

PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO DE LA CIUDAD DE PASTO

JUAN CARLOS ORDOÑEZ GARCIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015

PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO DE LA CIUDAD DE PASTO

JUAN CARLOS ORDOÑEZ GARCIA

TRABAJO DE GRADO
Asesores

ARQUITECTA MARTHA LUCIA ENRIQUEZ GUERRERO
ARQUITECTO OSWALDO MESIAS ROSAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2015

Juan C. Ordoñez G.

AGRADECIMIENTOS

Cada etapa de la vida representa nuevos desafíos y permite renovar los objetivos, los sacrificios son constantes y la lucha por no claudicar es puesta a prueba en cada situación. Todo empieza con un anhelo o añoranza de ser mejor día a día, crecer como persona y como ser humano.

Este periodo en la universidad que hoy con certeza puedo decir: "se cumplió con el objetivo de ser profesional", ha estado cargado de obstáculos característicos de cualquier sueño o meta, el éxito no solo se mide en el esfuerzo que uno puede hacer individualmente, sino con que calidad de personas estas rodeado, dispuestas a apoyarte constantemente en cada uno de tus altibajos, aquellos que aplauden tus aciertos pero también te corrigen en los desaciertos y te animan a seguir adelante.

Por eso en mención especial deseo destacar a esas personas que siempre tuvieron fe en mí y confiaron en mis capacidades. Empezando por dos personas que son el estandarte y los artífices de este gran logro, mi madre Laura García Cabrera y mi hermano Álvaro Ordoñez García, siempre tendrán un espacio importante en mi mente y corazón, a mis hermanas Mary Ordoñez García y Lilia Ordoñez García, por sus consejos y apoyo moral, a mis sobrinos Diego Martínez y John Darío Narváez por la convivencia y ayuda hasta en los pequeños detalles.

Sin duda la familia es y será la primera en impulsarte a alcanzar tus metas, pero también en el entorno académico existen personas que directa o indirectamente aportan a tu proceso, en este sentido deseo agradecer por ser los guías en esta etapa final a los arquitectos Ricardo Checa, Oswaldo Mesías en el proceso de trabajo de grado I y en mención especial a la arquitecta Martha Lucia Enríquez en trabajo de grado II por su calidad como docente y como persona.

Por ultimo a muchos compañeros que estuvieron pendientes en el proceso desde el inicio hasta el final, muchas gracias a todos.

RESUMEN

La ciudad de Pasto, entendida como un **tejido urbano** complejo en constante cambio y evolución, compuesta por una serie de zonas estratégicas denominadas **centralidades**, que actualmente algunas están conformadas y consolidadas, y otras presentan dinámicas evidentes e importantes, que suponen un potencial significativo para fortalecer el desarrollo urbano que necesita la ciudad, y solucionar ciertas problemáticas que están vigentes.

Una de esas centralidades de relevancia es el sector noroeste, con una expresa vocación educativa, pero además con muchos otros componentes como el factor residencial, industrial, comercial, amenazas, riesgos, riqueza ambiental, etc. Es la zona que se ha identificado con un potencial urbano y de oportunidades.

Teniendo en cuenta un análisis sistémico aplicado para esta zona en los componentes de movilidad, usos, equipamientos, espacio público, medio ambiente, amenazas y riesgos. Se determinó que de acuerdo a las problemáticas existentes en cada uno de estos factores, se implementara una **unidad de actuación urbanística**, que utilice como herramienta principal de planificación la **Renovación Urbana**.

En el caso específico de la categoría de equipamientos, es donde se inscribe el **Parque Biblioteca** Interactivo, como un **equipamiento complementario**, que se constituye con la intención de consolidar el sector, respondiendo a las variables de usos de suelo, en donde enlaza a la parte educativa y residencial para convertirse en un **nodo urbano** estratégico, que acoge funciones educativas, culturales y comunitarias, responde a un contexto con características ambientales importantes, y se consolida en un lugar de reunión e interacción social de jerarquía para la zona educativa.

Determinando una vinculación de los actores urbanos que presenta el contexto hacia el proyecto, conformándose como una relación entre el elemento arquitectónico y el planteamiento del **parque interactivo** (espacio público), posibilitando que las actividades que se desarrollan dentro de la biblioteca, se puedan implementar también fuera de esta, logrando que exista un dinamismo en la parte interna del proyecto así como en la parte externa.

Palabras Claves.

Tejido Urbano, Centralidades, Unidad de Actuación Urbanística, Renovación Urbana, Parque Biblioteca, Equipamientos Complementarios, Nodo Urbano, Parque Interactivo

ABSTRACT

The city of Pasto, considered as a complex **urban web** that is continuously changing and developing, is composed by a group of strategic zones called **centralities**. Some of them are currently formed and consolidated; others contain important and evident dynamics involving a significant potential to strengthen the urban development wanted for this city and by this way to solve some current problems.

One of those centralities presenting relevance is the northwest zone, with a strong vocational education and with a lot of more components such as residences, industry, trade, threat, risk, environmental richness, etc. This zone has been identified as a place with an urban potential and full of opportunities.

Taking into account a systemic analysis applied for this zone in terms of transportation, uses, equipment, public space, environment, threat and risking, it was determined that according to the problems existing in each one of these factors, an **urban performance unit** will be implemented by using the **Urban Renovation** as the main tool for planning.

Focusing on the case of the equipment category, it is here where the interactive **library Park** as **complementary equipment** is registered which is established in order to consolidate the zone by considering the soil variables where the education and residential part is connected to become a strategic **Urban Point** approaching education, culture and community functions, responding to a context with important environment characteristics, and it is constituted in a place of hierarchical social interaction to the educational zone.

Determining the entailment of the urban performers presented in the context towards the project, and conforming a relationship between the architectural field and planning the **Interactive Park** (public space), making possible for the activities developed inside the library to be also implemented outside of this, and by this way to achieve a dynamism between the internal and external part of the project.

Keywords.

Urban web, Centralities, Urban performance unit, urban renovation, Library Park, Complementary equipment, urban point, Interactive Park

TABLA DE CONTENIDO	Págs.
INTRODUCCION	10
CAPITULO I. IDENTIFICACION DEL PROYECTO.	11
1.1. Tema de Investigación	11
1.2. Área de Investigación	11
1.3. Línea de Investigación	11
1.4. Problema de Investigación	12
1.4.1. Descripción del Problema	12
1.4.2. Formulación del Problema	12
1.5. Justificación	13
1.6. Objetivos	14
1.6.1. Objetivo General	14
1.6.2. Objetivos Específicos	14
1.7. Marcos	15
1.7.1. Marco Teórico	15
1.7.2. Marco Conceptual	22
1.7.3. Marco Referencial	24
1.7.4. Marco de Antecedentes	28
CAPITULO II. CONTEXTUALIZACION.	31
2.1. Contexto Mundial	31
2.2. Contexto Nacional	32
2.3. Contexto Regional	33
2.4. Contexto Urbano	34
2.5. Contexto Local	35
CAPITULO III. PROPUESTA URBANA.	36
3.1. Macrocontexto	36
3.1.1. Sistema de Movilidad	36
3.1.2. Sistema de Usos y Equipamientos	38
3.1.3. Sistema de Espacio Público	40
3.1.4. Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos	42

3.2. Mesocontexto	44
3.2.1. Identificación del Sector	44
3.2.2. Justificación	45
3.2.3. Planteamiento de la Propuesta	45
3.2.4. Conceptualización	47
3.2.5. Propuesta Sistémica	49
3.2.5.1. Sistema de Movilidad	49
3.2.5.2. Sistema de Usos y Equipamientos	52
3.2.5.3. Sistema de Espacio Público	54
3.2.5.4. Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos	56
CAPITULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO	58
4.1. Microcontexto	58
4.1.1. Descripción y Localización	58
4.1.2. Análisis del Lugar	59
4.1.3. Conceptualización	63
4.1.4. Propuesta Sistémica	65
4.1.4.1. Sistema de Movilidad	65
4.1.4.2. Sistema de Usos y Equipamientos	66
4.1.4.3. Sistema de Espacio Público	67
4.1.4.4. Sistema Medioambiental	68
4.1.5. Criterios de Actuación	69
4.2. Propuesta Arquitectónica	75
4.2.1. Implantación en el Lugar	75
4.2.2. Conceptualización	76
4.2.3. Imagen	77
4.2.4. Usuarios	78
4.2.5. Programa	79
4.2.6. Espacialidad	81
4.2.7. Función	82
4.2.8. Zonificación	83
4.2.9. Caracterización	84
4.2.10. Estructura	85
4.2.11. Fitotectura	86

4.3. Planimetría	87
4.3.1. Planta Arquitectónica Primer Nivel	87
4.3.2. Planta Arquitectónica Segundo Nivel	88
4.3.3. Plantas Arquitectónicas 3 y 4 Nivel	89
4.3.4. Planta de Parquaderos	90
4.3.5. Corte Arquitectónico A-A´	91
4.3.6. Corte Arquitectónico B-B´	91
4.3.7. Corte Arquitectónico C-C´	91
4.3.8. Corte Arquitectónico D-D´	91
4.3.9. Fachada Norte	92
4.3.10. Fachada Sur	92
4.3.11. Fachada Oeste	92
4.3.12. Fachada Este	92
4.3.13. Detalle de Auditorio	93
4.3.14. Detalle de Hemeroteca	93
4.3.15. Detalles de Sala de la Cultura y Unidad Cultural	93
4.4. Perspectivas	94
4.4.1. Perspectivas Externas	94
4.4.2. Perspectivas Internas	96
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFIA	99
BIBLIOWEB	100

LISTA DE CUADROS

	Págs.
Cuadro 1. Inversión en Educación (Millones)	32
Cuadro 2. Número de estudiantes por nivel de educación	33
Cuadro 3. Población, principales comunas y número de Estudiantes principales universidades	34
Cuadro 4. Número de estudiantes Universidad de Nariño y Universidad Cooperativa	35
Cuadro 5. Usuarios	78
Cuadro 6. Programa Arquitectónico	80

LISTA DE FIGURAS

	Págs.
Figura 1. Espacio Público	16
Figura 2. Equipamiento	18
Figura 3. Chabolas (favelas, villas miserias, callampas)	20
Figura 4. Perspectiva de la Gran Vía de Madrid. Composición Urbana	21
Figura 5. Parque Biblioteca Santo Domingo	24
Figura 6. Parque Biblioteca León de Greiff	25
Figura 7. Parque Biblioteca San Javier	26
Figura 8. Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla.	27
Figura 9. Contexto Mundial // Esta investigación	31
Figura 10. Contexto Nacional // Esta investigación	32
Figura 11. Contexto Regional// Esta investigación	33
Figura 12. Contexto Urbano// Esta investigación	34
Figura 13. Contexto Local// Esta investigación	35
Figura 14. Macrocontexto_sistema de Movilidad// Esta Investigación	36
Figura 15. Propuesta _sistema de Movilidad// Esta investigación	37
Figura 16. Macrocontexto_sistema de Usos y Equipamientos // Esta investigación	38
Figura 17. Propuesta _sistema de Usos y Equipamientos // Esta investigación	39
Figura 18. Macrocontexto _Sistema de Espacio Público // Esta investigación	40
Figura 19. Propuesta _sistema de Espacio Público // Esta Investigación	41
Figura 20. Macrocontexto _Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos // Esta investigación	42
Figura 21. Propuesta _sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos // Esta investigación	43
Figura 22. Mapa conceptual de Justificación // Esta Investigación	45
Figura 23. Mapa conceptual situación de la ciudad // Esta Investigación	46
Figura 24. Mapa conceptual Unidad de Actuación Urbana// Esta investigación	46
Figura 25. Gráficos conceptuales escala urbana// Esta Investigación	48
Figura 26. Diagnostico _ Sistema de Movilidad// Esta investigación	49
Figura 27. Propuesta _ Sistema de Movilidad// Esta investigación	50
Figura 28. Perfiles Viales _ Sistema de Movilidad// Esta Investigación	51
Figura 29. Diagnostico _ Sistema de Usos y Equipamientos// Esta investigación	52
Figura 30. Propuesta _ Sistema de Usos y Equipamientos//	53
Figura 31. Diagnostico _ Sistema de Espacio Público// Esta Investigación	54
Figura 32. Propuesta _ Sistema de Espacio Público// Esta Investigación	55
Figura 33. Diagnostico _ Sistema Ambiental, Amenazas y	

Riesgos// Esta investigación	56
Figura 34. Propuesta _ Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos// Esta investigación	57
Figura 35. Identificación del sector de actuación// Esta Investigación	58
Figura 36. Topografía// Tesis de Juliana Rosales, Universidad De Nariño	59
Figura 37. Hidrografía// Tesis de Juliana Rosales, Universidad De Nariño	60
Figura 38. Asoleación// Tesis de Juliana Rosales, Universidad De Nariño	61
Figura 39. Vientos// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño	62
Figura 40. Conceptos Escala Sector // Esta Investigación.	64
Figura 41. Propuesta _ Sistema de Movilidad // Esta Investigación.	65
Figura 42. Propuesta _ Sistema de Usos y Equipamientos // Esta Investigación.	66
Figura 43. Propuesta _ Sistema de Espacio Público // Esta Investigación.	67
Figura 44. Propuesta _ Sistema Medioambiental// Esta Investigación.	68
Figura 45. Criterios de actuación del Parque Lineal Interactivo// Esta Investigación.	74
Figura 46. Implantación en el lugar// Esta Investigación.	75
Figura 47. Síntesis de los conceptos arquitectónicos// Esta Investigación.	76
Figura 48. Conceptos arquitectónicos// Esta Investigación.	77
Figura 49. Imagen del proyecto// Esta Investigación.	77
Figura 50. Grafico Punto de Articulación// Esta Investigación.	78
Figura 51. Síntesis del programa arquitectónico// Esta Investigación.	79
Figura 52. Gráfico de Espacialidad// Esta Investigación.	81
Figura 53. Gráfico de Función// Esta Investigación.	82
Figura 54. Criterios de Funcionalidad// Esta Investigación.	82
Figura 55. Zonificación General// Esta Investigación.	83
Figura 56. Caracterización// Esta Investigación.	84
Figura 57. Estructura// Esta Investigación.	85
Figura 58. Cuadro de Fitotectura// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño	86
Figura 59. Planta primer nivel// Esta Investigación	87
Figura 60. Planta segundo nivel// Esta Investigación	88
Figura 61. Planta tercero y cuarto nivel// Esta Investigación	89
Figura 62. Planta de parqueaderos// Esta Investigación	90
Figura 63. Cortes A-A', B-B', C-C' y D-D'// Esta Investigación	91
Figura 64. Fachadas Norte, Sur, Oeste y Este// Esta Investigación	92
Figura 65. Detalles Arquitectónicos // Esta Investigación	93
Figura 66. Perspectivas Externas 1 y 2// Esta Investigación	94
Figura 67. Perspectivas Externas 3 y 4// Esta Investigación	95
Figura 68. Perspectivas Internas 1 y 2// Esta Investigación	96
Figura 69. Perspectivas Internas 3 y 4// Esta Investigación	97

GLOSARIO

ÁGORA: espacio urbano que estaba concebido como centro social, político y administrativo en las ciudades de la Antigua Grecia, en este sentido, hacía las veces de las plazas públicas actuales. Allí los ciudadanos acudían para debatir y discutir los diversos temas que afectaban su vida cotidiana, así como para abastecerse de víveres para su consumo personal

BIBLIOTECA PÚBLICA: son recintos que responden a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas.

EQUIPAMIENTO: conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.

ARQUITECTURA INTERACTIVA: son los espacios que promueven las obras donde el encuentro entre la tecnología digital y los espacios virtuales se manifiesta en experiencias sensoriales tangibles. Espacios simulados, instalaciones semi-permanentes, en los que el espectador puede intervenir en su modificación o generar estímulos que previamente se habían diseñado.

NODO: espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos. Todos estos nodos se interrelacionan entre sí de una manera no jerárquica.

PARQUE BIBLIOTECA: son equipamientos urbanísticos formados por amplios espacios circundantes de uso público, zonas verdes, peatonales y espacios interactivos. La edificación central o eje del complejo está conformada por la biblioteca con equipamientos de alta tecnología, complementándose con otros servicios útiles para la comunidad

INTRODUCCION

En los últimos años Pasto ha tenido un desarrollo urbanístico rápido pero desorganizado, que ha generado el requerimiento de nuevas tierras urbanizables e incrementado su costo, ocasionando que se construya en las zonas menos aptas con riesgos para la población y altos costos para el municipio

Como el caso del sector noroeste de la ciudad, en donde, la falta de una planificación urbana que involucre las múltiples variables necesarias para una organización adecuada, ha producido resultados negativos que denotan una serie de consecuencias con afectaciones directas para la comunidad del sector.

Por eso se a considerado pertinente implementar una unidad de actuación urbanística (U.A.U), presentando como herramienta de planeación la renovación urbana para las zonas de Pandiaco, Terranova, el sector industrial y el sector universitario, identificando al río Pasto como principal elemento de articulación.

Ofreciendo nuevas soluciones de trazados viales de acuerdo a los distintos tipos de transporte, un planteamiento de usos coherente con las funciones que se presentan en esta parte de la ciudad, así como el aprovechamiento de elementos naturales como agentes íntegros de la propuesta, soluciones de espacio público que parten del principio de articulación entre ellos, que se establecen como circuitos y por último la creación de nuevos equipamientos que ayudan a solventar las necesidades que presenta la comunidad.

En este último se inscribe el proyecto puntual del Parque Biblioteca Interactivo, lógicamente sin desligar las soluciones que se deben tener en cuenta con respecto a los demás sistemas, este responde también a la intención de la unidad de actuación urbanística, abordando los problemas de la incompatibilidad de usos, la falta de espacio público, el desinterés hacia los elementos naturales, y las deficiencias en la movilidad. Parte de tres enfoques importantes el aspecto educativo, el social y el cultural como variables generales para el desarrollo de la propuesta ubicándose en el sector influenciado por la universidad cooperativa y la universidad de Nariño.

Por otra parte considera establecerse como un equipamiento complementario a las dinámicas educativas existentes en el sector, permitiendo conjugar actividades propias de las universidades y colegios conjuntamente con las culturales y las que presenta la comunidad de esta zona, derivando en una interacción social vital para consolidar este sector y afianzar las actividades que son evidentes y propicias para un desarrollo urbano efectivo.

CAPÍTULO I. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1.1. TEMA DE INVESTIGACION

Equipamiento Parque Biblioteca Interactivo en el sector Noroeste de la ciudad de Pasto

1.2. AREA DE INVESTIGACION

Diseño urbano y arquitectónico como herramienta para la formulación y solución del problema de investigación, porque permite generar alternativas más variables y completas, entendiendo el contexto de ciudad, la influencia de esta sobre el planteamiento arquitectónico y las condiciones que se derivan al relacionar ambos factores el elemento arquitectónico y el espacio urbano.

Es así como al abordar el desarrollo de la propuesta puntual del proyecto, recoge los dos componentes, llevando esta relación mas allá de los límites de diferenciar el espacio interior con el exterior, brindando la misma importancia que puede tener el volumen arquitectónico a la variable urbana.

1.3. LINEA DE INVESTIGACION

Equipamientos colectivos con funciones comunitarias.

Se elige en particular esta categoría porque expresa la intención fundamental del proyecto, entendido en el interés de que el Parque Biblioteca Interactivo entra a formar parte de un conjunto de funciones y actividades de una vocación educativa, claramente identificada, pero que a su vez, no se limita solo a ese uso, sino además involucra servicios culturales y espacios para la comunidad.

Es decir, es un equipamiento que se inserta como una pieza más en las dinámicas que le ofrece el contexto urbano, interactuando con las universidades, Nariño y Cooperativa y con el colegio Aurelio Arturo, pero que además de funcionar como un recinto con características educativas.

También acoge actividades culturales, y ofrece servicios comunitarios, que fortalecen y afianzan el sector, con una interacción social más activa, que no dependa exclusivamente de los estudiantes, como los principales actores que impulsan esta zona de la ciudad, sino que los mismos residentes del sector y la población en general, permitan que esta zona se mantenga en constante dinamismo.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.4.1. Descripción del Problema

La problemática existente que mantiene la ciudad es importante abordarla de una forma holística que permita tener una visión general e integral de cada uno de los componentes que configuran el entorno urbano abarcando factores como la movilidad, usos, equipamientos, espacio público, medio ambiente, amenazas y riesgos para posteriormente concluir en un diagnóstico general.

Si bien este planteamiento de equipamiento educativo, nace de la carencia que tiene la ciudad de infraestructura complementaria al sector educativo, además de explorar la falta de alternativas para los estudiantes y la población en general, con respecto a cultura, ocio y espacios comunitarios.

También tiene en cuenta el análisis correspondiente a la movilidad que presenta deficiencias con relación a los sistemas actuales de transporte, así como la ausencia misma de un sistema alternativo que permita obtener resultados óptimos con respecto al flujo de personas, además de los usos de suelo, que en ciertas zonas presenta incompatibilidades o desaprovechamiento del mismo, en medio ambiente y espacio público, en cuanto a la falta de este y a la negación de los elementos naturales que son un valor agregado para la ciudad, pero que no presentan un aprovechamiento oportuno y eficiente.

1.4.2. Formulación del Problema

¿Cómo favorecer las dinámicas, fortalezas y virtudes con respecto a la educación, que existen en la ciudad de Pasto?

1.5. JUSTIFICACION

En la ciudad de Pasto existen sectores que presentan unas vocaciones definidas y dinámicas propias que determinan su carácter. Como el caso del sector universitario ubicado en el noroeste de la ciudad, el cual evidencia importantes dinámicas educativas por la existencia de varias universidades y colegios, pero la carencia de equipamientos complementarios a esta situación no permite que se pueda consolidar esta zona como un punto estratégico y determinante en la ciudad.

Pasto cuenta con 10 instituciones universitarias y de estudios superiores y con 75 colegios, 23 de los cuales fueron calificados en el 2010 como de categoría superior o muy superior según el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. No es de extrañar que la ciudad fuera reconocida en el 2008 como la mejor en la categoría de educación con un 44,6% seguida de Bogotá con 44,4% y Bucaramanga con 44,1%, en el estudio denominado “Buenas prácticas competitivas en las ciudades colombianas”, realizado por el Observatorio del Caribe, teniendo en cuenta a 22 capitales del país, que mide la calidad de la educación. Estas cifras demuestran la importancia que tiene la educación en la ciudad y el progreso que ha mantenido con respecto a los avances en calidad de las competencias básicas para los estudiantes.

Por ende resulta coherente potencializar, fortalecer y afianzar zonas que tienen características de vocación educativa, mediante la consecución de otros equipamientos que pueden ser afines a este propósito, que no solo brinden un servicio local para el sector, sino también que el impacto sea a nivel urbano, con la intención de seguir mejorando y manteniendo un desempeño eficiente para la comunidad. Además de contemplar la posibilidad de abarcar dentro de estos equipamientos otra clase de alternativas como el aspecto cultural y comunitario.

Si bien, lo anterior denota la importancia de consolidar un sector educativo que demuestra una vocación clara, mediante la implementación de equipamientos complementarios a este, es relevante mencionar que este planteamiento hace parte de una propuesta integral de renovación urbana dirigida a contrarrestar varias problemáticas existentes en el sector noroeste de la ciudad, para que las soluciones sean completas y consecuentes con un desarrollo urbano y una planificación efectiva para la comunidad.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General

Diseñar un Parque Biblioteca Interactivo que complemente las dinámicas educativas existentes, inscrito en un plan de renovación urbana en la ciudad de Pasto. Con el fin de generar una infraestructura necesaria que favorezca las fortalezas existentes y potencialice las virtudes que tiene la ciudad con respecto a la educación.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar la localización más acertada para el desarrollo de la propuesta que contemple los factores necesarios para que sea viable en el contexto de ciudad.
- Diseñar un equipamiento, Parque Biblioteca Interactivo, que este orientado al aspecto educativo, pero que abarque además de esa función, el ámbito cultural y comunitario, para lograr una diversidad de usos en el proyecto.
- Proyectar espacio público (Parque Interactivo), que sea consecuente con el equipamiento, para lograr una unificación integral entre la actividad universitaria y las actividades propias de los residentes, ofreciendo alternativas de descanso, aprendizaje e interacción entre las personas que utilicen estos espacios.
- Integrar a la Quebrada Cuscungo y al Río Pasto como elementos paisajísticos de importancia a la propuesta, con el fin de concebir espacios naturales para su aprovechamiento, asumiendo una postura de preservación y respeto hacia estos componentes hídricos y hacia sus rondas naturales
- Plantear un sistema de movilidad alternativo constituido por tranvía, ciclorutas y sendas peatonales que funcionen de forma complementaria con los medios de transporte existentes (transporte público y transporte vehicular), que faciliten la accesibilidad al proyecto y consideren al peatón como principal actor protagónico.

1.7. MARCOS

1.7.1. MARCO TEORICO

Dadas las características que representa el equipamiento de Parque Biblioteca Interactivo, su naturaleza está muy ligada a la relación entre la infraestructura como tal conjuntamente con el espacio público, más allá de definir una zona construida y otra de espacio público, esta hace énfasis en la relación directa que va a existir entre estos dos, una asociación que llegara a ser tan íntima, que el usuario no percibirá cual es el espacio público propiamente definido con el equipamiento desarrollado, por estos motivos se profundiza en el papel que desempeña el espacio público en la ciudad y cuál es su relación con la misma, así como la importancia de los equipamientos en el entorno urbano.

EL ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN.

Autor: Jordi Borja

El espacio público es la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. Los hechos más trascendentales, se suceden en los espacios públicos de la ciudad. Es suficiente con recordar lugares y momentos históricos para reconocer la importancia de estos espacios en el legado histórico.

Un espacio multifuncional

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos.

El espacio público, un indicador de calidad.

Es un factor positivo que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino también como un instrumento urbanístico para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para relacionar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

Barcelona es “el modelo”, en el cual se puede evidenciar el renacimiento en la ciudad de espacios públicos. Una excelente exposición “La reconquista de Europa” mostró como el espacio público urbano hoy renueva y cualifica las ciudades europeas. Probablemente Barcelona es un caso exitoso y más acabado que muchos otros, pero no es el único. En Cataluña, en España, en Europa,

también en América del Norte y del Sur, se encuentran ejemplos recientes, de los últimos 20 años, positivos, pero también en otros lados se encuentran casos negativos.

NUEVAS TIPOLOGÍAS DEL ESPACIO PÚBLICO

No se puede suponer que el problema de hacer ciudad se encuentra hoy en día resuelto, aunque sea en el ámbito teórico. Aunque en numerosos ejemplos se ha reconsiderado el espacio público desde diferentes ámbitos tanto públicos como privados, que en el pasado no lo tenían en cuenta: áreas comerciales que reproducen calles y plazas y que ya no son espacios cerrados y excluyentes; estaciones y hospitales que son también equipamientos multifuncionales.

Equipamientos universitarios y culturales que han dejado atrás la concepción de campus separados, palacios y fortalezas para convertirse en animadores y articuladores de áreas urbanas, creando espacios de transición con el entorno. Pero también existe la otra situación en la cual, el desarrollo urbano se manifiesta constantemente en efectos negativos de nuevas dinámicas polarizadoras y privatizadoras.

PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Otra dinámica existente es la fuerza económica de la iniciativa privada y la debilidad política de la iniciativa pública. Podemos contemplar cómo se pretende hacer ciudades a partir de parques temáticos, ciudades empresariales, barrios cerrados, infraestructuras al servicio del vehículo privado e individual, las zonas de viviendas segregadas por clases sociales, plazas y monumentos enrejados, etc.

El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad.

El derecho al espacio público es en última instancia el derecho a ejercer como ciudadano que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades.



Figura 1. Espacio Público

CAPITAL SOCIAL, SEGREGACIÓN Y EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS

Autor: José Mario Mayorga Henao

Trata sobre tres conceptos que a primera vista parecen desvinculados, pero que en la vida urbana determinan la calidad de vida de los individuos: capital social, segregación y equipamientos colectivos. Describen el papel que desempeñan los equipamientos colectivos como elementos para la construcción de capital social, siendo el último un valor que se ve afectado en un contexto que tiende hacia la segregación.

Una constante en el entendimiento de los equipamientos colectivos, es asociarlos al concepto de calidad de vida. En términos generales los equipamientos colectivos, tanto urbanos y arquitectónicos, son espacios cuya función es prestar servicios para atender demandas colectivas, entre ellas las educativas, las recreativas, las culturales, las de abastecimiento y las de salud.

Si bien es claro que la calidad de vida está directamente relacionada con la prestación de los servicios sociales en equipamientos colectivos, poco se ha indagado acerca de las interacciones sociales que se dan en su interior y que tienen una afectación directa en el mejoramiento de la calidad de vida.

El capital social

Se puede dividir en tres: capital social individual, capital social colectivo y capital social ciudadano. El primero, el capital social individual, alude a todas aquellas relaciones estructurales y de relación con otros individuos que permiten adquirir las competencias y la información necesarias para solucionar los problemas del desarrollo de la vida cotidiana.

El segundo, el capital social colectivo, hace referencia a todas aquellas relaciones estructurales y de relación con otros individuos que permiten crear grupos de interés estables, organizados que también pueden ser temporales

El tercero, el capital social ciudadano, se refiere a todas aquellas relaciones estructurales y de relación con otros individuos que permiten generar valores en torno a la igualdad, el respeto de las diferencias sociales y, por lo tanto, a los derechos y deberes como ciudadanos

Equipamientos colectivos

Elementos sociales, que se constituyen en referentes de la cotidianidad de individuos espacial y temporalmente determinados y como espacios de producción de capital social, por las interacciones que se dan en su interior.

Son de especial interés los equipamientos de educación, cultura, recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad

interacciones sociales y procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro como parte esencial en la construcción social de la realidad.

Educativos

Sin duda, el sistema educativo es el principal —y muchas veces el único— ámbito institucional con la potencialidad de actuar como un espacio de integración. Posee la capacidad de generar escenarios y contextos para que la población pobre (especialmente niños y jóvenes en edad escolar) tenga la posibilidad de relacionarse en la cotidianidad con sus pares de otras clases sociales. Esto permite que se desarrollen entre distintas clases sociales códigos comunes y vínculos de solidaridad y afecto bajo condiciones de igualdad.

SEGREGACIÓN Y SUS CONSECUENCIAS

Se empieza por entender que las relaciones sociales están inevitablemente ligadas a las relaciones espaciales y, por lo tanto, las distancias físicas son indicadores de distancias sociales. Por ende el espacio social se presenta como la distribución en el espacio físico de diferentes bienes y servicios

Lo anterior lleva a concluir que la ciudad no puede ser apropiada de igual manera por los distintos grupos e individuos que habitan en esta, ya que el uso de sus lugares valorizados, como lo son los equipamientos colectivos, se establece en función de una estructura social que tiende hacia la diferenciación y hacia la segregación.

A medida que se profundizan las disparidades entre barrios socialmente homogéneos, se amplían las distancias entre los grupos sociales, según las posibilidades de acceso que tengan a equipamientos de educación, cultura y espacios de esparcimiento y recreación. La expresión física de este proceso de segregación de los servicios y lugares de encuentro es la escasez de equipamientos colectivos en aquellos desarrollos urbanos caracterizados por la pobreza. Las consecuencias de estos procesos de segregación son evidentes en las formas de acceso a servicios educativos, culturales y recreativos.



Figura 2. Equipamiento

ACUPUNTURA URBANA

Autor: Arquitecto y Teórico Marco Casagrande

Es una teoría que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación

Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes. Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos claves en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional.

La teoría de la acupuntura urbana abre la puerta a la creatividad sin control y con total libertad. Cada ciudadano está habilitado para participar en el proceso creativo de la planificación participativa y sentirse libre de utilizar el espacio urbano para cualquier propósito y desarrollar su entorno de acuerdo a su voluntad. Esta nueva ciudad postindustrializada es llamada Ciudad de Tercera Generación por Casagrande. Dicha Ciudad de Tercera Generación es caracterizada por tener unos ciudadanos sensibles que sienten la llamada a una cooperación sostenible con el resto de la naturaleza, una ciudadanía que es consciente de la destrucción que la moderna e insensible maquinaria está causando a la naturaleza, incluyendo la naturaleza humana. En un contexto más amplio la acupuntura urbana puede ser vista como la comunicación a la ciudad fuera como un signo natural de vida en una ciudad

La acupuntura urbana comparte ciertas similitudes con el nuevo concepto urbanístico de Urbanismo Táctico. La idea se centra en los recursos locales como programadores y promotores en la instalación de los ciudadanos y en el cuidado de las intervenciones, en lugar de capital-intensivo municipal. Sus defensores alegan que estos pequeños cambios levantarán la moral de la comunidad y catalizarán la revitalización. Reducida a una simple declaración, la acupuntura urbana se centra en pequeñas y sutiles intervenciones, hechas desde abajo, que aprovechan y dirigen la energía de la comunidad de una manera positiva para sanar el deterioro urbano y mejorar el paisaje urbano. Está pensada como una alternativa a las grandes mega-intervenciones, hechas de arriba hacia abajo, que normalmente requieren fuertes inversiones de los fondos municipales

Los micros intervenciones dirigidas por la acupuntura urbana son referidos tanto a ciudadanos activistas como a comunidades con problemas de recursos. Sus ejemplos son muy diversos. En México la acupuntura urbana se refiere al hecho de convertir Chabolismo, como es el caso de cobertizos en los barrios pobres, en hogares simples que permiten complementos añadidos con posterioridad y que se basan en futuras necesidades y su factibilidad. Esta estrategia produce una transformación de las zonas marginales, sin la necesidad de re-ubicación de familias que han vivido juntas durante generaciones.

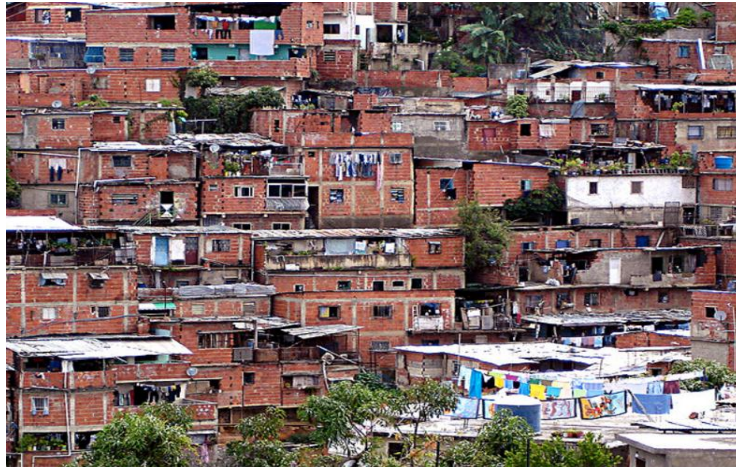


Figura 3. Chabolas (favelas, villas miserias, callampas)

Fuente. <https://www.flickr.com/photos/miguelherrera/300866245/sizes/z/in/photostream/>

PAISAJE URBANO

Autor: Arquitecto, urbanista y escritor Gordon Cullen,

Entiende el paisaje urbano como la composición de la ciudad, el hacer ciudad más allá de las simples estadísticas del número de sus habitantes, enfatiza en el impacto visual que causa el contexto urbano en los residentes e interpreta que una serie de edificios, en su conjunto proporcionan un mayor placer visual que observando cada uno por separado, denomina a esta situación como un arte que va más allá de la arquitectura, conocida como "Composición" (arte de la relación), que es reconocer el ambiente de la ciudad y las circunstancias que la constituyen como un auténtico acontecimiento.

Enuncia la facultad de ver, como el principal elemento de ese arte y reflexiona sobre la tarea principal a la que se enfrentan los urbanistas sobre captar al público no con argumentos democráticos sino emotivos, mediante la conformación e interpretación de conceptos compositivos aplicables para su realización

En ese sentido se extraen una serie de criterios conceptuales del compendio de esta obra, que son potenciales para ser aplicados al proyecto puntual, estos criterios son:

- Visión Serial. Secuencia de espacios que asocia experiencias propias del usuario mediante puntos que se complementan entre sí, relacionados según funciones y actividades
- Lugar. Se aborda mediante dos conceptos contenido (el espacio definido de una zona determinada), y revelación (es el evento inusitado que surge de repente).
- Líneas de Preponderancia. Jerarquía de los elementos a los cuales se les brinda mayor importancia que en este caso en específico son las quebradas, el río Pasto y la calle 18.

- Punto Focal. Elementos que predominan por encima de otros, debido a que revisten más relevancia por su valor estético o funcional.
- Paisaje Interior/ Estancia Exterior. Reproduce las condiciones internas hacia los espacios externos, trasladando las actividades fuera de los recintos
- Espacio Definidor. Elemento que acentúa la sensación de un espacio, independiente de la naturaleza de este, puede ser un árbol, lago, río, escultura, etc.
- Cambio de Nivel. Entendido a partir de las sensaciones: niveles bajos (intimidad, inferioridad), niveles altos (regocijo, mando, superioridad, exteriorización)
- Proyección y Receso. Mediante la proyección de un plano se pueden obtener variaciones que ayudan a genera más dinamismo en una propuesta
- Incidente. Captar la mirada para que no se escape hacia la lejanía y evitar una sensación de monotonía y tedio
- Fluctuación. Variación de dimensiones espaciales, que remarcan recorridos o zonas enfatizando en cambios de sus características
- Conexión y Conjunción: el Suelo. Relación de texturas tanto a nivel de calle, como de los mismos edificios, para armonizar las piezas que componen la ciudad
- Utilización Múltiple. Capacidad que tiene un espacio de acoger varias actividades y lograr una convivencia entre ellas, permitiendo así lograr espacios polivalentes.



Figura 4. Perspectiva de la Gran Vía de Madrid. Composición Urbana
Fuente. <http://www.canonistas.com/galerias/showphoto.php?photo=139272>

1.7.2. MARCO CONCEPTUAL

En el planteamiento que se determinó para el proyecto se estructura una base de criterios que ayudan a entender el trasfondo del tema a tratar, las respuestas en relación a las variables que son necesarias, la finalidad y el alcance que se logró con la propuesta final, por esto se enfatiza en cuatro elementos conceptuales que brindan esta visión completa de la que trata el proyecto.

Entendidos estos conceptos en los dos ámbitos tanto arquitectónico como urbano, y la relación de los mismos.

En primera lugar, el concepto de **Paisaje Urbano**, contemplado desde la visión de la composición urbana, siendo un factor incisivo, al permitir reflexionar sobre la tarea de hacer ciudad, no como un compendio de estadísticas y números o en su defecto, normativa, sino la manera de volver la mirada sobre las personas que habitan en ella, ¿cómo hacer que la ciudad pueda ser experimentada, por sus propios habitantes?, ¿cómo hacer que mediante la propuesta que se conforme, se pueda incidir directamente en la percepción de acciones y vivencias para el usuario?.

Es aquí en donde, el Paisaje Urbano recobra importancia y demuestra una visión mas allá de la lógica o el razonamiento cuantitativo (que no deja de ser importante), pero si se queda corto ante un urbanismo que reclama mayor conciencia para las propuestas. Este concepto ofrece una serie de herramientas que son básicamente criterios puntuales prácticos que pueden ser aplicados tanto al espacio urbano, así como para el elemento arquitectónico; que en esencia aborda los aspectos más simples como el uso del color, las texturas, materiales, etc. Hasta el dominio de volúmenes relacionados armoniosamente para lograr una composición arquitectónica en respuesta a un contexto urbano.

En segundo lugar, y como pieza fundamental de un contexto urbano se encuentran los **equipamientos colectivos con funciones comunitarias**, entendidos como los principales contenedores de actividades expresas para la comunidad en general, en donde, la diferenciación de niveles sociales no existe y la accesibilidad libre es para cualquier persona, estos equipamientos son el principal motor para crear colectivos urbanos y la apropiación misma de la cultura, haciendo de la interacción social, su principal virtud, pues trasciende sobre la idea de tener un recinto destinado solo a determinadas actividades y determinados usuarios.

Este concepto permite reflexionar sobre las piezas urbanas que impulsan un cambio, en la manera de que pueden llegar a convertirse en detonadores de nuevas dinámicas, al considerar a la comunidad en general como sus principales receptores de las actividades que se ofrecen, si habrán usuarios determinados, pero la principal característica es que no son equipamientos que se someten a

una sola actividad, sino que hacen que la variedad de funciones, permita un constante aprovechamiento del mismo.

En tercer lugar, y como complemento precisamente de los equipamientos colectivos con funciones comunitarias, se encuentran los **Parques Biblioteca**, que se organizan por amplios espacios circundantes de uso público, zonas verdes, peatonales y espacios interactivos. La edificación central o eje del complejo está conformada por la biblioteca con zonas de alta tecnología, complementándose con otros servicios útiles para la comunidad, tales como funciones tradicionales de una biblioteca, información local, fomento a la lectura, oferta lúdico-recreativa, oferta cultural, espacios para el encuentro, la participación comunitaria y el emprendimiento

Estos Parque Biblioteca tienen asidero como concepto en la ciudad de Medellín, Colombia, y ha sido una iniciativa tan efectiva y practica que ya ha empezado a replicarse en otras partes del continente, como en el caso de Brasil que tiene a nivel de proyectos tres parques biblioteca (Sector Manguinhos, Favela la Rocinha y Complejo del Alemán), así como en Venezuela (Centro para la Educación, Cultura y Arte Simón Díaz, construido con el modelo de parque biblioteca) y en argentina (Parque Biblioteca de La Constitución).

Y en cuarto lugar, es un criterio que afianza aun más los servicios que presenta el Parque Biblioteca, y es la **arquitectura interactiva o espacios interactivos**, comprendida como el espacio que promueve las obras donde el encuentro entre la tecnología digital y los espacios virtuales se manifiesta en experiencias sensoriales tangibles.

Espacios simulados, instalaciones semipermanentes, en los que el espectador puede intervenir en su modificación o generar estímulos que previamente se habían diseñado en estos espacios.

Una arquitectura en constante movimiento y que puede modificarse en función del ser humano ya sea por intervención directa, por estímulos tangenciales o mediante una programación planeada.

Este concepto de arquitectura interactiva puede interpretarse también hacia el exterior, en donde no solo el equipamiento tiene estas características, sino también el espacio público, logrando así que el usuario pueda experimentar con libertad estos servicios a nivel sensorial, y que el hecho de circular por el espacio exterior o un equipamiento, se vivencie mediante sensaciones y experiencias, superando el hecho de que transitar sea solo ir de un punto A un punto B

1.7.3. MARCO REFERENCIAL

Referente Arquitectónico – Parque Biblioteca Santo Domingo (Biblioteca España). Medellín. Arquitecto Giancarlo Mazzanti



Figura 5. Parque Biblioteca Santo Domingo

Se concibe a partir del interés de evocar el paisaje montañoso característico de la ciudad de Medellín, adaptándose a la pendiente abrupta del terreno.

Los volúmenes sugieren esas características topográficas mediante la aplicación de pliegues que denotan la irregularidad del terreno, contemplando el criterio de rocas sueltas en el lugar. Además la implantación de estos volúmenes se configura con la intencionalidad de generar un ritmo de gradación, en el sentido de la relación que ofrece con respecto a la montaña.

La relación hacia el exterior está dada de acuerdo a su implantación mediante dos criterios: el primero corresponde a los volúmenes como tal, y el segundo es la incorporación de una plataforma que se convierte en espacio público y a su vez en el punto de transición de la propuesta con respecto al entorno urbano que la rodea.

En el funcionamiento interno se dispone de manera separada, la relación que se desarrolla de los tres volúmenes es a nivel de la plataforma de espacio público, después los demás niveles se establecen de forma independiente cada uno determinado por unos servicios específicos, como: de formación, auditorio y biblioteca, los cuales pretenden consolidarse por funciones únicas de acuerdo a la disposición de los volúmenes.

**Referente Arquitectónico – Parque Biblioteca León de Greiff. Medellín.
Arquitecto Giancarlo Mazzanti**



Figura 6. Parque Biblioteca León de Greiff

Se plantea mediante el concepto de paisaje de plataformas distribuidas en el espacio, que operan como miradores o plazas, para el encuentro de la comunidad. Manteniendo las relaciones con el centro de la ciudad a través de sus cubiertas útiles, que se anclan a la tierra para producir esta posibilidad de aprovechamiento de visuales.

También se establece como elementos independientes pero que mantiene una relación mediante la plataforma que sirve a su vez de variable de conexión entre los volúmenes

La interacción con el entorno la proporciona la relación espacial existente entre la zona plana del parque recreativo con respecto al factor de visuales hacia la ciudad. Es por eso que el proyecto se implanta al borde considerando una inclinación, proponiendo una secuencia de miradores para facilitar el desarrollo de actividades en las zonas públicas.

Su funcionamiento responde a volúmenes sueltos aparentemente, que poseen unos servicios específicos, acorde a las cualidades que mantienen los parques biblioteca, involucrando la capacitación, atención a la comunidad y la generación de espacio para el desarrollo de investigaciones. Considerando estos una plena relación con la pasarela que los conecta, llegando a ofrecer servicios de recreación para los usuarios en sus cubiertas.

La circulación está estructurada mediante un eje principal (pasarela), que es el encargado de favorecer la accesibilidad hacia los tres volúmenes, estos a su vez en cada unidad conforman un punto fijo de circulación vertical para integrar las actividades que proporciona cada uno de ellos.

**Referente Arquitectónico – Parque Biblioteca San Javier. Medellín.
Arquitecto Javier Vera**



Figura 7. Parque Biblioteca San Javier

Su concepción se basa en un volumen compacto, que es atravesado por cuatro barras rectangulares, para conformar en esa unión los espacios necesarios para albergar las funciones de la biblioteca.

Es importante destacar la implantación por niveles que ofrece este proyecto, adaptándose a la topografía, que sin llegar hacer tan abrupta, si presenta un reto para la distribución espacial interna. Además es una de las propuestas de parque biblioteca, que tienen mayor relación con respecto al espacio público y a su entorno, ofrece un dialogo claro entre el espacio exterior e interior, e invita al usuario a experimentar los servicios que brinda la biblioteca

Funcionalmente se ordena por una malla reticular siendo claras las circulaciones, presentando una circulación principal que articula el acceso, con tres circulaciones auxiliares que coinciden con los volúmenes que sobresalen y se direccionan hacia el espacio público.

El criterio de patios internos es bien manejado y es una de las virtudes más sobresalientes que ofrece este proyecto, porque además de ser un componente bioclimático incisivo en la iluminación y ventilación, también se configura en una estrategia para organizar funcionalmente las actividades, y lograr un dinamismo en la espacialidad que rompe con la continuidad, permitiendo un control visual entre niveles.

Referente Arquitectónico –Biblioteca Del Prado. Sevilla, España. Arquitecta Zaha Hadid

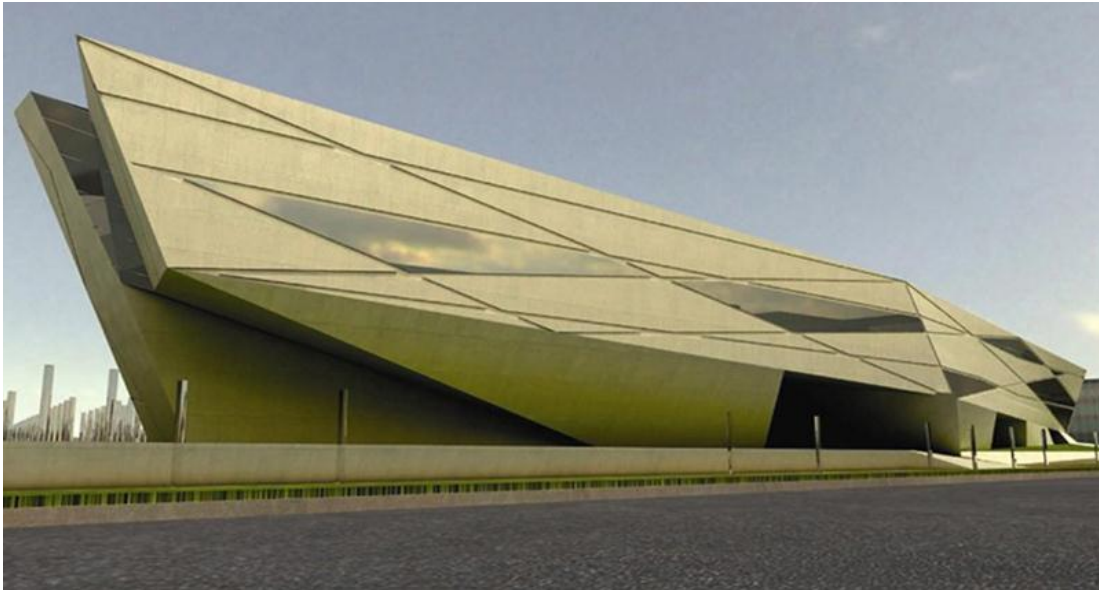


Figura 8. Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla.

Fuente: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/13301.html#.VcAj0fmRY2E>

No es muy acertada la implantación, convirtiéndose en una barrera visual entre el contexto urbano existente y el parque en el cual está inmerso, la respuesta hacia el entorno natural del parque tampoco es eficiente, pues es invasivo y perjudicial para el espacio público natural, que es considerado una zona de valor paisajístico para la ciudad de Sevilla.

Pero con respecto a otros aspectos si proporciona soluciones eficaces, como en el caso de la funcionalidad, que determina claramente las zonas que se han constituido para la biblioteca, así como las áreas de servicios que se proponen por unidades, además organiza puntos fijos de circulación como elementos estratégicos y con características de acceso controlado, pues en la planta de primer piso la accesibilidad es libre, planteando el criterio de permeabilidades que hacen que el volumen denso y compacto adquiera mas versatilidad, y no de la impresión de ser tan robusto.

El manejo de la espacialidad es sin dudas el punto más relevante que se puede extraer de esta propuesta, pues el planteamiento de aperturas, perforaciones, espacios conexos, dobles y triples alturas, proporcionan un dinamismo muy apropiado para una biblioteca, interpretada como el lugar de espacios abiertos sin muchas divisiones, y con la posibilidad de poder tener vacios que brinden la oportunidad de tener un control visual hacia otras áreas

1.7.4. MARCO DE ANTECEDENTES.

- **ANTECEDENTES GENERALES DEL SECTOR TOROBAJO.**

Torobajo está localizado en una topografía cóncava formada por las faldas del volcán Galeras, cerró Pinasaco, cuenca del Rio Pasto y las sub cuencas de las quebradas Cuscungo y los Chancos. En 1950 se construye la calle 18 como único acceso al sector y a partir de 1960 con la implantación de la Universidad de Nariño y la paulatina localización de instalaciones y equipamientos de grandes áreas, se restringió la posibilidad de generar conexiones con la calle 18 y alternativas de accesibilidad a la zona generando taponamiento, aunque también han caracterizado el área como zona educativa de la ciudad, generando mayor actividad sobre la misma, desconociendo por tanto las conexiones transversales con el rio pasto y las áreas naturales de bosques plantados existentes.

- **EVOLUCIÓN HISTORICA DE PANDIACO**

Su proceso de evolución urbana ha pasado por distintas etapas, desde ser lugar de adoración a la luna en época prehispánica, pasando por la localización de equipamientos urbanos de alto impacto (basurero municipal, matadero, curtiembres), algunos de los cuales aún permanecen en el sector.

- **SIGLO XVI - PUEBLO INDIGENA:**

PANDYACU: Agua oculta / Agua del Encanto

PANDIACO: Agua que cura

Debido a la presencia de aguas termales de poder curativo o terapéutico, este lugar era el Centro de adoración y culto al Urcunina (Urco: Cerro / Nina: Fuego). Durante el siglo XVI y XVII con la conquista española, el reducto indígena de Pandiaco se convierte en encomienda y estancia.

- **SIGLO XVII - ENCOMIENDA:**

Encomienda de Francisco Obando Cornejo y el cacique Don Baltazar.

- **SIGLO XVIII - HACIENDA PANDIACO:**

Es uno de los centros de producción agrícola más importante.

• **SIGLO XIX - PANDIACO:**

1830 - Juan Boussingault registra que en Pandiaco se produce la cal que se usa en Pasto, debido a la sedimentación calcárea del agua acida, gaseosa y ferruginosa existente en este sector.

• **SIGLO XX:**

1904- La hacienda ganadera Pandiaco es heredada por Don José Ignacio Zarama, y con ello las familias adineradas de la región extienden sus dominios en el sector.

1930- Pandiaco es el proveedor permanente de cal para construcción.

Hasta entonces no existe la actual calle 18, a este sector se llegaba por San Andrés o Camellón de Rumipamba (actual calle 16), se seguía por el Rosal hasta el Cuscungo.

1933- El consejo municipal de Pasto declara la utilidad de la construcción de las instalaciones de los baños termales.

1944- Desaparece el pueblo y surge el comisariato de Pandiaco.

1946- Se declara lugar de depósito provisional de basuras a orillas del Rio Pasto.

• **PANDIACO AÑOS 50:**

1950- Se declara la necesidad de cerrar los baños termales por desaseo de las instalaciones.

1952- Los antiguos resguardos indígenas se han transformado en secciones bajo gobernación municipal.

Se inician los trámites para la organización técnica del matadero de Pandiaco.

1954- Ordenan construcción de infraestructura vial para garantizar conectividad hacia Pandiaco.

1958- El doctor Santander Benavides adquiere el lote en Pandiaco e inicio la construcción de la Ciudad Universitaria Torobajo.

• **1960 LA DÉCADA DE LA “ URBANIZACIÓN DE PANDIACO”:**

1962- Pandiaco es considerado dentro del perímetro urbano.

1965- El municipio se interesa en desarrollar vivienda popular en Pandiaco.

1969- Comienzan a funcionar las instalaciones de la Ciudad Universitaria Torobajo de la Universidad de Nariño.

• **PANDIACO AÑOS 70:**

1972- Pandiaco es registrado como barrio de Pasto ubicado al noroeste de la ciudad.

• **PANDIACO AÑOS 80:**

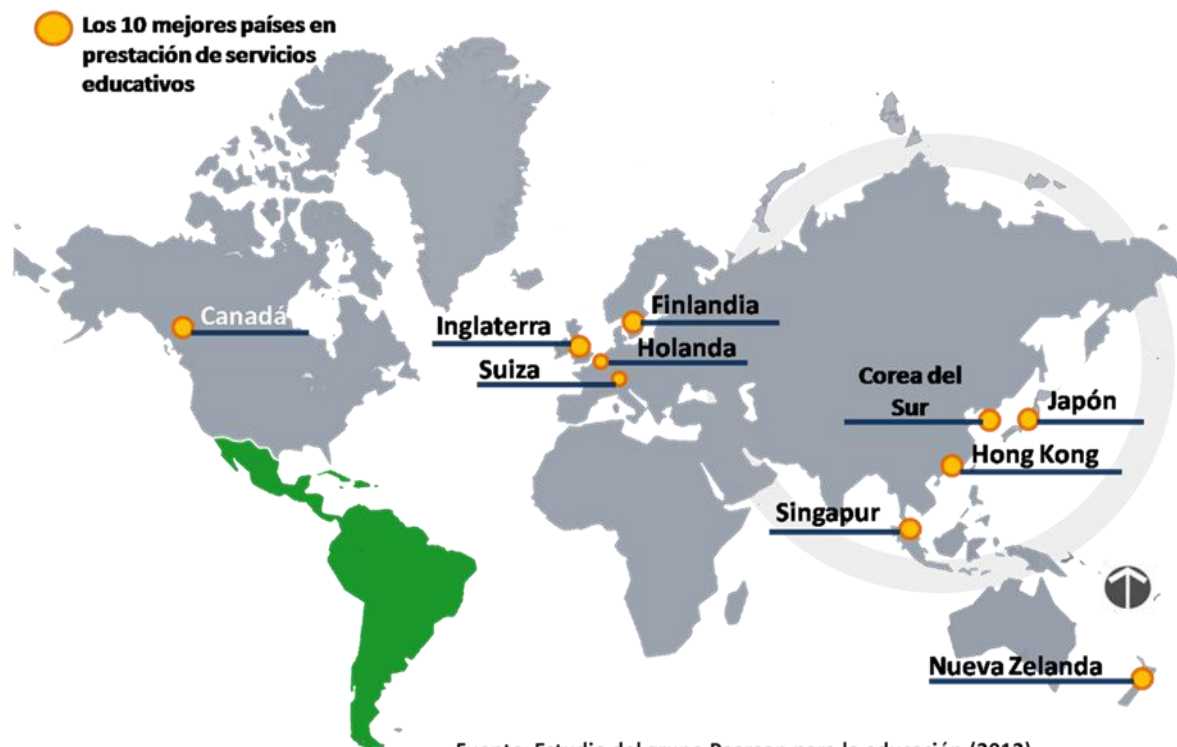
1985- Se construye una deficiente red de acueducto.

• **PANDIACO AÑOS 90:**

Recuperación de las instalaciones del antiguo matadero para convertirlo en el Centro Cultural Pandiaco.

CAPÍTULO II. CONTEXTUALIZACION

2.1. Contexto Mundial



Fuente: Estudio del grupo Pearson para la educación (2012)

Figura 9. Contexto Mundial // Esta investigación

El nivel de educación en el mundo presenta distintas situaciones según las zonas, pero una constante, tiene que ver con 5 variables:

- La función del profesor
- El método educativo
- Los centros educativos y los servicios complementarios
- La cultura educativa
- Las políticas en materia de educación

Estos factores están determinados por la infraestructura en instituciones educativas, vivienda, y equipamientos complementarios

Latinoamérica en el mundo no presenta una importancia, porque presenta un estancamiento en educación, que deja a los países que la conforman en los últimos lugares de la lista de desempeño en educación.

2.2. Contexto Nacional

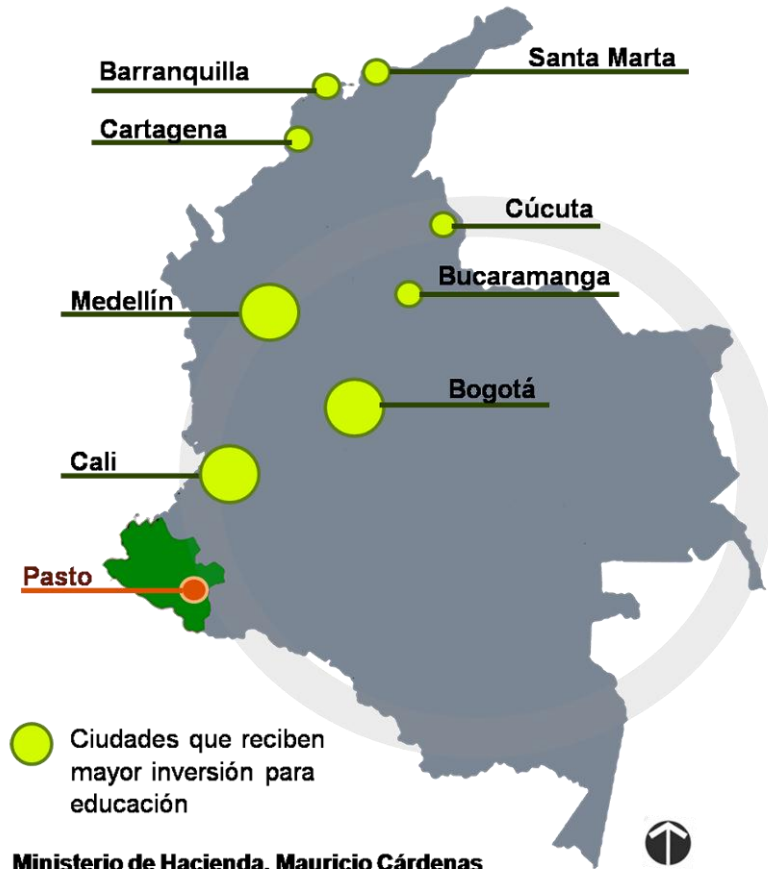


Figura 10. Contexto Nacional // Esta investigación

Considerando además que existe una inequidad en la cobertura educativa en relación a los contextos urbano y rural, porque no se generan las mismas condiciones que puede tener una zona con respecto a la otra.

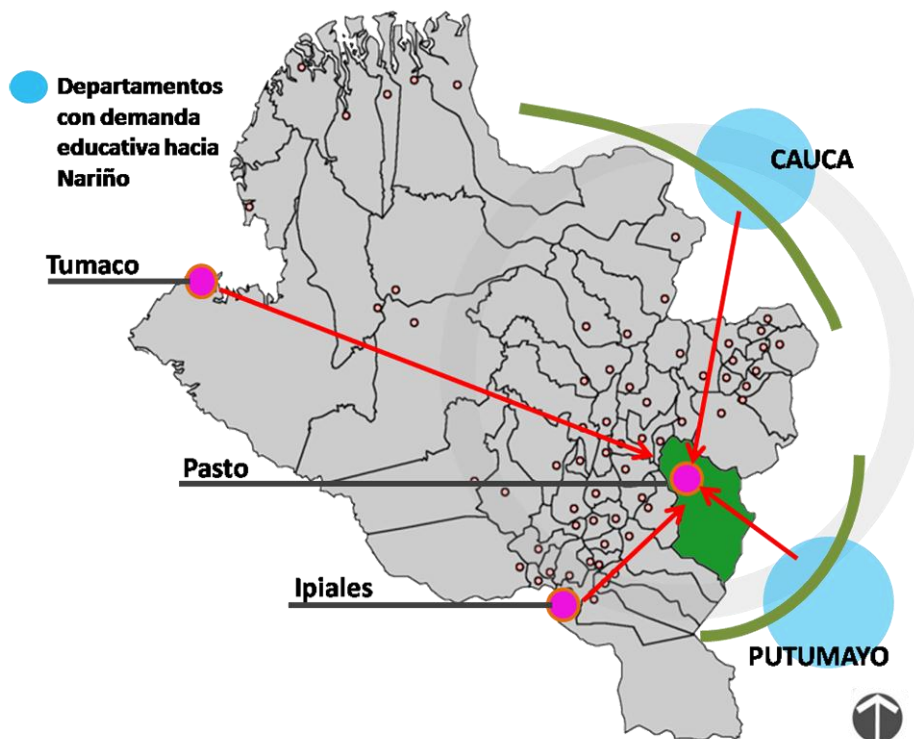
Igualmente la inversión se concentra en gran medida en las principales ciudades capitales.

DEPARTAMENTO	CAPITAL	INVERSION EN EDUCACION (MILLONES)
1. CUNDINAMARCA	BOGOTA	258.111
2. ANTIOQUIA	MEDELLIN	137.192
3. VALLE DEL CAUCA	CALI	87.069
4. NARIÑO	PASTO	71.214
5. BOLIVAR	CARTAGENA	67.762
Total		621.348

Cuadro 1. Inversión en Educación (Millones)

El departamento de Nariño se posiciona como un punto de tensión a nivel de oferta educativa en la zona suroeste del país, involucrando no solo a los municipios del departamento sino además a la parte sur del Cauca y al Putumayo como las áreas de influencia de esa demanda

2.3. Contexto Regional



Fuente: Base de datos del Servicio de Supervisión Financiera (consultada en junio de 2013)

Figura 11. Contexto Regional// Esta investigación

La ciudad que más abastece la demanda educativa y de mejor infraestructura es Pasto, que no solo ofrece el servicio de estudios superiores, sino también postgrados, especializaciones, maestrías y doctorados. En donde la capital concentra un 82% de la demanda de estudios superiores en las universidades

Mun/Departamento	NUMERO DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE EDUCACION								PARTICIPACION POR NIVEL
	Técnica Profesional	Tecnologica	Universitaria	Cantidad	Porcentaje	Especializacion	Maestría	Doctorado	Universitaria
Pasto	73	4.256	24.169			578	435	3	81,90%
Ipiales	113	1.273	860	420	41,26	1	0	0	38,30%
Tumaco		921	713	305	29,96	35	1	0	42,70%
Resto de Municipios	7	1.783	604	293	28,78	44	0	0	24,80%
Nariño	193	8.233	26.346			658	436	3	73,50%
Nacional	79.777	537.847	1.221.660	1.018	100%	79.105	32.717	32	62,50%

Cuadro 2. Número de estudiantes por nivel de educación

En la ciudad de Pasto, se encuentra la mayor cantidad de universidades e institutos, por eso su predominio como principal receptor de estudiantes hacia estas universidades.

2.4. Contexto Urbano

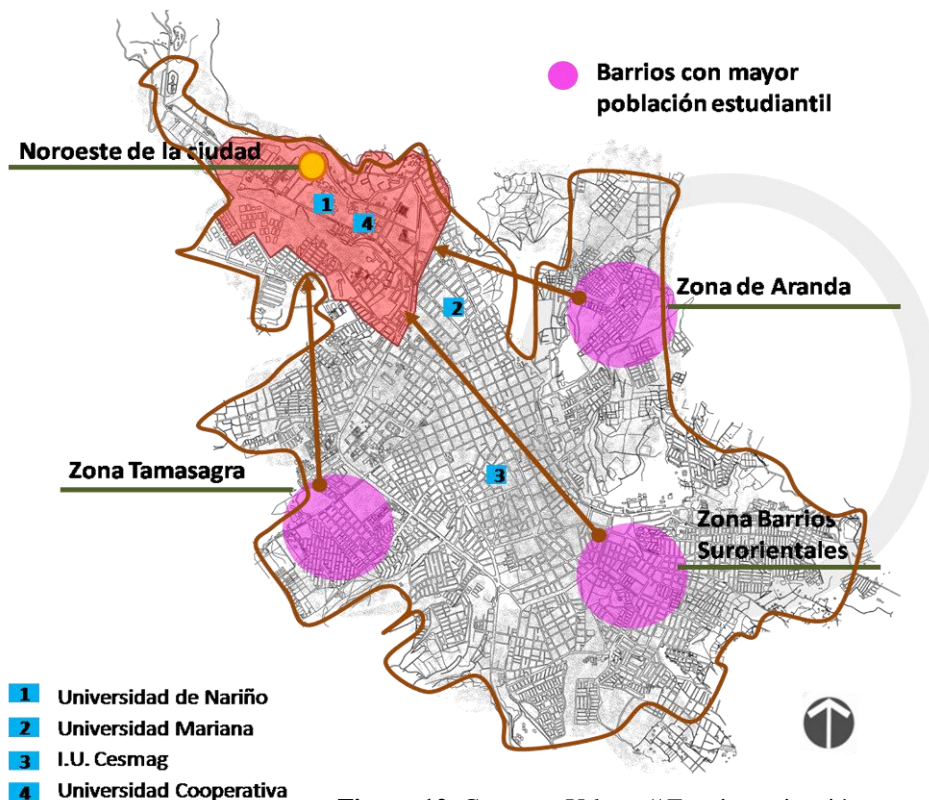


Figura 12. Contexto Urbano// Esta investigación

La ciudad se ha establecido como un epicentro de oferta educativa no solo a nivel municipal, sino además que desempeña un papel relevante en la región suroccidental del país. No presenta áreas consolidadas que configuren una zona educativa con todos los servicios complementarios como equipamientos y vivienda

	Zona de Aranda	Zona Barrios Surorientales	Zona Tamasagra	
Comunas	Comuna 10: 21.055 Comuna 11: 16.745	Comuna 3: 56.761 Comuna 4: 42.541	Comuna 6: 40.660	
Población General	37.800	99.302	40.660	
	Universidad de Nariño	Universidad Mariana	I.U. CESMAG	Universidad Cooperativa
Población Estudiantil	9.000	5.800	4.800	3.600
Porcentajes (%)	38%	25%	21%	16%

2.5. Contexto Local

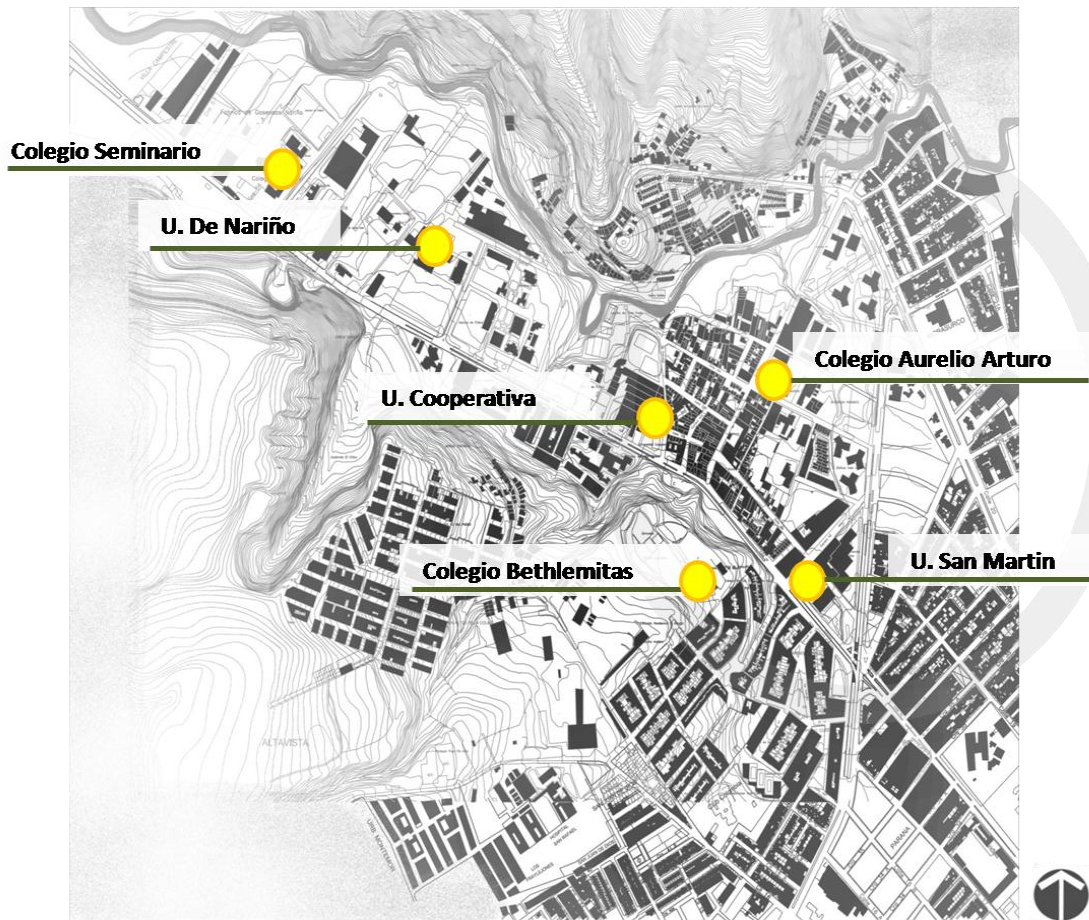


Figura 13. Contexto Local// Esta investigación

Esta parte de la ciudad no tiene unas condiciones consolidadas de servicios educativos, presenta dinámicas importantes en la oferta educativa, se encuentran las principales universidades (Nariño, San Martín, Cooperativa y colegios como Aurelio Arturo, Las Bethlemitas, y Seminario)

	SECTOR NOROESTE
Población Sector	5.955
INSTITUCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES
U. de Nariño	9.000
U. Cooperativa	3.600

CAPITULO III. PROPUESTA URBANA

3.1. MACROCONTEXTO

3.1.1. Sistema de Movilidad.

• **Diagnostico.**

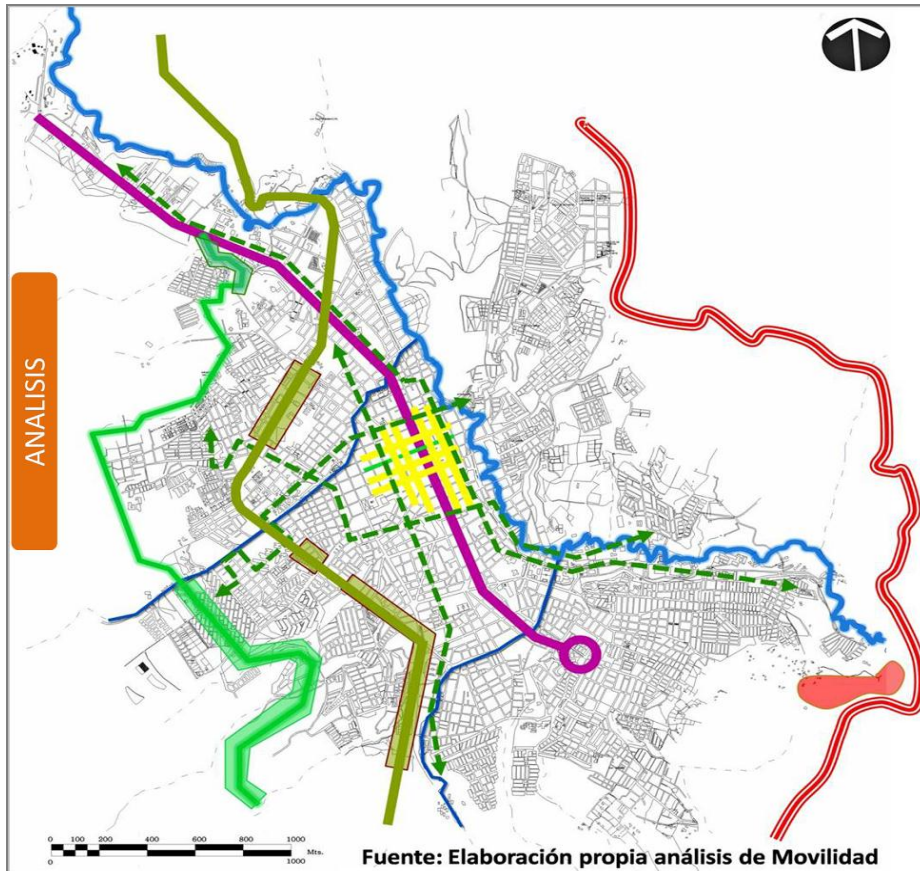








Figura 14. Macrocontexto_sistema de Movilidad// Esta investigación

Conclusión

- | | |
|---|---|
|  Afectación a Viviendas |  Discontinuidad Vial |
|  Deterioro en la vía en ciertos tramos |  Circulación peatonal no es favorable.
Ciclorutas en ciertos tramos |
|  Tramos de vías no están en buenas condiciones |  Falta de infraestructura para un sistema de transporte eficiente |

• Propuesta.

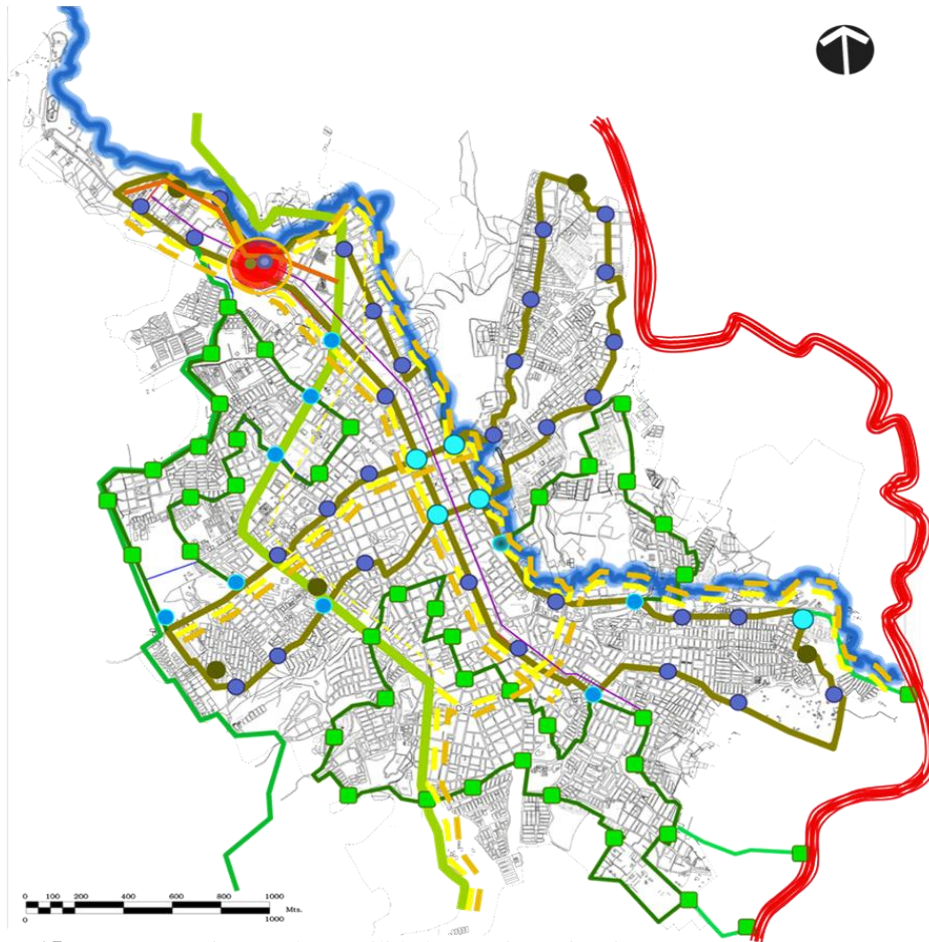

















Figura 15. Propuesta _sistema de Movilidad// Esta investigación
Fuente. Elaboración propia de propuesta de Movilidad

 Consolidar la Vía Paso por Pasto	 Circuitos de Tranvía
 Calle 18. Principal eje del Tranvía propuesto	 Estaciones Centrales de Tranvía
 Av. Panamericana, eje ambiental y de transporte alternativo	 Estación de Tránsito
 Recuperación de vías estratégicas como elementos alternos de movilidad	 Estación Intermodal
 Ejes de movilidad propuestos hacia el Río Pasto	 Ejes principales de Ciclorutas
 Transporte alternativo que tenga en cuenta el Río Pasto	 Parqueadero de Bicicletas
	 Sendas Peatonales
	 Transporte Público, Unidades
	 Paraderos de Transporte Público

Conclusión.

El planteamiento de la movilidad parte del criterio de intermodal, es decir, que cada uno de los sistemas de transportes existentes y propuestos, se relacionen entre sí para que el usuario que utilice esta modalidad, pueda fácilmente trasladarse de un sistema a otro en un circuito integrado. Además se conciben nuevos ejes viales necesarios y se consolidan otros existentes, dependiendo de la relevancia que se determine para la red de transportes propuestos. Y se aprovecha el Río Pasto como elemento estructurante de movilidad alternativa dinamizando su contexto inmediato, para recuperar su importancia en la ciudad

3.1.2. Sistema de Usos y Equipamientos.

• Diagnóstico

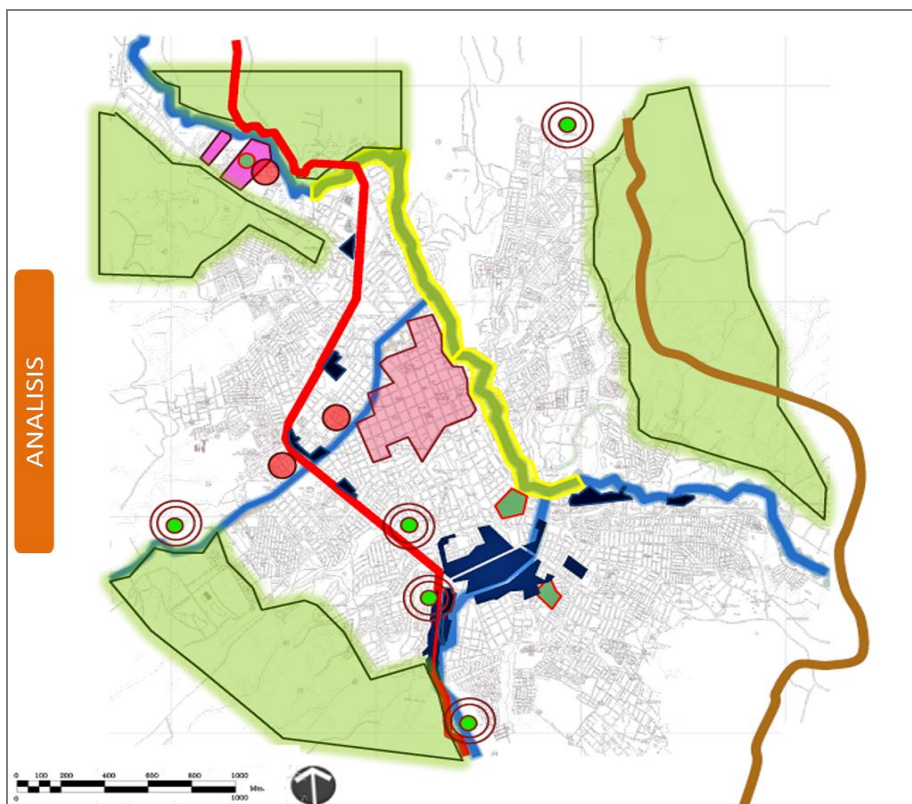
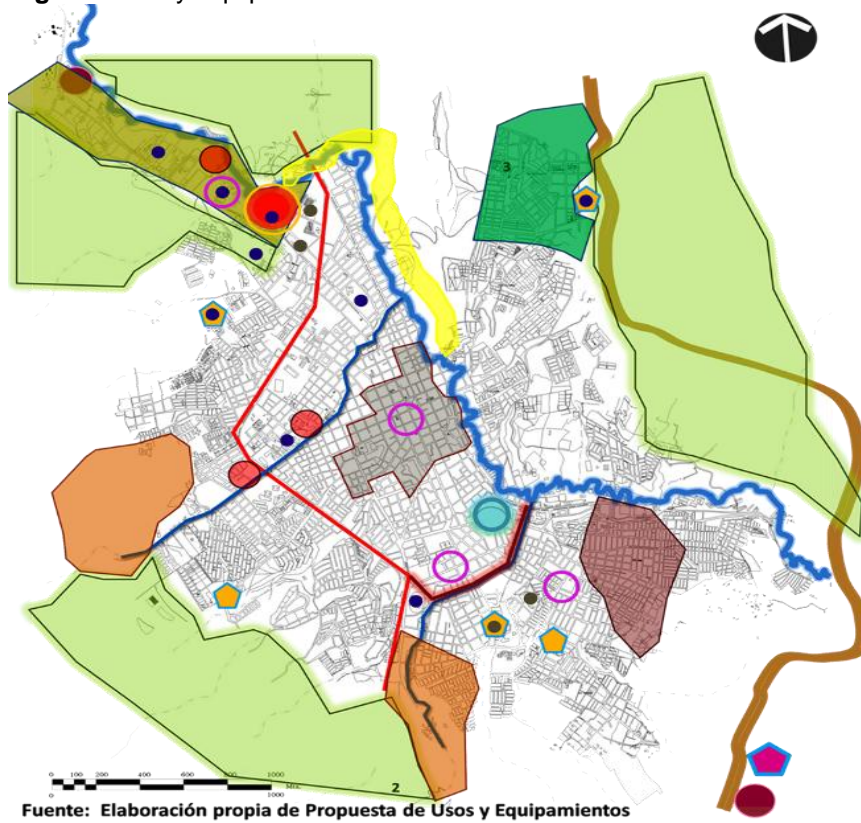


Figura 16. Macrocontexto_sistema de Usos y Equipamientos // Esta investigación

- Actividad Mixta. Saturación de usos en algunas zonas de la ciudad. Desequilibrio de servicios
- Actividad Comercial. Equipamientos que se han concebido de forma desarticulada de las condiciones que presenta la ciudad
- Comercial e Industrial de Mediano Impacto. Incompatibilidad de usos con relación a los sectores residencial y educativo
- Protección Ambiental. Degradación de las áreas de protección por la explotación agrícola de los suelos

• Propuesta





Figura. Usos y Equipamientos Urbanos







Fuente: Elaboración propia de Propuesta de Usos y Equipamientos

Figura 17. Propuesta _sistema de Usos y Equipamientos // Esta investigación






USOS

-  Centro Alternativo en el Parque Bolívar, complementario al Centro Histórico
-  Equipamientos afines al sector Educativo, para consolidar este uso
-  Crear bordes de uso recreativo, para proteger y recuperar zonas de protección
-  Reubicar las viviendas inmediatas al Río Pasto, para evitar afectaciones a este.

EQUIPAMIENTOS

-  Consolidar e integrar sectores con usos definidos, potencializando los equipamientos existentes
-  Proyectar un Parque Biblioteca
-  Reubicación de equipamientos (Colegio Aurelio Arturo, Terminal de Transportes, Mercado del Potrerillo, Batallón Boyacá, etc.)
-  Fortalecer Equipamientos existentes y plantear nuevos equipamientos

POLOS DE DESARROLLO

-  Polo de Desarrollo densificación y expansión
-  Polo de Desarrollo institucional educativo - residencial
-  Polo de Desarrollo deportivo recreativo, parques deportivos
-  Polo de Desarrollo suroriental, proyectos de consolidación y densificación
-  Polo de Desarrollo administrativo y de conservación patrimonial

Conclusión.

La propuesta en usos y equipamientos se basa principalmente en consolidar las zonas que presentan un potencial en determinados servicios y que mantienen vocaciones definidas con respecto a las actividades propias de zonas homogéneas, mediante la conformación de polos de desarrollo con características puntuales de cada área, dependiendo de sus funciones, y con la implementación de equipamientos nuevos y complementarios.

3.1.3. Sistema de Espacio Público.

• Diagnostico

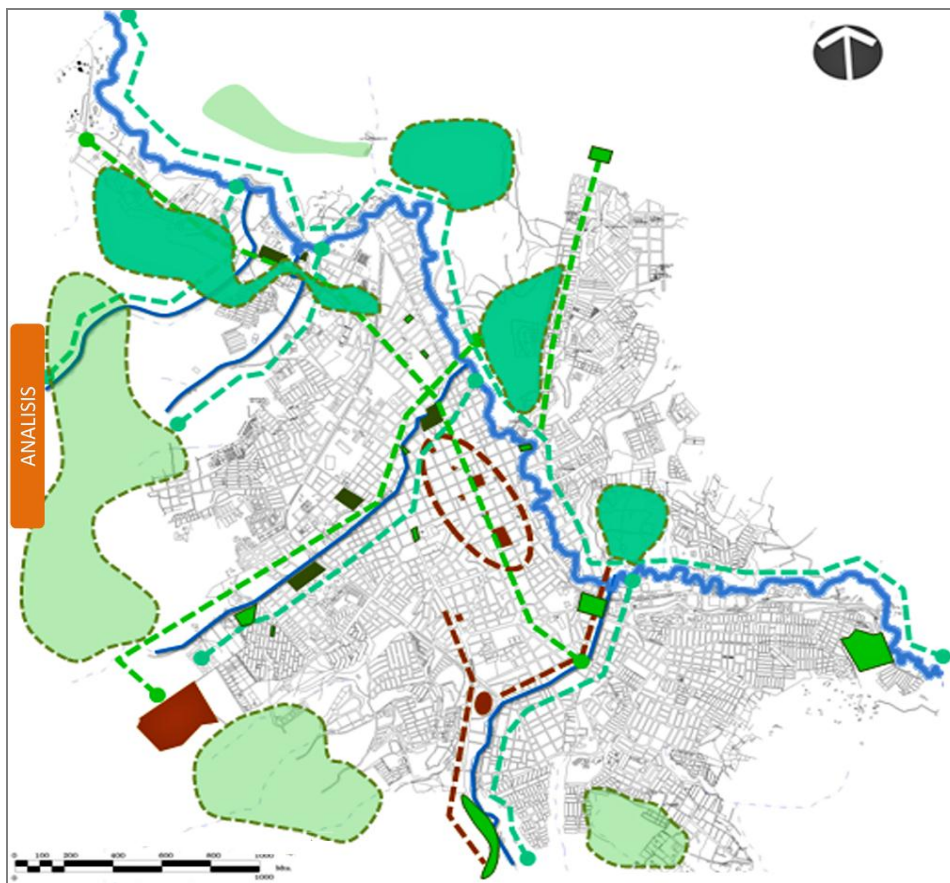








Figura 18. Macrocontexto _Sistema de Espacio Público // Esta investigación

- | | |
|--|---|
|  Parques dispersos sin relación entre si |  No existe una apropiación adecuada del espacio |
|  Ejes importantes con dinámicas de espacio público |  Espacios cerrados y privados que limitan su aprovechamiento |
|  Falta de integración de estos elementos de espacio público |  Negación de los elementos ambientales |

• Propuesta

Figura. Espacio Público Urbano

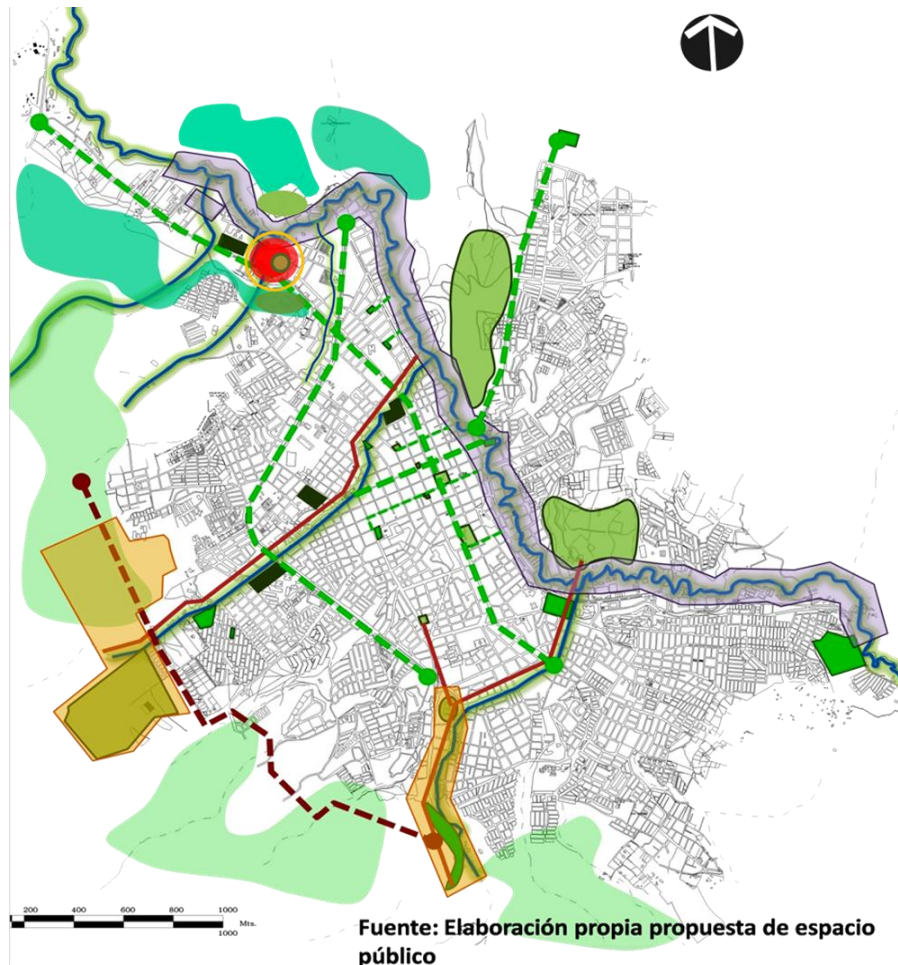


Figura 19. Propuesta _sistema de Espacio Público // Esta investigación



Conclusión.

El criterio fundamental es recuperar y consolidar el Río Pasto como el eje principal de espacio público (Parque Lineal), y que en función de este elemento jerárquico se articulen los parques complementarios que enlazan las propuestas que se contemplan con respecto a espacio público, además en función a esta iniciativa se recuperan los elementos hídricos y orográficos a favor de más espacio para los habitantes, así como se potencializa las plazas y plazoletas.

3.1.4. Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos

• Diagnostico

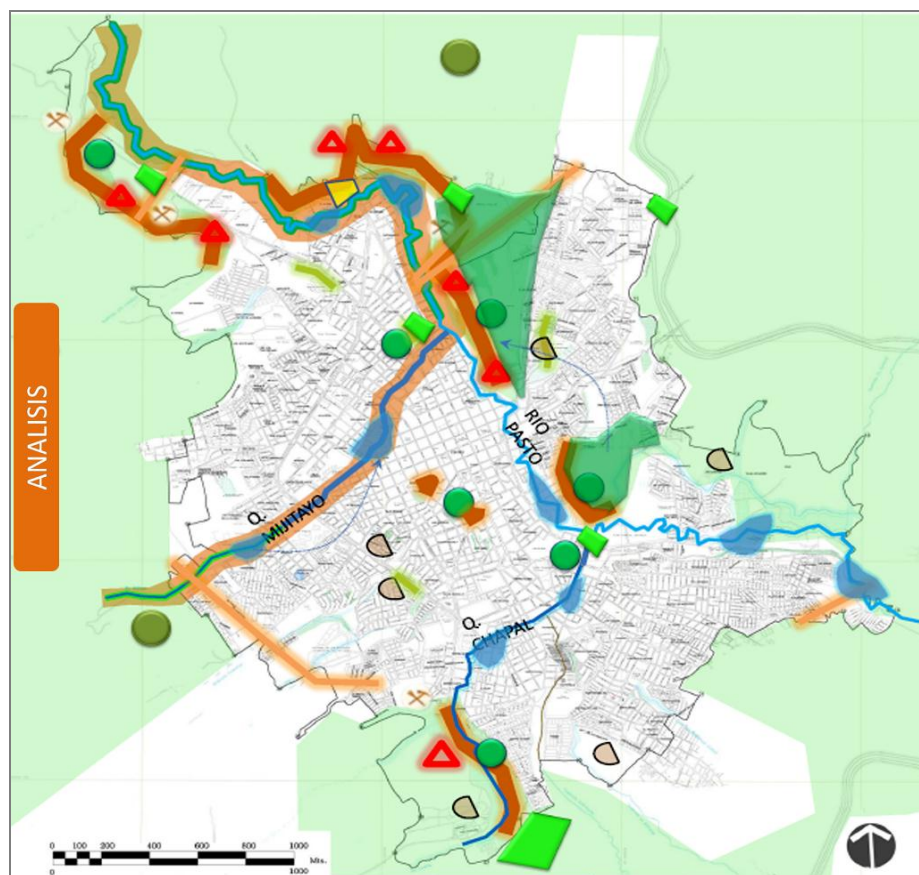


Figura 20. Macrocontexto _Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos // Esta investigación

- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Zonas de Inundación. Afectación a los sectores residenciales y comerciales |  | Ríos y Quebradas. Presenta una degradación hacia sus rondas naturales |
|  | Incendios Forestales. Daños al ecosistema ambiental |  | Canteras. Afectación al suelo por erosión y contaminación |
|  | Pendientes mayores a 45°. Ocasionan riesgos de deslizamientos |  | Curtiembres. Contaminación por químicos |
|  | Amenaza volcánica media. Vulnerabilidad social por flujo de lahares |  | Socavones. Ocasionan inundaciones e inseguridad |

• Propuesta

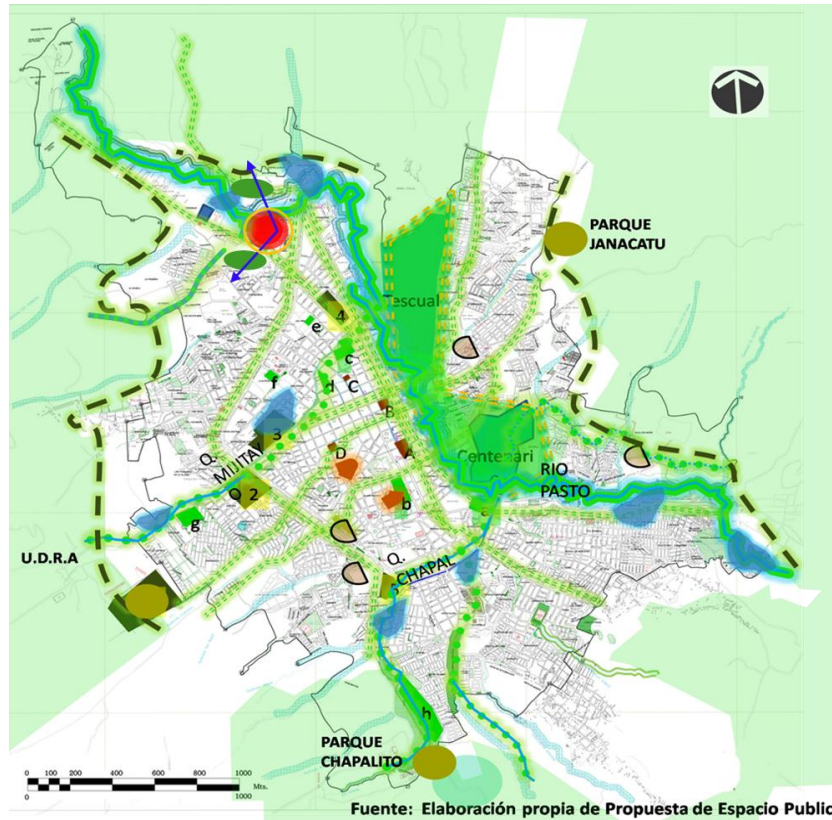
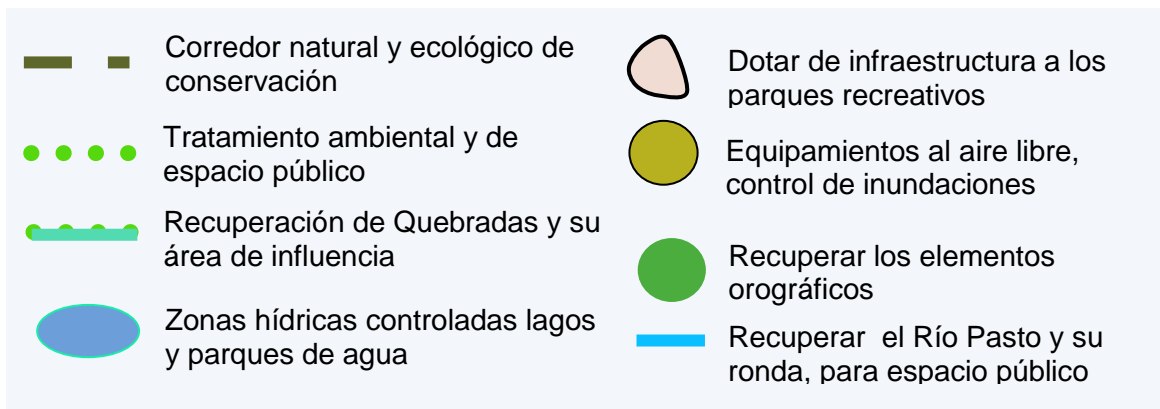


Figura 21. Propuesta _sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos // Esta investigación



Conclusión.

La base de la propuesta consiste en recuperar los elementos naturales, hídricos y orográficos, empezando por el componente más importante el Río Pasto, preservando su ronda e implantando el área de protección de 100 mts a ambos lados por el riesgo de amenaza volcánica, además la recuperación de quebradas de importancia para la ciudad, como ejes naturales y paisajísticos, con funciones de espacio público.

De la misma manera la implementación de un corredor natural de protección y conservación hacia la periferia de la ciudad, con el interés de mantener las zonas verdes constituidas actualmente, así como los cerros circundantes que se configuran como recursos naturales de gran valor, que componen las áreas paisajísticas del contexto urbano.

En el aspecto de riesgos y amenazas, sobre inundaciones y flujo de lahares, se plantea la protección de las quebradas y el Río Pasto, estableciendo las distancias recomendadas de protección para las rondas de estos afluentes hídricos, y en relación a la invasión de la parte baja de los cerros, en áreas de deslizamientos, la reubicación de los asentamientos subnormales hacia otras zonas con mejores condiciones.

3.2. MESOCONTEXTO

3.2.1. Identificación del Sector.

De acuerdo a la anterior escala de ciudad, y en base a las condiciones que representa el contexto urbano, en relación a los polos de desarrollo, con potencialidades y oportunidades evidentes, en todos los aspectos (movilidad, usos, equipamientos, espacio público, y medio ambiente), se determina el área de actuación en el sector noroeste de la ciudad de Pasto, con vocación educativa y residencial, con unas dinámicas interesantes que giran en torno a las instituciones educativas que se presentan en esta zona, y tensionan un desarrollo relevante en la configuración de ciudad, además de constituir un área de gran riqueza ambiental influenciada por el Río Pasto, las quebradas Pandiaco, Cuscungo y El Chilco, así como por los cerros circundantes.

3.2.2. Justificación.

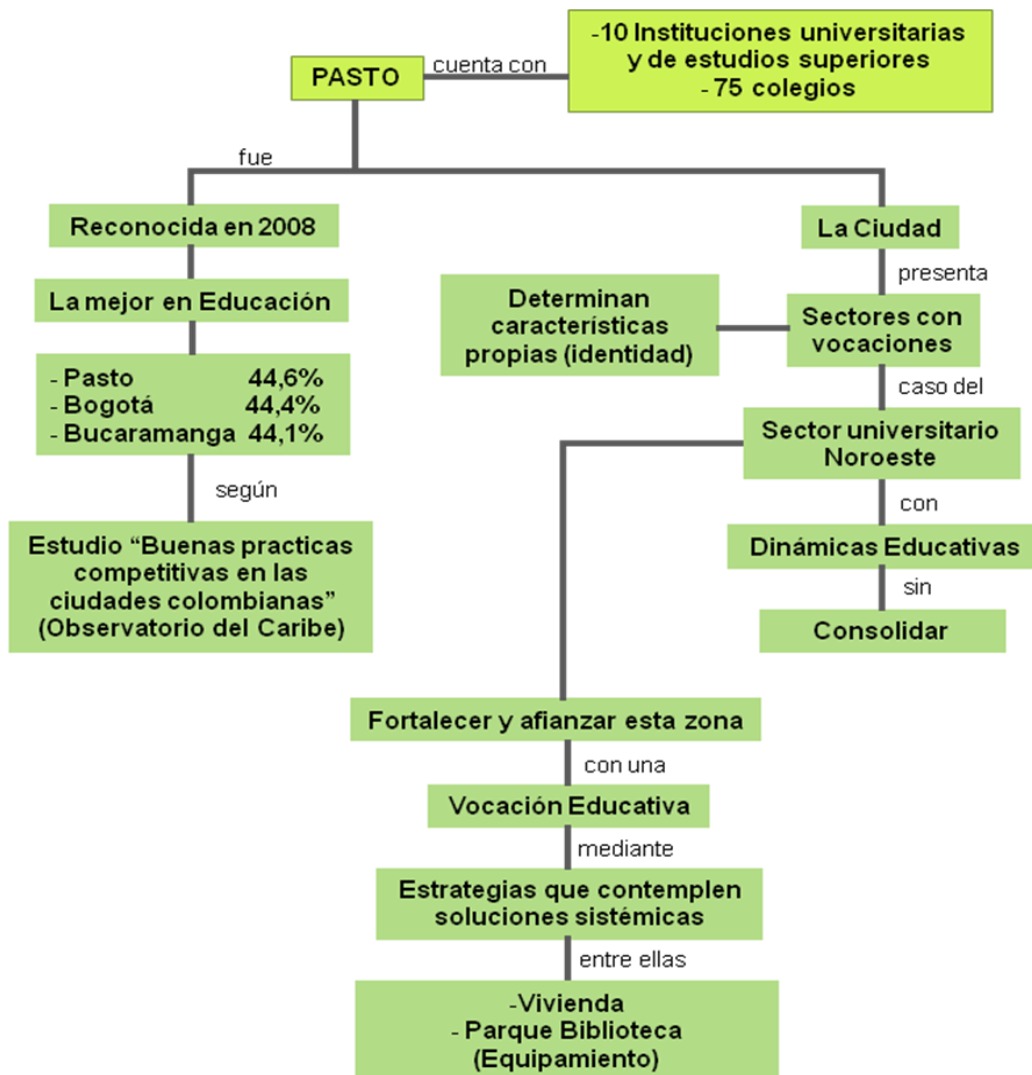


Figura 22. Mapa conceptual de Justificación // Esta investigación

3.2.3. Planteamiento de la Propuesta.

Está orientada a la Consolidación de un Polo Educativo - Residencial en el Sector Noroeste de la Ciudad de Pasto. Utilizando como método de planificación la Unidad de Actuación Urbanística, con la herramienta de la Renovación Urbana.

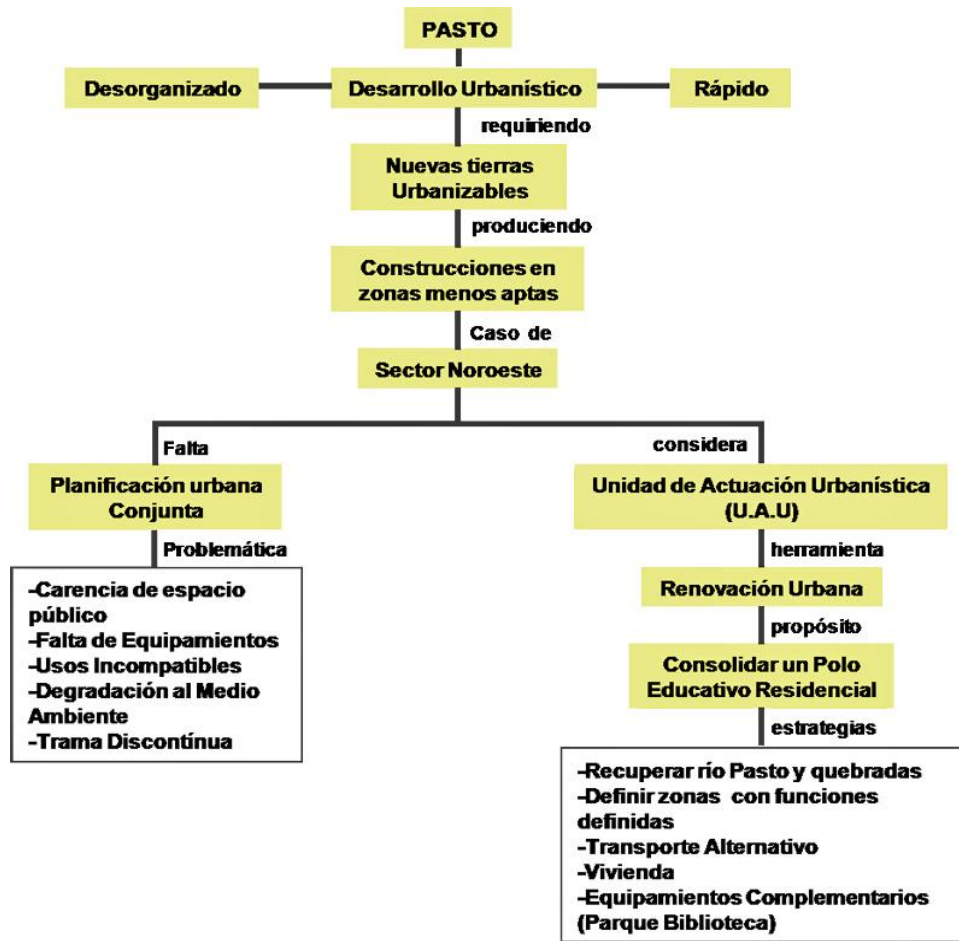


Figura 23. Mapa conceptual situación de la ciudad // Esta investigación Herramienta de Renovación Urbana Parcial.

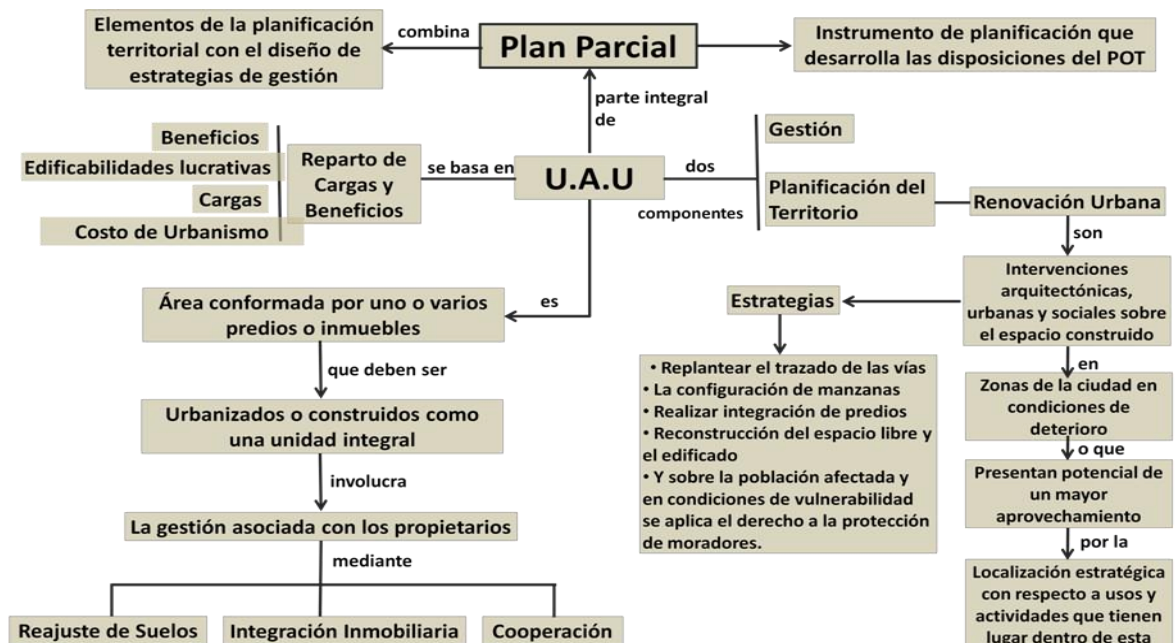
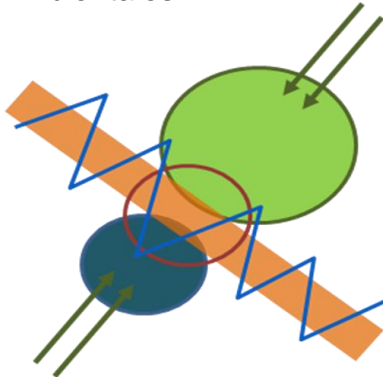


Figura 24. Mapa conceptual Unidad de Actuación Urbana// Esta investigación

3.2.4. **Conceptualización.**

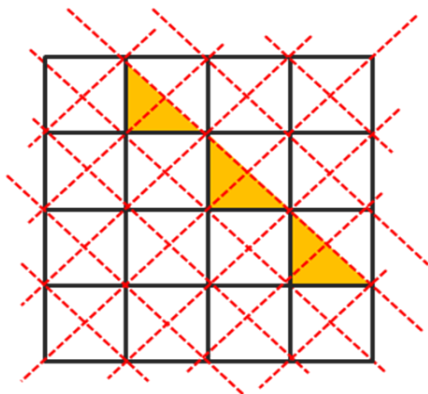
❖ **Costura de Piezas Urbanas y Ambientales.**



Integración de los componentes urbanos y naturales, que vinculan las distintas zonas con características propias que conforman el sector.

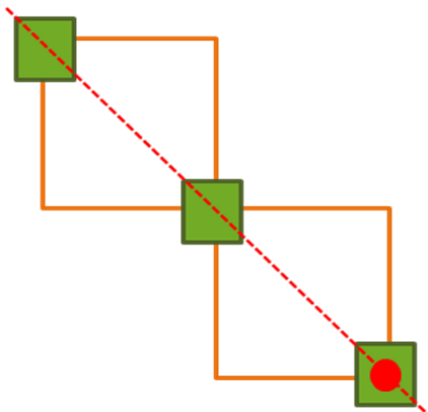
Esto permite que exista una unidad de propuesta, sin obviar las particularidades de cada pieza urbana.

❖ **Malla Articulada. (Damero)**



Utilizada para la organización del nuevo planteamiento urbano, en base a la configuración existente, con el interés de mantener la identidad de la zona de actuación, en comunión con el nuevo desarrollo

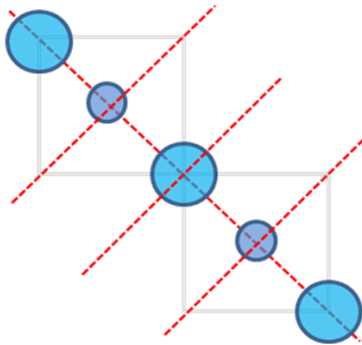
❖ **Sentido de Orientación**



Entendido como la capacidad que tiene el espacio urbano, para proporcionar elementos de referencia para el usuario, en donde, este pueda leer fácilmente su contexto y lograr guiarse.

Esto es posible mediante el planteamiento de zonas específicas articuladas entre sí.

❖ Nodos - Focos



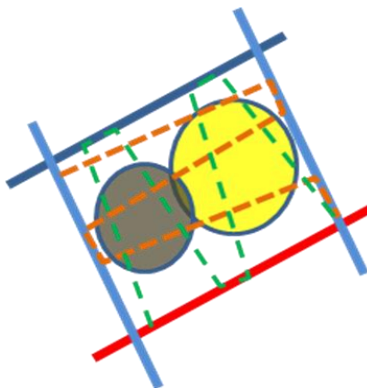
Son los espacios estratégicos utilizados para integrar determinadas zonas, que en este caso en particular son áreas verdes de uso público, como también equipamientos que pueden llegar a desempeñar el papel de elementos de articulación entre usos o actividades distintas

❖ Viales y Sendas



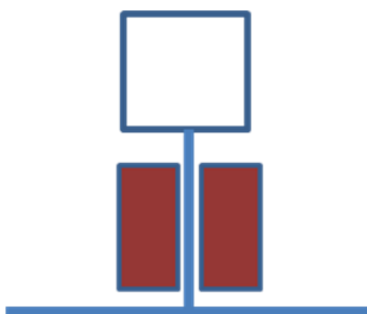
Están planteadas en la propuesta como las propias vías que pueden ser de tráfico vehicular, o de transporte alternativo, así como los senderos peatonales, constituidos con la infraestructura necesaria para llevar a cabo este tipo de actividades

❖ Línea de Preponderancia



Es reconocida como los ejes de jerarquía, a los cuales se les brinde mayor relevancia, por tener condiciones que favorecen sustancialmente la propuesta. Como el Río Pasto, la Calle 18, la Av. Panamericana, la vía paralela al Río, las quebradas Pandiaco, Cuscungo y El Chilco.

❖ Punto de Fuga



Se entiende como el control visual que se pretende lograr hacia un espacio, pero de manera dirigida, sin ser tan evidente.

Permitiendo que el espacio se descubra a medida que se acerca el usuario hacia esta zona.

3.2.5. Propuesta Sistémica.

3.2.5.1 Sistema de Movilidad.

• Diagnostico

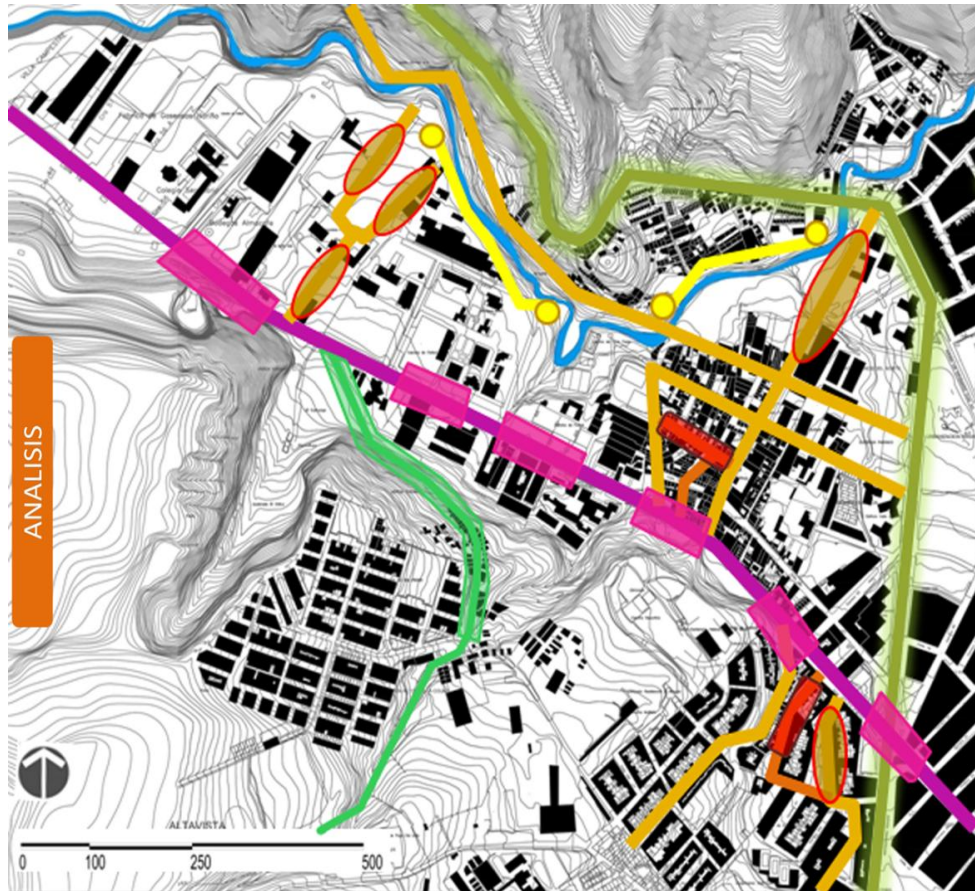
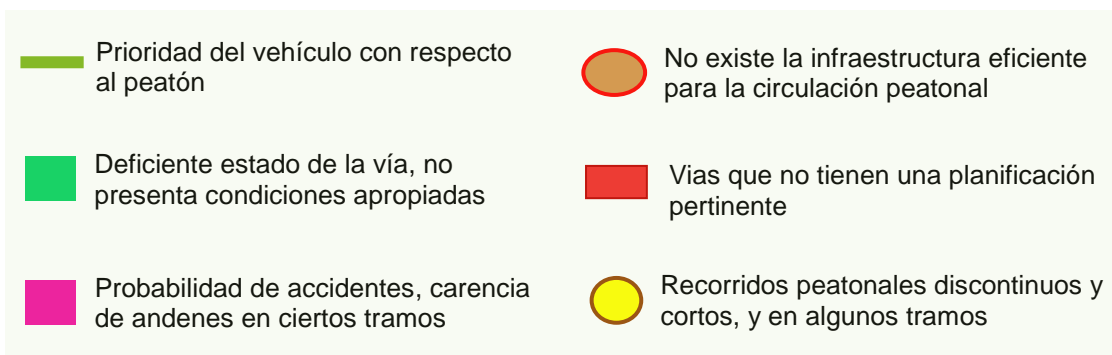


Figura 26. Diagnostico _ Sistema de Movilidad// Esta investigación



• Propuesta

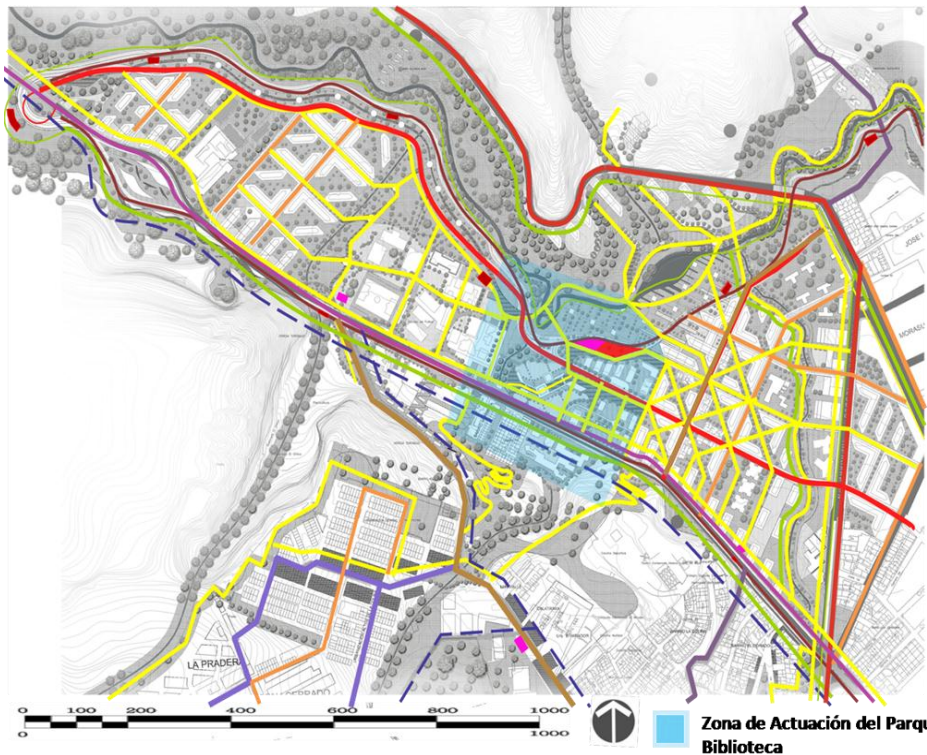


Figura 27. Propuesta _ Sistema de Movilidad// Esta investigación

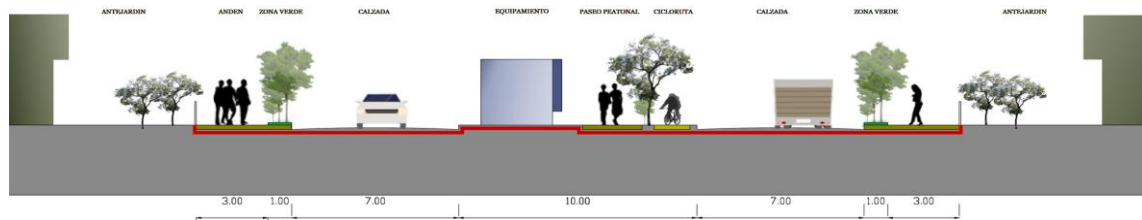
TRANSPORTE VEHICULAR	TRANSPORTE ALTERNATIVO	TRANSPORTE PÚBLICO
Av. Panamericana	Tranvía.	Rutas de Transporte Público.
Calle 18	Estación	Estación y Paradero
Calle 19A	Cicloruta.	
Cra. 44	Parqueadero de Bicicletas	
Vias Complementaria	Peatonal	

Conclusión.

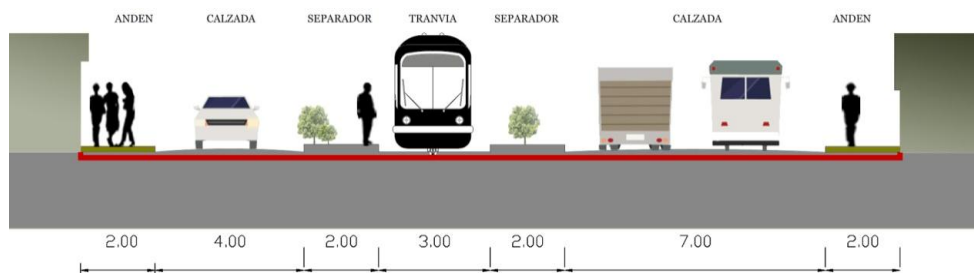
La prioridad como propuesta es reconocer al peatón como el principal protagonista del contexto urbano, es así como se enfatiza en la implementación del transporte alternativo a nivel intermodal, que se integre a los principales circuitos que se han establecido desde la escala ciudad, como una estructura unificada, haciendo participe desde luego a los medios de transporte convencionales como el transporte privado y el transporte público, que en aras de mejorar los flujos vehiculares se proponen nuevos trazados de vías, y el mejoramiento y consolidación de algunas de estas que son existentes y que se constituyen como principales ejes estructuradores dentro de la ciudad.

PERFILES VIALES PROPUESTOS.

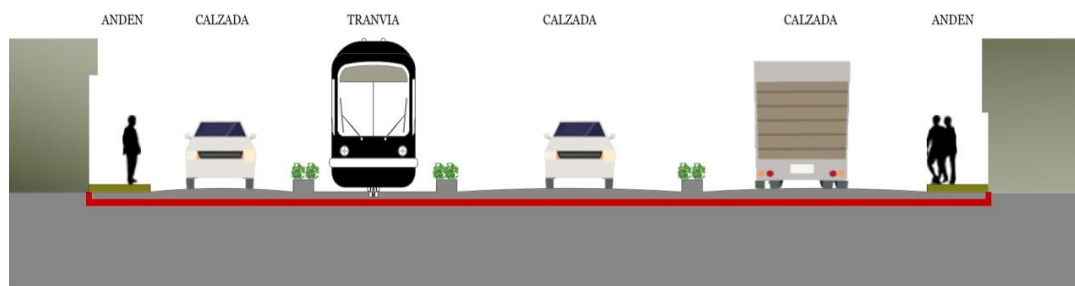
- Avenida Panamericana



- Calle 18



- Calle 18. Conexión con el Intercambiador Agustín Agualongo



- Vía Paralela al Río Pasto

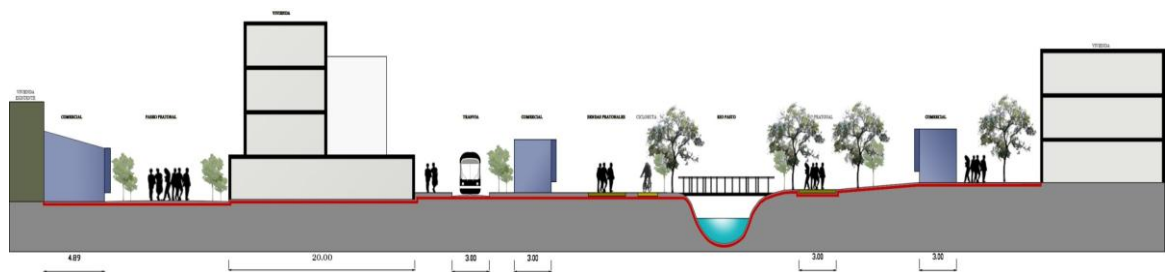


Figura 28. Perfiles Viales _ Sistema de Movilidad// Esta investigación

3.2.5.2. Sistema de Usos y Equipamientos.

• Diagnostico

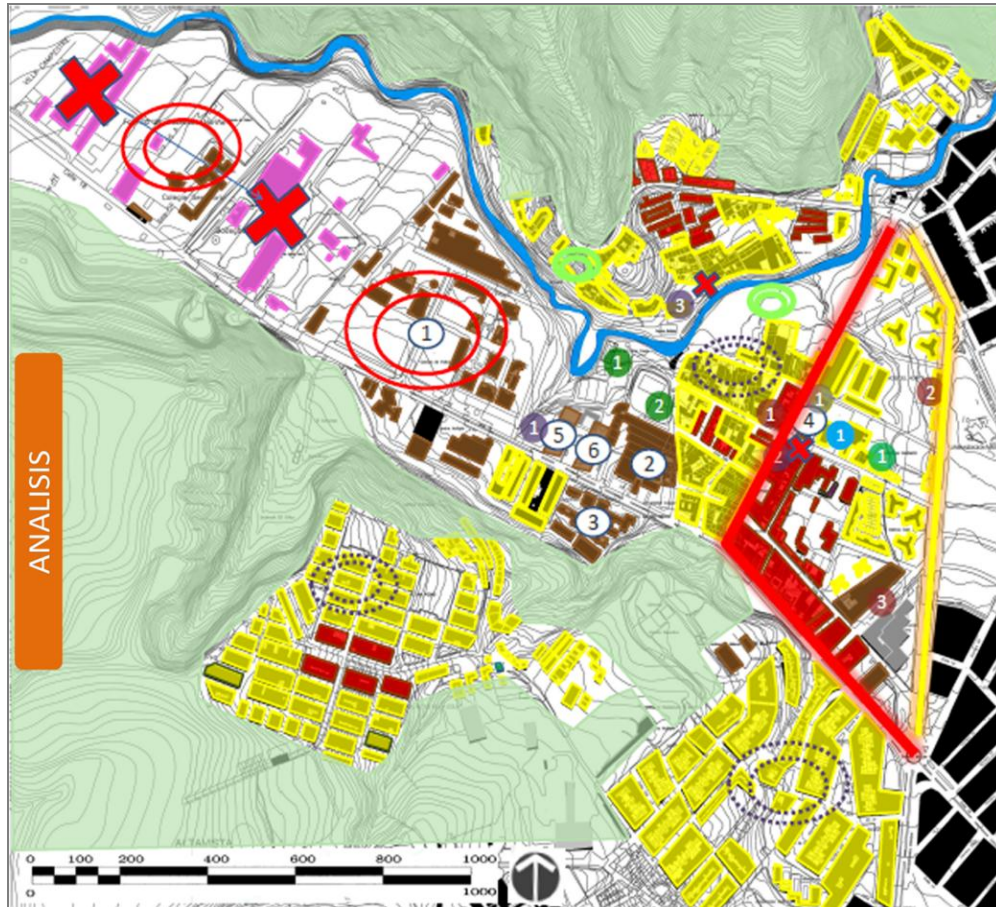
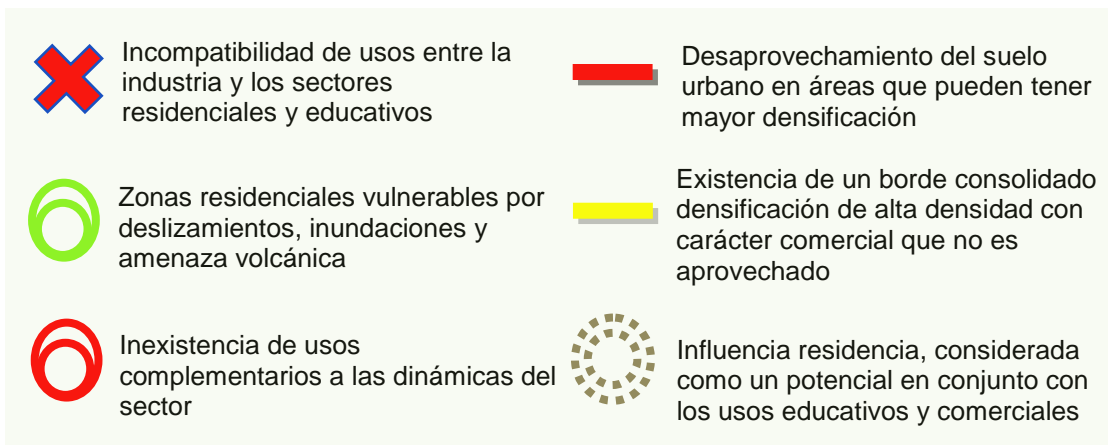


Figura 29. Diagnostico _ Sistema de Usos y Equipamientos// Esta investigación



• Propuesta

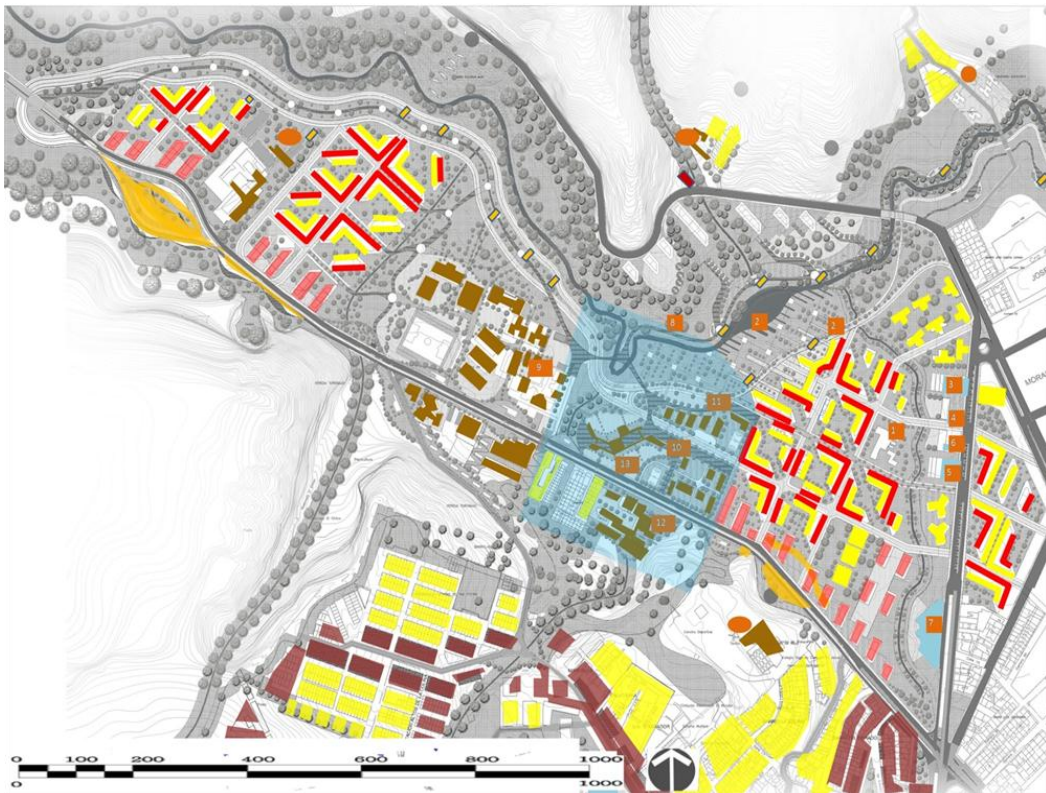


Figura 30. Propuesta _ Sistema de Usos y Equipamientos// Esta investigación

USOS	EQUIPAMIENTOS
Zona Mixta de Alta Densidad de Mediano Impacto	1 Centro Cultural Pandiaco
Consolidación de una Zona Institucional-Educativa-Residencial	2 Zonas Recreativas
Zona Residencial, mejoramiento de parques y zonas verdes	3 Clínica Hispanoamérica
Consolidación Zona Salud	4 Cancerológico
Consolidación Zonas Comerciales de Bajo Impacto	5 Bellatriz
	6 Centro de Salud
	7 C.C. Valle de Atriz
	8 Parque Recreativo Río Pasto
	9 U. Nariño
	10 U. Cooperativa
	11 Colegio Aurelio Arturo
	12 CEHANI
	13 PARQUE BIBLIOTECA

Conclusión.

Consolidar, conformar y afianzar zonas específicas con un tratamiento determinado para ayudar a que las oportunidades y potencialidades de cada una de ellas puedan servir como elementos integrales, en beneficio de la consolidación de un polo de desarrollo en el sector noroeste de la ciudad, conjuntamente con el planteamiento de nuevos equipamientos complementarios con funciones comunitarias (entre ellos el Parque Biblioteca), así como el fortalecimiento de los equipamientos existentes.

3.2.5.3. Sistema de Espacio Público.

- Diagnostico

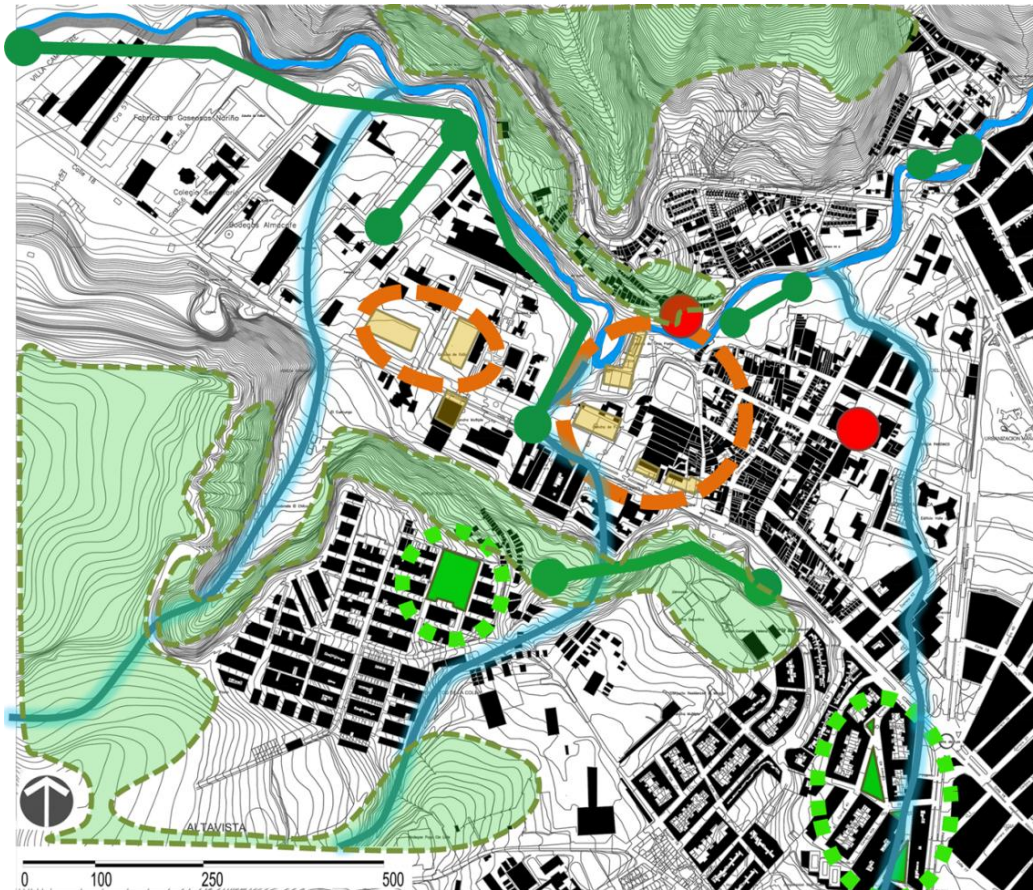
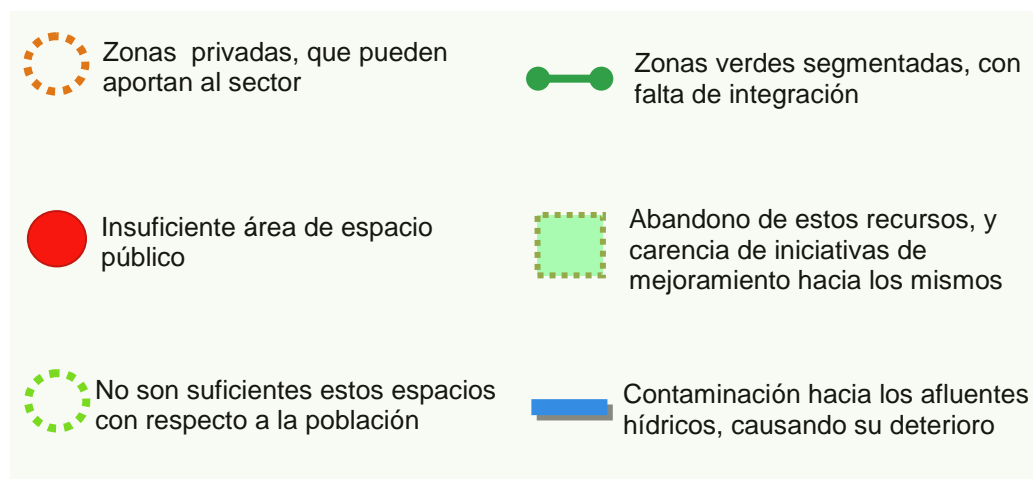


Figura 31. Diagnostico _ Sistema de Espacio Público// Esta investigación

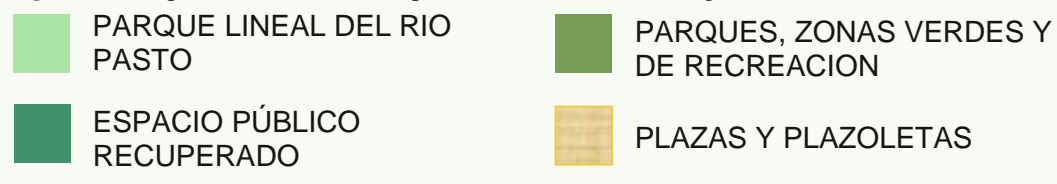


• Propuesta



Fuente. Elaboración propia

Figura 32. Propuesta _ Sistema de Espacio Público// Esta investigación



Conclusión.

Se adopta al igual que en la escala urbana la relevancia que tiene el Río Pasto, como elemento estructurador, por eso se plantea su revitalización y consolidación mediante el parque lineal del río, usando la estrategia de malecón, que ayuda a dinamizar su recorrido y proporcionar actividades hacia esta parte de la ciudad, en consecuencia también se incorpora espacios privados que tienen una función pública de manera controlada.

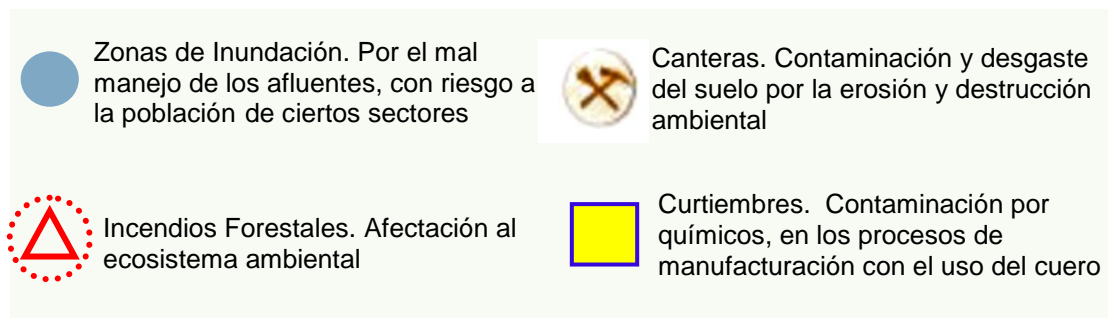
El planteamiento de nuevos escenarios (parques, zonas verdes y espacios de recreación activa y pasiva), se conciben como medio para recrear las condiciones naturales hacia el centro de las viviendas y de los equipamientos, aprovechando la gran riqueza ambiental que representa la zona. Igualmente la creación de plazas y plazoletas en sitios estratégicos que entran hacer parte de los circuitos de espacio público entre el parque lineal del Río Pasto y los parques complementarios.

3.2.5.4. Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos

- Diagnostico



Figura 33. Diagnostico _ Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos// Esta investigación



• Propuesta

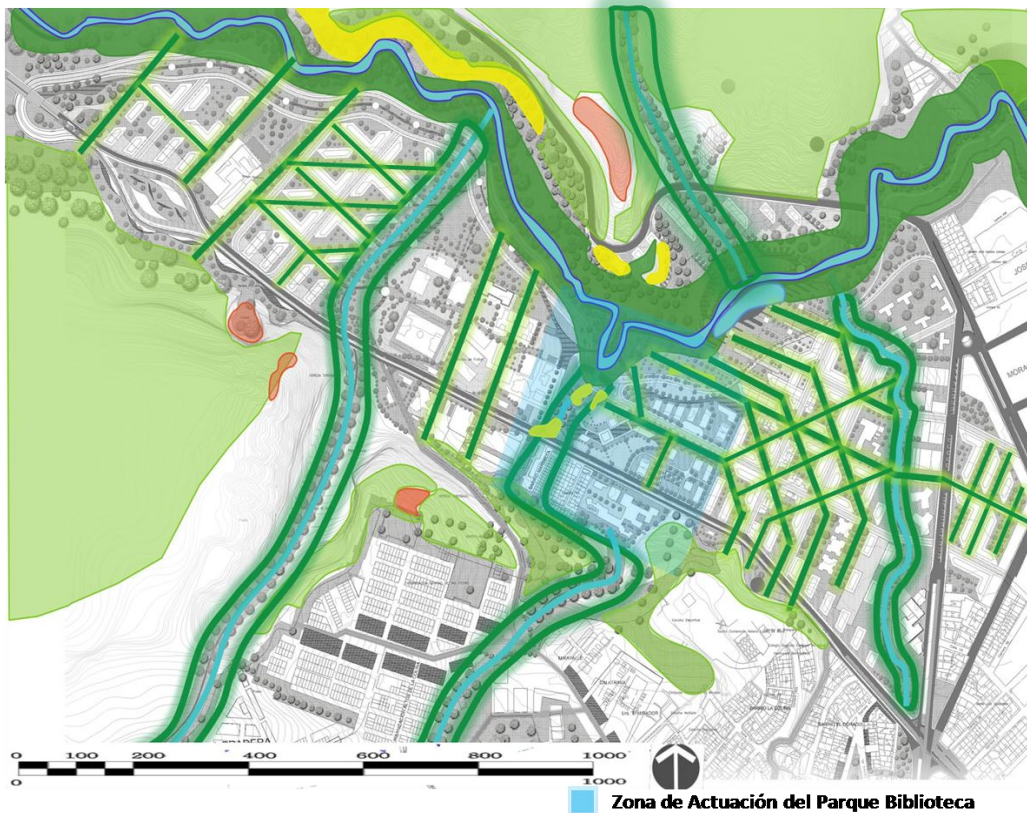


Figura 34. Propuesta _ Sistema Ambiental, Amenazas y Riesgos// Esta investigación



Conclusión.

El principal planteamiento nace de la revitalización y consolidación de los elementos hídricos, Río Pasto, quebradas Pandiaco, Cuscungo y El Chilco, como valores de riqueza ambiental y paisajística, del mismo modo las rondas que son parte de estos afluentes, devolviendo su área de protección, para conservar y preservar sus condiciones. Otro de los factores a recuperar son los cerros circundantes vinculando sus características naturales también hacia el espacio público, y determinando las áreas que se identifiquen como de protección. Las zonas que son de riesgo de inundación o de amenazas antropicas, usarlas como oportunidades para generar escenarios de actividades recreativas de orden pasivo, con un aprovechamiento dinámico de la población.

CAPITULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. MICROCONTEXTO

4.1.1. Descripción y Localización.

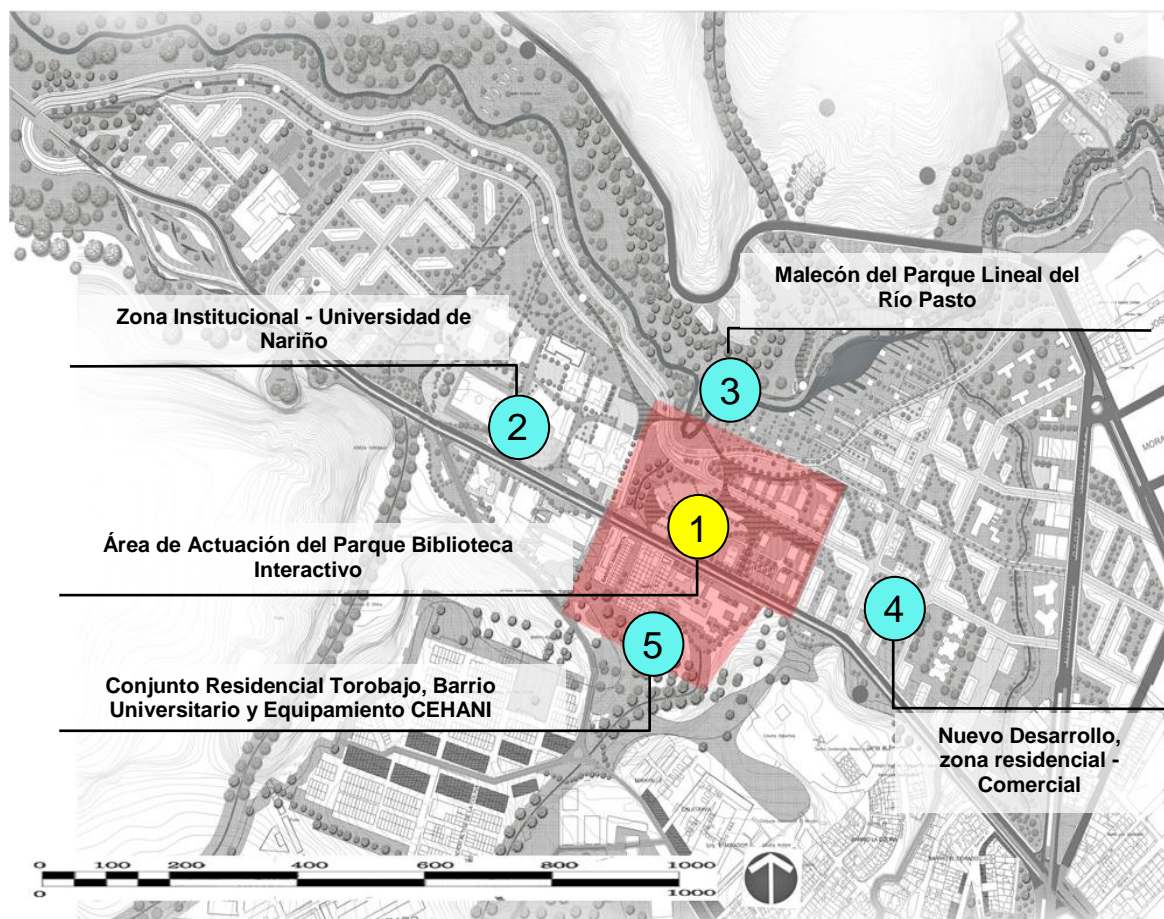


Figura 35. Identificación del sector de actuación// Esta investigación

El campo de actuación del proyecto de Parque Biblioteca Interactivo se encuentra ubicado en la zona central del área de estudio, entre la universidad de Nariño, el nuevo desarrollo de la zona residencial y comercial de los barrios Pandiaco, Terranova y Villa María, y próximo al Malecón del Parque Lineal del Río Pasto.

Es un lugar estratégico y determinante para propiciar la relación entre el área institucional educativa y la residencial, aprovechando la influencia de las instituciones educativas que presenta el sector, y las ventajas que ofrece el área residencial para gestar espacios necesarios de integración para la comunidad.

Otro factor sobresaliente es la riqueza ambiental presente, si se considera la función del Río Pasto (Malecón, Parque Lineal), la Quebrada Cuscungo, y los cerros circundantes que poseen grandes zonas de conservación ambiental y se constituyen en elementos con un alto valor paisajístico.

4.1.2 Análisis del Lugar.

▪ Topografía.

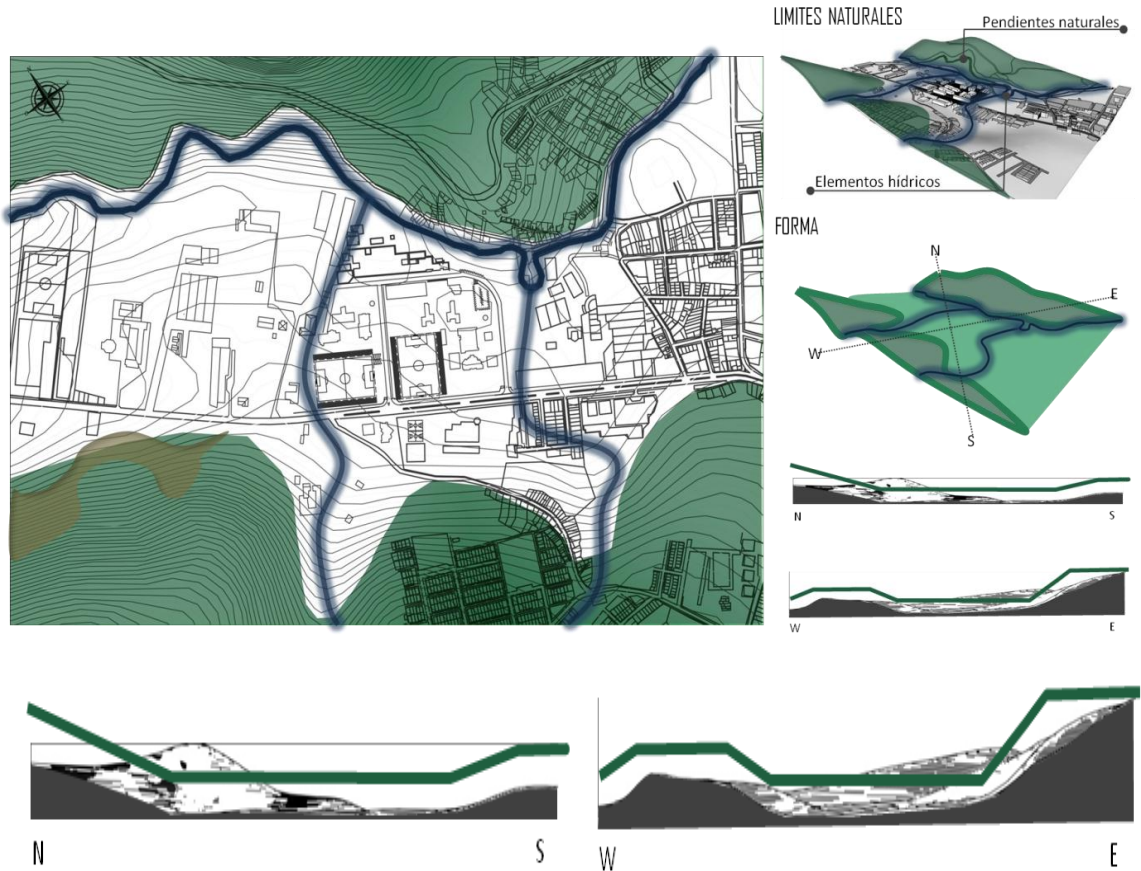
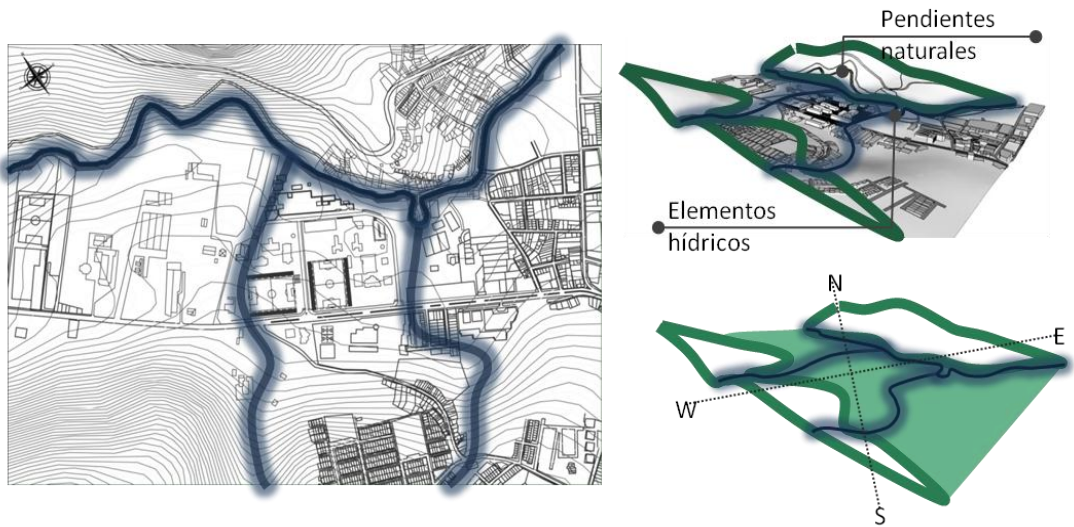


Figura 36. Topografía// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño

- Es un sector de pendientes moderadas con posibilidad de favorecer las visuales en todas direcciones en la zona del valle.
- Hacia el Río Pasto y el Cehani las pendientes cambian hasta llegar hacer $>45^\circ$ enmarcando la parte baja y produciendo un remate visual de orden natural.

▪ Hidrografía



Q. LOS CHANCOS



RIO PASTO



Q. CUSCUNGO

Figura 37. Hidrografía// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño

- Deterioro de la ronda de protección de los dos afluentes hídricos en la zona.
- Quebrada Cuscungo en mal estado y en abandono, necesidad de recuperación y consolidación de su importancia.
- Deforestación de la ronda del Rio Pasto.

▪ Asoleación.

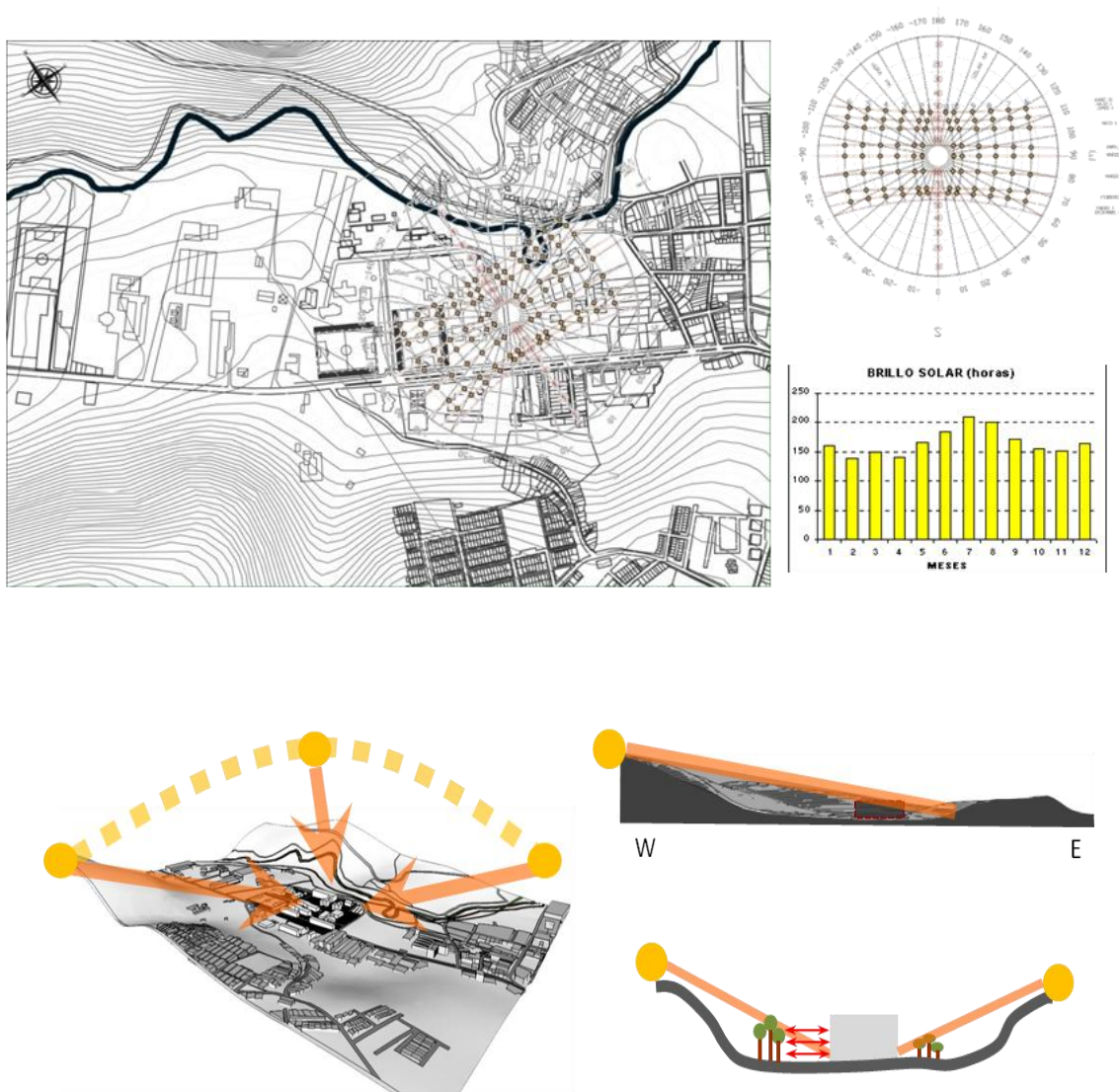


Figura 38. Asoleación// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño

- La incidencia solar sobre la zona es interferida desde las 5:00 p.m. por la presencia de las montañas circundantes.
- Los rayos solares son más predominantes hacia la fachada oriental.
- Beneficio de la captación solar en las fachadas orientales y occidentales para obtener un confort térmico hacia el edificio

▪ Vientos.

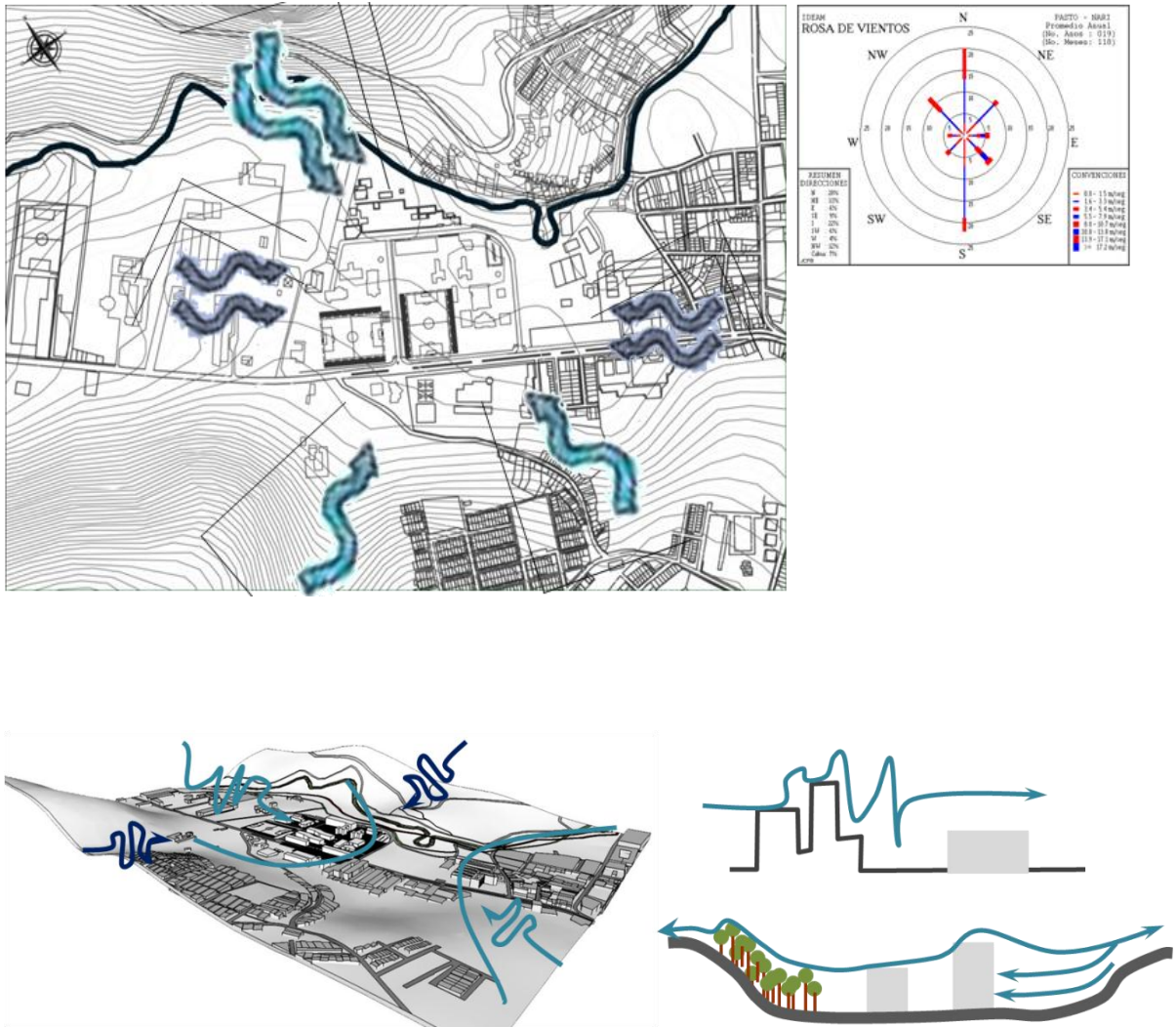
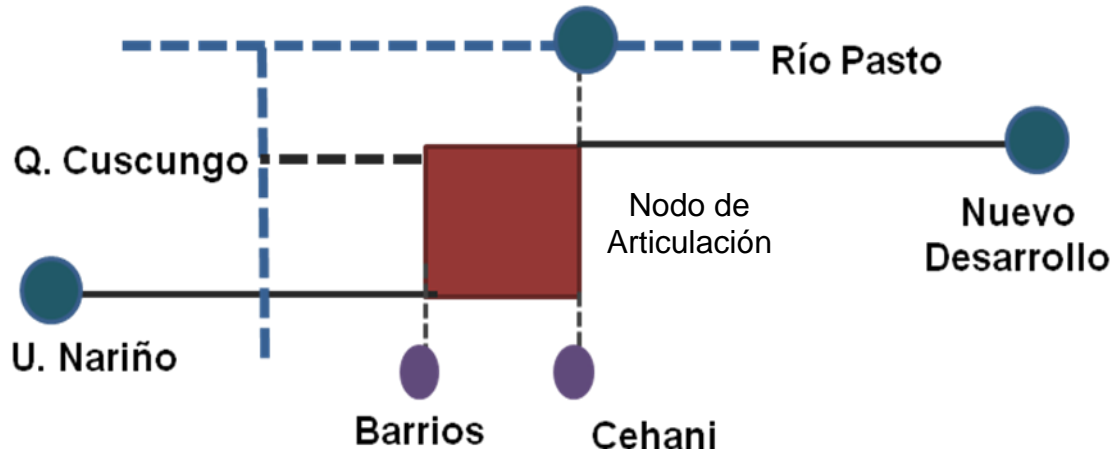


Figura 39. Vientos// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño

- Vientos predominantes en dirección N a O y S a E, necesidad de generar barreras para proteger las fachadas.
- Control de vientos mediante cercas vivas con vegetación de estrato medio de árboles y estrato bajo.

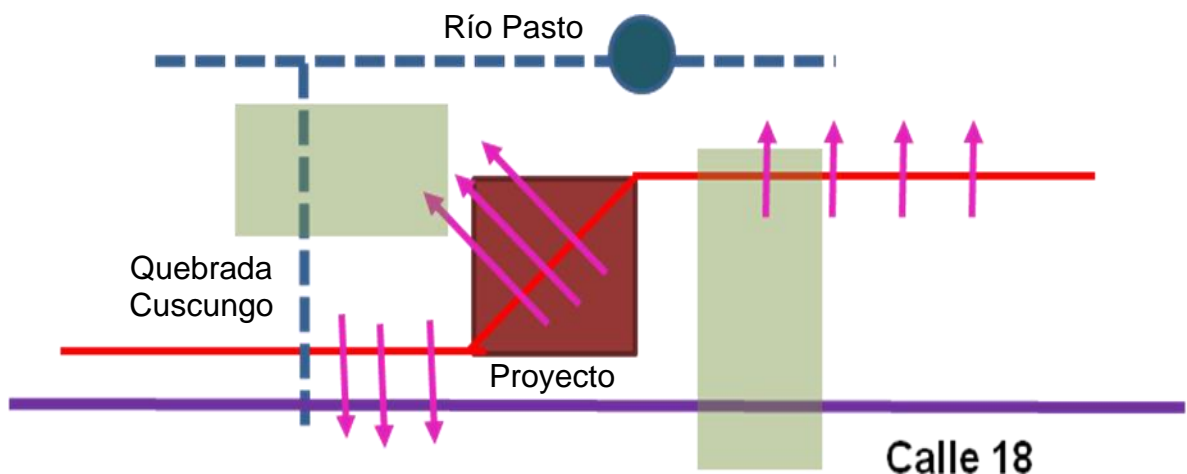
4.1.3. Conceptualización Escala Sector.

- Integrar elementos naturales y urbanos, (Conectividad)



En este sentido es adoptar el concepto mismo que se plantea desde la escala de sector, de hilar piezas, en el caso particular de esta área, que se encuentra inmersa ante diferentes variables tanto urbanas (Universidad de Nariño, Universidad Cooperativa, Colegio Aurelio Arturo, Cehani, Barrio Universitario, Nuevo Desarrollo de Pandiaco), como naturales (Río Pasto, Quebrada Cuscungo, Cerros circundantes), asociando cada uno de estos elementos mediante el planteamiento de un nodo de articulación que es el volumen, y el parque que permite la conexión entre distintas zonas.

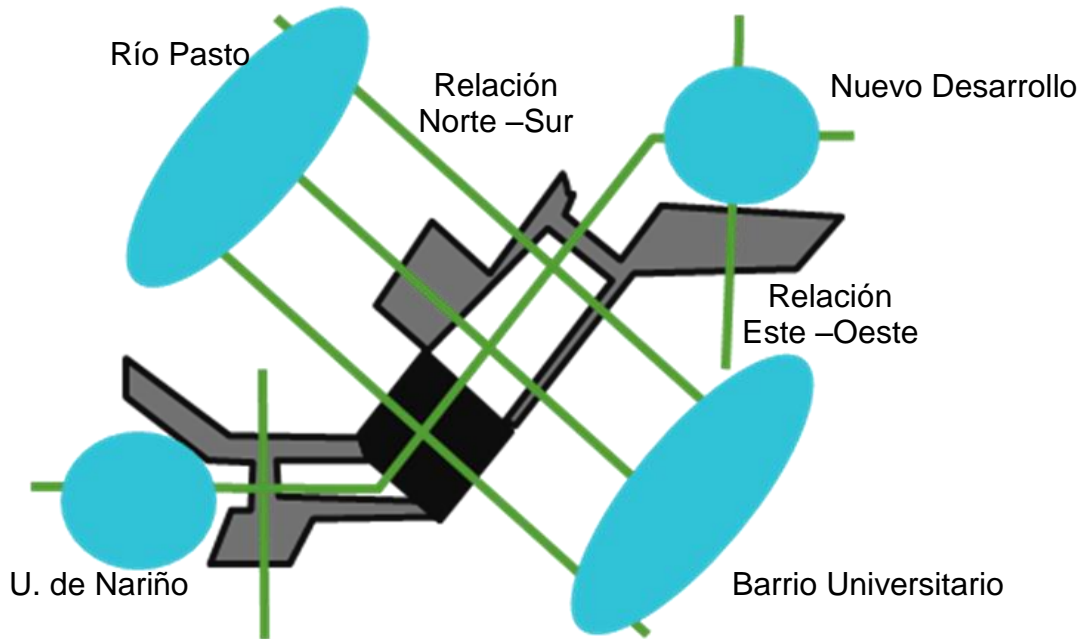
- Respuesta a condiciones del lugar (Adaptación al contexto)



Teniendo en cuenta los factores naturales y los componentes ambientales, se decide que la implantación gire en torno al Río Pasto y a la Quebrada Cuscungo, manteniendo un control visual hacia los cerros cercanos, y de acuerdo a las

variables de vientos, asoleación y lluvias, la orientación del equipamiento es propuesta para aprovechar sustancialmente estas condicionantes

▪ **Elemento de Transición (Interior y Exterior)**



Es la manera de lograr que el parque se integre completamente hacia el proyecto de biblioteca, desde las zonas residencial e institucional, así como desde el barrio Universitario hacia la Quebrada Cuscungo, ambas en sentido este – oeste y norte – sur respectivamente, siempre permitiendo que los recorridos externos e internos se relacionen sin obstáculos.

▪ **Elemento Construido vs Espacio Vacío (Interacción)**

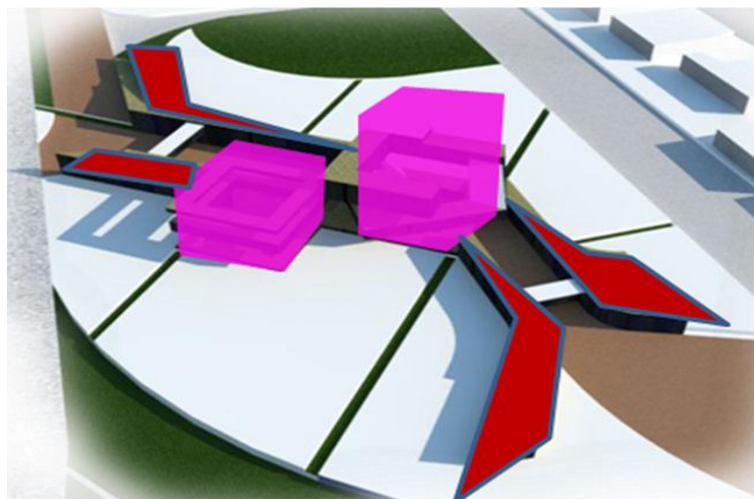


Figura 40. Conceptos Escala Sector // Esta Investigación.

Se aborda entendiendo el elemento construido como el proyecto, y el espacio vacío como el contexto urbano o exterior, y es aquí en donde se configura el dialogo entre estos dos campos, partiendo de la premisa de asociar ambos componentes, mediante aperturas que ofrece el volumen, recorridos peatonales que ingresan directamente hacia el proyecto y rematen en este, convirtiéndose en un punto de articulación urbana que enlaza funciones.

4.1.4. Propuesta Sistémica.

4.1.4.1. Sistema de Movilidad

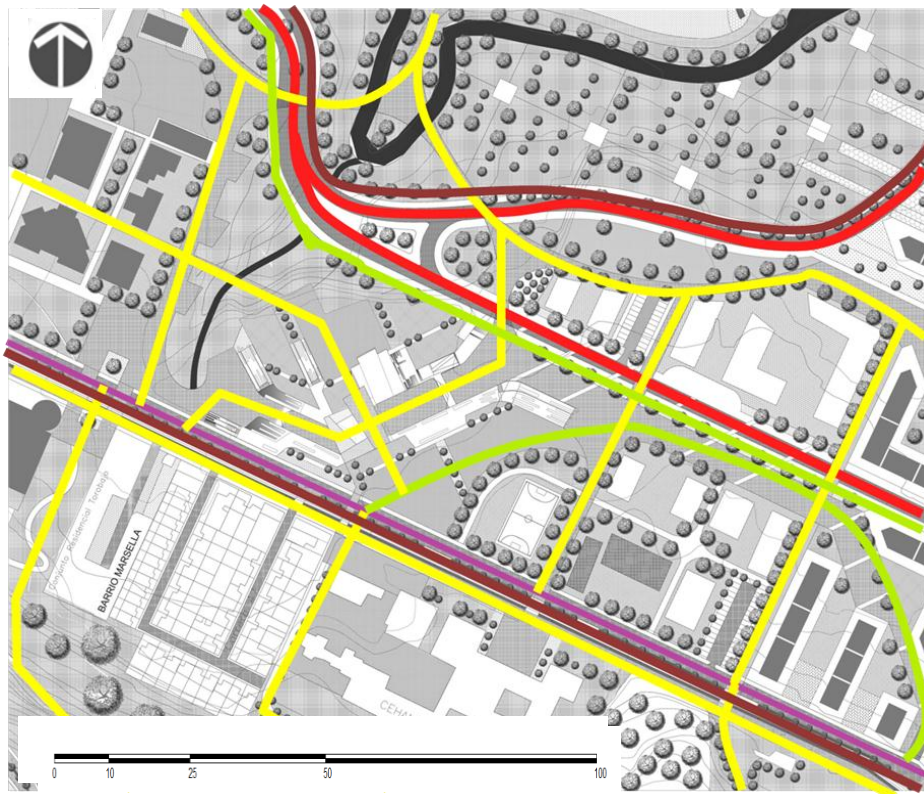







Figura 41. Propuesta _ Sistema de Movilidad // Esta Investigación.

Conclusión.

- | | |
|---|---|
| <p>Calle 18 █</p> <p> Convertirla en el principal eje estructurante de los distintos sistemas de transporte</p> <p>Calle 19A █</p> <p> Prolongar esta vía con características paisajísticas, paralela al Río Pasto</p> <p>Tranvía █</p> <p> Conformar un circuito que relaciona a la calle 18 y al contexto inmediato del Río Pasto</p> | <p>Cicloruta █</p> <p> Red de ciclorutas, implementando la infraestructura necesaria, en recorridos estratégicos, posibilitando más medios de conexión</p> <p>Peatonal █</p> <p> Conformar sendas peatonales, que se puedan integrar hacia el Malecón del Parque Lineal, así como conectar las zonas residencial y educativa</p> |
|---|---|

4.1.4.2. Sistema de Usos y Equipamientos.

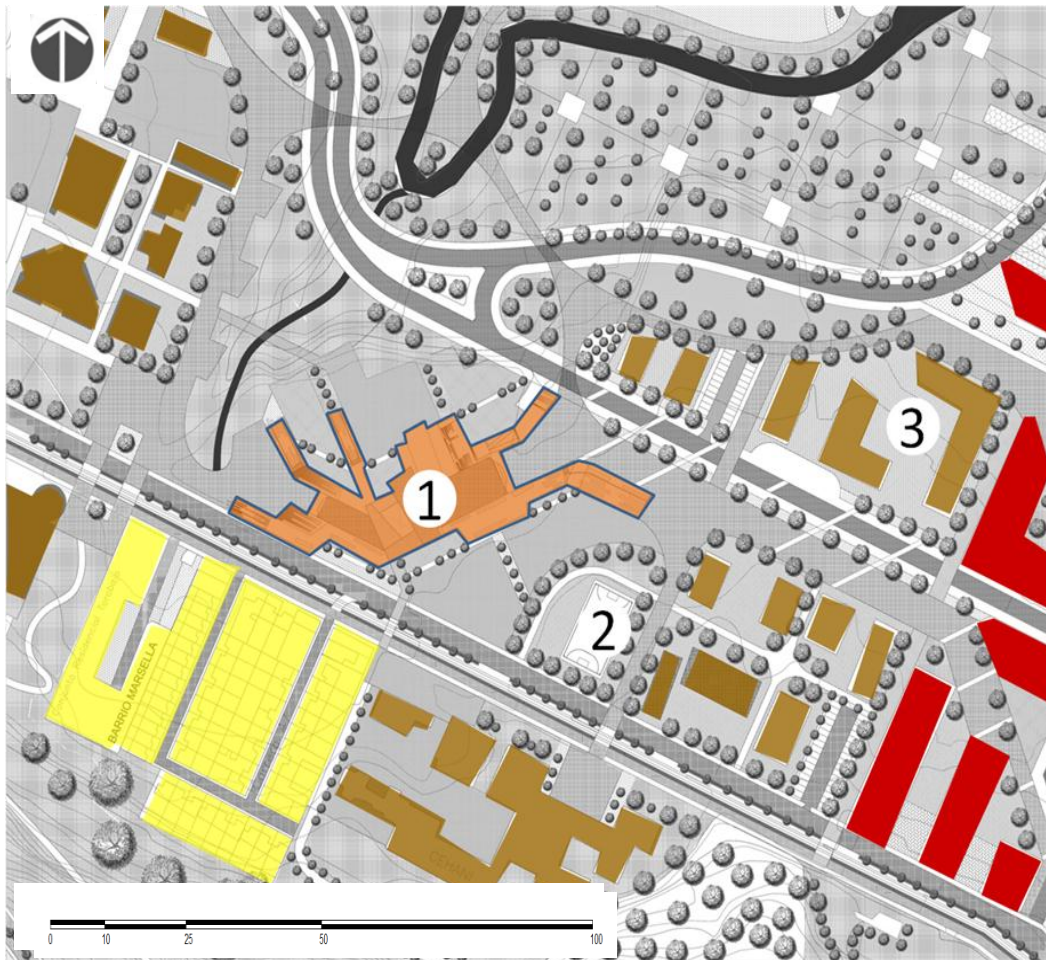



Figura 42. Propuesta _ Sistema de Usos y Equipamientos // Esta Investigación.


Conclusión.


Zona Mixta de Alta Densidad

 Con un mediano impacto de uso comercial – residencial consolidada, aprovechando las dinámicas de la calle 18


 PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO


Consolidación de Zona Institucional – Educativa - Residencial

 Mediante el Planteamiento de un Parque Biblioteca como elemento complementario a las instituciones educativas y a la vivienda

 Consolidación de la universidad cooperativa, con mejores condiciones

Zona Residencial, Mejoramiento de Parques y Zonas Verdes

 Integrando además las zonas de protección del Río Pasto y de la Quebrada Cuscungo

 Reubicación del colegio Aurelio Arturo en esta zona, con una infraestructura adecuada

4.1.4.3. Sistema de Espacio Público.

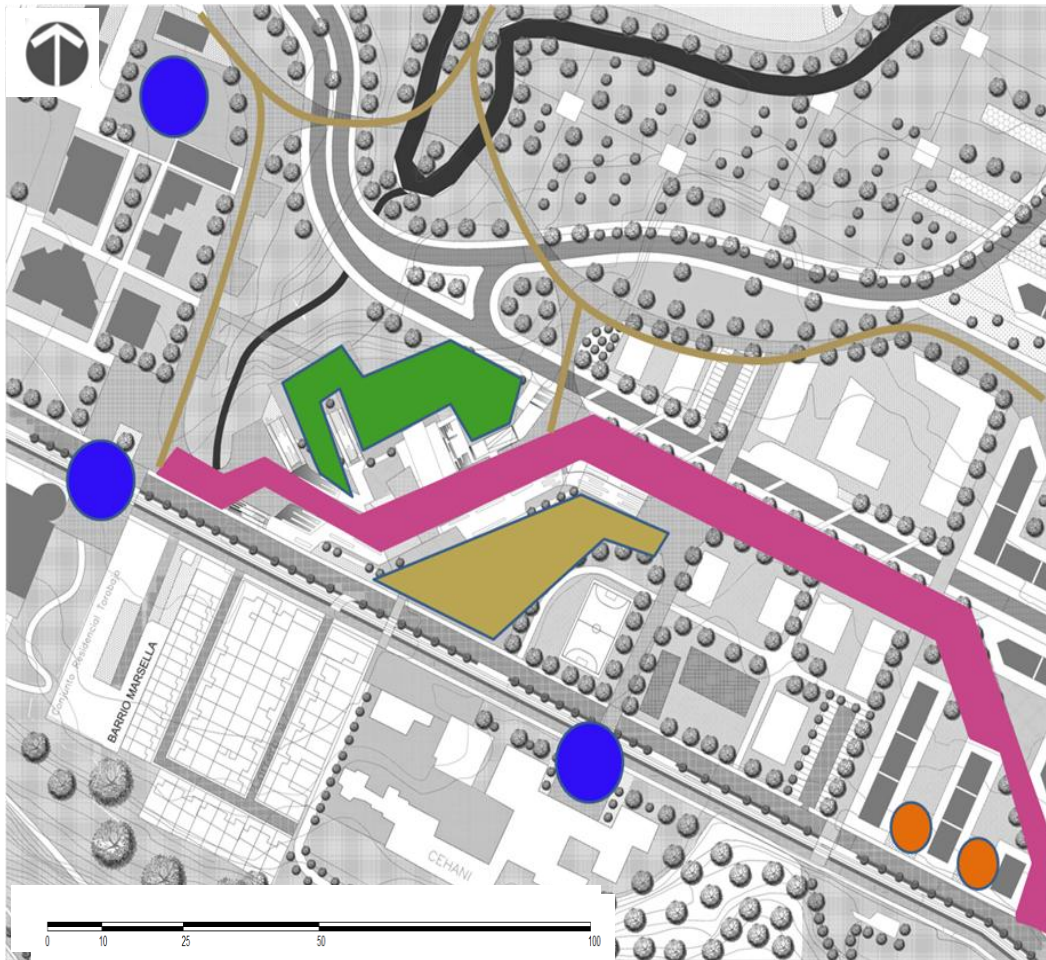


Figura 43. Propuesta _ Sistema de Espacio Público // Esta Investigación.

Conclusión.

Parques, Zonas Verdes, y de Recreación Complementarias

Creación de unidades de espacio público al interior de la Nueva Vivienda y de los Equipamientos, recreando condiciones naturales y paisajísticas, conjuntamente con la implementación de mobiliarios y espacios recreativos.

RECREACION

Plazas y Plazoletas

Concebidos como puntos estratégicos con funciones de espacios para ser aprovechados en actividades con respecto al ocio, permanencias y recreación

INTERACTIVIDAD









CULTURA

4.1.4.4. Sistema Medioambiental.



Figura 44. Propuesta _ Sistema Medioambiental// Esta Investigación.

Conclusión.

- | | |
|---|--|
| <p>Afluentes Hídricos </p> <p> Aprovechamiento de estas zonas, potencializando su valor, para conformar áreas de protección con valores paisajísticos que aporten a la propuesta</p> | <p>Relación con los elementos Naturales </p> <p> Extender las zonas verdes naturales hacia el Parque Biblioteca Interactivo, creando espacios más confortables y agradables para el usuario.</p> |
| <p>Ronda de la Quebrada Cuscungo y del Río Pasto </p> <p> Recuperar las franjas de protección y mitigación de 15 mts en la quebrada y de 100 mts en el río para implementar funciones de espacio público y ambiental,</p> | <p>Áreas de Protección y de Conservación </p> <p> Preservar estos espacios, mediante la reforestación y recuperación de sus características naturales, con la posibilidad de implementar actividades de bajo impacto</p> |

4.1.5. Criterios de Actuación

❖ **Visión Serial.**



Definición.

Secuencia de espacios que asocia experiencias propias del usuario mediante puntos que se complementan entre sí, relacionados según funciones y actividades.

Aplicación.

Remarcar los espacios específicos internos y externos que se articulan entre sí, permitiendo conducir al usuario por los recorridos, dinamizando estos trayectos con actividades específicas y de características diferentes.

❖ **Lugar.**



Definición.

Se aborda mediante dos conceptos contenido (el espacio definido de una zona determinada), y revelación (es el evento inusitado que surge de repente).

Aplicación.

Se identifica como el contenido al equipamiento y la capacidad de producir conjuntamente con el parque una revelación, mediante el recorrido interactivo, integrando directamente a la biblioteca sin generar límites entre ellos.

❖ **Líneas de Preponderancia**

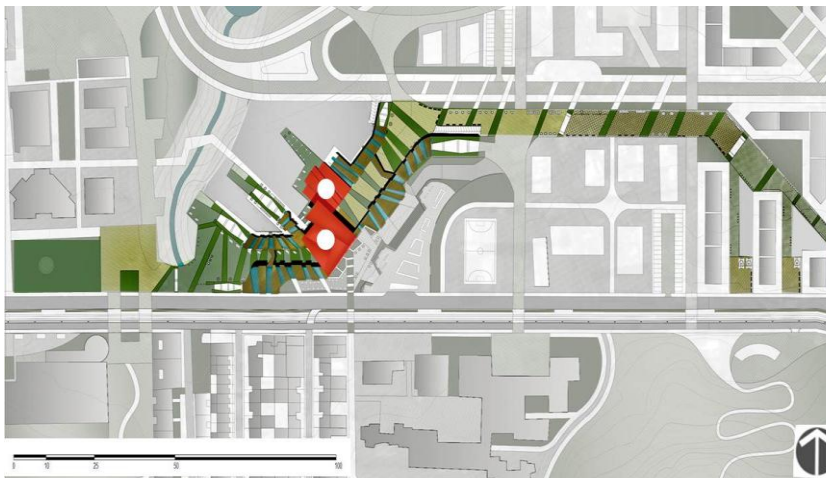


Definición.

Jerarquía de los elementos a los cuales se les brinda mayor importancia, en este caso en específico son las quebradas, el río Pasto, la calle 18 y el eje interactivo

Se identifica a la Quebrada Cuscungo, el río Pasto, la calle 18 y el eje interactivo como líneas de preponderancia porque son referentes de lugar, y se constituyen en receptores de actividades o funciones que enriquecen la experiencia que puede transmitir el proyecto

❖ **Punto Focal.**



Definición.

Elementos que predominan por encima de otros, debido a que revisten más relevancia por su valor estético o funcional

Aplicación

Los dos elementos jerárquicos del volumen arquitectónico son los que se encuentran en el centro de este, porque modifican su carácter, cambian de función, y rompen con la linealidad predominante en la propuesta.

❖ Paisaje Interior/ Estancia Exterior



Definición.

Reproduce las condiciones internas hacia los espacios externos, trasladando las actividades fuera de los recintos

Aplicación

Este criterio se aborda del interior hacia el exterior y viceversa, en este caso es trasladar las funciones presentes en el edificio hacia el exterior, pero con una relación entre ambas sin perder la identidad, y su función.

❖ Espacio Definidor



Definición.

Elemento que acentúa la sensación de un espacio, independiente de la naturaleza de este, puede ser un árbol, lago, río, escultura, etc.

Aplicación.

Se ha implementado en gran medida hacia el eje interactivo, en donde precisamente el elemento que remarca los espacios, es el denominado como PORTAL, que define las zonas con vocaciones establecidas y permite una transición entre ellas, rompiendo con la monotonía del trayecto.

❖ **Cambio de Nivel**



Definición.

Entendido a partir de las sensaciones: niveles bajos (intimidad, inferioridad), niveles altos (regocijo, mando, superioridad, exteriorización)

Aplicación.

El manejo de niveles se implementa para lograr adaptarse a la topografía, facilitar una protección contra el viento, cambiar de funciones y generar un dinamismo hacia el exterior, representado en el parque con categorías particulares recreativas, interactivas y culturales.

❖ **Proyección y Receso**



Definición.

Mediante la proyección de un plano se pueden obtener variaciones que ayudan a generar nuevas percepciones en el espacio.

Aplicación.

La concepción del eje interactivo es que el reviste mayor importancia en el espacio público, y es el que siendo una sucesión de planos con características particulares y comunes, afianza la idea de dinamizar el recorrido, teniendo como punto de enlace el CONOCIMIENTO.

❖ Incidente



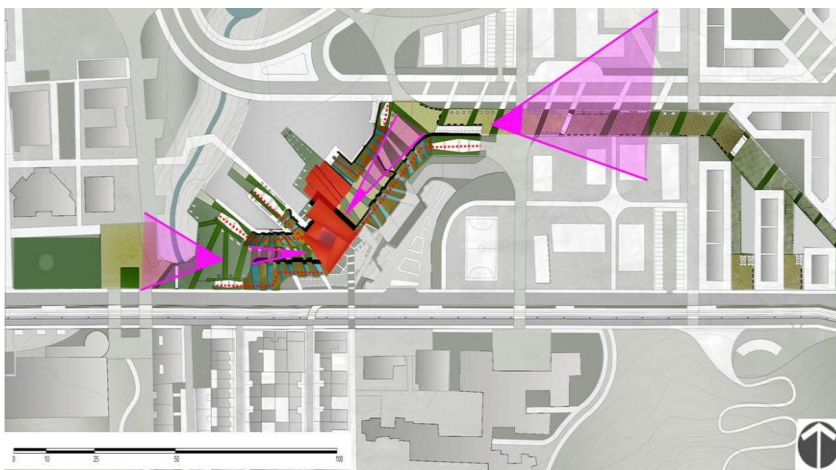
Definición.

Captar la mirada para que no se escape hacia la lejanía y evitar una sensación de monotonía y tedio

Aplicación.

Son espacios que enfocan la atención del usuario y en los recorridos se pretende que el conocimiento se lleve al exterior, determina además las actividades a implementar, y por ende que las personas que experimentan el parque se sumerjan en toda la dinámica de aprendizaje.

❖ Fluctuación



Definición.

Variación de dimensiones espaciales, que remarcan recorridos o zonas enfatizando en cambios de sus características

Aplicación.

En el trayecto interactivo existen variaciones desde un espacio más contenido como el que produce la misma arquitectura, hacia el espacio abierto externo al equipamiento, en ese eje se invita a interiorizar el edificio y exteriorizar el parque.

❖ **Conexión y Conjunción**



Definición.

Relación de texturas tanto a nivel de calle, como de los mismos edificios, para armonizar las piezas que componen la ciudad

Aplicación.

Generar una transición de zonas que cambian de función y de características, haciendo un manejo de texturas con materiales como: adoquín ecológico, piedra, baldosa, y la vegetación en las zonas blandas.

❖ **Utilización Múltiple**



Definición.

Capacidad que tiene un espacio de acoger varias actividades y lograr una convivencia entre ellas, permitiendo así lograr espacios polivalentes

Figura 45. Criterios de actuación del Parque Lineal Interactivo// Esta Investigación.

Aplicación.

Se evidencia con más predominio hacia las partes externas siendo estas áreas capaces de albergar desde actividades culturales de eventos, exposiciones, cine, así como actividades para la lectura, interactividad, etc. Convirtiéndose en espacios multifuncionales.

4.2. PROPUESTA ARQUITECTONICA.

4.2.1. Implantación en el lugar

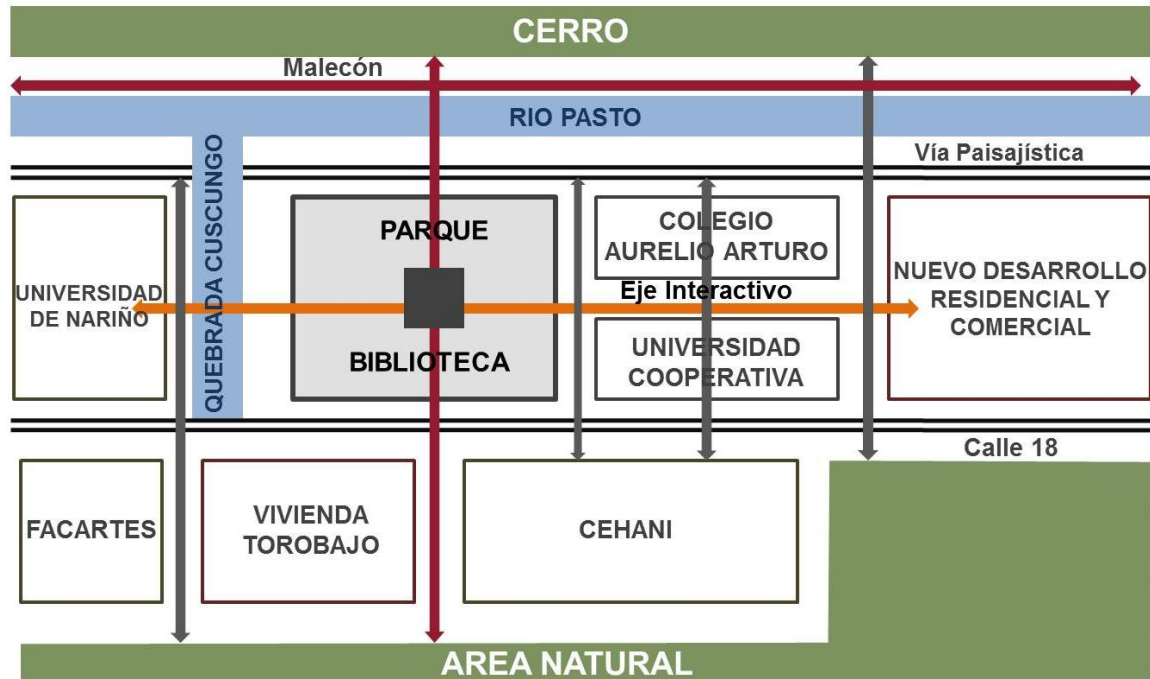


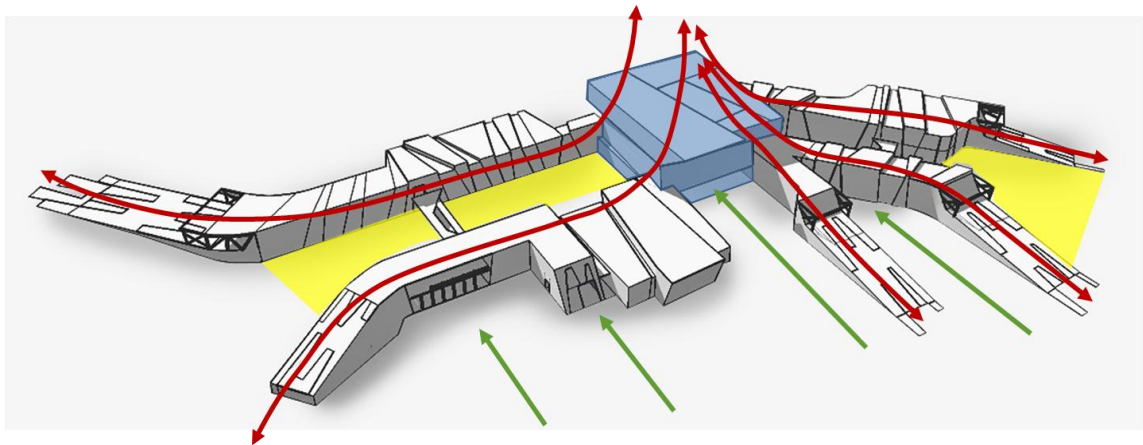
Figura 46. Implantación en el lugar// Esta Investigación.

El Parque Biblioteca se convierte además de ser un nodo de articulación en un enlace y enclave estratégico en el sector, formando un área nueva de actuación urbana con la reubicación del Colegio Aurelio Arturo y la consolidación del campus de la Universidad Cooperativa.

Asume la función de integrar a la Universidad de Nariño y al nuevo desarrollo residencial y comercial, facilitando la interacción entre la comunidad y aporta en la cohesión social.

También permite la conexión de la parte alta de la zona del barrio Quintas de San Pedro con el Malecón del Río Pasto mediante sendas peatonales que atraviesan el proyecto en sentido sur – norte.

4.2.2. Conceptualización.

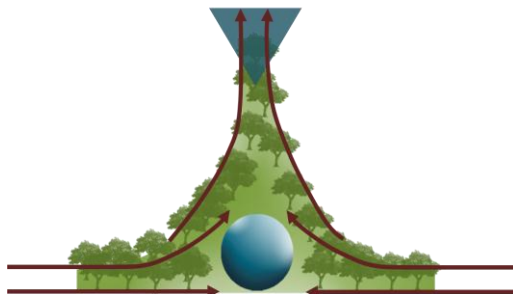


ESQUEMAS

CONCEPTOS

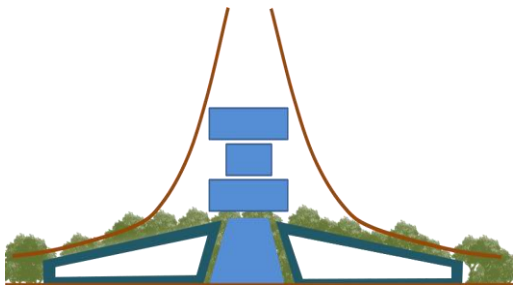
Figura 47. Síntesis de los conceptos arquitectónicos// Esta Investigación.

- Proyecto surge del parque, como extensión del mismo. **(Proyección).**



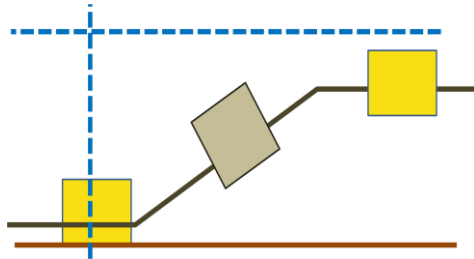
Lograr una relación intrínseca, a tal punto que no se diferencie cuando inicia el proyecto y cuando termina, permitiendo que el usuario experimente el recorrido desde el espacio público hasta el proyecto, apropiándose de cada uno de los espacios.

- Elemento contenedor y elemento disipador **(Relación).**



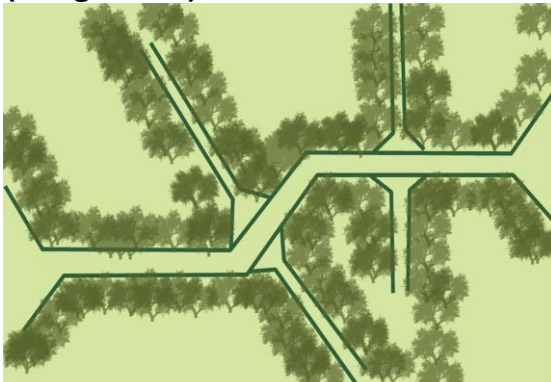
Es la disposición de cómo se constituye el volumen, en el sentido de que el elemento contenedor es la parte central y los elementos disipadores, son los volúmenes lineales que asocian al parque e invitan a vivenciar el proyecto.

- Configurar una red de espacios de reunión e integración (**Ágora**).
- Nodo que articule espacios de reunión, comunión e interacción, como parte de una transición. (**Interconexión**)



Facilitando la reunión e interacción entre la comunidad, por eso es planteado como un nodo que enlaza e integra a la zona residencial y a la educativa, constituyendo además varios espacios con funciones diversas.

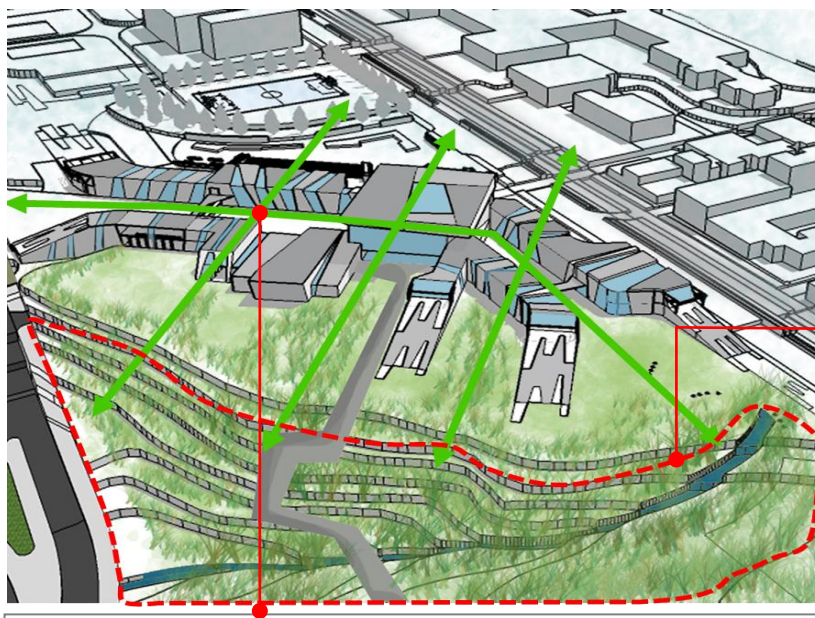
- Relacionar de forma directa los elementos naturales hacia el equipamiento. (**Integración**).



Asociar los recursos naturales existentes en el entorno, en gran medida la Quebrada Cuscungo y su ronda ambiental, el Río Pasto y los cerros circundantes con un aporte paisajístico sustancial.

Figura 48. Conceptos arquitectónicos// Esta Investigación.

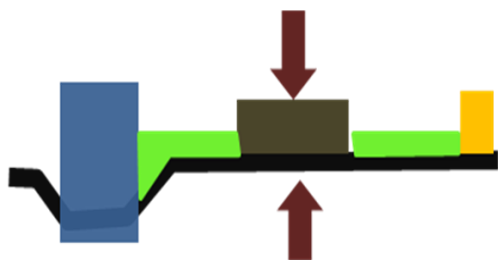
4.2.3. Imagen.



Considerar los afluentes hídricos y sus rondas como escenarios ambientales paisajísticos.

Prolongación de los elementos naturales de las rondas hídricas, corredores ambientales hacia el proyecto que interactúen con el planteamiento del Parque y el equipamiento.

Figura 49. Imagen del proyecto// Esta Investigación.



Se establece como un **PUNTO DE ARTICULACIÓN** entre los componentes ambientales y urbanos, permitiendo una transición entre ellos, aprovechando las condiciones naturales que ofrecen el sector, y la consolidación de las zonas institucionales educativas y residenciales.

Figura 50. Grafico Punto de Articulación// Esta Investigación.

4.2.4. Usuarios

IMÁGENES	TIPO DE USUARIO	ACTIVIDADES	ESPACIOS	EDADES	CANTIDAD	CLA.
	Residentes del Lugar	Reunir, hablar, aprender, socializar, divertirse, recrearse, descansar, interactuar	Zona Centro Comunitario, Zona de Biblioteca, Zona Unidad Cultural y Parque Interactivo	Todas las edades		D I R E C T O S
	Estudiantes de Universidades y Colegios	Aprender, entender, hablar, practicar, leer, consultar, investigar	Zona de Biblioteca, Zona Unidad Cultural y Parque Interactivo	Niños: 8-14 años Jovenes: 15-22 años Adultos: 23-30 años		
	Profesores	Consultar, aprender, investigar, enseñar, capacitar		Todas las edades		
	Habitantes de otros sectores de la Ciudad	Aprender, entender, hablar, practicar, leer, consultar		Todas las edades		
	Familiares de Estudiantes	Reunir, hablar, aprender, socializar, divertirse, recrearse, descansar, interactuar	Zona Centro Comunitario, Zona de Biblioteca, Zona Unidad Cultural y Parque Interactivo	Todas las edades		I N D I R E C T O S
	Administradores	Administrar, recibir, archivar, controlar, atender, orientar, coordinar	Área Administrativa	Todas las edades		
	Empleados Internos y Empleados Externos	Mantener, vigilar, atender, almacenar, proveer, asear, preparar	Zona Centro Comunitario, Zona de Biblioteca, Zona Unidad Cultural, Zona Complementaria y Zona de Servicios	Todas las edades		
	Visitantes	Reunir, hablar, aprender, leer, divertirse, recrearse, descansar, interactuar	Zona de Biblioteca, Zona de Unidad Cultural y Parque Interactivo	Todas las edades		O C A S I O N A L

4.2.5. Programa.

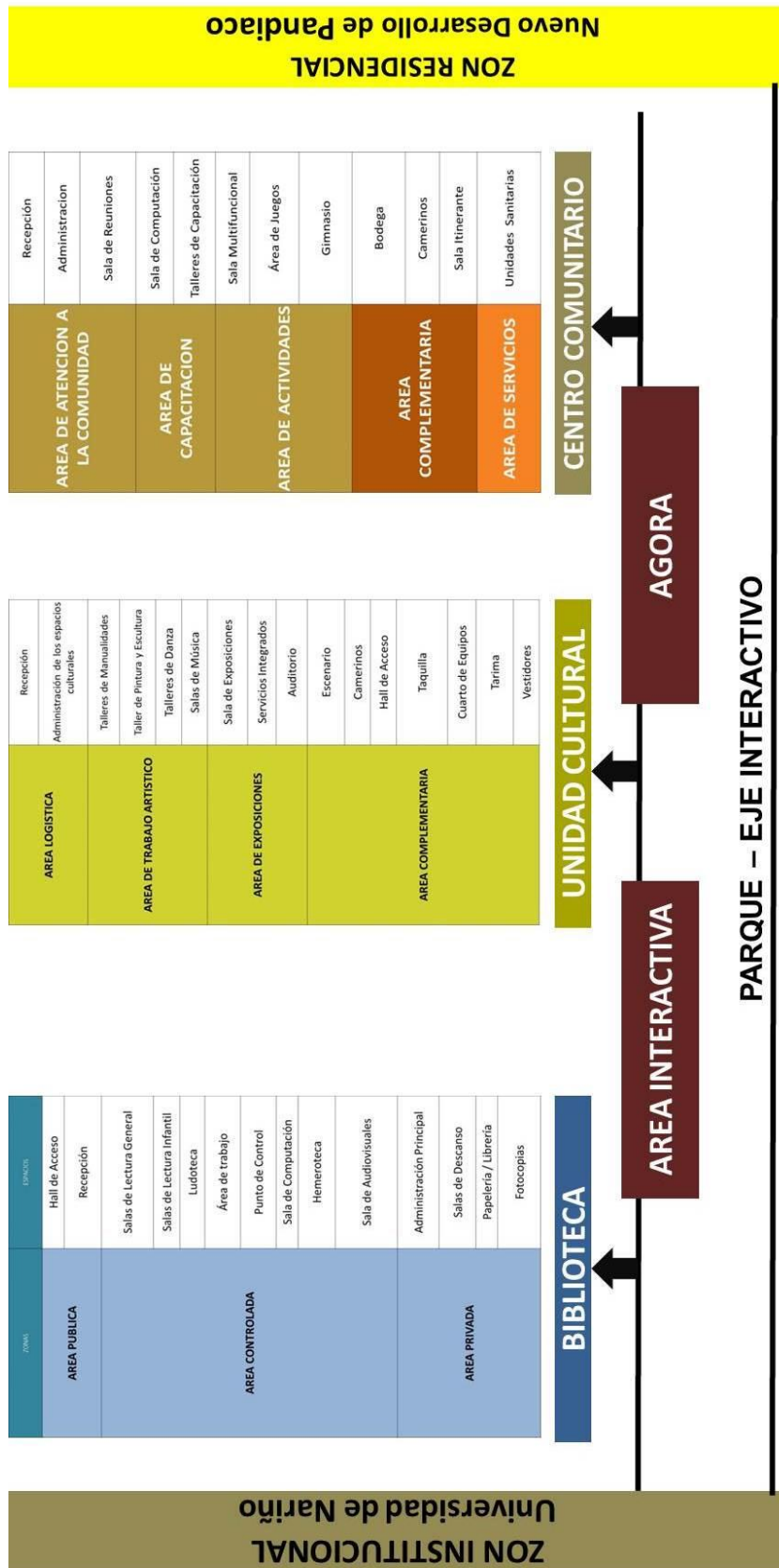


Figura 51. Síntesis del programa arquitectónico// Esta Investigación.

ZONAS	ESPACIOS	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	ACTIVIDADES ESPECIFICAS	CONECTIVIDAD DE ESPACIOS	AREAS DE ESPACIOS m²	CANTIDAD DE ESPACIOS/AREA DE ESPACIO	ZONIFICACION m²
AREA PUBLICA	Hall de Acceso	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	10	3	Acceder	Relación directa con la recepción, administración	30	90	ZONA DE BIBLIOTECA
	Recepción		2	1	Atender, orientar, informar, dirigir		15	15	
AREA CONTROLADA	Salas de Lectura General	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares y visitantes	60	3	Aprender, leer, consultar, informar	Conexión con las salas de lectura infantil, la ludoteca y los depósitos de libros	160	480	
	Salas de Lectura Infantil	Estudiantes, Niños residentes del lugar	50	3	Enseñar, hablar, dirigir, jugar, practicar	Conectividad con las salas de lectura infantil	160	480	
	Ludoteca		35	1			80	80	
	Areas de trabajos	Estudiantes y profesores	30	1	Desarrollar, aprender, leer, consultar	Relación con las aulas de internet y las salas de lectura general	100	100	
	Puntos de supervisión	Empleados internos y externos	10	1	Controlar, asegurar, dirigir	Hall de acceso	18	18	
	Aulas de Internet	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares empleados y visitantes	46	2			80	160	
	Hemeroteca		35	1	Aprender, consultar, informarse	Conexión con las salas de lectura general	60	60	
	Sala de Audiovisuales	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	25	1			32	32	
AREA PRIVADA	Administración	Administradores	12	1	Dirigir, administrar, recibir, archivar, controlar, atender, orientar y coordinar	Hall de acceso, recepción	100	100	
	Salas de Descanso		12	1	Descansar, compartir, dialogar	Administración	54	54	
	Librería	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	20	1	Comprar, adquirir	Relación con las salas de lectura general	40	40	
	Fotocopias		4	2			16	32	
AREA COMPLEMENTARIA	Almacén	Empleados internos y externos	4	1	Organizar, mantener, archivar	Hemeroteca, ludoteca, salas de lectura general, salas de lectura infantil	24	24	
	Bodegas		4	1			24	24	
	Cafetería		20	1	Alimentar, estancia, interactuar	Hall de acceso, recepción	54	54	
AREA DE SERVICIOS	Unidades Sanitarias	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	8	1	Aosar	Salas de lectura general y salas de lectura infantil	22.4	22.4	
AREA LOGISTICA	Recepción		2	1	Atender, orientar, informar, dirigir	Relación directa con la recepción, administración	15	15	
	Administración de los espacios culturales	Administradores	12	1	Dirigir, administrar, recibir, archivar, controlar, atender, orientar y coordinar		40	40	
AREA DE TRABAJO ARTISTICO	Taller de Manualidades	Residentes del lugar, estudiantes, profesores y visitantes	45	1	Aprender, interactuar, exponer, entender, enseñar	Conexión entre todos estos espacios culturales	60	60	
	Taller de Pintura		50	1			60	60	
	Salon de Danza		40	1			60	60	
	Salon de Música		45	1			60	60	
AREA DE EXPOSICIONES	Sala de Exposiciones	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	20	1		Conectividad con recepción y la administración	50	50	
	Sala de la Cultura		20	1			50	50	
AREA COMPLEMENTARIA	Almacén	Empleados internos y externos	4	1	Organizar, mantener, archivar	Relación con los espacios culturales	24	24	
	Bodega		4	1			24	24	
AREA DE SERVICIOS	Cafetería	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	20	1	Alimentar, estancia, interactuar	Conexión con la recepción y la administración	54	54	
	Unidades Sanitarias		8	1	Aosar		22.4	22.4	
AREA DE ATENCION A LA COMUNIDAD	Recepción	Residentes del lugar, familiares, visitantes, estudiantes, profesores	2	1	Atender, orientar, informar, dirigir	Relación con el punto de información	15	15	
	Punto de Información		2	1		Relación con la recepción	20	20	
	Salas de Reuniones		46	2	Capacitar, aprender e informarse	Conectividad con los talleres de capacitación y la sala multifuncional	15	30	
AREA DE CAPACITACION	Sala de Computación	Residentes del lugar	30	2	Aprender, consultar, informarse	Conexión con el punto de información	50	100	
	Talleres de Capacitación		45	3	Aprender, interactuar, exponer, entender	Relación con las salas de reunión	35	105	
	Sala Multifuncional		40	2			35	70	
AREA DE ACTIVIDADES	Salón Infantil		30	1	Enseñar, hablar, dirigir, jugar, practicar	Conectividad con la recepción y el punto de información	40	40	
	Auditorio	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	300	1	Capacitar, aprender e informarse		160	160	
AREA COMPLEMENTARIA	Gimnasio	Residentes del lugar	37	1	Practicar, ejercitar, entrenar	Conexión con la sala multifuncional	60	60	
	Almacén	Empleados internos y externos	4	1	Organizar, mantener, archivar	Talleres de Capacitación	24	24	
	Cuartos de Control		2	1	organizar, supervisar	Auditorio	20	20	
	Camerinos		5	5			4	20	
	Bodega General		3	1	Organizar, mantener, archivar		24	24	
	Cafetería		20	1	Alimentar, estancia, interactuar	Relación con la recepción	54	54	
AREA DE SERVICIOS	Unidades Sanitarias		8	1	Aosar	Talleres de Capacitación	22.4	22.4	
AREA EXTERNA	Juegos Interactivos	Residentes del lugar, estudiantes, profesores, habitantes de otros sectores, familiares, administradores, empleados, visitantes	30	4	Reunir, hablar, aprender, socializar, divertirse, recrearse, descansar, interactuar, enseñar	Biblioteca y los elementos naturales	1384		
	Areas Recreativas		80	5	Socializar, divertirse, recrearse, descansar, interactuar				
	Escenarios		43	3					
	Areas Verdes		36	5					
AREA COMPLEMENTARIA	Parqueadero		150	1	Guardar, Estar	Parque	1875	1875	
TOTAL USUARIOS			1570				TOTAL AREAS	4957	

Cuadro 6. Programa Arquitectónico

4.2.6. Espacialidad.

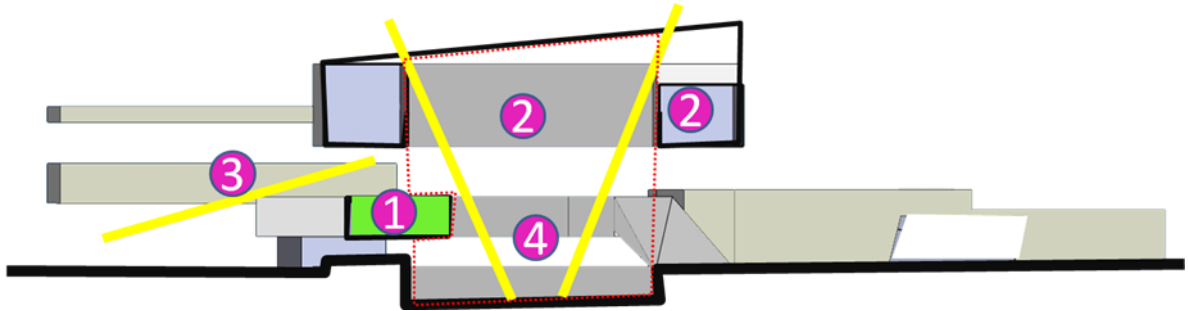


Figura 52. Gráfico de Espacialidad// Esta Investigación.

- 1** **Espacios Contenidos**, en las áreas de lectura que generan vacíos. Logrando una diferencia en las zonas ocupadas y las destinadas a lograr esas antecámaras.
- 2** **Elementos positivos y negativos**, estableciendo el criterio de lleno o vacío dependiendo de los módulos, por la secuencia de pisos completos o con aberturas
- 3** **Relación de visuales** con respecto a los espacios, para obtener un dinamismo hacia el interior y el exterior, y un juego de secuencias espaciales
- 4** **Dobles alturas** que enmarcan las actividades, resaltan y refuerzan la naturaleza de cada espacio y la función que cumple dentro del equipamiento como portador de una determinada función

4.2.7. Función.

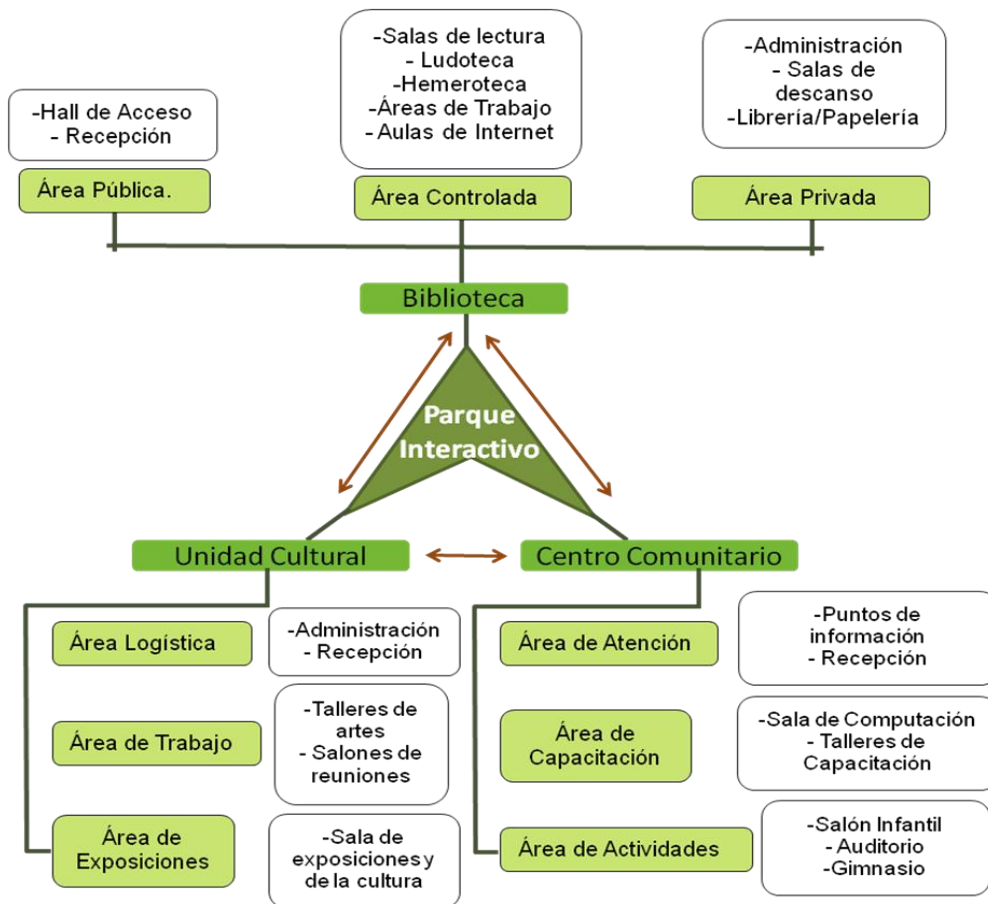


Figura 53. Gráfico de Función// Esta Investigación.

• Criterios

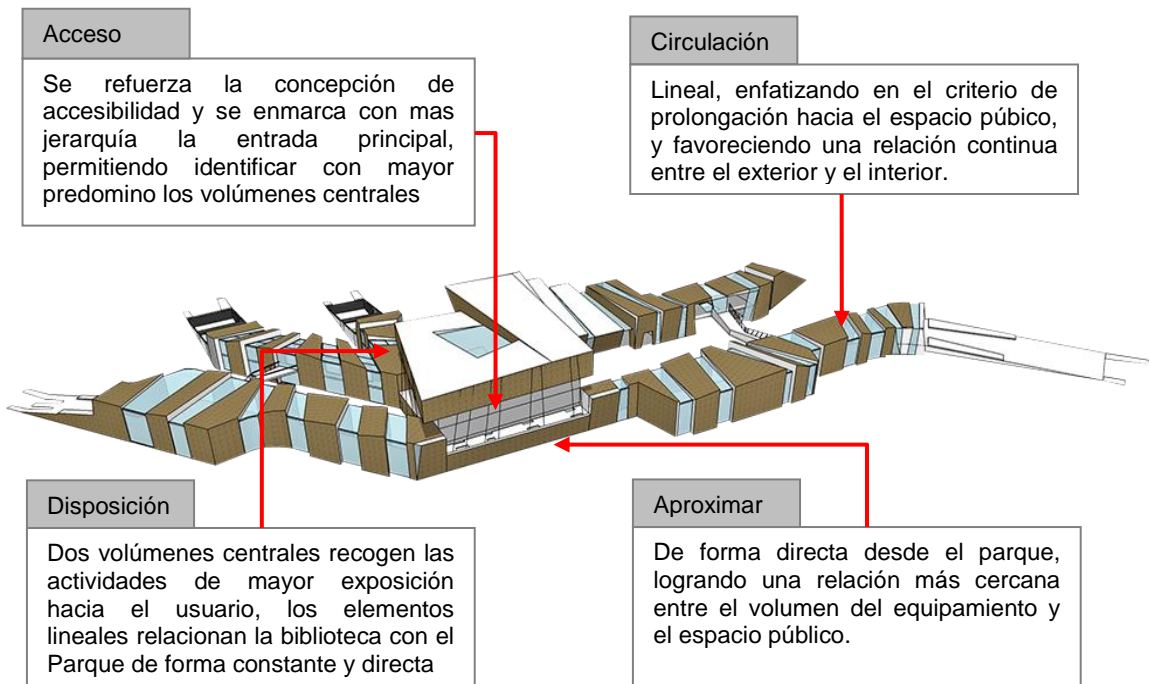
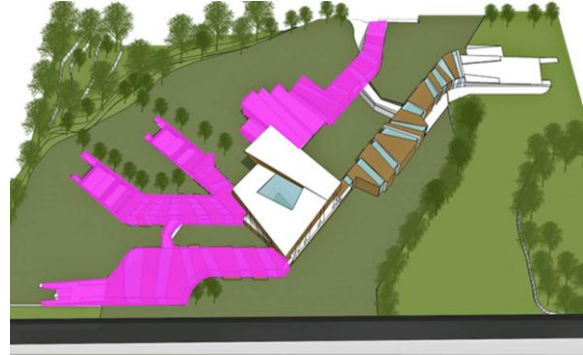
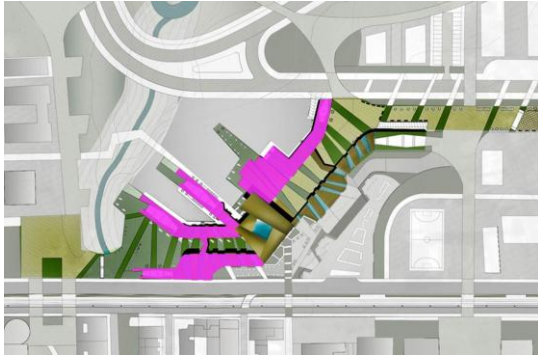


Figura 54. Criterios de Funcionalidad// Esta Investigación

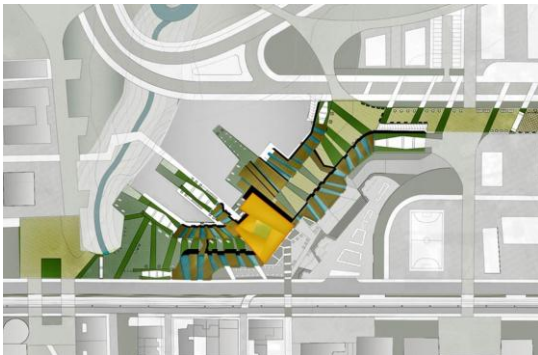
4.2.8. Zonificación.

• **Zona de Biblioteca**



Es el elemento vertebral, que conjuga el uso educativo y presenta la infraestructura necesaria para las actividades de consulta e investigación.

• **Zona Unidad Cultural**



Esta se dispone como factor para incentivar la cultura y propicia espacios que albergan servicios que corresponden al arte y su enseñanza.

• **Zona Centro Comunitario**

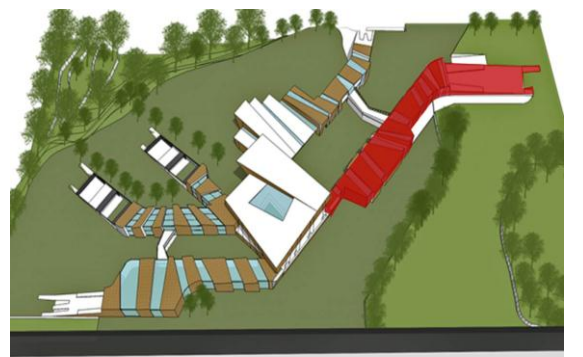
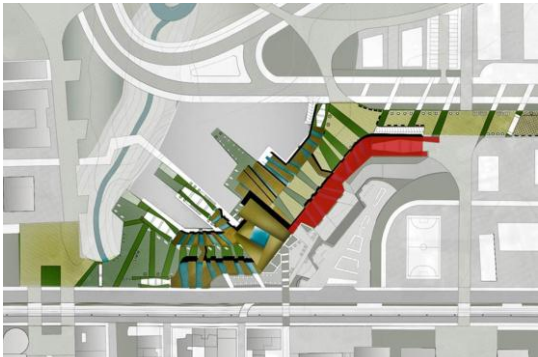


Figura 55. Zonificación General// Esta Investigación.

Área destinada a la atención de la comunidad, genera los espacios para que estos usuarios cuenten con múltiples servicios.

4.2.9. Caracterización.

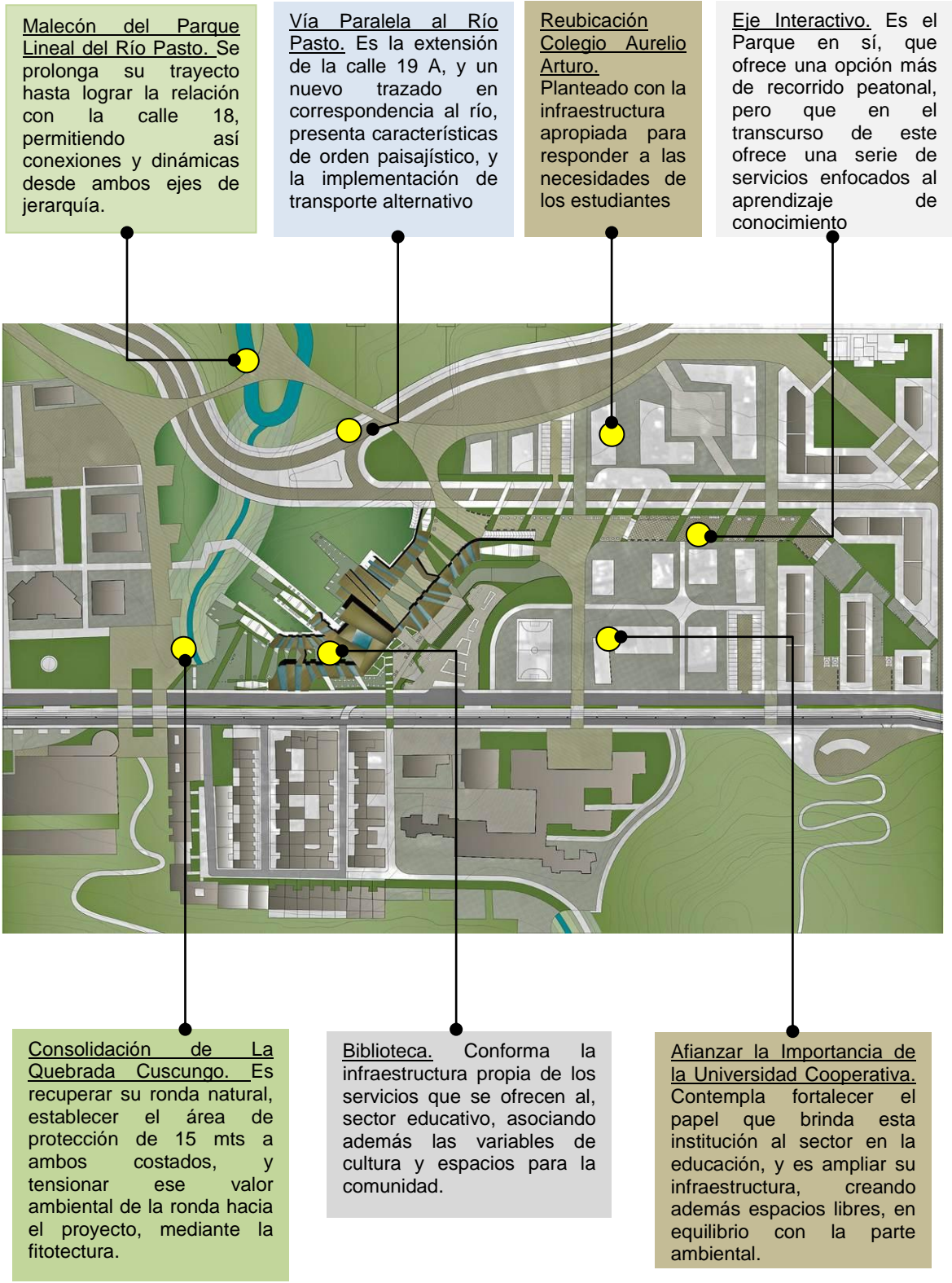
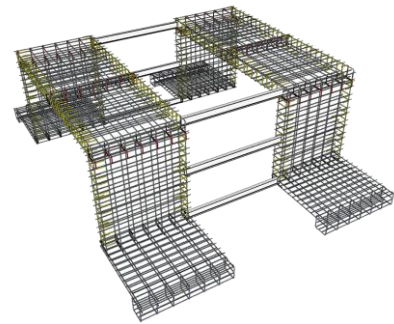
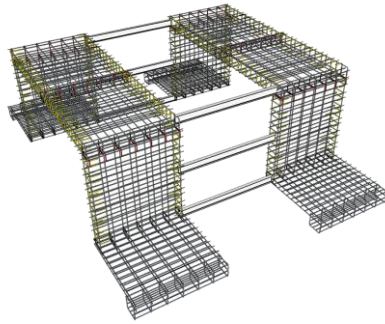


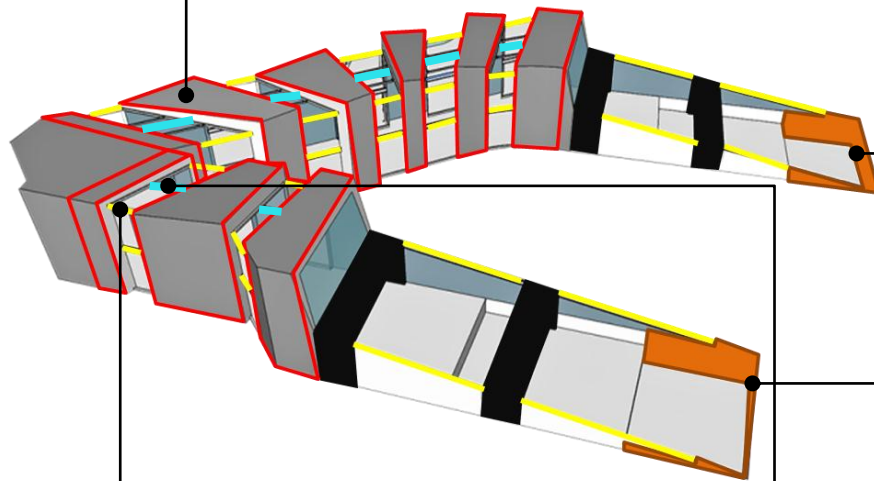
Figura 56. Caracterización// Esta Investigación.

4.2.10. Estructura.



Uso del concreto arquitectónico, conformando monolitos estructurales que funcionan como manto, cumpliendo una doble función de sostenimiento para el proyecto y brinda la forma característica del mismo.

Muros de contención en la parte baja de las rampas, para afianzar el terreno en donde se han realizado excavaciones.



Vigas metálicas de perfil IPE 240, con arrostros cruzados en la losa para lograr un mejor comportamiento antes las fuerzas longitudinales.

Estructura auxiliar metálica, tubería estructural cuadrada para generar un soporte para los vidrios térmicos.



Figura 57. Estructura// Esta Investigación.

4.2.11. Fitotectura.


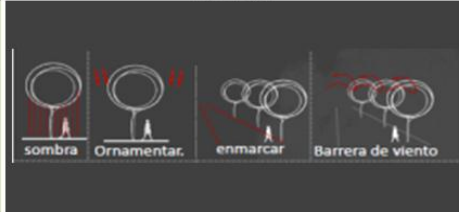

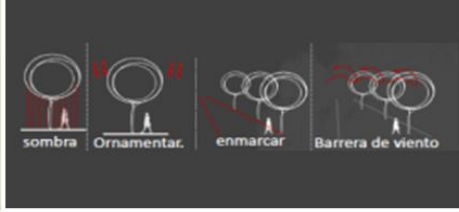

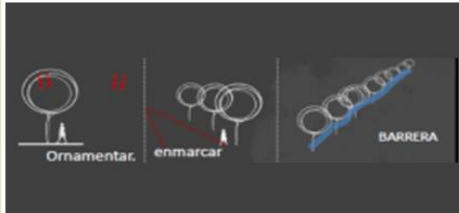





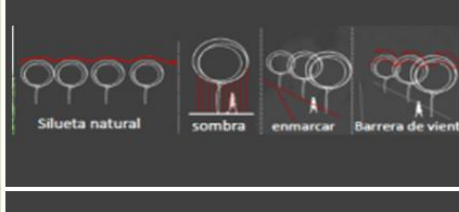

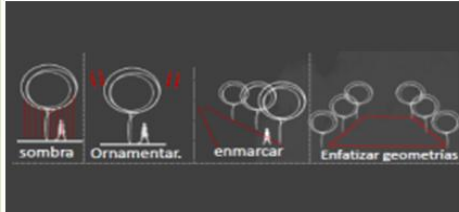
Imagen	Altura	Ø copa	Ø Tronco	Usos
 Sauce Llorón	12 a 15 mts.	12mt s.	1mt.	
 Fresno, Urapán	15 a 20 mts.	12mt s.	1mt.	
 Quilloto	6 a 8 mts.	13,5 mts.	0.30 mt.	
 Sambucus peruviana	4 a 5 mts.	3,4 mts.	0.30 mt.	
 Falso pimientó	8 a 10 mts.	5,6 mts.	0,50 mt.	
 Eucalipto	8 a 20 mts.	9mts.	0.80 mt.	
 Aliso	20 mts.	8 mts.	0.40 mt.	

Figura 58. Cuadro de Fitotectura// Tesis de Juliana Rosales, Universidad de Nariño

4.3. Planimetría.

4.3.1. Planta Arquitectónica Primer Nivel.



Figura 59. Planta primer nivel// Esta Investigación

4.3.2. Planta Arquitectónica Segundo Nivel.



Figura 60. Planta segundo nivel// Esta Investigación

4.3.3. Plantas Arquitectónicas Tercero y Cuarto Nivel Respectivamente.

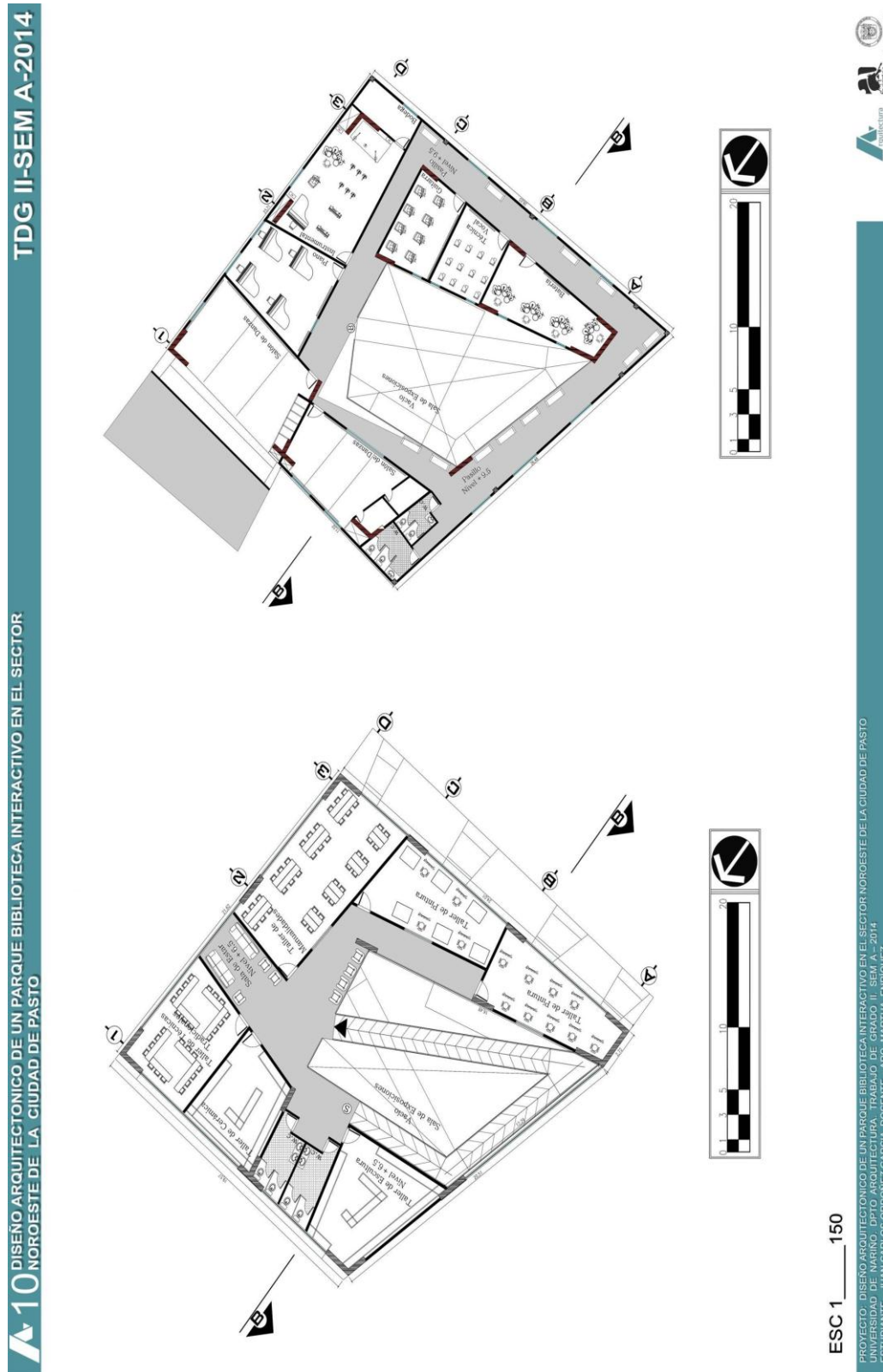


Figura 61. Planta tercero y cuarto nivel// Esta Investigación

4.3.4. Planta de Parquaderos.

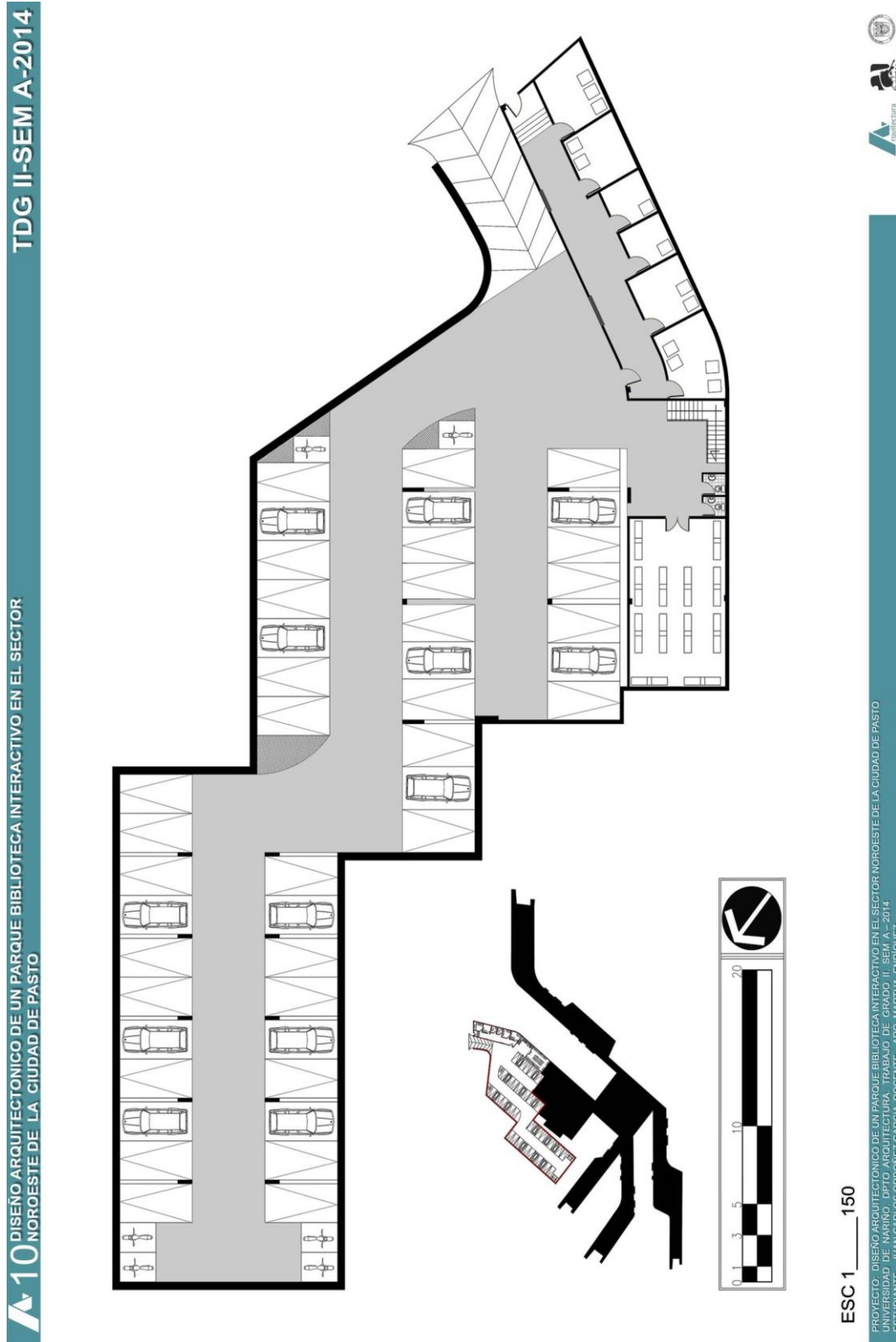
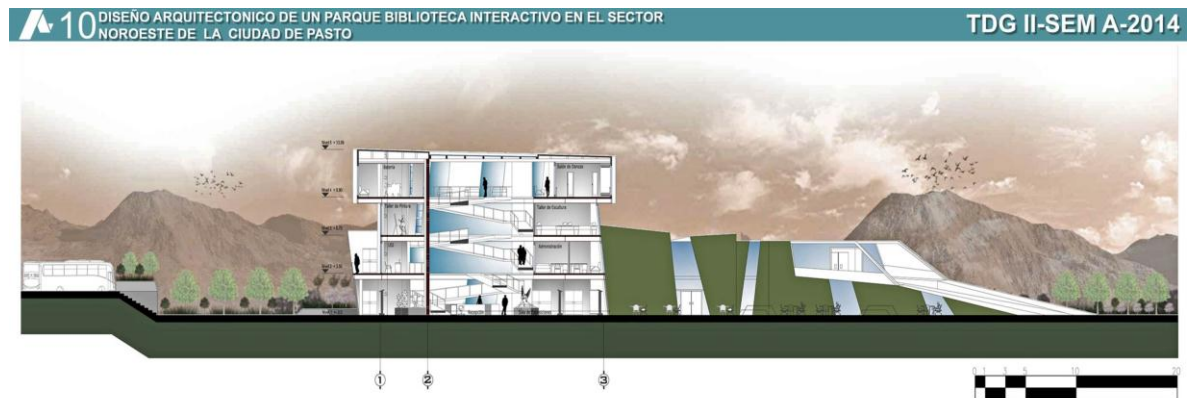


Figura 62. Planta de parqueaderos// Esta Investigación

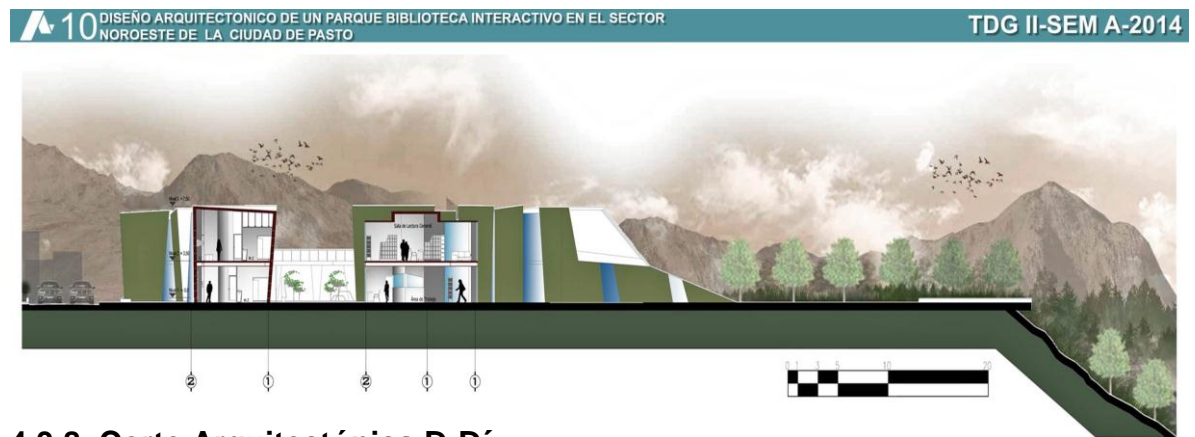
4.3.5. Corte Arquitectónica A-A´.



4.3.6. Corte Arquitectónica B-B´.



4.3.7. Corte Arquitectónica C-C´.



4.3.8. Corte Arquitectónica D-D´.



Figura 63. Cortes A-A´, B-B´, C-C´ y D-D´// Esta Investigación

4.3.9. Fachada Norte.



4.3.10. Fachada Sur.



4.3.11. Fachada Oeste.



4.3.12. Fachada Este.

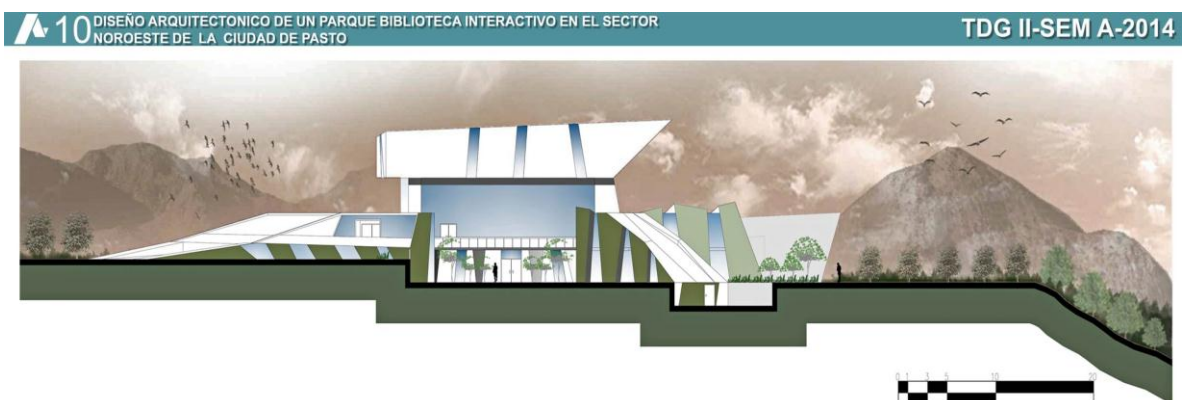


Figura 64. Fachadas Norte, Sur, Oeste y Este// Esta Investigación

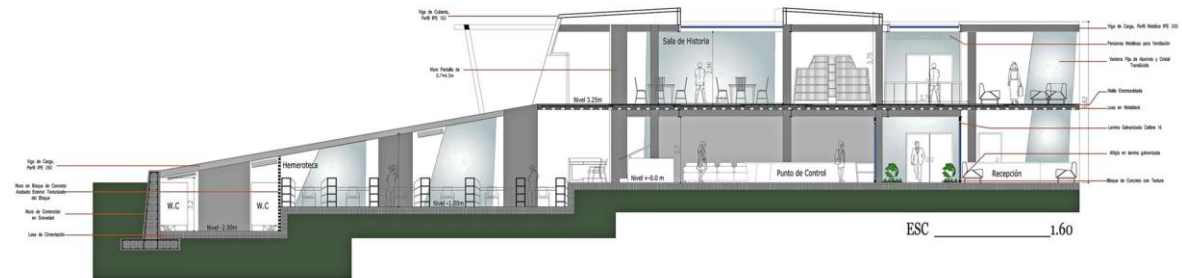
4.3.13. Detalle de Auditorio.

10 DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO EN EL SECTOR NOROESTE DE LA CIUDAD DE PASTO TDG II-SEM A-2014



4.3.14. Detalle de Hemeroteca.

10 DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO EN EL SECTOR NOROESTE DE LA CIUDAD DE PASTO TDG II-SEM A-2014



4.3.15. Detalles de Sala Cultural y Unidad Cultural.

10 DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO EN EL SECTOR NOROESTE DE LA CIUDAD DE PASTO TDG II-SEM A-2014

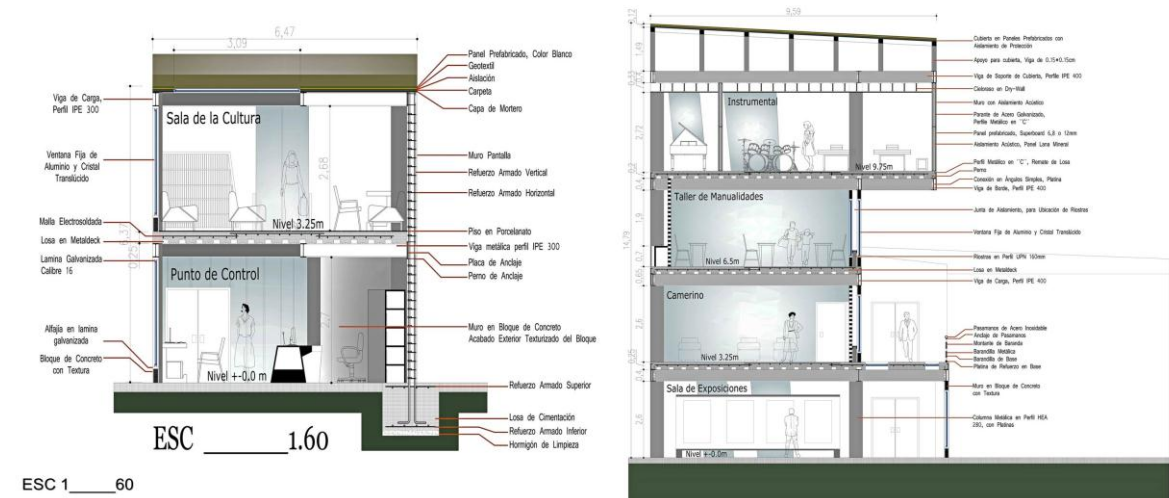


Figura 65. Detalles Arquitectónicos // Esta Investigación

4.4. Perspectivas.

4.4.1. Perspectivas Externas.

Perspectiva 1.



Perspectiva 2.



Figura 66. Perspectivas Externas 1 y 2// Esta Investigación

Perspectiva 3.



Perspectiva 4.



Figura 67. Perspectivas Externas 3 y 4// Esta Investigación

4.4.2. Perspectivas Internas.

Perspectiva 1.



Perspectiva 2.

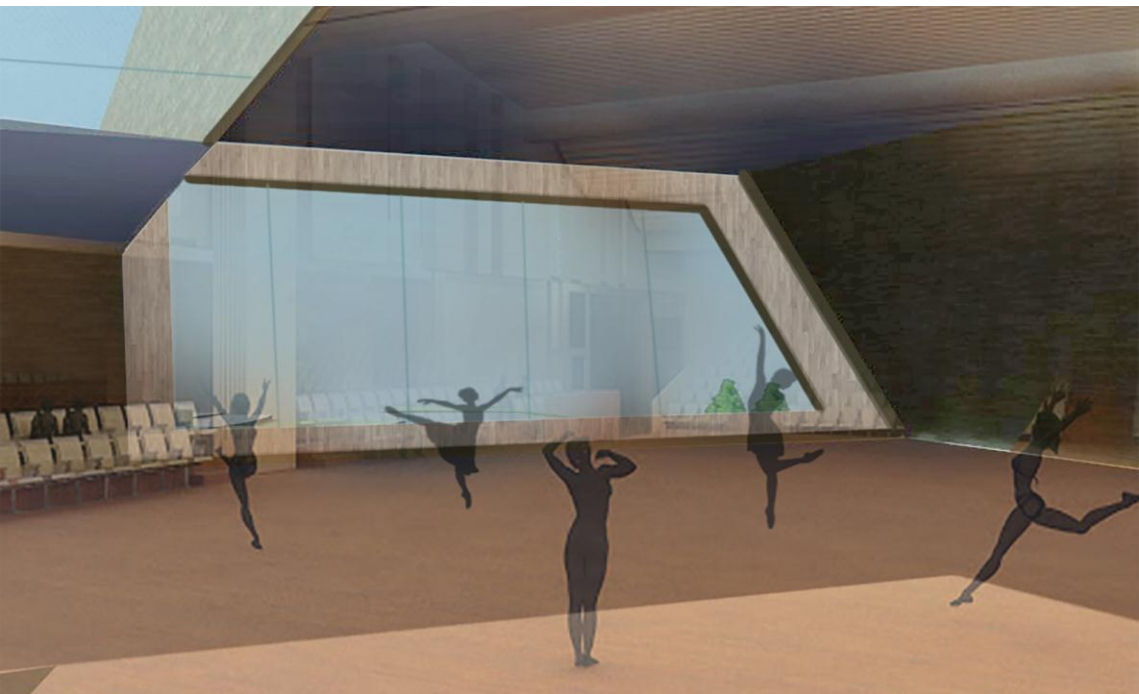


Figura 68. Perspectivas Internas 1 y 2// Esta Investigación

Perspectiva 3.



Perspectiva 4.

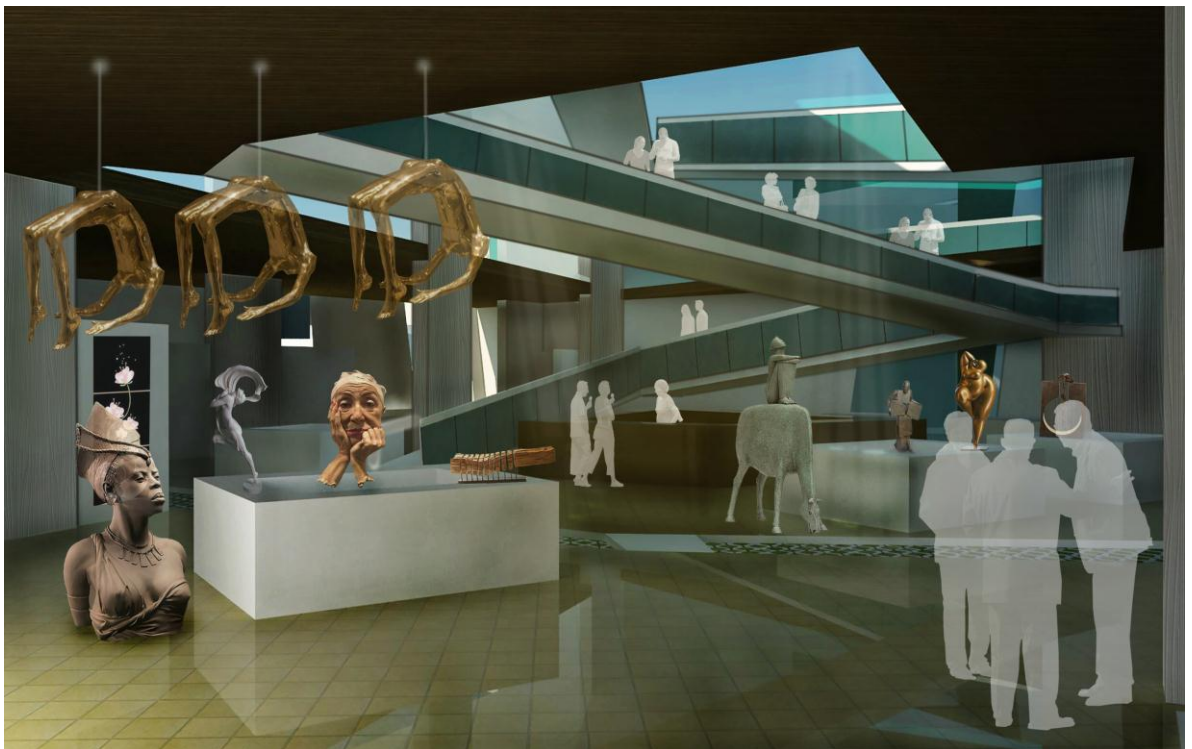


Figura 69. Perspectivas Internas 3 y 4// Esta Investigación

CONCLUSIONES

5. El proceso para lograr el resultado de un proyecto final que contemple las distintas variables de desarrollo, debe presentar una base ineludiblemente desde el componente de las escalas mayores, para entender la inserción de esta pieza urbana en unas dinámicas amplias que no se pueden resolver solo desde una visión de localia.
6. En el sentido de comprender la ciudad, es donde, se reconocen los puntos neurálgicos y la pertinencia real de sus necesidades, solo así y mediante un estudio sistémico de sus características, un desarrollo urbano puede tener validez y sustentación, para que las soluciones que se brinden sean realmente atendiendo a una problemática o potencialidad, y no siendo objeto de la mera especulación o de la arquitectura ostentosa.
7. La capacidad que tienen los equipamientos complementarios, como los Parque Biblioteca, de lograr un cambio importante donde se implantan, es una ventaja por ser equipamientos para la comunidad, a pesar de que sus principales usuarios serán los que están vinculados a la educación, otros como la comunidad, tienen cabida en los servicios que se ofrecen en este tipo de infraestructura, y es lo que hace distinción y diferencia entre un Parque Biblioteca y una Biblioteca convencional.
8. El proyecto de Parque Biblioteca Interactivo, nace precisamente en aras de consolidar el polo educativo residencial propuesto desde una escala macro, y responde como un nodo estratégico para integrar las zonas residencial y educativa, permitiendo una simbiosis de los actores urbanos involucrados, que además hace hincapié en un desarrollo de Parque Lineal con servicios interactivos, porque la intención es que el conocimiento no se limite al recinto, sino que pueda experimentarse desde el espacio público hacia la biblioteca, se debe entender que este proyecto se constituye con un servicio educativo pero también contemple el aspecto cultural y espacios para la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

CULLEN, Gordon. Paisaje Urbano. Editorial Blume Barcelona 1971

CHING, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona 1998.

LYNCH, Kevin. Imagen de la Ciudad. Colección Arquitectura. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona

ESCORCIA, Olavo. Manual para la Investigación, Escuela de Arquitectura y de Urbanismo. Universidad Nacional de Colombia.

LEAL DEL CASTILLO, Gabriel Enrique. Introducción al Eco urbanismo, el Nuevo Paradigma. ECOE Ediciones, Bogotá D.C 2004.

BAZAN, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Trillas, México 1988

OSEAS, Teodoro. Manual de Investigación Urbana. Trillas, México 1992

MUNIZAGA VIGIL, Gustavo. Macro arquitectura. Alfaomega Grupo Editor 2000

REVISTA ESCALA, Paquetes Temáticos. Arquitectura, Arte e Ingeniería. Ciudad Equipamiento II. Revista mensual latinoamericana.

Plan de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pasto, revisión de 2010

ALCALDIA DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto 1998 -2012. Pasto "Realidad posible".

AGENDA AMBIENTAL MUNICIPIO DE PASTO. Perfil Ambiental y Plan de Acción. 2004-2012.

PLAN DE DESARROLLO 2008 –2011 "ADELANTE NARIÑO"

ALCALDIA DE PASTO. Pasto mejor. Secretaria de Gestión y Saneamiento Ambiental 2005.

Biblioweb.

- <http://www.dsny.com/#/projects/rio-mis>

- Estudio del P.O.T de la ciudad de Pasto, presentado por la Revista Escala.
http://www.revistaescala.com/attachments/197_7.%20Diagnostico%20Centros%20Poblados%20amr.pdf

- Estudio de la Ciudad de Vitoria Gasteiz.
<http://bcnecologia.net/es/proyectos/movilidad-escolar-y-otros-servicios-discrecionales-de-vitoria-gasteiz> Estudio de Vitoria Gasteiz\

- Objetivos de la Alcaldía de la Ciudad de Pasto.
http://www.pasto.gov.co/phocadownload/Genero/boletin_inf_01_pasto_OAG.pdf

- Unidades de Actuación Urbanística.
<http://es.scribd.com/doc/160654959/40/%C2%BFQue-es-una-Unidad-de-Actuacion-Urbanistica-UAU>

- Arquitectura Interactiva.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Interactiva/6180029.html>

- Pasto reconocida como la mejor en educación en el año 2008.
<http://funcaribe.org/files/BUENAS%20PR%C1CTICAS%20COMPETITIVAS%20EN%20LAS%20CIUDADES%20COLOMBIANAS,%20ESTUDIOS%20DE%20CASO%20S..pdf>

- Parques Biblioteca
<http://www.edu.gov.co/index.php/proyectos/parques-biblioteca>

<http://losvaciosurbanos.blogspot.com/2009/12/los-parques-biblioteca.html>

http://www.comfama.com/contenidos/servicios/Bibliotecas/Parques%20biblioteca/Servicios/Pr%C3%A9stamo/reglamento_pb.pdf

- Teoría del Espacio Público

<http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>