

LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, PROYECTO  
PARA LA VALORACION DEL PATRIMONIO

ANGIE JULIETH CHALAPUD MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO

2017

LAA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, PROYECTO  
PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

ANGIE JULIETH CHALAPUD MUÑOZ

Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación  
Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Asesora:

Claudia Afanador

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO

2017.

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

“las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad del autor”

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo

Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

Mg. Jurado

---

Mg. Asesora

San Juan de Pasto, mayo de 2017

## AGRADECIMIENTOS.

Agradezco infinitamente a Dios y a la vida, por darme la oportunidad de cumplir mis sueños y asignarme la misión de ser docente, formadora de seres humanos.

A la Universidad de Nariño por abrirme las puertas hacia el conocimiento y permitir relacionarme con tan excelentes maestros.

A mis padres Arturo Chalapud y Rosita Muñoz por guiarme y acompañarme en todo el camino.

A mi novio Jeferson Piscal, quien ha sido mi apoyo en todo momento, recordándome siempre que soy más fuerte que cualquier adversidad.

A al Magister Claudia Afanador, por brindarme un espacio que me ha permitido obtener mi título universitario, y me ha dejado una grata experiencia.

Al proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, un espacio maravilloso, que me permitió realizar mi proyecto de grado, pero más allá de eso, ha sido el lugar esencial para mi crecimiento personal y profesional.

DEDICADO A:

Mi madre Rosita Muñoz, por el ejemplo que me ha dado al ser una persona luchadora, por estar a mí lado en cada paso y cada logro de mi vida, por hacer de mí una persona con calidad humana y enseñarme que en la vida no hay motivos para rendirse.

Mi abuelita Rovira Bolaños de Muñoz, quien a pesar de no estar acompañándome terrenalmente en mi camino Universitario, desde el cielo ha sido testigo de mi crecimiento profesional y personal. Y hoy tengo plena certeza de que se siente orgullosa de mí, de su pequeña.

Julieth Chalapud.

## RESUMEN.

Las escuelas Qhapaq Ñan, surgen como respuesta a la necesidad de dar a conocer la red vial Qhapaq Ñan y su valor como patrimonio cultural de la humanidad. En este sentido nace el proyecto, educando a la comunidad en las competencias patrimoniales y fortaleciendo en grandes y chicos el sentido de pertenencia por este bien patrimonial.

Para tal propósito se trabaja en Instituciones educativas de la ciudad de Pasto y sectores aledaños, realizando talleres pedagógicos que conduzcan al reconocimiento y valoración del bien patrimonial. En los talleres trabajados se da prioridad al trabajo interdisciplinario y a la enseñanza problémica que se vuelven herramientas indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## ABSTRACT.

Qhapaq Ñan schools arise in response to the need to publicize the Qhapaq Ñan road network and its value as a cultural heritage of humanity. In this sense the project is born, educating the community in the patrimonial competitions and strengthening in big and small the sense of belonging by this asset patrimonial.

For this purpose, we work in educational institutions in the city of Pasto and nearby sectors, conducting pedagogical workshops that lead to the recognition and valuation of patrimonial property. In the workshops, priority is given to interdisciplinary work and problem teaching that become indispensable tools in the teaching-learning process.

## **Contenido**

INTRODUCCIÓN.....	10
CONTEXTO.....	11
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	14
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	39

## **INTRODUCCIÓN.**

El documento presentado a continuación, contiene el informe final sobre la labor realizada en las escuelas Qhapaq Ñan durante el año 2016 en tres instituciones educativas de la Ciudad de Pasto, estas pertenecientes tanto al sector rural como al sector urbano; a saber: Institución educativa Municipal Ciudadela de Pasto-sede el Carmen, Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, en el corregimiento de La Laguna e Institución Educativa Municipal Cabrera, en el corregimiento de Cabrera.

Es de vital importancia tener en cuenta la intención de los talleres aplicados en las diferentes instituciones, lo cual se evidencia en los planes de clase trabajados que se adhieren a las particularidades del contexto al que pertenecen los estudiantes y están claramente direccionados hacia el reconocimiento, protección y valoración del bien patrimonial.

El siguiente trabajo es el resultado de la experiencia vivida como docentes Qhapaq Ñan, presentando en él una reflexión pedagógica en la cual se da a conocer el proceso de aplicación y desarrollo de los talleres, enfocándose principalmente en la enseñanza problémica, metodología trabajada en las escuelas Qhapaq Ñan y tema de vital relevancia para mi ejercicio profesional; puesto que resulta realmente gratificante ser partícipe de una formación problémica, ocupando el lugar de educandos, a lo largo de la carrera y concluir el camino como educadores en el proyecto Qhapaq Ñan, trabajando problémica e interdisciplinariamente.

Finalmente, se anexan los planes de clase trabajados en cada sesión, y fotografías en las que se evidencian la aplicación y el desarrollo de las actividades realizadas, donde se ve reflejada la creatividad de los estudiantes de cada institución en sus diferentes contextos.

## **CONTEXTO.**

El trabajo de interacción social del proyecto escuelas Qhapaq Ñan, se realiza en tres instituciones Educativas y en cuatro grados de escolaridad diferentes a saber:

### **1. Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto- sede el Carmen:**

Esta sede se encuentra ubicada en los barrios sur orientales de la Ciudad de Pasto, más específicamente en el barrio “El Tejar”; Ofrece los niveles de preescolar y básica primaria, la infraestructura de la institución es sencilla, puesto que consta de seis aulas de clase respectivamente para los niveles que ofrece, cafetería, unidades sanitarias, patio de recreación y oficina administrativa.

En esta institución se trabajó con el grado 5° (quinto), con estudiantes en edades entre 10 y 11 años. El grupo se caracterizó por ser bastante indisciplinado, al inicio de los talleres no prestaron interés alguno. Pero implementando estrategias pedagógicas como el juego se obtuvo buenos resultados, finalmente los estudiantes se interesaron bastante por los temas a tratar, realizando incluso, consultas extra clase por su propia cuenta para compartir con todo el grupo.

### **2. Institución educativa municipal Cabrera:** Ubicada en el corregimiento de Cabrera,

al oriente de la ciudad de Pasto, la infraestructura de la Institución es modesta, sus instalaciones son pequeñas. El nivel educativo que ofrece la Institución es: preescolar, primaria, secundaria, educación media, programas de básica primaria para adultos y programas de educación para adultos: (colegios Cafam y programas crecer). En esta Institución se trabajó con dos grados: sexto y noveno.

- a.** En el grado sexto se trabajó con 29 estudiantes de edades entre 11 Y 12 años, el grupo fue bastante difícil de manejar, ya que algunos estudiantes con su mal

comportamiento generaban indisciplina en todo el grupo. Debido al desconocimiento del tema, los chicos no mostraban interés por este, se distraían con facilidad, se debía llamar la atención en varias ocasiones y muchas veces la clase fue difícil de llevar, por esta razón se optó por hacer varios recuentos del tema con la intención de que este quede claro, esta herramienta sirvió bastante pues a la hora de hacer preguntas, los chicos respondían fluidamente y trabajaron con gran esmero en los talleres realizados.

- b. En el grado noveno, se trabajó con estudiantes de edades entre 14 y 15 años, no hubo mayor dificultad en este grupo, solamente, pequeños casos de indisciplina con algunos estudiantes; por otro lado, ellos se interesaron bastante en el tema e incluso se recibió colaboración de su parte en cuanto al manejo del aula de informática, entre otros. Se obtuvo muy buenos resultados en las actividades realizadas, pues se comprometieron todos bastante con los talleres Qhapaq Ñan.

3. **Institución educativa municipal Agustín Agualongo:** Ubicada en el corregimiento de la Laguna al oriente de la ciudad de Pasto. La infraestructura de la Institución es buena, sus instalaciones se acoplan a las necesidades de los estudiantes. Se trabajó con el grado octavo, las edades de los estudiantes varían puesto que gran parte de ellos estaban en edades de 13 y 14 años, pero algunos otros tenían entre 16 y 17 años de edad. El trabajo con ellos fue satisfactorio aunque se presentaron inconvenientes de indisciplina, es gratificante escuchar que algunos de ellos conocen sobre el Qhapaq

Ñan y comparten sus conocimientos con sus compañeros. En cada actividad demostraron interés sobre el tema y compromiso en las actividades realizadas.

## **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.**

Las escuelas Qhapaq Ñan implementan la enseñanza problémica como metodología de trabajo en los talleres a realizar en las instituciones educativas. Para empezar la reflexión pedagógica se hace necesario introducirse con mayor profundidad en el tema ya mencionado.

### **✓ GENERALIDADES DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA.**

“El método problémico es una guía de acción, tanto comprensiva como transformadora de la realidad y la dinámica de los procesos socio-históricos concretos.” (Salinas, 1989) Apropiarse de esta metodología en el área de Ciencias Sociales por parte de los estudiantes, supone una práctica cuyo aprendizaje se adquiere a partir del acompañamiento del docente Qhapaq Ñan, en este caso, para guiar el trabajo, transmitir la necesidad de temática y a la vez, incentivar la imaginación y la creatividad de los estudiantes

De manera que se dejan de lado las clases magistrales en las que el estudiante es mero receptor de información, para dar lugar a clases creativas y dinámicas, en las que este se introduce en cada tema a trabajar y emite juicios de valor para resolver la problemática que se plantea al iniciar la clase, para finalmente construir una conclusión conjunta. En este orden de ideas, en cada clase llevada a cabo en base a la enseñanza problémica, se inhibe la transmisión e inculcación de conocimientos, saberes y hábitos. Lo que realmente se busca es la producción y la recreación de conocimientos a partir del trabajo cooperativo y la formación de valores a través de la interacción de los estudiantes con los profesores en busca de un aprendizaje significativo

“un objeto rector de la concepción problémica, es el de desarrollar las potencialidades creadoras del alumno, construyendo las mejores condiciones pedagógicas posibles, para el

despliegue de la autonomía intelectual y de la férrea voluntad del auto perfeccionamiento” (Salinas, 1989). Por ende se reconoce la necesidad de mejorar la educación de los estudiantes, para que se puedan desenvolver adecuadamente en su construcción social, la enseñanza problémica, es una metodología que favorece el trabajo activo, participativo y colaborativo de los educandos, dado que se genera un estímulo permanente en la adquisición del conocimiento, desde lo cual el estudiante genera sus propias técnicas para la solución de un problema, a partir de una herramienta tan importante como la de la comunicación.

“La fuente interna del aprendizaje es la contradicción entre la tarea que surge y el nivel alcanzado por los conocimientos. En esencia, la solución de cada tarea docente es un acto del conocimiento. Para que la contradicción se torne fuerza motriz de la enseñanza, debe tener sentido ante los estudiantes: sólo así se hace consciente y necesaria por parte de ellos, debe estar equiparada con el potencial cognoscitivo de los alumnos.” (Azcuy Lorenz, Infantes Quiles, Nápoles Crespo, Ramirez Barona, & Rivero Rivero, 2004) Así, la enseñanza problémica, desde su quehacer, busca que el estudiante a partir del análisis de problemas, obtenga y genere nuevos conocimientos, y desarrolle habilidades básicas de pensamientos y trabajo colaborativo. Además que se encuentre en la capacidad de recoger y evaluar la información adecuada a la situación problémica, y se den ideas que le permitan expresar juicios y conclusiones sustentadas es decir desde la argumentación.

Para el trabajo desde la enseñanza problémica, hay que tener en cuenta tres métodos básicos sobre los cuales se lleva a cabo el aprendizaje, a saber; la conversación heurística, la búsqueda parcial y finalmente el método investigativo.

- **Conversación heurística:** El docente comunica a sus estudiantes el conocimiento a partir de un problema y la solución es posible con la interacción de ambas partes en igualdad. Se establece un dialogo entre el docente y el alumno, el cual está dirigido

mediante preguntas, los conocimientos previos de los estudiantes son de gran valor en todo el proceso. A partir de este, se evidencia la interacción entre profesor- alumno y de la misma manera entre alumno- alumno.

- Búsqueda parcial: la aplicación de este método consiste en partir del problema ya planteado, organizando la búsqueda de una solución a este, los estudiantes trabajan de manera independiente.
- Método investigativo: Para aplicar este método, es importante que los estudiantes sepan manejar los métodos anteriormente nombrados, puesto que requiere de creatividad e independencia cognoscitiva por parte de los alumnos, para resolver problemas que son nuevos para ellos.

La enseñanza problémica “garantiza la asimilación de los conocimientos en forma independiente; desarrolla las capacidades críticas e intuitivas de los estudiantes y desarrolla su interés heurístico en el proceso de formación. En otras palabras, querer saber y crear la respuesta por investigación propia (en medio del grupo) y no obtenerla como mera información.” (Salinas, 1989) De manera que existe una transformación de las prácticas educativas en las que la enseñanza problémica se muestra como una nueva forma para desarrollar los procesos de enseñanza, no solo como un proceso de recepción de parte de los educandos, sino como un proceso que se desarrolla en diversas direcciones enriqueciendo a todos quienes forman parte de este aprendizaje, lo cual arroje cómo resultado sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Es claro que la educación tradicional, difícilmente ha ayudado a desarrollar habilidades, capacidades y competencias en los estudiantes, en esta medida es necesaria una transformación en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para complementar el aprovechamiento y comprensión de conocimientos con el desarrollo de habilidades, capacidades y actitudes críticas, indispensables en el entorno social.

## ✓ **LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN LA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES.**

El programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, se fundamenta en la enseñanza problémica como metodología para la formación de nuevos docentes, de manera que el aspirante a docente en el área obtenga un insumo académico constructivo que le permita no solo aprender a enseñar, si no que maneje una herramienta pedagógica de manera adecuada para que la labor docente sea significativa, lo que conlleva a que el individuo se enmarque dentro de lo que significa ser multiplicador del saber histórico y constructor de identidad.

Así, el estudiante de la Licenciatura adquiere habilidades y destrezas que le permiten aprender, no por exigencia del docente sino porque reflexiona y actúa en su contexto y realidad social; esto lo lleva a desarrollar nuevas capacidades de pensamiento y solución de problemas, fortaleciendo en ellos la capacidad de repensar los acontecimientos y obteniendo un aprendizaje significativo en un nivel superior.

“Este enfoque hace énfasis en la práctica-teoría, teoría-práctica, por lo cual adquiere significado la docencia-investigación, donde el proceso de formación de profesionales de la educación es un proceso de modificación que se configura a partir de situaciones de problematización, comunicación y toma de conciencia, orientadas a conocer, comprender, explicar y valorar, así como transformar la realidad de la práctica educativa y la realidad social.” (Licenciatura en Ciencias Sociales Universidad de Nariño, 2016)

Evidentemente las Ciencias Sociales enfrentan en la actualidad el desafío de incorporar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos (violencias, problemas ambientales, de la cultura, etc.), que desbordan los marcos interpretativos de las disciplinas; por tanto requieren

de la integración de saberes, miradas transdisciplinarias, que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad.

Al tener una fundamentación teórica basada en la enseñanza problémica, el programa de ciencias sociales emprende el camino del conocimiento a través de núcleos problémicos, en los que se trabaja mediante preguntas orientadoras las cuales conforman los sub núcleos, estas preguntas son la base de trabajo en cada área durante todo el semestre, lo que concluye con una conversación heurística para dar respuesta a la pregunta inicial; todo esto, es el resultado del trabajo problémico realizado a lo largo del semestre. Cabe resaltar que en la licenciatura también se trabaja a través de colectivos, fomentando la interdisciplinariedad y teniendo en cuenta que estos, son conformados por profesores de diferentes áreas, la interdisciplinariedad es componente imprescindible del programa de Ciencias Sociales. El trabajo colectivo, es de vital importancia para la formación de los futuros docentes quienes desde el inicio de su carrera se abren a distintas formas de pensar y de estudiar las Ciencias Sociales.

“El profesor se convierte en un promotor de acciones de aprendizaje y en un coordinador que posibilita la comunicación en los eventos de aprendizaje. Esto supone una actitud por parte del docente abierta, flexible, entendiendo que en el proceso educativo, educando y educador aprenden unos de otros.” (Licenciatura en Ciencias Sociales Universidad de Nariño, 2016)

En esta medida, la metodología de enseñanza problémica, transforma el papel del docente y el del estudiante, pues el docente deja de ser solo transmisor para convertirse en un facilitador del aprendizaje, su labor más bien se dirige a orientar, guiar o facilitar, estimular o potenciar la curiosidad por el conocimiento. Desde lo cual el educando es el eje fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un ámbito muy activo al hacerlo parte de un aprendizaje cooperativo; así mismo es imprescindible conocer, cómo la realimentación del docente y los compañeros, estimulan el aprendizaje del estudiante y cómo este se integra en el

proceso de enseñanza diario; a lo largo del proceso de aprendizaje y el trabajo del docente en interacción con el estudiante devela nuevas estrategias para demostrar un nuevo concepto o destreza, alcanzando un aprendizaje significativo y recíproco.

La educación llevada a cabo en la Licenciatura en Ciencias Sociales mediante la implementación de la metodología, enseñanza problémica, permite afianzar las competencias básicas ciudadanas e investigativas en el estudiante, y genera ambientes de trabajo colaborativo que favorecen los procesos educativos y de comunicación con el otro. “todo esfuerzo educativo, verdaderamente renovador y científico, debe suponer una estrategia pedagógica problémica que fomente y eduque las capacidades cognoscitivas de abstracción-generalización y teorización y con ello, claro está, el proceso formativo del pensamiento científico- teórico de los escolares”. (Salinas, 1989) De lo mostrado se desprende que las estrategias de aprendizaje como estrategias didácticas pueden llevar a cabo la asimilación de nuevos conocimientos en los educandos, sin obviar la importancia de explotar su conocimiento previo para ayudarlos a construir uno nuevo.

La innovación dentro del programa, busca brindar una propuesta educativa opuesta al modelo de educación tradicional, en el que la reproducción y memorización de contenidos es el objetivo principal, en este sentido como se mencionó anteriormente, el comienzo del aprendizaje es la presentación de un problema, posteriormente se identifican las necesidades de aprendizaje, luego busca la información necesaria y finalmente regresa al problema.

La evaluación por su parte, permite a los estudiantes autoevaluar el proceso de aprendizaje, la adquisición de habilidades, competencias y actitudes, siendo este proceso autocrítico y responsable, además de la autoevaluación, el educando es evaluado por sus pares y por los tutores de manera que se lleve a cabo una evaluación de procesos, mas no de resultados. La tarea del docente es generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar, en esta medida la educación recibida hace parte de un proceso crítico de formación

activa en el aprendizaje, como un instrumento de transformación social y un aporte fundamental donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa.

### ✓ **LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.**

El trabajo como docentes de Ciencias Sociales, conlleva a asumir el reto de formar ciudadanos conscientes frente a las problemáticas de la sociedad y comprometidos con el mejoramiento de la misma. Para que haya un proceso de enseñanza- aprendizaje exitoso, el deber del docente es conocer y acoplarse a la realidad social y cultural de cada uno de sus estudiantes. La experiencia obtenida dentro de las Escuelas Qhapaq Ñan, es muy importante para la formación como docentes en el área de Ciencias Sociales, puesto que es la oportunidad de poner en práctica cada conocimiento adquirido a lo largo de la carrera, así mismo en la aplicación de los talleres se tiene en cuenta la formación recibida, al entrar a hacer parte de este proyecto, puesto que se refuerzan temas que son imprescindibles para la labor y que muchas veces no se les da la importancia que estos requieren.

Los talleres realizados en cada institución educativa tuvieron como base principal la enseñanza problémica y la interdisciplinariedad, temas que para muchos son desconocidos, sin embargo, teniendo en cuenta que somos formados a partir de esta metodología; como docentes en Ciencias Sociales tenemos la posibilidad de difundirla. Puede parecer extraño para quienes la desconocen mirar la interacción entre docentes y estudiantes en el aula, puesto que el alumno deja de ocupar un papel pasivo para ocupar un papel activo en las clases. De manera que se deja a un lado las clases magistrales y se opta por clases más dinámicas, puede no ser muy común mirar a dos más docentes en un aula de clase en igualdad de condiciones con sus estudiantes, debatiendo y exponiendo sus posturas acerca del tema que

se está trabajando con la intención de alcanzar un aprendizaje significativo trabajando en conjunto.

Así, la formación del estudiante a partir del método problémico se refleja en su manera de actuar frente a su propia realidad, el estudiante refleja lo aprendido en el aula, en su diario vivir, esto enlazado con las competencias patrimoniales de las escuelas Qhapaq Ñan, las cuales se vinculan claramente con las competencias establecidas por el ministerio de educación nacional, éstas son: saber conocer, saber valorar y saber proteger. A partir de las cuales se trabajan cada uno de los cuatro talleres empezando por el de “cultura y patrimonio”, seguido por el de “Qhapaq Ñan General”, el tercero es: “Qhapaq Ñan Colombia” y se concluye con el de “Mi Qhapaq Ñan”. En cada uno de estos se busca que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, reconozcan sus legados culturales y la importancia de su protección y por supuesto la divulgación entre su comunidad para que el trabajo por el cuidado y preservación de los bienes sea cooperativo, que toda la comunidad trabaje en ello.

Cabe destacar que los talleres fueron trabajados en tres instituciones Educativas, dos de ellas pertenecientes al sector rural y una al sector urbano, con diferentes grados; empezando por el grado quinto de primaria en la Institución educativa Ciudadela de Pasto, sede El Carmen, con grados sexto y noveno, en la Institución Educativa municipal Cabrera y finalmente, en la Institución Educativa Agustín Agualongo de la Laguna se trabajó con el grado octavo. La población con la que se trabaja difiere bastante en cada institución y en cada grado; las diferencias empiezan en la edades de los estudiantes, y la manera tan singular de ver el mundo, la experiencia de trabajar con comunidades del sector urbano y seguidamente trabajar en el sector rural es realmente enriquecedora, puesto que sus costumbres, su cultura y su manera de pensar es muy diferente y eso hace que el proceso de enseñanza aprendizaje sea mucho mas interesante y rico tanto para los educadores como para los educandos.

“Es importante precisar que el estudiante, junto con el conocimiento, hace que la enseñanza problémica permita asimilar métodos y procedimientos, acercándolos al desarrollo de la lógica de la actitud científica y a la formación en la investigación. “ (Bernal, 2010). El proceso de enseñanza- aprendizaje cambia por completo, y los estudiantes pasan a ser los protagonistas de la clase, ellos, conjuntamente con los docentes la construyen a partir de la mirada de cada uno; aplicando los métodos problémicos, esto, al principio generó indisciplina y en parte falta de interés por parte de los chicos, tal vez porque no sentían la presión de una nota; pero poco a poco se fueron comprometiendo y los resultados obtenidos fueron bastante satisfactorios. De modo que las clases se tornaron cada vez más cómodas e interesantes, los estudiantes fueron apropiándose en mayor medida de su papel y por su propia cuenta se dieron a la tarea de investigar sobre los temas a trabajar para hacer las clases más dinámicas.

### **TALLER 1. CULTURA Y PATRIMONIO.**

Es un reto muy grande trabajar un tema desconocido a través de una metodología completamente diferente, independientemente del grado de escolaridad en los que se dictaron los talleres, podría decirse que muy pocos de ellos conocían conceptos básicos como cultura y patrimonio, lo que hace parte de este primer taller pero a partir de ese desconocimiento, se lograron incluso crear los conceptos a partir de sus conocimientos previos, los estudiantes exponen libremente sus ideas, sobre lo que para ellos sería la cultura o el patrimonio a partir de sus vivencias cotidianas, brindándoles elementos claves como preguntas acerca del lugar donde viven, las fiestas patronales que celebran en su región, el valor que tiene para ellos aquellas cosas que han prevalecido en su familia durante muchos años, entre otros elementos; y de esta manera ellos mismo puedan sacar sus propias conclusiones respecto a este tema. Y finalmente construir un concepto macro que abarque las ideas de todos, resolviendo el problema inicial para dar paso a los siguientes y alcanzando así un aprendizaje significativo.

La implementación de la enseñanza problémica dentro del aula; “Exige del estudiante desarrollar el pensamiento y la comprensión de la realidad sobre la dinámica de sus contradicciones reales. Su esencia está dada en el carácter contradictorio del conocimiento, con el objetivo de que el estudiante, como sujeto de aprendizaje, asimile el método dialéctico de pensamiento al reflejar y resolver estas contradicciones.” (Bernal, 2010) La enseñanza problémica desde su quehacer, busca que el estudiante a partir del análisis de problemas, obtenga y genere nuevos conocimientos, y desarrolle habilidades básicas de pensamientos y trabajo colaborativo. Además que se encuentre en la capacidad de recoger y evaluar la información adecuada a la situación problémica, y se den ideas que le permitan expresar juicios y conclusiones sustentadas, es decir desde la argumentación.

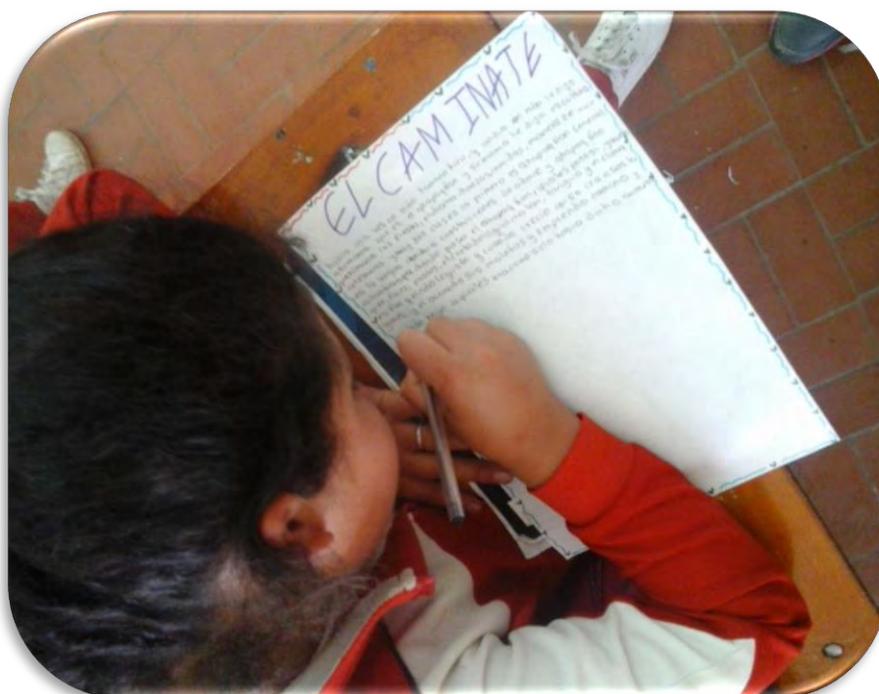
Con la misma intención se trabajan todos los talleres, pero con diferentes estrategias pedagógicas teniendo en cuenta que el estudiante tiene un papel activo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje



(Imagen 1. Estudiantes grado quinto I.E.M. Ciudadela de Pasto grado quinto)

La fotografía presentada anteriormente, evidencia la actividad evaluativa que realizan los estudiantes de grado quinto, de la I.E.M. Ciudadela de Pasto. En esta actividad, desbordan su creatividad e inventan un país representándolo mediante un dibujo y en él, la cultura y patrimonio de este supuesto. Con esta actividad se pretende reconocer los conocimientos adquiridos por los educandos

La tarea como docentes Qhapaq Ñan, consiste en apropiarse del papel de guías educativos, asumiendo el reto de aplicar la enseñanza problémica en establecimientos que no conocen de esta, y además, dando a conocer un tema que para la mayoría es completamente desconocido. Se presentaron dificultades al inicio, puesto que los chicos están acostumbrados a las clases magistrales en las que ellos son receptores de información y su preocupación radica en copiar todo lo que dice el docente para luego memorizarlo y escribirlo tal cual en la evaluación, y obtener una buena calificación.



(Imagen 2. Estudiante grado sexto I.E.M. Cabrera)

## **TALLER 2. QHAPAQ ÑAN GENERAL.**

Este taller al igual que el primero, es trabajado de una manera muy activa en cada institución y grado respectivo, buscando que sientan interés por el tema; trabajando la geografía de manera lúdica y lograr en los estudiantes una apropiación en esta área, y olviden que su estudio es tedioso. Para esto es estrictamente necesario e importante incentivar al estudiante hacia la curiosidad creando en ellos el interés por aprender sobre lo que hasta ese momento era completamente desconocido.

Para introducirse en una temática nueva como lo es el Qhapaq Ñan, es necesario en primer lugar dar a conocer su significado y por su puesto la importancia de esta red vial para el mundo. Así mismo es importante retomar la geografía, como se lo mencionó anteriormente. Para esto hay que acoplar los planes de clase al contexto en el que se trabaja y pensar muy bien las estrategias que se va a utilizar para lograr un aprendizaje significativo sobre el tema. Los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que les son de su interés. Es necesario que el docente Qhapaq Ñan, investigue lo que puede ser de interés para el estudiante y elabore una serie de actividades, para apoyar y expandir esos intereses que sumen al estudiante en el proyecto de aprendizaje. Lo cual permite descentralizar el conocimiento y hacerlo más plural y multidisciplinar.

A continuación se muestra un plan de clase sobre el tema ya mencionado, trabajado en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, con grado octavo.

FORMATO DE PLAN DE CLASE

PROYECTO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

JORNADA : Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 29/ 06/ 2016
TEMA: Qhapaq Ñan general	DOCENTE: Julieth Chalapud- Rodrigo Piarpuezan	Tiempo: 2 horas

**SÍNTESIS CONCEPTUAL**

Qhapaq ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms, desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalaes: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el qhapaq ñan

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawaya, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se

dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

#### COMPETENCIAS:

##### SABER (Conocer):

Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino y la dinámica de los pueblos asentados a lo largo del camino, teniendo en cuenta las características que identifican a los países que hacen parte de este.

##### SER (Valorar):

Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de las comunidades que se encuentran a lo largo del sistema vial andino, participando de manera activa de las actividades programadas.

##### SABER HACER (Proteger)

Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado sociocultural de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del camino; como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración del patrimonio

#### METODOLOGÍA

- ✓ Conversación heurística
- ✓ Evaluación: actividad en grupo.

## ACTIVIDADES.

Presencial:

Inicialmente se hará una introducción develando el concepto de Qhapaq Ñan, y se realizará preguntas previas a las temáticas a tratar a lo largo de la clase. Se darán características generales acerca de los países que conforman la red vial, y así mismo los aportes de las culturas que allí se asentaron.

Por último, a manera de evaluación se hará una especie de kincana, en la que el reto principal será hablar en clave. esta tendrá preguntas relacionadas con el tema; grupo que responda pasa a la siguiente ronda, de lo contrario pierde el turno.

## RECURSOS:

- ✓ Marcadores
- ✓ Premios

## EVALUACIÓN

La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la kincana, que facilitará reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.

## BIBLIOGRAFÍA

- LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América

latina I. Las sociedades originarias”

- ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

(Anexo 1)

Al iniciar la segunda sesión, los estudiantes se muestran confundidos y desinteresados, incluso llegan al límite de generar indisciplina con el solo hecho de leer el concepto a trabajar. Este es el momento en el que el docente debe llamar la atención del estudiante con estrategias para que este se muestre interesado por el aprendizaje, de manera que, se empieza por el concepto inicial: “Qhapaq Ñan” y a manera de conversación se busca el significado de este, ahora ya no solo es una palabra desconocida y “rara” por llamarla de alguna manera, va mucho más allá, es ahora el “camino del señor” o el camino principal; lo cual genera curiosidad en los estudiantes, haciendo interrogantes como: ¿De dónde viene el concepto Qhapaq Ñan? ¿En qué lengua está escrito? ¿Por qué lo llamaron así? Y a medida de que este tipo de interrogantes se van respondiendo, surge más curiosidad y preguntas, los chicos se interesan por profundizar sus conocimientos sobre las culturas ancestrales, el gobierno Incaico y todo lo que constituye el Qhapaq Ñan, los estudiantes se familiarizan con el tema y les gusta indagar y conocer más sobre este.

Es necesario explicar la geografía del camino del señor, haciendo conocer a los chicos los países que este recorre, su magnitud y diversidad, a través de imágenes se llama la atención de los estudiantes, quienes se introducen en el tema visualmente, recorriendo en un mapa de

América, los países de: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, y Perú. Las características de cada país, las semejanzas y diferencias entre ellos y lo que los hace pertenecientes de la red vial; es muy gratificante identificar el sentido de pertenencia que genera este tema en los chicos al hablar de Colombia, como un país importante en la consolidación del Qhapaq Ñan. En el transcurso de la clase, los estudiantes se apropian del tema y buscan profundizar en él, se familiarizan con conceptos como Tawantinsuyo y lo que este abarca, así mismo con conceptos como: chasquis, mindales, tambos y colcas. La curiosidad de los estudiantes es la herramienta principal para hacer la clase amena y obtener un aprendizaje significativo.

El profesor deja su rol tradicional, donde exige sumisión por parte del alumno, pasando a fomentar la libertad responsable. Hay autonomía en el aprendizaje y esta se desarrolla a través de las interacciones recíprocas a nivel personal y se manifiesta por medio de la integración de consideraciones sobre los demás sujetos de aprendizaje.



(Imágenes 3 y 4. Estudiantes grado octavo, I.E.M. Agustín Agualongo)

### **TALLER 3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.**

Como se mencionó con anterioridad, poco a poco los estudiantes se van apropiando del tema, el cual genera un interés muy especial en ellos, el sentido de pertenencia por su país, sabiendo que este hace parte importante de la red vial, hecho que llama mucho la atención y genera bastante interés por “descubrir” ¿De qué manera, Colombia se introduce en el camino del señor? Así es como se empieza con el tercer taller, se explica a los estudiantes cada una de las secciones que hacen parte del Qhapaq Ñan Colombia empezando por el hecho de que este pasa exclusivamente por la región Nariñense, de la siguiente manera: es posible tomar como referencia principal el puente de Rumichaca en Ipiales, que es el que divide las naciones de Colombia y Ecuador, el Qhapaq Ñan recorre los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán, Córdoba, Puerres, Pupiales, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer y finaliza su recorrido en Pasto. En este se encuentran gran riqueza cultural y biodiversa.

Es interesante ver cómo los estudiantes se apropian del tema, cada vez su curiosidad se incrementa, lo cual hace que la clase se torne muy cómoda y enriquecedora. El educando, de alguna manera se transporta hacia sitios que hacen parte del Qhapaq Ñan Colombia, pues son lugares conocidos por ellos, a pesar de no vivir en estos sitios, reconocen que sus familiares son procedentes de ahí, o que alguna vez fueron de paseo a estos lugares. De esta manera, al decir las características de los caminos ellos pueden reconocerlos y participan activamente contando experiencias sobre sus viajes a estos sitios, que ahora tienen un mayor valor. Hacen comentarios como: “conozco un lugar por donde pasa el Qhapaq Ñan que es patrimonio mundial” al tener como referencia características de caminos de lugares que ellos han frecuentado por hacer parte de nuestro departamento, ellos llegan a tener una imagen sobre cómo son los caminos de los países que conforman todo el Qhapaq Ñan; ahora este, ya no es

un tema desconocido, los estudiantes ya no son ajenos a él, se dan cuenta de que hacen parte del Qhapaq Ñan.

La imagen presentada a continuación, es evidencia de la actividad realizada en la Institución Educativa Municipal Cabrera, en el corregimiento de Cabrera. Actividad que consiste en que los niños realicen un dibujo del camino Qhapaq Ñan en Colombia, buscando conocer cómo se



lo imaginan ellos.

(Imagen 5 estudiante grado sexto I.E.M Cabrera)

De este modo al trabajar la enseñanza problémica en las escuelas Qhapaq Ñan, se da un proceso educativo que estimula el conocimiento del niño por las exigencias de las situaciones sociales en que se halla. Donde el estudiante alcance una comprensión cada vez más profunda acerca del legado histórico y cultural que ha estado presente en su vida, con lo cual se dan transformaciones que favorezcan los fines educativos en relación con lo social.



(Imagen 6. Estudiante grado Quinto I.E.M. Ciudadela de Pasto sede el Carmen)

## TALLER 4. MI QHAPAQ ÑAN.

El último taller aplicado en las escuelas Qhapaq Ñan, es de alguna manera una recopilación del proceso realizado en los tres talleres anteriores, pues son los estudiantes quienes mediante su creatividad demuestran lo aprendido en las clases pasadas, ellos son libres de demostrar lo que aprendieron demostrando sus capacidades, ya sea para el dibujo, la escritura, el teatro incluso el juego.

*“El maestro que quiere desarrollar más la creatividad debe desarrollar a su vez, capacidades comunicativas, organizativas, que se encaminen a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para regular la dirección de la actividad del alumno. Lo logra convenientemente cuando no da las verdades como conocimientos perfectos y acabados, sino cuando despierta curiosidad en el estudiante y lo conduce a niveles diferentes por su propia actividad cuando les muestra las contradicciones de la vida y que la solución está allí mismo; pero que hay que encontrarla.”* (Martinez Llantada)

Es muy grato ver como los estudiantes se esfuerzan por hacer un buen trabajo, sin la presión de una nota, lo hacen sencillamente porque logran apropiarse del tema, porque pretenden que la comunidad conozca sobre este y para ello, algunos realizan carteleras en pro de la conservación del bien patrimonial; Otros dejan fluir sus talentos y realizan obras de teatro representando historias sobre la cultura y el patrimonio de su región, escriben cuentos, hacen historietas, collages. El Qhapaq Ñan ahora ya no es desconocido para ellos, ahora hace parte de su vida, hay estudiantes que desean conocer el camino del señor, transitar la majestuosa red vial y enriquecerse con la variedad cultural y biodiversa que ofrece el Qhapaq Ñan.

El aprender no significa remplazar un punto de vista por otro, ni sumar nuevo conocimiento al viejo, más bien es una transformación del conocimiento. Esta transformación, a su vez, se da

a través del pensamiento activo y original del estudiante. La educación apoyada en la enseñanza problémica implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son contrarios al aprendizaje, sino más bien la base del mismo.

Es de vital importancia que las Instituciones capaciten a sus docentes, para que aborden las Ciencias Sociales con una mayor pertinencia, en pro de modificar el sistema tradicional de enseñanza, basados en modelos de reproducción, los cuales están dirigidos a puros contenidos, dándole mucha importancia a los conceptos definidos es decir los ejemplos concretos y las aplicaciones, basándose en sistemas de evaluación memorísticos, que limitan al estudiante, para alcanzar niveles cognitivos más altos de comprensión. Fortaleciendo ese proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional, donde el docente es el responsable de transmitir los contenidos y los estudiantes son los receptores pasivos del conocimiento.

Desde esta perspectiva se pretende retomar la enseñanza como un proceso crítico, intencional, de comunicación, para que los procesos de enseñanza aprendizaje sean mucho más significativos, como lo imparte la enseñanza problémica, este proceso no debe reducirse a la transmisión de contenidos, por el contrario desde la enseñanza es importante fijar al estudiante como protagonista, ya que es él quien construye su aprendizaje y su mundo.



(Imágenes 7Y 8 estudiantes grado octavo .I.E.M. Agustín Agualongo



(Imágenes 9 y 10. Estudiantes grado quinto I. E. M Ciudadela de Pasto sede El Carmen)



(Imágenes 11 ,12 y 13 estudiantes grado noveno I. E. M. Cabrera)

**BIBLIOGRAFÍA**

- Azcuy Lorenz, L., Infantes Quiles, L., Nápoles Crespo, E., Ramirez Barona, R., & Rivero Rivero, M. (abril de 2004). Algunas consideraciones teóricas acerca de la enseñanza problemática. *Humanidades médicas vol 4, número 10*. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm>
- Bernal, Y. (2010). La practica pedagógica desde un enfoque problemático. Una propuesta para la formación de los maestros. *Entre Comillas*, 81-85.
- Licenciatura en Ciencias Sociales Universidad de Nariño. (2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://sociales.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2016/08/PEP-Ministerio-de-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Martinez Llantada, M. D. (s.f.). (M. Martinez Llantada, Ed.) Recuperado el 10 de MARZO de 2017, de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/ensec3b1anza-problc3a9mica.pdf>
- Salinas, N. H. (1989). *Concepción problemática 1, de la investigación y la enseñanza*. Bogotá D.E.: Universidad INCCA Colombia.

**ANEXOS.**

## ANEXO A. PLANES DE AULA.

Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto sede el Carmen

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN-          SISTEMA VIAL          ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ          ÑAN          FORMATO PLAN DE          AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>El camino por transformar Colombia</small>
JORNADA: mañana	MUNICIPIO: Pasto.	FECHA: 10/06/16.
TEMA: Cultura y Patrimonio	DOCENTE: (Pasantes): Sandra López, Julieth Chalapud.	Tiempo: Una hora.

## SÍNTESIS CONCEPTUAL.

Cultura: Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.

Características:

- ✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.
- ✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.

Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.

Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.

Patrimonio: El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales, afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.

Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:

- ✓ Patrimonio Histórico.
- ✓ Patrimonio Artístico.
- ✓ Patrimonio Cultural.
- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

**Patrimonio Cultural:** Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

**Patrimonio material tangible:** Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

**Patrimonio inmaterial intangible:** Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

**Patrimonio natural:** Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

**Integrado por:**

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

#### COMPETENCIAS:

**SABER- SABER (CONOCER):** Se apropia de los conceptos trabajados y sabe diferenciarlos.

**SABER-SER (PROTEGER):** Comprende la importancia de conocer los legados culturales de su región y los de otras regiones y de protegerlas.

**SABER HACER (VALORAR):** Participa activamente de las actividades programadas e individualmente investiga acerca de su cultura, y su patrimonio y los compara con otros.

#### METODOLOGÍA:

- ✓ Clase magistral, utilizando láminas, con la participación de los estudiantes.
- ✓ Presentación de carteleras.
- ✓ Evaluación mediante trabajo en grupo y socialización.

#### ACTIVIDADES :

**Presencial:**

Para empezar con el tema de cultura, se iniciará indagando a los estudiantes, acerca de qué tan familiares les son algunas láminas, de acuerdo a las zonas de Colombia a las cuales pertenecen, esto con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el concepto, teniendo en cuenta que muchas o casi todas las actividades que realizamos, tienen que ver con la cultura.

Para iniciar con patrimonio, el estudiante pensara en algo que es importante para él, que le trae algún recuerdo, para luego identificar un objeto o suceso que comparte con su familia.

Luego mediante carteleras, se desarrollará, este concepto, claro está, con la interacción de los estudiantes.

Para la evaluación del taller en grupos, los estudiantes, inventarán de manera creativa su propio país, dándole un nombre y una identidad propia, con manifestaciones propias de su cultura, además de algo que sobresalga para ellos y deban proteger.

#### RECURSOS:

- ✓ Láminas.
- ✓ Carteleras.
- ✓ Papel bond.

#### EVALUACION:

La evaluación estará basada en la socialización de cada uno de los espacios culturales que cada grupo se inventó, teniendo en cuenta la creatividad con la que lo desarrollen.

#### BIBLIOGRAFIA :

- [Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk) <http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk>.
- Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino para transformar Colombia</p>
<p>JORNADA : Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 17 de junio de 2016</p>
<p>TEMA: Qhapaq Ñan general</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud- Sandra López</p>	<p>Tiempo: 1 hora</p>

### SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban en un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.

- ✓ Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

#### Características de los 6 países que conforman el qhapaq ñan

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

#### COMPETENCIAS:

**SABER (Conocer):** Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman

**SER (Valorar):** Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de sus aportes culturales

**SABER HACER (Proteger):** Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.

--

<b>METODOLOGÍA</b>
--------------------

- ✓ Clase Magistral, utilizando mapas y láminas
- ✓ Evaluación actividad en grupo.

<b>ACTIVIDADES</b>
--------------------

Presencial:

Para hacer una introducción al concepto de camino, individualmente los estudiantes, realizarán el recorrido que realizan de su casa al colegio, teniendo en cuenta las características específicas que ahí se encuentran. De esta manera, se puede develar el concepto propio del Qhapaq Ñan y su red vial, y así mediante el apoyo del mapa de América del sur, realizar la ubicación de los países involucrados y las características y aportes de las culturas que allí se desarrollaron.

Por último se hará una kincana, que tendrá preguntas relacionadas con el tema; grupo que responda pasa a la siguiente ronda, de lo contrario perderá el turno.

<b>RECURSOS</b>
-----------------

- ✓ Hojas
- ✓ Marcadores
- ✓ Mapas
- ✓ Obstáculos para la kincana y premios

<b>EVALUACION</b>
-------------------

La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la kincana, que facilitará reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.

## BIBLIOGRAFIA

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias"
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ Video (Qhapaq Ñan declarado patrimonio de la humanidad) <https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>
- ✓ <https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> LEO CAMINO POP TERRITARIO Colombia</p>
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 24- Jun- 2016
TEMA: Qhapaq Ñan Colombia	DOCENTE: Julieth Chalapud, Sandra Lopez	Tiempo: 1 hora

## SÍNTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan en Colombia, pasa por una zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Es en el puente de Rumichaca donde empieza el trayecto del Qhapaq Ñan Colombia.

El clima en el departamento de Nariño, al recorrer las secciones que hacen parte del sistema vial es de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guáitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

Los municipios que recorre el Qhapaq Ñan Colombia Son:

Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Pupiales, Gualmatán, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer, Pasto.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frío y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frío, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guáitara. Cuenta

con el sistema de terrazas.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

**Sección la paz:** camino transversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

#### **COMPETENCIA:**

**SABER** (conocer): Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, presente en Colombia en el municipio de Pasto y sus características.

**HACER** (valorar): Desarrolla actividades, en las que refleja su conocimiento acerca de las características de las secciones.

**SER** (proteger): Plantea su propia perspectiva acerca de la importancia del camino en las actividades de la gente y de su legado cultural.

#### **METODOLOGÍA:**

- Clase utilizando afiches de las secciones del Qhapaq Ñan en Nariño.
- Desarrollo de características y costumbres de cada sección.
- Evaluación mediante trabajo individual.

#### **ACTIVIDADES:**

Para dar inicio a la clase, y con la participación de los estudiantes, se hará una recopilación de aspectos claves del taller anterior, para luego, con ayuda de los afiches, conocer que saben los estudiantes de las secciones y así ir desarrollando en conjunto, las características presentes en cada una.

**RECURSOS:**

- Afiches de las secciones.
- Hojas
- Colores y marcadores.

**EVALUACIÓN:** La evaluación del taller, será individual. Cada estudiante, dibujará el camino que recorre desde su casa al colegio, con las características que observa a diario. Esto se hace con el fin de que los estudiantes identifiquen la importancia de los caminos y que en su recorrido presenta diferencias significativas

**BIBLIOGRAFÍA:**

- AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 24- Jun- 2016
TEMA: Mi Qhapaq Ñan	DOCENTE: Julieth Chalapud, Sandra Lopez	Tiempo: 1 hora

**SÍNTESIS CONCEPTUAL.**

Recuento de los talleres cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia.

**COMPETENCIAS:**

**SABER** (conocer): Identifica conceptos claros del Qhapaq ñan.

**HACER** (valorar): Involucra aspectos cotidianos que reflejan su interés por el bien.

**SER** (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del Qhapaq Ñan, como su legado cultural.

**METODOLOGÍA:**

- Retroalimentación de los talleres anteriores
- Evaluación actividad en grupo

**ACTIVIDADES:**

Este último taller, comenzará con una retroalimentación, de conceptos básicos desarrollados en los 3 talleres anteriores, esto con la ayuda de los mismos estudiantes.

**RECURSOS:**

- Papel bond
- Revistas
- Colores y marcadores.
- Pegante y tijeras

**EVALUACIÓN:** La evaluación del taller, se organizará en grupos, que teniendo en cuenta conceptos claves, realizaran un collage, donde plasmarán todos los conocimientos obtenidos a través de los talleres.

**BIBLIOGRAFÍA:** Conceptos y participación de los estudiantes.

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por transformar Colombia</small>
JORNADA: Diurna	MUNICIPIO: Pasto.	FECHA: 22-06-2016
TEMA: Patrimonio y cultura.	DOCENTES: Julieth Chalapud - Victor Rodrigo Piarpuezan	Tiempo: 2 horas.

### SÍNTESIS CONCEPTUAL.

La cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los diferentes grupos humanos para interactuar entre ellos y su entorno, así mismo se dice que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo además de transmitirse de generación en generación.

Esta abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.

#### Características:

- Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.
- La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.

Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.

Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.

En cuanto al patrimonio hay que tener en cuenta que son todos aquellos elementos tangibles e intangibles que son importantes para las personas; y por lo tanto sienten la necesidad de transmitirlo de ahí que; estos elementos pasan de generación en generación ya que es importante que se preserve para las generaciones futuras teniendo en cuenta que estos elementos hacen posible que las personas se sientan identificadas, generando un sentido de pertenencia hacia algo que puede ser valioso e importante como: monumentos,

cerámicas, artesanías, pinturas, arquitectura, costumbres, modos de vida, mitos, leyendas, festividades, música tradicional. todos estos elementos hacen parte del patrimonio y por lo tanto tienen un significado para las personas que genera un valor, de manera que este debe ser cuidado, preservado y transmitido.

El patrimonio cultural se divide en dos tipos que son:

- Patrimonio cultural material: Hace referencia a todos esos elementos que se transmiten de generación en generación que son tangibles; es decir que se pueden tocar entre ellos tenemos la arquitectura, las artesanías, los monumentos, la pintura etc.
- Patrimonio cultural inmaterial: Hace referencia a todos aquellos elementos que son intangibles; es decir que no se pueden tocar tales como conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación entre ellos tenemos: las costumbres, los modos de vida, los mitos, las leyendas, las fiestas, la música la danza etc.

#### COMPETENCIAS:

- **CONOCER:** A partir de la explicación del tema: cultura y patrimonio, el estudiante reconoce los elementos propios del patrimonio cultural de su región.
- **VALORAR:** Comprende la importancia de conocer los legados culturales tanto de su región como de otras regiones y contribuye con su preservación mediante el planteamiento de posibles alternativas para conservarlos.
- **PROTEGER:** Adquiere el compromiso de cuidar y conservar su patrimonio cultural y el de otras regiones; mediante el respeto y la valoración de aquellos bienes de importancia cultural y social que hacen parte de la sociedad.

#### METODOLOGÍA.

1. Explicación de la temática (cultura y patrimonio)
2. Lluvia de ideas, con la finalidad de evidenciar si las temáticas están siendo asimiladas por los estudiantes; para ello se les pedirá que den ejemplos de lo que consideran como cultura y patrimonio.
3. Una vez los estudiantes tengan claros los conceptos de cultura y patrimonio, se desarrollara una actividad que consistirá en la elaboración de un escrito acerca de la cultura y el patrimonio de su pueblo y posteriormente este será socializado con el resto del grupo.

<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <p>Realización de un escrito sobre los conocimientos de patrimonio y cultura en el corregimiento de la Laguna.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> Marcadores y hojas block.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso y participación en clase.</li> <li>• Socialización de los escritos.</li> </ul>

<p><b>BIBLIOGRAFÍA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto.</li> <li>• Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.</li> <li>• Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura, Patrimonio cultural inmaterial, disponible en pdf.</li> </ul>
---

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia</p>
<p><b>JORNADA :</b> Mañana</p>	<p><b>MUNICIPIO:</b> Pasto</p>	<p><b>FECHA:</b> 29 de junio de 2016</p>
<p><b>TEMA:</b> Qhapaq- Ñan general</p>	<p><b>DOCENTE:</b> (pasantes) Julieth Chalapud- Rodrigo Piarpuezan</p>	<p><b>Tiempo:</b> 2 horas</p>

<p align="center"><b>SÍNTESIS CONCEPTUAL</b></p> <p>Qhapaq ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms, desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica</p>
---

para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el qhapaq ñan:

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

#### COMPETENCIAS:

**SABER (Conocer):** Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino y la dinámica de los pueblos asentados a lo largo del camino, teniendo en cuenta las características que identifican a los países que hacen parte de este.

**SER (Valorar):** Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de las comunidades que se encuentran a lo largo del sistema vial andino, participando de manera activa de las actividades programadas.

**SABER HACER: (Proteger):** Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado sociocultural de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del camino; como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración del patrimonio.

#### METODOLOGÍA.

- ✓ Conversación heurística
- ✓ Evaluación: actividad en grupo.

#### ACTIVIDADES

Presencial: Inicialmente se hará una introducción develando el concepto de Qhapaq Ñan, y se realizará preguntas previas a las temáticas a tratar a lo largo de la clase. Se darán características generales acerca de los países que conforman la red vial, y así mismo los aportes de las culturas que allí se asentaron.

Por último, a manera de evaluación se hará una especie de kincana, en la que el reto principal será hablar en clave. esta tendrá preguntas relacionadas con el tema; grupo que responda pasa a la siguiente ronda, de lo contrario pierde el turno.

#### RECURSOS

- ✓ Marcadores
- ✓ Premios

#### EVALUACIÓN

La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la kincana, que facilitará reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA"  
<http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias"
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO          (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN          FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia
<b>JORNADA:</b> Mañana	<b>MUNICIPIO:</b> Pasto	<b>FECHA:</b> 06- Jul- 2016
<b>TEMA:</b> Qhapaq Ñan Colombia	<b>DOCENTE:</b> Julieth Chalapud, Rodrigo Piarpuezan	<b>Tiempo:</b> 2 horas

### SÍNTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan en Colombia, pasa por una zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Es en el puente de Rumichaca donde empieza el trayecto del Qhapaq Ñan Colombia.

El clima en el departamento de Nariño, al recorrer las secciones que hacen parte del sistema vial es de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guáitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

Los municipios que recorre el Qhapaq Ñan Colombia Son:

Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Pupiales, Gualmatán, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frío y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua

lluvia por drenaje.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frío, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

**Sección la paz:** camino transversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

#### COMPETENCIAS:

**SABER** (conocer): Identifica el territorio que atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia y las diferentes secciones que hacen parte de este.

**HACER** (valorar): Participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.

**SER** (proteger): Valora el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y lo reconoce como elemento para reafirmar la identidad de la región nariñense

#### METODOLOGÍA:

- Se presenta la temática a través de afiches de secciones y se explica mediante conversación heurística y lluvia de ideas.

- Evaluación: actividad en grupo. Juego rotación grupal de preguntas

#### ACTIVIDADES:

Se hace una introducción a lo que tiene que ver con el Qhapaq Ñan en Colombia con la ayuda de los afiches de las respectivas secciones; posteriormente se procede a hacer la actividad que se denomina Juego rotación grupal de preguntas que consiste en armar grupos de cuatro estudiantes y se les pide que construyan preguntas acerca del tema y la reintegren al docente; una vez recogidas las preguntas se sortean nuevamente las preguntas entre los grupos y los estudiantes deben contestar la pregunta hecha por su compañeros; esta actividad tiene la finalidad de reforzar las temáticas abordadas de manera colectiva.

#### RECURSOS:

- Marcadores
- Hojas block
- Tablero

Evaluación: Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación activa en clase; además de la valoración de las preguntas realizadas por los estudiantes y sus respectivas respuestas.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Qhapaq Ñan Colombia Documento descripción del bien Colombia
- Afiches de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 13- Jul- 2016</p>
<p>TEMA: Mi Qhapaq Ñan</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud, Rodrigo Piarpuezan</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

### SÍNTESIS CONCEPTUAL

Recuento sobre los talleres: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia

### COMPETENCIAS:

**SABER** (conocer): El estudiante conoce lo referente al Qhapaq Ñan, sistema vial andino. La importancia de este en nuestro país, y para cada uno de ellos en el contexto en el que viven.

**HACER** (valorar): El estudiante participa activamente de las actividades realizadas, con responsabilidad y compromiso.

**SER** (proteger): Reconoce al Qhapaq Ñan, como parte de su patrimonio cultural y busca opciones para darlo a conocer a los demás, promulgando su protección.

### METODOLOGÍA:

- Actividad grupal. En defensa del Qhapaq Ñan.

### ACTIVIDADES:

Para dar inicio a la clase se hace un recuento de todo lo visto en las clases anteriores y la importancia de cada una de ellas, los estudiantes son quienes hacen un recuento de su proceso de aprendizaje sobre el Qhapaq Ñan, empezando por los conceptos de cultura y patrimonio, el Qhapaq Ñan general y el Qhapaq Ñan Colombia, de manera que los chicos pasan por un proceso de resignificación y reconocimiento del bien patrimonial. Posteriormente se realiza la actividad denominada: “En defensa del Qhapaq Ñan” la cual consiste en que los estudiantes a través de carteleras difundan un mensaje sobre lo que más les llamó la atención a lo largo de los cuatro talleres realizados, con mensajes, dibujos, etc. Esto está en la libertad de ellos.

### RECURSOS:

- Marcadores
- Papel bond
- Colores.
- Lápices

Evaluación:

Para la evaluación, se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en la actividad y lo aprendido en cada sesión.

BIBLIOGRAFÍA:

- Conceptos y participación de los estudiantes.

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transmitir Colombia
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 21- Jul- 2016
TEMA: Cultura y Patrimonio	DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz	Tiempo: 2 horas

#### SÍNTESIS CONCEPTUAL.

Cultura: Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.

Características:

- ✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.
- ✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.

Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que

refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.

Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.

Patrimonio: El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales, afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.

Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:

- ✓ Patrimonio Histórico.
- ✓ Patrimonio Artístico.
- ✓ Patrimonio Cultural.
- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

Patrimonio Cultural: Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

Patrimonio material tangible: Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

Patrimonio inmaterial intangible: Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

Patrimonio natural: Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

Integrado por:

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

#### COMPETENCIAS:

**SABER** (conocer): El estudiante conoce y se apropia de los conceptos trabajados en clase, reconociendo los legados culturales y que hacen parte de su región

**HACER** (valorar): reconoce la importancia de los legados culturales y la existencia de estos para su región, y busca alternativas para su conservación

**SER** (proteger): Se compromete con la preservación del patrimonio cultural de su región y de la misma manera pretende que otras regiones conserven sus legados, para que estos no se pierdan

#### METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas.
- Conversación heurística.
- Evaluación

#### ACTIVIDADES:

Se inicia la clase haciendo una serie de preguntas acerca de los conceptos a trabajar, logrando una lluvia de ideas; de esta manera se logra construir conceptos a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.

Los estudiantes identifican los aspectos que caracterizan a su cultura y así mismo el patrimonio de su región ya sea material o inmaterial.

A manera de evaluación los chicos escriben un cuento o hacen un dibujo referente a la cultura de su región.

#### RECURSOS:

- Hojas de block.
- Colores.

#### Evaluación:

Los estudiantes realizan un cuento en el que reflejen lo que aprendieron acerca de la cultura y el patrimonio en su región.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- [Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk) <http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk>.
- Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA          VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>El camino por la historia Colombia</small>
<b>JORNADA:</b> Mañana	<b>MUNICIPIO:</b> Pasto	<b>FECHA:</b> 28- Jul- 2016
<b>TEMA:</b> Qhapaq Ñan General	<b>DOCENTE:</b> Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz	<b>Tiempo:</b> 2 horas

### SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.

- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

#### Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawaya, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche.

**COMPETENCIAS:**

**SABER** (conocer): Se apropia del concepto inicial Qhapaq Ñan de su significado y de las características del camino, tanto como los países que lo conforman y sus características más relevantes.

**HACER** (valorar): El estudiante como protagonista de la clase, se toma el papel de ir mas allá de la mera explicación, e indaga acerca del Qhapaq Ñan, de la importancia de su conservación como patrimonio de la humanidad

**SER** (proteger): A través de las actividades evaluativas, el estudiante demuestra su interés por la conservación del Qhapaq Ñan y plantea nuevas posibles estrategias para su protección

**METODOLOGÍA:**

- Lluvia de ideas.
- Exposición por parte del docente de lo que es el Qhapaq Ñan y los países que lo conforman, utilizando láminas de cada país
- Evaluación individual.

**ACTIVIDADES:**

Se realiza una lluvia de ideas, cuestionando a los estudiantes acerca de si han escuchado hablar sobre el Qhapaq Ñan, si saben lo que significa, y todo lo que este acarrea. Seguido a esto se da una explicación a los chicos de cómo ha sido conformado este sistema vial y se dan a conocer los países que hacen parte de este y sus principales características. Todo a manera de conversación.

Finalmente se realiza un juego a manera de evaluación

**RECURSOS:**

- Tablero
- Afiches del Qhapaq Ñan

**Evaluación:**

Para evaluar a los estudiantes se hace un juego que consiste en que cada estudiante tiene una pregunta. La pelotita se le pasa al primer estudiante quien es elegido al azar; él inicia la actividad diciendo un número el cual va a ser contado en la lista de estudiantes del ultimo al primero, o del primero al último, quien llegue a ser el número deberá responder la pregunta y así sucesivamente.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA"  
<http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias"
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ Video (Qhapaq Ñan declarado patrimonio de la humanidad)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>
- ✓ <https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> Colombia
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 04-ago- 2016
TEMA: Qhapaq Ñan Colombia	DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz	Tiempo: 2 horas

## SÍNTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan en Colombia, pasa por una zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Es en el puente de Rumichaca donde empieza el trayecto del Qhapaq Ñan Colombia.

El clima en el departamento de Nariño, al recorrer las secciones que hacen parte del sistema vial es de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y

2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guáitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

Los municipios que recorre el Qhapaq Ñan Colombia Son:

Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Pupiales, Gualmatán, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer, Pasto.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frío y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frío, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

**Sección de Guapuscal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guáitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

**Sección la paz:** camino trasversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

#### COMPETENCIAS:

**SABER** (conocer): Reconoce el sistema vial andino, que recorre Colombia y cada una de sus secciones con sus características respectivas.

**HACER** (valorar): Participa activamente de las actividades realizadas en clase, en las que refleja lo aprendido y evidencia interés por la protección del bien patrimonial en Colombia

**SER** (proteger): Plantea alternativas de cuidado y reconocimiento de las secciones y del bien patrimonial.

#### METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas.
- La clase se lleva a cabo, con la explicación de cada sección a través de afiches de estas, las características respectivas.
- Evaluación

#### ACTIVIDADES:

La clase se lleva a cabo a través de preguntas y lluvia de ideas sobre el camino que recorre el Qhapaq Ñan en Colombia, sus respectivas secciones y las características de estas.

#### RECURSOS:

- Hojas de block.
- Colores
- Marcadores.

#### Evaluación:

Los estudiantes realizan un dibujo representando como se imaginan el camino del Qhapaq Ñan Colombia.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia>

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA          VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO PLAN DE AULA</b>	 <b>QHAPAQÑAN</b> <small>Un camino por transitar Colombia</small>
<b>JORNADA:</b> Mañana	<b>MUNICIPIO:</b> Pasto	<b>FECHA:</b> 11 - ago- 16
<b>TEMA:</b> Mi Qhapaq Ñan	<b>DOCENTE:</b> Julieth Chalapud, Alexandra De la Cruz	<b>Tiempo:</b> 2 horas

### SÍNTESIS CONCEPTUAL

Recuento de los talleres: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia

#### COMPETENCIAS:

**SABER** (conocer): Identifica claramente todos los conceptos trabajados en los talleres trabajados en las sesiones anteriores

**HACER** (valorar): Relaciona su vida cotidiana y la importancia de los legados culturales y los bienes patrimoniales para su crecimiento intelectual

**SER** (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del Qhapaq Ñan como sistema vial andino parte de su vida y como su legado cultural aplicando estrategias de protección y valoración en su región

#### METODOLOGÍA:

- Participación de los estudiantes.
- Conversación heurística.
- Evaluación.

#### ACTIVIDADES:

Se realiza un recuento de los talleres trabajados en las sesiones anteriores y se procede a realizar la evaluación grupal

<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de block.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> <p>Los estudiantes plasman en las hojas de block; cuentos, dibujos o lo que ellos prefieran demostrando qué fue lo que más les llamó la atención de los talleres trabajados y finalmente cada grupo da a conocer su respectivo trabajo a sus compañeros de clase.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participación de los estudiantes.</li> </ul>

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b></p> <p><b>FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Educación por trabajar Colombia</p>
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 19- Jul- 2016
TEMA: Cultura y Patrimonio.	DOCENTE: Julieth Chalapud, Silvia Guzmán	Tiempo: 2 horas

<p style="text-align: center;"><b>SÍNTESIS CONCEPTUAL.</b></p> <p>Cultura: Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.</li> </ul>
---

- ✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.

**Manifestación y bien cultural:** Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.

Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.

**Patrimonio:** El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales, afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.

Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:

- ✓ Patrimonio Histórico.
- ✓ Patrimonio Artístico.
- ✓ Patrimonio Cultural.
- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

**Patrimonio Cultural:** Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

**Patrimonio material tangible:** Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

**Patrimonio inmaterial intangible:** Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

**Patrimonio natural:** Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

Integrado por:

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

### **COMPETENCIAS:**

**SABER** (conocer): Identifica de manera clara los conceptos básicos de cultura y patrimonio y sus diferentes características.

**HACER** (valorar): Desarrolla talleres y actividades encaminadas a la construcción y apropiación de los conceptos básicos patrimoniales

**SER** (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje

fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.

#### METODOLOGÍA:

- Conversación heurística.
- Lluvia de ideas
- Exposición de imágenes culturales y patrimoniales
- Evaluación grupal

#### ACTIVIDADES:

Se hará una introducción al tema de cultura y patrimonio, realizando preguntas acerca del patrimonio y la cultura de los chicos; logrando afianzar conceptos.

La evaluación grupal.

#### RECURSOS:

- Papel bond.
- Colores.
- Marcadores.
- Lápices.

#### Evaluación:

Cada grupo de estudiantes representa mediante un dibujo o un mensaje a la cultura de su región y a los bienes patrimoniales que hacen parte de esta.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- [Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk](http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk).
- Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b></p> <p><b>FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Colombia</p>
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 26- Jul- 16
TEMA: Qhapaq Ñan general	DOCENTE: Julieth Chalapud, Silvia Guzman	Tiempo: 2 horas

### SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían

dependiendo del orden jerárquico que existía.

- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el qhapaq ñan

**Argentina:** Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

**Chile:** Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

**Bolivia:** Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

**Perú:** Los Moche, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

**Ecuador:** Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

**Colombia:** Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche

**COMPETENCIAS:**

**SABER** (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman

**HACER** (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el qhapaq ñan, y de la importancia de sus aportes culturales.

**SER** (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del qhapaq ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.

**METODOLOGÍA:**

- Conversación heurística.
- Lluvia de ideas.
- Exposición de afiche del Qhapaq Ñan (mapa de América del sur).
- Presentación de videos.
- Evaluación mediante juego de tingo tango

**ACTIVIDADES:**

Se inicia el taller, con una explicación precisa del tema y de sus diferentes características. Luego se hace la proyección de los videos “tejiendo la vida en los andes, Qhapaq Ñan sistema vial andino” y “puente de oro”, esto para complementar conceptos e ideas previas y desarrollar el tema por completo. Se evaluará mediante la realización de un juego.

**RECURSOS:**

- Video bean.
- Sala de informática.
- Afiches.

**Evaluación:**

La evaluación del taller, se hará con el juego de tingo tango, donde el elemento será una pelota, como es común en este juego quien quede con la pelota deberá responder una pregunta acerca del tema trabajado.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA"  
<http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. “Historia general de América latina I. Las sociedades originarias”

- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del qhapaq ñan desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ Video (Qhapaq Ñan declarado patrimonio de la humanidad) <https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>
- ✓ <https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b></p> <p><b>FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 02- ago- 2016</p>
<p>TEMA: Qhapaq Ñan Colombia</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud, Silvia Guzmán</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

### SÍNTESIS CONCEPTUAL

**Qhapaq Ñan Colombia:** como sabemos el sistema vial andino es un sistema de caminos que a lo largo de Suramérica, intercomunican, integran y permiten el intercambio, entre diversas etnias y culturas a lo largo de la geografía andina.

El gran valor del camino solo se visualiza en la parte arquitectónica de la ruta; si no también en las sociedades que lo conforman, sus ideologías costumbres, formas de vida cotidianidades, artesanías. Etc.

En Colombia esta ruta principal se encuentra en el sur, departamento de Nariño, marcando la geografía que une mediante rutas de cortas distancias, relieves desde valle interandinos, la amazonia la, costa pacífica hasta los altos paramos. Se encuentra trazado estratégicamente por los municipios de Ipiales, Potosí, Pupiales, córdoba, Puerres, Funes, contadero, Gualmatán, Iles, Tangua, Yacuanquer, y pasto.

Cada uno de estas secciones que componen el camino se caracteriza por tener su propia forma de estar en el mundo y darle un significado muy peculiar de acuerdo a sus costumbres y tradiciones que culturalmente han construido. Es decir que; si bien todas hacen parte de la ruta cada una de las secciones lleva su individualidad.

Cada una de las manifestaciones culturales forman un lazo en común, los elementos que el camino conforman tanto materiales como inmateriales, las comunidades que hacen parte de él, los legados culturales, manifestaciones y costumbres y todos os aspectos que de alguna forma entretejen la identidad nariñense.

**“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua):** constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

**Sección de san pedro: municipio de potosí.** De clima frio y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

**Sección de Chitarran: municipio de Funes.** Paisaje de clima frio, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

**Rosal de Chapal. Municipio de Funes.** Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

**Sección de Guapusal bajo:** se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del rio Guaítara. Cuenta con el sistema de terrazas.

**Sección la cofradía: municipio de Gualmatán:** pasa por un paisaje altiplano,

dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

**Sección la paz:** camino trasversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

**Sección Inantás:** paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

**Sección de los ajos:** espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

#### COMPETENCIAS:

**CONOCER (SABER):** Identifica las secciones que componen el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en el sur del país, departamento de Nariño.

**VALORAR (HACER):** Reconoce y valora las características de las secciones que componen el camino en el departamento de Nariño.

**PROTEGER. (SER):** Actúa de manera responsable en el reconocimiento de las secciones que forman el camino para su salvaguardia.

#### METODOLOGÍA

- ✓ En esta ocasión se hace uso de los afiches de cada una de las secciones que componen el QHAPAQ ÑAN en el departamento de Nariño, para de esta manera lograr una mejor apropiación en la identificación de los lugares. Seguidamente se darán datos de los municipios para que los estudiantes puedan identificarlos; es decir se hablará de las costumbres, y tradiciones de las comunidades que habitan las secciones. Al mismo tiempo se hablará de los mitos y leyendas del corregimiento de Cabrera, para lograr una asociación de los saberes culturales entre las comunidades.

Con todo esto al final se invita a los estudiantes a una conversación heurística, en donde ellos pueden participar y comentar historias, mitos o hacer preguntas acerca del camino. Se hace una identificación de saberes previos a partir de las imágenes en los afiches que corresponden a cada una de las secciones del camino, se hablará acerca de cada una de las secciones teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales. Se invita a los estudiantes a un diálogo. Participación en clase, acerca de lo que desean saber, o compartir con sus compañeros.

**RECURSOS**

- ✓ Se hace una identificación de saberes previos a partir de las imágenes en los afiches que corresponden a cada una de las secciones del camino.
- ✓ Se hablará acerca de cada una de las secciones teniendo en cuenta aspectos culturales y sociales.
- ✓ Se invita a los estudiantes a un dialogo. Participación en clase, acerca de lo que desean saber, o compartir con sus compañeros.

Evaluación:

Participación activa en clase.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://prezi.com/F15miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia>

 <p>Universidad de <b>Nariño</b></p>	<p><b>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b></p> <p><b>FORMATO PLAN DE AULA</b></p>	 <p><b>QHAPAQÑAN</b> Un camino por transitar Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 09 -ago- 2016</p>
<p>TEMA: Mi Qhapaq Ñan</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud, Silvia Guzmán</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

**SÍNTESIS CONCEPTUAL**

Es una forma de invitar a los estudiantes a elaborar teniendo en cuenta sus diferentes habilidades; una propuesta en donde se evidenciara lo que ellos aprendieron acerca del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN.

#### COMPETENCIAS:

**CONOCER (SABER):** identifica lo que es, el “QHAPAQ ÑAN” sistema vial andino y su importancia para Colombia y en especial para el sur del país.

**VALORAR (HACER):** desarrolla responsablemente la propuesta libre y creativa para dar a conocer su aprendizaje.

**PROTEGER. (SER):** reconoce su papel en la salvaguardia del camino en el departamento, y en los legados ancestrales que hacen parte de los nariñenses.

#### METODOLOGÍA:

- ✓ Para este momento, los estudiantes elaboran una propuesta libre y creativa en grupos, en la que puedan expresar lo aprendido en los anteriores talleres QHAPAQ ÑAN.
- ✓ Dependiendo de sus habilidades crearán un trabajo significativo que tendrán que exponer frente a sus compañeros de clase.
- ✓ Tienen la libertad de tomar la temática que más les haya llamado la atención; y hacerla visible en un trabajo escrito, una obra de teatro, un cuento un poema etc.

#### Actividades:

- ✓ Elaborar grupos de trabajo para desarrollar la actividad planteada.
- ✓ Preparación del trabajo realizado para exponer o compartir.

#### RECURSOS:

- ✓ Marcadores
- ✓ cartulina
- ✓ colores y lápices
- ✓ tijeras
- ✓ pegante
- ✓ papel de colores
- ✓ papel bond.

#### Evaluación:

- ✓ Participación activa en clase
- ✓ Desarrollo creativo
- ✓ Exposición.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Participación de los estudiantes.

