/echo, etc.” (Pag 11)</p> <p>Por otra parte, también se presentaron errores en las demás letras, pero no en gran cantidad, porque son letras que las pueden diferenciar tanto en su escritura como en su sonido.</p>

	complementaran la escritura de algunas palabras, colocando adecuadamente la letra que corresponde acorde a la ortografía.	
<p>3. Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponde</p> <p>La _____ de Nariño posee diversidad de climas (Región – Región – Rejión)</p> <p>Compraré una _____ para _____ e irme de viaje (Alcansía – Alcanzia – Alcancia) (Haorrar- Aorrar- Ahorrar)</p> <p>En la tienda no _____ leche (avía- Havía- había- abía)</p> <p>_____ te espero (ayá, allá, hallá – hayá)</p> <p>La _____ película de _____ estuvo buena (axión- acción- ación)</p>	<p>En este punto los estudiantes debían complementar las oraciones con la palabra correspondiente, a lo cual se obtuvieron los siguientes resultados favorables frente al manejo de la ortografía.</p> <p>Región 89% Región 5% Rejión 5% Alcanzia 70% Alcansía 27% Alcanzia 2% Ahorrar 83% Haorrar 8% Aorrar 8% Había 91% Avía 2% Abía 2% Habvia 0% Allá 64% Ayá 16% Hayá 10% Hallá 8% Acción 100% Axió 0% Ació 0%</p>	<p>Como son evidentes los resultados, se logra apreciar que los estudiantes no presentaron varios errores en el momento de seleccionar la palabra adecuada, esto se logra justificar en la idea de que si el estudiante observa la palabra, la puede recordar en alguna otra situación que la haya escrito, entonces se puede concluir que los estudiantes asimilan y aprenden ortografía de manera visual, porque siempre tendrán un referente de la palabra, en cambio en un dictado los estudiantes no logran tener una imagen mental de la palabra y por lo tanto escriben tal cual suena por ejemplo: la x y la cc suenan igual en la palabra acción, es ahí en donde los aprendices deben aprender a diferenciar cada sonoridad e imagen de la palabra.</p>
<p>4. Selecciona las letras con las que mayor dificultad se te presenta para el manejo de la ortografía.</p> <p>B, v, w H G, j</p>	<p>Los estudiantes seleccionaron las siguientes letras, para lo cual están ordenadas de mayor a menor porcentaje como las que geeran mayor dificultad para ellas al momento de trabajar su proceso de escritura.</p>	<p>Al observar los resultados y compararlos con los anteriores puntos del taller diagnóstico, se puede apreciar que sí coincide con el primer resultado, donde los estudiantes presentaron mayores errores en letras como la <i>b, v, h, c</i> y <i>z</i>, sin embargo no todos fueron conscientes de que tienen errores</p>

I, y, ll		<p>en dichas letras, puesto que en el anterior punto los estudiantes en la letra <i>b,v</i> obtuvieron un 83% de errores, ahora solo marcaron el 62% lo cual el 13% no admite que poseen errores en dichas letras. Es necesario profundizar en las letras mencionadas sin dejar a un lado a todo el uso de la ortografía de letras, porque cada una es importante dentro de la palabra como tal y de un texto en general.</p>
Z, c, s	B,v,w 62%	
C, k, q	Z,c,s, 51%	
X, s, c	H 45%	
M, n	I, y, ll 43%	
R, rr	X,s,c 27%	
P, b	R-rr 21%	
	G,j 18%	
	M,n 16%	
	P, b 13%	

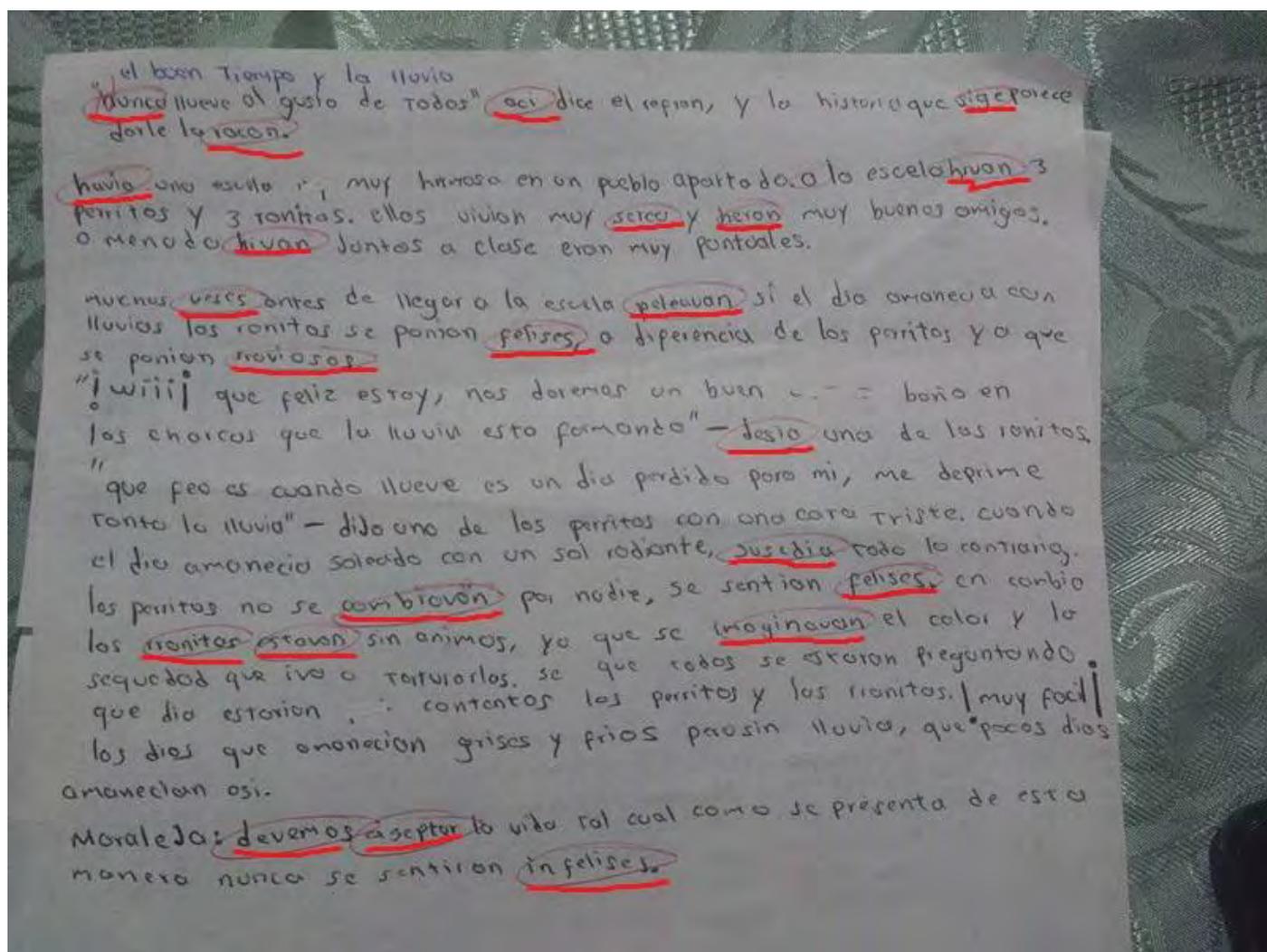


Ilustración 1 Taller diagnóstico dictado "El buen tiempo y la lluvia"

Tomando como punto de partida los resultados anteriores podemos concluir de modo general lo siguiente:

- ✓ Los estudiantes presentan dificultad para demostrar su adquisición del conocimiento ortográfico: ya que el ‘error ortográfico’ que se expresa en ellos se ve como manifestación de un saber que se encuentra en proceso de acomodación y que requiere una toma de conciencia de los fenómenos que complejizan el aprendizaje ortográfico (Fracas, 2010). Ferreiro y Teberosky (1979) afirman que para lograr una regularidad en la escritura, los estudiantes pueden presentar durante su etapa escolar ‘errores sistemáticos’, que demuestran una racionalidad, una conceptualización de la ortografía que se encuentra aún en periodo de aprendizaje.
- ✓ El grupo investigado presentó dificultad al transcribir grafemas tanto en el aspecto léxico y el sentido ortográfico, ya que al realizar los ejercicios de complementación de las palabras y recuperar la forma gramatical de las mismas, desde el léxico mental, les resultó complejo recuperar la escritura de palabras a través de la aplicación de las reglas.

En relación con lo anterior, Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré (1990) señalan que la dificultad del aprendizaje del código ortográfico deriva de la variedad de niveles de análisis que presenta el sistema lingüístico, ya que las relaciones que representan los signos escritos no pertenecen solo al nivel de correspondencias fonema-grafema, sino que a otros niveles de funcionamiento de la lengua.

- ✓ Otro aspecto a considerar es la relación entre el dominio de la ortografía y el proceso de escritura: la ortografía es una tarea altamente automatizable y mientras más se logre su dominio, mayor es la capacidad de memoria que queda disponible

para ser empleada en otros procesos, como la planificación o la revisión. A través de los ejercicios propuestos: del dictado y la complementación de las palabras pudo notarse que los estudiantes dedican una mayor atención a la construcción del texto que a la escritura de las palabras en sí mismas y su comprensión del significado acorde a la ortografía. Esto provoca una menor concentración en la elaboración y organización de las ideas en la escritura, por lo que resulta fundamental que, durante el proceso de enseñanza, se entreguen a los estudiantes herramientas estratégicas que ayuden a mejorar su conocimiento ortográfico.

- ✓ A medida que los estudiantes participan en ejercicios de escritura de palabras pueden progresar en las destrezas que les permitan aproximarse a la escritura experta en forma gradual, optimizando el empleo de sus habilidades en la producción escrita.
- ✓ Los alumnos que demuestran un buen manejo de la ortografía poseen mayor conciencia metalingüística, lo que se evidenciaría, por ejemplo, en un mejor desempeño en la coherencia de sus producciones escritas, a diferencia de los estudiantes que presentan un rendimiento ortográfico más bajo.
- ✓ En cuanto al problema de uso erróneo de grafías se presenta un mayor índice en (b/v/w; s/c/z; h), estos fueron los criterios que presentan mayor porcentaje de error. Por otro lado, respecto a la selección de grafías, se notó en los estudiantes que prefieren para el caso de s/c/z reemplazar por el grafema 's' y en el uso de 'h' tienden a omitirlo.
- ✓ Sobre el Uso de b y v, se observa que dentro del 'criterio secuencial o posicional', el problema más frecuente se da en secuencias típicas que se enseñan en las aulas, específicamente al usar 'b' en las siguientes combinaciones: 'mb', 'bl', 'br'.

- ✓ Estos resultados confirman el hecho de que los niveles de la lengua se superponen en la producción escrita, ocasionando irregularidades que dificultan la adquisición de la escritura ortográfica. Existe una necesidad de la aplicación de estrategias metalingüísticas en el aprendizaje de la ortografía (Camps et al., 1990) que permiten al estudiante valerse de otros recursos para emplear las grafías en contextos dudosos. Estas estrategias implican optimizar el uso lingüístico a través de la conciencia de los elementos que componen la lengua y su adecuación acorde al contexto comunicativo específico.

- ✓ Además, es necesario que los docentes analicen los problemas ortográficos más frecuentes en la producción escrita con sus estudiantes y que vinculen la enseñanza de la ortografía con conocimientos gramaticales y léxicos.

- ✓ El estudio muestra que la mayoría de los errores son manifestaciones de problemas ortográficos que no pueden resolverse exclusivamente a través del aprendizaje de reglas, por lo que requieren de una reflexión metalingüística. Lo anterior podría aportar, además, a que los alumnos comprendan que la ortografía es necesaria para el propósito comunicativo de sus escritos.

De igual manera, dentro de este primer objetivo se realizan las siguientes recomendaciones:

- ✓ Se recomienda a los docentes de primaria, estar en constante refuerzo en cuanto a los que respecta a la competencia escrita, porque los estudiantes llegan al bachillerato sin bases esenciales de escritura, ya sea en cuanto a su caligrafía y de la misma manera en su ortografía, y por tal razón esto impide realizar un buen escrito y

haciendo uso de las palabras adecuadas para el desarrollo de una idea con coherencia y cohesión.

- ✓ Es necesario concientizar al estudiante, el hecho de que escribir bien, sí es importante para el desarrollo académico y social, esto se sugiere porque los alumnos no comprenden cuál es la verdadera importancia de escribir bien, y por tal razón no le prestan la importancia que se merece y cuando escriben lo hacen de la manera más dispada posible, sin ser concientes del porqué utilizar una letra o una palabra para que se vea armonioso y coherente con la idea a desarrollar.
- ✓ Se recomienda el manejo de lúdicas que generen en los estudiantes motivación por escribir más de una manera correcta, además aplicar ejercicios en que se distingan los beneficios de escribir correctamente. De igual manera no se debe enfatizarse en la memorización, sino, más bien en la praxis, ya que de esta manera el alumno estará más familiarizado con las letras correspondientes a cada palabra.

3.2 Didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía

Para dar solvencia al segundo objetivo el cual es “identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía” se emplearon dos instrumentos, los cuales son la entrevista dirigida a docentes y la encuesta realizada a los estudiantes del grado 6-2,. Esta fue realizada el día 8 de abril del 2016.

La aplicación de la entrevista a los docentes Luis Manuel Velasco Profesor actual del grupo de investigación del grado 6-2 (actualmente grado 7-2) y a la profesora Yolanda Revelo (docente de castellano del grado 9-2), permitieron identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía, con el fin de dar a conocer el manejo que ellos poseen para la enseñanza de esta área, más específicamente en lo referido a

la ortografía de letras.



Ilustración 2 Entrevista docente profesora Yolanda Revelo

Los resultados fueron consignados en la siguiente tabla:

Tabla 3. Unidad de análisis entrevista a docentes

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía

PREGUNTA	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
1. ¿Qué es para usted ortografía?	<p>Profesora Yolanda: la ortografía es la manera de escribir, es la forma como uno puede escribir, eh ateniendo a las formas de escritura del español.</p> <p>Profesor Luis Manuel: Bien, la ortografía es el cumplimiento de</p>	<p>Los dos profesores, llegan a la conclusión de que a través de la ortografía se puede escribir correctamente las palabras haciendo uso de las reglas que se encuentran establecidas para el manejo de la lengua española.</p> <p>Este concepto es importante que conozcan los profesores, puesto que, si tienen claro la concepción del mismo, podrán ser conscientes de que la ortografía se enseña cada día, en</p>

	<p>unas reglas, dentro de un idioma para que todos tengamos unos parámetros en la escritura y en la comunicación oral.</p>	<p>cada clase, y también dentro de la institución podrían hacer campañas con los demás profesores para promover el buen uso de esta.</p> <p>Por otra parte, llegan a la conclusión de que la ortografía es la manera para escribir adecuadamente siguiendo reglas establecidas.</p> <p>Así mismo como se ha mencionado en el marco teórico Hernest Horn (1970) afirma que es importante escribir adecuadamente y con ello se refiere a darle buen uso a la ortografía, por otra parte resalta que debe ser una materia relativamente significativa en el campo de la educación.</p> <p>Con todo esto se quiere decir que los profesores entrevistados concuerdan con Horn, puesto que también reconocen a la ortografía como elemento fundamental para la educación, siendo un componente fundamental para formar en el dominio de la competencia escrita.</p>
<p>2. ¿Considera usted, que es importante la enseñanza de la ortografía? Justifique su respuesta</p>	<p>Profesora Yolanda: sí, es muy importante, sobre todo en los estudiantes cuando se enseñan procesos de redacción. La lectura y la escritura están de la mano, puesto que en la escritura toma un papel muy importante, la ortografía cuando el estudiante escribe tiene que escribir correctamente.</p> <p>Profesor Luis Manuel:</p>	<p>Conclusión: Consideran que sí es importante la enseñanza de la ortografía, un profesor menciona que existen escritores que no les parece trascendental el manejo de la ortografía, sin embargo, rescatan el ideal de que se necesita el cumplimiento de unas reglas mínimas que favorezcan la buena comunicación entre los seres humanos. Como lo menciona (Saussure, 1987) “La ortografía es lo que le confiere a la escritura una importancia primordial” (p.43), ellos se relacionan en sus opiniones y concluyen que para mantener una buena comunicación escrita, es importante la ortografía ya sea en sus textos de redacción académica o en la vida cotidiana.</p>

	<p>Lógicamente, a pesar de que hay muchos escritores importantes entre ellos Gabriel García Márquez, quienes planteaban que los seres humanos no deberíamos complicarnos con las reglas ortográficas. Creo que con toda la evolución y con toda la historia que tiene cada uno de los idiomas del mundo y resaltan de alguna u otra manera el cómo se debe escribir cada palabra. Por lo tanto, si se debe enseñar ortografía, y se debe hacer hincapié en que el cumplimiento de esas reglas ortográficas que garantizan la comprensión y la claridad en nuestra comunicación</p>	<p>En esta pregunta, se puede destacar que los dos profesores si les parece significativo enseñar ortografía, y esto lo evidencian en sus clases, cuando aplican sus temáticas a enseñar, y resaltan de alguna u otra manera el cómo se debe escribir cada palabra, un ejemplo de esto, es el caso del profesor Luis Manuel Velasco, quién a veces, escribe en el tablero alguna palabra con mala ortografía para que lo estudiantes se den cuenta y sean ellos quienes la corrijan. Esta actitud se pudo verificar a través de la observación de clases desarrolladas por el maestro, durante el periodo febrero-marzo del 2016</p>
<p>3. ¿Qué metodologías didácticas aplica para la enseñanza ortográfica?</p>	<p>Respuesta: Profesora Yolanda: la enseñanza ortográfica más que todo a través de la lectura, siempre mirando las palabras, familiarizándose continuamente con las palabras, como el estudiante aprende a escribir, también se lo complementa con talleres ortográficos</p>	<p>Los dos profesores afirman que la mejor manera de enseñar ortografía es el fomento de la lectura, puesto que con ella, los estudiantes se van familiarizando con cada palabra que leen, y así la asimilan y logran la aplicar en la vida cotidiana.</p> <p>Otra estrategia didáctica que emplean, es aprender por medio error, como el ejemplo que se mencionaba anteriormente en relación a la pregunta número dos.</p> <p>También se resalta los talleres</p>

	<p>donde se practica con: crucigramas, se maneja bastante el vocabulario y la terminología de algunas palabras específicas</p> <p>Profesor Luis Manuel: creo que la mejor estrategia metodológica que se puede utilizar para el aprendizaje de la ortografía es la lectura. Entre más se lea y se lea conscientemente, nuestro cerebro asimila la ortografía de las palabras y además de ello dejar que la persona se dé cuenta de errores ortográficos o el que reconozca los errores ortográficos dentro de un texto; como que le enseña a aprender ortografía a través del error.</p> <p>Otra estrategia que se podría plantear, creo que debe estar alejada de aquella que nos utilizaban antes que era el memorizar las reglas ortográficas. Está comprobado en nuestra actualidad que, la memorización sin sentido no tiene</p>	<p>ortográficos con juegos como crucigramas y textos, en dónde se aprenda bastante vocabulario y terminología de las palabras, tal como lo expresa la profesora Yolanda.</p> <p>Como menciona Díaz Barriga, Castañeda y Lule (1996, P.115) “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” así mismo los docentes entrevistados manejan una misma ideología en cuanto a la manera de enseñar, pero lastimosamente por el mal hábito en cuanto al plan lector no es una estrategia que motive al estudiante para que logre aprender significativamente la ortografía.</p> <p>Por otra parte uno de los profesores hace hincapié en eliminar la memorización de teorías como método de enseñanza, dado que, los estudiantes se podrán aprender las reglas para las clases, pero no las sabrán interiorizar y aplicarlas para sus comunicaciones académicas o personales.</p> <p>Se puede decir que la lectura es un método de enseñanza en el que se podría aprender fácilmente ortografía, sin embargo se debe pensar que existen personas que leen bastante y no han logrado manejar adecuadamente las reglas ortográficas, esto se debe a que no todos aprenden de la misma manera, y hay excepciones que se deben tener en cuenta, también otro aspecto es que muchos estudiantes no les gusta el hábito de la lectura, por lo tanto cuando ellos leen algo no lo hacen a consciencia y por</p>
--	--	--

	<p>ningún resultado. Por lo tanto, lo que se tiene que hacer en nuestro país es la comprensión de lo que se escribe y lo que se habla. Cuando hacemos esa comprensión con los niños desde primaria podemos garantizar que el estudiante se va a preocupar por la ortografía y, en la evolución de su formación académica va a poder reconocer la importancia de la ortografía en la producción de textos escritos y orales.</p>	<p>ende no interiorizan ningún concepto, ni mucho menos normas ortográficas porque les parece aburrido. Esto dependen del nivel de motivación y comprensión de lo que se está leyendo.</p> <p>Lectura y competencia lingüística.</p> <p>Si es condición porque permite adquirir vocabulario y comprender de manera implícita las normas y usos de la lengua, pero no todas las personas, lo adquieren,</p>
<p>4. ¿Qué dificultades conlleva la enseñanza de la ortografía?</p>	<p>Profesora Yolanda:</p> <p>dificultades ehh... pienso que no, depende de cómo uno proyecte su clase de ortografía. Si se maneja normas con reglas como tal, los estudiantes poca atención les merecen cuando uno enseña normas; pero cuando uno los lleva a través de juegos como los crucigramas o a través de la lectura como lo hago yo siempre a través de los libros o textos que leemos, entonces como que asimilan mejor. La</p>	<p>La profesora, resalta la importancia de enseñar la ortografía de una manera dinámica, puesto que, si se trabaja con teoría, dictando regla por regla, los estudiantes se aburrirán con facilidad, pero si se hacen ejercicios didácticos como crucigramas y aplicaciones de lectura será más fácil aprender.</p> <p>Por otra parte se señala, que es difícil enseñar ortografía porque no existe un hábito de la lectura, y también por el uso de las nuevas tecnologías entre ellas las redes sociales, aspecto que impide la buena comunicación escrita.</p> <p>Por todo lo anterior es que se desea implementar el juego dentro de la enseñanza, para que los estudiantes interioricen para la vida los conceptos a enseñar, como lo dice Jaulin, (1981) “el juego es primero comunicación y relación con el mundo, y después aprendizaje de las cosas más diversas” (p. 52) es decir, emplear el juego como método de</p>

importancia de la ortografía, describir correctamente de acuerdo a como este estipulado en el español.

Profesor Luis Manuel: el mayor problema que tenemos para el aprendizaje de la ortografía y obviamente para la enseñanza de la ortografía, es el poco hábito de lectura que tenemos los

colombianos y en general los latinoamericanos; si leyésemos más tendríamos mejor ortografía. Otra de las circunstancias sería que, con la tecnología, la facilidad o el afán de escribir a partir de las redes sociales, las redes de comunicación, cada vez los usuarios de estas redes están haciendo caso omiso a las reglas ortográficas; es más, están simplificando palabras y están escribiendo como se quiere.

En este sentido el problema mayor creo que está afectando

enseñanza eliminará las dificultades que se presentan, puesto que, la mayoría de ellas es por desinterés en las estrategias planteadas.

Los profesores enfatizan que para aprender ortografía es mas agil lo práctico que la simple teoría, a partir de esto, se puede concluir que los profesores están de acuerdo con la aplicación de estrategias que sean divertidas y motivadoras para el estudiante y así pueda fomentar el hábito de una buena escritura.

También se puede poner a consideración los pro y contra de la tecnología, puesto que, si bien existen juegos virtuales académicos, que bien empleados didácticamente pueden ser un medio para enseñar ortografía.

	<p>es el de las redes sociales, a través del whatsapp, Facebook que la gente no se preocupa por escribir clara y correctamente.</p>	
<p>5. ¿Cuáles cree usted que sean las causas de que los jóvenes no apliquen las reglas ortográficas?</p>	<p>Profesora Yolanda: o sea actualmente nos vemos como muy limitados por el manejo que se da en el internet, los estudiantes por el manejo de los diferentes medios de comunicación especialmente el celular, ha sido uno de los factores que ha contribuido a que se maneje mal la ortografía en los chicos; ellos suprimen mucho las palabras y esto hace que no escriban correctamente.</p> <p>Profesor Luis Manuel: esencialmente porque no se ha hecho una fundamentación desde los primeros años de aprendizaje de nuestro idioma. Si bien en grado segundo, en grado tercero y de ahí hacia adelante existen algunas reglas ortográficas como le</p>	<p>Ellos mencionan, diversas problemáticas presentes, tales como: falta de lectura, uso de redes sociales, mala interiorización en los primeros años de escuela de los presaberes sobre ortografía, el celular y la comunicación por chat entre otros.</p> <p>Es válido, decir que hay muchas causas para que los jóvenes no apliquen estas reglas, resaltando fundamentalmente que los estudiantes no presentan un hábito frecuente de lectura y escritura, también al interior de las aulas en el plan de estudios de lengua castellana no se da mayor énfasis al área de la ortografía. Estas razones deben llevar a los maestros a generar mayor conciencia sobre el uso formal de la lengua entre los estudiantes, para que se divulgue el buen hábito de escribir correctamente, esto puede lograrse a través de concursos de escritura, carteleras, periódicos, revistas y demás medios de difusión escrita que puedan fomentarse en el ámbito académico, sin desconocer el uso de las redes sociales como otros escenarios que pueden trabajarse como instrumentos para analizar los errores del lenguaje y desde allí fortalecer el uso de la ortografía.</p> <p>También la falta de manejo de la ortografía puede obedecer a factores didácticos, por ello aplicar buenas estrategias en los primeros años escolares puede ser una postura que mejore el uso de esta competencia.</p> <p>Para ello es necesario aplicar estrategias orientadas al logro de un</p>

	<p>dije anteriormente, se busca la memorización de esas reglas mas no la praxis de esas reglas en la lectura, en la escritura. Creo que hace falta, o uno de los grandes problemas es la fundamentación de la ortografía como necesidad mas no como obligación en la producción de textos orales y escritos. Otro gran problema es que, los mismo profesores de otras áreas no están poniendo la atención en corregir ortografía, es decir, los profesores de cada área nos preocupamos de un solo campo, pero creo que el profesor de matemáticas en el planteamiento de problemas, debe estar pendiente de la ortografía; el profesor de religión en la estructuración de resúmenes o de oraciones, debe ser hincapié en la ortografía.</p> <p>Correctamente</p>	<p>aprendizaje significativo, tal como se lo ha referido en el marco teórico Diaz Barriga, (2011) señala que deben existir pasos para realizar un aprendizaje significativo, entre ellos están la motivación, y la búsqueda por el interés en los estudiantes, puesto que con estos dos factores, si ellos se sienten motivados, se verán en la necesidad de indagar sobre algún conocimiento y por ende lo asimilarn de una manera significativa.</p>
<p>6. ¿Conoce algunos juegos para enseñar la</p>	<p>Profesora Yolanda: se manejan bastante los crucigramas, eso les llama bastante la</p>	<p>Es evidente que los profesores se han quedado solo con los métodos tradicionales para enseñar ortografía, y no han querido experimentar nuevas</p>

<p>ortografía?</p>	<p>atención a los muchachos. Me ha dado buen resultado los talleres con crucigramas, también hay otro juego de palabras que se hace por emparejamiento de palabras, de significado con la palabra correspondiente, y otros juegos diferentes.</p> <p>Profesor Luis Manuel: juegos hay muchos, y ahora con la facilidad de internet podemos encontrar muchos más, es decir, todo depende de la dinámica en que nosotros podamos aplicar las tecnologías. Por ejemplo: la complementación de oraciones o la complementación de textos, sirven para fundamentar la ortografía.</p> <p>La utilización de sinónimos y antónimos, el remplazo de expresiones o palabras dentro de textos nos sirven para fundamentar o un mejor aprendizaje de la ortografía. Pero esencialmente, la lectura es uno de los</p>	<p>estrategias que permitan un mayor aprendizaje por parte del estudiante.</p> <p>Quizá si se emplean nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía, los estudiantes se apasionen para promover el buen hábito para el manejo del lenguaje escrito. En este caso emplear juegos innovadores será muy benéfico para los estudiantes, puesto que el juego, representa un ámbito de socialización y pueden ser un instrumento de expresión y creatividad, creando así condiciones óptimas para un mejor aprendizaje</p>
---------------------------	---	--

juegos más valiosos que nos permitirían aprender a escribir adecuadamente



De los *Ilustración 3 Entrevista docente Profesor Luis Manuel Velasco*

datos anteriores podemos complementar tras el análisis lo siguiente:

- ✓ Si se continúa aplicando los métodos tradicionales que siempre se han usado en el aula para la enseñanza de la ortografía, se obtendrá los resultados que siempre se han obtenido: falta de dominio en el conocimiento de la ortografía de letras.
- ✓ Desarrollar en ellos una conciencia ortográfica y una autoexigencia en sus escritos.
- ✓ La ortografía siempre ha estado presente en toda actividad educativa y,

últimamente, ha adquirido dentro de este ámbito un mayor relieve, ya sea por la preocupación docente sobre el estado en que se suele encontrar la escritura de los alumnos, o bien por los nuevos aportes pedagógicos que nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua.

- ✓ En la enseñanza actual hay tendencia a la participación activa del educando en su proceso de aprendizaje y este aspecto incluye a la ortografía. Los alumnos deben construir los saberes y de esta forma acrecentar su caudal de conocimiento. Las aulas de clases son talleres donde se hacen diversas actividades encaminadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa
- ✓ Gómez Palacios (1998) afirma que basarse en estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía tales como la memorización de reglas o la escritura repetidas de palabras, no es suficiente para descubrir las normas ortográficas, porque no toda la ortografía puede resolverse recurriendo a reglas como se ha argumentado. Existen palabras que son determinadas por cuestiones históricas o porque los errores ortográficos no son producto de un descuido o del desconocimiento de reglas, sino se aplican criterios particulares, que los niños desarrollan y ponen en práctica. Cassany y Sanz (2000)
- ✓ Hay que evitar algunos problemas en la enseñanza de la ortografía, en su tratamiento didáctico en el aula tales como:
 - a) El afán de reunir un gran número de palabras con la dificultad a estudiar hace perder de vista cuál es el vocabulario básico (real, cercano, de su vida cotidiana) que necesitan los niños
 - b) Limitar la ortografía a la relación de sonido / grafía.

- c) Presentación de listas de palabras fuera de contexto.
- d) Realizar prácticas mecánicas y reiterativas, que son fáciles de solucionar pero que aíslan un solo fenómeno en cada ejercicio.
- e) Las actividades que resulten poco variadas. Para distintas situaciones se aplica el mismo tratamiento.

En ejercicios tradicionales no hay sorpresas ni novedades, los alumnos llegan a adquirir el hábito de resolver la mecánica del ejercicio. Es mucho más provechoso dar a los ejercicios un carácter más cognitivo y analítico, que los alumnos tengan que razonar el uso de las reglas. Para ello hay que fomentar la reflexión: dialogando maestro- alumno sobre la ortografía, fomentando la autocorrección con solucionarios, el trabajo por parejas, etc.

También es importante facilitar a los alumnos materiales de consulta fácil: cuadros, síntesis de ortografía, ayudarlos a adquirir el hábito de consultar el diccionario de manera rápida y eficaz

- ✓ La ortografía es una actividad lingüística compleja que se desarrolla alrededor de tres ejes: comunicativo, cognitivo y lingüístico. Desde esta visión integradora de la ortografía, el enfoque que se hace de ésta no se limita a su aspecto normativo sino, que toma como centro al sujeto y la actividad lingüística que desarrolla, su punto central de estudio es la actividad ortográfica, tal como lo sustentan tres teóricos importantes:

Primeramente destacamos la postura de Jorba, quien señala que:

“La actividad ortográfica consiste en la actividad cognitiva y lingüística que realiza un sujeto con la finalidad de usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje” (Jorba et al, p 31), este autor

destaca que la ortografía requiere para su aprendizaje de la asimilación del sonido y la grafía, pero también de la comprensión de la característica semántica de esa palabra, para que se pueda construir un significado, y en función de este transmitir una información.

La segunda postura es la de Lomas, quien señala que:

“El aprendizaje escolar de la ortografía sólo es posible si se construye a partir del capital lingüístico de los alumnos y de las alumnas y si se tiene en cuenta lo que en cada momento saben y saben hacer, decir y entender.” (Lomas, 2001, p 85). Este autor resalta la importancia de considerar en el aula los presaberes culturales de los estudiantes y los centros de interés para poder planificar a partir de ello actividades que favorezcan el aprendizaje del vocabulario y de la ortografía.

Finalmente se puede señalar que: “el objetivo fundamental de la enseñanza de la ortografía es lograr que los “alumnos escriban correctamente todas las palabras que utilicen y tengan vehículos de incorporación para las palabras que irán conociendo en el futuro”. (Garrabó y Puigarnau, 1996, p. 30)

En este orden de cosas, Garrabó y Puigarnau (1996) y Barberá y otros (2001), en el marco de la programación neurolingüística, consideran que los aspectos fundamentales para abordar ortografía son:

- a) El vocabulario básico.
- b) Reglas ortográficas rentables.
- c) Entrenamiento de la memoria.

La ortografía constituye una habilidad de lenta y difícil formación donde se hace necesario que se inserte lo que se ha dado en llamar un aprendizaje desarrollador, mediante el cual el estudiante asimile herramientas de aprendizaje, un estilo de pensamiento estratégico y se prepare para “aprender a aprender”

El segundo instrumento empleado para dar solución al segundo objetivo fue la encuesta a estudiantes, se buscó conocer la percepción que ellos manejan sobre las estrategias que emplean los docentes para enseñar ortografía en la clase de lenguaje.

Los resultados se condensan en la siguiente tabla:

Tabla 4 Unidad de análisis encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que emplean los docentes para enseñar ortografía		
PREGUNTA	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
✓ ¿Le gustan las clases de lengua castellana?	De 37 estudiantes Encuestados 37 contestaron afirmativo, por lo tanto, el 100% contestó sí. Todos llegaron a la conclusión de que les gusta la clase de lengua castellana porque les parece divertidas, a lo mismo que las metodologías del profesor, también resaltan que les gusta aprender nuevos conceptos y vocabulario.	Todos los estudiantes, responden afirmativo ante esta pregunta, esto se lo evidencia en la observación realizada, puesto que, sí se nota el interés de los estudiantes por participar, además que el profesor los motiva para lograr captar la atención de todos los alumnos, y con ello consigue hacer la clase más activa tanto para los estudiantes como para el docente
2 ¿Conoce las reglas ortográficas?	De 37 estudiantes encuestados 20 respondieron afirmativo, 12 negativo y 5 no sabe no responde, lo cual en porcentajes equivale a: 54% si 33% no 13% no sabe no responde.	Según se evidencia en los resultados, que la mayoría de los estudiantes, conoce o ha escuchado hablar de las normas ortográficas; lastimosamente no basta con conocerlas, sino es necesario saber aplicarlas en el desarrollo tanto social como académico, para qué con ello se pueda lograr una mejor comunicación escrita.

<p>3 considera usted que, ¿la ortografía es importante para escribir diferentes tipos de textos?</p>	<p>De 37 estudiantes encuestados 35 respondieron afirmativo, y sólo dos contestaron que no. Esto en porcentajes da como resultado:</p> <p>97% sí 3% no</p>	<p>De los estudiantes encuestados, se puede deducir que, la gran mayoría esta familiarizado con el concepto de ortografía y el manejo que a esta se le debe dar para que se efectúe de buena manera a la hora de escribir y expresar los distintos textos.</p>
<p>4. ¿Conoce algunos juegos útiles para aprender ortografía?</p>	<p>De los 37 estudiantes encuestados 32 responden afirmativo y 5 contestan negativamente; a lo cual da en porcentajes</p> <p>87% sí 13% no</p> <p>Los juegos que mencionan son: Mecanet, juegos de internet (edu. ortografía) lluvia y sopa de letras y el stop.</p>	<p>Los estudiantes conocen que existen juegos, pero es evidente que no los emplean, puesto que en las observaciones realizadas se muestra las fallas ortográficas que presentan la mayoría de ellos, por otra parte, también está claro que los alumnos conocen estos juegos, pero en las clases no los aplican, simplemente se basan en lecturas y por ende les aburre aprender de esa manera.</p>
<p>5. Seleccione las estrategias que utiliza el profesor para enseñar ortografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lecturas 30 <input type="checkbox"/> Guías con reglas ortográficas 23 <input type="checkbox"/> Dictados 19 <input type="checkbox"/> Otros 12 <input type="checkbox"/> Juegos de palabras 2 <input type="checkbox"/> Crucigramas 1 <input type="checkbox"/> Juegos virtuales 1 <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores 1 <p>En otros, mencionaron: mediante lecturas en la familia, y consultas de reglas ortográficas.</p>	<p>En esta respuesta se demuestra que los profesores aún conservan la pedagogía tradicional puesto que, los dictados y las guías con reglas ortográficas son las que se marcaron por la mayoría de los estudiantes, también las lecturas las manejan como una manera de mejorar la ortografía, pero hay que tener en cuenta que los niños a esa edad disfrutarían y aprenderían mejor con metodologías dinámicas, y no con dictados y lecciones de memorización de reglas ortográficas</p>
<p>6. ¿Le gustaría aprender mediante juegos, las reglas ortográficas?</p>	<p>De los 37 estudiantes encuestados 31 responden que sí y 6 contestan negativamente, esto equivale en porcentajes a:</p>	<p>Se puede evidenciar que para un niño es muy agradable que el juego haga parte de su aprendizaje, por lo tanto la mayoría estuvo de acuerdo que</p>

	<p>84% sí 16% no</p> <p>Los motivos porque respondieron la mayoría llegan a un punto común el cual es que se divertirían y aprenderían de buena manera, y así lo podrían aplicar en sus clases normales Y no por qué no conocen ningún juego divertido, por lo tanto les aburriría</p>	<p>se aprenda mediante estos medios. Y por su minoría que respondió que no, es porque no ven una motivación que logren que estos juegos ayuden a su aprendizaje, sino al contrario se aburren al no compartir con otros compañeros.</p>
--	--	---

- ✓ Los resultados anteriores permiten considerar que los procesos de mejoramiento y aplicación de la ortografía han quedado resagados por las metodologías poco motivadoras de los maestros al momento de enseñar la ortografía en el aula; la ortografía no es una fortaleza en los estudiantes, porque desde la misma planeación de su enseñanza los docentes la hacen a un lado, ya que se ha dado la tendencia de educar a los estudiantes en la memorización de conceptos, dejando fuera la interiorización de la necesidad y funcionalidad de la ortografía para la elaboración de mensajes y demás comunicaciones escritas.

Esto se puede corroborar con las actividades de escritura que planifican los maestros en el aula en donde se hace mayor énfasis en la etapa de planificación y se deja de valorar el proceso de revisión de estos textos.

Durante la observación desarrollada con el grupo investigado pudo notarse que se producen textos de corte informativo, narrativo y argumentativo, se da un tema que motive a la escritura, sin embargo, el papel del maestro se limita a la recepción de estos trabajos académicos que en algunas ocasiones no son entregados a los

estudiantes con las correcciones respectivas, sobre todo en función de la redacción y la ortografía.

Esta tendencia es frecuente entre los docentes, que no valoran la etapa de la revisión como un escenario que podría facilitar el mejoramiento de la competencia lingüística de los estudiantes en lo referido a la ortografía de palabras. Es escasa la motivación hacia la revisión y edición de los textos, ya que, el ejercicio se agota en la presentación de un producto final al cual se asigna una nota sin tener claridad acerca de los criterios que generan esta valoración.

- ✓ Después del proceso de observación de la población focalizada, donde pudo notarse la presencia de métodos tradicionales como el dictado, la transcripción de texto y la memorización de reglas como base para la enseñanza de la ortografía.
- ✓ La Real Academia de la Lengua Española afirma que la ortografía cumple, un papel esencial como factor de unidad lingüística, pues impone una representación gráfica uniforme y compartida por encima de las variantes de pronunciación que puedan existir debido a factores geográficos, socioculturales e incluso individuales; de ahí que sea relevante profundizar en la enseñanza de la ortografía y buscar estrategias innovadoras que faciliten su aprendizaje.
- ✓ Otro aspecto que resalta la importancia de enseñar ortografía lo expone Cassany cuando afirma que: Aunque la ortografía, situada en el concepto de corrección, es en teoría un aspecto superficial y relativamente relevante dentro del sistema de comunicación escrita, en la práctica constituye uno de los rasgos lingüísticos más valorados. La atención - ¡y la observación! – por el cuidado ortográfico tiene origen escolar y es la causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura, como la

de creer que escribir consiste únicamente en “traducir” los sonidos a letras o la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro. (1993:103).

- ✓ Esta postura de Cassany también cuestiona el proceder de los maestros, que en ocasiones al buscar formar la competencia escritora sólo valoran la normativa ortográfica, que efectivamente es un punto importante de la redacción, pero debe asociarse fundamentalmente al proceso mismo de creación del texto, definición del tema, tipo de registros lingüísticos e intención de comunicación con la que se busca producir el texto. Por ello en las estrategias de los docentes al enseñar ortografía no es suficiente trabajar con la representación gráfica de las palabras, sino estructurarlas en unidades de mayor significado, como párrafos u oraciones, ya que en estos se percibirá el carácter semántico y pragmático de la lengua.
- ✓ La ortografía se convierte en la base de una buena comunicación, porque solo esta puede proporcionar la facilidad de entendimiento (cuando se la usa de manera adecuada) o la distorsión del significado de las ideas.

Para este objetivo se recomienda:

- ✓ Se recomienda a los maestros realizar prácticas lingüísticas lúdicas que lleven a los estudiantes a aprender palabras relacionadas con su contexto comunicativo, dejando por fuera la práctica mecánica y repetitiva de las normas ortográficas.
- ✓ Los docentes en el aula, están llamados a implementar diferentes estrategias para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, estas deben ser variadas y ajustadas a los centros de interés y características del grupo.
- ✓ Los maestros deben fomentar la escritura como una herramienta para favorecer la

ortografía, por ello deben evaluar los distintos textos generados en el aula, a través de las etapas de planificación, revisión y edición, ya que este aspecto permitirá mejorar la didáctica de la ortografía

- ✓ Se recomienda a los docentes que en la planeación curricular, se haga énfasis en la actividad ortográfica como un proceso cognitivo y lingüístico que favorece las competencias comunicativas de los estudiantes, porque permite mejorar el vocabulario básico, asimilar de manera rentable la ortografía de palabras.

3.3 Guía de juegos para mejorar la ortografía

El tercer objetivo de esta investigación consistió en “Proponer una guía de juegos como estrategia didáctica para mejorar la ortografía”, para el logro del mismo se creó una cartilla de juegos ortográficos denominada “El recreo ortográfico”, dirigida a docentes y a estudiantes, en ella se incluyen una serie de juegos que posibilitan un aprendizaje significativo de la temática.

Dentro de la cartilla se podrá encontrar algunas reglas ortográficas de letras y juegos de pasatiempo, que permiten un apropiamiento los temas a desarrollar.

A partir de la recreación de elementos teóricos y diversas experiencias lúdicas y didácticas, favorecer el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes, al diseñar diferentes actividades que faciliten la comprensión del uso normativo de la lengua, y específicamente de la ortografía de letras.

Se incluye como parte del contenido de la cartilla juegos didácticos y juegos tradicionales, orientados para que los estudiantes puedan aplicar los conceptos teóricos de la ortografía en la comprensión del carácter semántico que contienen las palabras por su escritura, o también

en la construcción de oraciones que tienen finalidad comunicativa.

Los juegos lingüísticos se constituyen tanto de juegos con el lenguaje, como de juegos de palabras; estos juegos serían el recurso seguro para la enseñanza de determinados mensajes, en su complejidad semántica, desarrollando la competencia fraseológica del estudiante y sobre todo acercándolo al universo real de la lengua hablada. Mediante el juego, los estudiantes desarrollarán su capacidad gramatical, porque a medida que se recrean, también irán aprendiendo ortografía de letras en diferentes entornos.

Se escogió la cartilla porque es un recurso didáctico que permite articular y jerarquizar contenidos de una manera más didáctica, menos inductiva y más sintética, aspecto que guía el aprendizaje de los estudiantes de una manera procesal.

La cartilla se toma como una estrategia que permitirá a docentes y estudiantes aprender la ortografía de una manera práctica a través de talleres lúdicos que favorecen no sólo el trabajo independiente sino, también el trabajo colaborativo que permita a los estudiantes un aprendizaje de mayor motivación para el dominio de la lengua escrita.

La cartilla desde una concepción constructivista del aprendizaje, toma al estudiante como centro del proceso, reconociendo su capacidad para construir conocimientos nuevos a partir de lo que aprende en el aula, articulándolos con los conocimientos previos para un beneficio de su competencia lingüística. La cartilla propone varias estrategias para la enseñanza de la escritura basadas en las necesidades e intereses de los educandos, que a medida que lo implemente el docente en el aula, pueda notar un progreso en el aprendizaje de sus estudiantes.

En consecuencia, la cartilla se constituye en una herramienta adecuada para mejorar la enseñanza de la ortografía y para favorecer la lectura y la escritura.

A continuación, se presenta la cartilla interactiva en la cual se condensan aspectos teóricos

y ejercicios lúdicos para el formento de este componente fundamental de la lengua y de la comunicación escrita:



Ilustración 4 Portada cartilla "El recreo ortográfico"

3.4 Aportes de la estrategia didáctica diseñada para el mejoramiento de las debilidades ortográficas

El último objetivo del proyecto de investigación es “recoger los aportes de la estrategia didáctica diseñada para el mejoramiento de las debilidades ortográficas encontradas en el proceso de escritura de los estudiantes del grado 7-2 de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas”; Dentro de este objetivo se analiza los beneficios de la aplicación de la cartilla con juegos ortográficos para mejorar la competencia escritora. La implementación de esta estrategia durante todo el año del 2016 y el semestre A del 2017.

Se aclara que se implementaron algunos juegos teniendo en cuenta el conocimiento de los estudiantes alrededor de los juegos tradicionales y el otro criterio fue la facilidad para el diseño del juego en función de los recursos.

Conocer las etapas de la producción textual es de suma importancia para el desarrollo de la competencia escritora, puesto que, a medida que se van aplicando todas las fases se puede lograr la efectividad en el desarrollo de dicha competencia, de igual manera se ve evidenciado en la aplicación de los juegos, porque, los estudiantes a medida que van jugando y formando palabras, van pensando en la idea para escribir la historia, y por consiguiente, realizan construcciones gramaticales en las que plasman sus ideas, las organizan y realizan revisiones para corregir errores sintácticos como la coherencia en el texto y también la ortografía.

En primer lugar, es necesario conocer las etapas de producción textual, según el “Manual de producción de textos escritos por Comezaña, dice que hay 4 etapas de producción textual, la cual es la planificación, la etapa de redacción, la etapa de revisión y por último la etapa de edición.

En la planificación como su nombre lo indica, se debe realizar una planeación acerca de a quién va dirigido, cuál será la idea central y un tema en específico; después de tener las ideas claras, se debe pasar al punto de redacción ahí es donde se debe hacer un borrador y comenzar a realizar las secuencias estructurales de oraciones y pequeños párrafos que abarquen la coherencia y cohesión y de igual manera el manejo de la ortografía en el texto; luego de tener un borrador con las ideas claras y consisas, se debe pasar a la revisión en la cuál se debe hacer una lectura del escrito realizado para corregir errores de forma y estructura en el texto, ya después de haber realizado esto se continua al último paso de la edición en el cual se pasará a limpio todo el escrito realizado anteriormente, dentro de este también se edita el tipo de letra, el tamaño y la margen si se lo realiza en un procesador de textos.

Para el caso de esta investigación se considera que la producción de textos es el mejor

medio para verificar si los estudiantes se han apropiado de las reglas ortográficas y han mejorado en consecuencia su proceso de producción textual.

Por ello en los talleres aplicados en la guía de juegos los estudiantes no solo trabajaron mediante la escritura de palabras y frases, sino que se dio lugar a la producción de textos en los cuales al inicio pudo notarse falencias en la ortografía, como se había detallado en el objetivo 1.

Sin embargo a medida que se implementó el uso de la estrategia con el grupo pudo notarse una mejoría en el manejo de la ortografía de letras ya que los estudiantes fueron motivados a generar textos propios: cuentos, en los cuales se hizo notorio un mejoramiento en el manejo de las normas

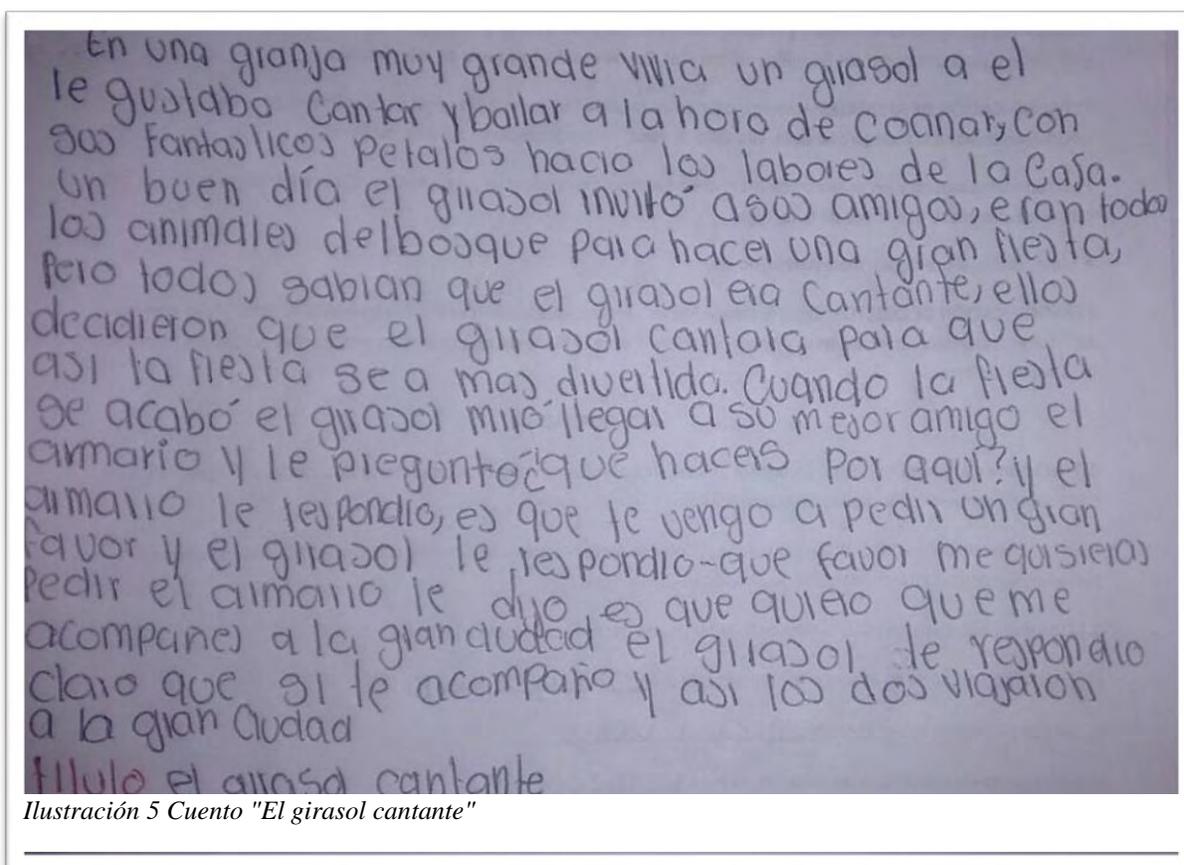
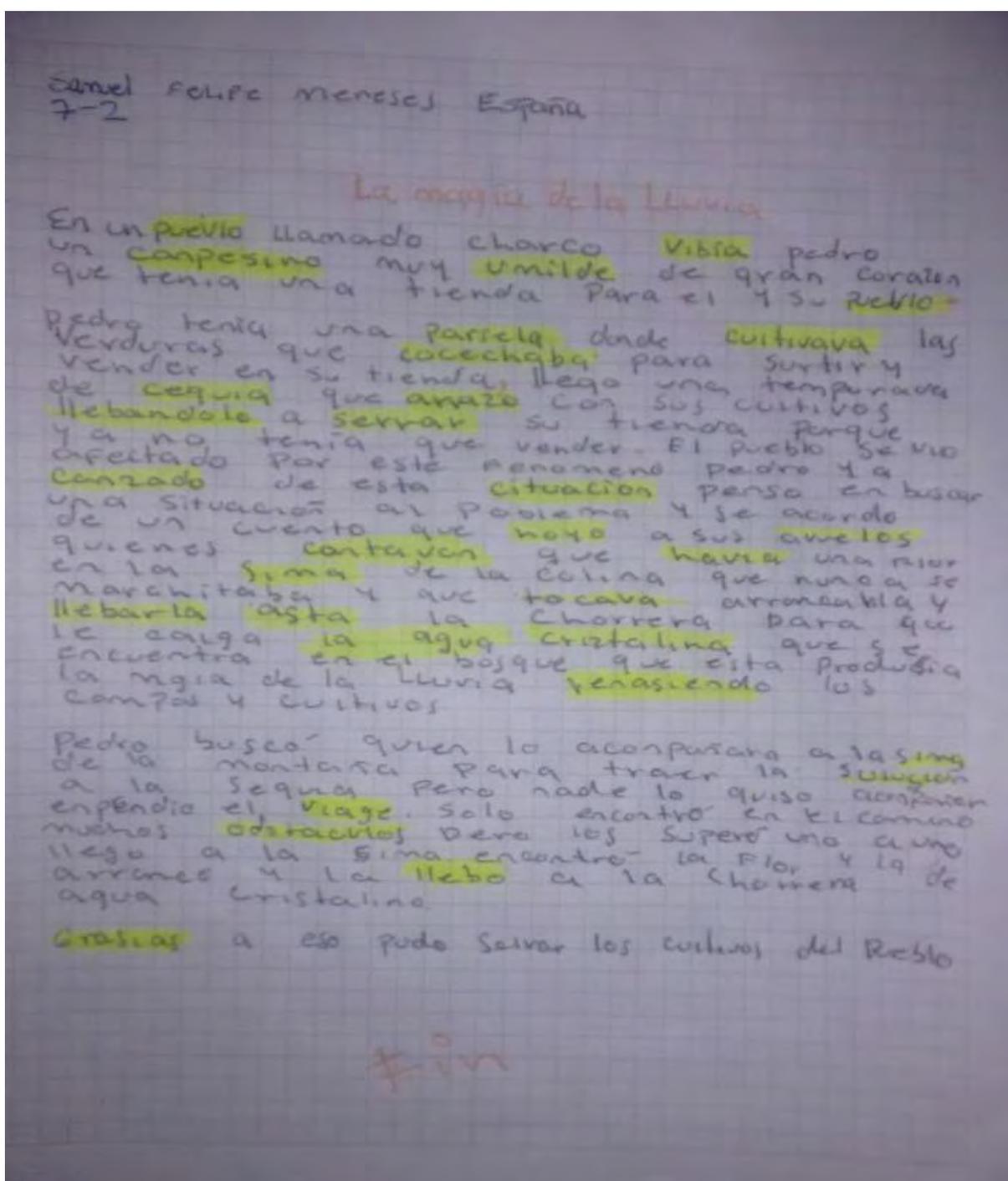


Ilustración 5 Cuento "El girasol cantante"

Ilustración 6 Cuento con errores de escritura "La magia de la lluvia"



La mariposa y el secreto del hada

Había una vez una mariposa, estaba jugando con sus amigos y llegó un niño y la quería atrapar, pero algo brillo y le partió el palo de la maya al niño, el niño se tubo que ir, y contó a todo el pueblo que se le apareció algo brillante y le partió la maya.

Toda la gente quedó pasmada y quisieron encontrar eso brillante, otro niño fue a matar a la mariposa pero un hada lo enfrentó, toda la gente miró eso y aparecieron mas hadas pero una persona llegó de México y les dijo: ¡contra esa hada y esa mariposa no se enfrenten porque pasaría algo malo, toda la gente no creyó pero un día una persona murió, pero un niño dijo este es un secreto y lo quiso descubrir, y descubrió que una niña muy linda llamada Antonia era una niña muy mala, la gente del pueblo se enteró que la mariposa había sido una niña mala, entonces les dio temor y la dejaron en paz.

fin

Ilustración 5 Cuento "La mariposa y el secreto del hada"

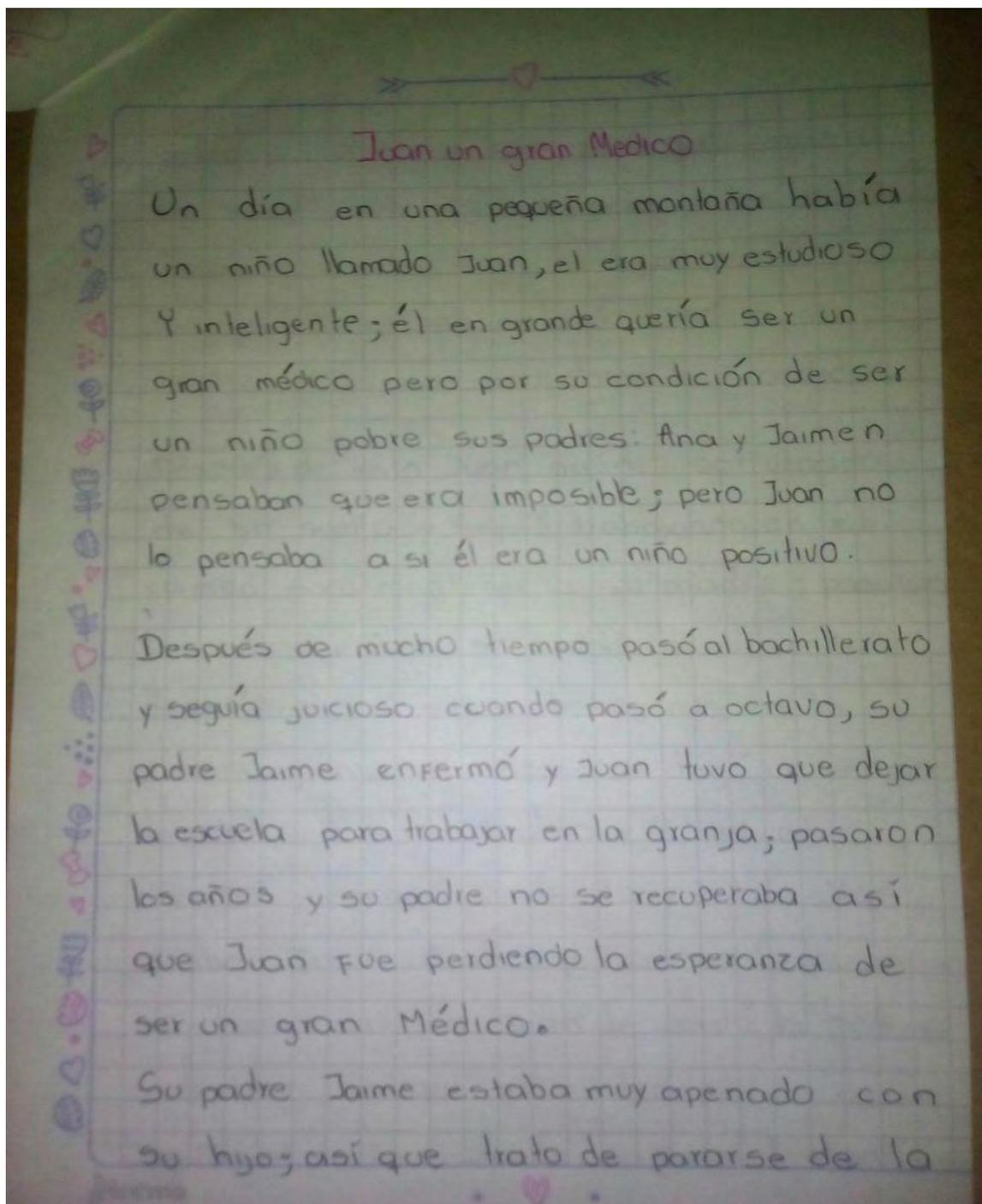


Ilustración 6 Cuento "Juan un gran médico"

Consideramos que la ortografía es fundamental para el desarrollo de las diversas etapas

de producción textual, Conocer las etapas de este proceso es vital, ya que a medida que se van aplicando todas las fases se puede lograr la efectividad en el fondo y la forma del mensaje o información que se espera transmitir mediante el texto.

A través de esta investigación pudo notarse que se mejora la competencia escrita porque a medida que se fue ejecutando la aplicación de los juegos, y que los estudiantes iban jugando y formando palabras, van activando su cognición para escribir la historia, y seleccionar adecuadamente los registros lingüísticos para ese fin. A través de los juegos y los textos que ellos generan en el desarrollo de los mismos, realizan construcciones gramaticales en las que plasman sus ideas, las organizan y realizan revisiones para corregir errores sintácticos como la coherencia en el texto y también la ortografía.

Es importante conocer cuál es el saber específico y los subprocesos de la producción textual, que se deben tratar, no solo por acatar, el modelo general de la enseñanza del lenguaje, sino porque este ha tomado de la práctica los conocimientos más relevantes que se deben manejar, en el caso de los estudiantes objeto de investigación, los estándares sugieren que ellos, tendrán que: “producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”. Para cumplir con esta afirmación señalan las siguientes acciones por parte de los educandos:

Los juegos permitieron entonces a los estudiantes poner en práctica los conocimientos más relevantes que se deben manejar (de producción textual y ortografía), en el caso de los estudiantes objeto de investigación, vemos como uno de los estándares a desarrollar en el área de lengua castellana y literatura sugiere que ellos tendrán que: “producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”. Para cumplir con esta afirmación en la guía de juegos se llevó a los estudiantes a generar unos cuentos en los que se evidenciará el cumplimiento de

este proceso, para ello, los educandos fueron motivados por los docentes practicantes para:

- Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseñar un plan para elaborar un texto: narrativo.
- Producir la primera versión del texto atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en la lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribir el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los docentes.

Después de todo, la enseñanza y el aprendizaje de la producción textual, se deja ver, como un proceso que incluye distintas etapas, que son vitales para llevar un texto a término. Pero, ¿cómo saber realmente si tiene todas las condiciones para ser un texto completo?, en muchas ocasiones, se comete el error de pensar que basta solo con realizar el procedimiento; en otras palabras, puede ser que un escrito, este lleno de muchas palabras, y contrariamente no decir nada; hay que hacer más que eso, para ser buenos escritores, un texto en realidad no será evaluado por el proceso sino porque los lectores sabrán si, es coherente y cohesivo, y su argumento dice lo necesario.

Para Mier Freddy y Arias Edgar, la función comunicativa no se logra, si en el texto no hay coherencia y cohesión, ellos consideran que estas dos, son propiedades que le dan sentido y forma al texto: “un texto es coherente cuando está organizado en forma lógica y permite ser interpretado” y la segunda, esta apunta a la forma externa como el escritor organiza los distintos elementos del texto (conectores, signos de puntuación, etc.) en palabras dichas por

los mismos autores, “la competencia lingüística del escritor (conocimiento de la estructura de la lengua) debe estar en función de que pueda producir textos que reflejen sus intenciones y sus necesidades socio culturales”. (2004, págs. 13-15).

Igualmente Cassany Daniel, en el libro *Describir el escribir*, (2005) hace referencia a tres propiedades, como son la adecuación, que para este autor es “la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar”. En este orden, la coherencia “es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante / irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada”. Y la cohesión es “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí (...) y tiene la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto”. Cassany, resume este tema de la siguiente manera, “sin nociones de adecuación, de coherencia, de cohesión e, incluso, de disposición en el espacio, un escritor es incapaz de componer un texto comunicativo”.

Lerner Delia (2001)

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser *productores* de la lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensajes en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como “copistas” que reproducen –sin un propósito propio- lo escrito por otros o como receptores de dictados cuya finalidad – también ajena- se reduce a la evaluación por parte del docente. El desafío es lograr que los niños manejen con eficiencia los diferentes escritos que circundan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina “composición o redacción”. , (págs. 40-41)

Esta definición apunta a que la ortografía es esencial para en el uso adecuado del lenguaje manuscrito como una herramienta comunicacional que se utiliza de forma cotidiana; también es sustancial para que los textos sean claros y transparentes hacia el receptor. Escribir de forma correcta es necesario para divulgar satisfactoriamente pensamientos o lo que se desee expresar, haciendo mención a lo siguiente: “la función esencial de la ortografía es facilitar y garantizar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica.

La enseñanza de la ortografía se ha vuelto un asunto mecánico, rígido, en donde no se educa a los estudiantes a escribir de manera integral, sino que las actividades en este aspecto son repetir o hacer planas, sin tener en cuenta que la cultura ortográfica es un proceso sumido de la escritura.

Escribir bien no es solo un asunto de estética, además contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes, se debe agregar también que ayuda a la correcta expresión del pensamiento y a que los actos comunicativos se produzcan adecuadamente.

En algunos casos los errores ortográficos se cometen al no tener una imagen interiorizada de las letras que conforman cada una de las palabras. Sin duda alguna hace falta desarrollar procesos en los que se refuerce la repetición, ya que esta es la habilidad que se usa para que un recuerdo a corto plazo se fortifique y pueda almacenarse a largo plazo, de esta forma se mecaniza la escritura correcta de las palabras que con más frecuencia tienen faltas.

Para el logro de ese reto, mejorar la competencia escrita y el dominio de la ortografía, se organizaron y aplicaron con los estudiantes los siguientes juegos:

3.4.1 Descripción de los juegos:

Tabla 5 Descripción del juego "El valor de las palabras"

Nombre: El valor de las palabras

Características: Desarrolla: Vocabulario, ortografía y competencia escrita, Duración: 1 hora

Materiales: Papel y lápiz y abecedario con el valor de cada letra.

Descripción del juego: El juego consiste en formar palabras con una letra escogida al azar, cada letra tendrá un valor numérico.



Ilustración 7 Juego el valor de las palabras

Desarrollo de la actividad

En este juego se dividió en 5 grupos, un representante elegía un papel con una letra al azar, luego tendrían 1 minuto para formar el mayor número de palabras según la letra que les correspondió, luego sumaron el valor de cada palabra y el total, después realizaron una pequeña historia empleando las palabras escritas anteriormente, ganó el grupo que tenía más palabras en el

cuento.

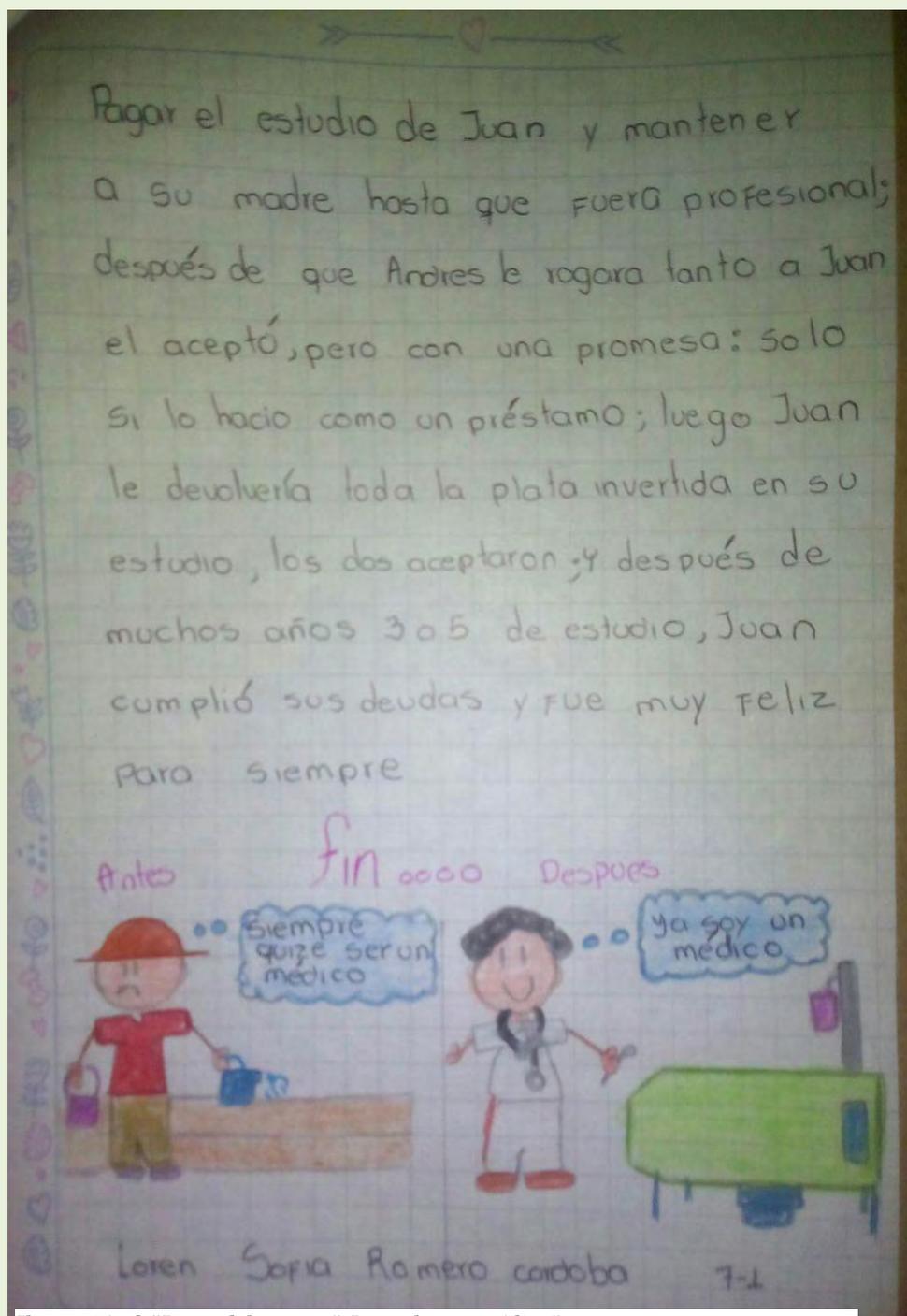


Ilustración 8 "Parte del cuento " Juan el gran médico"

Tabla 6 Descripción del juego "El stop"

Nombre: El stop

Características: Desarrolla: Ortografía, vocabulario y competencia escrita, Duración 1 hora,

Materiales: Ruleta de letras, papel, lápiz y formatos del stop

Descripción del juego: Escribir las palabras, según como salga en la ruleta de letras, cada stop tendrá nombre, apellido, animal, ciudad, vegetal, cosa y color.

Desarrollo de la actividad se dividió el grupo en 4, y a cada equipo se le entregó una ruleta de letras, y formatos del stop en el que llenaron según las consignas dadas, luego de haber terminado con todas las letras de la ruleta, cada grupo deberá construir una historia con la mayoría de las palabras empleadas.



Ilustración 9 Juego el stop

Tabla 7 Descripción del juego "Ensalada de letras"

Nombre: Ensalada de letras

Características: Desarrolla: Orografía, competencia escrita y vocabulario, Duración 30 minutos, Materiales: Fichas con palabras e imágenes, lápiz y papel

Descripción del juego: Trata de mezclar las letras de una palabra para que surjan nuevas palabras.

Desarrollo de la actividad: Se dividió el curso en 5 grupos, y a cada uno de ellos se les repartió de a 10 fichas con palabras e imágenes, luego tendrían 3 minutos para formar el número de palabras posibles, teniendo en cuenta que cada palabra la deberían utilizar para crear una historia. Al final todos escribieron su historia y la socializaron con sus compañeros.



Ilustración 10 Juego ensalada de letras

Tabla 8 Descripción del juego "La rayuela"

Nombre: La rayuela

Características: Desarrolla: Vocabulario y ortografía, Duración 1 hora, Materiales: Parte liza

Descripción del juego: Consta de figurar en una parte liza, una serie de casillas en forma de avión, con números del 1 al 10, en el que los niños aprenderán a controlar su mente y coordinación y a su vez, aprenderán reglas básicas de ortografía.

Desarrollo de la actividad

En la realización del juego se conformaron grupos de 5 estudiantes, al azar se elige el orden en que lanzarán los grupos, al inicio todos deberán lanzar en la casilla 1 y así prosiguiendo hasta llegar al cielo (casilla 10), para avanzar de casilla, deberá hacer el recorrido y luego escribir una palabra dependiendo de la regla ortográfica que se le mencione.



Ilustración 11 Juego la rayuela

Tabla 9 Descripción del juego: "El cucunubá"

Nombre: El cucunubá

Características: Desarrolla: Vocabulario y ortografía, Duración 1 hora, Materiales: Juego cucunubá, bolones, tablero, marcador, y preguntas.

Descripción del juego: Consiste en ir sumando el puntaje obtenido de la suma de los puntos que se han introducido en el agujero con las canicas o bolones

Desarrollo de la actividad.

En la realización del juego se conformaron grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le entrega las 6 canicas, las cuales debían ser lanzadas por los estudiantes e ir sumando los puntos siempre y cuando escriban correctamente las palabras que se les decía, si el grupo de alumnos no escribía correctamente no hacía ninguna sumatoria. Al final ganó el grupo que más sumó puntos.



Ilustración 12 Juego el cucunubá

La aplicación de algunos juegos, permitió apreciar lo siguiente:

- ✓ La motivación, interés y disposición de los estudiantes para realizar los juegos
- ✓ Desarrollo de habilidades comunicativas
- ✓ Desarrollo de valores, como integración, respeto, tolerancia.
- ✓ Asimilación de las temáticas trabajadas
- ✓ Mejor interacción maestro-estudiante

Realizando una comparación con las metodologías que manejan los docentes en las que pudo percibirse poca motivación y disposición por aprender de los estudiantes, al aplicar los juegos sucedió lo contrario, se apreció a los estudiantes felices y dispuestos a formarse, eliminando así muros que limitan el concepto de aprendizaje como una forma tediosa, cargada de reglas y de memorización.

En consecuencia, a través de los juegos vemos como el profesor como planificador de clases, debe transformar lo rutinario, monótono y agotador, por una didáctica del lenguaje a favor del niño, ésta debe ser rica de motivaciones para la creatividad, invención, experiencia e interés en los procesos de producción, haciendo que los estudiantes se involucren en esta actividad como hecho humano y no mecánico en el que se memorizan reglas gramaticales u ortográficas, con esto, no se quiere decir que no sean necesarias, pero, si pueden estar inherentes al mencionado proceso.

Las didácticas pensadas desde una metodología lúdica, hacen que la enseñanza considere al individuo desde su interior y así mismo demandan gran responsabilidad, ya que cada estudiante llevará un proceso diferente de aprendizaje en la producción. Y es más exigente, cuando evaluamos una composición desde el aspecto semántico y comunicativo, porque, se deben analizar los propósitos o intención de las expresiones escritas y la significación desde

el contexto.

Al inicio del proceso investigativo, en la etapa de observación fue evidente que los estudiantes tenían varias fallas en cuanto a ortografía y en el desarrollo de la competencia escrita, por tal razón se realizó un taller diagnóstico que lo comprobó, en este se encontraron diversos errores lo cual no permitía que el estudiante exprese sus ideas de forma coherente en sus textos ni tampoco los escriba con buena ortografía. El problema radicaba en el mal uso de las diversas letras, específicamente en el uso de la B y V con un 83% de los estudiantes que tenían errores en el uso de estas letras, seguido de las letras S,C y Z 51% y la letra H con un 45% . Al aplicar esta guía de juegos se notó un cambio porque de estos errores fueron disminuyendo a medida que realizaban sus ejercicios de escritura, ya que, cuando se mantiene en constante práctica los efectos serán positivos y por lo tanto serán resultados beneficiosos para cada estudiante.

Como se ha mencionado en el marco teórico, Diaz Barriga (2011) afirma que “la motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante”. (p.35) Es por tal razón que la palabra motivar, debe estar siempre presente en el desarrollo de las actividades docentes, porque, si no hay motivación, no habrá interiorización de conceptos y asimilación de saberes para poderlos aplicar en el desarrollo de la vida cotidiana, ya que es claro que el aprender no es solo para el momento sino para la vida, para que la persona se pueda desenvolver en la sociedad cómodamente.

El estudiante cuando es motivado por aprender, puede hacer las actividades de la mejor manera, esto se lo puede comprobar con los cuentos y escritos realizados en cada una de las actividades planteadas en donde se ve reflejado la asimilación de conceptos para poder hacer las actividades correctamente, también se logra apreciar que gracias a la continua lectura y práctica de escritos y cuentos dentro y fuera del aula, los estudiantes mejoran su capacidad

gramatical, porque es en la praxis donde se desarrollan y perfeccionan las habilidades comunicativas de cada ser humano.

De este objetivo se realizan las siguientes recomendaciones:

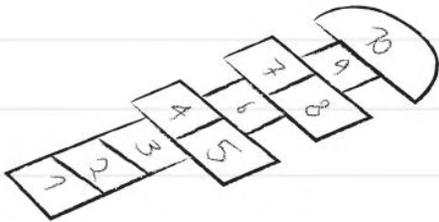
- ✓ Es importante que los maestros, generen estrategias didácticas lúdicas que faciliten la aplicación de los contenidos básicos del área de lengua castellana.
- ✓ Se recomienda a los docentes del área, generar propuestas académicas novedosas en las que se articule distintas actividades y textos alrededor de la temática de la ortografía.
- ✓ Si se busca un mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía es fundamental generar nuevas estrategias para el trabajo del aula.
- ✓ Se debe cualificar a los maestros para el diseño de herramientas didácticas válidas y confiables para el cumplimiento de los estándares básicos en la competencia del lenguaje castellano.
- ✓ Los maestros deben presentar receptividad y compromiso en su ejercicio docente, elaborando proyectos que permitan dinamizar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la aplicación de herramientas didácticas que sean motivadoras.

4 CAPÍTULO 4 PROPUESTA “EL RECREO ORTOGRÁFICO”



EL RECREO ORTOGRÁFICO

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Castellano
y Literatura
2017



PRESENTACIÓN

El Recreo Ortográfico, es una cartilla dirigida a los docentes de lengua castellana y literatura, para el mejoramiento en la enseñanza de la ortografía. Se destina también a los estudiantes, ya que la ejecución de los juegos ortográficos, posibilita un aprendizaje significativo de la temática, de un modo más creativo. Dentro de este texto, se podrá encontrar algunas reglas ortográficas de letras y juegos de pasatiempo que permiten una apropiación de los temas a desarrollar, puesto que se respaldan de teoría, actividades de aplicación y aspectos que fortalecen el aprendizaje de este componente de la lengua tan fundamental para el desarrollo de la competencia escritora.

La cartilla contiene diferentes actividades lúdicas de aprendizaje. Se incluye juegos tradicionales porque se busca retomar actividades sociales y recreativas que son propias del contexto en el que interactúan los estudiantes, ya que el aprendizaje se vincula no solo a las escuelas, sino también a las experiencias intrapersonales, como el contacto con amigos o familiares y el intercambio de vivencias y experiencias. Por tal razón es importante recordarles a los estudiantes que existen juegos de antaño que se los puede recopilar y aplicar para una diversión sana y educativa, dentro de este tipo de juegos se encuentra el sa-

portográfico, el cucunubá, el stop, la pirinola, la rayuela, entre otros. En consecuencia El Recreo Ortográfico muestra otra serie de metodologías más innovadoras que los docentes pueden implementar en la didáctica de la ortografía, en pro de motivar el aprendizaje de los educandos a través de ejercicios entretenidos que generan una diversión para manejar la ortografía.

Finalmente en la cartilla se consignan además una serie de textos que evidencian la competencia escritora de los estudiantes a través de algunos cuentos que se obtuvieron de la aplicación de esta propuesta en el aula, lo cual comprueban el desarrollo efectivo de la ortografía y la competencia escrita mediante los juegos.

Toda la propuesta surge a partir de un estudio investigativo en el que se evidencia que es urgente implementar nuevas metodologías de enseñanza de la ortografía más allá del dictado, o memorización de reglas y realización de planas o lecturas obligatorias. Se propone El Recreo Ortográfico como una estrategia que mediante el juego, logre que los estudiantes desarrollen su competencia gramatical, porque a medida que desarrollan cada actividad se recrean y van aprendiendo ortografía de letras en diferentes entornos recreativos.

CONTENIDO

Fundamentos teóricos	1	La Rayuela	21
Ortografía de letras	1	La Pirinola	22
El juego didáctico	2	Parqués	23
El juego tradicional	3	El stop	24
Objetivos	4	El ahorcado	25
Estándares básicos	4	Haciendo sopa de letras	26
Regla de la ortografía de letras	7	Juegos didácticos	27
Uso de la B	8	Mirando y recordando	28
Uso de la C	9	Jugando con las letras	29
Uso de la G	10	Alternando y formando	30
Uso de la H	11	Ensalada de letras	31
Uso de la J	12	Ensalada de sílabas	32
Uso de la LL	13	Diciendo y haciendo	32
Uso de la M	13	El valor de las letras	33
Uso de la N	14	Piensa rápido	34
Uso de la R y RR	14	Visualízalo	35
Uso de la S	15	La creación de un cuento	36
Uso de la Y	16	Crucigrama	37
Uso de la Z	17	Tejiendo historias	38
Juegos tradicionales	18	Antología de cuentos	39
Cucunubá	19	Bibliografía	47
El saportográfico	20		

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Uno de los deseos que tiene todo docente del lenguaje es que los estudiantes dominen los campos de lectura y escritura y dentro de esta, el manejo de la ortografía es un propósito que tiene el profesor en la enseñanza como tal y se debe tener en cuenta que su enseñanza no es fácil por la relajación social que existe en el campo de la ortografía, para ello se requiere docentes comprometidos y capaces de aplicar nuevas metodologías y meter en razón al estudiante de la importancia de la escritura en el campo educativo, social y profesional.

➤➤ Se trabaja poco y mal, con métodos anticuados o simplemente sin método. Para muchísimos profesores, la enseñanza de la ortografía sigue consistiendo en la vieja fórmula de dictar alguna que otra vez un párrafo del primer libro que tienen a mano. Esto es perder lastimosamente el tiempo, ya que está probado que únicamente con método y trabajo se puede conseguir algún éxito en este terreno. No hay otro camino ◀◀ (QUINTALLINA, 1985;7)

La ortografía debe ser un campo relevante dentro de la educación, puesto que gracias a esta se puede desarrollar con mayor facilidad la competencia escritora, este aprendizaje debe ser un

proceso continuo y qué mejor manera de aprenderlo mediante estrategias didácticas innovadoras, dejar a un lado las rutinas de enseñanza y comenzar a crear nuevas alternativas las cuales invitan y motivan a crear vínculos estrechos con el escritor y su escritura.

ORTOGRAFÍA DE LETRAS

En este tipo de ortografía se encuentra, el uso de las letras en las que se tiene una regla establecida para cada letra, como: b, c, g, h, j, ll, m, n, r, rr, s, y, z. en esta ortografía no se puede hablar de reglas exactas debido a que existen algunas excepciones, por lo cual exige un mayor esfuerzo para aprehender y saber aplicar indicadamente cada regla de forma natural.

También es importante destacar que el aprendizaje no se hace efectivo conociendo las normas de cada letra, sino que se debe realizar diferencias y ejercicios dinámicos con las que se presenta mayor confusión, tal es el caso de las siguientes letras: **b, v, / h / g, j / i, y / y, ll / z, c, s / m, n / r, rr /.**

EL JUEGO DIDÁCTICO

El juego es un momento de recreación el cual ha sido utilizado desde los tiempos más remotos, es decir el juego se lo puede considerar como una actividad universal, porque la aplican en todos los lugares del mundo, sin importar el idioma, el color de piel, el país o el género de la persona. Por tal razón se ve la importancia de crear un vínculo aún más cercano con el juego y el ser humano, y es el juego didáctico, es decir, considerar la actividad recreativa como un medio de enseñanza dentro del entorno educativo.

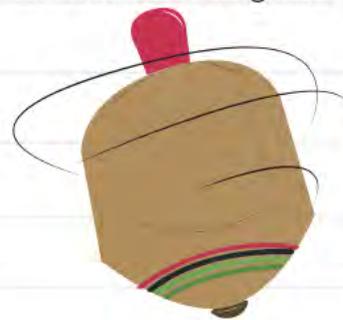
➤➤ La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo◀◀ (MINERVA, 2002;290)

El juego dentro del salón de clases, se usa como un medio de aprendizaje efectivo porque el docente busca y aplica nuevos métodos de enseñanza el cual facilita el proceso de aprendizaje de una temática asignada, de igual manera el juego en su naturalidad debe fomentar los valores de compañerismo, respeto por las diferencias, tolerancia y demás valores que se

adquieren cuando se realiza esta actividad.

Para aplicar los juegos didácticos no solo se necesita crear o ingeniar uno, sino también depende el éxito de este a partir de muchos factores, en primera instancia el docente debe ser consciente de la temática a tratar y su dominio completo del mismo, de igual manera las competencias que se desea desarrollar y un objetivo claro; en segunda instancia, despertar el interés por los estudiantes, tener en cuenta la edad del aprendiz y no cargarlos de reglas puesto que se saturarán y no entenderán el objetivo del juego y en tercer y última instancia, no se debe aplicar el juego para completar el tiempo de la clase, sino como un método de enseñanza y siempre tener presente que se debe adecuar de acuerdo al plan de área designado para cada grado.

En "El Recreo Ortográfico" se encuentran diversos juegos para aplicarlos dentro del campo de la ortografía, el docente quien lo desee aplicar, debe tener en cuenta el plan de área para adaptarlo según el grado que desee ejecutarlo, de igual manera los juegos cuentan con diversidad lo



que quiere decir que puede ser aplicable para cualquier temática del área de lenguaje, siempre y cuando se tenga presente el uso correcto de la ortografía.

EL JUEGO TRADICIONAL

El juego tradicional son diversos tipos de actividades lúdicas que se han transmitido de generación en generación, cuando se juega, también se enseña, es por tal razón que en los juegos tradicionales la mayoría de quien lo hace conoce las reglas; cabe resaltar que en cada grupo hacen excepciones y/o modificaciones en cuanto a la norma teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran. Los juegos tradicionales, son representativos de una zona en específico; en "El Recreo Ortográfico", se pretende retomar algunos juegos muy conocidos en la región y adecuarlos con la intención de que no se pierda la costumbre de jugarlos y a su vez se los realice con el beneficio recreativo y educativo.

De la misma manera, es necesario resaltar la importancia del valor que poseen los juegos tradicionales, porque gracias a ellos es donde se ve reflejada una infancia sana, saludable, y expresiva, al contrario de lo que sucede con la infancia de esta época, en la que es considerada adicta a video juegos, poco

saludable y tímida; entonces al revalorizar estos juegos, se está dándole la confianza al niño para que se exprese con total libertad y no pierda la bella costumbre de jugar y compartir momentos agradables con sus amigos y también de que los adultos intervengan en sus juegos, no de una forma autoritaria sino brindando confianza para que se dé una relación niño-adulto cargada de confianza para que también el adulto no se vea alejado de lo que alguna vez en su infancia vivió y disfrutó.

En general los juegos permiten una interacción comunicativa con las personas que desarrollan la actividad, de igual manera es favorable puesto que, quien lo ejecute estará perdiendo la timidez y adquiriendo valores importantes dentro del desarrollo personal, social y cultural.



OBJETIVO GENERAL

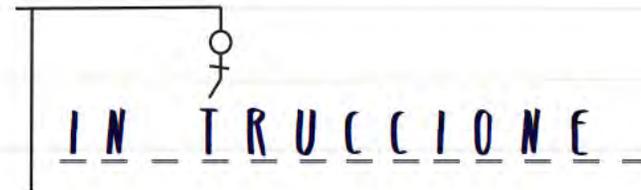
Implementar el juego como enseñanza de la ortografía de letras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Rescatar los juegos tradicionales como un método de enseñanza alternativa para la ortografía de letras.
- ✓ Relacionar los juegos ortográficos con las temáticas de cada clase.
- ✓ Demostrar que a través del juego se puede obtener resultados favorables en el aprendizaje de la ortografía.

ESTÁNDARES BÁSICOS DEL LENGUAJE PARA GRADO SÉPTIMO

En el siguiente esquema, se encuentran los estándares básicos del lenguaje para el grado séptimo y una reflexión acerca de cómo se ve reflejado en la aplicación de los juegos de la cartilla "El Recreo Ortográfico", puesto que en cada estándar se desarrolla las diversas competencias y habilidades básicas que debe lograr el estudiante para grado séptimo, cabe resaltar que en la cartilla se desarrolla a profundidad el estándar de producción textual, puesto que, a través de este se aplican juegos de estrategia para mejorar ortografía y competencia escrita; pero esto no quiere decir que los demás ítems no se ejecuten, al contrario, si se desarrollan pero en un menor nivel.



PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

El estudiante desarrollará esto mediante la participación en los juegos, puesto que, en gran parte, los juegos terminan con creación de historias y narraciones en las que se ve reflejada las competencias a adquirir, aunque es necesario tener en cuenta, que es un proceso el cual si bien lo va adquiriendo a través de los juegos en los que desarrolla esta competencia, también deben desarrollarse en toda la vida académica.

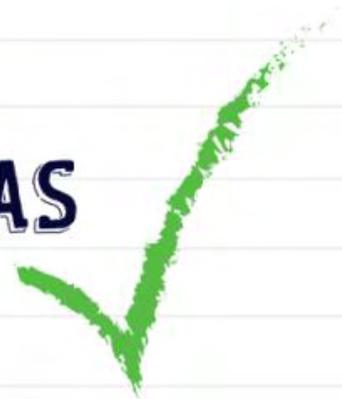
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

El proceso de interpretación textual, se lo puede evidenciar en la socialización de los escritos que han realizado los estudiantes al dar a conocer los escritos realizados en los juegos, porque los demás estudiantes podrán participar y opinar acerca de las historias.

LITERATURA		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
El proceso literario se lo puede evidenciar dentro del desarrollo de los juegos, porque se propicia la capacidad de imaginación de los estudiantes en el desarrollo de la competencia escrita y a su vez se desarrolla la oralidad en el instante que se comparte los textos escritos por sus estudiantes.		Esto se lo puede evidenciar en el lenguaje no verbal que ejercen los estudiantes en el momento de aplica juegos de actividad física en el que requieren diversas actividades físicas las cuales motivan a aprender de forma no tradicional		La ética de la comunicación está reflejada en todas las situaciones que requieran actividades comunicativas, ya sean verbales o no verbales, dentro de los juegos se desarrolla esta competencia y se refuerza diversos valores como el respeto, la tolerancia, compartir, etc; estos refuerzan el convivir entre estudiantes, docentes y comunidad en general.

REGLAS ORTOGRÁFICAS



USO DE LA B



Usaremos la **B**, siempre antes de una **L** o **R**

- Biblia
- Lombriz

Siempre que una palabra termine en **Ble** o en **Bilidad**, esa última partícula la escribiéremos con **B**

- Combustible
- Habilidad



Siempre que una palabra termine en **Bundo** o **Bunda**, la escribiremos con **B**

- Vagabundo
- Moribundo

Todas las terminaciones del pretérito imperfecto de la primera conjugación de indicativo (**Aba, Abas, Aba, Ábamos, Abais, Aban**) se escriben con **B**, siempre



Escribiremos siempre con **B** las partículas **Bi**, **Bis**, o **Biz**.

- Bizcocho
- Binoculares

- Buscaban
- Jugaban

Las partículas que significan bondad

- Bene
- Bien
- Bienestar



USO DE LA C



Las terminaciones **cito**, **cita**, **cillo**, **cilla**, **cecillo**, **cecilla** se escriben con **c**.

- Nochecita
- Calzoncillo

En el caso de las palabras en singular que terminan en **z** al formar el plural con la terminación **es**, se escriben con **c**.



- Luz → Luces
- Lápiz → Lápices



Se escribe con **c** la terminación **ción**, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en **tor** y no en **sor**.

- Destructor → Destrucción
- Director → Dirección

Se escriben con **c** los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces **cer**, **ceder**, **cir**, **cendir**, **cibir**, **cidir**.



- Cocer
- Decir
- Recibir



Se escriben con **c** todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra.

- Cebolla → Encebollado
- Cepillo → Cepillado

USO DE LA G



Los sonidos **ge, gi** de los verbos cuyos infinitivos terminan en **ger, gir**.

- Recogemos → Recoger
- Cogemos → Coger

Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con **g**.

- General → Genaramente → Generalización



Las palabras que empiezan por **in** y después de **n** o **r**. A excepción de: injerta, canje, monje, tarjeta, extranjero.

- Ingerir
- Ángel
- Argentina

Las palabras terminadas en **gía**.

- Ginecología
- Odontología



Se escribe con **g** la sílaba **geo** inicial.

- Geografía
- Geología

Los sonidos **gia, gio, gión**.

- Alergia
- Religión



USO DE LA H



Se escribe **h** al inicio de palabras que comienzan con diptongo, si la primera vocal es **i** ó **u**.

- Hielo
- Huevo
- Hueso

Se escribe **h** al inicio de palabras que empiezan con los sonidos **idr**, **iper**, **ipo**.

- Hidroeléctrica
- Hiperactivo



Cuando entre dos sílabas de una palabra, la primera termina con **consonante** y la segunda empieza en **vocal**, se escribe con **h**.

- Inhalación
- Anheló
- Exhortar

Los verbos **haber**, **hacer**, **hallar**, **hablar** y **habitar** se escriben con **h**. Se escriben con **-h-** intercalada los vocablos «**ahora**», «**ahorrar**», «**ahogar**» y aquellos que llevan el diptongo precedido de otra vocal.



Se escribe con **h** todas la palabras que comienzan con las letras **um** seguidas de una vocal.

- Humo
- Humanidad

Los siguientes prefijos griegos se escriben con **h**.
hecto, **hemi**, **hepta**, **hetero**, **hexa**, **higro**, **helio**.

- Helicóptero
- Heterosexual



USO DE LA J



Las palabras que tienen las siguientes combinaciones se escriben con **j**: **aje, eje, ije, oje, uje**.

- Ojeras
- Ejecutivo

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tienen **g** ni **j**.

- Sustraer - sustrajo
- Decir - dijimos



La terminación **jero, jera, jeria**.

- Tijera
- Cerrajería
- Cajero

Los tiempos de los verbos que llevan **j** en su infinitivo.

- Tejer - Tejo
- Manejar - Manejo



Las terminaciones en **aje** y las que inician con **eje**.

- Viaje
- Salvaje

USO DE LA LL



Se escriben con **LL**, las palabras terminadas en **illo, illa**, sus compuestos y derivados.

- Cepillo
- Vajilla

Se escriben con **LL**, las palabras terminadas en **alle, elle, ello, ella**.



- Muelle
- Calle



Se escriben con **LL**, algunos verbos terminados en **llar**.

Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar.

- Atropellar
- Estallar

USO DE LA M

Se escribe siempre **m** ante el fonema / p / y / b/

- Computador - Cumplir- Empezar
- Colombia- Enjambre- Imberbe



Símbolos y abreviaturas de M:

- En la numeración romana, representa al número 1000 (M).
- En el Sistema Internacional de Unidades, (m) representa al símbolo de la unidad de longitud metro.

USO DE LA N



Se escribe siempre **n** ante el fonema /b/ cuando este se representa con la letra **v**.

- Invierno
- Envasar

Se escribe **n** delante de todas las consonantes, excepto **P** y **B**.

- Envidia
- Pensar



Símbolos y Abreviaturas de **N**:

- En química, es en símbolo del nitrógeno (N).
- Es símbolo de norte, punto cardinal (n).
- En física, representa la fuerza normal (n).

USO DE LA R Y RR



Cuando la **RR** está entre vocales, debe estar doble para que el sonido sea fuerte. Pero, si va entre dos consonantes, no.

- Perro
- Carro

Se escriben con **R** las palabras con sonido simple después de **B, C, D, F, G, K, P** y **T**.

- Brazo
- Frase



Símbolos y Abreviaturas de **R**:

- En química es la constante universal de los gases ideales (R).
- En física representa la resistencia eléctrica. (R)
- En álgebra representa al conjunto de los números reales.



USO DE LA S

Se escribe "s" al final de las palabras llanas.



Se escribe con **s** las terminaciones **esa, isa** que signifiquen dignidades u oficios de mujeres.

- Princesa
- Poetisa

- Telas
- Penas



Se escriben con **s** los adjetivos que terminan en **aso, eso, oso, uso**.



Se escribe con **s** las terminaciones **ísimo, ísima**.

- Altísimo
- Grandísima

- Travieso
- Perezoso



Se escribe con **s** la terminación **sión** cuando corresponde a una palabra que lleva esa letra o cuando otra palabra derivada lleva **sor, sivo, sible, eso**.



Se escriben **s** con las sílabas iniciales **des, dis**.

- Desinterés
- Discriminación
- Desechable

- Compresor
- Expresivo

USO DE LA Y



Algunos tiempos y personas de los verbos cuyo infinitivo termina en **uir**: presente del modo indicativo A excepción de la primera y segunda personas del plural: **huimos, construís, influimos**.

- Construyo
- Huyo

Al principio de palabra cuando va seguida de vocal.



Al final de palabra, si sobre la letra no recae el acento.

- Hay - Hoy
- Rey
- Buey

- Yeso
- Yate
- Yema



USO DE LA Z



Los verbos terminados en **izar**, a excepción de alisar, avisar, divisar, decomisar, improvisar, guisar, procesar y revisar.

- Aterrizar
- Canalizar

Las terminaciones **azo** (golpe o aumento), **izo**, **zuela** y **zuelo**, menos mocosuelo.

- Carrazo
- Latigazo



ez y **eza** de sustantivos abstractos derivados de adjetivos: escasez, viudez, tristeza, pereza, de escaso, viudo, triste y perezoso, respectivamente.

- Escasez
- Tristeza

JUEGOS TRADICIONALES



CUCUNUBÁ

DESCRIPCIÓN

Este juego está asociado a las canicas y bolones, consiste en ir sumando el puntaje obtenido de la suma de los puntos con canica o bolones que se han introducido en el agujero, con este juego se desarrolla la coordinación viso motriz, puntería y el cálculo mental, este debe ser en terreno plano y sin obstáculos.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, y ortografía

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, coordinación viso motriz

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: pequeños grupos más

DURACIÓN: 30 minutos 5 o 6

MATERIALES: Juego del cucunubá, bolones, preguntas sobre ortografía de letras, tablero y marcador

INSTRUCCIONES

- ✓ En grupos cada estudiante realiza un lanzamiento con el bolón.
- ✓ En el juego hay unas casillas enumeradas, que va del 10, 20, 30 40, 50, 100,50, 40, 30, 20, 10
- ✓ Si la canica entra en el número 100 queda omitido de que se le realicen preguntas, y suma 100 puntos; por el contrario, si cae en otras casillas enumeradas del 10 al 50 deberá contestar una pregunta en relación a la ortografía de letras, teniendo en cuenta que entre menor valor sea la casilla, será más complicada la pregunta que se le realizará.
- ✓ Si responde la pregunta correctamente sumará los puntos de la casilla, y si no responde la pregunta acertadamente le restará los puntos de la casilla.
- ✓ El primer grupo que llegue a 200 puntos será el ganador.



EL SAPORTOGRÁFICO

DESCRIPCIÓN

Es un juego de lanzamiento de precisión múltiple donde se intenta introducir un determinado número de discos de hierro en los múltiples agujeros que existen en la mesa del sapo. La mesa es de madera. En la parte superior tiene varios agujeros y en el centro un sapo sentado con la boca abierta.



INSTRUCCIONES

Se debe jugar como el juego tradicional, hay que tener en cuenta las siguientes condiciones.

- ✓ Se forman grupos de 10 personas o como lo requiera el docente a cargo del juego.
- ✓ Cada estudiante realizará el lanzamiento de las 6 fichas correspondientes al sapo, en donde, si la ficha cae en los orificios de la parte superior del sapo, obtendrá una letra, el estudiante deberá escribir una palabra con dicha letra para sumar los puntos que están establecidos en cada orificio
- ✓ Si la ficha cae en la parte frontal del sapo, se le restará el puntaje determinado, sin embargo, los estudiantes pueden restar menos puntos si mencionan 5 reglas ortográficas con ejemplos
- ✓ Al finalizar el juego, sumarán los puntos que han ganado, sin embargo cada grupo deberá construir un pequeño texto en el que emplean las palabras, quién emplee más palabras, sumará más puntos. Quien tenga mayor puntos y el texto escrito correctamente será el equipo ganador.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, ortografía y competencia escrita

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, y agilidad física y mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: En pequeños grupos

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Un sapo, Fichas de hierro, tablero y marcadores



LA RAYUELA

DESCRIPCIÓN

Este juego tradicional muy divertido a la hora de aplicarlo, consta simplemente de figurar en una parte liza, una serie de casillas en forma de avión, con números del uno (1) al nueve (9) y en el que los niños aprenderán a controlar su mente y coordinación y a su vez, aprenderán reglas básicas de ortografía.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario y ortografía

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio y coordinación motriz

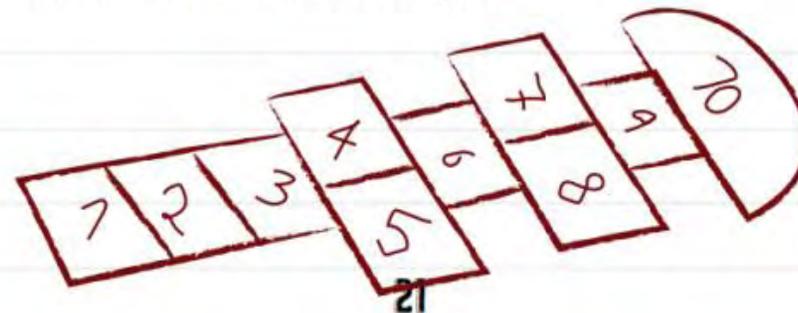
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: En pequeños grupos,

DURACIÓN: 30 minutos máx. 5 personas

MATERIALES: Parte liza (patio), tizas de colores, fichas con preguntas, papel y lápiz

INSTRUCCIONES

- ✓ Ya conformados los grupos, entre ellos elegirán quien hará el primer lanzamiento.
- ✓ En cada casilla, habrá un número y una letra, en la casilla que caiga se le hará una pregunta referente a la letra en la que cayó, si responde correctamente suma puntos, si no sabe, podrá responder el grupo, si el grupo acierta, se queda en la misma casilla, pero si el equipo se equivoca, se la regresa una casilla.
- ✓ El grupo que termine más rápido y con más aciertos será el ganador.



LA PIRINOLA

DESCRIPCIÓN

Es un trompo de material duro que tiene en sus contornos distintas escrituras, que al hacerla girar y al detenerse deja una cara con la inscripción de la suerte por lo general se lo emplea para jugar y hacer apuestas.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario y ortografía de letras.

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, agilidad mental e integración grupal.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: En pequeños grupos,

DURACIÓN: 30 minutos máx. 5 personas

MATERIALES: Pirinola gigante, papel y lápiz, sobre con preguntas

INSTRUCCIONES

- ✓ Se conformarán grupos de 5 estudiantes, a cada grupo se le entregará 5 sobres con preguntas relacionadas con la ortografía de letras
- ✓ Cada integrante del grupo hace girar la pirinola dependiendo en qué lado cae, los estudiantes deberán ir colocando sus sobres, o de lo contrario ir recogiendo los mismos.
- ✓ A medida que se va desarrollando el juego, cada grupo va saliendo, y al final se quedará un grupo con todos los sobres, y ellos para que no pierdan y se les aplique una penitencia, deberán escribir palabras de acuerdo a lo que esté escrito en cada sobre.



PARQUÉS

DESCRIPCIÓN

El parqués es un juego de mesa de origen colombiano, este juego, incluye el reto de hacer pensar y crear estrategias para lograr el objetivo de ganar, mantiene la mente activa y aumenta la capacidad de aprender.

Se juega sobre un tablero en forma de cruz alrededor de la cual están dispuestas 68 casillas, 16 de las cuales (debidamente diferenciadas de las demás, llamadas seguro) constituyen los llamados seguro

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario y ortografía de letras.

HABILIDADES GENERALES: Agilidad mental, Integración grupal e ingenio.

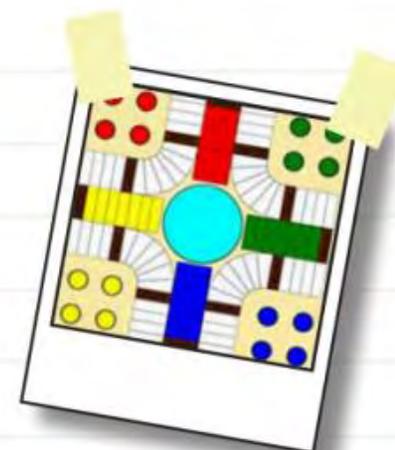
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Grupos de 4 a 6 personas

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Parqués tradicional, dados, fichas, tarjetas diversas palabras.

INSTRUCCIONES

- ✓ En el parqués se avanza según cómo salga en los dados, si se saca números pares, el jugador saldrá de la cárcel.
- ✓ A medida como avanza el juego, los jugadores irán atravesando puntos clave (Seguros y salidas). Si el jugador cae una ficha en estos 16 puntos, deberá escribir correctamente las palabras que le dicte el profesor. Aproximadamente 6 palabras
- ✓ Si el estudiante escribe correctamente 4 palabras de 6, podrá avanzar, pero si no escribe correctamente, deberá ir a la cárcel
- ✓ Gana el estudiante que corone las 4 fichas.



EL STOP

DESCRIPCIÓN

Escribir las palabras a partir de las consignas plasmadas. Cada palabra debe iniciar con una letra determinada.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras y vocabulario

HABILIDADES GENERALES: Atención, memoria, agilidad mental e ingenio

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: por parejas o en

DURACIÓN: 15 minutos pequeños grupos

MATERIALES: Papel y lápiz

INSTRUCCIONES

- ✓ Después de que las parejas o grupos estén organizados, cada uno de ellos recibirá una hoja con las columnas, en donde las órdenes estarán siempre en la parte superior de la hoja (Nombre, apellido, país o ciudad, animal, fruta, cosa y color) después de esto se les da la letra con la cual deberán empezar a jugar.
- ✓ Cada grupo comienza a escribir las palabras, quien termine de primero gritará Stop y se sumarán los puntajes comparando con los demás grupos
- ✓ Así se seguirá realizando sucesivamente hasta trabajar las letras con las que más se presenta dificultad

LETRA	NOMBRE	APELLIDO	CIUDAD O PAÍS	ANIMAL	FRUTAS O VEDURAS	COZA	COLOR	TOTAL
H	Homero	Hinojosa	Honduras	Hormiga	Helecho	Hilo	Hueso	
S	Sandra	Solarte	San Andrés	Sapo	Sandía	Sábana	Salmón	
V	Verónica	Velasco	Venezuela	Venado	Verbena	Volante	Verde	

EL AHORCADO

DESCRIPCIÓN

El ahorcado es un juego de adivinanzas de lápiz y papel para dos o más jugadores. Un jugador piensa en una palabra, frase u oración y el otro trata de adivinarla

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, ortografía y competencia escrita

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, y agilidad mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: En pequeños grupos,

DURACIÓN: 30 minutos máx 5 personas

MATERIALES: Marcador, tableros pequeños u hojas con la silueta del dibujo.

INSTRUCCIONES

- ✓ Dentro del grupo se elige a un moderador, el cual pensará en una palabra para que sus compañeros la adivinen
- ✓ Después, cada estudiante dirá una letra. Si su letra no aparece en la palabra que se ha pensado, el dibujo que está en el papel comenzará a ser pintado, en primer lugar, su cabeza, en segundo su tronco, en tercero sus piernas, en cuarto sus brazos, en quinto una soga y por último, cuando esté pintado todo quedará completamente ahorcado si no ha acertado la palabra pensada.
- ✓ Después de que hayan adivinado todas las palabras, los estudiantes deberán construir un párrafo, o una historia.
- ✓ Quien haya tenido menos riesgos de ahorcarse, será el grupo ganador



I N T R U C C I O N E

HACIENDO SOPA DE LETRAS

DESCRIPCIÓN

El juego consiste en que el estudiante desarrolle la capacidad para elaborar sopa de letras y para que después ellos las intercambien entre los demás compañeros y las logren resolver

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras, competencia escrita y vocabulario

HABILIDADES GENERALES: Atención, cooperación, agilidad e ingenio

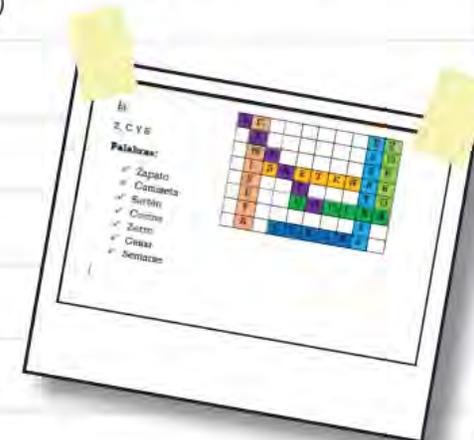
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: por parejas o en pequeños grupos

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Papel cuadriculado lápiz y diccionario (opcional)

INSTRUCCIONES

- ✓ Se propone el tipo de palabras con las que se vaya a trabajar (uso de la b-v, uso de g- j, uso de la c,s y z)
- ✓ Se selecciona un número de palabras, pueden ser de 10 a 20 para completar las casillas, estas se pueden escribir de manera horizontal, vertical y diagonal.
- ✓ Se debe tener en cuenta que siempre se debe iniciar con las letras que se ordenó
- ✓ Cada grupo de alumnos elabora una lista con las palabras
- ✓ Posterior a esto, se va llenando la cuadrícula con las palabras más largas y por último las más cortas. Después de haber llenado la cuadrícula con las palabras se rellena el resto con diferentes letras del alfabeto
- ✓ Después de haber realizado la sopa de letras, se la compartirá a otro grupo para que las solucione, gana el grupo que más rápido haya encontrado las palabras escritas correctamente



NOTA: Para dificultar el juego, se puede poner una trampa, la cual es escribir dentro de la sopa de letras palabras mal escritas.

JUEGOS DIDÁCTICOS



MIRANDO Y RECORDANDO

DESCRIPCIÓN

A partir de una imagen, se debe hallar el mayor número de palabras que se relacionen con la imagen; estas palabras deben estar relacionadas según las instrucciones del docente.

Ejm: En el siguiente dibujo, descubrir, mínimo 10 palabras que contengan las letras b-v

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras y competencia escrita

HABILIDADES GENERALES: Memoria, atención, ingenio y rapidez

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Individual, por parejas

DURACIÓN: 15 minutos o en grupo

MATERIALES: Papel, lápiz e imágenes

INSTRUCCIONES

- ✓ Se reparten entre cada grupo o persona la imagen seleccionada (para cada grupo debe ser diferente)
- ✓ Durante un minuto los alumnos deberán buscar palabras que contengan, comiencen o terminen con una determinada sílaba o letra.
- ✓ Después de terminado el tiempo se recoge la imagen y los estudiantes deberán recordar las palabras que se les ocurrió y escribirlas en una hoja, el grupo que tenga más palabras sumará más puntos



PARTE 2

EL TEXTO MÁS LARGO:

Después de tener las palabras, cada grupo deberá construir un texto sencillo con las letras que escribió. El grupo que más palabras emplee seguirá sumando puntos.

Ejm: >>> Ayer fuimos a ver el bonito día del campo, ahí observé seres herbívoros como el burro, el caballo, y las ovejas. También miré muchas aves volando sobre el río. El paisaje estuvo muy bello <<<

JUGANDO CON LAS LETRAS

DESCRIPCIÓN

Este juego se trata de buscar el mayor número de palabras, teniendo en cuenta las órdenes del profesor. Quien tenga mayor número de palabras acumulará puntos, al final quien sume más puntos serán los ganadores

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras y vocabulario

HABILIDADES GENERALES: Memoria, agilidad en el uso del diccionario e ingenio

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: por parejas o en pequeños grupos

DURACIÓN: 15 minutos

MATERIALES: Papel, lápiz y diccionario

INSTRUCCIONES

- ✓ Después de estar formados los grupos o las parejas, se da la primera instrucción:
Ejm: palabras que contengan la letra g al inicio y en el intermedio
- ✓ Cada grupo apunta en una hoja las palabras que se les ocurrieron (el uso del diccionario es opcional)
- ✓ Después de haber transcurrido el tiempo (1:30s) se solicita que guarden los lapiceros, se pregunta el número de palabras que escribieron y el representante del grupo con más palabras halladas y escritas correctamente, saldrá al tablero a escribir las palabras sin la hoja, los compañeros le dictarán cada palabra
- ✓ Si al escribir las palabras en el tablero el estudiante la escribe mal, los otros grupos tendrán la posibilidad de corregir y sumarán puntos, y al estudiante que escribió de manera incorrecta se le restarán puntos.



EJEMPLOS:

- Palabras que contengan la letra "C" al inicio y al intermedio
- Palabras que contengan la letra "J" al inicio y al intermedio
- Palabras que contengan la letra "H" al inicio y al intermedio
- Palabras que contengan la letra "Y" al inicio y al intermedio

ALTERNANDO Y FORMANDO

DESCRIPCIÓN

El juego consiste en alternar letras para formar nuevas palabras.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras y vocabulario

HABILIDADES GENERALES: Atención, memoria, agilidad mental e ingenio

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: por parejas o en pequeños grupos

DURACIÓN: 15 minutos

MATERIALES: Papel y lápiz

INSTRUCCIONES

- ✓ Después de estar formados los grupos, cada representante del mismo dice una palabra
- ✓ El siguiente alumno tendrá que cambiar una letra de la palabra que dijo el anterior estudiante y así formar otra
- ✓ El tercer alumno tendrá que cambiar una letra de la nueva palabra del segundo, creando así un nuevo vocablo
- ✓ Esto continúa sucesivamente hasta que el estudiante forme una palabra errónea o ya dicha anteriormente

EJEMPLO:

A partir de la palabra "perro"

Alumno 1	Perro	Alumno 5	Sapo
Alumno 2	Peco	Alumno 6	Capo
Alumno 3	Seco	Alumno 7	Tapo
Alumno 4	Saco	Alumno 8	Taco

ENSALADA DE LETRAS

DESCRIPCIÓN

Se trata de mezclar las letras de una palabra, para que surjan otras palabras

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras, competencia escrita y vocabulario

HABILIDADES GENERALES: cooperación, agilidad e ingenio

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: por parejas o en

DURACIÓN: 15 minutos pequeños grupos

MATERIALES: Papel cuadriculado lápiz y diccionario (opcional)

INSTRUCCIONES

- ✓ Elija una palabra base para escribirla en una hoja para cada grupo **Ejm:** Corazón
- ✓ Puede jugarse en un tiempo limitado (dos o tres minutos)
- ✓ Los participantes tendrán que escribir el mayor número de palabras que puedan formarse con las letras de la palabra base
- Ejm:** Razón, zona, razo coro, ronco, arco, oro, Nora, zarco, croar
- ✓ Terminado el tiempo, los participantes guardan los lápices y por cada grupo cuentan el número de palabras correctas que formó cada equipo, quien tenga más palabras formadas sumará puntos
- ✓ Con las palabras formadas, realizar un pequeño texto
- Ejm:** Nora estaba en la zona de comidas mirando un coro cantar, una persona se le acercó y le dijo: "- alguien de ese coro está ronco se oye feo, parece el croar de las ranas jaja"- Ella dijo, ¿cuál de ellos? ¿el que tiene el anillo de oro? El señor respondió, -No, es el joven zarco, que tiene un arco en la mano-
- ✓ Quien tenga un texto con el mayor número de palabras empleadas sumará puntos
- ✓ El grupo que más puntos tenga, ganará el juego

ENSALADA DE SILABAS

DESCRIPCIÓN

Este juego, es la continuación de la ensalada de letras, para poderlo realizar se debe separar la palabra dada en sílabas y armar una palabra que inicie con cada sílaba.

CO	RA	ZÓN
Coco, cocodrilo, comprar coser, cocinar	Rana, ranura, raya, raqueta, rampa	Zona, zonal, zonzo

DICIENDO Y HACIENDO

DESCRIPCIÓN

El juego consiste en encontrar palabras según la orden que diga el profesor.

Ejm: El profesor dice lo siguiente "diciendo y haciendo voy conociendo las palabras que tengan "m" (eme) intermedio: computador, también. Etc.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Ortografía de letras, vocabulario, escuchar

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, memoria y agilidad mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Individual o por

DURACIÓN: 25 minutos parejas

MATERIALES: Papel y lápiz

INSTRUCCIONES

- ✓ El profesor anuncia la siguiente consigna "diciendo y haciendo voy conociendo las palabras que empiecen por: (v)"
- ✓ Los alumnos, por turnos pronuncian palabras que comiencen con esa letra. Cada estudiante sumará un punto si la palabra está correcta y, por el contrario, si dijo una palabra errónea restará un punto
- ✓ Ganará el estudiante que más puntos sume

NOTA:

el juego se complicará cuando se comienza a poner condiciones para decir las palabras, es decir, se lo puede emplear con sílabas, al comienzo, al final y en el intermedio.
Ejm: "Diciendo y haciendo voy conociendo las palabras que contengan la sílaba "de" en el intermedio
Condesa, condena, cadena, indefensa.

EL VALOR DE LAS LETRAS

DESCRIPCIÓN

El juego consiste en formar palabras con una letra escogida al azar. Cada letra tendrá un valor numérico.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, ortografía y competencia escrita

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, organización de información, memoria y agilidad mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: en pequeños grupos

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Papel y lápiz, un abecedario con el valor de cada letra

INSTRUCCIONES

- ✓ El docente les da a elegir una ficha sin mirar con una letra del alfabeto a cada grupo. Cuando suene la alarma todos los estudiantes en sus grupos comenzarán a formar las palabras que más puedan
- ✓ Para esto tendrán 3 minutos.
- ✓ Cada letra tendrá un valor, si la palabra está mal escrita se le restará 3 veces el valor de la letra que no corresponde a la palabra
- ✓ Después de tener las palabras cada grupo comenzará a escribir un cuento en el que involucre el mayor número de palabras que escribió
- ✓ Al final quien sume más puntos por grupo será el equipo ganador

EJEMPLO:

P A P A G A Y O
 $3+1+3+1+3+1+9+1=22$ puntos



PIENSA RÁPIDO

DESCRIPCIÓN

Es un juego de agilidad mental, que consiste en aplicar el uso de las letras, empleando las reglas ortográficas

INSTRUCCIONES

- ✓ Se trabaja con el uso de alguna letra determinada
- ✓ Después se elegirá al azar un representante al que se le vendará los ojos
- ✓ Cuando suene la alarma comenzará a correr el tiempo y el moderador irá diciendo con que letra debe escribir la palabra
- ✓ Los compañeros pueden cooperar, sin embargo, si el estudiante escribe mal la palabra se le restará 3 puntos.
- ✓ El grupo que escriba más palabras correctamente será el ganador.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, y ortografía

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, memoria y agilidad mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: pequeños grupos

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Cronometro, tablero marcador Y vendas



VISUALÍZALO

DESCRIPCIÓN

El juego consiste en visualizar imágenes con palabras escritas correctamente, mediante la memoria del estudiante estará en la capacidad de recordar diversas palabras, y las escribirá adecuadamente.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, y ortografía

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio, memoria y agilidad mental

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: pequeños grupos o

DURACIÓN: 30 minutos individual

MATERIALES: Cronometro, tablero marcador, fichas con imágenes y palabras, vendas

INSTRUCCIONES

- ✓ El estudiante podrá mirar las imágenes con la adecuada escritura de la palabra por un minuto.
- ✓ Después se le vendará los ojos, y escribirá en el tablero el mayor número de palabras que logre recordar.
- ✓ Cada estudiante deberá construir oraciones con cada una de las palabras que escribió.
- ✓ Quien tenga más palabras escritas correctamente y oraciones con coherencia y cohesión ganará



LA CREACIÓN DE UN CUENTO

DESCRIPCIÓN

Después de realizar recomendaciones sobre el uso de la "b" y "v" o de cualquier uso de ortografía de letras se comienza a realizar el juego, el cual consiste en crear un cuento con palabras que inicien con el uso de letras que se explicó, todas las palabras deben tener la inicial, ya sea de la "b" o de la "v" a excepción de los artículos y conectores

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario, ortografía y competencia escrita

HABILIDADES GENERALES: Atención, imaginación, ingenio, creatividad y participación

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Todo el grupo, o en grupos grandes.

DURACIÓN: 30 minutos

MATERIALES: Marcador, tablero, cronometro.

INSTRUCCIONES

- ✓ En el grupo de la clase, el profesor, después de realizar algunas recomendaciones sobre el uso de la b y v, le hace decir una palabra con el uso de estas letras a cada estudiante y la apunta en el tablero
- ✓ Luego de tener una base de palabras, les pide que construyan una historia
- ✓ Quien termine más rápido y emplee todas las palabras plasmadas en el tablero ganará, en caso de empate se elegirá a votación por parte de los compañeros

CRUCIGRAMA

DESCRIPCIÓN

Un crucigrama es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario y ortografía

HABILIDADES GENERALES: Atención, ingenio y capacidad de análisis.

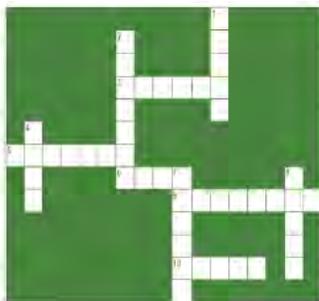
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: En pequeños grupos,

DURACIÓN: 30 minutos máx. 5 personas

MATERIALES: Diseño de crucigramas, cronómetro y diccionario.

INSTRUCCIONES

- ✓ Después de formados los grupos, el docente repartirá crucigramas a cada grupo..
- ✓ El crucigrama estará basado en preguntas que incluyan un tipo de letra, en este caso será la c,s y z
- ✓ Los estudiantes deberán contestar las adivinanzas, siempre teniendo en cuenta que en cada palabra deberá estar incluida una de esas letras.

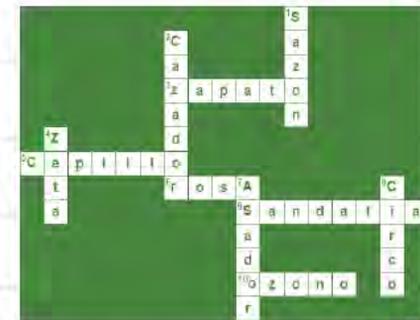


Horizontales

3. No soy de aquí, ni soy de allá, voy y vengo siempre con mi par.
5. Lo utilizas 3 veces al día, para brillar y sonreír cada día.
6. Hermosa por fuera, da un buen aroma y decora tu florero.
9. Zapatos no son, Zapatillas tampoco, mientras adivinas me como una sandía.

Verticales

1. El olor y el sabor es gracias al...
2. En bosques y selvas siempre está, con un rifle a su espalda buscando abrigos está.
4. De alfabeto en alfabeto, yo siempre ando y de última voy llegando
7. La carne esta cruda y la necesito asar, hay un amigo, quien me puede ayudar.



SOLUCIÓN:

TEJIENDO HISTORIAS

DESCRIPCIÓN

Mediante la búsqueda de palabras relacionadas con una palabra, cada estudiante comenzará a construir historias para compartirlas con sus compañeros.

INSTRUCCIONES

- ✓ Cada estudiante deberá elegir una ficha que contiene una palabra y una imagen
- ✓ Luego, buscará en su diccionario 5 palabras con cada sílaba de la palabra que haya sido seleccionada
- ✓ Por último, deberá escribir una historia con cada palabra que haya seleccionado y compartirla con sus compañeros

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

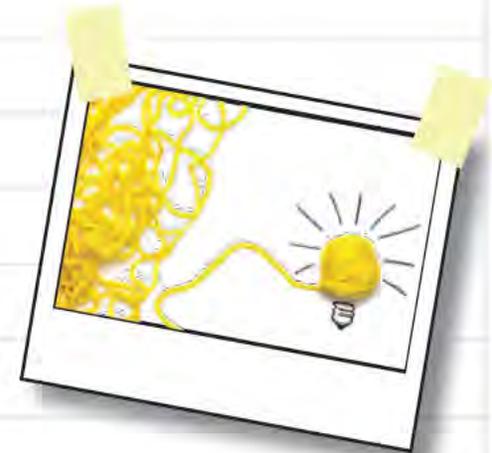
OBJETIVO DIDÁCTICO: Vocabulario y ortografía de letras y competencia escritora

HABILIDADES GENERALES: Creatividad, agilidad en búsqueda de palabras.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Individual o en binas

DURACIÓN: 1 hora

MATERIALES: Diccionario, cuaderno, lapiceros.



ANTOLOGÍA DE CUENTOS



A continuación se presenta algunas recopilaciones de los cuentos que han creado los estudiantes después de haber realizado algunos de los juegos de “El Recreo Ortográfico” en estos cuentos se evidencia el desarrollo de la competencia escrita a partir de la ejecución de juegos ortográficos.

EL VIAJE DE LAS CINCO VOCALES

En una ciudad llamada abecedario vivían consonantes y vocales. Un día se enfadaron a causa de que unas querían ser mejores que otras. Un día las consonantes llamaron a la “z” para idear una trampa para las vocales y ese engaño consistía en que aprovechando que la “u” había salido a comprar el pan, mandaron una carta a cada una de las vocales diciendo que habían raptado a la “u”, cosa que era mentira.

Al recibir la noticia fueron en ayuda de su compañera. Al cabo de un rato llegaron al lugar donde las consonantes tenían preparada su trampa. De repente, las consonantes se dieron cuenta de que les faltaba una de las vocales, era la “u”; rápidamente mandaron a un guardián que la raptara. Después de un tiempo llegó la “u” y soltaron la trampa que tenían preparada y fueron lanzando a cada vocal a un continente distinto.

La “A” se encontró en un país muy raro y preguntó a un guardabosques que donde estaba, él respondió que se encontraba en África y la vocal se sobresaltó diciendo: ¡en África!, tengo que buscar a mis amigas, y recorrió todo el mundo.

Navego por mares y océanos, lagos y ríos y al final llegó a un

continente llamado Europa donde se encontró con su amiga la “E” que estaba llorando. ¿Por qué lloras?-pregunto la “A”- y la “E” le contestó que porque no encontraba a sus amigas; pues yo soy tu amiga “A” y quiero que me ayudes a encontrarla ¡muchas gracias “A”! y siguieron su camino.

Pasados unos días llegaron a un país nuevo que se llamaba India, ahí se encontraron con su amiga “I” que también las estaba buscando y las tres juntas continuaron camino hacia otro continente que se llamaba Oceanía. En ese lugar estaba su amiga “O” que al verlas corrió hacia ellas y las cuatro juntas recobraron fuerzas para ir a buscar a la “U” y se pusieron en camino. Por último llegaron a EE:UU donde permanecía su amiga “U” triste y muy enfadada a la vez, al verlas corrió a abrazarlas y se puso muy contenta.

Todas juntas regresaron a casa donde se encontraron con las consonantes, deprimidas y tristes por el acto que habían cometido, ya que se dieron cuenta que no podían pronunciar las palabras lindas; así que decidieron preparar una fiesta en honor a las cinco vocales. **FIN**

María Alejandra Paz Bolaños

MI FAMILIA EL ABECEDARIO

¡Hola! Me presento, me llamo "A" y mis hermanas son "e" y "u", mis hermanos son "l" y "o" y nosotros somos muy unidos. Nuestros hijos son "a, e, i, o, u" son pequeños. Mi madre es "M" y "F" es mi padre. Nuestros abuelos son "Y" y "Z" porque son los últimos de la familia y ellos nos cuentan unas historias muy lindas. La abuela "Y" tiene un gato que se llama bola de pelos. "Z" nuestro abuelo siempre duerme en su silla verde, sus padres eran "X" y "W" pero murieron hace tiempo lastimosamente; mis abuelos me contaban muchas historias de ellos.

Mis tías "D", "K" y "S" son muy tiernas y lindas conmigo y mis hermanos, a pesar de que viven muy lejos las amamos mucho. "D" vive en España, "K" en Canadá y "S" en Estados Unidos. Siempre enviamos cartas a cada una de ellas cada mes y ellas siempre nos lo agradecen. El esposo de mi tía "D" es "C", de mi tía "K" es "J" y de mi tía "S" es "H", son muy felices.

Mi hija "a" y yo tenemos una mascota que la llamamos "L" porque es lindo y nos llena de felicidad mirarlo todos los días. Mi primo "b" tiene un perrito igual, sino que el nuestro es muy dormilón y el de mi primo muy juguetón.

Llegando al final les voy a contar un poco sobre mi vida. Los actores que más me gustan son "n" y "ñ" porque cuando mis hermanos y yo estamos aburridos nos ponemos a ver películas de ellos; nuestros cantantes favoritos son de una banda especial, ellos son: "p", "q", "r" y "t". Con mis hermanos siempre vamos a sus conciertos, a mis hermanas y a mi casi siempre nos gusta lo mismo, yo los amo igual que a toda mi familia.

Esta es mi familia, es muy unida y siempre nos apoyamos en todo. Gracias por ponerme atención, besos. Atentamente su amiga la "A". **FIN**

Sara Valentina Soscúe Castro

LA MARIPOSA Y EL SECRETO DEL HADA

Había una vez una mariposa que estaba jugando con sus amigas, llegó un niño y la quería atrapar, pero algo brilló y le partió el palo de la malla al niño, este se tuvo que ir y contó a todo el pueblo que se le apareció algo brillante y le partió la malla.

Toda la gente quedó pasmada y quisieron encontrar eso brillante. Otro niño fue a matar a la mariposa pero un hada lo enfrentó; toda la gente miró eso y aparecieron más hadas pero una

persona llegó de México y les dijo: ¡contra esa hada y esa mariposa no se enfrenten porque pasará algo malo! Toda la gente no creyó, pero un día una persona murió y un niño dijo: ¡este es un secreto! Y lo quiso descubrir. Descubrió que una niña muy linda llamada Antonia era muy mala, la gente del pueblo se enteró que la mariposa había sido una niña mala, entonces les dio temor y la dejaron en paz. **FIN**

Tatiana Johana Cifuentes Urbina

JUAN, UN GRAN MÉDICO

Un día en una pequeña montaña había un niño llamado Juan, él era muy estudioso e inteligente; él en grande quería ser un gran médico pero por su condición de ser un niño pobre (sus padres Ana y Jaime) pensaban que era imposible pero Juan no lo pensaba así, él era un niño muy positivo.

Después de mucho tiempo pasó al bachillerato y seguía juicioso. Cuando pasó a octavo su padre Jaime enfermó y Juan tuvo que dejar la escuela para trabajar en la granja. Pasaron los años y su padre no se recuperaba, así que Juan fue perdiendo la esperanza de ser un gran médico.

Su padre Jaime estaba muy apenado con su hijo, así que trató de pararse de la cama y ayudar a Juan para que siguiera su carrera de médico, pero antes de llegar al campo con su hijo murió; cuando Juan se enteró llamó a su madre y los dos afrontaron lo sucedido.

Después de esto Juan se dio por vencido de su sueño y siguió trabajando en el campo para mantener a su madre, pasaron los años y Juan se olvidó de su sueño de ser médico y él seguía trabajando en la misma granja.

En esos días llegó un señor de plata llamado Andrés en busca de obreros y escogió 15 de 85 y entre ellos estaba Juan. Andrés y Juan se llevaban muy bien, así que Juan le contó la historia a Andrés, así que él sintió pena por Juan y se le ocurrió una gran idea, pagar el estudio de Juan y mantener a su madre hasta que fuera profesional; después de que Andrés le rogará tanto a Juan este aceptó, pero con una promesa, solo si lo hacía como un préstamo, luego Juan le devolvería toda la plata invertida en su estudio, los dos aceptaron y después de muchos años 3 o 5 de estudios, Juan cumplió sus deudas y fue muy feliz para siempre.

FIN

Loren Sofía Romero Córdoba

UN GRAN AMIGO

Había una vez una niña llamada Sara, ella era muy tímida y no tenía amigos, ella estudió en una institución educativa por un tiempo pero sus padres la retiraron porque no podían ir a recoger ni estar pendientes de sus gastos. Un día un niño llamado Juan estaba jugando a la pelota y por accidente su pelota cayó en el jardín de Sara; cuando Juan, levantó su pelota miró asomada a una niña rubia de ojos azules y él le sonrió, ella se sonrojó y se apartó de la ventana; entonces él se fue a seguir su juego.

Después de unos días ella salió al jardín a tomar sol y Juan la vio y se fue acercándose y le dijo: -¡hola!, ella le respondió ¡hola!, ¿Cómo te llamas? Le preguntó Juan, ella respondió: Sara y ¿tú? Juan dijo él.

Se quedaron en silencio un momento y ella dijo: bueno, fue un placer haberte conocido y se retiró.

Después de unos días Juan la volvió a ver y fue donde ella y le dijo: ¿Dónde estudias?, no estudio, ¿Por qué? Dijo Juan, es que

mis padres no tienen tiempo para mí y eso es todo, respondió ella.

Juan puso una cara larga y logró entrar en confianza y le dijo: ¿Qué quieres ser cuando seas grande? Ella dijo que quería ser chef, Juan le dijo que le parecía una buena carrera.

Juan dijo que tenía que irse pero que si podían hablar otro día. Está bien, adiós respondió Sara.

Desde ese momento Sara y Juan siguieron hablando todos los días y se volvieron mejores amigos. Después de una semana Juan dejó de charlar con Sara, ella pensó que Juan se había enojado pero no era así, él estaba trabajando para darle la carrera de gastronomía hasta que un día Juan le dijo: Sara, ven, tengo una sorpresa para ti; era una carta con un cupo para la universidad, ella no lo podía creer y abrazó fuertemente a Juan y le dijo: gracias porque tú me has entendido, me has ayudado y nadie habría hecho eso por mí. **FIN**

Omar Santiago Chamorro

UN MUNDO SIN COHERENCIA

En un mundo sin coherencia y sin razón un perro científico creaba la cura para la adicción de galletas perrunas, exactamente el perro era un aficionado a la ciencia, había inventado por ejemplo: el quita pulgas, la comida sintética perruna etc.

El perro era un científico excepcional, la ciencia lo aplaudía y hasta le habían dicho que se lanzara de candidato a la presidencia perruna, pero el perro no aceptó porque en su planeta la adicción de galletas está volviendo a los perros canibalgalletívoros; pero no se rendía el perro científico ya que la cura ne-

cesitaba el último ingrediente, y ese era pelo de gato el cual se encontraba en el pantano "peluzas mininas". El perro buscó y buscó y al fin encontró un gato gordo y café, el perro le preguntó ¿Cómo te llamas? Y el gato le dijo: me llamo Romancha. El perro le regalo una bola de lana, pero a cambio le daría una peluza de su cabello gatuno, el gato aceptó; entonces el perro corrió a su laboratorio a terminar la cura y lo consiguió, la cura era perfecta, así que la dispersó en forma de humo por el planeta perruno, así que el perro se volvió "el perro científico" que salvó el mundo. **FIN**

Jorge Sapuyes

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Barberá Vicente, 1988, "Como enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico." Ediciones Ceac.
- ✓ Colombia, Ministerio de Educación Nacional (1996)
Lineamientos curriculares de lengua castellana, Santa Fe de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio
- ✓ Jaulin Robert, (1981) Juegos y Juguetes editorial Siglo XXI.
- ✓ Minerva Torres, 2002 Carmen "El juego: una estrategia importante"
Ediciones Educere
- ✓ Rodríguez Ion, 2013 "El juego tradicional, como contenido y como herramienta didáctica en la educación primaria" Ediciones Universidad de la Roja
- ✓ Segarra, Baldía, Roca, 2014 "Aprender jugando, propuestas didácticas para la educación primaria" Ediciones Oceano

“ll”



~~lignis~~

Humo ✓



“m”

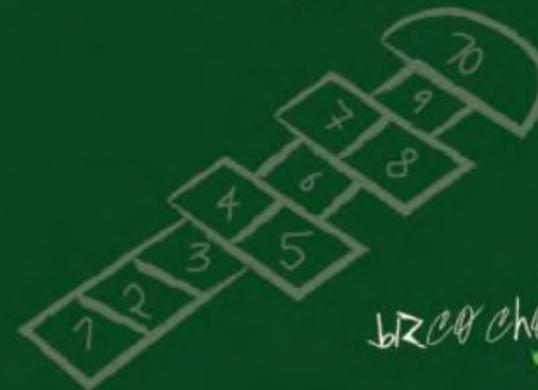
“rr”

~~Artemia~~

recreo ✓

Muebles ✓

~~resibin~~



breche ✓



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en
Castellano y Literatura
2017

Conclusiones

- La falta de estrategias metodológicas hace que el alumno se sienta desinteresado por aprender, ya que entre más alternativas de enseñanza se utilicen, mas óptimos son los resultados del saber, ya que los estudiantes se motivan para su aprendizaje a través de actividades pedagógicas que resultan más interactivas al articular sus presaberes con el contexto comunicativo inmediato.
- El poco interés que demuestra el alumno por escribir correctamente, traerá consecuencias para el desarrollo de su competencia escrita, que se constituye en una base fundamental para la evaluación de todas las asignaturas, por tanto el cultivar la ortografía desde niveles inferiores de formación ayudará a que de manera paulativa el estudiante adquiera dominio de la ortografía y pueda comunicar con propiedad distintos tipos de mensajes.
- Durante el estudio se pudo evidenciar que los estudiantes tienen un manejo regular de la ortografía, que se ha generado por consecuencias de tipo didáctico y por el precario hábito de lectura y escritura de los educandos.
- Consideramos que los docentes deben propiciar un encuentro apropiado entre los niños y los textos. Si algunos de sus alumnos llegasen a ser escritores gracias a la intervención escolar, la misión estaría cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera, es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía.
- Hay que despertar en el alumno la motivación e interés por aprender, y esto es lo que se ha logrado a través de esta investigación, ya que la aplicación de los juegos

demonstró que se puede enseñar, integrar, comprender y poseer la atención de los estudiantes.

- Fue fundamental y gratificante la participación de los alumnos, ya que sin ellos esta investigación no hubiese ido por el camino correcto, además, son ellos quienes motivan a buscar estrategias innovadoras para que cada día la educación en nuestro país, se consolide como una de las mejores a nivel mundial.
- Con la creación de la cartilla *El Recreo Ortográfico*, se espera que los docentes que la utilicen, encuentren en ella alternativas de enseñanza para mejorar la ortografía de letras, y para que sus alumnos encuentren la motivación que se requiere en la educación a través del juego.
- Por otra parte, generar un mejoramiento de la ortografía debe ser tarea de todos los docentes de cada una de las asignaturas del currículo, para motivar al estudiante y hacerle ver los beneficios de escribir correctamente, porque siempre es un tema que se lo dejan al docente de castellano, sin tener presente que la escritura es igual de necesario en la clase de castellano como en la de sociales, ciencias naturales, filosofía o matemáticas. Por tal razón el estudiante no le ve la importancia de saber escribir correctamente, para su vida académica, social y cultural.
- En las clases es necesario brindar motivación a los estudiantes y que estos puedan realizar sus actos de escritura cómodamente y sin presión alguna; para ello, se debe fomentarla desde los primeros grados académicos y reforzarla en el bachillerato con ejercicios de escritura y producción de textos. Sin embargo, esto no sucede, los estudiantes llegan a la secundaria con bases muy pobres, y por eso les toca a los docentes hacer refuerzos o retomar todas las temáticas de primaria y es ahí donde se

pierde tiempo, se pasan los años, y los estudiantes salen del colegio con pocas habilidades en escritura y lectura.

Recomendaciones

- Para elegir el tema de investigación se debe realizar varias observaciones previas y conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes, para que con esto el tema a investigar y desarrollar sea de gran ayuda para la formación de estudiantes motivados hacia la correcta escritura y lectura.
- El aprendizaje y manejo de una buena escritura se lo deja todo al maestro de lenguaje, sin darse cuenta que todos los profesores en las distintas áreas, deben estar preparados para corregir falencias ortográficas cometidas por parte de sus alumnos.
- Las estrategias didácticas implementadas deben motivar al estudiante en su aprendizaje y también deben estar encaminadas a solventar las problemáticas existentes en el aula. En este caso los juegos deben ser orientados a mejorar la ortografía y la competencia escritora.
- Se recomienda a las instituciones educativas, fomentar proyectos transversales encaminados a solventar problemáticas presentes en las habilidades comunicativas ya sea en escribir, hablar, leer, escuchar u oír y de igual manera darle el lugar que se merece, porque es importante saber expresarse académicamente, socialmente y culturalmente.
- Al poner en práctica un ejercicio de investigación cualitativa, es fundamental para el éxito de la misma contar con todas las variables que pueden incidir en su desarrollo, ya que, una vez elegido el grupo de investigación y haber aplicado instrumentos de recolección de información, no se puede cambiar de grupo focal, puesto que es el grupo con el que se inicia un proceso y se debe continuar hasta el final para conocer las etapas evolutivas de cada estudiante.

Bibliografía y cibergrafía

- Aguilar Alconchel, M. (2004). CHOMSKY LA GRAMÁTICA GENERATIVA. 7th ed. [ebook] Mexico. Available at: http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20a%20gramatica%20generativa.pdf [Accessed 12 May 2016].
- Alvarez-Gayou, J.L, (1999), *Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos*. México: Universidad autónoma de Hidalgo. Disponible también [En línea]<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
Recuperado en: (09-04-2016)
- Arellano, N (s.d). *El Método de Investigación Acción Crítica Reflexiva*.
- Armero, A. y Tapie, A. (2010) “*Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino*.”. Pasto: Universidad de Nariño
- Díaz Barriga Arceo, F., y Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (1st ed.). Distrito Federal México: McGraw-Hill Interamericana
- Caicedo Piedad, Muriel Lorena y Pérez Karol (2007) “*Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado 5 de la Institución educativa ciudadela de Pasto, sede escuela # 6 el Tejar, jornada de la tarde*”. Pasto: Universidad de Nariño.

- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. & Cabré, P. (1990) *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir* (1st ed.). Barcelona: Paidós Iberica.
- Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: GRAÓ.
- Comezaña Gabriela, *Producción de textos escritos*. Disponible en: https://www.jusrionegro.gov.ar/inicio/formularios/concursoext/normativa/MANU_AL_ESCRITURA1_1.pdf. Recuperado en (01/04/2017)
- Constitución Política de Colombia, título 2, capítulo 2, artículo 67. *COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL* (1996, p. 46)
- Dominguez, A. y Dominguez, L. “*Ortografía en contexto*” (1989) Colombia: OMEGA
- Horn, E. (n.d.). *Enseñanza de la ortografía*. 1st ed. Buenos Aires: Librería del Colegio; Buenos Aires; Argentina.
- Fraca, L. (2010) *La nueva ortografía en la escuela, discurso realizado en la presentación de la Nueva Ortografía de la Lengua Española, Academia Venezolana de la Lengua*. Venezuela.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
- Ferro, G., Galvis, W. and Castillo Perilla, C. (2012). *Lectura y representación mental de textos expositivos en estudiantes de educación media*. 1st ed. [ebook] Bogotá. Available at: <http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n36/n36a07.pdf> [Retomado 22

Abril 2016].

- Gabarró Berbegal, D. y Puigarnau Gracia, C. (2011). *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía en el marco de la programación neurolingüística*. 1st ed. Archidona: Aljibe.
- Hernandez Gomez, B. (2005). *Ortografía y redacción para todos*. 1st ed. Mexico: Baltasar Hernandez Gomez.
- Huizinga, J. (1996) *Homo ludens*: Alianza.
- Jaulin, R. (1981). *Juegos y juguetes* (1st ed.). Siglo XXI.
- Jiménez, C., & Alvarado, D. (2004). *Recreación Lúdica y juego: neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI* (1st ed.). Bogotá: Magisterio.
- Jorba, J, I.Gómez y A. Prat. (1998) *Hablar y escribir para aprender*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- *Larousse consultor de la lengua española*. (1999) (1st ed.). Barcelona.
- Lomas, Carlos (2001). *Como enseñar a hacer las cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol 1 y 2. Barcelona: Paidós
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela* (1st ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Lerner,D. (2004). *Clarín*. Buenos Aires.
- Martínez, M. (2000). *La investigación acción en el aula. Agenda Académica*. (1st ed.).
- Maruny, I. (1989) “*La intervención pedagógica*” *cuadernos de pedagogía* (1st ed).
- Mier Logatto, F., & Arias Garavito, E. (2005). *¿Cómo producir textos escritos? (1st ed.)*. Bogota D. C.: Universidad Sergio Arboleda, Fondo de Publicaciones.

- Milian, Marta (2011) Interacción de contextos en el proceso de composición escrita en grupo. Tesis doctoral. Barcelona: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M. and Palma, M. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. 6th ed. Barcelona: Graó.
- Ortiz, B. (2011) “Propuesta pedagógica para la enseñanza lúdica de la ortografía” Pauna (Boyacá).
- *Ortografía de la lengua española*. (1999) (1st ed.). Retrieved from <http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>
- Perdomo, G. (2003) “Diseño de una guía de juegos ortográficos para mejorar la comunicación escrita en los alumnos de la segunda etapa de educación básica de la unidad educativa Carantal I” .Caracas (Venezuela)
- Rodriguez, M. y Kaufman, A. (1993) *La escuela y los textos*. (1st ed). Buenos Aires: Santillana
- Saussure, F. (1972), *Curso de lingüística general*. alianza editorial.
- Schmidt Q, M. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas* (1st ed.). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional
- Unamuno, V. (1995) *Diversidad lingüística y rendimiento escolar* (1st ed). Barcelona: Graó
- Ruiz Bikandi, U. and Abascal, M. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. 1st ed. Madrid: Ministerio de Educación, Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE).

- Vargas, J. Bravo, M. (2011) *“Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía”* Ecuador.

ANEXOS

Anexos

Anexo A Formato diario de observación

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
Formato diario de observación.

Institución:	Observador practicante	o	Grado:	Fecha
Objetivo o propósito:		Aportes /Aspectos positivos /negativos		
Desarrollo de la clase:				



UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA DIRIGIDA AL GRUPO 6-2 DE I.E.M SAN JOSÉ BETHLEMITAS

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía.

1. ¿Le gustan las clases de lengua castellana?

Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

2. ¿Conoce las reglas ortográficas?

Sí _____ No _____ No sabe- no responde _____

3. Considera usted que, ¿la ortografía es importante para escribir diferentes tipos de textos?

Sí _____ No _____ No sabe- no responde _____

4. ¿Conoce algunos juegos útiles para aprender ortografía?

Sí _____ No _____

Cuales _____

5. Selecciona las estrategias que utiliza el profesor para enseñar ortografía

- Dictados
- Crucigramas
- Juegos de palabras
- Guías con reglas ortográficas
- Lecturas
- Juegos virtuales
- Ninguna de las anteriores
- Otros _____

6. ¿Le gustaría aprender mediante juegos las reglas ortográficas?

Anexo C Formato entrevista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA: DOCENTE

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía.

1. ¿Qué es para usted ortografía?
2. ¿Considera usted, que es importante la enseñanza de la ortografía? Justifique su respuesta
3. ¿Qué metodologías didácticas aplica para la enseñanza ortográfica?
4. ¿Qué dificultades conlleva la enseñanza de la ortografía?
5. ¿Cuáles cree usted que sean las causas de que los jóvenes no apliquen las reglas ortográficas?
6. ¿Conoce algunos juegos para enseñar la ortografía?



Anexo D Formato taller diagnóstico

 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 TALLER DIAGNÓSTICO DIRIGIDO AL GRUPO 6-2
 DE I.E.M SAN JOSÉ BETHLEMITAS

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que los docentes emplean para enseñar ortografía.

1. Escribe al respaldo de la hoja, el siguiente dictado de la fábula: “***El buen tiempo y la lluvia***”
2. Escribe la letra que corresponde.
 - Avidinan_a (s-z)
 - Fantá_tico (s-z)
 - Abe_a (g-j)
 - Con_u_ar (g-j)
 - _Orrible (h- sin h)
 - A_orrador (h- sin h)
 - Ani_o (y-ll)
 - A_er (y-ll)
 - Bo_bero (m-n)
 - E_fermera (m-n)
 - A__odillar (r-rr)
 - Ama_illo (r-rr)
 - E_quina (s-x)
 - E_plorar (s-x)
 - _ar_a (b-v)
 - _isita (b-v)
 - _ien_enido (b-v)
 - A_to (p-b)
 - O_soleto (p-b)

3. Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponde

- ✓ La _____ de Nariño posee diversidad de climas (Región – Región – Rejión)
- ✓ Compraré una _____ para _____ e irme de viaje (Alcansía – Alcanzía – Alcancía) (Haorrar- Aorrar- Ahorrar)
- ✓ En la tienda no _____ leche (avía- Havía- había- abía)
- ✓ _____ te espero (ayá, allá, hallá – hayá)
- ✓ La película de _____ estuvo buena (axión- acción- ación)

4. Selecciona las letras con las que mayor dificultad se te presenta para el ortografía.

- b, v, w
- h
- g, j
- i , y, ll
- z, c, s
- c, k, q
- x, s, c
- m, n
- r, rr
- p, b
-