

**FIESTA DE LAS GUAGUAS DE PAN EN EL
CORREGIMIENTO DE OBONUCO**

**NELSON LIBARDO CRIOLLO DORADO
MAURICIO ALEJANDRO MALTE CUAICUAN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**FIESTA DE LAS GUAGUAS DE PAN EN EL
CORREGIMIENTO DE OBONUCO**

**NELSON LIBARDO CRIOLLO DORADO
MAURICIO ALEJANDRO MALTE CUAICUAN**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de
Licenciados en Ciencias Sociales**

**Asesora:
Mg. CARMEN PATRICIA CERÓN R.
ANTROPÓLOGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1. Del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1996, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2017.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de este trabajo de investigación expresamos nuestros sinceros agradecimientos:

A la Universidad de Nariño y en especial al programa de Licenciatura en Ciencias Sociales por haber contribuido en nuestra formación como profesionales incentivando el espíritu crítico y la investigación que caracterizan al estudiante de la universidad pública, además de reconocer la labor de los diferentes docentes que conocimos en el transcurso de la carrera que dejaron valiosos aportes en nuestra formación académica y personal, agradecer a la Directora del Programa la Doctora María Elena Erazo C. Por su trabajo y compromiso para generar el bienestar de los estudiantes de la carrera. A los jurados calificadores por su disposición y colaboración.

A nuestra asesora de trabajo de grado la Magister Carmen Patricia Cerón Rengifo por habernos brindado su colaboración, tiempo, conocimientos valiosos y demás aportes a nuestro trabajo de investigación.

Agradecemos a la comunidad del corregimiento de Obonuco quienes fueron indispensables para la realización de esta investigación gracias a su disposición, quienes nos acogieron de la mejor manera posible permitiendo la realización de este trabajo de investigación, al señor Corregidor, al Comité de Fiesta, al Cabildo Indígena de Obonuco, a los Castilleros de la Fiesta, al Rector de la Institución Educativa Municipal de Obonuco, al grupo de Teatro T.E.O a la escuela de danza Renacer, a la asociación del Adulto Mayor, a la asociación de Madres Comunitarias y al Párroco del corregimiento y demás personas que sin su colaboración no se habría podido consolidar este trabajo de investigación.

Además cabe resaltar el aporte tan significativo que nos brindó el señor Walter Diego Malte Botina quien ha contribuido a la reconstrucción de la historia del corregimiento gracias a diferentes trabajos de investigación realizado en Obonuco, él fue el intermediario que nos facilitó el acercamiento con la comunidad y así poder llevar a cabo este trabajo.

DEDICATORIA

Gracias a Dios por brindarme una familia que me apoyado durante todo este proceso formación académica, el cual concluye una etapa de mi formación gracias a este trabajo de investigación que sirve como mecanismo para la obtención de mi título profesional, en especial quiero resaltar el papel de mi madre María Dorado quien ha luchado por sacarme adelante, gracias a su apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

El proceso para llegar a este momento ha estado cargado de buenos como malos momentos, sin embargo de cada uno de estos puedo decir con certeza que han contribuido a mi formación tanto académica como personal, esta etapa que culmina me ha preparado de la mejor manera para afrontar la vida.

De manera especial quiero hacer un reconocimiento al señor Edgar Delgado, quien con su ejemplo contribuyo en mi formación académica además de ser un ejemplo para mí gracias a todas las enseñanzas que me trasmitió.

Por ultimo quiero agradecer a todas aquellas personas como familiares, amigos, conocidos quienes de alguna manera han contribuido en este proceso que culmina con la consecución de este logro en mi vida.

Nelson Libardo Criollo Dorado

DEDICATORIA

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de esta maravillosa familia, gracias a mi familia y a todas las personas por apoyarme en cada momento y en cada decisión de este proyecto. Este nuevo logro es en gran parte a gracias a ustedes; he logrado concluir con éxito un proyecto que me ha servido mucho para el resto de mi vida.

Cada momento vivido durante todos estos años, son simplemente únicos, cada oportunidad para corregir un error, la oportunidad de que cada mañana puedo empezar de nuevo, me lleva a pensar que no ha sido fácil el camino hasta ahora, pero gracias por todo el apoyo brindado, lo complicado para realizar esta meta se ha notado menos.

Quiero aprovechar esta gran oportunidad para decirles que les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi hermosa familia.

MAURICIO ALEJANDRO MALTE C.

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo principal, analizar los cambios sociales y culturales que se expresan en La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco en el año 2013. Para ello, se describen las actividades más representativas que se desarrollan en torno a la Fiesta, se caracterizan los roles de los habitantes que hacen parte organización de la Fiesta y se evidencian los conflictos sociales generadores de los cambios más significativos, presentes dentro de la Fiesta.

Este estudio es de carácter cualitativo, se basa en la descripción e interacción de los comportamientos al interior de la comunidad, teniendo en cuenta sus expresiones y la forma como participa de la fiesta. Fue elaborado mediante un enfoque etnográfico, el cual permitió un mayor acercamiento hacia la comunidad de estudio para comprender como se ha desarrollado esta celebración a través de los años, con el fin de identificar los cambios sociales y culturales más significativos en esta celebración.

Las técnicas empleadas en la recolección de información fueron: la observación directa acompañada de un diario de campo, además se empleó la entrevista, la cual permitió recopilar información sobre la fiesta, la forma de organización y participación de la comunidad. Esta entrevista se realizó a las personas pertenecientes a las diferentes instituciones que se vinculan en la fiesta.

Los resultados obtenidos permiten analizar la importancia de la fiesta a nivel del territorio en San Juan de Pasto, teniendo en cuenta la diversidad cultural y la carga simbólica presente en este tipo de celebraciones ya sean de carácter patronal, civil o tradicional, este carácter imprime unas características particulares determinadas por el contexto en el que se desarrollan.

Este estudio abre las puertas a nuevas investigaciones en el ámbito cultural teniendo en cuenta la importancia de consolidar un conocimiento endógeno que permita comprender la idiosincrasia de las diferentes comunidades acorde con la realidad, de esta manera la fiesta reafirma la identidad por medio de las diferentes representaciones culturales que la componen.

ABSTRACT

This research work has as main objective, to analyze the social and cultural changes that are expressed in the Traditional Festival of Guaguas de Pan in the township of Obonuco in the year 2013. For this, the most representative activities that are developed around The Fest, characterize the roles of the inhabitants that form part of the organization of the fest and demonstrate the social conflicts that generate the most significant changes present within the fest.

This study is qualitative, based on the description and interaction of behaviors within the community, taking into account their expressions and the way they participate in the festival. It was developed through an ethnographic approach, which allowed a closer approach to the study community to understand how this celebration has developed over the years, in order to identify the most significant social and cultural changes in this celebration.

The techniques used in the collection of information were: direct observation accompanied by a field diary, in addition the interview was used as a tool, which allowed to gather information about the fest, the form of organization and participation of the community. This interview was conducted to people belonging to the different institutions that are linked in the festival.

The results obtained allow us to analyze the importance of the fest at the level of the territory in San Juan de Pasto, taking into account the cultural diversity and the symbolic load present in this type of celebrations, whether of a patron, civil or traditional character. Particular characteristics determined by the context in which they are developed.

This study opens the door to new research in the cultural field taking into account the importance of consolidating an endogenous knowledge that allows to understand the idiosyncrasy of the different communities according to reality, in this way the festival reaffirms the identity through the different Cultural representations that compose it.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. REFERENTES CONCEPTUALES.....	18
1.1 LAS FIESTAS	18
1.2 ANTECEDENTES.....	23
2. METODOLOGÍA	26
3. RESULTADOS.....	28
3.1. LA FIESTA TRADICIONAL DE LAS GUAGUAS DE PAN 2013	28
3.1.1. Iniciando la Fiesta: Minga de Pensamiento y Saberes	30
3.1.2. Segundo día: La Invitación y La Tarde Cultural	33
3.1.3. Tercer día: Participación Infantil y del Adulto Mayor e Instalación de la Feria Artesanal.....	42
3.2 ROLES DE LAS PERSONAS QUE HACEN PARTE DE LAS FIESTAS DE LAS GUAGUAS DE PAN	53
3.2.1. Corregidor.....	56
3.2.2. Comité de Fiesta.....	57
3.2.3. Cabildo Indígena	60
3.2.4. Los Castilleros	61
3.2.5. Grupo de Danzas Renacer y Grupo de Teatro TEO	62
3.2.6. Institución Educativa Municipal de Obonuco.....	63
3.2.7. Asociación de Madres Comunitarias.....	64

3.2.8. Grupo del Adulto Mayor	65
3.2.9. Parroquia del Corregimiento	66
3.2.10. Comité de Deportes	66
3.3 CAMBIOS DE LA FIESTA.....	67
4. CONCLUSIONES	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS	90

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Presentación Grupo T.E.O.....	28
Figura 2. Grupo T.E.O. Culminación Festival de Teatro	29
Figura 3. Encuentro Saber Comunitario.....	31
Figura 4. Asistentes Evento Saber Comunitario.	32
Figura 5. Carrera Ciclismo Infantil.....	33
Figura 6. Carrera de Atletismo I.E.M.....	34
Figura 7. Invitación en la Gobernación de Nariño.	35
Figura 8. Tarde Cultural I.E.M. Obonuco.	37
Figura 9. Carrera de Encostalados.	38
Figura 10. Ceremonia Compadres Salón Cultural.	39
Figura 11. Ceremonia de Compadrazgo.....	40
Figura 12. Final Campeonato Microfútbol.	41
Figura 13. Desfile Mañana Infantil y del Adulto Mayor.....	42
Figura 14. Participación Grupo Adulto Mayor.	43
Figura 15. Feria Agro Artesanal.	44
Figura 16. Ceremonia Cabildo Indígena de Obonuco.....	47
Figura 17. Desplazamiento Mojigangas hacia el Corregimiento.	48
Figura 18. Mojigangas Danzando.	49
Figura 19. Proceso de Armar los Castillos.....	50
Figura 20. Castillos Guaguas de Pan.	51

Figura 21. Presentación Compadres.	52
Figura 22. Categoría Infantil Festival de Danza Obonuco.	53
Figura 23. Esquema Organización Fiesta.....	55

LISTA DE IMÁGENES

Pág.

Imagen 1. Acta 1.....	72
Imagen 2. Acta 2.....	76
Imagen 3. Acta 3.....	77

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ENTREVISTA CORREGIDOR ACTUAL.....	91
ANEXO B. ENTREVISTA COMITÉ DE FIESTA.....	92
ANEXO C. ENTREVISTA CABILDO INDÍGENA DE OBONUCO.....	93
ANEXO D. ENTREVISTA GRUPO DE TEATRO T.E.O.	94
ANEXO E. ENTREVISTA GRUPO DE DANZA RENACER.....	95
ANEXO F. ENTREVISTA PÁRROCO	96
ANEXO G. ENTREVISTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO	97
ANEXO H. ENTREVISTA ASOCIACIÓN MADRES COMUNITARIAS	98
ANEXO I. ENTREVISTA CASTILLEROS.....	99
ANEXO J. ENTREVISTA GRUPO DEL ADULTO MAYOR.....	100
ANEXO K. ENTREVISTA ANTIGUO CORREGIDOR	101

INTRODUCCIÓN

El corregimiento de Obonuco se encuentra ubicado en la zona centro occidental, a 5 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto. Todos los años en la segunda semana del mes de julio, se lleva a cabo La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan. Está inicia el día viernes en la mañana con una caravana publicitaria, la cual sale del corregimiento, hacia el centro de la ciudad más específicamente hasta la plaza de Nariño, con el fin de dar a conocer e invitar a la ciudadanía en general a la celebración que tendrá lugar en estas fechas. En horas de la tarde se lleva a cabo la ceremonia del compadrazgo en la que se vinculan entes Gubernamentales y del Sector Privado.

El día sábado en horas de la mañana se lleva a cabo la programación cultural y deportiva, denominada “Mañana Infantil y del Adulto Mayor”, que tiene como finalidad integrar a la comunidad en general. En la tarde se desarrolla una jornada Deportiva y Musical además de La instalación de la Feria Gastronómica y Artesanal. El día Domingo los preparativos se inician temprano, la primera actividad tiene que ver con la Elaboración de los Castillos, los cuales se arman con productos agrícolas, y pequeñas representaciones de pan denominadas Guaguas de Pan, figuras antropomorfas empleadas para armar los castillos que además cuentan con productos agrícolas de la región, estos castillos son el símbolo representativo de la fiesta, los cuales son acompañados por los danzantes o mojigangas quienes bailan al son del san juan. En esta celebración la gastronomía cuenta con varios platos típicos del corregimiento que se acompañan con la chicha una bebida que se obtiene del maíz, todas estas actividades tiene lugar tanto en la plaza principal como en sus alrededores.

Parecería que todos los años la fiesta transcurre de igual forma, no obstante los mismos pobladores al hablar de éste ritual, hacen referencia a la forma como se realizaba antes y cómo se hace actualmente; es justamente esta percepción de cambio lo que lleva a plantear el siguiente interrogante: ***¿Qué Cambios Sociales y Culturales se expresan en la Fiesta de las Guaguas de Pan del corregimiento de Obonuco en el año 2013?***

Por ello, en este trabajo se tiene como Objetivo General. Analizar los Cambios Sociales y Culturales que se expresan en la fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco en el año 2013. Los Objetivos Específicos son:

Describir las actividades más representativas que se desarrollan en torno a la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan.

Identificar los roles de los habitantes que hacen parte organización de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco.

Determinar los conflictos sociales generadores de cambios más significativos presentes dentro de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan de Obonuco.

1. REFERENTES CONCEPTUALES

1.1 LAS FIESTAS

La conquista y la colonia en el continente Americano se realizaron bajo una perspectiva relacionada con la concepción de superioridad e inferioridad, impuesta desde Europa hacia América. Fue así como se implementó la dicotomía primitivo–civilizado y una nueva forma de vida diferente a la cosmovisión Americana, cuyas expresiones sociales, culturales, políticas, religiosas, e ideológicas fueron denominadas como primitivas o bárbaras, de tal manera que deberían abolirse. Posteriormente, con el ascenso de Estados Unidos, se abre una nueva brecha en el ámbito cultural. América deja de ser un solo continente y se divide, siendo América latina quien cargara con el estigma de inferioridad anteriormente mencionado, determinando una dependencia en los diferentes ámbitos de la vida. Con el auge de nuevas corrientes de investigación, se contribuyó a repensar las ciencias y su método de trabajo. Las ciencias sociales no serían la excepción, de tal manera que muchos de los paradigmas hasta entonces presentes fueron revaluados, permitiendo la aparición de nuevos pensadores nacidos de las entrañas mismas de aquellos países tercermundistas. En Latinoamérica se produce una serie de movimientos en pro de la reivindicación socio-cultural encaminada a abordar desde otras miradas la cultura de las diferentes comunidades, además de establecer como prioridad el trabajo con ellas en pro de reconstruir sus dinámicas culturales.

En este movimiento intelectual, se propició el surgimiento de pensadores Latinoamericanos como Néstor García Canclini, quien contribuyó a estudiar el proceso del mestizaje en términos de hibridación, “Entendido por hibridación procesos socioculturales en los que las estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”¹. El concepto de hibridación es útil en este trabajo puesto que permite llevar a cabo una serie de interrelaciones entre diversos conceptos o equivalentes conceptuales como mestizaje, sincretismo y creolización los cuales “se usan en general para referirse a procesos tradicionales, o a la sobrevivencia de costumbres y formas de pensamiento pre modernos en los comienzos de la modernidad”². Este concepto abarca una serie de connotaciones tanto culturales, sociales, ideológicas, religiosas, políticas, etc.

Como consecuencia del proceso de mestizaje, se adopta una nueva cosmovisión, en la cual se entremezclan tanto elementos de las culturas indígenas como

¹ GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas*. Random House Mondadori S.A. de C.V. Av. HOMERO núm. 544, Col. Chapultepec Morales, Del Miguel Hidalgo, C.P. 115770. México, D.F. 2004. Pág. 3.

² *Ibíd.*, Pág. 8.

nuevos códigos implantados por los conquistadores, reafirmados en la colonia. Esto se evidencia en gran medida en el sincretismo religioso, que a su vez permeará el ámbito social en general, permitiendo evidenciar un apego al legado histórico y cultural de estos pueblos quienes empleaban una serie de mecanismos cuya finalidad sería el mantener vivas algunos de sus ritos y demás elementos culturales que forman parte de su patrimonio inmaterial.

Las celebraciones posibilitaron hacer aflorar muchos de los elementos culturales de los pueblos de América y a su vez, permitirían una relación con los nuevos códigos impuestos. Así, la fiesta se convierte en un mecanismo encargado de expresar muchos de los elementos culturales dada sus características, porque está es una construcción simbólica que se desarrolla en un espacio y con un propósito determinado, convirtiéndose en un dinamizador cultural que le permite ser recreada año tras año contribuyendo a la elaboración de una memoria colectiva.

Al respecto, Puentes Jairo define la fiesta “Proviene del latín Festa que significa reunión jubilosa; entendida como la reunión conmemorativa de carácter colectivo de diversa índole cultural, religioso, civil, patriótica, veredal o familiar, se caracteriza por la alegría con la cual se lleva a cabo, expresada a través de diferentes expresiones propias del folklore social siendo vivo ejemplo de esto los carnavales, ferias, festivales, fiestas patronales o fiestas populares”³.

Para Ocampo “La fiesta será definida como una reunión de carácter colectivo en la cual se expresa alegría, diversión y alborozo; en una aplicación de su raíz latina *festa* su significado es: reunión para la expresión de alegría”⁴.

La fiesta se encarga de mantener vigentes muchos de aquellos elementos culturales como creencias, ritos, mitos y demás elementos de cada comunidad los cuales forman parte de su legado histórico y cultural.

Cabe resaltar una distinción dentro del concepto de fiesta a diferencia de los denominados festivales y ferias los cuales pareciesen ser semejantes entre sí, pero cada uno de estos conceptos posee unas características particulares.

Las fiestas: hechos culturales colectivos que evocan un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Son transmitidas por tradición, tienen permanencia y evolucionan, y las sociedades que las celebran las dotan de significado...

Los festivales, según su carácter, pueden ser en primer lugar festivales artísticos... festivales folclóricos... Los festivales generalmente son

³ PUENTES PALENCIA, Jairo. *Pasto Folclor, Lugares y Personajes*. Pasto: Alcaldía Municipal de Pasto, Dirección de Cultura, 2009. Pág. 53.

⁴ OCAMPO LOPEZ, Javier. 1985; 32, Citado por GONZALES PEREZ, Marcos. *Fiesta y Nación en América Latina*. Bogotá: Panamericana e Impresos S.A., 2011. Pág. 17.

celebrados por el Estado y la comunidad, y son organizados por las autoridades civiles y organizaciones no gubernamentales, que en ocasiones cuentan con apoyo de la empresa privada...

Las ferias tienen un carácter promocional y su propósito es fomentar la integración de los habitantes de la región, resaltar los valores y facilitar el intercambio cultural⁵.

La fiesta se ha de caracterizar por la relación con el tiempo, creando un ambiente nuevo al romper la rutina diaria, además en el transcurso de la misma se intensifica la vida, al hacer parte de los diferentes actos que se han de llevar a cabo en un lapso de tiempo corto, es ahí cuando aparece el desorden y una ruptura en el tiempo, se acaba con las barreras establecidas socialmente e impera un orden distinto al ya establecido. “La fiesta y su relación con el tiempo dada la doble del presente de la fiesta apertura del presente de la fiesta sobre el pasado y sobre el porvenir, no hay fiestas sin reminiscencias, se retoma el pasado, a menudo como aniversario por que la fiesta conlleva una memoria”⁶. En una fiesta se evidencia tres momentos a destacar los cuales serían pasado, presente y futuro, teniendo en cuenta el desarrollo mismo de la fiesta como tal. Estas celebraciones se caracterizan por ser incluyentes y su realización se lleva a cabo de manera colectiva delegando una serie de funciones las cuales se deben cumplir, la fiesta es para la comunidad ese momento de encuentro, de esparcimiento, propicio para dialogar o para manifestar su sentir hacia diferentes aspectos de la vida en general, los cuales se encuentran en estrecha relación con el poder y sus diferentes esferas a nivel local.

La población es la encargada de legitimar la cultura incorporada en la fiesta como propia, dándole continuidad permitiéndole ser transmitida a las nuevas generaciones quienes a su vez le aportaran nuevas expresiones a las ya existentes lo cual transforma lo que se conoce como legado cultural en relación con el pasado histórico común.

Dentro de una comunidad se hace trascendental la presencia de elementos simbólicos que pueden tener una connotación sagrada, por lo general dentro de estas celebraciones están presentes dos elementos que interactúan entre sí: Lo divino palpable a través del vínculo que se trata de fortalecer con el ser o seres superiores y lo profano cuando se entrega por completo a los placeres mundanos propios de cada fiesta.

⁵ PIZANO MALLARINO, Olga, et al. *La Fiesta: La Otra Cara del Patrimonio. Valoración de su Impacto Económico, Cultural y Social*. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello, 2004. Pág. 22-26.

⁶ GONZALES PEREZ, Marcos. *Fiesta y Nación en América Latina*. Bogotá: Panamericana e Impresos S.A., 2011. Pág. 16.

Estos elementos toman fuerza dado que pertenecen a un determinado territorio, los cuales se refirman a lo largo del tiempo dentro de un complejo proceso dinámico que es establecido por parte de sus habitantes, tanto de forma individual como colectiva, por lo que se puede ver reflejado en un sin número de manifestaciones que contribuyen de alguna forma, hacia una construcción de identidad, basada en muchas de sus experiencias contenidas dentro de la memoria histórica y cultural, permitiendo generar nuevas dinámicas sociales las cuales interactúan con las ya establecidas; de esta forma lo sagrado se convierte en un factor relevante hacia una representación ancestral para un fin, que para la comunidad es de gran importancia e impacto presente a través de la fiesta en la que los comportamientos sociales cambian y se reestructuran completamente siendo más acertados durante la celebración debido a las particularidades del momento y la euforia colectiva.

La fiesta de cierta forma se puede entender como un componente de interacción cultural en el cual cada uno de sus participantes refleja cierto tipo de expresiones construidas a través del tiempo, dentro de un espacio determinado, puesto que el lugar le imprime un toque característico o particular al sentido mismo de la celebración, determinando así el sentido de las actividades que se llevaran a cabo y su desarrollo como tal, por consiguiente se alimentara de diferentes tipos de expresiones y representaciones las cuales parten de las vivencias de cada uno de sus pobladores que son el dinamizador de la fiesta permitiendo que se renueve y se celebre cada vez que tiene que hacerse, enriqueciéndose con la articulación de nuevos elementos.

Estás relaciones que permanecen implícitas en la fiesta y que es necesario conocer, además de analizar a fondo con el fin de comprender todas las manifestaciones que subyacen y son parte de estas celebraciones para poder interpretar como se generan los cambios a nivel social y cultural, los cuales empiezan a estructurarse al interior de las comunidades quienes contribuyen a su permanencia o desaparición determinando de esta manera su impacto.

La sociedad está en constante cambio, en el que además de los factores externos también se tiene en cuenta el papel que desempeñan los diferentes actores sociales que posibilitan las transformaciones, entendiendo que la sociedad no es una sola sino por el contrario existen diferentes tipos de sociedades con situaciones propias, determinadas por el contexto particular. De esta manera cuando se hace alusión a los cambios sociales, es adecuado partir de la definición de este concepto entendido como “variaciones o modificaciones en cualquier aspecto de los procesos, pautas o formas sociales, este cambio social puede ser progresivo regresivo, permanente o temporal”⁷.

⁷ FAIRCHILD, Henry Pratt. *Diccionario de Sociología*. México: Fondo de Cultura, 1880. Pág. 30.

Así mismo la cultura al ser un elemento de vital importancia dentro de las sociedades también tiende a tener una serie de cambios, sin embargo estos están ligados a la idiosincrasia de las comunidades, estas pautas culturales que se establecen al interior de cada sociedad son las encargadas de diferenciar a unas poblaciones de otras, las cuales son transmitidas a través de la tradición oral, de esta manera son heredadas a las nuevas generaciones, aunque en muchas ocasiones se trata de mantener dichas costumbres, estas suelen ser modificadas por varios factores, teniendo en cuenta lo anterior “los cambios culturales se refieren a las modificaciones en la civilización de un pueblo es decir en el medio construido por el hombre y esto se produce de manera automática o deliberada”⁸. Estas relaciones que permanecen implícitas en la fiesta y que es necesario conocer para entender el significado que se le atribuye a diversos ritos y símbolos presentes en las fiestas, permiten comprender las manifestaciones que subyacen y son parte de la misma, esto permite observar y determinar los cambios sociales y culturales presentes en dicha celebración y su repercusión sobre está.

Los cambios dentro de las diferentes sociedades se consolidan a partir de una serie de parámetros impuestos dentro del discurso oficial empleado por la clase hegemónica con el cual se pretende establecer unas directrices a seguir dentro de la sociedad y debe ser acatado por la clase subalterna, en cuanto al ámbito cultural es mucho más difícil modificar ciertos aspectos relacionados con la memoria tanto colectiva como individual, lo cual permite consolidar la identidad y el arraigo de las diferentes comunidades hacia un territorio.

En el continente Americano, en aquellos lugares que hicieron parte de las colonias Europeas, a sus habitantes se les expropiaron sus territorios y riquezas, además se usó la evangelización como herramienta para la consolidación de la colonia. De esta manera se produce el choque entre dos culturas con diferente cosmovisión. Los conquistadores basados en un paradigma Eurocéntrico, bajo el cual legitimaron todo los actos que cometieron en contra de las poblaciones nativas, las tildaron de primitivas y salvajes, aduciendo que no aportaban ningún tipo de conocimiento. Bajo la premisa de traer la civilización nos aculturizarón, contribuyendo al proceso de hibridación, que en palabras de Canclini va más allá de un simple proceso de mestizaje, puesto que abarca muchos más componentes como se hacía mención anteriormente en el texto; generando así una nueva cultura en la que se mezcla lo Europeo con lo indígena, dando pie a nuevos significados, los cuales conformarían la nueva identidad individual y colectiva de estas poblaciones.

Por lo anteriormente mencionado, cabe destacar el aporte que hace el autor German Ferro con su texto “La Geografía de lo Sagrado: El culto a la Virgen de las

⁸ Ibíd., Pág. 30.

Lajas”⁹, en el cual, el autor toma como referente la festividad de las Lajas y todas las relaciones e interacciones que se generan alrededor de ella no solo por los moradores de dicho lugar sino por los visitantes que llegan de diferentes rincones del país y otros lugares como el norte del Ecuador. Ferro habla de la fiesta, como un espacio en donde lo profano y lo sagrado están en constante interacción, por lo cual se genera una tensión entre la tradición y la modernidad, que para el contexto de las Lajas juega un papel primordial el factor religioso, el cual modifica o reafirma la identidad de los pueblos a través de la intervención de cambios sociales, ideológicos, y culturales. Entorno a la fiesta se genera una disputa de poder el cual impacta el ámbito social, económico, político, cultural, ideológico y religioso de la población que habita en este lugar.

1.2 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este trabajo se encontraron algunos referentes sobre la fiesta tanto a nivel Internacional, Nacional y Regional:

En primera instancia, se menciona el estudio de Mallarino, Zuleta, Jaramillo y Rey (2004), realizado para el convenio Andrés Bello, en el que participan países como Venezuela, Perú, Bolivia y Colombia. En el documento se encuentran referentes bibliográficos que abordan una aproximación a las nociones de fiestas, festivales y ferias, en el que los autores plantean que “se buscó establecer el propósito de las fiestas y las posibilidades de agrupación, el carácter de acuerdo con el que se conmemora o celebra, los tipos de relación con la forma en que se celebran, así como las actividades propias y complementarias de las fiestas”¹⁰, aducen que ello es porque para el desarrollo de estas celebraciones influyen muchos factores, los cuales diferencian a una celebración de la otra. Además, se complementa la temática con una aproximación a la conceptualización de las fiestas y se hace referencia a la tipología festiva en la que se establece tres grupos generales para los que se tiene una respectiva definición fiestas, festivales y ferias, por medio de la elaboración de una serie de tablas que permiten establecer los aspectos de cada concepto mencionado anteriormente.

Esta temática trabajada a nivel Nacional, es abordado por Ocampo López (1985), quien realizó un estudio acerca de Las Fiestas y el Folclor en Colombia. Plantea los distintos tipos de fiestas y realiza una descripción y un análisis sobre las fiestas Colombianas, tanto a nivel Nacional como Regional. Aquí se hace un estudio de las festividades que tienen lugar en el amplio y pluricultural territorio Colombiano, como lo son las ciudades, pueblos, aldeas, verederos con los diferentes tipos de

⁹ FERRO MEDINA, Germán. *La Geografía de lo Sagrado: El Culto a la Virgen de las Lajas*. Bogotá: Editorial Universidad de los Andes. 2004.

¹⁰ PIZANO MALLARINO, Olga, et al. *La Fiesta: La Otra Cara del Patrimonio. Valoración de su Impacto Económico, Cultural y Social*. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello, 2004. Pág. 20.

manifestaciones culturales, asociadas a ciertos ritos, los cuales forman parte de la identidad cultural de las comunidades.

Por último, están los estudios realizados en el Municipio de San Juan de Pasto. Pasuy Arciniegas (2009), realizó una investigación la cual aborda la temática de las fiestas patronales y espacios ceremoniales existentes en los corregimientos localizados alrededor de la ciudad de San Juan de Pasto, como expresión representativa de su patrimonio cultural. Además se hace referencia al territorio denominado “Valle de Atríz” en la cual se analizan áreas urbanas y rurales pertenecientes a este territorio, los corregimientos como: Mapachico, Obonuco, Jongovito, Gualmatán y Catambuco y por ultimo al corregimiento de Jongovito en donde se centra el estudio sobre la fiesta Patronal de San Pedro y San Pablo, para lo cual Arciniegas dice que:

“Todas estas manifestaciones, entre otras, permiten evidenciar que el territorio está cargado de memorias que lo caracterizan, a pesar de existir algunas que no han sido puestas en valor por ausencia de investigación y registro. La unidad del territorio evidencia una convivencia entre el espacio físico y los pobladores que se apropiaron del lugar a través de sus creencias, manifestaciones y costumbres con arraigo”¹¹.

Por consiguiente este autor propone una serie de estrategias que buscan un plan de Salvaguardia y conservación tendiente a garantizar su permanencia y su sostenibilidad.

El estudio realizado por Delgado (2004), a manera de trabajo de grado para la Universidad de Nariño en el área de Licenciatura en ciencias sociales, hace un análisis sobre las Fiestas Patronales del Señor de los Milagros y su incidencia en la vida de los habitantes. Se observa que los actos de esta fiesta están sujetos al carácter patronal, así como también influye el contexto histórico, geográfico y religioso. Se refiere a la temática de la fiesta como: *“la celebración de una fiesta patronal, no es solamente un momento dedicado al esparcimiento o la devoción, sino algo que pone en movimiento todo el tramado social de un grupo humano”*¹². Por lo que considera que la fiesta es un complejo mecanismo en el que se entretajan aspectos tanto políticos, económicos y socio-culturales, entre otros, que dan vida a una necesidad por parte de los individuos para expresar algún tipo de celebración como lo es la fiesta patronal. Para finalizar trabaja el componente

¹¹ PASUY ARCINIEGAS, William. *Formulación del Plan de Salvaguardia y Conservación de Las Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo en el Corregimiento de Jongovito Municipio de Pasto*. Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister en Patrimonio Cultural y Territorio. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño, 2009. Pág. 59.

¹² DELGADO, José Armando. *Fiestas Tradicionales del Señor de los Milagros del Municipio de Puerres Nariño*. Trabajo de Grado para Obtener el Título de: Licenciado en Ciencias Sociales. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas, 2004. Pág. 17.

simbólico e imaginario en torno a la fiesta patronal por lo cual se analiza la fiesta en sus parámetros religioso, socio-cultural y económico.

Finalmente es pertinente contar con la información del documento presentado en conjunto por un grupo de profesores, estudiantes y padres de familia el cual se titula “Las Fiestas Tradicionales de Obonuco desde la Independencia”. Este documento se realizó en el marco de la celebración del bicentenario de la independencia por parte de la Institución Educativa Municipal Obonuco (2010). Es un informe de investigación histórico en el cual se tiene en cuenta aspectos políticos, económicos, sociales, culturales del corregimiento, además de las fiestas, el documento aborda la época prehispánica, la colonia y el proceso de independencia. Este estudio se encuentra fundamentado en “*La fiesta del Jatun Puncha* celebraba entre el 21 y 24 de junio, con todas sus características, en donde se resalta el tributo al sol y la madre naturaleza, en agradecimiento por los favores recibidos, ofrendando diferentes productos agrícolas de la zona. Fiestas similares que se observa también en los pueblos del sur específicamente en el sentido artístico, religioso y social”¹³.

¹³ MALTE BOTINA, Walter, et al. *Las Fiestas Tradicionales de Obonuco desde la Independencia*. Informe Final de Investigación Presentado en el Marco de la Celebración del Bicentenario de la Independencia Colombia. Pasto: s.n., 2010. Pág. 47.

2. METODOLOGÍA

Este estudio es de carácter cualitativo puesto que se basa en la descripción de situaciones, interacciones, eventos, comportamientos de las personas, observables al interior de una comunidad, además de tener en cuenta lo que los participantes expresan sobre sus experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones tal como son sentidas y vividas por ellos, lo que permite entender los cambios sociales y culturales implícitos en la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco.

Se realizó una etnografía porque “Para generar este acercamiento con la comunidad es necesario valernos de la etnografía cuya disciplina tiene por objeto el estudio de las distintas sociedades y las características culturales, los procesos sociales, su origen y la concepción del mundo es decir su forma de ser”¹⁴.

A través de la etnografía se genera las condiciones propicias para el acercamiento a la comunidad, entendida ya no como un mero objeto de estudio incapaz de producir conocimiento acerca de sí misma; sino que por el contrario y gracias a los planteamientos sobre la “investigación-acción-participativa”¹⁵, gestado al interior de la antropología se le otorga a esta un rol más activo dentro de la construcción de su propio conocimiento convirtiéndose en un actor social, siguiendo los planteamientos de Montilla: “Las sociedades se convierten en entes activos, ya no como objetos observados, sino como observándose a sí mismas y aportando codo a codo junto con el antropólogo para el conocimiento y valoración de su propia cultura”¹⁶.

Esto permite la recolección de la información de fuentes primarias “comunidad” que se contrastará con las fuentes secundarias “bibliografía”, en torno a la fiesta. De esta forma se buscó acercarse a la identificación de la magnitud de los cambios en la fiesta, su incidencia en el diario vivir de la comunidad, además de evidenciar la diversidad de manifestaciones culturales, para comprender la carga simbólica que le otorga su identidad particular.

Para la recolección de información, en primera instancia se empleó la observación directa, se llevó un diario de campo apoyado por un material fílmico y fotográfico de los eventos que se llevan a cabo en el ámbito cultural, social, religioso, deportivo. Esto con el fin de poder documentar el desarrollo en los días de fiesta. También se hizo seguimiento a la participación de las personas e instituciones que se vinculan a la organización de la fiesta. Finalmente se realizó una serie de

¹⁴ HURTADO MONTILLA, Leonor. *Antropología Cultura y Comunicación*. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales y Educación UNISUR., 1996. Pág. 44-45.

¹⁵ *Ibíd.*, Pág. 41.

¹⁶ *Ibíd.*, Pág. 43.

entrevistas a un determinado grupo de la población, la cual fue dirigida en primera instancia al corregidor encargado, comité organizador y cabildo indígena. En segunda instancia se aplicó las entrevistas a las personas de las distintas instituciones que hacen parte de la fiesta como los son la Institución Educativa Municipal, Parroquia del corregimiento, Asociaciones del Sector Productivo, Grupo de Teatro y Danza del corregimiento, la Asociación de Madres Comunitarias y el grupo del Adulto Mayor. Ello con el fin de obtener la perspectiva de los diferentes integrantes que hacen parte de la organización de la fiesta.

El formato de entrevista empleado para la recolección de información, se aplicó a nivel general, para identificar los principales miembros encargados de la organización de la fiesta, de tal forma que para las posteriores entrevistas se articularon algunas preguntas haciendo referencia a los distintos grupos que participan de la fiesta.

Dentro de las preguntas orientadoras para la entrevista tenemos:

- ¿Qué se celebra en las fiestas de las guaguas de pan?
- ¿Qué tipo de participación tiene usted en la fiesta?
- ¿Qué piensa acerca de la fiesta y su importancia para el corregimiento?
- ¿Quiénes son los encargados de la organización de la fiesta?
- ¿Cuáles cree usted son los elementos más representativos de la fiesta?
- ¿Qué actividades se llevan a cabo los días de la fiesta en el corregimiento?
- ¿Qué cambios ha sufrido la fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)

Para poder comprender los cambios que esta celebración ha suscitado a través del tiempo es necesario tener en cuenta los aportes obtenidos a través de las distintas entrevistas debido a que en ellas se puede establecer la percepción existente en relación a la celebración de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco.

3. RESULTADOS

3.1. LA FIESTA TRADICIONAL DE LAS GUAGUAS DE PAN 2013

Con el fin de tener parámetros de comparación sobre algunos cambios que se vienen presentando en la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, iniciamos con una descripción de las fiestas en el verano del año 2013.

Hasta el año 2001, la Fiesta Tradicional de las Guaguás de Pan se realizaba los días viernes, sábado y domingo. Con la inclusión de la programación del festival de teatro denominado “Festival Rural el Chuton” implementada desde el año 2002, actualmente conocido como el Festival de Teatro el Chuton, se modificó dicha temporalidad de tal manera que la cartelera de teatro va del primero al cinco de julio con ello se hace un preámbulo a la fiesta, destinado tanto a la comunidad del corregimiento como a los visitantes. El teatro se incluyó dentro de la programación de la fiesta gracias a una propuesta realizada por los señores Efrén Achicanoy, Walter Malte y Silvia Ximena Botina, quienes iniciaron una serie de talleres teatrales brindados por la Secretaria de Cultura de la ciudad de Pasto; dirigidos por el maestro Baldomero Beltrán, quien lleva una gran trayectoria dentro del ámbito cultural más específicamente en el campo de la danza y el teatro. Ver figura 1, Presentación Grupo T.E.O.

Figura 1. Presentación Grupo T.E.O.



Fuente: Esta Investigación

Dichos talleres tendrían como finalidad, proporcionar las herramientas necesarias para la producción y puesta en escena de obras teatrales, las cuales tienen como punto de partida la historia local. Para ello, realizaron un trabajo con la población en el que recopilaban relatos entre los cuales se resaltan los mitos y leyendas que se cuentan en este lugar. Estos diferentes relatos que tenían como referente al corregimiento y algunos de sus moradores, sirvieron de punto de partida para la posterior creación del grupo de Teatro Experimental de Obonuco "T.E.O". En el año 2001 el grupo envió una propuesta escrita al corregidor y al comité organizador de aquel entonces, solicitando un espacio en la programación cultural de la fiesta para la inclusión del teatro. De esta manera se empieza a llevar a cabo la participación del grupo T.E.O y teniendo en cuenta que la respuesta de la comunidad fue favorable en cuanto a la asistencia, desde aquel entonces se viene realizando cada año el Festival de Teatro el Chuton.

El espacio cultural aprovechado por el Teatro Experimental de Obonuco "T.E.O" y el movimiento teatral del corregimiento, se realiza con el fin de llevar a cabo un proceso pedagógico con la comunidad, en el que se ha logrado inculcar el aprecio por la puesta en escena de diferentes temáticas relacionadas con la historia local. Estos grupos teatrales del corregimiento preocupados por dar vida a las manifestaciones culturales que han quedado poco a poco en el olvido, han involucrado a la comunidad dentro de la temática de cada obra; ahí se plasman hechos históricos como las vivencias y relatos que los abuelos contaron a sus hijos y estos harán lo propio contando a las futuras generaciones contribuyendo en cierta medida a que la comunidad consolide su identidad y se fortalezca el arraigo hacia el corregimiento. Ver figura 2, Grupo T.E.O. Culminación Festival de Teatro.

Figura 2. Grupo T.E.O. Culminación Festival de Teatro



Fuente: Esta Investigación.

Además, la cartelera local cuenta con la presencia de grupos teatrales invitados de la ciudad de Pasto y otros corregimientos, que valoran el espacio que se les brindan para dar a conocer a la comunidad sus diferentes propuestas artísticas. La programación teatral en el año 2013 fue la siguiente:

El lunes primero de julio se da inicio a la programación teatral con un desfile de todas las compañías invitadas. Esto se llevó a cabo por la calle tercera de Obonuco a las 6:00 p.m. este día terminado el recorrido por parte de los grupos invitados, más específicamente a las 7:30 p.m. se da inicio al XI Festival de Teatro el Chuton, con la obra La Guaca presentada por el grupo del mismo nombre, perteneciente al corregimiento de Obonuco. Posteriormente a las 8:30 p.m. se presentó la obra Quilla Raymi a cargo de la Corporación Escénica la Guagua, con esta obra se daría por terminada la programación teatral del día lunes.

El martes dos de julio a las 7:30 p.m. se presentó el grupo de Teatro Alternativo de Obonuco con su obra La Brujita de Pontezuela. Posteriormente a las 8:30 p.m. se presentó el grupo Suyay del corregimiento de Catambuco con su obra Urcunina. El miércoles tres de julio a las 7:30 p.m. se presentó el grupo Ciudad Teatral de la Universidad de Nariño con su obra Recuerdos de Chiristitan. Posteriormente a las 8:30 p.m. se presentó el grupo Teatral Experimental San Miguel Arcángel con su obra la Audición Rompe el Calzoncillo.

El jueves cuatro de julio a las 7:30 p.m. se presentó el grupo Teatral Experimental Obonuco T.E.O Guaguitos con su obra Dulce Circo Embrujado. Posteriormente a las 8:30 p.m. se presentó el grupo Cachivaches Clown con su obra Filip y Pepo. El viernes cinco de julio a las 7:30 p.m. se presentó Baldomero Beltrán con su obra Amasijos Danza Contemporánea. Posteriormente a las 8:30 p.m. se presentó grupo Teatro Experimental de Obonuco T.E.O con su obra Arcoíris. Así se da por terminada la programación teatral para el año 2013.

Las actividades más directamente relacionadas con los días de la fiesta como tal, trascurrieron de la siguiente manera:

3.1.1. Iniciando la Fiesta: Minga de Pensamiento y Saberes. El día jueves 4 de julio a las 2:00 p.m. se llevó a cabo el conversatorio denominado como Primera Minga de Pensamiento y de Saber Comunitario a cargo de la junta de acción comunal. Este se llevó a cabo en el salón cultural, contó con presencia de la comunidad del corregimiento; entre los participantes a dicho evento se encontraban:

- Representantes de la Alcaldía y de la Gobernación.
- Representantes del corregimiento, como Excorregidores, miembros de Juntas de Acción Comunal pasadas, representantes del Cabildo Indígena, representantes de diferentes Asociaciones Gremiales y delegadas de la asociación de Madres Comunitarias. Ver figura 3, Encuentro Saber Comunitario.

Figura 3. Encuentro Saber Comunitario.



Fuente: Esta Investigación.

Este evento se organizó, con la idea de crear un escenario propicio para dialogar sobre los sucesos más importantes transcurridos en el corregimiento y su impacto para la comunidad. Dentro del cronograma de las temáticas a tratar, el primer tema del que se habló fue sobre el origen del nombre del corregimiento, este fue el punto de partida para posteriormente centrarse en temas como la construcción y adecuación de la infraestructura utilizada para la salud, educación, vivienda y deporte. El siguiente tema a tratar fue el crecimiento poblacional del corregimiento. El moderador de dicho evento fue el señor Fausto Malte quien se encargó de dar la palabra a los distintos participantes.

El conversatorio se desarrolló en principio, con un dialogo en el cual los excorregidores presentes aportaron una serie de datos históricos, los cuales permitieron reconstruir la historia del corregimiento desde sus inicios teniendo en cuenta los diferentes cambios que a través del tiempo se llevaron a cabo en éste; en conjunto con el trabajo de las diferentes administraciones Locales, Municipales y Departamentales en beneficio de la comunidad. También se hizo un paralelo de cómo era la vida en el corregimiento hace cincuenta años aproximadamente, permitiendo recordar distintas historias de personas que vivieron en este lugar e

hicieron actividades en beneficio del corregimiento como mingas, distintos trabajos de carácter comunitario como la apertura de la vía principal, la organización del acueducto y alcantarillado, la creación de la sede para el colegio, el primer puente que comunico al corregimiento con Catambuco, Gualmatan y Jongovito entre otros sucesos que hacen parte de la historia de este lugar. Ver figura 4, Asistentes Evento Saber Comunitario.

Figura 4. Asistentes Evento Saber Comunitario.



Fuente: Esta Investigación.

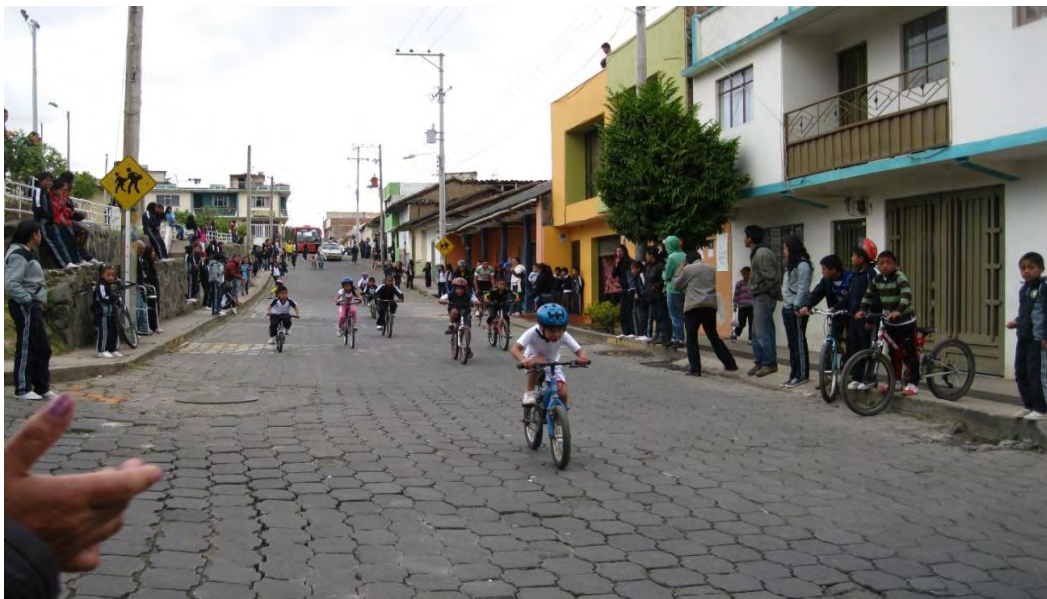
Una vez terminada la intervención de los excorregidores fue el turno de los representantes de los entes Gubernamentales tanto Municipales como Departamentales, quienes dieron a conocer los nuevos proyectos que están encabezando dichas instituciones para mejorar y fortalecer el corregimiento en diferentes campos como salud, educación, vivienda, recreación, deporte etc. Posteriormente fue el turno para los miembros del Cabildo, las diferentes Asociaciones Gremiales y las Madres Comunitarias quienes informaron acerca de las actividades que cada uno de estos grupos realizan con la comunidad de este lugar. Además aprovecharon la presencia de los entes Gubernamentales para dar a conocer sus necesidades y pedir apoyo a las instituciones pertinentes con el fin de mejorar dichas problemáticas en beneficio del corregimiento y pensando en el bienestar de sus habitantes. Este evento sirvió como referente para dar a conocer diversos sucesos del corregimiento, permitiendo realizar un contraste entre el pasado y el presente del mismo, a través del dialogo se pudo establecer las diferentes visiones en relación al corregimiento por parte de los distintos participantes a este evento. Dejando así las puertas abiertas a nuevos conversatorios de este tipo para discutir no solo de historia, sino de las

problemáticas que aquejan a la comunidad en busca de alternativas de solución. Así se dio por terminada la programación del día jueves 4 de julio en horas de la tarde.

Teniendo en cuenta que la fiesta es para toda la comunidad del corregimiento sin ninguna restricción de edad o género, las actividades dentro de la programación general están pensadas de tal manera que se pueda integrar a los diferentes grupos generacionales (niños-jóvenes-adultos) fortaleciendo de esta manera la interacción social entre cada uno de sus miembros.

3.1.2. Segundo día: La Invitación y La Tarde Cultural. El día viernes 5 de julio en horas de la mañana, se llevó a cabo dos eventos deportivos, el primero es una carrera de ciclismo para niños entre los siete y los diez años, recorriendo una distancia de unos doscientos metros en línea recta ida y vuelta, este recorrido estaba pactado a tres vueltas a cargo de Brayan Zambrano oriundo del corregimiento. Una vez concluido el evento deportivo se premió los tres primeros puestos, además de brindar el respectivo refrigerio para cada participante. Ver figura 5, Carrera Ciclismo Infantil.

Figura 5. Carrera Ciclismo Infantil.



Fuente: Esta Investigación.

Luego tuvo lugar la carrera atlética la cual conto con la participación de los estudiantes de la I.E.M. de Obonuco a cargo del profesor Juan Carlos Hinchima funcionario de Pasto Deporte, quien se encargó de la organización de dicho

evento para lo cual presento una propuesta deportiva para que sea tenida en cuenta por parte de la Corregidora y el comité organizador de la fiesta quienes aprobaron esta iniciativa ya que vincula a los niños de la I.E.M. de Obonuco. Este evento se organizó de la siguiente manera por categorías:

- Preescolar, recorrieron una distancia de 80 metros.
- 8 a 10 años, su recorrido consistió en una vuelta a la plaza del pueblo.
- 12 a 14 años, su recorrido fue de dos manzanas una sola vuelta.
- 15 a 17 años su recorrido fue de dos manzanas, con tres vueltas respectivas.

Se premiaron los tres primeros puestos de cada categoría, entregando medalla de oro al primer puesto, medalla de plata para el segundo puesto y medalla de bronce al tercer puesto. Se brindó el respectivo refrigerio para todos los participantes. Este evento deportivo sirvió como un mecanismo de interacción para los niños, niñas y jóvenes del corregimiento, además de permitir la vinculación de los mismos a la fiesta a través del deporte, siendo éste una herramienta de vital importancia para contribuir en la construcción de la identidad por parte de los más chicos y en los más grandes consolidar un proceso encaminado a generar el sentido de pertenencia hacia lo local. Resaltando de esta manera la importancia que tienen las nuevas generaciones, quienes serán las encargadas en un futuro próximo de la organización y realización de la fiesta como tal. Ver figura 6, Carrera de Atletismo I.E.M.

Figura 6. Carrera de Atletismo I.E.M.



Fuente: Esta Investigación.

Este mismo día a las 10:00 a.m. un grupo integrado por la corregidora y algunos miembros de su equipo de trabajo en compañía del grupo de danzas Renacer se desplazan desde el corregimiento hacia la ciudad de Pasto más específicamente hacia la Gobernación con el fin de extender la invitación a los entes Gubernamentales y sus diferentes secretarías respectivamente tanto del Departamento como del Municipio, de esta manera se afianzan las relaciones del corregimiento con las diferentes dependencias de orden Gubernamental.

En las instalaciones de la Gobernación se lleva a cabo una muestra artística por parte de la escuela de danza Renacer quienes representan la danza de las mojjigangas característica de esta festividad para todos los aquí presentes, concluida su presentación la señora corregidora se entrevista con diferentes funcionarios a quienes les entrega toda la información concerniente a la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, extendiendo de esta manera una invitación formal a visitar el corregimiento en los días que se lleva a cabo la fiesta la cual cuenta con una vasta programación cultural, variedad gastronómica, y la participación de los artesanos oriundos de este lugar quienes presentan sus diferentes productos. Ver figura 7, Invitación en la Gobernación de Nariño.

Figura 7. Invitación en la Gobernación de Nariño.



Fuente: Esta Investigación.

Posteriormente realizada la invitación a las autoridades del Departamento y del Municipio, el comité integrado por la corregidora, su secretaria y demás miembros en compañía del grupo de danzas “Renacer” se disponen a invitar a la comunidad

en general de la ciudad de Pasto, para ello se trasladan hacia la Plaza de Nariño donde danzan al son del san juan ritmo característico que acompaña a las tradicionales mojigangas, quienes se toman la plaza en un acto de euforia y alegría, después de esta muestra cultural a cargo del grupo Renacer, se procede a invitar e informar a los transeúntes de los diferentes actos culturales y deportivos que se llevaran a cabo dentro del marco de las fiesta los días cinco, seis y siete de julio del presente año, es así como oficialmente se da inicio a La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco para el año 2013.

El día viernes 5 de julio en horas de la tarde, mas específicamente a las 3:00 p.m. se lleva a cabo la programación de la tarde cultural, en la cual participa la I.E.M. de Obonuco integrada por la comunidad educativa en general (rector, administrativos, docentes, estudiantes y padres de familia). La Institución Educativa comprometida con la formación integral de los estudiantes y teniendo en cuenta la proyección social reconoce la importancia de trabajar con la comunidad para esto realiza diferentes actividades y resalta la importancia de la fiesta como ese espacio de encuentro con la comunidad en la que están presentes un sin número de expresiones artísticas, gastronómicas, artesanales etc., que forman parte de la identidad de la población del corregimiento de obonuco.

La I.E.M. de Obonuco se vincula a la fiesta con una programación cultural en la cual emplean la danza como mecanismo de integración con la comunidad del corregimiento, teniendo en cuenta el interés que esta actividad genera en los estudiantes y los docentes. Además participan con una muestra gastronómica a cargo de los grados décimo y once quienes por el énfasis de la institución agroindustrial realizan una serie de proyectos durante todo el año, en los que se toman algunos productos procedentes de este lugar y a través de una serie de procesos agro industriales obtienen como resultado una diversidad de aplicaciones en el campo alimentario, estético y farmacéutico los cuales son presentados en las instalaciones de la Institución Educativa.

La importancia de la fiesta para la Institución Educativa radica en que el trabajo con los estudiantes debe estar ligado al componente social, no se puede desconocer que la formación debe ser integral tanto en el ámbito académico como personal. De acuerdo con lo anterior se puede establecer el papel que desempeña la Institución Educativa puesto que fomenta en los estudiantes el sentido de pertenencia hacia lo local, contribuyendo a generar conciencia dentro de los niños y los jóvenes estudiantes quienes aprenden a respetar y valorar las diferentes manifestaciones culturales, gastronómicas y artesanales presentes en la fiesta.

Una vez concluida la participación de la I.E.M. de Obonuco, se realizó una actividad nueva dentro de la programación de la fiesta, la cual estuvo dirigida a la población del corregimiento en general, con el fin de preservar y dar a conocer

los juegos tradicionales practicados por los padres y abuelos en su infancia. Ver figura 8, Tarde Cultural I.E.M. Obonuco.

Figura 8. Tarde Cultural I.E.M. Obonuco.



Fuente: Esta Investigación.

Teniendo en cuenta que la cultura está conformada por aspectos materiales e inmateriales y con el fin de generar un espacio de interacción entre los diferentes grupos generacionales “niños, jóvenes, adultos y adultos mayores” el señor Fausto Malte envió una propuesta ante el comité organizador de la fiesta con el fin de poder incluir un nuevo evento dentro de la programación de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan. Fue así como en el año 2013 se incorporó a la programación de la fiesta el evento de los juegos autóctonos.

Este evento estuvo a cargo del señor Fausto Malte, quien realizó un trabajo previo de investigación, como resultado obtuvo el conocimiento acerca de los juegos que se practicaban en este lugar antiguamente con sus respectivas particularidades que se pueden agrupar de la siguiente manera: juegos de mesa, juegos artesanales, juegos populares y juegos tradicionales, para este evento se emplearon una serie de juegos de carácter artesanal como lo fueron la coca, el trompo y el cuspe. La actividad consistía en explicar cómo se debía utilizar cada uno de los elementos anteriormente mencionados, posteriormente se realizó dos rondas eliminatorias las cuales contaron con la participación de diez personas por cada ronda, pasando los tres mejores de cada grupo a la ronda final en la que saldría los tres ganadores respectivos, quienes serían premiados con una

ancheta, además de recibir uno de los elementos utilizados en cada juego en este caso un trompo, un cuspe o una coca. También se llevó a cabo una carrera de encostalados para niños de siete a diez años y jóvenes entre los doce y los quince años respectivamente. El recorrido de la carrera era el siguiente se tomó como punto de partida la línea de meta de la cancha de microfútbol, la idea era ir hasta la otra portería y volver realizando este recorrido cinco veces. Se premió a los tres primeros puestos en cada categoría. Ver figura 9, Carrera de Encostalados.

Figura 9. Carrera de Encostalados.



Fuente: Esta Investigación.

Actualmente muchos de los juegos tradicionales o populares han sido remplazados y poco a poco se han visto relegados debido a la incorporación de la tecnología como el caso de los video juegos, los cuales tiene un gran auge entre las nuevas generaciones, el objetivo de esta actividad era el dar a conocer a los niños y jóvenes del corregimiento los juegos que practicaban los padres y sus abuelos anteriormente, de ahí que lo importante no era el ganar cada una de las competencias, sino por el contrario verlos aportes que realiza el juego en diferentes campos tanto físico como mental, puesto que desarrolla y potencia una serie de habilidades en los niños relacionadas con la motricidad, concentración y lo más importante les permite interactuar entre sí y con los demás.

El día viernes 5 de julio en horas de la noche se lleva a cabo la ceremonia de compadrazgo. Esta es de vital importancia para la realización de la fiesta puesto

que este elemento contribuye a la búsqueda y consecución de recursos para el de esta festividad. Se empezó a implementar como tal en el año de 1996, el corregidor de aquel entonces, el señor José Luis Botina eligió veinticinco padrinos quienes pertenecían a la I.E.M. de Obonuco su contribución fue y ha sido desde entonces de carácter voluntario, los compadres o padrinos como se les denomina aquellas personas que son elegidas teniendo en cuenta una serie de parámetros sociales o económicos, por esta razón aquellos elegidos por lo general son personas reconocidas y prestantes. Actualmente se tiene en cuenta como padrinos a las autoridades del Municipio de Pasto y la Gobernación, miembros de las diferentes secretarías de gobierno y funcionarios de organizaciones privadas. Hacia las 7:00 p.m. hacen presencia en el corregimiento las delegaciones de funcionarios provenientes del Departamento y del Municipio dando respuesta a la invitación llevada a cabo en horas de la mañana por parte de la corregidora y una comitiva del corregimiento. Ver figura 10, Ceremonia Compadres Salón Cultural.

Figura 10. Ceremonia Compadres Salón Cultural.



Fuente: Esta Investigación.

Una vez llega la delegación procedente de la ciudad de Pasto, son ubicados en la plaza de Obonuco en una de las canchas del polideportivo de tal manera que la población en general del corregimiento se ubica alrededor de la delegación, en ese momento se da inicio a la ceremonia de compadrazgo en ella se hace una presentación formal de quienes aceptaron la responsabilidad de ser compadres, reafirmando su compromiso con la realización de la fiesta y con el corregimiento, este acto se sella con la entrega de una Guagua de pan, la cual debe regresar el día domingo. Es así como son llamados uno a uno por parte de la corregidora

cada uno de los miembros de la delegación a quienes se les hace entrega de una guagua de pan, quienes a su vez agradecen a la comunidad por haber sido tenidos en cuenta para este evento y la responsabilidad que conlleva el mismo para la fiesta, además asumen un compromiso de mutua ayuda por parte de las diferentes secretarías de la Alcaldía y la Gobernación quienes buscan promover el bienestar de los habitantes de este lugar, afianzando de esta manera las relaciones entre las autoridades locales y el corregimiento. Ver figura 11, Ceremonia de Compadrazgo.

Figura 11. Ceremonia de Compadrazgo.



Fuente: Esta Investigación.

Terminada la ceremonia de compadrazgo aproximadamente a las 8:30 p.m. se lleva a cabo el cierre del XI Festival de Teatro el Chuton, el cual tuvo lugar en el salón cultural del corregimiento. Este festival de teatro es de carácter rural puesto que se invita a los corregimientos vecinos, además del colectivo teatral de la ciudad de Pasto. Estas compañías teatrales participaron los 5 días que duró la cartelera de teatro, que constaba de dos funciones por día. La respuesta de los habitantes del corregimiento hacia esta manifestación cultural fue buena y esto se evidencia en la gran asistencia a cada una de las funciones, el salón cultural del corregimiento albergaba a unas 150 personas por noche y en ocasiones unos cuantos más. La temática de las obras presentadas durante el festival de teatro fue de carácter libre, sin embargo los diferentes grupos teatrales se centraron en temáticas regionales acordes con la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, esto se pudo observar en las diferentes categorías presentes como danza, teatro, danza contemporánea y clown.

Esta fue la cartelera del último día del festival de teatro, se presentó primero a Baldomero Beltrán con su obra Amasijos Danza Contemporánea. En segundo lugar el grupo de Teatro Experimental de Obonuco “T.E.O”, quienes se encargaron de cerrar el ciclo de teatro con su obra Arcoíris, en esta se plasmó las vivencias del pueblo entorno a un relato sobre el arcoíris, por demás conocido por los habitantes del corregimiento, este fue el momento cumbre, puesto que en esta presentación se resumen todo el tiempo invertido en ensayos, aproximadamente seis meses de preparación que concluyen en este preciso momento cuando el público que se dio cita en la casa cultural del corregimiento cada uno de los días en los que se llevó a cabo la programación teatral reconocen con un fuerte y sonoro aplauso todo el trabajo que conlleva para los organizadores del festival de teatro, el cual de esta manera daba por terminada su participación dentro de la programación cultural de la fiesta por este año.

A las 9:00 p.m. se llevó a cabo en el polideportivo la final del campeonato local de micro futbol en sus respectivas categorías, donde participan diferentes equipos del corregimiento además se hace una invitación para que participen equipos de otros corregimientos aledaños cómo Gualmatan, Jongovito y Catambuco. Este campeonato está organizado en dos categorías primero está la categoría libre, esta consiste en que los integrantes de cada equipo deben ser personas que pertenezcan o hayan pertenecido al corregimiento y la segunda la categoría de veteranos que hace referencia a personas mayores de 50 años oriundos de este lugar. Concluido este evento deportivo se procede a la respectiva premiación por parte de los organizadores, premiando los tres primeros puestos de cada categoría. Así se daba por terminada la programación por este día. Ver figura 12, Final Campeonato Microfútbol.

Figura 12. Final Campeonato Microfútbol.



Fuente: Esta Investigación.

3.1.3. Tercer día: Participación Infantil y del Adulto Mayor e Instalación de la Feria Artesanal. El sábado 6 de julio en horas de la mañana, se llevó a cabo la denominada mañana Infantil y del Adulto Mayor. Las actividades culturales que se llevan a cabo en este día están bajo la responsabilidad de dos organizaciones: La primera está conformada por la Asociación de Madres Comunitarias quienes trabajan con la población infantil, la segunda está integrada por los Adultos de mayor edad del corregimiento, dichas organizaciones trabajan en conjunto para este evento. La programación inicia a las 9:30 a.m. con un desfile por las calles del corregimiento hasta llegar a la plaza principal, en el trayecto que va desde el arranque hasta la finalización de dicho desfile, cada integrante del mismo va danzando a los acordes de la música de las diferentes bandas que los acompañan. Éste desfile es encabezado por la organización del Adulto Mayor y detrás de ellos viene la banda musical que los acompaña, en seguida se observa a las siete organizaciones de Madres Comunitarias y una perteneciente al barrio villa de los ríos las cuales van acompañadas por sus respectivas bandas musicales. Al llegar a la plaza principal se ubican en la zona deportiva más específicamente en la cancha de microfútbol, es ahí donde a medida que el desfile va llegando ocupan un determinado lugar, mientras es presentada cada delegación que hace parte del desfile. Ver figura 13, Desfile Mañana Infantil y del Adulto Mayor.

Figura 13. Desfile Mañana Infantil y del Adulto Mayor.



Fuente: Esta Investigación.

Tanto los adultos como los niños llevan una vestimenta alusiva a la cultura campesina, en su atuendo los hombres llevan un sombrero, pañolón, camisa, ruana, pantalón de paño oscuro, alpargatas y su azadón como elemento representativo del trabajo en el campo, las mujeres llevan una camisa blanca, un chal con flecos, una falda de bayeta o bolsillón, la enagua, alpargatas, su cabello peinado con dos trenzas y una rosa al lado derecho de la cabeza, además portan una canasta en la cual llevan productos agrícolas cultivados en el corregimiento. Ver figura 14, Participación Grupo Adulto Mayor.

Figura 14. Participación Grupo Adulto Mayor.



Fuente: Esta Investigación.

Además de participar en el desfile, la organización de las madres comunitarias elabora junto con los niños y sus padres, tres mini castillos de guaguas de pan, los cuales son una réplica exacta de los castillos que se arman el día domingo, estos están compuestos por pequeñas guaguas de pan y algunos productos agrícolas, de esta manera se trata de vincular a las nuevas generaciones de niños a la fiesta, quienes en un futuro serán los encargados de mantener viva este ritual, además de fomentar el sentido de pertenencia hacia el corregimiento. A las 11:00 a.m. el Ejército Nacional presentó un espectáculo de adiestramiento canino atravesando obstáculos de diferente tipo de dificultad y posteriormente presentaron un acto cómico a cargo de algunos soldados que forman parte del grupo de clown del ejército.

En horas de la tarde, se lleva a cabo la instalación de la Feria Gastronómica y Artesanal en la que se observan diferentes muestras gastronómicas como el hornado, el frito, el cuy, el conejo, las empanadas de ajeño y harina, la chicha, los hervidos de maracuyá, una serie de postres y dulces de diferentes características, también se encuentra un espacio para las diferentes plantas ornamentales y medicinales, además este espacio es utilizado para mostrar y vender las diferentes especies de animales como cuyes conejos, gallinas, patos y cerdos. En cuanto a la parte artesanal se puede apreciar un sin número de trabajos en diferentes áreas y materiales que van desde la madera, en elementos como cucharas, platos, vasos, tasas, saleros y demás utensilios para la cocina, aparatos para masajes, juegos como el trompo, el cuspe y la coca, pasando por objetos tejidos a mano como gorros, bufandas, guantes, cojines, edredones, cobijas, también se encuentra toda clase de pequeños objetos como aretes collares, manillas, pulseras. Esta feria se organiza a un costado de la plaza principal, en donde se arman los diferentes puestos destinados a la venta de los diferentes productos tanto gastronómicos como artesanales, los cuales son exhibidos y demuestran un gran trabajo por parte de los artesanos a quienes se les da la oportunidad de mostrar sus diferentes trabajos a la comunidad y a los visitantes y así conseguir un dinero extra. Ver figura 15, Feria Agro Artesanal.

Figura 15. Feria Agro Artesanal.



Fuente: Esta Investigación.

A las 3:00 p.m. se lleva a cabo un evento relativamente nuevo denominado Tarde Juvenil, con la cual se busca integrar a la comunidad adolescente en edades de 15 hasta los 24 años, generando un espacio para la presentación de diferentes

propuestas musicales. En el año 2012 se implementó como tal esta actividad dentro del cronograma de la fiesta, gracias a una petición hecha por el señor Fausto Malte al comité organizador de la fiesta. El género musical escogido fue el rock, por lo cual se llevó a seis agrupaciones de rock las cuales fueron del agrado de la comunidad que se dio cita para ver su espectáculo. En el año 2013 el género musical escogido fue el rap por lo que se organizó un evento que contó con la participación de artistas de este género, además de unos grupos de break dance, de esta manera se trata de satisfacer los diferentes gustos y tendencias musicales de los jóvenes del corregimiento, además de hacer una invitación a la sana convivencia entre ellos. Con esta propuesta se pretende que los jóvenes empiecen apropiarse de este espacio y contribuyan al mantenimiento del mismo.

En contraste al evento anteriormente mencionado, se lleva a cabo un evento deportivo de fútbol en las instalaciones deportivas de CORPOICA. Este encuentro entre adultos que oscilan entre los 45 hasta los 50 años, permite reunir aquellos deportistas destacados del corregimiento quienes se enfrentarían a un equipo de jugadores del colegio Javeriano de las viejas glorias de dicha institución. El evento causó gran euforia entre los asistentes puesto que sufrieron y gozaron con todo lo acontecido en este lugar.

Culminado tanto la Tarde Juvenil como el encuentro de fútbol entre las viejas glorias del colegio Javeriano y los veteranos de Obonuco, se evidencia como en un momento determinado dos generaciones la primera conformada por jóvenes y la segunda por adultos disfruten de una programación en la que se satisface ambas partes, vinculando a dos generaciones dentro de la programación de la fiesta.

A las 8:00 p.m. del día sábado 6 de julio se realizó una carrera de bugís o carretas, la cual consistió en dar 4 vueltas alrededor de la plaza principal de corregimiento. Este evento contó con la participación de los hombres y las mujeres por lo cual se estableció dos categorías masculino y femenino dentro de la competición. Se deberían cumplir con las 4 vueltas a través de relevos por tanto que cada miembro participante tuviese que llevar a su compañero y ser llevado sin tropezarse y caer, puesto que si lo hiciera esto le acreditaría una sanción y por ende volver a la meta de la carrera reanudando la vuelta que no se culminó. Esta carrera cautivo a la mayoría de los pobladores quienes se reunieron en torno a la vías de acceso a la plaza principal a observar a los diferentes participantes, terminada la carrera se procedió a premiar a los 3 primeros puestos de cada categoría.

Concluido este acto se cierra la programación del sábado. Sin embargo, esto no significaría la culminación de este día, por el contrario distintos establecimientos abrían sus puertas a la comunidad en general entre los cuales se encuentran discotecas, restaurantes, pequeños puestos de alimentos, bebidas y juegos de azar destinados al público en general.

3.1.4. Cuarto día: Ritual en el Pie de Anima e Instalación de los Castillos. El domingo 7 de julio se da inicio a la programación de la fiesta con un evento a cargo del cabildo indígena del corregimiento. Está en compañía del grupo de danza Renacer se dirigen hacia un lugar conocido como el pie de anima o chamba seca. Malte et al. Informa que “este acto es un recordatorio de la manera como los mayores subían a este lugar, para vestir al oso y la comparsa de mayores quien con su música acompaña este desfile antiguamente”¹⁷. Desde el año 2011 el cabildo retoma dicho acto en el lugar anteriormente mencionado, allí realizan una ceremonia de agradecimiento a la pacha mama entre rezos y cantos que son acompañados por el sonido de la armónica, acto seguido un miembro del cabildo procede a invocar a los espíritus de los mayores, los elementos de la naturaleza esto se hace para obtener la fortaleza que requieren los danzantes quienes deben bailar todo el día. El encargado de realizar el ritual para pedir permiso en el pie de anima es El Taita Jairo Gomajoa perteneciente al cabildo indígena de Obonuco, con las siguientes palabras se inicia este ritual “pedimos permiso a nuestro espíritus mayores, a nuestro dios padre, a nuestro dios madre, al pie de anima; nuestro lugar sagrado para poder homenajear con nuestras mojjigangas y nuestra danza ya así celebrar nuestra fiesta del gran día... la fiesta ancestral de las guaguas de pan”¹⁸. Posteriormente prosigue a humear los atuendos que serán empleados para la danza, en este momento el taita y un colaborador del cabildo pasan con el sahumero y le aplican un baño de humo a cada integrante del grupo de danza, además con la ayuda de un ramo de altamisa y un instrumento de madera que produce el sonido de cascabeles dan golpes sobre las vestiduras con el fin de impregnarlas de nueva energía, una vez concluida la ceremonia por parte del taita este da la orden para que sean entregadas las vestimentas a los danzantes y procedan a vestirse con esas prendas características de las mojjigangas como se les conoce en el corregimiento. Ver figura 16, Ceremonia Cabildo Indígena de Obonuco.

¹⁷ MALTE BOTINA, Walter, et al. *Las Fiestas Tradicionales de Obonuco desde la Independencia*. Informe Final de Investigación Presentado en el Marco de la Celebración del Bicentenario de la Independencia Colombia, Pasto: s.n., 2010. Pág. 58.

¹⁸ ENTREVISTA con Jairo Gomajoa, Taita del Cabildo Indígena de Obonuco, San Juan de Pasto, 7 de Julio del 2013.

Figura 16. Ceremonia Cabildo Indígena de Obonuco.



Fuente: Esta Investigación.

Inmediatamente proceden a cambiarse, mientras tanto el taita hace una nueva limpieza esta vez a unos elementos que reposan al frente de los danzantes, son una especie de varas o bastones los cuales son entregados a los miembros del cabildo “estas varas o bastones de mando representan la autoridad indígena y a su vez son los elementos que permiten impartir justicia dice taita Efrén”¹⁹. Los bastones de mando otorgan a su portador un rango sobre los demás miembros del cabildo. Una vez que los danzantes han terminado de colocarse sus atuendos de mojjigangas el taita procede a hacer un brindis con chicha; el primer trago es ofrecido a pacha mama, por lo cual, es vertido en la tierra, posteriormente beben la chicha todos los presentes en el ritual, una vez terminado esta ceremonia el taita Gobernador da la orden de partir nuevamente hacia el corregimiento para danzar al son del san Juan y acompañar los castillos que son ofrecidos a la pacha mama, en retribución por todo lo que está les ha brindado, a hora bien, la consigna será “bailar hasta más no poder”²⁰ palabras del Taita Gobernador Efrén Achicanoy.

Mientras las mojjigangas del corregimiento de Obonuco se alejan de la chamba seca y empiezan a divisar los caminos que conducen hacia el corregimiento, en el lugar denominado como Bellavista son esperados por otros grupos de danza provenientes del corregimiento y corregimientos invitados, cada uno con su respectiva banda que acompaña al son del ritmo del San Juan. En primer lugar

¹⁹ ENTREVISTA con Efrén Achicanoy Taita Gobernador del Cabildo Indígena de Obonuco, San Juan de Pasto, 7 de Julio del 2013.

²⁰ Ibíd.

tenemos a las mojitangas del corregimiento de Obonuco, quienes son los encargados de abrir el desfile y los demás grupos que acompañan el desfile hasta llegar a la cabecera municipal, donde cada uno de estos grupos se dispersa para danzar frente a sus respectivos castillos y luego por diferentes lugares del corregimiento. Ver figura 17, Desplazamiento Mojitangas hacia el Corregimiento.

Figura 17. Desplazamiento Mojitangas hacia el Corregimiento.



Fuente: Esta Investigación.

A las diez de la mañana, los grupos de danzantes arriban al corregimiento y se dirigen hacia la plaza tomando la vía principal hasta llegar al frente del templo en donde termina su recorrido, descansan unos minutos mientras el párroco invita al resto de la comunidad a darse cita en la iglesia. La gente empieza acudir al templo y se va llenando poco a poco dicho recinto, en este año se hizo una invitación por parte del señor Jorge Arturo Acosta párroco de la iglesia de Jesús de Nazareno quien se reunió con el comité de fiesta para acordar que el grupo de mojitangas pueda ingresar al templo. A las 10:30 a.m. el sacerdote procede a iniciar la eucaristía la cual duro aproximadamente dos horas, una vez se da por terminada la celebración religiosa, las mojitangas realizan una muestra de danza dentro del templo para todos los presentes, luego de unos minutos abandonan este recinto y se disponen a bailar por las calles del pueblo. Ver figura 18, Mojitangas Danzando.

Figura 18. Mojigangas Danzando.



Fuente: Esta Investigación.

Alternamente en la plaza del pueblo, los Castilleros desde las 6:00 a.m. proceden a armar los tres castillos de guaguas de pan, los cuales tienen un orden preestablecido de acuerdo a su tamaño, el número uno es el más grande mientras que el número dos y tres respectivamente son un poco más pequeños, estos se ubican en unas zonas verdes aledañas a la plaza al frente de la oficina de la corregidora.

El proceso para armar el castillo inicia cavando cuatro hoyos en los cuales se colocan los postes de madera o guadua que servirán de base para la estructura del castillo. Posteriormente se arman las paredes utilizando palos de caña en forma horizontal que son asegurados a los cuatro postes de tal manera que se obtiene una estructura que se asemeja a un rectángulo, cuando la estructura del castillo ya está terminada se procede a ubicar las figuras de pan más conocidas como guaguas de pan, las cuales poseen forma antropomorfa y vienen en diferentes tamaños las más grandes miden entre 65 y 90 cm, las medianas van desde los 40 a los 60 cm y las pequeñas van desde los 15 a 35 cm. Estas se distribuyen por todo el castillo desde la parte más alta hasta llegar al piso del mismo, de manera uniforme recubriendo cada espacio de la estructura, de tal manera que las paredes son cubiertas por estas figuras, las cuales son acompañadas por unas roscas de pan que se colocan en conjunto. Ver figura 19, Proceso de Armar los Castillos.

Figura 19. Proceso de Armar los Castillos.



Fuente: Esta Investigación.

Antiguamente en los castillos se ubicaban cinco guaguas de pan las cuales eran las más grandes en comparación con el resto de figuras, éstas eran denominadas como capitanas y se ubicaban en las cuatro esquinas del castillo con la finalidad de representar los cuatro puntos cardinales y la quinta se la ubicaba en la parte de adelante del castillo. Además en el centro de cada castillo se ubica el gallo capitán, cuyo significado era de gran importancia para la realización misma de la fiesta, puesto que a quien se le hacía entrega del mismo, automáticamente debía asumir la responsabilidad de ser el nuevo Fiestero; en la actualidad ya no se observan estos elementos en ninguno de los tres castillos que fueron elaborados. El maíz es uno de los elementos indispensables en la dieta alimenticia de los antiguos moradores de este territorio, si nos remontamos a la época prehispánica recordemos que Obonuco fue un asentamiento indígena. Por esta razón, en el castillo hay presencia de plantas de maíz ubicadas en la parte alta de éste, las cuales son un recordatorio de las comunidades indígenas que habitaron en este corregimiento. En la parte baja se ubica canastas con los diferentes productos agrícolas de mayor tamaño como calabazas, papas, ullucos, ocas, habas, ajices, procedentes del corregimiento. También hay presencia de productos de clima cálido como: zapallos, plátanos amarillos, panela, caña de azúcar, mangos, naranjas, tomate de árbol, manzanas y uvas procedentes de Consacá, Sandona, Buesaco, Ancuya etc. Se puede observar la inclusión del cuy asado en dichos castillos, los cuales son colocados en la zona media y en las esquinas del castillo respectivamente. Ver figura 20, Castillos Guaguas de Pan.

Figura 20. Castillos Guaguas de Pan.



Fuente: Esta Investigación.

Una vez llegada la hora de desmontar los Castillos se procede de la siguiente manera, el Castillero entrega cada uno de los elementos del castillo, a aquellas personas que los solicitan. Sin embargo quien recibe algún producto asume un compromiso de vital importancia para la realización de los mismos, puesto que cada producto que se lleve debe ser reintegrado el próximo año, de esta manera se devuelve el doble de lo que se lleve, esta figura es conocida como pringue y sirve como un mecanismo de apoyo para la consecución y mantenimiento de los Castillos para las próximas fiestas.

Alternamente este día a las 10:30 a.m. una caravana integrada por todos los compadres, quienes traen consigo las Guaguas de pan que se les entregó el día viernes en la ceremonia de compadrazgo, se reúne en la Plaza de Nariño desde donde partirá hacia el corregimiento, llegando a éste a las 11:30 a.m. siendo recibidos por la corregidora y el comité organizador de la fiesta. Posteriormente son conducidos a la tarima que se encuentra ubicada frente a la oficina de la corregidora en la cual cada compadre presenta a su guagua de pan ante la comunidad, las cuales están de nuevo en el corregimiento vestidas y arregladas para la ocasión, este acto fortalece el compromiso entre los compadres con el corregimiento en busca del bienestar para los habitantes de este lugar. Ver figura 21, Presentación Compadres.

Figura 21. Presentación Compadres.



Fuente: Esta Investigación.

Posteriormente se llevó a cabo el Festival Intercorregimental de Danzas “Las Guaguas de Pan”. Este se encuentra institucionalizado ante el Concejo Municipal de Pasto, mediante acuerdo 040 del año 2010; el concejo ha destinado un presupuesto de diecisiete millones para cubrir los diferentes gastos que se puedan presentar, este dinero se distribuye de manera equitativa entre Obonuco y Jongovito quienes son los encargados de la organización y realización de dicho evento en el marco de las fiestas de cada corregimiento, por esta razón cada uno de estos corregimientos se encargan de gestionar los diferentes permisos que se requieran y la logística que conlleva realizar un evento de este tipo. A las doce del mediodía inicia el festival de danza, cada grupo realiza tres presentaciones que serán juzgadas teniendo en cuenta la originalidad, la puesta en escena, y que el vestuario este acorde con cada presentación. Para esta labor se ha invitado a tres jurados pertenecientes a la ciudad de Pasto, los cuales son designados teniendo en cuenta su conocimiento en cuanto a la danza regional, quienes se encargan de evaluar las propuestas artísticas que se llevan a cabo, una vez cada grupo termina sus respectivas presentaciones el jurado se reúne para analizar y determinar los ganadores de cada categoría para posteriormente proceder con la respectiva premiación, la cual es de carácter económico además se hace entrega de un diploma en el que se certifica su participación en el festival y un trofeo en forma de guagua de pan. Véase figura 22, Categoría Infantil Festival de Danza Obonuco.

Figura 22. Categoría Infantil Festival de Danza Obonuco.



Fuente: Esta Investigación.

Concluido el festival de danza se da por terminada la programación cultural para este año, sin embargo la fiesta aún no se da por terminada por esta razón como evento final se lleva a cabo la verbena popular en la que se presentan diferentes orquestas y grupos musicales quienes amenizan con su música la tarde hasta tipo doce de la noche, para que todas las personas que se encuentran por la plaza y los alrededores puedan reunirse y apreciar este espectáculo, además los diferentes negocios que se encuentran distribuidos alrededor del corregimiento albergan a propios y visitantes, es así como la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan del corregimiento de Obonuco para el año 2013 concluye, sin embargo para los Castelleros, el comité organizador y la corregidora el trabajo no se da por terminado ya que ellos se reunirán en la semana subsiguiente a la fiesta para realizar un análisis de cómo se llevó a cabo la fiesta durante este año con el fin de establecer las fortalezas y debilidades, además de establecer la continuidad de los miembros del comité organizador de la fiesta pensando en la próxima versión de está.

3.2 ROLES DE LAS PERSONAS QUE HACEN PARTE DE LAS FIESTAS DE LAS GUAGUAS DE PAN

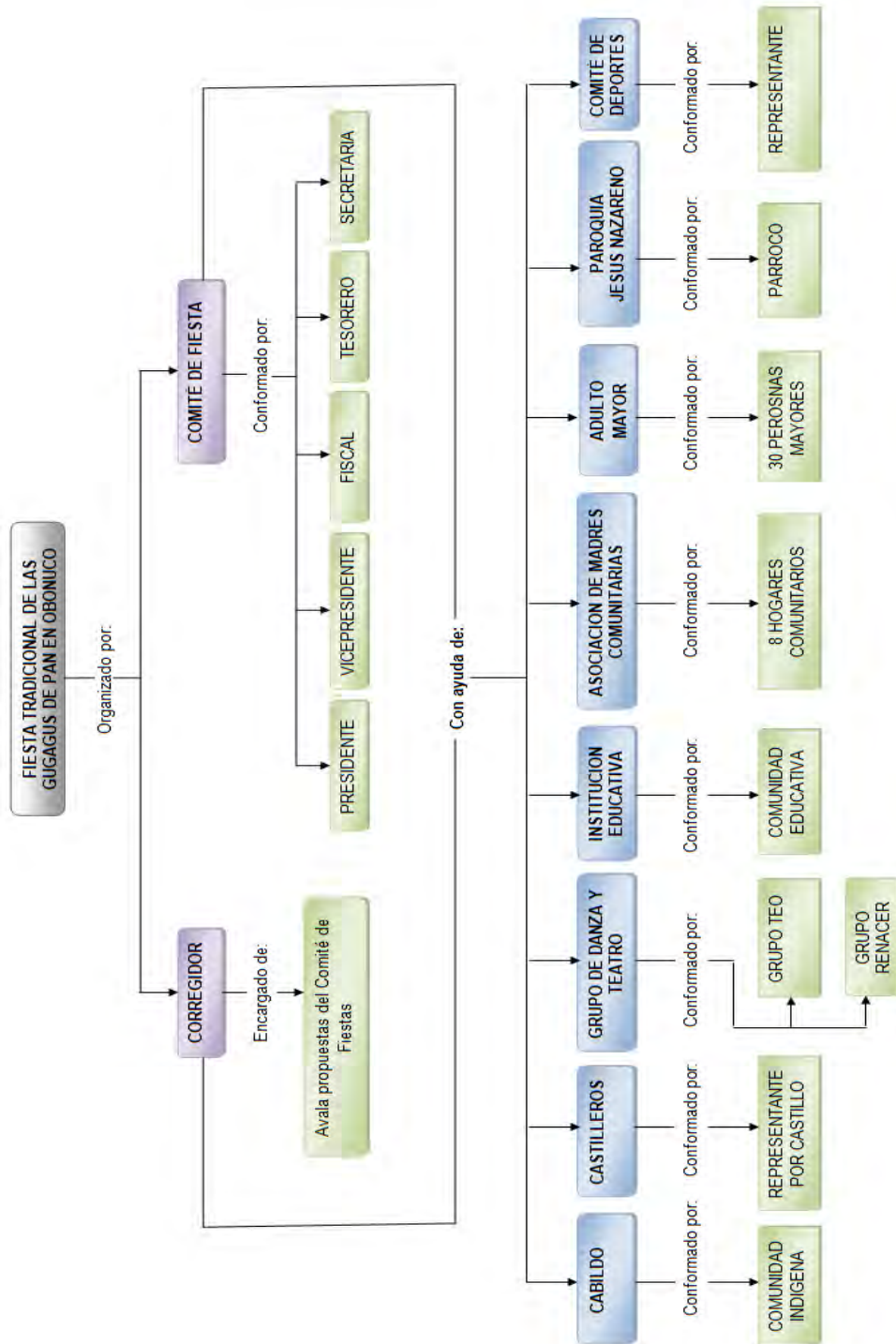
En esta parte del trabajo se busca identificar los roles de las personas que participan dentro de la organización y realización de las Fiestas Tradicionales de la Guaguas de Pan en el Corregimiento de Obonuco.

Es necesario tener en cuenta que son muchas las personas que se encuentran a cargo de las distintas actividades que se desarrollan para la fiesta, quienes se organizan en grupos de trabajo, cada uno de ellos con distintas funciones. Los distintos grupos que se vinculan a la fiesta son: el Corregidor Municipal de Obonuco, el Cabildo Indígena, los Castilleros, la Asociación de Madres Comunitarias, el Comité de deportes, las Asociaciones Productivas, el Grupo de Teatro Experimental TEO, la Escuela de Danza Renacer, la Institución Educativa Municipal de Obonuco, la Parroquia, los Artesanos del corregimiento, Pasto Deporte entre otros estos los delgados de estos grupos hacen parte del Comité de Fiesta. Los integrantes de estos grupos pueden variar de una fiesta a la siguiente en el próximo año, para esto se tiene en cuenta factores como el cambio de administración local, la obtención de recursos y la disponibilidad de las personas; para ello en la organización de la fiesta se trata de vincular a todas las personas que estén dispuestas a trabajar en pro de la fiesta e incluso los espacios destinados a las reuniones para la organización son abiertos e incluyentes para las personas que se quieran vincular.

Es necesario precisar que la organización de la fiesta se hace con la supervisión de la oficina del corregidor, en conjunto con su grupo de trabajo y el comité de fiesta, quienes aprueban las diferentes propuestas que se presentan para ser incluidas dentro de la programación, además de acompañar y verificar que se lleve a cabo todas las actividades aprobadas para la fiesta. La participación que se le otorga a la Institución Educativa Municipal de Obonuco, el Cabildo Indígena, la Parroquia del corregimiento, Grupo de Teatro Experimental TEO, la Escuela de Danza Renacer, la Organización de Madres Comunitarias y del Adulto Mayor es de carácter autónomo, en cuanto a las actividades a desarrollar, ya que estos grupos cuentan con el espacio dentro de la programación de la fiesta, pero sus propuestas culturales pueden variar cada año. Esto se hace con el fin de que cada grupo contribuya con el desarrollo de una propuesta específica para la programación de esta celebración. Esta forma de trabajo fue implementada por los miembros del comité de fiesta y la oficina del corregidor, esto facilita el trabajo y desarrollo de la programación de cada evento que se lleva a cabo.

Para poder comprender mejor lo anteriormente mencionado se ha realizado un esquema que refleja la manera como se estableció la organización para la fiesta del año 2013. Véase esquema número 1, Organización Fiesta.

Figura 23. Esquema Organización Fiesta.



Teniendo en cuenta el esquema se puede decir que la organización de la fiesta está conformada por distintos grupos de trabajo, integrados tanto por personas del corregimiento como fuera de este.

La organización de las personas que hacen parte de estos grupos pueden variar teniendo en cuenta factores económicos, políticos, sociales y culturales entre otros. Existen muchas variantes que inciden en la realización de las propuestas para las actividades a desarrollar en la fiesta; una de estas tiene que ver con los distintos cambios de Administración Municipal y Corregimental; esto se ve reflejado en el apoyo y disposición por parte de los funcionarios de la Alcaldía que permite la agilización de los diferentes trámites para que se lleve a cabo la fiesta. Es importante la gestión que realiza el Corregidor para la obtención de recursos, debido a que el factor económico es un elemento determinante a la hora de realizar las actividades o descartar algunas otras, debido al poco presupuesto. El factor social y cultural son determinantes en la realización de actividades para la programación de la fiesta debido a la presentación de propuestas ante comité organizador de la fiesta, estas son solo algunas situaciones que se presentan al interior del comité de fiesta.

Dentro de la organización para la fiesta se vinculan muchas personas de la comunidad quienes contribuyen en la realización de los distintos eventos que hacen parte de la fiesta. Es necesario analizar el rol que juegan los distintos actores que se desenvuelven dentro de la organización, personas que asumen un cargo, que conlleva a una serie de responsabilidades o funciones específicas, además de tener en cuenta las actitudes con las que asumen para cumplir con cada una de las actividades que se quiere realizar. Esto permite entender de una mejor manera como es la organización interna de La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco en el 2013.

3.2.1. Corregidor. El Corregidor juega un rol muy importante dentro de la fiesta. Es la persona elegida por la comunidad y establecida legalmente como funcionario público del Corregimiento con el cargo de Corregidor, que para el caso de la fiesta tiene el deber de velar por la seguridad del pueblo y la gestión de permisos ante los distintos estamentos como la Gobernación, Alcaldía, Policía, Cruz Roja, Defensa Civil entre otros. Es la persona encargada de recibir los recursos directamente de la Alcaldía, de esta forma el rol que desempeña el Corregidor es ser el gestor de la fiesta, esta persona se convierte en el encargado de la organización de la fiesta en su totalidad y por lo tanto, toda la responsabilidad en cuanto a la realización recae sobre él, y la comunidad en general observa y disfruta de la fiesta que se ha de llevar a cabo, para el año 2013 el corregidor era la señora Fanny del Rosario Botina, que tomo posesión de su cargo en el año 2012 dentro del marco de la fiesta.

En primera instancia es necesario aclarar que para el desarrollo de las fiesta, el Corregidor cuenta con el apoyo del Comité de Fiesta conformado por él, el cual empieza a trabajar desde el mes de Mayo; su conformación se hace a través de una convocatoria que realiza el Corregidor al respecto la señora Fanny dice lo siguiente: “para la creación del comité se hace un llamado a las personas que

tengan un previo conocimiento de la fiesta”²¹. Aquí se puede apreciar que quienes hacen parte del comité de Fiesta poseen un conocimiento previo en cuanto a la realización de dicho evento, es decir personas capacitadas en cuanto a un aspecto específico relacionado con la fiesta, por lo que se observó es más un aspecto de dirigencia comunal o líder comunal. Es indispensable aclarar que el Corregidor elige a su grupo de trabajo que por lo general es personal capacitado y de su entera confianza.

3.2.2. Comité de Fiesta. La función que desempeña el Comité de Fiesta, dentro de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan tiene que ver con la organización y la veeduría, para esta celebración se encuentra integrado por distintas personas del corregimiento. En esta parte del trabajo tenemos en cuenta elementos fundamentales de la interpretación de roles como son: la cooperación entre todos sus miembros durante el proceso de la fiesta, la atribución de responsabilidades, la incorporación de un conflicto sobre el cual actúan y la intencionalidad de la misma para conseguir una finalidad u objetivo determinado tras una sesión, que para este caso se realiza algunas reuniones organizadas en la oficina del Corregidor, en las cuales hacen presencia los delegados del Comité de Fiesta, Castilleros, algunas personas pertenecientes al Cabildo Indígena, la Asociación de Madres Comunitarias y personas del Sector Productivo.

Para el desarrollo de La Fiesta Tradicional de las Guaguas de pan 2013 es necesario mencionar un aspecto primordial en cuanto a la organización del Comité de Fiesta de este año el cual está conformado por:

Comité Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan 2013.

- Fanny del Rosario Botina: Corregidor
- Efrén Achicanoy: Presidente
- Fausto Malte: Vicepresidente
- Sofía Arias: Fiscal
- Luis Buesaquillo: Tesorero
- María Constanza Bastidas: Secretaria

Aquí inicia la discusión sobre quienes deben conformar el comité. Por una parte se encuentran personas relacionadas con la dirigencia comunal y por otra parte se encuentra aquellas personas relacionadas con el ámbito cultural a raíz de esto se observa un conflicto entre los distintos integrantes del Comité de Fiesta, a raíz de esto surgen dos posturas; la primera en la cual se tiene en cuenta el ámbito cultural en la que se pretende que prevalezca el legado ancestral que da el sentido a la fiesta y la segunda, que hace referencia a la fiesta como mecanismo para la

²¹ ENTREVISTA con Fanny del Rosario Botina, Corregidora de Obonuco, San Juan de Pasto, Junio 21 del 2013.

obtención de recursos. Ya que existen muchos intereses de por medio, es aquí en donde se evidencian las relaciones de poder que están en juego, además es el espacio propicio para expresar la inconformidad de los miembros que organizan la fiesta. Al respecto de esta problemática, para el Vicepresidente del Comité de Fiesta, el señor Fausto Malte dice “Doy una crítica constructiva hacia el comité organizador, porque ese comité organizador en primer lugar debe tener conocimiento cultural e identidad”²². Para lo cual el no demerita el papel que juegan las demás integrantes quienes deben tener un conocimiento previo, aquí es donde se evidencia las problemáticas al interior de dicha organización ya que no hay acuerdos en algunos aspectos, sin embargo siempre se trata de lograr a un consenso entre las partes en discusión.

Dentro de este aspecto hay que resaltar que la toma de decisiones en relación a las diferentes actividades a realizar para la fiesta se llevan a cabo por votación de los miembros que asisten y participan de las diferentes reuniones que organiza la corregidora con los miembros del Comité de Fiesta y la Junta de Acción Comunal, se toman las decisiones pertinentes a la organización y realización de todo lo relacionado con la fiesta.

Por lo general, las reuniones se realizan en la tarde después de las cinco de la tarde que es la hora en que los miembros del comité llegan de sus trabajos. Además es necesario aclarar que el comité de la Fiesta Tradicional de la Guaguas, se viene conformando desde hace muy poco tiempo, el que está vigente ha sido por la continuidad del Corregidor, ya que anteriormente únicamente se encargaba el Corregidor y la Junta de Acción Comunal en todo lo referente a la organización de la fiesta.

El tipo de sesiones que se llevan a cabo para tratar los temas relacionados a la fiesta se efectúa en horas de la tarde, en las cuales no siempre estaban presentes todos los integrantes del Comité de Fiesta, o si encontraban lo hacían por un tiempo determinado dependiendo de sus cuestiones laborales; otro aspecto importante referente a la organización de estas reuniones, es que no se rigen bajo un cronograma específico en el que se siga un orden preestablecido como tal, se puede observar que la reuniones se desarrollan con los integrantes del comité que estén presentes, se trata de seguir de acuerdo a lo planeado pero en ocasiones son muchas las temáticas que se tratan en relación a la fiesta tratando múltiples aspectos como tal en torno a la fiesta que no se pueden dejar de lado y requieren de la atención del comité, por ende el cronograma de actividades puede variar. El Comité de la Fiesta Tradicional de la Guaguas de Pan es el encargado de gestionar y distribuir los recursos económicos que se destinaron para las diferentes actividades que se presentaran en el marco de la fiesta. El recurso económico que se entrega viene por parte del Municipio por lo cual el comité de la

²² ENTREVISTA con Fusto Malte, Vicepresidente del Comité Organizador de la Fiesta, San Juan de Pasto, Noviembre 21 del 2013.

fiesta cuenta con un fiscal quien supervisa en que se invierte dicho recurso económico para cubrir todo lo referente a las distintas actividades. Esto se realiza en consenso, de manera que si están de acuerdo todos los integrantes del comité se entrega algún aporte económico para la realización de alguna actividad o simplemente se le hace entrega de un anticipo. Teniendo en cuenta que algunas actividades tienen mayor importancia que otras, se discute en cuanto al presupuesto y su distribución en este caso si es igual al del año pasado, si aumenta o disminuye, teniendo en cuenta esto se analiza si se puede incluir nuevas propuestas que contribuyan a que la fiesta mejore.

El Comité de Fiesta además se apoya en la Secretaría de Cultura del Municipio. Esta secretaria es la encargada de brindar apoyo al Corregidor y al comité organizador, a través de esta se gestionan los recursos por parte de la Alcaldía, además se tramitan algunos permisos necesarios para el funcionamiento de los diferentes establecimientos. Esta dependencia pública tiene la responsabilidad de conseguir y gestionar algunas ayudas con las demás secretarías, es una especie de enlace que tiene el Corregidor y el Comité de Fiesta con la Alcaldía. Dentro de su contribución se encuentra los siguientes aspectos: facilita las carpas para la feria gastronómica y artesanal que se sitúan en el polideportivo, brinda la publicidad necesaria para este evento como afiches, folletos y contribuye con la campaña publicitaria del día viernes.

La organización de la fiesta para este año se encuentra dirigida casi en su totalidad por el Comité de Fiesta, debido al reciente posicionamiento del Corregidor actual, por ese motivo es su primer año a cargo de la organización y realización de la fiesta como tal, teniendo en cuenta su poca experiencia el comité se encarga en mayor medida de todo lo referente a la fiesta y la participación del corregidor se limita a ser el “conducto regular” en palabras de los miembros del comité. El cual hace alusión a la veeduría de todo lo relacionado con la fiesta en cuanto a los permisos que requieren de su aprobación como Corregidor, pero la organización realmente recae sobre el Comité de Fiesta, que se encarga de toda la logística que requiere la fiesta.

Una de las posiciones que caracterizan al Comité de la Fiesta Tradicional de la Guaguas de Pan es que trabajan en pro del desarrollo de la fiesta desde su propia gestión, ya que no reciben nada a cambio, al contrario ellos dicen: “Que la gente no sabe valorar el trabajo de ellos, que solo están para quejas”. Por lo cual el comité trata de involucrar a toda la comunidad posible con actividades para todas las personas del corregimiento contribuyendo a conservar el legado cultural. El comité de la fiesta tiene una regla que es muy clara y estricta, solo destina recursos a las actividades que no poseen un beneficio monetario, ya que sí es un “negocio” dicen ellos, entonces no necesita del recurso, además se habla mucho de un servicio de contraprestación, que consiste en obtener recursos para la fiesta para mejorarla y obtener algún aporte por colaboración.

Es necesario tener en cuenta que el Comité de la fiesta para el año 2013, tuvo como presidente del comité al señor Efrén Achicanoy Taita del Cabildo Indígena Quillacinga de Obonuco. Por esta razón para este año cobra mucha fuerza la visión indígena y simbología dentro de la fiesta como menciona el taita en las reuniones del comité en las cuales siempre surgen discusiones sobre la población campesina y la población indígena en un afán por distribuir el presupuesto para la realización de la fiesta.

3.2.3. Cabildo Indígena. Dentro de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco también juega un papel importante el Cabildo Indígena Quillacinga ya que miembros pertenecientes a esta comunidad buscan el reconocimiento como indígenas y la fiesta es uno de los espacios apropiados para darse a conocer, mediante las distintas actividades que se efectúan y con el pasar del tiempo se busca retomar que en la fiesta prevalezca el legado cultural ancestral indígena, como lo propone el cabildo a través de su máxima autoridad el Taita Gobernador Efrén Achicanoy es el encargado de realizar algunas actividades con algunos miembros del cabildo quienes cumplen con diferentes funciones para el desarrollo de la fiesta.

El Cabildo Indígena para este momento está más involucrado en cuanto a la organización, mientras que desde hace 4 años que se conformó este no tenía una participación tan activa, como la que tiene hoy en día. Desde ese entonces el cabildo se viene sumando a la organización de actividades a desarrollar dentro de la fiesta con la participación de algunos miembros del cabildo que forman parte del comité organizador; aquí se destaca la participación del Taita Gobernador Efrén Achicanoy, quien junto al Cabildo Indígena asumieron la realización del castillo número uno (1) que es el más grande, además se les otorgo la veeduría de los otros dos castillos para lo cual realizan un inventario detallado de cada producto que lleva el castillo, con esto se busca contribuir a la recolección de los productos necesarios para elaborar los castillos para el próximo año.

La participación del Cabildo genera una discusión entre algunos miembros del comité organizador ya que gracias al aporte por parte del Cabildo Indígena la fiesta obtuvo un mayor reconocimiento al resaltar el carácter ancestral en esta celebración. El secretario de cultura del Cabildo Walter Malte dice “si nosotros nos remontamos o argumentamos que la fiesta tiene origen indígena y si nosotros vamos defender netamente lo que es indígena la fiesta seria del cabildo”²³ por lo cual, se encuentran en discusión en torno a la fiesta. Pero ellos también reconocen el hecho que no son los únicos involucrados en esta celebración pues también hay presencia de la comunidad campesina.

²³ ENTREVISTA con Walter Malte, Taita Gestor del Cabildo Indígena de Obonuco, San Juan de Pasto, Abril 22 del 2014.

El cabildo defiende la fiesta porque es la máxima expresión de cultura que tiene el corregimiento. Además tiene presencia de muchos elementos pertenecientes a la cosmovisión indígena y carga simbólica esto es de gran importancia para el Cabildo. La fiesta ha contribuido a reestructurar nuevamente el Cabildo como institución ante los demás miembros de la comunidad, por este motivo ellos se sienten identificados con la fiesta y en cuanto a su participación cuentan con autonomía total.

3.2.4. Los Castilleros. La participación de los Castilleros es fundamental para la ejecución de las fiestas, al ser los castillos el símbolo más significativo de estas. Por ende el papel que desempeñan los Castilleros requiere un gran compromiso y responsabilidad para la fiesta y con la comunidad. La persona encargada del castillo debe acudir a las reuniones que organizan el Corregidor junto al Comité de Fiesta, en donde informa sobre el proceso previo a la presentación y el lugar en el que serán ubicados, en estas reuniones también se plantea la manera en que los organizadores puedan contribuir con un pequeño aporte logístico y económico. Dentro de las funciones del Castillero esta principalmente la elaboración de los castillos para la fiesta, además es la persona que se encarga de adquirir los diferentes elementos que hacen parte del castillo, por lo cual corre con todos los gastos que esto implica.

El Castillero es el encargado de cubrir los gastos del castillo, esto tiene que ver con la compra de los productos que lleva el castillo, como las guaguas de pan, los distintos productos agrícolas, la banda musical y la comparsa además se hace responsable de conseguir el vestuario para los miembros de la comparsa y como es tradición debe cubrir la alimentación de las personas que colaboran con el castillo. Son muchas las actividades que debe realizar la persona encargada del castillo, por ende necesita la colaboración de algunas personas, que en muchos casos es la familia o miembros cercanos a esta y así trabajar de la mejor manera para la presentación del castillo el día domingo.

Para el proceso de entrega de los castillos, el Corregidor y el Comité de Fiesta tienen en cuenta los siguientes aspectos:

En primer lugar, quien haya realizado el castillo el año pasado tiene la oportunidad de continuar con la realización de este, en caso de no ser así, se entrega a una persona de la comunidad que se comprometa a realizarlo. En segundo lugar, en caso de que no exista el compromiso por parte de alguna persona para la realización del castillo, el Corregidor y el Comité dan la oportunidad a otros miembros de la comunidad para que asuma esta responsabilidad.

En cuanto a la jerarquía de los castillos se puede decir que esta depende del Comité y el Corregidor quienes son los encargados de asignar los castillos de acuerdo a su tamaño; siendo el número uno el más grande de los tres. Es

necesario aclarar que el castillo número uno requiere de una mayor responsabilidad al ser el más representativo, quien asuma su elaboración debe intentar mejorarlo, ya que cada año se espera que este sobresalga de entre los otros dos. Por esta razón, desde el año 2012 el cabildo asumió la realización del castillo número uno de esta manera su compromiso con la fiesta se reafirma, debido a la importancia del castillo como elemento representativo de la fiesta y se refieren a él como un elemento que permite rendir tributo a la pacha mama.

Para la organización de algunas actividades referentes a la fiesta el Comité de Fiesta, ha otorgado dentro de la programación, un espacio para la vinculación de la Institución Educativa Municipal de Obonuco, el Grupo de Teatro Experimental de Obonuco, la Escuela de Danza Renacer, la Asociación de Madres Comunitarias y el Grupo del Adulto Mayor, todos estos grupos participan dentro de la programación de la fiesta con actividades culturales llevadas a cabo de manera autónoma en lo referente a su organización y presentación de las distintas propuestas. Estos grupos han conseguido un espacio de participación dentro de la fiesta producto de su vinculación constante cada año con las propuestas de carácter cultural que llevan a cabo, esto busca la interacción y participación de los diferentes sectores que hacen parte de la comunidad como lo son: la Asociación de Madres Comunitarias que participan con los niños con sus respectivas familias, la Institución Educativa Municipal quien participa con toda la comunidad educativa, el grupo del Adulto Mayor quien es representado por personas de la tercera edad del corregimiento, el grupo de Teatro Experimental Obonuco y la Escuela de Danza Renacer quienes están conformados por distintas personas con diferentes rangos de edades.

Por tal motivo estos grupos organizan las distintas actividades de preparación para la fiesta con anterioridad.

3.2.5. Grupo de Danzas Renacer y Grupo de Teatro TEO. Cabe resaltar la importancia que tienen el grupo de Danzas Renacer y el grupo de Teatro TEO, puesto que debió a su trayectoria y trabajo, son quienes se han encargado de darle un sentido de apropiación cultural y local a la fiesta. En algunas de sus representaciones se puede observar la preparación de contenido relacionado con el pasado histórico del corregimiento, que de alguna forma hace alusión al pasado ancestral de la población de este lugar específico, puesto que los directores de estos dos grupos pertenecen al Cabildo Indígena.

En cuanto a la participación que tiene el grupo de teatro y danza se piensa que fueron los gestores del proceso que buscan reivindicar el sentido ancestral de la fiesta, ya que el papel que desempeña el teatro como herramienta cultural es muy importante para crear conciencia en las personas de la comunidad. Por la creación de estos dos grupos y debido a la necesidad de buscar temáticas para las diferentes obras o representaciones artísticas los miembros de estos grupos

realizaron unos talleres. Las obras que elaboran estos grupos se llevan a cabo en torno a los procesos de investigación que ellos realizan, en los que se representa el diario vivir y la idiosincrasia de la comunidad. Los directores de estos grupos toman la decisión de hacer una investigación que permita profundizar en la historia local del corregimiento, estas historias que se desarrollan en ciertos lugares comunes para todos los habitantes, la forma como interactuaban los miembros del corregimiento hace algunos años atrás, además de dar a conocer relatos de las personas mayores que les han sido transmitido gracias a la tradición oral, los cuales en algunas ocasiones fueron corroborados a través de documentos pertenecientes al archivo histórico del cabildo, al respecto Walter Malte como miembro del cabildo dice: “Lo que fue un trabajo simplemente de danza desembocó, a ser el resurgimiento del cabildo y todo lo que eso ha implicado para la fiesta, no hacerla por hacerla, sino volver a darle el significado que tenía antes”²⁴, este estudio fue de vital importancia para la instauración del cabildo nuevamente dentro del corregimiento, por esta razón desde el grupo de teatro TEO y la escuela de danza Renacer realizan un trabajo en el cual se trata de retomar las antiguas expresiones culturales y plasmarlas en el desarrollo de la fiesta.

La contribución que ha realizado tanto el grupo de teatro como el grupo de danza para la fiesta se enfoca en el ámbito cultural, debido a la vinculación que sostienen estos grupos con el cabildo, esto les ha permitido resignificar algunas antiguas tradiciones de la fiesta que se estaban perdiendo a través de la danza y el teatro, tanto para los habitantes de la comunidad como para los visitantes quienes aprecian las diferentes representaciones culturales de estos grupos tanto en el corregimiento como por fuera de el en diferentes eventos donde han sido invitados.

3.2.6. Institución Educativa Municipal de Obonuco. El señor Luis Antonio Paredes Carvajal, quien fue el rector de la Institución Educativa Municipal de Obonuco durante el periodo 2011-2014, dice sobre la participación en la fiesta: “La institución educativa tiene como objetivo la proyección social y la proyección hacia la comunidad, entonces no se puede estar separado o lejos de actividades que programe la comunidad Obonuqueña”²⁵. Por ende se busca fomentar la participación activa de la Institución, la cual cuenta con un espacio dentro de la programación de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, además algunos miembros de la institución son elegidos para ser compadres de las fiesta he ahí el compromiso hacia esta celebración.

²⁴ ENTREVISTA con Walter Malte, Director del Teatro Experimental de Obonuco TEO, San Juan de Pasto, Abril 22 del 2014.

²⁵ ENTREVISTA con Luis Paredes, Rector de la Instrucción Educativa Municipal de Obonuco, San Juan de Pasto, Abril 8 del 2014.

La Institución es la encargada de realizar algunas actividades el día viernes, para ello cuenta con un cronograma interno pensado para participar de la fiesta que se encuentra dentro del currículo, lo cual le permite desarrollar sus actividades con total autonomía. Para ello se organizan equipos de trabajo conformados por las directivas, los docentes y los administrativos, quienes toman decisiones en consenso, delegan las diferentes funciones y analizan las distintas propuestas a desarrollar para la fiesta; estas se centran en la danza, la poesía, los encuentros deportivos entre otros.

Adicionalmente la Institución Educativa por su modalidad Agroindustrial participa con los estudiantes de grados decimo y once en la feria Agro-Artesanal, en la cual se exponen una serie de productos elaborados dentro de la Institución. Se aprovecha el espacio dentro de la fiesta, para presentar los diferentes trabajos que realizan los estudiantes, como parte de su énfasis académico, ellos dan a conocer el resultado de sus productos a la comunidad en general y a los visitantes que se dan cita los días en los que se lleva a cabo la fiesta.

La finalidad que tiene la Institución Educativa al participar de la fiesta en palabras del señor rector Luis Antonio Paredes dice: “El beneficio es para la comunidad educativa sobre todo para los estudiantes que ocupan espacios de tiempo y trabajo importante en actividades que ellos mismos desarrollan para la fiesta”²⁶. Por esta razón el trabajo que realiza la Institución Educativa es de gran importancia tanto para la comunidad del corregimiento como para los estudiantes, fortaleciendo las relaciones sociales, además de contribuir al proceso de formación integral de los educandos.

3.2.7. Asociación de Madres Comunitarias. Dentro del corregimiento se encuentra establecida la Asociación de Madres Comunitarias, quienes participan en la programación de la fiesta el día sábado en la jornada de la mañana denominada “Mañana Infantil y del Adulto Mayor”, la representante de esta asociación es la señora Soraida Liliana Iguá quien trabaja con siete madres comunitarias a cargo de los diferentes hogares que se encuentran en el corregimiento y una madre perteneciente al barrio Villa de los ríos.

La participación de las Madres Comunitarias dentro de la fiesta inicia con una reunión preliminar, en la cual se establece la temática a desarrollar para la presentación del programa que se realiza cada año para la fiesta, dentro de las temáticas que se tiene en cuenta estas se basan en elementos de la fiesta como el pringue, los castillos, la vestimenta, los danzantes, entre otros. Es necesario aclarar que el trabajo que se lleva a cabo por parte de las Madres Comunitarias es totalmente autónomo, ya que ellas son las encargadas de escoger la mejor propuesta a desarrollar en conjunto con los niños. La participación inicia con el

²⁶ Ibíd.

desfile por las calles del corregimiento en donde los diferentes Hogares Comunitarios junto al grupo del Adulto Mayor, realizan un recorrido que los lleva hasta la plaza central, y así finalmente dar pasó al programa cultural.

El papel que desempeñan las Madres Comunitarias radica en el trabajo que realizan con los niños y sus familias en torno a la fiesta. Dentro de sus actividades se encuentran la preparación de guaguas de pan de papel, elaboración de mini castillos y un vestuario acorde para el desfile, todo esto se lleva a cabo gracias al trabajo en conjunto de los niños, sus padres y las Madres Comunitarias, con el propósito de vincular a los niños a la fiesta. Para la señora Soraida Aza “La contribución de las Madres Comunitarias se hace con el motivo de inculcar y para incentivar a que no se pierda la tradición de las fiestas y que los adultos seamos un ejemplo para los niños y se siga con esta tradición, ese es nuestro objetivo”²⁷. Por lo anterior, se puede deducir el compromiso que han asumido las Madres Comunitarias con la fiesta y el corregimiento, al otorgar a los niños un papel activo a pesar de su corta edad, todo esto con el fin de mantener las tradiciones culturales que hacen parte de la fiesta.

3.2.8. Grupo del Adulto Mayor. El Grupo del Adulto Mayor está integrado por personas mayores de 60 años pertenecientes al corregimiento de Obonuco, este grupo se encuentra conformado internamente por la Junta del Adulto Mayor y en cuanto a la participación para la fiesta cuentan con la colaboración del profesor de educación física Juan Carlos Hinchima quien es el encargado de coordinar el trabajo que realiza este grupo en su participación en el evento del día sábado en la mañana.

La participación del Grupo del Adulto Mayor se aprecia en la fiesta, mediante el desfile por las principales calles del corregimiento, en conjunto con las Madres Comunitarias. Conforme inicia el desfile, este grupo va danzando durante todo su recorrido hasta llegar al polideportivo en donde realizan su presentación final. El objetivo de la participación para el señor coordinador Juan Carlos Hinchima es: “Lo principal para el grupo del Adulto Mayor es darle participación a la persona mayor dentro de la fiesta, independientemente si la persona no puede bailar, lo esencial es que participe del desfile, la idea es que salga todo el grupo, darse a conocer y demostrar que aún son capaces de hacer las cosas y ser parte activa de la fiesta”²⁸. Con esta iniciativa se pretende vincular a las personas de mayor edad del corregimiento, quienes a pesar de la edad han adquirido un compromiso hacia la fiesta, esto se puede evidenciar en la disposición con la que asumen esta tarea. Su principal contribución es ayudar a las futuras generaciones a consolidar el

²⁷ ENTREVISTA con Soraida Aza, Presidente de la Asociación de Madres Comunitarias de Obonuco, San Juan de Pasto, Octubre 18 del 2014.

²⁸ ENTREVISTA con Juan Hinchita, Funcionario de Pasto Deporte, San Juan de Pasto, Junio 20 del 2014.

legado cultural de la fiesta a través de las expresiones como la danza y la tradición oral con los distintos relatos que cuentan diversos hechos del diario vivir en el corregimiento.

3.2.9. Parroquia del Corregimiento. Dentro de La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan se destaca el papel que desempeña la Parroquia, debido a que anteriormente la fiesta era de carácter Patronal, por esta razón su participación era más determinante en cuanto al proceso de organización; actualmente la Parroquia no tiene un papel tan relevante debido al cambio del carácter de la fiesta.

La iglesia abre el día domingo para que la comunidad pueda asistir al templo con total normalidad; en la eucaristía que se lleva a cabo en este día en el año 2013, es necesario resaltar la participación de las mojjangas al interior del templo, quienes realizan una danza a manera de ofrenda.

La participación de la iglesia dentro de la fiesta se limita exclusivamente a la realización de la eucaristía los días sábado y domingo; la iglesia no trata de intervenir en los asuntos relacionados con la fiesta debido a que en el corregimiento tiene dos fiestas una de carácter Patronal y la otra de carácter Civil. El párroco Jorge Arturo Acosta hace la siguiente referencia:

En cuanto a las fiestas tradicionales de las guaguas de pan, permite que la gente vivía sus tradiciones, sus experiencias comunitarias, se integren, además viene gente de todas partes que nos visitan, también se le da un espacio bien grande a la cultura, con la muestra de los castillos que son muy grandes, la danza, la integración con demás culturas de otros corregimientos el pueblo se convierte en el centro de atención y la gente tiene derecho a gozar, disfrutar de la fiesta.²⁹

Esto permite evidenciar tanto el componente religioso y cultural que hacen parte de la fiesta y se encuentran presentes en un mismo espacio contribuyendo a consolidar las relaciones entre la comunidad y la Parroquia, además no se puede desconocer que aún se mantiene en la fiesta la relación entre lo divino y lo profano propio de estas celebraciones.

3.2.10. Comité de Deportes. El comité de deportes a cargo del señor José Buesaquillo es el encargado de realizar junto con el Comité organizador, lo relacionado con los eventos deportivos que se llevan a cabo dentro del marco de La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, dentro de estas actividades participan tanto deportistas del corregimiento, como fuera de él. Los eventos deportivos que se llevan a cabo se encuentran establecidos con anterioridad y por

²⁹ ENTREVISTA con Jorge Acosta, Párroco de la Iglesia Jesús Nazareno de Obonuco, San Juan de Pasto, Abril 8 del 2014.

lo general son: Campeonato de Microfútbol en dos categorías, Partido de Fútbol, la Carrera de Ciclismo y la Carrera de Carretas o buggy.

La actividad deportiva en el corregimiento de Obonuco tiene gran trascendencia para la comunidad, debido que durante todo el año las personas practican diferentes actividades deportivas, se ha implementado dentro de la programación de la fiesta, con el fin de dar a conocer a los deportistas destacados del corregimiento e incentivarlos, además el deporte dentro de la fiesta permite fortalecer la sana competencia entre los distintos participantes, mejorando las relaciones sociales entre los habitantes y los visitantes a este lugar.

3.3 CAMBIOS DE LA FIESTA

Para identificar los cambios más significativos en La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco, se debe tener en cuenta los conflictos sociales que se han generado desde hace 50 años, dentro de los que se realizó esta celebración hasta el 2013.

Debido a los cambios socio culturales presentes en el corregimiento, la fiesta ha estado sujeta a variaciones en torno a su desarrollo, más no se ha modificado el sentido de la fiesta como mecanismo de retribución para toda la comunidad. Por lo cual, es necesario entender la fiesta como “hechos culturales colectivos que evocan un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Son transmitidas por tradición, tienen permanencia y evolucionan, y las sociedades que las celebran las dotan de significado...” de esta manera se pretende identificar la incidencia de los cambios que la comunidad imprime a la fiesta en el transcurso de su realización, esto se puede analizar teniendo en cuenta un periodo específico de tiempo que permita entender como se ha llevado a cabo la fiesta en determinado momento.

La fiesta como acontecimiento cultural en el corregimiento de Obonuco ha contribuido al fortalecimiento de la identidad de la comunidad, ya que esta celebración lleva consigo una dinámica que data desde hace muchos años y ha logrado mantenerse hasta la actualidad. Esta celebración en sus inicios tuvo un sentido ancestral por la presencia de la población indígena que habito en este territorio. Con el proceso de la Conquista y la Colonia la fiesta adquiere un nuevo sentido al ser de carácter religioso, el cual se mantendría hasta 1963 en honor San Juan Evangelista. Sin embargo, esta celebración dejaría su carácter Religioso y se volvería una fiesta Civil para finalmente retomar un carácter Ancestral gracias a la reinstauración del Cabildo Indígena vigente hoy en día.

La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan en el corregimiento de Obonuco se ha desarrollado cada año a través del tiempo gracias al trabajo de sus habitantes, quienes tratan de mantener esta vivencia colectiva. En los años que se ha llevado

a cabo esta festividad se ha logrado establecer unos elementos representativos entre los cuales se encuentran los Castillos de Guaguas de Pan y los Danzantes o Mojigangas, que son parte fundamental para el desarrollo de la fiesta. Por esta razón, hay cierta permanencia y los cambios no afectan el sentido general que poseen estas expresiones culturales.

Sin embargo, la fiesta no se mantiene igual cada año, esto se debe a varios factores como la organización y el contexto del corregimiento, lo que influye en el desarrollo de la festividad. Por esta razón, en este capítulo se ha planteado la realización de un análisis el cual permita identificar los elementos que generan los cambios más significativos dentro de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan de Obonuco. Para poder comprender las prácticas que hacen parte de la fiesta es necesario analizar el espacio en el que se desarrolla la fiesta, por este motivo se debe hacer énfasis en algunas características espaciales del territorio donde se lleva a cabo la festividad.

El corregimiento de Obonuco se encuentra a cinco kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto, más específicamente en la zona centro occidental. Su extensión es de 15 Kilómetros cuadrados. Se estima que la población aproximadamente es de 3000 habitantes, el corregimiento está conformado por las veredas de: Obonuco Centro, Santander, San Felipe, San Antonio y Bella Vista, limita al norte con el Corregimiento de Anganoy, quebrada los Rosales al medio, al sur con el Corregimiento de Gualmatan, al este con el área urbana del Municipio de Pasto y al oeste con el Volcán Galeras. Cuenta con dos vías principales de acceso que comunican a la ciudad con el corregimiento. Entre las principales actividades productivas se destaca la agricultura, la cría de animales de granja, las artesanías además una parte de la población trabaja en la ciudad de Pasto en diferentes oficios.³⁰

Este espacio fue habitado por la comunidad indígena Quillacinga, quien adecuo este territorio para suplir sus necesidades como grupo humano, además de otorgarle un sentido simbólico a través de diferentes prácticas sociales y culturales. Con la posterior fundación de las ciudades por parte de los españoles, los indígenas fueron obligados a vivir en los denominados resguardos o pueblos de indios, los cuales se ubicaban en las afueras de la ciudad.

[Las comunidades nativas] conforman ejemplos de ordenamiento territorial autóctono; es decir, formas de apropiación del espacio, que se expresan en una regionalización endógena libre de influencia externa. [...] la primera organización regional nace del ordenamiento indígena, que implica dominio de un territorio, técnicas de producción y la cultura que surge de la estrecha relación con el entorno. [...] los indígenas disponen de un ordenamiento territorial y una organización del espacio geográfico que responde a la lógica

³⁰ MARTINES, José. *Proyecto Ambiental Escolar PRAE Obonuco: El Agua Recurso Esencial*. [en línea]. <<http://obonuco.blogspot.com.co/>>. [Citado en Agosto 9 del 2016].

de su propio proyecto de vida, para garantizar su reproducción biológica y social. Este ordenamiento espacial se expresa en el manejo de la verticalidad andina tendiente al aprovechamiento agrícola y de los recursos de todos los ecosistemas andinos, desde el páramo hasta los valles cálidos interandinos y selvas bajas.³¹

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede abordar lo referente a las relaciones que existen entre el espacio y los habitantes de un determinado lugar, los cuales son de vital importancia para entender la concepción que tiene la comunidad con respecto a la tierra. Pues la tierra se resalta como el elemento indispensable para la subsistencia, rescatando de esta manera el vínculo con un pasado ancestral por parte de las comunidades indígenas que habitaron este territorio. Estas poblaciones en su cosmovisión ven en la pachamama “madre tierra” como ese ser que provee lo necesario para vivir y a quien se le debe retribuir todo lo que brinda, concepción que se mantiene gracias a que los mayores del corregimiento han transmitido este conocimiento implícito dentro de las actividades agrícolas a sus hijos; por esta razón la tierra es utilizada dentro de las pequeñas huertas que aún se mantienen en algunos hogares y los grandes campos de cultivo.

Las distintas historias que se cuentan entorno al corregimiento suelen ser transmitidas por las personas de mayor edad a sus familiares. Estas historias permiten entablar una conversación en los lugares comunes de reunión, como la tulpa o el fogón en donde se propicia la reunión familiar para dialogar sobre diferentes temas, por ende es en este espacio donde se ha desarrollado diferentes prácticas sociales con elementos simbólicos que contribuyen a consolidar la identidad de la familia así misma y hacia los demás.

Estos relatos contribuyen a la memoria colectiva del corregimiento, incorporando el ancestro indígena que se pretende fortalecer por medio de la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan. La fiesta es la máxima representación cultural del corregimiento, en la cual los habitantes reafirman el vínculo con la tierra, siendo este momento el más propicio para rendir tributo a todo lo que ella les ha brindado. El mecanismo empleado para ello, son los Castillos de Guaguas de Pan que contienen los mejores productos agrícolas del corregimiento y otros lugares, “Su fiesta más importante es un homenaje a la madre tierra la pachamama, simbolizada ante todo en el trigo, que representa abundancia y delicia”³². Además esta celebración acoge diferentes expresiones culturales como: teatro, música, danza entre otros que son expresados por miembros de la comunidad, con el fin de afianzar el legado cultural en las nuevas generaciones.

³¹ CERÓN SOLARTE, Benhur. *El Comportamiento Socio Espacial de Pasto*, en: Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. Graficolor, Pasto, junio de 1996, págs. 53, 54.

³² MARTINES, José. *Proyecto Ambiental Escolar PRAE Obonuco: El Agua Recurso Esencial*. [en línea]. <<http://obonuco.blogspot.com.co/>>. [citado en Agosto 9 del 2016].

En el corregimiento se han llevado a cabo grandes cambios socio-espaciales; la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan no ha sido ajena a este proceso de transformación, ya que la fiesta ha estado presente cada año en este lugar y forma parte de la cultura de los habitantes. Así el contexto en el que se realiza y la manera como esté influye a través de los años, posibilita que algunos elementos se mantengan y que otros hayan sido dejados de lado. Por ende, es de vital importancia conocer las características más representativas de la fiesta hace 50 años aproximadamente. Estos aspectos se pueden identificar gracias a las historias que cuentan las personas de mayor edad del corregimiento, además de contar con alguna información existente en una serie de folios pertenecientes al señor Walter Malte director del Grupo de Teatro “T.E.O”.

La importancia de la fiesta para la comunidad del corregimiento radica en el sentido que se imprime a esta festividad partiendo en primera instancia de una memoria colectiva, está permite fortalecer los vínculos de fraternidad entre las diferentes familias que habitan en este lugar. La fiesta se ha transformado en un elemento común para toda la población, puesto que se sienten identificados con las distintas manifestaciones y expresiones culturales presentes en esta celebración, permitiendo reafirmar elementos que hacen parte de su idiosincrasia, teniendo en cuenta sus respectivas particularidades como grupo social.

Históricamente la Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan está ligada a un componente ancestral el cual tiene como eje fundamental la reciprocidad hacia la naturaleza por parte del hombre, está celebración cuenta con elementos materiales e inmateriales presentes en el ámbito cultural, los cuales contribuyen a consolidar los imaginarios de la población acerca de dicha celebración. Por consiguiente cada persona percibe de manera distinta la fiesta de acuerdo a su subjetividad, ya que asumen una postura distinta en cuanto a la realización de la fiesta. Por esta razón la fiesta permite la generación de nuevos espacios propicios para las diferentes manifestaciones culturales. Por ello, la fiesta no permanece estática, se puede evidenciar los diferentes cambios que han contribuido a lo que hoy en día se denomine como Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan.

La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan no siempre ha sido de carácter tradicional producto del legado histórico y cultural, esta denominación se debe al trabajo realizado por parte del grupo de teatro “T.E.O” y el grupo de danza “Renacer”, quienes realizaron una investigación que contribuyó en la reconstrucción histórica sobre el corregimiento y sus particularidades en diferentes ámbitos. Para nuestro caso, dentro del ámbito cultural, se resalta la importancia de la fiesta y los cambios suscitados al interior de ésta, producto de diferentes sucesos teniendo en cuenta los momentos coyunturales del corregimiento de Obonuco.

En primera instancia para referirnos a los cambios más significativos que la fiesta ha tenido en el trascurso del tiempo nos remontamos, hace aproximadamente 50

años en los cuales la fiesta se percibe de una manera distinta por el carácter religioso que esta poseía para este entonces. Esto se evidencia en el acta perteneciente al Archivo Histórico del Cabildo Indígena de Obonuco de 1960.

Este documento perteneciente a la Comisaría de Obonuco en el que consta información referente a la fiesta, ratifica la realización de esta festividad el 29 de junio de 1960, en la que queda constancia del respaldo por parte del comisario a cargo. También se estipula el debido control asignado a esta población para aquel entonces, y que solo se otorgaba el permiso a las personas que fuesen a participar como danzantes para reunirse y puedan ensayar en casa del fiestero, debido a la proximidad de la fiesta. Se evidencia la importancia de la celebración que se realizaba el 29 de junio la fiesta de San Pedro y San Pablo que desde tiempos inmemoriales se lleva a cabo en la población de Obonuco de este Municipio. Como da constancia el acta que a continuación se presenta en este documento. Véase acta 1, Comisaria de Obonuco 1960.

Imagen 1. Acta 1.

Comisaria de Obonuco

El Comisario de Obonuco en uso de sus atribuciones legales que la ley le confiere y de conformidad a lo dispuesto en el Artículo 568 del Código de Policía, confiere el siguiente permiso:

- 1º Teniendo en cuenta que en el mes de Junio de este año y con fecha 29 de los corrientes se verifica la fiesta de San Pedro y San Pablo en la población de Obonuco, de este Municipio;
- 2º Que desde tiempos inmemoriales y en especialidad a la fecha 29 arriba indicado, se verifican los carnavales en esta población, siendo una vez al año con determinada ocasión.

Esto comisario concede este permiso a las personas que al pie suscriben y de conformidad a la previsión por el artículo 578 del Código de Policía, para que puedan actuar como integrantes a la diversión el día 29 de Junio de 1960 en la población de Obonuco con motivo de la fiesta de San Pedro y San Pablo.

Dado en el despacho de la Comisaria de Obonuco a los 23 días del mes de Junio de 1960

Fosco Riquelme
Comisaria de Obonuco

Fosco Riquelme
SHU

OBONUCO

4

Simpos de los danzantes

George de la Cruz,
Hector B. Botina
Enrique Paz
Halgato

Margarita Paz
Abdual C. Adricano
Juis A. Adricano, Basso

Lito Ochevarro
Nelson Diaz
Rector J. Gomez

J. Rosendo Dammell St. Chicanoy
Jesus Eduardo de la Cruz
Claudina Botina
Luis Antonio Paz

x Maria Juana Botina
Maria Luminis Botina

Fuente: Archivo cabildo de Obonuco. A cargo de Teatro Experimental Obonuco. Folios sueltos.

Además esta acta arroja un dato muy importante en cuanto a la participación por primera vez de las mujeres en las comparsas de baile. Anteriormente solo los hombres participaban en esta representación artística, desempeñando tanto el

papel masculino como femenino en la danza de las Mojigangas que realizaban para la fiesta, recorriendo las calles del pueblo, haciendo pequeñas paradas en las casas que eran invitados para finalmente bailar en la plaza frente a los castillos los cuales se encontraban ya armados, para posteriormente en horas de la tarde terminar en la casa del Fiestero dando así por terminada la fiesta para aquel entonces.

“Para la participación en la comparsa esta se daba por una invitación que hacia el Fiestero a algunas personas y estas al aceptar se comprometían acompañar en la comparsa, ellos ayudaban con el alquiler del vestido, se vestían normalmente con su falda larga anchas, llevaba su chalina, o pañolón el día sábado se bailaba con follado y el domingo con falda, llevaba su blusa de manga larga... El baile era como se había llevado antiguamente, la gente estaba emocionada era algo natural el baile”³³.

En este documento se puede evidenciar el carácter religioso que para los años 60 poseía dicha celebración, conocida como la Fiesta de San Pedro y San Pablo en la población de Obonuco, haciendo referencia a que la realización de la fiesta se hacía en honor a estos santos. “También se donaron más tarde tres castillos en honor a San Juan Evangelista, San Pedro y San Pablo por los datos y como contaban nuestros abuelos entendemos que sucedió a fines del siglo XIX y principio de siglo XX. Por lo tanto anteriormente solo había un castillo el de San Juan Bautista”³⁴. Los castillos se ofrecían a manera de tributo a estas figuras religiosas, quienes sirven de vínculo entre lo humano y lo divino. Además el castillo juega un papel fundamental a la hora de interpretar el sentido que se le asigna a esta celebración puesto que no se quería hacer enojar a los santos quienes sirven de vínculo entre lo divino y lo terrenal.

La fiesta en el corregimiento de Obonuco tiene una particularidad en comparación con las Fiestas de Guaguas de Pan que se llevan a cabo en otros corregimientos, cuyo carácter es Patronal, esta celebración se desligo por completo del ámbito religioso dado un conflicto que tuvo lugar en el corregimiento entre el sacerdote, el Fiestero y los líderes de la Junta de Acción Comunal de aquel entonces:

Uno de los líderes de la Junta de Acción Comunal se percató que el padre bajaba con rabia las guaguas de pan de los castillos; argumentando que “**Los santos no comen pan**”, luego toma del cuello a Don Pedro Jojoa a quien le decían Pedro Lindo, y cegado por la rabia saca su mano y lo golpea en la cara con fuerza, esta acción provoca la ira de Don Álvaro Gomajoa que no se hizo

³³ ENTREVISTA con Margarita Paz, Habitante del corregimiento de Obonuco, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

³⁴ MALTE BOTINA, Walter, et al. *Las Fiestas Tradicionales de Obonuco desde la Independencia*. Informe Final de Investigación Presentado en el Marco de la Celebración del Bicentenario de la Independencia Colombia. Pasto: s.n., 2010. p 53-54

esperar y arremangándose desafía al padre y le dice “**Quítate la sotana y te respondo como a cualquier hombre**”.³⁵

Este altercado expresa el conflicto en la relación entre el Sacerdote, el Fiestero y algunos miembros de la Junta de Acción Comunal. Como consecuencia de esta discusión el padre Bernardo Arciniegas daría por terminada la participación de la iglesia dentro de esta festividad, por lo cual el sacerdote optó por cerrar las puertas del templo impidiendo así que las personas se acercaran a visitar la imagen de San Juan como era costumbre todos los años tanto para los habitantes, como para los visitantes que se daban cita en el corregimiento, en los días que se llevaba a cabo esta celebración.

Además el padre solicitó a las autoridades Gubernamentales de aquel entonces, modificar la fecha en la que se realizaba hasta ese momento esta celebración por considerar que una fiesta Patronal tenía un carácter solemne y de respeto, con lo cual, no se concebía que mientras se desarrollaba las distintas actividades religiosas, algunas personas tengan conductas reprobables asociadas en la mayoría de los casos al consumo de bebidas embriagantes, propio de celebraciones profanas.

Dentro de las entrevistas que se realizó a los pobladores del corregimiento en edades promedio de los 69 y los 80 años, se pudo observar que las relaciones con el padre no eran del todo malas y en cuanto a la determinación de separar la fiesta del carácter religioso, la población asumió un apostura para no dejar que se acabe de manera tan drástica con esta celebración:

“Nuestras fiestas que más antes eran las fiestas de San Pedro y San Pablo no ahora como son tradicionales, pero eso hubo ahí un inconveniente, eso fueron personas que fueron con mentiras, me parece que fueron donde el señor Obispo, a decir que no, que las fiestas son únicamente para que cuanta gente venga y a que a las señoritas se las llevan a la chagra, perdonará la frase es así a las chagras de maíz o al trigo y es así fueron con esa mentira con el padre Arciniegas, hubo el conflicto, porque antes el padre compartió con nosotros, el padre se contagió de nuestra cultura era bien amable con nosotros”³⁶.

“Después en el año de 1963 se lleva la discusión con el padre Bernardo, con don Gilberto Malte, don Álvaro Gomajoa, don Jesús Pupiales, don Pedro Botina... Luego se dividió el pueblo los que estaban con el padre y los que estaban con don Álvaro en contra... El padre que se acaben las fiestas coger las guaguas y las hizo pedazos ahí hubo una gran discusión entre los que

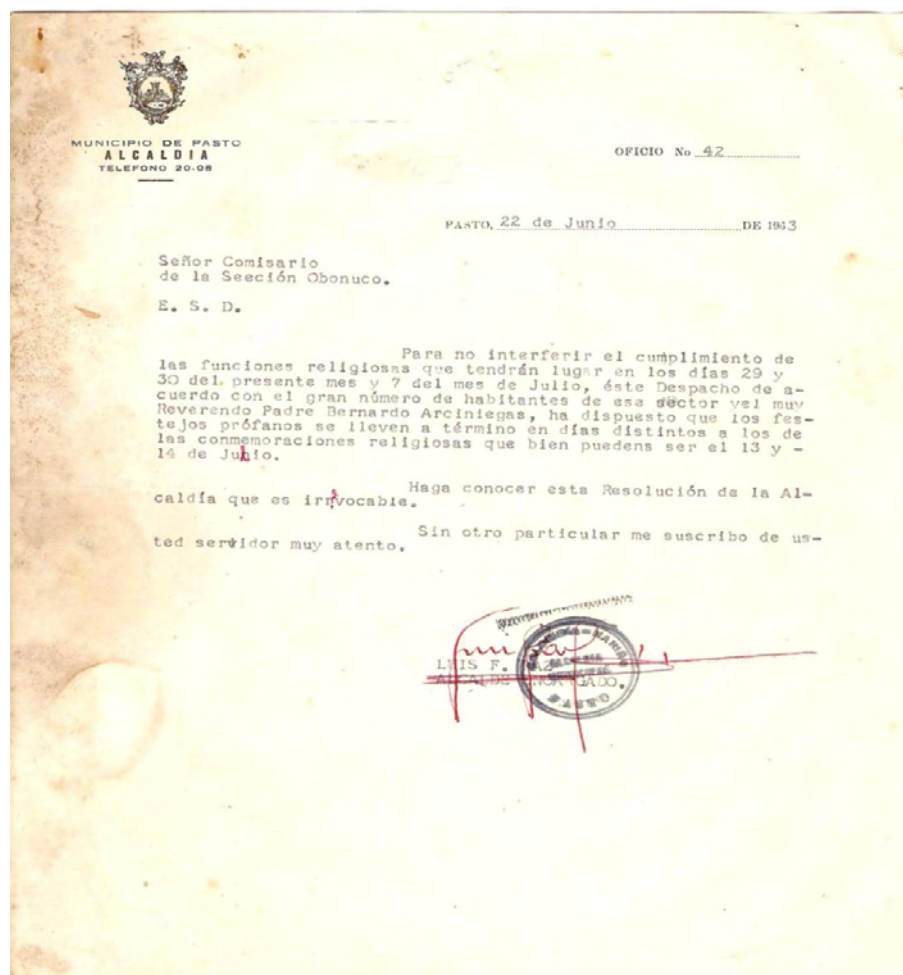
³⁵ *Ibíd.* P 62.

³⁶ ENTREVISTA con Fidencio Miranda, Artesano, Habitante del corregimiento de Obonuco, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

estaban con el padre y don Álvaro, la gente apoyaba a don Álvaro pues no quería que se acabe la fiesta”³⁷.

Este suceso quedo registrado en la siguiente acta, la cual corrobora la veracidad de los relatos que al respecto de este suceso cuentan algunas personas de mayor edad del corregimiento, esta ruptura repercutiría de gran manera en el carácter civil que asumiría la fiesta de ahí en adelante. Por esta razón, el padre propuso que se separara la fiesta, el 29 sería la fiesta Patronal en honor a San Juan y la Fiesta Civil se realizaría a los ocho días siguientes como queda constancia en la siguiente acta. Véase acta 2, Comisaria de Obonuco 1963.

Imagen 2. Acta 2.

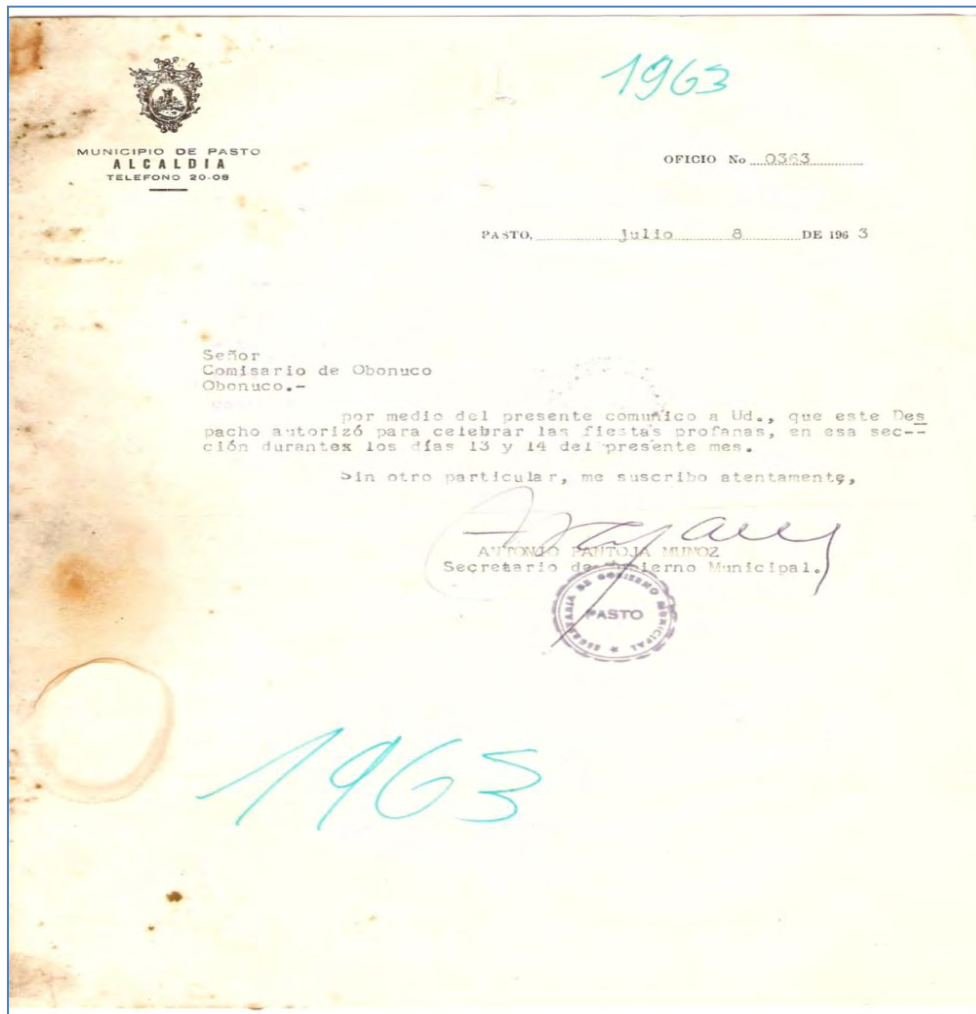


Fuente: Archivo Cabildo de Obonuco. A cargo de Teatro Experimental Obonuco. Folios sueltos.

³⁷ ENTREVISTA con Luz Marina Maigual, Miembro grupo Adulto Mayor, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

Gracias a este documento se puede constatar la solicitud realizada formalmente al comisario a cargo de la sección de Obonuco, en la que se busca cambiar la fecha de la realización de la fiesta para que no coincida esta celebración con los denominados “Festejos Profanos” por el padre Bernardo Arcienegas. De esta manera se haría oficial la ruptura de la iglesia con la fiesta, dejando de lado el carácter religioso para dar paso a una celebración de carácter civil, resaltando los aspectos culturales presentes en esta festividad. En consecuencia, muchas prácticas religiosas entorno a la fiesta desaparecieron, de esta manera el templo cerró sus puertas a la comunidad, las figuras religiosas ya no recorrerían las calles del corregimiento, los castillos ya no serían ofrendados a los santos como se hacía anteriormente. Véase acta 3, Comisaría de Obonuco 1963.

Imagen 3. Acta 3.



Fuente: Archivo cabildo de Obonuco. A cargo de Teatro Experimental Obonuco. Folios sueltos.

Como queda constancia en este documento se evidencia las relaciones de poder que poseen los entes Gubernamentales y la Iglesia en este tiempo, los cuales tienen gran influencia sobre las decisiones que determinan la vida de la población del Corregimiento, hasta el punto de tratar de desligar el pasado cultural de la Fiesta de las Guaguas de Pan, pues como resultado de la ruptura entre la iglesia y la comunidad, se opta por postergar la fiestas profanas como fueron designadas en el anterior documento. Por esta razón, cambia la fecha de realización que comprendía del 29 al 30 de junio para posteriormente realizarse los días 13 y 14 de julio de 1963. A partir de este momento la celebración de la fiesta se enfoca en los elementos de índole social y cultural más representativos para la comunidad quienes adquieren la responsabilidad de realizar esta festividad, la cual se conocería como Fiesta de las Guaguas de Pan sin centrarse en las prácticas religiosas que se efectuaban anteriormente.

Dejando a tras el carácter Patronal, la fiesta asume un carácter Civil en la que se encuentra a cargo la Junta de Acción Comunal y el Fiestero quienes son los responsables de realizar esta celebración. Por esta razón, se le asigna un sentido más agrario, teniendo en cuenta que la mayoría de la población se dedica a las labores del campo. De esta manera se agradece por las cosechas obtenidas de la tierra, la cual es considerada para aquel entonces como un bien material que proporciona el principal sustento para la vida de las familias. Por tanto se busca retribuir todo lo que se ha obtenido de ella, además de rendir un tributo por medio de los Castillos de Guaguas de Pan, y las comparsas que acompañan con su baile, esperando así que las próximas cosechas sean mejores que las anteriores. En esta época la fiesta aún mantiene una relación proporcional referente a la abundancia, teniendo en cuenta que la población se dedica en mayor número a las actividades agrarias. Por ello, los mejores productos que se obtenían en el corregimiento eran destinados para la fiesta, principalmente para los Castillos “los casillos que yo miraba y que me contaban mis abuelos y mi papá, eran más vistosos. Mas antes mi papá tenía un lote desde acá abajo, que llega hasta la iglesia, todo es lote mi papá lo sembraba de papa, entonces yo lo escuchaba cuando ya llegaba la cosecha mi papá decía: hay que ir sacando la papa más grande, entonces yo le dije: ¿para qué papá? y él dijo pal castillo, yo recuerdo en esa época que el participara de las fiestas, de los castillos.”³⁸. Los Fiesteros y la comunidad en general, teniendo en cuenta la proximidad de la fiesta, se preparaban seleccionando los productos que se destinan para los castillos y para la preparación de los diferentes platos que son ofrecidos para la comunidad y los visitantes a lo largo de la fiesta.

Anteriormente para la preparación de la fiesta, la comunidad era muy rigurosa en cuanto a la obtención de elementos que se necesitan para el desarrollo de ésta, como en el caso del aspecto gastronómico, ya que en ese entonces la mayoría de

³⁸ ENTREVISTA con Fidencio Miranda, Artesano, Habitante del corregimiento de Obonuco, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

productos se obtenían del corregimiento y algunos eran traídos de otros lugares de clima cálido, por ello es primordial tener los productos con anterioridad. “Recuerdo que la gente criaba animales para la fiesta unos 8 meses antes, criaban pollos, cuyes, cerdos”. En ese entonces la fiesta representaba un mayor compromiso por parte de la comunidad, que de alguna manera se colabora entre sí, por medio del intercambio de productos necesarios para la fiesta.

En cuanto a la preparación de los distintos platos ofrecidos para esta festividad, es necesario tener en cuenta que son derivados de algunos de los productos que se encuentra en el corregimiento. “La gente venía ya solamente por la costumbre, de que hay fiestas en Obonuco, Todo era por lo que había de comer; el cuy, el pollo, el choclo, las habas, las papas y todo eso. En cuanto a las comidas yo recuerdo que comentaban, mis abuelos, que eso hacían los Fiesteros cuando ya llegaban las fiestas”³⁹. Todos estos platos se encuentran presentes en la fiesta, además de encontrarlos al interior de los hogares, ya que las familias aprovechan esta fecha para la preparación de patillos que son hechos con el fin de compartir entre las familias, además de recibir a los familiares y amigos que se daban cita en el corregimiento para la fiesta.

Así transcurriría la realización de la fiesta durante varios años, en los cuales no se registrarían cambios significativos para la fiesta debido a que aún se mantenía la organización por parte de la Junta de Acción Comunal. Aproximadamente para el año de 1995 se presentaría un cambio importante en el desarrollo de la fiesta a raíz de la posesión del Corregidor el señor José Luis Botina que en su primer año como corregidor observó que “Entonces la fiesta solamente era el día sábado, en la tarde salía un rato una comparsa y el día domingo se instalaban los Castillos de las Guaguas de Pan y durante el día las comparsas danzaban en las calles, no había misa, porque para el padre de aquel entonces las fiestas eran como algo pagano y resulta que con la Junta de Acción Comunal hubo un conflicto. El padre había decidido no abrir el templo, no celebrar misa cuando se realizaba esta fiesta; eso fue lo que yo encontré en el año del 95”⁴⁰. Aquí se puede constatar que la postura del sector eclesiástico se mantiene en desacuerdo con la realización de la fiesta por parte de la Junta de Acción Comunal. Por esta Razón desde su desvinculación la Iglesia permaneció 42 años al margen de la fiesta, que aún se conocía como Fiesta Patronal de San Pedro y San Pablo por parte de los habitantes de esta comunidad, aunque el templo permaneciera cerrado.

Para el año de 1997 con un mayor conocimiento en lo referente a la organización de la fiesta y tratando de dar un mejor uso a los recursos económicos que destinaba la Alcaldía de la ciudad de Pasto, se plantea una mejor organización

³⁹ ENTREVISTA con Fidencio Miranda, Artesano, Habitante del corregimiento de Obonuco, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

⁴⁰ ENTREVISTA con José Luis Botina, Auxiliar administrativo de la oficina del corregidor de Obonuco, San Juan de Pasto, 19 de Octubre del 2016.

para la fiesta, de esta manera se destina una ayuda para los Castelleros, además se invita a participar a la Institución Educativa, a los funcionarios del puesto de Salud, al Gerente del ICA, al Gerente de Cootranur. De esta manera se organiza una programación la cual se llevarían a cabo el día viernes, así se daría el inicio a la caravana publicitaria y la participación de la Institución Educativa que se realiza actualmente, esta iniciativa por parte del Corregidor buscaba dar a conocer e invitar a la gente de la ciudad de Pasto a que visiten el corregimiento en el marco de la fiesta, además se pretendía fortalecer el ámbito cultural. Por esta razón se crea una organización para la fiesta basada en un comité para la fiesta, el cual acepta de la mejor manera la inclusión de actividades deportivas, entre las cuales están el torneo de Micro fútbol, las carreras Atléticas y de Ciclismo.

Para este momento la fiesta empieza a crecer y requiere de un incremento en el capital, en consecuencia, el corregidor busca el apoyo de Instituciones Públicas y Privadas que contribuyan a la fiesta. Así, el Comité de Fiesta instaura un servicio de contraprestación en el cual la comunidad pueda beneficiarse económicamente a partir de la realización de la fiesta, razón por la que se implementa un impuesto a las diferentes actividades comerciales que se instauren en los días que se lleva a cabo la fiesta. Con esto se busca fortalecer la parte económica para la realización de la fiesta y de esta manera poder incorporar más actividades además solventar los nuevos gastos que implicaría la realización de dichas actividades.

Para ese año la organización salió bien, además se colocó por primera vez carpas en la plaza, porque eso deja un buen recurso, que es lo que le hace falta a la fiesta, los fondos, yo les manifestaba que la fiesta era de todo el pueblo y que había que darle participación, ya empezó hacerse gestión para traer orquestas, se colocó una tarima y más carpas alrededor y la fiesta empezó a dar más, desde el sábado, se invitó a los niños, a los hogares comunitarios se empezó a invitar para que participen el sábado en la mañana y así se integren. Entonces ya fue un poco más agradable la fiesta.⁴¹

De esta manera la fiesta tuvo una mayor organización, a nivel estructural y económico lo cual permite el beneficio para la comunidad que aprovecha la festividad para instaurar una serie actividades comerciales que generan ingresos para sus familias. Además esto fortaleció a las asociaciones productivas del corregimiento ya que este espacio es aprovechado para dar a conocer sus productos.

Al mismo tiempo que la fiesta se empieza a engrandecer, por iniciativa propia el Corregidor se da al trabajo de realizar una investigación con ayuda de los relatos que la comunidad tenía sobre la fiesta para comprender los inicios de esta celebración “empecé a hablar con los mayores e incluso se hizo una minga histórica, con algunos estudiantes de la Universidad de Nariño y miembros de la

⁴¹ ENTREVISTA con José Luis Botina, Auxiliar administrativo de la oficina del corregidor de Obonuco, San Juan de Pasto, 19 de Octubre del 2016.

comunidad; este conversatorio contribuyo a generar mayores interrogantes en relación a la fiesta. Entonces en ese afán de continuar con el proceso de investigación se consultó a los mayores del corregimiento quienes no me dieron mucha razón”⁴². Por lo cual el corregidor en ese entonces, se encarga de realizar una serie de investigaciones referentes al Pringue, Fiestas Indígenas, las Guaguas de Pan en Bolivia, todo esto asociado al sentido del bautizo presente en la comunidad Nariñense es lo que da como resultado la instauración de la figura del Compadrazgo para esta fiesta.

Para la instauración de la figura del Compadrazgo dentro de la fiesta se tuvo en cuenta en primera instancia a la Institución Educativa a cargo del señor rector Jesús Oliva Tobar además de algunos profesores, el Director del ICA, el Presidente de la empresa Cootranur, los Presidentes de la Junta de Acción Comunal, funcionarios del puesto de Salud y al Párroco, a quienes se les hizo una invitación a un almuerzo, para posteriormente presentarles la idea de compadrazgo:

Hable con la junta de acción comunal y le dije: necesito unas muñecas de pan un poco más grandes que las muñecas que hacen para los castillos, ellos no estaban muy de acuerdo con eso, entonces yo compre de mi bolsillo esas muñecas. A las 6 de la tarde nos reunimos con todos y les dije los invito a ser padrinos, no piensen que es por plata, solamente quiero que reciban una muñeca, que la lleven a su casa la cuiden la quieran hoy y mañana como si fuera esa niña que ustedes van apadrinar y el domingo vístanla y nos vemos en el parque Nariño, ya con la muñeca vestida y de allá nos venimos en caravana haciendo propaganda a la gente, invitando para que vayan a la fiesta⁴³.

Así se establece la figura del Compadrazgo, posteriormente se haría participe a los funcionarios de las diferentes secretarías de la Alcaldía y Empresas Privadas, de esta manera queda instaurada la ceremonia de Compadrazgo que se realiza el día viernes en horas de la noche como se conoce actualmente.

Otro cambio significativo se presenta en la fiesta hace referencia al nombre que la comunidad emplea al referirse a esta fiesta como “Fiestas de San Pedro y San Pablo o Fiestas del San Juan”. Por consiguiente se cuestiona el porqué de este nombre si el patrono del corregimiento, al igual que la parroquia es Jesús Nazareno, además no había ninguna celebración de carácter patronal, solamente se realizaba una misa el primero de enero, para lo cual se buscó una alternativa para establecer las dos fiestas una de carácter religioso y la otra de carácter civil: “Entonces fue ahí cuando hable con el padre y le dije yo le ayudo, hagamos una fiesta patronal para que la gente empiece a conocer al patrono y hagámosla a

⁴² ENTREVISTA con José Luis Botina, Auxiliar administrativo de la oficina del Corregidor de Obonuco, San Juan de Pasto, 19 de Octubre del 2016.

⁴³ Ibíd. Entrevista.

finales de enero y en julio yo me comprometo a cambiarles el nombre, vamos tratar de meterle a la gente el cambio del nombre, entonces yo las empecé a llamar Fiestas Tradicionales le quite lo de patronales, Fiestas Tradicionales de las Guaguas de Pan⁴⁴. Esta nueva denominación causo una serie de críticas hacia el Corregidor por parte de la comunidad, pero con el tiempo fue aceptado este nombre por los miembros de esta, que hoy en día ve en las fiestas la representación de la cultura Obonuqueña.

Ya establecidas estas dos celebraciones, una de carácter Patronal y otra de carácter Civil, no habría mayor cambio dentro de la realización de la fiesta, aproximadamente hasta el año 2011, cuando se instaura nuevamente el Cabildo Indígena en el corregimiento. Esto se da a raíz de una investigación por parte del Grupo de Teatro y Danza a cargo de los señores Efrén Achicanoy, Walter Malte y Silvia Ximena Botina, quienes con la intención de crear nuevas obras teatrales y dancísticas para estos grupos indagan sobre la historia del corregimiento, en este proceso logran recuperar una serie de actas las cuales serían la base fundamental para la consolidación del cabildo en el corregimiento de Obonuco. “Cuando se inicia todo este proceso de investigación, nosotros actuamos inconscientemente, ya teníamos referencias sobre el Cabildo, pero no lo habíamos profundizado mucho sobre este tema, con este trabajo sobre el Cabildo, caímos en cuenta de todo el potencial que ahí teníamos, sobre todo, la historia de donde proveníamos y nuestros orígenes⁴⁵. Con el reconocimiento nuevamente al Cabildo Indígena se busca una mayor aceptación por parte de la comunidad en general, así podrá tener una mayor participación en la fiesta reconociendo la importancia de esta para el corregimiento.

Los miembros del Cabildo Indígena no eran ajenos a la fiesta, debido a que sus mayores representantes estaban a cargo del Grupo de Teatro y Danza, razón por la cual habían participado de la fiesta anteriormente con propuestas culturales, esto les permite mantener una participación activa con un mayor protagonismo. De tal forma que el Cabildo se instaura dentro de la organización del Comité de Fiesta para los siguientes años, en los cuales el señor Efrén Achicanoy es nombrado presidente de dicho comité, además el Cabildo está a cargo de la realización del castillo número uno y la veeduría de los otros dos castillos.

La importancia que tiene la fiesta para el Cabildo Indígena se puede evidenciar en la búsqueda y reivindicación constante de su pasado Ancestral, el cual está sujeto a la fiesta indígena, que realizaban los antepasados del corregimiento. De esta manera se trata de mantener vivas las tradiciones que giran en torno a esta festividad, la cual se ha transformado a través del tiempo y cada año se busca implementar elementos que se practicaban anteriormente.

⁴⁴ Ibíd. Entrevista.

⁴⁵ ENTREVISTA con Walter Malte. Director grupo TEO, Miembro del Cabildo de Obonuco, San Juan de Pasto, 5 de Marzo del 2014.

Entonces nos damos cuenta la importancia que tiene sobre todo la fiesta, que es como el referente más grande que tenemos todo el Cabildo, porque en cierta forma la fiesta sintetiza toda la cosmovisión del Cabildo, lo de nuestra cultura, los cambios que se han dado, nosotros nos ponemos en la tarea de retomar y volverle a dar significado, a las tradiciones, sobre todo al saber por qué se hace la fiesta, entonces para el Cabildo es muy importante, una de las cosas más importantes el desarrollo en sí de la fiesta, y sobre todo de tratar de retomar lo que se había perdido.⁴⁶

Así el Cabildo centra su atención en el ámbito cultural y social en relación a la fiesta, claro está que hoy en día no puede ser considerada como una celebración netamente indígena, puesto que existen muchos elementos que han sido incorporados a raíz del contexto en el cual se ha desarrollado la fiesta. El trabajo que ha realizado el Cabildo alrededor de la fiesta, se ha centrado en lograr determinar los elementos asociados a lo indígena que hacen parte de esta celebración, que permiten dar sentido a la fiesta, para dar a conocer el por qué se realiza de esta manera. Por lo tanto, tiene gran importancia el conocimiento que genera esta celebración en el corregimiento, para entender de una manera adecuada los elementos ligados a la tradición y su importancia dentro de la cultura para no perder su identidad, ya que por medio de la fiesta se pretende dar a conocer la cultura de las personas que pertenecen a este territorio.

Dentro de la fiesta cobra gran importancia el aporte que el Cabildo realiza a través de la danza de las Mojigangas, en la que se resalta elementos de la cultura presentes en este territorio, simbolizando a la tierra como el elemento primordial, por el cual se danza todo el día domingo durante la fiesta.

Otra cosa bien importante que ha generado el Cabildo y ha dado resultado es retomar nuevamente los danzantes, las Mojigangas, eso es un trabajo muy, muy del Cabildo, muy nuestro. Las Mojigangas, es el ritual que se hace en el pie de anima, eso no se hacía o más bien se había perdido, nosotros conocíamos eso por hablar con los abuelos, pero el ritual en si ya no lo conocemos, porque ya nadie se acuerda, eso es lo que se hace en nuestras comunidades, por ejemplo los Pastos nos han ayudado la gente del Putumayo, rituales que son comunes en estas fechas, pero nosotros estamos en camino de hacer nuestro propio ritual, básicamente es pedir permiso a la madre tierra para poder bailar.⁴⁷

Al hablar del trabajo dancístico más representativo de este corregimiento que se hace para la fiesta es necesario mencionar las Mojigangas de Obonuco, ya que se trata de recrear de la mejor manera como se desarrollaba este ritual anteriormente, entendiendo que el danzante baila para la tierra: “El concepto de chumarse en esta fiesta, para un danzante es muy diferente al de chumar por

⁴⁶ ENTREVISTA con Walter Malte. Director grupo TEO, Miembro del Cabildo de Obonuco, San Juan de Pasto, 5 de Marzo del 2014.

⁴⁷ Ibíd. Entrevista.

chumar, uno sabe porque baila y como baila, sintiendo la tierra mirando la tierra y al final de todo el día que uno está bailando, hacerse tierra mismo, porque uno tiene que sentir la tierra y así bailamos y nos gusta y así nos digan lo que nos digan nosotros nos chumamos hasta si es posible llegar a la tierra misma, quedar hechos tierra”⁴⁸. De esta forma las Mojigangas danzan por todo el corregimiento representando esta manifestación cultural la cual se inicia con un ritual sagrado en el pie de anima; ceremonia que se realiza tratando de fortalecer el vínculo del danzante hacia la tierra, hacia su pasado ancestral, para reivindicar el presente. Para el Cabildo hablar del desarrollo de la fiesta se remonta a hace mucho tiempo atrás, para ellos prima la concepción de fiesta indígena que resalta el sentido ancestral para dar un significado a dicha celebración. “Volver a sentir la fiesta, entonces uno está viendo porque él origen de eso y empieza a retomar el significado de los demás elementos, puede ser ritmo, danza, gastronomía, costumbres y uno empieza a entender la fiesta, entenderla en su origen en su esencia, que uno sabe de dónde viene, eso dice mucho de nuestro origen y sobre todo la cosmovisión indígena que está plasmando ahí, ahí se entiende como el indio concibe al mundo”⁴⁹. Elementos que hacen parte de la fiesta como la danza, gastronomía, costumbres etc. Que se han transformado y adaptado para mantenerse en el tiempo de acuerdo al desarrollo de la fiesta.

La relación que mantiene el Cabildo con la fiesta se basa en el trabajo encaminado a fomentar las prácticas culturales acordes con lo que se concibe como propio de lo indígena por eso busca entender el origen de la celebración para realizar la fiesta, sin embargo no pretende imponer su visión de la fiesta, entiende que al ser una celebración de carácter civil está pertenece a la comunidad por este motivo su preocupación está ligada al ámbito cultural de la fiesta: “Entonces pero como ya se dieron, nosotros que vamos a cambiar, si eso tradicionalmente eso ya lleva mucho tiempo, y llegarle a la gente y cambiar no se puede y como este

elemento se ha tomado como base además el mismo nombre de las Fiestas de las Guaguas de Pan, entonces es como difícil”⁵⁰.

Para el Cabildo la fiesta brinda la posibilidad de expresar la forma cómo concibe la vida el indígena, así como proyectar a los visitantes el sentir de este pueblo para fortalecer el vínculo con la comunidad en general y dar a conocer a través de la fiesta. “El aporte más importante es recuperar, algunas personas de la academia no hablan de recuperar, ellos hablan de resignificar, volverle a dar significado porque las cosas ya estaban ahí. Eso es básicamente lo que hacemos en el

⁴⁸ ENTREVISTA con Walter Malte. Director Grupo TEO, Miembro del Cabildo de Obonuco, San Juan de Pasto, 5 de Marzo del 2014.

⁴⁹ Ibíd. Entrevista.

⁵⁰ Ibíd. Entrevista.

Cabildo”⁵¹. Por consiguiente, el Cabildo siente la necesidad de retomar elementos propios de la cultura, tratando de unificar su pensamiento con la forma actual como se viven las fiestas, desde su relación con la naturaleza.

Para establecer los cambios más significativos que se han presentado en el transcurso de la fiesta, se debe entender que la fiesta ha estado sujeta a un proceso constante de transformación, en el cual se tienen tres momentos esenciales, para lo cual se puede decir que la fiesta se desarrollaría en primera instancia teniendo en cuenta el carácter Ancestral ligado a la comunidad Indígena que habito en este territorio, con el posterior proceso de la Conquista y la Colonia se trataría de convertir a las comunidades aborígenes al catolicismo, por lo que se vinculan aquí elementos de estas dos culturas y así se evidencia en el carácter religioso en las fiestas Patronales que integra elementos de ambas culturas. Así permaneciera durante algún tiempo, para finalmente ser reconocida como una fiesta de carácter Civil. Actualmente, el Cabildo trata de darle a la fiesta un sentido asociada a lo indígena sin desconocer el aporte de la comunidad campesina que hace parte de esta fiesta.

Para hacer referencia a lo anteriormente mencionado, es necesario anotar que a diferencia de otros corregimientos de la ciudad, en los cuales las fiestas mantenían su carácter Patronal, en el corregimiento de Obonuco este no es el caso. Aquí se generó un cambio en el desarrollo de la fiesta al desligar la fiesta del componente religioso que le otorga un carácter Patronal, para adquirir un carácter Civil en que la comunidad tiene una mayor participación. En consecuencia, la organización de la fiesta está bajo la supervisión del Comité de Fiesta que contribuyó a engrandecer la fiesta implementando nuevas actividades a la programación para acoger e incluir a toda la población de este corregimiento. La fiesta ha ido generando un cambio significativo en relación al tiempo de realización, debido a que anteriormente esta celebración transcurría durante el día sábado y domingo, las comparsas bailaban para los castillos de guaguas de pan, los cuales eran el símbolo de la abundancia para la comunidad. Con el cambio en la organización que sufriría la fiesta en el año de 1997, a raíz de la implementación del Comité de Fiesta se decide asignar el día viernes para dar participación a las distintas Instituciones que hacen parte del corregimiento y aceptan vincularse a la fiesta. En última instancia debido al surgimiento de grupos artísticos de teatro y danza que trabajan en pro de la cultura del corregimiento, se incorpora cinco días que sirven de preámbulo al inicio de la fiesta destinados para el festival de teatro. Las actividades para la fiesta son diversas en las que se busca integrar a toda la comunidad a esta celebración. Se debe considerar que anteriormente se desarrollaba todo con relación al castillo y la comparsa, dentro de lo cual se limitaba el espacio de participación para los habitantes, a diferencia de hoy que existe diversidad de propuestas en las cuales la población puede participar no tan solo como espectador sino de una manera más activa en actividades relacionadas

⁵¹ Ibíd. Entrevista.

con la cultura, gastronomía, deporte además de brindar un espacio para las diferentes asociaciones relacionadas con el sector productivo del corregimiento vinculadas en esta celebración. Todo esto se hace con el fin de contribuir a consolidar la fiesta como el espacio en el que la gente fortalece sus vínculos afectivos sociales y culturales a través de esta celebración.

Algunas personas de mayor edad del corregimiento cuentan cómo se vivía la fiesta anteriormente, resaltando un singular arraigo hacia sus costumbres en relación con la fiesta y la importancia que esta tenía al hecho de preparasen un periodo de seis u ocho meses, esperando la fiesta ya que este evento modifica su diario vivir, muchos de los sucesos que ocurrieron para estas instancias son recordadas a manera de anécdotas o pequeñas historias que permiten comprender la relación de los habitantes hacia la fiesta, como ocurría cuando nadie se hacía cargo del castillo, cuenta don Fidencio Miranda.

Yo era de la junta y no miraba la persona que podía responder como Castellero y responsabilizarse, ¿pero cómo lo convenzo? entonces toco ir a comprar una botella de aguardiente, llegaba uno con todo el cariño posible mimándolo, chupándole chaquetica, y bueno el todo era entonarlo y cuando ya se lo vía con los ojitos, y se le decía: lo que pasa es necesitamos que tú nos aceptes te elegimos a ti, para que te hagas cargo del castillo y como estaba entonadito hay mismo y después venga para la comisaria a firmar, y ya firmado no había nadie que hacer⁵².

Estas pequeñas historias permiten comprender la celebración desde un punto de vista más cotidiano, que en apariencia resulta muy sencillo pero que a su vez permiten entender las complejas relaciones que se manifiestan en el campo social y cultural de las diferentes comunidades.

⁵² ENTREVISTA con Fidencio Miranda, Artesano, Habitante del corregimiento de Obonuco, San Juan de Pasto, 16 de Agosto del 2016.

4. CONCLUSIONES

En La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan, en el corregimiento de Obonuco, los Castelleros proceden a armar tres Castillos de Guaguas de Pan en la plaza del pueblo. En estas estructuras de madera, se ubican las figuras antropomorfas conocidas como Guaguas de Pan, acompañadas con animales domésticos, en especial el cuy, y la cosecha agrícola, entre la que no falta el maíz y los frutos del clima templado. Una vez llegada la hora de desmontar los castillos, el Castellero entrega cada elemento a aquellas personas que los solicitan, siendo que quien recibe algún producto asume el compromiso de reintegrar el doble del producto recibido, el próximo año. La celebración está acompañada de música y la danza de las Mojigangas.

Este trabajo permitió acercarse a los cambios sociales y culturales presentes en La Fiesta Tradicional de las Guaguas de Pan. Las actividades que se llevan a cabo en el marco de la fiesta, están a cargo del Corregidor y el Comité de Fiesta, ellos analizan la viabilidad de las diferentes propuestas que presentan los grupos de trabajo de la comunidad, con el fin dar cabida a los diferentes grupos generacionales (niños, jóvenes, adultos y ancianos) e instituciones. A partir de las propuestas en contextos particulares, se modifican algunos aspectos de la programación de esta festividad. Estos cambios no impiden su normal realización año tras año.

Aunado a lo anterior, la fiesta ha ido generando un cambio en relación al tiempo de realización. Anteriormente transcurría durante dos días. En el año 1997, a raíz de la implementación del Comité de Fiesta se decide asignar un día más para dar participación a las distintas Instituciones que hacen parte del corregimiento y aceptan vincularse a la fiesta. En el 2001 se modificó la temporalidad nuevamente, debido al surgimiento de grupos artísticos de danza y teatro que trabajan en pro de la cultura del corregimiento, con la inclusión de la programación del Festival de Teatro denominado "Festival Rural el Chuton", que sirve de preámbulo a la fiesta. Los cambios más significativos alrededor de la fiesta, se generaron debido al cambio de organización que influye en la realización de esta celebración. La fiesta estuvo ligada hasta 1963, a una organización de carácter religioso, como fiesta patronal. Posteriormente la administración local asumiría esta labor dándole un carácter de fiesta civil, debido a la separación que la iglesia hace de lo sagrado y lo profano. Actualmente, con la reinstauración del Cabildo Indígena, se está promoviendo el mantener las costumbres ligadas a esta celebración, si bien, se acepta que tenga otros elementos que no necesariamente son asociados a esta connotación.

BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA MORALES, Guillermo. ABC del Folclore Colombiano. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda, 2006.

CÁNEPA KOCH, Gisela. Mascara Transformación e Identidad en los Andes: La Fiesta de la Virgen del Carmen. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial, 1998.

CERÓN SOLARTE, Benhur. *El comportamiento socio espacial de Pasto*, en: Manual de Historia de Pasto. Pasto: Academia Nariñense de Historia, Graficolor, 1996.

DELGADO, José Amando. Fiestas Patronales del Señor de los Milagros del Municipio de Puerres– Nariño. Pasto: Universidad de Nariño, 2004.

ERAZO PANTOJA, Víctor. Al Rugir del Galeras Discurso y Saberes en el Contexto Cultural del Cabildo Indígena de Genoy. Pasto: Universidad de Nariño. 2010.

FAIRCHILD, Henry Pratt. Diccionario de sociología. México: Fondo de cultura de México, 1880

FELICIOANO DE LA TORRE. Lucie de Vries, La Fiesta Indígena en el Ecuador, Abya – Yala, Quito –Ecuador: s.n., 1995.

FERRO MEDINA, Germán. La Geografía de lo Sagrado: El Culto a la Virgen de las Lajas. Bogotá: Universidad de los Andes. 2004.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas estrategias para entrar y salir de la Modernidad. D.R. 2004, Random House Mondadori, S.A. de C.V. Av. Homero núm. 544 Col. Chapultepec Morales, Del. Miguel Hidalgo, C.P.11570, México, D.F. 2004.

GONZALES PEREZ, Marcos. Coordinador Intercultura. Fiestas y Nación en América Latina. Impresión Panamericana e impresos s.a. Bogotá –Colombia. 2011.

HURTADO MONTILLA, Leonor. Antropología Cultura y Comunicación. Santa fe de Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales y Educación UNISUR, 1996.

LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. S.F. “Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial: Relevamiento, Registro e Investigación del Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial, de fiestas, celebraciones y rituales”.

Buenos Aires. <<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/fcyr>>. [Citado en julio 14 del 2014]

MALTE BOTINA, Walter, Achicanoy Efrén, Rosas L Julio H., García M Ana Lucia, Estrada A Juan Carlos, estudiantes I.E.M. Obonuco. Las Fiestas Tradicionales de Obonuco desde la Independencia. Informe Final de Investigación Presentado en el Marco de la Celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia. San Juan de Pasto, 2010.

MARTINES, José. Proyecto Ambiental Escolar PRAE Obonuco: El Agua Recurso Esencial. [En línea]. <<http://obonuco.blogspot.com.co/>>. [Citado en Agosto 9 del 2016].

MARTINEZ, Palma, García Burgos, González Rodríguez Alfredo. La Fiesta en el Mundo Hispánico. Ediciones de la Universidad de la Castilla-La Mancha. Cuenca. 2004.

OCAMPO LOPEZ, Javier. Las Fiestas y el Folclor en Colombia. Bogotá: El Áncora Editores, 1985.

OCAMPO LOPEZ, Javier. Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas. Bogotá: Plaza & Janes, Editores Colombia S.A., 2006.

PASUY ARCINIEGAS, William Francisco. Formulación del Plan de Salvaguardia y Conservación de las Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo en el corregimiento de Jongovito Municipio de Pasto. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2009.

PIZANO MALLARINO, Olga, Zuleta J Luis Alberto, Jaramillo G Lino, Rey Germán. La Fiesta. La Otra Cara del Patrimonio. Valoración de su Impacto Económico, Cultural y Social. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello, 2004.

PUENTES PALENCIA, Jairo. Pasto Folclor, Lugares y Personajes. Editorial Alcaldía Municipal de Pasto, Dirección de Cultura. San Juan de Pasto. 2009.

PUGA, Cristina, Peschard Jacqueline, Castro Teresa. Hacia la Sociología. México: Universidad Autónoma de México (UNAM), 1999.

ANEXOS



ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA CORREGIDOR ACTUAL

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto desempeña el cargo de Corregidor?
2. ¿Cómo es su participación dentro de la Fiesta?
3. ¿Cómo se organiza la oficina del Corregidor para la participación en la Fiesta?
4. ¿Qué papel desempeña el Corregidor en la toma de decisiones para la realización de la Fiesta?
5. ¿Cómo se obtienen los recursos para la realización de la Fiesta?
6. ¿Cuál es su opinión sobre el Compadrazgo y Pringue?
7. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
8. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)
9. ¿Qué estrategias cree usted que se puedan implementar para el mejoramiento de la Fiesta?



ANEXO B
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA COMITÉ DE FIESTA

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa en la organización de la Fiesta?
2. ¿Qué cargo desempeña dentro del Comité de Fiesta y fuera de él?
3. ¿Qué función desempeña dentro del Comité de Fiesta?
4. ¿Cómo se lleva a cabo la toma de decisiones dentro del Comité de Fiesta?
5. ¿Qué entidades intervienen en la organización de la Fiesta aparte del Comité de Fiesta? (a nivel Gubernamental y sector Privado)
6. ¿Cuál es su opinión acerca del Compadrazgo dentro de la Fiesta?
7. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
8. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA CABILDO INDÍGENA DE OBONUCO

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa en la Fiesta y de qué manera lo ha hecho?
2. ¿Qué cargo desempeña dentro del Cabildo Indígena y fuera de él?
3. ¿Cómo se organiza el Cabildo Indígena para la participación en la Fiesta?
4. ¿Qué papel desempeña el Cabildo Indígena dentro de la Fiesta?
5. ¿Cómo participa el Cabildo Indígena en la toma de decisiones para la realización de la Fiesta?
6. ¿Cómo contribuye la Fiesta a la reivindicación del Cabildo Indígena en el Corregimiento?
7. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
8. ¿Cuál es su opinión sobre el Compadrazgo y Pringue?
9. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)
10. ¿Usted cree que el Cabildo puede tener una mayor participación dentro de la fiesta?
11. ¿Qué estrategias cree usted que se puedan implementar para el mejoramiento de la Fiesta?



ANEXO D
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA GRUPO DE TEATRO T.E.O.

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa en la Fiesta y de qué manera lo ha hecho?
2. ¿Hace cuánto tiempo se conformó el grupo de Teatro en el Corregimiento?
3. ¿Qué cargo desempeña dentro del Grupo de Teatro?
4. ¿Qué personas conforman el Grupo de Teatro?
5. ¿Qué papel desempeña el Grupo de Teatro dentro de la Fiesta?
6. ¿Cómo seleccionan las actividades a realizar para participar en la Fiesta?
7. ¿Cómo ha sido la respuesta de la población del Corregimiento a las actividades culturales que ustedes realizan?
8. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
9. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO E
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA GRUPO DE DANZA RENACER

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa en la Fiesta y de qué manera lo ha hecho?
2. ¿Hace cuánto tiempo se conformó el grupo de Danza en el Corregimiento?
3. ¿Qué cargo desempeña dentro del grupo de Danza?
4. ¿Qué personas conforman el grupo de Danza?
5. ¿Qué papel desempeña el grupo de Danza dentro de la Fiesta?
6. ¿Cómo seleccionan las actividades a realizar para participar en la Fiesta?
7. ¿Cómo ha sido la respuesta de la población del Corregimiento a las actividades culturales que ustedes realizan?
8. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
9. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO F
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA PÁRROCO

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Cuánto tiempo lleva en el Corregimiento?
2. ¿Anteriormente cómo era la participación de la Iglesia?
3. ¿Actualmente qué papel desempeña la Iglesia dentro de la Fiesta?
4. ¿Cómo se organiza la Iglesia para la participación en la Fiesta?
5. ¿Cómo contribuye la comunidad a la Iglesia para la participación dentro de la Fiesta?
6. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
7. ¿Cuál es su percepción sobre la Fiesta?
8. ¿Usted cree que la Iglesia puede tener una mayor participación dentro de la Fiesta?



ANEXO G
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa la Institución dentro de la Fiesta?
2. ¿Cómo se organiza la Institución para la participación dentro de la Fiesta?
3. ¿Qué personas pertenecientes a la Comunidad Educativa se vinculan a la Fiesta?
4. ¿Cómo seleccionan las actividades a realizar para participar en la Fiesta?
5. ¿Qué posición asumen los estudiantes en torno a las actividades que realiza la Institución para la Fiesta?
6. ¿Qué beneficios obtiene la Institución al participar en la Fiesta?
7. ¿Qué piensa acerca de la Fiesta y su importancia para el Corregimiento?
8. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO H
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA ASOCIACIÓN MADRES COMUNITARIAS

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Qué papel desempeña dentro de la Asociación de Madres Comunitarias?
2. ¿Cómo se organiza internamente la Asociación de Madres Comunitarias?
3. ¿Hace cuánto tiempo usted ha participado en la Mañana Infantil y del Adulto Mayor?
4. ¿Cómo se vinculó la Asociación de Madres Comunitarias a la Fiesta?
5. ¿Cómo se preparan para desarrollar las actividades con los niños para la Mañana Infantil?
6. ¿Cuáles son las actividades que realizan las Madres Comunitarias para la Mañana Infantil?
7. ¿Cómo obtienen recursos para el desarrollo de las actividades en la Mañana Infantil y del Adulto Mayor?
8. ¿Cómo cree usted que contribuye la Mañana Infantil al desarrollo de la Fiesta?
9. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA CASTILLEROS

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo participa como Castellero dentro de la Fiesta de las Guaguas de Pan?
2. ¿Cuál es la función que desempeña el Castellero dentro de la Fiesta?
3. ¿El Castellero cuenta con algún grupo de apoyo para las distintas actividades que realiza?
4. ¿Cómo es la preparación de las actividades que el Castellero realiza para la Fiesta de las Guaguas de Pan?
5. ¿Cómo obtiene los recursos para la elaboración de los Castillos?
6. ¿Qué elementos conforman el Castillo?
7. ¿Existe algún orden específico para la ubicación de los elementos que conforman el Castillo?
8. ¿Cómo es el proceso de montaje de los productos para los Castillos?
9. ¿Cómo transcurre el día domingo de la Fiesta para un Castellero?
10. ¿Cómo se lleva a cabo el intercambio de los productos del Castillo?
11. ¿Cuál es la importancia del Castillo de las Guaguas de Pan para la Fiesta?
12. ¿Para usted que cambios ha tenido los Castillos a través de los años en que ha participado de la Fiesta?
13. ¿Qué cambios cree usted que ha sufrido la Fiesta en el transcurso del tiempo? (pasado-presente)



ANEXO J
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA GRUPO DEL ADULTO MAYOR

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en el Corregimiento?
2. ¿Que se celebra en la Fiestas de las Guaguas de Pan? (porque)
3. ¿Cuáles eran los elementos más importantes de la Fiesta anteriormente?
4. ¿Cómo eran los Castillos Antiguamente?
5. ¿Cómo se vestían anteriormente para bailar? (como fue).
6. ¿Qué actividades se realizaban anteriormente en la Fiesta?
7. ¿A qué actividades usted asistía en los días de Fiesta?
8. ¿En qué lugares se llevaba a cabo antiguamente la Fiesta?
9. ¿Qué cambios recuerda que haya sufrido la Fiesta hasta el momento actual?
10. ¿Cómo se puede mejorar la Fiesta?



ANEXO K
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA ANTIGUO CORREGIDOR

FECHA: _____

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____

1. ¿Qué tiempo permaneció en el cargo de Corregidor?
2. ¿Cómo se preparaban anteriormente para la Fiesta?
3. ¿Cuál era la función del Corregidor entorno a la Fiesta?
4. ¿Cómo se organizaba la oficina del Corregidor para la realización de la Fiesta
5. ¿Qué grupos participan de la organización de la fiesta? (Teatro, Danza, Adulto Mayor, Madres Comunitarias, Instituciones Públicas y Privadas y demás Asociaciones)
6. ¿Qué actividades se realizaban para la Fiesta?
7. ¿Cómo se obtiene los recursos para la Fiesta?
8. ¿Qué elementos considera son los más representativos de esta celebración?
9. ¿Qué opinión tiene acerca del cambio de la Fiesta anteriormente Patronal a una celebración Civil?
10. ¿Cuál es el sentido de la Fiesta, siendo esta de carácter Civil?
11. ¿Qué aportes dejó su Administración a la Fiesta?

PREGUNTAS PERSONALES

- ¿Qué opinión tiene a cerca de la Fiesta de las Guaguas de Pan del Corregimiento hoy en día?
¿Cuáles han sido los cambios para usted más notorios en esta celebración?
- ¿En su opinión cual es el impacto de la Fiesta para el Corregimiento?