

PASANTÍA
PROGRAMA RADIAL: "MÚSICA ANDINA EN SAN JUAN DE PASTO"

MARÍA DEL CARMEN SALAZAR CORTÉS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

PASANTÍA
PROGRAMA RADIAL: "MÚSICA ANDINA EN SAN JUAN DE PASTO"

Presentado por
MARÍA DEL CARMEN SALAZAR CORTÉS

Asesor
Carlos Roberto Muñoz
Magister en Educación

Propuesta presentada como requisito para optar por el título de
Licenciada en Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Mis más profundos agradecimientos:

A Dios, quien fue mi compañero y mi guía en cada paso que he dado en la vida.

A mi gran amiga Paula Andrea Torres por su apoyo incondicional en la culminación de mi carrera.

A los docentes del programa de Música de la Universidad de Nariño, por su colaboración, consejos y apoyo en la elaboración de este trabajo.

A mis familiares y amigos por su apoyo y compañía en la elaboración de este trabajo de grado.

Dedico este trabajo a mi hija, Dana Valeria Yépez Salazar, quien es la razón de mi vida y a mi madre por su ejemplo de lucha y tenacidad.

RESUMEN

La radio es una herramienta comunicativa que permite enseñar, informar y transmitir conocimientos mediante la interacción emisor - receptor, propiciando de esta manera un espacio para la construcción de saberes. Así mediante la realización del radio documental "Música Andina en San Juan de Pasto", se busca dar a conocer aspectos relevantes sobre el devenir histórico de la música en la ciudad de Pasto y los aportes que han realizado músicos y agrupaciones a la cultura regional, herencia ancestral que es de gran importancia para nuestra región.

Se presenta un radio documental que contiene nueve capítulos en los cuales se aborda la historia de la música regional, empezando por las melodías ancestrales, para continuar con el reconocimiento de uno de los ritmos tradicionales emblemáticos de Nariño, como es el "son sureño", seguidamente a través de este recorrido sonoro se presentan algunos apartes históricos de músicos y agrupaciones que han contribuido en la constitución de la cultura musical nariñense, finalmente se expone como herencia musical el género campesino, representación de la herencia cultural del pueblo nariñense.

ABSTRACT

The radio is a communicative tool that allows to teach, inform and transmit knowledge through the emitter - receiver interaction, thus propitiating a space for the construction of knowledge. Thus, by means of the radio documentary "Música Andina in San Juan de Pasto", the aim is to raise awareness of relevant aspects of the historical development of music in the grass city and the contributions made by musicians and groups to regional culture. ancestral heritage that is of great importance for our region.

A radio documentary is presented that contains nine chapters in which the history of regional music is addressed, starting with the ancestral melodies, to continue with the recognition of one of the traditional rhythms of Nariño, such as the "son southerno", Then, through this soundtrack, some historical sections of musicians and groups that have contributed to the constitution of the Nariño musical culture are presented, finally the peasant genre is exposed as a musical inheritance, representation of the cultural heritage of the Nariñense people.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. TÍTULO:	11
2. OBJETIVOS:.....	11
2.1 Objetivo General	11
2.2 Objetivos Específicos:	11
JUSTIFICACIÓN	12
ACERCAMIENTO A LA MÚSICA REGIONAL A TRAVÉS DE LA RADIO	13
EL RADIO DOCUMENTAL.....	15
GUIÓN No 1.....	17
GUIÓN No 2.....	20
GUIÓN No 3.....	22
GUIÓN No 4.....	24
GUIÓN No 5.....	26
GUIÓN No 6.....	28
GUIÓN No 7.....	30
GUIÓN No 8.....	32
GUIÓN No 9.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	37

INTRODUCCIÓN

El presente es un radio documental presentado como proyecto de grado al programa de música de la Universidad de Nariño. Se nutre de audios, entrevistas y música, contenidos pregrabados, producto de la investigación con artistas, escritores, gestores culturales y compositores quienes han contribuido con su conocimiento y experiencia para la realización de este proyecto radial. En este sentido se busca dar a conocer algunos aspectos relevantes sobre el devenir histórico de la música andina en la ciudad de Pasto.

Para este propósito el programa radial consta de nueve capítulos que duran treinta minutos y se emitirán semanalmente propiciando el espacio para reconocer la importancia y visibilizar la cultura regional de los pastusos. Teniendo en cuenta esto, cada capítulo está diseñado de acuerdo a la siguiente estructura: en dos secciones: “Cultores de los nades” y “Música e identidad”, en las que se aborda el género de música andina con las que se hace referencia a los contenidos del material que se presenta en cada capítulo.

La primera sección propicia el encuentro musical entre artistas y académicos unidos en un solo sentir la música andina, ellos relatan su experiencia en cuanto a la labor artística que han realizado a lo largo del tiempo. En cuanto a la segunda sección se realiza una revisión desde lo ancestral hasta la actualidad mediante un recorrido histórico, musical y cultural que parte desde las primeras melodías y culmina con los momentos actuales en donde la música andina cobra gran importancia para el ser y el sentir de los nariñenses.

1. TÍTULO:

Programa radial: “Música andina en San Juan de Pasto”

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo General

Mediante un radio documental compartir aspectos históricos y sociales de algunos cultores, compositores e intérpretes musicales y su aporte a la cultura musical regional.

2.2 Objetivos Específicos:

Orientar y sensibilizar a los oyentes en el conocimiento histórico del surgimiento de la música andina en San Juan de Pasto.

Enriquecer la programación radial con una franja musical basada en contenidos musicales representativos de San Juan de Pasto.

Aportar conceptos teórico conceptuales y transmitirlos a los oyentes por medio de un documental radiofónico sustentado en información histórica musical de la región nariñense.

Emitir una producción radial de corte musical enriquecida en el contexto histórico y social de Nariño.

JUSTIFICACIÓN

Como estudiante egresada del programa de Licenciatura en Música y con los conocimientos adquiridos en el transcurrir de mi carrera, la que además de la ejecución instrumental, también cuenta en su currículo con una formación teórica y conceptual como música tradicional, apreciación musical, música universal, pedagogía e investigación; las cuales han servido en mi formación profesional. Igualmente el acercamiento al equipo radial de la Radio Universidad de Nariño me permitió el desarrollo de competencias comunicativas, periodísticas investigativas y técnicas, que fundamentaron mi labor periodística desde donde propuse como trabajo de grado la elaboración de un programa radial de carácter histórico y con un fin educativo a través del formato de radio documental.

Es necesario reconocer la importancia de los músicos y cultores musicales para el enriquecimiento de la tradición cultural nariñense, especialmente porque la música andina hace parte de la identidad del sur occidente colombiano, cuya situación geográfica y geopolítica demarcan al departamento de Nariño como una región singular del territorio colombiano y que comparte tradiciones y cultura con el vecino país del Ecuador.

Igualmente, el municipio de Pasto, capital del departamento de Nariño, centro histórico del proceso libertario, caracterizado como tierra de raíces contestatarias, es la cuna musical del sur, su contexto cargado de sentires y expresiones propias y colectivas, heredadas desde los primeros años de su organización y fortalecidas por los movimientos musicales latinoamericanos que se gestaron en la década de los setentas y que otorgaron el espíritu libertario de los cantautores nariñenses.

Así las cosas, este proyecto se justifica en tanto permite introducir a los oyentes en el ámbito musical, generando un espacio para desarrollar el conocimiento pedagógico musical en donde se concreten ideas, saberes y opiniones en pro de la retroalimentación de la cultura musical regional. Así pues, se cuenta con la participación de autores, compositores e intérpretes quienes hablan de los diferentes ritmos sureños como el bambuco, pasillo, sanjuanito, entre otros.

ACERCAMIENTO A LA MÚSICA REGIONAL A TRAVÉS DE LA RADIO

El proyecto de grado titulado “Música Andina en San Juan de Pasto” es un documental radial propio de un medio de comunicación de interés público, que pretende la formación de públicos y la difusión de contenidos de interés general, académico y cultural, generando espacios para el dialogo y el rescate de la música regional por parte de músicos y agrupaciones de música andina.

Cabe mencionar que la radio como sistema de formación y educación nació debido a la necesidad de comunicarse con gran cantidad de masas. En el gobierno de Miguel Abadía Méndez en 1929 se dio inicio con las emisoras HJN y HKD, en esta época la radio marco grandes cambios económicos y sociales. Igualmente la educación utilizando la radio busco disminuir los índices de analfabetismo con proyectos radiofónicos en emisoras como: radio Kennedy y radio Sutatenza, que plantearon proyectos educativos orientados no solo hacia asignaturas sino a instruir a los oyentes en varios temas y ámbitos como el familiar, campo, humanismo, social. Así se marca un referente en las posibilidades de la radio educativa en Colombia.

Cabe resaltar la importante labor radial, es por esta razón que la radio como medio de comunicación contribuye en la construcción del desarrollo social y transformador de realidades útiles para el bienestar generador del cambio y de la transformación social y cultural, de ahí que el programa radial denominado “Música Andina en San Juan de Pasto”, tiene como propósito la realización de un trabajo pedagógico musical con enfoque histórico, con un contenido, musical, contexto histórico y social, presentación de entrevistas con el propósito de crear espacios donde se interactúe con los oyentes para que hagan parte de este proyecto radiofónico.

Por otra parte, es necesario destacar que el documental radial es una forma de comunicación pública con un propósito social y la finalidad de hacer posible el impacto comunicativo en los oyentes. Este formato enuncia cosas, hechos con un propósito definido. Su meta es iniciar un proceso que culmina en una acción pública destinada a influir, persuadir o modificar aquellos aspectos o personas que configuran y son responsables de un orden social haciendo énfasis en acontecimientos reales con sus protagonistas contando los hechos ocurridos, partiendo de esta base.

Mediante el documental es posible recrear un acontecimiento histórico comentar condiciones sociales presentar la bibliografía de una persona, ofrecer diferentes opiniones sobre un tema específico, formar al oyente en

tanto muestra aspectos determinados de un acontecer que no era de su conocimiento.

Se debe tener en cuenta los siguientes componentes de un radio documental:

Investigación: Es una pieza radiofónica que estudia la realidad desde todos los puntos de vista posibles utiliza métodos de investigación extraídos de las ciencias sociales, cuenta con etapas de suma importancia como son recolección de datos, clasificación y organización para establecer unas conclusiones.

Estética: Rigurosidad en la investigación y creatividad en la construcción sonora, la ética periodística con la estética radiofónica, articulan propósitos intelectuales y emocionales, humanizando las historias y los hechos relatados que permiten a la comunicación.

Estructura: Es cerrada, se organiza en torno a un eje temático contiene segmentos narrativos, descriptivos y de opinión. La riqueza expresiva del documento permite alternar diversos formatos en una sola pieza radiofónica al diseñar un documento. Debemos saber que los monólogos, diálogos, entrevistas, comentarios, crónicas, dramatizaciones, efectos sonoros y música deben combinarse para crear una pieza radiofónica que sea al mismo y tiempo profunda y esclarecedora dinámica y entretenida.

Información: datos, noticias, crónicas, informes, documentación.

Ambiente: espacio físico, formas, descripción de las personas, clima, el ambiente sonoro.

Acción: la narración viva de los hechos, el desarrollo de una historia, la cronología no implica necesariamente un montaje lineal.

Testimonios: impresiones de los protagonistas y testigos declaraciones públicas, entrevistas de opinión, encuestas sobre el tema tratado.

Ilustraciones: Para hacer más ágil y agradable el desarrollo del tema se pueden utilizar recursos sonoros, cortinas musicales, canciones exclusivas, efectos sonoros silencios entre otros.

Edición: Para lograr la comunicación por medio de sonidos surge la imprescindible necesidad de editar. Es decir en la edición donde el documental adquiere su coherencia y define su mensaje generando en los destinatarios una reflexión y / o un cambio de actitud. El montaje permite una estructura más elaborada y una selección más precisa.

EL RADIO DOCUMENTAL

Al tratarse de un medio de comunicación como lo es la radio, se hace necesario recurrir al ejercicio de producción de contenidos radiales, lo cual, exige una preparación previa y requerimientos técnicos establecidos por este medio, haciendo que los contenidos y mensajes vayan más allá del entorno local, pues la cobertura de este medios amplía también la interacción con el otro, aspecto importante dentro de la música, la docencia y la comunicación en aras de formar públicos pensados dentro y fuera de la región. Por ello la tarea pedagógica es contextualizar las etapas de la música andina acompañadas de su surgimiento, historia y contexto en la ciudad de Pasto

Existen diversos formatos a través de los cuales el productor de contenidos, informa y juega con la opinión pública, estos elementos se encuentran sustentados en formatos como: el noticiero, el informativo, la crónica, el magazín y el musical entre otros. Para la realización de este proyecto documental radiofónico se realizaron trabajos de campo consistentes en grabación de entrevistas, investigaciones, consultas bibliográficas y musicales, seguidamente se realizó la edición de audios y entrevistas y se contará con la presencia de invitados conocedores de los temas, finalmente se elaboró un guión con todo el contenido del programa.

Así pues, el formato de radio documental debido a la fundamentación contextual, pedagógica, y formativa, además, es una producción realizada dentro de la institución hecho que la dignifica aunando esfuerzos, no solo en la labor educativa y cultural sino que además estaría dando testimonio de ciertos episodios importantes de nuestro medio y nuestras expresiones importantes en términos de archivo y memoria. Entre otros, se cuenta con la presencia de invitados como: Carlos Rivadeneira, Juan Carlos Cadena, Luis Pasos, José Revelo Burbano, Hernán coral, Juan cano, Julián Bastidas Urresti, Juan Santacruz, Milton Portilla, José Aguirre, entre otros. Personalidades que conocen del tema además de fuentes de investigación, textos, piezas musicales, internet, invitados, audios, entrevistas.

La finalidad de este trabajo radial es buscar fuentes de información enriquecer los datos existentes y argumentar de modo cronológico y temático la importancia de la música andina en la región. Al unir un medio de comunicación con la pedagogía y la riqueza cultural que porta la música andina este proyecto, cuenta con tres componentes importantes: el pedagógico, el periodístico y la difusión.

En cuanto al componente pedagógico musical es importante tener claro que significa la música, conceptos generales y principales teorías del aprendizaje

y su aplicación en la enseñanza para así introducir a los radioescuchas a conocer las distintas épocas y momentos con un bagaje cultural y musical. El componente periodístico se refleja en la recopilación de información, que se obtuvo por medio de trabajo de campo gracias a entrevistas y charlas. Además del ejercicio de producción radial necesario para toda pieza radial que se emita. Teniendo en su estructura cabezotes con identidad propia, la sección pedagógica la sección histórica y el relato de la experiencia de quienes protagonizaron estos momentos importantes de la Música Andina en San Juan de Pasto.

Al tratarse de una labor ilustrativa y lúdica realizada por una licenciada en música con un medio de comunicación y en corresponsabilidad con el tema “Música Andina en San Juan de Pasto” y con el entorno se priorizan dentro de la producción los siguientes capítulos:

Capítulo I: Primeros sonidos andinos

Capítulo II: El Son Sureño, ritmo, alma y tradición de San Juan de Pasto

Capítulo III: Cultores de la tradición sureña

Capítulos IV al VIII: Músicos y música de Nariño

Capítulo IX: La música campesina en Pasto

GUIÓN DOCUMENTAL
Música Andina en San Juan de Pasto

GUIÓN No 1

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical inédito músicos indígenas Pastos De Panan- Cumbal

Saludo: Un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, y a partir de hoy estaré con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: inédito músicos indígenas Pastos De Panan- Cumbal

Introducción:

Presentamos a ustedes música andina en San Juan de Pasto. Este radio documental busca dar a conocer la historia de la música en la ciudad de Pasto, a través de la palabra, la voz y las expresiones melódicas de músicos, compositores, intérpretes y cultores de nuestra región; artistas que han heredado su experiencia y conocimiento, enriqueciendo el arte musical regional.

Les invito a recorrer juntos la historia de nuestra música, transitando por los caminos del saber y el sentir para conocer géneros musicales como el andino, la música campesina y las nuevas propuestas musicales de quienes día tras día contribuyen con el enriquecimiento cultural, musical y artístico de San Juan de Pasto.

Puente: Continúa Tema Musical: inédito músicos indígenas Pastos De Panan- Cumbal

Sección I: música e identidad

Capítulo I

Presentadora: Primeros Sonidos Andinos

En esta emisión haremos una reseña histórica y nos remontaremos a explorar las antiguas melodías y ritmos andinos que tuvieron sus inicios varios y cientos de años atrás, cabe resaltar que ritmos y melodías andinas se interpretan a lo largo de la cordillera de los andes conformada por los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, territorios habitados por comunidades indígenas prehispánicas que dejaron su legado cultural a través del tiempo.

Es de importancia mencionar que la región Nariñense estaba habitada por las primeras comunidades andinas: Pastos y Quillacingas, de quienes su legado cultural y ancestral ha trascendido el tiempo hasta la actualidad así lo demuestran las renacientes generaciones que llevan a cabo el proceso de recuperación de su memoria. Al hablar de ritmos y melodías interpretados por las comunidades indígenas se puede mencionar que tenían un carácter ritual, en el que se agradece por las buenas cosechas, solicitar favores a santos y mamitas o encomendarse a espíritus y *huacas*. Las celebraciones y rituales siempre van acompañadas de música ceremonial o festiva, según sea el caso; ésta se interpretaba principalmente con instrumentos de percusión, bien sea *membranofonos*¹, cuya vibración se produce a través de una membrana, como los diferentes tipos de tambores

Puente: audio de tambores instrumento de percusión

Presentadora:

Los *idiófonos*, que tiene sonido propio porque usa su cuerpo como materia resonadora, es el caso de las *chajchas*, instrumento construido por una pulsera de tela en la cual se encuentran sujetas pesuñas de cabra o de cerdo disecadas y al batirse su sonido es similar a la lluvia. Este instrumento tuvo sus orígenes en la hermana república de Ecuador.

Puente: audio de instrumentos idiófono sonido de chajchas

Presentadora: La voz humana es el medio de comunicación principal y fundamental conocido por todas las culturas del mundo e indispensable para la expresión de cada individuo: gemidos, gritos, cantos y palabras permitieron la comunicación desde los primeros albores de la humanidad.

Puente: cantos ceremoniales de las comunidades indígenas

Presentadora:

Y si hablamos del acompañamiento de los primeros instrumentos sonoros y melódicos nos referimos a los de viento como las primeras flautas y queñas las cuales imitaban los sonidos de las aves, mientras que pitos y ocarinas de barro, arcilla y cerámica representaban sonidos semejantes a los elementales, como el viento o el agua, y a los seres sagrados.

Puente: audio de instrumentos de vientos

Presentadora: todo lo anterior se conjuga con la danza, cantos y acompañamiento de música ceremonial rituales y celebraciones, por ejemplo la gran fiesta del Inti Raymi que se celebra el 21 de junio en la región andina, busca

¹ Ceballos Gonzalo. Kay Pacha. Instrumentos musicales artesanales aborígenes y étnicos. Córdoba, Argentina.

Recuperado de: <http://www.kaypacha.com.ar/index.htm> Fecha: Enero 10 de 2017.

agradecer los favores recibidos por la madre tierra, Inti Raymi significa fiesta en honor al sol. En la actualidad cada año se realiza esta ceremonia también conocida como solsticio de verano en algunos municipios de nuestro departamento donde están asentadas las comunidades indígenas de los pastos entre ellos se encuentran Cumbal, córdoba, Aldana, Carlosama, Guachucal, Tuquerres e Ipiales. Escuchemos ahora apartes de la ceremonia ritual del inti raimy que tiene su lugar el 21 de junio de cada año donde se venera al rey sol se agradece a la fecundidad de la pacha mama o madre tierra por los frutos dados a las comunidades

Puente: audio de ceremonia ritual del Inti Raimy comunidad indígena de los pastos Cumbal

Presentadora:

Las raíces e influencia dentro del proceso histórico musical actual se remonta a la llegada de los pueblos ibéricos, cuya incidencia sobre los pueblos indígenas trastoca su cultura y costumbres, especialmente porque los conquistadores intentaron destruir saberes y tradiciones que a su juicio se consideraban paganos, es así como la imposición del idioma y las creencias permean la cultura creando una nueva expresión musical.

A continuación escuchemos las apreciaciones del docente investigador Guido Narvárez Peña, en la entrevista realizada para el documental “Danza Colombia, trayecto indígena de los Pastos”. En el resguardo indígena de males del municipio de córdoba donde se ve la incidencia de los pueblos ibéricos en las costumbres y tradiciones de la población indígena.

Puente: audio entrevista Guido Narvárez Peña

Los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región.

Presentadora: La comunidad del pueblo Quillacinga de igual manera tiene gran importancia en la conservación de la herencia y legado cultural que invita a sus habitantes y miembros de las misma a apropiarse de sus raíces, rescatar y preservar ese gran saber ancestral y la reconstrucción de su identidad para ampliar esta información del saber ancestral de los pobladores pertenecientes a esta importante comunidad está con nosotros el gobernador indígena del pueblo Quillacinga de Obonuco Efrén Achicanoy Achicanoy

Puente: audio gobernador indígena del pueblo Quillacinga de Obonuco Efrén Achicanoy Achicanoy y Taita Walter Diego Malte Botina

GUIÓN No 2

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Agualongo del autor Chato Guerrero, Interpretación: Ronda Lírica.

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Agualongo

Presentadora: En esta emisión haremos una reseña musical de uno de los ritmos más representativos de la región: “el son sureño”. Ritmo particular de los andes nariñenses que surge de la mezcla de melodías populares mestizas, negras e indígenas. Recorramos entonces el sendero musical de las melodías de la región nariñense.

Sección I: Los andes y su música

Capítulo II

Presentadora: El Son Sureño, ritmo, alma y tradición de San Juan de Pasto

El son sureño, es un ritmo autóctono de los andes de Nariño, que surgió debido a la influencia de ritmos como el currulao, el bambuco y el pasillo ecuatoriano. Considerado como el cimiento cultural y musical del pueblo nariñense, según estudios realizados por el maestro Menandro Bastidas², el vocablo “sonsurreño” se referencia por primera vez hacia el año de 1964, como título de la composición realizada por el maestro Tomas Burbano Ordoñez y grabada por la Ronda Lírica hacia el año de 1967. Podemos escuchar el espíritu festivo de la melodía, que intenta romper con los ritmos melancólicos propios de los andes. Escuchemos entonces interpretado por la ronda lírica, el tema musical Sonsurreño.

Puente: Tema Musical: Sonsurreño interprete la ronda lirica

Presentadora: como pudimos escuchar, el sonsurreño está compuesto por dos frases de seis compases cada una y otras de cuatro que hace las veces de coro, Burbano escribe esta composición originalmente en compás de 6/8, lo que lo aleja del bambuco colombiano y da ese ritmo particular del sur, fácil de recordar y de interpretar mediante melodías sencillas que expresan el sentimiento y el quehacer cotidiano de la gente del sur. Para complementar escuchemos la entrevista

² El sonsurreño y la identidad musical nariñense. 2015. Bastidas José, Toba Lyda. En: revista “El artista” núm. 12, diciembre Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pamplona, Colombia pp. 115-140

realizada al maestro José Menandro Bastidas, quien explica la morfología de este ritmo tan representativo de nuestra región:

Puente: Continúa como cortina musical sonsureño

Puente: audio entrevista José Menandro Bastidas

Presentadora: el sonsureño entonces, es la representación armónica que desde la particularidad regional identifica y diferencia al pueblo pastuso, ritmo que no pierde su vigencia, por el contrario se ha transformado y enriquecido con propuestas de diversos compositores e intérpretes nariñenses.

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región. Hoy hemos presenta a nuestros oyentes eL son Sureño ritmo y tradición de nuestra región, escuchemos el tema musical “Cachirí”, compuesto por Luis “Chato” Guerrero e interpretado por la Ronda Lírica.

Puente: Tema Musical: Cachirí

GUIÓN No 3

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Soy Pastuso del autor e interprete Chato Guerrero

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Soy Pastuso

Presentadora: después del primer acercamiento a las raíces y formas del sonsureño nariñense, en esta emisión conoceremos el aporte de uno de los cultores musicales y quizá el más representativo de la región.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo III

Presentadora: Cultores de la tradición sureña

El sonsureño se afianza en el canto y la melodía de músicos y compositores que plasman el sentir y pensar del pueblo pastuso. Propuestas estéticas que constituyen la tradición de nuestra región, mezclas de albazos ecuatorianos y ritmos del pacífico nutren y dan forma al ritmo sureño, ejemplo de ello es Luis Chato Guerrero, compositor e interprete que con humor y curiosidad plasmo en sus letras y melodías el ser y sentir de la gente del sur. Escuchemos en la interpretación del Chato Guerrero el bambuco sureño: “el único que la goza”

Puente: Tema Musical: El único que la goza

Luis Antonio Guerrero, más conocido como “Chato” Guerrero, nació en Pasto el 30 de julio de 1916 compuso innumerables obras que consolidaron y reafirmaron el sonsureño como himno cultural de los pastusos. Sus melodías hacen parte del repertorio tradicional, en fiestas y celebraciones, prueba de ello, es el carnaval de negros y blancos que cada año se encuentra amenizado por temas musicales de la autoría del artista como “cachiri”, “agualongo”, “noches del galeras” entre otros. El aporte del Chato Guerrero en la configuración del sonsureño se centra por tanto, en las letras y melodías que dan la singularidad característica a este ritmo regional. Así lo afirma el investigador y escritor Julian Bastidas Urresty,

Puente: audio entrevista Julián Bastidas Urresty

Puente: Continúa tema musical El único que la goza

Escuchemos ahora las apreciaciones que sobre la música sureña el maestro Chato Guerrero cuenta a viva voz, en la entrevista realizada por el compositor e interprete, maestro Lucio Feuillet³

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad.

³ Entrevista realizada por Lucio Feuillet en diciembre de 2006. Tomada de: <https://soundcloud.com/luciofeuillet/entrevista-al-maestro-luis-chato-guerrero-parte-1-dic-2006>

GUIÓN No 4

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Desesperación del autor Chato Guerrero intérprete: Bolívar Mesa, voz principal de la Ronda Lírica Nariñense

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Desesperación

Presentadora: en esta emisión conoceremos algunos intérpretes y agrupaciones de nuestra región, que reflejan en su trabajo musical gran parte de la riqueza cultural, costumbres y saberes a partir de la fusión y mezcla de diversos ritmos musicales.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo IV

Presentadora: Músicos y música de Nariño

Una de las agrupaciones que se han caracterizado por interpretar y difundir el legado de los cultores del son sureño, es la Ronda Lírica, agrupación que surge en el año de 1947, con su vocalista principal Bolívar Mesa. Maestros como Roberto Lucio Pastrana (flautista), Segundo Vivanco (violinista), José Elías Muños (guitarrista), Carlos Angulo (contrabajista) y José Edmundo Cortes (tiple) conformaron la agrupación.

Esta gran agrupación brillo y ha dejado hasta hoy el nombre del departamento de Nariño en alto. El legado de esta gran agrupación continua vigente, hijos y nietos aun interpretan melodías sureñas, bambucos y boleros como Sonsureño de Tomas Burbano; Agualongo, el Cachiri, Desesperación de la autoría del maestro Luis "Chato" Guerrero; obras de Luis Enrique Nieto y Maruja Hinestrosa, entre otros.

A continuación escuchemos el tema musical Las tres de la mañana, de la autoría de la maestra Maruja Hinestrosa.

Puente: Tema Musical: las tres de la mañana

Con el último juglar de la ronda lírica, Hipolito Jojoa, se puede observar la trascendencia de la agrupación a través del tiempo. En palabras de Chucho Vallejo: "su música se fue metiendo al alma, al ser y yo deseaba con todas las

fuerzas algún día tocar su música” Anheló que se cumplió al grabar un CD con el maestro Hipólito, según cuenta Chucho Vallejo: “lo realice como un homenaje a cada uno de sus integrantes y de paso reconciliarme con mi niñez, con mi tierra y con mi gente”.

Así el proyecto “El último juglar de la Ronda lírica”, empieza su curso, contactando a Hipólito Jojoa y a destacados músicos de la región para finalmente grabar un disco compacto con ocho temas que recogen lo mejor de la herencia musical de la Ronda Lírica. Prueba de ello es el tema musical Humo.

Puente: Tema Musical: Humo

Al igual que la Ronda Lírica dejó su legado a través del tiempo, encontramos otras agrupaciones, intérpretes y compositores que aportaron al enriquecimiento y florecimiento de este género musical. Es el caso del maestro Luis Enrique Nieto y su agrupación Clave Rojo, cultores de la música desde 1915, quien desde sus primeros años amenizó con bambucos y pasillos las celebraciones de la elite pastusa, interpretando un extenso repertorio inédito, dentro del cual cabe resaltar su más importante composición el Chambo, que le dio el reconocimiento a nivel nacional y local. Escuchemos en la interpretación de la agrupación “los nietos del clavel rojo” el tema musical Chambo.

Puente: Tema Musical: Chambo

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad.

GUIÓN No 5

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical canción para una flor interpretada por la agrupación América Libre

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: canción para una flor

Presentadora: continuamos con un recorrido histórico musical por la región nariñense y conozcamos a los intérpretes y agrupaciones que a través del tiempo han fortalecido la riqueza cultural, las costumbres y tradiciones de la música del sur, legado que se construye gracias a ritmos, tonadas y melodías de los cultores de la música andina nariñense.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo V

Presentadora: Músicos y música de Nariño

La música lationamericana, en especial los interpretes de la nueva canción chilena como Víctor Jara, Quilapayun e Inti Illimani, al igual que representantes de la trova cubana como Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, influenciaron en gran medida a los nacientes grupos de la región, gracias al ambiente político y social que se gestó en América Latina durante las décadas de los setentas y ochentas.

Los artistas de esta época a través de los mensajes rechazaban el ambiente de opresión que se vivía en los países latinoamericanos, en Chile, Cuba y Bolivia se gestaron movimientos de resistencia y denuncia que se apoyaron en la interpretación musical para llegar a distintos lugares del mundo, sumado a esto a las dictaduras que cobraron la vida de innumerables cultores artísticos. En Pasto, esta influencia marco el devenir de las primeras agrupaciones que tomaron la voz de denuncia a través de distintas melodías, es el caso de agrupaciones como América Libre, Ñucanchi, Tradición, Raíces Andinas y Damawa, muchas de ellas aún vigentes en el ámbito musical.

Puente: Tema musical: Plegaria a un labrador

Acabamos de escuchar en la interpretación de la agrupación América Libre el tema musical Plegaria a un labrador, del cantautor Víctor Jara.

La agrupación surge en la década de los 70s bajo la dirección de los hermanos Aguirre Oliva y a lo largo de los años ha contado con gran reconocimiento a nivel local, nacional e internacional. Escuchemos de la voz de su director y fundador el maestro José Aguirre Oliva, la historia y trayectoria de esta gran agrupación.

Puente: entrevista José Aguirre Oliva director de América Libre

Puente: Tema musical **Salake** originaria del folklore Argentino y Boliviano en ritmo de danza

Puente: continúa entrevista José Aguirre Oliva director de América Libre

Presentadora:

Hemos presentado la vida y obra de esta importante agrupación musical, que sigue vigente hasta nuestros días deleitándonos con su aporte a la cultura nariñense.

Puente: identificador del programa

A continuación invitamos a la agrupación Ñucanchi, quien tuvo sus inicios hacia el año de 1972 con la dirección del maestro Rodrigo Dávila, y bajo la influencia de la agrupación argentina Urubamba del artista Jorge Milchberg, que refleja la esencia del folclore tradicional andino.

Puente Tema musical: Lamento del indio

Puente: entrevista Rodrigo Dávila, director Ñucanchi

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad. Los dejamos con el tema musical Sikuri, interpretado por la agrupación Urubamba

Puente Tema musical: Sikuri

GUIÓN No 6

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Canto a la pampa interpretada por la agrupación Quilapayun

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Canto a la pampa

Presentadora: continuamos con un recorrido histórico musical por la región nariñense y conozcamos a los intérpretes y agrupaciones que a través del tiempo han fortalecido la riqueza cultural, las costumbres y tradiciones de la música del sur, legado que se construye gracias a ritmos, tonadas y melodías de los cultores de la música andina nariñense.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo VI

Presentadora: Músicos y música de Nariño

La influencia de la música andina latinoamericana también llega al grupo Tradición, integrado por los maestros Jhon Granda y Juan Jairo Benavides, quienes se dedican además de la interpretación a la construcción de instrumentos andinos como quenas y zampoñas que les permita la interpretación de las diversas melodías.

Puente: Tema musical: Exiliada del sur

Acabamos de escuchar en la interpretación de la agrupación Inti Illimani el tema musical Exiliada del sur, de la cantautora Violeta Parra.

Puente: entrevista Jhon Granda Paz director de Tradición

Puente: Tema musical **Mi patria** de la agrupación Quilapayun

Puente: continúa entrevista Jhon Granda Paz director de Tradición

Presentadora:

Hemos presentado la vida y obra de esta importante agrupación musical.

Puente: identificador del programa

A continuación invitamos a la agrupación Raíces Andinas, quien tuvo sus inicios hacia el año de 1981 con la dirección del maestro Hernán Coral Enríquez, y bajo la influencia de agrupaciones como Quilapayun e Inti Illimani

Puente Tema musical: Los caballos pisaron el sol

Puente: entrevista Hernán Coral Enríquez, director Raíces Andinas

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad. Los dejamos con el tema musical Impulsando al tiempo, interpretado por la agrupación Raíces Andinas

Puente Tema musical: Impulsando al Tiempo

GUIÓN No 7

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Soledad interpretada por la agrupación Tierra Mestiza

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Soledad

Presentadora: continuamos con un recorrido histórico musical por la región nariñense y conozcamos a los intérpretes y agrupaciones que a través del tiempo han fortalecido la riqueza cultural, las costumbres y tradiciones de la música del sur, legado que se construye gracias a ritmos, tonadas y melodías de los cultores de la música andina nariñense.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo VII

Presentadora: Músicos y música de Nariño

Acabamos de escuchar el tema musical Soledad, de la agrupación musical Tierra Mestiza. Agrupación que tiene sus orígenes hacia el año de 1990, momento en el cual incluían en su repertorio a música tradicional nariñense, conservando así la esencia de la música andina y latinoamericana. Con el paso del tiempo, el grupo crea su propio repertorio y estilo musical, cantando al amor y a la vida, con la ejecución de instrumentos andinos tradicionales.

Así mismo, en la ciudad de Pasto encontramos diversos grupos que aún mantienen la esencia y tradición de la música latinoamericana, agrupaciones como Quinto Elemento, Juan Carlos Cadena y Makiruwa, Solsticio, por nombrar algunos cultores de esta gran tradición. En sus melodías cantan el sentir y el quehacer del nariñense.

Escuchemos ahora el tema musical Laso San Juan, de la autoría e interpretación del maestro Juan Carlos Cadena y la agrupación Makiruwa.

Puente: Tema musical **Laso San Juan** de Juan Carlos Cadena y Makiruwa

Presentadora:

Makiruwa es un proyecto musical que se desarrolla a partir del año 2004, por iniciativa del maestro Juan Carlos Cadena Silva, quien asume el charango como instrumento principal generador de melodías. El trabajo inédito del maestro Juan Carlos Cadena expresa todo el sentir de los andes.

Puente: Tema musical **Mestizajes** de José Revelo Burbano

Acabamos de escuchar el tema musical Mestizajes, obra del músico, arreglista y compositor nacido en Ipiales, maestro José Revelo Burbano, gran cultor nariñense quien realizó recibió el título de "Maestro en Guitarra" del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Galardonado con premios como el "Gran Mono Nuñez" con el Grupo Instrumental Armónico en 1992, primer puesto en el "Festival Nacional del Pasillo" de Aguadas en el mismo año. Primer puesto en el "Encuentro Nacional de Tríos" de Popayán a la mejor obra instrumental inédita con su tema "Mitología" El maestro ha participado en variadas producciones discográficas, unas veces como integrante de grupos instrumentales, otras como acompañante de diferentes artistas y otras como solista de guitarra.

Puente: entrevista Maestro José Revelo Burbano

Puente: Tema musical **Fantasía en 6/8** de José Revelo Burbano

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad.

GUIÓN No 8

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto
Control Suena Tema musical Me urge un país interpretada por la agrupación Damawha

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: Me urge un país

Presentadora: continuamos con un recorrido histórico musical por la región nariñense y conozcamos a los intérpretes y agrupaciones que a través del tiempo han fortalecido la riqueza cultural, las costumbres y tradiciones de la música del sur, legado que se construye gracias a ritmos, tonadas y melodías de los cultores de la música andina nariñense.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo VIII

Presentadora: Músicos y música de Nariño

Acabamos de escuchar el tema musical Me urge un país, de la agrupación musical Damawha. En palabra de su director William Rodríguez “Dama-Wha significa Latinoamérica es un gran tronco, cada país es una rama del tronco y cada uno de nosotros somos las hojas, flores y frutos de las ramas; cada uno somos Dama-Wha” La agrupación se destaca por el virtuosismo en la interpretación de algunos de los más tradicionales instrumentos de los Andes, como las flautas de pan, las flautas oblicuas, los pututos, las quenás, los quenachos el tiple, la bandolina y la guitarra. En sus interpretaciones la agrupación fusiona todo el saber musical tradicional con elementos modernos y contemporáneos originando un estilo propio que da un nuevo aire a la música andina nariñense. Escuchemos ahora el tema musical Taita Quillacinga

Puente: Tema musical: Taita Quillacinga

Presentadora:

Las nuevas melodías y los ritmos modernos como el bossa nova, la salsa, el son e incluso el jazz, influyen en la interpretación, la composición y organización del trabajo musical de las agrupaciones andinas, los músicos

nariñenses se dejan influenciar por estilos musicales que se alejan de la tradición musical andina latinoamericana, no obstante estas influencias logran fusionarse con los ritmos musicales regionales generando ritmos particulares con estilos definidos en donde la organología andina se acompaña con instrumentos como la guitarra eléctrica, el bajo, flautas traversas, saxofones, lo que da color y timbre diferente a cada melodía. Escuchemos ahora algunas agrupaciones que han dado un nuevo aire a la música andina nariñense.

Puente Tema musical: San Juan...drágora, Agrupación Mandrágora

Presentadora:

Acabamos de escuchar el tema musical San Juan... drágora, de la agrupación Mandrágora, asiduo caminante de la nueva música andina y latinoamericana, Pionera en la búsqueda del sincretismo entre los nuevos sonidos y el arte en todas sus formas, como también en la experimentación de nuevos sonidos.

Puente Tema musical: Pips sur, Agrupación Expresión

Presentadora:

Las zampoñas, toyo, quenas y los sonidos ancestrales de la gran cordillera impregnados de aires andinos son interpretados por el grupo Expresión, que nace en la ciudad de Pasto en el año 1988. La agrupación se ha consolidado a través del tiempo en una propuesta sólida, en donde los aerófonos andinos juegan un papel preponderante en su repertorio, logrando participar de grandes conciertos y compartir música con agrupaciones internacionales, que han dejado huella en la música del “ande”. Escuchemos a continuación el tema musical Fusión natural, de la agrupación Expresión.

Puente Tema musical: Fusión natural, Agrupación Expresión

Presentadora:

Desde sus inicios la Bambarabanda fue pensada no solo en la música, sino también en el teatro, en el video y en expresar las inconformidades de sus integrantes. Desde la música empezaron un camino que los ha llevado a contar la cultura, desde el humor, los bailes, los colores, el carnaval, y trabajar la puesta en escena. La mezcla musical fusiona música andina, rock y toques gitanos.

El nombre llega de la palabra bámbaro, que se usa según el contexto y puede significar amigo –casi como parce–, aunque también referirse a un homosexual, y e incluso como dice su director Juan Cano, es un insulto con cariño, un juego. El de ellos es no usar la o sino la a. “Bambarabanda es la mezcla de una cantidad de sentires artísticos, que en la actualidad basan su

trabajo en lo musical, sin dejar de lado todo aquello que se ha aprendido del teatro, de la realización audiovisual, del trabajo de diseño”. Las imágenes que proyectan van en ese camino, reforzar un poco el mensaje, mostrar la carga cultural de su región, explorar elementos tradicionales y darle movimiento y hacer una puesta integral.

Puente: Entrevista Juan Cano Bambarabanda

Presentadora: Escuchemos de esta agrupación musical el tema: Sur.

Puente Tema musical: Sur, Agrupación Bambarabanda

Presentadora

Para finalizar los invitamos a continuar en este recorrido sonoro a través de la historia y la tradición musical de nuestra región, gracias por su compañía, nos encontraremos en una próxima oportunidad. Los dejamos con el tema musical Sra Sociedad, interpretado por la agrupación Bambarabanda y Puerto Candelaria

Puente Tema musical: Sra Sociedad

GUIÓN No 9

Entrada: *Cabezote de identificación:* Música Andina en San Juan de Pasto

Control: Suena Tema musical las costumbres de mi pueblo composición e interpretación de la agrupación musical “Los Alegres de Genoy”

Saludo: un afectuoso saludo a toda la audiencia que nos acompaña durante esta media hora en la radio. Mi nombre es MARIA DEL CARMEN SALAZAR, estamos con ustedes en este espacio dedicado a los artistas, compositores e intérpretes de la música de nuestra región, hoy invitada especial la música campesina acompañenos

Puente: Continúa Tema Musical: las costumbres de mi pueblo

Presentadora: continuando con nuestro recorrido histórico musical por la región nariñense y la ciudad de Pasto les invito a conocer a los intérpretes y agrupaciones que a través del tiempo han fortalecido la riqueza cultural, las costumbres y tradiciones de la música del sur, legado que se construye gracias a ritmos, tonadas y melodías de los cultores de la música campesina.

Sección II: Cultores de los andes

Capítulo IX

Presentadora: Música Campesina

Los Alegres de Genoy invitados del día

Presentadora:

En esta oportunidad les presentamos a una de las agrupaciones musicales más representativas de este género musical en San Juan de Pasto y el departamento de Nariño: Los alegres de Genoy. Esta agrupación musical de origen campesino y pertenecientes a la etnia “Quillacinga” grupo étnico ya mencionado anteriormente. Podemos decir que esta agrupación tuvo sus inicios desde 1.985 donde sus integrantes decidieron unirse para conformar el grupo musical muy reconocido a nivel local y nacional. bajo la dirección del maestro Teódulo Yaqueno son aproximadamente 32 años de fundación de esta agrupación musical, quienes en sus composiciones demuestran todo un legado donde se conservan las raíces , la identidad y cultura solo hacen su música de la forma más auténtica para el deleite de sus seguidores y pobladores del corregimiento de Genoy y de los otros corregimientos y habitantes de nuestra ciudad de Pasto, departamento de Nariño y porque no

decirlo del mundo entero hasta donde pueda llegar cada tonada de sus particulares melodías.

Por mencionar a los demás integrantes se encuentran: Arquímedes Chapal Rojas, Victoriano Chapal Rojas, Felipe Yaqueno, José Mario Vallejos y Jesús Hernán Yaqueno. Entre sus canciones podemos resaltar las siguientes: La chicha, Marielita, el mosquito, parrandon de los alegres entre otros trabajos musicales que son el muy bien acogidos por sus seguidores, también podemos destacar las participación de esta agrupación musical en diferentes eventos a nivel nacional como por ejemplo en el festival mono Núñez, en la ciudad de Bogotá se presentaron el Rock al Parque con la colaboración de la agrupación Bambarabada de quienes más adelantes estaremos hablando porque uno de las prioridades de la Bambarabanda es interpretar canciones autóctonas y tradicionales de nuestra tierra especialmente de los alegres de quienes tiene varios temas musicales en su repertorio. Según Teodulfo Yaqueno la música de nuestros pueblos debe llegar a todos los rincones del mundo y permanecer como un legado en todas las generaciones.

Puente: entrevista Menandro Bastidas

Escuchemos el tema música la chicha de la autoría e interpretación de los Alegres de Genoy

Puente: Continúa Tema Musical: la chicha

Después de 50 años de entregar su vida a la música desafortunadamente en el año 2016 fallece el maestro e integrante de esta gran agrupación Victoriano Chapal Rojas quien dejó su legado artístico a las nuevas generaciones de artistas que quieren continuar rescatando y preservando la herencia y tradición cultural de la música campesina representativa de nuestra región.

Puente: Continúa Tema Musical: la chicha

Nos despedimos dando las gracias a todos los oyentes que nos han acompañado en este recorrido sonoro con la música y la cultura de nuestra región en san juan de pasto Nariño cuna de artistas

Puente: Continúa Tema Musical: El mosquito

BIBLIOGRAFÍA

Abadía, Guillermo. 1970. Panorama de las músicas folklórica y popular. Revista Espiral, Letras y arte, 2010. Nos. 116-117. Bogotá: Ed. Iqueima.

Bastidas España, Jose Menandro. 2014. "Compositores Nariñenses de la Zona Andina, la Música Académica y las Nuevas Tendencias Populares, 1950 - 1990" Colombia, Editorial Universidad De Nariño

Bastidas Urresty, Julián. 2003. Son Sureño. Bogotá: Ed. Testimonio.

Cruz González, Miguel Antonio. 2002. Folclore, música y nación: el papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. Revista Nómadas, 2002. No. 17. p. 219-231

Luis Ángel Arango banco de la república. Radio Sutatenza un modelo colombiano de industria, cultura y educación.

Ocampo López, Javier (1970): El folclor (sic) y su manifestación en las supervivencias musicales en Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja

Programa nacional del uso de las tecnologías y comunicaciones (tic)

Radio educativa (www.colombiaaprende.edu.co) ministerio de educación nacional

Razón y palabra revista electrónica de América latina en: www.razonypalabra.org.mx

