

**LA LECTURA EXPERIENCIAL, UN MEDIO PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ**

NINA ZORAYA ESPAÑA DAVID

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

**LA LECTURA EXPERIENCIAL, UN MEDIO PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ**

NINA ZORAYA ESPAÑA DAVID

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Lengua
Castellana y Literatura**

Asesor:

Mg. Javier Rodríguez Rosales.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son Responsabilidad exclusiva de los
autores.”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo
de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

80 puntos

Fecha de sustentación: 25 mayo de 2015

Asesor:

Mg. Javier Rodríguez Rosales

Jurado A.

Mg. Gonzalo Jiménez Maecha

Jurado B.

Esp. Mónica Vallejo

San Juan de Pasto, Junio de 2015

En el excursus normal de la vida, existen momentos especiales, llenos de amor y perseverancia. Por lo tanto, siempre hay que seguir en esa tónica, reafirmando la frase: no hay esperanza sino lucha permanente. Un agradecimiento especial a mis padres, que han confiado en la evolución de mis utopías y mundos posibles.

Nina Zoraya España David

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por ser esa fuerza interior que me recubre a cada instante, por ser ese apoyo espiritual que me levanta cada vez que parece que no tuviera fuerzas para seguir dentro del influjo de los avatares de la existencia.

A MIS PADRES, por brindarme su apoyo incondicionalmente; por su esfuerzo sobrehumano que cada vez riega frutos a des-tiempos.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por permitirme desarrollar las potencialidades que manifestaba desde la infancia, complementándolas con el conocimiento conceptual e investigativo, formándome como una profesional idónea, con miras a la lucha permanente para lograr un mañana mejor.

A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, por acogerme entre sus brazos multidisciplinarios y permitirme vivir experiencias que nunca se volverán a repetir.

A LA IEM AURELIO ARTURO, por acogerme dentro del proceso de la PPII y la investigación sobre Lectura Experiencial, que fue apoyada por el cuerpo docente del Área de Castellano y Literatura. Además, hago un reconocimiento a los estudiantes del grado octavo, quienes fueron los partícipes y actores principales durante todo este camino.

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 15 |
| 1. MARCO PROBLEMATIZADOR..... | 21 |
| 1.1 Título..... | 21 |
| 2. EL PROBLEMA..... | 22 |
| 2.1 Descripción del problema | 22 |
| 2.2 Formulación del problema..... | 25 |
| 2.3 Justificación | 25 |
| 3. OBJETIVOS | 30 |
| 3.1 General..... | 30 |
| 3.2 Específicos..... | 30 |
| 4. MARCO REFERENCIAL..... | 31 |
| 4.1 Marco contextual | 31 |
| 4.1.1 <i>Macrocontexto</i> | 31 |
| 4.1.2 <i>Microcontexto</i> | 32 |
| 4.2 Antecedentes | 38 |
| 4.3 Marco legal | 43 |
| 4.3.1 <i>Conceptualización del proceso lector-escritor literario</i> | 47 |
| 4.4 Marco conceptual..... | 49 |
| 4.5 Marco teórico..... | 60 |
| 4.5.1 <i>Un recuento de introducción</i> | 60 |

| | |
|---|-----|
| 4.5.2 <i>Concepto de lectura experiencial</i> | 62 |
| 4.5.3 <i>Holística de la escritura</i> | 73 |
| 4.5.4 <i>¿Y los cuentos?</i> | 80 |
| 4.5.5 <i>La motivación por el leer y escribir</i> | 83 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 87 |
| 5.1 Paradigma, método y enfoque de investigación | 87 |
| 5.2 Técnicas o instrumentos de recolección de información | 88 |
| 5.3 Análisis y etapas para el manejo de los datos | 88 |
| 5.4 Muestra Poblacional | 90 |
| 5.5 Categorías de análisis generales del proyecto la lectura experiencial | 91 |
| 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 95 |
| 6.1 Datos de la observación participante, frente a lectura y escritura | 95 |
| 6.2 Reflexiones sobre las encuestas | 107 |
| 6.3 Talleres de exploración..... | 112 |
| 6.4 Globalización de resultados | 121 |
| 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 124 |
| 7.1 Propuesta pedagógica | 124 |
| 7.2 <i>¿Cómo son estos talleres?</i> | 127 |
| 7.3 Valoración del sector educativo..... | 128 |
| 8. CONCLUSIONES | 143 |
| 9. RECOMENDACIONES..... | 144 |
| BIBLIOGRAFÍA | 145 |
| NETGRAFIA..... | 148 |

LISTA DE TABLAS

| | pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1. Muestra poblacional..... | 90 |
| Tabla 2. Categorías de análisis..... | 91 |
| Tabla 3. Categorías de análisis..... | 93 |
| Tabla 4. Talleres y sus descripciones..... | 121 |

LISTA DE FOTOGRAFIAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Fotografía 1. Panorámica San Juan de Pasto | 31 |
| Fotografía 2. IEM Aurelio Arturo Martínez | 32 |

RESUMEN

La Lectura experiencial, un medio para la construcción de cuentos, es una propuesta de trabajo, que se llevó a pleno desarrollo, mediante la reflexión constante, la indagación, el reconocimiento y proposiciones nacientes en la interacción con los estudiantes del grado 8-1. En esta construcción, La Lectura Experiencial toma el fundamento: acto de leer, conceptualizándolo como una práctica que se realiza todos los días, mediante el influjo de los sentidos y el sexto sentido: la reflexión.

De esa manera, la lectura de todos los contextos: sociales, culturales y populares, entre otros, le permiten al estudiante, despertar la idea de sus imaginarios, hasta convertirlos en pre-conceptos necesarios para dejar un rastro, sobresaliendo en la memoria colectiva.

Más adelante, la memoria necesita seguir latente para las nuevas generaciones, y ahí, donde la escritura y re-escritura de cuentos permite conservar la diversidad de nuestra región. Es aportar un granito de arena para la expansión de los imaginarios, perdurando con la escritura, en la mente y reconfigurando el espíritu, logro que solo da el uso de la palabra.

Este suceso investigativo se posiciona gracias a la triangulación del conocimiento: estudiante-contexto educativo-maestro, dándole prevalencia al actuar comunicativo, además del constructivismo, la IAP, con Orlando Flas Borda, la posición del cuento por Ana Peligrín y los conceptos de escritores latinoamericanos, los cuales permiten ampliar el abanico de opciones, a la hora de lecto-escribir en contexto, resarcido lo que un día “aparentemente” se ha llevado el viento.

TÍTULO: LA LECTURA EXPERIENCIAL, UN MEDIO PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Experiencialidad, Escritura, Cuento, Comunicación, Triangulación, Memoria, Escritura, Perduración y Propuesta Escritural.

ABSTRACT

Experiential Reading, half to build stories, is a work proposal, which was fully developed by constant reflection, inquiry, recognition and proposals emerging in the interaction with students in grades 8-1. In this construction takes Experiential Reading basis: act of reading, conceptualized as a practice that is done every day by the influence of the senses and the sixth sense: reflection.

Thus, reading all contexts: social, cultural and folk, among others, allow students to awaken the idea of their imaginary, until they become pre-concepts necessary to leave a trail, excelling in the collective memory.

Later, the memory needs to keep dormant for generations, and there, where writing and re-writing stories to retain the diversity of our region. Is to provide a bit for the expansion of the imaginary, lasting with writing, reshaping the mind and the spirit, achievement given that only the use of the word.

Student-teacher-education context, giving prevalence to communicative action, constructivism addition, the IAP, with Orlando Flás Borda, the position of the story by Ana Peligrín and concepts of Latin American writers: this research event by triangulation of knowledge positions, which allow to expand the range of choices when it comes to reading and writing in context, repaying what a day "apparently" gone with the wind.

TITLE: EXPERIENTIAL READING, A MEANS TO CREATE STORIES IN THE UNDERGRADUATE STUDENTS OF THE IEM AURELIO 8-1 Arturo Martinez.

KEYWORDS: Reading, Experiencialidad, Writing, Story, Communication, Triangulation, Memory, Writing, Durability and Scriptural Proposal.

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla o se menciona Lectura Experiencial ¿a qué se está haciendo alusión o referencia? Pues bien, *La Lectura Experiencial, un medio para la creación de cuentos* es un proceso investigativo que abarcó elementos metodológicos que apuntaron al desarrollo y a la conceptualización de la lectura como un fenómeno que nació en la experiencialidad de los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, aquella experiencialidad que se fundamenta en la vida misma, en esos mundos imaginarios que se dan en vuelco con la posibilidad, así que:

En estas circunstancias, es extraño encontrar un joven que haya leído por iniciativa propia [...], o que haya ido más allá de lo solicitado por el profesor, en el caso de los textos relacionados con su especialidad. (Carrozo Barreto, 2012)

Por lo que, el uso de diferentes didácticas y maneras de apropiarse de la lectura se debe manifestar dentro de las dinámicas de lo consciente, aprendiendo a diseminar el conocimiento en fragmentos de goce y placer; la lectura, y en un mismo grado la escritura, no son ejercicios definidos por la obligatoriedad, sino más bien por el placer, un placer estético que se manifiesta entre más lecturas y textos se realicen, naciendo en los contextos de socialización donde está ubicado el estudiante, debido a que, las experiencias educativas, familiares, de ciudad, de campo, de sueños, de utopías y de los imaginarios colectivos que circundan la vida de los estudiantes y del mismo maestro, terminaron siendo instrumentos de reflexión hasta evocarse y digerirse en un momento continuo de la experiencia: la escritura, la cual funcionó como eje transversal para consolidar la historia de la cotidianidad. Por cuanto, en ella, permanecen estables los acontecimientos del pasado y se expanden con otros lectores, dando cabida a la cooperación textual en espirales de vida. Así lo menciona Javier Rodrizales cuando señala:

El siglo XXI está dominado por la escritura. Nuestra actividad se halla continuamente envuelta por textos escritos de muy diversa índole. En esta sociedad del conocimiento y la información, se ha incrementado aún más el uso de la escritura. (Rodrízales, 2013).

De esa forma, en este proceso de la lectura de la experiencia para la escritura de cuentos, se buscó el reconocimiento y el trabajo práctico de la competencia comunicativa mediante todo un bagaje conceptual y tallerístico propio del despliegue de la reconstrucción de los mundos posibles, teniendo, en la narración, una válvula de escape para re-significar el papel de la lectoescritura literaria; en la lectura, porque: “es en sí misma una senda de investigación. En la lectura el hombre se alimenta y crece en las infinitas posibilidades que ésta le ofrece para la creación” (Rodrízales, 2008).

Y en la escritura porque: “Cualquiera sea la actividad o profesión que desarrollemos en nuestra vida, siempre tendremos, en algún momento, la necesidad de escribir”. (Rodrízales, 2008).

Y en esa iniciativa la literatura evoca el juego de elementos didácticos, comunicativos y pragmáticos para hacer posible la magia de la creación, pues: “La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades: es vehículo de evasión pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamientos íntimos, pero también es instrumento de comunicación.” (Rodrízales, 2001). Por eso mismo, los ideales perseguidos por el género del cuento dan lugar a ese espacio metodológico para aprender a aprehender la importancia de lecto-escribir, ya que: “Lo fantástico en el cuento se crea con la alteración momentánea de lo normal, no con el uso excesivo de lo fantástico” (Cortázar, 2013).

Por eso, en la consolidación y análisis de la construcción teórica y práctica de los niveles comunicativos, siempre ha sido clara la posición de la necesidad de comunicarse unos con otros

de manera proactiva y asertiva; por ello, la tarea en pleno siglo XXI es fortalecer estos hechos que permiten que la educación se proyecte de una manera más competitiva. Ante esto, las cualidades básicas según el Ministerio de Educación Colombiano (MEN), son de forjar un pensamiento crítico a través de los medios dialógicos y de transmisión de información, atravesando los campos de la interpretación, argumentación y la proposición (competencias básicas) y hablar, leer, escribir y escuchar (habilidades lingüísticas) que dan lugar al uso del lenguaje en el ser humano y sus diferentes manifestaciones, logrando que haya una muestra de resultados a nivel educativo, social, urbano y posteriormente en un nivel universal, gracias al uso de las TICS y el fenómeno de la globalización.

Es por ello, que la mezcla de esos factores, permitieron que la lectura experiencial tiene una visión más proactiva frente al uso del aprendizaje, cuando ya el estudiante y el maestro puedan entender que, con su ejemplo, más apartes del mundo se pueden construir, aboliendo el copiado y el pegado de internet, que es una práctica ligada a lo indebido, al plagio, y que conduce a la repetición de lo dicho por otros.

Por eso mismo, el vasto mundo donde se encuentra el estudiante deberá generar espacios para entender la labor de cada uno en la creación de mundos, unos mundos de ensueño, mundos fantásticos, mundos cósmicos, mundos ancestrales, mundos míticos, mundos simbólicos, mundos liberadores, mundos de ficción, mundos paralelos y mundos posibles, pues leyendo y escribiendo se pueden alcanzar los máximos culturales. Y luego, ya con un mundo escriturado y leído, los ejes de la motivación llegan con la publicación, con el hecho de ser leído por otros que buscan también el mundo posible, la posibilidad de ser transportados por la comunicación a través del tiempo, enriqueciendo el mundo en niveles históricos y dando valor a la frase: ¡La palabra tiene poder!

Por ello, esta investigación en el Capítulo Uno denominado el Marco Problematizador, describe el título que guía la investigación, naciente gracias a la intervención reflexiva durante varios periodos de estudio en la Institución Educativa, por tanto, en El problema se plantean las incidencias más sobresalientes, las cuales permiten describir el problema de investigación, a través de la Descripción del Problema y su Formulación. Más adelante, la Justificación relata la importancia de esta reflexión y propuesta de investigación. Finalmente, en este capítulo se define la Pregunta Problematizadora, como los Objetivos, en el orden General y Específicos.

En el Capítulo Dos, titulado Marco Referencial, se plantean reflexiones basadas en las teorías propuestas de otros proyectos, que en este caso configuran o hacen parte de los Antecedentes del proceso. Propuestas como: **A escribir se aprende escribiendo**, dirigida por el maestro Javier Rodrizales (2008), se convierte en una apropiación pedagógica interesante, y que contribuye a este proceso, pues resalta, de manera objetiva, el papel de la lectura y la escritura como fenómenos interdisciplinarios, unidos por la imaginaria del churo cósmico o unión de los pares opuestos, además de seguir manteniendo presentes las frases latinas que todavía son propias y se asemejan a la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, caso de: ¿Cómo se aprende a leer y a escribir? De hecho, se aprenderá a leer leyendo y a escribir, escribiendo, como a caminar, caminando, entre otras acepciones, que se complementan con el “Espacio y Buena Letra”.

Posteriormente, dentro de los antecedentes, se encuentra ubicado el trabajo *Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto*, una investigación realizada en Tumaco, en una de las extensiones de la Universidad de Nariño. Aquí figuran cuatro autores, que encabeza Angile Rocío Arias Caro. La importancia de dicho estudio está determinada por la concepción de estrategia o secuencia didáctica, como fundamento

esencial y metodológico para fortalecer los procesos de la definición de Lectura experiencial y escritura de cuentos.

Más adelante se mencionan el Marco Contextual, en su Macro y Micro instancia, reservando la oportunidad de reconocer el contexto donde se desarrolló la investigación, los afluentes culturales, políticos, económicos y socio-cultural, respectivamente. Luego, se muestra el Marco Legal, siguiendo las normatividades pertinentes que reafirman la utilidad y la necesidad de intervenir el esquema educativo con nuevas propuestas en el quehacer de la Lengua Castellana y la Literatura.

En esa relación, nace el Marco Conceptual, que ratifica los conceptos que fueron necesarios en este apartado investigativo, con términos como aprendizaje, lectura, escritura, cuento. Éstos, también funcionan como apertura al Marco Teórico que, con la presencia del fenómeno de Lectura Experiencial, La Holística de la escritura y la trayectoria del cuento, se alimentan para validar el recorrido teórico dispuesto a releer y reinventar diariamente.

En el Capítulo Tres, Diseño Metodológico, se muestran el Paradigma, el Método Y el Enfoque de Investigación, que son los pilares para describir y discernir todo este trabajo o corpus de trabajo, también se realzan las Técnicas de Recolección de Información y la Muestra Poblacional, con el cual se trabajó.

Además, se describe de manera detallada el Análisis de la información, primero con el proceso de *observación directa participante* y con el fenómeno de *las encuestas*, que dan lugar a la interpretación hermenéutica y al desarrollo descriptivo de las experiencias como fenómenos sociales y educativos, recordando que las posibilidades del conocimiento se exploran desde los procesos experienciales y narrativos. A ello también responden las clarificaciones de los *Talleres*

Explorativos, que como su nombre indica, permiten consolidar los elementos descriptivos y reales por trabajar en la propuesta.

En el Capítulo cuatro, se destaca la Propuesta, que busca ratificar los elementos primordiales y alternativos para el desarrollo de la lectura experiencial en la creación y construcción de cuentos, buscando que en la narración literaria se evoquen los mundos que en un principio marcan el significado de este arte, por cuanto:

La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria. El ejercicio de la narración persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como el narrador, el personaje, la acción, etc. [...] El alumno debe hallar el placer de narrar una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora. (Departamento Griego, 2013).

Posterior a esta iniciativa, se muestran las Conclusiones y Recomendaciones, seguidas de la Bibliografía pertinente y su Cibergrafía, logrando un corpus complementario de lectura, escritura literaria narrativa y creación. A fin de cuentas, este apartado termina con una invitación a entrañar la memoria narrativa desde la lectura experiencial, con ello se quiere afirmar que este trabajo sólo es el principio de la publicación de textos a través de una lectura y escritura consciente. De ese modo, ¡Queda abierta la invitación a lecto-escribir!

1. MARCO PROBLEMATIZADOR

1.1 Título

“LA LECTURA EXPERIENCIAL, UN MEDIO PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ”

2. EL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

Sin duda, las aportaciones desde el área de Didáctica de la Lengua y Literatura han favorecido enormemente la aceptación generalizada de la que goza la educación literaria en la formación personal del individuo. La cantidad de investigaciones reconocidas por la comunidad científica así lo avalan. Sin embargo, el “problema de la lectura” continúa instalado cómodamente en nuestro sistema educativo y, por supuesto, en nuestra sociedad. Pero vayamos por partes. (Alfárez Valero, 2009).

En la primera década del siglo XXI y sus proyecciones en la segunda, Colombia ha estado sujeta a una serie de cambios y regulaciones en todo su sistema, puesto que la era global, cada día pone como rangos de progreso una serie de lineamientos o normatividades para alcanzar los mínimos requeridos y obtener el título de calidad.

Así, a este fenómeno social, cultural, político, filosófico, agrario, entre otras acepciones, no se escapa el proceso educativo, que se convierte en unos paradigmas estructurados para el desarrollo que quiere alcanzar el país. Por eso, el estudio de las ciencias exactas y las ciencias humanas, dentro de la descentralización y la competitividad investigativa, son las esencias que está manejando el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el nombre de *Lineamientos y Estándares Curriculares*, a partir del año 2002.

En el caso de Lengua Castellana y Humanidades, los fundamentos que marcan los procesos para obtener una buena comunicación, son la interpretación, la argumentación y la proposición, mientras tanto la competitividad lingüística se fortalece con acciones duales, caso de leer y escribir, hablar y escuchar, fundamentos que ya habían sido mencionados en el trabajo teórico de Roland Barthes sobre los Susurros del Lenguaje (1984); por Dell Hymes, en su teoría

de la *Competencia Comunicativa*, en 1971, siendo dos ejemplos de todas las implicaciones críticas y teóricas que han abordado el estudio del lenguaje verbal.

Por otro lado, la lectura consciente sobre estos fenómenos permite descubrir que el ser humano es un sujeto en plena construcción, está recreando su mundo, sus preconcepciones y los afianza cada vez con aprendizajes nuevos, adecuando lo antecedido con la eliminación de lo menos significativo, fortaleciendo sus conocimientos sobre su contexto y explayándolo con las aseveraciones que se clarifican en el campo teórico-educativo.

En el caso de la I.E.M Aurelio Arturo Martínez, los procesos de reflexión y mejoramiento fueron imprescindibles; esta afirmación se sustenta, porque dentro de la práctica escolar, con los estudiantes del grado 8-1, la constante, frente a las actividades de lectura y escritura que se proponían antes del proceso investigativo, apuntaba inconscientemente a la indiferencia, frialdad, cumplir por cumplir, ahondándose más la problemática, por el hecho de generarse conflictos entre ellos mismos, los insultos, los sobrenombres, palabras soeces, y muchas debilidades en las relaciones interpersonales eran permanentes.

En otro punto, los estudiantes se refirieron a las experiencias con los profesores del área de castellano, llegando a la conclusión que el trabajo era mecánico, sólo se basaba en las líneas de los textos prefabricados por las grandes editoriales; se notaba el uso de la pedagogía tradicionalista, que acumulaba expectativas que seguían centrándose en el rendimiento académico, olvidándose aspectos de gran importancia en la educación, como la voz y la palabra del estudiante frente a lo que aprende, al aprendizaje conjunto, pues si se da un chequeo a las políticas del presente siglo, la individualidad o las barreras entre conocimientos permean el conocimiento colectivo; el trabajo en grupo da las pautas para conseguir metas y objetivos

trazados a corto y largo plazo. De esa forma, la palabra tiene su propia voz, una imaginada, diría Javier Rodrízales (2007):

Las palabras construyen el universo porque ellas lo sustituyen. El pentagrama no agota nuestra percepción del sonido, tampoco nuestra capacidad de interpretación. Con la palabra podemos escuchar en silencio el canto de las voces imaginadas. Las palabras existen, también, para ser disfrutadas en las voces y la escritura que las escogen. (Rodrízales, 2007).

Más adelante, los estudiantes del grado 8-1, a partir de una comprensión individualista, se quedaban sin espacios para compartir experiencias críticas, limitándose a responder únicamente a lo que se les preguntaba, de una manera memorística, amenazados por la obligatoriedad y no por el gusto del aprender, tal y como lo mencionaba Paulo Freire en la *Pedagogía del Oprimido* (1970). De esta forma, se afectaron las relaciones comunicativas, limitándose a la reproducción. Cabe resaltar que los proyectos que han sido determinados para el mejoramiento de la calidad educativa en esta institución no han sido suficientes para crear contextos que favorezcan una mejoría en el ejercicio de la lectura, la escritura y su experiencialidad, que funciona en diferentes tipologías, pasando por la narrativa, la lírica y la dramática, que fueron puntos fundamentales para trabajar a lo largo de la investigación.

A la vez, el trabajo alrededor de la Lengua Castellana y de la Literatura debe manifestarse mediante un aprendizaje desde lo experiencial, desde la calidez humana, desde las conversaciones y desde la diversidad cultural, pues, como afirma Barthes, (1984) “la cultura se nos parece cada vez más como un sistema general de símbolos, regido por las mismas operaciones: hay una unidad del campo simbólico, y la cultura, bajo sus aspectos, es una lengua”. (Barthes, 1984).

Por lo anterior, todas las falencias detectadas y los procesos de mejoramiento se fueron concretando con el paso de la Práctica Pedagógica Integral e investigativa, de ahí que las reflexiones, las descripciones, las argumentaciones y las propuestas se enfocaron desde el plano de la solución a esta problemática contemporánea. Despertar en cada estudiante la reflexión y concientización del experiencialidad en el mundo, apoyándose en la lectura y escritura de cuentos, que fue la labor dentro de la institución.

2.2 Formulación del problema

Dentro de la investigación se desarrolló la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo a través de la lectura experiencial de los estudiantes de grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez se propicia la creación de cuentos?

2.3 Justificación

Estos espacios de reflexión educativa sobre el papel de la Lectura y la Escritura dentro del aprendizaje, dan la oportunidad de distanciarse de la dinámica que tienen las clases eminentemente tradicionales sobre este proceso. Acciones tan sencillas como comunicarse con los demás, soñar, preguntar, criticar constructivamente o proponer van dando lugar a que los estudiantes sepan en realidad el valor de interactuar con el medio, haciendo atractiva su identidad, su cultura (su pluricultural) y su construcción textual, éstos como agentes de liberación y aporte social. (Villota Eraso, 2010).

En la sociedad colombiana, desde hace varios años, grupos de investigación y pensadores han reflexionado exhaustivamente sobre el papel preponderante de la construcción de un sistema educativo coherente que, de una u otra forma, se fundamente en la idea de colectividad para abolir y trastocar aspectos infundados desde la óptica globalizante, la cual, paso a paso, busca la unificación de los pueblos con el título de homogenización. Así, las vías alternas que se plantean dan como razón diferentes teorías de corte innovador, dignificando el valor de la pedagogía

educativa, que es manejada desde la multiplicidad de aprendizajes, rompiendo de manera tajante con el paradigma de la individualidad. Por tanto:

Se propone la comunicación dialógica, con todos los lenguajes (códigos), registros y estilos de habla posibles a provocar y ensayar en el salón de clase, donde se haría patente, no sólo los juegos del lenguaje, que en últimas es el lenguaje creativo, sino también, el juego de la reciprocidad o intercambio de sentidos e ideas. (Arellano, 2003).

En otro punto, es clave mencionar que el problema se ahonda más, no simplemente porque hagan falta proyectos que inciten el re-pensamiento de la labor educativa -en este caso, en el manejo de la lectura y la escritura- sino que la problemática radica también en otros factores internos, pues la comunidad educativa, al convertirse en la base de la educación, necesita reflejar un compromiso, un sentido de pertenencia con su propio aprendizaje de una manera altruista, trabajando por la construcción de su propio quehacer. Por ello, esta investigación y propuesta, desde la experiencia, buscó enriquecer esos espacios de concertación, con el fin de llegar a consensos y acuerdos propios de la conversación, tal y como los mencionaba Silvio Sánchez en su discurso oral.

En cuanto al área específica de la cual se alimenta todo el tratado investigativo en mención, se trata de compartir un aprendizaje creativo y dinámico (material e inmaterial), logrando un proceso de transformación y concepción de *la lectura para el acto de creación en la escritura de cuentos*, dando un valor agregado al acontecimiento educativo lecto-escritor mediante la aproximación a una plataforma que rompa con la linealidad del contacto del estudiante con el área de Lengua Castellana, encontrando en el papel de la experiencia un evento propio para ascender a la propiedad narrativa, desarrollando otras facetas de la praxis literaria, que salen de lo repetitivo y monótono. Por eso mismo:

La escritura literaria es un proceso que permite la construcción de los imaginarios, es un instrumento de liberación, es un cálculo mental para hacer crítica sin ofender a nadie, es catarsis, es comunicación; en cuanto su opción de crearse es para dar a conocer a los demás la singularidad de la situación viviente en el espíritu, que termina siendo un evento que deja una huella que re-crea y de-construye la realidad. Es por eso, que el papel que cumple la escritura literaria en el ser humano es importante, en la medida que en su construcción, se clarifican muchas de sus dudas e inquietudes sobre su importancia en el mundo. (Villota, 2010).

Entonces, desde el año 2010, alrededor de la Práctica Integral e Investigativa (PPII) realizada en la IEM Aurelio Arturo, concretamente con los estudiantes del grado 8-1, se daría paso a la creación de un espacio que da origen a la propuesta LECTURA EXPERIENCIAL, una lectura que el estudiante realiza a través del contacto con su contexto, con la narrativa presente en todos los espacios donde interactúa y, sobretodo, pone en cuestionamiento la importancia de la historia como experiencia de lectura de contextos, que están cargados de imaginarios y realidades, de espacios y tiempos, de sentimientos y acciones, recordando el valor de trabajar en comunidad, pasando de las prácticas a la escritura literaria.

En otras palabras, La Lectura Experiencial da importancia al proceso de vivir entre narraciones, debido a que sentimos y expresamos lo que se vive mediante el relato; se está en una construcción permanente de sentidos con los sentidos, caso de escuchar, observar, sentir, degustar, oler, mirar, etc. Por lo tanto, la experiencialidad se convierte en un fundamento esencial para la valoración de las acciones humanas que, posteriormente, a nivel educativo, permiten un viaje de construcción, re-construcción y reflexión de las ideas, reconociendo la vida misma como un proceso permanente de aprendizaje. En palabras de Rafael Arellano (2013), será darle importancia a los lugares cotidianos para aprender, así que:

Cuando aquí se menciona el aula o el salón, también se está refiriendo su riguroso sentido a la casa, al hogar, al rancho, a la cocina (donde se podría hacer química), a la oficina, al taller de mecánica [...], al trabajo, a la cancha y al juego [...], al restaurante, a la whiskiteca, a la calle [...], al patio, al río, al bosque y al árbol, para una lectoescrituralidad, en fin, a todo lo que tiene que ver con nuestras pulsaciones y pálpitos, ingredientes para toda investigación. (Arellano, 2003).

Ahora, el valor de todas esas experiencias debe recopilarse en un medio de conservación temporal, materializando la memoria colectiva, y es ahí cuando la escritura literaria, más exactamente, la tipología del cuento se presta para dicho fin, en primer lugar, porque para nadie es desconocido el valor de los cuentos, pues han traspasado generación tras generación; una segunda afirmación lleva consigo atrapado el interés y la constante incógnita de saber qué pasa en el transcurso de un cuento y, en tercer lugar, el cuento se convierte en un medio de exploración del estudiante para plasmar sus imaginarios sociales a nivel educativo.

De ese modo, esta investigación es pertinente porque toma a la tipología del cuento como medio posible para ofrecer opciones a las limitaciones de la expresión oral y escrita, construyendo sentido de vida, ampliando la visión de mundo de esta población estudiantil, donde “la literatura puede contribuir al desarrollo de los valores cuando se permite al estudiante cobrar conciencia de sus propios sentimientos y emociones, de sus propias actitudes frente a la obra dada, estimulando su discusión.” (Rosenblatt, 2002).

En ese orden, LA LECTURA EXPERIENCIAL, UN MEDIO PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8-1 DE LA IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ. Aborda nuevos fundamentos críticos y reflexiones sobre la experiencia de lecto-escribir, aportando nuevas dinámicas apoyadas en la experiencialidad de los estudiantes,

corroborando que lo aprendido en el saber de la Lengua Castellana y Literatura es un conocimiento conceptual interdisciplinar, debido a que la necesidad de leer para escribir está presente en toda área de aprendizaje.

Por otra parte, el proceso que se realizó se considera un aporte interdisciplinario para el mejor entendimiento de la Lengua Castellana y Literatura, que da paso a la identificación institucional de la Universidad de Nariño. Por eso, cada uno de los conceptos que se mencionan en este trabajo de investigación fue nacientes en esa dinámica de contacto, buscando alternativas para afrontar los desafíos de la educación en el siglo XXI desde esta área.

Por último la Línea de Investigación que tiene como referencia este proyecto es la de producción escrita y creación literaria. Debido a que el proceso se enfocó a construir referencias conceptuales que lleven al manejo de la lectura bajo un nuevo procedimiento que es la experiencia, que se alimenta y dio frutos en la creación de cuentos, funcionando en el centro del lenguaje que tiene como herramienta al conocimiento y reconocimiento del lenguaje verbal, siendo la práctica real aprendida en la Lengua Castellana y Literatura.

3. OBJETIVOS

3.1 General

Establecer la lectura experiencial como una metodología propicia para la creación de cuentos por los estudiantes del Grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez.

3.2 Específicos

- Precisar los preconceptos que poseen los estudiantes del Grado 8-1 de la I. E. M Aurelio Arturo Martínez respecto de la lectura y la creación de cuentos.
- Establecer el rol que juega la desmotivación frente a la lectura y a la creación de cuentos en los estudiantes del Grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez.
- Diseñar y compartir una propuesta que se adhiera a las acciones educativas fundamentadas en la propuesta de lectura experiencial que incite la creación de cuentos.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Marco contextual

4.1.1 Macrocontexto

La capital del Departamento de Nariño, San Juan de Pasto (Ver Fotografía 1), está ubicada al suroeste del país, en la altiplanicie de la Cordillera Andina a una altura de 2560 m sobre el nivel del mar. Además, la majestuosidad de la denominada “ciudad sorpresa” se conjuga con la imponente muestra de la naturaleza que se ve al levantar la mirada y apreciar al “león dormido”, a “Urcunina”, o como lo denominaron los españoles, el volcán Galeras (con actividad en la actualidad).



Fotografía 1. Panorámica San Juan de Pasto

Fuente: *Blog: San Juan de Pasto, Nariño-Colombia. (2009)*

En cuanto al nombre actual de la ciudad de San Juan de Pasto, se integra primero por el nombre del profeta San Juan Bautista. Y en la siguiente parte nace en honor al pueblo indígena: Pasto, quienes vivieron en el Valle de Atriz. Este nombre reemplazó el de Villa Viciosa de la Concepción. Sin embargo, dichos cambios toponímicos no afectaron en nada el crecimiento poblacional del que hacemos parte, porque el número de habitantes en la actualidad, según el DANE, es de 400.000.

Así mismo, como es de amplio el número de habitantes, que caminan, rodean, circundan y habitan la ciudad, sigue manteniendo viva la presencia del pasado, debido a que muestra un panorama arquitectónico mezclado por edificaciones de la época republicana –caso de El colorado, La Plaza de Nariño- y edificios de la Era Moderna. Finalmente, se puede agregar que la ciudad está conformada por 12 comunas, las cuales se entrelazan con la zona rural de San Juan de Pasto, compuesta por 13 corregimientos, entre los que se encuentra a Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, Jongovito, Genoy, San Fernando, Jamondino, el Socorro, Gualmatán, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco y Santa Bárbara, lugares bañados por los ríos: Alisales, Bobo, Juanambú, Opongoy, Guamuez, Pasto, Patasco. También existen lagunas muy atrayentes en la zona, caso de la Cocha y la Coba Negra.

4.1.2 Microcontexto

- Reseña histórica de la IEM Aurelio Arturo Martínez (Ver Fotografía 2)



Fotografía 2. IEM Aurelio Arturo Martínez

Fuente: Esta Investigación

La historia de esta institución educativa se encuentra condensada en su PEI (2003); ahí se señala que el origen del colegio se remonta a los años 80 en el sector del barrio Pandiaco, sitio en el que hacía falta un colegio oficial, que aportara al desarrollo del barrio.

A iniciativa de la Señora Bertha Martínez de Rodríguez, Mariana R. de Vallejo, Aura B. de Benavides, Ruby Padilla J, Martha Izquierdo V. Carmen López de Aguilar, Gloria Arellano, Florida de Insuasty, Leonor Enríquez S, Luís Antonio Aguilar T. Ramiro Salcedo, Luís Morillo, Socorro Bolaños. Gerardo y Ana Lucía Mesías. Además, de los profesores de la Concentración Escolar “Juan XXIII”. Así, se empezó a trabajar, dando origen al colegio, cuyo nombre fue el del insigne historiador José Rafael Sañudo. Se designó como Rector al licenciado Jorge Miranda y un grupo de profesores en comisión. Fue creado en la administración del Doctor Luís Avelino Pérez, siendo Secretario de Educación el Doctor Vicente Pérez Silva. (IEM. Aurelio Arturo, 2012).

Sin embargo, los diferentes pronunciamientos de la gente y de la Directora a cargo de la Concentración Escolar Juan XXIII, dieron como resultado la unión de un grupo fuerte para elevar una petición sobre la importancia de tener un espacio educativo que vaya más allá de la enseñanza primaria. Por esto:

En el mes de abril de 1981 la Secretaría de Educación comisionó a los Señores Supervisores: Edgar Mejía y Carlos Insuasty, para practicar la visita, para esto se realizó una asamblea de Padres de Familia, Juntas de Acción Comunal de Pandiaco, Juanoy, San Rafael y el Barrio Figueroa; dirigió la reunión la Señora Bertha Martínez de Rodríguez, quien hizo un amplio y detallado informe sobre la necesidad de volver a crear un colegio y en nombre de toda la comunidad se comprometió a trabajar incondicionalmente por este propósito. (IEM. Aurelio Arturo, 2012).

Después de una serie de formulaciones y la revisión del proyecto por diversos estamentos, la sustentación final se realizó ante la Honorable Asamblea Departamental mediante la voz del diputado Jaime Ordóñez Ricaurte. Más adelante, el proyecto llevaba el buen visto de la Secretaría de Educación y será el doctor Modesto Rivas Montenegro quien titularía a esta nueva institución con el nombre del poeta del siglo, de la biodiversidad: AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, que, mediante el Decreto 0363 del 26 de agosto del año 2003, se da su reconocimiento oficial.

- Filosofía institucional

Una de las características de la Sociedad actual es la que corresponde a una Sociedad Pluralista que valora y acepta la diversidad personal y cultural pertinente a esta nueva Sociedad Global; además, la humanización, que respeta al sujeto, tiene en cuenta su contexto y la complejidad del ser humano y todas sus dimensiones. Por tanto:

- ✓ El aprender a conocer se fundamenta en el desarrollo de habilidades y competencias que se movilizan en los diferentes procesos de pensamiento, análisis, comprensión, memoria, interpretación, clasificación y síntesis.
- ✓ Aprender a ser: la educación debe estar orientada a la formación integral del ser humano a través del uso de la teoría y la práctica; descubriendo las aptitudes naturales que tiene cada uno y de guiarlo a ocupar el puesto que le corresponde en su comunidad como un individuo íntegro, transformador y creador del cambio.
- ✓ La teoría de valores a través del estudio de la ética, la estética y la religión, que le permitan interiorizarlos y vivenciarlos a lo largo de un proceso de socialización favoreciendo la supervivencia y la convivencia.

- Visión

La I.E.M Aurelio Arturo Martínez proyecta brindar excelente servicio educativo con principios académicos, éticos y técnicos que contribuyan al desarrollo cultural, social y económico de la región; procura innovar estrategias educativas y administrativas para entender las necesidades básicas fundamentales en el desarrollo de la niñez y juventud, preparándolos para enfrentar con éxito los retos del nuevo milenio.

- Misión

La Institución Educativa Municipal: Aurelio Arturo Martínez, ofrece a la comunidad de sectores populares los niveles de educación preescolar, básica y media en la modalidad técnica de Comercio e Informática. La formación académica y técnica facilita el acceso al mercado laboral y al mejoramiento de su calidad de vida, tanto a nivel local, regional y nacional.

- Principios Básicos

Son principios básicos de la educación de los jóvenes:

El Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y permanente al mejoramiento de su calidad de vida. Pertinencia, flexibilidad y participación son principios que comprenden el uso de conocimientos, capacidades, actitudes, valores que abarcan el conjunto de elementos formativos necesarios para que los seres humanos puedan subsistir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad.

- Principios Filosóficos

- Está concebida en función de las necesidades de los jóvenes, aprovechando sus diversas experiencias y asignando la más alta prioridad a los grupos menos favorecidos en lo social, económico y educativo, dentro de una perspectiva de educación colectiva.
- Adaptarse a las condiciones concretas de la vida cotidiana, escolar y de trabajo, teniendo en cuenta sus características personales, como: edad, medio familiar, social y residencial y de las relaciones que les vinculen.
- Lograr la participación de jóvenes en la toma de decisiones en todos los niveles del proceso educativo, en particular en la determinación de necesidades, en las propuestas de: programas de estudio, manual de convivencia, gobierno escolar, proyectos de aula e investigación; procesos de ejecución y evaluación y en determinación de actividades educativas tendientes a la transformación del medio laboral y la calidad de vida de los estudiantes.

- Perfil del Estudiante

Un estudiante cumplidor de sus labores cotidianas, constante, solidario, cooperador, respetuoso, disciplinado y con gran sentido de pertenencia, abierto al cambio, sano emocional y sexualmente, reflexivo, crítico, dispuesto a mejorar su proyecto de vida.

- Perfil del Egresado

El estudiante egresado de la Institución se caracteriza por respetar y resaltar el nombre de la Institución, es colaborador con todos los proyectos, se caracteriza por ser un líder en su hogar, en su trabajo y en su comunidad, con criterio de servicio y convivencia pacífica.

- Perfil del Docente

Es una persona que en su condición humana es capaz de reflejar en todos sus actos, principios éticos, morales y profesionales, abierto al cambio y al diálogo, con gran sentido de pertenencia, valora al estudiante sin prejuicios, con sus potencialidades y limitaciones, es comprensivo, alegre, comunicativo, afectuoso, capaz de aceptar los desafíos como oportunidades de mejoramiento profesional.

- Perfil del Padre de Familia

- ✓ Debe ser responsable, comprometido con la Institución, la familia y la sociedad, que acompañe a su hijo en los diferentes procesos.
- Deben ser personas responsables, leales e idóneas con su trabajo con gran sentido de pertenencia y superación personal que fomenten excelentes relaciones humanas con la Comunidad Educativa, aportando a su desarrollo.

- Proceso Pedagógico.

El Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y permanente al mejoramiento de su calidad de vida. Pertinencia, flexibilidad y participación son principios que comprenden el uso de conocimientos, capacidades, actitudes, valores que abarcan el conjunto de elementos formativos necesarios para que los seres humanos puedan subsistir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad.

Por ello, dentro los proyectos de lecto-escritura se realizan ciertos factores promocionales y que cultivan el proceso dinámico de leer y escribir, sobretodo porque se acompaña al

estudiante, en el hecho de perfilar nuevos conceptos sobre su personalidad y con esto, lograr que las competencias surjan. Alentando a “continuar estudios superiores o ubicarse en el sector productivo y contribuir así a la construcción, fortalecimiento y ejecución de su proyecto de vida, bajo el respeto a la diversidad y el cuidado del medio ambiente” (IEM. Aurelio Arturo, 2012).

Además, dentro de los proyectos que se mencionan, se busca la afiliación del estudiante a diferentes dinámicas de estudio, que identifican que la vida del educando tiene que atravesar el aprendizaje de manera holística, pero que las maneras estarán adecuadas según a dinámicas por realizar, de esa manera, el proyecto que se trabajó en la institución, tuvo su ejercicio a la par de esa iniciativa, de complementar las competencias del estudiante, de una manera holística, apoyada en el desarrollo evolutivo de las ciencias humanas, en el caso particular de apoyar el desarrollo de la Lengua Castellana y la Literatura. Contribuyendo a que la IEM Aurelio, promueva desde su marco pedagógico holístico: “que se constituye en el eje de la actuación de los otros componentes para lograr la excelencia en el proceso del desarrollo humano. Tendrá en cuenta las normas constitucionales que rigen nuestro sistema educativo, los avances de la ciencia y los valores que contribuyan a construir Tejido Social” (IEM. Aurelio Arturo, 2012).

Por eso mismo, dentro de la propuesta, se buscó afianzar esta manera de entender las temáticas de lectura y escritura desde lo holístico. Que formula las posiciones del trabajo e iniciativas innovadoras, desde los enfoques de lectura integrales.

4.2 Antecedentes

Balbuzeaba el mundo en edad temprana, /En desorden corrían el viento y las aguas, / “¡Silencio!
¡Silencio!” la creación gritaba; / Profunda como el mar, clara como la luz, / ¡Hubo la palabra!/.
(Álvarez De Cerón, 1999).

Dentro de esta investigación, se dio valor a los antecedentes porque es en ellos donde se clarifican algunas directrices que otros investigadores le han dedicado a esta labor; por eso mismo, hay una conexión entre lo local y lo universal, al respecto de la lectura y la escritura literaria; de ese modo, veamos algunas de estas conexiones...

✓ **A escribir se aprende escribiendo (experiencia local)**

En el año 2006 se realizó una vez más en Colombia el reconocimiento a los mejores procesos educativos del país, objetivándose en el galardón *Premio Compartir al Maestro*, en esta ocasión fue el proyecto denominado “A escribir se aprende escribiendo”, desarrollado por los estudiantes del Liceo de la Universidad del grado noveno y dirigido por Javier Rodrizales, que tuvo el honor de estar entre las propuestas finalistas en el certamen. A raíz de ese importante triunfo para la ciudad de Pasto, nació una propuesta permanente y dinámica que:

[...] más que un programa, es una ambiente que provee al estudiante con las herramientas y conocimientos necesarios para convertirse en escritores. Siendo éste uno de sus objetivos fundamentales, a efecto de mejorar los procesos lecto-escriturales y la producción textual, y en consecuencia mejorar la calidad del aprendizaje, la calidad de vida de las nuevas generaciones.

La estrategia es como un “churo cósmico” (palabra de origen quechua, que traduce espiral; significando la unión de los pares de opuestos), comienza en la Clase-taller y concluye en la Página Web, y vuelve y juega. Consiste básicamente en participar nuestra experiencia lecto-escritora aprendida en la familia, en la escuela y la universidad, a niños, niñas, y jóvenes, para que construyan/inventen/creen mundos nuevos, mundos mejores a través de la palabra oral y la palabra escrita, así como otros lo hacen a través del color, del movimiento del cuerpo, la forma, el sonido, la expresión corporal, la imagen, el carnaval, etc. Asimismo, esta propuesta busca recuperar, replantear y desarrollar dos experiencias pedagógicas importantes en el Liceo de la Universidad de Nariño: La jornada semanal de Lectura y el Centro Literario, las cuales se

implementaron con gran entusiasmo en décadas anteriores, pero que desafortunadamente se perdieron en el olvido gracias a las políticas educativas gubernamentales, los estándares y los lineamientos curriculares. (Rodríguez, 2008).

Este ejercicio permanente de la lectura y escritura, que inició en los grados novenos, se fue expandiendo hasta consolidarse como una propuesta permanente en todos los grados de este colegio, como también se fue expandiendo a otros sectores, caso de otras instituciones, hasta la misma Universidad de Nariño. Por eso mismo, este proyecto tiene conexión directa con la propuesta de lectura experiencial para la creación de cuentos, por cuanto los fenómenos de lectura y escritura se logran desde lo práctico, se ostenta la cualidad de reiterar los ejercicios permanentes para lograr un buen trabajo, tanto lector como literario. Además, el uso de los conceptos lectores abre la puerta a entender que la experiencia es una manera de construir conceptos particulares y cosmovisiones y que, al compartirse en el uso del lenguaje verbal (oralidad-escritura), se da lugar a los mundos posibles.

Finalmente, se da apertura a la consolidación de las propuestas tecnológicas para aprender a lecto-escribir, se ponen en cuestionamiento el uso de las Tics en este ejercicio de escritura, porque hay millones de páginas que necesitan leerse, pero también hay millones de páginas en la red que necesitan escribirse; por esa razón, las fortalezas de lo que escribimos en el presente pueda trascender a los niveles globales, queden marcadas en la universalidad.

- ✓ **Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E Ciudadela Mixta de Colombia, Tumaco (experiencia regional)**

En el año 2011, se presentó un nuevo apartado sobre la dinámica de la lectoescritura, a cargo de los estudiantes: Angile Rocío Arias Caro, Gary Rodthunson Arias Caro, Jenny Rocío

Hurtado Montaña y Dora Alejandra Narváz Sánchez, trabajo para optar el título como Licenciados en Lengua Castellana y Literatura.

En este Trabajo de Grado, se resalta la importancia de la investigación cualitativa, del enfoque crítico social y la I.A.P (Investigación Acción Participación), como fundamentos para reorganizar y repensar la lectoescritura con los estudiantes de grado sexto de la I.E Ciudadela Mixta de Colombia.

Los Resultados de dicho estudio, se obtuvieron cuatro categorías: prácticas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionadas con la lectura y la escritura, debilidades que presentaban los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita y estrategias didácticas que contribuyeron a mejorar el proceso de lectura y escritura.

Dicho análisis indica que los estudiantes no tienen un concepto claro acerca de la lectura, ni de la escritura; aunque los padres tenían una visión más amplia y los docentes, un concepto más elaborado, porque trasciende el contenido del texto, es decir, ellos ven la parte práctica y la utilidad que brinda. (Rodríguez, 2008).

En términos generales, en este contexto de investigación se aduce a problemas de lectura y escritura; no obstante, la intervención se solidificó en una propuesta llamada: “jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo”, por medio del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas, que ayudó al mejoramiento de la lectura y escritura en los estudiantes, de manera que se fortaleció la construcción textual escolar.

De manera que esta también es una labor que afronta la propuesta de lectura, alrededor de estrategias dinámicas que busquen fortalecer el papel de la lectoescritura, haciendo hincapié en el desarrollo de elementos conceptuales y de praxis para entender la interdisciplinariedad en el aprendizaje.

✓ **Métodos de Lectura y Acceso al Léxico**

Los panoramas extranjeros son importantes, sobre todo, porque es en ellos, donde se modifican y se atenúan los diferentes procesos de lectura y escritura, con ellos, se potencializa el sistema de una nueva forma de leer. Así que en esta tesis de nivel doctoral se potencializan los modelos de lectura y el uso del léxico, motivando la construcción de un verdadero modelo propio para nosotros. Esta tesis, pertenece a Remedios Guzmán, quien en su formación ve viable hablar de la lectura y la escritura de una manera sofisticada, referida a modelos. Indicando que los sistemas pueden cambiar, así que:

No es necesario resaltar la importancia que tiene saber leer en una sociedad letrada como la nuestra. La lectura se ha convertido es una herramienta imprescindible. No es de extrañar, en este sentido, que se produzca una gran presión en el marco escolar en torno a la enseñanza de la misma, ya que las dificultades en el proceso lector no sólo van a impedir a los alumnos ser autónomos en la adquisición de otros aprendizajes escolares, sino que, a su vez, va a tener importantes repercusiones sobre el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño. (Guzmán, 2014)

Por tal motivo, cada día el proceso de educación desde la lectura, permite evidenciar sistemas novedosos, que puedan intervenir en el sistema de vida educativa, es indispensable la formulación de estos aspectos, debido a que, si se piensa desde estos aspectos, la vida cambia totalmente. La educación en lectura y escritura es un trabajo de todos los días. Pues,

Cuando una persona lee, lo único que observamos es que un estímulo visual llega a los ojos del lector y que éste responde demostrando que ha percibido y comprendido la información. Para cualquier adulto lector, leer es una actividad rutinaria que se realiza sin gran esfuerzo, a simple vista no parece tener demasiadas dificultades, no siendo conscientes de las distintas operaciones

que realizamos cuando leemos, ya que con la práctica la mayoría de éstas se han automatizado. (Guzmán, 2014)

Este ejercicio y marcha investigativa, tiene como iniciadora a Remedios Guzmán, direccionando métodos de lectura y acceso léxico, aportando una verdadera función de la lectura y la escritura en los ambientes de aprendizaje, capaces de solventar las dudas y las diferencias de que hay entre lector y los significados discursivos y reales de los aprendidos.

4.3 Marco legal

En este apartado, se reflexiona sobre algunos de los elementos constituyentes dentro de la legislación educativa, los cuales se objetivan de acuerdo a los fundamentos necesarios y a tener en cuenta dentro de la propuesta de investigación, debido a que estos son puntos específicos que convergen para el desarrollo de la educación colombiana, mediante el uso de las normas para lograr la calidad. Entre las reglamentaciones esenciales encontramos: La Constitución Política de Colombia (1991); Ley General de Educación (1994) y los Lineamientos de la Lengua Castellana y Literatura (2002). A partir de esas reglamentaciones, la visión del estudiante colombiano está ligada a la interdisciplinariedad, al manejo de unas competencias y destrezas que le permitan desenvolverse dentro de la era global a nivel familiar y profesional.

Por lo tanto, cabe resaltar que dentro de la normatividad vigente: “se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”, (Constitución Política de Colombia, 1991), donde el pensamiento crítico sale a la vista, se consolida en las acciones interactivas con la escritura, puesto que no se puede olvidar y obviar que en la escritura se marca la memoria social, generando un intercambio comunicativo, de conocimiento individual y luego educativo, en el caso de la investigación de corte literario con la construcción de cuentos.

Más adelante, en la Ley General de Educación (1994), se plantea, en el Artículo 20, Parágrafo (b) la existencia de unos objetivos básicos. Uno de los más sobresalientes es el de “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (Ley General de Educación, 1994). Por ese motivo, dentro de la interacción con la lectura experiencial se buscó poner de manifiesto el quehacer hermenéutico, la interpretación se convierte en reflexión permanente y gracias a la escritura potencializa la construcción de cuentos en el escuchar, hablar y expresarse de manera correcta; son parte de la narrativa de cada día, dentro de los espacios interactivos, caso de la casa, el parque, el aula de clases, las plazas, las tiendas, los centros comerciales, los centros de estudio, el barrio y hasta la cuadra donde queda ubicada, entre otras acepciones, terminan por ser espacios donde existen variadas formas de intervenir, socializarse y dar cabida al mundo posible.

Estos aspectos se trabajan en un área específica: el grado octavo, perteneciente al último ciclo de la Educación Básica Secundaria, convirtiéndose en el punto intermedio para avanzar a la Educación Media. Sin embargo, no se puede soslayar la función del manejo de la Lengua Castellana en este lapso de estudio, puesto que “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” durante la vida es inminente. (Ley General de Educación, 1994).

Por ese trayecto van encaminados los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, también juegan un papel preponderante en la implementación de metodologías debido a que todos los días existen maneras de enfrentar la dinámica escolar desde la presencialidad, desde la objetividad, con su traspaso al a subjetividad o conocimiento interno.

Cabe resaltar que dentro de toda Institución Educativa debe existir una malla curricular pertinente, la cual condensará toda actividad realizada en la interacción con los estudiantes.

Además, es claro que dentro de los Lineamientos Curriculares se describen características de la propuesta en mención; la más fuerte se consolida dentro del mismo origen de la propuesta, por cuanto es necesario poner en funcionamiento diferentes proyectos alternos que ratifiquen la calidad de la educación, así que:

(...) Tal vez uno de los logros del constructivismo de corte cognitivo es haber mostrado que la construcción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas. (Ministerio De Educacion Nacional, 2002).

Por eso mismo, una aproximación a ese objetivo macro-estructural se sustenta en las acciones comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, por cuanto se convierten en orientaciones que traspasan la cotidianidad hasta una orientación de corte significativo y semiótico, que se sustenta en el entender y comprender al acto de lectura como un accionar experiencial. La relación entre seres humanos da la posibilidad de portar saberes de tipo cultural, interés colectivo, deseos, gustos, emociones, saber popular, entre otros conceptos que se engalanan dentro de la sociedad y sus imaginarios, pasando a la construcción del texto, visto como el proceso donde todo significa y se posiciona a través de las organizaciones de tipo político, ideológico, estético, artístico, que dan cuenta de todo lo aprendido.

En este sentido la lectura, como acto experiencial a nivel pedagógico, permite un repensamiento de las circunstancias en las que se aprende, ya que cada día esta dinámica está cambiando de concepción, pasando de ser un acto mecánico, instrumental, a un acto de interacción, pues la lengua no puede entenderse únicamente como un medio, sino que debe

entenderse que desde ella nace la cultura, la oralidad que da lugar a la narrativa y ésta, a su vez, la prioridad de todo ese procedimiento, quedará consignada en la escritura, paso necesario para permitir la perdurabilidad de la palabra en la historia. De hecho:

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. ((Ministerio De Educacion Nacional, 2002).

En este punto, cabe mencionar que ya se han discutido dos momentos estelares en el proceso de la construcción textual: LA LECTURA Y LA ESCRITURA, determinando su importancia desde el mismo origen del ser humano como un dispositivo de aprendizaje, fundamentado hacia el desarrollo de las competencias comunicativas. No obstante, también este nivel juega un papel muy importante la pragmática de la competencia literaria que desde el MEN será entendida como una capacidad donde se ponen en juego las experiencias lecto-escritoras, dando cabida, igualmente, al proceso de análisis textual mediante la construcción permanente de espacios que posibiliten este quehacer. Por lo tanto, a fin de cuentas:

De estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes, en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir

diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje. (Ministerio De Educacion Nacional, 2002).

Eje, que se entenderá desde la comprensión textual como base en la contextual, en la que los contenidos cognitivos, expresivos, moralísticos y de todo un acervo cultural, nacen en el autor (estudiantes, en todos los niveles), alumbrando nuevos textos con sentido crítico y de liberación social.

4.3.1 Conceptualización del proceso lector-escritor literario

En Colombia a partir de la consolidación de los Lineamientos y Estándares Curriculares (2002), se buscó resolver las dificultades de los estudiantes en los diferentes niveles de educación y en las múltiples áreas. En el rol de las Humanidades y Lengua Castellana, el esfuerzo está definido a resolver el déficit de lecturas y escrituras. Sin embargo, todos los conceptos y debates se han quedado en la parte legal únicamente, mas no han avanzado en el rol de la praxis, todo, porque se sigue trabajando con los mismos textos prefabricados y una copia exacta de las normas, sin prever que alrededor de la educación existirán otros factores que se le escapan a la ley.

Entre los casos más determinantes dentro de la Lengua Castellana están: la hoja en blanco (los niños se bloquean cuando van al verbo escribir); sus textos presentan fallas, que van desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Dichas carencias y dificultades tienen graves implicaciones dentro del desarrollo de la vida de los estudiantes colombianos, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de

calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura. La lectura nos permite enriquecer esquemas conceptuales, la forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el progreso sociocultural y científico de los estudiantes. Al respecto, con la puesta en escena de la creación nace una fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. Entonces, el lenguaje verbal permitirá la construcción simbólica de los referentes que un individuo ha interiorizado, guardando la impronta conceptual de la realidad, la cual está organizada coherentemente, constituyéndose en un universo de significados literarios. Por eso:

la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias

relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. (Ministerio De Educación Nacional, s.f)

4.4 Marco conceptual

La construcción de un pensamiento frente al quehacer de la lectura y la escritura de cuentos permite que se tenga una aproximación conceptual sobre las acciones pertinentes para desarrollar la totalidad de esta propuesta. Por eso mismo, a continuación se presentan los siguientes aspectos:

- **APRENDIZAJE.** El término aprendizaje desde su etimología, nos da un acercamiento hacia la función indispensable que cumple en la educación. Se deriva del latín *apprendehere*, agregándole el prefijo –ad- (-hacia-), además, su derivación viene del verbo *prehendere* que significa: atrapar. Estos elementos definirán el aprendizaje como el hecho de caminar hacia el atrapamiento de la realidad, por lo que el aprendizaje se convierte en un estado donde se adquieren o modifican las habilidades que se desarrollan durante la vida, entran a funcionar los conocimientos, conductas, valores, que son el resultado de todos los procesos de estudio de una persona.

Según, Gerardo Relloso (2007), el aprendizaje “es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo”. (Relloso, 2007). En otro punto, cuando nos referimos al aprendizaje, Jesús Beltrán Llera y José Bueno (1995), anotan que esta actividad, “es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del

resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.” (Beltran, 1995).

Por tanto, el aprendizaje, en los seres humanos, es una actividad dinámica que se restablece cada día, en la cual se adquiere, se procesa, se comprende y, finalmente, se aplica (bajo la retroalimentación) todo concepto aprendido; en otras palabras, cuando se está aprendiendo, siempre existe una adaptación sobre las exigencias que los contextos expresan, hay cambios de corte relativos que funcionan para determinar las potencialidades del ser humano; en este caso, el desarrollo estará encaminado a dinamizar las potencialidades en la lectura y la escritura en su posición literaria mediante el uso pragmático de los cuentos.

Además, para constituir este proceso en el mundo pedagógico, se tuvo en cuenta los trazos del conocimiento y su adquisición, por ejemplo, en la teoría del aprendizaje significativo, los procesos están direccionados a modificar el pensamiento humano, así que la lectura y la escritura deben seguir esos parámetros que evocan un manejo del sistema humano, y lo llevan a un verdadero uso de sus capacidades pragmáticas.

En todo caso, los sistemas tienen un modelo básico para educarse de manera significativa, pero, siempre llegan al punto, del querer relacionar los preconceptos con los nuevos conceptos, esto se evidenció, al tener un contacto con la teoría de: *El aprendizaje Significativo* de Ausubel, quien promueve que todo el aprendizaje está guiado por la mezcla entre conceptos ya consabidos y los nuevos conceptos, logrando un perfil de aprendizaje integral, debido a que:

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas

metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel, 2014).

Por ello, las estructuras lectoras y escrituras, que se llevaron a cabo, tuvieron dentro de ahí, una serie de elementos conceptuales de los dos tipos, que posibilitan en el estudiante una organización más detallada de lo que se buscaba, en definir cómo aprendizajes en el aula y fuera de ella son fundamentales para el posicionamiento integral de la educación en el área de castellano, por lo tanto, el mundo se convirtió en un potencial armónico para la promoción del cuento.

- **LECTURA.** Acercarse a la significancia del concepto de lectura es profundizar en la acción que esta propende en su uso. En el caso de la lectura, como verbo leer, lleva dentro de sí una serie de significados y sentidos que hacen parte medular de la interpretación para la comunicación en el quehacer literario. En un primer acercamiento, se sabe que leer proviene del verbo latino *Legere* que significa: recoger, escoger, tomar, <<hacer una selección>>.

Por ello, desde la antigüedad, la acción de leer ya se había considerado como un proceso de selección dentro de los textos de cualquier género o procedencia, textos o inscripciones para entender lo que se transmitía o se quería decir. Por lo tanto, el hecho de considerar el leer como un evento particular para el entendimiento de los seres humanos, se hace necesario enmarcarla, desde este momento, como un proceso de inminente observación, interpretación y análisis de la realidad de los textos, sin dejar de reconocer que, desde ciencias como la semiótica o semiología, el texto se considera como todo lo que se puede leer, interpretar, examinar, analizar, re-construir,

siendo acciones realizadas por seres humanos en la cotidianidad, en situaciones sociales e individuales.

De hecho, el papel de la lectura ha estado debatiéndose y enfrentándose en la historia; ya en el tiempo de los griegos, las explicaciones para la lectura, no se hicieron esperar: Empédocles, en el siglo V a. C, describiría al ojo como un órgano de raigambre divina, nacido de la diosa Afrodita, el cual era el que permitía relacionarse con el mundo.

Posteriormente, Epicuro, en el siglo IV a. C, imaginaba que de las cosas emergían llamas que entraban en los ojos y empapaban la mente de los humanos con cualidades de las cosas, a esto se le conoce comúnmente como intromisión, que según el RAE (2009) significa “meter algo entre otras cosas”. No obstante, esta exposición fue rechazada paradójicamente por Euclides (300 a.C), con el hecho de afirmar que las llamas salían de la esencia del ser humano y éstas aprehendían al objeto observado (intromisión). Permitiéndole al ser humano obtener experiencias con los objetos y, poco a poco, acumularlas en su interior.

Más adelante, Aristóteles (-348/-322) argumentó que las cualidades de las cosas observadas viajaban por el aire hasta el ojo del observador. Luego, el ojo transmitía esa información mediante humores oculares hasta las vísceras que generaba la movilidad y los sentidos del hombre. Por su parte, Francis Bacon (1561-1626), retomado por CHAAB, ROMANO, y DIUMENJO, (2009) afirma que los objetos existen fuera de los seres humanos; los mediadores para llegar a ese conocimiento de los objetos son otros humanos, entre ellos, sus padres y maestros. El nuevo observador por su parte, tiene la capacidad de enlazar el objeto con la palabra y el concepto que lo identifica. Entonces, se asume que el lector capta el significado de los textos gracias a un proceso sumamente complicado de significados aprendidos, convenciones

sociales, pre-lecturas, de experiencias personales (la cotidianidad) y, sobretodo, de gustos individuales.

A fin de cuentas, y como puede apreciarse, la anterior descripción sobre la lectura y su acción en el verbo leer y sobre el proceso de lectura en conjunto, permiten sacar como conclusión que la lectura hace parte del presente del ser humano. La lectura, en el leer, está en todas las acciones humanas, se encuentra en escoger, recolectar, juntar, seleccionar, enumerar, formando una polisemia en significados macro y micro-conceptuales.

Finalmente, la posición de la **Lectura Experiencial** concibe a la lectura como proceso de asignación de sentidos que un lector le da a los objetos, situaciones, textos escritos, textos orales. Y con esa apropiación de los sentidos, estará en la posibilidad de delimitar su experiencia y a partir de ella poder crear sus propios textos, su propia visión del mundo. Ratificando la necesidad del ser humano de construir una esencia mágica de creación, la lectura experiencial, toma como punto de partida la experiencia, el hecho de construir referentes propios o particulares, enfatizados por cada uno de los estudiantes, en sus propios y engrandecidos recuerdos.

- **ESCRITURA.** Antes de entrar en materia, la historia nos ha mostrado diferentes teorías sobre el origen de la escritura; así, las civilizaciones antiguas afirmaban que era un regalo de los dioses; en cambio para las civilizaciones modernas y postmodernas, su origen tiene que ver con un legado de procesos de culturación de la humanidad. De todos modos, a pesar de dichos debates, la acción de la escritura está determinada por su función-acción en el verbo escribir. Entonces, resulta que el verbo escribir proviene del latín *scribere*, que significa trazar caracteres, es dejar una huella para las posteriores generaciones, pues no se puede soslayar que todo lo que no está escrito tiende a desaparecer, por tanto, la construcción permanente de textos, a través de la escritura, da la oportunidad de concebir no sólo una historia, sino miles de historias.

Según, Alejandra Chaab, Graciela Romano y Victoria Diumenjo (2009), “el sistema artificial de la escritura, en el ámbito mediterráneo, nació por necesidades comerciales, concretamente para dejar por sentadas las cláusulas de los acuerdos entre comerciantes de distintas zonas geográficas y/o entre comerciantes de distintas generaciones.” (Chaab, 2009).

Además, la representación social de la escritura es el conjunto de concepciones que una comunidad mantiene en torno al proceso de escritura. En las escuelas de nuestro país se mantiene el mito de que la escritura pertenece al ámbito del espacio curricular de Lengua y Literatura, esto constituye más un problema que una solución. La escritura pertenece al patrimonio procedimental de todos los espacios curriculares. (Chaab, 2009).

Finalmente, con respecto a este proceso, Roland Barthes (2002) afirmará que “la escritura es una práctica social que se origina en las razones de los individuos que deciden escribir y que una voluntad sumada a otras voluntades devienen en una sociedad escritora,” (Barthes, 2002). Suscitando una práctica constante desveladora de los mundos posibles que ratificaba Silvio Sánchez, (Sánchez Fajardo, 2010), cuando decía: y ahora preguntemos a los recuerdos.

- **LECTOESCRITURA.** Es indispensable, aclara que dentro del proceso de lectura experiencial, se dio valor al uso de la lectoescritura, para afianzar diferentes manifestaciones de tipo social, cultural, político y literario; por esto, la lectoescritura en sí, dentro de la propuesta que se mostró, jugó un papel preponderante, sobre todo, cuando los alcances de la visión de los estudiantes albergaban dicho proceso, anidando un nuevo enfoque de lectura para la escritura, gestando una verdadera función de los sistemas de vida como preconceptos para escribir. Por ello, el concepto de lectoescritura es un oxímoron, figura literaria de los opuestos, pero

lectoescritura funciona uno con lo otro, en una dinámica altruista, capaz de solventar un aprendizaje integral.

De ese modo, la interacción educativa con la lectoescritura requiere que se motive al estudiante a ser consciente de las implicaciones que tiene desde el inicio de los tiempos, vista como una necesidad básica para sobrevivir y vivir en comunidad. De ahí que con el tiempo, el uso del lenguaje articulado en su formalidad y tono **verbal**, ha permitido mantener una actividad permanente con la sociedad, con la cultura, que en sí misma, retorna al conocimiento de la comunicación; éstas son señales que reivindican su importancia. Leer y escribir, se resumen en lecto-escribir, que se fortalece en la interacción con un colectivo social (hablar y escuchar) y, seguidamente, se concretan en procesos planeados (leer y escribir). A fin de poder definir la competencia comunicativas social. La asimilación de la lectura y la escritura, están precedidos de actos comunicativos concretos, debido a que se experimentan procesos de significación e interpretación al interactuar con los demás (interlocuciones).

De ese modo, lectoescritura permite, entender que:

1. El lenguaje es parte de la sociedad y no algo externo a ella,
2. El lenguaje es un proceso colectivo, y como tal, debe ser parte esencial de la relación humana y educativa.
3. El lenguaje y las comprensiones verbales, atraviesan de tajo toda norma y convención humana, porque son interdisciplinarias y deducirlas en diferentes géneros permite un mejor entendimiento de la realidad, más allá de lograr ejercicios y tareas esporádicas en el área de lengua castellana.

En consecuencia, los fenómenos lectoescritores, evocan una serie de parlamentos creativos y dinámicos que pueden mostrar un verdadero aprendizaje, aprendizajes que han sido generados en la interacción social; de ahí que, los objetos, las imágenes, las fotografías, las historietas, el cine, las fiestas, los eventos literarios, pertenecen al hilo conductor de la experiencia humana, por tanto permiten validar la pregunta del proyecto en mención, donde la lectura experiencial es la respuesta a esa conglomerado de situaciones que son indiferentes para el ser humano. Pero que poco a poco se irán integrando como herramientas constructivas en busca de la transformación. Apostando de esa manera a la dinámica de la Lengua Castellana y Literatura llevada al aula de clase.

- **CUENTO.** Es una narración de corte breve, aunque en ocasiones se expande a un centenar de páginas. Se materializa con hechos reales e imaginarios, protagonizada por un grupo de personajes definidos, ligados por un argumento sencillo.

En algún momento de la historia, el cuento se convirtió en parte medular del crecimiento popular de los pueblos razón por la cual, su significado trasciende alrededor de las generaciones. Cabe resaltar, que la palabra cuento se deriva del latín *contusque* significa contar y, en su acepción griega, se validaba como el *principio y el fin*, convirtiéndose en una partitura vigente en todos los espacios de consideración humana, en su rol popular y literario respectivamente.

Algunos escritores alrededor del tiempo le han dado importancia a la definición del cuento, pues en ella se abarca su importancia y lo que genera crear un buen cuento. Por ejemplo, Julio Cortázar mencionaba que: “El cuento debe tener vida más allá de su creador.” (Cortázar, 2013). Siendo una práctica que subsume a la vida misma en presencias múltiples, aborda la creación como una forma de vida. Así mismo, Julio Ramón Ribeyro se sostiene en que: “En el

cuento no deben haber tiempos muertos ni sobrar nada. Cada palabra es absolutamente imprescindible.” (Cortázar, 2013).

- **HERMENEÚTICA.** Tiene una relación directa con los dictámenes de la jurisprudencia y la teología, pues se requiere que todo texto y su escritura sean interpretados de manera secuencial para descifrar de qué está compuesto el mundo. Hay que decir que se le conoce como arte o como ciencia de la interpretación, en caso particular, se toma la hermenéutica como el acto de analizar la realidad y, a partir de ella, construir imaginarios, cuentos y fantasías.

Además, la hermenéutica busca retomar las estructuras del pensamiento y, por ello, los significados que surgen de la interpretación son consecuentes con los mensajes y la traducción de esos contextos que rodean a una persona, son importantes para enriquecer el conocimiento de una realidad, en caso particular, la realidad escolar. Javier Rodrizales (2007) define a esta disciplina así

La hermenéutica es la disciplina de la interpretación, puede tomarse como arte y como ciencia, arte y ciencia de interpretar textos. El término hermenéutica deriva del griego “hermenéuein” que significa expresar, explicar, traducir o enunciar un pensamiento; descifrar e interpretar un mensaje o texto. (Rodrizales, 2007).

- **LITERATURA:** la palabra literatura está determinada por su composición etimológica, encontrando que su origen viene *littera*, que significa letra. Así que todo acto de creación literaria tiene consigo la promulgación de unas letras que configuran la creación de la historia desde lo realista, lo mágico, lo auténtico, lo particular y lo global, alimentando un quehacer que dura toda la vida en la narración, por ejemplo.

De todas maneras, esta afirmación anterior permite la construcción de un estado, de un sentido propio de lo que se busca realizar en esta propuesta teórico-práctica, puesto que será

imposible conseguir una definición única para la literatura desde planos netamente teóricos y, desde ahí, se hace necesaria su praxis. Sin embargo, la conjugación de la palabra en presencias múltiples permite entender que todos los días, desde la realidad, se da lugar al pensamiento de la literatura de la probabilidad, en la que todos podemos crear imaginarios y que, al tiempo, estos puedan ser escritos y, luego, leídos por los demás.

Al encontrarlos en su seno una orientación hacia lo original, viendo el acto como acto y al tiempo como trabajo de crear y re-crear constantemente; también hay que agregarle un sentido definible desde la originalidad, pues el lenguaje utilizado por los escritores de todos los tiempos se ha desgastado y necesita reivindicarse desde los frutos conceptuales de la cotidianidad; el uso de los neologismos ayuda a entender por qué es importante rescatar la voz oculta de lo inédito, que está en los niños y su forma particular de narrar cuentos.

En el quehacer literario también se aprobará una raíz de voluntades, de sacrificios, como lo decía Juan Rulfo, asuntos de trabajo y no de copias de estilos, capaces de envolver tramas a partir de la reunión de los quehaceres literarios, pues la literatura ya no vive entre géneros, estos tomaron su vuelo a la subalternidad y, al hacerlo, focalizan su atención en su heterogeneidad. El estudiante podrá crear desde todos los hemisferios literarios.

-EXPERIENCIALIDAD: Este concepto se remite a la experiencia, puesto que desde su visión se protegen y se evidencian nuevas maneras de articular la vida humana, tratando que la cotidianidad se alterne con los trabajos de tipo académico, la experiencia vista como una herramienta dislocadora de la realidad, una visión nueva que proteja los diferentes modelos de la vida; con esto, se busca que el estudiante pueda denominar su pensamiento a través de la escritura de diferentes géneros.

Además, el hecho de gozar de la experiencialidad es un acontecimiento que nace desde “el primer día de nuestras vidas, la experiencia es la gran maestra. Así nuestros padres nos previnieran de muchos peligros, sólo cuando lo hacíamos y sufríamos las consecuencias lo tomábamos como una verdad en nuestras vidas. Hoy en día las cosas no han cambiado mucho, hemos recibido muchas enseñanzas de muchas fuentes pero sólo las experiencias de nuestra vida nos han dejado unos "dogmas" que están en el fondo de nuestras creencias” (Azimutzero, 2013). Es por eso, que la experiencialidad es una fortaleza en la educación, aún más, cuando el mismo participante logra entablar una visión asertiva con sus expresiones de cotidianidad, con ellas formulará su nuevo mundo, lo posible en la escritura.

- **IMAGINACIÓN.** La construcción de un quehacer educativo desde la imaginación permite consolidar un proceso de trabajo desde la manipulación del conocimiento en forma diversa, puesto que en el trabajo educativo en edad escolar permite formular un mejoramiento del tratado de los sentidos y, con la apertura de ellos, la mente se ocupa en la creación de nuevos conceptos de trabajo y, al tiempo, la formulación de mundos posibles.

Un ejemplo de esto se da cuando los estudiantes realizan una apertura de trabajo en cuentos, cambiando finales y reflexionando sobre la construcción de alternativas de otros modos de culminar la historia. Por eso mismo, el trabajar desde la posibilidad es buscar en el percibir una forma de entender el mundo desde los planos abstractos, recurriendo a los objetos reales, pero en situaciones novedosas y contemporáneas.

Esa es la imaginación en sus potencialidades, una manera creativa de entender el mismo origen del hombre y que poco a poco se va re-creando en el mundo a través de su historia, que pasa por los planos orales y se va solidificando en los planos escritos, retomando las energías de lo creado para solventar la necesidad de participar en la historia con un legado imaginado, con un

soplo de magia cultivado desde la palabra cotidiana, una aproximación a la literatura del estudiante para el mundo letrado e iletrado con la lectura.

4.5 Marco teórico

4.5.1 *Un recuento de introducción*

El grafógrafo. Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.” (Mortiz, 1972).

El ser humano en todo su proceso evolutivo ha tenido la necesidad de comunicarse; por ello, el lenguaje, como lo afirma Rafael Arellano (2003), “va a ser todo lo que pueda hablarse, decidirse, decirse, expresarse, significarse y compartirse en el salón de clase, sea con estilo informal, sea con estilo formalista, sea con estilo espontáneo o casual, sea con lengua vernácula, sea con lengua estándar, sea con eufemismos, sea con tabúes. El lenguaje es una aptitud lingüística” (Arellano, 2013), ha dar a conocer a los demás su particularidad.

Por eso mismo, para comprender todo este proceso se debe hacer énfasis en que el inicio del acto comunicativo verbal se logra mediante una lectura interdisciplinaria, donde los sentidos permiten reconocer las particularidades del contexto en el que se vive, formando *la experiencia o experiencialidad*. Así, todo el bagaje sociocultural aprendido permite que, al interactuar con los demás, ya se tengan unos preconceptos necesarios para distinguirse como un ser humano altamente comunicativo. Por lo tanto, diferentes apartados teóricos sobre la lectura y la escritura

en Latinoamérica y el mundo, explican y detallan una serie de metodologías y estrategias para seguir construyendo lo que se denomina como: memoria colectiva. Por esto, es preponderante el papel que juegan estas dos actividades complementarias: leer y escribir, que se consideran como capacidades indispensables en la interacción en el siglo XXI. Puesto quien no sabe reflexionar sobre su experiencia y no sabe escribirla, no puede decidir su propio destino.

Seguramente, por esa perfecta imperfección es que los seres humanos en nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos, suelen estar constantemente construyendo narraciones, que constituyen un tipo especial de discurso comunicativo que sirve para pensar/sentir, organizar el conocimiento e interpretar la realidad, situaciones que emergen como particulares reconstrucciones de la experiencia humana en partituras de corte individual y colectivo, por las que se le da sentido mediante el eje de la argumentación presente en la experiencia.

Además, la construcción de significados es de carácter relativo, por lo que, a la hora de explorar los cuentos, se determinará que existe una significancia de lecturas diversas, es decir, cada estudiante (sujeto) comprenderá la realidad con una lectura particular, de acuerdo a sus preconceptos y su visión narrativa.

Con esta primera fase, la del proceso lector, se logra que los estudiantes se apropien de su contexto, contribuyéndoles a mejorar la calidad de iniciativas y argumentos para la segunda fase, la escritura.

En esa medida, la escritura literaria se convierte en el vehículo de expansión, el cual pretende garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos, en el caso particular de esta investigación basada en la experiencialidad y en los textos literarios,

dignificando el papel de los cuentos. Configurando un placer por el ejercicio permanente de la lectura y la escritura, como se verá a continuación.

4.5.2 Concepto de lectura experiencial

El mundo en el que vivimos lo construimos de manera narrativo-comunicativa. Así, toda narración se encuentra caracterizada por ocupar un tiempo concreto, suponiendo un orden en la secuencia de una acción estructurada como texto, o sea, dotada de sentido e interpretable. Y es esa estructura narrativa la que supone una condición para la identidad personal y la alteridad inherente, ya que es cuando construimos el mundo de nuestras acciones cuando tenemos identidad personal, individual o colectivamente. (Vila Merino, 2008).

El fundamento de toda experiencia humana está en su aprendizaje, en la interacción que mantiene con su medio, pues no se puede olvidar que todos los espacios, los íconos, los símbolos y las experiencias se convierten en textos, los cuales, posteriormente, necesitan que alguien los lea, se haga cargo de su expansión. Lo anterior se afirma debido a que no se puede seguir aseverando que la postura de lectura, tiene que ver únicamente con la comprensión de textos escritos, donde el conocimiento de la historia en todos los niveles, cultural, político, económico, entre otros, se funda en los libros, sin darle valor, en un alto grado, a la lectura de las experiencias, que también juega un papel importante dentro de la acción escolar.

De esa manera, la *Lectura Experiencial* se ratifica como una necesidad de interactuar entre textos, donde la mayoría se percibe con la energía acumulativa de los cinco sentidos, determinándose como una apropiación implantada desde el periodo de gestación y que dura hasta el fin de la vida misma, debido a que en todos los procesos humanos son continuamente concretados como lecturas y, al hablarlos, se convierten en narraciones, en relatos. tal como lo referencian Hunter McEwan y KieranEgan (2005) al citar a Bárbara Hardy, cuando “soñamos narrando, ensoñamos narrando, recordamos, prevemos, esperamos, creemos, dudamos,

planificamos, revisamos, criticamos, construimos, cimentamos, aprendemos, odiamos y vivimos por medio de narrativas.” (Mcewan, 2005), a fin de cuentas somos un relato del día a día.

Por eso mismo, el papel de la escolaridad, como centro de la confluencia de las narrativas, es posible, puesto que la lectura experiencial dignifica el papel de cada experiencia como un apartado que origina la creación o re-creación del mundo. Por eso mismo, cada vez que nos enfrentamos a la realidad, siempre existirá una narración, de la cual, toda experimentación se alimenta para clarificar el mundo subjetivo. La lectura experiencial, que aquí se plantea, tiene como fundamento: reconocer que, en el plano educativo, todas las interacciones del estudiante en el mundo objetivo pueden ser atrapadas, retroalimentadas y puestas en escena (mediante el debate) a través del contar, de ese deseo de explorar, de conocer su alrededor. Paul Ricour (1994) reivindica el papel de la experiencialidad como factor esencial para la construcción de la dualidad: “arte y vida”, que consolida la edificación de relatos que apoyan los conceptos básicos que se deben manejar en un contexto, debido a que todos los acontecimientos se formulan como factores indispensables para construir sociedad.

Así, la lectura experiencial, como un aprendizaje, compromete a todo el mundo, no hay excepciones, es “un concepto holístico que concuerda con las tesis planteadas” (Arellano, 2003), en donde todos aprendemos a leer experiencias y posteriormente se narran, en un plano que se llama la conversación. Que, en definitiva, busca el desarrollo armónico de la palabra. En el cual los estilos y formas de habla se compenetran en el aula de clases, provocando juegos con la lengua, en un ambiente de reciprocidad, en un “doy para que des.” (Arellano, 2003).

Entonces, el aula de clases, a partir de la experiencialidad, con el mundo, permite la construcción de una negociación en la que unos proponen y otros terminan contraproponeando lo aprendido. Somos un relato permanente que nos contamos y nos cuentan, relato que gira en una

espiral que nunca se une, solo crece en son de lo infinito. De hecho, esta catalogación del tiempo hace parte de los principios de la memoria colectiva que, en sus inicios y hasta el día de hoy, se convierte en un legado que traspasa generación tras generación, en el correr de la voz, pero, más allá, será la escritura –que se trabaja más adelante- la que da inicio a la historia de la humanidad. En esa situación de análisis teórico-práctico, la revaloración de la lectura es el pilar para lograr la creación de la historia; los estudiantes de octavo grado de la IME Aurelio Arturo no se escapan a la lectura permanente de las experiencias, acompañados de sus maestros. Por ese motivo, lo anterior se convierte en una razón primordial y dadora de un nuevo esquema, que se origina gracias a la Lectura de la Experiencialidad (Ver Gráfico 1), donde se trabajan tres puntos fundamentales: la realidad, en la que se fundamenta todo quehacer humano, debido a que es en la interacción con el medio, lugar en el que se aprende a rememorar y revalorar cada cosa, cada célula existente, aunque siempre la linealidad del espacio no permite conocerlo todo, por ello, en el aula escolar la lectura se convierte en el espacio propicio para relacionar conocimientos; el estudiante es un emisor y al mismo tiempo un receptor.

Primero, emisor, porque emite preguntas críticamente sobre los fenómenos y eventos que lo rodean, el maestro los asocia y mediante otros procesos cognitivos y meta-cognitivos retroalimenta lo preguntado y en un son de viceversa las preguntas son contestadas. Es un acercamiento fortuito a la conversación que tanto realizaban escritores como Jorge Luis Borges y, más cercano a nosotros Silvio Sánchez Fajardo, pues ellos emitían y cultivaban el papel de la conversación, porque solo en ella el ser humano se encuentra y se define en presencias múltiples, donde la palabra lo hace posible. Al respecto, este acontecimiento de la palabra está ligado íntimamente al aprendizaje en la mayéutica, pues la conversación y “el <<aprendizaje>> es total (para todo mundo) y un proceso semiótico de transformación o semiosis compartida, donde todos

son capaces de iluminarse y hacer iluminar a los demás (...) pues, según Sócrates –su creador- el maestro tiene que ser un “partero”, y, la maestra, una “matrona, si quieren ayudar a dar luz o iluminar a sus “alumnos” (aquí, también se prefiere el de los “amigos cómplices” del proceso creador de aprendizajes posibles)”, (Arellano, 2003), siendo aprendizajes de carácter real y al tiempo de sugestión simbólica que aportan a la rememoración de los fundamentos del por qué leer para entender qué rodea a un ser humano.

En ese orden, la acumulación de esa organización le permite al estudiante crecer en el entendimiento de su lectura, en el son de la práctica del uso del lenguaje; por ejemplo, Martín Heidegger (1962) afirmaba que el lenguaje es la casa del ser. En la morada que ofrece el lenguaje habita el hombre. Por ello, el mundo y lo que en él acontece, incluido el hombre (Dasien), no puede ser pensado como una cosa que se encuentra frente a nosotros, sino como nuestra propia ubicación. El lugar donde habitamos y desde el que comprendemos. (Heidegger, 2007)

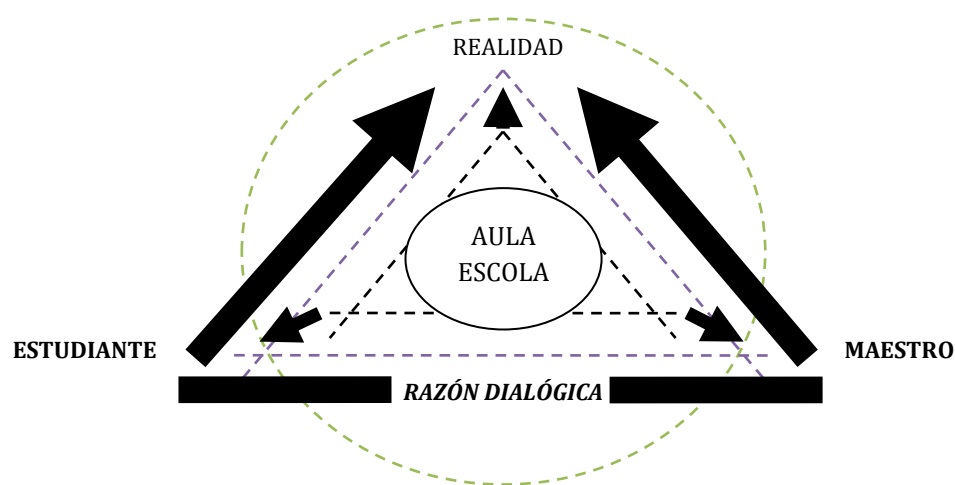


Figura 1. Proceso de la Lectura Experiencial

Fuente. Esta Investigación. 2013

Por lo tanto, el camino que abarca esta particularidad investigativa va más allá de la mera lectura, pues avanza hacía la comprensión hermenéutica. Validándose desde su historia como la aproximación verdadera hacia el entendimiento humano, que se manifestaba, ya desde los griegos, donde el papel de la hermenéutica se planteaba desde el mito de Hermes, quien, al ser el mensajero de los dioses del Olimpo ante los humanos, era el traductor de los consejos y de los porvenires de la raza humana. En la actualidad, el término hermenéutica todavía lleva impregnada esa razón mítica, ampliándose a todo el fenómeno de la comprensión.

Javier Rodrizales (2007), al respeto de la actividad comprensiva, dice que: “el problema de la comprensión, del entender, del enterarse, y en definitiva el de la actividad social y humana que designa otros similares verbos y sustantivos es evidentemente un problema. No se entiende, no se comprende, decimos” (Rodrizales, 2007). Por lo tanto, la dinámica de la lecto-escritura está a la vista de la interacción y de la auto-reflexión de su importancia.

Encima, la lectura no debe catalogarse dentro del positivismo de su esencia, considerada como la lectura de grafías para el entendimiento, acompañada con el simple hecho de ver, puesto que, como lo decía la sabiduría popular: ver es diferente del mirar. Y esto ¿a qué responde? Responderá a que la primera acepción se focaliza en la mera capacidad que posee *la mayoría de los seres humanos* de asimilar con la vista todo lo que se atraviesa ante sus ojos (la capacidad física o fisiológica); en cambio, la segunda acepción se refiere a utilizar el órgano focalizador para detenerse a contemplar e imaginar la belleza, pero no como una entidad ligada a la hermosura de la Edad Media, sino una belleza de lo grotesco, de lo impuro y de lo cotidiano, ensimismada en cada objeto, cosa o lugar ubicado en la *allpa mama* (madre tierra), determinando su funcionalidad y, al ser intervenida por el ser humano, la experiencialidad nace, en la oralidad,

en la graficalidad, brota como llamas de los ojos (tal como lo decía Aristóteles) y se presta para escribir, deja marca en la historia. Al respecto, César Villota Eraso (2011) dice:

El ser humano es un ser que está en un continuo aprendizaje, debido a que todo lo que lo rodea es un texto. Es por eso, que lectura de textos no es simplemente entender las grafías que se han plasmado en una hoja. <<Pues la cultura y nuestra educación, nos han acostumbrado a leer solo textos lingüísticos y nos ha hecho creer que texto es el libro que tiene letras, palabras, frases, oraciones y párrafos>> (2). Pues la lectura, también es una forma diferente de ver y entender el mundo (saber leer textos no lingüísticos da la oportunidad de ejercer la creatividad). (Villota Eraso, 2011).

Por eso mismo, el acto reflexivo, el acto propio, el acto de leer, va más allá de ser un medio físico puesto en el abstraer y re-inventar el mundo constantemente, siendo vislumbrado como una capacidad decisiva en el siglo XXI. Ante todo, leer se encamina a poner a prueba los sentidos, al aventurar y explorar diversos senderos que lleven a la configuración de los conceptos supra-sensibles. De hecho, cuando nos enfrentamos a la lectura de un texto (gráfico o grafológico) anticipamos ya la re-creación como punto importante para validar los saberes (preconceptos, enciclopedia), hasta el punto de tejer, de construir varios significantes.

Esta dinámica funciona en espiral, porque es una constante que nunca sabremos dónde termina y dónde comienza, a su vez, lo que sí está claro es el manejo de un proceso cooperativo; al respecto, Humberto Eco siempre reafirmaba que la cooperación entre el texto y el lector da la oportunidad de ejercer el entendimiento. En todo caso, con los presupuestos teóricos vislumbrados, se puede llegar a determinar que la EXPERIENCIALIDAD es un tema de discusión pedagógica que remite a averiguar y asentir con los sentidos, dándoles nuevamente su magia, pasando de ser meros transmisores de información a sujetos con reflexión, que puedan ver la utilidad en la escritura del conocimiento.

En caso contrario, si hay confusión, no hay compañía, solo soledad, el conocimiento crecería, sin sentido:

De tal forma que, sentirse incomprendido es el principio de toda soledad, precisamente allí es, donde uno tiene que desarrollar su vida en compañía de otras personas. Por otra parte, sería capaz de expresar bien, de producir una considerable angustia. Todo lo que tiene que ver con el verbo “entender” afecta a la teoría del conocimiento, ya lo señalaba Wittgenstein: “Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo, los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje.” (Rorizales, 2007).

Por eso, la puerta a la escritura, a partir de una lectura reflexiva, experimental, da la oportunidad de evitar el malentendido. Además, esta reflexión propia de la investigación se centrará en tres aspectos:

a. El texto: cuando la lectura experiencial se refiere al texto, se hace alusión al papel que cumple, es el de considerarse como una entidad viva; en todos los órdenes, objetos, símbolos, personajes, cultura y esfera social hacen parte de lo que concebimos como realidad, hasta convertirla en un signo subjetivo. A continuación, cabe aclarar que el papel del lector, dentro de este entramado, no es solamente colocaron categorizar las cosas en una colección de recuerdo, determinarlo a un contexto definido o respectivo. Al contrario, el papel del sujeto lector en este caso el profesor y el estudiante encargado de asimilar todo el bagaje cultural como un cosmos de vida y de alimentarlo mediante la interacción con “lenguaje total”, en palabras de Rafael Arellano (2003).

Luego, determinar sus cualidades, que son experiencialidades, van a discutirse, se ven como válvulas que permiten la transgresión hacia el desarrollo y terminan siendo propuestas frente a las problemáticas de la vida diario, estando atentos a que:

La realidad no es más que un conjunto heredado de textos, relatos, mitos, narraciones, saberes, creencias, monumentos e instituciones heredados que fundamentan nuestro conocimiento de lo que es el mundo y el hombre. El ser es lenguaje y únicamente éste posibilitado real, porque es el medio a través del cual el “ser” se deja oír. Ya lo decía Heidegger: “El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada. Su guarda consiste en llevar acabo la manifestación del ser, en la medida en que, mediante su decir, ellos la llevan al lenguaje y allí la custodian. (Rorizales, 2007)

b. El Lector: el lector es el estudiante y el maestro; los dos en la esfera educativa propenderán a descifrar los códigos, los enigmas que se encuentran guardados en todos los textos que los rodean, sin perder la conciencia de generar procesos de significancia de corte visionario (real) y de corte imaginativo (lo subjetivo). Aquí se debe resaltar que existirán lecturas diferentes teniendo como base referentes únicos de lectura, puesto que cada ser humano, de acuerdo a su experiencialidad, dará muestras de significados diferentes, heterogéneos, tanto así que se puede comparar esta acción con la particular manera para tomar decisiones en la vida. Cada sujeto es un mundo con razones semejantes, pero a la vez diferentes. Por lo tanto:

El lector o intérprete no se debe limitar a entender el texto adecuadamente, sino conseguir que quienes lo lean, lo comprendan cabalmente, es decir, que asimilen lo que el texto quiere expresar para que, más tarde, les sirva en la próxima lectura y en la vida misma. (Herrera, 2001).

c. Creador-autor de imaginarios posibles: Silvio Sánchez Fajardo (2010), dentro de su discurso, manejaba la acepción “mundos posibles”, como una alternativa a la parametrización de los estados educativos homogéneos, que no tienen viabilidad para ejercer la liberación de los modelos establecidos, invitándonos a pregonar la mutabilidad de un significado diferente para todos. Entonces, la tarea de los estudiantes del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo fue la de convertirse en autores de sus propios mundos, de navegar en la palabra metafórica y, desde ahí,

proponer temas de selección predilecta para leer. El discurso del estudiante también llega a tener validez, puesto que no es solo un sujeto que sigue el modelo, sino que lo re-inventa y lo mejora, pues en el mejoramiento continuo, el excursos normal de la vida, se trastoca, dando la oportunidad de ejercer la libertad y la conciencia social.

En el transcurso del anterior y principios de este siglo, si se tuviera la oportunidad de escuchar y presenciar una clase de diferentes maestros: se podría encontrar en cada uno de ellos, varias estrategias para lograr el aprendizaje de la lectoescritura, obteniendo resultados de aprendizaje mecánico. En otro caso, sin ir más allá, basta con recordar la propia etapa escolar, para dar una respuesta todavía más concreta a la afirmación mencionada. Por lo tanto, cabe anotar, que en muchas oportunidades la lectura se ha abordado bajo un acento muy lineal, sin un sentido u horizonte polisémico, que, al trabajarse de una forma más comunicativa permitiría optar bajo una serie de posiciones más reales y no tan ideales, así:

a) Posición 1: en este caso, Yo (maestro) propongo un texto para Él (Estudiante) con el fin de encontrar un fin (Acento): proceso, que se presta para comprender al Yo (autor) mediante el análisis de su trabajo en un espacio y tiempo determinado.

b) Posición 2: en este caso, el lector asume el papel de receptor consecutivo, donde lectura tras lectura se crea un significado global, estableciendo conjeturas entre los saberes previos y los obtenidos gracias a la construcción de un nuevo significado, al entrar en contacto con el texto leído. (Sentido y referencia).

c) Posición 3. El maestro será el encargado de recrear los sistemas didácticos (estrategias), buscando contextualizar un saber y entre las intercomunicaciones de los dos se Asocian, Aplican, Fundamentan, Evalúan y auto evalúan los procesos de la lectoescritura.

Sin embargo, dentro del proceso de lectura experiencial se define que el ser humano debe constatar que su aprendizaje es integral, donde todos aprenden de todos, maestro y estudiante crean un ambiente agradable de aprendizaje, guiado por leer las experiencias y luego dejarlas en una huella testimonial como es la escritura de cuentos.

Recordar que en la lectura experiencial se definen aspectos como la descripción, donde es posible describir los objetos, los lugares, las personas, los objetos, los lugares que no hemos visto, los que hemos visto o que existen, o de los que, al menos, dudamos de su existencia. En un segundo lugar, la veracidad y verosimilitud que se le asigna a una descripción dependerá de un macro-contexto desde el cual se produzca la lectura.

Por supuesto, hay que agregar que experiencia total no existe, debido a que se incluyen otros tipos de narración para comentarla, de visión de cosmovisión, de material cognitivo que funciona conjuntamente con los caracteres objetivos (ver, oler, oír, tocar) y subjetivos (sentimientos, entidades abstractas, procedimientos, problemáticas) debido a que la escritura en un segundo momento, permitió navegar con la veracidad de los objetos y sentimientos, obteniendo en cada contacto descriptivo nuevas posiciones profundas de los objetos que nos rodean.

Más allá de la lectura y en caso concreto de los cuentos, la descripción juega un papel protagónico, debido a que la planeación, configuración y revisión conjunta, permite realizar conjeturas sobre qué es lo real, lo imaginario y las transfiguraciones del tiempo; que es lo conocido, lo desconocido y la formulación de un mundo posible; el encuentro con lo estático, con lo dinámico, la transformación y la no transformación, en un último momento sería aproximarse a lo abstracto, a lo concreto y las acciones sensibles del ser humano.

Por este motivo, la sociedad en el campo de la educación, ha sufrido cambios de una manera tajante, los límites del conocimiento comunicativo se han organizado de una manera estructural, el área de Lengua Castellana y Literatura no ha sido la excepción; las denominadas competencias y estándares, han invadido la escolarización, sin embargo, pensar que se ha logrado personas competentes en esta construcción es todavía una premisa vacía; de hecho, estudios recientes han confirmado que son menos los rastros de interés que presentan los estudiantes en las aulas de clase, la práctica de leer y escribir han quedado en el “vacío”.

En ese orden “leer quiere decir, ante todo, que no hay un tal código común” una sola convencionalidad, cada parte del mundo es una exploración del texto, y éste, “produce su propio código, le asigna su valor. Este es un punto importantísimo en la teoría de la lectura” y cada vez que sea posible una profundización escrita –conciencia – de decir lo que sentimos a la naturaleza, nos aproximamos una vez más al conocimiento sustancial del ser humano. De hecho, es el artista quien debe buscar el alimento, que en palabras de Kafka, serían “las motivaciones para vivir” y que la falta de aquel alimento como la falta de apetito es consagrada bajo la acción de “perder la fuerza por luchar”.

Nuevamente, la mirada pierde un horizonte, una finitud consecuente con su punto de partida, y, “así como, téngase buena o mala vista, hay que mirar desde alguna parte, así mismo hay que leer desde alguna perspectiva. Esa perspectiva tiene que ser una pregunta aún no contestada, que trabaja en nosotros y sobre la cual nosotros trabajamos con una escritura. Una pregunta abierta es una búsqueda en marcha que tiene un efecto específico sobre la lectura”.

Ahora bien, ese legado se obtiene en la literatura, organismo capaz de experimentar y originar una nueva posibilidad de abordar un “uso” en la lectura. Fomentando en las personas una mirada más profunda de la usual (de lo neutral), irrumpiendo todo tipo de

conceptualizaciones retrogradadas acerca de una lectura fácil, un oficio fácil. Eso no es lectura. No obstante, en esa búsqueda insaciable de conceptos de qué es la lectura, es lógico plantear nuevos procedimientos dinámicos y didácticos, que indudablemente lleven a entablar una estrategia “macro”, con el fin de alimentar el ideal de una buena lectura, donde debe existir un buen manejo “técnico”, “entendido éste como la habilidad para manipular ese material que se presenta a los ojos” de un lector potencial en la búsqueda de apropiarse y hacer gratificante la habilidad de manejar la literatura discursiva. Sin embargo, la apropiación y “esa habilidad no es meramente mecánica y no se incrementa por la simple repetición”. Si no que fundamenta en la emotividad de comprender que “se puede leer a diario y leer mal durante toda la vida” y eso, es lo que hay que cambiar.

La preocupación más notable dentro de este proceso, apunta a que los tipos de lecturas a las que estamos acostumbrados son un conglomerado de simples revisiones de carácter denotativo, advertidos por un flujo de altibajos que no permiten el cometido de la lectura; “salvo en los escasos momentos en que queremos convertirnos en lectores <<serios>>, y aun en este caso, a cambio de la denotación sólo encontramos la confusión y el aburrimiento”.

La lectura hay que pensarla en relación con lo que se lee”, por lo tanto, la literatura y la continua imaginación presente en esa lectura y la vuelta a la realidad, permitirán en esencia sacar algo bueno de todo ese proceso. Donde el verdadero deseo de leer, es deseo de violar lo oscuro, deseo de poseer un secreto, de estar en condiciones de ejercer por sí mismo una transformación de lo inerte.

4.5.3 Holística de la escritura

“Pío Baroja decía que sólo se puede escribir bien de lo que se conoce, de lo que se ha vivido, de lo que se tiene una experiencia directa.” (Baroja Pio, 2008)

Al referirnos a la holística de la escritura, se hace mención al concepto de multiplicidad, que está guiado a diferentes vertientes o ramas que se unen a un solo sujeto y a su relación permanente con otros sujetos, en su colectivo.

Por eso mismo, la razón de la escritura también se deriva de la rama de lo diferente, debido a que la única manera de convertirse en escritores es escribiendo, tal y como se menciona en el adagio popular de occidente: “*a escribir se aprende escribiendo*”, como también a leer leyendo, a caminar caminando, a comer comiendo, a enamorar enamorándose, entre otros ejemplos.

Por ese motivo, la escritura tiene varios vehículos: uno de ellos, el de dejar memoria, dejar rastro, definir que alguien, en alguna época tuvo la necesidad dejar en el papel el significado de su vida, de su lectura del mundo, de la realidad. De hecho, gracias a esa fortuna que comenzó con los fenicios en el año 300 a.C, nacería el texto escrito de corte significativo.

Pero las implicaciones que trae esta afirmación tan sencilla y clara se vivencian de manera parcial. Lo que se debe a que unos maestros y estudiantes se centran solamente en la parte caligráfica (reproducción de las letras con un orden) y otros se centran en el estudio de la parte gramofónica (correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente). El fenómeno de la escritura, se ha de convertir en una razón para seguir fomentando espacios para el reconocimiento de la verdad, de la creación artística y demás eventos que producen sensibilidad y carisma educativo.

Por ese motivo,

“La escritura es un vehículo que los seres humanos tomamos para dejar una huella en la historia, puesto que gracias a ella, se da a conocer la realidad individual hasta tal punto de convertirla en social o colectiva. Por lo tanto, una sociedad que no escribe, es una sociedad que tiende a

desaparecer, sobre todo en este medio donde la tecnología actual permite conectarse en un instante con el mundo –las palabras escritas vuelan, interactúan y regresan cargadas de más sentidos temporales- y es así, como la escritura penetra en la mayoría de las actuaciones humanas, su desarrollo en plena segunda década del siglo XXI es inminente e indefinido”. (Villota Eraso, 2011)

De ese modo, cada día, el proceso de escritura se subvierte en unas esencias recurrentes, las cuales definen la posibilidad del ser humano de solventar las dudas y demás acciones, dando pie a un verdadero ejercicio comunicativo, un ejercicio capaz de monitorearse desde los influjos de la pedagogía de la escritura, de la comunicación y su forma asertiva de concebirse, así que, la escritura tiene como elementos básicos, formulas los espacios históricos y creativos de todos los contextos sociales, apropiándose del entorno, gestando el origen de una reflexión-crítica acerca de lo que se lee, puesto que, por una parte, como decía Maurice Blanchot: “uno escribe para salvarse a sí mismo” y, en un segundo orden, se promociona que “es hermoso escribir porque se reúnen las dos alegrías, hablar uno solo y hablarle a una multitud. (Villota Eraso, 2011).

Así, se pueden motivar diferentes sucesos que den cuenta de la labor del estudiante como un creador de mundos, un creador de sistemas simbólicos, donde la verdadera dinámica de la escritura da lugar a que:

será básico y significativo, a razón de que cada vez que una persona se enfrenta a la hoja en blanco, tiene la oportunidad de plasmar palabras que se han olvidado con el tiempo o todavía no son pronunciadas; la liberación de las experiencias hace que cada escritor en potencia, no solamente escriba por creer que lo hace por pura inspiración, sino que anexo ella, será necesario que haya un asunto de trabajo, de organizar las letras hasta propiciar una dirección poli sintomática, que se enaltece por los silencios, por las pausas, por el levantamiento de la cabeza en

son de reorganizar y volver a tomar un ritmo de marcha, que es la construcción total de un texto. (Villota Eraso, 2011).

Por lo tanto, descubrirlos sistemas de escritura, da paso a un verdadero significado de la vida, una sensibilidad única, donde:

Esa satisfacción que se percibe en la escritura, es la que muchos de los estudiantes todavía no encuentran dentro de las instituciones educativas, sólo se hace escribir por obligatoriedad, no por placer, por gusto, sino que se escribe por cumplir con la norma, siguiendo como únicos recursos discursivos los que se describen en los libros de textos, respondiendo solamente a respuestas condicionadas que no permiten dar paso a la creación. Lo que es muy preocupante dentro de la educación a nivel creativo y dinámico. (Villota Eraso, 2011).

El sistema de vida que tenemos es en esencia una razón para solventar esos dilemas educativos que tienen los estudiantes, tratando de ver en la educación para escribir, una forma real de los diferentes movimientos del tiempo, trasgrediendo el tiempo y el espacio. Por lo tanto:

“Es así como, dentro del proceso de escritura, la necesidad de afrontarla y discernirla con más palabras es obvia, se la tiene al frente, es una de las acciones humanas más importantes porque gracias a ella se configuran mundos, poniendo en práctica los saberes, los juegos y hasta las competencias. La escritura estudiantil ha de ser central en el aula de clases, puesto que da la oportunidad de que todos aprendamos de todos y no solamente uno le enseñe a todos” (Villota Eraso, 2011)..

En ese camino, el docente también debe continuar con el camino de la reflexión, leer y escribir para él, también es una buena necesidad, solventando los desaciertos del tiempo y modificando los diferentes aspectos de su labor:

Además, cabe aclarar que el profesor también tiene que reflexionar sobre su papel en la promulgación del oficio de escribir, porque es inconcebible que dentro de un proceso educativo el

profesor exija que sus estudiantes hagan textos para luego evaluarlos a sabiendas de que ellos –en su particularidad- no realizan sus propios ejercicios de escritura; por ejemplo, un profesor no puede decirle a los estudiantes que escriban cuentos si el profesor nunca ha escrito uno, cayendo siempre en posiciones absolutistas y autócratas, donde simplemente el profesor es como el “cura que replica pero no aplica”, solamente califica pero no es consiente del cómo lo hace o por qué lo hace. (Villota Eraso, 2011).

Y con eso claro, el sentimiento de los docentes se va explayando, va configurando un sistema simbólico que remite los mejores pensamientos, y al fin de todo el proceso se reivindica que todos los posibles acercamientos a ejemplos de escritura y escritores, por tanto, la solución del tiempo de escritura se define en que:

... escribir, como verbo infinito, es en esencia una actividad que todos los seres humanos podemos desarrollar, no sólo los escritores que han obtenido fama pueden hacer textos, caso de Borges, Cortázar, Márquez, Unamuno, Kafka, Neruda, Machado, Arturo, Bécquer, Niño, Barrios, Arguedas, Galeano, Asturias, Rulfo, entre otros, sino que todos podemos escribir ya sea un cuento, una nota, un diario, una carta, un poema, una cancioncilla, una novela, una historia, un mito, una leyenda, un sortilegio, un refrán; todo, absolutamente todo, es susceptible de escribirse, teniendo en cuenta que cuando se hace, es porque se tiene una experiencia directa, pues uno escribe de lo que realmente conoce (Pío Baroja). Hacer escritura desde esta concepción da la oportunidad de darle la existencia a múltiples personajes, múltiples lugares, múltiples objetos, que tienen su antesala en la lectura creativa, lectura que nos hace conscientes del universo que nos rodea. Este es un punto en que convergen todos los puntos de la posibilidad; la investigación en la escritura se hace realidad.” (Villota Eraso, 2011)

De eso se saca como conclusión que, desde la escuela todavía existe una conceptualización normativa para designar todo acto de escritura, ya que se habla de escribir

como un constructo significativo. No obstante, la definición anterior que al parecer es sencilla y clara, es llevada a la práctica de una manera parcial y superficial. Pues, el término de escritura y el verbo escribir todavía no tienen una única manera de hacerse –y nunca la podrá tener- lo que realmente designa es el mero acto de creación e innovación.

Así como en su momento la lectura nos da la oportunidad de reconocer todo lo que nos rodea, la escritura nos da la posibilidad de re-crear, re-construir, re-transformar lo que nos rodea, pues en ella donde se materializan los sentimientos, las formas de pensar; en una cuatro palabras que forman una oración: es pasar del subjetivismo a la objetividad de la palabra.

Por tanto, hablar de la escritura es hablar del escribir, que viene del verbo *scribere* cuyo significado es trazar caracteres. Son unos registros que permiten dejar huella en la historia, idealismo que comenzó a gestarse con los antepasados escritores, caso de los fenicios y sus fines comerciales.

Desde ese momento, la curiosidad que brinda la palabra escrita, de ahondarse en los mundos posibles es apacible pero excitante, porque es a través de este proceso como se puede dar a conocer la realidad que se vive individualmente y convertirla en un proceso colectivo. De hecho, Pio Baroja tomado como referencia por Javier Rodrizales (2008) afirma que “solo se puede escribir bien de lo que se conoce, de lo que se ha vivido, de lo que se tiene una experiencia directa”. (Rodrizales, 2008).

Dentro de esta propuesta, la escritura es la fuente mágica para dar a conocer lo que pensamos, lo que sentimos, lo que observamos, lo que olemos, lo que palpamos, lo que degustamos, todo eso se da en la cotidianidad y también en la profesionalización, porque sea como sea en algún momento de la vida, siempre, existirá el deseo de escribir. Por eso, una de las capacidades decisivas en el siglo XXI es la realizar el acto de escritura.

En todo caso, hay que mencionar que el mundo ya está dado para que el hombre lo re-cree, pues el escritor no solo hace parte de la convención del lenguaje sino que el lenguaje es el origen para desarrollar sus potencialidades. Escribir, es constituirse en el centro del proceso de la palabra, es efectuar la escritura afectándose a sí mismo, es hacer coincidir acción y afección, es dejar al que escribe dentro de la escritura.

Y ¿Cuál es el lugar para poder escribir? Afortunadamente para el ser humano, el mundo es un lugar multidimensional, que se presta para realizar ejercicios de escritura, así en palabras de Rafael Arellano, para definir el aprendizaje de este proceso; uno aprende: “En la casa, en el hogar, en el rancho, en la cocina (donde se podría hacer química), en la oficina, en el taller de mecánica, en la cancha.

Por esa razón, la interacción directa con los estudiantes se buscó un derecho hacia la concientización del poder de la escritura no simplemente con la idea de comunicarse mediante el ejercicio una carta, sino que a través de la Epístola y su posible escritura, se posibilitará la idea del pensamiento nuevo, de la emotividad para escribir. Y así, evitar que se sigan generando en los procesos de educación superior desintereses particulares para mejorar esa concepción del trabajo que requiere para ser escritor.

Al respecto, en el Congreso de Lectura y Escritura llevado a cabo en Santa Martha en el mes de octubre del 2010, se planteó que, el acto de escribir permite aprender en doble proporción, debido a que, el personaje que escribe, lee dos veces y, al leer dos veces reflexiona sobre su escritura y lo vuelve a transformar, puesto que un texto nunca se termina, sino que se prolonga a lo largo de las dudas. Por lo cual, tanto maestros y estudiantes tendrán la misión de seguir forjando un proceso lecto-escritor, desde los primeros años, hasta la Universidad, no solo

basta echarle la culpa a los diferentes apartados escolares, si no que debemos tratar de encontrar unas alternativas pedagógicas que generen esa necesidad y no el mero deber.

4.5.4 ¿Y los cuentos?

Dentro de la concepción de esta propuesta, el desarrollo de los cuentos da la oportunidad de dejar plasmadas las ideas, hasta convertirlas en huellas históricas. Por lo tanto, recordemos esas cualidades del cuento: la palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “contar”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido. Entre los primeros cuentos escritos en lengua hispana aparece “El conde Lucanor”, una colección que fue escrita por el infante Don Juan Manuel, entre los años 1330 y 1335.

Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un

engaño. Por ejemplo: “Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo.”
(<http://definicion.de/cuento/>.)

Por otra parte, César Villota (2011) se acerca al concepto de cuento cuando menciona que:

Así, siempre que se hace referencia al cuento, la mente hace memoria de los cuentos de hadas o de mentirillas que terminan constantemente en finales felices, producidos por princesas y príncipes; pero, el cuento encierra más finales o mayores formas de digerirse, pues no solo puede seguirse concibiendo de la manera descrita anteriormente, sino que la cuentista toma también apartes de la realidad, de los sueños, de los anhelos, de los deseos, de las pesadillas, de las experiencias con los demás, del amor, de la amistad, de los gestos, de los colores, de los gustos, de las sensaciones, de la muerte, de la felicidad, de la tristeza, de la soledad, del acompañamiento [...]. (Villota Eraso, 2011)

Además, se ratifica la interdisciplinariedad de los cuentos, la versatilidad del cómo se pueden aprovechar; es un género indispensable para lograr el desarrollo de la imaginación y sus derivaciones, por cuanto que:

[...] los cuentos son interdisciplinarios, no son únicamente tareas esporádicas llevadas a cabo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que se puede dar rienda suelta a la creación de cuentos de matemáticas (donde $2 + 2$ no son 4 sino 5; o, donde $1 + 1$ es igual a 3, porque cuando se casaron mi papá y mi mamá eran 2, pero, cuando me procrearon ya no fueron 2 sino que ahora somos 3. (21), cuentos de biología (una gotita salía sin un rumbo fijo, pero esta sí tenía sabor, era salada y en el descenso se encontró con otra gotita que no tenía sal, luego cuando se juntaron, las dos se dieron cuenta que la una pertenecía a una nube y la otra pertenecía a las lágrimas de una noble mujer que lloraba porque había perdido a su gato); cuentos de historia, cuentos de religión, cuentos de geometría, cuentos de filosofía, cuentos de geografía, cuentos y más cuentos. (Villota Eraso, 2011)

Unos cuentos que permiten replantear la vida misma, pues en el cuento se evidencia la posibilidad de dar razón de lo que fuimos, de lo que planteamos en el presente y del cómo se piensa el futuro desde la experiencialidad. El cuento es parte medular del crecimiento de las poblaciones y vivirlo entre palabras, imágenes y deseos le da al ser humano la posibilidad de dejar una memoria colectiva.

Con ésta, se definirán día a día sus historias, que dan lugar al recuerdo de la vida de las personas que se quisieron, de los sueños anhelados que propicia una conceptualización sentimental. Por eso, los cuentos han sido vistos como una de las grandes necesidades en las diferentes civilizaciones, pasando por el Lejano Oriente, Occidente y Mesoamérica, utilizándose para transmitir conocimientos sobre el mundo y la relación que hay entre hombre y divinidad, hombre y naturaleza, traspasando la barrera de generación en generación, pasando de ser historias sin un autor (anónimos) a ser provistas de autor y de una carga semántica portentosa, resaltando la capacidad de este género para recibir y aprender.

El cuento en sus orígenes históricos fue una diversión dentro de la conversación; y la diversión consistía en sorprender al oyente con un repentino *excursus* en el curso normal de la vida. (Leal Fernández, 2005)

Sin embargo, muchos de los cuentos que permanecen en la oralidad se van perdiendo con el tiempo, lo que sucede al no tener un registro escrito que los mantenga vivos en la posteridad; esto se dice sin negar que la oralidad cumple un papel importante dentro de los lineamientos latinoamericanos, pero la escritura hace posible que las palabras y las historias perduren y tengan vida cuando un lector, lector decida darle vida en la mente. Por lo tanto, los estudiantes del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo tuvieron esa misión de recogimiento y pensamiento del arte de contar:

En ese orden de ideas, el cuento y su escritura, es un proceso que permite una espiral de continuas transformaciones ya que para escribir cuentos es necesario leerlos (desde todos los sentidos), dando validez, posteriormente, a la frase: dime que lees y te diré que es lo que escribes. (Villota Eraso, 2011)

4.5.5 La motivación por el leer y escribir

La motivación es un elemento trascendental en este proceso de construcción literaria, por lo tanto, se tuvo en cuenta que las palabras y el vocabulario, utilizado con los estudiantes, antes de generar un contacto con su espacio, con su mirada de niños; a ello, hay que agregar que en los últimos tiempos, los menores se desmotivan más fácil del entendido escolar, debido al uso de distractores como los medios de comunicación, los juegos de video, que en cierto grado son las limitantes más grandes para la continuidad de la escuela presencial. Pero, esta conciencia a una situación que los docentes hemos evitado, se llena mediante una pregunta clave: ¿Por qué mis clases no son emotivas?

Por eso Brigitte, plantea que *a situación nueva, necesidades nuevas y herramientas nuevas*, magnificando más y más la necesidad de la creación de nuevos modelos educativos que aumenten los deseos por aprender, ahí, es donde se debe mantener centrado todo tipo de esfuerzos. Además, el concepto de motivación se traslada a formar causas del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

La intervención del estudiante está determinada por el mismo hecho de crear historia, de crear una afición a las letras, pero eso, es algo que requiere primero de una gigantesca manera de entender la motivación, de verla como una novela, ni siquiera en la extensa novela de la vida sino apreciarla desde una mirada más sencilla, no queda más que tratar de motivarse, comenzado con el ejemplo, de motivar a los escritores para que continúen siendo amantes de la lectura y escritura, no sólo para cumplir con asuntos netamente académicos, sino a ser amantes por pasión, por el sólo hecho de sentir que si no se deleitan con la lectura o escritura de un fragmento, de un diario o un cuento, su sistema circulatorio puede colapsar.

En realidad colapsa el mundo de una persona cuando no lee y más cuando no escribe, no existe una motivación, no existe una forma adecuada de sobrellevar el papel de la experiencia, por ello, los diferentes ejemplos de escritores que motivan este proceso, encontramos a personas que sintieron motivación por hacer de la escritura un significado grande, macro estructural, entre ellos, Virginia Woolf, Baudelaire, Alejandra Pizarnik, Silvia Plath, Mark Twain, William Faulkner, Gérard de Nerval, Allan Poe, que siguieron letras poéticas y cuentos como su mayor ventura.

Con seguridad, también en algún momento, sintieron que su mundo colapsaba, sin embargo y por fortuna, pudieron descubrir en su afición a las letras; una herramienta maravillosa con la cual comunicar su sentir, logrando permanecer inmortales durante el transcurrir del tiempo.

Es así como escribir tiene inmerso uno de los poderes que tanto ha buscado la humanidad a través de la ciencia o la espiritualidad, el poder de no morir jamás; de ser INMORTAL. ¿Quién no podría sentirse vivo con las maravillosas historias de Tolstoi o sentirse motivado con los poemas de amor de Julio Cortázar, Sabines, William Shakespeare y Neruda? ¿Quién no se

atrevería a soñar con los cuentos de Hemingway o a derramar una lágrima con la historia de amor de “LA MARÍA”? ¿A quién no le podrían dar ganas de ir de paseo por la naturaleza después de leer a Aurelio Arturo? Hasta la historia del mundo se podría cambiar si todos se atrevieran a escribir; a soñar como alguna vez Gabriel García Márquez lo hizo en Colombia.

El mundo necesita de buenos escritores y de aquellos lectores de la experiencialidad, seres que dejarán de ser anónimos, estudiantes que escriben en cada día, tarde o noche de lluvia, acompañados con un café, de los que no desean ser reconocidos sino que gestan un placer por vivir y para vivir, de los que plasman en las letras soluciones inimaginables para los conflictos de la sociedad, de aquellos que no dejan de soñar con un lápiz quebrado y unas hojas en blanco, manchadas de lágrimas y verdad.

Es menester escribir, en este tiempo, cuando parece llegar el fin. ¿Acaso no gustaría, irse de este mundo, con las manos llenas? Llegar al mundo de la eternidad con una memoria latente, desfogando la furia en el papel, sanando el paso de las heridas, de las experiencias, logrando con ello, sanar a otros también, transmitir ideas, locura y ansiedad en hojas limpias llenas del ocaso de la colectividad; leer y escribir pueden liberar y exorcizar demonios de indecisión de vida; con el don desarrollado de la palabra se pueden gestar ideas e ilusiones, sin añorar reconocimientos superfluos en la tierra, es querer estar junto a la tierra, a la formación de valores y poder con ellos, entregar cuentos e interminables escritos, firmados con la pluma que lleva en la tinta deseos de cambio y de interminable amor. Este sería un buen regalo para nuestra sociedad, tratar de partir de este mundo, brindando un maravilloso legado para las nuevas generaciones.

Escribir es entonces, la herramienta más útil que puede tener un ser humano; un buen escritor no es aquel que publica muchos libros, es aquel capaz de soñar, de persuadir, de sanar,

de enamorar, de vencer; de viajar en su mente a hermosos lugares y de crear en ellos lo impensable.

Los problemas en la actualidad se están incrementando, esto puede ocasionar conflictos internos en la mayoría de las personas, un colapso del cual se hablaba al principio. Resulta entonces, imprescindible tener en cuenta que cada crisis esconde bendición y es mejor, aprender a ver en ellas, una oportunidad de inspiración, pues un buen lector y buen escritor, no es sólo quien pasa muchos días en las bibliotecas, ojeando libros, sino también aquel que aprende a observar con los ojos de su alma, lo que sucede a su alrededor, aquel que puede leer en ojos brillantes la verdadera alegría y la ausencia del “yo” aquel ser humano que después de leer con mayor ímpetu los océanos que desbordan su vida y la de otros, se atreve a lanzarse al río caudaloso de la escritura esté o no en la tempestad.

Los jóvenes lectores, tienen entre sus manos, hermosos diamantes, (los libros) con ellos pueden y deben cambiar la historia revolucionando su propio corazón, peleando con sus propios demonios, guerreando sobre el papel con la escritura creativa y experiencial; no dejen de crear combates de tinta; acompañándose de las corazas de excelente ortografía, de los escudos de bondad y la perseverancia, de los lápices quebrados y de la inspiración que puede verse agudizada por el dolor, la soledad y la confusión de la época.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Paradigma, método y enfoque de investigación

Dadas las características de la descripción del problema, el trabajo realizado requiere mostrar los siguientes direccionamientos o parámetros de investigación.

Este tratado correspondió a los lineamientos de la **Investigación Cualitativa**, debido a que se trabajó desde la descripción y reflexión de los fenómenos sociales, culturales, políticos, naturales y educativos, en los cuales están involucrados los estudiantes del grado 8-1 de la I.E.M Aurelio Arturo. En ese orden, se buscó que ellos expliquen, a través de la lectura experiencial y la futura escritura de cuentos, un mayor acercamiento y compenetración de la realidad, situación que se busca y se define desde lo cualitativo.

El Método a seguir es el planteado por Orlando Fals Borda mediante la convencional IAP (Investigación-Acción-Participación), puesto que la observación participante es el elemento fundamental para consolidar la apertura de los conceptos y los imaginarios presentes en la investigación, como también este método permite que tanto los estudiantes, los docentes y, en general, toda la comunidad educativa junto con la investigadora, puedan realizar las dinámicas pertinentes para llevar a cabo este proceso de construcción teórica y práctica.

El **Enfoque** sobre el cual se trabajó es *el Crítico Social*, pues permite que el crecimiento de un sinnúmero de reflexiones propias de la dinámica de reconocer la realidad, con el fin de transformarla, de dar nuevos espacios para el reconocimiento de una educación parametrizada por lo meramente tradicional, sino que poco a poco ese deseo permanente de cambio se dé, al interactuar con nuevos sistemas de lectura y escritura, donde la literatura prevalece con la creación de cuentos.

5.2 Técnicas o instrumentos de recolección de información

La investigación se relaciona con las situaciones que se vivieron dentro de la comunidad educativa; por lo tanto, al llegar a ese punto de interacción, es posible mantener de manera clara los datos que permitieron tener una visión más pertinente del trabajo a realizar. De esa manera, se vio necesario recurrir a los instrumentos de recolección de información, mediante un orden, así:

- ✓ **La observación participante:** permite recoger información de primer orden en las aulas, especialmente para identificar las barreras que han impedido el desarrollo de las habilidades lingüísticas (leer y escribir). Así mismo, se recolecta información existente sobre el nivel de conocimiento en el tema por parte de los estudiantes.
- ✓ **La encuesta:** se realiza con el propósito de precisar preconceptos que poseen los estudiantes acerca del tema. Optimiza la calidad de la información en cuanto evita que el informante se pueda sentir presionado, tensionado o un tanto avergonzado por la presencia del investigador (hay que buscar ser amigos).
- ✓ **Los talleres de Exploración:** permiten detectar las dificultades específicas presentes en la lectura, para la escritura, con el fin de iniciar procesos para promover nuevas soluciones.

5.3 Análisis y etapas para el manejo de los datos

Dentro del proceso de análisis de los resultados obtenidos, se evidencia claramente como el sistema de construcción de sentidos se posiciona como una verdadera situación de reconocimiento de los valores y hechos aprendidos en el aula escolar, ante este suceso, se potencializan diferentes factores que armonizan la vida estudiantil, pero que también necesitan

de cambios. De esa manera, dentro del proceso investigativo del proyecto, se buscó que se realizaran los siguientes pasos:

- a) En primera instancia se usa la tabla de categorías que tienen el significado macro-estructural del primero y segundo objetivo, con eso se pudo determinar la importancia de crear un sistema metodológico que mejore el manejo del sistema que existe alrededor de la falta de preocupación por la lectura y la escritura. Despertando un verdadero proceso frente al manejo de este proceso.
- b) Una investigación bajo la **observación participante**, con ello se logró obtener información de primera mano, información que se tomó como base de la descripción de diferentes elementos que se practicaban en el ejercicio escolar, ratificando la necesidad de su cambio, de su interacción y el manejo apropiado de la metodología del docente, acercándose a una reflexión de los hechos y acciones desarrolladas en el proceso escolar.
- c) El manejo de unas **encuestas**, da la oportunidad de crecer en el manejo del trabajo social, armónico y experiencial del sistema de información, capaz de trasgredir todos los sistemas de vida, sistematizando preguntas y la información de todo el proceso donde la lectura experiencial, le dio vida a la escritura en la versión del cuento, sistematizando las descripciones de este proceso de reflexión discursiva.
- d) **Los talleres de Exploración**, nacen como una herramienta para mejorar el sistema de comprensión de la problemática de la no lectura y escritura de cuentos, ante esa situación, se debió utilizar los talleres para promover cambios y sistemas de manejo real del problema. Cada uno de esos talleres llevó a entender la actuación y la verdad de los desarrollos de la lectura en post de la escritura, potencializando su mejoramientos en la propuesta en mención.

5.4 Muestra Poblacional

La muestra con que se trabajó es la del grado 8-1 de la I.E.M Aurelio Arturo, que viven alrededor del barrio Pandiaco, pertenecientes a clase media y baja, donde las familias tienen que trabajar muy duro para salir adelante, pues el influjo cultural está mediatizado por la clase obrera.

Se vio necesario trabajar con esta comunidad educativa, por el contacto que necesita la Institución Educativa para mejorar los procesos que alrededor de la Lengua Castellana se venían trabajando. Despertar el amor por la lectura desde la experiencialidad y la escritura desde la tipología del cuento.

Tabla 1

Muestra poblacional

| Muestra Poblacional | | |
|----------------------------|----------------|--------------|
| Hombres | Mujeres | Total |
| 14 | 18 | 32 |

Fuente. Esta Investigación

5.5 Categorías de análisis generales del proyecto la lectura experiencial

Tabla 2.

Categorías de análisis.

| <ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO ESPECÍFICO UNO: Precisar los preconceptos que poseen los estudiantes del grado 8-1 de la I. E. M Aurelio Arturo Martínez respecto de la lectura y la creación de cuentos. | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--------------------|---|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | FUENTES | RESULTADOS |
| 1. Pre-Conceptos del estudiante frente al cuento. | 1.1. Preconceptos de lectura, escritura y el cuento. 1.2. Pre-conceptos experiencia lectoescritora. 1.3. La desmotivación frente al acto de lectura. | Observación Directa Encuesta | Trabajo en el aula | El desarrollo de la Lectura Experiencial es un fenómeno que despierta una iniciativa propicia para la creación literaria. Sin embargo, antes de poner en práctica, los intereses y características de la población involucrada requiere una mayor atención, de ahí que, como unas conclusiones generales se obtiene que los estudiantes presentaron en el proceso de recolección de información: - El cuento es una oportunidad para crear; no obstante, las situaciones esporádicas y sin sentido son constantes, además, se conocía el cuento en su estado fantástico con el particular: inicio, nudo y desenlace. - Los talleres prefabricados o fotocopias de textos editoriales también se ejecutan, dando lugar a la clase tradicional en su totalidad, donde un emisor da los contenidos y un receptor los almacena y repite. - El camino lectoescritor se socializa los límites del lenguaje parametrizado; los estudiantes ven en la entrega de cuentos una |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>situación esporádica, basada en: Había una vez y en el final de Vivieron felices.</p> <p>- La desmotivación juega un papel importante en el proceso, ya que al no existir procesos dinámicos y didácticos no hay manera de actuar con las prácticas de la pujanza y el dinamismo que la lectura y la escritura requiere para ser competentes en las habilidades lingüísticas y comunicativas.</p> |
|--|--|--|--|

Fuente: Esta investigación

Tabla 3:**Categorías de análisis.**

| <ul style="list-style-type: none"> OBJETIVO ESPECÍFICO DOS: Establecer el rol que juega la desmotivación frente a la lectura y a la creación de cuentos en los estudiantes del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez. | | | | |
|--|---|--|--------------------|--|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | FUENTES | RESULTADOS |
| 1. La desmotivación como factor influyente en el proceso de lectura y escritura de cuentos. | 1.1 El grado de desmotivación en el proceso de lectura y escritura 1.2 El grado de desmotivación en el cuento como estrategia para leer y escribir. 1.3 El cuento y sus características | Observación Directa Talleres de exploración | Trabajo en el aula | <p>El desarrollo de la desmotivación es una de las acciones fenomenológicas más frecuentes en el aula escolar, además, de ser la fuente que expresa el tedio y la desidia de los estudiantes frente a su concepción sobre la vida y sus argumentos. No obstante, antes de poner en práctica nuevas fórmulas dinámicas y didácticas para el desarrollo de las potencialidades lecto-escritoras, este grado de emotividad es el que se debe buscar mediante la formulación de nuevos caminos de aprendizaje, desde lo consciente.</p> <p>- La motivación se convierte es una realidad utópica y que se disfraza en convencionalismos y fotocopias que designan pensamientos cerrados; los niños leen y escriben por obligación y, por ello, no consideran importante el acto de aprender a aprehender.- Los talleres, en las versiones de: qué importancia tiene mi experiencia en la educación, la biografía y creando un cuento, dieron como resultado que</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | los estudiantes se animan cuando ven algo novedoso y encuentran en ello una forma de desahogar las limitantes que existen en la escolaridad, por otra parte, de encontrar en sus opiniones alternativas para solucionar el problema, encontrando en detalles simples lo magnífico de una lectura y escritura de goce. |
|--|--|--|--|---|

Fuente: Esta investigación

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Dentro del estudio en mención se clarificaron puntos de vista, se acotaron descripciones que aportaron al desarrollo de la dinámica de trabajo, es por eso mismo, que la investigación se centró en tomar como puntos viables una serie de datos que fueron analizados desde los enfoques de la lectura, la escritura y la reflexión pedagógica, lo cual llevó a determinar los elementos primordiales para la construcción de la propuesta en mención.

Además, esto se aclara en el manejo de los componentes denominados como técnicas de recolección de información, dando lugar a un análisis de primer orden y con eso, poder dar paso al estudio de todos los aspectos del proceso. Formulando la propuesta para inmiscuirse el campo de acción con estudiantes de grado octavo, curso en el cual el papel fundamental es mejorar los procesos lectores a través de la experiencialidad:

6.1 Datos de la observación participante, frente a lectura y escritura

Alrededor de las observaciones participantes realizadas y apreciadas en la interacción educativa, y según las actividades que se planteaban dentro del aula con los estudiantes del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo, se pudo identificar que los niveles de reflexión no eran los deseados, porque, en primer lugar, el conocimiento memorístico y reproduccionista prevalecía frente al diálogo y a la conversación sobre los temas a discutir (caso del cuento, de la novela, en fin, otros tipos de géneros literarios), lo cual indica que poco a poco los estudiantes no ponen en práctica el quehacer de lectura y menos el de la escritura, siendo prácticas que no se desarrollan en el núcleo escolar y menos en el núcleo familiar, por eso mismo: “Para el docente, este reto consiste en generar situaciones de lectura y escritura en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, porque leer y escribir comprometen sus intereses y sus vivencias. Así, la función

central de la pedagogía de la lectura y la escritura consiste en abrir esos escenarios.” (Pérez Abril, 2003)

En esto, la experiencialidad se hizo notar, cuando los estudiantes le dan valor a la forma de atender las problemáticas en las cuales están inmiscuidos, por eso mismo, en ese punto se observaron respuestas orales y escritas que dignificaron ese punto de trabajo; por ejemplo: “experiencia significa cuando uno hace algo malo y dice no lo vuelvo a hacer entonces eso es experiencia porque uno lo ha hecho y no lo quiere volver a repetir.”*

Dejando en claridad, que las motivaciones para construir un sistema de vida están en la lectura de la vida para poder escribir, creando atmósferas capaces de desentrañar los más hermosos sentimientos, de hecho esto da lugar a dar puntos de vista capaces de mostrar la calidez humana y el paso del tiempo, cuando se ha escrito sobre la vida misma: “si, cuando tenía 12 años escribí sobre mi vida en un cuaderno todo lo que pasaba todos los días” (Daniela Rodríguez, 2013). Pasando por una motivación humana, dando luz a que leer su propia vida también ejercita el motor para escribir asertivamente.

En esto, las biografías se convirtieron en una manera de entender cómo los estudiantes saben definir su vida, su experiencialidad a través de la descripción que es la herramienta fundamental para narrar y escribir cuentos; además, se da paso a las etapas que solidifican las maneras de entender la vida, reivindicando el papel que tienen en su diario vivir, comienzan siempre por mostrar el nombre y luego los familiares, por la casa y también por su ciudad, dando una forma armónica de entender su mundo, su proceder y sus anhelos: “Me llamo Alvany, tengo 14 años vivo con mi papá y mamá, mi hermano, mi hermana y mi perro: Me gusta vivir en Pasto

* Los textos mencionados, son entrevistas realizadas en el 2013 y pertenecen a los testimonios de los anexos, en el caso este pertenece a Daniela Rodríguez, grado 8-1, 2013.

me gusta mi colegio me gusta la comida”. (Alvany Alejandra Delgado Rivera, grado 8-1, 2013).

Gestando una forma diferente de ver el mundo, bajo los sueños mediatos y los gustos: “me encanta la música y mi deporte favorito es el fútbol”. (Fernanda Muñoz, grado 8-1, 2013.)

Estos principios de trabajo, dan también razón de que los estudiantes actúan bajo experiencias conjuntas, o sea, se buscan y se juntan entre pares, entre dualidades con el fin de mejorar lecturas y a través del otro conseguir un verdadero aprendizaje: “me encanta ir de paseo los domingos, tenía una amiga llamada Clara Ximena, mi mejor amiga a quien le confiaba mis más íntimos secretos”. (Judi Liliana Gelpud Hidalgo, grado 8-1, 2013.)

De esta manera se puede consolidar el aprender bajo una dinámica de instrumentalización propia de la descripción y la clasificación del conocimiento humano. Aquí el ritmo de aprendizaje colectivo es un factor determinante para apreciar, como un estudiante puede aprender, validando las posturas más aptas para el reconocimiento de la educación como sistema de aprendizaje integral.

Entonces, a esto apunta el desarrollo de la dinámica de la escritura partiendo de un fenómeno como la lectura experiencial, buscando el contacto con las palabras y con las estructuras textuales imaginarias que poco a poco se alternan con la vivencia-experiencia; por lo tanto:

Vale la pena mostrar que en ningún momento del proceso hay validación o invalidación de los modos como los estudiantes interpretan o analizan los textos, no se requiere la cuantificación ni la calificación. Se requiere el análisis, la puesta en común, la discusión, las lecturas de tipo literal, inferencial y crítico. ((Judi Liliana Gelpud Hidalgo, grado 8-1, 2013.)

Con estas características ya desarrolladas y planteadas para mejorar los indicadores de lectoescritura, se permite que cada estudiante ya sea reflexivo frente al papel que tiene como

sujeto que cuenta su mundo a través de palabras, haciéndolo porque posee una conciencia social frente a sus problemáticas, y por tanto, encuentra en el dinamismo de la Lengua castellana su mejor aliado, ya que después de construir conceptos narrativos, en el caso puntual de la propuesta: el cuento, se inicia una investigación colateral por el concepto de primera escritura, de revisión y ampliación colectiva, siendo consciente de leer y escribir, para ser leído y recordado en el tiempo.

En el caso de la lectura, avanzar para evitar el tedio y la insatisfacción requiere un dinamismo más enfatizado por la gran variedad de gamas para leer, no simplemente refiriéndose al acto de lectura como el hecho de leer palabras escritas en textos escritos, más bien es leer desde la interdisciplinariedad y la trasdisciplinariedad, desde la fórmula del inter-texto. Ante esto, la posición de Mauricio Pérez Abril (2003) se acomoda a lo que se busca en este proyecto, pues se reconoce esta conceptualización cuando afirma que:

Leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información; un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Leer también implica poner en relación lo que un texto dice, con información de otros textos.

Por ese motivo, desde el quehacer del estudiante, es un acontecimiento dinámico y no pasivo, como ocurría en el aula con los estudiantes, quienes apreciaban las clases de Lengua Castellana bajo el lineamiento de copiar y transcribir textos, pasar del libro al cuaderno, en una forma repetitiva y reiterativa que impedía la armonía, o por lo menos encontrar en ese acto de encuentro educativo una posibilidad guiada por el juego del lenguaje, como lo planteaba el caso de Austin en la pragmática. Entonces, alternar esta lectura hermenéutica del aula escolar en este

grado permitió solidificar las dudas del porqué de esas actuaciones y al tiempo, discernir propuestas desde la misma lectura de la realidad escolar, determinando el flujo de un nuevo quehacer, pues:

Establecer conexiones lógicas entre ideas supone que el estudiante ha desarrollado un pensamiento relacional que le permite pensar los textos como redes de significados. Este proceso de pensamiento es complejo y supone que la escuela realice acciones que se encaminen a desarrollar este tipo de pensamiento. La tendencia, en muchos casos, en el trabajo escolar en el campo del lenguaje se encamina hacia el uso correcto del idioma, descuidando estos procesos de pensamiento. (Ibíd.)

Pensamiento que se logra despertar con la ayuda de un currículo que traspasa los límites de los planes de estudio y los libros prefabricados por las grandes editoriales, modelos de estudio que no posibilitan el desarrollo del pensamiento crítico a plenitud. Por esa razón justificada, el uso del “currículo oculto”, que planteaba Jurjo Torres (2001), es la alternativa que da vía libre para formar en el estudiante y en el maestro una concientización de su papel en el aula escolar, donde todos pueden convertirse en los protagonistas del aprendizaje, motivando a los lectores experienciales hacia una verdadera razón del aprender a aprehender, caso que muy bien señala al decir que:

Destacar esta doble dimensión tiene como objetivo principal enfatizar que los docentes debemos trabajar ambas. No se trata por tanto de enseñar únicamente determinados recursos que ayudan a planificar y desarrollar una tarea estratégicamente, sino de acompañar al alumno desde el inicio de su escolaridad en un largo proceso que le permita conocerse como aprendiz, aceptarse y aprender a mejorar. Enseñar a aprender a aprender significa conseguir que los alumnos y alumnas experimenten a lo largo de su escolaridad el placer que produce entender algo que antes no

comprendíamos, resolver un problema que se nos resistía, sentirnos capaces en último término. (Martín Ortega, 2013)

En el caso de la reflexión, sólo daba importancia a la clase tradicional, donde los conocimientos se camuflaban con las enseñanzas repetitivas, situación que hacía que las horas de clase fueran extenuantes y desalentadoras, como en la mayoría de casos monótonos. El estudiante estaba acostumbrado a decir memorísticamente las cosas, los exámenes parametrizados y con preguntas cerradas, lo que ocasiona una mala concepción del quehacer de la educación en el estudiante.

A la lectura y la escritura se convierten también en los elementos que reivindican un quehacer desde la figura de espiral, esto permite definir una nueva mirada del fenómeno de la lectoescritura, por eso mismo, Javier Rodrizales (2008) anuncia que: “es en la lectura donde el hombre alimenta y crece en las infinitas posibilidades que ésta ofrece para la creación” Y ahí se da valor a la probabilidad de que “los no lectores y no escritores tienen grandes dificultades para construir visiones más autónomas de la realidad”. (Rodrizales, 2008).

Además, esta problemática se materializa y fecundiza más cuando el estudiante del grado 8-1 quiere consolidarse como un constante investigador, es inquieto y, al estar tanto tiempo en un mismo sitio y/o posición, termina por aburrirse, perdiéndose de los contenidos y aprendizajes que puede abstraer desde el aula, siendo elementos que podrían ser utilizados en el planteamiento de una escritura y una re-escritura constante, propia del acto de leer y escribir como deseo y placer. Por ello, se debe ver:

La vida como un gran escenario, salimos del útero materno como entre bambalinas y nos exponemos al pánico escénico del mundo exterior, el primer aplauso una palmada que nos propina el médico, y ahí se inicia la actuación con lágrimas o risas. En cada momento estamos

revestidos de circunstancias, hacemos el “manual” para convertirnos en el profesor o en el ciudadano, nos revestimos de acrobáticas presencias. Danzamos al lado de la precariedad, muchas veces hacemos maromas con nuestros pírricos y sustentos, parecemos funámbulos en la cuerda floja del destino y nos atrevemos a mirar abismos, a embellecer los sueños aún en el vértigo, somos el clown que sale vestido de multicolores fiestas, salimos a provocar la risa en medio de las más serias situaciones. (Cuartas Costa, 2011)

Son situaciones que permiten engalanar la festividad en la lectura y escritura y que, más adelante, se define como un espacio para re-pensar que este fenómeno era una necesidad pública y privada a la vez, definiendo los quehaceres de un acto fundamentalmente de creación, que da partida a descubrir en el mundo una verdadera revelación de lo que se entiende desde el uso de un lenguaje hermenéutico sostenido, explicando cada parte dentro de una exigencia conceptual valorativa, manteniendo textos y dándolos a conocer por ellos mismos. Aun así, la hermenéutica valida esta postura de acción, permitiendo una interpretación más detallada de las experiencias dadas en el contexto, con la lectura experiencial incluso

[...] quien aprende, parte de la acción misma, observando y evaluando los efectos de ella, que finalmente, luego de la reflexión y entendimiento de los principios generales, lo llevan a una aplicación real de lo aprendido en nuevas situaciones. (Rodas Carrillo, 2013)

En otros casos de acción, el estudiante de este grado se siente alienado, parametrizado, inmiscuido, embobado, todo porque sólo el profesor es considerado como el “emisario de la verdad”, solo él trabaja, solo él tiene la razón sobre el conocimiento, es quien aplica la norma para calificar y enseñar, no para aprender también de sus estudiantes. Por consiguiente, con la lectura experiencial se anima la construcción de un conocimiento basado en la interdisciplinaria, porque

El aprendizaje experiencial más que una herramienta, es una filosofía de educación que parte del principio que las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias, es un aprendizaje “haciendo” que reflexiona sobre el mismo “hacer”. Esta modalidad no se limita a la sola exposición de conceptos, sino que, a través de la realización de ejercicios, simulaciones o dinámicas con sentido, busca que la persona asimile los principios y los ponga en práctica, desarrollando sus competencias personales y profesionales. Lo anterior ocurre siempre y cuando se tenga un adecuado proceso de reflexión y de voluntad de experimentación por parte de quien aprende. (Rodas Carrillo, 2013)

Ahora bien, las posturas de alineación deben cambiar; la misma concepción de la educación debe cambiar, trastocarse en un sentido desde la materialidad de lo diverso; ahí funciona la lucha permanente

[...] “por una pedagogía de la imaginación, en la cual, la formulación de la lectoescritura sea subversiva y permita definir desde la escritura una nueva manera de entender una realidad. Es así que la imaginación es un [...] espacio de interpretación antropológica y ontológica de los sentidos, de la realidad del hombre”. (Goyes Narváez, 2012)

Al contrario de la educación de la cotidianidad, donde los estudiantes que hablan son los mismos de siempre (los demás se dedican al acto de presencia), todas esas acciones, en palabras de Foucault, serían denominadas como: *Ejercer el Poder* (micro-poder). Y que son los pilares de una pedagogía tradicional que se debe re-pensar, sobre todo hoy, en pleno siglo XXI, cuando en la universalidad está el crecimiento de los pueblos y la razón mediadora de su existencia, ante los demás lugares, rescatando que los diferentes efectos de la

Lectura experiencial para una buena escritura, tienen altos índices de lo que se aprende mientras se vive, así que con esta iniciativa jugamos a aprender, por cuanto:

Da más resultado que alguien cambie ante experiencias vividas, que cuando se le dice que lo haga, o si se le transmiten conceptos. Solo en la medida en que el aprendizaje se basa en vivencias reales, y en el desarrollo y refuerzo de habilidades, se puede dar un verdadero cambio de actitud (conjunto de pensamientos, sentimientos y comportamientos), siendo los participantes de estas experiencias los que descubren por sí mismos los conceptos y criterios que se quiere reforzar, logrando un aumento en el nivel de recordación. (Rodas Carrillo, 2013)

Por otra parte, los talleres prefabricados en las clases de castellano, no eran lo suficientemente dinámicos y críticos para ocasionar preguntas y debates en clase, situación que impedía que el estudiante desarrolle su potencial creativo, propio de su edad. Impidiendo que se desarrollen a plenitud las competencias de trabajo, caso de interpretar, argumentar y proponer desde la conciencia, además se evitaba que las lecturas del mundo y de la palabra no sean tenidas en cuenta, los ejemplos eran superficiales y no consolidaban una etapa del actuar del estudiante en contextos reales y dinámicos, evitando que el estudiante tenga una concienciación pertinente frente al conocimiento teórico y práctico en la praxis, entonces resulta que si se hace hincapié en este llamado a la conciencia los estudiantes podrán navegar entre el movimiento educativo y la espiral de la vida, reflexionando que:

Mediante vivencias y ejercicios los participantes toman conciencia de todas las opciones cognoscitivas, afectivas y conductuales en relación con el tema escogido. Se fundamenta esta primera etapa en la existencia de dos hemisferios cerebrales que intervienen en el aprendizaje; uno de ellos, el derecho, aprende con vivencias y no con razonamientos teóricos, y ya hemos mencionado como las investigaciones muestran que una persona aprende de sus propias necesidades y experiencias, y si una teoría que escucha o lee no está relacionada con dichas necesidades y experiencias, no la aprenderá. La realización de una dinámica o ejercicio en esta fase, viene seguida de una reflexión individual y grupal sobre la experiencia, con el fin de

analizar, priorizar y compartir reflexiones; escuchar, valorar y evaluar las de otros; y escoger una opción para ensayar. (Rodas Carrillo, 2013)

Por lo tanto, la educación de la Lengua Castellana estará mediatizada por el ejercicio permanente de lo novedoso, y de tal manera, el estudio del cuento se presta para dar paso a una escritura muy especial, basada en la lectura experiencial, sujeta a cambios y a debates dialógicos que son fuente de la creación.

Entonces, la magia de la lectoescritura de cuentos, debe nacer como una práctica constante, asimismo de ser una práctica consciente necesita que los talleres planteados sean de lectura y escritura creativa, trabajando la “creación literaria a través de lecciones y pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en capacidad de fabulación, sin olvidar que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento.” (Rodríguez, 2008).

En este escenario, los maestros necesitan capacitarse, entregarse a la actualización de sus conceptos en las diferentes ciencias, donde también exista un espacio para la experiencialidad, permitiendo que la consolidación del estilo sea particular, donde cada maestro pueda aprender y enseñar de modo diferente con el fin de generar un conocimiento proactivo a sus estudiantes, evitando las clases cuadrículadas y carentes de experimentación motivacional y de vida, pasando de concebirse como el ente del conocimiento a una compañía para enseñar con sus estudiantes, donde todos aprenden de todos y nadie le enseña a nadie.

Además, la existencia del otro es una figura preponderante en el aprendizaje, no se puede concebir el conocimiento dentro de los planes individuales, se hace necesario consolidar un atractivo de todos y para todos, así mejorará la calidad del aprendizaje, teniendo nuevas estrategias para aprender, entregándose a la vinculación de los sujetos cómplices del aprender, manejando con éxito las competencias que según el MEN (2002) están ligadas al interpretar,

argumentar y proponer, y coligando las acciones básicas como son las de leer, escribir, hablar y escuchar.

La dinámica del proceso educativo en los nuevos escenarios, requiere una didáctica capaz de resumir, preguntar, examinar, hipotetizar, evaluar, reflexionar pasando de lo instruccional a lo pragmático. Sin embargo, la integralidad es el factor decisivo para tener en cuenta en la educación; aprender en ritmos diferentes no está legitimado para entender la fragilidad de la individualidad sino que todos aprenderemos a discernir el conocimiento en diferentes periodos, cuando se haga necesario poner en la práctica lo aprendido. Por eso mismo, en el aprendizaje se siguen modificando las actuaciones humanas, las cuales apuntan al aprendizaje significativo, así: “nada de lo es digno de aprenderse se puede enseñar. Se trata de saber aprender y aprender a participar de la lectura del mundo” (Arellano, 2003)

Esa lectura experiencial requiere considerarse como un estilo de aprendizaje consciente que trasciende los límites de los textos prefabricados, que solo guían al estudiante por un camino. Los seres humanos somos sujetos que al estar en continuo aprendizaje necesitamos profundizar los diferentes sistemas, permeando con ellos también el desarrollo de las estructuras mentales, aprendiendo en la familia, de las experiencias de la escolaridad, en el barrio, el acercamiento con el otro son situaciones que permitirán la construcción de una textualidad coherente y que se anima más con las diversas maneras de asimilar conceptos mediante la inteligencia múltiple.

De esa manera, aprender es una práctica que todos realizamos desde el momento en que nacemos, cuando abrimos nuestros ojos hacia el mundo y percibimos el aroma y calidez de nuestra progenitora, el primer aprendizaje transformativo. Desde ese momento ya hay una conexión filial con lo que se evidencia el reconocimiento de cuanto nos rodea. Sánchez Fajardo (2010) lo reconoce cuando afirma que hay que preguntarle a los recuerdos. Luego, aquellas

interconexiones y vivencias en colectivo permiten la apropiación de un saber-hacer, primero porque el acercamiento permite la formación como aprendiz a partir de lo que experimenta, se trata de un aprender dinámico.

En segundo lugar, porque el aprendizaje ya obtenido –bajo el nombre de pre-conceptos- se utiliza para crear nuevos sistemas para aprender con posteridad, por lo tanto, todos los días existe una re-construcción y re-invencción de lo que se aprende, dando cabida a que el resto de vida uno nunca termina de aprender. Es por esto, que se hace válido el papel del “aprendizaje significativo”, pues esta concepción de aprendizaje tiene mucha importancia porque ejercita las estructuras mentales y al ejercitarlas, surgirán muchas preguntas nacientes en la realidad.

Guiado por un aprendizaje consciente, el hombre será capaz de liberarse de los modelos ya establecidos, conductuales e individualistas y será capaz de razonar frente a la no aceptación de la verdad absoluta, de la cual, nacerá su propia manera de ver el mundo, dando lugar a realidades que están en una constante experimentación tanto individual como colectiva, para convertirse en un sujeto con conciencia social.

El aprendizaje en estilos diferentes permite la creación de propios imaginarios formando una memoria colectiva. De hecho, el aprendizaje, debe acercar al aprendiz como un lector en estado activo, pues debe acercarse a ello para de esa manera identificar realidades y objetos de estudio, conceptos teóricos desde la parte cualitativa y cuantitativa. Varias ciencias apoyan este proceso, los aprendizajes múltiples, las razones psicológicas y neurológicas; además existen ciencias que aportan a la construcción de un sentido más amplio de la manera como el ser humano aprende: “si se puede escribir bueno según la persona si se siente bien porque pero si no quiere no” (Dayra Rivera, grado 8-1, 2013.)

Es por todo esto, que surge la necesidad de pensar nuevos estilos de aprendizaje en los escenarios escolares. La educación del presente debe mostrar que no hay una única manera de aprender y una única manera de enseñar y desde ahí, surge el interrogante de dejar a un lado los procesos parciales y totalizantes, donde lo tradicional evoca que el educador es el único ente poseedor del conocimiento, funcionando como emisor y los actores que son los estudiantes, quienes sólo actúan como simples receptores, por lo tanto, el aprendizaje guiado bajo una premisa social no debe funcionar de uno u otro polo, pues es claro que: “se puede escribir un cuento entorno a la vida”. (María Victoria Males, grado 8-1, 2013.)

6.2 Reflexiones sobre las encuestas

Dentro del reconocimiento de la problemática y los saberes previos permitieron descubrir los conceptos que manejan los estudiantes en su papel frente a la lectura y la escritura como fenómenos complementarios para la posterior creación de cuentos. Por así decirlo, en el cuento se denota y describe una serie de elementos imaginarios que lo hacen único; así como lo menciona Edgar Allan Poe:

El cuento es una obra de imaginación que trata de un solo incidente, material o espiritual, que puede leerse de un tirón. Ha de ser original, chispeante, excitar, o impresionar, y debe tener unidad de efecto. Deberá moverse en una sola línea desde el comienzo. (Leal Fernández, 2005)

De esa forma, en la encuesta (Ver Anexo A) se buscó condensar los primeros lineamientos que conduzcan al establecimiento de referentes investigativos del cuento, destacando los presaberes y preconceptos concebidos en los objetivos y que responderían a resolver específicamente al primero: *Precisar los preconceptos que poseen los estudiantes del grado 8-1 de la I. E. M Aurelio Arturo Martínez respecto de la lectura y la creación de cuentos.* Cabe aclarar que este instrumento se dividió en seis preguntas, que dejaron entrever que el

estudiante tiene posturas claras sobre el tema, y ante esto, también se buscó animar la formulación de nuevas preguntas que dirigieran la conversación con las palabras, dando lugar a que:

De esa manera, el amor por la lectura constante y el deseo por plasmarlo en la escritura, se hace cada día más necesario; la transformación, la re-creación, la deconstrucción son solamente algunos sinónimos de lo que este fenómeno dual permite concebir, puesto que es en su configuración, en donde se cultivan mundos posibles, mundos experimentales, mundos abstractos, mundos catárticos, mundos extensionistas, mundo paródicos, mundos creativos, mundos de sueño, mundos paralelos, mundos de ensueño, mundos temáticos, mundos naturales, mundos de ciencia ficción, mundos problemáticos, mundos liberadores (Paulo Freire), mundos en los que se hace investigación, se hace memoria, se recuerda y que se mantienen vivos en las letras de los libros y aún más en la universalización que permite la internet en la aldea global. (Villota Eraso, 2011)

En ese orden, los niños asocian al cuento como una narración de extensión corta o larga que contiene hechos reales e imaginarios, fantasías, fomentando la expresión de sentimientos que son propios de su edad y que concuerdan con la iniciativa de seguir construyendo imaginarios y mundos viables.

Estos mundos se viven en la medida de los actos educativos y del área de castellano, motivando la creación literaria desde lo real y lo utópico desde una lectura consciente, una lectura detallada y al tiempo amorosa, una lectura que “desea acercar al lector, de manera breve y concisa para que asemeje la visión de ésta propuesta investigativa e identifique como se compaginaron: realidades como situación de estudio, conceptos de teóricos e ideas innovadoras por parte del grupo investigador; para así todo este conjunto, focalizarlo hacia el bien de la educación de las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas”. (Villota Eraso, 2011)

Al recordar por ejemplo, que la trascendencia de los cuentos tiene un enfoque milenario, viene de generación en generación y tuvo su auge desde los abuelos, ellos toaban y encontraban en el cuento la mejor manera para dejar la memoria colectiva, dejar una huella fantástica y real a la vez. Trascienden los límites de una comunidad haciéndose perdurable en la voz (tradición oral), aunque con el tiempo fue necesario que esa voz se guardara desde la escritura y ahí el cuento literario desde la experiencia se convierte en una experimentación cotidiana de los preceptos de la imaginación. Por eso:

En las culturas orales, el aprendizaje era fruto de la experiencia en las actividades de la vida cotidiana. La aparición de la escritura impone la descontextualización o disociación entre las actividades de la enseñanza/aprendizaje y las actividades de la vida diaria. Aprender a leer y a escribir requería el uso de medios extraordinarios: no era ya posible hacerlo mediante la observación y la repetición de los actos adultos, muchas veces en forma de juego, que eran la forma natural de socialización. (Rodrízales, 2008)

Por otra parte, es indispensable referirse al cuento desde la visión de los estudiantes, que asocian el término con una forma de narración corta o larga que es real o imaginaria, que fomenta la expresión de sus sentimientos.

Denotando que el tema de la cuentística simplemente es un tema estudiado en años anteriores (Básica Primaria). Esta afirmación indica la construcción de un pensamiento muy parametrizado y que contiene esquemas anteriores, que no deja ver a plenitud el ejercicio relevante de la escritura y la lectura, recordando a Javier Rodrízales, el ambiente escolar se llena de la voz imaginada, pues permite descubrir y entender que “las palabras construyen el universo porque ellas lo sustituyen. El pentagrama no agota nuestra percepción del sonido, tampoco nuestra capacidad de interpretación.” (Rodrízales, 2007)

Con esto, se van logrando universos donde no se creía posible, y la voz del investigador tiene la potestad de abrir un camino y senda diferente, con la magia de la creatividad en todo su esplendor, con una nueva manera de presentar el valor de los cuentos para los niños y niñas desde el propio desafío de encontrarse con la hoja en blanco y escribir en ella los pasos y trazos de todos los cosmos, que son las historias de las juventudes, en una gran metáfora de la vida, pues:

Las verdaderas metáforas son las metáforas de invención, en las cuales una nueva extensión de sentido replica a una discordancia en la frase. Ciertamente, es verdad que la metáfora de invención tiende por la repetición a convertirse en metáfora muerta. La extensión de sentido viene entonces a inscribirse en el léxico para agregarse a la polisemia de la palabra, que, por esto, se encuentra pura y simplemente aumentada. No hay metáfora viva en el diccionario... en suma, la metáfora dice algo nuevo sobre la realidad. (Ricoeur, 1985)

Por eso, todos los niños, en la terminología general, reconocen las partes del cuento que, en algunos casos, puede contener más que *Inicio, Nudo y Desenlace*; puede tener título, una particular moraleja y hasta personajes abstraídos de la realidad. No obstante, siguen creyendo que la alternativa de escritura es la planteada por los cuentos de hadas, aunque hay que aclarar que no se tiene nada en contra de este género, que ha logrado perpetrarse a lo largo de muchos siglos, pero que, para fines los fines investigativos de este proceso, no se tendrá en cuenta en su gran mayoría, debido a que lo realmente importante es trascender el espacio de los estudiantes desde la fragilidad de historias y cuentos que se llenen de una cantidad de elementos urbanos, contextualizados y armonizados desde la innovación, cambiando, por ejemplo, personajes, inventando situaciones problemáticas educativas y de otras esferas del aprender.

De ese modo, ese diálogo que se entabla con los lectores gracias a la escritura, será básico y significativo, a razón de que cada vez que una persona se enfrenta a la hoja en blanco, tiene la

oportunidad de plasmar palabras que se han olvidado con el tiempo o todavía no son pronunciadas; la liberación de las experiencias hace que cada escritor en potencia, no solamente escriba por creer que lo hace por pura inspiración, sino que anexa a ella, será necesario que haya un asunto de trabajo, de organizar las letras hasta propiciar una dirección polisintomática, que se enaltece por los silencios, por las pausas, por el levantamiento de la cabeza en son de reorganizar y volver a tomar un ritmo de marcha, que es la construcción total de un texto. (Villota Eraso, 2011)

En definitiva, la lectura y escritura de cuentos, permite que los estudiantes afirmen que esta es una práctica interesante y buena para la vida cotidiana, lleva a una reflexión y ayuda en el mejoramiento de la ortografía. Asocian esta práctica con la imaginación y la realidad aparente, con el uso de caricaturas, de sentimientos, del contexto, ya que la función de la creatividad es muy importante a la hora de escribirlos, ya que:

[...] el cambio está direccionado por un sentido constructivista y pragmático que se fundamenta en la consolidación de todos los espacios como un gran elemento para aprender; las zonas verdes, la biblioteca, la ciudad, el entorno familiar, la casa, el patio, la cafetería son contextos que aportan a la construcción de conocimientos en los estudiantes de una manera cotidiana, amena y de fácil acceso, ocasionando que nunca se perderá lo aprehendido, porque es un recuerdo vivido y experimentado en contextos reales, no solamente desde los espacios teóricos. (Villota Eraso, 2011)

Pero, dedicarle mucho tiempo es aburridor, por eso, toman como alternativas de escape, la práctica del dibujo y el juego, porque piensan que para escribir cuentos, se necesita una gran capacidad de pensamiento y de tiempo, agregan que sólo los escritores reconocidos pueden lograrlo, creando desde su perspectiva una barrera que el conocimiento crítico no debe tener, ahí la nueva manera de educar se concibe en todas sus esferas.

En ese orden de ideas, el cuento, y su escritura, es un proceso que permite una espiral de continuas transformaciones, ya que para escribir cuentos es necesario leerlos (desde todos los sentidos), dando validez posteriormente, a la frase: dime qué lees y te diré qué es lo que escribes. (Villota Eraso, 2011)

Así mismo el constructor de los aprendizajes basados en procesos asociativos, permite entenderlo bajo los lineamientos de un proceso recíproco, porque hoy en día el aprendizaje debe partir de ambos polos, si el maestro propone, el alumno debe contraproponer lo afirmado, pero para poder contraproponer, el sujeto debe transformarse en un sujeto transindividual, un sujeto que sea capaz de afrontar su propia

El sujeto en formación desde esta visión puede apropiarse de estilo para aprender y desde aquella formulación, indagar sobre las realidades en las que se vive, al tiempo que es capaz de dudar de las verdades que se dicen y que en la “apariencia” no tendrán ningún cambio. Este estudiante tendrá la oportunidad de viajar por nuevos caminos, encontrando nuevos aprendizajes haciendo lecturas interdisciplinarias, propias de una acción holística.

6.3 Talleres de exploración

Las metas para lograr un aprendizaje significativo, deben dar prioridad a los procesos por encima de los contenidos., los talleres buscaron eso, traspasar la barrera de la mera instrucción y ahondarse en la praxis educativa.

Así mismo, se puso a consideración que este tipo de aprendizaje debía estar enfocado a movilizar las estructuras cognitivas (conocimientos) que son principales dentro de la consolidación de la conducta de una persona, de ahí que el estudiante asumió la posición autónoma para decidir qué aprender, estimulando el desarrollo de sus estructuras mentales.

Por eso mismo, el aprendizaje experiencial y su estilo de trabajarse dentro del aula de clases, fue un elemento que se procesó, integró y al final, se recordó para reflexionar la información, así, el estilo personal se desarrollará según las condiciones a las que está expuesta la manera de aprender, de tal forma que los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, logrando la interpretación de la información para la resolución de problemas, así que los ejercicios planteados buscan subsanar todos los inconvenientes en esa manera de acercarse a los talleres.

En ese orden de ideas, también los rasgos afectivos y el amor por hacer-hacer el taller, permitió vincular la pedagogía de la motivación, que fue un factor poco encontrado en todo el proceso, y el cual, influyó directamente con el aprendizaje, potencializando las energías y los influjos de un movimiento social, dando paso al biorritmo del estudiante, y la conciencia al aprender.

El posicionamiento de reflexiones que asumen el estilo de aprendizaje diferenciado, muestra su amplitud en todo el macrocosmos que es aprender, y con esa misma grandeza los estudios correspondientes aportan a mejorar su concepción dentro de la razón de su quehacer en la Institución Educativa, estableciendo estrategias didácticas innovadoras con posterioridad.

En el caso de los talleres de exploración, se planteó una serie de actividades para determinar qué medidas se debían tomar con los estudiantes, para alcanzar un nuevo perfil del significado del aprender a leer sus experiencias y hacerlas cuentos principalmente; por ello, dentro de la labor escolar con los estudiantes del grado 8-1 de la I.EM. Aurelio Arturo Martínez, se pudo constatar que la lectura y la escritura de cuentos era una actividad esporádica y sin sentido trascendental, pues se focalizaba únicamente en la calificación o la nota, creyendo que se

estaba cumpliendo con los Estándares de la calidad; sin embargo, no era una realidad operante válida, es más porque:

[...] el concepto “calidad” no es simple ni está desprovisto de significado y no es una forma de entender cualquier quehacer (menos aún el mundo relacionado con la educación) como simple y de fácil acuerdo. Todo lo contrario, el término “calidad” engloba complejidad, interés, multidimensionalidad y, muchas veces, se utiliza como paraguas para encubrir los intereses de sus agentes. Intereses unas veces operativos, legislativos, normativos, pero otras veces también meramente especulativos, adornados de la grandilocuencia de los términos o de las modas de uno u otro signo, que llevan a la mera descalificación de lo que se realiza, sin implicarse en las opciones reales de su desarrollo. (Martínez Valcárcel, 2013)

De todas maneras, al trazar un plan de actividades, en el que se tomó como referencia principal, la lectura de lo que significaba para los estudiantes la experiencialidad, el cuento y la narración, órdenes conceptuales que indicaría qué niveles de desempeño tenían los estudiantes, esta iniciativa fue avalada por el profesor titular de la materia, quien muy amablemente permitió la entrada al aula de clases, brindando tiempos pertinentes para aplicar las pruebas, aunque en varias ocasiones siempre había la insistencia de la utilización de los libros de texto, siendo la mayor condición para trabajar; planteando temáticas instruccionales, siguiendo la linealidad de un taller con normatividad.

Los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas. Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando

seudo letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso. (MINEDUCACIÓN, 2013)

Ahora, dentro de las actividades planteadas se mencionan las siguientes: primero, un **taller, donde se destaca el valor de la experiencialidad** y la experiencia; aquí los estudiantes opinaron sobre el verdadero sentido de este concepto, por eso, se ha de catalogar a la experiencia como *“contar algo que ha sucedido y que es algo que nunca se olvida”*; en palabras de la estudiante de Anyelit Bastidas.

En ese orden, otras acepciones para este concepto, dieron a conocer el pensamiento de los niños: *“mi vida es experiencia porque si no tuviera ninguna significaría que no he vivido lo suficiente”* (Fernanda Muñoz), *“Significa contar algo que le haya causado en la vida y que le deje una parte que no se puede olvidar”* (Olga Milena); *“Las experiencias significan pasar buenos y malos momentos de nuestra vida, que nos enseña a ser buenas personas”* (Camila Legarda), teniendo presente que la experiencia es una necesidad de vida, es la vida misma de un estudiante en presencias múltiples, definiendo la voluntad de su quehacer, sea en lo bueno y lo malo, pero anecdótico a la vez.

“Para mí, experiencia significa cuando uno hace algo malo y dice no ya no lo vuelvo hacer entonces eso es experiencia porque uno ya ha hecho y no lo quiere volverá repetir” (Daniela Rodríguez). Es la experiencia *“Un suceso que le ocurre a una persona en el pasado y que la persona siempre lo recuerda y lo tiene muy presente en su vida”*(Johan Goyes). *“Experiencia significa como cuando uno hace algo y se queda dentro de uno es como vivir., ya sea bueno o malo la experiencia buena es cuando uno vive momentos bonitos y recordarlos para uno. Y malo es cuando hay cosas malas que nos han pasado y no queremos volverlas a hacer”* (Evelin Rosero).

Se puede constatar que los estudiantes actúan bajo experiencias de diferentes órdenes, actuando con definiciones de emoción, de eventos que pueden consolidarse como elementos primarios para escribirse cuentos de diferentes formas, con inicios, nudos y desenlaces complicados, fatales, felices y amorosos, que no se desligan de los tres temas que Juan Rulfo ya había mencionado para la escritura de cuentos: El amor, la vida y la muerte.

Los cuentos pueden ser escritos con base en la experiencia: *“sí, porque ya sea en la vida personal de uno como también en el de otras personas hay cosas bonitas, tristes, interesantes, que hasta pueden llegar a hacer un cuento”* (Evelin Rosero). La vida misma es un mar de características y de narraciones: *“sí se puede hacer un cuento de mi vida desde mi niñez hasta mi juventud y todas las experiencias que he vivido”* (Daniela Rodríguez).

El aprendizaje de la literatura por tanto, es importante dentro de la acción misma del aprender. Esta afirmación tiene en cuenta que las diferentes potencialidades del saber se posicionan como elementos mágicos dentro de una indescifrable camino que es el de entender la mente humana. Por ello se recuerda que todos los sujetos realizan aprendizajes continuos, sobre todo porque un aprendiz está inmerso en un sistema abierto.

Es por esto, que dentro de los lineamientos del aprendizaje es preciso abordar un pensamiento nuevo frente a la teoría para aprender a leer y escribir, donde la experiencialidad también es el vehículo para posicionar un mejor aprendizaje, que permite crear conciencia sobre la importancia de atender en espacios y contextos reales y no desde planos esencialmente teóricos. Desde esta perspectiva, es necesario comprender los estilos de aprendizaje no tanto desde una mirada racional y cognitiva, sino emocional, afectiva y práctica.

De acuerdo Beatriz Nájera (2008), la afectividad es una experiencia muy importante en los seres humanos, convirtiéndose en una necesidad exploratoria que abarca todas las

explicaciones relacionantes entre sujetos, siendo un fenómeno motivador que al tiempo también crea vínculos afectivos, pues en la afectividad, donde se ayuda a tener una autoestima más elevada, determinándose holísticamente para enfrentar situaciones problemáticas en la vida diaria, dando sentido a lo hecho y permitiendo sobreponerse a las dificultades a través de espacios creativos y de realización personal dentro de planos sociales. Ningún estudiante está bajo un crecimiento conceptual y práctico en soledad, más bien, siempre está acompañado de enlaces con la narrativa, en el caso particular, con los cuentos.

En dichas relaciones educativas, entre imágenes y textos, se aprecia la compenetración entre la afectividad y la educación, por cuanto el estudiante muchas veces se encuentra involucrado en relaciones de respeto con sus profesores y amigos, generando estímulos y gestos de corte afectivo que hacen agradables sus relaciones interpersonales, promoviendo el trabajo y el logro de sus aprendizajes.

Por otro lado, los docentes además de cumplir con sus deberes profesionales necesitan experimentar situaciones que permitan entregar, favorecer y recibir estímulos hacia valorar la experiencialidad como factor decisivo para crear aprendizajes creativos, puesto que la enseñanza es una relación humana y no puramente mercantilista. De esa manera, la responsabilidad que tiene la educación, al ser un proceso de desarrollo personal, demanda trabajar y atender la afectividad para que tenga un manejo social adecuado, un desarrollo de valores y habilidades que permitan trabajar las diferentes inteligencias; que, apoyadas en los contextos educativos, el trabajo colectivo buscará por todo medio, mejorar la formación integral de los sujetos planteándose metas que van direccionadas hacia la satisfacción del grupo como tal, reafirmando una comunicación basada en el diálogo bidireccional, donde, como decía Freire, todos aprenderán de todos y nadie objetará de enseñarle a nadie. En este sentido podría afirmarse que

los estilos de aprendizajes abrigados desde la experiencialidad a la literatura darían lugar a una educación altruista. Ratificando que en la formación integral los estudiantes en todos los grados de escolarización necesitan aprender en un ambiente de trabajo agradable, es necesario crear espacios para compartir y poder socializar en términos afectivos, y de conciencia social.

Por esta misma razón, la vida de un menor estará influenciada por la construcción permanente de sentidos y sentimientos endógenos y admirables en todos los seres humanos, también dentro de ellos, cabe la dualidad instinto y emoción, que va encaminada al desarrollo de la acción de sentir, como un instinto que permite obrar.

Es así como la capacidad del ser humano en su formación, siempre estará acompañada de una acción instintiva marcada por un matiz afectivo y evocador de experiencias, pues el instinto y la emoción están íntimamente ligados entre sí. Además, hay que reconocer que estos aspectos de la vida afectiva, todos los movimientos expresivos se exteriorizan mediante estados afectivos académicos y socioculturales.

En un segundo taller, se buscó intervenir en el pensamiento de los niños frente a su misma vida, por ello se hizo un taller denominado: **Mi biografía**, logrando que los estudiantes, a través de la escritura de una parte de su vida, permitieran dejar en claro cuál era su deseo frente a la escritura y la lectura respectivamente, así que los motores de escritura están direccionados a mostrar las profesiones que quieren ser cuando grandes, queriendo terminar sus estudios, primero y ante todo. Sin embargo, sólo en pocos casos se menciona la importancia de la lectura y la escritura como ejes de gusto o de placer estudiantil, permitiendo encontrar, en las proyecciones de la propuesta que se planteará más adelante, la herramienta para descubrir el mundo de la lectoescritura. Mientras tanto:

La concientización del proceso Lectoescritor, va direccionada en que ya no hay que regirse a preguntas cerradas, ni a espacios cortos de reflexión. El maestro (a) deberá ser consciente y reflexivo ante la necesidad de crear nuevos talleres dinámicos para la construcción de textos, éstos deberán ser propositivos, dejando la puerta abierta a que el estudiante no escriba unas cuantas líneas sino que deje a rienda suelta lo que es, lo que sabe, lo que ha experimentado, pues, con ello, se propicia una transformación evidente del papel de la Lectura y la Escritura, se denotarán transformaciones evidentes y sinceras. Acciones que posteriormente, tendrán que ser evaluadas, pero no desde letras o desde números sino desde el proceso mismo, desde el amor, el afecto, la ternura por lograr un texto, por que otros lo lean y así, perdurar en el tiempo. (Villota Eraso, 2011)

Finalmente, el taller **creando mi cuento** permitió descubrir el porqué de la utilización de los mismos referentes del cuento, destacando siempre los inicios peculiares de cuentos de hadas: *Había una vez, Erase una vez, Al inicio, Hace un tiempo...* confabulados por princesas y hadas, dándole a este género una superflua manera de entenderlo, desde la práctica del cuento fantástico y no real y social, a sabiendas que es un espacio textual para re-crear y dar origen a los mundos posibles. Por lo tanto, es necesario ahondar que la experiencia en los niños es fundamental para dar origen a sus historias y desde ahí dar paso a su creación literaria, de las concepciones del cuento tienen su participación en la magia de la realidad.

Ahí, la lectura experiencial y la escritura formarán la lectoescritura, la cual tendrá una nueva visión, cuando ya el estudiante y el maestro puedan entender que con su ejemplo más apartes del mundo se pueden construir, aboliendo el copiado y el pegado de internet, que es una práctica ligada a lo indebido, al plagio y que conduce a la repetición de lo dicho por otros.

Por eso mismo, el vasto mundo donde se encuentra el estudiante deberá generar espacios para entender la labor de cada uno en la creación de mundos, unos mundos de ensueño, mundos

fantásticos, mundos cósmicos, mundos ancestrales, mundos míticos, mundos simbólicos, mundos liberadores, mundos de ficción, mundos paralelos y mundos posibles, pues leyendo y escribiendo se pueden alcanzar los máximos culturales. Y luego, ya con un mundo escriturado y leído, los ejes de la motivación llegan con la publicación, con el hecho de ser leído por otros, que buscan también el mundo posible, la posibilidad de ser transportados por la comunicación a través del tiempo, enriqueciendo el mundo en niveles históricos y dando valor a la frase: ¡La palabra tiene poder!

En ese orden, en este tipo de talleres, quedó mostrado que se apuntaba a una transmisión de conocimientos memorísticos; los talleres sólo buscaban que el estudiante respondiera y rindiera cuentas acerca de lo que se le había enseñado, respondiendo únicamente a un acceso limitado a estos referentes. Por lo tanto, el estudiante no desarrollaba los talleres con agrado, con creatividad, sólo se dedicaba a repetir y nada más; por ende, la crítica y la reflexión serían los aspectos por fortalecer, convirtiéndose en una situación preocupante, aún más cuando la producción de este tipo de textos necesita de una mayor atención, recordando que desde la literatura también se enriquece el acervo de interpretaciones, argumentaciones y proposiciones.

Tabla 4.**Talleres y sus descripciones**

| Taller | Descripción | Función |
|---|--|--|
| 1. La Experiencia y sus características | Se potencializa el conocimiento sobre la experiencialidad y los factores que la atraviesan mediante preguntas sensibles que hacen posible la escritura descriptiva del fenómeno. | Se destacan fenómenos como: Experiencia, Experiencialidad, Anécdota y narración. |
| 2. Mi biografía | Se manejan los referentes si hay gusto o no por la lectura de experiencias y su escritura mediante borradores y talleres del mismo tipo. | Buscar enlazar si hay o no gusto por la lectura y la escritura de cuentos. |
| 3. Creando mi cuento | Permitir un esbozo de un cuento y su presentación. | Permitir definir cómo perciben los niños el quehacer de los cuentos. |

Fuente: Esta investigación, 2013

6.4 Globalización de resultados

Dentro del estudio del manejo del tiempo y el espacio de la comunicación asertiva de la información, se sostuvo que las dinámicas de trabajo arrojaron como resultados generales lo siguiente:

- El cuento es una oportunidad para crear; no obstante, las situaciones esporádicas y sin sentido son constantes, además, se conocía el cuento en su estado fantástico con el particular: inicio, nudo y desenlace.

- Los talleres prefabricados o fotocopias de textos editoriales también se ejecutan, dando lugar a la clase tradicional en su totalidad, donde un emisor da los contenidos y un receptor los almacena y repite.

- El camino lectoescritor se socializa los límites del lenguaje parametrizado; los estudiantes ven en la entrega de cuentos una situación esporádica, basada en: Había una vez y en el final de Vivieron felices.

- La desmotivación juega un papel importante en el proceso, ya que al no existir procesos dinámicos y didácticos no hay manera de actuar con las prácticas de la pujanza y el dinamismo que la lectura y la escritura requiere para ser competentes en las habilidades lingüísticas y comunicativas.

- El desarrollo de la desmotivación es una de las acciones fenomenológicas más frecuentes en el aula escolar, además, de ser la fuente que expresa el tedio y la desidia de los estudiantes frente a su concepción sobre la vida y sus argumentos. No obstante, antes de poner en práctica nuevas fórmulas dinámicas y didácticas para el desarrollo de las potencialidades lecto-escritoras, este grado de emotividad es el que se debe buscar mediante la formulación de nuevos caminos de aprendizaje, desde lo consciente.

- La motivación se convierte es una realidad utópica y que se disfraza en convencionalismos y fotocopias que designan pensamientos cerrados; los niños leen y escriben por obligación y, por ello, no consideran importante el acto de aprender a aprehender.- Los talleres, en las versiones de: qué importancia tiene mi experiencia en la educación, la biografía y

creando un cuento, dieron como resultado que los estudiantes se animan cuando ven algo novedoso y encuentran en ello una forma de desahogar las limitantes que existen en la escolaridad, por otra parte, de encontrar en sus opiniones alternativas para solucionar el problema, encontrando en detalles simples lo magnífico de una lectura y escritura de goce.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 Propuesta pedagógica

MI NOMBRE ES: LECTURA EXPERIENCIAL PARA ESCRIBIR CUENTOS-

Practicando con nuestra experiencia

Preliminar

“Cuando se escribe más por vocación que por profesión, más por placer que por ganarse la vida, más por comunicarse que por emborronar el papel, siempre se está aprendiendo.”
(Rodríguez, 2008)

Después de la construcción permanente de los imaginarios experienciales, surgió la necesidad de plantearse unas nuevas maneras de entablar una relación con los estudiantes, y una de ellas, es la alternativa que permite la escritura literaria de cuentos, vistos como una especie de ejercitaciones para mantener una linealidad y al tiempo multiplicidad de significaciones, mediante la futura interacción de lo que se lee en la escuela, en la ciudad, el barrio, en la casa, en el parque, en la oficina y en el transcurrir del diario vivir. Por eso mismo, los hallazgos y descripciones realizadas en el trabajo de campo con respecto a las experiencias vividas en los planos de lectores y escriturales del cuento, a las manifestaciones entre docente y estudiantes: se afirma, que se hace necesario adelantar una dinámica de trabajo que aporte al desarrollo y potencie el uso de la construcción textual, pasando por la experiencia y llegando al cuento.

Así, la construcción dinámica se trasmuta en “***LECTURA EXPERIENCIAL PARA ESCRIBIR CUENTOS- Practicando con nuestra experiencia.***” un espacio donde la práctica del goce de la existencia, de la praxis educativa pueda intervenir los fenómenos lectores y escritores que se manifiestan en los niños del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez, que como se había mencionado a lo largo del trabajo, busca concebir al lenguaje verbal desde los

límites experienciales (lectura-escritura y experiencia significativa), como un todo intertextual, en el que caben los deseos fervientes hacia la Lectura de mundos y la exploración escrita para dejar una huella colectiva.

Además, servirán como fundamentos que repercutirán dentro de las expresiones y en la modificación de todo proceso de memoria en espacios universales, que luego como diría Silvio Sánchez Fajardo (2010) serán la vía de los mundos posibles.

Aquí, en todos estos talleres que se proponen, se resaltan momentos estelares: leer el mundo, reflexionar sobre el mundo y darle rienda suelta en los mundos mediante la escritura, que será fundamento para otro futuro lector, despertando un total goce. Entonces, el estudiante con su maestro tendrá la misión de cultivar un pensamiento social que se direcciona por el corte altruista y significativo.

Es en esa relación dual, que se tendrá la oportunidad de manifestar pensamientos, sentimientos, posiciones críticas y dando lugar a no tener el miedo de ser reprochado o acusado al no poder desarrollar una actividad, sino que el mismo hecho de leer el mundo y lo que sucede a su alrededor, le darán las pautas para analizar el sistema de vida, mediante el uso de fórmulas críticas con un sentido social y cultural que demuestren los valores que rodean al estudiante. Construyendo imaginarios que perdurarán y se mantendrán en el tiempo gracias a los ejercicios lecto-escritores en posibilidades polifónicas que ofrece la constante experiencialidad con todo lo que le rodea.

La propuesta se centra en talleres progresivos, que hacen, de **“LECTURA EXPERIENCIAL PARA ESCRIBIR CUENTOS- Practicando con nuestra experiencia.”**, una práctica del goce de la existencia, un planteamiento, un medio, una estrategia para encaminar a los estudiantes a formularse preguntas con intención creadora, mediante el contacto permanente

con sus compañeros y maestro, buscando en el contexto escolar la oportunidad de la dinámica altruista, valorativa y de respeto de las ideas.

Con ello queda claro que el arte de la lecto escritura va más allá del simple aprender a leer sin sentido y a escribir textos simples, cargados de errores tanto a nivel sintáctico como morfológico, es mejor considerar que es una forma de vida y que ella implica transformar, construir, despertar, provocar, innovar, asociar, validar, conceptualizar y dinamizar con el fin de cultivar lo intelectual, el pensamiento, la argumentación y la reflexión crítica constante.

De esa forma, el estudiante del grado 8-1 de la IEM Aurelio Arturo, será partícipe del encuentro de diversos mundos a partir del contacto con su lengua materna (oral y escrita), donde se le presenta la oportunidad para dominar su experiencialidad y hacer uso de la adquisición de información y del conocimiento contextual y en las variables que abarcan lo teórico y práctico dando origen a un verdadero aprendizaje, validando la frase: aprender a aprehender.

Además, la compañía que reciben los estudiantes por parte del docente da muestras de la importancia de la comunicación y solución de sus más pequeñas inquietudes a partir de la reciprocidad; eje fundamental para que, en una mayoría de casos, los estudiantes puedan estar listos para contestar preguntas como ¿Dónde viven nuestros ancestros? O ¿La vida del Sur es buena, por qué? Ya que, se tiene en cuenta que el arte de aprender a leer y escribir va más allá de lo netamente escrito y que para llegar a ello la lectura en la versión experiencial se debe mantener en primer plano, pues para llegar a escribir, la acción implica comprender, aprehender, argumentar, socializar y posteriormente acceder a su uso, en diversas situaciones habidas y por haber.

Con esa mirada conceptual clara, se destacan como elementos clave para el aprendizaje en los talleres:

La activación de la curiosidad del estudiante, porque es parte fundamental, que no se debe acabar ni siquiera por el sistema educativo que sólo sigue libros prefabricados y no acciones experienciales. Puesto que, la capacidad innata de la curiosidad en los aprendices, es la ilusión de recorrer caminos de las cosas que realmente les gusta, de explicar con ideas sencillas las ideas más complejas y a partir de ahí, no dejar preguntas sin respuestas sino convertirse en la lecto-escritura de los futuros investigadores del área de castellano y su multidisciplinariedad.

La manifestación de la espontaneidad: puesto que, el estudiante en la vía del querer aprovechar al máximo la exploración del mundo, es “la tarea que induce la búsqueda de recuerdos incompletos” (Ramires, 2011), a capturar lapsos de tiempo que más que fórmulas inexplicables, van permitiendo acercarnos a escenarios diversos para ser transformados en escrituras, en este caso los cuentos.

En otras palabras, el estudiante del grado 8-1 puede intervenir en estas actividades propias para un buen aprendizaje de la lecto-escritura puesto que fortalecen a la persona como un ser competente, capaz de saber, comprender y hacerse en sociedad. Siendo aspectos fundamentales para el mejoramiento de la IEM Aurelio Arturo Martínez de Pasto.

7.2 ¿Cómo son estos talleres?

Los talleres se trabajarán desde planos de corte dinámico-creativo, respondiendo a la necesidad de creación de un sentido de pertenencia por el manejo asertivo del lenguaje, mejorando gradualmente el desarrollo de las habilidades, potencialidades y competencias lecto-escritoras. Por esa razón, con la interacción dialógica, se propende por la valoración de los ambientes como fuentes para armonizar el aprendizaje ameno, placentero, innovador y proactivo, porque las didácticas tallerísticas no simplemente serán útiles dentro del aula de clases, sino que potenciarán de una u otra forma los diferentes espacios para el aprendizaje, para qué el estudiante

se apropie de su contexto y luego lo expanda y lo dé a conocer en su escritura, alimentando desde el proceso comunicativo nuevas maneras de crear y entender el mundo, el mundo educativo de la Lengua Castellana.

Finalmente, se destaca que en la IEM Aurelio Arturo Martínez existen espacios físicos y reales para la evolución y desarrollo, además de la puesta en práctica de los talleres, tanto a nivel individual como en lo grupal, permitiendo el aprendizaje y una mayor aprehensión de conceptos y experiencias significativas (todo lugar, todo espacio es propicio para armonizar el taller). Los lugares para trabajar dichos talleres no sólo se remiten al aula de clases, sino más bien los imaginarios se diversifican: en el salón de clases, las zonas verdes, la biblioteca, la ciudad, la familia, el volcán y sus atractivos, el país y el mundo.

7.3 Valoración del sector educativo

La sociedad actual, en plena segunda década del siglo XXI, exige que la educación construya nuevas propuestas didácticas integradoras que vayan de la mano con el desarrollo de las competencias, y que a su vez posibiliten estrategias de enseñanza-aprendizaje encaminadas a fomentar actitudes positivas frente al conocimiento, un conocimiento pragmático y asertivo, que potencialice la manera de mirar y entender el mundo. Para tal fin, es necesario construir una estructura integral, que anime el espíritu creativo de los estudiantes, bajo actividades significativas relacionadas con el fomento de las habilidades de pensamiento, las comunicativas y actitudinales dentro y fuera del aula de clase.

Por ese motivo, este plan de trabajo, funciona bajo los caracteres: teórico y práctico, donde se tiene como meta, el analizar críticamente las prácticas didácticas relacionadas con la enseñanza de la Lengua Castellana a partir de un ejercicio de auto-reflexión constante, que permita confrontar concepciones, metodologías y estrategias para dinamizar los procesos

educativos. Pues, la didáctica de la Lengua Castellana desarrolla contenidos que orientan a los futuros maestros en los fundamentos, planificación, ejecución, evaluación y proposición de los procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma, teniendo en cuenta el contexto, individual, socio-político y cultural en la región.

Para esto se tendrán en cuenta la importancia del desarrollo de los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias de la Lengua Castellana, a la luz de la Ley 115 de 1994, así como las necesidades de aprendizaje de los estudiantes con el fin de propiciar una correlación entre las exigencias reglamentarias y las posibilidades que brinda la praxis educativa

Der ese modo de entender la enseñanza de la lengua, se busca mejorar la interpretación y la comunicación de los macro sentidos culturales, las formas de habla, el dialecto, los modelos que apoyan el quehacer educativo, las propuestas y manera de entender el uso del lenguaje, son algunas características del proceso llevado a cabo en todo el sector de aprendizajes formales, por lo tanto, desde esta perspectiva, las estrategias tienen que ver con el desarrollo de habilidades básicas de la comunicación lingüística: escuchar, hablar, leer y escribir para cumplir diferentes funciones inter- comunicativas; todo esto articulado al proceso de aprendizaje en el cual se encuentran los estudiantes con los cuales se interactuó.

Por otra parte, se ha dicho que la escuela es el segundo hogar de un estudiante, además, esto se ha acompañado con otras definiciones que ratifican la importancia de su existencia, sobre todo cuando se hace referencia a la educación en las primeras etapas que van hasta el final de la educación que dura toda la existencia. En general, esta importancia reside en la necesidad del estudiante por explorar los campos sociales, culturales, conceptuales que son propios de todo el mundo y no son ajenos a ninguno, puesto que, la experiencialidad se aglomera en todo su esplendor.

Más adelante, la construcción y re-construcción constante del pensamiento humano en la se destaca por la interacción permanente de las esencias y perfiles humanos, juntando y poniendo en juego en ese quehacer, las capacidades intelectuales y emocionales, manifestando aspectos como la estabilidad, la seguridad y la confianza dentro de las piezas angulares para el desarrollo integral, desde el hogar y que se refuerza en la escolaridad.

Así que, aquella disposición intelectual y el modo de aprender son básicos para el desarrollo integral, espacios en los que se van acumulando sentimientos que subyacen desde el interés, aburrimiento, éxito, fracaso, preocupación, alegría, placer, humillación, sufrimiento, porque son los niños como cualquier otro ser humano, responden ante su realidad con todo su ser (de manera total), y esto se relaciona con su aprendizaje y que con la escritura literaria se verán como parte de la historia, la de la vida del ser en planos individuales y colectivos, por tanto, con estos conceptos definidos, la afectividad como elemento primordial para generar aprendizaje, juega un papel muy importante en la dinámica de la enseñanza con los estudiantes; formulándose nuevas alternativas para aprender todo por todos, aflorando sensaciones como las determinadas por la experiencialidad:

- Sentimientos asertivos hacia uno mismo, sensación de seguridad, competencia, destreza. Disfrutando ese pensar y sentir al estar en contacto con el conocimiento.
- Relación con el contexto: ubicado en el respeto y funcionamiento eficiente y responsable dentro del contexto en el que se desenvuelve.
- Relación con su colectivo: donde la capacidad para relacionarse con los demás, permite el desarrollo de relaciones que fomenten el aprendizaje mutuo, sin perder la individualidad.
- Independencia parcial y total: entendida como la libertad de pensar, actuar y adaptarse según las exigencias del medio.

- En definitiva, el estudiante apuntará al desarrollo de potencialidades actitudinales, sentimientos y emociones. Favoreciendo el crecimiento de cualidades en las etapas posteriores en la escala educativa. En este proceso, el maestro está en la necesidad y en la obligación de adecuar sus prácticas pedagógicas a partir de la afectividad y en complicidad con el estudiante.

Con estos pasos definidos, se pudo posicionar la magia del educador como el ser hábil que posee sintonía o empatía y también en la correspondencia con sus estudiantes. Crear sintonía es una buena opción para situarse en un aula con ellos, es una habilidad por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos, la lectura y escritura esperan...

TALLER NÚMERO UNO
“EL ÁRBOL DE LA FANTASÍA”

DESCRIPCIÓN

**“LECTURA EXPERIENCIAL
PARA LA ESCRITURA DE
CUENTOS”**

Practicando con nuestra experiencia



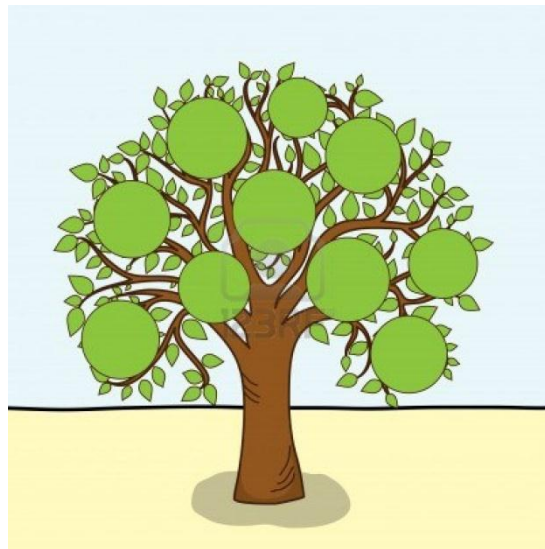
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL AURELIO ARTURO
MARTÍNEZ

El lector es un lector con muchas experiencias de lecturas, y por ello mismo es capaz de relacionar, entender alusiones o citas más o menos veladas, y, sobre todo, construye activamente el significado del texto, no confía en un solo significado o en el significado más evidente. Por eso decimos que es un lector desconfiado, sagaz: sabe que sólo una coma (o pausa), un artículo o una palabra puede cambiar el sentido de un texto. Al lector superficial esta lectura no atenta le impide ver estos detalles. Y, en la Escritura, se anima el potencial de la vida, por ello a escribir para dejar huella en la memoria colectiva

El taller consiste en abrir un espacio para concebir el proceso de lectura y escritura, reconocer las debilidades y las potencialidades, buscar y armonizar el camino hacia una valoración de la palabra mediante un compromiso reflexivo por parte del estudiante y el docente. Así, las promesas que se realizan no sufren una frustración o mal concepción y se convierten en fortalezas, no simplemente para el camino escolar en la Institución, sino en otros ambientes de aprendizaje.

PROCESO DINÁMICO

- Se entregará una hoja en blanco a los estudiantes.
- Cada estudiante y el maestro dibujarán un árbol, al cual le irán agregando frases sobre la lectura y, en las hojas y frutos, se irán colocando los compromisos hacia la lectura y lo que se espera obtener en todo el proceso lector y de escritura.
- El estudiante deberá crear un texto de compromiso debajo de su árbol.
- Se realizará la socialización en grupo, compartiéndola y haciendo el compromiso general.



TALLER NÚMERO DOS
MI PERSONALIDAD LECTOESCRITORA

DESCRIPCIÓN

El taller consiste en reflexionar sobre el valor de uno mismo enfocado hacia los valores lecto-escritores, es llegar al auto-reconocimiento de las potencialidades pero desde la mirada del otro, el cual funciona bajo la consigna: “Qué cualidades poseo y cómo las desarrollo”, puesto que se parte de la experiencialidad del ser humano para entender sus gustos e inclinaciones, que se configuran como espacios para escribir sobre uno mismo, despertando el valor de reconocerse mediante la escritura, creciendo en la parte afectiva y diseñadora de nuevas maneras de concebir la lecto-escritura como didáctica personalizada.

PROCESO DINÁMICO

- Se lanza la pregunta: ¿Quién soy yo ante los demás? Y se entrega un cuadro organizativo (Ver Más adelante) donde el estudiante escriba en adjetivos los siguientes elementos: Quién soy como hijo, nieto, amigo, vecino y estudiante.
- Después de dicho acto, la escritura florecerá y se dará paso a compartir los elementos consignados en los cuadros, definiendo verdades sobre quien se es.
- Finalmente, se hará un dibujo (autorretrato) resaltando cada una de las características mencionadas, pero se hará mediante el intercambio entre dos compañeros: validando el refrán: Yo no me doy la existencia, los otros me dan la existencia. Aportando a la verificación de mi discurso y cómo lo defiendo ante los demás. Se socializará con todos los integrantes del grupo.

| MI PERSONALIDAD LECTOESCRITORA | | | | |
|---|----------------|------------|-------------|-----------------|
| Como Hijo | Como Amigo (A) | Como Nieto | Como Vecino | Como Estudiante |
|  | | | | |

TALLER NÚMERO TRES
“DE PALABRAS MEMORÍSTICAS”

DESCRIPCIÓN

Hablar de lectura experiencial se fundamentará en descubrir la significancia de la unidad mínima de significado: la palabra, en lo escrito y lo oral. Al partir de ella, se hará énfasis en que, para lograr un buen desempeño comunicativo, las profundizaciones y el conocimiento real de los aspectos que se mencionan dentro de la conversación parten de significados primarios. Entonces, la profundización en el vocabulario es indispensable, jugando a entender la palabra desde su escritura y significado, encontrando palabras escondidas, donde cambian a otra forma situacional, pero mantienen la estructura esencial del alfabeto, como lo mencionaba Chomsky.

PROCESO DINÁMICO

- En primer lugar, se explicará a los estudiantes, que la facilidad de abordar el mundo entre palabras es infinita, hay palabras cortas y amplias, que dan lugar a entender la finitud del abecedario. Entonces, las palabras se camuflan o esconden dentro de otras palabras, denominándose palabras escondidas.
- Por eso mismo, dentro de este ejercicio se dan ejemplos, tales como: PAPÁ, palabra que tiene dentro de sí una carga semántica de otras palabras: Palabra, Abeja, Postre, Armario, entre otras, dando la oportunidad de que el ejercicio tenga fines interdisciplinarios, pues tiene que ver con muchos objetos o elementos dentro del contexto. Posteriormente, se planteará la idea de que los estudiantes identifiquen palabras desconocidas, de palabras como: estetoscopio, murciélago, nacionalidad, electrocardiograma, desoxirribonucleico, departamento, entre muchas palabras largas, destacando los significados.
- Finalmente, de todas las palabras que salieron a mención, los estudiantes deberán escoger algunas, y, con ellas, se realizará un cuento corto, armonizando el papel de la escritura de cuentos



| |
|--|
| <p>BARCO</p> <p>B=</p> <p>A=</p> <p>R=</p> <p>C=</p> <p>O=</p> |
|--|

TALLER NÚMERO CUATRO “LA VOCECITA CUENTÍSTICA”

DESCRIPCIÓN

Una de las fortunas del quehacer lectoescritor es la de llegar a otros interlocutores, creando enigmas y fuentes para dar origen al universo de la cuentística, se hace necesario compartir este asunto con diferentes ejercicios lecto-escritores: por eso, para ir más allá de esta explicación, en el siguiente ejercicio se plantea la racionalidad de ir conjugando palabras con otros signos ya codificados dentro de un texto.

MOMENTOS DINÁMICOS

- Se formulará entre los estudiantes la narración de un cuento oral, luego cada estudiante irá pasando la voz y así hasta crear una historia final. Por ejemplo: Yo comienzo contando el inicio, luego el estudiante seguirá con el enlace del inicio y otro continuará hasta el final.

- Para hacer un registro, se optará por el uso de una grabadora de sonidos o videos, luego todos volverán a escuchar y redactarán el cuento, pasándolo por escrito y agregando y quitando partes, que son prácticas de todo proceso lector y escritural desde la experiencia de la escucha y la creación de imaginarios por parte de todos los miembros de la comunidad educativa. Al final, se pondrá el título y las partes para su publicación en un cuento colectivo.



TALLER NÚMERO CINCO
“REESCRIBIENDO CUENTOS”

DESCRIPCIÓN

Dentro de la dinámica de trabajo de la lectura experiencial, también es indispensable el juego, como herramienta para aprender y al tiempo aprehender. Por eso, el desarrollo del pensamiento se hace visible al entrar en el centro de reflexión de la lectura, sobre todo cuando se trata de jugar con la velocidad y la creatividad momentánea para pasar a cultivar la memoria, situación que se vive con la escritura y su revisión de calidad.

MOMENTOS DINÁMICOS

- Se entrega a los estudiantes un formato de trabajo que resalta las acciones multidisciplinares, pasando por la construcción de rótulos, así: animal, cosa u objeto, nombre, apellido, entre otras acepciones. Con esto listo, el docente y los mismos estudiantes dirán una letra del alfabeto, contando que todos arrancan al mismo tiempo a llenar los recuadros con palabras que inicien con la letra escogida. Luego, el estudiante que termina primero dirá la palabra fuertemente: ¡Escritor!, y así se dará finalización.

- En cada turno, los estudiantes escogerán una palabra y con ella realizarán un cuento corto, a partir de contar una experiencia con dicha palabra, el personaje central puede ser la palabra. Finalmente, entre tantos cuentos se podrá evidenciar que los estudiantes puedan escribirlos y de ahí hacer Antologías de cuentos, a partir de palabras sueltas.

Nota: si por alguna razón la letra se reitera o repite, el estudiante deberá escoger la letra anterior para llevar a cabo el ejercicio.

| Cosas para jugar | Nombres de Personas | Nombres de Lugares | Verduras y Frutas | Animales | Oficios |
|------------------|---------------------|--------------------|-------------------|----------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

TALLER NÚMERO SEIS

“EXPERIENCIAS Y ABUELITOS”

DESCRIPCIÓN

De todos los instantes que más puede apreciar un ser humano, es escuchar la lectura experiencial a través de sus mayores. Escucha en vivo las historias de la infancia y de los duendes, de las leyendas y en momentos dar paso a la re-creación de imaginario sureño; por lo tanto, en este taller se busca ligar un conocimiento del abuelo como esa gran biblioteca humana, que tiene dentro de sí la magia de la literatura oral o la llamada oralitura emprendiendo un viaje por los destinos del amor, la vida y la muerte. Alimentar la memoria colectiva y además posibilitando las versiones escritas, que aportan a la historia.

MOMENTOS DINÁMICOS

-En primer lugar, el maestro hará una clase amena, compartiendo la diferencia entre mitos, leyendas, refranes; luego les dirá a los estudiantes que ellos deben preguntar a sus abuelos si les pueden contar una historia de su juventud, para compartirlas en clase.

-Más adelante, se propone que los estudiantes intercambien posturas y creen mezclas entre las leyendas. Así, podrán escribir sus propias leyendas en función de pasar de lo real a lo imaginario en cuentos que pueden fusionar a todas las leyendas, dando un nuevo sentido a esta forma de escritura, que lleva impregnado el latir de los ancianos.



TALLER NÚMERO SIETE

“CUENTO EN MOVIMIENTO”

DESCRIPCIÓN

La linealidad de la Lectura de Experiencial de cuentos permitirá que los estudiantes tomen más experiencia en la creación lecto-escritora. Por ello, se tomará como base la idea de plantear la imaginación como la herramienta para crear, acompañada del ingrediente principal: el dinamismo creativo, partiendo de algo tan finito como la palabra hasta la configuración de un tejido o texto completo, en este caso el cuento en movimiento.

MOMENTOS DINÁMICOS

-Con los estudiantes se concretará el uso de palabras base, por ejemplo: árbol, banano, castillo, dado, enano, foca, gato, hoguera, etc. Con aquella lista se realizará el manejo de las características del objeto o sujeto, sacando la mayor clase de cualidades, las cuales se discernirán en un cuento de movimientos, donde el personaje será el centro de atracción.

- De ahí, saldrán muchas historias cuentísticas escritas, las cuales harán parte de una lectura recurrente en el aula de clases y en actos como la izada de bandera u otro evento de carácter literario.



TALLER NÚMERO OCHO

LA OBRAS Y LOS DIÁLOGOS

DESCRIPCIÓN

En este taller dinámico, el estudiante podrá interactuar con otro de los géneros narrativos, poniendo en juego su experiencialidad como actor, es decir, la acción de compenetrar todas las cualidades que se manejaron en el trascurso de los talleres, pues se dignifica el valor del discurso oral, la escritura, su revisión y corrección, donde ya no se pueda validar el “no poder hacer”.

De tal manera que quienes interactúen tendrán la oportunidad de ejercer un control más expresivo en la oralidad, tomando como referente los cuentos de fantasía, los cuales se re-crean para dar origen a la versión teatral, compartiendo diálogos e historias para ser representadas, por todos y para todos.

MOMENTOS DINÁMICOS

-Se pone en grupos a los estudiantes, aproximadamente de diez integrantes con el fin de relacionar hechos de tipo social, pues habrá una lectura de cuentos de fantasía, de las historias que crearon los Hermanos Grimm, con la cual existirá una mejor comprensión de los motores de la vida estudiantil desde el cuento.

-Después de la lectura y comprensión de todo el cuento por todos los estudiantes que conforman el grupo, luego crearán el parlamento dando origen al libreto respectivo, dando a cada uno de los personajes una secuencia de ideas, para compartir en escena. Además, se planteará la distribución de vestuarios y las fechas para la presentación de cada una de las obras re-creadas. Ante esto, si alguno de los estudiantes se quedara sin papel, los estudiantes deberán construir un personaje anexo dando un toque mágico a cada historia representada.



TALLER NÚMERO NUEVE

“LECTURAS DE CARTAS-CUENTO”

DESCRIPCIÓN

El constructo teórico ha permitido descifrar que los estudiantes pueden diferenciar los géneros literarios, dando un auge interdisciplinar para que consoliden nuevas propuestas. En ello nace la idea de crear cartas interdisciplinares, las cuales puedan formular un sistema de creencias y manifestaciones sociales que indiquen la importancia del cuento como sistema convencional de comunicación.

MOMENTOS CREATIVOS

- Los estudiantes deberán pensar en una persona a la que quieran escribir una carta, pero una carta pidiendo excusas por algo cometido o un acto de mal comportamiento; por ello, antes de crear su texto, deberán ver qué quieren decirle y poner en claro el personaje que los ayudará en esa travesía. Aquí se les dirán nombres extraños o no comunes pero chistosos y demás.

- Con eso claro, los estudiantes escribirán el cuento dando esas excusas, creando al final una especie de moraleja, que dé cuenta de la lectura llevada a cabo y de las manifestaciones que debe poseer. Se revisará el borrador y la carta final será adornada con elementos sugestivos para tal fin.

-Finalmente, la carta debe ser entregada a su destinatario.



TALLER NÚMERO DIEZ

“EL CUENTO MAYOR”

DESCRIPCIÓN

Después de todo lo aprendido, el estudiante deberá seguir un camino propio, deberá poner en práctica todos los elementos apprehendidos en el transcurso de los talleres, dando un ejemplo vivaz de lo que es la lectura experiencial para crear cuentos. Por ese motivo, aquí habrá la creación de un cuento más extenso, que será compartido en los medios de divulgación como el periódico y la virtualidad.

MOMENTOS CREATIVOS

- El estudiante deberá socializar un tema al cual le gustaría hacerle tributo con un cuento, debe tener corte regional, rescatando las experiencias que ha vivido en los últimos tiempos.

- Luego, compondrá un borrador de su cuento, el cual será leído y revisado en colectivo, permitiendo que nuevas voces alimenten la historia. Y de ahí se dará paso a una revisión exhaustiva. Luego de hacerlo en manuscrito, se pasará a procesador de textos y finalmente se imprimirá. Ahí se darán las últimas correcciones y se graficará el cuento con ilustraciones.

- El cuento final se socializará en un encuentro de cuentos, programado en la Institución, el cual tendrá punto de convergencia para el aplauso por la labor cumplida.



8. CONCLUSIONES

Este proyecto permitió evidenciar conceptos, los cuales fueron los que hicieron posible que la Lectura Experiencial para la Creación de Cuentos se convirtiera en un proceso de intersubjetividad, creando un ambiente de reflexión en el aula de clases.

La propuesta denominada Lectura Experiencial para los estudiantes de la IEM Aurelio Arturo, es una disyuntiva que lleva al desarrollo del resultado social; ya que el estudiante interactúa con su medio, construye diversidad y transforma su contexto. Esa voz es escuchada y a través del texto logra una función dinámica y comunicativa, con el fin de que el estudiante interiorice mensajes de liberación, para que en un futuro mediato aporte una verdadera razón lectoescritora.

Con la propuesta de la Lectura Experiencial, se logró que los estudiantes del grado (8-1 de la IEM Aurelio Arturo fortalecieran su papel como lectores del mundo que los rodea, de sus vivencias, de sus fantasías, de su cotidianidad y, gracias a esa concientización, lograr evocar todos esos sentimientos en una escritura recreada, la cual, paso a paso, se convertiría en uno de los primeros acercamientos del estudiante con su competencia comunicativa.

La investigación, desde la postura de lecto-escritura de experiencias a través de la propuesta de la Lectura Experiencial, arroja múltiples resultados focalizados en mediación con el cuento, los cuales, de acuerdo a consensos con la Institución, hacen que estas originalidades perduren y se den a conocer por medio de agentes informativos como revistas, páginas web, actos culturales; no obstante, el logro significativo para la investigadora es que los estudiantes hayan desarrollado un goce de la lectura, de su vida y el placer de la escritura.

9. RECOMENDACIONES

Las Instituciones Educativas de tipo municipal, regional y nacional deben fomentar los actos comunicativos a partir del uso real del lenguaje; es decir, tener conversaciones entre Maestros-Maestros, Estudiantes-Estudiantes y Maestros-Estudiantes para llegar a reflexiones y de esa forma darle la existencia a una verdadera expresión lecto-escritora.

La Educación debe ser un proceso conjunto para llegar a un entendimiento en situaciones de conflicto; se trata de aprender a aprehender los conocimientos de la lengua y de toda área; las personas mediante las con-versaciones pueden lograr ideas, que más adelante pueden convertirse en Proyectos Sociales desde la literatura y la lingüística.

No se debe restringir al estudiante a sólo aprender desde el aula de clase; él aprende de todo su contexto mediante la lectura experiencial; por esta razón, es vital para el aprendizaje en contextos externos, en sitios externos, en los cuales también se puede aprender, acabando con la monotonía del mismo trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Rafael. (2003). *La Semiótica del Aprendizaje*. Pasto: Universitaria.
- Alfárez Valero, Maribel. (2009). *Educación Literaria y Planes de Lectura, o la necesidad de conciliar opuestos*. Brasil: Universidad de Passo Fundo.
- Álvarez De Cerón, Tulia María. (1999). *Regalos de la vida*. Bogotá: Linotipia Bolívar.
- Barthes, Roland. (1984). *Los Susurros del lenguaje*. Madrid: Siglo XXI.
- Baroja Pio, citado por Rodrizales, Javier. (2008). *A escribir se aprende escribiendo*. Pasto: Xexus Edita.
- Beltran, Llera. Jesús y Bueno Álvarez, José. (1995). "Naturaleza de las estrategias, Psicología de la Educación. Editorial Marcombo. México.
- Carrozo Barreto, Gilberto.(2012). *Bibliotecas y Aprendizaje*. Memorias Primer Encuentro Nacional del sistema de bibliotecas SENA. Bogotá D.C: Auditorio Logístico y de Mercadeo SENA.
- Chaab, Alejandra Cecilia. Romano, Graciela & Diumenjo, Victoria. (2009). *Taller de lectura y escritura*. España: Centro de Promoción de la lectura y la transformación (CEPLIM).
- Cuartas Costa, Luis. (2011), *Los escenarios de la vida: artes escénicas y la vida cotidiana*. Medellín: Editorial Libros Libres: Textos para la compañía, Departamento de Bibliotecas. Universidad Nacional de Colombia. Número 16 Febrero.
- Goyes Narváez, Julio César.(2012). *La Imaginación Poética*. Ibagué: Caza de Libros.
- Heidegger, Martín, citado por Rodrizales Javier. (2007). *La Voz Imaginada*. Pasto: Xexus Edita.
- Herrera, César. (2001). *El Círculo Hermenéutico Y El Lector E Intérprete*. Barranquilla: Universidad del Atlántico. Revista Trimestral de Estudios Literarios. Volumen I, Número 4 Enero-Febrero-marzo.

IEM. Aurelio Arturo. PEI. (2012). Pasto..

Leal Fernández, María del Pilar. Martín Sánchez, Ignacio Javier & Pontes Velasco, Rafael. (2005). *Tras la Huella de El Cuento*. México: Editorial Edere. S.A.

Leal Fernández, María del Pilar; Martín Sánchez, Ignacio Javier & Pontes Velasco, Rafael. (2005). *El Cuento*. México: Editorial Edere.

Mcewan, Hunter, Egan Kieran. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Amorrortu España Editores.

Martín Ortega, Elena. (2013). *Aprender a Aprender: Una competencia básica entre las básicas*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Pérez Abril, Mauricio. (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Grupo Editorial ICFES.

Relloso, Gerardo. *La Lectura*. (2007). Caracas: Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A. ed. Psicología, p. 121.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Colombia.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2001). *Ley General de Educación de 1994*. Bogotá: Colombia.

Ramires, Bravo Roberto. (2011). "Lector, leer, lectura y pedagogía"

Ricoeur, Paul. (1985). *Hermenéutica y Acción*. Buenos Aires: Editorial Docencia.

Rodríguez, Javier. (2001). *Poetas y Narradores Nariñenses*. Pasto: Xexus Edita.

Rodríguez, Javier. (2007). *La voz Imaginada*. Pasto: Xexus Edita.

Rodríguez, Javier. (2008). *A Escribir se aprende Escribiendo*. Pasto: Xexus Edita.

Rodríguez, Javier. (2013). *La Escritura un acto de creación de sentidos*. Revista AWASCA No 24. Pasto: Universidad de Nariño.

Rosenblatt, Louis. (2002). La literatura como exploración. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez Fajardo, Silvio. (2010). Y Ahora preguntemos a los recuerdos. Pasto: Editorial Universitaria.

Villota Eraso, César. (2010). La Lectura creativa como herramienta dinámica para la creación de cuentos Pasto: Universidad de Nariño. Revista Awasca No 21.

Vila Merino, Eduardo. (2008). La lectura como experiencia humana, pedagógica e intercultural. México: OIE. Revista Iberoamericana de Educación No 45/4 del 10 marzo.

NETGRAFIA

- Ausubel, David. Teoría del aprendizaje significativo. 2013. En Línea:
<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml> Consulta: 23-08-2014.
- Azimutzero. Educación Experiencial. 2013. En Línea:
<http://www.azimutzero.com/experiencial.htm> Consulta: 25-08-2014.
- Cortázar, Julio. 100 consejos para escritores. Guía Literaria. p. Consejo 39. En Línea:
<http://guialiteraria.blogspot.com/2013/09/100-consejos-para-escritores.html> Consulta 22-09-2013.
- Cortázar, Julio. El cuento. 2011. En Línea: <http://guialiteraria.blogspot.com/2013/09/100-consejos-para-escritores.html> Consulta 14-09-2013.
- Definición. De. El cuento. Argentina. 2012. p.1. En Línea: <http://definicion.de/cuento/>.
 Consulta: 12-05-2012.
- Guzman, Remedios. Métodos de lectura y acceso léxico. Universidad de la Laguna. 2004, p. 15.
 En: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs45.pdf> Consulta: 25-3-2014
- IEM Aurelio Arturo. PEI. En: <http://iemaurelioarturo.wordpress.com/mision-y-vision/> Consulta:
 22-05-2014.
- Martínez Valcárcel, Nicolás. DE Gregorio Cabellos, Alicia & Hervás Avilés, Rosa. La evaluación del aprendizaje en entornos virtuales de enseñanza aprendizaje: notas para una reflexión. Brasil: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI-CAEU). No 58. 2012, p. 8. En Línea:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/4320Martinez.pdf> Consulta: 23-10-2013.

Ministerio de Educacion Nacional. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá: Colombia. 2002. p. 39. En Línea:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf] Consulta: 13/01/2012.

MINEDUCACIÓN, Colombia. Lectura y escritura con sentido y significado. Bogotá: Al Tablero No 40 marzo-mayo. 2007. p. 1. En Línea: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulo-122251.html> Consulta: 23-09-2013.

Mortiz, Joaquín. El grafógrafo. México. 1972. p, 9. En Línea: <http://www.atuttascuola.it/collaborazione/borzoni/spagnolo/Unidad%201.pdf>] Consulta: 18-08-2012.

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

I.E.M. AURELIO ARTURO

ENCUESTA DE INFORMACIÓN

Responder las siguientes preguntas con la sinceridad y la coherencia necesaria para el desarrollo de un nuevo proceso educativo con base en la literatura.

1. ¿Conoces que es un cuento?

Si ___ No___ Justifica tu respuesta:

2. ¿Cuáles son las partes y elementos que forman parte de un cuento? Nombra las que conozcas:

3. ¿Sientes atracción por la lectura de cuentos?

Si ___ No___ Justifica tu respuesta:

4. ¿Además de leer cuentos, también le encuentras agrado a escribirlos?

Si ___ No___ Justifica tu respuesta:

5. Si escribes cuentos, ¿En qué situaciones reales o fantásticas te basas para escribirlos?

6. ¿Qué quisieras aprender sobre el proceso de lectura y escritura de cuentos?

Gracias por tu colaboración

Recuerda: Nadie le enseña a nadie sino que todos aprendemos de todos (Paulo Freire)