

El desarrollo de la escritura creativa a través del empleo del taller como herramienta didáctica  
para la creación de Fanzines en las niñas de educación básica secundaria de la Casa Hogar de las

Hermanas Misioneras Somascas Pasto

Trabajo presentado como Proyecto de grado.

Angie Fernanda Rosero Vela

Lic. en Edu. Basic. con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Junio 2018

El desarrollo de la escritura creativa a través del empleo del taller como herramienta  
didáctica para la creación de Fanzines en las niñas de educación básica secundaria de la  
Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto

Angie Fernanda Rosero Vela

Lic. en Edu. Basic. con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Junio 2018

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Rosa Cristina Rosero Cabrera  
Asesora

---

Damaris Castañeda Riascos  
Jurado

---

Mauro Teofilo Gómez  
Jurado

## **Resumen**

Es bien sabido que durante muchos años el proceso de escritura ha sido útil para compartir información, muchas personas han obtenido diferentes conocimientos gracias a los textos escritos. De acuerdo con eso, es importante reconocer que la escritura es una herramienta poderosa que las personas pueden usar y desarrollar, no solo en términos de compartir información; sino también para expresar la realidad individual de manera libre, por ejemplo, como es el caso del uso del poema o el ensayo.

En este sentido, la presente investigación propone el desarrollo de la escritura creativa a través del taller, empleado como una estrategia didáctica que permitirá un ambiente favorable y acogedor para las personas con quienes se va a desarrollar, con el fin de crear textos que sean recopilados en un material conocido como Fanzine.

*Palabras claves:* Escritura, escritura creativa, taller, fanzine.

## **Abstract**

It is well known that for many years the writing process has been useful for sharing information, many people have obtained different knowledge thanks to written texts.

Accordingly, it is important to recognize that writing is a powerful tool that people can use and develop, not only in terms of sharing information; but also to express the individual reality in a free way, for example, as is the case of the use of the poem or the essay.

In this sense, this research proposes the development of creative writing through the workshop, used as a didactic strategy that will allow a favorable and welcoming environment for the people with whom it will be developed, in order to create texts that are compiled in a material known as Fanzine.

*Key words:* Writing, creative writing, workshop, fanzine.

## Tabla de contenido

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>Capítulo I: Aspecto Técnico-Científico</b> | <b>10</b> |
| <b>Título</b>                                 | <b>10</b> |
| <b>Introducción</b>                           | <b>10</b> |
| <b>Problema</b>                               | <b>11</b> |
| <b>Descripción del problema.</b>              | <b>11</b> |
| <b>Formulación del problema.</b>              | <b>12</b> |
| <b>Objetivos</b>                              | <b>13</b> |
| <b>Objetivo general.</b>                      | <b>13</b> |
| <b>Objetivos específicos.</b>                 | <b>13</b> |
| <b>Justificación</b>                          | <b>13</b> |
| <b>Limitaciones</b>                           | <b>15</b> |
| <b>Capítulo II: Esquema de Fundamentos</b>    | <b>15</b> |
| <b>Marco de antecedentes</b>                  | <b>15</b> |
| <b>Marco teórico-conceptual</b>               | <b>18</b> |
| <b>Taller</b>                                 | <b>18</b> |
| <b>Escritura.</b>                             | <b>18</b> |
| <i>Escritura creativa.</i>                    | <b>19</b> |
| <b>El fanzine.</b>                            | <b>20</b> |
| <i>Historia.</i>                              | <b>20</b> |
| <i>Concepción del fanzine.</i>                | <b>21</b> |
| <i>Elaboración del fanzine.</i>               | <b>21</b> |
| <b>Capítulo III: Aspecto Metodológico</b>     | <b>21</b> |

|                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Paradigma de investigación .....</b>                                                  | <b>22</b> |
| <b>Diseño y tipo de investigación .....</b>                                              | <b>22</b> |
| <b>Contexto de investigación .....</b>                                                   | <b>23</b> |
| <b>Población y muestra.....</b>                                                          | <b>24</b> |
| <b>Recolección de datos: técnicas e instrumentos de recolección de información .....</b> | <b>24</b> |
| <b>Talleres. ....</b>                                                                    | <b>26</b> |
| <b>Entrevista. ....</b>                                                                  | <b>27</b> |
| <b>Observación participante. ....</b>                                                    | <b>28</b> |
| <b>Técnicas de análisis e interpretación de la información .....</b>                     | <b>28</b> |
| <b>Aspectos Administrativos.....</b>                                                     | <b>30</b> |
| <b>Cronograma.....</b>                                                                   | <b>30</b> |
| <b>Presupuesto.....</b>                                                                  | <b>30</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                                                  | <b>31</b> |
| <b>Anexos .....</b>                                                                      | <b>34</b> |

**Lista de anexos**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Anexo 1. Tipo de escritura ..... | 34 |
| Anexo 2. Ejemplo de Fanzine..... | 36 |

## **Capítulo I:**

### **Aspecto Técnico-Científico**

Este capítulo permite entender cuáles fueron los aspectos que motivaron la construcción y la organización de esta propuesta de investigación, dado que abarca los criterios con que se dio origen a esta idea; además, se consigna el proceso y se explica el porqué del uso de los talleres como instrumento para motivar la escritura en el grupo seleccionado a través del empleo de una alternativa innovadora, como lo es el Fanzine.

#### **Título**

El desarrollo de la escritura creativa a través del empleo del taller como herramienta didáctica para la creación de Fanzines en las niñas de educación básica secundaria de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto

#### **Introducción**

La escritura es una habilidad lingüística que los seres humanos desarrollan tanto en su vida escolar como fuera de esta y tiene como misión el preservar las ideas de las personas, puesto que ella permanece; además, su función es conservar lo expresado por un interlocutor ausente, extendiendo su mensaje más allá del eco físico de los sonidos (Calvet, 1996); de ahí que, se entiende a la escritura como el medio por el cual las personas han transmitido varios saberes convirtiéndose así en una herramienta útil para el campo educativo, empleándose como motor para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura se concibe como un medio de conocimiento y de comunicación social, que facilita la expresión de los sujetos tanto en el ámbito académico, como en el personal. La escritura tiene múltiples finalidades y aplicaciones, pero para efectos de

este trabajo se enmarcará dentro de la escritura creativa entendida como aquella que se realiza de manera espontánea y no tiene un aspecto profesional y/o normativo.

Se selecciona el Fanzine como medio de difusión de los procesos de escritura, puesto que, su producción genera espacios libres de construcción de escritos, aboliendo la obligatoriedad, además incentiva la exteriorización del pensamiento, haciendo surgir el deleite por la escritura; por ejemplo, Thomas (como se citó en Marina y Válgoma, 2007) opina que “el gran placer que encuentra en escribir, es el acto mismo de crear: tomar lo que es impreciso y está vacío y darle forma [...], me gusta crear pequeños universos” (p. 150); de acuerdo con lo mencionado, se puede decir que, la acción de escribir libremente causa satisfacción, porque permite manifestar sentimientos que pueden llegar a ser plasmados en un material de libre edición como el mencionado.

## **Problema**

Para la realización de esta propuesta se ha precisado la búsqueda de un problema, relacionado con los procesos escritores, asumidos desde la docencia únicamente como medio evaluativo en el contexto educativo, de esta manera, se pretende darle una solución mediante la presentación de esta propuesta de investigación.

### **Descripción del problema**

El problema de investigación nace de una primera observación que se realizó a un grupo de niñas de educación básica secundaria, de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto, con quienes se desarrollaron actividades que involucraron procesos escritores; ellas, en un primer momento, mostraron apatía por lo que se iba a realizar, manifestándolo a través de gestos y expresiones que permitieron inferir que el proceso de escritura con el cual ellas han tenido relación, quizá en el ámbito escolar, no ha generado motivación por la escritura, sino

por el contrario se ha convertido en un acto obligatorio que no causa agrado; pero, en un segundo momento y después del desarrollo de talleres de escritura creativa, se logró la producción de textos cortos, demostrando con ello que dichas actividades generaban agrado por la escritura.

A todo esto, se puede agregar que, el expresar lo que se siente o se piensa a través de la escritura, se puede convertir en una práctica que incentive en las niñas de educación básica secundaria de la Casa de las Hermanas Misioneras Somasca<sup>1</sup>, hábitos de creación literaria. De ahí que, la presentación de esta propuesta es crear espacios y plataformas que propicien la producción de talleres de escritura creativa, desarrollando así procesos de catarsis que se reflejan en la producción de textos.

Finalmente, a partir de lo que se ha planteado, se quiere llegar a poner en marcha lo aprendido a lo largo de la carrera universitaria, implementando el desarrollo de talleres, como en una herramienta que facilitará la interacción con los sujetos, brindando espacios divertidos de apreciación escritora, que aporten a la transformación de la concepción del proceso escritor desde la docencia.

**Formulación del problema.** ¿Cómo desarrollar la escritura creativa en las niñas de educación básica secundaria de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somasca Pasto?

---

<sup>1</sup> Las niñas de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somasca son enviadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) a éste, un hogar sustituto que se encarga de la protección y el bienestar, puesto que ellas son consideradas en condición de amenaza o vulnerabilidad, debido a diversas causas de tipo familiar o personal, entre ellas se puede mencionar: agresión física, personal, emocional, moral o psicológica. Es así que, la labor de las Hermanas Somasca es brindar un espacio seguro, familiar, educativo y que garantice un proceso que les pueda ayudar a las niñas a su reinserción familiar.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar talleres como herramienta didáctica para promover la escritura creativa y la creación de fanzines en las niñas de educación básica secundaria de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.

### **Objetivos específicos.**

- Identificar los temas de interés y estilos de escritura en las niñas de educación básica secundaria de la casa hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.
- Proponer talleres como herramienta didáctica, enfocados en los temas de interés propuestos por las niñas de la casa hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.
- Recopilar la producción textual de los talleres en una herramienta como lo es el fanzine con las niñas de educación básica secundaria de la casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.

## **Justificación**

Este trabajo se desarrollará dentro del campo de conocimiento de la pedagogía de la lengua materna, siendo éste, parte de las Líneas de Investigación del Departamento de Lingüística e Idiomas de la Universidad de Nariño, puesto que, se propone el desarrollo de talleres didácticos para promover la escritura creativa.

En este orden de ideas, es importante resaltar que, la escritura en el campo educativo, en algunos casos y situaciones, ha sido empleada por el docente como una herramienta académica para medir la forma estilística del texto y su estructura gramatical, dejando de lado la importancia del mensaje que estos comunican. Es así que, se entiende que una de las labores del docente no solo es guiar a los estudiantes a alcanzar una nota, sino también, incentivar la

expresión del pensamiento a través de los escritos, los cuales exponen la esencia de cada estudiante.

Además, la escritura es el medio que descubre lo personal, de tal forma que, por medio de ella se pretende que el grupo de niñas con el que se desarrollará este trabajo, logren expresar y encontrar un medio de manifestación, alcanzando un equilibrio personal y emocional, debido a la satisfacción que puede generar el hecho de poder expresarse sin ataduras, a través de un medio escrito.

Por otro lado, es importante mencionar que a pesar de no ser una entidad de educación formal, la fundación de la Congregación de las Misioneras Somascas, Hijas de San Jerónimo Emiliani, en su misión, promueve la educación humana y cristiana de la niñez y la adolescencia especialmente amenazada, vulnerada, huérfana, abandonada y/o en situación de peligro; todas estas características focalizan el interés por el desarrollo de este trabajo, porque se pretende que, por medio de la escritura, las niñas encuentren un medio de exteriorización, dando importancia a la libre expresión, creando espacios para la imaginación, encontrando un punto de equilibrio entre la satisfacción de escribir, sin la necesidad de que el resultado sea calificado o juzgado y buscando las herramientas didácticas que propicien el gusto por descubrir en la escritura un medio de creación y manifestación del pensamiento.

Considerando todo lo mencionado, el fin último de esta propuesta de investigación es crear en las niñas el gusto por escribir y para ello se ha buscado un instrumento innovador como lo es el Fanzine, el cual es considerado como un prototipo de libro, cuya característica principal es la libertad estilística en cuanto a edición y redacción; cada uno de los textos que se plasmarán en dicho material, se construirán a través de diferentes talleres que buscan incentivar el gusto por la escritura creativa en las niñas.

En consecuencia, se puede concluir que, este trabajo se realiza con el fin de abrir las puertas a otras alternativas que no han sido tenidas en cuenta y empezar a apreciar la escritura no solo, como una composición literaria, sino también, como un medio de comunicación que está cargado de significado y que es útil tanto dentro, como fuera del aula.

### **Limitaciones**

La limitación que se puede presentar a lo largo del desarrollo de este trabajo está determinada por la situación del lugar donde las niñas se encuentran, puesto que funciona solamente como un hogar de paso, donde se vela por su salud, seguridad, bienestar y dependiendo de la situación en la que se encuentren, en cuanto al proceso de reinserción familiar y/o social algunas pueden regresar a su hogar o conseguir otro hogar adoptivo trayendo como consecuencia que abandonen el proceso que se está llevando a cabo.

## **Capítulo II:**

### **Esquema de Fundamentos**

En el presente capítulo se abordan los antecedentes que aportan a esta investigación fundamento teórico y el marco teórico-conceptual, en el cual se incorporan los conceptos relevantes para el desarrollo de este trabajo.

### **Antecedentes**

Para esta parte del capítulo se ha desarrollado una búsqueda de investigaciones relacionadas con temas afines al propuesto, tratando de desarrollar una breve historia del arte, para el presente caso se ha tenido en cuenta dos investigaciones, las cuales se relacionan con el tema de investigación.

El primer antecedente es un trabajo de grado titulado: *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del Colegio*

*De Formación Integral Mundo Nuevo*, realizado por Nury Rojas, María Huertas, Gloria Delgado y Nelida Vengoechea, estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana, en el año 2014.

Uno de los objetivos específicos de éste trabajo fue “proponer actividades pedagógicas y didácticas en la configuración del Taller Literario y la construcción de un libro álbum como resultado del proceso.” (p.5). Para que éste objetivo fuese posible, las autoras tuvieron en cuenta como parte fundamental, la escritura, dado que plantean la creación de material, empleando los talleres literarios como medio para impulsar la escritura de los estudiantes, objeto de su análisis.

Se debe agregar que, por medio de los resultados de la aplicación de este objetivo se concluyó que, los estudiantes a la hora de escribir prefieren hacerlo por medio de talleres, obteniendo como resultado la creación de textos cortos y sencillos, cuya temática versaba sobre actividades relacionadas con sus propias vivencias o situaciones que atrajeran su atención: Los textos seleccionados de acuerdo a su interés se encuentran: los cuentos, los poemas y los cómics, debido a que los estudiantes han tenido un acercamiento directo con este tipo de textos.

Por consiguiente y en consideración a los aportes presentes en la investigación descrita, se estima que el empleo de los talleres didácticos, es una gran herramienta de motivación para la realización de textos, los cuales deben ser concisos en cuanto al mensaje que se quiere comunicar, adaptados a la edad y a los intereses que presenten los estudiantes.

Siguiendo la idea previa, Rojas et al., (2014) consideran que la escritura tiene un propósito elemental, el cual es transmitir y exponer ideas; esta idea permite resaltar una parte que se trabajará en este proyecto, admitir que la escritura más que ser un simple compuesto de letras, pretende dar a conocer una idea que su autor tiene, sin importar qué tipo de escritura sea empleada, puesto que lo importante de un proceso escritor es generar espacios para la expresión del pensamiento, a través del uso de la palabra escrita.

Ahora bien, como segundo antecedente se encuentra una tesis doctoral desarrollada en la Universidad de Murcia titulada: *Una archiva del diy (do it yourself): autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer*, trabajado por la doctoranda María Ángeles Alcántara Sánchez, en el año 2015.

Uno de los aspectos más importantes que trata ésta tesis doctoral es el fanzine, denominado por la autora como

“un medio rápido y barato, no requiere de conocimientos previos, profesión u oficio y cualquiera puede hacerlo [...], es difícil dar una definición de fanzine, ya que este medio se ha caracterizado por huir de definiciones y clasificaciones apelando a la total libertad de acción y forma.” (p. 30).

Con la definición previa se puede decir que, el fanzine ha sido una herramienta de expresión y que para su elaboración no necesita de altos presupuestos, ni de editoriales para ser difundido; también, toda persona con la disposición de crearlo, puede hacerlo; así mismo mantiene una idea de libertad, tanto en su edición como en su difusión.

Siguiendo con la idea de libertad, en la siguiente parte se puede contemplar términos que si bien limitan e identifican la creación del fanzine, son palabras que aluden a la emancipación encaminada hacia un rompimiento de la normatividad estructurada por las reglas y aspectos morales; en palabras de la autora, el fanzine, tiene estas características:

... Es una publicación estrechamente vinculada a la filosofía DIY (hazlo tú mismo [a]), [...] apoyando lo autodidacta. Libre en contenidos y forma. Puede ser individual o colectiva. Sin ánimo de lucro, no busca conseguir dinero. Es anti-copyright, la difusión es sin límites. (Sánchez, 2015, p 33-34).

Eso demuestra que el fanzine es un producto libre y se puede crear desde el mero gusto de transmitir o expresar algo, sin atarlo a unas reglas, ni realizarlo con ánimo de lucro, se lo elabora con lo que se tiene cerca partiendo de la creatividad de sus editores, como forma de difusión, emplea el proceso de fotocopiado y además de ello, se puede publicar sin ninguna atadura editorial.

### **Marco Teórico-conceptual**

Para el presente proyecto se han seleccionado diferentes conceptos que están relacionados con la temática del mismo y que aportan a su desarrollo, entre ellos se tiene: taller, escritura, escritura creativa el fanzine, su historia, su realización y su concepción.

Teniendo en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, el primer concepto a tratar es el taller, el cual permitirá el desarrollo de los procesos de escritura con el grupo de investigación, éste importante elemento es considerado por la UNAM (como se citó en Jaimes, Murillo y Ramírez, 2011) como:

Un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad de la biología y en el ejercicio de su profesión. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller (p, 17)

De esa manera, se entiende que el taller facilita el desarrollo individual del participante con la intención de poner en práctica sus conocimientos para elaborar otros, con la intención de ir construyendo y modificando constantemente nuevos espacios.

La escritura, considerada como el proceso por medio del cual se puede representar las ideas que se encuentran en la mente, a través de letras o signos; a medida que los seres humanos

crecen, la van modificando y por medio de ella se logra el gran propósito de comunicar cualquier idea que el autor desee.

Como menciona Cassany, Luna y Sanz (como se citó en Sáez, 2002), el proceso de escritura implica micro-habilidades tanto psicomotrices como cognitivas; por ejemplo, posición y movimiento corporal, movimiento gráfico, organizar, generar, revisar, formular objetivos, redactar, leer, rehacer y monitorizar (p.11). Esto, lleva a pensar y entender que la escritura es un proceso que integra un largo camino en el que se involucra la motricidad y el desarrollo del pensamiento, pero, de cierta manera se puede considerar inconsciente e involuntaria, por ejemplo: el hecho de poder producir ideas, esto se debe a la facultad humana de configurar sucesos mentales.

También, hay que mencionar que la escritura tiene una gran ventaja; por ejemplo, como plantea Cassany (1999) “la escritura permite que el redactor y lector se muevan libremente por el escrito, avanzando y retrocediendo a su antojo” (p. 231). Esto significa que la escritura es tan moldeable que tanto el lector como el autor pueden modificarla y utilizarla, dependiendo del interés que en ellos genere, tanto para crearla, como para entenderla y manipularla.

Después de presentar los aportes que nos permiten ampliar la concepción de escritura como un producto de los individuos, se define un tema importante para la realización de este proyecto: la escritura creativa, propuesto por Sebranek, Meyer y Kemper (citado en Cassany, 1993) (ver anexo 1), la cual tiene como objetivo satisfacer la necesidad de inventar y crear; por eso, se considera importante y significativo el aporte de los autores para este trabajo, porque pretende que por medio del conocimiento de los diferentes géneros de textos que se encuentran en el tipo de escritura creativa, las niñas se sientan complacidas por haber expresado un mensaje

a través de sus textos, dichos textos permiten representar lo que siente y piensa el constructor del texto.

Otro término importante a tener en cuenta en este trabajo es el fanzine. Debido a la poca información que se conoce sobre este tipo de material no existe una definición claramente establecida; ahora bien, sí se reconocen algunas características que se encuentran enfocadas hacia lo contracultural, la autoedición y la liberación de cualquier tipo de emancipación, por esto, se considera importante tener en cuenta varios aspectos en cuanto al fanzine se trata.

El primer aspecto a tener en cuenta es su historia; es conveniente conocerla, puesto que es un material que existido desde hace muchos años como la presenta Martínez (2004):

La historia de estas publicaciones comienza en 1926 con la aparición de *The Comet*, un fanzine de ciencia ficción editado en Estados Unidos. Estas publicaciones surgen por la necesidad de crear espacios para los aficionados a la ciencia ficción (fan, admirador y zine de magazine, revista en inglés)... para 1960 se empezaría a gestar una nueva época de estas publicaciones, que no sólo versaban sobre ciencia ficción, sino sobre problemas sociales y políticos. Es en 1976 cuando en Inglaterra surge *Sniffin' Glue* y en Estados Unidos aparece *Punk*, ambos fanzines inauguraban la era punk de estas publicaciones realizadas con ánimos renovados de rebelión y demanda. (p. 57)

Como se indicó, el fanzine ha sido empleado para mostrar la realidad de diferentes contextos, siendo el medio de manifestación de muchas divergencias sociales, políticas y/o personales, vividos en ciertos ámbitos que se enfocaban en mostrar la inconformidad, o simplemente un recurso más de la escritura para dar a conocer el contenido de algo que agrada a los demás.

En cuanto a su concepción; Alba Piñar en el documental Grapas (2016) lo concibe como, “una excusa para escribir sin tener ningún tipo de presión editorial”, lo que encierra un significado jocoso, pero real de lo que es el fanzine, puesto que se pretende eliminar la idea de dependencia de terceros, para poder dar a conocer lo que cada persona es capaz de hacer y aún más cuando se trata de la escritura.

En lo que respecta a su estructura y elaboración, “Los fanzines son publicaciones independientes que se hacen <<caseramente>> con los recursos que se tengan a la mano, recortes de revistas y periódicos, notas escritas a mano, caricaturas, dibujos, viñetas, fotografías, etcétera, pegadas en hojas, con las que posteriormente se hace una especie de <<original mecánico>>, que después se fotocopia y se arma” (Martínez, 2004, p.57) tal como se lo observa en el anexo 2 en el que los (las) autores (as) plasman sus ideas haciendo uso de una tipografía hecha a mano, como también a computador, recortes de periódicos y revistas para la realización de los títulos y collage; por consiguiente, el tipo de textos que allí se encuentran expresan libremente lo que las personas que lo crearon han querido manifestar.

Con lo anterior se puede decir que el fanzine no tiene un modelo de creación establecido, dado que juega con la creatividad y la imaginación de su autor o editor y así mismo, porque mantiene una idea de publicación independiente, por lo que no posee reglas de elaboración, uniendo varias áreas del conocimiento como el arte, la escritura entre otras.

### **Capítulo III:**

#### **Aspecto Metodológico**

En el siguiente capítulo se describirán los elementos metodológicos que se van a usar para llevar a cabo el proceso investigativo. Se explicará el paradigma de investigación, el diseño

y tipo de investigación, el contexto donde se desarrollará el trabajo, la población y muestra, recolección de datos, y las técnicas de análisis e interpretación de la información.

### **Paradigma de investigación**

La presente propuesta está basada en el enfoque cualitativo, el cual de acuerdo con Castaño y Quecedo (2002) se define como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). Con lo anterior se puede decir que este paradigma permite tener un acercamiento hacia el grupo con el cual se va a trabajar, con el fin de obtener información descriptiva desde la interacción con las personas, que ayudará en el desarrollo de los objetivos del presente trabajo.

De la misma manera, es importante aclarar que se escoge este enfoque debido a sus características, las cuales ayudan a guiar el desarrollo de este trabajo, entre ellas están: la interacción directa con el grupo a investigar, puesto que es importante considerar un acercamiento con las personas, teniendo en cuenta al sujeto, quien forma una parte fundamental del progreso del trabajo, porque los aportes de su participación son esenciales y significativos; además, por medio de este paradigma se puede interpretar la realidad observada, ayudando a la construcción de conclusiones que aportan al desarrollo humano y social de las personas que intervienen en el proceso, mediante la reflexión que se hará de cada hecho observado, los cuales se realizarán en los talleres a desarrollar con el grupo de niñas que se ha escogido.

### **Diseño y tipo de investigación**

Teniendo en cuenta el paradigma seleccionado, el tipo de investigación que se ha elegido para este trabajo es la investigación acción, entendida como “una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales”

(Ledo y Michelena, 2007, p. 1). Comprendiendo así que la Investigación Acción, permite unir los caminos de la teoría que se desarrolla en el trabajo con la aplicación del mismo, para poder plantear conclusiones que ayuden al fortalecimiento del conocimiento y también a lograr un cambio que beneficie a los sujetos que participan en el desarrollo del proyecto, para el presente trabajo, las niñas de la casa hogar de las hermanas misioneras Somascas Pasto.

La elección de este tipo de investigación permite a la proponente seguir un camino flexible para dar solución a un problema que se ha planteado, mediante la aplicación de talleres didácticos que permitirán dar a conocer el resultado por medio del cual se podrá sacar conclusiones que posibilitan hacer un análisis para un cambio tanto educativo como social, entendiendo de manera diferente la concepción de la escritura mediante la aplicación de una estrategia didáctica innovadora.

Por las razones antes mencionadas, se considera que la Investigación Acción es el tipo de investigación adecuada para llevar a cabo este proyecto, porque permite construir sus conclusiones teniendo un contacto directo con el ambiente natural y aunque no es un contexto educativo, ayuda a fortalecer la formación docente de la investigadora, permitiéndole ser observadora y guía de un proceso que está estrechamente relacionado con la educación.

### **Contexto de investigación**

El proyecto de investigación se lleva a cabo en el Hogar de Protección “Misioneras Somascas” ubicado en la ciudad de Pasto, del departamento de Nariño-Colombia; el lugar actualmente cuenta con 35 niñas y adolescentes que oscilan entre los 07 y 18 años de edad.

Para la realización de esta propuesta, es importante tener en cuenta la misión del Hogar de protección, la cual está enfocada hacia el acogimiento y protección de niñas que se encuentran en situación de amenaza y vulneración para desarrollar un proceso de formación física,

intelectual y espiritual que fortalezca su condición humana. Además, es importante entender la visión del lugar, el Hogar busca ser una entidad sin ánimo de lucro que sea reconocida por su servicio de crecimiento para lograr un bienestar para las niñas y adolescentes con el fin de lograr que ellas se integren a la sociedad.

### **Población y muestra**

En este aparte del proyecto se presenta la unidad de análisis, población con la que se va a desarrollar el trabajo; para el presente caso, el grupo con el cual se pretende aplicar el desarrollo de la propuesta son las niñas de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto. La unidad de trabajo, específicamente, está conformada por 16 niñas, quienes están cursando sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo grado, y oscilan entre los 11 a 18 años de edad, es imprescindible aclarar que del grupo con el que se trabajará, 12 están estudiando en la Institución Educativa Municipal de Obonuco y 4 en el instituto Estudiar.

Cabe mencionar que, una vez seleccionado el grupo de trabajo, se ha determinado aplicar los talleres, contando con el acompañamiento de la trabajadora social y la psicóloga, los sábados en horas de la tarde, debido a que es un horario flexible, en el cual las niñas pueden desarrollar las actividades de una manera que no interrumpe su horario académico.

### **Recolección de datos: técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para la recolección de información del presente trabajo se hará uso de técnicas e instrumentos, los cuales han sido ajustados y divididos para los tres objetivos específicos, como también las fuentes, las cuales son relevantes para el desarrollo de esta propuesta, ya que permitirán conocer los posibles resultados que el proyecto puede tener, para esto se desarrollará cada uno de los aspectos que se encuentran dentro de estos términos.

| <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>                                                                                                                                                                                              |                                                                                |                                  |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos específicos</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Unidad de análisis y fuente</b>                                             | <b>Técnica</b>                   | <b>Instrumento</b>                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los temas de interés y estilos de escritura en las niñas de educación básica secundaria de la casa hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.</li> </ul>                                   | <p>Estudiantes</p> <p>Psicóloga y directora de la casa hogar.</p>              | <p>Taller</p> <p>Entrevista</p>  | <p>Guía de taller conducta de entrada</p> <p>Entrevista en profundidad</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer talleres como herramienta didáctica, enfocados en los temas de interés propuestos por las niñas de la casa hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.</li> </ul>                              | <p>Niñas de la casa Hogar</p>                                                  | <p>Talleres</p>                  | <p>Guía de talleres didácticos</p>                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilar la producción textual de los talleres en una herramienta como lo es el fanzine con las niñas de educación básica secundaria de la casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto.</li> </ul> | <p>Niñas de la casa hogar</p> <p>Personal administrativo de la casa hogar.</p> | <p>Observación Participante.</p> | <p>Diario de campo.</p>                                                    |

Para dar explicación acerca de las técnicas e instrumentos que van acordes a los tres objetivos específicos, se considera importante, en un primer momento, conocer la definición de estos dos elementos.

Por un lado está la técnica la cual es entendida como “procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas e Ignacio, 2011, p. 278). De esa manera se entiende que la técnica es la que permitirá dar paso a la participación del grupo y a las personas que lo rodea, para obtener la información que ayudará al desarrollo de los objetivos planteados por la proponente.

Además, es importante precisar que el instrumento es el medio por el cual la interacción con el grupo será posible; cabe aclarar que el instrumento depende siempre de la técnica que se escoja. Como menciona Rojas e Ignacio (2011) “Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la Entrevista es la Guía de tópicos de entrevista” (p. 278).

Una vez entendidos los conceptos de técnica e instrumento, se desarrolla cada uno de estos, los cuales ayudarán a la recopilación de la información.

### **Talleres**

Para el desarrollo del primer y segundo objetivo se ha considerado los talleres, puesto que es “un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis - o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes -, para hacer deconstrucciones y construcciones” (Ghiso, 1999, p. 142). Teniendo en cuenta este argumento acerca de qué es el taller, se estima que esta técnica permitirá tanto abstraer resultados del proceso investigativo, como la interacción con el grupo a trabajar, permitiendo la participación directa de las niñas.

Entendiendo la concepción de los talleres como técnicas, se considera dos instrumentos que permitirá la recolección de la información; el primero se conoce como taller de conducta de

entrada, dirigido a las niñas, y cuyo objetivo facilita la identificación de los temas de interés y estilos de escritura que presenta la población a trabajar; otro tipo de taller son las guías de carácter didáctico, las cuales se elaborarán para impulsar y promover la escritura creativa; dando paso a la creación de textos por parte del grupo; cabe aclarar que, cada uno de ellos estará pensado desde los resultados que se obtengan a través de la abstracción de la información del primer objetivo.

### **Entrevista**

La entrevista “se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular”( Vallejo, 2015, p. 288). De manera general se puede decir que la entrevista permite la comunicación entre sujetos, con el fin de recopilar la información. Para el caso de este proyecto, se trabajará con la psicóloga y la directora de la casa hogar, debido que se consideran como fuentes primarias que pueden aportar con la orientación acerca de los temas a desarrollar con las niñas.

El instrumento que se pretende utilizar para la técnica antes mencionada es la entrevista en profundidad. La entrevista en profundidad definida por Vallejo (2015) como “los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (p. 288), permitirá dar cumplimiento al primer objetivo de esta investigación, debido a que por medio de esta técnica se podrá conocer los intereses temáticos y estilísticos que presentan las niñas de la Casa Hogar de las Hermanas Misioneras Somascas Pasto, tomando como fuente a la psicóloga y directora del lugar, ya que debido a la situación de violencia por la que han tenido que pasar las niñas, se considera importante tener precaución en cuanto a las

temáticas a tratar con ellas, además éste instrumento permitirá dar continuidad al segundo objetivo del presente proyecto.

### **Observación participante**

Para el presente trabajo se ha determinado la observación participante como una técnica para recolectar información, es definida por Vallejo (2015) como “algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo” (p. 277). Teniendo en cuenta esta definición, se considera que la observación participante permitirá dar cumplimiento al tercer objetivo de este proyecto, ya que, por medio de ésta técnica se podrá conocer prácticamente los resultados del trabajo, debido a que, se tendrá una interacción directa con el grupo, ayudando a conocer si el objetivo general del trabajo se pudo cumplir.

La observación participante se llevará a cabo mediante anotaciones en el diario de campo, siendo éste el instrumento, el cual es considerado como “un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación” (Quintana y Montgomery, 2006, p. 67); entendiendo así que este instrumento da aplicabilidad al tercer objetivo específico del proyecto, porque, por medio de la recopilación de los hechos sucedidos durante la observación, se podrá dar a conocer los resultados finales de los procesos de escritura que se llevaron a cabo, además, dará pie a concluir y saber si el objetivo general del presente trabajo se cumple, ya que se tendrá en cuenta la observación en el momento de la socialización del material creado en instantes anteriores, llevando a considerar la motivación a la hora de la exposición.

### **Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Una vez desarrollados las técnicas e instrumentos de la presente propuesta, es importante analizar los resultados que estos arrojarán en su aplicación. Para este trabajo es clave aclarar que

el análisis e interpretación de la información se hará de manera apriorística e hipotética debido a que el presente estudio se lo ha diseñado como una propuesta.

De esa manera, se tiene la entrevista y el taller como los instrumentos por medio de los cuales se obtendrá la información para lograr el primer objetivo específico, la información recolectada por medio de estos, ayudará a organizar una matriz compuesta por categorías como los temas de interés que las niñas, la directora y la psicóloga de la casa hogar plantean; además, otra categoría que se encontrará será las formas de escritura que a las niñas les gusta o llama su atención, y por último la frecuencia con la que ellas escriben.

En un segundos momento, se desarrollará talleres didácticos, los cuales tendrán como resultado la creación de textos por parte de las niñas, gracias a estos se podrá recopilar las creaciones en el material final, que es el fanzine y de esa manera, dar cumplimiento al segundo objetivo específico; dichos talleres se los analizara por medio de la categorización, dentro de esas categorías se puede encontrar la efectividad del empleo de los talleres como estrategia didáctica, también se podrá conocer los textos que las niñas logran escribir con mayor facilidad.

Por otro lado, en un tercer momento se realizará una observación participante, la cual permitirá observar el proceso de socialización del material antes creado, además de ayudar a abstraer las conclusiones necesarias para conocer si el fin último de este trabajo se pudo lograr; este instrumento se analizará mediante categorías, como la motivación que las niñas tuvieron al seguir el proceso, dentro de esa categoría se puede encontrar subcategorías como el empeño que emplearon para realizar los textos, entre otras, esta información se interpretará mediante la creación de una matriz, la cual permitirá abstraer reflexiones para conocer si la estrategia utilizada es factible o no.

### Aspectos administrativos

#### Cronograma

| Meses                                                       | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Actividades                                                 |   |   |   |   |
| 1. Acercamiento con la institución y con el grupo de niñas. |   |   |   |   |
| 2. Diseño de los talleres de escritura.                     |   |   |   |   |
| 3. Aplicación de los talleres.                              |   |   |   |   |
| 4. Elaboración de los fanzines.                             |   |   |   |   |

#### Presupuesto

| Concepto                     | Importe          |
|------------------------------|------------------|
| a. Papelería                 | \$200.000        |
| b. Servicios de fotocopiado. | \$80.000         |
| c. Transporte.               | \$50.000         |
| d. Libros.                   | \$50.000         |
| <b>Total</b>                 | <b>\$380.000</b> |

### Referencias.

- Calvet, L., (1996), *Historia de la escritura desde Mesopotamia hasta nuestros días*. España  
Barcelona. Libraire Plon.
- Camarena, F. y Magán, M. (dirección). (2012). *Grapas, un documental sobre fanzines*.  
[<https://www.youtube.com/watch?v=8et1B6vt968>]. España.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: editorial Anagrama
- Cassany, D. (1999). *Lo escrito desde el análisis del discurso*. Recuperado de  
<http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/viewFile/7233/7436>
- Castaño, C; Quecedo, R; (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.  
*Revista de Psicodidáctica*, 5-39. Recuperado el día 7 de abril de 2017, de  
<http://oai.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Castillo, C. C. (2015, Febrero, 24). ¿Por qué escribir? *El tiempo*. Recuperado de  
<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/por-que-escribir-carlos-castillo-cardona-columnista-el-tiempo/15296537>
- Dirección nacional de bibliotecas INACAP. (2013). *Guía para citar textos y referencias bibliográficas según Normas de la American Psychological Association (APA)*.  
Recuperado el 8 de Marzo de 2017. Desde  
[https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp57e6c9860l351/uploadImg/File/Guia\\_para\\_citar\\_textos\\_y\\_referencias\\_bibliograficas\\_INACAP.pdf](https://www.inacap.cl/tportal/portales/tp57e6c9860l351/uploadImg/File/Guia_para_citar_textos_y_referencias_bibliograficas_INACAP.pdf)
- Ghiso, Alfredo, Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea] 1999, V (junio): [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2017] Disponible en: "<http://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>"

- Jaimes, R., Guevara, L., & Ramírez, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos* (tesis de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia
- Ledo, M., Michalena, N. (2007). Investigación acción. *Scientifi Electronic Library Onlie (SciELO)*. V.21, (4), p. 1. Recuperado el día 7 de Abril de 2017, de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>
- Marina, J. A., Válgoma, M. (2007) *La magia de escribir*. Barcelona, España: Plaza CJ Janés
- Martínez, A. (2004). Fanzines, el papel de la resistencia. *Revista rebeldía*. (17). Recuperado de <http://revistarebeldia.org/revistas/numero17/07fanzines.pdf>
- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Rojas, C., Ignacio R. (2011). Elementos para el Diseño de Técnicas de Investigación: Una Propuesta de Definiciones y Procedimientos en la Investigación Científica. *Tiempo de Educar*, Julio-Diciembre, 277-297. Recuperada el 17 de Mayo de 2017 de <file:///D:/tesis/elementos%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20tecnicas%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Rojas, N., Huertas, M. & Vengochea N. (2014). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Sáez, F. (2002). Los modelos textuales en la enseñanza de la escritura y la lectura. *Euphoros*, (4),

11-22. Doi: 11-22, ISSN 1575-0205. Recuperado de <http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/modesclec.pdf>

Sánchez, M. (2015). *Una archiva del diy (do it yourself): autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer*. Universidad de Murcia, Región de Murcia, España.

Santos, M. (2012). Redacción de trabajos según manual de publicaciones de las American Psychological Association (APA). Recuperado el día 8 de Marzo de 2017, desde [http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Redaccion\\_trabajos\\_Manual\\_Publicaciones\\_APA.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Redaccion_trabajos_Manual_Publicaciones_APA.pdf)

Vallejo, A., (2015). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS

## Anexos

### Anexo 1: Tipo de escritura

|                                           | CARACTERÍSTICA                                                                                                                                                                                                                                      | FORMA                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P<br>E<br>R<br>S<br>O<br>N<br>A<br>L      | <p><b>Objetivo básico:</b> explorar intereses personales</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor.</p> <p>Base para todo tipo de escritura. Tiene flujo libre. Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.</p> <p>Facilita el pensamiento.</p> | <p>Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos, escribir a chorro, torbellino de ideas, ideogramas, recuadros, listas, dietarios, agendas</p> |
| F<br>U<br>N<br>C<br>I<br>O<br>N<br>A<br>L | <p><b>Objeto básico:</b> comunicar, informar, estandarizar la comunicación.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas.</p> <p>Es altamente estandarizada sigue formulas convencionales. Ámbitos laboral y social.</p>                                 | <p>Correspondencia comercial administrativa y de sociedad.</p> <p>Cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas.</p>                     |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C<br>R<br>E<br>A<br>T<br>I<br>V<br>A           | <p><b>Objetivo básico:</b> satisfacer la necesidad de inventar y crear.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas. Busca pasarlo bien e inspirarse. Conduce a la proyección experimental. Atención espacial del lenguaje</p> | Poemas, ensayos, mitos, cartas, comedias, canciones, cuentos, chistes, anécdotas, parodias, gaps, novelas.                        |
| E<br>X<br>P<br>O<br>S<br>I<br>T<br>I<br>V<br>A | <p><b>Objetivos básicos:</b> explorar y presentar información.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Basado en hechos objetivos. Ámbitos académico y laboral. Informa, describe y explica. Sigue modelos estructurales</p>                                             | Informes, noticias, exámenes, entrevistas, cartas, normativa, ensayos, instrucciones, manuales, periodismo, literatura científica |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P<br>E<br>R<br>S<br>U<br>A<br>S<br>I<br>V<br>A | <p><b>Objetivo básico:</b> influir y modificar opiniones.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas.</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones. Ámbitos académico, laboral y político. Puede tener estructuras definidas. Real o imaginario</p> | <p>Editoriales, anuncios, cartas, eslóganes, panfletos, peticiones, ensayos, artículos de opinión, publicidad, literatura científica.</p> |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Tabla 1. Tipo de escritura.*

*Fuente: Sebranek et al., citado en Cassany, 1993, p. 40.*

## Anexo 2: Ejemplo de fanzine.





