

EL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA MEMORIA Y LA CREATIVIDAD EN EL ADULTO MAYOR DE LA
FUNDACION GUADALUPE.

Diego Armando Benavides

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACILTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PASTO
2017

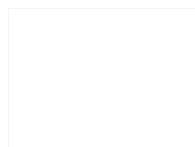
EL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA MEMORIA EN EL ADULTO MAYOR DE LA FUNDACION GUADALUPE

DIEGO ARMANDO BENAVIDES OBANDO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES

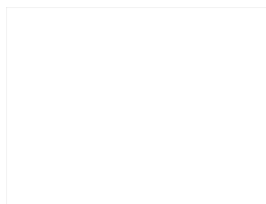
ASESOR: GIRALDO GOMEZ GUERRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PASTO
2017



NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

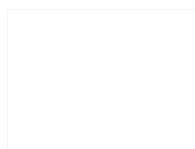


Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

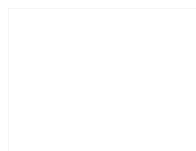
Jurado

San Juan de Pasto, 3 de Mayo del 2017



AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios y la vida por brindarme momentos mágicos a lo largo de esta experiencia. De igual manera, agradezco a mi familia, quien fue en algunas ocasiones el soporte para que yo continuara adelante en este proceso. Con el mismo sentir agradezco a las personas que conociera en este trayecto y fueran de vital importancia en mi vida; amigos, docentes, maestros, colegas en general, mil gracias.



Dedico este trabajo a mi madre,
que me apoyó en los momentos
más difíciles.

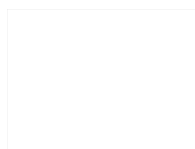


TABLA DE CONTENIDO

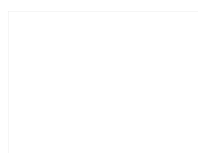
RESUMEN.....	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
1. Marco teórico.	18
1.1 El origami en la educación formal e informal.	18
1.2 El origami y la creatividad.	19
1.2.1 El origami y la didáctica, el origami como figura artesanal: técnicas didácticas.	21
1.2.2 las estrategias didácticas y la metodología del adulto mayor.	22
1.2.3 Modelo activo de aprendizaje. Envejecimiento activo.	23
1.3 Metodología activa participativa. Aprendizaje activo basado en problemas (ABP) ..	25
1.3.1 El ocio terapéutico y el trabajo personalizado.....	25
1.4 Dependencias creativas.	26
1.4.1 La expresión artística como estrategia creativa.	27
1.5 Creatividad en el ser social.	27
1.6 La creatividad como bien social y de futuro.	28
1.7 Modelos creativos.....	29
2. En búsqueda de una metodología.....	30
2.1 La actividad artística y la edad adulta.....	35
.....	38
2.2 El guía en el proceso de enseñanza aprendizaje	39
2.3. La memoria, el recuerdo y el arte.....	42
3. El “papel” del papel	45
3.1 El papel y la memoria.....	45
3.1.1 ORIGAMI, CARÁCTER EN LA VEJEZ	52
3.1.2 La esencia del papel y el adulto mayor.	55
3.2 El papel y la creatividad.	59
3.2.1 Una autonomía sin límites.	61
3.2.2 El adulto mayor. El papel y la sabiduría	63
3.2.3 El arte y el lado creativo del adulto mayor.	67
.....	73
VUELO Y CAIDA DE LA GRULLA.	73

Ven, tu vida ha envejecido, pero tu mente no. La vejez es gracia, así como el papel que pasa por muchas manos, ha vivido y ha sentido tantas pieles. Que así como el papel, los dobleces, las arrugas son experiencias vividas. 73

ANEXOS..... 74

CONCLUSIONES..... 75

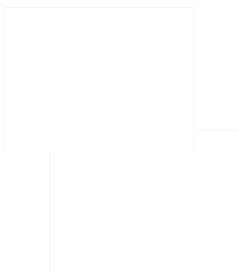
BIBLIOGRAFIA 77



LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Doblando con una sola mano. Fuente: Archivo Diego Benavides. 2016.....	20
Ilustración 2 Marco para fotografía en origami. Archivo Diego Benavides 2016.....	24
Ilustración 3 colaboración de la gerontóloga. Archivo personal Diego Benavides. 2016	31
Ilustración 4 Doña Nelly en actividad de roles. Archivo personal Diego Benavides. 2016	32
Ilustración 5 actividad lúdica danzo terapia por IE Champagnat. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016	33
Ilustración 6. Doña Jovita pintando una mariposa. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016	34
Ilustración 7. Elaborando el portarretrato. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016	36
<i>Ilustración 8. Rosa hecha con otros parámetros. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016</i>	<i>38</i>
Ilustración 9: Celebración día de Halloween. Archivo personal Diego Benavides. 2016	38
Ilustración 10 Trabajo de motricidad final, manillas de colores con espaguetis. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016.....	39
Ilustración 11 la importancia de la actividad artística. Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	41
Ilustración 12 Decorando el portarretrato. Archivo personal Diego Benavides. 2016 44	
Ilustración 13 la Gerontóloga en el día de Halloween. Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	47
Ilustración 14: mujeres se cubren del intenso calor. Fuente: Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	49
Ilustración 15: adulto mayor dormido en la actividad: Fuente: Archivo Diego Benavides 2016.....	50
Ilustración 16: día de Halloween. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016.....	51
Ilustración 17: María de Jesús en el trabajo con las grullas. Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	53
Ilustración 18 La danza y el origami. Fuente: Archivo Diego Benavides 2016	55
Ilustración 19 La alegría del adulto mayor. Archivo personal Diego Benavides. 2016 ...	57
Ilustración 20: la familia Guadalupe. Fuente Archivo personal Diego Benavides. 2016	58
Ilustración 22 haciendo las grullas. Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	63
Ilustración 23 la familia Guadalupe. Fuente Archivo personal Diego Benavides. 2016	66

Ilustración 24: elaboración del perro triste. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016.....	68
Ilustración 25: el origami, el dobléz y su complejidad. Archivo personal Diego Benavides. 2016.....	70

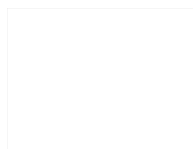


RESUMEN

Los problemas de memoria generan un gran impacto en la persona quien los padece. Hoy conocemos casos reales de rechazo, repudio, abandono de adultos mayores que se convierten en una “carga” para sus familiares por su “condición de incapacidad” para realizar distintos trabajos. El origami desde el ámbito artístico ofrece muchas posibilidades de trabajo, en campos como la medicina, educación, matemática, terapia ocupacional, interdisciplinariedad, entre otros más. Sin embargo, en el campo general de la educación informal y de la educación artística se reconoce como un importante elemento didáctico que posibilita el trabajo motriz, artístico, lúdico y didáctico que a su vez va de la mano con el fortalecimiento de la persona quien lo practica, en su autoestima, en la relación con el otro, en la manera de vivir, de sentir el mundo y el arte.

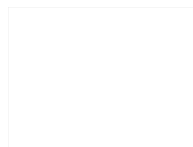
Este trabajo se enfoca en como el origami como una estrategia alternativa artística específica para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor.

PALABRAS CLAVE: origami, memoria, adulto mayor.



ABSTRACT

Memory problems generate a great impact on the person who suffers . Today we know real cases of rejection, repudiation neglect of older adults become a "burden " to their families for their handicapping condition for work origami from the artistic field offers many job opportunities in fields such as medicine, mathematics education , occupational therapy , interdisciplinarity , among others. However , in the field of art education it is a very interesting didactic element that allows the drive , artistic, fun and educational work with it strengthens the person who practices , their self-esteem in the relationship with the other, the way of life and feel the art . This paper focuses on how the origami as a specific artistic alternative strategy for strengthening memory and creativity in the elderly .



INTRODUCCIÓN

El camino de la vida y del aprendizaje siempre va de la mano. De hecho, el concepto de educar o aprender se acuña en la primera etapa de la existencia del ser vivo en la historia, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el camino de la vida. Todos los campos del conocimiento hacen apartados para estudiar el comportamiento humano en cada etapa de la vida, en la comunicación, en la agricultura; y en el lenguaje, por ejemplo, se renuevan y germinan decenas de sinónimos de acuerdo a la edad, a la sociedad en a la época actual. Niños, jóvenes, adultos, bebés, críos, viejos, ancianos, maduros, inexpertos que no pueden negar validez en la sociedad.

Cuando una palabra en este caso, “viejo” se utiliza para referirnos a algo que ha tenido una larga vida, algo utilizado, que ya ha cumplido una función específica, además, continuando con la idea anterior, nos permite acercarnos a la imagen del hombre en su etapa adulta causando un impacto peyorativo socialmente, asimilando la palabra “viejo” al anciano, a algo que va desprendiéndose del ser útil que fue.

Como consecuencia de lo anterior, la vejez es vista como un momento en el cual la actividad productiva decrece, y las capacidades del hombre se ven disminuidas, caso contrario del pasado en donde la vejez representaba la sabiduría, el archivo histórico de la comunidad. En las sociedades antiguas, alcanzar edades avanzadas significaba un privilegio, una hazaña que no podía lograrse sin la ayuda de los dioses, por tanto, la longevidad equivalía a una recompensa divina dispensada a los justos.

Sin embargo, actualmente la vejez es considerada una etapa desde el punto de vista biológico decreciente en todos los aspectos vitales; ampliando lo anterior, desde el aspecto económico un momento que es visto inactivamente productivo; consecuencia del olvido, desamparo, descuido y desprotección por parte de la sociedad para con el adulto mayor. Cabe resaltar que, han surgido manifestaciones sociales tratando de prevalecer y preservar los derechos del adulto mayor como la alimentación, la salud física, psicológica y la educación, derecho que se ha visto anulado y abandonado por la sociedad.

“El Adulto mayor tiene derecho al acceso a programas de educación y capacitación que le permitan seguir siendo productivo y ganar ingresos si él lo desea y su salud lo permite” (Organización de las naciones unidas, 2014)

Con base en la cita textual de la declaración de derechos del adulto mayor de la ONU (organizaciones de las naciones unidas) todo adulto mayor debe tener acceso a la educación, que le permita seguir produciendo, con el acompañamiento y la capacitación del personal adecuado, se debe insistir en este punto que efectivamente la educación juega un papel importante en la calidad de vida en la vejez, en la búsqueda de solución o mitigación para los problemas biológicos que acarrearán el deterioro por la edad y a la inclusión a la sociedad de la tercera edad.

Haciendo énfasis en los problemas patológicos consecuencia de procesos degenerativos. El envejecimiento es la etapa natural de la vida ocurriendo a cada instante, con ello suceden cambios estructurales y funcionales que pueden o no ser de orden patológico, en este caso nos ocuparemos de los cambios del proceso memorístico a causa del envejecimiento. Independiente de las causas subyacentes, parece evidente que los ancianos tienen mayores dificultades para mantener, manipular e integrar cantidades moderadas de información a lo largo del tiempo que para responder a las necesidades cotidianas que requieren el manejo de cantidades relativamente pequeñas de datos.

Olvidar algunas fechas, no recordar ciertas etapas de la infancia, olvidar cosas que se han aprendido hace algunos días o simplemente no recordar cómo se hace cierta actividad, son consecuencias que abarcan cantidades de datos y procedimientos no recordados hacen parte de un problema de orden biológico que desencadena en dificultades en la ejecución de funciones vitales como el trabajo manual, sistemático y creativo.

Con todo y lo anterior, desde el arte se ofrecen herramientas que trabajan estos aspectos. Efectivamente a través del arte se propicia espacios para el fortalecimiento de las funciones principales del ser humano y favorecerse de los beneficios que ofrece la práctica de esta, como los beneficios terapéuticos, motrices, de inclusión social, creativos, que permitan recrear, y activar al ser.

Haciendo énfasis en las prácticas artísticas en la educación formal, damos paso a el origami, el arte del doblar papel que hacia los años 70, en donde en occidente se comenzaba a experimentar como una estrategia didáctica, la cual asociada a su carácter sistemático y, por ende, científico contribuirían a la solución de cuestiones como la falta de creatividad, la falta de atención, la motricidad. Como lo dije anteriormente, el carácter sistemático del Origami redujo las posibilidades de un análisis de si hay un aporte hacia algo tan subjetivo como la creatividad. Se recuerda que el paradigma conductista estaba presente, por consiguiente, las vertientes subjetivas eran relegadas hacia el pensamiento científico ligado a la eficacia, eficiencia, y la creatividad era inútilmente relegada a un proceso que se pensó erradamente de carácter sistemático como es el Origami.

Friedrich Fröebel fue uno de los precursores de la inclusión del origami como practica artístico-didáctica en la educación formal, encontrando múltiples beneficios en la práctica de esta, infortunadamente, en ese momento histórico había muchas posturas relacionadas a el origami como un instrumento sistemático artístico que no promovía aptitudes como la creatividad, o la expresión, ni mucho menos beneficios terapéuticos para aquellos que la practicaban.

No fue sino hasta la década del 40 en donde empezó a hacerse popular la práctica del origami en todo el mundo, y la centrar la atención en lo que generaba estos procesos sistemáticos en el ser. en este caso la didáctica, desarrollando teorías que incentivaban la manualidad con fines psicomotrices, creativos, de esparcimiento, de encuentro del yo, de autoestima, y como potenciadores de elementos didácticos en función

de un agradable aprendizaje, personajes como Sydney Charles Gibbs, en Inglaterra provocaron una expansión del origami en el sector educativo formal.

Con esto llegamos a que la educación en general, formal e informal tiene una dependencia con la creatividad, al igual que el origami tiene una dependencia con la creatividad; con el fin de creación, de transformación de lo que nos rodea, de hacer el aprendizaje algo significativo y el origami, ligada a la ampliación de sus límites, a la transformación de sus conceptos, al descubrimiento de nuevas cosas, a la búsqueda de alternativas pedagógicas y terapéuticas en el trabajo con diferentes patologías relacionadas a la tercera edad.

Ahora, gracias a lo anterior, la transformación conceptual del arte y de las prácticas artísticas manuales se han resaltado gracias a los múltiples beneficios que deja en quienes los practican. La educación artística se ha convertido en pilar fundamental para la formación y capacitación de los seres humanos, además se ha implementado los programas de formación social en todas sus etapas, de igual manera en los programas de envejecimiento activo de las entidades que promueven el trabajo con la tercera edad y se comprometen con ofrecer una calidad de vida óptima para ellos.

En Colombia, el problema de la tercera edad radica en el abandono. La figura de anciano se ha convertido en la mayoría de los casos como una figura olvidada por la sociedad y por el estado, más allá de los problemas, obedeciendo a otro origen que se tocaron anteriormente. Además, no se halla un apoyo firme por parte del estado a las fundaciones que llevan a cabo procesos muy valiosos para aquella abandonada población de la tercera edad.

A partir de lo anterior, La Fundación Social Guadalupe es una institución sin ánimo de lucro, legalmente constituida, comprometida con el bienestar de la población adulta mayor vulnerable, contribuyendo con la atención, cuidados esenciales desde las diferentes disciplinas, brindando un proceso de envejecimiento digno, saludable y activo. Adultos en situación de vulnerabilidad pasan su tiempo en este lugar acogiéndolos con gran amabilidad, brindando amor y cubriendo las necesidades básicas apoyados por los donantes que se interesan por esta problemática que es el abandono del adulto mayor.

En una entrevista para el Diario del sur de San Juan de Pasto, se abordan temas como la irresponsabilidad, el abandono, la indiferencia ciudadana que se convierten en los problemas que más aquejan la labor que adelanta en pro del adulto mayor. En palabras de la presidenta de la fundación Guadalupe Nelly Fajardo, manifestó que “la agremiación de la capital nariñense alberga a 50 adultos mayores vulnerables subsiste desde hace dos años con las ayudas de los donantes”. Explicó que “la mayoría de beneficiarios, que van desde los 60 años en adelante, fueron acogidos cuando tenían como hogar las calles aledañas a la plaza de mercado El Potrerillo. Aunque sostuvo que anualmente la Administración local aporta \$126 millones para el sostenimiento de la fundación, estos no son suficientes”. (Entrevista *diario del sur octubre del 2014*)

Recalcando lo anterior, uno de los problemas más dicientes de la situación actual de vulnerabilidad de la tercera edad radica en el abandono del estado, de las administraciones locales que hacen aportes insuficientes para la libre promoción y trabajo para con la tercera edad, desembocando en actividades que no cumplen con los objetivos que se anhelan.

Ahora es oportuno asegurar que la vejez es sinónimo de vida, de esperanza, de respeto, con lo cual se justificó el proyecto basándose desde los aportes de la educación y del arte como una herramienta didáctica al fortalecimiento de procesos fundamentales en el ser como son la memoria y la creatividad del adulto mayor en la fundación Guadalupe, procesos íntimos del ser no solamente ligados a lo procedimental, sino a lo emocional.

Dicho lo anterior, el origami, fuente inagotable de imaginación, de creación de mundos representando nuestra realidad, se ofrece a la práctica y pone a merced de quien este sediento de aprenderla, de construir momentos inolvidables, historias inenarrables, beneficios que van desde la búsqueda de sí mismo hasta la comprensión de los fenómenos acaeciendo a nuestro alrededor. El origami como práctica artística y el hombre confabulan en un ser creativo, capaz de ser autónomo, dueño de su propia vida.

Se necesita más hombres practicando el arte, y menos rechazando a una historia de vida como lo es el adulto mayor. A través del origami y sus beneficios terapéuticos para la memoria y como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la creatividad se generan procesos de auto reconocimiento, de transformación de la concepción que se tiene de la vejez y el adulto mayor.

Con esto hemos llegado a preguntarnos: ¿Cómo la práctica del origami se constituye en una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor de la fundación Guadalupe del municipio de San Juan de Pasto? Con base a ello, se construyó un plan de acción cumpliendo con las expectativas, generando procesos activos en la población adulto mayor y en la sociedad

Considerando así el asunto, el proyecto a trabajar busco los siguientes fines: Como objetivo general se buscó proponer la práctica del origami como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el Adulto Mayor de la Fundación Guadalupe del municipio de San Juan de Pasto. Como objetivos específicos se pretendió identificar los procesos didácticos generados en la práctica del origami desarrollados en la Fundación Guadalupe, seguidamente determinar posibles condiciones, alcances y limitaciones del uso del origami como alternativa del fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el Adulto Mayor. Por último durante la lectura de los capítulos lograr desarrollar la propuesta didáctica de fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el Adulto Mayor de la Fundación Guadalupe del municipio de San Juan de Pasto a través del origami. Además partiendo de la experiencia con adultos mayores visualizar artísticamente el origami como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad

Como antecedentes se tomaron en cuenta primeramente a nivel local cito una tesis de la Institución universitaria CESMAG de John Edison Bolaños llamada: La expresión plástica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la creatividad del grupo adulto mayor “hogar infantil la rosa” de San Juan de Pasto presentada en el año 2011 trabajando con población adulto mayor. Seguidamente a nivel nacional se tomó como referente un proyecto de investigación de la universidad Minuto de Dios titulada: Abandono del adulto mayor, derechos y política social de Martha Isabel Guzmán Parra, publicada en Bogotá en el año de 2010. Finalmente una tesis del Centro Universitario de ciencias y Humanidades de México titulado programa para mejorar la memoria en el adulto mayor con deterioro asociado a la edad, en la casa del abue, en el periodo octubre 2009 a marzo 2010 por Fabiola Martínez Camacho en Puebla, México en 2012. Estos trabajos y sus respectivas conclusiones fueron de gran importancia en la búsqueda del correcto desarrollo del proyecto, además de servir como guía para el trabajo.

A continuación, mencionare que el enfoque de la presente investigación se basó en el paradigma crítico social, que trabaja el desarrollo comunitario, enfocándose en resolver problemas sociales concretos; trata de cobijar a las comunidades como las minorías étnicas y los desposeídos, tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en su beneficio, adentrándose en su situación. En este caso fue de gran aporte debido a la condición social de la población, la cual permitió un trabajo social importante, además de fortalecer los lazos dentro de la fundación con el trabajo. Además, fue la investigación acción que permitió el trabajo cercano con la población generando confianza y posibilitando la fluidez de las actividades. El ejercicio de práctica y realización del proyecto comenzó en la búsqueda de herramientas que brindasen una metodología ideal para el trabajo con la población adulto mayor, la cual a través del origami se engendró, de la mano del modelo activo de envejecimiento, contemplado en el plan de acción de terapia ocupacional de la fundación como el más óptimo para desarrollar la propuesta artística.

En lo concerniente a la experiencia y los hallazgos determinados en el presente proyecto de grado se encontraron muchos elementos característicos importantes relacionadas al trabajo didáctico como son la interdisciplinariedad que tiene el trabajo del origami como una estrategia didáctica, además de múltiples beneficios para quien lo practica, en este caso la población adulto mayor de la fundación Guadalupe yendo desde el componente emocional e introspectivo como es la relación consigo mismo y el autoestima, tanto como el componente social, que es la relación con los demás. Estos presentes hallazgos generaron la propuesta didáctica centrada en determinar para posteriormente ejecutar el proyecto didáctico en pro del fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor.

Para finalizar, el presente trabajo dejó unas huellas imborrables en lo concerniente al trabajo con seres humanos, en este caso con la población adulto mayor es que en la sociedad se necesita un cambio de perspectiva urgente desde el punto de vista humano, lo que no es más que reconocer el valor de la tercera edad en la sociedad, en que ellos son unos seres llenos de vida y esperanza, anhelando el apoyo de todos nosotros, a ellos muchas gracias por hacer el proyecto posible.

1. Marco teórico.

1.1 El origami en la educación formal e informal.

Para hablar de educación y su relación con el origami hay que regresar el reloj hacia los años 70, en donde en occidente se comenzaba a experimentar través del origami estrategias didácticas, las cuales asociadas a su carácter sistemático y, por ende, científico contribuirían a la solución de cuestiones como la falta de creatividad, la falta de atención, la motricidad, etc. Lo dicho anteriormente, el carácter sistemático del origami redujo las posibilidades de un análisis de si en realidad hay un aporte hacia algo tan subjetivo como la creatividad. Se recuerda que el paradigma conductista estaba presente, por consiguiente, las vertientes subjetivas eran relegadas hacia el pensamiento científico ligado a la eficacia y eficiencia, y la creatividad era inútilmente relegada a un proceso pensado erradamente de carácter sistemático como es el Origami.

Es aquí, en donde nace la idea del trabajo del origami no como una labor meramente sistemática, enfatizada en la artesanía, sino por el contrario, una tarea que llevada de la mano con procesos didácticos fortalezca el carácter sistemático y posibilite actividades consientes, desbordando la artesanía.

Mientras tanto los países de habla hispana se fundamentaban y orientaban en los trabajos y escritos que Miguel de Unamuno que hablaban del origami tanto que, en 1902, publica una novela tragicomedia de Amor y pedagogía, e incluye en ella a un personaje, Fulgencio Entrambosmares, autor de los Apuntes para un tratado de cocotología (denominación creada por Unamuno para llamar al origami) figurando como epílogo de la primera edición. Luego, ampliará el texto de forma notable añadiendo, además, el sexo de las pajaritas: neutro, hermafrodita, hembra y macho, cada uno de ellos acompañado de la correspondiente ilustración.

Con la llegada del origami a América del norte, por parte de los hispanos y su expansión, se propago a toda la gente con una extraordinaria aceptación, interesando a viejos y jóvenes este arte de doblar papel. Pronto se empezaron a hacer manifestaciones producto de esta popularización del arte en Norteamérica que finalmente en 1945 se puso en marcha el primer programa de televisión en el origami "derecho del señor y la mano izquierda." Primero salió en raras ocasiones, pero con la creciente popularidad del origami, se ha convertido en un habitual. Once años más tarde fue puesto en libertad en su primer libro de origami.

Por otra parte, a finales del siglo XIX, Friedrich Fröbel, incorpora y desarrolla el origami en sus técnicas de enseñanza a nivel escolar, siendo adoptado rápidamente en los jardines infantiles japoneses por la utilidad en el preescolar para enseñar las figuras geométricas, entre otros beneficios que brinda la práctica del origami en la educación. Los educadores propusieron que sus estudiantes mostraran originalidad y creatividad, por tanto, el origami fue rechazado por ello”. (Morales, 1974) Dos posturas que observan la aceptación y rechazo de las primeras manifestaciones de implantación del Origami en los procesos pedagógicos.

Con el tiempo llegaron las influencias japonesas y Norteamericanas dando a conocer diseños nuevos, frescos, muy llamativos de figuras que por un lado conservaban lo tradicional y por otro eran desligadas totalmente de ello. Autores como Akira Yoshizava, japonés que dedicaría gran parte de su vida al diseño y elaboración de nuevas figuras de Origami tanto que el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón, inspirado por su ejemplo, decidió contribuir a la difusión del arte nacional en el extranjero. Yoshizava fue enviado en un largo viaje a Europa, teniendo como objetivo establecer relaciones de amistad con todos los países. Pronto el origami llegaría a Latinoamérica provocando a mucha gente practicarlo hasta el punto en donde la población practicante de este arte crecería en número.

1.2 El origami y la creatividad.

“La mayoría de la gente conoce el origami por sus avioncitos de papel o por sus barquitos, con los cuales se hacen competencias de niños. Pero esto de hacer avioncitos salió desde el siglo pasado cuando varios eruditos intentaron hacer una figura con papel que volase, o por lo menos que se mantuviera en el aire, esto se consiguió con gran éxito y hasta la fecha es por allí en donde se ha transmitido de padres a hijos el origami. Un simple avión de papel con el que juegan los niños”. (Rodríguez y Sequeiros. 2008)

La población latinoamericana es caracterizada por el nivel creativo frente a la solución de problemas en la vida cotidiana. Si bien, la creatividad es un proceso mental asociado a la invención, se caracteriza de la misma manera en la resolución de conflictos. En consecución de lo anterior, la actividad diaria y el problema, son potenciales de solución de conflictos. Entonces en ese caso en el que el trabajo del origami con el adulto mayor resultara en un proceso que fortalezca y trabaje la parte creativa era necesario el problema.



Ilustración 1 Doblando con una sola mano. Fuente: Archivo Diego Benavides. 2016

En casos como este, la señora Nelly Bolaños que padece un caso clínico de distrofia el brazo derecho, acudió al otro brazo, en búsqueda de la solución del problema que le planteaba el trabajo del origami, ella trabajo con su mano y parte con su boca, además de la colaboración del instructor. En este punto es donde el trabajo artístico se convierte en un problema y solución al mismo tiempo.

Es causa de lo anterior, a través de la historia se generarán movimientos que encontraban en el origami un problema de expansión creciendo las personas que, por un lado, querían plegar sus propios modelos, por otro lado, quienes a través de la investigación querían aportar, u otros a través de la experimentación querían trascender los límites del papel y del doblar. Hoy en día tiene muchos seguidores, han surgido grandes papirofléxicos como por ejemplo los argentinos Vicente Solórzano Sagredo y Ligia Montoya quienes practicaron la papiroflexia, dándole gran importancia a este arte de plegados y figuras inimaginables, entre otros.

En Latinoamérica hay un gran número de diseñadores, los cuales se dan el trabajo, no solo de doblar y plegar un papel, sino de involucrar la creatividad, cosa que no es fácil. “Diseñar figuras de Origami es tremendamente difícil. No estoy hablando de darle a un papel la forma de algo, sino de diseñar una figura de Origami, cosas que, para mí, son diferentes” (Díaz, 2012).

¿A qué viene el tema de la creatividad en el origami y su relación con la didáctica?, y es esencialmente, la educación (en este caso la educación no circunscrita como formal ya que en este caso se realiza en un contexto no formal) debe generar espacios en donde la creatividad sea desarrollada y potencializada. Haciendo un análisis del porque los plegadores deben ser diseñadores, es decir, porque deben utilizar la creatividad en el momento de doblar el papel no solo sería para conseguir más figuras, ampliar nuestro catálogo latinoamericano de piezas originales, sino, en gran medida ampliar nuestra visión acerca del uso y trascendencia del origami a otros campos, buscar otros beneficios, unificar y congregar disciplinas con el fin de obtener mejores resultados y básicamente descubrir nuevos conceptos acerca del uso del origami.

1.2.1 El origami y la didáctica, el origami como figura artesanal: técnicas didácticas.

“La actividad del escolar en la clase, no debe igualarse mecánicamente a la actividad del adulto en la sociedad, por ejemplo, el estudio de la geografía o la música no es lo mismo que el trabajo del geógrafo o del músico.”
(Tomaschewski, 1966)

La actividad en la fundación fue compleja, a tal punto que en ella suceden muchas cosas que desembocan luego en el proceder de los actores de la acción, es decir en la forma de comportamiento. La manera como se maneja la didáctica cumple a los fines y objetivos que se deseen alcanzar en la enseñanza.

Siendo así, la artesanía es el arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con aparatos sencillos, de manera tradicional. El origami es particular en la medida que es un arte repetible por terceros, siempre y cuando el autor de la obra de a conocer los pasos a seguir conocidos como diagramas, entonces el interesado en hacer la figura de papel se dirigirá a ellos y sea el caso, dependiendo de la dificultad de la pieza y el nivel práctico-teórico que tenga el aspirante a realizar la pieza podrá realizarlo. Es aquí donde la figura artística se encuentra en su estado más sistemático, el cual se rige a la técnica y a la perfección de la pieza en donde la práctica es fundamental, no obstante, el proceso creativo no desaparece a pesar de ello.

Los modelos sociales actuales aun no adoptan el arte o la artesanía como una manera diferente de ver y hacer las cosas, trascendiendo esquemas como el lucro, los procesos técnicos. En la fundación Guadalupe se encuentra que los procesos artísticos son limitados a la producción sistemática en ciertos casos, o en la producción con fines lucrativos como la elaboración de peluches, consecuencia de uno de los grandes problemas que es la falta de recursos.

Dicho sea, este caso, en este proceso intervienen sistémicamente los instrumentos que el cerebro tiene como receptores de información que son los órganos senso perceptivos. Si se toma como un universo toda la gente que practica habitualmente el origami en solo Latinoamérica, en el caso de la creatividad en el diseño el porcentaje de gente que diseña figuras de buena calidad y en forma habitual es muy bajo, en conclusión, el porcentaje que utiliza la creatividad y la originalidad en el origami de igual manera es

bajo. La mayoría de las piezas se adjudican a la reproducción o copia que se ofrecen, si bien este es un problema, no lo es de una gran magnitud debido a los beneficios que trae la práctica del origami para la persona, “Latinoamérica no es excepcional en este sentido, somos muchos plegadores y pocos diseñadores”. (Díaz, 2008, p.6.)

Siguiendo con lo anterior, el tema de la creatividad en el origami y su relación con la educación informal en sitios como fundaciones radica en que debe generar espacios en donde la creatividad sea desarrollada y potencializada. Se debe, por tanto, en gran medida ampliar nuestra visión acerca del uso y trascendencia del origami a otros campos, buscar otros beneficios, unificar, congrega disciplinas con el fin de obtener mejores resultados. Básicamente descubrir nuevos conceptos acerca del uso del origami.

Encontramos así, la técnica didáctica como un proceso técnico eficaz que cumple un logro, de conseguir resultados por los medios más planeados y eficaces respondiendo solo a necesidades sin fundamentos sociales. Una técnica en síntesis obedece a cómo hacer algo.

1.2 .2 las estrategias didácticas y la metodología del adulto mayor.

“La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan” (Medina y Mata, 2009).

La expresión es fundamental en todo proceso humanístico, y desde el arte se lleva a cabo de la mano de la enseñanza de las artes a través de la experiencia. Ver más allá el arte, de la educación consiste en el desborde de los límites de ella. En la fundación Guadalupe el trabajo con el arte posibilita que la actividad artística tomara fuerza como estrategia didáctica capaz de, como metodología activa trabajar cosas como la memoria, la creatividad, el trabajo terapéutico, la convivencia, las relaciones interpersonales, entre otras.

El surgimiento de la expresión artística en la educación va ligada con el surgimiento de las maneras de pensar de desarrollo del ser humano, social y espiritualmente. Desde este punto de vista ligada a la búsqueda de los actores en la enseñanza de nuevos procesos que cumplieren las expectativas a satisfacer. “Estos referentes nos llenan de poética transformación y de intensos sentimientos en los modos de hacer vida para rehacer la historia de las aulas, las escuelas y los estilos de crear saber desde unas vivencias plenamente creativas”. (Medina y Mata, 2009, p.44)

Una grata experiencia entorno a la expresión y creatividad fue el día 6 de mayo del 2016 cuando la actividad con la población adulto mayor fue la elaboración de flores en origami con papel de colores para el día de la madre, surgieron testimonios varios, relacionados al tema de la maternidad, fue que la mayoría de las abuelas no tuvieron hijos,

y a causa de esto no se le encontraba sentido de ellas hacia la actividad, la solución fue dialogar acerca de que la actividad no era encaminada solo a ellas como madres, sino a ellas como hijas, tías, sobrinas... en ese transcurrir de la actividad, una abuelita se quedó en el proceso y al sentir la impotencia de no poder realizar la rosa, agarro el papel y lo arrugo apretándolo con el puño, luego de eso le busco muchas formas al material y encontró hacer una de acuerdo a sus capacidades, esto ayudo al replanteamiento epistemológico del origami como acto del doblar el papel. De cualquier manera.

Prosiguiendo con el tema, para hablar del ser humano es necesario hablar de su etapa como estudiante. Fue el estudiante como ser sensible el motivo de la búsqueda del docente hacia nuevos campos en relación a la didáctica, encontrándose con el arte y sus expresiones posibilitando un sin número de acciones, momentos, espacios, reflexiones, una búsqueda deleitante y amena del conocimiento, de uno mismo. A través del uso de las estrategias didácticas, la expresión plástica se promueve aspectos que en el conocimiento son importantes como la creatividad. La estrategia, fomenta la creatividad en un aspecto que brinda bienestar en el estilo de vida, brinda salud, bienestar.

1.2.3 Modelo activo de aprendizaje. Envejecimiento activo.

La tercera edad se justifica desde tiempo pasado en una edad privilegiada que pocas personas llegan, una época de sabiduría de experiencia del ser, que es de vital importancia en la sociedad con los aportes y experiencias para las futuras generaciones. En realidad además, la tercera edad acarrea dificultades en relación a la autonomía del ser humano, causantes del deterioro corporal, autonomía, tratando de rescatarse a través de políticas activas fortaleciendo la sanidad, economía, trabajo considerándose constituyéndose como una obligación para cualquier estado, “el envejecimiento activo debe considerarse como objetivo prioridad tanto de la sociedad como de los responsables políticos intentando mejorar la salud, la autonomía y la productividad mediante políticas activas de los adultos mayores que proporcionen su apoyo en áreas como sanidad, economía, trabajo, educación, justicia, respaldando su participación en el aspecto político y en otros aspectos de la vida cotidiana”. (Giro, 2006, p. 22)

De esta manera y junto con el compartir de experiencias artísticas, la vejez se convierte en un transformar del tiempo libre a través de actividades fomentando el ocio terapéutico. En el trabajo artístico con la población adulto mayor de la fundación Guadalupe se encuentra que las actividades lúdico-artísticas generan un interés y muestran entusiasmo, reaccionando de manera positiva.

De esta manera surge del modelo activo de envejecimiento la reacción positiva de los adultos mayores catalogada como pensar en positivo, que es el actuar de la manera más adecuada no solo frente a las actividades realizadas sino en toda actividad cotidiana, recuperando la autonomía y la participación e interacción social, tal como afirma Giro, J (2006) “el pensamiento activo es una herramienta valiosa para afrontar la vida, incrementar el deseo de ser activo, actuar con entusiasmo y aumentar el grado de optimismo de cara a realizar el objetivo fundamental que es conseguir y disfrutar de la felicidad”.(p.13).



Ilustración 2 Marco para fotografía en origami. Archivo Diego Benavides 2016.

Como complemento a lo anterior, el trabajo activo a través del ocio terapéutico en el adulto mayor favorece aspectos como el ejercicio de la memoria y el fortalecimiento de la creatividad a través de la solución de problemas, tal como lo menciona Giro, J. (2006) en un recurso didáctico a través de la musicoterapia “ la musicoterapia actúa sobre las personas mayores mejorando su estado físico y psíquico, ejercitando su memoria a corto y largo plazo, combatiendo problemas emocionales, ofreciéndoles una alternativa de recreo y de distracción”. (p, 199). Así pues, citando un ejemplo, en el trabajo denominado “el portarretrato hacia el recuerdo, se elaboró un portarretrato en papel con la técnica de origami con el fin de evocar al recuerdo de una fotografía que ellos quisieran que aparezca ahí, de esta manera se ejercitó la memoria y a

través del dibujo, se llevó a cabo la ilustración de dicha fotografía, con el resultado esperado, activando procesos memorísticos, emocionales y ofreciéndoles una posibilidad de reencuentro con las actividades artísticas estando siempre a disposición. ” En efecto, las manifestaciones artísticas comparten un sentido universal que garantizan y permiten el acceso a todos los individuos aspecto este esencial desde la perspectiva terapéutica”. (Giro, 2006, p.156)

1.3 Metodología activa participativa. Aprendizaje activo basado en problemas (ABP)

Hoy en día, el aprendizaje está considerado como un proceso muy dinámico en donde los actores cumplen una tarea muy flexible. De hecho, el papel de Instructor-receptor se acomoda a las necesidades del contexto. Esto hace que se intervengan y cambien los papeles en determinadas etapas.

Como se mencionaba anteriormente, el trabajo problemico o basado en problemas es de vital importancia en la medida que se lleva a los involucrados en la actividad interactiva-educativa a desbordar los temas expuestos, es decir a llevar a un punto más amplio. En las actividades desarrolladas en la fundación Guadalupe se observó que el ABP es necesario por el postulado de la interacción activa de aprendizajes, en actividades como la elaboración de la rosa o de “mil grullas por la paz” se establece un condicionante o problema, el cual es el motor de la actividad, además de ser un problema social trastocando a todos, el cual es y ha sido la guerra. Como lo menciona R. García “en este sentido, el ABP es una estrategia metodológica que coloca el “alumno” en una situación activa de aprendizaje, es el mismo receptor de conocimientos quien escoge que objetivos de aprendizaje va a cubrir y como lo va a hacer”. Con lo anterior se afirma que la tarea artística es fundamentada desde un punto de vista diferente el cual yace en la producción por un motivo diferente al de producir por producir.

Este tipo de aprendizaje se diferencia de los métodos tradicionales en los actores discentes del proceso interactivo de aprendizaje.

- ° El ABP destaca los objetivos de aprendizaje y la integración de conocimientos.
- ° La vulnerabilidad del guía es mayor al ser más compleja su tarea se ve compensada de igual manera por la satisfacción que estos desafíos producen en sus habilidades.
- ° Los receptores de conocimiento adquieren responsabilidades, desarrollan habilidades necesarias para la vida e incrementan su motivación y satisfacción. (Galves, 2013, p.16)

1.3.1 El ocio terapéutico y el trabajo personalizado.

Cuando hablamos de ocio todos somos capaces de enumerar diferentes actividades que realizadas con mayor o menor frecuencia presentan características intrínsecamente lúdicas y de satisfacción personal para quien las practica: montar en bicicleta, pasear, pintar... A pesar de su cotidianeidad y probablemente por su carácter no

lucrativo, raras veces les otorgamos la importancia que tienen; normalmente al hablar de nuestros quehaceres diarios nos referimos a hechos más o menos importantes, traumáticos o positivos referidos a asuntos laborales, del cuidado de la familia u otras obligaciones. Esta infravaloración de las actividades de ocio no deja de ser un hecho curioso, ya que las elegimos en función de nuestros deseos, expectativas e inclinaciones y es a través de ellas como más nos definimos como personas.

La importancia de las experiencias vitales positivas se ha puesto de relieve en diversas investigaciones sobre el estrés (Kanner. 1981); llegando a la conclusión de que si bien son los acontecimientos vitales estresantes y los pequeños inconvenientes diarios los generadores de este trastorno, la cantidad e intensidad de las experiencias o los sentimientos positivos se convierten en factores de protección mitigando los efectos negativos de éstos.

Aunque definir el fenómeno del ocio es una tarea compleja, una definición completa de éste término debe incluir tres aspectos característicos:

- ❖ Libertad de elección y voluntariedad. La persona tiene libertad para decidir que quiere hacer y puede elegir entre varias opciones.
- ❖ Vivencia placentera y satisfacción. Una actividad de ocio debe ser vivida con placer. Es por ello que la consideración de las actividades de ocio varía mucho de unas personas a otras.
- ❖ Deseable por sí mismo (autoletismo) y con carácter final, no en función de lo que producimos. (Giro, 2006, p.136)

1.4 Dependencias creativas.

“Enseñar técnicas, plantear objetivos, lograr metas: didáctica mecanicista de una corriente anglosajona. Muchos docentes fueron formados con este enfoque y todavía persiste en algunos docentes y escuelas”. (Tomaschewski, 1966)

La educación tiene una dependencia con la creatividad, al igual que el origami tiene una dependencia con la creatividad, de igual manera el arte con el fin de creación, de transformación de lo que nos rodea, de hacer el aprendizaje algo significativo y el origami, ligada a la ampliación de sus límites, a la transformación de sus conceptos, al descubrimiento de nuevas cosas. “Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive”. (Morejón, 1999, p.16).

Ofrecer espacios de creatividad es ofrecer entonces espacios para el desarrollo de unos componentes hacedores de los adultos mayores, actores principales del proceso educativo que en este presente trabajo, trascienden los conocimientos adquiridos, generando acciones creaciones orientada hacia el cambio.

Por otro lado, los maestros, o acompañantes deben ofrecer espacios creativos en la vida cotidiana del contexto, echando un vistazo a la realidad en este caso de la fundación la actividad creativa se ve secundada; esto limita el dinamismo del aprendizaje y la libertad que nos ofrece la creatividad, esto mencionado anteriormente en uno de los mejores casos, en otros dichas estrategias lúdico-creativas no llegan nunca, no existen, son totalmente nulas. La sociedad necesita poderosas armas para no solo potenciar la creatividad y motivar el aprendizaje, sino para la búsqueda del propio ser.

“El papel de los docentes es ofrecer a los alumnos modelos de rol creativo, es decir demostrar conductas, modos de formulación y resolución de problemas característicos de las personas creativas. Los docentes deben estimular a los alumnos a cuestionar las asunciones o verdades, a tolerar la ambigüedad, o asumir riesgos sensibles y preservar ante los obstáculos”.
(Strenberg, Lumbart; 1997, p.23).

1.4.1 La expresión artística como estrategia creativa.

El surgimiento de la expresión artística en la educación va ligada con el surgimiento de las maneras de pensar de desarrollo del ser humano, social y espiritualmente. Desde este punto de vista, también va ligada a la búsqueda de los actores en la enseñanza de nuevos procesos que cumplieren las expectativas a satisfacer. “Estos referentes nos llenan de poética transformación y de intensos sentimientos en los modos de hacer vida y rehacer la historia de las aulas, las escuelas y los estilos de crear saber desde unas vivencias plenamente creativas”. (Medina y Mata, 2009, p. 134).

A través del uso de las estrategias didácticas, la expresión plástica se promueve aspectos que en el conocimiento son de especial papel como la creatividad, por ejemplo. “En lo concerniente a la implementación de una estrategia didáctica, se puede manifestar que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, además, como forma de representación y comunicación emplea un lenguaje, el cual permitió expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas favoreciendo el proceso creador” (Bolaños, 2011) La estrategia, fomenta la creatividad en un aspecto que brinda bienestar en el estilo de vida, brinda salud, bienestar.

1.5 Creatividad en el ser social.

“Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”
Saturnino de la Torre, 2003.

La creatividad, más allá de constituirse en una definición, como se ha hecho siempre, va más allá de eso. Las definiciones de creatividad son demasiadas, tanto de índole científico, como social. Se puede hablar de agua como H₂O pero no es lo mismo que hablar de agua como un componente vital de aquel que tiene sed. El conocimiento es como

un gran pozo de agua, estando siempre presto a todo aquel sediento, todo aquel que esté dispuesto a saciarse.

Se puede hablar de creatividad generalmente por dos corrientes, la científica que se encarga de categorizar el concepto general de creatividad, es decir lo que holísticamente se debe considerar la creatividad, y la segunda de un corte social, el eje central del proyecto, en donde definir la creatividad es muy difícil ya que se comporta conforme la sociedad la defina, es decir como acción creadora que posibilitó, posibilita, y posibilitará la existencia del hombre a través de los años.

Continuando con lo anterior, podríamos definir a la creatividad identificando atributos generales a partir de referentes que lo componen; encontramos que es un otorgado a seres racionales, Humanos con capacidad de pensar y sentir, es un acto de originalidad, de producción, de creación, que debe manifestarse... de cierta forma relacionamos a la creatividad generalmente es un acto intrínsecamente humano de crear con el fin de transformar. Partiendo desde esta concepción, nos centraremos en la creatividad desde las posibilidades sociales.

De la torre, S (1966) afirma: “Un pueblo sin creatividad es como un grupo humano atrapado por el inmovilismo, estando llamado a la esclavitud y sometimiento de sociedades con mayor potencial creativo de sus ciudadanos”. (p.55) Toda persona esta llamada por obligación a ser creativa, en cualquier momento del día, de la vida, obligada de cierta forma por los miles de problemas que nos rodean. Haciendo de una experiencia un ejemplo, un hermano debe cumplir con varias actividades al mismo tiempo como estudiar, trabajar y divertirse jugando futbol tendrá que ser creativo para cumplir con ello y de la forma más agradable, con los mejores productos, diseñar un plan de acción creativo que le ayude a llenar esos campos, pensar en un prospecto de ese futuro inmediato, crear. Con el anterior ejemplo establezco una relación de una dimensión básica de la creatividad como lo es el prospectivo, en función social que es con el fin de establecer conceptos de creatividad social actual.

1.6 La creatividad como bien social y de futuro.

Vemos hoy en día como la creatividad es un hecho intrínseco en las personas, es un derecho fundamental en cuestión a la libertad del ser, a través de ella como prospectiva futura avanzamos hacia un mejor futuro. En cierta forma la creatividad esta en utilizar la información disponible de la mejor manera para la solución y resolución de problemas, mejorar nuestras vidas, mejorar la sociedad. Añadiendo a lo anterior, podemos decir que no es entonces, la creatividad un privilegio como se pensaba antes de algunos, como artistas, ingenieros, filósofos, maestros, sino de toda la gente que, en capacidad, desarrolle su vida y afronte los problemas a diario de forma creativa. De cierta forma todos los hombres y mujeres estamos llamados a ser creativos, independientemente de la profesión que se tenga, y adquirir un compromiso con ello.

Para proseguir, uno de los principales constructores del futuro es el docente, encargado de formar un futuro, construir personas que serán parte del mañana; el compromiso adquirido entonces el maestro es de una gran importancia a la hora de formar seres creativos.

Complementando lo anterior, en un dialogo creativo es necesario indagar sobre los momentos básicos del proceso creativo, cabe resaltar:

- 1) Tomar conciencia de que es la creatividad, de sus principales orientaciones, de su valor como bien social.
- 2) Contextualizar y problematizar el conocimiento del fenómeno de la creatividad, del proceso de ideación, de las características personales, de las propias potencialidades y habilidades.
- 3) Polinizar la creatividad mediante la innovación curricular. Desarrollar ideas y planificarlas, elaborar proyectos didácticos y fomentar estrategias creativas. Incentivar la creatividad en un proyecto de vida o profesional.
- 4) Expresar, comunicar, evaluar la creatividad. Elaboración del proyecto y aplicación cuando sea posible.

1.7 Modelos creativos.

“La creatividad que no se manifiesta, que no se expresa de una u otra forma es como una palabra sin significado como un camino sin destino, como un reloj parado” De la Torre, 2003.

La creatividad es aprender a decidir de la mejor manera, comprender la importancia de la decisión, adquirir sentido de intencionalidad y transformación, aprender que la decisión es un paso de la vida y que todo es un proceso.

Uno de los modelos importantes de la educación fue planteado en 1984 por Jerome Bruner, basando su metodología en la pregunta como eje de acción de descubrimiento e independización del sujeto hacia la búsqueda del conocimiento, en la creación social del futuro. Antonio Rodríguez en su libro “la creatividad y sociedad” señala que es de vital importancia la pregunta en la acción creadora, porque es la potenciadora, iniciadora, es la inyección de motivación para la adquisición de autonomía en la búsqueda de ese vasto océano llamado conocimiento y creación. Plantea una serie de momentos en donde a partir de la pregunta, se genera un proceso constructivista social del conocimiento generando transformación y divergencia a través de la creación.

- a) La pregunta
- b) La construcción colaborativa.
- c) La divergencia o transformación.
- d) La acción transformadora.

2. En búsqueda de una metodología.

El trabajo con el adulto mayor ineludiblemente es una actividad que requiere mucha dedicación y esfuerzo. Como se ha mencionado en anteriores apartados, la situación del adulto mayor en el contexto actual requiere medidas responsables que aporten a la búsqueda de una solución en lo concerniente a problemas como la falta de garantías para el pleno envejecimiento o el abandono por parte de la sociedad y el estado. Es por tal motivo que en gran medida el trabajo se enfocó en lo concerniente a la búsqueda de una metodología adecuada a partir de la observación del trabajo didáctico con el fin de establecer plenamente el origami como una estrategia didáctica en pro del fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor de la fundación Guadalupe en el Municipio de Pasto.

A partir de lo anterior se realizaron y se sistematizaron unos talleres enfocados a la observación de la reacción de los adultos mayores de la fundación Guadalupe frente a actividades didácticas que involucraban el juego de roles, incitación al recuerdo, y actividades complementarias por días especiales como es el caso del día de la madre, el día de la mujer. En consecuencia, de ello, se llevó a cabo la observación con el fin de identificar los procesos metodológicos y didácticos en las actividades llevadas a cabo en la fundación y la reacción de la población adulto mayor frente a dichas actividades, reacción positiva o negativa, además registrar sus impresiones con el fin de modelar una estrategia didáctica acorde a las necesidades de dicha población.

En función de la anterior idea, se encontró que las actividades trabajadas en la fundación Guadalupe con la población adulto mayor se realizaron de manera colaborativa y colectiva (DDC 2-5), con la participación inicial de mi persona con la población adulto mayor, hasta que en determinado momento, comenzaron a intervenir las encargadas de otras actividades como la gerontóloga de la fundación, así como las practicantes de la unidad de práctica de la Universidad de Nariño, para lo anterior es preciso citar a Restrepo, M. (2000) “Con relación a la dinámica grupal es de esperarse aumento de cercanía y la apertura de los miembros del grupo, mejorando las relaciones interpersonales al eliminar barreras, éticas, étnicas, religiosas, de género y propiciar el acercamiento entre estudiantes con necesidades especiales” .(p.15). Con lo anterior se puede decir que el aprendizaje colaborativo abre todo tipo de puertas, en especial la de la confianza, necesaria en todo tipo de acciones grupales.



Ilustración 3 colaboración de la gerontóloga. Archivo personal Diego Benavides. 2016

Por otro lado, citando a Carnevali M. (1988) afirma que “La participación social de los ancianos disminuye como resultado de la pérdida gradual de su capacidad para conservar las relaciones de intercambio con los demás. Esto es inevitable debido a la pérdida de la salud, los amigos, y la disminución de los ingresos”. (p.77). Este apartado hace énfasis en la importancia de las relaciones sociales en la edad adulta y en la promoción de actividades que involucren a los actores cercanos en el proceso de envejecimiento. En refuerzo a la premisa anterior, la actividad en donde intervinieron la gerontóloga de la fundación junto con las estudiantes practicantes de psicología de la universidad de Nariño generaron reacciones positivas de inclusión entre la comunidad de la fundación y de aceptación por parte de la población adulto mayor y del mismo modo las actividades y talleres lúdicos fomentan la participación en sociedad y a consecuencia de ello, son acciones más provechosas, resaltando y fomentando las relaciones en sociedad.

Al llegar a este punto quiero hacer una referencia en cuanto se pretende desvelar el tipo de metodología que se trabaja en la fundación Guadalupe con los adultos mayores y sus características, a través de la observación y el análisis se supo conocer para la propuesta. Basta lo anterior para decir que a través de los talleres se observó que la población adulto mayor de la fundación Guadalupe ha recibido talleres en donde se aplica la lúdica y la didáctica de forma efectiva (DDC2), lo cual nos dejó ver la gran importancia del proceso didáctico y social que se venía trabajando, a su vez era de una gran aceptación por parte de la comunidad de la fundación Guadalupe. A lo anterior, Ludojosky R. (1972) comenta que “vale lógicamente tanto para la escuela de niños y adolescentes, como para la

educación del adulto, solamente el ritmo de trabajo variara de un caso a otro, conforme a los mecanismos psicológicos de aprendizaje, según las edades”. (p.90).

Dicho anteriormente, una de las características dilucidadas en la actividad didáctica con el adulto mayor radica en que las actividades impartidas en la fundación Guadalupe cumplen con ciertas características lúdicas y didácticas acordes al contexto y a la población que es impartida, teniendo en cuenta los mecanismos psicológicos de aprendizaje, y las condiciones de la población además de sus necesidades.



Ilustración 4 Doña Nelly en actividad de roles. Archivo personal Diego Benavides. 2016

Añadiendo a lo anterior, Giro, J (2006) hace alusión a que es deseable que nuestros jubilados y nuestros ancianos gocen de seguridad económica e higiénica, tengan la posibilidad de acceder a actividades lúdicas, recreativas, de ocio, formativas, no de mero relleno o entretenimiento, que les ofrezcan y les permitan:

1. Un trabajo o una ocupación nueva adecuados.
2. Oportunidad para relacionarse con sus coetáneos.
3. Asesoramiento, terapia y ayuda didáctica en la solución de dificultades de la vida y sus problemas.
4. Normas para enfrentarse y solucionar problemas relativos a la vejez. (p.199)



Ilustración 5 actividad lúdica danzo terapia por IE Champagnat. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016

Con todo y lo anterior, es necesario aclarar que el planteamiento de una actividad que desemboca en la satisfacción del adulto mayor debe planearse integralmente teniendo en cuenta las condiciones del contexto de la población a trabajar, la cual es la tercera edad, además posibilitar la relación social, el fortalecimiento de sus funciones motoras y cognitivas, el trabajo creativo, entre otras demás cosas a tener en cuenta. Con ello llegamos a que la efectiva y positiva reacción de la población adulto mayor es respuesta de un integral trabajo didáctico.

Continuando con la exploración de las características metodológicas del trabajo didáctico con el adulto mayor, adelantadas en la fundación Guadalupe, empezare por relatar las impresiones que a través de la observación se logró avistar en las actividades realizadas. Al llegar aquí una de las principales características evidenciada fue que la población Adulto Mayor de la fundación Guadalupe está asociada con actividades lúdicas desarrolladas de forma favorable y dinámica (DDC1-8), llegando a sentir alegría, euforia y emoción por cada actividad propuesta. Considerando ahora lo anterior, se entiende cómo las actividades lúdicas tienden a desarrollarse de una manera dinámica, que a su vez es propósito de una metodología activa, en donde el adulto mayor este en constante producción creativa. A lo anterior, Carnevali M. (1998) afirma: “Una doctrina que proponga la actividad como una manera digna de envejecer tendrá influencia sobre la actitud y la conducta del personal de la institución hacia los ancianos. Se espera que todos los pacientes participen en los programas y disfruten de ellos y los consideren necesarios”. (p.76). A todo ello se puede decir que las reacciones positivas de los adultos mayores dan a

conocer la satisfacción hacia el modelo activo; disfrutan y participan desde sus condiciones, desde sus posibilidades a los programas, y actividades realizadas.

No obstante, la actividad lúdica pierde peso y es secundada en la medida en que no tiene un objetivo diferente al de enseñar un proceso técnico, o de anteponer la producción general a la producción creativa o artística. En este caso y en otros en donde, por ejemplo, se les pasa a los adultos mayores una fotocopia de una rosa con un par de colores para gastar la tarde entera pintando, es una actividad carente de objetivo, primando la producción general por encima de la específica, de la creativa, ni menos de la artística, convirtiéndose en una actividad artesanal. Dicho lo anterior, es preciso decir que las actividades están planteadas acorde a sus necesidades primando la actividad artística, creativa, didáctica y de convivencia siempre con el fin de ofrecer un espacio activo y de desarrollo favorable. A lo anterior Rivilla M. y Mata S. (2009) se refiere a la actividad técnica didáctica como “que se ha concebido la acción didáctica como una actividad meramente técnica o como una actividad lúdica, cuya finalidad es inmanente, es decir, que se agota en la actividad misma, sin un horizonte que trascienda la actividad misma”. (p.175). con lo cual añado acerca de la actividad lúdica es un accionar para que el adulto mayor no solo se quedan en eso, una mera actividad que cumple con un objetivo, y no contempla un proceso, o no hace parte de una acción mucho mayor siendo el caso en las actividades conocidas como relleno, actividades sin propósito ni objetivo más que pasar el tiempo.



Ilustración 6. Doña Jovita pintando una mariposa. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016

Para continuar traigo al texto una fracción de la entrevista realizada a la doctora Ángela Cabrera encargada del componente fisioterapéutico del adulto mayor relato en la fundación Guadalupe, y nos dice que “Cualquier actividad trae un propósito, puede ser el fortalecimiento óculo-manual o fortalecimiento solamente de miembro superior, cada actividad trae un propósito, no es por hacer la actividad así por así, y como le digo es para mantener y mejorar las habilidades de cada uno de ellos, porque a través de los años se va perdiendo y deteriorando las habilidades” (ENT7-4-16) para lo cual es preciso anotar que “educar va a significar entonces, de alguna manera fundamentalmente, concientizar al adulto, a fin de que se vuelva cada vez más capaz de ocupar el puesto que le corresponde en su situación de vida, de un modo pleno y seguro” (Ludojosky, R, 1972, p.46) La reflexión citada hecha a través de las actividades genera fundamentalmente un proceso de mejora de habilidades o de establecer y mantenerlas, y que de este modo se viva en plenitud.

En contraste a la idea de una actividad carente de un objetivo Giro J. (2006) anota que,

“considerar el juego como un instrumento que impulsa el aprendizaje y que ayuda al sujeto a que adquiera y consolide determinadas habilidades y destrezas actúa positivamente sobre la psicología, además el placer, la diversión y el entretenimiento, frutos que derivan de la actividad lúdica, son compatibles con la nueva adquisición de conocimientos y habilidades”. (p.201).

En gran medida las actividades realizadas en la fundación Guadalupe, pero si era necesario anotar estas observaciones consecuentes en algunos momentos en las actividades.

2.1 La actividad artística y la edad adulta.

El arte es toda actividad hecha de mente y corazón con un propósito. Esa es la idea defendida desde las posibilidades que nos brinda tal manifestación. La comprensión del arte es de gran importancia en el ser humano, sea de una manera útil o no, el arte cumple un papel importante en todo lo que hacemos y decimos. "El arte no es una cosa, sino un camino" es la definición de arte por Elbert Hubbard Es por lo cual, la actividad artística es un encuentro con uno mismo y con los demás, de manera que el uso del arte en la educación, en la didáctica, en las diferentes metodologías de aprendizaje, de investigación, de socialización, es la más adecuada a la hora de trabajar con seres humanos.

Entrando en materia, cabe resaltar la importancia de que la población adulto mayor reconozca la actividad artística como fundamento de un proceso enriquecedor, o cuanto menos reconozca el arte como un gran motor social impulsor de grandes cosas y camino vital en la vida. En una situación particular en donde se planeó un taller enfocado hacia la producción artística y la memoria episódica, basado en hacer portarretratos contenedores de ciertas fotografías evocando el recuerdo, se hizo una entrevista a la señora Jovita acerca de los procesos artísticos que ella propiamente había vivenciado en la

fundación y en ella misma, la cual respondió: “tengo experiencias en el arte, estudié hasta cuarto año de la escuela y por aparte estudié pintura y dibujo, me gusta mucho, he pintado murales y afirma estar en perfectas condiciones para seguir y le gusta mucho. Además, resalta que nunca ha habido programas del fortalecimiento de la memoria y de la creatividad, y de educación artística solo de carácter manual recreativo”.

De esta manera, el taller acerca a la población adulto mayor de la fundación Guadalupe a un encuentro con la actividad artística, y de esta manera se propició un espacio artístico fortaleciendo los procesos creativos y de memoria en el adulto. De esta manera se logra que la población adulto mayor de la fundación Guadalupe reconozca la actividad artística como ayuda para el fortalecimiento de sus funciones motoras. (DDC 6). El cual es de vital importancia y es gran característica en la observación del accionar tanto didáctico como artístico.



Ilustración 7. Elaborando el portarretrato. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016

En un taller en el cual se realizaron rosas de papel de distintos colores en origami, la cual tenía un nivel de dificultad medio, se quería observar la reacción de la población adulto mayor frente a esta dificultad y sucedió que la señora Nelly Bravo quien padece de distrofia en el brazo izquierdo por la impotencia de no poder doblar bien el papel y realizar la rosa empuño el papel arrugándolo completamente, e hizo de ahí otra rosa muy linda. (DDC9) lo cual nos muestra una característica importante del trabajo con adultos

mayores en como la edad adulta es una edad en donde el ser esta dispuesto y puede aprender de manera dinámica, hacer obras o acciones que motiven y sean totalmente ajenas a sus posibilidades y limitaciones. Para lo cual Ludojosky, R. (1972) dice que

“la edad adulta pues, está lejos de ser una edad en la cual el hombre debe ser considerado como un ser deficitario, especialmente si no ha concurrido a la escuela primaria, es una edad en la que el hombre o la mujer se encuentran en la plenitud de sus posibilidades de aprender, no por la mera repetición o imitación (como ocurre en los niños y también en los animales superiores) sino de una manera plenamente humana, o sea, por medio de un aprendizaje reflexivo, que le permite aprender”.(p.118,119).



Ilustración 8. Rosa hecha con otros parámetros. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016

La verdad es que, al tener alguna limitación, se cree muy difícil hablando desde una concepción social, que los adultos mayores entren en una etapa productiva, algo más herrado es pensar que no se puede trabajar con ellos desde la prolijidad y desde la expresión, esta es una gran razón del desecho a los adultos mayores por la sociedad. “No nos es ajeno que la mayoría de las personas se adapta a los cambios que conlleva el envejecimiento, e incluso que siguen siendo independientes ya muy mayores. Hasta un 80 % de las personas entre los 70 años mantiene una forma física y mental aceptable que les permite llevar su vida con plena normalidad según datos oficiales.

A pesar de ello la sociedad en general sigue relacionando la vejez y los mayores con la enfermedad, la dependencia y la falta de productividad en muchas ocasiones haciendo caso omiso de su experiencia y sabiduría, desaprovechando la oportunidad social de contar con la voluntariedad de este sector de la población” (Giro,2006, p.90).

Ahora bien, el arte es posibilitador de espacios de fortalecimiento del adulto mayor como los de carácter motriz o terapéutico, como la música-terapia, bailo-terapia, entre otras y es de gran importancia que el adulto mayor reconozca todos estos procesos de forma consciente, con el fin de permanecer activa y generar procesos introspectivos y sociales, como menciona Carnevali M. (1988) en su teoría de la actividad “La teoría en cuestión sugiere que en la edad avanzada, la vida es satisfactoria cuando el individuo sigue interactuando con la sociedad. Según ella, la gente que permanece activa en las ocupaciones de la edad madura, se adapta mejor a la vejez”. (p.76). con esto se reafirma que mientras los adultos mayores reciban actividades lúdicas es beneficioso debido a el fin de cada actividad, basada en un modelo activo de envejecimiento, reconociendo múltiples beneficios de ello.

/

Por otro lado, Giro, J. (2006) nos reafirma en su postulado “como cualquier otro programa del PPJ (preparación para Jubilación) han de orientarse al logro de tres tipos de objetivos y contenidos educativos: los conceptuales (Datos, Hechos, conceptos), procedimentales (motrices y cognitivos), y los actitudinales (Actitudes y valores)”. (p.78). el cual anticipa que las actividades y los objetivos de enseñanza aprendizaje han de valerse en contenidos que fortalezcan y mantengan las condiciones del adulto mayor, en una metodología propia del envejecimiento activo.



Ilustración 9: Celebración día de Halloween. Archivo personal Diego Benavides. 2016

2.2 El guía en el proceso de enseñanza aprendizaje

En lo concerniente al proceso de enseñanza aprendizaje se añade un hallazgo que indica como la actividad lúdica evidencio una mejora en la autoestima de los adultos mayores de la fundación Guadalupe, valorando las posibilidades de cada uno (DDC7), lo cual nos dice acerca de actividad lúdica con adultos nos brinda la posibilidad de contrarrestar y fortalecer los miedos y las inseguridades, valorando las posibilidades de cada quien, siendo la lúdica parte de una metodología activa de envejecimiento activo y positivo, el cual aporta al libre e integral desarrollo de la vejez. En este componente educativo importante para el desarrollo integral del adulto mayor, Giro, M. (2006) afirma que: “una de las necesidades que posibilita la educación en las personas mayores, desde una perspectiva personal (necesidades individuales para envejecer satisfactoriamente) es lograr ganar confianza en uno mismo y desarrollar una autopercepción y autoestima positiva hacia uno”. (p.77) por lo cual el papel del guía del proceso de enseñanza aprendizaje con la población adulto mayor debe ser integral y posibilitar la confianza tanto de el mismo, como en sociedad.



Ilustración 10 Trabajo de motricidad final, manillas de colores con espaguetis. Fuente: archivo Diego Benavides. 2016

En relación a lo anterior, la actividad o el trabajo del acompañante se basa en proporcionarle las herramientas tanto didácticas como conceptuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje denominando la experiencia y la vivencia como pilares fundamentales de su trabajo, acompañadas de un quehacer artístico. Sin embargo, las

actividades que carecen de objetivo basado en la experiencia suelen ser tímidas y volátiles, solo con sentido de ocio, de paso del tiempo. En un caso concreto en donde la población adulto mayor realizaba una actividad de colorear una fotocopia, algo muy común considerada una técnica artística de paso de tiempo, la población luce muy tímida, en contraposición a la actividad de bailo terapia que fue más dinámica (DDC3). Como reacción a esto traigo al tema la importancia de la actividad física como parte de una estrategia didáctica enfocada hacia el trabajo con el adulto mayor, y a esto se refiere Lizano F (2012)

“Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Además, se estima que la inactividad física es la causa principal de aproximadamente un 21%-25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y aproximadamente el 30% de la carga de cardiopatía isquémica. Un nivel adecuado de actividad física regular en los adultos:

- ❖ Reduce el riesgo de hipertensión, cardiopatía coronaria, accidente cerebrovascular, diabetes, cáncer de mama y de colon, depresión y caídas
- ❖ mejora la salud ósea y funcional, y
- ❖ Es un determinante clave del gasto energético, y es por tanto fundamental para el equilibrio calórico y el control del peso.” (p.23)

La intervención didáctica en lo concerniente a en este caso la actividad física es muy importante para el dinamismo de la actividad, la inactividad física es consecuencia de muchas patologías, y aunque la actividad artística es importante, se debe ir conjeturando a manera que se logre compaginar ambos aspectos.



Ilustración 11 la importancia de la actividad artística. Archivo personal Diego Benavides. 2016.

Resaltando el anterior hallazgo, hago eco en la importancia de la unificación de diferentes medios terapéuticos en pro del fortaleciendo del adulto mayor en todos sus aspectos, en la música, la danza, el teatro, la pintura y demás haciendo que la propuesta didáctica se enriquezca y logre unificar pensamientos hacia un solo objetivo, a consideración de esto en su experiencia terapéutica, Carnevali, M (1988) afirma que:

“Las enfermeras que intervienen en situaciones donde la teoría de la actividad es el marco de referencia para las formas de vida del anciano, deben estar conscientes de que tanto las actividades recreativas como las terapéuticas deben ser del tipo y nivel apropiado, o de lo contrario serán rechazadas. Los hombres que han realizado trabajo físico pesado participaran más fácilmente en actividades que requieren este tipo de habilidades, en lugar de ocuparse de hacer cerámica. Por el contrario, para algunos hombres es apropiado hacer malla o labores de aguja”. (p.77)

Con esto podemos añadir la importancia de que no todas las actividades son para todos los adultos mayores, hay que analizar cuantos hombres y mujeres hay, además en qué condiciones están para hacer la actividad, para ser o no aplicada.

2.3. La memoria, el recuerdo y el arte.



Ilustración 12: Decorando el portarretrato. Archivo personal Diego Benavides. 2016

La memoria es una capacidad de todos los seres humanos. Posibilitadora del recuerdo; de hechos que quedaron grabados en nuestra mente, unos episodios más relevantes que otros, haciendo del recuerdo algo más complicado de borrar. La importancia de la memoria es fundamental, sin ella los seres humanos serían incapaces de existir por sí mismos. La capacidad de recordar nos atrae a momentos que incitan a las emociones, a momentos que fueron de vital importancia en nuestro pasado, y de una manera u otra definen quienes somos, sin importar la edad.

La actividad artística como fuente inagotable de experiencias nos brinda una herramienta que en este caso, nos aproxima al recuerdo de una manera diferente, esa información es la fuente de creación de muchas personas; aliciente en unos casos y otros para la vida. Sin embargo, el arte es conveniente en este punto en la manera que brinda momentos de auto-reconocimiento, saber que el tiempo pasa y todo aquello sucedido pasa a ser aprendizaje. Todo lo anterior sabiendo, claro está, la manera o estrategia y el objetivo

trazado por la actividad artística. En relación a lo anterior, al plantear talleres con el fin de fortalecer la memoria, en este caso episódica, conlleva a una preparación del taller y de su contenido, dando a conocer unas reacciones que son de análisis, y por supuesto son interesantes de conocer.

En una actividad dirigida al ejercicio y fortalecimiento de la memoria episódica en la cual se elaboró un portarretrato en la técnica de origami, consistía en el relato de un recuerdo que de manera simbólica se introdujo en el interior de este a manera de ilustración, se evidencio que el adulto mayor de la fundación Guadalupe no reconoce el producto de la actividad (el portarretratos) como suyo, argumentando que “solo siguió instrucciones”, sin embargo logro la evocación al recuerdo y utilizarlo como argumento creativo. (DDC5). Sin embargo Giro, M (2006) agrega que “la superación positiva de esta crisis vital consiste en la aceptación del envejecimiento, sin entregarse sin más a ello pero tampoco sin restarle importancia que tiene, cayendo en la indiferencia o en el cinismo”. (p. 195) con lo cual afirmo que una causal de desapropiación de las cosas puede ir por una crisis vital basada en la aceptación del envejecimiento, y a través del arte y de la apropiación del recuerdo para la creación artística es un aliciente.

En función de la investigación, la señora Jovita, realizo una observación acerca de los procesos de fortalecimiento de memoria realizados en la fundación Guadalupe, la cual fue que nunca ha habido programas del fortalecimiento de la memoria y de la creatividad, además de educación artística solo de carácter manual recreativo (DDC1-ENT1). A lo cual planteo dos opciones, la primera es que no se han realizado, o que sí, pero no fueron lo suficientemente importantes para recordarlos. Acaece, no obstante en una entrevista realizada el día jueves 28 de abril del 2016, a Ángela Cabrera, Terapeuta de la fundación Guadalupe, que realizo los siguientes aportes “*Se han hecho juegos didácticos asociados a la memoria como “concéntrese” o el parques, porque esas son actividades de raciocinio, de razonamiento matemático porque tiene que contar, el domino, las cartas... nosotros siempre tenemos actividades en donde se aplica la memoria, nosotros en cualquier actividad utilizamos la memoria, si yo te digo a ti tienes que hacer esto, y esto entonces para realizar cualquier actividad tiene que tener razón y conciencia de los que se está haciendo*”. Y sumó: “*solo han utilizado algunos elementos artísticos para mantener distraídos a los abuelos, mas no ha habido capacitación para aprender este tipo de manualidades*”. (ENC 1 PR 1-2-ENTR 28/4/16). Con lo anterior, se afirma que las actividades no fueron, en lo concerniente a la anterior etapa, lo suficientemente fuertes para que haya un impacto en la población adulto mayor.

Las actividades realizadas después como por ejemplo la del “Perro Triste” que incluía hacer figuras de papel en origami con el objetivo de posibilitar en recuerdo con los animales, se observó que la mayoría de los adultos mayores de la fundación Guadalupe hacen el ejercicio de recordar. (DDC3) lo cual es muy beneficioso y aporta al ejercicio de la memoria, como nos menciona Expósito. V y Morales. J (2011)

“Entre los factores que determinan la calidad de la memoria se encuentran la atención, el estado afectivo y la integridad del aparato sensorial. A

continuación, se presentan algunos elementos que subyacen a la actividad de la memoria en los seres humanos y determinan la eficacia de los procesos mnésicos (fijación, retención y evocación de información) en contextos determinados.

Factores de fijación: *Incluyen el estado de conciencia, la atención y el componente afectivo, elementos fundamentales para garantizar el enlace entre los órganos sensoriales y el sistema nervioso central, generando la posibilidad de almacenamiento de información. En los individuos en que se encuentran alterados por somnolencia, confusión, labilidad o dificultad para el mantenimiento de la atención, carga afectiva baja, actitud negativa frente a nuevas experiencias o aprendizajes y/o escaso interés en el área, se puede observar una reducción de la fijación de información en la memoria” (p.18-19)*

Con lo anterior, cabe resaltar la importancia del ejercicio del recuerdo como un estímulo sensorial, que al enlazarse posibilitan el recuerdo y la fijación. Por otro lado se menciona que “la memoria es un valor de salud ya que sin ella no podríamos vivir. Puede deteriorarse por diversas causas como enfermedades o por la falta de estímulos para usarla a diario. Como enunció Juvenal hace muchos siglos “Mens sana in corpore sano” es una frase que hace alusión a nuestra inquietud por lo físico sin olvidar la mente, muy en la línea de la visión actual que tenemos de nuestra sociedad. De la misma manera que ya es una saludable práctica social el ir al gimnasio o la necesidad de practicar algún tipo de ejercicio, está empezando a tener un cierto auge el acudir a una clase de memoria. Como dicen muchos de nuestros alumnos: “sin la memoria estamos perdidos” ya que “todo lo que se ejercita se mejora y lo que no empeora y se pierde”. (Gonzales, R; 2010; p.7) con esto rescato la importancia del ejercicio de la mente, resaltando que no solo se debe trabajar con talleres en donde se ponga en práctica la actividad física, sino de igual manera, practicar y ejercitar el componente cognitivo.

3. El “papel” del papel

La anterior redundancia es válida en la medida que quisiera desde un punto totalmente personal exponer cual han sido los aportes del papel en el desarrollo humano. Es necesario pues, empezar no desde el comienzo sino desde un apartado lejano que nos lleva a pensar en la importancia del papel como receptáculo de expresión.

Para ello traigo al texto un recuerdo acerca de una clase que tuve hacia unos 6 meses atrás, para lo cual todo transcurría con éxito... hacíamos barcos de papel con niños de primer año, aproximadamente de unos 6 años. La actividad transcurre con normalidad hasta que un niño preguntó: “¿profe, que es el origami lo que yo contesté: que es el arte de doblar papel, mientras el cogía una hoja de papel que estaba en su pupitre y con haciendo puño la apretó hasta que se hizo una pequeña bola de papel, respondió si eso era origami entonces, le conteste que sí, eso es origami. Ese día aprendimos juntos el mensaje acerca del papel y de la importancia del papel se remite al día en que nos dimos cuenta de su verdadero uso e intención.

Pues bien, esa pequeña experiencia hizo darme cuenta de qué sería la raza humana sin papel, de la complejidad y la esencia de las letras, los trazos, los contenidos de todo tipo, los dobleces y de muchas otras cosas que quedan grabadas en él. En este particular caso de como el papel se convierte a través del doblar en una alternativa para ayudar al adulto mayor, y que tantas otras cosas se descubren en relación a el papel del papel en los campos de la vida.

3.1 El papel y la memoria.

La memoria, un hecho por el cual podemos decir que la sociedad y el ser humano ha avanzado, un regalo de la evolución que hace parte de la historia del universo. Encontrar su complejidad desde el campo de la educación artística a través el papel y una de sus esencias, el doblar es el trabajo que nos hemos trazado con el único fin de establecer una posición frente a la vida, en todas sus etapas, siendo el caso más llamativo para mí, el adulto mayor; porque si bien, debemos conocer la historia para no repetirla, la historia misma es quien no quiere ser conocida para repetirse. El adulto mayor es un símbolo social precisamente de longevidad y sabiduría, por el cual se debería guardar un gran respeto, pero pasa lo contrario, se olvida esta etapa del ser humano a tal punto que hay una gran tasa de indignancia en grandes ciudades como Barcelona, Caracas, o Bogotá.

No obstante, son muchas más las personas que dirigen su mirada hacia este problema, hay quienes lo ignoran, formando y constituyendo grupos de apoyo para estas personas, fundaciones, ancianitos o personas que de sus propios recursos mantienen y ayudan al adulto mayor olvidado, de igual manera, personas que, sin esperar nada a cambio ayudan en la medida de sus posibilidades a esta población. Particularmente, en la fundación Guadalupe encontramos estos casos, en donde la sociedad de San Juan de Pasto ofrece su ayuda, en la donación de materiales, bienes, o dinero en especial para poder cubrir los gastos que esta labor acarrea.

Quisiera comenzar a relatar la experiencia del trabajo con el adulto mayor citando a Mónica Bedoya, gerontóloga de la fundación Guadalupe que habla un poco acerca del trabajo en general realizado con el adulto mayor en la fundación Guadalupe:

“ Bueno, yo quiero poner en claro, el trabajo gerontológico es el trabajo bio-psico-social del anciano, y nosotros trabajamos lo psicológico y lo social, porque usted sabe que los ancianos siempre que va aumentando años se va alejando del grupo hasta que se vuelve un ser solo, se entristece se deprime se enferma y se muere, entonces el trabajo gerontológico es para integrarlo en el grupo, para hacerle saber que está rodeado de personas, para pelear, para compartir, para gozar para gritar, para todo y que tenga personas a su alrededor y que nunca deje de desaprovechar eso” (Ent-Ger-2016)

Además de ello, quisiera complementar con la siguiente apreciación: “El término «Salud» se refiere al bienestar físico, mental y social expresado por la OMS en su definición de salud. Por tanto, en un marco de envejecimiento activo, las políticas y los programas que promueven las relaciones entre la salud mental y social son tan importantes como los que mejoran las condiciones de salud física”. (OMS, 2002 P.99). Se trae al texto esta cita con el objetivo de remarcar la importancia de la actividad artística a través del origami y de otras técnicas con sentido además de un modelo activo de envejecimiento para la conservación de la salud en todo aspecto.

Es de gran importancia poner en contexto al lector sobre el trabajo que se realiza en la fundación a fin de aclarar y contextualizar. Frente a las apreciaciones de la gerontóloga de la fundación, la ONU revela que “La calidad de vida es «la percepción individual de la propia posición en la vida dentro del contexto del sistema cultural y de valores en que se vive y en relación con sus objetivos, esperanzas, normas y preocupaciones. Es un concepto de amplio espectro, que incluye de forma compleja la salud física de la persona, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, sus creencias personales y su relación con las características destacadas de su entorno» (OMS, 1994). A medida que las personas envejecen, su calidad de vida se ve determinada en gran medida por su capacidad para mantener la autonomía y la independencia... (OMS, 2002, P. 78) En este sentido se evidencia la importancia del trabajo bio psico social en el adulto mayor, ofreciéndole un proceso activo mejorando su calidad de vida y de envejecimiento en aspectos como el biológico abarcando la promoción, el cuidado de la salud, la acción social que trabaja los componentes de interacción con los

integrantes de la fundación Guadalupe. De igual manera el componente introspectivo, de gran importancia en lo concerniente a la imagen que el adulto mayor tiene de sí mismo, y de los demás, por último el componente psicológico, el cual aborda la promoción y el cuidado de la salud mental del adulto mayor. Sin más, observamos en este caso, como en otros lo dicho por la gerontóloga, afirmando que a medida que pasa el tiempo, el adulto mayor se aísla más del núcleo social.



Ilustración 13 la Gerontóloga en el día de Halloween. Archivo personal Diego Benavides. 2016

“El aislamiento social y la soledad en la vejez están relacionados con un declive del bienestar tanto físico como mental. En la mayoría de las sociedades, los hombres mayores suelen tener menos redes sociales de apoyo que las mujeres mayores. Sin embargo, en algunas culturas las mujeres mayores que se quedan viudas son sistemáticamente excluidas del núcleo de la sociedad o, incluso, rechazadas por su comunidad”. (ONU, 2002, P. 108)

En el trabajo con el adulto mayor y su relación con el fortalecimiento de la memoria a través del origami, se dejó ver en lo concerniente al reconocimiento de las limitaciones del trabajo, algunos aspectos a tener en cuenta, que en cierta medida dificultan las actividades propuestas, en esta ocasión evidencio acerca de los factores externos como la temperatura, la falta de materiales para realizar la actividad, o las necesidades que traen al hacer algún evento son condicionantes en la participación de la población adulto mayor

en las actividades. (DDC 11-14-15), por lo cual la Organización de las Naciones Unidas menciona que “existen tres aspectos del ámbito económico que tienen un efecto especialmente significativo sobre el envejecimiento activo: los ingresos, el trabajo y la protección social... Las más vulnerables son las personas mayores que no tienen bienes, cuentan con ahorros escasos o inexistentes, carecen de pensiones o subsidios de la seguridad social o forman parte de familias con ingresos bajos o no garantizados. En especial, los que no tienen hijos ni familiares se enfrentan a menudo con un futuro incierto tienen un riesgo elevado de quedarse sin hogar y conocer la indigencia”. (ONU, 2002, P. 109) Entonces se puede afirmar que uno de los factores externos importantes incidentes en la población adulto mayor es el factor monetario, el cual atrae muchos inconvenientes, en este caso, el impedimento de la actividad por falta de materiales, por las altas temperaturas a causa de no tener un lugar adecuado para el trabajo lúdico.

Complementando lo anterior, traemos al texto un importante sustento que habla sobre las fases de la autonomía: “se valora la autonomía propia y la de los demás, en el contexto social. Capacidad reflexiva. Afronta los problemas internos y externos. Se tienen elevados principios morales. Tolerancia y flexibilidad, comprensión por los errores propios y de los demás (...)” (Giro, M. 2006, p. 63) en lo cual podemos afirmar que las condiciones de trabajo, la falta de recursos o materiales son un condicionante para la participación (los mencionados factores externos), sin embargo se deben afrontar para poder trabajar en darles solución. Continuando con este aspecto en relación al factor monetario y la vulnerabilidad del adulto mayor, “existen tres aspectos del ámbito económico que tienen un efecto especialmente significativo sobre el envejecimiento activo: los ingresos, el trabajo y la protección social... Las más vulnerables son las personas mayores que no tienen bienes, cuentan con ahorros escasos o inexistentes, carecen de pensiones o subsidios de la seguridad social o forman parte de familias con ingresos bajos o no garantizados. En especial, los que no tienen hijos ni familiares se enfrentan a menudo con un futuro incierto y tienen un riesgo elevado de quedarse sin hogar y conocer la indigencia. (ONU, 2002, P. 109) en conclusión afirmaré la influencia de los factores externos como el dinero, la falta de recursos, el sol, la lluvia, además en la producción y trabajo con el adulto mayor en el fortalecimiento de la memoria en este caso.

Pasando a otro punto importante, en una entrevista a la gerontóloga de la fundación Guadalupe Mónica Bedoya, hizo las siguientes apreciaciones respecto a la pregunta: **¿Podría hablarle de las limitaciones que percibe usted en el momento del trabajo con el adulto mayor de la fundación Guadalupe?:** “Las limitaciones son las que no pueden ver, los que no hablan, hay una ancianita que no puede ver, los que no pueden caminar, los que no pueden ver, por ejemplo yo hago mis ejercicios y ahí sentados hace sus ejercicios como pueden pero eso es lo bueno, que ellos buscan la manera de participar” (ENT-GER-2016). Es importante trabajar en la idea de que el trabajo con el adulto mayor es un trabajo de mucha entrega, de paciencia frente a los aspectos biológicos, psicológicos y sociales de esta población. Factores como presencia de deterioro cognitivo o envejecimiento de las funciones mentales superiores, destacando sobre todo los trastornos mnésicos y los síndromes confusionales agudos o demencias establecidas (dificultan la colaboración) (Giro, M. 2006, p. 153) Las anteriores son una de las principales causas de

realización nula en las actividades lúdicas y didácticas en función al fortalecimiento de la memoria, a pesar de ello se trata de hacer el ejercicio con todos.

Estos conflictos puede estar relacionados con una dotación creativa, reubicar al sujeto ante su capacidad, enseñarle pautas adaptativas, liberarle de inhibiciones, son tareas profesionales cada vez más demandadas y necesarias, con posibilidades de éxito terapéutico notable”. Coll. F. (2006, p. 50) por lo tanto es de vital importancia identificar las causales exactas a partir del estudio de caso y a través de la terapia, para así brindarles posibilidades en la acción creativa fortaleciendo sus limitaciones, capacidades, psicológicas y sociales e individuales.



Ilustración 13: mujeres se cubren del intenso calor. Fuente: Archivo personal Diego Benavides. 2016

Complementando lo anterior, desde el arte y las actividades terapéuticas, el trabajo es enriquecedor a por los beneficios que esto les puede brindar a los adultos mayores; “ninguno duda de la importancia de las actividades de ocio y de tiempo libre, donde se ponen en manifiesto habilidades y limitaciones relacionadas con el nivel de funcionalidad y calidad de vida de la persona en un contexto socio-cultural. Sobre todo en la tercera edad si se tiene en cuenta que son el pilar, junto con las actividades de

autocuidado, de la ocupación de los ancianos. (Giro, M. 2006, p. 145). En todo aspecto de las actividades de terapia ocupacional y ocio terapéutico se deben tener en cuenta las debilidades de la tercera edad y como estas repercuten en el contexto socio-cultural y en lo intrapersonal. En un caso particular pudimos evidenciar este aspecto mencionado anteriormente en repetidas ocasiones dentro de la fundación Guadalupe en muchos momentos de la realización de las actividades. Se pudo evidenciar que los adultos mayores debido a su condición (motriz, visual, disminución de facultad cognitiva, enfermedades degenerativas) impide o dificulta el trabajo, el desarrollo de la actividad y la búsqueda del fortalecimiento integro de la memoria y la creatividad a pleno. (DDC 10-12-15). Quizá sea un análisis un poco apresurado, pero la realidad muestra que en el contexto de tercera y cuarta edad, como de igual manera lo dijo la gerontóloga de la fundación Guadalupe, un momento crítico del ser, en donde hay un deterioro en muchos aspectos. La ONU (organización de las naciones unidas) nos indica al respecto que hay buenas razones económicas para promulgar políticas y programas que fomenten el envejecimiento activo en lo referente al aumento de la participación y la reducción de gastos de asistencia. Las personas que permanecen sanas a medida que envejecen tienen menos impedimentos para continuar trabajando. (OMS, 2002, P. 101). Por lo anterior es correcto decir que la salud es importante en la óptima realización de las actividades; también es claro que una de las principales causas de la deserción de la actividad es por la condición física, debido a las enfermedades degenerativas, y es el motivo por el cual se trabaja, para mantener la condición.



Ilustración 14: adulto mayor dormido en la actividad: Fuente: Archivo Diego Benavides 2016

Sin embargo desde el arte como terapia, el identificar el problema es el primer paso para entrar a solucionarlo o mitigarlo, es de vital importancia tener en cuenta que “la relación entre arte, terapia y vida es de equivalencia, a la manera que dos conjuntos se corresponden recíprocamente punto por punto. Es una forma esta, quizá exagerada, pero una forma al fin, de decir que arte, terapia y vida son, en el momento del acontecimiento una sola y misma cosa”. Coll. F. (2006, p. 201) en este sentido, se busca a través del arte terapia un momento, un espacio de vida y mejoramiento de sus funciones bio-psico-sociales.



Ilustración 15: día de Halloween. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016

Complementando lo anterior, quiero traer la evidencia acerca de la conformación de la fundación Guadalupe, en la que la mayoría de adultos mayores son mujeres, lo que al respecto “en muchas sociedades, las muchachas y las mujeres tienen una situación social de inferioridad y un menor acceso a los alimentos nutritivos, a la educación, a un trabajo gratificante y a los servicios sanitarios. El papel tradicional de las mujeres como cuidadoras de la familia también puede contribuir al aumento de la pobreza y a la mala salud en la ancianidad”. (OMS, 2002, P. 102) lo que se convierte en un gran análisis hecho en lo concerniente al deterioro de la salud en las mujeres en la edad adulta. La realidad colombiana no se escapa de este dato estadístico, que maneja y establece a las mujeres en un papel real de racismo, de bajas condiciones para la producción creativa en la

sociedad, y desde mi punto de vista es real en la medida de los hechos pero se podría alejar de la misma realidad si se tiene en cuenta a las mujeres y su gran potencial creativo. Es evidencia como dije empezando el párrafo, en la fundación Guadalupe se vive esta situación, la mayoría de la población integrante son mujeres, de las 42 personas integrantes de la fundación en lo concerniente a la población adulto mayor, 39 son mujeres. Esta cifra nos acerca como dije anteriormente al hecho de que la protección es para las mujeres adultas, mujeres dolientes, que han vivido la experiencia puesta a exposición anteriormente, no cabe duda de que, (con esto generar un estado de inconformismo en el lector), las mujeres en cada etapa de la vida son seres prestos a la producción de toda índole, artística, política cultural, y es debido establecer un punto de partida en rechazo al machismo.

Prosiguiendo con lo anterior, un hallazgo más particular aun de tipo redundante sucedió que la señora María de Jesús demostró una negativa total frente a la actividad de Halloween y se aisló de la actividad en donde intentábamos ilustrar al perro triste a través del doblez del papel; no es la primera actividad en donde la señora maría de Jesús se aísla. El caso de María particularmente es extraño, porque es una mujer aun joven, (65 años) que está en una condición óptima para cualquier actividad. (DDC13-14) por lo cual hay que tener en cuenta como posible causa, varios aspectos como la “falta de motivación, bien por factores personales (apatía, derecho a la dependencia, a la actividad) o trastornos emocionales (ansiedad, depresión) “. (Giro, M. 2006, p. 153) por lo cual es importante los factores emocionales y su potencial negativo, además de la deserción de la actividad. Sin embargo se deben adoptar medidas para la inclusión. Otro punto de vista se encuentra en los factores externos; el sol, el frío, el maltrato psicológico y físico o algunas cosas como prestarle más atención a unos que otros es importante. “Actitudes paternalistas o irrespetuosas por parte de los profesionales pueden producir efectos devastadores en la autoestima y la autonomía de los ancianos que solicitan sus servicios”. (ONU, 2002, P. 114). Como podemos ver, el paternalismo o hacerle caso más a uno que a otro puede ser causal de aislamiento por parte de algunos adultos mayores, el sentirse abandonados por el encargado de la actividad, o por demostrar algunas cosas con unas y otras cosas con otras.

3.1.1 ORIGAMI, CARÁCTER EN LA VEJEZ.

En lo concerniente al trabajo con el origami, como terapia y como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor diré que la oportunidad para crear y fortalecer la memoria debe ser algo inquietante para los adultos mayores. “*La creación es indispensable para el arteterapia, el esfuerzo por crear revela siempre una inquietud ante lo conocido de sí mismo, pero no menos ante lo desconocido de sí mismo*”. Coll. F. (2006, p. 169) como consecuencia de la negativa, se evidencia la falta de un proceso creativo por la inhibición en cierta medida en el adulto mayor, además como evidencia está en el alejamiento de este de la actividad, truncando el proceso.

Pasando a un siguiente punto que nos respecta, empezare hablando por las condiciones percibidas en la experiencia del trabajo con origami para el adulto mayor, y los posibles hallazgos dejados. En cierta ocasión, en el trabajo con las grullas la señora Rosita

al ver una imagen que habíamos hecho en el pasado relacionada a una fotografía, recordó una promesa de ella para conmigo de conseguir una fotografía y dibujarla. (DDC10).

La experiencia fue importante ya que la señora Rosita sufre de deterioro cognitivo avanzado, el cual le impide en bastante medida la comunicación verbal. En este instante, concebí la idea de que el trabajo artístico daba indicios de mejoría y fortalecimiento de la memoria. Así pues, “Durante el envejecimiento normal, algunas capacidades cognitivas (como la velocidad de aprendizaje y la memoria) disminuyen de forma natural con la edad. Sin embargo, estas pérdidas pueden compensarse por un incremento de la sabiduría, los conocimientos y la experiencia. .



Ilustración 16: María de Jesús en el trabajo con las grullas. Archivo personal Diego Benavides. 2016

A menudo el declive del rendimiento cognoscitivo se desencadena por el desuso (falta de práctica), la enfermedad (depresión), los factores conductuales (consumo de alcohol y medicamentos), los factores psicológicos (falta de motivación, bajas expectativas y falta de confianza) factores sociales (soledad y aislamiento) más que por el envejecimiento per se. (ONU, 2002, P. 106). El ejercicio de la memoria es en realidad un

ejercicio cognitivo que incentiva otros aspectos, evidenciando, como en este caso, en una respuesta. Sin embargo, con el trabajo de la memoria vienen otros tipos de condiciones como son las mencionadas anteriormente. En este caso, se terminó la actividad de dibujar la fotografía y se estableció un vínculo fuerte entre mi persona y Rosita.

Continuando con lo anterior, necesariamente se debe hablar de la actividad artística, en este caso el origami, como terapia, como un espacio en donde lúdicamente se trabaja y se produce en pro del fortalecimiento de la memoria y la creatividad, como se puede apreciar “la actividad artística proporciona un medio concreto-no verbal- a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consiente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico””. Coll. F. (2006, p. 162). En base a lo anterior el proceso lúdico generó un momento de evocación del recuerdo, el cual dio la base para un proceso valioso terapéutico con la memoria y la creatividad. La actividad artística aporta componentes de gran importancia que se evidencian como en este caso, en una reacción inesperada por mi parte debido a las condiciones de elevado deterioro cognitivo del adulto mayor.

En general, la actividad artística actúa sobre estas personas mejorando su estado físico y psíquico, ejercitando su memoria a corto y largo plazo, combatiendo problemas emocionales, ofreciendo una alternativa de recreo y distracción, motivándolas a vivir y a compartir sus experiencias con otras personas. . (Giro, M. 2006, p. 183)

De igual manera, se logró identificar en el proceso de experiencia, otra importante condición a tener en cuenta, es que en el trabajo con las grullas fortalece la autoestima, autoconfianza y el reconocimiento del otro en el adulto mayor (DDC10-13). Es importante este hallazgo de la experiencia porque nos muestra una reacción positiva frente al trabajo lúdico planteado en el taller “mil Grullas: 1 deseo como indicador es preciso decir que” a través del juego, los mayores aplicarían sus experiencias, vivencias y conocimientos, ejecutarían sus posibilidades motrices en diversas situaciones (cantar, moverse tocar); se potenciaría su mundo afectivo y se ampliarían sus relaciones sociales. Todo esto contribuiría a aumentar su confianza en sí mismos, en sus creaciones y elaboraciones personales, a elevar su autoestima, aumentar su bienestar personal y a encarar su nueva etapa vital con espíritu alegre y positivo. (Giro, M. 2006, p. 201). En realidad con esto podemos afirmar que la actividad del origami evidencia lo anterior, en la medida de la respuesta ofrecida por los adultos mayores es una actitud positiva frente a su situación y frente a la vida.

El taller da a conocer además el uso de los dos tipos de memoria, la memoria procedimental que recurre al proceso y a la memorización de pasos para cumplir un objetivo, se trabajó con la técnica de la grulla y los pasos, los cuales a través de la repetición se logró una memorización de la grulla. Algunos adultos no lograron memorizarla debido a que no trabajaron con constancia, otros por el contrario, se olvidaban de un paso o un par, y acudían al guía para retomar el trabajo, otros en cambio lograron memorizarlo de una óptima manera. La Señora María Asmasa al ver que la actividad era de

su agrado hizo la siguiente apreciación: “*Esto es ejecutar la memoria*”. Por otro lado encontramos algo interesante, acerca de que los adultos mayores asemejaban la forma de la grulla a pollos, y demás aves como los gorriones, las águilas y los avestruces, dándole asocio a esta figura con elementos conocidos acudiendo a su memoria y experiencias personales con estos animales.

3.1.2 La esencia del papel y el adulto mayor.

En la medida de lo posible, me acerco a un término que es preciso analizar para tener en cuenta la producción del adulto mayor en lo concerniente al arte, llevándome a preguntar en vez de la clásica ¿Qué es arte? A **¿para qué sirve el arte?**

“El concepto de ARTE BRUTO define como “producciones de toda especie dibujos, pinturas. Bordados, modelos, esculturas etc. O que presentan un carácter espontáneo y fuertemente inventivo, que nada le deben a los patrones culturales del arte y que tienen por autores a personas oscuras, extrañas a los medios artísticos profesionales”. Así, el término Arte Bruto paso a la historia del arte para designar los trabajos artísticos en estado “crudo”, es decir en estado de pureza relativa a todas aquellas influencias culturales y artísticas”:”. Coll. F. (2006, p. 151-152)

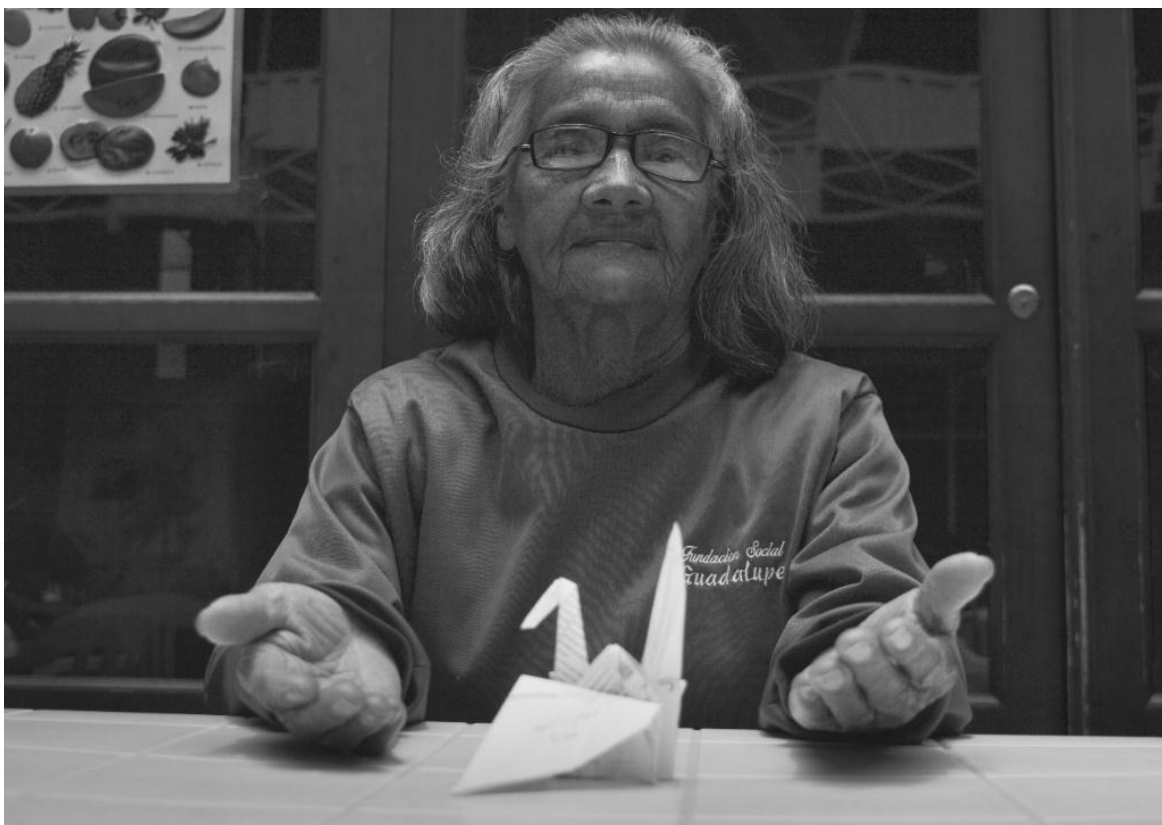


Ilustración 17 La danza y el origami. Fuente: Archivo Diego Benavides 2016

Con lo anterior es un preciso momento para mencionar como el arte puede actuar en la persona mayor y como el trabajo con el origami generó una sinceridad relativa en cuanto a la producción artística y a la relegación del proceso técnico frente al proceso artístico.

Con todo y lo anterior, quisiera dar paso a evidenciar los alcances evidentes gracias al trabajo del origami en pro del fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor de la fundación Guadalupe. Quisiera comenzar con las apreciaciones de Mónica Bedoya la gerontóloga de la fundación respecto a la pregunta: **¿Cómo ve el trabajo del papel y del origami en el trabajo con el adulto mayor?:** “*Es excelente, porque ellos ahí desarrollan sus habilidades en el papel, votan su energía negativa, y recogen positiva, desarrollan su imaginación y eso es muy bueno*”.(Ent-Ger-2016) Por lo cual es importante afirmar la importancia de la actividad lúdica del origami y su repercusión en el adulto mayor, por ejemplo la importancia del origami con los procesos creativos y la resolución de conflictos internos.. “Aquí también situamos a Kris, E. (1952) con toda su importancia en el psicoanálisis del arte: aquí afirma expresamente que la potencialidad creativa surge en conexión con los conflictos primitivos de la persona, pero el éxito depende del grado en que la actividad se ha vuelto autónoma y se ha alejado del conflicto”. CSC Coll. F. (2006, p. 49)

Para proseguir quisiera complementar con la siguiente afirmación que se debe tener en cuenta en la preparación de una actividad encaminada hacia para el adulto mayor y su fortalecimiento. “ANALISIS Y ADAPTACION DE UNA ACTIVIDAD DE OCIO: consiste en un análisis minucioso de todas las habilidades que una persona debe presentar para realizar con éxito una actividad y como realiza esa tarea”. (Giro, M. 2006, p. 153). Entonces podemos decir que el trabajo con el papel recoge unas ciertas características que no ponen condiciones a la hora de la realización ludico-artística. Haciendo que las condiciones del ser se conviertan en posibilidades.

La alegría y felicidad, expresada en un símbolo reconocible por todas las razas es la sonrisa. Importante en todo aspecto y momento, desde la niñez hasta la ancianidad. Fue señal para poder analizar el impacto de las actividades en el adulto mayor. En esta ocasión, evidenciamos que el adulto mayor se encuentra feliz y entusiasta con las actividades lúdicas como la del Halloween demostrando ganas de vivir, haciendo un paralelo con la niñez en este aspecto. (DDC 11-12-15). Respecto a este punto preliminar Giro, M. (2006) comenta que “en si misma considerada, toda fase de la vida representa algo nuevo. Cada fase es única porque no volverá a darse. Ahí reside la tensión de la existencia, el más íntimo estímulo para vivirla”.(Giro, M. 2006, p. 194) con lo cual es preciso decir que es un hecho, relacionado a que toda la vida trae su emoción, y a través de las actividades lúdicas, nos encontramos con un re-descubrimiento de la belleza de la vida en la tercera edad. En realidad, la sonrisa hace parte de la vida, desde el inicio de la vida hasta su fin, no discrimina, en el caso del ser humano, el llevar, producir sonrisas y brindar alegría a las personas es alentador.



Ilustración 18 La alegría del adulto mayor. Archivo personal Diego Benavides. 2016

Ahondando en el tema, y haciendo un apartado, el trabajo creativo en el fortalecimiento de la memoria es fundamental en la mejora de la autoestima del adulto mayor, en buscar en el vasto mundo creativo las posibilidades para una nueva experiencia... “Espero que el lector no permita que la palabra creatividad se pierda en la creación exitosa o aclamada, sino que la mantenga unida al significado correspondiente a una coloración de toda la actitud hacia la realidad exterior... es lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa la apercepción creadora” (Coll, F & Barragán. R. 2006). Este párrafo nos conduce a que la vida creativa exalta lo positivo de ella, es lo que nos mantiene felices y entusiastas, es el color de la vida.

Continuando con lo anterior, se llegó a la conclusión de que el trabajo con el adulto mayor, al ser introspectivo en cierta medida, se trasladó hacia las relaciones exteriores, convirtiendo el trabajo en agente al factor externo. El trabajo con el origami generó un ambiente óptimo en la fundación para seguir trabajando, las sensaciones son buenas. (DDC11). Entonces siendo así, la posibilidad de la mejora de las relaciones sociales, es de gran importancia, con ello llegamos a evidenciar además que el trabajo artístico y lúdico posibilitaba el encuentro de experiencias. Desde este anterior punto de

vista se comenta que “el ambiente humano se define desde la terapia ocupacional como individuos o grupos. También lo conforman las variables que comprenden la identidad de una persona: destrezas, estado biofísico, formación psicológica, ideas religiosas, políticas, posición económica y del lenguaje. Lo denominado ambiente social y ambiente cultural”.



Ilustración 19: la familia Guadalupe. Fuente Archivo personal Diego Benavides. 2016

(Giro, M. 2006, p. 151). El trabajo con el origami genera ciertos procesos generando un ambiente humano tanto individual como grupal, óptimo para el desarrollo lúdico-didáctico.

Adentrándonos un poco en el desarrollo de las relaciones personales y la oralidad, se entiende que el proceso creativo es importante, además del proceso memorístico claro está, llamando al factor de evocación y la memoria explícita. “En el proceso de la creación, se trata de un tiempo en el que aparece con plenitud el “espacio psíquico” de la vida. En la necesidad de sentirnos en una prolongación con nuestro medio, con el desarrollo de los vínculos que nos anima a amar, a respetar, a valorar, a sentir en definitiva, el gusto de ser en una vida de relación”. Coll. F. (2006, p. 153). En este sentido el arte y la obra creada nos vuelve el gusto por la creación y el trabajo, se fomenta la relación con el otro, nos anima a reconocernos en el otro, a servir, y a trabajar en conjunto.

Retomando el aspecto interpersonal se encontró que la estimulación cognitiva a través del plegado genera un ánimo en los mayores. (DDC10). Es por eso que el

cuidado con las actividades y el enfoque dado es importante a la hora de hacer llegar la intención al adulto mayor, para que este haga el ejercicio memorístico y tenga repercusiones en este. “Los ancianos son distraibles en relación a la información irrelevante, a diferencia de la flexibilidad de los jóvenes. Lo mismo se presenta en el caso de la memoria, ya que no se relaciona con la disminución de esta capacidad, sino con la utilización de las estrategias de memorización apropiadas”. (Aimar, A & otros, 2009, p. 48).

Con el paso del tiempo se genera un deterioro en los procesos cognitivos que afectan las capacidades del adulto, sin embargo la respuesta al ejercicio cognitivo es favorable. A continuación preciso unas palabras entorno a los procesos cognitivos para aclarar alguna duda.

Antonia Sánchez Lázaro y Encarnación Pedrero García sostienen que las actividades de naturaleza cognitiva en donde participan la memoria y la inteligencia se modifican con la edad pero que los cambios van a estar configurados por las trayectorias de experiencias personales y culturales de los sujetos. CSC (Aimar, A & otros, 2009, p. 45)

Concluyendo se encontró a través del análisis, una característica innata del origami, y como esta puede llegar a fortalecer los procesos memorísticos, cognitivos y de otros aspectos acerca del trabajo con los números con la geometría, otro de los beneficios del origami en el sector educativo. Se evidencio que el trabajo numérico es positivo para el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor. (DDC13) para lo cual García, C & Otero T (2005) comenta que “el origami puede ser una gran ayuda en la educación de las matemáticas (...) Desarrolla la destreza manual, la exactitud en la realización del trabajo y la precisión manual. Relaciona la disciplina de las matemáticas con otras ciencias, como las artes, por ejemplo. Motiva al estudiante a ser creativo, ya que puede desarrollar sus propios modelos e investigar la conexión que tiene con la geometría no sólo plana, sino también espacial”. (García, C & Otero T, 2005, p. 2) si bien, se refiere a la educación formal, el trabajo educativo ludico-didactico del papel y el origami en las matemáticas y geometría evidencio una actitud positiva en el adulto mayor.

3.2 El papel y la creatividad.

A la creatividad acudimos en todo momento, en cada situación de nuestras vidas en donde se nos ofrece una serie de posibilidades de solución. Es pues, una capacidad innata del ser humano, que permite asociar ideas, y juntarlas para crear una posibilidad original. Es sinónimo de muchas cualidades, entre ellas la originalidad, la divergencia, la solución, entre otras, y hace parte de la vida diaria del ser humano.

No obstante, en varias situaciones pareciese difícil poder hacer uso de ella, de subestimar esta capacidad. La pregunta es ¿por qué no hacer uso de la potencialidad

creativa de cada uno? De aquí, en adelante trataremos de abordar el problema creativo a través del uso del papel y el origami.

Es apropiado comenzar por definir la importancia de la creatividad para la tercera edad y como se aprovecha en determinadas situaciones. En la actividad de Halloween por ejemplo, se evidencia un desborde de creatividad para desfilarse cada abuelito con sus vestuarios, esto se puede observar a través de su lenguaje corporal. (DDC15). En común acuerdo con ello, se dice que “la creatividad se basa en el juego. La expresión creadora del ser humano necesita de un periodo de juego para enlazar la fantasía y la realidad”. (Giro, M. 2006, p. 205), desde este punto de vista se observa que la actividad artística-lúdica encaminada hacia el juego, es determinante y socia de la creatividad, es potenciadora de este proceso. Con ello, se inician otros procesos como el bienestar social, las buenas relaciones, y la ruptura de paradigmas asociados a la falta creativa en la tercera edad.

Posteriormente, hablando de lo que el adulto mayor siente, es preciso decir que el lenguaje corporal posibilita la observación de un ser feliz, cómodo, que no tenía vergüenza, por utilizar un término coloquial, de sus movimientos; sin evidencia de sufrir de ningún dolor, de ningún mal que le impidiera volver a bailar y a moverse como antes, precisamente Coll, F (2006) nos indica:

“La riqueza de la creatividad es precisamente eso, ese dialogo vivo en que se ve llenado el autor, aportándole una sensación de inquietud pero de conciencia de sí, y una sensación de indeterminación positiva; el resultado final es la sensación amable de su sensación de existir, una visión amable del yo. La creatividad es, por tanto la creación de nuevos vínculos y modos de reconocerse y de conocer la realidad y los otros”.
(Coll. F. 2006, p.155)

Entonces encontramos así la importancia de la creatividad y su repercusión en el adulto mayor, de igual manera la actividad lúdica y el arte, generan un estado de bienestar en todos los aspectos.

Por otro lado, queda como evidencia como la actividad lúdica y la creatividad repercuten en el adulto mayor, demostrando a la sociedad que son seres creativos, positivos, llenos de vida aun, rompiendo con estigmas y paradigmas sociales. “Ha llegado el momento de instaurar un nuevo paradigma que considere a las personas ancianas participantes activas de una sociedad que integra el envejecimiento y que considere a dichas personas contribuyentes activos y beneficiarios del desarrollo”. (ONU, 2002, P. 117) este hallazgo nos muestra que el problema no se sitúa en las capacidades del adulto mayor sino en las nuestras como sociedad, se necesita un cambio de dirección respecto a este punto.

3.2.1 Una autonomía sin límites.

“La autonomía es la capacidad percibida de controlar, afrontar y tomar decisiones personales acerca de cómo vivir al día de acuerdo con las normas y preferencias propias. La independencia se entiende comúnmente como la capacidad de desempeñar las funciones relacionadas con la vida diaria, es decir, la capacidad de vivir con independencia en la comunidad recibiendo poca ayuda, o ninguna, de los demás” (OMS, 2002, p.78)

Comprender que el ser humano está siempre en búsqueda de su autonomía, de la manera más apropiada de vivir y de ser independiente, es comprender la preocupación y búsqueda del adulto mayor, al encontrarse en riesgo de perderla poco a poco. Si bien, a través de la actividad terapéutica bio-psico-social para el fortalecimiento de sus funciones aporta en gran mayoría a la estabilidad de las condiciones del adulto mayor, en muchos casos, las funciones motrices, cognitivas y biológicas se ven afectadas, limitando en cierta manera la actividad, mas no, sin embargo la actividad creativa.

En respuesta de Mónica Bedoya, Gerontóloga de la fundación Guadalupe a la pregunta sobre cuáles son las condiciones o alcances que tiene en cuenta al trabajo con el adulto mayor de la fundación Guadalupe responde: *“En mi trabajo no hay condiciones, yo acepto al anciano de 3ra y 4ta edad, los de tercera edad son los que sobrepasan los 55 años y los de 4ta edad son los sedentarios, los que tienen enfermedades terminales, los que no pueden hablar o sea, en vez de hablar balbucean, los que sufren de Alzheimer, los dementes seniles, ellos entonces yo no pongo condiciones, yo reúno a todos para que todos se sientan igual, para que no se sientan diferentes, porque esa es una primera condiciones que ellos ven, y yo trato de no hacerles ver eso.” (ENT-GER-2016)*

A un nivel general, Davis, Gfeller & Thaut (2000) destacan los siguientes objetivos terapéuticos:

- ❖ Aumentar o mantener la fuerza muscular, movilidad articular y resistencia física de las extremidades superiores e inferiores.
- ❖ Promover un estado de relajación y disminución de la agitación.
- ❖ Mejorar el autoestima
- ❖ Estimular la expresión emocional
- ❖ Estimular la memoria a corto y largo plazo.
- ❖ Mejorar y mantener los niveles de atención en la tarea
- ❖ Ayudar en la orientación en la realidad
- ❖ Mantener y/o mejorar la comunicación verbal y no verbal
- ❖ Aumentar la interacción y la comunicación social. CSC (Giro, M. 2006, p. 201)

Se evidencian los alcances de una manera general en lo concerniente al trabajo gerontológico.

Es importante tener en cuenta tener en cuenta los alcances del trabajo terapéutico en todos sus aspectos, retomando la importancia de estimular la expresión

emocional y más precisamente, lo que nos respecta en este apartado, estimular y propiciar espacios de fortalecimiento de la memoria y creatividad.

Sin embargo, hay que entrar en detalles sobre lo percibido en lo concerniente a las limitaciones que además, de las mencionadas anteriormente se lograron reconocer, es necesario empezar a través del relato de la experiencia en la fundación Guadalupe, desglosar estas características con el fin de construir la integralidad del trabajo hecho. Se pudo evidenciar entonces, a lo largo de la práctica que en la población adulto mayor a veces existe una falta de entusiasmo y negativismo frente a las actividades artísticas. (DDC12-13). En actividades en donde se realizaba ciertos ejercicios como el juego de roles, o plegados individuales, se notaba en la mayoría de adultos mayores esta condición. Frente a ello Coll, F (2006) afirma que “en primer lugar se ha señalado que a través de la actividad artística una persona puede expresar simbólicamente determinados conflictos, sentimientos o acontecimientos traumáticos del pasado que con frecuencia no son fácilmente comunicables o resulta doloroso realizarlo con palabras”. Coll. F. (2006, p. 20). Complementando lo anterior, desde mi punto de vista la falta de entusiasmo y el negativismo por parte de algunos adultos mayores quizá este condicionado por su dificultad de expresión simbólica por algunos acontecimientos que marcaron su vida. Frente a este hecho, surgen otras perspectivas que nos llevan a la importancia de reconocer al adulto mayor como ser único y tratar de llegar a través del arte y de la actividad al problema de expresión en el adulto mayor.

“Un acercamiento al fenómeno del envejecimiento que tenga en cuenta el ciclo vital reconoce que las personas mayores no son un grupo homogéneo y que la diversidad del individuo tiende a aumentar con la edad. Las intervenciones que crean ambientes de ayuda y que fomentan opciones saludables son importantes en todas las etapas de la vida”. (OMS, 2002, P. 99)

No obstante, se debe reconocer en el trabajo con el adulto mayor, el esfuerzo que ellos hacen para cumplir con la actividad, aunque sea a su modo, de otra manera o con resultados diferentes, pero no más significativos de los esperados (DDC10-13). En esta ocasión se evidencio en varios talleres que el adulto mayor encuentra dificultad al hacer la figura a tal punto que adopta una manera diferente de hacer la figura. A propósito, es interesante la reflexión que hace Coll, F (2006) frente a la divergencia de la actividad: “La obra creada tiene el efecto de cierta independencia de su autor. A poco que se comience a crear algo, se establece una pequeña pero intensa distancia entre el autor y la obra, teniendo que realizar el autor un ejercicio de afirmación para seguir sintiendo que la obra le pertenece”. (2006, p. 155). Siguiendo entonces la cita textual, me lleva a la reflexión que al encontrar un nuevo método para realizar la actividad, la limitación se transforma en una posibilidad gracias a la apropiación del adulto mayor por la obra artística.

En relación con lo anterior, se trató de tomar las situaciones limitantes como el deterioro psicomotriz, para construir en base a modelos creativos como el aprendizaje basado en problemas. Talleres que ayuden a través de la resolución de conflictos a fortalecer la creatividad. “Por otra parte, si el ABP es considerado una técnica didáctica su

nombre cambia a método de caso, el cual tiene por objeto acercar una realidad concreta a una serie de personas que se proponen trabajar en un determinado Ámbito. Lo más importante del método es que permite que los problemas se estudien en toda su complejidad, incluyendo elementos de la experiencia que serían muy difícil o quizás imposible reproducir en el marco de una Clase (Pacheco, G.L. 2010). La importancia del ABP como modelo creativo de producción artística nos ayuda a el trabajo individual, convirtiéndose en un tipo de estudio de caso el acompañante se adentra en el proceso haciéndolo mas individual, entrando a solucionar con el los problemas.

En conclusión, podemos decir que el trabajo artístico puede ser de gran ayuda en el uso y fortalecimiento de la creatividad teniendo en cuenta las limitaciones de la población, en este caso la tercera edad, con el fin de aprovecharlas y tomar como punto de partida de adaptación de la actividad, con el objetivo de obtener mejores resultados.

3.2.2 El adulto mayor. El papel y la sabiduría



Ilustración 20 haciendo las grullas. Archivo personal Diego Benavides. 2016.

En este tramo del texto quiero compartir una experiencia que significo mucho en lo concerniente a los resultados obtenidos con el papel y el origami. Yo entre a la fundación Guadalupe con la idea de que nadie conocía el origami, un error que llegue a percibir en esta experiencia. En sí, me deja como enseñanza, que el adulto mayor es una

fuerza inagotable de conocimiento, sensibilidad y experiencia. El adulto mayor encontró en el Origami una fuente de expresión, por correcta o divergente que resulte la actividad. En este caso la señora María Mercedes realizó además de los módulos para el vestido de Halloween, un barco de papel y jugamos con él, fomentando la creatividad y la memoria. La señora sufre un trastorno de deterioro cognitivo importante que le dificulta el habla. Sin embargo, recurrió a su memoria implícita, al momento creativo propuesto por el trabajo del origami para realizar el barquito, esta sin duda fue una gran sorpresa ya que no me esperaba eso, menos de ella, pero eso es lo importante, brindar momentos de lucidez y de creación que nos lleven a soñar, a jugar. La importancia de la creatividad y la repercusión en el adulto mayor, de igual manera la actividad lúdica y el arte, generan un estado de bienestar en todos los aspectos.

Tras esta experiencia significativa, veamos ahora como el papel y el origami posibilitaron la identificación de las condiciones del adulto mayor frente a las actividades lúdicas. Por condición me refiero primeramente a las características innatas y construidas del adulto mayor en este caso. Respecto a ello comencé afirmando que las actividades lúdicas culturales fomentan la interacción social en la resolución de conflictos a través de la socialización en la población adulto mayor. (DDC 10-11-15). Vemos entonces, que el trabajo en equipo, las relaciones sociales y de convivencia sanas en la fundación son fundamentales en el envejecimiento del adulto mayor. Frente a esto la Organización mundial de la salud, (200) afirma: “la cultura, que rodea a las personas y poblaciones, determina la forma en que envejecemos porque influye sobre todos los demás determinantes del envejecimiento activo”. (2002, P. 102). Con esto podemos resaltar la importancia de los valores y las tradiciones culturales en la transformación del concepto del adulto mayor, del envejecimiento y del intercambio de conocimiento y de experiencias.

Siguiendo la misma idea, el trabajo de actores sociales externos, como voluntarios por ejemplo fomentan aún más la interacción social, haciendo más provechosas las actividades. El trabajo de los voluntarios se resalta en gran importancia por su vocación y su capacidad de brindar sin esperar nada más que agradecimiento por parte de la población adulto mayor.

El trabajo voluntario beneficia a los mayores aumentando sus contactos sociales y su bienestar mental, a la vez que realizan una valiosa contribución a sus comunidades y naciones. (OMS, 2002, P. 110)

Por otro lado, cabe resaltar que el trabajo terapéutico es importante en la construcción de competencias para el fortalecimiento de capacidades del adulto mayor. Como consecuencia de ello, se dio un gesto importante el día de Halloween, el cual fue que la mayoría de adultos se disfrazaron gracias a la colaboración de los estudiantes de COLSUP. Es importante la interacción entre la comunidad de la fundación Guadalupe y la apropiación de los actores cercanos al envejecimiento de las actividades lúdicas. Como nos afirma la Organización mundial de la salud (2006) “Mantener la autonomía y la independencia a medida que se envejece es un objetivo primordial tanto para los individuos como para los responsables políticos. Además, el envejecimiento tiene lugar dentro del

contexto de los demás: los amigos, los compañeros de trabajo, los vecinos y los miembros de la familia. Por ello, la interdependencia y la solidaridad intergeneracional (dar y recibir de manera recíproca entre individuos, así como entre generaciones de viejos y de jóvenes) son principios importantes del envejecimiento activo”. (2002, P. 99)

De igual manera, la OMS ha definido la asistencia de larga duración como «el sistema de actividades desarrolladas por cuidadores informales (familia, amigos, vecinos) o profesionales (servicios sanitarios y sociales) para garantizar que una persona que no pueda valerse por sí misma pueda llevar una vida con la mayor calidad posible, según sus gustos personales, y con el mayor grado posible de independencia, autonomía, participación, realización y dignidad humana» (OMS, 2002, P. 103). Es de vital importancia que los adultos mayores estén interesados en la producción y en el cuidado, brindando la mejor calidad de vida para ellos

Con el fin de complementar, podemos afirmar que una de esas capacidades es la relación consigo mismo, con el otro y la relación entre el sujeto-obra-terapeuta. Desde este punto de vista se afirma que “el trabajo terapéutico se realiza a través de la relación; el famoso triángulo terapéutico: paciente-obra-arteterapeuta. Por su puesto que la sola realización del trabajo artístico puede resultar por sí mismo terapéutica... pero el arte terapia debe adquirir competencias que le permitan establecer esa triple acción. Entre ellas la empatía, la capacidad de asociación, la fluidez cognitiva y la fluidez emocional”. Coll. F. (2006, p. 21)

En sí, el aporte de la sociedad a la creatividad a través de la interacción con el adulto mayor es la capacidad de servir como soporte, con la capacidad de fomentar, apoyar y respaldar los procesos realizados en favor a la población adulto mayor. De esta manera los procesos creativos se vuelven interesantes, sostenibles e importantes en la medida en que son acompañados y apoyados.

En el marco de la interacción social, encontramos que el trabajo en equipo es importante haciendo sentir más capaces a la población adulto mayor de realizar las actividades lúdico- artísticas. (DDC14). Tanto el trabajo del terapeuta en este caso, como del que asea el lugar, de las cocineras, etc. es importante en la medida en que se reconoce la capacidad del adulto mayor frente a cada actividad, es decir de que se está trabajando con seres capacitados para ser autónomos, seres creativos que no deben ser subestimados. En cambio, deben ser cuidados, potencializados, y deben ser protegidos ante toda circunstancia. Se necesita un enfoque diferente en cuestión a las actividades, que estén preparados para la capacitación de una persona capaz, y no para la discapacidad.

Una manera útil de considerar la toma de decisiones en esta área es pensar en la capacitación en lugar de la discapacitación. Los procesos de discapacitación aumentan las necesidades de las personas mayores y llevan al aislamiento y a la dependencia. Los procesos de capacitación restablecen la función y extienden la participación de las personas mayores a todos los aspectos de la sociedad (ONU, 2002, P. 112)



Ilustración 21 la familia Guadalupe. Fuente Archivo personal Diego Benavides. 2016

Continuando con el desarrollo del texto, otro aspecto importante evidenciado en la confección del vestido para Halloween y en otras actividades artísticas fue que la mayoría de los adultos mayores, acuden y participan activamente en la confección del vestido. (DDC14).

Complementando entonces lo anterior, es preciso anotar un aporte de Giro, M. (2006) acerca de los objetivos del arte terapia en el aspecto emocional

OBJETIVOS COGNITIVO-EMOCIONALES Y DE PERSONALIDAD:

- 1) Sensibilidad afectivo- emocional
- 2) Goce y valores estéticos
- 3) Desarrollo intelectual (imaginación, atención, memoria, conceptualización, comprensión, observación, agilidad mental) (2006, p. 174)

Entonces, la reflexión acerca de la participación activa y la socialización en las actividades lúdicas hacen parte de los objetivos cognitivo emocionales de la actividad terapéutica.

En relación con esto, el método activo de envejecimiento tiene como fines, por ejemplo el fortalecimiento de sus funciones motoras, cognitivas entre ellas la creatividad, y funciones biológicas. Entonces es importante decir que “El autoaprendizaje dirigido, el aumento de la práctica y las adaptaciones físicas (como el uso de caracteres tipográficos grandes) pueden compensar las pérdidas de agudeza visual, audición y memoria a corto plazo. Las personas mayores pueden y deben seguir siendo creativas y flexibles.” (ONU, 2002, P. 108). La edad adulta, como se muestra en este hallazgo es una edad en donde los adultos siguen siendo creativos, flexibles, activos y productores de contenidos importantes.

Los adultos mayores entonces, son seres que se adaptan a cualquier condición. De ahí la importancia de tomar las debilidades o limitaciones del adulto mayor para la construcción de un plan terapéutico que fomente la resolución de conflictos y problemas a través de la creatividad. En un caso particular, en Halloween el vestido no le ajusto bien a María, a pesar de que se le tomo las medidas, pero ella hizo unas modificaciones para que le quedara, y se veía entusiasta. (DDC14). A consideración de ello se trae al texto una reflexión acerca del pensamiento positivo y la vida, nos dice que “el pensamiento positivo es una herramienta valiosa para afrontar la vida, incrementar el deseo de ser activo, actuar con entusiasmo y aumentar el grado de optimismo de cara a realizar el objetivo fundamental, que es disfrutar de la felicidad. (Giro, M. 2006, p. 15). Entonces la importancia del pensamiento positivo en todos los agentes participantes en la actividad del cuidado del adulto mayor y como se manifiesta este deseo en ellos. Como conclusión de aquello, podemos afirmar que la capacidad de resolución de conflictos, de problemas de la vida diaria no se pierden de cierta manera con el paso de la edad y saber que la creatividad es un factor importante en este aspecto, y en todo aquello que se necesite una divergencia de pensamiento, y una manera diferente de ver la vida.

Muchas personas siguen teniendo capacidad de resistencia a medida que envejecen y, por lo general, los ancianos no se diferencian de los jóvenes, de modo significativo, en su capacidad de enfrentarse a la adversidad. (ONU, 2002, P. 106)

3.2.3 El arte y el lado creativo del adulto mayor.

¿Cómo podemos definir la actividad didáctica realizada en la fundación Guadalupe? Si la pudiéramos definir con una palabra, esa sin duda seria el juego. Entonces, cabe decir que el juego fue definitivo en la actividad didáctica, como el juego y el arte se complementan, cuáles son sus repercusiones en el adulto mayor, estos son algunos de las

cuestiones que trataremos de desarrollar por medio del relato de la experiencia. Entonces, podemos afirmar que la actividad planeada a prepararse con la población adulto mayor, casi necesariamente el juego, debe tener un papel importante.



Ilustración 22: elaboración del perro triste. Fuente: archivo personal Diego Benavides. 2016

Según lo dicho anteriormente, se evidencio a través del transcurrir de las actividades que el adulto mayor en actividades lúdico didácticas como la de hoy como un ser sensible lleno de vida y de condiciones para seguir adelante. La actividad consistió en que a través del cuento “El perro triste” realizar y proponer figuras de animales en origami que ayudaban al perro triste a realizar su misión. Ese día se notó muchas sensaciones agradables. Como testimonio me queda cómo señora Florinda conto la historia del perro triste, se compadecía de él, hasta el punto de arropar la figura del perro en Origami en sus brazos, que es muy dicente, porque se apropia de la figura, a través del juego y la lúdica, hay reacciones no esperadas pero significativas.

En realidad el arte, es posibilitador de aquellas expresiones, que sin duda son significativas. El papel de la creatividad de igual manera es de posibilitar al adulto mayor

un momento de reflexión ante dicho problema, buscando la solución más adecuada. En palabras de Mónica Bedoya, gerontóloga encargada del cuidado del adulto mayor en la fundación Guadalupe “*el arte es una manera muy fácil de hacerles aprender las cosas, porque imagínese que uno llegue dándoles clase, ellos se duermen se fastidian, entonces uno tiene que buscarles un lado para que les llegue, por ejemplo al lado de la canción, al lado del baile, de las manualidades, eso y es fácil para ellos*”. (ENT-GER-2016). Siendo de este modo el arte se convierte en un arma fundamental en los procesos de aprendizaje y de trabajo con el adulto mayor. Es fundamental que el lado creativo se vea acompañado del lado artístico, en complemento con el fin de hacer posible una variable divergente en la creatividad para la solución de problemas, conflictos y el uso de las limitaciones del adulto mayor como potenciadores creativos. “Con el arte la persona quizá puede ir expresando esas vivencias con menos dolor, con menos violencia y en muchos casos con franco placer. El arteterapia tiene a su favor que puede resultar un proceso más lúdico y más en sintonía con el momento de la persona o el grupo””. Coll. F. (2006, p. 21).

Complementando entonces, el arte forja un estado interdisciplinario en función a la creatividad, es un soporte porque la importancia del arte combinada con los procesos terapéuticos y el potencial que tiene frente a una población, posibilita el desarrollo creativo del adulto mayor. Quiero citar un ejemplo de arte terapia, en el cual se utiliza la música como terapia en el adulto mayor, los beneficios que esta disciplina trae:

Aceptar la idea de que la musicoterapia es híbrido de muchas disciplinas, es interdisciplinaria por naturaleza y que es resultado de muchas disciplinas alrededor de dos temas principales: la música y la terapia, permite comprender su esencia... como cuerpo de conocimiento es interdisciplinaria, es una combinación de varias disciplinas que interactúan juntas para dar paso a esta nueva disciplina que integra el arte, la ciencia y un proceso interpersonal, que como modalidad de tratamiento es diversa, teniendo una identidad doble como disciplina y profesión en desarrollo.
CSC (Giro, M. 2006, p. 201)

Lo anterior es dicente, menciona aspectos nuevos, fomenta el trabajo con el ser en pro del fortalecimiento y la terapia, vemos como una expresión artística como la música se une con la terapia, formando una nueva disciplina integral, junto con un proceso creativo, es fundamental en la consecución del objetivo, en este caso es el fortalecimiento de la memoria y la creatividad en el adulto mayor. Traigo otro ejemplo en donde el autor afirma que lo mismo hay que decir de la danza terapia: de libre expresión (reducción de ansiedad, estimulación, / liberación emocional, comunicación, contacto interpersonal, etc.) o dirigida (donde predominan los vales, los bailes folclóricos, pasodobles, etc.) (Giro, M. 2006, p. 183).Entonces se afirma el pensamiento en que las actividades en donde se pone el juego el arte en el desarrollo de facultades es muy beneficioso para el adulto mayor en pro de fortalecer y mantener sus condiciones.

Retomando, entre los hallazgos se encontró que a través de los talleres en donde el juego fue importante, el arte como terapia era un motor para incentivar el trabajo

manual, el trabajo de motricidad fina, el trabajo con las manos de manera autónoma e independiente. (DDC10). Dentro de este hecho, se habla acerca de uno de los problemas venideros con el paso de la edad es la pérdida de motricidad fina y gruesa, el movimiento se ve muy afectado por diferentes patologías como artritis o Alzheimer, diferentes situaciones limitantes de toda actividad. En esta ocasión se evidenció que el arte fue un motor para el trabajo motriz, la limitación se usó para que creativamente, se solucionara, a través del arte y del origami, manteniendo un estado de actitud física adecuada. Como nos menciona Borelli, B. (2011) “para definir el estado de aptitud física de los adultos mayores se utiliza el concepto de condición motriz, porque engloba a todos los componentes o cualidades que permiten la realización de un trabajo diario con vigor y eficacia. Considerando tanto las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) como las coordinativas (equilibrio, ritmo, acoplamiento, diferenciación, orientación y reacción) (2011, p. 72). Es en este momento en donde la creatividad propone y se convierte en una posibilidad de solución para el conflicto; es decir, en este caso el conflicto es la condición motriz de cierta manera, el objetivo es el ejercicio a través del origami como terapia, la solución es el problema que les plantea el origami desde la complejidad del doblar, desde la extensa práctica, entre otros.



Ilustración 23: el origami, el doblar y su complejidad. Archivo personal Diego Benavides. 2016

Es por eso, que un adulto mayor que ve sus limitaciones como posibilidades es un adulto mayor que se siente bien, sano y sobre todo feliz. En este punto, el arte y la posibilidad creativa en pro de solución de conflictos aportan motivación, esperanza, haciendo del aprendizaje del origami sea una excusa, para compartir y sentirse bien. Se puede decir que la motivación juega un papel importante en la hora de la realización de la actividad generando entusiasmo ante dicha actividad propuesta (DDC10-12). Es necesario prestar atención a este hallazgo, y a la siguiente cita que revela una realidad en el adulto mayor:

Es más frecuente que la falta de actividad práctica, la falta de motivación y de confianza, el aislamiento y la depresión sean causa de la disminución del rendimiento cognitivo más que el envejecimiento en sí mismo. (Giro, M. 2006, p. 36)

Con lo anterior podemos acercarnos a la idea de que la falta de motivación es una causal de disminución y deterioro cognitivo. Motivación que se ve afectada por la falta de práctica, el desinterés por la actividad, o la falta de planeación de los talleres pertenecientes del plan activo de envejecimiento. Otro punto en lo concerniente a la motivación, es que además de la actividad, el sentirse útil es fuente motivacional, el resultado del taller tiene que ser un producto agradable ante cada autor, innovador y único de los adultos mayores para la sociedad. “Bertrand Rusell en la conquista de la felicidad concluye que, precisamente, esta capacidad de ser agente (social) es la base del entusiasmo, que ese entusiasmo es una de las claves de la felicidad. (Giro, M. 2006, p. 120). Y es en sí necesario, la felicidad es algo muy importante en toda la vida, nos hace ser actores principales de nuestra propia vida, nuestra propia historia, contrarresta los problemas que quizá nos aquejan, que en el caso del adulto mayor pasan por muchos factores, que a través del arte, se pueden trabajar.

A esto se añade que el trabajo del adulto mayor con el origami es contagioso, generando motivación en la producción artística generando confianza. (DDC10-12-13) entonces, el trabajo terapéutico se convierte en un trabajo social, los adultos mayores interactúan, comparten sus trabajos, resuelven problemas personales a través del arte y la colaboración. Es por eso que además, la actividad que se proponga tenga el componente social, el de interacción con el otro, porque dentro del programa activo de desarrollo Bio-psico-social se encuentran limitaciones que hacen alusión a los problemas personales que puedan tener los adultos mayores. “Durante la planificación será de vital importancia para un tratamiento exitoso la participación activa del usuario. La motivación del cliente se ciñe al compromiso de la tarea, si no está motivado no participara activamente de la actividad. Por tanto la colaboración inicial en la investigación de las actividades que son intrínsecamente significativas para él, durante el proceso de valoración es un factor decisivo”. (Giro, M. 2006, p.147)

Ahora hay que añadir a lo anterior que el adulto mayor comparte sus trabajos con el fin de socializar e integrar el trabajo con el objetivo de trabajar en equipo. (DDC 11-14) a lo cual Coll. F. (2006) propone que “el arte nos ofrece la oportunidad para enlazar nuestra experiencia personal o intrapersonal con experiencias ajenas. Esto constituye la

posibilidad de un puente inestimable entre las vivencias que a veces nos parecen intranferibles incluso con experiencias colectivas, grupales y culturales”. (2006, p. 21). El arte en este caso construye un puente social de interacción de experiencias a través del arte, así fomentando el trabajo en equipo.

Concluyendo este tramo en donde el discurso se fundamenta en la motivación en la producción creativa y artística, es preciso decir que no hay razón para que la tercera edad no tenga una motivación, una disposición innata, natural al juego. (Giro, M. 2006, p. 204). La motivación casi que viene innata si se refiere al juego como actividad lúdica.



La manera de enfrentarse con las circunstancias adversas determina hasta qué punto las personas se adaptan a las transiciones (como la jubilación) y las crisis del envejecimiento (como la pérdida de un ser querido y la aparición de enfermedades). Para ello nada mejor que fomentar las relaciones sociales, las cuales pueden prolongar la longevidad y mejorar la calidad de vida. (Giro, M. 2006, p. 36)

VUELO Y CAIDA DE LA GRULLA.

Ven, tu vida ha envejecido, pero tu mente no. La vejez es gracia, así como el papel que pasa por muchas manos, ha vivido y ha sentido tantas pieles. Que así como el papel, los dobleces, las arrugas son experiencias vividas.

La grulla nace de la intención de traer a la vida a un ser libre. El papel es su cómplice. Si la vida fluye correctamente, va alcanzando cimas más elevadas. Aprende primero a volar, cada intento pasa algo nuevo, juega en la vida a sabiendas de que la cima de la vida es la juventud, o tal vez no. Quizá piense que entre más alto vuele, mejor será la vista. ¿Por qué fracasamos en la vida? ¿Por qué envejecemos y no maduramos?

Con cada vuelo, alza y mueve de arriba hacia abajo sus alas, dejando huellas en la piel de papel que son imborrables a la vista de los cobardes. Nunca se madura esperando ser otro, pero he pasado de ser una grulla a ser un león, un gorila. Una herida más. Es aquí en donde el ave se da cuenta que la vida es de estratos, de pequeños momentos dificultosos a sobrepasarse en la mayor velocidad.

Grulla insensata, ha escalado con constancia cada arbusto, esperando ver la cima. En el fondo de la sencillez de ese papel se reúne un sonido diciente de que la vida es una línea, recta y como todas las demás líneas. Independientes pero a la vez unidas, aquí se queda la clara, impoluta imagen en la orilla. No cree en eso y para su vuelo.

Mira el cuerpo que ya está bastante arrugado, cada línea espiral cual caudal de río sin su líquido vital, el agua. Se ha quedado seca... acude a su memoria para ver si ha valido la pena ¿y ha valido? Hay muchas heridas en el cuerpo. ¿De qué se trata volar?, no ha llegado a donde quería llegar, ¿no ha volado tan algo quizá? ¿Cómo puede evitar considerar el hecho de que el abismo, la caída te está esperando y que cada día se acerca más sin haber vivido?

¡Momento!... el alma nunca envejece, nunca se arruga...no te preocupes, solo tienes que recordar que tú eres alma, el cuerpo es el que envejece, ¡tú no eres cuerpo! El dobléz es la más clara evidencia del paso del vuelo hacia el abismo. Para vivir tuviste que vender tu ser. Y vuelas.

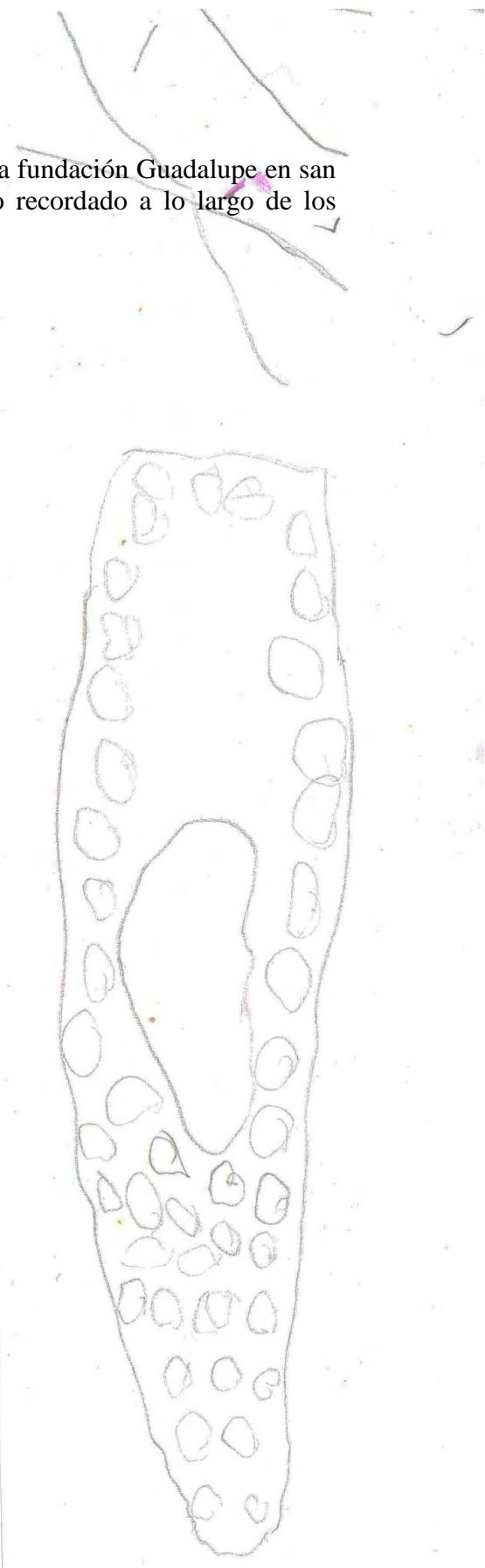
Osho (2003)

ANEXOS

Marcas de agua realizadas por la población adulto mayor de la fundación Guadalupe en san Juan de pasto en base a la actividad de ilustrar y grabar lo recordado a lo largo de los talleres de origami en el papel.

Participantes:

- ❖ María Paula Arcos Gallo
- ❖ Gloria María Caicedo
- ❖ Mercedes Jovita Valderrama
- ❖ Pastora María Villota
- ❖ María Mercedes Benavides Altamirano
- ❖ María Magdalena Yanqueno
- ❖ Segunda Ortega
- ❖ Carlos Alfredo Erazo
- ❖ Petronila
- ❖ Ismelina Torres
- ❖ María Jiménez
- ❖ Jorge Segovia
- ❖ Luz Marina Ojeda
- ❖ Carmela Chávez
- ❖ Alicia
- ❖ María de Jesús Díaz
- ❖ Clara Luz Flores
- ❖ Nelly Bravo
- ❖ Melida de Estrada
- ❖ María Asmasa
- ❖ Bertica Bastidas Santander
- ❖ Alaciela Delgado Rosero.
- ❖ Marina Gómez
- ❖ María Antonia Hernández
- ❖ Marina Delgado
- ❖ Marta Bastidas Mesa
- ❖ Teodomira
- ❖ José
- ❖ Manuelito
- ❖ Ingrid Enríquez
- ❖ Clara Chagnag.
- ❖ Paola Gallardo



CONCLUSIONES

Las conclusiones que dejaron el proyecto de grado titulado: El origami como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la memoria en el adulto mayor de la fundación Guadalupe fueron las siguientes:

- ❖ La tercera y cuarta edad en la fundación Guadalupe reaccionan de manera positiva y muestran gran interés por las actividades lúdicas. En el inicio del planteamiento de las actividades se evidencio que la población adulto mayor se distraía con frecuencia, por ello las encargadas de los talleres realizan técnicas didácticas para recapturar su atención. Progresivamente, las reacciones para con los talleres propuestos fueron positivos, es decir que se consolido un proceso terapéutico a través de la propuesta didáctica. .
- ❖ La actividad lúdica evidencio una mejora en la autoestima de los adultos mayores de la fundación Guadalupe, valorando las posibilidades de cada uno. A través del origami y la actividad artística como estrategia didáctica se evidencio que hubo una mejora en la visión que cada adulto mayor tenia de sí mismo, esto se identificó gracias al accionar del adulto mayor en relación a sus gestos, la manera que se enfrentó a los problemas, y su visión de la vida.
- ❖ Los talleres en la fundación Guadalupe se trabajan de manera colaborativa, con una metodología constructivista social, con el fin de fortalecer el enfoque bio-psico-social de adulto mayor. En la búsqueda de una caracterización didáctica del adulto mayor, se encontró que el trabajo en conjunto es muy importante, fortalecer vínculos entre los adultos mayores, de igual manera es importante la asistencia individual de los talleres, con el fin de brindarles un apoyo único a cada uno.
- ❖ El trabajo con el origami es contagioso. Generando motivación en la producción artística generando confianza. Demostró ser un espacio de encuentro más amplio en el que el adulto mayor socializaba y buscaba ayudar a su congénere. En un ejemplo el trabajo que se realizó con un grupo focal conformado con 6 ancianos de la fundación Guadalupe con condiciones de respuesta normales, que trabajaron bien y paulatinamente se iban sumando más, que les causaba curiosidad la actividad que se realizaba. En este caso, se acercó una abuelita con avanzada edad a pedir un papel para intentarlo.
- ❖ A través del origami como estrategia didáctica el adulto mayor a través de la resolución de conflictos y problemas como metodología terapéutica fomenta la creatividad y la expresión. el adulto mayor encuentra dificultad al hacer la figura a tal punto que adopta una manera diferente de hacer la figura, de esta manera se propone una salida alternativa productiva artística con el origami.
- ❖ Se evidencio que los factores externos como la temperatura, la falta de materiales para realizar la actividad, o las necesidades que traen al hacer algún evento son

condicionantes en la participación de la población adulto mayor en las actividades. Además que este es un problema constante que proviene de varios aspectos a tener en cuenta para el interesado en trabajar con la tercera edad como son la indiferencia de la sociedad y el estado que desemboca en la escases de recursos. De igual manera factores intrínsecos debido a su condición (motriz, visual, disminución de facultad cognitiva, enfermedades degenerativas) impide el buen trabajo, el disfrutar de ella y el desarrollo de la actividad a pleno

- ❖ El modelo activo de aprendizaje y de envejecimiento con el adulto mayor, las actividades lúdico artísticas en pro del fortalecimiento, el ocio terapéutico y los modelos educativos como el aprendizaje basado en problemas resultaron muy adecuados en lo concerniente al fortalecimiento y mantenimiento de los componentes bio-psico-sociales del adulto mayor.
- ❖ Actividades complementarias como la actividad numérica, juegos que ejerciten la memoria como el ajedrez, Abaco, domino además de actividades artísticas como la música, la danza y demás como terapia son importantes en la medida de que se logra capturar la atención del adulto mayor y así, conseguir que se realicen las actividades integralmente.
- ❖ La actividad artística complementada interdisciplinariamente con la actividad terapéutica y la actividad lúdico-didáctica posibilita un desborde de creatividad y de trabajo creativo. Con esto se deja entrever que la posición del adulto mayor pasa de ser estática a ser dinámica, Se puede observar al adulto mayor en actividades lúdico didácticas como un ser sensible lleno de vida y de condiciones para seguir adelante.
- ❖ El papel y el doblar es importante en la medida que el adulto mayor encuentra una actividad diferente con el papel. Se encontró que el origami modular posibilita espacios de construcción artística colectiva, de socialización y de unión para un mismo objetivo debido a su facilidad y simpleza.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Díaz, M., Díaz, R., Gajardo, N., Madrigal, E. (2012). 4 esquinas: revista latinoamericana de Origami. Edición N° 8. Colombia: Editorial 4 esquinas.
- ❖ Andrade, P. (2013). Espacios pedagógicos para la relación arte, creatividad, formación en valores y pensamiento crítico. Colombia.
- ❖ M. Acuña Gonzales., K. Pérez Acuña. (2009) La papiroflexia como herramienta útil en el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia. Memorias de las experiencias educativas en los niños.
- ❖ Elisondo, R., Donolo, D., Rinaudo, M., (2009). Contextos de educación en la universidad perspectiva de los alumnos potencialmente más creativos. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.
- ❖ Stremberg R., Lumbart, T., (1997). La creatividad en la cultura conformista, un desafío a las masas. Ed. Paidós: Barcelona, España.
- ❖ Champi, R., Sequeiros, M., (2009). El origami y la creatividad en educandos de 4to grado, nivel primario de la institución educativa. Universidad nacional san Antonio abad del cusco. Facultad de educación. Cusco – Perú
- ❖ Morejón, J. (1999). Creatividad en la educación: Educar para Transformar. Revista de educación de la Secretaría de Educación Jalisco: México.
- ❖ Bolaños, E., (2011). La expresión plástica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la creatividad del grupo adulto mayor “hogar infantil la rosa” de San Juan de Pasto. Colombia. IU CESMAG.
- ❖ K, Tomaschewski., (1966). Didáctica general. Colombia: Editorial Grijalbo.
- ❖ Medina, R. Mata, S., (2009). Didáctica general.. Editorial Pearson Educación y la Universidad Nacional de Educación a Distancia: Madrid, España
- ❖ Investigación e innovación educativa centro tecnológico de monterrey. (2010) Estrategias didácticas. Artículo de internet disponible en: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- ❖ Expósito, V., Morales, J. (2011). La memoria en el anciano. Intechnet. Bogotá, Colombia:



- ❖ Rodríguez, A., (2001) creatividad y sociedad hacia una cultura creativa en el siglo XXI. Colombia: Editorial octaedro.
- ❖ De la Torre, S., (2013). Dialogando con la creatividad. Barcelona, España: Editorial octaedro.
- ❖ González, R. & Maldonado, S. (2006) Arte y Bienestar Vital: Nuevas perspectivas artístico-educativas con colectivos de Tercera Edad. Barcelona, España
- ❖ D.L Carnevali & M. Patrick. (1988) tratado de geriatría y gerontología II edición. Editorial interamericana McGraw-Hill. México.
- ❖ T. Buzan (1989). Como utilizar su memoria. Deusto s.a. ediciones: España.
- ❖ Nussbaum M. (2010) Sin fines de lucro: Porque la democracia necesita de las humanidades. Katz editores: Madrid, España.
- ❖ Coll, F & Barragán. R. (2006). Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. Universidad de Murcia: España.
- ❖ Mora, E. (2011) El aprendizaje basado en problemas para la intervención de la Enfermería con la persona adulta mayor. Universidad de Costa Rica: San José, Costa Rica.
- ❖ Organización Mundial de la Salud. (2002) Grupo Orgánico de Enfermedades No Transmisibles y Salud Mental Departamento de Prevención de las Enfermedades No Transmisibles y Promoción de la Salud Envejecimiento y Ciclo Vital. Envejecimiento activo: un marco político., recuperado de:
<http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/oms-envejecimiento-01.pdf>
- ❖ Borrelli, B. (2011). CONDICIÓN MOTRIZ Y CALIDAD DE VIDA EN ADULTOS MAYORES. Calidad de Vida UFLO - Universidad de Flores Año III, Número 6, V1, pp. 1850-6216. Recuperado de: cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=1534 URL de la Revista : cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=41
- ❖ Covadonga G. & Otero, T. (2005). Geometría con papel (papiroflexia matemática). Universidade da Coruña e IES “Antonio Fraguas” de Santiago de Compostela: España.
- ❖ Osho. (2003) El libro de la vida y la muerte. Editorial Kairós: Barcelona, España.