

**EL DIBUJO EN LAS AULAS**  
**La línea como medio de expresión.**

**HUGO FERNANDO HERNANDEZ ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

**EL DIBUJO EN LAS AULAS**  
**La línea como medio de expresión**

**HUGO FERNANDO HERNANDEZ ERASO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de**  
**Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor:**

**JAVIER GIRALDO GOMEZ GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2017**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2017



Universidad de Nariño  
FACULTAD DE ARTES

ACUERDO No. 0142  
(30 de Noviembre de 2017)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 054 del 29 de Noviembre de 2017, emanada del Comité Curricular del Departamento de Artes Visuales, propone la distinción LAUREADO al trabajo titulado EL DIBUJO EN LAS AULAS, La línea como medio de expresión, como requisito para optar al Título de Licenciado en Artes Visuales, presentado por el estudiante HUGO FERNANDO HERNANDEZ ERASO identificado con código estudiantil No. 2120591048, del programa de Licenciatura en Artes Visuales.

Que mediante Acuerdo 332 del 1 de noviembre de 2005, el Consejo Académico Universitario, reglamento y unifico los criterios y puntajes de evaluación de los trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño.

Que el estudiante del programa de Licenciatura en Artes HUGO FERNANDO HERNANDEZ ERASO, sustentó su Trabajo denominado EL DIBUJO EN LAS AULAS - La línea como medio de expresión, como requisito para optar al Título de LICENCIADO EN ARTES VISUALES, el día 29 de noviembre de 2017, en el Teatro Imperial, según Acta de Sustentación No 007.

Que los Jurados de sustentación fueron los docentes MARCO SANTACRUZ Y ALFREDO PALACIOS.

Que los jurados dieron una nota final de CIEN (100) sobre CIEN (100) puntos y sugieren otorgar a la tesis la distinción LAUREADO, teniendo en cuenta el concepto emitido.

Que los conceptos de los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Licenciatura en Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

Que en virtud de lo anterior, el Consejo de Facultad en sesión del 29 de Noviembre de 2017, considera pertinente la solicitud por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Avalar la distinción de LAUREADO al trabajo titulado EL DIBUJO EN LAS AULAS. La línea como medio de expresión, como requisito para optar al Título de Licenciado en Artes Visuales, presentado por el estudiante HUGO FERNANDO HERNANDEZ ERASO, identificado con código estudiantil No. código 2120591048, del programa de Licenciatura en Artes Visuales.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 30 días del mes de Noviembre de 2017

ARQ. JAIME FONSECA GONZÁLEZ  
Decano (E)

ARQ. LILIANA CARRASCO  
Secretaria Académica

Preparó Mtro. Javier Gómez - Director Depto. de Artes Visuales  
Preparó Arq. Liliana Carrasco - Secretaria Académica  
Revisó Arq. Jaime Fonseca - Decano (E)

Universidad de Nariño  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
RECIBIDO POR   
FECHA No 30 de 17  
HORA 3:30 pm

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50 - 02 - Telefax 7316295 Ext. 101 - 102  
Línea gratuita 018000957071 - email: decanaturafacartes1@gmail.com - facartes@udenar.edu.co  
www.udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia



QP-CER 112092

SC-CER 110449

CO-SC-CER 110449

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a mi padre que aunque no esté, siempre guiara mi camino y madre por el valioso esfuerzo de brindarme una educación para un futuro mejor. A la memoria del maestro Miguel Guaitarilla Burbano por sus enseñanzas y su capital humano, a mis verdaderos amigos que me han apoyado en el transcurso de la carrera; a mi novia que ha sido un soporte importante para no abandonar este trabajo de grado que a pesar de las dificultades que se presentaron siempre tuve su apoyo total; a cada uno de ellos mis infinitas gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todas las personas que hicieron parte de mi proyecto en especial a mis amigos que me han apoyado en buenas y malas, a mi padre y madre que han sido incondicionales y a mis queridos estudiantes con los cuales he compartido muchos espacios de mi vida. A cada Uno de ellos infinitas gracias.

## RESUMEN

Este trabajo surge a partir de la reflexión en torno a los problemas epistémicos que hoy en día se viven de manera general en la educación y en particular en la pedagogía; en este caso concreto de la enseñanza- aprendizaje del dibujo artístico cuyo emplazamiento genera en los estudiantes capacidad de cambio, permitiendo establecer estrategias metodológicas asociadas a la pedagogía de libertad a través del uso de una de las técnicas más antiguas de expresión del ser humano; el rayar, se tiene como propósito en este trabajo, plasmar, expresar y transmitir los diversos sentimientos o vivencias de los estudiantes del grado noveno de la I.E.M Ciudadela Educativa del Municipio de Pasto.



## **ABSTRACT**

This work arises from the reflection on the epistemic problems that today are experienced in a general way in education and in particular in pedagogy; in this specific case of the teaching-learning of artistic drawing whose location generates in students the capacity for change, allowing to establish methodological strategies associated with the pedagogy of freedom through the use of one of the oldest techniques of expression of the human being; the purpose of this work is to capture, express and transmit the different feelings or experiences of the ninth grade students of the I.E.M Ciudadela Educativa of the Municipality of Pasto.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	15
1. MARCO TEÓRICO .....	21
2. EL DEBATE COMO FORMA DE INTERCAMBIO DE PENSAMIENTOS PARA LA REPRESENTACIÓN.....	33
2.1 Efecto de la aceptación social sobre las actitudes y la conducta .....	50
3. TENDENCIAS ARTÍSTICAS Y EL DIBUJO EXPRESIONISTA (EXPRESIONISMO) .....	52
4. CONCLUSIONES .....	126
5. RECOMENDACIONES .....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	129
NETGRAFIA .....	130
ANEXOS .....	131

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. La Educación. ....	27
Figura 2. Mafalda inédita .....	29
Figura 3. Ilustración el Conformismo .....	30
Figura 4. Ilustración Inversión Privada .....	31
Figura 6. Dibujo realizado por Marlon Chávez.....	33
Figura 6b. Escrito de Estudiante .....	35
Figura 7. Fotografía escrito de estudiante .....	36
Figura 8. Fotografía escrito de estudiante .....	37
Figura 9. Fotografía escrito de Estudiante .....	38
Figura 10. Escrito de Estudiante. ....	39
Figura 11. Fotografía escrito de Estudiante .....	40
Figura 12. Fotografía escrito de Estudiante .....	41
Figura 13. Fotografía escrito de Estudiante .....	42
Figura 14. Fotografía escrito de Estudiante .....	43
Figura 15. Fotografía escrito de Estudiante .....	44
Figura 16. Fotografía escrito de Estudiante .....	45
Figura 17. Fotografía escrito de Estudiante .....	46
Figura 18. Fotografía escrito de Estudiante .....	49
Figura 19. Ilustración el “El Che” .....	54
Figura 20. Ilustración de Otto dix.- Tropas de tormenta avanzando.....	55
Figura 21. Ilustración de Otto Dix - Calavera.....	56
Figura 22. Ilustración De Otto Dix -Muerte.....	57
Figura 23. Ilustración De Otto Dix - Bombardero.....	58
Figura 24. Ilustración Ecce Homo (1925).....	59
Figura 26. Ilustración El Grito .....	60
Figura 27. Ilustración del miedo Tim Burton.....	64

Figura 28. Ilustración Apuntes de Dibujo .....	65
Figura 29. Ilustración De Vicent 1982 .....	66
Figura 30. Ilustración DE Paul Rumsey, CABEZA JAULA.....	69
Figura 31. Ilustración de Paul Rumsey, Trabajando .....	70
Figura 32. Ilustración de Paul Rumsey, "Ciudad Arrastrándose" .....	71
Figura 34. Ilustración de Paul Rumsey, Sueño de Construcción .....	72
Figura 35. Ilustración de Paul Rumsey, Cabeza Ramificada .....	73
Figura 36. Ilustración de Paul Rumsey, Bocas.....	74
Figura 38. Ilustración de Paul Rumsey, "Cabeza Andamio .....	75
Figura 39. Ilustración de Paul Rumsey, "Estrategas .....	76
Figura 40. Ilustración de Paul Rumsey, Cabeza Abierta.....	77
Figura 41. Ilustración de Paul Rumsey, Minotauro .....	78
Figura 43. Ilustración de Paul Rumsey, Lobo Predicando .....	79
Figura 46. Ilustración de Paul Rumsey, Danza Macabra .....	80
Figura 48. Ilustración Dibujo Artístico Primer Periodo .....	81
Figura 50. Ilustración Dibujo Artístico "Miedos".....	82
Figura 51. Ilustración Dibujo Artístico -Miedos 1 .....	83
Figura 52. Ilustración Dibujo Artístico - Miedos 2.....	84
Figura 53. Ilustración Dibujo Artístico - Caligrafía.....	85
Figura 54. Ilustración Dibujo Artístico - Retrato .....	86
Figura 55. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje.....	87
Figura 56. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 2.....	88
Figura 57. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 3.....	89
Figura 58. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 4.....	90
Figura 59. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 5.....	91
Figura 60. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 6.....	92
Figura 61. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 7.....	93
Figura 62. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje A Color 8.....	94
Figura 63. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje Lapicero 9.....	95
Figura 64. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje Lapicero 10.....	96
Figura 65. Ilustración Dibujo Artístico – Las Granadas .....	97

Figura 66. Ilustración Arlequín .....	98
Figura 67. Ilustración Manos .....	99
Figura 68. Ilustración Tormentos .....	100
Figura 69. Ilustración Personalidad.....	101
Figura 69a. Ilustración Personalidad 2 .....	102
Figura 70. Ilustración Vivencias .....	103
Figura 71. Ilustración Reflexión.....	104
Figura 72. Ilustración Conflicto de Guerra .....	105
Figura 73. Ilustración Retrato.....	106
Figura 76. Ilustración Melancolía .....	107
Figura 78. Ilustración Señalada.....	108
Figura 79. Ilustración Práctica De Dibujo 1.....	109
Figura 81. Ilustración Vírgenes 1 .....	110
Figura 82. Ilustración Vírgenes 2.....	111
Figura 85. Ilustración Practica Claro Oscuro 2 .....	112
Figura 86. Ilustración practica claro oscuro 3 .....	113
Figura 87. Ilustración lobos.....	114
Figura 90. Ilustración misterio .....	115
Figura 91. Ilustración Monroe.....	116
Figura 92. Ilustración Presley.....	117
Figura 93. Ilustración Marley.....	118
Figura 94. Ilustración Cuadrado.....	119
Figura 95. Ilustración El dictador.....	120
Figura 97. Ilustración Manga 2 .....	121
Figura 98. Ilustración Niño indígena.....	122
Figura 99. Ilustración Indígena 2 .....	123
Figura 103. Ilustración joker 2 .....	124
Figura 104. Ilustración Rostro Femenino Andino.....	125

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. ENCUESTA .....	132
ANEXO B. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN .....	133
ANEXO C. REGISTRO FOTOGRAFICO.....	142

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo nace en el campo de acción dentro del aula de clases en un ejercicio de traza libre y reflexión en la I.E.M Ciudadela Educativa del Municipio de Pasto, ubicada al suroriente de la ciudad, en el Barrio Villa Flor II sede principal; se fundó el 26 de mayo de 1996; consta de 4 sedes: Villa flor , El Carmen, Puerres y Santa Mónica, con niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, con formación de Bachillerato Académico y laboral técnico en integración SENA, con una población de 3200 educandos; donde su misión es formar una concepción integral del desarrollo humano en ambientes de aprendizaje, además de su política de calidad que se va desarrollando paulatinamente debido a que es un colegio recién fundado en comparación con otros. Por otro lado, el proyecto permite un primer acercamiento al dibujo expresivo con los estudiantes del grado noveno, permitiéndoles expresar los sentimientos, inquietudes, sueños y preocupaciones, generando otra perspectiva del estudiante dentro de las aulas por medio de una pedagogía de liberación.

Es importante que la pregunta problema es: ¿Cómo por medio de la pedagogía de la liberación se puede fomentar el dibujo expresionista en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto?, estableciendo la premisa a investigar y los siguientes objetivos a cumplir:

Establecer tendencias artísticas para poder fundamentar el dibujo expresionista.

Desarrollar la pedagogía de liberación por medio de escritos y pensamientos de diversos autores, creando propuestas en el aula a partir del entorno.

Reflexionar acerca de los dibujos y aportes obtenidos durante el proceso.

Además de lo anterior, la metodología usada en este trabajo de grado es cualitativa, la cual pretende investigar y comprender una realidad de un entorno o contexto, en este caso los primeros acercamientos a la institución educativa fue por medio de la observación, notas de campo y encuestas abiertas dirigidas a estudiantes y docentes (¿Cuáles son los principales

problemas de la institución? ¿Cuáles son los principales problemas de los estudiantes? ¿Qué materias tienen mayor índice de pérdida?). Lo anterior permitió establecer que el área que tenía mayor déficit era la educación artística, debido a problemas de monotonía y falta de interés por parte de los estudiantes dentro de la institución. Se encontró mayor dificultad de convivencia en los grados novenos, lo que permitió realizar un método etnográfico interiorizándonos en su realidad durante una investigación-acción, generando una propuesta de solución ante los conflictos ocasionados, para esto se recurre al enfoque crítico social, conviviendo y reflexionando con los estudiantes del grado noveno, empleando el corpus del trabajo de grado, en este caso la educación artística en torno a la pedagogía de la liberación como un proceso de renovación en la condición social del individuo, considerando al sujeto como un ser pensante y crítico, reflexionando de la realidad en que vive, y sus posibles conflictos tales como: tendencia de evasiones, malas metodologías, monotonía dentro de la educación.

Así pues, se recurre al dibujo como una herramienta por medio de una pedagogía de liberación generando procesos de cambio en el ser, además de aportar algunos referentes con el fin de dar pie de apoyo a esta investigación desde ciertas variables, enfocándose en la pedagogía de la liberación de Freire, el dibujo, y el expresionismo.

Nombrando algunos antecedentes, se destaca como aporte el trabajo de grado titulado “El expresionismo y lo grotesco dentro del arte contemporáneo” creado en la Universidad de las Américas de Puebla, escuela de Artes y Humanidades sustentado por Andrea Garay Almada en Cholula, Puebla, México el 8 de julio de 2010; ¿Por qué el expresionismo ha sido desvalorado en la actualidad en el estado de Cholula, Puebla y si no es así; que importancia ha tenido en el entorno?, donde explica el choque social y cultural que se tiene respecto a la estética de lo “bello” y el surgimiento del expresionismo en el contexto además de las sensaciones infinitas, que no siempre pueden ser positivas, alegres o gratificantes, logrando sublimar al ser de su opresión.

Según Andrea Almada existen ciertos cuestionamientos respecto al expresionismo debido a que sido un buen método de sublimación en zonas de conflicto, pero en algunos casos por la carga emocional y la crudeza de las obras artísticas ha sido censurada para niños.



Otro antecedente obtenido desde la pedagogía de la liberación fue la investigación realizada por Inés Fernández Mouján de la Universidad Nacional de Colombia- Facultad de filosofía y letras, sustentada el 2 noviembre del 2012 donde se investiga: ¿Cómo se podría indagar los aspectos teóricos de la pedagogía de la liberación ampliada por medio de debates dentro de la facultad de Ciencias sociales y Humanas de la Universidad Nacional De Colombia?

El propósito de esta tesis fue indagar los desarrollos teóricos referidos a la pedagogía de la liberación planteada por Paulo Freire y ubicarlos dentro de un conjunto más amplio (la facultad de Ciencias Sociales y Humanas). Por ello, la investigación tiene como preocupaciones centrales revisar el corpus teórico de la pedagogía de la liberación freireana y como se contextualiza en cada entorno. Destacando los aportes de dicha investigación se establece un dialogo con la obra de Paulo Freire, donde se denota los discursos más importantes del pedagogo en un intento por delimitar los alcances de esta propuesta pedagógica, de esta forma debido a las dicotomías y los enfoques de cada carrera, se obtiene algunos ideales más compatibles, otros por el contrario generan propuestas alternativas; todas con un fin luchar contra el modelo hegemónico y en las producciones de pensamiento radical en los estudios sociales contemporáneos. El trabajo data un interés en los problemas del presente, orientando su mirada hacia los procesos históricos y culturales latinoamericanos.

Finalmente se toma como referencia el trabajo de grado de Alejandro González Sanz de la Universidad Complutense de Madrid, facultad de bellas artes, “los métodos de dibujo en la artística” ¿Cómo han cambiado los métodos de la enseñanza del dibujo en los últimos años dentro de la facultad de bellas artes en Madrid?

En este proyecto se hace una investigación acerca de los procesos de enseñanza en el dibujo dentro de las escuelas buscando modelos pedagógicos prácticos e innovadores, o por el contrario que se hayan quedado en el olvido haciendo un procesó de reseña histórica atreves de los dibujos, donde concluye que el material bibliográfico y las reseñas históricas podrían transformar las nuevas estructuras dentro de una sociedad, donde se pretende mostrar distintos métodos empleados para la enseñanza del dibujo en las artes.

Teniendo en cuenta se da inicio al primer capítulo, el cual se desarrolla para cimentar los argumentos que giran en torno a los pensamientos teóricos de algunos autores como: Claudio Naranjo, Jaime Garzón, Tim Burtom y Paulo Freire, este último permite delimitar un concepto clave que es la “pedagogía de la liberación”, como constructo a partir del cual se estructura una de las más importantes inquietudes: ¿Cómo por medio de la pedagogía de la liberación se puede fomentar el dibujo expresionista?

Partiendo desde el acto de educar al ser humano en sus distintas competencias, la educación artística juega un papel fundamental, puesto que abre un espacio sensible del estudiante frente a su entorno y de esta manera genera una autorreflexión sobre un tiempo-espacio; al no solo ver la historia, si no hacer parte de ella a través de la creación y la representación, para desde allí contribuir en la transformación de la realidad, por consiguiente, la educación como práctica de la libertad es un compromiso vital en diversos aspectos tanto de docentes, estudiantes y padres de familia, es por ello que Naranjo (2013) explica que “la educación es un acto de amor, de coraje ; es una práctica de libertad dirigida hacia la realidad“ (pág. 18).

El segundo capítulo muestra como el debate permite confrontar la palabra en torno a las problemáticas inmediatas de los estudiantes y generar procesos artísticos por medio de la traza. En el aula los estudiantes interactúan en un ambiente comunicativo y el rayar se convierte en un elemento importante de creación, no solo en el aspecto representativo de estructuras simbólicas, sino también en el ejercicio de escribir; dicho capítulo titulado: *“el debate como forma de intercambio de pensamientos para la representación, es el punto de partida para exteriorizar algunos bocetos en conjunto con los textos realizados por los estudiantes de noveno grado, quienes dejan ver su punto de vista y comprensión frente a las diversas problemáticas, enfocado en una pedagogía liberadora más el acto de dibujar, dicho de otro modo el valor de la expresión artística y su complejidad; lo anterior es válido complementar diciendo que:*

“Hoy en día es complicado tener una definición exacta de la expresión artística, ya que ésta presenta muchos puntos de análisis, desde los artistas gráficos, escritores, poetas, escultores, diseñadores, fotógrafos, etc. Sin embargo, es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo importante es lograr cautivar a los espectadores, lo cual no es tarea fácil, ya que requiere del dominio de ciertas

técnicas, teorías y conceptos, así como estar empapado del arte en todas sus facetas, de tal manera que se comprenda la transformación del arte y el impacto que éste proceso ha generado en la sociedad.” (Latín American Art, 2010).

Es por esto que se busca la diversidad desde su cosmovisión a partir del lenguaje del dibujo y el escrito, explorando características inherentes a estados emocionales, más allá de la técnica, estilo o la misma historia, estos factores se introducen en el aula de manera libre, intuitiva y autónoma, permitiendo indagar en lo afectivo; se avivan climas que llevan a los estudiantes a la sana discusión, adoptando un compromiso social en aspectos ambientales, políticos, económicos, religiosos y culturales, destacando la libertad de expresión, el poder de compartir ideas y el respeto por las otras personas, una forma ideal para alcanzar esas metas y cómo exigirlas, podría describirse en los aportes de Freire (1980) quien afirma la llamada: (...) “Revolución sin violencia” (pág. 30).

Lo primordial en este capítulo es resaltar que los escritos que surgen a partir de las reflexiones de los estudiantes se dan de manera sincera, sin prejuicios, textos libres, como introspección para la nueva educación. Lo anterior guiándose en los postulados de Freire, para él lo primordial es el manejo del idioma escrito y hablado permitiendo al ser cambiar su realidad.

Ya para el tercer capítulo se busca una referencia a las tendencias artísticas suscritas en el arte expresionista y cómo a lo largo de la historia algunos trabajos realizados por diferentes autores han permitido a la sociedad establecer detalles tanto en la parte comportamental del creador, el entorno y las problemáticas de contexto, sin importar la forma del trazo de cualquier tipo de figura, en diferentes planos, ya sea abstracta o compleja de un objeto real o imaginario. Como un acto noble y sensato, permitiendo explorar en el interior todo aquello que no se puede decir con palabras, sin dejar de lado aspectos elementales como lo son el apunte, boceto, encajado, línea de valorización que tiene como finalidad transmitir su creación. Uno de los casos que se menciona dentro de este capítulo es el de Tim Burton quien es dibujante, escritor y cineasta Estadounidense con tendencias expresionistas, quien define al expresionismo como una herramienta de sublimación y explica el arte de dibujar como una forma de vida; donde se vive, se recrea y se trasciende.

En el último capítulo es básico destacar que se desarrolla bajo la premisa de conclusión donde se encuentran nociones de fuertes cimientos conceptuales que a lo largo de la vida escolar hacen parte de la enseñanza como problemáticas de conocimiento, como en el caso del concepto de dibujo, este aporte no pretende salvar la educación pero contribuye de manera sutil en las preocupaciones metodológicas de la enseñanza-aprendizaje, para fortalecer la perspectiva en la educación artística, donde la estrecha relación con los estudiantes genera estructuras simbólicas de interacción y motivación personal que ayudan al enriquecimiento del aprendizaje mostrando material gráfico a partir de la construcción de las conclusiones.

## 1. MARCO TEÓRICO

Partiendo de la premisa de que la educación artística se torna valorativa; cuando es un aprendizaje significativo dentro del ser, logrando expresar su infinidad de sentimientos sea en lo plástico o visual, es de allí que este proyecto parte de la pedagogía de la liberación, es decir se puede crear (dibujos expresionistas).

El entorno donde se realizó la investigación fue en la I.E.M. Ciudadela Educativa De Pasto, este proyecto fue creado a partir de falencias, específicamente en la educación artística, la cual era tan solo una mimesis de planchas de dibujo técnico, o de blocks guías donde venían predeterminadas las clases pero no existían aprendizajes liberadores, ni mucho menos expresión ni gusto por la obras de los estudiantes.

El objetivo fue generar a partir de una pedagogía, un proceso de cambio por medio de una herramienta artística como una finalidad de expresión ante las inconformidades del contexto diario de los estudiantes; también es importante tener en cuenta el grado en el que fueron estructurados los procesos artísticos, que fue desarrollado con el grado noveno; debido a su transición hacia la adolescencia, teniendo en cuenta la susceptibilidad que generan temáticas relacionadas con la vida cotidiana y posibles problemáticas tales como: la búsqueda del ser, la pregunta por su sexualidad, su existencia, la curiosidad por el amor y lo inexplicable, que aún son considerados como tabúes en algunos entornos; a partir de ello surgió la idea de buscar una opción de liberación con el fin de entender y fortalecer sus pensamientos, dándoles nuevos aspectos de valoración.

De esta forma es necesario aprender ciertas lecciones de las antiguas generaciones para no cometer los mismos errores, esta serie de pensamientos planteados por Jaime Garzón donde se pretende reflexionar y criticar algunas falencias que hacen monótona la educación. Este pensador al igual que Paulo Freire se inclinan por la reconstrucción de formar al ser, debido a que ya no vivimos en tiempos de conductismo, sino más bien a la inercia mental y falta de productividad en los estudiantes, por lo tanto el objetivo es liberarlos de la monotonía y mediocridad; en estas épocas difíciles de la “ley del menor esfuerzo”.

Teniendo en cuenta que el cambio que se quiere generar en el aprendizaje del estudiante depende de ciertos factores tales como el aprovechamiento del conocimiento, tanto positivo como negativo en su vida cotidiana; donde se debe tener en cuenta que el estudiante no solo aprende en el aula, sino también en su diario vivir, lo cual viene de la mano con concepciones arraigadas y modelos de crianza.

Sin embargo el objetivo es que el estudiante sea consciente del proceso de cambio, un simple ejemplo, como la manifestación positiva de entrar a una clase para poder aportar a su enriquecimiento cognitivo hasta el factor negativo como lo son las consecuencias y desventajas de no entrar a esta. Según Freire, es la adquisición de conciencia por parte del sujeto; así pues, en el sitio donde se aplicó la propuesta, se observó que la gran mayoría de los estudiantes no asociaban al colegio como un lugar de aprendizaje integral, donde se crea, sueña, realiza, y transforma; "...Sino más bien sencillamente un lugar de retención de 6 horas donde se hacía más ameno gracias a los amigos, los descansos, y las horas libres convertidas en recreo" (Garzón, 1997).

Con dicha exclamación irónica, tragicomédica visualizada hoy en día, no sería nada la educación sin estos factores alternos que parecen invisibles pero son muy necesarios para los estudiantes, todo esto, más las posibilidades de inesperados cambios de humor y muchas interrogantes sobre las experiencias de vida, juntando a la adolescencia hacen una bomba de tiempo. Ya que existen muchas preguntas para pocas respuestas, y a largo plazo ese sería el fin de la educación, generar procesos de mayéutica que fomenten a dudar o refutar al ser humano durante sus diferentes etapas de formación, en especial en el colegio, la anterior situación muchas veces sucede por falta de metodologías, pedagogías adecuadas al contexto y procesos de enseñanza, o malos hábitos de los estudiantes, donde se pretende forjar un acto de conciencia para generar un camino. De esta forma Naranjo (2013) afirma que "La educación es para el desarrollo integral y no para formar seres dóciles, automatizados y solo capaces de producir vender y consumir." (pág. 60).

Al hablar de la educación de las masas, se refiere a los diferentes panoramas donde algunos son favorables y otros no, si no existe un proceso de cambio para un bien común, siempre habrá un estancamiento del saber, según Freire existen dos tipos de educación, la primera, la bancaria, alienada al adiestramiento y la monotonía, la segunda, la libertad, se hace referencia a seres críticos capaces de una autorreflexión, como un sinónimo hacia la libertad, contribuyendo de esta manera a sumergirse en la historia y hacer parte de ella, es decir convertirse en un hombre pensante y libre, con el fin de no postular modelos o paradigmas de adaptación ni transición, si no realizar rupturas en pro de transformación, apostándole al aprendizaje significativo; de esta forma un docente no solo debe enfatizar en su materia, sino en el material humano, sus capacidades y talentos que se descubren desde la dinámica y en especial por medio del arte, en este punto se podría decir que la educación artística siempre ha estado al servicio del hombre y en beneficio de la expresión del ser humano.

Paulo Freire afirma que así como la verdadera educación se aprende desde la praxis, lo mismo sucede con la educación artística, todo esto sucede paulatinamente, por tanto los estudiantes no están sometidos a un conductismo, sino más bien a una monotonía de ley del menor esfuerzo, sinónimo de una “anemia mental”, radicada por los mismos seres. Dicha condición hace que se genere un cambio hacia un ser pensante y no esclavo de las circunstancias como: pérdidas de materias, memorandos por indisciplina, o hasta la pérdida parcial del año; toda esta serie de sucesos y castigos podrían afectar a mediano y largo plazo, de esta forma se puede decir que “La educación es acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad” (Freire, 1980, pág. 18).

En este sentido Freire describe los acercamientos y la posibilidad de generar procesos de cambio, pues por más que se comparta el mismo tiempo o espacio, cada ser piensa distinto y cada aula es un mundo nuevo. Por tanto el ser construye su conocimiento a partir de su educación y entorno, también afirma que: “la educación no debe ser concebida como un acto mecánico”; el educador no debe dictaminar palabras, números, letras, sino más bien iniciar con un aprendizaje básico, con lo que conoce acerca para así entablar un puente de referente para que la pedagogía tenga mejores resultados, en esta situación es básico escuchar a los estudiantes en sus diversos problemas, inquietudes y situaciones de procesos de aceptación-microcontexto.

Otro aspecto importante es lograr el proceso de conciencia y compartir un pensamiento de un futuro mejor, no puede haber palabra verdadera que no sea un conjunto solidario de dos dimensiones inseparables, reflexión y acción. En este sentido, decir la palabra es transformar la realidad, es por ello también por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental básico de todos los hombres. (Freire, 1980, pág. 76).

Lo correcto sería respetar el pensamiento del otro y entablar un dialogo hacia el aprendizaje mutuo, esto sucede cuando se integra e interactúa con los demás o en situaciones concretas de orden social o político. Por esta razón el papel principal del docente es comprender las motivaciones y aspiraciones del estudiante, con el propósito de ayudarles a encontrar opciones. Es de este punto que nacen las dicotomías, en este caso respecto a la educación entre el educando-educador o educador-educando. En la mayoría de los casos esto no se cumple porque el educador genera un dominio sobre el educando, como si fuese una “vasija vacía”, en este punto Freire deja un legado de una “educación problematizadora”, fundamentalmente basada en la crítica constructiva y liberadora, sin importar el valor de la acción donde lo más conveniente es que exista el compromiso, ya que los grandes cambios empiezan desde cosas pequeñas.

Por otra parte, dentro de los procesos sociales contemporáneos y consumistas, las problemáticas son más visibles, además estas predeterminan de alguna manera, la calidad de vida de la población. Por esta razón surgen ideologías y pedagogías como la esperanza y la libertad en contra de la opresión, mediocridad y conformismo, por ello se ejerce esta práctica tratando de cambiar microcontextos, desde lo singular hacia lo general, entendiendo sus derechos y luchando ante inconformidades, sencillamente es la capacidad de interactuar reescribiendo su presente para un futuro histórico.

Además de lo anterior Freire desde otra perspectiva, enfatiza en el educando desde la dicotomía adaptación- transformación papel innegable; si una sociedad se adapta al sistema o transforma, por lo cual la educación debe tener como finalidad forjar al ser en todos sus aspectos, no solo académicos si no humanitarios, Es decir: “No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella” (Freire, 1980, Pag. 25).



Siempre se deben rescatar los valores que tengan los individuos, elementos necesarios para que la sociedad se fortalezca; existen valores fundamentales, pero en el presente trabajo se prioriza el respeto y la dignidad. Complementario a esto, los pensamientos de Jaime Garzón fundamentan en su conferencia dirigida en Cali en 1997 las llamadas “Lecciones de una Generación”, sobre un nuevo enfoque de integración de la realidad, la cual es; recuperar la autonomía en los pensamientos y no tomar acciones por inercia, sin saber las repercusiones que causarían en la vida y más aún en la educación. Es por esto que se hace necesario saber tomar decisiones y a la vez adaptarse, siempre y cuando sea positivo, equilibrado, crítico y que fomente bases culturales, o de no ser así; luchar para obtener un cambio trabajando en sociedad empezando desde el salón de clases.

Aquí radican aspectos fundamentales para una nueva visión en Latinoamérica, ya que siempre ha sufrido azotes de corrupción, marginación, cuyas consecuencias se vislumbran de alguna manera en los entornos disfuncionales y la falta de oportunidades, limitando otros aprendizajes. Si esto sucede, la educación no se vuelve generadora de progreso, sino más bien de deserciones dentro un grupo, sociedad, sistema y más en una generación en retroceso del hombre moderno; se puede decir un “hombre moderno, dominado por la fuerza de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, ideológica o no, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir. Está siendo expulsado de la órbita de las decisiones” (Garzón, 1997).

Como consecuencia las personas pueden ser tratadas como un objeto del sistema, atados a su conformismo y mediocridad, aquí Freire (1980) explica que “El hombre moderno esta oprimido por un profundo sentimiento de impotencia que lo mantiene como paralizado, frente a las catástrofes que se avecinan.” (pág. 95).

Dentro del lapso de la educación y el aprendizaje del ser en su autonomía, este debe proveer acciones en sus decisiones, las cuales influyen de manera positiva o negativa, más la aplicación y vivencia de los valores. En nuestra situación los estudiantes deben ir avanzando paulatinamente, mirando sus problemas, falencias, y dificultades, autocriticando, puesto que su libertad no radica hacia el conductismo, sino más bien hacia vagas concepciones que tienen arraigadas. Dicho de otro modo, como lo explica Claudio Naranjo existen dos variables dentro de la educación, la

primera es que esta no es pésima o mala, sino que los medios no son los correctos para llegar a un fin, y la segunda es que existen dos mundos distintos, el del docente y el del estudiante; el del docente donde cada día hay nuevos sistemas de aprendizaje, pedagogías, metodologías y procesos de enseñanza, y la del estudiante que siempre observa los pupitres, tableros, no existiendo el cambio en ninguna parte para él, entrando en monotonía además de la “estratificación” de ciertas materias, es decir, materias objetivas, cuantitativas, materias de mayor aporte o carga, y materias de menor relevancia, dentro de las segundas entra la educación artística, y aunque el colegio lo dictamine no lo ven como un proceso integral.

Como resultado la mayoría de estudiantes enfatizan y dedican su tiempo a espacios académicos como: matemáticas, física, química, las ciencias básicas o exactas, por su complejidad o déficit, dedicándole mayor tiempo e indeterminadamente ocupan tiempo para el desarrollo de guías de trabajo, talleres, las cuales son realizadas en el horario de humanidades como sociales, español o artística. Muchos docentes no respetan sus horarios y solicitan estas horas de humanidades, que por cierto son pocas, para seguir dictando las áreas positivistas y complejas por la forma tan común en lo que las han convertido.

Para Naranjo (2013) esto sería “acondicionar al ser para trabajar en solo ciertos enfoques y no preocuparse por esa integralidad en la educación” (pág. 103), esto acontece con áreas como la educación física, artística, ética y religión, donde no se les presta mucha atención debido a que no las ven significativas, por otra parte hay muchos casos en los que no existen docentes especializados en esta área, haciendo una distorsión de la esencia de las materias, esto puede dar una respuesta del porqué son tan bajas las calificaciones en estas materias, sencillamente los estudiantes no las ven necesarias.

En este sentido, los caracteres generales que invaden esta investigación están basados en los siguientes aspectos: pedagogía de la liberación de Paulo Freire, el dibujo expresionista, y reflexiones de los estudiantes a partir de debates; donde se pretende examinar como por medio de la pedagogía de Paulo Freire se puede generar dibujos expresionistas, por tanto se ha realizado la investigación desde un enfoque pedagógico y artístico, haciendo un acercamiento hacia la población a trabajar, para ver sus falencias, expresión, liberación y evolución, generando unas

reflexiones y cambió para un espacio de no agresión dentro del aula, teniendo bases fundamentales en la pedagogía de: Freire, Garzón, Naranjo, los cuales aportan unas pautas claves para sembrar en el individuo oportunidades de progreso.

“Esta desigualdad a la que se enfrentan en la escuela inevitablemente determina su futuro. A muchos les cierra puertas para acceder a la universidad, les roba la posibilidad de ser profesionales, de salir del pueblo, de ganar el sueldo que desearían.

Los expertos analizaron los puntajes obtenidos en años recientes en las pruebas Saber (antes ICFES), aplicadas a todos los bachilleres del país, y compararon qué tan diferentes eran los resultados dependiendo de las clases sociales a las que pertenecían.

Esta propuesta empieza por cambios, con pequeños pasos, pero complejos como la capacidad de auto reflexionar, en síntesis se busca transformar un discurso pedagógico en el que hacer del estudiante y su contexto, es decir, construir conocimientos, debido a que todos los seres humanos construyen conocimiento a partir de distintos puntos de vista que son distintas realidades y estilos los cuales se transforman a partir de necesidades, falencias teniendo en cuenta dos puntos: la dignidad y el respeto por la opinión. Un aporte fundamental en este aspecto se toma como ejemplo la caricatura de QUINO el creador de Mafalda; personaje que logra mediante sus apreciaciones, realizar una crítica a la educación:

**Figura 1. La Educación.**



Fuente. (Quino, 2008).

De esta forma se puede acotar que el aprendizaje es recibido de diversas formas, en especial en la educación artística su finalidad no es formar artistas, pero si buscar una herramienta de las tantas, para que se pueda representar o plasmar y sacar a flote esos misterios de cada ser humano, “Una acción cultural a través de la cual las mujeres y los hombres despierten a la realidad de su situación sociocultural, avanzar y liberar a los que estén sometidos y se afirman así mismo como sujetos consientes y co-creativos de su futuro histórico”. (Freire, 1980, Pag. 25).

Para llegar a dicha finalidad es necesario entender que la pedagogía de la liberación tiene una serie de pasos como son: la sensibilización, problematización, mentalización, toma de conciencia etapas imprescindibles dentro del cambio. Primero el estudiante debe ser consciente de la realidad que posee, en que está fallando o cuales serían sus problemas, como podría mejorar su estilo de vida. Un ejemplo claro de ello cuando el estudiante es dinámico, tiene buen rendimiento académico y fácil aprendizaje, pero difícil comportamiento y convivencia con los demás. Por tanto una posible solución sería estar comprometido al cambio para reacondicionarse y experimentar nuevas rutinas.

Otro ejemplo de ello sucede cuando los estudiantes reconocen que no les gusta leer y mucho menos escribir, entonces les será difícil analizar, interpretar, memorizar, por tanto no tendrán como fundamentar su discurso o reflexión del tema, fuera de ello, por más buena que sea la educación o la metodología del docente, si el estudiante no se iguala estará desactualizado.

En segundo lugar se obtiene la mentalización del estudiante, como transforma desde su relaciones interpersonales y como llega a un común acuerdo; si el estudiante tiene los fundamentos y valores, pero no interactúa con su entorno, existe una gran disfuncionalidad, este se cerraría en sus pensamientos, no se formaría integralmente, en especial con el que no es compatible con sus ideales, el hecho es llegar a un común acuerdo en las aulas de clase, compartiendo los conocimientos y habilidades al servicio de los demás, de esta manera se apreciaría más fructífero el conocimiento.

En tercer lugar la toma de conciencia hacia el cambio donde se va llegar la meta cumplir, el objetivo es ser conscientes de lo positivo y negativo, pues dado que toda acción trae una consecuencia; si el estudiante no aprovecha su entorno y no trabaja con su capital intelectual posiblemente reprobaría el año escolar.

**Figura 2. Mafalda inédita**



Fuente. (Quino, 2008).

Otro punto importante es reflexionar de común acuerdo, tanto de los estudiantes como del docente en conjunto del padre o acudiente, El docente debe indagar el contexto o a la población a la cual se está dirigiendo, si no le será más difícil su labor dentro la enseñanza- aprendizaje, el estudiante debe luchar por aprender aplicar las enseñanzas y tratar de vivir en un ambiente de no agresión en conjunción con el padre de familia que debe estar pendiente tanto de su rendimiento académico, como de su estado de ánimo, además de verificar que cumplan con sus deberes como estudiantes, sobretodo en sus tiempos libres. Estos factores repercuten tanto en el presente como a mediano y largo plazo. Que van desde lo particular a lo general, de otra forma Freire lo explica en sus dicotomías: educación-política, teoría-práctica, opresores-oprimidos, transformación-adaptación; así pues, Freire (1980) señala que "La que da apertura al cambio es la dicotomía de educación -política la cual equilibrara o decaerá en futuros próximos dentro del contexto" Freire, (Pag. 47).

Para la pedagogía de la liberación es importante el manejo de dicotomías; la primera dicotomía: educación–política plantea que todo acto educativo tiene como finalidad una política de acuerdo al sistema económico, político y social en que se encuentre, un ejemplo de ello es Colombia, donde existen colegios que se enfocan en bachiller académico, y fuera de ellos otros con enfoques diferentes como: énfasis técnicos, religiosos, agropecuarios o militares.

La segunda dicotomía es el acto de acción educativo, de teoría–práctica para que sean efectivos; es decir la teoría sin práctica es “charlatanería”, donde no tendría cabalidad dentro de un contexto real en su uso, y la práctica sin fundamento degeneraría en una “anarquía y libertinaje”.

La tercera dicotomía es transformación–adaptación, plantea dos opciones transformación a favor de una revolución y la adaptación por la compatibilidad de ideales. Partiendo de ese punto decisivo el ser rectifica si se adapta al sistema educativo cuando Sistema económico es estable, apoyó a la cultura es significativo, la educación es valorativa, emancipadora y crítica, si no es así se debe generar una práctica reaccionaria de revolución en busca de liberación por la educación popular.

**Figura 3. Ilustración el Conformismo**



Fuente: (Guzmán, 2012)

**Figura 4. Ilustración Inversión Privada**

Fuente: (Marin, 2011)

Igualmente al trabajar en conjunción la pedagogía de liberación y los pensamientos de algunos autores ya citados más un enfoque artístico, el cual es el dibujo como medio de expresión o reflexión en una enseñanza aprendizaje, teniendo ciertos criterios como carga emocional, su técnica, su estilo, como un sinónimo de melancolía y tragicomedia, elementos que han sido aplicados en los estudiantes de grado noveno para luchar en contra del consumismo y capitalismo que los ha sobrecargado, sobre todo en las aulas generándoles dependencia y desapego de la realidad.

En este sentido el dibujo les sirve como una excusa para replantear sus pensamientos y generar una forma sana de distracción o pasatiempo, que de igual modo les permite mejorar el pulso, motricidad, aspectos tan simples y a la vez significativos como la dedicación de tiempo empleado en un dibujo, criticando su inconformidad, transformándolo en un medio expresivo y aparatoso, rompiendo la rutina del dibujo como simetría, modelos de belleza, por eso se ha recurrido a algunos expositores del dibujo y grabado, “oscuros”, tragicómicos, críticos, irónicos.



## 2. EL DEBATE COMO FORMA DE INTERCAMBIO DE PENSAMIENTOS PARA LA REPRESENTACIÓN

Para el desarrollo de este capítulo se basa en procesos de debates y escritos con un fin de ver el pensamiento del estudiante, a partir de ese punto, charlar con ellos, escuchándolos, cambiando algunos panoramas errados de su contexto, aplicando a la pedagogía de Paulo Freire, pensamientos de Claudio Naranjo y Jaime Garzón.

Para empezar se debe analizar el contexto del colegio donde nació esta investigación, en la cual los estudiantes de grado noveno tienen falencias basadas en la expresión, capacidad de compartir el pensamiento y la falta de respeto hacia los demás; para mejorar dichas falencias se genera una pedagogía de liberación y pensamientos reflexivos, todo esto centrado en la clase de educación artística dentro de la cual se enfatizó la liberación desde la visión de comprender al ser y formarlo en su lucha por educarse sin violencia, donde se pretendía que los estudiantes se apropiaran de su discurso, exigiendo sus derechos en la educación desde sus diversas variables debido a que para Freire es muy importante obtener un buen manejo del idioma escrito y hablado para transformar así su realidad. Por lo tanto fue necesario socializar, debatir, compartir y darle valor a la palabra; escuchándolos, tratando de transformar su microcontexto, mediante la educación artística y las reflexiones de sus pensamientos.

**Figura 6. Dibujo realizado por Marlon Chávez**



Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

La anterior imagen es un dibujo del estudiante Marlon Chavez del grado noveno, donde denota la opresion que ha ejercido la educacion según su punto de vista; es aquí donde Freire (1980) habla sobre construir conocimiento con la capacidad critica, la cual libera, compartiendo y aprendiendo del otro, de este modo el conocimiento es algo que se aprende desde diversas realidades, este no debe ser limitado ni unico para un grupo de personas elite u clase sociales, ademas afirma que “aprendemos algo por que sabemos algo desde diferentes realidades” (Pag. 93); en este caso la educacion artistica es un ejemplo de ello, lo que para un estudiante A, dibujar puede ser una transicion de una linea, como para un estudiante B, puede ser la recreacion de un bodegon mientras que para un estudiante C, puede ser la interaccion de dibujos o ”chapas” (descripcion, logotipo u marca para clasificar algo en especial dentro del arte efimero callejero) encontradas en su barrio .

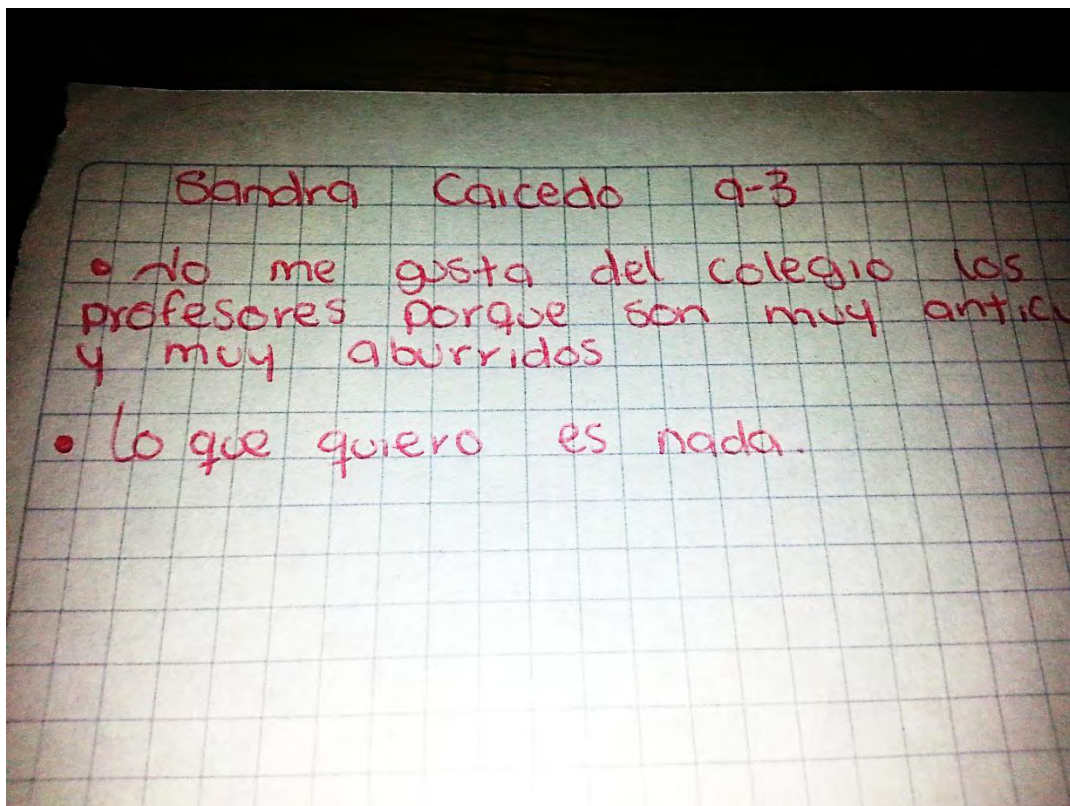
Para Freire es muy importante el cambio en una sociedad, entidad o grupo al hablar de pedagogia de la libertad se debe tomar conciencia de lo que se va a reliazar desde diferentes realidades, de nada servira tratar de cambiar sin hacer uso de razon en la toma de conciencia, un ejemplo de ello es como mejorarian las notas o la materia de un niño si este nunca estudia, podruce, investiga, no hace nada por generar el aprendizaje integral, como efecto o resultado se encontraria recuperando y hasta quiza perderia el año, lo cual sucede en la mayoria de casos, esto no quiere decir un cambio radical pero si tomar una actitud que sea paulatina para entender sus progresos asi como sus consecuencias, lo bueno y lo perjudicial de las acciones y sus posibles resultados. A lo largo del transcurso de la investigacion se miraba un desinteres por estudiar y tratar de comprender, mas sin embargo se generaron posibilidades en las que ellos dieron sus opiniones y por consiguiente hicieran sus reflexiones sobre pequeños escritos hacia la realidad, hablando de esta manera acerca de las razones o la importancia del gusto y beneficios que trae estudiar.

En el trabajo del trabajo realizado surgieron diversidad de respuestas y reflexiones a partir de debates; por tanto no se tiene en cuenta la caligrafia, debido a que algunos estudiantes presentaban problemas de dislexia, redaccion y ortografia en su aprendisaje, el trabajo de modificar todas estas falencias completamente hubiese sido muy extenso y casi infinito, esto no

implica que se hicieron las respectivas correcciones de ortografía y redacción de fondo, sin embargo se logró rescatar los pensamientos de los estudiantes transmitidos en sus escritos.

Al principio fue un proceso complejo, debido a que no existían resultados favorables hacia la concientización o el apropiamiento de la palabra en los debates realizados, solo existía una idea de conformismo, donde se encontraron falencias dentro de su contexto, pero solo se seguía un modelo decadente de la ausencia en el aula.

**Figura 6b. Escrito de Estudiante**

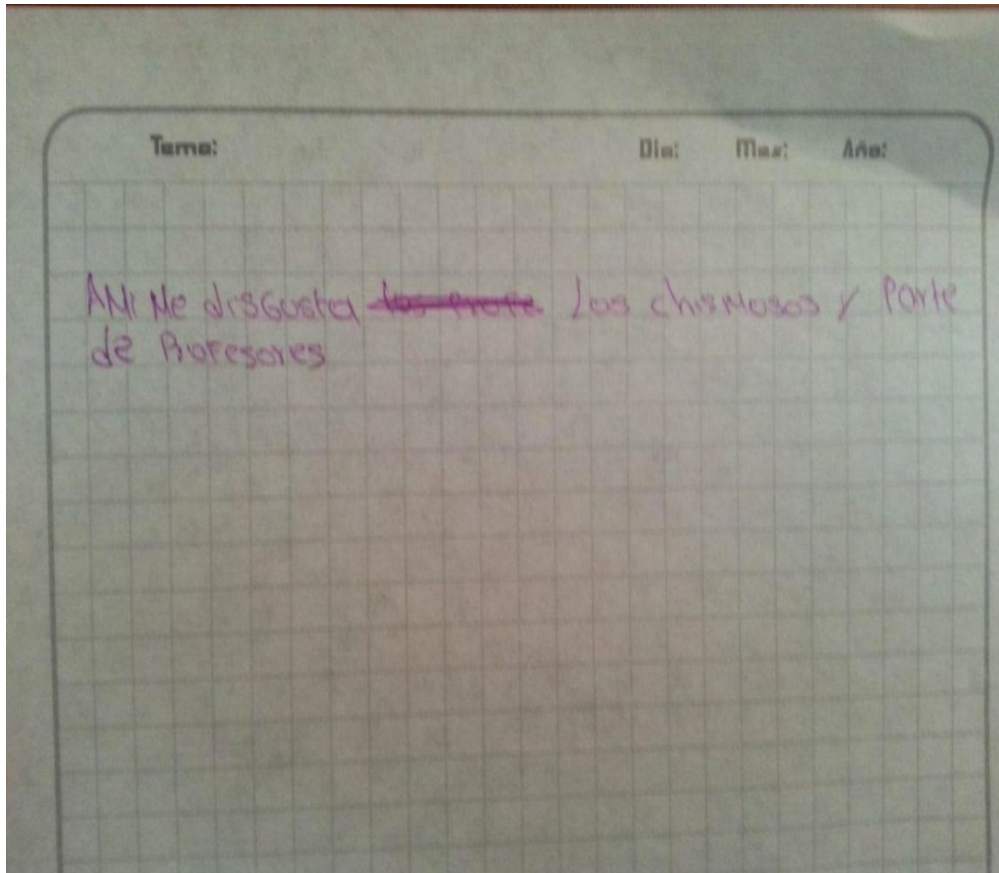


Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

La anterior imagen fue uno de los primeros resultados de generar procesos de concientización como la estudiante: Sandra Caicedo quien no prestaba el mayor interés a su formación; el método a seguir fue realizar una pregunta sencilla y a la vez compleja para entrar a debate: ¿por qué no les gusta estudiar?; A lo cual responde con argumentos vacíos donde afirma: “los profesores son anticuados, a la vez, estos no quieren hacer nada”, si bien es cierto la estudiante se esta

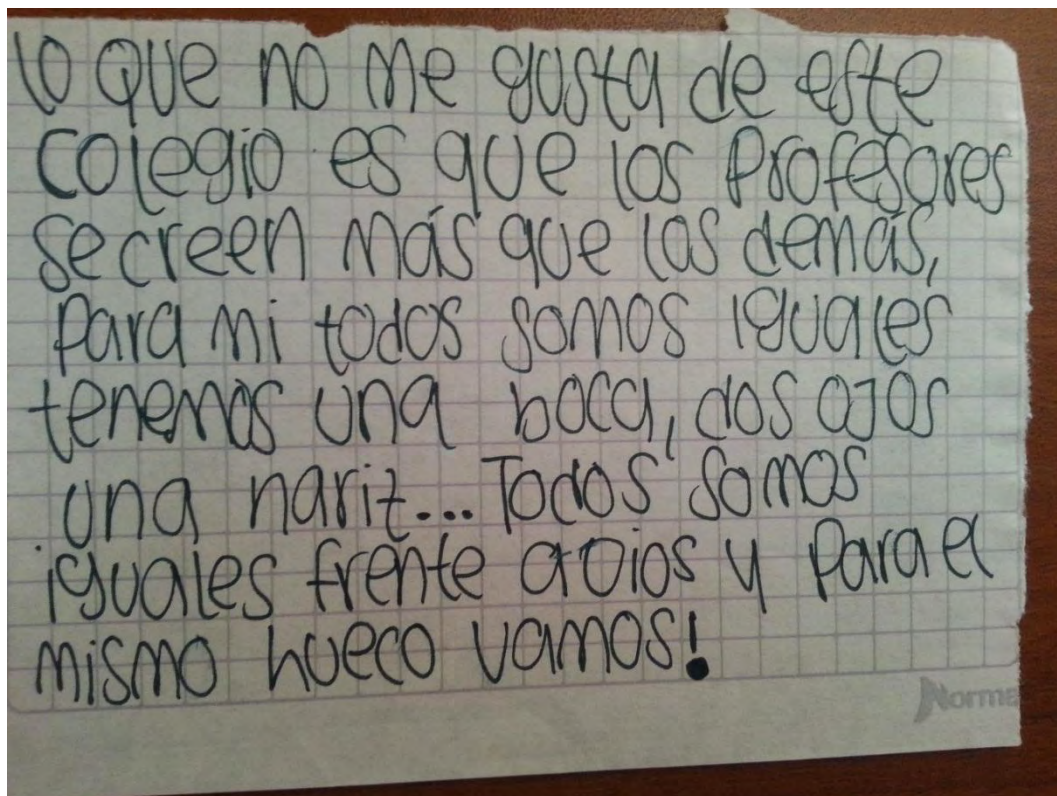
expresando, se es difícil generar más ideas si en realidad no las ve necesarias y no entiende a la educación como algo trascendente existiendo un estancamiento temporal.

**Figura 7. Fotografía escrito de estudiante**



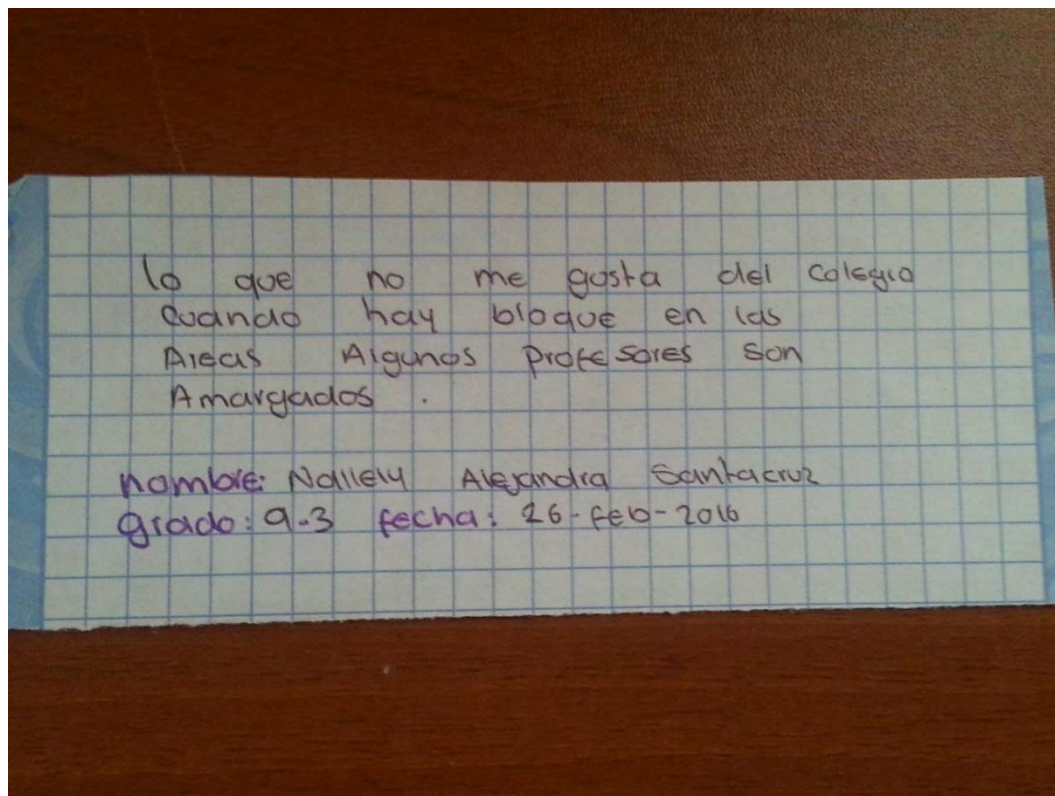
Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

El mismo proceso sucede en este caso, si no existe una praxis entre la fundamentación y la capacidad de la palabra, entra en redundancias como en la imagen anterior, aquí una estudiante se presenta inconforme, pero sus argumentos y fundamentos son muy deficientes, por tanto no permiten expresarse de la mejor manera.

**Figura 8. Fotografía escrito de estudiante**

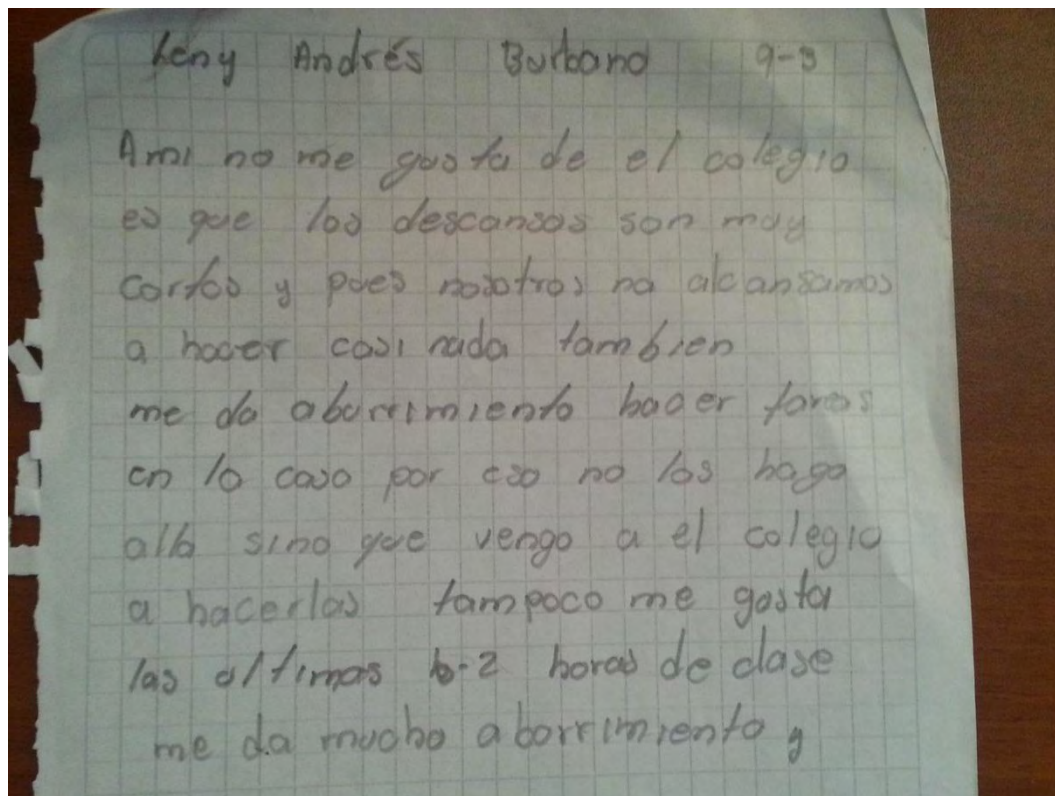
Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

En esta reflexión se obtiene una opinión más sensible, el estudiante ve un grado de inconformismo que a largo plazo conlleva a un resentimiento, pues poco a poco se va expresando por ende liberando, en la afirmación: “los docentes eran más superiores de los demás y a la vez reflexiona que todos somos iguales (en igualdad y equidad de género) así pues, todos somos iguales ante Dios, a la vez seremos iguales ante el acto de nacer o morir, haciendo referencia a la siguiente exclamación para el mismo hueco vamos!”.

**Figura 9. Fotografía escrito de Estudiante**

Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

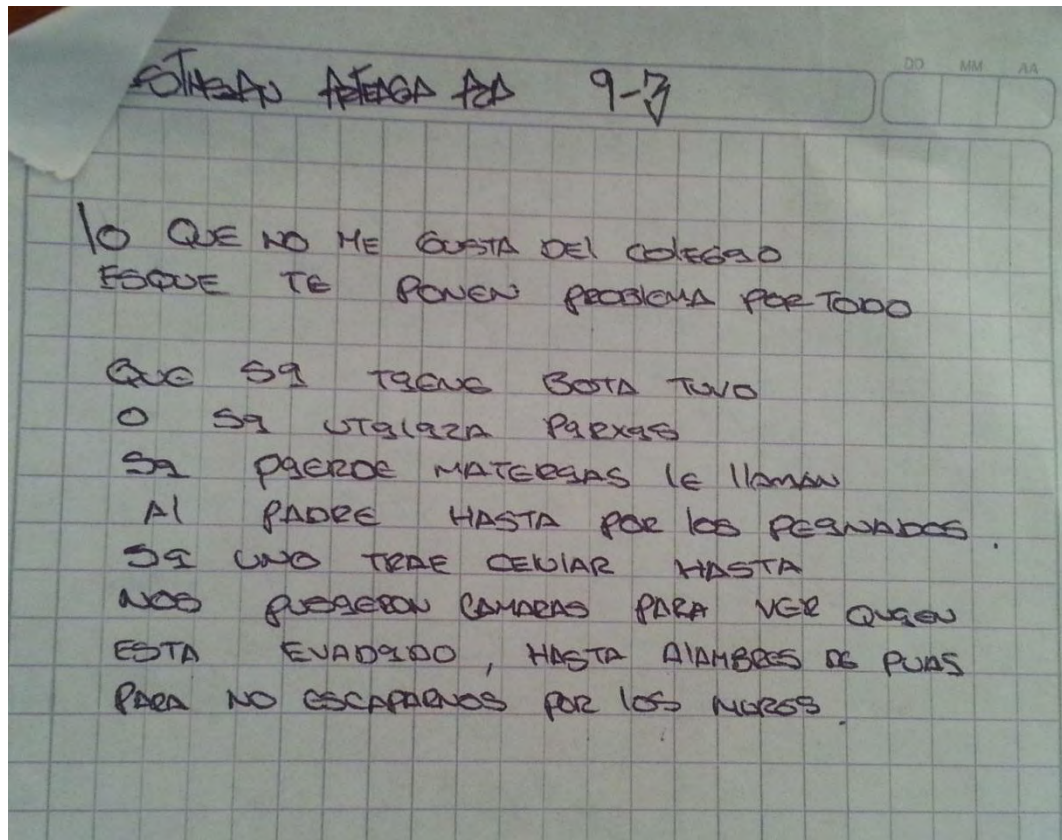
Otra perspectiva de toma de sensibilización es la apreciación de causas y consecuencias que acongojan al estudiante ante lo predeterminado o impuesto por una sociedad, lo anterior se asemeja a premisas de Jaime Garzón en su discurso “*lecciones de una generación*”, donde se visualiza la particularidad de un problema pero no hay la suficiente implementación de soporte para presentarlo ante la contraparte, como en este caso si bien es cierto existen materias pesadas que se dictaminan en bloques, estas implican áreas positivistas u objetivas, las cuales hacen ese ritual de monotonía, dichas materias generan causas o factores ocultos e incluso se observa estados de ánimo de docentes que dictan e imponen; como consecuencia existe demasiada frustración decayendo el aprendizaje habiendo un desagrado hacia la materia; cuestiones como el orden académico y la organización en los estudiantes influyen mucho sobre sus estados de ánimo sobre las capacidades de aprendizaje, algunos lo observan como horas tensas, frustrantes y otros las ven como horas libres.

**Figura 10. Escrito de Estudiante.**

Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

También es importante hablar de los malos adecuamientos de horarios, donde se puede observar que no hay un espacio interactivo en el descanso, fuera del manejo de tareas y trabajos las cuales son elementos de ayuda en un proceso de aprendizaje, pero ellos ven las tareas o los trabajos como algo utilitario para el docente, que supuestamente los coloniza e impone. En la toma de decisiones acuden casi siempre a la copia, realizando los trabajos en el mismo tiempo y espacio del colegio, y en su defecto logrando mediocrementemente o insuficientemente los objetivos dados y cada vez entendiendo menos alejando el proceso de formación integral de la materia.

**Figura 11. Fotografía escrito de Estudiante**

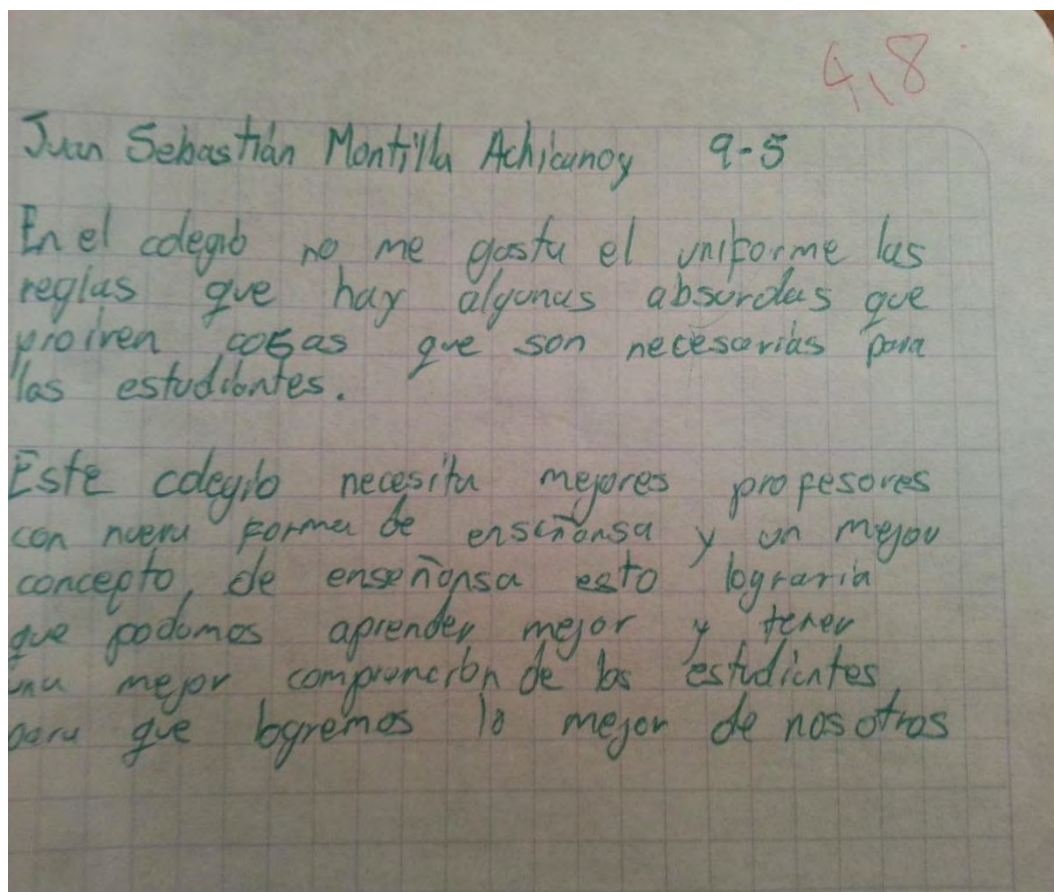


Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

Esta es una perspectiva de sensibilización debido a lo que ven como problemas los docentes son medios “invisibles de expresión” de los estudiantes, para los docentes se ve como falta o un acto de equivocación, pero para ellos es una tentativa contra el sistema impuesto. El estudiante demuestra su reflexión sobre el estilo de ropa a favor de la comodidad y accesorios incluyendo peinados, piercing, entre otros, además de invadir su privacidad situando cámaras, alambrados, medios que la institución implementa para proteger al estudiante, pero para ellos son comparados como una cárcel o correccional para menores .

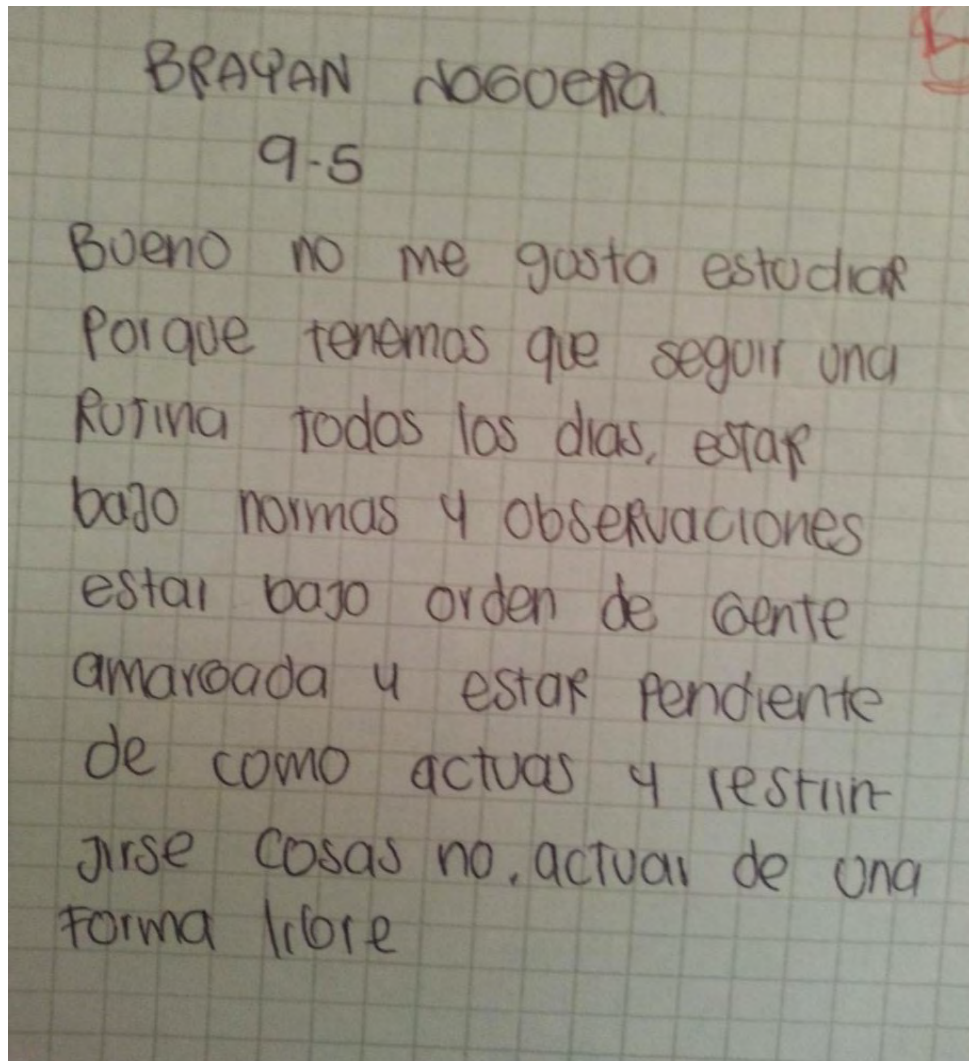


**Figura 12. Fotografía escrito de Estudiante**



Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

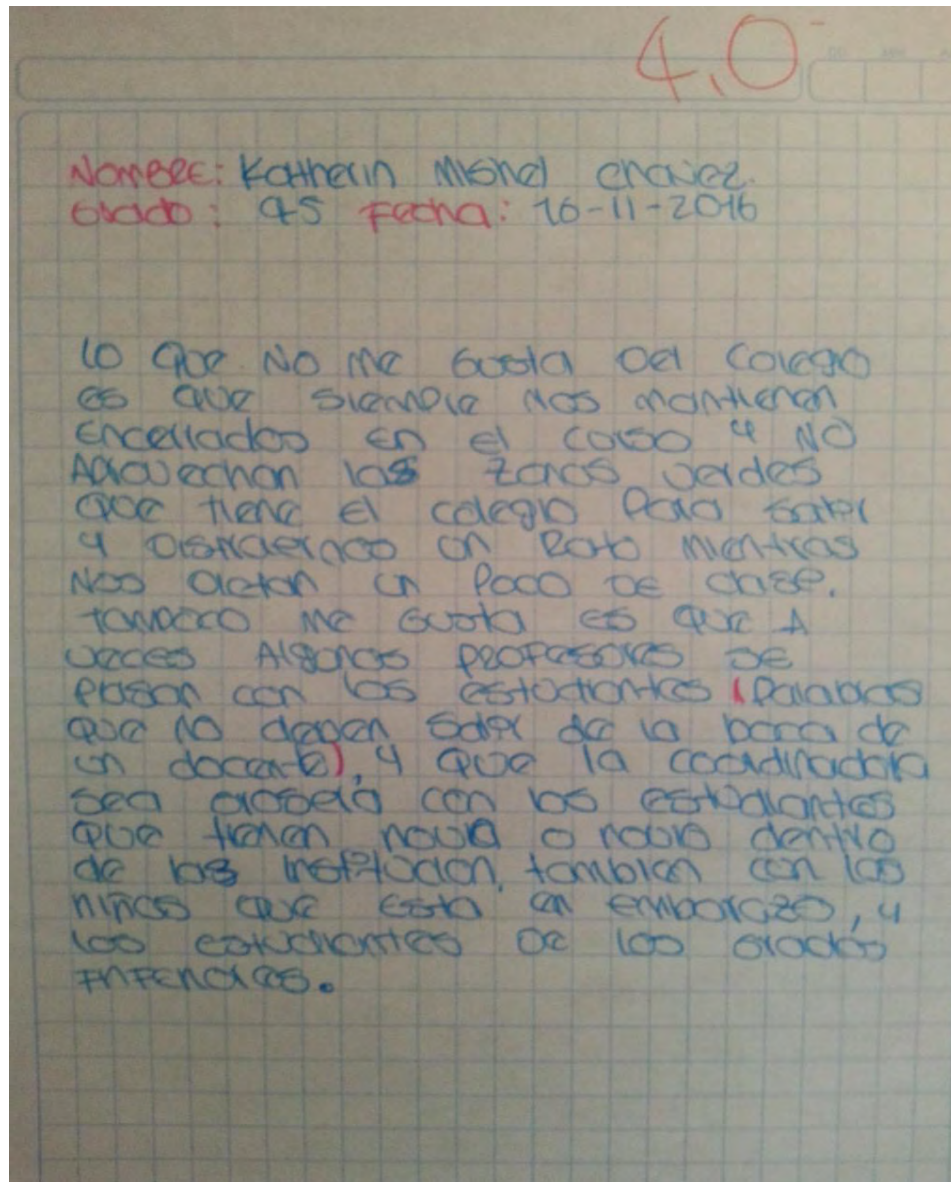
En este caso el estudiante empieza a comparar las cosas buenas y malas, contribuyendo con una sensibilización más crítica, lo que le da la capacidad de fundamentar, crear y opinar, tal como dice Freire donde enfatiza en la existencia de reglas obsoletas, que prohíben cosas necesarias en los estudiantes; a partir de este momento empieza un cambio más centrado en el problema a trabajar, pues se sintetiza aquella “toma de la realidad que se hace en el mundo”, en apropiarse de los problemas que radican en el contexto, sin tomar resentimientos a las contrapartes, Freire explica que se debe aportar a una educación sin violencia con la capacidad que tiene la escritura y la palabra.

**Figura 13. Fotografía escrito de Estudiante**

Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

Por otra parte se destaca una crítica hacia la monotonía; muchos estudiantes ven casi todos los días de forma lineal sus actividades académicas, se convierten los espacios tediosos, siendo el lunes el más pesado y el viernes el más sutil, después de este receso no prefieren volver al colegio.

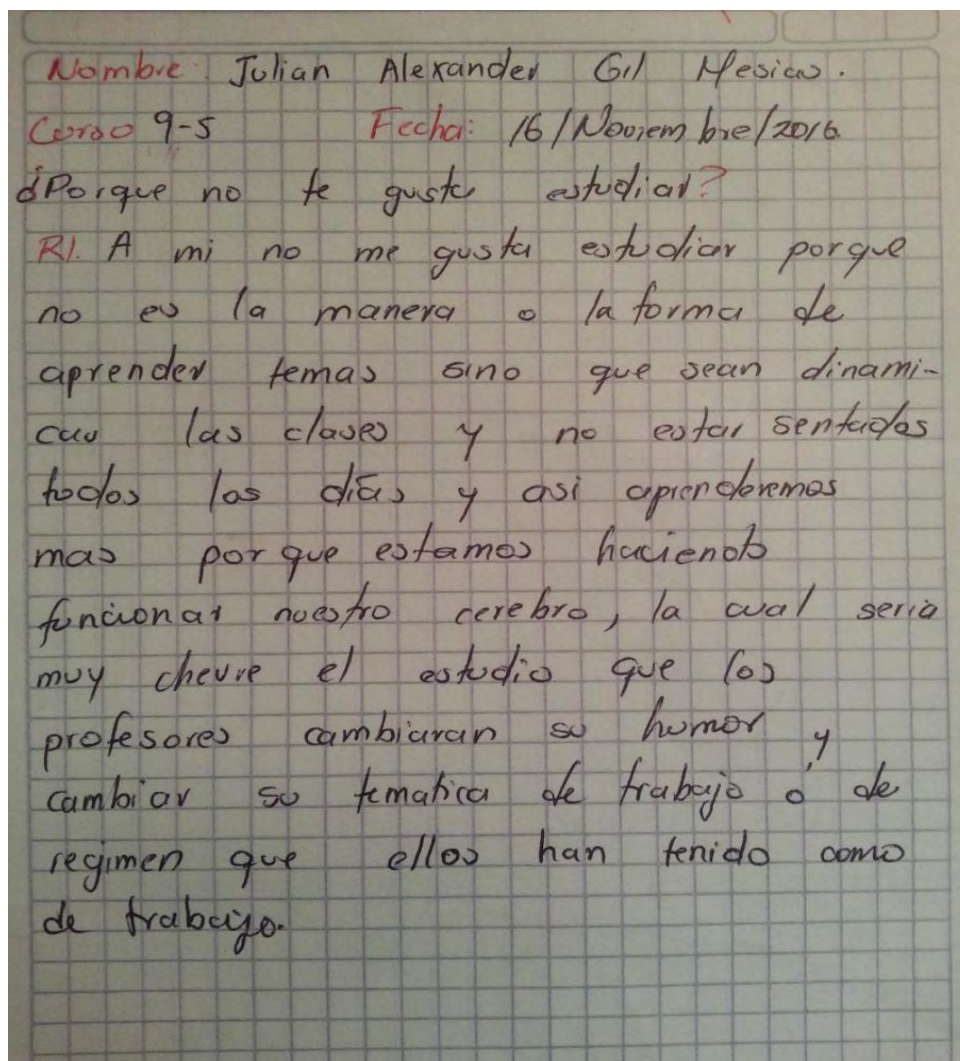
**Figura 14. Fotografía escrito de Estudiante**



Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

Los ambientes y espacios de naturaleza en la institución son una fuente viva hacia ese conocimiento y saber; pues la sabiduría no está inmersa en cuatro paredes, sino que se la encuentra en el diario vivir, en la práctica y por supuesto en espacios de paz y armonía. Existen diversas problemáticas en el aprovechamiento de los espacios en la institución, la cual goza de espacios verdes, pero por ordenes de directivos nunca se trabajan en estos espacios, es más algunas zonas verdes han sido cerradas y podadas permanentemente.

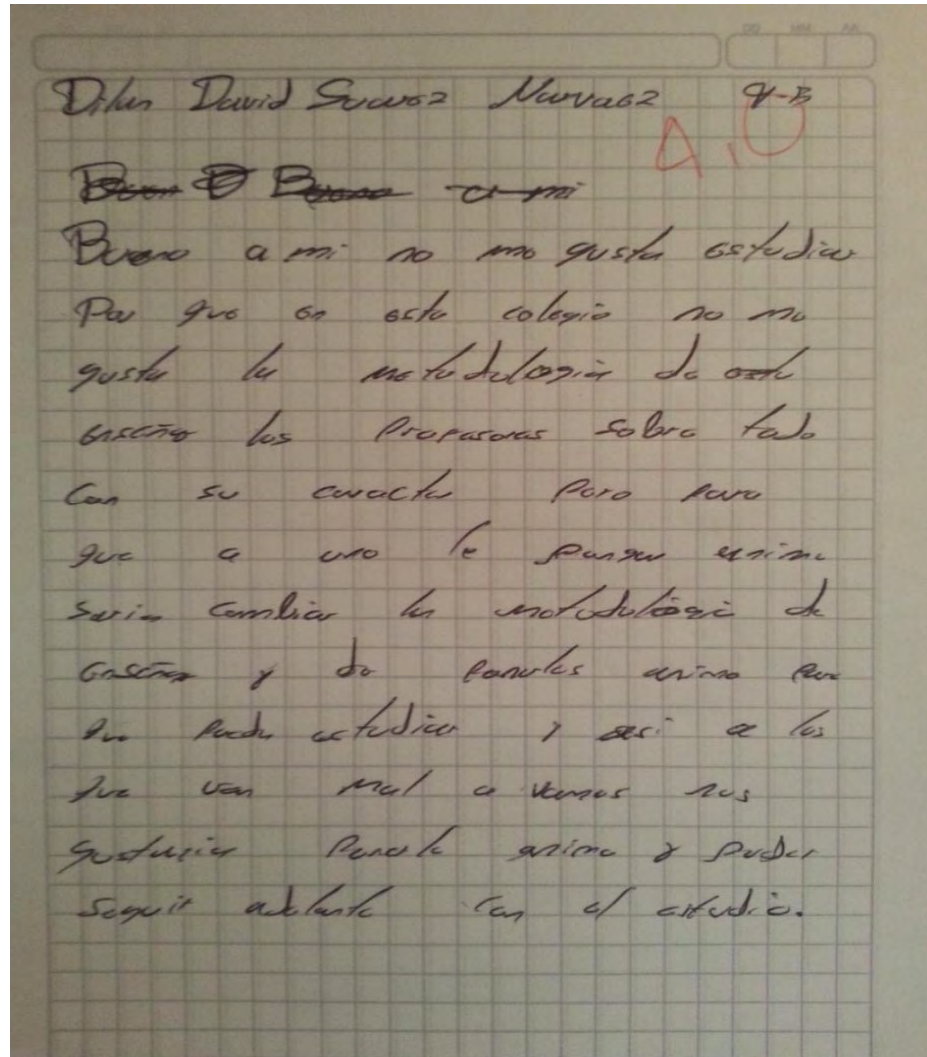
Figura 15. Fotografía escrito de Estudiante



Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

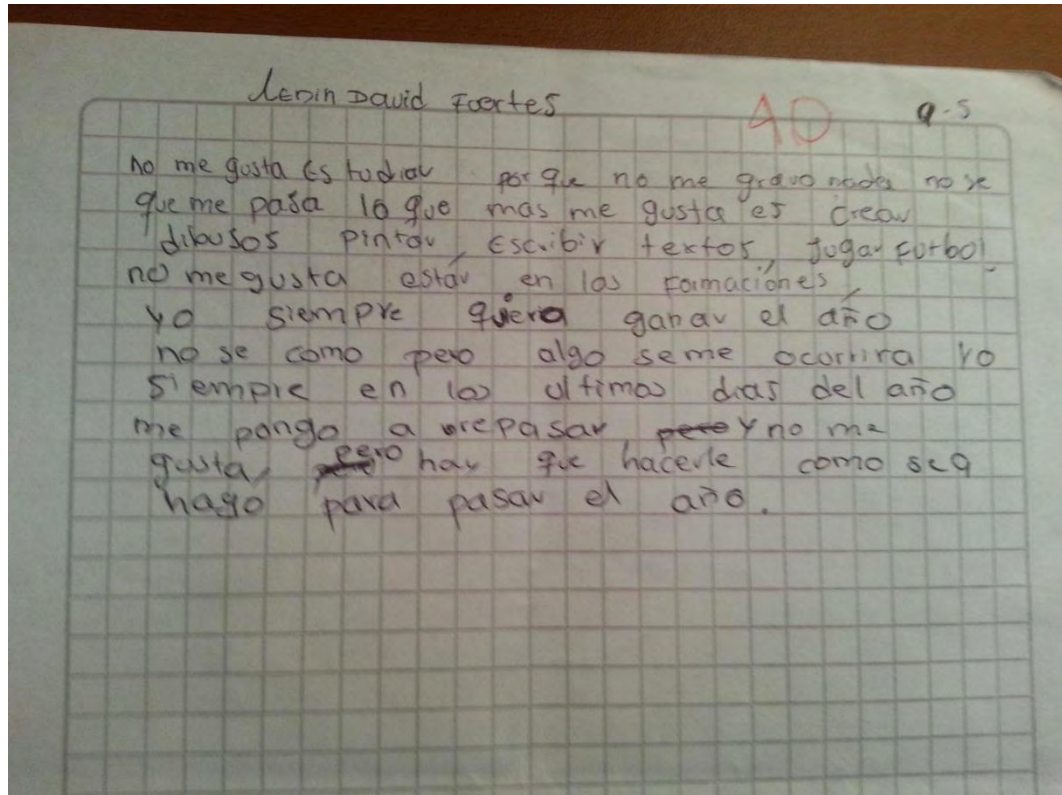
Respecto a la anterior imagen el estudiante hace una reflexión de las metodologías y pedagogías de enseñanza que son poco ortodoxas o no se adaptan a las nuevas generaciones del sistema, por tanto se pide más energía en las clases, que no solo se aprende en quietud, sino en movimiento, como bailar, correr, entre otras; la educación contemporánea según Naranjo (2013) “... demanda que los docentes cambien su dinámica o temática debido a que cada metodología no puede ser esparcida en todos los cursos ni tampoco en todos los grados diferentes” ( pag, 120).

**Figura 16. Fotografía escrito de Estudiante**



Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

En este punto el estudiante más que exigir un cambio de metodología, exige un cambio de actitud de parte del personal docente, el cual no solo es imponer, también es crear un método constructivista donde el conocimiento va paulatinamente con el respeto por el otro, la capacidad del discurso y sus ideales.

**Figura 17. Fotografía escrito de Estudiante**

Fuente: fotografía de Hugo Hernandez

Un punto importante para Freire es la mentalización cumpliendo la dicotomía educando-educador; la cual sería construir a partir de aprendizajes previos y significativos, en este punto el ser no mira, observa; no crea, recrea, no actúa, interactúa hace algo para cambiar parte de su futuro histórico.

Este es el caso del estudiante donde explica que tiene problemas de concentración presentando falencias de aprendizaje, este busca indagar métodos alternos para poder leer, dibujar, escribir, volviéndose un ser activo y pensante con el objetivo de no perder el año; existieron diversos factores de dificultades entre los más notorios son: la inconformidad o aborrecimiento al estudio, donde los alumnos sentían monotonía y desasosiego por estudiar, esto según Naranjo son consecuencias del deterioro por métodos inapropiados y destructivos.

Respuestas correctas, especialización, estandarización, competencia estrecha, adquisición ávida, agresión, desapego. Sin ellas, nos ha parecido que la máquina social no podría

funcionar. No debemos culpar a las escuelas de crueldad cuando sólo han cumplido con lo que la sociedad les ha pedido. Pero la razón por la que necesitamos una reforma radical de la educación es que las demandas de la sociedad están cambiando radicalmente. No cabe duda de que las características humanas que hoy en día se inculcan dejarán de ser funcionales. Ya se han tornado inapropiadas y destructivas. Si la educación continúa siendo como solía, la humanidad terminará destruyéndose tarde o temprano (Naranjo, 2013, pag. 120)

Actualmente algunos estudiantes están haciéndose preguntas críticas por primera vez hacia su futuro, lastimosamente entes institucionales tanto como docentes y coordinadores no han dado avasto para poderlos guiar a generar producciones a esas preguntas, dado esto no se genera un aprendizaje significativo sino un conformismo y dictadura generando náuseas e insipidez en el acto de estudiar,

Naranjo (2013) explica que la evolución social sería una cosa muy fácil de transmitir a personas receptivas en el sistema educativo, que a su vez podrían hacer lo necesario para que la educación se tornara más relevante al cambio. Pero ya llevo unos quince años dándome cuenta de que sucede algo muy extraño en la educación: Se trata de una institución muy bien intencionada, un gremio en el que en cada país se habla continuamente de reformas posibles y particularmente de currículos complementarios o alternativos, se celebran conferencias, se invierte mucho dinero, y no cambia nada fundamental, pues domina una gran inercia institucional. Y a mí esto me parece trágico, como también me parece trágico que entre todos los males del mundo, éste sea uno casi invisible (Pag. 130).

Al generar una contextualización respecto a las tendencias contemporáneas en la educación, sobre los procesos monótonos de enseñanza al acondicionar a memorizar un conocimiento, mas no haciéndole ver la funcionalidad en la vida; el problema del falso ideal que solo en un salón de clases se puede enseñar o compartir conocimientos, debido a que los estudiantes vienen con aprendizajes previos que enriquecen su conocimiento. En este punto va de la mano la pedagogía de Freire, la cual se enfatiza dentro de los estudiantes del grado noveno (9°), quienes por medio de escritos fueron participes de reflexión ante diversas falencias que parecen invisibles pero que

a la vez afectan y dañan la convivencia de las personas. Por tanto casi la mayoría de estudiantes están de acuerdo al igual que el investigador que ciertos procesos de enseñanza tradicional y arbitraria están generando desercion escolar.

Cómo es posible que tras milenios de reflexión acerca del destino humano, de la felicidad que trae la virtud y de la perfectibilidad de nuestra condición, exista en el mundo civilizado una institución que se llama “educativa” y que no se ocupa más que de cosas relativamente insignificantes? Pues es evidente que en lugar de ocuparse de ayudar a las personas a ser buenas personas para que así tengamos un buen mundo, se ocupa de enseñar materias que, se supone, van a servirnos en nuestra vida de trabajo o que, se supone, van a servir para la educación de nuestra mente, pero que ni siquiera sirven de gran cosa en la preparación de los estudiantes para una futura vida de servicio, sino sólo para la educación de ciertos aspectos de la mente en detrimento de otros. Más que nada, la educación actual sirve para pasar exámenes y así lograr un lugar privilegiado en el mercado de trabajo, por lo que es exacto decir que el órgano social al que correspondería velar por el desarrollo humano se ocupa de irrelevancias, olvidado de su función y más a un volver la educación dictatorial y jerarquizante , en conclusion se estaria de acuerdo con Freire “respecto al acto de consumir ideas” (Naranjo, 2013, pag. 168).

Analaizando lo anterior, dichos aspectos hacen dudar al estudiante en su que hacer diario y en su tiempo invertido en una institucion, por tanto la educación liberadora actua como un proceso de concientización de condición social que se adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea. Además de luchar en contra de la educación bancaria de la que los alumnos acutlamente son presos, este tipo de educación limita la posibilidad de creación de los propios conocimientos, fomentando la reproducción mimética, es por esto que las innovaciones deben ser contextualizados a sus necesidades como lo dice Leon pedagogo de la autónoma de México;

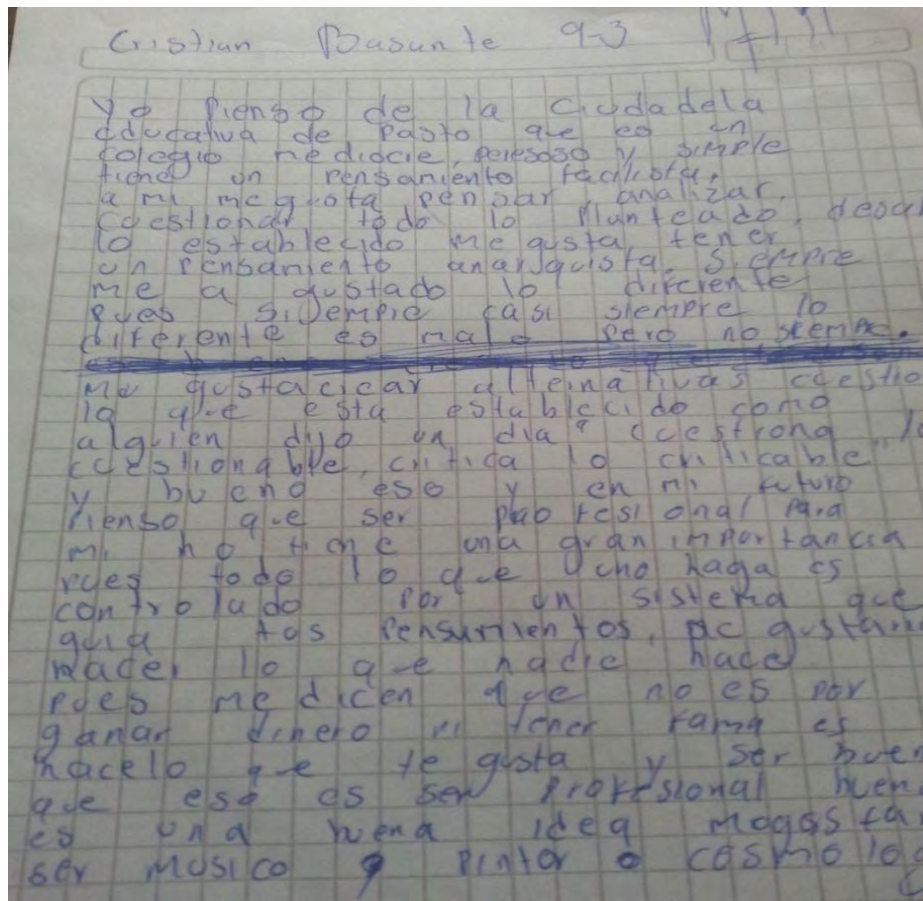
El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el significativo. Cualquier otro aprendizaje será



puramente mecánico, memorístico: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc.” (Universidad autónoma de México, 2008).

Para definir un aprendizaje propio debe ser relacionado con la cotidianidad de la vida o para uso común, de lo contrario solo será mecánico y nunca se mirará como algo formador por más que el docente insista.

**Figura 18. Fotografía escrito de Estudiante**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Respecto a la anterior imagen es un gran avance dentro de la reflexión crítica sobre el ser, expresando su inconformidad ante el colegio por los procesos de orientación. El estudiante cuando quiere, crea, critica, analiza acciones que serían fundamentales en una investigación, se refiere entonces a la reputación de un sistema donde el hombre pasa a ser un objeto del sistema más no un sujeto, este opta por ver su futuro en una carrera educándose pero en algo revelador, lo

cual no es ganar dinero sino tener la opción de progresar y ser mejor cada día a futuro; un aspecto singular dentro de la institución son los factores de inclusión; donde se ven reflejados aspectos negativos sobre efectos de aceptación y actitudes de conducta.

Respecto de los problemas de los adolescentes, la mayoría son por aceptación social según un estudio realizado por Fernando R. Morro Profesores en Ciencias Sociales y en Psicopedagogía de la universidad autónoma de México respecto a su estudio sobre el status y aceptación en adolescentes Síndromes de aceptación: Orientados al éxito (conducta agresiva y expansiva); Orientados a la bondad (menos agresivos y altruistas; ellos sustentan en sus resultados síndromes de alienación: Regresivos (conducta tranquila, indiferente, retraída. Individuo ignorado); Socialmente desinteresado (Conducta exclusivista y egoísta); Socialmente ineficaces (Conducta molesta, ruidosos y rechazan las normas del grupo; o conducta egocéntrica, critican para destruir y hacen comentarios despectivos)

## **2.1 Efecto de la aceptación social sobre las actitudes y la conducta**

Las actitudes hacia las actividades sociales y el interés en éstas están muy influidos por el grado de satisfacción que depara la participación social. Esto está, a su vez, determinado por el grado de aceptación del individuo. Los adolescentes bien aceptados, como se sienten queridos en distintas actividades se convierten en dinámicos participantes en ellas.

Influencia de la falta de aceptación social: El adolescente que no es admitido por sus pares es infeliz e inseguro de sí mismo; con frecuencia desarrolla una actitud pesimista hacia la vida y otra derrotista hacia sí mismo.

Influencia del status marginal: Los efectos de la permanencia en la periferia son muy semejantes a los de la falta de aceptación. La infelicidad y la inseguridad actúan en contra del desarrollo de la autoconfianza y torna al joven hipersensible.

Influencia del desinterés de los demás: Ser ignorado es deprimente para el yo en cualquier edad, pero especialmente en el período adolescente cuando existe una inseguridad y desamor. Respecto al efecto de aceptación social en los estudiantes es un gran factor de influencia en el colegio como causa y efecto tiene un resultado de conducta desde agresiva, expansiva menos agresivos, altruistas o conducta exclusivista, egoísta respecto a este el adolescente podría ser aceptado o rechazado por lo demás compañeros.

### 3. TENDENCIAS ARTÍSTICAS, EL DIBUJO EXPRESIONISTA (EXPRESIONISMO)

En este capítulo se abarca una síntesis de esta investigación, la idea no fue dictar en un grupo sobre una vanguardia histórica, si no apropiarla por medio de una pedagogía, en este caso la liberación de Freire y pensamientos de Claudio Naranjo y Jaime Garzón para que sea posible la generación de expresión dentro de los estudiantes, por otra parte el término expresión es muy infinito y complejo debido a que son los mecanismo que tiene el ser humano de comunicar sentimientos emociones, ya sea positivas o negativas desde algo como el gesto, como una acción, en realidad hasta la inercia misma expresa algo, es por lo cual que en este capítulo se habla de la función de la expresión en el dibujo, ciertamente se podría decir que la expresión es un palabra del latín “expressionis” de “ex” = hacia afuera y “pressus” apretar, de lo cual denotaría en sacar expulsar ya sea con gestos, símbolos, síntomas, acciones, o incluso el vacío, esta interactúa en diferentes campos, espacios y diversas formas en los sentidos, su uso es muy extenso desde la gestualización, hasta la escritura o el arte o hasta en la vida cotidiana cuando se conserva, se mira a una persona y quizás esa sensación podría ser tanto positiva o negativa dentro de cual existe la libertad de expresión como un derecho.

“La libertad de expresión es un derecho fundamental o un derecho humano, señalado en el artículo 19º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, y las constituciones de los sistemas democráticos, también lo señalan. De ella deriva la libertad de imprenta también llamada libertad de prensa. “(ONU, 1969).

La Convención Americana sobre Derechos Humanos o Pacto de San José de Costa Rica, en el Artículo 13, relata al respecto que:

***"Libertad de pensamiento y de expresión:***

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideraciones de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección y gusto.

2. El ejercicio del derecho previsto en el inciso precedente no puede estar sujeto a previa censura, sino a responsabilidades posteriores, las que deben estar expresamente fijadas por la ley y ser necesarias para asegurar:

a) El respeto a los derechos o la reputación de los demás, o

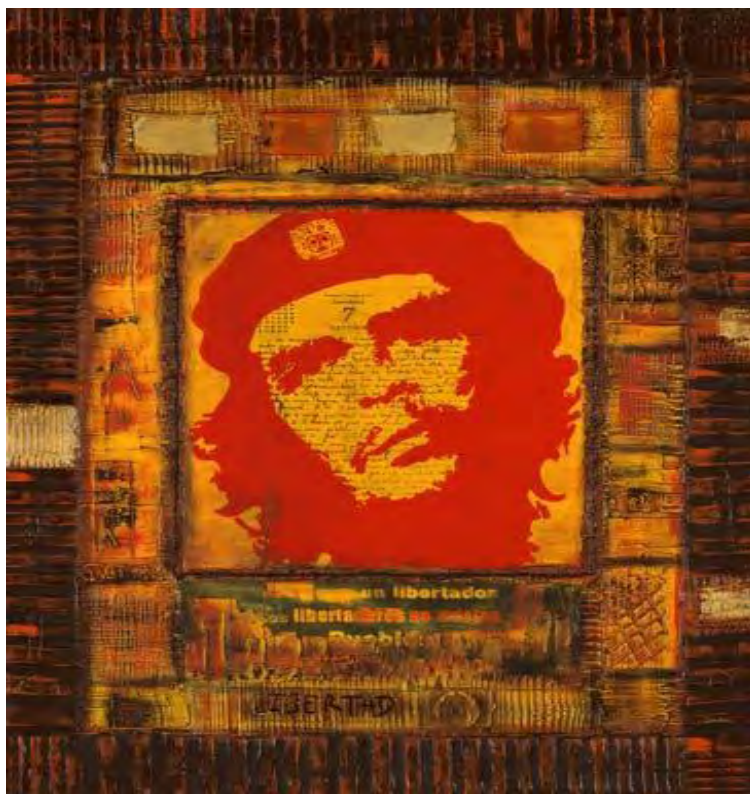
b) La protección de la seguridad nacional, el orden público o la salud o la moral públicas.

3. No se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares de papel para periódicos, de frecuencias radioeléctricas o de enseres y aparatos usados en la difusión de información o por cualesquiera otros medios encaminados a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones.

4. Estará prohibida por la ley toda propaganda en favor de la guerra y toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituyan incitaciones a la violencia o cualquier otra acción ilegal similar contra cualquier persona o grupo de personas, por ningún motivo, inclusive los de raza, color, religión u origen nacional." (ONU, 1969).

Dentro de lo anterior se da un ejemplo de la expresión el derecho a la capacidad de transmitir que tiene el ser humano eso si con derechos, pero también con deberes de no sobrepasar causando daños al otro, hace parte del equilibrio dentro del mismo, para lograr una convivencia argumentativa y saludable, un ejemplo de lo descrito es en el enfoque de la expresión en busca del arte o el arte en busca de la expresión hacia la libertad, que detona una amplia gama desde lo social hasta lo religioso como en la obra de Frédérick Candon. Pintura que representa "Al Che" como un símbolo de libertad.

**Figura 19. Ilustración el “El Che”**



Fuente: (CM International Graphics, 2012)

La expresión ha sido importante en todos sus ámbitos y formas, sería difícil desapegarse de esta palabra simbólica importante dentro de este proyecto de investigación cualitativo dónde la capacidad de resultados es amplio y más aun de la expresión en el dibujo debido a su fuerza, fluidez dentro del mismo en conjunción dichas palabras se complementan mediante el movimiento expresionista alemán.

Este fue un movimiento de vanguardia de diversos artistas debido a que nunca fue un movimiento homogéneo, aspecto que le permitió volverlo más especial. Surgido en Alemania a principios del siglo XX, se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, literatura, cine, música pero en especial en la pintura, más que un estilo con características propias comunes fue heterogéneo debido a sus exponentes, nace en contraposición del impresionismo el cual era la denotación de paisajes en síntesis con la mimesis. Al hablar de expresionismo obtenemos diversidad sentimientos que oprimen al ser en especial durante la guerra mundial, ya que fue usado como una salida alterna a la absurda guerra.

Algunos artistas plasman las vivencias de dichas épocas como Otto Dix quien fue marcado gran parte e influyó dentro de su obra artística es de ahí que nace su apodofo “el pintor de la guerra” (Diario el pensante, 2011).

**Figura 20. Ilustración de Otto Dix.- Tropas de tormenta avanzando**



Fuente:.(elpensante.com, 2016)

Tropas de tormenta avanzando bajo un ataque de gas (Sturmtruppe geht unter Gas vor, 1924)  
licricardososa.wordpress.com Otto dix pinturas, artículo publicado el 26 de septiembre 2011.

**Figura 21. Ilustración de Otto Dix - Calavera.**



Fuente: (Schädel, 1924)



**Figura 22. Ilustración De Otto Dix -Muerte**



Fuente: (Otto, 1933)

**Figura 23. Ilustración De Otto Dix - Bombardeo.**



Fuente: (Otto, 2011)

Igualmente se puede entender como una genuina expresión, de existencialismo ante su anhelo metafísico y la visión trágica del ser humano en el mundo, hicieron ver reflejo de una concepción existencial liberada al mundo del espíritu, la vida y la muerte

En la misma linealidad el expresionismo surgió como reacción al impresionismo: así como los impresionistas plasmaban en el lienzo una “impresión” del mundo circundante, un simple reflejo de los sentidos, los expresionistas pretendían reflejar su mundo interior, una “expresión” de sus propios sentimientos. Así que los expresionistas emplearon la línea y el color de un modo

temperamental, emotivo de fuerte contenido simbólico; A pesar de que existen muchas obras artísticas se exponen las más importantes respecto a esta investigación.

**Figura 24. Ilustración Ecce Homo (1925)**



Fuente: (ECCE, 1925)

**Figura 26. Ilustración El Grito**

Fuente: (Munch, 1893)

Una de las obras más importantes del expresionismo es el grito de Edvard Munch, el cual transmite melancolía y tristeza, en una tarde en que pasean un grupo de personas, un atardecer pero no cualquiera era una desesperación, una figura andrógina en primer plano con un gesto de angustia constante, con ganas de correr a la vez de misterio y fuerza psicológica impresionante, en este prevalecen los colores cálidos y fuertes a remolinados el choque de los tonos naranjas, otra explicación dada como la angustia existencial del hombre moderno en si soledad y desasiento desesperación profundamente atormentado.

Técnica mixta: óleo y pastel sobre cartón.

Medidas: 91 cm x 73,5 cm.

Colección: Galería Nacional de Oslo, Noruega

Parte de la magia del expresionismo está en transmitir el lado subjetivo de la persona donde están sus emociones, sentimientos, donde busca una salida o alternativas por medio de la sublimación a favor de la libertad individual. Partiendo del concepto anterior el expresionismo ha evolucionado paulatinamente hasta la contemporaneidad, es por ello que se ha recurrido a citar a un escritor, director, cineasta, dibujante e ilustrador llamado Tim Burton, quien narra parte de su recorrido dentro de su estilo artístico el cual es el expresionismo como transforma el concepto de ser algo monstruoso o desequilibrado grotesco y aceptado por pocos a un mundo “oscuro” pero a la vez más animado no tan transgreden té pero si con el mismo equivalente conceptual.

“Definir el expresionismo es complejo. Una de las definiciones que logra expresar mejor el espíritu expresionista la podemos encontrar de la mano del escritor alemán Kasimir Edschmid: -El expresionismo no mira: ve, el expresionismo no cuenta: vive, no reproduce: recrea, no encuentra: busca” (Burton, 2005, pág. 12).

Es importante acotar que para comprender el expresionismo como una de las corrientes que permiten liberar al ser de su lado acongojado, su capacidad es lograr plasmar el espíritu, la creatividad, donde en pocas palabras no es algo superficial, es parte de la esencia del ser y en algunas veces sus sentimientos reprimidos con el fin de buscar lo preocupado y brindarle una herramienta más como un medio de transmisión y que el resto de la comunidad sepa comprender lo que él siente, vive, recrea, o trasciende.

En definitiva dicha estética pretendía defender la búsqueda interior del artista, expresar sus pensamientos sin limitaciones; Con ello, los temas expresionistas más comunes eran los estados del alma, los miedos, las fantasías y los sueños, ya que surgieron en épocas de crisis; los tiempos estaban cambiando y la innovación que aportaba infinidad de inventos que vieron la luz en el nuevo siglo auguraba una época nueva. Unos cambios que no afectaban a todos por igual y que no eran del todo aceptados por la mayoría. Solo los jóvenes artistas hambrientos de cambios

recibieron esta transformación con euforia ya que ansiaban romper con lo establecido, lo que dio pie a un nuevo pensamiento y en consecuencia una nueva manera de hacer arte. Un arte que huiría un tanto de lo figurativo para centrarse en las emociones.

Es ahí donde Burton se acerca a sus influencias del expresionismo, teniendo referentes como influencias al Greco, a Goya o a Munch, puesto que sus pinturas recuerdan al impresionismo con un toque de vanguardia. El uso de los colores y las formas distorsionadas sirvieron a los expresionistas para crear posteriormente su pintura e ilustraciones y dibujos.

Lo fundamental era expresar la esencia del ser pero sin volverlo demasiado surrealista, sino que el sentimiento expresado o plasmado fuera entendido de alguna forma a la sociedad o el entorno popular, un puente entre lo consciente de la realidad, pero con paralelo del subconsciente del sentimiento ya sea positivo o negativo, oscuro o tenso en otras ocasiones.

Otro punto característico de este movimiento es la ruptura del ideal clásico de belleza de las perspectivas; por lo contrario se buscaba una estrecha vinculación con su tiempo, un espejo del alma del autor. Donde los colores transmiten significados entrando dentro de la psicología del arte, por lo general en el expresionismo son colores oscuros, el color que más transgrede es el rojo hacia la sangre y lo violento, lo morado hacia al marchito entre otros tantos como la carga energética y el valor simbólica de los mismos.

Todos estos temas fueron de interés y apropiación dentro de su estilo vida personal que le permitieron lograr grandes obras en especial dentro delo cinematográfico, es de relevancia decir que Timothy William Burton nació el 25 de Agosto de 1958 en Burbank, California, empezó en el mundo del cine y dibujo contratado por la gran empresa Disney. Allí comenzó como dibujante colaborando varios proyectos como *The Fox and The Hound* (1981); Pero Burton "no acababa de encajar y sus bocetos eran rechazados por parecer poco alegres y algo tétricos. Hasta que por fin, Disney le permitió rodar dos cortos que a le permitieron por fin hacer lo que a él realmente le gustaba" (2005, pág. 12).

Tim Burton por otra parte tiene un choque de entrada con Disney y las empresas a las cuales fue contratado su ilustración técnica era buena más su concepto era “oscuro, grotesco”, jamás cambio su concepto aunque realizo algo inesperado dentro de su dibujo, empezó a replantear la idea de no hacer algo tan grotesco sino más bien caricaturesco pero expresivo a la vez, con el mismo factor contundente obteniendo como resultado algo más aceptable al público y “nuevo” ante las empresas de animación.

Es donde logra encontrar un común acuerdo entre su estilo y su equipo de trabajo, logrando crear un expresionismo pero más “caricaturesco”, para que no sea tan grotesco pero a la vez sea entretenido, y puedan verlos grandes y niños.

Dentro de sus dibujos e ilustraciones los principales temas que Burton aborda son la figura del hombre contra el mundo, los mundos fantásticos, las dobles personalidades, las diferentes realidades y la imaginación, el lado oscuro o la lucha entre el bien y el mal, o la muerte. Estas temáticas recuerdan bastante a las del cine, pintura y dibujo expresionista alemán.

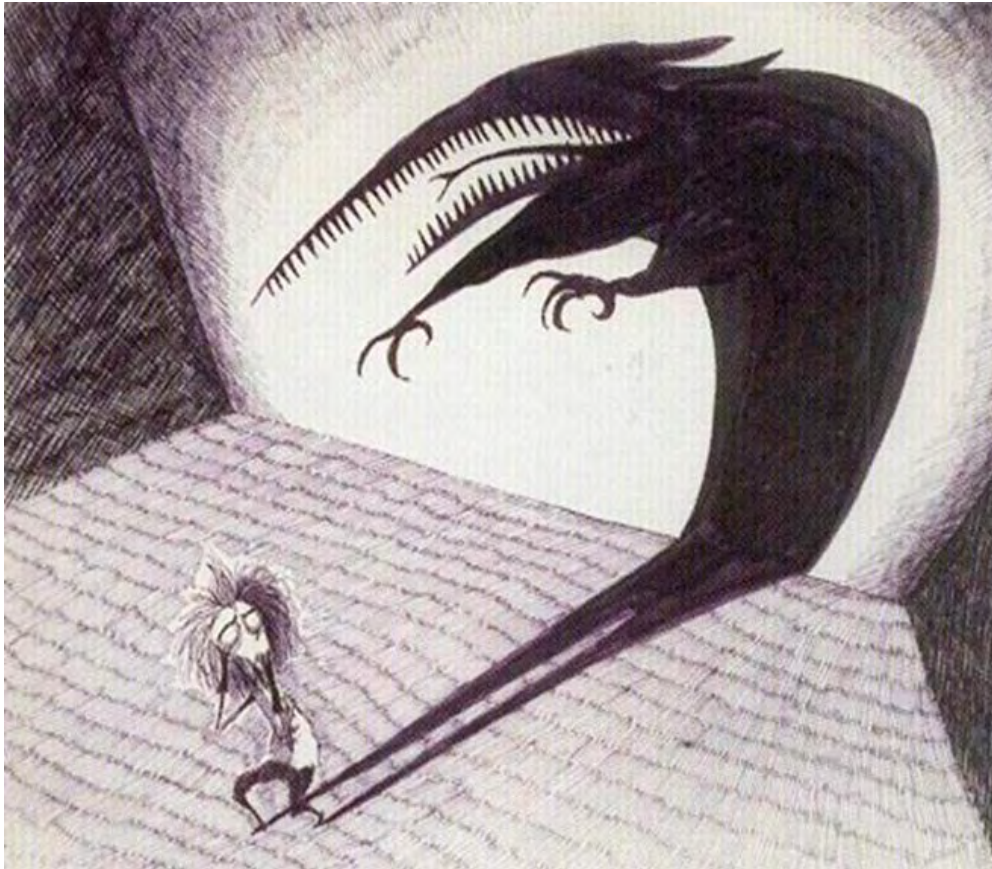
Logrando expresar el valor del sentimiento de la alegría, la nostalgia, y la muerte, pero además dar vida después de la muerte sin que sea aterrizante, sino por el contrario algo más amigable más ameno, otro universo donde el ser plasmaba su sentimiento.

En definitiva, pese a que las temáticas sean diferentes entre sí, tienen un común denominador, es el escapar del mundo real y crear nuevos mundos mediante personajes originales, extraños y complejos que deben luchar contra la norma establecida. Partiendo de este referente el expresionismo toma un papel más decisivo dentro de la creación de sus obras, sus personajes cobran vida dándoles atributos humanos como en el caso de Vincent (Vincent, 1982).

Dicha obra. Es considerada como uno de los primeros trabajos propios de Burton, un corto realizado por él mismo utilizando la técnica de “stop-motion” la historia de un niño pequeño llamado Vincent Malloy que cansado de su vida monótona y normal, quiere ser Vincent Price, leer a Edgar Allan Poe, llorar a su amada enterrada viva y crear monstruos en su laboratorio secreto.

En este proceso de dibujo para el largometraje e ilustración se utiliza cierta estética gótico-expresionista, para recrear la vida del protagonista. Esta estética contemporánea se fundamenta en el uso de grandes espacios que juegan con luz y oscuridad, además de una arquitectura asimétrica. En definitiva, lo que más destaca en el film en relación al expresionismo.

**Figura 27. Ilustración del miedo Tim Burton**



Fuente: (Burton, 2005)



**Figura 28. Ilustración Apuntes de Dibujo**



Fuente: (Burton, 2005)

Ilustraciones tragicómicas de Tim Burton, apunte y bocetos de tim burtom el magico mundo de Tim Burton 2005

**Figura 29. Ilustración De Vicent 1982**

Fuente: (Vincent, 1982).

El dibujo es una gran herramienta para el desarrollo del hombre, desde sus inicios primitivos hasta contemporáneos, existen diversos tipos de dibujo en este caso el representativo es el dibujo artístico, basándose en un trazado y delineado de cualquier tipo de figura, la cual puede ser abstracta o compleja que represente algún objeto real, o imaginario, plasmado de forma gráfica o ilustrativa. El dibujo artístico es lenguaje alternativo de ámbito universal que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones, sentimientos y expresiones.

De forma similar, su propósito fundamental es el de transmitir una idea o sentimiento surgido del mundo objetivo o subjetivo del autor al observador. Además de esto se obtiene la psicología del dibujo artístico, que se define como aquello que no se puede expresar con palabras, es decir: teletransportar su imaginación y pensamientos a un papel u otro material. Estas representan la idea del individuo, la cual tiene bastante aceptación si el delineado fue trazado con técnica, fluidez y originalidad. Cada dibujante perfecciona su dibujo a su forma de pensar, pero cabe destacar que el arte del dibujo a mano alzada solo se consigue dominándolo con práctica y dedicación.

Dentro del campo del dibujo artístico, algunos críticos dividen a los dibujantes en dos grupos: aquellos que solamente copian un dibujo o modelo ya existente, los cuales hacen uso de su capacidad de observación y motricidad para copiar la imagen tal cual es; y aquellos que dibujan a partir de su capacidad imaginativa y creadora, los cuales desarrollan una alta relación entre cerebro-mano para poder plasmar las imágenes que conciben en la mente. Este último grupo es considerado como el de los verdaderos dibujantes, ya que abarcan famosos personajes de la historia y aquellos que crean famosos personajes animados, mundos irreales, paisajes y seres de fantasía, e incluso artefactos que podrían ser útiles en la vida real, aunque también son los más criticados y señalados a diferencia del primer grupo que es bien aceptado, sobre todo a aquellos dedicados al dibujo del retrato y paisajismo.

"Cualquiera puede ser dibujante, pero no cualquiera puede ser un buen dibujante", es un dicho muy conocido entre los artistas, esto es debido a que quien le guste dibujar, debe conocer muy bien no solo las técnicas y procedimientos de dibujo, sino su entorno y cada elemento que hay en él, por esto mismo hay que ser muy observador, pero sobre todo paciente, pues no todo dibujo sale esporádicamente. Entre los elementos que se debe dominar para ser un dibujante artístico están los siguientes.

**Apunte:** es el dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar después. Es especialmente útil cuando se dibujan exteriores o figuras en movimiento.

**Boceto:** es la prueba del dibujo en un papel aparte. Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición, qué elementos se incluyen.

**Encajado:** son las líneas generales que se trazan en el papel definitivo (se tapan o borran después) que sirven como base del dibujo.

**Línea:** es el dibujo de los contornos. Se dibuja primero lo más general y después el detalle.

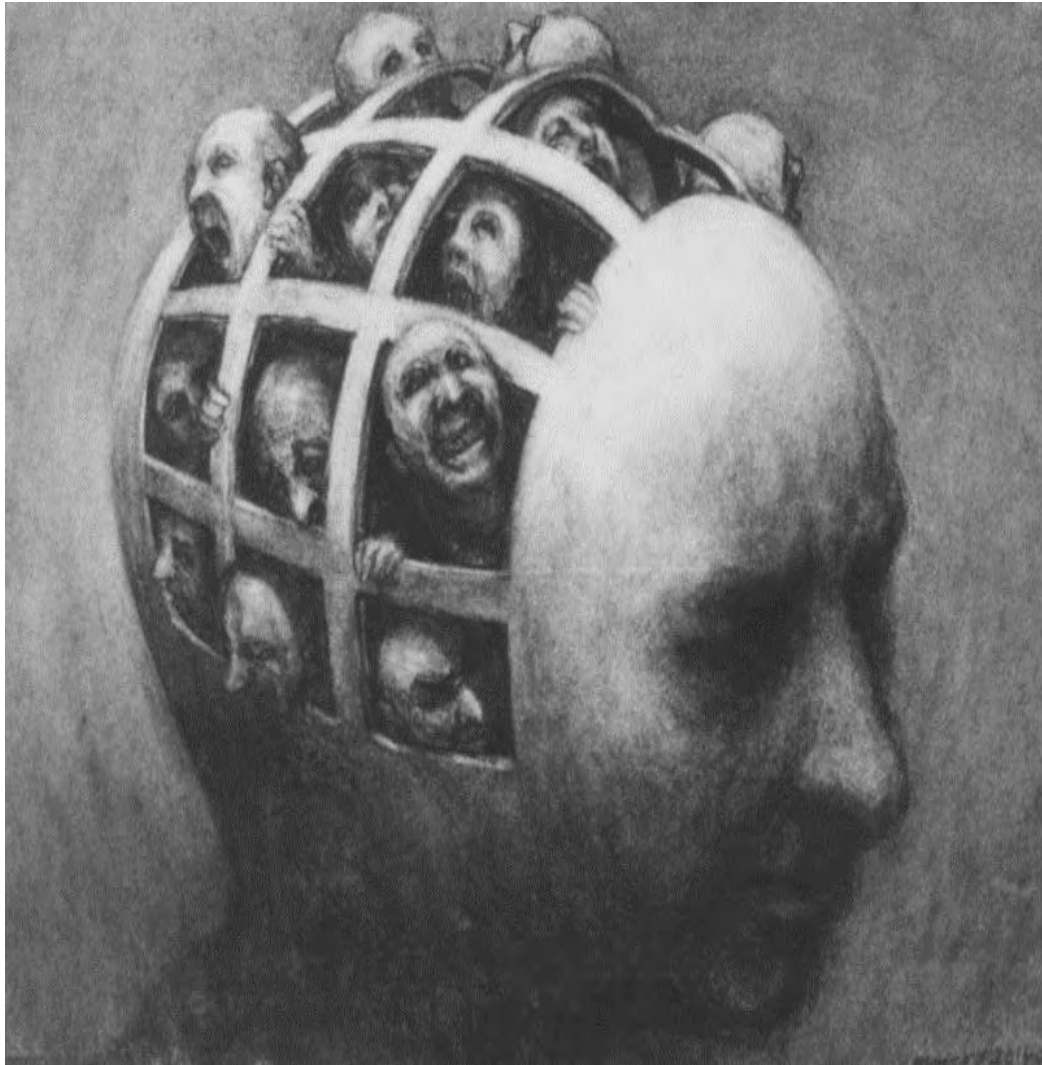
**Valorización:** para conseguir más realismo y volumen, se sombrean las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar.

Otra forma de dibujo es hacerlo a mano alzada, es el realizado sobre la marcha, sin correcciones posteriores, por viajeros, exploradores, científicos. A este tipo de dibujos se les conoce como cuadernos de campo.

Otra perspectiva del expresionismo está dada por Rumsey, quien es un artista de Essex-Inglaterra, trabaja el carboncillo sobre papel en especial en manejo de la línea, donde él explica sus obras como un “realismo metafórico”, utilizando metáforas visuales; este impulsador del dibujo expresionista Paul Rumsey, dictamina los procesos del expresarle al mundo las inquietudes que acongojan al ser. Rumsey trabaja sobre la página web, lo cual le ha permitido ser más accesible, asegura que si él hubiera sido puesto en una biblioteca jamás hubiera sido tan conocido; sus obras han sido generadas con un proceso de crítica hacia la sociedad moderna y dándole valor al dibujo como objeto visual y a la vez plástico, mas no como un simple bocetó el cual será devaluado, le da valor a la expresión de sus dibujo por el manejo de sombra y su misterioso significado; como se evidencia en la siguiente historia:

Las cosas fueron mal desde la primera hora de mi primer día en la escuela. Nos dijeron que escribiéramos el abecedario. Escribí un par de "A" mayúsculas, me aburrí e instado por la forma, convertí el resto en una fila de barcos. Estuve dibujando felizmente hasta que noté a la maestra encima de mí. Ella dijo que a los bebés no se les podía confiar libros escolares agradables, así que iba a pasar el resto de la semana escribiendo con tiza en un trozo de pizarra. Sentado en una esquina, rascando con una tiza destruida, con las sonrisas irónicas de mis compañeros de clase, es la viva estampa de mis días de escuela. Desarrollé un profundo odio por la maestra y la escuela en general. Mi actitud fue la resistencia y el desafío. La contrariedad se convirtió en una cuestión de honor y se estableció como modelo. Mi trabajo en la escuela siguió siendo pobre, mientras que los dibujos mejoraron y se convirtieron en un terreno de éxitos. Siempre era de los últimos de la clase, pero ganaba los premios de arte infantil (Rumsey, 2015).

**Figura 30. Ilustración DE Paul Rumsey, CABEZA JAULA.**



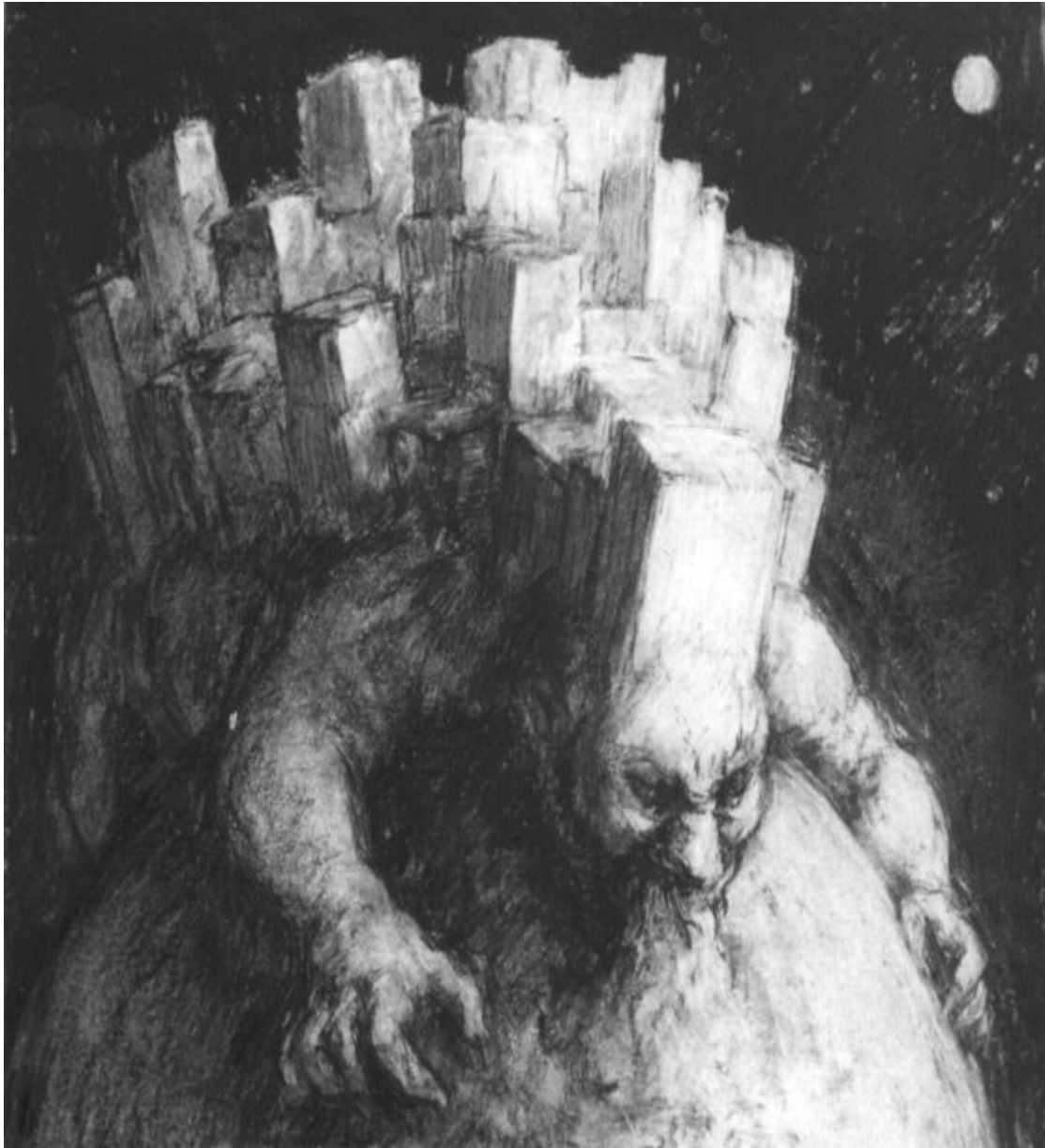
Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

**Figura 31. Ilustración de Paul Rumsey, Trabajando**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

**Figura 32. Ilustración de Paul Rumsey, "Ciudad Arrastrándose"**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

**Figura 34. Ilustración de Paul Rumsey, Sueño de Construcción**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

Sus obras se traspasan a experiencias que fueron significativas o marcatorias para el ser, donde relata cómo surgió dichas experiencias:

En casa no teníamos televisión, lo cual probablemente me animó a utilizar la imaginación y dibujar enteramente por mí mismo. En mi habitación tenía diez volúmenes de la Enciclopedia Infantil de Arthur Mee, de los años '30, con más de 7000 páginas ilustradas sobre mitos, cuentos de hadas, historia, animales, pintura y escultura... todas las maravillas del mundo. Pasé buena parte de mi infancia mirando esos libros y dibujando de ellos. (Rumsey, 2015).



**Figura 35. Ilustración de Paul Rumsey, Cabeza Ramificada**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

**Figura 36. Ilustración de Paul Rumsey, Bocas**

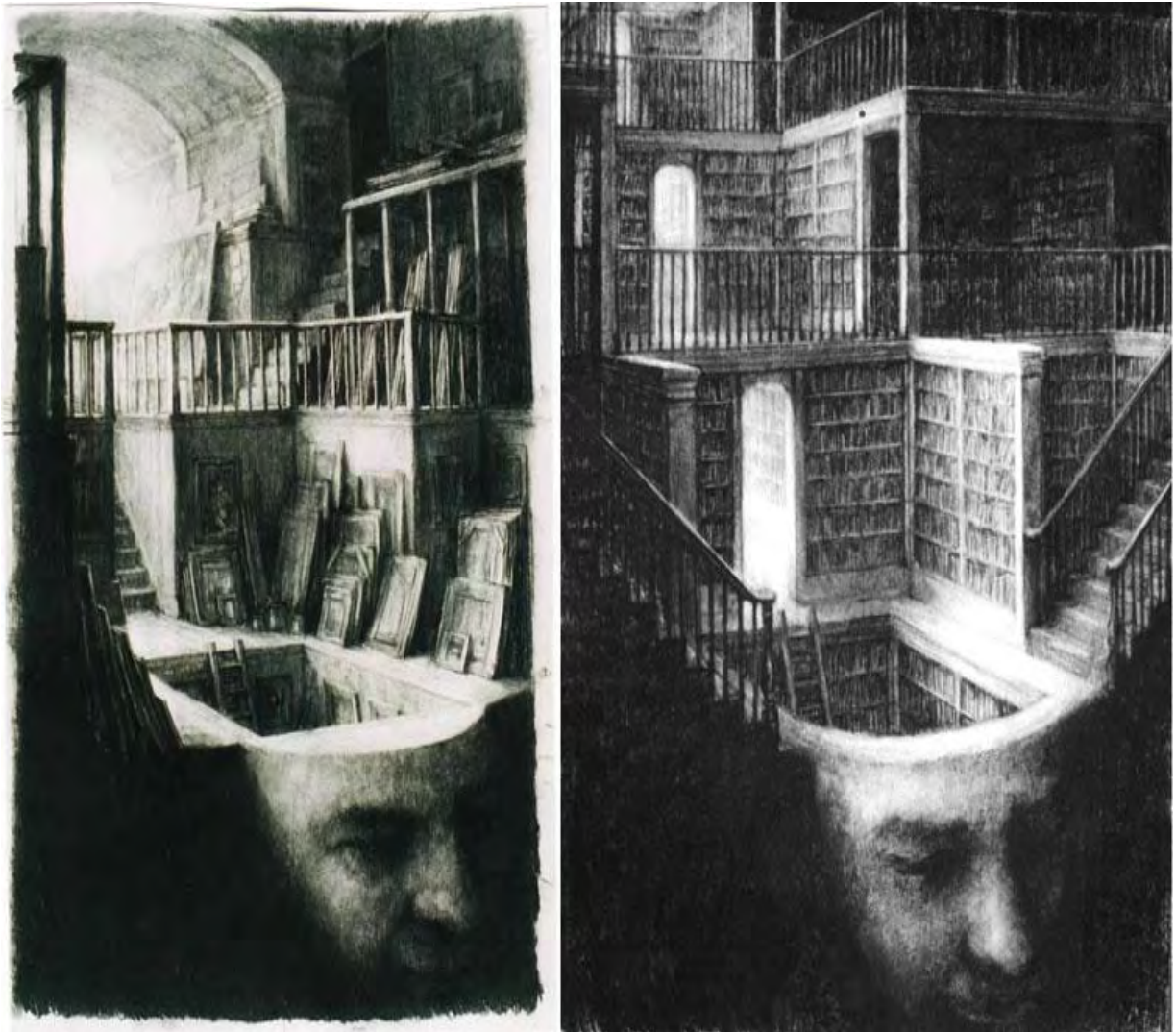


Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 2017)

"Bocas / Mouths", 39 x 66 cm., 1996

A los diez años fui a clase y me encontré a los muchachos apiñados alrededor de una reproducción en color de: "Las Tres Gracias" de Rubens. El profesor nos amonestó diciendo que se trataba de arte, no una indecencia, y que el cuerpo humano era una cosa hermosa. Le rogué a mis padres que me compraran un libro sobre Rubens y me compraron Recuerdos de Rubens, mi primer libro de arte, que aún conservo. Mis padres tenían una pintura de rosas de mi tío, el artista Albert Williams; así supe que una carrera en el arte era una posibilidad. Mi tío también me envió libros. Me quedé impresionado por estos y estaba ansioso por llegar a la escuela de arte y hacer lo mismo. Comencé a cubrir la pared de mi dormitorio con grabados de arte" (Rumsey, 2015).

**Figura 38. Ilustración de Paul Rumsey, "Cabeza Andamio"**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1998)

Der Izq. / Left "Cabeza andamio / Scaffolding Head", 75 x 55 cm.

**Figura 39. Ilustración de Paul Rumsey, "Estrategas"**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1996)

"Estrategas / *Strategists*", 40 x 69 cm.

**Figura 40. Ilustración de Paul Rumsey, Cabeza Abierta**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1996)

"Cabeza Abierta / *Head Open*", 39 x 66 cm.

**Figura 41. Ilustración de Paul Rumsey, Minotauro**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1998)

"Minotauro / *Minotaur*", 55 x 75 cm.

**Figura 43. Ilustración de Paul Rumsey, Lobo Predicando**



Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1998)

"Lobo predicando / *Wolf Preaching*", 55 x 75 cm.

“He llegado a ver la historia del arte, no como capas separadas de sedimentos o estratos, sino como un ser vivo, como un árbol que crece, con tallos que se entrelazan, vivo desde la raíz hasta la última ramita. Mi obra pertenece a la tradición de lo grotesco y lo fantástico expresionista. Es posible clasificar las distintas formas en que la realidad se distorsiona en este tipo de trabajo: la mezcla de formas, cambios de escala, compresiones y reversiones, un reflejo distorsionado que muestra el mundo bajo una luz diferente, una perspectiva diferente” (elhurgador.blogspot.com.co, 1998).

**Figura 46. Ilustración de Paul Rumsey, Danza Macabra**



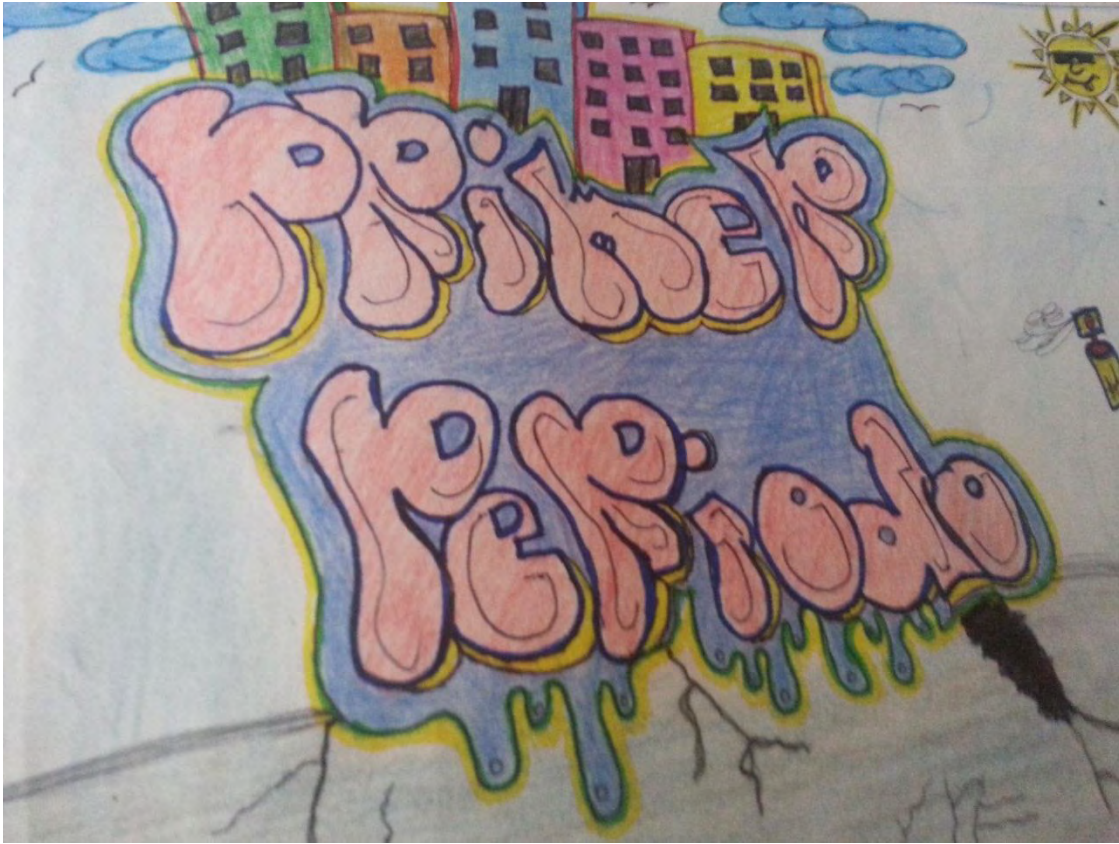
Fuente: (elhurgador.blogspot.com.co, 1992)

Danza Macabra / *Dance Macabre*", 98 x 120 cm.

Los anteriores artistas y pensadores sirvieron como base principal para esta investigación, pues ellos contribuyen a generar un impacto fuera de lo común asociando la realidad, y el expresionismo en su mayor auge ayudando en la sensibilidad de los estudiantes.

Estos fueron los resultados obtenidos en variación de las prácticas pedagógicas en conjunto con la generación de escritos generando dibujos expresionistas, se obtuvieron los siguientes resultados de la investigación, donde se describe las expresiones de los dibujos hechas por los estudiantes del grado noveno, algunos con matices más complejos que otros, pero todos transmitiendo algo.



**Figura 48. Ilustración Dibujo Artístico Primer Periodo**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

La anterior imagen es un dibujo realizado por Cristian Arteaga, estudiante de noveno grado del barrio Santa Fe, el cual a través del título del periodo se apropia del mismo pinta su contexto, para él es parte de la vida su barrio, expresa que: “para mí el santa fe ha sido uno de los barrios más guerreros me ha dado todo mi novia he conocido a mis amigos he sido firme a ganado y he perdido pero nunca se ha desfallecido en este barrio los edificios por eso para mí expresan el desarrollo y a la vez al fragilidad del barrio aunque varios lo juzgan por ser inseguro pero ahí me siento como en mi casa con mis amigos”, Cristian Arteaga.

En la práctica artística se denota el valor de los colores contrarios y complementarios, aunque el color no está en su máximo esplendor debido a que son colores de mala calidad. Mas sin embargo el estudiante trata de expresarse con materiales muy mínimos, pero aun así el dibujo es muy exquisito en el valor simbólico y contextual, al ser el titulo parte del compuesto como un arte efímero urbano, a la vez los detalles de la grietas del pavimento donde encuentra el valor

simbólico de la calle, el manejo del aerosol lo que ellos llaman “chapa” (dibujo mural grafiti simbólico de un lugar o territorio).

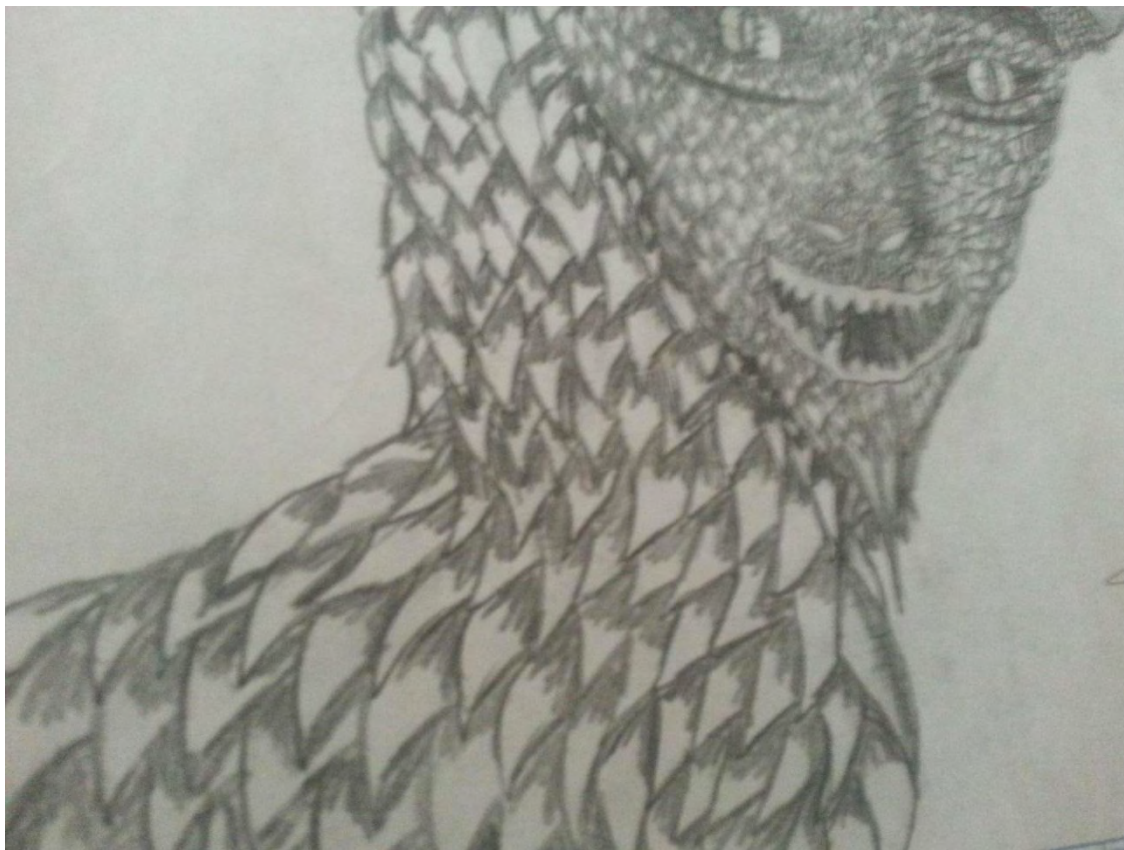
**Figura 50. Ilustración Dibujo Artístico “Miedos”**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Este es un dibujo del estudiante Sebastián Valencia, el cual se especializó en crear seres que acongojaban en sus pesadillas, él comunica que al plasmarlos, puede liberarse y expulsarlos, eso demuestra que la artística es mediadora en el proceso de solución hacia los temores.

“Sinceramente no sé qué sea he tenido estos sueños de estos seres escurridizos yo sé qué sean repetido, peor los dibuje para que ustedes me entiendan que es despertarse a media noche sin saber y que tengas estos seres en tus pesadillas por lo menos puedo tenerlos plasmados y cuando tengo rabia los puedo romper” Sebastián Valencia.

**Figura 51. Ilustración Dibujo Artístico -Miedos 1**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Este es otro dibujo de producción artística del estudiante donde el plasma “el demonio que lo atormenta”; él lo describe como un ser fantástico pero a la vez tenebroso de mirada profunda y de piel escamada, el cambio fue lento pero positivo, debido a que él tenía miedo de dibujar por críticas de sus compañeros, ya que lo mirarían como “loco”; el arte contribuye entonces a liberarnos de esos tormentos y complejos que tenemos ocultos en nuestra vida.

**Figura 52. Ilustración Dibujo Artístico - Miedos 2**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 53. Ilustración Dibujo Artístico - Caligrafía**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Por otro lado tenemos en cuenta que mientras unos expresan temores, otros expresan su identidad por medio de la caligrafía, este es una producción artística de Natalia Torres una estudiante de noveno grado, que habla de la caligrafía o el manejo de “chapas”, ella comparte que pretende estudiar diseño de modas o ser graffitera.

“A mí me gusta mucho el diseño por los colores y formas y el manejo de la caligrafía en especial del grafiiti el problema del arte es que es devaluado y a uno no le pagan por un mural, pienso que me pagarían más diseñando un bolso y no me expondría a tantos peligros como pintar en la calle” Natalia Torres.

**Figura 54. Ilustración Dibujo Artístico - Retrato**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Este es otro dibujo del estudiante Cristian Bastante del grado noveno, donde hace un dibujo referencial de Harley Queen del comic “escuadrón suicida“, con el rostro de su compañera, esto significa que el estudiante se apropia de su entorno y lo contextualiza a su conveniencia.

“Mire la película de escuadrón suicida en especial me llamo la atención Harley Queen la cosa es que ella se parece tanto a mi compañera porque expresa esa locura irremediable no si ella este loca en sí, pero mi compañera es muy espontanea en honor a ella hice este dibujo”

**Figura 55. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Los siguientes dibujos son producción artística del estudiante Cristian Basante, el cual hace paisajes sobre la naturaleza, afirma que cada vez se va extinguiendo; si bien en este caso los arboles no están frondosos pero siguen luchando por su vida; el árbol con pocas hojas simbolizaría volver a retomar el estado de ánimo, que él lo define como volver a creer en algo. En el futuro quiere ser ingeniero ambiental debido a su profundo sentido por la naturaleza.

**Figura 56. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 2**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Este dibujo se generó con el fin de hacer una crítica al abandono de la naturaleza, además para Cristian Basante el árbol a muerto, denotando el color negro y sus colores en el centro sus antepasados, de la misma forma que la fauna se aleja de ella, dicho en sus palabras la naturaleza es “ensuciada por el consumismo”, de esta forma se vuelve en una prisión para los animales, es por eso que están las rejas donde las aves salen volando y la mariposa se aleja de la misma forma.



**Figura 57. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 3**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

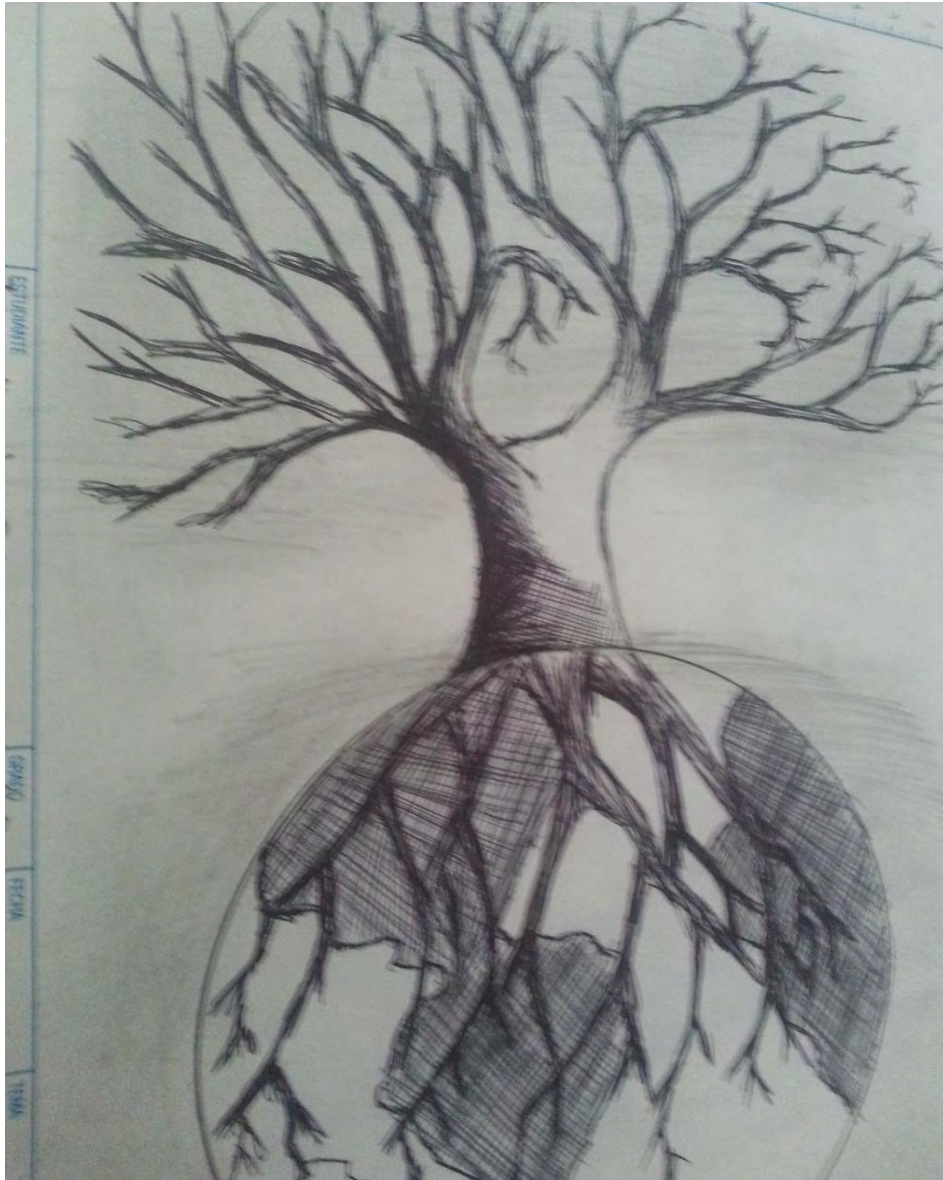
En esta producción artística se puede apreciar el otro lado de la cerca, en ella se “ve la diferencia entre el presente y el pasado”, el pasado significaría algo armonioso, algo que siempre fue más bello, siempre ha sido mejor y hace referencia a la libertad”.

**Figura 58. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 4**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

En esta producción artística se puede describir la “naturaleza” contextualizada como el poder que tiene la tierra de reclamar lo que le pertenece, en los detalles el árbol se desoja y ocurre un fuerte ventarrón, nublándose y transformando el pensamiento mediante el poder de la naturaleza. Dibujo de Cristian Basante.

**Figura 59. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 5**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción artística trae a consideración “el mundo de cabeza” ya que para el estudiante, el árbol es símbolo de vida, si no se valora se consumirá lentamente, de esta manera el árbol tiene hojas y ramas las cuales representan una nueva esperanza de vida. Dibujo de Cristian Basante.

**Figura 60. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 6**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

En esta producción artística se hace apología a paisajes abandonados, desérticos y solitarios, como el expresa en su testimonio “en cierta forma también tiene su gracia no todo debe ser verde, si no aburriría”, dibujo de Julio Rodríguez.

**Figura 61. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje 7**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

En esta producción artística, el alumno denota que por más que se trate de “domar el clima”, este siempre se hace presente, el viento sopla, los ríos corren, los árboles florecen, y la naturaleza se impone ante el hombre, porque para dicho alumno, la naturaleza es más sabia, siempre las personas están mejor con ella, comprendiéndola y adorándola. Dibujo de Cristian Basante.

**Figura 62. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje A Color 8**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción artística expresa felicidad debido al manejo de los colores, Cristian Basante pocas veces usa colores, ya que para él es más importante el blanco y negro como símbolos de pureza; pero en esta ocasión el hace un paisaje multicolor donde pretende transmitir mucha más vida y tranquilidad “aunque esto no sea real como esta en el dibujo, pero en mi mente existe”, afirma Cristian Basante.

**Figura 63. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje Lapicero 9**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

En esta producción se hace una fuerte crítica al consumismo debido a que la construcción de esta casa trae también destrucción como: la tala de árboles y destrucción de la fauna. Por esta razón se ve escasas de árboles y montañas, representando una erosión y aniquilamiento de la naturaleza. Dibujo de Cristian Basante.

**Figura 64. Ilustración Dibujo Artístico – Paisaje Lapicero 10**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Según Cristian Basante, esta ha sido su mejor producción artística, porque cambió su estilo sin perder su concepto, el paisaje realizado en tinta china mediante el cual sorprende y sobresale en el manejo de manchas, donde se pierde la atmósfera, permitiendo imaginar y jugar en el formato. Dibujo de Cristian Basante



**Figura 65. Ilustración Dibujo Artístico – Las Granadas**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción artística generada por Angie Paz, estudiante de noveno grado, expresa “las facetas del amor”, definiendo como un acto sensato pero a la vez volátil, es decir una fase riesgosa.

**Figura 66. Ilustración Arlequín**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción artística realizada por Esteban Álzate del grado noveno, donde muestra su producción como “las locuras de la vida” donde realiza un arlequín demente, el cual es sinónimo de las cosas que se encuentran en la calle como: indigentes, ladrones, prostitutas, accidentes, peligros y las locuras que suceden en una ciudad caótica. El afán de madrugar para llegar a un trabajo, el estrés que implica esto, fuera del cansancio laboral, ya que su padre es conductor y todos los días sufre de esto, por eso realiza de manera simbólica la conjugación de lo expuesto y

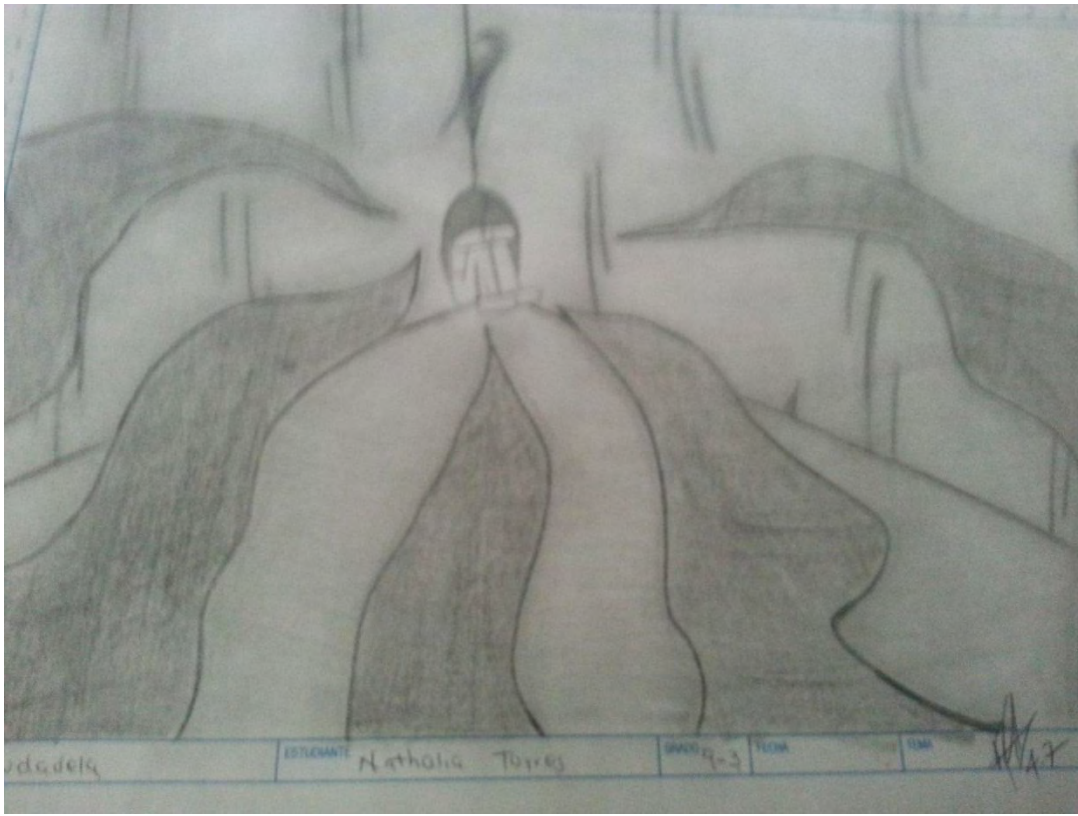
el detalle de los naipes o cartas que los azares de la vida, apropiándose del dibujo colocando su apellido en la cinta del arlequín.

Mientras algunos expresan su estilo de vida o el contexto, otros por el contrario expresan la distinción de manera visual y simbólica, las formas que conocen al ser dentro de una sociedad como el acto, el gesto y expresión en especial de las manos, donde el estudiante Sebastián Becerra transmite por medio del dibujo de las manos su estado de ánimo y forma de comportarse con las personas, para él existe dos sesiones o cosas en la vida: es bueno o malo, es amigo o enemigo él utiliza mucho el lenguaje de mano ya que pertenece a un barra brava como el mismo lo denota, la mano derecha significa amistad sinónimo de lealtad, y en la mano izquierda de un insulto-traición y perdición, son los matices que para él han existido y hacen parte de su vida en las barras bravas.

**Figura 67. Ilustración Manos**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 68. Ilustración Tormentos**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

La siguiente producción artística es de la estudiante Natalia Torres, una estudiante que da a conocer sus problemas o preocupaciones. Ella relata en su testimonio “a mí la vida me tocó dura estuve siempre sola y me sentía vacía, habían veces que no quería ni respirar, vivía aburrida pero afortunadamente Dios me ayudó y alguien me apoyó desde entonces vivo mejor pero jamás olvidé mi pasado, que hoy lo plasmo gracias a la hora de artes”.

**Figura 69. Ilustración Personalidad**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta es una producción de Ángela Medicis, estudiante del grado noveno, la cual durante la investigación no estuvo dispuesta a la participación debido a que no le gustaba dibujar, pero haciendo una praxis pedagógica se arriesgó. Ella cuenta que tiene muchos cambios de humor, pero accedió hacer un retrato, el resultado es la anterior imagen donde claramente se ve una distorsión de personalidad ella fue remitida a un psicólogo, ya que siempre estaba en constante cambio, pero por medio del dibujo se logró identificar que algo pasaba por su ser.

**Figura 69a. Ilustración Personalidad 2**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Producción artística generada por el estudiante Sebastián Ruiz , este hace alusión a la libertad de identidad cultural, para él una persona no debe ser juzgada por sus tatuaje, estilo de cabello o pensamiento, es partidario de la cultura rastafari, y está en contra de las normas del manual de convivencia, no en todas, pero si en las que se prohíbe la libre expresión como cortes de pelo o tatuajes, ya que no todo es moda para él, esto hace parte de una cultura “si todos serian igual la vida no tendría sentido.”

**Figura 70. Ilustración Vivencias**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción artística del estudiante Cristian Aza, hace alusión a su vivencia fuera del colegio, su contexto en donde vive, en este año muchas veces quiso dejar el colegio ya que para él, el único apoyo eran sus amigos del barrio Arnulfo Guerrero, debido a que su madre nunca lo podía ayudar o nunca estaba pendiente de él, con el apoyo de psicólogos y dentro de la praxis como docente y más como ser humano, nunca se trató de dejarlo solo, esta es una de las planchas que el ilustra, ya que su mundo como el mismo lo relata, es un mundo de “baches”, “para mí el colegio no me ha dado de comer, afuera por lo menos aprendo de la vida, he consumido pero no soy ladrón, vivo una vida dura y mis amigos me han ayudado para ser esto más ameno, que puedo decir hare el esfuerzo por acabar este año, luchare hasta el final” Dibujo de Cristian Aza.

**Figura 71. Ilustración Reflexión**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esta producción de Carlos Montilla, el cual nos relata de manera tragicómica el consumo de drogas, él es amigo de Cristian Aza, a pesar de que son amigos los dos tienen contextos distintos. Este dibujo fue hecho por parte de Carlos Montilla en mensaje para Cristian Aza, como una manera de reflexión para que su amigo no se pierda en las drogas.



**Figura 72. Ilustración Conflicto de Guerra**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Para el caso de este estudiante del grado 9-3, de acuerdo con la charla después de haber acabado el dibujo dice: “son los matices de la guerra ya que en mi niñez fui desplazado y eso me marco”; Brayan Guevara.

Aquí se puede denotar la fuerza del trazo, la expresión del rostro de lamento, y el manejo de colores que a la vez le dan un enfoque de misterio.

**Figura 73. Ilustración Retrato**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Otros estudiantes por el contrario dibujan su contexto, este estudiante del 9-3 José Lima dibuja los grafitis de su barrio y su vida en él, vive en el barrio Santa Fe "he aprendido que robar no es una virtud, pero tampoco es un defecto y que las marcas dan porte en la guerra dela vida"

De acuerdo con la conducta de entrada “sobre experiencias del dibujo”, se aprecian varios resultados obtenidos entre ellos, como en el caso de la imagen primera, quien es un estudiante que ha sufrido conflicto de guerra, y la segunda es una vivencia en un barrio difícil con consumo de estupefacientes e índices altos de violencia. Dibujo por José Lima; los estudiantes del grado 9-3 realizaron los primeros avances de dibujo con manejo de línea y sombras fuera del concepto de trasfondo.

**Figura 76. Ilustración Melancolía**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Dibujo de María Isabel Puerres

**Figura 78. Ilustración Señalada**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

El estudiante Brayan Guerrero presenta esta propuesta artística, el mismo en una charla o debate realizado explica lo siguiente: “me siento preso del colegio, no me veo futuro, no sé qué pasa conmigo” el expreso este dibujo cuando tenía un sentimiento de repudio hacia el colegio, porque lo acusaron de algo que “supuestamente había robado”, durante la investigación de este trabajo de grado se comprobó que era inocente, pero el quedo marcado, ese daño dejo como consecuencias este dibujo. Dibujo de Brayan Guerrero.

Por su parte, se generaron prácticas artísticas de intervención en dibujos como procesos de acción-creación para transformar el dibujo y su visión.

**Figura 79. Ilustración Práctica De Dibujo 1**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Este es un dibujo realizado por la estudiante Sthefania Quiñones, donde realiza esta práctica artística, de la cual su objetivo era a partir de un dibujo existente aumentar o disminuir cosas, ella opto por aumentar un regalo ya que el dibujo original tenía un corazón dibujado.

**Figura 81. Ilustración Vírgenes 1**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 82. Ilustración Vírgenes 2**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las anteriores propuestas artísticas son realizadas por la estudiante Hanny Martínez, donde a partir de su estilo Timoteo realiza dibujos de vírgenes, a partir de esto los estudiantes empiezan a evidenciar su gusto por dibujar debido al descubrimiento de ciertos estilos para sus necesidades.

Figura 85. Ilustración Practica Claro Oscuro 2



Fuente: fotografía de Hugo Hernández



**Figura 86. Ilustración práctica claro oscuro 3**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las anteriores propuestas fueron realizadas por el estudiante William Salcedo, quien a partir de unos dibujos iniciales los transformo, añadiéndoles o quitándoles algo, usando el blanco y negro; en este punto hay más avance por parte de los estudiantes, ya que hay un cierto apego e interacción al dibujo, haciendo un avance positivo a la experimentación y práctica del mismo.

**Figura 87. Ilustración lobos**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 90. Ilustración misterio**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las anteriores propuestas fueron realizadas por el estudiante José Lima, donde se ve un gran avance en sus dibujos, manejo de sombras y dedicación en los mismos, algunos más expresivos, estos se generaron en las prácticas artísticas, en las cuales se les dio a conocer técnicas de caricatura como un medio de expresión.

**Figura 91. Ilustración Monroe**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 92. Ilustración Presley**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las dos anteriores caricaturas fueron realizadas por el estudiante Brayan Guevara, las cuales fueron técnicas nuevas como el lapicero, donde fueron asesoradas por el practicante docente.

**Figura 93. Ilustración Marley**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 94. Ilustración Cuadrado**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las dos prácticas artísticas expuestas fueron realizadas por el estudiante Sebastián Valencia, el cual no le gustaba dibujar, pero tuvo un gran acercamiento al dibujo por medio de la caricatura, el cual representa a Bob Marley y al jugador cuadrado de la selección Colombia. Los estudiantes se toman más tiempo y dedicación en los dibujos, no viéndolos como planchas, sino como desestereos e invierten tiempo en su casa o libre para seguir dibujando caricaturas.

**Figura 95. Ilustración El dictador**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

“El dictador” obra realizada por Sebastián Valencia, en contraposición de la “imposición del profesor de matemáticas”



**Figura 97. Ilustración Manga 2**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Por otra parte, María Isabel Puerres se ha enfatizado por un tipo de dibujo manga, sobre todo profundiza en los detalles del rostro y color en los ojos

**Figura 98. Ilustración Niño indígena**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Esteban Castro se ha especializado en los dibujos de sombras degrade e indigenismo o tambien la llamada cultura prehispanica.

**Figura 99. Ilustración Indígena 2**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 103. Ilustración joker 2**



Fuente: fotografía de Hugo Hernández

**Figura 104. Ilustración Rostro Femenino Andino**

Fuente: fotografía de Hugo Hernández

Las anteriores propuestas artísticas han sido un proceso de construcción e interacción de la estudiante Zaira Enríquez, la cual tenía un interés sobre todo por el dibujo del carnaval. Algunos de los estudiantes proponen temas acerca de cómo se podría unir el dibujo con temas regionales y de gran importancia como es el carnaval, aunque fue un trabajo de larga dedicación, pero los resultados obtenidos fueron buenos.

#### 4. CONCLUSIONES

El proceso de dibujo e investigación permitió delimitar, apropiar, contextualizar los conceptos para poder fundamentar el dibujo expresionista.

El desarrollo de escritos y pensamientos, exponiendo autores a favor de la liberación, permitió lograr la mayoría de las propuestas artísticas y pedagógicas logrando un proceso de transformación favorable.

Se pudo evidenciar que técnicas como el dibujo, que han estado desde las épocas clásicas hasta contemporáneas, son aportes muy valioso sabiéndolos rescatar mediante una pedagogía significativa, cambiando así la concepción del dibujo.

En este trabajo de grado se habló de Paulo Freire y su Pedagogía de la Liberación, la cual fue factible logrando cambios pequeños mediante el intercambio de pensamientos, fortaleciendo las cosmovisiones, además de entender el contexto del Colegio Ciudadela Educativa Suroriental y los posibles conflictos y problemas sociales que tienen sus estudiantes.

Las pautas como mecanismo de liberación entré las cuales están: la sensibilización, problematización, mentalización, toma de conciencia y concientización, son procesos paulatinos, por tanto este trabajo de grado no pretendía hacer cambios radicales, pero si lograr en los estudiantes hábitos más saludables de estudio y de reflexión al apropiarse de su conocimiento.

Los estudiantes en el transcurso del trabajo de investigación comprendieron que muchos tenían problemas de estudio, debido al mal desarrollo de tareas, ejercicios, trabajos; como consecuencias perdidas de exámenes, llevándolos así a una actitud de sumisión pasiva y conformista.

Por medio de una pedagogía alternativa, si se pudo lograr un cambio positivo en los estudiantes, usando como excusa el dibujo como método de liberación y reflexión.

La clase de educación artística siempre estuvo al servicio de la expresión de los estudiantes, dicho lugar y espacio permitió generar unos seres más reflexivos ante su entorno.

Una parte vital en el proyecto fue dar confianza al estudiante para que se acerque a estos espacios, debido a que muchos necesitan ser escuchados, en especial en ciertos factores como “falsos ideales” sobre todo en temas de drogas, sexualidad, las redes sociales y la monotonía en el colegio.

Dentro del análisis de las obras se evidenció que los estudiantes reaccionan a diversos factores que parecieran invisibles, pero que hacen parte indiscutible de su ser.

El proyecto permitió evidenciar que educación artística si genera procesos de cambio significativos en los estudiantes, que lograron romper la rutina de un curso por más falencias o dificultades que existan.

Durante el transcurso de esta investigación siempre se enfatizó en un acto noble, sensato y artístico; la educación artística siempre va estar al servicio del ser humano y su propósito no es formar artistas, pero si aportar en la integralidad del ser.

Durante el año académico se obtuvieron procesos de resultados como dibujos o pensamientos en forma escrita, los cuales fueron tomados en cuenta para generar cambios en los estudiantes.

A partir de los resultados de la investigación y las vivencias del autor en el proceso investigativo, se pudieron ilustrar algunas propuestas.

## 5. RECOMENDACIONES

Es fundamental que en la institución educativa se cree un dialogo más afectivo con los estudiantes para evitar tenciones, haciendo un grupo de mediadores dedicado al bienestar estudiantil, tanto en lo académico como en la convivencia; respecto a las horas de recreo sean un poco más extensas haciendo programas cronológicos a la población estudiantil, que se realicen además reuniones con padres de familia cuando sucedan problemas académicos sin hacer juzgamientos ni segregaciones, que se respeten las horas de educación artística y física, por último que los docentes hagan horas extracurriculares fomentando las artes escénicas en caso de que los estudiantes lo soliciten.

Se recomienda que no se dividan los salones de educación artística y haya mayor equidad con los recursos asignados a los docentes de educación artística, existen dos docentes en la institución, mientras el primero tiene mayor apoyo de coordinación, teniendo laboratorio de educación artística, el otro docente es segregado y no existe ni préstamo ni compartimientos de esas aulas, las cuales están adecuadas con mesones grandes, equipo para modelar escultura y lavamanos, además es recomendable brindar nuevos materiales de apoyo educativo, más ecológicos o baratos, y no solo los formatos de base 30 que hacen apología al consumismo, por el contrario buscar variaciones en el papel, que les permita experimentar mejor, además conseguir maquinarias básicas para trabajar en manualidades.



## BIBLIOGRAFÍA

Burton, Tim. (2005). *EL mundo mágico de Tim Burton pdf*. USA: Alba.

Elger, Dietmar. (1991). *Expresionismo- Otto Dix*. Alemania: Taschen.

Freire, Paulo. (1980). *La educación como práctica de libertad*. Brasil, Sao Paulo.

Naranjo, Claudio. (2013). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Bogotá: Oveja Negra.

Quino. (2008). *Mafalda: Toda Mafalda*. Argentina: lumen.

Salvat, Raymundo. (1999). *Enciclopedia Salvat*. Inglaterra: Salvat.

## NETGRAFIA

Bibliografía de Paul Rumsey. Recuperado el octubre 5 del 2016 de:  
<http://elhurgador.blogspot.com.co/2015/03/paul-rumsey-dibujo.html>

Biografía Otto Dix. *EL pensante- misterios y curiosidades*. Recuperado el 13 noviembre del 2016 de: <https://www.elpensante.com/otto-dix-el-pintor-de-la-guerra/>

El espectador. (2016). *Artículo Condenados a la mala educación*. Recuperado el 15 del 2016 de: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/condenados-mala-educacion-articulo-501245>

Garzón, Jaime. Video conferencia. Lecciones de una generación. Ciudad Virtual de la Gran Hermandad Blanca. Cali: Universidad autónoma de occidente Cali. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uj4C4pHOLWY>

Latin American Art. Revista publicada en febrero de 2010. Recuperado de: [www.chappelgalleries.com](http://www.chappelgalleries.com)

Obra de libertad Frederick Candon. *Pintura y artistas –blog de cristina alejo*. Recuperado de: <http://www.pinturayartistas.com/pintar-la-libertad-en-busca-de-la-expresion-maxima/>

Video conferencia Claudio naranjo. *Ciudad Virtual de la Gran Hermandad Blanca*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HMngAicGtrQ>

Efectos de efectos de aceptación y Conducta Social Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/353895165/Status-Nelly>

Definición etimológica de expresión latín. Recuperado de: <http://etimologias.dechile.net/?expresio.n>

# ANEXOS

## ANEXO A. ENCUESTA

- 1- ¿Por qué causa no les gusta estudiar? O ¿cuáles por cuales son las falencias?
- 2- ¿Qué entiende por educación tradicional y educación contemporánea cual sería mejor según su criterio?
- 3- ¿Qué haría usted si mañana no podría estudiar? ¿Sabe desempeñar algún trabajo o acción?
- 4- ¿Piensa que la artística podría cambiar la vida de una persona?

## ANEXO B. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Información	Recurrencias	proposiciones	Código
<p>Esta información sale de la subcategoría segunda. Obteniendo el siguiente resultado de información en la institución CIUDADELA EDUCATIVA SURORIENTAL DE PASTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su inconformidad ante el estudio por qué no les gusta estudiar “ el colegio es un lugar en el cual nosotros podemos aprender a ser mejor , pero eso acá no se ve ya que nosotros para un colegió necesitamos más lugares y más tiempo y que las clases no sean tan</li> </ul>		<p>En la institución EDUCATIVA CIUDADELA EDUCATIVA algunos de los estudiantes del grado 9-3 tienen unas inconformidades respecto procesos monótonos de aprendizaje exigen nuevos metodologías.</p>	<p>D.C.E.EST.1.G9-3</p>

<p>aburridas y que tengan el mismo libreto diario... necesitamos más recreación para para aprender a la mayoría los trabajos fuera de clases le fascinan y esa será otra manera de aprender de una manera diferente”</p> <p>María Fernanda toro Estudiante del 9-3</p> <p>“la ciudadela es un espacio en el que nos estamos formando día día en el cual todos necesitamos dela educación que nos ofrece para formarnos como personas aunque la calle también conocemos cosas nuevas y desarrollamos más conocimientos que en el</p>		<p>Por otra parte los estudiantes tienen inconformidad ante sus zonas verdes las cuales les son cerradas o son excluidas</p> <p>Dando una solución alterna sería poner cámaras de seguridad en los senderos ecológicos.</p>	<p>D.C.E.EST.3.G9-2</p>
---	--	---	-------------------------

<p>colegio pero en ocasiones fracasamos, en todo fracaso hay que ver una idea emprendedora en cual por más de que fracasemos siempre tenemos que ir adelante a levantarnos y seguir luchando por lo que queremos lograr para nuestro futuro pero lo que no me gusta! es el uniforme parecemos repollos y que esta con rejas alambre para que no nos escapemos como si fuéramos presos o delincuentes”</p> <p>Natalia Solarte estudiante del grado 9-3</p> <p>“para mí el estudio viene de la mano con la institución para mí esto me ha proyectado un</p>		<p>los estudiantes hacen reflexión sobre su futuro histórico dentro de la educación aunque tiene muchas inconformidades en procesos de convivencia que parecen ser arbitrarios</p> <p>Dando una solución alterna sería poner cámaras de seguridad en los senderos ecológicos</p>	<p>D.C.E.EST.5.G9-2</p>
---	--	--	-------------------------

<p>futuro con ayuda de ella estoy aprendiendo nuevas cosas en mi nivel educativo el cual me atribuido en mi educación son ya casi 5 años los cuales soy parte de la institución me siento contento de a ver que alcanzado mis logros no excelente pero si con un nivel básico Pero fuera de esto nada es perfecto así que porque no me gusta mi ciudadela? En ocasiones he tenido disgustos con los docentes de otras áreas los cuales son aburridos y no explican bien su clase, tampoco me gusta el encierro ósea todo lo que ponen como rejas alambres púas como si</p>			
--	--	--	--



<p>fuéramos presos los  cuales se han portado  mal y nos llaman do uno  esté enfermo le quiten  las cosas con las que se  está protegiendo para no  decaer más como”  bufandas chaquetas  guantes etc” no me gusta  que no dejen venir con  mínimo 3 días con  sudadera”  María Fernanda Sinza  Estudiante del grado  9-3</p>			
---	--	--	--

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN**

OBJETIVO GENERAL C como por medio de la pedagogía de la liberación se podría generar dibujos expresionistas

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTA ORIENTADA	INSTRUMENTO	FUENTE
<p>•identificar tendencias para poder fundamentar el dibujo expresionista</p> <p>Establecer tendencias artísticas para poder fundamentar el dibujo expresionista.</p>	<p>Tendencias artísticas para poder fundamentar el dibujo expresionista (expresionismo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo expresionista ( dibujo técnica)</li> <li>• La libertad de expresión es un derecho fundamental o un derecho humano</li> </ul>	<p>¿Cómo el dibujo puede influir en la vida delos estudiantes?</p> <p>¿A qué referentes se puede recurrir formal tanto como informales?</p> <p>¿Aporte del arte expresionista a las vidas de los estudiantes?</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Entrevista estructurada y libre</p> <p>Diario de campo</p> <p>Bitácora de dibujo.</p> <p>Conducta de entrada</p> <p>Análisis de la</p>	<p>Alumnos, grado 9 ° grado</p> <p>Libro de referentes.</p> <p>Artista que manejen el movimiento artístico</p> <p>Otto dix Paul Rumsey , Tim Burton</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expositores Otto dix, Paul Rumsey , Tim Burton</li> </ul>		<p>conducta de entrada</p> <p>Charla con el estudiante</p>	
--	--	--	--	--	--

.I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

Docente en formación: Hugo Hernández

Grado: 9-3

Área: Educación Artística

Objetivo: Realizar composiciones artísticas a partir del expresionismo alemán dentro del dibujo.

Competencias	Saberes			Metodología	Indicadores de resultado
	Conocer	Hacer	Ser y Convivir		
Construir composiciones artísticas mediante el manejo del concepto de expresionismo alemán.	Identifico los conceptos de expresionismo alemán dentro del campo o contextualización del dibujo.	Observo los ejemplos de composiciones sobre el expresionismo y sus clases y a partir de ello realizo Ejemplos de mi propia propuesta.	Realizo preguntas de manera respetuosa; realización de debates sobre el expresionismo alemán y su conversión en el dibujo.	Demostrativo: mediante ejemplos que se desarrollan en clase Deductivo: Se presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones	Participación en clase. Planchas realizadas en clase

El plan de aula y metodología, es primero que todo hacer que estudiante compartan sus pensamientos o vivencias ya que ellos tienen unos aprendizajes previos donde el aprendizaje se va construyendo de las dos partes. Por otra parte se dispone para 45 minutos de clases en los cuales se hace llamado de lista, explicación de la anterior plancha, entrega de trabajos y trabajos de recuperación y se procede a enseñar instruir o compartir el conocimiento por medio de una premisa haciendo un debate o generando una lluvia de ideas, para lograr un mejor entendimiento contextualizando ejemplos del común y en el caso de planchas o talleres llevar avances o cosas que atraigan la atención u curiosidad trabajar en lo posible asesorando a la mayoría de los estudiantes cuando se realizan las clases se trabajan en mesa redonda y si la plancha o el proyectó es muy largo se dan dos o tres clases.

.I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

Docente en formación: Hugo Hernández

Grado: 9-3

Área: Educación Artística

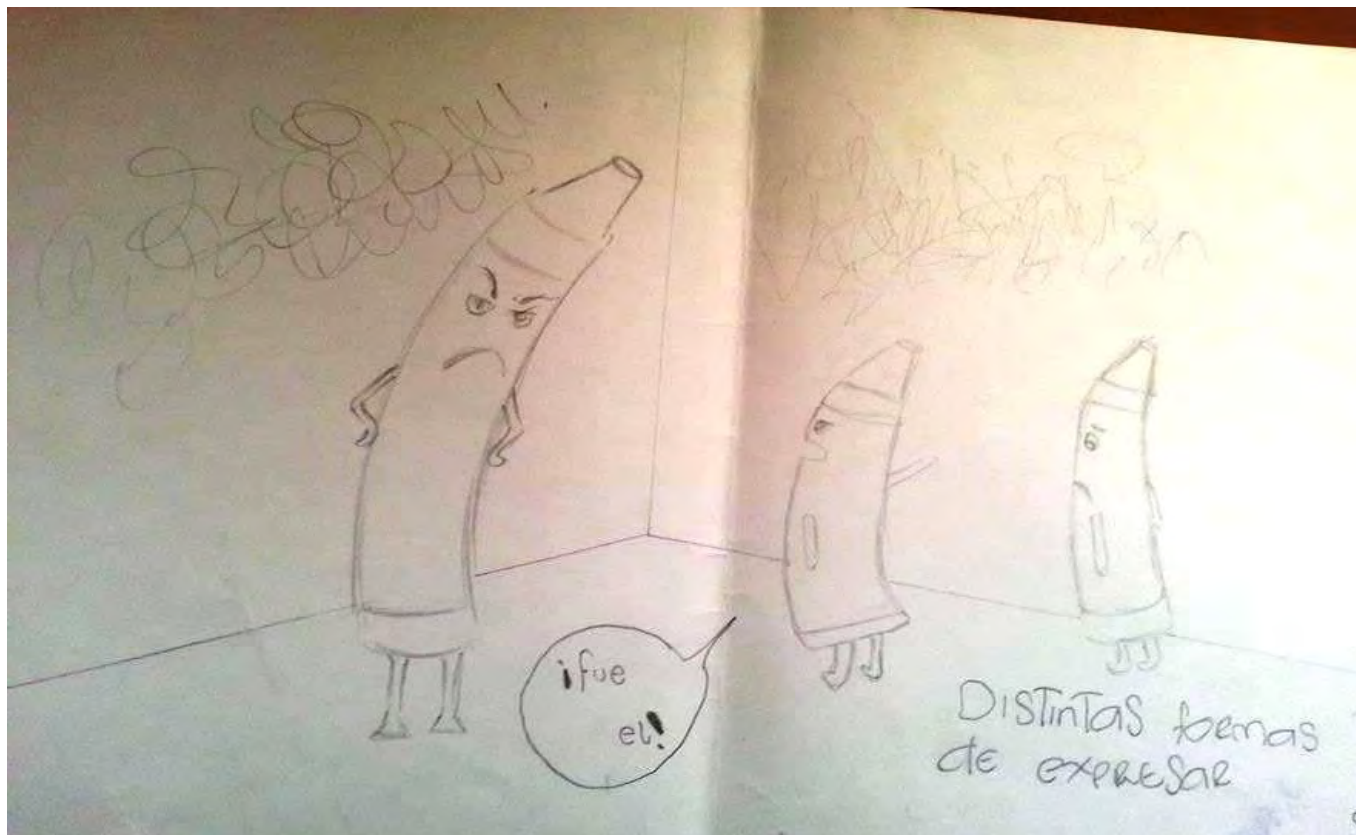
Objetivo: Realización de escritos reflexivos a partir de la premisa “por qué no les gusta estudiar” más la lectura preliminar de Jaime Garzón “lección de una generación olvidada”

Competencias	Saberes			Metodología	Indicadores de resultado
	Conocer	Hacer	Ser y Convivir		
Construir o producir de escritos reflexivos a partir de la premisa “por qué no les gusta estudiar” más la lectura preliminar de Jaime Garzón “lección de una generación olvidada”.	Identifico los aspectos a reflexionar o cuestionamiento del problema el “por qué no les gusta estudiar”	Observo los ejemplos de lecturas y la lectura de Jaime Garzón “lección de una generación olvidada”, y realizo opiniones desde mi cosmovisión.	Realizo preguntas de manera respetuosa y buen comportamiento.	Demostrativo: mediante ejemplos que se desarrollan en clase Deductivo: Se presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones	Participación en clase. Realización de escritos a partir de la lectura “lección de una generación olvidada”.

El plan de aula y metodología, es primero que todo hacer que estudiante compartan sus pensamientos o vivencias ya que ellos tienen unos aprendizajes previos donde el aprendizaje se va construyendo de las dos partes. Por otra parte se dispone para 45 minutos de clases en los cuales se hace llamado de lista, explicación de la anterior plancha, entrega de trabajos y trabajos de recuperación y se procede a enseñar instruir o compartir el conocimiento por medio de una premisa haciendo un debate o generando una lluvia de ideas para lograr un mejor entendimiento contextualizando ejemplos del común y en el caso de planchas o talleres llevar avances o cosas que atraigan la atención u curiosidad trabajar en lo posible asesorando a la mayoría de los estudiantes cuando se realizan las clases se trabajan en mesa redonda y si la plancha o el proyecto es muy largo se dan dos o tres clases.

### ANEXO C. REGISTRO FOTOGRAFICO

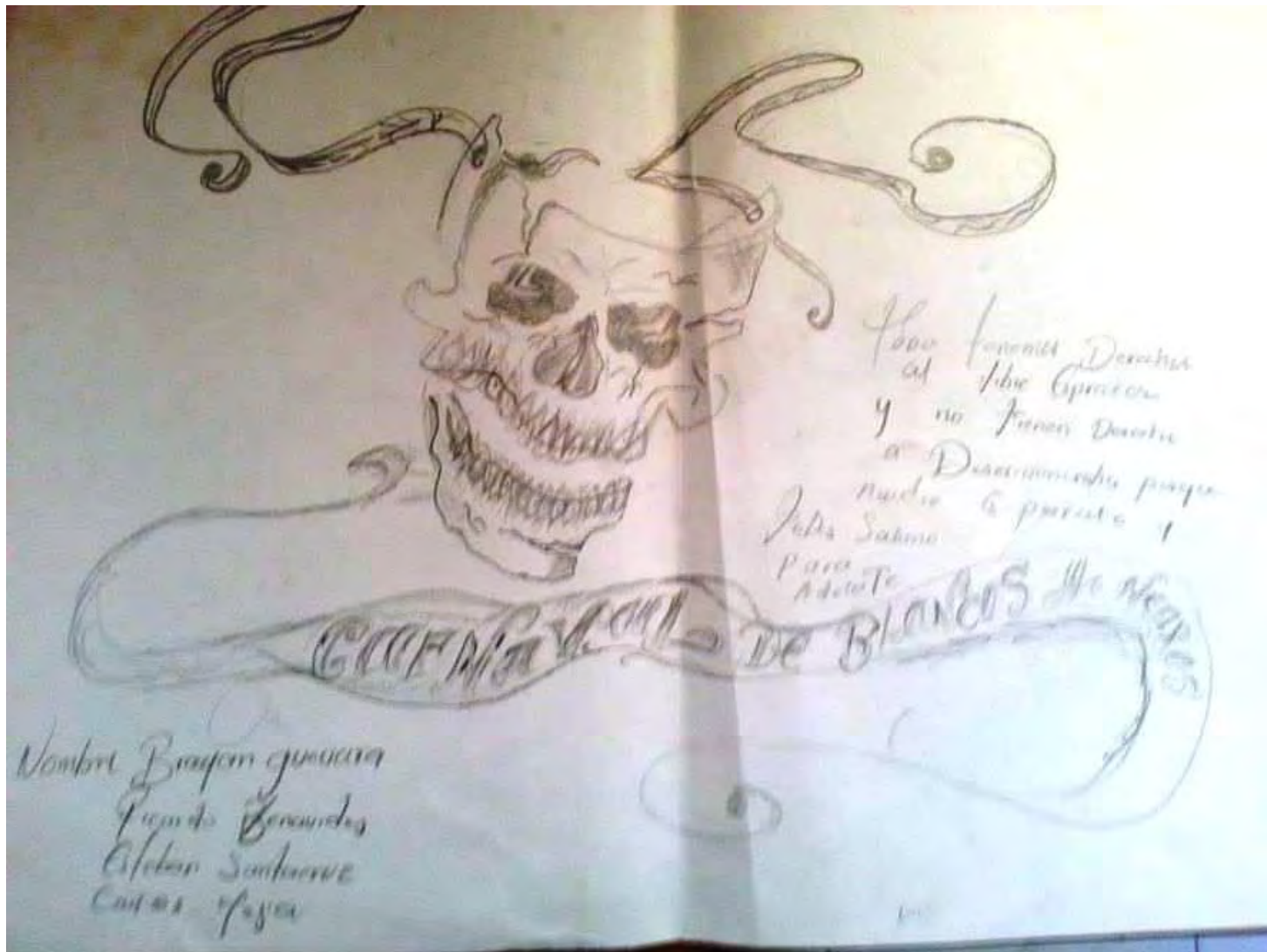
Los siguientes anexos datan de algunos trabajos de los estudiantes del grado 9° de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto los cuales son prácticas artísticas del proyecto de investigación, dichos estudiantes por diversos motivos fueron expulsados o retirados de la institución los cuales hicieron un buen trabajo artístico; en honor a ellos anexo dicha parte de trabajos.



Fuente. Fotografía Hugo Hernández

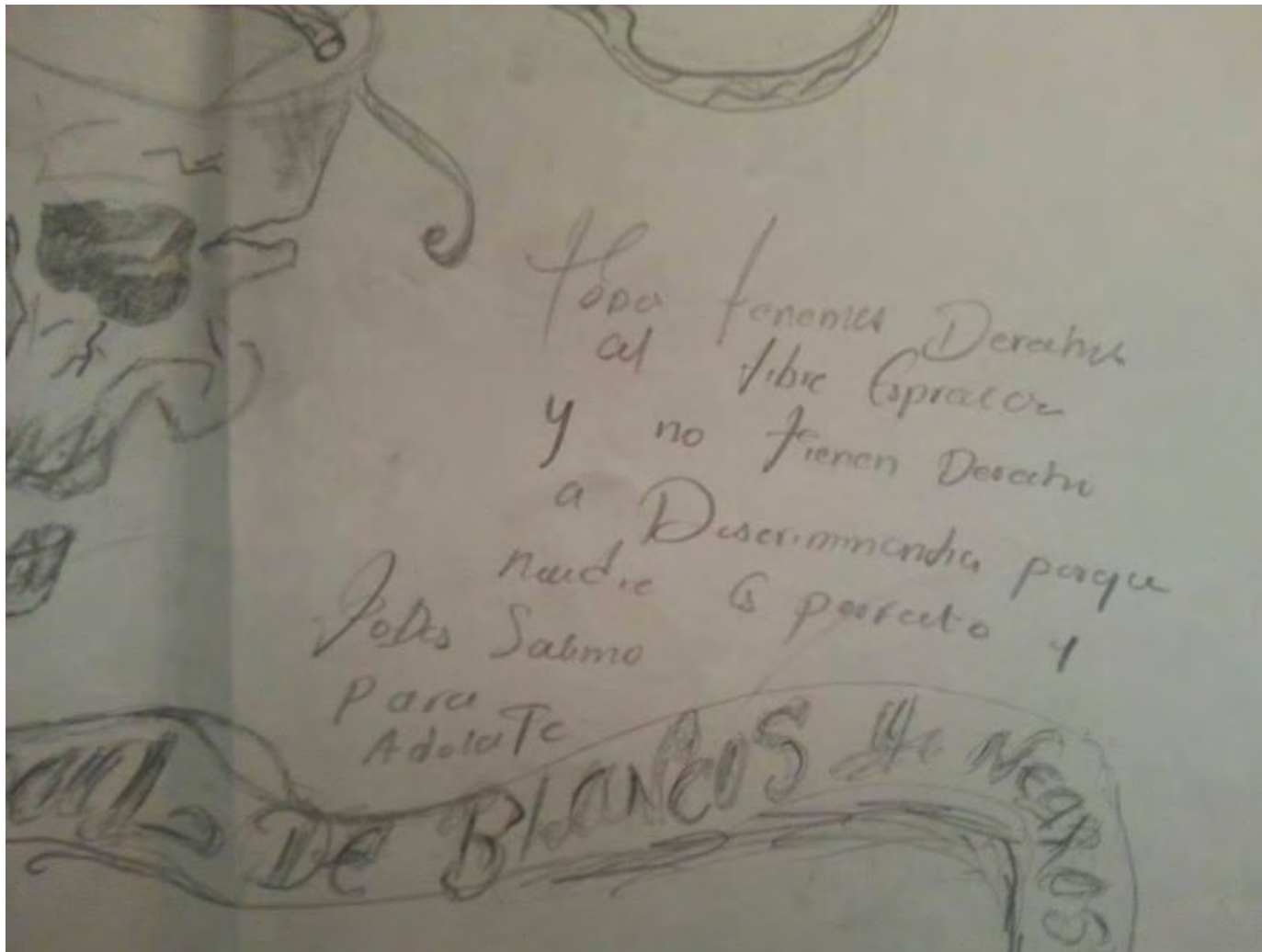


Fuente. Fotografía Hugo Hernández

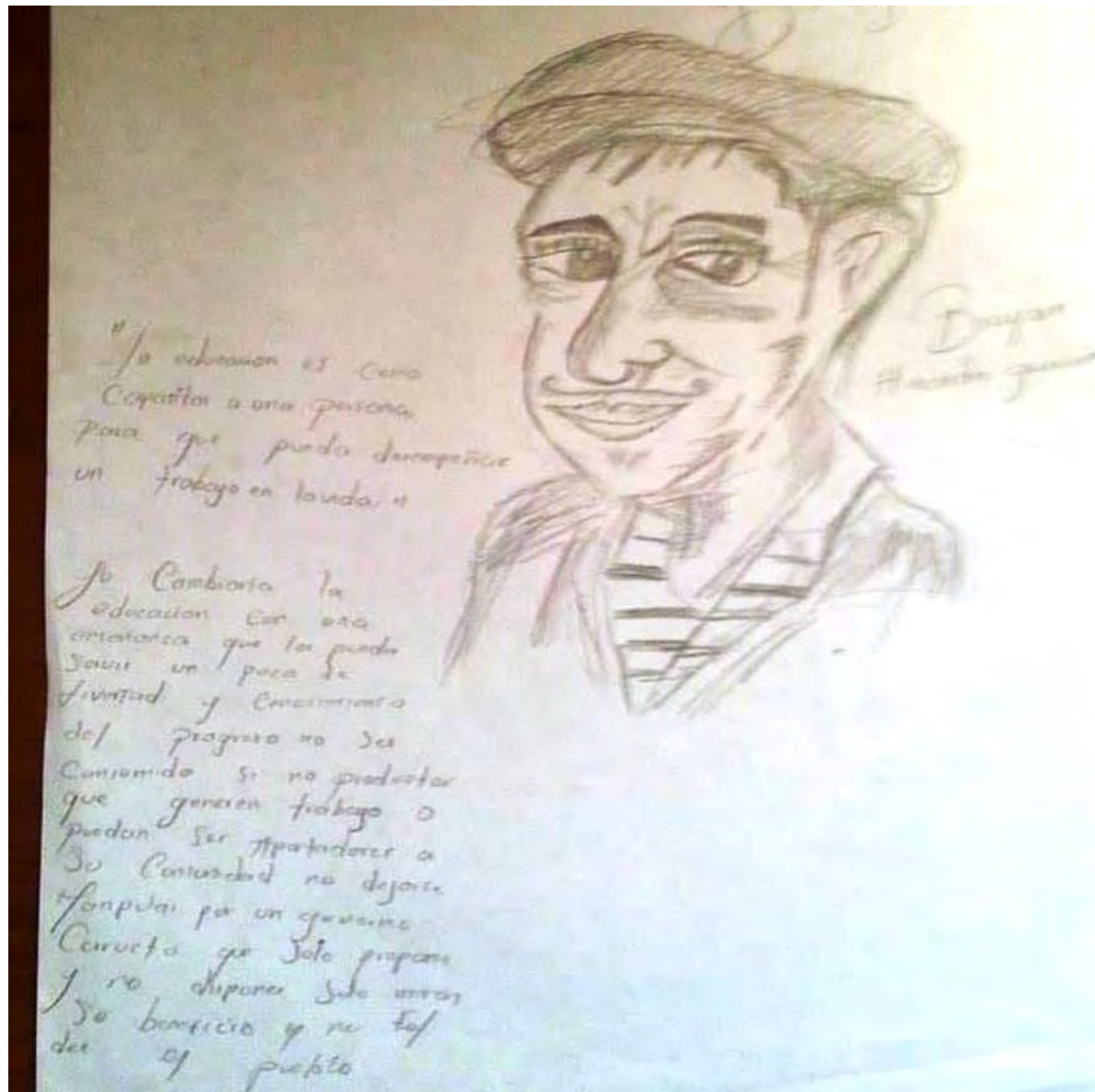


Fuente. Fotografía Hugo Hernández





Fuente. Fotografía Hugo Hernández

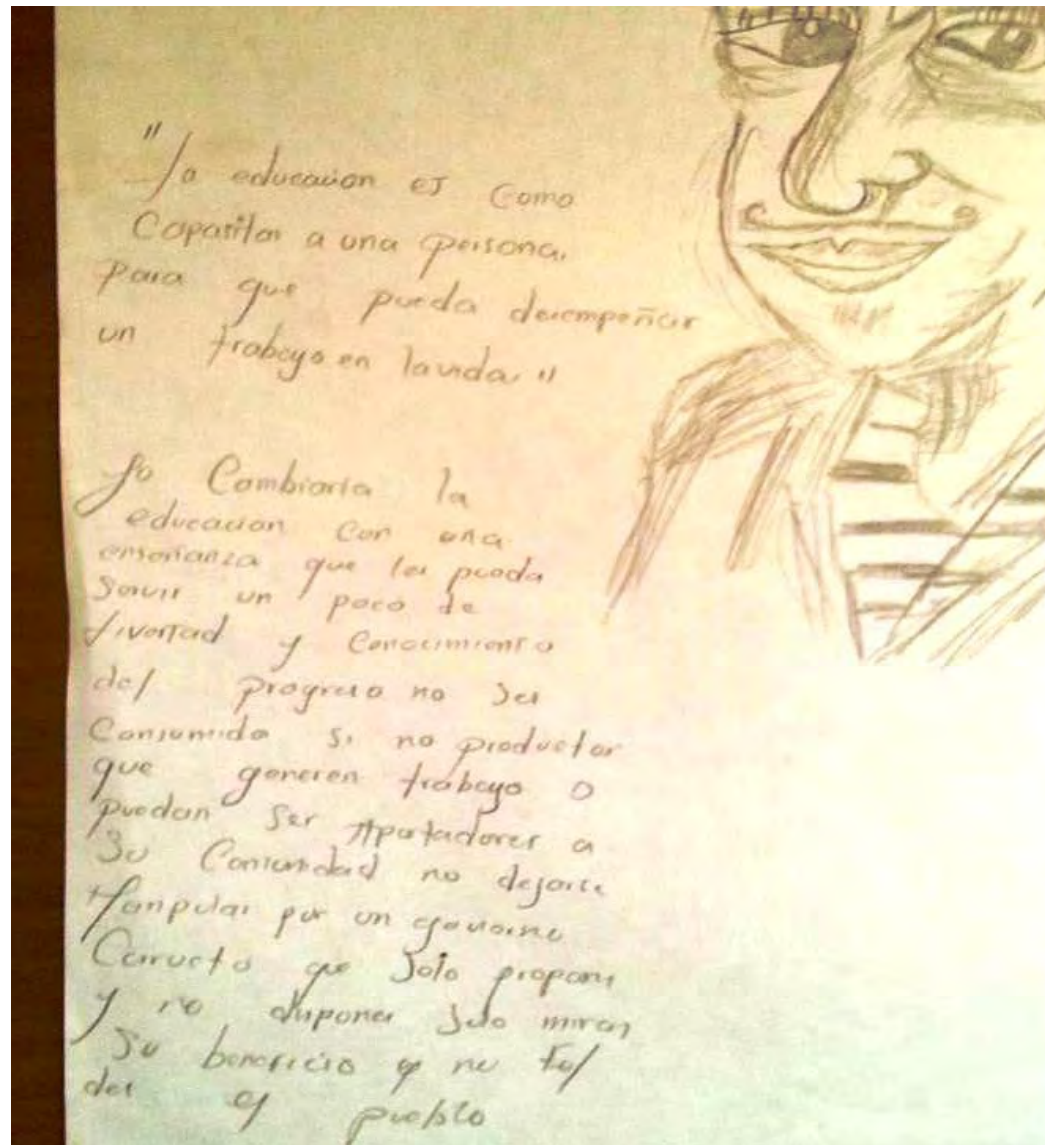


"La educación es como  
Cortar a una persona  
Para que pueda desarrollar  
un trabajo en la vida."

Lo Cambiar la  
educación con una  
orientación que los pueda  
servir un poco de  
diversidad y crecimiento  
del progreso no sea  
consumido si no productar  
que generen trabajo o  
puedan ser participantes a  
su comunidad no dejarse  
fomentar por un gobierno  
Correcto que solo prepare  
y no supere solo un  
se beneficio y no del  
del pueblo

Drawing  
Hugo Hernández

Fuente. Fotografía Hugo Hernández



Fuente. Fotografía Hugo Hernández