CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

**Creencias Sobre la Enseñanza de la Escritura de los Docentes de Educación Media de la
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.**

Lizeth Alejandra Collazos Jojoa

Fabián Darío Sánchez Muñoz

Universidad de Nariño

Facultad de Humanística

Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana E Ingles

San Juan De Pasto

2015

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

**Creencias Sobre la Enseñanza de la Escritura de los Docentes de Educación Media de la
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.**

Lizeth Alejandra Collazos Jojoa

Fabián Darío Sánchez Muñoz

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Básica
con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana E Ingles**

Asesora

Mg. Adriana Pabón

Universidad de Nariño

Facultad de Humanística

Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana E Ingles

San Juan De Pasto

2015

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2015.

Agradecimientos

Desde las grandes aspiraciones de nuestra vida cotidiana, Dios cada día nos da nuevas sorpresas que nos ayudan a ser personas mejores; este gran triunfo se completó gracias a él. Hoy le agradecemos por darnos la vida y la bendición de estar logrando esta meta y también a nuestros padres que han sido la fortaleza en nuestra vida profesional.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar y describir aspectos que influyen en las creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto con la finalidad de fomentar un mejor desempeño por parte de los maestros a la hora de enseñar escritura. Los sujetos estudiados fueron 5 docentes de Lengua Castellana, usando diseños descriptivos de corte transversal y aplicando cuestionario y entrevista de diagnóstico para identificar situaciones relacionadas con las creencias tales como perspectiva como docente, metodologías, recursos didácticos, procesos de enseñanza – aprendizaje y nivel de experiencia adquirido. Para lo anterior, se tuvo en cuenta principalmente factores clave como el concepto de escritura, los hábitos dominantes y tipos de texto utilizados por los docentes de lengua castellana, la percepción a sí mismo como escritores y el proceso de escritura como tal.

Los instrumentos evidenciaron que las creencias de los docentes sean positivas o negativas tienen un grado de influencia bastante alto dentro del aula de clases e intervienen significativamente en la motivación de los estudiantes, en su desarrollo cognitivo, en la efectividad del contexto educativo y en el desempeño como maestros. Del mismo modo, se demostró que la actividad pedagógica va ligada forzosamente al limitado acceso de recursos didácticos con los que cuentan hoy en día la mayoría de las instituciones públicas colombianas.

Palabras clave: Creencias, metodología, recursos didácticos, procesos de enseñanza – aprendizaje, desarrollo cognitivo.

Abstract

This research has as principal object to analyze and describe aspects that influence in the teacher's beliefs about writing teaching of the Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, in order to encourage better performance by teachers in teaching writing. The study object were four teachers of Spanish Language, using descriptive cross-sectional designs and applying diagnostic questionnaire and interview to identify situations related to beliefs such as perspective as a teacher, methodologies, teaching resources, teaching - learning and experience level acquired. For this, was take into account key factors mainly as the concept of writing, the dominant habits and text types used by teachers of English language, perception itself as writers and the writing process itself.

The instruments showed that the beliefs of teachers are positive or negative have a fairly high degree of influence within the classroom and intervene significantly in motivating students in their cognitive development, the effectiveness of the educational context and performance as teachers. In this way, it was demonstrated that the teaching activity is linked necessarily to limited access to educational resources at their disposal today most of the Colombian public institutions.

Keywords: Beliefs, Methodology, Teaching Resources, Teaching – Learning Process, Cognitive Development.

Contenido

	P.
Introducción al Problema de Investigación	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Descripción del Problema	11
Formulación del Problema	12
Sistematización del problema de investigación	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos	13
Justificación de la Investigación	13
MARCOS DE REFERENCIA	16
Marco de Antecedentes	16
Marco Teórico	17
Creencias	17
Funciones de las representaciones sociales	18
Identidad Docente	19
Concepto de creencia e importancia dentro de la práctica docente	20
Tipos de Creencias.	21
Análisis de Creencias	23
Creencias en torno a la utilidad del español.	23
Creencias relativas a metodologías y materiales didácticos	24
Escritura	25

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Componentes de la Escritura	26
Textual	26
Estratégico-pragmático	26
Concepto Sociolingüístico y Motriz de la Escritura	27
Etapas del desarrollo de la escritura	28
Escritura como medio de comunicación	29
Perspectiva Social y Cultura de la Escritura	31
El rol del docente	32
Concepción de Lenguaje	34
Lenguaje y el enfoque Semántico-Comunicativo	34
Leer, escribir, hablar, escuchar	37
Marco Contextual	38
Misión	39
Visión	39
Metodología	40
Paradigma de la Investigación	40
Enfoque de la investigación	41
Tipo de investigación	41
Diseño de la investigación	42
Población y Muestra	42
Unidad de Trabajo	42
Unidad de Análisis	42
Técnicas E Instrumentos de Recolección De Información	43

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Encuesta	43
Entrevista	43
Descripción del Procedimiento Metodológico	42
Aplicación de técnicas de recolección de datos	42
Análisis de Resultados	47
Encuesta de Conocimiento de Creencias de los Docentes de Lengua Castellana	47
Entrevista de Conocimiento de Creencias de los Docentes de Lengua Castellana	52
Conclusiones	61
Recomendaciones	62
Referencias	63
Anexos	70

Lista De Tablas

	P.
<i>Tabla 1.</i> Tipos de Creencias	21
<i>Tabla 2.</i> Cronograma de Actividades	45
<i>Tabla 3.</i> Presupuesto	46
<i>Tabla 4.</i> Resultados sobre el Concepto de Escritura	48
<i>Tabla 5.</i> Resultados sobre los Tipos de Textos con los que Existe más Familiaridad	49
<i>Tabla 6.</i> Resultados sobre los Hábitos Dominantes en la Escritura	50
<i>Tabla 7.</i> Resultados sobre la Percepción a sí Mismos como Escritores	51
<i>Tabla 8.</i> Resultados sobre las Características del Proceso de Escritura	52
<i>Tabla 9.</i> Matriz de Resultados Entrevista sobre creencias de Docentes	53

Introducción al Problema de Investigación

El proyecto de investigación “*creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto*” trató de explorar y explicar las creencias de los profesores en cuanto a la enseñanza de la escritura como un proceso llevado a cabo dentro del aula colombiana y como herramienta base de la comunicación humana.

Asimismo, fue relevante el estudio de esta problemática, ya que se ha visto como estas “creencias” afectan la enseñanza de la escritura como proceso base del desarrollo personal, económico y social. Por tal motivo, el propósito de este trabajo va unido a la consideración de los profesores como individuos que elaboran y construyen su propia visión de la enseñanza; una visión que tiene un carácter dinámico y afecta a su propia labor docente.

Por último, el siguiente estudio realizó un análisis sobre los sistemas de creencias que tienen los profesores de español, y la relación con el uso de materiales didácticos e informáticos, así como del currículo educativo del área del lenguaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y social de quien los aprende. Según Sánchez Pérez (1992), la enseñanza de la lengua materna y la preocupación por mejorar los métodos de enseñanza es una inquietud común en la historia del hombre, aún más cuando es pieza importante del desarrollo social-histórico del hombre. Teniendo en cuenta esto, la presente investigación buscó entender las creencias que tienen los docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal “Ciudad de Pasto” frente a la enseñanza de la escritura, teniendo en cuenta aspectos clave como el concepto de escritura, los hábitos dominantes y tipos de texto utilizados por los docentes de lengua castellana, la percepción a sí mismo como escritores y el proceso de escritura como tal.

De este modo, el uso de recursos educativos es fundamental para el aprendizaje del español. Como bien sugiere Gracia, Granier, Moreno, De Ochoa, Ramírez y Sequera (2003), los materiales físicos desempeñan un papel básico en los primeros niveles de enseñanza, son instrumentos que facilitan los procesos para contextualizar y concretar las experiencias y los conceptos. Por ello, las creencias de los docentes sobre el uso de recursos o “cogniciones del profesor” como las define Calderhead (1996, citado por Ramírez, Cañedo y Clemente 2012), son objeto de muchas investigaciones. Sin embargo, las creencias sobre procesos académicos particulares del aula van más allá, puesto que al ser el conjunto de los principios antropológicos, axiológicos, formativos, científicos, epistemológicos, metodológicos, sociológicos, psicopedagógicos, didácticos, administrativos y evaluativos que inspiran los propósitos y proceso de formación integral (individual y sociocultural) de los educandos en un Proyecto Educativo

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Institucional, implica cambios en la forma de sentir, pensar y actuar en la educación en las instituciones educativas y de los docentes que los siguen. (Lafrancesco, s.f)

Formulación del Problema

¿Cuáles son las creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto?

Sistematización del problema de investigación.

¿Cuáles son las creencias del concepto de escritura que tienen los docentes de educación media de la I.E.M. ciudad de Pasto?

¿Cuáles son los hábitos dominantes y tipos de textos en el proceso de escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. ciudad de Pasto?

¿Cuál es la percepción de sí mismos de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto como escritores?

¿Qué creencias tienen los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto sobre las características del proceso de escritura?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar las creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. ciudad de Pasto.

Objetivos específicos.

Identificar las creencias de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto sobre las características del proceso de escritura.

Describir las creencias del concepto de escritura que tienen los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto.

Identificar cuáles son los hábitos dominantes y tipos de textos en el proceso de escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto.

Describir la percepción de sí mismos de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto como escritores

Justificación de la Investigación

Está claro que cada docente actúa en el aula de acuerdo con sus creencias, sus experiencias como maestro y alumno, su conjunto de valores, y sobre todo con la metodología que lleva a cabo para impartir su clase. Por tal motivo, es relevante considerar la relación que existe entre las creencias sobre la escritura y los elementos que componen este proceso básico, vista esta como un proceso fundamental en la comunicación y como elemento esencial para el desarrollo del estudiante y de su entorno social. Por consiguiente, la labor de los investigadores fue analizar las creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes con el fin de dar cuenta de las futuras consecuencias en el aprendizaje de la escritura y de la lengua castellana como tal, teniendo así, un beneficio para los estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto, puesto que este estudio genera conclusiones que podrían mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana en los docentes objeto de investigación, lo cual beneficiaría directamente al estudiante.

Igualmente, en un contexto de escasas investigativa, es relevante presentar este estudio en el que se exploran las creencias relativas a la enseñanza de la lengua materna y la relación con las distintas variables que inciden en el rendimiento de los estudiantes y su relación con los estándares curriculares nacionales. De este modo, los investigadores incorporaron a los docentes y estudiantes de lengua castellana como individuos que generan actitudes e imaginarios sociales, para confirmar la relación entre pensamientos y acciones dentro del aula de clases. Asimismo, esta investigación es útil para los investigadores y la institución, en tanto que sirve como diagnóstico de las posibles problemáticas generadas en la institución o por la labor docente, que atañen a la dificultad o facilidad del proceso de aprendizaje del español.

Por otra parte, el impacto de la investigación radica en haber generado conclusiones de la percepción que se tienen los docentes de sí mismos como escritores, y los hábitos más utilizados por los ellos en el ejercicio de este proceso, lo cual incide en la manera en que llevan a cabo su clase, ya que deben guiarse por unos lineamientos que evalúan la calidad de enseñanza de los docentes, de este modo se rompe el paradigma de las creencias profesional y vínculo con la labor pedagógica por la restricción que generan en el maestro dichos estándares.

Finalmente, es importante destacar que en los últimos tiempos la educación ha ido avanzando hacía el análisis del mundo interno y las actitudes de los docentes y su incorporación en el marco educativo. De esta manera, la producción del conocimiento es ahora más que nunca, un desafío compartido entre las instituciones, los docentes y la sociedad, razón por la cual, las actuales investigaciones en el área educativa, arrojan resultados que permiten comprender que sin una unificación de criterios entre los actores del sistema y sus creencias, es poco probable enseñar contenidos que sean productivos para los futuros profesionales. Por consiguiente, el aporte de este estudio a la sociedad, se enmarca en continuar generado espacios de investigación

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

en el contexto pedagógico y social y dejar abiertas nuevas temáticas, que aporten al mejoramiento continuo de la educación en nuestra ciudad y región.

MARCOS DE REFERENCIA

Marco de Antecedentes

Dentro de la revisión de antecedentes del proyecto de investigación, se tuvo en cuenta investigaciones llevadas a cabo a nivel regional, nacional e internacional. Cabe resaltar que dentro de los antecedentes regionales, se consideró los estudios realizados por los estudiantes de la facultad de educación de la Universidad de Nariño.

Para empezar, a nivel internacional se encuentra la investigación sobre “los docentes en la sociedad actual: sus creencias y cogniciones pedagógicas respecto al proceso didáctico”, realizado por Díaz, Martínez, Roa y Sanhueza (2010) en Santiago de Chile, quienes examinan las diferentes conceptualizaciones del sistema cognitivo de los docentes frente al proceso pedagógico. De esta investigación se tomaron los conceptos relativos a los procesos cognitivos de los docentes y el concepto de cognición y la experiencia docente utilizados en el marco teórico de la presente investigación.

Igualmente, la investigación titulada “Procesos de enseñanza – aprendizaje desde la perspectiva de los profesores” en Chile por Hurtado (2012), aportó al marco teórico, con conceptos tales como las creencias de los docentes sobre docencia y aprendizaje y el papel de las representaciones sociales como parte del quehacer social de la pedagogía. También es importante la investigación de Vicente Rodríguez (2010) titulado “Creencias de profesores en ejercicio relacionadas al currículo”, puesto que aporta concepciones teóricas sobre la importancia de identificar las creencias de los docentes y la concepción teórica de creencia. No obstante, esta investigación se realiza con el fin de analizar varios aspectos de la vida escolar, que como bien señala Fenstermacher (1979, citado por Vicente Rodríguez 1992), ponen en manifiesto la

importancia de entender las creencias y proponer nuevas perspectivas y metas para el quehacer docente, que es lo que esta investigación pretende.

Finalmente, Contreras (2010) autor el artículo “Las creencias curriculares de los profesores de ciencias: una aproximación a las teorías implícitas sobre el aprendizaje”, constituyen un importante aporte para presente investigación en conceptos tales como las creencias sobre el aprendizaje y creencias implícitas de los docentes.

Por otra parte, un antecedente nacional valioso es el estudio realizado por Padilla, Páez y Montoya (2008) titulado “creencias de los docentes acerca del uso de las tecnologías de información y comunicación”. Este estudio se basó en las creencias que tienen los docentes de la Universidad Militar Nueva Granada sobre el uso de recursos tecnológicos como herramienta pedagógica en la comunicación. La anterior investigación aportó a este estudio el diseño de una matriz de vaciado de información y análisis de resultados, así como la forma en que se evalúan las variables que componen las creencias de los docentes. Asimismo, el proyecto de grado “Concepciones y creencias de profesores de matemáticas sobre resolución de problemas: un estudio de casos” realizado por Cortés y Sanabria (2012), sirvió como base teórica y metodológica ya que de este se rescatan conceptos como currículo, metodología.

Marco Teórico

Creencias

Las creencias, también relacionados con las representaciones sociales son sistemas cognitivos con una lógica y lenguaje propios. De este modo, Según Moscovici (Citado por Materan 2008) no representan simples opiniones, imágenes o actitudes en relación a algún objeto, sino teorías y áreas de conocimiento para el descubrimiento y organización de la realidad.

Igualmente, es claro que están compuestos de valores, ideas y prácticas con una doble función; primero, establecer un orden que le permita a los individuos orientarse en un mundo material y social y dominarlo; y segundo permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad al proveerlos con un código para el intercambio social y para nombrar y clasificar sin ambigüedades aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal. Materan (2008)

Funciones de las representaciones sociales

El análisis de cualquier comportamiento requiere prestar atención en primer lugar al proceso mediante el cual se capta los estímulos del ambiente. En el caso del comportamiento social estos estímulos son usualmente otras personas y su conducta. La percepción de personas comparte muchas características de la percepción de objetos, tales como la organización, la selectividad, carácter subjetivo, búsqueda de elementos invariantes, e interpretación del estímulo. Sin embargo, la percepción de personas posee también ciertos rasgos que la distinguen de la percepción de objetos:

a) Las personas son percibidas como agentes causales, capaces de controlar la información que presentan de sí mismas de acuerdo a sus objetivos e intereses.

b) Tanto el objeto como el sujeto de la percepción son personas, lo que permite al perceptor hacer una serie de inferencias acerca de los sentimientos o actitudes de la persona percibida, en base a sus propias experiencias.

c) La percepción de personas implica una interacción muy dinámica, donde la presencia, expectativa y conducta del perceptor pueden afectar la conducta de la persona percibida, en un proceso circular.

d) La percepción de personas es usualmente más compleja que la percepción de objetos, ya que existen muchos atributos no observables directamente, las personas cambian más que los objetos, y la exactitud de la percepción es más difícil de comprobar.^[1](Moya, 1994).

Identidad Docente

Según Litwin (2008) el oficio de enseñar, también conocido como identidad docente constituye un camino necesario de recorrer. Influye por un lado, la formación inicial donde logran los futuros profesores apropiarse del capital cultural de su grupo y certifican su saber profesional, que deberá caracterizarse por sólidos conocimientos disciplinarios, didácticos y pedagógicos. Sin embargo, la obtención de un título profesional en la Educación Superior, no es la única condición para poseer una Identidad Profesional.

Igualmente, este concepto se constituye en un deber de la política educativa no sólo tensionar, sino generar las condiciones a los profesores para que en un futuro cercano pudieran depender cada vez menos de normativas o pautas de acción externas y pudiesen decidir no sólo en su individualidad, como docentes de aula, sino como parte de un equipo que conforma una organización llamada escuela. Nuñez (2004) señala que el profesionalismo docente se confiere desde el Estado o se construye como proceso socio-cultural. De este modo, el camino al parecer podría ser que efectivamente la política docente pudiese constituirse en una oportunidad para construir una nueva Identidad entre los profesores, pero ello es un proceso de descubrimiento y no sólo de imposición que requiere de espacios reales de reflexión conjunta.

Concepto de creencia e importancia dentro de la práctica docente

El concepto de creencia se refiere a un proceso mental que toma como verdadero el conocimiento o la experiencia que se tiene sobre algo; sin embargo el sujeto creyente acepta la existencia de otros conocimientos distintos al suyo.

De esta manera, las creencias de los docentes se refieren al sistema de creencias de los mismos en cuanto a la práctica docente, currículos educativos o metodologías dentro del aula. Asimismo, la mayoría de investigaciones sobre las creencias de los docentes se han enfocado a la manera en ¿Cómo enseña? ¿Cuál es su papel dentro del aula? Y ¿Cuál es la percepción que el docente tiene sobre sí mismo y sus estudiantes?

Por otra parte, Borg (2006), señala que el término “creencias del profesorado” está relacionado con las creencias sobre metodología, estrategias para llevar a cabo en clase, y pedagogía en sí, que tiene el docente. Se ha realizado así, bastantes investigaciones sobre las creencias acerca del papel de profesor, el rol del estudiante y el aprendizaje mismo.

Finalmente se puede agrupar dichas investigaciones en tres grupos temáticos: relación de las creencias y su labor docente, creencias y cursos de formación docente, y efecto de las creencias sobre las metodologías de los docentes. Las creencias afectan así, la efectividad del profesorado y el conocimiento de los docentes. Sin embargo, existe una diferencia entre las creencias de los docentes y los distintos tipos de conocimiento, ya que dichos conceptos se suelen utilizar para hablar sobre la labor docente sin conocer realmente su diferencia. Además, se puede decir que estos estudios sobre creencias y conocimiento han reforzado el rol activo del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de un conocimiento, es este caso, la lengua castellana.

Dentro del estudio de las creencias de los docentes, también se encuentra la relación entre las creencias, y la influencia que estas pueden ejercer sobre la labor docente. Se entiende la labor docente como el conjunto de características y conductas demostradas por el maestro dentro del aula de clases. Según varios teóricos, y desde el punto de vista de los investigadores, no solo se debe tomar la relación entre creencias y conocimiento, sino que también hay que tener en cuenta otras variables tales como el contexto social, cultural, y el equipamiento del profesor. Así hay distintos factores que inciden en la efectividad de un proceso educativo.

Por otra parte, el concepto mismo de creencia, que es un concepto bien difícil de generalizar, no solamente en el ejercicio pedagógico, sino en todas sus dimensiones prácticas, produce un efecto en la dinámica pedagógica y la toma de decisiones del maestro. Sin embargo, en necesario adecuarla al contexto educativo colombiano, a las creencias y a las exigencias que generan las instituciones educativas, o el mismo sistema educativo en general.

De otro modo, no solamente se trata de una implicación de sistema de creencias, sino que se trata de la situación actual de las escuelas públicas y privadas, y de cómo estos tabúes del profesorado, inciden en el rendimiento académico de los estudiantes.

Tipos de Creencias.

Tabla 1. Tipos de Creencias

Tipo de Creencia	Concepto Teórico
Emergentes, socialmente construidas y contextualizadas	No permanecen como estructuras mentales listas y fijas, sino que cambian y se desarrollan a medida que interactúa y

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

	<p>modifica las experiencias y se es modificado por ella. Nacen en el contexto de la interacción y en la relación con los grupos sociales</p>
Fruto de la Experiencia	<p>Todos los procesos cognitivos, incluido el lenguaje, nacen de la naturaleza contextual de la existencia humana y de la experiencia</p>
Mediadoras	<p>Pueden ser consideradas como instrumentos, herramientas disponibles que se puede usar o no dependiendo de la situación, tarea y personas que interactúan.</p>
Paradójicas y contradictorias	<p>Pueden actuar como instrumentos para facilitar o dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
Difíciles de distinguir del conocimiento	<p>No se separan fácilmente de otros aspectos como conocimiento, motivación y estrategias de aprendizaje.</p>

Análisis de Creencias

Creencias en torno a la utilidad del español.

Hay muchos tipos de creencias del profesor que afectan el aprendizaje de la lengua materna: sobre la lengua (es sencilla o complicada), sobre el proceso de aprendizaje (metodologías constructivistas, conductistas, estructurales, etc.), y sobre los hablantes de la lengua (son interesantes, son simpáticos, apáticos etc.).

De este modo, la creencia que más limita la labor docente son las creencias sobre sí mismo, y las capacidades propias, por tanto se formuló preguntas tales como: ¿Tengo capacidad para enseñar? ¿Qué materiales utilizare? ¿Qué metodología emplearé? ¿Mis estudiantes me entenderán? Es bien sabido que los maestros que tengan creencias negativas sobre su propia actividad docente, no podrán ejercer dicha labor hasta que no abandonen dichas creencias.

Según Puchta (2006), “las creencias negativas influyen en las expectativas de los alumnos. Las bajas expectativas producen un nivel más bajo de motivación y cada fracaso se ve como una confirmación de las creencias iniciales”. Los efectos producidos no dependen de acciones que se hayan llevado a cabo dentro del aula, sino a una creencia subjetiva por parte del maestro. El “juego de visualizar”, es una estrategia desarrollada por Brown (1991) que se utiliza para cambiar las creencias limitadoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado conocimiento. Esta técnica consiste en que los docentes deben visualizarse con fluidez, para que cuando se presente la oportunidad de dictar una clase real, el docente ya tenga la confianza para hacerlo. Esto se da porque existe una relación entre el sentir, hacer o imaginar. Por ejemplo: si un estudiante se visualiza con la capacidad de usar la lengua, seguramente lo hará.

Asimismo, al mencionar la técnica del “yo ideal” desarrollada por Marcus y Ruvolo en 1989. Se identificó que esta técnica funciona de la misma manera que “el juego de visualizarse”.

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Estos autores sustentan su hipótesis en la idea de imaginar el “yo ideal”, es decir lo que se debe ser. Esta es una técnica muy motivadora para enseñar algún tipo de conocimiento. Con la utilización de estas y otras técnicas, el docente puede mostrar a la lengua como atractiva y de paso hacerla posible de aprender para sus estudiantes.

En la labor docente, es importante considerar y examinar las creencias, ya que estas son decisivas en el cumplimiento del deber. Según varios autores, tales como Johnson, las creencias dentro del aula actúan como limitantes para el ejercicio pedagógico, porque funcionan como barreras frente a los pensamientos de los docentes, porque al no querer mostrarse tal y como son y lo que piensan, por miedo a prejuicios, afectan el proceso de enseñanza. Por lo anterior, es recomendable considerar la utilidad de las creencias, ¿Ayudan al proceso pedagógico? Y si no lo es, ¿Cómo podemos cambiar o mejorar las perspectivas frente a la labor docente?

Creencias Relativas a Metodologías y Materiales Didácticos

Existen innumerables creencias sobre las distintas metodologías que se han desarrollado para enseñar, quizás este sea el aspecto más significativo de dicho proceso, ya que de él dependen los resultados del desarrollo de enseñanza y aprendizaje. Las creencias sobre metodologías se basan en que algunas de ellas funcionan mejor en el salón de clases que otras. Sin embargo, cabe decir que las experiencias que tienen los docentes influyen en sus creencias sobre metodología, ya que los profesores se basan si funcionan o no de acuerdo a los resultados que estos han demostrado.

Por otra parte, los estudios sobre las creencias que tienen los docentes frente a los materiales didácticos demuestran que por lo general, los docentes no tienen elementos didácticos para ejercer su actividad, y sobre todo el contexto Colombiano. Asimismo, la mayoría de los

docentes confía en que tener buenos elementos para ejercer su labor, no afectará su labor ya que todo ejercicio es mejor con materiales didácticos, aunque en ocasiones dichos docentes tengan que elaborar sus propios elementos. Cabe resaltar que en un país como Colombia no hay disponibilidad de buenos materiales didácticos (sobre todo en escuelas públicas) dado el gran índice de pobreza.

Escritura

Hayes (1996), quien considera que escribir “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”. Adoptar esta conceptualización de Hayes, que es sustentada por los postulados epistemológicos sociocognitivos, en los que se enfatizan los aspectos sociales, culturales, motivacionales, afectivos y cognitivos de la escritura, llevó los investigadores a centrarse básicamente en los modelos cognitivos y sociocognitivos de producción escrita y en las estrategias implicadas en los mismos, como asimismo en las reflexiones sobre la incidencia de la metacognición en la escritura. La inclusión de modelos cognitivos y aportes sociocognitivos (Flower & Hayes, 1980, 1981, 1996; Bereiter & Scardamalia, 1987; Camps, 1993, 1997; Camps & Castelló, 1996; Hayes, 1996; Castelló, 2003) y psicolingüísticos (van Dijk & Kintsch, 1983), permite que se comprendan tanto los procesos que realiza la mente al producir un texto, como la incidencia de la situación comunicativa, la motivación, las creencias y predisposiciones del escritor que se evidencian en el texto escrito.

Además, el modelo psicolingüístico de van Dijk y Kintsch (1983), centrado en diversos niveles estratégicos a partir de un texto, aporta un andamiaje teórico preciso a la hora de diseñar criterios y pautas de escritura y de evaluación del producto obtenido. Los autores de los modelos

que se han analizado coinciden en señalar que el aumento de la conciencia –estrategias metacognitivas–sobre los propios procesos de planificación, textualización y revisión favorece el desarrollo de la competencia productiva y permite, en consecuencia, el logro de un escritor eficiente.

Asimismo, se añade a este concepto la apertura de la competencia comunicativa en tres grandes competencias, realizada por Badura (1972). Para este investigador la competencia comunicativa está conformada por tres competencias: la lingüística, la hermenéutico-analítica (comprensiva) y la táctico-retórica (productiva). Si bien en todo acto de comunicación el empleo de estas tres subcompetencias es simultáneo se refiere específicamente a la táctico-retórica, ya que es la que posibilita al sujeto conocer e internalizar las estrategias discursivas necesarias para la elaboración de textos efectivos y adecuados a las distintas situaciones comunicativas.

Componentes de la Escritura.

Según Lacón y Ortega (2008), la escritura está compuesta por:

Textual. La capacidad de estructurar textos coherentes y cohesionados a nivel de superficie. Este componente, indispensable tanto en la comprensión como en la producción, facilita los procesos de metacognición en el acto de escritura. Cuando el sujeto advierte que algo no está bien en su texto puede pasar de la función epilingüística a la metalingüística y metadiscursiva, es decir, identificar el origen de su error y ubicarlo ya sea en el plano de la norma lingüística o en el de la organización del discurso.

Estratégico-pragmático. La capacidad de elaborar discursos que respondan a las necesidades pragmáticas propias de cada práctica social. Para ello se requiere un conocimiento

que permita identificar la práctica social a la que pertenecen los textos, como así también las reglas que los configuran.

Concepto Sociolingüístico y Motriz de la Escritura

Según Lapierre (2004), los diferentes procesos mentales que interactúan en la escritura, deben estar alienadas, puesto que todas estas interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. De este modo, diferentes autores consideran que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros (Cotom, 2012). Un ejemplo claro de esto es cuando un estudiante identifica los diferentes significados y significantes, procede a darles una expresión gráfica que se conocen como mensajes escritos.

De esta manera, el proceso de la escritura debe incluir necesariamente los factores de motricidad fina, senso-motora, coordinación de los sentidos y coordinación específica entre el aspecto visual y el aspecto táctil. De este modo, Bautista (2007), señala que diferentes posturas teóricas han recomendado desarrollar, por parte de los docentes, el siguiente método de aprendizaje de escritura:

- Coordinación sensorio-motora.
- Ejercicios de manipulación de lápiz.
- Caligrafías.
- Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

De este modo, el aprendizaje de la lectoescritura, según Cotom (2012), es donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Por esta razón, los educadores deben tener mayor

consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje.

Escritura como medio de comunicación.

Es bien sabido, que a temprana edad, los niños intentan transmitir significados y para lograrlo usan los recursos lingüísticos. De este modo, Halliday (1975) sostiene que el niño utiliza, desde las primeras etapas de su vida, algunas funciones del lenguaje para expresar sus necesidades y relacionarse con otros. Igualmente, Goodman (1990), señala que los estudiantes pueden identificar el significado de los signos a partir de la relación cognitiva entre lo aprendido y lo que se quiere conocer. Razón por la cual, la expresión a través de la escritura forma parte fundamental como medio de comunicación.

En una orientación de corte significativo y semiótico es necesario entender el acto de escribir como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Por otra parte, Flórez Davis y Hernández Segura (2008), señalan que la enseñanza de la escritura, como medio de comunicación, “No se trata de un método, pues las etapas en el proceso de construcción no se pueden «enseñar”; con esto se refieren que la función del docente como facilitador de procesos de enseñanza-aprendizaje, consiste en proporcionar elementos que

faciliten la “movilización” y el avance de los estudiantes hacia el correcto aprendizaje “en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los «tiempos» de cada persona” (Flórez Davis y Hernández Segura, 2008).

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario se estará formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Etapas del desarrollo de la escritura.

Bautista (2007), distingue tres etapas en el desarrollo de la escritura:

Etapa Pre caligráfica	Se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto de dibujar o escribir. Esta etapa se da entre los 6 ó 7 años y los 8 ó 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Los niños que no logran superar esta etapa pueden desarrollar una digrafía.
Etapa Caligráfica Infantil	Se inicia cuando el niño domina la motricidad fina, esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años, la separación de palabras es regular.
Etapa Post	La escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del

Caligráfica	adolescente por individualizarse. Se observa una crisis en la escritura de ese periodo y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.
-------------	---

Por lo anterior, se puede entender, que la exigencia y rapidez en la escritura juega como un rol importante en el cambio hacia la etapa post caligráfica ya que la escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y registrar los pensamientos complejos de los adolescentes. La rapidez y personalización conducen a unir las letras con mayor eficiencia y a simplificar sus formas omitiendo detalles inútiles. El cambio solo es posible si se ha realizado previamente la etapa caligráfica correspondiente a la etapa anterior.

Igualmente, diferentes autores señalan que no todos los estudiantes logran alcanzar la etapa post caligráfica, habitualmente por la falta de oportunidades en la escolaridad (Cotom, 2012). Por esta razón, esta autora propone otras etapas en relación a la escritura y son las siguientes:

- Motórica: Del garabateo espontáneo.
- Representativa: Donde la expresión es fundamentalmente fruto de la percepción y memorización visual. Y su representación tiene un significado para el niño.
- Pictográfica: En la que se utilizan pictogramas.
- Fonética: En la que se aproxima a las letras reales y relaciona letras y sonidos.
- De transición a la escritura correcta: En la que se enfrenta con el aspecto simbólico del mensaje escrito.

Perspectiva Social y Cultura de la Escritura

Desde el punto de vista de la enseñanza de la lengua escrita, se destaca, en este marco, algunos aspectos que hay que considerar en el proceso de escritura. Al respecto, Camps (1997):

El lenguaje escrito está destinado a lectores que no comparten ni el tiempo ni el lugar del contexto de la producción. Debido a ello, el escritor debe realizar lo que Vygotsky (1979) denomina un proceso de “descontextualización” de este contexto, para crear un nuevo contexto. Para lograrlo, el lenguaje debe ser explícito. Esta transformación surge por una exigencia social del empleo de lenguaje escrito en una sociedad alfabetizada, en la que los intercambios comunicativos con los demás son tanto orales como escritos.

Desde la perspectiva de Bajtín (1982), además, es social por su naturaleza interactiva, “dialógica”. En este sentido afirma que el lenguaje escrito es dialógico por dos motivos: 1. La mayor parte de los textos o enunciados no se constituyen en un primer texto o en un texto independiente de los demás sino que están insertos en un entramado comunicativo que hace posible su interpretación. El autor “dialoga” con lo que otros han dicho e imagina las respuestas de sus posibles lectores que anticipa en su posible texto. De ello se infiere que el escritor no está en soledad creando su texto sino que está en un diálogo constante con distintas voces que surgen del contexto de esa situación comunicativa. El autor hace hablar en su texto a estas voces por lo que los textos son polifónicos.

Estas consideraciones llevan a reflexionar acerca de la importancia que tiene el conocimiento del destinatario, de los distintos contextos y del uso de la lengua en estos contextos, de los conocimientos y presuposiciones que se comparten, entre otros aspectos, para que la comunicación escrita sea exitosa.

El Rol del Docente

Para iniciar, se considera adecuado introducir una reflexión acerca de algunas características con las que debe contar un aula en la cual se trabaje una propuesta curricular orientada hacia procesos y competencias. Se piensa en el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como una microsociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. En el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica. Por otra parte, las personas piensan en el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula. Claro está que no se está abogando por un “Dejar hacer”, es importante tener presente que el docente no puede perder de vista la perspectiva y los principios que sustentan su planteamiento curricular. En este sentido se puede notar cómo la planificación no riñe con la flexibilidad y la apertura del currículo.

Por otra parte, en el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los

estudiantes; el docente se lo comprende, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural.

De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones (relaciones maestro-alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones. Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas.

Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Si se piensa en el espacio aula, y las acciones que allí ocurren, como un tejido de variables cuya característica constitutiva es la complejidad, el modelo instrumental y rígido de la tecnología educativa no tiene cabida, pues dentro de la concepción del currículo por procesos, el acento recae, en cuanto al desarrollo curricular, sobre el rol del docente, quien coordina las acciones referidas al currículo, con niveles de apertura y flexibilidad.

Por otra parte, el docente que desarrolla un currículo por procesos comprende la pedagogía como disciplina reconstructiva; es decir, como una reflexión orientada a la explicitación del entramado de componentes y variables que se tejen en las acciones educativas; y es quien toma las decisiones sobre las orientaciones de los procesos curriculares, no es un simple ejecutor. Para este tipo de docente, la intervención de un estudiante en el aula, el rumbo que toma la sesión de clase, el tipo de interacción entre pares, las formas de organización del conocimiento,

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

los elementos afectivos o las relaciones de la escuela con el entorno, son todos elementos significativos.

En contraposición a esto, el docente que desarrolla un currículo por procesos, dado que está poniendo en juego sus concepciones, sus ideas, sus puntos de vista sobre las acciones educativas, está en riesgo constante y los señalamientos respecto a las fallas en los procesos, en caso de que se den, recaerán sobre él. El docente que está en actitud de comprensión permanente entiende el currículo como una puesta en escena de lo que lo constituye como persona y como profesional, de los saberes, competencias y limitaciones que soportan sus prácticas.

En síntesis, el docente juega un papel central, pues es quien, en discusión con los demás docentes, con los estudiantes y la comunidad educativa, selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de este modo atender a los requerimiento del P.E.I. y a unas exigencias generales tanto de orden nacional como universal. Además, es quien opta por los enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos. En fin, se considera al docente como un par cualificado cuya función es ser mediador cultural, es decir, su papel es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes.

Concepción de Lenguaje

Lenguaje y el Enfoque Semántico-Comunicativo.

Centrándose en un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que se delimita. El planteamiento, en

este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Es relevante comprender que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran

parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No obstante, esto no quiere decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa.

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Competencias Comunicativas

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, es evidente cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Se debe concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que se entiende por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Marco Contextual

La investigación “creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto” se llevó a cabo en la institución educativa del mismo nombre, la cual está ubicada en la Carrera 4 N°16 - 170 Barrio Potrerillo, San Juan de Pasto, Nariño-Colombia. Esta institución cuenta con varias sedes, entre las cuales se encuentran

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

en la dirección anteriormente mencionada, en el barrio Chapal y san Lorenzo. Es un centro educativo urbano, con niveles de educación en preescolar, media, básica secundaria, básica primaria, con un enfoque de educación tradicional.

Misión

Educamos en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales, y formamos para la convivencia. Somos una institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientado por valores de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

Visión

Lideraremos el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región. La institución educativa municipal ciudad de pasto lidera procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los cambios académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación. Dinamizara la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

METODOLOGÍA

El capítulo de Metodología hace alusión a la manera en que se llevó a cabo el proyecto de investigación sobre creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto. Esta investigación enfocó su atención a los aspectos descriptivos tanto cualitativos como cuantitativos de los docentes en ejercicio y sus creencias basándose en observaciones, entrevistas y cuestionarios para indagar sobre el problema y llegar a una conclusión final. Por otra parte, brinda información sobre las características de la población, lugar donde se lleva cabo el proceso de enseñanza, así como el método y el procedimiento a seguir con el fin de lograr los objetivos propuestos, todo esto se fundamenta en lo ético y objetivo.

Paradigma de la Investigación

El proyecto de investigación “creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto” se basó en un paradigma de investigación con métodos mixtos donde el investigador mezcla técnicas cuantitativas y cualitativas, dicho enfoque permitió identificar principalmente las creencias más significativas y la diversidad de los hechos sociales y reconocer el valor del conocimiento como algo que se ha construido a través de medios cualitativos tales como la percepción y la experiencia basada en los aspectos reales en el contexto del aula de clases. Los estudios cuantitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, como lo es el caso de esta investigación. Finalmente, se puede decir que la investigación cualitativa describe, comprende e interpreta fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias

de los participantes, que en este caso son los docentes de la I.E.M. Ciudad de Pasto y sus experiencias en la práctica docente.

También, cabe resaltar que los estudios cuantitativos fueron importantes a lo largo de la investigación, siendo un foco en la deducción y confirmación, teoría y comprobación de hipótesis, la explicación, la predicción, recopilación de datos estandarizado, y el análisis estadístico. Esta metodología cuantitativa según Miguel Martínez Miguélez (1998), “es aquella que se dirige a recoger información objetivamente medible”. Además, Álvarez (1990), señala que las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado. La investigación cuantitativa fue utilizada fundamentalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos.

Enfoque de la investigación

Se eligió un enfoque histórico-hermenéutico porque ayudó a interpretar la realidad social y simbólica del fenómeno estudiado; en este caso, las creencias de los docentes de la I.E.M. Ciudad de Pasto sobre los recursos con los que cuentan para la práctica docente, la metodología empleada y el currículo, y cómo estas afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje del español. De este modo, según Aristizabal (2008), el enfoque histórico-hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista, y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

Tipo de investigación

El tipo de investigación fue descriptivo, porque esta investigación pretende describir el fenómeno a estudiar (creencias de los docentes). Partiendo de esto, según Hernández, Fernández y Baptista, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, en este caso las creencias de los docentes de la I.E.M. Ciudad de Pasto. Finalmente, es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación (Hernández et al. 2010).

Diseño de la investigación

El diseño es de tipo transversal, ya que se basa en la recolección de datos en un único momento y describe las variables propuestas.

Población y Muestra**Unidad de Trabajo**

La población fueron los docentes de Lengua Castellana de la I.E.M. Ciudad de Pasto, ubicado en la ciudad de Pasto, Colombia.

Unidad de Análisis

La muestra seleccionada fue de tipo no probabilístico por conveniencia y se basó en las visitas que se realizaron en la institución. La muestra fue de 5 docentes de jornada diurna de lengua castellana de la I.E.M. Ciudad de Pasto, quienes realizan su trabajo docente entre los

grados sextos a decimo-primero de educación media, con una población heterogénea con edades que oscilan entre los 11 y 17 años de edad.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información estaban basados en enfoques mixtos. Por una parte, se utilizó un enfoque cuantitativo al utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente mediante la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población; y por otra parte, se usó un enfoque cualitativo, fundamentados en, primero en descubrir y refinar preguntas de investigación y segundo, basándose en métodos de recolección de datos, como las descripciones y las observaciones; todas las anteriores actividades direccionadas al análisis de las creencias sobre la enseñanza de la escritura de los docentes de educación media de la I.E.M. Ciudad de Pasto.

Encuesta

Para la recolección de información del presente trabajo se usó en primera instancia, la encuesta como técnica de indagación de las variables que intervienen en la investigación, realizada sobre una muestra de 5 sujetos en este caso profesores de Lengua Castellana con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas acerca de las creencias de los maestros. Se empleó cuestionario cerrado con preguntas estructuradas de tal forma que el sujeto encuestado solo tuvo determinadas alternativas de respuesta.

Entrevista

La principal razón para usar la entrevista como otra técnica de recolección de información fue porque entre otras cosas, permitió percibir reacciones que no podrían haberse apreciado por escrito, ya que el lenguaje corporal, los tonos de voz, los aspectos implícitos y en general, todas las actitudes de los docentes entrevistados fueron trascendentales para identificar datos significativos y precisos. De este modo, fue un proceso estructurado de carácter formal, la cual tuvo la participación de dos personas: un entrevistador y un sujeto entrevistado, quienes interactuaron verbalmente y de manera recíproca.

Descripción del Procedimiento Metodológico

La investigación que se llevó a cabo en la I.E.M. Ciudad de Pasto, demandó unos pasos para que su desarrollo fuera de manera clara, y para obtener unos resultados confiables y objetivos. Una vez escogidos los participantes y la muestra de población para aplicar el proyecto de investigación, se aplicaron encuesta y entrevista a 5 docentes de Lengua Castellana, y finalmente después de finalizado el procedimiento de aplicación de técnicas de recolección de información se hizo un vaciado con los datos obtenidos.

Aplicación de Técnicas de Recolección de Datos

Para iniciar el diagnóstico y la investigación de cuáles son las creencias de los docentes frente a distintos aspectos tales como Metodología, Lineamientos Curriculares, recursos con los que se cuenta para el ejercicio docente, se inició con la aplicación de la encuesta.

En la encuesta, los investigadores recurrieron a reactivos más teóricos y no tan personales para conocer las creencias del maestro.

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Después de la encuesta, los investigadores pasaron a utilizar la segunda técnica de recolección de datos, entrevista realizada a través de la entrevista estructurada.

La entrevista es una conversación libre con el docente, donde el investigador conoce y registra (por escrito o a través de grabaciones) las experiencias comentadas por el maestro e indaga en las creencias que este tiene sobre los diferentes aspectos que interfieren en el proceso de enseñanza. El entrevistador contó con un formato donde se encuentran todas las preguntas.

Una vez corregidas las técnicas e instrumentos de recolección de información, se inició con el desarrollo de la investigación a nivel metodológico que comprende la aplicación de dichas técnicas y el análisis de los resultados. Es preciso saber que todas las técnicas de recolección de información fueron aplicadas a la muestra y que fueron aplicadas una sola vez. Para entender mejor el procedimiento metodológico se tuvo en cuenta el siguiente cronograma:

Tabla 2. Cronograma de Actividades

Fases	Mayo (2015)	Junio (2015)	Julio (2015)
Entrega en la institución educativa municipal “ciudad de Pasto” del Consentimiento informado a la oficina correspondiente.	15		
Aplicación de las encuestas	20		
Aplicación de las entrevistas estructuradas	22		

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Clasificación de la encuesta teniendo las variables evaluadas	30	
Vaciado de la información de las encuestas	1	
Vaciado de la información de las entrevistas	6	
Interpretación de la información recolectada a partir de la aplicación de las técnicas de recolección de información	20	
Entrega de resultados y conclusiones de la interpretación de la información recolectada a partir de la aplicación de las técnicas de recolección de información		15

Tabla 3. Presupuesto

Elemento	Cantidad	Unitario	Total
Costo			
Consentimientos Informados	4	\$200	\$800
Encuestas	4	\$200	\$800
Formatos de Vaciado de Información	4	\$400	\$1600
Informe de investigación	1	\$4000	\$4000

RESULTADOS

Se evaluó a 5 docentes de lengua castellana de jornada diurna de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, quienes realizan su labor docente entre los grados Sexto (6°) y Once (11°) donde se respondió a los 2 instrumentos de recolección de información propuestos. Por ello, a continuación se presentan los resultados encontrados y su correspondiente análisis.

Encuesta de Conocimiento de Creencias de los Docentes de Lengua Castellana

La encuesta sobre el conocimiento de las creencias de los docentes de lengua castellana de la institución educativa municipal Ciudad de Pasto, la cual estaba compuesta por 21 ítems evaluadores y trata de evaluar 5 aspectos relativos a: las creencias sobre el concepto de escritura (4 ítems), tipos de textos con los que se tiene más familiaridad (4 ítems), hábitos dominantes en el proceso de escritura (4 ítems), percepción de sí mismos como escritores (4 ítems) y las creencias sobre las características del proceso de escritura (5 ítems).

De este modo, los resultados son presentados en 5 tablas, donde se establece el participante, el ítem y su puntuación obtenida de acuerdo a la respuesta establecida por el docente. De esta manera, cuatro (4) es la puntuación más alta y uno (1) es la puntuación más baja; esto para las 4 primeras categorías deductivas. Para la categoría “las creencias sobre las características del proceso de escritura”, cinco (5) será la puntuación más alta.

Tabla 4. Resultados sobre el Concepto de Escritura

1. Concepto de Escritura						
SUJETO	ÍTEM				Puntuación Total	Concepto
	Respuesta					
	1	2	3	4		
<i>Sujeto 1</i>	3	2	3	4	12	Medio
<i>Sujeto 2</i>	4	4	4	4	16	Alto
<i>Sujeto 3</i>	5	4	4	4	17	Alto
<i>Sujeto 4</i>	5	5	4	4	18	Muy Alto
<i>Sujeto 5</i>	4	4	1	4	13	Medio

Para empezar, se encuentra que la mayoría de los docentes encuestados presentan nivel alto o muy alto en cuanto al concepto de escritura, puesto que 3 de los 5 docentes participantes del presente estudio respondieron afirmativamente a los ítems que conformaban esta variable. De este modo, es importante resaltar que los docentes creen conocer bien los elementos para enseñar a escribir, entre los cuales se encuentran las herramientas tradicionales como lapiceros, colores, hojas entre otros, hasta los más vanguardistas tales como las herramientas multimedia y los talleres interactivos. Asimismo, es importante señalar que los docentes se basan en elementos teóricos para enseñar a escribir y se actualizan continuamente sobre el proceso de escritura.

Finalmente, la mayoría de los docentes encuestados consideran tener experiencia suficiente para enseñar a escribir. Por lo anterior, se puede inferir que los docentes conocen los elementos subyacentes al proceso de escritura y su concepto general como herramienta comunicativa, por lo cual, se puede retomar lo planteado por Litwin (2008), cuando sostiene que

las creencias docentes se refieren al sistema de cogniciones y sentimientos sobre todo lo que ocurre en el aula, por lo cual, la existencia de estas tiene una influencia importantísima en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que al ser este un proceso holístico, puede verse afectado favorable o desfavorablemente por las creencias de los docentes.

Igualmente, Borg (2006), afirma la importancia de este tipo de investigaciones sobre las creencias acerca del papel de profesor, el rol del estudiante y el aprendizaje mismo, puesto que puede generar tendencia y herramientas para fortalecer cualquier proceso que se lleve a cabo en el aula.

Tabla 5. Resultados sobre los Tipos de Textos con los que Existe más Familiaridad

2. Tipos de Textos con los que Tiene más Familiaridad						
ÍTEM						
SUJETO	Respuesta				Puntuación	Concepto
	1	2	3	4		
<i>Sujeto 1</i>	1	3	4	5	13	Medio
<i>Sujeto 2</i>	3	4	4	4	15	Alto
<i>Sujeto 3</i>	5	4	5	5	19	Muy Alto
<i>Sujeto 4</i>	4	5	5	4	18	Muy Alto
<i>Sujeto 5</i>	3	/	4	5	12	Medio

Tabla 6. Resultados sobre los Hábitos Dominantes en la Escritura

3. Hábitos Dominantes en la Escritura						
SUJETO	ÍTEM				Puntuación	Concepto
	Respuesta					
	1	2	3	4		
Sujeto 1	3	5	3	4	15	Alto
Sujeto 2	4	5	4	4	17	Alto
Sujeto 3	4	5	3	5	17	Alto
Sujeto 4	4	4	5	4	17	Alto
Sujeto 5	4	5	1	/	10	Bajo

En cuanto a los hábitos dominantes en el proceso de escritura, los docentes creen que cualquiera que sea la temática enseñada en clase, debe incluir el componente de escritura para su correcto aprendizaje. Igualmente, realizan varias actividades en una misma clase para que sus estudiantes desarrollen esta habilidad comunicativa y utilizan varios materiales en este proceso.

No obstante, los maestros de lengua castellana, consideran en menor medida que el dibujo y demás actividades gráficas sean importantes para adecuado aprendizaje de la escritura.

De esta manera, es importante citar lo que establece Van Dijk (1983) y Bandura (1972) sobre el proceso de escritura, puesto que señalan que una enseñanza centrada en diversas estrategias a partir de un texto, aporta un andamiaje teórico preciso a la hora de diseñar criterios y pautas de escritura y de evaluación del producto obtenido, puesto que dicha estrategias favorecen el desarrollo de la competencia productiva y permite, en consecuencia, el logro de un escritor eficiente, lo cual se observa en las respuestas de los docentes encuestados.

Tabla 7. Resultados sobre la Percepción a sí Mismos como Escritores

4. Percepción a sí Mismos como Escritores						
SUJETO	ÍTEM				Puntuación	Concepto
	Respuesta					
	1	2	3	4		
Sujeto 1	3	3	3	2	11	Medio
Sujeto 2	5	4	4	4	17	Alto
Sujeto 3	2	4	4	2	12	Medio
Sujeto 4	3	3	3	3	12	Medio
Sujeto 5	2	1	3	1	7	Bajo

Como cuarto aspecto, la percepción de sí mismos de los docentes como escritores es regular, puesto que cuatro de los cinco docentes encuestados no consideran ser buenos escritores ya que no han publicado frecuentemente documentos, ensayos o investigaciones de su autoría y pocas veces presentan informes o publicaciones a la institución o a la comunidad sobre su gestión como educadores del proceso de escritura.

No obstante, es importante señalar que les gusta escribir distintos tipos de textos, lo cual, según Bajtín (1982), se relaciona con la naturaleza interactiva y social de la escritura, puesto que cualquier tipo de texto está relacionado con un contexto comunicativo que hace posible su interpretación. Razón por la cual, es importante fomentar, en estudios posteriores, la auto-imagen de escritores en los docentes de lengua castellana, puesto que en palabras de Bajtín (1982), “*el escritor no está en soledad creando su texto sino que está en un diálogo constante con distintas voces que surgen del contexto de esa situación comunicativa*”.

Tabla 8. Resultados sobre las Características del Proceso de Escritura

5. Características del Proceso de Escritura							
SUJETO	ÍTEM					Puntuación	Concepto
	Respuesta						
	1	2	3	4	5		
Sujeto 1	2	4	4	4	4	18	Alto
Sujeto 2	4	5	4	4	3	20	Alto
Sujeto 3	4	5	4	5	2	20	Alto
Sujeto 4	4	5	4	4	5	22	Muy Alto
Sujeto 5	4	5	4	3	1	17	Medio

Entrevista de Conocimiento de Creencias de los Docentes de Lengua Castellana

Las entrevistas a los docentes de lengua castellana, se realizaron teniendo en cuenta algunas categorías deductivas para cada pregunta. De esta forma, se realiza una interpretación de acuerdo a cada pregunta y sujeto entrevistado.

Tabla 9. Matriz de Resultados Entrevista sobre creencias de Docentes

No.	PREGUNTA	CATEGORÍA DEDUCTIVA	INTERPRETACIÓN
1	¿Qué es para usted la docencia?	Sujeto 1: Vocación.	Frente al concepto que los profesores tiene acerca de la docencia, tres de los sujetos entrevistados están de acuerdo en que la docencia más que una simple profesión de repartir conocimientos, es una labor que requiere compromiso y vocación.
		Sujeto 2: Profesión.	
		Sujeto 3: Vocación.	
		Sujeto 4: Vocación.	
2	¿Cuál cree usted que es el papel del docente de Lengua Castellana?	Sujeto 1: Orientar, formar.	Según los docentes entrevistados el papel del docente de Lengua Castellana principalmente es desarrollar competencias comunicativas básicas como son: leer y escribir, hablar y escuchar.
		Sujeto 2: Promover competencias comunicativas.	
		Sujeto 3: Desarrollar habilidades básicas.	
		Sujeto 4: Desarrollar habilidades básicas.	
3	¿Considera que es bien	Sujeto 1: Es Relativo.	

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

<p>valorada su profesión? Si, No, ¿Por qué?</p>	<p>Sujeto 2: Es bien valorada.</p>	<p>Los profesores de la I.E.M.</p>
	<p>Sujeto 3: No es muy valorada.</p>	<p>Ciudad de Pasto piensa que la profesión del docente no es muy bien valorada y que hay</p>
	<p>Sujeto 4: La docencia no es una carrera reconocida.</p>	<p>un poco de ingratitud por parte de la sociedad.</p>
<p>4 ¿Qué es para usted la escritura?</p>	<p>Sujeto 1: Producir, crear.</p>	<p>La escritura es una habilidad</p>
	<p>Sujeto 2: Interactuar, expresar la realidad.</p>	<p>comunicación en la cual los estudiantes son capaces de</p>
	<p>Sujeto 3: Comunicación escrita.</p>	<p>producir y crear textos reflejando sus sentimientos,</p>
	<p>Sujeto 4: Expresar sentimientos, expresar la realidad.</p>	<p>conocimientos, y su realidad.</p>
<p>5 ¿Para qué cree usted que escriben los niños?</p>	<p>Sujeto 1: Conocer el mundo.</p>	<p>En primer lugar los</p>
	<p>Sujeto 2: Expresar sentimientos.</p>	<p>estudiantes y las personas en general escribimos para</p>
	<p>Sujeto 3: Comunicarse.</p>	<p>comunicarnos. De igual</p>
	<p>Sujeto 4: Expresar ideas y deseos.</p>	<p>forma, la escritura sirve para expresar sentimientos, ideales, deseos o gustos.</p>

6	¿Sobre qué cree que escriben?	<p>Sujeto 1: Plasmar la imaginación.</p> <hr/> <p>Sujeto 2: Contexto, familia, sentimientos.</p> <hr/> <p>Sujeto 3: Vivencias, experiencias.</p> <hr/> <p>Sujeto 4: Amor, Naturaleza.</p>	<p>Los estudiantes generalmente escriben dependiendo de sus gustos, vivencias, experiencias y de lo que más les llama la atención de su contexto.</p>
7	¿Qué son para usted los recursos didácticos?	<p>Sujeto 1: Ayudas</p> <hr/> <p>Sujeto 2: Conjunto de medios</p> <hr/> <p>Sujeto 3: Ayudas</p> <hr/> <p>Sujeto 4: Herramientas.</p>	<p>Los recursos didácticos son todas aquellas ayudas, medios y herramientas que usa el docente para mejorar e innovar las estrategias en sus clases con el objetivo de facilitar el aprendizaje.</p>
8	¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?	<p>Sujeto 1: Plasmar ideas.</p> <hr/> <p>Sujeto 2: Aclarar, evaluar, completar conocimientos.</p> <hr/> <p>Sujeto 3: Afianzar, comprender mejor.</p> <hr/> <p>Sujeto 4: Motivación.</p>	<p>Los recursos didácticos juegan un papel bastante importante dentro de la enseñanza de la escritura porque motivan al estudiante a comprender y afianzar de una mejor manera nuevos</p>

		conocimientos.
	Sujeto 1:	
	Existencia: Mayor proyección o producción.	De acuerdo con los docentes
	Carencia: Depende de los recursos que cuenta determinada institución.	entrevistados, la carencia o existencia de recursos didácticos hoy en día es
	Sujeto 2:	directamente proporcional a
	Existencia: Interacción.	los resultados obtenidos; es
9	¿Cómo cree que influye la carencia existencia de estos recursos en la enseñanza del castellano?	decir, entre más didáctica sea una clase el estudiante se sentirá más motivado a aprender de una forma más significativa y los resultados esperados serán mucho mejores que los obtenidos de clases tradicionales o magistrales.
	Carencia: Clases tradicionales.	
	Sujeto 3:	
	Existencia: Desarrollar mejor las temáticas.	
	Carencia: No se logran los objetivos propuestos.	
	Sujeto 4:	
	Existencia: Clases más amenas e interesantes.	
	Carencia: Clases tradicionales.	
10	¿Qué es para usted la	Sujeto 1: Proceso, forma. La metodología docente es la

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

	metodología docente?	Sujeto 2: Camino para llegar a los estudiantes.	forma y manera, el método y planeación, como el docente proyecta sus clases.
		Sujeto 3: Método, estrategias.	
		Sujeto 4: Planeación.	
		Sujeto 1: El ejemplo, la demostración.	Dentro del proceso de escritura los docentes están enfocados en la lectura como el primer paso indispensable para lograr una buena producción de textos.
11	¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?	Sujeto 2: El ejemplo en el hogar.	
		Sujeto 3: La lectura.	
		Sujeto 4: Talleres de producción.	
		Sujeto 1: La lectura.	La lectura de distintas obras literarias o narraciones que les llame la atención, es un proceso íntimamente ligado con la escritura, siendo esta la base fundamental para desarrollar competencias escritoras.
12	¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?	Sujeto 2: La lectura.	
		Sujeto 3: Lectura y redacción.	
		Sujeto 4: Lectura de textos de interés.	
13	¿Considera que el uso de una metodología	Sujeto 1: Depende del estudiante.	La efectividad de una metodología determinada

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

	<p>Sujeto 2: Depende de la habilidad del docente para aplicar dicha metodología.</p>	<p>depende inicialmente del estudiante, puesto que es necesario establecer la</p>
determinada influye en la enseñanza del castellano?	<p>Sujeto 3: Necesariamente sí.</p>	<p>reacción del alumno a diferentes metodologías.</p>
	<p>Sujeto 4: Si, sobretodo la tecnología.</p>	
<p>14 ¿Cree que es fácil o difícil que un docente de lengua castellana se adapte a una nueva metodología?</p>	<p>Sujeto 1: Difícil.</p>	<p>Los docentes piensan que</p>
	<p>Sujeto 2: Depende de criterios del docente.</p>	<p>puede ser un poco complicado y difícil adaptarse a nuevas</p>
	<p>Sujeto 3: No es difícil.</p>	<p>metodologías, especialmente</p>
	<p>Sujeto 4: Depende de criterios del docente.</p>	<p>porque depende de la forma como un docente está acostumbrado a dictar sus clases.</p>
<p>15 ¿Sabe usted que es el currículo educativo? ¿Podría describirlo?</p>	<p>Sujeto 1: Desarrollo del aprendizaje.</p>	<p>Los docentes describen el</p>
	<p>Sujeto 2: Es una totalidad.</p>	<p>currículo como una totalidad</p>
	<p>Sujeto 3: Conjunto de temáticas</p>	<p>en la planeación y organización, donde se</p>
	<p>Sujeto 4: Conjunto de planeación y organización.</p>	<p>incluyen metodología, diseños, planes de aula, ejes,</p>

		desempeños, recursos, procesos, temáticas.
16	¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?	Sujeto 1: Es muy importante.
		Sujeto 2: Necesidades de los estudiantes.
		Sujeto 3: Herramienta fundamental.
		Sujeto 4: Saberlo aplicar.
17	¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?	Sujeto 1: Debe ser asequible.
		Sujeto 2: Plan de aula, contenido del área, recursos didácticos.
		Sujeto 3: Temáticas dirigidas a la práctica.
		Sujeto 4: Metodología.
18	¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente	Sujeto 1: El estudiante empieza a escribir poemas inspirado en el sentimiento de su juventud.

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

mencionados en la enseñanza de la escritura?	Sujeto 2: Recoger evidencias de los niños.	general, se mantiene la percepción de evidenciar que
	Sujeto 3: Lectura de obras literarias.	el alumno escribe más que todo sobre algo que le
	Sujeto 4: Proyecto “Antología poética”	interesa.
¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?	Sujeto 1: Decidirse a escribir.	En cuanto al elemento más importante en la enseñanza de
19	Sujeto 2: La inducción.	la escritura, la entrevista
	Sujeto 3: La metodología.	reflejo que cada docente tiene un elemento distinto, que
	Sujeto 4: La lectura.	depende de los criterios que cada uno de ellos tenga sobre enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados anteriormente demostrados se concluye que:

En primer lugar, y lo más significativo encontrado dentro de la investigación, fue el hecho de entender la profesión docente como una labor trascendental en el proyecto de educar. El profesor de Lengua Castellana es quien dirige al estudiante a desarrollar habilidades básicas como lo son hablar y escuchar, leer y para efectos de este estudio, escribir. Esto con el fin de enfocarlo e impulsar al estudiante a ampliar sus destrezas sociales y comunicativas.

En cuanto a la habilidad de producir textos de los estudiantes, todos los docentes estuvieron de acuerdo que la lectura es la base fundamental para la escritura. Si un estudiante tiene un buen hábito de lectura, podrá ampliar su capacidad creativa y producción escrita, de esta manera, dicha habilidad le permitirá expresar no solamente conocimientos, sino también su realidad de acuerdo a su contexto.

Con respecto a las creencias que se encontraron en los docentes en cuanto a la metodología del proceso de enseñanza - aprendizaje y la percepción que tienen de sí mismos, de sus estudiantes y de su entorno, se evidenció que estas influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, en la efectividad del contexto educativo y en su desempeño como maestro dentro del aula. Por tal razón, es importante que el profesor sea capaz de manejar sus creencias teniendo en cuenta principalmente las necesidades de los alumnos.

Por otra parte, las perspectivas negativas y la inseguridad del docente dentro de un aula de clases, van a ser aspectos que generen desmotivación y desinterés por parte del estudiante. De este modo, es el profesor quien va a determinar el grado de apropiación que el alumno llegue a adquirir de un determinado conocimiento, dependiendo entonces de la manera en que el maestro

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

se ve visualizado en sus estudiantes y de los métodos que serán usados para hacer del ejercicio pedagógico una actividad atractiva.

Un factor significativo y determinante dentro del ambiente educativo que promueve expectativas y creencias positivas es la experiencia, la cual le permite al docente tener seguridad al momento de decidir metodologías y estrategias adecuadas. Por lo tanto el estudiante se sentirá motivado y esto se verá reflejado en los resultados finales.

Finalmente, los elementos didácticos o recursos pedagógicos juegan un papel trascendental en el ejercicio de enseñar, son todas aquellas herramientas que facilitan y afianzan el proceso de aprendizaje. De tal modo, que en el aula de clases el docente se enfrentará a una cantidad de factores que influyen en su rol educativo. Por tal razón, el maestro deberá elegir medios y materiales apropiados para lograr una innovación en su metodología de enseñanza-aprendizaje. Cabe resaltar entonces, que en las instituciones públicas colombianas el acceso a recursos didácticos es bastante limitado debido a la gran cantidad de estudiantes en relación a una infraestructura condicionada.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los diferentes resultados y conclusiones del estudio, se recomienda a los docentes y directivos, no solo de la Institución educativa objeto de investigación sino a los diferentes establecimientos educativos, generar espacios y hábitos creativos dentro del aula de clases, donde los alumnos encuentren elementos propicios para desarrollar sus procesos mentales y expresar su creatividad; y de forma natural y cómoda, el estudiante se interese por realizar diferentes actividades que involucren a la escritura como actividad básica del conocimiento y del aula de clases.

Las institución educativa en su quehacer educativo debería posibilitar a los estudiantes de contextos ricos y estructurados que fortalezcan el conocimiento de saberes significativos en los cuales se implementen y fomenten estrategias de desarrollo tales como, concursos de lecto-escritura o jornadas lúdicas, actividades que promueven la capacidad de pensar desde las perspectivas del otro, de elegir y tomar decisiones y desarrollar la competitividad como un valor asociado al aprendizaje significativo.

Por otra parte, se aconseja a los docentes, tener en cuenta los recursos didácticos y usarlos como mediadores y materiales motivacionales para el estudiante. Aunque este factor sea bastante condicionado por los recursos con los que cuentan las instituciones públicas y la cantidad de estudiantes, esta no puede ser una excusa limitadora para los docentes, quienes pueden generar la competencia y habilidades necesarias para encontrar alternativas que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe motivar a los estudiantes dándoles oportunidades frecuentes de responder por medio de preguntas y respuestas sobre temas de su interés y demostraciones de habilidades. Así, los alumnos cuando comienzan alguna actividad que les motive, desearan alcanzar la meta

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

hasta el final no sólo por la calificación que se les dará el profesor, sino por terminar y sentir la satisfacción de haberlo hecho.

En cuanto al texto, se sugiere diversificar los tipos de textos con los cuales se trabaja dentro del aula de clases e innovar la expresión a través de nuevos textos tales como: científicos, argumentativos, informativos, entre otros.

Al hablar de creencias, se aconseja a los docentes informarse más sobre la realidad de sus actitudes individuales como maestro, con el propósito de identificar cuáles son sus debilidades y fortalezas en la labor de enseñanza – aprendizaje para hacer de esta actividad pedagógica un proceso significativo.

REFERENCIAS

Aristizabal Botero, C. (2008). Teoría y metodología de investigación. Descargado el 16 de julio de 2014 de: <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL-06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

Anaya, V. (2004). Libros de texto, pensamiento del profesor y directrices curriculares para E/LE en el sistema educativo francés.

Ballesteros, C. (2000). Percepciones, creencia y actuaciones de los profesores de lenguas propias durante los dos primeros años de funcionamiento de la enseñanza secundaria obligatoria.

Basturkem, H. (2004). Teachers stated beliefs about incidental focus on form and their classroom.

Cambra, M. Pons, M. (2006). Interacción en el aula de acogida: creencias de los profesores sobre el plurilingüismo en la escuela.

Cantero, F. (1994). Problemas y métodos de enseñanza del español como lengua extranjera.

Caro Muñoz, Minerva. (2011). Las creencias y actitudes de tres profesores de E/LE de Gabón ante la enseñanza de la cultura y de la interculturalidad. (Tesis de maestría). Universidad de Barcelona. Descargado el 16 de Julio de 2014 de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22139/1/Caro_Creencias_de_tres_profesores.pdf

Collie Graden, E. (1996). How Language teacher beliefs about reading are metioned by their belief about their students.

Contreras Palma, S. (2009). Creencias curriculares y creencias de actuación curricular de los profesores de ciencias chilenos. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 8, 505-526. Descargado el 16 de julio de: http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen8/ART7_Vol8_N2.pdf

Cortés, J. Sanabria, F. (2012). Concepciones y creencias de profesores de matemáticas sobre resolución de problemas: un estudio de casos. (Tesis de Pregrado). Universidad del Valle, Cali.

Díaz, C. Martínez, P. Roa, I. Sanhueza, M. (2010). Los docentes en la sociedad actual: sus creencias y cogniciones pedagógicas respecto al proceso didáctico. *Revista de la Universidad Bolivariana*, 9, 421-436. Descargado el 18 de julio de 2014 de: <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v9n25/art25.pdf>

Flores Davis, L. Hernández Segura, A. (2008). Construcción Del Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura. *Revista Electrónica Educare*, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 1-20. Descargado el 16 de agosto de 2015 de: URL: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

García, B. Granier, M. Moreno, G. De Ochoa, I. Ramírez, N. Sequera, N. (2003). Formación de docentes en el uso de recursos didácticos para construir conceptos iniciar con

pequeñas metas. Revista tecnológica de Mérida, 20, 100-106. Descargado el 16 de Julio de 2014 de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19767/1/articulo13.pdf>

Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Descargado el 16 de Agosto de 2015 de: URL: http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.pdf

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. (2010) Metodología de la investigación 5ta. Ed. Descargado el 16 de julio de 2014 de: [file:///C:/Users/AUXILIAR%20KARDEX/Downloads/Sampieri,%20Metodologia%20de%20la%20Investigacion%205ta%20edicion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/AUXILIAR%20KARDEX/Downloads/Sampieri,%20Metodologia%20de%20la%20Investigacion%205ta%20edicion%20(1).pdf)

Halliday, M.A.K. (1978). Language as social semiotic. The social interpretation of language and meaning. London: Edward Arnold. Descargado el 16 de Agosto de 2015 de: URL: <http://www.sclcr.com/toolkit/conceptDatabase/viewConcept.php?id=62>

Lafrancesco, G. (s.f). Propuesta de un nuevo concepto de currículo. Descargado el 16 de julio de 2014 de: http://www.huila.gov.co/documentos/educacion/huilaensena/Acompa%C3%B1amiento-Curricular/Taller%202/CONCEPTO_DE_CURRICULO.pdf

Mulero, A. (2000). Métodos y enfoques de la enseñanza de idiomas.

Org, S. (2003). Teacher Cognition in language teaching: A review of research on what language teachers think, know, believe and do.

Padilla Beltrán, J. Páez Flores, C. Montoya Zapata, R. (2008). Creencias de los docentes acerca del uso de las tecnologías de información y comunicación. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 2, 45-57. Descargado el 18 de julio de 2014 de: <http://www.umng.edu.co/documents/63968/80129/ArticuloV2No2DrPadilla.pdf>

Ramírez, E. Cañedo, I. Clemente, M. (2012). Las actitudes y creencias de los profesores de secundaria sobre el uso de Internet en sus clases. *Revista científica de comunicación y educación*, 38, 1-11. Descargado el 16 de Julio de 2014 de: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/16-PRE-12643.pdf>

Sánchez Pérez, A. (1992). *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Ed. SGEL s.a. Murcia, España. Descargado el 16 de julio de: http://www.contrastiva.it/baul_contrastivo/dati/sanvicente/contrastiva/historia%20institucionalizaci%C3%B3n%20del%20espa%C3%B1ol%20en%20Italia/S%C3%A1nchez,%20historia%20ense%C3%B1anza%20del%20espa%C3%B1ol.pdf

Seliger, H. and Shohami, E. (1989). *Second language research methods*.

Ten have, P. (1999). *Doing conversation analysis*.

Shavelson, R. Stern, P. (1981). Research on teachers: pedagogical thoughts, judgements, desitions and behaviour.

Tipos de encuestas y diseños de investigación. (s.f). descargado el 10 de octubre de 2013 de: http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF

Titscher, S. Meyer, M. Wodak, R. Vetter, E. (2000). Methods of text and discourse analysis.

Universidad Alberto Hurtado. Facultad de Educación. (2012). Procesos de enseñanza – aprendizaje desde la perspectiva de los profesores en Chile. Santiago de Chile: /Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación CIDE. Descargado el 16 de julio de 2014 de: http://www.cide.cl/documentos/Procesos_de_ensenanza_aprendizaje_desde_la_perspectiva_delos_profesores.pdf

Vicente Rodríguez, P. (1992). Creencias del profesorado en ejercicio relacionadas con el currículo. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 9, 155-127. Descargado el 19 de julio de 2014 de: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117725.pdf>

Anexos

Anexo A. Encuesta de Conocimiento de Creencias de los Docentes de Lengua Castellana

<i>Categoría de Investigación</i>	<i>Ítem</i>	<i>Respuesta</i>				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Concepto de escritura	1. Considero que conozco bien los elementos para enseñar a escribir.					
	2. Me baso en elementos teóricos para enseñar a escribir.					
	3. Tengo actualización profesional en metodologías para enseñar a escribir.					
	4. Tengo experiencia en enseñar a escribir.					
Tipos de textos con los que se tiene más familiaridad	1. Me baso en textos infantiles para enseñar a escribir.					
	2. Tengo en cuenta nuestra cultura y tradición para enseñar a escribir.					
	3. Me baso en guías y libros para los ejercicios en clase.					
	4. Me gusta que mis estudiantes escriban cualquier tipo de texto.					
Hábitos dominantes en la escritura	1. Enseño a escribir a mis estudiantes con distintas actividades en una misma clase.					
	2. Cualquiera que sea el tema de enseñanza, está presente el aprendizaje de la escritura.					
	3. Fomento el dibujo como herramienta de enseñanza.					

	4. Utilizo distintos materiales para enseñar a escribir.					
Percepción a sí mismos como escritores	1. He publicado documentos, ensayos o investigaciones de mi autoría.					
	2. Me gusta escribir distintos textos.					
	3. Me llama la atención dar a conocer la forma en que enseño a escribir.					
	4. Presento informes regularmente sobre mi gestión docente en los procesos de escritura.					
Características del proceso de escritura	1. Me gusta intervenir en procesos de enseñanza de lengua castellana, aun cuando no está dentro de mis funciones.					
	2. El español es una materia más práctica que teórica.					
	3. Considero que los estudiantes se sienten bien con la forma en que enseño.					
	4. Debo realizar evaluaciones constantemente para verificar si lo que enseño, está siendo asimilado por los estudiantes.					
	5. Me siento apoyado por la institución y padres de familia en el ejercicio de mi labor docente.					

Anexo B. Entrevista Estructurada**Instrumentos de Entrevista Estructurada**

1. ¿Qué es para usted la docencia?
2. ¿Cuál cree usted que es el papel del docente de lengua castellana?
3. ¿Considera que es bien valorada su profesión? Sí, no ¿Por qué?
4. ¿Qué es para usted la escritura?
5. ¿Para qué cree usted que escriben los niños?
6. ¿Sobre qué cree que escriben?
7. ¿Para qué considera que escriben?
8. ¿Qué son para usted los recursos didácticos?
9. ¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?
10. ¿Cómo cree que influye la carencia o la existencia de los recursos didácticos en la enseñanza del castellano?
11. ¿Qué es para usted la metodología docente?
12. ¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?
13. ¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?
14. ¿Considera que el uso de una metodología determinada influye en la enseñanza del español?
15. ¿Cree que es fácil o difícil, que los docentes de lengua castellana se adapten a una nueva metodología?
16. ¿Sabe usted que es el currículo educativo?, ¿lo podría describir?
17. ¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?
18. ¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?

CREENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

19. ¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura?
20. ¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?

Anexo C. Entrevista 1

ENTREVISTA 1
1. <i>¿Su nombre Completo?</i>
Mi nombre completo es María Elina Ortega Moncayo
Para continuar con las entrevistas sobre las influencias de las creencias de la escritura
2. <i>La primera Pregunta es: ¿Qué es para usted la docencia?</i>
La docencia es la profesión más hermosa que tenemos los seres humanos porque podemos compartir conocimientos, información, valores sobre una formación integral en donde personalmente me siento realizada con esta actividad porque parto con seres que realmente necesitan de esta profesión
3. <i>¿Cuál cree usted que es el papel del docente de lengua castellana?</i>
El papel del docente es múltiple en primer lugar como dice orientar, formar y con el currículo hoy en día aplicar las competencias del área de lenguaje, las competencias que nos exigen ese reto para entrar a la universidad que es el ICES teniendo en cuenta esa argumentación interpretación proposición y finalmente a lo que debemos llegar es a desarrollar la habilidad de la competencia lecto-escritora
4. <i>¿Considera que es bien valorada la profesión del docente? Si, No, ¿Por qué?</i>
Es relativo en algunos campos de pronto comparado, algunas personas de pronto si es bien valorada porque realmente ven que estamos desempeñando un papel importante en la vida sobre todo con los padres de familia en la vida de sus hijos pero también hay ingratitud, por eso decía es relativo para las personas que realmente de pronto desconocen esta labor y se piensa de que realmente nos ganamos la vida o nos ganamos el dinero simple y llanamente haciendo o no haciendo lo que debemos hacer como docentes que es orientar, enseñar, formar pero realmente en su mayoría si nos valoran pues sabiendo que nuestra función es muy importante en la vida del ser humano.

5. *¿Qué es para usted la escritura?*

Escribir es producir, es proponer, es crear, es trascender a través de la imaginación, es impactar con el pensamiento, con el sentimiento lo que realmente uno puede dentro de sus capacidades dar a conocer a otros.

6. *¿Para qué cree usted que escriben los niños?*

Los niños escriben para empezar a conocer, para empezar a formarse, para empezar desde su etapa empezar a conocerse a sí mismo, conocer al mundo y para ir en ese proceso del desarrollo humano.

7. *¿Sobre qué cree que escribe?*

Los niños escriben de pronto plasman su imaginación y no quiere decir que los jóvenes no lo hacen, y lo hacemos los adultos cuando de pronto nos decidimos a escribir. Para que escribamos, para desahogar esa imaginación como lo dije anteriormente desarrollando todas esas capacidades de lo que realmente queremos dar e impresionar a través de la escritura, a través de digamos de este medio para comunicarnos nuestros mensajes. Es importante también que los estudiantes escriben para la vida, que importante es que escriban sobre algo que va a perdurar en el tiempo.

8. *¿Qué son para usted los recursos didácticos?*

Los recursos didácticos son ayudas que le permite la didáctica, un ayuda para poder dar a conocer como un texto, una guía, como para un material del cual podemos desglosar muchas cosas que realmente de pronto el docente desconoce, pero que le puede servir también para poder orientar a los estudiantes con estas ayudas.

9. *¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?*

Todo recurso es importante, toda ayuda sea o mala o didáctica es importante dentro de la enseñanza de la lecto-escritura sobre todo para escribir, plasmar las ideas y bienvenidas sean cuando podemos

utilizarlas adecuadamente.

10. ¿Cómo cree que influye la carencia existencia de estos recursos en la enseñanza del castellano?

La carencia es, desafortunadamente a veces nos toca a los docentes como se dice de la nada o con lo que se cuente dentro de un establecimiento o institución, esa carencia o pues ojala la existencia pues sobre todo para que mayor proyección y producción en nuestros estudiantes y que el docente también las aproveche, porque en muchas ocasiones de pronto desconocemos que hay esas ayudas en una determinada institución o no las sabemos aprovechar por diferentes circunstancias como es el caso de nosotros, aquí de pronto hay ayudas didácticas pero lastimosamente no las podemos utilizar por la disponibilidad de horarios, por ejemplo cuando vamos a proyectar un video, cuando vamos a utilizar la biblioteca porque los horarios no nos permiten, no se encuentra el personal o no hay la disponibilidad de las aulas para aprovechar esos medios que se encuentran ahí.

11. ¿Qué es para usted la metodología docente?

Es el proceso, la forma, la manera de como imparte sus conocimientos, su trabajo, sus otras actividades hacia los estudiantes. La metodología debe ser clara y que sobre todo sea llamativa para que los estudiantes se apropien y al mismo tiempo sea efectiva una determinada actividad con una determinada metodología.

12. ¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?

El ejemplo, si exijo a un estudiante que escriba, que produzca algo, de antemano leerles algo así sea sencillo pero que realmente el estudiante vea que el docente también ha hecho, de pronto no soy de las personas que les gusta figurar sino más bien ir a la práctica demostrándoles a los estudiantes que se puede todo en la vida, que si yo demuestro ellos también lo pueden hacer y qué mejor que ellos con

esa mentalidad juvenil son capaces de demostrar muchas más creaciones que el mismo docente pero partiendo de eso.

13. ¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?

Una orientación en primer lugar de algunos conocimientos que uno posee y de como lo hacen, actividades en primer lugar la lectura es la base fundamental de la escritura, se aprende a leer, leyendo; a escribir, escribiendo, pero si uno quiere llegar a escribir, a producir. Sabemos que la escritura es la producción, y por supuesto de allí viene la competencia lecto-escritora es fundamental que esa compenetración o esa competencia sea desarrollada con mucho énfasis, y que vayan sobretodo de la mano la lectura de la escritura.

14. ¿Considera que el uso de una metodología determinada influye en la enseñanza del castellano?

Todas las metodologías y cada uno tiene un mundo aparte y tiene su propia metodología, lo importante es saber llegar al estudiante, nos preciamos mucho muchas veces los docentes que mi metodología es la mejor pero realmente es el estudiante el que decide y el que define si con lo que el docente ha impartido el estudiante pueda demostrar esos resultados, entonces metodologías, bienvenidas sean todas y que ojala de todas ellas podamos nosotros también enriquecernos más y saber llegar al estudiante con ellas.

15. ¿Cree que es fácil o difícil que un docente de lengua castellana se adapte a una nueva metodología?

El solo hecho del cambio de un grado a otro de docente ya implica una dificultad, cuando un X profesor del grado inmediatamente inferior ha tenido una metodología y por decir algo cambian de docente o de pronto perdió el año dicen: es que el profesor anteriormente tenia esta forma de trabajar,

por eso yo decía cada docente es un mundo aparte, cada persona es un mundo aparte, tiene su propia metodología pero lo importante son los resultados del estudiante que a través de la metodología no importa cuál sea se obtengan buenos resultados y en esto es difícil porque muchas veces algunos docentes somos más complejos que otros

16. ¿Sabe usted que es el currículo educativo? ¿Podría describirlo?

Currículo implica todo lo que está en nuestro entorno, todo nuestro trabajo, todo nuestro proceso de desarrollo del aprendizaje y de cómo saber llegar a los estudiantes a través de que cada asignatura tiene su propio currículo, sus propios lineamientos, sus propios desempeños y sobre eso es donde enfatizamos en que se encamine al estudiante a la comprensión, a la producción, pero base de ello es la lectura y como meta la escritura.

17. ¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?

El diseño de un currículo es importantísimo, pueden haber muchas metodologías, muchos diseños que cada quien puede tener. Aquí nosotros trabajamos desde unos ejes, desempeños y desarrollamos nuestro plan de aula y en ese diseño curricular esta siempre enfatizando en la escritura, y hoy en día con esa meta que nos pide el ICFES en la lectura crítica pero enfocada y encaminada también a la producción, creación y a la escritura a través de la lectura crítica.

18. ¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?

Que sea asequible, que se la pueda asimilar, que se la pueda adaptar y que haya un buen diseño y sobretodo que el docente sepa que es lo que está haciendo frente a sus alumnos.

19. ¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura?

Si realmente son muchas las experiencias, a través del proceso de aprendizaje que generalmente los estudiantes escriben como decía anteriormente la base es la lectura y esto los lleva a la producción. Experiencias significativas por ejemplo cuando los estudiantes escriben sus poemas inspirados en el sentimiento de su juventud, empiezan a enamorarse, leyendo de pronto a un determinado autor o simplemente el hecho de su sentimiento los lleva a plasmar y a escribir, experiencias también en la enseñanza de la escritura en el aprendizaje tendríamos la redacción de ensayos como base yo insisto mucho en la situación del estudiante cuando va a ingresar a la universidad escoja la carrera que escoja, debe saber por lo menos ensayar a ensayar, que quiere decir; intentar ensayar sobre un tema determinado, sobre una obra que lee, sobre algún aspecto que crea conveniente el docente o sobretodo el estudiante que lo pueda trabajar y lo pueda plasmar dentro de un ensayo con una buena argumentación, con una buena lectura crítica, que es lo que realmente tendríamos que tener en cuenta hoy en día.

20. ¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?

Atreverse, decidirse a escribir, yo les digo a mis estudiantes dañando se aprende en la vida si uno no se atreve o hace las cosas nunca lo va a conseguir, nunca lo va a lograr pero yo creo que si motivamos a los estudiantes a ello lo podemos conseguir

Muchas gracias.

Anexo D. Entrevista 2

ENTREVISTA 2	
1. <i>¿Su nombre Completo?</i>	
	Mi nombre completo es Aura María David Guerrero
	Para continuar con las entrevistas sobre las influencias de las creencias de la escritura
2. <i>La primera Pregunta es: ¿Qué es para usted la docencia?</i>	
	Para mí la docencia es una profesión que promueve el conocimiento, implica enseñar pero enseñar en el sentido de que el estudiante es el centro del proceso, o sea eso quiere decir, enseñar a aprender o sea aprender.
3. <i>Segundo. ¿Cuál cree usted que es el papel del docente de lengua castellana?</i>	
	Bueno, el papel del docente en lengua castellana, como su nombre lo dice, pues es la lengua materna y lo más importante es promover las competencias comunicativas que se basan más que todo en la lectura y la escritura.
4. <i>¿Considera que es bien valorada la profesión del docente? Si, No, ¿Por qué?</i>	
	Pues personalmente considero que es bien valorada en el sentido de uno, de uno mismo sentirse contento, feliz, con lo que hace teniendo conciencia de su misión, independientemente pues de otros reconocimientos, sin embargo en mi caso pues ha sido afortunado que si he tenido varios reconocimientos pero no podría conceptuar lo mismo, pues de muchos docentes que talvez se preocupan mucho en su profesión y de pronto se han olvidado.
5. <i>¿Qué es para usted la escritura?</i>	
	Para mí la escritura es el proceso, un proceso tan interesante que la persona empieza a interactuar a través de la escritura y expresar a través de ella su realidad, expresar sus sentimientos, su forma de

mirar el mundo, igualmente de la manera como lee el mundo, también escribe.
6. <i>¿Para qué cree usted que escriben los niños?</i>
Las personas generalmente escribimos para escribir, para manifestar lo que sentimos, nuestras realidades, nuestra identidad sociocultural y muchas cosas más.
7. <i>¿Sobre qué cree que escribe?</i>
Personalmente considero que las personas escriben para manifestar lo que sienten, a partir de su realidad que viven, a partir de su contexto, de su vida familiar, de sus sentimientos, de todo lo que les interesa a cada ser humano.
8. <i>¿Qué son para usted los recursos didácticos?</i>
Los recursos didácticos son un conjunto de medios que van desde materiales, herramientas tecnológicas, desde el tablero y el marcador, pero que sin embargo en esta época pues son tantas las innovaciones que existen que muchas herramientas hacen que sea más efectiva la comprensión e los procesos.
9. <i>¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?</i>
La importancia es que estos recursos ayudan como a aclarar, a complementar, también a evaluar el proceso. Porque pienso que se complementan, se amplían, son muy interesantes en el sentido en que se evalúa el conocimiento, y uno tiene la claridad de que si fueron efectivos o no.
10. <i>¿Cómo cree que influye la carencia o existencia de estos recursos en la enseñanza del castellano?</i>
Pues la carencia me parece a mí negativo porque no solamente se puede hacer las clases o los procesos a partir de la tradición oral. Siempre se necesita interactuar, que el estudiante aprenda a partir de estos recursos y pues la total desaparición de estos recursos pues no va bien con el proceso.

<p><i>11. ¿Qué es para usted la metodología docente?</i></p>
<p>La metodología docente es como el camino que el docente tiene para poder llegar a sus estudiantes, para hacer que ellos se interesen por el proceso y aprendan los conocimientos.</p>
<p><i>12. ¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?</i></p>
<p>La mejor metodología para enseñar la escritura pienso que parte desde el hogar, y cuando hay padres que son lectores pues los niños también leen y escriben. Hay un escritor muy interesante que se llama Carl Boberg quien empieza la escritura con un método que me parece muy interesante a partir de los cuentos maravillosos, los niños viven mucho asombro, y entonces el empieza a partir del dibujo de una casa o de una rueda y le dice al niño que esa casa y esa rueda también se escribe, entonces muchas veces con los niños hacen cualquier garabato y la persona que está a su lado es muy interesante que conozca el comportamiento o el desarrollo psicomotriz de los niños, y entonces en ese sentido si por ejemplo hacemos garabatos, entonces el acompañante debe ser tan hábil para decir que lindo haz hecho una casa y se inventa un cuento sobre la casa para iniciar a los niños en el sentido de los grandes es muy importante partir de temas de su interés de ellos, de temas de actualidad y de lo que a ellos más les compete, de lo que a ellos más le interesa.</p>
<p><i>13. ¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?</i></p>
<p>De lectura es la interacción de los chicos, en muchas actividades grupales a partir del sentimiento de ellos, de lo que más saben, de lo que más les interesa, de sus gustos, sus necesidades. Eso me ha parecido bastante trascendental para promover la escritura.</p>
<p><i>14. ¿Considera que el uso de una metodología determinada influye en la enseñanza del castellano?</i></p>
<p>Claro que sí, si es un maestro muy hábil para aplicar una determinada metodología que sea</p>

reconocida, que se haya investigado sobre esa metodología y que se la aplique pues pienso que el maestro podrá tener éxito.

15. *¿Cree que es fácil o difícil que un docente de lengua castellana se adapte a una nueva metodología?*

Eee depende de cada persona ¡no! Hay personas que no les interesa nada, se contentan solamente con el título que obtuvieron y que no les gusta innovar ni utilizar otras herramientas de tal manera que interesen más a los chicos por aprender a escribir a leer, y entonces yo pienso que eso si dependería del criterio de cada persona.

16. *¿Sabe usted que es el currículo educativo? ¿Podría describirlo?*

El currículo educativo pues es la totalidad de todo lo que existe en una institución, partiendo de los métodos, de la metodología de los planes de estudio, de los medios de los recursos, de los procesos, y tiene que ver todo esto con los procesos pues con la formación integral del estudiante, su identidad sociocultural, de su contexto y esto todo también apoyado en todas las políticas que contribuyan al desarrollo que es lo más importante del PEI ¡no!

17. *¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?*

Tiene que ver en primer lugar con las necesidades pues de los estudiantes, del contexto y tiene que ver con las practicas que sean más novedosas, que interesen a los estudiantes y que faciliten al docente promoverlas.

18. *¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?*

Lo más importante que tenga es un plan de aula, su desarrollo curricular en el sentido de saber que implica por decir algo la enseñanza del castellano, entonces saber el contenido del área y el plan de

aula, los recursos didácticos que se van a tener, que parten pues hasta de la planta física porque muchas veces los chicos están en una asinamiento que no les permite tampoco estar muy atentos y esperar los resultados que se requieren

19. ¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura?

Bueno para mí una experiencia significativa es que siempre me ha gustado mucho investigar sobre lo que es la lectura y la escritura y he tenido muy buenos resultados, he hecho investigaciones, he escrito 2 libros en los que he recogido las evidencias de los niños, como leen como escriben, que es lo que les motiva, cual es el procesos como más eficaz.

20. ¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?

Es la inducción que debe tener el niño hacia ese proceso partiendo de como dije pues si es un niño de todo su asombro de los cuentos maravillosos, de todo lo que le gusta al niño, no permitir mitos sobre la escritura porque hay maestros que quieren que cumplan con sus gustos de la educación tradicional. Sin embargo, si tú acompañas en el niño explorando todo lo que a él le encanta, lo que a él le gusta. Por ejemplo Gabriel García Márquez se sentía muy ofuscado cuando sus maestras con el método tradicional le enseñaban.

Muchas gracias.

Anexo E. Entrevista 3

ENTREVISTA 3	
1. <i>¿Su nombre Completo?</i>	
	Nelly Taques Benavides
2. <i>La primera Pregunta dice: ¿Qué es para usted la docencia?</i>	
	Para mí la docencia es una labor muy bonita, muy importante, donde uno como docente tiene la oportunidad de ayudar a los estudiantes, a salir a orientarlos y de pronto salir de muchas dudas que tienen. Orientarlos para el conocimiento, para que puedan ellos salir adelante y formarse integralmente, tanto en sus conocimientos como es su formación personal.
3. <i>Segundo. ¿Cuál cree usted que es el papel del docente de lengua castellana?</i>	
	Para mí es el papel de ayudar a los estudiantes a que desarrollen las habilidades básicas de la lengua castellana como son hablar y escuchar, leer y escribir. Cada grado tiene su dificultad de conocimiento y van ellos fortaleciendo y van ampliando esas habilidades hasta que los hagan muy bien.
4. <i>¿Considera que es bien valorada la profesión del docente? Si, No, ¿Por qué?</i>	
	Pues yo considero creo que en este momento no es muy valorada por algunas circunstancias. Por ejemplo ha decaído mucho en algunas universidades los estudiantes al elegir una carrera la eligen de pronto mirando el factor social, el factor económico y de pronto ya la profesión docente se la escoge porque no tienen acceso a otros carreras y en cuanto por ejemplo el prestigio que se puede presentar ante la comunidad por ejemplo, para algunos no es muy bien visto pues piensan que es una imposición que se le hace a los estudiantes. Que se les deja mucho trabajo y lo miran al profesor como una persona que pues de pronto es la que los está a todo momento exigiendo y para

algunos estudiantes, la exigencia, pues no le gusta la exigencia. En otros casos hay estudiantes que tienen muy buenos valores y al profesor lo toma como un símbolo, lo toman como pues un líder y pueden seguir mucho las orientaciones de los profesores.

5. *¿Qué es para usted la escritura?*

Pues es el arte de escribir, escribir correctamente no! La comunicación, la comunicación escrita.

6. *¿Para qué cree usted que escriben los niños?*

Pienso que los niños escriben para comunicar ideas, para comunicar sentimientos, conocimientos, para comunicarse con los demás.

7. *¿Sobre qué cree que escribe?*

Los niños escriben según cada una de las clases y áreas. En el área de castellano escribimos vivencias, conocimientos, escribimos, experiencias, informaciones. Todo lo que él quiera hacer lo puede escribir.

8. *¿Qué son para usted los recursos didácticos?*

Son ayudas que tenemos para desarrollar las diferentes temáticas que tenemos en las diferentes áreas de conocimiento.

9. *¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?*

Todos los recursos que se den para nosotros afianzar una determinada temática tienen mucha importancia porque son las ayudas que enseñan a orientar mejor a comprender mejor todas las diferentes temáticas que estamos dando en el momento. Los recursos en el castellano pueden ser los textos, las imágenes, los videos, los relator orales y escritos y todo tipo de relato.

10. *¿Cómo cree que influye la carencia o existencia de estos recursos en la enseñanza del castellano?*

Pues la carencia que necesariamente no vamos a lograr todos los objetivos que nosotros deseamos y la existencia que nos va a ayudar a desarrollar mejor las temáticas que nosotros hemos programado.

11. ¿Qué es para usted la metodología docente?

Bueno...son los métodos que cada uno de los docentes emplea para desarrollar cada uno de las áreas. O sea las estrategias, como vamos a lograr que los niños entiendan cuales son eso procesos que nosotros tenemos para llegar a que los niños comprendan y entiendan lo que nosotros estamos enseñándoles en ese momento.

12. ¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?

Eee pues yo pienso que la lectura porque les ayuda a comprender mejor los elementos que componen un texto.

13. ¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?

Eee...pues yo los ensayos, lectura de cuentos y redacción de textos para comprendan mejor la ortógrafas y los elementos que están implícitos en la escritura.

14. ¿Considera que el uso de una metodología determinada influye en la enseñanza del castellano?

Necesariamente sí, porque pues nosotros los docentes de castellano, todos los temas necesitan práctica y dentro de un contexto, dentro de unas lecturas determinadas, todos los temas que les enseñamos o sea la enseñanza de nuestra lengua va determinada por la lectura y comprensión de textos de la determinadas obras que les estamos leyendo. las corrientes que estemos mirando en ese momento.

15. ¿Cree que es fácil o difícil que un docente de lengua castellana se adapte a una nueva

<i>metodología?</i>
<p>Todas las metodologías para la enseñanza de nuestro idioma castellano deben apuntar al desarrollo de las habilidades básicas de nuestro idioma...a hablar escuchar, leer y escribir. También los conocimientos de nuestra lengua y todas deben apuntar a la práctica de esos conocimientos. Todo con la lectura, inmersa en la lectura y en el desarrollo de las diferentes temáticas. Pienso pues que no es difícil, porque nosotros siempre estamos innovando cada año nosotros tenemos que estar innovando en nuestros planes de trabajo, nuestro desarrollo integral de nuestro currículo entonces no es difícil. Para nosotros siempre y continuamente nuestro desarrollo innovación y cada vez vamos aprendiendo más y desarrollándolo con nuestros estudiantes.</p>
<i>16. ¿Sabe usted que es el currículo educativo? ¿Podría describirlo?</i>
<p>Es el conjunto de la enseñan la de todas nuestras áreas. Entonces cada área se adapta a un currículo determinado para poder establecer que herramientas se usaras y con qué recursos cuenta la institución para cumplir con ese currículo.</p>
<i>17. ¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?</i>
<p>Un currículo debe ser una herramienta fundamental en la enseñanza de cualquier tema, pues en este caso la escritura porque es donde están las bases teóricas, metodológicas y prácticas del quehacer docente.</p>
<i>18. ¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?</i>
<p>Un currículo para que sea efectivo en el área de castellano debe siempre apuntar a la práctica, la temática que se mira siempre serán con la práctica. Y nosotros lo hacemos con la lectura, comprensión, análisis de textos y vamos introduciendo ahí todas las normas de nuestro idioma y</p>

todos los preceptos de nuestra lengua castellana.

19. ¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura?

Pues a mí siempre me ha dado resultado la lectura de las obras literarias, pues en este colegio leemos mucho, Siempre estamos continuamente leyendo, entonces nosotros por medio de la lectura pues podemos introducir la diferente temática de nuestro idioma castellano. Adema una experiencia muy significativa es cuando un niño le dice a uno...que lindo este libro me gusto, tiene muchos valores y muchos estudiantes que le dicen a uno gracias por hacernos leer este texto, entonces esas experiencias que lo llenan muchísimo a uno y que ahora tenemos el problema de que la lectura así como la conocemos, pues algunos ya no es tan llamativa porque hay muchas clases de lectura, nosotros hacemos todo lo posible para que sigamos leyendo, en las diferentes formas que sea pero que sigamos leyendo y en eso estamos empeñados, para que los estudiantes entiendan que la lectura es la base y fuente fundamental de todo conocimiento, con la lectura podemos adquirir todo lo que nosotros queramos.

20. ¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?

La metodología porque es el cómo les enseñamos a nuestros estudiantes y ese como es muy importante porque significa como nos siente el estudiante y cómo llegamos a ese querer por la lectura y la escritura.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo F. Entrevista 4

ENTREVISTA 4
<i>1. ¿Su nombre Completo?</i>
Mi nombre Eneida Liliana Hernández Revelo
Vamos a continuar con las entrevistas sobre las influencias de las creencias de la escritura
<i>2. La primera Pregunta es: ¿Qué es para usted la docencia?</i>
Bueno para mí la docencia es una de las carreras que requiere del mayor compromiso por parte de nosotros los docentes frente a la responsabilidad tan importante que tenemos en la formación de estos jóvenes y niños que nos han encomendado en la sociedad, por lo tanto requiere de una excelente preparación pero más que todo un compromiso personal, voluntario, de vocación, para en realidad lograr en ellos esas metas que a nivel nacional, a nivel internacional tienen en nuestra sociedad, lo que es educar, formar a jóvenes y a niños.
<i>3. ¿Cuál cree usted que es el papel del docente de lengua castellana?</i>
Son fundamentales, el papel definitivamente de nosotros los docentes en nuestra área es enfocar al estudiante a desarrollar competencias comunicativas fundamentales para su desenvolvimiento, no solamente con la vida académica sino con la sociedad. Fomentar y fundamentar las competencias para leer, para escribir, para hablar y para escuchar, cuatro competencias que encierran a todas las demás, entonces esa es nuestra tarea, debemos proponernos con diferentes estrategias que motiven, que lleguen al estudiante, que despierten en ellos el interés de aprender y sobretodo de fortalecer sus competencias lectoras, escritoras porque es la base fundamental para todas las áreas del conocimiento.
<i>4. ¿Considera que es bien valorada la profesión del docente? Si, No, ¿Por qué?</i>

Bueno, más que nosotros esperar que nos reconozcan nuestro trabajo a nivel nacional porque en esa parte tenemos muchas dificultades a nivel social, nuestra carrera no es una carrera reconocida como carrera profesional como otras, en el sentido más que todo económico, pero más que eso creo que el papel que debemos tener y la concepción es que cada uno de nosotros los docentes debemos reconocer nosotros mismos la importancia de la docencia, porque si nosotros no valoramos nuestra carrera, nuestro trabajo, nuestra profesión, no podemos esperar que el resto de la sociedad la valore como tal. ¿En qué sentido nosotros debemos valorarnos a nosotros mismos? Creer en nuestra profesión, hacer de nuestro trabajo una actividad de profesión agradable y responsable que los demás crean también en nosotros en nuestras capacidades pero que crean por nuestra forma de trabajo y por nuestra capacidad y la misión que tenemos todos de que constantemente tenemos que estar en capacitación, no podemos dejar a tras toda esa cantidad de tecnología que nos invade hoy, debemos estar a la vanguardia, si nosotros no nos preparamos, nuestra profesión pierde un tanto de responsabilidad en que debemos asumir en esta nueva sociedad que nos ha correspondido vivir.

5. ¿Qué es para usted la escritura?

La escritura es esa habilidad comunicativa que nos permite, a todo ser humano le permite expresar de manera escrita no solamente conocimientos, sentimientos sino también su realidad de acuerdo a su contexto, entonces a veces creemos que la escritura no es más que el ejercicio de transcribir pero debemos cambiar esa mentalidad, escribir es realmente producir, es crear, es hacer de todo ese mundo de la lectura, apropiarnos de ellos de sus conocimientos, de sus conceptos, de esas definiciones que encontramos para nosotros mismos llegara a producir y en ese sentido debemos abordar lo que es la escritura.

6. *¿Para qué cree usted que escriben los niños?*

Los niños y jóvenes escriben sobre todo textos que son de interés para ellos, de acuerdo a la edad en que se encuentren los niños y jóvenes tienen sus propios intereses que a veces nosotros como docentes como que tratamos de ignorar o tratamos de ser indiferentes pero de ahí encontramos el choque cuando nos corresponden unas áreas en algún momento hacer lecturas de pronto obligadas sabiendo que los intereses de ellos están enfocados desde su realidad, desde su contexto de vida, de familia, de la sociedad donde le ha correspondido vivir, ellos tienen sus propios intereses para leer y para escribir entonces cuando llega esa edad que para nosotros es quizás una de las más complicadas no solamente para los docentes sino también los padres de familia, la adolescencia, ellos tienen unos intereses que relegan a un segundo plano a la familia y más bien en primera instancia encontramos a los amigos, a los compañeros, a esa persona que a ellos ya les llama la atención del sexo opuesto y que en sus mensajes, en sus escritos siempre están sus ideales, lo que ellos piensan, lo que ellos quieren, lo que ellos desean y eso depende de la edad en que ellos se encuentren, tienen sus propios intereses.

7. *¿Sobre qué cree que escribe?*

Escriben sobre todo a sus amigos, lo que ellos buscan en ellos o su identidad, la comprensión que busca que de pronto no la tienen con su familia, buscan esa comprensión con sus amigos. Con sus compañeros de colegio, de barrio, escriben también al amor porque ellos ya llegan a una etapa, empiezan esa etapa del enamoramiento, entonces ellos escriben mucho a como perciben a la niña o niño, o joven que les está llamando la atención. La describen como es su forma de ser, de pensar, como se visten, como es no tanto su carácter y su forma interna sino lo externo, lo que manifiestan de manera externa, escriben lo que les llama la atención del otro. Escriben hoy en día mucho hacia

la naturaleza, hay algunos que se identifican plenamente con la naturaleza que es relación directa y tenemos un compromiso. Me he dado cuenta en algunos ejercicios que se hacen, por ejemplo cuando se tiene que escribir versos, ellos escriben mucho al medio ambiente, aunque no lo practican, si son conscientes de la problemática ambiental que hay hoy en día y así ellos expresan y reflejan su sentir y su pensamiento.

8. *¿Qué son para usted los recursos didácticos?*

Los recursos didácticos son aquellas herramientas que nos permiten a nosotros los docentes mejorar nuestras estrategias para llegarles a nuestros estudiantes, por ejemplo un recurso didáctico hoy muy utilizado, los videos, películas, los textos también didácticos escritos, también podemos pensar en la buena utilización del celular, de la Tablet; esos son recursos que facilitan el aprendizaje quizá, y la manera de como nosotros le llegamos a nuestros estudiantes.

9. *¿Qué importancia cree que tienen estos recursos para la enseñanza de la escritura?*

Tienen una alta importancia porque en nosotros al presentarle unas estrategias que los motiven pues lógicamente vamos a obtener mejores resultados. A ellos les gusta trabajar mucho con el computador entonces que bueno utilizar por ejemplo para alguna exposición que ellos preparen, motivarlos y darles orientación como trabajar con diapositivas, o como trabajar con el blog, o como interactuar en las diferentes redes sociales que también es un aporte que si lo sabemos utilizar bien también nos ayuda como herramienta en estrategias para mejorar esos procesos de lectura y escritura pero repito, siempre y cuando haya una orientación bien fundamentada en cómo hacer de la tecnología una herramienta que desarrolle competencias lectoras y escritoras y no simplemente que sea herramientas que simplemente les sirvan a ellos para meterse en situaciones o conflictos, que de pronto a ellos los lleve a fracasar.

<p><i>10. ¿Cómo cree que influye la carencia o existencia de estos recursos en la enseñanza del castellano?</i></p>
<p>Muchísimo, por ejemplo en instituciones como el Ciudad de Pasto, donde la cobertura es muy amplia, es una de las instituciones que tiene la mayor cobertura de nuestra región al menos necesitaríamos unas cinco de audiovisuales, necesitamos que exista una biblioteca abierta como las que ofrece la biblioteca de los barrios surorientales como la de Comfamiliar. Desafortunadamente esta situación es un limitante porque no nos permite desarrollar o preparar a otro tipo de clases u poco más activas con nuestros chicos, entonces por esa carencia a veces nos obliga a trabajar siempre en el aula porque no encontramos y no tenemos espacios para hacer de la clase de lectura y escritura una clase más amena, más interesante para nuestros estudiantes.</p>
<p><i>11. ¿Qué es para usted la metodología docente?</i></p>
<p>Es la planeación que nosotros hacemos de nuestra labor en el aula de clase, la metodología es todas aquellas estrategias que utilizamos para llegar al aula y para hacer una clase con variedad de metodologías a seguir, por ejemplo la clase didáctica, la clase magistral, quienes la orientamos somos los docentes, pero si se requiere una participación activa de los estudiantes. otra es la aplicación en la utilización de diferentes técnicas grupales, orales, donde se le dé al estudiante la posibilidad para que a partir de una planeación y a partir de una organización previa el estudiante sea quien haga sus exposiciones, sus aportes, repito planeados, nunca debemos llegar al aula a improvisar, con la improvisación no logramos los objetivos que nos proponemos, entonces la metodología son esa diversas didácticas, las estrategias que nosotros utilizamos para hacer de nuestras clases una clase activa, participativa sobre todo.</p>
<p><i>12. ¿Cuál cree usted que es la mejor metodología para enseñar la escritura?</i></p>

La escritura hay muchas, pero sobre todo con los estudiantes según mi experiencia, los talleres de producción que se hace dentro de horas de clases, a ellos se les propone, se organiza una actividad, previamente muy bien planeada y luego si es allí en ese escenario, en el aula de clase donde el estudiante va a hacer una lectura previa que se ha hecho de una obra, de un texto, de un autor o de varios, se complementa con la escritura entonces que importante es orientarla escritura, porque la escritura, el escribir no es mágico, el escribir necesita de unos procesos bien encaminados y fundamentados en los estudiantes, entonces esto se logra cuando realmente se ha hecho un proceso y no solamente solicitarles que ellos escriban sino que después que se los ha orientado, se los ha llevado a escribir con unas bases según el texto que se requiera escribir, entonces son excelentes los talleres de producción en el aula iniciando pues lógicamente con borrador y complementando con varias re-escrituras porque tampoco podemos pensar o creer que nuestros niños o jóvenes en la edad que se encuentran, tienen la suficiente capacidad para escribir correctamente un primer texto, no! Se necesitan varios textos, varios borradores donde se va poco a poco trabajando lo que es la parte de la forma y del contenido del texto, el tipo de texto, la coherencia textual, la parte gramatical, la parte de ortografía, la parte de puntuación, es decir es todo un proceso que requiere una previa preparación para lograr buenos resultados.

13. ¿Qué actividades fomenta para el aprendizaje de la escritura?

En este año me ha correspondido trabajar con estudiantes de grado octavo, y se ha hecho algunas actividades bastante llamativas, han gustado a algunos estudiantes, no ha todos porque no podríamos hablar de un cien por ciento pero si una gran mayoría se ha sentido identificado por ejemplo se propone la lectura de obras de literatura colombiana, pero unas obras que en realidad se ajusten como a los intereses de ellos y a la edad en la que se encuentran, de tal manera que con

base en la lectura de estas obras sea propuesto también escribir el resultado final de ese proceso de lectura hacia la escritura. Se ha optado también por trabajar con el blog que a ellos les gusta mucho, hacen sus aportes, se sienten muy identificados con la tecnología que permite desarrollar otro tipo de trabajo y en la observación de videos y películas es un apoyo grande también para lograr que estos jóvenes lean, no solamente dedicarnos a los textos verbales y escritos sino también a otro tipo de textos que hoy les llaman textos discontinuos donde ellos elaboran carteleras, afiches, laminas, historietas, el periódico mural es otra actividad importante en el área de castellano. A nosotros los docentes nos facilita el periódico permitir que el estudiante mantenga informado de aspectos importantes de la sociedad no solamente a nivel nacional sino a nivel mundial y nos permite también desarrollar en ellos la creatividad en algunas secciones, nos permiten también fortalecer de alguna u otra manera lo que es la parte de la redacción, de la gramática, del uso de puntuación muy importante al escribir un texto. También el periódico mural bien llevada esa actividad trae muy buenos resultados. Lo otro la utilización de los centros literarios como esa actividad que se hace si es posible periódicamente de lo contrario, cada dos periodos se hace el centro literario donde ellos se sienten un poco atraídos o quizás bastante atraídos por actividades como la danza, el teatro, la coreografía, los concursos, la interpretación musical, la declamación, porque todo ello es un complemento al desarrollo de estas competencias comunicativas.

14. ¿Considera que el uso de una metodología determinada influye en la enseñanza del castellano?

Si claro como le decía anteriormente nosotros es un reto grande para los docentes de hoy en día puesto a que estamos rodeados de muchos cambios al nivel de la sociedad en general y uno de

ellos es el que más a nosotros nos debe interesar ese desarrollo grande que tiene hoy en día la tecnología y que si bien es cierto, es a veces dependiendo como lo tomemos los docentes, una situación que nos complica el trabajo pero de otra manera si lo miramos o si le damos otra mirada la tecnología nos permite también uno, facilitar con su trabajo dos, que el estudiante se identifique más con la materia y tres, que sea un apoyo fundamental en nuestra didáctica para la enseñanza del castellano

15. ¿Cree que es fácil o difícil que un docente de lengua castellana se adapte a una nueva metodología?

Dependiendo más que todo creo y considero depende de del grado de que tenga el docente para ser el grado de conciencia que nosotros debemos estar y 100% identificados con los cambios pero si debemos tener conciencia de que los tiempos van cambiando es necesario implementando otro tipo de estrategias y metodologías que llamen la atención de nuestros chicos, de nuestros jóvenes, de nuestros niños

16. ¿Sabe usted que es el currículo educativo? ¿Podría describirlo?

El currículo educativo viene a ser todo conjunto de planeación y de organización de nuestra área de castellano por ejemplo fundamentado en que nuestros estándares del ministerio de educación fundamentada en la filosofía en la política también de la institución fundamentada en esos conocimientos de tipo epistemológico que tiene nuestra área con todo ello nos organizamos el currículo todo una planeación en cuanto a esos desempeños a esas preguntas problematizadoras que vamos desarrollando poco a poco en tras correr de cada periodo y del año escolar

17. ¿Cómo cree que influye el diseño de un currículo en la enseñanza de la escritura?

Más que en la influencia del currículo para mi es fundamental como el docente te desarrolla ese

currículo porque quizá en currículo no es una guía es una orientación que nos permite a nosotros ir y buscar el desarrollo de esos desempeños de esos logros de esos objetivos pero entonces viene a ser simplemente una referencia no una camisa de fuerza aunque también es cierto que según las pruebas externas tenemos ciertas limitantes no podemos tampoco zafarnos de ese currículo de esos planes de área planes de aula pero para nosotros los docentes debe ser una guía

18. ¿Qué cree que debe contener un currículo en términos de metodología para que sea efectivo?

Bueno en un currículo es importante determinar qué tipo de metodología se va a utilizar para desarrollar un determinado tema, contenido o desempeño por ejemplo como lo dije anteriormente la organización de talleres de lectura, de escritura. Un resultado grande que he tenido también por experiencia desde el año pasado es la implementación cuando se habla de talleres de lectura en voz alta esto motiva mucho al estudiante, para llamar la atención de ellos hacer la lectura en clase para que ellos miren o se den cuenta de que la lectura necesariamente requiere de un proceso complicado sino que hay que hacer ver al estudiante la lectura se la debe tomar de un sentido agradable y voluntad porque les trae muchos beneficios si uno los logra motivar la lectura en voz alta, si logra mayor resultados es una estrategia muy buena y es una estrategia que hoy en día se está hablando mucho del nivel nacional del plan nacional de lectura y escritura aquí en la ciudad de Pasto también he recibido capacitaciones donde miramos la importancia de aplicar y efectivamente como docente del área me he dado cuenta que es una metodología, una estrategia muy importante para desarrollar con nuestros chicos

19. ¿Podría relatar una experiencia significativa sobre la influencia de los factores anteriormente mencionados en la enseñanza de la escritura?

Si lógicamente nosotros desde cuatro años desde 2011 hemos trabajado un proyecto que se llama “Antología poética” en cual fomentamos a nuestros estudiantes a escribir poesía entonces sabemos que es uno de los géneros más complicados de la escritura pero también es un género con el cual más se identifica nuestros estudiantes entonces se hace unos talleres donde se invita a los estudiantes que están interesados y que se inscriben en el proyecto para escribir poemas y mas temática libre que ha funcionado mejor se organiza talleres donde se fundamenta un poco la parte de la estructura y la parte de teoría en cuanto el género al género lirico se hace el taller para escribir poemas de allí se retoma se hace una elección de lo mejor estructurado y se logra recopilar en estas cuatro antologías logra recopilar 100, 120 poemas los cuales nosotros la sacamos la producción de nuestros estudiantes a manera del libro, del folleto y se hace un reconocimiento especial de parte de la institución para los estudiante que participan en el proyecto de antología poética

20. ¿Qué elemento cree que es el más importante en la enseñanza de la escritura?

La enseñanza de la escritura es fundamental que nosotros llevemos un proceso continuo que la escritura no debe ser una actividad simplemente una actividad desorientada sino que para llegar a esos procesos de escritura se debe hacer todo un proceso donde se lo encamine al estudiante desde la lectura para llegar a la escritura, a escribir a producir un texto

Muchas gracias.