

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - ESCUELAS QHAPAQ ÑAN UN
PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

DEIBY ALEXANDER ZAMBRANO MAFLA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDU. BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - ESCUELAS QHAPAQ ÑAN UN
PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA VALORACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL**

DEIBY ALEXANDER ZAMBRANO MAFLA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias Sociales**

**ASESOR:
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDU. BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADOR

EVALUADOR

San Juan de Pasto, Noviembre de 2017

DEDICATORIA

A mi abuelita Aura Mafla por desempeñar el papel de padre y madre, por estar en los momentos más difícil siendo ella uno de mis principales motores para salir adelante y a la más hermosa mujer que he podido conocer, mi esposa y compañera Mónica Buchely por brindarme todo su amor, paciencia y comprensión de manera incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por ser mi centro de formación intelectual

A la docente Claudia Afanador por ser la principal gestora del patrimonio cultural y orientarme con sus saberes y experiencias en mi proceso de formación docente.

A la docente Alejandra Zúñiga por su acompañamiento en el desarrollo del proyecto de interacción social en el marco de las Escuelas *Qhapaq Ñan*

Carmen Eugenia Carvajal por ser una persona que con su carisma, logra trascender del papel de ser un simple maestro.

RESUMEN

El presente trabajo busca dar a conocer el resultado de la aplicación de cuatro talleres pedagógicos enmarcados en el plan de gestión y líneas estratégicas del *Qhapaq Ñan* en la IEM Ciudadela sede “el Carmen”, IEM Agustín Agualongo, IEM Cabrera y IEM Cerotal, los cuales tuvieron como fin, motivar a las comunidades educativas a proteger este invaluable patrimonio cultural que nos dejaron nuestros antepasados.

A través de la caracterización de las comunidades se diseñaron unas estrategias que permitieron realizar un acercamiento desde su realidad, abordando los diferentes saberes por medio de la enseñanza problémica, lo cual favoreció el reconocimiento del bien patrimonial prevaleciente en estas comunidades, su valoración y el compromiso de protegerlo y compartirlo con los miembros de su entorno y con las futuras generaciones, para de esta manera fortalecer la construcción de identidad individual y colectiva

ABSTRACT

The present work seeks to present the results of the application of four pedagogical workshops framed in the management plan and strategic lines of the Qhapaq Ñan in the IEM Citadel headquarters "Carmen", IEM Agustín Agualongo, IEM Cabrera and IEM Cerotal, which were aimed at motivating educational communities to protect this invaluable cultural heritage left by our ancestors.

Through the characterization of the communities, strategies were designed that allowed an approach from their reality, approaching the different knowledge through problematic teaching, which favored the recognition of the patrimonial property prevailing in these communities, their valuation and commitment To protect it and to be vociferous with the members of its environment and with the future generations, in order to strengthen the construction of individual and collective identity

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTUALIZACION	13
1.1 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN ..	13
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	14
1.3 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.....	14
1.4 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CEROTAL	15
2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO.....	17
3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	19
4. METODOLOGÍA	20
5. TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	22
5.1 TALLERES PEDAGOGICOS.....	22
5.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	23
5.3 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	25
5.4 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.....	26
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:.....	29
BIBLIOGRAFÍA.....	38

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pag.
Foto 1. Vereda el Cerotal.....	16
Foto 2. estudiantes de la IEM Ciudadela sede el Carmen, en el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan	24
Foto 3. Estudiantes de la IEM Cerotal	34
Foto 4. Sellos en los estudiantes de la IEM Cerotal.....	35
Foto 5. Maletas didácticas del Banco de la Republica.....	36

INTRODUCCIÓN

En Colombia en el año 2006 se formula el proyecto “paisaje cultural asociado al *Qhapaq Ñan*”, como aporte a la preservación del patrimonio cultural en nuestro país, convirtiéndose en la base para las futuras investigaciones. La primera persona en familiarizarse con este término fue la antropóloga Claudia Afanador, docente de la Universidad de Nariño, quien “desplegó una serie de estrategias ligadas a procesos de gestión patrimonial, insertándole elementos pedagógicos como las “*Escuelas Qhapaq Ñan*” como herramienta fundamental para dar a conocer la historia de las comunidades a través de su patrimonio.

Con el apoyo del Programa en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, la docente Claudia Afanador desarrollo el proyecto de darle reconocimiento al sistema vial, el cual atraviesa a más de 10 municipios en el Departamento de Nariño; la investigadora además de realizar este aporte a nuestro legado cultural lograría el reconocimiento del mismo con “la primera declaratoria a nivel mundial que se consigue de manera conjunta. Este logro que invita a conocer los procesos de gestión de un patrimonio vivo que para nuestro caso, se delinea en la zona andina del departamento de Nariño¹”

Con el fin de seguir adelantando la investigación se desarrolla en el Municipio de Funes, en la vereda de Guapuscal Bajo, un laboratorio en el que participan licenciados en ciencias sociales, desde el cual se han generado proyectos de investigación que buscan aportar desde el campo pedagógico al enriquecimiento de este patrimonio cultural.

Por su parte las escuelas *Qhapaq Ñan*, se crean con el objetivo de fortalecer procesos de gestión del patrimonio cultural, impulsado por el equipo de investigadores de *Qhapaq Ñan* Colombia. “La iniciativa tomó sentido luego de reconocer al patrimonio cultural como una construcción social que condensa procesos históricos y sociales que permiten comprender el presente de las comunidades. En tal sentido, la presencia del camino en buena parte de municipios, corregimientos y veredas del centro y sur del departamento de Nariño dio paso a la consolidación del proyecto que buscaba dar a conocer la historia de las comunidades, mediante la apropiación de su patrimonio cultural”².

Para cumplir con su propósito se diseñan contenidos académicos con fundamentos patrimoniales para ser incluidos en los ejes curriculares de cada grado según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), dichos contenidos fueron diseñados por Licenciados en ciencias sociales quienes además han aportado con diferentes proyectos investigativos.

¹ CORTES MARTÍNEZ, Heimar David. El Qhapq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Bogotá: Universidad nacional de Colombia, 2014.

² Ibid.

En este documento se presenta el informe final del trabajo de interacción social desarrollado en las instrucciones educativas IEM la ciudadela sede el Carmen, IEM Cabrera, IEM Agustin Agualongo y IEM Cerotal; en el marco de las escuelas *Qhapaq Ñan*, en el marco de las escuelas *Qhapaq Ñan*

1. CONTEXTUALIZACION

El proyecto pedagógico escuelas *Qhapaq Ñan* se realizó en el Departamento de Nariño en 4 instituciones educativas diferentes y de orden estatal como son: IEM Ciudadela, IEM Agustín Agualongo, IEM Cabrera y IEM Cerotal los cuales nos permitieron realizar una interacción con la comunidad educativa y conocer el contexto de cada institución.

Las cuatro instituciones educativas tienen como factor común la atención de población de sectores con limitaciones económicas y dinámicas sociales fraccionadas por presencia de actores de violencia, drogadicción, desplazamiento, entre otros; a lo cual se le suma el olvido del Estado evidenciado en la falta de inversión y oportunidades académicas y laborales.

La confusión en la adopción de elementos que determinan la identidad cultural de las comunidades como consecuencia de los diversos fenómenos sociales, fue un aspecto evidente en las cuatro instituciones a pesar de encontrarse presentes en el sistema vial andino *Qhapaq Ñan*, por tal razón fue de suma importancia fortalecer las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) en estas comunidades, para asegurar la valoración de este importante legado cultural a través de los talleres pedagógicos.

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN

Está ubicada en el barrio el Tejar en el sector suroriental del Municipio de Pasto. Este sector es conocido también como la comuna tres y alberga población que según Obando: “es heterogénea y está conformada en su mayoría por habitantes que han llegado de las diferentes regiones del Departamento de Nariño; ha aumentado su población con habitantes de todo el país y de las zonas fronterizas³”. Adicional a ello este sector es azotado por la presencia de pandillas, drogadicción y mendicidad; factores que convierten en inseguro su entorno, a lo que se le suma la llegada constante de desplazados.

Esta sede de la institución Ciudadela posee una planta física adecuada para la prestación del servicio educativo en básica primaria en la jornada de la mañana, compuesta por salones, cancha, unidades sanitarias y cafetería.

Tras concertar previamente con las directivas y docentes de la institución se nos permitió el desarrollo de los cuatro talleres en el grado segundo de básica primaria, a cargo de la docente y directora de grupo Ana Berta Martínez, conformado por 28 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

³ OBANDO, Arturo. La comuna cuatro en Pasto. 2011. Citado: 12/03/2017. En línea: Disponible en internet: <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/comuna-cuatro-en-pasto.html>

En esta institución se encontró que una minoría de estudiantes son oriundos de la ciudad de Pasto y/o Nariño, puesto que la gran mayoría provienen de otras regiones de Colombia y el Ecuador, acentuándose en este lugar de manera temporal a consecuencia de diversos factores, que ha hecho que emigren de sus lugares de origen.

1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO

Está ubicada en el Corregimiento de la Laguna en el kilómetro 10 en la vía al sur oriente del Municipio de San Juan de Pasto, “su altura es de 2800 m.s.n.m. y una temperatura promedio de 8⁰C, su territorio es de 12 km² y posee 6 veredas: Laguna centro, Alto San Pedro, Aguapamba, el Barbero, San Luis, La Playa⁴” posee una belleza paisajística sin igual, ya que esta institución se encuentra rodeada por hermosas montañas que la adornan, además posee espacios múltiples de esparcimiento lo cual facilita el ejercicio docente, esta institución presta los servicios en los niveles de básica primaria, secundaria y media en la jornada de la mañana.

Los talleres se desarrollaron en el grado 9, con 35 estudiantes con edades comprendidas entre los 13 y 14 años a cargo del maestro Jesús Oviedo.

En esta institución se encontró que los estudiantes en su gran mayoría son nativos de la zona, la dinámica del contexto responde a la cotidianidad del campo, ya que se encuentra muchos cultivos de papa, alverja, maíz y cebolla, así como la cría de animales. Aunque se encuentra la presencia de elementos como el internet y video juegos, estos no han impactado tanto como en la ciudad.

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

Esta institución educativa ubicada en el corregimiento de Cabrera a 4 Km de la ciudad de Pasto “tiene una temperatura de 11⁰C y a una altura de 2820 m.s.n.m., su territorio es de 19 km² posee 6 veredas: Cabrera Centro, Duarte, Purgatorio, La Paz Buena Vista Alto, Buena Vista Bajo”⁵. Presta el servicio de pre escolar, primaria y secundaria en la jornada de la mañana.

Esta institución se encuentra en proceso de ampliación y remodelación como requisito para implementar la jornada única. Su infraestructura en la actualidad se

⁴ LA LAGUNA O SAN PEDRO DE LA LAGUNA. Cultura y Turismo de Pasto. Citado: 16/03/2017. En línea: Disponible en internet: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=123:la-laguna-o-san-pedro-de-la-corregimientos&Itemid=23

⁵ CABRERA, J. Cultura y turismo de Pasto. Citado:15/03/2017. En línea: Disponible en internet: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=124:cabrera&catid=27:corregimientos&Itemid=23

distribuye en dos grandes bloques, el restaurante escolar, la biblioteca, un polideportivo y amplias zonas verdes.

Los talleres se desarrollaron con 29 estudiantes del grado 9º, en edades entre los 13 y 15 años, a cargo de la docente y directora de grupo Andrea Montenegro. Se encontró que los estudiantes por ser oriundos de la zona en su mayoría tenían conocimientos acerca de tradiciones culturales propias del grupo indígena Quillacinga, pero desconocían a su vez el *Qhapaq Ñan* como patrimonio cultural presente en su entorno; fue así como a través de los talleres pedagógicos se realizó un acercamiento a este importante camino, para que lo conocieran, lo valoraran y se comprometieran a protegerlo y transmitir este importante saber a su comunidad y a las nuevas generaciones.

1.4 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CEROTAL

Está ubicada en la vereda el Cerotal a 28.5 Km de Pasto por la vía Panamericana sur, al suroccidente del Corregimiento de Santa Bárbara, su temperatura es de 8º C y se encuentra en una altura de 2.900 m.s.n.m. Esta vereda se denomina Cerotal porque según lo manifestado por la población en años anteriores existían bosques de árboles de Cerote.

En esta vereda se destaca las prácticas agrícolas y ganaderas como fuentes de ingreso, así como la explotación de bosque con fines comerciales y la producción de lácteos. La presencia de grupos armados ha hecho de la vereda el Cerotal un lugar de permanente desplazamiento, violencia y terror por los constante hostigamientos, extorciones, secuestros y desapariciones. A esto se suma, su difícil acceso por la morfología compleja de la cordillera de los Andes; generando como consecuencia un lugar en donde el olvido estatal prevalece, donde el minifundio es la base de la economía y supervivencia, en donde a pesar de los avances de la educación del estado Colombiano, los estudiantes deben gestionarse por cuenta propia la culminación de su bachillerato ya que en su vereda solo pueden cursar hasta grado decimo, donde la pobreza y las condiciones socioeconómicas son difíciles e inestables, lo cual contrasta con un sin número de riquezas naturales y culturales que poseen.

La Institución Educativa Cerotal, tiene tres sedes que brindan el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria; y a través de convenio con la Institución Educativa José Antonio Galán los estudiantes pueden acceder a la educación media rural solo hasta grado decimo. La institución atiende una población en su gran mayoría campesina, posee una planta física adecuada y muy bien dotada de herramientas tecnológicas como tableros electrónicos y conexión a internet, además tienen grandes espacios los cuales permiten desarrollar la labor pedagógica. (ver foto 1)

Foto 1. Vereda el Cerotal.



Fuente: Tomado del Blog Santa Bárbara

2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO.

Los Incas, llamados también ‘hijos del sol’, eran originalmente una sociedad guerrera que estableció su centro de poder en el Perú, pero que con el paso del tiempo fueron invadiendo territorios vecinos con el objetivo de expandir su territorio y poder, creando un estado que incorporaba a la mayoría de las culturas de la zona y cuyos límites abarcaban desde el sur de la actual Colombia hasta el centro de lo que hoy es Chile, además de Bolivia y el norte de Argentina; el límite occidental llegaba hasta el océano Pacífico.

Como consecuencia de esta expansión los Incas establecieron sistemas viales o caminos con el fin de “sostener la dinámica de integración administrativa, política y cultural de la región andina por más de dos décadas”, fortaleciendo caminos heredados de las culturas primigenias así como construyendo nuevas rutas.

A este sistema vial se le ha denominado *Qhapaq Ñan*, el cual fue una compleja red de caminos presentes desde aproximadamente el siglo V a.C. y heredada por los Incas quienes lograron entretelar estos caminos “en la búsqueda de una integración territorial”, en la cual no solo conecta el taiwantisuyu sino que alberga una diversidad biológica que hace de este un compendio de ecosistemas con exuberante belleza, así como diversidad cultural que convierte al *Qhapaq Ñan* en un camino paisajístico que contrasta con el mal uso del suelo y de los recursos naturales que en su afán económico las comunidades han generado, así como con la invasión de elementos culturales ajenos que han conllevado a una confusión de identidad cultural.

Debido a la gran importancia que tiene este sistema vial en el 2001, el gobierno del Perú tomó la iniciativa de promover la postulación multilateral del camino Inca ante la UNESCO, invitando a países como Argentina, Ecuador, Chile, Bolivia y Colombia a participar en la incorporación de este bien en las Listas tentativas de bienes a postular en cada país.

El *Qhapaq Ñan* “sistema vial andino” fue reconocido como patrimonio cultural por la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura) en 2014 en seis países suramericanos: Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Reconocimiento que ha permitido despertar el interés de muchas personas e instituciones gubernamentales a nivel local, nacional e internacional.

Según el plan de gestión del *Qhapaq Ñan*, lo que se pretende es guiar estrategias que permitan la preservación y conservación del bien patrimonial, a través de la socialización y concertación con las comunidades, y esto se logra a través de las Escuelas *Qhapaq Ñan*.

El plan de gestión del *Qhapaq Ñan* define cuatro (4) líneas estratégicas para la protección, conservación, valoración, difusión y definición de acciones que

mejoren la calidad de vida de las comunidades⁶, la primera línea se define como “sistema de protección” que se proyecta a la “investigación, conservación, protección y monitoreo del Bien Cultural”. La segunda línea se denomina “uso social” y hace referencia a la “Puesta en Valor, Capacitación, Comunicación y Turismo Sostenible y Responsable”. La tercera línea es el “desarrollo de la capacidad del buen vivir” a través de la cual se busca mantener “la reciprocidad, dualidad, complementariedad, rotación y diversidad; en donde se valora la identidad de los pueblos y el respeto a su autogestión desde las formas propias”. Y finalmente la cuarta línea es el “sistema de gestión” que se proyecta a la “administración, el sistema de información y el programa de participación, para la valoración y salvaguardia del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino”⁷

⁶ EXPEDIENTE NACIONAL COLOMBIA. Itinerario cultural del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino Colombia. Pasto. UDENAR, 2016.

⁷ *Ibíd.* Pág. 2

3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* hace parte de la modalidad de Interacción social del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño, a través del cual se facilitan espacios para el acercamiento al sistema vial andino *Qhapaq Ñan*, en el que por medio de estas, se busca desde el ámbito pedagógico desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger.

A través de las escuelas *Qhapaq Ñan* se busca motivar a las comunidades para que despierten su interés por conocer, valorar y proteger nuestro bien patrimonial y a la vez enriquecer a la cultura de los foráneos con nuestros saberes y expresiones culturales.

Las escuelas *Qhapaq Ñan* se proyectan a ser vehículos a través de los cuales se da a conocer la importancia del patrimonio cultural que representa el Sistema Vial Andino, para que las nuevas generaciones logren comprender la importancia y valoren la riqueza del legado cultural de este importante sistema, desarrollando iniciativas de desarrollo local que contribuyan a la conservación del bien, del medio ambiente y al progreso de las comunidades que hacen parte del mismo.

Dentro de las aulas de clase de debe consolidar la identidad local, regional y nacional, debe construirse en base a los aportes culturales que nos heredaron nuestro antepasados para definir de manera clara nuestras raíces, nuestro origen y desde el mismo encontrarle sentido a cada elemento que nos rodea y que hace parte de nuestra cotidianidad.

Es deber de todos los colombianos aportar a dicho reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural; sin embargo a pesar de que en la actualidad existe interés por salvaguardar los bienes patrimoniales, todavía persiste el desconocimiento hacia lo propio de cada región, aún falta mayor interés en muchos maestros y comunidades por conocer la riqueza étnica y cultural de cada región.

4. METODOLOGÍA

Este proyecto de interacción social como propuesta pedagógica “posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social”⁸.

Bajo esta perspectiva se fundamentara el trabajo en la enseñanza problémica en la cual “el estudiante se enfrenta a elementos teóricos revelados por el profesor; los cuales son asimilados como problemas docentes, cuya solución se efectúa mediante tareas cognitivas y preguntas que contiene elementos problémicos, con los cuales se adueñan de nuevos conocimientos”⁹.

Los métodos que se implementaran en la presente interacción serán los correspondientes a la enseñanza problémica:

- **Proyectos pedagógicos:** Que son un plan de acción a través del cual se ejecutan los principios pedagógicos de manera explícita con el objetivo de lograr una apropiación de conocimientos en los estudiantes para que tengan la capacidad de relacionar los saberes academicistas con el saber cotidiano y de la vida, trascendiendo de esta manera del salón de clases hacia su entorno.
- **La exposición problémica:** A través de una clase participativa, el docente les socializa el conocimiento a sus estudiantes a partir de una situación problema cuya solución se logra a través de la interacción y retroalimentación de ambas partes.
- **La conversación heurística:** Este método es muy importante porque permite el dialogo y confrontación de saberes; facilitando un clima de confianza y amistad en el que renace la espontaneidad de los estudiantes permitiendo conocer su percepción sobre las cosas, y facilitando un acercamiento para fortalecer los saberes culturales. “Se refleja los resultados del trabajo de búsqueda independiente de los estudiantes, pues

⁸ MARTINEZ RODRIGUEZ, Jorge. Métodos de investigación cualitativa. Citado: 15/04/2017. En línea: Disponible en internet: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

⁹ PEREZ HERNANDEZ, Faustino. Elementos teóricos de la enseñanza problémica. Métodos y categorías. Citado: 15/0/2017. En línea: Disponible en internet: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)_11/p11.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/p11.html)

mediante la discusión se puede orientar la solución de un problema sobre la base de preguntas y tareas o de la experiencia personal”¹⁰

- **Búsqueda parcial:** Es una herramienta que además de fomentar la investigación permite que el estudiante de manera individual fuera de la escuela cuestione su entorno en búsqueda de elementos nuevos e importantes que enriquezcan la presente investigación. “se parte del problema, se organiza la solución, se exponen los elementos contradictorios pero no se resuelven. La solución requiere una búsqueda independiente. Este método es aplicable durante la preparación de los estudiantes para los seminarios y al plantearles tareas desarrolladoras a los estudiantes más avanzados o que presentan dificultades, así como para el estudio independiente”¹¹

¹⁰ Ibíd. Pág. 1

¹¹ Ibíd.

5. TALLERES QHAPAQ ÑAN

Se desarrolló 4 talleres pedagógicos en cada una de las instituciones municipales del departamento de Nariño programadas: patrimonio y cultura, *Qhapaq-Ñan* general, *Qhapaq Ñan* Colombia y mi *Qhapaq-Ñan*, los cuales se fundamentaron en la enseñanza problémica como herramienta en la que el docente orienta al estudiante para que intente resolver problemas de su entorno de manera individual y colectiva logrando así aprendizajes significativos en torno a la protección de nuestro bien patrimonial.

5.1 TALLERES PEDAGOGICOS

5.1.1 Patrimonio y cultura. Por medio de este taller se logró que el estudiante reconozca el medio social, cultural y económico en el cual se encuentra inmerso, hacia una toma de conciencia sobre los conceptos de patrimonio y cultura, los cuales le permitieron comprender la importancia de proteger el bien patrimonial por medio de la integración de los diferentes actores sociales como la escuela, familia, sector público, privado y comunidad en general.

5.1.2 Qhapaq ñan general. Este taller se enfocó en los aspectos generales del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, y sus características geográficas, históricas y políticas, tomando como base a la comunidad de los Incas por medio de su expansión por casi todo el sur continente americano y su integración con su medio ambiente, sin dejar de la do las culturas primigenias de Suramérica como fundantes de este camino principal, por lo cual el estudiante realizó un acercamiento con su origen, comprendiendo como se ha transformado este importante Sistema Vial después de las intervenciones foráneas que ha sufrido esta red caminera.

5.1.3 Qhapaq ñan colombia. En este tercer taller analizamos la expansión de la comunidad inca y su interacción con nuestros pueblos originarios en nuestro Departamento de Nariño, también se abarcó las 7 secciones que se integran al gran camino, por lo cual el estudiante desarrollo su sentido de pertenecía, reforzando su identidad como agente activo y participativo frente a la conservación de este bien patrimonial.

5.1.4 Mi Qhapaq ñan. En este último taller el estudiante fue el encargado de manifestar el desarrollo de las competencias patrimoniales, por medio de actividades previamente planificadas, a través de las cuales se logró evidenciar la apropiación de los conocimientos trabajados en clase, fortaleciendo nuestra

memoria histórica y reconociéndola como parte viva y fundamental de nuestro patrimonio. La creatividad mostrada al final de los trabajos expuestos por los estudiantes nos permitió evidenciar el interés y la captación de los conceptos trabajados en los talleres anteriores estimulándolos a la protección de este bien patrimonial.

5.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA SEDE EL CARMEN.

En esta institución se desarrolló el proyecto pedagógica escuelas *Qhapaq Ñan* con la compañía de Silvia guzmán y la maestra titular en el grado segundo, el cual estaba conformado por 29 estudiantes (13 niños y 16 niñas) entre las edades promedio de 6 a 7 años, provenientes de los barrios aledaños al sector sur oriental de pasto.

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

En este primer taller exploramos sus conocimientos previos partiendo del contexto en el cual viven, haciendo mención a las principales eventos culturales, tales como las fiestas de la virgen del Carmen, carnaval de negros y blancos, costumbres y platos típicos de nuestro Departamento de Nariño, los cuales fueron el preámbulo para la el abordaje de los conceptos de patrimonio y cultura. Debido a la carga conceptual tan extensa de estos conceptos decidimos utilizar el teatro como una herramienta pedagógica para poder representar las temáticas planteadas y así poder explicar de una manera didáctica y divertida los temas de este taller; junto a mi compañera tallerista Silvia Guzmán creamos la obra teatral “el señor patrimonio y la señora cultura” en el cual explicamos los principales postulados de estos conceptos, a través de la interacción con los estudiantes y la docente encargada, por medio de libretos cargados de preguntas y dinámicas que facilitan la comprensión de los temas de este taller.

TALLER 2: QHAPAQ ÑAN GENERAL

En este taller iniciamos explicando las posiciones geográficas de este bien patrimonial, y los principales asentamientos de las culturas pre hispánicas con mayores influencias, ubicándolas en su espacio-tiempo correspondiente; por medio de láminas e imágenes que facilitan su ubicación. Después dividimos el salón en grupos de 4 estudiantes los cuales representaron el camino de su casa a la escuela y ubicaron las diferentes rutas y lugares que ellos consideran importantes, enseguida realizaron la exposición frente a todos sus compañeros explicando sus dibujos; una vez terminaron su socialización de caminos, se realizó una comparación ayudándonos de las imágenes que produjeron los niños y el sistema vial andino “QHAPAQ ÑAN” analizando sus diferencias y semejanzas.

TALLER 3: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En esta fase por medio de imágenes ubicamos el camino con sus tramos situados especialmente en Nariño, e iniciamos un cuento en donde los estudiantes reflejarán las costumbres y creencias que nos identifica como nariñenses, tomando como ejemplo los platos típicos de nuestra región como lo es el “cuy, chicha, etc”; a través de estos relatos guiamos la construcción de nuestro cuento ubicándolo en las secciones que se encuentran en Nariño, de esta manera el estudiante se sientio parte de este patrimonio comprendiendo la utilidad y la relación existente con nuestros antepasados.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

En esta parte final de los talleres, los estudiantes elaboraron en hojas bloc afiches alusivos a las temáticas vistas en las clases anteriores, manifestando lo que les gusto, lo aprendido; después se creó una galería dentro del salón con los afiches hechos por ellos, explicando el objetivo se sus trabajos. A continuación los estudiantes salieron a la cancha de micro futbol en donde encontraron plantas listas para ser sembradas en materas recicladas, después las ubicaron en diferentes partes del colegio, con el objetivo de cuidarlas y protegerlas haciendo referencia a nuestras costumbres y tradiciones, orientando a los estudiantes que así como la planta requiere de cuidados permanentes para su crecimiento y conservación así mismo es el interés que debemos demostrar siempre con los elementos culturales que hacen parte de nuestra identidad cultural como pastusos comprendiendo que todos los nariñenses hacemos parte de este legado. (Ver foto 2)

Foto 2. estudiantes de la IEM Ciudadela sede el Carmen, en el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan



Fuente: Deiby Alexander Zambrano (2017)

5.3 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Se inició con el identificación de saberes previos que tenían los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, a continuación presentamos videos de costumbres y tradiciones de diferentes partes del mundo generando comparaciones y similitudes entre las distintas expresiones culturales; Después de que los estudiantes despejaron sus dudas, se procedió a hacer una relación o asociación de los conceptos con su región, con el fin de aterrizar las ideas y conocimientos a su realidad, para ello se les pidió que con base a lo expuesto identifiquen si dentro de su región, municipio o país, se presentan algunas características culturales que los identifiquen y se diferencie de otras. Después con la ayuda del diccionario de la lengua pastusa buscamos las palabras que no conocían su significado y las más comunes y entorno a las mismas se inició una reflexión del porqué del desconocimiento y las razones por las cuales se nos están olvidando.

TALLER 2: QHAPAQ-ÑAN GENERAL

Primero se hizo una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasó a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando imágenes y mapas relacionados al *Qhapaq Ñan* general por medio del video beam y finalmente se les proyectó un video para complementar la información.

Posteriormente, para la actividad el “mural didáctico” se dividió en 5 grupos de 4 a 5 estudiantes y se les facilitó a cada grupo un resumen concreto de las características de un país que hace parte del *Qhapaq Ñan*, es decir a cada grupo le correspondió un país (no se tiene en cuenta a Colombia por que más adelante se lo trabajara de manera individual), y con ello elaboraron una cartelera llamativa, en donde se expresó lo que más se pueda destacar del país que le correspondió. Para ello los estudiantes tuvieron la libertad de diseñar diferentes estrategias de comunicación de la información como mapas conceptuales, gráficos y escritos u otras estrategias; luego se realizó la socialización y el producto de su creación se los expuso en la pared, para ir construyendo un mural con los materiales de todos. Al finalizar se realizó una reflexión acerca de la actividad y los aprendizajes adquiridos en clase.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

Se dio inicio con una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se dio lugar a la

intervención del docente para explicar de una manera clara el *Qhapaq Ñan* en Colombia, así como cada sección por donde pasa el camino, abordando las características sociales y culturales de la población que allí se encuentra con la ayuda de imágenes que representaron las características del camino, municipios asociados y aspectos culturales de las comunidades.

Para el desarrollo de la actividad, se les entrego a los estudiantes una sopa de letras cuyo contenido se relacionaba directamente con las palabras mencionadas en clase, para ser desarrollada de manera individual, con el fin de reforzar y afianzar el conocimiento desarrollado. Una vez terminaron de resolver la sopa de letras los estudiantes escribieron el significado de cada palabra incluida en la actividad de manera resumida, para luego crear una cartelera con la producción de significados propios. Posteriormente se entregó a cada estudiante un cuestionario con algunas preguntas relacionadas con la clase, para evidenciar si se adquirió el conocimiento que se espera con el desarrollo del taller.

Finalmente a través de una socialización de la actividad, los estudiantes tomaron la palabra para expresar sus ideas y sus aportes al taller.

TALLER 4: MI QHAPAQ ÑAN

Se realizó un recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, *Qhapaq Ñan* general y *Qhapaq Ñan* Colombia), en donde estudiantes y docente abordaron lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas orientadoras los estudiantes fueron recapitulando lo aprendido.

Se prosiguió a organizar en varios grupos a los estudiantes, cada grupo debía resaltar lo más le llamo la atención de los anteriores talleres, después a través de una mesa redonda socializaron sus conclusiones.

5.4 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Como primer paso, se realizó la presentación del proyecto a desarrollar, después a través de una explicación se dio a conocer en qué consiste los talleres *Qhapaq Ñan* y cuáles son sus objetivos, posteriormente se utilizó las herramientas audiovisuales para la presentación de videos, por lo cual se construye una explicación comparativa sobre lo que conocemos como patrimonio y cultura, dejando que los estudiantes participen del tema y elaborando así una síntesis general sobre estos conceptos, para así elaborar el taller denominado pensar es actuar, en el que cada estudiante en una hoja elaboro diferentes tipos de

preguntas sobre el tema explicado para a continuación intercambiar aleatoriamente los papeles y de esta manera cada estudiante comenzara a dar respuesta a las preguntas que se consignaron en la hoja, después se elaboró una lluvia de ideas con las respuestas brindadas por los estudiantes, para consolidar y construir de manera colectiva los conceptos de patrimonio y cultura.

TALLER 2 QHAPAQ-ÑAN GENERAL

Se inició con una explicación correspondiente a los contenidos concernientes al *Qhapaq Ñan* general, después se observó un video explicativo sobre su posición geográfica y sus principales asentamientos; lo cual dará paso a la realización de un taller creativo llamado laberinto cultural, para lo cual se va a necesitar que los estudiantes consoliden 4 grupos de trabajo donde en un pliego de papel de azúcar elaboren un laberinto con preguntas sobre el tema del *Qhapaq Ñan* general, continuación se intercambian los laberintos y se iniciara a resolverlos, con el estímulo de que el último grupo en resolverlo deberá exponerlo frente a todo el salón y el profesor titular deberá manifestar su calificación.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

Para esta clase se elaboró unas diapositivas para explicar a los estudiantes donde se ubican las secciones que pertenecen al *Qhapaq Ñan* Colombia, después de la explicación se hace un acercamiento comparativo a las diferencias que se tiene con el norte del país colombiano, y las semejanzas que se tiene con los países del sur de Colombia, para obtener un apropiamiento del camino correspondiente al Sistema Vial Andino, después se desarrolló el taller denominado “tu puedes crear tu camino” el cual consistió en lo siguiente: en el patio de la institución se formaron a los estudiantes, se les asigno un número así como también una pregunta que elaboraron en el taller número 1 denominado cultura y patrimonio; los estudiantes tenían que tratar de llegar de un extremo de la cancha a otro con el juego de verdad o reto, así cada con una tiza iban marcando el camino guiado a través de preguntas, cuyas respuestas correctas les permitía avanzar en su camino, si el estudiante que le tocaba el turno no contestaba la pregunta se le pedirá que escoja entre la verdad o el reto, así el primer estudiante que llegue al otro lado de la cancha ganara. Dando por concluida la clase.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

En este último taller recordamos brevemente las temáticas trabajadas durante los talleres anteriores como estrategia para consolidar conceptos bases del taller, posteriormente se desarrolló el juego “mímicas patrimoniales” en el cual se organizó a los estudiantes en grupos e cuatro, con el objetivo de representar palabras y artículos pertenecientes a la maleta didáctica de nuestra cultura nariñense. Cada grupo eligió un capitán quien fue el encargado de transmitir la

palabra u objeto teniendo un tiempo de 2 minutos, frente a los grupos restantes, el grupo que más palabras logro identificar fue el ganador de esta actividad

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La Constitución política de Colombia de 1991 reconoce la diversidad étnica y cultural de nuestro país, estableciendo como deber de toda la nación la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, se ha encontrado presente en nuestro territorio desde hace muchos años, pero solo hasta ahora, a través del proyecto de investigación Qhapaq Ñan y su sistema de gestión, este invaluable bien patrimonial empieza a ser visible y las Escuelas Qhapaq Ñan son las encargadas de sensibilizar a las comunidades y desarrollar en las mismas las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el Qhapaq Ñan. En el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, se implementaron los talleres pedagógicos en 4 instituciones educativas del Municipio de Pasto, obteniendo una experiencia pedagógica muy enriquecedora, pero para la presente reflexión quiero centrar la atención en lo vivenciado en la IE Cerotal que por sus condiciones geográficas, sociales, económicas, marcaron mi práctica en el proyecto de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones educativas Ciudadela Sede el Carmen, Agustín Agualongo, Cabrera y el Cerotal, surgieron muchas situaciones que conllevaron a una reflexión pedagógica permanente sobre el cómo articular la enseñanza problémica que hemos venido trabajando en el Departamento de Ciencias Sociales con las necesidades educativas de cada comunidad, así como con sus contextos; puesto que estas instituciones se caracterizan por ser receptoras de poblaciones heterogéneas con situaciones socioeconómicas difíciles y con particularidades que determinan una dinámica propia en cada sede, complejizando y enriqueciendo a la vez la práctica pedagógica.

Dichas particularidades son generadas por factores internos como el desinterés de algunos estudiantes en las clases, la timidez, la evasión de clases, la depresión, la indisciplina, que contrastan con factores externos como la violencia intrafamiliar, la pobreza extrema, la disfuncionalidad de las familias, la drogadicción, el alcoholismo, el pandillismo, y factores más agravantes como el desplazamiento forzado, la violencia por cuenta de grupos armados, el desarraigo, el choque entre lo rural y lo urbano, entre otros.

A través de esta experiencia, como futuros licenciados en ciencias sociales pudimos conocer este tipo de problemáticas en diferentes contextos y con diferentes actores pero con el mismo trasfondo, que pone a prueba toda nuestra capacidad para recrear los conocimientos en contextos en los que la disposición por aprender por parte de los estudiantes se encuentra trastocada por la situación en la que deben vivir; en este sentido, debemos desarrollar al máximo nuestra creatividad para hacer del salón de clases y de la escuela un espacio en donde sin

alejarnos del mundo real se logre hacer que estos chicos y chicas perciban un mundo diferente, un mundo más justo, un mundo de actores políticos y sociales.

La enseñanza problémica se convirtió en una metodología que nos facilitó el acercamiento y trabajo con estas comunidades puesto que esta, no consiste únicamente en “la aprehensión del conocimiento científico, sino que constituye un proceso metodológico en el que el alumno aprende a producir ese conocimiento, desarrolla su capacidad intelectual, activa su creatividad e interés por la búsqueda de conocimientos, y aprende a sortear dificultades y problemas propios de su cotidianidad desde el enfoque que supera su óptica formal. La enseñanza problémica disciplina al alumno en el trabajo, lo torna observador, reflexivo, analítico, seguro de sí mismo, riguroso en el fin, le proporciona indirectamente las características propias del intelectual orgánico”¹².

A través de la enseñanza problémica se recreó el conocimiento abordándolo desde preguntas problémicas que partían desde el contexto de los estudiantes buscando que desde su conocimiento saber previo busquen responder al mismo, construyendo colectivamente a partir de sus aportes conclusiones generales que permitían que cada participante concluya su propia respuesta de acuerdo a su necesidad educativa.

Aunque la experiencia obtenida en las Escuelas Qhapaq Ñan fue muy significativa, quiero resaltar particularmente, la situación vivenciada en la IEM Cerotal, porque cada taller a desarrollar se convirtió en un reto por múltiples factores, en primer lugar el acceso, la IEM Cerotal se ubica en una zona rural de difícil acceso, en donde la ruralidad y abandono estatal es su principal característica, se encuentra a 4 horas aproximadamente de la ciudad de Pasto, para llegar es necesario desviarse de la carretera que comunica a Pasto con Ipiales, para tomar una mal llamada carretera destapada que cuando llueve se convierte en una amenaza para los viajeros, por su mal estado y por los abismos que la caracterizan. Su economía es precaria porque se basa en la producción agrícola que en muchas ocasiones se ve afectada por los cambios climáticos, los estudiantes en su mayoría deben caminar entre una y tres horas diarias para llegar a la institución educativa, y deben convivir con grupos armados que han establecido un conflicto permanente por la disputa del dominio territorial. “El 8 de abril de 2002 el Ejército Nacional de Colombia empieza a hacer aparición en el corregimiento de Santander, de Tangua, y de la misma forma llegaron a la vereda El Cerotal, del corregimiento de Santa Bárbara del Municipio de Pasto, advirtiéndoles a los campesinos acerca de las expectativas de combate, los cuales tuvieron lugar

¹² RENTERÍA TERÁN, José Cristiano. La educación problémica. Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes. Citado: 14/10/2017. En línea: Disponible en internet: www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-109722_archivo.ppt

durante los días 11 y 12 de ese mismo año originando así el desplazamiento masivo de los pobladores de dicha zona”¹³

Lo que ha ocasionado la presencia permanente de grupos armados, es la privilegiada ubicación geográfica puesto que conecta el oriente al limitar con el Municipio del Encano, al norte al conectarse con Catambuco es decir con lo urbano (Pasto) y con el sur Tangua siendo vía para llegar a la frontera, el óptimo clima (frio y paramo) para el cultivo de amapola, la presencia de múltiples fuentes hídricas como el río bobo, el difícil acceso y el abandono del estado.

El conflicto armado “Surge en el corregimiento de Santa Bárbara a partir del año 1999 con la llegada de la compañía Jacinto Matallana del frente 2 de las FARC, quienes al mando de alias "El Pastuso" realizaron numerosas y distintas actividades delictivas como el cobro de vacunas e impuestos de guerra, la activación de artefactos explosivos, asesinatos y hurtos de diferentes bienes; y cuya influencia propicio el remplazo de los sembríos tradicionales para sustituirlos por el cultivo de amapola, fin logrado mediante las convocatorias obligadas a las que eran citados los pobladores para aprender sobre esa siembra... El día 8 de abril de 2002, el Ejército Nacional de Colombia, a través de un grupo de contraguerilla denominado " Macheteros del Cauca", empieza a hacer aparición eficiente en el corregimiento de Santander en el Municipio de Tangua, y de la misma forma llegaron a la vereda los Ángeles del corregimiento de Santa Bárbara del Municipio de Pasto, advirtiéndolo a los campesinos acerca de las expectativas de combate, las cuales tuvieron lugar durante los días 11 y 12 de ese mismo mes y año, originando así el desplazamiento masivo de los pobladores de dicha zona... Como resultado de los acontecimientos descritos, muchas familias se vieron forzadas a desplazarse a otros sectores rurales, y otras hacia el casco urbano de la ciudad de Pasto, quienes se vieron temerosas de denunciar ante cualquier autoridad a causa de las represalias y amenazas emanadas de los grupos ilegales que participaron de dichos enfrentamientos”¹⁴.

Es importante mencionar que además de las FARC, en la zona han hecho presencia grupos paramilitares como “el Frente Libertadores del Sur, un brazo del Bloque Central Bolívar en cabeza de Guillermo Pérez Alzate alias ‘Pablo Sevillano’ y bandas criminales BACRIM¹⁵. Todos estos factores han generado un impacto negativo en los pocos habitantes que se han quedado sobreviviendo en condiciones económicas difíciles y en las cuales el temor ha establecido ley del silencio en todo este sector afectando el tejido social y cultural de sus habitantes.

La institución Cerotal, no ha sido ajena a esta problemática, ya que los docentes de este colegio en el diagnóstico previo a la realización de los talleres, manifestaron la poca participación de los estudiantes dentro y fuera de las aulas

¹³ ACNUR. Diagnostico Departamental Nariño. Citado: 16/06/2017. En línea: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2181.pdf

¹⁴ JUZGADO PRIMERO CIVIL DEL CIRCUITO ESPECIALIZADO EN RESTITUCION DE TIERRAS DE TUMACO. Sentencia de restitución y formalización de tierras. Proceso No. 2012 – 00079 del 17/06/2013. Citado: 15/10/2017. En línea: <http://www.igac.gov.co/wps/wcm/connect/4e92320043c1630f848696189c2a4f53/528353121001-2012-00079-Pasto-17-de-junio.pdf?MOD=AJPERES>

¹⁵ ACNUR. Op. Cit.

de clases y además la falta de interés en las actividades académicas por parte de los padres de familia y comunidad en general; como resultado del conflicto armado en esta zona de Nariño.

Teniendo en cuenta todo este panorama surgió la necesidad en esta institución educativa de diseñar estrategias didácticas que permitan el conocimiento del bien patrimonial *Qhapaq Ñan* y la reconstrucción de los canales de comunicación de toda la comunidad educativa del sector trastocado por la violencia.

Una de las estrategias didácticas implementadas y quizá una de las más significativas para todos los participantes en este proceso fue el de la recuperación de la memoria histórico-cultural prevaleciente en la oralidad de los habitantes de esta vereda a través del “**cuaderno viajero**”, como una manera de dar participación a todas las familias en temas que hacen parte de su saber popular y cultural, como historias de vida, refranes, anécdotas, leyendas, mitos, coplas, recetas, rituales, fiestas tradicionales, costumbres y todo el imaginario cultural que poseen y que lo quisieron compartir en este importante cuaderno.

El cuaderno viajero “básicamente consiste en “hacer rodar” un cuaderno de tal manera que cada alumno se vaya turnando para llevárselo a su casa y completarlo conjuntamente con su familia”. Se acordaba con cada estudiante un tiempo determinado para portar el cuaderno, una vez regresaba al salón de clases se hacía lectura de los saberes compartidos en el cuaderno por la familia del estudiante que lo haya tenido. En esta medida, este cuaderno se convirtió en un archivo valiosísimo de la memoria colectiva de la vereda el Cerotal, en donde cada familia aportó desde su vivir y sentir un elemento que hace parte de la identidad cultural individual y colectiva de esta comunidad.

Este cuaderno permitió además recuperar la confianza en el otro en el salón de clases, perder el miedo a expresión de las ideas y sentimientos y fortalecer la comunicación dentro y fuera del salón de clases, puesto que cada uno de los estudiantes y a la vez las familias comprendieron que todos tenemos algo que contar y que ese algo hace parte de una gran construcción colectiva que no es nueva sino que ha sido heredada de nuestros antepasados, y que como manifestación clara está el *Qhapaq Ñan* como bien patrimonial heredado que no solo se encuentra en esta zona sino que los conecta con otras regiones que se extienden a lo largo de suramérica y que comparten expresiones culturales y cosmogónicas similares.

Fue así, como las comunidades comprendieron que por mucho tiempo esta invaluable riqueza patrimonial permaneció presente ante nuestros ojos y que tan solo hasta ahora está empezando a ser percibido por nosotros y que cada vecino y miembro de la comunidad por más horas de camino que tenga que atravesar tiene la responsabilidad de contribuir al conocer, valorar y proteger este importante bien patrimonial.

El cuaderno viajero, además de permitirnos recuperar la memoria colectiva de la población, se convierte en una excelente estrategia de investigación que fomenta la recuperación del saber ancestral y la cosmovisión de la misma a través de la oralidad para plasmar en un texto que puede ser leído y releído por las actuales y futuras generaciones. Esta estrategia fortaleció los procesos lectoescritores de los estudiantes porque debían encargarse de recrear en textos narrativos lo transmitido a través de la oralidad por sus familias, así mismo se fortaleció la expresión verbal, así como las competencias generales: cognoscitiva, argumentativa e interpretativa de los estudiantes. Es importante mencionar además que se propició a través del cuaderno viajero el desarrollo de las perspectivas propuestas por el Ministerio de educación Nacional para el área de ciencias sociales como son: perspectiva abierta, crítica, problémica, y transdisciplinaria, en el ejercicio de investigar, socializarlo en clase y retroalimentar la información recopilada. (ver foto 3)

El cuaderno viajero sirvió además como herramienta para evaluar los aprendizajes logrados en los estudiantes y el impacto de los mismos en sus familias. quienes comprendieron que es de suma importancia recopilar los saberes culturales de su entorno para fortalecer su identidad cultural individual y colectiva y lograr de esta manera transmitirla a las nuevas generaciones para evitar confusiones en la construcción de identidad y garantizar el conocimiento, valoración y protección del bien patrimonial que hace parte de su contexto.

Foto 3. Estudiantes de la IEM Cerotal



Fuente: Deiby Alexander Zambrano (2017)

Para complementar esta reflexión pedagógica quiero a manera general comentar generalidades sobre lo vivenciado en la aplicación de los cuatro talleres en esta institución educativa. En la realización del primer taller **patrimonio y cultura** dimos a conocer a los estudiantes y profesores los siguientes objetivos de esta estrategia pedagógica:

- Estimular la comunicación entre estudiantes, docentes y las familias de los estudiantes.
- Ofrecer oportunidades en las que el estudiante y su familia puedan expresar sus sentimientos y emociones.
- Fomentar el gusto por la literatura y sus formas de expresión, desarrollando la libertad y creatividad.
- Fortalecer la memoria histórica de la comunidad del Cerotal a través de la estrategia pedagógica “cuaderno viajero”

Ante la socialización de los objetivos los estudiantes mostraron una actitud de rechazo y apatía, después planteamos las metodologías y las actividades programadas para ese taller, e inmediata mente empezaron a interesarse por los talleres y sus contenidos, empezando así a establecer una relación cordial y cálida en el salón. (Ver foto 4)

Foto 4. Sellos en los estudiantes de la IEM Cerotal



Fuente: Deiby Alexander Zambrano (2017)

En nuestra segunda sesión **Qhapaq Ñan general** se trabajó los contenidos programados en los planes de clase y además seguíamos motivando a los estudiantes a que sigan indagando sobre su historia y la de sus familiares, al final de las clases dejábamos un espacio para leer algunas de las recopilaciones de las historias, lo cual fue de gran aceptación en el grupo, ya que las narraciones eran muy conocidas y se familiarizaban con ellas y observamos un gran interés por esta metodología de trabajo.

Con la ayuda de las maletas didácticas del Banco de la República se ejecutó las actividades programadas para la tercera sesión **Qhapaq Ñan Colombia**, los estudiantes manifestaron que algunos de los símbolos de estas maletas se encontraban cercanos a sus residencias en estados de descuido y abandono, por lo cual estos talleres se convierten en un vehículo el cual nos lleva a reflexionar sobre la falta de valoración hacia nuestro legado cultural y su conservación. (ver foto 5)

Foto 5. Maletas didácticas del Banco de la Republica



Fuente: Deiby Alexander Zambrano (2017)

En el último taller mi **Qhapaq Ñan** se socializó las historias plasmadas en el cuaderno viajero buscando una revalorización de la historia local, aportada por la gran mayoría de la comunidad de esta zona y reconstruyendo el tejido social en torno a esta estrategia pedagógica que busca en los estudiantes el desarrollo de las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) el cual se evidenció en los escritos del cuaderno y el cambio de los imaginarios que manejaban frente a su pasado histórico

Con esto se puede afirmar que las estrategias didácticas juegan un papel fundamental a la hora de abordar un contenido, ya que a través de estas se logra despertar el interés de los estudiantes. La contextualización y caracterización de un grupo es fundamental antes de diseñar estrategias didácticas ya que estas deben partir de su realidad y deben responder a las necesidades educativas que posea cada comunidad.

El conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural en nuestros contextos es deber de todos, puesto que en concordancia con la Constitución Política de Colombia de 1991, todos debemos contribuir al reconocimiento y salvaguarda de los bienes patrimoniales porque hacen parte de los legados culturales y así lo reglamenta el artículo **72 el cual manifiesta que** “El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los

mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica”¹⁶.

El proyecto de interacción social, es muy pertinente para contribuir a esta importante tarea ya que existe en las escuelas y comunidades de muchas regiones de nuestro departamento un desconocimiento sobre lo que representa el *Qhapaq Ñan* para nuestra cultura, razón por la cual a través de las escuelas *Qhapaq Ñan* del programa de ciencias sociales, se crean estrategias para la salvaguarda de este bien cultural afrontando esta problemática del desconocimiento, para crear en las comunidades atendidas una re significación cultural que aporta una reconstrucción de identidad, basadas en el desarrollo de las competencias culturales de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural, dando cumplimiento a su vez a lo contemplado en la Constitución Política de Colombia de 1991, y superando problemas como la confusión de identidad cultural, discriminación y subvaloración de saberes y expresiones culturales.

En Colombia la educación debe proyectarse hacia la construcción de ciudadanos con identidades culturales propias y la escuela debe ser un espacio en donde en primera instancia se reconozca la diversidad étnica y cultural, porque aquí confluyen niños y niñas, padres y madres de familia, docentes, procedentes de diferentes regiones de nuestro país pertenecientes a etnias con características y expresiones culturales propias.

¹⁶ COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Bogotá: El Ministerio, 1991.

BIBLIOGRAFÍA

CARATAR ZAMUDIO, Anderson Eduardo. Informe de pasantía escuelas *Qhapaq Ñan* protección y valoración del patrimonio en las instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: UDENAR, 2014.

CORTES MARTÍNEZ, Heimar David. El Qhapq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Bogotá: Universidad nacional de Colombia, 2014.

DELGADO Yadipsa y ENRÍQUEZ Ana. Proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* – valoración del patrimonio. Pasto: UDENAR, 2011.

ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN Y COMUNICACIÓN. Registro de dinámicas participativas. Pasto: UDENAR, 2016.

EXPEDIENTE NACIONAL COLOMBIA. Itinerario cultural del *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino Colombia. Pasto. UDENAR, 2016.

LÓPEZ, Jhonny Fernando. Proyecto pedagógico escuelas *Qhapaq Ñan* – sistema vial andino”. Pasto: UDENAR, 2012.

LÓPEZ GÓMEZ, Wilson Camilo. Apoyo al componente educativo del programa de gestión del proyecto escuelas *Qhapaq Ñan*. Programa de licenciatura en artes visuales. Pasto: UDENAR, 2014.

VILLAMARIN RAMIREZ, Christian Camilo. Escuelas *Qhapaq Ñan* – Colombia valoración del patrimonio. Pasto: UDENAR, 2014.

NETGRAFIA

ACNUR. Diagnostico Departamental Nariño. Citado: 16/06/2017. En línea: Disponible en internet: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2181.pdf

CABRERA, J. Cultura y turismo de Pasto. Citado:15/03/2017. En línea: Disponible en internet: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=124:cabrera&catid=27:corregimientos&Itemid=23

LA LAGUNA O SAN PEDRO DE LA LAGUNA. Cultura y Turismo de Pasto. Citado: 16/03/2017. En línea: Disponible en internet: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=123:la-laguna-o-san-pedro-de-la-laguna&catid=27:corregimientos&Itemid=23

MARTINEZ RODRIGUEZ, Jorge. Métodos de investigación cualitativa. Citado: 15/04/2017. En línea: Disponible en internet: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

OBANDO, Arturo. La comuna cuatro en Pasto. 2011. Citado: 12/03/2017. En línea: Disponible en internet: <http://arturobando.blogspot.com.co/2011/09/comuna-cuatro-en-pasto.html>

PEREZ HERNANDEZ, Faustino. Elementos teóricos de la enseñanza problémica. Métodos y categorías. Citado: 15/0/2017. En línea: Disponible en internet: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)_11/p11.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/p11.html)

SANTACRUZ, Milton. Blog: Santa Bárbara. Citado: 30/03/2017. En línea: Disponible en internet: <http://corregimientosantabarbara.blogspot.com.co/>

ANEXOS

**ANEXO A. PLANES DE AULA PARA LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUADDELA
SEDE EL CARMEN GRADO SEGUNDO.**

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>EL CARMEN DEL TERCER MILenio</small> Colombia
--	--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUADDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Segundo
DOCENTE	Silvia Guzmán y Deiby Zambrano
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>Cultura: El concepto de cultura mantiene una relación con los términos de “cultivo” o “cuidado”, que posteriormente toma un nuevo sentido, “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”. En este sentido la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”(E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos</p>

identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.

Patrimonio cultural: hace referencia a los monumentos, construcciones y lugares como obras del hombre y de la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio natural: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, formaciones geológicas, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencias, de la conservación o la belleza natural.

Patrimonio cultural inmaterial: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural material: todo lo que podemos tocar, ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; que hace referencia a aquellos objetos del patrimonio cultural que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico o técnico y que se puede mover, que se puede trasladar e inmueble; es decir que no se puede mover como ciudades, plazas, sitios históricos.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio
	VALORAR (HACER): Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce.
	PROTEGER (SER): se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región
METODOLOGÍA	Iniciaremos con una dinámica de ejercicios físicos para generar canales de comunicación dentro del aula y así los estudiantes se encuentren en disposición para las actividades programadas, después los docentes encargados realizaremos la presentación de una obra de

	títeres, llamada “el señor patrimonio y la señora cultura” los cuales se encargaran de explicar estos dos conceptos de manera fácil y divertida, a través de la interacción de los personajes con los estudiantes.
ACTIVIDADES	la exposición teórica que hicieron los docentes se desarrolló la actividad que consistió en realizar una obra de teatro con títeres alusivo al tema que se trabajó en este taller, dicha actividad se realizó en dentro del salón de clases con la supervisión de la docente titular
RECURSOS:	Títeres, hojas recicladas u hojas ministro, lápices, colores, recurso humano de estudiantes y docentes encargados de la actividad.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación Elaboración de dibujo sobre los títeres y sus temáticas • Socialización de trabajo realizado • Participación en clase. • Socialización de dibujos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf • https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion • http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf • http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/ 	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por construir Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Segundo
DOCENTE	Silvia Guzmán y Deiby Zambrano
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>Qhapaq Ñan es un camino ubicado en el sur de América, conectando seis países: Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina. También denominado como el camino Tawantinsuyo, o camino de la sabiduría. Con la historia que ha surgido en este camino se afirma que tiene grandes representaciones históricas las cuales tienen una aproximación clara y precisa, de lo que representa y otras están por descubrirse.</p> <p>Para las comunidades que habitan cerca a esta red vial, ha influenciado significativamente en su cultura, estilos de vida, creencias, ideologías y en la economía</p> <p>Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.</p> <p>De esta manera el Qhapaq-Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, denominación entre otras características.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq-ñan, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ-ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): especificar que es Qhapaq Ñan
	VALORAR (HACER): Analizar los efectos culturales que brinda el Qhapaq Ñan
	PROTEGER (SER): reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA	Se empieza con el saludo correspondiente según el horario de 7 de la mañana. Al inicio de la clase se explicará el tema Qhapaq Ñan general de una manera sencilla, básica, para que los niños tengan una mejor comprensión del tema. Para la actividad se los ordenara a los niños de forma intercalada, se les llevara un camino en hojas ministro que al unirse forman un gran camino que

	representará al Qhapaq Ñan y los 6 países este camino se le colocara características de cada país, también ubicaran las cosas que más les gusta hacer en el camino, al final se pegaran las hojas ministro dejando a la vista el gran camino, A medida que se esté realizando la actividad se recogerá evidencias.
ACTIVIDADES	Para la actividad el “mi camino” se divide en 5 grupos de 4 a 5 estudiantes (dependiendo el número de estudiantes) y se les facilita un resumen concreto de las características de un país que hace parte del Qhapaq Ñan, es decir cada grupo le corresponderá un país (no se tiene en cuenta a Colombia por que más adelante se lo trabajara de manera individual), y con ello deberán realizar una cartelera llamativa, en donde se exprese lo que más se pueda destacar del país que le corresponde. Para ello pueden realizar gráficos, escritos u otras estrategias que ellos consideren oportunas para la presentación del trabajo, luego pasara cada grupo a socializar su actividad y su material se lo colocara en la pared, para ir construyendo un mural con los materiales de todos. Finalmente se hará una reflexión acerca de la actividad y los aprendizajes adquiridos en clase
RECURSOS:	Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones Hojas recicladas u hojas ministro
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Elaboración de dibujo y Socialización de trabajo realizado
BIBLIOGRAFÍA:	
LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inka de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA SEDE CARMEN.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Segundo
DOCENTE	Pasante - Silvia Guzmán Botina – Deiby Alexander Zambrano.
FECHA	julio del 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL	
<p>Qhapaq Nan Colombia: como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que, a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.</p> <p>El gran valor del camino solo se visualiza en la parte arquitectónica de la ruta; si no también en las sociedades que lo conforman, sus ideologías costumbres, formas de vida cotidianidades, artesanías. Etc.</p> <p>En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la, costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y pasto.</p> <p>Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.</p> <p>Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.</p> <p>“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua): constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.</p> <p>Sección de san pedro: municipio de potosí. De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.</p> <p>Sitio arqueológico de gran importancia histórica de la época prehispánica “la pictografía de los monos”; expresión artística y cultural de la región.</p> <p>Sección de Chitarran: municipio de Funes. Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra. Sin embrago presenta numerosas parcelas</p>	

de cultivos de clima templado del sendero plano hasta los arbustos de bosques húmedos montañosos bajos. Cuenta con un sistema de terrazas Rosal de Chapal. Municipio de Funes. Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera. Camino transversal que se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra. Habitado por la etnia de los pastos hasta donde llegaron los incas en el proceso de incorporar esos territorios la Tawuantinsuyo.

Sección de Guapuscal bajo: se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas. Presenta terrenos altamente pendientes cubiertos de pastos naturales de clima cálido, se hace uso de los pisos térmicos.

Sección la cofradía: municipio de Gualmatán: pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias. Forma parte importante de la estrella fluvial “cerro paja blanca” habitado por los pastos.

Sección la paz: camino transversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios. Suelos rurales primer trayecto, suelos urbanos último trayecto.

Sección Inantás: paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal. Cuenta con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor.

Sección de los ajos: espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente. Se encuentra en las estribaciones del galeras 3.010- 3.047 msnm. Es un área de amortiguamiento del parque nacional de flora y fauna Galeras, se encuentra entre las cuencas de las quebradas los ajos y la marquesa.

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica con claridad que la ruta del Qhapaq Ñan, está localizada en algunos municipios del departamento de Nariño, territorio donde habitamos.
	VALORAR (HACER): valora la importancia del camino ancestral Qhapaq Ñan y lo que significa para los nariñenses.
	PROTEGER. (SER): muestra interés por proteger el camino, guardando en su memoria su existencia.
METODOLOGÍA	Para esta fase del taller, se explicará que el camino Qhapaq Ñan, se encuentra ubicado en algunos municipios del departamento de Nariño. Teniendo en cuenta la edad de los niños que oscilan entre

	<p>los siete y ocho años, se ha preparado un cuento que explica las secciones de la ruta.</p> <p>Se arranca preguntando un personaje que los niños le gusten. Y con ese personaje se recrea el relato de un niño que recorre las secciones del Qhapaq Ñan en busca de aventuras.</p> <p>De esta forma se logra que los niños comprendan la utilidad del camino y su importancia para el personaje y para ellos como estudiantes.</p>
ACTIVIDADES	Cuento basado en la ruta Qhapaq Ñan. (personaje que recorre las secciones del camino en Nariño)
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Afiches de cada una de las secciones del camino en el departamento de Nariño.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en clase

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>El camino por nosotros</small> Colombia
--	--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA SEDE CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Segundo.
DOCENTE	Silvia guzmán – Deiby Alexander Zambrano
FECHA	julio del 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL.
<p>MI QUAPAQ ÑAN: en este momento se invita a los estudiantes a elaborar una propuesta, para evidenciar lo aprendido; es decir es el momento en donde los</p>

niños expresen con sus propias palabras y acciones lo que entendieron de los anteriores talleres.	
UNIDAD TEMÁTICA	Mi QHAPAQ ÑAN.
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER) : reconoce lo que es el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, y su importancia.
	VALORAR (HACER): por medio de un dibujo o una palabra expresan lo que para ellos es el Qhapaq Ñan, y le agregan un valor personal.
	PROTEGER. (SER):reconoce el valor del sistema vial andino y la importancia de conocerlo.
METODOLOGIA	<p>Se invita a los niños a elaborar un afiche, una postal en donde puedan expresar de manera creativa lo que para ellos significa el Qhapaq Ñan.</p> <p>A continuación, se los lleva a la cancha de futbol en donde encontrarán unas plantas listas para sembrar. A cada uno se le repartirá una taza reciclada de jabón en donde podrán cada uno sembrar una planta y colocarle su respectivo letrero postal ya elaborado.</p> <p>Cuando las plantas estén sembradas se las ubicara en un lugar específico del colegio para que cada uno las cuide y recuerde que así mismo debe recordar y cuidar de no dejar morir lo que aprendió sobre el sistema vial andino.</p> <p>Reflexión colectiva acerca de la importancia del camino.</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar afiche o postal acerca de Qhapaq Ñan. • Siembra de plantas.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • marcadores • cartulina • colores y lápices • tijeras • pegante • papel de colores • papel bond.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en clase • Desarrollo creativo • Exposición. • Reflexión.

**ANEXO B. PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
AGUSTIN AGUALONGO**

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	noveno
DOCENTE	Yaneth delgado y Deiby Zambrano
FECHA	Junio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :
<p>¿QUÉ ES CULTURA?: En el contexto de las Ciencias Sociales existen diversas definiciones a lo que es cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entiende por cultura todos los ademanes, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistemas de conocimientos, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología de un grupo humano. 2. La cultura es el resultado de la relación entre los seres humanos y otros seres humanos con la naturaleza. Todo lo que el ser humano hace, colectivamente, es cultura. La cultura engloba multiples aspectos, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, tipos de organización social, económica y tecnológica. Todo lo que ha sido producido por el hombre, tanto en lo material (red de pescar, viviendas, arcos y flechas, instrumentos musicales, etc.) como en lo espiritual creencias religiosas, organizaciones políticas, narraciones poéticas, etc. <p>Ahora bien dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan la Cultura es el primer eje temático a trabajar y se reconoce como el conjunto de características distintivas como lo son: valores, costumbres, creencias, vestimenta, música, bailes, comidas típicas de una comunidad o grupo de personas.</p> <p>Por lo tanto es pertinente tratar el concepto de Cultura para entender en este caso el mundo del estudiante la forma de vida, de expresarse y las relaciones que este tiene con cada uno de sus compañeros. Además se puede afirmar es algo que se comparte, al igual que todo el conocimiento que tenga una determinado grupo de personas o persona.</p> <p>Esta puede variar o modificarse según unos factores: el espacio geográfico, el ambiente, las zonas urbanas o rurales. Ahora en el siglo XXI la Cultura se ve</p>

afectada por las nuevas tendencias sociales que están permeando a la sociedad en forma silenciosa y audaz. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de reconocer y valorar las costumbres, tradiciones y/o formas de vida a través de la enseñanza creativa y lúdica de los profesores de Ciencias Sociales.

¿QUÉ ES PATRIMONIO?:

En el marco de la formación en las escuelas Qhapaq Ñan se lo define como “Algo que se siente o se mide”:

Se podría decir con esta afirmación que nosotros pertenecemos a algo, o que ese algo perteneció a alguien y ahora nos pertenece, transmitiendo de generación en generación ese sentido de conservación y pertenencia

Es importante que se preserve para las generaciones futuras diversas cosas con las que es posible sentirse identificado, por las emociones que puede provocar en cada uno de nosotros y por el sentido de pertenencia hacia algo ya sea un país, una tradición o un modo de vida, hablamos así del patrimonio que puede estar relacionado con objetos, edificios, canciones o relatos que narran nuestros mayores. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO (La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura). Es un organismo internacional que promueve la protección de y preservación del patrimonio.

El patrimonio puede ser; Inmaterial: incluye ideas, conocimientos. Material: es aquello que se puede ver, sentir, tocar, palpar.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el patrimonio cultural de la región mediante la explicación de los conceptos de patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación

	<p>mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlo.</p> <p>PROTEGER (SER): Adquiere compromiso con la conservación del patrimonio cultural, promoviendo actitudes de respeto y sentido de pertenencia con el patrimonio que posee.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la temática patrimonio y cultura • Proyección de video relacionado con la temática • Visualización de imágenes alusivas al patrimonio y cultura nariñense. Con los conocimientos adquiridos se desarrolla actividad en el aula.
ACTIVIDADES	<p>“ Conozco mi patrimonio y cultura”</p> <p>el estudiante desarrollara la actividad del taller que consistió en hacer un intercambio de palabras, para ello cada estudiante escogió una palabra que más le gustara del dialecto Nariñense y se la daba a conocer a los compañeros</p>
RECURSOS:	<p>Video vean, hojas, tablero, marcadores. imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones</p>
EVALUACIÓN:	<p>Participación en clase. Socialización de dibujos.</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. • Diferentes definiciones de cultura y patrimonio, en PDF. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf. 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	noveno
DOCENTE	Yaneth delgado y Deiby Zambrano
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>QHAPAQ ÑAN: Este nombre lo recibe una compleja red de comunicaciones que se extiende de sur a norte desde Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, dicha red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde el Cusco territorio ubicado a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A los lados de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 Km. de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ-ÑAN GENERAL
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino y la dinámica social de los pueblos asentados a lo largo del camino.

	.
	<p>VALORAR (HACER): Reconoce la relevancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e interacción de los pueblos que se asentaban a lo largo de la red vial de caminos Qhapaq Ñan</p>
	<p>PROTEGER (SER): PROTEGER (SER): desarrolla un pensamiento crítico acerca del Qhapaq Ñan encaminado al cuidado del Qhapaq Ñan teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del Qhapaq Ñan</p>
METODOLOGÍA	En este taller se buscó que los estudiantes conocieran las características generales del Camino, para ello se los docentes hicieron la explicación del tema y posteriormente se proyectó un video relacionado con el tema, también se realizó la ubicación de los países por donde pasa el camino en un mapa, lo anterior para que los estudiantes pudieran ubicarse geográficamente en el espacio que se estaba hablando.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización video • Observación de Mapa • Desarrollo de taller
RECURSOS:	Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones, video been, hojas, tablero, marcadores y papel bond.
EVALUACIÓN:	Los estudiantes trabajaron en grupos para la realización de un poster en el que los mostraron las características principales del camino para ello se les facilito papel bond, marcadores y colores para que pudieran realizar su trabajo. Posteriormente los estudiantes dieron a conocer a sus compañeros la información que plasmaron en los poster.
BIBLIOGRAFÍA:	

- AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra *Qhapaq Ñan*.
- Video de YouTube. *Qhapaq Ñan*. El *Qhapaq Ñan* fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.
- <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/luis-guillermo-lumbreras-qhapaq-el.html>
- <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/2006/03/maria-rostworowski-las-necesidades-de.html>
- http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html
<https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg>

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	noveno
DOCENTE	Yaneth delgado y Deiby Zambrano
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :

El Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño cruza distintos asentamientos que se encuentran ubicados a lo largo de la cordillera de los Andes y donde es posible evidenciar diversidad de técnicas y materiales que se han acoplado de manera armónica al entorno natural al que pertenece el camino, se encuentra así el puente natural de Rumichaca en Ipiales, esta sección se encuentra en 2776 msnm sobre el río Guáitara se constituye como límite entre Ecuador y Colombia y que ha cumplido con la función de integrar los dos territorios. También se encuentra la sección San Pedro en el Municipio de Potosí, se ubica en la occidental del río Guáitara a una altura de 2658-2612 msnm, se ubica en suelo rural del Corregimiento de San Pedro, por esta antigua vía transitaban a pie los integrantes de las comunidades indígenas y a caballo después de la llegada de los Españoles a América, está ubicado en sobre un terreno pendiente, cuenta con una vegetación baja y en sus bordes se ubican casas de tipo rural.

Sección cofradía, se encuentra ubicada en el Municipio de Gualmatán, en la Vereda Cofradía, ubicada sobre la margen izquierda de la microcuenca de la Quebrada Pilispi afluente de la Quebrada la Floresta que tributa sus aguas al río Boquerón en el río Guáitara, esta sección se encuentra a una altura entre los

2820 y 2846 msnm, el territorio sobre el cual está el trayecto de esta sección estuvo habitado por la etnia de los Pastos, esta sección se usa actualmente como vía peatonal, la característica más sobresaliente de esta sección es son los muros de tapia pisada que se encuentran en los costados, lo que permite la conservación del camino a pesar de la falta de mantenimiento.

La sección de la Paz en el Municipio de Contadero, vereda La Paz ubicada a una altura de 2652 y 2672 msnm, sobre suelos rurales, la principal característica de esta sección son los bordes en tierra cubiertos por vegetación y muros de tapia, actualmente esta sección es utilizada como vía peatonal.

Sección Chitarrán, Municipio de Funes, se encuentra ubicada en la margen izquierda del río Guáitara a una altura de 2479 y 2575 msnm y sobre la margen norte del río Angasmayo, sirviendo como límite entre los Municipios de Puerres y Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que sirven como cerca.

En el municipio de Funes también se encuentra la sección Rosal de Chapal que se encuentra ubicada en la vereda del mismo nombre, sobre la margen oriental de la cuenca del río Guáitara, con pendientes muy prolongadas y con construcción de muros en piedra, formando muros de contención en los bordes del camino, cuenta con suelos pedregosos cubiertos con vegetación propia del lugar y la Sección de Guapuscal, ubicada en la vereda Guapuscal Bajo, entre la margen oriental del Guáitara y la margen sur del río Bobo y la Margen Norte del río Tellez con una altura entre los 1799 y 1777 msnm, esta parte del camino atraviesa terrenos altamente pendientes, y tener un trazo rectilíneo, predominando como material del camino tierra compactada y roca desbastada con suelos rocosos y cubiertos con vegetación propia de clima cálido

Por último se encuentra la sección Inantás, ubicada en el Municipio de Yacuanquer, en las proximidades de la cuenca del río Guáitara, con una altura de 2068-2605 msnm esta sección empieza en las veredas de Inantás y la Estancia, partiendo en las cercanías del casco urbano del Municipio de Yacuanquer.

La sección de Inantás tiene una longitud aproximada de 5 km, atravesando un terreno pendiente, alrededor del cual se realizan numerosas actividades agrícolas y ganaderas, destacándose el cultivo de cereales con una alta producción para el intercambio local, regional y nacional

UNIDAD TEMÁTICA	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.
	VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase
	PROTEGER (SER): valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento identitario de la región

	nariñense.
METODOLOGÍA	<p>Para el desarrollo de este taller en primer lugar se da a conocer cada una de las secciones que se encuentran en el departamento de Nariño, las principales características que tienen el camino y las comunidades aledañas a él Bien.</p> <p>Posteriormente se proyecta un video de la sección los ajos, con esta información los estudiantes pueden realizar la actividad final de la actividad.</p>
ACTIVIDADES	<p>la exposición teórica que hicieron las docentes se desarrolló la actividad que consistió en realizar un dibujo alusivo al tema que se trabajó en este taller, dicha actividad se realizó en grupos y los estudiantes manifestaron que les gustaban este tipo de actividades porque la mayoría de las clases que les daban en el colegio los limitaba a copiar en el cuaderno, por lo que muchas veces sentían monótonas y aburridas las clases, siendo este un espacio en el que ellos podían explotar su creatividad y además integrarse con sus compañeros para trabajar en equipo y conseguir elaborar buenos trabajos.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Elaboración del dibujo • Socialización de trabajo realizado
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Socialización de dibujos.
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.qhapaq-nan.com/es/el_inca_grande_camino.html • https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg 	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transferir Colombia</p>
--	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	noveno
DOCENTE	Yaneth delgado y Deiby Zambrano
FECHA	Julio de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>Mi <i>Qhapaq Ñan</i> es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.</p> <p>En este cuarto y último taller “Mi <i>Qhapaq Ñan</i>” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a <i>Qhapaq Ñan</i>, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos que también se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	MI QHAPAQ-ÑAN
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	<p>CONOCER (SABER): Identifica los conceptos relacionados con Patrimonio y cultura y lo que representa el Qhapaq Ñan.</p>
	<p>VALORAR (HACER): participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.</p>
	<p>PROTEGER (SER): comparte con sus compañeros lo que significa el Qhapaq Ñan y porque es importante conservarlo y protegerlo</p>
METODOLOGÍA	Después de haber trabajado los talleres de Patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia los

	estudiantes trabajaron en el taller mi Qhapaq Ñan en donde aplicaron los conocimientos adquiridos en las anteriores sesiones. Para ello se realizó un conversatorio donde los estudiantes pudieran expresar lo que aprendieron y como este aprendizaje les daba herramientas para en adelante cuidar, proteger y conservar el camino
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio grupal
RECURSOS:	Imágenes impresas, papel bond, marcadores, colores, crayones

ANEXO C. PLANES DE AULA INSTITUCION MUNICIPAL CABRERA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transformar Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	noveno
DOCENTE	Cristian Montenegro y Deiby Zambrano
FECHA	4 de noviembre de 2016

SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad. Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales, educativos, económicos, etc.)”.</p> <p>Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta. sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,</p> <p>Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.</p> <p>Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): definir que es patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): fomentar el conocimiento de los patrimonios que tenemos en la región y la identificación de

	la cultura
	PROTEGER (SER): apropiarse de los patrimonios y de los rasgos culturales, regionales para proyectar más sobre ellos a la sociedad.
METODOLOGÍA	Nos presentamos con el grupo correspondiente, después se realizara la explicación sobre qué consiste los talleres Qhapaq Ñan y cuál será la metodología a seguir, posteriormente se utilizó unos videos para elaborar una explicación comparativa sobre lo que conocemos como patrimonio y cultura, dejando que los estudiantes participen del tema y elaborando así una síntesis general sobre estos conceptos, para así posteriormente elaborar el taller denominado pensar es actuar que hace referencia a: cada estudiante en una hoja va a tener que elaborar diferentes tipo de preguntas sobre el tema explicado para a continuación intercambiar aleatoriamente los papeles y de esta manera cada estudiante comenzara a dar respuesta a las preguntas que se consignaron en la hoja, para concluir con una lluvia de ideas sobre las preguntas e inquietudes que tenían los estudiantes
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Taller interactivo por medio de la presentación de diapositivas previa mente organizadas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Video been, hojas, tablero, marcadores.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<p>MARAÑA, Mainer, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO Etxabe, cuadernos de trabajo #1, 2010.</p> <p>JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008</p>	

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
---	---	--

SINTESIS CONCEPTUAL
<p><i>Qhapaq Ñan</i> es un camino que conecta diferentes países del continente americano, correspondiente a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina, este camino se denomina como el camino del incaico, o camino de la sabiduría, el cual tiene grandes representaciones históricas, las cuales están por descubrirse y otras tienen una aproximación clara y precisa de lo que representa. Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente. De esta manera el <i>Qhapaq Ñan</i> representa un sistema de comunicación comercial, de orden, dominación entre otras características similares. Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.</p>

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Noveno (9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	28 de octubre del 2016

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	QHAPAQ ÑAN GENERAL
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Conocer: especificar que es Qhapaq Ñan
	Valorar: analizar los efectos culturales que da el Qhapaq Ñan
	Proteger: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:
<p>Se realizara el llamado de lista, después se realizara una explicación de cómo elaborar un ensayo argumentativo, después se dará la explicación de lo correspondiente a Qhapaq Ñan general, observar un video y terminar con un</p>

taller creativo, para lo cual se va a necesitar que los estudiantes consoliden 4 grupos de trabajo donde en un pliego de papel de azúcar elaboren un laberinto con preguntas sobre el tema del Qhapaq Ñan, escogiendo después cual será el grupo que deba desarrollarlo, el primer grupo que pase el laberinto elaborado por sus compañeros obtendrá un premio, y el ultimo dará la conclusión del taller dando así por terminada la clase

RECURSOS:

Video vean, computador, hojas blog, participación.

BIBLIOGRAFIA:

LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inca de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN El camino por transitar Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	11 de noviembre del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan Colombia conforma una serie de secciones correspondientes al suroccidente colombiano conectando con el ecuador, este camino aún sigue vivo, por motivo que es transitable por las personas que viven y pertenecen a estos lugares.

Estas secciones son las siguientes: empezando desde el río Guáitara, en Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua, Pasto.

Siento este un proceso de identidad cultural que nos une no solo con la historia de las comunidades o civilizaciones antiguas si no con las que han perdurado hasta el momento, conservando lengua, cultura entre otras cosas más.

Este camino nos identifica como parte de una unión más grande, en donde se

visualiza comercio, vida, espiritualidad, que nos unen como una sola familia latinoamericana.

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Qhapaq Ñan Colombia
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:

Para dar inicio a esta clase se elaboró unas días positivas para explicar a los estudiantes donde se ubican las secciones que pertenecen al Qhapaq Ñan Colombia, después de la explicación se hace un acercamiento comparativo a las diferencias que se tiene con el norte del país colombiano, y las semejanzas que se tiene con los países del sur de Colombia, para obtener un apropiamiento del camino correspondiente al sistema vial andino, después se elabora el taller denominado tu puedes crear tu camino el cual consiste en: en el patio de la institución se van a formar los estudiantes cada uno va a tener un número correspondiente así también con las preguntas que elaboraron en el taller número 1 denominado cultura y patrimonio van a tener que tratar de llegar de un extremo de la cancha a otro con el juego de verdad o reto, así cada con una tiza va a ir contestando diferentes preguntas que podrán ayudarle avanzar en su camino, si el estudiante que le toca el turno no contesta la pregunta se le pedirá que escoja entre la verdad o el reto, así el primer estudiante que llegue al otro lado de la cancha ganara. Dando por concluida la clase

RECURSOS:

Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFÍA:

MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNCESCO Etxabe, cuadernos de trabajo #1, 2010.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>Un camino por transformar Colombia</small></p>
---	---	---

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	11 de noviembre del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL
<p>“La introducción del juego en el mundo de la educación es una situación relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad.”¹⁷</p>

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Mi Qhapaq Ñan
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<p>CONOCER: reconozco las características y sus manifestaciones de este bien patrimonial.</p> <p>VALORAR: participo de las actividades dinámicamente reconociendo la importancia de nuestro legado cultural.</p> <p>PROTEGER: adquiero un compromiso frente a la conservación de nuestra memoria histórica</p>

METODOLOGIA:

Como primer paso recordaremos breve mente las temáticas trabajadas durante los talleres anteriores y así poder tener claro algunos de los conceptos los cuales trabajaremos, por medio de un juego que lo hemos llamado “mímicas patrimoniales” en el cual se dividirá el grupo de estudiantes en 4 con el objetivo de representar palabras y artículos pertenecientes a la maleta didáctica de nuestra cultura nariñense.

ACTIVIDADES:

Conversatorio grupal, juego de mímicas.

EVALUACION:

Participación activa en clase.

RECURSOS:

Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFÍA:

JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CEROTAL”

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small>
--	--	--

Síntesis conceptual
<p>La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.</p> <p>Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales, educativos, económicos, etc.)”.</p> <p>Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta. sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,</p> <p>Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.</p> <p>Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.</p>

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados de sexto (6) a noveno (9)
DOCENTE	Cristian Montenegro y deiby Zambrano
FECHA	25 de mayo del 2017

CONTENIDO	PATRIMONIO y CULTURA
------------------	-----------------------------

TEMATICO (TEMA)	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: definir que es patrimonio y cultura
	valorar: fomentar el conocimiento de los patrimonios que tenemos en la región y la identificación de la cultura
	proteger: apropiarse de los patrimonios y de los rasgos culturales, regionales para proyectar más sobre ellos a la sociedad

METODOLOGÍA:
<p>Para esta clase se va a ser un reconocimiento del área de trabajo, una presentación con los estudiantes de los grados 6 a 9, después se incentivará a los mismos para la participación de los talleres dando inicio a la explicación macro del proyecto los talleres que se trabajaran, al terminar esta breve explicación se empezara a explicar con ejemplos y contextualizaciones actuales sobre lo que es el patrimonio y la cultura, después de esto se elaborara la dinámica correspondiente que consiste en lo siguiente: se formaran grupos de trabajo variado donde queden mezclados entre todos los grados que se trabaje, al obtener 5 grupos de trabajo; cada grupo deberá elaborar 4 preguntas sobre el tema que se abordó en la explicación con el fin de ver si los estudiantes prestaron atención en clase. Estas preguntas deben tener la característica de que los demás grupos no puedan contestarla y de esta manera los grupos que contesten las preguntas ganaran puntos, si la pregunta elaborada no tiene respuesta de parte de los otros grupos el punto se otorgara al grupo que hizo la pregunta, de esta manera cada grupo quedara con un total de 16 puntos como máximo y 4 como mínimo</p>

RECURSOS:
Tablero, marcadores, hojas de cuaderno.
BIBLIOGRAFIA:
<p>MARAÑA, Maida, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010.</p> <p>JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008</p>

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small>
--	--	--

Síntesis conceptual
<p>Qhapaq Ñan es un camino que conecta diferentes países del continente americano, correspondiente a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina, este camino se denomina como el camino del incaico, o camino de la sabiduría, el cual tiene grandes representaciones históricas, las cuales están por descubrirse y otras tienen una aproximación clara y precisa de lo que representa.</p> <p>Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.</p> <p>De esta manera el Qhapaq Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, dominación entre otras características similares.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.</p>

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados sexto(6) a noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	22 de junio del 2017

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	QHAPAQ ÑAN GENERAL
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Conocer: especificar que es Qhapaq Ñan
	Valorar: analizar los efectos culturales que da el Qhapaq Ñan
	Proteger: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:
Para esta clase correspondiente al taller dos se agrupo a los estudiantes, donde se les dio una explicación de lo que representa el camino Qhapaq Ñan general, donde el maestro deiby hizo una explicación por medio de videos y comparaciones entre culturas, después se hizo una explicación del taller referente a que parte de Latinoamérica pertenece el Qhapaq Ñan y se les explico la dinámica denominada el camino de la vida, el cual consiste en: cada estudiante tiene que en una hoja tamaño carta elaborar un camino donde represente algo que le guste o sea parte de su vida y también algo correspondiente a la explicación de la clase, para esto los estudiantes deben trazar el camino en su hoja, dibujar, pintar y decorar a su gusto, para que al final se cree un camino general con cada uno de los dibujos que elaboren los estudiantes en el camino que hayan trazado, para concluir se lees enfatiza el tema y el por qué el camino Qhapaq Ñan y su importancia
RECURSOS:
Video been, computador, tablero, marcadores, hojas tamaño carta, colores, lápices, participación
BIBLIOGRAFIA:
LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inca de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small></p>
---	---	---

Conceptualización
<p>El Qhapaq Ñan Colombia conforma una serie de secciones correspondientes al suroccidente colombiano conectando con el Ecuador, este camino aún sigue vivo, por motivo que es transitable por las personas que viven y pertenecen a estos lugares.</p> <p>Estas secciones son las siguientes: empezando desde el río Guaitara, en Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua, Pasto.</p> <p>Siento este un proceso de identidad cultural que nos une no solo con la historia de las comunidades o civilizaciones antiguas si no con las que han perdurado</p>

hasta el momento, conservando lengua, cultura entre otras cosas más. Este camino nos identifica como parte de una unión más grande, en donde se visualiza comercio, vida, espiritualidad, que nos unen como una sola familia latinoamericana.

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados de sexto(6) a noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	29 de junio del 2017

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Qhapaq Ñan Colombia
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:

En este taller se pidió la colaboración del banco de la república para el préstamo de las maletas didácticas con el fin de elaborar una explicación acorde a las culturas que se desarrollaron en nuestra tierra nariñense y que aún siguen vivas, esto con el fin que los estudiantes aprendan a reconocer la importancia del ser nariñense y la del sistema vial andino como una unificación entre comunidades, posteriormente se hizo un reconocimiento del área que ocupa el Qhapaq Ñan a nivel de Colombia, y reconociendo las diferentes secciones por las cuales pasa, siguiente se hizo una comparación entre las secciones y los materiales de la maleta didáctica, con la dinámica de arma al indígena, donde cada uno de los estudiantes observaba una pieza e intuía en que parte del cuerpo del indígena iba y al final se mostraba la posición exacta de las piezas y el indígena. Para concluir se aplicó el juego del ahorcado donde los docentes escogíamos las palabras acorde al tema expuesto en clase; de esta manera los estudiantes formaban dos grupos y el grupo que acertara mayor número de palabras obtenía un premio.

RECURSOS:

Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFIA:				
Cultura	nariñense.	Citado:	29/06/2017.	En línea:
http://urkunina2010.blogspot.com.co/				

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitar. Colombia</p>
ASIGNATURA	Qhapaq Ñan	
GRADO	Grados de sexto(6) a noveno(9)	
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano	
FECHA	6 de julio del 2017	

<p>Síntesis conceptual</p> <p>Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se elabora para evidenciar el proceso de las anteriores clases, esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.</p> <p>En este se pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.</p> <p>También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clases, transfiriéndolo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan</p>

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Mi Qhapaq Ñan
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:
se hace un pequeño resumen de los tres talleres que se miraron en las clases anteriores, después se les indicaba lo importante del vocabulario pastuso con un alfabeto nariñense para que después ellos escojan una palabra, para que posteriormente con ayuda del profesor deiby poder elaborar una manilla con la palabra seleccionada, al terminar de elaborar las manillas los docentes haremos entrega de los premios de los estudiantes, y un pequeño detalle de recuerdo dando fin a los talleres de las escuelas Qhapaq Ñan.

RECURSOS:
Preguntas en hojitas en blanco, 6 octavos de cartulina, hilos terlenca.

BIBLIOGRAFIA:
CORTES MARTÍNEZ, Heimar David. 2014. El Qhapq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad nacional de Colombia. Bogotá