

**MÉTODOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DEL MUNICIPIO DE
CUASPUD CARLOSAMA, APLICADOS EN EL AULA DE CLASE**

ALVARO JOSE POSADA ROSERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
PASTO
2017**

**MÉTODOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS, DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DEL MUNICIPIO DE
CUASPUD CARLOSAMA, APLICADOS EN EL AULA DE CLASE**

ALVARO JOSE POSADA ROSERO

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Maestro en
Artes Visuales

JAVIER GOMEZ

Maestro en Artes Visuales

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PASTO

2017

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Septiembre 2017

RESUMEN

El siguiente proyecto contiene la descripción del trabajo de grado realizado como pasantía, Métodos y Técnicas artístico-pedagógicas dirigido a estudiantes de educación básica y media del municipio de Cuaspud - Carlosama, aplicados en el aula de clase, con el cual optar el título de Maestro en Artes Visuales.

El proyecto está pensado para que a través de los talleres artísticos, los alumnos tengan más posibilidades de realizar actividades dentro del aula referente a la materia de artes, lo que más me motivo, fue poder generar en ellos, la idea de trabajo en equipo, al mismo tiempo que se construyen lazos de amistad, de valores, de respeto por el otro.

No crear en ellos valores, puede ser motivo para que se generen malos ambientes en el aula o en la institución, para que el estudiante fácilmente pierda el interés por aprender, por participar, por investigar.

ABSTRACT

The following project contains the description of the degree work carried out as an internship, Methods and artistic-pedagogical techniques applied in artistic education, for work in the classroom, aimed at students of primary and secondary education in the municipality of Cuaspud – Carlosama, with which to choose the title of Master in Visual Arts.

The project is designed so that through the artistic workshops, the students have more possibilities to carry out activities within the classroom related to the subject of arts, what I reasoned, was to be able to generate in them, the idea of teamwork, At the same time that ties of friendship, of values, of respect for each other are being built.

Not creating values in them, can be reason to generate bad environments in the classroom or institution, so that the student easily loses interest in learning, to participate, to investigate.

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2. TITULO DESCRIPTIVO	15
3. OBJETIVOS.....	16
3.1 Objetivo General	16
3.2 Objetivos Específicos.....	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO I	
5. METODOLOGIA	24
5.1 El taller en la educación artística	24
5.2 ¿Cómo se trabaja?	24
5.3 ¿Cómo se evalúa?	25
6. MARCO REFERENCIAL	29
6.1 La educación artística en Colombia. (MEN)	29
7. TÉCNICAS NINJA	32
CAPITULO II	
8. PLAN DE TRABAJO	34
CAPITULO III	
9. LA EXPERIENCIA	45
10. CONCLUSIONES	50
11. RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFIA.....	52
ANEXOS	53

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadros Áreas De Trabajo	56

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Guía Taller.....	55

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 01, 02, 03	34
Figura 04, 05, 06	35
Figura 07, 08, 09, 10, 11	36
Figura 12, 13,14	37
Figura 15, 16, 17	38
Figura 18, 19, 20	39
Figura 21, 22, 23	40
Figura 24, 25, 26, 27	41
Figura 28, 29, 30	42
Figura 31, 32, 33	43
Figura 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	44
Figura 41, 42, 43	45
Figura 44, 45, 46, 47	46
Figura 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57	47

GLOSARIO

Aprendizaje: adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Aula- taller: es una metodología o práctica pedagógica creada por Susana Pasel. Según la autora, es una metodología que encuadra la participación, organizándola como proceso de aprendizaje. El aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea.

Bull ying: acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un alumno sus compañeros.

Enseñanza: transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Habilidad: capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Método: modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Motricidad: acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

INTRODUCCION

Como estudiante de la facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, veo necesario proponer una práctica artística sobre dibujo, pintura, escultura, dirigidos en talleres, que ayudan a mejorar las habilidades, motricidad, atención del alumno, aumentando la confianza y los valores, pese a que este tema en los procesos educativos en muchos casos no se incorporan ni se hacen visibles, es de gran ayuda para las instituciones llevar a cabo nuevos métodos de enseñanza donde el estudiante adquiere más participación y gusto por la materia de arte. Esta posibilidad de cortar un poco con los métodos tradicionales influye y maximiza la parte de socialización entre alumnos, sean del mismo grado, del mismo plantel educativo o mejor aún de distintas instituciones, de este modo es recomendable la constancia en actividades referentes al área y en la práctica de la materia de artes.

Se debe profundizar en la enseñanza o proponer nuevos métodos que innoven el trabajo en el aula, el alumno aprende haciendo y esto aumenta el crecimiento de sus habilidades en dibujo o pintura, en esa acción puede ocurrir que el niño acierte más veces en la práctica, me refiero a que gracias a su imaginación y motivación puedan hacer el ejercicio de una manera más fácil, dando mejores resultados y generando una iniciativa propia. La idea de preparar al estudiante en el campo artístico, no es pretender que todos se vuelvan grandes artistas, parto de la idea de ser un guía en la solución de problemas que debilitan el trascurso del alumno con la materia, dentro de esa formación inculco valores y en lo posible poder engrandecerlos, con esto el alumno obedece a un impulso de mejorar tanto con sus compañeros de salón incluso en su propio entorno.

Es complejo poner a discusión el tema de los valores personales, sabiendo que el entorno o mundo en el que vivimos, está contaminado por imágenes y medios que dispersan la atención de los niños , en un mundo corroído por la intolerancia, la

injusticia, la discriminación y la desigualdad, pero la ayuda del educador es precisamente esa, enseñar, guiar al estudiante a tomar buenas decisiones frente a un problema, se puede comenzar con corregir los inconvenientes que se produzcan en clase, el irrespeto, la burla, los sobrenombres, el Bull ying escolar etc., en base a esto, las soluciones no son más que caminos para formar en el alumno la motivación por el trabajo en equipo, que se generen vínculos de respeto frente al docente, los compañeros y frente a el mismo, así se va generando una cualidad natural o carácter en el estudiante para que actúe, piense y se diferencie de forma positiva de los demás. Esta clase de enseñanza que no solo apunta a una materia o fórmulas para aprender, influye mucho sobre el resto de vida que el niño tenga por delante. Un estudiante con grandes títulos y estudios, no está garantizado a alcanzar las metas en su totalidad, lo mismo pasa con la persona que viene de un hogar o círculo honesto, justo, correcto, son personas que la sociedad absorbería con facilidad. Son contradicciones ¿entonces cuál es el fin de la educación? ¿Es responsable la institución? ¿O la educación que viene desde el hogar?

Todo esto se debe tener en cuenta, porque tanto en el hogar del niño, como en la institución son responsables y buscan lo mismo que es formar al estudiante para que se destaque sea en su colegio, en un futuro laboral y hasta en la vida misma.

Entonces la educación y su enseñanza tienen que estar ligadas hacia una transformación educativa activa, complementada con valores de esto depende el desarrollo positivo, la buena convivencia y las ganas de seguir aprendiendo tanto del docente como del estudiante.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la formación educativa de las instituciones del municipio de Cuaspud Carlosama principalmente en el área artística, los métodos de enseñanza en el aula en muchos casos, no son realizados adecuadamente, por eso es necesario proponer vías para enseñar la materia de artes que no solo forman al estudiante en el campo artístico sino que por ser una práctica basada en talleres, el estudiante logra más habilidad en el desarrollo de la motricidad, el desarrollo personal, sensitivo, creativo y formativo.

Por tal motivo es adecuado proponer prácticas donde el estudiante perciba y se relacione más con el espacio de un modo participativo, con esto es posible acercarse y replantear o mejorar los objetivos que tradicionalmente el docente ha utilizado.

2. TITULO DESCRIPTIVO

Métodos y Técnicas artístico-pedagógicos, dirigido a estudiantes de educación básica y media del Municipio de Cuaspud Carlosama, aplicados en el aula de clase.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Mejorar los conocimientos en el área artística de los estudiantes de educación básica y media del municipio de Cuaspud Carlosama, partiendo de un lenguaje y métodos adecuados, influyendo en ellos, la parte creativa, participativa, sensitiva, de valores de confianza, de este modo el alumno adquiere más responsabilidad y habilidad para desarrollar sus trabajos en clase.

3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la imaginación, la sensibilidad artística del estudiante para que adquieran habilidades.
- Frente al uso de técnicas en los diferentes talleres basados en dibujo, pintura, escultura y las desarrollen adecuadamente.
- Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales o grupales de los estudiantes del municipio de Cuaspud Carlosama.
- Propiciar al individuo una guía de saberes para mejorar su parte artística y llevar a cabo de una manera más limpia, responsable y ordenada la ejecución de sus ideas como punto final de una presentación de trabajo.

- Impulsar al estudiante a una toma de decisiones acertadas no solo en las propuestas artísticas sino también en su juicio como persona y habitante de un espacio.

4. JUSTIFICACIÓN

Los talleres que propongo son dirigidos con la intención de mejorar la participación del estudiante dentro o fuera del aula, en este caso me oriento a la parte de creación individual y de trabajo colectivo, con el fin de que el estudiante aprenda y pueda visionar sus propuestas artísticas, el manejo de herramientas y la práctica de técnicas son indispensables pero no lo son todo en la enseñanza también hay que poner en práctica los manuales de convivencia, un sistema que toda institución utiliza pero muy pocos los emplean, el propósito es el de minimizar los comentarios negativos en clase, evitar las burlas lo cual daña la autoestima del estudiante. La propuesta de estos métodos y técnicas artísticas para trabajar en el aula es en sí un aporte lo cual ayuda a mejorar las relaciones de compañerismo en el salón de clase, el respeto, el lenguaje, la forma de preguntar, los valores personales, artísticos y cognitivos. Idear procesos para mejorar la disciplina y el orden puede ser una herramienta que lleve al buen desarrollo del estudiante aumentando el grado de aprender y el deseo prestar más atención.

La importancia de los talleres en este caso dirigidos hacia el área artístico-pedagógica, permiten desarrollar e incluir métodos adicionales para que el estudiante disponga y se oriente en cuanto a saberes, práctica y conocimiento, pero no todas las instituciones o educadores evalúan esta necesidad, este beneficio que es por el cual el estudiante ingresa a un plantel educativo el intereses de aprender. Muchos olvidan fortalecer estas habilidades en la materia de artes o en cualquier otra materia, esto ayuda al ejercicio de la motricidad, por

ejemplo: en el manejo de herramientas, de distintos materiales, beneficia al alumno en su seguridad por ser esta una materia más didáctica, la cual está directamente vinculada con el material, la vuelve participativa, esto engrandece y estimula el deseo de aprender, desarrolla los valores personales como el de colaborar, participar, podría decir que es un componente que ayuda al estudiante a agruparse con los demás.

En casi todos los casos refiriéndonos a la enseñanza, es muy común ver como los padres de familia se involucran o toman el papel de maestros (indirectamente) enseñando o haciendo los deberes escolares, entonces las instituciones solo se habitúan a recibir una evaluación que demuestra si el estudiante rinde académicamente o no, solo me estoy refiriendo al área de artística, entonces se puede indagar de la debilidad en el trabajo y reforzarlo por medio de prácticas más apropiadas, una metodología más participativa y comprensible, un aporte donde el estudiante tenga la libertad de participar dentro de un salón de clase y fuera de él.

La relación profesor-estudiante

Permite que el docente pueda conocer más a fondo el grupo con el cual está trabajando, sus debilidades y corregirlas a tiempo, la forma como se presenta una materia, o como se expresa el docente de forma automática, gana la atención o no del alumno.

Interés del docente.

- Cumplir un horario.
- Desarrollar una temática, aprenda o no el estudiante.
- Hacer cumplir unas reglas de convivencia.
- Promover el orden y el respeto por el otro.
- Calificar el rendimiento del alumno.

Interés del estudiante.

- Tomar apuntes.
- Responder de manera exacta a preguntas formuladas (exámenes).
- Ser puntuales en la entrega de trabajos.
- Tener buenas notas.
- Obtener un diploma.

Esa breve descripción es como muchos obtuvimos una enseñanza sin desmeritar el aporte de otros docentes. Al contrario de esto se podría evidenciar un modelo en el cual el docente participe más sobre la tarea o trabajo de enseñar, hacer de la enseñanza algo más participativa para que los alumnos siempre estén motivados.

Convertir el aula en un espacio acorde, dinámico haría que el estudiante cambie su apreciación frente a la tarea de aprender, por sí solo comenzaría a crear formas de participar o socializarse de manera sana y ordenada en las actividades propuestas por el docente y no solo frente a una materia en especial, sino en general.

Aquí planteo una serie de talleres artísticos para desarrollar en el aula con estudiantes de educación básica y media del municipio de Cuaspud - Carlosama serán desarrollados en la Casa de la Cultura del mismo municipio de este modo busco ampliar el conocimiento del alumno en el área artística principalmente en dibujo, pintura y escultura.

¿Por qué de esta dinámica?

El arte en sí, da la posibilidad de manifestar los pensamientos, emociones del estudiante por medio del juego con la materia, aumenta la capacidad de crítica, de razonar o de percibir el mundo que lo rodea, la práctica en el aula es una

herramienta que posibilita al alumno ganar más confianza, más disciplina y abra su visión (aunque sea muy temprano) de lo que desea en el futuro.

Los talleres se practican de forma individual, con el propósito de acercarlos y minimizar las diferencias entre ellos como la envidia o el rechazo así logro integrarlos o busco que ellos tomen la iniciativa de formar grupos de trabajo. Las actividades propuestas se basan en identificar las formas de los objetos, (formas vegetales, formas animales, la forma del cuerpo humano) y las encajen o las asimilen con las figuras geométricas más conocidas (triángulo, cuadrado, círculo) esto permite que el alumno memorice y lo dibuje de manera más práctica, rápida, fácil. El uso de nuevos materiales, (arcilla, icopor, pinturas, lápices), hacen de este proceso un método de enseñanza mucho más participativo obteniendo la atención continua del alumno.

Estos talleres se dividieron de esta manera:

- **Primera a Quinta Área.**

Dirigidas al manejo del lápiz, bocetos rápidos con diferentes números de lápiz, entramados, ejercicios con lápices de colores.

- **Sexta a Séptima Área.**

La pintura como material, con el fin de desarrollar la capacidad visual, dedicando tiempo a estudiar el círculo cromático y sus diferentes formas de mezclar el color, pasando por los colores primarios, secundarios, terciarios, cálidos y fríos.

- **Octava a Novena Área.**

Modelado de figuras, desarrolla la motricidad en el uso de las herramientas y la capacidad de manipular otros elementos o materiales como: la arcilla, papel mache, icopor, plastilina etc.

- **Décima Área**

Dedicada al trabajo colectivo, en este punto realizamos un mural en las instalaciones de la casa de la cultura, las ideas de los estudiantes son individuales, de este modo formamos una composición la cual se desarrolla de forma grupal, donde el estudiante pone en práctica lo que aprendió durante los talleres, estas prácticas siempre están fundamentadas por el respeto y la colaboración con el otro.

De esta manera al alumno vivencia un proceso en el que el mismo lleva el control, sea en el aula o fuera de ella, el alumno despierta la necesidad de querer aprender más y es esa la oportunidad del maestro de acercar al niño a nuevos temas y nuevas prácticas, de lo contrario la dinámica se pierde.

Es indispensable y favorable para las instituciones, invitar a los maestros para que tomen el lugar correcto en cuanto a la enseñanza (independiente de la asignatura) ese lugar, es el compromiso que tiene el docente frente a una materia, en la enseñanza y sobre todo frente al alumno, se ingresa a una institución para conocer lo que no sabemos y aprender lo que deseamos, algo que en la casa no se puede hacer. El docente no puede desperdiciar toda esa voluntad que tiene el estudiante por aprender, al contrario, debe atraer toda esa energía y ponerla a funcionar a favor del alumno, esto da como ganancia, más participación, seguridad, compromiso, atención del estudiante.

La importancia de los talleres en este caso dirigidos hacia el área artístico-pedagógica, permiten desarrollar e incluir métodos adicionales para que el estudiante disponga y se oriente en cuanto a saberes, práctica y conocimiento, pero no todas las instituciones o educadores evalúan esta necesidad, este

beneficio que es por el cual el estudiante ingresa a un plantel educativo el interés de aprender. Muchos olvidan fortalecer estas habilidades en la asignatura de artes o en cualquier otra, esto ayuda al ejercicio de la motricidad, por ejemplo: en el manejo de herramientas o de distintos materiales, beneficia al alumno en su seguridad por ser este un campo más didáctico, la cual está directamente vinculado con el material, se vuelve participativa, esto engrandece y estimula el deseo de aprender, desarrolla los valores personales como el de colaborar, participar, podría decir que es un componente que ayuda al estudiante a agruparse con los demás.

En casi todos los casos refiriéndonos a la enseñanza, es muy común ver como los padres de familia se involucran o toman el papel de maestros (indirectamente) enseñando o haciendo los deberes escolares, entonces las instituciones solo se habitúan a recibir una evaluación que demuestra si el estudiante rinde académicamente o no, solo me estoy refiriendo al área de artística, entonces se puede indagar de la debilidad en el trabajo y reforzarlo por medio de prácticas más apropiadas, una metodología más participativa y comprensible, un aporte donde el estudiante tenga la libertad de participar dentro de un salón de clase y fuera de él.

Plantear un objetivo preciso y desarrollarlo de modo adecuado recae sobre los procesos de aprendizaje que el docente tenga con el estudiante y frente a la materia, todo lo que se programa como actividad para la enseñanza, debe ser ejecutado incluso cuando los procesos en el arte necesitan de una temática más amplia, me refiero, a todo el proceso que requiere, terminar un dibujo, una pintura o una escultura en este caso el método obedece a la enseñanza del campo artístico, el cual se trabajó por medio de talleres artístico-pedagógicos, estos son aplicados por medio de la práctica, de forma continua, consiguiendo en el estudiante, habilidad y experiencia.

La habilidad

Cuando se procede a la utilización de herramientas de trabajo (tijeras, bisturí, reglas, pinceles, lápices etc.) y la manipulación de elementos que ejercen movilidad de los miembros superiores (plastilina, arcilla)

La experiencia

Se da en el momento que el estudiante pone en práctica lo que aprendió durante los talleres.

Todo método o forma en que se dirija una clase (independientemente de la materia) dentro del aula, debe tener como fundamento la participación activa del estudiante, es un recurso que sin duda causa cambios en los alumnos.

Esto permite la relación entre ellos mismos, el conocimiento y el dialogo.

Potencializa la imaginación, la observación, gracias a los ejercicios artísticos.

Es una oportunidad para que el alumno exprese sus emociones, ideas y sentimientos.

No se pueden obviar elementos tan importantes como los antes mencionados, todo esto forma parte de un conjunto que el docente debe contemplar dentro de un método de enseñanza, son pocas las cosas que resalto, pero en este proceso si he tenido la posibilidad de estar frente a frente con estudiantes, mundos totalmente diferentes pero todos con las misma necesidad de aprender. Los estudiantes son el motor por el cual el docente debe estar entusiasmado y con toda la disposición la de formar alumnos con grandes capacidades o por lo menos hacerlas visibles con el mayor tacto posible sin necesidad de caer en la mala costumbre de gritos o mal trato, esta forma o manera de enseñar ya no debería ser aplicada en las instituciones.

El docente es quien maneja y lleva el ritmo de toda actividad realizada en clase, el mal manejo o el no controlar la situación a tiempo encadena malos ambientes, tensión e incomodidad que frenan el crecimiento, el avance, la iniciativa o la participación del alumno, un buen ritmo de enseñanza genera en el estudiante

seguridad de este modo y contrario al desorden, el alumno participa, genera discusiones, las cuales deben ser guiadas por el docente para no alterar la convivencia en el aula.

CAPÍTULO I

5. METODOLOGIA

5.1 El taller en la educación artística

Aula – Taller: Es una metodología de enseñanza - aprendizaje donde el alumno aprende críticamente, con capacidad de evaluar las contribuciones que hagan los demás, es un aprender haciendo o aprender por descubrimiento.

El taller reemplaza el mero hablar repetitivo por un hacer productivo donde la relación docente alumno queda establecida por la realización de una tarea común y que implica un trabajo grupal con el uso de técnicas adecuadas. La modalidad operativa del taller, crea un ámbito y condiciones necesarias para desarrollar, no sólo la unidad del enseñar y el aprender, sino también la posibilidad de superar las dicotomías que suelen darse entre la teoría y la práctica.

Lo sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo en el que docentes y alumnos participan activa y responsablemente con la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo.

5.2 ¿Cómo se trabaja?

La metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol (respecto del aula

tradicional), y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje. Del mismo modo, el docente pasa a ser un sujeto más (aventajado sí se quiere) en el proceso de aprendizaje. Su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y desencadenar (cuando esto no suceda espontáneamente) procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo y el debate. En el aula taller, el docente, más que dar respuestas deberá plantear preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios alumnos. Esto no implica pasar del autoritarismo a la permisividad absoluta, sino que docentes y alumnos avancen juntos, por la única senda que hasta hoy ha dado resultado: la que toma en cuenta tanto el criterio de realidad (la visión crítica) de los adultos, como el criterio de ilusión de los jóvenes. Sólo por este camino el resultado será creativo (y no aceptador) de la realidad circundante. Esto significa que el aprendizaje ya no puede limitarse a una serie de nociones teóricas, impartidas en aulas alineadas desde lo alto de la tarima o desde la cima del "saber", que crea en los alumnos un inocultable sentimiento de inferioridad. El verdadero saber, el saber que queda, el saber de los alumnos, que es el que importa, surgirá de ese ámbito de discusión y práctica reflexiva. Sólo en el debate entre iguales, resolviendo juntos los problemas que les afectan, los alumnos van adquiriendo clara convicción para comprender la alteridad, es decir, la relación entre "el otro", "lo otro", "los otros" y "yo" para establecer la comunicación en un "nosotros".

5.3 ¿Cómo se evalúa?

Para evaluar de acuerdo con la metodología de aula taller, la actitud del docente y de los alumnos tiene que modificarse, el docente y los alumnos deben estar involucrados en la evaluación aunque ésta opere de diferente manera en uno y en otros. Para el docente la evaluación puede ser diagnóstica, verificadora y orientadora, además retroalimenta el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que a través de ella puede reorganizar su planificación y modificar la tarea del aula. Con respecto al alumno, la evaluación es un análisis valorativo integral de su

conducta, de su aprendizaje en las áreas del pensamiento, permitiéndole completar o rectificar su manera de aprender a través del reconocimiento de los logros y obstáculos de su propio proceso de aprendizaje. La evaluación en el aula taller es continua dentro del mismo proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite, a través de una visión retrospectiva de la tarea realizada, rectificar o ratificar maneras de actuar. En consecuencia, la evaluación no sólo forma parte del proceso de enseñanza - aprendizaje sino que también es un aprendizaje en sí misma. El sistema de evaluación propuesto para el aula taller consta de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Estos como ejemplos de evaluación.

- Hablamos de autoevaluación cuando cada alumno toma conciencia de su situación con el aprendizaje, teniendo la decisión de re-activar su rendimiento o no, esta forma de evaluar requiere una profunda transformación de la matriz de aprendizaje ya que le posibilita al alumno el reconocimiento de logros y obstáculos respecto del objeto de conocimiento y su relación con los otros. El progresivo autoconocimiento es causa y a la vez consecuencia de la autoevaluación.

La autoevaluación también permite crear en el estudiante, un modo de sinceridad, de autocrítica, con esto, el alumno puede referirse al otro de una manera respetuosa.

- La coevaluación se da cuando entre los mismos alumnos evalúan los logros y las posibles dificultades surgidas en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Implica mayor responsabilidad por parte del alumnado y la puesta en práctica del juicio crítico reflexivo.

El hablar del otro es un ejercicio que puede proponerse, se pone en evidencia la acción y el pensamiento del estudiante y el docente debe controlar esto o al menos guiarlo para que no se dificulte la armonía en el salón de clase.

- La heteroevaluación es un instrumento utilizado por el docente para evaluar el aprendizaje que se ha producido, lo cual permite conocer mejor el proceso de enseñanza - aprendizaje. Para que la evaluación sea efectiva el docente debe llevar un registro de observaciones de las actividades individuales y grupales de los alumnos.

Reflexión final Esta nueva metodología se traduce en una serie de ventajas no sólo para el alumno, sino también para el docente que lo aplica. Entre las más importantes se pueden mencionar:

PARA EL ALUMNO:

- a. Evolución de sus conocimientos. La práctica y el deseo de aprender hacen visible esta ventaja.
- b. Comunicación de su pensamiento. Lo que el estudiante piense en relación al otro debe proponerse en un modo positivo.
- c. El logro de una formación integral como persona. Es la satisfacción por haber logrado algo lo cual le da al alumno más confianza y entusiasmo por participar.
- d. Reencontrarse consigo mismo. La práctica de las artes permite que el estudiante por medio del dibujo, la pintura, recree vivencias.

El alumno puede vivenciar varios entornos en su recorrido por la vida, pero cuando ocurre algo nuevo, la mentalidad y el deseo del niño cambia, abriendo su campo a la diversión o la dinámica, esto causa un efecto, lo demuestra con su atención, sus actos se convierten en un acto continuo, lo cual lo motiva a prestar mucha más atención y a participar. La expresión del alumno en su inicio debe ser completamente libre.

PARA EL DOCENTE:

a. Aprender de los propios alumnos y de sus motivaciones. Las dinámicas y las prácticas permiten entablar relaciones afectivas de compañerismo con los alumnos, los podemos conocer y saber que los motiva.

b. Comunicar una nueva relación afectiva. El buen trato y respeto del docente con el alumno, es un modo positivo para crear lazos de amistad.

c. Participar activamente con el alumno de la realidad. Estar interactuando con el alumno hace en él, una persona más activa, esta dinámica se debe hacer respetando el espacio pero sin desaparecer.

d. Redescubrir el placer de enseñar. Como dijo Eleonor Roosevelt, Dar amor constituye en sí, dar educación. Los procesos de educación deben estar guiados con propósitos positivos y de respeto, esto como ejemplo de bienestar en el aula.

Se puede afirmar que el aula taller es el lugar donde docente y alumno aprenden y todos enseñan, toman contacto directo, ven con sus propios ojos lo que está presente y siguen con su imaginación lo muy real que no está. En este lugar es donde el alumno logra dominar algunas herramientas como el leer y el escribir, el expresar, el preguntar y el responder, el escuchar, el comprobar, el compartir y en donde se aprende a mandar con su creatividad esos instrumentos que le posibilitan "aprender a ser" y "aprender a dejar al otro que sea" para que juntos "aprendan a vivir".

El docente es la guía en la enseñanza de un tema en clase y del cumplimiento de las normas (modales y responsabilidad) si el educador pierde esa dinámica es usual que se forme en el estudiante un efecto en la falta de interés por aprender y por socializar dicha materia, en pocas palabras una falta de atención.

El desarrollo de estos talleres artístico-pedagógicos contribuyen a que el estudiante participe, mejore la relación con sus compañeros de clase, haga visible sus pensamientos, emociones, adquiera más interés por averiguar, por investigar, por participar, por proponer, es vital y de gran importancia motivarlos a formar

criterios apropiados frente a una situación, estas decisiones deben ser encaminadas hacia el mejoramiento personal, de sus habilidades, del respeto, de la colaboración y del trabajo en equipo.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 La educación artística en Colombia. (MEN)

La práctica podría decir que es una herramienta en la cual el estudiante pone en conocimiento su experiencia, basada en lo que ha aprendido en un salón de clase o fuera de él, de esta manera el docente puede aportar más en la construcción de métodos los cuales fortalecen las habilidades del niño y no solo eso, al ser un campo donde se pueden generar grupos de trabajo, es conveniente, intervenir sobre la conducta, el respeto los valores, frente a los demás y frente a sí mismo.

Es conveniente mencionar tres definiciones en las cuales me apoyo y que tienen como fin señalar la educación artística y la relación que tiene esta con otros aspectos que en pocas instituciones hacen visibles, los valores, la práctica, el desarrollo personal, lo social y cultural etc.

La primera, deduce la “Educación Artística”¹ como campo:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones

¹ http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La educación ha sido guiada en la estricta norma de dar una lección en el aula y ya, pero más allá de eso, se olvida la participación del alumno, se está minimizando las posibilidades de mejorar aspectos como la memoria, la voluntad por participar, el desarrollo personal. En nuestro contexto cultural es de mayor importancia rescatar y ampliar las habilidades del estudiante, por cultivar la participación en la celebración del carnaval, cada municipio responde a esta festividad, el docente debe ofrecer nociones de trabajo con respecto a esta celebración, el alumno debe ser orientado en estas prácticas, motivarlo a tener el deseo de participar, de este modo se pone una meta en el niño y esto hace que sienta responsabilidad que es algo que al estudiante le falta. Llevarlos a pensar, que todos tienen la capacidad de hacer las cosas, es una razón valiosa para que ellos tomen la iniciativa por el deseo de participar, de expresar sus ideas.

Segunda definición.

La “Educación Artística”² es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Para todos en algún momento, el hacer algo por nuestra propia cuenta, nos hace creer más en la capacidad que tenemos (nos programa), esto hace que nuestra confianza frente a lo que hacemos crezca, entonces porque no llevar el mismo

² <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>

estado de pertenencia a los alumnos y aprovechar esa energía con la que entran por primera vez a formar parte de una institución, de un grupo en un salón de clase en ese momento se debe estar atento a la forma en como guiar o preparar al estudiante para que este pueda alcanzar y desarrollar su capacidad de expresión y lo pueda aplicar, en este caso en una actividad artística.

En tercer lugar la finalidad de la “educación artística”³ consiste en: expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.

La capacidad imaginativa y el deseo de aprender del estudiante pueden evaluarse para generar nuevas alternativas o ejercicios de trabajo, como en este caso, los talleres de arte.

En el arte, hay espacio para resolver este tipo de intereses, no se puede enseñar arte para toda la vida o hacer artistas, pero si responder a una necesidad, que es la de guiar las capacidades expresivas que tiene el estudiante. No podemos olvidar la importancia que tiene el arte en nuestra región es por eso necesario, cultivar, mejorar, fomentar y crear en el estudiante más participación, más interés por esta área. Es ilógico pensar que el estudiante cambiará sus deseos o su mentalidad por hacer las cosas de una forma diferente, pero es lógico cuando las propuestas son guiadas a alcanzar las metas individuales y grupales, a guiarlos de manera consiente, con la mentalidad de que no se trabaja para una nota, sino para la preparación en adelante, los buenos consejos, el respeto por lo que hagan, dando valor a sus trabajos, motivarlos a participar, o que se enfrenten a hablar frente al otro o en público, son cosas que el alumno recordara. La constancia que se tenga frente a la labor de educar, diría yo, es la clave, para que existan cambios positivos en el estudiante.

³ <http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/orientacioneseducartistica.pdf>

7. TÉCNICAS NINJA

Hace referencia a una técnica que puede ser utilizada dentro del plan de trabajo del educador.

- **Primera**

Haz protagonista a quien te escucha.

Es el momento en el que el docente se relaciona con el estudiante, es como un cara a cara, pero el educador debe proponer un protagonismo, así el estudiante se motiva y pierde esa tensión que la llevamos todos, cuando vemos que el profesor se nos acerca y sentimos un poco de miedo al pensar que nos preguntara algo.

- **Segunda**

Usar en la batalla el factor sorpresa

Haz las cosas diferentes, innova. Todo cambio crea atención. No utilizar los mismos métodos.

- **Tercera**

Marca dientes de sierra

Se aplica al hablar en clase, afirma que si el docente adquiere siempre un mismo tono de voz, el alumno entrara en un estado de letargo mental y terminara dormido, los cambios de voz, dispersarse por el aula, utilizar el movimiento de las manos, mantendrán la atención del estudiante.

- **Cuarta**

Muévete.

Es recurrir siempre a la invisibilidad. Cuando algo que no se mueve, tiende a desaparecer, se refiere a recorrer e invadir los espacios del alumno pero con cautela y respeto, esto con el fin de causar un efecto en ellos, es el de activar sus sentidos el de estar alerta.

- **Quinta.**

Hazlo aplicable a corto plazo.

Cuando el docente enseña un montón de herramientas, pero que nunca se van a utilizar, entonces es mejor centrarse en lo que realmente se pretende y no perder el tiempo con cosas que no se van a hacer.

- **Sexta**

Ten y genera autoconfianza. Se trata de generar confianza que lo que hagan, se lo crean, que lo vivan, lo experimenten y que suceda.

Las herramientas más importantes son las que ya vienen adheridas a nosotros, el pensamiento, la expresión, la imaginación, la iniciativa, las emociones, son verdaderamente herramientas, que hacen que lo exterior cobre sentido o adquieran significado.

Para conocer algo se necesita de una preparación, no podemos estar caminando sobre tierras movedizas, la búsqueda también implica preparar mecanismos para encontrar salidas.

El propósito de los talleres es precisamente ese, desarrollar toda la capacidad del alumno frente a la materia de artes el dibujo, la pintura, la escultura, cada una de

estas prácticas artísticas tiene su método y modo de empleo, pero todas responden a la necesidad de querer comunicar algo de forma libre.

CAPITULO II

8. PLAN DE TRABAJO

Taller Uno. Dibujo.

Consiste en colocar los elementos en objetos geométricos que coincidan con el cuerpo de las formas a crear.

Tema: Las formas vegetales aplicadas con la ayuda de la técnica de simplificación.



fig.01

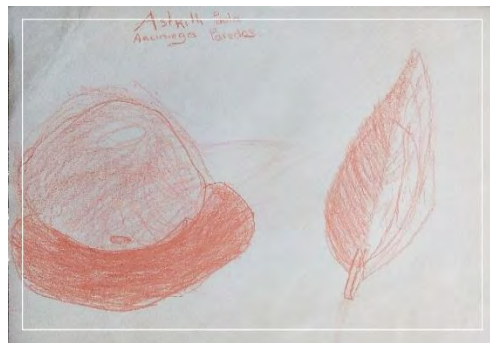


fig.02

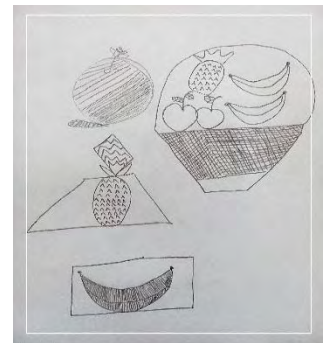


fig.03

Procedimiento: Cada alumno lleva al salón de clase una flor, una hoja o fruto por medio del encaje y la simplificación ubicamos su forma en figuras geométricas que coincidan con el diseño del elemento que vamos abordar.

Logros

- Lograr una composición, combinando las diferentes estructuras de la hoja.

- Aplicando los esquemas de simplificación realizar un bodegón o naturaleza muerta.

Objetivo: Por medio de la simplificación de formas llevar a cabo trabajos creativos donde el alumno recree lo aprendido

Taller Dos. Dibujo

Para esta área utilizamos las diversas formas de los animales lo cual nos apoyamos de recortes de revistas o visitamos la biblioteca para sustraer imágenes y aplicarlas en nuestro proyecto artístico.

Tema: Composición de dibujo en base a las distintas formas animales.



fig.04



fig.05

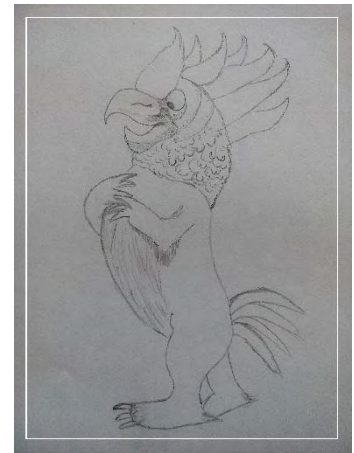


fig.06

Procedimiento: Se hará una recolección de imágenes donde el estudiante pueda identificar las diferentes formas y movimientos de los animales como peces, animales cuadrúpedos, aves de esta manera se podrá realizar una composición donde formen parte los elementos mencionados.

Logros

- Realizar una composición básica donde encontremos diferentes tipos de animales en su hábitat, sus diferentes formas y movimientos.
- Dibujar diferentes animales teniendo en cuenta los esquemas básicos.

Objetivo: no solo es llevar una imagen al papel sino que también es importante la recolección de datos para conocer más sobre el medio en el que los animales viven o se desarrollan, de este modo la clase se vuelve participativa y colectiva.

Taller Tres. Dibujo.

El cuerpo humano es una área donde implica más dedicación por incorporar más partes y de mayor complejidad, pero es necesario comparar de forma como los estudiantes imaginan o perciben el cuerpo.

Tema: La figura humana

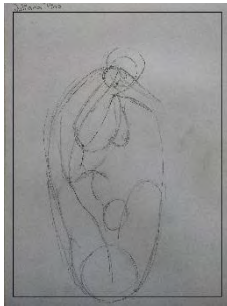


fig.7

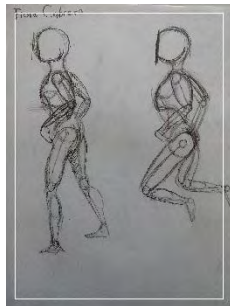


fig.8

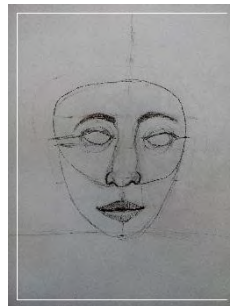


fig.9

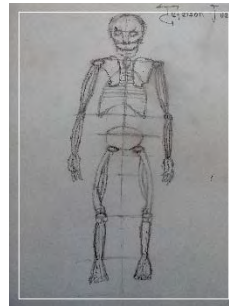


fig.10

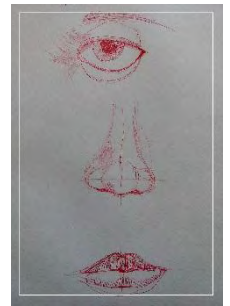


fig.11

Procedimiento: El estudiante toma como referencia la forma del cuerpo basado en recortes de revista o libros para presentar los bocetos, de esta manera identifican las formas que complementan el cuerpo humano.

Logros

- Distinguir la forma y proporciones de la figura humana a partir de la observación individual

- La simplificación como esquema nos ayudara a estudiar detalladamente las proporciones de las partes que conforman el rostro así como el equilibrio del cuerpo.

Objetivo: Gracias a la técnica de encaje por medio de figuras geométricas nos permite recordar y memorizar formas sencillas para hacer un rostro o un cuerpo humano con algunos movimientos.

Taller Cuatro. Dibujo con lápices de color.

El color influye en la apreciación de las cosas, los sentimientos, el estado de ánimo de cada persona y en los espacios que existen a nuestro alrededor.

Tema: Mis sentimientos a través del color.

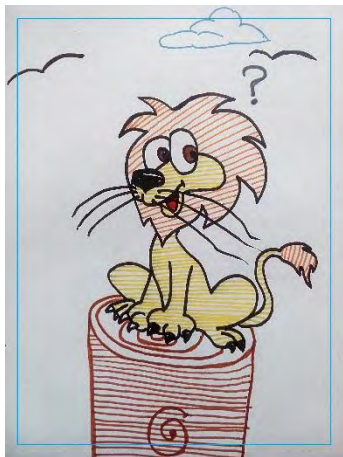


fig.12



fig.13



fig.14

Procedimiento: De manera libre cada alumno desarrolla una imagen con color del tema que más agrada, cada trabajo se expone con la intención de fomentar en ellos el respeto por el otro.

Logros

- Realizar composiciones únicamente con colores que representen el estado de ánimo de cada uno.
- Se intercambian los trabajos para que cada alumno participe y pueda interpretar el ejercicio o idea del otro.

Objetivo: Estimular la parte creativa del estudiante a partir de sus ideas sin limitarlo, no se trata de hacer algo que se vea bonito sino más bien de hacerlo de una forma expresiva, comunicativa y libre.

Taller Cinco. Técnicas con lápices.

Abordamos técnicas que nos permiten dar dimensión a los objetos utilizando el lápiz como herramienta.

Tema: Proyección de luz y sombra con la técnica de líneas entramadas.

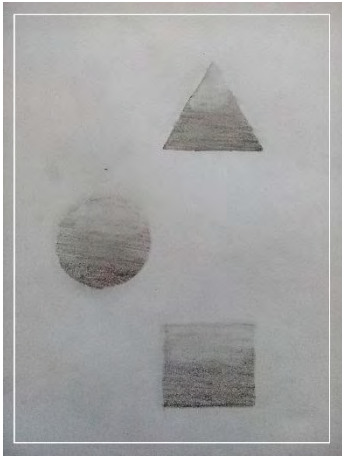


fig.15

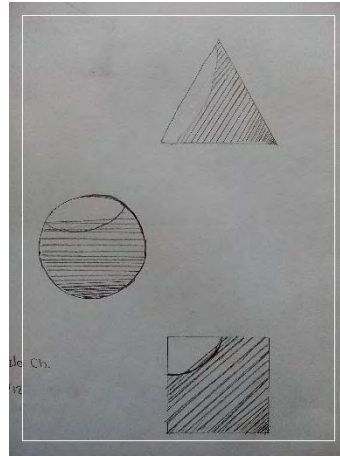


fig.16



fig.17

Procedimiento: se toma como punto de inicio la ubicación de la luz en el salón de clase y respecto a esto se trabaja un ejercicio empleando figuras geométricas consiguiendo darles volumen.

Logros

- Propiciar un orden o secuencias de una manera ordenada así el estudiante mejorara en la presentación de sus trabajos.
- Desarrollar ejercicios con cada uno de los temas establecidos.

Objetivo: Los ejercicios en si son comunicación, aparte de una materia se busca dinamizar las clases con métodos que al alumno lo van a orientar para desarrollar mejor un trabajo escolar.

Taller Seis. Pintura.

Es agradable mirar que el estudiante cambia de actitud cuando esta frente a frente con un material distinto y se le da la oportunidad de utilizarlo.

Tema: La pintura como efecto y método de conducta.



fig.18



fig.19



fig.20

Procedimiento: Por medio del dibujo realizamos plantillas con el motivo de preferencia del alumno, utilizamos colores primarios y de esta manera los combinamos para dar otras tonalidades tomando como referencia el círculo cromático.

Logros

- Poner metas de trabajo como método de cumplimiento.
- Valorar y expresar criterios positivos sobre los trabajos de sus compañeros.
- Aprender y mejorar las técnicas del manejo del pincel y elementos elaborados en clase.

Objetivo: La pintura es una disciplina que da la posibilidad de experimentar, de crear de forma libre pero para el estudiante de educación básica es muy entretenida, lo comparten de una manera muy dinámica llevándolos a interactuar y relacionarse con sus compañeros.

Taller Siete. Técnicas con pintura

La manipulación de otros elementos despierta el interés y la atención del estudiante llevándolo a imaginar y a crear formas que nacen de la emoción.



fig.21

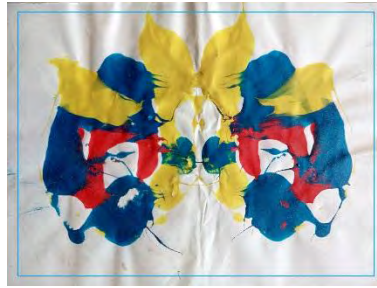


fig.22



fig.23

Tema: Experimentar con objetos no convencionales.

Procedimiento: Cada ser humano se destaca por ser único, no todos tienen el talento de ver las cosas de modo diferente, por tal razón se pide como ejercicio aplicar color por medio de pintura de forma que se explore y experimente.

Logros

- Realizar trabajos que integran al estudiante con el otro.
- Trazar metas a mayor escala con el fin de que expandir la capacidad del alumno.

Objetivo: Identificar en cada actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad, el valor por el cuidado de su espacio, e identificarlo como medio de cultura y de expresión artística.

Taller Ocho. Modelado.

Se propone esta dinámica en dos áreas. Por ser un espacio que aporta en el festejo de los carnavales, veo necesario enseñar a crear figuras en una escala menor

Tema: Construcción y elaboración de figuras.



fig.24



fig.25



fig.26



fig.27

Procedimiento: para la elaboración de figuras se toma como referencia imágenes de acuerdo al gusto del estudiante, el fin, que sea un aporte como iniciativa al festejo del carnaval que se celebra en la región.

Logros

- Identificar las diferentes mezclas que se pueden lograr con estos materiales.
- La dedicación, el orden y la constancia son claves para el desarrollo de las actividades.
- La creatividad es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje en cada estudiante.
-

Objetivo: La habilidad de cada persona y talento estará contenida en el trabajo hará en cada creación algo diferente este cambio tendrá reacciones en los demás compañeros lo cual acercará más al grupo.

Taller Nueve. Construcción de objetos

Es importante mencionar que el reciclaje es uno de los factores necesarios para la construcción de esta área.

Tema: Elaboración de figuras a partir de objetos reciclados.



fig.28



fig.29



fig.30

Procedimiento: El crear métodos con un fin creativo, recreativo, didáctico no solo se trata de pedir material, también es enseñar a ser recursivo. No todos los alumnos tienen la posibilidad de acceder al mismo material que los demás, pero la enseñanza debe estar abierta y sobre todo las artes de crear a partir de cualquier objeto.

Logros

- Expresar de manera creativa figuras que identifiquen a cada persona.
- Tener en cuenta la parte creadora en cada una de las actividades.
- Motivar, valorar y expresar criterios positivos sobre los trabajos de sus compañeros.

Objetivo: Crear motivos que estén vinculados o relacionados con el carnaval mezclándolas con las técnicas aprendidas, desde dibujo, pintura, collage. etc.

Taller Diez. Mural

Aquí abordamos un espacio sugerido por el plantel de la casa de la cultura del Municipio de Cuaspud Carlosama para que el estudiante ponga en práctica lo aprendido y se realice de una forma libre y colectiva el diseño de un mural.

Tema: Desarrollo del conocimiento obtenido, en nuestros talleres.



fig.31



fig.32



fig.33

Procedimiento: el alumno de forma individual crea una serie de dibujos los cuales se reúnen con los de sus compañeros, se hace una selección para el desarrollo del mural, cada grupo tiene una función lo cual los enseña a ser responsables también a colaborar con los compañeros y ser disciplinados.

Logros

- Usar adecuadamente los materiales.
- Seleccionar imágenes y material con el propósito de experimentar cada elemento (Pintura).
- Fomentar el trabajo en equipo.

Objetivo: Que el estudiante adquiera más compromiso con sus labores académicas y proyectos individuales, los ejecute de una forma más ordenada, respetuosa, con el fin de promover el gusto por el arte y la disciplina.

CAPITULO III

9. LA EXPERIENCIA

Esta propuesta dirigida en forma de taller da varios orígenes, el primero como una forma de expresión libre, aun así se da una serie de orientaciones basadas en el uso del material, herramientas y técnicas referentes al dibujo, la pintura, la escultura, en la construcción, elaboración y cognición, a fin de que el estudiante aproveche y ponga en práctica, como solución en trabajos de clase.



fig.34



fig. 35



fig.36



fig.37

Lo segundo como una forma de aprender colectiva podríamos precisar al arte como un puente de experiencia tanto individual como grupal, donde los deseos y sentidos son fundamentales para crear conceptos que permitan favorecer un conocimiento que aporta al estudiante, le posibilita a través de la experiencia conocerse, interactuar, relacionarse con su entorno, con los demás.



fig.38

fig.39

fig.40

El tercero se vivencia, el juego, la lúdica hace que la forma de enseñanza sea más efectiva, se aprende del docente y se aprende del alumno, esta relación debe orientarse de manera correcta, el docente no puede ser amigo y saltar los reglamentos, o el alumno caer en la falta de respeto. Es un factor de riesgo creer que en la enseñanza se puede obviar cosas como los valores o el cumplimiento. La convivencia también exige reglas, de eso depende las relaciones en armonía.



fig.41

fig.42

fig.43

La educación es un fundamento que como principal función es formar al estudiante desde su ser, mientras crece la experiencia, el conocimiento y los valores, estos puntos son en gran medida parte del desarrollo educativo y del desarrollo formativo, ahora más que nunca los medios deben apuntar al cambio por el cual el estudiante está pasando y es que reciben información de forma inmediata independiente del tema, las metas son alcanzar un ideal educativo, depende de que maestros se están convocando para educar y desde que necesidad se educa. La función del profesor dentro del aula (en este caso una guía basada en una práctica artística) es evaluar de manera consiente la trayectoria del proyecto con el fin de incrementar el proceso académico de la materia de artes a los estudiantes, con esto se aumenta la participación, el

aprendizaje de forma que ellos mismos estén involucrados con la materia, con las herramientas, el aprender haciendo pero el docente debe ser coherente y flexible con su práctica.

Se aprende con la práctica.

Con esta modalidad se permita que la práctica artística dentro del aula sea visible



convirtiendo todo en procesos reales, vaciar un poco la idea del aula y convertirla en el lugar de trabajo, el taller, donde se adquiere conocimiento bajo procesos demostrativos superando viejos métodos teóricos.

fig.44

fig.45

fig.46

fig.47

El arte sin duda es una forma de lenguaje, el cual se puede expresar sobre cualquier superficie con líneas, color, textura etc. El alumno siempre será el principal actor que demuestra o no la evolución en su tarea bajo impulsos, emociones, sentimientos, entorno, vivencias o juegos de cualquier manera se demostrara un esfuerzo por lograr ver realizado un proyecto, esa es la mayor

satisfacción tanto para el alumno y aún más para el docente. Cada estudiante muestra su dedicación en sacar un producto artístico, la emoción de cada uno es



visible y tanto el docente como el alumno disfrutan de ver el producto terminado.

El arte debe proponerse de la forma en que este narre o comunique algo, al alumno hay que tenerlo motivado de esta manera podríamos ampliar y mejorar sus capacidades de observación, de relación con el otro, de interpretar y analizar, no habituarlos a la entrega de trabajos sino que estos verdaderamente se estimulen, aprendan y necesiten del arte como medio de expresión.

Un ejercicio positivo fue haber aprovechado materiales reciclados, una como mensaje de preservación del medio ambiente, como modo de emplear materiales poco convencionales pero que dan unos grandes resultados.

fig.48

fig.49

fig.50

fig.51

fig.52

fig.53

Y otra como ejercicio para despertar en ellos la parte creativa, enseñarles que los materiales para realizar un proyecto artístico no siempre lo encuentran en la tienda sino que ellos mismos con su imaginación y recursividad, pueden emplear materiales que para otros es desecho. Ningún estudiante al principio creía poder hacer algo con una botella plástica, una caja de icopor y papel. Todos motivados por ver el resultado accedieron a trabajar con mucha dedicación, comenzaron a reír sorprendidos, porque no creían lo que habían logrado, nadie quería dejar a un lado su proyecto, todos mostraron su buena disposición y buena actitud, motivados preguntaban cuál sería la siguiente idea y esto es fue muy gratificante.

fig.54

fig.55

fig.56

fig.57



10. CONCLUSIONES

La pedagogía en mi trabajo me llevó a proponer métodos o guías que corten la rigidez de los modelos que ya existen, el docente al aplicar otras técnicas no solo prepara al estudiante, sino que logra enriquecer el trabajo de enseñar y en el estudiante el de aprender.

La habilidad en el arte depende de la capacidad de observar para poder crear y los educadores son la guía en cualquier proceso, (si de enseñar se trata) son los motivadores.

De este modo el profesor debe buscar estrategias pertinentes para lograr un nivel apropiado de comunicación con los estudiantes, debe cambiar de actitud y comprender, que no puede construir conocimiento copiando las metodologías con las que él fue formado, debe admitir que la visión de nuevas y diversas alternativas de orientar, es una actividad que propicia el desarrollo cognitivo y por consiguiente favorece la construcción de conocimiento.

11. RECOMENDACIONES

Para aprender solo se necesita prestar atención, pero para enseñar se necesita de una vocación y eso es lo que se ha perdido. Hablar de vocación es hablar de enseñanza, es algo que cada quien debe replantear y asumir, pero esta deficiencia se produce en las instituciones que vinculan docentes para llenar un espacio, pero no se están haciendo un seguimiento al modo como se dirige la clase en el aula.

El vínculo que existe entre el educador y el estudiante es el de enseñar y el de aprender, el niño también requiere que se le impulsen sus valores, esto ayuda y lo prepara para la vida, lo laboral y personal. Los valores son visibles desde el hogar, pero una institución, con profesores preparados, deberían tener como principal punto, fortalecer los valores, de esto depende la formación a futuro del alumno.

BIBLIOGRAFIA

PASEL, Susana (1990) Aula Taller, Aique Grupo Editor, Argentina.

PERKINS D (1997), La escuela inteligente, GEDISA, Barcelona.

READ, H. (1980). Imagen e idea, México: FCE.

<https://es.slideshare.net/Mariellin95/importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nio-en-edad-preescolar>

<https://es.scribd.com/doc/219074148/El-Dibujo-Como-Estrategia-Pedagogica-Para-El-Aprendizaje>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>

[http://studylib.es/doc/4815281/la-pintura--medio-pedag%C3%B3gico-y-estrat%C3%A9gico-en-la-formaci%C3%B3n...](http://studylib.es/doc/4815281/la-pintura--medio-pedag%C3%B3gico-y-estrat%C3%A9gico-en-la-formaci%C3%B3n)

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/10/010_Vicenzi.pdf

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=257&id_libro=128

ANEXOS

A demás del método y la práctica es de gran ayuda apoyarse de una encuesta como soporte e instrumento de recolección de datos, los cuales nos proporcionan información de lo que se está desarrollando con los alumnos, de lo que representa para ellos, de la importancia que esta tiene para ellos.

Se establece en una serie de preguntas básicas, en formato de selección múltiple.

Las preguntas se diseñaron así:

1. ¿Cómo considera la clase de arte?
 - a. Importante
 - b. Muy importante
 - c. Poco importante

2. ¿En los ratos libres es de su preferencia?
 - a. ver televisión
 - b. escuchar música
 - c. dibujar

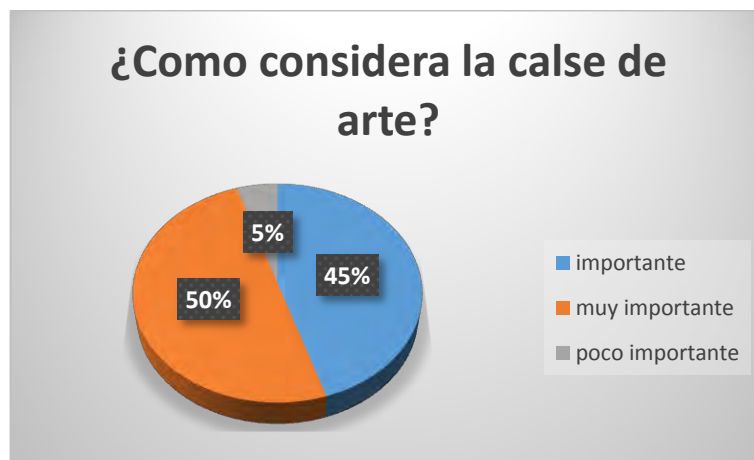
3. ¿El docente que está a cargo de la materia de arte los motiva por seguir aprendiendo?
 - a. mucho
 - b. poco
 - c. nada

4. ¿La clase de arte es para usted?
 - a. agradable
 - b. poco agradable
 - c. nada agradable.

5. ¿Con respecto a las técnicas de arte enseñadas, cual disfruta más?
- a. Dibujo
 - b. Pintura
 - c. Escultura

Resultados de la encuesta formulada:

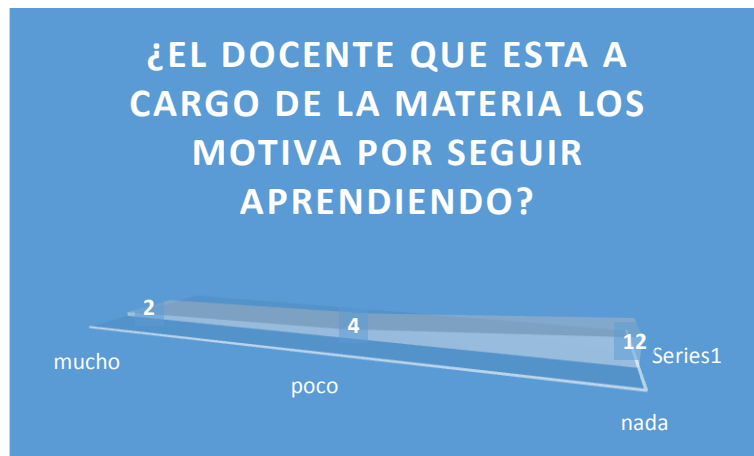
1. Los estudiantes afirman que el arte como materia y dinámica es muy importante para ellos porque los saca de la rutina a la que están acostumbrados con otras materias. El porcentaje más bajo lo responde el alumno que quiere sobresalir indisciplinadamente.



2. Las dinámicas que se llevan a cabo de una forma constante, hacen que se vuelvan para el alumno algo que repetitivo. Pero si estas preferencias no son controladas los mismos estudiantes crean actitudes negativas. Son antivalores que sin ellos darse cuenta con el tiempo se podría convertir en un problema.

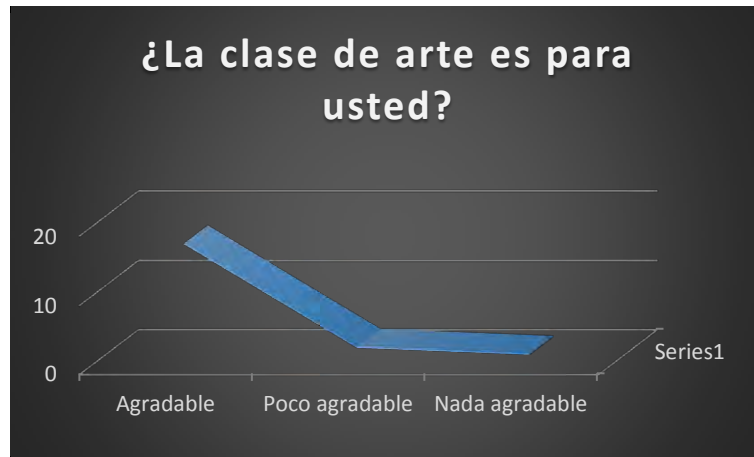


3. La dinámica, los métodos, la actitud, el modo de expresarse son algunos aportes que el docente de manera positiva debe vinculara y seguir preservando para que el alumno de la misma forma responda y con esto viva motivado.

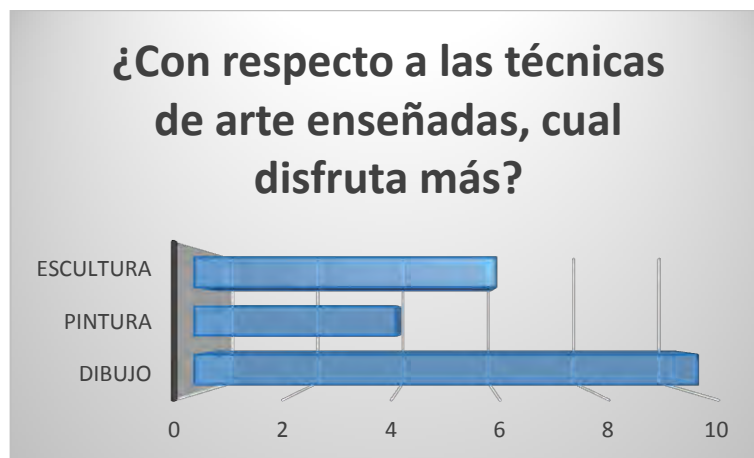


4. El problema que se da en toda institución con respecto a los resultados de cualquier materia radica en la mala comunicación del docente con los alumnos, esto desencadena la falta de atención y grupos de estudiantes

que quieren sobresalir pero de forma negativa. Esta es una falta para el resto del grupo.



5. El educar es una tarea en la cual el profesor tiene como fin guiar al estudiante independientemente del gusto por la materia, pero debe hacerse de la misma manera o con la misma intención que es enseñar.



AREA	PROCESOS (En que consiste)	MÉTODOS(Cómo lo hace)	TÉCNICAS (Qué se hace)	CAPACIDADES
------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------

DIBUJO	Formas: Consiste en colocar elementos en objetos geométricos que coincidan con el cuerpo de las formas a crear.	Realizar composiciones de diferentes elementos y aplicar esquemas de simplificación.	Trazos en formas geométricas que se acerquen a la forma natural.	Destreza, habilidad manual, potencial creativo, desarrollo de la imaginación
PINTURA	Desarrollaremos la capacidad para combinar colores y la utilización de estos sobre cualquier superficie aplicando su creatividad y destreza con diferentes elementos	Prácticas pictóricas tendientes a fomentar ideas artísticas y de este modo Inducir y potenciar conocimientos que sean aplicables en otras actividades de la vida diaria ejemplo: labores escolares.	Utilización de diferentes materiales al pintar un dibujo Manejo del pincel y elementos elaborados en clase. Pintar escurriendo Imprimir con papel crepe, Pintar soplando, Dáctilo pintura.	Destreza, habilidad manual, potencial creativo, desarrollo de la imaginación
ESCULTURA	Se crea la necesidad de favorecer en la iniciación de proyectos relacionados con el desarrollo de monigotes para el carnaval dando iniciativas para que la persona no importa edad sea capaz de crear y manipular cualquier técnica de las cuales hemos trabajado y de esta manera la vinculen de manera creativa en la construcción de pequeñas o grandes figuras.	Identificar las diferentes mezclas que se pueden lograr con estos materiales. Crear procedimientos de cada una de las técnicas tomando nota de cada preparación. La creatividad es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje en cada técnica.	Modelado con arcilla. Modelado con harina. Modelado con pasta de aserrín. Modelado con papel mache. Modelado con plastilina.	Destreza Habilidad manual Potencial creativo Desarrollo de la imaginación Habilidad para modelar con las manos o con diferentes objetos.

Guía Taller

CUADRO No 01. PRIMER AREA: DIBUJO				
<i>TEMA: Las Formas Vegetales con ayuda de la simplificación</i>				
ENERO 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
LOS TALLOS				
LUNES 20	Se realiza presentación personal del profesor y cada uno de los estudiantes. Se da a conocer el plan de trabajo y el objetivo a alcanzar.	Todos los estudiantes se sienten motivados por el proyecto a realizar.	Es necesario realizar actividades al aire libre.	Se realiza actividades al aire libre para reconocer las diferentes formas que la naturaleza provee con respecto a la diversidad de líneas curvas de los tallos.
MARTES 21	Tomamos apuntes y referencia de cada una de las formas que nos sirven como modelo.			
MIERCOLES 22	Recolectamos muestras de tallos que encontramos en la vía para tener una idea más clara de las formas.			
JUEVES 23	Aplicamos esquemas básicos de tallos que más se adapten a la forma que queremos conseguir completando y definiendo su respectiva forma			
VIERNES 24	Construimos un paisaje con vegetación y con formas variadas aplicando la sugerencia del encaje.			
LAS HOJAS				
LUNES 27	Conocer diferentes formas de hojas.	Se identifica que a cada uno de los estudiantes le gusta el contacto con la naturaleza.	Es necesario realizar actividades al aire libre.	Se realiza actividades al aire libre para reconocer las diferentes formas que la naturaleza provee con respecto a la diversidad de las hojas.
MARTES 28	Comenzamos a realizar bocetos donde podamos identificar los ejes que dividen a la hoja y de esta manera identificar su simetría.			
MIERCOLES 29	Mediante la creatividad de cada alumno elaboramos el mayor número de esquemas básicos de hojas.			
JUEVES 30	Se desarrollan sugerencias metodológicas anteriores (encaje de forma) utilizando figuras geométricas.			
VIERNES 31	Realizamos composiciones para agrupar por medio del encaje de formas todos nuestros apuntes.			

FEBRERO 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
LAS FLORES				
LUNES 03	Se hace una actividad individual de colecta de flores.	Aprenden las diferentes formas de las figuras geométricas.	Se realiza bocetos con las formas de hojas recolectadas	Se comparte en forma grupal cada uno de los bocetos realizados para encontrar las similitudes y diferencias de las hojas con las figuras geométricas.
MARTES 04	Teniendo en cuenta que las flores adoptan toda clase de posiciones, nos damos a la tarea de estudiar sus aspectos más importantes como sus formas y perfil.			
MIERCOLES 05	Después de los apuntes logramos combinaciones que nos dan como resultado las llamadas hojas compuestas			
JUEVES 06	Utilizamos formas como hexágono, pentágono, polígono, en la división del círculo en partes iguales.			
VIERNES 07	Realizamos composiciones en las que podamos agrupar variaciones de esquemas de la flor.			
LOS FRUTOS				
LUNES 10	Se pide al alumno una fruta diferente para la clase.	Se cumple con cada objetivo propuesto en clase según la temática, y sigue cada estudiante trabajando con motivación e interés por el proyecto.	Cada alumno realiza un boceto con las formas de los frutos.	Cada estudiante realiza una descripción de forma del fruto.
MARTES 11	Se reconocen la diferencia geométrica que existe en cada fruto y se simplifica en formas básicas y estructurales.			
MIERCOLES 12	Se presentan algunos ejercicios donde se pueda ver claramente las formas que algunas frutas presentan; por lo general son medias lunas, círculos.			
JUEVES 13	Se realizan bocetos que contengan gran cantidad de figuras geométricas para desarrollar una composición.			
VIERNES 14	Con los conceptos anteriormente estudiados nos preparamos para realizar una composición con las diversas formas existentes, los elementos y la técnica empleada (encaje de formas) sea un bodegón o			

	naturaleza muerta.			
SEGUNDA AREA: DIBUJO				
<i>Tema: Dibujo animal mediante el esquema propuesto (El encaje).</i>				
LOS PECES				
LUNES 17	Compartimos una consulta para tener mayor conocimiento de las diferencias existentes de peces.	Todos los estudiantes realizan la consultan y muestran interés por el nuevo tema.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar su movimiento.	Incluir los esquemas ya realizados.
MARTES 18	Tomamos apuntes ya que de esto depende la simetría, la forma, el movimiento etc...			
MIERCOLES 19	Realizamos diferentes composiciones con ayuda del encaje de forma (triángulos, la letra C) y lo presentamos.			
JUEVES 20	Hacemos una comparación incluyendo la mayoría de formas de peces existentes y sacamos conclusiones.			
VIERNES 21	ANIMALES CUADRUPEDOS: Comenzamos con dar líneas sueltas para así reconocer las formas geométricas que cada cuerpo tiene.			
LAS AVES				
LUNES 24	Con ayuda del encaje realizamos diferentes estructuras sin llegar a un reconocimiento completo.	Se reconoce la forma de cada una de las aves que queramos plasmar.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar su movimiento.	Incluir los esquemas ya realizados.
MARTES 25	Estudiamos la proporción de cada animal, es diferente.			
MIERCOLES 26	Tomamos apuntes en la biblioteca.			

JUEVES 27	Los estudiantes debían esquematizar y reconocer la forma geométrica que más se acercara a la de un su ave.			
VIERNES 28	Se plasma la idea en una composición y los de sus aves.			
TERCER AREA: DIBUJO				
<i>Tema: La figura humana sus partes y conjunto.</i>				
MARZO 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
LA CABEZA				
LUNES 03	Realizamos bocetos que nos acerque a la forma de una cabeza humana.	Por medio del trabajo en equipo cada estudiante reconoce su parte del cuerpo.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar cada rasgo de la parte del cuerpo que estamos trabajando.	Interactuar con diferentes compañeros y conocer nuestros rasgos y cuales nos diferencian.
MARTES 04	Comenzamos por simplificar las partes de la cabeza con esquemas que nos permitan ubicar los detalles.			
MIERCOLES 05	Sentados frente a un compañero realizamos ejercicios donde podamos captar rasgos de su rostro y formas.			
LOS OJOS				
JUEVES 06	Realizamos ejercicios donde podamos distinguir la forma, el tamaño, el color, la estructura etc... buscando expresión en cada uno de los ejercicios.	Por medio del trabajo en equipo cada estudiante reconoce su parte del cuerpo.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar cada rasgo de la parte del cuerpo que estamos trabajando.	Interactuar con diferentes compañeros y conocer nuestros rasgos y cuales nos diferencian.
VIERNES 07	Cada alumno toma referencia los rasgos de sus compañeros y a este se le agrega una posición distinta (frontal, perfil).			
LAS OREJAS				
LUNES 10	Se utilizan círculos y curvas para definir la forma de las orejas y se toma como referencia a un compañero.	Cada estudiante reconoce su parte del cuerpo.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar cada rasgo.	Conocer los rasgos que nos identifican individualmente.

LA BOCA				
MARTES 11	Encajar por medio de polígonos la estructura de la boca teniendo como guía las líneas finales de los ojos. Se utiliza como modelo a un compañero.	En equipo cada estudiante se reconoce.	Diseñamos formas que identifique la parte del cuerpo que estamos trabajando.	Interactuar con diferentes compañeros.
EL TORAX				
MIERCOLES 12	Realizamos diferentes ejercicios en busca de figuras geométricas que nos puedan ayudar a simplificar la forma del tórax.	Cada estudiante reconoce su parte del cuerpo.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar cada rasgo.	Conocer los rasgos que nos identifican.
EL CABELLO				
JUEVES 13	Realizamos ejercicios de entramado que nos guie hacia las diferentes formas que tiene el cabello, utilizando diferentes grosores en el lápiz.	Por medio del trabajo en equipo cada estudiante reconoce su parte del cuerpo.	Diseñamos formas que nos permitan visualizar cada rasgo de la parte del cuerpo que estamos trabajando.	Interactuar con diferentes compañeros e identificar lo que nos diferencian de los demás.
VIERNES 14	Tomamos referencia algunos de nuestros compañeros y realizamos bocetos de sus formas de cabellos.			
LA PELVIS				
LUNES 17	Teniendo en cuenta las protuberancias y salientes de algunos músculos exteriores, reconocemos que figura geométrica nos conviene utilizar.	Cada estudiante da a conocer lo que más le gusta y lo que no le gusta de su cuerpo.	Realizar bocetos de acuerdo a cada tema.	Cada alumno identifica una forma diferente o posición del cuerpo humano.
EXTREMIDADES				

MARTES 18	Se continúa con la simplificación de la forma para dar movimiento al conjunto del cuerpo humano (cuello, brazos y piernas,)	Cada estudiante da a conocer lo que más le gusta y lo que no le gusta de su cuerpo.	Realizar bocetos de acuerdo a cada tema.	Cada alumno identifica una forma diferente o posición del cuerpo humano.
CANON Y MOVIMIENTO				
MIÉRCOLES 19	Por medio de figuras geométricas realizamos ejercicios donde definimos nuestro propio canon.	Cada estudiante da a conocer lo que más le gusta y lo que no le gusta de su cuerpo.	Realizar bocetos de acuerdo a cada tema.	Cada alumno identifica una forma diferente o posición del cuerpo humano.
JUEVES 20	Realizamos bocetos agregando líneas verticales u horizontales que nos ayudan a estabilizar y a equilibrar el cuerpo humano.			
VIERNES 21	Por medio de líneas curvas realizamos ejercicios.			
CUARTA AREA. DIBUJOS CON LAPICES DE COLOR				
<i>Tema: Los colores sentimientos, sensaciones y comunicación.</i>				
MARZO 2014	ACTIVIDAD	ANÁLISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
MARTES 25	Utilizando únicamente el color amarillo	Se identifica sentimientos y deseos de comunicar algo a través de cada color.	Realizamos dibujos libres demostrando el estado anímico que tenemos al mirar este color.	Cada alumno identifica través del color lo que sucede en sus vidas.
MIÉRCOLES 26	Utilizando únicamente el color azul.			
JUEVES 27	Utilizando únicamente el color rojo.			

VIERNES 28	Utilizando únicamente el color anaranjado.			
LUNES 31	Utilizando únicamente el color morado.	Se identifica varios sentimientos, sensaciones y deseos de comunicar algo a través de cada color.	Realizamos dibujos libres que demuestren el estado anímico que tenemos al mirar este color o el recuerdo de un lugar.	Cada alumno identifica través del color lo más importante y lo que sucede en sus vidas.
MARTES 01	Utilizando únicamente el color verde.			
MIERCOLES 02	Utilizando únicamente el color marrón.			
JUEVES 03	Utilizando únicamente el color magenta.			
VIERNES 04	Utilizando únicamente el color rosado.			
LUNES 07	Utilizando únicamente el color blanco, negro y gris.	Se identifica varios sentimientos, sensaciones y deseos de comunicar algo a través de cada color.	Realizamos dibujos libres que demuestren el estado anímico que tenemos al mirar este color o el recuerdo de un lugar.	Cada alumno identifica través del color lo más importante y lo que sucede en sus vidas.
MARTES 08	Se explica las mezclas para dar resultado a un nuevo color.	Se analiza que cada estudiante demuestra interés de cómo va encadenado una temática con la otra,	Se utiliza el círculo cromático	Se enfatiza en el aprovechamiento de los recursos naturales indispensables en la vida del hombre
MIERCOLES 09	Cada alumno elige un color de acuerdo a su estado de ánimo y realiza una composición libre con un lápiz de color.			

JUEVES 10	Conocemos las diferentes formas de punta que podemos utilizar en los lápices de colores (gruesa o delgada) y realizamos ejercicios.	y se identifica que tienen mucha lógica.		conservando los elementos ambientales del entorno escolar y de la localidad.
VIERNES 11	Tomamos como referencia elementos que existan a nuestro alrededor y realizamos una composición utilizando diferentes lápices de colores.			
QUINTA AREA: TECNICAS CON LAPICES				
<i>Tema: Luz y sombra con entramados.</i>				
ABRIL 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
ENTRAMADO SEPARADO				
LUNES 21	Realizamos una composición en grupo con diferentes materiales (pliego de cartulina y marcadores) y la explicamos a nuestros compañeros	Se analiza que cada estudiante demuestra interés de cómo va encadenado una temática con la otra, y se identifica que tienen mucha lógica.		
MARTES 22	Realizar trazos separados referentes a algún elemento que pertenezca a nuestro alrededor.	Los estudiantes demuestran gran creatividad al interactuar con los trazos en el medio que estamos.	Crear fuentes de inspiración al estar al aire libre.	Se trabaja nuevamente a campo abierto.
ENTRAMADO DIAGONAL SENCILLO				

MIERCOLES 23	Realizar trazos diagonales referentes a algún elemento que pertenezca a nuestro alrededor.			
ENTRAMADO CON TENDENCIA CURVA				
JUEVES 24	Realizar trazos curvos referentes a algún elemento que pertenezca a nuestro alrededor.			
ENTRAMADO DE TRAZOS BREVES				
VIERNES 25	Realizar trazos breves referentes a algún elemento que pertenezca a nuestro alrededor.			
ENTRAMADO EN DIRECCIONES DIFERENTES Y MODO RETICULA				
LUNES 28	Realizar trazos en diferentes direcciones y modo retícula y realizar una composición con las propuestas ya vistas (clases de entramados).	Los estudiantes demuestran gran creatividad al interactuar con los trazos.		
SEXTA AREA: PINTURA				
<i>Tema: Los colores y su composición.</i>				
PRIMARIOS				
MARTES 29	A partir de los tres colores primarios (amarillo, magenta y azul) realizar una composición libre.	La mayoría de los estudiantes ya tenían una idea al mezclar los colores.	Tener la claridad de los colores básicos y complementarios para saber combinarlos.	Pintar con cada uno de los colores y así fortalecer lo aprendido en teoría.
MIERCOLES 30	A partir de los colores secundarios (violeta, rojo, verde) realizar una composición libre.			

VIERNES 02	A partir de los colores terciarios (mezclas de primarios y secundarios en igual cantidad) realizar una composición libre.	La mayoría de los estudiantes ya tenían una idea al mezclar los colores.	Tener la claridad de los colores básicos y complementarios para saber combinarlos.	Pintar con cada uno de los colores y así fortalecer lo aprendido en teoría.
LUNES 05	A partir de los COLORES COMPLEMENTARIOS (colores con máximo de contraste) realizar una composición libre.	La mayoría de los estudiantes ya tenían una idea al mezclar los colores.	Tener la claridad de los colores básicos y complementarios para saber combinarlos.	Pintar con cada uno de los colores y así fortalecer lo aprendido en teoría.
MARTES 06	A partir de los COLORES FRIOS Y CALIDOS (mezclas de colores, amarillo + rojo, verde + azul) realizar una composición libre.			Pintar con cada uno de los colores y así fortalecer lo aprendido en teoría.
SEPTIMA AREA: TÉCNICAS CON PINTURA				
<i>Tema: Elaboración de objetos.</i>				
MAYO 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
PINTAR ESCURRIENDO				
MIERCOLES 07	Teniendo en cuenta los ejercicios anteriores utilizamos pintura diluida en agua para dar diferentes efectos y de esta manera realizamos un ejercicio.	Cada estudiante tiene claridad sobre la teoría del color y se muestra entusiasmado al ponerlo en práctica.	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales y técnicas. Materiales y técnicas.	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no expresarlo

PINTAR SOPLANDO				
JUEVES 08	Nos valemos de pitillos plásticos o pajillas. De este modo ponemos color en la punta de cada pitillo y soplamos con la firme idea de plasmar o conseguir figuras que no sean tan premeditadas.	Cada estudiante tiene claridad sobre la teoría del color y se muestra entusiasmado al ponerlo en práctica.	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales y técnicas.	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no expresarlo
PINTAR CON MANCHAS				
VIERNES 09	La realización de este ejercicio va de acuerdo a las emociones.	Los estudiantes culminaron el trabajo de forma ordenada y disciplinadamente según lo establecido.	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales y técnicas.	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no expresarlo
LUNES 12	Se hace la observación de compartir materiales de trabajo, respeto por el orden y aseo de cada puesto de trabajo.	Cada estudiante tiene claridad sobre la teoría del color y se muestra entusiasmado al ponerlo en práctica.	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales y técnicas.	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no expresarlo
IMPRIMIR CON PAPEL CREPE				
MARTES 13	Realizamos ejercicios con diferentes papeles (corrugados, con imprimaciones) para dar algún efecto diferente a nuestra composición.	Cada estudiante tiene claridad sobre la teoría del color y se muestra	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no

		entusiasmado al ponerlo en práctica.	y técnicas.	expresarlo
DACTILO PINTURA. IMPRIMIR CON OBJETOS RECICLADOS				
MIERCOLES 14	Realizamos composiciones utilizando plantillas o estencil, colocamos color mezclado utilizando bolsas plásticas, papel, trapos, o cellos con hojas vegetales.	Cada estudiante tiene claridad sobre la teoría del color y se muestra entusiasmado al ponerlo en práctica.	Aplicar lo aprendido sobre el color e interactuar con diferentes materiales y técnicas.	Reflejar las emociones, no buscamos definir algo si no expresarlo
OCTAVA AREA: MODELADO				
<i>Tema: Construcción y elaboración de figuras</i>				
MODELADO				
JUEVES 15	Se comenzó por hacer bocetos.	La mayoría de estudiantes tienen más interés por animales salvajes que domésticos.	Se recoge información de la anatomía de cualquier animal.	Los estudiantes presentan trabajos coherentes, bien elaborados, en los cuales se aplica la teoría.
MODELADO CON ARCILLA				
VIERNES 16	Se suministra a cada estudiante una porción de arcilla para realizar trabajos.	Todos los estudiantes disfrutaron la manipulación de este material, comprendiendo las explicaciones.	Se explica cómo es el método de uso, preparación y evitar un secado rápido, obteniendo mejores resultados.	Los estudiantes logran una nueva experiencia (sensación) al estar en contacto con un nuevo material.

LUNES 19	Cada estudiante presenta en clase un material reciclado para trabajar con arcilla.	Cada estudiante en base al material reciclado elabora su propia figura de arcilla.		Los estudiantes logran obras interesantes que reflejan subjetivamente la imaginación.
MODELADO CON PLASTILINA				
MARTES 20	Se suministra a cada estudiante la plastilina para realizar trabajos.	Todos los estudiantes disfrutaron la manipulación de este material.	Se lleva a la práctica a través del uso de este material lo aprendido anteriormente sobre el círculo cromático.	Los estudiantes aplican correctamente la teoría del color.
MIÉRCOLES 21	Cada estudiante presenta en clase materiales como piedras, lentejuelas, colbon, etc. Para ser utilizados complementariamente con la plastilina.			Combinan adecuadamente la plastilina con materiales adicionales.
MODELADO CON PAPEL MACHE				
JUEVES 22	Se suministra a cada estudiante todos los materiales (papel, colbon, agua) para la elaboración de la técnica de papel mache.	Todos los estudiantes disfrutaron la manipulación de este material, comprendiendo las explicaciones.	Se explica cómo es el método de uso, preparación y obtención de una buena fijación, obteniendo mejores resultados.	Los estudiantes logran una nueva experiencia (sensación) al estar en contacto con un nuevo material.

VIERNES 23	Se realizaron estructuras animales con papel mache para darle forma y empapelarlo.	La mayoría de estudiantes tienen más interés por animales salvajes que domésticos.	Se recoge información de la anatomía de cualquier animal.	Los estudiantes presentan trabajos coherentes, bien elaborados, en los cuales se aplica la teoría.
MODELADO CON HARINA				
MARTES 27	Se realiza sobre una tabla el dibujo a elección de cada estudiante para desarrollar la técnica.	La mayoría de estudiantes tienen más interés por animales salvajes que domésticos.	Se recoge información de la anatomía de cualquier animal.	Los estudiantes presentan trabajos coherentes, bien elaborados, en los cuales se aplica la teoría.
MIÉRCOLES 28	Una vez resuelta la estructura se procedió a sobreponer capas de papel con pegamento para obtener firmeza			
MODELADO CON PASTA DE ASERRIN				
JUEVES 29	Entre cada capa se deja un límite de tiempo de 24 horas para su completo secado y se continúa con capas de papel para dar los respectivos rasgos	La mayoría de estudiantes tienen más interés por animales salvajes que domésticos.	La mayoría de estudiantes tienen más interés por animales salvajes que domésticos	Se recoge información de la anatomía de cualquier animal.
VIERNES 30	Se continúa con la preparación de colores de acuerdo a la figura y de este modo se pinta			
NOVENA AREA: MODELADO				
<i>Tema: Construcción y elaboración de figuras.</i>				
JUNIO 2014	ACTIVIDAD	ANÁLISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MARTES 03	Con papel silueta y pegamento damos forma a los rasgos de la máscara con todos sus detalles.	Cada alumno demuestra entusiasmo al estar en contacto con materiales.		Desarrollar la creatividad y el gusto por lo
MIERCOLES 04	Realizamos varias veces el mismo proceso y dejamos secar.			
JUEVES 05	Con papel silueta de color verde y pegamento le damos la primera capa para darle color.			
VIERNES 06	Acentuamos aún más los rasgos faciales del dragón.			
LUNES 09	Realizamos cortes en cartulina de diferentes colores para realizar la figura de dientes lengua y nariz.			
MARTES 10				
MIERCOLES 11	Realizamos una mezcla de papel silueta, pegamento y con ayuda de nuestros dedos damos formas para acentuar ojos, boca y parte de nariz.			
JUEVES 12	Después del secado añadimos tiras de colores a los costados de la máscara para que den movimiento a esta.			
VIERNES 13	Se piden bocetos o recortes de revistas para realizar los montajes en cada una de las máscaras.	Cada estudiante aprendió como hacer una máscara de una manera muy divertida.	Se interactúa de compañero a compañero, conociendo los diferentes rasgos.	Fomentar la creatividad en el diseño de máscaras.
LUNES 16	Cada alumno realiza una máscara en yeso con ayuda de un compañero, se tiene en cuenta cada rasgo.			

MARTES 17	De acuerdo a cada boceto se preparan los colores necesarios para pintar cada una de las máscaras, imprimiendo las diferentes formas o diseños. Se aplica pegamento en diferentes zonas para darle brillo y más rigidez a la máscara			
MIÉRCOLES 18	Se emplea el uso de escarcha y otros elementos para darle más volumen a la máscara.			
JUEVES 19	Por medio de material bibliográfico se presentan algunos lugares donde es frecuente el uso de máscaras.			
VIERNES 20				
DECIMA AREA: CULMINACION DEL PROYECTO				
<i>MURAL</i>				
<i>MARTES 24</i>	Se presenta la temática de cómo se realiza un mural.			
<i>MIÉRCOLES 25</i>	Por medio de material bibliográfico recolectamos información acerca de las diferentes formas de elaboración de murales. (Pintura rupestre, fresco, temple, óleo, acuarela, acrílicos, incrustaciones y mosaicos, relieves o estucos etc.)	Hay gran expectativa de cada estudiante porque es la primera vez que cada alumno enfrenta el reto de plasmar un dibujo a gran escala.	Se busca que todo tenga una relación de composición ya que serán los estudiantes de manera personal y libre quienes lo van a realizar.	Recordar el arte como medio eficaz de comunicación.
<i>JUEVES 26</i>	Realizamos pequeños grupos donde los alumnos sintetizan, seleccionan y estructuran las ideas principales del tema que van a aplicar para la construcción del mural			
<i>VIERNES 27</i>	Una vez dada la teoría se pide de manera individual llevar para la próxima clase bocetos de lo que se desea plasmar en el mural, se presentan algunos			

	ejemplos.			
CULMINACION DEL PROYECTO				
JULIO 2014	ACTIVIDAD	ANALISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
MARTES 01	Los alumnos presentan distintos bocetos para la elaboración del mural.	Cada estudiante demuestra gran interés y curiosidad por el mural a realizar, ya que presentan varias inquietudes.	Se explica cómo es el método de uso, preparación y obtención de un buen mural, obteniendo mejores resultados.	Para pintar el mural definimos las pinturas vinílicas que son de un secado rápido.
MIERCOLES 02	Una vez expuestos los bocetos acordamos el color que cada uno quiera proponer y lo plasmamos en las hojas de papel.			
JUEVES 03	Se inicia por preparar adecuadamente la pared, resanando lugares defectuosos. Con cinta de enmascarar se procede a tapar el marco, se retiran muebles y se limpia la superficie del polvo para asegurar una mejor unión con la pintura.			
VIERNES 04	Empleamos a la pared una capa de pintura blanca como base, y	Cada estudiante es responsable por cada tarea asignada como por ejemplo el	Se busca que todo tenga una relación de composición ya que serán los	La utilización de brochas planas para espacios de mayor dimensión y
LUNES 07	Definimos los distintos grosores de pinceles y brochas, con una breve explicación de que todos los espacios no serán de las mismas dimensiones.			

MARTES 08	Para plasmar el dibujo en la pared se explica la mayoría de técnicas que se puede emplear como: plantillas hechas a mano o fabricadas, proyector, pero en este caso será a mano alzada por motivo que llevamos resolviendo la técnica de encaje y de este modo es necesario resaltar lo aprendido.	espacio que se le asigno para trabajar.	estudiantes de manera personal y libre quienes lo van a realizar.	los pinceles redondos para líneas, detalles y mejor acabado.
MIERCOLES 09	Se guía al estudiante con la toma de medidas y como plasmar el boceto final en el espacio asignado.			
JUEVES 10	Cada uno debe responder con su respectivo dibujo de acuerdo a las formas de simplificación y encaje que se propusieron al principio de los talleres.			
VIERNES 11	Cada estudiante inicia con el dibujo del mural en el espacio asignado.			
LUNES 14	Se da al estudiante un color con el fin de que el mural se vuelva más dinámico y colectivo, ellos intercambien los colores que ya utilizaron.	Se termina el mural y su proceso es satisfactorio ya que es la primera vez que cada alumno enfrenta el reto de plasmar un dibujo a gran escala.	Tomamos la medida de la pared y a cada uno se le asigna un espacio.	Cada estudiante desarrolla las capacidades de trabajo individual y grupal.
MARTES 15	Comenzamos con los colores primarios de esta forma recordaremos el tema del círculo cromático y explicamos cómo obtener los distintos colores como: secundarios y terciarios.			
MIERCOLES 16	Se trabaja del fondo hasta llegar a las figuras que están en primer plano logrando con esto un mural de dos dimensiones.			

JUEVES 17	Se continúa con el mural y su pintura, con continuo apoyo.			
VIERNES 18	Se termina el mural.			
LUNES 21	Se informa que esta será la última semana del desarrollo del proyecto y se programa un conversatorio con el propósito de desarrollar dudas e inquietudes.	<p>Se identifica el proceso y avance que ha tenido cada uno de los estudiantes. Conocer de manera final cómo influye el arte en general a través del desarrollo del proyecto para sus vidas.</p>	<p>Se realiza el conversatorio con el propósito de resolver dudas, brindar apoyo</p>	<p>Se conoce de manera final como influye el arte en general a través del desarrollo del proyecto para sus vidas.</p>
MARTES 22	Se desarrolla el conversatorio.			
MIÉRCOLES 23	Se pide a cada uno de los estudiantes realizar un trabajo sencillo donde se demuestre los temas de mayor interés para ser expuesto en la despedida del proyecto.			
JUEVES 24	Se continúa con el avance del material para ser expuesto en el cierre del proyecto.			
VIERNES 25	Se culmina el proyecto con la participación de los estudiantes y padres de familia.			