

**ESCUELA QHAPAQ ÑAN COMO EXPERIENCIA DE INCLUSIÓN EN EL AULA
APLICADO A ESTUDIANTES DE DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DEL MUNICIPIO DE PASTO EN EL 2017**

LORENA RIASCOS CUSSI

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2018

**ESCUELA QHAPAQ ÑAN COMO EXPERIENCIA DE INCLUSIÓN EN EL AULA
APLICADO A ESTUDIANTES DE DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DEL MUNICIPIO DE PASTO EN EL 2017**

LORENA RIASCOS CUSSI

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Ciencias Sociales**

Asesora:

CLAUDIA AFANADOR

Antropóloga

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Los Directores y los Jurados han leído el presente documento, escucharon la sustentación del mismo por su autor y lo encuentran satisfactorio.

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2018

Agradecimientos

El agradecimiento en primer lugar a Dios por guiar mi camino hacia la obtención de mi título universitario con mucha fe en él.

A la Universidad de Nariño y todas sus dependencias por abrir las puertas, permitirme acceder al ejercicio de aprendizaje constante y fortalecer mis conocimientos.

A mi familia, mi padre y mi madre que siempre me han apoyado, han sido mi motivación, mi ánimo y mi mayor fortaleza para luchar.

A Alex Caicedo, quien con mucho amor me ha acompañado, me ha dado ánimo para continuar luchando en este camino.

También a las escuelas Qhapaq Ñan porque me brindó la posibilidad de aprender de forma significativa, aplicar a diferentes instituciones educativas donde fue una oportunidad de desarrollarme como docente en el aula.

Resumen

El siguiente documento contiene el informe final del desarrollo de los talleres pedagógicos realizados en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan en el año 2017 los cuales se implementaron en cuatro instituciones del Municipio de San Juan de Pasto: I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, I.E.M Ciudad de Pasto, I.E.M San José Bethlemitas y la I.E.M El Encano.

Se diseñaron y aplicaron los talleres con el fin de brindar este conocimiento para fortalecer en los estudiantes de las instituciones educativas las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial. Por otro lado, se manejaron diversos temas de inclusión ya que los contextos escolares que se llevaron los talleres Qhapaq Ñan fueron dentro de la comunidad sorda en colegios como: I.E.M. San José Bethlemitas y I.E.M El Encano donde la comunidad esta sensibilizada.

En la realización de los talleres se usó una metodología guiada bajo el modelo pedagógico de enseñanza problémica, la cual facilitó la construcción de conocimiento a partir de la solución de problemas vivenciales entorno a Mi Qhapaq Ñan.

Abstract

The following document contains the final report of the development of the pedagogical workshops carried out within the framework of the Qhapaq Ñan Schools in 2017, which were implemented in four institutions of the Municipality of San Juan de Pasto: IEM Luis Eduardo Mora Osejo, IEM City of Pasture, IEM San José Bethlemitas and the IEM El Encano. The workshops were designed and applied in order to provide this knowledge to strengthen the patrimonial skills of students of educational institutions to know, value and protect heritage assets. On the other hand, various topics of inclusion were addressed since the school contexts that took the Qhapaq Ñan workshops were within the deaf community in schools such as: I.E.M. San José Bethlemitas and I.E.M El Encano where the community is sensitized. In the realization of the workshops a guided methodology was used under the pedagogical model of problem teaching, which facilitated the construction of knowledge from the solution of experiential problems around Mi Qhapaq Ñan.

Contenido

| | Pág. |
|--|-------------|
| Introducción | 12 |
| 1. Contexto..... | 13 |
| 1.1 Proyecto Qhapaq Ñan..... | 13 |
| 1.2 Escuelas Qhapaq Ñan..... | 14 |
| 1.3 Macro- contexto | 15 |
| 1.3.1 I.E.M. El Encano | 15 |
| 1.3.2 I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo | 17 |
| 1.3.3 I.E.M. San José Bethlemitas | 18 |
| 1.3.4 I.E.M. Ciudad De Pasto-Sede Lorenzo..... | 20 |
| 1.4 Micro-contexto | 21 |
| 2. Sustentación Teórica..... | 23 |
| 2.1 Mi Qhapaq Ñan | 23 |
| 3. Metodología | 24 |
| 3.1 Educación problémica..... | 24 |
| 3.2 Método investigativo..... | 25 |
| 3.3 Problema docente | 25 |
| 3.4 Trabajo colaborativo | 26 |
| 3.5 Aprendizaje significativo | 27 |
| 4. Descripción de actividades | 29 |
| 4.1 Capacitación | 29 |

| | |
|---|----|
| 4.2 Formulación y diseño de talleres..... | 29 |
| 4.3 Aplicación de talleres | 30 |
| 4.4 Evaluación..... | 31 |
| 4.5 Elaboración del informe final..... | 31 |
| 5. Reflexiones | 32 |
| Referencias Bibliográficas | 39 |
| ANEXOS | 41 |

Lista de Figuras

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1. Panorámica Institución Educativa Municipal El Encano..... | 16 |
| Figura 2. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)..... | 17 |
| Figura 3. Manual de Convivencia I.E.M. San José Bethlemitas..... | 18 |
| Figura 4. Panorámica I.E.M. Ciudad de Pasto..... | 20 |

Lista de Anexos

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A. Plan de clases "Patrimonio y Cultura" | 42 |
| Anexo B. Desarrollo de actividades "Patrimonio y Cultura" | 56 |
| Anexo C. Plan de clase "Qhapaq Ñan General" | 64 |
| Anexo D. Desarrollo de actividades "Qhapaq Ñan General" | 78 |
| Anexo E. Plan de clases "Qhapaq Ñan Colombia" | 83 |
| Anexo F. Desarrollo de actividades "Qhapaq Ñan Colombia" | 94 |
| Anexo G. Plan de clases "Mi Qhapaq Ñan" | 97 |
| Anexo H. Desarrollo de actividades "Mi Qhapaq Ñan" | 109 |

Introducción

Este proyecto escuelas Qhapaq Ñan, tiene como objetivo principal el desarrollo de competencias patrimoniales a través de los talleres aplicados a estudiantes de diferentes instituciones educativas, ya que es importante poder formar en los estudiantes un referente a nuestro patrimonio cultural y así tener una igualdad frente al acceso de la información y fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

La comunidad debe responsabilizarse de la transmisión de su memoria histórica y la recuperación del patrimonio que es su identidad. Cada una de las regiones debe garantizar la sostenibilidad de su herencia y generar formación a las nuevas generaciones.

El proyecto de formación Qhapaq Ñan dentro de la aplicación en diferentes instituciones educativas ha logrado una formación sensible de los estudiantes desde sus tradiciones y costumbres con el objetivo de preservar sus raíces ancestrales.

1. Contexto

El proyecto de Qhapaq Ñan entendido como un trayecto cultural patrimonio de la humanidad por la UNESCO en junio del 2014; nombre obtenido por la lengua quechua que traduce “camino del señor” o “camino principal”, el camino se conforma por una extensa línea de territorio cercana a los 6000 km, los cuales están integrados por diferentes caminos que recorren seis países entre los cuales encontramos a Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Colombia.

Se deriva a este proyecto un micro-contexto, desarrollado en cuatro instituciones educativas: I.E.M San José Bethlemitas, I.E.M Ciudad de Pasto, I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO), I.E.M. El Encano, en las cuales se ha trabajado los talleres del Qhapaq Ñan con los estudiantes sobre la importancia del camino para preservar las tradiciones y costumbres de la población, los cuales son actores importantes ya que tiene como herencia este patrimonio.

1.1 Proyecto Qhapaq Ñan

La inscripción del Qhapaq Ñan en la Lista de Patrimonio Mundial significa el reconocimiento internacional de su Valor Universal Excepcional y el compromiso de los seis países y de la comunidad internacional para proteger este legado cultural. Para Colombia, la inscripción constituye, además, una nueva oportunidad para continuar afianzando los lazos de amistad con los países hermanos de la Región Andina.

Según la UNESCO (2014) “El Qhapaq Ñan fue la columna vertebral del poder político y económico del Tawantinsuyu estado Inca. se trata de una demostración única de tecnología e ingeniería desarrolladas para resolver los retos planteados por la geografía andina y sus variados paisajes, mediante la construcción de caminos, carreteras, puentes, escaleras, zanjas y muros que cubren una extensa área geográfica, desde el sur de Argentina hasta el sur occidente de Colombia.”

Este camino tiene cerca de 6000 kms de territorio, que al mismo tiempo está compuesto por diferentes caminos transversales en donde se encuentran los países de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Colombia. A este sistema están asociadas 232 comunidades en los seis países y más de 300 sitios arqueológicos. Estos caminos son 9 secciones en 7 municipios el Departamento de Nariño. El punto de Rumichaca en el municipio de Ipiales, la sección de San Pedro en el municipio de Potosí, la sección de la Cofradía en el municipio de Gualmatan, la sección de la Paz en el municipio del Contadero, la sección de Chitarran, Rosal de Chapal y Guapuscal bajo en el municipio de Funes, la sección Inantás en el municipio de Yacuanquer y la sección de los Ajos en el municipio de Tangua.

El camino fue construido por diferentes comunidades indígenas, localizados dentro de los territorios de los seis países, donde se comunicaban e interactuaban por pequeños caminos de las comunidades preicaicas.

1.2 Escuelas Qhapaq Ñan

Es importante el desarrollo del componente “Escuelas Qhapaq Ñan” por el elemento pedagógico e histórico los cuales se puede transmitir a los estudiantes de forma interesante y atractiva, los temas que se desarrollan son dentro de sus territorios, lo cual nos permite fortalecer la identidad de los pueblos que comparten el camino de los países enmarcados.

En segundo lugar, reconocer el patrimonio cultural en las instituciones educativas, con el objetivo de promover el trabajo de investigación, promoción y reflexión de los aspectos Qhapaq Ñan, donde en cada uno de los grados de formación se desarrolle una serie de talleres donde se logre la aprobación de la herencia cultural y social que se debe conocer, valorar y proteger.

La escuela Qhapaq Ñan, como proyecto metodológico busca potencializar la formación educativa, generando la apropiación de las características socio-culturales, ambientales,

patrimoniales, costumbres y demás ámbitos en los territorios donde el camino principal o el Sistema Vial Andino interactúen en su entorno.

El docente investigador debe estar en contacto directo con la comunidad de los territorios Qhapaq Ñan para generar las metodologías, estrategias, didácticas y recursos pedagógicos que ayuden en el proceso de formación en las ciencias sociales, para que así se pueda atender la diversidad de pensamientos, etnias, culturas, etc. Generando un proceso de construcción de sociedad más incluyente, respetuosa y conocedora de su cultura.

El conocer es el primer paso hacia la formación en competencias patrimoniales; pero el conocer también significa, curiosidad, observación, indagación, investigación, fortalecimiento de una identidad, toma de conciencia de nuestra propia cultura. En este sentido el “Saber Hacer” se construye relacionando los contenidos con nuestras experiencias cotidianas, en el hogar, escuela y municipio. Si partimos de la identificación de cada contexto institucional, lograremos captar el interés, la disposición y el compromiso que tanto los estudiantes como el profesor deben de tener para determinar acciones que nos ayuden tanto en la protección de nuestras costumbres y tradiciones como en el respeto por las demás.

1.3 Macro- contexto

El proyecto Qhapaq Ñan, fue llevado a cuatro diferentes Instituciones Educativas de la Ciudad de Pasto y una en el corregimiento del Encano, cada una de las instituciones maneja una historia, misión y visión las cuales se encaminan al empoderamiento del pensamiento crítico y reflexivo, además de ser instituciones de inclusión a personas sordas.

1.3.1 I.E.M. El Encano

La Institución Educativa Municipal El Encano propende por una formación integral haciendo énfasis en la interiorización de valores que son fundamentales en la convivencia humana desde

el respeto a la diferencia, preservación y conservación del ambiente, la cultura y el entorno social, así mismo, promueve el desarrollo, mejorando la calidad de vida a través de la educación.

MISIÓN: La I.E.M El Encano forma seres humanos conscientes de su identidad y diversidad social, cultural y económica, promueve el desarrollo integral y propende por el mejoramiento de la calidad de vida, el respeto por la dignidad de las personas, la preservación y conservación de los recursos naturales y su entorno.



Figura 1. Panorámica Institución Educativa Municipal El Encano

Fuente. Este estudio

VISIÓN: En el año 2015 la I.E.M. El Encano será una organización que forma integralmente a sus estudiantes dentro del contexto en que se encuentra inserta su comunidad educativa, desde el conocimiento científico, investigativo, Intercultural, Ambiental y tecnológico en un ambiente participativo que viabiliza el progreso, la equidad y la paz, planteando soluciones en función de un desarrollo sostenible, personal y social.

1.3.2 I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo



Figura 2. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)

Fuente. Este estudio

La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO) está situada en San Juan de Pasto en la Carrera 4 # 16-180 Sector Potrerillo. Relacionada con las comunas IV y V crea una institución paralela donde desarrolla los ciclos de educación Básica Secundaria y Media denominado Colegio VALLE DE ATRIZ, que perdura por 14 años logrando posicionarse y destacarse por su alto rendimiento y formación en valores de solidaridad compromiso social y espíritu emprendedor.

Contando con estos recursos físicos y humanos la Secretaría de Educación Municipal decide conformar la actual institución, la cual fue cambiada de razón social por identificarse en sus principios y objetivos con el trabajo e ideales educativos del investigador Nariñense LUIS EDUARDO MORA OSEJO, a quien honramos con el nombre.

Además de los dos entes educativos se vio la necesidad de anexar instituciones donde se desarrolla la Básica Primaria, siendo escogidas las de los sector aledaños como son las escuelas

de los barrios Emilio Botero, La Minga, Doce de Octubre y El Rosario que como denominador común realizan formación a estudiantes de bajos recursos económicos y fenómenos de desplazamiento y alta vulnerabilidad.

MISIÓN: la institución educativa brinda educación formal e inclusiva orientada hacia la formación de competencias académicas ciudadanas y aborales, que permitan contribuir con sentido crítico al desarrollo humano sostenible y a la transformación de su entorno social.

VISION: ofrecer una educación significativa y pertinente en los campos: académico, técnico y laboral, contando con talento humano y recursos físicos de calidad.

1.3.3 I.E.M. San José Bethlemitas



Figura 3. Manual de Convivencia I.E.M. San José Bethlemitas

Fuente. Este estudio

La Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas, la cual tiene su sede en la en la zona occidental de la ciudad de Pasto, pertenece a la comuna seis y hace parte del barrio Tamasagra I etapa de la ciudad de Pasto, cuya dirección es calle 8 sur no. 25c 55.

La Institución Educativa Municipal San José de Bethlemitas es una institución de carácter público adscrita a la SEM Pasto que fue reconocida como institución básica el 9 de septiembre del 2005, y la media académica el 19 de Noviembre de 2009.

La institución educativa Municipal San José Bethlemitas desde hace 10 años inicio el proyecto de inclusión para estudiantes con limitación auditiva, Este tipo de educación tuvo como base el aprendizaje de LSC, como primera lengua, y como estrategia didáctica y metodológica.

Cuando institución conto con el nivel de bachillerato, la implementación del proyecto se modificó, debido a que en primaria se brindó la educación para niños sordos en aulas de apoyo con docentes de Lengua de Señas Colombiana (LSC) y modelos lingüísticos. Y en el nivel de bachillerato, se integración los estudiantes sordos a las aulas regulares y se tomó como estrategia didáctica el abordaje de las clases con interpretes en lsc, y un docentes (de lsc) que impartiera el castellano escrito como segunda lengua. Actualmente, en institución se continúa desarrollando de esta manera el proyecto educativo con estudiantes sordos.

MISION: La institución educativa fundamentada en la filosofía Bethlemitas que orienta procesos de formación integral, atendiendo a principios de equidad en la diversidad, en los niveles de preescolar, básica y media, incluyendo población sorda, acorde a las características, necesidades e intereses de la sociedad actual.

VISION: La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, brinda educación de calidad, desde la filosofía Bethlemitas para la formación de líderes que vivencien valores Bethlemitas generando procesos de cambio que trasciendan a nivel personal, familiar y social.

1.3.4 I.E.M. Ciudad De Pasto-Sede Lorenzo

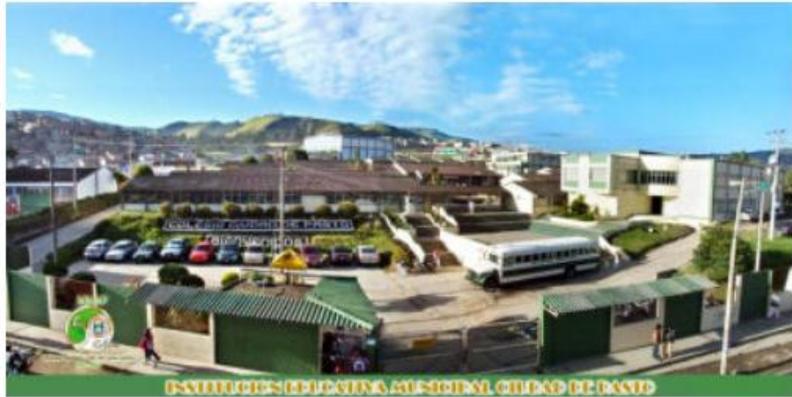


Figura 4. Panorámica I.E.M. Ciudad de Pasto

Fuente. Este estudio

Se encuentra ubicada en la carrera 4 N° 16 – 170 Barrio Potrerillo, al sur de la ciudad de Pasto; atiende a la población de las comunas 4 y 5. Sede Lorenzo de Aldana, sede Miraflores, su comunidad estudiantil es mixta.

Esta institución “promueve la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos basado en principios humanos y sociales, que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad”. Su misión y visión se enfoca en el desarrollo de procesos académicos y convivenciales, que se proyectan al mejoramiento de la calidad de vida de la región.

La institución atiende población en situación de vulnerabilidad y discapacidad auditiva, en jornadas nocturnas y bachillerato por ciclos. Entre su política se encuentra la formación de personas con necesidades educativas especiales, avanzando en el desarrollo del concepto de inclusión, con distintas condiciones sociales, culturales, capacidades e intereses.

La institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por valores de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática.

Misión y Visión: La institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderara procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación.

1.4 Micro-contexto

La aplicación del proyecto se realizó en 4 diferentes Instituciones Educativas en el año 2017 las anteriores tienen características particulares en su población, a continuación se detalla dicha población.

En la Institución Educativa Municipal El Encano, se aplicó los talleres Qhapaq Ñan, en el grado 9-1. Grupo conformado por 26 estudiantes de los cuales 11 son hombres y 15 mujeres, edades se encuentran entre 14 A 19 años. Los cuales se encuentran con una actitud receptiva y reflexiva ante los temas y talleres que se realizaron, los estudiantes se encontraban sensibilizados ya que venían trabajando con un estudiante sordo, el contexto en el que viven ayudo a facilitar la entrada al tema de Qhapaq Ñan por ser un pueblo que maneja patrimonio natural y cultural.

En la *I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo* (LEMO), se trabajó este proyecto con el grado 9-2. Grupo conformado por 30 estudiantes, de los cuales 18 son hombres y 12 son mujeres, cuyas edades se encuentran entre 14 a 16 años. Los estudiantes estuvieron prestos a conocer Qhapaq Ñan, cuestionaban, trabajaron en todo lo que se les propuso con buena actitud y al final de los talleres reconocieron la importancia de saber parte de nuestra historia y que somos parte de un patrimonio internacional.

En la I.E.M. San José Bethlemitas, se desarrolló el proyecto en aula multigrado de primaria con estudiantes de quinto y en el bachillerato estudiantes desde séptimo hasta once, todas

vinculadas a la comunidad sorda de la institución, así que se trabajó el proyecto Qhapaq Ñan con 20 estudiantes en total, 13 hombres y 7 mujeres respectivamente.

Con estudiantes de primaria se trabajó con 6 de quinto y con bachillerato así: 3 estudiantes de séptimo, 3 estudiantes de octavo, 3 estudiantes de noveno, 2 estudiantes de decimo, 3 estudiantes de once. Cuyas edades se encuentran entre 11 a 20 años. Los estudiantes trabajaron de manera muy receptiva y con demasiadas preguntas, ya que por ser personas sordas no habían tenido la oportunidad de conocer el tema de Qhapaq Ñan anteriormente, fue intrigante y emocionante para ellos conocer este tema, iniciaron relacionando contextos de patrimonio con algunas referencias que tenían para poder entender bien de que se trataba el tema.

Por último, la I.E.M. Ciudad De Pasto-Sede Lorenzo – nocturna, se abordó el tema con los estudiantes sordos de los ciclos de bachillerato por ciclos. Respectivamente en los ciclos III, IV y VI. Grupos integrados con un total de 11 estudiantes, 6 hombres y 5 mujeres. Los cuales 3 estudiantes pertenecen al ciclo III, 3 estudiantes de ciclo IV y 5 estudiantes son del ciclo VI. Cuyas edades se encuentran entre 20 a 35 años. Se encontró a estudiantes muy interesados en las clases, en conocer el tema estuvieron muy juiciosos y haciendo demasiadas preguntas, trabajaron en todas las actividades propuestas de una manera activa.

2. Sustentación Teórica

El proceso que se ha escogido como sustento teórico para el informe final está dentro de los temas que se trataron en las actividades planteadas, en el cual se aborda el concepto de Mi Qhapaq Ñan, donde se desarrollan los aprendizajes y los resultados obtenidos dentro de las competencias estudiadas importantes para este informe final.

2.1 Mi Qhapaq Ñan

Es el fortalecimiento del Qhapaq Ñan, porque desde la expresión de cada estudiante se permita recordar, sentir y recuperar la memoria histórica y cultural. El taller Qhapaq Ñan permite que el estudiante pueda interactuar con su memoria histórica, es como el afianzar dentro de su contexto y tenga la certeza de continuar con el proceso de investigación y que la cultura no muera, que continúe en cada generación.

Mi Qhapaq Ñan es muy importante para fortalecer a las generaciones, además que los estudiantes le den la importancia y que toda la región se apropie para mantener las tradiciones, la cultura y el patrimonio.

Como docentes nuestro deber es el de incentivar e inculcar todo lo es patrimonio y cultura, para que el estudiante se sienta muy orgulloso de en este caso el camino Inca, ya que se le hace ver a la población que este paso se hace por 8 municipios de Nariño y es como nos hace visibles a nivel internacional, además del sentirnos muy orgullosos de tener este camino con nuestro patrimonio.

Es la expresión misma de los estudiantes, ya que recurre a la familia, las costumbres, de las diferentes actividades, también en cuanto a los estudiantes sordos como es una cultura diferente a la oyente, se pudo enseñar qué es Qhapaq Ñan, sabiendo que este enseña valores de protección, es el sentir que hace parte de la historia, que lo reconozcan para que lo difundan, compartan en sus comunidades, familia y amigos, solo así garantizamos que este patrimonio no se olvide.

3. Metodología

El proyecto pedagógico Qhapaq Ñan, recurre a las metodologías del aprendizaje significativo con enfoque en trabajo colaborativo para la solución de una problemática, para ser trabajado con los estudiantes de los diferentes colegios de Pasto y sus municipios que se encuentran vinculados en el sistema vial andino, de los cuales son objeto de estudio en el proyecto.

3.1 Educación problémica

Esta metodología tiene en cuenta una temática variada dando opción al estudiante de trabajar los temas en el aula de clase, con los métodos de exposición del problema, búsqueda de la solución y la conclusión o solución del mismo.

En cada taller se plantean diferentes preguntas problema dependiendo las características de la población con la que se va a trabajar. Es así como el docente puede abordar el tema, explicar y comunicar sus conocimientos al estudiante, partiendo de un problema cuya solución es posible mediante la interacción de los estudiantes con el docente y el contexto.

Después de transmitir esos conocimientos al estudiante, el docente debe partir del problema y organizar la búsqueda de la solución, exponiendo elementos que ayuden a encontrar la respuesta más acorde a las problemáticas que se le plantea en el taller. Esto permite que el estudiante incorpore diferentes habilidades de pensamientos que le ayuden para su vida, su cultura y sus tradiciones autóctonas.

Por último, después de pasar por las dos fases lo que resta es la reflexión del estudiante ante lo conocido y lo desconocido, entre el sujeto y el objeto a conocer; debido a que estimula y activa la estructura cognitiva y desencadena todo el proceso de solución de problemas, es decir, es el momento en el cual los estudiantes se tienen que enfrentar directamente a las problemáticas y encuentren las herramientas para solucionarlo.

3.2 Método investigativo

Este proyecto tiene como ruta de acción encontrar en el estudiante los aprendizajes básicos que necesitan para conectar los nuevos conocimientos que deseamos trabajar con los estudiantes objeto de estudio. No se atribuye este método investigativo a la educación tradicional donde no se tiene en cuenta su contexto o su forma de vivir, sus particularidades ambientales, de costumbres, tradiciones y cosmovisión del patrimonio. Por el contrario busca motivar al estudiante el buscar la información dentro de su contexto para así generar un aprendizaje significativo.

El estudiante debe ser capaz de adquirir los conocimientos necesarios para conocer, apropiarse y analizar la información recibida por el docente investigador, siendo una guía de su aprendizaje, no la persona que obligue a adquirir conocimiento.

3.3 Problema docente

Es necesario crear espacios donde se le brinde al estudiante la posibilidad de generar conocimiento por medio de la construcción colaborativa, siguiendo como ruta de andamiaje la construcción personal y social del patrimonio, con las escuelas Qhapaq Ñan, el qué hacer docente debe ser el que fortalece el aprendizaje base que se tiene y anclar la información para ser más profunda. Este proceso se logra desarrollando los siguientes componentes colaborativos.

Primero que el estudiante sea dueño de su aprendizaje y que busque ser independiente al buscar información de sus tradiciones y costumbres. Segundo sea responsable con la información encontrada, que se permita evaluar y analizar de forma objetiva los conceptos investigados. Tercero, que sea capaz de compartir la información e interacción con la información y su contexto. Por ultimo evaluar lo aprendido y compartido, generando hipótesis para el mejoramiento constante.

3.4 Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupo, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social).

En el aprendizaje colaborativo cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el de los restantes miembros del grupo (Johnson: 1993) Solo de esta manera se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados.

En la presente investigación se encontraron los siguientes elementos básicos que se dieron durante el taller Qhapaq Ñan en el grupo que son: la responsabilidad individual, la interacción, el uso apropiado de destrezas sociales y evaluación del grupo. El trabajo colaborativo es una metodología que atribuye un papel primario a la interacción estrecha entre estudiantes en un grupo. Se basa en la construcción colaborativa del conocimiento.

Se define como proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo y los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores. El conocimiento es visto como un constructo social, y por tanto el proceso educativo es facilitado por la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales.

Otra de las subcategorías encontradas fue el Andamiaje, que en la teoría constructivista (Vigotsky, 1974), el estudiante requiere la acción de un agente docente para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que el estudiante se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

Debido a la heterogeneidad de lugares de procedencia en este estudio, se logró un proceso continuo de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, a su vez, del proceso de negociación, lo que permitió verificar las conexiones entre los aprendizajes, interacciones y cooperación de los individuos que intervinieron en los procesos de aprendizaje, ya que se afectan mutuamente, intercambian saberes y experiencias que los lleve un nuevo nivel de conocimiento y satisfacción.

El aprendizaje colaborativo es otro de los postulados constructivistas, parte de concebir a la investigación como proceso de socio construcción que permite conocer diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad.

3.5 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, por definición, implica adquisición/construcción de significados. Aprendizaje significativo según Ausubel es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende.

Es en constructivismo donde nace el aprendizaje significativo ya que el constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Se reconoce en esta teoría de aprendizaje a Piaget y su teoría es de desarrollo cognitivo (aumento de conocimiento) cuando el esquema de asimilación sufre acomodación. Piaget habla de la asimilación, acomodación, adaptación y equilibración.

Para Ausubel (1963, p. 58) el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

Lev Vygotsky (1963, 1968) el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas y después en el interior del sujeto, teniendo en cuenta que los significados de los signos se construyen socialmente y es cuando se ejerce un aprendizaje significativo.

4. Descripción de actividades

Para el cumplimiento de los objetivos que se propusieron para la competencia patrimonial a través de los talleres Qhapaq Ñan en diferentes Instituciones dentro y fuera de la ciudad de Pasto con una población incluyente, se cumplieron cinco actividades o momentos, los cuales son:

4.1 Capacitación

Gracias a la antropóloga y docente Claudia afanador, quien ofreció una capacitación para los estudiantes de ciencias sociales para realizar y enfocar sus investigaciones en la propuesta Qhapaq Ñan, la cual me llamo la atención desde octavo semestre y fue donde recibí la capacitación de la cátedra y los componentes necesarios para brindar los talleres en las diferentes instituciones educativas donde se realizó la aplicación.

Dichas capacitaciones orientadas a la obtención de conocimientos e información sobre temas referentes a los conceptos de Cultura y Patrimonio, contextualizados y caracterizados en los caminos del Qhapaq Ñan en América y Qhapaq Ñan Colombia.

4.2 Formulación y diseño de talleres

En el segundo momento se inicia el proceso de formulación y diseño de los talleres pedagógicos que se van a aplicar a la población de las cuatro Instituciones, mediante estos talleres se pretende lograr que el estudiante se interese y se motive por la investigación del patrimonio cultural del proyecto Qhapaq Ñan y para esto se divide las temáticas en cuatro grandes momentos, así: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan.

Con los datos que se eligieron como pertinentes, se continúa el proceso de diseño de cada uno de los talleres, luego se elabora el material diagnóstico, elaboración del material didáctico que se va a utilizar con la población.

Tony Buzan (2005) investigador de los procesos de la inteligencia, el aprendizaje, la creatividad y la memoria, es el creador del concepto educativo de “alfabetismo mental” y de los mapas mentales, que son diagramas que se construyen de manera personal empleando colores, lógica, ritmo visual, imágenes, números y palabras clave para unir ideas entre sí y relacionar conceptos, estableciendo ritmos dinámicos de lectura no lineal.

En suma, la obra de Buzan (2005) se resume en las capacidades del cerebro y sus implicaciones en la comunicación para tomar decisiones y resolver problemas en el mundo de la comunicación. “Esta técnica didáctica ayuda a identificar lo esencial de un tema y ha demostrado su eficacia principalmente en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños al emplear sus sentidos para la elaboración y lectura de los mapas mentales; a entender con facilidad cualquier materia o asignatura; a recordar fácilmente; a concentrarse mejor durante el estudio; a comunicarse de una manera más sencilla y agradable; a relacionar ideas en forma sencilla, pensar con claridad y usar la imaginación.” Buzan considera que toda información que tiene acceso al cerebro, puede ser representada desde el centro, y desde ahí puede expandirse, asociarse y conectarse con otros patrones, para ayudar en la memoria en un sistema entrelazado y ordenado.

4.3 Aplicación de talleres

En este tercer momento, dentro del proyecto un proceso muy importante para la investigación de las Escuelas Qhapaq Ñan, ya que fue en este momento donde se desarrollaron los talleres y se realizó la interacción con el estudiante.

Los temas principales del mismo que son: patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia, Mi Qhapaq Ñan, se realizaron con estos temas talleres organizando planes de clase para aplicar a diferentes grados escolares, con el fin de que conozcan de que se trata

Qhapaq Ñan como podemos aportar para que lo conozcan más personas y pensar cómo podemos seguir conservando este patrimonio tan importante para nuestro país y región.

Los talleres se aplican basándose en el plan de clase con estrategias didácticas y material didáctico que permita reforzar el interés a los estudiantes por conocer, aprender y aplicar el Qhapaq Ñan.

4.4 Evaluación

Para el proceso evaluativo de los conocimientos adquiridos y las habilidades de trabajo en equipo que los estudiantes han logrado a lo largo de los acompañamientos y el desarrollo de las actividades, se plantea una actividad final denominada Mi Qhapaq Ñan.

La cual tiene el objetivo de que el estudiante presente sus puntos de vista sobre lo que más le llamo la atención y sus propuestas para valorar y salvaguardar el patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Las actividades se realizaban después de explicar los temas teóricos para realmente saber si quedaron claros y también es importante que se aplique que justifica su aprendizaje y lo refuerza.

4.5 Elaboración del informe final

Como último momento de la investigación es la elaboración del informe final en él se realiza toda la recopilación del proyecto, con elaboración de talleres, desarrollo y experiencias que se obtuvieron en la investigación de los cuatro colegios correspondientes.

Además se presenta una reflexión pedagógica que sirve como antecedente para aportar a la experiencia práctica pedagógica de los docentes en general para trabajar en comunidades inclusivas ya que se permite tomar posición desde la experiencia pedagógica que se vivió en el desarrollo del proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan.

5. Reflexiones

Después de recibir toda la capacitación sobre escuelas Qhapaq Ñan y de tener los conocimientos sobre patrimonio y cultura, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia analice mucho el objetivo de llevar todo este conocimiento a mi comunidad, vi necesaria hacer las siguientes reflexiones pedagógicas donde consigno mis experiencias, análisis, descripciones y las sugerencias que observe bajo la aplicación de estos talleres en colegios inclusivos del municipio de Pasto.

Para este tipo de proyecto es necesario dejar en evidencia las reflexiones que acontecieron gracias a la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan, en las cuatro instituciones donde tuvo lugar el desarrollo y aplicación de talleres en instituciones educativas del Municipio de Pasto, como lo son: I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, I.E.M Ciudad de Pasto, I.E.M San José Bethlemitas y la I.E.M El Encano donde en cada una tuve diferentes experiencias de inclusión en aulas con personas sordas y oyentes.

Dentro de mi experiencia sé que mi comunidad conoce sobre su patrimonio y cultura pero no se hace el estudio a profundidad, por ello traté de tener bases con ellos donde primero se identifiquen con nuestra cultura sorda y luego usar Qhapaq Ñan como sistema de andamiaje y fortalecer los temas trabajados. La comunidad sorda por no poseer audición y no comprender totalmente el español leído es difícil acceder a la información, sin embargo saben de su cultura como los carnavales, las lajas, etc. Pero no saben su historia, su inicio, su fundamento ancestral y con los talleres Qhapaq Ñan se hizo posible afianzar el conocimiento que probablemente no lo hubieran obtenido.

Con las instituciones educativas donde se trabajó con personas sordas se debió buscar un vocabulario acorde para representar los conceptos, elementos, actividades, personajes, etc. que

nos ayuden a representar con señas dichos temas. Esto se logró de un vocabulario existente de nuestro idioma lengua de señas Colombiana (lsc) que se adaptó según los talleres Qhapaq Ñan y así poder entregar las señas que contextualicen aún mejor todo lo referente a la temática.

El primer taller se trabajó con los estudiantes de bachillerato en la I.E.M El Encano, en este grupo se encontró a un solo estudiante sordo y los demás oyentes, se tuvo una buena didáctica con el grupo y los estudiantes respetaban al docente ya que el grupo presentaba un proceso de sensibilización con respecto a mi comunidad, por eso se trabajó con total normalidad. Se dictaron los talleres en ese ambiente con el respeto y la inclusión de una profesora sorda dentro del aula de clases, se dirigían a mí como docente, preguntando por medio de la intérprete los conceptos o talleres sobre Qhapaq Ñan. Fue una excelente experiencia de enseñanza a personas sordas y oyentes, demostrando que como persona sorda puedo hacer mi labor pedagógica con diferentes comunidades y un trabajar por la inclusión.

En la segunda I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo en la primera clase tuve dificultades en la atención al tema Qhapaq Ñan, pues les llamó mucho la atención que yo sea sorda, así que se enfocaron en preguntas sobre mi comunidad, mi forma de comunicación, la función de la intérprete, las señas de diferentes palabras y cómo es una persona sorda. Tuve que hacer una breve explicación sobre la comunidad sorda, hacer la sensibilización del tema, mi idioma y mi forma de comunicación para que los estudiantes puedan entender quién soy yo y como llegue a ser docente.

Tuve que aclarar que la intérprete es el medio por el cual puedo comunicarme con los estudiantes, porque se presentó la situación que los estudiantes le preguntaban directamente a la intérprete sobre la comunidad sorda, sobre los temas, sobre las actividades, etc.

Después de esta introducción a mi comunidad y ya aceptando el hecho de ser la docente en un aula solo de oyentes entendieron que mi objetivo era realizar los talleres Qhapaq Ñan, por ello la segunda clase se logró trabajar normalmente, los estudiantes atendían mi explicación, me preguntaban a mí por medio de la interprete y se desarrolló un ambiente inclusivo dentro del aula.

Por otro lado, en el colegio San José Bethlemitas fue diferente ya que el aula donde se trabajó fue totalmente de estudiantes sordos integrados en multigrados, yo me dirigía directamente a ellos con nuestro idioma, explicaba y realizaba los talleres por medio de mapas mentales para un mejor aprendizaje, me sentía muy empoderada de mi clase, el tema Qhapaq Ñan y las señas que yo podía compartir con los estudiantes.

Sin embargo el profesor con el que asistimos a aplicar los talleres tuvo que ser acompañado de una interprete para su comunicación y creo que al principio el no poder comunicarse fue un poco frustrante para él. Tuve que explicarle que las estrategias pedagógicas que podían funcionar para este grupo es todo lo visual, por ello debía ser más gráfico, más descriptivo en particular de los temas de material e inmaterial, ya que nosotros al no tener audición tenemos muchos vacíos semánticos, así que se trabajó con muchos ejemplos para que pudieran contextualizarse, darles más tiempo por taller y trabajar por medio de dibujos o mapas mentales.

En este grupo costó mucho trabajo el taller de Patrimonio y cultura por los diferentes conceptos que se manejan, nombres, ciudades, actividades y tradiciones que se tratan en patrimonio y cultura, era muy confuso los significados de todo el vocabulario, entonces si fue un trabajo muy fuerte el de formular una estrategia que aborde mejor los temas de Qhapaq Ñan.

Los estudiantes del colegio San José Bethlemitas siempre estuvieron atentos, preguntaban y estaban dispuestos a trabajar con los talleres Qhapaq Ñan y nosotros los docentes estuvimos dispuestos a aclarar las dudas que se presentaban.

Por ultimo en la I.E.M. Ciudad de Pasto se trabajó con población adulta del bachillerato por ciclos también en comunidad sorda, los estudiantes estuvieron enriquecidas con preguntas, aclarando dudas. Por ello se llevó muchas imágenes para que ellos pudieran aplicar sus nuevos conocimientos, desarrollar los talleres, aplicar Qhapaq Ñan y crear un ambiente inclusivo.

El hacer parte del proyecto Qhapaq Ñan es una experiencia enriquecedora que a la vez se convierte en un reto diario, ya que requiere de la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje que cumplan con el reto de fortalecer las competencias patrimoniales, aquí se forman espacios propicios de aprendizaje en donde los estudiantes recrean y piensan en nuevas maneras de generar conocimiento, en esencia que conozcan, valoren y protejan el patrimonio; además de crear espacios dialógicos y de reconocimiento del otro.

Así, al momento de aplicar cada taller en las diferentes instituciones se conoce y profundiza el contexto institucional, se observan los diversos ambientes de aprendizaje; esto hace pensar en el gran compromiso que adquirimos en nuestra carrera y el deber de dar lo mejor de nosotros a futuras generaciones; y qué más significativo el poder aportar en este gran proyecto Qhapaq Ñan, un proyecto que contribuye a pensar que los docentes tenemos el reto de ser creativos, dinámicos y responsables, esto se va visibilizando al brindar lo mejor en cada taller y al ver la respuesta positiva de los estudiantes, nos da pie para continuar con un arduo pero satisfactorio caminar en el proceso educativo.

Dentro de toda mi experiencia con los talleres Qhapaq Ñan, siento que ha sido una fuente de fortalecimiento de su cultura y tradición llevado al aula con estrategias lúdicas, donde todas las

actividades se realizaron con la participación de sus conocimientos y el refuerzo de la capacitación Qhapaq Ñan.

Ha sido una lucha y una conquista del derecho a la igualdad, el reconocimiento que las personas sordas somos capaces y que se requiere hacer los ajustes razonables en los diferentes espacios e instancias de la universidad para que el ejercicio de ser un docente para personas sordas y oyentes sea realmente efectivo y funcional.

Como lo manifiesta el docente sordo de la Universidad del Rosario José Leal “Romper los paradigmas, prejuicios e imaginarios negativos sobre las personas sordas en el contexto académico no ha sido tarea fácil aún persiste una gran renuencia a aceptar a docentes sordos y hacer los ajustes y adaptaciones correspondientes de accesibilidad en la universidad, en algunas ocasiones por que les resulta un gasto no contemplado presupuestalmente en la universidad.”

Una gran mayoría de estudiantes oyentes ven con muy buenos ojos el hecho de contar con un docente sordo que les dicta clase, esto es un gran impacto y un muy buen mensaje, que las personas en situación de discapacidad o las personas sordas poseen un gran potencial para ejercer el cargo de docente, pero será necesario realizar inversiones para la adecuación o ajuste de algunos aspectos en especial con el acceso a la información y la comunicación en el contexto académico.

Para mí ha sido una gran experiencia, donde he podido aprender y retroalimentarme del contexto académico para mejorar y cada día más, demostrar que las personas sordas somos capaces de asumir nuevos retos hacia el futuro en una profesión que por muchos años ha estado restringida solo a las personas oyentes.

Por medio de este trabajo he construido muchos saberes y conocimientos, por ello mi misión es difundir dentro y fuera de mi comunidad para tener un alcance mayor y este estudio no se

perda, sería de vital importancia mantener los talleres Qhapaq Ñan haciéndolos más aplicables al contexto como: hacer viajes donde se pueda vivenciar el camino y contar la historia desde ahí, ya que como mi comunidad tiene como canal de conocimiento lo visual, lo sensitivo y perceptible, esta experiencia sería mucho más impactante, que solo quedarnos con la teoría.

Desde mi experiencia, creo que se deberían generar los procesos de capacitación sobre Qhapaq Ñan en la universidad desde semestres anteriores para generar un conocimiento más profundo de los temas.

Las sugerencias o propuestas para los docentes que les interese trabajar con la población sorda de la universidad de Nariño es en primera instancia entender la cultura sorda y a partir de eso se darán cuenta que nuestro canal de recepción de información es lo visual y que el periodo de asimilación de la información requiere de un poco más de tiempo.

Formar estrategias visuales como videos recorriendo los caminos en nuestra región y mostrar a los estudiantes que la información en real, verídica y confiable puede convertir esa información en un aprendizaje significativo sobre Qhapaq Ñan. También se puede generar mapas mentales ya que es una estrategia que brinda al estudiante sordo abstraer los contenidos, entenderlos y memorizarlos.

Llevar materiales al aula de clases donde el estudiante pueda palpar los elementos que tenían los chasquis, los utensilios, el vestuario que se utilizaba y hacer el taller respectivo con ese material. La sensación es como abrir una caja de sorpresas al poder vivenciar el camino que hizo, hace y hará parte de nuestro patrimonio.

La intención es que se promueva la participación del estudiante y la construcción del conocimiento en la interacción, indagando más allá del aula de clase y permitiendo establecer

lazos que nos permitan investigar, de tal forma que el estudiante va tomando conciencia de la importancia del cuidado, protección y respeto de las distintas culturas.

Referencias Bibliográficas

- Burgos, Wilmer (27-10-2015) *Contextos educativos*. Recuperado de:
<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/search?q=escuela+qhapaq>
- De La Parra J y Gutiérrez M. (s.f.). *El trabajo colaborativo y cooperativo: un estilo de aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1177566342.pdf>
- Díaz, F (1999) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructiva*. México: Mc-Graw-Hill.
- I.E.M. Ciudad de Pasto. (2018). *Manual de Convivencia*. Recuperado de:
 Fuente:<https://colegiospublicosnarino.wikispaces.com/INSTITUCION+IEMCCP>
- I.E.M El Encano. (2018). *Manual de Convivencia*. Recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/00482672606940f2c4258>
- I. E. M. San José de Bethlemitas. (2018). *Página Institucional*. Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/0B1PQnBRMXVPDZ1dwS1FYczJGV0k/view>
- I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO). (2018). *Página Institucional*. Recuperado de:
<http://iemoraosejo.edu.co/page-elements2.html>
- LEAL C. Jose Antonio (abril de 2018) *Reflexiones pedagógicas de una persona sorda*. Programa de Fonoaudiología, Escuela de ciencias de la salud, Universidad del Rosario
- Ministerio de Cultura (21-06-2014) *Colombia, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú inscriben el QhapaqÑan / Sistema Vial Andino en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Colombia,-Argentina,-Bolivia,-Chile,-Ecuador-y-Per%C3%BA-inscriben-el-Qhapaq-%C3%91an-Sistema-Vial-Andino-en-la-Lista-de-Patrimonio.aspx>.

Tony, Buzan. (2005) *Mapas Mentales*. Recuperado de:

http://www.virtualeduca2005.unam.mx/memorias/ve/extensos/carteles/mesa2/2005-03-29266mapas_visuales.pdf

Vygotsky (1974) *Teoría Constructivista social – Trabajo Colaborativo*. Recuperado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1177566342.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Plan de clases "Patrimonio y Cultura"

Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto – Plan de clase – Taller cultura y patrimonio

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | | Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto | | | | |
| | | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | | Cultura y patrimonio | | 03 | 11 | 2017 |

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: LORENA RIASCOS- YESITH ORTEGA

GRADO: multigrado

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Conocer los conceptos de cultura y patrimonio

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Patrimonio
- ✓ Cultura
- ✓ Manifestación cultural
- ✓ Patrimonio cultural material e inmaterial
- ✓ Patrimonio natural
- ✓ Patrimonios presentes en mi contexto.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Conocer la importancia del legado cultural y patrimonial en las comunidades?

| INDICADORES DE LOGRO |
|--|
| <p>SABER (CONOCER): Conoce los conceptos de cultura y patrimonio</p> <p>HACER (VALORAR): Valora las prácticas culturales, y el patrimonio cultural.</p> <p>SER (PROTEGER): El estudiante se reconoce como ser social y cultural, con la capacidad de proteger las manifestaciones culturales que hacen parte de su contexto.</p> |
| RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores. ▪ video beam ▪ Tablero. ▪ Imágenes de algunas culturas. |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. ▪ Exposición participativa. ▪ Asociación de los conceptos de cultura y patrimonio, por medio de diferentes imágenes que representen algunas expresiones culturales. ▪ ronda de preguntas. ▪ Actividad “trabajo de selección” ▪ Socialización de la actividad. ▪ Reflexión. |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>Cultura: la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta</p> |

de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.

Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.

Patrimonio:

Patrimonio son todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que: Caracterizan la cultura de un territorio muestran su identidad y han sido transmitidas por generaciones.

Desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y de nuestros ancestros y que debemos pasar a las generaciones futuras con todos los significados y valores.

Tipos de patrimonio: Es posible distinguir varios tipos de patrimonio. Por un lado, ubicamos el patrimonio natural y por el otro, el cultural.

Patrimonio Natural: se refiere a los paisajes y monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas en un territorio calificadas de un gran valor por sus cualidades científicas y medioambientales. Por ejemplo: en Honduras la biósfera del Río Patuca.

Patrimonio cultural como: monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y cavernas) conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

A su vez, el patrimonio cultural puede dividirse entre

Material e Inmaterial. Se entiende que todas las manifestaciones plasmadas en obras o en objetos que son valoradas por lo que representan en la vida e identidad de los pueblos constituyen el patrimonio tangible o material. Este puede ser mueble o inmueble.

La catedral es patrimonio cultural material inmueble, mientras las pinturas son patrimonio cultural material mueble. El patrimonio intangible o inmaterial se refiere a lo que no se ve ni se toca, pero se sabe y se recrea constantemente. O sea, el conocimiento que se transmite de una generación a otra que caracteriza, articula y da continuidad a una comunidad.

| |
|--|
| METODOLOGÍA |
| <p>Se iniciará con la identificación de saberes previos que poseen los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes, mostrándoles varias imágenes que se relacionen con las manifestaciones y expresiones culturales, así como también tipos de patrimonio material e inmaterial de su propia región, para una mejor comprensión y asimilación de cada concepto. Al terminar la socialización, se realiza una ronda de preguntas por parte de los estudiantes para aclarar las dudas que puedan surgir al respecto.</p> <p>Para la actividad, “trabajo de selección” el docente construye una guía de trabajo, en donde los estudiantes deben seleccionar y ubicar las imágenes dependiendo de su categoría (patrimonio material e inmaterial). La población con la que estoy trabajando (personas sordas) maneja el español escrito como segundo idioma por esa razón se manejan conceptos cortos y muchas imágenes.</p> <p>Finalmente se realizará una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.</p> |
| BIBLIOGRAFIA |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf ✓ https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion ✓ http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228347s.pdf |
| EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás. ✓ El interés por el tema. ✓ El desarrollo de la actividad. ✓ Trabajo y aporte en grupo. |

Institución Educativa El Encano – Plan de clase – Taller cultura y patrimonio

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | <p>Lugar: San Juan de Pasto</p> | | | | |
| | | <p>Institución: I.E.M. El Encano</p> | | | | |
| | | <p>Taller</p> | <p>Fecha</p> | <p>Día</p> | <p>Mes</p> | <p>Año</p> |
| <p>Cultura y patrimonio</p> | <p>02</p> | <p>09</p> | | <p>2017</p> | | |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| <p>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE</p> | | |
| <p>PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos</p> | | |
| <p>GRADO: 9-1</p> | <p>PERIODO: 4</p> | <p>TIEMPO ESTIMADO: 2 horas</p> |
| <p>OBJETIVO: Reconocer los conceptos de cultura y patrimonio en los estudiantes</p> | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Patrimonio ✓ Cultura ✓ Manifestación cultural ✓ Patrimonio cultural material e inmaterial ✓ Patrimonio natural ✓ Diversidad ✓ Patrimonios presentes en mi país y en mi región. | | |

| |
|--|
| <p>PREGUNTA PROBLÉMICA</p> |
| <p>¿Por qué es importante conocer los conceptos relacionados con cultura y patrimonio?</p> |
| <p>INDICADORES DE LOGRO</p> |
| <p>SABER (CONOCER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio HACER (VALORAR): Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce. SER (PROTEGER): Se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región.</p> |

| RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores. ▪ Tablero. ▪ Hojas block ▪ Colores ▪ Dados ▪ Video beam ▪ Computador |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. ▪ 2 mapas mentales ▪ Exposición participativa. ▪ Asociación de los conceptos con el contexto de los estudiantes. ▪ Actividad los “datos de la diversidad” ▪ Socialización de la actividad. ▪ Reflexión. |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>Cultura: El concepto de cultura mantiene una relación con los términos de “cultivo” o “cuidado”, que posteriormente toma un nuevo sentido, “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”. En este sentido la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”(E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> |

Patrimonio cultural: hace referencia a los monumentos, construcciones y lugares como obras del hombre y de la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio natural: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, formaciones geológicas, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencias, de la conservación o la belleza natural.

Patrimonio cultural inmaterial: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural material: todo lo que podemos tocar, ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; que hace referencia a aquellos objetos del patrimonio cultural que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico o técnico y que se puede mover, que se puede trasladar e inmueble; es decir que no se puede mover como ciudades, plazas, sitios históricos.

METODOLOGÍA

Se iniciará con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego una actividad didáctica, en donde los estudiantes, en grupo deben armar unas figuras geométricas con su cuerpo, esto con el fin de lograr activar un ambiente de participación y trabajo en equipo.

Posteriormente se presentará dos videos cortos, que muestren los conceptos de cultura y patrimonio, y con ello se identificarán saberes previos que poseen los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes por medio de la construcción de 2 mapas mentales, los cuales se irán construyendo al momento de la explicación y con la participación de los estudiantes. Después de que los estudiantes hayan reconocido y aclarado sus dudas, se procederá a hacer una relación o asociación de los conceptos con su región, con el fin de aterrizar las ideas y conocimientos a su realidad, para ello se les pedirá que con base a lo expuesto puedan identificar si dentro de su región, municipio o país, se presentan algunas características de patrimonios o que identifiquen lo que hace que su comunidad se diferencie de otras.

Para el desarrollo de la actividad “los dados de la diversidad” será necesario dividir el curso en grupos de 5 personas. Después se hará una breve explicación de la actividad, en donde se les explicará que los dados contienen diferentes imágenes relacionadas con la cultura y el patrimonio, tanto de Nariño como de otros

lugares (a cada grupo le corresponderán 4 dados), en donde cada grupo debe lanzar los dados y dependiendo de las imágenes deben armar una historia teniendo en cuenta todas las imágenes que se representen en los dados. La historia debe contener un título y un dibujo y ser socializada a todo el salón. Finalmente se realizará una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- ✓ <http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo – Plan de clase – Taller cultura y patrimonio.

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | | Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo | | | | |
| | | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | | Cultura y patrimonio | | 10 | 10 | 2017 |

| | | |
|---|-------------------|---------------------------------|
| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
| PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos | | |
| GRADO: 8-1 | PERIODO: 4 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| <p>OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales de los conceptos</p> | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cultura ✓ Patrimonio cultural ✓ Expresiones culturales ✓ Diversidad | | |

| |
|--|
| PREGUNTA PROBLÉMICA |
| ¿Por qué es importante hablar de cultura y patrimonio cultural en los contextos educativos? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <p>SABER (CONOCER): Conoce e Identifica algunas características de lo que es la cultura y el patrimonio cultural.</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la importancia de la cultura y el patrimonio cultural en su región</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a mantener y respetar expresiones culturales de su región y de otras comunidades.</p> |
| RECURSOS |
| |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcadores. ✓ Tablero. ✓ Imágenes de conceptos de cultura y patrimonio ✓ Papel bond, ✓ colores |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del tema ✓ Identificación de saberes previos. ✓ Explicación participativa ✓ Actividad “mural didáctico” ✓ Socialización de la actividad. ✓ Reflexión. |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>Cultura: la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.</p> <p>.</p> <p>Patrimonio son todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que: Caracterizan la cultura de un territorio muestran su identidad y han sido transmitidas por generaciones.</p> <p>Desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y de nuestros ancestros y que debemos pasar a las generaciones futuras con todos los significados y valores.</p> <p>Tipos de patrimonio: Es posible distinguir varios tipos de patrimonio. Por un lado, ubicamos el patrimonio natural y por el otro, el cultural.</p> <p>Patrimonio Natural: se refiere a los paisajes y monumentos naturales constituidos por formaciones</p> |

físicas y biológicas en un territorio calificadas de un gran valor por sus cualidades científicas y medioambientales. Por ejemplo: en Honduras la biósfera del Río Patuca.

Patrimonio cultural como: monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y cavernas) conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

A su vez, el patrimonio cultural puede dividirse entre

Material e Inmaterial. Se entiende que todas las manifestaciones plasmadas en obras o en objetos que son valoradas por lo que representan en la vida e identidad de los pueblos constituyen el patrimonio tangible o material. Este puede ser mueble o inmueble.

La catedral es patrimonio cultural material inmueble, mientras las pinturas son patrimonio cultural material mueble. El patrimonio intangible o inmaterial se refiere a lo que no se ve ni se toca, pero se sabe y se recrea constantemente. O sea, el conocimiento que se transmite de una generación a otra que caracteriza, articula y da continuidad a una comunidad.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasará a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando imágenes y audios relacionados a cultura y patrimonio, que ayuden a comprender mejor el tema desarrollado.

Para la actividad el “mural didáctico” se divide en 5 grupos y se les facilita un resumen concreto con imágenes de las características que corresponden a cultura y patrimonio cultural y con ello deberán realizar una cartelera llamativa, en donde se exprese lo que más se pueda destacar de los temas trabajados. Para ello pueden realizar mapas conceptuales, gráficos, escritos u otras estrategias que ellos consideren oportunas para la presentación del trabajo, luego pasara cada grupo a socializar su actividad y su material se lo colocara en la pared, para ir construyendo un mural con los materiales de todos.

Finalmente se hará una reflexión acerca de la actividad y los aprendizajes adquiridos en clase.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material->
- ✓ <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228347s.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas – Plan de clase – Taller cultura y patrimonio.

| | | | | | |
|--|---|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: I.E.M. SAN JOSE BETHLEMITAS | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| Cultura y patrimonio | 10 | | 11 | 2017 | |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|--|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos | | |
| GRADO: | PERIODO: 4 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Reconocer los conceptos de cultura y patrimonio en los estudiantes sordos. | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio • Cultura • Manifestación cultural • Patrimonio cultural material e inmaterial • Patrimonio natural • Diversidad • Patrimonios presentes en mi país y en mi región. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Por qué es importante conocer los conceptos relacionados con cultura y patrimonio en los estudiantes sordos? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio HACER (VALORAR): Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el |

| |
|---|
| <p>patrimonio cultural que conoce. SER (PROTEGER): Se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región.</p> |
| <p>RECURSOS</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores. • Tablero. • Video beam • Computador |
| <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Juego de atención: gestos y señas <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. • Actividad de relacionar palabras con imágenes. • Socialización de la actividad. • Reflexión. |
| <p>SINTESIS CONCEPTUAL</p> |
| <p>Que es Patrimonio Cultural?</p> <p>"El Patrimonio Cultural está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico "</p> <p>El Patrimonio Cultural está conformado por:</p> <p>Patrimonio Material o Tangible:</p> <p>Es como lo indica su nombre, la materialización de la cultura, lo que podemos tocar. A su vez este patrimonio se subdivide en varios grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Inmueble: es lo que no se puede mover y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros. • Patrimonio Mueble: que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, los monumentos en espacio público, las esculturas, las obras de arte, los utensilios de uso doméstico, etc. <p>Patrimonio Inmaterial o Intangible</p> <p>Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una</p> |

comunidad y a un grupo humano un sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Estas manifestaciones se transmiten de generación en generación.

Patrimonio Natural

Es el conjunto de todas las áreas naturales protegidas del país. La UNESCO dijo en 1972 sobre este tipo de patrimonio: "Los monumentos naturales consistentes en formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan valor desde el punto de vista científico o de la conservación; y los lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la conservación y la belleza natural.

METODOLOGÍA

Se iniciará con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego una actividad didáctica, en donde los estudiantes, se colocan en círculo y hacen un gesto o seña la cual la van copiando a medida que va pasando los compañeros con el fin de mejorar la memoria e integrarnos.

Se procede reconocer los saberes previos de cada estudiante, por medio de preguntas que incentiven la participación. Posteriormente, teniendo en cuenta la participación de cada uno de ellos, se aclara y refuerza cada concepto, ayudándose con diferentes ejemplos que ayuden al aprendizaje. Se presentara diapositivas para mostrar imágenes relacionadas con la temática.

Se entrega guía de relación imagen- palabra para facilitar a los estudiantes recordar sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.

El interés por el tema.

El desarrollo de la actividad.

Trabajo y aporte en grupo.

Anexo B. Desarrollo de actividades "Patrimonio y Cultura"

Guía de trabajo para estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto – taller Patrimonio y Cultura

ANEXO

Guía de selección de imágenes "patrimonio y cultura"

I.E.M. CIUDAD DE PASTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **INSTITUCION:** _____

CICLO _____ **FECHA:** _____

1. Selecciona las imágenes que pertenecen a elementos materiales e inmateriales.

| | | |
|---|---|--|
| LAS LAJAS  | VESTIDURAS CULTURALES  | MÚSICA  |
| COMIDA  | CARNAVAL  | SAN AGUSTIN  |

MATERIALES



INMATERIALES

Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Actividad desarrollada por estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto - taller Patrimonio y Cultura

Guía de selección de imágenes "patrimonio y cultura"

I.E.M. CIUDAD DE PASTO

NOMBRES Y APELLIDOS:

Josany INSTITUCION: CCP CICLO 6°
FECHA: _____

1. Selecciona las imágenes que pertenecen a elementos materiales e inmateriales.

| | | |
|---|---|--|
| <p>LAS LAJAS</p>  | <p>VESTIDURAS CULTURALES</p>  | <p>MUSICA</p>  |
| <p>COMIDA</p>  | <p>CARNAVAL</p>  | <p>SAN AGUSTIN</p>  |

MATERIALES
comida
vestidura cultural
San agustin



INMATERIALES
Musica
(Carnava)
lajas

Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Actividad mapa de mental desarrollada por los estudiantes de la I.E.M. El Encano – patrimonio y cultura GRADO: 9-1



Fotografía: Lorena Riascos

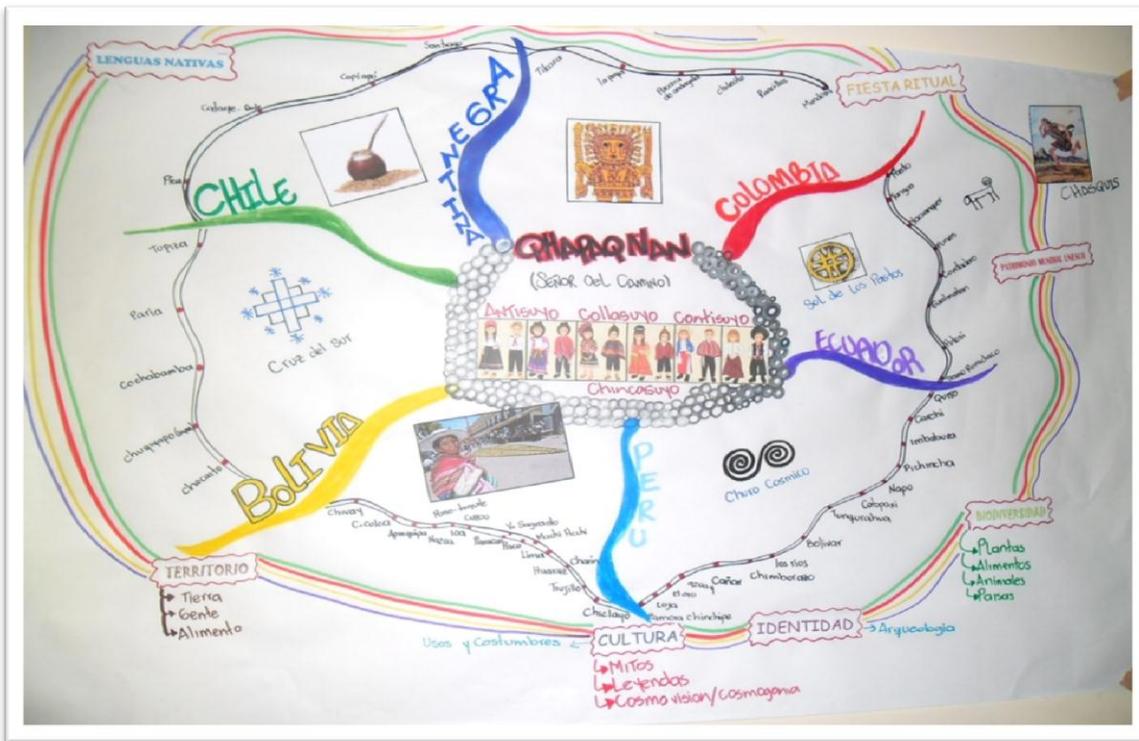
Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Mapas mentales – patrimonio y cultura I.E.M. El Encano (grado: 9-1)



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Fotografías de los cubos con imágenes de patrimonio y cultura del I.E.M. El Encano



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Fotografías estudiantes exponiendo - patrimonio y cultura I.E.M. El Encano



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Elaboración de cartelera taller Patrimonio y cultura I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo (grado 8-1)



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Exposición Patrimonio y cultura I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Guía de relación imagen- palabra- taller cultura y patrimonio- I.E.M. San José Bethlemitas

Taller patrimonio y cultura

I.E.M. SAN JOSE BETHLEMITAS
NOMBRES Y APELLIDOS: _____ GRADO: _____ FECHA: _____
RELACIONA IMAGEN CON PALABRA

| | |
|---|-----------------------------|
|  | PATRIMONIO MATERIAL |
|  | CULTURA GASTRONOMICA |
|  | PATRIMONIO INMATERIALES |
|  | CULTURA MUSICAL |
|  | CULTURA VESTUARIO IDENTIDAD |

desarrollo actividad

I.E.M. SAN JOSE BETHLEMITAS
NOMBRES Y APELLIDOS: VALENTINA MORAO GRADO: 7-3 FECHA: 15/Nov/2019
RELACIONA IMAGEN CON PALABRA

| | |
|--|-----------------------------|
|  | PATRIMONIO MATERIAL |
|  | CULTURA GASTRONOMICA |
|  | PATRIMONIO INMATERIALES |
|  | CULTURA MUSICAL |
|  | CULTURA VESTUARIO IDENTIDAD |

Elaboración taller Patrimonio y cultura I.E.M. San José Bethlemitas



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Anexo C. Plan de clase "Qhapaq Ñan General"

Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan General

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | | |
| | Institución: I. E. M. Colegio Ciudad de Pasto | | | | | |
| | Taller | | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Qhapaq Ñan general | | | 10 | 11 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|------------------------|---------------------------------|
| PASANTE: LORENA RIASCOS -YESITH ORTEGA | | |
| GRADO: Multigrado | PERIODO: Cuarto | TIEMPO ESTIMADO: 1 horas |
| OBJETIVO: Comprender la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan como patrimonio cultural ✓ Qhapaq Ñan a nivel mundial ✓ Países que integran El Qhapaq Ñan y sus características ✓ Características del sistema vial andino | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Por qué es importante conocer el sistema vial andino como parte de la cultura y la identidad de las comunidades? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el sistema vial andino a nivel internacional • Identifica la ruta por donde atraviesa Qhapaq Ñan en Sur América • Comprende la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad |

| RECURSOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • preguntas • mapa mental |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación geográfica 2. Mapa mental 3. Conversatorio en lengua de señas 4. preguntas en lengua de señas |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>Qhapaq Ñan como patrimonio cultural: El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño. En este departamento, el Sistema Vial Andino se encuentra desde la cuenca del río Guáitara desde Ipiales hasta Pasto. En esta zona cuenta con 17 kilómetros de vías que recorren ocho municipios: Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua. A esta compleja red de vías están asociadas 232 comunidades de los seis países y más de 300 sitios arqueológicos. La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios. Actualmente, el Qhapaq Ñan sigue articulando redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus tramos. Se trata, por tanto, de un patrimonio vivo que a la vez se constituye como una oportunidad para que los pueblos contemporáneos puedan seguir construyendo un futuro de esperanza.</p> <p>Qhapaq Ñan a nivel mundial: La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios</p> <p>Países que integran el Qhapaq Ñan: Se trata de una red de caminos que abarca los territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, países que trabajaron en conjunto y arduamente para presentar una sola postulación de un sitio cultural, marcando un hito en la historia del organismo</p> |

mundial en sus 40 años de existencia.

Características del Qhapaq Ñan: Esta red vial es el producto de la acumulación de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia andina. De hecho, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los incas incorporaron y articularon a su propio sistema caminero. El logro más impresionante de este desarrollo fue la capacidad de organización de los caminos como un único sistema articulado de dimensiones continentales.

METODOLOGÍA

1. En primer momento se realiza la presentación de la temática correspondiente al taller N 2 mediante un conversatorio para identificar saberes previos.
2. Se hace una breve contextualización de lo que es Qhapaq Ñan y la ubicación geográfica de la misma con la ayuda un mapa de Sur América que represente el sistema vial andino a nivel internacional.
3. Se realiza una explicación general con las principales características del Qhapaq Ñan a nivel internacional, con la ayuda de un mapa mental.
4. Finalmente se formula una serie de preguntas en donde los estudiantes refuerzan su vocabulario en lengua de señas, con palabras relacionadas a la temática trabajada.

BIBLIOGRAFIA

- El tiempo. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296> /consultado 15/10/17
- QHAPAQ ÑAN PERU. Declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller. El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan.

Institución Educativa Municipal El Encano – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan General

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: I.E.M. El Encano | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Qhapaq Ñan general | | 19 | 10 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|--|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos | | |
| GRADO: 9-1 | PERIODO: 3 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Conocer aspectos generales del sistema vial andino- Qhapaq Ñan, como patrimonio mundial en sur América. | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sistema vial andino ✓ De que se trata Qhapaq Ñan ✓ ¿Qué países componen el sistema vial andino? ✓ Características de los chasquis, tambos, Qollqas y mindalaes. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Para qué es importante el conocimiento del sistema vial andino, como patrimonio de la humanidad? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Que los estudiantes reconozcan las principales características del sistema vial andino- Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): Que los estudiantes valoren la importancia del sistema vial andino, como un legado cultural que aún pervive. SER (PROTEGER): Que los estudiantes preserven el legado cultural que hace parte del sistema vial andino |

| RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papeletas de colores. ✓ Marcador. ✓ Tablero. ✓ Mapa mental. ✓ Fichas de información. ✓ Rompecabezas. |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de atención “papeletas de colores” 2. Explicación con mapa mental 3. Actividad: “Rompecabezas Qhapaq Ñan” 4. Retroalimentación de la actividad realizada. |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>La Red caminera del Tahuantinsuyo (en quechua, Qhapaq Ñan) fue un sistema de caminos de enormes distancias en la civilización incaica que vinculaba las ciudades importantes de la costa la sierra. Se estructuró con base en dos ejes longitudinales: del sector cordillerano y del llano costero. Este sistema de los incas no fue sino un bimilenario legado preincaico, potenciado durante el Estado incaico. En idioma quechua, Qhapaq Ñan significa: camino del rey o del poderoso¹ o camino del Inca, tanto para la totalidad de esa organización de rutas, que superaban los 30 000 kilómetros² como para el camino principal (de aproximadamente 5200 km de longitud). Todos estos caminos se encontraban conectados al Cuzco, la capital del Tahuantinsuyo o Imperio incaico, facilitaban su comunicación con los distintos pueblos anexados en el marco del proceso expansivo inca y, al mismo tiempo, constituían un efectivo medio de integración político-administrativa, socioeconómica y cultural. Dado que el Qhapaq Ñan. Interconectaba localidades tan distantes como Quito, Cuzco y Tucumán, los conquistadores españoles lo emplearon durante el siglo XVI para invadir Perú, Bolivia, Chile y las pampas cordilleranas argentinas.</p> <p>El famoso «Camino del Inca», que une la ciudad de Cuzco con el sitio arqueológico de Machu Picchu, es solo una parte mínima e intrarregional de la gigantesca red de caminos incas.</p> <p>Partiendo desde el (Cusco), el Quapaq Ñan permitía recorrer los cuatro «Suyos del Imperio incaico suyos» quechua suyu: 'región' o 'territorio') que constituían el Tahuantinsuyo:</p> <p>al norte el Chinchaysuyo, ocupado por grupos como los chincha, chimúes o yungas y pastos;</p> <p>al sureste el Collasuyo, ocupado por aimaras, collas y puquinas;</p> <p>al suroeste el Contisuyo, ocupado por grupos como los conti o conde, collaguas y colonos de origen puquina; y</p> <p>al oriente el Antisuyo, ocupado por los antis (las actuales poblaciones nativas de la Amazonia).</p> <p>El Quapaq Ñan permitió el control económico y político de estos pueblos, al mismo tiempo que su integración, el intercambio y movilización estatal de diversos productos, la transmisión de valores culturales, el acceso a los diferentes santuarios incaicos y el desarrollo de prácticas comunes; fue además</p> |

un símbolo del poder imperial cuzqueño y de su expansión a lo largo de la geografía sudamericana, que incluyó seis países andinos actuales:

Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Con un total de 60 000 kilómetros de longitud, esta columna vertebral hábilmente construida por manos de especialistas puede ser comparada, por sus dimensiones, con la Ruta de la Seda o la Gran Muralla China.

El Qhapaq Ñan, como se conoce al Sistema Vial Andino que comparten Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Colombia, es considerado Patrimonio Mundial. La decisión fue tomada durante la sesión número 38 del Comité de Patrimonio Mundial en Doha (Qatar).

Los seis países por los que atraviesa este camino ancestral se habían unido en un hecho sin precedentes para solicitarle al Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, que seguirá sesionando hasta el 25 de junio en Doha que lo incluyera en la lista patrimonial.

Los gobiernos venían trabajando desde hace diez años en la recolección de datos para esta postulación que se hizo en conjunto por primera vez desde 1972, cuando se firmó la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Unesco.

El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño. En este departamento, el Sistema Vial Andino se encuentra desde la cuenca del río Guáitara desde Ipiales hasta Pasto. En esta zona cuenta con 17 kilómetros de vías que recorren ocho municipios: Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.

A esta compleja red de vías están asociadas 232 comunidades de los seis países y más de 300 sitios arqueológicos.

El Ministerio de Cultura informó en un comunicado que "En Colombia la postulación del Qhapaq Ñan/Sistema Vial Andino implicó un proceso complejo de articulación entre instituciones como la Secretaría Técnica del QÑ, de la Universidad de Nariño, la Gobernación de Nariño, el Ministerio de Cultura y la Comisión Nacional de Cooperación con la Unesco y la Delegación Permanente de Colombia ante la Unesco del Ministerio de Relaciones Exteriores".

METODOLOGÍA

se realiza la actividad de acercamiento, para activar a los estudiantes en la participación. Esta dinámica consiste en entregarle a cada estudiante una papeleta pequeña, donde se va a escribir el nombre de cada uno de ellos y luego algo que quiera que su otro compañero realice, ejemplo: "yo pepito quiero que Juanito baile reggaetón". Luego se recibe todas las papeletas y se seleccionan algunas para que las desarrollen. Lo que no saben es que la dinámica no la debe hacer su compañero, si no el estudiante que la escribió, a si se lograra un acercamiento inicial en la clase, el tiempo estimado para esta actividad es de 15

minutos.

Posteriormente se iniciará con la identificación de los saberes previos de los estudiantes, algo que conozcan sobre el sistema vial andino y luego el docente, con la ayuda de un mapa mental explicará algunas características del Qhapaq Ñan general, abordando lo principal del camino en los países que lo conforman.

Para la actividad “rompecabezas Qhapaq Ñan” se conforman 6 grupos, a cada grupo se le entregará un paquete con unas fichas de un rompecabezas y una información sobre uno de los países que conforman el Qhapaq Ñan, los estudiantes deberán leer la información y armar el rompecabezas. Los dos primeros grupos que logre armarlo recibirá un pequeño detalle. Al momento de que todos los grupos hayan terminado, pasarán a exponer el país que le correspondió a cada uno de ellos.

Para terminar, se realizara una conclusión de todo lo aprendido en clase.

BIBLIOGRAFIA

El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. (18 de junio de 2014). El Tiempo. Recuperado el 20 de Agosto de 2017 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296>

Red caminera del Tahuantinsuyo. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 23 de Agosto de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Red_caminera_del_Tahuantinsuyo#Proyectos_de_preservaci.C3.B3n_del_Patrimonio

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el transcurso de la clase, la participación en cada momento individual y grupal además la exposición de la actividad terminada, trabajo en grupo e interés por la clase.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan General

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | | |
| | Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo | | | | | |
| | Taller | | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Qhapaq Ñan general | | | 17 | 10 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos | | |
| GRADO: 8-1 | PERIODO: 3 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que es el Qhapaq Ñan. ✓ Aspectos generales de los países por donde pasa el Qhapaq Ñan ✓ Definiciones de conceptos asociados al Qhapaq Ñan (tambos, Qollqas, chasquis, mindalaes) ✓ Significado del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Cuál fue el papel del sistema vial andino Qhapaq Ñan a lo largo del tiempo? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Conoce e Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, teniendo en cuenta las características que identifican a los países que hacen parte del camino. HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e integración de las comunidades. SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a la salvaguardia del sistema vial andino, teniendo en cuenta la importancia de ser considerado como patrimonio. |
| RECURSOS |
| ✓ Marcadores. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero. ✓ Mapa representado los países por donde pasa el Qhapaq Ñan. ✓ Video beam. ✓ Imágenes. ✓ Guías de aprendizaje. ✓ Hojas bloc |
| <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del tema ✓ Identificación de saberes previos. ✓ Explicación participativa con ayuda del video beam. ✓ Proyección de un video. ✓ Presentación de imágenes. ✓ Actividad “crucigrama de aprendizajes” ✓ Preguntas de comprensión. ✓ Reflexión. |
| <p>SINTESIS CONCEPTUAL</p> |
| <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llego a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>La importancia del Qhapaq ñan, radica en la riqueza cultural, transmitida a cientos de comunidades a lo largo del camino como las lenguas, tradiciones, pensamientos, mitos, música y costumbres que aún conviven en las comunidades andinas. Toda la extensa red posee gran variedad de características, dependiendo de las condiciones físicas y culturales de la zona y por ello además las comunidades eran diversas y hablaban varios idiomas, surgiendo la necesidad de imponer una misma lengua para todo el territorio por encima de las lenguas y dialectos existentes. Los españoles la llamaron la “lengua del inga”.</p> <p>El camino partía del cuzco en cuatro direcciones (tawantinsuyo): chinchaysuyo (norte) ocupado por Quechuas y Yungas; Qollasuyo (sur) ocupado por Qhechuas y Arus; cotisuyo (oeste) ocupado por los pukinas y aymaras y el antisuyo (este) ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. además otras características del camino fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los tambos: donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías. ✓ Almacenes o Qollqas: en donde se almacenaban excedentes para demandas no previstas. ✓ Chasquis: eran personas encargadas de llevar y transmitir los mensajes entre las cuatro regiones del Qhapaq Ñan. ✓ Mindalaes: eran los mercaderes que llevaban los productos y materias primas. |

La declaratoria del Qhapaq ñan como patrimonio mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su valor universal, propiciando su preservación, conservación, protección, revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios.

Países que hacen parte del Qhapaq Ñan: (Colombia se lo va a trabajar individualmente más adelante)

- ✓ Argentina: atraviesa 7 provincias en el norte y centro de los andes argentinos (Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, la Rioja, San Juan y Mendoza) en donde dominaron cerros de gran altura, abordando como parte de su religiosidad, las cumbres de unos de los grandes sistemas montañosos del mundo, teniendo como protagonistas a los espíritus de los cerros (Apus). Longitud del camino nominado 118,527 km, sitios arqueológicos 32, comunidades asociadas 18.
- ✓ Bolivia: El camino Bordea la orilla sur del lago Titicaca, llega a Puno, Desaguadero, llegando a Guaqui, siguiendo en un ramal central por Tiwanaku, Callamarca, Viacha, para continuar hacia Calamarca, Sica Sica, Ayo Ayo, Caracollo y Paria. Longitud total del camino nominado: 85,67 km, sitios arqueológicos asociados: 8, comunidades asociadas: 7.
- ✓ Chile: (Qollasuyo) el camino en este país está ubicado en una zona planificada, en un paisaje único de extremas condiciones de aridez y altura; lo que refleja la voluntad y necesidad de expansión del Tawantinsuyo hacia este territorio, motivado por la obtención de recursos minerales, considerando que debían atravesar el desierto más árido del mundo, el desierto de Atacama. Longitud total del camino nominado: 112,94 km, número de sitios arqueológicos asociados: 138, comunidades asociadas: 9.
- ✓ Ecuador: este sistema vial vario en el chinchaysuyo, el cual fue modificado, rehabilitado, ampliado, reutilizando sendas y caminos principales existentes. Qhapaq Ñan en el Ecuador se extiende desde Rumichaca en la provincia del Carchi, en el norte; a Espíndola en la provincia de Loja, en el sur. Longitud total del camino nominado: 108,870 km, sitios arqueológicos asociados: 49, comunidades asociadas: 31.
- ✓ Perú: el Cuzco, es el centro del Tawantinsuyo, el origen de los cuatro caminos principales conocidos como Qhapaq Ñan, los que ayudaron a integrar de manera exitosa, un complejo territorio, ligados a pueblos, centros y valles de difícil tránsito. Longitud total del camino nominado 250 km, sitios arqueológicos asociados: 81, comunidades asociadas 156.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasara a la intervención del docente para aclarar las

dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando imágenes y mapas relacionados al Qhapaq Ñan general por medio del video beam, así mismo se les proyectara un video para reforzar sus aprendizajes, luego se les facilitara unas guías de aprendizaje, donde se presentan algunas ideas centrales del Qhapaq Ñan.

Para la actividad “crucigrama de aprendizajes” se les solicita a los estudiantes de manera individual, que identifiquen conceptos relacionados a la temática trabajada y luego los organicen en un crucigrama en una hoja bloc que el docente les facilitará, además del crucigrama, deberán dar una breve descripción de cada concepto presente en su trabajo. Finalmente, se les entrega una guía de preguntas para identificar sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ ZUÑIGA, Alegandra. Qhapaq ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>
- ✓ <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan
General

| | | | | | |
|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: SAN JOSE BETHLEMITAS | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Qhapaq Ñan general | | 15 | 11 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|--|------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Yesith Ortega- Lorena Riascos | | |
| GRADO: multigrado | PERIODO 4 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Conocer características generales del sistema de caminos preincaicos e incaico en sur América. | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: Sistema vial andino De que se trata Qhapaq Ñan? ¿Qué países componen el sistema vial andino? | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Cómo dar a conocer a los estudiantes características generales del sistema de caminos preincaicos e incaicos, presentando parte de la historia y fundamentar sus conocimientos respecto al patrimonio mundial? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Conocer de qué se trata el sistema vial andino |
| HACER (VALORAR): Realizar una actividad didáctica que permita la valoración del sistema vial andino, catalogado como patrimonio mundial de la humanidad. |
| SER (PROTEGER): Preservar el legado cultural que encierra el sistema vial andino. |
| RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores |

- Cartelera (Mapa Mental)
- Sopa de letras.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Explicación con mapa mental
- exposición participativa
- Actividad: sopa de letras.
- Retroalimentación de la actividad realizada.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los incas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. La conservación y protección de los tramos que atraviesan el territorio peruano están a cargo del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura.

La Ruta Qhapaq Ñan Precisamente, debido a sus características y significado, el sistema vial andino, consiste en un viaje cuyo propósito es el intercambio de diversos lugares, quienes tienen la oportunidad de conocer de cerca la historia, la naturaleza, los diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial de estas zonas de sur América, logran apreciar la gran creación e ingenio de las sociedades que habitaron estos lugares. Algunas características sobresalientes son:

Los Chasquis: Eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes del Imperio Inca, Principalmente estaban bajo el servicio del Sapa Inca "Soberano inca". Según el cronista mestizo Garcilaso de la Vega, El chasqui gracias a su velocidad y a su fuerza, llevaba a el Inca, ubicado en la capital incaica, Cusco, pescado fresco de la costa. Los Chasquis fueron enviados a lo largo de miles de kilómetros, aprovechando el gran sistema de redes viales del Tahuantinsuyo, los caminos incas estaban compuestas por carreteras y puentes de cuerda o piedra en los Andes. Los Chasquis extendieron también sus rutas a los rincones más distantes del estado inca.

Cada Chasqui llevaba un pututu (especie de trompeta hecha de un caracol) para anunciar su llegada, y un quipu donde la información se almacena, y un quepí en la espalda para mantener los objetos para ser entregados. Los Chasquis trabajaban para un sistema de comunicación que permitía transmitir mensajes a grandes distancias en un breve período de tiempo. Los Tambos, o estaciones de relevo, se construyeron en los puntos clave a lo largo del sistema vial para servir de refugio o alberque con alimentos y agua para los mensajeros andinos.

Los chasquis iniciaban su recorrido cerca de un tambo y corrían a la siguiente estación donde se encontraba otro tambo y Chasqui para que lo releve con el mensaje a enviar tambo Cuando un descanso

Chasqui estaba esperando para llevar el mensaje al siguiente tambo. A través de este sistema de envío de mensajes se entregaban mensajes del Cusco hacia Quito en aproximadamente una semana.

METODOLOGÍA

Se realiza la actividad de acercamiento, de crear un cuento entre todos, de esta manera se incentiva a la participación de los estudiantes y desarrollar su imaginación.

Se explica el tema a través de imágenes usadas en un mapa mental sobre el sistema vial andino, por medio de una explicación participativa, en donde los docentes incentivan la participación y atención de sus estudiantes sobre la temática, la cual debe ser clara e interesante, captando la atención de los participantes.

La actividad siguiente consiste en entregar una hoja con una sopa de letras del vocabulario sobresaliente del tema, enfocado en que los estudiantes puedan recordar las palabras, teniendo en cuenta que el español es su segundo idioma.

Se realiza la explicación de cada palabra perteneciente a la sopa de letras y se retroalimenta, con el fin de aclarar las dudas e inquietudes y verificar el aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

<http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

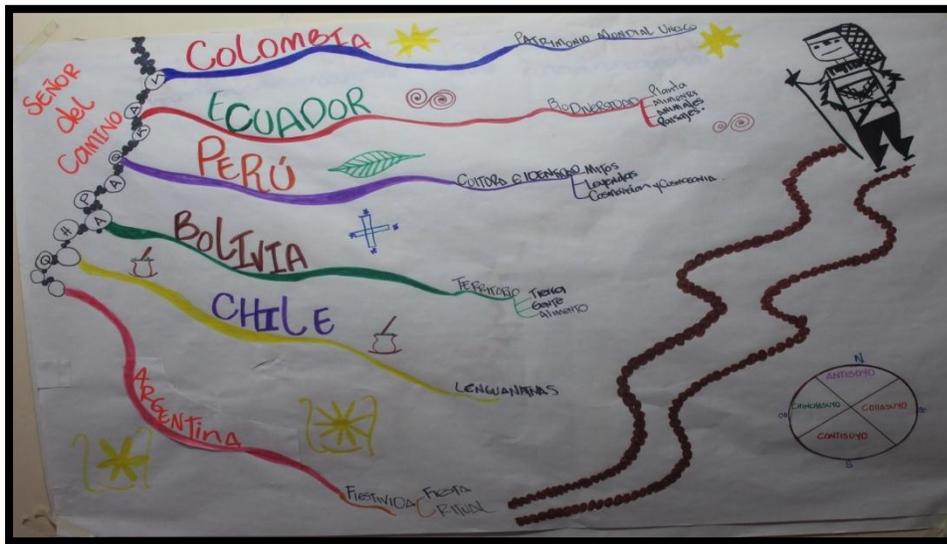
<http://www.culturamundial.com/2010/03/chasqui-mensajero-inca.html>

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta en el transcurso de la clase, la participación en cada momento, el interés, el respeto hacia sus compañeros y docentes, así como también se tendrá en cuenta la entrega de la hoja con la sopa de letras desarrollada adecuadamente.

Anexo D. Desarrollo de actividades "Qhapaq Ñan General"

Mapa mental - I.E.M. Ciudad de Pasto – Qhapaq Ñan General



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Vocabulario en lengua de señas - I.E.M. Ciudad de Pasto – Qhapaq Ñan General



Fotografías: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Actividad rompecabezas - I.E.M. El Encano – Qhapaq Ñan General (grado 9-1)



Fotografías: Lorena Riascos

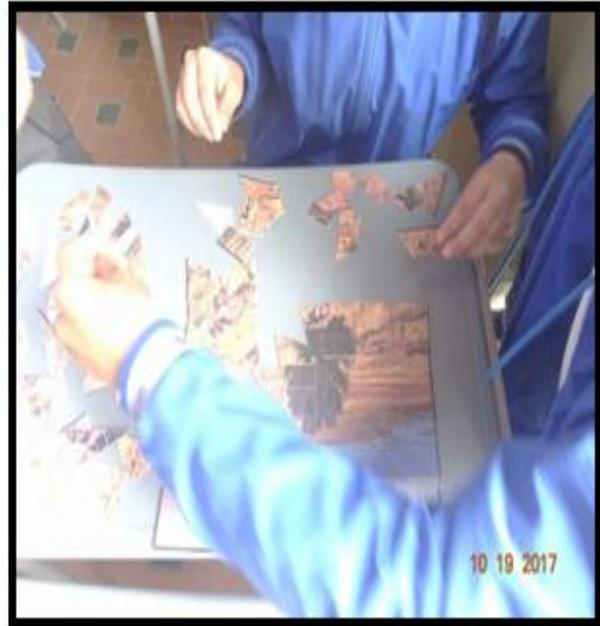
Fuente: Cerros mágicos, historias vivas del pueblo de los pastos, 2006.

Desarrollo de la actividad rompecabezas - I.E.M. El Encano – Qhapaq Ñan General (grado 9-1)



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Guía sopa de letras – I.E.M. San José Bethlemitas- Qhapaq Ñan General

I.E.M. SAN JOSE BETHLEMITAS

NOMBRES Y APELLIDOS _____ GRADO: _____ FECHA: _____

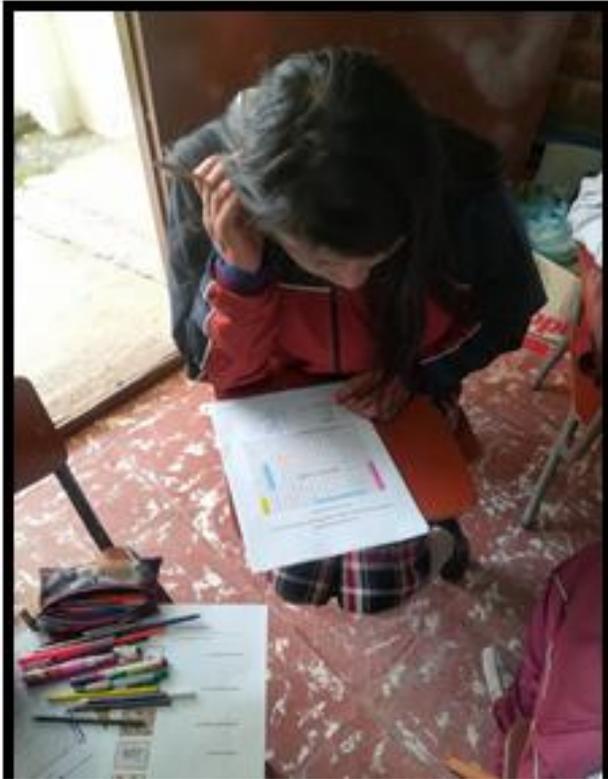
Sopa de letra de Qhapaq Ñan

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | K | U | Q | H | A | P | A | Q | Ñ | A | N | Y | N | M | P | O | Y | E | P |
| O | N | L | Ñ | V | D | Y | S | A | R | T | U | B | V | C | X | S | G | J | E |
| L | C | H | G | V | C | X | S | W | E | P | Ñ | O | L | H | N | B | G | F | R |
| O | H | R | M | E | P | U | T | U | T | O | M | J | Y | U | R | E | W | S | U |
| M | A | X | A | A | S | R | T | Y | H | B | N | M | B | S | I | U | Y | T | R |
| B | S | X | T | V | B | N | M | M | Ñ | L | K | J | H | P | F | D | S | A | E |
| I | Q | T | E | Y | U | I | O | P | A | S | T | O | J | A | L | Ñ | B | M | I |
| A | U | E | R | C | V | E | C | U | A | D | O | R | N | K | O | U | O | T | N |
| W | I | H | I | K | L | J | H | F | R | R | O | Q | U | I | O | P | L | B | M |
| C | S | B | A | N | M | Ñ | L | K | J | H | G | F | D | S | A | W | I | U | A |
| N | J | U | L | Y | T | R | E | W | Q | A | S | D | F | G | H | J | V | N | T |
| N | Q | W | E | R | T | Q | U | I | P | U | Ñ | L | K | J | H | G | I | F | E |
| D | S | A | C | V | B | N | M | O | C | A | L | I | E | T | Y | I | A | N | R |
| B | N | M | O | I | U | Y | T | R | E | S | C | H | I | L | E | Q | R | T | I |
| C | V | B | N | M | N | Q | W | E | R | T | Y | U | I | O | P | Ñ | L | K | A |
| P | A | T | R | I | M | O | N | I | O | C | U | L | T | U | R | A | L | B | L |
| Q | W | R | T | Y | J | K | M | N | B | F | R | Y | O | F | K | L | C | U | K |
| E | R | H | A | R | M | A | M | E | N | T | O | B | N | I | O | K | J | H | L |
| C | H | K | O | U | T | R | E | W | Q | A | B | K | J | H | G | F | U | I | M |
| B | E | A | R | G | E | N | T | I | N | A | F | N | O | P | O | U | N | C | U |

| | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. COLOMBIA 2. ECUADOR 3. PERU 4. BOLIVIA 5. ARGENTINA 6. CHILE 7. PATRIMONIO CULTURAL 8. QHAPAQÑAN | <ol style="list-style-type: none"> 9. INMATERIAL 10. MATERIAL 11. CHASQUIS 12. CHUSPA 13. UNCU 14. ARMAMENTO 15. PUTUTO 16. QUIPU |
|--|---|

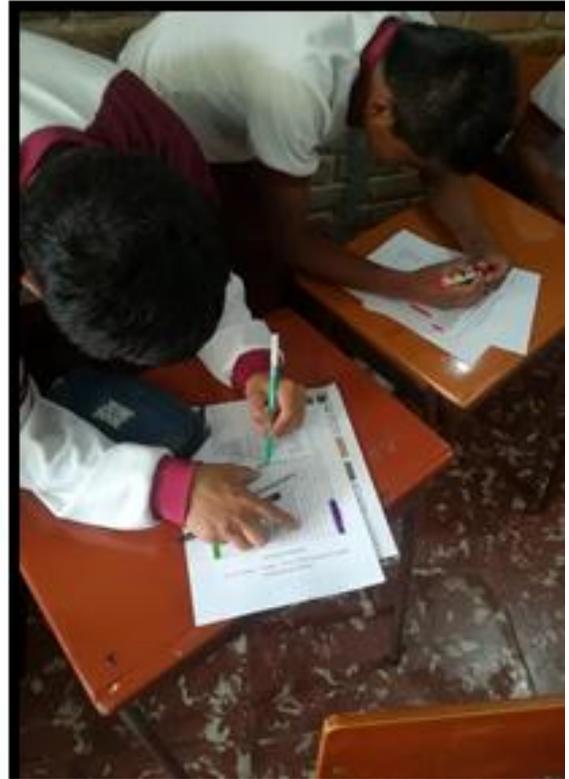
Fuente: este informe

Desarrollo de la sopa de letras - I.E.M. San José Bethlemitas- Qhapaq Ñan General



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Anexo E. Plan de clases "Qhapaq Ñan Colombia"

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan Colombia

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | | Institución: sede Lorenzo de I.E.M. Ciudad de Pasto | | | | |
| | | Taller 3 | Fecha | Día | Mes | Año |
| | | Qhapaq Ñan Colombia | | 17 | 11 | 2017 |

| | | |
|--|------------------------|---------------------------------|
| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
| PASANTE: LORENA RIASCOS YESITH ORTEGA | | |
| GRADO: multigrado | PERIODO: CUARTO | TIEMPO ESTIMADO: 1 horas |
| OBJETIVO: Identifica las rutas que integran el camino andino por los municipios del departamento de Nariño | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica y características principales del departamento de Nariño • Culturas que se asentaron en el departamento de Nariño: Pastos y Quillacingas y su influencias • Aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en el departamento de Nariño • Municipios que conforman la ruta Qhapaq Ñan | | |

| |
|--|
| PREGUNTA PROBLÉMICA |
| ¿Qué acciones tomar frente al desconocimiento de las riquezas culturales en torno al sistema vial andino en nuestro departamento? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los municipios por donde atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan en Nariño • Reconoce aspectos sociales y culturales de las sociedades que hacen parte del sistema vial andino. • Reconoce la importancia de apropiarse de los elementos que hacen parte de la riqueza del patrimonio cultural en Nariño. |
| RECURSOS |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Tarjetas de nombres de los tramos • Cinta |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica inicial “juego de señas” • Mapa mental. • Esquema del camino en Colombia. |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.</p> <p>En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino.</p> |

| |
|--|
| METODOLOGÍA |
| <p>En la aplicación del presente taller se realiza una dinámica de integración, formando un círculo con los estudiantes donde cada uno va hacer una movimiento con alguna parte de su cuerpo y lo harán en orden el que inicia hace el movimiento el que sigue lo copia el de su compañero y hace su propio movimiento y así con todos los compañeros hasta terminar.</p> <p>Se continua con la explicación de la ubicación de Qhapaq Ñan en Colombia utilizando un mapa mental, con cada uno de las comunidades por donde pasa el camino, resaltando lo más importante de cada una de ellas y luego se realiza una actividad didáctica, en la cual el docente dibuja en el tablero el camino en Colombia y les facilita unas tarjetas con los nombres de los tramos, para que los estudiantes ubiquen y den a conocer alguna característica de cada uno de ellos.</p> |

| |
|--|
| |
| BIBLIOGRAFIA |
| <p>HERNANDEZ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Red Caminera de los Andes: Disponible en: http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</p> |
| EVALUACIÓN |
| <p>En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller. El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan</p> |

Institución Educativa Municipal El Encano – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan Colombia

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: I.E.M. El Encano | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Qhapaq Ñan Colombia | | 23 | 10 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|--|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos | | |
| GRADO: 9-1 | PERIODO: 3 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Comprender la importancia del sistema vial andino en Nariño-Colombia como un legado cultural e histórico que representa la identidad de las comunidades. | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan en Colombia. ✓ Principales características del sistema vial andino en Nariño-Colombia. ✓ Culturas y pueblos por donde pasa el camino en Colombia. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Por qué es importante el conocimiento del sistema vial andino en Nariño- Colombia como un legado cultural e histórico que representa la identidad de las comunidades? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Explica las características del sistema vial andino en Nariño- Colombia como un proceso histórico y cultural. HACER (VALORAR): identifica la importancia del sistema vial andino en Nariño- Colombia para las comunidades. SER (PROTEGER): Que los estudiantes preserven el legado cultural e histórico asociado al sistema vial andino en Nariño- Colombia. |
| RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcador. ✓ Tablero. ✓ Mapa mental. |

| |
|--|
| ✓ Cuentos de Nariño |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 5. Identificación de saberes previos. 6. Presentación del tema por parte de los docentes con la ayuda de un mapa mental. 7. Explicación participativa. 8. Actividad “mitos y leyendas de mi región” 9. Representación teatral. 10. Reflexión |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>El Qhapaq Ñan en Colombia, ha pervivido a las diferentes relaciones sociales de las poblaciones que lo han transitado. No solo cumplió la función de facilitar las comunicaciones en los tiempos prehispánicos, si no también el proceso de consolidación del tawantinsuyo.</p> <p>El Área por donde pasa el Qhapaq Ñan estuvo habitada por las etnias Pastos y Quillasingas. Los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, dejando vestigios culturales de su dinámica social, entre los que hoy encontramos pictógrafos, petroglifos, terrazas, cementerios, sitios habitacionales y el camino.</p> <p>En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta region como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica.</p> <p>El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por 9 secciones en siete municipios, el camino se encuentra en la cuenca del río Guáitara desde Rumichaca hasta Pasto. Entra en Rumichaca, pasando por los municipios de Potosí (vereda San Pedro), Gualmatan (vereda la Cofradia), El Contadero (vereda la Paz), Funes (Rosal de Chapal, vereda Chitarran, Guapucal Bajo), Yacuanquer (vereda Inantas) y Tangua (vereda los Ajos). El camino formaba parte de la red caminera del Chinchaysuyo, territorio caracterizado por una gran biodiversidad y diferentes paisajes clturales. Longitud total del camino nominado: 17 km, comunidades asociadas: 10.</p> |

METODOLOGÍA

Al iniciar se identifica los saberes previos que tienen los estudiantes, posteriormente se explicara características más importantes del Qhapaq Ñan en Colombia, con la ayuda de un mapa mental, el cual represente de forma clara y resumida, las culturas, lugares, productos de la región e historias característicos de los lugares por donde pasa el camino en Nariño-Colombia, facilitando al estudiante un esquema grafico claro y concreto para su aprendizaje.

Posteriormente se dividirá a los estudiantes en 5 grupos, donde se les facilita un mito o una leyenda de Nariño para que la lean cuidadosamente.

Cada uno de los grupos, deberá representar de manera teatral su historia, para ello deben elegir los recursos y la manera como lo quieran realizar. Así los estudiantes identificaran algunas creencias de Nariño, que se representa por medio de narraciones escritas y que a través del tiempo aún se mantienen.

Finalmente, al mejor grupo que realice el ejercicio se le dará un pequeño detalle por su esfuerzo y compromiso en la actividad y a los demás grupos un agradecimiento por su participación.

Luego se les deja una tarea para que la traigan en el último taller, la cual consiste en preguntar a sus abuelos historias importantes de su región o recordar un suceso importante en sus vidas.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- ✓ <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89797>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo – Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan
Colombia

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | | Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo | | | | |
| | | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | | Qhapaq Ñan Colombia | | 24 | 10 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|--|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos | | |
| GRADO: 8-4 | PERIODO: 3 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales del sistema vial andino en Colombia. | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS: Importancia del Qhapaq Ñan en Colombia. Municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia. Secciones del Qhapaq Ñan.</p> | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Cuál es la importancia de desarrollar las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) en torno al sistema vial andino en Colombia? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <p>SABER (CONOCER): Conoce e Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en Colombia, teniendo en cuenta las características lo identifican y hacen parte del camino.</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e integración de las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a la salvaguardia del sistema vial andino, teniendo en cuenta la importancia de ser considerado como patrimonio.</p> |
| RECURSOS |
| |

Marcadores.

Tablero.

Mapa mental del sistema vial andino en Colombia.

Imágenes.

Fichas de preguntas

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Presentación de temas anteriores (recordatorio)

Presentación del nuevo tema

Juego “las fichas de preguntas”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur. en Colombia el Qhapaq Ñan recorre 17 kilómetros, en donde se encuentran 9 secciones en 7 municipios las cuales son: Rumichaca, San pedro (Posotí), la Cofradía (Gualmatan), la Paz (Contadero), Chitarran (Funes), Rosal de Chapal (Funes), Guapuscal bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer), Los Ajos (Tangua). En ellos el medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región.

Es necesario aclarar que los caminos que se desprenden del Qhapaq Ñan tenían la función de unir a las diferentes comunidades que habitaban el vasto territorio de los Andes, además por el complejo sistema vial que posee también permitía el intercambio, a corta, mediana o larga distancia dependiendo de las necesidades de productos, servicios o incluso conocimientos médicos que poseían. Antiguamente en estos territorios habitaban los Pastos los cuales se dedicaban al comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores. De esa manera, cuentas de collar y chaquiras provenientes de la costa; madera de chonta, junto al ají de las tierras bajas del Putumayo; sal, coca y algodón desde el Ecuador, y el oro del occidente, dan cuenta de la alta actividad económica.

Hay que reconocer en Colombia correspondía de los cuatro suyos a la Chinchaysuyo el cual Comprendía la región norte del imperio, desde Pasto, atravesando todo el Ecuador, hasta la actual provincia peruana.

El proyecto en Colombia comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación, gestión y conservación del bien.

METODOLOGÍA

Primero se iniciara una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasara a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando un mapa mental e imágenes del sistema vial andino en Colombia.

Para la actividad “fichas de preguntas” Al azar los estudiantes sacar preguntas, las cuales están organizadas en fichas didácticas, con el fin de incentivar su aprendizaje. Así se les motiva entre ellos mismos el saber de un determinado tema, en este caso características generales del Qhapaq Ñan en Colombia. Las fichas contienen la pregunta y su respuesta está al respaldo de la misma tarjeta, cada estudiante deberá tomar y responder la mayor cantidad de preguntas posibles y así conocer si en el grupo aprendieron la temática.

BIBLIOGRAFIA

CORAL, Paola Andrea. (2012) , Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan- sistema vial Andino. Universidad de Nariño

CORTÉS Heimar David (2014), El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, Bogota

ZUÑIGA, Alegandra. Qhapaq ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
<http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas– Plan de clase – Taller Qhapaq Ñan
Colombia

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  | <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan De Pasto | | | | |
| | | Institución: San Jose Bethlemitas | | | | |
| | | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | | Qhapaq ñan Colombia | | 22 | 11 | 2017 |

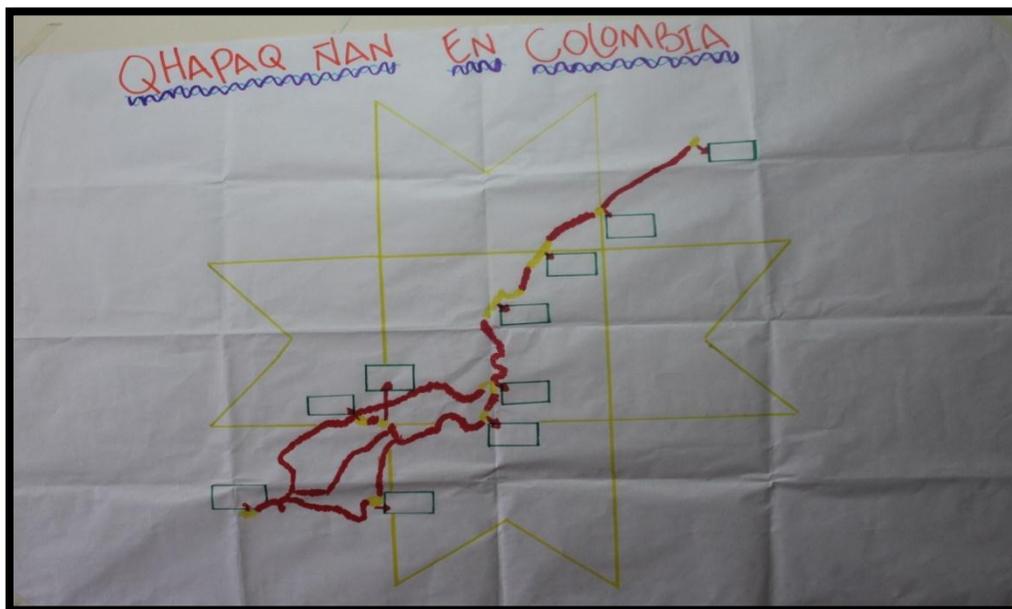
| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Yesith Ortega – Lorena Riascos | | |
| GRADO: multigrado | PERIODO: 4 Periodo | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| <p>OBJETIVO: Conocer la historia de Qhapaq Ñan en Colombia y sus características más sobresalientes, en estudiantes sordos de la institución San José Bethlemitas.</p> | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de Qhapaq Ñan en Colombia. • características del Qhapaq Ñan en Colombia • lugares por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Qué percepción tienen los estudiantes de multigrado al comprender que Colombia, especialmente el departamento de Nariño hace parte del sistema vial andino, considerado como patrimonio mundial? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <p>SABER (CONOCER): Reconocer el legado cultural que existe en torno al sistema vial andino en Colombia.</p> <p>HACER (VALORAR): Aplica los conocimientos obtenidos de acuerdo a su aprendizaje en torno al sistema vial andino.</p> <p>SER (PROTEGER): buscar la estrategia de difundir lo aprendido a la comunidad con el fin de resaltar la historia y preservarla.</p> |

| RECURSOS |
|--|
| <p>Mapa mental Tablero Imágenes Marcadores Preguntas.</p> |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. juego inicial “piedra papel y tijera” 2. Mapa mental qhapaq ñan Colombia 3. exposición participativa. 4. juego de preguntas. 5. conclusión |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.</p> <p>En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino.</p> |

Anexo F. Desarrollo de actividades "Qhapaq Ñan Colombia"

Mapa mental camino Qhapaq Ñan- I.E.M. Ciudad de Pasto - Qhapaq Ñan Colombia



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Actividad de aplicación en el tablero - I.E.M. Ciudad de Pasto - Qhapaq Ñan Colombia



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Representación teatral sobre mitos – I.E.M. El Encano – Qhapaq Ñan Colombia



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Mapa mental - I.E.M. San José Bethlemitas – Qhapaq Ñan General



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Anexo G. Plan de clases "Mi Qhapaq Ñan"

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto– Plan de clase – Taller Mi Qhapaq Ñan

| | | | | | |
|--|---|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: I.E.M. ciudad de pasto-sede Lorenzo | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Mi Qhapaq Ñan | | 24 | 11 | 2017 |

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|------------------------|--------------------------------|
| PASANTE: Lorena Riascos Yesith ortega | | |
| GRADO: multigrado | PERIODO: cuatro | TIEMPO ESTIMADO: 1 hora |
| <p>OBJETIVO: Fortalecer las competencias patrimoniales desarrolladas a lo largo de los talleres en torno al sistema vial andino.</p> | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS: Cultura y patrimonio (recordatorio) Qhapaq Ñan general (recordatorio) Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)</p> | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Por qué es importante que los estudiantes fortalezcan las competencias patrimoniales que se desarrollan en los talleres Qhapaq Ñan? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <p>SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino, dentro y fuera de su región.</p> <p>HACER (VALORAR). Valora el legado cultural que representa el Qhapaq Ñan para las culturas</p> <p>SER (PROTEGER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan a lo largo de la historia y logra apropiarse sus saberes para protegerlo y conservarlo</p> |

| RECURSOS |
|--|
| <p>Marcadores. Tablero Temperas Papel Bond</p> |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <p>Recordatorio de los anteriores talleres. Participación de estudiantes. Actividad “pintando mis aprendizajes” Socialización. Reflexión</p> |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se trasforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llevo a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica.</p> |

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “pintando mis aprendizajes” el docente facilitara a los estudiantes temperas y papel bond, con los cuales deberán plasmar en grupo lo que más le gusto o le llamo la atención de los talleres y finalmente explicar a los demás el trabajo.

Al finalizar la actividad el docente agradece la participación de los estudiantes, su comportamiento, respeto, y atención en los talleres.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

| | | | | | |
|--|---|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: Institución educativa municipal el Encano | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Mi Qhapaq Ñan | | | | |

Institución Educativa Municipal El Encano- Plan de clase – Taller Mi Qhapaq Ñan

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|-------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos | | |
| GRADO: 9-1 | PERIODO: 3 | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| OBJETIVO: Identificar mi patrimonio cotidiano como un legado que representa mi identidad y desarrolla mis competencias patrimoniales. | | |
| TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El patrimonio como parte de mi vida. ✓ Competencias patrimoniales. | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Por qué es importante recordar mi patrimonio cotidiano e identificarlo como un legado que representa mi identidad? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Reconoce el patrimonio como parte de su vida. HACER (VALORAR): Valora su patrimonio que ha construido y hace parte de su ser. SER (PROTEGER): El estudiante se compromete a la protección de su patrimonio personal y regional, por medio del desarrollo de competencias patrimoniales. |
| RECURSOS |
| ✓ Lana. |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| |

- ✓ Mesa redonda.
- ✓ Se parte de la tarea que se había dejado anteriormente.
- ✓ Actividad “entretejiendo historias”
- ✓ Reflexión final.

SINTESIS CONCEPTUAL

Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.

Competencias patrimoniales: Para efectos de la estructura teórica del plan de clase, entenderemos las competencias patrimoniales desde los aportes de Valentina Cantón Arjona, la cual habla sobre la educación patrimonial y relaciona estos conceptos, apuntando a el desarrollo de actividades y proyectos dirigidos a conocer, valorar y preservar los bienes patrimoniales locales culturales o naturales, la promoción de toma de conciencia individual y colectiva de condiciones de deterioro o destrucción de algún bien cultural, así como dar cuenta de las tendencias y comportamientos de una comunidad respecto al cuidado y preservación de los bienes patrimoniales y su impacto en la comunidad

METODOLOGÍA

Se iniciará la actividad solicitando a los estudiantes que se hagan en una mesa redonda. Posteriormente se explicará que, para la actividad del último encuentro, se partirá de la tarea que se les había dejado la semana pasada, la cual consistía en recordar un suceso importante en sus vidas que nos quieran compartir o una historia que recuerden de sus padres o abuelos y que es importante para ustedes o sus familias. Con la finalidad de trabajar y relacionar el patrimonio cultural dentro de sus vidas, como un sentimiento personal que los identifica o les da pertenencia, pero a nivel individual, para luego comprenderlo a nivel comunitario.

Así cada uno ira contando algo importante en su vida. Al primer estudiante se le facilitara un rollo de lana, el cual, al contar su historia, la pasara a otro compañero, pero dejando su punta de la lana y así sucesivamente hasta lograr armar una especie de telaraña con todos los participantes. De esta manera se irán entretejiendo cada una de sus historias, las cuales representan un sentimiento de pertenencia e identidad a nivel individual.

Al finalizar los talleristas y el profesor titular de la institución que acompaña la actividad, incluyendo la interprete, contarán sus historias y al final se relaciona, lo contado por cada uno, con el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, el cual, así como cada uno de nosotros conserva recuerdos importantes de la vida y que nos dan identidad, las comunidades conservan este importante legado, que son huellas de los ancestros que un día habitaron el territorio y que en la actualidad representan, así como cada una de nuestras historias representan un valor personal, también el Qhapaq Ñan representa una gran importancia para las comunidades.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- ✓ <http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/>
- ✓ ARJONA, Valentina, articulo. La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio (tercera parte). Tomado de: <https://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>.

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo - Plan de clase – Taller Mi Qhapaq Ñan

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|--------------------|------------------|
| PASANTE: | Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos | | | | |
|  | QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE | Lugar: San Juan de Pasto | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas | | |
| | | Institución: Institución educativa municipal Luis Eduardo Mora Osejo | | | |
| OBJETIVO: | Reconocer las características más sobresalientes del sistema vial andino con su región. | Taller Mi Qhapaq Ñan | Fecha | Día 7 | Mes 11 |
| | | | | Año 2017 | |
| TEMA Y SUBTEMAS: Cultura y patrimonio (recordatorio) Qhapaq Ñan general (recordatorio) Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio) | | | | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|--|
| ¿Por qué es importante que los estudiantes conozcan y valoren características del sistema vial andino y lo relacionen dentro de su región? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan dentro y fuera de su región. HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de las actividades con mucho compromiso. SER (PROTEGER): Reconoce al Qhapaq Ñan en todas sus dimensiones y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo. |
| RECURSOS |
| Marcadores. Tablero. Papel bond. Colores. |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| Recordatorio de los anteriores talleres. Participación de estudiantes. Actividad “notiQhapaq Ñan. |

| |
|--|
| <p>Socialización. Reflexión</p> |
| <p>SINTESIS CONCEPTUAL</p> |
| <p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica</p> |

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “notiQhapaq Ñan”, se dividirá en varios grupos de 5 estudiantes, en donde cada grupo debe resaltar lo que más le llamo la atención de los anteriores talleres (deberán discutir cada participante del grupo), para luego difundirlo por medio de una noticia, para ello deberán realizar una cartelera, en donde contenga un logotipo de su noticiero alusivo al Qhapaq Ñan y la información precisa por medio de gráficos y dibujos o como ellos deseen presentarla y finalmente salir a exponerla.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo

| | | | | | |
|--|--|--------------|------------|------------|------------|
|  <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p> | Lugar: San Juan de Pasto | | | | |
| | Institución: IEM José Bethlemitas | | | | |
| | Taller | Fecha | Día | Mes | Año |
| | Mi Qhapaq Ñan | | 22 | 11 | 2017 |

Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas - Plan de clase – Taller Mi Qhapaq Ñan

| IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos | | |
| GRADO: 10-1 | PERIODO: 3 periodo | TIEMPO ESTIMADO: 2 horas |
| <p>OBJETIVO: Reconocer las características más sobresalientes del sistema vial andino Qhapaq Ñan y relacionarlas con su región.</p> | | |
| <p>TEMA Y SUBTEMAS: Cultura y patrimonio (recordatorio) Qhapaq Ñan general (recordatorio) Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)</p> | | |

| PREGUNTA PROBLÉMICA |
|---|
| ¿Por qué es importante que los estudiantes conozcan y valoren características del sistema vial andino y lo relacionen dentro de su región? |
| INDICADORES DE LOGRO |
| <p>SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan dentro y fuera de su región.</p> <p>HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de las actividades con mucho compromiso.</p> <p>SER (PROTEGER): Reconoce al Qhapaq Ñan en todas sus dimensiones y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo.</p> |

| RECURSOS |
|---|
| <p>Lana Chaquiras Pegante Marcadores Tablero Tijeras</p> |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
| <p>Recordatorio de los anteriores talleres. Participación de estudiantes. Cada estudiante realiza un Quipu recordando como transmitían la información los chasquis. Presentación del Quipu.</p> |
| SINTESIS CONCEPTUAL |
| <p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica.</p> |

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad de mi Qhapaq Ñan, se deben hacer binas para entregar los diferentes materiales y desarrollen el Quipu. A la hora de la actividad los docentes explicaran los pasos para realizar adecuadamente el taller y finalmente presentar su resultado.

Por último se realiza un conversatorio de las actividades desarrolladas, atiende a los estudiantes sobre sus aprendizajes y puntos de vista de los talleres.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase.
- ✓ El desarrollo de la actividad, entrega del Quipu.

Anexo H. Desarrollo de actividades "Mi Qhapaq Ñan"

Actividad pintando mis aprendizajes – I.E.M. Ciudad de Pasto – Taller Mi Qhapaq Ñan



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Actividad entrelazando historias – I.E.M. El Encano– Taller Mi Qhapaq Ñan



Fotografía: Lorena Riascos

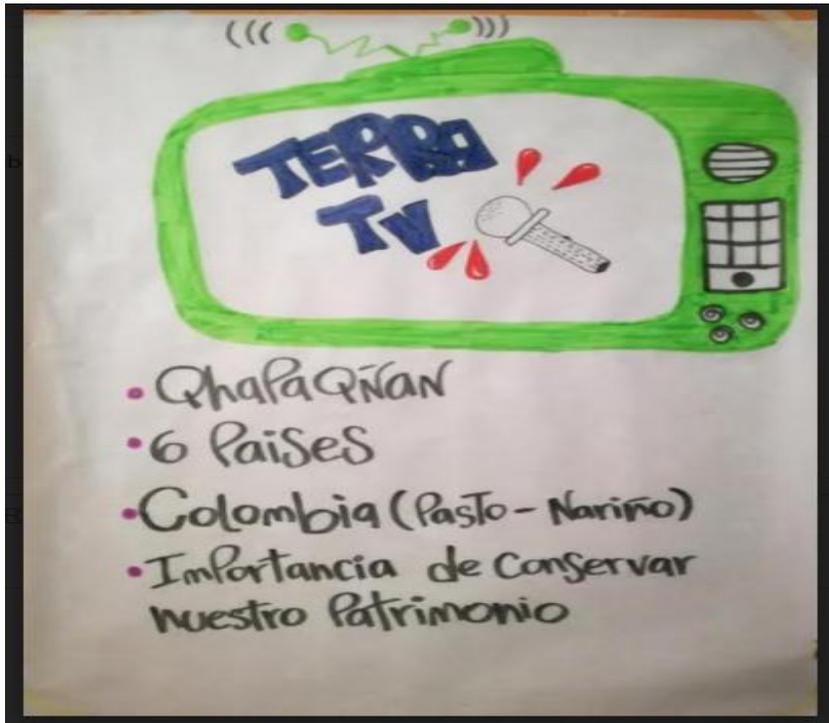
Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

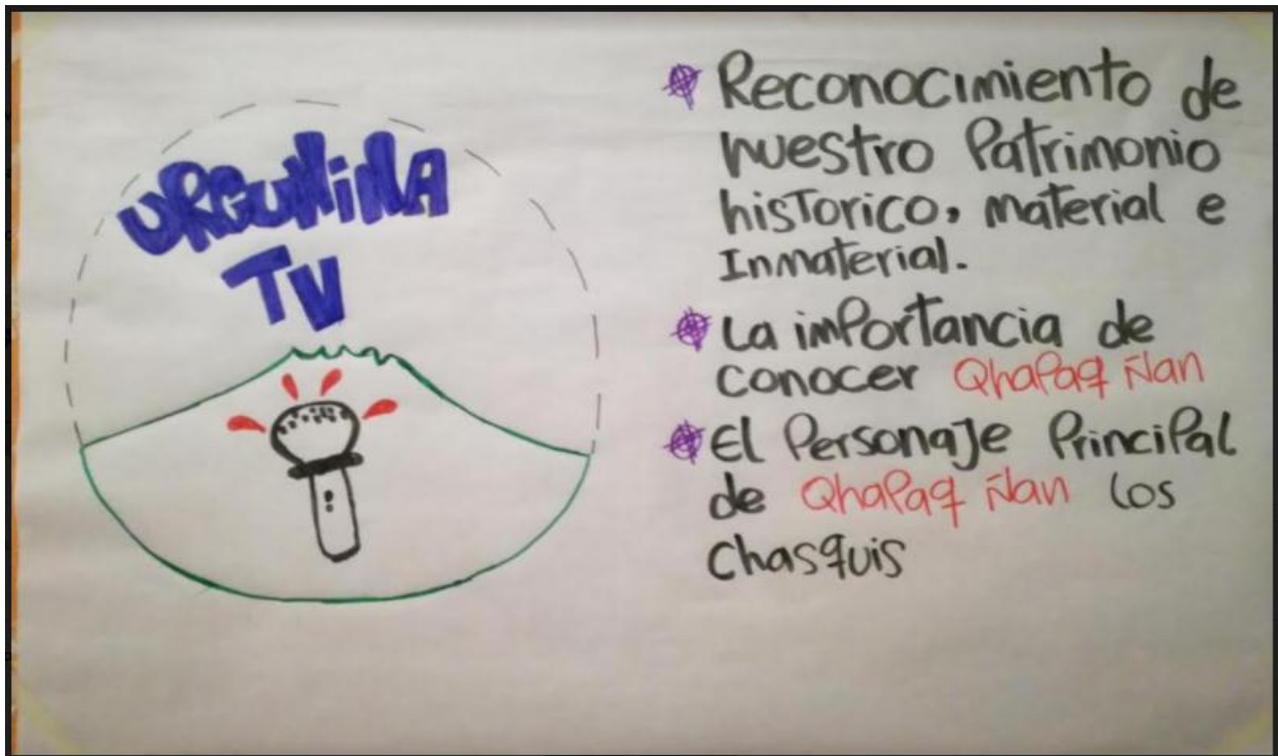
Fuente: este informe

NOTIQHAPAQ ÑAN- I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo – Taller Mi Qhapaq Ñan



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Socialización de carteleras – I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo – Taller Mi Qhapaq Ñan



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe

Desarrollo de la actividad Quipus – I.E.M. San José Bethlemitas- Taller Mi Qhapaq Ñan



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe



Fotografía: Lorena Riascos

Fuente: este informe