

**LA COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO BAJO SANTO DOMINGO
VUELTA DEL CARMEN, SEDE CHONTAL DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE
TUMACO**

SIOMARIS ESPAÑA SANTACRUZ

NELLY MARIANA MARQUÍNEZ QUINTERO

ANYI GRISÉLIDA QUIÑONES CASTILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2017

**LA COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO BAJO SANTO DOMINGO
VUELTA DEL CARMEN, SEDE CHONTAL DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE
TUMACO**

**SIOMARIS ESPAÑA SANTACRUZ
NELLY MARIANA MARQUÍNEZ QUINTERO
ANYI GRISÉLIDA QUIÑONES CASTILLO**

Asesora:

Mg. MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2017

RESPONSABILIDAD DE AUTORES

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1° Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, hasta llegar al éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos avanzar y salir adelante en nuestra formación profesional.

A los docentes, especialmente a la Mag. MARÍA VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA, por sus sabias asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la Comunidad del Centro Educativo, Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal, por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas y entidades que de una u otra forma, colaboraron para que este sueño se haga realidad y se posibilite la transformación de la escuela y la Educación que Tumaco necesita.

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por brindarme la capacidad para poder asimilar y desarrollar todos aquellos conocimientos obtenidos, a mi madre Mariana Quintero y a mi hija Salomé Nazareno, por haberme apoyado en este proceso y por ser ellas mi mayor motivación.

Con amor,

Nelly Mariana

Doy gracias a Dios por haberme permitido realizar esta investigación, a mis padres Plutarco y María, por su apoyo incondicional, sin ellos no hubiese sido posible alcanzar esta meta. A mi hija María Fernanda Bastidas, por cederme sus espacios afectivos, para dedicarme a mis estudios.

Los amo,

AnyiGrisélida

A mis padres, Miryam Santacruz y Máximo España, por ser el bastón de apoyo, para poder alcanzar mis metas. A una persona en especial, que ya no está en este mundo, que siempre es y será mi fuente de inspiración, ella es mi hermana Luz Janeth España (q.e.p.d).

Con amor,

Siomaris

Resumen

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo, fundamentar los procesos de escritura de textos narrativos en los niños del grado tercero de la Básica Primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco.

Para las investigadoras fue fundamental que los estudiantes tuviesen un aprendizaje significativo, no solo de adquisición de conceptos, sino que el resultado de este proyecto fuese por experiencia vivida por cada uno de ellos y con este propósito se utilizaron diversas herramientas y así motivar a estos chicos hacia la lectura, la comprensión lectora, a narrar y escribir entendiendo el orden de las estructuras y ejemplo de lo anterior se evidencia en el anexo No.7 y los talleres pedagógicos que el mismo contiene, realizados por los niños y niñas y los resultados muestran que estos estudiantes después de ser sensibilizados con estos ejercicios lograron un nivel básico respecto a la producción de textos escritos.

Palabras clave: Narración, Producción escrita, competencia comunicativa, talleres pedagógicos

Abstract

This research project aimed to inform the processes of writing narrative texts in children in the third grade of primary basic Education Center Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Chontal seat of the municipality of Tumaco.

For researchers was essential that students had significant learning, not only acquisition of concepts but the result of this project was by lived experience of each and for this purpose various tools were used and thus motivate these guys to reading, reading comprehension, and writing to narrate understanding the order of structures and example of this is evident in Annex No.7 and educational workshops that it contains, performed by children and the results show that these students after being sensitized to these exercises achieved a basic level regarding the production of written texts.

Keywords: Narration Written production, communicative competence, educational workshops

Contenido

	pág.
Introducción	17
1. Elementos de identificación	19
1.1 Título	19
1.2 Tema	19
1.3 Línea de investigación	19
1.4 Justificación	20
1.5 Planteamiento del problema	24
1.5.1 Descripción del problema	29
1.5.2 Formulación del problema	26
1.6 Objetivos	26
1.6.1 Objetivo general	26
1.6.2 Objetivos específicos	26
2. Marco referencial	27
2.1 Antecedentes del problema	27
2.2 Marco contextual	29
2.2.1 Macrocontexto	29
2.2.1.1 Aspecto educativo	29
2.2.2 Microcontexto	30
2.2.2.1 Centro educativo	30
2.2.2.2 Misión de la institución	30
2.2.2.3 Visión	31

	10
2.2.2.4 Modelo pedagógico	31
2.2.2.5 Perfil del estudiante	32
2.3 Marco legal	32
2.3.1 Constitución Política colombiana de 1994	32
2.3.2 Ley 115 de 1994. Ley General de Educación	33
2.3.3 Ley 70, o Ley de las Comunidades negras	33
2.3.4 Lineamientos curriculares	33
2.3.5 Estándares curriculares	35
2.4 Marco teórico – conceptual	38
2.4.1 La composición escrita	38
2.4.1.1 Procesos de composición de un texto	42
2.4.1.2 Propiedades del texto escrito	43
2.4.1.3 Dificultades de la composición escrita	44
2.4.2 El lenguaje	46
2.4.2.1 Importancia de la lengua	47
2.4.3 Aprendizaje significativo	49
2.4.4 La escritura	51
2.4.4.1 Etapas de Adquisición de la Escritura	55
2.4.4.2 Dificultades del aprendizaje escrito	59
2.4.4.3 Evaluación de la escritura	62
2.4.5 Pedagogía de la narración	64
2.4.6 Los textos Narrativos	68
3. Diseño metodológico	71

	11
3.1 Tipo de Investigación	71
3.1.1 Paradigma de la Investigación	71
3.2 Enfoque de la Investigación	72
3.3 Población fenómeno	73
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	74
3.4.1 Técnicas	74
3.4.2 Instrumentos para la recolección de la información a través de entrevistas	75
3.4.3 Método de análisis de información	75
4. Interpretación y análisis de la información	76
4.1 Problemas en la composición de textos narrativos	76
4.2 Aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura	78
4.3 Estrategias didácticas para propiciar el aprendizaje de la escritura de los textos	81
5. Propuesta pedagógica	84
5.1. Título: carrusel de textos en tu narración escrita	84
5.2 Introducción	84
5.3 Justificación	85
5.4 Objetivos	86
5.4.1 Objetivo General	86
5.4.2 Objetivos Específicos	86
5.5 Marco Teórico	87
5.5.1 Concepto de Texto	87
5.5.2 Propiedades textuales	87
5.5.3 El texto narrativo	90

	12
5.5.4 Definición de taller	91
5.5.4.1 El Taller pedagógico	92
5.5.4.2 Talleres para niños	92
5.5.5 Concepto Literatura infantil	93
5.6 Metodología	94
5.7 Desarrollo de Talleres pedagógicos	95
5.8 Resultados de la aplicación de la propuesta	106
6. Conclusiones	112
7. Recomendaciones	114
Referencias	116
Anexos	121

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Vereda El Chontal	30
Figura 2. Centro Educativo Bajo Santo Domingo	31
Figura 3. Estudiantes del Centro Educativo Bajo Santo Domingo	32
Figura 4. Proceso de composición de un texto	38
Figura 5. Hipótesis pre silábica	56
Figura 6. Hipótesis pre silábica por cantidad	56
Figura 7. Hipótesis pre silábica por variedad	56
Figura 8. Hipótesis silábica	57
Figura 9. Hipótesis silábica alfabética	57
Figura 10. Hipótesis alfabética	58
Figura 11. Los niños hacen sus producciones escritas	96
Figura 12. Recibiendo instrucciones antes de iniciar el juego	97
Figura 13. Socializando las producciones escritas	98
Figura 14. Describiendo y escribiendo a partir de la fábula	99
Figura 15. Produciendo textos a partir de la fábula	101
Figura 16. Escribiendo a partir de imágenes	102
Figura 17. Presentando los textos escritos con base en las estaciones	103
Figura 18. Creación de historias fantásticas	104
Figura 19. Conversatorio en las playas de El Bajito	104
Figura 20. Produciendo textos narrativos	105
Figura 21. Revisión de las producciones escritas	106

Figura 22. Producciones escritas de los estudiantes en las pruebas finales 108

Figura 23. Mejoría notable en los escritos de los niños 109

Listado de cuadros

	pág.
Cuadro 1. Estándares curriculares	36
Cuadro 2. Etapas de la escritura	55
Cuadro 3. Cronograma de actividades	76
Cuadro 4. Presupuesto del proyecto	76
Cuadro 5. Matriz de objetivo general	140
Cuadro 6. Matriz de objetivos específicos	141

Lista de anexos

	pág.
Anexo A.Guía de observación directa	122
Anexo B. Entrevista a docentes	123
Anexo C.Entrevista a estudiantes	124
Anexo D.Talleres pedagógicos, conceptuales y de composición	126
Anexo E.Matrices de objetivos general y específicos	139

Introducción

Para las investigadoras hacer que los estudiantes de esta zona del Pacífico puedan lograr desarrollar sus habilidades comunicativas y especialmente todo lo relacionado con la escritura y en este caso, de narraciones, es un reto debido a las condiciones en las que estos niños viven, alejados de la zona urbana, en donde la permanencia de los maestros está condicionada a muchas situaciones.

Esta investigación se desarrolló con base en las necesidades evidenciadas y requeridas por estos estudiantes de grado tercero de primaria, con quienes se tuvo varios momentos para diagnosticar el nivel de aprendizaje y su desempeño en la producción de textos escritos; trabajo que dio como resultado la identificación de dificultades en lo que se refiere a coherencia, cohesión, puntuación, ortografía y secuencia de oraciones. Por lo tanto, fue a partir de estediagnóstico que el grupo investigador enfocó el problema de estudio.

Para poder tener claro cómo intervenir y lograr el aprendizaje requerido se revisaron trabajos de investigación relacionados con este tema, de manera que se pudieran establecer los fundamentos teóricos y la implementación de una metodología que permita a los estudiantes de grado 3° de básica primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco, mejorar sus textos narrativos a través de los objetivos propuestos, iniciando con determinar los problemas de composición escrita, analizar los aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura y finalmente proponer una estrategia didáctica que propicie el aprendizaje de la escritura de textos narrativos en los educandos.

En consecuencia, este documento condensa a través de sus capítulos, los elementos generales de identificación del tema y el problema, seguidos de los referentes teóricos y conceptuales, orientados desde una metodología y un análisis de información que delimitan, describen y explican el problema formulado, terminando el proceso investigativo con una propuesta didáctica basada en una serie de talleres pedagógicos y ejercicios que se aplicaron a estos estudiantes, con el único propósito de desarrollar una estrategia pedagógica práctica que contribuya al logro del objetivo general de esta investigación.

Los ejercicios realizados, durante la aplicación de la propuesta permitieron conocer el nivel de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes y valorar el nivel de desempeño real de los educandos al inicio de la investigación y contrastarlo con el final, sin dejar de anotar que continúan algunas deficiencias en gran parte de los educandos.

A nivel general hubo un avance significativo, escribieron historias muy buenas. Finalmente, para que el proceso de aprendizaje-enseñanza de la escritura, fuera exitosa; se hizo necesario aplicar los momentos de planeación, textualización, evaluación y reescritura. En la etapa de evaluación, se encontraron logros significativos con respecto a la comprensión de los pasos dentro de la composición: Inicio, nudo y desenlace y en los aspectos de superestructura, macroestructura y microestructura.

1. Elementos de identificación

1.1 Título

La Composición Escrita de Textos Narrativos en los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco.

1.2 Tema

El proceso de la escritura de textos narrativos.

1.3 Línea de investigación: lingüística

Este estudio aborda estrategias para mejorar una habilidad lingüística, que es la composición escrita. Las habilidades Lingüísticas son todas aquellas capacidades o facilidades para realizar una mejor comunicación. Se dividen en dos grupos: habilidades lingüísticas Receptoras (Leer y Escuchar) y habilidades Lingüísticas Productivas, (Escribir y Hablar).

El escribir y hablar, sirve para interactuar con los demás, por lo tanto, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua, tanto en forma hablada, como escrita. Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, uno de los propósitos es mejorar el conocimiento de la escritura para proporcionar al estudiante de grado 3° del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco, las herramientas necesarias para estudiar los procesos de cambio en la misma.

El grupo investigador escogió esta línea de investigación porque la escritura, ha sido considerada como un objeto secundario en relación con el lenguaje oral, entendiéndose la lengua escrita como un sistema que agrupa varios sistemas de símbolos y por ello es importante detenerse a reflexionar sobre cómo se desarrolla esta competencia en los estudiantes.

De ahí que la enseñanza de la escritura en las instituciones educativas como herramienta para construir el conocimiento, requiere de un compromiso profundo por parte de los docentes para asumir el cambio cultural e incluir todo tipo de textos como material de trabajo escrito, tomando en cuenta el análisis del discurso como paso importante en la comprensión.

1.4 Justificación

Los modelos pedagógicos actuales, hacen necesario trabajar con los niños para que aprendan y mejoren la escritura, que interpreten e identifiquen la esencia del género narrativo y a su vez, las actividades pedagógicas que implementan los docentes; de esta manera, serán de gran utilidad para mejorar el nivel académico como medio de formación integral e institucional.

La falta de una buena escritura en los niños ocasiona atrasos en su aprendizaje; ya que una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los estudiantes de la básica primaria, son las relacionadas con la capacidad escritora, lo cual es la causa de un alto índice de fracaso escolar y de baja calidad en el rendimiento académico y deficiencias en el trazo rápido de los signos lingüísticos.

Debido a lo anterior, es notorio que los estudiantes no estén capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de

narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas .

Por lo tanto, realizar una investigación acerca de esta problemática, desde el punto de vista teórico es **importante** porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los/las alumnas sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Con relación a la **utilidad** que brinda, se encuentra desde lo práctico y metodológico, porque se busca que los estudiantes redacten textos narrativos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; así mismo, que reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos narrativos producidos por los/las alumnas para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

Estos aspectos justifican la investigación, porque la producción de textos narrativos es una necesidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen. En ese marco, sus resultados son importantes para describir cuál es el nivel de producción de textos

narrativos que tienen los/las alumnas del V ciclo de primaria en función al género y grado de estudios al que pertenecen.

Para lograr lo anterior, los docentes tienen la difícil y apasionante tarea de enseñar a sus estudiantes a leer y a escribir correctamente; para tal efecto, por medio de esta propuesta se implementan estrategias para que los educandos puedan organizar las ideas, a través del texto escrito y les permitan escribir con claridad y comprender los escritos a los que se enfrentan en la escuela y fuera de ella.

En consecuencia, para dar respuesta a cuál podría ser la vía para lograr desarrollar competencias que posibiliten actuar adecuadamente en el proceso de la comunicación, comprensión y organización de ideas en el texto escrito y llevar al estudiante a un verdadero proceso de maduración; se expone la presente propuesta, donde se da vía libre al pensamiento, al querer y gusto de los estudiantes por escribir algo, sobre el objeto o actividad diaria que se vislumbra en su pensamiento.

Es por tal razón que se presenta el género narrativo como una oportunidad para fundamentar los procesos de escritura; ya que es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias, sucesos o acontecimientos, que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor y aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a la escritura; ya que a los estudiantes les encanta escuchar, narrar y porque no, escribir diferentes tipos de historias tales como los cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas, crónicas, etc., los cuales pertenecen al género narrativo y son estrategias válidas para trabajar aspectos relacionados con el lenguaje.

La narrativa, es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos y brinda un viraje diferente a la realidad educativa, practicada por décadas y a través de ella, se re-significa el proceso pedagógico en el aula.

La narrativa, como lo afirma el pedagogo Egan(2006), se asume como la unidad donde el estudiante puede afianzar todos sus conocimientos, colocando en juego sensaciones, como el miedo, la alegría, la angustia, lo malo, lo bueno, lo bonito y lo feo; es decir; lo que el autor llama “los pares opuestos” que se relacionan estrechamente con el mundo mítico ofreciendo componentes afectivos que cautivan la atención de los educandos.

Por ende, es aquí donde la cultura de la escucha, de la lectura y para este caso, especialmente la escritura, convergen con este proceso narrativo, permitiendo la comunicación y expresión en los individuos de manera más fluida y significativa, que corresponda a su integridad como se enuncia en el primer artículo de la Ley General de Educación (Ley 115/94) y que conlleva a ampliar el panorama del docente en su quehacer pedagógico, para alcanzar una excelente educabilidad, entendida esta, como la disposición que tiene el ser humano para la formación a partir de potencialidades intrínsecas.

Por eso, como futuros profesionales de la educación, es imperioso señalar que la narrativa es el recurso pedagógico más amplio y con capacidad de adaptarse a las necesidades educativas que se puedan presentar en los educandos de acuerdo a su edad, a sus expectativas y sus necesidades. El texto por ser la unidad lingüística con sentido completo que contribuye positivamente para lograr este desempeño, no sólo lingüístico, sino también literario. La narrativa tiene un poder de atracción muy fuerte en los estudiantes, lo que hará que se interesen hacia la escritura de diferentes tipos de textos narrativos.

1.5 Planteamiento del problema

1.5.1 Descripción del problema. Luego de la realización de una serie de observaciones y actividades que acercaron al grupo investigador a los estudiantes elegidos como población de estudio, se detecta que los niños del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal, presentan deficiencia en la escritura. En el momento de realizar trabajos escritos no comprenden el sentido de las frases o párrafos, confunden fácilmente algunas letras como “s” con la “c”; la “f” con la “j”; la “b” con la “d” entre otros.

Además son estudiantes de escaso vocabulario, lectura lenta, silabeo pronunciado y poca comprensión lectora; al transcribir lo hacen con muchos errores de ortografía, su ritmo de trabajo es lento, lo cual dificulta la realización de las labores escolares. Por otra parte, la redacción es escasa, creativamente son muy limitados, sobre todo para la invención y creación, no escriben más allá de tres renglones, realizan trazos mal orientados, dando como consecuencia, una caligrafía ilegible y con bajos niveles de estética y claridad.

Por lo tanto, los niveles alcanzados por algunos estudiantes en la escritura son incipientes y no alcanzan las competencias mínimas establecidas y en algunos casos, sólo asciende a una comprensión superficial y fragmentada, la lectura es una simple decodificación de símbolos escritos, la parte inferencial y comprensiva es escasa y la escritura es deficiente en el mismo sentido.

A estas dificultades, se le atribuye como origen la falta de hábito y comportamiento escritor y lector, no tienen textos o libros de lectura, escasamente se acercan a los escritos que realizan durante las horas de clase y en la familia tampoco tienen el hábito de comprar libros, ni textos de lectura. La deficiencia en la escritura, se debe a que provienen de una cultura de alta oralidad, donde acostumbran a hablar mucho y a escribir poco. Igualmente los estudiantes tienen

dificultades en la expresión oral, no pronuncian bien algunas palabras y en ocasiones hay falta de coherencia, lo que más preocupa es que dichas dificultades se transmiten también a la escritura, es decir, escriben tal cual como hablan.

Por otra parte se evidencia la falta de motivación en algunos docentes sobre el desarrollo de la escritura, esto se debe a que desconocen el mundo del niño y por lo tanto, no tienen en cuenta su dinamismo y que cognitivamente son polifacéticos.

Como afirman Alisedo, Melgar, Chiocci (1997), “la escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información” (p. 103). Pero no se trata de escribir por escribir, existen métodos normas y lineamientos que posibilitan una buena escritura donde el lector comprende con facilidad lo que el escritor quiere expresar aunque esto puede ser subjetivo, ya que cada ser interpreta, en algunos casos, la información escrita de distintas maneras.

De igual manera, en el Centro Educativo del Chontal se puede evidenciar que existen inconvenientes en cuanto a la composición de los textos narrativos, los niños y niñas no tienen la claridad acerca de cómo componer un texto; por lo tanto, es necesario que los estudiantes empiecen a utilizar algunos subprocesos de la escritura tales como la planificación, la generación de ideas, la organización de esas ideas, producir el texto en sí, revisarlo, evaluarlo y corregirlo, los estudiantes de este centro educativo, no conocen los anteriores procesos, lo cual les ha ocasionado la mayoría de las dificultades a la hora de escribir, el grupo investigador centra todo su esfuerzo en esta problemática, que es sin duda una de las más importantes cuando de escribir se trata.

1.5.2 Formulación del problema. ¿Cómo fundamentar la composición escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco?

1.6. Plan de objetivos

1.6.1 Objetivo general. Fundamentar los procesos de composición escrita de textos narrativos en los niños del grado tercero de la Básica Primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal del Municipio de Tumaco.

1.6.2 Objetivos específicos.

- Determinar los problemas de composición escrita que presentan los niños del grado tercero de la básica primaria.
- Analizar los aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura.
- Proponer una estrategia didáctica que propicie el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos en los estudiantes.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes del problema

Sobre los procesos de escritura y especialmente de los textos narrativos, son muchos los escritos, proyectos y tesis que se vienen adelantando, tanto a nivel internacional, nacional como local. A continuación se mencionan algunos de ellos que tienen relevancia dentro de lo que se pretende en este estudio:

Arias, Arias, Hurtado y Narváz (2010) en el trabajo de grado titulado: “Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco”, demostraron las dificultades que tienen estos estudiantes, tales como: que los estudiantes no tienen un concepto claro acerca de la escritura, ya que presentan problemas en su capacidad para entender lo que leen y lo que escriben, la redacción es escasa, son de baja producción creativa, no escriben más allá de tres renglones, etc.

Esta tesis es importante para este estudio, porque también los niños del Centro Educativo Santo Domingo – Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco, presentan las mismas deficiencias escritoras; por lo que se hace necesario implementar la estrategia de los textos narrativos para ayudarles en su producción escrita.

En este mismo contexto, también se encuentra el trabajo de grado de Zambrano y Ordóñez (2010): “Dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños del grado 3^o de la Institución Educativa municipal ciudad de Pasto”, donde manifiestan que la lectura y la escritura son la base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo y con ello, evitar que se sigan creando los mismos pensamientos sobre esta dinámica, donde la lectura y la escritura son una obligación, más no un placer.

Es importante para la presente investigación porque con esta dinámica, se busca evitar que se sigan impartiendo los mismos talleres tradicionales, los mismos textos escritos, los mismos comportamientos frente a la disminución de la escritura, a las falencias de tipo ortográfico sobre las cuales es necesario trabajar.

García (2007) propone la investigación “Conozcamos Leyendas Autóctonas y Mejoremos la Ortografía” es de gran significado desde el punto de vista didáctico en esta investigación; ya que se busca mejorar los aprendizajes escolares que son concebidos como el resultado de un complejo proceso de intercambios funcionales que se establecen entre sus tres elementos básicos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a dotarse de significados y a atribuir sentido a lo que aprende.

Así mismo, esta investigación es importante para este estudio porque apunta a la intención del grupo investigador, que es que los niños y niñas mejoren sus procesos de escritura, para que interpreten e identifiquen la esencia del género narrativo y a su vez, las actividades pedagógicas que se implementen, sean de gran utilidad para mejorar su nivel académico como medio de formación integral e institucional.

De igual manera, la Universidad Mayor de San Simón, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, para los países andinos, (2001), presenta la tesis: “La elaboración de escritos y su enseñanza en las comunidades de Nuevo Israel y Nuevo Jerusalén”, aborda la necesidad de conocer y sistematizar las formas de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura del pueblo Awajún; además de explorar las posibilidades pedagógicas y metodológicas ancestrales en la elaboración de textos literarios.

Esta tesis es importante para la presente investigación ya que es su objetivo explorar nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas como lo es la producción escrita de textos narrativos,

para que los niños y niñas mejoren ostensiblemente su escritura, en actividades que realmente les guste y los motive a crear y aprovechen la oportunidad que les brindan los cuentos, las leyendas, historias imaginarias o ficticias, en donde ellos tienen la opción de hacer volar su creatividad.

De otro lado, este estudio es útil para esta investigación, porque asume las dificultades de la producción escrita de una manera integral; es decir, desde las representaciones internas y externas del niño, de manera que al implementar talleres de escritura desde la cotidianidad, se aporta en el aprendizaje de todas las áreas escolares y se facilita la interacción y la comunicación en los distintos ámbitos de la vida del niño. Aporta a la investigación de las investigadoras en la manera que concibe a la escritura como un acto íntimo y social, ya que todos los espacios imaginarios de los niños y niñas repercuten en la manifestación de su interioridad y de sus expresiones culturales.

2.2 Marco contextual

Este apartado, hacer referencia a la contextualización de la investigación, lo cual consiste en describir dónde (lugar o ambiente) se ubica el fenómeno o problema de estudio.

2.2.1 Macrocontexto. El municipio de San Andrés de Tumaco, es el lugar donde se realiza la investigación, también conocida como La Perla del Pacífico porque en sus playas se encontró la perla más grande hallada hasta el presente. Ubicado al sur occidente de la República de Colombia en el Departamento de Nariño.

2.2.1.1 Aspecto educativo. La educación en el municipio de Tumaco, poco a poco va mejorando su nivel, los bajos índices de desempeño y de calidad educativa se reflejan en los

resultados de las pruebas ICFES y SABER, con resultados muy por debajo del promedio nacional; promedios que van siendo mejorados por las instituciones y estudiantes que ya alcanzan niveles medios y puntajes sobresalientes y significativamente altos. Labor que ha sido asumida con responsabilidad por parte de la Secretaría de Educación y el Comité de Calidad.

Tumaco cuenta con trece instituciones educativas en la zona urbana y trece en la zona rural. Además, con una extensión de la Universidad de Nariño y otras universidades que ofrecen carreras en su mayoría técnicas o tecnológicas, a distancia o semi presenciales; por lo cual muchos jóvenes deben desplazarse a otras ciudades para acceder a la educación superior.

Por lo tanto, la comunidad educativa, deberá buscar estrategias para mejorar la educación en el municipio de Tumaco.

2.2.2 Microcontexto.

2.2.2.1 Centro Educativo Bajo Santo Domingo. Se encuentra ubicado en el centro del pueblo llamado Chontal, vereda perteneciente al municipio de San Andrés de Tumaco (ver figura 1)



Figura 1. Vereda El Chontal

2.2.2.2 Misión de la Institución. Nuestro centro educativo propone brindar una educación de calidad, ofreciendo una escuela humanística, emprendedora y orientada a rescatar los valores,

permitiendo al educando ser forjador y conductor de su formación y desarrollo social, viviendo en paz y democracia, formando niños y jóvenes libres, comprometidos con el desarrollo integral de la comunidad (ver figura 2).



Figura 2. Centro Educativo Bajo Santo Domingo

2.2.2.3 Visión. Promover y formar estudiantes que practiquen los valores básicos de convivencia armónica como son: el amor, el respeto, la tolerancia, responsabilidad, honestidad y solidaridad, despertando en ellos su participación activa, democrática y permanente, en un ambiente de alegría, deseo de estudiar; además despertar en ellos el liderazgo para que sean los impulsores del progreso y desarrollo sostenible de su comunidad y de su entorno a nivel laboral, empresarial, productivo y académico.

2.2.2.4 Modelo Pedagógico. Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico, con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para su vinculación con el trabajo y la sociedad.

2.2.2.5 Perfil del estudiante. El Centro Educativo Bajo Santo Domingo, formará estudiantes con capacidad de conocer y aplicar el contenido del Manual de Convivencia, en el trato diario con los demás miembros de la comunidad. Asistir puntualmente a clases y demás actividades programadas por la institución (ver figura 3)



Figura 3. Estudiantes del Centro Educativo Bajo Santo Domingo

2.3 Marco legal

El desarrollo de esta investigación, se sustenta legalmente en diversas normas y leyes que favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes teniendo en cuenta sus derechos y necesidades etnoculturales, entre otros:

2.3.1 Constitución Política Colombiana de 1991. Es la norma rectora de la República de Colombia, de ella se destacan:

El Artículo transitorio 55 de la Constitución Política colombiana y a su vez la Ley 115 de 1993, General de la Educación, menciona en su capítulo III, la educación para grupos étnicos.

Educación para grupos étnicos. “Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una

lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos”.Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

2.3.2 Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.

Artículo 1°.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

2.3.3 Ley 70, o Ley de las Comunidades Negras.

Artículo 32. El estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde a sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

2.3.4 Lineamientos Curriculares. Al tercer año de la escuela primaria, los niños deben haber desarrollado la capacidad cognitiva que les permita empezar a discutir temas con mayor

profundidad, construir argumentos básicos, interesarse más en el mundo y ser más conscientes de sí mismos. Se espera que los alumnos a esta edad puedan ampliamente:

1. Iniciar diálogos y debates sobre temas que les interesen y dirigir considerablemente el debate hacia el consenso.
2. Ser competentes en la lengua escrita y estar conscientes de cómo se relaciona con otras formas de comunicación.
3. Continuar con el acceso a la cultura a través de una amplia variedad de géneros y medios de comunicación.
4. Continuar desarrollando sensibilidad, imaginación, iniciativa y creatividad a través de las artes verbales y otras, trabajando hacia un mayor grado de precisión en el rendimiento y la ejecución.
5. Esta etapa de desarrollo tiene como objetivo consolidar el progreso realizado desde el inicio de la educación formal y también reconocer los avances logrados en el desarrollo cognitivo, la conciencia de sí mismo y la identificación de las diferentes formas de comunicación. Los niños pequeños en esta etapa tienen más conciencia de sí mismos y su posición en las familias y con el resto del mundo.

Es aquí cuando comienzan a interesarse por el mundo en general y por lo que es contado en forma oral. La conciencia de que el pensamiento y la imaginación funcionan internamente se demuestra a través de una comunicación más social y externa lo que representa un avance significativo en la comprensión y alcance de la misma.

En el Plan de estudios de educación primaria, la lengua castellana está organizada en tres grupos temáticos:

1. Aquellas actividades de lenguaje y comunicación cuya función principal es obtener, sintetizar, organizar y evaluar la información utilizando una variedad de modos diferentes.
2. Aquellas actividades de lenguaje y comunicación cuya función principal es expresiva y estética y
3. Aquellas actividades de lenguaje y comunicación cuya función principal es social. Los estándares de las especificaciones del Plan de estudios y las prescripciones son diferentes, ya que su función es expresar los constructos de saber, habilidades y actitudes que se esperan de los niños a una edad específica. Sin embargo, cada uno de los estándares para el lenguaje y la comunicación en el nivel de primaria incluirá estos tres elementos curriculares, todos estos principios se toman en cuenta al momento de organizar la comunicación pedagógica en el aula, la cual integra también los estándares curriculares.

2.3.5 Estándares Curriculares.

Cuadro 1. Estándares curriculares

PRODUCCION TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<p>Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <p>Para lo cual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. 2. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 3. Selecciono el texto 	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Para lo cual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las experiencias del contexto. 2. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. 	<p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Para lo cual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leo diversos tipos de textos descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos. 2. Comprendo los aspectos formales y conceptuales al interior de cada texto

- apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
4. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
 5. Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa
3. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales.
Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección, formuladas por mis compañeros y por mí.
3. leído.
 3. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
 4. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información, resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
 5. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
 6. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información, para mis procesos de producción y comprensión textual.

LITERATURA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.

Caracterizo los medios de comunicación masiva, selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual:

1. Leo diversos tipos de textos literarios, relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
2. Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
3. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como

Para lo cual:

1. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
2. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
3. Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los

Para lo cual:

1. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
2. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>4. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos sean literarios o no.</p> <p>5. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> | <p>medios de comunicación.</p> <p>4. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información de los medios.</p> <p>5. Socializo, analizo y corrijo textos producidos con base en la información tomada de medios de comunicación masiva.</p> | <p>3. Explico el sentido que tienen los mensajes no verbales en mi contexto, señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>4. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> |
|---|---|--|

Fuente: Esta investigación

2.4 Marco teórico - conceptual

2.4.1 La composición escrita. Componer un texto implica:

Entender la evolución de las ideas, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de los datos obtenidos de diferentes fuentes de información, documentos o experiencias.

El proceso de composición juega un papel muy importante en la expresión escrita, pues el texto elaborado es el fruto de un conjunto de estrategias puestas en práctica que dan sentido a la escritura, las cuales de no aplicarse, producirán un escrito pobre en contenido y forma.

(Cassany, 1991, p. 97)

Este texto se considera importante, porque las principales dificultades de la escritura se encuentran relacionadas con la composición escrita, más allá de los errores ortográficos y gramaticales, aunque estos últimos se presentan con mucha frecuencia. En muchas ocasiones los docentes se centran más en enseñarles a sus estudiantes a escribir palabras, frases y oraciones correctamente, luego pasan a los dictados y a las transcripciones de diferentes textos, pero hay poco énfasis en darles a entender cómo componer un texto, cuáles son los pasos a seguir para que el estudiante logre plasmar en el papel sus emociones, sentimientos e ideas.

La labor de componer un texto es una tarea ardua que implica embarcarse en un proceso que involucra una variedad de decisiones, tareas y operaciones fuertemente determinadas tanto por factores externos como por los saberes y destrezas del sujeto que escribe. Cada escritor sigue sus propios pasos de acuerdo con sus hábitos, sus intereses, sus propósitos y sus habilidades, por esta razón no es posible establecer un sistema estandarizado acerca de componer un texto, sin embargo es importante tener en cuenta algunos aspectos que facilitarían y orientarían al escritor a la hora de producir textos, tales como comprender cómo se actúa al escribir, qué factores condicionan el trabajo, qué recursos se movilizan, qué conocimientos se requieren.

En el siguiente gráfico adaptado de Flower & Hayes (ver figura 4) se puede visualizar lo que sucede durante el proceso de la producción de un texto, aquí se encuentran relacionadas las distintas tareas que facilitan la escritura y los factores que inciden a la hora de escribir, de esta manera se puede organizar y tener una idea más aterrizada sobre la composición de un texto, pues no se trata de sentarse a escribir cualquier cosa que se pase por la mente del escritor, es importante tener claridad acerca de lo que se quiere lograr con ese texto, de lo que pretende, siente y piensa el lector, entre otras cosas.

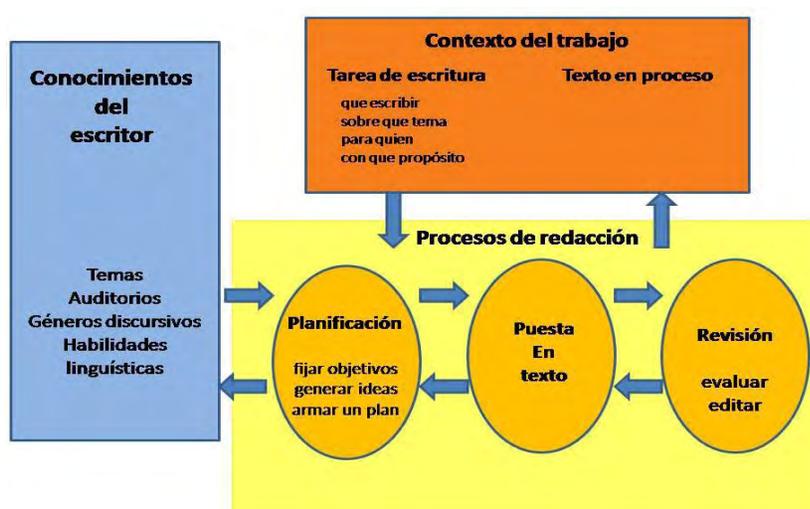


Figura 4. Proceso de composición de un texto

Vigotsky(1977), señala dos variables que modulan el proceso de composición escrita y lo convierten en diferente, con respecto al lenguaje hablado. Consideraba que el lenguaje escrito promueve una transformación crucial en los procesos mentales, debido entre otras razones, a las complejas operaciones de descontextualización que deben ejecutarse para construir sentido en ausencia de un interlocutor presente y de la situación comunicativa inmediata.

Las composiciones escritas pueden ser en forma de narraciones, descripciones, ensayo, cuentos, poesía, canciones. Para llevarla a cabo, se necesita hacer una planificación, composición y revisión.

- **La Planificación:** implica: Qué vamos a escribir (una noticia, una carta, una nota, un cuento, un libro temático...); A quién vamos a escribir (a los compañeros, a un organismo oficial, al profesor...); Para qué escribimos (para informar, para recopilar datos, para elaborar un libro); Comparación de modelos; Generación de ideas (Seleccionarlas y organizarlas)

- **La Composición o Textualización: hace referencia a:** (Borradores, diferentes estrategias..., Diferentes tipos de texto.

- **La Revisión:** puede ser: Individual, en parejas, en grupo... (interacción con otros alumnos, con el profesor/a, con otras personas..)

- **Diferentes aspectos a revisar:** Coherencia, cohesión, léxico, ortografía.

Marín(1991) ha intentado definir de manera práctica el concepto de creatividad. Por creatividad entendemos una idea o acción que es nueva y valiosa [...] [que se produce] en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural". Después de analizar multitud de definiciones, extrajo dos características clave que son comunes a todas ellas: "lo nuevo" y "lo valioso", en un contexto social o cultural determinados (p. 96)

Para este estudio, es relevante la idea de lo nuevo, que introduce una pequeña modificación que antes no existía. No se puede crear algo de la nada, la creación parte de algo ya existente. La segunda idea pertinente a esta investigación, es el concepto de que la creación añade un cambio algo superior a lo anterior y, por ello, “útil” a la sociedad y/o a la cultura en la que está inmerso.

La primera consecuencia de esta definición es que abarca desde los grandes productos que causan impacto social hasta las más modestas realizaciones cotidianas. Es decir, las producciones escritas de los estudiantes, son valoradas desde su aporte inicial, que desde todo punto de vista hace alusión a la creatividad.

Por lo tanto, es posible concluir con Marín (1991) que: “todos, en alguna medida o en algún aspecto, son o pueden ser creativos” (p. 98). Esto no quiere decir que todos sean genios o creadores, son palabras que tienen que ver con la creatividad, pero que no deben considerarse sinónimos. “Los individuos creativos utilizan los mismos procesos cognitivos que utilizan las demás personas, pero los usan de manera más eficiente y flexible, y al servicio de objetivos ambiciosos y, a menudo, arriesgados” (Perkins, 1981).

Por lo tanto, todos los niños tienen las mismas posibilidades para crear, lo que se hace indispensable, es que el maestro analice el nivel de comprensión en que se encuentra y se diseñen acciones y estrategias acordes a dicho nivel. El papel de los educadores y los padres es estar cerca, pero no “cortar las alas” a los hijos y entender que los niños, como todos, se equivocan y esto les ayudará a aprender de sus errores. Pero si el niño se siente permanentemente criticado generará el miedo a expresarse, a intentar algo nuevo por temor a equivocarse y se sentirá incapaz. Todo esto redundará en su autoestima.

Ferreiro y Teberosky (1999) aconsejan que se debe rodear al niño de libros; procurarle ocasiones en las que pueda observar escribir y leer, a las personas más cercanas de su entorno;

ofrecerle oportunidades de jugar con papel y lápiz, usándolos para dibujar, trazar líneas o rayar en el papel o en una superficie plana; o utilizar el computador para crear imágenes. Claro está que para realizar estas actividades el niño debe tener cierto grado de madurez psicomotriz e intelectual, es decir, madurez física para agarrar el lápiz y conceptual para saber transmitir ideas utilizando el lápiz y papel.

2.4.1.1 Procesos de composición de un Texto. El contexto de trabajo es un factor externo que de una forma u otra condiciona al escritor, en él se encuentran inmersas no solo la tarea de escritura, es decir el tipo de texto que se produce, sino también a qué público va dirigido y sobre qué tema se piensa escribir.

Por otra parte, los conocimientos del escritores otro aspecto de gran importancia. Como lo plantea Barthes,R (1966), esto hace referencia a todo lo que el escritor sabe acerca de las clases de textos, la información sobre los temas a tratar, el manejo de las habilidades lingüísticas; todo lo anterior incide mucho para la obtención del texto final.

Lo que finalmente, lleva a reconocer que no siempre se tiene el conocimiento de las temáticas de las cuales se piensa escribir, por lo cual es necesario consultar en fuentes confiables la información requerida para poder tener profundidad y escribir con seguridad.

Generalmente, se han identificado tres procesos de composición de un texto: los cuales son la planificación, la puesta en texto, y la revisión.

- **En la planificación;** se ubican las operaciones de definición de objetivos, en otras palabras se decide para qué escribir, también se generan las ideas o invención o sea, buscar qué decir y se organiza el material necesario. Se trata de un plan textual bien estructurado que facilita la creación de los textos. El proceso se puede presentar en cualquier fase del proceso de escritura.

- **La puesta en texto:** consiste en trasladar al papel las ideas generadas en función de un plan textual más o menos preciso. El manejo del código lingüístico en este proceso es fundamental, mientras hay mayor conocimiento se facilitará esta tarea y viceversa, si existe menor manejo del código lingüístico, se requerirá mayor esfuerzo.
- **La revisión:** al igual que la planificación, es recurrente a lo largo de todo el proceso de composición. Este proceso consiste en que el escritor revisa tanto el texto ya escrito, como los planes textuales que le servirán de guía para la redacción. La revisión comprende, a su vez, dos subprocesos: evaluación y edición.
 - **En la evaluación:** se controla que el texto se ajuste a las exigencias planteadas por la tarea y al plan que se ha trazado, y además se verifica la adecuación del escrito a la norma gramatical y ortográfica.
 - **En la edición:** se aportan soluciones a los problemas que se advierten en el texto. Las actividades de edición podrían describirse, según el modelo que ofrecen los procesadores de texto, como operaciones de reemplazo, borrado o supresión de elementos, agregado o inserción y desplazamiento a lo largo de la frase.

2.4.1. 2 Propiedades del Texto Escrito. El texto es la unidad máxima de comunicación entre varios hablantes. Responde a una intención comunicativa concreta, se interpreta de acuerdo con la situación que se enmarca y se caracteriza por mantener la coherencia interna y la cohesión entre sus elementos. También se le llama discurso. Los discursos pueden ser orales o escritos. Las tres propiedades que definen a un texto son:

- **La adecuación:** Situación comunicativa en que se emite el mensaje.

- **La Cohesión:** (hace referencia a la estructura sintáctica del texto): La cohesión del texto es una propiedad básicamente sintáctica que trata de cómo se enlazan formalmente los elementos de un enunciado y los enunciados entre sí para que la información sea más comprensible.
- **Coherencia:** Hace referencia a la estructura semántica. Propiedad fundamental inherente a todo texto, que hace que pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados sin relación. La coherencia es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene, es decir, del contenido.
- **Enunciado:** Es la unidad mínima de comunicación; cualquier producto del habla que tenga sentido unitario e independencia sintáctica. Más en concreto, “Secuencia con sentido cabal y concreto dentro de la situación en que se produce, que queda delimitada por pausas señaladas oralmente por cambio de entonación y ortográficamente por un punto, punto y coma, admiraciones, interrogaciones, y que va acompañada por un determinado contorno melódico o curva de entonación” Ejemplos: Está lloviendo/ Ya llueve/ Dame el paraguas/Llevar paraguas/ Otra vez la lluvia!/ Qué fastidio!
- **La situación comunicativa y la adecuación:** Todo texto se elabora y transmite en un conjunto de circunstancias que se conoce como situación comunicativa; por tanto hay una serie de factores externos al mensaje (la intención, la relación con el receptor, el ámbito) que influyen en el proceso de comunicación y definen rasgos como el registro, el nivel de la lengua o la función del lenguaje entre otros.
- **Relaciones de correferencia:** Permiten deducir el significado de una palabra, generalmente un pronombre, recurriendo a otra, ya mencionada en el texto.
- Las relaciones de correferencia pueden ser de dos tipos:

- **Anafóricas:** Relacionan una palabra con otra mencionada antes en el texto (ejemplo: el jugador marcó un gol y lo celebró con sus compañeros).
- **Catafóricas:** La relación se establece con un elemento que aparecerá después de hacer referencia a él (ejemplo: el candidato dijo esto: “me presentaré a las elecciones”).
- **Elipsis:** Aparece cuando se omite una palabra, un sintagma o toda una oración, porque se entiende que el lector puede deducir su contenido.
- **Relaciones léxicas:** La cohesión entre las palabras de un texto es mayor cuando se establecen entre ellas relaciones de sinonimia, hiponimia, o cuando se utilizan palabras de un mismo campo semántico.
- **Presencia de conectores:** conjunciones, locuciones, unidades léxicas, etcétera, ayudan a relacionar las partes de un texto. Los conectores pueden indicar distintos tipos de relación entre las ideas: adición, consecuencia, contraste, etcétera.

2.4.1.3 Dificultades de la composición escrita. Las dificultades en escritura se presentan en las dos fases fundamentales que constituyen su aprendizaje: la recuperación de la forma de las letras, palabras y números, y la composición escrita. Las primeras se conocen con el nombre de “disgrafías” y a las segundas como “dificultades específicas en composición escrita”.

La disgrafía, en tanto que dificultad específica de aprendizaje, es una alteración neuropsicológica que provoca retrasos en el desarrollo y en el aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación (de la memoria) de la forma de las letras y las palabras.

Y se puede encontrar:

- Disgrafía superficial: Las personas que padecen disgrafía superficial tienen problemas para utilizar la ruta directa, visual o lexical, por lo que se ven obligados a recurrir a la vía indirecta o fonológica.

Las dificultades que presentan los escritores con disgrafía de superficie se relacionan con:

- Inhabilidades de procesamiento viso-espacial implicadas en el almacenamiento de la forma correcta de las palabras (y su asociación con el significado).
- La ineficiente automatización de los procesos de recuperación visual.
- Los deficitarios recursos de atención y memoria de trabajo visual implicados en este tipo de escritura.

- Disgrafía fonológica: se caracteriza porque los problemas no se presentan en la escritura por la ruta lexical y sí, en cambio, en la fonológica. La disgrafía fonológica o natural es, por tanto, una inhabilidad para recuperar correctamente las formas de las palabras motivada por retrasos en el desarrollo de fonológico y por fallos en el uso de las reglas de conversión fonema-grafema.

Los problemas que presentan los escritores con disgrafía fonológica se relacionan con:

- Retrasos en el desarrollo fonológico.
- El mal conocimiento, aplicación y automatización de las reglas de conversión f-g (todo ello directamente vinculado a su desarrollo y conocimientos fonológicos).
- Las deficiencias en la conexión o ensamblaje de unos grafemas con otros en la escritura de sílabas y palabras.
- La insuficiente automatización de los procesos de recuperación fonológica.
- Los deficitarios recursos de atención y de memoria de trabajo verbal empeñados a la escritura.

- Disgrafía mixta: lo frecuente es que las dificultades les afecten a los procesos implicados en ambas vías, es en estos casos en los que se habla de disgrafía mixta. Se trata de una dificultad caracterizada por errores en ambas vías, pero en la que no se dan errores semánticos.
- Las alteraciones que se presentan se relacionan con:
 - Las operaciones implicadas en el procesamiento fonológico.
 - Las operaciones implicadas en el procesamiento visual.
 - La automatización de los procesos de recuperación visual y fonológica.
 - Los recursos cognitivos de atención y de memoria de trabajo.

2.4.2El Lenguaje.El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas.

Existen muchos autores que han definido el lenguaje a través de la historia, y cada una de éstas definiciones pueden considerarse variadas de acuerdo a diversas circunstancias y épocas. Según Luria, A. (1977), el lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Esta definición se considera interesante dada la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida ayudan a visualizar el mundo, considerando como mediadores los preconceptos socioculturales.

Por otro lado Pavio y Begg (1981) indican que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico, especializado en la transmisión de información significativa e inter individualmente, a través de signos lingüísticos.

La definición de estos autores, es relevante para este estudio, porque entrelaza diversas disciplinas de pensamiento para describir los procesos de transmisión de información, lo cual la hace multidisciplinaria y por lo tanto de fácil aplicación en todas las áreas del conocimiento y por parte de todos los docentes, dinamizadores del desarrollo de las competencias comunicativas.

Igualmente Sapir, E (1921) afirma que el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades:

- Ser un fenómeno exclusivamente humano.
- Servirse de la voz como vehículo de transmisión.
- No ser instintivo.
- Utilizar un sistema de signos y estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas.

Este aporte teórico, aporta a la investigación, la idea de considerar el lenguaje como un acto exclusivamente humano, expresión que no niega otros lenguajes, sino que delimita el concepto y lo restringe a la especie humana. De igual manera, al decir que es no instintivo, se refiere a que es necesario aprenderlo, lo cual a su vez es considerar al hombre como ser social y cuando vincula la comunicación, se le establece una función al lenguaje. Todas las anteriores, son ideas y consideraciones necesarias de tener en cuenta a la hora de enfrentar el mundo de los niños, sujetos de este estudio.

2.4.2.1 Importancia de la lengua. Una lengua es una institución que preexiste a los individuos que la aprenden; permite que el conocimiento y los valores de una sociedad se transmitan de

generación en generación. La lengua como producto de una historia, conserva el rastro de las experiencias anteriores de quienes la han hablado. Todas las lenguas están constituidas por un grupo limitado de sonidos “vocales y consonantes”; que permiten construir un gran número de palabras que forman el léxico.

Así las lenguas están construidas según el principio de una doble articulación; es decir que están hechas de dos tipos de unidades, ubicadas en dos niveles diferentes. Las unidades de primera articulación (sustantivos, sufijos, verbos, son signos, poseen un significante). Las unidades de segunda articulación llamadas fonemas no tienen significado.

En el Departamento de Nariño, Gómez Buendía, argumenta que a pesar del evidente compromiso que las comunidades educativas departamentales han asumido en los últimos veinte años para mejorar el dominio de la lengua propia en los escolares nariñenses, los resultados siguen siendo desalentadores. Leer y escribir, por ejemplo, continúan siendo prácticas no impactadas efectivamente por la escuela.

No obstante su importancia e influencia determinantes en todas las esferas de la vida humana, las prácticas lectoras han sido generalmente concebidas, estimuladas y rehabilitadas en la academia, en la escuela y a partir de sus aristas más formales; es decir, desde sus ángulos más circunstanciales y externos. El resultado de tal comportamiento ha sido que ni la lectura ni la escritura son para el humano contemporáneo, modalidades comunicativas ejecutadas de manera agradable, competente y racional.

Inclusive, en los puntos más elevados de la pirámide escolar (la educación avanzada o de Postgrado) las huellas que dejaron los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y de la escritura, radicalmente poco afectivos, descontextualizados, mecánicos y vacíos de sentido, son claramente reconocibles. La dificultad para hilvanar ideas con el fin de tejer un argumento

consistente; el tedio y la extremada tensión que en ocasiones produce la lectura de un texto académico especializado, son sólo dos ejemplos de ello.

2.4.3 Aprendizaje Significativo. El psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel (1983) considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

- **Ventajas del Aprendizaje Significativo:** Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, todo es una tontería ya que de la significación de aprendizaje, dependen los recursos cognitivos del estudiante.

La experiencia humana no solo contiene pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Por eso, para comprender la labor educativa, es necesario, tener en consideración tres elementos del proceso educativo:

- Los profesores y su manera de enseñar.
- La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce.
- El entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior debe desarrollarse dentro de un marco psicoeducativo, debido a que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, ya que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico. En esta percepción, una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria de ¿Cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?

Complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el profesor desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su misión.

En consecuencia, se escoge la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, porque ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

2.4.4 La escritura. Sin duda alguna en la actualidad el docente de lengua castellana y literatura se enfrenta a múltiples retos, uno de ellos es la enseñanza de la escritura en sus estudiantes, en todo lo que concierne al lenguaje la escritura es uno de los procesos más complejos teniendo en cuenta que el niño y niña aprende a hablar primero y luego empieza escribir. A pesar de los esfuerzos de los docentes en superar este reto hoy la mayoría de las dificultades de los estudiantes están relacionadas con la lectura y la escritura.

A través de la escritura el hombre ha logrado expresar sus sentimientos y emociones, ha podido comunicar mucha información, en la mayoría de los textos escritos, el hombre se expresa incluso a través del tiempo, en los libros y diversos escritos se ha consignado una gran cantidad de información, este ha sido el método utilizado por el hombre para dar a conocer sus investigaciones y descubrimientos, sin duda la escritura es una herramienta indispensable para la humanidad.

Al respecto, se afirma que:

La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en

ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo (Myklebust, 1965, p. 12)

De ahí que los docentes, conociendo la importancia del lenguaje escrito y más aún, sabiendo las dificultades presentes en las instituciones educativas; han comenzado a buscar estrategias y metodologías para responder a las dificultades que presentan los niños y niñas, porque dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los niños logren, junto con el aprendizaje de la Lectura, la adquisición de la Escritura.

Dado que en las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje, en detrimento de la escritura, apreciándose en este aspecto numerosos problemas que muchas veces se conservan en la Educación Superior.

El lenguaje escrito surge de la necesidad de comunicación, es así como el hombre al principio se comunicaba a través de gestos y sonidos, luego nace el dibujo como medio de comunicación, seguido de símbolos y signos, así fue evolucionando el lenguaje escrito hasta hoy, en donde se cuenta sistemas complejos de signos, letras y reglas gramaticales que permiten la escritura moderna.

De igual manera, Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky (1999), han defendido en sus distintos escritos la necesidad de diferenciar “la escritura” del “lenguaje Escrito”. La escritura, hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con su característica de fuerte o débil, legible, cursiva e imprenta. Desde la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. En esta perspectiva para producir la escritura se necesita tiempo y una muy buena coordinación motriz.

Así mismo, las autoras, definen la escritura como un acto de comunicación y pensamiento, conformado por un aspecto figurativo y otro cognitivo, el cual representa unas respuestas

mentales que evidencian la existencia de hipótesis para la construcción del lenguaje escrito, igualmente agrega que el lenguaje escrito, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento, éste es quien da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso, que luego se manifiesta por medio de la escritura.

Complementando: “escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos, con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse” (Rubén Darío Hurtado, 2010, p. 92). Se deduce de este enunciado que uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel de lenguaje escrito, es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros.

Hurtado, también considera la escritura como un proceso de representación y comunicación de lo que el niño (a) siente, piensa y conoce del mundo. La escritura es esencialmente, un proceso lingüístico y cognitivo. La percepción y la motricidad a pesar de ser dos funciones muy visibles en el acto de escritura, no son las determinantes.

Lo anterior invita a que en el aula de clase, se propicien situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias, manifestando el por qué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos.

En este sentido, también se puede propiciar circunstancias y debates entre los compañeros alrededor de un tema para manifestar lo que se piensa o se siente frente a él; si los alumnos logran tener la capacidad de defender sus propios puntos de vista, los suyos, su colegio, lo público, su país, fundamentados en la razón, se puede decir que están en capacidad de proyectar su pensamiento.

Otro propósito fundamental en el proceso educativo es a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, fábulas, novelas, entre otros textos pertenecientes al género narrativo, viviendo estas experiencias se despierta el deseo de saber y hacer.

El término escritura se puede definir como un acto de comunicación y pensamiento. Según Emilia Ferreiro (1986), se divide en dos aspectos: el Cognitivo, que es la forma específica como opera el pensamiento, es la manera como responde el sujeto ante una realidad. Se puede decir que la escritura es una representación del pensamiento por signos gráficos o letras para poder comunicar algo.

Los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso de aprendizaje se lee y se escribe acerca del ser mismo y del medio, por ello, al ir manejando las letras no se hace en forma segmentada, sino que se generan situaciones significativas que llevan a enfatizar en cada una de ellas.

Por lo tanto, según esta autora, el aprendizaje de la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, se educan para la vida y no sólo para el momento.

2.4.4.1 Etapas de adquisición de la escritura. Los niños dentro de su proceso de aprendizaje de la escritura pasan por diferentes etapas o fases en las cuales van consolidando los conocimientos y la comprensión de la escritura de manera gradual. Muchos autores han desarrollado diferentes investigaciones con la finalidad de identificar y determinar estas fases para comprender la forma en que los niños aprenden a escribir, lo que favorece la labor docente en el aula.

SINTESIS DE LAS PRINCIPALES ETAPAS PREVIAS AL USO DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA	
ESCRITURA	DESCRIPCIÓN
Primera etapa	Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características: a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos; b) que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).
Segunda etapa	Se identifican dos aspectos básicos: a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra. El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.
Tercera etapa	Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica-alfabética y alfabética. • Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita. • Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente. • Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

Cuadro 2. Etapas de la escritura

Fuente: El niño ante los textos. Documento acerca del acceso a la lectura y la escritura desde el enfoque constructivista de Luisa Martínez Murcia y Otras.

De igual manera, las investigaciones llevadas a cabo por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky han llegado a definir las siguientes etapas en el proceso de adquisición de la escritura por parte de los niños y niñas.

Inicialmente está la **Hipótesis pre-silábica**: En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria (ver figura 5). En ellas se observa cómo el niño logra diferenciar letras y

números de otro tipo de grafismos. Reproducen los rasgos imitando trazos de manuscritos. Estas grafías no son lineales, no poseen orientación, ni control de cantidad. (Ver figura 6)

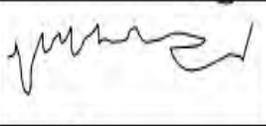
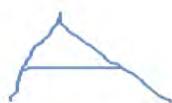
PRE-SILÁBICA	Dibujo apéndice	
	Indiferenciada	
	Diferenciada	A A P A A L A S T

Figura 5. Hipótesis presilábica

Hipótesis presilábica: cantidad



No es una palabra



Si es una palabra

Figura 6. Hipótesis presilábica por cantidad

- El niño comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro. Sólo pueden ser leídas por quien las escribe.
- El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto (ver figura 7).

Hipótesis presilábica: variedad



No es una palabra



Si es una palabra

Figura 7. Hipótesis presilábica por variedad

El niño comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:

- Cantidad mínima de elementos: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.
- Variedad interna de elementos: “Letras iguales no sirve para leer”: Cuando el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

Hipótesis Silábica: En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. Surgen las letras en sílabas: cada letra escrita posee el valor de una sílaba (ver figura 8).

SILÁBICA	Con correspondencia cuantitativa.	O L D C (Ca-ra- me-lo)
	Con correspondencia cualitativa.	A A E O A A E L (Ca-ra me-lo)

Figura 8. Hipótesis silábica

Hipótesis silábica alfabética: Utiliza las dos hipótesis: Algunas letras poseen valor silábico sonoro y otras no. (ver figura 9).

SILÁBICA-ALFABÉTICA	A R A E O
	C A A E O
	(Ca-ra-me-lo)

Figura 9. Hipótesis silábica- alfabética

Hipótesis alfabética:Relaciona lo oral con lo escrito correspondiendo a cada fonema una grafía.

Escribe el número de letras que corresponde a los fonemas de las palabras aunque no sean las letras propias de las palabras.

Escribe las palabras con las grafías que le corresponden convencionalmente aunque tenga algunas faltas ortográficas.Cada letra posee un valor sonoro. Esta hipótesis no es el punto final del proceso de adquisición de la escritura y la lectura ya que el niño se enfrentará a diferentes dificultades como la ortografía (Ver figura 10)

ALFABÉTICA	CARAMELO (Caramelo)
------------	-------------------------

Figura 10. Hipótesis alfabética

De lo anterior, se puede concluir que la lengua se adquiere y organiza como código de comunicación progresivamente.Los primeros contextos de interacción entre los adultos y los niños se caracterizan por su estabilidad y su carácter pautado. A los 3 meses de vida el lactante trata de forma diferente a los seres humanos y a los objetos físicos.

Lo anterior, da una idea del proceso de aprendizaje, en el que en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que tratando de comprenderlo, busca regularidades, formula hipótesis, pone a prueba sus anticipaciones, en definitiva, un niño que reconstruye el lenguaje para poder apropiárselo.

El desarrollo de la comunicación: Entre los 4 y 6 años el adulto convierte lo que era una relación entre dos en un triángulo al que incorpora los objetos de la realidad. El niño consigue

implicarse en actividades de atención o acción conjunta sobre los objetos y consigue un mayor dominio y control de la comunicación.

Las primeras palabras aparecen en las situaciones utilizadas que hemos denominado formatos. En ellos el adulto mantiene un lenguaje constante, repetitivo y bien construido. Tiende a producir fórmulas fijas en relación a los segmentos de conducta que son centrales en el transcurso de la interacción.

El contexto de la lectura de libros es una situación de enorme importancia para el desarrollo del lenguaje. Se establecen un conjunto de rutinas designativas que permiten incorporar nuevas palabras y reconocer que el lenguaje es un instrumento que refleja la realidad.

El lenguaje oral se aprende de forma natural con unos intercambios con el entorno. Se aprende mediante la comunicación.

2.4.4.2 Dificultades del aprendizaje escrito. Las dificultades en el aprendizaje de la escritura están presentes con mucha regularidad en las instituciones educativas. Estas dificultades son las causantes de que muchos niños no logren aprender o desarrollar sus habilidades y capacidades escritoras dentro del tiempo esperado y en muchas ocasiones si no se detectan y tratan a tiempo estas pueden persistir hasta la vida adulta.

Las dificultades de escritura son trastornos que afectan el aprendizaje de la escritura, lo que impide que el niño aprenda a escribir correctamente en el tiempo esperado. Auzias (1981), plantea que: “Los niños con estas dificultades, son niños con una habilidad para la escritura que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada” (p.12). Es importante detectar tempranamente las dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura. Como se ha determinado, la lectoescritura es un proceso perceptivo- motriz, que requiere de la integración de funciones visuales, auditivas y

motrices. A continuación se nombran algunas de las dificultades más comunes relacionadas con la escritura.

Disortografía: La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura; Según García Vidal la disortografía se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.

Al hablar de disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafomotor; trazado, forma y direccionalidad de las letras y, se pone énfasis en la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara la correspondencia, y las reglas ortográficas.

Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. “La disortografía puede ser “natural” cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o “arbitraria” cuando afecta a las reglas ortográficas”. (Ajuriaguerra, 1983, p. 94)

Entre las principales causas, están:

- **Causas de tipo perceptivo:** déficit en percepción, memoria visual y auditiva. Déficit de tipo espaciotemporal.
- **Causas de tipo intelectual:** déficit o inmadurez intelectual.
- **Causas de tipo lingüístico:** Problemas fonológicos, deficiente conocimiento y uso del vocabulario.
- **Causas de tipo afectivo-emocional:** bajo nivel de motivación, falta de atención a la tarea.

- **Causas de tipo pedagógico:** problemas con el método.

Características: entre las principales características o errores de los problemas de la escritura, están:

Errores de carácter lingüístico-perceptivo: entre ellos se encuentran: sustitución de fonemas, afines por el punto y/o modo de articulación, omisión y adición de fonemas, sílabas y palabras e inversión de sonidos, de grafemas, de sílabas en una palabra o de palabras.

Errores de carácter viso espacial: sustitución de letras que se diferencian en la posición en el espacio o por tener caracteres visuales similares, escritura de palabras o frases en espejo, confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía, omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética.

Errores viso auditivos: dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema-grafema.

Errores en relación al contenido: uniones y separaciones indebidas.

Errores referidos a reglas ortográficas: mayúsculas, tildes, signos de puntuación, etc.(Ferreiro, 1996, p. 102)

Disgrafía: Es un trastorno con el lenguaje escrito. Se da en los niños y no responde a lesiones o trastornos cerebrales. Ferreiro (1966), la define como: “la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trozos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en un alumno con un desarrollo normal” (p. 122).

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón, ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de Disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

Características:

- a) Tamaño de la letra, excesivamente grande o pequeña, desproporción entre unas letras y otras.
- b) Forma anómala de las letras. Mala configuración de la grafía; distorsión, simplificación de los rasgos de las letras que resultan irreconocibles o falta de rasgos pertinentes.
- c) Inclinación, de las letras o del renglón.
- d) Espaciación de las letras o de las palabras; desligadas una de otras o apiñadas e ilegibles.
- e) Trazo grueso y muy fuerte o demasiado suaves, casi inapreciables.
- f) Enlaces entre letras: falta de uniones, distorsión en los enlaces o uniones indebidas.

2.4.4.3 Evaluación de la Escritura. La evaluación se puede conceptualizar como un proceso continuo, dinámico y sistemático, enfocado hacia los cambios de las actitudes, conductas, desempeños y rendimientos, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los criterios establecidos.

Se trata de valorar con base en lo enseñado el desempeño y transformación que sufre el estudiante y que afecta de forma directa su vida y la de la comunidad donde se desenvuelve. Esto se logra gracias a la reflexión y análisis de todo el proceso educativo en busca de emitir juicios de valor que nos permitan tomar decisiones, orientar y mejorar la enseñanza.

El proceso de evaluación de la lecto-escritura requiere tener claro, por un lado las etapas o fases por las que cualquier niño o niña pasa en su desarrollo lecto-escritor y por otro, los mecanismos más adecuados para realizar dicha evaluación y por último, el momento más adecuado para su realización.(Fuentes, 2010, p. 58)

Qué evaluar: En el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura. Se ha determinado que tradicionalmente la escuela planteaba la evaluación de la lectura y la escritura a partir de criterios como:

1. Si el niño ya conocía y leía algunas vocales o por otro lado, sí ya había dado un salto grande y había llegado a las consonantes tal como aparecía en su cartilla de lectura.
2. Si el niño podía escribir algunas vocales, palabras o frases pequeñas.

Se ha reflexionado sobre ésta forma de evaluar y se identificó que esta evaluación resultaba incompleta y no registraba realmente lo que el niño o niña sabía o no sabía. Ya que el niño podía reconocer la grafía de las letras e incluso podía escribirlas, pero no llegaba a comprender lo que leía o lo que escribía.

Según esta forma de evaluación, se valoraban las vocales o las consonantes que podía leer en la cartilla, las vocales o palabras que podía escribir, a partir de un pequeño dictado o copiado, pero se olvidaban por completo de evaluar otros parámetros como: la funcionalidad de la lectura o la escritura, la creatividad y el nivel de participación real del niño. Por este motivo, se plantea una evaluación en conformidad con la visión constructivista, a nivel de conjunto de todas las palabras en general y no de manera segmentaria, tomando como referencia los niveles de conceptualización, donde la escritura y la lectura se evalúen también de forma conjunta.

Cómo evaluar:“Los mecanismos que se han utilizado para evaluar el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura parten de una serie de pruebas de diagnóstico con carácter individual”.

A través de una serie de entrevistas, en las cuales se registraban las respuestas de los alumnos y las alumnas y posteriormente, se analizaban para tratar de determinar en qué niveles de conceptualización tanto de la lectura y la escritura se encontraba en esos momentos.

Cuándo evaluar. El proceso de evaluación del desarrollo de la lectura y la escritura en los estudiantes, pasa por las siguientes fases: Inicial, continuo y final.

Evaluación inicial: Al comenzar el curso, para valorar en qué nivel de adquisición de la lectoescritura se encuentra.

Evaluación continua: Durante el desarrollo del curso, para valorar los avances en dicho proceso.

Evaluación final: Al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado. Y en función de los resultados, nos ayudarán a:

- Dirigir el trabajo con cada niño o niña de una forma diferente.
- Proponer unas actividades u otras, que permitan al niño a ir más allá de lo que ya sabe o afianzar lo conseguido en la etapa anterior y facilitar el agrupamiento flexible y abierto en función de las diferentes actividades promoviendo tanto el trabajo individual como pequeños grupos o gran grupo.

2.4.5 La pedagogía de la narración. Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando se cuenta algo que ha sucedido o que se ha soñado, o cuando se cuenta un cuento, se está haciendo una narración.

Según Nanni, (2006) “Narrar es una forma constitutiva y principio epistemológico del trabajo pedagógico” (p. 40), lo que significa que cuando se enseña, se educa narrando, se le da una estructura al proceso educativo; de ahí la importancia de que la educación no debe concebirse solo en tiempo y lugar de explicaciones y transmisión del conocimiento, sino como una escucha entre las partes, entre sujetos que cuentan su identidad.

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real. (Lindsay, 2006, p. 13)

Por lo tanto, la narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños se intenta contar a las personas que están alrededor, historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar, pasa a formar parte de la vida diaria. El ejercicio de la narración persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como el narrador, el personaje, la acción, etc. Los ejercicios de carácter narrativo deberían estar encaminados a corregir los defectos estructurales y a la consecución de las tres virtudes propias del relato: claridad, concisión y verosimilitud. El alumno debe hallar el placer de narrar una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora. La narración tiene varios elementos tales como:

- **El narrador** Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas, se expresa en tercera persona.

- **Los personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- **La acción** son los hechos que se cuentan en el relato. Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

Se entiende como narrativa una parte del discurso caracterizado por ser autorreferencial temporal y comunicativa; compuesta por una estructura y una secuencia ordenada de acontecimientos lo que permite la interpretación, estructurar y organizar los acontecimientos de la vida cotidiana, para el docente se hace fácil utilizar este método para la enseñanza de la literatura y el fomento de la lectura.

...Las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además, dado que la función de las narrativas consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje. (McEwan&Egan, 2005, p. 135)

Por ello es importante conocer el papel que desempeñan las narraciones en la educación. La pedagogía narrativa surge como una posibilidad que reconoce el poder de significación de la palabra encapsulada en relatos que pueden hacer reflexionar a los diversos actores de las instituciones educativas y, de manera muy especial, al docente para promover la transformación de su ser y su quehacer educativo.

Así como la narrativa hace un rescate de la subjetividad del ser humano y de las experiencias ocurridas en su propia vida, la pedagogía narrativa puede hacer, entre sus múltiples alternativas, un rescate del docente y de sus experiencias vividas en el complejo mundo de la escuela, mundo que es compartido por muchos otros que están dispuestos a escuchar y dejarse tocar existencialmente por dichos relatos. La pedagogía narrativa está siendo reconocida como algo esencial en la enseñanza y en el aprendizaje.

Es definida como una aproximación a la educación, la enseñanza y el aprendizaje, una forma de pensar acerca de las prácticas comunitarias que emergen cuando profesores y estudiantes comparten públicamente e interpretan las historias de sus experiencias vividas, en las cuales se ven involucrados las reflexiones, interpretaciones y los diálogos, lo que encamina al estudiante a vivenciar experiencias diferentes de aprendizaje.

Krakowski define la pedagogía narrativa como una pedagogía que busca el equilibrio entre la narrativa y la normativa. La narrativa representa aquello que sucede en el salón de clases (ideas, intereses y expectativas de los estudiantes). La normativa representa aquello que debería suceder (objetivos, lecciones y valores del currículo); entre las dos existe una relación dinámica.

Sin embargo, es necesario considerar una definición menos simple dada la complejidad de actores y situaciones que convergen en el mundo de la escuela. Dentro de este propósito Ironside(2003) afirma que “la pedagogía narrativa reúne todas las pedagogías y la forma como profesores y estudiantes interpretan sus experiencias desde diversas perspectivas incluyendo la convencional, la crítica, la feminista, la posmoderna y la fenomenológica”. (p. 51)

Finalmente, y como ya se sabe, las narrativas son una objetivación de la experiencia a través del lenguaje, pues bien, referente a esto Larrosa hace una profunda reflexión acerca de la

importancia de retomar el significado de la experiencia en la educación, comprendiéndola como una forma de estar y habitar el mundo como ser histórico:

Tal vez reivindicar la experiencia sea también reivindicar un modo de estar en el mundo, un modo de habitar el mundo, un modo de habitar, también, esos espacios y esos tiempos cada vez más hostiles que llamamos espacios y tiempos educativos. (Larrosa, 2006, p. 66)

2.4.6 Los Textos Narrativos. Lagmanovich (2006) plantea que: “Los textos narrativos con el conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia” (p. 16-20).

Puede decirse, por lo tanto, que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

Entre los distintos tipos de textos narrativos, se pueden mencionar el cuento (la narración breve de ficción), la novela (que tiene una mayor complejidad y extensión que el cuento) y la crónica (que relata hechos reales).

- **Cuento:** El concepto “hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar” (Cortázar, 1974, p. 186).

De ahí la importancia de la tarea del docente, al hacer que sus estudiantes vayan asumiendo a través de la práctica, estas diferencias.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, es diferente, se conoce su escritor y es tomado de ejemplo en muchas instituciones, se plasma en el currículo de Lengua Castellana y permite adentrar al joven al mundo de la literatura. Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un engaño. (Quiroga, 1990, p. 412)

- **Microrrelato:** es una construcción literaria completa o un conjunto de obras diversas, de gran condensación semántica y síntesis expresiva, cuya principal característica es la brevedad de su contenido, responsable de su cariz de provocativa incompleta. El micro relato también es llamado, micro cuento, mini ficción.

- **Relación del microrelato con otros géneros:** lo que distingue y diferencia al micro relato de otros géneros, es el movimiento y una cierta voluntad meta literaria (obras que hablan o hacen una referencia velada de otras obras) y por ello necesita muchas veces un lector refinado. Uno de los micro relatos más famosos es El dinosaurio de Augusto Monterroso, “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí”.

- **Novela:** Para García López (1968): “es aquella obra de literatura que desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción”. (p. 158)

La Novela y sus diferentes elementos: en la forma en que la literatura entiende el término, una novela se caracteriza de textos de otros géneros principalmente por su extensión (superior a las 60.000 palabras). De este modo, puede diferenciarse de los cuentos por ser más larga,

presentar varias historias entrelazadas y no tener un carácter lineal. Además, generalmente las novelas (salvo algunas excepciones) presentan tramas de gran complejidad, una cantidad de personajes elevados y en algunos casos, varios narradores.

La novela consta de tres elementos fundamentales que son: **acción**, los hechos que suceden, **caracteres**, los personajes que participan y **ambiente escenario**, espacio donde se desarrollan las acciones y donde están dichos caracteres.

- **Crónica:** Hace referencia a un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica.

La Crónica incluye un relato de un acontecimiento ordenado en forma cronológica es decir, de acuerdo al orden en que los hechos han ocurrido.

- **Biografía:** Por medio de esta se intenta narrar la vida de una persona. Generalmente, las biografías son realizadas sobre personajes que resultan significativos dentro de la sociedad. Por lo que resulta interesante dar a conocer su vida. Puede ocurrir que la biografía sea contada por la misma persona. En este caso, se la denomina autobiografía.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Paradigma de la investigación. Esta investigación pertenece al Paradigma Cualitativo, porque estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, —entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil, García, 1996, p. 32)

Con este tipo de investigación se pretende explorar, describir, explicar, evaluar y transformar una situación analizada. Este es un método característico de la investigación cualitativa, extensiva e intensiva, que utiliza el aporte de la evaluación y su análisis para reflexionar y debatir en torno a las características y la posible causa de un caso determinado con fines diagnósticos, con el propósito de lograr progresos favorables en relación con el estado inicial.

Este método de investigación posee fases o etapas que sirven como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, familia, comunidad o escuela, así como para interpretar la información obtenida y determinar las acciones que se llevó a cabo en la intervención.

Esta investigación se identifica con la investigación cualitativa porque frente a los problemas de escritura que presentan los niños del grado 3^o1, se busca comprender el por qué de esta situación en la institución educativa, explicándola de una forma clara y real para lograr una

mayor comprensión de la problemática e identificar las razones que ocasionan las falencias en la escritura en los estudiantes.

La interacción con la comunidad educativa, la observación y la indagación de las situaciones cotidianas permitirá la recolección de datos que serán la base para el desarrollo de esta investigación, en donde podrán surgir nuevos interrogantes o replantear la problemática acerca de la realidad vivida.

Dicha información obtenida será analizada con la finalidad de descubrir conceptos y teorías que orientarán la creación de estrategias pedagógicas que darán respuesta a la pregunta: ¿Cómo se puede fortalecer la escritura a través del género narrativo en los niños del grado tercero de primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen sede Chontal del municipio de Tumaco?

3.2 Enfoque de la investigación

Por todo lo anterior, la Investigación Acción (I.A.), es la estrategia que se adapta con mayor facilidad para el análisis y solución de la situación problémica encontrada en la institución educativa donde se realiza este estudio.

La investigación - Acción en las escuelas, analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

- Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);
- Susceptibles de cambio (contingentes),
- Que requieren una respuesta práctica (prescriptivas).

La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros

en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen. (Martínez, 2000, p. 27-39)

En el caso que compete, la investigación se realizó directamente con la población del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, conociendo desde los antecedentes de estos estudiantes, lo que permitió encontrar el problema y realizar acciones de acuerdo a los objetivos de este proyecto tendientes a fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos en estos niños.

Con las acciones puestas en práctica, se plantearon estrategias didácticas para propiciar este aprendizaje de escritura que resultó creativo, motivante y participativo y así posteriormente, se hizo una propuesta diseñada para estos niños a través de los textos narrativos producto de su inspiración, del contexto en el que viven, su entorno, que conlleve a mejorar su escritura y al cambio que se requiere como meta.

3.3 Población fenómeno

La población inmersa en esta investigación la constituyen los estudiantes del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal del municipio de Tumaco y como muestra se tomó a los 20 estudiantes del grado tercero uno, de la Básica Primaria y docentes.

La gran mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2. Muchos de los padres de los estudiantes son personas cuyo núcleo familiar está conformado por los hijos y la madre; y, en otros, casos con el padrastro. Muchas de las madres son cabeza de hogar; ellas son las encargadas del sostenimiento de su familia, por lo que los niños quedan generalmente solos o al cuidado de sus hermanos mayores, la abuelita u otro familiar. Otra situación que se pudo constatar es que los padres o madres de familia no tienen una estabilidad laboral, se dedican al llamado “rebusque”.

Aunado a esto, ellos presentan un nivel sociocultural bajo de escolaridad, pues en su gran mayoría son analfabetas por desuso o porque no han asistido a la escuela; y otros sólo han logrado terminar la primaria.

A pesar de todos estos problemas los niños y niñas, demuestran relaciones positivas de solidaridad, afecto y comprensión entre compañeros y un gran deseo de superación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para el desarrollo de esta investigación es necesario tener en cuenta las técnicas e instrumentos que permitan obtener de manera satisfactoria, secuencial y precisa, una información referente a la problemática y lograr obtener una objetiva visión de la dificultad encontrada, por tal motivo se eligió los siguientes instrumentos para recoger la información requerida:

3.4.1 Técnicas.

Observación directa: Esta estrategia permite detallar el comportamiento, participación, actitud, destreza y motivaciones de los estudiantes en las diferentes actividades desarrolladas durante las clases de lengua castellana y literatura (ver anexo A).

Entrevista: Se desarrolla con el objeto de conocer información de primera mano por parte de los docentes, (ver anexo B) sobre el avance o atraso de los niños del grado tercero (ver anexo C), y sobre la importancia del uso de la narrativa en el aprendizaje de la escritura, y sus posibles causas, a través de preguntas claves tomadas del contenido del problema y objetivos.

Talleres Pedagógicos, Conceptuales y de Composición. Se realizarán diversos talleres (ver anexo D), con el fin de poder evidenciar desde una perspectiva integral los problemas que presentan los estudiantes de la Institución Educativa El Chontal y que son generadores de su dificultad para escribir y narrar. Muchos de estos problemas están relacionados con la familia y su entorno y lo importante es poder lograr el cambio y transformar esa dificultad en una oportunidad. Es por ello que como investigadoras se tiene el compromiso, y a través de los talleres, se pondrán en ejecución los objetivos y así alcanzar las metas propuestas.

De igual manera, durante esta actividad se logrará estimular a los estudiantes y docentes por medio de estrategias didácticas que les permita ver la importancia del mejoramiento de los niños en el tema de la investigación. Hacerles comprender que muchas de las cosas que suceden están vinculadas con la enseñanza y el aprendizaje y que con la participación de todos, los resultados se darían más rápido. Se espera que los chicos escriban historias relacionadas con su vida personal y las narren de la manera que sólo la gente del Pacífico puede hacerlo; que se suelten y hagan volar su imaginación.

3.4.2 Instrumentos para la recolección de la información a través de entrevista. Se trabajó con formatos de preguntas, diario de observación y guías de trabajo.

3.4.3 Método de análisis de información. Para la recolección, sistematización de las informaciones y la búsqueda de solución al problema investigado, se empleó una matriz de Objetivo general y una de categorías (ver anexo E).

4. Interpretación y análisis de la información

4.1 Problemas en la composición de textos narrativos

Los problemas en la composición de textos narrativos, como categoría de análisis, se trabajó con estudiantes y docentes, por medio de la observación directa, y la entrevista semi-estructurada, con la aplicación de un cuestionario guía.

La composición de textos narrativos, se consideró como un proceso metodológico que consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea creativa:

Es entender la evolución de las ideas, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de los datos obtenidos de diferentes fuentes de información, documentos o experiencias.

El proceso de composición juega un papel muy importante en la expresión escrita, pues el texto elaborado es el fruto de un conjunto de estrategias puestas en práctica que dan sentido a la escritura, las cuales de no aplicarse, producirán un escrito pobre en contenido y forma.

(Cassany, 1991, p. 97)

Este texto se considera importante, porque aporta elementos valiosos para entender las principales dificultades de la escritura de los niños de grado tercero, del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal.

a. Dificultades de escritura que presentan los estudiantes (P₁)

Entre las principales dificultades de la composición escrita, más allá de los errores ortográficos y gramaticales, aunque estos últimos se presentan con mucha frecuencia. Se encuentra, el trabajo realizado por los docentes, que en muchas ocasiones, se centran más en

enseñarles a sus estudiantes a escribir palabras, frases y oraciones correctamente, luego pasan a los dictados y a las transcripciones de diferentes textos, pero hay poco énfasis en darles a entender cómo componer un texto, cuáles son los pasos a seguir para que el estudiante logre plasmar en el papel sus emociones, sentimientos e ideas.

Las dificultades en escritura se presentan en las dos fases fundamentales que constituyen su aprendizaje: la recuperación de la forma de las letras, palabras y números, y la composición escrita. Las primeras se conocen con el nombre de “disgrafías” y a las segundas como “dificultades específicas en composición escrita”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se quiso conocer con los **estudiantes (E)** cuáles son las dificultades de escritura que presentan los estudiantes, frente a lo cual se los observó nerviosos y dudosos de lo que decían y en la entrevista, se mostraron con gran conocimiento del tema y sin vacilar expresaron su parecer:

En cuanto a la escritura, las mayores dificultades están en el trazo de las letras, la ortografía y el uso de los signos de puntuación. Aunque los estudiantes las describen como falta de rapidez en los trazos y en la lectura, el no saber escribir bien, implica limitaciones a la hora de aprender. Así lo expresaron: *“Que a veces no leo muy bien y no escribo bien, porque soy muy despacioso”, “La dificultad que tengo yo en la escritura es que cuando escribo me como las letras”, “Las dificultades son que se aprenden muchas cosas en la lectura y que quiere decir que uno no sabe leer bien y si uno no estudia, no aprende y si no se estudia, no sabríamos más nada”.*

En el caso de los **docentes (D)**, en cuanto al nivel de expresión escrita que presentan los estudiantes del grado 3º, encontraron que también es aceptable, con deficiencias en los trazos y en la legibilidad de las grafías: *“En la escritura hay, por lo que no se le inculca al niño a escribir y sobre todo a escribir claro y con buena ortografía”, “El nivel es aceptable la mayoría presenta*

dificultad en la ortografía y caligrafía”, “algunos tienen la caligrafía tan deficiente, que ni ellos, entienden lo que escriben.”

4.2 Aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura

Diversos Autores consideran que:

Se debe rodear al niño de libros; procurarle ocasiones en las que pueda observar escribir y leer, a las personas más cercanas de su entorno; ofrecerles oportunidades de jugar con papel y lápiz, usándolos para dibujar, trazar líneas o rayar en el papel o en una superficie plana; o utilizar el computador para crear imágenes. Claro está que para realizar estas actividades el niño debe tener cierto grado de madurez psicomotriz e intelectual, es decir, madurez física para agarrar el lápiz y conceptual para saber transmitir ideas utilizando el lápiz y papel. (Ferreiro y Teberosky 1999, p. 58)

Los **docentes (D)** coinciden totalmente con estos planteamientos, al afirmar que a partir de los textos narrativos, se induce de manera amena, agradable y sin demora hacia la escritura, pero con la condición que sean textos del agrado de los niños: *“la mejor manera, de que escriban es ponerlos frente a textos narrativos”*. *“les encanta transcribir y dibujar historias y cuentos, sobre todo los que a ellos les gustan”*, *“hay que usar en el aula, la narrativa, los niños son felices y de esta manera, los pueden reinventar y reescribir”*, *“la única manera de concentrarlos y hacer que atiendan, es la hora del cuento, es mi mejor aliada”*

Para los **padres de familia (P)**, la lectura y la escritura siguen siendo los mayores deseos para sus hijos, valoran la importancia que tienen para el futuro, para desenvolverse en la vida y para poder seguir aprendiendo; sin embargo, reconocen que tienen grandes dificultades y que es poco lo que les ayudan, dado que el trabajo no se los permite y por otro lado, la falta de conocimientos

sobre cómo hacerlo. Al ser interrogados sobre la importancia que tiene para ellos el saber escribir y la forma en que ayudan a sus hijos, expresaron: *“El que no sabe escribir, sufre en el futuro, pero en la escritura, los muchachos tienen grandes dificultades, uno les dice que atiendan para que puedan aprender, pero muchacho es muchacho y se la pasan es vagando”*. *“Señor..., el que sabe leer y escribir no lo pueden engañar, eso se les dice y que le pongan cuidado a la maestra, porque uno de eso poco sabe, yo solo llegué hasta segundo y poco le puedo ayudar”*, *“A veces el trabajo a uno no le deja tiempo, pero saber escribir es lo mejor para poder andar el mundo y que no le metan el dedo a la boca, pero ellos no hacen caso, realmente escriben muy mal y casi no se les entiende, lo que escriben. A veces ni ellos mismos, se entienden”*.

Con relación al aporte que pueden hacer los textos narrativos, en el conversatorio informal, los padres de familia, respondieron que poco conocían del tema como tal. Sin embargo, conceptualizaron que los cuentos pueden ser implementados en el aprendizaje de sus hijos, para mejorar su escritura, ya que cuando están ante uno, se les ve la felicidad: *“hay que ponerles cuentos y también historias, se les ve la felicidad por encima, cuando los están leyendo. Y cuando se les relata algo...se iluminan y ahí si se callan y están absorbidos escuchando”*. Para otros, los relatos, son parte de la tradición oral que pasa de generación en generación, y como personas no letradas, es la única herencia que les pueden dejar; de ahí la importancia de utilizarlos en el aula: *“Es bueno, que con las historias que uno les cuenta, se las hagan recordar y escribir en la escuela”*, *“eso les gusta, no podemos escribir, pero les dejamos un legado de los cuentos creados en la vereda y por tal motivo, no hay que hacerlos desaparecer”*, *“cuando escriben historias y cuentos, la cosa cambia para bien”*.

Frente a la utilidad e importancia que tienen los textos narrativos, los **estudiantes (E)** conceptualizaron que es de gran importancia, más no alcanzan a visualizarlos como aportes para

la escritura, para la comprensión del mundo y en la adquisición de nuevos conocimientos, de pronto no son conscientes que dicha importancia radica en la medida en que se unan a las experiencias previas que se tienen en el tema escrito, como lo plantea Pearson (1992) al afirmar que:

Es necesario utilizar el conocimiento previo para darlo a la escritura. Las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, escritores competentes y escritores en formación, arrojan la misma conclusión: La información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes (p. 178).

De todas maneras comprenden que la escritura y los textos narrativos, tienen ventajas, las cuales ubicaron desde el punto de vista gramatical, de la historia propia de un pueblo, de lo que han escrito otros, y que es necesario conocer, al respecto así se manifestaron: *“La escritura es escribir una oración y cuando son historias que uno conoce, da gusto”*, *“Es una forma para que uno no se equivoque en escribir, escribiendo lo que han contado en los cuentos, es rico”*, *“Escribir es lo que aprende uno y una palabra que dictan y uno la escribe y antes de escribir lee los dictados, las historias, los cuentos y lo que le han relatado”*, *“Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas y escribimos historias”*, *“con cuentos y con historias, es una forma de aprender a escribir bien.”*

Algunos **estudiantes (E)**, manifestaron que conocen los cuentos y otros que no; pero se nota en las respuestas que quieren conocer más del tema: *“me gustan las historias y los cuentos y sería bueno aumentar el número de las que ya me sé”*, *“rico que escribamos historias y cuentos”*. Otros, quieren saber más sobre su cultura y sus cuentos porque a través de ellos se puede rescatar algo de lo vivido, con sus abuelos y ancestros: *“me acuerdo de mi abuelo, nos contaba historias*

muy lindas, es bueno que las recordemos”, “que traigan los abuelos y nos cuenten historias y relatos”

4.3 Estrategia didáctica para propiciar el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos (P₃)

Para la elaboración de textos escritos, el estudiante pone en práctica diversas estrategias, en diferentes contextos y con distintos propósitos, con base en los conocimientos que adquiere durante el curso; también identifica los elementos lingüísticos y recursos comunicativos adecuados para el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje.

A través de la producción de textos, los estudiantes desarrollan habilidades como: describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y demostrar. Para esto se deben considerar tres aspectos: la planeación, la contextualización y la revisión.

Como plantea Cassany (1995):

Para la creación de los textos los estudiantes deben emplear diversas técnicas de redacción: descripción, exposición, comparación y narración. Los textos creados se evalúan bajo los criterios de pertinencia, suficiencia, conocimiento y organización. Con relación a la sintaxis, se consideran aspectos pertinentes al sentido y la intención del texto.

El docente aplica las estrategias para conducir procesos de producción de textos con sus alumnos, como parte del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística. (p. 243-249)

Al preguntar a los **docentes (D)** de qué manera, estimulan la composición escrita de textos narrativos en sus estudiantes, mostraron el camino didáctico que se utiliza en el área de lengua castellana: *“Nosotros en la clase, en el área de lenguaje para enseñar a los niños a leer y escribir, siempre utilizamos cartillas, los hacemos trabajar en grupo e individual también se les*

deja tarea para la casa, pero la mayoría no la hace". Además, buscan apoyo en los padres de familia, y como siempre, es poco, debido al trabajo y demás ocupaciones para ganarse el sustento diario: *"Hablamos con los padres de familia especialmente con los que atienden el llamado, pero ellos dicen que no tienen tiempo por el trabajo, además hay niños que no hacen caso"*. De igual manera, usan el mismo recurso didáctico para lectoescritura: la oralidad: *"el uso del cuento en talleres de aula, ha dado buenos resultados"*, *"a escribir, se aprende escribiendo: los ponemos a escribir, sobre todo, cuentos e historias, que es lo que a ellos, les gusta"*, *"no se debe descuidar, la producción escrita a partir de la oralidad, que es lo de nuestra cultura."*

Tratando de buscar la forma de que encuentren otro tipo de alternativas, especialmente las relacionadas con la cultura y demás formas de tradición oral, se les preguntó de qué manera las usan. Frente a lo cual respondieron: *"Sería bueno intentar enseñarles a escribir con las cosas nuestras, pero uno no tiene mucho conocimiento de las décimas, cuentos y coplas de acá. No hay en la institución material didáctico, o sea documentos, libros, escritos populares que tengan contenidos enfocados desde la cultura ancestral"*, *"Para nosotros la tradición oral se refiere a los cuentos, adivinanzas, coplas o sea, lo que cuentan los mayores"*, *"En algunas ocasiones uno hace que los niños se aprendan un cuento corto, o también se les lee de lo que está en los libros"*. Otros consideran que no se avanza mucho, por falta de tiempo en la planeación: *"No, porque cuando se elabora el Plan de estudios en el área de lenguaje no queda bien definido"*,

Lo anterior, muestra que los maestros aún continúan en la rutina diaria, tradicional, la práctica pedagógica se queda en la utilización de contenidos que no corresponden a la realidad social y cultural en que se desenvuelven los niños. Falta el acompañamiento por parte de los padres de familia. De igual manera, falta que los docentes rompan esquemas, investiguen y conozcan de

fondo los elementos de la cultura y los puedan llevar al aula, como estrategia pedagógica, para lo cual es indispensable, dotarlos de material impreso, propio de la cultura popular.

Aunque los docentes tienen idea de lo que es la tradición oral, en algunos aspectos se nota que no hacen mucho énfasis en ella, generalmente utilizan libros que no tienen nada de la cultura de la región.

5. Propuesta Pedagógica

5.1 Título: carrusel de textos en tu narracion escrita

5.2 Introducción

Los resultados de esta investigación, destinada a conocer el nivel de producción de textos narrativos escritos; con el acompañamiento del grupo, se hizo inicialmente la aproximación a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad, entendiendo que hay poca experiencia en este sentido, por ser un campo poco explorado.

Durante el proceso de producción escrita que presentan los estudiantes de grado tercero, del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal del municipio de Tumaco, en relación a su contenido, se encontró, coherencia y diversos estilos. Para lo cual, es vital el acompañamiento del docente, ya que se requiere que el alumno comprenda, analice, interprete y produzca diferentes tipos de textos según las exigencias funcionales y de contexto.

De ahí que para desarrollar esta propuesta que tiende al mejoramiento de la producción escrita, las investigadoras decidieron implementar estrategias didácticas, entre ellas el taller pedagógico, ya que estos permiten que tanto docentes como estudiantes, confronten las dificultades o problemas, buscando una formación integral desde: el ser, el saber y el saber hacer.

De esta manera, con los talleres pedagógicos se resalta la participación directa y la acción del estudiante en situaciones reales para su aprendizaje, de manera que poco a poco vayan acercándose a la escritura, sin temor alguno. Frente a la concepción de taller, Nidia Aylwin De Barros Y Jorge Gissi Bustos (1998), plantean que: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con un futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso

pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. Y agregan:

El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. (p. 143)

Con los talleres puestos en ejecución, se hicieron varias pruebas y al final, se comparó todo lo realizado desde el comienzo del proyecto, y así se evaluaron los beneficios, adelantos al respecto, y el impacto que generó en los alumnos.

5.3 Justificación

Los escritores, para producir sus escritos ejecutan una serie de estrategias cognitivas asociadas a la escritura (planificar, textualizar y revisar) para lo cual cada uno de ellos emplea unas técnicas determinadas (lluvia de ideas, explorar un tema, dibujar, mapas conceptuales, enumerar las ideas, categorizarlas, utilizar varias hojas para elaborar borradores, marcar correcciones, crítica del borrador por un revisor, etc.).

Existe multitud de formas de concebir la composición escrita, aunque se pueden agrupar en torno a cinco enfoques: gramatical, funcional, procesual, de contenido e integral.

Como fruto de esta investigación, se pudo comprobar que los estudiantes tienen limitada capacidad para desarrollar su pensamiento a través de la escritura; utilizando una narración coherente. Y se ha evidenciado con los distintos ejercicios realizados con ellos, que no

incorporan dentro de la narración elementos importantes, tales como: los personajes, el tiempo, las acciones; además carecen de un lenguaje diverso y apropiado. Muchas veces en una misma narración cambian los temas. De allí la importancia de esta propuesta y el interés de este grupo de docentes, por lograr que los estudiantes mejoren su producción de textos narrativos, entiendan y comprendan lo que escriben acerca de su entorno, redactándolo de manera apropiada y eficiente.

Por otro lado, los estudiantes de esta región requieren comunicarse, escribir, describir de manera coherente, para así transmitir y hacer conocer al mundo sus sentimientos, emociones, necesidades, etc., y en ello, se basa la sustentación y mayor importancia de esta propuesta, porque al tiempo que los adolescentes protagonistas de este estudio, mejoran en lo que a escribir, contar, narrar, se refiere; también se les ayuda al mejoramiento de su autoestima, expresividad, ortografía, aumento del nivel de socialización, entre otros; porque empiezan a sentirse capaces de escribir, poder pararse al frente y leer sus escritos sin ninguna prevención, timidez o vergüenza.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General. Mejorar la producción escrita de textos narrativos a través de talleres pedagógicos, con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Chontal.

5.4.2 Objetivos específicos.

- Diseñar y aplicar Talleres Pedagógicos, como estrategia para mejorar las dificultades encontradas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción escrita.
- Evaluar los desempeños alcanzados por los estudiantes en la producción de textos narrativos durante la propuesta.

5.5 Marco teórico

5.5.1 Concepto de texto. Un texto es una composición de signos codificados a través de un sistema de escritura, como puede ser el alfabeto que va de la A a la Z y que todos los seres humanos mayormente conocen, y utilizan regularmente, para comunicarnos entre nosotros y que debe tener una unidad de sentido para que pueda ser decodificado primero, y luego entendido por el lector. Por consiguiente, se reconoce la importancia del proceso de codificación en el marco de los textos.

Un texto que se precie de tal y de bien elaborado, debe reunir ciertas condiciones de textualidad, estas son: cohesión, coherencia, significado, progresividad, intencionalidad y cierre.

Si un texto no observa alguna de estas, entonces, seguramente, habrá algún inconveniente en términos de comprensión de lo que se quiere exponer. Este análisis es motivo de debate entre los sociólogos, ya que involucra, en el fondo, un error en la codificación que debe hacer y evaluar la ubicuidad real del emisor. Como consecuencia de la importante diversidad de textos que existe, no ha quedado otra que tipificarlos de acuerdo a la función que tienen o a su estructura interna. Así es que se pueden encontrar textos en los cuales predominan las características narrativas, argumentativas, comunicativas y descriptivas. Las obras de arte (narrativa) a su vez se han dividido en prosa, poesía, géneros épicos y dramaturgia. Por otro lado, los textos científicos constituyen una variante particular, con emisores definidos y receptores contextualizados capaces de decodificar el particular lenguaje de estos contenidos.

5.5.2 Propiedades Textuales. Se llaman propiedades del texto a todas las reglas que han de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto. Las propiedades textuales son:

1. **Adecuación:** es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional correspondiente. Ser adecuado significa saber escoger entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Para saber si un texto oral o escrito consigue la adecuación necesaria, vale la pena fijarse en los puntos siguientes, que son especialmente relevantes:

- Si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (por ejemplo: informar de un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, si se ve claro que se trata de una argumentación, de una petición, etc.
- Si el tratamiento personal (tú, usted) que utiliza el texto es el correcto para la situación y si es sistemático en todo el texto.
- Si se mantiene el mismo nivel de formalidad, sea alto o bajo, durante todo el texto. Si la formalidad es alta, no debe haber ninguna expresión demasiado vulgar o coloquial, y por el contrario, si el tono es de familiaridad, no debe aparecer palabras demasiado técnicas o cultas, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.
- Si se mantiene el mismo grado de especificidad, sea también alto o bajo, durante todo el texto. Si el texto trata de un tema especializado, es lógico que se utilice la terminología específica del campo y que se eviten las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierde precisión. (Eagleton, 1981, p. 129)

2. Coherencia. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

Cantidad de información: ¿Cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación? La selección de información para un texto depende de factores textuales: el propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas, etc.

Calidad de información: ¿Es buena la información del texto? ¿Las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica y las formulaciones precisas? ¿O, por el contrario, se detectan ideas oscuras, falta de concreción, enunciados demasiado genéricos y teóricos, o excesivamente anecdóticos?

3. Cohesión. Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas, que hace posible la codificación y decodificación del texto. Las principales formas de cohesión o sistemas de conexión de oraciones son las siguientes:

4. La referencia o repetición. Es una relación de tipo semántico entre dos términos de un texto. Consiste en la repetición de un mismo elemento significativo en oraciones sucesivas. La

referencia puede presentarse de dos maneras: mediante el empleo de términos léxicos, y por otra parte, por medio de términos de carácter gramatical. Es un recurso de que dispone la lengua para evitar las repeticiones.

5. Deixis (referencias al contexto): El discurso se relaciona con el contexto o la situación comunicativa mediante los deícticos, que son pronombres y adverbios que indican los referentes reales del discurso: personas, tiempo, espacio... Se distinguen tres tipos de deixis: la personal (emisor: yo, nosotros... receptor: tú, vosotros,...., etc.); la espacial (aquí, ahí, allí) y la temporal (ahora, antes, después).

6. La conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales) Las diversas oraciones de un texto mantienen numerosísimos tipos distintos de relación (coordinación/subordinación, oposición significativa, ordenación lógica, temporal, etc.) que se expresan mediante varios tipos de enlace.

Conectores: son palabras o frases que vinculan unas proposiciones con otras a nivel de oraciones o párrafos. Expresan relaciones lógico-semánticas que se involucran dentro de la coherencia local y global del texto.

Los conectores textuales son usualmente a adverbios, conjunciones, preposiciones, frases preposicionales y frases nominales. Estos conectores son necesarios para la comprensión y cuando están implícitos, el lector debe completarlos para lograr una comprensión cabal del párrafo. En ocasiones, todo un párrafo sirve de conector.

5.5.3 El Texto Narrativo. Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo

particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.
- Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución. A su vez, se puede distinguir una estructura externa y una interna:

- Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.

- Interna: Son los elementos que conforman la narración:

- a.- Narrador: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

- b- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

- c.- Tiempo: Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

5.5.4 Definición de Taller. Es el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral.

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación

constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico, formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (García, 1997, p. 234)

Esta nueva forma pedagógica pretende lograr la integración teórica práctica a través de una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos y está concebido como un grupo de trabajo, formado generalmente por un instructor y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

5.5.4.1 El Taller Pedagógico. Es un encuentro de trabajo, de aprendizaje, que promueve y facilita procesos integrales; en donde interactúan participantes en grupos pequeños de acuerdo a su edad con un objetivo propuesto, que les permita una práctica efectiva. Este taller puede desarrollarse en un aula aunque hoy los docentes prefieren hacerlo al aire libre y permite que tanto educando como educador se comprometan buscando actuar en relación con la necesidad requerida.

5.5.4.2 Talleres para niños. Entendiendo que se trata de un niño o niña con intereses de acuerdo a su edad, debe utilizarse una psicología de aprendizaje pertinente: saber cómo construye

su conocimiento, cómo aprende a partir de su entorno y como socializa, que es diferente al que se utilizaría con jóvenes o adultos. A estos estudiantes les encanta estar activos, hacer cosas, son inquietos y participativos; que las actividades estén relacionadas con colores, destrezas manuales, interactuar con dinámicas, tareas lúdicas, lo que podría garantizar resultados excelentes.

5.5.5 Concepto de Literatura Infantil. Cervera,(1984)plantea que:

Deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño, y que las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. (Cervera, 1991, p. 18)

Todo lo anterior, permitió que las investigadoras utilizaran para los talleres pedagógicos, lecturas literarias, fábulas, cuentos, como un puente entre el texto y el alumno de tal forma que las relacionen con las narraciones y de esa manera, hicieran sus producciones con un lenguaje sencillo, alegre, en donde incluyeran situaciones del entorno como la playa, el mar y su riqueza marina, los mitos, el colegio, la naturaleza y así buscar un protagonista, y lo hicieran pasar por muchas aventuras; como también describir los hermosos paisajes que se tienen en la región, apoyados por dibujos que motiven al lector.

5.6 Metodología

Esta propuesta conlleva a mejorar en los educandos la producción escrita de textos narrativos y para ello se implementaron y desarrollaron seis talleres pedagógicos, que permiten, en estos niños, un óptimo desarrollo de producción textual narrativa y su fortalecimiento, incentivándolos a que demuestren su creatividad e imaginación en sus trabajos, entendiendo que estos escritos los llevan a una mejor expresión y comunicación con los demás.

Cada uno de los talleres contó con la supervisión de las investigadoras trabajando en las etapas de planeación, revisión y corrección.

Se inició con actividades previas a través de preguntas sobre qué es una fábula, un cuento, características de los mismos, con el fin de reafirmar los conocimientos. Además de repetirles en todo momento que el texto narrativo describe el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia.

Etapas de Planeación: en esta etapa, se trata de organizar varias lecturas para que los estudiantes identifiquen cómo se hace una narración, cuáles son sus partes y enseñanzas que dejan. Determinar luego, los personajes con sus características, el lugar, el tiempo y el propósito de lo que quieren decir en su propia composición. Definir temas, utilizar la puntuación y ortografía correcta (para ello trajeron su diccionario).

1. Revisión: Hacerle seguimiento al texto, revisarlos de manera individual.
2. Corrección: Identificar los errores y subrayarlos, hacer que busquen sinónimos para reemplazar palabras repetidas, corregir los errores y hacerle ajustes finales.

También el taller es considerado como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas, y esto puede ser

un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa.

5.7 Desarrollo de Talleres pedagógicos

Con personal experto en el tema tratado, se realizaron talleres pedagógicos y charlas con el fin de fortalecer en los estudiantes y docentes de grado 3°, las habilidades en la escritura de textos narrativos, acerca de las costumbres y elementos culturales propios de la región. Esta actividad, permitirá además, que los estudiantes pierdan el miedo a la escritura.

Taller No.1 Narrando, narrando...Vamos escribiendo:En el inicio de este taller, se organizaron en seis grupos, se realizaron lecturas de los siguientes cuentos: Caperucita roja, Pinocho, Pulgarcito, La bella durmiente del bosque, Cenicienta, el gato con botas, Los tres cerditos, Majo el rinoceronte, La bella y la bestia y La Cenicienta que no quería comer perdices.

En los mismos grupos de trabajo, debían escoger uno de estos cuentos y narrarlo a sus compañeros; para ello, en el grupo debían clasificar y ordenar las ideas, definir el desarrollo de las acciones y organizar la estructura de los cuentos.

En este primer escrito, debían ser cuidadosos con la sintaxis, la ortografía, cohesión y coherencia. Luego, la maestra revisó la planeación del texto de manera global. Se centró en aspectos como el orden y la clasificación de las ideas, el desarrollo de las acciones de inicio, nudo y desenlace.

Con la creación de este primer borrador, se evidenció mejorías en la producción escrita de los alumnos, ya que en la prueba diagnóstica presentaban problemas en redacción, en la organización de las ideas, usos de conectores, ortografía, coherencia, cohesión, secuencia en los párrafos y no

daban uso adecuado a los enlaces entre las preposiciones y la oración. Con el acompañamiento de la docente, aumentó la producción escrita, ya que la mayoría de ellos, no superaba las cinco líneas en sus escritos, y repetían las palabras consecutivamente en el mismo párrafo, dejando una idea inconclusa para empezar una nueva, lo cual causa la pérdida del hilo conductor del cuento (ver figura 11).



Figura 11. Los niños hacen sus producciones escritas

En este nuevo escrito, el grupo mostró mejoras en la definición del propósito del cuento, en el desarrollo de las acciones, la distribución de los personajes y de los párrafos, presentan más fuerza en cuanto a coherencia y cohesión, pero aún hay que mejorar aspectos en los escritos cómo: el léxico, ya que no le dan una debida utilización al lenguaje y todavía se confunden en el manejo de los signos de puntuación.

En un tercer momento, se trabajó en la creación, revisión y corrección. En esta etapa, se escribió la producción final y comprendió todas las operaciones referidas a la reescritura del texto. En este aspecto se tiene en cuenta la realización de las siguientes actividades: revisar cada texto, identificar las falencias, corregir los errores, realizar ajustes a los textos, reescribir el texto narrativo.

Taller No. 2 Juego de palabras: Se inició el taller con la siguiente dinámica: se reúnen a todos los estudiantes, se les da la instrucción para formar un círculo para llevar a cabo el juego.

Primero. Empieza un niño diciendo de Tumaco viene un barco cargado de perlas.

Segundo. Empieza otro niño y dice de Tumaco viene un barco cargado de perlas y piedras,

Tercero. Continúa otro niño diciendo de Tumaco viene un barco cargado de perlas, piedras y conchas (ver figura 12)



Figura 12. Recibiendo instrucciones, antes de iniciar el juego

Esta secuencia se repitió con cada uno de los estudiantes hasta terminar con el último de los niños, para que ellos pongan a funcionar su memoria y a la vez aprendan a pronunciar bien las palabras. Esta actividad gozó de la aceptación de todos. Se divirtieron mucho. Hubo necesidad de darle una variante al juego, dividiendo el aula en dos grandes círculos, porque se olvidaban de las palabras. Luego un estudiante sugirió que se hagan empezando por la misma letra y luego se hagan los cambios.

Los estudiantes se divirtieron mucho durante las narraciones de los cuentos, cada narrador le dio un estilo propio, los personajes imitaron voces y los ruidos de la naturaleza etc. Fue una actividad muy acertada, ya que les permitió comprender mejor el desarrollo de las acciones. Posteriormente, se pasó al juego de las palabras: la maestra realizó un dictado con diferentes palabras, afines con los cuentos, ellos debían escribirlas en un tiempo determinado y leerlas., diciendo a qué cuento pertenecían.

Luego el niño que terminó pasaba al tablero a socializarlas a sus compañeros, escribiéndolas en una cartelera (ver figura 13).



Figura 13. Socializando las producciones escritas

Este ejercicio permitió aumentar el vocabulario, detectar dificultades en los escritos y fortalecer la escritura.

Días después se realizaron las siguientes actividades:

1. La hora de contar cuentos: cada niño narró un cuento a su compañero.
2. Escribir en el cuaderno el cuento narrado a su compañero.
3. Inventar un cuento, fábula o historia sobre la vereda o región
4. Escribir un nombre al siguiente cuento y darle el final.

Se encontraba escondido el príncipe Oris, en la mitad del bosque para que la terrible hechicera y la malvada Iris no lo encontraran. Pero él contaba con la ayuda de sus amigos fantasmas para proteger al castillo y a su reina. Sin embargo cierto día, la reina salió al jardín a disfrutar del hermoso paisaje y cuando la malvada Iris se entera, decide lanzarle un maleficio y la convierte en tatabra. Esta actividad se llevó a cabo, con el objetivo, de poder crear e imaginar, soñar y producir textos escritos.

Fábula: La Zorra y la Cigüeña: Se hizo la lectura de la fábula la zorra y la cigüeña. A continuación, los niños realizaron las actividades para realizar después de la lectura:

- Describieron el Inicio y el desenlace
- Describieron los hechos ficticios que se encontraban en el texto.
- Describieron los personajes, el ambiente (ver figura 14)

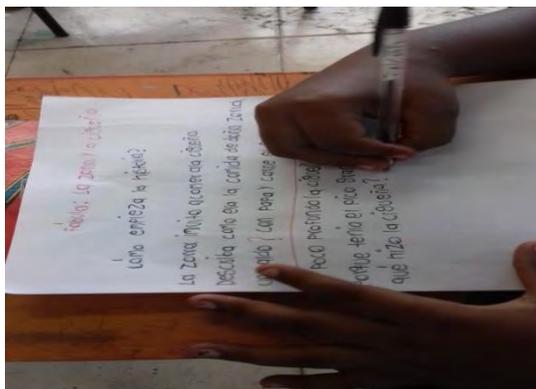


Figura 14. Describiendo y escribiendo a partir de la fábula

Luego, se pasó a una fase más avanzada en el análisis, respondiendo preguntas con base en la lectura, tales como:

- ¿Por qué la zorra siente envidia de la cigüeña?
- ¿Qué tipo de plato necesitan para comer la zorra y la cigüeña?
- ¿Qué tipo de sopa le prepara la cigüeña a la zorra?

De igual manera, se hicieron afirmaciones verdaderas (V) y falsas (F), que los niños debían clasificar:

- La cigüeña tenía envidia de la zorra, por lo lista que era.
- La cigüeña dio de comer sopa de pollo a la zorra.
- La zorra apenas pudo probar la sopa de pescado.
- La zorra necesita comer en una jarra de cuello largo.

- Hay que tratar a la gente igual, que te gustaría que te trataran a ti.

Posteriormente, con la ayuda de palabras, tomadas de la lectura, se invitó a que construyeran un resumen lo más completo posible: (Probar, largo, cigüeña, esbeltez, zorra, pescado, envidia, cuello, sopa, llano, cenar, apenas, invitar, comer). Fue una actividad que gozó de la aceptación de los estudiantes, puesto que organizadamente hicieron sus acuerdos para producir sus escritos.

De igual manera, en la organización de imágenes, de acuerdo al texto, hubo mucha coherencia y rapidez en la captación de las ideas, así como en la búsqueda del significado de las palabras.

En estallido, se trabajó la superestructura de la fábula (Inicio, Conflicto y cierre). Luego de responder a las preguntas de la misma, se les solicitó que inventaran una historia parecida, que escogieran animales a su gusto.

Finalmente, se evaluó la participación en clase, las respuestas y la argumentación con respecto a la lectura. Luego se hizo la revisión y corrección de cada historia para mirar los avances y las dificultades de escritura para mejorarlas. Fue una actividad altamente productiva y de goce y disfrute por parte de los estudiantes.

Taller No. 4. Las ranas y su rey: Se realizó la lectura, luego se hicieron preguntas de selección múltiple con única respuesta, con cuestionamientos tomados de la misma, que respondían a: lugar donde sucedieron los hechos, motivos por los cuales querían un rey, razones que tenían las ranas para no aceptar al primer rey, el por qué se les envió el segundo rey, la intención del autor al escribir el texto, tipo de texto, enseñanzas que deja la lectura, etc. (ver figura 15). La realización de esta actividad, corta y entretenida, permitió que los niños encontraran valiosas lecciones que sirven para educar en valores como la honestidad, la solidaridad, el respeto, entre otros.

Así mismo, la realización de este tipo de textos infantiles contribuyó a desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños. Con las fábulas, los estudiantes descubrieron las moralejas, que son pequeñas lecciones muy interesantes en forma de divertidas historias, que dejan una enseñanza moral, que permite fortalecer y clarificar el aprendizaje de los valores.



*Figura 15.*Produciendo textos a partir de la fábula

Taller No. 5 Expresión Escrita a partir de imágenes. Para este taller, se les presentaron algunas imágenes a los niños. Con ellas, escribieron quiénes son los protagonistas y empezaron a contarla historia, organizando cada cuadro de acuerdo a la secuencia correcta.

Se pudo constatar que los cuentos también ayudan a orientar conductas y a afianzar valores. Para narrarlos se utilizaron diferentes estrategias, de manera que los niños participaran activamente, creando y haciendo aportes.

Desde muy pequeños, los niños saben leer y escribir y cuando llegan al colegio, ya lo hacen, leen imágenes con ilustraciones de situaciones cotidianas, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención de producir textos de manera autónoma.

Durante todo el proceso se iban leyendo las imágenes, y escribiendo, primero de ellos mismos y del medio en que viven, con sus palabras. Por eso al ir manejando las letras, no se hizo de forma aislada, sino que se generaban situaciones significativas, del dominio de los niños, para

que se animaran a escribir de su propia invención y creatividad. Este ejercicio permitió constatar que es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando falsas letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso (ver figura 16).



Figura 16. Escribiendo a partir de imágenes

Taller No. 6 Las estaciones: se inició el taller, explicando lo que son las estaciones, por qué se producen y las fechas aproximadas en que inicia cada una. Teniendo en cuenta el texto, se dio la oportunidad propicia para realizar diversas actividades, entre ellas: se hizo una descripción de un paisaje en primavera, se buscó información sobre canciones, fiestas o acontecimientos que se celebran en esta época del año. De igual manera, hicieron una historia escrita imaginando que en la vereda llega la primavera.

De igual manera, se buscó información sobre animales y plantas y su comportamiento en esta estación, hicieron collages en los que se representó la explosión de luz y color propia de la primavera.

Después se procedió al análisis del texto, con base en preguntas. Posteriormente, se realizaron diversas actividades, tales como: Escribir una narración sobre lo que se haría en cada estación., Un anuncio publicitario sobre el verano, descripción de los trajes de cada estación, Ilustraciones de

las estaciones, informe sobre la vida y los comportamientos de los insectos, de las hormigas en cada época del año.

Después de saber en qué consiste cada estación, con los estudiantes se hizo un recorrido al campo y se hizo una actividad pertinente. Con estas actividades, las investigadoras procedieron a llamar varias parejas de niños quienes abrían al azar una página y con los ojos cerrados colocaban el dedo en ella y la palabra señalada era la escogida. A partir de allí los niños realizaban la historia que luego era leída delante de todos. (Ver figura 17)



Figura 17. Presentando los textos escritos con base en las estaciones

Taller No. 7 Escritura de textos narrativos. El taller se inició desde la estrategia el binomio fantástico de Gianni Rodari, con la escogencia de palabras que no tenían ninguna relación entre ellas. Luego, la selección de niños que entrarían al juego. Fue una actividad altamente productiva, dado que los niños narraron libremente historias que contenían las dos palabras, establecieron relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

Finalmente, se revisó la producción escrita de la historia a partir de la estrategia creativa el Binomio Fantástico. Se comprobó que la unión de estas palabras sea “discretamente insólita para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir”. Los niños disfrutaron mucho el llamarse binomio fantástico, quienes cada quien de manera independiente escogió una palabra

extraña, dislocada, insólita y a partir de allí generó una historia, una narración, realmente fantástica (ver figura 18).



Figura 18. Creación de historias fantásticas

Taller No. 8 Salida y composición de un texto: a partir de una salida de campo, hacia las playas de El Bajito, se realizó la ilustración y la composición de un texto.

Las investigadoras decidieron traer a los estudiantes desde la vereda a Tumaco, para que conocieran las playas del Bajito. Después de un recorrido por el lugar, se les indicó que debían realizar un texto con todo lo visto y lo que hayan sentido, desde el momento del viaje, hasta su destino final (Ver figura 19).



Figura 19. Conversatorio en las playas de El Bajito

Para el ejercicio de escritura, se ubicaron cómodamente en una caseta y empezaron a construir sus escritos y luego a exponerlo delante del grupo. Se hicieron las revisiones a cada uno, se les corrigió la estructura, coherencia y cohesión al igual que la ortografía (Ver figura 20).



Figura 20. Produciendo textos narrativos en las playas de El Bajito

Taller No. 9 Creación de textos a partir de la frase “HABÍA UNA VEZ”: Se inició el taller leyendo varios cuentos de los Hermanos Grimm en donde aparece la frase “Había una vez” para que los estudiantes comprendan que es una expresión que aparece en los cuentos en donde hay mucha magia y fantasía. A partir de allí se les solicita que teniendo en cuenta los mitos de la región: duende, tunda, descabezado, riviél, etc., realicen una historia, sin olvidar el inicio, trama y desenlace, e incluirle imágenes.

Se evaluó luego cada composición, se aclararon algunas dudas de manera general. Al texto escrito, se le hicieron las correcciones y revisiones sobre los aspectos micro estructurales, macro estructurales y super estructurales de forma que este taller enlace con todos los demás y permita visualizar el nivel de apropiación y de producción de textos escritos, buscando que los estudiantes escriban creativamente, que puedan expresar de manera clara, concisa y fantástica, con coherencia y cohesión (ver figura 21).

Todos los escritos de los niños y niñas fueron revisados y publicados en las paredes y los mejores ubicados en la cartelera del aula de clase como motivación y para que ellos aprecien su avance y el de sus compañeros.



Figura 21. Revisión de las producciones escritas

De esta manera, se fue afianzando la escritura de los niños de grado tercero, empleando acertadamente las primeras destrezas de lectura y escritura, basadas principalmente en la memoria de la imagen visual de la palabra, más que en el aprendizaje de las reglas.

Luego, se hicieron los primeros avances en la ortografía, para cimentar la adquisición del hábito de escritura correcta, con una metodología de carácter reiterativo para reforzar la memoria visual. En este sentido, uno de los ejercicios más utilizados fue el dictado, a partir de los textos ya conocidos, de las lecturas de fábulas y cuentos anteriores.

Estos textos se conocieron antes, con el fin que la imagen y la estructura de las palabras dudosas, fuera grabada con corrección. El dictado fue de verdad un instrumento de aprendizaje porque atendió a la triple imagen correcta de la palabra: auditiva, visual y motriz, en el aspecto de que, al final del proceso, aprendieron a escribir algunas palabras, sin errores, además de conocido su significado.

5.8 Resultados de aplicación de la propuesta

Con toda certeza, puede decirse que los talleres realizados permitieron mejorar el nivel de producción narrativa escrita en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Bajo Santo

Domingo, Vuelta del Carmen; debido a que posteriormente, se procedió a realizar dos pruebas escritas. Una de ellas, se inició con la visita de la finca de un vecino de la región, en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentir, disfrutar, jugar en medio de la naturaleza, contemplar los animales, disfrutar los productos de la región, el río, el viento agradable, el ambiente fresco para de allí poner a volar su imaginación.

Al llegar, primero se hizo un conversatorio para explicarles en qué consistiría la actividad, para que no se pusieran nerviosos. Luego, se hizo la lectura de un texto descriptivo de lugares parecidos; Esta vez se les hizo entrega de hojas, colores y lápices para que tuvieran una mejor motivación y se procedió a hacer la composición. Al final se leyeron algunas historias y se recogió el trabajo, fue todo un éxito. Ya familiarizados con este tipo de actividades, rápidamente iniciaron la producción de sus textos narrativos.

La siguiente prueba se hizo en el aula de clases, consistió en sacar de una bolsa una palabra y a partir de ahí cada estudiante crearía una obra para escoger las tres mejores y ser leída en la próxima reunión de padres de familia. Esta actividad ayudó a ponerle dinamismo, alegría y concentración en sus escritos.

Los resultados obtenidos en estas dos pruebas, permitieron evidenciar que los que siempre se habían destacado en las composiciones, mejoraron en lo relacionado con la utilización del diccionario para corregir palabras y por supuesto los escritos llenaron de sorpresa al grupo investigador. Es importante aclarar que en general hay dificultad en el uso de signos de puntuación y muchos escriben como pronuncian, pero tienen una bonita caligrafía que permite que el texto se vea bien presentado, en contraste con dificultades de ortografía, especialmente en el uso de las letras v, b, g, j, h, c y s.

Los ejercicios realizados permitieron conocer el nivel de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes (ver figura 22) y valorar o evaluar el nivel de desempeño real de los educandos al inicio de la investigación y contrastarlo con el final, sin dejar de anotar que continúan algunas deficiencias en gran parte de los educandos.

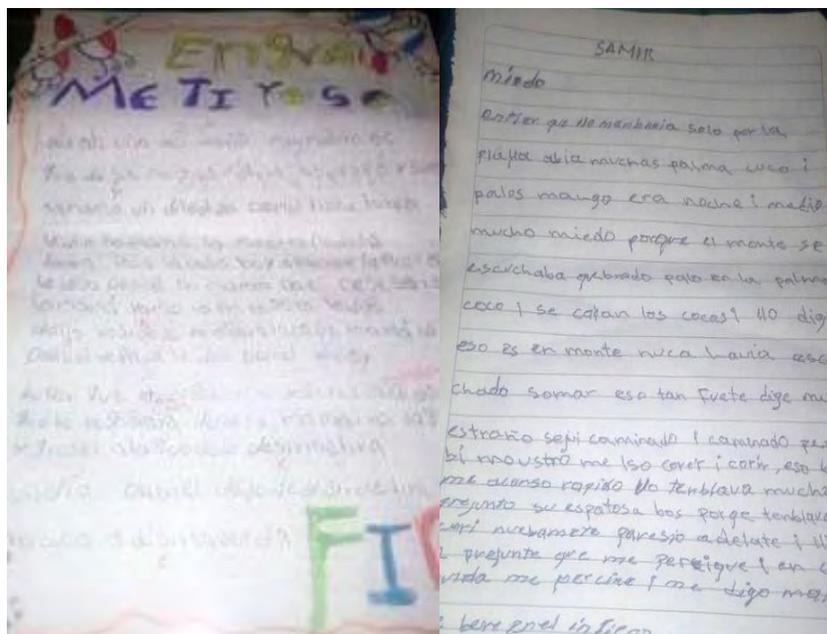


Figura 22. Producciones escritas de los estudiantes en las pruebas finales

No obstante los inconvenientes, a nivel general hubo un avance significativo, escribieron historias muy buenas. Finalmente, para que el proceso de aprendizaje-enseñanza de la escritura, sea exitosa, fue necesario aplicar los momentos de planeación, textualización, evaluación y reescritura. En la etapa de evaluación, se encontraron logros significativos con respecto a la comprensión de los pasos dentro de la composición: Inicio, nudo y desenlace y en los aspectos de superestructura, macroestructura y microestructura.

En esta etapa, se evidenciaron avances adquiridos por los estudiantes. Tras la aplicación de la propuesta diseñada para mejorar la producción escrita a través de un carrusel de textos.

Los escritos finales reflejan creatividad y originalidad en los títulos, precisión en el inicio, nudo y desenlace, espacio y tiempo. Hacen buena distribución de los párrafos, buen manejo de los signos de puntuación y ortografía, en comparación con los primeros escritos que realizaban al iniciar el año escolar. (Ver figura 23)



Figura 23. Mejoría notable en los escritos de los niños

Sin embargo, cabe resaltar, que lo importante de esta propuesta didáctica no es el producto final, sino el proceso por el cual los alumnos atravesaron para mejorar aspectos sobre la producción escrita. Tal como lo expone Cassany (1990):

El enfoque basado en el proceso, tiene como énfasis la composición, ya que lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción (p. 71).

Entonces, lo que se pretendió con la aplicación de la propuesta para mejorar la producción escrita a través del carrusel de textos, fue ofrecer ayudas didácticas para la mejora del texto antes de que esté finalizado, ya que permitió mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual, comprender que antes de empezar a escribir

hay que planear, que el primer producto debe ser evaluado y criticado para ayudar a corregir errores, que aprendan a escribir reconsiderando sus planes y revisándolos en todos los niveles.

Lo anterior, también permitió dar cuenta que los alumnos más que un público oidor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, deben ser un sector crítico y partícipe del mismo, capaz de dirigir y reordenar las diferentes dificultades presentadas en las múltiples etapas de su formación.

Durante el desarrollo de esta investigación se pudo observar además, que cuando era menor la participación de los alumnos en los procesos de evaluación de la producción escrita, se evidenciaba una mayor actitud de apatía de los mismos en relación a la clase. Los estudiantes eran más dinámicos y prestos a trabajar cuando tomaban parte en el desarrollo de las actividades. Sin olvidar, que en gran parte se debió a que todo estaba relacionado con las costumbres sociales de la vereda, es decir que las actividades respondían a las características culturales de los educandos, lo que podía generar el nivel de aceptación de los alumnos en relación a la misma. Lo que deja claro que para profundizar en el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, se debe partir del mejoramiento de la intervención del docente.

Como docentes, es necesario, no solamente conocer qué tipo de intervención educativa debe realizar, sino profundizar también, en el conocimiento de los intereses, motivaciones, opiniones, etc., de los estudiantes.

Por lo tanto, la planeación de la clase se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. La planeación educativa implica la interacción de diversas dimensiones. Por ejemplo, desde el aspecto social, hay que tener en cuenta que la escuela forma parte de una sociedad y, como tal, los cambios que experimente la trascenderán. De acuerdo a la dimensión técnica, la

planeación educativa debe considerar el uso de la tecnología en la pedagogía, mientras que en cuanto a su dimensión política, debe atender a los marcos normativos existentes.

De ahí que cuando se planea la clase, es más divertida, todo lleva hilos conductores que duran el desarrollo de ésta, lo que permite que los alumnos sean más prestos al proceso, pues ven las actividades con más claridad y eficacia; caso contrario, cuando no se planea la clase, se convierte en algo rutinario que lo único que genera en los alumnos es una actitud de pereza en relación al aprendizaje y a la participación en las distintas estrategias y acciones.

Por eso, el éxito de esta propuesta, ante todo, se basó en el desarrollo de talleres, a partir de las tres etapas: Planeación, textualización, revisión y corrección.

6. Conclusiones

El trabajo desarrollado en el Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, Sede Chontal, permitió concluir que:

- En la composición escrita que presentan los niños del grado tercero de la Básica Primaria, existen algunas falencias: el desarrollo de la escritura, desde las prácticas pedagógicas de los docentes, ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es enfocada únicamente a la forma de los escritos, sintaxis y caligrafía. El estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente, de la cual escribían un pequeño resumen, sin coherencia y ningún aporte nuevo de los estudiantes. Además, se evidenciaron algunas dificultades del docente, como son: no planear las clases con anticipación, ni diseñar estrategias y actividades acordes a las necesidades y motivaciones del estudiante, mucho menos hacerlos partícipes activos del proceso de aprendizaje.

En cuanto a los estudiantes, están siendo escritores a medias, más bien transcriptores, con escasa producción personal, de poca creatividad y ninguna iniciativa. Sin embargo, con la implementación de la propuesta: los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso, y se mostraron motivados a escribir, porque en la mayoría de las veces se les daba pautas claras sobre el texto que debían producir y las temáticas trabajadas fueron agradables. Se comprobó además que la escritura no es un proceso individual, sólo con la participación del estudiante, sino que para su completo éxito, debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados en el aprendizaje y en el Sistema educativo.

- En relación a los aportes de la composición escrita de textos narrativos realizados, fueron relevantes para el fortalecimiento de la escritura: Las diferentes actividades ejecutadas por los

estudiantes permitieron el desarrollo de su creatividad y fueron la motivación para que los niños hicieran rodar su imaginación y mejoraran la relación docente-estudiante – escritura.

En la creación de los textos los estudiantes emplearon diversas técnicas de redacción: descripción, exposición, comparación y narración. Los textos creados se evaluaron atendiendo a los criterios de pertinencia, suficiencia, conocimiento y organización. Con relación a la sintaxis, se consideraron aspectos pertinentes al sentido y la intención del texto.

La maestra aplicó animadamente las diversas estrategias para conducir los procesos de producción de textos con sus alumnos, como parte del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística, los cuáles fueron del agrado de todos.

- De igual manera, la aplicación de la propuesta: “carrusel de textos en tu producción escrita”, fue una estrategia didáctica que propició el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos en los estudiantes, contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita, puesto que fueron creativos, a la hora de escribir narraciones coherentes y con significado. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes fueran conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

7. Recomendaciones

Finalizada la investigación en el grado tercero del Centro Educativo, Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal, es posible recomendar:

Que es una obligación y deber de los docentes conocer, apropiarse y aplicar los Lineamientos curriculares, estándares y competencias que entrega el Ministerio de Educación, porque son la ruta a seguir para contribuir con el mejoramiento de los educandos.

La implementación y desarrollo de la propuesta a través de talleres pedagógicos como estrategia para fortalecer la escritura de textos fue relevante, porque mejoró el nivel de producción narrativa escrita, en los estudiantes de grado tercero.

La investigación en el aula de clase debe continuar porque además de ser fundamental, es la base en los procesos de enseñanza-aprendizaje y permite al docente intervenir directamente en la solución de problemas que se presentan en los estudiantes.

Se recomienda al Centro Educativo que desde los primeros años de escolaridad, se familiarice a los niños con los textos narrativos, para cultivar en ellos hábitos de lectura y escritura.

Las prácticas de escritura no deben convertirse en un reloj de pared que día tras día hace lo mismo, deben ser dinámicas, cambiantes y estar al alcance de todos los estudiantes.

La revisión y evaluación de las producciones escritas de los alumnos no debe ser un instrumento de castigo, sino una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se debe seguir utilizando el texto como unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: La planeación, textualización, evaluación y corrección.

El uso de diferentes textos narrativos puede ser de gran ayuda en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direccionan la producción escrita.

Referencias

- Ajuriaguerra, J. (1983). *La escritura en el niño*. Barcelona: Laia
- Alisedo, G., Melgar, S. y Chiocci, C. (1997). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Arias, A. R., Arias, G. R., Hurtado, J. R. y Narváez, D. (2010). *Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E. Ciudadela Mixta Colombia*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. San Andrés de Tumaco.
- Ausubel, D., Novak. & Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un Punto de vista Cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Ausubel, D. (1963). *La Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo*. Nueva York: Editorial Grune & Stratton.
- Auzias M. (1981). *Los trastornos de la escritura infantil*. Barcelona: Editorial Laia.
- Barthes, R. (1966). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la Educación básica*. Madrid: Cincel.
- Congreso de la República de Colombia. (1986). *Constitución Política. Artículo Transitorio 55*. Bogotá: Diario Oficial, No. 6.758 y 6.759.

Congreso de la República. (8, febrero, de 1994). *Ley general de Educación*, Artículo 1. Bogotá D. C., Colombia: Diario Oficial No. 41.214.

Congreso de la República. (1993). *Ley 70. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política*. Bogotá, Colombia: Diario Oficial No. 41.013, Artículo 32.

Contreras, N. y ORTÍZ, R. (2001). *Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán*. (Trabajo de grado para pregrado). Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá.

Cortázar, J. (1974). *Valise de cronópio*. Bogotá: Editora Perspectiva.

Cortés, L. (2015, Marzo 16). *Análisis de la Narrativa*. Recuperado de https://prezi.com/9hacdeplrwc_/ analisis-de-la-narrativa/

Cruz, J. (14 de octubre 2006). *Del exilio se vuelve cambiado, otra persona*. El Tiempo. p.p.12.

Eagleton, T. (1981). *Una introducción a la teoría literaria*, México: Editorial FCE

Escobar, J. X., Romo, A. E y Timaná, A. Y. (2007). *La escritura, un acto íntimo y social*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Nariño, Departamento de Estudios Pedagógicos. San Juan de Pasto.

Escruce Delgado, G. (1999). *Historia de Tumaco*. San Juan de Pasto: Impre Andes

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1980). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Segunda edición. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Ferreiro, E. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

Flower, L., y Hayes, J. (1996). *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Internacional de Lectura.

García, F. (1997). *El grupo: métodos y técnicas participativas*. Buenos Aires, Argentina:Espacio Editorial.

García de Ceballos, M. E. (2007). *Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Pamplona, Facultad de Educación. España.

García, J. y González, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura*. Vol. II. Madrid: Editorial EOS.

González Falcon, J. (2012, abril 15). Audición y Lenguaje. Recuperado en:
<http://cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/9/html/logopedia%20e%20escuela/index.htm>[En línea]

Hurtado, R. (1998). *La enseñanza de la lectura y la escritura en la primaria para niños y adultos iletrados*. España: editorial Mimeo.

<http://elmarescolorazul.blogspot.com.co/2011/09/el-binomio-fantastico.html>. Enlínea

Ironside, P. New Pedagogies for Teaching Thinking: The Lived Experiences of Students and Teachers Enacting Narrative Pedagogy. *Journal of Nursing Education*. 2003. P 51.

Kiera, E. (2000). *Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. Madrid: EdicionesPaidós Ibérica.

Krakowski, P. (2004). *Balancing the narrative and the normative: pedagogical implications for early childhood art education*. (Tesis de doctorado no publicada). University of Pittsburg. Pittsburg.

Lagmanovich, David. (2006). *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia, España: Editorial menoscuarto.

Larrosa, J. (2006). *¿Y tú qué piensas? Experiencia y aprendizaje*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.

López, J., Badillo, A., Elizande, A. y Jiménez, J. (2006) Autoevaluación y seguimiento en y desde la escuela. Orientaciones para sistematizar y documentar la práctica educativa con enfoque intercultural bilingüe, primera edición, México. Recuperado en: <http://eib.sep.gob.mx/isbn/9708141380.pdf>

Luria, A. (1977). *Introducción evolucionista a la psicología*. Barcelona: Editorial Fontanella.

Marín, M. (2001) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Marín, R. (1991). *Definición de la creatividad*. En R. Marín Y S. De La Torre (Eds.), *Manual De La Creatividad, Aplicaciones Educativas*. Barcelona. Editorial Vicens Vives.

Maruny, L. Ministrál, M. y Otros. (1995). *Escribir y Leer I, II y III*. Barcelona: Ministerio Ed. y Ciencia Edelvives.

Mcewan, H. y Egan, K. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: editorial Amorrortu.

Martínez Miguelez, M. (2000). *La investigación acción en el aula*. Agenda académica, 7(1), pp. 27-39.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares. L. Castellana*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio

Mitos y leyendas. <http://mitosyleyendascr.com/fabulas/las-ranas-y-su-rey/> - en línea. Abril de 2016.

Moreira, M. A. (1993). *Teoría da Aprendizaje Significativa de David Ausubel*. Fascículos de CIEF. Universidad de Río Grande do Sul. Sao Paulo.

Nanni, A. (2006). *La pedagogía narrativa: da dove viene e doveva*. Per una pedagogía narrativa. Bolonga. 2006. EMI. 1996. P. 40.

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Paidós.

- Pavio, A. y Begg, I. (1981). *Psychology of language*. New Jersey, USA: editorial Prentice-Hall.
- Quiroga, H. (1990). *La retórica del cuento, en Los desterrados y otros textos*. Madrid: editorial Castalia.
- Real Academia Española de la Lengua. (2000). *Palabras bien escritas*. Madrid, España: material mimeografiado.
- Rodríguez, J., Gi, E. y García J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*, Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Sapir (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Citado por Hernando, L. (1995). En: *teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum.
- Tavella, N. (1975). *Dificultades en la lectura y en la escritura. Análisis de sus causas y recursos para su corrección*. República Argentina: Biblioteca. Rosario.
- Tolchinsky, L. (1992). *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Antrophos.
- Tolchinsky, L. (1999). *Leer y escribir en la diversidad. En: Carvajal, F. y Ramos, J. (Comps.). ¿Enseñar o Aprender a Escribir y a Leer? I. Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito* (pp. 145 – 153). Sevilla: editorial Publicaciones M.C.E.P.
- Vigotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires: La Pléyade.
- Zambrano, E. A. y Ordóñez. G. A. (2010). *Dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños del grado 3^a1 de la Institución Educativa Municipal, (Trabajo de pregrado)*. Universidad de Nariño.

Anexos



Anexo A
Guía de observación directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - EXTENSIÓN TUMACO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La composición escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal del municipio de san Andrés de Tumaco

Objetivo: Determinar los problemas de composición escrita que presentan los niños del grado tercero de la básica primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, sede Chontal del municipio de Tumaco.

FECHA: _____

LA VIVENCIA. ¿Qué actividades se realizaron en la clase de lengua castellana y literatura?

LAS ACTITUDES ¿Qué actitudes se reflejaron en los niños?

SUBJETIVIDAD ¿“Los alumnos participaron en la clase”?

Nada ____ Poco ____ Mucho ____

¿Cómo se sintieron los niñ@s con las actividades propuestas?

¿Qué aprendieron los niñ@s con las actividades propuestas?



Anexo B
Entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - EXTENSIÓN TUMACO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La composición escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal del municipio de san Andrés de Tumaco

Objetivo: Proponer estrategias y actividades didácticas que propicien el aprendizaje de la escritura de textos narrativos en los estudiantes.

1. ¿Cómo propician los encuentros de lectura y escritura?
2. ¿Cómo usan los textos narrativos para el aprendizaje de la escritura?
3. ¿Qué programas especiales tienen para los estudiantes que presentan dificultades en la escritura?
4. ¿Qué actividades didácticas, se utilizan para que ayuden a mejorar el rendimiento de los educandos?
5. ¿De qué manera el Centro Educativo incentiva a los estudiantes para que participen en la composición de textos narrativos?
6. ¿De qué manera, se hace para que durante el desarrollo de las clases, los niños se acerquen más a la composición de textos?



Anexo C
Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - EXTENSIÓN TUMACO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La composición escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Bajo Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sede Chontal del municipio de san Andrés de Tumaco

Objetivo: Analizar los aportes de la estrategia prevista para el fortalecimiento de la escritura a través del género narrativo.

1. ¿De qué manera te enseña tu profesor a escribir?
2. ¿Qué material didáctico utiliza tu profesor para enseñarte a escribir?
3. ¿Te gusta escribir en clase, si____, no____ y por qué?
4. ¿Qué tipo de historias te gusta o te gustaría escribir?
5. ¿Qué textos narrativos conoces?
6. ¿Cuál de los textos narrativos te gusta más y por qué?

Anexo D
Talleres pedagógicos, conceptuales y de composición

TALLER No.1

NARRANDO, NARRANDO... VAMOS ESCRIBIENDO

Dinámica: Se reúnen a todos los estudiantes para formar un círculo para llevar a cabo el juego.

Primero. Empieza un niño diciendo de Tumaco viene un barco cargado de perlas.

Segundo. Empieza otro niño y dice: de Tumaco viene un barco cargado de perlas y piedras.

Tercero. Continúa otro niño diciendo: de Tumaco viene un barco cargado de perlas, piedras y conchas.

Esta secuencia se repite con cada uno de los estudiantes hasta terminar con el último de los niños para que ellos pongan a funcionar su memoria y a la vez aprendan a pronunciar bien las palabras.

Taller No.2
JUEGO DE PALABRAS

El docente realiza un dictado con diferentes palabras a los estudiantes en donde ellos deberán escribirla en un tiempo determinado y leerla.

Luego el niño que haya terminado pasará al tablero a escribir las palabras del dictado. Este ejercicio se realiza con el fin de detectar las debilidades que presenta el estudiante y así poder fortalecer su escritura.

- **La hora de contar cuentos:** cada niño deberá narrar un cuento que sepa a su compañero.
- Escribir el cuento narrado a su compañero, en el cuaderno

- Inventar un cuento, fábula o historia sobre tu vereda o región.
- Escribirle un nombre a este cuento y darle el final.

Se encontraba escondido el príncipe Oris, en la mitad del bosque para que la terrible hechicera y la malvada Iris no lo encontraran. Pero él contaba con la ayuda de sus amigos fantasmas para proteger al castillo y a su reina. Sin embargo, cierto día la reina salió al jardín a disfrutar del hermoso paisaje, y cuando la malvada Iris se entera, decide lanzarle un maleficio y la convierte en tatabra.

Esta actividad se lleva a cabo con los estudiantes con el objetivo que pueda crear e imaginar, soñar y producir textos escritos.

TALLER No. 3 **Lectura de la fábula LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA**

Sintiéndose un día, muy generosa, invitó doña zorra a cenar a doña cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo ralo, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.

Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña zorra. -- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades. Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorcito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña cigüeña, pero el hocico de doña zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y engañada, con las orejas gachas y apretando su cola.

Para vosotros escribo, embusteros: ¡Esperad la misma suerte! No engaños a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu daño en la forma que más te afectará.

A continuación se les presenta actividades para realizar después de la lectura:

a. Contestar con respecto a la fábula lo siguiente:

- En esta fábula describir el Inicio
- Escribir el desenlace
- Cuáles son los hechos ficticios que encuentra
- Escriba y describa los personajes
- Describa el ambiente

b. Organice las imágenes, de acuerdo al texto:



c. Busque el significado de las siguientes palabras:

- Agilidad
- Cobardía
- Amabilidad

- Tolerancia - Inteligencia - Paciencia
- Astucia - Bondad - Lentitud

d. Evaluación:

Se evaluará la participación en clase, las respuestas y la argumentación con respecto a la lectura. Luego se hace la revisión y corrección de su historia para mirar los avances y las dificultades de escritura para mejorarlas.

TALLER No. 4

Lectura LAS RANAS Y SU REY

De esta lectura se hicieron preguntas de selección múltiple con única respuesta.

“Hace mucho, muchísimo tiempo, en los días en que el mundo era joven aún, la laguna que existía junto al bosque estaba llena de centenares de ranitas de piel goteada. Como se habían cansado de su vida en la plácida laguna y ansiaban nuevas diversiones, se reunieron en consejo. Y, ruidosamente, pidieron a Júpiter que les enviara un rey. Como Júpiter sabía que eran unos animales estúpidos, sonrió al oír su petición y arrojó un leño a las plácidas aguas. —He ahí vuestro rey —dijo, El chapoteo hizo huir con terror, hacia las riberas, a centenares de animalejos verdes.

Durante un día y una noche se ocultaron bajo las grandes hojas de las plantas acuáticas que flotaban en la superficie de la laguna y no quisieran acercarse ni a diez saltos de su flamante monarca. Por fin, la más audaz atisbó desde su escondite. Luego, se acercó cautelosamente y observó al rey. Las demás se aventuraron, también, a salir y nadaron con precaución alrededor del leño flotante. —Es un rey ridículo —dijo desdeñosamente una de las ranas. Y cuando todas

vieron que el leño nada hacía, ni para ayudarlas, ni para causarles dificultades, empezaron a clamar de nuevo, de manera salvaje, para que les dieran otro rey.

Esta vez a Júpiter se le había acabado la paciencia. — ¿Queréis un rey con más vida? — preguntó, severo—. ¡Ahí lo tenéis! Y al cabo de un instante, llegó una enorme cigüeña, con una reluciente corona de oro, y comenzó a devorarlas. (<http://mitosyleyendascr.com/fabulas/las-ranas-y-su-rey/>. Abril de 2016.)



I. Acerca de la lectura, responda:

El lugar donde sucedieron los hechos fue en:

- a) Un castillo cerca al bosque
- b) Una laguna
- c) Un bosque

Las ranas querían un rey para:

- a) Que las cuidara
- b) Que les hiciera compañía
- c) Que las gobernara

Las ranas no aceptaron el primer rey porque:

- a) Era autoritario, las perseguía y mordía todo el tiempo.
- b) Era un tonto, un inútil y no les podía dar órdenes.
- c) Era mudo, no sabía nadar y venía de otro planeta.

El padre de los dioses les envió el segundo rey para que:

- a) Las ayudara a organizarse.
- b) Las enamorara.

c) Las mantuviera dominadas por el miedo.

La palabra —**desdeñosamente** subrayada en el texto hace alusión a:

- a) Cariño porque la rana demuestra aprecio por las demás compañeras.
- b) Caluroso porque el lugar tiene un clima bastante alto.
- c) Arrogancia debido al excesivo orgullo de la rana en relación consigo misma.

La palabra —**severo** subrayada en el texto puede reemplazarse por:

- a) Flexible porque Júpiter se mostró humilde con las ranas.
- b) Rígido porque Júpiter se mostró estricto al aplicar la ley.
- c) Débil porque Júpiter mostró un carácter flojo y de cobardía.

El texto leído es:

- a) Una anécdota
- b) Un cuento
- c) Una fábula

Del texto anterior se puede deducir que:

- a) Las ranas consiguieron lo que quisieron.
- b) Las ranas vivieron felices por el resto de la vida.
- c) Las ranas hubieran preferido haberse quedado sin gobernante.

La intención del autor al escribir el texto fue:

- a) Dar a conocer la importancia de vivir en comunidad.
- b) Que debemos pensar bien antes de tomar cualquier decisión.
- c) Todo lo que nos proponemos a hacer lo logramos.

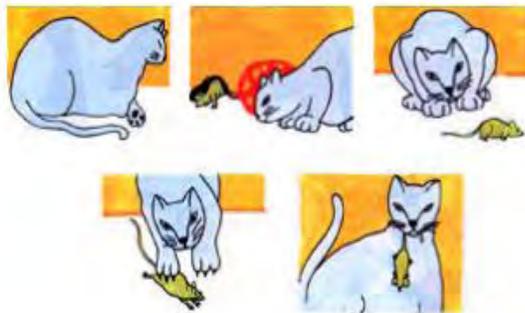
Una posible enseñanza del texto podría ser:

- a) Como no supieron disfrutar del bien de la libertad, ahora sufren del mal de la tiranía.
- b) Si tienes una necesidad inmediata, de nada te servirá pensar satisfacerla con cosas inalcanzables.
- c) No es correcto darse más importancia de la que en verdad se tiene.

TALLER No. 5

Expresión Escrita a partir de imágenes

A continuación se presentan unas imágenes. Escribir quiénes son los protagonistas e ir contando una historia, organizando cada cuadro de acuerdo a la secuencia correcta.



TALLER No.6

Las Estaciones

Las estaciones son producidas debido al trayecto de la tierra al girar alrededor del Sol (movimiento de traslación). La tierra gira sobre su eje, ese eje está inclinado, por eso ocurre que el Polo Norte se acerca al sol en el verano; lo contrario sucede en el Polo Sur, que se aleja del sol; entonces, cuando en el Hemisferio Norte es verano, en el Hemisferio Sur es invierno; cuando en el Hemisferio Norte es Otoño, en el Hemisferio Sur, es primavera y viceversa.

La primavera. En el Hemisferio Norte la primavera comienza el 20-21 de marzo. Es la temporada en que empiezan a reverdecer los árboles, plantas y prados, las flores engalanan los jardines, terminan los fríos y comienzan los calores. El día y la noche tienen la misma duración. En el final de la película *Bichos*, cuando ya todo se ha solucionado, es el comienzo de la primavera. Ya hay flores y los campos han cambiado de color. Todo es más alegre (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadescuaderno estaciones.htm>- en línea)

Teniendo en cuenta el texto:

- Hacer una descripción de un paisaje en primavera.
- Busca información sobre canciones, fiestas o acontecimientos que se celebren en esta época del año.
- Narra una historia escrita imaginando que en la vereda llega la primavera.
- Busca información sobre animales y plantas y su comportamiento en esta estación.
- Dibuja o haz collages en los que se represente la explosión de luz y color propia de la primavera.

El verano. El verano o estío empieza, en el Hemisferio Norte, el 21-22 de junio. Es la temporada de mayor calor y de lluvia, es ideal para ir a la playa. Los días son más largos que las noches.

Sobre el texto, responde:

- Cómo notas tú que llega el verano?
- ¿Qué haces tú en verano? Escribe una narración sobre lo que harías en verano.
- Haced un anuncio publicitario sobre el verano.
- ¿Qué ropa se usa más en verano? ¿Qué comes en verano? ¿Por qué se cambian la forma de vestir y la alimentación en esta estación?
- Con un dibujo representa el verano en esta región.
- ¿Qué ocurre con las plantas y los animales en esta época del año?. Busca información para contestar esta pregunta y realiza un informe sobre la vida y los comportamientos de los insectos, de las hormigas en esta época del año.

El otoño. En el Hemisferio Norte, el Otoño comienza el 22-23 de septiembre. Es la temporada en que las hojas caen de los árboles y el clima se hace más templado. Los días y las noches tienen la misma duración.

- Después de saber en qué consiste esta estación, con los estudiantes salimos a recorrer el campo y se hizo una actividad pertinente:
- Recoger del suelo hojas que sean llamativas, que simulen ser de otoño y confecciona un álbum con ellas.
- Observa y describe las principales características de la hoja (forma, tamaño, textura, color) y árbol.
- Dibuja siluetas de hojas.

- Describe una hoja en particular.
- A través de una narración escrita, inventarse cómo es la llegada de esa estación a Tumaco y que sucede con los árboles.

El invierno. En el Hemisferio Norte, el invierno da inicio el 21-22 de diciembre. Es la temporada en que hace más frío y cuando más debemos de cuidarnos de las enfermedades respiratorias. Las noches son más largas que los días.

Es al comienzo del invierno cuando llegan los saltamontes. Ya hace frío y niebla.

Con esta información, realizar la siguiente actividad:

- Hacer un mural en el que se represente esta estación y aparezcan animales y personas.
- Dialogar sobre ocupaciones de invierno.
- Hacer notar los cambios en la alimentación y la ropa, mediante comparación de fotografías o grabaciones en vídeo.
- Dramatizar sensaciones de frío, humedad, resfriados, lluvia, nieve...
- Elaborar un cuadro comparativo entre las estaciones. Socialización.
- Revisar y corregir el cuadro comparativo, que debe evidenciar las diferencias entre las estaciones. Apoyarlos en la construcción de sus narraciones. Revisar ortografía y conectores.

TALLER No. 7

Escritura de textos narrativos

Escribir un texto narrativo con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, microestructura y macroestructura.

ACTIVIDAD: Presentación de la estrategia creativa el Binomio fantástico de Gianni Rodari.

Explicación de la estrategia y el objetivo:

BINOMIO FANTÁSTICO

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el tablero



Mientras otro se tapa los ojos



Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al tablero y escribe otra al azar.



Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención

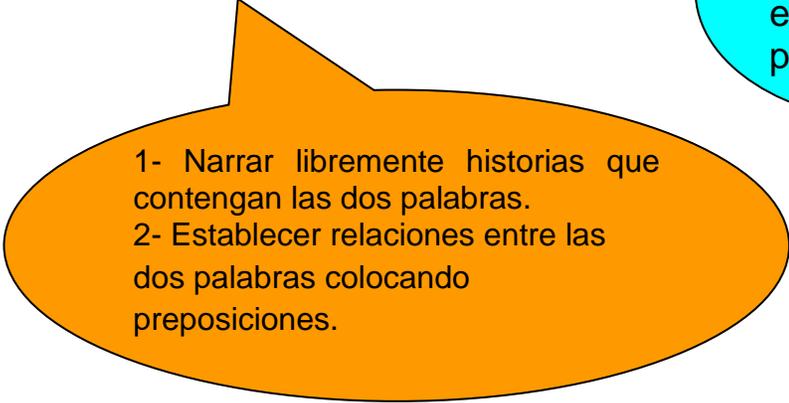
Hay que tener en cuenta que para que el juego tenga efecto, tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras.

Pulgarcito – Avión Perro – Armario

Lápiz - Canción



La forma de trabajar con este binomio puede ser:

- 
- 1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
 - 2- Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

Fuente: <http://elmarescolorazul.blogspot.com.co/2011/09/el-binomio-fantastico.html>

Evaluación: Revisar la producción escrita de la historia a partir de la estrategia creativa el Binomio Fantástico, consiste en nombrar dos palabras extrañas y a partir de estas, crear una historia, entre otras. Que la unión de estas palabras sea “discretamente insólita para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir”. Recuperado en:(<http://elmarescolorazul.blogspot.com.co/2011/09/el-binomio-fantastico.html>)

La tarea debe realizarse con dos niños diferentes llamados binomio fantástico, quienes cada quien de manera independiente escogerá una palabra extraña, dislocada, insólita y a partir de allí genera una historia, una narración.

TALLER No.8 Salida y composición de un texto

A partir de una salida, realizar la ilustración y la composición de un texto.

Las investigadoras decidieron traer a los estudiantes desde la vereda a Tumaco, para que conocieran las playas del Bajito. Después de un recorrido por el lugar, se les indicó que debían realizar un texto con todo lo visto y lo que hayan sentido, desde el momento del viaje, hasta su destino final.

Se ubicaron cómodamente en una caseta y empezaron a construir su escrito y luego a exponerlo delante del grupo.

Se hicieron las revisiones a cada uno, se les corrigió la estructura, coherencia y cohesión al igual que la ortografía.

TALLER No.9

Creación de textos a partir de la palabra “HABÍA UNA VEZ”

Se leen varios cuentos de los Hermanos Grimm en donde aparece la frase “Había una vez” para que los estudiantes comprendan que es una frase que aparece en los cuentos en donde hay mucha magia y fantasía. A partir de allí se les solicita que teniendo en cuenta los mitos de la región: duende, tunda, descabezado, riviél, etc., realicen una historia teniendo en cuenta el inicio, trama y desenlace, e incluirle imágenes.

Se evaluó luego cada composición, se aclararon algunas dudas de manera general. Al texto escrito, se le hizo las correcciones y revisiones sobre los aspectos micro estructurales, macro estructurales y súper estructurales de forma que este taller enlace todos los demás y permita

visualizar el nivel de apropiación y de producción de textos escritos, buscando que los estudiantes escriban creativamente, que puedan expresar de manera clara, concisa y fantástica y con coherencia y cohesión.

Todos los escritos de los niños y niñas fueron revisados y publicados en las paredes y los mejores ubicados en la cartelera del aula de clase como motivación y para que ellos aprecien su avance y el de sus compañeros.

Anexo E
Matrices de objetivos general y específicos

Cuadro 5. Matriz de Objetivo general

Objetivo general	Categoría	Subcategoría	Pregunta clave	Sujeto	Técnicas o instrumentos
Fundamentar los procesos de composición escrita sw textos narrativos en los niños del grado tercero de la Básica Primaria del Centro Educativo Bajo Santo Domingo, Vuelta del Carmen, sede Chontal del Municipio de Tumaco.	La escritura es un acto de comunicación y representación del pensamiento, a través de signos gráficos convencionales	Análisis de un texto Propiedades textuales Composición escrita	¿En qué etapa tienen dificultad los niños para escribir?	Estudiantes	Observación
	El género narrativo	Texto escrito	¿Qué conocen los niños acerca de las etapas de la escritura?	Estudiantes	Entrevistas
	Procesos de comunicación	de Producción de textos	¿Cuál es importancia y la utilización de los procesos didácticos para el docente?	Docentes	Entrevistas

Fuente: Esta investigación

Cuadro 6. Matriz de objetivos específicos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta clave	Sujeto	Técnicas o instrumentos
Determinar los problemas de composición de textos narrativos que presentan los niños del grado tercero de la básica primaria.	Problemas en la composición de textos narrativos	Composición escrita	¿Cuáles son las dificultades de escritura que presentan los estudiantes?	Estudiantes y Docentes	Observación directa Entrevista Prueba diagnóstica
Analizar los aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura.	Aportes de los textos narrativos para el fortalecimiento de la escritura.	El género narrativo como estrategia pedagógica para la escritura.	¿Qué actividades fortalecerían la escritura de los estudiantes?	Docentes, y estudiantes	Observación directa
Proponer una estrategia didáctica que propicie el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos en los estudiantes	Estrategia didáctica que propicie el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos.	El género narrativo como estrategia pedagógica para la escritura.	¿Qué estrategia didáctica fortalecería la composición escrita de los estudiantes?	Estudiantes y Docentes	Observación directa

Fuente: Esta investigación