

**PRENSA, PATRIOTISMO Y NACIÓN EN SAN JUAN DE PASTO DURANTE LA
GUERRA COLOMBO-PERUANO: 1932 – 1934**

ALEX CLAROS CABRERA

MICHAEL STEVEN MIER VILLACORTE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

**PRENSA, PATRIOTISMO Y NACIÓN EN SAN JUAN DE PASTO DURANTE LA
GUERRA COLOMBO-PERUANO: 1932 – 1934**

ALEX CLAROS CABRERA

MICHAEL STEVEN MIER VILLACORTE

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciados en Ciencias Sociales**

Asesora:

Dra. María Elena Erazo Coral

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Agradecimientos:

A la doctora María Elena Erazo, por guiarnos en este proceso investigativo y por contagiarnos su pasión por la academia y la historia.

A Diego Quintero y Juan Pablo Rosero, por acompañarnos y enriquecer este ejercicio investigativo con sus apreciaciones.

A las funcionarias de la biblioteca por su empeño en el trabajo diario.

A nuestros compañeros y amigos durante este viaje universitario, gracias por compartir con nosotros sus magníficas formas de ver y sentir el mundo, sin ustedes este trinfo no hubiese sido igual.

Trabajo dedicado a:

Mi madre, Amparo Villacorte

Mi Abuela, Maria Edilma Moreno

Mi Tia, Gladys Villacorte

Mi Hermana, Nury Mier

Sin ustedes, nada tendría sentido.

Michael Mier Villacorte.

Trabajo dedicado a:

Mis padres, Luis Sigifredo Claros y Luz Mila Cabrera, quienes con su ejemplo, dedicación y empeño, me han enseñado aue le trabajo, la disciplina y la constancia siempre rinden sus frutos. Muchísimas gracias amados padres, por su amor, por su apoyo en todos estos años de vida.

A mis hermanos: Luz Jenny, Luis Fernando, Javier, Natalia y Andrés. Sin su apoyo y enseñanzas no hibiese sido posible ser el hombre que soy. Gracias por impulsarme y confiar decididamente en mí.

Finalmente quiero María Angélica Ortega, que sepas que este triunfo es tuyo, gracias por todo el amor, el cuidado, los cuentos de miedo que me enamoraron de la historia y todo el tiempo en que me enseñaste a ser siempre cada día una mejor versión de mí mismo. Han pasado 11 años pero nunce te marchaste de mi lado.

Alex Claros Cabrera

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2016

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito examinar las representaciones de nación que acaecieron en San Juan de Pasto durante el conflicto Colombo – Peruano entre los años de 1932 - 1934. Mediante la aplicación del análisis crítico del discurso (ACD), en columnas de opinión publicadas en el diario local “EL Derecho”, se logró caracterizar 7 representaciones basadas en 12 discursos que expresan el imaginario de nación durante el periodo del conflicto.

Cabe señalar que, para la época de estudio, el diario “El Derecho” es el medio de comunicación con mayor predominio regional sobre el acontecer de la guerra, sin embargo, varias de las columnas publicadas no se encuentran referenciadas según su autor, por consiguiente, los planteamientos expuestos fueron atribuidos al editor de la prensa, el señor Rogerio Córdoba, puesto que, como editor del diario, tenía la responsabilidad de aprobar la publicación de cada discurso, aunque no fuera él quien las escribiera.

Para San Juan de Pasto, el conflicto Colombo – Peruano representó una serie de transformaciones desde los ámbitos social, cultural, político y económico, que trastocaron la dinámica que había llevado la ciudad y el departamento, como provincia olvidada y periferia del centro del país, por lo cual, con trabajos investigativos como el que aquí se presenta, se pretende generar un reconocimiento de la historia regional en el ámbito nacional, además de constituirse en un referente investigativo para posteriores indagaciones que aborden procesos históricos acontecidos en torno a la época de estudio.

PALABRAS CLAVE:

Nación, Representaciones de Nación, Guerra Colombo – Peruano, Patriotismo.

ABSTRACT

This research work aims to examine the representations of nationhood that happened in San Juan de Pasto during the conflict Colombo - Peruano between the years of 1932-1934. By applying critical discourse analysis (ACD), in opinion columns published in the local newspaper "El Derecho", it was possible to characterize 7 representations based in 12 speeches expressing the imaginary nation during the period of conflict.

It should be noted that for the period of study, the newspaper "El Derecho" is the media with greater regional dominance over the events of the war, however, a number of published columns are not referenced by author therefore the approach presented were attributed to the editor of the press, Mr. Rogerio Cordoba, since, as editor of the newspaper, was responsible for approving the publication of each speech, but not him who wrote them.

For San Juan de Pasto, the conflict Colombo - Peruano represented a series of transformations from the social, cultural, political and economic fields, which disrupted the dynamics that had taken the city and the department, as forgotten province and periphery of the center of the country; therefore, with research papers like the one presented here, it is intended to generate a recognition of the regional history at the national level, besides being a research reference for further inquiries addressing historical processes that occurred around the time of study .

KEY WORDS:

Nation, Nation Representations, Colombo- Peruano War, Patriotism.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. METODOLOGÍA.....	15
3. COLOMBIA EN LOS ALBORES DE LA DÉCADA DE 1930	17
3.1. EL ACONTECER NACIONAL	17
3.2. NARIÑO RECIBE LA GUERRA	20
4. REPRESENTACIONES DE NACIÓN Y PATRIOTISMO EN EL DIARIO EL DERECHO.....	24
4. 1. NOBLEZA DE LOS RASGOS PATRIÓTICOS: Representación de nación asociada a los aportes económicos al fondo de defensa nacional.....	24
4.2. HIJOS DE PASTO: Representación de Nación referente al abandono que sufría San Juan de Pasto por parte del Estado colombiano.	28
4.3. LA VOZ DE LA PATRIA: Representaciones de nación referentes a la defensa territorial.....	31
4.4. LA VOZ DE BOLÍVAR: Representaciones de Nación referentes al patriotismo exaltado en la figura de los héroes.	33
4.5. NUESTRA CAUSA ES JUSTA: Representaciones de nación referentes a la traición del Perú.	37
4.6. LA GRAN MANIFESTACIÓN DE ESTA TARDE: Representaciones de nación referente a las manifestaciones patrióticas y la unión política.	40
4.7. LA MUJER COLOMBIANA: Representación de nación referente al papel de la mujer en la guerra.	43
5. CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	48

LISTA DE ILUSTRACIONES

1. La industria comprometida con la defensa de la patria.
2. En el periódico eran publicados los nombres de quienes contribuían al fondo de defensa nacional.
3. La ciudad aportó económicamente a la guerra y se puso al servicio de la defensa nacional.
4. Noción de la distancia entre Pasto y Leticia.
5. Bajo el lema “Por la fuerza del derecho o por el derecho de la fuerza” esta caricatura muestra cómo la nación colombiana representada en el general Vásquez Cobo, debía expulsar a los peruanos de Leticia, estos últimos simbolizados en el presidente Sánchez Cerro.
6. Invitación a una manifestación patriótica.
7. La señorita simpatía de 1932, da prueba de su amor patrio al entregar su corona al fondo para la defensa nacional.

1. INTRODUCCIÓN

En los años de 1932 y 1934 Colombia vivió un conflicto bélico con el Perú, los sucesos iniciaron el 1 de septiembre de 1932 con el asalto a Puerto Leticia (Amazonas), por parte de soldados peruanos en beneficio de compañías caucheras como la Casa Arana, vulnerando de esta manera el tratado Salomón-Lozano(*) al invadir el territorio colombiano reclamando el suelo amazónico en el que en el primer decenio del siglo XIX se explotaba caucho y la mano de obra indígena, indefensa a sus tratos inhumanos¹. Este territorio no contaba con protección del gobierno colombiano quien no hizo presencia por mucho tiempo en la Amazonía, cediendo de esta forma el control de la zona a las empresas peruanas. Finalmente el conflicto colombo-peruano concluiría diplomáticamente con la firma del tratado de Rio de Janeiro el 19 de Junio de 1934.

Este evento marca un hito en la historia nacional, pues la guerra se configura en un dispositivo cohesionador que contribuye a la construcción de nación². En consecuencia, la región

(*)Libro rojo del Putumayo: Sobre el verdadero escándalo de las atrocidades del Putumayo. Ed: Arboleda & valencia. Bogotá. 1913 .En este texto se consignaron los tratos y atropellos que sufrieron las comunidades indígenas durante la primer década del siglo XIX; al respecto en un aparte relata: “aborígenes indefensos queden siempre bajo el yugo de los peruanos y su gobierno que en toda la extensión de las tierras montañosas de la república no solamente tratan a los indios como animales salvajes sino que convierten a sus hijos en esclavos y a sus esposas en concubinas”. p 4

¹ El tratado Salomón – Lozano firmado entre Colombia y Perú en 1922, fijó los límites territoriales entre estas dos naciones. En aquél tratado se acordó que Colombia tendría acceso al trapecio amazónico, y que la línea divisoria natural entre los dos países sería el río Putumayo. Esta decisión en nada gustó a los empresarios caucheros del Perú, pues se vieron obligados a abandonar las tierras, materia prima y maquinaria que poseían en el territorio del Putumayo, Caquetá y el Amazonas de Colombia. En concordancia con la expulsión, perdieron tierras, control y la explotación de caucho de estas zonas.

² ERAZO, Coral, María, E. Representaciones de nación desde la región: Una generación docente- dos campos de poder, 1970 – 1979. Ed: Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2012. Desde la perspectiva de la autora el proceso de construcción de la nación colombiana, tuvo que superar muchas etapas, que la significaron y resinificaron con el paulatino acontecer de los siglos y el devenir de la nación colombiana. De esta forma la nación en un inicio se convirtió en un dispositivo que al instalarse en la sociedad, contribuía con la configuración de valores simbólicos y culturales, que cimentaban el imaginario colombiano. La Nación fue pensada en la Colonia desde una perspectiva natural, al estar relacionada con el lugar de nacimiento, después fue un referente geográfico que se asoció a la comarca o provincia a la cual se pertenecía. A finales de siglo XVIII y gran parte del XIX, estuvo refrendada en las instituciones y los lazos que la población establecía con el poder regional-civil-militar. Pero solo a finales del siglo XIX, es cuando adquiere algunas características de la nación moderna, como comunidad imaginada. Respecto a esto, durante el conflicto con el Perú, la nación colombiana para San Juan de Pasto, estaba refrendada en un conjunto de valores, que no correspondían propiamente al imaginario de nación moderna, que se estaba consolidando en el resto del país. De esta forma, en el sur del país, la nación fue eludida por medio de la patria.

amazónica que no tenía gran atención del Estado Colombiano, se convirtió en la protagonista de un amor nacionalista que se despertaría en todo el país; en hechos como este se puede entender como la nación es una comunidad política imaginada, porque aunque los miembros de una nación que comparten un territorio con límites claramente establecidos, no lleguen a conocerse jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni escuchara, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión³.

En consecuencia, por la defensa del territorio nacional la clase política se unió; el congreso adquirió un empréstito por diez millones de dólares, el cual sería respaldado por las familias colombianas con aportes económicos, donaciones de objetos valiosos, y el incremento de impuestos, entre otras medidas.

Particularmente por ser puente obligado para el transporte de armas y soldados desde el centro del país y la zona amenazada (Amazonía colombiana), el conflicto afectó directamente a la ciudad de San Juan de Pasto, puesto que, la construcción de las vías: Popayán – Pasto y Pasto – Puerto Asís(*) a marcha forzada, posibilitó una aceleración en el crecimiento económico de la ciudad. Al respecto el profesor Benhur Cerón expone que este suceso “exógeno posibilitó el aumento de fábricas y la creación de nuevos puestos de trabajo”⁴, porque fue a partir de la construcción de dicha carreta que Nariño y en particular Pasto se vinculó comercialmente con el centro del país.

Al respecto, Alfredo Verdugo afirma “Como para confirmar el optimismo de los que creen que “no hay mal que por bien no venga”, la guerra con el Perú nos dejó de herencia la

TOVAR, Bernardo, en su texto: Porque los muertos mandan. El imaginario Patriótico de la Historia Colombiana. Aporta que la patria desde sus orígenes “comenzó a identificarse con el territorio americano, con la tierra en la cual se había nacido, tierra que constituía la base del sustento vital y el fundamento espacial del sentido de pertenencia”. En concordancia la Patria, fue menester en la construcción de nación, y para la guerra con el Perú, la Ciudad de San Juan de Pasto, enunció el nacionalismo, por medio del patriotismo. En otras palabras, La Patria durante el conflicto con el Perú fue representada en la sociedad pastusa por medio de un amor altruista y desinteresado que consistía en “vivir en servicio de la patria y estar dispuesto a morir por su libertad o en su defensa”.

(*)Luego que los soldados y el armamento llegaban a Puerto Asís por vía terrestre, estos tenían que seguir su travesía por vía marítima, hasta llegar a Puerto Leticia en el Amazonas.

³ ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas, Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Ed: Fondo de Cultura Económica, ISBN 0-86091-546-8. México. 1993. p 23

⁴ CERON, Solarte, Benhur. Economía y crecimiento urbano de San Juan de Pasto a partir de 1930. En Manual de Historia de Pasto. Tomo III. Ed: Graficolor. Pasto. 1999. p 385

carretera al norte...por primera vez pudo decirse que Pasto y Nariño tenían una ruta de unión con Colombia”⁵. En este sentido esta investigación contextualizará la dinámica social, política y económica que desempeña San Juan de Pasto en el conflicto colombo-peruano en los años de 1930.

Por otra parte, el conflicto generó en la ciudad un sentimiento nacionalista representado en el patriotismo; generó representaciones en la construcción de una nación moderna con base en valores, sentimientos y creencias coloniales. Porque, aunque en la ciudad se proclama el nacionalismo y la necesidad de hacer parte de la nación colombiana, como un ente económico y social, este nacionalismo se refleja en expresiones como: el honor, la sacralidad, el sacrificio a la madre patria. Por lo tanto, en la investigación se categorizarán las representaciones de Nación en San Juan de Pasto, durante el conflicto Colombo –Peruano, a través del análisis discursivo del diario local “El Derecho”.

En la época de estudio, este periódico se convirtió en el medio de información más importante de la ciudad, pues a partir de la prensa la población se notificaba del acontecer de la guerra. En este sentido sus reportes informativos y sus columnas de opinión expresan la dinámica social, cultural, política y económica de la ciudad en medio del conflicto.

Es importante resaltar la perspectiva que se construye en San Juan de Pasto, a partir de la posición que asume el diario local El Derecho, para ello se analizarán los discursos que aquí se enuncian, pues recordemos que los discursos “crean las condiciones para la formación de sujetos, la estructuración y configuración de las sociedades”⁶, en tanto que ejercen poder sobre la conciencia individual y colectiva; y es a través de la asimilación de estos que se configura la realidad social, es decir los discursos generan sujetos y prácticas concretas.

Estos discursos se materializan mediante la producción de representaciones alrededor de la nación. En palabras de Roger Chartier, los individuos y los grupos dan sentido al mundo que les rodea a través de las representaciones (contradictorias y enfrentadas); éstas se construyen a

⁵ VERDUGO, Villota, Alfredo. La ciudad de Pasto en el presente siglo. En Manual de Historia de Pasto. Tomo I. Ed: Graficolor. Pasto. 1996. p 415 - 416

⁶ JÄGER, Siegfried. Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y den análisis de dispositivos. En: Ruth Wodak y Michael Meyer, Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: 2001. p 65

partir de las relaciones y los intercambios que los individuos hacen de su experiencia social, y se establecen cuando los miembros de un grupo teniendo en cuenta sus diferencias socioculturales logran construir una visión consensuada de la realidad, logrando llegar a acuerdos grupales. Por tanto las representaciones son el producto y el proceso de aceptación y apropiación de la realidad exterior; en concordancia, los objetos de representación social son múltiples e implican desde valores y modelos sociales hasta formas de memoria colectiva dirigidas a dotar de sentido al presente⁷. De esta forma, en el presente ensayo se analizarán las representaciones que el diario El Derecho plantea y difunde, a partir de la posición ideológica de sus escritores. De este modo es posible visibilizar una perspectiva del proceso de construcción de nación que se vivió en San Juan de Pasto con motivo de la guerra colombo – peruana, en el marco de las dinámicas de construcción de nación que se han configurado en el proceso histórico colombiano.

2. METODOLOGÍA

Metodológicamente, en esta investigación se planteó en un primer momento realizar la búsqueda y análisis de fuentes documentales en torno a la época de estudio, específicamente en la hemeroteca del Centro cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República, en el cual se indagó sobre el diario “El Derecho” como fuente primaria de información para este estudio, al ser este periódico uno de los medios de información predominantes de la época.

Posteriormente, ante las indagaciones documentales realizadas, se aplicó los postulados del Análisis Crítico del Discurso o ACD del lingüista Teun Van Dijk⁸; quien ofrece directrices prácticas para llevar a cabo el análisis de los discursos del diario El Derecho. Su propuesta se

⁷ RUIZ, Juan Carlos. Representaciones Colectivas, Mentalidades e Historia Cultural: Apropósito de Chartier y El Mundo como Representación. México: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Ciencias sociales y humanidades, vol. 24, número 93, 2003; p 43, 45

⁸ VAN, Dijk, Teun A. La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad. En: Ruth Wodak & Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, 2003., pp. 143-177.

centra en el análisis de los problemas sociales y en especial en el papel del discurso como productor y reproductor del abuso del poder o de la dominación.⁹

Para Van Dijk, el ACD da cuenta de las relaciones entre las estructuras del discurso y las estructuras sociales, es decir, cómo a través de los discursos las sociedades crean una serie de estructuras mentales donde dan significado al mundo y actúan en el mismo; por tal razón el autor aplica su análisis a partir del triángulo: discurso – cognición – sociedad.

Por consiguiente, los discursos son comprendidos como un acontecimiento comunicativo, que hacen referencia a la interacción entre textos escritos, gestos asociados, diseños tipográficos, imágenes o cualquier otra significación “semiótica” o multimedia¹⁰. La Cognición, entrama los significados personales y sociales, así como las creencias, objetivos, valoraciones, emociones o cualquier otra estructura, representación y proceso mental, que haya intervenido en un discurso y en su interacción¹¹. Finalmente la sociedad encarna las estructuras más globales, societales y políticas que se crean a partir de relaciones de grupo (como la dominación y la desigualdad), de movimientos, de instituciones, de organizaciones, y otras propiedades más abstractas de las sociedades y las culturas¹².

Una vez planteadas las características del ACD, las categorías implementadas a la información obtenida fueron las siguientes:

- ✓ 1ra Categoría: Análisis del significado global del discurso (tema) (*)
- ✓ 2ra Categoría: Análisis de Léxico. (**)
- ✓ 3da Categoría: Análisis de los discursos ideológicamente sesgados (***)
- ✓ 4ra Categoría: Estudio de las muchas formas de significados implícitos o indirectos (metáforas e hipérboles) (****)

⁹ Ibíd. p 144

(*) Hace referencia al tema (Significado global) de los discursos.

(**) En relación al estudio del léxico, utilizado en función a la perspectiva contextual que se quiere analizar.

(***) Se manifiesta en una presentación positiva de uno mismo, y una presentación negativa del otro. En donde se minimizan nuestras acciones negativas, y se opacan las acciones positivas del otro.

(****) Alude a las implicaciones, presupuestos, y ambigüedades (metáforas, hipérboles, etc.)

¹⁰ Ibíd. p 146

¹¹ Ibíd. p 146

¹² Ibíd. p 146 - 147

3. COLOMBIA EN LOS ALBORES DE LA DÉCADA DE 1930

3.1. EL ACONTECER NACIONAL

En Colombia durante la década de 1920 se presentaron una serie de transformaciones en el ámbito económico y social. Para este periodo el país experimento un crecimiento económico como respuesta al aumento de las exportaciones del café, el acceso de capitales extranjeros y la adquisición de créditos que estaban destinados a la construcción de obras públicas en relación con el proceso de industrialización, urbanización y la construcción de infraestructura adecuada para el próspero desarrollo del capitalismo en el país¹³.

Este periodo también es conocido como “La danza de los millones” o “La prosperidad a debe” aludiendo a la indemnización que recibió el país tras la pérdida de Panamá, el auge exportador y el ingreso al país de cuantiosos capitales extranjeros que incrementaron la capacidad de gasto del Estado, con el fin de impulsar la creación de una red nacional de transporte más eficaz y mejor integrada¹⁴, con lo cual “no sólo permitió que el gobierno contara con 25 millones de dólares para sus gastos en obras públicas, sino que abrió al país a un influjo acelerado de inversión extranjera y permitió a las autoridades colombianas y a los bancos lanzarse sobre el mercado de capitales de los Estados Unidos para tratar de obtener créditos con diversos destinos”¹⁵.

De esta manera se inició una transformación en la dinámica social del país, con el surgimiento de nuevas elites como lo fueron: los grupos industriales, los cafeteros y los comerciantes; que empezaron a crear alianzas con los partidos políticos tradicionales en Colombia, desplazando paulatinamente al grupo de terratenientes tradicionales y de comerciantes que habían dominado el país, y que para la época debía afrontar otras realidades económicas orientadas al mercado extranjero¹⁶.

¹³ VILLADIEGO, Luna, Shirlys. Prensa, Nacionalismo y Patriotismo en Cartagena: El conflicto Colombo-Peruano 1930-1933. [en línea]. [Consultado mayo de 2015]. Cartagena. 2010. Disponible en: http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/300/1/PRENSA_NACIONALISMO_Y_PATRIOTISMO_EN_CARTAGENA.%5B2%5D%5B1%5D.pdf

¹⁴ MELO, González, Jorge Orlando. La Republica Conservadora. En Colombia Hoy. Santa Fe de Bogotá: Presidencia de la Republica. 1996. p 87

¹⁵ *Ibíd.* p 82

¹⁶ *Ibíd.* p 87

En este contexto la situación del país durante la década del 20, se tornó agitada desde la perspectiva económica y en una aparente estabilidad política en donde el régimen conservador se encontraba detentando el poder desde 1886, contexto en el cual a pesar de los conflictos bipartidistas y las guerras civiles que se habían dado lugar, el partido conservador manteniendo una fuerte cercanía con la iglesia, había logrado consolidarse en el poder.

Es decir, a pesar de la prosperidad que experimentó el país en cuanto al crecimiento económico, el desarrollo en infraestructura y demás dadas referentes al mercado internación y nacional; también se dio lugar a otros aspectos desde la perspectiva social que influyeron en la desestabilización de la hegemonía conservadora, como lo fueron las huelgas organizadas por los emergentes movimientos obreros y sindicales, que exigían políticas públicas más acordes a sus necesidades y que el gobierno dejara de favorecer los intereses de los industriales por encima de los trabajadores.

Por su parte, el gobierno conservador no estimó en recursos para reprimir las huelgas y las movilizaciones organizadas por los obreros. Así mismo, no estableció soluciones adecuadas a los abusos salariales que cometían los empleadores en las fábricas y esto generó un ambiente de descontento social, en tanto que los obreros se encontraban desprotegidos y vulnerados de sus derechos, además “los conflictos entre obreros y patronos adquirían con frecuencia caracteres muy agudos, pues la falta de protección legal a la huelga obligaba a los trabajadores a adoptar tácticas violentas para tratar de lograr las más pequeñas reivindicaciones”¹⁷.

Según lo planteado, esta fue una de las causas por las cuales el partido conservador empezó a perder prestigio y legitimidad en el poder, además de las contundentes medidas que tomaba el Estado en contra de estas huelgas. Ejemplos en los cuales se percibe la represión de las huelgas es el de 1924, en donde en una huelga organizada en La Tropic Oil Company, murieron dos trabajadores a manos del ejército y el segundo en 1928 en la huelga que se organizó en la United Fruit Company, la cual es conocida como “la masacre de las bananeras”, en donde posterior a cinco semanas de cese de actividades, murieron cerca de 1400 manifestantes por la represión armada de las fuerzas militares¹⁸. Es así como estos hechos se

¹⁷ *Ibíd.* p 84

¹⁸ *Ibíd.* p 86

percibieron como actos atroces que pretendían salvaguardar los intereses económicos del Estado y denotaban la poca importancia que el gobierno nacional les daba a los trabajadores por parte del gobierno de Miguel Abadía Méndez, siendo esta una de las razones de la pérdida de popularidad del régimen conservador.

Finalizando la década de 1930, se presentó otro factor que influyó en el debilitamiento del régimen conservador, como lo fue la crisis económica de 1929, la cual frenó el proceso de crecimiento económico nacional, puesto que: “por la suspensión de nuevos créditos al país a comienzos de 1929 y luego por la crisis de la Bolsa de Nueva York en octubre del mismo año, que repercutió al poco tiempo en la economía nacional y en la capacidad fiscal del estado”¹⁹, generando aumento de desempleo, escases de alimentos y una aguda crisis económica, que se sumaba al poco prestigio con el que contaba el gobierno conservador.

Sin embargo, según Jorge Orlando Melo, estos acontecimientos no fueron más que otro aspecto que insidioso en el derrumbe del régimen, respecto a que desde la perspectiva política, el partido conservador sufrió una división estructural para las elecciones de 1930 en donde “lo que vino a hacer posible la victoria liberal para las próximas elecciones presidenciales fue la profunda división entre los candidatos conservadores, Guillermo Valencia y Alfredo Vásquez Cobo. La división se agudizó y complicó, en medio del regocijo liberal, por el hecho de que el clero, que había acompañado siempre en forma casi unánime al candidato conservador, se dividió entre los dos”²⁰.

Bajo este contexto Álvaro Tirado Mejía plantea que “El régimen conservador se derrumbó y el partido liberal llegó al Gobierno discretamente, a través de un movimiento denominado “Concentración Nacional”, de composición bipartidista, que lentamente derivó hacia la hegemonía liberal. El Gobierno de transición lo presidió Olaya Herrera (1930-1934), quien gerenció la crisis y consumó la entrega de los petróleos colombianos”²¹ y quien tuvo que asumir las riendas del conflicto con el Perú en 1932, siendo éste el tema estudio de la presente investigación.

¹⁹ Ibíd. p 86

²⁰ Ibíd. p 86

²¹ TIRADO, Mejía, Álvaro. Siglo de Bipartidismo. En Colombia Hoy. Santa Fe de Bogotá: Presidencia de la Republica. 1996. p 117

3.2. NARIÑO RECIBE LA GUERRA

En el periodo sobre el cual se desarrolla esta investigación: 1932 a 1934, el departamento de Nariño cuenta con aproximadamente 30 años de creación, este periodo que podría denominarse “la niñez del departamento”, está rodeado por dificultades de tipo económico y abandono estatal, lo cual generó escasa infraestructura vial, desempleo, crisis en la educación, una economía frágil y déficit fiscal. En medio de estas dificultades que repercuten directamente en el desarrollo económico de San Juan de Pasto, Nariño inicia un proceso de crecimiento lento; dinámica que cambia a partir de 1932 a raíz del conflicto Colombo-Peruano, puesto que se presenta una activación económica en el departamento.

Para el autor Gerardo Cortés Moreno²² la ciudad de Pasto al entrar a los años 30, se caracteriza por su economía agrícola, representada en grandes extensiones de tierras, organizadas en haciendas y dedicadas a la producción. Haciendas que con el paso del tiempo se transformarían en importantes barrios urbanos, tal es el caso de Pandiaco y el Ejido (hoy parque Bolívar)²³

En las actividades agrícolas de Nariño, los productos que más se cultivaban eran: la papa, el trigo y el arroz. La historiadora Lydia Inés Muñoz estima que “el cultivo de papa ocupaba el mayor porcentaje de terrenos dedicados a la producción agrícola. A la papa, le seguían el frijol y el maíz, como productos principales”²⁴.

A la producción agrícola se le sumaban las precarias vías de comunicación con que cuenta el departamento, el paso intervederal e intermunicipal se hacía por caminos de herradura mal conservados, y muchas veces ni siquiera existían carreteras para la comunicación. Esto incidió directamente en la debilidad del mercado nariñense en relación al resto del país, pues las dificultades en el transporte de productos hacían que estos se encarecieran.

Al respecto Benhur Cerón expone que:

²² CORTES, Moreno, Gerardo. San Juan de Pasto en los años 30. Memorias. En: Manual de Historia de Pasto. Tomo III. Ed: Graficolor. San Juan de Pasto. 1999. pp. 355 - 382

²³ Ibid. p 631

²⁴ MUÑOZ, Cordero, Lydia, Inés. ¡TODO POR LA APTRIA! El conflicto Colombo-Peruano y Clara E. Narváez. El cabo Pedro. Ed Fondo mixto de cultura. Pasto. 2006. p 77

Si bien el despliegue urbano de San Juan de Pasto también comienza en la década del treinta, su proceso es bastante diferente al modelo nacional, ya que no cuenta con las exportaciones de café para la expansión del mercado doméstico que conduzca a la formación de su eje urbano correspondiente. Tampoco cuenta con una modernización agroindustrial que le facilite una vinculación a la industria nacional. Por el contrario subsiste una economía tradicional basada en la hacienda y el minifundio, con relaciones basadas en la servidumbre y una producción de autoconsumo. De muy poco le sirve a Nariño el canal de Panamá y la construcción del ferrocarril Cali – Buenaventura porque carece de productos de exportación y vías a los puertos²⁵.

En respuesta al problema infraestructural, el gobierno departamental, trató de recuperar y fomentar las “Mingas”(*), con el objetivo de que a través del trabajo colectivo, se construyeran vías de infraestructura local; “la aspiración administrativa era la de mejorar las carreteras, puentes y caminos de herradura que servían para la comunicación”²⁶. El incentivo para dicho proyecto era un premio en efectivo de ciento cincuenta pesos, por cada kilómetro construido dentro de las jurisdicciones de cada municipio.

En estos años, el departamento de Nariño estuvo inmerso en una crisis fiscal, dicho déficit tenía su origen en algunas provincias, pero el efecto se notaba en todo el Departamento; “la situación ya desfavorable en 1918, se hizo crisis entre 1921 y 1923”²⁷.

El gobernador Julián Bucheli explicaba que la crisis se debía principalmente a que las provincias costeras de Núñez y Barbaças y en las norteñas de La Unión y La Cruz; habían disminuido sus exportaciones, por lo cual el precario mercado de Nariño estaba generando un déficit fiscal que tendrían que asumir regiones del Departamento como Pasto, Túquerres y Obando, porque tenían mejores rentas²⁸. El déficit fiscal trastocó la educación. Puesto que el gobierno departamental no pudo financiar todas las escuelas públicas. Finalizando el año de 1931 había 334 instituciones escolares, de aquellas se suspendieron 74 en todo el

(*) La minga consiste en una reunión entre amigos o vecinos, en la cual se proponen a realizar un trabajo en común

²⁵ CERON, Solarte, Benhur. Op cit. p 385

²⁶ *Ibíd.* p 75

²⁷ VERDUGO, Villota, Alfredo. Op cit. p 412

²⁸ *Ibíd.* p 412

departamento; este cierre afectó a 4.301 alumnos. La medida de choque a la crisis obligó a que los padres de familia apoyaran financieramente las escuelas, sosteniendo los restaurantes escolares²⁹.

Dentro de las medidas para afrontar la crisis fiscal, don Julián Bucheli y otros dirigentes anhelaron conectar Pasto con Tumaco, para activar el comercio que se hacía desde la costa, pues toda la actividad mercantil de importación y exportación se realizaba en los puertos de Barbacoas y Tumaco. El problema consistía en que las precarias vías de comunicación hacían peligroso el transporte de mercancías, por lo cual se cobraban costos adicionales³⁰. En esta medida, la construcción de esta vía menguaría los costos y peligros en los viajes, y harían que el Departamento fuera más competitivo comercialmente.

Además el gobierno departamental tenía interés en conectar a Nariño con el centro del país, para tal propósito se requería de la construcción de un ramal del ferrocarril del Pacífico entre Popayán y Pasto, y de este último a Tumaco (El ferrocarril del Pacífico era una obra del gobierno nacional que concebía la construcción de 577 kilómetros, en estos se conectarían a Buenaventura con Cartago, Popayán, Santander y Cali)³¹.

Pero el entusiasmo que suscitó la construcción de un ferrocarril que atravesara todo el departamento, finalmente fue empañado por la negativa del gobierno nacional al alegar carencia de fondos y finalmente la negativa burócrata de su administración no permitió que una compañía extranjera desarrollara dicho proyecto³².

Bajo este panorama desolador, y con poca esperanza de desarrollo comercial, se da lugar en 1932 la guerra con el Perú, que obligó al gobierno nacional a la construcción del tramo de la vía que de Pasto conduce a Popayán y Puerto Asís, con el fin de transportar soldados, armamento y víveres a la zona del conflicto.

²⁹ MUÑOZ, Cordero, Lydia, Inés. Hitos en la historia de la educación industrial en Nariño, siglo XX (1903-1950), tesis inédita, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Posgrado en administración Educativa. Medellín. 1987. p. 100

³⁰ VERDUGO. Op cit. p 413

³¹ BANCO DE LA REPÚBLICA. Ferrocarril del Pacífico: Informe rendido al Ministerio de Obras Públicas por el Visitador fiscal de ferrocarriles. Ed: Imprenta Nacional. Bogotá. 1916. p 5

³² VERDUGO. Op cit. p 414

Para comprender cómo este hecho activa la economía nariñense y pastusa Benhur Cerón esboza:

(...) este hecho coyuntural es exógeno al proceso regional y urbano nacional y por lo mismo sorpresivo, razón por la cual encuentra a San Juan de Pasto fuera del proceso capitalista, sin infraestructura mínima, ni capital acumulado. Pese a estas limitaciones se genera una integración comercial sin precedentes con los mercados del Norte... Los flujos de comercio no son voluminosos, ni se basan en suministros de materias primas para la industria nacional pues en principio sólo se incrementa la oferta de artesanías, trigo, madera, cueros y papa³³.

Es decir la construcción de la carretera de Popayán a Pasto, propició la integración comercial de Pasto y por ello el desarrollo de su economía; en esta medida se puede observar el crecimiento de pequeñas industrias, como la fábricas de aceite de higuerilla, cigarrillos, gaseosas y confitería. Según estudios del profesor Benhur Cerón, de 24 empresas que hay en Nariño en la década del 30, se pasa a 175 en 1945; de las cuales 52% se ubicaban en Pasto, generando más de cuatrocientos empleos.

En este contexto, en la clase media florece un espíritu de emprendimiento; Gerardo Cortés manifiesta que: “Un pariente, Eliecer Cortés, tenía en los dos puentes su fábrica de gaseosas y el gas llegaba desde los Estados Unidos (...) lo que producía su fábrica se consumía sólo en la ciudad y en la semana”³⁴. Pasto inicia una transformación de la vida agrícola a una vida urbana; ejemplo de ello es que en este año inician los trabajos de alcantarillado y acueducto de la ciudad a cargo del alcalde Efraín España y el Gobernador liberal Bolívar Santander.

El aspecto político de Nariño y Pasto no es ajeno al del resto del país, ya que existe una marcada rivalidad entre conservadores y liberales; esta rivalidad se torna en agresión en época de elecciones, donde se agreden verbal y a veces físicamente, recuerda Gerardo Moreno que luego de las elecciones de 1930, en las que ganó la presidencia el liberal Olaya Herrera, en la tarde hombres y mujeres conservadores atacaron a piedra la casa de enfrente de donde él vivía,

³³ CERON. Op cit. p 385

³⁴ CORTES. Op cit. p 363

pues en ésta habitaba un directivo del partido liberal de la ciudad. Esta confrontación bipartidista sólo se daría tregua tras la unión nacionalista, en defensa de la patria colombiana.

En conclusión, se puede afirmar que Nariño y en particular San Juan de Pasto reciben la guerra, con un crecimiento económico lento, a causa de las precarias vías de comunicación; también se observa la importancia que tiene la agricultura para la subsistencia de la población y el crecimiento de pequeñas industrias y fábricas familiares en la ciudad. Toda esta dinámica económica cambiaría luego de las aperturas de las vías Popayán, Pasto y Pasto, Puerto Asís, a causa del conflicto colombo peruano, pues este hecho estimuló la economía nariñense y pastusa, además permitió la gestación de representaciones de nación entorno a la defensa de la patria colombiana.

4. REPRESENTACIONES DE NACIÓN Y PATRIOTISMO EN EL DIARIO EL DERECHO.

4. 1. NOBLEZA DE LOS RASGOS PATRIÓTICOS: Representación de nación asociada a los aportes económicos al fondo de defensa nacional.

Colombia no contaba con los suficientes recursos para defender su frontera sur de la invasión peruana. Tras la caída de la Bolsa de Nueva York en 1929, Colombia vivió un retroceso económico, derivado “de la pérdida de los créditos internacionales, la baja compra del café y el petróleo, la poca inversión extranjera y la caída de los precios agrícolas”³⁵. Sin capacidad fiscal para afrontar el ataque invasor del Perú, el Congreso Nacional aprueba un “empréstimo por diez millones de dólares”³⁶ para dotar de armamento a su ejército; entre estas compras se adquirieron en Francia tres buques de guerra, bautizados con los nombres de “Córdoba, Mosquera y Bogotá”³⁷.

Para pagar el empréstimo, el gobierno nacional hace un llamado a los colombianos para que apoyen económicamente a la defensa del territorio nacional a través del aporte y la donación.

³⁵ GONZÁLEZ, Mónica, Liliana. SAMACÁ, Gabriel, David. El Conflicto colombo-peruano y las reacciones del Centro de Historia de Santander (CSH), 1932 – 1937. Ed: Revista Historelo. Vol. 4, No 8, ISSN: 2145-132 Santander. 2012. p378

³⁶ *Ibíd.* p 378

³⁷ *Ibíd.* p 379

De este modo en todas las capitales y rincones del país mujeres y hombres aportaron sus joyas y bienes para así solventar el empréstito. En la ciudad de Pasto, el apoyo económico que hiciera su población fue tomado como un rasgo de la nobleza de los que aman la patria. Esta representación se evidencia en los discursos: “La nobleza de los rasgos patrióticos” y “La mujer colombiana”.

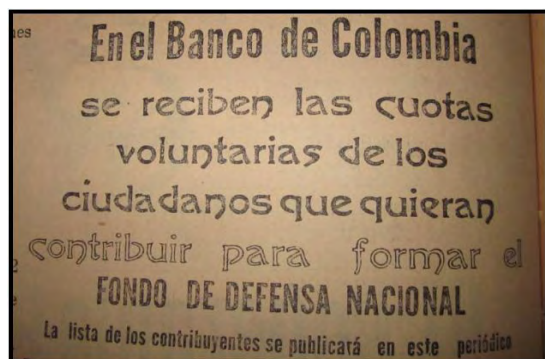


Ilustración 2: En el periódico eran publicados los nombres de quienes contribuían al fondo de defensa nacional.
Fuente: Archivo periodístico, diario El Derecho, Banco de la República, 1932

Bajo el título “Nobleza de los rasgos patrióticos” el editor del periódico esboza una serie de acciones que aludirán a exaltar las virtudes de los hombres, en la medida en que apoyen económicamente con el fondo de defensa nacional, para este propósito trae a colación dos ejemplos de nobleza patriota:

Ayer fueron las damas despojándose de sus joyas para acrecentar el arca nacional; todos los habitantes haciendo la dejación de sus bienes en beneficio del fondo destinado a la seguridad territorial; la ciudadanía en masa haciendo la afrenta de sus vidas para formar la muralla invencible que ha de resguardar nuestra soberanía.

Hoy queremos destacar dos hechos que son los gestos más hermosos que relievan el concepto que tienen los colombianos del patriotismo. Una comisión especial recoge actualmente el oro de unas joyas que unen su valor intrínseco ese valor más puro y más grandioso, el del afecto. Todos los matrimonios colombianos dejarán ese símbolo áureo que eslabonó sus vidas en la ardiente prueba del amor; los aros del desposorio irán con su oro a respaldar la economía nacional y con su significado a sintetizar a la patria que por ella se hace un depósito cariñoso y ferviente. La patria va a conservar el oro que selló un juramento de dos vidas; esta es la otra promesa más sentimental que hacen los que entienden cuánto vale el amor a la patria superior a todos los otros afectos de la tierra.

El otro rasgo que deseamos entregar al ejemplo ciudadano es que ha dado los que viven entre la oscuridad de una celda carcelaria; esos que ha ido a optar su vida fuera del bullicio de la calle, los que han sentido el estrujamiento de su libertad entre los muros indiferentes de las penitenciarías, esos se reivindican ahora para la patria con la nobleza del sentimiento colombiano que no sabe de cárceles porque del pecho estalla y se desborda. Los presos de nuestras cárceles se reintegran a la vida ciudadana con un rasgo gentilísimo y edificante. Abandonan su ración para que ese producto vaya a robustecer el fondo de defensa nacional; han cedido un día de su ración, lo que quiere decir que ellos han preferido el ayuno de veinticuatro horas con tal que no vayan a quedar por fuera, sin contribución en esta cruzada de generosidades³⁸.

En este discurso el autor motiva a la ciudadanía a donar bajo las expresiones: “despojándose de sus joyas para acrecentar el arca nacional”, “todos los habitantes haciendo la dejación de sus bienes en beneficio del fondo destinado a la seguridad territorial”, “ejemplo ciudadano”, “la nobleza del sentimiento colombiano”, “Abandonan su ración para que ese producto vaya a robustecer el fondo de defensa nacional”.



Ilustración3: La ciudadanía aportó económicamente a la guerra y se puso al servicio de la defensa nacional.

Fuente: Archivo periodístico diario El Derecho, Banco de la República, 1932

En segunda instancia, quienes aportan a la causa patriótica se pueden considerar nobles, llenos de virtudes, porque entregan todo por la patria, aunque estos sean sus bienes más preciados; estos sentimientos se reflejan en metáforas como: “La patria va a conservar el oro que selló un juramento de dos vidas”, “...esta es la otra promesa más sentimental que hacen los que entienden cuánto vale el amor a la patria superior a todos los otros afectos de la tierra”.

En otro discurso titulado “La mujer colombiana”, la autora exalta el deber que tiene la mujer colombiana de apoyar y defender su nación. El apoyo al que se hace referencia es la donación

³⁸ CÓRDOBA, Rogerio. Editor. NOBLEZA DE LOS RASGOS PATRIOTICOS. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 23. Septiembre. 1932. Ed. 479. p 1

de su anillo de matrimonio. La sortija que simbolizó el amor de pareja, ahora también representará su amor a la patria:

Señor Gobernador: cuando la mano de la muerte acabo con mi felicidad terrena, arrancando de mi lado al hombre que me hizo feliz quedó en mis manos esta joya que, él, me entrego como emblema de su honor y de su fe. Creí que me enterrarían con ella. Pero en estos momentos en que la madre nuestra, la Colombia de nuestros ensueños y esperanzas, reclama el óvolo de la viuda, me la arranco del corazón y la deposito en la arca sagrada de la defensa nacional³⁹.

Los aportes de las damas de la ciudad, no solo estaba refrendados por lo cuantiosos que podrían llegar a ser, sino que aludían a objetos los cuales representaban una carga emocional notable en las portadoras, pero en un gesto de amor por la patria, se hacia la donación de estos, al exponer metafóricamente que “la Colombia de nuestros ensueños y esperanzas, reclama el óvolo de la viuda, me la arranco del corazón y la deposito en la arca sagrada de la defensa nacional”. Con actos simbólicos como este, se puede observar la participación activa de la mujer de Pasto en la defensa de la patria; la autora a través de sus palabras moviliza el apoyo, al dar su testimonio de amor patrio desinteresado, marca un referente y con él incentiva a que las mujeres, “la mujer colombiana” apoyen la defensa de la patria.

En la nobleza de los rasgos patrióticos, se entreteje el discurso nacionalista a partir de la introducción de valores y principios de la nobleza. En este sentido la nación y la patria se representan por medio de valores e imaginarios aristócratas, en los cuales se pide a la ciudadanía aportes económicos para la defensa del territorio nacional, en esta representación se resta importancia a la clase o posición social, pues la nobleza no radica en que tanto se posea, sino en que se aporte al fondo patriótico, por lo cual la nobleza se representa como la gentiliza y amor patrio que tiene cada habitante para contribuir a la causa nacional.

³⁹ CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA MUJER COLOMBIANA Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 22. Septiembre. 1932. Ed. 478. p 3

4.2. HIJOS DE PASTO: Representación de Nación referente al abandono que sufría San Juan de Pasto por parte del Estado colombiano.

El Departamento de Nariño que para el año de 1930 tenía casi 30 años de creación, no contaba con apoyo significativo del gobierno nacional. En la ciudad de Pasto apenas se empieza a vislumbrar pequeñas industrias, pero la ciudad “aún no contaba con vías de comunicación carretable con el norte, occidente y oriente”⁴⁰; es decir, no existían vías de comunicación que la conectaran con el centro del país.

El desinterés del gobierno nacional por construir vías de comunicación adecuadas, no le permitía a Pasto competir en el mercado nacional, ya que sus productos eran más costosos a causa de las dificultades y peligros que se sorteaban en el transporte de sus mercancías. En este sentido, la ciudad no tenía oportunidad de dinamizar su comercio y con él su aparato económico; en concordancia, “lo que producía... se consumía sólo en la ciudad y en la semana”⁴¹.

El sentimiento de abandono que sentía la población de Pasto fue representada en el afán de luchar en la batalla con el Perú; a cambio, sus hijos, es decir los “Hijos de Pasto” recibiría el reconocimiento y el apoyo del gobierno y de toda la nación. Este clamor es esbozado en discursos como: “El incidente de Leticia y el deber del gobierno”, “Hijos de Pasto” y “Magistral Discurso”.

En el discurso “El incidente de Leticia y el deber del gobierno”, informan de la primera movilización de soldados que sale desde Pasto a Leticia:

Nuestras milicias vigilantes se han movilizad0 ya en marcha hacia la selva ultrajada. Tendrán muchos días de peregrinación angustiada por esos caminos en donde la muerte ronda por todos los sitios. Los soldados que llevan la más noble visión de la patria, tendrán que sufrir primero las inclemencias de la travesía porque nuestros gobiernos se

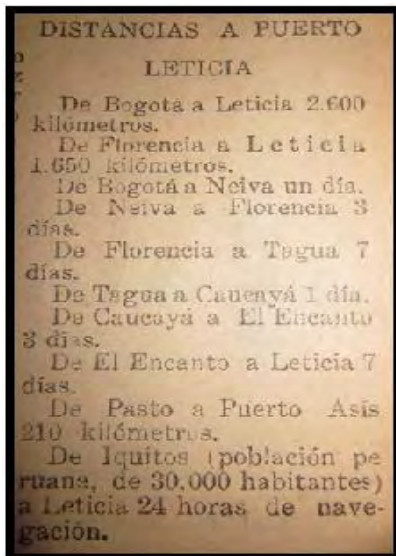
⁴⁰ MUÑOZ. Op cit. p 75

⁴¹ CORTES. Op cit. p 363

han preocupado de todo, menos de facilitar las comunicaciones hacia una frontera que tiene toda la importancia para asegurar definitivamente la soberanía nacional⁴².

En Este fragmento discursivo el autor informa la movilización de tropas al sitio de combate; el viaje, alude el escritor, está lleno de dificultades y angustias, para ello utiliza las expresiones que se enmarcan en el estudio de las muchas formas de significa implícitos e indirectos, por medio de hipérboles como: “camino en donde la muerte ronda por todos los sitios” y “sufrir primero las inclemencias de la travesía”.

Finalmente concluye con la denuncia del abandono del gobierno nacional de los departamentos de Nariño y Putumayo; en su argumento esboza la falta de vías de comunicación y el olvido en que viven dichas regiones, en este sentido se evidencia el análisis del significado global del texto, en la expresión: “porque nuestros gobiernos se han preocupado de todo, menos de facilitar las comunicaciones hacia una frontera que tiene toda la importancia para asegurar definitivamente la soberanía nacional”.



DISTANCIAS A PUERTO LETICIA	
De Bogotá a Leticia	2.600 kilómetros.
De Florencia a Leticia	1.650 kilómetros.
De Bogotá a Neiva	un día.
De Neiva a Florencia	3 días.
De Florencia a Tagua	7 días.
De Tagua a Caucajá	1 día.
De Caucajá a El Encanto	3 días.
De El Encanto a Leticia	7 días.
De Pasto a Puerto Asís	210 kilómetros.
De Iquitos (población peruana, de 30.000 habitantes) a Leticia	24 horas de navegación.

Ilustración 4: Noción de la distancia entre Pasto y Leticia.

Fuente: Archivo periodístico diario *El Derecho*, Banco de la República, 1932

En el discurso “Hijos de Pasto” el autor enfatiza en el pasado heroico de la ciudad y su destino defendiendo la patria; pero también es una denuncia del abandono en el que está su población:

⁴² CORDOBA, Rogerio. Editor EL INCIDENTE EN LETICIA Y EL DEBER DEL GOBIERNO. Editor. En: *El Derecho*. Pasto – Nariño. 6. Septiembre. 1932. Ed. 468. p 3

(...)Esta ciudad ilustre, cuyas hazañas legendarias han ahondado las cauces de la historia que es la tela sobre la cual se desenvuelve en el tiempo el alma nacional, debe ser la primera en el sacrificio por lo mismo que ha sido la última en el reparto de los dones de la República. Si en el decurso de un siglo, y digámosle a la nación entera que ya que no se ha querido vincularnos al corazón de la República se nos vincule al menos al corazón de la selva para defenderla con bravura como heredad querida⁴³.

El autor llama a los ciudadanos al sacrificio por la patria, este también denuncia el abandono en que la nación tiene a la ciudad, al respecto afirma que Pasto “debe ser la primera en el sacrificio por lo mismo que ha sido la última en el reparto de los dones de la República”. Pero la acusación no termina ahí, en el siguiente renglón continua el descontento: “y digámosle a la nación entera que ya que no se ha querido vincularnos al corazón de la República se nos vincule al menos al corazón de la selva”.

Finalmente en el discurso titulado “Magistral discurso”, el autor expone que el sacrificio del pueblo pastuso debe ser recompensado, esta recompensa es el apoyo por parte del Estado a la región:

(...) que sepa por lo menos la Nación entera que, si estamos dispuestos a llegar hasta el sacrificio, si fuera necesario, también estamos dispuestos a exigir perentoriamente que el Gobierno Nacional atienda los problemas de esta región, estrechamente vinculados a dignidad y al decoro de la patria⁴⁴.

El significado global de este fragmento, expresa la inconformidad por el abandono estatal que sufría la ciudad de Pasto, esta postura es evidente en expresiones como: “que sepa por lo menos la Nación entera que”, y en la advertencia: “también estamos dispuestos a exigir perentoriamente que el Gobierno Nacional atienda los problemas de esta región”.

En estos discursos es importante resaltar la visión que se tiene en Pasto de la nación; en un primer momento el pastuso debe dar la vida por la patria, pues comparte con ella su

⁴³ CORDOBA, Rogerio. Editor HIJOS DE PASTO. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 23. Septiembre. 1932. Ed. 479. p 3

⁴⁴ CORDOBA, Rogerio. Editor MAGISTRAL DISCURSO Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 10. Septiembre. 1932. Ed. 470. p 2

pasado, presente y futuro. Por otro lado él reclama la recompensa de su sacrificio. La tan merecida dádiva es la atención de sus problemas y la construcción de vías de comunicación por parte del gobierno de la república, que le permitan incluirse y competir en el mercado nacional. Es decir hacer parte de la una nación moderna⁴⁵.

4.3. LA VOZ DE LA PATRIA: Representaciones de nación referentes a la defensa territorial.

El 1 de septiembre de 1932 es invadido el puerto de Leticia (Amazonas) por el Perú,. Los hechos sucedieron repentinamente, el puerto amazónico fue tomado por soldados peruanos, violando así la soberanía que tenía Colombia sobre ese territorio. A partir de este episodio emerge en el país un sentimiento nacionalista, en rechazo de la incursión invasora y en defensa del territorio colombiano. En San Juan de Pasto el eco de la defensa del territorio se hace evidente en el discurso “La voz de la patria”:

Colombianos:

Saludemos, con el alma, al guión de la gloria, al iris de patria colombiana! Ha sonado la hora de revivir la gesta de los viejos. Entre los farallones de los Andes, formados como una legión de gigantes, la testa erguida hasta los cielos, se presiente un vuelo de águilas, un choque de ceros y un rumor de laureles. La tierra, la vieja tierra colombiana, prepara sus cosechas de heroísmo sin tasa, como la madre de los senos inagotables!

Vamos a defender el derecho y el honor de nuestra historia, los fueros del pasado y los bienes del porvenir, contra el vil invasor, el judas de la América Latina. Y vamos a defenderlos con el máximo sacrificio que se impuso a los hombres, el arma al brazo y los dientes apretados, en las supremas contiendas de la sangre!

Marchemos, todos, hijos de la patria, con el himno en los labios y el fulgor de la bandera ante los ojos, como esas legiones de galos, escupidas en el Arco de Triunfo; que enseña a desafiar la muerte! Marchemos a defender los linderos de la heredad sacra. Mirad la bandera!; parece ungida en luces inmortales, agobiada de sus legendarios laureles,

⁴⁵ Shmuel N. Eisenstadt. Citado por: ERAZO, Coral, María, E. Representaciones de nación desde la región: Una generación docente- dos campos de poder, 1970 – 1979. Ed: Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2012. “Establece que “lo moderno” se da a partir de la: urbanización, educación, comunicación masiva y orientaciones individuales”. En concordancia San Juan de Pasto reclama los deberes que tenía el estado colombiano con la región nariñense. p 38

inflamada y aún palpitante con el fuego de cien combatientes. Mirad, la bandera! con el azul que es espíritu; su rojo, que es coraje; su amarillo, que es espiga. Ella conoce los caminos del triunfo y de la gloria; ella llevó entre sus pliegues, en sublimes días, la ráfaga de la epopeya; del Caribe al Potosí; ella dio vida, patria y libertad al pueblo infiel quedadora la leyenda del Inca y niega la emancipación, del pueblo que esgrime el puñal contra sus libertadores⁴⁶.

En este discurso, el escritor pretende ser, “La Voz de la Patria”. Él inicia su intervención glorificando a la nación, mostrando su sacralidad y pureza, para ello no mengua en metáforas como: “Saludemos, con el alma, al guion de la gloria, al iris de patria colombiana”, “Entre los farallones de los Andes, formados como una legión de gigantes”, “la testa erguida hasta los cielos, se presiente un vuelo de águilas, un choque de cerros y un rumor de laureles”, “Mirad, la bandera! con el azul que es espíritu; su rojo, que es coraje; su amarillo, que es espiga. Ella conoce los caminos del triunfo y de la gloria”.

Luego hace un llamado, convoca a la población a la defensa del territorio nacional, cuando utiliza expresiones como “Vamos a defender el derecho y el honor de nuestra historia”, y “Marchemos a defender los linderos de la heredad sacra”,

Finalmente arremete contra el Perú a partir de expresiones ideológicamente sesgadas, en ellas exalta positivamente el sacrificio y patriotismo de los soldados de Pasto que van a la guerra, a partir de frases como: “Vamos a defender el derecho y el honor de nuestra historia”, “vamos a defenderlos con el máximo sacrificio que se impuso a los hombres” y “Marchemos, todos, hijos de la patria”. Y se expresa negativamente de su opositor, refiriéndose al Perú como: el “vil invasor”, el “judas de la América Latina” (para denotar su traición), “pueblo infiel”, que desprestigia “la leyenda del Inca y niega la emancipación”, “pueblo que esgrime el puñal contra sus libertadores” haciendo referencia al apoyo militar que le diera Colombia en la batalla independentista de Ayacucho.

En esta representación el autor a través de la personificación de la patria logra impregnarle al discurso efusividad, y unir el pasado y futuro de la ciudad con el pasado glorioso y el destino

⁴⁶ CORDOBA, Rogerio. Editor LA VOZ DE LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 20. Septiembre. 1932. Ed. 476. p 3

de la nación colombiana a través de valores y traiciones religiosas. El interés del escritor entonces, es llenar el ambiente de patriotismo; en este sentido sintiéndose colombiano, el soldado de Pasto marcharía con el fusil al hombro, a entregar la vida por defender el territorio nacional.

4.4. LA VOZ DE BOLÍVAR: Representaciones de Nación referentes al patriotismo exaltado en la figura de los héroes.

Con el artículo “La voz de Bolívar” se hace un llamado a la sociedad en general a hacer parte y sentir como suyos los abusos que estaba cometiendo el pueblo peruano ante el suelo patrio. Una de las características más importante de este discurso, es como la figura del “El Libertador” es personificada en el periódico como un símbolo de heroísmo y valor en defensa de la patria.

Referente a esta sublimación de los padres de la patria, en el texto “Porque los muertos mandan. El imaginario patriótico de la historia Colombiana”, se expone que el reconocimiento general de los muertos sobre las generaciones del futuro, que relaciona a los vivos con los muertos, es la función decisiva para ciertos muertos ilustres, quienes continúan ejerciendo moldeamiento a los ciudadanos y a la nación misma; con el propósito de introducir un imaginario nacional⁴⁷. Para este discurso se utiliza como arquetipo para la guerra el nombre de Simón Bolívar, para ser usado como moldeador de los deberes hacia la patria, que como se mencionó anteriormente, el propósito estaba referido a crear un imaginario nacional que aportara a la guerra. Así, la figura del libertador es tomada en la siguiente columna editorial como “una imagen ideal, potenciada con las significaciones que provienen de unas tradiciones de pasados heroicos y de difuntos célebres”⁴⁸:

Simón Bolívar, Libertador, Presidente de Colombia, etc.

A los ciudadanos y soldados del Sur de Colombia

⁴⁷ TOVAR, Zambrano, Bernardo, PORQUE LOS MUERTOS MANDAN. EL IMAGINARIO PATRIÓTICO DE LA HISTORIA COLOMBIANA. [En línea]. Consultado 13 de febrero de 2016. Editorial: Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia: Colombia, Archivo General de la Nación, 1997. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1520/7/06CAPI05.pdf>. p 128

⁴⁸ *Ibíd.* p 130

Colombianos: la perfidia del Perú ha pasado todos los límites y hollado todos los derechos de sus vecinos de Colombia y de Bolívar. Después de mil ultrajes, sufridos con paciencia heroica, nos hemos visto al fin obligados a repeler la injusticia con la fuerza.

Las tropas peruanas se han introducido en Bolivia sin previa declaración de guerra y sin causas para ello. Tan abominable conducta nos dice lo que debemos esperar de un gobierno, que no conoce ni las leyes de las naciones, ni las de la gratitud ni siquiera el miramiento que debe a pueblos amigos y hermano. Referiros el catálogo de <Los crímenes del gobierno del Perú>, sería demasiado, y nuestro sufrimiento no podría escucharlo sin un horrible grito de venganza.....

Os convido a armaros contra esos miserables que han violado el suelo de nuestra hija, y que intenten aun profanar el seno de la madre de los héroes. Armaos colombianos. Volad a la frontera del Perú y esperad allí la hora de la vindicta. Mi presencia entre vosotros será la señal de combate.

SIMÓN BOLÍVAR⁴⁹

En este discurso se usurpa el nombre y se enuncia la figura de Simón Bolívar, como el héroe nacional, motivando a la sociedad pastusa a hacer frente y responder a las injurias, o como se menciona en el artículo, se convoca a la sociedad a repeler los abusos de los Peruanos con “un horrible grito de venganza”. Además en el discurso se encuentran adjetivos y frases determinantes donde se connota los abusos de los peruanos: “la perfidia del Perú”, los “mil ultrajes sufridos con paciencia heroica”; también se menciona un catálogo referente a los “crímenes del gobierno del Perú”, en donde no solo se hace en función del conflicto que se estaba presentado, sino que también alude a otros referentes(*).

Otro recurso lingüístico que es utilizado para entrañar el sentimiento patrio que se necesitaba para hacer frente a la guerra, se encuentra en metáforas como: “(...) os convido a armaros contra esos miserables que han violado el suelo de nuestra hija, y que intenten aun profanar el seno de la madre de los héroes”, “(...) armaos colombianos. Volad a la frontera del Perú y esperad allí la hora de la vindicta. Mi presencia entre vosotros será la señal de combate”.

⁴⁹ CÓRDOBA, Rogerio. Editor. LA VOZ DE BOLÍVAR. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 24. Septiembre. 1932. Ed. 430. p 1



Ilustración 1: La industria comprometida con la defensa de la patria.

Fuente: Archivo periodístico diario El Derecho, Banco de la República, 1932.

Por medio de estas metáforas se motiva a los colombianos a responder ante la amenaza peruana por medio de las armas, convocando una respuesta beligerante en defensa de la soberanía nacional. De esta forma el mensaje que se busca transmitir con este discurso, se encausa en reavivar el espíritu combativo y solidario con relación a las eventualidades que se están presentando en el territorio nacional; pero ante todo, busca infundir en la sociedad en general, un sentimiento de patriotismo que genere pertenencia y apoyo hacia la guerra.

Con respecto a los héroes de la patria, en el siguiente artículo titulado “Una Jornada Gloriosa”, el autor informa acerca de la confrontación victoriosa que tuvo Colombia al vencer a los peruanos en un conflicto que fue denominado como el “Combate del Guepí”. El columnista además de enaltecer el triunfo en combate por parte de las tropas colombianas, también hace énfasis en los soldados que entregaron su vida en defensa de la patria, respecto a que morir en batalla correspondía a una muerte “heroica que hacía del combatiente caído un ser digno de la salvación y de la glorificación. De hecho, la participación en la batalla le otorgaba al soldado un prestigio especial, lo revestía de un cierto hálito de grandeza”⁵⁰:

Pasó Guepí, y mientras el ruido del cañón se desarrollaba de onda en onda a todas las extremidades del espacio, las altas esferas se encargaron de desvanecer el valor de esta jornada gloriosa. Los muertos fueron olvidados, y en el censo oficial no figuraban los nombres de los héroes. Por eso la campaña de Guepí fue la victoria de los hombres

(*) Las disputas territoriales con el Perú, empezaron luego de las guerras de independencia a raíz de los desacuerdos por los límites de las fronteras. La primera agresión fue en 1829, cuando Perú invadió Ecuador y pretendía llevar hasta las provincias de Pasto y Popayán. El segundo desencuentro territorial se dio en 1911 en la Pedrera, enfrentamiento que tuvo lugar en la frontera amazónica de los dos países. Y el último enfrentamiento entre Colombia y Perú, se registra con la violación del Tratado Salomón Lozano, por parte de los peruanos en 1932.

⁵⁰ TOVAR. Op cit. p 134

ignotos, e los hijos de Nariño y del Huila que recibieron al partir el beso quemante de la madre y la esposa que les ordenaron morir...No sabemos si estos antecedentes permitan esperar que la batalla de Guepí sirva para estimular el espíritu nacional, o para encender en cólera los rescoldos quemantes del odio contra los que vendieron el triunfo...En este día sólo nos resta consagrar nuestro homenaje a los hombres que lucharon por defender el ideal de nuestra soberanía. A aquellos que no saben de ocultas convicciones y que llevaron con gloria el símbolo de la patria⁵¹.

En este discurso es notable la utilización de metáforas como “los muertos fueron olvidados, y en el censo oficial no figuraban los nombres de los héroes”, destacando la importancia de cada soldado en el frente de batalla y puntualizando que la caída de cada soldado, es una baja sustancial en la defensa de la patria, y que los nombres de estos “héroes” no serían olvidados, pretendiendo con esto motivar a la ciudadanía a hacer parte de este ambiente bélico que repercutía en todas las esferas de la sociedad, y de manera muy notable incentiva a los ciudadanos a nutrir las filas del ejército nacional, y morir heroicamente. Igualmente el columnista utiliza otras figuras literarias como la hipérbole, cuando en un intento de justificar la muerte de los soldados en combate menciona que los hijos de Nariño al salir de sus hogares“...recibieron al partir el beso quemante de la madre y la esposa que les ordenaron morir” y morir por la defensa y el honor de la patria, estimulando con este antecedente el espíritu nacional, el heroísmo en batalla y el patriotismo.

En síntesis, estos artículos muestran como por medio de la invocación de los padres de la Patria, se fortalece la representación patriótica, respecto a que fundamentan los deberes hacia la patria y difunde en la sociedad en general un sentimiento patriótico ligado al heroísmo y la defensa del territorio nacional.

⁵¹ CÓRDOBA, Rogerio. Editor. UNA JORNADA GLORIOSA. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 26. Septiembre. 1932. Ed. 755. p 3

4.5. NUESTRA CAUSA ES JUSTA: Representaciones de nación referentes a la traición del Perú.

A partir del primer anuncio que se hizo desde la prensa local el 6 de septiembre de 1932, el Perú fue visto como un trasgresor de la frontera soberana sur de Colombia. Desde este primer momento sobre la imagen del país extranjero se construyó en Pasto una visión desfavorable y peyorativa, pues él era el invasor, el “felón”, el traicionero, etc. Y Colombia la nación ultrajada, mancillada, trasgredida, ofendida. Entonces el país Inca fue considerado un enemigo de la patria, y los soldados peruanos quienes debían ser derrotados. En esta medida la causa de Colombia era justa, pues tenía que defender su territorio de los peruanos invasores. Estas representaciones son evidentes en los discursos: “Nuestra causa es justa” y “A defender la patria”.

En el discurso titulado “Nuestra causa es justa”, el autor expone la violación del derecho internacional de parte del Perú, en cual se ven violentados los derechos territoriales de Colombia:

Ya está visto que el Perú se ha decidido por un camino de desconocimiento de los derechos internacionales. Ante los primeros aspectos del problema planteado en Leticia se quiso distraer la atención con un argumento rebuscado entre los recursos de esa diplomacia de dos caras. Se dijo que no podía dársele mayor importancia a un movimiento aislado de los comunistas que asaltaron el puerto colombiano de Leticia; pero los hechos posteriores han venido a conformar que la invasión del primero de septiembre tuvo y tiene ahora fuertes eslabones con la opinión general del Perú.

Nuestra cancillería adoptó desde el primer momento una postura elevada y arrogante como que en sus manos ha tenido el decoro de un pueblo erguido, con tradiciones repujadas en la más limpia y más brillante placa de las inmortalidades. No nos propusimos buscar en la contienda la solución de un problema; tampoco hemos querido no desperdiciar un pretexto para irnos contra un enemigo que hace tiempo nos asecha con la guarra soberbia del que se cree un poderoso. Nuestro gobierno se preocupó por acomodar todos sus procedimientos a las normas precisas que señala para estos casos el derecho internacional. En lo más mínimo nuestra conducta ha marchado en conformidad con el código que las naciones suscribieron para el debate de sus derechos en caso de conflicto.

...Mientras tanto, los descendientes del Inca, los que no han sabido mantener la pureza de una sangre que en más lejanos hervían en las venas hinchadas de los (hijos del sol), escamotean la razón y la justicia en un azar peligroso para la paz de América⁵².

Este es un discurso ideológicamente sesgado, pues el autor describe la actuación del Perú a raíz de la guerra de forma negativa. Él cree que su vecino ha tomado un camino ilegal en la resolución del conflicto, donde “desconoce los derechos internacionales”; luego califica la diplomacia de su prójimo como: “de dos caras”, es decir traicionera, pues al principio del conflicto el gobierno peruano alegó que la invasión era cosa de comunistas, no un asunto de la nación peruana. Al final concluye que el Perú representa un gran peligro, porque “escamotean la razón y la justicia en un azar peligroso para la paz de América”.

En el discurso “A defender la patria” el autor también expone la ilegalidad del Perú descatando el tratado Salomón – Lozano:

El telégrafo ha transmitido, vibrante como una cometa de batalla, la noticia de que el Gobierno nacional, ante la felonía nacional en las lejanas regiones de Puerto Leticia aun por la fuerza, pues para los gitanos en el campo internacional los tratados público no tienen ningún valor, y la palabra empezada no es más que el asalto alevoso a la honradez y a la dignidad de los pueblos respetuosos su propio decoro.

Un aliento de heroísmo y de grandeza patria satura el ambiente; por todas partes se encuentran el semblante alegre de los que piensan en la patria, con el desdén a la muerte y de los que comprenden que las más grandes calamidades que pueden sobrevenir: el hambre, la miseria y la desolación, son hermosas cuando en medio de ellas se levanta glorioso el estandarte de esta tierra nuestra, engrandecida con sangre de libertadores y redimida con la angustia del sufrimiento que no pide tregua cuando defiende el derecho y la justicia⁵³.

⁵² CORDOBA, Rogerio. Editor NUESTRA CAUSA ES JUSTA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 21. Septiembre. 1932. Ed. 477. p 3

⁵³ CORDOBA, Rogerio. Editor A DEFENDER LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 19. Septiembre. 1932. Ed. 475. p 3

Con la metáfora “vibrante como una cometa de batalla” el escritor alude a la noticia en la cual el Perú no respeta el tratado internacional “Salomón Lozano”, y por el contrario decide permanecer en Leticia. El atropello según el autor ataca “la honradez y a la dignidad de los pueblos respetuosos su propio decoro”; En este fragmento se puede observar como el autor genera una imagen negativa del Perú, por el contrario resalta la actuación de Colombia positivamente.

La ciudadanía es motivada a ser parte de la defensa nacional, pues en el acto de luchar en el frente de batalla un soldado podía conseguir prestigio, gloria y grandeza. El lenguaje utilizado para este objetivo es meramente poético, las expresiones que utiliza son: “Un aliento de heroísmo y de grandeza patria satura el ambiente” y “engrandecida con sangre de libertadores y redimida con la angustia del sufrimiento”. Para referirse a los que luchan en combate dice “el semblante alegre de los que piensan en la patria”. Finalmente concluye su llamado con la afirmación “defiende el derecho y la justicia”.

A partir de los discursos anteriores, se genera una visión positiva de la actuación diplomática de Colombia, al declararla respetuosa y bondadosa. Mientras se describe negativamente la diplomacia del Perú, al referirse a ella como: traicionera e irrespetuosa del derecho internacional. Es importante atender este código binario, porque se constituye en el argumento central del autor para incentivar el sentimiento nacionalista en los pastusos y de esta forma que ellos defendieran su patria del enemigo peruano.



Ilustración 5: Bajo el lema “Por la fuerza del derecho o por el derecho de la fuerza”, esta caricatura muestra como la nación colombiana representada en el general Vásquez Cobo, debía expulsar a los peruanos de Leticia, estos últimos simbolizados en el presidente Sánchez Cerro. Fuente: Archivo periodístico diario El Derecho, Banco de la República, 1932

4.6. LA GRAN MANIFESTACIÓN DE ESTA TARDE: Representaciones de nación referente a las manifestaciones patrióticas y la unión política.

A partir del anuncio de la invasión peruana en Leticia, la ciudadanía de Pasto se reunía en las plazas principales para informarse del acontecimiento, en su afán de pronunciarse en contra de la ofensa peruana, se movilizó en marchas y manifestaciones patrióticas por las calles de la ciudad, en pro de la defensa de la patria. En estas movilizaciones los ciudadanos se agolpaban a escuchar los discursos de los personajes más influyentes de la sociedad. Entre ellos gente ilustrada y políticos liberales y conservadores; pues a pesar de su pasado de rivalidad y disputas ideológicas, los partidos menguaron sus diferencias y aunaron esfuerzos para una causa común: ¡Defender la patria!; de ahí la popular frase de Laureano Gómez, “paz, paz en el interior y guerra, guerra en la frontera”⁵⁴. Estas representaciones son visibles en los discursos: “Nariño y el decoro de la Patria” y “La gran manifestación de esta tarde”.

El autor a través del discurso “Nariño y el decoro de la Patria” detalla poéticamente la marcha patriótica por las calles de la ciudad:

La compacta muchedumbre que condujo por las calles de esta ciudad, en procesión entusiasta, el estandarte de la patria, constituye el más bello gesto de un pueblo que se ha hecho cargo de la totalidad de sus deberes frente al atropello ultrajante del invasor peruano. Ese gran <rio humano de numerosas aguas> que desembocó en hervor emocionante su corriente sentimental ante el representante del Ejecutivo Nacional, está diciendo al país que aquí en Nariño vive el culto de la patria en custodia votiva y que responderemos a lista todos, integralmente todos, cuando sea preciso tomar la vindicta armada contra los pisoteadores de nuestros derechos soberanos...Faltaríamos a un deber de periodistas si no consagráramos aquí, para que se perpetúe con toda su dignidad, el valor propio de ese gesto de los partidos políticos que acallaron la voz pasional para abrir paso al sentimiento desbordado del colombianismo sincero. Cuando se oye la voz de la

⁵⁴ ATEHORTÚA, Cruz, Adolfo León. EL CONFLICTO COLOMBO – PERUANO .Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica. Ed: Revista Científica Virtual Dialnet. [en línea]. Tomado 26 de abril 2015. Disponible en; <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4014994.pdf&ei=kIA9VYaOEBHnsASs7oDYCg&usq=AFQjCNHOiTQTeR2sQtAwzmpJJhbKE1ZDyQ&bvm=bv.91665533%2Cd.cWc>

patria, escapan fugitivos los rencores banderizos y en abrazo fraternal marchan los colombianos a la línea de peligro tras la enseña ondulante del tricolor nacional⁵⁵.



6 Ilustración Invitación a una Manifestación Patriótica.

Fuente: Archivo periodístico diario El Derecho, Banco de la República, 1932

Este fragmento discursivo resalta el compromiso que ha tenido el pueblo pastuso y el apoyo que mostraron todos los sectores sociales, con relación a la eventualidad que se está presentando con la invasión del territorio nacional por parte de los peruanos.

Por medio de metáforas como “rio humano de numerosas aguas”, se exaltar la magnitud de las manifestaciones que se realizaban con relación al apoyo que la sociedad pastusa brindaba a la causa nacional; además esta metáfora es concretada con frases que aluden a la defensa de la patria como un deber social al constituir estas acciones como “el más bello gesto de un pueblo que se ha hecho cargo de la totalidad de sus deberes frente al atropello ultrajante del invasor peruano”, logrando con estos discursos que Nariño participe de manera íntegra en toda clase de actividades que se realicen en el marco de la guerra, como es expuesto en el artículo cuando se menciona que “Nariño vive el culto de la patria en custodia votiva”.

De esta forma, otro aspecto que es pertinente analizar y que no solo es exaltado en esta columna, tiene que ver con la manera en que se enfatiza la unificación de los partidos políticos, por medio de frases dicientes como “...cuando se oye la voz de la patria, escapan

⁵⁵ CÓRDOBA, Rogerio. Editor NARIÑO Y EL DECORO DE LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 10. Septiembre. 1932. Ed. 470. p 2 - 3

fugitivos los rencores banderizos...” en donde se enaltece la responsabilidad que encarna para la sociedad los llamados de la patria y como en respuesta a esto, las diferencias entre los partidos políticos pierden importancia momentáneamente.

En el siguiente artículo titulado: “La gran manifestación de esta tarde”, se puede observar además de la manifestación nacionalista, la unión de los partidos políticos Liberal y Conservador, que hasta agosto de 1932 habían sido férreos contendientes y enemigos. Ahora se abrazaban al calor de la causa patriota:

El pueblo de Nariño protesta contra los atropellos del invasor peruano. –Listos a defender el honor nacional.

A iniciativa de <El Derecho>, generosamente secundado por todos los colegas de la prensa local, se ha organizado para esta tarde una grandiosa manifestación patriótica con el objeto de protestar contra la afrenta inferida a la patria por el invasor peruano y manifestar su decisión entusiasta de ponerse al frente de la defensa del decoro nacional ultrajado.

Invitan por carteles, EL DERECHO, RENACIMIENTO, ILUSTRACION NARIÑENSE, OPINION NACIONAL, ORIENTACIÓN LIBERAL Y LA VOZ LIBERAL. También las directivas departamentales de ambos partidos en forma cordial hacen invitación a la ciudadanía de Pasto⁵⁶.

En este discurso se expresa el compromiso de la sociedad pastusa ante la defensa del “honor nacional” y como a raíz de la efervescencia de la guerra, las discrepancias entre los partidos tradicionales se encontraban menguadas durante este periodo.

También hay que resaltar como las movilizaciones llevan nombre propio como “manifestación patriótica” y se describe la coyuntura de la guerra con frases como “listos a defender el honor de la patria”, “la afrenta inferida a la patria”, “la defensa del decoro nacional ultrajado”. Logrando con estos discurso que la sociedad se motive y siga participando en todas las actividades que se desarrollen en el marco de la guerra y la defensa del honor nacional.

⁵⁶ CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA GRAN MANIFESTACIÓN DE ESTA TARDE. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 8. Septiembre. 1932. Ed. 469. p 1

Además se expone que ante la afrenta inferida a la patria, las afiliaciones políticas no importaban, en tanto que las acciones que se llevaran a cabo fueran en virtud de la guerra.

En estas representaciones es posible denotar que los llamados de la patria, encarnan en la sociedad un sentimiento de responsabilidad que es exhalado por medio de las movilizaciones y el respaldo de la sociedad en su mayoría. Además los partidos políticos al aunar esfuerzos momentáneamente, en pro de defender el honor nacional, demuestran el culto que circundaba en torno a los deberes y valores de la patria.

4.7. LA MUJER COLOMBIANA: Representación de nación referente al papel de la mujer en la guerra.

En la siguiente columna editorial titulada “La Mujer Colombiana” la señora Josefina de la E.v. Benavidez expone el compromiso y la entrega de la mujer ante la patria. De hecho durante la guerra, la mujer represento el sacrificio y apoyo altruista que sólo brinda una madre, pues estaba al servicio de otra madre, de la madre patria; en este sentido las mujeres de Pasto tomaron un papel activo en la financiación de la guerra, alentando decididamente el apoyo a través de la donaciones al fondo de defensa nacional, y hasta entregando la vida de sus hijos en batalla. Otro ejemplo del papel que toma la mujer en la guerra lo aporta Clara Inés Muñoz, en su libro “Todo por la Patria”, en este relata cómo una mujer pastusa doña Clara Eliza Narváez, se enlistó en el ejército y marchando a la guerra como un soldado, como el “Cabo Pedro”, se entregó en cuerpo y alma a la selva amazónica; afirmaba ella: “Yo buscaba el amor a la patria, porque la patria es una madre”⁵⁷.

En esta medida este discurso expresa la construcción de nación a partir de valores coloniales como el sacrificio desinteresado, el honor y el ofrecimiento de la vida en función de la madre patria:

(...) ya que no es dado para todos morir en la única forma en que la muerte es bella; esto es, entregando el último aliento como holocausto ante el altar de la Patria...las damas, las mujeres de Nariño, venimos ante vos, señor Gobernador, a ofrendar a la Patria nuestras entrañas, que son nuestros hijos, nuestros hermanos y allegados, y nuestros bienes todos.

⁵⁷ MUÑOZ. Op cit. p 185

Que sepa la Madre Colombia, que la vida espiritual y material de sus hijos, se moviliza toda para servirla.”⁵⁸



Ilustración 7: La señorita simpatía de 1932, da prueba de su amor patrio al entregar su corona al fondo para la defensa nacional.

Fuente: Archivo periodístico diario *El Derecho*, Banco de la República, 1932

En este escrito se utilizan metáforas que resaltan el heroísmo necesario en combate; cuando se menciona: “no es dado para todos morir en la única forma en que la muerte es bella” aludiendo que morir en defensa de la patria representaba una muestra honorífica ante la tierra que los vio nacer, además, la muerte por escabrosa y solemne que sea, puede ser también bella, cuando se entrega “el último aliento como holocausto ante el altar de la Patria”.

Otro aspecto que es pertinente referenciar en este discurso, tiene que ver con el uso de hipérboles, que impregnan al texto un sentido de compromiso fraterno ante la coyuntura bélica con el Perú, al exponer que el aporte de las mujeres de Nariño fue ofrendar a la patria “sus entrañas” y ofrecer la vida de sus hijos en virtud de la soberanía de la misma y sin esperar retribución alguna.

En esta representación la construcción de nación se da a partir de valores propios de un pensamiento colonial y religioso; estos se representan en expresiones como: el sacrificio, ofrendar a la patria nuestras entrañas, el altar de la patria y la vida espiritual y material se moviliza para servirla.

⁵⁸ CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA MUJER COLOMBIANA Editor. En: *El Derecho*. Pasto – Nariño. 22. Septiembre. 1932. Ed. 478. p 3

5. CONCLUSIONES

La guerra en San Juan de Pasto representó transformaciones desde los ámbitos social, cultural, político y económico, que trastocaron por completo la dinámica que había llevado la ciudad y el Departamento, como provincia olvidada y periferia del centro del país. La ciudad hasta antes de 1932 había tenido un crecimiento económico lento, un déficit fiscal, y una pequeña industria doméstica; con la coyuntura de la guerra, la región se permitió dinamizar su economía y propiciar el crecimiento de su industria, en la medida en que se conectó a la ciudad y al departamento de Nariño con el centro del país.

La guerra generó, en los habitantes de san Juan de Pasto, un sentimiento de nación moderna, es decir, a través de la guerra se fortalece la representación de sentirte parte de una comunidad que no se conoce, que no es cercana, pero con la que creen compartir un origen y un destino común, representación que si bien es cierto hace parte de la vida moderna, se estructura y se teje a partir de referentes y valores coloniales que aluden a: el honor, la sacralidad, la generosidad, el sacrificio a la madre patria y la bondad.

En este sentido se puede afirmar que el nacionalismo exaltado en San Juan de Pasto por la coyuntura de la guerra con el Perú tomó forma de patriotismo, pues la ciudadanía construyó representaciones de nación alrededor del sentido de patria, aludido por medio del territorio donde se había nacido y a los lazos de compañerismo que se entretejían entre los miembros comunes del territorio, pero en virtud de la guerra este sentimiento se difundió al resto del país, entonces la sociedad pastusa expandió sus horizontes de ser parte de una patria, a ser parte de una nación, la nación colombiana.

En las representaciones de Nación analizadas, los conceptos, Nación - Nacionalismo, no se mencionan explícitamente cuando se emiten los llamados a defender la soberanía nacional; en cambio los conceptos Patria – Patriotismo, son utilizados frecuentemente en todas las columnas periodísticas, cuando se alienta el fervor nacional. En concordancia, se puede afirmar que en San Juan de Pasto la construcción de nación se hizo a partir de la representación de patria, esta fue entendida como la tierra donde se había nacido o donde se pertenecía; estos valores le posibilitaron a los columnistas desarrollar sus ideas a partir de un lenguaje colonial aludido por expresiones donde se resalta lo religioso, lo heroico, las ofrendas, el sacrificio, las

afrentas, y la traición. En consecuencia el valor simbólico dado a la nación a partir del referente patriótico, permitió que los pastusos se sintieran parte de la nación colombiana, que la apreciaran como a una madre, que estuvieran dispuestos a sacrificarse por ella de forma altruista, a pesar de no conocer ni estar cerca de sus compatriotas.

Uno de los mecanismos utilizados para que los pastusos se identificaran con la nación colombiana, fue la existencia de una historia común, esta se representó en los “Padres la Patria”; este dispositivo cohesionador y constructor de nación, se encargó de moldear los deberes hacia patria y nutrir el imaginario nacional por medio de símbolos como “El Libertador”; el cual fue menester en el apoyo que brindaron los soldados pastusos en el frente de batalla, al ofrecer sus vidas en sacrificio por la patria; exaltados por los discursos heroicos que fueron una constante durante la guerra.

Sin embargo, la sociedad pastusa también se sentía relegada de la nación colombiana, pues aunque compartía un pasado, un presente y un futuro con los colombianos, representados en los padres de la patria; en la ciudad se vivían dificultades económicas a causa en gran parte a la escasa inversión del Estado en la región. En esta medida la ciudadanía exige ser parte de la nación no sólo a través de lo simbólico, sino como una nación moderna, limitada, soberana y con un Estado, que le permitiera ser incluida en la economía nacional a través de políticas estatales⁵⁹.

Otro mecanismo en la construcción de Nación estuvo representado en la unión de los partidos políticos, respecto a que los partidos “Liberal y Conservador” durante la guerra se unieron momentáneamente dejando de lado las disputas ideológicas que los había caracterizado desde su creación; con el propósito de responder al llamado de la patria, en cierto sentido los partidos tradicionales se preocuparon por brindar ejemplo a la ciudadanía, pues a pesar de sus diferencias se unieron en torno a los deberes y valores de la patria.

⁵⁹ HOBBSAWN, Erick. Nación y nacionalidades desde 1870. Citado por ERAZO, Coral, María, E. Representaciones de nación desde la región: Una generación docente- dos campos de poder, 1970 – 1979. Ed: Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2012. “Para Hobsbawn la creación de la nación coincide con la era clásica del capitalismo liberal, con la época librecambista; argumenta que históricamente el desarrollo de la moderna economía estuvo íntimamente ligado al de las “economías nacionales” de varios estados territoriales desarrollados, porque los gobiernos buscaron consolidar las economías nacionales a través de políticas estatales”. P 118

Así mismo, en nombre de la patria en la ciudad se menguaron las diferencias de clase social, pues en este proceso de construcción de Nación, se dio más importancia a los valores coloniales, en los que se resaltaban la bondad, la generosidad, y el sacrificio. Por lo tanto sin importar el valor de los bienes de un ciudadano o que profesión tuviera, lo importante era su apoyo a la causa patriótica; ya fuera que un adinerado aportara parte de su riqueza, que un preso donara un día de alimentación o un soldado ofreciera su vida en la guerra. En conclusión por la coyuntura de la guerra el prestigio social no estaba dado por la riqueza que se tenía sino por el sacrificio y apoyo a la patria.

Finalmente el conflicto amazónico representó para San Juan de Pasto un etapa culminante en la inserción del departamento de Nariño y la ciudad en la vida nacional en plena década de 1930, esto da cuenta de la forma en la que se ha construido la Nación colombiana, como una nación excluyente, pues ésta siempre ha sido pensada desde el centro del país, en este sentido es preciso afirmar que Colombia es una nación fragmentada por regiones, en donde se da más importancia a unas sobre otras. En consecuencia el proceso de construcción de nación en Colombia desde sus orígenes ha estado parcializado por la historiografía oficial que ha invisibilizado a las periferias y no ha permitido pensar los procesos históricos desde las regiones.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas, Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Ed: Fondo de Cultura Económica, ISBN 0-86091-546-8. México. 1993

ATEHORTÚA, Cruz, Adolfo León. EL CONFLICTO COLOMBO – PERUANO .Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica. Ed: Revista Científica Virtual Dialnet. [En línea]. Tomado 26 de abril 2015. Disponible en; <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4014994.pdf&ei=klA9VYaoEbHnsASs7oDYCg&usg=AFQjCNHOiTQTeR2sQtAwzmpJJhbkE1ZDyQ&bvm=bv.91665533%2Cd.cWc>

Banco de la República. Ferrocarril del Pacífico: Informe rendido al Ministerio de Obras Públicas por el Visitador fiscal de ferrocarriles. Ed: Imprenta Nacional. Bogotá. 1916

CERON, Solarte, Benhur. Economía y crecimiento urbano de San Juan de Pasto a partir de 1930. En Manuel de Historia de Pasto. Tomo III. Ed: Graficolor. Pasto. 1999

CORTES, Moreno, Gerardo. San Juan de Pasto en los años 30. Memorias. En: Manual de Historia de Pasto. Tomo III. Ed: Graficolor. San Juan de Pasto. 1999

ERAZO, Coral, María, E. Representaciones de nación desde la región: Una generación docente- dos campos de poder, 1970 – 1979. Ed: Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.

GONZÁLEZ, Mónica, Liliana. SAMACÁ, Gabriel, David. El Conflicto colombo-peruano y las reacciones del Centro de Historia de Santander (CSH), 1932 – 1937. Ed: Revista Historelo. Vol. 4, No 8, ISSN: 2145-132 Santander. 2012

HOBBSAWN, Erick. Nación y nacionalidades desde 1870. Citado por ERAZO, Coral, María, E. Representaciones de nación desde la región: Una generación docente- dos campos de poder, 1970 – 1979. Ed: Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2012.

JÄGER, Siegfried. Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y den análisis de dispositivos. En: Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Ruth Wodak y Michael Meyer, 2001.

Libro rojo del Putumayo: Sobre el verdadero escándalo de las atrocidades del Putumayo. Ed: Arboleda & valencia. Bogotá. 1913

MELO, González, Jorge Orlando. La Republica Conservadora. En Colombia Hoy. Santa Fe de Bogotá: Presidencia de la Republica. 1996.

MUÑOZ, Cordero, Lydia, Inés. ¡TODO POR LA APTRIA! El conflicto Colombo-Peruano y Clara E. Narváez. El cabo Pedro. Ed Fondo mixto de cultura. Pasto. 2006.

MUÑOZ, Cordero, Lydia, Inés. Hitos en la historia de la educación industrial en Nariño, siglo XX (1903-1950), tesis inédita, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Posgrado en administración Educativa. Medellín. 1987

RUIZ, Juan Carlos. Representaciones Colectivas, Mentalidades e Historia Cultural: Apropósito de Chartier y El Mundo como Representación. México: Red de Revistas
TIRADO, Mejía, Álvaro. Siglo de Bipartidismo. En Colombia Hoy. Santa Fe de Bogotá: Presidencia de la Republica. 1996.

TOVAR, Zambrano, Bernardo. Porque Los Muertos Mandan. El Imaginario Patriótico De La Historia Colombiana. [En línea]. Consultado 13 de febrero de 2016. Editorial: Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia: Colombia, Archivo

General de la Nación, 1997. Disponible en:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/1520/7/06CAPI05.pdf>.

VAN, Dijk, Teun A. La multidisciplinaridad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad. En: Ruth Wodak & Michael Meyer, Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Gedisa, 2003

VERDUGO, Villota, Alfredo. La ciudad de Pasto en el presente siglo. En Manual de Historia de Pasto. Tomo I. Ed: Graficolor. Pasto. 1996.

VILLADIEGO, Luna, Shirlys. Prensa, Nacionalismo y Patriotismo en Cartagena: El conflicto Colombo- Peruano 1930-1933. [En línea]. [Consultado mayo de 2015]. Cartagena. 2010. Disponible en:
http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/300/1/PRENSA_NACIONALISMO_Y_PATRIOTISMO_EN_CARTAGENA.%5B2%5D%5B1%5D.pdf

FUENTES PRIMARIAS

CÓRDOBA, Rogerio. Editor EL INCIDENTE EN LETICIA Y EL DEBER DEL GOBIERNO. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 6. Septiembre. 1932. Ed. 468

CÓRDOBA, Rogerio. Editor HIJOS DE PASTO. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 23. Septiembre. 1932. Ed. 479

CÓRDOBA, Rogerio. Editor A DEFENDER LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 19. Septiembre. 1932. Ed. 475

CÓRDOBA, Rogerio. Editor. LA VOZ DE BOLÍVAR. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 24. Septiembre. 1932. Ed. 430

CÓRDOBA, Rogerio. Editor. NOBLEZA DE LOS RASGOS PATRIOTICOS. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 23. Septiembre. 1932. Ed. 479

CÓRDOBA, Rogerio. Editor. UNA JORNADA GLORIOSA. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 26. Septiembre. 1932. Ed. 755

CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA GRAN MANIFESTACIÓN DE ESTA TARDE. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 8. Septiembre. 1932. Ed. 469

CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA MUJER COLOMBIANA Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 22. Septiembre. 1932. Ed. 478

CÓRDOBA, Rogerio. Editor LA VOZ DE LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 20. Septiembre. 1932. Ed. 476

CÓRDOBA, Rogerio. Editor MAGISTRAL DISCURSO Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 10. Septiembre. 1932. Ed. 470

CÓRDOBA, Rogerio. Editor NARIÑO Y EL DECORO DE LA PATRIA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 10. Septiembre. 1932. Ed. 470

CÓRDOBA, Rogerio. Editor NUESTRA CAUSA ES JUSTA. Editor. En: El Derecho. Pasto – Nariño. 21. Septiembre. 1932. Ed. 477