EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4to DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO POPULAR DE LA COSTA I.T.P.C. DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

NURY ANDREA CASTILLO REYES

MIRIAN DEL CARMEN ORDÓÑEZ PRECIADO

ROSA ESTELLA PRADO BONILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÒN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4to DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO POPULAR DE LA COSTA I.T.P.C. DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

NURY ANDREA CASTILLO REYES

MIRIAN DEL CARMEN ORDÓÑEZ PRECIADO

ROSA ESTELLA PRADO BONILLA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Mg. ALVARO TORRES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÒN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha sustentación:

Puntaje:

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2018

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, hasta llegar al éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos avanzar y salir adelante en nuestra formación profesional.

A los docentes, especialmente al Mag. Alvaro Torres, por sus sabias asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la Comunidad Itepeciana, por la gran acogida y permitirnos entrar en su día a día y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas y entidades que de una u otra forma, colaboraron para que este sueño se haga realidad y se posibilite la transformación de la escuela y la Educación que Tumaco necesita.

Dedicatoria

Las autoras dedicamos este trabajo de investigación:

En primer lugar a Dios Todopoderoso, por permitirnos alcanzar esta meta, a nuestras familias, por el apoyo incondicional, al acompañarnos durante este proceso de formación.

Con todo amor,

MIRIAN DEL CARMEN ORDÓÑEZ PRECIADO

NURY ANDREA CASTILLO REYES

ROSA ESTELLA PRADO BONILLA

Resumen

Con esta investigación no solo se beneficiaría el área de Lengua castellana y literatura, sino también todas las demás áreas del conocimiento, puesto que en todas se debe escribir y leer comprensivamente lo escrito, al trabajar con la comunidad colectiva en una relación cercana y familiar como lo es la escritura.

Abstract

This research will not only benefit the area of Castilian language and literature, but also all other areas of knowledge, since all of them must be written and comprehensively read, when working with the collective community in a close and family relationship such as what is writing?

Contenido

pág.

Introducción 14

1. Elementos de identificación de la investigación 18

1.1 Título 18

1.2 Tema 18

1.3 Línea de investigación 18

1.4 Justificación 19

1.5 Planteamiento del problema 20

1.6 Antecedentes 21

1.7 Formulación del problema 28

1.8 Plan de objetivos 28

1.8.1 Objetivo general. 28

1.8.2 Objetivos específicos. 28

2. Marco referencial 29

2.1 Contexto general 29

2.2 Marco legal 29

2.3 Marco teórico - conceptual 33

2.3.1 El lenguaje escrito. 34

2.3.2 La adquisición de la lengua escrita. 35

2.3.3 El proceso de la escritura 39

2.3.4 Causas que generan los problemas de escritura 39

2.3.5 Etapas del desarrollo escritor del niño 41
2.3.6 Noción de texto 43
2.3.7 Tipologías textuales, estructuras 44
2.3.8 Propiedades del texto 47
2.3.9 La composición escrita como proceso 49
2.3.10 Macroestructura y superestructura 51
2.3.11 La descripción. 52
2.3.12 La composición escrita. 54
2.3.13 Aprendizaje Significativo 55
3. Diseño metodológico 60
3.1 Tipo de investigación 60
3.2 Enfoque 61
3.3 Población fenómeno y muestra de estudio 61
3.3.1 Población fenómeno 61
3.3.2 Muestra de estudio 61
3.4 Técnicas de recolección de la información 62
3.5 Instrumentos para la recolección de la información 64
3.6 Etapas de la investigación 65
3.7 Métodos de análisis de la información 66
4. Análisis e interpretación de la información 67
5. Propuesta Pedagógica 76
5.1 Título 76
5.2 Introducción 76

5.3 Justificación 77
5.4 Objetivos 79
5.4.1 Objetivo general 79
5.4.2 Objetivos específicos. 79
5.5 Marco teórico – conceptual de la propuesta 80
5.5.1 El cuento 80
5.5.2 El Enfoque didáctico. 82
5.5.3 El taller literario 83
5.6 Personas responsables 86
5.7 Beneficiarios de la propuesta 86
5.8 Recursos humanos, técnicas y ayudas didácticas 87
5.9 Evaluación de la propuesta 87
5.10 Indicadores de logros 88
5.11 Plan de acción 89
5.12 Desarrollo de actividades 96
5.13 Reflexiones en torno a la aplicación de la propuesta 113
6. Conclusiones 113
7. Recomendaciones 120
Bibliografia 120
Anexos 123

Lista de Tablas

pág.

Tabla 1. Recursos Humanos, Técnicas Y Ayudas Didácticas 87

Tabla 2. Evaluación de la Propuesta 87

Tabla 3. Plan de acción 89

Tabla 4. Desarrollo de actividades 97

Lista de Anexos

pág.

Anexo A. Guía de observación directa a docentes, estudiantes y padres de familia 126

Anexo B. Entrevista para estudiantes 128

Anexo C. Entrevista a docentes 129

Anexo D. Entrevista a padres de familia 130

Anexo E. Matriz de categorización de objetivos 132

Anexo F. ÉRASE…UNA VEZ…CUENTOS TRABAJADOS EN CLASE 133

Anexo G. Cuentos creados por los docentes y los niños 140

Introducción

La comunicación escrita, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

La composición, es un tipo de comunicación escrita, donde cada emisor puede reelaborar el relato como prefiera, éste es personal, así que no hay un proceso determinado para hacerlo, si hay varias personas involucradas en un hecho, se verán varios relatos, todos diferentes el uno del otro, pero con la misma finalidad, ya que cada individuo comienza por la parte que prefiere y, así sucesivamente, va contando toda la historia. La creatividad es muy importante, porque de ésta depende que el relato sea entretenido y envuelva a los receptores y no le pierdan el interés de un momento a otro. Por estas razones es importante manejar correctamente la estrategia literaria, organizar las oraciones de diferentes maneras, sin que pierdan el sentido, para producir diferentes efectos.

Desde esta perspectiva se pretende aprovechar la literatura infantil, como estrategia didáctica pedagógica para generar aprendizajes significativos en la escritura, en este caso, concretamente se tomará el cuento como estrategia didáctica para motivar la composición escrita en los estudiantes de grado 4to de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa ITPC del municipio de San Andrés de Tumaco, como una forma de expresión estética y un producto artístico que tiene como base, incentivar a los niños en el desarrollo de los procesos escriturales teniendo en cuenta los estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional acerca de los procesos de escritura en la infancia, frente a lo cual se evidencia un bajo nivel de rendimiento en

la producción de textos, análisis e interpretación de los mismos, esto debido a la falta de interés por la escritura, por parte del estudiante y a su vez, por parte del docente a la falta de una enseñanza más significativa, creatividad y lúdica.

Teniendo en cuenta lo anterior, como estudiantes de la Universidad de Nariño, y miembros de una comunidad, se tiene la obligación de atender los retos y compromisos que supone la interacción con niños de edad escolar. De igual manera, como docentes, la práctica pedagógica, exige transformación, con miras a la superación de las dificultades en la escritura de los estudiantes.

Para el desarrollo del trabajo, se ha distribuido en capítulos, de acuerdo al plan temático:

El primer capítulo aborda los aspectos más importantes que permiten identificar la investigación y se la justifica mostrando la importancia, novedad, utilidad e interés de asumir este estudio, tanto para el grupo investigador como para la población sujeto de estudio.

Se parte de la problemática de la falta de estrategias didácticas, para fomentar en los estudiantes las habilidades y deseos de componer escritos. En consecuencia, se aborda la descripción, de los trabajos, escritos y demás obras existentes en el nivel nacional y local, que abordan esta misma temática. De igual manera, se describen los objetivos, general y específicos que son la columna vertebral que guiad y sostiene el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo, se abordan los marcos que sirven de referencia para contextualizar y definir la investigación, se finaliza con las normas legales que legislan sobre la obligatoriedad de la educación, el diseño de currículos apropiados y la realización de una práctica pedagógica pertinente con los diversos contextos. De igual manera, se aborda el marco teórico-conceptual, que describe las principales teorías y bases conceptuales que permiten definir y comprender el problema de investigación, tales como el concepto de composición escrita, texto, escritura, etc.

en sus aspectos más sobresalientes y la forma en que serán utilizados en el estudio.

En el tercer capítulo, se encuentra el diseño y estrategias metodológicas que desde la Investigación Cualitativa, y el Enfoque Crítico Social dirigen la búsqueda de sentido y significados, por cuanto se busca dotar a los estudiantes y docentes de las herramientas necesarias para llevar a cabo los procesos investigativos, de acuerdo a la problemática. De igual manera, acorde con este paradigma se determinan y diseñan las fuentes y técnicas que permitirán la recolección de la información en la población y muestra específica, así como el proceso de análisis de datos recolectados en el ejercicio investigativo.

El cuarto capítulo, presenta la interpretación y análisis de la información recogida. A la luz de las teorías consultadas, los datos suministrados por los informantes clave y la visión analítica del grupo investigador, que dio origen a las categorías de análisis que interpretan y dan comprensión al problema.

El capítulo quinto, describe la propuesta: "Cuenta…cuentos… cuentero", implementada y desarrollada utilizando el cuento como estrategia didáctica con los estudiantes de cuarto grado de la institución Educativa ITPC, del municipio de San Andrés de Tumaco, a partir de talleres y actividades lúdicas, que contribuyeron al mejoramiento de la composición escrita de los estudiantes.

El capítulo sexto, aborda las conclusiones, que son los principales hallazgos de la investigación, se encuentran en estrecha relación con los objetivos específicos, mostrando en qué estado se encuentra la situación educativa frente al mejoramiento de la composición escrita en la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa.

En el capítulo séptimo se encuentran las recomendaciones a tener en cuenta por parte de padres de familia, docentes, estudiantes y comunidad en general interesados en seguir adelante

con este proceso y en diseñar verdaderas estrategias de mejoramiento de la composición escrita, a partir de las creaciones de los estudiantes con base en los cuentos.

Finalmente, se encuentra la bibliografía y los anexos que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

El que desee escribir, debe realizar distintas actividades de pensamiento superior, desde que se plantea la tarea en un contexto social determinado, hasta que termina su texto. En esta práctica influyen diversos factores que participan e interactúan en el desarrollo del discurso escrito, los cuales han sido descritos por los teóricos, desde diferentes puntos de vista y todos confluyen en una idea común: la escritura es un proceso complejo y recursivo; de ahí que los docentes para lograrla, es necesario que se abastezcan de las mejores estrategias didácticas, para hacer que sus estudiantes desarrollen el pensamiento creativo y den a la luz una bella obra escrita, con coherencia, sentido y significado.

1. Elementos de identificación de la investigación

1.1 Título

El cuento como estrategia didáctica para motivar la composición escrita en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa ITPC del municipio de Tumaco.

1.2 Tema

Escritura y composición literaria

1.3 Línea de investigación

Línea de investigación: lingüística

Este estudio aborda estrategias para mejorar una habilidad lingüística, la composición escrita. Las habilidades Lingüísticas son todas aquellas capacidades o facilidades para realizar una mejor comunicación. Se dividen en dos grupos: habilidades lingüísticas Receptoras (Leer y Escuchar) y habilidades Lingüísticas Productivas, (Escribir y Hablar).

El escribir y hablar, sirven para interactuar con los demás, por lo tanto, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua, tanto en forma hablada, como escrita. Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera importante y necesario tomar como estrategia didáctica, el cuento que permite orientar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa ITPC de una manera agradable, asequible y práctica, para que su aprendizaje sea significativo y lo asimilen de la mejor manera, en su beneficio personal, familiar y social. Se escogió el cuento porque se cree

que hoy en día el niño aprende más fácilmente si se le presentan actividades lúdicas de su gusto, por ejemplo un niño vivirá intensamente un cuento, que le cause risa, emoción, asombro y sobre todo placer

1.4 Justificación

Una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los docentes de la básica primaria, son las relacionadas con la falta de estrategias adecuadas para aumentar habilidades escritoras, por lo tanto, existen ciertas dificultades para abordar el proceso, que a su vez tienen efectos negativos, como los niveles de rendimiento académico, caligrafías ilegibles y deficiencias en el trazo rápido de los signos lingüísticos. De ahí que realizar una investigación de este tipo, es **importante** porque permitirá que el niño en la básica primaria, se aproxime cada vez más a la creación, no solo como instrumento de conocimiento, ya que en este grado el niño está en la antesala de la educación básica secundaria, en donde la información con las demás áreas del conocimiento es más amplia y diversa; sino que debe irse entrenando en ejercicios de escritura, ante la necesidad de expresar por escrito sus progresos.

De igual manera, es de **interés** para los docentes para que hagan conciencia de que la única vía para que cada día los estudiantes tengan una enseñanza efectiva, es implementando estrategias didácticas, que favorezcan sus procesos de aprendizaje. Por ello, este estudio les aportará elementos que les permitirá diseñarlas y dirigirlas a superar las dificultades que surjan en el aula de clase, las cuales deben implementarse desde el momento en que se detecta la dificultad.

Por lo tanto, para lograr que tanto niños como niñas escriban bien, hay que enseñarles a escribir, escribiendo, y esta actividad se realiza mediante la utilización de estrategias didácticas acordes a su edad y a su entorno, de tal manera que mediante el análisis de un texto leído por el

docente y que a partir de allí, el estudiante comience a interpretarlo y escribirlo; se obtenga gusto por escribir, y el resultado, sean composiciones, con sentido y con claridad. En este momento, tomaría real importancia la formación que tenga el docente del área de Lengua Castellana y Literatura, ya que es el recurso humano clave para una educación de calidad, orientada al logro de una correcta escritura en los niños de la básica primaria.

De otro lado, este trabajo hace un gran **aporte didáctico** a la práctica pedagógica, ante la necesidad de superar las deficiencias académicas y el desinterés por la escritura de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa ITPC, del municipio de Tumaco, para que de esta manera, puedan mejorar sus desempeños lectoescriturales y por ende, su proceso de aprendizaje.

Con esta investigación no solo se beneficiaría el área de Lengua castellana y literatura, sino también todas las demás áreas del conocimiento, puesto que en todas se debe escribir y leer comprensivamente lo escrito, al trabajar con la comunidad colectiva en una relación cercana y familiar como lo es la escritura.

1.5 Planteamiento del problema

1.5.1 Descripción del problema.

En algunos estudiantes del grado cuarto de Básica primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa del Municipio de Tumaco - Nariño, se observa que presentan dificultades en la escritura; sobre todo en la redacción y ortografía. Este inconveniente no les permite continuar con su proceso de aprendizaje en las otras áreas del conocimiento, lo que desencadena en bajo rendimiento escolar. Son niños y niñas que escriben muy lento, con muchos errores de ortografía, confunden fonemas, por ejemplo la b con la d, la p con la q, separan las sílabas de forma inadecuada, además tienen poca comprensión lectora, sumado a

otras deficiencias como son la escasa expresión escrita, no les gusta escribir. Cuando tienen que realizar algún escrito, lo hacen a regañadientes y no producen más de tres renglones. Al verse, forzados a realizarlo, lo hacen con trazos deficientes y mal orientados, que da como consecuencia una caligrafía lenta, deficiente y con bajos niveles de estética y claridad.

Los docentes por su parte, orientan la práctica pedagógica desde otro punto de vista y no tienen en cuenta su tradición ancestral, ni sociocultural, los contenidos del plan de estudio del área de Lenguaje y Literatura no son de su interés; porque no se identifican con el tipo de lectura que ellos quieren; en consecuencia, no les gusta la materia, porque la consideran aburrida y monótona.

Por todo lo anterior, es necesario replantear el rol del docente, quien debe contribuir al fortalecimiento de la escritura, con la aplicación de estrategias que conlleven a elevar el aprendizaje de los estudiantes, tener dominio teórico-práctico, estar preparados para llegar a ser docentes de calidad y no de cantidad, siendo reflexivos, innovadores, que apliquen lo aprendido, para brindarles mejores posibilidades de aprendizaje a los estudiantes del mañana.

1.6 Antecedentes

Sobre el tema de la composición escrita, son muchos las obras, proyectos y trabajos de grado que se vienen adelantando, tanto a nivel nacional como local. A continuación se mencionan algunos de ellos que de una u otra forma, tienen relevancia dentro de lo que se pretende en este estudio.

El trabajo de grado, de María Esther Ordóñez y Jennifer Lizzeth Sierra, titulada: “Creación y Producción de Textos Narrativos en la Institución Educativa Antonio Ricaurte, Sede Llano del Pozo y el Paso”, con la asesoría de la Escuela Normal Superior, Programa de Formación Complementaria de Montería, 2002; en la cual plantea los textos narrativos como una opción

didáctico-pedagógica ante la dificultad que presentan los estudiantes en la producción y creación de textos narrativos. Presenta la propuesta, como una serie de talleres, logrando hacer parcelaciones completas de contenidos curriculares a través de juegos y experiencias recreativas con niños. Así mismo, muestra la forma como se pueden hacer aplicaciones metodológicas con poblaciones juveniles e infantiles, y se elaboran una serie de elementos creativos dentro de la estrategia "Jugada maestra", mediante la cual, posteriormente se socializan las experiencias pedagógicas obtenidas.

Esta obra, es importante para este estudio, porque aporta elementos indispensables como son las estrategias didácticas que contienen los talleres, que serían de gran utilidad para animar a los estudiantes a componer diversos textos escritos de manera lúdica, de tal forma que lo hagan por gusto y placer.

Así mismo, la obra: "Estrategias lúdicas para el desarrollo de procesos pedagógicos", de Rodrigo Murcia Peña, de la Escuela Normal de Montería, 2.002, recoge, categoriza, selecciona y metodologiza una serie de juegos, lúdicas, juegos dramáticos, juegos de cancha, juegos de calle y de salón, los transversa con los contenidos curriculares para la básica primaria de acuerdo a los contenidos establecidos en los lineamientos del Ministerio de Educación, y correlativo a los contenidos curriculares de los países sudamericanos. Aquí se integra el arte y la pedagogía, se ha puesto al servicio del desarrollo social de los pueblos el arte, ahora aborda una nueva estrategia y es aportarla desde la pedagogía. Si bien es cierto, que es un elemento antiguamente tratado en los procesos de creación y aprendizaje, no es menos cierto que la lúdica ha sido seriamente desplazada, de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lo que da importancia al libro, con relación al tema de este estudio, es la opción de retomar la conceptualización de la lúdica como elemento didáctico-metodológico para la educación, definir

y enseñar una serie de juegos de cancha, de sala y de salón, mediante los cuales el docente pueda empezar una aventura de didáctica a través de la diversión con sus alumnos.

En igual sentido se encontró la tesis doctoral titulada: “Transmisión de valores y refuerzo de la escritura a través de los cuentos clásicos infantiles, de la Universidad de Granada, en España”, 2010, cuya autora es Purificación Salmerón, en donde se plantea que los cuentos ofrecen una opción para aprender a escribir bien, como primera visión del mundo social, afectivo y emocional que los niños irán conociendo poco a poco. Esa forma de conocerlo supone un encuentro desde el punto de vista moral, con los problemas éticos fundamentales, que facilita la construcción del significado del bien y del mal; por consiguiente la creación de un primer código moral.

Como aporte para este estudio, está la didáctica a partir de cuentos, que favorece la escritura, tomando como punto de partida las fábulas y cuentos propios de la cultura afrotumaqueña, que trae moralejas fundamentales que apoyarían no sólo, la composición escrita, sino la formación ética y moral de los estudiantes.

De igual manera, la tesis titulada: “Guía de cuentos y poemas ancestrales para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la Escuela "Gallo Rumi", de la comunidad Laihua Chiquizungo, parroquia Simiátug” en el año lectivo 2010 - 2011, se orienta a fomentar la lectura y escritura de manera comprensiva en los estudiantes, para que sean capaces de autorrealizarse y ser protagonistas de su existencia, personas transformadas de la sociedad y de sí mismas. Los cuentos y poemas que se recopilan en esta guía tienen como base la sabiduría, la experiencia y conocimientos transmitidos vía oral, por los mayores.

De esta forma, para este estudio, se tomarían los aportes didácticos que brindan los cuentos y

poemas ancestrales que tiene la cultura afrotumaqueña para ser utilizados como estrategia para animar a los estudiantes a escribir, donde sus composiciones tengan el toque étnico que les brinda la cotidianidad, dentro de su cultura.

También en la obra: "Interpretación y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en Educación Básica", de Odila Camacho Ariza y Sandra Janeth Gutiérrez Castro, de la Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Dpto. de lingüística y literatura, Chía - Cundinamarca, 2002, se aborda la producción de textos que ha sido considerada como una actividad aburrida que deben realizar unos pocos. Y en esta propuesta, muestra cómo la televisión, los video-juegos, el cine, la tecnología de la informática, les ofrecen mayores satisfacciones a los y las estudiantes de hoy. De tal manera, que los retoma para lograr nuevamente motivar y animar la lectura y la producción de textos. Para esta investigación es relevante, porque aporta elementos para abordar un nuevo enfoque y unas nuevas acciones innovadoras, que busquen que los y las estudiantes lean y produzcan textos a partir de lo que su diario vivir les va aportando, en sintonía con las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Por su parte, la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Ciencias de la Educación, en la Maestría en Escritura y Alfabetización, presenta la tesis: "Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar", de Gabriela Fernanda Álvarez, 2011, estudio exploratorio que busca abrir nuevos interrogantes sobre viejas prácticas de lectura y escritura.

La autora presenta, un estudio de casos que no pretende abarcar todo el universo posible, sino que se limita a visibilizar una problemática planteando cuestionamientos, y socializando los

conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos desde la lógica cultural de estos pueblos. Lo importante es darles la palabra, siempre silenciada por la fuerza hegemónica del colonialismo aún presente en la sociedad actual. Se trata en este sentido, de plasmar la visión que tienen los propios pueblos originarios sobre los discursos que son parte de una tradición oral y escrita nombrada por ellos, como la palabra antigua o la palabra de los ancestros, que a lo largo de los años han pasado a formar parte de la propia tradición como conocimientos populares y folklóricos, resignificados como cuentos, leyendas y mitos.

Para este estudio es de gran utilidad, toda vez que proporciona herramientas para retomar la tradición oral, y demás elementos de la cultura, para la composición de textos escritos. Y dada la riqueza cultural, que Tumaco posee en este campo, es hora de levarla al aula, para que con pertinencia, se aprenda a escribir, desde lo étnico, lo propio, lo conocido y entendido, que realmente daría a las composiciones, gran sentido y significado.

Así mismo, se encontró la tesis titulada: “La propuesta didáctica desde la oralidad para potenciar la escritura con los estudiantes de segundo y cuarto de la básica primaria de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento San Pedro La Laguna”, realizada por Mónica Alejandra Pantoja, Claudia Jimena Recalde y Ángela María Tapias, de la Facultad de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, la cual nace a partir de las problemáticas encontradas en la enseñanza aprendizaje de los docentes y los estudiantes. El objeto de este trabajo, es el de reconocer y tener en cuenta en la praxis académica, la importancia de la oralidad en la que el docente haga uso de ésta no solo como una habilidad para comunicarse en la vida cotidiana, sino como un proceso que le permitirá al estudiante potenciar sus capacidades de leer, hablar, escuchar y escribir adecuadamente, de este modo mejorará el desempeño y la calidad de la enseñanza.

En este mismo sentido, también se encuentra la tesis de grado titulada: “Dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños del grado 3°1 de la Institución Educativa municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores jornada de la tarde”, realizada por Emilio Alexander Zambrano y Gustavo Andrés Ordoñez, de la Facultad de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, en donde manifiestan que la lectura y la escritura son la base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo y con ello, evitar que se sigan creando los mismos pensamientos sobre esta dinámica, donde la lectura y la escritura son una obligación, más no un placer.

Para este trabajo sería de gran ayuda porque aporta elementos valiosos, para que con esta misma dinámica, se apoye el trabajo con los estudiantes, con los cuales se busca evitar que sigan mostrando los mismos comportamientos frente a la disminución y apatía por la escritura y demás falencias de tipo ortográfico, sobre las cuales es necesario trabajar para superarlas. Por lo tanto, sería un elemento didáctico clave para los docentes, a fin de renovar sus prácticas pedagógicas para evitar que sigan impartiendo los mismos talleres tradicionales, las mismas lecturas, etc. que sólo han logrado que cada día más los estudiantes se alejen de la producción escrita.

Con el mismo propósito, también se encuentra el trabajo titulado: “Producción de cuentos infantiles” en los grados séptimos de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, realizada por Dayra Arteaga, Samanta Madroñero y Jazmín Benavides, 2006. El objetivo que se plantea este estudio, es el de diseñar, proponer y aplicar estrategias didácticas para la producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de la prenombrada institución educativa; tomando de ella como aporte para el trabajo investigativo que se adelanta, la metodología utilizada, para poner en escena la producción de composiciones escritas en los estudiantes de grado 4°, adaptando dichas estrategias didácticas propuestas.

De igual manera, Adan Paris Rodríguez, en su trabajo de grado titulado: "Enseñanza de la lectura y escritura en quechua, en la Unidad Central del Núcleo de Rodeo de la Universidad Mayor de San Simón, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación". Este trabajo de investigación pretende encontrar algunas respuestas a la pregunta de cómo se está enseñando la escritura en la lengua materna quechua, en el primer ciclo de la unidad educativa, a partir de la implementación de las propuestas de la Reforma Educativa en su modalidad bilingüe. En este estudio, dichos elementos, permiten retomar la pregunta acerca de cómo se enseña la escritura en castellano, para resignificar y reflexionar sobre el quehacer pedagógico en la práctica con los estudiantes de grado 4°. De tal manera, que las estrategias didácticas que se propongan sea fruto de esta reflexión.

Para concluir, en la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, se encontró el trabajo de grado titulado: "ALTEREGO", realizado por Christian David Cerón Ibarra, con estudiantes del grado 8°7 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, con el fin de que por medio de una secuencia didáctica ellos y ellas se fascinen por la literatura, comprendan y produzcan textos que los y las motive a seguir escribiendo a lo largo del camino. Es así como el poemario se convierte en una herramienta didáctica socializada que propende por el fomento del conocimiento y la vinculación de nuevos aprendizajes a través de la poesía.

La importancia de esta investigación, es que se asumen las dificultades en la producción escrita, de una manera integral; es decir, desde las representaciones internas y externas del niño, el poemario, sería un ejemplo a seguir, al implementar talleres de escritura desde la cotidianidad, se aportaría en el aprendizaje de todas las áreas escolares y se facilitaría la interacción y la comunicación en los distintos ámbitos de la vida del niño. Con base en este trabajo, se puede innovar el concepto de escritura al sugerir la imaginación y la espontaneidad, como

indispensables para recrear la cotidianidad, con la cual se hace una gran contribución a la población implicada, y a todos los que estén dispuestos a viajar por el mundo de la palabra escrita.

1.7 Formulación del problema

¿De qué manera contribuye el cuento en el mejoramiento de la composición escrita en los estudiantes de grado 4to de la Institución Educativa ITPC de San Andrés de Tumaco?

1.8 Plan de objetivos

1.8.1 Objetivo general

Fortalecer la composición escrita en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa ITPC del Municipio de San Andrés de Tumaco, con base en el cuento como estrategia didáctica.

1.8.2 Objetivos específicos.

- Realizar un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita.
- Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la composición escrita.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica, con base en la producción de cuentos que motiven la composición escrita de los educandos.

2. Marco referencial

2.1 Contexto general

La Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa I.T.P.C. se encuentra en el casco urbano del municipio de Tumaco, en el sector de la Avenida La Playa.

VISION.- Para el año 2014, seremos una institución educativa posicionada en la región y líder en la formación integral de seres humanos, haciendo de la calidad y la eficiencia nuestro estilo de vida, dentro de los cambios y actualización científicas que la cotidianidad exige. Para contribuir con el desarrollo y sostenibilidad del tejido social que requiere el país y mejorar la calidad de vida de la comunidad en la cual está inserta la institución.

Misión.- El ITPC es una institución pública, que brinda servicios educativos en formación integral del ser humano en los niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Técnica en Turismo Empresarial, Asistencia Deportiva e Informática, Educación para Adultos por Ciclos y Educación Especial, garantizándose competencia en la satisfacción de sus necesidades, las de su entorno familiar y social; dentro de una sana convivencia y pensamiento crítico, creativo, solidario, autónomo, científico y tecnológico. Con énfasis en la gestión de unidades productivas para el trabajo.

Modelo pedagógico.- Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico, con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepara al educando para su vinculación con el trabajo y la sociedad.

2.2 Marco legal

Existen múltiples normas que regulan la actuación frente a la formación integral de los colombianos. Como soporte principal a esta investigación, se citan algunos artículos de la la

Constitución Política de Colombia (1991):

Art. 27:- el cual dice: el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Donde abre la posibilidad y el derecho de todos a acceder a la educación.

Art. 44:- son derechos fundamentales de los niños: la vida la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Art.67:- la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social…

De igual manera, en la promoción de los derechos de los niños y niñas que hace el ICBF, se encuentra:

Art. 7:- El niño (a) tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales, le dará una educación que favorezca su cultura y le permita en condiciones de igualdad, de oportunidades desarrollar sus actividades y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, para que pueda llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

Así mismo: **La Ley General de Educación,** también hace notorias unas obligaciones estatales, sociales y familiares:

Art. 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir,

escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Se trata de la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

De la misma forma el artículo 55 de la Ley general de educación, resalta la importancia de ofrecer educación a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. La cual debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

A su vez, esta ley plantea **los Lineamientos Curriculares:**

Los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana resultan imprescindibles para todo educador colombiano. En él aparecen los fundamentos, desde los cuales las escuelas del país han de trabajar el lenguaje.

Es un texto completo que se contextualiza con las reflexiones que en torno a la pedagogía y el lenguaje se vienen dando en las últimas décadas. Se rebasa la concepción del lenguaje como algo puramente formal del cual lo importante es aprender la gramática y las normas ortográficas.

Art. 56:- principios y fines: La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley, tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, Participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, profesión y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de lenguas vernáculas, formación docente e investigación de todos los ámbitos de la cultura.

Art. 73:- Proyecto Educativo Institucional: P.E.I. cada institución Educativa, trazará el rumbo de su acción educativa a través de un Proyecto.

Parágrafo: El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.

Art. 92:- Formación del Educando: la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

De igual manera, la Ley 70, "tiene como propósitos establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos económicos, sociales, políticos de las comunidades Negras de Colombia como grupos étnicos, con el fin de garantizar que esas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades, frente al resto de la sociedad colombiana". (secretariasenado.gov)

El capítulo VI se refiere a la educación para las comunidades negras así: Se reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo desarrollado en cooperación con ellas, acorde con sus necesidades, historia, conocimientos y técnicas, sistemas de valores, formas lingüísticas y dialectales y a sus aspiraciones económicas y culturales.

La educación para las comunidades negras debe permitir la participación intercultural en condiciones de igual con la comunidad nacional.

A su vez, el Decreto 804 del MEN (1995), mediante el cual se reglamenta el capítulo III de la Ley General de la Educación en cuanto a la atención educativa para los grupos étnicos, estableciendo mecanismos respecto a aspectos generales, a través de la Etnoeducación. Las

comunidades de los grupos étnicos a través de la reformación de los procesos educativos, plantea los siguientes retos para que la Etnoeducación esté al servicio de sus aspiraciones:

- Mantener la continuidad social y cultural de los grupos étnicos como fundamentos de su desarrollo.
- Fortalecer la identidad y el orgullo por lo propio.
- Defender y administrar el territorio.
- Dar status a los conocimientos de los indígenas y afrocolombianos.

Así mismo, otra referencia normativa, son los Estándares básicos de competencias de lenguaje, (Colombia Aprende, s.f.) Plantean:

- Producción textual: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas autenticas, para lo cual: define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades especificas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacios, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otras.

2.3 Marco teórico - conceptual

Desde el ámbito educativo, cada día la escuela, se esmera por la formación integral de los niños y niñas con miras a propender por el desarrollo de actividades y hábitos favorables a la

práctica cotidiana.

Por eso se hace uso de la apropiación artística, estética, la protección y preservación de la identidad cultural, permitiendo mejorar la formación de la persona por medio de un buen conocimiento adquirido, partiendo del aprendizaje significativo, apoyados en los conceptos y aportes bibliográficos siguientes:

2.3.1 El lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es un invento con el que los niños deben aprender, ya sea de manera instintiva o crear un lenguaje hablado, o lenguajes gestuales.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un lenguaje natural puramente escrito. Las últimas investigaciones sobre el aprendizaje del lenguaje escrito, arrojan que éste se da de manera total y no fragmentada, por lo tanto, los docentes deben transformar sus prácticas pedagógicas. (Werlich y Rodríguez, 1992).

Por ejemplo el Programa de Educación Preescolar 2004 menciona: "...el aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz" y sugiere que el acercamiento a este contenido se realice a través de abrir oportunidades para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana, así como participar en situaciones donde se emplee el lenguaje escrito tal y como es: textos completos, ideas completas, con significado y sentido comunicativo.

Por lo tanto escribir es ejercitar el pensamiento; el medio de que el hombre se vale para analizar sus vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con distancia necesaria e integrarlas en la realidad actual. Por esta razón resulta básico para el ser humano aprender a escribir y desarrollar un buen proceso para este fin. Pero después de escribir es inevitable leer lo que está escrito, por ende la escritura conlleva a la lectura.

Por lo tanto, al abordar las estrategias didácticas, entre ellas el cuento, deben ser lo suficientemente motivadoras para despertar en los niños de grado 4°, el movimiento de su pensamiento hasta llevarlos a la creación de textos escritos, que recreen lo que viven en la cotidianidad. De esta manera, podrá producir textos interesantes, con sentido y gran significación. Se hace, pues, una composición siempre que se exponga una serie de acontecimientos realizados en un determinado período de tiempo; siempre que se representen fenómenos, hechos u objetos bajo todas las manifestaciones que los hacen apreciables; siempre que se reproduzcan los conceptos vertidos en una conversación verificada entre dos o más interlocutores; siempre que se patrocine el triunfo de una causa, o se promueva la realización de una idea; siempre que, en fin, se establezcan comunicaciones por escrito entre personas ausentes.

2.3.2 La adquisición de la lengua escrita.

Vygotsky (1964), en su obra:

> Pensamiento y lenguaje", señala una cuestión que ha estado sujeta a interpretaciones encontradas: las cuales varían fundamentalmente de acuerdo con cómo se haga, se omita en parte, o se interprete, el contexto más general de las ideas de Vygotsky sobre la adquisición de la lengua escrita y los procesos de desarrollo en los contextos escolares en general. Y, precisamente, según este autor, la escritura se origina en la creación y evolución del signo. La lengua escrita es "la función simbólica del complejo sistema de signos de la escritura.

Igual interés tiene para este tema otra consideración lingüística de Vygotsky, sobre la necesidad de "distinguir dos planos en el lenguaje: su aspecto interno, significativo y semántico, y externo y fonético que, aunque forma parte de una verdadera unidad, tiene sus propias leyes de movimiento". Para que el niño tome conciencia de lo que verdaderamente es la lengua escrita, debe adquirir, desde el principio, su comprensión interna; "Se les ha enseñado a los niños, decía, a trazar letras y formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito". "Se ha hecho

tanto hincapié en la mecánica de la escritura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal". "A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras".

De igual manera, Vygotsky plantea:

> Las nociones teóricas sobre las que descansan las elaboraciones efectuadas a nivel de la escritura, se refieren a tres aspectos:
>
> - Niveles de habla interior: son transformaciones por el cual el habla interna y el pensamiento, son generados a partir de la experiencia social.
>
> - Noción de zona de desarrollo próximo: problemas de las unidades de análisis en la investigación psicológica. Se aprende primero lo más próximo, lo conocido.
>
> - Relaciones entre desarrollo e instrucción: Vygotsky enfatiza las diferencias entre los procesos de adquisición del habla y la escritura. (Vygotsky, 1964)

Como puede analizarse, desde una perspectiva pedagógica, Vygotsky planteó algunas consecuencias prácticas que al parecer acarrearía el análisis genético del proceso de desarrollo de la lengua escrita, la reconstrucción de su “prehistoria” escolar, como él lo llama. Lo anterior, incluye la necesidad que se enseñe de modo natural y de la misma manera que el niño aprende a hablar, debería aprender a leer y a escribir. De estos conceptos, se desprende la idea de aprender en colectividad, de aprender con base en lo conocido, la idea de preconceptos que se deben utilizar al diseñar las estrategias didácticas, como punto de partida, para el aprendizaje de la escritura, con sentido y significado.

Estas ideas, no escapan de este marco de referencia, ya que son objetos que permiten la comunicación y expresión entre los individuos y son productores y producto de la cultura. Tanto la escritura como la lectura, tienen características reconocidas y fácilmente posibles para los niños por lo cual, estos actúan frente a ellos en forma eminentemente activas (como ante cualquier otro objeto de conocimiento).

Por otro lado, Ana Teberosky (1990) menciona que en los primeros años de escolaridad, básicos para el aprendizaje, se proporcionan las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración social. Considera importante mencionar que los niños y niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que es necesario estimular permanentemente. En el caso del aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias incentivando el acceso al lenguaje, tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que tienen estos procesos para la comunicación. Así mismo plantea la necesidad de motivarlos al goce y disfrute del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados o desmotivados.

Según esta autora, los niños continuamente están en contacto permanentemente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos). Posteriormente ellos descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo lo que los conduce a las palabras. Por esta razón afirma que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además la autora sostiene que la escritura no debe verse como un producto escolar, sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.

La actividad lingüística que la notación del lenguaje permite, y que la cultura ha potenciado, tiene consecuencias. Algunas de ellas son: –el texto, producto material del lenguaje que se escribe, –el contexto mental, creación de la cultura alfabetizada, –el poder de la palabra escrita, que permite planificar, corregir, revisar el lenguaje, y –la posibilidad de separar la actividad productora de lenguaje de su resultado.

La escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene múltiples existencias, el niño ve

claramente que ella sirve para infinidad de cosas: para escribir una carta, en los letreros, en la televisión, el Internet, la ropa, los periódicos, etc., y el niño inmerso en este mundo de grafías intenta comprender el mundo que lo rodea.

De igual manera, en "los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", Teberosky además de desarrollar una teoría psicogenética en la adquisición de la lecto-escritura, pone de manifiesto la grave situación de analfabetismo en América Latina, como una problemática que persiste no debido a la falta de interés de los estudiantes (lo que ella llama voluntades individuales), sino al papel de un sistema educativo que no tiene las estrategias adecuadas para conservar al estudiante (selección social del sistema educativo) llevándolo al fracaso y a la deserción escolar, lo que la autora llama expulsión encubierta.

De acuerdo con estos planteamientos, se puede entender también que, en la pedagogía de la escritura se hace una reflexión sobre el uso de la teoría psicológica, denotando que ésta, en su interpretación acerca de la concepción de escritura principalmente, se tengan en cuenta los procesos que llevarían a su adquisición y los efectos de las prácticas de la enseñanza, de tal manera, que se entiendan cómo aprende el niño y las prácticas pedagógicas y didácticas del aula, lo tengan siempre presente. Para que de esta forma, el quehacer se vea tocado, permeado, por estas directrices teóricas.

Lo anterior, también hace caer en la cuenta que este aprendizaje, no es entonces un problema solo de métodos, es un problema que resuelve el niño al interactuar con un medio rico en experiencias lingüísticas, que generen y movilicen su construcción. En este proceso la interacción con el adulto, es de suma importancia porque es él, quien ofrece los medios para interactuar.

2.3.3 El proceso de la escritura

“De acuerdo con Lerner, la escritura es el proceso de significado y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código”. (Gelb, 1987)

Para escribir un texto, se deben tener en cuenta una serie de pasos que normalmente, implican escritura y reescritura, puesto que sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento, algo muy poco común, lo más normal y frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re–escribiendo.

Estos aportes teóricos, ayudan a entender que con los niños, este proceso es aún más parsimonioso, también es cierto, que escribir ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar los pensamientos, a hacer mejores explicaciones ante cualquier contexto. Lo cual se debe aprovechar para incentivarlos a hacer la lectura del contexto en que viven y producir textos cuestionadores, críticos que apunten a la comprensión de los hechos en los cuales su cultura, los involucra voluntaria o involuntariamente.

De igual manera, es indispensable tener en mente que la escritura es una competencia clave para el desarrollo personal e intelectual y desde la escuela se deben generar espacios armoniosos, para inducir a los niños a la producción de textos escritos, coherentes y significativos.

2.3.4 Causas que generan los problemas de escritura

En la cotidianidad, se encuentran estudiantes que muestran dificultad para escribir palabras con buena coherencia y claridad; escriben incorrectamente las palabras, tienen dificultad en los trazos, en el diseño de la letra, etc. Los teóricos sostienen que estos problemas de escritura se pueden presentar a dos niveles: En la escritura con palabras o en la redacción-composición, “aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición

escrita".

En la redacción los problemas pueden ser causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. De igual manera, pueden presentarse problemas motores debido a una deficiente coordinación viso-motora, que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La escritura es una conducta muy compleja en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, también factores de tipo emocionales. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno, aunque guardan entre ellas una estrecha relación. Entre estos nombres se pueden mencionar: la dislexia, la disgrafía y la disortografía.

La disgrafía se presenta en la escritura afectando la forma o el contenido y la manifiestan los niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Se observa también cuando el niño presenta posturas inadecuadas, soporte incorrecto del instrumento) lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta.

Algunos síntomas específicos enfocan su atención en elementos propios, como por ejemplo: gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras y muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, textos de difícil comprensión. Para este estudio, es indispensable revisar este trastorno porque en el aula, se encuentran niños, sujetos de este estudio, que presentan toda esta sintomatología.

Así mismo, en cuanto a la disortografía, se encuentran estudiantes que presentan omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía, debido al desconocimiento o

negligencia en las reglas gramaticales. También presentan dificultades relacionadas con la correspondencia, fonemas, grafemas y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, de sílabas, de palabras, adiciones, omisiones y sustituciones. Síntomas que hacen parte de este trastorno y que es posible entrar a solucionar, si se quiere obtener buenos resultados en el estudio.

2.3.5 Etapas del desarrollo escritor del niño

Al igual que en la lectura, en la escritura también se manejan una serie de estadios, identificados por Ana Teberosky (1990) en sus investigaciones, en las cuales se distinguen 4 estadios:

- I Estadio: Nivel presilábico: abarca cuatro Niveles:

1) Se diferencian las letras de los números y de otro tipo de dibujos. Tratando de imitar trazos de manuscrito o imprenta. Las principales características de estas «grafías» son la falta de linealidad, ausencia de orientación y control de cantidad. En algunos casos se observa que se necesita del dibujo para ayudar a significar los textos.

2) Se comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro. Además solo pueden ser leídos por su autor.

3) Se aprecia que el tamaño de las palabras es correspondiente al tamaño del objeto.

4) En esta fase se empieza por reordenar los componentes para crear nuevas “palabras” a partir de dos principios, los cuales son:

- “Hipótesis de la Cantidad: “no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).”

- Hipótesis de la Variedad: “las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven").” Solo cuando el niño inicia el proceso de cuadrar el lenguaje hablado y el escrito, surge el nivel silábico.

En grado cuarto, ya han superado este nivel. Aunque hay falencias, ya están en el nivel silábico, por ejemplo: separan mal las sílabas, pero ya las organizan para formar palabras. Sin embargo, se deben tener en cuenta cada una de estas etapas a la hora de diseñar las estrategias didácticas para la escritura.

II Estadio: Nivel Silábico:

“Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílaba) - puede no prever la cantidad pero sí ajustarla al interpretar. - empieza a anticipar la cantidad.

Eje cualitativo: aparece el uso de las letras con su valor sonoro convencional.

En este nivel, con la aparición de las hipótesis de cantidad y variedad, el niño pretende escribir como los adultos, comparando sus grafías.

III Estadio: Nivel silábico alfabético

Es un momento de evolución. Aplica las dos hipótesis: “algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura”.

IV Estadio: Hipótesis alfabética

En esta etapa a cada letra le corresponde un valor sonoro. Contrario a lo que se puede creer no es el punto final del proceso, ya que pronto se enfrentará con otras dificultades como son la separación de palabras, las reglas ortográficas, etc.

Aunque no todos los niños pasan necesariamente por todos los subniveles, se aprecia al final del proceso que logran la apropiación del código convencional escrito, evidenciándose esto en

sus producciones.

El gran reto que plantean estos aportes teóricos para este trabajo de investigación, radica en la necesidad de plantear diversas estrategias didácticas para hacer de estos procesos, una actividad agradable, que despierte en los niños el deseo de escribir, sobre su cotidianidad, los sucesos de su vida personal, escolar y comunitaria, para que de esta manera, tenga sentido lo que hace.

2.3.6 Noción de texto

Su origen es del latín *textus*, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a un escrito coherente. También es concebida "como una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua" (Bernárdez, 1982).

Como puede observarse, el texto, es un objeto de estudio tan difícil de delimitar. La complejidad textual se puede observar y estudiar desde un punto de vista tipológico, a condición de que se adopte una perspectiva modular. Ninguno de los puntos de vista que se elija puede suponer, por sí solo, una base tipológica susceptible de explicar íntegramente todos los aspectos de la textualidad y de toda la diversidad de textos.

Se distinguen en el texto una configuración pragmática y una articulación de proposiciones. En la configuración pragmática intervienen tres planos o módulos de gestión del texto: los actos verbales y sus intenciones, los vínculos formales de los enunciados con el contexto de la

enunciación y la organización semántica-referencial, es decir, los mundos representados. En cuanto al texto entendido como una secuencia de proposiciones, puede ser abordado desde dos puntos de vista: la conexión de las proposiciones mediante los diferentes procedimientos de cohesión y la estructuración del texto en secuencias prototípicas (narración, descripción, argumentación, etcétera). Es decir, es cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser: orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, largos o cortos; etc.

2.3.7 Tipologías textuales, estructuras

Es importante el papel que jugaron las tipologías textuales en el ámbito educativo a finales de la década de 1980 y en la siguiente se ponen de relieve en estas palabras de Camps (1994):

> La lingüística textual y sobre todo, los intentos de establecer tipologías de textos basadas en sus características estructurales y lingüísticas han ofrecido instrumentos para adentrarse en la enseñanza de textos de diferentes tipos, especialmente de los que son propios de los entornos de aprendizaje de las materias del currículo.

En este texto, la autora toma como punto de partida cuatro puntos de vista que, de forma más o menos sucesiva, han prevalecido en los enfoques de la enseñanza de la composición escrita, y la forma cómo estos diferentes puntos de vista no tienen por qué ser alternativos, sino que se pueden integrar, y de hecho se integran, en una enseñanza del lenguaje escrito que se base en la actividad discursiva que tenga en cuenta, a su vez, la necesidad de que los alumnos progresen en el conocimiento de los mecanismos lingüístico textuales implicados en su dominio. Los cuatro puntos de vista que considera son: el texto, el proceso de escritura, el contexto y la actividad discursiva.

De igual manera, Adam y Revaz reflexionaron sobre los problemas que conlleva la elaboración de una tipología textual por la heterogeneidad que todo texto presenta. Según ellos:

> Cada uno de estos planos de la textualidad ha servido o puede servir, como base para la formulación de diferentes tipologías textuales. Pero para este estudio, lo que más puede interesar de cada una de ellas, es que ilumina alguna de las parcelas del texto sin que pueda agotar, por sí sola, la descripción de los textos reales que sirven para participar en los eventos comunicativos. (Adam y Revaz, s.f.).

En este texto, se reflexiona sobre la noción de prototipo en un marco teórico que permite aproximarse al texto como un todo coherente a la vez que heterogéneo. Habla también de los planos que regulan su configuración, se estudia el de la estructura de la composición. Este estudio se realiza a partir del análisis de un pequeño poema de Antonio Machado, cuya estructura dominante es narrativa, y de un relato etiológico para niños, en el que la "coexistencia de dos lógicas semánticas explica la estructura de la composición". Es decir cuando intervienen varias lógicas, se muestra claramente el tipo de composición que es.

La influencia de la tipología propuesta por Adam, también ha sido decisiva en la escuela y en la producción de materiales renovadores para la enseñanza de la composición escrita. En el momento actual los estudios de lingüística textual de la lengua castellana, permite a los docentes fundamentar con mayor rigor sus propuestas sobre aspectos textualmente relevantes, como son los conectores, las formas verbales, las anáforas, entre muchos otros.

> Las tipologías corresponden a un interés de investigación particular, ninguna pretende (o no puede pretender) reflejar el orden real de los textos producidos en nuestra sociedad; se trata de construcciones de objetos de conocimiento que tienen como meta la comprensión de ciertos fenómenos precisos y limitados. Las tipologías son aún muy provisionales; se contradicen parcialmente, sobre todo en los campos de exploración vecinos, cambian muy rápidamente y plantean frecuentemente cuestiones insolubles de clasificación de un texto dentro de un tipo. Las propuestas tipológicas, deductivas por naturaleza, están, por su apariencia cerrada y completa, mucho más expuestas a una utilización con fines didácticos que las descripciones empíricas. (Adam y Revaz, s.f.).

Es de resaltar que las tipologías textuales, tienen gran influencia en el contexto educativo. Hay diversos tipos de textos que se usan con frecuencia, por parte de docentes y estudiantes: (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, predictivos, conversacionales y poéticos), cada tipo tiene una finalidad o función básica del uso de la lengua. Un ejemplo de la influencia de esta tipología, es que han servido de marco para la elaboración de diversas propuestas didácticas y materiales de aula, con ellas se elaboran un repertorio de rasgos lingüísticos, correspondientes a cada tipo de texto, que le sirve a los docentes para la planificación de la enseñanza, de las evaluaciones, etc.

Carmen Rodríguez Gonzalo (2008), también ha mostrado a propósito de la argumentación la diferencia entre estos tres conceptos: tipo de actividad discursiva, género *y* tipo de texto. Se habla de argumentación como una actividad social que se lleva a cabo por medio de géneros discursivos diversos: un artículo científico para una revista especializada, una carta al director, una columna periodística, un informe de laboratorio o de investigación, las comunicaciones o las ponencias, etc. En todos estos hay una intención y unos actos verbales que pretenden convencer mediante pruebas y/o persuadir mediante diferentes clases de argumentos. Y también hablamos de argumentación para referirnos al patrón organizativo típico de la argumentación, que reconocemos en todos los géneros que tienen en común esta actividad discursiva. Es a este esquema organizativo al que Adam llama tipo de texto. Pero, a pesar de compartir el mismo tipo de actividad social y unos mismos patrones textuales, los géneros que empleamos en diferentes esferas sociales para argumentar son muy diversos, porque responden a situaciones de comunicación muy diferentes. Esta doble perspectiva de los textos es importante para la didáctica de la lengua: los textos entendidos como prácticas sociales que se efectúan mediante diferentes géneros (que presentan formas específicas según el tipo de situación comunicativa) y

los textos considerados como estructuras lingüísticas diferentes.

Esta misma autora hace las aclaraciones pertinentes acerca de las propiedades del texto:

2.3.8 Propiedades del texto

Para comunicar eficazmente, los textos deben cumplir estas tres propiedades: coherencia, cohesión, unidad temática, adecuación.

- Coherencia: este concepto, se plantea como:

> Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión lógica entre los elementos que lo componen (los elementos se encuentran conectados entre sí formando un todo). O sea indica cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Por ejemplo, para este estudio es necesario tener claro, porque los niños de 4°, escriben textos que son incoherentes, escritos que son desorganizados, que repiten ideas y las mezclan, y que no dicen las cosas de forma ordenada, aquellos que no tienen ningún esquema.
>
> Por lo tanto, entre las estrategias didácticas que se diseñarán deberá tenerse en cuenta, este aspecto importante en un escrito, de manera que fácilmente los estudiantes puedan reconocer un texto incoherente: si las palabras que lo conforman son semánticamente incompatibles, si se usan mal los marcadores textuales, si falta unidad temática, si hay mala construcción sintáctica de un enunciado.
>
> - Cohesión: Relaciona a los elementos de un texto para que tenga coherencia. Se manifiesta en la interrelación semántica y sintáctica de los enunciados que lo constituyen. Es el reflejo lingüístico de coherencia. Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. (Rodríguez, 2008).

Es decir es la conexión que, mediante recursos lingüísticos, se establece entre las partes de un texto, de manera que sean entendidas por el receptor como integrantes de una totalidad y no como independientes y desconectadas entre sí. Presenta al texto como una unidad que discurre ágil y fluida. Se relaciona con la forma, con la manera en que está construido y, en particular, con los procedimientos usados para manifestar en la superficie (es decir, en el texto) las

relaciones entre las diversas informaciones. Es el conjunto de “marcas” lingüísticas que reflejan las relaciones internas procedentes de la coherencia.

Por tanto, es una propiedad básicamente sintáctica que trata de cómo se relacionan las distintas partes y enunciados (frases, oraciones y párrafos) entre sí, o entre este y la situación lingüística, haciendo perceptible la coherencia del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

Es importante reconocer estas propiedades, porque las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.).

- Unidad temática: todos los elementos del texto deben tratar sobre el mismo tema y tener ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.

- **Adecuación:** el texto debe ser adecuado significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Es la propiedad según la cual el texto se adapta a la situación comunicativa.

Para hablar de adecuación es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: la presentación, que incluye la limpieza, márgenes, sangrías, letra legible. Y la parte de tipografía (tipo de letra, negrita, cursiva…)

El documento plantea que el texto es la unidad máxima de comunicación entre varios hablantes. Responde a una intención comunicativa concreta, se interpreta de acuerdo con la situación que se enmarca y se caracteriza por mantener la coherencia interna y la cohesión entre

sus elementos. También se le llama discurso. Los discursos pueden ser orales o escritos.

2.3.9 La composición escrita como proceso

Sobre este tema, Álvaro Díaz (1999) plantea:

> …hacer una composición es desarrollar un pensamiento o tema por medio del discurso. Se hace, pues, una composición siempre que se exponga una serie de acontecimientos realizados en un determinado período de tiempo; siempre que se representen fenómenos, hechos u objetos bajo todas las manifestaciones que los hacen apreciables; siempre que se reproduzcan los conceptos de una conversación verificada entre dos o más interlocutores; siempre que se patrocine el triunfo de una causa, o se promueva la realización de una idea; siempre que, en fin, se establezcan comunicaciones por escrito entre personas ausentes.
>
> Las diferentes especies de argumentos que se pueden desarrollar, dan lugar a distintos géneros de composición, tales como la historia o narración, la descripción (incluyendo el retrato), el diálogo, la oración y la correspondencia epistolar.
>
> Para desarrollar convenientemente un argumento, es preciso:
>
> - Hallar la materia, investigando todas las ideas que pueden tener relación con el tema que se ha de tratar.
> - Coordinar las ideas halladas, asignando a cada una de ellas el orden y lugar que le corresponden.
> - Exponer las ideas halladas y coordinadas con palabras y frases convenientes.
>
> La primera operación se designa con el nombre de **invención,** la segunda con el de **disposición** distribución; la tercera con el de **elocución".** (p.139)

Lo anterior es relevante para la investigación, dado que las investigadoras han constatado que existen múltiples factores de riesgo, que se presentan en el aula y que impiden que se dé, un ambiente satisfactorio para el aprendizaje de los educandos. Y es precisamente por ello, que es necesario sugerir actividades que reviertan tal situación, de manera que los conviertan en factores enriquecidos, para la construcción de textos, como son: la creación de cuentos literarios

tradicionales, de fantasía, para estimularlos a asistir, permanecer y participar en clases con el debido apoyo y acompañamiento de los padres, durante este proceso.

Las últimas investigaciones sobre el lenguaje escrito arrojan que este se da de manera total y no fragmentada. Es por ello, que es necesario que los docentes cambien su forma de enseñanza. Es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos, en forma coherente.

Tradicionalmente, la enseñanza de la expresión escrita se ha centrado más en el resultado que en el proceso de la escritura, es decir, el maestro no ha orientado sistemáticamente al estudiante en cómo hacerlo. Ese es el serio problema académico que se ha venido reconociendo y discutiendo en este medio.

Por lo tanto, partiendo de esta deficiencia, se hace necesaria una propuesta que tenga en cuenta la función cognitiva del lenguaje, ya que los seres humanos, requerimos del lenguaje para la adquisición, apropiación y aplicación de todo conocimiento. Una de las manifestaciones del lenguaje es el texto escrito, el cual es planteado por Álvaro Díaz como una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformado por uno o más enunciados coherentes y concebido, con un propósito comunicativo específico; “un texto es un tejido entramado de significaciones cuyos hilos se entrecruzan coherentemente. Estos pueden ser orales, escritos, en prosa o en verso”.

Al enfrentarse un escritor a la tarea de construir un texto, es necesario que tenga en cuenta algunas etapas o fases que no siguen un orden predeterminado, como: la fase de invención o pre-escritura (el borrador), la fase de evaluación (corrección del problema), la fase revisión (corrección de problemas), con el fin de mejorar la calidad de la redacción y organización de ideas, (redacción del texto final) es la última fase del proceso (presenta el texto tal como va a aparecer al final.) La escritura es un proceso cíclico que permite volver cada vez que se requiera

al texto escrito.

Siendo así el docente debe estar dispuesto a aceptar el texto del estudiante. Es muy importante que en la corrección de un escrito, el docente tenga una actitud más abierta y dispuesta en lo posible, aceptando sin perjuicios el corte, las ideas, el estilo y el lenguaje elegidos por el estudiante; que las correcciones no lo hieran, sino que con cariño, se sienta animado a seguir sus producciones.

2.3.10 Macroestructura y superestructura

Van Dijk y otro (1983) formula estos dos conceptos para dos tipos de estructura, presentes en cualquier texto:

> La macroestructura es el contenido semántico de la información, ordenado lógicamente, mientras que la superestructura es la forma cómo se presenta en un texto determinado esta información.
>
> Por ejemplo, en el caso de un accidente de circulación la macroestructura ordena de forma lógica los datos del suceso: los actores (los conductores y sus vehículos), los hechos (el adelantamiento, la colisión, etc.), las circunstancias (velocidad, autopista, etc.), las causas (frenazo, giro repentino, etc.), las consecuencias (vueltas de campana, salida de la calzada, etc.). Si este hecho aparece en un periódico, el texto tendrá seguramente superestructura de noticia periodística: titulo, o encabezamiento iniciales, exposición de los datos por orden decreciente de importancia (número de muertos, lugar y fecha del suceso, causas, y otros detalles); en cambio, si se han de exponer los mismos hechos en una denuncia, en una conversación oral o en una instancia para solicitar algo, se ordenarán los hechos de forma diferente, según la superestructura de cada uno de estos tipos de texto: la denuncia constará de los apartados de autor y hechos allegados, la conversación será una narración cronológica, y la instancia distinguirá, el exponente del que solicita. Así pues, la macroestructura es el contenido semántico y lógico, mientras que la superestructura es la forma como ésta se ordena en un texto determinado.
>
> Para elaborar y desarrollar las macroestructuras, el individuo utiliza unas microrreglas lingüísticas de

comprensión y producción, ante lo cual, presenta tres clases de coherencias:

- lineal, (el orden de las oraciones)

- global, (macroestructuras textuales)

- pragmática, (texto y contexto).

El concepto de superestructura tiene implicaciones muy importantes en didáctica de la lengua. Por un lado, es muy útil para identificar y clasificar tipos de textos, además de elaborar, programan objetivos de aprendizaje. Por otro lado, cuando alguna vez se habla de competencia textual (oponiéndola a la lingüística y comunicación) y, por lo tanto, de enseñar/aprender a procesar textos, se refiere, entre otras cosas a la capacidad de comprender y de producir las diversas superestructuras de los textos.

Por otro lado, teniendo en cuenta la teoría de Van Dijk, en la que menciona que la escritura del texto debe prescindir de propiedades como son: propósito comunicativo, sentido completo, unidad, coherencia, y cohesión; uno de sus conceptos básicos donde la macro estructura, que es el conjunto de las informaciones más importantes ordenadas de una forma lógica que elabora un individuo para procesar un texto.

2.3.11 La descripción.

Es el procedimiento literario que permite caracterizar y distinguir un objeto, una persona, un paisaje, a través de la observación sensorial minuciosa.

En este sentido, la descripción también es la narración verbal de elementos visuales importantes en medios de comunicación y producciones en vivo. Normalmente se añade durante pausas naturales dentro de los diálogos, la música o el audio de fondo.

El objetivo básico de la descripción es brindar acceso a las personas con pérdida visual, a la información contenida en producciones de televisión y de películas, producciones teatrales, librerías y museos.

Se puede decir que la descripción es un tipo de texto o variedad del discurso, mediante la que se le

atribuyen a los objetos determinadas cualidades o propiedades, es una forma de recrear la realidad formando una imagen que sea semejante a la que se percibe por los sentidos. Allí se muestra con las palabras una realidad concreta o abstracta a la vez que informa sobre cómo son los lugares, objetos, ambientes personas, procesos, emociones o conceptos, explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La descripción tiene los siguientes objetivos:

-Conocer las partes que componen una narración.

-Conocer los distintos tipos de descripciones y su finalidad.

-Utilizar con soltura las formas lingüísticas relacionadas con la descripción.

-Aprender a describir física y psicológicamente a personas.

- Disfrutar escribiendo un retrato de un personaje nacido de tu imaginación. (Lohman, 2014).

Es decir describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo, para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen. Es la acción de describir y representar distintas realidades por medio de la palabra para poder describir algo hay que conocerlo; por lo tanto, lo primero de todo en la descripción es la observación.

Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.
- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor. Es decir, en una descripción hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.

2.3.12 La composición escrita.

Del latín compositío, composición es la acción y efecto de componer (juntar varias cosas y colocarlas en orden para formar una; constituir algo). La noción de composición suele utilizarse en la escuela para nombrar al texto que el alumno desarrolla a partir de un tema, ya sea dado por el docente o elegido individualmente, para mejorar su dominio del idioma y su capacidad de expresión.

Para la gramática, la composición es un procedimiento que consiste en la creación de las palabras a partir de la unión de dos vocablos.

La composición escrita, se define como la capacidad de un sujeto para expresarse por escrito, desde los niveles iniciales de la Educación Primaria. Vygotsky señala dos variables que modulan el proceso de composición escrita y lo convierten en diferente con respecto al lenguaje hablado. Estas dos variables son: Distancia temporal y espacial entre el escritor y el receptor. El lenguaje escrito es como un discurso-monólogo con un interlocutor imaginario o sólo figurado." (Bain y Schneuwly, 1997)

O sea que existen diversos tipos de composiciones escritas: narraciones, descripciones, ensayos, cuentos, poesías, canciones. Para lo cual se pueden escribir a través de un cuento, una descripción, una poesía, una canción.

De igual manera, existen facultades para la escritura, como son:

- La escritura es ocasional y su aprendizaje no se encuentra sistematizado en la mayoría de los casos.
- La enseñanza no incluye, por lo general, actividades tales como la planificación, presentación de modelos, etc. a cargo del profesor sobre cómo de puede llevar a cabo esta actividad, diseño y revisión.

- La escuela sigue mostrándose resistente a enfrentar a los alumnos a las actividades de composición con objetivos variados y significativos.

2.3.13 Aprendizaje Significativo

El psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel considera que:

> Para enfrentar cambios estructurales es necesario que los docentes posean conocimientos que les permitan desenvolverse frente a los cambios dentro de las aulas, de manera que tengan las herramientas para que los estudiantes propicien un aprendizaje realmente significativo y que promuevan en ellos la evolución de sus estructuras cognitivas; teniendo en cuenta que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, que los conduce a un cambio del significado de las experiencias cotidianas que tengan (Moreira, 1993).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. La psicología del aprendizaje trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios pera que los docentes descubran los métodos de enseñanza más eficaces" (Ausubel, 1983).

Esta teoría está enmarcada en el cuadro de la psicología constructivista. Con esto se quiere decir que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando ambas informaciones en este proceso. Siendo que la estructura de los conocimientos previos, condicionan los nuevos conocimientos y experiencias.

De lo anterior, también se puede decir, que el Aprendizaje Significativo se logra a través de las estrategias motivantes que el docente utilice en su práctica docente. Se manifiesta de diferentes maneras: conforme al contexto del estudiante, a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que se relacione con sus experiencias previas. Esto se logra, cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es

necesario que se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La experiencia humana no solo contiene pensamientos, sino también afectividad y únicamente, cuando se consideran en conjunto, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Por lo tanto, para comprender la labor educativa, es necesario, tener en consideración tres elementos del proceso educativo:

- Los docentes y su manera de enseñar
- La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce
- El entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior debe desarrollarse dentro de un marco psico-educativo, debido a que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los docentes descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces y se valgan de estrategias didácticas que realmente produzcan en los estudiantes, deseo de comprender y plasmar por escrito sus vivencias.

2.3.14 El cuento

> Es la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace. (Calderón, 2011).

Los cuentos se clasifican en: cuento de terror, Cuento fantástico, Cuento de ciencia ficción, Cuento de hadas, Fábula John Sebastián Garzón Ríos, Maravillosos, Cuento de comics, Cuento de drama.

Algunas sugerencias para trabajar el cuento con los niños, señalan que es importante que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable

leer. También se debe fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los

niños, textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera al utilizar las estrategias necesarias, se logrará el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan Leer, Comprender y escribir.

El interés pedagógico del cuento: El interés del cuento, se presenta ante todo, en el aula, en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad.

Pedagógicamente, es interesante por diversos factores:

a) La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales.

El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido “civilizacional” es por eso particularmente educativo. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, Psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

b) El cuento es educativo por la historia misma que relata. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

c) En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento *rehabilita la*

«fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.

d) El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento dé una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.

e) «Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

f) El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

g) No es que participe del género teatral solamente, el cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.

h) Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

i) Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós no lleva inmediatamente a producir algo semejante. El alumno se ve en confrontación con un

texto cerrado, acabado, casi sagrado. Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo «la versión anónima de un esquema simplificado, el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.

j) Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto es la investigación-acción participativa, ya que se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variantes de usos e interpretaciones y carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. Según Hernández Sampieri y Otros (2014):

> La finalidad de la investigación-acción participativa es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar. Se centran en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos, y reformas estructurales, de tal forma que mejora y transforma la práctica social y educativa de los sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas y reflexiona sobre los efectos de tales acciones, que a la vez procura una mejor comprensión de la misma.

En este estudio, es el tipo de Investigación que más se relaciona con el desarrollo de la temática, proporcionando herramientas que pueden ser de gran utilidad en la solución de la problemática formulada en el planteamiento del problema, es de resaltar que desde el campo teórico práctico que se realizará, es una forma más coherente y estética de investigar.

Así mismo, el trabajo de la investigación-acción participativa se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos antes, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. Es por eso, que ha sido tomado como el Enfoque de investigación a aplicar, ya que el estudiante tiene un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades.

La investigación-acción participativa adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

3.2 Enfoque

El Enfoque de investigación es Cualitativo, porque estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido al interpretar las causas y consecuencias de su situación de acuerdo con los significados que tiene para las personas implicadas, donde su interés es el de realizar explicaciones cualificadas, acerca de esta.

Existe una gran responsabilidad institucional en el proceso de inter aprendizaje y la motivación por la escritura, ya que es el proceso investigado. Por lo tanto, "este Enfoque de investigación suministra el conocimiento teórico necesario para llegar a la práctica, que es la que transforma las actitudes típicamente humanas de todos los actores". (Briones, 2000)

Este aspecto se refiere al estudio directo de personas o grupos (Niños y niñas estudiantes del grado 4º de la IE ITPC) durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento frente al proceso escritor para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica.

3.3 Población fenómeno y muestra de estudio

3.3.1 Población fenómeno

En esta investigación, la población fenómeno la constituye los estudiantes de grado cuarto, sus padres, los docentes que laboran en dicho grado en la Institución Educativa ITPC, porque se pretende saber qué conocimientos tienen acerca del uso del cuento como la estrategia didáctica más propicia para mejorar la composición escrita.

3.3.2 Muestra de estudio

Para ello, se trabajará, con una muestra de 30 estudiantes de grado 4º de básica primaria, niños y niñas, que oscilan entre los 9 y 13 años de edad (ver figura 1).

3.4 Técnicas de recolección de la información

Es necesario recolectar información de fuentes primarias y secundarias para brindarle una categoría más exacta a la investigación:

Fuentes Primarias: está constituida o hace referencia a la población objetivo: en este caso, los y las estudiantes del grado 4º de básica primaria, sus padres, docentes y directivos docentes de la IE ITPC del Municipio de Tumaco. Estos suministrarán la información a través de conversatorios, entrevistas y encuestas.

Fuentes Secundarias: la información será obtenida de libros y documentos tanto de la comunidad así como de la web basada en el objeto de estudio, igualmente las diferentes leyes y/o pronunciamientos jurídicos acordes con el tema de investigación, enciclopedias, diccionarios pedagógicos, investigaciones educativas en materia escritora.



Figura 1. Estudiantes de grado 4º, sujetos de este estudio

Fuente: este estudio

Por lo tanto, para recolectar información sobre aspectos relacionados con procesos de aprendizaje, como es la composición escrita, en especial lo relacionado con las dificultades que tiene para los estudiantes; las autoras de la investigación han adoptado por técnica las siguientes: la entrevista semiestructurada, la observación directa, el conversatorio, la revisión bibliográfica y

los talleres literarios.

Observación directa: Esta técnica permite acercar el grupo investigador a los sujetos de estudio y tomar de entrada, su propio punto de vista. Consiste en apreciar o percibir con atención ciertos aspectos de la realidad inmediata. Se observarán los hechos y acontecimientos a través de los sentidos, esta nos permitirá recoger o comprobar informaciones en un contacto directo con los y las estudiantes del grado 4º, los docentes y padres de familia IE ITPC (ver anexo A).

Para observar bien siempre se necesita tener claros qué aspectos de la realidad especialmente, son los que se van a observar, porque son múltiples las posibilidades de observar. En esta investigación, se utilizará de acuerdo a las necesidades de cada objetivo específico.

Entrevista: Esta permite una conversación que tiene como finalidad la obtención de información verbal, la cual facilitará la expresión de opiniones de los sujetos, para que con estas se pueda construir un texto en el cual se plasmen las acciones y dilemas recolectados para dar a conocer a la comunidad. Para guiar esta técnica se utilizan cuestionarios que serán aplicados a los integrantes de la comunidad educativa, a estudiantes (Anexo B), a docentes (Anexo C), a padres de familia (Anexo D).

Conversatorios: Esta herramienta es práctica, habilita espacios espontáneos para conversar y debatir temas de interés colectivo donde la participación comunitaria es ilimitada y se obtendrán datos tanto históricos interpretados por la comunidad investigada.

Talleres literarios: Dey, plantea algunas estrategias para la enseñanza de la escritura de literatura. Plantea que es posible acompañar a quienes desean hacer literatura a través de cursos teórico-prácticos impartidos a la manera de talleres literarios y desde ese ámbito, dirigir a los estudiantes hacia la costumbre de escribir y buscar su propia voz.

Un taller desde un punto pedagógico supone “una forma de enseñar y sobre todo de aprender

mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.

¿Por qué con un taller? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. Fröebel, decía: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” Además, el diálogo que se genera entre estudiantes y coordinador dentro del curso-taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces. La reunión de varios aspirantes a escritores para aprender los recursos, las estrategias y hasta los secretos de su propia voz literaria, bajo la guía de un escritor profesional, crea una sinergia a través de la que todos aprenden a partir de los comentarios hechos a los textos que cada uno produce dentro del taller.

En este caso, se diseñarán 16 talleres dirigidos a la motivación hacia la composición escrita, cuyo desarrollo, se encuentra debidamente sustentado y evidenciado en el desarrollo de actividades.

3.5 Instrumentos para la recolección de la información

Para la recolección de la información, se utilizarán los siguientes instrumentos: Diario de campo, Cuestionarios de preguntas, Guías de trabajo, Cuaderno viajero, fotografías y grabaciones.

Diario de campo: Este instrumento es utilizado para tomar registros escritos y fotográficos de la experiencia que se tiene dentro y fuera del aula de clases, ya que permite recolectar datos que posibilitan registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje tal como lo expone Alzate: “El diario es una mediación escritural que cumple una función pedagógica cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante-docente-estudiante-docente”, y a partir de este, se

pueden evidenciar las dificultades que presentan durante la ejecución de los talleres y la disposición que tienen frente a las actividades propuestas, permitiendo replantear algunos aspectos para mejorar.

Cuestionarios de preguntas: son las que acompañarán las entrevistas. Serán formuladas de forma abierta, para facilitar la adquisición de datos.

Guías de trabajo: este instrumento será utilizado en las actividades dirigidas, Contiene órdenes y directrices para la realización de las mismas. Estas acciones permiten obtener información básica sobren las dificultades de producción escrita que presentan los estudiantes.

Cuaderno viajero: consiste en la recolección de datos a través del envío de un cuaderno a cada familia, durante un tiempo previamente acordado, donde anotarán la información solicitada.

Fotografías: se hará registro fílmico de los sucesos y eventos relevantes en este estudio.

3.6 Etapas de la investigación

ETAPA I. En primer lugar se realiza la observación directa, en donde se analiza el ambiente escolar donde se van a llevar a cabo las actividades académicas de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa del municipio de Tumaco. De lo anterior se puede denotar que el salón de clases, tiene un ambiente favorable para la composición escrita, ya que es agradable y se encuentra en buenas condiciones locativas; pero no hay suficiente material didáctico para la creación literaria; puesto que los que hay, están obsoletos, viejos y desactualizados.

ETAPA II. Luego se recurre a los talleres, cuyo objeto es conocer información de primera mano de parte de los docentes, sobre el avance o atraso de los niños del grado cuarto de la Institución Educativa I.T.P.C. en la escritura y sus posibles causas. La primera percepción que se tiene, es negativa ya que el rendimiento en esta área es muy bajo; los docentes coinciden en que

se deben generar nuevas estrategias pedagógicas para que los niños le tomen amor a esta materia y los cuentos de la región son una buena opción; ya que a ellos les gustan las historias de miedo, fantasía, mitos y leyendas, pues son transmitidas dentro de la familia.

ETAPA III. Se utilizarán en los talleres y en los conversatorios, la escritura de cuentos a partir de una palabra, recreación de los mitos, escritura de minicuentos, diálogos, realización de dibujos, pintar dibujos y crear cuentos a partir de una historia ficticia o real.

Las leyendas que se utilizarán para el desarrollo de los talleres son las más conocidas de la región como La Tunda, El Riviel, La Pata Sola, La Llorona, El Duende y a partir de ellas, harán cuentos

ETAPA IV. El grupo investigador aprovecha la oportunidad del encuentro y los conversatorios para sensibilizarlos en cuanto a la importancia de la creación literaria y desde el cuento como estrategia didáctica, llevarlos a través de los que son tradicionales de la región, y de esta manera poder recoger sus experiencias culturales y regionales; desde la composición de diversas manifestaciones de la composición literaria; cuentos, poesías, narraciones, descripciones, etc.

3.7 Métodos de análisis de la información

Para el tratamiento del problema planteado y la consecución de los objetivos se diseña una matriz de análisis categorial por Objetivos (ver Anexo E).

4. Análisis e interpretación de la información

MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

MOMENTO 1. Dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita (C_1)

Las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita como categoría de análisis se trabajó con estudiantes, docentes y padres de familia, por medio de la observación directa, y la entrevista semi-estructurada, con la aplicación de un cuestionario guía.

Las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita fueron consideradas en esta investigación como la primera categoría de análisis. Para el caso particular de este estudio, se tuvo en cuenta que:

> Las dificultades de la composición escrita, se consideran como los problemas para escribir palabras con buena coherencia y claridad; escritura incorrecta de palabras, dificultad en los trazos, en el diseño de las letras, etc. Los teóricos sostienen que estos problemas de escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita. (Briones, 2000)

Esta conceptualización, se considera importante porque su estudio y análisis permite que en los primeros años de escolaridad, básicos para el aprendizaje, se proporcionen las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración social. De igual manera, es importante mencionar que los niños y niñas tienen un ritmo de desarrollo propio, que es necesario estimular permanentemente. En el caso del aprendizaje de la escritura, se deben favorecer las características propias incentivando el acceso al lenguaje, tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que tienen estos procesos para la comunicación. Así mismo, su análisis plantea la necesidad de motivarlos al goce y disfrute del acto de escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados o desmotivados.

a. Características que tienen las composiciones escritas, que realizan los niños (P_1)

Teniendo en cuenta lo anterior, se quiso conocer con las docentes (D) las características que tienen las composiciones escritas, que realizan los estudiantes, frente a lo cual se las observó seguras, muy conocedoras de lo que decían y en la entrevista, se mostraron con gran conocimiento del tema y sin vacilar expresaron su parecer.

Para las docentes (D), los escritos de los estudiantes son incipientes, más lo hacen por obligación que por placer; apenas, se están acercando a la producción escrita, por lo tanto, son de escaso contenido, muy poco sentido y significado: *"escriben porque les toca, los textos son muy cortos", "es de difícil comprensión lo que escriben", "le asignan significado, desde sus conocimientos y no es claramente entendible."*

Para los estudiantes (E), las dificultades en la escritura, sólo se reducen a problemas de ortografía, la calidad y estilo de la caligrafía, dado que escriben por transcripción: *"sí tengo problemas de escritura, cometo muchos errores de ortografía", "mi letra es fea y tengo que hacer muchos ejercicios y planas", "me como las letras y me salto cuando estoy pasando del libro."*

En cambio para los padres de familia (P), las dificultades se refieren a la incapacidad para escribir rápido y tomar dictados, para ellos es poco importante la ortografía, aunque a la caligrafía le asignan mayor interés: *"son muy lentos, se demoran en escribir un siglo", "se les dicta y no retienen ni los datos para una carta", "no le hago caso a la forma como escriba, lo que me interesa, es que escriba", "tienen letra fea".*

b. Actividades que utilizan los docentes para motivar la escritura (P_2)

Durante las asistencias al aula de clase, se observó que la **docente (D)** inicia la clase con un saludo, una oración y algo de calentamiento, antes de proceder a sacar el cuaderno o material de

trabajo.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, los pone a realizar transcripciones de textos muy frecuentemente, les llama la atención cuando no quieren trabajar o cuando interrumpen su trabajo por conversar, si cometen indisciplina o alguna falta que por lo general son agresiones físicas o verbales entre compañeros, les dice que los va a llevar a coordinación, cosa que a ellos les preocupa mucho.

Trata de reforzar su trabajo dejándoles actividades para la casa y retomando el tema en forma de repaso, en la clase siguiente o al día siguiente.

Se observó también, que por lo general se trabaja con libros de la biblioteca, carteleras y fotocopias, les hace a los niños una especie de llamado de atención para que aprovechen el tiempo de clase y que lo que se les enseñe se les quede en sus cabecitas y no solo en el cuaderno y así pongan atención durante la clase.

Al conversar con ellas, estas apreciaciones, se hicieron evidentes. Ante todo, animan la transcripción de textos, partiendo de la lectura de literatura de agrado para ellos. Sin descuidar los dictados y una que otra clase de ortografía al detectar debilidades, que resuelven mediante la mecanización de la escritura de las palabras que corrigen los errores detectados: *"Generalmente partimos de la lectura de textos agradables, que luego con mucho gusto, transcriben", "se les hace dictados", "cuando escriben mal, se les hace correcciones ortográficas que por medio de planas van grabando.", "usan el diccionario para conocer las palabras bien escritas".*

Como puede apreciarse, la forma de trabajar la escritura, sigue siendo la tradicional, haciéndola algo tedioso y aburrido, relacionada con: ortografía, gramática, corrección, que para ellos no tiene ningún valor o atractivo. Asociando además la actividad productiva a un libro de texto donde sólo se traten temas de gramática o a un diccionario para hacer las correcciones,

descuidando que como docentes de lengua, se tiene la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura.

Se sabe que la lengua escrita, implica mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar, ese aprendizaje nunca termina, sino que se continúa a lo largo de toda la vida:

> Constituye, por tanto, un largo proceso de enseñanza-aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, entendiendo por texto la unidad lingüística significativa formada por unidades menores debidamente cohesionadas entre sí, que contribuyen al sentido global del texto, de modo que éste resulta coherente. (Cassany, 1995)

Por lo tanto, para conseguir el cambio de percepción en los estudiantes, se deben buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal, seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo la lengua escrita: tales como salidas al campo, videos, lectura de libros, etc.

Para los **estudiantes (E),** es claro, que es aburrido escribir con estas estrategias, se sienten limitados a hacer lo que les digan: "*escribimos lo que la maestra nos escribe en el tablero y nos dicta", "copiamos del libro al cuaderno, algunos cuentos y eso me aburre. Si ya están en el libro, para qué los copiamos?", "usamos el diccionario, sólo para buscar las palabras que escribimos mal".*

Para los **padres de familia (P)**, aunque no conocen mucho del tema, reconocieron que también es necesario, que la escuela haga cosas agradables para que se acerquen a la escritura por placer y no por obligación, utilizando los métodos que sean, desde los coercitivos, hasta los persuasivos, para que sean útiles a la familia y a la sociedad: "*si no les gusta escribir, pues que*

les busquen el ladito, para que les cojan amor", "*si no escriben por las buenas, pues que los castiguen, para que hagan lo que tienen que hacer", "hay que tratar que escriban, con lo que saben los maestros, para que le puedan ser útiles a la familia y a la comunidad."*

Por lo tanto, se nota que es necesario hacer un cambio de estrategias, si se quiere que los estudiantes, realicen un cambio de actitud. Hay que dejar entonces, que escriban más en clase para que realmente practiquen y para que aprendan a hacerlo. Durante este proceso, no solo aprenderán a escribir, sino que perfeccionarán las otras destrezas comunicativas, al intercambiar y compartir ideas y razonamientos con sus compañeros y hasta con la docente que debe cambiar su papel en el aula y pasar de ser el que dicta, para ser el guía, orientador y dinamizador de este proceso.

c. Importancia de la composición escrita (P_3)

> La palabra escrita es, así, nuestra principal herramienta de comunicación y, como tal, su cometido es transmitir el conocimiento al alumnado. Así mismo, en ausencia del discurso oral, constituye la principal carta de presentación y, por esta razón, ha de ofrecer la mejor imagen posible a su destinatario. Por ello, a la hora de redactar un texto es de suma importancia tener en cuenta una serie de cuestiones: planificación previa de las ideas, cohesión y coherencia, claridad expositiva, significado pleno, adecuación al destinatario y corrección ortográfica y gramatical. (Segura, 2000)

Para los **docentes (D),** la importancia de la escritura radica en que, al igual que los estudiosos del tema, comparten la idea que cada día aparecen nuevos estudios que evidencian la necesidad de utilizar la escritura para el desarrollo de las habilidades cognoscitivas de orden superior, las cuales permiten al escritor la organización del pensamiento, la expresión de sentimientos, la comunicación, el registro de ideas, hechos y acontecimientos, entre muchas otras funciones que cumple: (la escritura

De igual manera, se pudo observar que en la forma de enseñar la docente, es bastante exigente

con sus estudiantes, les habla fuerte, con voz firme y trata de que ningún estudiante se quede en casa, se esmera por ejecutar una clase amena para dejar en el niño el deseo de no perderse la siguiente. Lo anterior da a entender que se le concede la debida importancia a la clase de escritura, de tal manera, que se capta la atención necesaria para atender el llamado al aprendizaje de esta habilidad del lenguaje.

La observación a **los estudiantes (E)**, permitió constatar que son niños cariñosos, tiernos, preocupados por ser los primeros en su estudio, pero también caprichosos, rebeldes, agresivos, ante situaciones que se les presentan con sus compañeros o ante los llamados de atención que la profesora les hace, y son temerosos ante las citaciones que se les hace a los padres de familia, manifestando que les pegan, si los mandan a llamar. Lo que muestra, que aún son manejados a través del temor y el miedo; por lo tanto, es necesario tomar otro tipo de medidas que los induzcan a realizar las cosas de manera autónoma, incluyendo el aprendizaje.

La utilización del texto narrativo predomina en la enseñanza de los primeros años de la escolaridad. La escuela es el lugar para que los niños y jóvenes conozcan los mitos, las historias, los relatos de su cultura o de otras culturas. Este contacto, tal como señala Bruner enmarca y nutre su identidad:

> En la escuela tenemos la oportunidad de encontrarnos y de apropiarnos de las historias de otros, del pasado y del presente. En la escuela tenemos la oportunidad de favorecer una inmersión en las historias y en las palabras de otros que nos antecedieron y dieron forma a la cultura que hoy nos encuentra. Pero ese contacto se justifica para formarnos y transformarnos y porque la narración permite apropiarse de las habilidades cognoscitivas lingüísticas que requiere su construcción. El uso del texto narrativo va desapareciendo a medida que se avanza en escolaridad, pero se espera que el estudiante se haya apropiado de las habilidades que se requieren para su comprensión y elaboración. (Bruner, 1997).

Para los padres de familia (P) la importancia de la composición escrita radica en que saber hacerlo, debe ser motivo de orgullo para sus padres, puesto que ellos no tuvieron la oportunidad de aprender: *"saber leer y escribir, es lo máximo que se debe lograr, porque así no serán engañados", "la familia toma realce cuando sus miembros saben leer y escribir", "el pueblo progresa y su gente también, cuando uno se puede comunicar como quiere".* Lo anterior, se comprobó en las visitas de la práctica pedagógica, cundo se observó que la docente, siempre los motiva, los invita a que sean cada día mejores, a que hagan sentir orgullosos a sus padres, a ocupar primeros lugares en el grupo, para que en el mañana sean grandes profesionales y tengan una mejor calidad de vida.

Observación al Docente: Si el estudiante no ha realizado bien su trabajo, le pide que lo corrija o que lo vuelva a intentar nuevamente, teniendo en cuenta que debe mejorarlo. Además, les dice que se van a ganar un 2.0 si no hacen bien su trabajo, revisa los trabajos durante y al final de la clase y al día siguiente revisa los pendientes como también la presentación personal.

Observación de los Estudiantes: De igual manera, los estudiantes son indisciplinados, por lo tanto hay que llamarles muy a menudo la atención, para que capten la información y puedan obtener una buena comprensión de la clase. Son muy dados a faltar al colegio, si no van, no les preocupa lo que se enseñó en ese día. Lo otro es que van al colegio porque en casa no tienen con quien quedarse, así que los estudiantes asisten aunque en clase no hagan nada.

Hay clases que los niños participan, se muestran entusiastas, trabajan con agilidad, captan rápido la información. Como también hay días en que llegan con una actitud en la que nada les parece fácil, todo es complicado, reniegan si les colocan una actividad para resolver, manifestando que es muy larga o que no la entienden.

También, hay niños que les cuesta concentrarse y trabajar; requieren del llamado de atención

a cada momento. Estas distracciones los llevan a no realizar bien sus tareas, debido a que tienen dificultades para escribir un texto, tomar dictados y resolver algunas preguntas de su propio pensamiento ya que ellos no han tenido, ni el hábito, ni el acompañamiento suficiente o la exigencia requerida, durante su proceso escolar. No les gusta realizar solos, las actividades; prefieren trabajar con otros compañeros, pero esto ocasiona indisciplina, porque se dedican a conversar, y no a trabajar.

Al momento de escribir, algunos niños se distraen con facilidad, son despreocupados por su caligrafía, escriben de cualquier manera, y se les ve, con poco interés por el aprendizaje. Su escritura es deficiente, ilegible, confunden sonidos, omiten letras, son incoherentes al redactar textos, entre otras dificultades.

Observación Padres de Familia:

La situación con los padres es algo preocupante, puesto que estos son muy ajenos a estar pendientes de hacerles un seguimiento o de consultar en la institución por el estado académico de sus niños.

A las reuniones que se programan siempre van los mismos padres o acudientes, que generalmente, son de los niños que no tienen mayores problemas. Los padres de los niños que presentan dificultades académicas o de comportamiento, son los que menos asisten.

Con los padres, se habla del apoyo que deben brindar a sus hijos en casa, para que su rendimiento académico, sea favorable. Se hacen compromisos de trabajo y de seguimiento en casa, pero éste solo queda en palabras, pues los niños continúan con los mismos comportamientos.

Algunos padres que tratan de colaborar, no lo hacen de buena manera, porque tienen impedimentos: están los que utilizan el castigo físico o el uso de palabras fuertes que causan

temor en el niño. También están los que no tienen tiempo y los de bajo grado de escolaridad, o que son iletrados, a los cuales, se les hace imposible ayudar en las tareas. Algunos niños vienen de veredas y viven con tíos o abuelos que no están en capacidad de guiarlos o prestarles la ayuda necesaria que requieren. Por lo tanto, los niños permanecen en la calle, hasta altas horas de la noche, o llegan al día siguiente con los cuadernos tal como los llevaron a casa. Los padres los castigan, colocándolos a repasar, leer o escribir, lo que hace que estas actividades sean para ellos, un castigo, sean aburridas, tediosas y si lo hacen, es de mala gana.

Los padres también presentan dificultades notables, como la de los niños en la escritura, ya que su nivel de escolaridad es bajo, o son iletrados, por eso, son poco expresivos, o no escriben y en esas condiciones, no pueden apoyar a sus hijos.

5. Propuesta Pedagógica

5.1 Título

"CUENTA… CUENTOS, CUENTERO"



Fuente: este estudio

5.2 Introducción

Para el desarrollo de esta propuesta se implementarán algunas estrategias, las cuales facilitarán el planteamiento de soluciones a las dificultades que presentan los estudiantes, en la composición escrita.

Esta propuesta es implementada bajo el modelo pedagógico de aprender haciendo, es una herramienta que posibilita la interacción entre alumno-docente. Está basada en los principios de autonomía, respeto al ritmo de aprendizaje activo de cada estudiante, atendiendo a las necesidades de la comunidad y a lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Para su elaboración, se tiene en cuenta los resultados que arrojó la aplicación de los instrumentos, ya que permitió conocer las debilidades que presentan los estudiantes para

componer y producir textos escritos y saber cuáles son sus textos preferidos. A partir de esto, se pudo diseñar una estrategia didáctica a través de talleres, acorde a las necesidades de los estudiantes y poder lograr así, los objetivos propuestos.

Esta propuesta de intervención busca motivar a los estudiantes de cuarto grado de la IE Instituto Técnico Popular de la Costa y consiste en la implementación de talleres, hacia la composición escrita de cuentos, teniendo en cuenta las siguientes herramientas para así conseguir los objetivos planteados, desde tres grandes acciones:

a) Teoría acerca del cuento y sus características.

b) Lectura de cuentos conocidos y tradicionales.

c) Creación de cuentos por parte de los niños.

Por lo tanto, la aplicación de estrategias metodológicas centradas en el cuento que se han diseñado para solucionar los problemas que tienen los estudiantes en la composición escrita, constituyen una forma de ir mejorando, a través de los cuatro niveles de aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas desde la tarea educativa, (hablar, escribir, escuchar y leer).

En consecuencia, estas estrategias son vivenciadas por los niños y niñas a fin de mejorar su nivel de composición escrita. En tal sentido, este trabajo de investigación ayudará a que ellos aprendan a escribir correctamente, respetando los signos de puntuación; de manera, que obtengan un nivel avanzado de comprensión lectora que les permita, reelaborar el cuento en forma escrita y de esta manera, sus producciones textuales, tengan gran contenido de imaginación y creatividad.

5.3 Justificación

Siendo el ambiente del lenguaje, supremamente importante en la vida de todo ser humano y de manera especial en los niños y niñas que se están formando, se debe dar la máxima atención;

dejando de lado metodologías que resultan obsoletas y reemplazarlas por otras que causen placer y conduzcan a los niños a metas fructíferas, desde la lectura y la escritura.

Es bien sabido que el deleite por los cuentos casi es innato en los niños, pero se desarrolla con mayor poder en contextos que lo propicien; tampoco se conquista en un instante, ni eternamente, debe ser promovido en forma constante con cuentos encantadores para los niños y con participaciones de los adultos, que le permitan apreciarlos tanto en la escuela, como fuera de ella. El preescolar y los primeros años de la primaria, son los espacios propicios para fomentar esta experiencia y cultivar el cuento como una estrategia didáctica, para lograr que los pequeños adquieran el gusto por ellos. Además la satisfacción al escribir, tampoco se transmite, se origina y se forma en la práctica habitual, por medio de actividades y estrategias que se implementan en la escuela, y para ello, es necesario disponer de instrumentos con los cuales se logre la motivación, y además el maestro, debe manejar los elementos y circunstancias para crear las condiciones y el ambiente propicios para el aprendizaje. Por lo tanto, es importante complementar lo anterior, con material que llame la atención del estudiante.

Y teniendo en cuenta la edad en que se encuentran los niños de cuarto grado, el cuento debe ser complementado con imágenes ya que a través de ellas captan más rápido su atención y a partir de estas pueden imaginarse diferentes situaciones. Este recurso despierta la creatividad del estudiante, motivándolos hacia la creación.

Por lo tanto, es importante que la escuela desarrolle estrategias que busquen propiciar el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas entre ellas la capacidad de producción escrita, que determina el desarrollo integral de los estudiantes, para participar con éxito en las diversas situaciones comunicativas que a diario les ofrece el contexto, contribuyendo de esta manera, en su desarrollo psicosocial, debido a que proporciona elementos esenciales para el

desarrollo personal y social.

En consecuencia, con la implementación de la estrategia didáctica basada en el cuento, se busca despertar en los niños la imaginación y el deseo de crear sus propios textos, dado que estos pequeños tienen todas las posibilidades de crearse mundos posibles a través de la literatura, entrar en ellos, conocerlos y a medida que lo van disfrutando, van creando y recreando sus propios escritos, obteniendo como resultado experiencias gratas a través del cuento y más tarde de los distintos géneros literarios y así llegar a ser pequeños escritores con amor y gusto por la lectura, beneficiando a la sociedad en general, ya que un niño educado es un sujeto íntegro.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo general

Crear cuentos a partir de diversas estrategias lúdico-didácticas, donde se tenga en cuenta la estructura del cuento, para motivar la composición escrita de los estudiantes de grado 4to. de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa I.T.P.C. del municipio de San Andrés de Tumaco.

5.4.2 Objetivos específicos.

- Abordar un taller de conceptualización teórica acerca de lo que es el cuento, sus elementos, importancia y estructura.
- Realizar lectura de cuentos tradicionales famosos, para apoyar el goce y disfrute del cuento.
- Desarrollar talleres como una estrategia didáctica que utiliza el cuento para el mejoramiento de la composición escrita.
- Desarrollar la producción textual en los estudiantes a partir de la composición escrita de cuentos, que permita estimular la manifestación de pensamientos, deseos y creencias.

5.5 Marco teórico – conceptual de la propuesta

5.5.1 El cuento

"Es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Aunque el cuento es la narración de un suceso, el suceso no es lo único importante, sino también lo que a través de él se enseña". (Funes Martínez, s.f.)

- **¿Para qué se escriben cuentos?:** se escriben cuentos para que los niños y las niñas logren crear e ilustrar cuentos con mucho entusiasmo, que los lean juntos con sus compañeros y compañeras atendiendo la pronunciación y entonación adecuada. Además, es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o fantasías.
- **Elementos del cuento:** el cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura. Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Los elementos son:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, *la imposibilidad del amor a primera vista.* No se debe confundir tema con historia.
2. Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
3. Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
4. Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para

conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.

5. Narrador: puede o no estar involucrado en la historia y son: NARRADOR EN PRIMERA PERSONA (Participa en los hechos narrados, los vive desde dentro) y el Narrador protagonista: El protagonista cuenta los hechos en primera persona, presentándolos de forma autobiográfica.

- **Estructura:** Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por hechos que van entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: una introducción o inicio - un desarrollo, complicación o nudo, - y un desenlace o desenredo.

Introducción o inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: es la parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto. Puede terminar en un final feliz o no. es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

- **Características:** el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a

unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

5.5.2 El Enfoque didáctico.

Según Pipkin (2008) para el desarrollo del presente proyecto de intervención, se emplearán estrategias didácticas y pedagógicas como son las lecturas de cuentos, reescritura de los mismos, complementación de finales, creación de cuentos a partir de imágenes, realización de dibujos, narraciones escritas, entre otras actividades que se llevarán a cabo, durante el segundo período académico de clases, de las niñas y niños del grado cuarto de básica primaria.

El desarrollo de estas actividades, debe tener en cuenta la composición escrita, como sinónimo de comunicación escrita y discurso escrito. En cualquier caso, se refiere al hecho de crear significado; considerando el enfoque didáctico (gramatical, funcional, procesual, de contenido e integral) que subyace en su formulación.

Por lo tanto, las actividades deben estar basadas en el enfoque didáctico, es decir:

Gramatical: Es el producto de los conocimientos de la gramática y de las habilidades para utilizar esos conocimientos. Por ejemplo, el énfasis está en la ortografía, el léxico, la morfosintaxis y la lingüística textual.

Funcional: Instrumentos de comunicación de necesidades personales. Se centra en los elementos de la comunicación, la tipología y el género textual.

Procesual: Acción creativa que gira en torno a las actividades mentales de planificación, textualización y revisión. La importancia radica en el proceso mental que sigue el escritor para elaborar la composición escrita.

Contenido: Instrumento de aprendizaje de contenidos académicos y de la escritura misma, basado en el desarrollo de las ideas principales, las habilidades lingüísticas y cognitivo-lingüísticas.

Integral: actividad cognitiva compuesta por múltiples tareas mentales que conducen a obtener un escrito, donde se refleja la gramática; las características, tipología y género textual; dominio de las habilidades cognitivas y lingüísticas; además de ser un instrumento de comunicación. Se fija tanto, en el proceso cognitivo de la composición escrita, como en el producto final.

Entre ellas están: la lectura de imágenes, la composición de textos orales y escritos, a partir de ellas, realización de biografías de personajes famosos y autobiografías.

5.5.3 El taller literario

Según el pedagogo argentino, Ezequiel Ander Egg, (1991) ésta es una alternativa refrescante:

> Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en un campo de actuación directamente vinculado al quehacer profesional de los talleristas. Tendrían que constituir también, el campo de actuación de los docentes en cuanto profesionales de un determinado campo.

Es por eso, que los coordinadores de este tipo de talleres deben ser escritores comprometidos con su propia obra y con su labor de transmitir su experiencia a sus estudiantes.

Al hablar de un taller literario, no se refiere a un grupo de lectura y corrección de textos libres; se trata de un curso teórico-práctico dentro del aula, donde se aporten elementos teóricos para independizar al estudiante del maestro, de manera, que paso a paso sea capaz de seguir adelante por sus propios medios.

En su libro la educación del hombre, escrito en 1826, decía Fröebel: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas." Además, el diálogo que se genera entre estudiantes y el docente dentro del curso - taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces.

Al hablar de un taller literario, no se refiere a un grupo de lectura y corrección de textos libres; donde el tallerista lleva aquello que ha escrito y lo somete a la crítica del grupo, para que al final el docente opine y aconseje cómo mejorar el trabajo. Sino de un curso teórico-práctico dentro del aula donde se aporten elementos teóricos para independizar al estudiante del maestro, que paso a paso sea capaz de seguir adelante por sus propios medios.

Este tipo de curso - taller literario dentro de un ámbito profesional debe tener otras características, a partir de un abordaje sistémico en el que los conocimientos se adquieran a través "de una práctica sobre un aspecto de la realidad" donde los estudiantes puedan relacionarlos con aquello que sí conocen y llegar a nuevos conocimientos significativos. Se trata de que en cada sesión se integre la teoría con la práctica y así utilizar el conocimiento teórico para impulsar la creatividad a través de ejercicios diseñados específicamente para cada caso. Tras unos minutos de redacción de sus textos, pueden hacer una lectura en voz alta del resultado del

ejercicio. La función del coordinador en este momento es la de señalar los aciertos y los errores de cada texto, luego hacer recomendaciones para mejorarlo. Tras escuchar y compartir los trabajos propios y ajenos, los estudiantes tendrán más elementos para juzgar sus propios escritos.

Más tarde, los talleristas tendrán que trabajar sus textos por su cuenta con las herramientas que la sesión haya propuesto. Este método permite que los estudiantes aprehendan la teoría que los ayudará a no depender solamente del docente o coordinador del taller, sino que a partir de lo trabajado y con los elementos teóricos a su alcance, podrán comenzar a evaluar y corregir sus textos. No será un trabajo fácil para quienes quieran dedicarse a escribir literatura, porque el arte busca la perfección, por lo mismo, quienes tengan el deseo de convertirse en escritores, tendrán que armarse de paciencia y apostar el alma, como en todo arte, no hay otra opción sino trabajar arduamente.

Los objetivos de un taller literario: El objetivo general es acercar a la gente a la literatura. Las herramientas que existen para conseguir este objetivo son:

a) Lectura

b) Creación

c) Teoría

d) Análisis y crítica.

Se trata de acercar a la gente a la literatura a través de sus funciones que son: para ser leída, para crearla, para aprender cómo se crea y qué es cada cosa (teoría), para aprender a hacer análisis de textos, aprender a hacer crítica constructiva y aprender a hacer autocrítica.

Los talleres literarios deben ser divertidos y serios a la vez. Hay que cuidar que se mantengan ágiles y profundos. Es frecuente que sean de dos horas, una vez a la semana, pero esto puede variar dependiendo de la población a la que estén destinados. Cada sesión debe incluir por lo

menos unos minutos de trabajo con cada una de las cuatro herramientas enunciadas arriba. Dentro del esquema de dos horas es aconsejable destinar media para cada uno de los puntos. Esto enriquecerá las sesiones y se volverán más lúdicas.

Los talleres se conforman con personas muy heterogéneas en edades y profesiones, pero todos tienen un interés común, pertenecer a un grupo. El interés de todos es tener un grupo en donde sientan dos cosas:

a) Límites (porque no saben qué hacer con su libertad)

b) Libertad (porque no quieren vivir en la cárcel de la vida cotidiana), esto es un juego de libertad con reglas.

5.6 Personas responsables

Grupo Investigador:

Mirian del Carmen Ordóñez Preciado

Nury Andrea Castillo Reyes

Rosa Estella Prado Bonilla

Estudiantes de grado 4to, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa I.T.P.C. del Municipio de San Andrés de Tumaco.

5.7 Beneficiarios de la propuesta

Comunidad Educativa de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa I.T.P.C., en especial estudiantes del grado 4º de primaria y todo el alumnado, ya que será una propuesta extensiva a los demás grados.

5.8 Recursos humanos, técnicas y ayudas didácticas

Tabla 1.
Recursos Humanos, Técnicas Y Ayudas Didácticas

HUMANOS	TÉCNICAS	AYUDAS DIDÁCTICAS
Grupo investigador Docentes y Padres de Familia	Sensibilización	Talleres
Grupo Investigador. Estudiantes grado 4º	Taller de Capacitación	Libretas de apuntes, lápices, lapicero, Cuentos.
Grupo investigador Estudiantes grado 4º	Actividades de creatividad y recolección de cuentos	Lápices, lapiceros, cuadernos, textos, cuentos
Grupo investigador Estudiantes de grado 4°	Ejecución de actividades de lectura de cuentos y producción escrita de los mismos	Cuentos

Fuente. Este estudio

5.9 Evaluación de la propuesta

Tabla 2.
Evaluación de la Propuesta

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE CADA ETAPA
PLANEACIÓN	Se trabajarán las siguientes actividades a partir del texto narrativo (cuento): - Identificar el lugar donde se desarrolla el cuento - Definir los personajes (principales, segundarios) y sus características - Identificar tipos de narradores - Definir tiempo y espacio - Enumerar las acciones y ordenarlas de manera lógica - Definir tema del cuento - Definir un título creativo

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un escrito con sentido: - Clasificar y ordenar las ideas - Definir el desarrollo de las acciones - Organización de la estructura del cuento - Organizar los conceptos
REVISIÓN Y CORRECCIÓN	Se trata de la revisión y corrección de las producciones escritas de los niños: - Revisar cada texto de forma individual. - Identificar y corregir los errores. - Revisar ortografía y signos de puntuación.

Fuente. Este estudio

5.10 Indicadores de logros

Una vez realizada la propuesta, se debe verificar si se ha dado solución a las dificultades a los estudiantes, en lo referente a la motivación hacia la composición escrita y cumplimiento a las acciones planeadas.

- Solución al problema de motivación de la composición escrita de los estudiantes de grado 4º con la utilización del cuento como estrategia didáctica.
- Organización de grupos de apoyo, con padres de familia y comunidad educativa en general, como pilares de esta propuesta.
- Revisión de la calidad y valoración del nivel alcanzado en la composición escrita de cuentos por parte de los estudiantes de grado 4º.
- Mejoramiento del Sistema de Enseñanza y Aprendizaje de los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa ITPC, por medio de cuentos tradicionales y modernos.
- Hacer extensiva a los demás grados de la Institución Educativa la propuesta del cuento como estrategia didáctica, para motivar la composición escrita de los estudiantes de la Institución

Educativa ITPC.

5.11 Plan de acción

Tabla 3.
Plan de acción

Fecha	Actividad	Recursos	Responsables
Mayo 2 de 2015	**Taller No. 1:** Taller de conceptualización teórica acerca del cuento, sus elementos, importancia y estructura. - Los alumnos deben consultar en internet ¿Qué es el cuento? ¿Para qué se escriben cuentos? ¿Cuáles son los elementos del cuento, su estructura y características? - Luego deben llenar un cuadro dándole respuesta a las preguntas anteriores. - Identificar los elementos del cuento en La bella durmiente del bosque (Perrault) - Escribir un texto corto donde darán cuenta del por qué les gusta leer cuentos y exponerlo ante los compañeros.	Internet, cuaderno, lápiz.	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 4 de 2015	**2. Lectura de imágenes** - Se sitúan en el tablero diferentes imágenes, las cuales se encuentran en desorden. Los estudiantes las observan y por unos minutos, deben imaginarse qué hecho podría crearse a partir de ellas. - Construcción de lo que se imaginó, colocando en ese orden las imágenes. - Producción de textos orales y escritos de la situación que creó. - Socialización de las producciones.	Imágenes de diversos tipos que sirvan para hacer secuencias	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 5 y 6 de 2015	**3. Biografía de mi personaje favorito** - Elaborar listado de personajes admirados por los niños. (de la televisión, cine, políticos, jugadores,	Biografías de personajes famosos Autobiografías	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador

	cantantes, etc.). - Decir sus atributos o cualidades (su belleza física, su conocimiento intelectual, talento, manera de ser, forma de vida, etc.) - Expresar lo que le gustaría tener y lo que no, del personaje elegido. - Narración de por qué lo admira - Realización de una biografía - Imitación del personaje favorito, e identificación del mismo.	Dramatización	
Mayo 7 - 8 de 2015.	**3. Escribe lo que quieras y como quieras.** - Escribe un texto libre. - Se les indicará que la construcción sea personal según el gusto, creatividad e imaginación de cada estudiante. - Socialización de lo creado, sin ningún miedo. - Llevar a los estudiantes a un lugar cómodo en donde voluntariamente expre sus producciones textuales, de la manera que quieran. - Se dará un espacio para que los demás compañeros opinen y aporten su interpretación a las producciones textuales, de qué se trata, cómo lo entienden, etc. Se verá reflejada la creatividad y la producción de cada uno de los trabajos elaborados de forma espontánea, el gusto que demuestra el estudiante sin tener que escribir de una forma obligada, teniendo en cuenta su personalidad, pensamientos, y la visión que tiene frente al mundo. - Posteriormente, cada estudiante re-creará en un texto escrito, a su manera, la producción escuchada, en un tiempo de cinco minutos, bajo la consigna: "yo lo veo, así".	Escritura de textos libres Re-creación de textos escritos libres.	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 11 de 2015	**4. Érase una vez… Un nuevo final**	Cuentos infantiles	Estudiantes de grado cuarto

	- Lectura de cuentos infantiles a los niños, mostrando las imágenes, el título, la portada del libro, para que los estudiantes realicen hipótesis y la lectura de imágenes. - Escogencia de textos narrativos que permitan atraer la atención del estudiante. - Búsqueda de ambientes agradables en el que los estudiantes se sientan a gusto, en el momento de producir un texto narrativo, para ello, se debe implementar material que llame la atención del estudiante y el deseo de construirlos. - Después de la lectura, cada estudiante debe re-crear el cuento, colocándole un final y/o varios finales.	Textos narrativos	grupo investigador
Mayo 12 de 2015	**5. Dramatización del cuento: El duende de la pradera** - Lectura del cuento. - Interpretación del mismo, para asegurarse que captaron el sentido que quería transmitir. - Organización de grupos para representar el cuento, escogencia y caracterización de los personajes y, vestuarios. - En casa, con ayuda de los mayores, adecuan las prendas, se aprenden los textos y acuerdan las acciones.	Cuento: el duende de la pradera Vestuarios Dramatización	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 12-14 de 2015	**6. El antes y el después** - Exposición de lámina que contienen historias. - Análisis de láminas - Escritura de lo que sucedió antes y después, de lo que observan en la lámina. - Cambio de las características de un cuento dado: personajes, lugar, tiempo, final, etc. - Construcción de cuentos con características de varios cuentos, ej:	Láminas con historias Cuentos creados	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador

	personajes de la tunda y la llorona en una torre como la de Rapuncel. - Elección de los mejores cuentos - Fomentar valores democráticos cívicos y éticos deseables para sociedad.		
Mayo 19 - 22 de 2015	**7. A volar la imaginación** - Anotación de cuentos en el cuaderno viajero, los contados por los padres y los creados por los niños. - Anota los cuentos que sus padres le cuentan y los que el se va imaginando, luego los comparte en clase. - El estudiante lee uno de sus cuentos en clase, los compañeros formulan preguntas que él responde relacionadas con su cuento. - Compartir en familia los cuentos que escucha en clase y los que su familia le cuenta y ha escrito en su cuaderno viajero. - Durante cada clase se toma un espacio para llevar a cabo esta actividad dándole la oportunidad a 1 ó 2 niños de que la realicen. - Para ejercitar y poner en juego la imaginación se identifican los elementos del cuento, "los músicos de Bremen".	Cuaderno viajero Cuento. Los músicos de Bremen	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 25 de 2015	**8. Leyendo y escribiendo juntos** - Lectura de cuentos en parejas. - Realizar análisis y comprensión de la lectura compartida. - Sacar las palabras claves del cuento, con las cuales se le dará nuevo giro y sentido al nuevo cuento.	Cuento: "Simbad el Marino" Palabras claves	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Mayo 27 de 2015	**9. Descubriendo la biblioteca** - Visita a la biblioteca de la institución educativa para que los estudiantes conozcan todos los servicios que ofrece y de esta manera, se puedan promover hábitos	Biblioteca Libros Cuento: los músicos de Bremen.	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador

	lectores. - Para el ejercicio escritural, cada estudiante deberá hacer el listado de los libros que le llamaron la atención. Escogerá uno y anotará sus principales características. - Identificar los elementos del cuento, "los músicos de Bremen" interpretar el lenguaje de imágenes y textos literarios. Se realiza la lectura del cuento, permitiendo a los estudiantes decir predicciones, pero no se les leerá el final y cada uno de ellos escribirá el final que considere apropiado.		
Mayo 27 a junio 2 de 2015	**10. Protegiendo a mi mejor amigo** - Llevar al aula sus mascotas. Si son raras (como serpientes, peces) u otro tipo de animales exóticos o muy grandes se llevará la fotografía. - Se invitará a un veterinario para que describa las características de cada uno de estos animales, de manera que a partir de un centro de interés compartido, como son las mascotas, los estudiantes desarrollen su capacidad de escucha. - Acto seguido, se hará por parte de cada estudiante, la descripción de su mascota en forma oral diciendo su raza, sexo, características, hábitos y tiempo de pertenencia con sus dueños y se la prepara hacer el desfile de ellas. - El desfile de mascotas, tiene como objetivo primordial mostrar habilidades si las tienen, y el cuidado que han recibido, observando pelo, uñas, patas, plumajes, etc., para detallar si se encuentran adecuadamente conservados y en estado de cuidado y protección. - Cada niño escribe lo que socializó y aprendió acerca de su mascota,	Mascotas Veterinario Fotos o dibujos de mascotas	Estudiantes de grado cuarto, veterinario invitado y grupo investigador

	realiza el dibujo de la misma y expone en una galería organizada en el patio para tal fin.		
Junio 3 de 2015	**11. Mi primera creación** - Se les mostrará un grupo de imágenes que serán observadas y analizadas por cada estudiante. - Cada niño crea un cuento que solo tiene imágenes y a partir de ellas, los estudiantes escribirán su propia historia. - Posteriormente, se socializan las creaciones que realice cada uno de los niños. Luego, el grupo hará lo mismo, con el cuento: "el amor y la locura", la creación será colectiva. Empieza una niña, y luego continúa otra y así sucesivamente, hasta que todas hayan participado.	Imágenes Cuento: El amor y la locura.	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Junio 4 de 2015	**12. El cuento viajero** - A cada estudiante se le entrega un cuento para leer en clase, finalizada su lectura, cada niño, escribe lo que entendió de él y lo ilustra llamativamente. - Posteriormente, se le entrega una guía de cuentos, para hacer el estudio y producción de cada uno. Por ejemplo: "Los bisontes desaparecidos", los niños hacen la lectura y el posterior análisis del cuento. - Reescritura del cuento con sus propias palabras, luego le inventan en forma colectiva, un final diferente por parte de cada uno. - En el cuaderno de lenguaje, se hace la lista de cuentos y al frente cada niño, le coloca el final que más le haya gustado.	Cuento: "los bisontes desaparecidos".	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Junio 5 de 2015	**13. Conociendo nuestras tradiciones** - Se les presenta un video con algunos mitos y leyendas de diferentes regiones del mundo, incluidas las de	Video acerca de Mitos y leyendas	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador

	nuestro país. Se hace el conversatorio alrededor de ellos: cuál le gusta más, el que le llamó la atención, el más interesante, etc., se escoge el mito o leyenda que haya sido más interesante para el grupo. Alrededor de él se hace la escritura. Cada niño, le inventa un final diferente. Finaliza la actividad, cuando cada niño haya hecho su participación. - Posteriormente, cada niño escribe su propia versión del mito o leyenda escogido, lo ilustra adecuadamente y lo expone en la galería de mitos y leyendas organizada en un rincón del aula.		
Junio 9 de 2015	**14. Jugando con las retahílas** - Cada estudiante consultará qué es una retahíla y memorizará una. En clase cada estudiante la expone y explica a qué se refiere. Luego, se realiza una de manera grupal. - Posteriormente, cada niño, escribe la retahíla grupal, la analiza, interpreta y la ilustra.	Retahílas	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador
Junio 10 de 2015	**15. Haciendo amigos** - Se presenta la película "Megamente", al finalizarla se hace el análisis e interpretación de la misma, de manera que a través del cine se fomenten los valores necesarios para la formación humana. - Mediante el análisis y la reflexión se efectúa una ronda de preguntas y se hace un taller escrito, donde se exprese qué es lo que más le gustó de la misma, los nuevos términos que conoció y las debidas ilustraciones.	Película: "Megamente	Estudiantes de grado cuarto grupo investigador

Fuente. Este estudio

5.12 Desarrollo de actividades

Las actividades se desarrollaron de acuerdo a la planeación realizada y en el tiempo y lugar estipulados. De cada una de ellas, existen evidencias, de las cuales sólo se colocaron las más relevantes o se apoyaron con imágenes y fotografías alusivas a la actividad desarrollada.

Tabla 4.

Desarrollo de actividades

Taller No. 1: Conceptualización teórica acerca del cuento, sus elementos, importancia y estructura					
Objetivo: Conocer la importancia del cuento, elementos y estructura					
FECHA	**ACTIVIDADES**	**METODOLOGÍA**	**FORTALEZAS**	**DEBILIDADES**	**LUGAR**
Mayo 2 de 2015	Los alumnos deben consultar en internet ¿Qué es el cuento? ¿Para qué se escriben cuentos? ¿Cuáles son los elementos del cuento, su estructura y características? Luego deben llenar un cuadro dándole respuesta a las preguntas anteriores. Identificar los elementos del cuento en La bella durmiente del bosque (Perrault) Escribir un texto corto donde darán cuenta del por qué les gusta leer cuentos y exponerlo ante los compañeros.	Los estudiantes fueron a la biblioteca de la institución y a la sala de sistemas a realizar la consulta.	- Se los notó concentrados en el trabajo. -Llenaron los cuadros con las respuestas a los interrogantes. - Trabajaron el cuento bella durmiente - Los textos producidos dieron cuenta del gusto por los cuentos.	- Algunos se demoraron en realizar la consulta, pero la hicieron. -Hubo algunos escritos muy cortos, que no superaban las 4 líneas.	Sala de Sistemas Biblioteca de la IE ITPC
EVIDENCIAS			**Niños consultando**		

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 2: Lectura de imágenes</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la lectura de imágenes para construir textos con sentido y significado.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 4 de 2015</td><td>- Se sitúan en el tablero diferentes imágenes, las cuales se encuentran en desorden. Los estudiantes las observan y por unos minutos, deben imaginarse qué hecho podría crearse a partir de ellas.
- Construcción de lo que se imaginó, colocando en ese orden las imágenes.
- Producción de textos orales y escritos de la situación que creó.
- Socialización de las producciones.</td><td>En el tablero, se colocaron diversas imágenes, para la lectura de ellas, se organizaron en grupos, lo que permitió que los estudiantes, les dieran el orden que consideraron pertinente, , las describieron teniendo en cuenta muchos detalles.</td><td>- Las producciones fueron de gran creatividad, y motivación para escribir.
-Finalmente, realizaron sus producciones escritas, que mostraron tener mayor amplitud, puesto que en la actividad anterior, la producción fue muy corta.</td><td>Aunque aumentó la producción escrita, sigue siendo corta.
-Algunos se distrajeron conversando acerca de las imágenes.</td><td>Aula de clases</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">
Observando y leyendo las</td></tr>
</table>

Taller No. 3: Biografía de mi personaje favorito					
Objetivo: Inventar y construir la Biografía de un personaje favorito el cual deberá tener un rasgo físico o mental del estudiante.					
FECHA	**ACTIVIDADES**	**METODOLOGÍA**	**FORTALEZAS**	**DEBILIDADES**	**LUGAR**
Mayo 5 y 6 de 2015	- Elaborar listado de personajes admirados por los niños. (de la televisión, cine, políticos, jugadores, cantantes, etc.). - Decir sus atributos o cualidades (su belleza física, su conocimiento intelectual, talento, manera de ser, forma de vida, etc.) - Expresar lo que le gustaría tener y lo que no, del personaje elegido. - Narración de por qué lo admira - Realización de una biografía - Imitación del personaje favorito, e identificación del mismo.	Trabajo individual Para describir personajes de: televisión, cine, políticos, jugadores, cantantes, etc. por su belleza física, su conocimiento intelectual y por la forma de vida. -Conversatorios para describir la vida y obra del personaje (biografía)	-se identificaron con el personaje favorito. -Hubo listas largas de personajes, con valores a imitar -El conversatorio fue animado y captó la atención. - La dramatización despertó la hilaridad de los demás (risa), al identificar al personaje.	-Algunas listas fueron muy cortas. -La descripción de personajes, adolecía de muchos detalles. -Algunos se burlaron de los otros, por el personaje elegido. - Les dio pena dramatizar	Aula de clases
EVIDENCIAS		**Describiendo su**			

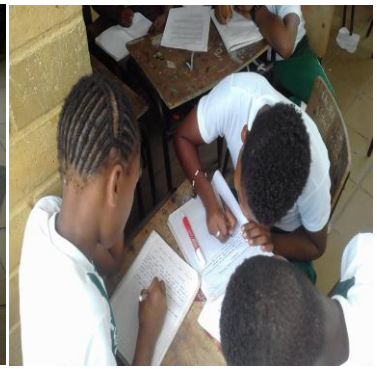
<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 4: Escribe lo que quieras y como quieras</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: propiciar que el estudiante escriba un texto libre, para poner en juego su imaginación y creatividad a la hora de construirlo, para ser socializado de una manera creativa.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr>
<td>Mayo 7 - 8 de 2015</td>
<td>- Escribe un texto libre.
- Se les indicará que la construcción sea personal según el gusto, creatividad e imaginación de cada estudiante.
- Socialización de lo creado, sin ningún miedo.
-. Se dará un espacio para que los demás compañeros opinen y aporten su interpretación a las producciones textuales, de qué se trata, cómo lo entienden, etc.
- Producir nuevos textos con base en l escuchado.</td>
<td>-Trabajo individual en la construcción de textos libres.
-Llevar a los estudiantes a un lugar cómodo para que expresen sus producciones textuales, de la manera que quieran.
-Socialización de lo creado.
- Recreación en un texto escrito de lo escuchado por parte de los compañeros.</td>
<td>-Hubo escritos agradables a la vista, por su decoración y de gran creatividad por los aportes realizados.
-Fueron espontáneos en su producción.
Socializaron sin miedo.
Cada estudiante re-creó en un texto escrito, la producción escuchada.</td>
<td>Algunos fueron mejor presentados que otros.
Hubo escritos más cortos.
A algunos les costó iniciar.</td>
<td>El aula o cualquier lugar cómodo de la IE</td>
</tr>
<tr>
<td>EVIDENCIAS</td>
<td colspan="5">
Realizando nuevas producciones</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 5: Érase una vez… Un nuevo final</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Realizar lectura de cuentos, atractivos y agradables para re-crearlos a través de textos narrativos que luego, se socializarán.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 11 de 2015</td><td>-Lectura de cuentos infantiles a los niños, mostrando las imágenes, el título, la portada del libro, para que los estudiantes realicen hipótesis y la lectura de imágenes.
-Escogencia de textos narrativos que permitan atraer la atención del estudiante (ver anexo F)
-Se les recomienda que escojan textos narrativos que permitan atraer la atención del estudiante, en el momento de producir un texto narrativo.
- Después de la lectura, cada estudiante debe re-crear el cuento, colocándole un final y/o varios finales.</td><td>-Presentar lecturas sin títulos.
- Se implementó material que llame la atención del estudiante y el deseo de construirlos.
-En grupos, infantiles con material ilustrado y realizar hipótesis y la lectura de imágenes.
- En grupos inventar un final o varios finales para los cuentos leídos.</td><td>-Realizaron conjeturas muy coherentes sobre los finales del cuento.
- Se mostraron activos y concentrados con el trabajo en grupo.</td><td>Los que salieron al patio, tuvieron muchos distractores.
- Hubo grupos que se destacaron por su concentración y otros que tocó monitorearlos y acompañarlos constantemente</td><td>Ambientes agradables en el que los estudiantes se sientan a gusto, en el momento de producir un texto narrativo.</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">
Re-creando textos narrativos, inventando un nuevo</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 6: Dramatización del cuento: El duende de la pradera</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Interpretar el cuento a través de escenas, de manera que los niños amplíen su horizonte de comprensión y creatividad.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 12 de 2015</td><td>- Lectura del cuento.
- Interpretación del mismo, para asegurarse que captaron el sentido que quería transmitir.
- Organización de grupos para representar el cuento, escogencia y caracterización de los personajes y, vestuarios.
- En casa, con ayuda de los mayores, adecuan las prendas, se aprenden los textos y acuerdan las acciones.
- Realizar textos alrededor de lo dramatizado.</td><td>-Lectura individual del cuento: “el duende de la pradera”
- Organización en grupos para dramatizarlo.
- Hacer el guión para drama, del cuento: El duende de la pradera” (ver anexo F)
-Producción de textos sobre el tema.</td><td>- Fue ágil la organización de los grupos.
-Se representó con mucha alegría y creatividad el cuento, se caracterizaron los personajes.
Dichas producciones fueron de gran imaginación y motivación para despertar los deseos de seguir escribiendo.</td><td>-Hubo niños tímidos que no quisieron participar de las escenas.</td><td>Aula de clases o aula múltiple que funciona como salón de actos de IE.</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">  
Dramatización del cuento “El duende</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 7: El antes y el después</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Interpretar láminas, para crear historias del antes y del después</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 12-14 de 2015</td><td>- Exposición de láminas que contienen historias.
- Análisis de láminas
- Escritura de lo que sucedió antes y después, de lo que observan en la lámina.
- Cambio de las características de un cuento dado: personajes, lugar, tiempo, final, etc.
- Construcción de cuentos con características de varios cuentos, ej: personajes de la tunda y la llorona, en una torre como la de Rapuncel.
- Elección de los mejores cuentos.
- Fomentar valores democráticos cívicos y éticos deseables para sociedad.</td><td>Se les entrega una lámina que contiene una historia. Posteriormente, proceden a cambiarle las características de un cuento dado: personajes, lugar, tiempo, final, etc.
-Producir nuevos textos de forma individual.</td><td>-El análisis realizado fue coherente con las lecturas
-Se describieron con precisión los detalles, de lo observado antes y después, de lo que observan en la lámina.</td><td>Algunos no completaron sino un cuento, colocando el después. Les costó más trabajo imaginar el antes.</td><td>Aula de clases.</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">
Produciendo nuevos textos, con el ANTES y el DESPUÉS</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No.8: A Volar imaginación</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Desarrollar la imaginación creadora a partir de cuentos aportados por las familias de los estudiantes.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr>
<td>Mayo 19 - 22 de 2015</td>
<td>- Anotación de cuentos en el cuaderno viajero, los contados por los padres y los creados por los niños.
- Anota los cuentos que sus padres le cuentan y los que el se va imaginando, luego los comparte en clase.
- El estudiante lee uno de sus cuentos en clase, los compañeros formulan preguntas que él responde relacionadas con su cuento.
- Para ejercitar y poner en juego la imaginación se identifican los elementos del cuento: “Los músicos de Bremen” (ver anexo F)</td>
<td>En el cuaderno viajero anota los cuentos que sus padres le cuentan y los que el se va imaginando, luego los comparte en clase.
De igual manera, comparte con su familia los cuentos que escucha en clase y los que su familia le cuenta y ha escrito en su cuaderno viajero. Durante cada clase se toma un espacio para llevar a cabo esta actividad dándole la oportunidad a 1 ó 2 niños de que la realicen.</td>
<td>-Los estudiantes leyeron el cuento: “Los músicos de Bremen”, con gran entusiasmo.
-Los compañeros formularon preguntas relacionadas con su cuento.
- Ejercitaron y pusieron en juego la imaginación, identificando los elementos del cuento, interpretando el lenguaje de imágenes y textos literarios.</td>
<td>-Algunos hicieron escasa utilización del cuaderno viajero y otros no anotaron nada.
-Algunos no encontraron los valores presentes en el cuento.</td>
<td>-Aula de clases.
-Viviendas de los estudiantes</td>
</tr>
<tr>
<td>EVIDENCIAS</td>
<td colspan="5">
Anotando los cuentos para el cuaderno viajero</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 9. Leyendo y escribiendo juntos</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Leer cuentos en binas y producir nuevos textos en parejas, para afinar la coordinación escritural.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 25 de 2015</td><td>- Lectura de cuentos en parejas.
- Realizar análisis y comprensión de la lectura compartida.
- Sacar las palabras claves del cuento, con las cuales se le dará nuevo giro y sentido al cuento: “Simbad el marino.” (ver anexo F)
- Sacar las palabras claves del cuento.
- Reflexionar sobre los valores inmersos en la naturaleza. Fauna y flora-</td><td>En parejas los niños leen un cuento, lo que propiciará el goce lector por medio de la lectura compartida.
Posteriormente, se realizó la producción del nuevo cuento, en simultánea, y en parejas.
Cuento: “Simbad el marino”.
- Se hizo la reflexión frente a las ventajas de viajar y reconocer la belleza de los lugares.</td><td>-Les llamó la atención el cuento: “Simbad el marino.” - Celebración del espíritu aventurero y del ingenio, esta historia les permitió reflexionar también sobre la solidaridad, el compañerismo y el valor de saber compartir las enseñanzas que nos ha dejado la experiencia.</td><td>-Distracción en la lectura.
-Poca producción y bajo nivel de análisis.
- Lenta escritura en algunos, que no alcanzan a escribir todo lo que analizan acerca de la belleza de los sitios, y otros aspectos relacionados con los seres fabulosos que habitan en ellos.</td><td>Aula de clases</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">  Escritura de cuentos en parejas</td></tr>
</table>

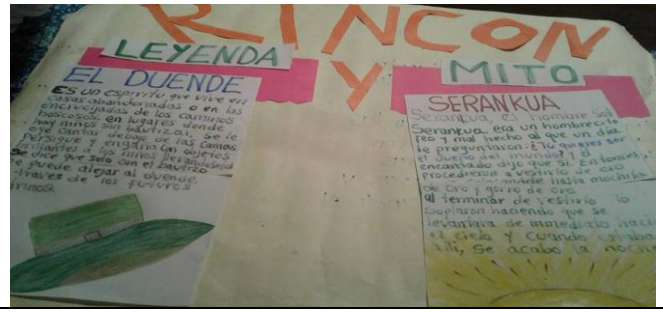
<table>
<tr><th colspan="6">Taller No. 10: Descubriendo la biblioteca</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Acercar a los estudiantes a escenarios que faciliten el acceso al conocimiento de los libros y la biblioteca y les permita hacer aprovechamiento del tiempo libre.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Mayo 27 de 2015</td><td>-Visita a la biblioteca de la IE ITPC para que conozcan todos los servicios que ofrece y de esta manera, se puedan promover hábitos lectores.
-Para el ejercicio escritural, cada estudiante hizo el listado de los libros que le llamaron la atención. Escogió uno y anotó sus principales características.
- Se identificaron los elementos del cuento, “los músicos de Bremen”, se interpretó el lenguaje de imágenes y textos literarios.</td><td>Se efectuó una visita a la biblioteca de la Institución Educativa para que los estudiantes conozcan todos los servicios que ofrece y de esta manera, se puedan promover hábitos lectores.
Para el ejercicio escritural, cada estudiante hizo el listado de los libros que le llamaron la atención. Escogió uno y anotó sus principales características.</td><td>Se realizó la lectura del cuento, permitiendo a los estudiantes decir predicciones, y cada uno de ellos escribió el final que consideró apropiado, resultando escritos realmente sorprendentes, de gran creatividad e imaginación.</td><td>Desmotivación por parte de algunos al finalizar la actividad. Pero se animaron al anunciarles la continuidad en la clase siguiente.</td><td>Biblioteca de la Institución Educativa</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5"> 
Lectura de cuentos en la biblioteca</td></tr>
</table>

Taller No. 11: Protegiendo a mi mejor amigo					
Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la habilidad de escucha a la vez que aprenden sobre el cuidado de las mascotas.					
FECHA	**ACTIVIDADES**	**METODOLOGÍA**	**FORTALEZAS**	**DEBILIDADES**	**LUGAR**
Mayo 27 a junio 2 de 2015	-Invitación de un médico veterinario para que a partir de un centro de interés compartido como son las mascotas, los estudiantes desarrollen su capacidad de escucha, mientras aprenden el cuidado de las mascotas. -Socializar la experiencia de cuidad su mascota - Construir un escrito sobre lo vivido. Dibujar su mascota	- Llevar mascotas -Describirlas -Caracterización de las mismas. - El desfile de mascotas, tiene como objetivo primordial mostrar habilidades si las tienen, y el cuidado que han recibido, observando pelo, uñas, patas, plumajes, etc., para detallar si se encuentran adecuadamente conservados y en estado de cuidado y protección.	-Cada niño escribió lo que socializó y aprendió acerca de su mascota, realizó el dibujo de la misma, los cuales fueron muy atractivos y posteriormente, hicieron la exposición en una galería organizada en el patio para tal fin.	Los que no tenían mascotas, se sintieron tristes, pero prometieron conseguir una	-aula de clases. -Patio de la Institución Educativa
EVIDENCIAS	   Consintiendo a				

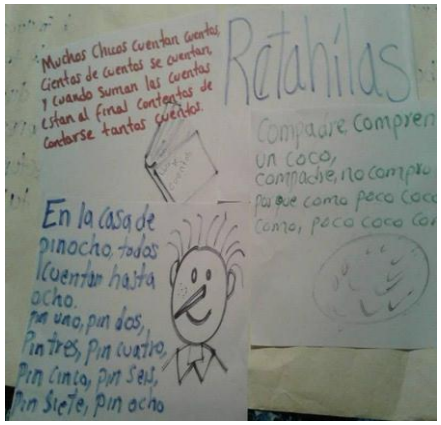
<table>
<tr><th colspan="6">Taller no. 12: Mi primera creación</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Crear un cuento a partir de la presentación de diversas imágenes.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Junio 3 de 2015</td><td>- Se les mostrará un grupo de imágenes que serán observadas y analizadas por cada estudiante.
- Cada niño crea un cuento que solo tiene imágenes y a partir de ellas, los estudiantes escribirán su propia historia.
- Posteriormente, se socializan las creaciones que realice cada uno de los niños. Luego, se hace lectura colectiva del cuento: “el amor y la locura.” (Ver anexo G)</td><td>-Lectura y análisis individual de imágenes.
-Creación de cuento de forma individual.
- Creación colectiva de cuentos. Empieza una niña, y luego continúa otra y así sucesivamente, hasta que todas hayan participado.</td><td>Crearon un cuento a partir de la presentación de imágenes y a partir de ellas, los estudiantes escribieron su propia historia. Fue una actividad animada y de gran entusiasmo para todos. Los niños contaron sus cuentos, con gran imaginación y capacidad creadora. La cual no se expresa en términos de producción escrita.</td><td>Algunos se demoraron mucho para hacer producciones muy cortas.</td><td>Aula de clases</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">

Primeras producciones de los</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller no. 13: El cuento viajero</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la comprensión escrita, por medio de la lectura y reescritura de cuentos.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Junio 4 de 2015</td><td>-Lectura de un cuento, Reescribir lo que entendió de él e ilustrarlo creativamente.
-Entrega de una guía de cuentos, para hacer el estudio y producción de cada uno. Los niños hacen la lectura y el posterior análisis del cuento.
-Reescritura del cuento. En el cuaderno de lenguaje, se hace la lista de cuentos y al frente cada niño, le coloca el final que más le haya gustado.</td><td>-A cada estudiante se le entrega un cuento para leer en clase, finalizada su lectura, cada niño, escribe lo que entendió de él y lo ilustra llamativamente.
-lectura, análisis, y producción del cuento: “Los bisontes desaparecidos”, con base en la guía.
- Reescriben el cuento con sus propias palabras, luego le inventan en forma colectiva, un final diferente por parte de cada uno.</td><td>Permitió desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora por medio de la lectura y posterior análisis del cuento.
La lista de cuentos y el final que más les gustó, mostró gran imaginación y creatividad en los niños.</td><td>-A algunos les costó mucho hacer la reescritura del cuento con sus propias palabras, colocaron ideas desarticuladas, pero en un segundo intento lo lograron e inventaron en forma colectiva, un final diferente.</td><td>Aula de clases</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">  
Leyendo el
Leyendo el cuento viajero</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller no. 14: Conociendo nuestras tradiciones</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Desarrollar la habilidad de escucha a la vez que se reconocen y reescriben las tradiciones populares de la región como son los mitos y leyendas.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Junio 5 de 2015</td><td>-Presentación de video sobre mitos y leyendas propios para niños de primaria, para luego reinventar nuevas historias.
-Conversatorio alrededor de ellos.
Escritura de mitos, cuentos y leyendas (ver anexo G)</td><td>- Se les presenta un video con algunos mitos y leyendas de diferentes regiones del mundo.
-Se escoge el mito o leyenda que haya sido más interesante para el grupo. Alrededor de él se hace la escritura. Cada niño, le inventa un final diferente.
-Finaliza la actividad, cuando cada niño haya hecho su participación.
-Cada niño escribe su propia versión del mito o leyenda escogido y lo ilustra adecuadamente y lo expone en la galería de mitos y leyendas organizadas en un rincón del aula.</td><td>- El conversatorio alrededor de mito o leyenda fue una experiencia interesante que cautivó por mucho rato la atención de los niños.
-La participación de los niños fue exitosa y agradable.
-Cada niño escribió su propia versión y la ilustró adecuadamente y lo expuso en la galería de mitos y leyendas organizadas en un rincón del aula.</td><td>A algunos niños, inicialmente hablar de fantasmas les produjo temor y miedo. Luego, se fueron adaptando al ver que a los demás les divertía.</td><td>Un rincón del aula adecuado para mitos y leyendas.</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5"> 

Viendo videos y produciendo en el rincón de mitos y leyendas</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller no. 15: Jugando con las Retahilas</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Reconocer elementos propios de la tradición oral, por medio de escritos rítmicos que permitan al alumno construir estructuras fonéticas.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Junio 9 de 2015</td><td>-Cada estudiante consultará qué es una retahíla y memorizará una. En clase cada estudiante la expone y explica a qué se refiere. Luego, se realiza una de manera grupal.
-Posteriormente, cada niño, escribe la retahíla grupal, la analiza, interpreta y la ilustra.</td><td>-Cada estudiante consultará qué es una retahíla y memorizará una.
-En la clase cada estudiante la expone y explica a qué se refiere. Luego, se realizará una de manera grupal.
-Posteriormente, cada niño, escribe la retahíla grupal, la analiza, interpreta y la ilustra.
-hacer pruebas de cotejamiento a manera de adivinanzas.</td><td>-Por medio de escritos rítmicos los niños construyeron estructuras fonéticas, que fueron la alegría y gozo de los pequeños.
-La consulta de retahílas fue todo un acontecimiento, resultaron muy divertidas.</td><td>A algunos les costó memorizar retahílas, pero pronto empezaron por las más cortas, hasta las más larguitas y lo lograron</td><td>Aula de clases</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">

Haciendo adivinanzas ilustradas y retahílas</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="6">Taller no. 16: Haciendo amigos</th></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo: Hacer uso pedagógico de los medios audiovisuales, a través de la proyección de la película “Megamente”.</td></tr>
<tr><th>FECHA</th><th>ACTIVIDADES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>FORTALEZAS</th><th>DEBILIDADES</th><th>LUGAR</th></tr>
<tr><td>Junio 10 de 2015</td><td>-Presentación de la película “Megamente”,
-Análisis e interpretación de la misma, encontrando valores necesarios para la formación humana.
-Mediante el análisis y la reflexión se efectúa una ronda de preguntas y se hace un taller escrito, donde se exprese qué es lo que más le gustó de la misma, los nuevos términos que conoció y las debidas ilustraciones.</td><td>- Se presentó la película “Megamente”, al finalizarla se hizo el análisis e interpretación de la misma, de manera que a través Mediante el análisis y la reflexión se efectúa una ronda de preguntas y se hace un taller escrito, donde se exprese qué es lo que más le gustó de la misma, los nuevos términos que conoció y las debidas ilustraciones.</td><td>-A través del cine se fomentaron los valores necesarios para la formación humana.
-La ronda de preguntas, mostró el interés de las niñas y niños por saber la forma en que los valores pueden clarificarse.</td><td>Al inicio los niños no comprendían la película, fue necesario pararla para explicarles qué estaba sucediendo y dónde se realizaban las escenas y el rol de cada valor.</td><td>Sala de audiovisuales</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIAS</td><td colspan="5">   Proyección de video</td></tr>
</table>

5.13 Reflexiones en torno a la aplicación de la propuesta

El trabajo realizado con los estudiantes del cuarto grado se lleva a cabo con buenos resultados en la parte escritural, ya que los estudiantes se motivan a escribir, son más entregados a realizar una buena presentación de la hoja de trabajo, la cual adornan con dibujos coloridos. La ortografía sigue siendo una dificultad, que posteriormente, se abordará. La caligrafía entre otras falencias, ha mejorado notablemente, antes para ellos no era de gran importancia.

Los avances en los deseos, creencias y pensamientos manifestados por los estudiantes, a través del cuento, son indicadores de que lograron establecer una relación consistente entre el texto y el mundo de fantasía del niño.

Vale la pena destacar los avances y la calidad demostrada en las composiciones escritas. La actividad de producción textual permitió crear un clima de confianza que contribuyó a generar la reflexión de los participantes y la expresión de sus pensamientos, creencias y deseos, lo cual implica que se involucraron en la lectura/escritura del texto, requisito fundamental del proceso de escritura.

Llamó la atención la riqueza de formación en valores que demostraron en el análisis de las películas como Megamente y los videos, fundamentalmente en estos momentos en que las posesiones materiales parecieran ser los dones más preciados del hombre actual.

La tarea les resultó significativa a los estudiantes, en cuanto que fue una oportunidad para manifestar, además de su creatividad, el ingenio, y plasmar sus deseos en la construcción narrativa del final de los cuentos, lo cual quedó evidenciado al leer cada uno su propia construcción y compararlo con el final propuesto por el autor.

Poco a poco van demostrando que escribir, más allá de una tarea, de la obligación, debe ser un placer, de tal manera que alcanzar la destreza necesaria para que el desarrollo de este, dé placer,

además de satisfacernos íntimamente. El desarrollo de los diversos cuentos, resultó grato también a los lectores; sin embargo, es un proceso que requiere esfuerzo, de continua reflexión, de exploración y estudio y, también, de contraste y discusión del trabajo propio con quienes, de igual forma, escriben.

Los estudiantes vivenciaron que es posible que la mente quede en blanco cuando se les solicita escribir, que ni una palabra fluya o que todas las ideas parezcan poco importantes y así lo manifestaron, de esta manera confirmaron lo que algunos autores denominan bloqueos en la escritura, que se presentan en el momento de escribir, pero también comprendieron que es necesario resolverlos y volver sobre lo escrito para proseguir en la escritura.

Para finalizar, es conveniente señalar que los estudiantes de grado cuarto, deben experimentar la composición de variedad de textos como una manera de tomar conciencia de su proceso de composición escrita y, al mismo tiempo, reconocer que las dificultades que tengan al escribir pueden encontrarlas en otros textos, pues si se ha tenido la experiencia de vivir el proceso de escritura, comprenderán mejor las dificultades que se les pueden presentar durante la escritura de otros textos.

6. Conclusiones

Una vez finalizada la investigación, es posible concluir que:

Los docentes consideran que las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita, se refieren a que los escritos son incipientes, más lo hacen por obligación que por placer; apenas, se están acercando a la producción escrita, por lo tanto, son de escaso contenido, muy poco sentido y significado.

Sin embargo, para los estudiantes estas dificultades en la escritura, sólo se reducen a problemas de ortografía, la calidad y estilo de la caligrafía, dado que escriben por transcripción. En cambio para los padres de familia, las dificultades se refieren a la incapacidad para escribir rápido y tomar dictados, para ellos es poco importante la ortografía, aunque a la caligrafía le asignan mayor interés.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, la docente los pone a realizar transcripciones de textos muy frecuentemente, les llama la atención cuando no quieren trabajar o cuando interrumpen su trabajo por conversar, si cometen indisciplina o alguna falta que por lo general son agresiones físicas o verbales entre compañeros, les dice que los va a llevar a coordinación, cosa que a ellos les preocupa mucho y que en definitiva, no ha logrado resolver la problemática. Por eso, tratan de reforzar su trabajo dejándoles actividades para la casa y retomando el tema en forma de repaso, en la clase siguiente o al día siguiente.

Se descubrió también que los docentes trabajan con libros de la biblioteca, carteleras y fotocopias, les hacen a los niños una especie de llamado de atención para que aprovechen el tiempo de clase y que lo que se les enseñe se les quede en sus cabecitas y no sólo en el cuaderno y así pongan atención durante la clase. Estas apreciaciones, se hicieron evidentes, porque ante todo, animan la transcripción de textos, partiendo de la lectura de literatura de agrado para ellos.

Sin descuidar los dictados y una que otra clase de ortografía al detectar debilidades, que resuelven mediante la mecanización de la escritura de las palabras que corrigen los errores detectados.

Como puede apreciarse, la forma de trabajar la escritura, sigue siendo la tradicional, haciéndola algo tedioso y aburrido, relacionada con: ortografía, gramática, corrección, que para ellos no tiene ningún valor o atractivo. Asociando además la actividad productiva a un libro de texto donde sólo se traten temas de gramática o a un diccionario para hacer las correcciones, descuidando que como docentes de lengua, se tiene la tarea de cambiar esta percepción pobre y limitada sobre la escritura.

Para los estudiantes, es claro, que es aburrido escribir con estas estrategias, se sienten limitados a hacer lo que les digan, mientras que los padres de familia, aunque no conocen mucho del tema, reconocieron que también es necesario, que la escuela haga cosas agradables para que se acerquen a la escritura por placer y no por obligación, utilizando los métodos que sean, desde los coercitivos, hasta los persuasivos, para que sean útiles a la familia y a la sociedad.

La importancia de la escritura radica al igual que los estudiosos del tema, que hay necesidad de utilizar la escritura para el desarrollo de las habilidades cognoscitivas de orden superior, las cuales permiten al escritor la organización del pensamiento, la expresión de sentimientos, la comunicación, el registro de ideas, hechos y acontecimientos, entre muchas otras funciones que cumple: (la escritura

La forma de enseñar la docente, es bastante exigente con sus estudiantes, les habla fuerte, con voz firme y trata de que ningún estudiante se quede en casa, se esmera por ejecutar una clase amena para dejar en el niño el deseo de no perderse la siguiente. Lo anterior da a entender que se le concede la debida importancia a la clase de escritura, de tal manera, que se capta la atención

necesaria para atender el llamado al aprendizaje de esta habilidad del lenguaje.

Los estudiantes son niños cariñosos, tiernos, preocupados por ser los primeros en su estudio, pero también caprichosos, rebeldes, agresivos, ante situaciones que se les presentan con sus compañeros o ante los llamados de atención que la profesora les hace, y son temerosos ante las citaciones que se les hace a los padres de familia, manifestando que les pegan, si los mandan a llamar. Lo que muestra, que aún son manejados a través del temor y el miedo; por lo tanto, es necesario tomar otro tipo de medidas que los induzcan a realizar las cosas de manera autónoma, incluyendo el aprendizaje.

La utilización del texto narrativo predomina en la enseñanza de los primeros años de la escolaridad. La escuela es el lugar para que los niños y jóvenes conozcan los mitos, las historias, los relatos de su cultura o de otras culturas. Los padres de familia, reconocen que la importancia de la composición escrita radica en que saber hacerlo, debe ser motivo de orgullo para sus padres, puesto que ellos no tuvieron la oportunidad de aprender. Lo anterior, se comprobó en las visitas de la práctica pedagógica, cundo se observó que la docente, siempre los motiva, los invita a que sean cada día mejores, a que hagan sentir orgullosos a sus padres, a ocupar primeros lugares en el grupo, para que en el mañana sean grandes profesionales y tengan una mejor calidad de vida.

Hay niños que les cuesta concentrarse y trabajar; requieren del llamado de atención a cada momento. Estas distracciones los llevan a no realizar bien sus tareas, debido a que tienen dificultades para escribir un texto, tomar dictados y resolver algunas preguntas de su propio pensamiento ya que ellos no han tenido, ni el hábito, ni el acompañamiento suficiente o la exigencia requerida, durante su proceso escolar. No les gusta realizar solos, las actividades; prefieren trabajar con otros compañeros, pero esto ocasiona indisciplina, porque se dedican a

conversar, y no a trabajar.

Al momento de escribir, algunos niños se distraen con facilidad, son despreocupados por su caligrafía, escriben de cualquier manera, y se les ve, con poco interés por el aprendizaje. Su escritura es deficiente, ilegible, confunden sonidos, omiten letras, son incoherentes al redactar textos, entre otras dificultades.

La situación con los padres es algo preocupante, puesto que estos son muy ajenos a estar pendientes de hacerles un seguimiento o de consultar en la institución por el estado académico de sus niños. A las reuniones que se programan siempre van los mismos padres o acudientes, que generalmente, son de los niños que no tienen mayores problemas. Los padres de los niños que presentan dificultades académicas o de comportamiento, son los que menos asisten.

Con los padres, se habla del apoyo que deben brindar a sus hijos en casa, para que su rendimiento académico, sea favorable. Se hacen compromisos de trabajo y de seguimiento en casa, pero éste solo queda en palabras, pues los niños continúan con los mismos comportamientos.

Algunos padres que tratan de colaborar, no lo hacen de buena manera, porque tienen impedimentos: están los que utilizan el castigo físico o el uso de palabras fuertes que causan temor en el niño. También están los que no tienen tiempo y los de bajo grado de escolaridad, o que son iletrados, a los cuales, se les hace imposible ayudar en las tareas. Algunos niños vienen de veredas y viven con tíos o abuelos que no están en capacidad de guiarlos o prestarles la ayuda necesaria que requieren. Por lo tanto, los niños permanecen en la calle, hasta altas horas de la noche, o llegan al día siguiente con los cuadernos tal como los llevaron a casa. Los padres los castigan, colocándolos a repasar, leer o escribir, lo que hace que estas actividades sean para ellos, un castigo, sean aburridas, tediosas y si lo hacen, es de mala gana.

Los padres también presentan dificultades notables, como la de los niños en la escritura, ya que su nivel de escolaridad es bajo, o son iletrados, por eso, son poco expresivos, o no escriben y en esas condiciones, no pueden apoyar a sus hijos. Por lo tanto, las prácticas de escritura en el ITPC han sido débiles, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía.

Se observó durante el estudio que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente, careciendo de los elementos de análisis y reflexión en torno a lo leído.

Ante todo lo anterior, se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos, coherentes y con significado. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática trabajada fue agradable para ellos. De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de sólo el estudiante; para su completo éxito debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

7. Recomendaciones

También es posible recomendar:

- A los directivos de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa, se recomienda que desde los primeros años de escolaridad, es conveniente familiarizar a los niños con los textos narrativos y así cultivar en ellos hábitos de lectura y escritura.
- Las prácticas de escritura no deben convertirse en un reloj de pared que días tras días hace lo mismo, debe ser dinámica, cambiante y estar al alcance de todos los estudiantes.
- La evaluación de las producciones escritas de los alumnos no debe ser un instrumento de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- A los docentes que deben utilizar el texto cómo unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: La planeación, textualización, evaluación y corrección. El cuento puede ser de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direccionan la producción escrita.
- Para conseguir el cambio de percepción en los estudiantes, se deben buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal, seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo la lengua escrita: tales como salidas al campo, videos, lectura de libros, etc.
- Es necesario hacer un cambio de estrategias, si se quiere que los estudiantes, realicen un cambio de actitud. Hay que dejar entonces, que escriban más en clase para que realmente practiquen y para que aprendan a hacerlo. Durante este proceso, no solo aprenderán a escribir, sino que perfeccionarán las otras destrezas comunicativas, al intercambiar y compartir ideas y

razonamientos con sus compañeros y hasta con la docente que debe cambiar su papel en el aula y pasar de ser el que dicta, para ser el guía, orientador y dinamizador de este proceso.

.

Bibliografía

Ander EGG, Ezequiel. (1991). El taller como una alternativa pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Ausubel-Novak, Hanesian. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. México: Editorial Trillas.

Bain, Daniel y Schneuwly, Bernard. (1997). "Hacia una pedagogía del texto". Signos. Revista de Teoría y práctica de la educación, N.º 20, pp. 42-49.

Bernárdez, Enrique. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Bogotá: s.n.

Briones, Guillermo. (2000). Metodología de la investigación - 2da. Edición. Bogotá: Andrés Bello.

Bruner, Jerome. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid, España: Visor, 326 p.

Camps, Anna. (1994). La enseñanza de la composición escrita. Barcelona: Barcanova.

Cassany, Daniel. (1995). La cocina de la escritura, Barcelona: Anagrama, 156 p.

Ordoñez, M. y Sierra, J. (2002). Creación y Producción de Textos Narrativos en la Institución Educativa Antonio Ricaurte, Sede Llano del Pozo y el Paso. Montería: Escuela Normal Superior, Programa 2; de Formación Complementaria de Montería, 2002

Cassany, Daniel. (1994). Describir el Escribir, Barcelona: s.n. 305 p.

Colombia. (1991). Constitución Política. Bogotá: Legis.

Diaz, Álvaro. (1999). Aproximación al texto escrito. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 139 p.

Frias Navarro, Matilde. (1996). Procesos recreativos para la construcción de textos: interpretación y composición. Aula Abierta. Primera edición Colombia.

Gelb, Ignace Jay. (1987). Historia de la escritura. Madrid: Alianza Editorial, 247 p.

MEN. (1995). Decreto 804, educación para grupos étnicos. Serie documentos, Bogotá: s.n., 78 p.

Moreira, M. A. (1993). Teoría da Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Sao Paulo: Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul.

Segura Marrero, Antonio. (2000). La importancia de la composición y redacción de textos en el proceso de aprendizaje. Universidad Isabel I de Castilla. Barcelona: Paidós, 236 p.

Torres Carrillo, Alfonso. (1995). Enfoques cualitativos y participativos en investigación social. Santa Fé de Bogotá. Ed. UNISUR.

Van Dijk, Teun. A. y Kintsch, W. (1983). Strategies of Discourse Comprehension. Nueva York: Academic Press.

Netgrafia

Ministerio de Educación Nacional. (1994) Ley General de Educación. Ley 115. Recuperado de www.ministeriodeeducacion.gov.co

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Lineamientos Curriculares lengua Castellana. Recuperado de www.ministeriodeeducacion.gov.co

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247 (Septiembre 11). Recuperado de www.ministeriodeeducacion.gov.co

Tipologia. (s.f). Recuperado de www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia

ANEXOS

Anexo A. Guía de observación directa a docentes, estudiantes y padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Objetivo: Observar el ambiente escolar donde se lleva a cabo las actividades curriculares de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa I.T.P.C. del municipio de Tumaco, para determinar los procesos escriturales que dinamizan los docentes y desarrollan los estudiantes.

I. Guía de observación de docentes

Observar:

Las estrategias didácticas que utilizan los docentes para mejorar la composición escrita: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de escritura, tipos de escritos, como se los prepara, cómo se los motiva)

La forma como enseñan a escribir: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

Forma como abordan y corrigen las dificultades que presentan los estudiantes tanto en la escritura.

II. Guía de observación de Estudiantes

Objetivo general: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura para diseñar y aplicar estrategias didácticas que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de composición escrita de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa ITPC.

Observar:

Forma como se comportan durante el proceso de escritura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de escritura, tipos de escritos, como se motivan)

La forma como aprenden a escribir: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

El nivel de expresión escrita que presentan los estudiantes del grado cuarto: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)

Las principales dificultades en la escritura de los estudiantes: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

Las forma como acogen las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

III. Guía de observación de padres de Familia

Objetivo general: Identificar la forma como apoya la familia, el trabajo que se hace con los estudiantes en la escritura para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de composición escrita en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa (ITPC).

Observar:

Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura: (quién ayuda al niño a escribir, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al escritor, corrección de la forma como escriben, etc.)

La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)

El nivel de expresión escrita que presentan los padres del grado cuarto: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)

Las principales dificultades en la escritura de los padres de familia: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	**HECHOS, DICHOS, GESTOS**
La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)	
El nivel de expresión escrita que presentan los padres del grado cuarto: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)	
Las principales dificultades en la escritura de los padres de familia: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)	

Anexo B. Entrevista para estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de escritura, para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de composición escrita en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa (ITPC).

CUESTIONARIO:

1) **¿Para usted, qué es la escritura?**
(Concepto, noción o idea que tienen)

2) **¿Para qué te sirve la escritura?**
(Para decir lo que siente o expresión de sentimientos, aprendizaje, comunicación, recreación)

3) **¿Cuáles son las principales dificultades que tienes en la escritura?***
(Repite palabras, separa incorrectamente sílabas y palabras, letra ilegible, mala ortografía, confusión de fonemas.)

4) **¿Qué te enseñan los docentes para mejorar la escritura?**
(Dictados, corrección de planas, ortografía, a trazar bien las letras)

5) **¿Qué aportes hace tu familia para que mejores en la escritura?**
(Le revisan tareas, explicaciones, dictados, repaso de reglas de ortografía)

6) **¿Cómo crees que puedes mejorar en la escritura?**
(Leyendo, haciendo planas de caligrafía, escribiendo, con dictados de ortografía)

Anexo C. Entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de escritura, para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de composición escrita en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa (ITPC).

1) **¿Cuánto tiempo de experiencia tiene como docente de lengua castellana?**
(Experiencia laboral, horario)

2) **¿Para Usted, qué es la escritura?**
(Concepto que manejan, cómo aprendieron, cómo la cultivan, cómo la enseñan?

3) **¿Para qué le sirve la escritura al ser humano?**
(Utilidad, importancia, aprendizaje, recreación, cultura general, herramienta de comunicación)

4) **¿El nivel de expresión escrita que presentan los estudiantes del grado 4º es el adecuado para su edad?**
(Silábica, ortográfica, alfabética)

5) **¿Cuáles son las principales dificultades que tienen los niños en la escritura?**
(Forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

6) **¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la escritura?**
(Refuerzos, planas, series, dictados ortográficos, modelados en plastilina, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

7) **¿Cómo mejorar las deficiencias en escritura?**
(Talleres, dictados, lecturas, comprensión de lectura, dinámicas, entre otros, revisión de dictados, concursos ortográficos).

8) **¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura?**
(Revisión de trazos, escritura modelo, construcción individual de grafías, dictados ortográficos, concursos de ortografía, etc.)

1. **¿Qué tiempo dedica la institución a la enseñanza de la escritura?**
2. (Horario, intensidad horaria)

3. **¿Cómo utiliza la tradición oral en su práctica pedagógica?**

4. **¿Cómo se puede motivar la composición escrita de los educandos?**

5. **¿Cómo aplicar estrategias didácticas para mejorar la composición escrita?**

Anexo D. Entrevista a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de escritura, para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de composición escrita en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Popular de la Costa (ITPC).

Cuestionario

1) **¿Qué entiende usted por escritura?**

(Concepto que manejan, idea, noción)

2) **¿Para qué le sirve la escritura a su hijo?**

(Expresión de sentimientos, utilidad, interés, aprendizaje, recreación, pasatiempo, medio de comunicación)

3) **¿Cómo es la escritura de su hijo?**

(Legibilidad, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, rapidez o lentitud)

4) **¿Cuáles son las dificultades que tiene su hijo en la escritura?**

(Claridad de la letra, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, lentitud)

5) **¿Qué hace usted en casa para que su hijo mejore la escritura?**

(Hábitos, costumbres, orientación sobre la escritura, revisión de tareas)

6) **¿Cómo le apoya la familia el trabajo sobre escritura a su hijo?**

(Se le enseñan los trazos correctos de las letras, se corrige ortografía, se revisan planas sobre trazado de las letras.

7) **¿Cómo cree que se mejoran las deficiencias en la escritura?**

(Revisión constante, escribiendo, dictados ortográficos, dinámicas con el ejemplo, explicaciones técnicas)

Anexo E. Matriz de categorización de objetivos

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Pregunta Clave	Sujeto	Técnicas / instrumentos
Realizar un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita.	Dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de composición escrita.	Características de la composición escrita Etapas de la Escritura Propiedades textuales Importancia de la composición escrita	-¿Qué características tienen las composiciones escritas, que realizan los niños? -¿Qué actividades utilizan para motivar la escritura. -¿Qué importancia tiene la composición escrita?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa/guía Entrevista semi estructurada/ cuestionario
Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la composición escrita.	Estrategias didácticas utilizadas por los docentes.	Textos i45 Narrativos, Expositivos, Argumentativos	- ¿Qué es la composición escrita? - ¿Con qué temas puede hacerse una composición escrita? - ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes para motivar a sus estudiantes?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa/guía Entrevista semi estructurada/ cuestionario
Diseñar e implementar una propuesta didáctica con base en la producción de cuentos que motive la composición escrita de los educandos.	Estrategias didácticas que motiven la composición escrita de los educandos.	Estrategias didácticas Composición escrita Objetivos Herramientas Planificación	- ¿Cómo utiliza la tradición oral en su práctica pedagógica? - ¿Cómo se puede motivar la composición escrita de los educandos? - ¿Cómo aplicar estrategias didácticas para mejorar la composición escrita?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa/guía Taller Entrevista semi estructurada/ cuestionario

Anexo F. ÉRASE…UNA VEZ…CUENTOS TRABAJADOS EN CLASE

"EL DUENDE DE LA PRADERA"

Durante la hora de descanso los niños y niñas de una pequeña escuela salen a la pradera a jugar. Mientras todos se divierten con sus diferentes juegos, un par de niñas se distraen observando a un pequeño hombrecito de sombrero muy grande y ropa muy extraña que escondiéndose tras un árbol de mangos, les sonríe y les hace piruetas.

Las niñas se asustan y corren a contarle a su profesora, la cual las acompaña al lugar, pero ya no hay nadie y la profesora no les cree y les pide que sigan jugando, que no se preocupen. Pasan los días y las niñas siguen mirando al hombrecito, hasta que deciden acercarse a él y se hicieron muy buenos amigos.

Un día, luego del descanso, todos los niños entraron a clase, pero faltaban las dos niñas, las buscaron por toda la pradera y no las encontraron. Una anciana del pueblo les dijo a todos que no perdieran tiempo buscándolas, porque era el duende que se las había llevado. Y les contó que hace muchos años atrás, ese mismo duende se le había acercado a ella y a su hermanita menor mientras jugaban. El duende les arrojaba piedritas y en un pequeño descuido su hermanita ya no estaba. Por más que la buscaron jamás la volvieron a ver.

De: Mirian Ordoñez Docente investigadora

"LOS MÚSICOS DE BREMEN"

Por: Hnos. Grimm

Había una vez un campesino que tenía un asno. Durante mucho tiempo le había servido para llevar los sacos de trigo al molino, pero el asno se empezó a hacer viejo e inservible y el amo pensó en deshacerse de él. El asno no era tonto, y como sabía de las intenciones de su amo se escapó rumbo a Bremen para tratar de hacer carrera como músico, ya que el animal tocaba el laúd.

En su camino se tropezó con un perro cazador que jadeaba agotado.
- ¿Todo bien amigo?
- Sí, sí tranquilo. Intentaba escaparme de mi amo, que quiere matarme porque soy viejo y ya no le sirvo para ir de caza.
- ¿Por qué no te vienes conmigo? Voy camino de Bremen, donde pienso ganarme la vida como músico. Juntos podríamos formar una banda… tu podrías tocar los timbales. ¿Qué te parece?. El asno convenció al perro y continuaron su camino juntos. Al poco, se encontraron con un gato con mala cara.
- ¿Qué te pasa minino?
- preguntó el asno
- Que no tengo adónde ir. Mi ama ha tratado de ahogarme porque estoy viejo y me paso el día tirado junto al fuego.

- ¿Y por qué no te unes a nosotros? Vamos a Bremen, a formar una banda de música. El gato dijo que no sabía mucho de música, pero como no se le ocurría nada mejor aceptó y se unió al asno y al perro. Más adelante dieron con un gallo que gritaba con todas sus fuerzas.
- ¿Por qué gritas gallo? - dijo el asno
- Porque mi ama va a echarme a la cazuela esta noche. Por eso grito mientras estoy vivo.
- Anda, no malgastes tu tiempo y vente con nosotros. Vamos a Bremen y tienes buena voz así que eres perfecto para nuestra banda de música.

Continuaron caminando los cuatro animales todo lo que pudieron pero no llegaron esa misma noche a Bremen. No sabían dónde pasar la noche cuando vieron luz en una casa al otro lado del bosque y decidieron acercarse. Vieron a un grupo de ladrones a punto de darse un gran festín de comida y con el hambre que tenían decidieron que tenían que hacer algo para echar de la casa a los ladrones.

El asno se colocó junto a la ventana, el perro se subió encima del asno, el gato encima del perro y el gallo encima de la cabeza del gato. Así, unos encima de otros, empezaron a rebuznar, ladrar, maullar y cantar con toda su alma. Rompieron incluso la ventana y armaron tal estruendo que los ladrones huyeron creyendo que se trataba de algún fantasma.

Los animales cenaron hasta que ya no pudieron más y se echaron a dormir. El asno eligió el estiércol, el perro se fue detrás de la puerta, el gato prefirió las cenizas del hogar y el gallo se puso encima de una viga.

A media noche uno de los ladrones, viendo a lo lejos que la casa parecía en calma se armó de valor y decidió volver.

Pero cuando llegó la casa estaba a oscuras, confundió los ojos del gato con las brasas del hogar, acercó una cerilla y el gato le arañó la cara, fue hacia la puerta y le mordió el perro en la pierna, salió corriendo fuera de la casa, pisó el estercolero y el asno le dio una coz y justo en ese momento el gallo empezó a cantar desde la viga ¡¡Kirikíi!!

El ladrón corrió todo lo rápido que pudieron sus pies y cuando llegó le contó a sus compañeros:

- ¡En la casa hay una bruja que me ha arañado la cara, detrás de la puerta un hombre con un cuchillo que me lo ha clavado en la pierna, y fuera un monstruo que me ha golpeado con un terrible mazo!! Y encima del tejado un juez que gritaba ¡Traedme el ladrón aquí!

Tras esto a los ladrones ni se les ocurrió volver a pisar esa casa y los músicos de Bremen todavía siguen allí.

“SIMBAD EL MARINO”

Hace muchos años, en Bagdad, vivía un joven muy pobre llamado Simbad que para sobrevivir trasladaba pesados fardos por lo que le decían 'el cargador'.

Sus quejas fueron oídas por un millonario, quien lo invitó a compartir una cena. Allí estaba un anciano, que dijo lo siguiente:

- 'Soy Simbad 'el marino'. Mi padre me legó una fortuna, pero la derroché quedando en la miseria. Vendí mis trastos y navegué con unos mercaderes. Llegamos a una isla saliendo expulsados por los aires, pues en realidad era una ballena. Naufragué sobre una tabla hasta la costa tomando un barco para volver a Bagdad'.

Y Simbad 'el marino', calló. Le dio al joven 100 monedas rogándole que volviera al otro día. Así lo hizo y siguió su relato:

- 'Volví a zarpar. Al llegar a otra isla me quedé dormido y, al despertar, el barco se había marchado. Llegué hasta un profundo valle sembrado de diamantes y serpientes gigantescas. Llené un saco con todas las joyas que pude, me até un trozo de carne a la espalda y esperé a que un águila me llevara hasta su nido sacándome así de este horrendo lugar'.

Terminado el relato, Simbad 'el marino' volvió a darle al joven 100 monedas, rogándole que volviera al día siguiente.

- 'Con mi fortuna pude quedarme aquí, relató Simbad, pero volví a navegar. Encallamos en una isla de pigmeos; quienes nos entregaron al gigante con un solo ojo que comía carne humana. Más tarde, aprovechando la noche, le clavamos una estaca en su único ojo y huimos de la isla volviendo a Bagdad'. Simbad dio al joven nuevas monedas, y al otro día evocó:

- 'Esta vez, naufragamos en una isla de caníbales. Cautivé a la hija del rey casándome con ella; pero poco después murió, ordenándome el rey que debía ser enterrado con mi mujer. Por suerte, pude huir y regresé a Bagdad cargado de joyas'. Simbad 'el marino' siguió narrando y el joven escuchándolo:

- 'Por último me vendieron como esclavo a un traficante de marfil. Yo cazaba elefantes y un día, huyendo de uno, trepé a un árbol pero el animal lo sacudió tanto que fui a caer en su lomo, llevándome hasta su cementerio. ¡Era una mina de marfil! Fui donde mi amo y se lo conté todo. En gratitud me dejó libre, regalándome valiosos tesoros. Volví y dejé de viajar. ¿Lo ves?, sufrí mucho, pero ahora gozo de todos los placeres'.

Al acabar, el anciano le pidió al joven que viviera con él, aceptando encantado y siendo muy feliz a partir de entonces.

EL AMOR Y LA LOCURA

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la Tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el aburrimiento había bostezado por tercera vez, la locura, como siempre tan loca, les propuso: "¿Jugamos al escondite?". La intriga levantó la ceja intrigada y la curiosidad, sin poder contenerse, preguntó: "¿Al escondite? ¿Y cómo es eso?". "Es un juego - explicó la locura- en el que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden. Y, cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes al que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego".

El entusiasmo bailó secundado por la euforia. La alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la duda e, incluso a la apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, la verdad prefirió no esconderse, para qué, si, al final, siempre la hallaban, y la soberbia opinó que era un juego muy tonto, pero en el fondo, lo que le molestaba es que la idea no hubiese sido suya. Y la cobardía... la cobardía prefirió no arriesgarse.

"Uno, dos, tres...", comenzó a contar la locura.

La primera en esconderse fue la pereza que, como siempre, se dejó caer en la primera piedra del camino. La fe subió al cielo y la envidia se escondió tras la sombra del triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos: que si un lago cristalino, ideal para la belleza, que si una rendija de un árbol, perfecto para la timidez, que si el vuelo de la mariposa, lo mejor para la voluptuosidad, que si una ráfaga de viento, magnífico para la libertad. Así que terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, lo encontró ventilado, cómodo... pero eso sí, sólo para él. La mentira se escondió en el fondo de los océanos, ¡mentira! en realidad se escondió detrás del arco iris. Y la pasión y el deseo en el cuarto de los volcanes. El olvido... ¡se me olvidó dónde se escondió! pero, bueno, eso no es lo importante.

Cuando la locura contaba 999.999, el amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado, hasta que divisó un rosal y, enternecido, decidió esconderse entre sus flores.

"Un millón" contó la locura, y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la pereza, sólo a tres pasos de la piedra. Después escuchó a la fe discutiendo con Dios en el cielo sobre teología. Y la pasión y el deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la envidia y, claro, pudo deducir dónde estaba el triunfo. Al egoísmo no tuvo ni que buscarlo, él solito salió disparado desde su escondite, que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar sintió sed y, al acercarse al lago, descubrió a la belleza. Y con la duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos: El talento, entre la hierba fresca, a la angustia, en una oscura cueva, a la mentira detrás del arco iris, ¡mentira! si ella estaba en el fondo del océano, y hasta el olvido, al que ya se le había olvidado que estaba jugando al escondite.

Sólo el amor no aparecía por ninguna parte. La locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada rolluelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y sus rosas, y tomó una horquilla y comenzó a mover sus ramas. Cuando, de pronto... un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido los ojos del amor.

La locura no sabía qué hacer para disculparse: lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su Lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la Tierra, el amor es ciego y la locura siempre le acompaña.

LOS BISONTES DESAPARECIDOS

Cuenta la leyenda que existió hace muchos años una tribu de indios americanos llamados "Pies Negros", los cuales vivían en unas praderas enormes donde abundaban los bisontes.

Este animal era el sustento de todas sus necesidades: con su carne seca y triturada hacían una pasta que podían guardar mucho tiempo; con su piel fabricaban mantas, mocasines, prendas de abrigo y tiendas de campaña; con los huesos hacían instrumentos de caza, de música y para cortar; con el pelo hacían cuerdas; los cuernos los transformaban en vasos y cucharas. Pero llegó una época en la cual los bisontes comenzaron a desaparecer de las praderas y las gentes de la tribu comenzaron a pasar hambre.

El tiempo fue pasando y los cazadores recorrían cada día las praderas sin encontrar ningún bisonte. Por ello el jefe de la tribu decidió ir a consultar a Chareko que era el hombre más sabio de la tribu. Y le dijo:
—Pronto vendrá el frío, llegará el invierno, y mis gentes no tendrán nada que comer, ni pieles para protegerse del frío. No podemos sobrevivir sin cazar bisontes. Moriremos todos. Después de escuchar al jefe, el anciano Chareko le contestó:
—Existe un valle a lo lejos, más allá de las "Colinas del Viento" donde vive un Chamán, un hechicero, llamado Kinawakan. Él ha sido el que os ha robado vuestros bisontes. Pero no te preocupes, yo mismo le buscaré, averiguaré qué ha hecho con los bisontes, y le diré que los deje libres. Partiré al amanecer, pero necesito que alguien de tu tribu me acompañe.

El hijo mayor del jefe, que se llamaba Espíritu Solitario, se acercó al anciano y le dijo: —Quisiera ir contigo. Cuando llegó el día en que me hice mayor subí a las montañas y allí estuve durante una semana en completo ayuno sin comer ni beber. Entonces los espíritus vinieron a mí y me dieron varios poderes especiales que me ayudarían en situaciones de peligro. El anciano se quedó muy sorprendido y le preguntó cuáles eran esos poderes.

El chico le dijo que él podría convertirse cuando quisiera en un pájaro, en un perro o en un

saltamontes. Chareko le contestó: —Ciertamente posees unos fantásticos poderes. Yo también puedo transformarme en diferentes cosas. Pero es verdad que tus poderes también me servirán. ¡Acompáñame! Al mediodía salieron del campamento de los "Pies Negros" y durante muchos días viajaron por inmensas praderas en busca de los bisontes.

Cuando se iban acercando a las Colinas del Viento, Chareko se convirtió en un mosquito enorme y Espíritu Solitario se transformó en un pájaro, y los dos volaron por las colinas. Al llegar al otro lado vieron un enorme valle cubierto por enormes árboles con un pequeño río, y en una de sus orillas divisaron solamente un "tipi" sin ningún otro a su alrededor. Allí vivía el hechicero Kinawakan. Antes de acercarse decidieron que era mejor adoptar otra forma para no ser descubiertos. Por ello Chareko se convirtió en árbol y Espíritu Solitario en un saltamontes. Sigilosamente se acercaron hacia la tienda.

Oyeron voces pero no encontraron ni pieles, ni carne, ni ninguna señal de que allí hubiera bisontes. Vieron que Kimawakan estaba con su mujer y con su pequeña hija. Durante varios días vigilaron el campamento del hechicero con la esperanza de encontrar alguna pista que les condujera al lugar donde estaban los bisontes. En vista de que no conseguían descubrir nada, trazaron un plan: Chareko se convertiría en una vara de madera y Espíritu Solitario en un cachorro de perro. Se colocaron cerca del "tipi" y el perro empezó a ladrar mirando fijamente a la vara de madera.

Al oír los ladridos, la niña salió de la tienda, se acercó y cogió al cachorro entre sus brazos acariciándole con cariño; también cogió la vara de madera porque pensó que a su madre le podría servir para sacar raíces de la tierra. La niña llegó al "tipi" gritando: —Madre, mira lo que he encontrado junto a los árboles. Esta miró la vara y le pareció que le sería de gran utilidad. Cuando el hechicero Kinawakan llegó y vio el cachorro, no le gustó porque pensaba que sería una molestia. La niña, que estaba entusiasmada con el cachorro, le suplicó que la dejara quedárselo.

Al día siguiente, muy temprano, el hechicero salió a cazar. Después la mujer cogió su nueva vara y salió a buscar raíces, seguida por su hija y el cachorro que iba saltando alrededor de la niña. Recogieron muchas raíces, bayas y frutos del bosque y, antes de regresar a casa, la mujer se sentó bajo la sombra de un árbol a descansar, quedándose dormida al poco rato.

Mientras tanto la niña seguía jugando muy contenta con el cachorro. Hablaba con él como si fuera otro niño y, de repente, bajando la voz se acercó al perro y le dijo al oído:
—¿Quieres que te diga mi secreto? Yo sé que hay un sitio cerca de aquí donde hay unos animales muy grandes, mucho más que tú y yo. El cachorro la miró fijamente y levantó las orejas como si la entendiera. La niña entonces le dijo:
—¿Te gustaría que te enseñara ese sitio? El cachorro comenzó a dar saltos alrededor de la niña, movía el rabo y se mostraba muy contento. Cogió la vara de madera entre los dientes y se dispuso a seguir a la niña. Caminaron un poco y llegaron a una gran roca que estaba como tapada por un arbusto enorme. La niña apartó algunas ramas con cuidado y apareció un pequeño agujero en la roca.
—¡Asómate y mira lo que hay ahí!
— le dijo la niña al perro. A pesar de que la niña tenía agarrado el perro, éste se soltó y saltó con

la vara dentro de la caverna. La niña se asustó mucho al verle y comenzó a gritar:
—¡Ven perrito, vuelve, te van a pisar! Pero Chareko y Espíritu Solitario no la escuchaban, sólo estaban pendientes de los bisontes. La niña corrió a avisar a su madre contándole que el perro había cogido la vara y se había escapado. No se atrevió a contarle la verdad.

La madre se enfadó mucho y volvieron a casa. Pero mientras, en el interior de la caverna, Chareko se había transformado de nuevo en hombre y Espíritu Solitario en un perro muy grande. Poco a poco fueron reuniendo a todos los bisontes y con fuertes gritos y ladridos consiguieron hacer que salieran por el agujero de la roca. El ruido que hacía la manada de bisontes y el polvo que levantaban hizo que Kinawakan se acercara a ver lo que pasaba.
Al llegar cerca de la roca y oír los gritos de un hombre y los ladridos de un perro, se dio cuenta de que la estampida de los bisontes había sido provocada por alguien. Un poco asustado, se pegó a la roca para evitar ser pisoteado por los bisontes y entonces murmuró entre dientes: —Es posible que haya perdido el poder que tenía sobre los bisontes pero cogeré a los responsables. Esto me lo van a pagar. Sacó del cinturón un cuchillo largo y se dispuso a esperar que el hombre y el perro salieran. Pero Chareko y Espíritu Solitario estaban dispuestos a escapar; para lo cual se convirtieron de nuevo en una vara y en un cachorro. Salieron escondidos entre el pelaje del último bisonte que salió de la cueva.

Cuando Kinawakan se dio cuenta de que no había nadie dentro de la cueva, se puso muy furioso y juró vengarse. Chareko y Espíritu Solitario guiaron a los bisontes a través del valle, subieron las colinas y llegaron a las praderas de los “Pies Negros”, quedándose tranquilamente pastando en esos lugares. Por la noche se celebró una gran fiesta para dar las gracias a los dos hombres. Y en ella se volvió a comer un delicioso asado de bisonte.

A la mañana siguiente, un grupo de cazadores salió a cazar bisontes. Cuando tenían acorralados a unos pocos, apareció en el cielo un enorme pájaro, parecido a un cuervo, gritando y asustando a los bisontes que comenzaron a dispersarse en todas direcciones. Chareko comprendió enseguida que ese pájaro enorme no podía ser otro que el hechicero Kinawakan y entonces ideó un plan: se convirtió en liebre y se tumbó en la hierba como si estuviese muerta.

El pájaro se acercó a ella dispuesto a comérsela; pero rápido y veloz Chareko se transformó en hombre y agarró fuertemente las patas del pájaro atándolas con una cuerda. Llevó el pájaro al campamento y lo ató a un poste cerca del fuego central del campamento. Durante todo el día Kinawakan estuvo intentando soltarse del poste, gritando sin cesar y con las plumas cada vez más negras por el humo de las hogueras. Por la noche Chareko se acercó al hechicero y le dijo:
—¿Ves adónde te ha llevado tu maldad? El hechicero le rogó que le soltara y le prometió que jamás volvería a robar más bisontes.

Sólo deseaba volver con su mujer y su hija. Chareko le desató y el pájaro agitó sus alas desapareciendo en la oscuridad de la noche dejando un reguero de plumas negras. Desde entonces las plumas de los cuervos han sido siempre negras y Kinawakan cumplió su palabra y en el campamento de los “Pies Negros” nunca más los bisontes volvieron a desaparecer.

Anexo G. Cuentos creados por los docentes y los niños

"EL DESEO DE UN SAPO"

En una laguna llena de plantas y de muchos animales, vivía un sapo el cual creía que era un príncipe. Decía que cuando era bebé lo habían convertido en renacuajo y al crecer siguió siendo un sapo.

Un día decidió irse de viaje por muchos lugares en busca de la princesa que al besarla lo devolvería a su estado natural. El sapo viajó y viajó por muchos lugares, besó a muchas mujeres, fue tratado bien y fue tratado muy mal. Cansado de que nada pasaba con su cuerpo, llegó a un lago solitario, luego de dos días de estar allí llegó una ranita a descansar, venia de muy lejos, estaba sola y muy triste.

Cuando el sapo la miró, sus ojos se brotaron aún más y su corazón quiso salirse de su cuerpo, pues el sapo había mirado a su princesa. Ella al mirarlo también se sintió atraída por el y fue así como el sapo se dio cuenta que la princesa que buscaba estaba frente a él. Se le acercó, se miraron, se tomaron de la mano y como magia se besaron y después de eso nunca más se separaron, vivieron en aquel lago, solitario, juntos y felices para siempre.

Por: Wendy Dayana Rosero (9 años)

"CARTAS PARA EL DUENDE"

En la cima de una torre había una joven que no tenía con quien hablar. Solo en algunas ocasiones le hablaba a las aves que se acercaban a su pequeña ventana en la que se pasaba horas y horas asomada, desde allí alcanzaba a mirar un gran paisaje verde salpicado de muchos colores y rodeado de un grandioso azul celeste.

En su soledad lo que más deseaba era salir y recorrer todo ese paisaje, pero era algo imposible. La joven había sido hechizada por un duende el cual le había pedido que le escribiera todos los versos y poemas existentes en el mundo para dedicárselos a su enamorada.

La joven se negó ya que no los conocía todos y este enfurecido la encerró en la torre. Día a día, la joven escribió lo más hermoso que se le pudo ocurrir, lo extraño era que para el duende los poemas no eran tan hermosos y los arrojaba a un pozo.

La princesa ya agotada y desconcertada de que al duende no le gustaran los poemas, decidió escribir notas y enviarlas a todos los niños y niñas del mundo, utilizando a las aves que se acercaban a la ventana.

En las notas, la joven le pedía a todos los niños del mundo que le ayudaran a escribirle al duende y así poder recuperar su libertad. Fue una idea fantástica, los niños al darse cuenta de la tristeza

de la joven empezaron a escribir. Al duende le llegaron cartas de todo el mundo.

Sin saber por qué, empezó a sentir que su enamorada había cambiado y decidió dejar libre a la joven, pues había estado enamorado de ella por las cosas hermosas que escribía, pero entendió que había alguien que escribía mejor que ella y se encerró en la torre donde estuvo la joven por muchos años. Allí, el duende continúa recibiendo cartas que la joven y los niños de todo el mundo le siguen escribiendo.

De: Nicolle Andrea Palacios (9 años)

EL NIÑO GORDO

Había un niño llamado José, iba al jardín de niños. José era el más gordito del jardín y los demás niños no jugaban, ni compartían con él porque era gordo y le gustaba comer mucho y a cada rato. José estaba muy triste, él quería que los niños no lo rechazaran, dejó de ir al jardín, se quedó en su casa haciendo deportes y ejercicios, comiendo poco, iguiendo un programa que había mirado en la televisión para bajar de peso y así ser un niño delgado como los demás niños del jardín.

Luego de varios días, José regresó al jardín muy delgado, todos los niños lo recibieron muy contentos jugaron, compartieron como muy buenos amigos.

Por: Jhon Stiven Cortés (9 años)

LA MANUALIDAD

En la clase de arte le tocaba realizar a los niños una manualidad para presentar al grupo. Rogelio, un niño que no tenía mucha destreza no sabía qué hacer. Se pasó toda la mañana tratando de hacer algo y nada le salía bien. Mientras miraba por la ventana del salón, miró como unos pajaritos volaban alrededor del patio y fue cuando se le ocurrió hacer una cometa que volara como los pajaritos volaban alrededor del patio.
Rogelio hizo una cometa con muchos colores cuando la mostró a sus compañeros, su cometa voló muy alto y los pájaros lo acompañaban y volaron, volaron hasta que el sol comenzó a ocultarse.

A partir de ese momento, Rogelio fue el mejor de la clase su maestra y compañeros lo aplaudieron y Rogelio quedó muy contento con su cometa.

Por: Sandra Patricia Muñoz (9 años)

FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Era el 5º cumpleaños de Anita, faltaban unos minutos para que sus amigos llegaran a la fiesta, ya todo estaba listo. De repente un fuerte aguacero comenzó a caer. Anita al ver la lluvia se puso a llorar porque sus amigos no vendrían a la fiesta. Su hermano Nico y sus padres, no sabían cómo

consolarla, pero a Nico se le ocurrió una gran idea. Buscó, en su cuarto algunos juegos e invitó a sus padres y a su hermanita a celebrar la fiesta entre ellos. Los padres estaban asombrados de ver a Nico como se las ingenió para contentar a su hermanita; estuvieron contentos toda la tarde jugaron, rieron, comieron. Nico se vistió de payaso se divirtieron como nunca, fue la fiesta de cumpleaños más feliz que Anita había pasado.

De: Wendy Dayana Rosero (9 años)

EL GUARDIÁN DE LAS ESTRELLAS

A Carlitos le gustaba mirar las estrellas, se imaginaba cientos de cosas que tenían que ver con las estrellas. Una señora que era astronauta y con su traje plateado, flotaba por el espacio y rebotaba de un planeta a otro, visitando cuanta estrella encontraba. En ese sueño se hizo amiga de muchas estrellas y de un pequeño marciano que lo ayudó a hacerse amigo de las estrellas. Cuando despertó del sueño, su habitación resplandecía, estaba muy brillante pues las estrellas lo habían rodeado y una estrella salió de entre las otras y Carlitos subió en ella, saliendo por la ventana. Carlitos desapareció, ahora rebota entre las estrellas fugaces, se convirtió en una de ellas y allí es muy feliz.

por: Juan David Quiñones (9 años)

PEQUEÑOS PIRATAS

Pita y Piter son hermanos mellizos de 18 meses de edad. Todas las mañanas viven una aventura en la bañera. Los dos al entrar al agua se convierten en un par de piratas, muy peligrosos, son los dueños del océano y cada uno en su bote vive aventuras inolvidables. Permanecen por horas en la bañera, su madre se dedica a observarlos pero se queda aterrada de ver a sus hijos cómo se divierten en el agua, aunque ella no entiende lo que hacen, ya que ellos no hablan. En realidad Pita y Piter en el baño, se transportan a un mundo mágico, su mundo de fantasía, nadie sabe qué tanto hacen por su madre, cierra sus ojos y se imagina todo lo que sus pequeños viven. Y eso la hace muy feliz.

De: Juan David Quiñones (9 años)

EL NIÑO DEL CIRCO

Había un niño llamado Simón, vivía con sus abuelitos en lo alto de una montaña. A Simón le encantaban los circos y al pueblo siempre llegaba una vez al año, pero él nunca había podido asistir porque no tenía dinero para pagar la entrada, y se quedaba triste por no lograr ver la función del circo. Desde afuera se imaginaba muchas cosas, soñaba ser parte de un circo, su sueño lo hacía feliz.

La noche anterior a la llegada del circo ocurrió un gran incidente en la montaña, la casa de Simón se había incendiado y sus abuelitos murieron asfixiados por el humo, y no lograron sacarlos a tiempo, el niño por milagro se salvó, pero quedó muy solito. En el pueblo nadie quería ayudarlo porque no podían comprometerse con otro niño ya que todos tenían sus propios hijos y

en el pueblo no había mucho de qué vivir.

En las horas de la tarde llegó el circo, la tragedia del niño quedó olvidada en ese momento y todo giraba alrededor del circo, pero para Simón la situación era de mucha tristeza, al día siguiente, en la noche inicio la función y todos acudieron al circo: niños y adultos asistieron felices. Simón estuvo arrinconado en una esquina entre muchas cajas con las que había hecho un lugar para pasar la noche, desde ahí alcanzaba a escuchar las carcajadas que salían desde el circo. Al terminar la función, el circo se marcharía al día siguiente, solo presentaba una sola función.

Al cerrar la carpa, el dueño del circo alcanzó a mirar al niño y se le acercó, el niño al mirarlo se puso a llorar y el señor le preguntó qué le sucedió. Escuchó la situación del niño y el sueño que siempre había tenido. Mientras lo escuchaba sentía cómo su corazón se quebrantaba de tristeza. Con sus ojos llorosos tomó al pequeño Simón de la mano y le pidió que se uniera a su circo, le prometió que lo protegería y cuidaría, que allí iba a aprender y conocer muchas cosas y muchos lugares.

La carita de Simón se transformó de alegría y abrazó a aquel hombre que sin conocerlo se había compadecido de él y le agradeció con un gran abrazo. En ese momento Simón sintió que su sueño se hacía realidad. Viajó con el circo y muy pronto aprendió trucos de magia, payasos, malabares y muchas cosas más, su vida cambió, su sueño era realidad.

Por: Daniel Rendón (10 años)

ME QUEDÉ SIN NADIE

Había una vez un niño que vivía con su madre y sus hermanos, entre ellos, había una hermana joven, muy simpática, con la que él se la pasaba muy bien, al poco tiempo la hermana murió, él la quería mucho porque ella lo cuidaba cuando la mamá no estaba.

Al niño le gustaba ayudar a la mamá porque la veía que trabajaba demasiado y no descansaba lo suficiente. Él estudiaba en una escuela pública y al salir de clases se iba a vender pescado, todas las tardes se escuchaba gritando: “pescadoo, pescadoo, pescado”.

Las personas al ver que era pequeño, le compraban; pero no todo era malo, fue beneficiado con una beca de educación, en un colegio privado donde le iba muy bien, pero su madre enfermó y unos días iba al colegio y otros no, lo que hizo que perdiera el año escolar.

Él vivía pendiente de su madre, pero día a día su salud empeoraba, hasta que murió. El quedó prácticamente solo, ya que sus hermanos no se hicieron cargo de él y terminó quedándose con la abuelita, pero igual seguía pasando dificultades porque la abuela lo obligaba a trabajar. Pues no tenía como darle lo que él necesitaba. Todas las mañanas lo levantaba a trabajar y en la tarde a estudiar.

Ella viajaba a la ciudad a control médico, al sentirse sólo, se hizo amigo de una vecina, ella le brindó su amistad y confianza, pasaban largos ratos conversando, él le contaba sus problemas y ella lo aconsejaba y lo animaba a seguir adelante y le ofrecía su ayuda en cualquier cosa que se le

ofreciera.

Le decía sentirse decepcionado de su familia, totalmente abandonado. Las palabras de la vecina lo animaban mucho. Él niño siguió juiciosamente estudiando y trabajando, al lado de su abuelita vive muy feliz.

Sebastián Jiménez (9 Años)

UNA ESTRELLA CON LUZ PROPIA

Había una vez, en un pueblo pequeño y olvidado, una niña llamada Avelinda, a la que le gustaba escribir y un día su madre la convenció de participar en un evento regional, donde todos la escucharían. Ella empezó a inventar poesías para presentarlas en el evento, estaba luchando por sus sueños, pues habían muchas personas de diversos lugares participando. Avelinda estaba muy contenta, porque sus sueños iban a ser realizados, su madre siempre la apoyaba a seguir adelante. Como ellas se lo esperaban, Avelinda fue la ganadora del evento, sus poemas le gustaron a todos. Avelinda creció y se convirtió en una jovencita apasionada que se formó como una gran poeta y representó a su pueblo en muchos eventos culturales por diferentes regiones del país. Así Avelinda brilló con luz propia, como la poeta del pueblo, a quien todos adoraban.

Por: Diana P. Quiñones (9 años)

DESAPARECIDAS

Emilia y Carmen son dos hermanas que solían ir con sus padres donde sus abuelos maternos, de vacaciones. Era un lugar muy bonito que por sus inmensos terrenos quedaba alejado del caserío. Una mañana muy lluviosa, sus abuelos y padres salieron a recoger las trampas y alimentos que necesitaban para el día, dejando a las pequeñas con sus dos primos Luis y José, que tenían mucho tiempo viviendo con sus abuelos en aquel lugar.

Mientras los abuelos se alejaban los niños se entretenían jugando. De pronto Emilia y Carmen escucharon a su abuelo gritar, sin que sus primos se dieran cuenta, las niñas bajaron de la casa y se dirigieron por el camino que tomaron sus abuelos.

Desde aquel momento, no se sabe que sucedió con las niñas porque nunca se encontraron con sus padres, ni abuelos, ni mucho menos, regresaron a casa.

Por: Wendy Dayana Rosero (9 años)

EL LAGO MISTERIOSO

Había una ve, una aldea muy pequeña. Las personas que allí Vivían eran muy pocas, humildes, sencillas y muy ingenuas. A los niños les gustaba ir a nadar a un hermoso lago, de aguas cristalinas, que brillaba aún sin el resplandor del sol.

Los niños se pasaban largos ratos, jugando en aquel lago, mientras que los adultos utilizaban el

agua con gran recelo, para ellos el agua era de mucho valor, pues decían que el agua era milagrosa y curaba cualquier enfermedad y hacía que los niños que nadaban en ella, nunca crecieran.

Una mañana a la pequeña aldea llegó un anciano que se había enterado de la magia del lago, él pensó que al vender el agua del lago, se iba a convertir en un hombre muy rico y con engaños convenció a la gente de la aldea, para que le permitieran llevar en unos grandes jarrones, una buena cantidad de agua, para curar a otras personas que estaban muriendo y nadie los ayudaba.

Ellos le creyeron y aceptaron que tomara el agua. Cuando el anciano se acercó al lago a tomar el agua, todo se oscureció y una fuerte lluvia comenzó a caer, los árboles se sacudían con gran fuerza y todos corrieron a refugiarse, pues nunca había sucedido algo así en la villa, pero el anciano en su codicia y maldad que pretendía, cayó al agua y fue sacudido con fuerza y un gran remolino lo cubrió, gritó y gritó, pero nadie lo ayudó. Luego fue arrojado a la orilla del lago casi muerto (pues se estaba ahogando). La gente al verlo, se acercó y horrorizados no entendían lo sucedido, pero aquel hombre comprendió la verdadera magia del lago.

Muy asustado salió de aquel lugar y contó por muchas otras aldeas lo que le ocurrió y enseñó a la gente, que la magia del lago solo se realiza con la gente de corazón puro y libre de maldad.

Por: Daniel Rendón (10 años)

SAMIR Y SU DESGRACIA

Había una vez un niño llamado Samir, era juguetón y popular, donde iba dejaba amistades, era tan callejero, que poco paraba en casa, tenía tres amiguitos de confianza Sherly, Mola y Jeyson que siempre lo iban a buscar.

Samir estudiaba todas las mañanas. Salía del colegio dejaba los cuadernos y se iba. Su madre lo buscaba hasta para las horas de comer. En las noches era desesperante ver a la pobre mujer buscando a su hijo sin encontrarlo, pues el niño solía irse a las afuera de la ciudad. En compañía de sus amigos que tenían otros amigos no muy buenos. Que les gustaba beber licor, fumar y hacían otras actividades que Samir desconocía, pero se sentía bien con ellos.

Cuando regresaba a casa su madre lo abrasaba y con lágrimas en sus ojos lo aconsejaba, pero él no escuchaba. Los vecinos también le hablaban, tratando de hacerle entrar en razón, pero todo era en vano. El pequeño Samir se sentía una gran persona, junto a sus nuevos amigos.

Una noche Samir no regresó a casa por sus propios medios, su madre toda la noche lo esperó, pidiendo a Dios que se lo devolviera sano y salvo, pero sus oraciones no fueron escuchadas. En la mañana, muy temprano tocaron a la puerta de la casa, ella abrió con la ilusión de ver a su hijo, pero no, eran unos vecinos que habían ido a darle la noticia de que había ocurrido un asalto en una joyería y los tres implicados habían sido asesinados por la policía en el robo.

Ella sin entender, lo primero que preguntó fue por su hijo, los vecinos le afirmaron con la cabeza y ella desesperada corrió hacia el lugar encontrando en un lago de sangre a su amado hijo. La desobediencia y las malas amistades llevó a Samir a la desgracia.

Por: Iván Mauricio Mosquera (10 Años)

EL SILENCIO DE LAS AVES

En una aldea muy pequeña, rodeada de grandes montañas, las cuales eran de gran atracción porque entre ellas corrían cascadas de aguas cristalinas, apetecidas por los habitantes de sus alrededores. En este maravilloso lugar los niños y los animales tenían una forma de entenderse tan sorprendente que los adultos no necesitaban estar pendientes de ellos y todos vivían como en un paraíso.

Sin embargo, tanta maravilla no duró mucho. A la pequeña aldea, llegó un ave muy hermosa, tenía un plumaje dorado que ante los rayos del sol resplandecía, su pico era muy llamativo y sus ojos grandes y verdes como los árboles. Sorprendidos los niños se acercaron al árbol donde se había posado, con sus ojos y boca bien abiertos lo contemplaron en ese momento el gran ave abrió sus alas y empezó a revoletear sobre las cabezas de los niños ,esparciendo una especie de polvo luminoso que dejó a los niños como adormecidos y la aldea entró en un absoluto silencio.

Las risas, carcajadas y voces de los pequeños niños no se volvieron a escuchar y hasta el brillo de las flores y demás plantas, se había opacado ya que aquel lugar había perdido su belleza y encanto, los pobres animalitos se veían muy tristes, no recibían respuesta de los niños, su comunicación no funcionaba y entre los padres se formó una gran confusión, todos entraron en pánico sin saber qué había ocurrido, ni qué podían hacer, no tenían la más mínima idea, de qué se trataba aquel cambio.

Pasaban los días y en la aldea no se escuchaba el ruido de la naturaleza, los animales, las cascadas, las montañas ni los niños. Esto era lo que el ave deseaba, pues había volado desde muy lejos en busca de un lugar como ese, porque era hora de empollar sus huevecillos y necesitaba de un lugar muy hermoso y sobretodo de muchísimo silencio, para que sus pequeñuelos pudieran llegar a la vida, ya que la magia de esta ave, era que hacía que ese lugar fuera tan maravilloso.

Aunque lo absurdo e inesperado era el cambio al que era sometido para que pudiera darse la vida de esta ave mágica. Lo mismo ocurría en cualquier lugar que el ave eligiera para empollar sus huevecillos. Continuaban los días y en un amanecer los huevos reventaron y nacieron seis avecillas tan hermosas como su madre.

Al escucharse el primer piar de las avecillas volvió la vida a la pequeña aldea. Los padres comprendieron lo que había sucedido en su aldea y desde aquel día y en todos los rincones del mundo, se escuchó la historia de aquella hermosa ave.

Por: Mirian Ordóñez (Docente Investigadora)