

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
LA DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL.**

**SILVIA MERCEDES GUZMÁN BOTINA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
LA DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL.**

**SILVIA MERCEDES GUZMAN BOTINA**

**Trabajo de grado, modalidad interacción social como requisito para optar el  
título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ  
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2017**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

EVALUADOR

---

EVALUADOR

San Juan de Pasto, Julio de 2017

## **DEDICATORIA**

A mi madre Magola Botina  
Quien, con su amor y apoyo incondicional,  
Sembró en mi la perseverancia y disciplina,  
Para alcanzar mis metas y sueños.  
Gracias por ser padre y madre al mismo tiempo,  
Y luchar ante las adversidades de la vida, para  
Brindarme el mejor ejemplo de vida, de tenacidad y fuerza.  
Gracias por estar presente en todos los momentos de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la universidad de Nariño por brindarme la oportunidad de formarme humana y profesionalmente.

A la profesora Alejandra Zúñiga Afanador por su colaboración y acompañamiento en todo el proceso.

A la doctora Claudia afanador Hernández quien con su asesoría y constante apoyo me permitió culminar el proceso dentro del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

A la profe Carmen Eugenia Carvajal, quien me brindo su asesoría, en el proceso de construcción del proyecto y el informe final.

A las instituciones educativas ciudadela de pasto sede el Carmen y la IEM cabrera, por brindarme la posibilidad de desarrollar los talleres educativos con sus estudiantes.

A los profesores del departamento de ciencias sociales quienes en el trascurso de la carrera me brindaron todas las herramientas necesarias para mi formación profesional y personal.

## RESUMEN

El proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan es el resultado de un largo trabajo de investigación sobre el sistema vial andino en Colombia, tiene como objetivo la salvaguardia nacional de éste bien, ya que posee una importante riqueza cultural y hace parte de la identidad de los pueblos que lo conforman. Por ello mediante el desarrollo de las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger, se busca divulgar su existencia, establecer relaciones de identidad para el autorreconocimiento de los pueblos y comunidades asociadas a él, y su debida protección. Así el proyecto pedagógico se basa en la implementación de talleres prácticos, dinámicos y creativos elaborados y desarrollados por estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales de la universidad de Nariño, quienes hacen uso de las diferentes estrategias didácticas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y permiten obtener un aprendizaje significativo.

El presente documento es el informe final del proyecto educativo escuelas Qhapaq Ñan, desarrollado en la institución educativa, Ciudadela de Pasto, cede el Carmen y la institución educativa municipal de Cabrera. Contiene la descripción de experiencias, trabajos y actividades que se realizaron en los planteles educativos, su respectiva contextualización, y la reflexión pedagógica. Así como también se anexan los planes de aula trabajados con cada grupo y fotografías como evidencia del proceso.

## **ABSTRACT**

The Qhapaq Ñan schools pedagogical project is the result of a long research work on the Andean road system in Colombia, its objective is the national safeguard of this well, since it has an important cultural richness and is part of the identity of the peoples that it's conformed. Therefore, through the development of patrimonial competences; know, value and protect, seeks to disclose their existence, establish identity relationships for the self-recognition of the peoples and communities associated with it, and its due protection. Thus the pedagogical project is based on the implementation of practical, dynamic and creative workshops developed and developed by students of the degree in social sciences of the University of Nariño, who make use of the different didactic strategies that facilitate the teaching-learning process and allow Get meaningful learning.

This document is the final report of the educational project Qhapaq Ñan schools, developed in the educational institution, Ciudadela de Pasto, cede el Carmen and the municipal educational institution of Cabrera. It contains the description of experiences, works and activities that were carried out in the educational establishments, their respective contextualization, and the pedagogical reflection. As well as the classroom plans worked with each group and photographs are annexed as evidence of the process.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	12
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DE PASTO; SEDE EL CARMEN...	12
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE CABRERA.....	13
2. QHAPAQ ÑAN .....	15
2.1 SISTEMA VIAL ANDINO.....	15
3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN .....	16
4 .METODOLOGÍA .....	18
4.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.....	18
4.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES .....	19
4.2.1 proceso de capacitación .....	19
4.2.2 Diseño de talleres .....	19
4.2.3 Elaboración de material didáctico .....	20
4.2.4 Aplicación de talleres .....	20
5. TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	22
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	23
ANEXOS .....	36

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. Estudiantes Ciudadela de Pasto.....	25
Ilustración 2. Estudiantes IEM CABRERA. ....	26
Ilustración 3. Caja de pandora. material didáctico. ....	27
Ilustración 4. Estudiantes séptimo. IEM Cabrera. ....	27
Ilustración 5. Estudiantes IEM. CABRERA. ....	27
Ilustración 6. Estudiantes IEM CABRERA. ....	28
Ilustración 7. Estudiantes IEM CABRERA. Grado decimo.....	30
Ilustración 8. Estudiantes IEM CABRERA Decimo. ....	31

## INTRODUCCIÓN

El presente documento proporciona toda la información del trabajo de grado en la modalidad de interacción social proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, elegido como opción de grado para optar por el título de licenciada en ciencias sociales de la universidad de Nariño. En el cual se describe en su totalidad el proceso pedagógico, en todas sus dimensiones y facetas. Desde la capacitación del docente hasta la elaboración y aplicación de talleres planificados estratégicamente para desarrollar las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger y responder a la necesidad de divulgar la existencia del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. Es así como se desarrollaron en diferentes momentos una serie de actividades didácticas y pedagógicas que facilitaron el proceso de enseñanza aprendizaje y el acercamiento a una conciencia de valor e importancia del patrimonio cultural como lo es, Qhapaq Ñan, en el departamento de Nariño, y su influencia en el auto- reconocimiento de la cultura y la identidad.

De la misma manera se da a conocer la reflexión pedagógica que el docente Qhapaq Ñan cimentó, a lo largo de su experiencia, en el desarrollo del proyecto pedagógico en la institución educativa ciudadela cede el Carmen, y la institución educativa municipal de cabrera.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La aplicación de los talleres Qhapaq Ñan fueron desarrollados en dos instituciones educativas de carácter público del municipio, ubicadas en la zona sur oriental de San Juan de Pasto.

En estas instituciones se presta el servicio educativo en los niveles de preescolar, educación en básica primaria y básica secundaria, a estudiantes residentes en el sur oriente de la ciudad, además de las veredas y pueblos aledaños o el Corredor Oriental de la ciudad ubicado a las afueras del casco urbano.

Las instituciones en donde se desarrollaron los talleres fueron las siguientes: la Institución educativa Ciudadela de Pasto; sede el Carmen y la Institución educativa Municipal de Cabrera.

### 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DE PASTO; SEDE EL CARMEN.

En esta institución se trabajó los talleres sobre patrimonio cultural Qhapaq Ñan con estudiantes de segundo de primaria. Por lo que a continuación se describirá las características del plantel educativo:

“Es una institución pública de carácter municipal, creada mediante Acuerdo No. 022 del 26 de mayo de 1997, ubicada en el sur oriente de la ciudad, comunas 3 y 4 y parte del corregimiento de Mocondino (vereda Puerres) para atender las necesidades educativas de los barrios surorientales y la frontera urbano rural de la ciudad. Actualmente está conformada por cinco sedes: Principal (Bachillerato) y Preescolar Villaflor, El Carmen, Santa Mónica y Puerres, y un programa de educación de jóvenes y adultos. Actualmente atiende a una población escolar aproximada de tres mil estudiantes”<sup>1</sup>.

Según Edgar Calderón en su breve reseña histórica dice que la posición de la institución urbano – rural permite acoger y beneficiar a los sectores urbanos marginales, veredas aledañas y, además, es una institución receptora de población estudiantil desplazada, proveniente de las zonas más golpeadas por la violencia como son; las Costa Pacífica, la cordillera Nariñense, Putumayo y valle del cauca. (Calderón 2017). Teniendo en cuenta todas estas condiciones de contexto, es muy importante mencionar que la población estudiantil a la cual nos dirigimos es multicultural y diversa. Sin embargo, el trabajo pedagógico sobre patrimonio cultural fue desarrollado en una sola sede la “sede el Carmen” en el

---

<sup>1</sup> CIUDADELA DE PASTO. Página web. Citado [ 2017- 05- 20] En línea. <http://ciudadelaeducativa.wixsite.com/depasto>

barrio el Tejar, lugar que atiende a niños y niñas y ofrece educación preescolar y básica primaria.

La sede el Carmen cuenta con una infraestructura reducida, salones de clase para cada grado, una cancha de microfútbol y un patio pequeño. Carece de zonas verdes para la recreación.

## **1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL DE CABRERA.**

Cabrera lugar en donde está ubicada la institución con el mismo nombre es un corregimiento perteneciente al municipio de Pasto. Ésta localizado a siete kilómetros de la ciudad, y hace parte del corredor oriental, cuenta con seis veredas denominadas: Buena Vista Alto y Bajo, el Purgatorio, la Paz, vereda Duarte y Cabrera Centro. “Se encuentra situada a una altitud que oscila entre los 2725 y 3500 m.s.n.m con un promedio de temperatura entre los 7,5 ° y 12,5°”<sup>2</sup>. Con estos datos se puede determinar su mayor altura, correspondiente al páramo del san miguel y san francisco sitios de interés ecoturístico por su belleza paisajística, que, además le posibilita a toda su población un buen suministro de agua, llevada a los hogares por medio de la instalación de un sistema de acueducto comunitario. Asimismo, cuenta con un potencial turístico por excelencia por la infraestructura colonial de las viviendas, el paisaje natural, y los platos típicos de la región. “En este corregimiento, según manifestación echa por docentes del colegio musical Británico y moradores locales, se han encontrado entierros indígenas y muchas de las piezas reposan en viviendas de los habitantes”<sup>3</sup>, lo que permite un acercamiento más familiar con las ideologías y costumbres ancestrales. Además, culturalmente se realizan actividades festivas como fiestas patronales y encuentros de música campesina.

También este corregimiento es un gran receptor de población desplazada, de todos los municipios de departamento y los departamentos vecinos como son el Putumayo, el Cauca, y Caquetá.

Cuenta con una institución educativa de carácter público y rural, que concentra población estudiantil en preescolar, básica primaria y básica secundaria, provenientes de todas las veredas que componen el corregimiento, además de las nuevas familias que llegan desplazadas causa del conflicto armado. Posee una infraestructura adecuada para desarrollar las labores académicas; como dos bloques de dos pisos cada uno, para los salones de clase, un restaurante escolar, un laboratorio, biblioteca y escasas zonas verdes para la recreación. Actualmente en el colegio se están desarrollando nuevas obras de infraestructura, ésto con el

---

<sup>2</sup> ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Seminario taller “Nariño: historia, cultura y son en las aulas y en corazón”.

<sup>3</sup> GUZMAN BOTINA JAIRO. Corregidor de Cabrera. Informe corregimiento de Cabrera.

objeto de adecuar las instalaciones del plantel educativo para la implementación de la jornada única.

En esta institución se desarrollaron los talleres sobre patrimonio cultural Qhapaq Ñan, con los grados de bachillerato, decimo, séptimo y noveno, de la institución en mención.

## 2. QHAPAQ ÑAN

### 2.1 SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan declarado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad, es una ruta que viaja a lo largo de toda la cordillera de los Andes, y hace parte de la identidad de los pueblos y comunidades que la integran. Es por ello que los países involucrados Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia se unen para desarrollar un sistema en pro de la valoración de ésta importante red caminera, ya que fue construida estratégicamente para satisfacer las necesidades de los pueblos, como la comunicación el intercambio, el acceso diferentes productos y objetos de las distintas regiones y relieves separadas y divididas por la abrupta geografía del territorio Andino. Además, el Sistema Vial es un espectáculo arquitectónico que ofrece además gran variedad de paisajes de una encantadora admiración. También se debe tener en cuenta que el camino se elaboró mucho antes de la ocupación incaica, éste fue remodelado, mejorado y ampliado, con nuevas adaptaciones porque fue la estructura y obra principal para la consolidación del Tawantinsuyo.

En Colombia la ruta esta demarcada al sur, en el departamento de Nariño, municipios de Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Funes, Contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Secciones en donde se vislumbra no solo la parte arquitectónica de la ruta, sino también la riqueza cultural de las comunidades que hoy en día mantienen vivo el camino. Es importante entender que toda ésta construcción cultural alrededor del camino conecta el pasado, presente y el futuro, porque es la identidad de los pueblos, la que de generación en generación y a pesar de los entornos de industrialización y "modernidad" se ha mantenido, junto con los legados ancestrales de sus antepasados, como ideologías, formas de vida y costumbres. Sobre este escenario de tránsito en el sur del país, se forjaron comunidades como los Pastos y Quillacingas que hoy en día hacen parte de la a identidad regional.

Es importante resaltar que los caminos en el sur del país constan de grandes tramos fijados o resaltados por muros de piedra, y tapia, puentes que a lo largo del recorrido cumplen una función de acuerdo al tipo de paisaje o relieve, es decir que se han construido formas de demarcar y conservar los trayectos del camino. De esta manera se ha evitado que la misma vegetación se encargue de borrar el camino. Incluso se puede hablar de partes en donde la ruta consta de un sistema de terrazas y canales fluviales que se consideran toda una obra de ingeniería.

Además de las características culturales y sociales de las comunidades y sus aportes a una identidad sureña, enlaza al mismo tiempo a una identidad Andina que teje todo un sistema cultural compartido a lo largo de la ruta.

### 3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

Este es un proyecto pedagógico que nace del esfuerzo continuo de las investigaciones que se hacen sobre Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino en Colombia. Así, con el trabajo del grupo de investigaciones en estudios etnohistóricos y antropológicos GRINESETA del departamento de ciencias sociales de la universidad de Nariño y en unión con los territorios implicados en la ruta, se logra la declaratoria del Sistema Vial como patrimonio cultural de la humanidad en el año de 2014. Por lo tanto, este reconocimiento ante la UNESCO implica una serie de responsabilidades y compromisos para la salvaguardia nacional en cada país. En el caso de Colombia departamento de Nariño, se establece un sistema de gestión para trabajar los compromisos adquiridos, configurando un plan de manejo en donde se destaca que:

“las comunidades asociadas al camino principal, son el primer nivel de gestión para la salvaguardia, también que se debe propiciar la puesta en valor y la conservación del Qhapaq Ñan, difundir los valores patrimoniales y facilitar las acciones que mejoren la calidad de vida de las comunidades que conforman el camino principal.”<sup>4</sup>

De la misma manera este plan contiene unas líneas estratégicas:

**“El sistema de protección:** en donde se destaca la investigación, protección y conservación del bien cultural.

**Uso social:** participación directa con la comunidad asociada a el camino, en donde la puesta en valor del bien, se desarrolla a través de proyectos de conocimiento, capacitación, comunicación y turismo sostenible.

**Buen vivir:** o Suma Kamaña en quechua, que se basa en la reciprocidad, dualidad complementariedad, rotación y diversidad como principios innegables de los pueblos Andinos.

**Sistema de gestión:** se caracteriza por la administración, información y participación para la valoración y salvaguardia del Sistema Vial Andino. “<sup>5</sup>

El proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan que conocemos hoy en día, ha sufrido sus transformaciones, a lo largo de los años, porque es todo un proceso de construcción colectiva, de actividades, conceptos, acciones pedagógicas y didácticas que se enriquecen cada vez más con las contribuciones que hacen las comunidades en su participación, y de la misma forma las contribuciones que

---

<sup>4</sup> AFANADOR, Claudia., & SANCHEZ, Gerardo. (2011). Plan de manejo del Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: Universidad De Nariño sin publicar.

<sup>5</sup> Ibíd.

hacen los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales que toman el proyecto para trabajarlo como opción de grado. De esta forma el proyecto se ha ido constituyendo y mejorando con el pasar del tiempo.

El objetivo principal de esta propuesta educativa y pedagógica, es darle un valor al patrimonio cultural Qhapaq Ñan en la región de Nariño, promoviendo la protección y divulgación de este itinerario cultural. Es así como por medio de la creación de acciones pedagógicas y didácticas el docente de ciencias sociales se enfrenta al reto de innovar y diseñar talleres dirigidos a estudiantes de los colegios del departamento de Nariño.

El proyecto pedagógico está fundamentado en el desarrollo de las tres competencias patrimoniales, conocer, valorar y proteger, que ayudaran a estimular en los estudiantes, docentes y participantes de los talleres sobre patrimonio, el reconocimiento del bien cultural Qhapaq Ñan, y de ésta manera puedan reafirmar su identidad.

## 4 .METODOLOGÍA

La metodología de trabajo que se desarrolla como nueva forma de enseñanza y aprendizaje, tiene el propósito de formar seres críticos, autónomos y con la capacidad de investigar, dialogar, conversar y aprender desde la interdisciplinariedad, además, permite comprender la realidad social desde diferentes contextos y perspectivas. Por ello el proyecto pedagógico de escuelas Qhapaq Ñan se fundamenta en la enseñanza problémica. Que además ha sido la base sobre la cual se han formado los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales de la universidad de Nariño, ahora docentes Qhapaq Ñan, listos para desarrollar y aplicar la educación problémica dentro del proyecto pedagógico para la salvaguardia del patrimonio cultural de la región.

### 4.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.

“La enseñanza problémica propicia la asimilación del conocimiento a partir de su aplicación creadora, como resultado de la solución de la contradicción formulada.”<sup>6</sup> Es decir que, es por medio de la creación, de preguntas problematizadoras, del cuestionamiento de lo ya establecido, y de la búsqueda de una solución o respuesta por medio de la investigación, que se busca llegar, interiorizar, equiparar y construir nuevos pensamientos y conocimientos. Se fundamenta en desarrollar las capacidades de los estudiantes, a partir del cuestionamiento, de las verdades ya establecidas por el docente, u otro tipo de fuente. “Parte de la concepción sobre la naturaleza social de la actividad del hombre y en los procesos productivos del pensamiento creador”<sup>7</sup>. De manera que la persona se forme desde una perspectiva humana e intelectual como ser social, crítico, autónomo y responsable de sus acciones para su bienestar personal y colectivo, capaz de aportar, ayudar y reconocer las necesidades de la región o contexto que los rodea, es decir un desarrollo integral del estudiante. “Todo esto es el resultado de un proceso interno de la persona, quien modifica su conducta si las nuevas situaciones o conocimientos le son significativas para su vida”<sup>8</sup>. Todo ello se desenvuelve por medio de la enseñanza problémica, que presupone una asimilación óptima de los conocimientos y además el desarrollo personal del individuo.

---

<sup>6</sup> AZCUY LORENZ, Luis, NÁPOLES, Edelmiro, INFANTES Lázaro, RIVERO, Melva, y RAMÍREZ VARONA Rafael. Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problemática. . [en línea] [citado 2017-011-20] Disponible en : [http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#\\_Toc70150795](http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#_Toc70150795)

<sup>7</sup> Ibíd.

<sup>8</sup> DE LA FUENTE ALONSO ALEJANDRO. El proceso enseñanza aprendizaje bajo la perspectiva de David P. AUSUBEL. [ en línea] [ citado 2017 10-5} disponible en: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32129157/EL\\_PROCESO\\_ENSEÑANZA\\_APRENDIZAJE](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32129157/EL_PROCESO_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE)

En el marco del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan y su desarrollo sobre la base de la educación en enseñanza problémica se puede lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo y trasformador que dé lugar a los nuevos pensamientos sobre el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan con el que cuenta la región, y, que se genere un impacto en la vida de ellos, de tal forma que puedan apreciar y reconocer desde su autonomía la importancia de ésta ruta ancestral en la identidad de los nariñenses.

## **4.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

Las actividades que se desarrollaron en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan constan de las siguientes etapas:

**4.2.1 proceso de capacitación.** Los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales que optaron por la modalidad de interacción social como trabajo de grado, tuvieron que pasar por una serie de momentos en los cuales inicialmente se formaron como docentes Qhapaq Ñan.

Éste proceso de capacitación se realiza mediante la búsqueda parcial de material teórico, explorando elementos históricos del camino ancestral, como la consolidación político y administrativa del Tawantinsuyo a partir de la red vial preincaica y todos los elementos socioculturales de las comunidades que lo configuran, todo ello para contribuir con el conocimiento y reconocimiento de los que es Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia. A sí mismo el trabajo realizado por los seis países para lograr la declaratoria como patrimonio de la humanidad y los compromisos adquiridos para su salvaguardia. También el surgimiento de las escuelas Qhapaq Ñan y sus objetivos. Además, es una ocasión para crear y recrear actividades y elaborar material didáctico en torno al sistema vial y en donde se pueden corregir los posibles errores, pero de la misma manera fortalecer las habilidades.

La capacitación contribuye a que los docentes estén capacitados y dispuestos a integrar y fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y teórico para lograr la idoneidad necesaria y poder desarrollar de manera asertiva las competencias patrimoniales, conocer valorar y proteger en torno al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

**4.2.2 Diseño de talleres.** Terminada la capacitación, gestionado y consolidado las instituciones educativas en las cuáles se va a trabajar, sobre el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, se sortean con los pasantes los lugares educativos en donde se trabajará de forma colectiva ( en binas) cuatro talleres mínimos, que constan a su vez de cuatro sesiones organizadas, de tal manera que

se pueda ir construyendo un conocimiento de lo general a lo particular; es decir inicialmente los conceptos básicos de cultura y patrimonio, posteriormente la información del sistema vial Andino en los seis países y finalmente la explicación del camino ancestral en Colombia, departamento de Nariño. Además, todo lo anterior basado en la metodología de la enseñanza problémica, que posibilitará un aprendizaje significativo. La temática que se trabaja en cada taller es la misma, pero depende de la creatividad e idoneidad del docente, la forma de abordar con cada grupo la información de una manera diferente, teniendo en cuenta las variadas estrategias didácticas.

**4.2.3 Elaboración de material didáctico.** Con el diseño de talleres fue necesario la elaboración de material didáctico que ayude a ser de cada clase, un ambiente dinámico, divertido e interesante, pero, además, contribuya a alcanzar los objetivos planificados para cada clase en cada taller. Por todo ello se creó material como maletas didácticas, juegos, fichas, presentación en diapositivas etc. De modo que puedan ser aplicadas como actividades didácticas, para la mejor comprensión y asimilación de la información suministrada.

**4.2.4 Aplicación de talleres.** Una vez planificados los talleres Qhapaq Ñan, cada uno con el correspondiente plan de aula para cada sesión, se procede a su aplicación con los grados asignados en las instituciones educativas.

Para la elaboración de las actividades se contó con la guía y acompañamiento de la profesora encargada de la capacitación, esto con el fin de corregir los posibles errores, agregar o quitar alguna cosa, para garantizar su efectivo desarrollo en el aula de clases. Además de ser planificados teniendo en cuenta el contexto, las edades y las características de cada grupo.

Es importante resaltar que el taller número uno, es el espacio del primer acercamiento con los estudiantes; el escenario perfecto para sembrar en los niños y jóvenes el interés y la motivación, de aprender más acerca de este nuevo conocimiento que se les ha llevado. Y de la misma manera es el lugar en donde el docente Qhapaq Ñan tiene la posibilidad de hacer una etnografía de grupo, en donde se puede observar el comportamiento de los estudiantes y las características individuales de cada grupo, lo que permitirá tener una visión más clara del ambiente a manejar con los diferentes grados y así, en los próximos talleres, se pueda adecuar y llevar las estrategias didácticas pertinentes para cada ocasión.

### **4.3 EVALUACIÓN.**

Para la evaluación, el docente debe tener en cuenta la participación y desempeño de los estudiantes a lo largo de las cuatro sesiones. Cada una se evaluará por medio de una actividad didáctica, que corresponde a una valoración numérica que será promediada al final con el último taller “mi Qhapaq Ñan”, en el cual los jóvenes a través de una propuesta creativa expresarán lo aprendido.

En este último taller se podrá evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales, los objetivos alcanzados, y el impacto que se generó en los estudiantes. Entonces en una forma de evaluación tanto para los participantes, como para los docentes.

### **4.4 INFORME FINAL.**

Es importante registrar y reflexionar sobre la interacción social que se desarrolló en el marco del proyecto pedagógico, por tal razón los docentes deben sistematizar las experiencias, trabajos y actividades que se realizaron en las instituciones educativas, y elaboran una reflexión pedagógica de la práctica vivenciada dentro del proyecto. Esto para el fortalecimiento personal y colectivo de los docentes en formación de la licenciatura en ciencias sociales, y el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan de la universidad de Nariño.

## 5. TALLERES QHAPAQ ÑAN

Los docentes en formación tienen como requisito hacer prácticos, los cuatro talleres mínimos, en las diferentes instituciones educativas, éstos constan a su vez de cuatro sesiones organizadas para el desarrollo de las competencias patrimoniales. Las características de cada uno de los talleres son las siguientes:

**Primer taller. Patrimonio y cultura:** aquí se tratan conceptos como cultura y patrimonio, que son la ruta principal para llegar a un mejor entendimiento del significado y valor de lo que es el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino.

**Segundo taller. Qhapaq Ñan general:** en esta oportunidad se explica y comparte toda la información acerca del Sistema Vial, los seis países que lo conforman, los aspectos históricos, sociales y culturales de la red caminera, la consolidación del estado Inca y las conexiones de todo esto con la identidad Andina.

**Tercer taller. Qhapaq Ñan Colombia:** para esta sesión la explicación es de forma más particular, ya que se da a conocer el tejido del camino en el sur del país, las secciones en los municipios por donde pasa la ruta, los legados ancestrales, las comunidades que mantienen vivo el Qhapaq Ñan, manifestaciones, y aspectos que entretujan la identidad del Nariñense.

**Cuarto taller. mi Qhapaq Ñan:** es una forma de invitación para que los estudiantes a partir de sus habilidades puedan desarrollar una propuesta creativa de lo que para ellos significó el Sistema Vial Andino, y cuál fue el impacto en sus vidas después de haberlo conocido. Es el momento de que los niños y jóvenes expresen sus sentimientos, que a través de su propio criterio despierten la sensibilidad de encontrarse con su pasado ancestral, y además de conseguir mediante el autorreconocimiento su propia identidad. También funciona como una forma de evaluación, de reflexión, si fue posible cumplir con los objetivos planteados y si las estrategias didácticas que se utilizaron en el proceso fueron factibles, si el conocimiento fue significativo para los estudiantes. Es un conjunto de reflexiones y sentimientos en donde maestros y estudiantes participan.

## 6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.

Después de todo el procedimiento práctico de interacción social sobre el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, se hace la reflexión pedagógica de la experiencia vivida por el docente.

Experiencia basada en la aplicación de estrategias didácticas como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad regional.

Para ello es necesario conceptualizar sobre didáctica. Que es considerada como “una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin obtener la formación intelectual del educando”<sup>9</sup>. Es decir que su concepción educativa parte del cómo enseñar, qué hacer, como actuar para conseguir un óptimo aprendizaje, tanto en el ámbito académico como en el personal de los estudiantes. Por lo tanto “su finalidad es una propuesta de acción, de intervenir en el proceso educativo, para transformar la realidad, y que además se adapte a cada situación determinada, posiblemente irrepetible”<sup>10</sup>. En otras palabras, la didáctica utilizada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, son una serie de procedimientos o actividades planeadas estratégicamente para cumplir con un objetivo principal, el cumplimiento de una meta al interior de la clase. Además, cada estrategia debe ser creada de acuerdo al contexto y las condiciones individuales de cada grupo o colectividad con la cual se va a trabajar. Así mismo la actividad didáctica que el profesor decide adoptar en un determinado momento no puede ser la misma siempre, incluso ésta puede variar en el momento de su aplicación, es por ello que “no es rutinaria ni prescrita totalmente si no suscrita a contingencias impredecibles, y la actuación docente puede ser innovadora si está apoyada en procesos reflexivos”<sup>11</sup>. las estrategias didácticas por esto, no están manifiestas y dadas en un momento y lugar, si no que por el contrario son continuas construcciones que obedecen a la resolución de problemáticas de contexto, individual y colectivo, y que además contribuyen al fácil, ordenado, dinámico y eficaz enriquecimiento intelectual de la persona.

También la didáctica como estrategia o “guía de acción en el sentido de que orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta”<sup>12</sup>. Es como si el docente utilizara un camino dinámico para llegar a cumplir su meta en la clase, y depende de su actividad creativa y reflexiva de las acciones, lo que le proporcionara el éxito de las mismas. Además “las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos

---

<sup>9</sup> MALLART JUAN. Didáctica. Capítulo 1. Concepto, objetivo y finalidad. (didáctica general para los pedagogos).

<sup>10</sup> Ibíd. Pg. 25.

<sup>11</sup> Ibíd. pg. 8

<sup>12</sup> VELASCO MARTHA y MOSQUERA FIDEL. Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. PAIPED.

de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo”<sup>13</sup>, lo que posibilitará una formación madura y concienzuda del estudiante, en el ámbito cognitivo, intelectual, personal y colectivo en los diferentes contextos de la vida educativa.

Las estrategias didácticas son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que transforman el ambiente educativo, en el espacio donde se quiere llegar, en donde se quiere aprender y conocer, además permiten la interiorización pertinente de los conocimientos. Se establece como una ciencia de la educación, que a través de su acción intermediaria le permite al docente cumplir con sus objetivos, y, al mismo tiempo le proporciona un crecimiento profesional a partir de las diferentes experiencias y reflexiones que se hagan en cada situación didáctica.

Siendo la didáctica una herramienta dentro de la educación y la pedagogía, es pertinente decir que, solo a través de ella los estudiantes se pueden instruir y formar de manera integral; es decir que pueden desarrollar, explorar, y cultivar sus habilidades cognitivas como también su desarrollo personal.

Es así que en la aplicación de los talleres pedagógicos sobre patrimonio cultural Qhapaq Ñan, se tuvo en cuenta la importancia de las estrategias didácticas como medio para conseguir desarrollar las competencias patrimoniales, y paralelamente contribuir con el reconocimiento de una identidad regional. Por ello en la institución educativa, Ciudadela, sede el Carmen, al trabajar con los niños de segundo de primaria, se pensó en una actividad que capturara de entrada, la atención de los niños. Se presentó para este caso una obra de teatro llamada “el señor patrimonio y la señora cultura”, apoyada de unos divertidos títeres que representaban a cada uno; los cuales establecen una interacción con los niños explicando de forma fácil y divertida los conceptos de cultura y patrimonio.

---

<sup>13</sup> Ibid.

**Ilustración 1. Estudiantes Ciudadela de Pasto.**



Fuente. Este estudio

Posteriormente se realizan actividades didácticas que le permitan a los niños reconocer el camino ancestral. Así por medio de un cuento adaptado al recorrido del camino, los estudiantes van identificando los países asociados al Sistema Vial Andino, y al mismo tiempo que van reconociendo características de cada territorio. Finalmente, y como forma de evaluación se invita a los niños a ser parte de una siembra colectiva; en donde en grupos de trabajo se integran para sembrar una planta, y elaboran una postal o afiche con un mensaje de salvaguardia del camino o Sistema Vial, para ser ubicado en cada siembra. Esta es una actividad simbólica en donde se despierta la sensibilidad de los niños comprometiéndose a valorar lo que han conocido y cuidar de no ser olvidado.

Por su parte, en la institución educativa municipal de Municipal de Cabrera se trabajó con los grados siete, nueve y diez. Población adolescente, con la cual, para el desarrollo de los talleres, las forma y estilos de las estrategias cambian, ya que el contexto y las características individuales de cada grupo son diferentes.

En este orden de ideas se utilizó con el grado séptimo “el mapa conceptual” el cual se construyó con la participación activa de los jóvenes. Esto permitió una jerarquización de ideas propias de las estudiantes apoyadas de la información que suministra el docente, lo que permitió una fácil asimilación y comprensión de los conceptos iniciales.

## **Ilustración 2. Estudiantes IEM CABRERA.**



Fuente. Este estudio

La utilización de la lluvia de ideas fue otra de las actividades que se desarrolló, pero con una particularidad; estaría mediada por una dinámica tejedora de ideas, es decir que cada quien aporta para construir un todo. E aquí la construcción de una historia basada en objetos de “la caja de pandora”. Consiste en que cada uno toma un objeto y va dándole continuidad a la historia que ellos mismos iniciaron. Esto permite que cada estudiante lance con libertad sus ideas originales.



**Ilustración 4. Estudiantes séptimo. IEM Cabrera.**



**Ilustración 3. Caja de pandora. material didáctico.**

**Ilustración 5. Estudiantes IEM. CABRERA.**



Fuente. Este estudio

Con los grados noveno y décimo se utilizó también la lluvia de ideas, pero en cada caso la estrategia tuvo una singularidad, ya que los grupos, no pueden desempeñar de la misma manera una misma cosa. Basados en la participación activa de sus conocimientos previos, se complementa la información con material audiovisual acerca de los conceptos. Y para el caso contrario se realiza una conversación heurística en mesa redonda. Las actividades evaluativas se vuelven más dinámicas y divertidas ya que se hacen por medio de juegos, dar respuestas a una pregunta a contrarreloj, y el baile de las sillas.

Las estrategias didácticas que se utilizaron en los siguientes talleres, para la explicación de Qhapaq Ñan general y de Colombia consistieron en lo siguiente: Se arranca partir de una pregunta, ¿qué es Qhapaq Ñan? La Palabra en quechua que significa camino principal, genera de entrada una serie de confusiones, burlas, asociaciones y sensaciones importantes de interés por saber su significado. Para su explicación se hace uso de herramientas de aula como el video Been, y material audiovisual relacionado con los temas, como afiches, videos, presentación de diapositivas, mapas que contengan la ruta del Sistema Vial Andino.

#### **Ilustración 6. Estudiantes IEM CABRERA.**



Fuente. Este estudio

Los videos que se utilizaron fueron: “tejiendo vida en los Andes Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino”, y “puente de oro” apoyados con una explicación magistral y concreta del tema en cuestión fueron parte fundamental de las estrategias didácticas que se desarrollaron.

Para la evaluación con el grado noveno se organizó mediante un juego tradicional llamado el “tingo tango”, que consiste en pasar un objeto entre los estudiantes mientras otra cuenta, así el que se quede con el objeto responderá una pregunta, acerca de lo visto en la clase.

El trabajo con el grado decimo fue muy interesante ya que la actividad desarrollada consistió en la creación de un país. En donde tuvieron que inventar características propias, como su nombre, comida, escudo, moneda, traje, etc. Esto con el fin de socializar, determinar las diferencias y cualidades de cada grupo, y además valorar el trabajo en equipo. Esto también permite hacer una reflexión acerca de la composición cultural del Sistema Vial Andino. En donde cada territorio es autónomo, pero al mismo tiempo hace parte de un todo.

También se desarrollaron dinámicas evaluativas como “preguntas por minuto” que consistía en hacer grupos de trabajo, para responder a una serie de preguntas en un minuto, así los equipos se conectarían para poder ganar un mayor puntaje. Así mismo como las estrategias de acción, se llevaron a cabo dinámicas como “la mesa redonda”, en donde se entablo una conversación organizada con los estudiantes, y se pudo hablar de ideas mitos, leyendas, historias, alrededor de sus propios conocimientos y prácticas culturales.

Finalmente, para el ultimo taller los estudiantes de los diferentes grados son invitados a crear desde su propio criterio, lo que para ellos fue el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Es decir que son los mismos jóvenes quienes determinarían si se cumplieron las expectativas que se tenían, los objetivos planteados, esto a partir de su desempeño en el último taller llamado mi Qhapaq Ñan que es la etapa final del taller pedagógico sobre patrimonio cultural.

Las propuestas desarrolladas en esta etapa final estuvieron cargadas de simbolismo y creatividad y al mismo tiempo evidenciaron en cada una su identidad.

En ese sentido el trabajo del grado decimo demostró en su propuesta creativa una apropiación por su cultura más cercana. En la elaboración de una cartelera en donde se puede observar a la mujer nariñense con su traje típico, la Ñapanga, la mujer pastusa. Además, en su discurso se puede evidenciar la importancia de la cultura para la identidad y el encuentro con el pasado ancestral que los identifica. Así de la misma manera resaltaron los sonidos Andinos y la música ancestral como parte fundamental de los pueblos Andino.

Los estudiantes de grado noveno desarrollaron un trabajo muy significativo, puesto que enfatizaron en lo que a las comunidades pastos y Quillacingas se refiere, por medio de una obra de teatro representaron simbologías y la ruta del camino Qhapaq Ñan. Y además propagando un mensaje de protección para la salvaguardia del Sistema Vial Andino en Nariño. El resultado con los estudiantes fue óptimo ya



### Ilustración 8. Estudiante IEM CABRERA Decimo.



Fuente. Este estudio

La didáctica permitió en primer lugar, romper con la monotonía a la que los estudiantes estaban acostumbrados, ya que las estrategias utilizadas mantuvieron un ambiente dinámico y de interacción. Es así que muchos de los jóvenes lograron vencer la timidez, característica de todos los grupos, porque se les dio en muchas ocasiones la oportunidad de aportar sus conocimientos y criterios de forma libre, teniendo en cuenta, que se apoyaban de sus conocimientos previos. Este fue un proceso continuo y gradual en cada taller, porque los estudiantes se fueron soltando a medida que se hacían partícipes de todas las actividades dinámicas que para ellos se programó. Las estrategias que permitieron este progreso, fueron en su gran mayoría, juegos, conversaciones, mesas redondas, cuentos, mapas conceptuales, árbol de ideas, construcción de historias. Todo esto relacionado con su entorno, su cultura, prácticas y cotidianidades.

De esta manera se puede evidenciar que, por ejemplo, en la institución Ciudadela de Pasto, sede el Carmen, los niños de segundo grado, manifestaron al final que se sentían orgullosos de que en el departamento haya existido un camino tan importante, y que solamente es parte de los nariñenses y de ninguno otro departamento del país. Con esto se puede analizar que los niños a pesar de corta edad, siete y ocho años, ya poseen un sentido de pertenencia a un territorio, porque pueden comprender, que lo que se tiene es fundamental conocerlo y valorarlo. La actividad de siembra con ellos, fue simbólica ya que se recalcó que la cultura nariñense y muchas de las comunidades se dedican a la agricultura teniendo en cuenta la sostenibilidad del medio natural. Entonces con los niños no

solamente se habló del camino; si no también de las prácticas cotidianas que nos dan una identidad, y muchos de los niños comentaron y recordaron lo que sus abuelos y padres hacen. Así se pudo tener una conversación muy sensible con los niños en donde fueron identificando las cosas que los hace ser nariñenses y pastusos.

En tanto que el proceso fue tomando campo en el aula, los estudiantes de los diferentes grados fueron organizando en sus propias mentes los conceptos que a lo largo de los talleres se habla, así, muchos de ellos por haber vivido toda su vida e ese entorno del corregimiento de Cabrera, relacionaron muchos elementos como cotidianidades y costumbres que se tienen en sus familias y como sociedad rural, y de la misma forma rescatando el valor que para ellos tiene fiestas patronales, los mitos y leyendas de sus abuelos, esto a partir de un conversatorio en donde todos querían participar, he aquí el importante valor y sentimientos que se generan al hablar de lo propio, de lo conocido, de lo que hace parte de nuestras vidas. Esta fue una sección muy interesante, donde los estudiantes se desprendieron del miedo y la timidez y empezaron a relatar, experiencias, cuentos y cosas que para ellos era muy significativo. En este sentido las estrategias didácticas utilizadas lograron crear en los estudiantes un umbral hacia el reconocimiento de sí mismos.

Y de la misma manera posibilitaron, la construcción de una nueva idea en la cual reflexionar. En la importancia que juegan las comunidades y pueblos hoy en día en nuestro departamento, y sus legados ancestrales, como lo es, el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino. Las reflexiones fueron producto de despertar en los estudiantes una sensibilidad humana para el encuentro con la cultura, las raíces las formas de vida, que muchas veces han sido olvidadas sin darles la debida importancia que se merecen. Esto se logró mediante el acercamiento con sus propias vivencias, prácticas y experiencias propias del corregimiento de Cabrera, o de sus lugares de procedencia.

Se pudo observar y escuchar en los discursos y aportes de los jóvenes y niños, en sus participaciones, el valor agregado que le dan a su cultura y legados ancestrales, buscando al mismo tiempo una respuesta hacia la búsqueda de una identidad ancestral. Y a sentir ese sentido de pertenencia hacia lo regional y los aspectos que los identifican, como la música, la comida, las prácticas, el territorio. En el proyecto pedagógico sobre patrimonio cultural, es cada vez más clara la relación entre cultura e identidad, de esta forma se logra que los muchachos encuentren una estrecha relación con el sistema cultural de las comunidades pastos y Quillacingas que hicieron y hacen del Qhapaq Ñan, con los estilos de vida de su entorno, las cotidianidades y las practicas. en efecto los talleres Qhapaq Ñan lo que buscan es, conocer valorar y proteger el camino, y hacerlo parte de nosotros y darle un valor significativo en tanto que pueda ser un elemento que sirve para reafirmar una identidad cultural, desde el autorreconocimiento.

Además, fue importante para el desarrollo del proyecto educativo, desde un principio, la siembra de lazos de confianza entre los estudiantes y docentes, lo que permitió un mayor intercambio de saberes, fundamental, para el docente quien se convierte en un apoyo, para construir conocimiento. Todo esto a partir de la utilización y creación de elementos y procesos didácticos.

De este modo las estrategias didácticas han logrado trascender en el asunto de enseñanza – aprendizaje, al conectar las características propias de un lugar con los procesos pedagógicos. Esto es entender, buscar y transformar el conocimiento de acuerdo a las necesidades de un grupo social.

Así, la didáctica se vuelve en muy importante en el proceso educativo, y no puede estar aislada del proceso de enseñanza- aprendizaje. Ya que, como herramienta pedagógica interviene de forma fundamental en la interiorización de nuevos conocimientos y en la transformación de conductas en los estudiantes, además permite obtener y llevar a cabo el cumplimiento de las metas u objetivos que el docente ha planteado. Por lo que una estrategia didáctica, no solo puede ser considerada “el modo de cambiar al ambiente de la clase y hacerlo dinámico”, si no que por el contrario es, una mediadora, para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y jóvenes.

Por otro lado, la experiencia educativa, no solo fue pedagógica, si no también humana, de continua reflexión de los procesos, en donde es deber inspeccionar variadas estrategias y técnicas, en busca de alternativas para mejorar, actividades y pensamientos. Además, es un espacio en donde el mismo docente se va transformando a medida que se desarrollan los talleres, ya que el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan es un proceso continuo en donde cada vez se encuentran nuevas cosas y nuevas formas de entendimiento de la cultura y la identidad.

Por eso es muy importante aclarar que dentro, y a través de las escuelas Qhapaq Ñan, surgen nuevas ideas y pensamientos, que contribuyen a poner en valor no solo el camino ancestral, sino que también otros elementos propios de cada pueblo o comunidad, logrando rescatar y recrear en la memoria de docentes y estudiantes un sentimiento de valor de lo que se posee, adhiriéndolo a su propio sentido de identidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

GUZMAN BOTINA, Jairo. Corregidor de Cabrera. Informe corregidora de Cabrera. Pasto: s.n., 2017.

MALLART, Juan. Didáctica. Capítulo 1. Concepto, objetivo y finalidad. (Didáctica general para los pedagogos). Pasto: s.n., 2017.

## NETGRAFIA

AZCUY LORENZ, Luis, NÁPOLES, Edelmiro, INFANTES Lázaro, RIVERO, Melva, y RAMÍREZ VARONA Rafael. Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problemática. . [en línea] [citado 2017-011-20] Disponible en: [http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#\\_Toc70150795](http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm#_Toc70150795)

CERON CALDERON, Edgar. Ciudadela Pasto. Breve reseña histórica citado [2017-8- 14] En línea. Disponible en: <http://m.ciudadela-pasto.es.tl/RESE%20D1A-HIST/D3%20RICA.htm>.

CIUDADELA DE PASTO. Página web. Citado [ 2017- 05- 20] En línea. Disponible en: <http://ciudadelaeducativa.wixsite.com/depasto>

# **ANEXOS**

## ANEXO A. QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)

	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	
--	--	---

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA DE PASTO.SEDE EL CARMEN.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Segundo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – Deivy Alexander Zambrano.
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p>Cultura: El concepto de cultura mantiene una relación con los términos de “cultivo” o “cuidado”, que posteriormente toma un nuevo sentido, “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”. En este sentido la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p>

Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.

Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.

Patrimonio cultural: hace referencia a los monumentos, construcciones y lugares como obras del hombre y de la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio natural: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, formaciones geológicas, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de las ciencias, de la conservación o la belleza natural.

Patrimonio cultural inmaterial: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural material: todo lo que podemos tocar, ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; que hace referencia a aquellos objetos del patrimonio cultural que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico o técnico y que se puede mover, que se puede trasladar e inmueble; es decir que no se puede mover como ciudades, plazas, sitios históricos.

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Cultura y patrimonio</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	CONOCER: Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio
	VALORAR: Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce.

	<p><b>PROTEGER:</b> se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Iniciaremos con una dinámica de ejercicios físicos para generar canales de comunicación dentro del aula y así los estudiantes se encuentren en disposición para las actividades programadas, después los docentes encargados realizaremos la presentación de una obra de títeres, llamada “el señor patrimonio y la señora cultura” los cuales se encargarán de explicar estos dos conceptos de manera fácil y divertida, a través de la interacción de los personajes con los estudiantes.</p>
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>La exposición teórica que hicieron los docentes se desarrolló la actividad que consistió en realizar una obra de teatro con títeres alusivo al tema que se trabajó en este taller, dicha actividad se realizó en dentro del salón de clases con la supervisión de la docente titular.</p>
<b>RECURSOS:</b>	<p>Títeres, hojas recicladas u hojas ministro, lápices, colores, recurso humano de estudiantes y docentes encargados de la actividad.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Elaboración de dibujo sobre los títeres y sus temáticas</li> <li>• Socialización de trabajo realizado</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <a href="http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf">http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf</a></li> <li>• <a href="https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion">https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion</a></li> <li>• <a href="http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf">http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf</a></li> <li>• <a href="http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/">http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/</a></li> </ul>	

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por construir Colombia</p>
---	---	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DE PASTO, SEDE EL CARMEN.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Segundo.
<b>DOCENTE</b>	Silvia Guzmán – Deivy Alexander Zambrano
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>
<p><b>Qhapaq Ñan:</b> es un camino ubicado en el sur de América, conectando seis países: Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina. También denominado como el camino Tawantinsuyo, o camino de la sabiduría. Con la historia que ha surgido en este camino se afirma que tiene grandes representaciones históricas las cuales tienen una aproximación clara y precisa, de lo que representa y otras están por descubrirse.</p> <p>Para las comunidades que habitan cerca a esta red vial, ha influenciado significativamente en su cultura, estilos de vida, creencias, ideologías y en la economía</p> <p>Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.</p> <p>De esta manera el Qhapaq Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de</p>

<p>orden, denominación entre otras características.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”<sup>14</sup>.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Qhapaq Ñan general.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	CONOCER: especificar que es Qhapaq Ñan
	VALORAR: Analizar los efectos culturales que brinda el Qhapaq Ñan
	PROTEGER: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan
<b>METODOLOGIA</b>	Se empieza con el saludo correspondiente según el horario de 7 de la mañana. Al inicio de la clase se explicará el tema Qhapaq Ñan general de una manera sencilla, básica, para que los niños tengan una mejor comprensión del tema. Para la actividad se los ordenara a los niños de forma intercalada, se les llevara un camino en hojas ministro que al unirse forman un gran camino que representará al Qhapaq Ñan y los 6 países este camino se le colocara características de cada país, también ubicaran las cosas que más les gusta hacer en el camino, al final se pegaran las hojas ministro dejando a la vista el gran camino, A medida que se esté realizando la actividad se recogerá evidencias.
<b>ACTIVIDADES</b>	Para la actividad el “mi camino” se divide en 5 grupos de 4 a 5 estudiantes (dependiendo el número de estudiantes) y se les facilita un resumen concreto de las características de un país que hace parte del Qhapaq Ñan, es decir cada grupo le corresponderá un país (no se tiene en cuenta a Colombia por que más a delante se lo trabajara de manera individual), y con ello deberán realizar una cartelera llamativa, en donde se exprese lo que más se pueda destacar del país que le corresponde. Para ello pueden realizar gráficos, escritos u otras estrategias que ellos consideren oportunas para la presentación del trabajo, luego pasara cada grupo a socializar su actividad y su material se lo colocara en la pared, para ir construyendo un mural con los materiales de todos. Finalmente se hará una reflexión acerca de la actividad y los

<sup>14</sup> LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inka de sabiduría, 2003, Pág. 149.

	aprendizajes adquiridos en clase
<b>RECURSOS:</b>	Hojas recicladas u hojas ministro, lápices, colores, recurso humano de estudiantes y docentes encargados de la actividad.
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Elaboración de dibujo</li> <li>• Socialización de trabajo realizado</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inka de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003	

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>El camino por descubrir</small> Colombia
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Segundo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – Deivy Alexander Zambrano.
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p><b>Qhapaq Ñan Colombia:</b> como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que, a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.</p> <p>El gran valor del camino solo se visualiza en la parte arquitectónica de la ruta; si no</p>

también en las sociedades que lo conforman, sus ideologías costumbres, formas de vida cotidianidades, artesanías. Etc.

En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la, costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupíales, córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y pasto.

Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sitio arqueológico de gran importancia histórica de la época prehispánica “la pictografía de los monos”; expresión artística y cultural de la región.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra. Sin embargo presenta numerosas parcelas de cultivos de clima templado del sendero plano hasta los arbustos de bosques húmedos montañosos bajos. Cuenta con un sistema de terrazas

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera. Camino trasversal que se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra. Habitado por la etnia de los pastos hasta donde llegaron los incas en el proceso de incorporar esos territorios la Tawuantinsuyo.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaítara. Cuenta con el sistema de terrazas. Presenta terrenos altamente pendientes cubiertos de pastos naturales de clima cálido, se hace uso de los pisos térmicos.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias. Forma parte importante de la estrella fluvial “cerro paja blanca “habitado por los pastos.

**Sección la paz:** camino trasversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios. Suelos rurales primer trayecto, suelos urbanos último trayecto.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que formas pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal. Cuenta con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente. Se encuentra en las estribaciones del galeras 3.010- 3.047 msnm. Es un área de amortiguamiento del parque nacional de flora y fauna Galeras, se encuentra entre las cuencas de las quebradas los ajos y la marquesa.

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica con claridad que la ruta del Qhapaq Ñan, está localizada en algunos municipios del departamento de Nariño, territorio donde habitamos.
	<b>VALORAR (HACER):</b> valora la importancia del camino ancestral Qhapaq Ñan y lo que significa para los nariñenses.

	<b>PROTEGER. (SER):</b> muestra interés por proteger el camino, guardando en su memoria su existencia.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para esta fase del taller, se explicará que el camino Qhapaq Ñan, se encuentra ubicado en algunos municipios del departamento de Nariño.</li> <li>✓ Teniendo en cuenta la edad de los niños que oscilan entre los siete y ocho años, se ha preparado un cuento que explica las secciones de la ruta.</li> <li>✓ Se arranca preguntando un personaje que los niños le guste. Y con ese personaje se recrea el relato de un niño que recorre las secciones del Qhapaq Ñan en busca de aventuras.</li> <li>✓ De esta forma se logra que los niños comprendan la utilidad del camino y su importancia para el personaje y para ellos como estudiantes.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento basado en la ruta Qhapaq Ñan. (personaje que recorre las secciones del camino en Nariño)</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia.</li> <li>✓ Tomado de la descripción del bien. Colombia.</li> </ul>	

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por transformar Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA DE PASTO. SEDE EL CARMEN</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Segundo.
<b>DOCENTE</b>	Silvia Guzmán – Deivy Alexander Zambrano
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>	
<p><b>MI QUAPAQ ÑAN:</b> en este momento se invita a los estudiantes a elaborar una propuesta, para evidenciar lo aprendido; es decir es el momento en donde los niños expresen con sus propias palabras y acciones lo que entendieron de los anteriores talleres.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Mi QHAPAQ ÑAN.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<p><b>CONOCER (SABER ) :</b> reconoce lo que es el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, y su importancia.</p>
	<p><b>VALORAR (HACER):</b> por medio de un dibujo o una palabra expresan lo que para ellos es el Qhapaq Ñan, y le agregan un valor personal.</p>
	<p><b>PROTEGER. (SER):</b> reconoce el valor del sistema vial andino y la importancia de conocerlo.</p>

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a los niños a elaborar un afiche, una postal en donde puedan expresar de manera creativa lo que para ellos significa el Qhapaq Ñan.</li> <li>✓ A continuación, se los lleva a la cancha de fútbol en donde encontrarán unas plantas listas para sembrar. A cada uno se le repartirá una taza reciclada de jabón en donde podrán cada uno sembrar una planta y colocarle su respectivo letrero postal ya elaborado.</li> <li>✓ Cuando las plantas estén sembradas se las ubicará en un lugar específico del colegio para que cada uno las cuide y recuerde que así mismo debe recordar y cuidar de no dejar morir lo que aprendió sobre el sistema vial andino.</li> <li>✓ Reflexión colectiva acerca de la importancia del camino.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar grupos de trabajo para desarrollar la actividad planteada.</li> <li>✓ Preparación del trabajo realizado para exponer o compartir.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ colores y lápices</li> <li>✓ tijeras</li> <li>✓ pegante</li> <li>✓ papel de colores</li> <li>✓ papel bond.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Desarrollo creativo</li> <li>✓ Exposición.</li> <li>✓ Reflexión.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	

	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	
--	--	---

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Decimo.
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – diana Salazar.
<b>FECHA</b>	21-06-2016

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p><b>¿Qué es cultura?:</b></p> <p>En el contexto de las Ciencias Sociales existen diversas definiciones a lo que es cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se entiende por cultura todos los ademanes, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistemas de conocimientos, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología de un grupo humano.   <div style="text-align: right;">Hurst Having y Robert Bernice</div> </li> <li>2. La cultura es el resultado de la relación entre los seres humanos y otros seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba multiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica y tecnológica.   <div style="text-align: right;">Cardenas Victor Hugo</div> </li> <li>3. Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) como en lo espiritual</li> </ol>

creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc.

Barnadas Josep.

Ahora bien dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de características distintivas como lo son: valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas de una comunidad o grupo de personas.

Por lo tanto, es pertinente tratar el concepto de Cultura para entender en este caso el mundo del estudiante la forma de vida, de expresarse y las relaciones que este tiene con cada uno de sus compañeros. Además, se puede afirmar es algo que se comparte, al igual que todo el conocimiento que tenga un determinado grupo de personas o persona.

Esta puede variar o modificarse según unos factores: el espacio geográfico, el ambiente, las zonas urbanas o rurales. Ahora en el siglo XXI la Cultura se ve afectada por las nuevas tendencias sociales que están permeando a la sociedad en forma silenciosa y audaz. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de reconocer y valorar las costumbres, tradiciones y/o formas de vida a través de la enseñanza creativa y lúdica de los profesores de Ciencias Sociales.

### **¿Qué es patrimonio?:**

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver, sentir, tocar, palpar.

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>PATRIMONIO Y CULTURA</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica de manera general los conceptos de cultura y patrimonio.
	<b>VALORAR (HACER):</b> reconoce la importancia del patrimonio y la cultura que posee.
	<b>PROTEGER (SER):</b> valora la cultura y respeta el patrimonio con que cuenta la región Andina.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas de conocimientos previos</li> <li>• Exposición de las imágenes de la (Cultura y Patrimonio de Nariño).</li> <li>• Clase Magistral de la temática</li> <li>• Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática</li> <li>• Desarrollo de la actividad planeada para la clase. .</li> </ul>

<b>ACTIVIDADES</b>	Concurso: “baile de las sillas”
<b>RECURSOS:</b>	Marcadores, parlantes, pc hojas block, tablero, sillas, CDs.
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para evaluar este taller se realizó el “Baile de las sillas” denominado “PATRIMONIO Y CULTURA”. Para el desarrollo de esta actividad un grupo de estudiantes participaran en el concurso, bailando alrededor de las sillas con música propia de la región. El estudiante que pierda o no tenga silla, al instante que se detenga la música deberá responder una pregunta relacionada a la temática. Esto se lo hace con el objetivo de tener una clase dinámica, activa y participativa; así lograr que el grupo de estudiantes reconozcan la cultura en la que están inmersos y el patrimonio que los rodea.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/">http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</a></li> <li>• MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias”.</li> </ul>	

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por construir Colombia</p>
---	---	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Decimo.
<b>DOCENTE</b>	Diana Salazar – Silvia Guzmán.
<b>FECHA</b>	08-2016

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>
<p><b>Qhapaq Ñan</b> significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms, desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.</p> <p>Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antisuyo</li> <li>✓ Chinchaysuyo</li> <li>✓ Contisuyo</li> <li>✓ Collasuyo</li> </ul> <p>Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.</p> <p>Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.</p> <p>Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.</p> <p>Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan</p> <p><b>Argentina:</b> Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su</p>

organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawaya, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN GENERAL</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> Reconozco el sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.
	<b>VALORAR (HACER):</b> Valoro la importancia de sistema vial andino Qhapaq Ñan como legado.
	<b>PROTEGER (SER):</b> Adquiero compromiso con la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y promuevo su conservación
<b>METODOLOGIA</b>	Lluvia de ideas sobre la ubicación geográfica de Sur América y

	<p>los países pertenecientes al Qhapaq Ñan.</p> <p>Proyección del video: “Qhapaq Ñan, camino milenario”</p> <p>Presentacion de pptx por título: “Los Incas”</p> <p>Explicación de los aspectos más importantes de la geografía, cultura, haciendo énfasis de los países que conforman el camino Qhapaq Ñan apoyada con el mapa de Sur América, el video,</p> <p>Desarrollo de dudas e inquietudes que se surjan a partir de la explicación de la temática</p> <p>Desarrollo de la actividad planeada para la clase.</p>
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>Creación de un país: con su moneda, comida, bandera, escudo, baile, mapa.</p>
<b>RECURSOS:</b>	<p>Mapa de Suramérica, marcadores. papel bond, papel seda, colores, pegante, video beam</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Para esta actividad se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro, se les entregara un pliego de papel bond, aquí deberán inventar el mapa, nombre, moneda, comida, baile, límites, lugar turístico, bandera y escudo de su país. Al terminar la actividad los docentes Qhapaq realizaran un cuadro donde puedan recolectar y organizar la información. De lo anterior tanto como docentes y estudiantes podrán sacar algunas conclusiones de la actividad, una de ellas es que los países que conforman el Qhapaq Ñan son diferentes, pero tienen algo común: pertenecen a al Sistema Vial Andino.</p>

	Trabajo en grupo y respeta la opinión de sus compañeros y profesores.
--	---

### BIBLIOGRAFÍA:

- AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por transitarse Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Decimo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – Diana Salazar.
<b>FECHA</b>	

### SÍNTESIS CONCEPTUAL

**Qhapaq Ñan Colombia:** como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que, a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.

El gran valor del camino solo se visualiza en la parte arquitectónica de la ruta; si no también en las sociedades que lo conforman, sus ideologías costumbres, formas de vida cotidianidades, artesanías. Etc.

En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño,

marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la, costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y pasto.

Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretujan la identidad nariñense.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sitio arqueológico de gran importancia histórica de la época prehispánica “la pictografía de los monos”; expresión artística y cultural de la región.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra. Sin embargo presenta numerosas parcelas de cultivos de clima templado del sendero plano hasta los arbustos de bosques húmedos montañosos bajos. Cuenta con un sistema de terrazas

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera. Camino trasversal que se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra. Habitado por la etnia de los pastos hasta donde

llegaron los incas en el proceso de incorporar esos territorios la Tawuantinsuyo.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas. Presenta terrenos altamente pendientes cubiertos de pastos naturales de clima cálido, se hace uso de los pisos térmicos.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias. Forma parte importante de la estrella fluvial “cerro paja blanca “habitado por los pastos.

**Sección la paz:** camino trasversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios. Suelos rurales primer trayecto, suelos urbanos último trayecto.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal. Cuenta con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente. Se encuentra en las estribaciones del galeras 3010- 3047 msnm. Es un área de amortiguamiento del parque nacional de flora y fauna Galeras, se encuentra entre las cuencas de las quebradas los ajos y la marquesa.

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica las secciones que componen el Qhapaq Ñan, y la dinámica de los pueblos que se asentaron a lo largo de la ruta en el sur del país, teniendo en cuenta las características culturales y geográficas.
	<b>VALORAR (HACER):</b> reconoce y valora las características de las secciones que componen el camino en el departamento de Nariño. La importancia de las comunidades y sus legados culturales.

	<p><b>PROTEGER. (SER):</b> desarrolla competencias que apuntan a la salvaguardia del QHAPAQ ÑAN, sistema vial correspondiente al departamento de Nariño.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para este momento se tomará como material didáctico los afiches que componen cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño. Se las ubicará alrededor del salón de clases para ser observadas por todos los estudiantes, a continuación, se formarán grupos de trabajo los cuales intentarán dar una explicación o descripción de las imágenes, cada grupo al azar tomara una sección. Donde despojaran el afiche cada detalle y textos cortos para su posterior explicación.</li> <li>✓ Seguidamente el grupo se prepara para exponer lo observado y lo que ellos han concluido de cada sección, en este momento se ampliara la información y los detalles del camino en cada municipio.</li> <li>✓ De esta manera los estudiantes tendrán la posibilidad de retener un poco más la información, ya que son ellos miso los que deducen, concluyen y preguntan en su de trabajo y la socialización frente a sus compañeros.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se formarán grupos de trabajo para la socialización de cada sección.</li> <li>✓ Al azar se repartirá cada afiche con la respectiva información de cada municipio.</li> <li>✓ Se dará un tiempo de 20 minutos para la observación y conversación con el grupo de trabajo.</li> <li>✓ Al terminar el tiempo estipulado cada grupo expondrá sus ideas ante sus compañeros. Y para la complementación de la información las docentes encargadas aran intervención cada vez que sea necesario.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Explicación de cada una de las secciones.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	

- ✓ HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia.
- ✓ Tomado de la descripción del bien. Colombia.

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>MUCHO CAMINO POR TRANSITAR</small> Colombia
--	--	---

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Decimo.
<b>DOCENTE</b>	Diana Salazar - Silvia Guzmán Botina
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>	
<p><b>MI QUAPAQ ÑAN:</b> es una forma de invitar a los estudiantes a elaborar una propuesta, libre creativa e innovadora teniendo en cuenta sus diferentes habilidades. Una idea en donde se evidenciará lo que los estudiantes aprendieron acerca del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN, en los anteriores talleres, además las diferentes formas de aprendizaje que se utilizaron en los talleres por las docentes encargadas serán un ejemplar para el desarrollo de nuevas ideas, propuestas, creaciones.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Mi QHAPAQ ÑAN.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<p><b>CONOCER (SABER):</b> identifica lo que es, el “QHAPAQ ÑAN” sistema vial andino y su importancia para Colombia y en especial para el sur del país; el departamento de Nariño. Al mismo tiempo identifica las secciones que marcan la ruta en nuestro territorio.</p>
	<p><b>VALORAR (HACER):</b> desarrolla responsablemente la</p>

	<p>propuesta libre y creativa para dar a conocer su aprendizaje. Teniendo en cuenta la importancia de reproducir la información acerca del patrimonio cultural QHAPAQ ÑAN.</p>
	<p><b>PROTEGER. (SER):</b> reconoce su papel en la salvaguardia del camino en el departamento, y en los legados ancestrales que hacen parte de los nariñenses, además explora su identidad teniendo en cuenta los legados culturales ancestrales.</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para este momento los estudiantes elaboran una propuesta libre y creativa en grupos, en donde ellos pueden expresar lo aprendido en los anteriores talleres QHAPAQ ÑAN.</li> <li>✓ Depende de las habilidades que posean cada uno para poder crear un trabajo significativo en donde después tendrán que exponer frente a sus demás compañeros de clase.</li> <li>✓ Pueden tomar una temática que más les haya llamado la atención; y hacerla visible en un trabajo escrito, una obra de teatro, un cuento un poema etc.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar grupos de trabajo para desarrollar la actividad planteada.</li> <li>✓ Preparación del trabajo realizado para exponer o compartir.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ colores y lápices</li> <li>✓ tijeras</li> <li>✓ pegante</li> <li>✓ papel de colores</li> <li>✓ papel bond.</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Desarrollo creativo</li> <li>✓ Exposición.</li> <li>✓ Reflexión.</li> </ul>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Alto Cuidado por el Turismo</small> Colombia
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Silvia Guzmán Botina
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p><b>Concepto de cultura:</b> el concepto de cultura de define o tiene un significado muy similar al cultivo o cuidado de algo, más adelante con el con paso del tiempo, éste concepto, u palabra toma un nuevo sentido,” cultivo de la mente”.</p> <p>Además la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, normas de religión, rituales, vestimenta, normas de comportamiento que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es por principio, “dinámica”; es decir que se trasforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>También la cultura solamente se desarrolla mediante la interacción de grupos de personas, el hombre o la mujer, no puede generar cultura de forma individual, es necesario la colectividad, los grupos, la comunidad.</p> <p><b>Manifestación cultural:</b> son productos de la cultura, en donde se refleja todo el sistema de valores y prácticas construidas en una determinada comunidad o grupo humano. “Permiten que los ciudadanos participen, se formen, abran sus mundos hacia otras expresiones, se comuniquen con su entorno y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo.”<sup>15</sup></p> <p><b>Bien cultural:</b> bien de interés cultural, manifestación que al ser protegida, es una identidad colectiva.</p>

<sup>15</sup> TOMADO DE: manifestaciones culturales. Periódico el nuevo día.

<p><b>Concepto de patrimonio:</b> también se construye dinámicamente, se involucran sentimientos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia.</p> <p>Hace referencia al a herencia que nos dejaron nuestros padres y, que dejaremos a nuestros hijos. También el patrimonio cultural es la herencia cultural que se trasmite, con la que se vive, se construye en comunidad. Éste se divide en dos:</p> <p><b>Material:</b> es todo lo que podemos tocar ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; es decir que no se puede mover ciudades, plazas e inmueble; es decir que se puede mover, como libros piezas.</p> <p><b>Inmaterial:</b> es el mundo de las ideas, delos sueños, creencias, costumbres que se trasmiten degeneración en generación.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>CULTURA Y PATRIMONIO.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> reconoce los conceptos de cultura y patrimonio cultural.
	<b>VALORAR (HACER):</b> valora las prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce.
	<b>PROTEGER. (SER):</b> identifica y valora su importante papel, como ser social y cultural en la salvaguardia del patrimonio y la cultura que lo identifican.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para desarrollar la unidad temática de “patrimonio y cultura “en esta ocasión se dará a conocer en un primer momento el concepto de “patrimonio”, utilizando la herramienta didáctica de, mapa conceptual; el cual se construirá a medida del progreso de la explicación del concepto, es decir por partes.</li> <li>✓ cuando los estudiantes hayan reconocido el concepto con mayor claridad, se procederá a hacer una serie de relaciones con su entorno, es éste el momento en donde los niños hablaran acerca de lo que ellos consideran como su patrimonio.</li> <li>✓ Posteriormente se hablara de “cultura”, y para ello se hace una dinámica llamada “ tejiendo nuestro cuento”, que consiste en, construir una historia o cuento a partir de una serie de objetos que se entregarán a cada niño, el primer estudiante con el primer objeto inicia la historia, después le siguen</li> </ul>

	<p>los demás aportando cada uno a la construcción del cuento. Al final esta dinámica nos permite reconocer que la cultura se la construye entre todos, que cada uno desde su individualidad le aporta a una construcción colectiva de una cultura social, comunitaria, de familia y del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finalmente se hace la reflexión de las dinámicas sobre cultura y patrimonio. Y además se invita a los estudiantes al desarrollo de una actividad en donde podrán expresar lo aprendido mediante la construcción de un árbol de ideas colectivo,</li> <li>✓ Consiste en que cada uno , en una hoja exprese de forma libre lo que entendió por cultura y patrimonio, para luego pasar a formar el árbol en el tablero.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se hace una identificación de saberes previo acerca del concepto de patrimonio</li> <li>✓ Después de la explicación por medio del mapa conceptual, se invita a los estudiantes a relacionar lo que ellos consideran su patrimonio, teniendo en cuenta el lugar donde viven. (corregimiento de cabrera).</li> <li>✓ Para identificar el concepto de cultura, se realiza una dinámica llamada “tejiendo nuestro cuento”. ( historia colectiva)</li> <li>✓ Al finalizar reflexión dinámicas, y la realización de un árbol de ideas colectivo. En donde cada uno en una hoja de papel en forma de rama, dibujara o expresara de forma libre los conceptos de cultura y patrimonio, para luego ubicarlos en el tablero.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ caja de objetos para la construcción del cuento colectivo.</li> <li>✓ Hojas de block en forma de ramas.</li> <li>✓ Colores, marcadores.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://mail.google.com/mail/u/0/#search/alekatzu%40gmail.com/15522efb4249296">https://mail.google.com/mail/u/0/#search/alekatzu%40gmail.com/15522efb4249296</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>1</u></p>	

- ✓ THOMPSON B. Jhon. El concepto de cultura.
- ✓ TOMADO DE: manifestaciones culturales. Periódico el nuevo día

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Silvia Guzmán Botina
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>
<p><b>Qhapaq Ñan:</b> sistema vial andino, que significa “camino del señor” o también llamado camino principal, que ha conectado asentamientos humanos, a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Permitiendo el intercambio cultural, mercantil y político de diversos pueblos. El camino articula redes que habían sido elaboradas por sociedades pre incas; es decir que los incas, conectaron, las redes de comunicación entre unos pueblos y otros, elaboradas antes del dominio incaico. Tiene una extensión de seis mil (6000) kilómetros lineales, desde la zona sur de Colombia, y el resto de países de Suramérica. Es llamado o considerado también como, un itinerario cultural, porque ha permitido el intercambio entre distintas sociedades, uniendo diferentes factores, que configuran la sociedad andina contemporánea.</p> <p>El plan de manejo que ha elaborado los países en mención, por donde atraviesa el camino, posibilita la protección, divulgación y valoración, del patrimonio. Esto se ha regido bajo, las competencias patrimoniales de consisten en: conocer, valorar y proteger. Para que de</p>

<p>esta manera se programe, la conservación, directa e indirecta, es decir; desarrollo de programas y actividades en distintas áreas, que favorecen no solo la preservación de la arquitectura, si no también, de las personas que mantienen vivo el Qhapaq Ñan. Ya que este sistema vial, se conserva y es utilizado, actualmente por familias y pueblos, para conectarse e intercambiar, productos, costumbres y vivencias.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN GENERAL.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica por donde atraviesa el sistema vial andino QHAPAQ ÑAN y su importancia.
	<b>VALORAR (HACER):</b> reconoce su papel en salvaguardar y valorar el legado cultural, del sistema vial andino.
	<b>PROTEGER. (SER):</b> valora la importancia del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN como legado cultural y ancestral.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En esta ocasión se dará a conocer lo que es el sistema vial andino de forma general, para ello se iniciara con una pregunta acerca de ¿qué es el QHAPAQ ÑAN?, de ésta forma se intentara sembrar en los niños una gran duda e incertidumbre de saber la respuesta, se pretende también que a partir de la pregunta los estudiantes empiecen a dar sus propias respuestas desde su propia imaginación, desde sus chistes y asociaciones o significados de la palabra QHAPAQ ÑAN escrita en quechua.</li> <li>✓ Posteriormente se explicara el significado de la palabra, que traduciéndola al español significa “camino principal o camino del señor “. Y que de ésta forma se denomina al gran camino andino que recorre seis países de Suramérica, incluida Colombia. Para ello se hará uso de los afiches del mapa por donde atraviesa el camino en el continente latinoamericano.</li> <li>✓ Para asimilar mejor la información, se proyectará dos videos los cuales hablan acerca del QHAPAQ ÑAN, además de contener importante material visual para contextualizar el camino.</li> </ul>

<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de saberes previos teniendo en cuenta la gran pregunta “¿qué es el QHAPAQ ÑAN?”</li> <li>✓ Lluvia de ideas. Que se me ocurre con esta palabra. Utilizar la imaginación, asociarlo con algo, a que me suena.</li> <li>✓ Explicación de las características principales de QHAPAQ ÑAN. sistema vial andino.</li> <li>✓ Proyección de videos.</li> <li>✓ Reflexión del material</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ afiches del camino QHAPAQ ÑAN en Latinoamérica.</li> <li>✓ Video been</li> <li>✓ Computador</li> <li>✓ Material visual. ( videos)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Reflexión.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AFANADOR Hernández. Claudia y PANTOJA Yane Gylma. Qhapaq Ñan sistema vial andino red caminera de los Andes Colombia.</li> <li>• <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-quillermo-lumbreras-qhapaq-el.html">http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-quillermo-lumbreras-qhapaq-el.html</a></li> </ul>	

	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	
--	---	---

	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
	Séptimo.
<b>DOCENTE</b>	Pasantes Víctor Rodrigo Piarpuezan Guerrero- Silvia Guzmán Botina.
<b>FECHA</b>	Septiembre de 2016

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>	
<p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca.</p> <p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por los municipios de Ipiales, Pupíales, Puerres, Cordoba, Imues, Iles, Gualmatan el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto.</p> <p>el Qhapaq Ñan en Colombia, fue habitado en el pasado por Etnias de los pueblos Pastos y Quillacingas, cuyos descendientes siguen habitando su territorio ancestral manteniendo costumbres y tradiciones, y asumiendo transformaciones socioculturales que les han permitido su supervivencia. Estas comunidades se encuentran asentadas a lo largo del camino dedicados principalmente a actividades agropecuarias en pequeñas y medianas parcelas.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.

	<p><b>VALORAR (HACER):</b> participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p>
	<p><b>PROTEGER. (SER):</b> valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región nariñense.</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de saberes previos acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan</li> <li>✓ Explicación de la temática con la ayuda de los afiches de Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>✓ Juego de preguntas por minuto.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se hace una identificación de saberes previos en donde los estudiantes van a comentar que saben acerca de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia luego Se hace uso de los afiches propios de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia para la explicación a los estudiantes y posteriormente se hace el juego denominado <b>las preguntas por minuto:</b> que consiste en armar cuatro grupos de estudiantes en el salón que van a ser enumerados con la finalidad de que respondan una serie de preguntas en orden; el grupo tendrá un minuto para charlar acerca de la respuesta y si no la saben responderá otro grupo y pasa al siguiente grupo otra pregunta de modo que el grupo que conteste correctamente más preguntas obtendrá más puntos y será el ganador de la actividad</li> </ul>
<p><b>RECURSOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ hojas block</li>   <li>✓ afiches de Qhapaq Ñan Colombia</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Coherencia en las respuestas</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien Colombia. Catedra Qhapaq Ñan.	

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Séptimo.
<b>DOCENTE</b>	Silvia Guzmán- Rodrigo Piarpuezan
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>	
Esta es una propuesta que realizan los estudiantes, en donde pueden expresar sus conocimientos de lo aprendido.	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>MI QHAPAQ ÑAN</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>CONOCER (SABER):</b> identifica aspectos propios del Qhapaq Ñan y lo relaciona con el contexto nariñense
	<b>VALORAR (HACER):</b> participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.
	<b>PROTEGER. (SER):</b> reflejan en la actividad realizada la preocupación que tienen por el cuidado y la salvaguarda del Qhapaq Ñan

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrega de diferentes materiales a los estudiantes para el desarrollo del taller</li> <li>✓ Entrega de maleta didáctica propia del Qhapaq Ñan</li> <li>✓ Acompañamiento en las actividades</li> <li>✓ Juego en la cancha de la institución corre y pregunta.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>Corriendo corriendo voy respondiendo:</b> para esta actividad se hace entrega de diferentes materiales a los estudiantes para que ellos decidan que desarrollar en la clase además se les facilita los objetos propios de la maleta didáctica del Qhapaq Ñan para que los estudiantes desarrollen la actividad a lo cual deciden hacer un juego de preguntas relacionadas con los objetos de la maleta didáctica en la cual los estudiantes hacían una circunferencia en la cancha y se seleccionaba un objeto y el estudiante debía decir a que hacía referencia luego seleccionaba a un compañero para correr en direcciones opuesta al círculo y la persona que llegaba de ultima a su puesto tenía que contestar otra pregunta relacionada con otro objeto y luego la idea era que ellos a través del juego reforzaran sus conocimientos sobre el Qhapaq Ñan y de paso compartieran un momento de diversión.</p>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ papel bond</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Exposición referente al objeto presente en la maleta didáctica del Qhapaq Ñan</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	

	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	
--	--	---

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Segundo
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – . Julieth Chalapud
<b>FECHA</b>	FECHA: 19- Jul- 2016

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p><b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b></p> <p><b>Cultura:</b> Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.</li> <li>✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.</li> </ul> <p><b>Manifestación y bien cultural:</b> Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.</p> <p>Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.</p> <p><b>Patrimonio:</b> El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales, afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.</p> <p>Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Patrimonio Histórico.</li> <li>✓ Patrimonio Artístico.</li> <li>✓ Patrimonio Cultural.</li> </ul>

- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

Patrimonio Cultural: Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

Patrimonio material tangible: Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

Patrimonio inmaterial intangible: Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

Patrimonio natural: Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

Integrado por:

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>CULTURA Y PATRIMONIO.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>SABER</b> (conocer): Identifica de manera clara los conceptos básicos de cultura y patrimonio y sus diferentes características.
	<b>HACER</b> (valorar): Desarrolla talleres y actividades encaminadas a la construcción y apropiación de los conceptos básicos patrimoniales
	<b>SER</b> (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación heurística.</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Exposición de imágenes culturales y patrimoniales</li> <li>• Evaluación grupal</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>Se hará una introducción al tema de cultura y patrimonio, realizando preguntas acerca del patrimonio y la cultura de los chicos; logrando afianzar conceptos.</p> <p>La evaluación grupal</p>

<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Lápices</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Cada grupo de estudiantes representa mediante un dibujo o un mensaje a la cultura de su región y a los bienes patrimoniales que hacen parte de esta.
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk">Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto <u>http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk</u></a>.</li> <li>• Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.</li> <li>• ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por construir Colombia</p>
---	---	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Noveno.
<b>DOCENTE</b>	Diana Salazar – Julieth Chalapud
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>
Qhapaq ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de

Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalaes: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el qhapaq ñan

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de

los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>QHAPAQ ÑAN GENERAL.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>SABER</b> (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman
	<b>ACER</b> (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de sus aportes

	culturales
	<b>SER</b> (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación heurística.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> <li>• Exposición de afiche del Qhapaq Ñan (mapa de América del sur).</li> <li>• Presentación de videos.</li> <li>• Evaluación mediante juego de tingo tango</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	Se inicia el taller, con una explicación precisa del tema y de sus diferentes características. Luego se hace la proyección de los videos “tejiendo la vida en los andes, Qhapaq Ñan sistema vial andino” y “puente de oro”, esto para complementar conceptos e ideas previas y desarrollar el tema por completo. Se evaluará mediante la realización de un juego.
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video bean.</li> <li>• Sala de informática.</li> <li>• Afiches.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	La evaluación del taller, se hará con el juego de tingo tango, donde el elemento será una pelota, como es común en este juego quien quede con la pelota deberá responder una pregunta acerca del tema trabajado.
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/">http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</a></li> <li>✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias”</li> <li>✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/">http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</a></li> <li>✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <a href="http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/">http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</a></li> </ul>	

- ✓ Video (Qhapaq Ñan declarado patrimonio de la humanidad)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>
- ✓ <https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por transformar Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Noveno.
<b>DOCENTE</b>	Pasantes - Silvia Guzmán Botina – Julieth Chalapud.
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b>
<p><b>Qhapaq Ñan Colombia:</b> como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.</p> <p>El gran valor del camino solo se visualiza en la parte arquitectónica de la ruta; si no también en las sociedades que lo conforman, sus ideologías costumbres, formas de vida cotidianidades, artesanías. Etc.</p> <p>En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la, costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y pasto.</p> <p>Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia</p>

forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del rio Guaítara. Cuenta con el sistema de terrazas.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

**Sección la paz:** camino trasversal de clima frio dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que formas pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

<p><b>Sección de los ajos:</b> espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.</p>	
<p><b>UNIDAD TEMÁTICA</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.</b></p>
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p>	<p><b>CONOCER (SABER):</b> identifica las secciones que componen el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en el sur del país, departamento de Nariño.</p>
	<p><b>VALORAR (HACER):</b> reconoce y valora las características de las secciones que componen el camino en el departamento de Nariño.</p>
	<p><b>PROTEGER. (SER):</b> actúa de manera responsable en el reconocimiento de las secciones que forman el camino para su salvaguardia.</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En esta ocasión haremos uso de los afiches de cada una de las secciones que componen el QHAPAQ ÑAN en el departamento de Nariño, para de esta manera lograr una mejor apropiación en la identificación de los lugares.</li> <li>✓ Seguidamente se darán datos de los municipios para que los estudiantes puedan identificarlos; es decir se hablara de las costumbres, y tradiciones de las comunidades que habitan las secciones. Al mismo tiempo se hablará de los mitos y leyendas del corregimiento de cabrera, para lograr una asociación de los saberes culturales entre las comunidades.</li> <li>✓ Con todo esto al final se invita a los estudiantes a una conversación heurística, en donde ellos pueden participar y comentar historias, mitos o hacer preguntas acerca del camino.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se hace una identificación de saberes previo a partir de las imágenes en los afiches que corresponden a cada una de las secciones del camino.</li> <li>✓ Se hablará acerca de cada una de las secciones teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales.</li> <li>✓ Se invita a los estudiantes a un dialogo. Participación en clase, acerca de lo que desean saber, o compartir con sus compañeros.</li> </ul>

<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ marcadores</li> <li>✓ afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	✓ Participación activa en clase
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ HERNANDEZ afanador Claudia, y PANTOJA Gilma. QHAPAQ ÑAN. Sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia.</li> </ul>	

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CABRERA.</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	Ciencias Sociales
<b>GRADO</b>	Noveno
<b>DOCENTE</b>	Pasantes Julieth Chalapud- Silvia Guzmán Botina
<b>FECHA</b>	

<b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b>	
<p><b>MI QUAPAQ ÑAN:</b> es una forma de invitar a los estudiantes a elaborar teniendo en cuenta sus diferentes habilidades una propuesta en donde se evidenciara él lo que ellos aprendieron acerca del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN.</p>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>Mi QHAPAQ ÑAN.</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<p><b>CONOCER (SABER):</b> identifica lo que es, el “QHAPAQ ÑAN” sistema vial andino y su importancia para Colombia y en especial para el sur del país.</p>

	<p><b>VALORAR (HACER):</b> desarrolla responsablemente la propuesta libre y creativa para dar a conocer su aprendizaje.</p> <p><b>PROTEGER. (SER):</b> reconoce su papel en la salvaguardia del camino en el departamento, y en los legados ancestrales que hacen parte de los nariñenses.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para este momento los estudiantes elaboran una propuesta libre y creativa en grupos, en donde ellos pueden expresar lo aprendido en los anteriores talleres QHAPAQÑAN.</li> <li>✓ Depende de las habilidades que posean cada uno para poder crear un trabajo significativo en donde después tendrán que exponer frente a sus demás compañeros de clase.</li> <li>✓ Pueden tomar una temática que más les haya llamado la atención; y hacerla visible en un trabajo escrito, una obra de teatro, un cuento un poema etc.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar grupos de trabajo para desarrollar la actividad planteada.</li> <li>✓ Preparación del trabajo realizado para exponer o compartir.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ colores y lápices</li> <li>✓ tijeras</li> <li>✓ pegante</li> <li>✓ papel de colores</li> <li>✓ papel bond.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación activa en clase</li> <li>✓ Desarrollo creativo</li> <li>✓ Exposición.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	

