EL PERIODICO MURAL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA DEL MUNICIPIO DE TUMACO.

KAREN ZULEIMA ARIZALA KLINGER

ELIZABETH PRECIADO QUIÑONES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

EL PERIODICO MURAL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA DEL MUNICIPIO DE TUMACO.

KAREN ZULEIMA ARIZALA KLINGER

ELIZABETH PRECIADO QUIÑONES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

JAIRO ORTEGA

Magister

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha sustentación:

Fecha:

_____

_____

_____

_____

_____

_____
Firma del Presidente del Jurado

_____
Firma del Jurado

_____
Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2018

Agradecimientos

Las autoras dedican sus agradecimientos a Dios Todo Poderoso, por habernos dado la vida y habernos permitido culminar este triunfo, primero la escuela, luego el colegio y ahora la universidad.

A la Universidad de Nariño por preocuparse por el desarrollo de los pueblos y llegar hasta donde nosotros y brindarnos la oportunidad para superarnos.

Al asesor de nuestro proyecto el profesor; Jairo Ortega por su dedicación, empeño y paciencia, voluntad y por su acercamiento con sus palabras de aliento y motivación que nos llevaron a obtener este gran triunfo.

A los profesores y director Armado Gonzales Valencia de la Institución Educativa Iberia, por acompañarnos y darnos las herramientas y el espacio de realizar nuestras prácticas para alcanzar las metas deseadas.

Mil agradecimientos sin su ayuda, sin su colaboración y suministro de información requerida hubiera sido imposible la elaboración de este proyecto.

Elevamos nuestras oraciones a Dios para que los bendiga y les de lo que anhelan.

No te olvides Padre de esta comunidad en dar a sus hijos más de lo que recibieron de sus padres porque en ellos es que esta nuestra esperanza y el cambio de la sociedad.

Karen Zuleima Arizala Klinger

Elizabeth Preciado Quiñones

Dedicatoria

Son muchos los momentos presentados en la vida de todo ser, y hoy quiero elevar un grito primeramente a Dios Todo Poderoso, por este gran paso que ha ayudado a dar con su divina majestuosidad me logro siempre iluminar.

Quiero también hacer un homenaje a quienes con su vida me formaron y orientaron siempre a buscar la superación sin apartarme de los principios cristianos que con amor y esperanza plasmaron en mi alma. Mi madre María Rita Klinger Arizala por el apoyo incondicional que siempre me ha brindado en las metas que me he propuesto alcanzar, a mi Padre Orfilio Alfonso Arizala porque desde el cielo siempre está conmigo compartiendo mis sufrimientos y dándome consuelo, fortaleza para seguir adelante.

A mi hija; Rita Yaritza Quiñones Arizala por esa espera y tiempo que se merecía y no le pude dedicar, todos los malos sueños que por mi tuvo que pasar.

También agradezco a los profesores de la Univerisad de Nariño por venir a impartir sus conocimientos siendo esta una bonita labor de formar personas quienes serán formadores de otros.

Recogiendo lo antes dicho he querido dedicar este trabajo realizado, a todas y cada una de los miembros de mi familia y amigos que me apoyaron con espera.

Hoy ante ellos pongo este triunfo obtenido.

Karen Zuleima Arizala Klinger.

Dedicatoria

Es de gran felicidad y satisfacción poder decir que hoy finaliza una etapa de mi vida, cumplir uno de mis sueños y ver el fruto de un gran esfuerzo y sacrificio y por ello quiero agradecer primeramente a Dios por ser el creador de mi vida y quien me ha dotado de capacidades, aptitudes, inteligencia y perseverancia para lograr este importante título.

Por siempre guardarme y bendecirme, a Él le doy la gloria honra y honor.

A mis padres Mario Preciado y Rosinda Quiñones por su apoyo permanente y depositar su confianza plena en mí. A mi hija María Seneida Roldan, por su tolerancia ya que no siempre estuve presente en algunos momentos de su vida por dedicarme a mis estudios.

A mis hermanos y demás familiares por su apoyo incondicional que siempre estuvieron en esos momentos difíciles de mi vida.

A la Universidad de Nariño por abrirme las puertas para mi formación profesional.

A todos ellos mil gracias que Dios los bendiga en gran manera por su apoyo hacia mí.

Elizabeth Preciado Quiñones

Resumen

Trabajo se realizó con el fin de estudiar y analizar por qué a los estudiantes no les gusta escribir y por ende presentan dificultades en la escritura, con el fin de poder establecer algunas estrategias didácticas que nos ayuden a mejorar y fortalecer el proceso de escritura y redacción de textos utilizando el periódico mural.

En nuestro contexto no es secreto que la mayoría de nuestros estudiantes presenten falencias en la escritura, de ahí que nuestra región no se caracterice por ser cuna de grandes escritores, pero si es cuna de grandes poetas y artistas que se han formado a través de la tradición oral, y esa fortaleza que tiene nuestra gente de trasmitir conocimiento a través de sus propias experiencias las que vamos a utilizar para mejorar la escritura, debido a la investigación de este trabajo fue que pudimos darnos cuenta que a nuestros niños les gusta mucho contar sus vivencias y que a través de un trabajo orientado se puede tomar esas características para realizar escritos donde se narren sus experiencias y relaten lo que acontece en su contexto escolar y familiar, tomando como medio estratégico de fortalecimiento de la escritura el periódico mural.

Dejando que sean los propios niños los que construyan el periódico y los escritos que se plasmaran en él, escogiendo los temas que más les llame la atención, Debido que si el tema es del agrado he interés del niño el proceso de escritura será toda una diversión para él.

Abstract

This work was done in order to study and analyze why the students do not like to write and therefore have difficulties in writing, in order to be able to establish some didactic strategies that help us improve and strengthen the writing process and writing of texts using the mural newspaper.

In our context it is not a secret that most of our students present shortcomings in writing, hence our region is not characterized as the birthplace of great writers, but if it is the birthplace of great poets and artists who have formed through the oral tradition, and that strength that our people have to transmit knowledge through their own experiences that we will use to improve writing, due to the research of this work was that we could realize that our children like to count their experiences and that through an oriented work can be taken those characteristics to make writings where they narrate their experiences and relate what happens in their school and family context, taking as a strategic means of strengthening the writing mural newspaper.

Letting the children themselves build the newspaper and the writings that are reflected in it, choosing the themes that most attract attention, Because if the subject is pleasing to the child's interest the writing process will be a fun for him.

Contenido

Pág.

1. Elementos de Identificación 17
1.1 Titulo 17
1.2 Tema 17
1.3 Línea de investigación 17
1.4 Justificación 17
1.5 Planteamiento del problema 19
1.5.1 Descripción del problema 19
1.6 Formulación del problema 21
1.7 Preguntas orientadora 22
2. Plan de Objetivos 23
2.1 Objetivo General 23
2.2 Objetivos Específicos 23
3. Marco Referencial 24
3.1 Antecedentes 24
3.1.1 Antecedentes del problema 24
3.2 Marco contextual 28
3.2.1 Macro contexto 28
3.2.2 Micro contexto 29
3.3 Marco legal 32
3.3.1 Constitución política de Colombia 32

3.3.2 Ley general de la educación (ley 115 8 febrero de1994) 33

3.3.3 Lineamientos curriculares 33

3.3.4 Estándares básicos de competencias del lenguaje 34

3.4 Marco teórico 35

3.4.1 La escritura y su importancia 35

3.4.2 Etapas de adquisición de la lengua escrita 41

3.4.2.1 Nivel presilábico 42

3.4.2.2 Nivel silábico 43

3.4.2.3 Nivel silábico-alfabético 44

3.4.2.4 Nivel alfabético 45

3.4.3 Proceso de composición de un texto 45

3.4.4 Evaluación de la escritura 48

3.4.5 Dificultades en el aprendizaje escrito 52

3.4.5.1 Disortografía. 52

3.4.5.2 Disgrafía 54

3.4.6 El periódico mural 56

3.4.6.1 Funciones del periódico mural 57

3.4.6.2 Objetivos del periódico mural 58

3.4.6.3 Tipos de periódicos murales 60

3.4.6.4 Géneros periodísticos 61

3.4.6.5 Elaboración del periódico mural 62

3.4.7 Estrategias pedagógicas 63

3.4.8 Estrategias didácticas 64

4. Diseño Metodológico 65

4.1 Tipo de investigación 65

4.2 Paradigma de investigación 65

4.3 Población fenómeno 66

4.4 Técnicas de recolección de la información 66

4.5 Instrumentos de recolección de la información 67

5. Análisis de Resultados 69

5.1 Observación directa. 69

5.2 Entrevista a docente. 71

5.3 Entrevista a estudiantes. 73

5.4 Análisis de taller diagnóstico. 75

6. Propuesta. 81

6.1 Justificación 83

6.2 Objetivos 84

6.2.1 Objetivo general 84

6.2.2 Objetivos especificos 84

6.3 Referente teòrico 85

6.3.1 La Escritura 85

6.3.2 Evaluaciòn de la escritura 86

6.3.3 Periòdico mural 87

6.3.4 Elemementos claves que se desarrollan dentro de la construcciòn del periòdico mural 88

6.4 Plan de acción 88

7. Conclusiones 94

8. Recomendaciones 97

Bibliografía 99

Netgrafía 101

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. Tamaño de la muestra 75

Lista de Gráficos

Pág.

Grafico 1. Proceso de producción de un texto 47

Grafico 2. Pregunta 1. 77

Grafico 3. Pregunta 2. 78

Grafico 4. Pregunta 3. 79

Grafico 5. Pregunta 4. 80

Lista de Anexos

Pág.

Anexo A. Guia de Observacion. 104

Anexo B. Entrevista a docentes 106

Anexo C. Entrevista a estudiantes 107

Anexo D. taller Diagnostico 108

Anexo E. Imágenes de actividades en clase..... 111

1. Elementos de Identificación

1.1 Titulo

El periódico mural, una estrategia didáctica para mejorar los procesos de escritura en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Iberia.

1.2 Tema

Mejoramiento de la escritura en niños Y niñas del grado 3° de primaria de la Institución Educativa Iberia.

1.3 Línea de investigación

Esta investigación se identifica con una línea de investigación lingüística; porque su principal componente es la escritura.

1.4 Justificación

Uno de los factores fundamentales para el desarrollo y planteamiento de esta propuesta de investigación, ha sido la necesidad que tienen los diferentes procesos escolares, de potencializar la formación integral del estudiante y más aún, los relacionados con la escritura como uno de los más fundamentales para la formación integral de los niños y niñas.

En la institución educativa Iberia, se observa que los estudiantes del grado 3-1, muestran un alto grado de desinterés por la escritura, lo que de una y otra forma afecta la capacidad comunicativa que establece el niño con el entorno en el que se desenvuelve, limitando la posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones y diferentes puntos de vista sobre un tema o problemática a tratar, desconociendo de esta forma la importancia del lenguaje escrito para el hombre, el lenguaje permite que el ser humano se convierta en un ser útil para la sociedad, con capacidad de análisis y liderazgo en su entorno, conduciéndolo a un constante aprendizaje el cual le permite desarrollar sus ideas y adquirir conocimientos básicos para su crecimiento personal e

intelectual.

Es importante implementar estrategias que además de motivar al estudiante lo estimulen a la producción de diversos tipos de textos para el mejoramiento de la escritura, debido a la importancia que tiene el lenguaje escrito dentro de la sociedad, ya que a través de este se pueden comunicar y expresar ideas, sentimientos, avances de la ciencia e incluso diversión y entretenimiento entre otros; el periódico mural es un método exitoso porque además de que los niños y niñas tienen la oportunidad de comunicar eventos, de publicar cuentos, historias, noticias, actividades etc. Es un excelente recurso para mejorar la escritura al motivar al estudiante a escribir en lo cual se puede aprovechar tal motivación para corregir diversos aspectos como redacción, cohesión, coherencia y ortografía entre otros, es un espacio de exposición de temas y expresión de ideas, igualmente es una herramienta didáctica totalmente transversal, ya que al elaborarlo intrínsecamente enlaza conocimiento, investigación, experiencias, habilidades, aptitudes, destrezas, competencias, lectoescritura, etc. Además es una forma de enseñanza.

Por todo lo anterior se propone implementar el periódico mural en la educación de los niños del grado tercero de la institución educativa Iberia, para fortalecer y mejorar la escritura en los estudiantes con el pleno convencimiento de que esta estrategia motiva al estudiante a la creación de textos. “La creación del periódico mural no sólo potencia el desarrollo de la lectura y la escritura, se convierte en una experiencia, divertida y económica, que activa de manera creativa los procesos de Investigación escolar”. (miranda.gov)

Los beneficios de este proyecto para el educando son múltiples, permitirán desarrollar capacidades para la redacción de textos, favorecerá su comunicación escrita, fortalecerá los vínculos de amistad, solidaridad y cooperación entre los alumnos, además da oportunidad para

que aparezca la vocación literaria y periodística de los alumnos.

Igualmente el docente se verá beneficiado con los resultados de este proyecto, pues contara con una propuesta pedagógica que le permitirá trabajar de forma creativa para mejorar los problemas de escritura que presenten los estudiantes, este es un recurso valioso que además aporta a que el niño o niña se mantenga interesado y motivado en las temáticas a tratar durante la práctica pedagógica.

1.5 Planteamiento del problema

1.5.1 Descripción del problema

Durante el desarrollo de las clases de español en la Institución Educativa Iberia se puede notar que los estudiantes del grado tercero presentan dificultades en su escritura, son niños que presentan un nivel alto de desinterés hacia la escritura, les da pereza escribir, cuando se les pide realizar una transcripción lo hacen con muchos errores ortográficos; el acto de escribir les toma mucho tiempo, esto quiere decir que tienen una escritura lenta, confunden letras y en muchas ocasiones omiten letras, generalmente vocales, además de esto son poco creativos, cuando se les pide escribir un cuento u otro tipo de escritos no pasan de seis renglones que carecen de coherencia, la caligrafía es deficiente y en algunos casos no se puede entender lo que escriben y toca adivinar lo que quieren decir porque la letra es ilegible, no siguen ningún tipo de plan o metodología para escribir lo que no les permite organizar sus ideas para luego poder depositarlas en sus libretas de apuntes o cuadernos.

Por lo tanto, los niveles alcanzados por algunos estudiantes en la escritura, son muy bajos y no logran alcanzar las competencias mínimas, lo que se ve reflejado en el rendimiento académico de estos estudiantes y es claro que estas dificultades no solo afectan el área de lengua castellana y literatura sino que también las demás asignaturas ya que la escritura y la lectura son

fundamentales para el pleno desarrollo de todas las áreas.

Estas dificultades, se pueden atribuir a la falta de hábito escritor, pues no han sido acostumbrados a leer y escribir con frecuencia, a todo esto se le suma la falta de libros y materiales didácticos puesto que estos son escasos en la institución educativa, además la cultura tumaqueña en la cual habitan estos niños es de alta oralidad, es decir que son acostumbrados a hablar mucho y escribir poco; igualmente las estrategias utilizadas por los docentes no son suficientes para solucionar la problemática por lo cual existe la enorme necesidad de plantear nuevas estrategias y actividades que motiven al niño y niña hacia una cultura escritora en la búsqueda de fortalecer estos procesos en los estudiantes.

Todo lo anterior aporta a la problemática que en la actualidad presentan los niños en la escritura y la lectura, y teniendo en cuenta el valor social que tiene en lenguaje y la escritura ya que gracias a estos dos elementos "los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural" (mineducacion.gov). Por lo tanto es fundamental que los estudiantes de la Institución Educativa Iberia sean niños capaces de utilizar la escritura para favorecer su proceso de desarrollo y puedan comunicarse y compartir con otras personas sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos.

Sin duda alguna la escritura es uno de los procesos más complejos e importantes para el desarrollo intelectual de los educandos dentro de su formación integral, La escritura marca un antes y un después en la historia universal en general, ya que los relatos y tradiciones orales se pierden o se modifican dependiendo el interlocutor, mientras que los escritos son documentos

históricos, donde un autor emite un mensaje hacia un destinatario siendo una prueba irrefutable de su contenido.

Por todo lo anterior un mensaje escrito tiene, además de la posibilidad de poder llegar a más personas, la condición de permanecer en el tiempo, siendo un mensaje perdurable siempre y cuando se conserven en buenas condiciones, además de su importancia para la formación de una cultura y tradiciones como es el caso de los libros, revistas y publicaciones de los medios gráficos en general.

La enseñanza de la escritura es uno de los retos más grande a los que se enfrentan los docentes del área de lengua castellana y literatura, por lo cual los estándares básicos de competencias de esta área para los grados primero a tercero plantean que los estudiantes produzcan textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Entre ellos se pueden destacar los siguientes:

- “Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí” (mineducacion.gov)

1.6 Formulación del problema

¿Cuáles los problemas de escritura y redacción de texto que presentan los estudiantes de grado tercero Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco?

1.7 Preguntas orientadora

Con la utilización del periódico mural, se promoverán ambientes en donde los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Iberia tendrán la oportunidad de mejorar sus procesos de escritura.

- ¿Es factible el mejoramiento de la escritura de los niños y niñas del grado tercero a través del periódico mural?
- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más adecuadas para su mejoramiento?
- ¿Cómo motivar a los niños y niñas del grado tercero para la producción de textos?

2. Plan de Objetivos

2.1 Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de los procesos de escritura a través del periódico mural en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Iberia del municipio de san Andrés de Tumaco.

2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los problemas de escritura y redacción de textos en los estudiantes del grado 3° de primaria.
- Identificar las estrategias didácticas que se utilizan para la enseñanza y mejoramiento de la escritura.
- Determinar los principales problemas de escritura que presentan los estudiantes.
- Proponer y Socializar los alcances de la estrategia didáctica “El Periódico Mural” para el mejoramiento del proceso escritor.

3. Marco Referencial

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes del problema

A través del tiempo se han realizado diversas investigaciones en cuanto al proceso de escritura como objeto de estudio y se han hecho aportes importantes enfocados en diversas teorías como el constructivismo. Cada estudio aporta aspectos, procesos y conclusiones dignos de tener en cuenta para entender los cambios que se han dado con referencia a la apropiación de la escritura.

Se encuentra el trabajo realizado por Márquez titulado "EL PERIODICO MURAL: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA FUNCION SOCIAL DE LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR" (Márquez, 2013). En este trabajo se realizó un diagnostico con el cual se determinó que para los niños participantes del proyecto escribir es una tarea escolar sin relación con el proceso de comunicar ideas, pensamientos o inquietudes. Por lo cual se planteó la construcción de un periódico mural con el cual se fomentó el desarrollo de la capacidad para escuchar y el lenguaje oral, luego de esto la escritura se hizo fluida.

Gracias a la realización de este proyecto los estudiantes comprendieron que la escritura, dentro y fuera del aula, se puede ejecutar para comunicar a otros sus vivencias; de esta forma escribir deja de ser una práctica ajena a su forma de vida y se convierte en un proceso significativo para ellos, ya que los niños y niñas produjeron sus propios textos.

Esta investigación es un aporte de gran valor a tener en cuenta durante el desarrollo del presente trabajo gracias a que en el mismo se muestra al periódico mural como una herramienta útil para el desarrollo de habilidades lingüísticas que fortalecen la enseñanza del lenguaje en los estudiantes, además se demuestra que a los niños y niñas los motiva escribir a través de este

medio gráfico y en esa medida la escritura es divertida para los niños y es significativa al mismo tiempo.

De la misma manera encontramos el trabajo realizado por parte de Gamboa, en la "provincia de Santa Cruz, Argentina, un estudio en el cual se ejecutó una propuesta pedagógica denominada "LECTOESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL A TRAVÉS DEL DIARIO" (Gamboa, 2006). La metodología utilizada fue la investigación acción. Esta autora explica que la utilización del diario en el jardín de infantes otorga la

Posibilidad de desarrollar facultades de reflexión y análisis para así formar futuros escritores de espíritu crítico.

Cabe destacar que este proyecto se realizó con niños de 5 años de edad en el jardín de infantes Nº 4, LIHUEN, para lo cual se aplicaron estrategias didácticas apoyadas en el uso de los textos informativos. En sus conclusiones se subraya que la estrategia propició el conocimiento y promoción de la función social de la lengua escrita, pues los niños produjeron escritos como permisos para paseos, invitaciones para actividades deportivas, ecológicas, sociales y exposiciones que comunicaban a sus padres con emoción.

El aporte más significativo de este trabajo para la presente investigación es que el periódico o el diario puede ser de gran provecho a la hora de enseñar a los estudiantes a escribir y al mismo tiempo los niños y niños comprenden la importancia de la comunicación escrita para la sociedad.

Igualmente surge el trabajo de Bonilla, de la Universidad Nacional Abierta, en San Cristóbal, Venezuela, quien diseñó una "GUÍA PEDAGÓGICA PARA EL USO DEL PERIÓDICO MURAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR" (Bonilla, 2003). El estudio realizado se inserta dentro de la modalidad de un proyecto factible, el cual se basó en una investigación de campo de carácter descriptivo.

Las estrategias brindadas permitieron tener una visión integral del trabajo con los educandos para favorecer el reconocimiento del texto informativo, igualmente iniciarlos en la valoración de la expresión escrita para comunicar a los demás las ideas, opiniones, sentimientos, tomando en cuenta los niveles de la construcción de la escritura. Esta investigación representa una orientación a los docentes de educación inicial para mejorar las situaciones de aprendizaje en cuanto a la lengua escrita a través del periódico mural y así promover su uso didáctico en el aula y comunidad.

El anterior una de los aportes más valiosos a tener en cuenta en el desarrollo del presente trabajo debido a que en este especialmente se orienta a los docentes para que hagan uso del periódico mural para mejorar situaciones relacionadas con el aprendizaje de la lengua escrita y además de promover al periódico como una herramienta didáctica que debe ser utilizado en el aula de clases así como en la comunidad.

De igual manera es fundamental citar el trabajo efectuado por el grupo de investigación sobre la adquisición de la lengua escrita, conformado por Gutiérrez, González y González citados por Tellería, "concretado en el jardín de infancia Vicente Dávila, de la ciudad de Mérida, Venezuela" (Gutiérrez., González., y González citado por Tellería, 1996). Este estudio está basado en el enfoque cualitativo de investigación acción. Su aporte consiste en elaborar un modelo psicogenético, psicolingüístico y social para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita en niños de tres a seis años de edad, tomando en cuenta el proceso evolutivo y características de cada niño.

Este trabajo permite a los docentes ampliar los conocimientos sobre las diferentes estrategias aplicadas a los niños para la construcción y elaboración de materiales escritos, quienes elaboraron, entre sus producciones, permisos, periódicos, almanaques, información de las

actividades hechas dentro y fuera del aula, las cuales representan situaciones funcionales y auténticas experimentadas por los alumnos en contextos reales, donde los eventos de comunicación consolidaron el conocimiento de la función social de la escritura en el aula y en la localidad donde viven.

Esta investigación se relaciona con la actual en el sentido de la importancia de buscar nuevas estrategias didácticas que promuevan y desarrollen en el estudiante las capacidades para escribir y comunicarse por este medio adecuadamente, ya que la escritura es una de las formas de comunicación más utilizada en la actualidad debido a la invasión tecnológica en la que estamos sumergidos en donde cada vez se hace más común escribir.

Otro trabajo en este campo de la lengua escrita es el realizado por Balza, de la Universidad de los Andes. “El proyecto “UN PERIÓDICO EN MI ESCUELA” se ejecutó en el preescolar Gran Mariscal de Ayacucho, del estado Mérida, Venezuela” (Balza, 1999). Trabajó con niños y niñas cuyas edades abarcaban los 4, 5 y 6 años. Identifica su estudio como un periódico en mi escuela.

La propuesta es de carácter etnográfico y de corte cualitativo, donde se presenta un estudio exploratorio descriptivo y evaluativo. Entre los aportes de esta investigación están las actividades significativas de lectura y escritura que favorecen en los niños el desarrollo de ideas propias, escritas en forma de noticias relacionadas con lo que sucede en la comunidad y a nivel nacional, lo que permitió, además, la apropiación de las convenciones del lenguaje escrito y el conocimiento del texto periodístico. Para la organización del periódico, los niños se organizaron en forma grupal e individual. Se muestra el periódico como un instrumento que favorece el desarrollo de la creatividad y la cooperatividad en los niños.

Este aporte de gran importancia para el presente trabajo ya que hace énfasis en la utilización del periódico como un instrumento que favorece el manejo adecuado del lenguaje escrito dentro

de un proceso de comunicación en donde la escritura presenta un valor social, además de convertirse en un medio de expresión creativo.

3.2 Marco contextual

3.2.1 Macro contexto

La bahía de Tumaco, corresponde a la zona urbana, lugar donde se realiza la investigación, también conocida como La Perla del Pacífico porque en sus playas se encontró la perla más grande hallada hasta el presente. Comprendida entre Punta del Cocal hasta Punta de Cascajal, forma el archipiélago del mismo nombre, integrada por las islas de Tumaco, la Viciosa y el Morro, hoy unidas por un moderno puente; se encuentra a 2 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es de 28° C, caracterizándose por poseer un clima cálido húmedo. Cuenta con una población de 212.692 habitantes para el 2018 según las proyecciones del DANE.

Aspecto educativo: La educación en el municipio de Tumaco, poco a poco va mejorando su nivel, los bajos índices de desempeño y la calidad educativa se reflejan en las pruebas ICFES y SABER, con resultados muy por debajo del promedio nacional; promedios que van siendo mejorados por las instituciones y estudiantes que ya alcanzan niveles medios y puntajes sobresalientes y significativamente altos. Labor que ha sido asumida con responsabilidad por parte de la secretaria de educación y el comité de calidad.

Tumaco cuenta con trece instituciones educativas en la zona urbana y trece en la zona rural. Cuenta con una extensión de la universidad de Nariño y otras universidades ofrecen carreras en su mayoría técnicas o tecnológicas a distancia o semi presenciales; por lo cual muchos jóvenes deben desplazarse a otras ciudades para acceder a la educación superior.

Por lo tanto la comunidad educativa, deberán buscar estrategias para mejorar la educación en el municipio de Tumaco.

3.2.2 Micro contexto

El grupo investigador se acercó a la institución para dar inicio al proceso de práctica pedagógica y desarrollar la presente investigación con el objetivo de familiarizarse con la comunidad y recolectar la información requerida para el desarrollo de este trabajo.

De esta forma se inician una serie de visitas a la institución y el grupo investigador se integra a las diversas actividades que plantea el colegio, esta interacción es la que permitió identificar las problemáticas más significativas y de allí surgió el problema de investigación; los siguientes son algunos de los aspectos que se observaron en la institución:

- Información general de la Institución
- Naturaleza del Centro Educativo
- Instalaciones físicas y recursos didácticos
- Uso del tiempo escolar
- Desarrollo de procesos pedagógicos –educativos
- Estudio y análisis del plan de área de lengua castellana y literatura

La Institución Educativa Iberia sede 11 de noviembre se localiza en el barrio iberia, en el extremo norte del municipio de Tumaco; el nombre de la Institución, se da en agradecimiento a los hermanos Martínez propietarios de los aserríos que llevan el mismo nombre, quienes tomaron la iniciativa de construir las aulas en madera y quienes asumieron cancelar el salario a los docentes que laboraban allí.

En 1974, la administración municipal nombra un docente, aliviando de alguna manera la carga de los patrocinadores. En 1977, empieza a mejorar la planta física de la escuela, a través de la intervención del ICCE, construyendo dos aulas más y se nombra por parte del municipio dos docentes más.

En el año de 1979, a causa del maremoto, la C.V.C. y Plan Padrinos, construyen cinco aulas en ferro concreto; lo que permitió vincular un mayor número de estudiantes de barrios aledaños, que en la actualidad conforman la comunidad educativa.

La institución Educativa Iberia, atiende a población desplazada y vulnerable, de etnia afrocolombiana; brinda el servicio de programas flexibles como el programa de bachillerato pacicultor, grupos juveniles y círculos de aprendizaje.

Misión de la institución: orientar permanentemente a los estudiantes hacia el desarrollo armónico de sus competencias, de acuerdo con sus intereses y las necesidades del entorno, teniendo en cuenta las exigencias del sistema educativo regional y nacional, permitiéndoles en fortalecimiento de sus valores étnicos culturales sobre la base del respeto por la vida y el ejercicio de los derechos humanos.

Visión de la institución: contribuir a la formación de los estudiantes, para que sean capaces de responder a los retos de la sociedad, siendo analíticos, investigativos, críticos y propositivos, con miras a resolver los propios problemas en su entorno y fuera de él generando cambios significativos que contribuyan a mejorar sus condiciones de vidas.

Filosofía de la institución: formamos hombres y mujeres líderes fortalecidas en su identidad, sobre la base de los valores, costumbres y tradiciones. Con pleno desarrollo y personalidad y justicia social, permitiéndoles ser creativos, comunicativos y autónomos, democráticos, capaces de resolver problemas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, región y país. Con la visión filosófica planteada la Institución Educativa Iberia establece el lema:

"FORMANOS HOMBRES Y MUJERES LÍDERES CON PLENO DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD E IDENTIDAD CULTURAL".

La Institución Educativa Iberia sede 11 de noviembre se encuentra ubicada en el barrio iberia, en el extremo norte del municipio de Tumaco; el nombre de la Institución, se da en agradecimiento a los hermanos Martínez propietarios de los aserríos que llevan el mismo nombre, quienes son los fundadores de la institución, iniciaron construyendo aulas en madera y ellos mismos asumieron cancelar los salarios a los docentes que laboraban allí.

En 1974, la administración municipal nombra un docente, aliviando de alguna manera la carga de los patrocinadores. En 1977, empieza a mejorar la planta física de la escuela, a través de la intervención del ICCE, construyendo dos aulas más y se nombra por parte del municipio dos docentes más.

En el año de 1979, a causa del maremoto, la C.V.C. y la fundación Plan Padrinos, construyen cinco aulas en ferro concreto; lo que permitió vincular un mayor número de estudiantes de barrios aledaños, que en la actualidad conforman la comunidad educativa.

La institución Educativa Iberia, atiende a población desplazada y vulnerable, de etnia afro colombiana; brinda el servicio de programas flexibles como el programa de bachillerato pacicultor, grupos juveniles y círculos de aprendizaje.

En la actualidad cuenta con un total 1400 estudiantes, y 56 docentes en la jornada de la mañana y en la tarde son 1200 estudiantes y 42 docentes, el rector y 4 directivos docentes.

Esta población se encuentra sumergida en un contexto social lleno de dificultades, la institución está situada en un sector peligroso en donde la delincuencia común y los grupos al margen de la ley azotan a la población, la mayoría de los padres de familia sobreviven del rebusque, ventas ambulantes, las mamas trabajan en casas de familia o son concheras; hasta hace algún tiempo la mayoría de la población de la zona que por cierto es un manglar se dedicaban a sacar pianguas del manglar, una especie de concha y luego las vendían para sobrevivir, hoy en la

actualidad la invasión del manglar y la contaminación de los mismos han afectado en gran manera la producción de conchas en el manglar por lo tanto ahora se dedican en su gran mayoría como ya se mencionó al rebusque.

Por lo general estos niños están relacionados con la oralidad más que con la escritura, decir no se ha promovido en ellos una cultura escritora y lectora, lo que dificulta en gran manera la normal realización de las actividades escolares, esto es algo normal en la etnia afrocolombiana, ya que ella se caracteriza por la oralidad pero en la actualidad se está trabajando para que los saberes ancestrales y la forma de enseñanza sea integral y el niño tenga la oportunidad de desarrollar la competencia comunicativa en su totalidad resaltando la importancia de todos sus componentes, la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión oral, la comprensión escrita y la interacción oral.

3.3 Marco legal

El presente proyecto se sustenta legalmente en diversas normas y leyes que favorecen el desarrollo cognitivo y cognoscitivo de los estudiantes teniendo en cuenta sus derechos y necesidades.

3.3.1 Constitución política de Colombia

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

“El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre

los cinco y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica". (constitucionpolitica.gov.co)

3.3.2 Ley general de la educación (ley 115 8 febrero de1994)

Artículo 1. La educación, es un proceso permanente, personal, cultural, que se fundamenta en una consecución integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, en esta ley se señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función acorde con las necesidades, intereses de las personas, de las familias y de la sociedad, la cual se fundamenta en los principios de la Constitución Política que cubre el derecho a una educación que tiene toda persona.

Artículo 20.Habla sobre los objetivos de la educación básica y entre ellos se resalta para fines de esta investigación el siguiente:

Artículo 21. Habla sobre los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Y entre ellos se resalta para fines de esta investigación los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

3.3.3 Lineamientos curriculares

"Al tercer año de la escuela primaria, los niños deben haber desarrollado la capacidad cognitiva que les permita empezar a discutir temas con mayor profundidad, construir argumentos básicos, interesarse más en el mundo y ser más conscientes de sí mismos". (MEN, 1998)

Se espera que los alumnos a esta edad puedan ampliamente:

Ser competentes en la lengua escrita y estar conscientes de cómo se relaciona con otras formas de comunicación.

Esta etapa de desarrollo tiene como objetivo consolidar el progreso realizado desde el inicio de la educación formal y también reconocer los avances logrados en el desarrollo cognitivo, la conciencia de sí mismo y la identificación de las diferentes formas de comunicación. Los niños pequeños en esta etapa tienen más conciencia de sí mismos y su posición en las familias con el resto del mundo.

Es aquí cuando comienzan a interesarse por el mundo en general y por cuestiones orales que ocurren. La conciencia de que el pensamiento y la imaginación funcionan internamente - cuando la comunicación es más social y externa es un avance significativo en la comprensión de la importancia, la función y el alcance de la comunicación.

3.3.4 Estándares básicos de competencias del lenguaje

Los Estándares básicos de competencias del lenguaje establecen que los niños y niñas al terminar el tercer grado deben Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual:

- “Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales,

pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la "lengua castellana" (MEN, 1998).

3.4 Marco teórico

3.4.1 La escritura y su importancia

La escritura es quizás uno de los aspectos más importantes en el campo educativo y la enseñanza del mismo integrado a la lectura hoy en día es un verdadero reto para los docentes del área de lengua castellana y literatura.

La escritura se puede entender como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación.

Debido a que manejar el lenguaje escrito abre las puertas al conocimiento y facilita los procesos cognitivos que los estudiantes deben desarrollar dentro de su proceso de formación; pues la mayoría de los saberes, conocimientos, investigaciones y procesos educativos y evolutivos del ser humano se encuentran escritos en un papel, lo que obliga al alumno a leer no solo durante su paso por las instituciones educativas sino durante toda su vida; esto va de la mano con la escritura pues para poder expresar sus ideas, sus avances, sus concepciones también debe hacer uso del lenguaje escrito como una forma de comunicación que le permite interactuar con personas que pueden estar a kilómetros de distancia.

La escritura hace referencia a la herramienta dicha con sus características de fuerte o débil, legible, cursiva e imprenta. Desde la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, máquina de escribir o computador.

En esta perspectiva para producir la escritura se necesita tiempo y una buena coordinación motriz.

Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos, con una intención comunicativa.

De acuerdo a Hurtado (s.f) “el término escritura lo podemos definir como un acto de comunicación y pensamiento”. Se divide en dos aspectos:

- El figural: Son las representaciones gráficas.
- El cognitivo: Es la forma específica como opera el pensamiento.

  Es la manera como responde el sujeto ante una realidad.

Es importante resaltar que gracias al lenguaje escrito que ha sido utilizado como un medio para transmitir conocimientos y saberes hoy se tiene la oportunidad de conocer lo que otras personas descubrieron hace ya muchos siglos y que dichos saberes son hoy la base de la educación.

En la actualidad el uso de la lengua escrita es una constante, incluso las nuevas tecnologías que poco a poco han venido invadiendo en gran medida el campo educativo como lo son, la internet, los celulares inteligentes, las tabletas electrónicas entre otros, cuentan con sistemas de comunicación escritos que hacen que el usuario de estos productos hablen menos y escriban más. Sin duda alguna el lenguaje escrito ha sido y sigue siendo de gran importancia para el hombre. Myklebust citado por ULLOA Sergio, en “Escritura y Lenguaje”, afirma que:

> La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo (Myklebust, citado por Ulloa, 1965)

La escritura surge de la necesidad que tenía el hombre de comunicarse, es así como empiezan a aparecer los signos y el dibujo como un medio de comunicación expresiva en las paredes rocosas, por mucho tiempo los jeroglíficos fueron utilizados por grandes imperios para

comunicarse, expresar sus ideas, dar orientaciones, marcar sitios, etc. Al pasar el tiempo este tipo de comunicación fue evolucionando hasta llegar a lo que hoy conocemos por lengua escrita en diferentes idiomas y lenguas, pues cada cultura ha desarrollado su propio sistema simbólico.

La enseñanza de lengua escrita se orienta hacia la búsqueda del desarrollo en el individuo de competencias necesarias para comunicarse, pues el aprendizaje del lenguaje consiste en saber usarlo en diversas situaciones que se presentan en la vida diaria. Para llegar a desarrollar la competencia comunicativa se requiere de los educandos la práctica de las competencias en cuanto al lenguaje oral y escrito, como el hablar, escuchar, tener experiencias afectivas de acercamiento a la lectura y la escritura espontánea.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus expresiones verbales y no verbales, comienza a tener un propósito en los intercambios comunicativos: el niño se hace más activo y, bajo la influencia cultural donde se desenvuelve, su vocabulario aumenta y lo domina considerablemente. Por lo anterior es importante generar espacios en donde el niño pueda interactuar con otros niños, escuchando sus opiniones, compartiendo experiencias y vivencias, esto contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas y al desarrollo del lenguaje. Es importante que el niño tenga bien desarrollado el lenguaje oral ya que esto favorece el desarrollo del lenguaje escrito.

De acuerdo con la realidad que vive el niño en el desarrollo del lenguaje, Halliday en su obra, *El lenguaje como semiótica social* afirma;

> El niño primeramente construye un lenguaje en forma de una gama de significados que se vinculan de manera directa con algunas de sus necesidades básicas; con el tiempo, los significados se hacen más complejos y el niño los sustituye mediante un sistema simbólico basado en el lenguaje que oye a su alrededor" (Halliday, 1982).

Por lo cual es importante generar en la escuela espacios en los que el niño y niña tengan la

oportunidad de expresar sus ideas, primero de forma oral y luego de forma escrita, además es indispensable que los estudiantes comprendan el rol social y funcional de la escritura, en el cual predomina la competencia comunicativa de la escritura en situaciones específicas de uso, como informar, opinar y preguntar.

La forma de concebir la escritura ha presentado avances en el campo de la investigación. Serrano y Peña en *Formación de lectores y escritores autónomos. Orientaciones didácticas* enfatizan que se "ha permitido valorarla como un proceso de expresión del pensamiento y no como un conjunto de habilidades mecánicas para reproducir textos, hoy la escritura es un proceso de composición, expresión de ideas y comunicación a través de lo escrito" (Serrano, y Peña, 2002).

Por otra parte otros autores como Emilia Ferreiro en *"los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Segunda edición*," agrega que "el lenguaje escrito, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento, éste es quien da cuenta del uso de la lengua, es el discurso que luego se manifiesta por medio de la escritura." (Ferreiro, y Teberosky, 1980).

Escribir entonces es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos, con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse, uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel de lenguaje escrito, es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros. Se trata de propiciar en el aula de clase situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias, manifestando el porqué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos.

Igualmente se pueden organizar debates en clase, pues esta herramienta contribuye a que los estudiantes aprendan a escuchar las opiniones de los demás y a respectar dichas opiniones, pero

también aprenderán a defender y argumentar las propias, a defender y sustentar su punto de vista basándose en la razón, si logran desarrollar estas habilidades argumentativas se puede decir que están en la capacidad de proyectar su pensamiento.

Uno de los objetivos fundamentales en el proceso educativo es fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, inventar, escribir textos, ya que hoy en día los estudiantes presentan muchas dificultades a la hora de escribir, lo que ha llevado a los docentes del área a pesar y utilizar nuevas estrategias didáctico-pedagógicas que permitan fortalecer los procesos de escritura en sus alumnos.

Por lo anterior y reconociendo que la escritura es un proceso activo se busca implementar actividades que lleven al niño a desarrollar una cultura escritora en la cual ellos escriban y lean con frecuencia, lo que contribuirá al mejoramiento de la escritura teniendo en cuenta que mientras haya mayor practica habrá también mayor dominio. Pero existe un recto aun mayor dentro de este objetivo y es precisamente mantener motivados e interesados a los educandos en la escritura, lo que no es tarea fácil, ya que se ha presentado niveles altos de desinterés hacia la escritura, es por eso que se plantean estrategias como el periódico mural que estimulan y motivan al niño a escribir.

Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos, sentimientos, emociones e ideas con una intención comunicativa lo cual se logra con la utilización del periódico mural. Los niños y niñas escriben emocionados al saber que muchas personas leerán sus escritos.

Se deben realizar ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos,

capaces de tomar decisiones y, de esa forma, se educan para la vida y la escritura aporta significativamente en este propósito.

El término escritura se puede definir como un acto de comunicación y pensamiento de acuerdo a lo que afirma Emilia Ferreiro**, "***los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"* (Ferreiro, y Teberosky, 1980). La escritura se divide en dos aspectos:

El primero es el figural, que hace referencia a las representaciones gráficas. Y el segundo es el cognitivo que hace referencia a la forma específica en que opera el pensamiento, es decir que al principio el niño tiene un amplio interés por aprender y saber el significado de representaciones graficas por lo que opta por aprenderse los códigos gráficos y su significado, sin saber realmente leer, por ejemplo saben que en cierto escrito dice el nombre de su programa de televisión favorito pero no lo sabe deletrear o leerlo realmente, pero paulatinamente el niño comienza ser alfabetizado y posteriormente comienza a comprender la naturaleza lingüística y fonética e inicia a realizar la coordinación de sus pensamientos, palabras y sus textos escritos o representaciones gráficas . De acuerdo a lo anterior se podría afirmar que la escritura es una representación del pensamiento a través de signos gráficos o letras para poder comunicar o expresar algo.

Dentro del proceso de enseñanza de la lengua escrita y hablada es importante tener en cuenta que los niños al llegar a la escuela no viene vacíos, pues ellos poseen unos referentes vivenciales que pueden aportar significativamente a su aprendizaje, incluso si se trata de la escritura, pues ellos a corta edad ya escriben a su manera y entienden lo que escriben aunque sean garabatos, estos saberes empíricos de los niños se convierten en el salón de clases en el punto de partida para la enseñanza de la escritura.

El lenguaje constituye uno de los procesos más importantes en el desarrollo cognoscitivo.

Desde temprana edad, los niños y niñas se comunican a través del lenguaje social, hacen preguntas para informarse. Sus consultas son razonables, el juego va acompañado de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos como la cocina, el transporte, relaciones de amistades y familiares. El lenguaje acompaña al hombre durante toda su vida de distintas maneras ya sea oral, escrita o gestual, el ser humano desde siempre ha buscado y desarrollado diversas formas de comunicarse y expresarse de allí la importancia de enseñar acerca del lenguaje en las instituciones educativas.

El lenguaje es uno de los mejores logros del ser humano debido a su papel en la apropiación de la cultura y en el desarrollo del ser social. De esta manera, constituye un instrumento importante en el progreso educativo, especialmente como medio de expresión y comunicación.

Por lo anterior, es importante estimular en los niños la escritura desde el lenguaje oral y con los materiales impresos. Con esto no solo se desarrolla el conocimiento de los elementos que constituye la estructura lingüística, sino que también se familiariza con la escritura, encuentra utilidad a los diferentes soportes del lenguaje tanto oral como escrito.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus expresiones verbales y no verbales, comienza a tener un propósito en los intercambios comunicativos: el niño se hace más activo y, bajo la influencia cultural donde se desenvuelve, su vocabulario aumenta y lo domina considerablemente. Va ampliando y fortaleciendo cada día su capacidad de comunicarse a través del lenguaje en sus variadas formas.

3.4.2 Etapas de adquisición de la lengua escrita

Entre los aportes más resaltantes en los últimos años con relación a la adquisición de la lengua escrita se destacan los de Ferreiro y Teberosky (1980), "*los sistemas de escritura en el desarrollo del niño".* Quienes enfocaron sus estudios en conocer las hipótesis que por niveles o fases hacen

los niños para enfrentarse mentalmente a los problemas o situaciones relacionadas con su escritura no convencional. En sus estudios trabajaron con niños y niñas entre cuatro y cinco años de edad, de varios países, con diferentes sistemas educativos y, por supuesto, con distintas lenguas.

En el proceso de la escritura intervienen, en gran medida, el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que por medio de ellas se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. El aprendizaje de la lengua escrita ha tenido cambios en su concepción porque se traduce en aprender haciendo y es un proceso activo, inteligente de resolución de problemas por parte del que aprende.

Según Ferreiro, y Teberosky, (1980) en su libro *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* "los niños comprenden primero que la escritura es un sistema de representación distinto del dibujo, originalmente, ellos parecen pensar que la escritura es una representación simbólica del significado y de ideas y conceptos familiares" (p.30). Además, estas autoras se basan en la psicogénesis del lenguaje, plantean una nueva forma de concebir los procesos de escritura a través del cual el niño se apropia de este sistema de escritura.

Las autoras afirman que los niños y niñas pasan por diferentes niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje y que al ingresar a la escuela ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir que desde edades tempranas los infantes tratan de explicarse la información escrita que llega de diversas procedencias, como letreros en la calle, avisos que ven en la televisión, empaques de juguetes, etc. dichos niveles son: presilábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético.

3.4.2.1 Nivel presilábico

En este nivel, el niño reproduce los rasgos típicos de la escritura que identifican como formas

básicas de imprenta o cursiva; la primera se caracteriza por grafismos separados entre sí compuestos de líneas curvas y rectas, y de combinaciones entre ambas. La segunda se caracteriza por grafismos ligados entre sí con una línea ondulada en la cual se insertan curvas cerradas o semi cerradas. En este nivel, el niño al principio no establece claras diferencias entre dibujo y escritura.

Poco a poco los trazos que realiza como bolitas, zigzag y líneas onduladas se diferencian totalmente del dibujo. El niño hace interpretaciones globales de su propia escritura, la cual puede llegar a ser reducida, amplia y además variada, de acuerdo al tamaño del objeto que quiera escribir usando así las grafías que desee. Cabe destacar que en el nivel presilábico el niño presenta un logro cognitivo notable porque, según Ferreiro y Teberosky (1980), el progreso gráfico más evidente es que la forma de los grafismos es más definida, más próxima a la de las letras.

Igualmente las autoras señalan que en sus estudios los niños tenían la tendencia a tratar de reflejar en la escritura algunas características del objeto; la correspondencia se establece entre aspectos cuantificables del objeto y aspectos cuantificables de la escritura. De esta forma, el niño poco a poco comprende las letras convencionales e incluye un repertorio de grafemas según la cantidad o variedad que busca para dar significados diferentes y comienza a pensar que hace falta una cantidad mínima de grafismos para escribir algo.

3.4.2.2 Nivel silábico

Ferreiro y Teberosky (1980) afirman que este nivel se caracteriza “por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura cada letra vale por una sílaba”. Él niño descubre y hace correspondencia de una letra por la sílaba que contiene cada palabra, tomando en cuenta el sonido que le corresponde y usa consonantes y vocales que conoce sin

ningún tipo de orden. En realidad se supera la etapa de una correspondencia global y pasa a una correspondencia entre partes, es decir, el niño comienza a pensar que la escritura representa partes sonoras del habla.

Es muy importante resaltar que la hipótesis silábica puede manifestarla el niño aun con grafías lejanas a las formas de las letras o con grafías bien diferenciadas. Lo más notable es que esta hipótesis es una construcción original del niño, que no puede ser atribuida a una enseñanza por parte del adulto.

3.4.2.3 Nivel silábico-alfabético

En este nivel Ferreiro y Teberosky (1980) señalan que el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías. En este caso, se da un conflicto interno en el niño cuando observa las formas gráficas en su entorno como realidad exterior y la lectura de esas formas gráficas en términos de la hipótesis silábica.

Por tanto, el niño asocia cada sonido del habla con una o dos letras y descubre que no basta con una para representar una sílaba. Por tal motivo, trata de buscar diferencias y semejanzas entre los sonidos propios de personas, animales y cosas.

También se hace preguntas como ¿Con cuál se escribe? ¿Cómo se escribe la palabra? ¿Cuál le falta para que diga…? De esta manera se acerca al nivel alfabético y conoce poco apoco que es posible la correspondencia entre su forma de expresarse oralmente y las grafías que escribe.

En este estadio, las formas escritas fijas son empleadas por el niño con más frecuencia, es decir, aquellas palabras que el niño es capaz de reproducir en ausencia del modelo, por consiguiente tiene sus primeros avances a la escritura convencional, de manera que la lectura del nombre propio, y otras formas fijas de escritura junto con la hipótesis silábica representan la

fuente de variados conflictos de importancia para el desarrollo posterior del proceso, que se caracteriza porque el niño escribe las palabras con sus correspondientes sílabas y trata que no le falten letras.

3.4.2.4 Nivel alfabético

Este nivel se inicia cuando "el niño comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que van a escribir". En realidad, el niño comienza a enfrentarse al sistema de escritura como tal, comprende que cada letra del alfabeto tiene valor independiente y trata de escribir las letras que contienen las palabras

En este estadio, el niño hace la correspondencia entre la emisión oral y la representación que hace por escrito, se encuentra en un proceso de construcción más complejo en el que va desarrollando conflictos cognoscitivos que le permiten asimilar y acomodar para llegar a un equilibrio en sus aprendizajes y avanzar en las situaciones que se le presenten en su entorno educativo, de tal manera que afiance las bases para considerar la escritura como parte de su vida.

Las características de la evolución de la escritura de los niños desde sus inicios hasta que logran escribir convencionalmente representan una guía para el maestro, quien al conocer los escritos de los estudiantes tendrá una apreciación sobre el nivel de conceptualización que muestran cuando expresan su modo de escribir, tomando en cuenta que en ningún momento se deben etiquetar o clasificar, sino mediar en el proceso espontáneo de la lengua escrita.

3.4.3 Proceso de composición de un texto

Dentro de la enseñanza de la escritura el docente del área de lengua castellana y literatura se enfrenta a múltiples dificultades, los educandos presentan problemas a la hora de escribir y aunque muchas de estos percances están relacionadas con la ortografía, la composición escrita es

un factor importante que los estudiantes deben manejar a la hora de producir textos. Muchos estudiantes cuando se disponen a escribir lo hacen sin ningún tipo de guía o estructura que les facilite la escritura.

Escribir es un proceso, se trata de transformar lo que se piensa en letra impresa y esto implica una secuencia no lineal de etapas, no se trata describir por escribir ni de llenar una hoja con cualquier cosa que se piensa, el acto de escribir va mucho más allá. Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva .Este proceso ha recibido mucha influencia de la psicología cognitiva y la lingüística del texto, y está provocando importantes cambios en la enseñanza de la escritura.

En la mayoría de los casos los docentes centran sus esfuerzos en enseñarles a los estudiantes a escribir palabras, frases y oraciones de forma correcta; pero se deja un lado a la composición escrita, esto ha ocasionado dificultades en los estudiantes que se esfuerzan por escribir correctamente, pero no elaboran un plan para producir sus escritos lo cual hace que el estudiante no comprenda para qué y por qué se escribe.

De acuerdo a Flower, Linda y John Hayes (1996) en su obra "*Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura.* Asociación Internacional de Lectura". cuando una persona se dispone a escribir, debe realizar una serie de operaciones acompañadas de las habilidades del escritor cómo son sus saberes y destrezas además de otros factores y aunque cada escritor tiene una forma de escribir que lo hace autentico, por esta razón no es posible establecer un sistema estandarizado acerca de componer un texto; sin embargo es necesario tener en cuenta algunos

aspectos acerca de la composición escrita que facilitarían y orientarían al escritor a la hora de producir textos. En el siguiente grafico se muestran las diferentes etapas que como mínimo debe recorrer el escritor para producir un texto. (Ver gráfico1)

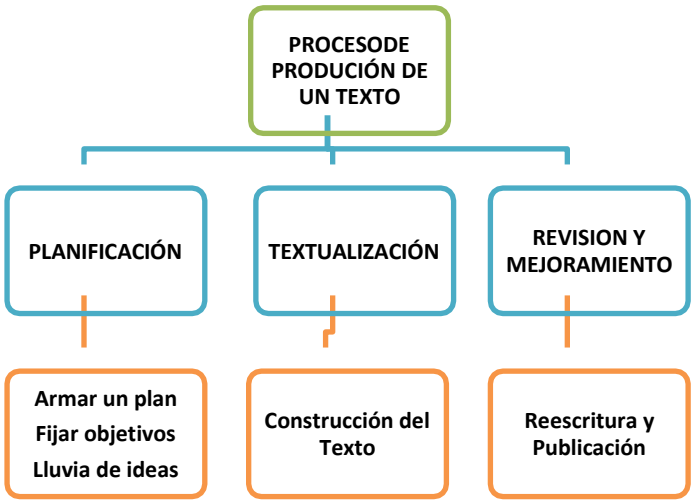


Grafico 1. Proceso de producción de un texto

Fuente. Este estudio

Generalmente se han identificado tres procesos de composición de un texto: la planificación, textualizaciòn, y la revisión.

La planificación; en esta fase se tienen en cuenta los conocimientos previos, se organizan las ideas y se establecen las metas y objetivos. Es decir se decide para qué escribir, y se organiza el material necesario; se trata de un plan textual bien estructurado que facilita la creación de los textos.

Textualizaciòn; es la "construcción" del texto en sí; consiste en trasladar al papel las ideas generadas en la planificación, en este punto se mejoran los aspectos de coherencia y cohesión. Es importante el manejo del código lingüístico, mientras allá mayor conocimiento de este se facilitara esta tarea.

La revisión; en esta fase el escritor revisa el texto que ha creado para corregir errores ortográficos, la gramática, también debe verificar la coherencia y la cohesión, igualmente debe verificarse si se cumplió con los objetivos planteados, por esto debe revisar también la planificación y corregir todos estos aspectos, luego de haber reescrito el texto, este está listo para su publicación.

3.4.4 Evaluación de la escritura

La evaluación es un proceso continuo, practico, activo y sistémico que va dirigido hacia los cambios de actitudes, comportamientos, conductas, desempeños y rendimientos del estudiante, a través del cual se verifica los logros alcanzados de acuerdo a los criterios establecidos.

La evaluación consiste en valorar con base en lo enseñado el desempeño y trasformación que sufre el estudiante y que afecta de forma directa su vida y la de la comunidad donde se desenvuelve. Lo anterior se logra gracias a la reflexión y análisis de todo el proceso educativo en busca de emitir juicios de valor que permitan tomar decisiones, orientar y mejorar la enseñanza.

"El proceso de evaluación de la lecto-escritura requiere tener claro por un lado las etapas o fases por las que cualquier niño o niña pasa en su desarrollo lecto- escritor y por otro, los mecanismos más adecuados para realizar dicha evaluación y por último, el momento más adecuado para su realización" (Maruny., Ministral., y otros, 1995).

En muchas ocasiones los docentes se hacen una serie de preguntas acerca de la evaluación, como son ¿Qué evaluar?, ¿Cuándo evaluar? y ¿cómo evaluar? Entre otras, a continuación se explica acerca de este tema.

Inicialmente es importante identificar que se va a evaluar.

Que evaluar ¿Evaluar la ortografía o la redacción?

Es muy común el considerar que la escritura se reduce a los aspectos puramente gráficos:

ortografía, caligrafía, diseño de la página, Incluso muchos docentes consideran como únicamente evaluable la calidad ortográfica de un texto.

Pero es importante aclarar que cuando se habla de **evaluación integral,** se hace referencia a una evaluación de los textos que tiene en cuenta más de un solo aspecto de la escritura. Estos aspectos considerados individualmente deben, sin embargo, contribuir y aportar conjuntamente al juicio global que se emita sobre el texto objeto de evaluación.

Con respecto a la evaluación integral de los textos, debe entenderse por "escritura no sólo los aspectos gráficos (ortografía, caligrafía diseño de la página...), sino también todos aquellos que suelen englobarse con la etiqueta de "redacción" y que son tanto o más importantes para juzgar la adecuación de un texto" (Cassany, 2000). De otra forma no tendría sentido construir un escrito ortográficamente impecable, pero compuesto de oraciones confusas, en las cuales se pierden los sujetos gramaticales, se violan las concordancias, se producen ambigüedades, todo lo cual entorpece la comprensión.

De acuerdo a lo anterior se propone la siguiente lista de categorías que deberían revisarse en cualquier escrito.

La grafía: es decir todo lo referente a la ortografía, la caligrafía: solo en textos manuscritos y el diseño de la página.

El vocabulario: Propiedad: significados correctos, adecuación al carácter formal del texto y Variedad: diversidad y amplitud del léxico.

La gramática y la cohesión: Concordancia, Uso adecuado de los anafóricos o tematizadores, uso adecuado de los conectores o conectivos.

La estructura: Adecuación del orden o materia discursiva, adecuación del género o tipo de texto, proporción y ubicación de las partes.

Una evaluación integral de la escritura debería tener en cuenta, pues, no sólo el texto terminado, sino la secuencia de acciones que llevaron a él: la fase de preparación, la fase de producción y la fase de edición, por lo cual se debe revisar todos los borradores elaborados por el estudiante y no solo el texto final.

Cómo evaluar. "Los mecanismos que se han utilizado para evaluar el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura parten de una serie de pruebas de diagnóstico con carácter individual" (Farrera., Forns., y otros, 2000)

En muchas ocasiones se piensa en cómo evaluar: ¿Evaluar globalmente o de manera pormenorizada?

Es importante tener también algunos criterios a seguir sobre como evaluar por ejemplo:

El foco, el contenido, organización, estilo y convenciones; es importante entender que el estudiante tiene derecho a saber de dónde salió su nota, que hizo bien y en donde presenta dificultades.

A la hora de evaluar es muy importante que el docente utilice métodos y estrategias que le permitan realmente ser objetivo en la evaluación, es importante que los profesores elaboren y desarrollen por si mismos los instrumentos necesarios para llevar a cabo la evaluación de acuerdo a las características de los estudiantes y también debe tener en cuenta lo que se quiere evaluar.

La palabra evaluar no solo hace referencia a una hoja llena de preguntas que se deben responder correctamente y mucho menos si se trata de evaluar la escritura y la lectura, existen muchas forma de evaluar, algunas en las que incluso el estudiante no se da cuenta que está siendo evaluado.

Con referencia a la escritura es preferible evaluar a través de métodos que permitan visualizar como el niño ha desarrollado su capacidad escritora y como la usa en su vida cotidiana, puede ser a través de la producción de diversos escritos elaborados por el estudiante como pueden ser ensayos, redacción de un periódico, de una carta o de cualquier tipo de documento.

Cuándo evaluar. El proceso de evaluación del desarrollo de la lectura y la escritura, pasa por las siguientes fases: Inicial, continuo y final.

Evaluación inicial: "Al comenzar el curso, para valorar en qué nivel de adquisición de la lecto-escritura se encuentra el estudiante". (Farrera., Forns., y otros, 2000)

Evaluación continua: Durante el desarrollo de todo el año escolar, para valorar los avances de los estudiantes.

Evaluación final: Al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado. Y en función de los resultados, ayudara a:

- Dirigir el trabajo con cada niño o niña de una forma diferente.
- Proponer unas actividades u otras, que permitan al niño a ir más allá de lo que ya sabe o afianzar lo conseguido en la etapa anterior.
- Facilitar el agrupamiento flexible y abierto en función a las diferentes actividades promoviendo tanto el trabajo individual como en pequeño grupos o grupos grandes.

La evaluación debe ser formativa, la cual se lleva a cabo al finalizar cada tarea de aprendizaje y tiene por objetivo informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas. Aporta a una retroalimentación permanente en el desarrollo del programa educativo.

3.4.5 Dificultades en el aprendizaje escrito

Desafortunadamente y a pesar de los esfuerzos de los docentes, en la actualidad muchos estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura con mucha frecuencia. Estas dificultades son las responsables de que los estudiantes no puedan desarrollar de manera normal sus capacidades y habilidades. Es de suma importancia que los docentes puedan detectar a tiempo estas dificultades para poder dar un tratamiento adecuado de lo contrario el problema puede persistir hasta la edad adulta en donde es más complicado tratarla.

"Los niños con estas dificultades, son niños con una habilidad para la escritura que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada" (Tavella, 1975).

Debido a que la lectoescritura es un proceso perceptivo- motriz, que requiere de la integración de funciones visuales, auditivas y motrices, los problemas que se presentan pueden tener diversas causas; a continuación se nombran algunas de las dificultades más comunes relacionadas con la escritura.

3.4.5.1 Disortografía.

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura; Según García y Gonzales (2000) en su obra "*Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica"* afirman que la disortografía se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Al hablar de disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafomotor; trazado, forma y direccionalidad de las letras y, se pone énfasis en la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabra, en las que no es tan clara la correspondencia, y las reglas ortográficas.

Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

"La disortografía puede ser "natural" cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema - grafema o "arbitraria" cuando afecta a las reglas ortográficas" (wikipedia.org).

Las causas de la disortografía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.
- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no fue el adecuado.

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema -grafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

Características.

Errores de carácter lingüístico-perceptivo.

- Sustitución de fonemas, afines por el punto y/o modo de articulación.
- Omisión y adición de fonemas, sílabas y palabras.
- Inversión de sonidos, de grafemas, de sílabas en una palabra o de palabras.

Errores de carácter viso espacial.

- Sustitución de letras que se diferencian en la posición en el espacio o por tener caracteres visuales similares.
- Escritura de palabras o frases en espejo.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía.
- Omisión de la letra "h" por no tener correspondencia fonética.

Errores viso auditivos. Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema-grafema.

Errores en relación al contenido. Uniones y separaciones indebidas.

Errores referidos a reglas ortográficas. Mayúsculas, tildes, signos de puntuación, etc.

3.4.5.2 Disgrafía

> La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. (definicion.de/disgrafia).

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, puesto que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía especifica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Características.

- Tamaño de la letra, excesivamente grande o pequeña, desproporción entre unas letras y otras.
- Forma anómala de las letras. Mala configuración de la grafía; distorsión, simplificación de los rasgos de las letras que resultan irreconocibles o falta de rasgos pertinentes.
- Inclinación, de las letras o del renglón.
- Espaciación de las letras o de las palabras; desligadas una de otras o apiñada e ilegibles.
- Trazo; grueso y muy fuerte o demasiado suaves, casi inapreciables.
- Enlaces entre letras: falta de uniones, distorsión en los enlaces o uniones indebidas.

3.4.6 El periódico mural

El periódico mural, según García y Rojas (2004), en *Manual del periodismo escolar,* es "una cartelera de información para los lectores, se caracteriza por la síntesis, la cual es su cualidad esencial, también en este tipo de periódico se destacan los títulos grandes, y se utilizan recursos como la fotografía, caricaturas y presenta un lenguaje simple, directo y que llama la atención para despertar el interés de las personas" (p.109)

En este sentido, el periódico mural es una de las estrategias más efectivas para propiciar el aprendizaje en los estudiantes, los cuales participan activamente en las diferentes actividades de producción de textos periodísticos de manera sencilla, pues a través de sus dibujos y escritos pueden comunicar sus noticias.

También se puede decir que el periódico mural es un medio de comunicación visual que permite conocer los sucesos y acontecimientos, así como expresar los conocimientos y puntos de vista del estudiante de asuntos relacionados con la vida en el colegio y su comunidad. Además de lo anterior el presente proyecto está encaminado a que los alumnos fortalezcan su escritura a través de la construcción de diferentes tipos de textos, al mismo tiempo que aprenden sobre los mismos, esto los prepara para enfrentarse a una gran variedad de situaciones comunicativas relacionadas con la cultura escrita.

Entre las características del periódico mural, se pueden resaltar las siguientes:

- Se planea de acuerdo a los objetivos de comunicación que se pretenden lograr.
- Tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del diseño del periódico, dando lugar a que los educandos expongan sus conocimientos a través de este recurso. Es así como los estudiantes reflejan sus experiencias escolares para ver plasmado su trabajo en una superficie.

- Está organizado en varias secciones: editorial, social, deportes, cultura, etc.
- Lleva ilustraciones: recortes de revistas, periódicos, diagramas, fotografías, esquemas, dibujos.
- Es dinámico.

Esta herramienta sirve para abordar diversos temas de interés general y que además transmiten mensajes significativos para los educandos, quienes al participar conocen el valor social de la escritura para sí mismos y para otros. Deja de ser una escritura aislada, impuesta y una lectura repetitiva y se convierte en una actividad placentera que tiene la función de comunicar y entretener al mismo tiempo que favorece el desarrollo de la capacidad de producir textos.

Es importante que el docente utilice diversas estrategias que le permitan facilitar el trabajo y mejorar las dificultades que presenten los estudiantes; En atención a esto, Colmenares (2003) señala que:

> Se hace necesario recurrir a estrategias didácticas que motiven y permitan que el niño escriba según su nivel de desarrollo, a la vez que se cimentan y enriquecen las habilidades para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito; es decir, actividades para el acercamiento con sentido y significado al lenguaje. (p.20).

Aquí es donde se puede recurrir a la estrategia del periódico mural, que surge como una opción para generar este proceso con emoción y entusiasmo lo cual le permite a los niños y niñas, descubrir por sí mismos, a practicar la escritura espontánea, hechos importantes que le van a servir más adelante para exponer sus ideas.

3.4.6.1 Funciones del periódico mural

Las funciones que tiene el periódico mural son:

- Informar, mostrar trabajos de los estudiantes, producir impacto.

- sobre actividades desarrolladas.
- Lograr una motivación permanente sobre las actividades que se realizan, reforzar informaciones y conocimientos.
- Sirve para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes y mejorar las dificultades de escritura que presentan los niños y niñas.
- Fomenta la lectura en los estudiantes.

3.4.6.2 Objetivos del periódico mural

Entre los objetivos que se destacan del periódico mural se encuentran:

- Fomentar la comunicación, la discusión, el intercambio de opiniones y el diálogo mediante la integración del trabajo en equipo.
- Realizar campañas que favorezcan a la institución informando acerca de lo que se está haciendo y lo que se ha hecho. Por tal motivo, los educandos a través de sus trabajos escritos podrán mostrar las actividades que se realizan en el centro educativo.
- Favorecer los procesos lecto escritores de los estudiantes de manera activa.
- Desarrollar la creatividad y las habilidades sociales de los estudiantes.
- Desarrollar en el alumno la capacidad crítica y analítica a la vista de las noticias y sucesos.

Otros objetivos de periódico mural importantes que acotan García y Rojas son:

- Llamar la atención
- Despertar interés
- Motivar la lectura
- Dar información.

El periódico mural debe estar bien ubicado pero no significa que siempre tenga que estar el salón de clase, esto también se determina de acurdo a los propósitos por los cuales se construye.

En el ámbito educativo, el maestro tiene la responsabilidad de trabajar de la mano de diversas estrategias que le faciliten la práctica pedagógica y permita que los educandos entiendan con mayor facilidad las temáticas tratadas, entre las cuales se encuentran las lúdicas para que los niños tengan aprendizajes significativos en un ambiente donde sea inducido a participar y jugar para apropiarse de la lengua escrita de manera significativa. De esta forma, el docente como mediador puede despertar el interés en los niños para plasmar por escrito sus pensamientos y así orientarlos en su proceso de aprendizaje, a través de estrategias lúdicas.

En este sentido la lúdica es un gran aliado a la hora de trabajar con niños, al ligar esta práctica a la educación se logra captar la atención y generar interés hacia la temática tratada "El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje" (Martínez, s.f), el ejercicio de la lúdica

proporciona al ser alegría, gozo, placer y satisfacción entre otros pero no se debe interpretar la lúdica solo con el juego, se trata de una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción, pues no todo lo lúdico hace referencia al juego; lo cierto es que a través de la lúdica se logra enseñar a los estudiantes a tomar decisiones, contribuye a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, posibilita un aprendizaje creativo, prepara al estudiante para la solución de problemas reales, permite la práctica del trabajo colectivo, etc.

Para el docente la estrategia de periódico mural es excelente, sirve para mejorar los problemas de escritura que presentan los estudiantes pues el solo hecho de saber que muchas personas van a leer lo que los niños y niñas escriben hace que estos se esmeren y preocupen por presentar escritos bien redactados.

Además de lo anterior es importante señalar que el docente cumple con un papel fundamental en la construcción del periódico mural, pues si bien es cierto que son los alumnos quienes van a redactar el periódico, también es muy cierto que el éxito del mismo dependerá de la guía y el acompañamiento que realice el docente en todas las actividades a desarrollar. El profesor es el encargado de enseñar a los estudiantes a elaborar el periódico mural, ya que muchos de los niños se enfrentan a una experiencia nueva, es necesario conocer todo acerca de los textos informativos y de ciertas técnicas que permitirán la recolección de la información, pues no hay que olvidar que en este proceso están inmersos la investigación y el periodismo.

En efecto, no se trata de colocar a escribir de buenas a primeras a los niños, sino de motivarlos, orientarlos y, esencialmente, presentarles modelos que pueden ser recreados en las actividades dentro y fuera del aula.

Los estudiantes además de fortalecer su capacidad en lenguaje escrito debe desarrollar capacidades periodísticas y de investigación, pues debe buscar la noticia que se va a escribir e investigar todo lo que puede sobre el tema, lo que es muy bueno para su proceso de formación integral.

El periódico mural es una muestra de lo que se puede ejecutar en los diferentes lapsos del año escolar y así observar el progreso de los estudiantes y cómo van adquiriendo conocimientos sobre este proceso tan complejo como es la escritura y lo importante que es poder comunicar lo que se hace en grupo y de manera individual, en el aula o fuera de ella. Igualmente, permite la evaluación y planificación de nuevas actividades para mejorar el quehacer educativo.

3.4.6.3 Tipos de periódicos murales

Existen varios tipos de periódicos murales a continuación se explican algunos.

- ✓ Mural gráfico de información general

- ✓ Mural de información general.
- ✓ Mural monográfico.
- ✓ Mural pedagógico.

- **Mural gráfico de información general:** Consiste en el recorte de fotografías a las que se les añade un texto escrito por los redactores del mural. Las ilustraciones han de ser nítidas y muy expresivas y no deben repetir lo que ya se ve, sino complementarlo.
- **Mural informativo general:** se confecciona recortando el resumen o entradilla de las noticias de varios periódicos y revistas para ampliarlas con textos escritos por los propios alumnos. Lo importante es el texto y se prescinde de la imagen.
- **Mural monográfico:** la selección de noticias se realiza sobre un único tema y los textos los complementan los dibujantes con ilustraciones expresivas.
- **Mural pedagógico:** Trata los temas específicos del programa escolar, aprovechando las noticias que tengan una estrecha relación con los objetivos de cualquier área. El tratamiento es el mismo que el del mural monográfico.

3.4.6.4 Géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son formas literarias que se emplean para contar la actualidad en un periódico. Dependiendo de la posición que tome el narrador o emisor del mensaje, pueden distinguirse por su carácter informativo, interpretativo o híbrido es decir de ambos; José Luis Martínez los define como "aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita" (ite.educacion.es).

Se pueden establecer 3 tipos de géneros periodísticos: el informativo, el de opinión y el interpretativo.

Dentro de los géneros informativos se encuentra la noticia. En los de opinión están los editoriales, columnas, críticas, artículos y comentarios. Y en los de interpretación se encuentran, los reportajes, entrevistas y crónicas.

Informativos

- Noticia: responde las preguntas:
- ¿Qué? ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo? Y ¿Por qué?
- Encuesta: rápido sondeo de opinión predominante en el público sobre un tema.
- Reseña: relato de actualidad presenciado por el periodista.

De opinión

- Editorial: conciencia y opinión del periódico frente a un hecho.
- Caricatura: comunica opiniones a través del humor gráfico.
- Viñeta expresa opinión titulando una fotografía acompañada casi siempre con leyendas humorísticas.
- Artículo: el autor expresa su opinión sobre un hecho, responsabilizándose por lo escrito.
- Columna: espacio fijo y regular en el que el autor trata, bajo su estilo, diversos temas.

Interpretación.

- Reportaje: información completa, causas y efectos, sobre un hecho.
- Entrevista: aspectos o elementos relevantes obtenidos a través del diálogo con un entrevistado. Puede ser de personalidad o de opinión.
- Crónica: se expresan juicios de valor sobre un hecho de interés general.

3.4.6.5 Elaboración del periódico mural

Para la elaboración del periódico mural se debe tener en cuenta lo siguiente.

- Identificar qué tipo de periódico se va a construir.

- Adecuar el sitio o lugar donde va a ubicarse el periódico mural; puede ser un tablero que no se use o una lámina de madera.
- Decoración del periódico mural.
- Conformación de grupos de trabajo y responsables de sesiones.

Luego de organizado los anteriores pasos, todo está listo para comenzar la elaboración del periódico, lo cual se divide en las siguientes etapas.

La planificación: el grupo se reúne para determinar qué temas se van a tratar y quien lo va hacer, como el periódico se divide en sesiones, se formaran grupos que trabajaran en cada sesión.

Recopilación: en esta etapa cada grupo se dedicara a recopilar o recoger la información necesaria para la redacción, la información obtenida debe proceder de fuentes confiables; en esta etapa también se definen las imágenes a utilizar para cada artículo.

Redacción: en esta etapa es donde se redactan los textos de acuerdo a la planificación y objetivos del periódico pueden ser textos narrativos, informativos, descriptivos, expositivos entre otros, es muy importante escribir los artículos de forma adecuada y con buena ortografía.

Diseño: la presentación es muy importante, aquí se define la ubicación de los textos y gráficos, el tamaño de las letras, la cantidad de imágenes y textos, los colores, entre otros aspectos.

3.4.7 Estrategias pedagógicas

Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Según Parra (2003) las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que se llevan a cabo intencionalmente con el fin de lograr los objetivos de enseñanza aprendizaje dentro de un contexto educativo, son procesos que se aplican deliberadamente a una tarea y que no se reducen a rutinas sistematizadas.

3.4.8 Estrategias didácticas

Son el conjunto de técnicas prácticas que utiliza el maestro para dirigir la enseñanza.

Según Imideo (s.f), la didáctica es el arte de enseñar y este término fui utilizado inicialmente por primera vez en 1629 por Ratke (s.f), en su libro "principales aforismos didácticos" de la misma forma dicho autor define a la didáctica como el "conjunto de recursos técnicos tiene como finalidad dirigir el aprendizaje del estudiante con el objeto de llevar a alcanzar la madurez que le permita encarar la realidad de manera consiente eficiente y responsable, para actuar como un ciudadano participante y responsable" (Torres & Padilla, 2009)

De esta manera podemos ver que la didáctica es una rama de la pedagogía que se encarga específicamente de la práctica y de cómo el maestro va a llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que el estudiante pueda comprender y asimilar adecuadamente la temática.

4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en una investigación con un enfoque cualitativo, “la investigación cualitativa es un proceso permanente de producción de conocimiento, donde los resultados son momentos parciales que se integran constantemente con nuevos interrogantes y abren nuevos caminos a la producción de conocimiento” (Kerlinger, 1975). Y frente a la problemática del poco interés hacia la escritura y presencia de dificultades de la misma, se busca comprender el porqué de esta situación en los estudiantes de la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco, explicando la situación de una forma clara y real para lograr una mayor comprensión de la problemática e identificar sus posibles causas.

Debido a que es una propuesta que nace para buscar soluciones a problemas específicos del entorno estudiantil orientada por un proceso de estudio que conduce a un cambio cognoscitivo y actitudinal como resultado de una reflexión continua sobre la escritura y las estrategias que aportan a su mejoramiento.

Por lo tanto este proyecto no solo implica la acción participativa del grupo de investigadores, sino de aquellos involucrados en el proceso institucional, combinando acciones de didáctica e investigación, el contexto y la comunidad educativa en la búsqueda de acciones que permitan una solución efectiva del problema de enseñanza de la escritura.

4.2 Paradigma de investigación

Según Arnal (1992), el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; de acuerdo a sus teorías, este se origina, de los estudios comunitarios y de la investigación participante. La finalidad es poder logar transformaciones sociales, para dar respuesta a las problemáticas presentes en las

comunidades, con la participación activa de sus miembros.

El paradigma socio-crítico se basa en la realización de la crítica social pero con un enfoque auto reflexivo. Dentro de este paradigma el conocimiento es el fruto de la

Interacción entre los intereses y las necesidades de la comunidad y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano.

Lo anterior se logra gracias a la capacitación y participación de los sujetos para la transformación social. Se utiliza la auto reflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que desarrolla dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que permiten la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

4.3 Población fenómeno

La presente investigación tiene como población sujeto de estudio a la comunidad educativa de la Institución Iberia, población vulnerable que diariamente enfrenta diversas problemáticas como la violencia, la pobreza y la desigualdad entre otros. Para el desarrollo del proceso investigativo, se tomó como muestra al grado 3.1º de primaria y a los docentes que dictan el área de lengua castellana y literatura en dicha institución.

4.4 Técnicas de recolección de la información

Los métodos de recolección de la información que serán utilizados en esta investigación son los siguientes:

Observación directa: Se realiza en los lugares en donde ocurren los acontecimientos o fenómenos a investigar. Es un examen, hecho con mucho cuidado y detenimiento, generalmente

analítico, de algún evento, para comprobar con mayor precisión sus características visibles, o detectar las ocultas a la mirada superficial. Desempeña un papel fundamental, es la base de la actitud investigativa y en ocasiones la fuente de los problemas estudiados. Las condiciones de la observación como elemento investigativo se derivan de las condiciones mismas del fenómeno observado, que imponen limitaciones a los requisitos generales de objetividad y precisión.

A través de la observación se pueden recoger datos importantes ya que el docente y los alumnos interactúan: hablan, escriben, gesticulan, manifiestan emociones y sentimientos; lo anterior permitirá que el grupo investigador analice y estudie las metodologías y comportamiento de los actores inmersos en la problemática lo cual llevara a determinar las posibles causas de la situación y a establecer posibles soluciones.

Con esta técnica se busca identificar las estrategias y didácticas utilizadas por el docente para la enseñanza y mejoramiento de la escritura además de observar la dinámica de las clases los recursos empleados y el comportamiento de los estudiantes frente a las clases.

Entrevista: La interacción es un medio práctico para recolectar información y la entrevista permite establecer un lazo comunicativo con los estudiantes y docentes de la institución donde se realiza la investigación con el fin de identificar de esta fuente directa las principales problemáticas existentes con la garantía de poseer la información de los protagonistas de la situación problémica, además de realizar un análisis que nos guiará a encontrar las respuestas y las posibles soluciones en conjunto con los demás instrumentos de recolección de la información.

4.5 Instrumentos de recolección de la información

Diario de campo: Este instrumento, permite llevar de manera ordenada y secuencial cualquier tipo de información y hechos importantes, susceptibles de interpretación, para el proceso de investigación.

Así ha de ser considerado, en primer lugar como una herramienta para sistematizar experiencias, de ahí su utilidad como registro de información necesaria para la elaboración y

análisis de resultados.

Además se emplearon para recoger la información necesaria para el desarrollo de esta investigación:

Taller diagnóstico: Se elaboró el taller diagnostico denominado prueba diagnóstica de escritura (ver anexo D).

Los anteriores instrumentos se utilizaron con el objetivo de recoger los datos necesarios sobre la problemática a investigar y sus posibles causas inicialmente se realizaran las observaciones de aula para evidenciar las dificultades que presenta los niños en la escritura, luego se hará la revisión documental de la temática tratada para tener un soporte referencial de la problemática, se regresara al salón y por medio de las entrevistas se buscara establecer detalles y por menores de la problemática y de las estrategias que se han utilizado hasta el momento para mitigar el problema, después se desarrollaron la prueba diagnóstica para identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de escritura y de cada etapa se tomaran evidencias ya sea en el diario, fotografías o grabaciones. El resultado de este proceso será la base para la elaboración de una estrategia didáctica que dé respuesta a la pregunta: ¿De qué manera el periódico mural se puede asumir como una estrategia didáctica para mejorar los procesos de escritura en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco?

5. Análisis de Resultados

En el presente proyecto pretendemos demostrar como el periódico mural es una estrategia pedagógica para mejorar la escritura y desarrollar habilidades para la producción de textos en los niños de tercero grado de la institución educativa Iberia, para ellos hemos realizado una serie de actividades que nos arrojaran una serie de resultados, con los cuales nosotros daremos respuesta al planteamiento citado en el presente proyecto.

Después de haber realizado un proceso de investigación y evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la redacción de textos y en la escritura, todo esto se da ya que no les llama la atención escribir tienen poco interés por la escritura, y a la vez por la lectura, lo que la investigación nuestra es que en muchos casos este desinterés se presenta a causa del mismo docente debido a que no se utilizan las estrategias adecuadas para la enseñanza de la escritura o se utilizan actividades que no están acorde a la edad y grado de los niños.

5.1 Observación directa.

Los objetivos a encontrar mediante la observación directa es identificar las actitudes y comportamientos que los estudiantes presentan en el desarrollo de las actividades durante la clase de lengua castellana y literatura, como también identificar las estrategias didácticas y metodología utilizada por el docente para la enseñanza y mejoramiento de la escritura.

Esto se llevó a cabo bajo una guía de observación, que nos permitió lanzar un juicio más asertivo tomando como base las experiencias, las estrategias utilizadas por docentes y observando los diferentes comportamientos de los estudiantes como también el nivel de participación que ellos tienen con respeto a la clase, y determinar si se cumplieron los objetivos planteados en el plan de clase. Para ellos tomamos como ejemplo dos clases que la profesora tuvo y en la que se pudo identificar evidentemente que estrategia utilizo la

docente para el desarrollo de su clase en cada una de ellas.

Lo que se pudo notar es, que los estudiantes realizan las actividades que el docente les dice que realicen, para el caso en concreto donde la temática expuesta por el profesor fue la oración el docente les explica, la temática, la estrategia utilizada por la docente fue primero explicarles que era la oración y dio algunos ejemplos, utilizando algunos nombres de los niños de salón realizando oraciones, por lo que se pudo notar que al momento que la docente comienza tomar como ejemplos para el desarrollo de su clase a los mismos niños el a su vez se involucra en la enseñanza y se convierte en el protagonista de la misma clase tomando así importancia su autoaprendizaje, de esta manera los niños se ven motivados a participar activamente en las actividades que la profesora propone esto se vio reflejado en el ejercicio que la profesora realizo para evaluar si en realidad los niños si habían entendido y aprendido.

De la misma manera se observó que para el caso, en el que, el tema a enseñar era la comunicación, la docente lo realizo mediante una clase magistral o tradicional, ella expuso el tema mencionando y explicando cuales eran los medios para comunicarnos luego escribió en el tablero, para que los niños trascribieran a su cuaderno. Notándose que a los niños este tipo de clases les parece aburrida y es ahí cuando los niños se desmotivan, debido a que muchos de ellos lo que la profesora escribe en el tablero ellos no lo copian en sus cuadernos, por lo que se podría decir que el niño no trabaja en la clase, y muchos de ellos se dedican hacer desorden.

Por lo que se pudo interpretar es que a los niños les motivan las clases donde ellos se vean involucrados dentro de las mismas explicaciones donde ellos mismos realicen los ejemplos haciéndoles partícipes de la explicación. Cuando el estudiante se siente el protagonista de la clase él se ve motivado aprender y por ende la clase se hace más amena

para ellos mismos. Por eso es importante que la clase sea participativa y didáctica que se capte la atención y el interés de ellos porque de esto depende en gran manera el éxito de la clase y el cumplimiento de los objetivos, por otro lado también se pudo deducir que por el mismo hecho del contexto cultural y ambiental en la que se encuentran los niños de esta institución mantener a los niños atentos durante todo en desarrollo de la clase se hace difícil si se hace una clase magistral, sobre todo cuando el día está muy caluroso, o la clase es dada después de la entrada del recreo.

5.2 Entrevista a docente.

La entrevista a los docentes la realizamos con el fin de obtener información que nos permita tener un panorama más amplio y claro de las falencias y el tipo de población con el cual nosotros vamos a trabajar.

La entrevista fue orientada a responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el mayor problema que presentan los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Iberia, a la hora de escribir un texto?
- ¿Qué estrategias pedagógicas usted utiliza en su aula de clase para mejorar la escritura y la redacción de textos en los estudiantes de grado tercero institución educativa Iberia?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes en relación con la escritura?
- ¿Sabe usted a que se debe que los estudiantes muestren desinterés hacia la escritura?
- ¿Existe un plan especial contemplado en el currículo o plan de área para mejorar las dificultades de escritura que presentan algunos estudiantes?
- ¿Cree usted que a través del periódico de la utilización del periódico mural, los estudiantes se motivarían a escribir más y por ende a mejorar su redacción?

- ¿A utilizado alguna vez el periódico mural u otra estrategia pedagógica parecida para el fortalecimiento de la escritura, cuáles fueron sus resultados?

Tomando como base las respuestas dadas por los docentes de la Institución Educativa Iberia del municipio de Tumaco del grado tercero, se pudo notar que ciertamente existe un gran problema en los niños ya que a ellos no les gusta escribir, y que en el momento de redactar textos estos presentan muchas deficiencias ya que los niños no saben plasmar sus ideas correctamente de forma escrita. Existen problemas de ortografía, y muchas veces escriben pero en sus escritos no existe cohesión y concordancia entre los textos. Sumado a esto podemos darnos cuenta a medida que se fue desarrollando la investigación que en el medio y en el contexto cultural nuestra región se ha caracterizado más por la tradición oral, razón por la cual existe poco interés por la escritura.

los docentes también expresaron que para mejorar el interés de la escritura por parte de los estudiantes ellos han ideado estrategias pedagógicas como; realizar actividades donde ellos cuentes historias de su vida cotidiana, al igual que inventen cuentos he historias, han optado por tratar de no hacer dictados muy extensos y si por hacer sus clases más participativas.

De igual forma también expresaron que muchos de los niños muestran desinterés por la escritura debido a que no han tenido un hábito continuo de escribir desde los años escolares anteriores o que también, porque no se les ejercito la motricidad fina en los grados de preescolar, además en algunos casos los niños no tienen ni han tenido ayuda y supervisión de sus padres porque creen que la educación y la enseñanza solo depende del docente y dejan a los niños solos en este proceso.

Otra situación que se presenta y agudiza el problema de los niños fue la respuesta dada por la docente a la pregunta del numeral 5, en la cual ella expreso que la institución no cuenta con un plan de área estructurado, que lo que hacen los maestros es al iniciar el año escolar, reunirse con otros compañeros del mismo grado para el caso de la primaria, y planear los temas que van a enseñar durante todo el año lectivo y para poder guiarse desde ahí.

5.3 Entrevista a estudiantes.

La entrevista a los estudiantes la realizamos con el fin de conocer y saber que piensan ellos de sus propios escritos y que les llama más la atención para trabajar en el aula de clase.

La entrevista fue orienta a responder las siguientes preguntas.

- ¿Qué es lo que más te gusta escribir?
- ¿Te gustan las noticias?
- ¿Te gustaría realizar un periódico donde seas tú quien escriba las noticias? Sí, no y porque.
- ¿Por qué crees que es importante la escritura?
- ¿Te gusta escribir en clase, o en otro lugar? ¿Por qué?
- ¿Por qué no te gusta escribir?
- ¿Te gusta la forma cómo te enseña a escribir tu profesor, si no, por qué?
- ¿Qué tipo de textos te gusta escribir y por qué?
- ¿sabes que es un periódico mural?
- ¿Te gustaría publicar un escrito hecho por ti en un periódico mural?
- ¿crees que al publicar textos en un periódico mural tu escritura mejoraría?

A las preguntas anteriores se pudo observar que a los niños les gusta contar cuentos, e historias que lleven como protagonistas niños, se identifican mucho con su vida cotidiana y su diario vivir, los niños expresan en sus escritos la admiración que sienten por sus personajes favoritos como es el caso de los niños que por lo general expresaron la admiración que tienen hacia los jugadores de futbol sobre todo los extranjeros.

Los niños saben reconocer la importancia que tiene la escritura ya que esta les permite realizar sus propios escritos para que luego otras personas puedan leerlos, saben que es importante saber escribir bien porque de ello depende que se pueda comprender además de que es una herramienta fundamental para el desarrollo del aprendizaje académico.

Otro detalle que se logró observar es que de acuerdo al contexto donde ellos se desarrollan es lo que relatan en sus historias, en esto podemos deducir que no es que a los niños no les guste escribir, lo que sucede es que a ellos no se les ha presentado un tema que para ellos sea atractivo, por consiguiente si al niño el tema es de su agrado para el escribir será más que un trabajo un placer esto pudimos notarlo al ver con que entusiasmó respondían nuestras preguntas y observar los trabajos en clase.

Otra de la observaciones dadas dentro de esta investigación fue que si a los niños les gusta las noticias, en su gran mayoría respondieron que no, pero esto era de esperarse debido a que el formato dado a la hora de presentar las noticias es aburrido para los niños en este caso para los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Iberia, no les gustan los noticieros, y mucho menos leer noticias o leer el periódico, por ende la respuesta. Pero cuando les socializamos y les hicimos conocer de que ellos podían hacer su propio periódico y realizar sus propias noticias ellos se motivaron y asumieron otra actitud frente a los periódicos y noticias, llegando nosotros a la conclusión de que si a los niños se les presenta

un periódico que sea llamativo y atractivo para ellos con temas del interés de los estudiantes este sería bien recibido.

5.4 Análisis de taller diagnóstico.

Tabla 1.
Tamaño de la muestra

POBLACIÓN	MARGEN DE ERROR	NIVEL DE CONFIANZA
20 NIÑOS	10%	99%

Fuente. Este estudio

De los 20 niños analizados se pudo concluir que a los niños no les gusta escribir porque les parece aburrido, las estrategias didácticas utilizadas por parte de los docentes no son las adecuadas para la edad de los niños.

Las estadísticas nos muestran que las falencias de escritura y redacción se dan en su gran mayoría por culpa de los docentes ya que muchas veces no se les explica correctamente las actividades, además en algunos casos los estudiantes no entienden correctamente la actividad que deben realizar, por otro lado observamos que los niños que presentan mayor dificultad en la escritura también presentan dificultad en la lectura e interpretación de la misma, y debido a estas dificultades los niños como medio de escape toman la actitud de no querer escribir no porque no les guste si no porque ellos reconocen que presentan ciertas dificultades pero asumen una posición defensiva para evitar ser regañados por parte de los docentes, asumiendo que no les gusta escribir. Es a estos estudiantes en los que más nos vamos a enfocar para realizar nuestra propuesta, que nos permita contribuir a mejorar la escritura y llamar la atención de los estudiantes ofreciéndoles un medio didáctico para mejorar la escritura, precisamente haciendo o escribiendo lo que a ellos más les gusta.

Se pudo concluir que a los niños en general si les gusta escribir, pero escribir historias,

cuentos y relatos de su vida diaria de su contexto y de lo que pasa y observan en su comunidad. A los niños poco les gusta es trascribir textos largos o muy extensos de tipo académico, que lleven palabras y conceptos que para ellos son un poco difíciles y como ellos lo expresan aburridos.

- A numeral 1 del taller diagnostico "Observa las imágenes y crea una historia con ellas" el resultado fue el siguiente;

El 95 % de los niños Les gusta escribir historias

EL 95% de los niños tienen muy buena observación.

EL 75 % de los niños presentan problemas de disortografía.

En esta categoría podemos concluir que a los niños les gusta escribir historias que sean producto de su imaginación o que tengan que ver con su contexto, al igual que tienen muy buena observación y esto es importante a la hora de realizar textos descriptivos ya que una buena descripción se hará si se tiene buena observación.

En esta numeral de la actividad se pudo determinar que más del 70% de los niños presentan problemas de disortografía, debido a que muchos de ellos escriben mal las palabras, siendo este problema muy recurrente entre los estudiantes de esta zona, ya que por su cultura lingüística e idiosincrasia se pronuncian mal las palabras y por ende tal cual hablan así escriben.

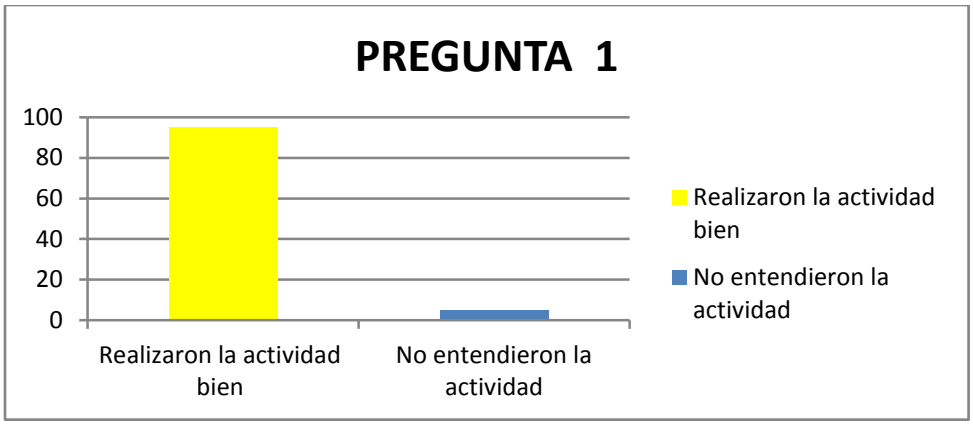


Grafico 2. Pregunta 1.

Fuente. Este estudio

A El numeral 2 "observa la imagen y realiza una descripción de ella" el resultado fue el siguiente:

El 95 % de los estudiantes se sintieron identificados con la imagen lo que les permitió poder realizar una buena descripción

Un 75 % de los estudiantes demostró mucha creatividad en el momento de la actividad

90 % de los estudiantes presenta problemas de escritura y coherencia en los textos.

De esta categoría podemos concluir que a los niños les gusta escribir historias con las cuales se identifican o que se traten de su contexto o del medio en el cual ellos habitan , ya que para ellos es mucho más fácil realizar sus escritos, estos despiertan su creatividad y los motiva para crear textos alrededor de su cultura y de su vida cotidiana.

Es notable el interés que los niños muestran por la redacción de textos, pero es evidente que se presentan dificultades en la coherencia y cohesión de los párrafos, lo que nos muestra que se debe seguir fortaleciendo la estructura gramatical de las oraciones y por ende la combinación de oraciones.

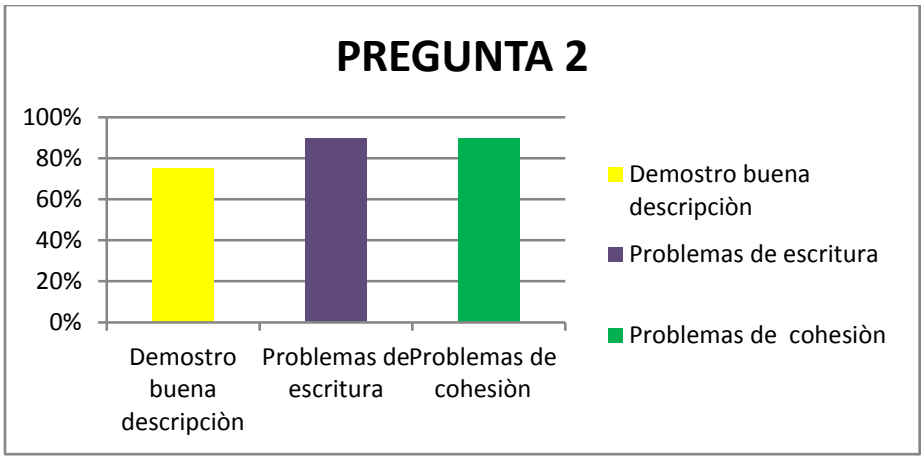


Grafico 3. Pregunta 2.

Fuente. Este estudio

Al numeral 3 “escribe una noticia de cada uno de los personajes” los estudiantes investigados arrojaron los siguientes resultados.

El 80 % prefiere realizar escritos que tengan que ver con la vida cotidiana y su realidad.

El 95% presento dificultad en la redacción de una noticia.

En esta categoría se llegó a la conclusión después de analizar las variables de que los estudiantes identificaron los personajes, y que cuando a ellos les agrada el tema la redacción del texto se da de una manera espontánea sin mayor dificultad, mientras que cuando el tema no es de su agrado o no es de su interés la redacción se dará de manera más obligada llegando a ser un poco tediosa para los estudiantes, sin dejar de lado que aún se siguen presentando problemas gramaticales en la estructura del texto.

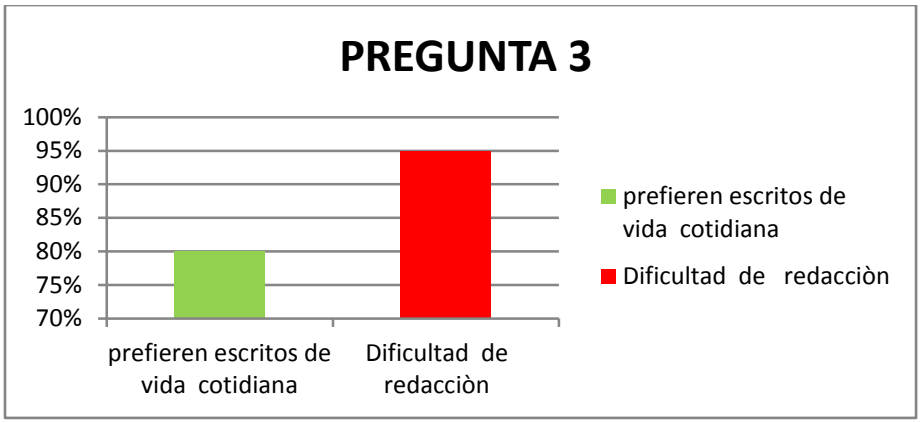


Grafico 4. Pregunta 3.

Fuente. Este estudio

Al numeral 4 "describe lo que sucede en cada una de las imágenes" los estudiantes analizados arrojaron los siguientes resultados.

El 100 % de los estudiantes conocen al personaje.

El 50% no tuvo una buena coherencia con la descripción de lo pasa en cada imagen.

5 % no quiso terminar la actividad.

Para el análisis de esta categoría se pudo observar que debido a nuestro contexto tanto ambiental como cultural los trabajos muy extensos cansa a los estudiantes y comienzan a querer abortar la actividad, como también se puede deducir que aunque les interese y conozcan el tema o el personaje del que se va hablar si están cansados no prestaran atención y por lo tanto no habrá una buena disposición por parte del estudiante para escribir o redactar textos.

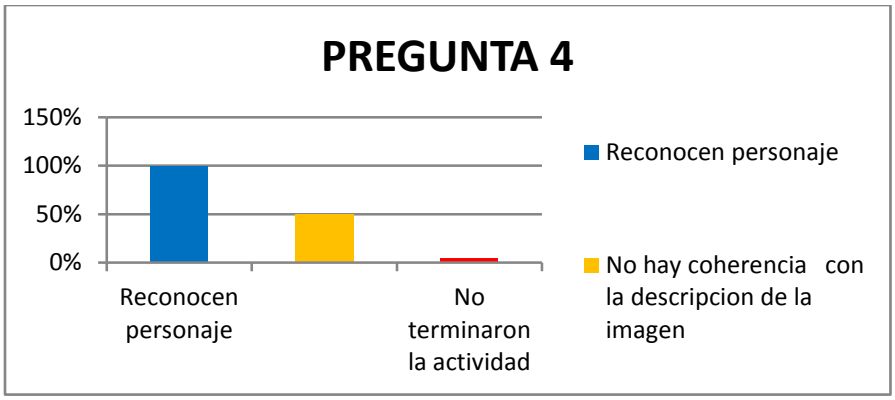


Grafico 5. Pregunta 4.

Fuente. Este estudio

En general se pudo concluir que gran parte de las dificultades de escritura se dan por falta de estrategias didácticas de los docentes, debido a que por muchos años se ha mantenido una educación tradicional con métodos de enseñanza que para el contexto de hoy y para los niños de esta región ya no son muy aplicables y no son recomendables, el niño de hoy en día es un niño creativo y participativo por ende su aprendizaje será más eficiente si se le permite al estudiante que participe en su formación y que construya por sí mismo el saber, para ello es necesario que el docente sea una guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la institución educativa Iberia.

En cuanto a la disgrafía el 95 % de los estudiantes investigados presentan falencias en cuanto a esta dificultad, en la prueba diagnóstica se pudo observar en cada uno de los puntos de la evaluación que la letras de los niños no es muy clara ni legible, existe desproporción entre el tamaño de las en muchos casos no se les entiende la palabra debido al trazo y forma de las letras, así mismo sucede con los problemas de disortografía, en todos los estudiantes se presentaron problemas de ortografía palabras mal escritas debido a su mala pronunciación, muy recurrente la omisión de la letra "H" la confusión de la letras "J" y "G" al igual de la "V" y "B" en si estos son los problemas más frecuentes en los estudiantes de este curso.

6. Propuesta.

CREANDO EL PERIÒDICO MEJORANDO MI ESCRITURA



Introducción

Esta propuesta nace como estrategia pedagógica, para ayudar a mejorar la redacción y la escritura de textos en los niños de tercero grado de la institución educativa iberia del municipio de San Andrés de Tumaco. Para ello presentamos al periódico mural como una herramienta pedagógica dentro del aula de clase que nos ayudara a mejorar la redacción de textos así como también la escritura, la ortografía y el vocabulario en los estudiantes. utilizando las diferentes partes que el periódico mural presenta y que nos ayudan a desarrollar las capacidades investigativas, interpretativas, argumentativas, al igual que grafo motrices que tienen nuestros estudiantes.

Durante el trascurso de la investigación se han hecho cada vez más evidentes las dificultades e la escritura que presentan los estudiantes de la institución educativa Iberia, pero sobre todo se percibe un alto grado de desinterés hacia la escritura lo que hace que niños y niñas al momento de escribir estén indispuestos y desinteresados por realizar una buena producción textual. Es ahí donde la propuesta didáctica “CREANDO EL PERIODICO, MEJORANDO MI ESCRITURA” cobra valor y surge como una estrategia que motive al estudiante a escribir texto que serán leídos por sus compañeros y profesor, logrando que el educando planee con mucho entusiasmo y cuidado cada texto que será publicado en el periódico.

Para la construcción del periódico mural proponemos una serie de actividades en las que les enseñamos paso a paso la elaboración y construcción del mismo, se les socializa cada uno de los partes del periódico y se lleva a que cada estudiante sea el que realice los diferentes textos informativos que irán en el periódico mural.

6.1 Justificación

Dentro del ejercicio de la pedagogía en el área de lengua castellana y literatura día a día los docente buscan diferentes estrategia que motiven a los estudiantes a escribir, ya que a pesar de que la escritura es una habilidad de suma importancia para el desarrollo del lenguaje, los principales problemas en esta área son producto o se encuentran relacionados con las deficiencia a la hora de escribir, por lo cual se plantea esta estrategia como una solución dinámica y atractiva con la cual el niño en el ejercicio de crear un periódico mural ira superando sus debilidades en la escritura. Teniendo en cuenta que la escritura es el medio por el cual podemos trasmitir un mensaje e intercambiar información de ahí la importancia de que se pueda trasmitir por medio de un texto lo que pensamos y que exista coherencia entre el pensamiento y la escritura. durante años los seres humanos hemos podido comunicarnos, por medio de los textos escritos como cartas, libros, cuentos, noticias, etc. por ende este medio se hace cada día más importante y sobre todo en los estudiantes de grados de primaria como el grado tercero, en los cuales se están sentando las bases del todo el proceso formativo académico. Por lo que se ve necesario crear estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar la redacción de textos y su escritura.

Por otra parte el docente se verá beneficiado al contar con material didáctico y nuevas estrategias que agilizan y facilitan la enseñanza de la escritura dentro de la Institución Educativa.

Para ello hemos ideado como estrategia pedagógica dentro del aula la construcción del periódico mural, para fortalecer y mejorar la producción de textos escritos de una manera más didáctica y creativa para los niños del grado tercero de la institución educativa iberia del municipio de San Andrés de Tumaco. Utilizando como herramientas didácticas para el desarrollo de la clase todo lo que nuestro contexto social nos ofrece y que nos ayuda a

enriquecer nuestro periódico mural.

Igualmente la Institución Educativa, Podrá incluís dentro de su plan de áreas de Lengua Castellana y Literatura, como también estrategias didácticas innovadoras, para el fortalecimiento de la escritura y por ende del lenguaje.

El objetivo principal de esta propuesta es ir mejorando el nivel de escritura de los niños y niñas participantes de esta propuesta en donde ellos además de aprender se diviertan creando un que los estudiantes se expresen libremente, sin que en ellos exista presión u obligación de escribir, sino por el contrario se diviertan y hagan de la escritura y el periódico mural un medio de comunicación y expresión.

6.2 Objetivos

6.2.1 Objetivo general

Mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de tercero grado de la Institución Educativa Iberia a través del periódico mural.

6.2.2 Objetivos especificos

- Desarrollar una serie de actividades que con lleven a mejorar la escritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Iberia
- Ejecutar las actividades propuestas dentro de la implementación del periódico mural para mejorar la escritura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Iberia
- Fomentar en los niños la escritura de textos a través de seguir alimentando el periódico mural

6.3 Referente teòrico

6.3.1 La Escritura

Se entiende que la escritura es la combinación de símbolos y signos que nos permiten comunicar mensajes escritos.

En 1991 "Flower y Hayes, propusieron que la escritura contiene tres áreas sobresalientes; la situación comunicativa, la memoria a largo plazo, y los procesos de escritura.

SITUACION COMUNICATIVA: se va a tener en cuenta todos esos aspectos del contexto que afectan al escritor.

MEMORIA DE LARGO PLAZO: Es todo aquel conocimiento que se encuentra almacenado en la memoria del escritor, y que en el momento adecuado se reorganiza para llevar a cabo el ejercicio de la escritura.

PROCESOS DE ESCRITURA: Este contiene tres elementos básicos que son la planificación, la textualizaciòn y la revisión"[1]

Tomando como base lo dicho por Flower y Hayes, podemos relacionar su teoría con los procesos que se llevan a cabo dentro de la elaboración de un periódico mural donde se observa que para la elaboración de este, el niño o estudiante debe tener en cuenta su entorno, todos los conocimientos previos almacenados en su memoria y todos los procesos de escritura, dado que inicialmente en la construcción de una noticia de cualquier tipo sea informativa o argumentativa primeramente surgen la lluvia de ideas, las metas y los objetivos, seguido de la elaboración del texto como tal y por ultimo tenemos la revisión del escrito donde releemos y rescribimos para evaluar su propio texto y así finalmente publicarlo.

[1]FLOWER, L. Y HAYES, J. (1980). The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. Cognitive Processes in Writing. Hillsdale New Jersey: Lawrence Earlbaum Associates.

6.3.2 Evaluaciòn de la escritura

La evaluación debe ser un proceso continuo y sistemático, que valla encaminado a mejorar las actitudes, comportamientos, desempeños y conductas de los estudiantes según los objetivos establecidos

El proceso de evaluación requiere tener claro las etapas del desarrollo del niño, como también se debe tener en cuenta los mecanismos de evaluación. El docente debe tener claro los siguientes aspectos en el momento de evaluar como son: ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Cómo evaluar? .

¿QUÈ EVALUAR?

Dentro del proceso de la escritura evaluamos una serie de aspectos que conllevan a mejorar la escritura integralmente, evaluando no solo aspectos gráficos, sino también todos aquellos aspectos globales que nos llevan a comprender un texto por ello los aspectos a evaluar dentro de un escrito son :

- La grafía: todo lo referente a la ortografía, la caligrafía
- El vocabulario: significados correctos dentro del contexto del escrito.
- La gramática y la cohesión: uso adecuado de los conectores o conectivos.
- La estructura: adecuación del orden o materia discursiva, adecuación del género, proporción y ubicación de las partes

¿CÒMO EVALUAR?

Es importante que el docente utilice métodos y estrategias que le permitan realmente ser objetivo en su evaluación, con respecto a la evaluación del proceso de escritura se debe evaluar a través de procesos que permitan visualizar como el niño ha desarrollado su capacidad escritora y como usa está en su vida cotidiana, y como es su redacción.

¿CUÀNDO EVALUAR?

La evaluación debe ser inicial. Continua y final.

- EVALUACIÒN INICIAL: esta se debe hacer para realizar una evaluación diagnostica y determinar en qué nivel de lecto – escritura está el estudiante.
- EVALUACIÒN CONTINUA: Esta se debe hacer durante todo el desarrollo del año escolar, para valorar los avances de los estudiantes.
- EVALUACIÓN FINAL: Esta se debe realizar al finalizar el curso para determinar cuál fue el nivel alcanzado.

Es importante que al finalizar la evaluación se determine si se logró los objetivos propuestos y si el estudiante logro alcanzar esas metas que se buscaban utilizando como herramienta didáctica el periódico mural..

6.3.3 Periòdico mural

Según García y Rojas "el periódico mural es una cartelera de información, la cual se caracteriza por la síntesis de la información, los títulos grandes, se utiliza fotografías, caricaturas, además presenta un lenguaje simple directo que llame la atención". Por ende el periódico mural es una estrategia que propicia el aprendizaje participativo en los estudiantes, debido a que son ellos mismos los que construyen sus propios escritos y redactan las noticias del periódico mural.

CARACTERISTICAS DEL PERIÒDICO MURAL

- El periódico mural se debe planear de acuerdo a los objetivos de comunicación que se pretenden alcanzar.
- Tiene la posibilidad de integrar a los participantes en las diferentes etapas del diseño y la construcción del periódico, dando lugar a que todos los estudiantes expongan sus

conocimientos y habilidades a través de este recurso.

- Está ordenado en secciones: social, deportes, tecnología, cultura, etc.
- Lleva imágenes e ilustraciones como también recortes de revista, periódicos, etc.

6.3.4 Elemementos claves que se desarrollan dentro de la construcciòn del periòdico mural

El periódico mural aborda temas de interés general, sobre todo de interés y agrado de los niños, además que en su elaboración se desarrolla no solo las capacidades motrices y graficas sino también cognitivas y creativas. Se desarrolla la capacidad argumentativa, interpretativa y grafo motriz.

- Capacidades cognitivas: procesan la información, la atención , la percepción, la memoria,
- Capacidad Interpretativa: es la capacidad de entender y comprender los textos, gráficos, imágenes, símbolos.
- Capacidades argumentativas: habilidad para defender y proponer nuevas ideas

6.4 Plan de acción

ACTIVIDAD 1. CONSTRUCCIÒN DEL PERIÒDICO MURAL

OBJETIVO: Aprender a construir e identificar los elementos que son claves dentro del periódico mural.

ESTRATEGIA: Elaborar el periódico mural utilizando las noticias internas de la institución.

ACTIVIDAD 2. OBSERVACIÒN DIRECTA

OBJETIVO: desarrollar la capacidad de observación

Estrategia: realizar una visita a los alrededores del colegio y hacer un escrito de lo que más le llamo la atención, de acuerdo a lo observado.

ACTIVIDAD 3. REDACCIÒN Y PARTICIPACIÒN ACTIVA.

OBJETIVO: mejorar la escritura y a la vez fomentar la participación activa en las

actividades escolares como también fomentar la responsabilidad con el medio ambiente.

ESTRATEGUIA: Se realizara una observación de la instalaciones de la institución después del descanso y en base a lo observado se realizara un escrito, y posteriormente las recomendaciones para plasmarlas en el periódico mural.

ACTIVIDAD 4. EXPERIENCIAS VIVENCIALES

OBJETIVO: Mejorar y fomentar la escritura a través de sus propias vivencias

ESTRATEGIA: Realizar diferentes escritos, teniendo en cuenta sus propias experiencias, y ubicarlo dentro de la sección del periódico mural a la que corresponda.



EL PERIÒDICO MURAL



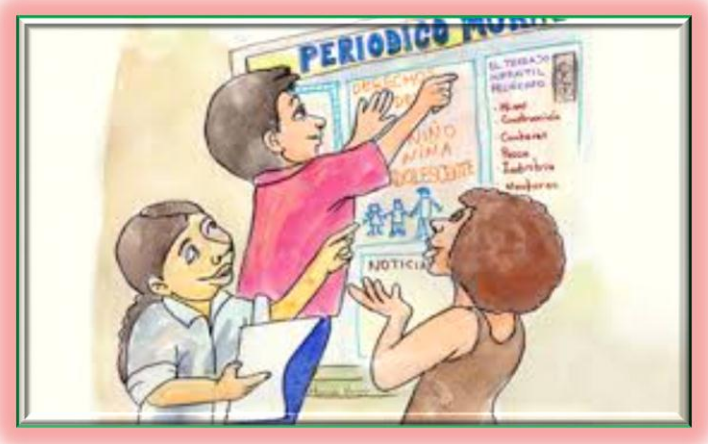
Materiales:

- Mural o cartelera informativa.
- Papel de colores.
- Marcadores de colores.
- Imágenes o láminas de dibujos.
- Pegante.

ACTIVIDAD 1

Construcción del periódico mural.

1. Con la ayuda de tu profesor, escoge un espacio en la pared de tu institución y realiza un periódico mural de 1,20 cm de ancho por 1,50 cm de largo y decóralo como quieras.
2. En grupos de cuatro estudiante, propondrán nombres para el periódico mural escolar se escogerá el nombre que sea más divertido.
3. Investiga en tu colegio que actividades están programadas a realizarse en la institución a nivel deportivo y cultural, para este mes.
4. Plasma la información en las hojas de colores, para pegarla en el periódico mural.





EL PERIÒDICO MURAL

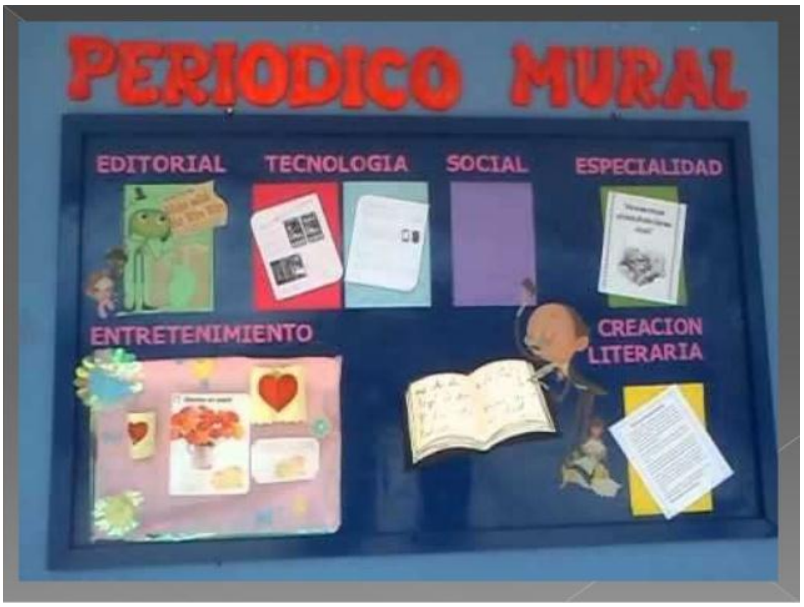


ACTIVIDAD 2

OBSERVACIÒN

Con la ayuda de tu profesor, realizaras una visita por los alrededores de tu colegio, y toma nota de lo que más te llama la atención.

1. En tu salón de clase y en el papel de colores, realizaras un informe de lo que más te llamo la atención en tu recorrido, utilizando los marcadores de colores y las imágenes.
2. Colócale un título y decóralo como quieras.
3. Pégalo en el periódico mural.





EL PERIÒDICO MURAL



ACTIVIDAD 3

REDACCIÒN Y PARTICIPACIÒN ACTIVA

1. Observa, como queda el patio de tu colegio después de la hora de descanso.
2. Realiza los respectivos comentarios del manejo de las basuras en tu institución.
3. Escribe en tu cuaderno que piensas sobre el manejo que la comunidad estudiantil le está dando a las basuras.
4. Que recomendaciones darías para el buen manejo de las basuras en tu institución. Y plásmalas en el periódico mural

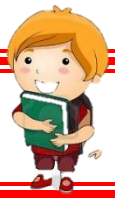








EL PERIÒDICO MURAL



ACTIVIDAD 4

Experiencias vivenciales

1. De acuerdo a una experiencia vivencial, escribe una noticia, cuento, copla, chiste o canción.
2. Selecciona los diferentes escritos de acuerdo a los diferentes tipos de texto y escoge el que más te gusta.
3. Decora el texto que escogiste y ubícalo en la sección que le corresponde del periódico mural.
4. En tu cuaderno escribe, como te ha parecido la experiencia de hacer tu propio periódico mural.

7. Conclusiones

En lo que se pudo concluir en base a los resultados arrojados en esta investigación, es:

En el diagnóstico de los problemas de escritura y redacción de textos en los estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa Iberia, se pudo observar que los estudiantes presentan problemas de disortografía debido a que muchos ignoran las reglas ortográficas, al confundir por lo general el uso de las letras que tienen igual sonido, como también uno de los graves problemas de escritura que presentan algunos estudiantes es la disgrafía, y es importante que estos dos tipos de problemas más comunes presentados en los niños sean tratados y corregidos a tiempo, la mala postura, el uso y manejo inadecuado del lapicero son las principales causas de estos problemas, al igual que la mala pronunciación o lo que comúnmente le llamamos comerse las letras como es el caso de la letra "S" que es muy común que se pronuncien palabras en las que se suprime esta letra tal es el caso de la palabra pescado que en el lenguaje de esta región lo pronuncian "pecao" o en la palabra "Jesús" la última "s" no se la pronuncia sonando solo "jesù" son entre solo unas de las muchas palabras en las que se presenta estos problemas. Que si bien es cierto traen problemas de escritura estos devengan de la cultura lingüística de esta región del litoral pacífico.

Cabe resaltar que los problemas de disgrafía y disortografía se devengan en muchos de los casos por la inadecuada educación inicial que tuvieron los estudiantes sobre todo en el preescolar, por lo que se hace necesario que se corrijan y se trabaje de manera más atenta en esta etapa del desarrollo Psicomotor de los niños.

En lo que se pudo identificar en base a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza y mejoramiento de la escritura fue que las clases magistrales o tradicionales no siempre funcionan adecuadamente y logran el objetivo propuesto, por lo que se ve necesario

que el docente use estrategias más didactas para los estudiantes si bien es cierto que la temática es la misma para todos los años, los niños no lo son y por lo tanto se debe estar renovando y actualizándose en métodos y técnicas de enseñanza haciendo uso de herramientas educativas didácticas que más le convengan para el desarrollo de la clase haciendo que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes. Darle importancia al estudiante como protagonista de la clase, es muy importante debido a que este se siente confiado por lo que se involucra activamente en el aprendizaje, el darle confianza al niño hace que reciba con agrado la enseñanza y por lo tanto las correcciones también serán asimiladas de una manera más eficaz. El desinterés y la falta de motivación por parte de los estudiantes en gran parte se genera a causa de las malas prácticas docentes por parte del profesor director de curso en consecuencia a la falta de organización y planificación de la clase, dado que los niños se aburren y se distraen con facilidad debido a esto es relevante que se les mantenga ocupados y que se obtenga captada la atención de los estudiante durante la clase, no en vano muchos de docentes y pedagogos han escrito sobre estrategias pedagógicas y didácticas para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiante y ayudar a los docentes de las diferentes áreas del saber en todos los niveles desde la educación inicial hasta la superior con el fin de bridar a los profesores herramientas útiles que le sirvan de apoyo para el desarrollo de sus clases, tal como lo describe Torres & Girón en su publicación “Didáctica general” donde se expone la formación docente en el uso de estrategias didácticas en el aula de clase.

Esta investigación nos ha llevado a observar y a determinar que los problemas de que muchos de los problemas de aprendizaje que presentan nuestros estudiantes son debido a problemas sociales y económicos que afectan la comunidad de esta región, por ejemplo la

problemática de pereza y desinterés por escribir se da en algunos casos, porque los estudiantes no tienen acompañamiento de los padres de familia en guiarles en las actividades que se les deja, debido a que los padres de familia tienen que trabajar y muchos de ellos son dejados solos o al cuidado de terceras personas que no les colaboran en sus deberes académicos, por otro lado también se presentó niños que tienen a cargo responsabilidades de adultos como por ejemplo después de su jornada escolar tienen que salir a trabajar, para poder ayudar con el sustento de sus hogares o a ayudarle a sus madres que, otros niños tienen que ocuparse del oficio y los quehaceres de la casa o el cuidado de hermanos menores, todos estas situaciones y problemáticas lo viven muchos de los niños de esta institución las cuales repercuten en vida escolar y en el desempeño académico de los estudiantes generando que ellos se desmotiven y no quieran aprender ni realizar sus tareas.

En cuanto a la socialización del periódico mural como estrategia didáctica se pudo concluir, que es una excelente forma de enseñanza para la producción de textos y para mejorar los problemas de escritura, dado que los niños se motivan y se divierten, además que se desarrollan las capacidades interpretativas y críticas de los estudiantes, a la vez se fomenta el espíritu investigativo desde los grados iniciales. Y es una herramienta educativa que nos permite trabajar problemas de escritura y redacción de textos de una manera más didáctica, además de ser muy útil, para trabajar con los niños que presentan dificultades en los procesos escritores.

8. Recomendaciones

“En el rostro de cada niño hay un letrero que dice mírame hazme sentir importante” la labor como docente no termina al finalizar la jornada de clase ni se limita a la enseñanza de conocimientos teóricos, la docencia va más allá la docencia es la enseñanza de valores es despertar en los niños el deseo de dar a conocer sus emociones, sentimientos, dudas, miedos, imaginaciones, y opiniones de alguna situación o problema que se presente dentro del aula y fuera de ella, para asi darle solución, no solo verbal sino también de forma escrita, ya que ellos en muchos casos no lo expresan de manera verbal porque les da temor , pero que por medio de la escritura si lo puedan hacer, con esto contribuiríamos a fortalecer la escritura en los estudiantes para así lograr que muchos de los niños Tumaqueños sean grandes escritores, haciéndolo desde su propia experiencia.

Se le recomienda a los docentes del hoy, y del fututo a la búsqueda de nuevas estrategias que ayuden al proceso de enseñanza – aprendizaje del niño, con una mejor interiorización, pero siendo más creativos, despertando el interés del querer hacer y el saber hacer.

Los padres de familia deben acompañar en el proceso escolar de los niños siendo guía de las actividades extra escolares tener más interés por la formación integral de sus hijos y no delegando funciones a los docentes que como padres de familia les corresponde, para así poder formar personas de bien con responsabilidad social, hacer de ellos unos buenos ciudadanos.

- Los docentes deben estar dispuestos a implementar nuevas formas de enseñanzas y estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura de sus estudiantes.
- Es importante fomentar amor a la escritura como a la lectura, ya que si se lee poco, se escribe poco.
- A los niños les llama mucho la atención aquellas actividades en las que ellos mismos son

los que elaboran los textos.

- Si se quiere iniciar con el mejoramiento de la escritura se debe optar por escritos que no sean demasiado extensos y que sean del agrado del niño.
- En el proceso de enseñanza y mejoramiento de la escritura es recomendable que el niño escriba de sus propias experiencias ya que para él será más placentero, y con eso no caemos en el error de hacer ver la escritura como algo aburrido.

Bibliografía

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.

Ausubel., Novak., y Hanesian. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas.

Balza, M. (1999). Un periódico en mi escuela. Trabajo especial de grado (inédito). Mérida: Universidad de los Andes.

Bonilla, B. (2003). Guía de orientaciones pedagógicas periódico mural en el nivel de educación preescolar. Trabajo especial de grado (inédito). Venezuela: Universidad Nacional Abierta. Táchira.

Cassany, D. (2000). Reparar la escritura. Barcelona: Graó.

Colmenares, B. (2003). El pensamiento mágico del niño cuando escribe. En: Maestros hoy, año 1(4), n.° 4.

Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá: Legis.

Escruceria, G. (2000). Historia de Tumaco. Bogotá: ImpreAndes. En: Farrera., Forns., Rovira y otros. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona: Grao.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1980). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Segunda edición. Bogotá: Siglo Veintiuno Editores.

Flower, L., y Hayes, J. (1996). Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires, Argentina: s.n.

García, L. y Rojas, X. (2004). Manual del periodismo escolar. Caracas: s.n.

García, J. y González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura. Madrid: s.n.

Halliday, M. A. K. (1982). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de Cultura Económica.

Hurtado, F. (s.f.). La enseñanza de la lectura y la escritura en la primaria para niños y adultos iletrados. Bogotá: Mimeo.

Kerlinger, F. (1975). Investigación del comportamiento. México: Trillas.

Márquez Morales, Y. (2013). Especialización en promoción de la lectura y la escritura. Venezuela: Universidad de los andes.

Maruny, L., Ministral, M. y otros. (1995). "Escribir y Leer I, II y III". Barcelona: Ministerio Ed. y CienciaEdelvives.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio.

Serrano, S. y Peña, J. (2002). Formación de lectores y escritores autónomos. Orientaciones didácticas. Venezuela: Editorial 3xlibris.

Tavella, N. (1975). Dificultades en la lectura y en la escritura. Análisis de sus causas y recursos para su corrección. Argentina: Biblioteca. Rosario.

Tellería, M. (1996). El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en una pedagogía interactiva. Ediciones de Postgrado de Lectura y Escritura. Mérida, Venezuela: s.n.

Netgrafía

Articulo disgrafia. (s.f). Artículo Recuperado de http://definicion.de/disgrafia/[Consulta 25-marzo-2014]

Ausbel citado en Teoría del aprendizaje significativo. (2012). [En línea]. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf. [Consulta 04 de agosto de 2012]

Desarrollo de la competencia comunicativa. (2014). Expresión escrita. [En línea] Recuperado de internet: http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/09_Expresion_escrita.pdf [consulta27-03-2014]

El nacional en el aula. (2014). ¿Cómo hacer periódicos murales? [En línea]. Articulo Recuperado de internet en: <http://www.miranda.gov.ve/educacion/images/archivos_pdf/mural.pdf.> [consulta 21-02-2014]

Formación en red. (2014). La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa. Géneros periodísticos. [En línea]. Articulo Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M1/M1.3.Analisis_generos_periodisticos_30_08_2012.pdf. [Consulta 10-04-2014]

Gamboa, R. (2006). Lectoescritura en el nivel inicial a través del diario. [En línea]. Recuperado de internet: http://www.nuestraaldea. com/8_proyectos/inicial/lectoescritura.html-57k. [Consulta: 28 de marzo de2014]

Martínez González, L. (2013). Lúdica como estrategia didáctica. [En línea]. Articulo Recuperado de http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html.

[Consulta: 01 de agosto de 2013].

Universidad Católica de Córdoba. (2013). ¿Qué entendemos por Formación Integral? Vicerrectorado de Medio Universitario. [En línea]. Recuperado de http://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacioninteg ral.pdf. [Consulta 05 de agosto de 2013]

Wikipedia la enciclopedia libre. (2014). Disortografía. [En línea]. Artículo Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Disortografia. [Consulta 29- marzo- 2014]

Wikipedia la enciclopedia libre. (2014). Psicolingüística. [En línea]. Artículo Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/ Psicolingüística. [Consulta 5- abril- 2014]

Wikipedia. La enciclopedia Libre. (2014). Nariño (Colombia). [En línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_(Colombia)[consulta 20-marzo- 2014]

Wikipedia. La enciclopedia Libre. (2014). Tumaco. [En línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Tumaco[Consulta 12-marzo-2014]

Wikipedia. La enciclopedia libre. (2014). [En línea] Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza. [Consulta: 04 de agosto de 2013]

Wikipedia. La enciclopedia libre. (2014). Texto informativo. [En línea] articulo Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_informativo.[Consulta 10- abril- 2014]

ANEXOS

Anexo A. Guia de Observacion.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO EXTENCION TUMACO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

GUIA DE OBSERVACION

El periodico mural, una estrateguia didactica para mejorar los procesos de escritura en los niños de grado tercero de la Institucion Educativa Iberia del municipio de Tumaco.

Objetivo: Identificar las actitudes y comportamientos de los estudiantes en las diferentes actividades desarrolladas durante las clases de lengua castellana y literatura; ademas identificar la estrategias y metodologias utilizadas por el docente para la enseñanza y fortalecimiento de la escritura.

FECHA: _____

Experiencias:. ¿Què actividades se realizaron durante el desarrollo de las clase de lengua castellana y literatura?

_____

_____

_____

_____

_____

____

Estrategias. ¿Qué metodologia o estrategias utilizo el docente durante el desarrollo de la clase?

_____

_____

_____

_____

_____

Comportamiento. ¿Qué actitudes se reflejaron en los niños?

_____
_____
_____
_____
_____
____

Participacion ¿ “los alumnos participaron en la clase”?
Nada: _____ Poco: _____ Mucho: _____

¿Qué aprendieron los niñ@as con las actividades propuestas?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Cumplimiento de los objetivos. ¿Se logro el objetivo de las clases y las estrategias o mètodos utilizados tuvieron èxito?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anexo B. Entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO EXTENCION TUMACO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA A DOCENTE

El periodico mural, una estrateguia didactica para mejorar los procesos de escritura en los niños de grado tercero de la Institucion Educativa Iberia del municipio de Tumaco.

Objetivo: Indigar acerca de las dificultades que presentan los niños y niñas en la escritura e identificar las estrategias utilizadas por el docente de area de lengua catellana y literatura.

FECHA: _____

1. ¿Cuál es el mayor problema que presentan los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Iberia, a la hora de escribir un texto?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas usted utiliza en su aula de clase para mejorar la escritura y la redacción de textos en los estudiantes de grado tercero institución educativa Iberia?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes en relación con la escritura?
4. ¿Sabe usted a que se debe que los estudiantes muestren desinterés hacia la escritura?
5. ¿Existe un plan especial contemplado en el currículo o plan de área para mejorar las dificultades de escritura que presentan algunos estudiantes?
6. ¿Cree usted que a través del periódico de la utilización del periódico mural, los estudiantes se motivarían a escribir más y por ende a mejorar su redacción?
7. ¿A utilizado alguna vez el periódico mural u otra estrategia pedagógica parecida para el fortalecimiento de la escritura, cuáles fueron sus resultados?

Anexo C. Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO EXTENCION TUMACO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El periodico mural, una estrateguia didactica para mejorar los procesos de escritura en los niños de grado tercero de la Institucion Educativa Iberia del municipio de Tumaco.

Objetivo: Identificar las cuasas del desinteres que presentaron los estudiantes hacia la escritura.

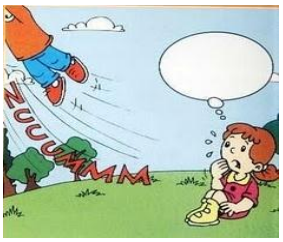
FECHA: _____

1. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?
2. ¿Te gustan las noticias?
3. ¿Te gustaría realizar un periódico donde seas tú quien escriba las noticias? Sí, no y porque.
4. ¿Por qué crees que es importante la escritura?
5. ¿Te gusta escribir en clase, o en otro lugar? ¿Por qué?
6. ¿Por qué no te gusta escribir?
7. ¿Te gusta la forma cómo te enseña a escribir tu profesor, si no, por qué?
8. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir y por qué?
9. ¿sabes que es un periódico mural?
10. ¿Te gustaría publicar un escrito hecho por ti en un periódico mural?
11. ¿crees que al publicar textos en un periódico mural, mejoraría tu escritura?

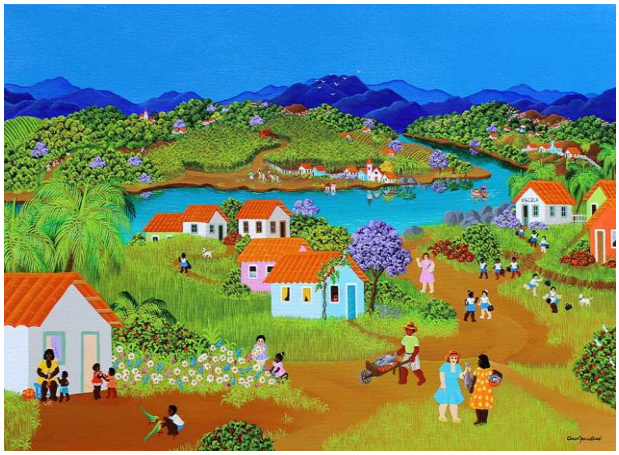
Anexo D. taller Diagnostico

1. Observa las imágenes y crea una historia con ellas.



2. Observa la imagen y realiza una descripción de ella



3. Escribe una noticia de cada uno de los siguientes personajes:



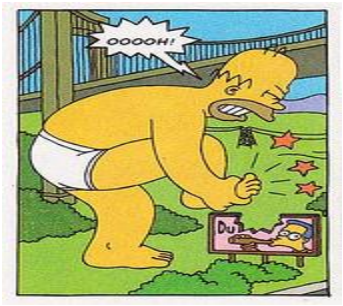
b.

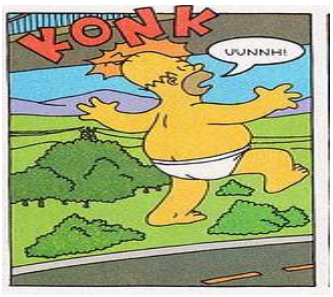


c.



4. Describe lo que sucede en cada una de las imágenes.







1 2 3

Imagen 1:

_____

_____

_____

___

Imagen 2:

_____

_____

_____

___

Imagen 3:

_____

_____

__

Anexo E. Imágenes de actividades en clase.

EVIDENCIA DE ACTIVIDADES

Evidencia de actividad de observación, Estudiantes en clase de Lengua castellana







Estudiantes realizando actividades en clase, tema la comunicación.

Evidencia de la actividad # 3 Redacción y participación activa

ACTIVIDADES EN CLASE







Los niños realizaron la exposición de sus escritos, socializando y contando como les pareció y como se sintieron al realizar la actividad.

Las actividades aquí plasmadas son evidencia de como los niños realizan sus escritos y a vez la manera en que ellos se divierten al realizarlo.

Evidencia de actividad # 4 experiencia vivenciales,

Construyendo el periódico mural, todos los niños participaron y se sintieron a gusto con esta actividad.







En es evidente que cuando el estudiante participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se le conlleva a construir elementos prácticos para su formación , los niños realizan una participación más activa y disfrutan de las clases, por ende el aprendizaje será mejor y más placentero.

En las anteriores, imágenes podemos notar las diferentes actividades que se realizaron dentro de la construccion de la presente propuesta, en ellas se puede observar que en muchas de las actividades los niños se sintieron a gusto, y participaron activamente en el desarrollo del periodico mural, pudiendo asi llevar a cabo nuestro plan estrategico en la elaboracion de la propuesta para mejorar la escritura en los niños de grado tercero del la Institucion Educativa Iberia

Con el objetivo de que los niños elaboren sus propios escritos se les pidio que tomaran una imagen que mas le llamara la atencion y realizaran una descripcion, en su mayoria escogieron hablar de futbol, y es de esperarse ya que a nuestros niños les gusta mucho este deporte.



