

**El “Modelo Didactext” como estrategia didáctica, favorece la producción escrita en el
grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco**

Nubia Edilsa Mora Arteaga

Evelyn Morelya Ortega Rosero

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Pasto, 2018

El “Modelo Didactext” como estrategia didáctica, favorece la producción escrita en el grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

Nubia Edilsa Mora Arteaga

Evelyn Morelya Ortega Rosero

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura

Asesora:

Mg. Esther Patiño Concha

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Pasto, 2018

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad de las autoras.

Artículo 1 del acuerdo No.324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: noviembre de 2018

Hora de Sustentación _____

Puntaje: _____

Dr. Nelson Torres Vega

Presidente de jurados

Dr. Carlos Guasmayán

Jurado

Dr. Edgar Mesa Manosalva

Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2018

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos:

Al doctor Nelson Torres Vega, quien con su apoyo y dedicación en el desarrollo de la práctica pedagógica integral e investigativa; despertó en las investigadoras el amor por la labor docente, por medio de la observación y las prácticas en el aula, las cuales incentivaron el desarrollo de la investigación y la innovación por la búsqueda de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana.

A la Magister Esther Patiño Concha, asesora de la presente investigación, quien, con su dedicación, entrega y colaboración, orienta este proceso investigativo, logrando que esta propuesta tenga gran acogida en la I.E.M. San Juan Bosco, por sus aportes valiosos frente al proceso y la producción escrita y la transformación positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes muestra de estudio.

A los señores jurados: el Dr. Carlos Guasmayán y Mg. Edgar Meza Manosalva; quienes, con sus oportunas recomendaciones, permiten a las autoras nutrir la investigación, con el propósito de culminar este proyecto de manera óptima y dar cumplimiento a los objetivos planteados en el mismo.

A los administrativos y al docente de Lengua Castellana, el Mg. Jaime Alexander Córdoba, de la I.E.M. San Juan Bosco, quienes facilitaron los espacios para la práctica pedagógica integral e investigativa, y la aplicación y desarrollo de este proyecto de investigación.

A los estudiantes del grado octavo cinco de la I.E.M. San Juan Bosco, quienes, con su participación, colaboración, apoyo, interés y responsabilidad, son el cimiento de esta investigación.

Dedicatoria

Con aprecio y gratitud dedico este trabajo de grado

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y por brindarme salud para cumplir mis objetivos.

A mi Madre, Fanny por su apoyo incondicional, por sus consejos, por su motivación constante que me ha permitido ser una mujer de bien, pero principalmente por su infinito amor.

A mi Padre, Silvio por su ejemplo de superación, perseverancia y constancia que lo caracterizan, y me ha inculcado siempre, y por su inmenso amor.

A mi hermana mayor, Johana por ser muestra de firmeza en los aciertos y desaciertos, y de la cual aprendí a sobresalir en las dificultades.

A mi pareja sentimental, Jimmy por su apoyo y motivación en todo este proceso, y por su gran amor.

A mi hija, Celeste por ser la razón de mi vida y el motor para superarme cada día.

A mi compañera de trabajo, Morelia por su paciencia, dedicación y apoyo mutuo en nuestra formación profesional, y por su bella amistad.

Nubia Edilsa Mora Arteaga

Dedicatoria

Con gratitud y todo mi amor dedico este logro.

A Dios.

Por llevarme de su mano; darme la vida y la salud para alcanzar una de las metas tan anheladas, además de su amor infinito.

A mi abuelito, Alfonso.

Por sus sabios consejos y por inculcarme la educación, como el único tesoro que me ayudará a crecer como persona y como profesional.

A mi mamá, Carmen.

Por sus valiosas palabras de aliento, que me han ayudado a continuar en la vida; por su gran esfuerzo que me motiva a seguir adelante, por los principios que me inculca y me ayudan a ser un mejor ser humano cada día, pero sobre todo por su amor incondicional.

A mi papá, Fabián.

Por ser ejemplo de nobleza y comprensión, valores que lo caracterizan y que me ha inculcado cada día; además de ser mi amigo, mi consejero y mi guía para seguir la palabra de Dios.

A mi hermano, Jonerick.

Por ser modelo de responsabilidad y dedicación en el estudio, en el trabajo y en el hogar; pues con su ejemplo he aprendido a cumplir satisfactoriamente con mis deberes académicos y laborales.

A mis sobrinos, Kamilo y Nicolás.

Por recordarme cada día, que su inocencia es el único recurso para ver lo maravilloso de este mundo, y es la única esperanza para tener un futuro.

A mi novio, John Jairo.

Por ser mi compañero en el camino de la vida, por sus palabras motivadoras en cada momento que las necesito, por su incondicional apoyo en cada etapa de mi carrera y por su sincero amor.

A mi compañera de investigación, Nubia.

Por su perseverancia, por su entrega y por su responsabilidad, porque juntas pudimos lograr un sueño compartido; además por ser mi mejor amiga.

Evelyn Morelya Ortega Rosero

Resumen

Potenciar la producción escrita como medio para la resolución de problemas, se convierte en una oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el área de Lengua Castellana (L.C); en este sentido, desarrollar la capacidad escritural por medio del diseño y la aplicación de talleres de escritura basados en el Modelo Didactext (M.D), la Pedagogía Crítica (P.C) y la Inteligencia Lingüística (I.L.) como fundamentos teóricos contextualizados a las necesidades, intereses y sueños de los educandos, generan un aporte significativo y posibilitan humanizar el proceso educativo en la producción escritural, donde el educando afianza las habilidades básicas del lenguaje: escribir, hablar, leer y escuchar; con el fin de que él mismo pueda pensar por cuenta propia, al desarrollar la criticidad en el proceso escritural, el cual le permite incursionar en diversos espacios académicos, a fin de brindar alternativas de solución a los conflictos presentes en su entorno escolar, familiar, sociocultural y personal.

De igual forma, reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área en la producción escrita y las contribuciones teóricas de la didáctica, la secuencia didáctica y los diferentes tipos de texto, como el cuento, el artículo de opinión y la carta petitoria, sobre la base del desarrollo humano integral, favorecen la producción escritural.

Abstract

Enhance written production as a means to solve problems, it becomes an opportunity to improve the teaching and learning processes in the area of Spanish Language (S.L); in this sense, develop writing skills through the design and application of writing workshops based on the Didactext Model (D.M), Critical Pedagogy (C.P) and Linguistic Intelligence (L.I.) as theoretical foundations contextualized to the needs, interests and dreams of learners, generate a significant contribution and make it possible to humanize the educational process in the writing production, where the learner strengthen the basic language skills: writing, speaking, reading and listening; so that he/she can think for himself/herself, by developing criticality in the writing process, which allows to venture into different academic spaces, in order to provide alternative solutions to the conflicts present in school, family, sociocultural and personal environment.

Similarly, recognize the didactic strategies used by the teacher of the area in written production and the theoretical contributions of didactics, the didactic sequence and the different types of text, like; the fairy tale, the opinion article and the request letter, on the basis of integral human development, advantaging writing production.

Tabla de contenido

	pág.
1. Capítulo 1. Aspectos generales	35
1.1 Tema.....	35
1.2 Título.....	35
1.3 Línea de investigación	35
1.3.1 Sublíneas de Investigación.....	35
1.4 Descripción y planteamiento del problema.....	35
1.5 Preguntas orientadoras	36
1.6 Objetivos	36
1.6.1 Objetivo General.....	36
1.6.2 Objetivos Específicos.....	37
1.7 Justificación	37
2. Capítulo 2. Marco referencial	38
2.1 Antecedentes	38
2.1.1 Antecedentes de orden internacional	38
2.1.2 Antecedentes de orden nacional.....	39
2.1.3 Antecedentes de orden regional	40
2.2 Marco legal.....	41
2.2.1 Constitución Política de Colombia.....	41
2.2.2 Ley General de Educación.....	42
2.2.3 Lineamientos Curriculares.....	43
2.2.4 Estándares Curriculares	44
2.3 Marco contextual.....	46
2.3.1 Contexto escolar	46
2.3.2 Perspectiva Institucional.....	48
2.3.2.1 <i>Misión.</i>	48
2.3.2.2 <i>Visión.</i>	48
2.3.2.3 <i>Política de calidad</i>	49
2.3.2.4 <i>Modelo pedagógico de la Institución</i>	49

2.3.2.5	<i>Valores corporativos de la Institución</i>	49
2.4	Marco teórico conceptual	51
2.4.1	“Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext”	51
2.4.2	Los procesos de enseñanza y aprendizaje	57
2.4.3	Escritura	58
2.4.4	La escritura como proceso	59
2.4.5	La escritura como producto	63
2.4.5.1	<i>Tipos de texto</i>	64
2.4.5.1.1	<i>El cuento</i>	64
2.4.5.1.2	<i>La carta petitoria</i>	65
2.4.5.1.3	<i>El artículo de opinión</i>	66
2.4.6	Pedagogía crítica	67
2.4.7	Relación maestro-estudiante	68
2.4.8	El rol del maestro	69
2.4.9	El rol del estudiante	74
2.4.10	Inteligencias Múltiples	74
2.4.10.1	<i>Inteligencia Lingüística</i>	75
2.4.11	La Didáctica	76
2.4.12	Secuencia didáctica	78
2.5	Marco metodológico	81
2.5.1	Modelo de Investigación	81
2.5.2	Tipo de Investigación	81
2.5.3	Enfoque de Investigación	82
2.5.4	Unidad de análisis y Unidad de trabajo	83
2.5.5	Caracterización de los estudiantes	83
2.5.6	Caracterización del docente de Lengua Castellana	84
2.5.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	84
2.5.7.1	<i>Observación Participante.</i>	84
2.5.7.2	<i>Taller diagnóstico.</i>	85

2.5.7.3 Guías de apoyo.	85
2.5.7.4 Talleres.	85
3. Capítulo 3. Análisis e interpretación de resultados	86
3.1 Análisis del taller diagnóstico realizado a los estudiantes	86
3.2 Análisis de la guía de observación realizada al docente de Lengua Castellana	88
3.3 Análisis de las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso y la producción escrita.	92
3.4 Necesidad del docente de L.C, por implementar nuevas estrategias didácticas a favor del proceso y de la producción escrita.	97
3.5 Necesidad de los estudiantes por superar las falencias en el proceso y la producción escrita.	98
4. Capítulo 4. Propuesta de talleres de escritura, basados en el Modelo Didactext, para el mejoramiento del proceso y la producción escrita	106
4.1 Actividades desarrolladas en el aula	106
4.1.1 Guía de observación al docente de L.C	106
4.1.1.2 Aplicación de la guía de observación al docente de L.C.....	106
4.1.1.3 Conclusiones de la aplicación de la guía de observación al docente	108
4.2 Taller diagnóstico para estudiantes de octavo tres I.E.M. San Juan Bosco	108
4.2.1 Aplicación del taller diagnóstico	109
4.2.2 Conclusiones de la aplicación del taller diagnóstico a los estudiantes de octavo tres I.E.M. San Juan Bosco.....	109
4.3 Aplicación de los talleres de escritura y las guías de apoyo	109
4.3.1 Aplicación de los talleres de escritura y las guías de apoyo	110
5. Conclusiones	128
6. Recomendaciones.....	130
7. Bibliografía	132
8. Anexos.....	134

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Caracterización de la I.E.M. San Juan Bosco.....	46
Tabla 2. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos.....	61
Tabla 3. Taller diagnóstico: Estado de la producción de textos escritos.....	86
Tabla 4. Taller diagnóstico: Preguntas y respuestas de estudiantes.....	87
Tabla 5. Guía de observación al docente titular de L.C.....	89
Tabla 6. Progreso en el proceso y la producción escrita.....	101

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext.....	52
Figura 2. Perspectiva teórica para el mejoramiento de la Producción Escrita.....	68
Figura 3. Supuestos teóricos de la pedagogía crítica.....	70
Figura 4. Condiciones básicas del maestro que aplica la pedagogía crítica.....	73
Figura 5. Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica.....	77
Figura 6. Contexto de una secuencia didáctica.....	79
Figura 7. Lectura grupal del cuento “ <i>El arcoíris y mis sueños</i> ”.....	111
Figura 8. Los estudiantes identifican la estructura de un cuento.....	111
Figura 9. Socialización de la temática: El cuento.....	112
Figura 10. Lectura grupal para identificar la estructura de un cuento.....	112
Figura 11. Reconocimiento de la estructura de un cuento.....	113
Figura 12. Representación del cuento “ <i>El cuy cuspe y el repollo descuajaringado</i> ”.....	114
Figura 13. Los estudiantes responden las preguntas del taller de escritura.....	114
Figura 14. Producción del texto escrito.....	115
Figura 15. Los estudiantes interpretan el objetivo de la carta petitoria.....	116
Figura 16. Los estudiantes reconocen la estructura de la carta petitoria.....	117
Figura 17. Los estudiantes analizan la importancia de desarrollar el espíritu crítico.....	118
Figura 18. Diálogo entre estudiantes e investigadoras para identificar problemáticas reales....	119
Figura 19. Redacción de la carta petitoria.....	120
Figura 20. Respuesta carta petitoria: Coordinador aprueba material didáctico.....	120
Figura 21. Respuesta carta petitoria: Coordinador de cultura dona el material didáctico.....	121

Figura 22. Respuesta carta petitoria: Los estudiantes disfrutaban la lectura del material didáctico las revistas de historietas.....	121
Figura 23. Se socializa y reflexiona sobre el objetivo de la guía N° 3.....	122
Figura 24. Etapa exploratoria sobre la estructura del artículo de opinión.....	123
Figura 25. Los estudiantes se apropian de los saberes sobre el artículo de opinión.....	124
Figura 26. Los estudiantes socializan ejemplos sobre artículos de opinión.....	124
Figura 27. Lectura grupal del cuento “ <i>Un país sin punta</i> ” de autoría de Gianni Rodari.....	125
Figura 28. Los estudiantes resuelven las preguntas del taller.....	126
Figura 29. Los estudiantes redactan el artículo de opinión.....	127

Lista de anexos

	pág.
Anexo A. Guía de observación a docente.....	134
Anexo B. Desarrollo de la guía de observación.....	137
Anexo C. Taller diagnóstico a estudiantes octavo tres I.E.M. San Juan Bosco.....	139
Anexo D. Desarrollo del taller diagnóstico a estudiantes octavo tres I.E.M. San Juan Bosco..	142
Anexo E. Guía de apoyo N° 1. El cuento.....	144
Anexo F. Taller de escritura: El cuy cuspe y el repollo descuiajaringado.....	148
Anexo G. Cuento: El cuy cuspe y el repollo descuiajaringado.....	152
Anexo H. Desarrollo del taller de escritura: El cuy cuspe y el repollo descuiajaringado.....	154
Anexo I. Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes.....	156
Anexo J. Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes.....	157
Anexo K. Reescritura: Producción escrita de los estudiantes.....	158
Anexo L. Guía de apoyo N° 2. La carta petitoria.....	160
Anexo LL. Reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡Ayudemos a Raúl Rayo!.....	162
Anexo M. Desarrollo del taller de escritura: Reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡Ayudemos a Raúl Rayo!.....	165
Anexo N. Taller de redacción de la carta petitoria.....	168
Anexo Ñ. Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes.....	170
Anexo O. Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes.....	171
Anexo P. Reescritura: Producción escrita de los estudiantes.....	172
Anexo Q. Edición: Presentación de la carta petitoria a un destinatario real.....	173

Anexo R. Respuesta de la carta petitoria.....	174
Anexo S. Guía de apoyo N° 3. Artículo de opinión.....	175
Anexo T. Taller de escritura: Solución pacífica de conflictos.....	177
Anexo U. Cuento: El país sin punta.....	180
Anexo V. Desarrollo del taller de escritura: Solución pacífica de conflictos.....	182
Anexo W. Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes.....	183
Anexo X. Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes.....	184
Anexo Y. Reescritura: Producción escrita de los estudiantes.....	185

Lista de abreviaturas

I.E.M:	Institución Educativa Municipal
MD:	Modelo Didactext
GIA:	Grupo de Investigación en Argumentación
SD:	Secuencia Didáctica
MEN:	Ministerio de Educación Nacional
PEI:	Proyecto Educativo Institucional
LC:	Lengua Castellana
IAP:	Investigación Acción Participación
PC:	Pedagogía Crítica

Resumen analítico de estudio

Título

El “modelo didactext” como estrategia didáctica, favorece la producción escrita en el grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.

Línea de investigación

Enseñanza de la lengua

Sublíneas de Investigación

Procesos de lectura y escritura

Didáctica de la Lengua

Descripción y planteamiento del problema

Dada la importancia y rigurosidad que exige la escritura en todas las dimensiones del ser humano, es necesario que los estudiantes usen la lengua y sean escritores reflexivos para producir, revisar, corregir y reelaborar sus propios textos a fin de dar a conocer sus propias ideas, comunicarse con los demás; en la vida familiar, escolar, social y cultural, en los diferentes roles que el estudiante desempeña.

Sin embargo, los estudiantes del grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, presentan dificultades en la comprensión, interpretación, redacción y producción de textos, se limitan a copiar sin que haya análisis ni reflexión de los mismos; presentan incoherencia en la redacción, no desarrollan ideas, presentan faltas de ortografía, desinterés por la producción de textos escritos, responden con monosílabos, el vocabulario que utilizan es escaso, demuestran timidez para expresar sus ideas, entre otras falencias.

De igual forma, las estrategias didácticas tradicionales de los docentes hacen necesario investigar y después de analizar diferentes modelos, se selecciona y aplica el Modelo Didactext, como la mejor alternativa que permite mejorar la producción de textos escritos, a través del desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos que propone el Grupo Didactext, generando nuevas posibilidades de escritura y producción de textos de manera autónoma.

Objetivo General

Implementar el Modelo Didactext para mejorar la producción escrita en los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco.

Objetivos Específicos

- Identificar algunas dificultades que presentan los sujetos de investigación, en relación con la producción escrita.
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área de Lengua Castellana, en relación con la producción escrita.
- Diseñar y aplicar talleres basados en el Modelo Didactext para mejorar la producción escrita.

Justificación

Es de vital importancia explorar a través de los textos escritos nuevos espacios de sensibilidad, en diversos escenarios (sociales, emocionales, académicos) en los cuales se desempeñen los estudiantes. Dentro del desarrollo de la escritura es necesario potenciar en los educandos las operaciones mentales (abstraer, comprender, interpretar, reflexionar, analizar, sintetizar, etcétera). En consecuencia, con la selección y aplicación de la fundamentación epistemológica del estudio se propone articular al Modelo Didactext, la Inteligencia Lingüística y la Pedagogía Crítica, con el propósito de mejorar las dificultades de los estudiantes frente al proceso y la producción escrita. La fusión y aplicación de la teoría, permite a los escolares dar el verdadero sentido, significado y uso riguroso al desarrollo de los Talleres de escritura y las guías de apoyo, puesto que desarrollan la capacidad de solucionar con la escritura, diversos problemas de la vida familiar, escolar, social y cultural de su entorno, además de lograr el disfrute de la lectura y la escritura.

Marco Referencial

Marco contextual

Se reconoce el lugar, el escenario académico, pedagógico y la reglamentación que se exponen en el Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia de la I.E.M. San Juan Bosco; establecimiento educativo que se ubica en la Comuna dos, en el municipio de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño, es de naturaleza oficial, de carácter mixto.

Marco Teórico Conceptual

Las investigadoras proponen la articulación del Modelo Didactext, la Inteligencia Lingüística y la Pedagogía Crítica, que complementa la estrategia didáctica para mejorar la escritura.

Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext

La investigación aplica el Modelo de producción de textos escritos, de autoría del Grupo Didactext:

Se sitúa en un marco sociocognitivo, lingüístico y didáctico, y está concebido desde la interacción de tres dimensiones simbolizadas por círculos concéntricos recurrentes. El primer círculo corresponde al ámbito cultural: las diversas esferas de la praxis humana en las que está inmersa toda actividad de composición escrita. El segundo se refiere a los contextos de producción, de los que forman parte el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio de composición. El tercer círculo corresponde al individuo, en el que se tiene en cuenta el papel de la memoria en la producción de un texto desde el enfoque sociocultural, la motivación, las emociones y las estrategias cognitivas y metacognitivas, dentro de las cuales se conciben seis unidades funcionales que actúan en concurrencia: acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura, edición, y presentación oral. La orientación didáctica se interesa por la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica en las aulas, así como por la investigación de la escritura en contextos de educación. (Grupo Didactext [GD], 2005, p.219)

Escritura como proceso y producto

La escritura como proceso, cuenta con momentos que se desarrollan en diferentes contextos y espacios, donde el escolar genera, desarrolla, redacta y revisa un texto, para lo cual se aplica las fases de las *Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos* del Modelo Didactext arriba mencionado. Para finalizar, se encuentra la escritura como producto, que es el texto final que se consigue después de un proceso riguroso que se enmarca y desarrolla por las diferentes aplicaciones de las normas de textualidad y estrategias de composición.

Tipos de texto

El cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión

Se asumen como herramientas didácticas, los tres tipos de textos mencionados en el desarrollo de los Talleres de escritura, que son adecuados y de interés para los educandos: *El cuento*, es una narración breve, su objetivo es despertar un sentimiento de emoción en el lector; *La carta petitoria*, es un documento formal y escrito, que nace de la identificación de un problema real que se evidencia a lo largo de un tiempo en el contexto que rodea a los escolares, para posteriormente buscar con la escritura una solución al mismo; por último, *El artículo de opinión*, es un texto escrito de tipología informativa, en el cual se emiten opiniones suscitadas sobre un tema de actualidad útil para los estudiantes.

Pedagogía Crítica, Rol del docente y Rol del estudiante

La P.C posibilita al docente la interpretación, el análisis y la comprensión de las problemáticas presentes en el entorno del estudiante, con el fin de formar individuos autónomos, capaces de reflexionar, pensar y evidenciar sus intereses por medio de la escritura. La P.C, se interesa por la formación crítica del docente y del estudiante, para que juntos puedan apropiarse de su realidad social y transformarla; por tal motivo, las investigadoras proponen como una perspectiva teórica para el mejoramiento de la producción escrita, con el propósito de afianzar las prácticas del lenguaje (escribir, hablar, leer y escuchar) que se potencializan al asumir el Modelo Didactext y articular la Inteligencia Lingüística y los aportes valiosos de la Pedagogía Crítica. De esta manera, los roles que cumple el docente y el estudiante son fundamentales porque el docente está encargado de generar nuevos contextos de la vida en sociedad para que el estudiante no se

conforme con los modelos ya existentes, sino que, se abra a la innovación del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Inteligencias Múltiples: Inteligencia lingüística

La inteligencia es la capacidad que posee cada ser humano; además no es única, existen varios tipos de inteligencia y tampoco se concentra en un sólo aspecto; la inteligencia abarca cada dimensión que el ser humano evidencia desde su niñez; en el caso de los estudiantes sujetos de investigación, en este estudio se refuerza la Inteligencia Lingüística, la cual ayuda a mejorar el proceso y la producción escrita, puesto que permite usar el lenguaje de manera efectiva, sea de forma oral o escrita, además, brinda la oportunidad de transformar el lenguaje verbal al escrito, concienciando la rigurosidad de la producción escrita; por estas razones, es indispensable aprovechar y potenciar la Inteligencia Lingüística en este trabajo de investigación, debido a la pertinencia con el tema y a la necesidad de conocer ampliamente las formas y destrezas del lenguaje, para explotarlas en todas sus dimensiones.

Didáctica y Secuencia didáctica

La didáctica asume todos los saberes como objeto de enseñanza- aprendizaje, aprovechando el contexto en el que cada sujeto investigado se desenvuelve, para relacionar la interacción académica y social con la interpretación cultural que él asume respecto a un conocimiento en particular, en este caso, el proceso de escritura. Dicho de otra manera, la didáctica se encarga de guiar a los sujetos de investigación, por medio de preguntas orientadoras que abren paso al objetivo que se pretende alcanzar en el proceso de escritura, con el fin de provocar un resultado satisfactorio en la producción de textos escritos de la población intervenida. Ahora bien, se desarrolla una secuencia didáctica o trabajo por proyectos para que genere en el estudiante un espíritu investigativo, promoviendo el trabajo en equipo por medio de talleres que desarrollan en ellos habilidades participativas, cooperativas, cognitivas y sociales.

Diseño Metodológico

Paradigma, enfoque y tipo de investigación

Este proyecto centra su accionar en el paradigma cualitativo, el enfoque etnográfico y utiliza como tipo de investigación, la Investigación Acción Participación (en adelante I.A.P) para aplicar talleres, con el propósito de mejorar el proceso y la producción escrita en los estudiantes de la I.E.M. San Juan Bosco. Por otra parte, se asume el enfoque etnográfico, con el objeto de generar la renovación de las prácticas educativas en el proceso y producción escrita, en el que se incluye a la población intervenida, puesto que, con los referentes teóricos, se dinamiza y adecúa el trabajo del aula a las necesidades de cada involucrado.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

Unidad de análisis, los estudiantes de los grados séptimos de la I.E.M. San Juan Bosco, y unidad de trabajo, los treinta y cinco educandos del grado séptimo tres, de los cuales quince pertenecen al género femenino y veinte al género masculino.

Instrumentos de recolección de información

Se utiliza la observación participante, que se lleva a cabo mediante una guía de observación, que permite registrar metodologías y estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de clase, en relación con la producción escrita; un taller diagnóstico, con el fin de detectar las falencias que tienen los estudiantes sobre la producción escrita; las guías de apoyo con los temas a desarrollar en clase, para que los estudiantes se apropien de los diferentes tipos de textos que mejoran el proceso y la producción escrita; y los talleres que se concentran en el proceso y producción escrita; estos se fundamentan en la teoría del M.D, con el propósito de avivar en los discentes el deseo por la creación escrita.

Resultados obtenidos

La implementación de las *Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos* del M.D, la Inteligencia Lingüística y la P.C (Tabla N°2) permite que los educandos se apropien de la teoría a favor de la producción escrita, logrando orientar y mejorar adecuadamente el proceso escritural par la vida. (Ver anexos I, J y K).

En este proceso, los estudiantes escriben sus propios borradores del cuento, del artículo de opinión y de la carta petitoria; momento en el cual los discentes releen los borradores para identificar y resolver los problemas textuales que presentan. (Ver Anexo I, O y W).

En este orden de ideas, la eficacia que brinda el M.D se evidencia en la producción de textos escritos, donde se mejoran las falencias encontradas, que favorecen estéticamente la narrativa, conociendo la forma correcta de escritura de las palabras. Se evidencia el avance en los borradores escritos por los educandos, quienes adquieren la disciplina de la reescritura y corrigen las veces necesarias hasta obtener el texto final, se observa textos mejorados significativamente, en cuanto a ortografía, redacción con cohesión y coherencia; por lo que se consigue dejar atrás, la confusión de la letra C por la S y viceversa, el uso del *hay*, *ahí*, *¡ay!*, la falta de tildes, entre otros. (Ver Anexo J, P y X.).

Se ve la necesidad de sustentar y aplicar la P.C en las prácticas de escritura, pues esta teoría ofrece un nuevo paradigma que posibilita la interpretación, la comprensión y el análisis de las realidades que viven los estudiantes, con el fin de mejorar el proceso escritural siguiendo etapas que los llevan a ser capaces de identificar una dificultad presente en su contexto académico y posteriormente proponen soluciones a favor de su bienestar. (Ver anexo N).

La humanización del proceso educativo, sugiere que se reduzcan los procesos de instrucción, para dar paso a la reflexión de las propias actitudes y valores; en otras palabras, se puede resaltar que la escritura es el medio para que los estudiantes hagan valer sus opiniones, sus sentimientos y sus decisiones. Por ejemplo, para seleccionar una de las problemáticas reales, se tienen en cuenta los aportes hechos por cada uno de los escolares, al igual que en el momento de escoger una solución adecuada para ésta. (Ver anexo O, P, Q y R).

- ✓ La biblioteca de la institución no cuenta con revistas de historietas suficientes.
- ✓ Los jóvenes y señoritas tienen preferencias por la lectura de revistas de historietas.

- ✓ Los estudiantes participan de diferentes concursos de lectoescritura, por lo que las revistas de historietas les facilita otra forma de leer.

Cabe resaltar, las razones que motivan a los estudiantes en conjunto con las investigadoras, a dirigir la carta petitoria a la biblioteca municipal de Sandoná:

- ✓ Se consulta al Banco de la República de la ciudad de Pasto y la respuesta no es satisfactoria, pues afirman que no hay donaciones en esos momentos.
- ✓ Se acude al Diario del Sur, pero su respuesta es negativa, porque el tiempo de espera para la donación es muy extenso, lo cual retrasa la solicitud de los educandos.

En conclusión, la biblioteca municipal de Sandoná, es la única entidad que, en poco tiempo, emite una respuesta afirmativa a la solicitud hecha por los estudiantes.

Conclusiones

Los talleres de escritura basados en el Modelo Didactext, la Pedagogía Crítica y la Inteligencia Lingüística, y enmarcados en tres tipos de texto (el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión) y su aplicación permite a los escolares y al docente, implementar espacios para la participación y el diálogo, a fin de, identificar problemas de su entorno y buscar soluciones a los mismos. La creación de los textos escritos, incentiva a los sujetos investigados a mejorar su proceso de redacción, con lo cual, superan falencias de ortografía, vocabulario, cohesión y coherencia, orden de ideas, entre otros.

El Modelo Didactext, como estrategia didáctica y principal fundamento teórico de esta investigación, en conjunto con la Pedagogía Crítica y la Inteligencia Lingüística; se convierten en un aporte esencial para la creación de diversas alternativas de trabajo que mejoran el proceso y la producción escrita, donde ésta, es un medio transformador de las problemáticas y una herramienta útil para la búsqueda de soluciones a las mismas, resaltando de esta manera la importancia que tiene la escritura en la vida de cada individuo, además de ser una forma de comunicación universal.

Ahora bien, la propuesta por parte de las investigadoras de la Perspectiva teórica para el mejoramiento de la Producción Escrita, basada en la M.D, la PC y la Inteligencia lingüística, les permite a los educandos recobrar el interés y el valor que tienen los textos escritos, al momento de interactuar en su contexto; teniendo en cuenta que también pueden tomar la escritura como un medio transformador de las problemáticas y una herramienta útil para la búsqueda de soluciones a las mismas. Por otro lado, la observación directa que se hace a los discentes y al docente de L.C, lleva a la interpretación de la realidad de cada uno de ellos, y a la identificación de sus fortalezas y debilidades, con el propósito de potencializarlas y superarlas, respectivamente.

Recomendaciones

El presente trabajo de investigación, cobra importancia en el ámbito escolar, a causa de que en la I.E.M San Juan Bosco no se implementan estrategias didácticas adecuadas, por ello, las investigadoras hacen las siguientes recomendaciones:

Se debe consolidar la importancia que tiene el proceso y la producción escritural en la enseñanza-aprendizaje de los educandos en su vida académica; por tal razón, es pertinente la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas innovadoras, que transformen y fortalezcan los saberes impartidos en el desarrollo de la clase. Asimismo, siempre el trabajo en el aula, se ha de relacionar con los sucesos importantes y trascendentales que viven los escolares día a día en su contexto, con el propósito de que se apropien y construyan nuevos conocimientos; por lo cual, los docentes, tienen el deber de permanentemente capacitarse y fundamentarse en la epistemología de la Lengua Castellana y en el uso y las destrezas del proceso y la producción escrita, a fin de generar calidad en la escritura.

Ineludiblemente, si el docente ama su profesión debe ser ético, leer e investigar constantemente la epistemología y diversas teorías de la Lengua Castellana, a fin de que con la apropiación de la misma sea un profesor innovador en su quehacer docente, y con seguridad sus clases serán dinámicas, agradables, lograrán despertar el deseo de saber, leer e indagar, con el fin de educar y formar con el ejemplo a sus estudiantes.

El mejoramiento del proceso y la producción escrita, se impulsa por la fundamentación teórica del M.D, de la P.C y de la Inteligencia Lingüística, la didáctica y la secuencia didáctica, de la misma manera, los talleres de escritura basados en esta epistemología, posibilitan la oportunidad para la creación de textos escritos dentro y fuera de la institución; puesto que la escritura es un elemento importante para redactar sucesos significativos, brindar soluciones a problemas de los individuo, expresar anhelos, entre otros. En consecuencia, se recomienda a futuros estudiantes investigadores, asumir como estrategia didáctica para mejorar en lectura y escritura el Modelo Didactext articulado a la Inteligencia Lingüística y a la Pedagogía Crítica.

Bibliografía

- Acosta, C. y Burbano, A. (2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. Colombia, Universidad de Nariño.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- Cisneros, Nubia, Patiño, Esther. (2007). *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita -(CAE)- en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente, la Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica.
- Grupo de Investigación en Argumentación – [GIA]. (2016). *Competencia Argumentativa Oral: casos en escuelas rurales*. Pasto: Editorial Universitaria-Universidad de Nariño.
- Grupo Didactext. (2005). *Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de educación básica primaria*. Madrid: Editorial Complutense. S.A.
- Ramírez, R. (2010). *Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. Pasto: Editorial Universitaria-Universidad de Nariño.
- Ramírez R., (2008). *Pedagogía Crítica*. Pasto: Facultad de Humanidades-Universidad de Nariño.
- Ramírez E. y Rojas F. (2014). *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita- CAE- en los estudiantes del grado octavo de la “Institución Educativa Genaro León” del Municipio de Guachucal- Nariño*.

Introducción

Es importante destacar, la humanización del proceso educativo, sugiere que se reduzcan los procesos de instrucción, para dar paso a la reflexión de las propias actitudes y valores; en otras palabras, se puede resaltar que la escritura es el medio para que los estudiantes hagan valer sus opiniones, sus sentimientos y sus decisiones. Se considera pertinente articular al Modelo Didactext, la Inteligencia Lingüística, la Pedagogía Crítica, la didáctica y la secuencia didáctica, cuya fundamentación teórica aplicada en el estudio permite un avance significativo en el proceso y producción escritural, que se evidencia en los resultados de la investigación. Cabe aclarar, que el éxito de los resultados obtenidos, se debe entre otras situaciones, a la contextualización de la fundamentación teórica a las necesidades, sueños, intereses y deseos de los sujetos de investigación, por cuanto permite motivar y despertar el deseo de saber de los estudiantes.

El presente trabajo pretende destacar la importancia del proceso y de la producción escrita, en todas las dimensiones del ser humano, especialmente en el nivel educativo; es así como las prácticas educativas docentes han de motivar a los estudiantes mediante la búsqueda, y aplicación de nuevas estrategias didácticas que permiten generar un ambiente significativo para la producción escrita. En consecuencia, la investigación selecciona la epistemología del Modelo Didactext (en adelante MD) como una herramienta didáctica para inducir al estudiante a escribir adecuadamente, los autores de esta estrategia defienden la necesidad de explicar por qué para qué, para quién y cómo llevar a cabo las prácticas de escritura; en definitiva, el MD pretende atender y dar respuesta al proceso de escritura, en su ineludible relación con la lectura, la sociedad y la cultura.

De lo anterior, se infiere que se ha de asumir la escritura con rigurosidad, la cual requiere lectura constante, disciplina, profunda dedicación, perseverancia, constante reflexión y revisión permanente, a fin de obtener una producción escrita adecuada en las diversas áreas del conocimiento, y así mismo en las dimensiones de la existencia humana.

En este orden de ideas, se organiza el proyecto en seis capítulos que se detallan a continuación: en primer lugar, se da a conocer las generalidades de la investigación, los objetivos, como horizonte investigativo; a continuación el marco referencial permite el reconocimiento del contexto de la Institución Educativa en el que se trabaja, se abordan aspectos relevantes del Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) y se presenta los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional sobre investigaciones que hacen referencia a la importancia de la producción escrita en el proceso escolar y nutren y apoyan el presente trabajo.

En segundo lugar, el marco legal, incluye la normatividad educativa del Ministerio de Educación Nacional, que sustentan la práctica de la producción escrita como un espacio para la libertad de pensamiento y de comunicación.

Asimismo, en el marco teórico, se describe el MD, el cual presenta un diagrama de círculos concéntricos los cuales aportan teóricamente a la investigación: el primer círculo abarca la praxis humana en el ámbito cultural, académico e ideológico, por lo cual los textos escritos son el reflejo de las experiencias vividas por los educandos; el segundo círculo, son los *contextos de producción, donde se tiene en cuenta* la edad, el género, las capacidades cognitivas, las motivaciones, los intereses, los estados de ánimo y las actitudes de los escolares; por último, el tercer círculo hace énfasis en el *individuo*, que es quien produce los textos escritos, el cual se conforma por tres dimensiones que se interrelacionan: *memoria, motivación-emociones, estrategias cognitivas y metacognitivas*; con base en lo anterior, el M.D permite superar las falencias que presentan los estudiantes en la producción de textos escritos.

Después, se incluye la escritura como proceso y como producto, pues la escritura es la expresión del pensamiento y la confrontación, por lo cual se explica la didáctica orientada hacia la escritura, teniendo en cuenta algunos factores como la coherencia, la cohesión, el lector y el contexto.

A continuación, se describe la Pedagogía Crítica (en adelante PC) como una perspectiva teórica humanizante enfocada a mejorar las falencias del proceso y la producción escrita, de tal manera que docente y estudiante trabajen en conjunto, para reflexionar acerca del sistema de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de crear textos escritos donde se evidencie la construcción de un pensamiento propio del educando. Cabe resaltar, que la P.C no sólo coadyuva

en los aspectos académicos, sino que también, es útil para que discentes y docentes aprendan a asumir posiciones frente a las diferentes circunstancias de la vida.

Por otra parte, la relación maestro-estudiante, el rol del maestro y el rol del estudiante, facilitan humanizar el proceso educativo y explican que el profesor y el escolar generan diálogos en los que pueden llegar a un consenso de aquello que verdaderamente quieren aprender; momento en el cual, el docente genera espacios para promover la escritura, porque las circunstancias que rodean a los discentes, son trascendentales para que su producción escrita sea valiosa, es decir, el profesor tiene el deber de explorar las capacidades intelectuales, competencias y saberes previos adquiridos por el estudiante, para formarlo como un ser autónomo y reflexivo capaz de crear textos escritos enfocados en sus intereses y experiencias significativas.

Posteriormente, se explica la influencia de una de las inteligencias múltiples: inteligencia lingüística, la cual engloba rasgos específicos, como la habilidad para usar la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos prácticos del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) que el estudiante ha de aprender a aplicar en el proceso de enseñanza de la producción escrita. En consecuencia, el proceso de aprendizaje en los estudiantes resulta exitoso cuando se lleva a cabo la lectura, la escritura y el habla.

De igual forma, se habla de la didáctica como un camino que permite al docente y al estudiante asumir la producción escrita, para obtener un resultado significativo; medio por el cual, los estudiantes afianzan y trabajan temas de su interés, como los cuentos infantiles que abren ventanas hacia un mundo de imaginación e invención, donde los educandos son los creadores de historias magníficas, haciendo honra a aquello que ellos mismos son capaces de soñar; teniendo en cuenta que un texto debe estar estructurado, con el ánimo de compartirlo en un determinado contexto y con temas que pueden ser controversiales para algunas personas.

Luego, se presenta el diseño metodológico, cuyo paradigma es cualitativo, con un enfoque etnográfico e Investigación Acción Participación (en adelante IAP). En seguida, se expone la caracterización de estudiantes, docentes y la unidad de análisis. Se determina las técnicas e instrumentos de recolección de la información, como la observación que incluye una guía dirigida al docente de Lengua Castellana (en adelante LC) y se incluye los talleres desarrollados con los cuales se logra los objetivos propuestos. Del mismo modo, se presenta la Secuencia

Didáctica (en adelante SD) o trabajo por proyectos que se desarrolla mediante la negociación entre el docente y el discente, consiste en la realización de una serie de actividades estructuradas, que tienen como uno de los propósitos generar la apropiación y construcción del conocimiento en la producción escrita, entre otros.

Finalmente, se hace conocer los resultados obtenidos, las conclusiones y recomendaciones que se abstraen del marco teórico y de la parte metodológica de este estudio, las cuales se convierten en el pretexto para despertar el placer de investigar.

1. Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Tema

Producción escrita

1.2 Título

El “modelo didactext” como estrategia didáctica, favorece la producción escrita en el grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

1.3 Línea de investigación

Enseñanza de la lengua

1.3.1 Sublíneas de Investigación

Procesos de lectura y escritura

Didáctica de la Lengua

1.4 Descripción y planteamiento del problema

La escritura es una práctica de comunicación y creación, por lo cual es necesario que los estudiantes aprendan el uso de la lengua y sean escritores reflexivos para producir, revisar, corregir y reelaborar sus propios textos a fin de dar a conocer sus propias ideas, comunicarse con los demás; en la vida familiar, escolar, social y cultural, en los diferentes roles que el estudiante desempeñe.

Sin embargo, se evidencia que los estudiantes del grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, presentan dificultades en la comprensión, interpretación y redacción de un texto, no producen, sino que se limitan a copiar textos sin que haya análisis o reflexión de los mismos; presentan incoherencia en la redacción, no desarrollan las ideas, faltas de ortografía, desinterés por la producción de textos escritos, responden con monosílabos, el vocabulario que utilizan es escaso, demuestran timidez para expresar sus ideas, entre otras falencias.

Por consiguiente, son los profesores los encargados de buscar soluciones adecuadas al contexto de los estudiantes, con el fin de favorecer el proceso y producción de textos escritos; además con el mejoramiento de la producción escrita, los educandos pueden elegir la escritura como otra manera de comunicación y de alternativas de solución de diferentes circunstancias que se presentan en los diversos espacios de la vida de los estudiantes, para abrir espacios de diálogo en el que el profesor es un guía que promueve el aprendizaje como acto discursivo.

Las falencias de los estudiantes presentes en la producción escrita y las estrategias didácticas tradicionales de los docentes hacen necesario investigar y analizar diferentes modelos, por lo cual, se selecciona y aplica el MD como la mejor alternativa que permite mejorar la producción de textos escritos, a través de las estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos que propone el Grupo Didactext, generando nuevas posibilidades de escritura y producción de textos de manera autónoma.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la pregunta de investigación del presente trabajo es:

¿La implementación del MD como estrategia didáctica, favorece la producción escrita en los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco?

1.5 Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son las falencias que presentan los sujetos de investigación en la producción de textos escritos?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del área de LC en el desarrollo de la producción escrita?
- ¿Cómo mejora la producción escrita en los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, a través de la aplicación de la secuencia didáctica?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Implementar el Modelo Didactext para mejorar la producción escrita en los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar algunas dificultades que presentan los sujetos de investigación, en relación con la producción escrita.
- Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área de Lengua Castellana, en relación con la producción escrita.
- Diseñar y aplicar talleres basados en el Modelo Didactext para mejorar la producción escrita.

1.7 Justificación

Es de vital importancia explorar a través de los textos escritos nuevos espacios de sensibilidad que logren perdurar en diversos trasfondos (sociales, emocionales, académicos) de los estudiantes, y dentro del desarrollo de la escritura es necesario potenciar las operaciones mentales (abstraer, comprender, reflexionar, interpretar, analizar, sintetizar) de cada uno de ellos, las cuales están insipientes en los educandos. Por ello, esta investigación toma al MD, con el fin de mejorar las dificultades antes mencionadas, relacionadas con la producción escrita, a fin de profundizar en la conceptualización requerida para fortalecer su desarrollo en el proceso escritural.

Por consiguiente, esta investigación se convierte en un aporte importante para la institución educativa y los estudiantes en el proceso de producción escrita, pues ellos pueden adquirir beneficios al desarrollar procesos cognitivos como: abstraer, entender, comprender interpretar, pensar, reflexionar, sintetizar, criticar, entre otros; con los cuales potencializan la inteligencia lingüística, para realizar procesos de comunicación; es decir, que los estudiantes mejoran la escritura, obtienen un vocabulario más amplio, crean estructuras de oraciones complejas, etc. Además, los educandos aprenden a participar, compartir sus ideas, debatir, argumentar y a ser tolerantes con las demás; pueden desenvolverse en escenarios diferentes, así como también abordar diferentes temas. De esta manera, los educandos le toman sentido a la escritura ya que con ella pueden solucionar diversos problemas de la vida estudiantil, académica y cotidiana.

Para concluir, la implementación del MD como estrategia didáctica para favorecer la producción escrita y la aplicación de los talleres son herramientas alternativas para motivar al estudiante a escribir, siendo éste, un modelo considerado como una ventaja para desarrollar la

capacidad analítica e interpretativa enfocada hacia la diversidad intelectual de cada estudiante, con el propósito de lograr un aprendizaje integral e innovador para la vida, en todas las dimensiones que debe abordar en las diversas situaciones que se le presentan.

2. Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

En este capítulo, se mencionan algunos trabajos de investigación correspondientes a la producción escrita, que nutren este proyecto. Resulta muy importante investigar acerca de la creación de textos escritos, porque es un aporte valioso al proceso de enseñanza- aprendizaje para los estudiantes del grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco.

2.1.1 Antecedentes de orden internacional

El MD, trabajo que fortalece la presente investigación de autoría: Teodoro Álvarez Angulo y Roberto Ramírez Bravo, entre otros doctorandos en ese entonces, de diferentes países de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Didáctica de la Lengua, obra titulada “*Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext*” Madrid-España (2005), presenta la elaboración de un modelo de producción de textos escritos y busca complementar los vacíos del Modelo de Hayes y Flower (1980) por medio de factores culturales, sociales emotivos o afectivos que intervienen en el la elaboración de un texto escrito. En este caso, el *modelo didactext* está concebido desde la interacción de tres dimensiones, las cuales se refieren al ámbito cultural, los contextos de producción y al individuo, respectivamente.

La investigación de Raquel Arroyo Gutiérrez (2015) denominado: “*La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones Y Propuestas Didácticas*”. Universidad de Cantabria. Santander, Cantabria, España; fomenta la escritura creativa en los estudiantes, con el fin de formar lectores y escritores competentes, capaces de producir textos en cualquier situación cotidiana fuera del contexto académico; además, se preocupa por fortalecer el desarrollo cognitivo y social del estudiante, para que pueda expresarse libremente y logre establecer un acto comunicativo. Al mismo tiempo, esta investigación proporciona una serie de recursos para la

escritura que permiten la innovación del proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos.

El trabajo de grado de José Luis Vera Pallo (2011) denominado: *“La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado”*. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”, Latacunga, (Ecuador) expone la importancia de conocer las dificultades que poseen los estudiantes al adquirir el conocimiento; por otro lado, la investigación propone una estrategia que acerca al estudiante a la lectura y escritura desde su hogar, proporcionando libros donde predominen las imágenes, de esta manera, los estudiantes van a familiarizarse con la lectura y sobretodo con la escritura, pues el libro es un elemento clave en el desarrollo intelectual de cada educando.

2.1.2 Antecedentes de orden nacional

En el trabajo de grado de Leimar Pérez Pineda (2013) llamado: *“La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”*. Universidad de Antioquia, habla acerca de implementar estrategias que permiten la producción escrita de textos narrativos, teniendo en cuenta, que en esta investigación se realiza una serie de talleres lúdico-prácticos, abriendo espacios para aprender a diferenciar las clases de textos literarios y trabajar en su creación.

La investigación de Angélica María Jiménez Lombana, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia Del Carmen Peñata Álvarez y Elia Nisbeth Rossi Salgado (2016) titulada: *“Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio La Esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica”*. (Proyecto de grado). Universidad de Cartagena, trata de promover el fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias pedagógicas centradas en la lúdica, para que el educando desarrolle competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual. Ahora bien, se tienen en cuenta los talleres diagnósticos que se realiza, como un preámbulo de aproximación a su propuesta pedagógica llamada *“Produciendo textos me divierto y aprendo”*, la cual se basa en dos factores fundamentales dentro del área de lengua castellana: comprensión y producción textual.

El trabajo de investigación de Diana Marcela Castañeda Gonzáles, Luisa Fernanda Chica Gil y Nathaly Montaña Herrera (2008) titulada: *“Leer y escribir en la Escuela”*. (Proyecto de grado).

Universidad Tecnológica de Pereira; enfoca su objetivo en la implementación de distintas metodologías para el mejoramiento de la producción escrita, con el fin de que el estudiante pueda desenvolverse en la sociedad como un individuo crítico, atendiendo al desarrollo cognitivo del mismo por medio de la cotidianidad que experimenta cada día, para lograr un resultado satisfactorio que demuestre que se ha forjado escritores y lectores competentes. Asimismo, se desarrollan algunos proyectos de aula, los cuales contienen unos talleres que incrementan las posibilidades de mejoramiento en la lectura y la escritura de los estudiantes, teniendo en cuenta los niveles teóricos de escritura plasmados en su metodología, tales como el nivel intratextual y nivel extratextual, al igual que las habilidades cognitivas.

2.1.3 Antecedentes de orden regional

El trabajo de investigación de Claudia Patricia Acosta Villota y Amanda Lucía Burbano Botina (2015) titulado: *“Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados”* (trabajo de grado). Universidad de Nariño-Pasto, alude a el mejoramiento de la argumentación oral en los estudiantes del grado séptimo de la I.E.M. Ciudad de Pasto, por medio de talleres críticos basados en series infantiles de dibujos animados: Phineas & Ferb y El Chavo animado, relacionados en el contexto académico, por eso favorece el fortalecimiento en la argumentación oral y justifican el proyecto de investigación.

El trabajo de investigativo de Enid del Rocío Ramírez y Rosario Fabiola Rojas Burbano (2014) titulado: *“El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita-CAE- en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Genaro León del municipio de Guachucal- Nariño”* (trabajo de maestría). Universidad de Nariño-Pasto, manifiesta el desarrollo de la competencia argumentativa escrita, basado en el MD y se puede aplicar con la intención de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, desde una dimensión interdisciplinaria y transversal.

La investigación de las docentes Esther Patiño Concha, Gloria Maribel Cárdenas Portilla y Nubia Betty Cisneros Buitrago (2017) denominado: *“El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita -(CAE)- en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño”* (trabajo de especialización. Universidad

de Nariño-Pasto, exponen que al aplicar talleres basados en el Modelo Didactext como estrategia didáctica se fortalece el gusto por la lectura del contexto que rodea al estudiante, procurando la construcción de saberes y así, dar sentido al proceso y a la producción de textos escritos.

Las investigaciones consultadas aportan significativamente a este trabajo, por cuanto hacen relación a la aplicación del MD, como estrategia didáctica para favorecer la escritura, tema del presente trabajo.

2.2 Marco legal

A continuación, se describe la normatividad que sustenta la investigación relacionada con la producción escrita.

2.2.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia, 1991, pág.69)

Es decir, que la Constitución Política de Colombia, abre campo a la libertad de expresión de las personas para que sean capaces de dar a conocer sus opiniones de acuerdo a sus creencias, estilos de vida, valores, entre otros, con el fin de participar y generar cambios positivos en la sociedad en la que se vive.

Artículo 20°. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura. (Constitución Política de Colombia, 2012, pág.15)

Artículo 27°. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Constitución Política de Colombia, 2012, pág.18).

Por consiguiente, las instituciones educativas, especialmente la I.E.M. San Juan Bosco, deben acceder a cumplir a cabalidad los artículos anteriores, puesto que, es una oportunidad para que los estudiantes, dentro del contexto escolar y fuera de él, tengan ambientes adecuados para fomentar el desarrollo de un pensamiento liberador y generar actos discursivos que los lleve a escribir. Es así, como la libre expresión, se convierte en el actuar de todo individuo, para expresar ideologías y reflexionar sobre los acontecimientos de su realidad.

2.2.2 Ley General de Educación

Artículo 5°. Fines de la educación. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecta en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que favorezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ministerio de Educación. Ley 115, 1994, pág.2)

Artículo 20°. “Objetivos Generales de la Educación Básica. Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ministerio de Educación. Ley 115, 1994, pág.6).

Artículo 22°. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo. (Ministerio de Educación. Ley 115, 1994, pág.7)

Artículo 91°. “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto educativo Institucional reconocerá este carácter” (Ministerio de Educación. Ley 115, 1994, pág. 20).

Artículo 92°. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Ministerio de educación. Ley 115, 1994, pág. 20)

Lo mencionado anteriormente, confirma que la Ley General de Educación, establece como prioridad el desarrollo cognitivo de cada estudiante, permitiendo potencializar la criticidad, el análisis, la reflexión, la creación e interpretación, con el fin de afianzar la competencia comunicativa escrita.

2.2.3 Lineamientos Curriculares

Desde la publicación de la Ley 115 de 1994, el desarrollo curricular se vuelve independiente, siendo la institución, los docentes y la comunidad quienes toman las decisiones que se plasman y se ejecutan en el PEI. Por lo tanto, esta investigación se basa en la siguiente afirmación:

Este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje [...] invita al análisis y acercamiento a planteamientos teóricos y pedagógicos sobre el desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica, de la sociología del lenguaje. (Ministerio de Educación, 1998, pág.14)

Es vital, destacar la importancia que otorga el MEN a la pedagogía, a la fundamentación teórica y a las ciencias del lenguaje; situación que permite profundizar en la lengua para hacer un uso adecuado de la misma en la vida académica y cotidiana.

Por otra parte, los lineamientos hablan de un currículo por procesos, en el cual el docente además de planear, “debe asumir la tarea de pensar para organizar una propuesta curricular, asumir una actitud crítica y reflexiva permanentes frente a las propuestas curriculares que se ponen en marcha en la institución”. (Ministerio de Educación, 1998, pág.14).

En este marco de ideas, se considera este proyecto de investigación como una oportunidad para que el docente aplique lo pertinente en cuanto a la normatividad del MEN; replantee sus estrategias didácticas en el área de LC, de manera que se articule con lo establecido en el PEI y con las necesidades de enseñanza- aprendizaje del estudiante del grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, con relación al proceso y producción de textos escritos.

2.2.4 Estándares Curriculares

Los estándares curriculares del grado séptimo de secundaria, también rigen la parte legal de esta investigación. Se hace referencia a la producción textual, a la interpretación de textos escritos, medios de comunicación y tipos de textos. La producción textual determina: “Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales” (Min Cultura, 2006a, pág.36). Para lo cual, se hace necesario realizar una sucesión de actividades, por medio de talleres que fomenten en los estudiantes la producción de textos escritos, a fin de cumplir con las orientaciones correspondientes respecto al tema.

A continuación, se abarca otro estándar que favorece la interpretación en la lectura de textos, este indica: “Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual” (Min Cultura, 2006b, pág.36). Estándares en los cuales se trabaja la criticidad que los estudiantes necesitan para la interpretación y comprensión de las actividades que se pretenden desarrollar en el proceso de escritura; varios estándares estimulan la creación literaria, dimensión poco abordada en la facultad.

Por otra parte, se encuentra el estándar que menciona los diferentes géneros que aborda la literatura, afirma: “Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa” (Min Cultura, 2006c, pág.36). De esta manera, los estudiantes reconocen el tipo de texto que el docente les comparte para ejecutar las actividades

propuestas en los talleres, sin dejar de lado los ideales que cada estudiante quiera trabajar en su producción literaria.

Por último, de forma implícita el siguiente estándar habla acerca de la escritura como medio de comunicación, así lo indica: “Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla” (Min Cultura, 2006d, pág.36). Por lo tanto, se fomenta en el educando la capacidad de comunicarse de una manera distinta, para que pueda expresar sus pensamientos, sus ideales, sus sueños y sus intereses, respecto al contexto que lo rodea.

Es evidente, que los estándares básicos de competencias antes mencionados, tienen la intención de favorecer en los estudiantes la capacidad de producción oral y escrita, de interpretación, de argumentación, a fin de expresar sus ideas de forma correcta con sus compañeros y la sociedad en general; así pues, cada uno de los educandos pueden expresar y explayar sus escritos de manera coherente.

2.3 Marco contextual

La información del marco contextual es tomada literalmente del PEI de la I.E.M. San Juan Bosco. Recuperado de:

<https://sanjuanboscoedu.files.wordpress.com/2011/03/peisanjuanboscopasto.pdf>

El presente acápite, contiene información que describe el escenario en el cual se desarrolla el estudio; es necesario reconocer el lugar de ubicación y la reglamentación que se contextualiza en el Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia de la I.E.M. San Juan Bosco de Pasto.

2.3.1 Contexto escolar

Tabla N° 1: Caracterización de la I.E.M. San Juan Bosco

Nombre del plantel	Institución Educativa Municipal San Juan Bosco
Director del plantel	Padre Wilson Puerta
Tipo de educación	Formal
Nivel de enseñanza	Preescolar, básica primaria, secundaria y media
Modalidad	Académico
Calendario	A
Carácter	Mixto
Jornada	Mañana
Localización	Cra. 16 N° 17-37 Comuna dos
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Naturaleza	Oficial
Sedes	Sede Central, Sede Madre Caridad, Sede Maridíaz

El 17 de octubre de 1935, por iniciativa de la iglesia diocesana, a través de Monseñor Diego María Gómez Tamayo, Obispo de Pasto, se convoca a un grupo de connotados personajes

católicos, líderes, con amor a su terruño y de buena voluntad y se diseña y configura un proyecto educativo: “el Instituto San Juan Bosco.

Los primeros objetivos fueron la consecución del local, censo poblacional, mobiliario, selección de profesores competentes y católicos, redacción de estatutos, entre otros.

Este trabajo se realizó entre el 17 y 30 de octubre de 1935. El 1º de noviembre de 1935, en un local adyacente al seminario conciliar, ubicado en la calle 19 con carreras 25 y 26, el Instituto San Juan Bosco inició labores con 389 estudiantes para los cursos 2º, 3º, 4º y 5º de básica primaria, bajo la dirección del Pbro. Agustín Arévalo.

Se tropieza con problemas económicos, puesto que hay que pagar profesores y gastos de funcionamiento. Se recurre a las limosnas y colaboraciones voluntarias. El 7 de octubre de 1936, Monseñor Diego María Gómez Tamayo hace entrega de un local construido para el Instituto, con 6 aulas, oficina de rectoría y secretaria, una unidad sanitaria y un patio de recreo. Se bendice la primera piedra de la capilla en honor de María Auxiliadora, protectora de San Juan Bosco.

El 13 de octubre de 1936, previo desfile desde el palacio episcopal, con la estatua de San Juan Bosco y con la participación de todos los colegios de Pasto, se bendice la sede. El Señor Obispo nombra como rector al Padre Manuel Gonzáles, quien, durante 36 años, de permanencia en la rectoría, finalizó las construcciones de la capilla de María Auxiliadora, construyó un edificio de 4 plantas con capacidad de 51 aulas y dejó la estructura para el teatro, sentó las bases, fundamentos y filosofía de los diversos niveles de formación de la niñez y la juventud nariñense.

Desde su fundación y hasta el año de 1973, el Instituto fue exclusivamente para varones, 39 años, de acuerdo a las estadísticas desde su fundación hasta el año 1985, se han atendido en las instalaciones del Instituto a 53.119 estudiantes.

El 4 de febrero de 1976 muere el Padre Rector Manuel Gonzáles y asume la rectoría el Padre Luis Francisco Mora Gutiérrez. En este período se logran una serie de resoluciones de aprobación de estudios hasta lograr los niveles que hasta hoy tenemos: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional; se habilita el 4º (cuarto) piso, se lucha por la dotación de material didáctico y laboratorios, entre otros.

A partir del 31 de enero de 2010, por petición expresa de la Diócesis de Pasto, en la persona de Monseñor Julio Enrique Prado B., la Comunidad Salesiana ha comenzado sus labores de animación y gobierno de la Institución. Los salesianos de Don Bosco, fieles al legado del carisma salesiano, siguen con fidelidad el trabajo pedagógico, formativo y espiritual de San Juan Bosco, basados en el Sistema Preventivo que tiene por pilares la razón, la religión y el amor.

En los 75 años de historia de la Institución San Juan Bosco, el afán ha sido por concretar la propuesta de principios y fundamentos que hunden su raíz filosófica y cristiana en una visión personalizante, una misión centrada en el respeto a la persona humana y la transformación prospectiva de la historia.

Se ha concebido este proyecto como un proceso de formación permanente, global y progresivo, inmerso en la Constitución Política Nacional y las leyes educativas del Estado, desde una coyuntura histórica concretizada en el Municipio de Pasto y las culturas nariñenses. (PEI I.E.M San Juan Bosco, 2011)

2.3.2 Perspectiva Institucional

2.3.2.1 Misión.

La I.E.M San Juan Bosco, una obra de la diócesis de Pasto, dirigida por la comunidad salesiana forma y educa personas integrales, con altas competencias humanas, académicas y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos, a partir de la pedagogía activa. (PEI I.E.M San Juan Bosco, 2011, pág. 44)

2.3.2.2 Visión.

Fiel al legado pedagógico de don Bosco, la I.E.M San Juan Bosco de Pasto hacia el año 2016 se proyecta como líder en la formación integral y competente de sus estudiantes comprometidos en trabajar por la dignidad, la defensa y la calidad de la vida. (PEI I.E.M San Juan Bosco, 2011, pág. 44)

Lo expuesto en la misión y visión de la institución, centra su accionar en la formación de seres humanos enfocados en la cristiandad, sin hacer ninguna referencia a procesos de escritura que permita fortalecer su capacidad intelectual de los sujetos intervenidos.

2.3.2.3 Política de calidad

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, está comprometida desde todas sus dimensiones y desde la *formación* permanente de la comunidad educativa, en una transformación social, de acuerdo al magisterio de la Iglesia, a la congregación salesiana, a los requisitos legales del Estado Colombiano y a las necesidades y expectativas de sus beneficiarios y demás grupos de interés, con personal idóneo, de modo que pueda formar y educar personas integrales, con altas competencias humanas, académicas, ambientales, espirituales y ciudadanas en todos los niveles; para entregar “buenos cristianos y honestos ciudadanos con miras a una sociedad más justa y más humana, haciendo uso racional de los recursos. (PEI I.E.M San Juan Bosco, 2011, pág. 44)

2.3.2.4 Modelo pedagógico de la Institución

La prevención consiste en promover el crecimiento integral de los educandos anticipándose a las situaciones, en modo tal que, en lugar de castigar las faltas, resulte imposible que ocurran. La capacidad preventiva sólo es posible si el educador razona para encontrar las causas de lo que sucede, pues, de otra forma, no podrá intervenir sobre ellas y, por tanto, no podrá prevenir. Igualmente, sin un trato amable y justo, no será posible responder a la sociedad afectiva de los jóvenes, ni será posible transmitirle los verdaderos valores. (PEI I.E.M San Juan Bosco, 2011, pág. 44).

Si bien es cierto, que su modelo pedagógico se enfoca en la práctica de valores y buena convivencia; cabe mencionar que no se da relevancia a la búsqueda de nuevos espacios para motivar y potenciar la escritura, por lo cual, es necesario implementar nuevos espacios que apoyen el proceso de escritura de los estudiantes, puesto que la didáctica comienza con el reconocimiento de lugares distintos al aula de clase, a fin de beneficiar a cada educando.

2.3.2.5 Valores corporativos de la Institución

- Corresponsabilidad-trabajo y templanza: cultivamos la solidaridad, la resolución de conflictos, la educación para la paz, la disciplina, la puntualidad, el trabajo en equipo y el compromiso con la mejora y el progreso de la convivencia.

- Fraternidad-comunión: cultivamos la comunicación, la solidaridad, la amistad y la convivencia. Ofrecemos la acogida, promovemos la hospitalidad, el reconocimiento positivo y el compartir.

- Servicio-presencia: cultivamos el amor, la comprensión, la justicia, la paciencia, la bondad y la gracia.

- Vida interior-seguimiento de Cristo: cultivamos la misericordia, y el servicio. Somos capaces de mirar el mundo, a las otras personas y a nosotros mismos con lucidez y con ternura.

En definitiva, la política de calidad y los valores corporativos de la I.E.M. San Juan Bosco, apoyan la comunicación entre los estudiantes, o sea que pueden desarrollar sus habilidades comunicativas por medio de la interacción en diferentes medios y distintas situaciones, teniendo en cuenta, que los educandos necesitan sentirse aceptados y queridos por las personas que los rodean; solo así pueden desarrollar su intelecto y su personalidad. Sin embargo, no se afirma nada acerca de la producción escrita y libre expresión por medio de ésta, así que es completamente necesario afianzar al estudiante en este horizonte de la educación, motivo por el cual se justifica la presente investigación.

2.4 Marco teórico conceptual

El siguiente marco teórico, permite fundamentar el desarrollo de este proyecto. En primer lugar, se parte de la concepción del “Modelo Didactext”, sobre la producción de textos escritos, con el propósito de comprender la importancia de implementar este modelo contextualizado a las necesidades de los sujetos de investigación.

Posteriormente, se describe el rol del estudiante y el rol del docente en el ambiente educativo y se da a conocer las características de los vínculos interpersonales, en otras palabras, lo que el profesor piensa de sus estudiantes y la representación que ellos se hacen de él, de tal manera que esta situación aporte en el proceso de escritura del discente en el área de Lengua Castellana (en adelante LC) con el fin de potencializar las habilidades del educando en el transcurso de su educación en la producción de textos escritos en todas las áreas del conocimiento.

Después, se exponen las inteligencias múltiples, para aclarar que cada ser humano posee inteligencias diferentes, con las que puede resolver problemas matemáticos, interpretativos y socioculturales. En este proyecto se tiene en cuenta la inteligencia lingüística, pues ésta hace referencia a la habilidad para la comunicación oral y escrita de los discentes; siendo esta última, la capacidad de modificar la sintaxis o semántica para lograr el acto comunicativo por medio de textos escritos. Además, esta inteligencia, les ayuda a potenciar la capacidad de estructurar e interpretar un texto por medio de la lectura, la escritura, el habla y la escucha. Con este marco teórico se puede conocer el desarrollo del proyecto que se detalla más adelante.

2.4.1 “Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext”

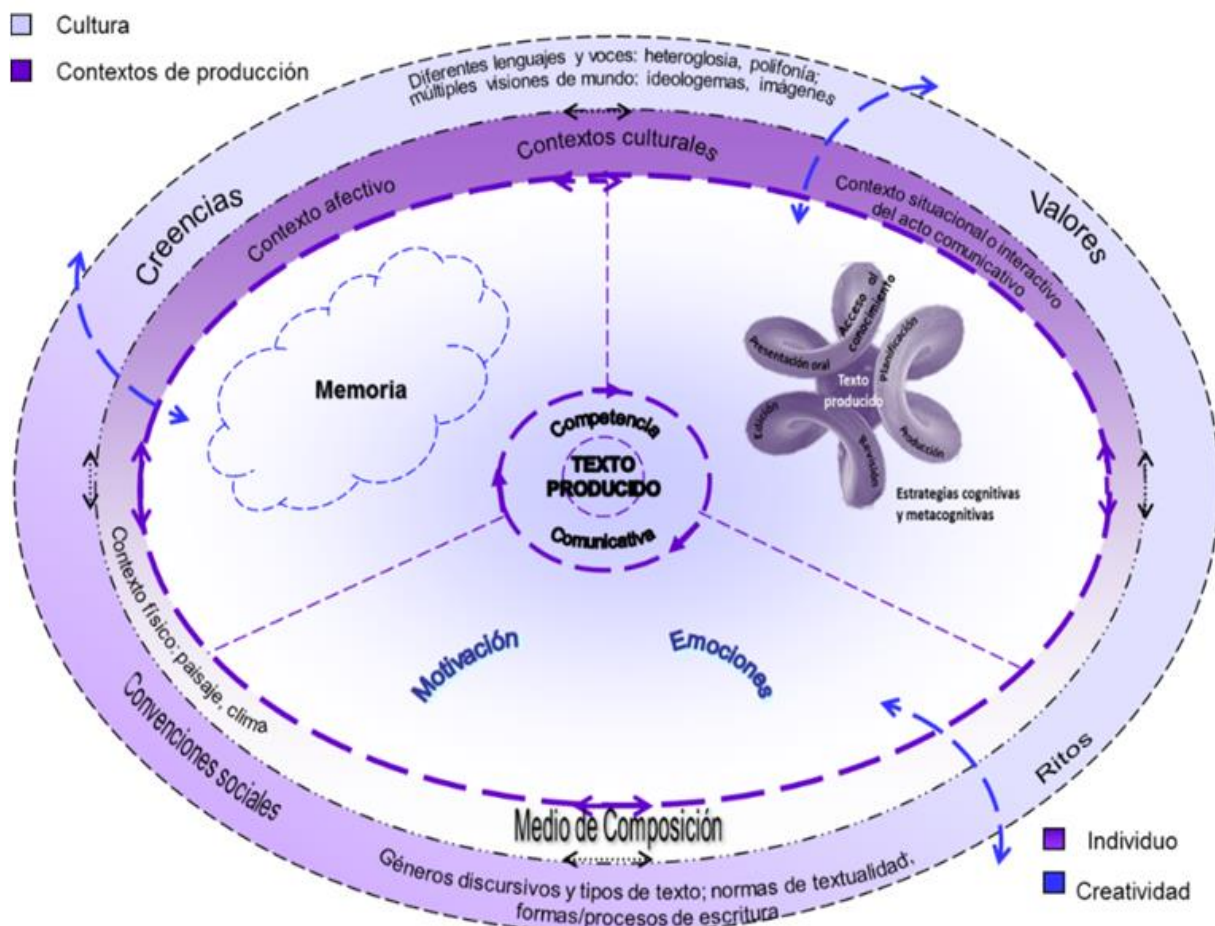
La modificación realizada al modelo de Hayes y Flower por los investigadores del GD pretende explicar los procesos cognitivos, las estrategias y mecanismos que intervienen en la escritura desde una perspectiva cultural, teniendo en cuenta los contextos que intervienen en la producción de un texto escrito; dicha propuesta se sitúa en el paradigma socio-cognitivo que concibe que los procesos humanos se desenvuelven siempre en espacios y tiempos específicos; el

desarrollo de la propuesta resalta la importancia de los procesos cognitivos, su estrecha relación con los factores culturales y sociales.

En este marco de ideas, se concibe “la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales” (GD, 2005a, pág.222). Entonces, para que el proceso de escritura sea fructífero se debe buscar que en la escritura de los estudiantes converjan de manera óptima los diferentes factores mencionados. Con el propósito, de que los educandos desarrollen sus habilidades en el aula, transformándola en un espacio de experimentación para la exploración de los factores y dimensiones que intervienen en la producción de un texto escrito.

De acuerdo a lo expuesto antes, se toma la Figura N° 1, la cual sintetiza las dimensiones del Modelo.

Figura N° 1. Modelo de producción de textos escritos del Grupo Didactext



Fuente: Grupo Didactext, 2005, pág. 242

El “Modelo Didactext” (en adelante MD) es un trabajo que se realiza para incentivar la producción de textos escritos, el cual tiene como ejes principales, los sociocognitivos, pragmlingüísticos y didácticos; es decir, que en el eje sociocognitivo se lleva a cabo, un proceso que desarrolla el pensamiento crítico, interpretativo e inventivo; en el eje pragmlingüístico, se puede potencializar la habilidad de escribir con cohesión y coherencia; finalmente, el eje didáctico, comprende la forma dinámica de enseñar y aprender a producir textos escritos.

El MD consta de tres dimensiones simbolizadas en círculos concéntricos recurrentes. El primer círculo corresponde al *ámbito cultural*: son las acciones sociales que le permiten al individuo crear sus escritos. El segundo se refiere a los *contextos de producción*, de los que forman parte el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio para la creación de textos. El tercer círculo corresponde al *individuo*, en el que se tiene en cuenta el papel de la *memoria*, la *motivación*, las *emociones* y las *estrategias cognitivas y metacognitivas*, dentro de las cuales se conciben seis unidades funcionales que actúan en concurrencia: acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura, edición, y presentación oral.

Por consiguiente, los sujetos investigados pueden guiar su proceso de escritura, mediante las tres dimensiones antes mencionadas, pues, éstas facilitan al estudiante la asimilación de su entorno como base para iniciar el proceso de escritura; teniendo en cuenta, el contexto social que lo lleva a tener experiencias significativas (jugar, cantar, pintar, leer, enamorarse, conversar, etc.); para afianzar la capacidad de planificar un momento y un espacio que le permita la redacción, revisión, edición y presentación de su producción escrita.

Diseña un diagrama de círculos concéntricos, que representan la interacción de los elementos que influyen de manera sucesiva, alternada y permanente en la producción de un texto escrito, las líneas discontinuas indican la permeabilidad de los círculos, es decir, la posibilidad de que los factores y elementos externos influyan en los internos y viceversa; en el círculo también se reflejan movimientos de derecha a izquierda y de izquierdo a derecha sin ningún orden jerárquico, por otro lado el espacio reservado a la memoria se expresa como una *nube* que intenta representar el aspecto pluriforme y difuso de este sistema tan complejo. (GD, 2005b, pág. 223)

El primer círculo de afuera hacia adentro, se centra en la *cultura*, como lo afirma Bajtín (1989) citado por GD (2005c):

La estratificación interna de una lengua nacional en dialectos sociales, de grupos, argots profesionales, lenguajes de género, lenguajes de generaciones, de edades, de corrientes; lenguajes de autoridades, de círculos y modas pasajeras; lenguajes de los días e incluso de las horas; sociopolíticos. (pág.223)

De esta manera, se revela la importancia de practicar un discurso propio desde la cultura, para dar cuenta de los saberes previos de los estudiantes y los conocimientos que se pueden adquirir, conforme se va desarrollando el acto comunicativo entre diferentes grupos sociales.

Este primer círculo reúne en una amplia dimensión, el *ámbito cultural* que comprende, entre otras cosas, los ritos, las normas, las creencias, los valores, la diversidad cultural, los sistemas de escritura, la numeración, la representaciones del tiempo, las redes semánticas, la proposiciones, los esquemas, el lenguaje, las normas de textualidad y los principios regulativos (De Beaugrande, 1997), las formas y los procesos de escritura (Hayes, 1996), las representaciones, las experiencias históricas e ideológicas (Van Dijk, 1994) que son resultado de convenciones socioculturales adoptadas por un grupo o una colectividad, en momentos diversos de su historia y con objetivos concretos también distintos, como elementos y significaciones compartidos de los que el individuo hace uso e incorpora a su memoria para el desarrollo de su proceso creativo y su relación con el mundo. (GD, 2005d, pág. 224-225)

En efecto, el primer círculo es el marco que envuelve la praxis humana en el ámbito cultural, académico e ideológico; razón por la cual, la producción escrita es el resultado de las experiencias vividas por los sujetos de investigación; por este motivo, cada ámbito se encarga de proporcionar una forma propia para la creación de un texto escrito, que se ve definido por el contexto social, la cosmovisión y el tema con el que se identifica cada uno de ellos.

El segundo círculo, se encarga de delimitar los distintos factores externos que influyen en la producción escrita, en otras palabras, los *contextos de producción*, entendidos como los parámetros que se deben seguir en el proceso de organización de un texto escrito. Por ejemplo,

Hayes señala que estos criterios están: “conformados por el contexto social (audiencia y colaboradores) y por el medio de composición”. (GD, 2005e, pág. 225).

Conviene subrayar, que los textos se construyen de acuerdo al rol del discente que se está practicando en cierto momento del proceso de escritura, porque cada uno de los integrantes del grupo social (estudiantes de I.E.M. San Juan Bosco) contribuyen a mejorar la creación escrita, aportando diversos temas (el amor, la familia, la naturaleza, la ciudad), el género narrativo, estilos de escritura (selección de palabras y cánones literarios) que enriquecen el proceso y la producción escrita.

Con respecto a los estudiantes que hacen parte del grupo investigado, se puede afirmar que cada uno de ellos posee representaciones diferentes del contexto que los rodea, lo cual, favorece el proceso de producción escrita al ofrecer una variedad de géneros discursivos ocasionados por el acto comunicativo dentro del grupo investigado.

Se debe agregar que Bazerman (2009) Bajtín (1979) Bronckart (1996) citados por GD (2005f) mencionan:

- ✓ En el *contexto social* están comprendidos los aspectos políticos, educativos, jurídicos, laborales, económico-comerciales, familiares, las relaciones cotidianas, el ocio, concebidos todos ellos no como entidades independientes sino como diversos momentos dentro de un único proceso, cuyos límites no son claros y estáticos sino ambiguos y dinámicos.
- ✓ En el *contexto situacional* se tienen en cuenta varios niveles: el entorno geográfico (mar, montaña...), su arquitectura (ciudad, periferia...), y el entorno más inmediato o el lugar donde se desarrolla la actividad; factores que afectan a la cultura de cada grupo humano. (pág.226)

En relación con los sujetos investigados, conviene tener en cuenta la edad, el género, las capacidades cognitivas, las motivaciones, los intereses, los estados de ánimo y las actitudes; además, se considera de vital importancia la postura de los compañeros, quienes valoran el contenido, la estructura y la funcionalidad del texto, con el ánimo de provocar un resultado satisfactorio en la producción escrita de cada participante.

En el tercer círculo se encuentra al *individuo*, que es quien produce los textos escritos, Habermas, (1992), citado por GD (2005g) afirma que este individuo es: “constructor de sentidos y productor de historias” (pág.227).

Del mismo modo, el individuo se conforma por tres dimensiones que se interrelacionan: *memoria, motivación-emociones, estrategias cognitivas y metacognitivas*. En cuanto a la memoria se considera como un *modelo de memoria cultural*, en otras palabras, este sustenta que las representaciones mentales se producen y se activan con una intervención de carácter cultural, en la cual la mente es un sistema colectivo que acumula contextos donde intervienen momentos, personas y espacios significativos para los estudiantes, en este caso, estas dimensiones se relacionan de forma satisfactoria con el proceso de escritura en los escolares.

Se entiende la *motivación* como un proceso que inicia, rige, mantiene y define un proceso formativo que está dirigido hacia una meta; y la *emoción* se encarga de establecer las prioridades de los sujetos investigados por alcanzar las metas que consideran indispensables; por ello, presentan diversas formas de expresión referidas al contexto educativo, como las actitudes, creencias, percepciones y expectativas que tiene la población intervenida, a la hora de alcanzar un logro.

Se puede afirmar que todos nuestros estados y procesos mentales se ven influenciados por un componente emocional, que conducen al goce de la actividad literaria, esto contribuye a sostener la persistencia y el esfuerzo que se requiere para finalizar la actividad de escritura de una manera eficiente y de calidad; por último están las *estrategias cognitivas y metacognitivas*, las primeras son las encargadas de explorar y comprender las habilidades y procesos cognitivos que posee el estudiante y que deben encaminar hacia el logro de una meta; y las segundas se destinan a la obtención de objetivos a través de una planificación consciente e intencionada.

Las bondades del modelo antes mencionadas, justifican la necesidad de aplicar el MD en la I.EM. San Juan Bosco, como un aporte metodológico importante en el ejercicio de la escritura de estudiantes, puesto que esta “es un fenómeno complejo que refiere el buen hacer” (GD, 2005h, pág. 18) de los sujetos partícipes del proceso y producción escrita; igualmente, se aplica la estructura evaluativa del MD, como el acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión.

2.4.2 Los procesos de enseñanza y aprendizaje

La enseñanza-aprendizaje es un proceso donde los sujetos de investigación manejan sus saberes previos, los confrontan con los nuevos y con los conocimientos que le aporta la sociedad; en este momento, se produce un debate que permite retroalimentar lo que se sabe y lo que se ha indagado con respecto a las experiencias de los demás. Por consiguiente, los sujetos de investigación, generan la representación del entorno que les rodea, mediante recuerdos, imágenes y símbolos de las acciones cotidianas; del mismo modo, los recursos que se emplean en el desarrollo de la confrontación, como el lenguaje y el diálogo, ayudan a transformar los esquemas de pensamiento.

Además, es importante resaltar que “el aprendizaje es un proceso complejo en el que se suscitan oposiciones y concesiones permanentemente; es un proceso en el que el juicio, la reflexión y la intuición interactúan para confrontar y modelar un saber”. (Ramírez Bravo, 2010, pág. 42). Por eso, la enseñanza-aprendizaje se basa en la construcción de estrategias para generar conocimiento, por medio del intercambio de opiniones entre los participantes, con el propósito de obtener nuevas perspectivas para enriquecer el proceso de escritura.

Además, el aprendizaje requiere el desarrollo de un proceso que abarca dos dimensiones, tal como las menciona Kolb (1985) citado por Ramírez (2010):

- ✓ La *dimensión abstracta/concreta*: ante situaciones nuevas, hay personas que prefieren sentir y tienden hacia la experiencia concreta, perciben a través de sus sentidos sumergiéndose en la realidad concreta y apoyándose en su intuición; otros prefieren pensarlo, tienden a captar la información nueva a través de representaciones simbólicas o conceptualizaciones abstractas, tales como: pensar, analizar y planificar en lugar de dejarse guiar por la intuición.
- ✓ La *dimensión reflexiva*, la transformación de la información y la experiencia y la forma como la incorporamos e interiorizamos: unos prefieren experimentarlo en sí mismos- experimentación activa-, otros prefieren observar cuidadosamente en los demás el desarrollo de la experiencia y reflexionar acerca de lo que está sucediendo- observación reflexiva. (pág. 42)

De lo anterior, se puede inferir que en las dos dimensiones se presenta en los escritores en potencia, un primer grupo, basa sus escritos en una inmersión total a lo desconocido, en otras palabras, estos individuos experimentan en diferentes espacios y momentos para iniciar su proceso de escritura, con el fin de dejarse llevar por la intuición para lograr un texto conforme a sus expectativas; un segundo grupo, guía su escritura en una confrontación directa con las experiencias que viven y comparten con sus compañeros, de tal manera que sea un aprendizaje bidireccional en el que se produzca textos escritos desde lo que está sucediendo en su contexto.

En resumen, las circunstancias, los contextos, los temas y los sujetos investigados, inciden y modifican de manera significativa la elección de un estilo de aprendizaje propio de los intereses de cada uno de los integrantes para la producción escrita.

2.4.3 Escritura

La escritura o “expresión escrita”, como la llama Cassany (1989) es un proceso en el que convergen dos aspectos importantes, la competencia y la actuación, estos aspectos los sustenta Krashen, (1984) quien los define como:

La competencia es el *código escrito*, es el conjunto de conocimientos de *gramática* y de *lengua* que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la *composición del texto*, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. (pág. 11)

De esta forma, se define la escritura como la habilidad para dominar estos dos componentes, y así lograr una buena comunicación escrita; a la vez es necesario que el autor conozca y ostente suficientes conocimientos del código escrito y pueda aplicar las estrategias necesarias para una buena redacción, en otras palabras, use las normas de textualidad.

Por un lado, conocer el código escrito, es usar la lengua aplicando todos los recursos lingüísticos necesarios en la interacción comunicativa ya sea oral o escrita; por otra parte, está el conjunto de estrategias comunicativas que son las acciones que se realizan desde que se inicia un texto escrito hasta que se da el aval a la producción final, por esto, se da relevancia al contexto en el que se está haciendo el texto, la influencia del aspecto sociocultural en el que se ve inmerso el escritor, pensar en el lector y lo que sabe del tema,

incursionar en diversos espacios para la escritura y por último planificar y ordenar ideas para lograr una estructura global del texto; en pocas palabras, para desarrollar una buena escritura el autor debe ser consciente de estos dos aspectos y tomar como hábito leer, releer y repensar lo que se ha escrito. De ahí, se menciona lo siguiente:

En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante y quizá lo único a tener en cuenta – es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción. Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tiene que saber en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, sino se saben utilizar los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. (Cassany, 1995a, pág. 33)

De lo anterior, se rescatan dos aspectos, aptitudes y habilidades, que son determinadas por la actitud que se tiene hacia la escritura; puesto que el conocimiento y las estrategias comunicativas se apoyan en la motivación a través de un acercamiento lúdico, porque favorece las cualidades de los estudiantes para escribir, no sólo se centra en lo que comúnmente se escribe, sino en lo que se siente y experimenta cuando se redacta, por esta razón, la escritura está ligada a diferentes componentes, que son señalados por Cassany en el aporte anteriormente citado, cuando menciona la búsqueda de ideas, hacer borradores, explorar nuevos espacios, influencia de lo sociocultural, entre otros. De igual forma, Cassany destaca que no se debe enfatizar sólo en la enseñanza de la gramática de manera aislada; porque ésta es útil siempre y cuando se la aplica en un contexto escrito.

2.4.4 La escritura como proceso

Escribir ayuda a pensar, a reflexionar, a descubrir nuevas ideas y a organizar el pensamiento, entonces la composición escrita es el resultado de una serie de momentos que se desarrollan en diferentes contextos y espacios, así, se puede afirmar que “la composición del texto es un

proceso recursivo en el que el autor genera, desarrolla, redacta, revisa y, finalmente, expresa unas ideas determinadas” (Cassany, 1989b, pág.17).

Por consiguiente, se entiende que hay estrategias comunicativas que se encargan de fomentar el proceso de escritura desde sus inicios hasta el preciso momento cuando se obtiene el texto final, por ello lo recomendable al redactar un escrito es que su construcción sea pausada y lleve una continuidad; lo ideal es escribir, corregir, revisar y re–escribir.

En el proceso de escritura es importante considerar como aporte fundamental la siguiente tabla que expone el GD, en el cual se muestran las llamadas estrategias para la composición, *Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos*:

Tabla N° 2. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
Acceso al conocimiento (Leer el mundo) Producto: <i>Elaboración de notas</i>	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
Planificación (Leer para saber) Producto: <i>esquemas y resúmenes</i>	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Diseñar el plan (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.

	Manifiestar metas de proceso.	Revisar, verificar o corregir las estrategias.
Redacción (Leer para escribir) Producto: <i>borradores o textos intermedios</i>	Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. <i>Elaborar borradores o textos intermedios.</i>	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.
Revisión y Reescritura (Leer para criticar y revisar) Producto: <i>texto producido</i>	Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. <i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i>	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.

Edición (Leer para publicar)	Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. Observar, establecer y organizar tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color del texto final. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género.	Reflexionar sobre cómo transmitir fidedignamente la intención formulada al inicio en el nuevo marco de difusión.
Presentación oral (Leer para enseñar)	Extraer ideas principales mediante las macrorreglas de T. van Dijk (supresión, generalización y construcción). Elaborar diapositivas en <i>power point</i> o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador. Dominar un lenguaje oral formal	Buscar estrategias para transmitir la información oralmente, conforme a las características del registro oral formal. Desarrollar reglas nemotécnicas para memorizar el discurso.

Fuente (Grupo Didactext, 2005, pág. 235)

Con ayuda de esta tabla, la aplicación de las estrategias cognitivas y metacognitivas se distribuye en fases recursivas, que se llevan a cabo en todo el recorrido que hacen los estudiantes para escribir, se usan de acuerdo al momento y el objetivo de los talleres.

En primer lugar, se encuentra el *acceso al conocimiento*, en esta fase los sujetos investigados se encargan de leer el mundo; en otras palabras, buscan ideas, abstraen conocimientos previos desde todas las áreas de conocimiento, identifican espacios para la escritura, etc., con el propósito de examinar su entorno y encontrar el tema del que se va escribir.

En segundo lugar, está la *planificación*, en esta parte los estudiantes se encargan de seleccionar la información más relevante en función del tema escogido, con el fin de elaborar mapas mentales que les ayude a diseñar el plan que van a seguir a la hora de redactar el texto, es decir, que cada estudiante en conjunto con el docente, organizan un plan de aula para que el avance en la producción escrita sea procesual, con el fin de garantizar un progreso significativo en el aprendizaje de los estudiantes.

En tercer lugar, se halla la *redacción*, aquí los educandos empiezan la labor de componer su escrito, con ayuda de las estrategias cognitivas involucradas en la redacción de un texto, tales como los géneros discursivos, tipos textuales, las normas de textualidad, entre otros. Al mismo tiempo, estos presentan a los educandos, la oportunidad de implementar la ruta diseñada en la planificación, dicho de otra manera, estas estrategias permiten fortalecer en el estudiante las habilidades lingüísticas: leer y escribir.

En cuarto lugar, se localiza la *revisión y reescritura* en la que los discentes leen y releen con la intención de identificar las faltas relacionadas a la estructura gramatical del texto y al tema, para posteriormente corregirlas; por último, se hace la *edición*, en la cual se prepara el texto para socializar y con esto lograr transmitir la intención de cada uno de los autores al escribir su texto.

De esta manera, se realiza la aplicación de las fases en la población intervenida, con el propósito de evitar que se conciba el proceso de escritura de manera lineal, para que a medida que éste avance en su composición, se presenten nuevas posibilidades de escribir y producir textos de manera autónoma.

2.4.5 La escritura como producto

La escritura como producto, es la habilidad de expresar de manera escrita lo que se genera a lo largo del proceso de composición de un texto, en ello intervienen diversas estrategias, técnicas y saberes que se adquieren desde distintos contextos, espacios y momentos; por eso producir un texto es un trabajo arduo y complejo, porque involucra el proceso comunicativo en el sentido de que supone compartir con otros, ideas, conceptualizaciones, puntos de vista, entre otros.

Por lo general, este proceso es guiado por la reflexión, una acción en la que el estudiante razona en torno al contenido de su texto, su propósito y la audiencia a quien se dirige; es decir, implica una serie de operaciones mentales como explorar, organizar y representar información que ayude a coordinar el objetivo que se desea alcanzar con la producción textual. En este marco de ideas, se señala:

La producción escrita es una actividad organizada de resolución de problemas con objetivos determinados, que se produce a lo largo del tiempo y es socialmente construida (recibe el apoyo y los aportes de muchos interlocutores), se da por hecho que la escritura se manifiesta a través de un sujeto que avanza y retrocede, que revisa, que dialoga, que produce, que

consulta, que borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto. (G.D, 2005i, pág.235).

El MD considera que la escritura es una dimensión para resolver problemas, y el desarrollo de la inteligencia lingüística coadyuva en este propósito; en este sentido, la producción escrita desarrolla en el estudiante la capacidad de planificar, redactar y editar un escrito, a través de la aplicación de estrategias cognitivas como la descripción, la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la elaboración de hipótesis y la crítica; es decir, que la combinación de todos estos componentes contribuyen a la creación del texto final que se dirige a resolver problemáticas presentes en el entorno cotidiano del educando.

En vista de lo anterior, el texto final sólo se consigue después de un proceso riguroso que se enmarca y desarrolla por las diferentes aplicaciones de las normas de textualidad y estrategias de composición, puesto que en ellas se encuentran los pasos a seguir para obtener un resultado óptimo, en este caso la creación escrita.

2.4.5.1 Tipos de texto

2.4.5.1.1 El cuento

El cuento es una narración breve, que puede ser escrita por uno a varios autores; el principal objetivo del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector. Un cuento tiene el objetivo de despertar distintas emociones a quien lo escribe y a quien lo lee.

Por esta razón, es importante mencionar que la producción escrita de un texto, en este caso un cuento, puede acrecentar el conocimiento de los estudiantes, pues este se forja a partir de la experiencia personal de cada individuo, como un medio para nutrir la cotidianidad de los sujetos investigados.

En este espacio, se procura desarrollar uno de los círculos trabajados en el M.D, que destaca al *individuo* como productor de textos escritos, explicando los factores que influyen en este proceso. A continuación, se destacan tres dimensiones a favor de la producción escrita en el estudiante, resaltando que la escritura de un cuento las puede potencializar. En primer lugar, la *memoria* como primera dimensión abarca las representaciones mentales que el estudiante puede

hacer de su contexto social, en este caso el discente puede agrupar cada uno de esos recuerdos y manifestarlos de manera escrita como lo más significativo que ha encontrado en su cultura y que le ha ayudado a crecer como ser humano de un grupo social específico. Es así, como la autobiografía puede fortalecer estos momentos en el estudiante, pues este, es un tipo de texto que involucra los sentimientos, emociones y situaciones como parte fundamental de su estructura.

Por otro lado, la segunda dimensión abarca la *motivación y emoción* del estudiante en el momento de escribir. La autobiografía es un espacio suficiente para que el estudiante explye todos sus sentimientos, proyectos de vida y personajes que han impactado en su historia; y de la misma manera, ellos puedan detectar sus áreas de fortalezas y debilidades con el objetivo de iniciar acciones que les permitan reforzar sus cualidades y mejorar las dificultades presentes. Es por eso que, a la hora de escribir este texto, el educando se siente motivado porque va a ser reconocido ante un grupo de lectores que tienen grandes expectativas de interpretar y analizar las experiencias que están plasmadas en un papel. Asimismo, los sujetos investigados deben tener en cuenta que, al convertirse en los autores de su propia obra, están facilitando la toma de decisiones que forjan su plan de vida y un ejemplo para enseñarle a los demás a hacerlo.

2.4.5.1.2 La carta petitoria

Es un documento de carácter formal y escrito; pertenece al género argumentativo, por la intención que posee el remitente al redactarla, además la finalidad que tiene la carta petitoria favorece el proceso y la producción escrita en los sujetos de investigación, puesto que la petición nace de la identificación de un problema real que se ha evidenciado a lo largo de un determinado tiempo en el contexto que rodea a la población intervenida; por tanto, el estudiante recurre a la escritura para plasmar esos inconvenientes y buscar una posible solución a los mismos; de manera que, el destinatario de la carta puede conocer la realidad que vive el educando en su entorno, y posteriormente la petición para solucionar la problemática en mención.

En cuanto a la estructura de la carta petitoria se conforma por “encabezado, resumen de la solicitud, autopresentación y exposición de los motivos que sustenta la solicitud” (Ramírez, 2004a, pág. 189); por ello, el remitente inicia el ejercicio de escritura con el borrador, luego reescribe para buscar la perfección de los argumentos con los cuales intenta convencer al destinatario y finalmente, cumplir con el objetivo que se plantea al momento de iniciar el

ejercicio; en este orden de ideas, el principal fin de la carta petitoria es “persuadir y convencer al destinatario de las ideas o proyectos expuestos en el texto” (Ramírez, 2004b, pág.188).

De lo expuesto anteriormente, se concluye que la carta petitoria es un texto escrito que se sustenta por el contexto y la cotidianidad, con el propósito de afianzar el acto comunicativo entre los actores de la comunicación (remitente – destinatario), y permitir que el discente conozca y maneje de manera óptima las destrezas del lenguaje escrito, al momento de plasmar sus deseos, problemas, inquietudes, etc.; teniendo en cuenta, la estructura y propósito de este recurso de escritura.

2.4.5.1.3 El artículo de opinión

Es un texto escrito de tipología informativa, en el cual, de manera personal se interpreta, informa y analiza diferentes acontecimientos presentes en el entorno de cada individuo de una sociedad; en este recurso de escritura se emiten opiniones suscitadas por algún tema de actualidad que sea de utilidad para los sujetos investigados; por esta razón, la escritura de un artículo de opinión ayuda a que los educandos desarrollen una conciencia crítica, a través del análisis e interpretación pormenorizada de un tema de interés para ellos, además de presentar la oportunidad de expresar y compartir de manera libre sus puntos de vista referente a lo que se está viviendo en su cotidianidad; de ahí que, es necesario que el autor del artículo este bien informado sobre el tema elegido, de ello depende la credibilidad del escrito.

Considerando lo anterior, es pertinente entender la estructura de este recurso para la posterior redacción del mismo; en particular, se cuenta con una introducción, la cual sirve para enganchar y captar la atención del lector; para continuar, se redacta la tesis, ésta es la idea que el autor defiende con argumentos debidamente estructurados; en seguida se encuentran los argumentos a favor o en contra, estos permiten defender la idea planteada por el autor; para finalizar, está la conclusión en este párrafo se encuentra la opinión personal del autor y la intención de motivar al lector a tomar acciones frente al tema que se desarrolla en el artículo.

En este marco de ideas, el artículo de opinión es un aporte importante para reforzar en el estudiante las estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de escritura expuestas en el MD, esto se logra a través del ejercicio de leer y releer el escrito, con ello se puede verificar la ortografía, gramática, cohesión, coherencia, entre otros. Para finalizar, es relevante destacar la

oportunidad que brinda la escritura a la hora de potencializar en el estudiante habilidades como interpretar y criticar.

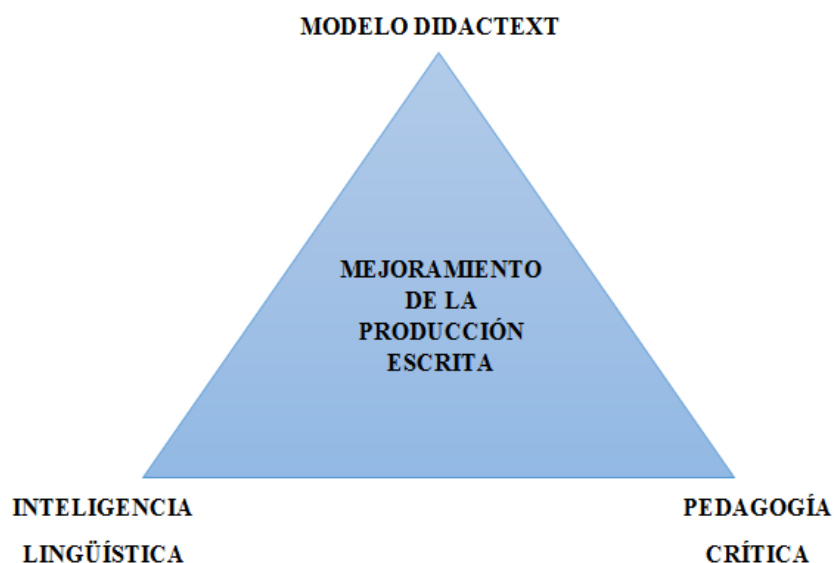
2.4.6 Pedagogía crítica

Es un sustento teórico que alude a la creación de un nuevo paradigma de la educación, el cual se centra en cuestionamientos como: para quién, por qué, cómo, dónde y cuándo se debe desarrollar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, de este modo, se asume una transformación del modelo académico tradicional; puesto que este paradigma genera distintas posibilidades al momento de construir conocimiento. Por eso, la educación concebida desde la PC es un espacio para interpretar, analizar y comprender las problemáticas presentes en el entorno del estudiante, todo esto desde el contexto de la interacción comunicativa que se evidencia en el proceso de creación de textos escritos.

En este orden de ideas, Freire (1989) citado por Ramírez (2008a) sustenta que: “La pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación” (pág. 109); es decir, que la construcción de saberes se da desde diferentes ángulos y de manera autónoma, permitiendo al individuo interesarse por diversos temas de la realidad social.

En esta dirección, el proceso y la producción escrita están direccionados por la PC y su principio de autogestión, que conlleva al estudiante a elaborar pensamientos propios que le ayudan a encontrar temas de interés al momento de escribir, con base en ello y de manera procesual el educando puede afianzar las prácticas del lenguaje (escribir, hablar, leer y escuchar) que se potencializan al desarrollar la Inteligencia Lingüística, sobre el fundamento de la aplicación del MD y los aportes valiosos de la PC; estas tres dimensiones que poseen una base epistemológica, sólida y validada contribuyen a mejorar significativamente la producción escrita, como se evidencia en la siguiente figura.

Figura N° 2. Perspectiva teórica para el mejoramiento de la Producción Escrita



Fuente (Esta investigación)

Después de la apreciación profunda de las bases epistemológicas del MD, de la Inteligencia Lingüística y de la Pedagogía Crítica, las investigadoras consideran relevante graficar la esencia del marco teórico, pues se tiene la seguridad que favorecerán en la producción escrita de los sujetos de investigación.

2.4.7 Relación maestro-estudiante

En el contexto educativo el estudiante y el profesor han de desarrollar los procesos metacognitivos que facilitan la autoreflexión, para analizar las capacidades y falencias relacionadas con el ámbito de enseñanza-aprendizaje sobre la producción de textos escritos. Además, docente y estudiante conjuntamente, deben profundizar en la organización de actividades que permiten el mejoramiento del proceso de escritura, para que las metas propuestas sean alcanzables. Argumento que se corrobora con la siguiente afirmación:

En este contexto los participantes –en especial el estudiante y el profesor– desarrollan capacidades metacognitivas y analizan sus propias fortalezas, debilidades y necesidades relacionadas con el lenguaje; establecen objetivos y metas alcanzables; planean un programa de trabajo para alcanzar los objetivos establecidos; escogen ejercicios, materiales y actividades; trabajan sin supervisión y evalúan su propio progreso. (Ramírez, 2008b, pág.112)

Lo expuesto antes, requiere que docente y discente conciencien un cambio de paradigmas sobre el quehacer tradicional de los dos actores de la educación; por lo tanto, la relación que se establece entre profesor y educando, es el resultado de un esfuerzo conjunto por comprender e interpretar los ideales de cada uno de ellos, por esa razón, es pertinente proporcionar escenarios y actividades que lleven al escolar a descubrir sus potencialidades y su desempeño de manera satisfactoria; para generar entre docente y estudiante espacios de convivencia pertinente y de interacción permanente, a fin de avanzar en la construcción y apropiación del conocimiento, específicamente, en la producción escrita; es relevante destacar que en los nuevos paradigmas educativos debe humanizarse la pedagogía.

Asimismo, se afirma que: “la comunicación y la participación mediante el diálogo ético incrementan la comprensión mutua, la elaboración de formas de convivencia y el compromiso para realizar todo aquello que se ha acordado” (Ramírez, 2008c, pág.111); de esta manera, se fomenta la participación, las relaciones interpersonales y el afecto entre docente y estudiante, asimilando esto, como el primer proceso democrático en la vida escolar de ambos, a fin, de comenzar a crear lazos sociales dentro y fuera de la institución educativa. Incluso, al ejercer la comunicación ética, se pretende inculcar el compromiso de lograr los objetivos propuestos entre docente y educando, con el fin, de alcanzar un aprendizaje significativo y bilateral entre los actantes.

2.4.8 El rol del maestro

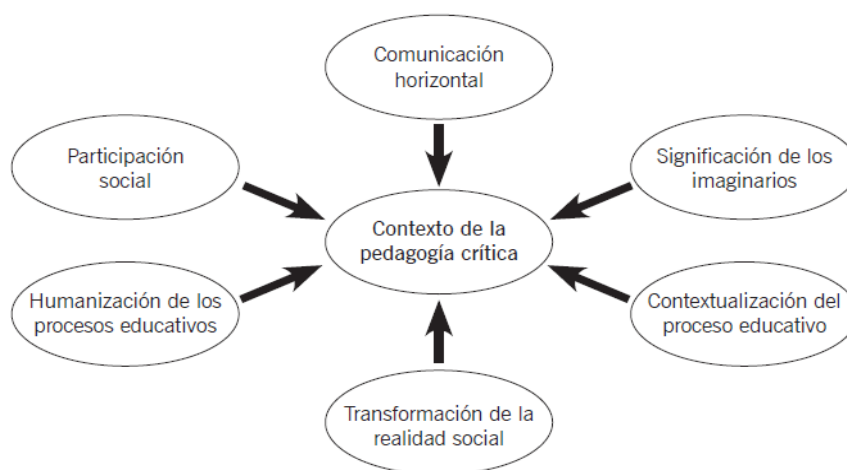
El docente tiene el deber de reinventar la participación de los sujetos investigados, desarrolla nuevos contextos de la vida en sociedad, fomenta la capacidad de interpretar la cultura en la que se desenvuelven, crea nuevos estándares de vida y de pensamiento para no conformarse con los modelos existentes, así, se va inculcando la criticidad como una habilidad, que les permite a docente y estudiante, abrir paso a la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, los contextos sociales, generan espacios educativos que involucran la discusión para llegar a un acuerdo entre docente y estudiante, con respecto al proceso educativo que se está llevando a cabo, con el fin, de modificarlo y convertirlo en un modelo de educación crítica, así, Gramsci (1974) citado por Ramírez (2008d) indica:

La reciprocidad en la intercomunicación involucra el fortalecimiento de la individualidad sobre los espacios que brinda la sociabilidad. El trabajo en el aula se plantea en un escenario de discusión con el propósito de discernir sobre el consentimiento proporcionado por la sociedad civil al estado para que diseñe e implemente modelos y estilos de vida académica y se convierta en el educador de las sociedades. (pág.110)

Por consiguiente, el educador inculca en los escolares la criticidad como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje; cabe destacar, los “Supuestos Teóricos de la Pedagogía Crítica”, (Ramírez, 2008e, pág.109-110), que permiten explorar el quehacer docente en la concienciación por lograr una educación holística, que interprete las realidades sociales, la comunicación y la participación social de cada integrante del círculo educativo. Ver Figura N° 3.

Figura 3: Supuestos teóricos de la pedagogía crítica



Fuente: Ramírez Bravo, 2008, pág. 110

La participación social incluye a los miembros de la comunidad educativa para que se hagan partícipes de la responsabilidad que tienen con el desarrollo de un contexto apropiado para generar el aprendizaje. Es aquí, donde pueden surgir los pensamientos críticos de los sujetos investigados, pues, el docente debe propiciar un espacio en el que cada uno se comprometa a implementar un análisis con respecto a las actividades educativas normalmente establecidas, con el fin de desentrañar esas prácticas y modificarlas para que se convierta en un proceso educativo autónomo creado por el docente, en conjunto con el estudiantado.

La comunicación horizontal, forma al docente como un individuo sin ningún nivel jerárquico que lo diferencie de cada uno de los discentes; pues el desarrollo de una clase depende de las dos partes, tanto docente como estudiante son perfectamente capaces de llegar a compartir grandes conocimientos que promueva un buen aprendizaje. Bien Searle (1978) citado por Ramírez (2008f) menciona que: “la comunicación horizontal liga las voluntades en intenciones de los sujetos en iguales condiciones de acción y de vida” (pág.110).

Es decir, que cada una de las intervenciones expuestas por los escolares, son igual de válidas que las socializadas por el docente, pues, Prieto (2004) citado por Ramírez (2008g) señala que: “en esencia, la comunicación es poner en común unos signos que suscriben unas intenciones compartidas por quienes intervienen en un acto discursivo; es reconocerse éticamente y mutuamente en el discurso, sin que ello implique ausencia de diferencias” (pág.110).

Por lo tanto, la comunicación horizontal, permite humanizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual forma facilita la crítica con respecto al tema, al desarrollo de la clase, al tipo de actividades, a los aportes, etc.; entonces, el trabajo en el aula, se plantea como un escenario de discusión, con la intención de discernir respecto a cada uno de los procesos impuestos para desarrollar la clase, o sea, que este tipo de cuestionamientos se pueden modificar, con el fin de mejorar el proceso académico y que los estudiantes puedan reconocerse en un verdadero educador.

La significación de los imaginarios enlaza el reconocimiento del contexto que rodea a cada estudiante, pues su realidad está marcada por experiencias, sentimientos y circunstancias que lo envuelven. Por esta razón, el docente debe interpretar, comprender, analizar y reflexionar respecto a la historia que presenta cada sujeto de investigación, pues es indispensable identificar la condición que lo rodea, porque el inicio del proceso de aprendizaje comienza desde ese punto;

tal como Marx (1975) citado por Ramírez (2008h) expone que: “la experiencia vital del hombre es comprender las propias experiencias y las circunstancias en las que se desarrollan; comprender e interpretar las condiciones materiales y la conciencia humana como base de la estructura social” (pág. 110).

La humanización de los procesos educativos exige el análisis de las propias actitudes y valores del profesor y estudiante, por eso el proceso educativo se trata de la práctica permanente de autoreflexión, de reconocerse en el otro para mejorar el actuar y poner en práctica la aceptación; dejando de lado la exclusión en el círculo académico y social. Sin lugar a dudas, la educación recupera la integridad de los sujetos investigados, porque guía al docente a descubrir las actitudes que sobresalen en ellos, para que pueda comprender la situación social que los envuelve y así, justificar sus comportamientos.

La contextualización del proceso educativo se preocupa por educar para la vida en sociedad, por lo tanto, el principal encargado de buscar información que contextualice al estudiante de la crisis cultural por la que atraviesa la sociedad, es el docente. En este caso, él se va a encargar de fomentar la criticidad a partir de la autonomía que demuestra el discente en el desarrollo de sus actividades, entonces el colegio se transforma en el escenario donde coincide lo pedagógico, lo académico y lo cultural en la educación de los sujetos investigados, teniendo en cuenta, que los estudiantes se forman para el servicio de la sociedad, con la intención de transformar su realidad política, ideológica y sociocultural.

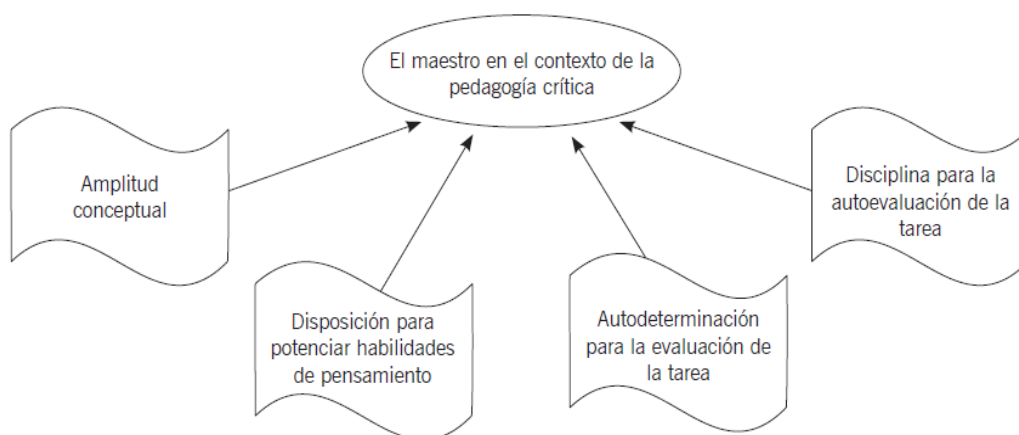
La transformación de la realidad social es el resultado de practicar los anteriores pasos; cabe aclarar, que cambiar nuestra realidad es abarcar toda la complejidad que implica el proceso, o sea, hay que concebirla desde la participación social, el fortalecimiento en equipo, la democracia y la investigación permanente. Así, “la docencia como una aventura inagotable, dinámica y apasionante en la que se recoge la problemática social para analizarla y proponer caminos conducentes a la búsqueda de soluciones” (Ramírez, 2008i, pág.111).

Como se puede observar, los supuestos anteriores tienen una dimensión comunicativa que refleja la transversalidad del quehacer docente. Por ese motivo, es de vital importancia, que el profesor consiga orientar adecuadamente estos pasos, con ayuda de la comunicación y la participación del diálogo ético; con el objetivo, de potencializar en el estudiante, la capacidad de asimilar la realidad que le rodea, para tomarla como pretexto y generar conocimientos a partir de

situaciones políticas, sociales, académicas, personales, etc. De esta manera, la adquisición de saberes se convierte en una actividad crítica y lúdica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Castellana, especialmente en el ámbito de la producción escrita.

Por otra parte, los participantes de la comunidad educativa, entre ellos, los estudiantes, aprender que el profesor debe guiar su desarrollo temático, siguiendo una rúbrica que garantice el correcto desarrollo de la actividad en clase. De esta manera, se propone las “condiciones básicas del maestro que aplica la Pedagogía Crítica” (Ramírez, 2008j, pág.112).

Figura 4: Condiciones básicas del maestro que aplica la pedagogía crítica



Ramírez Bravo, 2008, pág. 112

En primer lugar, la amplitud conceptual que le permite al docente precisar el desarrollo de la tarea realizada por él y por los escolares; en segundo lugar, la disposición para potenciar habilidades de pensamiento y contenido, por ejemplo, interpretación, comprensión, cohesión y coherencia; que abren las puertas a los estudiantes para iniciar el proceso de producción de textos escritos; en tercer lugar, la autodeterminación para diseñar los parámetros con los que se evalúa el trabajo y por último, el reconocimiento y disciplina para concebir la autoevaluación de la tarea.

El MD, la Inteligencia Lingüística y la PC, permite humanizar la educación aplicada a la producción escrita, para buscar la solución a los problemas académicos y de la vida cotidiana. De lo anterior, el profesor y el estudiante se caracterizan por desarrollar capacidades cognitivas

como la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, con el fin de analizar las debilidades y fortalezas en el proceso y en la producción escrita; por eso, es necesario definir unas metas alcanzables, para planear el programa de trabajo, escoger los ejercicios, materiales y actividades que sirvan como soporte para lograr una excelente estructuración del texto escrito.

2.4.9 El rol del estudiante

Los estudiantes de grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, se relaciona con personas provenientes de diferentes contextos sociales, igualmente se caracterizan por ser dinámicos, creativos y alegres. Del mismo modo, en este nivel académico se sigue cimentando el sentido de pertenencia al medio donde conviven.

Por otro lado, los sujetos de investigación fortalecen su aprendizaje para lograr el objetivo alcanzable de este proyecto de investigación; por lo cual necesitan expresar sus opiniones, sus emociones, sus necesidades y pensamientos a través de la producción escrita. En este marco de ideas, el desarrollo del proceso de escritura cobra especial importancia en el quehacer académico y formativo del estudiante.

Del mismo modo, los estudiantes son los protagonistas en el desarrollo de la clase, porque juegan el papel de creadores por medio de la palabra escrita; además su contexto es influyente para la interpretación de sus imaginarios, pues estos se plasman en sus producciones escritas, que a su vez son evidencias de la motivación que los impulsa a contar sus historias de vida.

Es relevante aclarar que el MD, el acápite del rol del maestro y el estudiante, y la PC, están relacionados con el tercer círculo del MD que hace referencia al individuo, con sus emociones y motivaciones que merecen tenerse en cuenta. Por esta razón, su articulación se convierte en una propuesta humanizadora de la educación.

2.4.10 Inteligencias Múltiples

La inteligencia es la capacidad que posee cada ser humano; además no es única, y tampoco se concentra en un sólo aspecto como resolver problemas, operaciones matemáticas o interpretaciones; la inteligencia va más allá, abarca cada dimensión que el ser humano evidencia desde su niñez; cada individuo ostenta una inteligencia diferente, es el caso de los estudiantes sujetos de investigación, en quienes se va a reforzar, una de las ocho inteligencias que estudia

Howard Gardner; la Inteligencia Lingüística, la cual en conjunto con el MD y la PC ayudan al mejoramiento del proceso de escritura.

2.4.10.1 Inteligencia Lingüística

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea de manera oral o escrita, en esta inteligencia se incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, entendiendo a la sintaxis como la capacidad que tienen las personas de unir y relacionar palabras para construir oraciones y expresar conceptos de modo coherente; y a la semántica como el estudio del significado de las palabras y sus combinaciones. Por esa razón el lenguaje permite el acto comunicativo, dicho acto no se limita únicamente a lo verbal, sino a la capacidad de emitir un mensaje escrito, saber reconocer sonidos o símbolos y poder asociarlos a un significado; además de la oportunidad de transformar el lenguaje verbal al escrito, mediante caracteres propios de la lengua materna del hablante.

De ahí, que los espacios y contextos deben ser ambientes lingüísticamente apropiados para que los estudiantes desarrollen la destreza para hablar, debatir, leer, explicar, entre otras; estos contextos escolares procuran que el discente se sienta seguro para compartir sus opiniones y anécdotas, expresar sus ideas a favor o en contra, y de esta manera contribuir a aumentar su confianza, participación, autoestima y autonomía en el proceso de composición de un texto.

Se sustenta de la siguiente manera:

En el poeta uno ve en acción con especial claridad las operaciones medulares del lenguaje. Una sensibilidad para el significado de las palabras, según lo cual un individuo distingue los sutiles matices de la diferencia entre derramar tinta “intencionalmente”, “deliberadamente”, o “a propósito”. Una sensibilidad para el orden de las palabras – la capacidad para observar las reglas gramaticales y, en ocasiones escogidas con cuidado, para violarlas. En un nivel un tanto más sensorial – sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones y metros de las palabras –, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermoso. Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje – su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer. Pero la mayoría de nosotros no somos poetas – ni siquiera en un nivel de aficionados – y sin embargo poseemos estas sensibilidades en un grado significativo. (Gardner, 1994, pág.113)

Para aclarar lo anterior, es fundamental entender la escritura como un proceso y como un producto, con el fin de explorar las capacidades y habilidades que posee cada estudiante para escribir; esto se alcanza con la unión del MD, la Inteligencia Lingüística y la PC, puesto que esta coalición genera un cambio significativo en el proceso de escritura y brinda al escolar diversas oportunidades de revisar y editar su producción final; por ello, es ineludible aprovechar la inteligencia lingüística en este trabajo de investigación, debido a que es necesario conocer ampliamente las formas y destrezas del lenguaje, para explotarlo en todas sus dimensiones.

2.4.11 La Didáctica

Es la disciplina que se preocupa por generar interrogantes y proponer respuestas que atribuyan al aprendizaje propio de una disciplina, especialmente de Lengua Castellana, enfatizado a la producción escrita como la meta alcanzable concretada por el docente y estudiante. Además, la didáctica se preocupa por establecer interrelaciones discursivas, así Ricoeur, citado por Ramírez (2005), expone que la didáctica: “se preocupa por comprender, no únicamente el conocimiento, sino también por interpretar el modo de ser en la relación sujeto–saber” (pág.116).

La didáctica asume todos los saberes como objeto de enseñanza- aprendizaje, aprovechando el contexto en el que cada sujeto investigado se desenvuelve, para relacionar la interacción académica y social con la interpretación cultural que él asume respecto a un conocimiento en particular, en este caso, el proceso de escritura.

Cabe resaltar, que la didáctica hace cuestionamientos sobre:

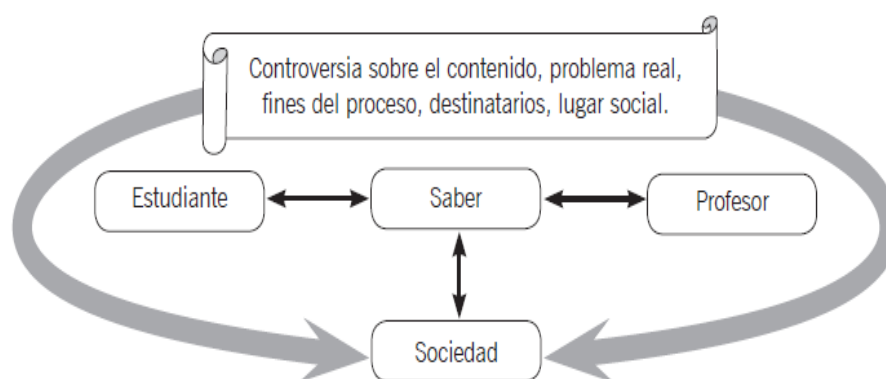
¿Cuáles son los contenidos relevantes para el proceso? ¿Cómo se debe desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué se deben enseñar y aprender esos contenidos y no otros? ¿Cuáles son las incidencias que tiene enseñar y aprender ese saber? ¿Quiénes son o serán los usuarios de ese conocimiento? ¿Dónde y cuándo ese saber será de utilidad para resolver problemas individuales o sociales? (Ramírez, 2005, pág.116)

Dicho de otra manera, la didáctica se encarga de guiar a los sujetos de investigación, por medio de preguntas orientadoras que abren paso al objetivo que se pretende alcanzar en el

proceso de escritura, con el fin de provocar un resultado satisfactorio en la producción de textos escritos de la población intervenida.

Por otra parte, la didáctica involucra varios elementos que conforman la interrelación entre docente y estudiante para la enseñanza-aprendizaje; por tal razón, es conveniente exponer estos aspectos, pues el proceso de producción escrita es posible si se tienen en cuenta la figura que se expone a continuación:

Figura 5. Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica



Fuente: Ramírez Bravo, 2005, pág. 116

La Figura N° 5, perfectamente se la puede adaptar en el desarrollo de la producción escrita, porque el problema real es el pretexto para que el docente estimule a los sujetos de investigación, con el ánimo de generar en ellos el seguimiento de un proceso riguroso que requiere la escritura; y al escribir siempre habrá un destinatario (que lo ideal es que éste sea real) y la producción escrita se desarrolle en un contexto determinado para buscar la solución al problema que generó la escritura, es en este contexto que el educando le da sentido verdadero a la escritura, por cuanto es útil para solucionar dificultades en los diferentes ámbitos donde se desempeña.

Los propósitos de la producción escrita, son las intenciones que impulsan el desarrollo de actividades particulares en el proceso de escritura; por ejemplo, afianzar la comprensión lectora, la coherencia, la cohesión, la redacción y la estructuración de un texto, para alcanzar la meta deseada, en este caso, la producción de un texto escrito.

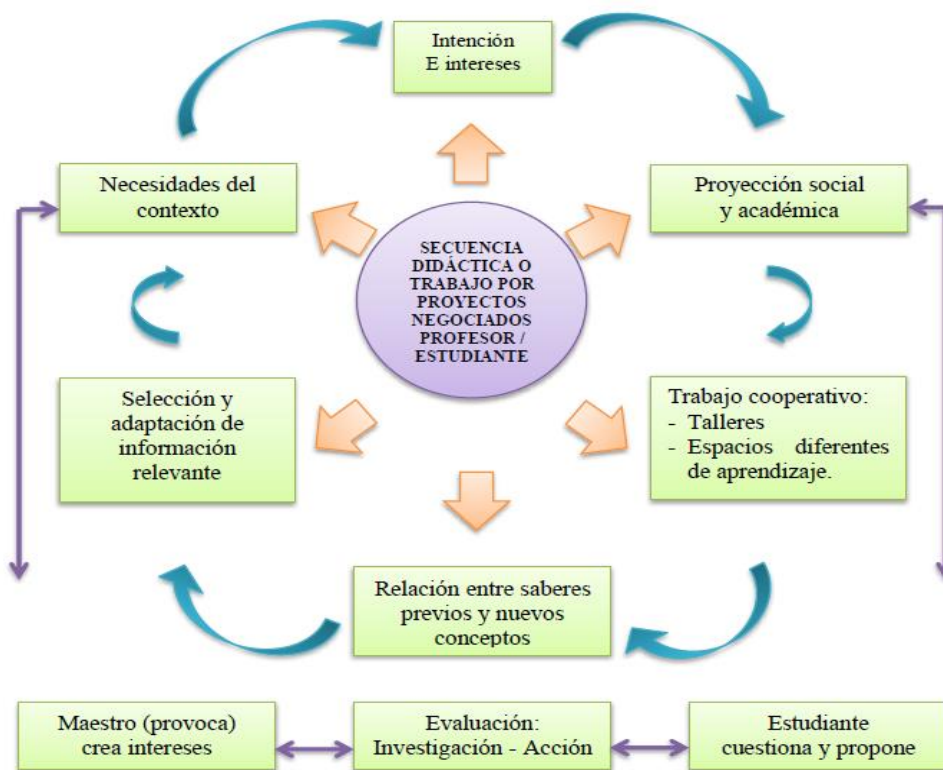
Con base en lo anterior, se deduce que la didáctica es un continuo encuentro entre estudiantes-profesores y las actividades educativas, en este caso, las de producción escrita. Por lo tanto, la didáctica se arma de procedimientos que conducen siempre a la reflexión y el análisis de los procesos de aprendizaje que se desarrollan en clase, con el fin de generar en cada integrante un nivel más alto de capacidad para escribir, para crear un texto que esté al servicio de la sociedad.

La investigación tiene implícita una propuesta pedagógica para una nueva educación, y es la articulación y aplicación del MD, la Inteligencia Lingüística y la PC que pueden aplicarse en todas las áreas del conocimiento, en el caso que nos ocupa, se ha referido específicamente, a la producción de la escritura.

2.4.12 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica (en adelante SD) o trabajo por proyectos negociados, consiste en actividades estructuradas, las cuales, se adaptan a las necesidades e intereses de los estudiantes y se presentan en un contexto real, con el fin de relacionar los saberes previos con conceptos nuevos y así, poder construir conocimiento para posteriormente aplicarlo y difundirlo; de la misma manera, facilita el logro de objetivos, igualmente, crea en el estudiante un espíritu investigativo, promoviendo el trabajo en equipo por medio de talleres que desarrollan en ellos habilidades participativas, cooperativas, cognitivas y sociales; esto como una propuesta de producción de textos escritos, para llevar a cabo una valoración formativa y permanente en los actores del proceso educativo, como se ilustra en la Figura N° 6.

Figura N° 6. Contexto de una secuencia didáctica.



Fuente: Ramírez Bravo, 2016, pág. 228

Es importante mencionar que la teoría coadyuva en el logro de los objetivos, el MD como estrategia didáctica propone que la PC complementa el cambio del rol del docente y de su desempeño en el aula, para modificar el saber tradicional, articulando además la Inteligencia Lingüística; estas tres teorías facilitan el mejoramiento de la producción escrita.

Por lo tanto, la valoración de actividades se fortalece por medio de la aplicación de la SD, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción escrita, al respecto, se añade que la evaluación debe ser:

Permanente, puesto que identifica los avances y las carencias.

a). Integral, en cuanto se asume los aspectos del proceso educativo en conjunto.

b). Sistemática, ya que guarda relación con los principios pedagógicos, los contenidos, los objetivos y los procedimientos educativos.

- c). Flexible, dado que tiene en cuenta los ritmos de desarrollo, los intereses y las capacidades del alumno.
- d). Interpretativa, puesto que desvela el significado de los procesos y los resultados de la formación del alumno.
- e). Participativa, en cuanto que propicia la autoevaluación y la coevaluación.
- f). Formativa, porque reorienta el proceso oportunamente. (Ramírez, 2010, pág. 237).

Al mismo tiempo, la SD sitúa al estudiante en un acto comunicativo real, mediante la utilización adecuada de talleres propios para la producción escrita, para que el discente se apropie de los temas que se trabajan en el proceso de escritura y así generar la creación de nuevos textos escritos, con el fin de dar a conocer una composición propia acorde a sus gustos e intereses, respecto a las actividades desarrolladas en clase.

Igualmente, la SD tiene en cuenta un orden en su ejecución, es por ello que, Dolz y Pasquier, (1996) citados por Ramírez (2010) señalan la importancia de etapas como:

La producción inicial de un borrador para observar las capacidades y las dificultades de los alumnos de un grupo.

La realización de módulos o talleres de aprendizaje sobre las dimensiones textuales problemáticas.

La producción final de un nuevo texto oral o escrito que da la posibilidad al alumno de poner en práctica las nociones y las habilidades elaboradas separadamente en los talleres. (pág. 226)

Finalmente, la SD se caracteriza por ser innovadora al fortalecer en el estudiante una actitud autónoma, crítica e investigativa, de ahí que la observación sea una clave para descubrir los intereses, talentos y habilidades que el discente tenga, como una excusa para plantear talleres de producción escrita, en espacios significativos para la reflexión de experiencias presentes en el contexto que rodea a la población intervenida y se transformen en prácticas discursivas que apoyen el quehacer educativo entre docente y estudiante, para favorecer la producción escrita.

2.5 Marco metodológico

2.5.1 Modelo de Investigación

En este apartado se habla sobre la investigación cualitativa, en el que se sustenta:

La investigación cualitativa es una noción que comienza a hacerse indispensable en todos los ámbitos educativos que se asumen desde las nuevas tendencias pedagógicas, puesto que su interés está centrado en la educación con sentido y significado social. Por tanto, los conceptos educativos deben estar redimensionados desde las realidades socioculturales que viven los actores del proceso. Es reconocido por muchos círculos académicos que la mejor manera de comprender una realidad es abordándola desde la realidad misma y que ese abordaje se puede hacer utilizando la investigación cualitativa- comprensiva; puesto que, a través de ella, es posible conocer las realidades del entorno donde se desarrolla el proceso educativo y redimensionarlo o proyectar soluciones acordes con las reales expectativas de las comunidades. (Jaramillo, 1998, pág.9)

De lo anterior, se puede afirmar que este enfoque permite la comprensión del estado actual de los sujetos investigados y conlleva a proponer soluciones a las dificultades que se detectan en la población intervenida; así mismo se asume el enfoque *etnográfico*.

Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una noción, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. (Martínez, 1998a, pág.29)

Esto por cuanto posibilita a las investigadoras describir e interpretar la realidad del proceso y la producción escrita en los estudiantes de la I.E.M. San Juan Bosco.

2.5.2 Tipo de Investigación

Este proyecto utiliza la Investigación Acción Participación (en adelante I.A.P) para aplicar talleres, con el propósito de mejorar el proceso y la producción escrita en los estudiantes de la

I.E.M. San Juan Bosco; posteriormente se llevan a cabo para generar nuevos conocimientos e intereses en los sujetos investigados, de esta manera, la flexibilidad de este tipo de investigación admite la autonomía a la hora de cumplir con los objetivos establecidos, forjando cambios de carácter educativo y social.

De igual manera, la I.A.P puede generar cambios en el ámbito académico, social y cultural de los educandos, tal como se lo afirma a continuación:

La Investigación Acción Participativa (IAP) surge debido a la imposibilidad de cambio social que generaban las principales corrientes intelectuales, entre ellas el paradigma planteado por el positivismo, y la corriente ideológica de Marx y Lenin, las cuales fueron dogmatizadas siguiendo principios establecidos lejos de la realidad existente en la sociedad hispana. (Jaramillo, 2008, pág.76)

En este marco de ideas, este tipo de investigación, parte del diagnóstico de la producción escrita, el problema de estudio y con él se asume un compromiso de cambio en la realidad del contexto observado. De igual manera, se acude a la observación y a un taller diagnóstico como instrumentos que favorezcan la interpretación más precisa de los datos obtenidos.

2.5.3 Enfoque de Investigación

Es necesario concebir que “el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel de un grupo estudiado” (Martínez, 1998b, pág.29); en este caso los estudiantes de la I.E.M. San Juan Bosco, presentan dificultades en la escritura de textos escritos, derivados de la manera cómo se enseña, se aprende y se desarrolla el proceso y la producción escrita. Asimismo, se define la escritura como “el acto de escribir como proceso social e individual, pone en juego saberes, competencias e intereses determinados por el contexto sociocultural y pragmático, en el cual están inmersos los aprendices.” (MEN, 1998, pág.49); entonces, en esta investigación se debe privilegiar las dimensiones: leer, escribir, hablar y escuchar, para orientar a los sujetos investigados, hacia la producción escrita como proceso en el que se valora sus actitudes, aptitudes y habilidades.

Para continuar, se asume el enfoque etnográfico, con el objeto de generar la renovación de las prácticas educativas en el proceso y producción escrita, en el que se incluye a la población

intervenida, puesto que, con los referentes teóricos, se dinamiza y adecúa el trabajo del aula a las necesidades de cada involucrado.

Teniendo en cuenta, los sujetos de investigación presentan: “falencias en la aplicación de normas de textualidad; inconsistencia en la construcción de párrafos (cohesión y coherencia); deficiencias gramaticales, dificultad en la aplicación de los signos de puntuación y reglas ortográficas entre otros.” (GIA, 2010, pág.116), situación que lleva a las investigadoras a replantear la labor educativa con relación al desarrollo de la producción escrita, mediante la implementación del MD y de talleres relacionados con la producción de textos escritos.

2.5.4 Unidad de análisis y Unidad de trabajo

El presente proyecto de investigación se realiza desde el periodo B, año lectivo 2016 y pretende finalizar en el periodo A de 2018. Dicho proceso investigativo inicia con el grado sexto tres y finaliza con los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, quienes con su participación permiten el desarrollo y fortalecimiento de este estudio, los cuales se benefician de la propuesta didáctica y de la aplicación de los talleres para mejorar el proceso y la producción escrita.

2.5.5 Caracterización de los estudiantes

Los estudiantes, para cualquier tema que se aborde, son una fuente muy rica de información. Para todo tienen datos y observaciones que aportar. Evidentemente, un buen investigador etnográfico debe tratar de registrar todo tipo de conductas de los alumnos como su comportamiento en las aulas y fuera de ellas: vocabulario y jerga, atención e interés en las clases, realización de pruebas o exámenes, evaluación de clases, juego, etc. Todo puede ser de gran importancia en el momento de comprender e interpretar la realidad educativa. (Martínez, 1998c, pág.58)

En este sentido los estudiantes del grado séptimo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, son treinta y cinco en conjunto, de los cuales quince pertenecen al género femenino y veinte al género masculino. Estos jóvenes, provienen de los sectores urbano y rural del municipio; se caracterizan por ser alegres, respetuoso, activos en clase y demuestran preferencia por el trabajo en grupo. En términos generales, manifiestan el dinamismo propio de los jóvenes de su edad, pero en su

mayoría son algo despreocupados e incumplidos en la realización y entrega de sus actividades académicas; además, presentan falencias de comprensión, redacción, ortografía y presentación de trabajos escritos.

Igualmente, los educandos del grado octavo tres oscilan entre los doce y catorce años aproximadamente, edad en la cual el estudiante adquiere: “una actitud crítica y plantea interrogantes, entre los cuales se encuentran: ¿cómo funciona eso? ¿Qué se hace con ello? ¿Para qué me sirve?, constituyéndose en la segunda edad del por qué”. (Ramírez, 2004, pág.213).

De igual forma, se debe aprovechar el interés por aprender, mediante la generación de preguntas, con el fin de favorecer el desarrollo de la producción escrita y que los sujetos investigados logren potencializar sus habilidades para escribir.

2.5.6 Caracterización del docente de Lengua Castellana

En la I.E.M. San Juan Bosco, el docente de Lengua Castellana del grado intervenido, tiene como estudio de formación Licenciatura en Filosofía y Letras y una Maestría. El docente es responsable en su quehacer educativo, pero es consciente de la necesidad de capacitarse en el tema del proceso y producción escrita, porque su metodología en el aula se lleva a cabo, por medio de guías y clase magistral en un tiempo muy limitado, además de trabajar con libros desactualizados y pretender que los estudiantes aprendan una serie de conceptos descontextualizados, usando la memorización y el repaso, entendido como la repetición de lo que la docente acaba de decir, esto significa, que el profesor no cuenta con estrategias didácticas que generen espacios propios para incentivar la producción escrita y se puede expresar que el quehacer docente del profesor de los sujetos de investigación aún permanece en el sistema tradicional, evento que nos motiva a proponer una nueva estrategia didáctica articulada a la Inteligencia Lingüística y a la PC.

2.5.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.7.1 Observación Participante.

Es una técnica de medición o evaluación, que se lleva a cabo mediante una guía de observación, la cual, permite registrar las metodologías y estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de clase, en relación con la producción escrita: planeación de la clase, claridad en las

temáticas, recursos didácticos, manejo de grupo y relación maestro-estudiante, es decir, identificar las dificultades, habilidades y capacidades, que se evidencia en el docente en relación con la producción escrita. (Ver anexo A).

2.5.7.2 Taller diagnóstico.

Éste se desarrolla con el fin de detectar las falencias que tienen los estudiantes en relación con la producción escrita, de tal manera que muestre pruebas concretas, que justifiquen la razón del proceso investigativo y se refiere al primer objetivo específico.

2.5.7.3 Guías de apoyo.

Se diseñan las guías de apoyo que contienen los temas a desarrollar en clase, tomando como preámbulo estas temáticas, para que los estudiantes tengan un acercamiento frente a los diferentes tipos de textos que mejoran el proceso y la producción escrita.

2.5.7.4 Talleres.

Para la realización de los talleres, se tiene en cuenta, “una secuencia de talleres que facilitan subsanar parcialmente, las diferentes dificultades lexicales, semánticas, pragmáticas y morfosintácticas que presentan los estudiantes.” (GIA, 2016, pág.102-123); siendo estos, una adaptación de los talleres realizados por el GIA.

Los objetivos planteados en los talleres, se concentran en el proceso y producción escrita; estos se fundamentan en la teoría del M.D, con el propósito de avivar en los discentes el deseo por la creación escrita.

3. Capítulo 3. Análisis e interpretación de resultados

3.1 Análisis del taller diagnóstico realizado a los estudiantes

Para comenzar, el taller diagnóstico es una herramienta que ayuda a identificar las falencias presentes en los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco antes de iniciar un proceso escritural y conseguir la producción de un texto escrito, con lo cual, el primer objetivo de esta investigación se ve cumplido.

A partir de la adaptación hecha de la encuesta para estudiantes, elaborada por el Dr. Ramírez Bravo (2002) en su tesis doctoral desarrollada en el programa Didáctica de las Lenguas y la Literatura, de la Universidad Complutense de Madrid, se aplica el taller diagnóstico que cuenta con preguntas abiertas, las cuales permiten detectar los vacíos que ellos tienen con respecto al sentido, el significado y a la práctica de la producción escrita. (Ver anexo C).

En la prueba diagnóstica, se evidencia que los discentes presentan falta de atención al leer, lo cual conlleva a la mala interpretación del significado, faltas de ortografía; además, demuestran que no existe un tiempo apropiado para leer y escribir en el aula. Por todo lo anterior, se ve la necesidad de mejorar el proceso y la producción escrita, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías expuestas en la tabla N° 3.

Tabla N° 3. Taller diagnóstico: Estado de la producción de textos escritos

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
FALENCIAS EN EL PROCESO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	Dificultad para escribir un texto según su estructura.
	Vocabulario limitado para expresar sus ideas.
	Faltas de cohesión, coherencia y de ortografía.
	Obstáculos en la capacidad para identificar una problemática de un determinado contexto.
	Inseguridad para proponer soluciones a un problema.

Fuente (esta investigación)

Para justificar la tabla anterior, se extrae del *Taller diagnóstico* aplicado a los estudiantes, algunas preguntas y sus respectivas respuestas de los escolares, las cuales sirven a la investigación como el soporte para identificar las subcategorías anteriores que se pretenden mejorar a lo largo de este trabajo de grado. A continuación, se expone la tabla N° 4 con esta información:

Tabla N° 4. Taller diagnóstico: preguntas y respuestas de estudiantes

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	RESPUESTAS DE ESTUDIANTES
¿Qué es la producción escrita para ti?	La producción es producir algo como carteras, mochilas.
¿Te gusta participar en clase? Sí o No. Argumente su selección.	Sí, si me gusta mucho participar por que haci en caso de un examen o taller diacnostico puedo recordar todo lo que participe.
¿Has creado algún texto escrito, para socializarlo con tus compañeros? Sí o No. Si su respuesta es afirmativa, nómbrelas.	No he realizado textos escritos porque no me puedo hablar delante de mis compañeros, solo los he realizado para mi misma.
¿Te gustaría saber más sobre la producción escrita? Sí o No. ¿Por qué?	Porque puedo aprender más sobre escribir yo mismo como un cuento, una novela, etc.
¿Estarías dispuesto (a) a dedicar tiempo para conocer más sobre la producción escrita, en jornada de clase? Sí o No. ¿Qué cantidad de tiempo a la semana puedes dedicar?	Sí, unas cuatro horas a la semana.

Fuente (esta investigación)

Como resultado de esta valoración, es necesario superar dichas falencias por medio de la aplicación de talleres de escritura basado en el M.D, modelo que se asume como estrategia didáctica, que mejora el proceso y la producción escrita en los estudiantes. Se interpreta los

resultados obtenidos en los talleres, para lo cual se selecciona el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión, en cada uno de ellos el estudiante debe hacer la lectura del mundo y acudir a la investigación de textos que coadyuvan al desarrollo de procesos cognitivos, tales como: la abstracción, la reflexión, la criticidad y la invención.

3.2 Análisis de la guía de observación realizada al docente de Lengua Castellana

Para dar cumplimiento al segundo objetivo de este trabajo, se realiza una guía de observación al docente Jaime Córdoba de L.C, que consta de cinco aspectos relacionados con el reconocimiento de las estrategias didácticas que usa el profesor en el desarrollo de su clase.

Adaptación hecha de la guía de observación a estudiantes, elaborada por las Lic. Acosta, C. y Burbano, A, en su trabajo de pregrado del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de Nariño, 2015.

(Ver anexo A).

En este apartado se describe el comportamiento pedagógico y las estrategias didácticas que utiliza el docente de L.C en el aula de clase. Conviene precisar que el profesor fue observado, teniendo en cuenta las subcategorías que contienen aspectos que se deben ejercer para un óptimo desarrollo de la clase. Entre los ítems más importantes, se mencionan los siguientes en la tabla N° 5:

Tabla N° 5: Guía de observación al docente titular de L.C

ASPECTO A EVALUAR	DESCRIPCIÓN DEL ACTO EDUCATIVO
QUE HACER DOCENTE EN EL AULA	La clase se divide en cuatro momentos: iniciar (el docente se preocupa por el estado de ánimo de los estudiantes); explorar (el profesor retroalimenta los conocimientos compartidos); aclarar (se utiliza guías de trabajo para profundizar en la teoría del tema determinado) y aplicar (los estudiantes realizan una prueba evaluativa memorística de lo estudiado).
	La clase es magistral, mientras los estudiantes transcriben el tema en su cuaderno, ellos no participan en clase, es decir, no se genera un acto discursivo entre docente y estudiante para dar claridad en las temáticas.
	El docente asume comportamientos monótonos: habla mientras camina y se acerca a los educandos que generan indisciplina. En cuanto a los materiales de apoyo, el docente utiliza el tablero, marcadores y guías de estudio.
	Cuando los estudiantes generan indisciplina, el docente se limita a amenazarlos con bajas calificaciones y reportes a padres de familia. El docente se refugia en gritos y regaños para mejorar el ambiente de la clase.
	El profesor no posee un buen manejo grupal, lo que obstaculiza procesos de convivencia entre docente y estudiantes, con el fin de generar ambientes propicios para el diálogo y el intercambio de ideas.

Fuente (esta investigación)

Planeación de clase

El docente permanentemente tiene la intención de interesarse por el estado de ánimo de los estudiantes: al iniciar la clase se saludan cordialmente y hablan de situaciones por mejorar en el ámbito académico; luego, el educador trata de retroalimentar los saberes ya explorados con los educandos, con el fin de confrontar lo enseñado con lo aprendido; el profesor también programa actividades prácticas que complementan los conocimientos compartidos en clase; es decir, que el profesor cumple con las etapas del desarrollo de la clase: iniciar, explorar, aclarar y aplicar.

Ahora bien, en la implementación de estrategias didácticas, el docente se limita a trabajar a partir de guías de trabajo, las cuales presentan complementos teóricos de determinado tema; y los educandos son los encargados de transcribir la información en sus cuadernos; posteriormente esos datos son memorizados para redactarlos en una prueba evaluativa.

Por este motivo, se puede deducir que en las guías de trabajo que utiliza el profesor, no se presentan actividades que den la oportunidad a los educandos de potencializar un proceso de escritura que los lleve a plasmar sus ideales, sentimientos, anhelos, metas, sueños y logros.

Claridad en las temáticas

El profesor lleva a cabo su clase de forma magistral, tiene dominio del tema, expresa de forma clara las ideas que quiere compartir con los estudiantes; además complementa las temáticas presentadas con fuentes bibliográficas que ayudan a retroalimentar los saberes adquiridos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de L.C.

Por otro lado, el docente se dedica a explicar el tema y los escolares a copiar; la participación de los estudiantes es casi nula. En otras palabras, los momentos donde se puede generar un acto discursivo entre docente y estudiantes en el aula de clase, es insuficiente; por estas razones, los discentes no tienen la oportunidad de desarrollar la habilidad de escribir con una intención comunicativa, haciendo uso de recursos lingüísticos (conectores, adverbios, símil o comparación, metáfora, etc.); y lograr un texto escrito con cohesión y coherencia.

Recursos didácticos

La clase se desarrolla en el aula correspondiente, pues el profesor se siente seguro en este sitio, él asume comportamientos monótonos en cada clase, tales como: hablar mientras camina

frente a los estudiantes o caminar por los senderos entre las filas; se acerca a los estudiantes que están generando indisciplina para aplicar un correctivo y en ocasiones, el profesor expresa sus ideas desde su escritorio; es decir, que demuestra desinterés por cambiar los espacios de aprendizaje, aunque es importante mencionar que la institución cuenta con múltiples lugares para el desarrollo personal e intelectual de los educandos, como: una sala de audiovisuales, una biblioteca, canchas, un auditorio y salas de informática.

En cuanto a los materiales de apoyo que utiliza el docente, se puede mencionar que son guías de estudio, el tablero y los marcadores; Por tal motivo, el proceso de enseñanza- aprendizaje de L.C, especialmente en la producción escrita se ve obstaculizado, pues el docente no les proporciona a los estudiantes diversos recursos y escenarios que motiven el ánimo de escribir un texto que refleje lo que viven día a día en el colegio, en la familia y en la sociedad.

Manejo de grupo

En el aula, la indisciplina que forman los discentes no permiten el aprovechamiento de los nuevos saberes que ofrece el docente; pues cuando surgen estos altercados, el maestro se limita a amenazar con bajas calificaciones y reportes a padres de familia; de la misma manera, el profesor no procura resolver el conflicto en ese momento, sino que se refugia en gritos y regaños frente a todo el grupo. En otras palabras, el docente no enseña a los estudiantes la manera apropiada de resolver un conflicto de su cotidianidad, por el contrario, induce a los escolares a tomar actitudes agresivas a la hora de confrontar una situación como esta.

Relación maestro-estudiante

Teniendo en cuenta, que el profesor no posee un buen manejo grupal, los estudiantes no le permiten ejercer su papel como docente acompañante en aspectos académicos y personales; por esta razón, la convivencia en el aula se torna indiferente para generar ambientes de afectividad, que les permita a docente y escolares dialogar e intercambiar ideas que favorezcan su proceso integral de aprendizaje. Asimismo, los discentes no cuentan con la confianza suficiente para dirigirse al profesor y poder resolver sus cuestionamientos frente a temas académicos y vivenciales, porque el docente no ha forjado una comunicación horizontal para dialogar con los estudiantes y comprender sus actitudes frente a la clase.

3.3 Análisis de las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso y la producción escrita

Es pertinente reconocer que los sujetos investigados poseen habilidades para la escritura, por esto, es necesario potencializarlas; ello se logra a través de la aplicación de la perspectiva teórica que hemos creado, fusionando el M.D, la P.C y la Inteligencia Lingüística, en el afán de mejorar el proceso y la producción escrita, dando cumplimiento a objetivos planteados en este trabajo de investigación.

Como resultado del tercer objetivo de esta investigación: Diseñar y aplicar talleres basados en el M.D para mejorar la producción escrita; se presentan los siguientes talleres de escritura:

- ✓ Un “*Taller de escritura: el cuy cuspe y el repollo descuajaringado*” basado en el cuento “El cuy cuspe y el repollo descuajaringado”, con base en el texto, los discentes practican la comprensión lectora, por medio de preguntas abiertas, del mismo modo, aprenden nuevas palabras usando el diccionario; posteriormente usan ese vocabulario para la creación de un cuento de su autoría. (Ver anexo F y G).
- ✓ Un segundo taller denominado “*Reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!*”, se apoya del cuento “La carrera de Raúl Rayo” el cual se estructura en dos etapas: la primera trata de realizar una lectura comprensiva para resolver la pregunta orientadora propuesta al final del cuento, con el fin de que los estudiantes asimilen la estructura de un texto escrito, en este caso la carta petitoria. (Ver anexo M).

La segunda etapa: “*Taller de redacción de la carta petitoria*”, cuenta con cinco pasos hasta llegar a la producción escrita de una carta petitoria, la cual especifica una problemática encontrada en el contexto académico de los escolares, para que propongan posibles soluciones y posteriormente la envíen a un destinatario real. (Ver anexo Ñ)

- ✓ Un tercer taller llamado “*Taller solución pacífica de conflictos*”, tiene como soporte el cuento “Un país sin punta”, para que los estudiantes reconozcan la importancia de contribuir en la construcción de la paz desde el aula. El taller les brinda preguntas abiertas para desarrollar los diferentes niveles de lectura a partir del texto brindado (literal, inferencial y

critico), al igual que la posición crítica frente a su realidad, por medio de la producción escrita de un artículo de opinión. Con este taller se busca que los estudiantes sean capaces de convivir con los acontecimientos relevantes de su entorno, como son los conflictos armados en Colombia, el proceso y los acuerdos de paz en el país, el narcotráfico, entre otros (Ver anexo T y U).

Una vez realizada la recolección de la información, se analiza a través de tablas N° 3, 4 y 5, que contienen aspectos como: categorías y subcategorías, las cuales hacen referencia a las dificultades más evidentes de los educandos en el momento de producir un texto escrito y del docente a la hora de utilizar estrategias didácticas para llevar a cabo su clase. En este momento, se utiliza el método analítico-deductivo, para identificar las falencias que presentan los escolares frente al proceso y la producción de textos escritos; además el desarrollo de talleres basados en el M.D para el mejoramiento de la producción escritural.

Dificultad para escribir un texto según su estructura

Los escritos de los estudiantes manifiestan ausencia de la estructura correspondiente a los textos propuestos en los talleres desarrollados en esta investigación: el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión; por lo que recurren a la copia de textos ajenos, para expresar la idea que tienen en mente.

En el “*Taller solución pacífica de conflictos*” dirigido a los educandos, las investigadoras plantean la creación de un artículo de opinión, que se relaciona con la solución pacífica de conflictos, con base en el significado de la paz. He aquí un borrador:

- Isaac Daniel: reflexionar durante la acción para reestructurar interacciones y comprensiones a partir del resultado con el fin de desarrollar nuevas prácticas en el trabajo con sistemas vivos.
- Isaac Daniel: Realizar aportes a los cambios en las ciencias sociales de manera que haga de la teoría, una práctica vivida orientada a la sostenibilidad.

La información obtenida evidencia las limitaciones lexicales que poseen los estudiantes a la hora de crear un texto en el cual asuman una posición crítica frente a la búsqueda de soluciones

que ayuden a resolver una problemática, como la presente en el cuento “Un país sin punta” propuesto en el “*Taller solución pacífica de conflictos*”. Los discentes pretenden construir su texto a partir de aportes tomados de varias fuentes, en este caso, una página de internet: <http://www.ucentral.edu.co/oferta-academica/maestrias/maestria-en-intervencion-en-sistemas-humanos>, con la cual buscan sustentar sus ideas, sin embargo, la falta de léxico para parafrasear y articular la información que han extraído, los conduce a olvidar por completo que el artículo de opinión, posee una estructura definida, que les ayuda a organizar las ideas y a darle sentido a la información plasmada.

Concluyendo, se puede afirmar que estos hábitos desacertados conllevan a truncar los pensamientos innatos de los estudiantes, reduciendo la capacidad de argumentar y expresar sus juicios de manera clara y coherente, teniendo en cuenta las partes que intervienen en la construcción del artículo de opinión.

Vocabulario limitado para expresar sus ideas

El vocabulario empleado por los educandos en la creación de un texto es muy escaso, se les dificulta el empleo de nuevos léxicos para expresar lo que piensan, por lo que se inclinan a la repetición de los mismos términos y conectores en un mismo párrafo, como se muestra en la construcción de un nuevo artículo de opinión” sugerido en el “*Taller solución pacífica de conflictos*” a continuación:

- Liliana Estefanía: La resolución de conflictos debería ser tratada porque el conflicto no está llevando a matanzas y tristezas lo cual la deberíamos cambiar por la paz la cual significa amor y respeto.

En una de las preguntas realizadas en el mismo taller, basado en el cuento “Un país sin punta”, reflejan el mismo tipo de problema, ¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el cuento?

- Juan Manuel: Juanito corta una rosa la cual no se debia cortar y por eso recibio las bofetadas.

Otro interrogante expuesto en este taller, constata las dificultades en la falta de vocabulario, ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior? Explique su respuesta.

- Daniel: Resolver los conflictos porque necesitan cambiar esas leyes porque con esas leyes hay conflicto.

Las respuestas manifiestan la carencia de léxico en los estudiantes, puesto que la repetición de palabras no les permite exteriorizar sus pensamientos y exponerlos de forma coherente. Estas limitaciones traen consigo otras dificultades tales como: la falta de motivación y el malestar por la evidente falta de un glosario que aporte a la producción escritural.

Faltas de cohesión, coherencia y de ortografía

Los estudiantes con quienes se realizó uno de los talleres llamado “*Reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!*”, demostraron gran interés por ayudar en la redacción de una carta que favoreció la resolución de una problemática encontrada en el cuento “*La carrera de Raúl Rayo*”; no obstante, en el ejercicio de escritura se observaron diferentes faltas de ortografía, como: la falta de signos de puntuación, repetición de palabras, reiteración de conectores y errores gramaticales. La producción escrita, en su estricto proceso de construcción es deficiente en los escolares, como se presenta a continuación:

- Cristhian Yamit: Ha habia un inconveniente en el diploma ya que en el habian puesto que yo habia ganado el p segundo lugar y eso es un error ya que yo gane el primer lugar en la competencia.

Del mismo modo, los estudiantes demuestran las abreviaturas que ellos mismos han creado para “facilitar” la expresión de palabras, como se indica en el siguiente ejemplo:

- Sara Sofía: La problematica q’ ahi es q’ no me dieron el puesto num 1.

Los resultados evidencian la escasez de buena ortografía de los estudiantes para redactar y producir oraciones estructuradas. Además, las oraciones plasmadas en la hoja demuestran la falta de coherencia y claridad al expresar una idea, esto complica la comprensión y la interpretación del mensaje que los educandos quieren transmitir. Las faltas de ortografía y la escasa coherencia y cohesión traen consigo otros problemas adyacentes, tales como: desde el punto de vista lingüístico, la falta de sintaxis, truncando la capacidad de unir y relacionar palabras para construir oraciones y que los discentes puedan expresar conceptos de modo coherente, a fin de crear un acto comunicativo.

En consecuencia, se puede deducir que las expresiones y las ideas de los estudiantes se mantienen ocultas hasta localizar el recurso apropiado para canalizar todas sus habilidades, hasta potencializarla en favor del proceso y la producción escrita.

Obstáculos en la capacidad para identificar una problemática de un determinado contexto

De acuerdo a la información suministrada por los estudiantes del grado octavo tres, en el desarrollo del “*Taller de escritura: reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!*”, se evidencia el poco interés que demuestran los estudiantes para resolver problemáticas presentes en su contexto, de esta manera, se limita su forma de análisis y reconocimiento de las mismas. Con base en lo anterior, en este taller se procura que los estudiantes detecten el problema que aqueja al protagonista del cuento “La carrera de Raúl Rayo”, por lo cual, se distingue lo siguiente:

- Daniel Alexander: La problemática que hay en la carrera es que el puesto número 1, pero al darle el diploma en el cual había un gran error. Me dio melancolía y me sentí mal.
- Juan Carlos: La problemática que hay en la carrera es que perdí la carrera y me dieron el segundo lugar.

Por otra parte, también se evidencia esta dificultad en el “*Taller solución pacífica de conflictos*” constituido por una de las preguntas que surgen a partir del cuento “Un país sin punta”, ¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el cuento? A la cual responden:

- Gabriel Alejandro: En el rosal mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas.

En las muestras anteriores, se relatan situaciones que no necesariamente son el conflicto que se refleja en los cuentos propuestos en los dos talleres; los estudiantes se preocupan por escribir supuestas versiones que consideran son la problemática de estos. Se puede deducir que los discentes no desarrollan una adecuada comprensión lectora que les permita abarcar construcciones mentales para indagar en el texto y encontrar la respuesta a los interrogantes mencionados.

Inseguridad para proponer soluciones a un problema

Teniendo en cuenta la información recolectada, en el ejercicio de escritura del *“Taller de escritura: reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!”*, También se percibe una insuficiencia con referencia a la propuesta de soluciones frente al conflicto encontrado en el cuento; además de la poca habilidad para entender los problemas presentes en su entorno y la deficiente búsqueda de soluciones para los mismos. En la elaboración de la carta petitoria existe una parte de la estructura, donde se debe plasmar la posible solución al problema por el que atraviesa el personaje del cuento. Esto es lo que se encuentra a continuación:

- Daniel Alexander: Propongo que se redacte bien el diploma y a si poder solucionar el problema.
- María José: Una solución seria, que ustedes me dieran una explicacion sin discutir, ni pelear y que me resuelvan mi problema.

Igualmente, en el *“Taller solución pacífica de conflictos”* se encuentra el mismo problema detectado en una de las preguntas que abarca el taller en mención (proponga una solución diferente para resolver el conflicto destacado en el cuento anterior) Este contiene lo siguiente:

- Gabriel Alejandro: Mi solución es dialogar con la gente i ver para ese país y que ya no haya conflicto.

En ese sentido, los ejemplos anteriores explicitan diferentes dificultades en los educandos al encontrar una solución para posteriormente redactarla; se identifica la falta de cohesión para organizar una idea con otra y dar a conocer su pensamiento crítico. También se observa la falta lexical en los educandos, cosa que les impide ampliar sus percepciones frente a una situación de conflicto.

3.4 Necesidad del docente de L.C, por implementar nuevas estrategias didácticas a favor del proceso y de la producción escrita.

La preocupación por las falencias que presentan los estudiantes en la producción escrita, conducen a buscar nuevas estrategias didácticas que favorezcan la escritura, lleva a las investigadoras a proponer el M.D como una alternativa innovadora que involucra al docente de

L.C, para que tenga en cuenta diferentes aspectos en el educando, que lo lleve a ver la escritura con una visión de carácter crítico, social y cultural.

Es oportuno recordar que el M.D seleccionado en este trabajo como estrategia didáctica, fundamenta su práctica en tres dimensiones que se articulan al presente tema:

- ✓ La primera es la *cultura*, la cual le ofrece al docente la oportunidad de interpretar el contexto educativo que rodea al estudiante, teniendo en cuenta sus creencias, sus valores, sus costumbres, entre otras, con el fin de comprender las actitudes de los escolares frente a situaciones académicas, familiares y sociales, ya sean estas positivas o negativas, el profesor debe apoyar al educando para mejorar la producción escrita.
- ✓ La segunda son los *contextos de producción*, que proporcionan al profesor la capacidad de generar diferentes escenarios que motiven a los estudiantes a escribir, por ejemplo, el contexto familiar de los educandos, permiten sensibilizarlos para que explenen esos sentires en una hoja de papel escribiendo cualquier tipo de texto; en otro caso, se afirma que ese texto se complementa con el contexto situacional que interviene en la inspiración del estudiante para producir un texto escrito. Finalmente, el profesor, es el que puede propiciar esos espacios, con el fin de mejorar el proceso y la producción escrita, transformando este aprendizaje en algo lúdico y formativo.
- ✓ La tercera es el *individuo*, espacio en el que el docente valora al estudiante como un sujeto capaz de construir pensamientos complejos respecto a su realidad y puede proponer soluciones que la transformen.

Como se puede observar, las tres dimensiones del M.D, se adaptan al contexto educativo de este estudio, son pertinentes para mejorar la producción escrita.

3.5 Necesidad de los estudiantes por superar las falencias en el proceso y la producción escrita.

Por cuestiones metodológicas y de claridad para el lector, se ubica la tabla N°2: Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos del M.D; fases que se tienen en cuenta en el marco teórico, con el fin de guardar coherencia y unidad en el estudio, la teoría

también se usa en el desarrollo y evaluación de los talleres, con lo cual se da cumplimiento al tercer objetivo de la investigación.

Tabla N° 2. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
Acceso al conocimiento (Leer el mundo) Producto: <i>Elaboración de notas</i>	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
Planificación (Leer para saber) Producto: <i>esquemas y resúmenes</i>	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.	Diseñar el plan (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.
Redacción (Leer para escribir) Producto: <i>borradores o textos intermedios</i>	Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.

	Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. <i>Elaborar borradores o textos intermedios.</i>	
Revisión y Reescritura (Leer para criticar y revisar) Producto: <i>texto producido</i>	Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortotipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. <i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i>	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.
Edición (Leer para publicar)	Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. Observar, establecer y organizar tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color del texto final. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género.	Reflexionar sobre cómo transmitir fidedignamente la intención formulada al inicio en el nuevo marco de difusión.
Presentación oral (Leer para enseñar)	Extraer ideas principales mediante las macrorreglas de T. van Dijk (supresión, generalización y construcción).	Buscar estrategias para transmitir la información oralmente, conforme a las características del registro oral formal.

	Elaborar diapositivas en <i>power point</i> o cualquier otra forma audiovisual con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos nemotécnicos al orador. Dominar un lenguaje oral formal	Desarrollar reglas nemotécnicas para memorizar el discurso.
--	---	---

Fuente (Grupo Didactext, 2005, pág. 235)

Es significativo resaltar que la implementación del M.D permite mejorar el proceso y la producción escritural en los estudiantes, como se evidencia en la evaluación del trabajo estudiantil en los talleres. Por esta razón, se obtienen avances significativos en dicho proceso, esta información se presenta en la tabla N° 6, y posteriormente se explican los resultados obtenidos.

Tabla N° 6. Progreso en el proceso y la producción escrita.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
PROGRESO EN EL PROCESO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	Escritura de un texto de acuerdo a su estructura
	Adquisición de vocabulario nuevo para expresar sus ideas
	Redacción con coherencia, cohesión y ortografía adecuada
	Capacidad para identificar una problemática de su contexto
	Proposición de alternativas de solución a un problema real

Fuente (esta investigación)

- ✓ La importancia de implementar las *Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos* del M.D (Tabla N°2) y la de evaluar los talleres desarrollados por los estudiantes al aplicar las fases en la escritura de los textos: el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión; permite que los educandos se apropien de la teoría a favor de la producción escrita, logrando orientar y mejorar adecuadamente el proceso escritural. (Ver anexos I, J y K).
- ✓ En cuanto a la adquisición de vocabulario, es apropiado dirigir su atención a la cuarta fase de cuya implementación direcciona el proceso de escritura de los estudiantes, hacia la superación

de las dificultades presentes en su redacción, específicamente al momento de enriquecer y buscar el léxico más adecuado que exprese y desarrolle las ideas frente a la finalidad del texto escrito.

Continuando con este proceso, los estudiantes escriben sus propios borradores del cuento, del artículo de opinión y de la carta petitoria; momento en el cual se da paso a la revisión y reescritura de los textos, acciones que dan la oportunidad a los discentes de releer para identificar y resolver los problemas textuales que presentan, así como también, aclaran y logran superar las falencias en la escritura. (Ver Anexo I, O y W).

En este orden de ideas, el haber superado estos inconvenientes evidencian la eficacia que brinda el M.D en la producción de textos escritos, y con el apoyo didáctico y metodológico brindado, la escritura se convierte en un proceso más placentero y agradable para los estudiantes.

- ✓ La ortografía es fundamental al momento de escribir un texto, por tal razón, se ve la necesidad de mejorar ciertas falencias que ostentan los escolares del grado octavo tres, frente a este aspecto; por eso, hay que tener claro, para que un texto sea valorado tanto narrativa como estéticamente es oportuno conocer la forma certera de la escritura de las palabras, puesto que este problema trae consigo, dificultades de cohesión y coherencia al momento de construir y leer un texto; las faltas ortográficas, de los discentes se superan a partir de la aplicación de los talleres basados en el MD, conjuntamente con la PC y la Inteligencia Lingüística.

Se evidencia el avance en los borradores escritos por los educandos, quienes adquieren la disciplina de la reescritura y corrigen las veces necesarias hasta obtener el texto final, se observa textos mejorados significativamente, en cuanto a ortografía, redacción con cohesión y coherencia; por lo que se consigue dejar atrás, la confusión de la letra C por la S y viceversa, el uso del *hay*, *ahí*, *¡ay!*, la falta de tildes, entre otros. Por otro lado, los discentes en el transcurso del desarrollo de los talleres demuestran mayor interés por una adecuada producción escrita, es decir, que la aplicación del M.D como estrategia didáctica para la producción escritural aviva el gusto por temas que en otras circunstancias son considerados por los estudiantes sin importancia, sin sentido y en ocasiones aburridos. (Ver Anexo J, P y X.).

En consideración a lo mencionado, es pertinente conocer y socializar modelos educativos que favorezcan el cambio de la educación tradicional por una educación transformadora de la

realidad por parte de cada uno de los actores educativos (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia); donde docente y estudiantes sean el reflejo del buen trabajo en equipo y de la capacidad de apropiarse y construir conocimiento.

- ✓ Se ve la necesidad de sustentar y aplicar la P.C en las prácticas de escritura, pues este aporte teórico ofrece un nuevo paradigma que posibilita la interpretación, la comprensión y el análisis de las realidades que viven los estudiantes, con el fin de ayudar a que ellos mismos puedan apropiarse de su contexto, con el propósito de que haya interacción comunicativa entre docente y educandos, y de esta manera, surjan situaciones que se puedan resolver de manera escrita para que los estudiantes vivencien la utilidad de la escritura en la vida académica, familiar, social y cultural. Así lo afirma Ramírez Bravo, 2008, pág. 109, citando a Freire, 1989 quien sustenta que: “La pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación”; es decir, que los educandos se pueden formar de manera autónoma, siendo capaces de interesarse por situaciones de su realidad, con el fin de crear interpretaciones que apelen a la identificación y solución de conflictos, de igual manera, con la P.C, los estudiantes aprenden a asumir posiciones argumentadas en circunstancias que así lo requieran y son propias de la existencia humana.

Desde otro punto de vista, es sustancial aclarar que los estudiantes seleccionaron un problema real en el aula y con la aplicación en la escritura de la tabla N° 2: Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos, del M.D, especificando la fase de planificación, porque este aporte facilita la selección de información, la formulación de un objetivo, que en este caso sería identificar una problemática académica real que aqueje a los estudiantes, para continuar con la clasificación más relevante de la información y alcanzar una meta, en otras palabras, manifestar la verdadera dificultad que viven en la vida estudiantil el grupo investigado.

Los discentes mejoran el proceso escritural siguiendo etapas que los llevan a ser capaces de identificar una dificultad presente en su contexto académico y posteriormente proponen soluciones a favor de su bienestar. (Ver anexo N).

Con base en lo anterior, los estudiantes seleccionan una problemática de todas las encontradas en su entorno escolar, dan prioridad a la falta de revistas de historietas para la hora semanal de lectura; las consideran un material didáctico innovador que llama la atención de los escolares, porque las historietas presentan gráficos que cuentan la historia de una manera diferente e incentiva a los estudiantes a leer y a escribir.

- ✓ Para dejar de lado la inseguridad que presentan los educandos en el momento de proponer ideas que vayan a favor del bienestar académico, es primordial sustentar esta investigación con los aportes teóricos importantes de la P.C, puesto que uno de los apartados, llamado la transformación social, donde Ramírez, cita a Klaus, 1979, quien afirma que la educación debe estar entendida como la búsqueda de problemáticas académicas, familiares, sociales y culturales, con el propósito de interpretarlas y analizarlas, para que docentes y estudiantes sean capaces de proponer caminos que conduzcan al mejoramiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, la humanización de los procesos educativos, siendo este, otro de los supuestos teóricos de la pedagogía crítica, define al estudiante como un individuo que se lo puede rescatar de la censura a la cual se siente esclavizado en el colegio; ese apartado sugiere que se reduzcan los procesos de instrucción, para dar paso a la reflexión de las propias actitudes y valores; en otras palabras, los docentes deben desarrollar la criticidad en los estudiantes para aplicarla en situaciones de su vida escolar, familiar, social y cultural, por lo tanto están en el deber de proponer mejoras que fortalezcan las voces estudiantiles. Se puede resaltar que la escritura es el medio para que los estudiantes hagan valer sus opiniones, sus sentimientos y sus decisiones. (Ver anexo O, P, Q y R).

Teniendo en cuenta los fundamentos teóricos anteriores y el problema real identificado por los estudiantes, se decide redactar una carta petitoria, con el fin de dar solución a esta dificultad: esta carta va dirigida a la biblioteca municipal de Sandoná, solicitando la donación de revistas de historietas, dando a conocer las razones que impulsan este accionar de los estudiantes:

- ✓ La biblioteca de la institución no cuenta con revistas de historietas suficientes.
- ✓ Los jóvenes y señoritas tienen preferencias por la lectura de revistas de historietas.

- ✓ Los estudiantes participan de diferentes concursos de lectoescritura, por lo que las revistas de historietas les facilita otra forma de leer.

Cabe resaltar, las razones que motivaron a los estudiantes en conjunto con las investigadoras, a dirigir la carta petitoria a la biblioteca municipal de Sandoná:

- ✓ Se consulta al Banco de la República de la ciudad de Pasto y la respuesta no es satisfactoria, pues afirman que no hay donaciones en esos momentos.
- ✓ Se acude al Diario del Sur, pero su respuesta es negativa, porque el tiempo de espera para la donación es muy extenso, lo cual retrasa la solicitud de los educandos.

En conclusión, la biblioteca municipal de Sandoná, es la única entidad que, en poco tiempo, emite una respuesta afirmativa a la solicitud hecha por los estudiantes.

4. 4. Capítulo 4. Propuesta de talleres de escritura, basados en el Modelo Didactext, para el mejoramiento del proceso y la producción escrita

4.1 Actividades desarrolladas en el aula

Se crean los talleres de escritura, basados en el Modelo Didactext, pues con el sustento teórico y metodológico que ofrece, permite profundizar en diferentes aspectos dirigidos a la producción escrita, tales como, el desarrollo de los procesos cognitivos que se deben potenciar en los estudiantes.

4.1.1 Guía de observación al docente de L.C

Es un instrumento de recolección de información, que permite a las investigadoras reconocer las estrategias didácticas que utiliza el profesor de L.C en el desarrollo de la clase; este consta de cinco aspectos generales asociados a la planeación de clase, claridad en las temáticas, recursos didácticos, manejo de grupo y relación maestro-estudiante (Ver anexo A), los cuales, aportan elementos fundamentales para detectar las estrategias didácticas que usa el docente en torno al proceso y la producción escrita dentro del acto educativo.

4.1.1.2 Aplicación de la guía de observación al docente de L.C

Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área de Lengua Castellana en relación con la producción escrita.

Lugar de realización: Aula de clase grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: Año lectivo, 2018, Periodo académico A (marzo)

Duración: Cinco semanas, correspondientes al horario establecido por la I.E.M. San Juan Bosco, para el área de castellano.

Materiales: Hojas de papel y lapiceros.

A continuación, se presentan los aspectos observados en el aula de clase, enfocados en las estrategias didácticas que aplica el docente con respecto a la producción escrita

✓ **Planeación de la clase**

Cumplimiento de las etapas en el desarrollo de la clase: iniciar, explorar, aclarar y aplicar.

Dificultades: El docente cumple con el iniciar de la clase, saludando a los estudiantes; sin embargo, en el explorar y el aclarar, se limita a dar la información consignada en la guía de trabajo: dicta los conceptos y los estudiantes deben memorizarlos, por lo tanto, no existe una retroalimentación de saberes; finalmente en el aplicar, los estudiantes desarrollan una prueba evaluativa.

Estrategia didáctica implementada en la clase.

Dificultades: El docente limita su práctica a guías de trabajo, en las cuales no se presentan actividades a favor del mejoramiento del proceso y la producción escrita.

✓ **Claridad en las temáticas**

Apropiación del tema, fluidez verbal, fuentes bibliográficas, retroalimentación.

Dificultades: El profesor tiene dominio del tema, expresa correctamente sus ideas sustentadas en fuentes bibliográficas, pero no practica la retroalimentación de conocimientos en el área de L.C, a través de la investigación, para despertar el espíritu crítico de los educandos.

Valoración del estudiante por parte del docente: participación en clase, se tiene en cuenta las opiniones y sugerencias del estudiante, exploración de saberes previos.

Dificultades: No hay participación por parte de los estudiantes, porque el docente se dedica a explicar el tema y los escolares a copiar.

✓ **Recursos didácticos**

Materiales: guías de estudio, tablero, libros, marcadores, maleta viajera, video beam, internet.

Espacios: sala de audiovisuales, biblioteca, canchas, auditorio, sala de informática.

Dificultades: La clase siempre se desarrolla en el aula y los materiales de trabajo, son guías de estudio, el tablero y los marcadores; es decir, que el educador no muestra preocupación por cambiar los espacios de aprendizaje, ni por innovar en los materiales de estudio.

✓ **Manejo de grupo**

Respeto, disciplina, puntualidad, participación, cooperación, trabajo en equipo, presentación personal.

Dificultades: La indisciplina que forman los discentes no permite el pleno desarrollo de la clase de L.C. Además, el profesor intenta mejorar ese problema por medio de amenazas, regaños, gritos y reportes, por lo que, los estudiantes se inclinan a la agresividad en la resolución de un problema académico.

✓ **Relación maestro-estudiante**

Respeto, convivencia, diálogo, debate, afectividad, empatía.

Dificultades: El profesor no posee un buen manejo de grupo, lo cual, hace difícil un acercamiento significativo con los estudiantes, por esta razón, él no puede generar confianza en los discentes para resolver sus interrogantes frente a lo académico, familiar y social.

4.1.1.3 Conclusiones de la aplicación de la guía de observación al docente

- ✓ Es necesario aplicar un instrumento de recolección de información que ayude a reconocer las estrategias didácticas que utiliza el docente de L.C con relación al proceso y la producción escrita.
- ✓ Es relevante proponer una estrategia didáctica que le permita al docente instaurar escenarios de aprendizaje enfocados al desarrollo de la producción escrita.
- ✓ Es importante la participación del docente en la ejecución de nuevas estrategias didácticas, que lo motiven a innovar los recursos y escenarios para el desarrollo de la clase de L.C, especialmente dirigido a la producción escrita.

4.2 Taller diagnóstico para estudiantes de octavo tres I.E.M. San Juan Bosco

El taller diagnóstico es un instrumento de recolección de información, que consta de siete preguntas abiertas, el cual se aplica a los estudiantes del grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco, durante una sesión de clase de L.C (Ver anexo B), con el propósito de identificar las dificultades que poseen los educandos frente al proceso y a la producción escrita.

4.2.1 Aplicación del taller diagnóstico

Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los sujetos de investigación, en relación con la producción escrita.

Lugar de realización: Aula de clases octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: Año lectivo, 2018. Periodo académico A (marzo)

Duración: Dos semanas, en el horario establecido por la I.E.M. San Juan Bosco, para el área de L.C.

4.2.2 Conclusiones de la aplicación del taller diagnóstico a los estudiantes de octavo tres

I.E.M. San Juan Bosco

Tras la aplicación del taller diagnóstico, se deduce que los estudiantes necesitan mejorar el proceso y la producción escrita, porque presentan las siguientes dificultades:

- ✓ Falta de atención al leer
- ✓ Ortografía deficiente en la redacción de textos escritos
- ✓ Escasa producción de textos escritos
- ✓ Carencia de léxico para expresar ideas.
- ✓ Argumentación deficiente en el desarrollo de ideas.

4.3 Aplicación de los talleres de escritura y las guías de apoyo

Los talleres de escritura son una herramienta didáctica basados en el M.D, que permiten potencializar en los estudiantes procesos cognitivos, metacognitivos, lingüísticos y comunicativos, con el propósito de mejorar la producción escritural. El desarrollo de los talleres, permite en los educandos, desarrollar la creatividad, la capacidad de interpretar, analizar el contexto que les rodea, y destacar su espíritu transformador y crítico frente a la realidad; dada su importancia, los ejercicios de escritura se aplican en diferentes textos, tales como: el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión.

Los talleres de escritura los desarrollan los estudiantes con orientación de las investigadoras, cabe añadir que se recurre a tres guías de apoyo: Guía de apoyo N°1. El cuento (Ver anexo E); Guía de apoyo N° 2. La carta petitoria (Ver anexo L) y Guía de apoyo N°3. El artículo de opinión (Ver anexo S); cada guía contiene el objetivo, la teoría básica, las características del tema y la metodología de cada actividad a desarrollar en los talleres.

4.3.1 Aplicación de los talleres de escritura y las guías de apoyo

Secuencia didáctica de los talleres de escritura y las guías de apoyo

Guía de apoyo N° 1. El cuento

Objetivo: Conocer la estructura y los elementos del cuento, con el propósito de que los estudiantes creen su propio cuento.

Lugar de realización: Aula de clases grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco.

Jornada: mañana

Fecha: lunes, 19 y martes, 20 de marzo de 2018

Duración: Dos sesiones de 8:00 a 9:00 am.

Recursos de las investigadoras: Material didáctico (guías de apoyo y talleres de escritura); elementos: (tablero, marcadores, borrador, lapiceros, hojas de papel y carpeta).

Elementos de los estudiantes: Cuaderno, carpeta de L.C, diccionario de español, lapiceros, lápiz, borrador y sacapuntas.

Motivación: Se da a conocer el objetivo de la aplicación de la guía, cuyo material es diseñado por las investigadoras, como responsables de mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje en el área de L.C, especialmente en la producción escrita de los educandos.

Saberes previos: Se realiza una dinámica denominada “La pelota preguntona”, para explorar los saberes previos que poseen los estudiantes sobre el cuento y su estructura. Se lleva a cabo la lectura del cuento llamado: “*El arcoíris y mis sueños*”, creado por la docente Esther Patiño (2016, pág. 114-115) para trabajar los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, con el propósito de desarrollar las operaciones cognitivas de los estudiantes. De esta manera, se realiza

una lluvia de ideas, con los siguientes interrogantes: ¿cuáles son los personajes que intervienen?, ¿cuáles son sus características?, ¿en qué lugar suceden los hechos?, ¿cómo caracterizarías al personaje del cuento?, ¿qué tipo de narrador cuenta la historia?, ¿en qué lugar el personaje del cuento vive sus aventuras?, ¿vale la pena soñar, por qué?, ¿te gusta observar el arcoíris?, ¿qué sientes cuando lo observas?, ¿amas la naturaleza? ¿cómo cuidas la naturaleza?, etc. (Véase figura 7 y 8).



Figura 7. Lectura grupal del cuento: “*El arcoíris y mis sueños*”

Fuente: Esta investigación



Figura 8. Los estudiantes identifican la estructura de un cuento.

Fuente: Esta investigación.

Saberes: Se explica la temática de la guía de apoyo (véase figura 9), para impartir los conocimientos sobre la estructura del cuento y sus elementos, de manera que se tengan en cuenta, a la hora de producir el texto mencionado. Los temas a tratar son los siguientes:

- ✓ ¿Qué es un cuento?
- ✓ Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace
- ✓ Estructura interna de un cuento: narrador, tipos de narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones.



Figura 9. Socialización de la temática: El cuento

Fuente: Esta investigación

Aplicación: Ejercicio de lectura colaborativa para apropiarse de la temática trabajada (véase figura 10).



Figura 10. Lectura grupal para identificar la estructura de un cuento

Fuente: Esta investigación

Taller de escritura N°1. El cuy cuspe y el repollo descuajaringado

Objetivo: Fomentar la producción escrita en los estudiantes a través de la comprensión lectora del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado* creado por el docente Roberto Ramírez (2016, pág.111).

Lugar de realización: Biblioteca de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: lunes 26 y martes 27 de marzo de 2018

Duración: Dos sesiones cada una de 8:00 a 9:00 am.

Recursos de las investigadoras: Cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado* creado por (Ramírez Bravo, Roberto, 2016, pág.111) cuaderno, diccionario, marcadores, tablero, borrador, material didáctico (guía de apoyo y taller de escritura), carpeta.

Recursos didácticos para los estudiantes: Cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado*.

Elementos de los estudiantes: cuaderno, lapicero, carpeta de L.C, sacapuntas, borrador lápiz, colores y diccionario de español.

Saberes previos: Se realiza una lluvia de ideas acerca de la estructura del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado*, para que apliquen lo aprendido en la guía de apoyo N°1. El cuento. (Véase figura 11)



Figura 11. Reconocimiento de la estructura de un cuento

Fuente: Esta investigación

Saberes: Los estudiantes hacen la representación del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado*, por medio de marionetas. A partir de lo cual, los educandos responden las preguntas referentes al cuento en mención, con el propósito de que afiancen la lectura comprensiva, reconozcan por medio del diccionario de español palabras desconocidas y finalmente las usen en la producción escritural. (Véase figura 12 y 13)



Figura 12. Representación del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado*
Fuente: Esta investigación

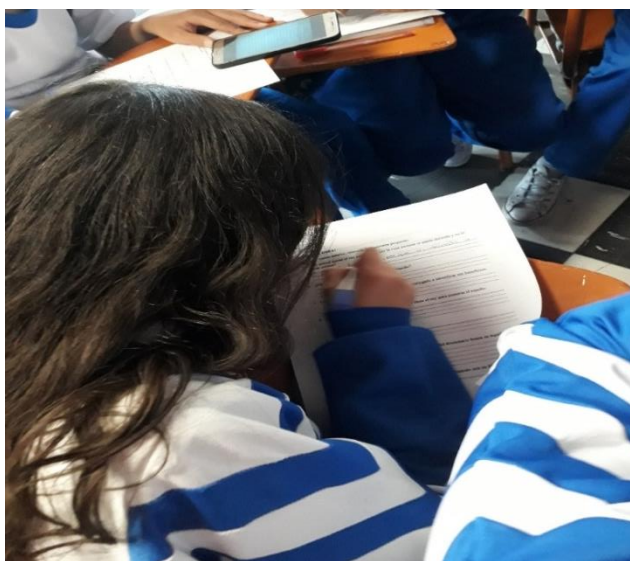


Figura 13. Los estudiantes responden las preguntas del taller de escritura
Fuente: Esta investigación

Aplicación: Se produce un cuento, con base en las palabras desconocidas encontradas en el texto anteriormente trabajado, con el cual se mejora el proceso y la producción escrita de los discentes. (Véase figura 14)



Figura 14. Producción del texto escrito
Fuente: Esta investigación

Guía de apoyo N° 2. La carta petitoria, un recurso

Objetivo: Identificar la estructura e importancia de la carta petitoria, en la solución de problemas reales del contexto estudiantil.

Lugar de realización: Salón de clase octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: lunes 9 y martes 10 de abril de 2018

Duración: Dos sesiones de 8:00 a 9:00 am.

Recursos de las investigadoras: Material didáctico: (guía de apoyo y talleres de escritura); elementos: (tablero, marcadores, lapiceros).

Elementos de los estudiantes: Carpeta de Lengua Castellana, hojas de papel, lapiceros, diccionario de español y material didáctico (guía de apoyo y talleres de escritura).

Motivación: Se da a conocer el objetivo de la carta petitoria, para que los estudiantes comprendan la importancia de aprender a redactar una petición y, del mismo modo, entiendan el verdadero significado de la criticidad que deben desarrollar, en el momento de proponer soluciones a un conflicto presente en su entorno escolar.

Saberes previos: Se da a conocer el objetivo y se trabaja la carta petitoria. Posteriormente, se realiza un conversatorio acerca de los conflictos que se han presentado en el entorno escolar, con el fin de que los estudiantes identifiquen las diferentes alternativas de solución al problema. A continuación, se comparte con los educandos, un ejemplo de una dificultad real y sus posibles soluciones. (Véase figura 15).



Figura 15. Los estudiantes interpretan el objetivo de la carta petitoria.

Fuente: Esta investigación

Saberes: Mientras los estudiantes realizan la lectura grupal, se explica cada parte de la carta de petición, por medio de la guía de apoyo N° 2 (Véase figura 16).



Figura 16. Los estudiantes reconocen la estructura de una carta petitoria

Fuente: Esta investigación

Taller de escritura N° 2: Taller de redacción de la carta petitoria

Objetivo: Solucionar con el proceso y la producción escritural un problema real en el aula, detectado por los estudiantes y las investigadoras.

Lugar de realización: Sala de proyecciones de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: lunes 16 y martes 17 de abril de 2018

Duración: Dos sesiones de 8:00 a 9:00 am

Recursos de las investigadoras: Material didáctico: (guía de apoyo y talleres de escritura); elementos: (tablero, marcadores, lapiceros, computadores, video beam).

Elementos de los estudiantes: Carpeta de Lengua Castellana, hojas de papel, lapiceros, diccionario de español, material didáctico (guía de apoyo y talleres de escritura), computadores.

Saberes: Se proyecta el ejemplar de una carta de petición, con el fin de que los estudiantes reconozcan la estructura de este tipo de texto; en este caso los educandos pueden guiar sus conocimientos por medio de preguntas como:

- ✓ ¿A quién dirijo mi carta? Destinatario
- ✓ ¿Por qué razones escribo mi carta? Problemáticas
- ✓ ¿Qué soluciones puedo proponer? Alternativas

A continuación, se explica a los estudiantes la importancia de incentivar la autonomía en cada uno de ellos, en el momento de asumir una postura crítica frente a un problema, para proponer soluciones, a través de la escritura, en este caso la carta petitoria. En estas circunstancias, el estudiante concientiza la importancia y la utilidad de la escritura, porque le sirve para la vida. (Véase figuras 17).



Figura 17. Los estudiantes analizan la importancia de desarrollar el espíritu crítico.

Fuente: Esta investigación

Para continuar, se realiza un diálogo entre estudiantes e investigadoras, con el fin de reconocer diferentes problemáticas que aquejan a los discentes en su contexto académico:

- ✓ Falta de revistas de historietas en la biblioteca para la hora de lectura
- ✓ Falta de video beam en la institución
- ✓ Escases de equipo deportivo (balones, uniformes, red de voleibol, etc.)
- ✓ Carencia en el uso de las diferentes zonas de la institución para realizar actividades académicas (zonas verdes, canchas, auditorio, etc.)
- ✓ Falta de cortinas para los ventanales del aula de clase
- ✓ Insuficientes depósitos para la basura en la institución

Posteriormente, se escoge una de ellas para proponer sus respectivas soluciones, siendo ésta, la falta de revistas de historietas en la biblioteca de la institución; los estudiantes redactan la carta petitoria en grupo con diferentes destinatarios: Biblioteca del Banco de la República, El Diario del Sur y por sugerencia de las investigadoras la Biblioteca del municipio de Sandoná; de ésta última se obtiene una respuesta satisfactoria, dando solución a la problemática expuesta. Al final, se pretende que los educandos lleguen a mejorar una situación real de su contexto escolar, para que su voz sea escuchada y ellos tengan en cuenta que, sí se puede resolver conflictos por medio de la escritura. Momento del proceso escritural, en el cual el estudiante valora la importancia de perfeccionarse en la escritura. (Véase figura 18).



Figura 18. Diálogo entre estudiantes e investigadoras para identificar problemáticas reales.
Fuente: Esta investigación

Aplicación: Se escribe la carta petitoria, dirigida a un destinatario real; lo cual va a potencializar la escritura en los estudiantes, al igual que su espíritu crítico para la solución de problemas de su contexto. (Véase figura 19)



Figura 19. Redacción de la carta petitoria
Fuente: Esta investigación

Resultado: Como contestación a la solicitud hecha por los estudiantes a la Biblioteca Municipal de Sandoná, se obtiene una respuesta satisfactoria; de esta manera, los educandos reciben diez revistas de historietas, que sirven como material didáctico para la hora de lectura semanal. (Ver figura 20, 21 y 22).



Figura 20. Respuesta carta petitoria: Coordinador de cultura aprueba la petición del material didáctico.
Fuente: Esta investigación



Figura 21. Respuesta carta petitoria: Coordinador de cultura dona el material didáctico.
Fuente: Esta investigación



Figura 22. Respuesta carta petitoria: Los estudiantes disfrutaban la lectura del material didáctico: las revistas de historietas.
Fuente: Esta investigación

Guía de apoyo N° 3. El artículo de opinión

Objetivo: identificar la estructura y las características de un artículo de opinión, para su posterior aplicación en la producción escrita.

Lugar de realización: Aula de clases grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco.

Jornada: mañana

Fecha: lunes, 23 y martes, 24 de abril de 2018

Duración: Dos sesiones de 8:00 a 9:00 am.

Recursos de las investigadoras: Material didáctico (guías de apoyo y talleres de escritura); elementos: (tablero, marcadores, borrador, lapiceros, hojas de papel y carpeta).

Elementos de los estudiantes: Cuaderno, carpeta de L.C, diccionario de español, lapiceros, lápiz, borrador y sacapuntas.

Motivación: Se socializa el objetivo de la aplicación de la guía y se reflexiona acerca de éste, luego, se exploran los saberes previos que posean los estudiantes respecto al tema. (Ver figura 23).



Figura 23. Se socializa y reflexiona sobre el objetivo de la guía N°3

Fuente: Esta investigación

Saberes previos: Se realiza una etapa exploratoria para identificar los conocimientos de los educandos, sobre la estructura del artículo de opinión. (Véase figura 24)



Figura 24. Etapa exploratoria sobre la estructura del artículo de opinión
Fuente: Esta investigación

Saberes: Se explica la temática de la guía de apoyo, para adquirir saberes sobre el artículo de opinión, su estructura y características, con el fin de producir el texto. (Véase figura 25)

Los temas a tratar son los siguientes:

- ✓ ¿Qué es un artículo de opinión?
- ✓ Características del artículo de opinión.
- ✓ Estructura del artículo de opinión: título, introducción, cuerpo y conclusión.



Figura 25. Los estudiantes se apropian de los saberes sobre el artículo de opinión.
Fuente: Esta investigación.

Aplicación: Ejercicio de búsqueda de ejemplos de artículos de opinión y socialización (véase figura 26).



Figura 26. Los estudiantes socializan ejemplos de artículos de opinión.
Fuente: Esta investigación

Taller de escritura N°3. Taller solución pacífica de conflictos

Objetivos:

1. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de contribuir a la construcción de la paz desde el aula.
2. Producir un artículo de opinión sobre la paz.

Lugar de realización: Aula de clases grado octavo tres de la I.E.M. San Juan Bosco

Jornada: mañana

Fecha: lunes 30 de abril y martes 02 de mayo de 2018

Duración: Dos sesiones cada una de 8:00 a 9:00 am.

Recursos de las investigadoras: Material didáctico: guía de apoyo y taller de escritura, el cuento “Un país sin punta” de Gianni Rodari. Elementos: cuaderno, diccionario de español, marcadores, tablero, borrador, carpeta).

Elementos de los estudiantes: el cuento “Un país sin punta” de Gianni Rodari, cuaderno, lapicero, carpeta de L.C, sacapuntas, borrador lápiz, colores y diccionario de español.

Saberes previos: Se hace entrega a los estudiantes del cuento “Un país sin punta”, para que se lea, reflexione, y posteriormente se utilice para asumir una posición crítica frente a la solución pacífica de conflictos. (Véase figura 27)



Figura 27. Lectura grupal del cuento “*Un país sin punta*” de autoría de Gianni Rodari.

Fuente: Esta investigación.

Saberes: Se hace una explicación de qué es un conflicto, se reflexiona sobre la paz en el contexto regional y colombiano y sobre la forma más adecuada de solucionar un problema real; después, se organiza a los estudiantes en grupos para releer el cuento “Un país sin punta”, y así poder responder los interrogantes referidos al cuento anterior, con el fin de que afiancen la comprensión lectora y asuman una postura crítica para plasmarla en la producción escrita. (Véase figura 28)

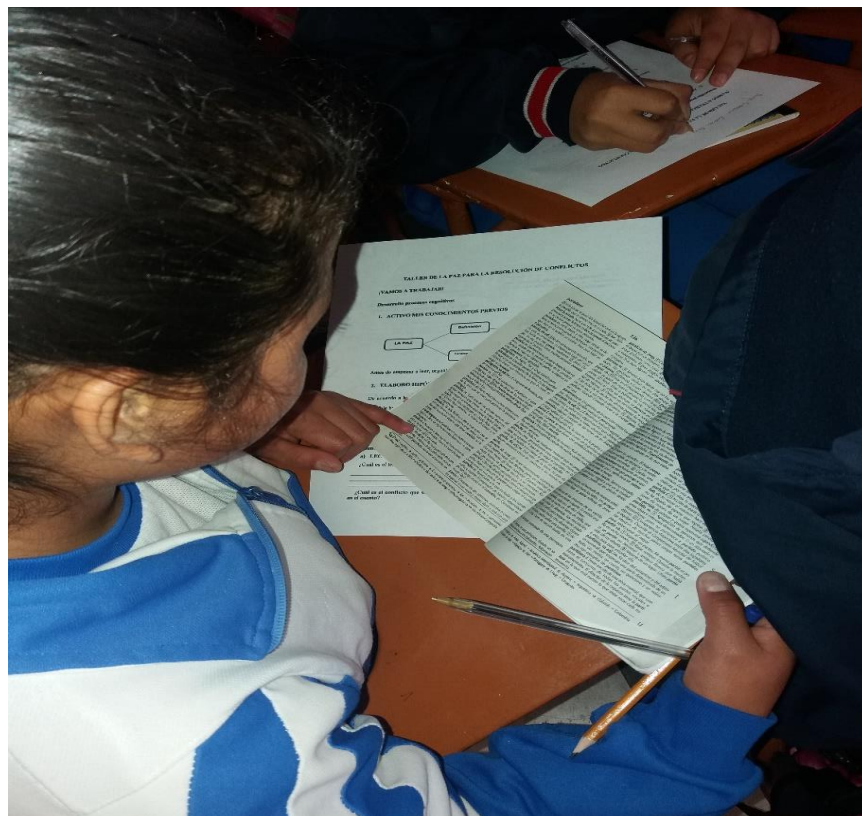


Figura 28. Los estudiantes resuelven las preguntas del taller
Fuente: Esta investigación

Aplicación: En forma grupal, los estudiantes realizan un artículo de opinión, teniendo en cuenta su postura crítica frente al cuento y a la resolución de conflictos, con este texto se mejora el proceso y la producción escrita de los discentes. (Véase figura 29)



Figura 29. Los estudiantes redactan el artículo de opinión
Fuente: Esta investigación

5. Conclusiones

La implementación y la articulación de la epistemología del M.D, la P.C y la Inteligencia Lingüística, enmarcados en tres tipos de texto (el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión); y el desarrollo de talleres de escritura permiten el cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo de investigación y se obtiene los siguientes resultados:

El M.D, como estrategia didáctica y principal fundamento teórico de esta investigación, en conjunto con la P.C y la Inteligencia Lingüística; se convierten en un aporte esencial para la creación de diversas alternativas de trabajo, a fin de mejorar el proceso y la producción escrita, donde ésta, es un medio transformador de las problemáticas y una herramienta útil para la búsqueda de soluciones a las mismas, resaltando de esta manera la importancia que tiene la escritura en la vida escolar, familiar, sociocultural y personal de cada individuo, y no sólo como una forma de comunicación universal.

La articulación por parte de las investigadoras de la Perspectiva teórica para el mejoramiento de la Producción Escrita, basada en la M.D, la PC y la Inteligencia lingüística, suple las necesidades que tienen los estudiantes frente al proceso y a la producción escrita; por cuanto, ésta les permite a los educandos recobrar la motivación, el interés y el valor que tienen los textos escritos, al momento de interactuar en su contexto, es decir que, la fusión de las teorías enunciadas, contextualizan, humanizan el proceso educativo con los sujetos de investigación.

Despertar en los escolares el amor por la escritura, por medio de diversos textos que ayuden en su formación como seres críticos, contribuye a la toma de decisiones para resolver problemáticas presentes en su entorno académico, familiar, social, cultural y personal, y los impulsa a crear sus propios escritos.

Mejorar el proceso y la producción escrita, coadyuva a los estudiantes en la formulación de nuevas ideas, que favorezcan la libre y verdadera expresión de los pros y contras, presentes en las situaciones problema que viven los educandos en su contexto escolar.

La observación directa que se hace a los discentes y al docente de L.C, lleva a la lectura e interpretación de la realidad de cada uno de ellos, y a la identificación de sus fortalezas y debilidades, con el propósito de potencializarlas y superarlas, respectivamente; para eso se propone al M.D como una estrategia didáctica innovadora que permite generar un cambio

satisfactorio y positivo en el ámbito escolar, familiar, social, cultural y personal de cada uno de ellos.

El desarrollo del proceso y la producción escrita, permite a los educandos adquirir y afianzar habilidades cognitivas y metacognitivas presentes en la producción escrita, por tanto, los convierte en sujetos críticos de su realidad, autónomos en la toma de decisiones y proveedores de soluciones adecuadas a los problemas de su contexto.

La aplicación de los talleres de escritura, permite a los escolares en conjunto con el docente implementar espacios para la participación y el diálogo, a fin de, identificar problemas en su entorno y de la misma manera buscar soluciones a los mismos, para que, a partir de la escritura se trabaje y potencialice las capacidades que cada estudiante posee.

La creación de textos escritos como: el cuento, la carta petitoria y el artículo de opinión, incentiva a los sujetos investigados a mejorar su proceso de redacción, con el cual, superan falencias de ortografía, vocabulario, cohesión y coherencia, orden de ideas, entre otros; por esta razón, se hacen los múltiples ejercicios de escritura, revisión y reescritura; con ello, se logra un progreso significativo en la corrección de errores gramaticales y de forma, para conseguir la perfección del texto escrito.

Los talleres de escritura, se encargan de potenciar la participación activa y el trabajo en equipo, donde el estudiante es el actor principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, quien conlleva a estructurar su propia formación integral, lo que le permite expresarse libremente, tomar decisiones, brindar soluciones pacíficas, etc.

El proceso de esta investigación, a través de la aplicación de los talleres de escritura, basados en el M.D, la P.C y la Inteligencia Lingüística, permiten la superación de las falencias de los sujetos investigados detalladas en la descripción del problema, asimismo, se demuestra un avance significativo en el proceso y la producción escrita, la cual se la concibe como una dimensión fundamental para la formación de los discentes como seres participativos y transformadores de su contexto escolar, social, cultural y personal.

6. Recomendaciones

El presente trabajo de investigación, cobra importancia en el ámbito escolar, a causa de que en la I.E.M San Juan Bosco no se implementan estrategias didácticas, como el M.D; por ello, las investigadoras hacen las siguientes recomendaciones:

Ineludiblemente, si el docente ama su profesión debe ser ético, leer e investigar permanentemente la epistemología y diversas teorías de la Lengua Castellana, a fin de que con la apropiación de las mismas sea un profesor innovador en su quehacer docente, y con seguridad sus clases serán dinámicas, agradables, lograrán despertar el deseo de saber, leer e indagar, con el fin de educar y formar con el ejemplo a sus estudiantes.

Se debe consolidar la importancia que tiene el proceso y la producción escritural en la enseñanza-aprendizaje de los educandos en su vida académica; por tal razón, es pertinente la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas innovadoras, que transformen y fortalezcan los saberes impartidos en el desarrollo de la clase; de esta manera, se generan nuevos escenarios que dan lugar al diálogo y a la participación, con el fin de que los aportes de los estudiantes se consideren como oportunos y válidos para su correcto desarrollo integral.

El trabajo en el aula, se debe relacionar con los sucesos importantes y trascendentales que viven los escolares día a día en su contexto y en las dimensiones personal, familiar, social y cultural del estudiante, la región y el país, es decir, supone se ha de humanizar y contextualizar el conocimiento para que el estudiante le dé significado y sentido al saber que se imparte en el aula; con el propósito de apropiarse y construir conocimientos nuevos y reales, que se basen en las vivencia, problemáticas y las posibles soluciones de las mismas, para que esos saberes adquiridos sean indispensables para la vida de cada uno de ellos. Es importante que los docentes indaguen permanentemente sobre nuevas estrategias didácticas, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en Lengua Castellana, o caso contrario, se recomienda a los docentes apropiarse de la epistemología del M.D, la Inteligencia Lingüística y la P.C, a fin de aplicar esta teoría al Castellano y adaptarla a las diferentes áreas del conocimiento.

El mejoramiento del proceso y la producción escrita, se impulsa por la fundamentación teórica del M.D, de la P.C y de la Inteligencia Lingüística, de la misma manera, los talleres de escritura basados en esta teorización, posibilitan la oportunidad para la creación de textos

escritos dentro y fuera de la institución; puesto que la escritura es un elemento importante a la hora de redactar sucesos significativos, brindar soluciones a problemas de los individuos, expresar anhelos, entre otros.

Los docentes de la I.E.M. San Juan Bosco, tiene el deber de capacitarse sobre el uso y las destrezas del proceso y la producción escrita, puesto que éste es universal e interdisciplinario, a fin de que los procesos de enseñanza-aprendizaje, adquieran efecto en la vida personal, social y escolar de cada uno de los discentes.

Potenciar las habilidades de los estudiantes, a través de los talleres de escritura, pues, por medio de éstos, docentes y escolares identifican sus capacidades y falencias entorno a la redacción de un texto, es decir, hacen metacognición y posteriormente las aprovechen para desarrollar sus conocimientos y su capacidad autocrítica; puesto que, se fomenta el aprovechamiento de la escritura, a partir de recursos innovadores, como lo es el M.D.

Es importante para que esta investigación realizada con rigurosidad científica, no se quede en el archivo, sino que, por el contrario, los docentes de la institución apliquen en las diferentes áreas del saber el M.D, articulado a la Inteligencia Lingüística y a la P.C, con el fin de aprovechar este estudio en la I.E.M. San Juan Bosco.

7. Bibliografía

- Acosta, C. & Burbano, A. (2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones Y Propuestas Didácticas*. España: Universidad de Cantabria.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Castañeda, D. & Chica, L. (2008). *Leer y escribir en la Escuela*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente, la Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Grupo de Investigación en Argumentación – [GIA]. (2010). *Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica*. Pasto: Editorial Universitaria, Universidad de Nariño.
- Grupo de Investigación en Argumentación – [GIA]. (2016). *Competencia Argumentativa Oral: casos en escuelas rurales*. Pasto: Editorial Universitaria-Universidad de Nariño.
- Grupo Didactext. [GD]. (2005). *Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de educación básica primaria*. Madrid: Editorial Complutense. S.A.
- I.E.M. San Juan Bosco. (2011). *Proyecto Educativo Institucional*, Pasto: I.E.M San Juan Bosco.
- Jaramillo. L, (2008). *Investigación cualitativa: la complementariedad*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Jiménez, A. (2006). *Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio La Esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*. México: Trillas.

- Ministerio de Educación. (1994). *Ley General de la Educación*. Bogotá: Sista S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, ciencias y Ciudadanas*. Colombia: Ministerio de Educación nacional.
- Patiño, E. (2007). *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita -(CAE)- en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Pérez, Leimar. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*, Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ramírez R. (2010). *Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. Pasto: Editorial Universitaria-Universidad de Nariño.
- Ramírez R. (2008). *Pedagogía Crítica*. Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Humanidades.
- Ramírez R. (2004). *La competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de educación básica – Tesis doctoral*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez E. (2014). *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita- CAE- en los estudiantes del grado octavo de la “Institución Educativa Genaro León” del Municipio de Guachucal- Nariño*.
- República de Colombia, (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Vera, J. (2011). *La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado*. Ecuador: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”.

8. Anexos

ANEXO A

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

TRABAJO DE GRADO

Guía de observación a docente

Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área de Lengua Castellana en relación con la producción escrita.

Aspectos observados:

1. Planeación de la clase

Cumplimiento de las etapas en el desarrollo de la clase: iniciar, explorar, aclarar y aplicar.

Dificultades: _____

Estrategia didáctica implementada en la clase.

Dificultades: _____

2. Claridad en las temáticas

Apropiación del tema, fluidez verbal, fuentes bibliográficas, retroalimentación.

Dificultades: _____

Valoración del estudiante por parte del docente: participación en clase, se tiene en cuenta las opiniones y sugerencias del estudiante, exploración de saberes previos.

Dificultades: _____

3. Recursos didácticos

Materiales: guías de estudio, tablero, libros, marcadores, maleta viajera, video beam, internet.

Espacios: sala de audiovisuales, biblioteca, canchas, auditorio, sala de informática.

Dificultades: _____

4. Manejo de grupo

Respeto, disciplina, puntualidad, participación, cooperación, trabajo en equipo, presentación personal.

Dificultades: _____

5. Relación maestro-estudiante

Respeto, convivencia, diálogo, debate, afectividad, empatía.

Dificultades: _____

*Adaptación hecha de la guía de observación a estudiantes, elaborada por las Lic. Acosta, C. y Burbano, A, 2015, pág. 198.

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Desarrollo de la guía de observación

Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente del área de Lengua Castellana en relación con la producción escrita.

Aspectos observados:

1. Planeación de la clase

Cumplimiento de las etapas en el desarrollo de la clase: iniciar, explorar, aclarar y aplicar.

Dificultades: El profesor inicia con un saludo y las recomendaciones pertinentes de la clase; hace diferentes preguntas a los estudiantes para identificar saberes previos y trabaja la clase con una guía de aplicación
Estrategia didáctica implementada en la clase.

Dificultades: La gran mayoría de clases utiliza una guía de apoyo para desarrollar el tema; usa una estrategia memorística para que los estudiantes se apropien del tema.

2. Claridad en las temáticas

Apropiación del tema, fluidez verbal, fuentes bibliográficas, retroalimentación.

Dificultades: El docente demuestra un amplio conocimiento respecto a los temas que se trabajan en clase; por lo tanto tiene espontaneidad para desarrollar el tema.

Valoración del estudiante por parte del docente: participación en clase, se tiene en cuenta las opiniones y sugerencias del estudiante, exploración de saberes previos.

Dificultades: El docente limita a los estudiantes a la transcripción de textos y a la memorización de los mismos, sin permitir a los estudiantes compartir sus opiniones y sugerencias para la clase.

3. Recursos didácticos

Materiales: guías de estudio, tablero, libros, marcadores, maleta viajera, video beam, internet.

Espacios: sala de audiovisuales, biblioteca, canchas, auditorio, sala de informática.

Dificultades: Teniendo en cuenta que el colegio cuenta con biblioteca, sala de audiovisuales, canchas, zonas verdes, entre otras; el docente se limita a trabajar en el aula de clase, con guías.

4. Manejo de grupo

Respeto, disciplina, puntualidad, participación, cooperación, trabajo en equipo, presentación personal.

Dificultades: El profesor trata de controlar a los estudiantes por medio de regaños, gritos, amenazas; sin embargo este método raras veces funciona.

5. Relación maestro-estudiante

Respeto, convivencia, diálogo, debate, afectividad, empatía.

Dificultades: El docente llega al salón, dicta su clase y se va; no establece una relación empática con los estudiantes.

*Adaptación hecha de la guía de observación a estudiantes, elaborada por las Lic. Acosta, C. y Burbano, A, 2015, pág. 198.

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

Taller diagnóstico a estudiantes octavo tres I.E.M. San Juan Bosco*

Objetivo: Identificar en el aula las dificultades que presentan los sujetos de investigación, en relación con la producción escrita.

Fecha..... Curso..... Jornada.....

Instrucciones: Marcar con una X según tus experiencias.

1. ¿Te gusta participar en clase? SÍ___ NO___ Argumente su selección.

2. ¿Has creado algún texto escrito, para socializarlo con tus compañeros? SÍ___ NO___ Si su respuesta es afirmativa, nómbralas.

3. ¿Qué tipo de texto has escrito? (Poemas, cuentos, ensayos, artículos, autobiografías, ensayos)

4. ¿Qué es la producción escrita para ti?

5. ¿Te gustaría saber más sobre la producción escrita? Sí_____ No_____

Porque_____

6. ¿Estarías dispuesto (a) a dedicar tiempo para conocer más sobre la producción escrita, en
jornada de clase? Sí_____ No_____

¿Qué cantidad de tiempo semana puedes dedicar?

7. ¿Te gusta leer? Sí_____ NO_____

Porque_____

Si tienes un comentario, opinión o sugerencia, puedes describirla a continuación.

*Adaptación hecha de la encuesta diagnóstica a estudiantes, elaborada por las Mg. Ramírez
Ramírez y Rojas Burbano, 2014, pág. 265.

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

ANEXO B

Taller diagnóstico estudiantes octavo tres I.E.M. San Juan Bosco

Objetivo: Identificar en el aula las dificultades que presentan los sujetos de investigación, en relación con la producción escrita.

Fecha 04-01-2018 Curso 8-3 Jornada Mañana

Instrucciones: Marcar con una X según tus experiencias.

- ¿Te gusta participar en clase? SÍ ☒ NO ☐ Argumente su selección.
Porque me gusta ganar puntos por la participación y me gusta demasiado participar
- ¿Has creado algún texto escrito, para socializarlo con tus compañeros? SÍ ☒ NO ☐
 Si su respuesta es afirmativa, nómbralas.
E escrito un cuento, un poema, una biografía sobre un autor muy conocido. Me gusta mucho leer los cuentos de los hermanos Grimm.
- ¿Qué tipo de texto has escrito? (Poemas, cuentos, ensayos, artículos, autobiografías, ensayos)
E escrito todo lo que aparece hay menos artículos y ensayo, bueno escribí un ensayo pero mal.

Desarrollo del taller diagnóstico a estudiantes octavo tres I.E.M. San Juan Bosco

4. ¿Qué es la producción escrita para ti?

Para mí la producción escrita es enseñarme a escribir un texto como un cuento, un poema, una autobiografía.

5. ¿Te gustaría saber más sobre la producción escrita? Sí X No

Porque me gustaría mucho mi letra y me gusta todo lo que tenga que ver con español y letra escrita.

6. ¿Estarías dispuesto (a) a dedicar tiempo para conocer más sobre la producción escrita, en jornada de clase? Sí X No

¿Qué cantidad de tiempo semana puedes dedicar?

Todos los días porque me encanta el español

7. ¿Te gusta leer? Sí X NO

Porque en los libros hay cosas muy interesantes uno puede meterse en el libro y acompañar al personaje principal en sus aventuras.

Si tienes un comentario, opinión o sugerencia, puedes describirla a continuación.

*Adaptación hecha de la encuesta diagnóstica a estudiantes, elaborada por las Mg. Ramírez Ramírez y Rojas Burbano, 2014, pág. 265.

ANEXO E

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Guía de apoyo N°1. El cuento

Objetivo: : Conocer la estructura y los elementos que se incluyen en la producción escrita de un cuento.



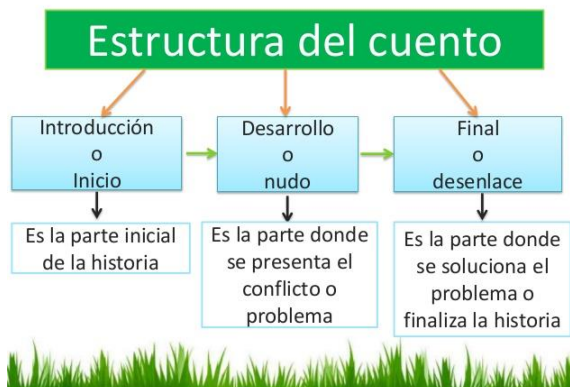
¿Qué es un cuento?

El cuento es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

Estructura de un cuento

La mayoría de los cuentos tienen la siguiente estructura:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.



A la vez, podemos distinguir una estructura interna:

- **Estructura interna:** Son los elementos que conforman la narración:

- a. **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona). Explicaremos los tipos de narrador:



✓ **Narrador protagonista**

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

✓ **Narrador omnisciente**

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.



✓ **Narrador testigo**

Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

b. **Personajes:** son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. los personajes principales

son los **protagonistas** y el resto son los **secundarios**. Al analizar una obra literaria es

importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

- c. **Espacio:** es el lugar o lugares en los cuales se desarrollan las acciones.
- d. **Tiempo:** Existe un **tiempo histórico** (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un **tiempo interno** que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.
- e. **Acción:** Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los **Núcleos** y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: ***inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido.***

AFIANCEMOS LO APRENDIDO

De manera cooperativa identifiquemos los personajes, las características, el lugar, el tiempo y el narrador del siguiente cuento llamado:

EL ARCOÍRIS Y MIS SUEÑOS

Era un frío domingo, la tarde empezaba a agonizar, el crepúsculo era real, la noche estaba fría, una luz blanca atravesó mi ventana e iluminó mi cama, miré la radiante luna llena con esplendorosa luz, adornada de estrellas titilantes, con su mejor traje, engalanaban el misterio de la noche.

La dibujé con mil colores para no borrarla de mi mente: gris, azul, roja, blanca, amarilla y plata, así la metí en mi alma, jugué, soñé, canté y hablé con ella de mis secretos, de mis temores y de mis sueños. La sublime noche me dejó infinidad de sensaciones.

Al día siguiente, la música de las aves en los árboles y el susurro del viento me devolvieron al mundo, a un nuevo amanecer colmado de emociones. Salí al campo, contemplé el horizonte. En

este nuevo día, la luz radiante del sol iluminó las cristalinas gotas que pendían del aire y danzaban al vaivén del viento, dibujando un fascinante puente con el arco iris, embelleciendo así mi fantasía con sus destellos de mágicos colores.

La felicidad me embargaba, presurosa tomé la escalera de mis sueños y paso a paso subí, escalón por escalón con mi trineo de hielo, al llegar al puente me deslicé delicadamente sobre el hermoso prisma para jugar en cada destello regalado por el sol.

Cuando llegué a mi escuela, conté mis aventuras, pinté mil paisajes que tenía en mi alma: la luna, las estrellas, el cielo, el arco iris, el viento, el crepúsculo, la lluvia, el amanecer, y todo mi ser se refugió en ellos rebosando mi corazón de júbilo, deseando que mis aventuras sean infinitas.

Ahora el espectáculo de la naturaleza, es mi deleite eterno y mi sueño es viajar sin prisa, de la tierra al espacio cuando salga el arco iris para sumergirme en el gozo celestial de la fantasía de mis juegos.

E.P.C

ANEXO F

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Taller de escritura: el cuy cuspe y el repollo descuajaringado*

Objetivo: fomentar la producción escrita en los estudiantes a través de la comprensión lectora del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado* por Ramírez Bravo, 2016, pág. 111.

CUENTO: El cuy cuspe y el repollo descuajaringado

LUGAR DE REALIZACIÓN: Biblioteca de la I.E.M. San Juan Bosco

FECHA: lunes 26 y martes 27 de marzo de 2018

HORA: Dos sesiones de 8:00 a 9:00 am.

RECURSOS: Cuaderno, carpeta de L.C, hojas de papel, diccionario de español, colores, lapiceros, lápiz, borrador y sacapuntas.

Motivación: Se hace conocer el objetivo del taller de escritura, para justificar el ejercicio que se va a realizar con los estudiantes. Después el profesor y escolares realizan una lectura cooperativa en voz alta del cuento *El cuy cupe y el repollo descuajaringado*, para generar un dialogo que permita la discusión de acontecimientos narrados en el cuento, verificando la apropiación de la lectura.

¡MANOS A LA OBRA!

De acuerdo al cuento anterior, responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué actitud asume el cuy cuspe al ver que la cuya carisina se queda dormida y no le puede cocinar?

2. ¿Por qué el cuy cuspe conoce el nombre del repollo?

3. Con la lectura del cuento, ayuda al repollo descujaringado a identificar sus beneficios.

4. Identifica las ventajas y los inconvenientes que tiene el cuy para comerse el repollo

5. ¿Qué enseñanza reconoces en el cuento?

6. Identifica las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario busca su significado.

7. Crea un nuevo texto con las palabras aprendidas e ilústralo con un dibujo imaginativo.



8. Intercambia tu escrito con un compañero diferente, para que él lo revise y lo valore.

Practico la interdisciplinariedad del cuento *El cuy cuspe y el repollo descuajaringado*, investigando los siguientes interrogantes.

9. ¿Cuáles son las ventajas de comer alimentos que contengan el 90 por ciento de agua?

10. ¿Por qué se debe ingerir alimentos bajos en grasa?

11. ¿Cuáles son las características de la Edad Media?

12. ¿Cómo eran los egipcios 2500 a. C?

*Adaptación hecha de la Tabla 3. Taller el cuy cuspe y el repollo descuaajaringado, elaborado por el GIA, 2016, pág. 114.

ANEXO G

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

El cuy cuspe y el repollo descuaajaringado

Cierto domingo, después de asistir a la misa mayor, el cuy cuspe se dirigió hacia la plaza de mercado, con el propósito de alimentarse con verduras frescas; tenía mucha hambre, dado que, en su casa no pudo desayunar porque la cuya carisina se quedó dormida.

La plaza era un lugar agradable y los dueños de los restaurantes eran muy amables; el cuy cuspe se ubicó en el mejor comedor y pidió un repollo purpúreo; don Pepe, que así se llamaba el dueño, le preguntó que si lo quería guisado o lo prefería al natural. El cuy cuspe respondió que al natural y que por favor se lo sirviera pronto porque los intestinos le crujían sin control.

Cuando el repollo fue llevado a la mesa, el cuy cuspe dijo: estás delicioso descuaajaringado. ¡Cuspe! ¿Cómo sabes mi nombre?- preguntó el repollo ¿quién no sabe tu nombre? – dijo el cuy cuspe, si desde Europa mediterránea te conocen: unos te llaman col morada, otros, repollo morado. la historia señala que te cultivaban los egipcios 2500 años a.C. y luego los griegos. Los antiguos romanos te utilizaron como alimento y como medicina para curar a los soldados. En la Edad Media te llamaron el médico de los pobres por tu contenido en vitaminas, sales minerales y azufre.

Muchas personas saben que tienes el 90 por ciento de agua, que eres bajo en calorías y grasas, que eres ideal para la dieta de personas rechonchas, que mejoras la visión, los huesos, la piel y el cabello, que reduces el colesterol; que si la persona no tiene enfermedades renales, fortaleces el sistema digestivo y la mente.

El repollo descuaajaringado – sorprendido preguntó: ¿Así soy de bueno? – el cuy cuspe le respondió – y mucho más, pero por ahora, mi roedora vida te llama y no está para clases de nutrición; mis intestinos te reclaman , te desean, te aman, te adoran y mis dientes te comen.

Un momento- replicó el repollo descuajaringado: si quieres vivir, déjame vivir, ¿por qué? Interrogó el cuy cuspe-, estoy abonado con químicos venenosos y mi dueño no me lavó; me engañas- susurró el cuy cuspe- no miento- insistió el repollo descuajaringado- y dijo: yo sé que tienes hambre, también reconozco que soy excelente para el crecimiento infantil, pero... no quiero que tus intestinos se paralicen.

El cuy cuspe quedó confuso y preguntó: ¿si te enjuago con besitos será que me enfermo? El repollo descuajaringado contestó: pero... deben ser dulces; quieres decir que: ¿tengo que comer chocolates para limpiarte con mi saliva? Claro...si no quieres morir. El cuy cuspe angustiado le solicitó al mesero que por favor le vendiera muchas chocolatinas.

Después de comer mucho chocolate el cuy cuspe se quedó dormido y el repollo descuajaringado se cansó de esperar un beso, y se marchó.

(R.R.B)

ANEXO H

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

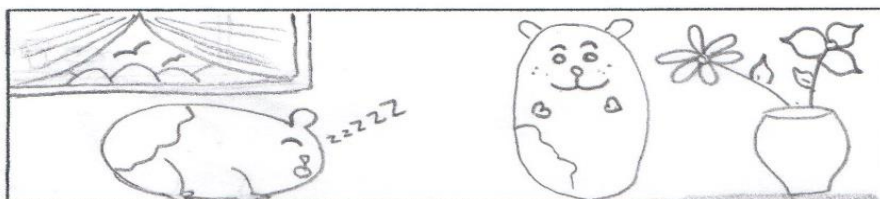
Desarrollo del taller de escritura: El cuy cuspe y el repollo descujaringado.

Shara Valentina Yacelga

¡MANOS A LA OBRA!

De acuerdo al cuento anterior, responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué actitud asume el cuy cuspe al ver que la cuya carisina se queda dormida y no le puede cocinar?
La actitud fue buena porque no despertó a la mujer y consiguió su propia comida.
2. ¿Por qué el cuy cuspe conoce el nombre del repollo?
Porque a través del tiempo conocieron su historia y sus beneficios.
3. Con la lectura del cuento, ayuda al repollo descujaringado a identificar sus beneficios.
Era rico en sales, vitaminas, minerales y azufre y servía para los pobres, para los soldados y como medicina.
4. Identifica la ventajas y los inconvenientes que tiene el cuy para comerse el repollo
Ventajas: Salud y larga vida.
Inconvenientes: no quiere ser comido.
5. ¿Qué enseñanza reconoces en el cuento?
Que no hay que pensar en uno mismo sino que también en los demás.
6. Identifica las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario busca su significado.
Descujaringado: Desbaratarse - Desarmar - Desparrramado
Carisina: Vaga - no puede hacer nada
Cuspe: Roedor
7. Crea un nuevo texto con las palabras aprendidas e ilústralo con un dibujo imaginativo.



8. Intercambia tu escrito con un compañero diferente, para que él lo revise y lo valore.

Practico la interdisciplinariedad del cuento *El cuy cuspe y el repollo descujaringado*, investigando los siguientes interrogantes.

9. ¿Cuáles son las ventajas de comer alimentos que contengan el 90 por ciento de agua?

- * Contribuye a la eliminación de toxinas del estómago.
- * Ayuda a perder peso.
- * Ayuda a los huesos y a la sangre.

10. ¿Por qué se debe ingerir alimentos bajos en grasa?

- * Eleva el nivel del colesterol
- * Engorda
- * Es malo para el corazón.

11. ¿Cuáles son las características de la Edad Media?

- * Periodo histórico de la edad antigua.
- * Finalizo en el siglo V

12. ¿Cómo eran los egipcios 2500 a. C?

Se desarrollaron por 300 años. Los logros de los egipcios contribuyen a la extracción minera y la topografía.

* Adaptación hecha de la Tabla 3. Taller el cuy cuspe y el repollo descujaringado, elaborado por el GIA, 2016, pág. 114.

ANEXO I

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes

Shara Valentina Yacelga.

La señora Renata iba caminando por el parque, mirando la celebración del día del niño, de repente se descajatingo porque había una cascara de bandano en el suelo.

Al volver a casa con dolor de espalda encuentra a la carisina de su amiga durmiendo en el piso, a la señora Renata le molestó eso y cogió un valde de agua fría y se lo hecho a su amiga.

Despertó confundida y le preguntó:

- ¿Por qué hizo eso?

Y la señora Renata contestó:

- Porque eres carisina.

Al otro día la amiga de la señora Renata le regaló un cuspe para que la perdonara por no haber ayudado en el trabajo de los domingos donde debían preparar los tamales para vender.

Al final la señora Renata perdona a su amiga.

ANEXO J

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL "MODELO DIDACTEXT" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes

Shara Valentina Yacelga.

La señora Renata iba caminando por el parque, mirando la celebración del día del niño, ~~de repente~~ ^{de repente} se descuajaringo porque había una cáscara de banano en el suelo.

Al volver a casa con dolor de espalda encuentra a la carisina de su amiga durmiendo en el piso, a la señora Renata le molestó eso y cogió un balde de agua fría y se lo ~~hecho~~ ^{echó} a su amiga.

Despertó confundida y le preguntó:

- ¿Por qué hizo eso?

Y la señora Renata contestó:

- Porque eres carisina.

falta completar
el nudo de la
historia

Al otro día la amiga de la señora Renata le regaló un cuspe para que la perdonara por no haber ayudado en el trabajo de los domingos donde debían preparar los tamales para vender.

Al final la señora Renata perdona a su amiga.

- * Mejorar la ortografía
- * Hacer más diálogos entre los personajes

Revisado por: Juan José López

ANEXO K

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Reescritura: Producción escrita de los estudiantes

EL MISTERIO DE LA OLLA DE LOS TAMALES DE LA SEÑORA RENATA.

Shara Valentina Yacelga.

La señora Renata iba caminando por el parque; ella miraba que muchos niños habían recibido anquetas de frutas celebrando el día de la infancia; la señora Renata se sentía muy feliz por ellos, estaba embelesada mirando como sonreían de la felicidad, entonces no se dio cuenta de las cáscaras de banano que los chiquillos habían tirado al suelo; de repente se descajaringó...

Por el golpe que recibió, se fracturó un brazo y el dolor era tan fuerte que hasta la espalda le dolía para caminar; aunque los niños quisieron ayudarla a levantar, ella les dijo:

-¡ Chiquillos mal educados!, las cáscaras de banano se las tira en la basura, no en el parque, para que una señora como yo las pise y se yuspa.

La señora Renata se fue cojeando para la casa, adolorida del cuerpo y del alma. Adolorida del alma, porque ella había salido de su casa a comprar el mercado para hacer los tamales que vendía con su amiga Rosalba todos los domingos; y por el golpe tan grande que sufrió le tocó devolverse a la casa golpeada y sin las compras.

Al llegar a casa, con todo y dolor de espalda, encontró a su amiga Rosalba durmiendo en el piso, lo que la enojó mucho; ver a su carísima amiga tan tranquila tomando una siesta mientras ella llegaba a rastras a la casa. Entonces, cogió un balde de agua fría y se lo echó con toda la furia. Su amiga Rosalba despertó confundida y le dijo asustada:

- ¡e Por qué hiciste eso?!

y doña Renata respondió:

- ¡Porque eres una mujer carisima! No has adelantado nada de los tamales, tenemos casi todos los ingredientes, sólo faltaba la harina por comprar y ni siquiera has comenzado a prepararlos.

La amiga de doña Renata, se salió enojadísima de la casa, porque doña Renata nunca le dejó explicarle que en realidad ella no estaba dormida; Rosalba se había desmayado porque una rata gigante estaba en la olla donde dejaban los tamales.

Al otro día, Rosalba decide ir a la casa de doña Renata a explicarle todo, para que su amiga le pida perdón por el agua que le desparramó en todo el cuerpo; sin esperar nada material, sólo las palabras de perdón por parte de su amiga Renata, Rosalba se encuentra con que su amiga ya le esperaba un presente pidiéndole disculpas por lo sucedido.

Doña Renata le dice:

-Amiga, perdóname. Entiendo que no estabas dormida, porque yo también me desmayé al ver esa enorme rata salir de la olla de los tamales. Toma este cuspe como una disculpa por mi falta. Ya aprendí, que debo escuchar a las personas y dejar de ser tan atarantada para arreglar los problemas.

Finalmente, las dos amigas se abrazan y olvidan todo lo sucedido; menos la preparación de los tamales, entonces continuaron trabajando en su quehacer.



ANEXO L

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Guía de apoyo N°2. La carta petitoria

Objetivo: Identificar la estructura de la carta petitoria, y su importancia para solucionar una problemática real en el contexto de los estudiantes.

¿QUÉ ES LA CARTA PETITORIA?

Es un escrito que realizas de manera formal cuanto necesitas dirigirte a una entidad para algún propósito específico: hacer alguna solicitud, quejarte y agradecer. Por formal se entiende una carta redactada en una hoja de papel en blanco, limpio, y si es posible, con membrete, con palabras formales y firmada.



DATOS DEL DESTINATARIO	DATOS DEL REMITENTE
FECHA	
SALUDO O ENCABEZAMIENTO	
CUERPO DEL TEXTO	
DESPEDIDA	
FIRMA NOMBRE CARGO	
POSDATA	

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Función apelativa del lenguaje.
- ✓ Lenguaje coloquial con tono amable.
- ✓ Intención comunicativa de persuadir al lector.
- ✓ Uso de los prototipos textuales (narrativos, referencia, argumentativo, descriptivo)
- ✓ Despedida y firma

¿CÓMO SE REDACTA UNA CARTA PETITORIA?

Una carta oficial debe contener al menos los siguientes elementos:

1. **Lugar y fecha** en la que la estás escribiendo.
2. El **nombre, título y puesto** de la persona a la que la estás dirigiendo.
3. **Saludo** de bienvenida (apelativo). Seguido de dos puntos.
4. Primer párrafo con la **idea principal** del motivo de la carta.
5. Segundo párrafo con el **complemento de la petición principal**.
6. Tercer párrafo (opcional) que señale los **beneficios de la petición**.
7. Mencionar **si se está anexando algún papel**, comprobantes, etc.
8. **Despedida** que indique qué sigue a partir de la carta.
9. **Firma y datos** para la localización.

Tomado de: <http://textosfuncionales4.weebly.com/carta-peticioacuten.html>

ANEXO LL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Reconozco la importancia y las características de la carta petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!

Objetivo: reconocer la importancia y características de la carta petitoria, como un recurso didáctico de la clase de Lengua Castellana.

RECURSOS DE LAS INVESTIGADORAS: Texto: “La carrera de Raúl Rayo”, lapicero, lápiz, marcadores.

RECURSOS DE LOS ESTUDIANTES: Texto: “La carrera de Raúl Rayo”, hojas block, lapicero, lápiz, sacapuntas, borrador.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

MOTIVACIÓN: El texto seleccionado: “La carrera de Raúl Rayo” se maneja de una manera interactiva puesto que presenta imágenes que le dan nuevos sentidos a la lectura e invita a los estudiantes a participar en la conclusión del mismo y solucionar el problema que enfrenta su protagonista. Se puede realizar una lectura en voz alta en la que se invite a participar con el texto a los educandos y así se inmiscuyan en la historia.

¡MANOS A LA OBRA!

LA CARRERA DE RAÚL RAYO

Raúl Rayo ganó una competencia atlética. Ocupó el **primer** lugar gracias a muchos meses de entrenamiento, una dieta balanceada y una velocidad de rayo. Sin embargo, cuando fue a recibir el diploma que reconocía su victoria, se dio cuenta que existía un error al colocar el puesto que ocupó, puesto que él no había quedado en segundo lugar como constaba en el diploma:



Raúl Rayo se sentía muy mal por no poder mostrar su diploma a toda su familia, porque él les había contado que había ocupado el primer lugar. ¿Te parece justo que le haya ocurrido esto a Raúl Rayo?

Un amigo le aconsejó que lo mejor que podía hacer, en lugar de enfurecerse o ponerse triste, era realizar una carta de petición para que corrijan este error. Raúl Rayo estuvo de acuerdo, sin embargo, el inconveniente es que Raúl no sabe escribir. ¿Podrías ayudar a llenar los espacios en blanco para que Raúl Rayo pueda entregar su carta a la Federación de Atletismo y así solucionar su problema?

CARTA DE PETICIÓN

_____ (Ciudad y fecha)

_____ (Remitente)

_____ (Institución a la que va dirigida)

(En este espacio escriba la problemática que motiva a realizar la petición)

(Redacte aquello que requiere para solucionar el problema)

(Despedida)

(Firma de quien envía la carta)

ANEXO M

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

**Desarrollo del taller de escritura reconozco la importancia y las características de la carta
petitoria: ¡ayudemos a Raúl Rayo!**

Daniel Alexander Enriquez Totasi

CARTA DE PETICIÓN

<u>Alicante 20 de febrero 2014</u> (Ciudad y fecha) <u>Raúl Rayo</u> (Remitente) <u>La Federación de Atletismo</u> (Institución a la que va dirigida)	<u>El motivo el cual me lleva a escribir esta carta,</u> <u>es la problemática con el diploma que se me otorgó.</u> <u>Este afirma que ocupa el segundo lugar en la competencia</u> <u>atletica, esto no es verídico puesto que gane el</u> <u>primer lugar y pido encarecidamente se arregle este error.</u> <u>lo que requiero para solucionar el problema, es que</u> <u>pongan más atención en lo que entregan y Reducten</u> <u>nuevamente mi diploma de forma correcta.</u> (Despedida) <u>Gracias por su atención y comprensión, espero puedan</u> <u>arreglar mi problema</u> (Firma de quien envía la carta) <u>Raúl Rayo</u>
--	---

Sera Sofia Betancourth.
CARTA DE PETICIÓN

Alicante 20 feb 2019

Raúl Rago

Federación de atletismo

la problemática que ahí es q" no me
dieron el puesto núm 1, pero al darle el
diploma en el cual había un gran error.
Me dio melancolía & me sentí mal.

Una solución seria, que ustedes me dieran
una explicación sin discutir, ni pelear & que
resolvían mi problema

Gracias por su atención

Raúl Rago

Juan Carlos Meneses.

CARTA DE PETICIÓN

Alicante - 20 de febrero 2017

Raúl Rayo

Federación de atletismo

La problemática que hay en la carrera es que

perdi la carrera y me dieron es el

segundo lugar.

Me dio maloucolia y me senti mal

Propongo que se redacte bien el diploma

y así poder solucionar el problema

Gracias por su atención

RAÚL RAYO

ANEXO N

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

Taller de redacción de la carta petitoria

Objetivo: solucionar con el proceso y la producción escritural un problema real en el aula, detectado por los estudiantes en conjunto con el docente.

RECURSOS DE LAS INVESTIGADORAS: tablero, marcadores, hojas de papel, lápiz.

RECURSOS DE LOS ESTUDIANTES: lapicero, hojas de papel, computador.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos.

Motivación: se socializa el objetivo del taller con el fin de priorizar la problemática más importante en el salón de clase. Del mismo modo, el taller genera un espacio discursivo entre docente y estudiantes, en el cual se pueden determinar ciertas falencias académicas e interpersonales; por lo tanto, cada educando puede ser el protagonista en el momento de identificar una problemática e igualmente proponer posibles soluciones a ésta. En este momento, se puede iniciar el proceso de escritura con los discentes, porque la carta petitoria trabaja el valor y utilidad de la escritura en las diferentes dimensiones de la vida (estudiantil, familiar, social y cultural). Es así como, la carta petitoria se convierte en un recurso didáctico que mejora la producción escrita.

Pasos a seguir:

1. Por medio del diálogo, el docente genera un espacio discursivo para sensibilizar a los estudiantes a seleccionar problemáticas reales presentes en el aula de clase.
2. Docente y estudiantes priorizan esas problemáticas y se escoge una para buscar la solución en la carta petitoria.

3. Se explica la Tabla 2: Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos. Fuente (Grupo Didactext, 2005, pág. 235), como preámbulo para iniciar la escritura de una carta a un destinatario real, que busca la solución a ese problema colectivo sentido por los estudiantes.

4. Los discentes redactan la carta petitoria en el aula aplicando las normas de textualidad.

5. Docentes y estudiantes realizan las gestiones pertinentes ante el destinatario, con el propósito de obtener una solución al problema referido en la carta petitoria.

ANEXO Ñ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes

San Juan de Pasto de Abril de 2018

Señor

Jonerick Ortega.

Coordinador de Cultura.

Biblioteca Municipal de Sandoná Nariño
Sandoná

Cordial Saludo.

Con la Presente. Los estudiantes del Grado 8-3 de la I.E.M San Juan Bosco Con ayuda de las profesoras. Nubia Mora y Morelia Ortega. queremos pedirle el Favor nos done unas revistas de historietas. porque nuestra Biblioteca No cuenta con este Material. y nosotros somos jóvenes interesados en Leer estas revistas. por estas Razones les pedimos al favor atienda Nuestra petición.

Gracias Por Su Atención.

Atentamente.

Wilson Poeta
Rector

ANEXO O

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL "MODELO DIDACTEXT" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes

San Juan de Pasto de Abril de 2018

Señor

Jonerick Ortega.

Coordinador de Cultura.

Biblioteca Municipal de Sandoná Nariño
Sandoná

Cordial Saludo.

Con la presente. Los estudiantes del Grado 8-3 de la I.E.M San Juan Bosco, con ayuda de las profesoras. Nubia Mora y Morelia Ortega; queremos pedirle el favor nos done unas revistas de historietas, porque nuestra Biblioteca no cuenta con este material; y nosotros somos jóvenes interesados en leer estas revistas. Por estas razones les pedimos al favor atienda nuestra petición.

Gracias por su Atención.

ampliar las razones de la
petición.

Atentamente:

Revisado por: Julián Alexis López.

Wilson Poeta
Rector

ANEXO P

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Reescritura: Producción escrita de los estudiantes

San Juan de Pasto de Abril de 2018

Señor
 Jonerick Ortega
 Coordinador de Cultura.
 Biblioteca Municipal de Sandomá Nariño.
 Sandomá

Cordial Saludo.

Por medio de la presente los estudiantes del grado Octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco ubicado en la Ciudad de Pasto, en conjunto con las investigadoras Dalia Edilisa Mora Aiteaga identificada con C.C. 1087421946 y Evelyn Marcha Ortega Roscio identificada con C.C. 1086138247, del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de Nariño; se dirigen a usted de Manera respetuosa para exponer los siguientes aspectos:

- a) La Biblioteca de la institución no cuenta con revistas de historietas suficientes para la cantidad de educandos que tienen preferencia por este tipo de literatura, limitando nuestros intereses lectores.
 - b) Nuestro grupo está conformado por Jóvenes y Señoritas dedicados a la lectura de revistas de historietas, como una de las mejores formas de utilizar el tiempo destinado a la lectura en la institución.
 - c) Además, participamos de diferentes concursos de lectoescritura, por lo que las revistas de historietas nos facilitan otra forma de leer y de conocer nuevas palabras, expresiones, signos de puntuación, recursos literarios, como Onomatopeyas, metáforas, anáforas y símil o comparación.
- Apelando a su hondo sentido social y humanitario por esta problemática que aqueja a nuestra comunidad educativa, nos permitimos solicitarle una donación de revistas de historietas para enriquecer la Biblioteca de Nuestro plantel educativo.

Esperando una respuesta positiva a la solicitud planteada, agradeceremos la Atención Prestada.

Atentamente:

Alfonso Puerta

ANEXO Q

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

Edición: Presentación de la carta petitoria a un destinatario real

San Juan de Pasto, 11 de abril de 2018

Señor

JONERICK ORTEGA
COORDINADOR DE CULTURA
Biblioteca Municipal de Sandoná Nariño
Sandoná

Cordial Saludo.

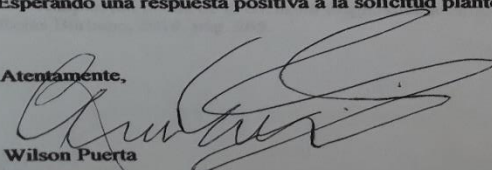
Por medio de la presente los estudiantes del grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco ubicado en la ciudad de Pasto, en conjunto con las investigadoras Nubia Edilsa Mora Arteaga identificada con C.C. 1087421946 y Evelyn Morelya Ortega Rosero identificada con C.C. 1086138241, del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de Nariño; se dirigen a usted de manera respetuosa para exponer los siguientes aspectos:

- a) La biblioteca de la institución no cuenta con revistas de historietas suficientes para la cantidad de educandos que tienen preferencia por este tipo de literatura, limitando nuestros intereses lectores.
- b) Nuestro grupo está conformado por jóvenes y señoritas dedicados a la lectura de revistas de historietas, como una de las mejores formas de utilizar el tiempo destinado a la lectura en la institución.
- c) Además, participamos de diferentes concursos de lectoescritura, por lo que las revistas de historietas nos facilitan otra forma de leer y de conocer nuevas palabras, expresiones, signos de puntuación, recursos literarios, como onomatopeyas, metáforas, anáforas y símil o comparación.

Apelando a su hondo sentido social y humanitario por esta problemática que aqueja a nuestra comunidad educativa, nos permitimos solicitarle UNA DONACIÓN DE REVISTAS DE HISTORIETAS PARA ENRIQUECER LA BIBLIOTECA DE NUESTRO PLANTEL EDUCATIVO.

Esperando una respuesta positiva a la solicitud planteada, agradecemos la atención prestada.

Atentamente,


Wilson Puerta
Rector

12-Abril/2018

ANEXO R

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

Respuesta de la carta petitoria

Sandoná, 25 de mayo de 2018

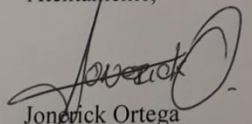
Señor
WILSON PUERTA
RECTOR
Institución Educativa Municipal San Juan Bosco
Pasto

Cordial Saludo.

Por medio de la presente, me dirijo a usted respetuosamente, con el fin certificar la entrega de diez libros de revistas de historietas, los cuales fueron solicitados a la Biblioteca Municipal de Sandoná por los estudiantes del grado octavo tres de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco ubicado en la ciudad de Pasto. Este material se hace entrega a una de las investigadoras; con el propósito de que esta donación sirva para mitigar la problemática que aqueja a esta comunidad educativa.

Agradezco la atención prestada.

Atentamente,


Jonerick Ortega
Coordinador de cultura

ANEXO S

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO**

Guía de apoyo N°3. Artículo de opinión

Objetivo: identificar la estructura y las características de un artículo de opinión, para su posterior aplicación en la producción escrita.

¿Qué es el artículo de opinión?

El artículo de opinión es un subgénero del periodismo, de naturaleza argumentativa y persuasiva, caracterizado por presentar la postura, valoraciones y análisis, sobre determinado asunto o acontecimiento de interés público, con la finalidad de influenciar y orientar la opinión pública.



Características del artículo de opinión

- Su objetivo fundamental es expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés público para orientar o influir al público lector.
- Siempre va firmado por su autor.
- Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento. No necesariamente tiene que ser un periodista.
- Tiende a ser una exposición, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a un asunto o acontecimiento, para lo cual emplea un lenguaje que suele ser ameno, sencillo, claro y conciso.
- Trata temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.
- Suele tener independencia de criterio con respecto a la línea editorial del periódico.

Estructura del artículo de opinión

En el artículo de opinión podemos reconocer una estructura básica que se divide en cuatro partes.

- **Título:** todo texto periodístico debe titularse con un enunciado breve y conciso, preferiblemente llamativo, sobre el contenido del artículo.

- **Introducción:** constituye la primera parte del artículo. Debe adelantar, sin desarrollar, las ideas principales en torno al asunto que se abordará. Lo idóneo es que despierte el interés del lector.
- **Cuerpo:** es la parte donde se desarrollarán y analizarán las principales ideas en torno al tema o asunto central del artículo. Se esgrimirán argumentos, se contrastarán con posturas opuestas. Se razonará.
- **Conclusión:** la conclusión coincidirá con la resolución del artículo. El autor presentará la tesis o postura defendida (la opinión) e, incluso, podrá adicionar alguna recomendación o frase que motive al lector a tomar acción.

Fuente: <http://verbum.idiomas.deusto.es/spa/partes-de-un-articulo-de-opinion/>

ANEXO T

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Taller solución pacífica de conflictos

Objetivo:

1. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de contribuir con la construcción de la paz desde el aula.
2. Crear un artículo de opinión sobre la paz.

RECURSOS DE LAS INVESTIGADORAS: el cuento “Un país sin punta” de Gianni Rodari, papel, lapicero, marcadores, tablero.

RECURSOS DE LOS ESTUDIANTES: el cuento “Un país sin punta” de Gianni Rodari, hojas de papel, lapiceros.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

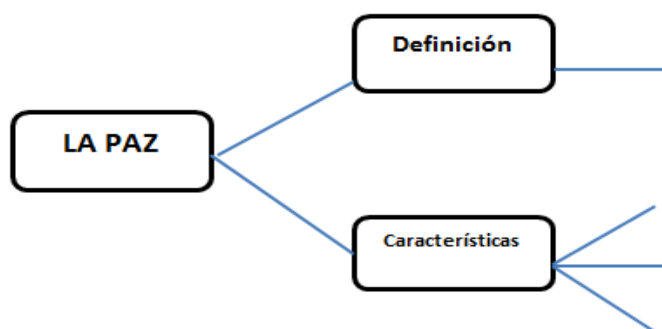
Motivación: se da a conocer el objetivo del taller, con el fin de que los estudiantes reconozcan el valor de resolver conflictos presentes en su entorno académico y cultural. Después, se realiza una lectura colectiva del cuento “Un país sin punta” de Gianni Rodari para generar un diálogo que conlleve a interiorizar el sentido y el significado de la paz en el momento de solucionar dificultades; por cuanto Colombia se encuentra en un momento histórico con la firma del Acuerdo Final de Paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC, por ello, lograr la paz es una responsabilidad de cada uno de nosotros.

¡VAMOS A TRABAJAR!

Desarrollo de procesos cognitivos

1. ACTIVO MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Antes de empezar a leer, organice en el siguiente esquema lo que sabe de la paz.



2. ELABORO HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

De acuerdo a la frase de Gandhi “No hay camino para la paz, la paz es el camino”, exprese una posible hipótesis de las siguientes preguntas:

❖ ¿Por qué la paz es el camino?

❖ ¿El camino para qué?

Identifico niveles de lectura literal/inferencial/crítica

a) LECTURA LITERAL

¿Cuál es el tema del texto anterior?

¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el cuento?

¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior? Explique su respuesta.

Proponga una solución diferente para resolver el conflicto destacado en el cuento anterior.

b) LECTURAL INFERENCIAL

c) LECTURA CRITICA

¿Qué relación encuentra en el cuento anterior, la resolución de conflictos y el significado de la paz?

¿Qué opina de los castigos en la familia, en el colegio, en la sociedad?

¿Considera que se deben suprimir?

Proceso y producción escritural

3. CREO MI PROPIO TEXTO

Ahora es el momento en que el estudiante puede producir su propio texto (artículo de opinión), que se relacione con la resolución de conflictos, basándose en el significado de la paz y en el cuento anteriormente trabajado.

ANEXO U

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

EL PAÍS SIN PUNTA

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano. -Vaya, vaya -dijo Juanito en voz alta. De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal. - ¿No sabe que está prohibido cortar rosas? - Lo siento, no había pensado en ello. - Entonces pagará sólo media multa - dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos. Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer: - Disculpe, ¿me deja ver su espada? - ¡Cómo no! -dijo el guardia. Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta. - ¿Pero qué clase de país es éste? - preguntó Juanito. - Es el País sin punta - respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula. - ¿Y cómo hacen los clavos? - Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, deme dos bofetadas. Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero. - Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas, tendría que recibirlas yo, no darlas. - Pero aquí se hace de esta manera - le explicó amablemente el guardia-. Por una multa entera, cuatro bofetadas, por media multa, sólo dos. - ¿Al guardia? - Al guardia.- Pero esto no es justo; es terrible.- Claro que no es justo, claro que es terrible - dijo el guardia -. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, deme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.-

Pero yo no le quiero dar ni siquiera un soplido en la mejilla; en lugar de las bofetadas le haré una caricia.- Siendo así - concluyó el guardia-, tendré que acompañarle hasta la frontera. Y Juanito, humilladísimo fue obligado a abandonar el País sin punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día, para vivir del modo más cortés, en una bonita casa con un techo sin punta.

Fuente: Gianni Rodari, Cuentos por teléfono.

ANEXO V

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Desarrollo del taller de la paz para la resolución de conflictos

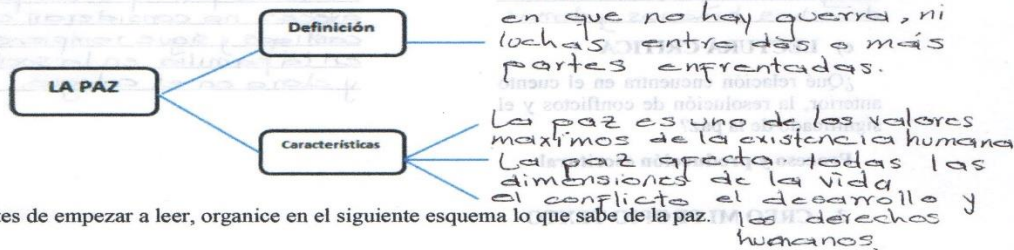
Junior David Basante Rojas

TALLER DE LA PAZ PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

¡VAMOS A TRABAJAR!

Desarrollo procesos cognitivos

1. ACTIVO MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS



Antes de empezar a leer, organice en el siguiente esquema lo que sabe de la paz.

2. ELABORO HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

De acuerdo a la frase de Gandhi “No hay camino para la paz, la paz es el camino”, exprese

una posible hipótesis de las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Por qué la paz es el camino?
- ❖ ¿El camino para qué?

No hay caminos para la paz la paz es el camino: la paz no significa falta de conflictos por que estos se encuentran arraigados a la naturaleza humana sino las que resuelvan la justicia para mantener la concordia.

Identifico niveles de lectura literal/inferencial/crítica

a) LECTURA LITERAL

¿Cuál es el tema del texto anterior?

El tema trata de un país sin pauta de que hoy mucha injusticia sobre todo para la ley.

¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el cuento?

El conflicto se evidencia cuando Juanito corta una rama la cual no tenía que cortar y le pega una bofetada al policía

b) LECTURA INFERENCIAL

¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior? Explique su respuesta.

intentar aplicar la paz en el interior del cuento y

ANEXO W

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Redacción: Textos intermedios en la producción escrita de los estudiantes

El Significado de la paz

En este texto hablare sobre la resolucion del conflicto y el significado de la paz basandose en un cuento donde trata la desigualdad de las personas por la cual la falta de los derechos humanos es escasa.

Se busca cambiar a la gente que genera esos problemas para cambiar sus acciones en el cuento anterior los habitantes de ese país buscaron cambiar para que no se cometan esos errores con ese ejemplo nosotras tan bien podemos allar otras maneras de solucionar los problemas.

Por lo tanto mi opinion es la cual: tener igualdad en todas las personas desde el mas grande y asi no discriminar a nadie y aser la paz que tanto anelamos.

Por: Junior David Basante R.

ANEXOX

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL "MODELO DIDACTEXT" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Revisión: Leer para criticar y revisar la producción escrita de los estudiantes

El Significado de la paz

En este texto hablaré sobre la resolución del conflicto y el significado de la paz, basandose en un cuento donde trata la desigualdad de las personas, por la cual la falta de los derechos humanos es escasa.

Se busca cambiar a la gente que genera esos problemas, para cambiar sus acciones en el cuento anterior los habitantes de ese país buscaron cambiar para que no se cometan esos errores y con ese ejemplo nosotros ^{también} tan bien podemos hallar otras maneras de solucionar los problemas.

Por lo tanto, mi opinión es la cual: tener igualdad en todas las personas desde el más grande y así no discriminar a nadie y hacer la paz que tanto anhelamos.

Por: Junior David Basante R.

Falta postura crítica y argumentos.

Revisado Paula Chavez

ANEXO Y

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EL “MODELO DIDACTEXT” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, FAVORECE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO OCTAVO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Reescritura: Producción escrita de los estudiantes

Las voces estudiantiles Salesianas

En este texto se habla sobre la resolución de conflictos, el significado de la paz; basado en el cuento anterior, donde se buscan diferentes formas de dar soluciones a los problemas que nos rodean.

Teniendo en cuenta, que los conflictos están inmersos en nuestra vida diaria; se puede afirmar que, en muchas ocasiones éstos conducen a la violencia; de ahí que, es necesario buscar otras maneras de resolver los conflictos puede ser por medio del diálogo, opiniones, pensamientos positivos o negociando frente a la responsabilidad dentro del mismo.

De esta forma, se explora el modo de transformar la realidad que genera ese problema; con la cual se busca entender y cambiar las acciones que lo causan; en el caso del cuento anterior, los habitantes de ese país buscaron una alternativa diferente para evitar que se cometan faltas a las normas de convivencia. Siguiendo este ejemplo nosotros como una comunidad educativa también podemos encontrar otras maneras de resolver las diferencias que perturban nuestra sana convivencia.

Sin embargo, esta búsqueda de soluciones no es tan sencilla como lo hace ver el cuento, dentro de una sociedad acostumbrada a dejar las cosas a un lado, o en el peor de los casos terminar a golpes por sus diferencias, las nuevas alternativas no son tomadas en cuenta; se desechan sin darles una oportunidad; sin considerar que éstas pueden ser el principio de un cambio en la sociedad.

Finalmente, en mi opinión la igualdad en la forma de tratar a las personas, puede ser una solución a los conflictos; porque se evita la discriminación y se puede ir construyendo la paz que tanto anhelamos.

Por: Junior David Basante Rojas