

**APLICAR LAS COMPETENCIAS PATRIMONIALES A TRAVÉS DEL
PROYECTO DE ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LA CENTRO EDUCATIVO
MUNICIPAL EL CEROTAL SEDE LAS ENCINAS Y CATEDRA QHAPAQ ÑAN
DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
SEMESTRE A 2017.**

ROSA MARCELA RODRIGUEZ CHACHINOY

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**APLICAR LAS COMPETENCIAS PATRIMONIALES A TRAVÉS DEL
PROYECTO DE ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN EL CENTRO EDUCATIVO
MUNICIPAL EL CEROTAL SEDE LAS ENCINAS Y CATEDRA QHAPAQ ÑAN
DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
SEMESTRE A 2017.**

ROSA MARCELA RODRIGUEZ CHACHINOY

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma Asesor Del Proyecto

Firma Del Evaluador

San Juan de Pasto, Agosto de 2017

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, que desde el principio de mi vida y hasta el fin de ellos es quien me inspira a perseguir cada sueño y volverlo en un hecho.

A mi mamá Carmen Chachinoy quien desde el momento que me dio la vida ya me motivo a luchar y caminar por múltiples caminos que me condujeran al éxito, a mis abuelos Luis Alfredo y Rosalba quienes me han dado un ejemplo incalculable, a mi tía Ana Isabel, primos Diana y Guillermo su apoyo, dedico a cada uno de ellos parte de este pequeño escalón que acabo de subir, la vida me ha dado la oportunidad de contar con cada uno de ellos y que cada aporte que me brindaron es lo más significativo que han hecho por mí porque hoy en familia podemos recibir este y muchos triunfos más que vendrán con el paso de los años.

A una segunda familia que me apoyo, me brindo su confianza y cariño sincero, sus aportes son para mí lo más grato, los albergo en el corazón, Andrés de la Vega, Pilar Rizo, sus hijos Andrés, Juan y Samuel quienes me acogieron como una hija más y su ayuda ha sido incalculable en este proceso de formación profesional.

Insistir, Persistir y jamás Desistir en el camino que Dios nos conduce.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, agradezco por prestar su servicio educativo, desde que termine mi bachillerato, creía que era la mejor institución para formarme profesionalmente, hoy me siento orgullosa de hacer parte de esta Alma Mater.

A la doctora Claudia Afanador Hernández quien me permitió hacer parte de la interacción Social del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, a su hija Alejandra Zúñiga por el apoyo formativo para realizar un buen trabajo haciendo que se replique su trabajo e investigación.

Al grupo de docentes del departamento de Ciencias Sociales que están en el camino de la enseñanza, investigación quienes saben conducir a cada estudiante por el camino de buscar y seguir los sueños hasta que se materialicen.

A la docente Karol Luna, quien es un modelo inspirador frente a los procesos de investigación y docencia, todos tenemos caminos diferentes para transitar, pero siempre hay que buscar dejar una huella que nos permita ser diferentes y únicos.

A la familia Tutalcha Botina, quien me brindó su apoyo en este proceso de formación, cada buen consejo, sonrisa han servido para que poco a poco este sueño se consolide.

A Carlos López por la confianza depositada para crecer profesionalmente y laboralmente, su familia me brindo un cariño sincero y lo más grato que llevare en el corazón a donde vaya siempre recordare su aporte y así mismo lo sabré retribuir.

Ana María, mi compañera y buena amiga gracias por estos años de amistad que no se terminaron con el fin de nuestra formación sino que continúan fuera del aula.

Para Lorena, Angie, Deiby, mis locos amigos de salón y de vida muchas gracias por brindarme tanto.

RESUMEN

El Proyecto Pedagógico de Escuelas Qhapaq Ñan Colombia se encuentra enmarcado en el proceso de investigación Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, su objetivo es desarrollar en la población que se encuentra entorno al camino o población en general una valoración como Patrimonio Mundial de la humanidad, es así como también este proyecto busca abordar desde la educación la importancia de la cultura y el patrimonio como dos elementos que contribuyen a la formación de la comunidad frente a las tradiciones y costumbres.

El presente documento dará conocer el informe final de la interacción social realizado en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en el Centro Educativo El Cerotal sede las Encinas corregimiento de Santa Bárbara y la Catedra Qhapaq Ñan de la Universidad de Nariño en el periodo A 2017 Municipio de Pasto; este informe contiene la contextualización de los lugares donde se aplicaron los talleres, la descripción de las actividades, la reflexión pedagógica sobre la aplicación de los talleres y sus respectivos anexos como planes de clase y evidencia fotográfica

ABSTRACT

The Qhapaq Ñan Colombia Pedagogical Project is part of the Qhapaq Ñan Andean Road System research process, its objective is to develop in the population that is located around the road or population in general an assessment as intangible heritage of humanity, it is so as well as this project seeks to address from education the importance of culture and heritage as two elements that contribute to the formation of the community against the traditions and customs.

This document will show the final report of the social interaction carried out in the Qhapaq Ñan Schools pedagogical project in the El Cerotal Educational Center, the Encinas village of Santa Bárbara and the Qhapaq Ñan Cathedral of the University of Nariño in the period to 2017 in the municipality of Pasto. This report contains the contextualisation of the places where the workshops were applied, the description of the activities, the pedagogical reflection on the application of the workshops and their respective annexes as class plans and photograp evidence.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. SUSTENTACIÓN TEORICA	14
1.1 PROYECTO QHAPAQ ÑAN	14
1.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	14
2. CONTEXTUALIZACIÓN	16
2.1 CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL “EL CEROTAL” SEDE LAS ENCINAS... 18	18
3. METODOLOGIA	21
3.1 DIDÁCTICA.....	21
3.2 LÚDICA Y EL JUEGO.....	21
3.3 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.....	22
3.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	23
4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	25
4.1 CAPACITACIÓN	25
4.2 FORMULACIÓN Y DISEÑO DE TALLERES	25
4.2.1 Cultura y Patrimonio	25
4.2.2 Qhapaq Ñan en General	25
4.2.3 Qhapaq Ñan Colombia.....	26
4.2.4 Mi Qhapaq Ñan.....	26
4.3 APLICACIÓN DE TALLERES	26

4.4 EVALUACIÓN.....	28
4.5 ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL.....	28
5. REFLEXION PEDAGOGICA.....	29
BIBLIOGRAFIA.....	35
NETGRAFIA	36
ANEXOS.....	37

LISTAS DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. San Juan de Pasto	16
Figura 2. Universidad de Nariño – Torobajo	17
Figura 3. Centro Educativo El Cerotal sede Las Encinas	18
Figura 4. Estudiantes C. E. M. EL CEROTAL SEDE ENCINAS	34

LISTAS DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. CULTURA Y PATRIMONIO	38
ANEXO B. QHAPAQ ÑAN EN GENERAL	41
ANEXO C. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	44
ANEXO D. MI QHAPAQ ÑAN	46
ANEXO E. SOCIALIZACION DE LOS TALLER PATRIMONIO Y CULTURA	48
ANEXO F. EVALUACION DEL TALLER CULTURA Y PATRIMONIO	49
ANEXO G. SOCIALIZACIÓN DEL SEGUNDO TALLER QHAPAQ ÑAN EN GENERAL.....	51
ANEXO H. EVALUACION DEL QHAPAQ ÑAN EN GENERAL	53
ANEXO I. SOCIALIZACION DEL TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.....	55
ANEXO J. EVALUACION DEL TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	57
ANEXO K. SOCIALIZACION DEL TALLER MI QHAPA ÑAN.....	58
ANEXO L. EVALUACION DEL TALLER CUATRO MI QHAPAQ ÑAN	59
ANEXO M. PLAN DE AULA.....	64
ANEXO N. CATEDRA QHAPAQ ÑAN	72

INTRODUCCION

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, va encaminado a la valoración del patrimonio haciendo uso de estrategias y metodologías que permitan el desarrollo de los talleres que se implementan en las diferentes instituciones del municipio de Pasto; el desarrollo favorable que se presente en este proyecto permite que la población atendida por los docentes Qhapaq Ñan, pueda abordar, desarrollar capacidades y habilidades que contribuyen en otras áreas educativas ya que la creación y apropiación de diferentes espacios contribuyen a la formación en conocimientos de una manera lúdica y pedagógica.

Es importante resaltar que el proceso que lidera el proyecto Qhapaq Ñan, busca brindar a la comunidad en general un reconocimiento frente al patrimonio cultural que se encuentra en los alrededores de sus territorios, permitiendo que el objetivo educativo tenga como finalidad el conocer, valorar y proteger lo que la comunidad apropie como un patrimonio.

Con base a esto que se presenta este informe final producto de la interacción social con el “Proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan” permitiendo develar parte del proceso que se realizó con la comunidad universitaria y educativa del sector rural, permitiendo hacer uso de estrategias y metodologías que estén acorde al proceso de enseñanza del patrimonio y cultura, al mismo tiempo se hace una reflexión frente a la experiencia y aprendizaje realizado por el docente Qhapaq Ñan.

1. SUSTENTACIÓN TEORICA

1.1 PROYECTO QHAPAQ ÑAN

El proyecto Qhapaq Ñan inicia en el año 2003, con Perú como el país que propone que es de gran importancia resaltar el valor que este camino ha tenido por años y como desde épocas incas ha logrado preservarse hasta la actualidad, es por tal razón que Perú elabora una serie de diseños y estrategias que le puedan alcanzar el reconocimiento de los caminos incas; “el Proyecto Qhapaq Ñan Perú se suma a la tarea de proteger el Qhapaq Ñan asumiendo un rol protagónico por tratarse del país que posee la mayor cantidad y variedad de tramos de caminos y sitios asociados”¹

El Qhapaq Ñan cuyo nombre en quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal”, fue declarado en 2014 como patrimonio de la Humanidad, este sistema vial comprende una gran extensión de camino del cual pasa por seis países Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú aproximadamente 30.000 kilómetros es su extensión.

Su trascendencia va dirigida desde la época prehispánica. A los incas se les otorga hacer uso, diseño y manejo de estos caminos durante su gobierno, buscando así una expansión territorial e intercambio, los chasquis conocidos mensajeros eran quienes llevaban una serie de diferentes productos que fuesen solicitados por quien estuviese a cargo en momento, la unión de los territorios de una manera rápida es bueno reconocer costa, sierra y selva a través de esta gran extensión de camino, el Qhapaq Ñan fue usado en época prehispánica, de la colonia y hasta ahora permitiendo así pervivir como un patrimonio que da testimonio de un gran desarrollo de las comunidades prehispánicas.

1.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto de Escuelas Qhapaq Ñan tiene como elemento fundamental formar a niños, jóvenes, adultos y comunidad en general acerca del reconocimiento del patrimonio regional para este caso el Qhapaq Ñan, es por esta razón que el proyecto toma el nombre de Escuelas Qhapaq Ñan ya que hará uso de la pedagogía para desarrollar unas competencias formativas en cuanto al reconocimiento del patrimonio regional; es de suma importancia que los procesos educativos contribuyan a una formación integral asociada al contexto en el cual se desarrolla cada estudiante, de ahí que la elaboración de planes de aulas son de

¹ MINISTERIO DE CULTURA PERÚ. Guía de Identificación y Registro del Qhapaq Ñan [en línea] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/mi/archivo/rcq.pdf> [citado en 1 de agosto 2017]

gran apoyo para el proyecto debido a que esto permite que en el proceso de formación que se desarrolla con el grupo a través de los cuatro talleres que son:

- Patrimonio y Cultura
- Qhapaq Ñan en General
- Qhapaq Ñan Colombia
- Mi Qhapaq Ñan

Cada uno de estos talleres permite que la población en formación tenga una apropiación en cuanto al patrimonio regional, el conocimiento que hace parte de la comunidad y la valoración de ello; cumpliendo en este modo que el proceso educativo contribuya a la formación de identidad, agregando un plus que permitirá a la población conocer, valorar y proteger.

Como es un proyecto educativo lo que busca es resaltar que los docentes Qhapaq Ñan hagan uso de diferentes estrategias, metodologías y herramientas que aporten al proyecto; permitiendo así que la población aprenda acerca de la cultura y patrimonio de una manera significativa, apropiando y valorando su entorno y como esta se ve identificada dentro de su contexto.

Las escuelas Qhapaq Ñan cuentan con el apoyo de los docentes Claudia Afanador, quien es Antropóloga, docente vinculada al departamento Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño y quien lidera este proyecto. Permite e invita a que los estudiantes del programa de Sociales se vinculen a este proyecto, explorando y fortaleciendo su rol como futuros educadores del país, así mismo en las escuelas Qhapaq Ñan se fortalece la creatividad, investigación e innovación frente a los procesos educativos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En las faldas del Volcán Galeras se encuentra la capital del departamento de Nariño, San Juan de Pasto lo circunda una cadena montañosa que deja ver desde las alturas un gran valle, más conocido como el Valle de Atríz esa es la zona urbana de la capital, a su alrededor se encuentra la zona rural del municipio; al norte limita con el municipio de Chachagüi, al sur con los municipios de Tangua, Puerres y Funes al occidente con el municipio de la Florida y Yacuanquer y oriente con el municipio de Buesaco.

Su población se caracteriza por ser amable y atenta dentro del marco histórico que hace de Pasto la ciudad sorpresa.

Figura 1. San Juan de Pasto



Fuente. Foto tomada por Jhon Rosero

La ciudad capital San Juan de Pasto cuenta con 155 instituciones educativas de nivel primaria y secundaria que se comprenden dentro del sector urbano y rural del municipio, al mismo tiempo reconoce 10 instituciones de educación superior que se encuentran en el sector urbano.

De ahí que la Universidad de Nariño es la única institución del municipio de Pasto que es de nivel superior, la cual para el año actual logra la acreditación de Calidad otorgada por el Ministerio de Educación.

Figura 2. Universidad de Nariño – Torobajo



Fuente. www.udenar.edu.co

La universidad se retoma desde los años 1712, cuando se establece el colegio Compañía de Jesús, con diferentes donaciones y ayudas que la comunidad otorgo, su educación dirigida por el campo religioso va dando un paso a paso de acuerdo al tiempo, para 1904 cuando es creado el departamento que para ese entonces su gobernador fue Julian Bucheli quien tiene como objetivo dentro de su gobierno crear la primera universidad del departamento, para ese entonces se tenía únicamente Derecho, Ingeniería, Filosofía y Arte comienza el surgimiento de la que hoy es la gran universidad del departamento; actualmente la universidad cuenta con once (11) facultades de las cuales son (38) carreras profesionales, (1) tecnológica y (2) técnicas; al mismo tiempo la universidad busca contribuir a la formación integral de la población educativa que atiende semestre tras semestre por eso ha desarrollado programas formadores que ayuden a cumplir los requisitos establecidos por la institución.

El programa de Formación Humanística de la Universidad de Nariño tiene como objetivo principal brindar a la población estudiantil una formación frente a sus “actitudes y valores” en toda su integralidad; de ahí es importante que se resalte que la universidad apropia lo que se contempla en la constitución política de Colombia que es donde se resalta la democracia y la libertad, permitiendo un reconocimiento, aceptación y respeto frente a la diferencia que se encuentra dentro del Alma Mater.

Es por esta razón que la Universidad de Nariño convoca a la construcción de espacios abiertos al dialogo, a la formación e interculturalidad, donde se pueda

construir saberes y críticas propositivas frente a los contextos que se desarrollarán los jóvenes universitarios.

Para esta situación la universidad considera que la Formación Humanística debe contemplar cuatro elementos a trabajar en la formación integral de los jóvenes universitarios siendo parte de esto un requisito cumplir con la totalidad de ocho créditos, dos créditos por cada Línea de Formación.

- Formación en Cultura Artística y Deportiva
- Formación Ciudadana
- Formación en Problemáticas de Contexto
- Formación en Saber Humanístico

El crédito en el cual se encuentra la Catedra Qhapaq Ñan es Formación en Problemáticas de Contexto, en este preciso momento se encuentra matriculados para el semestre A 2017, 31 estudiantes de diferentes carreras en un porcentaje de asistencia se cuenta con un 90% de quienes decidieron ver esta catedra, es así como los jóvenes universitarios se acogen de acuerdo a sus horarios permitiéndoles cumplir con el requerimiento que se establece dentro del PLAN MARCO DE DESARROLLO DE LA INSTITUCIÓN y de su PROYECTO EDUCATIVO.

Para el semestre A 2017 el grupo de estudiantes que conformaron la catedra, tenían como objetivo principal Valorar el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, como un patrimonio nariñense y que hace parte del patrimonio de la humanidad, es en esta manera que se busca desde la catedra que los jóvenes de los diferentes programas manejen, indaguen y conozcan los conceptos de patrimonio y cultural, así mismo que el territorio nariñense por donde se extiende el Qhapaq Ñan, es importante también resaltar que la catedra fortalecerá los procesos de investigación que son importantes dentro de la formación académica que se brinda en la Universidad de Nariño.

2.1 CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL “EL CEROTAL” SEDE LAS ENCINAS

Figura 3. Centro Educativo El Cerotal sede Las Encinas



Fuente. Fotografía tomada por autor

El Centro Educativo el Cerotal se encuentra inscrito en Secretaria de Educación del Municipio de Pasto hace parte de las 155 instituciones educativas que brindan el servicio educativo a nivel rural; se encuentra ubicado a 30 kilómetros de la ciudad de Pasto en el sector sur oriental, pertenece al corregimiento de Santa Bárbara y se encuentra ubicado en la vereda Cerotal, Encinas y Divino niño, donde se encuentran las tres sedes.

En su misión En el 2.020 el CEM El Cerotal, será reconocido como una Institución Educativa que brindará una formación pertinente, académica y técnica fundamentada en valores humanos, que forma gestores de cambio social con capacidad de visionar, dirigir y realizar transformaciones colectivas, generando una sana convivencia con la implementación de proyectos pedagógicos, apoyados por entidades nacionales e internacionales, tendientes al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad²

Este centro educativo el Cerotal empieza en el año 1945, viendo la necesidad que los niños de la vereda pudiesen aprender, para ese entonces no se contaba con la infraestructura para brindar la atención a la población por tal motivo se cuenta con el apoyo de la comunidad quien facilitan las casas para poder realizar la enseñanza, mismo tiempo se busca llevar al docente para que brinde el servicio educativo en la vereda, la vereda las Encinas que se encuentra aproximadamente a cuatro kilómetros de la sede principal, también tiene como principio la gestión de la comunidad para construir una escuela, su funcionamiento empieza en el año 1968 con el grado primero el cual constaba diez niños, para el año de 1969 se tiene en cuenta la necesidad de mejorar la planta física y legalizar por medio de escritura pública; es así como por medio del trabajo que realiza la comunidad, junta comunal se logra la construcción de una escuela de ladrillo y teja que más adelante se vuelve a intervenir para realizar unas mejoras en la infraestructura y lograr la sede que hasta el día de hoy presta sus servicios educativos desde preescolar hasta quinto.

La sede “Las Encinas” cuenta con una planta física de dos pisos, elaborado en ladrillo y cemento, se encuentran cuatro salones, con muy buen acabado, en el segundo piso, una minibiblioteca la cual se encuentra en un salón pequeño, en el primer piso cuenta con restaurante, salón de tecnología, baños y lavamanos, un patio en cemento con una cancha a fuera hay una zona de juegos y una cancha que pertenece a la comunidad.

Para el año 2017 la sede de las encinas cuenta con 70 estudiantes matriculados en los diferentes grados (5) preescolar, (12) primero, (8) segundo, (10) tercero, (15) cuarto y (20) en grado quinto, cuenta con seis docentes de diferentes

² CENTRO EDUCATIVO EL CEROTAL. Resignificación Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: s.n., 2011. p.4.

asignaturas, el maestro de informática debe rotar entre las tres sedes, presenta dentro del grupo de estudiantes 2 alumnos con necesidades educativas los cuales atienden a un plan de atención especial ; esta institución atiende a la población de la vereda la cual toda pertenece al sector rural, la mayoría desarrolla actividades agrícolas y ganaderas, se caracterizan por ser personas amables y respetuosas atentas a las recomendaciones que se realizan en pro de la comunidad.

3. METODOLOGIA

El proyecto de Escuelas Qhapaq Ñan busca fortalecer las capacidades, habilidades y demás destrezas que el docente Qhapaq Ñan pueda desarrollar al momento de compartir los conocimientos adquiridos con el grupo de estudiantes al cual fuese asignado, un elemento importante de las Escuelas Qhapaq Ñan es aprendizaje significativo y la enseñanza Problémica, la búsqueda de herramientas, metodologías y pedagogías que se adapten a la población que se atiende es importante en el proceso de formación.

3.1 DIDÁCTICA

“Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”³

Aproximadamente desde el siglo XVI se conoce acerca del concepto de didáctica como el arte de enseñar a quien se encuentra dentro de un salón de clase, Juan Amós Comenius quien hace conocer el termino de didáctica desde su libro Didáctica Magna la cual contempla elementos acerca de la didáctica en general, especifica y elementos de aula, este autor invita hacer una conexión entre el docente, alumno, salón y métodos que contribuyan y se relacionen en favor del aprendizaje, los procesos pedagógicos contribuyen a que el alumnado aprenda elementos teóricos y el proceso practico permite que esos conceptos teóricos queden en la mente es así desde la didáctica se proporciona elementos que permitan fortalecer los conocimientos de una manera significativa haciendo uso de procedimientos, técnicas, herramientas y demás elementos que contribuyan a la formación integral del estudiante.

Por tal motivo se emplea una serie de material didáctico en pro de la enseñanza de los talleres, articulándose a la enseñanza patrimonial y cultural, Qhapaq Ñan.

3.2 LÚDICA Y EL JUEGO

“La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, de sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o

³ CARVAJAL, Margarita. La Didáctica en la Educación. Fundación Academia de Dibujo Profesional. [en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas”⁴

“El niño aprende jugando. El niño asimila la realidad a través de los juegos. Las actividades que se llevan a cabo en la escuela son juegos en los que todos – maestros y niños - deben conocer el papel que desempeñan, palpando la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa ofrecen”⁵

La unión de la lúdica y el juego como elementos de aprendizaje, que permiten a los niños, jóvenes y adultos hacer de los momentos académicos en una integración al ocio con la finalidad de aprender; la lúdica y el juego parecen encontrarse desligados pero en gran medida hacen que las personas que interactúan desde estos conceptos logren desarrollar la creatividad e imaginación frente a los diferentes momentos que presenta la vida, dentro del campo académico se busca fortalecer las habilidades sociales, mentales y emocionales apoyando así un tema en específico que contribuya al fortalecimiento de los conocimientos teóricos que generalmente se imparten en una aula de clase.

3.3 ENSEÑANZA PROBLÉMICA

Es la actividad del profesor encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémica, a la exposición del material profesor y a su explicación (total o parcial) y a la dirección de la actividad de los alumnos en lo que respecta a la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas profesores y su solución⁶

La enseñanza problémica permite entrar en una completa conversación de un tema en general permitiendo que el participante este activo y presente su opinión desde su punto de vista y/o acompañado por autores que le permiten fortalecer su argumento y posición frente a una situación, el aula es el espacio propicio para entrar a dialogar acerca de los diferentes puntos de vista que presenta cada participante, con previa antelación en un grupo se sugiere elaborar o hacer uso de los métodos que la enseñanza Problémica tiene para apoyar el aprendizaje.

⁴ POSSO, P; SEPÚLVEDA, M; NAVARRO, N. y LAGUNA, C.E. La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*. en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/download/3331/2894>.

⁵ BAQUES, Marian. 600 Juegos para Educación Infantil. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura. Barcelona: Ediciones Ceac, 2005. p. 21.

⁶ ECUDURED. Que es la enseñanza problémica. [en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: https://www.ecured.cu/Ense%C3%B1anza_prob%C3%A9mica

- **Búsqueda Parcial:** dentro de la búsqueda su objetivo principal es realizar una indagación con diferentes fuentes que aporten información frente al tema que se colocó en consideración del grupo de estudio, siendo esta una herramienta que aporta conocimientos desde diferentes autores que hablan o plantean sus hipótesis frente al tema.
- **Exposición Problemática:** es usada como una herramienta que permite mostrar el punto de vista desde diferentes autores que aportan al tema en indagación que el docente plantea con anterioridad, de ahí que tiene un gran apoyo desde la búsqueda parcial quien le permitirá plasmar los diferentes argumentos recolectados en las diversas fuentes.
- **Método Investigativo:** surge de que el proceso de búsqueda y exposición contribuyen a plantear nuevas inquietudes frente a la pregunta, duda o inquietud que el alumno se plantea en el proceso de formación, comenzando así a crear sus propias preguntas frente a las diversas situaciones que puede presentar en el día a día, indagar por nuevos conocimientos o relacionar con algunos autores que contribuyan a fortalecer sus argumentos o hipótesis personales.
- **Conversación Heurística:** hacer una conversación frente a los diferentes puntos de vista que puede ofrecer un grupo académico, permite que la conversación recorra todo un trazo de formación y aprendizaje en colectivo, teniendo en cuenta y validando información o discutiendo pero de una manera que permita llegar a valorar la opinión del otro de una manera que genera aprendizaje.

3.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

A través del aprendizaje significativo lo que se busca es integrar las situaciones académicas y del contexto que permitan la adquisición de conocimientos que tengan relación y sentido para una fácil asimilación frente a los conceptos grandes que muchas veces se dificultan al momento de asimilar, es por tal razón que es de gran importancia abordar los talleres teniendo en cuenta este elemento que de ahí desprende un completo esquema a relacionar:

Como es la percepción de la cual permite que el estudiante realice un vínculo con su contexto “La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones”⁷ permitiendo que el grupo a trabajar logre activar su percepción visual, auditiva y táctil al momento de integrarse a las actividades que desarrollan.

⁷ VARGAS MELGAREJO, LUZ MARÍA Sobre el concepto de percepción, Alteridades, [en línea] [citado 2017-08-10] Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Desde el movimiento el cual hace parte del esquema del aprendizaje significativo como una categoría que contribuye a que la población se desplace, exprese y relacione de una manera integrativa teniendo en cuenta el proceso de percepción y sensación que los estudiantes van desarrollando desde lo corporal, lateral y visomotriz, el movimiento le permitirá una apropiación frente al desarrollo de cada actividad no solo de momento sino de larga duración.

El lenguaje es otra de las categorías que se afianzan con el aprendizaje significativo ya que permite una comprensión y expresión frente a las ideas que se van organizando desde la percepción, el movimiento dejando que al final sea su lenguaje el que le permita abordar cuan significante es cada actividad de la cual participa.

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Para poder desarrollar el proceso en las Escuelas Qhapaq Ñan se lleva acabo cinco elementos que hacen parte de la formación del Docente Qhapaq Ñan.

4.1 CAPACITACIÓN

Se realiza una formación de la temáticas establecidas a los estudiantes que hacen parte del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, buscar información acerca de los conceptos de patrimonio y la cultura, al mismo tiempo preguntar qué se entiende por estos conceptos partiendo de los conocimientos previos, se fortalece el proceso a través diferentes autores, revistas, libros y demás fuentes que hacen parte de la indagación que el docente en formación comienza a explorar para ahondar sobre diferentes conocimientos que se tienen en cuenta en el proceso.

La búsqueda sobre elementos educativos, nuevas alternativas, estrategias, pedagogías, herramientas y demás permiten guiar en pro de la formación del docente que acompañara este proyecto a las diferentes instituciones del municipio siendo el portador de conocimientos.

4.2 FORMULACIÓN Y DISEÑO DE TALLERES

En un segundo momento después de lograr obtener diferentes conocimientos y herramientas, se comienza la creación de los talleres los cuales están dirigidos a la población con la cual el docente va interactuar, lo que se busca es plasmar de una manera fácil pero con todo un sustento teórico el cómo se desarrollaran los talleres con los grupos; teniendo en cuenta que ya se encuentran establecidas las temáticas a tratar:

4.2.1 Cultura y Patrimonio. Este es el primer taller a desarrollar se brinda información acerca de los conceptos de cultura y patrimonio, teniendo en cuenta con anterioridad una previa indagación acerca de ellos, así mismo se busca hacer que la población educativa o comunitaria comprenda cada uno de los conceptos a explicar, se hace uso de materiales didácticos, lúdicos y juegos que hagan participe a la comunidad educativa, las preguntas también son una herramienta ya que permite explorar el contexto en el cual se desarrolla la población y asimila de una manera más empírica los conceptos grandes de Cultura y Patrimonio.

4.2.2 Qhapaq Ñan en General. Para desarrollar este taller se tiene en cuenta la información anterior acerca de patrimonio y cultura, es importante que los

estudiantes refuercen esa información, para hacer la apertura del taller se realiza preguntas; como por ejemplo ¿Sabes que es Qhapaq Ñan?, entrando a abordar el tema Qhapaq Ñan, dentro de este se describe todo el proceso de investigación que han realizado diferentes países entorno al Qhapaq Ñan, la parte histórica en cuanto a las comunidades que habitaron cerca del camino y aquellas que contribuyeron a que este se mantenga hasta la actualidad, este taller es amplio debido a que se puede abordar desde las líneas histórica, geográfica, antropológica; Se desea que la comunidad receptora aprenda acerca la mayor información posible y qué importancia tiene en la actualidad este Sistema Vial Andino.

4.2.3 Qhapaq Ñan Colombia. En el tercer taller se busca hacer un reconocimiento geográfico de cuáles son los siete tramos que comprende el Qhapaq Ñan Colombia, en cuales de los municipios se encuentra asentado este camino y como se protege, valora y conoce si la población se encuentra cerca de este patrimonio que pertenece en una parte a Colombia y mucho más a la población nariñense, el objetivo es tener en cuenta el Qhapaq Ñan sin embargo, la población empieza a identificar otros elementos patrimoniales y culturales que se deben cuidar y a través de este taller se reconocen como una población llena de procesos culturales y patrimoniales que muchas veces se desconocían.

4.2.4 Mi Qhapaq Ñan. Para este taller es importante tener en cuenta los talleres anteriormente ensañados, es de gran importancia ya que justo en mi Qhapaq Ñan se tiene como objetivo principal realizar una evaluación y un breve resumen de toda la información recibida anteriormente, es así como el docente coloca en práctica diferentes, lúdicas, juegos, materiales didácticos, y elementos de la enseñanza problémica para poder evaluar de una manera cualitativa el aprendizaje que se ha realizado dentro de este proceso.

4.3 APLICACIÓN DE TALLERES

Este tercer paso involucra que el docente Qhapaq Ñan en formación se involucre con la población educativa asignada de una manera que le permita dar a conocer las diferentes temáticas es aquí como la capacitación y la formulación de los talleres deben surtir un efecto de cohesión, dejando que el docente enseñe conocimientos a veces difíciles de comprender de una manera práctica asociada a la vida personal o contexto.

Los talleres van dirigidos a toda la comunidad educativa la cual tiene diferente formas de aprender, haciendo que el docente se adecue desde un niño de 5 años hasta un adulto dejando así en cada taller un aprendizaje significativo desde lo patrimonial y cultural.

4.4 EVALUACIÓN

Es importante realizar una evaluación, escrita o la participación, esto permite que el docente tenga la posibilidad de tener una referencia frente a los conocimientos compartidos con la población educativa cada aporte que los niños, jóvenes y adultos realizan contribuye al enriquecimiento del docente y del grupo, las perspectivas y formas de aprender son diversas que se deben tener en cuenta para evaluar de una manera cualitativa, se busca valorar el trabajo que la población realiza en cuanto a las enseñanza del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

4.5 ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

Es el último paso a realizar dentro de la interacción social en el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, con el objetivo de obtener el título de Licenciado en Ciencias Sociales que otorga la Universidad de Nariño, dentro de este informe se busca brindar información acerca del lugar donde el docente Qhapaq Ñan desarrolla su interacción, acerca de las metodologías, pedagogías, herramientas y demás elementos que contribuyeron a la formación del grupo con el cual desempeño, la reflexión pedagógica contribuye a una postura frente al proceso desarrollado y como esta integra la formación profesional y personal del docente en práctica.

5. REFLEXION PEDAGOGICA

Los procesos pedagógicos y aprendizajes significantes en la Escuela Nueva desde el proyecto Qhapaq Ñan:

De acuerdo a la ley y según la Constitución Política de Colombia en la cual encontramos que otorga un derecho general para todos los colombianos.

Artículo 67 “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos a las paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley”⁸

Partir hablando del derecho que tienen los colombianos frente a la educación es un elemento muy importante que se debe resaltar, por su importancia dentro de la sociedad, siendo esta en la zona urbana o rural, todos tienen derecho a formarse bajo las condiciones que se establece en la ley que rige a los colombianos; Una Nación educada es un país que está dentro del proceso de desarrollo ya que le brinda a la población en general el derecho aprender para estar a la vanguardia del mundo globalizado que hoy se encuentra día por día generando competencias y ampliando el mundo de las habilidades y destrezas.

La escuela rural es de gran importancia para desarrollar este proceso de reflexión
ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ESCUELA RURAL: UNA PERSPECTIVA

⁸ CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991. Texto oficial. Bogotá: Lito Imperio LTDA, 2006. p.21.

DESDE LOS VÍNCULOS ENTRE ESCUELA Y COMUNIDAD. ITINERARIO EDUCATIVO. n° 65 ENERO - JUNIO DE 2015, por Álvaro Andrés Rivera Sepúlveda de la Universidad de Salamanca, España quien plantea desde su artículo unas palabras clave (sector rural, educación, docentes) para que se desarrolle todo el proceso de información, concatenado a una realidad social que se vive desde lo largo de los años en Colombia, para esto las palabras escuela, comunidad y cultura rural, hacen parte de la cohesión del artículo, el concepto rural hace referencia al campo y por ende hablar de las zonas que se encuentran alejadas del sector urbano bien sea a unas pocas horas o quizá a muchas de este sector.

Las zonas rurales se caracterizan por sus labores de la agricultura, ganadería son las principales fuentes de las materias primas que permiten el desarrollo de la sociedades, las comunidades que se encuentran en este sector rural desarrollan actividades propias del campo, desde adulto mayor hasta el niño se involucran en la labranza de la tierra, el cultivo de los principales productos que se desarrollan en cada zona rural siendo estos fuentes de ingreso y el desarrollo a nivel de la región, cada una de las actividades que se desarrollan dentro del campo permiten la subsistencia de las familias que conforman este sector, las labores que se desempeñan son aprendidas empíricamente ya que el contacto con cada actividad permite una visualización y al mismo tiempo un proceso de involucrarse en las actividades agrícolas o pecuarias de la zona, el campo es una escuela, los maestros son los padres o demás integrantes de la comunidad que convergen en una cultura rural que aprende actividades a diario, más allá de eso encontramos que las familias son las primeras escuelas que imparten muchos elementos formadores que contribuyen a que cada niño se involucre de la mejor manera al contexto rural, las escuelas en los sectores rurales han sido el encuentro de los niños para aprender conocimientos que les permita a la población en formación involucrarse en las grandes urbes, leer, escribir, realizar las operaciones básicas son elementos fundamentales de una escuela rural, pero así mismo es como lo ve la comunidad la necesidad de aprender conceptos básicos, porque en alguna medida no pueden observar las grandes competencias que se enfrenta la zona urbana debido a su gran retiro de este sector.

El sector rural brinda a la sociedad en general los elementos principales de alimentación básica, la cultura rural es aquella que se caracteriza por cultivar las verduras, hortalizas, frutos, y demás elementos que la sociedad urbana consume diariamente, se dice que una persona culta es aquella que ha cultivado muchos conocimientos, gran parte de nuestras sociedades considera culto aquellos que poseen diferentes conocimientos y que está dentro del campo de las competencias que se deben enfrentar el hombre con la sociedad; la educación es un derecho fundamental que toda nación debe ofrecer a su población.

Colombia es un país que desarrolla su base económica en los sectores productivos gran parte de los aportes que se realizan a diario se encuentran dados

por el sector productivo agrícola, pesquero, minero al ser explotado gran parte del campo y los recursos que puede brindar este sector hay un gran avance dentro del sector secundario el cual se surte de las materias primas que se transforman, es de gran importancia el sector rural para la nación colombiana que en su gran mayoría está activo por este en la gran parte desde la zonas rurales que son aquellas que brindan en un 65% las materias primas para el desarrollo del país, activando así otros sectores del país.

Artículo 1.1.1.1 “Ministerio de Educación Nacional. El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

1. Establecer políticas y lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema. [.....]
7. Implementar mecanismos de descentralización, dotando al sector de los elementos que apoyen la ejecución de las estrategias y metas de cobertura, calidad, pertinencia y eficiencia “⁹

La entidad que representa al sector educativo es el Ministerio de Educación una institución que se encuentra en la obligación de velar por la estabilidad de todos los niños, jóvenes, adultos que se encuentran inscritos en los centros educativos, al mismo tiempo que las infraestructuras, docentes estén acordes al servicio de calidad que debe prestar.

Así mismo el modelo de Escuela nueva empieza en el departamento de Norte de Santander, la cual sirve como el modelo de aula unitaria, a través del programa ISER (Instituto Superior de Educación Rural) de Pamplona, en el cual participaba Colombia en el programa piloto de Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la cultura) para Latinoamérica es como este modelo pasa a otras escuelas en Norte de Santander y por consiguiente Ministerio de Educación decide implementarlo en todo el país. Al ser un modelo innovador del cual se tenía una metodología participativa de docente – alumno donde las estrategias buscan que la enseñanza y el aprendizaje se faciliten debido a las actividades que se desarrollan en el sector rural, al mismo el tiempo es variable, de tal manera que se busca facilitar en todos los puntos que los niños aprendan de una manera fácil e integrativa.

La Escuela Nueva, es un elemento utilizado en los años 70 en Colombia con la finalidad de ofrecer a la población del sector rural la oportunidad de tener un acceso donde se puedan trabajar todas las competencias de igual manera que el sector urbano tenía, este informe empieza con el artículo de la constitución política

⁹ DECRETO UNICO REGLAMENTARIO DEL SECTOR EDUCACIÓN. Decreto 1075 de 2015. Bogotá: Texto oficial, 2015. pp.24-25.

de Colombia rectificando que la educación es un derecho de todos los colombianos, siguiendo con un artículo que menciona aspectos importantes del sector rural, así mismo con el decreto único reglamentario del sector educativo, donde se menciona cual es la entidad a cargo de velar por la calidad del derecho educativo mencionar y entretener toda esta reflexión frente al modelo de Escuela Nueva la cual es una estrategia principal para la elaboración del informe final; presentar esta reflexión teniendo en cuenta estos elementos contribuye hablar del proceso que se desarrolló con el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en el Centro Educativo Municipal El Cerotal sede las Encinas, el cual se encuentra en el sector rural.

El sector educativo como se menciona en la contextualización para la vereda el Cerotal y las Encinas dan sus inicios para los años, 45 y 69 de acuerdo con el documento revisado del PEI institucional de esta manera permite hacer una lectura de cuál es la relación encontrada de la Escuela, Comunidad y su modelo pedagógico utilizado durante años y hasta la actualidad, y como desde el proceso desarrollado por los docentes Qhapaq Ñan se logra entretener toda la información entorno a la enseñanza de las competencias patrimoniales, el uso metodológico que se debía utilizar para el aula multigrado que acompañó este proceso, con la finalidad de brindar una educación entorno a la Cultura y Patrimonio y el reconocimiento del Qhapaq Ñan en el departamento.

El proceso que relaciona Escuelas Qhapaq Ñan y Escuela Nueva hace parte del uso de metodologías, estrategias, herramientas y demás medios alternativos que de una manera teórica y práctica desarrollen aprendizajes a la población con la cual se está enseñando. Escuelas Qhapaq Ñan trabaja bajo un modelo de la enseñanza problémica, permitiendo hacer de una pregunta, un diálogo donde se aportan diferentes alternativas de solución en cuanto a lo que se coloca en duda, este proceso trabajado se desarrolló con la Catedra de Formación Humanística en la modalidad de Problemáticas de Contexto, en donde se tiene en cuenta los diferentes puntos de vista que aportan los estudiantes desde sus diferentes carreras profesionales, en la catedra se busca trabajar el valorar el patrimonio regional, la cultura haciendo conocer toda la información sobre el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, desde aquí con las clases que se desarrollan de una manera magistral se hace referencia al entorno y como la apropiación del contexto debe ser importante para poder aportar desde cada profesión establecida, el desarrollo de las competencias patrimoniales en cuanto a Conocer, Valorar y Proteger su entorno identificando que siempre hay algo dentro de nuestros contextos que es importante pero que no se reconoce.

Si bien con la población universitaria se puede desarrollar con mayor facilidad el modelo de enseñanza problémica, también se hace uso del modelo de Escuela Nueva o aula integradora, en este caso se encuentran en una misma aula trabajando en torno a la cultura y el patrimonio estudiantes de diferentes programas, con visiones muy diferentes, formas de aprender diversas y que

proceden de contextos variados del departamento, en este caso facilitar el aprendizaje desde un modelo que implique la teoría digerida por ejercicios prácticos haciendo uso del juego, las herramientas informáticas, la búsqueda parcial, exposición para que sea de una manera más practica aprender todo lo que ellos consideren significativo.

Con el Centro Educativo Municipal El Cerotal y Escuelas Qhapaq Ñan se implementó el modelo escuela nueva el cual se usa dentro de la institución ya que algunos grados se encuentran agrupados a pesar de contar con una planta docente que podría asumir un grado cada uno, el aula multigrado que fue usado para desarrollar el proyecto de escuelas Qhapaq Ñan, utilizo la enseñanza problémica no desde la complejidad que se usaría para grados superiores, ya que son diferentes edades y etapas del desarrollo, para este caso la enseñanza problémica se basó en preguntas sencillas de las cuales se obtuvieron respuestas desde los saberes previos de cada estudiante y es importante darle un valor desde los niños de preescolar hasta quinto. Aquí la conversación fue fundamental para lograr empatía con el grupo, fortaleciendo la cooperación el respeto por la palabra del otro, encontrando que la diferencia aporta a formar a los niños de la institución, el aula multigrado trabajó los conceptos de cultura y patrimonio, dando a conocer acerca el Qhapaq Ñan y el patrimonio mundial de la región, haciendo que se reafirme una identidad frente al contexto en el que se encuentran, es de mucha importancia haber desarrollado este taller con los estudiantes de este centro educativo ya que el docente Qhapaq Ñan debe hacer una búsqueda completa en cuanto a las metodologías, estrategias, métodos y herramientas que permitan el aprendizaje significativo de la cultura y patrimonio y como se apropiarían en cuanto a las competencias patrimoniales que podrán ser usadas significativamente desde cada niño; conociendo, valorando y protegiendo lo que para ellos significo el desarrollo de los talleres en el proceso.

El proceso desarrollado con el centro educativo se basa en el modelo pedagógico de la Escuela Nueva de donde se desprende unas condiciones para planificar y realizar los talleres correspondientes al Proyecto de Escuelas Qhapaq Ñan, al lograr la participación de todos los grados que la institución tiene, se debe diseñar unos planes de aula acordes que comprendan desde preescolar hasta quinto teniendo en cuenta las edades y tomando como referencia que cada niño tiene un aprendizaje abierto a muchas posibilidades desde diferentes puntos de vista, el modelo de escuela nueva busca el manejo de todos los grados en un mismo espacio, haciendo partícipes a todos, el rol de aprendizaje esta guiado por diferentes didácticas, lúdicas y juegos que guíen hacia un proceso de aprendizaje significativo.

Cabe resaltar que la preparación de cada docente Qhapaq Ñan es independiente pero es claro e importante que los docentes en formación, se enfrenten a diferentes grupos poblacionales para que en el caso del manejo del aula multigrado o modelo escuela nueva permitan ser portadores de conocimientos que

sean aprendidos y significantes en cada persona que se forma en el paso del proyecto escuelas Qhapaq Ñan por una institución. Apreciar el uso del aula multigrado llevando al docente Qhapaq Ñan a ser un observador incluyente, permitiendo que el aula misma sea una herramienta a favor del docente, pues involucrar desde el pequeño hasta el más grande hace fortalecer el trabajo colaborativo, los valores, las actitudes y habilidades que cada estudiante tiene para mostrar así mismo es de mucha importancia al encontrar que los procesos de inclusión deben ayudar aquellos que tienen una forma de aprender diferente a los demás, aquí se valora la integración,, colaboración y formación integral desde el compañerismo.

Figura 4. Estudiantes C. E. M. EL CEROTAL SEDE ENCINAS



Fuente. Fotografía tomada por autor

BIBLIOGRAFIA

BAQUES, Marian. 600 Juegos para Educación Infantil. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura. Barcelona: Ediciones Ceac, 2005.

CENTRO EDUCATIVO EL CEROTAL. Resignificación Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: s.n., 2011.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991. Texto oficial. Bogotá: Lito Imperio LTDA, 2006. p

DECRETO UNICO REGLAMENTARIO DEL SECTOR EDUCACIÓN. Decreto 1075 de 2015. Bogotá: Texto oficial, 2015.

NETGRAFIA

CARVAJAL, Margarita. La Didáctica en la Educación. Fundación Academia de Dibujo Profesional. [en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

ECUDURED. Que es la enseñanza problémica. [en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: https://www.ecured.cu/Ense%C3%B1anza_prob%C3%A9mica



MINISTERIO DE CULTURA PERÚ. Guía de Identificación y Registro del Qhapaq Ñan [en línea] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/mi/archivo/rcq.pdf> [citado en 1 de agosto 2017]

POSSO, P; SEPÚLVEDA, M; NAVARRO, N. y LAGUNA, C.E. La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica Pedagógica. [en línea] [citado 2017-08-9] Disponible en internet: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/download/3331/2894>.

VARGAS MELGAREJO, LUZ MARÍA Sobre el concepto de percepción, Alteridades, [en línea] [citado 2017-08-10] Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. CULTURA Y PATRIMONIO

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CEROTAL.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Preescolar – Quinto
DOCENTE	Pasantes: Andrés Felipe – Rosa Marcela Rodríguez Chachinoy
FECHA	4 Mayo de 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL.
<p>Cultura. Definir la cultura es una gran tarea debido a que existen muchos puntos de vista ofrecidos frente a este concepto; la cultura es una serie de elementos entretejidos en una comunidad la cual se encarga de renovar con el paso de tiempo dejando un legado de las personas adultas a los jóvenes y niños. Desde el punto de vista antropológico la cultura está marcado por unas características que son similares en todos los que conforman una comunidad, la cultura se mantiene y al mismo tiempo sus participantes con los pasos de los años la hacen cambiante, preserva algo que no se puede dejar de llevar dentro de los matices que caracterizan, a la sociedad a identificar o por el contrario va adoptando nuevos elementos de adición que no la destruyen sino que la hacen percibir de otro modo.</p> <p>Patrimonio El patrimonio está involucrado con los usos, narraciones, expresiones, los cuales pueden tener un valor en específico para la comunidad que los posee. De ahí que, proteger este tipo de actividades hace que la comunidad siga practicando año por año dejando así una huella física y en la memoria de la misma comunidad.</p> <p>Patrimonio Inmaterial</p> <p>Logra identificar que existen diferentes patrimonios que es un elemento importante de la comunidad sin embargo, no se otorga un valor significativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actos festivos y lúdicos - Los juegos y deportes tradicionales - Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo - Conocimientos y técnicas tradicionales asociados al hábitat - Cultura culinaria

<ul style="list-style-type: none"> - Espacios culturales - Tradición oral - Medicina tradicional 	
UNIDAD TEMÁTICA	Cultura y Patrimonio
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce la importancia de la cultura y el patrimonio
	VALORAR (HACER): identifica cuales son las características de la cultura en la que se encuentra y cuál es el patrimonio a salvaguardar.
	PROTEGER. (SER) valora las características de su cultura y busca su patrimonio permanezca por muchos años
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En un primer momento los docentes realizan la presentación de cada uno, teniendo en cuenta la importancia del manejo del aula multigrado. ➤ se continúa con una presentación del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y que es lo que deseamos realizar con el grupo de estudiantes. ➤ Se realiza una pregunta si los estudiantes han escuchado hablar de cultura, dependiendo de las respuestas pasamos hablar acerca de este concepto y unir las ideas que los chicos tienen con una información que sea más fácil de entender para ellos, por tal motivo se presenta un video donde aparecen los cuenta chistes de los cuyes Rosendo y Roserito. Explicando cuales son las características que tenemos como cultura y que nos identificamos como pastusos. Así mismo se presenta el video las Aves de pixar, las cuales todas son iguales y hay una ave diferente que llega a un espacio y como las aves rechazan a esta nueva ave siendo ella diferente a ellos , lo que se busca es que los chicos comprendan que también hay algunas diferencias dentro de la cultura que se deben respetar. Consecutivamente del video de Disney donde miramos las diferencias y como algunas discusiones nos llevan a pensar que el mejor camino es dialogar. ➤ Después de eso pasamos hacer la pregunta que saben de patrimonio y a escuchar las ideas para empezar a organizar todos los saberes previos, participan estudiantes y docentes de la institución que acompañen el proceso. Se preguntan si han escuchado hablar del

	<p>carnaval de Negros y Blancos, como ellos participan?, cuales son las fiestas que los estudiantes y comunidad tienen? Se muestra un video corto del carnaval de Negros y Blancos. Ahí queremos mostrar la importancia que tiene la fiesta dentro del contexto y porque el carnaval es un patrimonio y al igual mencionamos al Qhapaq Ñan para que se relacionen con el siguiente taller.</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación saberes previos teniendo en cuenta la pregunta ¿Sabes que es Cultura? ✓ Recepción de ideas. Comenzar a unir la información y escuchar con que lo asocian ✓ Proyección de Videos. Cultura y respeto por la cultura de los demás. ✓ Identificar saberes previos acerca de la pregunta, ¿Que es el patrimonio?- ¿Qué es el carnaval de negros y blancos? ¿cuál es su participación? ¿Cuál es la fiesta que ellos tienen en la comunidad? ✓ Recepción de respuestas e ideas a las anteriores preguntas y socialización de la información. ✓ Explicación del patrimonio por parte del docente ✓ Proyección de videos. Patrimonio y Carnaval de Negros y Blancos ✓ Ronda de integración del grupo presente ✓ Escuchar y bailar música Nacional y regional
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcadores ✓ Televisor ✓ Computador ✓ Talento humano ✓ Salón de informática
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Integración
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ AUSTIN, M. Tomas. Para comprender el concepto de cultura. [en línea] [citado 2017-04-28] Disponible en : http://members.tripod.co.uk/tomaustin/ant/cultura.htm ➤ RUBIO. Rocio. Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial Colombia. p. 146 - 197 ➤ Los cuyes. ➤ Pixar las aves hdmi https://www.youtube.com/watch?v=EtDV9fx8_Dg ➤ Bridge_ by Ting Chian Tey _ Disney Favorite.mp4 	

ANEXO B. QHAPAQ ÑAN EN GENERAL

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transferir Colombia</small>
--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CEROTAL.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Preescolar – Quinto
DOCENTE	Pasantes: Andrés Felipe – Rosa Marcela Rodríguez Chachinoy
FECHA	22 Junio de 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL.
<p>Qhapaq Ñan El Qhapaq Ñan o Sistema vial andino es una extensa red de camino que conecta seis países Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú cada uno de los países mencionados tiene tramos que hacen parte de la influencia del Qhapaq Ñan, su función permitir una conexión con cada territorio permitiendo la movilidad de las diferentes comunidades que habitaban en el territorio en la época prehispánica y hasta la actualidad, transportar productos, enviar mensajes, realizar intercambios, ya que el Qhapaq Ñan se encuentra paralelo a la cordillera de los Andes de Norte a Sur, permite la variación climática de ahí su importancia para el intercambio ya que de occidente a oriente se logra unir la costa, sierra y selva.</p> <p>Algunas funciones y otras más que logró alcanzar el Qhapaq Ñan a lo largo de su formación, en el periodo de la comunidad Inca a quien se atribuye su forma elaborada para preservar el camino, anteriormente existieron otras comunidades que les permitieron apertura los caminos, los incas fueron quien a través de una elaborada ingeniería y estructuración lograron preservar hasta la actualidad algunos tramos del camino.</p> <p>Chasquis: los mensajeros que llevaban información, distribuidos en diferentes lugares lo que les permitía estar preparados para diferentes situaciones, la necesidad de comunicarse era importante. Así mismo que el momento de enfrentamientos se ubicaba en las cumbres de las montañas y con el humo que producía el fuego la direccionaron para qué lugar se encontraba, y así permitía que los ejércitos se prepararan.</p> <p>Mindalae: estas caravanas de mercadería transportaban los diferentes productos que se necesitaban surgiendo así una manera de comercio móvil, teniendo en cuenta los diferentes productos y materiales que se necesitaban.</p> <p>Colcas: los lugares administrativos y bodegas para mantener los productos almacenados.</p> <p>Tambo: centros o espacios de alojamiento.</p>

UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan en General
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Conoce acerca del Qhapaq Ñan y su importancia en la historia hasta la actualidad
	VALORAR (HACER): reconoce el valor del camino Qhapaq Ñan, sus dinámicas y poblaciones que estuvieron a lo largo y ancho de este sistema vial
	PROTEGER. (SER) Reflexiona acerca de la importancia del camino y como su entorno conecta dinámicas de movilidad a través de sus circuitos viales.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En un primer momento se dialoga con los chicos se reconoce información importante del camino Qhapaq Ñan y haciendo relación a su entorno en cuanto a los caminos que circundan la comunidad, se habla de la importancia del pueblo Inca al rediseñar los caminos para que sean perduraderos. ➤ Se continúa con un video donde se proyecta la historia de los Incas. ➤ Se coloca el mapa del Qhapaq Ñan en el tablero y se habla de los países que tienen algunos tramos del Qhapaq Ñan, haciendo referencia a la geografía y gran amplitud del camino de sus a norte y oriente a occidente, se menciona a los chasquis, el tambo, la colca y los mindalaes. ➤ Se presenta el video oficial del Qhapaq Ñan para que los estudiantes puedan observar desde una muestra fotográfica los tramos. ➤ Luego se pasa armar cuatro grupos los cuales tienen cada uno un cacique, la idea es que esta aula multigrado vincule a todos los estudiantes por tal razón se otorga un numero de 1 a 4 para poder organizar y queden totalmente distribuidos. ➤ Después de lograr formar los grupos se da la instrucción de que los niños en cada grupo deben seleccionar su chasqui el cual los representara, será el que lleve el mensaje de una comunidad a otra, previamente se adecua la cancha con unas lanas entretrejidas de un lado a otro, haciendo una forma de obstáculos, se colocan una mesa y aros. ➤ Una vez esto se pasa a la cancha donde se explica

	<p>nuevamente la actividad, se llama a la persona que cada grupo designe como su chasqui a recibir el mensaje que está escrito en una hoja cada grupo deberá llevar un mensaje diferente distribuido al azar para ser recepcionado por los grupos, cada grupo tiene el número del chasqui que debe llegar y cuál es el mensaje que debe recibir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se empieza el juego esperando que los chicos hayan comprendido las instrucciones y cada grupo ánima a su chasqui en el trayecto que de norte a sur y oriente a occidente se los distribuye. ➤ Finaliza el juego integrativo
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se pregunta si alguien sabe acerca del Qhapaq Ñan ➤ Se socializa la información acerca del Qhapaq Ñan en general. ➤ Se elaboran los grupos ➤ Se entreteje el patio para el juego ➤ Se repite la instrucción ➤ Realizamos el juego del chasqui
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero ✓ Marcadores ✓ Televisor ✓ Computador ✓ Talento humano ✓ Salón de informática ✓ Patio ✓ Lana ✓ Hojas de block ✓ Aros ✓ Mesa ✓ Fotocopias
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Integración a través del juego en función del mensaje ✓ Elaboración del trazo del Qhapaq Ñan el copia que se entrega
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. • Qhapaq Ñan camino principal Andino – Tejiendo la V – búsqueda realizada en Youtube. • El origen del imperio Inca (Reporteros de la Historia) – Busqueda realizada en Youtube. 	

ANEXO C. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA



 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CEROTAL.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Preescolar – Quinto
DOCENTE	Pasantes: Andrés Felipe – Rosa Marcela Rodríguez Chachinoy
FECHA	29 Junio de 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL.	
<p>Qhapaq Ñan Colombia Este sistema como es una amplia extensión de camino que va de norte a sur con aproximadamente 30.000 kilómetros, parte de esa extensión comprende a Colombia en el departamento de Nariño, aquí encontramos siete municipios que tienen algunas secciones del Qhapaq Ñan para secciones más exactos nueve secciones del camino, estos espacios antiguamente se encontraba y se encuentran algunas comunidades prehispánicas como los Pastos y Quillasingas. De ahí que parte de este camino permitió la movilidad de estas culturas y dentro del lecho histórico la llegada de los Incas, los cuales de su gobierno buscaron expandirse conquistando otras tierras. El manejo también de este camino permitió que las comunidades de esta zona entorno al camino interactuaran con la comercialización de los diferentes productos cultivados y los diferentes pisos climáticos que se encuentran entorno al trayecto.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan Colombia
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): identifica los municipios y las secciones del Qhapaq Ñan Colombia
	VALORAR (HACER): reconoce el valor del camino Qhapaq Ñan y hace relación con los caminos del sector.
	PROTEGER. (SER) Reflexiona acerca de la influencia del camino y como está logra conectarlos con algunos lugares de referencia entorno al Cerotal.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ para este taller se plantea llegar unos minutos antes para preparar las maletas didácticas sobre algunas mesas, se coloca los afiches de los siete municipios en la pared, dos

	<p>papeles bond.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recibe el grupo en el restaurante y se dispone a que los estudiantes comiencen a observar las piezas de las maletas como una exhibición en el museo ➤ Se empieza la explicación del Qhapaq Ñan Colombia, preguntando si conocen el municipio de Ipiales, Potosi, El contadero, Gualmatan, Funes, Tangua, Yacuanquer. ➤ Se comienza a escribir en el papel bond el nombre del municipio y la sección que corresponde. ➤ Se habla acerca de las comunidades prehispánicas entorno alrededor del Qhapaq Ñan y se hacen uso de los elementos metálicos y cerámicos.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunta acerca de los municipios. ➤ Se van escribiendo los nombre de los municipios y relacionando los afiches de los municipios. ➤ Se menciona las comunidades prehispánicas entorno al camino ➤ Interacción de los estudiantes entorno a las maletas didácticas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Afiches ✓ Maletas didácticas Nariño, Música de la vida, calima ✓ Mesas – sillas ✓ Marcadores
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Mas interacción con los objetos de las maletas y preguntas de las comunidades
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO COLOMBIA- Informe de investigación – Tramo Rumichaca – San Pedro – la cofradía – la Paz – Chitarran – el rosal de Chapal – Guapuscal bajo – Inantas – los Ajos. 	

ANEXO D. MI QHAPAQ ÑAN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CEROTAL.	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Preescolar – Quinto
DOCENTE	Pasantes: Andrés Felipe – Rosa Marcela Rodríguez Chachinoy
FECHA	7 Julio de 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL.	
<p>Mi Qhapaq Ñan Es la elaboración del último taller con la finalidad de evaluar los diferentes conocimientos aprendidos durante las sesiones anteriores, se busca recordar la información de Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan en general, Qhapaq Ñan Colombia. Todo el trabajo que se desarrolla de una manera lúdica, didáctica, juego hacia el aprendizaje significativo haciendo uso desde las preguntas que nos ayudan a la enseñanza problémica.</p>	
UNIDAD TEMÁTICA	Mi Qhapaq Ñan
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): Reconoce el valor del proceso realizado en el proyecto Qhapaq Ñan.
	VALORAR (HACER): Participa de las actividades programadas para el cierre del taller
	PROTEGER. (SER) se integra con los compañeros aportando lo aprendido.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En un primer momento se ubica las diferentes mesas de trabajo, empapeladas y listas para el taller preparado. ➤ Se coloca papel bond en la pared para hacer un recuento acerca de Cultura y Patrimonio y se comienza hacer preguntas acerca de lo que recuerdan. ➤ Luego se forman grupos de una manera que integre todas las edades y los diferentes grados.

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas acerca de la cultura y patrimonio ➤ Preguntas acerca del Qhapaq Ñan en general. ➤ Preguntas acerca del Qhapaq Ñan Colombia ➤ Interacción de los estudiantes entorno a las maletas didácticas ➤ Taller de arte cerámico
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Afiches ✓ Maletas didácticas Nariño ✓ Arcilla ✓ Mesas – sillas ✓ Marcadores ✓ Papel periódico
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación ✓ Mas interacción con los objetos de las maletas ✓ Elaboración de un elemento con la arcilla
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO COLOMBIA- Informe de investigación – Tramo Rumichaca – San Pedro – la cofradía – la Paz – Chitarran – el rosal de Chapal – Guapuscal bajo – Inantas – los Ajos. • AFANADOR, Claudia. Síntesis, Descripción del bien. Catedra Qhapaq Ñan. • AUSTIN, M. Tomas. Para comprender el concepto de cultura. [en línea] [citado 2017-04-28] Disponible en : http://members.tripod.co.uk/tomaustin/ant/cultura.htm 	

ANEXO E. SOCIALIZACION DE LOS TALLER PATRIMONIO Y CULTURA



Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO F. EVALUACION DEL TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

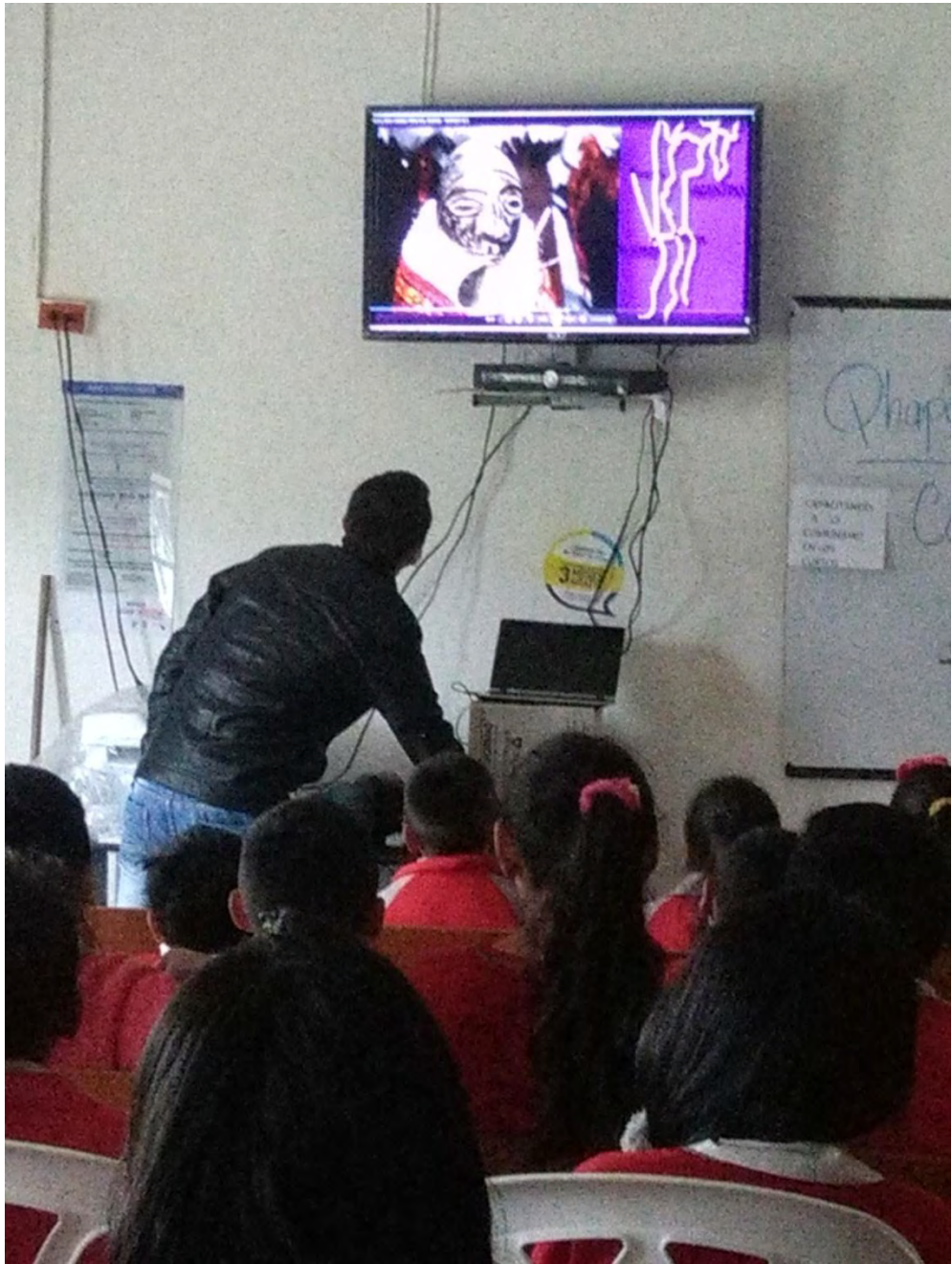




Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO G. SOCIALIZACIÓN DEL SEGUNDO TALLER QHAPAQ ÑAN EN GENERAL





Fuente. Fotografía tomada por autor

**ANEXO H. EVALUACION DEL QHAPAQ ÑAN EN GENERAL
JUEGO DE LOS CHASQUIS**





Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO I. SOCIALIZACION DEL TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA





Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO J. EVALUACION DEL TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA



Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO K. SOCIALIZACION DEL TALLER MI QHAPA ÑAN



Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO L. EVALUACION DEL TALLER CUATRO MI QHAPAQ ÑAN












Fuente. Fotografía tomada por autor

ANEXO M. PLAN DE AULA

 Universidad de Nariño	COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO	Código: FHU-FOA-FR-01
		Página: 64 de 75
		Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

1. Identificación del Proyecto	
NOMBRE DEL PROYECTO (Temática): CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN	
MODALIDAD: CONTEXTO	
CÓDIGO:	CREDITOS: (Máx. 2) 2
PERIODO ACADÉMICO PARA EL CUAL SE PRESENTA: Semestre A 2017	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: (Máx. 3) Tres horas semanales
LUGAR: Bloque tecnológico	HORARIO: Viernes 10 a.m. a 1 p.m.
NÚMERO DE GRUPOS: 1	CUPO MÁXIMO POR GRUPO:

2. Proponente	
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES	
PROFESOR: CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ	TIPO DE VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO:

	Docente tiempo completo	
IDENTIFICACIÓN: 30.705.889	TELÉFONO: 3122862872	E- MAIL claudafanador@gmail.com cafanad@udenar.edu.co

3. Objetivos

GENERAL:

Valorar el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, patrimonio cultural nariñense y Patrimonio de la Humanidad

ESPECÍFICOS:

- Manejar los conceptos de Cultura y Patrimonio cultural
- Conocer el territorio por donde pasa el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino
- Indagar sobre los pueblos que han habitado el territorio Qhapaq Ñan a lo largo de su historia
- Conocer el Qhapaq Ñan en el Tawantinsuyo y en el territorio de Pastos y Quillacingas.

4. Justificación: *(Demostrar pertinencia del proyecto con la Formación Humanística)*

La Cátedra Qhapaq Ñan, nace del proyecto de investigación "El paisaje cultural asociado al Qhapaq Ñan Camino Principal Andino". Este espacio académico permite la socializando el conocimiento adquirido sobre la región andina centro sur, como generar acciones para la salvaguardia y conservación de este patrimonio cultural nariñense, al centrar el proyecto pedagógico en las competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger.

La investigación sobre una región del departamento y la posterior difusión de los resultados de investigación a través de la Cátedra ubican al proyecto dentro del ámbito de Contexto en el programa de Formación Humanística de la Universidad de Nariño

5. Metodología:

La Cátedra se desarrollara a partir de: Clases magistrales, exposiciones, video foros, búsqueda

parcial y conversación heurística.

6. Actividades de los estudiantes por fuera del aula:

Los estudiantes realizarán revisión bibliográfica, búsqueda de documentos virtuales y elaboración de material para exposición

7. Actividades Complementarias: Profundizar sobre temas específicos a partir de clase magistral y consulta por parte de los estudiantes de las fuentes primarias en la red como son las páginas de cada uno de los países participantes de la nominación del Qhapaq Ñan.

8. Resultados formativos esperados: *(Impacto que se espera con la propuesta en los estudiantes)*

Conocimiento del Patrimonio Cultural que es el itinerario cultural Qhapaq Ñan

Apropiación del sentido de pertenencia hacia la región a través de un patrimonio cultural.

Posicionamiento a nivel de la Universidad del patrimonio cultural Nariñense Qhapaq Ñan.

9. Recursos: *(Prácticas, técnicos, etc.):*

No.	CONCEPTO	VALOR
1	Salida de Campo	\$ 500.000
TOTAL		\$ 500.000

10. Evaluación: DISCRIMINADA EN PORCENTAJES

La evaluación es acumulativa en donde las actividades realizadas a lo largo del semestre tienen un valor total del 100%

11. Contenido Programático: (Describir las correspondientes Unidades)

No.	TEMA	H. T.	H. P.	H. A.
1	Cultura y Patrimonio	8	4	4
2	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino	8	4	4
3	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino - Colombia	8	4	4
4	Patrimonio inmaterial asociado al Qhapaq Ñan	8	4	4
5	Patrimonio material asociado al Qhapaq Ñan	8	4	4
6	El Qhapaq Ñan Patrimonio Cultural Nariñense	8	4	4

H. T. HORAS TEÓRICAS= 48 H. P. HORAS PRÁCTICAS + H. A. HORAS ADICIONALES=48

12. BIBLIOGRAFÍA

Afanador Hernández, Claudia. 1975. Actuales pautas de poblamiento en la antigua provincia de los Pastos. Universidad de los Andes, Bogotá.

_____ 1977. Etnohistoria del Valle de Atríz. Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

_____ 1990 Las fiestas patronales con presencia de danzantes en el Altiplano Nariñense. Beca Francisco de Paula Santander, Ministerio de Cultura, Bogotá.

_____ y otros. 2006 La Fiesta Andina Urbana: El Caso de San Juan de Pasto. Informe de Investigación, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

_____, Sánchez Gerardo y otros. 2012 Expediente Nacional declaratoria Bien de Interés Cultural de la Nación. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Mincultura, ICANH, Universidad de Nariño. Bogotá.

_____ y otros 2013. Expediente transnacional Itinerario Cultural Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Patrimonio de la Humanidad. (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú).

Cavalier, Inés. 1999. Línea de interconexión eléctrica a 138KV: Colombia-Ecuador, Ipiales, Nariño, ISA, Bogotá.

Calero, Luís Fernando. 1991. Pastos quillacingas y abades 1535-1700. Fondo de Promoción de la Cultura. Bogotá.

Calero, Fernando. 1995. Las visitas reales como fuente para la etnohistoria de las tierras altas de Nariño y Putumayo: siglos XVI y XVII. En Memorias Seminario Internacional de Etnohistoria del norte del Ecuador y sur de Colombia. P. 145-160, Universidad del Valle, Cali

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1989. Complejos cerámicos y territorios étnicos en áreas arqueológicas de Nariño. En: Boletín de Arqueología. FIAN. p. 25-32, vol.4, no.3, sep. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1995. Complejos cerámicos como marcadores territoriales: el caso crítico del Piartal, Tuza en la arqueología de Nariño. p. 49-58, Universidad del Cauca, Popayán.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1995. La distribución espacial de los Quillacinga en el área septentrional andina norte de Colombia. Universidad de los Andes, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe; Cadavid Camargo, Gilberto. 1990. Excavaciones en el bosque de Maridíaz, Pasto, Nariño. ICAN, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1992. Pastos y Quillacingas: dos grupos étnicos en busca de identidad arqueológica. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 63-80, vol.29, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Díaz del Castillo Zarama, Emiliano. 1995. Cabildos de San Juan de Pasto, 1573-1579 Academia Colombiana de Historia, Serie: Biblioteca de Historia Nacional; 143, Bogotá.

Díaz del Castillo Zarama, Emiliano. 1999. Cabildos de la Ciudad de San Juan de Pasto, 1561-1569. Academia Colombiana de Historia, Serie: Biblioteca de Historia Nacional; Bogotá.

Echeverría Almeida, José; Uribe Alarcón, María Victoria. 1980. Área septentrional andina norte: arqueología y etnohistoria. Instituto Otavaleño de Antropología, Ecuador.

Gómez, Aura María. 1988. Reconocimiento arqueológico a la región de Muellamués, Guachucal, Nariño, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Groot de Mahecha, Ana María. 1989. El macizo andino del sur En: Colombia Prehispánica. Regiones Arqueológicas. (p. 181-188), ICAN, Bogotá.

Groot de Mahecha, Ana María, Hooykas, Eva María. 1991. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacinga en el altiplano nariñense. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

Langebaek Rueda, Carl Henrik; Pazzini, Carlo Emilio; Ruiz, Diana; Alvarez, Juan Carlos; Yepes, Jorge Iván; Moscoso, Oscar Julián. 2003. Procesos de poblamiento en Yacuanquer-Nariño: una investigación arqueológica sobre la microverticalidad en los Andes colombianos (siglos X a XVIII d.C.). ISA, Bogotá.

Mamián Guzmán, Doumer. 1996. Los Pastos En: Geografía humana de Colombia. Región Andina central. (p. 9-118). Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá.

Oberem, Udo. 1976. El acceso a los recursos naturales de diferentes ecologías en la Sierra Ecuatoriana. S. XVI. Congreso Internacional de Americanistas. París.

Ortiz, Sergio Elías. 1973 Informe de investigaciones bibliográficas y de archivos en relación con los recientes descubrimientos arqueológicos del área de Nariño. ICAN, Bogotá.

Ramírez de Jara, María Clemencia. 1992. Los Quillacinga y su posible relación con grupos prehispánicos del oriente ecuatoriano. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 27-62, vol.29, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Rappaport, Joanne. 1987. La recuperación de la historia en el gran Cumbal En: Revista de Antropología y Arqueología. p. 7-30, vol.3, no.2, Universidad de los Andes, Bogotá.

Ribero Giraldo, Haydee. 1986. Selección y transcripción de documentos para la historia y la etnografía de pasto y su jurisdicción Pasto. Archivo Histórico y Municipal, Pasto.

Rodríguez, Héctor. 1988. Cultura andino nariñense En: Pasto 450 años de historia y cultura. (p. 369-380), IADAP, Quito.

Romoli de Avery, Kathleen. 1978. Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 11-56, vol.21, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1975. Documentos del siglo XVIII referentes a la provincia de los Pastos: problemas de interpretación En: Revista Colombiana de Antropología. p. 39-64, vol.19, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1980. Las etnias prehispánicas del altiplano de Ipiales, Colombia: consideraciones finales. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1986. Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del sur de Colombia. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. p. 5-40, no.13-14, 1985-

1986, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1992. La arqueología del altiplano nariñense Descripción física: p. 8-121, Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1995. Caminos de los Andes del sur: los caminos del sur del Cauca y de Nariño. En: Caminos reales de Colombia. (p. 61-72), Fondo Fen, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria; Cabrera Micolta, Fabricio. 1995. Estructuras del pensamiento en el altiplano nariñense: evidencias de la arqueología. En: Revista de Antropología y Arqueología. p. 43-70, vol.4, no.2, 1995, Universidad de los Andes, Bogotá.

Zajec, Diego Nicolas. 1988. Los Quillacingas desde la llegada de los españoles en el siglo XVI. Tesis (Antropólogo). Universidad de los Andes. Bogotá.

Zúñiga Eraso, Eduardo. 2002. Nariño, cultura e ideología. Universidad de Nariño, Pasto.

CIBERGRAFIA

Qhapaq Ñan - Colombia

<http://www.facebook.com/pages/Qhapaq-%C3%91an-Colombia/299218876774475>

Qhapaq Ñan – Chile

<http://www.facebook.com/qhapaqnan.chile>

Grupos Qhapaq Ñan

<http://www.facebook.com/groups/80086868754/>

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

whc.unesco.org/en/list/1459

Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan

unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

Docente Asociada Tiempo Completo

Departamento Ciencias Sociales

ANEXO N. CATEDRA QHAPAQ ÑAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MARTHA LILIANA RUALES OJEDA 2121221219

REFLEXION ACERCA DEL CREDITO

Soy estudiante de licenciatura en ciencias naturales, como futura docente tengo claro el valor del saber y el conocimiento, más aún en el contexto de nuestra historia y cultura poco abordada en nuestras instituciones educativas de primaria y secundaria, y más aun el menospreciado pasado inca y cultural del sur de nuestro país, la pregunta a responder sería ¿ en el contexto de las ciencias naturales, que valor tiene el saber aprendido del Qhapaq Ñan, cómo utilizarlo en la enseñanza de la misma y si son compatibles ? Para responder a esta pregunta tendremos como premisa lo anteriormente dicho; el valor del conocimiento, los seres humanos hemos dividido el conocimiento en áreas para facilidad de su estudio, sin embargo y ante la abismal producción de conocimiento a partir de la revolución científica la cual además ha crecido exponencialmente, nos ha llevado a dividir más y más las áreas del saber, llevándonos a pensar que solo nos compete una de ellas, sin embargo estos créditos nacen precisamente bajo el entendimiento de la formación holística del individuo, entendiéndome a mi por ejemplo más allá de las ciencias naturales, como un ser humano con un contexto social, político, cultural e histórico, que vivo más allá de enseñar un área del saber, esto mismo como docente pretendo enseñar a mis estudiantes en un futuro, y que mejor que usar algo que a simple vista no es compatible con mi área del saber, a partir ello se puede generar debate en un grupo de estudiantes por ejemplo con la siguiente pregunta ¿ el Qhapaq Ñan comparado con nuestros actuales sistemas de carreteras, alteró en igual, diferente o ninguna manera los ecosistemas por donde se construyó? Esta pregunta hace que el estudiante uno deba entender el ecosistema andino, y dos deba conocer el Qhapaq Ñan, los saberes siempre pueden integrarse, esa es la verdadera habilidad de un docente, siendo el mismo más que un título o un rótulo, aunque breve esta explicación la encuentro satisfactoria, porque hago énfasis en lo holístico del conocimiento, del saber, el aprender y lo que significa ser humano.

Presentado por: Angie Johana Palacios Díaz Código: 2141021515

Cátedra Ohapag Nan

La cátedra Ohapag Nan deja para mi formación como psicóloga un gran saber. Lo más importante es que pude reconocer en manera más amplia las raíces de mi cultura y en este sentido pude fortalecer mis lazos con mi tierra. Esto resulta muy importante en psicología ya que en muchas o varias ocasiones las personas acuden al consultorio con dificultades en la identificación de su personalidad, entre otros aspectos, y es así como un psicólogo puede realizar el debido acompañamiento si antes de atender a alguien más pudo atenderse a él mismo.

Otro de los aspectos importantes que me deja la cátedra hace referencia al trato humano. Lo digo ya que las docentes encargadas del curso siempre nos trataron como personas dignas, procurando brindar siempre el mayor bienestar posible. Se notó siempre que las docentes buscaron la difusión de la información y que los estudiantes aprendieran nuevos conocimientos y sobre todo se nos apropiaran de ellos y fortaleciera nuestra autonomía. Lo anterior para mí fue de impacto porque aprecio mucho cuando los docentes se preocupan por la formación de seres humanos autónomos e integrales.

Considero que esta cátedra es muy útil en los créditos de formación humanística ya que el tema está centrado a nuestra región y sobre todo: nuestro origen. Como lo mencioné anteriormente el papel de las docentes fue de resaltar y por esa razón la cátedra se tornó importante ya que el valor humano y la pasión transmitida fue y seguirá siendo (espero) el valor agregado de la cátedra.

Dan Juan de Pasto 2- junio -2017.
título: "Chapag Nani" - CLAUDIA AFANADOR
estudiante: Melissa Bastidas Bastidas cod: 26060232.

¿Como Considera que la Cátedra Contribuye con su Profesión?

- Considero y diré siempre que la música es una parte integral de cada cultura, es una Manera de Comunicación que pasa de generación a generación, el entender más sobre como se generaron procesos de aprendizaje desde cultural antiguas es para mí importante y de vital en mi formación como músico.

Había escuchado sobre el "Chapag Nani" pero no me había interesado por el tema en abordar más a fondo el aporte de este a nuestra historia cultural.

A través de las clases vas aprendiendo la importancia de las lutas, las raíces de las culturas antiguas.

En Perú los Incas tenían el sonido como algo vivo, Material la música indígena de nuestro tiempo muestra una gran influencia hispánica y lastimosamente pocas características genuinas, atender la importancia de la música en la parte religiosa, en sus rituales, para la guerra y música popular.