

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
MUNICIPAL**

Ana Cristina Bados Rodríguez.

Paula Andrea Quema Guerra.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua

Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

Mayo 2017

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
MUNICIPAL**

Ana Cristina Bados Rodríguez

Paula Andrea Quema Guerra

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés**

Asesor:

Dr. Jesús Alirio Bastidas

Universidad De Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

**Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua
Castellana e Inglés**

Pasto

Mayo 2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jesús Alirio Bastidas

Asesor.

Pilar Londoño Martínez

Jurado.

Mauro Gómez

Jurado.

San Juan de Pasto, Mayo de 2017

Agradecimientos

A Dios por ayudarnos a culminar esta meta.

A nuestras familias por su apoyo, colaboración y creer ciegamente en nosotras.

A nuestros profesores, quienes nos guiaron en nuestro aprendizaje.

A nuestro asesor por su apoyo y orientación en la elaboración de nuestro proyecto de grado.

A nuestros compañeros y amigos por las risas y el apoyo incondicional como el de una familia.

A la Institución Técnico Superior Industrial Municipal de Pasto, por permitirnos realizar observaciones a sus estudiantes.

Al coordinador de la institución, jornada de la tarde Luis Antonio Luna.

Dedicatoria

Nuestro proyecto de grado se lo dedicamos a Dios, por darnos la sabiduría y perseverancia en momentos difíciles. Así como también, nuestros seres queridos quienes nos han orientado a perseguir nuestros sueños, a quienes con esfuerzo han logrado hacer de nosotras unas mujeres profesionales; con todo nuestro amor y afecto para:

Mis padres: Isaac Bados y Aura Rodríguez

A mis hermanos: Emer, Elizabeth, Weimar, Edwin, Leonardo.

A mi sobrina Isabella.

A mi apoyo incondicional John Calvache

Atte. Ana Cristina

Dedicado a mis padres: José Quema y Erika Guerra, tenéis mi admiración por siempre.

A mi Abuela María, por su apoyo incondicional.

A mis hermanas: Carolina y Estefanía.

Para ti Abuelito de mi alma, te extraño todos los días.

A mi mejor amiga Ana María; gracias por enseñarme a ser más valiente.

Atte. Paula Andrea.

Gracias a todos los que formaron parte de nuestra vida universitaria, a nuestros compañeros y amigos que nunca olvidaremos.

Resumen

Hoy en día la comunicación oral juega un papel importante en la vida cotidiana y académica de una persona, saber expresarse de manera clara y con vocabulario pertinente ayuda a una efectiva comunicación entre los individuos, permitiendo manifestar sus ideas, pensamientos y sentimientos. A partir de esta situación, surge la necesidad de fomentar una estrategia didáctica que le permita al estudiante mejorar su proceso comunicativo oral. En este orden de ideas, el presente proyecto de investigación propone un abordaje desde el enfoque cualitativo, a través la investigación acción- participación que admite analizar la aplicación de la narración de cuentos populares como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnico Industrial Superior Municipal Pasto, 2017.

Palabras claves: expresión oral, narración, cuento, estrategia didáctica.

Abstract

Nowadays, oral communication plays an important role in a person's daily and academic life, being able to express himself clearly and with relevant vocabulary helps an effective communication between individuals, allowing them to express their ideas, thoughts and feelings. From this situation, the need arises to foment a didactic strategy that allows the student to improve his oral communicative process. In this context, the present research project proposes an approach from the qualitative approach, through action-participation research that allows analyzing the application of popular storytelling as a didactic strategy to improve oral expression in high school students from Seventh grade of the Institución Educativa Técnico Industrial Superior Municipal Pasto, 2017.

Key words: oral expression, narration, story, didactic strategy.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción.....	13
1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO.....	14
1.1 Problema	14
1.1.1 <i>Descripción del Problema</i>	14
1.1.2 <i>Formulación del problema</i>	15
1.2 Objetivos	16
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	16
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	16
1.3 Justificación.....	18
1.4 Limitaciones del estudio	19
2. MARCO REFERENCIAL.....	20
2.1 <i>Antecedentes</i>	20
2.2 <i>Marco Legal</i>	22
2.3 <i>Marco teórico</i>	24
3. ASPECTO METODOLÓGICO	33
3.1 <i>Paradigma de investigación: Socio-crítico</i>	33
3.2 <i>Enfoque: Cualitativo</i>	34
3.3 <i>Tipo de investigación: Investigación acción participación</i>	34
3.4 <i>Contexto de la investigación</i>	35
3.4.1 <i>Población</i>	35
3.4.2 <i>Muestra</i>	36
3.5 <i>Recolección de datos</i>	36
3.5.1 <i>Grabación de video</i>	36

3.5.2	<i>Formulario de campo</i>	37
3.5.3	<i>Observación</i>	37
3.5.4	<i>Grabacion de audio</i>	37
3.6	Justificación de los instrumentos	38
3.7	Técnicas de análisis e interpretación de la información	39
3.7.1	<i>Criterios de validación para investigación cualitativa</i>	39
3.7.2	<i>Proceso de recolección de datos</i>	39
3.8	Principios éticos	41
4.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	42
4.1	Cronograma.....	42
4.2	Presupuesto.....	43
5.	<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	44
5.1	Conclusiones.....	44
5.2	Recomendaciones.....	44
	<i>REFERENCIAS</i>	45
	ANEXOS	48

Lista de Anexos

Anexo 1. Formulario de campo.....	47
Anexo 2. Formato de video.	51
Anexo 3. Formato de Audio	52

Título

La narración de cuentos populares como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Superior Municipal Pasto, 2017.

Introducción

El presente proyecto de investigación plantea una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal de la ciudad de Pasto, 2017.

En el ámbito educativo son muchos los factores que limitan al estudiante a desenvolverse de manera eficaz en las diferentes áreas del conocimiento, por esta razón es indispensable desarrollar estrategias que permitan incentivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas, teniendo en cuenta las palabras de Hymes, citado por (Iragui, S, F) sostiene que la habilidad para hacer uso de la lengua, parte de unas competencias comunicativas que son desarrolladas a lo largo de los años, permitiendo al ser humano acceder a un sistema de lenguaje que es parte esencial en su desarrollo social.

Una de las habilidades comunicativas de mayor relevancia es la competencia oral, dado que es una herramienta que nos permite comunicarnos de manera efectiva con las personas que nos rodean, por tal motivo se considera que desarrollar estrategias didácticas comunicativas en el ámbito escolar es una manera de contribuir en el desempeño de los estudiantes.

Actualmente, el docente busca alternativas que le ayuden a elaborar técnicas de aprendizaje significativas con el propósito de generar resultados favorables. La narración de cuentos es una estrategia que desarrolla en los alumnos diferentes habilidades, Borges citado en Morote, (2008) afirma, que aunque los años pasen y se cuente la misma historia varias veces, no es importante recordarla de memoria sino recordar las palabras con las que se emitió el mensaje. Teniendo en cuenta a este autor, se puede contemplar que narrar cuentos es una forma adecuada de cambiar y mejorar la expresión oral de los alumnos en las

diferentes edades y grados de escolaridad, puesto que al contar las historias, ellos pueden expresar su manera de ver el mundo y mejorar su fluidez al hablar.

1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO

A continuación se dará a conocer los aspectos generales de la investigación contenidos en, la descripción del problema, formulación del problema, los objetivos generales, específicos, justificación y limitaciones del estudio.

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Descripción del Problema.

Uno de los problemas que afecta a la sociedad y principalmente a los estudiantes de educación básica secundaria es la dificultad para expresarse oralmente de manera clara, precisa y espontánea; esta situación se ve reflejada en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal de la ciudad de Pasto, esta problemática se pudo establecer gracias a una observación directa, que se realizó en el aula de clase de dicha institución, donde se logró evidenciar que los estudiantes tienen debilidades comunicativas, por lo tanto, se refleja la apatía hacia la lectura de los diferentes textos, en consecuencia presentan un vocabulario limitado, como también inseguridad al expresar sus ideas. Estos factores obstaculizan el desarrollo personal y escolar, debido a que estos elementos actúan directamente en la expresión oral.

Por ende, podríamos afirmar que entre las causas que generan dicho problema está la falta de interacción comunicativa dentro y fuera del aula (Herrero, 2012) esta problemática se manifiesta a consecuencia de la escasa participación de los estudiantes en eventos culturales,

tales como la intervención en grupos de teatro, la narración de cuentos, de coplas, poemas, etcétera .puesto que en ocasiones el maestro no genera espacios para dichas actividades.

Situaciones como las descritas anteriormente traen como consecuencia que los alumnos sean introvertidos, utilicen un vocabulario limitado, sean inseguros para expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante su entorno, pues sus efectos se manifestarían en la producción oral, ya que un vocabulario apropiado y el buen uso de la palabra son dos componentes que van de la mano para que una exposición sea interesante y cumpla el propósito comunicativo.

Al respecto conviene decir que, el saber expresarnos es un camino que nos permite participar de manera activa y eficaz en el mejoramiento de nuestra calidad de vida, y en la interacción con la sociedad, para ello es necesario establecer estrategias de expresión oral dentro del salón de clases tales como: la narración de cuentos o historias, el debate, la mesa redonda, la exposición. Las cuales permitirán al alumno enriquecer su vocabulario, adquirir confianza en sí mismo y motivarse a participar en los diferentes ámbitos sociales.

1.1.2 Formulación del problema.

¿Cuál es la incidencia de la narración de cuentos populares en la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal, Pasto 2017?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Analizar la incidencia de la narración de cuentos populares como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal de Pasto, año lectivo 2017.

1.2.2 Objetivos Específicos.

1. Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal de Pasto.
2. Analizar las estrategias empleadas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado.
3. Describir la incidencia de la narración de cuentos populares como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

1.3 Justificación

La presente investigación contemplará la incidencia de la narración de cuentos populares como estrategia didáctica de expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnico Industrial de Pasto, con los resultados obtenidos en dicha investigación se podrá solucionar problemas de expresión oral presentes en los estudiantes y de esta manera dar una herramienta o estrategia a los profesores.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación tratará de encontrar posibles soluciones a los problemas que los maestros tienen al momento de fomentar en el aula de clase la expresión oral. Además, contribuirá a futuras investigaciones relacionadas con el tema y a los estudiantes les servirá en las diferentes áreas académicas y en su contexto social, permitiéndoles comprender y transmitir mensajes de manera clara, segura y efectiva dentro del proceso comunicativo. Fuentes (2004) afirma que el ser humano debe poseer la capacidad de manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideales de forma espontánea y segura, logrando así desarrollar una competencia oral dentro de un contexto social.

Gutiérrez & Rosas (2008) manifiestan que una adecuada expresión oral contribuye al buen desempeño escolar, laboral y profesional de las personas, a través de la palabra y el uso correcto de ella. Siendo la narración de cuentos populares una estrategia innovadora que no ha sido trascendental en el ámbito educativo, por ende es necesario involucrar y darle la importancia que esta tiene dentro de la malla curricular.

Por consiguiente, se puede decir que sí se pretende formar seres críticos, reflexivos, capaces de relacionarse con claridad a través de la palabra, es necesario enriquecer el léxico de los estudiantes, en el cual se pueda apreciar la fluidez en las intervenciones públicas, por eso se hace indispensable la utilización de estrategias adecuadas que le permitan a los alumnos incursionar en la sociedad de manera contundente en donde su desempeño y

desenvolvimiento este lleno de ideas innovadoras, creativas, que marquen la diferencia, generando confianza y seguridad en su producción oral.

1.4 Limitaciones del estudio

En el proceso de investigación se pueden encontrar diversos factores que obstaculizan el desarrollo y culminación del trabajo de investigación, a continuación se presentan algunas limitaciones importantes presentes en la investigación:

- Los elementos de medición seleccionados no sean convenientes para la investigación.
- Falta de claridad en cuanto al concepto de paradigma, enfoque y técnicas de recolección de datos.
- Falta de colaboración por parte de los estudiantes para el desarrollo de talleres prácticos.
- Paros agrarios, educativos y de diferentes sectores económicos y legislativos que impidan la realización de alguna actividad.

Posibles soluciones:

Las estrategias que contrarrestarían las posibles limitaciones serían:

- Motivar a los estudiantes con dinámicas y con talleres lúdicos donde el estudiante se sienta en un ambiente tranquilo sin sentir presión a participar, se incentivara para que esta participación sea de manera autónoma y voluntaria.
- Buscar la flexibilidad en los horarios con el fin de no afectar a ninguna de las partes.
- Dialogar con los administrativos y profesores con el fin de establecer nuevos horarios de manera que se puedan recuperar horas perdidas sin alterar el horario habitual.

En conclusión la elaboración de este primer capítulo permite establecer una idea general y específica de los conceptos claves que aborda esta investigación, igualmente genera un espacio para la ampliación y explicación de los mismos.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

En este punto es importante dar a conocer una recopilación de algunos estudios y resultados relacionados con el tema de investigación.

La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto. Esta investigación fue realizada por Ángela Descanse & Harold Gómez, estudiantes de la Universidad de Nariño en el año 2008. Esta investigación pretende dar respuesta al interrogante: ¿cuál es la incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto?, el objetivo general del proyecto fue aplicar el cuento continuo, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del grado 3-6 de la I.E.M. Normal Superior de Pasto. El tipo de investigación es de paradigma cualitativo-cuantitativo con un enfoque etnográfico, en la investigación se realizaron algunos acercamientos para poder describir, analizar e interpretar los resultados obtenidos. Finalmente, los resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas a los profesores indican que el cuento es una herramienta que sirve para fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos y fundamentalmente la expresión oral.

Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria.
Universidad de la Amazonia Facultad Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia, Caquetá. Esta investigación fue realizada por Dined Parra & Wilfredo Parra en el año (2012). Esta investigación pretende dar respuesta al interrogante: ¿Cómo mejorar la expresión oral de los educandos de grado sexto de básica secundaria, de la Institución Educativa Rural Rionegro? La investigación se aplica a estudiantes de grado sexto (no específica género ni cantidad de alumnos). Como fase principal la prueba diagnóstica, consistió en la realización de observaciones pasivas y participativas cuya finalidad era conocer el nivel de uso de la expresión oral en los estudiantes. Para evaluar las observaciones se diseñó una rejilla de evaluación. La evaluación se desarrolló mediante observación pasiva y participativa, dos clases de dos horas por cada tipo de observación, aplicadas en el transcurrir de dos semanas, tiempo que facilitó el análisis. Esta investigación tomó en cuenta cuatro aspectos a evaluar y cada uno de sus criterios, en una escala valorativa determinada de la siguiente manera (I) Inadecuada y (N.U) No usa. El 66,3% son los resultados más bajos comparados con la escala; (A) Apropiado y el (P.A) Poco apropiado, donde el porcentaje es del 36.7%. Este análisis determina que el promedio general de la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de la básica secundaria de la Institución, objeto de estudio en su mayoría los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, precisamente en los componentes: verbal en el cual se evaluaron los aspectos de (vocalización, la articulación, la coherencia, la cohesión, la claridad, la sencillez, el vocabulario y el discurso), y en el componente Kinésico donde se evaluaron los aspectos de (postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión).

Niveles de ansiedad en la producción oral de la lengua materna. Universidad de Nariño Facultad De Ciencias Humanas Departamento de Lingüística e Idiomas. Pasto. Esta investigación fue realizada por Luis Fernando Vega, (2009). Esta investigación pretende dar respuesta al interrogante: ¿Cuál es el nivel de ansiedad en la producción oral, de algunos estudiantes de la lengua materna, perteneciente a la Licenciatura de Inglés, lengua Castellana de una universidad pública en la ciudad de San Juan de Pasto? La ansiedad es un estado de intranquilidad acompañado de un temor inexplicable que interviene en el pleno desarrollo de la producción oral donde los factores lingüísticos, académicos, motivacionales, psicológicos se ven afectados por La ansiedad. Para empezar a desarrollar la investigación se realizó un estudio piloto y se aplicó un test para medir los niveles de ansiedad que presentaban los estudiantes a la hora de la producción oral, se hizo entrevistas a maestros y estudiantes como también una observación de metodologías, materiales y enfoques usados por el profesor, para de esta manera corroborar la validez y aplicabilidad de los test a la muestra objeto de estudio. Los resultados obtenidos muestran claramente que los estudiantes de quinto semestre de la licenciatura en lengua castellana e Inglés de la Universidad de Nariño, presentan un alto nivel de ansiedad en la producción oral, pues más del 43% de los estudiantes siente preocupación cuando está hablando en público en clase de lengua materna.

Después de revisar las tesis relacionadas al tema de investigación se considera que el trabajo que se asemeja y tiene más utilidad para el presente proyecto corresponde a Ángela Descanse & Harold Gómez (2008) con su tesis titulada *La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto*. En esta investigación los autores hacen referencia a la incidencia que tiene el cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral, a diferencia del presente trabajo que se enfoca en la narración de cuentos populares.

Anteriormente se presentó los antecedentes relacionados con el tema de investigación, los cuales servirán como base para desarrollar y guiar el proyecto. A continuación daremos paso al marco contextual.

2.2 Marco Legal.

En la presente investigación es necesario tener en cuenta los aspectos o fundamentos establecidos en la Ley General de Educación (1994), lineamientos curriculares de la Lengua Castellana y los Estándares de Grado séptimo, con el propósito de desarrollar una investigación apropiada.

- **Ley General de educación 1994**

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Apartado b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Lineamientos curriculares de la lengua castellana: Lineamientos curriculares son las orientaciones pedagógicas, epistemológicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el respaldo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas ineludibles y esenciales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que

han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

En los lineamientos curriculares un eje fundamental en la interacción de los procesos culturales es la ética de la comunicación, en la cual, se debe tener en cuenta los derechos y deberes de la misma dentro y fuera del aula, mejorando el manejo de la oralidad y respetando la diversidad étnica. Hymes citado en la MEN (2014) plantea la noción de competencia comunicativa, esta hace referencia al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares sociales, históricos, concretos situados en un contexto determinado. Este autor, afirma que los aspectos socioculturales son determinantes en los actos comunicativos.

Estándares básicos de competencias del lenguaje para grado séptimo: los estándares son parámetros que se establecen con el propósito de evaluar la pertinencia de las competencias que van obteniendo los estudiantes en la vida escolar, los estándares básicos de competencia contemplados para grado séptimo son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Producción textual.

Llevar a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática a tratar en el texto narrativo.

Comprensión e interpretación textual.

Reconocer la tradición oral como base de la conformación y desarrollo de la literatura, identificando en la tradición oral el origen de los géneros literarios esenciales: lírico, narrativo y dramático. En los cuales, se establecen relaciones entre los textos provenientes de la oralidad y otros textos; en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

Ética de la comunicación.

Reconocer contextos comunicativos auténticos, así como también, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que dentro de la ley general de educación, los lineamientos curriculares y estándares, la comunicación oral es parte fundamental en el proceso educativo y formativo de los estudiantes.

2.3. Marco Teórico

El marco teórico que sustentará la investigación, proporcionará al lector una idea clara acerca de los temas que aquí se plantean, pues se encontrará con conceptos y su especificidad. Primero, partiremos con la definición de cada concepto (expresión oral, estrategia didáctica, narración, cuento), con el fin de conocer la importancia del tema de investigación, teniendo en cuenta aspectos importantes como la revisión y organización de la literatura, que nos permitirá desarrollar todo el proceso de investigación de manera efectiva. Posteriormente, se incluirán aspectos, características, estrategias con sus respectivas definiciones que nos llevarán a darle forma el presente marco teórico y también le dará forma al proyecto de investigación.

Expresión Oral.

Civallero (2007) resalta el trabajo de Calsamiglia & Tusón (1999) quienes señalan que el lenguaje es un sistema de conducta de los seres humanos, este sistema permite la comunicación (oral y escrita) e interacción de los sujetos, quienes pueden intercambiar y adquirir costumbres, creencias, historias propias o comunitarias, experiencias y saberes.

En palabras de Gutiérrez & Rosas (2008) la expresión oral, es el camino de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la herramienta de comunicación e interacción social más

eficiente en la vida cotidiana de todas las personas, porque a pesar de que haya analfabetismo alrededor del mundo, todos los seres humanos son capaces de comunicarse a través de un sistema como lo es el lenguaje, este lenguaje se puede dar de manera oral, escrita, a través de señas, entre otras. La comunicación oral configura las relaciones humanas con identidades y culturas propias, a través de la interacción basadas en el conocimiento compartido. No obstante mencionan el trabajo de Calsamiglia, en el cual hace referencia a como la expresión oral hoy en día está ocupando un segundo plano en el papel formativo de los estudiantes, dado que sobre ella existen diversos factores que la relegan a un segundo lugar.

La oralidad, queda relegada en cuanto a prestigio y valoración social por el uso escrito y los establecimientos escolares promueven esta valoración, fomentando actitudes y creencias sociales sobre la lengua oral haciéndola ver inestable y poco fiable, a diferencia de la lengua escrita regularizada en la vida social, cultural; proporciona solidez y definición a la propia lengua (Calsamiglia, & Tuson, (2006) p. 81). La oralidad es tan importante como la escrita, dado que ambas contribuyen a una efectiva comunicación e interacción.

La expresión oral debe ser estudiada y comprendida por su complejidad, asignándole la importancia que debe tener dentro de la comunicación, Fuentes (2004) afirma. "Quien no sea capaz de expresarse en público con serenidad y precisión puede decirse que no ha adquirido una educación social completa."(p. 61) El poder expresar las ideas, pensamientos y sentimientos, no deben ser obstaculizados por el déficit de expresión oral, es por eso que existe un incalculable número de estrategias que permiten mejorar la forma de comunicación oral.

La expresión oral y el miedo a hablar en público.

De acuerdo a la información recopilada de (Biblioteca de Comunicación, S.f; 379).el miedo hablar en público es uno de los obstáculos que impide una buena expresión oral en los estudiantes, lo cual conlleva a que la inseguridad sea un factor que obstaculiza el proceso de la comunicación oral.

El ser humano al ser un ser sociable debe ser capaz de manejar su competencia lingüística en los diferentes ámbitos, ya que de esta manera él logra comunicar sus necesidades, pensamientos, sentimientos e ideales.

En el campo de la educación el estudiante, cuando se enfrenta al público afronta obstáculos que le impiden el correcto uso de la palabra, puesto que para algunos es difícil poder expresarse de manera espontánea, por el miedo que se siente al ser el centro de atención de muchas personas. Muchos son capaces de hablar ante un público numeroso, pero para ellos es difícil afrontar situaciones en las que interactúen solo con otra persona, como por ejemplo entrevistas orales o responder preguntas directas planteadas por el docente, siendo esta experiencia frustrante.

Lo dicho anteriormente, no solo muestra que para algunos sea más fácil o difícil hablar en público, pues existen factores externos o internos que favorecen o limitan al sujeto a la hora de tomar la palabra.

Factores que desencadenan el miedo a hablar en público.

Miedo y estrés: existen diferentes formas para comunicarse, las personas pueden hacer esto a través de gestos, palabras y actitudes que se utilizan para que el mensaje sea comprendido con claridad y sea coherente. (Biblioteca de Comunicación. S,F). Las personas pueden manifestar diferentes síntomas de miedo y estrés que se ven reflejadas en su discurso

y comportamiento. Puesto que el miedo a ser juzgados negativamente hace que pierdan la seguridad en sí mismos, de igual manera genera ansiedad ante la idea de las reacciones de los demás. “las personas que temen hablar en público imaginan situaciones catastróficas que, no solo les impiden ver cualquier indicio favorable que provenga del entorno, sino que les induce a pensamientos negativos del estilo << No podré hacerlo>> (...).”

La buena expresión oral no es sinónimo de la perfección, es de buscar un camino mediante estrategias bien orientadas hacia la construcción una comunicación efectiva, en la cual los sujetos participantes puedan expresar sus ideas de manera asertiva, lo que les dará confianza en sí mismos para no generar ansiedad, miedo y temor.

Estrategia didáctica.

En palabras de Feo (2010) una estrategia didáctica es el conjunto de procesos afectivos, cognitivos y procedimentales (métodos, técnicas y actividades) que contribuyen al aprendizaje del estudiante, a través de la orientación del maestro, cabe resalta que las estrategias didácticas cuentan con unos elementos que permiten la existencia de las mismas, los cuales son: el contexto, los recursos existentes y la pertinencia de estas. Estos elementos se hacen visibles, cuando el alumno es un ente activo que transforma la información de acuerdo con sus conocimientos previos, experiencias y expectativas sobre un tema. Por ende, Hace énfasis en que existen diferentes tipos de estrategias las cuales son: estrategias de enseñanzas, estrategias instruccional, estrategias de aprendizaje y estrategias de evaluación.

En este proyecto se toma en cuenta la estrategia de enseñanza, porque se puede realizar un contacto maestro- estudiante, en el cual se establece un diálogo didáctico real acorde con las necesidades de los alumnos.

Narración.

La narración oral es contar cuentos en voz alta, contar cuentos no significa leer en voz alta, (Tejerina, 2010). La narración oral es el canal de comunicación entre el cuento, el emisor y el oyente, dado que la narración es relatar unos hechos que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinado por el narrador, además esta narración está estructurada en un orden cronológico de inicio, nudo y desenlace.

Para que la narración sea atrayente necesita de unos elementos de carácter literario, en el cual se muestre mediante las acciones los sentimientos e ideas de los personajes, como también la descripción de ambientes describiendo cómo viven, piensan, crecen, mueren, ríen o lloran los personajes. Por esta razón, narrar cuentos populares proporciona a los estudiantes recrear momentos del pasado y relacionarlos a su cotidianidad, dando espacio a la reflexión y producción de historias propias.

Elementos de la narración:

Los personajes: Fuentes (2004). “Los personajes hablan, actúan, se mueven, desarrollan y realizan unos hechos en función de una situación y de una caracterización propia.” (p. 448) los personajes son seres que realizan las acciones o dicho en otras palabras las acciones recaen sobre ellos.

La acción: De acuerdo a la (Biblioteca de Comunicación, S.f) la acción, son los acontecimientos de la historia que ocurren a lo largo de la misma y todos los movimientos que realizan los personajes.

El ambiente: Es el lugar y el tiempo en donde se desarrollan los hechos, está limitado al narrador, pues él es quien cuenta el escenario donde se desarrolla la escena.

El narrador: Benjamín (1936), traducción de Roberto Blatt, (1991) manifiesta que el narrador es la voz que cuenta la historia y organiza la trama, además menciona que hay tres tipos de narradores los cuales son: omnisciente pues es el que todo lo sabe y todo lo ve; protagonista como su nombre lo indica es al que le suceden los hechos y solo se limita a narrarlos desde su perspectiva, testigo este es el que todo lo ven pero no está inmerso en la escena.

¿Cómo se construye una obra narrativa?

(Biblioteca de Comunicación, S.f) señala que narrar es un arte, es contar los hechos de una manera estética haciendo uso de unas marcas lingüísticas que sea atrayente para los oyentes y por consiguiente disfruten del relato. Para ellos es necesario mencionar cuatro pasos que ayudan a construir una obra narrativa.

- Definir cuál será la acción principal a narrar, los personajes que intervendrán, elegir las personalidades, las emociones y el ambiente donde se van a desarrollar.
- Organizar la historia en partes (introducción, nudo y desenlace)
- Situar la acción en un tiempo y espacio.
- Determinar el tipo de narrador.

Por lo anterior cabe mencionar que se escoger un relato que ya haya sido contado por otras personas, puede ser un cuento o una novela.

El Cuento.

El cuento es un relato breve, que posee unas características lingüísticas y léxicas. El cuento es categorizado como un trasmisor de enseñanzas, valores éticos y religioso que generan un gran impacto en la infancia.

El cuento posee algunas características, las cuales son la extensión del cuento, modo de narración y estructura básica (planteamiento, desarrollo y desenlace), pero la característica más relevante del cuento de tradición oral la da el autor. (Biblioteca de Comunicación S.f: p. 686). "Un cuento es el resultado de una percepción original y única del mundo. Por eso todo cuentista debería imprimir su sello personal en cada cuento.". Todos, los seres humanos poseen la capacidad de contar un cuento o historia, dándole sentido y relacionándola con los aspectos cotidianos del día a día, asignándole un sello imborrable y propio de cada individuo, dado que todos tienen una cosmovisión diferente del mundo que los rodea.

En el mundo editorial existe una gran cantidad de cuentos, los cuales se clasifican en dos tipos oral y escrito, para su clasificación se tiene en cuenta la forma de transmitir el cuento. (Biblioteca de Comunicación (S.f) "Al relato de transmisión oral se lo denomina generalmente cuento popular y sus características son el anonimato del autor y la posibilidad de adaptar el tema y el argumento a las diferentes culturas donde se recrea." (p. 684)." El cuento siempre va ser versátil, puesto que resaltar la identidad de una cultura y la cosmovisión de una comunidad, además la forma de transmisión (oral o escrita) es la encargada de afianzar o romper las diferencias o similitudes culturales.

Importancia del cuento:

En muchas ocasiones el cuento es usado dentro del aula de clases con el propósito de mejorar algunas habilidad de los estudiantes, puesto que el cuento al ser una narración breve permite una mayor flexibilidad y un grado de complejidad no muy elevado, lo que significa que es asequible para todos los estudiantes y así es como el cuento se hace una herramienta de fácil y práctico uso en el aula de clases, puesto que ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes, dado que ellos se siente familiarizados con el cuento y sus vivencias personales.

El cuento es la narración de unos hechos que les ocurren a unos personajes en un determinado tiempo y espacio, los cuales pueden ser fantásticos o reales, debido a esto el cuento se clasifica en los siguientes tipos.

Tipos de cuento.

Etchandy (2012) señala que hay diversos tipos de cuentos, a continuación se presenta algunos de ellos.

Cuentos maravillosos: son relatos que se caracterizan por contener sucesos extraordinarios, sobrenaturales y no reales.

Cuentos fantásticos: Relata la intervención de personajes o situaciones extraordinarias dentro de la vida diaria de las personas.

Cuentos de ciencia ficción: Son modelos de literatura que se inspira en la ciencia para relatar historias que hablan de sociedades futuras o mundos paralelos.

Cuento policial: Es un relato trata de resolver un misterio, que por lo general es un robo o asesinato, investigado por una o más personas.

Cuentos realistas o populares: Son cuentos de tipo vivencial donde se representan acontecimientos extraordinarios que cualquier persona puede vivir a lo largo de su vida.

Construcción de un cuento popular.

Para la construcción de un cuento se tiene en cuenta unos aspectos, los cuales tienen la finalidad de proporcionarle al autor una forma más organizada y estructurada del cuento oral, para que a su vez sea exitoso en su transmisión, entre estos aspectos encontramos los siguientes:

- Elegir el tema o problema
- Elegir el tipo de narrador
- Elegir la forma en cómo se desarrollaran los hechos
- Tener un tono adecuado de voz.

En consecuencia, el narrador o cuentero puede enriquecer el cuento con algunas estrategias de expresión oral, dado que es aquí donde el emisor y receptor crean un vínculo de comunicación directa, además el emisor puede utilizar recursos extralingüísticos como la quinésica (los gestos, la mirada, la sonrisa, la expresión facial y corporal). Puesto que el narrador se vale de la mímica, la imitación y los movimientos corporales como también el uso de las onomatopeyas con el propósito captar la atención del auditorio.

La narración de cuentos populares para el desarrollo de la expresión oral.

Partiendo de una reflexión sobre la narración de los cuentos y su incidencia en la expresión oral podemos decir que:

La narración al ser el motor de la comunicación permite que el ser humano logre un intercambio social y cultural a través del relato de sus propias vivencias. Por lo anterior es importante resaltar que, para el hombre es más fácil hablar de lo que conoce, como es su rutina diaria, a diferencia de crear o hablar de cosas de las cuales no está familiarizado.

Umberto Eco citado en (Contursi & Ferro, 2000 P.101), hace énfasis en la comunicación del hombre y cómo el entorno social lo afecta en la producción oral, reiteramos las palabras de Eco, es más fácil hablar de aquello que se conoce, para que la comunicación oral resulte más fácil y placentera.

3. ASPECTO METODOLÓGICO

Después de revisar el marco teórico pertinente al problema de investigación, es importante presentar el método de investigación y otros aspectos que tienen que ver con el proceso de estudio, los cuales son; el paradigma, el tipo de investigación y las técnicas a usar; además se describirá la muestra, la población y el lugar en el cual se llevara a cabo el proyecto, como también se tendrá en cuenta el procedimiento, los criterios de validación y finalmente los principios éticos.

3.1. Paradigma de investigación: *Socio-crítico*.

Tal como señala Rodríguez (2003) el paradigma Socio-crítico es tomado por algunos autores como una propuesta particular dentro del paradigma naturalista, pero su marcado acento en el cambio social y su carácter participativo le otorgan una particularidad, que justifica el entenderlo como paradigma distinto. Algunas características son: la realidad es construida intersubjetiva, social y experimentalmente. El conocimiento es un proceso constructivo de comprensión crítica y acción sobre la realidad. El investigador es un colectivo participativo, la acción transformadora juega el rol principal en la praxis investigativa.

Considerando el aporte del autor antes mencionado se concluye que el paradigma socio-crítico se ajusta a las necesidades del problema de investigación porque se logrará hacer un cambio a partir de las necesidades que se observen en los miembros de una comunidad, a través de una reflexión participativa y consiente, obteniendo como resultado un mejoramiento y un cambio social. Por otro lado, se seleccionó el paradigma socio-crítico porque es de carácter participativo, el conocimiento es un proceso constructivo que se hace con un propósito claro, en este paradigma el investigador juega un papel importante en el desarrollo de la investigación.

3.2 Enfoque

Cualitativo.

El enfoque de investigación cualitativa se define como el estudio de los fenómenos sociales y humanos, a partir de los significados de sus propios actores y con el propósito de lograr su comprensión, interpretación o transformación que comprende una concepción fenomenológica, estructuralista, inductiva, subjetiva enfocada en la antropología social. La investigación cualitativa se caracteriza porque no parte de un plan establecido, sino por el contrario tiene un plan abierto y flexible, lo que significa que los lineamientos son instaurados por los investigadores. Además recurre a una metodología que facilita la recolección de datos junto a una descripción rigurosa, detallada y contextual de los hechos, y que asegura una intersubjetividad en su análisis e interpretación.

Se considera que el enfoque cualitativo es el que mejor se ajusta a las necesidades del problema de investigación, porque éste permitirá observar el comportamiento humano, de tal manera que se logre una interpretación intersubjetiva acerca de los hechos observados y posteriormente realizar el análisis, además el investigador puede establecer los métodos pertinentes para la realización del estudio.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizara en el estudio es investigación acción participación, en palabras de Rodríguez (2003), éste es un proceso reflexivo-activo, en el cual se hace una reflexión con el fin de generar conocimiento, como objetivo tiene transformar y hacer un cambio social y educativo. Se podría decir que el propósito es investigar a la comunidad y así poner en marcha un plan de acción sin que este implique hacer un estudio adicional sobre su incidencia.

Este tipo de investigación es adecuado para el estudio y posterior análisis, puesto que definirá en términos claros y específicos las características a describir e interpretar, como también revelar cómo van a ser realizadas las observaciones.

3.4. Contexto de investigación

El lugar donde se realizará el estudio es la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal, ubicada en la Carrera 27- 4- 35 barrio Capusigra en San Juan de Pasto (Nariño). A su alrededor se encuentran ubicados la Institución Educativa Normal Superior de Pasto y el club Cresemillas. Internamente el colegio cuenta con seis zonas de esparcimiento una cancha de baloncesto, de voleibol, microfútbol y futbol, además de una cafetería y un kiosco. El área de ciencias cuenta con dos laboratorios, uno de física y otro de ciencias naturales y química. Los salones de clase están distribuidos alrededor de la cancha de baloncesto, el área técnica cuenta con sus respectivos bloques para la práctica de sus diferentes talleres.

3.4.1 Población.

La Institución Educativa Técnico Industrial Municipal es de carácter público y mixto, su nivel socioeconómico de los estudiantes oscila entre 1 y 3, alrededor se encuentran ubicados otros colegios de carácter público, esta institución cuenta con un promedio de 1500 estudiantes entre hombres y mujeres, su promedio de edad está entre los 10 a 18 años, los horarios de clase están programados para dos jornadas, mañana y tarde, esta institución cuenta con seis especialidades técnicas las cuales se presentaran a continuación:

- Dibujo técnico
- Electricidad:
- Industria de la madera
- Informática
- Mecánica Automotriz

- Mecánica Industrial

La institución cuenta con un Rector **Humberto Zúñiga** cinco coordinadores distribuidos en las dos jornadas, los cuales desempeñan su labor como coordinadores académicos y de convivencia respectivamente. Además la institución cuenta con 30 profesores asignados entre el área técnica y académica, en el sector administrativo y de servicios generales cuenta con aproximadamente 15 empleados.

3.4.2. Muestra.

La investigación contará con la participación de los estudiantes del grado 7-7 de la jornada de la tarde, que están a cargo de la profesora del área de lengua castellana Aida Bastidas, el curso fue seleccionado por sugerencia del coordinador académico, debido al déficit de producción oral que presentan los estudiantes en las diferentes actividades académicas. Los alumnos oscilan entre los 12 y 13 años de edad, el promedio de estudiantes en el salón de clases será de aproximadamente 30 alumnos (20 niños y 10 niñas). El estrato socioeconómico de las personas a investigar es de 1 a 3.

3.5. Recolección de datos

Técnicas de recolección de datos.

A continuación se presentara las técnicas de recolección, las cuales servirá para la selección de información.

3.5.1 Grabación De Video.

Es una técnica de investigación usada como medio de recolección general de información; en esta investigación será útil para revisar las situaciones del contexto escolar de manera constante, para así diagnosticar los patrones de comportamiento entre el profesor-alumno.

Características.

- Es una técnica que sirve para obtener material visual de una situación.
- Medio de examinación detallado, permite revisar todas las situaciones constantemente.
- .Los videos pueden ser observados una y otra vez.

Tomado de: A Teacher's Guide to Classroom Research, By David Hopkins.

3.5.2 Formulario de campo.

Son observaciones puntuales que se recogen de manera inmediata en el contexto de estudio a través de preguntas previas establecidas por los investigadores, soportes que sirven para recordar lo observado y posteriormente registrar mediante notas o informes. En esta investigación será oportuno utilizar esta técnica porque nos permitirá hacer un registro sencillo de la información la cual nos proporcionara una base de datos útil para la redacción del proyecto.

Características.

- Las preguntas son establecidas previamente.
- Se elaboran tablas para la organización de las preguntas.
- Las casillas se marcan de acuerdo a lo observado.

Tomado de: A Teacher's Guide to Classroom Research, By David Hopkins.

3.5.3 Observación directa

Es una técnica de recolección de información, la cual el investigador capta a través de los sentidos.

Características.

La técnica antes mencionada posee unas características que la diferencia de otras técnicas de recolección de información, una de ellas es que el investigador está inmerso en la comunidad objeto de estudio por ende la observación es directa, tiene como propósito conocer a profundidad el contexto y el entorno. Por otro lado, el investigador puede percibir todos los factores que definen la identidad de la cultura por ejemplo (sentimientos, pensamientos, emociones, tradiciones, costumbres, etc. Propias de la comunidad).

3.5.4 Grabaciones de audio.

Es uno de los métodos de investigación más conocido que ayuda a especificar y precisar un aspecto. Esta técnica de investigación nos proporcionara abundantes datos con gran facilidad, puesto que las grabaciones de audio pueden ser repetidas las veces que sean necesarias y de esta manera hacer un diagnóstico general y poder identificar aspectos específicos.

Características.

- Es versátil y preciso.
- Sirve para monitorear todas las conversaciones.
- Evidencia detallada de las conversaciones.

Tomado de: A Teacher's Guide to Classroom Research, By David Hopkins.

3.6 Justificación de los Instrumentos.

Se seleccionaron estos instrumentos de recolección de información, porque pertenecen a las técnicas del enfoque cualitativo, el cual es eje de la presente investigación. Además, estas técnicas proporcionarán información pertinente que servirán para el desarrollo de la misma.

3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Procedimiento.

Para el diligenciamiento de los instrumentos de recolección de información, en primer lugar se solicitará el permiso del docente encargado y de los estudiantes para entrar al salón de clase, se realizará el saludo pertinente y se explicará el motivo de nuestra presencia, con el objetivo de que se relacionen con el porqué de nuestra visita. Posterior a esto, las personas a cargo de la investigación atendiendo a las preguntas previas consignadas en el formulario de observación, procederán a registrar cada una de las situaciones vistas y marcar en la casilla pertinente. En el transcurso de la clase los investigadores tomarán apuntes adicionales, llegado el caso de observar algo que no está consignado en las preguntas del formulario. Además, con el permiso de la profesora y los estudiantes se procederá a grabar notas de audio y video con el fin de obtener información detallada sobre aspectos que no se encuentren consignados en el formato de observación. Igualmente, estas grabaciones pueden ser guardadas de manera indefinida y en caso de ser necesario podrán ser retomadas nuevamente. Finalmente, se agradecerá por la atención prestada y se realizará la adecuada despedida.

3.7.1 Los criterios seleccionados de tipo cualitativo son.

Triangulación: Para la recolección de datos se utilizarán 3 técnicas de investigación las cuales son: notas de campo, grabación de audio y grabación de video, con estas se obtendrá las características de los docentes y estudiantes teniendo en cuenta sus personalidades y en el docente las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utiliza para lograr la producción oral en los estudiantes.

Comparación-contraste: la información será recolectada constantemente y con diferentes participantes, para con los datos obtenidos realizar el análisis pertinente, considerando los diferentes puntos de vista.

Devolución de emergente: después de obtener las conclusiones del proceso, se devolverá la información recolectada a los profesores y estudiantes para su debido análisis, interpretación y aprobación por parte de las directivas de la institución, con el propósito que todos sean unos agentes activos en el proceso.

3.7.2 Proceso de la recolección de los datos.

Para el procedimiento de recolección de datos en la investigación se llevará a cabo los siguientes pasos:

Primero, solicitar el permiso al rector de la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal, coordinador académico, al profesor de lengua castellana y a los estudiantes del grado 7-7 de la jornada de la tarde, mediante un permiso escrito abalado por la universidad de Nariño.

Segundo, para la recolección de datos se realizará una observación directa en el aula de clase de los estudiantes de grado séptimo, para describir el uso de la expresión oral en los estudiantes y las estrategias que el docente utiliza para el desarrollo de la misma. En el transcurso de la observación se tomaran notas de campo enfocada en describir los detalles de la expresión oral tomando encuenta lo más relevante de la intervención.

Tercero, se solicitará el permiso al docente encargado y a los alumnos para realizar la grabación de audio y video con el fin de conocer cuáles son las principales falencias que los estudiantes presentan en la competencia comunicativa oral. Posteriormente con los resultados obtenidos se realizará un análisis para hacer conclusiones generales.

Finalmente, se entregará una copia de la investigación a la institución acerca del proceso de estudio y se agradecerá a la comunidad educativa de manera oral y escrita por permitir llevar a cabo la investigación.

En conclusión, el análisis de datos es un proceso sistemático de organización de la información, en el cual el investigador identifica, descubre y resume cada uno de los hallazgos y de esta manera toma los aspectos más importantes, para su reporte final a cerca de la investigación.

3.8 Principios éticos

Para iniciar el estudio, primero se solicitará el permiso en la Institución Educativa Técnico Superior Industrial Municipal, Pasto. De igual forma se solicitará colaboración voluntaria de los profesores y estudiantes para participar en el proceso de estudio, garantizando que la investigación no afectará el estado físico y psicológico de los implicados. Además se asegurará confidencia de su participación. Se agradecerá la confianza prestada de la institución mediante un reporte obtenido de las observaciones de la investigación, para respetar los derechos de autor nos comprometemos a reconocer las fuentes de donde fueron extraídas las ideas.

4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. CRONOGRAMA

SEMANA MES	SEMANA (1)	SEMANA (2)	SEMANA (3)	SEMANA (4)
OCTUBRE 2016			Solicitud al comité curricular (propuesta)	
NOVIEMBRE 2016	Elaboración esquema de fundamentos		Recibir asesoría	
DICIEMBRE 2016		Mejorar proyecto		Adicionar fuentes de información
FEBRERO 2017	Modificaciones	Asesoría		Modificación (si se requiere)
MARZO 2017	Asesoría	Informe	Preparación de sustentación	
ABRIL 2017	Preparación de sustentación			

4.2. PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	TIEMPO	TOTAL
Equipo (Grabadora, Batería, Cd)	2		\$50.000
Computador	2	Indefinido	----
Impresora	1	No Determinado	\$100.000
Internet		No Determinado	\$320.000
Transporte	2	Treinta minutos	\$200.000
Materiales (Sustentación)	No Determinado		\$300.000
Fotocopias	No Determinado		\$50.000
			Total: \$1.020.000

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La expresión oral en la comunicación de los seres humanos juega un papel importante gracias a esta, los individuos pueden transmitir mensajes de forma clara y pertinente para una buena convivencia dentro de la sociedad.

Crear estrategias para mejorar la expresión oral es una herramienta que permite al docente incentivar en el estudiante la participación y el uso adecuado de las palabras.

La narración de cuentos populares es una estrategia que permite a los estudiantes expresar sus historias, ideas y pensamientos de forma creativa y espontánea.

Contar historias de situaciones personales motiva al estudiante a mejorar sus habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral.

5.2 RECOMENDACIONES

Se sugiere a los maestros a tomar en cuenta la estrategia didáctica de la narración de cuentos populares, para poder fortalecer la expresión oral de los estudiantes, ya que ellos podrán expresarse de manera adecuada y usando un vocabulario pertinente.

Se aconseja a los docentes a buscar estrategias que permitan la interacción dentro y fuera del aula, promoviendo la expresión oral en todos los eventos culturales de los planteles educativos.

Así mismo se recomienda a los estudiantes de buscar alternativas o estrategias didácticas como la narración de cuentos populares, que le ayuden a expresarse en público con serenidad y precisión dentro y fuera del aula.

Referencias

- Benjamín, W. (1936). El narrador. Editorial Taurus, Traducción de Roberto Blatt. Madrid, 1991. Recuperado de http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin_el_narrador.pdf
- Biblioteca de comunicación. (S.f). Expresión y comunicación. Vol. 2.0. pp. 684,686
Barcelona. España.: Océano.
- Calsamiglia Blancafort, H.; Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (1ra Ed.). pp. 81. Barcelona: Ariel.
- Civallero, E. (2007). Tradición oral un blog de Eduardo Civallero. Oralidad: la palabra hablada. Recuperado de <http://tradicionoral.blogspot.com.co/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1994). -Ley General de Educación, Sección 1, Art. 20, Literal c. Bogotá. D.C.: El Ministerio.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá. D.C.: El Ministerio.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá. D.C.: El Ministerio
- Contursi, M & Ferro, F (2000) la narración usos y teorías. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Grupo editorial Norma. Recuperado de: http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1280930089336_783015251_1939

- Descanse, A. & Gómez, H. (2008) La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto. (Tesis pregrado) Universidad de Nariño.
- Fuentes, J. L. (2004). Comunicación estudio del lenguaje. (2da Ed.). pp 61, 448, Barcelona. España.: Bibliográfica Internacional SA.
- Feo, R. (2010). Orientaciones Básicas Para El Diseño De Estrategias Didácticas. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Tendencias Pedagógicas N° 16. Pp. 220- 237. Recuperado de:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf?sequence=1
- Gutiérrez, M.; & Rosas, A. (2008). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. (Ed.). Infancias Imágenes, Vol. 7, pp. 24-29, Bogotá, Colombia
- Etchandy, V. (2012) la lectura como arte. Género maravilloso. Recuperado de
<http://lecturaparatodaslas edades.blogspot.com.co>
- Herro, P. (2012) La interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ReiDoCrea. Revista electrónica de investigación Docencia Creativa. Volumen 1. Pp. 138-143. Universidad de Granada. España. Recuperado de:
<http://www.ugr.es/local/miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.19-Herrero.pdf>.
- Hopkins, D. (2014). A teacher's guide to classroom research. 4th Edition, pp. 59-84, McGraw-Hill Education Reino Unido.

Iragui, J. (S.F) Competencia lingüística y competencia comunicativa. Centro virtual cervantes. Antropologías didácticas. España.

Magán, P. (2008) El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. Alicante: biblioteca virtual Miguel de cervantes. España.

Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/>

Parra, D. & Parra W. (2012) Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Universidad de la Amazonia Facultad Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia, Caquetá.

Rodríguez, J (2003) Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa.

Tejerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. ¿Por qué narrar? cuentos contados y cuentos por contar, Cuenca: ediciones Universidad de Castilla La Mancha. N°126, pp. 51- 66. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-narracion-oral-un-arte-al-alcance-de-todos/>

Vega, L. (2009). Niveles de ansiedad en la producción oral de la lengua materna. Universidad de Nariño Facultad De Ciencias Humanas Departamento De Lingüística E Idiomas. Pasto.

Anexos.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Programa: Lic. Lengua Castellana – Inglés

Estudiantes: Ana Cristina Bados.

Paula Andrea Quema.

Nombre del Instrumento: Formulario de Observación.

Objetivo: Identificar a través de preguntas concretas las características metodológicas que el profesor utiliza en la clase, la interacción que se presenta en el aula, contexto para la enseñanza -aprendizaje y los materiales utilizados.

Instrucciones:

Para la aplicación del instrumento de recolección de información, las personas encargadas de la misma, elaboraran una serie de preguntas que se presentan a continuación con el objetivo de obtener información relevante que servirá para hacer un análisis, teniendo en cuenta los aspectos observados.

Anexo 1: Formulario de Observación.**Lugar:** Institución Educativa Técnico Industrial Municipal, Pasto.**Fecha:** Octubre 27 de 2016.**Situación:** Visita diagnóstico.**Selección de criterio de respuestas.**

A = Apropiado.

R = Regular o Superficial.

D = Deficiente.

Ejemplo Guía del Instrumento Seleccionado.

Lugar: Institución Educativa Técnico Industrial Municipal, Pasto.				
Fecha: Octubre 23 de 2016.				
Situación: visita diagnóstico.				
1	Inicio de la clase, con algún estímulo.	A	R	D
2	Aclara el propósito de la clase.	A	R	D
3	Promueve a que sus estudiantes formulen preguntas.	A	R	D
4	Mantiene la atención de los estudiantes.	A	R	D

Características metodológicas				
1	Inicio de la clase, con algún estímulo.	A	R	D
2	Aclara el propósito de la clase.	A	R	D
3	Hace una relación con el tema tratado la clase anterior.	A	R	D
4	Introducción del tema.	A	R	D
5	Desarrollo del tema paso a paso.	A	R	D
6	Resumen de los importantes aspectos o características del tema.	A	R	D
7	Resuelve inquietudes de los estudiantes.	A	R	D
8	Da ejemplos claros del tema.	A	R	D
9	Usa aspectos vocacionales (entonación, volumen de la voz, cambio de ritmo,)	A	R	D
10	Escucha a los estudiantes sobre quejas y comentarios.	A	R	D
11	Valora las opiniones de los estudiantes.	A	R	D
12	Usa vocabulario y lenguaje acorde con el tema de la clase.	A	R	D
13	Usa juegos o dinámicas en clase.	A	R	D
14	Hace uso de elementos Kinesicos y proxemicos.	A	R	D
15	Usa estrategias para fomentar la expresión oral de los estudiantes.	A	R	D

Interacción en clase				
1	Promueve a que sus estudiantes formulen preguntas.	A	R	D
2	Mantiene la atención de los estudiantes.	A	R	D
3	Hace preguntas de manera constante con el objetivo de ver si los estudiantes prestan atención.	A	R	D
4	Responde de manera clara a las dudas de los estudiantes.	A	R	D
5	Fomenta la participación en clase.	A	R	D
Contexto para el proceso de enseñanza-aprendizaje				
1	Hay carteleras, afiches, dibujos, etc. En el salón de clases.	A	R	D
2	El profesor respeta a sus estudiantes, y los trata con igualdad.	A	R	D
3	El profesor muestra favoritismo por algún estudiante.	A	R	D
4	El maestro es autoritario.	A	R	D
5	La clase es amigable o divertida.	A	R	D
Materiales.				
1	Usa materiales audio-visuales.	A	R	D
2	Usa materiales de acuerdo a la edad de los estudiantes.	A	R	D
3	Usa materiales acorde con el tema.	A	R	D

4	Usa materiales tales como (libros, copias, marcadores, tableros).	A	R	D
5	Usa el tablero de manera organizada.	A	R	D
6	Trae a la clase materiales nuevos y creativos.	A	R	D

Tomado de: Nunan (1989)

Anexo 2: Formato de grabación de Video.

Clase:

Hora:

Profesor:

Observadoras:

Duración de la grabación:

Comentarios relacionados con el tema objeto de estudio: -----

Observaciones -----

Agradecimientos:

Se agradecerá a la docente encargada y a los estudiantes por permitir realizar la observación, garantizando que la información obtenida no será revelada a ningún ante académico, y que solo será analizada para realizar el trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de grabación de Audio.

Clase:

Hora:

Profesor:

Duración del audio:

Comentarios relacionados con el tema objeto de estudio: -----

Observaciones: -----

Agradecimientos:

Se agradecerá a la docente encargada y a los estudiantes por permitir realizar la observación, garantizando que la información obtenida no será revelada a ningún ante académico, y que solo será analizada para realizar el trabajo de investigación.