

**EL APRENDIZAJE MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS (PERCEPCIÓN,
ATENCIÓN Y MEMORIA) EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL HOGAR
INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL CORREGIMIENTO DE
CATAMBUCO (SAN JUAN DE PASTO – NARIÑO)**

GABRIELA GISELLE BARRERA ARCINIEGAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2017

**EL APRENDIZAJE MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS (PERCEPCIÓN,
ATENCIÓN Y MEMORIA) EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL HOGAR
INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL CORREGIMIENTO DE
CATAMBUCO (SAN JUAN DE PASTO – NARIÑO)**

GABRIELA GISELLE BARRERA ARCINIEGAS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Música**

ASESORA:

MG. LYDA ALEYDY TOBO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo N° 1 del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente el Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 20 de 2017

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a Dios por permitirme compartir la dicha de vivir rodeada de tantas oportunidades para crecer y fortalecerme como ser humano. Gracias a mis padres por confiar en mí y darme la mano en este largo caminar de aprendizajes que se labra día tras día; a mis hermanos por darme su fuerza y todo su cariño en mis momentos más difíciles, a mis sobrinos y demás familiares por sus demostraciones de afecto; a mis compañeros y amigos que han hecho posible desde su bagaje el verme cumplir esta meta; a mi novio por ser la fortaleza y la tranquilidad en mis dificultades, por darme su apoyo y ser un compañero inseparable.

Agradecimientos especiales a todos y cada uno de mis profesores, por ustedes y su pasión por la música es que hoy se ve el resultado de tantas jornadas de estudio y dedicación hacia nosotros sus alumnos, es realmente satisfactorio contar con su calidad profesional y humana en este constante devenir de conocimiento.

Todo este compendio investigativo se ve consumado gracias a la pasión, el trabajo en equipo, el tiempo, los espacios educativos y sin duda el cariño de todo el personal administrativo y educativo en general del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe, especialmente de los niños y niñas de las salas de Pre Jardín 1 y 2, quienes con su carisma y entusiasmo estuvieron siempre prestos a contribuir con cada actividad, gracias por todos los aprendizajes y el tiempo prestado para realizar esta investigación.

Dedicatoria

Con todo mi amor y gratitud a mi familia; a mis padres Doris Arciniegas y Artemio Barrera; a mis hermanos Mariluz, Astrid, Andrés y Diego; y con igual cariño a mi compañero William Laguna, una persona importante para la realización de este proyecto.

Resumen

El aprendizaje musical en los niños involucra una serie de conocimientos y una serie de procesamientos que se enlazan de manera directa con el desarrollo integral del ser humano; dentro de este ven fortalecidos cuatro procesos básicos según la psicología cognitiva del procesamiento de la información, a saber: percepción, atención y memoria, los cuales se encuentran implicados con el progreso de habilidades primarias en el niño, tales como el desarrollo psicomotriz, el habla, la escucha, entre otros.

Este proyecto se desarrolló en el Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe de Catambuco Nariño con 60 niños y niñas que fueron la muestra para indagar sobre la influencia que ejerce el aprendizaje musical en el desarrollo de procesos cognitivos como percepción, atención y memoria. Estos niños y niñas basaron su aprendizaje musical desde las actividades en contacto directo con la investigadora, en las cuales se realizaron diferentes ejercicios de aprestamiento auditivo y desarrollo de habilidades sonoras desde el canto y de actividades psicomotrices con el baile, la marcha y el juego; todo lo anteriormente mencionado, basado en la metodología de iniciación del pedagogo Alejandro Zuleta organizadas por temáticas como desarrollo auditivo, melódico, rítmico y elementos de expresividad de la música ; estos encuentros fueron divididos en treinta y cuatro actividades con las cuales los niños de esta institución profundizaron algunos conocimientos previos y se afianzaron las premisas con las cuales partía este proyecto investigativo sobre la influencia del aprendizaje musical en los niños.

Abstract

The musical learning in the children involves a series of knowledge and a series of processes that are linked directly with the integral development of the human being; Within this framework, four basic cognitive processes are developed according to the cognitive psychology of information processing, namely: perception, attention and memory, which are involved with the progress of primary abilities in the child, such as psychomotor development, Talking, listening, among others.

This project included as a study group sixty children between 3 and 4 years old from the Nuestra Señora de Guadalupe Children's Home in Catambuco-Nariño, who were the sample to investigate the influence that music learning has on the development of cognitive processes as Perception, attention and memory. These children based their musical learning from the activities in direct contact with the researcher, in which they performed different exercises of auditory development and development of sound abilities from singing and psychomotor activities from dancing, walking and playing since The methodology of initiation of the pedagogue Alejandro Zuleta; These meetings were divided into thirty-four activities with which the children of this institution deepened some previous knowledge and established the premises with which this research project started on the influence of musical learning on children.

Contenido

	Pág.
Introducción	16
1. Título	17
1.1 Planteamiento del problema.....	17
<i>1.1.1 Descripción del problema.....</i>	<i>17</i>
1.2 Formulación.....	19
1.3 Objetivos.....	19
<i>1.3.1 Objetivo General.....</i>	<i>19</i>
<i>1.3.2 Objetivos Específicos</i>	<i>19</i>
1.4 Justificación	20
2. Marco de Referencia.....	211
2.1 Estado del arte.....	211
<i>2.1.1 Internacional.....</i>	<i>211</i>
<i>2.1.2 Nacional.....</i>	<i>233</i>
<i>2.1.3 Regional</i>	<i>255</i>
2.2 Marco Contextual.....	266
<i>2.2.1 Macro Contexto.....</i>	<i>266</i>
<i>2.2.2 Micro Contexto.....</i>	<i>288</i>
<i>2.2.3 Contextualización histórica.....</i>	<i>311</i>
2.3 Marco Legal.....	322
2.4 Marco Teórico – conceptual.....	38

2.4.1 <i>Procesos cognitivos básicos</i>	388
2.4.1.1 <i>Percepción</i>	¡Error! Marcador no definido. 9
2.4.1.2 <i>Atención</i>	41
2.4.1.3 <i>Memoria</i>	44
2.4.2 <i>Aprendizaje musical</i>	50
3. Diseño metodológico	54
3.1 Tipo de Investigación.....	54
3.2 Unidad de estudio.	58
3.3 Instrumentos para la recolección de la información.	59
4. Análisis e interpretación de datos	60
4.1 Evaluación diagnóstica	61
4.2 Aprendizaje musical según cada proceso cognitivo..	63
4.3 Evaluación final.....	95
5. Conclusiones.....	97
Bibliografía	10202
ANEXOS.	104

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Distribución de docentes y estudiantes por aula.....	300
Tabla 2. Diferencia entre los enfoques cuantitativo y cualitativo.....	54
Tabla 3. Distribución de niños y niñas por aula.....	70
Tabla 4. Comparación de resultados Actividad N° 8.....	72

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Actividad de Lectura	64
Figura 2. Actividad de pre lectura rítmica.	66
Figura 3. Partitura canción <i>Las gotas de lluvia</i>	68
Figura 4. Partitura canción <i>Tengo un sombrero de puntas</i>	73
Figura 5. Partitura canción <i>Sentaditos</i>	88
Figura 6. Partitura canción <i>Ayepo</i>	88
Figura 7. Partitura canción <i>Vamos a cazar un oso</i>	90
Figura 8. Partitura canción <i>En la feria del maestro Andrés</i>	91
Figura 9. Partitura canción <i>Yo tengo un osito</i>	84
Figura 10. Partitura canción <i>San Serafín</i>	85
Figura 11. Partitura canción <i>Mariposita</i>	76

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Mapa Corregimiento de Catambuco	27
Imagen 2. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe - Catambuco	28
Imagen 3. Plano de la casa de funcionamiento del H.I. Nuestra Señora de Guadalupe.	29
Imagen 4 Fachada Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe - Catambuco	32

Lista de Gráficos

	Pág.
Gráfico 1. Porcentajes de reacción visual	65
Gráfico 2. Preferencias de color.....	67
Gráfico 3. Porcentajes de manejo adecuado de las claves (primer acercamiento)	92
Gráfico 4. Porcentajes de manejo adecuado de las claves	93

Lista de Anexos

	Pág.
ANEXO A. MODELO DE FICHAS ESTRUCTURADAS DE OBSERVACIÓN	105
ANEXO B. MODELO DE ENCUESTAS	106
ANEXO C. LISTA DE ACTIVIDADES REALIZADAS.	113
ANEXO D. REGISTRO FOTOGRÁFICO	115
ANEXO E. REPERTORIO	1158
ANEXO F. MATRIZ DE CATEGORIAS	1189

Introducción

Diversos autores como Sarget (2003), Tafuri (2006), Castillo (2005), entre muchos otros, afirman que el aprendizaje musical dirigido a la primera infancia permite potenciar procesos psicológicos básicos como la percepción, atención y memoria, debido a que—su contacto con el ambiente musical le permite no solo interactuar con el otro, sino también adquirir nuevos conocimientos con los cuales forjar su posterior procesamiento de información y formas de pensamiento. Respecto a ello dice Sarget (2003) “La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia, tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo” (p. 197).

El objetivo de esta investigación es comprender la influencia del aprendizaje musical en el desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos (percepción, atención y memoria) en niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (San Juan de Pasto – Nariño), razón por la cual este proyecto involucró a 60 niños en específico de este hogar infantil, distribuidos en dos salas, Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2, con el fin de conocer desde este grupo concreto dos temáticas fundamentales: en primer lugar el funcionamiento de los procesos psicológicos básicos, enfocándose desde la percepción, atención y memoria; y en segundo lugar desde el aprendizaje musical como una propuesta para fortalecer los procesos psicológicos anteriormente mencionados.

Posteriormente, el documento contiene un análisis de la información recolectada en la práctica pedagógica que se desarrolló con los estudiantes, en el cual se evidencian algunos de los logros más importantes de este compendio investigativo. Por último se encuentran las conclusiones a las que se llega gracias al avance teórico como a la práctica realizada, lo cual da como resultado los constructos suficientes para ultimar que el aprendizaje musical es una

estrategia contundente para fortalecer los procesos cognitivos básicos en edades preescolares, gracias a que cada uno de los componentes trabajados desde la música propenden por el desarrollo integral del niño.

1. Título

“EL APRENDIZAJE MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS (PERCEPCIÓN, ATENCIÓN Y MEMORIA) EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO (SAN JUAN DE PASTO – NARIÑO)”

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema.

El mundo se encuentra inmerso en una dinámica de cambio constante y el ser humano debe adaptarse a ellos de manera rápida y efectiva. Los niños son un de las poblaciones más vulnerables del planeta, son quienes siempre están inmersos directa o indirectamente en la mayoría de las problemáticas que afronta la sociedad actual, de esta forma están obligados a someterse a esas transformaciones sociales que a partir de la globalización ven a este segmento de la población como una herramienta futura de trabajo y de mano de obra para generar progreso. Señala Delors (1994) que los pilares de la educación son cuatro, a saber: Aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser, con los cuales se pretende el desarrollo integral del ser humano, para proveer en él capacidades propias a su quehacer humano con sentires y pensares diversos; sin embargo, la educación se ha tornado elitista y en cerrada frente al proceso creativo, el mundo exige que los niños maduren rápido para contar con gente capacitada para ciertas labores, sin

embargo el presupuesto para su educación queda relegado al proceso de aprender a hacer y no de aprender a ser; aprendizaje que solo se construye desde espacios para no pensar, como el arte y en ellos la música;-al respecto señala Zuleta (2008) que “La tendencia general de la educación en nuestra época es la de querer prestar a los niños un exceso de atención no solicitada y que por lo tanto les resulta agobiante” (p. 90)... El ser humano necesita espacios de no pensar, de sentir, de ser y de hacer. Los ritos, la danza, la música y el arte en general, propician dichos espacios. La educación musical debe convertirse en un espacio capaz de combinar ambas dimensiones: el no pensar (el hacer, el jugar, bailar, cantar) con el pensar (leer, escribir, deducir, descifrar). (p.12)

Los espacios para el aprendizaje con los que cuenta el niño determinan de una u otra manera el fortalecimiento de habilidades de todo tipo, de allí la importancia de que el docente, o quien se encuentre a cargo de su formación, conozca cómo fortalecer los procesos cognitivos con los cuales cuenta el niño para su aprendizaje y utilice variados recursos para llegar a él de manera efectiva y eficaz, ya que la primera infancia es la etapa crucial en la que se fortalecen todas las facultades. Desde esta perspectiva la música, aparte de ser una herramienta práctica, se puede llegar a convertir en un eje transversal de formación y facilitar el desarrollo de los procesos psicológicos mencionados anteriormente.

El Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe es un lugar de formación dirigido a la primera infancia, de carácter público que beneficia aproximadamente a 150 niños del corregimiento de Catambuco - Nariño, quienes al igual que cualquier infante necesitan de un proceso educativo de calidad que potencialice sus facultades y promueva en ellos las capacidades suficientes para desenvolverse en cualquier entorno. En esta, como en muchas otras instituciones que prestan el servicio de educación primaria en el país, se carece de capacidades

logísticas y de estructura suficientes para brindar los espacios adecuados de formación; sin embargo, el trabajo que se realiza diariamente promueve el desarrollo integral de los niños, y es así que se ha incluido el aprendizaje musical como una estrategia con la cual fortalecer los procesos psicológicos de los niños.

1.2 Formulación

¿De qué manera influye aprendizaje musical en el desarrollo de procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) en niñas y niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (San Juan de Pasto – Nariño)?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Comprender la influencia del aprendizaje musical en el fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) en niñas y niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (San Juan de Pasto – Nariño)

1.3.2 Objetivos específicos

- Realizar una evaluación diagnóstica acerca de las nociones musicales de los niños del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe.
- Relacionar el desarrollo de habilidades musicales desde la percepción en la población objeto de estudio.
- Describir como el aprendizaje musical influye en el desarrollo de la atención y la memoria en el niño.

1.4 Justificación

Las prácticas realizadas durante los primeros años de vida garantizan, en su mayoría, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en etapas posteriores de manera cotidiana; es decir, que la persona tenga acceso a ellos de manera fácil y práctica. El hecho de que el niño tenga la posibilidad de realizar un proceso de acercamiento y sensibilización musical garantiza creatividad, desarrollo lingüístico, social y afectivo, entre otros.

El conocimiento de las formas como se presentan los procesos cognitivos básicos en edades de 3 a 4 años y el hecho de ver cómo el aprendizaje musical puede ser un agente fortalecedor de estos procesos, provee información útil a la comunidad educativa encargada de la formación en primera infancia, ya que estos saberes proporcionan herramientas y estrategias a los docentes para potencializar su labor y así trabajar de manera multidisciplinaria cada una de las lecciones que se desee enseñarles desde los saberes claros de sus capacidades cognitivas y las dinámicas funcionales de los mismos.

Las niñas y niños del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe son los directos beneficiarios de esta investigación, ya que con ellos se desarrollarán las estrategias musicales con las cuales se pretende fortalecer los procesos cognitivos básicos como percepción, atención y memoria, de la misma manera que los docentes de la institución ya que tendrán acceso a nuevas estrategias metodológicas y didácticas musicales para facilitar su trabajo dentro de las aulas.

Esta investigación busca llegar más allá de un planteamiento meramente teórico sobre aprendizaje musical, pues el fin último de es hacer uso de la psicología cognitiva y de la música para elaborar una estrategia en la cual este arte sea un agente transversal del quehacer educativo y generar espacios fortalezcan la percepción, la atención y la memoria en todas las etapas formativas.

2. Marco de referencia

2.1 Estado del arte

Es importante para la presente investigación contar con información previa sobre estudios relacionados con el desarrollo de habilidades musicales en niños en edad preescolar, por lo cual se citan a continuación algunos trabajos investigativos desde el contexto internacional, nacional y regional.

2.1.1 Internacional.

- Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. CORPORAN MARIÑEZ Altagracia, et, al. Universidad EUGENIO MARIA DE HOSTOS UNIREMHOS. Año. 2008. Ciudad. San Cristóbal, República Dominicana.

Mariñez afirma que existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo en el desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días. El uso de juegos anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta sus capacidades perceptivas y receptoras, por lo tanto puede que sus efectos a corto plazo no siempre se observen, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno progresará luego. En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad, autonomía personal, medio lógico y social, comunicación y presentación. Finalmente la autora afirma además, que la música no es solo un recurso pedagógico sino terapéutico para casos especiales que encuentra todo docente en el aula.

- Música como facilitadora del proceso enseñanza – aprendizaje. VIDES Rodríguez, Andrea María. Universidad Rafael Landívar. Febrero de 2014. Guatemala.

La música puede producir cambios corporales de los cuales el mismo ser humano debe percatarse, estos pueden ser metabólicos, de temperatura basal, de igual manera puede alterar el ritmo respiratorio o cardíaco, o modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro donde se ve implicada la emoción. La práctica de este arte como tal, favorece la concentración y estimula la atención, además de la memoria a corto y largo plazo, también facilita el uso del lenguaje y mejora la comunicación verbal, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

Vides propone funciones que la música debe cumplir en el aula: ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, como facilitadora del movimiento, como agente de creatividad, como anclaje memorístico, como evocador, y como elemento encadenante entre los distintos momentos de la clase. Si la música no cumple con estos requisitos, la clase está enfocada de manera equívoca.

- La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. MARTÍN Elío, Ana Isabel. Universidad de Valladolid. Año 2012. Valladolid, España.

La música es el factor integrante entre todas las maneras de aprender que tiene el ser humano y es el juego la actividad privilegiada en la edad primaria ya que reúne la acción con las emociones y el pensamiento, para favorecer el desarrollo social. Sin embargo los docentes no pueden abusar de este recurso sin tener antes unas nociones musicales básicas primordiales en el proceso de enseñanza. El hecho de que la música facilite el proceso de educación convierte a este recurso en un moderador entre lo que el docente desea enseñar y el alumno desea aprender. Mediante la música se mueven emociones y sensaciones que de otro modo no se podrían evocar ni expresar. La educación de la música ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y

confianza, que desarrolle la creatividad desde la premisa de que el infante debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella.

2.1.2 Nacional.

- Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje.

VALENZUELA Trujillo Diana Rocío. Universidad Industrial de Santander. Año 2010. Bucaramanga.

La autora de este trabajo investigativo define la inteligencia musical como una capacidad que se encuentra en la mente de todo ser humano y que por lo tanto puede ser desarrollada a lo largo de la vida, según el interés de la persona hacia la música, el ambiente, la educación, el estímulo y la motivación. Valenzuela menciona en este trabajo que el cuerpo calloso se expande y favorece la actividad cerebral completa gracias a la escucha activa de la música, además reconoce que no existe solo un tipo de inteligencia, recalca, que la inteligencia musical no es lo mismo que talento, la primera se puede desarrollar de acuerdo a los estímulos que se presenten en el contexto, mientras que el talento lo muestran aquellas personas que desarrollan habilidades y se perfeccionan diariamente. De igual forma recalca la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las personas y demuestra que ciertos tipos de música causan diferentes efectos en la mente y en la conducta, lo cual favorece el proceso de asimilación y refuerza su capacidad de escucha, atención, concentración y análisis mental.

- Diseño de actividades para la estimulación y desarrollo de la percepción con niños de 3 a 5 años. TORRES Peña, Martha del Pilar. Universidad de la Sabana. Año 2001. Bogotá – Colombia

Plantea Torres que el menor es explorador por naturaleza, y es en la percepción donde encuentran su mayor oportunidad de conocer, convirtiéndose esta en una herramienta facilitadora entre él y el medio, quien al final del proceso de percepción logra un cambio en su preparación. Cuando las actividades son de agrado para él, sus espacios de atención y concentración mejoran notablemente, lo que permite que las actividades sean más largas y sobre todo más consistentes en su memoria. Cabe resaltar que el trabajo con los niños no siempre resulta provechoso, sea por causa de las actividades, de la dinámica del docente o por los caracteres intrínsecos del infante. En la misma medida, el aprender necesita de la motivación, requiere que el ambiente sea propicio para que la experiencia permita al niño realizar un juicio de valor, a su medida, de lo que existe en su medio y después lo aprehenda en lo que considere necesario para almacenar en su memoria. Todo debe ser práctico, solo lo que le es útil, le es más fácil de asimilar.

- La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. CALDERON Díaz, Andrea. Universidad del Tolima. Año 2015. Ibagué – Colombia.

Este trabajo investigativo se basa en una propuesta pedagógica, en donde la implementación de la música se hace de manera dinámica y motivadora para los procesos pedagógicos, en donde se tienen en cuenta las dimensiones y el desarrollo integral del ser humano. El papel del docente es fundamental en el proceso de aprender ya que se convierte en un mediador entre los saberes específicos y la música, en el cual debe brindar un ambiente positivo y relajado a fin de favorecer la lectura y la escritura, además de otros procesos de carácter más social.

2.1.3 Regional

- Recurso didáctico en multimedia para la iniciación musical en niños del nivel de educación preescolar. ORDOÑEZ Muñoz, Isabel Cristina. Universidad de Nariño. Año 2006. San Juan de Pasto– Colombia.

La autora de este escrito sustenta su trabajo de construcción de un material didáctico para la enseñanza musical y señala que los niños deben incursionar en este arte desde la edad preescolar, ya que es un elemento decisivo en su formación integral, mediante el cual el infante logra desarrollar con más prontitud y propiedad sus habilidades comunicativas, sensoriales, motrices, de tal manera que entiende, define y crea diferentes espacios en su ambiente para crecer. Señala Ordoñez además que durante su proceso investigativo, observó cómo el material multimedia favorece la atención, de igual manera la capacidad de concentración, la asimilación de los contenidos, como de igual forma la imaginación y la creatividad, de manera conveniente y oportuna desde la visión y la audición apoyado por las nuevas tecnologías.

- Desarrollo de habilidades ritmo-musicales por medio de la expresión corporal y ritmos representativos de la música colombiana, dirigida a niños de tercer grado de básica primaria del Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza de la ciudad de San Juan de Pasto. GUERRERO Ascuntar, Giovanna, et. al. Universidad de Nariño. Año 2010. San Juan de Pasto– Colombia.

Los autores de este escrito hacen uso de la metodología rítmica de Dalcroze a fin de crear una propuesta que permita potencializar en los pequeños educandos de esta institución el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales y socio afectivas desde un proceso integral, que involucra de manera directa elementos tanto artísticos, como físicos y cognitivos, mediante la estimulación y motivación hacia la educación musical concreta. Este método rítmico fue adaptado a los

folklorismos rítmicos colombianos, de tal manera que la cotidianidad de las formas y las propuestas de estas les sean de fácil asimilación a los estudiantes, además de ser potencialmente una forma de guardar la cultura e identidad de los pueblos mediante la educación patrimonial hacia los infantes.

2.2 Marco contextual.

2.2.1 Macro contexto.

El corregimiento de Catambuco fue fundado el 21 de diciembre de 1935, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño a 7 km de la ciudad de Pasto, su temperatura oscila entre los 11° y los 13 ° grados centígrados, se ubica a 2800 metros sobre el nivel del mar. Limita con los corregimientos de Gualmatán, Jongovito, Obonuco, Santa Bárbara, el Socorro, el Encano y con Tangua.

El eje central poblacional se concentra en el pequeño poblado que se conoce propiamente como Catambuco, a cuyo alrededor se distribuyen una serie de Veredas que a continuación se enumeran: Botana, Cubijan Alto, Santa María, San Antonio de Casanare, Guadalupe, La Joya, Cubijan Bajo, Gualmatán, San Antonio de Acuyu, La Merced, La Marquesa, La Victoria, Botanilla, De Chávez, El Campanero y Manduros. La mayoría de la población se concentra en el sector rural, calculándose aproximadamente seis mil quinientas personas, mientras que en la zona urbana viven aproximadamente tres mil quinientas, entre las cuales hay entre 2 o 3 niños por familia; respecto a este total poblacional, menciona Herrera (2015) “La gran mayoría de sus habitantes están dedicados al agro, un número menor se considera como pequeño artesano, sin desconocer aquellos que están vinculados laboralmente con la albañilería, construcción y demás actividades propias del desarrollo urbanístico de la Ciudad de San Juan de Pasto”



Imagen 1. Mapa Corregimiento de Catambuco

Fuente: Alcaldía de Pasto.

En este sector se encuentran ubicadas aproximadamente 21 instituciones educativas que prestan el servicio de manera pública; según estadísticas de la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto, de estas instituciones, 17 se encuentran distribuidas en el sector rural, mientras que solo 3 prestan el servicio en el sector urbano en horario diurno con una afluencia considerable, dada que la cercanía de este corregimiento con el municipio de Pasto, le permite a la población estudiantil realizar sus labores académicas en la ciudad sin ningún contratiempo; este corregimiento cuenta además con un Centro de Salud vinculado a la seguridad social gratuita del Estado y una subestación de Policía.

Como la mayoría de las poblaciones nariñenses y colombianas, este corregimiento cuenta con una gran fe y devoción católica, la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en el parque central del corregimiento, es uno de los atractivos turísticos y culturales. La fiesta más

importante del corregimiento es la que se realiza en honor a la virgen de Guadalupe, es importante resaltar la labor del padre Peregrino Riascos quien fue encargado de la labor pastoral en esta parroquia desde el año de 1973.



Imagen 2. Basílica Nuestra Señora de Guadalupe - Catambuco

Fuente: Conociendo Nariño – Wikispaces

2.2.2 Micro Contexto.

El Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe se encuentra ubicado en el corregimiento de Catambuco (Nariño). Las instalaciones están constituidas por una casa grande ubicada contigua a la Casa Cural. Esta locación está distribuida en cinco salones que se utilizan para desarrollar los programas pedagógicos y aprendizaje de los niños y niñas (Párvulos, Pre Jardín 1 y 2, Jardín 1 y Jardín 2), un salón de expresión corporal o lúdica, un comedor, una cocina, una enfermería, una despensa, una biblioteca, un cuarto de enseres, una unidad sanitaria, un salón para atención psicológica, patio con zonas verdes y juegos.

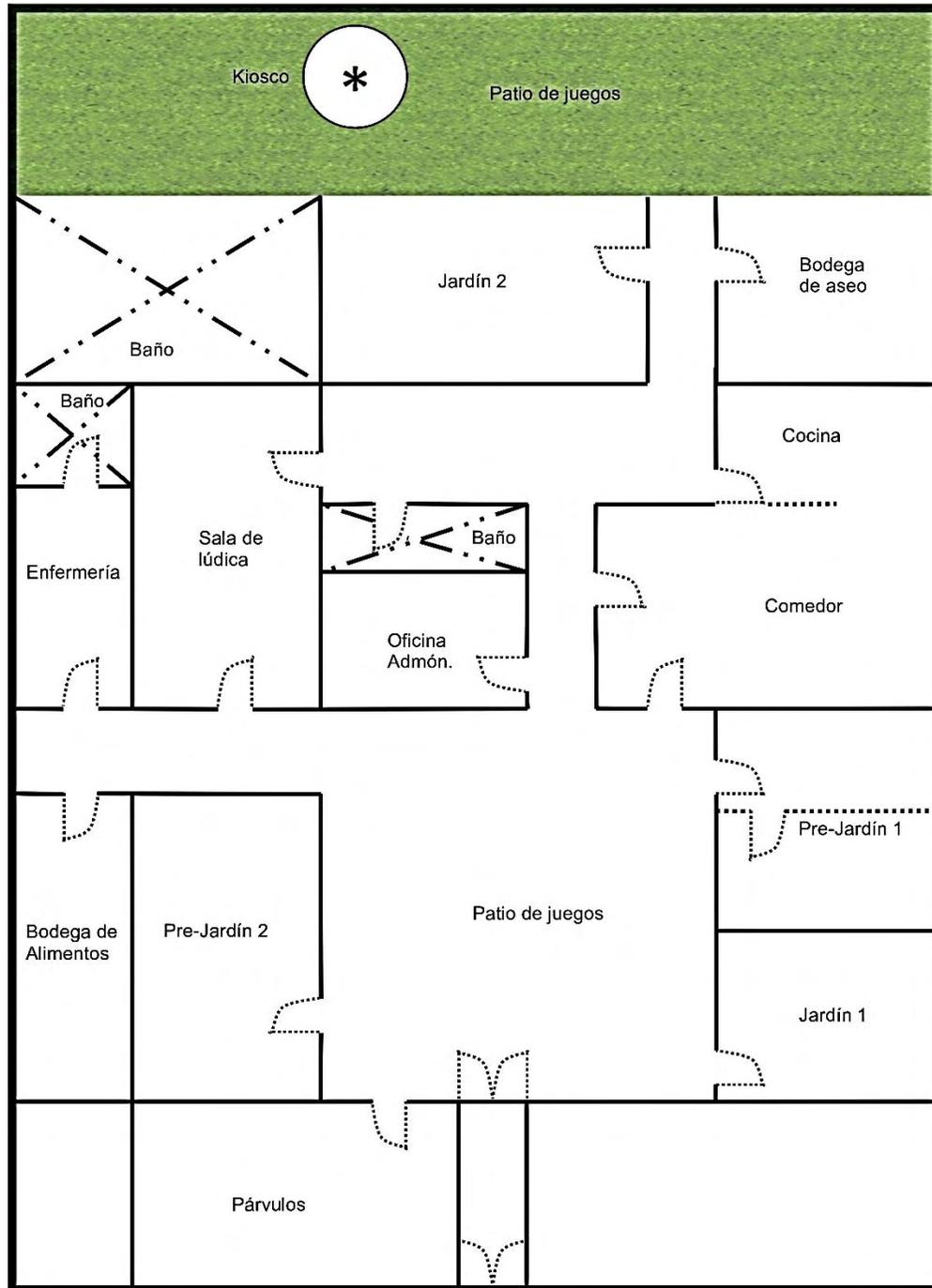


Imagen 3. Plano de la casa de funcionamiento del H.I. Nuestra Señora de Guadalupe.

Fuente: La presente investigación

Su planta administrativa y docente cuenta con una directora general, cinco docentes, dos auxiliares educativas, una psicóloga, una nutricionista, una enfermera, dos auxiliares de cocina, una auxiliar de servicios generales y un celador.

Este hogar beneficia a 150 menores del sector, tanto rural como urbano, en estratos 0, 1 y 2 (treinta niños por sala aproximadamente)

Tabla 1

Distribución de docentes y estudiantes por aula.

Grado	Número de niños por aula	Número de docentes por aula
Párvulos	32	2
Pre Jardín 1	31	1 o 2
Pre Jardín 2	29	1 o 2
Jardín 1	29	1 o 2
Jardín 2	29	1 o 2
Total	150	7

Fuente: Administración Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe

El número de estudiantes varía debido al ingreso permanente en la institución y a la deserción que se presenta.

El hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe se encuentra sujeto a la normatividad del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y en contratación directa con su administrador la Fundación para la Educación, la Autogestión y el Progreso (FUNDEPRO), cuya misión es “Ofrecer un servicio de calidad y calidez a la comunidad proporcionando para ello ambientes educativos protectores a niños y niñas beneficiarios, trabajando desde un enfoque diferencial;

con el apoyo de un equipo profesional, generando oportunidades de expresión y comunicación con los padres o acudientes para el desarrollo en la Primera Infancia”; mientras que su visión es “Construir una sociedad nueva formando integralmente a los niños con criterios de participación para la construcción de su proyecto de vida, dirigido a la autorrealización, con capacidad de derechos y deberes. Todo esto bajo los principios básicos del buen trato, experiencia, individualización, ambiente pedagógico, conciencia ambiental, trabajo en equipo, equidad, flexibilidad y vocación de servicio”

Para las familias catambuqueñas, el servicio que presta el hogar es decisivo en el aspecto económico y social de la comunidad, ya que los padres y madres deben cumplir con un horario de trabajo que generalmente en el campo, con jornadas prolongadas, lo cual implicaría que sin la ayuda que presta el hogar, sus hijos estarían todo el día solos y expuestos a diferentes situaciones de riesgo.

La reglamentación del ICBF delega a los Centros de Desarrollo Integral (CDI) como centros de atención prioritaria y básica, en donde se debe prestar cuidado y enseñanza a los infantes, y no a los hogares infantiles, sin embargo el Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe cumple también con la función de brindar espacios educativos, gracias a los cuales se facilita el acceso posterior a la educación preescolar y primaria.

2.2.3 Contextualización histórica.

Las instalaciones del Hogar Infantil que actualmente se conocen fueron inauguradas en noviembre de 1970, para ese entonces el señor Obispo Monseñor Giraldo Restrepo, el Párroco Alfonso Coral y la Junta de Acción Comunal, presentaron el proyecto para que el lugar fuera habilitado para Hogares Juveniles Campesinos, pero no pudo realizarse por el espacio limitado del terreno, Para Enero de 1971 se adecuó la casa en donde actualmente funciona el Hogar

Infantil, para recibir 50 menores de las zonas rurales aledañas. Después de un cierre temporal de dos años, el proyecto abre un cupo de 120 niños divididos en 4 grupos y con edades entre los 2 y los 5 años.

El Hogar Infantil ha estado bajo la administración de diferentes fundaciones y otras organizaciones, tales como Comfamiliar de Nariño, La parroquia Nuestra Señora de Guadalupe y actualmente La fundación FUNDEPRO.



Imagen 4 Fachada Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe - Catambuco

Fuente: La presente investigación

2.3 Marco legal

La presente investigación se encuentra sustentada en la Ley General de Educación, en la cual se encuentran todos los deberes que tiene el Estado y la comunidad en general para solventar las necesidades educativas de la población colombiana; seguidamente del Decreto 247 de septiembre 11 de 1997 donde se establecen las normas que rigen la prestación del servicio

preescolar; además de la Ley de Primera Infancia en la que se declaran las funciones de las instituciones y demás estamentos públicos y sociales en pro de la construcción de un ambiente de bienestar para los infantes; y finalmente se apoya en la Ley de Infancia y Adolescencia , que se encuentran reglamentadas a fin de proveer de garantías el libre desarrollo de los niños y niñas colombianos.

En primer lugar se citará la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 o Ley General de Educación en la cual se encuentran contempladas las formas en las que se basa el actuar de las instituciones encargadas de la educación para la población colombiana. En el Artículo 43 se presentan las características que definen la educación informal en la que todo conocimiento es libre y espontáneamente adquirido, proveniente de diferentes medios de comunicación, entidades y personas y con ellos sus tradiciones, costumbres y pensamientos no estructurados. El Artículo 44 se define la misión de esos mecanismos que usan los medios de comunicación social y la misión que tienen en la formación del pensamiento crítico social de la comunidad. Y el Artículo 92 hace alusión a la formación del educando, la cual debe favorecer de manera integral los procesos educativos del estudiante, sin ningún tipo de restricciones; una educación que promueva el desarrollo de sus habilidades y posibilite la toma de decisiones y resolución de conflictos de acuerdo a sus capacidades mediante el empoderamiento y fortalecimiento de la comunicación y el liderazgo.

A partir de su segunda sección, esta ley trata lo concerniente a la formación de niños en edad preescolar; esta investigación cita algunos de los artículos más relevantes para el trabajo con primera infancia.

En el Artículo 15 se define educación preescolar como la ofrecida al menor para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En el Artículo 16 se definen los objetivos de este tipo de educación, citados desde la Ley General de Educación así:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- f) La participación en actividades lúdicas con sus pares y adultos
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

El Artículo 18 por su parte tiene en cuenta la ampliación de este tipo de educación, y establece que el proceso debe ser gradual y cubrir el mismo porcentaje para la educación tanto preescolar como de básica primaria, y especifica textualmente que este cubrimiento debe ser igual o superior al 80% para la población que esté en edad de entre seis y quince años.

De manera paralela Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 dispone en su capítulo II las orientaciones curriculares en las cuales se basa la educación preescolar, los artículos 11, 12 y 13 sirven también de sustento legal a esta investigación.

El Artículo 11 declara los principios de la educación preescolar en los cuales se reconoce la integralidad, la participación y la lúdica como ejes fundamentales de la prestación de este servicio por parte de los estamentos educativos. Se reconoce pues que el niño es un ser único y con múltiples capacidades que se deben potencializar desde el juego y la creación colectiva.

Por su parte el Artículo 12 señala que el currículo educativo debe basarse en proyectos lúdicos y pedagógicos con los cuales el niño pueda experimentar todas sus dimensiones inherentes a su desarrollo humano. Y el último ítem de este decreto en el cual se basa este proyecto es el Artículo 13 en el cual se establecen las directrices en las que deben regirse los proyectos lúdico – pedagógicos, destacándose que para ello, las instituciones deben brindar espacios en los que se genere reconocimiento por parte de los niños hacia diferentes actores que le permitan construir conocimientos, actividades recreativas que le permitan vivenciar avances de todo tipo, ambientes lúdicos donde se promulgue la creatividad y la imaginación, procesos de análisis y reflexión, y espacios de socialización y sano esparcimiento.

La Ley N° 1295 del 6 de abril del 2009, denominada Ley de Primera Infancia, reglamenta la atención integral de la primera infancia de los sectores clasificados como 1,2 y 3 del SISBEN; en esta ley se encuentran los artículos 1, 3 y 5 que son vitales para el desarrollo de esta investigación.

El Artículo 1 está enfocado a la contribución a la mejora en la calidad de vida de las madres gestantes, y la primera infancia menores de seis años, de manera progresiva, a través de una articulación interinstitucional que obliga al Estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud.

Por su parte según el Artículo 3 los ministerios de Hacienda, Educación, Protección Social y el ICBF, bajo la coordinación del Departamento Nacional de Planeación, presentarán una propuesta de atención integral que proyecte más allá de los programas que ya vienen ejecutando, para garantizar a la mujer en embarazo y a los menores de 6 años de estratos bajos, el acceso progresivo e integral a la salud, a la alimentación y a la educación, que además tenga el respaldo financiero, para que su ejecución sea efectiva.

Finalmente en el Artículo 5 se establece que el Ministerio de la Protección Social garantizará que las mujeres gestantes de escasos recursos, tengan la atención necesaria en salud, nutrición y suplementos alimentarios para garantizar la adecuada formación durante la vida fetal y que los niños desde el nacimiento hasta los seis años, permanezcan vinculados al sistema de salud. De igual manera el Ministerio de Educación Nacional y el ICBF de forma directa o contratada tendrán a su cargo la atención integral en nutrición, educación inicial según modelos pedagógicos flexibles diseñados para cada edad, y apoyo psicológico cuando fuera necesario, para la primera infancia clasificados en los niveles 1,2 y 3 del SISBEN.

La Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia) tiene por finalidad garantizar el desarrollo de los niños de manera libre en un contexto de paz, crecimiento y armonía. Cabe destacar del presente código los artículos 17, 28, 29, 30 y 42, por considerados importantes para el desarrollo de la presente investigación.

En el Artículo 17 se citan los derechos fundamentales para la calidad de vida y un ambiente sano de los infantes y adolescentes, tales como la alimentación, salud, educación, vestuario, recreación y vivienda segura con servicios públicos.

Seguidamente el Artículo 28 consagra el derecho a la educación, del cual son beneficiarios todos los colombianos en edad preescolar y básica primara de manera gratuita. Mientras que el artículo 29 en consecuencia al anterior proclama el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, este aparte de la Ley propone de manera vital la garantía de la salud y nutrición, el esquema de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

El Artículo 30, menciona el derecho a que todos los infantes tengan la oportunidad de la participación en el área cultural y artística de manera recreacional.

Finalmente, esta Ley proclama en su Artículo 42 las obligaciones que tienen las instituciones educativas, tales como garantizar el acceso y permanencia de los niños a las instituciones de educación, brindar técnicas pertinentes y de calidad, respetar la dignidad de cada agente educativo, organizar programas de nivelación, respetar y permitir la expresión del conocimiento mediante diferentes expresiones culturales, promover la producción artística, científica y tecnológica, fomentar la conservación ambiental y evitar la discriminación.

2.4 Marco Teórico –Conceptual.

El ser humano conoce la realidad desde la interacción que mantiene de manera permanente con el ambiente, los procesos de aprendizaje se fortalecen gracias al mayor o menor número de contacto entre las dos partes. Así se infiere que los procesos psicológicos constituyen una mediación cognoscitiva; desde esta perspectiva, el aprendizaje es entendido como una reestructuración de los sistemas cognoscitivos en lugar de una mera asociación estímulo - respuesta, lo cual genera medios de asimilación hacia nuevos contenidos, de donde se desarrollan múltiples capacidades para resolver problemas.

A continuación se darán a conocer las bases teórico – conceptuales que sustentan el aprendizaje musical en niños de 3 a 4 años y su contribución como estrategia para el fortalecimiento de procesos cognitivos de percepción, atención y memoria.

2.4.1 Procesos Cognitivos básicos.

Las estructuras y los procesos que fundamentan el funcionamiento mental se encuentran directamente relacionados con el comportamiento, y para conocer las formas como se da éste es necesario profundizar acerca de la sensación, la percepción y la cognición. La sensación entendida como experiencias básicas e inmediatas suscitadas por estímulos simples y separados; la percepción como organización e interpretación de esos estímulos sensitivos y la cognición como la adquisición, almacenamiento, recuperación y uso del conocimiento (Anderson, 1983). Desde esta perspectiva la cognición no es más que procesos atencionales y registros memorísticos; lo cual indica que mediante sensación, percepción, atención y memoria, el ser humano puede generar comportamientos y convertirlos en aprendizajes que sustentan su desempeño mental.

Ahora bien, dentro de los cuatro procesos cognitivos básicos, los dos últimos son de mayor complejidad, convirtiéndose en foco central de esta investigación. Williams James (como se citó en Santiago, Tornay y Gómez, 1999) señala acerca de la atención, que este es el mecanismo por el cual se toma posesión de la mente, de un modo claro y vívido, de uno de entre varios objetos o cadenas de pensamiento simultáneamente posibles, en la que la experiencia consciente es a la que se decide atender. De tal modo que este proceso atencional se encuentra ligado de manera directa con lo concerniente la intencionalidad, la toma de decisiones y la planificación de acciones, actuando como filtro de selección de la información que se percibe del ambiente. Con respecto a lo que es la memoria señalan Santiago et al. (1999) que este es un multialmacén en el que convergen tres tipos de memoria basados en el modelo de Atkinson y Shifrin (1968) que son las Memorias Sensoriales, la Memoria de Trabajo y la Memoria a Largo Plazo que permiten la cognición y codificación de información de acuerdo a las necesidades del ser humano y según la forma como la conexión con el objeto cause diferentes respuestas orgánicas y atencionales.

A partir del esbozo anterior, se hace preciso el ahondar en nociones más amplias sobre los tres procesos a trabajar.

2.4.1.1 Percepción.

Para tener claridad sobre el proceso de la percepción es necesario conocer sobre el proceso anterior a este, de carácter fisiológico, que es la sensación. La primera noción del ser humano sobre las formas como se conecta con el mundo proviene de la información que le presentan los órganos de los sentidos. Marrero (2006) afirma que sensación es “el proceso básico de convertir la información física en información nerviosa” (p.5); es decir que en primer lugar se presenta la estimulación de las células especializadas capaces de transformar los estímulos físicos en impulsos nerviosos (receptores sensoriales) y en segundo lugar se realiza la transmisión de los

impulsos nerviosos desde los receptores sensoriales hasta el sistema nervioso central. Los receptores de toda la información proveniente del ambiente se aglomeran en lo que se denomina órganos, clasificados en tacto, visión, gusto, olfato y audición, con los cuales el ser humano puede acceder a todo tipo de información de su entorno y procesarla dentro de su corporalidad. El proceso de interiorización y posterior respuesta a estos por parte del cuerpo se denomina percepción.

De este modo, percibir no es un proceso antecesor a los otros procesos cognitivos, pues es notable que este representa una constante en el desarrollo del ser humano, de este modo señalan Santiago et al. (1999) que la percepción se encuentra en permanente cambio, y que la estimulación que se recibe del ambiente puede interpretarse de diferentes maneras por lo tanto los mecanismos perceptuales dependen hasta cierto punto del aprendizaje y de la experiencia previa con los estímulos.

De manera paralela, la ciencia ha demostrado tras varios estudios a lo largo de la historia que no es lo mismo, desde el proceso cognitivo, el comparar procesos sensitivos con perceptivos, ya que el ojo puede registrar patrones de luz en la oscuridad pero no ver a un hombre correr en medio de ella, de igualmente el tímpano puede vibrar cuando se acerca un sonido hacia el oído y no resulta igual que oír gritar a una persona que pide auxilio, así pues, ver y oír se convierten en procesos más complejos del cuerpo humano denominados percepciones. Ortiz (2009) afirma “El cerebro es quien interpreta la información que proviene de los sentidos, creando experiencias perceptuales que van más allá de lo que se percibe a través de los sentidos” (p.75). Cuando este trabaja en el proceso, no sólo se produce una experiencia perceptual coherente como la suma de la información sensorial disponible, sino que además lo hace en forma regular y predecible, de manera que las percepciones varían de una persona a otra sobre el mismo estímulo, o en el

mismo sujeto, dependiendo de sus condiciones físicas, emocionales, atencionales, entre muchas otras variables que intervienen en el proceso de percibir.

El sentido de la visión se vale de los ojos, el gusto de la lengua, el tacto de la piel, la audición del oído y el olfato de la nariz para captar los diferentes estímulos que se encuentran en el contexto para pasar al proceso de codificación de la información y seguidamente proporcionar respuestas ante estos, alterando la forma del constructo entendido como conocimiento, generando aprendizajes, los cuales le permiten al ser humano discernir entre diversas fuentes de información gracias a las experiencias previas.

Según Santiago et al. (1999) “Al ser rara la percepción pura, resulta difícil clasificar las etapas perceptivas. El flujo del procesamiento avanza y retrocede de arriba abajo extrayendo toda la información disponible hasta encontrar una interpretación adecuada de los estímulos presentes”. Indicando que el proceso perceptivo atraviesa por diferentes etapas, en las cuales el ser humano adquiere más capacidades para comprender el fenómeno ambiental (información) y de igual manera responder a las posibilidades que este ofrece.

2.4.1.2 Atención.

Santiago et al. (1999) refiere que la atención actúa de manera similar a un semáforo en una ciudad permitiendo la circulación de la información, seleccionándola mediante la activación e inhibición de los procesos en curso; sin embargo este semáforo es inteligente, ya que se vale de detectar, identificar, recordar... a fin de que se cumplan las metas de la ciudad o en este caso del sistema. Desde la psicología cognitiva el procesamiento de la información es considerado como una habilidad de cada sujeto, inherente a sus cualidades específicas y basadas en su comprensión la cual se consolida gracias a la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica; según esto, el sujeto puede

aprender a mejorarla o a auto-modificarla, permitiéndole expandir su capacidad atencional a nuevas formas de aprender y discernir entre la información ambiental que a él llega. La atención de tal modo funciona como un filtro para resolver dilemas entre una o más respuestas frente a la información del ambiente y según las necesidades del sujeto.

Este proceso psicológico se divide en tres fases:

- Inicio o captación que es cuando se produce un cambio mental o se da comienzo a una tarea
- Mantenimiento que es la función de focalizar un objeto durante cierto tiempo variable según el propósito de la actividad a realizar. Este período comienza cuatro o cinco segundos después de la captación y se puede prolongar por un tiempo variable según el desarrollo cognitivo y las habilidades retentivas del sujeto.
- Cese, es decir la atención deja de focalizarse en un objeto porque el estímulo ha sido muy repetitivo y ha producido habituación o fatiga.

La magnitud del proceso atencional puede medirse gracias a la respuesta de orientación, es decir, la reacción del sujeto a los estímulos. Para que la atención se mantenga juegan a favor varios factores como la intensidad del estímulo, la frecuencia y el ritmo con que aparezca ya que puede resultar significativo para el sujeto y provocar recuperación espontánea o terminar por aburrirlo y causar deshabituación.

La atención, como proceso cognitivo puede ser amplio, intenso, oscilante y / o controlable. Cuando se menciona la amplitud se hace referencia a la cantidad de información que se puede atender al mismo tiempo; la intensidad como la cantidad de atención que se presta a una tarea; el oscilamiento que depende de las fuentes de información que se requieran procesar y el cambio de foco que debe tener para atender a todas y el control que funciona de acuerdo a las demandas del

ambiente. Estas características se ven afectadas por factores que pueden ser exógenos relacionados con los estímulos ambientales y/o endógenos, relacionados con el estado del organismo. Las dos categorías actúan de modo conjunto e interdependiente.

A diferencia de los dos procesos mencionados anteriormente, (sensación y percepción) el atencional si es de carácter voluntario, debe tener ciertos elementos motivacionales, tales como intereses y expectativas para controlar la acción. Los estímulos dentro del campo de interés de un sujeto se perciben antes y mejor que los estímulos neutrales, es decir de interés, y las expectativas influyen en la atención cuando ellas se refieren a la información que el sujeto va a recibir o a la tarea que va a ejecutar.

Según Ortiz (2009) La atención también puede ser:

(...) selectiva, dividida, sostenida según los mecanismos implicados en el proceso de estimulación; externa o interna según el objeto al que va dirigida; visual selectiva, auditiva, según la modalidad sensorial implicada; global selectiva según la amplitud o intensidad con que se atiende; concentrada o dispersa según la amplitud y control que se ejerce; abierta o encubierta según las manifestaciones de la atención; voluntaria o involuntaria según el grado de control voluntario; consciente o inconsciente según el grado de procesamiento de la información no atendida. (p.114)

A estas formas de selección atencional, añaden Santiago et al. (1999), que el sistema como tal no obedece a una naturaleza unitaria, así que reconoce dos redes, en primer lugar estaría la atención espacial dirigida al mundo observable y tangible y como segunda instancia la atención interior la cual estaría encaminada al mundo de las ideas y la introspección. De igual manera, el autor reconoce que los órganos de los sentidos pueden actuar de manera independiente a la atención espacial, señalando desde ejemplos simples como leer un libro y observar en el mismo espacio-tiempo a una mujer entrar al recinto

donde se encuentra leyendo, a lo que se denomina atención encubierta, caso contrario a la atención abierta donde los receptores sensoriales y la atención espacial coinciden.

2.4.1.3 Memoria.

El proceso de registro memorístico consiste en el almacenamiento de los diferentes estímulos del ambiente que en un trascurso químico sensorial y perceptivo se convierte en conocimiento. Este presenta tres etapas: Memoria Sensorial, Memoria a Corto Plazo y Memoria a Largo Plazo. Con respecto a las formas de almacenamiento sensorial y a lo concerniente a esta investigación se hace necesario hablar de dos sistemas que son el visual y el auditivo, es decir, es decir desde la memoria icónica y la ecoica, estas dos como características del sistema de memoria sensorial

El registro icónico demuestra que una imagen es una copia exacta de una experiencia visual y que esta dura un breve período de tiempo tras el evento de presentación del estímulo, según su calidad, se produce una memoria de larga duración y el posterior análisis de las experiencias visuales se produce después de la etapa de registro sensorial, cuya información se puede recuperar si no ha sido procesada. Por su parte la memoria ecoica puede almacenar también un duplicado exacto de una experiencia auditiva, de tal manera que un eco se registra igual que un icono durante un breve instante y parte de esa información decae antes de que los sujetos puedan recordarla. Para que esta memoria sensorial se llegue a consolidar se hace uso de las dos siguientes fases memorísticas: memoria a corto y largo plazo.

La Memoria a Corto Plazo, denominada memoria del trabajo, esta retiene la información durante un breve periodo de tiempo antes de ser almacenada permanentemente, sin embargo no por esta habilidad es una capacidad de retención transitoria de la información, por el contrario, es aquí donde las experiencias son interpretadas por su significado y organizadas de una forma lógica, es decir sugiere un proceso de memoria dinámico que es su característica central.

La interpretación y organización de las experiencias implica no solo la representación física de un evento del registro sensorial, sino también la utilización de información anterior almacenada en la Memoria a Largo Plazo, lo que permite que las personas analicen, organicen las nuevas experiencias y reinterpreten los eventos anteriores. La retención memorística a corto plazo es una retención breve y de carácter adaptativo pues puede desviar la atención a un evento consecuente, lo que permite discriminar la información relevante y da paso a organizar y analizar la información de manera ágil y confiable para el almacenamiento, y aunque es limitada le permite al sujeto discernir hasta entre siete unidades de información.

La MLP es el almacén más amplio, lo cual permite que los recuerdos puedan ser codificados de forma permanente. Existen pues dos tipos de memoria a largo plazo: episódica y semántica.

La memoria episódica se llena de información gracias a la experimentación en un momento y lugar determinados, presenta información sobre recuerdos de acontecimientos específicos que han ocurrido en el pasado, esta información está organizada temporalmente y puede ser recuperada gracias al almacén sensorial y el esfuerzo consciente.

Por su parte la memoria semántica contiene el conocimiento para la utilización del lenguaje, en la cual se incluye información sobre las palabras, reglas, fórmulas para la adquisición de conceptos y resolución de problemas. La información contenida en esta memoria consta de hechos, ideas, conceptos, reglas, esquemas y escrituras que definen un saber cultural del mundo, organizado conceptualmente como información que se puede recuperar mediante la comprensión y el entendimiento cultural, en la cual el episodio de aprendizaje no cobra ningún valor. Este tipo de conocimiento semántico permite una visión global del mundo físico y social lo cual permite razonar y extraer conclusiones.

El sistema de memoria semántica registra el pensamiento transmitido mediante el lenguaje; el recuerdo de la información que contiene el sistema semántico es automático y puede producirse sin experiencia consciente. De esta forma se emplea el término recordar al referirse a la memoria episódica y conocer para describir la memoria semántica.

Dentro de las formas como se almacena la información en la memoria a largo plazo señalan Santiago et al. (1999) que:

...los episodios de aprendizaje dotados de una alta estructura interna son aquellos de los que se crea una huella de memoria rica en detalles, donde no solo los detalles presentes en el episodio sino también sus implicaciones se incluyen y donde todos estos contenidos se organizan en un todo interdependiente. (p. 105)

lo que sustenta que los almacenes de memoria sean diferentes, que el registro mnemónico sea en unos más ricos que en otros, depende de la capacidad de crear huellas, ricas, organizadas y vinculadas a conocimientos previos que poseen los seres humanos de acuerdo al grado de interés que genere la información.

De igual manera señalan:

La cantidad de aprendizaje depende en un alto grado de dos factores principales: la riqueza, variedad e interrelación de la información aprendida (su estructura interna) y la relación y vinculación de esa información con conocimientos ya existentes en la MLP (su estructura externa). (p. 116)

Confirmando con ello, que las capacidades mnemónicas pueden ser infinitas de acuerdo al afianzamiento que la información tenga para el ser humano, y que las maneras de recuperar o no determinada cantidad depende de la disponibilidad y accesibilidad que tenga el recuerdo, para que este dato almacenado pueda ser identificado en cualquier situación.

Así como existen este tipo de almacenes que sustentan la memoria a largo plazo, también hay otro tipo de memorias que se encargan de cuidar diversos tipos de conocimientos, por ejemplo, cuando se trata de concretar habilidades o destrezas mediante la observación de la ejecución se acude directamente a la memoria procedimental, no a la memoria episódica porque los procedimientos se adquieren gracias a la experiencia repetida. De igual manera, recordar cosas como la hora y días específicos, es decir la memoria de los hechos se denomina memoria declarativa, la cual puede aumentar según la práctica asociativa con características determinadas; se dice entonces que el recuerdo de un evento no es almacenado inmediatamente en la forma de una memoria permanente, si no que en un principio, es almacenado de una forma frágil, ya que para que se presente un almacén temporal deben producirse cambios fisiológicos en el sistema nervioso central lo cual activa un circuito neuronal que reverbera, es decir, que permanece durante un breve periodo de tiempo tras la terminación del evento. Si esta reverberación se interrumpe se paraliza el proceso de consolidación y no tienen lugar más cambios fisiológicos, lo que genera una memoria permanente de un evento débil o no existente, lo cual conlleva a una incapacidad para recordar ese evento.

La diferenciación de memorias o las memorias multinivel se sustentan en que los patrones de actividad neuronal varían en función de los estímulos captados, lo cual significa que distintos eventos activan circuitos reverberantes diferentes. Debido a los diferentes tipos de memoria anteriormente mencionados, es necesario, desde el tema principal de esta investigación, abordar la memoria musical.

- **Memoria musical.** Es la función cerebral por la cual la información sonora del ambiente puede almacenarse de manera duradera para su posterior reconocimiento o replica. El ser humano recopila los sonidos en el cerebro gracias a la memoria ecoica, mencionada con

anterioridad, que aunque sea a corto plazo, permite discernir entre estímulos agradables o no, según la percepción del sujeto y gracias a la práctica posterior en la que puede reproducir lo que organiza en su almacén. Esta memoria se subdivide en memoria rítmica, memoria tonal y memoria tímbrica. La primera de ellas es la capacidad para recordar la frecuencia de repeticiones en intervalos regulares de sonidos cortos y largos, usando para ello elementos tales como el tempo, el pulso y el acento. En segundo lugar, la memoria tonal que es el recuerdo discriminado de la altura de dos o más sonidos escuchados con anterioridad y que mediante la práctica pueden reproducirse. Por su parte la memoria tímbrica es la capacidad para almacenar sonidos con diferentes contenidos armónicos y distinguirlos a pesar de la igualdad en frecuencia, tono e intensidad. Y finalmente, como una parte también fundamental en lo que concierne a las cualidades del sonido y las formas de almacenamiento de estas, se describe una memoria sobre las dinámicas, la cual permite al ser humano almacenar sonidos según su intensidad, sean estos fuertes o débiles en frecuencias auditivas altas o bajas.

Respecto a este tipo de memoria musical Tafuri (2006) habla específicamente de ella en etapa prenatal:

(...) algunas conductas del recién nacido parecen manifestar formas de memoria y aprendizaje con relación a experiencias auditivas prenatales (prefiere la voz materna, se calma con el latido cardiaco de su madre y con las músicas que ha oído en fase fetal, demuestra fenómenos de familiarización con sonidos violentos ya oídos, etc.). (p.23)

Del anterior párrafo se puede inferir que al hablar de las preferencias hacia la voz materna el menor posee una memoria tímbrica que le permite reconocer entre esa voz en específico entre muchas otras, el familiarizarse con músicas que escuchó en etapa fetal da muestra de cómo él reconoce ciertas alturas que le son conocidas y patrones rítmicos que ya ha escuchado y le

permiten distinguir cierta canción, y finalmente la familiarización con sonidos violentos deja notar como el bebé se percata de un sonido estridente en contraste con uno suave.

Con respecto a esta memoria, varios psicólogos musicales, entre ellos el suizo Edgar Willems, la británica Diana Deutsch y el argentino Rodolfo Barbacci, detallan cómo este tipo de registro se sirve de otras memorias para la apropiación del arte como tal, Willems (1984) recalca la diferencia entre memoria musical propiamente dicha y la memoria instrumental, Deutsch (2000) por su parte inclina su estudio hacia la tonal y rítmica, mientras que Barbacci (2003) menciona algunas tales como la analítica, muscular, visual, nominal y emocional, que son almacenes de los cuales el hombre puede hacer uso para guardar algo de la información que necesita para proceder a la práctica artística. Desde estos puntos de vista y en las circunstancias específicas de este compendio investigativo se hace necesario profundizar en los tipos de memoria que menciona Barbacci, (2003) de este modo, la memoria analítica se refiere a la complejidad de una forma musical que requiere la comprensión de los lineamientos estéticos como tal, de la muscular a la hora de la ejecución motora y mecánica de la música, la visual mientras se haga uso de la notación musical o de la forma como se registran patrones de movimiento de los dedos en la ejecución, la nominal cuando el sujeto tenga en sus manos un instrumento la memoria dicta el nombre de las notas como pensamiento auditivo respecto al sonido específico de cada nota, finalmente la memoria emocional que tiene un carácter interpretativo y recoge las formas de interiorizar que tiene el músico sobre su práctica instrumental.

De estos y otros teóricos es posible apreciar como el aprendizaje musical es un proceso complejo que requiere de la disposición completa del sujeto, a fin de que lo que se desea comprender y transmitir sea de calidad y logre los propósitos por los cuales se usa. Es necesario determinar la necesidad de que el menor se encuentre dispuesto con la actitud de aprender, lo

cual se logra mediante la motivación que el docente propicie frente a las actividades propuestas, de tal manera que los procesos de contacto generen saberes nuevos de manera constante y siempre edificando constructos memorísticos nuevos con los cuales se pueda trabajar en un futuro.

2.4.2 Aprendizaje musical

Para ahondar en el aspecto primordial del aprendizaje musical, se hace necesario el enfatizar claramente lo que para este compendio investigativo es el aprendizaje, desde la psicología cognitiva del procesamiento de la información y más precisamente desde el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel, quien rompió una barrera entre lo que era el conductismo y emprendió un nuevo camino hacia lo que es el fenómeno educativo, en el que el aprender no es un cambio en el comportamiento sino en el alumno, en el que los conocimientos previos gracias a los procesos mentales y a la asociación de saberes anteriores con nuevos generan una estructura de conocimiento. Para Ausubel (1976, 2002) el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje. El hecho de que sea significativo implica que hayan agentes relevantes en la información que permitan que se generen los procesos de interrelación entre unos y otros conceptos a fin de jerarquizar y priorizar según el caso; al respecto señala Ausubel (1976) que “adquirir grandes volúmenes de conocimiento es sencillamente imposible si no hay aprendizaje significativo” (p. 82.) De aquí que los aprendizajes musicales deben despertar interés en el niño desde el juego, el movimiento, el canto, el baile, para que los conocimientos anteriores y los próximos generen nuevos

aprendizajes con los cuales contar para teorizar y comprender acerca de los aspectos específicos de la música.

De este modo, señala Violeta Hemsy de Gainza (2003) que el papel del aprendizaje musical ha tomado mayor estabilidad en el proceso de construcción de la integridad del ser humano, gracias al papel preponderante que ha adquirido el factor psicológico, desde el cual se sustentan las formas como cualquier persona, sin necesidad de ser “súper dotados” para este arte, pueden desarrollar no solo habilidades musicales sino también otros factores de corte psicológico en el cual se sustenta su proceso formativo. De la misma manera señala Alejandro Zuleta (2008), que el método musical Kodály, desde el cuál el realiza su trabajo, es inclusivo, es decir para todos y todas.

Para el caso del aprendizaje musical en edades preescolares, señala este último autor, que se debe tener como base el canto y el movimiento, ya que los niños se encuentran en una edad exploratoria en donde se quiere y se debe experimentar toda clase de movimientos a fin de desarrollar su psicomotricidad y sus capacidades atencionales, en consecuencia, se deben planear actividades y material a fin de desarrollar habilidades y no establecer metas ni medición de logros, razón por la cual la pretensión no es que el niño cante afinado ni sea preciso rítmicamente, sino sembrar la semilla musical para que en edades posteriores muestre poco a poco facilidades para entonar y cantar de manera correcta, convirtiéndose así al aprendizaje musical en algo más que ser una ciencia como las matemáticas, dentro de las cuales el niño debe adquirir un razonamiento de manera inmediata para poder operar, sino que desde sus conocimientos primarios como hablar, conocer su lengua materna de manera general, bailar, entre otras actividades cotidianas, él pueda construir unas bases musicales con las cuales fortalecer sus procesos de desarrollo.

De este modo dice Zuleta (2008):

Dentro del aula de preescolar es mejor no establecer metas en el tiempo ni niveles de logros, sino planear actividades y materiales para desarrollar habilidades. (...) Lo que se hace en este período es sembrar la semilla con fe en que ésta va a crecer si la rociamos y la alimentamos con frecuencia. (...) En este nivel básico debe haber muy pocas asociaciones simbólicas; el aprendizaje es mas que todo oral – auditivo – kinestésico. (p. 36 – 37)

Dentro del aprendizaje musical, se establecen algunos niveles por los cuales se debe transcurrir para que el producto esperado sea de calidad. En el nivel de iniciación con el cuál se trabaja con los niños en edad preescolar, las actividades de desarrollo melódico deben centrarse en los aspectos más relevantes como aprender a escuchar, encontrar la voz cantada y diferenciar entre sonidos agudos y graves.

Aprender a escuchar está ligado íntimamente con el desarrollo auditivo del niño, entre más estímulos sonoros, mayor es la complejidad en el trabajo de escucha, sin embargo poco a poco la información auditiva pasa su filtro y el niño comienza a diferenciar una voz hablada de una cantada, para proceder también a producirla de las dos formas; de tal modo, que el proceso de iniciación al canto debe darse con el apoyo del maestro, para que el niño pueda oír, entender y posteriormente reproducir. Una vez el niño diferencia entre dos sonidos o más, se pasa a la resolución del sistema agudo y grave, en el cual se hacen muy importantes las ayudas visuales y los signos manuales (fononímia).

En un trabajo paralelo al desarrollo melódico se debe abordar el trabajo sobre el pulso, el ritmo y el acento. Aprender a sentir el pulso estable gracias al baile, la marcha, las palmas, etc., mediante canciones conocidas y de fácil asimilación para los niños, después practicar la sensación de apoyo que existe en ciertos tiempos musicales (acento) y finalmente sentir como el ritmo varía según estas dos características primordiales.

Señala Zuleta (2008) que posterior a este trabajo melódico y rítmico, se introduce el trabajo de connotar la expresividad de la música desde elementos dinámicos y tímbricos.

La dinámica en el proceso de aprendizaje musical refiere los elementos que hacen que la música sea fuerte o suave a fin de dar expresividad y emotividad a la interpretación. El niño desde su quehacer musical inicial, debe reconocer cuando algo es *forte* (fuerte en Italiano) y cuando se convierte en *piano* (suave en el mismo idioma), para después poderlo pasar a su quehacer práctico desde la escucha y la producción sonora, así pues el docente debe encaminarlo hacia lo que es el canto suave y el fuerte y se inmiscuya en el campo de la interpretación dando sentido al texto que canta. Ahora bien, señala Zuleta (2008) que “el pulso puede ser rápido o lento”. El tempo es otra de las características musicales que se pueden dar a conocer mediante la marcha, el palmeo, la ronda etc...

Finalmente entre los aspectos que destaca Zuleta se deben poner en práctica en el aprendizaje musical en edad preescolar está la diferenciación tímbrica. El timbre entendido como la cualidad del sonido propio y característico de cada fuente sonora. En este punto, se busca que el niño desarrolle su oído interno y aprenda a escuchar música. El oído interno se desarrolla mediante la imaginación de sonidos a fin de interiorizarlos, diferenciarlos y apropiarlos, de tal manera que al escuchar música sea cada vez más amable a su oído y se vuelva un acto cotidiano el oír y producir música.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de Investigación

Con el fin de contextualizar el enfoque metodológico de esta investigación, se presenta a continuación un cuadro comparativo entre los enfoques cuantitativo y cualitativo, elaborado a partir de la tabla del paralelo que establece Sampieri (2006) en su libro Metodología de la investigación.

Tabla 2

Diferencia entre los enfoques cuantitativo y cualitativo

Definiciones	Enfoque Cuantitativo	Enfoque Cualitativo
Objetividad	Busca ser objetivo	Admite subjetividad
Metas de la investigación	Describir, explicar y predecir los fenómenos (causalidad) Generar y probar teorías	Describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.
Lógica	Se aplica la lógica deductiva. De lo general a lo particular. (de las leyes y la teoría a los datos)	Se aplica la lógica inductiva. De lo particular a lo general (de los datos a las generalizaciones – no estadísticas – y teoría)
Relación entre ciencias físicas/naturales y sociales	Las ciencias físicas/naturales y las sociales son una unidad. A las ciencias sociales pueden aplicárseles los principios de las ciencias naturales.	Las ciencias físicas/naturales y las sociales son diferentes. No se aplican los mismos principios
Posición del investigador	Neutral.	Explícita. El investigador reconoce sus propios valores y creencias, incluso son parte del estudio
Interacción física entre el investigador y el fenómeno	Distanciada, separada.	Próxima, suele haber contacto.
Interacción psicológica entre el investigador y el fenómeno	Distanciada, lejana, neutral.	Cercana, próxima, empática, con involucramiento
Papel de los fenómenos estudiados	Pasivos	Activos
Relación entre el	De independencia y	De interdependencia, se influyen,

investigador y el fenómeno estudiado	neutralidad, no se afectan. Se separan	no se separan
Planteamiento del problema.	Delimitado, acotado, específico. Poco flexible	Abierto, libre, no es delimitado, muy flexible.
Uso de la teoría	Se utiliza para ajustar sus postulados al mundo empírico	Es un marco de referencia
Generación de teorías	Es generada a partir de comparar la investigación previa con los resultados del estudio.	No se fundamenta en estudios anteriores, sino que se genera o construye a partir de los datos empíricos obtenidos.
Diseño de la investigación	Estructurado, predeterminado	Abierto, flexible, construido durante el trabajo de campo
Población – muestra	Casos que en conjunto son estadísticamente representativos	Casos individuales, no representativos desde el punto de vista estadístico
Naturaleza de los datos	Cuantitativa (datos numéricos)	Cualitativa (textos, narraciones, significados, etc.)
Proceso de análisis de los datos	Se inicia con ideas preconcebidas, basadas en las hipótesis formuladas. Una vez recolectados los datos numéricos, se transfieren a una matriz, la cual se analiza mediante procedimientos estadísticos.	No se inicia con ideas preconcebidas sobre cómo se relacionan los conceptos o variables. Una vez reunidos se integran en una base de datos que se analizan para determinar significado y describir el fenómeno estudiado.
Perspectiva del investigador en el análisis de los datos	Externa	Interna.
Principales criterios de evaluación en la recolección y análisis de los datos	Objetividad, rigor, confiabilidad y validez.	Credibilidad, confirmación, valoración y transferencia.
Reporte de resultados	Utilizan un tono objetivo, impersonal.	Usan un tono personal y emotivo.

Fuente: La presente investigación

Teniendo en cuenta la información presentada en la anterior tabla es posible argumentar que este es un trabajo de investigación realizado desde un enfoque cualitativo en el cual se reconoce que el aprendizaje musical puede ser una estrategia que permite comprender la manera como se fortalecen los procesos cognitivos básicos gracias a las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, tanto investigadores como población de estudio.

Según Sampieri (2006) el enfoque cualitativo puede definirse como:

Conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos (...) es interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas le otorguen). (p.9)

Este enfoque permitió que la investigación pudiese transformar el proceso educativo de los niños e incluir nuevas formas desde lo que fue el proceso de aprendizaje musical, de igual manera reconoció presentar algunas de las características acerca de cómo los niños evidencian sus procesos cognitivos básicos y, desde la transformación anteriormente mencionada, mostrar avances y /o retrocesos en el desarrollo de los mismos desde la música. De igual manera, la línea interpretativa de este compendio investigativo buscaba comprender las formas en las que el aprendizaje musical permitía el fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos desde la música como una estrategia educativa en la cual el contacto directo entre el investigador y la muestra determinara la influencia de la acción investigativa sobre el fenómeno estudiado.

De igual manera, debido a la naturaleza de esta investigación, también se hizo necesario contar con herramientas de corte cuantitativo a fin de brindar claridad en procesos que resultan medibles solo desde este enfoque tales como porcentajes de niveles de respuesta, conteo de repeticiones de asertividad y error, entre otros. Con respecto a lo anterior afirma Sampieri (2006) "... se pueden incluir datos cuantitativos para dimensionar el problema de estudio, aunque nuestro abordaje sea cualitativo". (p.524) Razón a la cual obedece que la presente investigación haya hecho uso de algunas herramientas de este corte para poder establecer algunos criterios con los cuales comprender la situación en la que se encontraban los niños antes de la intervención y el resultado tras el tiempo de trabajo.

Considerando el hecho de que el enfoque cualitativo permite el contacto con el agente estudiado, el método que se usó para realizar esta investigación fue la investigación – acción. Según Elliot (citado por Díaz 2013) en la investigación – acción no hay diferencia entre la práctica y el proceso de investigación, de igual forma McKerman (citado por Díaz 2013) señala que las características principales de este método es que el investigador es el mismo profesor, tiene una perspectiva naturalista y practica y la primacía recae en el estudio de campo y en la metodología cualitativa. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe anotar que en el proceso que se llevó a cabo en la institución la investigadora ejerció su labor como docente de música, mientras de manera paralela realizó las actividades planteadas por el ejercicio investigativo como el diario las entrevistas, las observaciones, la recolección de información etc... El tiempo de permanencia dentro de la institución fue prolongado, y la investigadora tuvo contacto constante con el grupo de estudio, lo cual le permitió involucrarse con la realidad desde diferentes actividades propias a este quehacer dentro de la institución: reuniones, actividades lúdicas, eventos culturales, reuniones con padres de familia, entre otras, que facilitaron la comprensión de la realidad del grupo. Estos espacios permitieron una mayor comprensión del grupo en estudio.

En el mismo texto, anteriormente citado, de Díaz (2013) también se señala que:

(...) la investigación de este tipo, a pesar de mostrar resultados de cambio social que son difíciles de comprender, también señala que este tipo de investigación tiene resultados individuales y grupales, individuales en cuanto a modificaciones en el lenguaje, las actividades y las relaciones, y grupales en la transformación del discurso, las practicas sociales y la organización social (p.32)

De acuerdo a ello, cabe resaltar que el trabajo involucró, desde el proceso de aprendizaje musical, elementos individuales propiamente dichos como fortalecimiento de los procesos cognitivos de acuerdo a las características de cada uno de los niños, en sus diferentes etapas y sus particularidades, como también elementos de cohesión grupal desde la creación colectiva, en el

que cada niño tuvo la oportunidad de explorar sus sonoridades y vivenciar un trabajo desde la música.

3.2 Unidad de estudio.

El grupo seleccionado para la presente investigación estuvo conformado por aproximadamente 60 menores en edades de 3 a 4 años distribuidos en dos salas, Pre Jardín 1 y 2 del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (Municipio de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño).

En la siguiente tabla se presenta la distribución de niños y niñas por aula.

Tabla 3

Distribución niños y niñas por aula.

Grado	Número de niños por aula	Número de niñas por aula
Párvulos	16	16
Pre Jardín 1	18	13
Pre Jardín 2	12	17
Jardín 1	15	14
Jardín 2	13	16
Total	74	76

Fuente: La presente investigación

3.3 Instrumentos para la recolección de la información.

Para la recolección de la información se hicieron necesarias herramientas de corte cualitativo, y en el caso de algunos datos porcentuales de instrumentos cuantitativos. Al respecto señala López (2014) “mientras que los métodos cuantitativos pretenden medir parámetros en los fenómenos a investigar, los métodos cualitativos persiguen aprehender las cualidades de los mismos. Tienden a una epistemología afincada en la hermenéutica, la fenomenología y la interacción simbólica” (p.108). Los instrumentos utilizados fueron la observación, el diario de campo, la entrevista y la encuesta.

El caso específico de la observación se realizó desde dos puntos de vista, la estructurada de corte cuantitativo que requirió una ficha en la cual fijar un objetivo de trabajo y la no estructurada que consistía en una observación participante. Al respecto opina López (2014) que “se llama observación participante cuando el propio investigador toma parte en la acción que desea observar” (p.112). La investigadora formó parte activa del proceso de formación musical de los niños del Hogar Infantil como docente del área realizando actividades con el fin de obtener los resultados planeados en los objetivos. Esta herramienta se consolidó en el instrumento denominado diario de campo, dentro del cual se realizaron las anotaciones relevantes con respecto a todo el proceso de la observación.

Siguiendo con la descripción de los instrumentos para la recolección de la información se encuentra la entrevista, la cual se hizo de manera particular a las docentes, directivos de la institución y a los padres de familia. El principal objetivo estuvo direccionado hacia la obtención de información de primera fuente sobre los avances con respecto al desarrollo de habilidades musicales de los niños. Dice López (2014) “la entrevista es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos y esta

puede ser estructurada, semiestructurada o a profundidad” (p.115). El tipo de entrevistas que se utilizaron en esta investigación fueron la estructurada por medio de cuestionarios en presencia del entrevistador gracias a reuniones convocadas para ello. Fue poco frecuente el hacer uso de esta herramienta a profundidad con los padres de familia, pero si se realizó con las directivas y docentes ya que los conocimientos que se requería para indagar sobre las maneras como se presentan los procesos psicológicos en los niños y la manera como estaban influyendo el aprendizaje musical requería un lenguaje un poco más complejo, propio de quienes se encargan de la formación de los niños.

Por otra parte se realizaron encuestas y entrevistas con los padres de familia con el fin de constatar los avances que habían demostrado los niños en sus hogares con respecto al aprendizaje musical. Esta encuesta arrojó los datos suficientes para esclarecer si el proceso de enseñanza musical había tomado un buen rumbo o era necesario realizar cambios con respecto a la metodología empleada en las actividades propuestas.

4. Análisis e interpretación de datos

El análisis de la información se realizó a partir de dos categorías, en primer lugar los procesos cognitivos básicos y en segundo lugar desde el aprendizaje musical mediante encuestas, trabajos de grupo con testimonios, diarios de campo y grabaciones, entre otras herramientas que permitieron elaborar un mapa básico de conocimientos musicales y derivados de este mediante el aprendizaje de la música, todo esto teniendo como objeto de estudio a los niños en edades de tres a cuatro años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe, salas Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2.

Los instrumentos permitieron recolectar información tanto cualitativa como cuantitativa, ya que el aprendizaje musical requiere una de una observación cualitativa así como también es necesaria la pertinencia y exactitud en ciertos aspectos que solo se puede realizar con herramientas de tipo cuantitativo. A continuación se esbozan los resultados desde las dos categorías de la forma más relevante y pertinente a este compendio, presentando primero la evaluación diagnóstica seguidamente de los resultados sobre aprendizaje musical según cada proceso cognitivo y finalmente una evaluación tras todo el trabajo investigativo.

4.1 Evaluación diagnóstica

Durante las primeras semanas se realizó una labor de observación con las cuales se pudiera determinar algunas de las características del grupo de estudio, con el fin de elaborar una estrategia con la cual trabajar el aprendizaje musical significativo para el desarrollo de los procesos cognitivos básicos de percepción, atención y memoria. Después de realizar visitas a las aulas de clase y observar las jornadas educativas, revisar listas, archivos de los niños en los cuales se lleva un control de su desarrollo, dialogar con las docentes y las auxiliares fue posible realizar un diagnóstico sobre la situación musical en la que se encontraban los niños.

Las docentes de la institución hacían uso de la música para motivar a sus alumnos a realizar actividades que fortalecieran sus procesos académicos, sin embargo, este uso no se hacía desde la música misma sino como una herramienta de refuerzo a su labor, por lo cual contaban con un repertorio musical no muy adecuado melódicamente para procesos de entonación, pero que si motivaba a los niños a realizar las actividades propuestas. Esto permitió determinar que los niños contaban con unos aprendizajes previos con respecto a la música, por ejemplo, tenían un bagaje de repertorio con el cual trabajaban a gusto y por el cuál demostraban cierto agrado, razón que motivó a la investigadora a tomar algunas de estas canciones (ver ANEXO D), que aunque

no muy adecuadas para su registro vocal, podrían ser de ayuda en el quehacer de la investigación para que los niños poco a poco fueran apropiando conceptos como altura, intensidad, timbre, afinación, entre otros.

Debido a la etapa de desarrollo en la que se encontraban estos niños y niñas de las salas Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2, donde el aprendizaje debe estar basado en el movimiento, se pudo evidenciar la necesidad de los niños por trabajar con canciones en las cuales ellos pudieran hacer movimientos grandes como bailar y saltar.

En este proceso inicial, también fue posible apreciar el desconocimiento de los niños y niñas, como también de algunas de las docentes, de las propiedades del sonido, así como dificultades a la hora de entonar algunas frases musicales. Del mismo modo, se pudo valorar el gusto que despertaba en los niños el contar con ayudas audiovisuales que reforzaran sus actividades académicas, pues el trabajo se tornaba más placentero y activo, mostrando también ciertas inclinaciones al trabajo vocal sobre el instrumental que presentaban estos videos.

Tras la observación de sus actividades diarias, se pudo apreciar como los periodos de atención oscilaban entre 5 y 8 minutos cuando implicaban movimientos grandes como saltar, correr, bailar, sin embargo solo duraban 2 y 3 minutos (máximo) cuando las actividades involucraban quietud, centrando su atención selectiva en el movimiento. Gracias a esa selectividad, fue posible notar sus capacidades rítmicas. Contaban con un pulso relativamente estable durante las actividades de baile con las docentes, las cuales, de manera acertada, motivaban a los niños a realizar esta labor de manera conjunta proporcionándoles un conocimiento sobre el manejo del cuerpo.

Finalmente, durante los periodos en los que los niños cantaban, podía notarse la inclinación por entonar frases cortas, o fragmentos de canciones. Existía cierta afinidad por letras que los

motivaran a moverse pero cuando estas obligaban más quietud, los niños optaban por canciones cortas o solo cantar las primeras estrofas.

De acuerdo a esta primera revisión se elaboró un plan de aprendizaje musical que involucrara su propio repertorio (VER ANEXO D)para lograr mayor receptividad frente al trabajo a realizarse y de igual manera se procedió a elaborar las actividades de acuerdo a la metodología de Kodaly en Colombia con el fin de conseguir los objetivos formulados en el proyecto.

4.2 Aprendizaje musical según cada proceso cognitivo.

- **Percepción.** . El hombre adquiere su conocimiento mediante su cuerpo y es a través de los sentidos que recibe toda la información del contexto, gracias a estos la discrimina y la convierte en un nuevo saber. De esta manera los niños, hacen uso de sus sentidos para entrar en contacto con toda la información pertinente a su caso y adaptarla para convertirla en un conocimiento cada vez más claro y estructurado.

Ahondando en el aspecto perceptivo, si se habla directamente de la visión, cabe mencionar que el pequeño, en edades de 3 a 4 años, se encuentra en una exploración constante en la que le es fácil captar objetos distintivos entre tamaño, forma, color o el movimiento de estos.

La *Actividad n° 8 Lectura con figuras* fue realizada con figuras que representan palabras de una, dos y tres sílabas con el fin de que los niños hicieran la división con aplausos, se pudo observar cómo se tornó más fácil para ellos si la figura presentaba gran tamaño, era de uso cotidiano y sus colores eran llamativos. Por ejemplo:

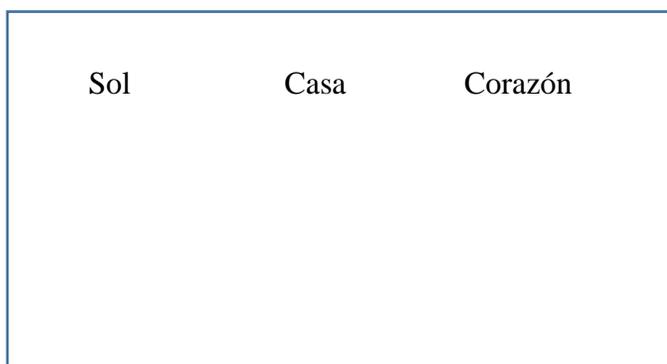




Figura 1. Actividad de lectura

Fuente: La presente investigación

Los colores y formas diferentes llamaban su atención, de esta manera, aumentaron las probabilidades de que los niños hicieran la división silábica con palabras que conocían en una asociación de figuras que habían visto antes y que les era más fácil de ubicar. La *Actividad n° 8* se realizó en dos fases; primero con figuras en blanco y negro y con proporciones pequeñas de 10cm x 10cm y posteriormente con figuras de 50 x 50 a color, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

Comparación de resultados Actividad N° 8

Ejercicio 1	Ejercicio 2
5 niñas y 4 niños de un total de 29 responden de manera positiva al ejercicio con foco central en las figuras presentadas por el docente.	9 niñas y 13 niños de un total de 29 responden positivamente al ejercicio, con las figuras presentadas por el docente.

Fuente: La presente investigación

Hay que tener en cuenta que para la realización de trabajos similares de la metodología de Kodaly en adaptación para Colombia del maestro Alejandro Zuleta (2008) se propusieron ejercicios de las dos formas en repetidas actividades, calculadas en porcentajes así:

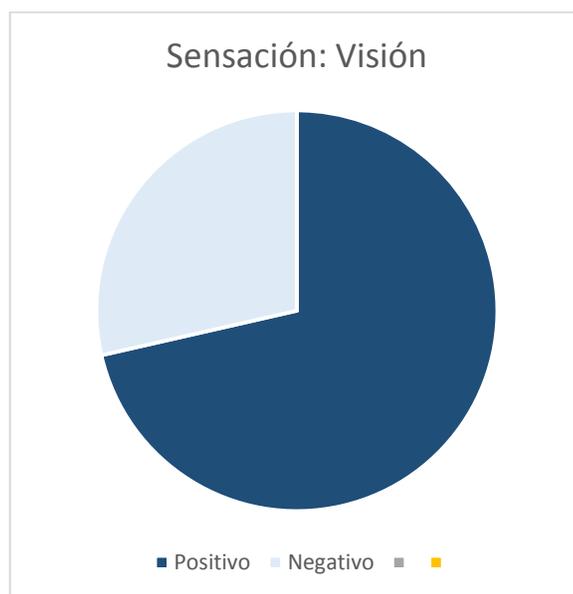


Gráfico 1. Porcentajes de reacción visual (De un total de 60 infantes).

Fuente: La presente investigación

La *Actividad de Lectura n° 10* consistió en presentar vasos de color negro los cuales representaban el sonido TA y recipientes del mismo tamaño pero transparentes que eran los silencios y el pequeño respondía a ellos con la onomatopeya SH y el gesto con el dedo de silencio. Este ejercicio presentó un carácter aditivo y el orden de colocación de los elementos fue aleatorio, de manera que se relacionara el sonido con la figura para su posterior memorización, tras la asociación de la figura con un sonido o un silencio, se ejecutaron esquemas rítmicos sencillos para trabajar.

En el desarrollo del ejercicio con los objetos negros y transparentes, los pequeños centraron su mirada en el foco, pero también observaron como el docente palmeaba a medida que los elementos de sonido aparecían así como la representación del silencio (sh) con el vaso transparente. De manera que la visión se podía dividir en varios focos, pero a la vez mantener un

solo punto de atracción. Estos hechos demostraron que las percepciones de los niños dependen de la capacidad del estímulo para llamar su atención.

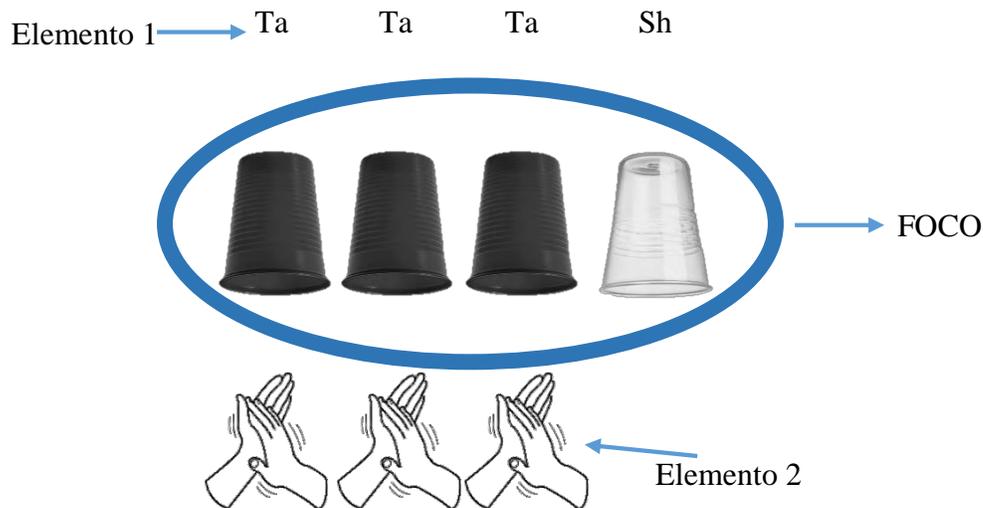


Figura 2. Actividad de lectura rítmica.

Fuente: La presente investigación

En posteriores ejercicios en los que se utilizaron elementos a blanco y negro, el niño sintió la necesidad de imprimir color. Cuando se ejecutó la *Actividad N° 12 Instrumentos musicales*, se presentaron cuatro láminas cada una con dos de ellos (tambor - flauta, guitarra - saxofón, trombón – trompeta y xilófono - violín) las cuales carecían de color. Las expresiones que se escucharon fueron: “*Les falta color*”, “*deberíamos pintarlos*”, “*¿Qué es eso? ... y ¿por qué no están pintados?*” “*Profe, ¿podemos pintar?*”. En esta fase de la actividad los niños centraron su mirada en la figura por un período de 3 minutos. Pero tiempo después, cuando se presentó la oportunidad de colorear las figuras, cada niño coloreó según “*el tono más bonito*”, la escogencia de tonos fue variada, unos optaron por uno solo y otros por varios (observar gráfico 2); eso dio paso a repetir la actividad de asociar el instrumento con el sonido que escuchaban y

el foco cambió al instrumento con mayor intensidad de color, el nivel de asertividad auditiva aun no era perfecto pero si se notó una atracción visual por la figura mejor elaborada.

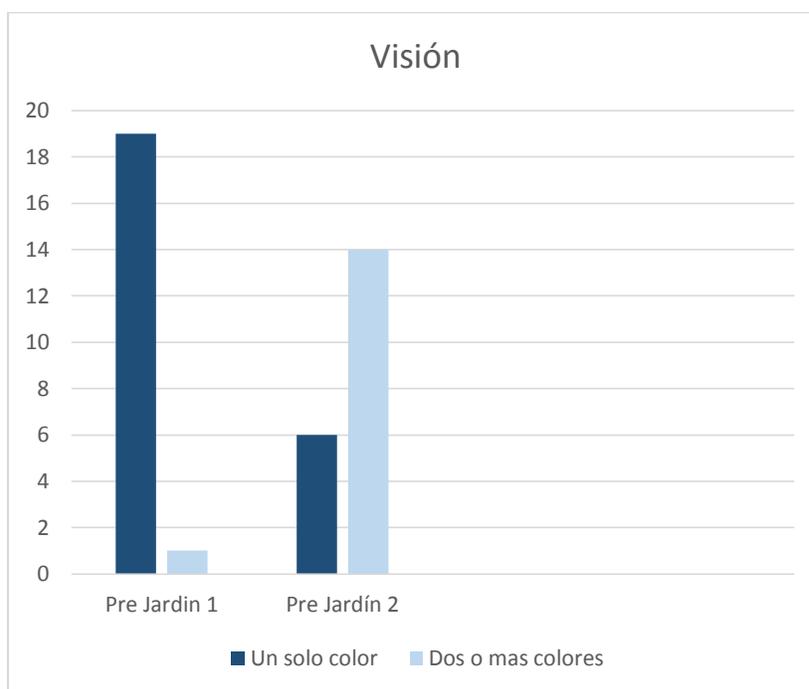


Gráfico 2. Preferencias de color de un total de 20 niños por aula.

Fuente: La presente investigación

Si la actividad con las láminas de los instrumentos provocó respuestas positivas, cuando se dio la oportunidad de presentar el instrumento en vivo, la reacción visual y atención sobre la misma ganó un porcentaje mucho más alto. El contacto con el objeto real provocó muchas más respuestas, pues lo aprendido con anterioridad cobró validez desde la práctica.

Durante el proceso investigativo, sin duda, el objeto más atrayente para los pequeños fueron las ayudas audio-visuales o videos. La frase cotidiana de los niños era “¿Qué vamos a ver hoy?” y no refiriéndose específicamente a la temática en especial sino al material que se observaba con respecto a ella.

Existen programas educativos o medios por los cuales se puede aprender nuevos conceptos, y resultó de mayor atracción a sus percepciones visuales el determinar a un animal que cantaba

una canción sobre la temática a aprender, que tener al docente en frente en la labor de explicar algo específico.

En una siguiente actividad se presentó la siguiente canción:

Voice

Si las go tas de llu via fue ran de ca ra me lo, me gus ta rí aes tar a llí,

8

a brien do la bo ca pa ra sa bo rear las, a a a a a a a a a a,

17

me gus ta rí aes tar a llí.

Figura 3. Partitura canción *Las gotas de lluvia*

D.R.A.

Fuente: La presente investigación

Durante el transcurso de esta actividad se presentó la posibilidad a los niños de cambiar la letra, optando por cambiar la palabra caramelo a cualquier otro alimento, de tal manera que cada quien manifestara su sentir, así ellos optaron por decir chocolate, leche malteada, naranja, bombón, etc., dando a conocer su percepción de acuerdo a lo que para ellos era conocido y agradable.

Durante el proceso perceptivo, cuando las células de la piel tienen contacto con objetos ajenos a su corporalidad, el niño experimenta una nueva información en su cuerpo. Menciona Ortiz (2009) que la piel comprende aproximadamente dos metros cuadrados de superficie, (...) además de proteger del frío y del calor, provee de información del entorno y del propio cuerpo haciendo uso del tacto pasivo y el tacto activo. El tacto activo fue el más conveniente a la hora de hablar del proceso de aprendizaje debido a que la exploración para el reconocimiento del mundo

externo es la forma más común que uso el infante para recibir información sensorial y si bien el tacto pasivo era útil para identificar cierta estimulación, el tacto activo fue mucho más preciso.

Durante la *Actividad n° 16 A tocar*, cada niño experimentó la sensación de tener en sus manos un instrumento. Primero tuvo la oportunidad de tener las claves hechas con palos rústicos, en algunos casos unas más pesadas que otras, al igual que los sonajeros hechos con vasos reciclables. En la segunda fase de la actividad les fueron entregadas claves mejor elaboradas y maracas. La sensación cambió totalmente, la suavidad de la superficie les permitió más comodidad con el instrumento. En casos como este, se hizo uso de la motricidad gruesa que les permitió realizar el movimiento del golpe, en ambos instrumentos, mientras que la motricidad fina les dio la sonoridad adecuada, además de reconocer la superficie con la que tenía contacto mientras realizaba la acción de tocar un instrumento musical, cambiando totalmente la percepción de un instrumento grande por uno pequeño y permitiendo expresar el movimiento necesario para cada caso.

Ahora bien, en la *Actividad N° 8*, se notó más disposición por lo experimentado visualmente que por lo que el tacto proporcionaba como información. Por ejemplo, el violín y la guitarra tenían el mismo tamaño, visualmente, tanto en el video como en las láminas, y ellos experimentaron al colorear, verlos y saber que ambos son de cuerdas y de madera, pero cuando aparecieron los dos instrumentos en físico, pudieron notar que el tamaño variaba y que a pesar de que la madera y las cuerdas eran prácticamente similares, los instrumentos eran totalmente diferentes.

En el caso de las percepciones para esta investigación, sin duda el sentido más estimulado en el proceso de estudio musical fue el auditivo. A diferencia de la visión que es sintética, el sentido de la audición es más analítico, por lo que es capaz de distinguir uno a uno cada sonido, aunque

estos lleguen de manera simultánea. Todos los estímulos físicos sonoros provocaban una reacción subjetiva. Entre las experiencias auditivas realizadas en este trabajo resultó importante destacar que estas estaban sujetas al proceso de aprendizaje musical por lo tanto tomaron un curso transversal en el desarrollo de cada actividad.

A partir de la primera actividad, sin información previa que alterara sus percepciones, el niño notó que el ejercicio consistía en la escucha, y al igual que en la visión, habían diferentes estímulos sonoros pero un solo foco, en la situación específica de la *Actividad n° 1*, se trataba de la voz del docente quien preguntaba por lo que se escuchaba en el espacio de trabajo, los niños podían sentir varios sonidos al mismo tiempo y centrar su atención en uno especial, como por ejemplo, si se les preguntaba que animales se escuchaban ellos centraron su atención en oír solo ese estímulo, a pesar de que hubiesen más en el ambiente, sin embargo el trabajo de sentir los demás sonidos le permitió desarrollar lo que más adelante se denomina atención selectiva, otorgándole la capacidad de decisión y organización.

El ejercicio anterior se volvió más específico con la reproducción del sonido de los animales y del cuerpo humano. El niño se encontraba más familiarizado con algunos, fuesen estos domésticos o salvajes, lo que hizo que su percepción frente a un estímulo nuevo le fuera más significativa y las respuestas corporales se hicieran con mayor fuerza. Cuando se involucraron las audiciones internas, el pequeño respondía extrañado ante lo que su oído captaba, como si estos no fuesen en realidad los que se producían, como por ejemplo, el de la respiración o los latidos del corazón, o el tragar saliva, entre otros, que no le eran familiares. Una vez se tuvo la oportunidad de explicarles que esos sonidos escuchados se producían internamente, sus percepciones cambiaron, y tras la ayuda de un estetoscopio pudieron confirmar lo que se afirmó

y su proceso de respuesta cambió. Cuando la actividad se presentó nuevamente ellos ya tenían claridad sobre algunos sonidos, su percepción sobre ellos cambió

Durante la *Actividad n° 24 Agudos y graves*, la sensación de los sonidos graves produjeron respuestas más positivas, mientras frente a los sonidos agudos los niños manifestaron cierta molestia, sin embargo esto no fue un impedimento para que lograran realizar los ejercicios de diferenciación. La actividad consistió en presentar al niño diferentes posibilidades sonoras de alturas perfectamente diferenciables (2 y 3 octavas) para que ellos reconocieran e identificaran un sonido agudo de un grave.

Durante las siguientes actividades el niño apropió el conocimiento y las expresiones auditivas de manera que se llevaron a cabo de forma más natural, permitiendo que sus percepciones cambien de acuerdo a cada nueva actividad, sin que se perdiera la capacidad de asombro con cada nuevo concepto.

Sin duda, la mayor capacidad de respuesta perceptiva se presentó cuando las audiciones fueron vivo con instrumentos que ellos previamente ya identificaban en grabaciones, se evidenciaron expresiones como: *“Esa guitarra que lindo que suena”* (niño de 2 años 11 meses), *“esta guitarra suena bonito, y más fuerte”*, lo cual indica que los pequeños preferían las experiencias reales de contacto con la fuente sonora.

Dentro de la educación artística la sensibilidad es entendida como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, etc. En el caso de la música, el proceso de percepción adquiere en primer lugar la dimensión biológica desde el despertar auditivo, además del motriz y el kinestésico, en segundo lugar la dimensión cognitiva desde el entendimiento de nuevas

expresiones internas y externas y finalmente una dimensión relacional cuando el contacto y el compartir de las cualidades sonoras le permite la construcción de nuevas formas musicales desde la cohesión y creación grupal.

En este orden de ideas, las docentes manifestaron que los infantes reflejaban en algunas ocasiones sus sentimientos y emociones a través de la música. Por otra parte la recepción de sonidos les permitió adquirir un conocimiento más claro y asociarlo en su memoria con anteriores comprensiones para producir una nueva percepción, así ellos aprendían mediante esa sensación conceptos como pulso y/o acento, trabajados en la *Actividad n° 15* denominada *El pulso y el acento*, ejercicio en el que el niño interiorizaba el sonido y poco a poco lo hacía parte de su pulso para emitir una respuesta inmediata a lo que percibía. En esta práctica los niños escucharon una canción y encontraron una manera de expresar mediante la marcha, el salto y diversos desplazamientos, la forma espontánea de marcar el pulso.

Cuando los niños tuvieron la oportunidad de apreciar los sonidos de su paisaje sonoro centraron su foco en lo que más les llamaba la atención, o perceptualmente tenía un porcentaje más alto de volumen, timbre, brillo, u otras cualidades sonoras. Se hace necesario, en este punto citar a Ortiz (2009) cuando presenta los principios fundamentales para el proceso perceptual desde lo auditivo. En primera instancia la temática de figuras reversibles, es decir una figura y un fondo. En el silencio de la clase, mientras se apreciaban los sonidos provenientes de la naturaleza podía determinarse como un todo, hasta que aparecía una figura, en este caso la voz del docente, quien solicitaba escuchar determinados sonidos. En primer lugar el docente se convertía en la figura mientras solicitaba a los infantes centrar su atención en otro foco, transformándose inmediatamente en parte del fondo tras la aparición de una nueva figura.

Lo mismo sucedió en la actividad de diferenciación tímbrica, cuando los niños tuvieron la posibilidad de escuchar un solo sonido frente a varios en una orquesta. Ya con la información de la fuente individual, se presentó la masa musical y en esta oportunidad ellos percibieron el todo del cual hacía parte, por ejemplo una trompeta dentro del grupo. Así fácilmente se pudo reconocer cual era el sonido del instrumento específico gracias a la asociación que se hizo a una imagen que con antelación conocía.

Tras algunas sesiones en la que los niños aprendieron una canción asociada con gestos, el docente pudo dejar de cantar cierta frase o palabra, mientras los niños seguían cantando de manera normal inclinándose a pasar por alto lo incompleto y percibirlo como un todo. Este, según Ortiz (2009) es el principio de cierre. Para este caso concreto se presentó la siguiente canción:

Voice

Ten goun som bre ro de pun tas, tres pun tas tie neel som bre ro,

8

si no tu vie ra tres pun tas, pues no se ria mi som bre ro

Figura 4. Partitura canción *Tengo un sombrero de puntas*

Autor: Carlos Delgado García

Fuente: La presente investigación

Cada palabra se encontraba asociada a un gesto específico, como por ejemplo cuando se canta tres se indicaba con los dedos la cifra, así, si el docente realizaba el gesto mas no cantaba, los niños daban por entendido qué dijo y qué es lo que continuaba después del silencio, lo cual indicaba que el niño si percibía como un todo, que la diferenciación era clara y que ellos estaban

en la capacidad de oír todo lo que estaba a su alcance y discernir sobre las cualidades de lo que escuchaba. Como manifestó una de las docentes de Pre Jardín 2: *“Diferencian sonidos altos o fuertes y los sonidos bajos, reconocen cuando alguien está gritando en vez de estar cantando e interpretan canciones con diferentes tonos de voz”*

El principio de continuidad señala que los elementos tienden a agruparse cuando hacen parte de un patrón y el de proximidad indica que si un estímulo sonoro se encuentra cerca de otro tienden a percibirse como un todo y no por separado, este tipo de respuestas perceptuales fueron comunes en el trabajo de aprendizaje musical.

En el desarrollo de la actividad de diferenciación tímbrica para diferenciar entre mucho – poco con respecto a los sonidos, varios niños manifestaron distinguir el parecido existente, tanto en sonido, como en forma, entre el violín, las violas o el violonchelo, o entre el trombón y la trompeta, o entre saxofón y clarinete, y otros instrumentos que por cualidades sonoras y físicas guardan ciertas similitudes. Este principio denominado semejanza resultó de común uso para los infantes a la hora de apreciar instrumentos de percusión, como bombos, panderos, bongós, congas, u otros que aunque diferentes en tamaño y sonido tenían el mismo patrón de conformación visual, por lo cual ellos asignaron el nombre de tambor a todos estos instrumentos.

Caso similar se presentó en el trabajo de la *Actividad n° 2 Cuerpo Sonoro*, cuando las palmas hacían parte de la sonoridad del cuerpo, pero en el transcurso de la actividad el todo era la orquesta de aplausos.

En este mismo sentido la información sensorial se encuentra a merced de la manera de percepción del individuo. La constancia perceptual, denota la tendencia a entender el estímulo como relativamente estable e invariable pese a los cambios que se presenten en la información

sensorial. En el caso auditivo se presentan constancias tímbricas, de intensidad, duración y altura según el umbral diferencial en el que se ubique el estímulo. Por ejemplo, cuando se realizó la *Actividad n° 14 Dictados Corto – Largo* con respecto a la duración, el niño expresó percibir como sonidos cortos las figuras de nota como corcheas, negras o incluso blancas, y como sonidos largos figuras de notas como redondas e incluso cuadradas, es decir que el contraste entre uno y otro debe ser grande.

Algunos psicólogos distinguen diferentes formas a través de las cuales el ser humano percibe el mundo. Enfoques como el dependiente del campo o el independiente, señalan que en el primer caso, la persona, se vale de lo que él percibe del ambiente como un conjunto, sin hacer mayor diferencia entre las cualidades del objeto, mientras que las del segundo caso tienden a percibirlos como si estuvieran separados y traza límites entre lo específico y el medio en el que se encuentra. Existen así, diferencias en el grupo de estudio, en el que los sonidos o bien son parte de un todo o son totalmente separables y medibles unos de otros entre el mismo medio. Durante las primeras actividades, los niños manifestaron el sentir todo como una unidad a no ser que el estímulo fuese de diferencia notoria. Por ejemplo en la *Actividad n°2 de Cuerpo sonoro*, en la que el niño experimentó la percepción de sonidos tanto interno que se manifestaron en él, al escuchar sus pulmones o su estómago mediante la ayuda de un fonendoscopio manifestó un interés por el aparato más que por el sonido en sí, ya que lo considero como algo externo a él, fueron necesarias diversas repeticiones para que se empezaran a identificar como propios los sonidos producidos por su cuerpo.

Las experiencias perceptuales dependen en gran parte del ejercicio personal y del bagaje de conocimientos que se haya acumulado a lo largo de la vida, otros factores que también influyen en ellas son las motivaciones y los valores del individuo, sus expectativas y estilos cognitivos.

Durante la *Actividad n° 30 Agudos y graves*, la cual consistió en presentar una melodía conocida para ellos denominada Arroz con leche (ver figura 4), fue posible establecer que las percepciones dependían, en su mayoría, de las nociones anteriores al ejercicio, una vez explicada la dinámica del trabajo, el infante reaccionaba de acuerdo a lo que el distinguía como agudo y como grave, diferencia que debía ser grande para que se diese el carácter comparativo del ejercicio.

Voice

Ma ri po si ta, quees taen la co ci na, ha cien do cho co

4

la te pa ra la ma dri na po ti po ti, pa ta de pa lo, o jo de

8

vi drio y na riz de gua ca ma yo yo yo yo

Figura 5. Partitura canción *Mariposita*

Autor: Grupo Gallinita pintadita

Fuente: La presente investigación

En la figura 5 puede apreciarse una de las canciones más sencillas con respecto a lo concerniente a memorizar o mejorar capacidades atencionales, sin embargo al encontrarse dentro del repertorio que manejaban los niños, fue necesario el incluirla para que ellos generaran un aprendizaje significativo entregándole valor suficiente a sus percepciones sobre lo que era entonar y cantar rítmicamente bien para generar aprendizajes más profundos de dinámicas fuerte y piano y rápido lento como cualidades musicales propiamente dichas y cambiando totalmente las percepciones frente a la canción.

- **Atención.** La atención es el mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica. La *Actividad n° 1 Paisaje Sonoro* el canto de un pájaro entre todos los sonidos presentados. La distribución que consistió en responder a varias tareas al mismo tiempo desde la capacidad de graduar la atención a cada una de ellas según la necesidad, como en la *Actividad n° 10 Pre Lectura* realizada con vasos, y en su posterior refuerzo en la *Actividad n° 23*, en la cual el fondo musical de alguna canción específica, el niño pudo centrar su atención sobre los vasos y su color y orden mientras que la docente hablaba, además de escucharse la música la cual marcaba el tempo que debía seguir. Y finalmente el mantenimiento que refería a concentrar la atención durante un tiempo prolongado, como cuando el tiempo de trabajo pasó de una duración de cinco minutos a una extensión de diez a quince.

Resulta importante también determinar que la atención como mecanismo de regulación de la actividad tiene su proceso de desarrollo y de control del sujeto a través de estrategias atencionales. Desde esta perspectiva se convierte en una habilidad de cada uno, con base aprendida, según la cual, él puede aprender a mejorar su habilidad atencional (meta atención).

Se había mencionado ya que el proceso atencional pasa por tres fases. En primer lugar el inicio o captación, el mantenimiento que se debe a la focalización sobre el objeto según la variabilidad del tiempo y el propósito de la actividad y el cese que se produce porque el estímulo ha sido muy repetitivo. En la anteriormente mencionada *Actividad n° 8 Lectura* con figuras que representaban palabras de una, dos y tres sílabas con el fin de que el niño ejecutase la división con aplausos se hizo más fácil para ellos cuando la figura tenía un gran tamaño, le era cotidiana y sus colores eran llamativos, es decir el estímulo poseía las capacidades suficientes para que el

infante focalizara su ejercicio en observar las figuras y generara una respuesta de orientación caracterizada por la intensidad del estímulo

Durante la aplicación de la *Actividad n° 10 Lectura*, la cual consistió en presentar vasos de color negro y recipientes del mismo tamaño pero transparentes que eran los silencios, la frecuencia del estímulo permitió también generar una respuesta de orientación entendida como la primera reacción del sujeto ante estímulos nuevos o significativos para generar respuestas motoras y sonoras como la sílaba ta y la onomatopeya sh o una palmada y el silencio según el ritmo de aparición de cada uno de los estímulos que generó poco a poco nuevas sonoridades y esquemas de tempo, duración o ritmo. Este ejercicio se hizo con un carácter aditivo y el orden de colocación de los elementos fue aleatorio, de manera que él no memorizara la rutina sino que relacionara el sonido con la figura. Durante este ejercicio se hizo posible determinar que el concepto de Ortiz (2009) resulta acertado para confirmar que las características de la atención se ven determinadas por la amplitud, es decir, el número de tareas o cantidad de información por atender, en este caso cuando la actividad se reforzó con nuevos implementos como vasos más pequeños con un sonido adicional o se realizó con instrumentos como las claves, los datos necesitaron ser procesados de manera inmediata y generar una respuesta ante toda la información presente. Cuando Ortiz (2009) menciona esas características también resalta el valor de la intensidad, entendida como la cantidad de atención que se presta a un objeto o situación, el oscilamiento que es el cambio de foco de la atención porque se necesita realizar dos o más tareas simultáneas y el control que se determina por la forma en que se orienta la atención, de guiar los procesos de exploración, suprimir distracciones, inhibir respuestas inapropiadas y mantener el foco a pesar de diferentes situaciones. Estas características fueron fácilmente observables en el proceso de aprendizaje, por ejemplo en la *Actividad n° 12 Instrumentos*

Musicales, como se mencionó anteriormente, cuando se realizaba el trabajo de enseñanza de esta temática se presentaron cuatro láminas cada una con dos instrumentos en blanco y negro, en esta fase de la actividad todos centraron su mirada en la figura por no más de 3 minutos. Pero tiempo después, cuando se presentó la oportunidad de colorear las figuras, la escogencia de estos fue variada, unos optaron por uno solo y otros por varios repitiendo la actividad de asociar el instrumento con el sonido que oían (oscilamiento), y el foco cambiaba al instrumento con más color, por ejemplo, la intensidad de la atención se centró en un objeto determinado y poco a poco se generó una respuesta más acertada entre el estímulo sonoro y visual y el control de la misma.

Los factores que determinan la atención pueden clasificarse en exógenos y endógenos, que actúan de modo conjunto e interdependiente. Cuando se determinan los factores exógenos se habla de tamaño, posición, color, intensidad del estímulo, movimiento, complejidad, relevancia y novedad del estímulo, y cuando se citan los factores endógenos existen dos posibilidades, en primer lugar según el nivel de activación fisiológica y en segundo lugar la obediencia a intereses y expectativas. Resultó importante para esta investigación centrar una mirada más profunda en los factores endógenos, en primer lugar los intereses, que hicieron que los estímulos del campo de inclinación de un sujeto se percibieran antes y mejor que los estímulos neutrales, como por ejemplo cuando el niño manifestaba sentir cierta atracción por determinados instrumentos sin haberlos conocido antes, a pesar de que hubiese más material de trabajo, su atención se focalizaba en lo que era de su interés, le era más llamativo y sentía atracción por él. En segundo lugar, las expectativas que influyeron en la atención cuando ellas se referían a la información que, en este caso particular, el niño recibía o las tareas que iba a ejecutar, lo que favoreció la exploración al reducir su campo, y la disminución en las alternativas de interpretación y sostenimiento de la atención cuando el infante se encontraba alerta.

Ahora bien, dentro de estos dos estados endógenos que favorecen el proceso de atención debe tenerse en cuenta los estados transitorios, entendidos como estados del organismo de duración relativa que influyen en la calidad de la actividad que realiza cualquier persona según su edad. Estos estados podían darse por sueño, fatiga y estrés, caso particular cuando los niños ya se encontraban agotados por haber tenido un día de variadas actividades, o en lapsos de tiempo corto justo al momento después de haber comido o cuando su estado de ánimo llegaba alterado desde su hogar por diferentes circunstancias. Estos y otros factores influyeron en que no se concentrara y perdiera su capacidad de atención por algunos momentos.

Sin embargo, los periodos atencionales se vieron favorecidos gracias a la introducción de cada actividad mediante un ejercicio musical, fuese este melódico o rítmico. Según testimonio de una de las docentes del grupo de trabajo: *“La música es un medio que despierta el interés y permite que los niños y niñas estén prestos a aprender”*.

Cuando se daba inicio a la enseñanza de alguna temática mediante una melodía, los niños demostraron más atención que si solo se empleaba la palabra, es decir el atrayente melódico y rítmico, como factor exógeno, los motivaba a realizar diferentes ejercicios sin percatarse de la alteración de sus principios endógenos. Ahora, el grado de atención a la práctica se pudo observar de manera directa gracias a la capacidad de respuesta ante los estímulos. Según las docentes los periodos de atención mejoraron notablemente y se podían visualizar en el grado de respuesta, lo cual dio por hecho que la actividad fue captada en su mayoría pues su solución fue acorde a la temática.

Manifestaban las docentes que la música permitió para despertar el interés de sus educandos y así la optimización de los aprendizajes. Los períodos de atención se hicieron más duraderos según el grado de innovación que poseía el estímulo, de uno u otro modo los niños manejaban

este proceso psicológico de acuerdo a sus características personales, de manera que la atención podía presentarse selectiva, dividida o sostenida según los mecanismos implicados. En primer lugar, el niño se inclinó por lo que era más llamativo y con más características atractivas a sus sentidos, como lo manifestó una madre de familia: “... *hasta que no termina de hacer lo que está realizando, no trata de hacer otra cosa, como por ejemplo, ella sola termina de ver su película favorita*”, lo cual indica que en caso contrario de no ser llamativo el elemento visual, su atención bien pudo haber sido dividida. Sin embargo, también manifestaron algunos padres de familia que algunos niños tomaron por iniciativa propia el cambiar el elemento visual por el auditivo, como relataba una mamá de la sala de Pre Jardín 1: “...*muchas veces cambia la televisión por escuchar música, (...) Lo pide voluntariamente*”, lo cual permitió notar que la selección dependía de su entendimiento y de la calidad del estímulo, y que el sentido auditivo se había despertado ya de manera favorable. En segundo lugar, así como se mencionó el proceso de selección también se encuentra el proceso de división, que depende de la calidad de uno u otro estímulo presentados simultáneamente. La mayoría de las veces se encontraba en el grupo algunos estudiantes que sus períodos de atención eran relativamente cortos en relación al proceso de sus compañeros, y de esta manera la capacidad de respuesta ante los estímulos se volvía más débil.

Según los padres de familia, ellos se concentraban en su actividad, e indiferentemente de lo que el pequeño estuviese haciendo, si escuchaba algún ruido su atención se dispersaba y se perdía la conexión inicial con el ejercicio, lo cual puso de manifiesto que su sentido auditivo se encontraba activo y presto a reaccionar pero tenía el poder de alterar sus capacidades y su lapso de tiempo de concentración. Finalmente, desde la atención sostenida que se refiere a una facultad más compleja para los niños, estos presentaron, poco a poco, largos períodos de concentración gracias a la calidad del estímulo y a sus capacidades intrínsecas. Manifestaban los padres de

familia que sus hijos se concentraron más en ejercicios que eran de su interés y que involucraba hasta máximo dos actividades, por ejemplo hacer un dibujo mientras el padre/madre le habla y le daba instrucciones para la realización del mismo, este proceso sostenido se influenció de manera directa por el nivel de motivación, si el padre se encontraba animándole sobre la excelencia de su trabajo, el niño concentraba más su atención e interés en realizar la actividad, como lo expresó una de las madres de familia de Pre Jardín 1 “*Antes solía dibujar a prisa, ahora es más dedicado y pone más atención a lo que yo le pido que dibuje... le gusta que le diga que esta bonito*”, es uno de los testimonios que evidenciaban que ellos podían realizar sus actividades y mantenerse por más tiempo en su desarrollo, prestar atención a dos estímulos externos además de manifestar otro tipo de atención denominada interna. Respecto a este ítem en especial, hay que decir que este proceso psicológico básico tiene muchos criterios de clasificación, uno de ellos es denominarla interna o externa según el objeto al que va dirigida la atención. En el caso anterior de la motivación que ejercían las palabras de aliento de los padres, la atención se concentraba en el interior, en mantener vivo el cariño que su pariente manifestaba y externa por todos los factores que jugaban a la hora de la realización del trabajo. Caso similar pasó con la *Actividad n° 12 de Instrumentos Musicales*, pues al colorear e imprimir su propio sello al objeto se encontraban presentes, la atención interna al escoger cada cual su crayón favorito, y externa al pintar de acuerdo a las instrucciones de la docente y focalizar el instrumento para delinear y colocar determinada característica.

Según los criterios de clasificación, los procesos atencionales podían ser voluntarios o involuntarios de acuerdo al grado de control del individuo y del objeto y/o consciente e inconsciente según el grado de procesamiento de la información no atendida. En primer lugar, la atención voluntaria o involuntaria, dependía del niño y sus capacidades y actitudes. Y en

segundo lugar, si el proceso era voluntario se convertía directamente proporcional a consciente, y de la misma manera involuntaria con inconsciente. Cuando se realizaron actividades de canto, se pudo observar que si la actitud con la que el niño enfrentaba la clase era positiva, los periodos atencionales superaban los quince minutos, en caso contrario, si se encontraba un agente distractor y el estudiante no estaba en la capacidad de discriminar un estímulo de otro haciéndose confuso, ningún esfuerzo por reforzar los estímulos de la clase resultó válido.

Sucedió con algunos niños que sus procesos de concentración voluntaria no resultaban positivos en la mayoría de las ocasiones, sin embargo a la hora de evaluar conocimientos, solían ser quien más capacidades tenían para responder a cualquier actividad, lo cual demostró que el aprendizaje de alguna manera fue significativo y se adquirió y que su atención estuvo presente de manera involuntaria.

Durante el transcurso de ciertas actividades, el empleo ejercicios con movimiento motricidad les permitió emitir series de respuestas claras y precisas. En la *Actividad n° 21 Dictados lento – rápido*, mediante músicas tradicionales colombianas con expresiones como el baile y movimientos tanto faciales como de sus extremidades, se pudo apreciar como existía cierta inclinación hacia las formas musicales rápidas que les permitían correr, saltar, moverse con más facilidad frente a las melodías lentas que los llevaban a la calma y a la quietud.

En este ejercicio la idea era que el cuerpo expresara que tan familiar es la asimilación de los diferentes pulsos para poder hacerlos mediante movimientos; en casos concretos, la actividad con cumbias o los Sanjuanitos provocaron gestos más alegres, movimientos más acelerados y mayor precisión rítmica, caso que no sucedió con guabinas, valeses, y las danzas que por los movimientos lentos provocaron imprecisión y en algunos casos pérdida de atención frente al

desarrollo del ejercicio. Esta actividad no solo dio muestra del nivel atencional entre una y otra métrica sino también las formas como el arraigo cultural .

Con el fin de lograr una mayor capacidad atencional en los niños, se propuso desde un comienzo involucrar canciones del repertorio que ya se manejaran en el Hogar y que permitieran, gracias al movimiento, captar la atención desde diferentes ángulos. Un claro ejemplo es la siguiente canción:

Voice

Yo ten go un o si to chi qui ti co a mio si to le gus ta ju gar y ju

3 ga mos a las es con di das u no dos un dos tres don dees ta se fue pa raa

5 rri ba se fue pa raa ba jo se fue pa raa rri ba se fue pa raa

8 ba jo se fue pa raa rri ba se fue pa raa ba jo se fue pa raa rri ba —

Figura 6. Partitura canción *Yo tengo un osito*.

Autor: C Kids

Fuente: La presente investigación

En el transcurso de la canción se motivaba a cambiar las palabras arriba – abajo, por adelante – atrás y finalmente izquierda – derecha, lo cual les brindó poco a poco la experiencia necesaria para conocer sus extremidades y para coordinar movimientos grandes (motricidad gruesa). De igual manera, sucedió con las canciones que exigían de ellos flexibilidad y velocidad, gracias a

los dictados mediante la marcha en las que los movimientos eran extremos entre lento y rápido, saltar agacharse o coordinar el lanzamiento de un balón por el suelo o por el aire que además exigía cierto dominio de su fuerza y control de esta para los lanzamientos cortos; lo cual demuestra tras los meses de investigación, que los niños poco a poco desarrollaron este tipo de habilidades, así como el control sobre los múltiples focos de atención que estas canciones exigen, generando cada vez más respuesta precisas y rápidas.

The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff is labeled 'Voice' and contains the lyrics: 'San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor de ro,'. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, followed by the lyrics: 'yo co mo soy chi qui to me sen ta re pri me ro'. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

Figura 7. Partitura canción *San Serafín*.

Autor: Daniela Aedo

Fuente: La presente investigación

Desde la canción presentada en la Figura 7 se pudo trabajar la atención selectiva pues el uso de esta melodía permitió que el niño entendiera poco a poco acciones más complejas y emitiera respuestas más rápidas a las intrucciones: “*me arrodillaré primero*”, “*me callaré primero*” “*me inclinaré primero*” ganando cada vez más agilidad mental, capacidad de escucha (atención) y precisión en los movimientos.

- **Memoria.** Se realizaron procesos de fortalecimiento para la memoria, tanto icónica como ecoica, ya que el trabajo con los niños se basó en el movimiento, la percepción y la audición desde los medios internos y externos, para a generar un enlace entre la memoria de trabajo y la

memoria a largo plazo, estos hechos permitieron entender que estos procesos son complementarios, es decir que cuando la información llega como imagen o como sonido al individuo este lo percibe como nuevo, pero para saberlo así se hace necesario encontrar en su almacén los recuerdos necesarios para saber que esta información no ha sido percibida con anterioridad lo cual le da la cualidad de “nuevo” y este puede ser o no necesario para su aprendizaje. Así se tiene por información nueva a las diferentes actividades realizadas y con enfoque de entendimiento meramente sonoro como es la altura, el tono, la intensidad o el timbre, que aunque son características nuevas en su bagaje requieren de información a priori para crear un nuevo saber. En la *Actividad n° 17 Intensidad sonora* se requería que el niño conociera que era gritar y que susurrar, ambos conceptos que en su capacidad memorística no aparecían a manera de definición pero si de manera práctica, así que cuando la docente les pedía gritar y explicar que ese sonido es fuerte, establecía además ciertas comparaciones con pitos de carros, taladros, etc., y de igual manera pasaba con el susurro que permitía establecer la conexión necesaria con otros elementos similares, lo que dio por entendido que el concepto era suave, así pues se estableció una nueva información gracias a acontecimientos anteriores, que de no estar presentes no hubiese sido posible fundamentar de manera clara, concreta e inmediata.

Ahora bien, como se mencionaba en el marco teórico-conceptual, la memoria a largo plazo puede ser episódica, semántica, procedimental y declarativa. En primer lugar, se menciona la episódica que consta de información sobre acontecimientos relacionados temporalmente y que son posibles de recuperar gracias a la estimulación sensorial. Desde el trabajo de la *Actividad n° 1 de Paisaje sonoro*, por ejemplo, fue claro que la estimulación auditiva permitió hacer relucir acontecimientos pasados de contacto con la naturaleza tales como oler hierba en determinado lugar o escuchar sonidos de la cocina y recordar comida que seguramente era de su preferencia.

De esta manera, al igual que en muchas otras vivencias escolares los implicados manifestaron el recordar determinada escena, por ejemplo en la *Actividad n°3 de Sonidos de los animales*, cuando se escuchaba el sonido del perro una menor de la sala de Pre Jardín 1 mencionó “*mi perro se llama Lucas... y ayer se comió una gallina de la vecina, la revolcó por toda la casa...*”, es decir que el sonido específico rememoró un acontecimiento u episodio que para ella era significativo, o como afirmaba una de las madres de familia “*...llega a casa y quiere coger todo para hacer una batería con tambores y platillos*” lo cual fue muestra de que la práctica realizada con los instrumentos les motivó a buscar episodios similares y acomodar su contexto al episodio que les causa efectos.

En segundo lugar, se abordó la memoria semántica, la cual contiene el conocimiento para la utilización del lenguaje, la información sobre palabras y símbolos, reglas, fórmulas para la adquisición de conceptos y resolución de problemas, de este modo se habla de la memoria episódica como un recuerdo y de la memoria semántica como un saber, constantemente reforzada por el trabajo de las docentes, quienes mediante la ayuda de la música, replicaron el trabajo abordado en clase y lo adaptaron a las situaciones necesarias a su labor cotidiana. Así, conceptos como lento y rápido y como agudo - grave le permitieron discernir entre los sonidos, saber cuáles eran, que concepto representaba cada audición y asociarlo a un saber previo para así darle mayor validez.

Manifestaban las docentes que en un comienzo lo que pretendían era reproducir las clases que involucraban cantos a fin de que sus estudiantes mejoraran en dicción y se aprendieran de manera correcta cada estrofa, tiempo después lo que hicieron fue adaptarlo a sus necesidades, por ejemplo, cambiaron la letra de alguna melodía tradicional por reglas específicas para trabajar con los menores actividades como ordenar el salón, sentarse adecuadamente, comer, realizar

actividades de forma dinámica, etc., que les permitieron a ellas el trabajo adecuado con los niños desde la acción y de igual manera desde la musicalidad pretendida. De este modo canciones con melodías sencillas, tales como *El campanero* (ver figura 8) fue sustituida en letra por *Sentaditos*.

The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with lyrics: "Sen ta di tos en el pues to por fa vor por fa vor,". The second staff starts with a measure rest of 5 measures, then continues the melody with lyrics: "to dos sen ta di tos y muy ca lla di tos por ía vor por ía vor".

Figura 8. Partitura canción *Sentaditos*

Tradicional

Fuente: La presente investigación

Cada aprendizaje que realizaron los niños dio paso a que se convirtieran en futuras conexiones para la memoria, de tal manera que el trabajo en cuestión de manejo del lenguaje debió ser lo más clara posible a su entendimiento. Eso es lo que se hizo desde el aspecto melódico, a partir de intervalos como el de tercera menor descendente por ejemplo, se trabajó la afinación, pero también la pronunciación de nuevas palabras que tuvieran algunas consonantes que a su edad resultan de cierta complejidad, tales como la s, r, y o ll. En este caso específico se usó la siguiente canción

The image shows a musical score for a voice part. It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple, with lyrics: "A ye po y ta ta ye po y tu qui tu qui ye po y tu qui tu qui ye".

Figura 9. Partitura canción *Ayepo*

Tradicional Africana

Fuente: La presente investigación

Esta canción desde la asociación a gestos específicos le permitieron al niño mejorar en habilidad para pronunciar, cada vez a más velocidad, palabras de cierta complejidad. Manifestó de tal modo la madre de familia de un alumno que presenta parálisis total del lado izquierdo: “*ha mejorado bastante a la hora de hablar, pronuncia mejor palabras que antes le costaban*”, sin duda su memoria semántica no solo se vio fortalecida desde el aprendizaje de nuevos conceptos sino también desde la forma como puede mejorar su vocalización desde el canto.

En tercer lugar cuando se habla de la memoria procedimental se trata de la facilidad para realizar acciones repetidas o reaccionar al ambiente. Existe en este punto la posibilidad de mejorar con respecto a esta habilidad desde la observación, de la ejecución, es decir, este tipo de memoria se refuerza desde la réplica de las situaciones. En este punto de la investigación se esclareció, que la mayoría de los entendimientos prácticos del menor se realizaron mediante el refuerzo de este tipo de memoria. En la *Actividad n° 30 Agudo – grave*, por ejemplo, cuando el ejercicio dio comienzo la manifestación sobre la cualidad del sonido se hizo mediante la palabra, de tal manera opinaban acerca de cuál es el término que designa la audición si agudo o grave. Posterior a ello la docente explicó que para manifestar que el sonido era agudo debía lanzarse una pelota por el aire, mientras que si era grave debía hacerse al ras del suelo, de tal manera, que después de varios momentos de práctica el niño llegó a la comprensión de la forma como debía hacerse y la respuesta que debía darse a cada audición.

Otro ejemplo claro de la memoria procedimental fue el trabajo realizado desde la *Actividad n° 16 y 19 A tocar*, en la cual cada uno de los pequeños experimentaba la sensación de tener un instrumento en sus manos, sin importar cuál fuese el objeto que tenían lo primero que realizaron, según sus saberes previos, era tratar de hacer sonidos sin saber si esa producción era correcta o no. A medida que la docente les explicó uno a uno las cualidades que posee cada instrumento y

les indicó cómo debía hacerse, ellos practicaron la forma como realizar el sonido, de tal manera que si en la primera actividad *A tocar* aprendió de manera correcta, en la siguiente lo primero que hizo fue recordar y comenzar el trabajo sin guía alguna.

Finalmente, aunque la memoria declarativa es un poco más compleja debido a que la mayoría de los niños no tienen un tiempo de narración claro, como diferenciar entre ayer y mañana, si poseen una capacidad para relacionar hechos. En la mayoría de las actividades, los niños tenían tendencia a asociar la temática presentada con acontecimientos anteriores de manera inconsciente. Este caso concreto se presentó en la *Actividad n° 27 El cuento musical* en la que se oyó la narración de la canción *Vamos a cazar un oso* (ver figura 10) y se les pidió que escucharan con atención y dibujaran en conjunto en un lienzo en la pared, paso a paso las apariciones de las escenas del cuento. Mientras transcurría la narración, los niños comenzaron a manifestar sus experiencias “*Yo vi un oso en la televisión*”, “*Mañana fuimos al río con mis papás*”, “*Mi mamá me compró un oso de peluche*”, “*yo también tengo un oso*”, entre otras manifestaciones que permitieron conocer que su memoria podía ser estimulada desde cualquier actividad, siempre y cuando tuviese alguna conexión entre las partes ellos comenzaban a hacer sus propias declaraciones sin necesidad de pedir información, lo cual indica que tenían la capacidad de narrar sucesos si es que la estimulación era manera clara para llevarlo a recordar.

The image shows a musical score for a voice part in 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Va mos a ca zar un o so, un o so gran dey pe li gro so". The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "¿quién le te meal o so — ¡na die! a quí no hay nin gun mie do so".

Figura 10. Partitura canción *Vamos a cazar un oso*

Autor: Michael Rosen

Fuente: La presente investigación

Gracias a la *Actividad n° 12 Instrumentos musicales*, los pequeños tuvieron la oportunidad de conocer mediante asociación de imagen con sonido el cómo se escuchaba una guitarra, una trompeta, un trombón, un tambor, lo cual le permitió la reproducción por sí mismos mediante el uso de canciones de tradición popular como en la feria del maestro Andrés.

Voice

En la feria del maestro Andrés, yo compré una guitarra, rin! rin! la gui

6

ta rra rin! rin! la gui ta rra

Figura 11. Partitura canción *En la feria del maestro Andrés*

Tradicional

Fuente: La presente investigación

Esto permitió determinar la capacidad del niño para diferenciar timbre entre un instrumento y otro y su facilidad para reproducir los sonidos escuchados, priorizando sobre sus procesos perceptivos pero también memorísticos pues poco a poco fueron asimilando cada vez más conceptos, mas letra y asociación de esta a un gesto, a un movimiento y al hecho de entonar cada vez mejor la canción

De igual manera, por tratarse de un trabajo de aprendizaje musical grupal, todos en diferentes expresiones numéricas reflejaron resultados medibles, por ejemplo desde la *Actividad n° 19 A tocar*, los pequeños uno a uno hicieron su acercamiento a estos de la manera más coherente a sus pensamientos y capacidades, lo que les permitió crear sonidos nuevos y experimentar las

sonoridades posibles mediante el uso de ellos. En el caso concreto del uso de las claves, de manera inmediata cada uno optó por tomarlas como baquetas, lo que permitió inferir que el conocimiento previo acerca de la producción del sonido se encontraba registrada memorísticamente este modo, otros tantos mostraron tendencia a llevarlas al choque entre sí, lo que provocaba sonidos propios del instrumento pero sin la técnica necesaria, sin embargo, ninguno de los niños tomó el material de la manera adecuada para la producción musical. Los porcentajes de esta actividad se muestran a continuación.

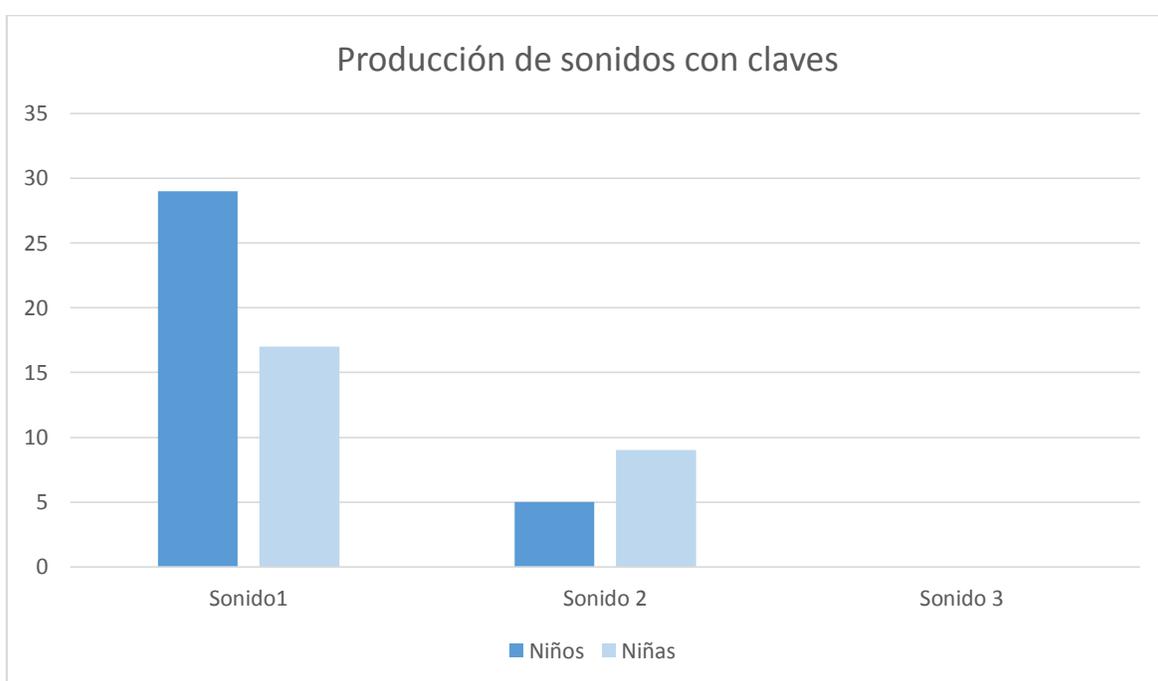


Gráfico 3. Porcentajes de manejo adecuado de las claves (primer acercamiento)

Fuente: La presente investigación

Sonido 1: Golpe como baqueta contra otras superficies

Sonido 2: Choque entre claves

Sonido 3: Choque entre claves de manera adecuada.

De un total de 34 niños y 26 niñas entre las salas de Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2, se pudo apreciar notablemente que la mayoría de los que se inclinaron por realizar sonidos como

baquetas son los hombres lo que permitió connotar que su musicalidad se encontraba inclinada a la producción de sonidos percutidos y rítmicos similares a su aprendizaje anterior, reservado en su memoria a largo plazo, como por ejemplo la observación de tambores o redoblantes ejecutados con baquetas de diferente grosor y calibre pero con similitud de agarre para ellos.

En un ejercicio consecuente, tras algunas clases de aplicación, en la *Actividad n° 33 Práctica de lectura con percusión*, con la utilización de las mismas claves y con la asesoría instrumental anterior, el cambio en la ejecución instrumental y la expresión sonora dieron un giro total como se muestra en el siguiente gráfico.

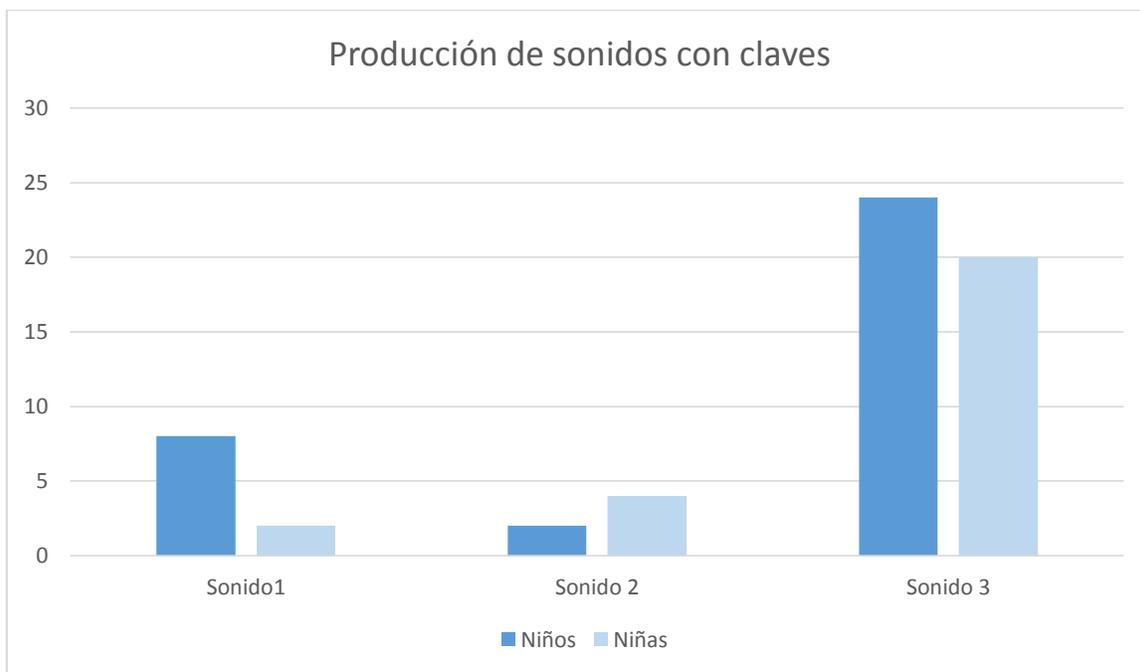


Gráfico 4. Porcentajes de manejo adecuado de las claves

Fuente: La presente investigación

Sonido 1: Golpe como baqueta contra otras superficies

Sonido 2: Choque entre claves

Sonido3: Choque entre claves de manera adecuada.

Es importante destacar la manera rápida y eficaz como los niños apropiaron los elementos, tanto de ejecución instrumental como de lectura rítmica y poco a poco se fortalecían aspectos como dinámicas y tempo. En este gráfico se permite apreciar como la música y la interpretación instrumental tomó más sentido para ellos, cada una de las actividades se fue almacenando como un conocimiento previo lo que conllevó a que estos se apropiaran de las características necesarias para elaborar una estructura musical y tuviesen las aptitudes suficientes para desenvolverse en los contextos, sobre todo educativos, en los que se hace necesaria la acción de la música.

En el caso del acercamiento melódico, resultó de mayor complejidad el constatar las formas claras de cómo se hizo un almacenamiento, pues el niño hacía uso de su voz y especialmente del canto desde mucho antes de entrar a la institución. La mayoría de las madres cantaban a sus hijos para arrullarlos, para compartir momentos de esparcimiento, para enseñarles actividades, de igual manera la usaban las docentes para concretar los objetivos de su plan educativo, y aunque lo hacían con intensiones diferentes a la musical, el niño tomó conciencia sobre la línea melódica, el ritmo, el fraseo, y adquirió poco a poco sentido para almacenar en su memoria.

Es posible notar como algunos que habían tenido más contacto con sus padres o con otros pares en espacios en los cuales se compartía la música, pues tenían un contexto más amplio sobre el manejo del repertorio vocal y sobre cómo usarlo en determinadas ocasiones. Tal fue el caso de la canción *Sentaditos* mencionada anteriormente (ver figura 8) que tiene múltiples adaptaciones textuales de las cuales se valen los docentes o los padres de familia para lograr un cometido común según la necesidad del contexto; en el transcurso de la actividad mencionaba un menor de 4 años de Pre Jardín 2 “*pero esa es la lechuza*”, a lo que el docente investigador solicitaba una explicación mediante el canto, y el niño entonó la misma melodía de *sentaditos*

pero con el siguiente texto: “*La lechuza, la lechuza, hace Sh (señal de silencio), hace Sh, yo como la lechuza, yo como la lechuza, hago sh, hago sh.*”, indicando con ello que él conocía melódicamente la canción, la tenía en su almacén, y sabía que su entonación pertenecía a otra canción que se hallaba en su repertorio y que a su vez solicitaba una acción diferente de su parte, contribuyendo a su formación desde otro ángulo, una capacidad que solo se justifica desde su sensibilidad auditiva capaz de recordar acontecimientos pasados.

4.3 Evaluación final.

Durante el proceso investigación – acción, fue posible observar cómo los aprendizajes previos fueron de gran ayuda a la hora de concretar una línea de trabajo efectiva en la que resultara beneficiada toda la comunidad educativa, y sin duda alguna, el hecho de que los niños ya contaran con un repertorio facilitó mucho el contacto con ellos y su comprensión sobre cada temática a trabajar y de igual manera, aunque ellos desconocieran la parte teórica tras su práctica, pudieron llevar a cabo cada una de las actividades sin mayor dificultad demostrando resultados favorables. Poco a poco, y tras varias sesiones, los niños se fueron familiarizando con el hecho de priorizar el hecho de oír sin necesidad de asociarlo a una imagen en video, sin dejar a un lado las canciones con las que pudiesen realizar movimientos, llegando al punto de finalizada la canción finalizado todo tipo de movimiento asociado a ella y permitiendo continuar con la rutina escolar sin mayor contratiempo.

Resultado de interés para esta investigación constatar como los niños fueron apropiándose de la música cada vez más hasta llegar al punto de solicitar música para realizar actividades paralelas como pintar, dibujar y otro tipo de trabajos manuales que realizan en su jornada educativa. Del mismo modo, pudo constatar que los niños comprendieron de manera práctica lo que a sus cualidades sonoras son el timbre, el tono, altura e intensidad desde ejercicios pequeños como diferenciar entre un sonido agudo y grave, hasta ejercicios más complejos como entonar y a la vez hacerlo piano y/o forte; aunque no se logró una entonación perfecta, debido a la complejidad interválica que presentaba el repertorio, si fue posible crear

en ellos la conciencia de entonar antes que gritar, preferir el cantar antes que el emitir sonidos estridentes que perjudican su salud vocal y poco a poco acercarse a la entonación de su repertorio.

Ante la edad en que se encontraban los niños, siendo esta una etapa en la que la exploración constante los lleva a estar en movimiento, fue difícil concretar actividades en las que estuviesen sentados haciendo una sola actividad, sin embargo, gracias a la ayuda del repertorio fue posible lograr en ellos periodos atencionales de hasta 10 minutos para concretar actividades con movimientos y de hasta 4 o 5 minutos en actividades un poco más pasivas, aunque con oscilaciones de tiempo, dependiendo de los acontecimientos del día.

De igual manera, fue notorio ver como el aprendizaje significativo se presentó en la mayoría de los casos, ya que los procesos memorísticos mejoraron, constatándose en cada actividad de refuerzo en las que cada vez más niños respondían de manera adecuada a conceptos presentados con anterioridad, de manera que en cada refuerzo ellos solos respondían gracias a sus preconceptos creados en ejercicios pasados con la misma investigadora.

De este modo, los niños mostraron avances en la práctica musical y desarrollando procesos de percepción, que variaron en cada actividad de refuerzo, pues cada vez se sumaban nuevos elementos de trabajo que cambiaron su manera de concebir su aprendizaje; de atención presentando niveles más altos de concentración y respuesta al trabajo realizado y de memoria almacenando cada vez nuevos conceptos con los cuales generar un aprendizaje musical con el cual trabajar en posteriores etapas, tanto musicales como de crecimiento.

5. Conclusiones

En los capítulos anteriores se ha analizado cualitativamente el aprendizaje musical como estrategia de fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos en los niños del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe. A continuación se exponen algunas conclusiones a las que conduce dicho análisis.

✓ Dando respuesta al objetivo principal de la investigación se concluye que el aprendizaje musical tiene una conexión directamente proporcional con el fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos pues al ser un arte con un carácter holístico permite ser trabajado desde diferentes campos de desempeño y promover en el ser humano el desarrollo de habilidades y destrezas desde el trabajo corporal, sonoro, lúdico y grupal. Mediante la música se sensibiliza a todo el cuerpo para que este aprenda a percibir de manera clara los estímulos que a él llegan y de tal modo discernir entre lo que le es agradable o no, además, posibilita que los procesos atencionales mejoren ya que la actividad y dinamismo de este arte resulta atractivo para el niño, promoviendo en él diferentes habilidades motoras, lingüísticas, sociales y de diversas índoles, además de permitirle desarrollar múltiples capacidades memorísticas que no solo le sirven para almacenar conocimientos meramente musicales. De tal manera que el aprendizaje musical influye positivamente en los procesos de sensibilización, percepción, desarrollo atencional y memorístico, gracias a que promueve el auge de conocimientos y destrezas que facilitan el crecimiento integral del menor.

✓ Los niños están siempre prestos a aprender, y durante la edad preescolar quieren y necesitan hacerlo de manera activa, para lo cual el docente hace uso de herramientas como el juego, sin embargo, este no resulta suficiente para llegar al procesamiento del menor de manera

efectiva, en la cual, además de brindar espacios de recreación, se garantice un aprendizaje óptimo, por ello siempre hace uso de elementos como el canto y el baile para que la sensibilización y la percepción de los estímulos sea más concisa y sea apreciable por todos. Sin embargo, ante el papel importante del aprendizaje musical en las implicaciones de la educación preescolar, este se ve relegado al ejercicio similar al juego, las rondas infantiles y demás actividades lúdicas y no desde la misma esencia de la música. De este modo se hace necesario que los niños tengan desde esta edad preescolar y si es preciso con anterioridad, un aprendizaje musical como tal que garantice el fortalecimiento en procesos de percepción, de atención y memorísticos, al igual que otros procesos que promueven el desarrollo integral del niño.

✓ Cuando se realiza un proceso de aprendizaje musical se tiene en cuenta que para ello no es necesario tener unos conocimientos técnicos y teóricos, simplemente hace falta tener la estimulación adecuada para que se pueda realizar un proceso más complejo como es el perceptivo, que si bien, tampoco requiere de saberes profesionales si necesita unos saberes previos con los cuales realizar comparaciones y crear procesos nuevos de aprendizaje. Cuando el niño comienza con su actividad musical, la primera reacción sensitiva es la audición, por medio de esta se fortalecen formas de actuar más concretas como la escucha, y poco a poco la reproducción sonora, pero para llegar a tal punto debe presentarse la percepción, la cual le permite al niño discernir entre un sonido y otro, interpretarlo y darle la cualidad requerida. Según esto, un adulto al igual que un bebe podría llegar al punto en que es sensible musicalmente y puede realizar percepciones sobre lo que escucha y obviamente cada quien lo manifiesta según sus capacidades, de acuerdo a sus aprendizajes anteriores que le permiten percibir de diferentes formas, esto ya le compete habilidades musicales.

✓ Es posible apreciar como el aprendizaje musical no resulta un fenómeno unitario. En este, como en cualquier situación de aprendizaje, adquirimos múltiples tipos de información por lo cual se requiere que el sistema de almacenamiento también sea capaz de albergar, codificar y modificar, según las experiencias, toda la información que a este sistema llega a fin de producir una conducta integrada, en la cual los aspectos musicales salen a relucir sin dejar de lado las demás características que se trabajan desde este aprendizaje en particular. La memoria a largo plazo garantiza que todos los conocimientos necesarios para potencializar las actividades de las personas se establezcan, se puedan modificar y se puedan trabajar desde diferentes espacios y tiempos, por lo cual, este almacén multinivel puede y debe ser potencializado desde el aprendizaje musical, ya que las asociaciones memorísticas promueven que el niño poco a poco vaya llegando a crear constructos más abstractos y comprender su realidad desde el funcionamiento de la música y adaptarlo a sus necesidades más próximas.

✓ La música, al igual que otro tipo de aprendizajes, puede potencializar el desarrollo de la atención, dependiendo más del trabajo constante que de alguna habilidad particular de la persona, de tal manera, que puede ser aprendida por un niño de 2 años o un adulto de 70, cada cual con un bagaje de conocimientos totalmente diferente pero con la misma capacidad de atender al estímulo musical, cada cual con capacidades perceptivas diferentes de acuerdo al bagaje de conocimientos. Este arte ejerce en el niño un poder diferente al de otro tipo de aprendizajes, ya que su carácter lúdico le permite trabajar con períodos más grandes de atención facilitando las actividades con las cuales fortalecer los registros memorísticos.

✓ Los procesos cognitivos básicos permiten que el niño poco a poco interiorice la música y pase de la informalidad a la formalidad de la apreciación musical, de tal manera que en la medida en que el pequeño conceptualiza la música se puede ir abriendo cada vez más a posibilidades

artísticas, no para ser necesariamente un músico, pero si para entender la música así como comprende las matemáticas y hace uso diario de ellas, de manera que este arte ha de convertirse en algo cotidiano, que no necesita mayor procesamiento que entender la forma y la estructura como funciona rítmica, tonal, intensa y tímbricamente, aspectos que se logran mediante los procesos cognitivos básicos con los cuales se percibe los sonidos para poder diferenciarlos y de igual manera se los memoriza para después usarlos, y entre los tres procesos se hace uso de la atención como el eje que permite que los hechos de aprendizaje se cristalicen. Y no solo con la música, estos procesos actúan de la misma manera correlacional en todas las funciones mentales de la persona, pues la creación de constructos de cualquier tipo requieren que el ser humano perciba su ambiente y lo adapte mediante un conocimiento (que se hace por medio de la conexión déndrica) a posteriores situaciones.

✓ Los resultados obtenidos gracias a este proceso investigativo también permiten vislumbrar que la mayoría de las dificultades que presentan los niños en edad escolar (de cinco años en adelante) tienen su razón de ser y su origen en la mala fundamentación cognitiva primaria, ya que al encontrarse falencias en la estructuración de los procesos psicológicos básicos, le resulta de gran complejidad al sujeto apropiarse de los cognitivos superiores porque son una etapa subsecuente a los básicos, de manera que se retrasa el trabajo de aprender y por ende se presentan fallas académicas que terminan en consecuencias diversas como descesos escolares, discriminación, pérdida de año lectivo, etc.

✓ Es necesario que el acompañamiento que realizan los docentes en las aulas, sin importar la edad de los estudiantes, se enfoque a fortalecer sus capacidades específicas, ya que exigir un índice de calidad en todas las áreas del entendimiento requiere de refuerzo y acompañamiento constante para los alumnos, y no todos responden de la misma manera a los estímulos y poseen

el mismo nivel de desarrollo en las mismas áreas, ya que su índice de aprendizaje entre unos y otros varía de acuerdo al grado de estimulación, lo cual exige que los conocimientos y motivaciones hacia ellos sean de manera independiente, lo que demanda un cambio radical en la forma de educación actual.

Bibliografía

- Anderson, John Robert. (1983). *The Architecture of cognition*. Cambridge: Universidad de Harvard.
- Barbacci, Rodolfo. (2003). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Ballesteros, Miriam, et, al. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. España: Universidad de Castilla, 18 p.
- Bonilla, Ely. (1997). *La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos*. Santa Fe de Bogotá. Universidad de los Andes. 220 p.
- Castillo, Guerrero Patricia (2005). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Chile. 33 p.
- Diaz, Maravillas. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona. Editorial GRAO. 141 p.
- Gomez, Susana. (2009). *Técnicas de Investigación*. Pereira: s.n., 299 p.
- Lewin, Kurt. (1958). *Teoría del campo y experimentación en psicología social*. Buenos Aires: Publicación, 115 p.
- López, Cano Rubén. (2014). *Investigación artística en música*. México. 259 p.
- Marrero, Eddie. (2006). *Sensación y percepción*. Universidad de Puerto Rico, Recinto Puerto Rico: Universitario de Mayagüez, 31 p.
- Nuñez, Cristian. (2004). *Creatividad. El aura del futuro*. Argentina: Universidad Nacional de San Juan, 325 p.
- Ortiz, Leónidas Alonso. (2009). *Módulo de procesos cognoscitivos básicos*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 212 p.
- Sampieri, Roberto. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México. 850 p.

Santiago de Torres, Julio. et. al (1999). Procesos psicológicos básicos. España. Mcgraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U. 237 p.

Sarget Ros, María Ángeles. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo – musicales. España 209 p.

Tafari, Johannella. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona. Revista Eufonía. Edición octubre. 209 p.

Zuleta Jaramillo, Alejandro. (2008). El método Kodaly en Colombia. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 16° p.

ANEXOS.

ANEXO A. MODELO DE FICHAS ESTRUCTURADAS DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



Fecha: _____ Duración: _____ Sala: _____

Objetivo de observación:

Descripción:

Observaciones (Positivas – Negativas)

ANEXO B. MODELO DE ENCUESTAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE ARTES
 DEPARTAMENTO DE MÚSICA



TALLER PARA PADRES N°1

Encuesta

Responsable: Gabriela Barrera Arciniegas

Lugar: Hogar Infantil Nuestra señora de Guadalupe.

Descripción: La presente encuesta se realiza a fin de determinar un panorama básico acerca del ambiente musical en el cual se desenvuelven los niños de los grados Pre Jardín Uno y Dos del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe (Catambuco – Nariño)

1. ¿Escucha el niño música en casa?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

2. ¿Cuáles de los siguientes géneros musicales escucha el niño más a menudo en casa?
 - a. Vallenato
 - b. Salsa
 - c. Merengue
 - d. Reggaetón
 - e. Cumbia
 - f. Otros, cuáles _____

3. ¿De dónde proviene la música que se escucha en casa?
 - a. Radio
 - b. Televisión
 - c. Internet
 - d. Equipos de reproducción con CD o Memoria
 - e. Instrumentos musicales.

4. ¿A notado gustos especiales en su hijo (a) por la música?
 - a. SI
 - b. No¿Cuáles? _____

5. ¿Cuándo se encuentra frente a un estímulo sonoro (canciones), su hijo responde a éste mediante movimientos, tarareos o expresiones sonoras de algún tipo?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

6. En actividades cotidianas tales como lavarse los dientes, jugar con fichas, comer, etc. ¿Su hijo incorpora a este accionar tarareos o movimientos (baile)?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

7. En el transcurso del día, ¿Con qué frecuencia juega y canta usted con su hijo?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

8. ¿Cree usted que la música es necesaria para la formación de su hijo?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

9. En un orden de instrucciones para una acción, ¿Su hijo sigue de manera adecuada la rutina de actividades?

- a. Muy frecuentemente
- b. Frecuentemente
- c. En algunas ocasiones
- d. Casi nunca

10. ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música para el desarrollo de aptitudes y habilidades en el niño?

- a. Si
- b. No

11. ¿Cree usted que es necesario el aprendizaje musical para los niños?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



ENCUESTA PARA DOCENTES Y DIRECTIVOS N°1

Responsable: Gabriela Giselle Barrera Arciniegas

Lugar: Hogar Infantil Nuestra señora de Guadalupe.

Salas: Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2

Fecha: 1 de noviembre de 2016

Descripción: La presente encuesta se realiza con el objetivo de evidenciar las fortalezas, dificultades, logros y/o falencias alcanzadas por los niños de las salas de Pre Jardín 1 y Pre Jardín 2 del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe (Catambuco – Nariño), gracias al trabajo realizado por el área de educación musical.

1. ¿Cuándo usted involucra ejercicios musicales en sus actividades con los niños ha notado que los periodos de atención mejoran?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

2. Cuando usted plantea una rutina ¿Los niños siguen de manera adecuada la secuencia de actividades?
 - a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. En algunas ocasiones
 - d. Casi nunca

3. ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los niños con respecto a la escucha de música en el aula?

- a. Si
- b. No

¿Cuál?

4. ¿Ha notado que el niño realiza actividades musicales como cantar o tocar durante las actividades cotidianas?

- a. Si
- b. No

¿Cuáles?

5. ¿Cree usted que las actividades musicales han favorecido del desarrollo de inteligencias como la lingüística o intra e inter personal?

- a. Si
- b. No

¿Cuáles?

6. ¿Cree usted que el trabajo desarrollado en el área de educación musical ha favorecido las capacidades sensitivas y perceptivas del niño?

- a. Si
- b. No

¿De qué manera?

7. En comparación con el trabajo que los niños realizaban antes del proceso de formación musical ¿Cree usted que el niño ha mejorado en sus actividades de motricidad gruesa y fina?

- a. Si
- b. No

¿De qué manera?

8. ¿Considera usted que las actividades musicales favorecen el desarrollo de la atención en los niños?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

9. ¿Cree usted que las actividades musicales favorecen los períodos de memoria y aprendizaje?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

10. ¿Ha notado usted que la música ejerce influencia sobre los procesos de aprendizaje en los niños?

- a. Si
- b. No

¿Cuáles?

ANEXO C. LISTA DE ACTIVIDADES REALIZADAS.

- Actividad n°1 Paisaje Sonoro
- Actividad n° 2 Cuerpo Sonoro
- Actividad n°3 Sonidos de los animales
- Actividad n° 4 Conozco y Reproduzco sonidos
- Actividad n° 5 El movimiento corporal (danzas)
- Actividad n° 6 El movimiento y el ritmo
- Actividad n°7 El movimiento y el canto
- Actividad n° 8 Lectura con figuras
- Actividad n° 9 Lectura con objetos del contexto
- Actividad n° 10 Lectura (Vasos)
- Actividad n° 11 Jugando dominó
- Actividad n° 12 Instrumentos Musicales (laminas)
- Actividad n° 13 Sonidos Corto – Largo
- Actividad n° 14 Dictados Corto - Largo
- Actividad n° 15 El pulso y el acento
- Actividad n° 16 A tocar (instrumentos)
- Actividad n° 17 Intensidad sonora
- Actividad n° 18 Fuerte – Piano
- Actividad n° 19 A tocar (instrumentos)
- Actividad n° 20 Lento – Rápido
- Actividad n° 21 Dictados Lento – Rápido
- Actividad n° 22 Asociación Lento – Rápido, Fuerte - Piano
- Actividad n° 23 lectura
- Actividad n° 24 Agudos y graves
- Actividad n° 25 Dictados Agudos y Graves
- Actividad n° 26 ¿Qué es contar y que es cantar?
- Actividad n° 27 El cuento musical
- Actividad n° 28 Explorando sonidos
- Actividad n° 29 Asociación Fuerte – Piano, Agudo - Grave
- Actividad n° 30 Agudos y graves (refuerzo)

Actividad n° 31 La danza como expresión musical

Actividad n° 32 El canto, el movimiento y las dinámicas

Actividad n° 33 Pre lectura con percusión

Actividad n° 34 Evaluación de conocimientos.

ANEXO D. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Actividad N° 12 Pre Jardín 2

Fuente: La presente investigación



Actividad N° 28 Explorando sonidos Pre Jardín 2

Fuente: La presente investigación



Presentación Pre Jardín 1

Fuente: La presente investigación



Presentación Pre Jardín 1

Fuente: La presente investigación



Presentación Pre Jardín 2

Fuente: La presente investigación



Encuesta padres de familia

Fuente: La presente investigación

ANEXO E. REPERTORIO

1. Las gotas de Lluvia - Autor: DRA
2. Tengo un sombrero de puntas - Autor: Carlos Delgado García
3. Sentaditos - Autor: Tradicional
4. Ayepo - Autor: Tradicional Africana
5. Vamos a Cazar un oso - Autor: Michael Rosen
6. En la feria del maestro Andrés - Autor: Tradicional
7. Yo tengo un osito - Autor: C Kids
8. San Serafín - Autor: Daniela Aedo
9. Mariposita - Autor: Gallinita pintadita
10. San Roque - Autor: Rosa León

ANEXO F. MATRIZ DE CATEGORIAS

EL APRENDIZAJE MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS (PERCEPCIÓN, ATENCIÓN Y MEMORIA) EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO (SAN JUAN DE PASTO – NARIÑO)

Objetivo General

Comprender la influencia del aprendizaje musical en el fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) en niñas y niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (San Juan de Pasto – Nariño)

Pregunta Orientadora

¿De qué manera influye aprendizaje musical en el desarrollo de procesos cognitivos básicos (percepción, atención y memoria) en niñas y niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco (San Juan de Pasto – Nariño)?

SUB PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ITEMS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	FUENTES
	Realizar una evaluación diagnóstica acerca de las nociones musicales de los niños del Hogar Infantil	PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS	Percepción	Interacción activa con el espacio Maduración física y mental Percepción del	Análisis de documentos Entrevistas Diarios de Campo	Lectura Encuestas Entrevistas Diario de Campo

	Nuestra Señora de Guadalupe.			movimiento Privación sensorial Estados alterados de la conciencia		
	Relacionar el desarrollo de habilidades musicales desde la percepción en la población objeto de estudio.		Atención	El proceso atencional. Factores de la atención. Modelos teóricos. Clases de atención. Disfunciones atencionales.	Análisis de documentos Entrevistas Diarios de Campo	Lectura Encuestas Entrevistas Diario de Campo
			Memoria	Registros sensoriales. Memoria a corto plazo. Memoria a largo plazo. Bases anatómicas de la memoria. Bases sociales del estudio de la memoria.		
	Describir como el aprendizaje musical influye en el desarrollo de la atención y la memoria en el niño.	APRENDIZAJE MUSICAL	Desarrollo auditivo	Audición interior Escuchar música con atención	Análisis de documentos Entrevistas Diarios de Campo	Lectura Encuestas Entrevistas Diario de Campo
			Desarrollo Melódico	Voz cantada Diferenciar entre agudo y grave		

			Desarrollo Rítmico	Pulso Acento Ritmo		
			Elementos que hacen expresiva a la música.	Dinámicas forte y piano Tempo rápido y lento Diferencias tímbricas.		