

**CARNAVAL DEL FUEGO DE TUMACO: BOSQUEJOS DEL PASADO  
CULTURAL, PERIODO 2005-2016**

**ANGIE LISETH BUENO VALENCIA  
CONSTANZA LORENA MIRAMAG CABRERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**CARNAVAL DEL FUEGO DE TUMACO: BOSQUEJOS DEL PASADO  
CULTURAL, PERIODO 2005-2016**

**ANGIE LISETH BUENO VALENCIA  
CONSTANZA LORENA MIRAMACABRERA**

**Trabajo de grado modalidad Monografía, presentado como requisito para  
optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesor:  
Lic. JAIRO PAOLO CASSETTA CÓRDOBA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2017.

## CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
1. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE TUMACO .....	12
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	12
1.2 HISTORIA .....	13
1.3 ECONOMÍA .....	15
1.4 CULTURA .....	15
2. COMPOSICIÓN DEL CARNAVAL .....	17
2.1 CHIQUI CARNAVAL .....	17
2.2 DESFILE DE APERTURA .....	18
2.3 DESFILE NÁUTICO .....	19
2.4 ELECCIÓN Y CORONACIÓN .....	19
2.5 DESFILE CENTRAL .....	20
2.6 DÍA DEL AGUA .....	22
3. PRÁCTICAS CULTURALES .....	23
3.1 HISTORIA DEL CARNAVAL .....	23
3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES .....	31
3.2.1 Comparsas .....	35
3.2.2 Murgas .....	35
3.2.3 Cantos tradicionales .....	35
3.2.3.1 Instrumentos musicales. ....	35

3.2.4 Danzas.....	37
3.2.5 Reinas.....	39
3.2.6 Don Cucurucho.....	39
3.2.7 Alborada.....	39
3.3 CONSERVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES.....	40
4. PAPEL DE LA COMUNIDAD.....	43
5. CONCLUSIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
NETGRAFIA.....	48
ANEXOS.....	50

## RESUMEN

Al recorrer el CARNAVAL DEL FUEGO DE TUMACO: BOSQUEJOS DEL PASADO CULTURAL, PERIODO 2005-2016, se denota un sin número de elementos que hacen volcar la mente hacia una población carente de historia, apoyo político, social, referentes informativos, textos, estudios locales etc. Pero rico en tradiciones, sabor, cultura y magia. Este proyecto permea un bosquejo a una problemática que pide a gritos una solución inmediata, el Carnaval del fuego de Tumaco posee una historia que debe ser reconstruida por quienes han vivido esta experiencia desde las épocas de antaño.

El primer capítulo de esta importante experiencia histórica, narra un pasado con traspiés en acontecimientos históricos que están aún por ser aclarados desde el marco de su fundación; desde un Tumaco geoestratégicamente ubicado, con grandes alcances económicos pero de carencia económica; hasta una población rica en matices de identidad que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo.

El Carnaval del fuego como eje de referencia investigativa en el segundo capítulo, se describe como una fiesta que traza un conjunto de dramas que representan la transformación de un mundo vivido y otro imaginado, transformando las tragedias en elementos de exhibición; una representación de realidades activas que hacen contraste con la ficción. Cada uno de los días en los que se desarrolla, trae consigo una representación sociocultural que enriquece las particularidades del mismo.

Posteriormente en el siguiente capítulo se detalla las prácticas culturales presentes en esa gran celebración, pues son las que reflejan la realidad histórico-cultural de la población; las comparsas, reinas, murgas, cantos tradicionales, danzas y alborada, son algunos de los elementos socioculturales que dan vida a esta particular fiesta. El Carnaval del Fuego de Tumaco revive la compleja trayectoria de la historia de la ciudad, enriquecida por la música y los danzantes, las prácticas culturales vislumbradas en el Carnaval del Fuego, son aprendidos por los habitantes de la población y transmitidos de generación en generación en el marco cultural y representativo. Estas son recordadas como elementos de identidad de la localidad.

El papel de la comunidad, es el más trascendental a la hora de realizar una reconstrucción histórica, porque “quien lo vive es quien lo goza”, cada uno de los habitantes, lo ha vivido, deleitado, disfrutado y conocido desde sus contextos específicos, desde el más pequeño en el chiqui carnaval, hasta el más grande en los desfiles centrales y conciertos, son historias individuales que guardan la esencia de la historia del carnaval mismo. Una historia que debe ser reconstruida y difundida para la toma de una conciencia ciudadana que nutra la historia de una población que oculta sus males sociales, políticos y económicos en cinco días de fiesta.

## ABSTRACT

When going through the CARNIVAL OF THE FIRE OF TUMACO: SKETCHES OF THE CULTURAL PAST, PERIOD 2005-2016, it is denoted a number of elements that make the mind turn towards a population lacking in history, political support, social, informational references, texts, local studies etc. But rich in traditions, taste, culture and magic. This project permeates an outline of a problem that calls for an immediate solution, the Carnival of the fire of Tumaco has a history that must be reconstructed by those who have lived this experience since the times of yesteryear.

The first chapter of this important historical experience, narrates a past with stumbling blocks in historical events that are still to be clarified from the frame of its foundation; From a geo-strategically located Tumaco, with great economic scope but lack of economic; To a population rich in nuances of identity that have been lost over time.

The Carnival of fire as the axis of investigative reference in the second chapter, is described as a party that traces a set of dramas that represent the transformation of a lived and imagined world, transforming the tragedies into elements of exhibition; A representation of active realities that contrast with fiction. Each of the days in which it develops, brings with it a sociocultural representation that enriches the peculiarities of the same.

Later in the next chapter details the cultural practices present in that great celebration, since they are the ones that reflect the historical-cultural reality of the population; the comedies, queens, murgas, traditional songs, dances and dawn are some of the sociocultural elements that give life to this particular party. The Carnival of the Fire of Tumaco revives the complex history of the city, enriched by music and dancers, the cultural practices envisaged in the Carnival of Fire, are learned by the inhabitants of the population and transmitted from generation to generation in the cultural and representative framework. These are remembered as elements of identity of the locality.

The role of the community is the most transcendental when it comes to performing a historical reconstruction, because "who lives it is who enjoys it", each of the inhabitants, has lived, delighted, enjoyed and known from their specific contexts, From the smallest in the carnival chiqui, to the biggest in the central parades and concerts, are individual stories that keep the essence of the carnival itself. A history that must be rebuilt and disseminated for the taking of a citizen's consciousness that nurtures the history of a population that hides its social, political and economic evils in five days of celebration.



## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Administraciones .....	30
Cuadro 2. Actividades (Carnaval del Fuego) .....	30
Cuadro 3. Resumen de clasificaciones de los elementos culturales.....	33
Cuadro 4. Recuerdo histórico .....	41

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Ubicación del Municipio de Tumaco en el Departamento de Nariño. ....	12
Figura 2. Antecedente Fotográfico.....	27
Figura 3. Antecedente Fotográfico.....	28
Figura 4. Antecedente Fotográfico.....	29
Figura 5. Elementos socioculturales .....	34

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. FORMATO DE ENTREVISTA 1. POBLACIÓN EN GENERAL.....	51
ANEXO B. FORMATO DE ENTREVISTA 2. DIRECTORES GRUPOS DE DANZA.....	52

Al recorrer la geografía de Tumaco se descubren símbolos de identidad en la historia de la comunidad. Tumaco es magia, sabor, cultura y tradición, pero se enfrenta a una escases de estudios locales que fortalezcan la existencia de investigaciones socioculturales. Este proyecto abre espacios de conocimiento de la historia, y fortalecimiento de los elementos culturales que hacen de la población un rincón lleno de magia, donde las personas puedan conocer el legado histórico del Carnaval y la importancia del mismo. La restauración de esta tradición representa un aporte importante al campo de estudio de la historia cultural, porque abre caminos al campo de la investigación social; permitiendo hacer un reconocimiento del Carnaval del Fuego de Tumaco, como un evento que integra prácticas culturales, que une familias y revitaliza cada año la cultura de la población.

## 1. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE TUMACO

### 1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

“El municipio de Tumaco se ubica en la costa pacífica nariñense, a 280 kilómetros al suroccidente de la ciudad de San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño; limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la República del Ecuador, al este con los municipios de Roberto Payán y Barbacoas y al Oeste con el Océano Pacífico”<sup>1</sup>

**Figura 1. Ubicación del Municipio de Tumaco en el Departamento de Nariño.**



**Fuente:** Conociendo Nariño, 2016.

El municipio de Tumaco se ubica al suroccidente colombiano. Es el segundo puerto marítimo sobre el Océano Pacífico y se encuentra a 2 metros sobre el nivel del mar. El nombre del municipio surge en 1640 por la tribu "Tumaco" que se ubicó en este territorio. Según el DANE 2015, se pueden encontrar: 7.419 indígenas, más de 129.424 negros, mulatos o afro colombianos y 66 habitantes de la población raizal.

<sup>1</sup> CONOCIENDO NARIÑO. Tumaco. En: [en línea] Disponible en internet: <<<https://conocernarino.wikispaces.com/SAN+JUAN+DE+TUMACO>>>, (Consultado: 30 febrero 2016).

Teniendo en cuenta los aspectos geográficos de la población, se puede argumentar que el municipio presenta algunos accidentes geográficos que se encuentran en las costas, en contacto entre la tierra y el mar. En este caso se refiere a un terreno que está caracterizado por tener determinada forma y cierta ubicación.

El de Cabo Manglares, la Ensenada de Tumaco, la Isla del Gallo, la Barra – al fondo marino de en un tramo del canal de acceso al puerto, y la peña del Morro, contando con un piso térmico cálido. Lo bañan los ríos: Chagüí, Guiza, Mataje, Mejicano, Mira, Nulpe, Patía, Pulgande, y Rosario. La división política la integran: Tumaco cabecera municipal y 13 corregimientos<sup>2</sup>.

Tumaco es la segunda ciudad más importante de la Costa Pacífica colombiana, y está situada en el Litoral Sur, junto a la frontera con el Ecuador. Esta zona geográfica, está conformada por terrenos planos o ligeros ondulantes, adecuados a la Llanura Pacífica, se encuentran extensas zonas ocultas de selvas, prevaleciendo el bosque de Manglar en la Región Litoral.

El riesgo al que está expuesto el Municipio, principalmente su zona urbana, radica en que cerca de sus costas, mar adentro, se encuentra la Zona de Subducción del Pacífico, en donde colisionan las Placas Nazcas y Suramérica, lo cual ocasiona fuertes sismos, potenciales generadores de tsunamis<sup>3</sup>.

## 1.2 HISTORIA

El municipio de Tumaco presenta un trazado histórico en cuanto a su formación, aunque existen varias teorías en el acaecimiento de su fundación, se logra precisar en la aceptada por la comunidad en general y las autoridades locales. Contextualizándose a los procesos de la época, su fundación se pacta el 30 de noviembre de 1640 por el padre FRANCISCO RUGGI. El escritor Tumaqueño TELMO LEUSSON FLOREZ por su parte, en su libro breve reseña histórica de Tumaco esboza una breve construcción de este municipio.

De acuerdo con lo puntualizado por el padre Manuel Pacheco, en su obra "historia de Colombia", el Padre Francisco Ruggio, español de Salerno y especializado en teología, llegó a santa fe de Bogotá como rector del reciente fundado colegio de San Bartolome, luego se trasladó de Quito y desde esa ciudad, en compañía del vicario de Santa Barbara, en la provincia de las Barbacoas, salen de Quito el 14 de noviembre de 1632 y en

---

<sup>2</sup> Ibíd., p. 1-3.

<sup>3</sup> Ibíd.

el año de 1635 por denuncia y persecuciones salieron hasta el Cauca, donde fundaron a Timbiqui.<sup>4</sup>

Este encaminamiento dentro de la región pacífica permitió al padre Francisco Ruggi una serie de actividades que posteriormente le acredita la fundación de Tumaco.

vuelven a Santa Bárbara y en 1640 se traslada a la ciudad de una playa "más sana" con dos puertos, abrigados y capaces de grandes navíos, situados en la isla de San Miguel del Gallo y en la isla de Gorgonilla que llama Tumaco, donde desemboca con el río Mira. Y en 1644 el padre Ruggi, escribe refiriéndose a la población de Tumaco: "yo la funde en el sitio que hoy esta, ayudado por los soldados, traje más de 1900 almas que hoy sirven, los que saqué del monte, los redije, los catequice, los bautice con mucho riesgo y de vida, trabajo y pobreza" (tomado de la carta encontrada en el archivo provincial de Quito – legado tres)<sup>5</sup>

En este proceso se establece una aceptación social permitiendo que se instaure en las fechas representativas de Tumaco al igual que determina los aspectos básicos de reconocimiento correspondiente al lugar.

El padre José María Garrido, plantea la fecha de la fundación de Tumaco, hacia el 30 de noviembre de 1640. "además recordemos que Tumaco en un principio se llamó San Andrés de Tumaco y también San Andrés fue considerado como el santo patrón de Tumaco, y su fiesta se celebra el 30 de noviembre"

El honorable concejo municipal de Tumaco, mediante el acuerdo No. 013 de agosto 24 de 1988 establecido del 30 de noviembre de 1640, como fecha oficial de la fundación de San Andrés de Tumaco, y el alcalde Nilo del Castillo Torres, mediante resolución No 423 de noviembre 28 de 1995 declaró el día 30 de noviembre como día cívico en todo el territorio de Tumaco.<sup>6</sup>

Esbozando en el postulado planteado por el autor, es necesario afirmar que la historia del municipio de Tumaco al igual que de muchos otros lugares no es estática, existe una variada argumentación que permite replantear la fijación de su fundación, sin embargo esta es la pactada por procedimientos de certificación como tal.

---

<sup>4</sup> FLOREZ, Leusson. Tumaco paraíso de ensueño. San Andrés de Tumaco: Edinar, 2002. p. 11.

<sup>5</sup> *Ibíd.*

<sup>6</sup> *ibíd.*, p. 12.

### 1.3 ECONOMÍA

Tumaco en correspondencia a su ubicación geográfica es diversa en su economía, la costa pacífica nariñense se basa principalmente en la agricultura, sin embargo explora los campos pesqueros, forestales, turísticos y petroleros.

Su foco en la agricultura se entretiene en lo agroindustrial, "Tumaco produce 100% de la palma africana, el 92% del cacao y el 51% del coco de Nariño, y también se concentra gran parte de la oferta hotelera departamental."<sup>7</sup>

Una de las bases económicas de Tumaco se refleja en el puerto petrolero colombiano sobre el océano pacífico es el segundo en extracción de crudo en este sector, de acuerdo a sus límites geográficos Tumaco en los últimos años transporta y exporta petróleo a Ecuador como resultado de las transformaciones comerciales.

El sector turístico se direcciona al ecoturismo de playas, terrenos y manglares los lugares principales son: playa del morro, playa del bajito en Tumaco, la isla boca grande y puente del morro. "Las Desembocaduras del río Mira en el Pacífico formando hermosas playas naturales, en sus alrededores se encuentra gran variedad de flora y fauna, lo cual es un buen atractivo para los amantes del Ecoturismo".<sup>8</sup>

Uno de los antecedentes destacados en el proceso de consolidación económica en Tumaco fue la acción minera, la extracción de oro permitió que la mirada en el siglo XIX se volcara a este municipio, la época permitió que Tumaco fuese uno de los aspirantes a exportar frutos tropicales exóticos sin embargo la poca comunicación vial llevó a que esto se desista. En la actualidad las vías de comunicación se realizan por medio aéreo, terrestre y fluvial; se puede destacar que Tumaco también tiene como pilar de la economía la ganadería.

### 1.4 CULTURA

La cultura del municipio de Tumaco toma una variedad de matices, pues su proceso de conquista permitió que esta se vincule a un proceso de mestizaje, sin embargo, sus bases se sienten en la cultura precolombina y sus posteriores transformaciones.

---

<sup>7</sup> TUMACO NARIÑO. Información general. [en línea] Disponible en internet: <<[http://www.tumaconarino.gov.co/informacion\\_general.shtml#historia](http://www.tumaconarino.gov.co/informacion_general.shtml#historia)>>. (consultado 10 de octubre de 2016)

<sup>8</sup> Ibíd.



La costa pacífica es una de las regiones arqueológicas de nuestro paisaje aún inexplorado. Cubierta en su mayoría por extensas selvas y tupidos manglares. La cultura se distingue por su extraordinario realismo especialmente con que representaban las figuras humanas, habiendo llegado por mar a las costas pacíficas de Nariño y Ecuador.<sup>9</sup>

La cultura Tumaco se transfiere a la costa pacífica, pues sus principales asentamientos son de matices rivereños donde construían viviendas sobre montículos o tolas especialmente en madera, estas tomaban dos funcionalidades: vivienda y la representación de templos.

La cultura Tumaco Inicia aproximadamente en el 500 A.C hasta el siglo XV, tuvo su asentamiento principal en el estuario del río Santiago, al norte de la provincia de Esmeraldas hasta los que corresponde al litoral Pacífico de Nariño hasta la bahía de Buenaventura en el pueblo de Bocana. La población vivía en las riberas de lo que hoy se conoce como Océano Pacífico<sup>10</sup>.

Para la época precolombina esta población no fue numerosa y de carácter netamente sedentario, sus actividades productivas se contextualizan con las actuales, es decir prevalece el ejercicio agricultor: yuca, maíz, al igual que la recolección de frutos silvestres: papaya, caimito, guayaba, guama, aguacate, guanábana, cacao, zapote, piña y chontaduro. Y una de las actividades principales la pesca y la caza.

Arte Tumaco. La mayoría de sus obras se realizaron en arcilla, en las cuales modelaron animales, aves, seres fantásticos y retrataron a los hombres y mujeres en sus quehaceres y vida cotidiana. El oro también fue una parte importante de la producción en sus creaciones. Representaron hermosas escenas de maternidad, coquetería, amor, trabajos, sueños y mitos<sup>11</sup>.

El contexto geográfico provee a la población un imaginario que se plasma en sus representaciones artísticas, los elementos que consolidan su ambiente se convierten en elementos primarios para su concepción.

Vestido: Las mujeres usaban una pequeña falda ombliguera llevando el dorso desnudo, cubierto con tatuajes y collares.

---

<sup>9</sup> Ibíd.

<sup>10</sup> BANCO DE LA REPÚBLICA. Sociedades Tumaco-La Tolita: Costa Pacífica de Colombia y Ecuador. [en línea] Disponible en internet: <<http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5434>>. [consultado en: 11 de septiembre 2016]

<sup>11</sup> Ibíd.

Costumbres: Los Tumaco de deformaban el cráneo, se perforaban el pabellón de la oreja para colocarse aretes, así como el tabique nasal. Utilizaban narigueras, orejeras y tobilleras además se tatuaban<sup>12</sup>.

## 2. COMPOSICIÓN DEL CARNAVAL

El Carnaval del Fuego de Tumaco traza contornos de dramas, que representan la transformación del mundo vivido y el imaginado recurriendo a la fantasía; es un mundo mágico que irradia, embellece y transforma contextos conocidos, en espacios de expresión, frente a diversos hechos sociales que generan inconformismo. Una representación de realidades activas que hacen contraste con la ficción.

Estos carnavales se representan a través de una estructura guiada por el imaginario colectivo, si bien los carnavales de manera general son un signo de lo mundano, se relacionan de manera estrecha a la época de semana santa en correspondencia a la cuaresma, es decir en este caso el carnaval de fuego de Tumaco da apertura a su celebración el día jueves y finaliza el día martes para dar inicio al miércoles de ceniza; esta celebración no se contextualiza a una fecha numérica específica, va acorde a las celebraciones de cuaresma; partiendo de esta idea se describen dos procesos tácitos en relación a las concepciones religiosas. el antruejo o carnaval, como tiempo previo a la cuaresma y por lo tanto de permitido consumo carnal, seguido de las carnestolendas, como tiempo de privación de la carne y obligación de ayuno. En este sentido se justifica la implantación de la forma carnaval más por su origen urbano, carnal, pagano; frente a la carnestolendas más arcaica y con orígenes rurales.

En este orden de ideas el carnaval se organiza en seis días de fiesta: **chiqui carnaval**: representación de niños, chiqui– reinado, **desfile de apertura**: alborada, desfile institucional, noche afro - **desfile náutico**: representación de reinas entorno al carnaval - **elección y coronación**: definición de la reina del carnaval del fuego - **desfile central**: día principal, conjunción de celebración - **día del agua**: último día de fiesta.

### 2.1 CHIQUI CARNAVAL

El **Chiqui Carnaval** es el inicio del Carnaval del Fuego de Tumaco, es la máxima expresión infantil del folklore, cultura y costumbres de la población; los niños y niñas de las instituciones educativas, privadas y públicas, sección primaria abren

---

<sup>12</sup> Ibíd.

el Carnaval. Este día es una fiesta que permite vislumbrar a los niños a través de la cultura como perpetuadores del futuro de la población, la tradición y las manifestaciones culturales. Este día posee elementos tales como: “Chiqui Desfile: con gran despliegue de ingenio, creatividad y arraigo cultural, las niñas y los niños de Tumaco muestran un recorrido en miniatura de lo que se vive durante el carnaval. (**Cucuruchos, disfraz individual, murgas, comparsas y grupos de danza**) Chiqui Reinado - elección y coronación de la Chiqui soberana. Ganará la participante de primaria que demuestre mayor conocimiento y que mejor represente el folklore y la cultura tumaqueña caracterizada por su gran colorido, ingenio, fraternidad, y alegría”<sup>13</sup>.

Dentro de este contexto la población vivencia la apertura a través de la multiplicidad de sensaciones y sentimientos, “Es muy emocionante y tierno ver a los chiquitos, bailando danza, tan alegres, emocionados; todos unos expertos”<sup>14</sup>, la contextualización en cuanto una tradición cultural se enmarca en el carnaval en un proceso de conjunción temporal, es decir se revive diversas prácticas del pasado en el presente.

## 2.2 DESFILE DE APERTURA

En la madrugada del viernes se realiza una “Alborada”, una especie de fiesta que se efectúa unos instantes antes de que salga el sol, en este participa diferentes grupos de danzas, cantoras y bandas de paz, para dar inicio a la apertura del carnaval como tal. Es necesario resaltar este elemento como parte de un conjunto relacionado de compendios cotidianos, formados por la tradición de los comportamientos; generando así una visibilidad social y cultural.

Posteriormente en horas de la tarde se realiza el **desfile de apertura** donde participan las instituciones educativas, públicas y privadas sección bachillerato, su estructura es similar a la establecida en el Chiqui Carnaval pero sin reinas, con un gran despliegue de creatividad, se realizan premiaciones para las mejores, **Cucurucho, disfraz individual, murgas, comparsas y grupos de danza**.

Los miembros de las instituciones desarrollan un proceso de preparación previo a la jornada de carnaval, “siempre es chévere participar del desfile, ver a los chicos de la institución prepararse, aunque es más lo que se gasta en la preparación y participación”, dentro del transcurso de preparación y participación la alcaldía se hace visible con aportes a las instituciones.

---

<sup>13</sup> ALCALDIA DE TUMACO. [en línea] Disponible en internet: <[http://www.tumaco-narino.gov.co/apc-aa-INFORME\\_ESPECIAL\\_CARNAVALES.pdf](http://www.tumaco-narino.gov.co/apc-aa-INFORME_ESPECIAL_CARNAVALES.pdf)>. [consultado en: 11 de septiembre 2016]

<sup>14</sup> Entrevista con Habitante de la población de Tumaco. Jessica Solís, Barrio Obrero. 23 años.

Cabe resaltar que dentro de algunas instituciones los elementos de tradición cultural de la región son un baluarte comunitario, es por ello que muchas de ellas desarrollan sus contenidos arraigándose a este factor.

En la noche del mismo día se ejecuta en la Cancha San Judas, la “noche afro” con música autóctona tradicional y un invitado especial que refleje el sabor del pacífico, como elemento sociocultural que hace referencia a un tipo de repertorio de símbolos, imágenes y estereotipos de los miembros de la cultura tumaqueña, en este caso se realiza la presentación tradicional de DON CUCURUCHO, personaje mítico insignia que le da apertura al Carnaval del Fuego de Tumaco con un anuncio de alegría; de esta manera las personas construyen por sí mismo una memoria.

### **2.3 DESFILE NÁUTICO**

Cuando se trata de conmemorar lo hermoso de la Bahía del puerto Nariñense sobre el pacífico, en este caso específico, Tumaco, el Carnaval del Fuego realiza un DESFILE NAUTICO, Recorrido mágico que transita el territorio, rescatando el sector pesquero como elemento importante en la sociedad Tumaqueña. Este Desfile náutico tiene como protagonistas principales a las CANDIDATAS del Carnaval, con sus respectivas barras.

En este Desfile, se concentran diferentes tipos de embarcaciones que participan en el evento, dándole ese elemento festivo, alegría y goce que caracteriza a los Carnavales del Fuego. Una vez concluido el Desfile, se espera a todos los habitantes de Tumaco a disfrutar de la orquesta invitada en la Cancha San Judas, como sitio de concentración principal. “Este día es especial, es de los más bonitos creo yo, porque une muchas familias, alquilamos una lancha y nos vamos de fiesta”<sup>15</sup>, se reflejan de esta manera procesos de unión cultural a través de imaginarios colectivos que se vivencia en esta época, donde se relacionan rasgos característicos de la región y se demarcan dentro de un sumario histórico.

### **2.4 ELECCIÓN Y CORONACIÓN**

En la noche de Gala del domingo, se realiza la elección y coronación de la Reina del carnaval del Fuego, Telmo Leusson<sup>16</sup>; además de mostrar en su libro la reseña histórica de la ciudad, puntualiza y resalta la belleza de la mujer tumaqueña para el año 1969, que en primera instancia se realizaba en un contexto filántropo (compra de una maquina extintora de los bomberos). Como un elemento socio

---

<sup>15</sup> Ibíd.

<sup>16</sup> FLORES, Óp. Cit., pp. 160-162

cultural tradicional importante que une a los habitantes de la población, logra traspasar fronteras y unir familias.

El proceso de elección de la reina del carnaval trae consigo un trazado histórico que permite consolidarse como un elemento cultural activo representante de la sociedad tumaqueña dentro del contexto de celebración en la festividad del carnaval, a través de este elemento se permitió a lo largo de la historia del carnaval la incorporación de la tradición cultural, el revivir de la raíces cosmogónicas de la región que van más allá del hito regional, en este proceso se incorporan aspectos de orden social, económico y político, es de esta manera que se convierte en un objeto fundamental dentro del aspecto social .

Una vez concluida la gala de elección y coronación, todos los habitantes de Tumaco disfrutaban de la orquesta invitada en la Cancha San Judas, como sitio de concentración principal.

Son muchos los sentimientos y reacciones que abarcan este día, parecido a un partido de fútbol; donde solo en 90 minutos las personas establecen diversas reacciones que generan emoción. Cada barra festeja a su candidata, es apoyo y orgullo total; minutos después es emoción desbordante cuando eligen a las finalistas, furia y decepción cuando eligen la reina, y goce extremo cuando inicia la orquesta.

## **2.5 DESFILE CENTRAL**

Los Carnavales del Fuego representan la pasión por la alegría de un pueblo que disfruta de sus tradiciones, todo este festejo se ve reflejado en el desfile central una batalla de alegría entre los habitantes.

Este desfile se realiza en las calles principales, el recorrido es determinado de acuerdo a la alcaldía vigente para la época, donde participa un acople de formas culturales, si bien se hace como representación propia del carnaval, en este desfile se participa por categorías en busca de una premiación, en base a la tradición de esta fiesta las categorías de participación son: cucuruchos, comparsas y murgas, estos reciben una premiación económica de acuerdo a su destacamento en el desfile, el carnaval del fuego presenta un espacio multicultural y diverso, en ello se destaca la participación de los artesanos de pasto en relación a las muestras de carrozas, cabe resaltar que estos no se ven incluidos en la premiación monetaria.

Alrededor de esta celebración se enfrascan las representaciones de la región y las problemáticas de la época, este espacio no se liga a las propagandas políticas; Un ejemplo de ello es el tema principal de los Carnavales del fuego de Tumaco 2017, fue la PAZ. Siendo este un tema controversial en los últimos tiempos y

concibiendo la población Tumaqueña como una de las principales localidades afectadas por los grupos al margen de la ley.

Por ser uno de los días centrales dentro de la festividad carnavalera es esperado por todos, inclusión, es la palabra que detalla de forma significativa este día. Gente de varios lugares (sector rural y urbano) actúan como viejos amigos en un reencuentro. La simpatía y alegría fluyen en el aire festivo del Carnaval.

## **2.6 DÍA DEL AGUA**

Dentro de la festividad del carnaval se permite dar alusión al elemento del agua, en ese día se genera una actitud de juego donde el agua, el barro, la pintura, el talco y la espuma son elementos básicos, durante muchos años se desarrollaba en la cancha san judas, pero para la actualidad por las problemáticas medio ambientales se celebra en las playas del morro; una de las características es la presentación de diferentes artistas invitados.

El elemento agua esboza unidad, las playas del morro como espacio de concentración de la población local y turístico reúne a un gran número de familia que se unen a la fiesta. El espacio geográfico es uno de los determinantes en cuanto a la cosmovisión que establece el factor cultural, es por ello que la costa nariñense no puede desapegarse dentro de la festividad al gran afluente que los rodea.

### 3. PRÁCTICAS CULTURALES

#### 3.1 HISTORIA DEL CARNAVAL

La historia del carnaval de Tumaco para consolidarse como un elemento general cultural representativo de esta comunidad se transfiere a procesos temporales, es decir, la población de la costa pacífica Nariñense se ve ligada a términos de colonización, desde este punto de vista, las tradiciones culturales se arraigan a las representaciones africanas. Dentro del poblamiento de Tumaco se ven inmersos esclavos africanos, en relación a ello se instauró muchas de las representaciones culturales que se visualizan para la actualidad, en ese orden de ideas se puede hablar de carnaval, si bien se dice que en la colonización uno de los elementos que se enmarca como primordial es el proceso de evangelización, este sirve como marco de referencia para la celebración del carnaval.

*El carnaval es, en lo cristiano, un período marcado por la exaltación de lo festivo, de lo mundano y de lo carnal. Una de sus principales características es que, mientras dura, los miembros de cada comunidad no sólo pueden, sino que deben realizar actos transgresores de las normas sociales que se hallan por lo general prohibidos en otras épocas del año: desde comer carne, alimento que quedará proscrito en el período cuaresmal que seguirá al carnaval, hasta realizar actos de violencia socialmente reglamentados, tener contactos sexuales relativamente libres, criticar abiertamente a las autoridades sociales, políticas, religiosas, etc.<sup>17</sup>*

Es necesario resaltar que el carnaval nace como una representación a la opresión de elementos dentro del contexto, se liga a parámetros sociales que se generan dentro de un proceso histórico "el ejercicio sistemático de la violencia que tiene lugar durante el carnaval, la práctica de actos desenfrenados encauzados dentro de moldes específicos, la institucionalización transitoria de la irracionalidad y de la locura, vienen, pues, a constituirse en válvulas de escape que acaban reforzando el mismo orden social que el carnaval pretende temporalmente parodiar e invertir".<sup>18</sup>

La conceptualización del término carnaval no se aleja de la realidad, los procesos que se asumen se conjugan en representación de los contextos sociales que caracterizan a una población; Tumaco posee dentro de su tradición histórica la celebración del carnaval del fuego, siendo este uno de los elementos principales

---

<sup>17</sup>INTRODUCCION DEL CARNAVAL. Todo lo que necesitas saber de carnaval. [en línea] Disponible en internet: <<http://www.educa.madrid.org/web/cp.claracampoamor.sanmartindelavega/images/carnaval/Lo%20que%20hay%20que%20saber%20de%20los%20carnavales.pdf>>[consultado en: 26 de Mayo 2016]

<sup>18</sup> Ibíd.



en el proceso de anclaje frente a la agrupación de actividades socioculturales representantes de la localidad. La cotidianidad se enmarca dentro de los lineamientos sociales construidos en parámetros de restricción frente a las formas de comportarse, es ahí donde el carnaval funciona como escape frente a realidades vivientes, en este proceso se estructura un tiempo de desenfreno y festividad que se corta con la llegada de cuaresma, Tumaco gracias a los procesos de colonización entra en las tradiciones católicas, sin embargo nunca se aleja de sus raíces, es decir, conserva tradiciones africanas que caracterizan su contexto y que se resaltan dentro de la celebración del carnaval de Tumaco, en este punto se puede realizar un paralelo dentro de lo teórico y lo vivencial, partiendo en la transformación del contexto, se plantean tres momentos antes del carnaval, durante el carnaval y pos carnaval.

Antes del carnaval: la realidad se enmarca dentro de las normas del buen comportarse, es decir priman las restricciones, se disfraza la realidad política, cultural y social dentro de la cotidianidad, si bien existe el concepto de fiesta este se localiza en la condición, la crítica frente a la realidad se esboza dentro de estructuras y no pasa a ser más que un comentario, la transformación de dicha realidad son en funcionalidad a la estructuración de conductos.

Durante el carnaval: la realidad se transforma, se conjuga una serie de elementos que permiten ser divergente ante la cotidianidad se encuentra un sentido de arraigo frente a los orígenes culturales, sin embargo no se abandona la mezcla cultural que se ha dado, la fiesta toma un sentido de pertenencia, donde el juego, los bailes y la música hacen que cada integrante de la población ya sea propio o foráneo se convierta en protagonista de la esencia misma del carnaval.

Dicha realidad durante el carnaval se ve reflejada en escritos regionales, Jenny tenorio pasma a través de este fragmento la realidad vivida durante este periodo de celebración:

*Yo me he quedado asombrado, al ver mi pueblo embriagado, por una festividad, donde el disfrute y la rumba los tiene anestesiado.*

*Y enseguida he preguntado, como el que no entiendo nada  
¿Y qué es lo que está pasando por qué todo este corriche, tanta bulla y alboroto?*

*Y me ha contado mi comadre, que estaba también de fiesta, que somos en carnavales, y el pueblo hoy los celebra, que estas festividades son el consuelo del pueblo, y no habiendo más remedio hay que sumarse a la fiesta.*

*Y para la celebración han traído diez orquestas, para que el pueblo disfrute, cante beba y se divierta, y en medio de tanta rumba el pueblo así se entretiene y se olvida de sus penas.*

*Y lo que más a entusiasmau al público popular, como a los mas estudiaú, es que han traído artistas de talla internacional, y eso toca ir a verlo, porque eso es especial, no importa si no hay dinero, o el fogón esta apagau.*

*Yo me he quedau asentada en la puerta de mi casa, viendo pasar la gente a celebrar estas fiestas, y eso pasa un gentío, que uno se queda aterrau como si en vez de trago, estuvieran dando plata.*

*Y entonando suavcito me he acordau de un arruyo que ami me enseñó mi abuela, y aquí les canto un poquito.*

*Mi canoa se partió quien me la puede arregla, si el vecino Estanislau que es el que sabe arregla anda todito enrumbau.*

*Mi canoa se partió y no hay forma de llegar, y ahora como hago yo, pa irme a mí manglar, si la única canoa que tengo se me partió, y el único que la arregla se emborracho y se perdió.*

*Tráeme mi canalete, que yo me he ir a mi manglar, montada en alguna balsau en un potrillo prestau.*

*El vecino Estanislau cuando deje de bebe, me arreglará la canoa, le pondra un parche de brea y el sol la secara, todo esto el lo hará, con dedicación y esmero, porque después del corrinche es que uno se da cuenta que el fogón esta apagau.*

*Relató de: Jenny Tenorio.*

Pos carnaval: la población regresa ante una realidad donde la problemáticas sociales se hacen visibles, la cotidianidad vuelve a permear a la población. “es como sentirse político por un día, sentirse libre de decir lo que quieres, quejarte sin parar”.

En el siguiente fragmento literario se refleja la realidad de muchos de los pobladores de la región en procesos pos carnaval, diversos ámbitos cambian y se transforman para arraigarse a un sentido de normalidad social.

*Se han terminau las fiestas y el pueblo está en guayabau, después de tanto derroche es que uno se da cuenta que el bolsillo esta pelau.*

*Muchos quedaron contentos, y muy orgullosos dicen: quien lo vive es quien lo goza y a mí nadie me quita, lo que yo, ya me he bailau.*

*Otros quedaron tristes porque se acabó la fiesta y quedaron iniciaú, y no ha de faltar el que aun celebrando esta, y ha sacaou su columna, pa seguir haciendo bulla, poniendo a sus vecinos a trasnocha otro rato.*

*Y así va pasando el tiempo entre tanta festividad, en este pueblo querido, que se niega a cambia, y eso que ahorita mismo, habrá otra celebración, porque empiezan elecciones pa elegir representantes de la alcaldía mayor.*

*Y esa, es otra fiesta, porque además del dinero que se utiliza en campaña, se convoca a reuniones, se hacen campeonatos y verbenas populares, se da uno que otro mecato, y pa amenizar la cosa no puede faltar el trago.*

*Se han terminau las fiestas y el pueblo contento esta y se apresta a elegir nuevo Alcalde o Alcaldesa, y yo he de seguir aquí mirando el gentío pasar, luciendo sus camisetas y gritando las arengas del político de turno que sea de sus afectos.*

*Mientras se da la contienda y resulta ganador o ganadora, algunos se pelearán, se invitarán bochinche y se dejarán de hablar, porque en este pueblo mágico que mantiene anestesiáu entre la rumba y el trago, también es apasionaupadefende sus políticos, su reina y su carnaval.*

*Y yo sigo aquí asentada, mirando la situación, y me acordau de mi abuela que era una mujer de campo, muy inteligente ella, aunque estudio nunca tuvo, pero siempre me decía: por cristo que en este pueblo, la gente de aguante es, no de otro modo se entiende cómo es que celebran tanto, cuando ni siquiera hay agua, pa uno para una olla y hacer un trago de café.*

*Relato de: Jenny Tenorio.*

El carnaval de Tumaco no es excepción a las representaciones, en su entorno se establece un sumario de valores culturales y un sin número de aspectos propios que entretejen la particularidad de su carnaval, permitiendo la instauración de antecedentes que enmarcan la historia del mismo.

La historia del Carnaval en esta región da apertura con la historia de los Bombero, en el contexto de un Tumaco de Fuego, donde los incendios eran constantes y destruían gran parte de la ciudad dada la escasez de una máquina de Bomberos. Es por esto que, la Historia de los bomberos se inicia con el incendio de 1947, conflagración que arrasó gran parte de Tumaco. “El profesor Luis Antonio Biojo y Miguel Ángel Vargas, encabezan un grupo de jóvenes que se dieron a la tarea de organizar el primer cuerpo de bomberos con el propósito de contrarrestar las arremetidas del fuego presentando ayuda en estos casos y en situaciones de emergencia”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> GALLO, Martínez. Licenia. Tumaco ayer y hoy “por amor al arte”. San Andrés de Tumaco: Empresa editora de Nariño Edinar, 2005. p. 46.

## Figura 2. Antecedente Fotográfico



**Fuente:** GALLO, Martínez. Licenia. Tumaco ayer y hoy “por amor al arte”. San Andrés de Tumaco 2005.

El marco de antecedentes relata el apoyo y unión de la ciudadanía para aportar a la construcción y mejora de la población en la época. “Gracias al respaldo de la ciudadanía, en especial de don Francisco Ricaurte, se organizó el reinado del fuego, siendo elegida la señorita Gloria Benítez del Hierro, hoy señorita de Ziabe; con los fondos recolectados se compró un JeetWillys, que se equipó como un carro de Bomberos”<sup>20</sup>, El Reinado, como elemento esencial en la construcción de los Carnavales del Fuego en Tumaco y su creación como una práctica social voluntaria en pro de la población Tumaqueña “Mediante decreto No 001 de julio 19 de 1959, el gobierno municipal establece el “Reinado del Fuego” para que el cuerpo de Bomberos Voluntarios, recaude fondos para el sostenimiento de la institución, siendo elegida la señorita Ligia Rosascos Llorente la primera Reina del Fuego, en esta nueva etapa de la entidad”<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Ibíd., p. 46

<sup>21</sup> Ibíd.

### Figura 3. Antecedente Fotográfico



**Fuente:** GALLO, Martínez. Licenia. Tumaco ayer y hoy “por amor al arte”. San Andrés de Tumaco 2005

El reencuentro con el pasado genera firmeza a la identidad de la población Tumaqueña:

El organizador de los carnavales de Tumaco fue el señor Flavio Ortiz Riazcos. La primera junta del carnaval se realizó en 1959. Sus integrantes fueron los señores: Blanca de Agudelo, Las Mellizas Cabezas (Josefina y Lucha), Carlota de Arias, TeofilaSinisterra, EuliquioBiojo, Ligia Riascos, Olivia Marinez, Olga Olaya de Leusson, Petronilo Angulo, Salomon Meza y como secretario el profesor Alberto Izquierdo Ortiz. La primera reina del Carnaval del Fuego fue organizada por el cuerpo de bomberos de Tumaco y elegida la señorita Gloria Benitez del Hirro en 1950. La última reina de este certamen fue la señorita María Cristina ReinelSanchez en 1970<sup>22</sup>.

<sup>22</sup> Ibíd., p. 47

#### Figura 4. Antecedente Fotográfico



**Fuente:** GALLO, Martínez. Licensia. Tumaco ayer y hoy "por amor al arte". San Andrés de Tumaco 2005

El Carnaval del Fuego en Tumaco trae consigo un sin número de aspectos que van desde lo social, cultural, ambiental y político; que lo convierten en un espejo de magia y tradición. Son tradiciones que por siglos se han conservado y aunque haya muchas que han desaparecido o transformado, siempre estarán plasmadas en el corazón de los habitantes.

Dentro del marco histórico del carnaval, delimitándolo por administraciones municipales en el enfoque político, se encuentran cambios de denominación de la corporación encargada de la organización de los carnavales desde el 2005 Corfecarnaval (fecha establecida como eje de referente histórico). "Corporación del Carnaval del Fuego de Tumaco "CORFECARNAVAL", entidad sin ánimo de lucro, creada en enero de 2016 cuyo objeto social es fomentar, promocionar y divulgar las actividades culturales propias del carnaval y festividades, preservando su esencia y tradición. Esta corporación a pesar de constituirse legalmente en enero del año pasado, ya venía funcionando desde hace más de 30 años con el nombre de Junta Central del Carnaval, cumpliendo las funciones de organización, promoción, divulgación, preservación y ejecución del programa de Carnavales año tras año. Hoy Corfecarnaval, es una oficina de puertas abiertas para todos los que deseen hacer parte de los Carnavales y Festividades del municipio. La Corporación con el apoyo de la empresa privada, las entidades oficiales y la

participación activa de la comunidad, ha logrado la realización del Carnaval del Fuego 2016, Cumpleaños 376 de Tumaco entre otros.”<sup>23</sup>

### Cuadro 1. Administraciones

Años	Alcaldes	Denominación
2003-2006	Nilo Del Castillo Torres	Corcarfes
2008-2011	Neftalí Correa Díaz	Corcarfes
2012-2015	Víctor Arnulfo Gallo	Corpomarimba
2016	María Emilsen Angulo Guevara	Corfecarnaval

Fuente: Esta investigación

Corfecarnaval; es una corporación de carácter privado encargada de la organización de los Carnavales Del Fuego en Tumaco, aun con los cambios de denominación ya antes mencionados, el carácter estructural de la asociación permanece hasta la época. Su creación convirtió los Carnavales Del Fuego en un evento que entreteje un aspecto moderno y tradicional a la vez, con transformaciones evidentes al pasar de los años.

Esta relación de enfoques (Moderno-Tradicional) le da un tinte mágico a la celebración de los Carnavales del Fuego en Tumaco, porque distribuye de forma concreta los elementos socioculturales que hacen parte del trazado histórico de la población y los compendios modernos que hacen de este evento un suceso que traspasa fronteras.

El posterior cuadro refleja los cambios en el marco de incorporación y conservación, que hacen que el carnaval se estructure y consolide a través de sus elementos socioculturales tradicionales y modernos.

### Cuadro 2. Actividades (Carnaval del Fuego)

Tradicional	Moderno
Grupos de danza	Cantantes nacionales e internacionales
Música Tradicional	Patrocinadores nacionales
Cantoras	Noche Blanca
Alborada	Noche Afro
Don Cucurucho	Concursos

Fuente: Esta investigación

<sup>23</sup> CORFECARNAVAL. Página oficial. [en línea] Disponible en internet: < [https://www.facebook.com/pg/CORFECARNAVAL/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/CORFECARNAVAL/about/?ref=page_internal)>. [consultado en: 26 de Diciembre 2016]

**La alcaldía municipal** (policía nacional, defensa civil, Clopad <organización contra desastres>, Divino Niño <salud y prevención>), **gobernación de Nariño**, junto con algunas **empresas privadas**, (babaria, aguardiente Nariño, ron viejo de caldas entre otros.) son algunos de los patrocinadores con los que cuenta la corporación para la óptima realización de los Carnavales del Fuego en Tumaco. Estos patrocinadores realizan un aporte económico u ofrecen la contratación de un artista para la realización de los Carnavales del Fuego, así mismo la asociación cumple con unos protocolos de prioridad y lealtad con los patrocinadores.

Es necesario resaltar que la corporación es la encargada de la organización y contratación de los artistas locales, nacionales e internacionales. Los artistas locales son elegidos por un comité de selección, de acuerdo a su música y al presupuesto, algunos de estos artistas deciden presentarse gratis para darse a conocer. En el caso de los artistas nacionales e internacionales se realiza un sondeo a través de redes sociales, donde se hacen encuestas a los habitantes preguntando que artista quiere que se presente en la próxima edición de los carnavales, de acuerdo a estas respuestas se hace un empalme de presupuestos para ver los modos de contratación más convenientes, en relación a la opinión de la población.

Este tipo de procesos refleja las transformaciones de prácticas culturales que se relacionan estrechamente a los cambios sociales, por ende que las manifestaciones de carácter cultural están directamente apropiadas por la población, es decir, el ámbito social determina elementos socioculturales del carnaval en relación temporal-vivencial.

### **3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES**

El Carnaval del Fuego de Tumaco muestra el perfil de una ciudad alegre y rica en tradiciones, que se descubren con el pasar del tiempo, elementos culturales que generan identidad a los habitantes. Son elementos que afirman la diversidad cultural de la población. Al recorrer la geografía de Tumaco se descubre símbolos de identidad en la historia de la comunidad, son colores, aires, música, rituales que nos mueven en el ayer y hoy de la historia, el carnaval se construye gracias a la conjunción de elementos socioculturales, pues son estos los que reflejan la realidad histórico cultural de la población.

Los podremos definir en un primer momento como las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado, que están orientadas a la formación y/o recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la



percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo<sup>24</sup>.

Denotadas como acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo en los diferentes espacios, que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido.

“A partir de los sesenta el enfoque antropológico reemplaza la noción de «tradición» definiéndose esta como trasmisión de elementos culturales, por la categorías de «reproducción cultural» se determina como la construcción de réplicas frente a los elementos culturales planteados y «práctica cultural» ejercicio de formación frente a los aspectos culturales determinaos en el contexto, señalando el carácter dinámico y constructivo de lo tradicional, que no se perpetúa ni automática ni naturalmente. Raymond Williams aproxima tres límites comunicantes de este proceso<sup>25</sup> el arcaico, es lo que pertenece al pasado y es reconocido por quienes lo reviven hoy; es lo realizado por los habitantes de Tumaco en sus apreciaciones sobre los Carnavales del Fuego por medio de la tradición oral en este caso específico. Tradiciones de la época de Antaño, regidas en un presente a través de la memoria. El Límite residual, en cambio, se formó en el pasado pero todavía se encuentra activa, es el caso de las prácticas culturales tradicionales que se conservan con el pasar de la historia. Por otra parte, lo Emergente, retoma los nuevos significados, y relaciones sociales, denota las nuevas prácticas que se van estructurando con el pasar del tiempo.

De esta forma el carnaval del fuego se remota a los tres factores ya mencionados; arcaico: historia del carnaval del fuego, en este se conjugan los elementos tradicionales que permiten recordar el objeto de la historia cultural del mismo, la tradición oral es en este límite uno de las herramientas fundamentales que permite la conservación y tradición, por ende la apropiación directa e indirecta de los saberes colectivos en la población.

Residual: el carnaval se construye a través del tiempo, por consiguiente sufre reconstrucciones culturales, los elementos que lo conforman se transmutan, se eliminan o se conservan, en este caso la estructura de días de festejo se conserva un ejemplo de ello es el concepto de una reina.

---

<sup>24</sup> CONTRERAS. Ricardo. Análisis crítico de la cultura. Prácticas culturales. Universidad de Guanajuato. [en línea] Disponible en internet: <http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rca4.htm>. [consultado en: 26 de Mayo 2016]

<sup>25</sup> RIVERA, Fernando. Topografía de los crono paisajes -identidades sociales, prácticas culturales y «trama» histórica. [en línea] Disponible en internet: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-48072008000100013](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072008000100013). [consultado en: 26 de Mayo 2016]

Emergente: si bien lo mencionamos anteriormente el carnaval se construye a través del tiempo, en dirección a ello emergen nuevos elementos culturales, en este caso la presentación de cantantes internacionales, nacionales, y regionales. El siguiente cuadro resume algunas clasificaciones de los elementos culturales dentro de los límites.

**Cuadro 3. Resumen de clasificaciones de los elementos culturales**

<b>Límites</b>	<b>Categorías</b>
<b>Arcaico</b>	Historia del Carnaval del Fuego
<b>Residual</b>	Elementos que se conservan
<b>Emergente</b>	Elementos culturales nuevos

**Fuente:** Esta investigación

Es vital resaltar las prácticas culturales como un conjunto relacionado de compendios cotidianos, formados por la tradición de los comportamientos; generando así una visibilidad social y cultural. Estas son concluyentes para la construcción de una identidad individual y colectiva. “Las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente, nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe. Encaramos mejor la vida y la muerte, la atmosfera que nos rodeó de niños, como o de qué manera nos alimentamos, nuestros ritos y la manera que celebramos.”<sup>26</sup>

El Carnaval es una celebración realizada antes de la cuaresma cristiana, que permite a los habitantes romper las imposiciones morales, recurriendo a los disfraces, bailes y cantos. Para Mijail Bajtin<sup>27</sup> el carnaval subvierte el mundo social jerarquizado para convertirlo en el “mundo al revés”<sup>28</sup>, construye otro mundo que corre paralelo al oficial. En el caso de los Carnavales del Fuego de Tumaco se logra ridiculizar a las autoridades locales a través de la parodia, buscando en los eventos hacer escuchar las situaciones que las aquejan. De este modo se acortan

<sup>26</sup> UNIVERSO MAYA. Guatemala, mayas, Pensamientos, Espiritualidad y poesía. [en línea] Disponible en internet: <<http://www.universomaya.com/2009/08/practicass-culturales/>>. [consultado en: 26 de Mayo 2016]

<sup>27</sup> HUERTA, Calvo. La teoría literaria de Mijail Bajtin (apuntes y textos para su introducción en España). España: s.n. s.f.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 12.

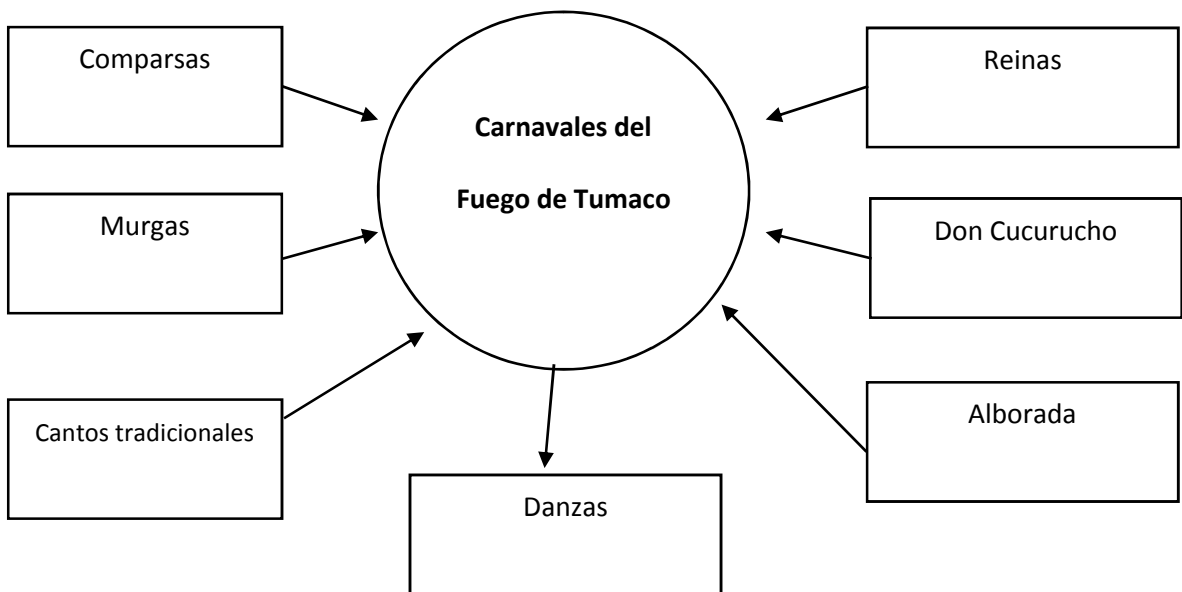
las distancias frente a las autoridades. Los valores morales quedan opacados por los excesos considerados inmorales.

El Carnaval del Fuego de Tumaco, permea expresiones culturales cotidianas que se ven reflejadas en cada uno de sus días, es un realismo mágico que relaciona elementos comunes, prácticas culturales tradicionales, ritmos, cantos, ritos, y naturaleza. Los elementos socioculturales pueden caracterizarse de forma individual de acuerdo a los contextos establecidos, pero agrupados forman en denominado Carnaval del Fuego de Tumaco.

Los elementos socioculturales muestran el perfil de una población con cambios y trazados históricos de la época de antaño en relación con los aspectos modernos que se han incorporado. Elementos que dan bosquejos históricos de un Tumaco con impactos coloniales arraigados de forma directa y prácticas africanas enmarcadas en comportamientos y festejos globales, como lo es el Carnaval del Fuego de Tumaco. Las reinas como elemento sociocultural desde 1964 hasta la actualidad, plasmado en un inicio como práctica de recaudo económico para un beneficio común.

Los cantos, danzas tradicionales y alborada, se permean de características y comportamientos de los ancestros africanos en el marco de la celebración de actividades y culto a la carne o al cuerpo. A lo largo de la historia estos elementos han tenido cambios circunstanciales por el contexto de las épocas, algunas permanecen como los cantos tradicionales y danzas, mientras otros se van incluyendo con el pasar de los años como las murgas y comparsas, como muestra de desahogo, transmisión de mensajes e inquietudes referentes al argumento social en el que se vive.

**Figura 5. Elementos socioculturales**



**Fuente:** Esta investigación

**3.2.1 Comparsas.** Es una de las manifestaciones más importantes de las alegorías festivas del Carnaval del Fuego de Tumaco, dado que han servido para mostrar los diferentes aspectos de su cultura, entre hechos históricos, mitos y leyendas que son importantes para el contexto, las comparsas se contemplan en días de desfile, en este se visualizan algunos de los elementos tradicionales de la región, estos avistan historia y tradición.

**3.2.2 Murgas.** Este elemento cultural festivo sirve para desahogar inquietudes expresivas, plasmándolas en puestas en escena para transmitir mensajes de diferente índole. En el caso de los Carnavales del Fuego de Tumaco, se ven plasmadas, murgas populares relacionadas con la mayoría de los objetos, elementos o música que estén de moda para la época; modos de vestir o hablar, Y problemáticas locales esenciales, como Salud o Política. En el caso de la política, no se permite utilizar las murgas para la realización de campañas.

**3.2.3 Cantos tradicionales.** Los cantos realizados en el carnaval del fuego hacen alusión al contexto cultural, en este caso los hechos históricos de la población de Tumaco, desde su creación hasta los aspectos modernos recurrentes.

**3.2.3.1 Instrumentos musicales.** *Los tradicionales utilizados en los Carnavales a lo largo de la historia son: El Bombo, el cununo (Macho y hembra), guaza y la marimba.*

**Bombo:** Estos tambores tienen cuatro sonoridades básicas: golpe sobre la madera, que aquí se denominará “paliteo”; golpe con el boliche sobre el parche dejándolo resonar, que será denominado “golpe abierto”; golpe con boliche sobre el parche sin dejarlo resonar (dejándolo pegado), que será llamado “golpe apagado”; y golpe del palo sobre el parche, poco frecuente y ocurre solamente en el bombo hembra.<sup>29</sup> Es el que marca y lleva el compás. Su función principal es llevar el esquema rítmico, que se adapta según los ritmos de la región; este es también llamado el corazón del ensamble de la marimba.

---

<sup>29</sup> LONDOÑO, Luis Javier. Tesis Contexto, análisis rítmico y adaptación a la batería de los ritmos de currulao, juga y bunde. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2006.

**Cununo:** Poseen dos sonoridades básicas: golpe abierto (sobre el borde del tambor generalmente); quemado (golpe cerrado) que se hace propiciando un golpe seco sobre el parche que produce un sonido más agudo que el golpe abierto. El uso del flam es característico en este instrumento como en la Marimba.<sup>30</sup> El cununo macho es el que apaga o mata el ritmo y el hembra es el que repiqueta y le da alegría al ritmo.

**Marimba:** Juega un papel esencial dentro de la instrumentación del pacífico, puesto que representa la armonía, por medio de patrones repetitivos que le dan melodía a los temas. La marimba genera en determinadas ocasiones patrones rítmicos de la percusión. “Tradicionalmente la interpretan dos personas, el <<Tiplero>> quien hace la parte melódica y el <<bordonero>> el que marca. La marimba Se mantiene en constante interacción con el resto del ensamble el cual se ciñe a lo que hace la marimba para hacer las entradas, repiques (improvisaciones), formas y chureos (grito característico en el currulao”.<sup>31</sup>

Los pobladores afirman que el sonido armónico de este instrumento está relacionado con la naturaleza, “Instrumento que reúne las cualidades rítmica, melódica y armónica a modo de un piano, el “piano de la selva”. Aunque no existe un orden jerárquico entre los instrumentos de este Formato, la marimba además de estar rodeada de un alto contenido místico en la región, es El eje alrededor del cual se desenvuelven los demás elementos en el currulao.”<sup>32</sup>

**Guasas:** Instrumento musical del conjunto de marimba en el litoral pacífico; “Cumplen una función vital en los ensambles de marimba y arrullo, ya que su sonido es un complemento necesario para la sonoridad generada por tambores y marimba. A tal punto que no se concibe una cantaora (en el ámbito tradicional) que no sepa tocar o que no tenga un guasá a la hora de cantar un currulao o un arrullo. Aun cuando no se canta están presentes. Dan sensación de amarre, ya no en el sentido rítmico sino en el tímbrico.”<sup>33</sup> Estos hacen que toda la masa sonora esté en perfecta sincronía.

---

<sup>30</sup> SABOGAL, Adrián. Una aproximación urbana a la música de marimba. Bogotá: Pontificia universidad javeriana, 2010. p. 20

<sup>31</sup> Ibíd., p. 21.

<sup>32</sup> Ibíd., p. 34

<sup>33</sup> Ibíd., p. 21

**3.2.4 Danzas.** La Danza como coordinación estética de movimientos corporales, como forma de expresar sentimientos y emociones a través de gestos es vista como una de las primeras y principales manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. En los Carnavales del Fuego de Tumaco han aparecido danzas tradicionales como como memorias guardadas entre los pasos de baile.

“El Pacífico colombiano es quizás una de las regiones con mayor descendencia africana. Sus costumbres, tradiciones y cultura, vienen permeadas de historias que evocan la lucha y las expresiones artísticas de los cimarrones que llegaron en el siglo XVII a Colombia. El colorido, la alegría, la sensualidad y la sátira son herencia africana que representa al litoral.”<sup>34</sup> La Danza es un elemento cultural que narra el legado cultural africano, las diferentes situaciones que se vivieron en la época y la riqueza cultural que posee el pacífico. Entre ellas se destacan:

**Currulao:** Es un complejo cultural que se manifiesta alrededor del qué hacer y las vivencias del hombre de la Costa Pacífica colombiana. En él se manifiesta la música, la danza, la poesía oral y escrita, las costumbres, tradiciones, artesanías, gastronomía, celebraciones, creencias y demás actividades que conforman el folclor de una región y enmarcan el diario vivir del negro de esta zona.<sup>35</sup>

Esta danza posee una seriedad ritual que resalta actitudes naturales, en él se expresan una tonada base y un aire folclórico representativo del litoral pacífico. “Baile de pareja suelta y sentido amoroso pero de carácter ritual, con actitudes graciosas pero de rostro serio; muy rica en contenido plástico, con movimientos ágiles y vigorosos, fuertes en algunos casos pero sin perder su armonía ni su belleza plástica; la mujer permanece serena ante las pretensiones del hombre, que con galanteos y zapateos trata de conquistarla. La coreografía se plantea a base de círculos pequeños y los que a su vez configuran un ocho, con enfrentamientos en cuadrillas, avances y retrocesos, giros y abaniqueos de pañuelo”<sup>36</sup>.

**Moña:** Esta danza posee una coreografía ritmo melódica muy simple, es ejecutada con un acompañamiento de actitudes corporales. “Baile con música y verso que se utiliza para cortejar a alguien, protestar o criticar algo, alguna situación del medio o de la comunidad, ya sea loca, regional o nacional, a través

---

<sup>34</sup> DANZA EN RED. Pacífico colombiano. [en línea] Disponible en internet: <http://www.danzaenred.com/articulo/pacifico-> [consultado en: 1 septiembre 2016]. p.59-95.

<sup>35</sup> MARTÍNEZ Carvajal, Alejandro, 2005 introducción de la tesis Currulao: Aspectos generales, patrones de ejecución y análisis musical. Universidad del Valle Ed. 2005.

<sup>36</sup> LONDOÑO, Alberto. El Currulao. [en línea] Disponible en internet: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4678/4111>. [consultado en: 1 septiembre 2016]. p.59-95.

de versos simétricos en la cual cada estrofa tiene cuatro versos, la primera rima con la tercera y la segunda con la cuarta, no es muy rico en melodía, ya que la mayor importancia básicamente son los versos. Su principal característica es la palabra acompañada del baile<sup>37</sup>.

En la moña de la Costa Pacífica, se encuentra:

“Quitate de mi presencia  
Porque la gente nos ve  
Por bonita yo te quise  
Y por cochina te dejé”<sup>38</sup>

**Patacore:** El Patacoré es una danza colombiana de inspiración religiosa derivada de otro ritmo colombiano llamado currulao. “Como coreografía no difiere del currulao en el caso de que ocurra la sugestión de danzado. Su nombre distingue más bien a un canto del cual hemos dicho que podría no ser negro sino derivación de algún canto de cosecha de los indígenas Embera, llamados también Cholos, ya que la voz patakorá en lengua chola significa plátano; así pudo existir un canto o tal vez una danza indígena de fertilidad o cosecha que dio su nombre (y sólo su nombre) a esta variedad negra, que por ello no dejó de ser un currulao cantado”<sup>39</sup>. Su rítmica es enérgica y regular muy similar a los demás patrones rítmicos del litoral del pacífico. Su característica más prevaeciente son sus pintorescas voces, de manera entremezclada.

cada uno de estos elementos fueron seleccionados como elementos culturales constructores del Carnaval del Fuego de Tumaco, dado que, forman parte de un conjunto relacionado de compendios cotidianos, formados por la tradición de los comportamientos; generando así una visibilidad social y cultural. Estas son concluyentes para la construcción de una identidad individual y colectiva.

Michel de Certeau<sup>40</sup> señala la creatividad y la inventiva de las personas en sus prácticas cotidianas: la construcción de lo cotidiano mediante prácticas de reutilización forma parte de lo que denomina tácticas. El sujeto selecciona de un

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*, pp.59-95.

<sup>38</sup> VELAZCO, Carlos. Las cantoras de la región sur del cauca y norte del valle. [en línea] Disponible en internet: <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>. [Citado en 1 de octubre 2016].

<sup>39</sup> BANCO DE LA REPUBLICA. Actividad cultural. [en línea] Disponible en internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria/memo13a.htm>. [Citado en 15 de octubre 2016].

<sup>40</sup> DE CERTEAU. Michel. La invención de lo cotidiano, 1 artes del hacer. Nueva edición Luce Gard. (1980). [en línea] Disponible en internet: [https://ocw.uca.es/pluginfile.php/884/mod/content/2/Tema\\_1.\\_](https://ocw.uca.es/pluginfile.php/884/mod/content/2/Tema_1._) [Citado en 11de octubre 2016]. p. 9

repertorio, combina de nuevas formas lo seleccionado, y ubica en nuevos contextos aquello de lo que se ha apropiado.

Los elementos socioculturales, como mecanismo cotidiano que hace referencia a un tipo de repertorio de símbolos, imágenes y estereotipos de los miembros de la cultura Tumaqueña, que une a los habitantes de la población, que logra traspasar fronteras y unir familias.

**3.2.5 Reinas.** Es uno de los elementos representativos dentro del carnaval, toman el papel de imagen principal frente a la festividad, pues si bien se enmarcan en la tradición histórica del carnaval de Tumaco, son uno de los símbolos que permiten desatar posteriores celebraciones dentro de una misma festividad, las reinas representan localidades de la ciudad de Tumaco, cada sector nombra a una reina ya sea por selección de la junta de acción comunal o por acuerdo de los habitantes de este.

**3.2.6 Don Cucurucho.** Al ritmo de los tambores, Don Cucurucho, como elemento socio cultural de la población tumaqueña, bosqueja e irradia alegría máxima. Una noche de música tradicional, cantos, gritos y festejos; acompañados de agrupaciones del pacífico, decoran junto al personaje, la bienvenida a las fiestas más alegres de la población.

Don cucurucho es uno de los personajes insignia de los carnavales, pues es este quien da apertura al inicio de las fiestas carnavaleras en Tumaco, la alcaldía de Neftali Correa permitió que este posea tal cargo en el desarrollo del carnaval. El disfraz de don cucurucho representa alegría, y tradición cultural que enmarca la historia regional de la costa pacífica nariñense, dentro de un comparativo don cucurucho asume el mismo cargo que Pericles carnaval en pasto.

**3.2.7 Alborada.** Justo cuando raya el día, antes de que salga el sol, en las calles de Tumaco, suenan los, bombos, los cununos, la marimba y el guasa, anunciándole a la población Tumaqueña, que la alegría ha empezado, que es hora de dar inicio al júbilo del carnaval.

“nos reunimos varios de los encargados de la organización de la alborada, llamamos a las cantoras y los bomberos, dependiendo los que lleguen llenamos uno o dos buses y nos dirigimos a las calles de Tumaco anunciándole a la gente el inicio del Carnaval con música del pacífico.”<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Entrevista con Habitante de la población de Tumaco. Johnny Preciado. Organizador de la Alborada. Fundador grupo de Danza: Aires y ritmos nariñenses.



Dentro del contexto tumaqueño la noche de alborada se realiza en espacio de fiesta, generalmente parte de la cancha san judas y finaliza en concentración en el puente del morro; una de las características en cuanto a los espacios de festejo es la agrupación de las discotecas y bares cerca al puente del morro, es decir este es el espacio adecuado para realizar una madrugada llena de fiesta, alegría, cantos y bailes si bien de tonalidades tradicionales o modernas.

### **3.3 CONSERVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES**

El acaecimiento de mirar las fiestas con ojos que van más allá de los coloridos, comparsas y murgas, despiertan dimensiones inesperadas de la memoria humana inclinadas a la creación de un mundo imaginado. Elementos que provienen de la historia y de los recuerdos de las gentes, que llegan a contar sus vidas en un escenario de fiesta.

Así bajo la ostentosa disonancia de los tambores que subrayan la alegría de los ritmos, el Carnaval del Fuego de Tumaco revive la compleja trayectoria de la historia de la ciudad, enriquecida por la música y los danzantes. Y aun así los conflictos contemporáneos entre elites y clases subalternas se hacen presentes en estas carnestolendas.

Estas representaciones como muestras de cultura que se encuentran en el Carnaval de Fuego de Tumaco, han ido manifestando al pasar el tiempo la vida de la población en función de los cambios sociales. Producen entonces, una identidad cultural; que es resaltada a través de la memoria, denotada como la persistencia del aprendizaje a través del tiempo, mediante la recuperación de la información; es un atributo fundamental de la mente humana, es decir, las prácticas culturales vislumbradas en el Carnaval del Fuego de Tumaco, son aprendidas por los habitantes de la población y transmitidas de generación en generación en el marco cultural y representativo. Estas son recordadas como elementos de identidad de la población.

Por supuesto que la memoria no es idéntica a la historia. Pero tampoco es su opuesto. Su relación puede variar a lo largo del tiempo, pero no como una función de una oposición categorial entre 'nosotros' y 'ellos'. Y el problema de su interacción concreta y deseable queda simplificado por una oposición estrecha entre ambas. La memoria es una fuente fundamental para la historia y mantiene una relación complicada con las fuentes documentales<sup>42</sup>

La historia en conjunción a la memoria son elementos que se relacionan mas no se comparan, como dice Domínica Lacapra la memoria es fundamental para la

---

<sup>42</sup> LACAPRA, Dominic. Historia y memoria después de Auschwitz. S.f. s,e. p. 97.

historia, pues esta es un medio de información frente a él echo suscitado, sin embargo posee una problemática frente a realidad de la información, es posible que el contenido obtenido a través de la memoria en conjunto tenga veracidad en el hecho en contexto, al igual que entra en las posibilidades la falsedad de la información en la subjetividad de la historia.

Dentro de la memoria se exalta la oralidad, es decir, las personas mantienen un recuerdo que se revive a través de la trasmisión de dichos conocimientos propios del contexto en el que se interactuó, en el caso de la población Tumaqueña; quienes poseen reiteración de imágenes en la memoria, como formas de recordar, cada habitante desde su marco contextual y vista individual.

Los habitantes de Tumaco, hacen recuentos históricos de los elementos culturales que enlazan y prevalecen en su memoria; tomada como la capacidad de reconstruir de forma diversa la historia de hechos, si bien esta puede variar en su objetividad dado que la fuente primaria son las personas y ellas pueden cambiar su historia, en función al sentir de su contexto. “La representación que los individuos y los grupos transmiten inevitablemente a través de sus prácticas y sus características es una parte integrante de su realidad social. Una clase se define tanto por su ser percibido como por su ser, tanto por su consumo -que no necesita ser ostentoso para ser simbólico como por su posición en las relaciones de producción”<sup>43</sup>

#### Cuadro 4. Recuerdo histórico

<b>Arcaico</b>	<b>Historia del Carnaval del Fuego</b>	<b>Reinas: Reina del Fuego Reina del Carnaval</b>
<b>Residual</b>	Elementos que se conservan	Comparsas Murgas Cantos tradicionales Desfiles Reinas Don Cucurucho Alborada Danzas
<b>Emergente</b>	Elementos culturales nuevos	Reinas- Chiquicarnaval Conciertos Desfiles- Desfile Náutico

**Fuente:** Esta investigación

---

<sup>43</sup> Ibíd.

Si bien la conformación del carnaval se entretiene en diversos factores relacionados con los cambios en correspondencia al tiempo (arcaico, residual, emergente) es necesario marcar que este es un elemento divergente dentro de la cotidianidad y que por ende es ese constructo que genera desapego a las realidades del contexto, permitiendo a la población que integre este carnaval generar una nueva realidad ( dura el periodo del carnaval), es por tanto que la misma población admite de manera inherente la conservación del mismo a través del tiempo, es un espacio de libre orden, que se encadena en una tradición que represente un historial cultural .

#### 4. PAPEL DE LA COMUNIDAD

El Carnaval del Fuego de Tumaco es un complejo cultural que se manifiesta en las vivencias de los habitantes de la población. Estos, llevan consigo el legado o producto de las costumbres, las expresiones culturales y las diversas emociones que les produce, el Carnaval se interpreta como un espacio de integración y convivencia que revitaliza cada año la identidad de las mujeres y hombres tumaqueños. Pedro paredes, docente de filosofía afirma que “El carnaval es importante porque se convierte en la ventana hacia el conocimiento y reconocimiento de la cultura, es la vitrina ideal y escenario donde suceden eventos controvertidos que fertilizan las habituales lógicas de la sociedad. Es importante porque aporta la respuesta a la pregunta filosófica de ¿Quiénes somos?” es de este modo que se reconoce una identidad.

Vivir el carnaval del fuego es gozar, es conectar la mente con la alegría que está sintiendo el cuerpo al momento de escuchar los tambores, es saltar, gritar, bailar de emoción y admirar todo lo bello que tiene Tumaco en cinco días. Los carnavales transportan a un mundo imaginado, que se quisiera siempre ver pero se sabe que va a terminar, y se limita a disfrutarlo sin pensar que pasara mañana. Tumaco es una población que ha estado inmersa en los prototipos de violencia a lo largo de la historia, y es una realidad que no se puede dejar de lado, es real, no son solo pronósticos o estadísticas que se pueden ocultar. Pero porque no pensar que hay algo más, algo que pide a gritos girar los límites de violencia y convertir el carnaval en un símbolo de resistencia frente a las problemáticas que aquejan a la población. Los habitantes de Tumaco lo hacen cada año, cada que la alborada despierta un Carnaval cambian el chip de peligro por uno que estructura el cuerpo y la mente a divertirse, a ser irreverentes, a danzar, saltar y gritar sin parar, a utilizar una murga como símbolo de inconformismo, que todos se den cuenta de la realidad que vive Tumaco, que todos se den cuenta que la población está cansada de tantas injusticias. Porque el cuerpo pide liberación. Ser libre frente a una imposición que no está escrita. Una liberación que es subjetiva, que cualquiera quisiese que fuera eterna, pero que dura únicamente cinco días.

El carnaval es parte de la expresión cultural de los habitantes de Tumaco, mediante sus prácticas culturales donde se evidencian sus particularidades, no se habla solo de seis días de magia, sino que se proyecta desde meses atrás, como época de pre carnaval; donde las personas, instituciones, barrios, grupos y la comunidad en general preparan su participación, a través de murgas, disfraces y elección de sus candidatas, cada una representante de las comunas que integran el municipio: “la preparación de los chicos es larga, todos con la ilusión de poder ganarse un espacio en el desfile central del carnaval”

A partir de ello se demarca el factor fiesta como elementó conjugador y reconstructor dentro del carnaval, permitiendo la conservación de prácticas

socioculturales de manera directa con base a lo vivencial, es decir, mediante la fiesta los habitantes conservan la tradición histórica y cultural, pues en el transcurso del vivir los carnavales generan un proceso de aprendizaje directo o indirecto de la cosmovisión de este. Durante el proceso de preparación para fechas del carnaval muchos de los participantes generan técnicas de indagación donde la tradición oral juega un papel importante, de esta manera se observa la apropiación de elementos socioculturales por la población y la trasmisión de saberes Rubén Rosero afirma que “Es importante reconstruir el carnaval, porque eso hace que las nuevas generaciones se apropien de lo que significa; proponer cambios innovadores sin cambiar la esencia de lo que somos.”

Se vive una identidad, de esta manera se asume el rol de conservación, pues mucha de la nueva población reafirma un saber cultural histórico y representativo, sumado a ello incorpora la nuevas formas características del contexto. Rosero dice que “El carnaval es una fiesta cultural que reúne aspectos contextuales, costumbres, y gustos”.

Al ser representados en una celebración se contempla la necesidad de la conservación la socióloga Paola Gómez dice “La reconstrucción histórica del carnaval es importante porque funciona como huella e informe de las actuaciones y constructos del hombre; la historia es un espejo necesario para el ser, para examinarse en tiempo pasado; y con este acto evaluativo se puede figurar mejoras y enmendar yerros a saber o simplemente contemplar.”

Al hablar de reconstrucción del carnaval se habla de conmemorar un legado de tradición cultural, se entreteje féculas de identidad, este es el medio que permite contextualizar a la gente de su devenir histórico Gómez reafirma “La historia del carnaval del fuego debe ser reconstruida, para que la gente empiece a apropiarlo, a cultivarlo y se dé cuenta de este aspecto valioso que tenemos en nuestra región.” La historia cultural de este sector está sujeta a un conjunto mínimo, es decir, los abuelos son los que conservan un legado de elementos culturales propios del pacífico nariñense, de este modo es vital reconstruir la historia sociocultural esbozada en los carnavales del fuego Pedro Paredes dice “El papel de los jóvenes es muy importante, que sigan haciendo reconstrucción, hacer memoria, que se motiven, que tengan curiosidad por la riqueza que tenemos, que se refuercen los datos de hermandad y solidaridad entre los tumaqueños. Fomentar e interiorizar el conocimiento desde las bases para que el día de mañana nuestros jóvenes sepan cuál es la importancia de lo que tenemos y lo hagan conocer.” Gestar medios de reconstrucción permite dentro de la posterior historia sociocultural de Tumaco un reconocimiento pleno de las raíces, consienten identificar quienes son, cuales son las características que los determinan como una población rica en elementos culturales, única y particular.

## 5. CONCLUSIONES

- Las prácticas culturales percibidas en el Carnaval del Fuego de Tumaco, son aprendidas por los habitantes de la población y transmitidas de generación en generación en el marco cultural y representativo. Estas son recordadas como elementos de identidad de la población. Es importante en este aspecto resaltar el papel de los jóvenes en el marco de la preservación de la cultura, pues bien se denota un gran desinterés en la historia por parte de las generaciones venideras.
- Los elementos socioculturales son factores fundamentales en cuanto a la consolidación total del carnaval del fuego en Tumaco, es necesario aclarar que estos reflejan el trazado histórico de la región, cada elemento incorporado en el pasar del tiempo antecede un contexto histórico que proyecta cultura.
- Esta investigación generó un proceso de recolección de memorias, como método de reconstrucción de una historia en proceso. Dando apertura a la formación de nuevos textos que abren campos de indagación para la población y su acopio cultural. Permitiendo hacer un reconocimiento del Carnaval del Fuego de Tumaco, como un evento que integra prácticas culturales, que une familias y revitaliza cada año la cultura de la población.
- El carnaval es importante porque construye un espacio de construcción colectiva, con imaginarios mágicos que descubren realidades, contextos individuales y generales que inspiran libertad, alegría, gozo y unión familiar. Esta investigación insta un foco de antecedentes que enmarcan la historia del Carnaval del Fuego de Tumaco. Desde su estructuración, hasta la relación existente con los cambios actuales.
- La reconstrucción y transmisión de los elementos socioculturales generan la difusión cultural a través de la historia, permitiendo la conservación del patrimonio cultural en el sector pacífico nariñense.
- En última instancia, esta investigación abrió espacio de curiosidades juveniles, como veedores y constructores de historia local, por lo que se creó un semillero de investigación, que de continuación a este referente teórico en construcción, como promotores y reconstructores de la historia del Carnaval del fuego de Tumaco.



## BIBLIOGRAFÍA

FLOREZ, Leusson. Tumaco paraíso de ensueño. San Andrés de Tumaco: Edinar, 2002.

GALLO, Martínez. Licenia. Tumaco ayer y hoy “por amor al arte”. San Andrés de Tumaco: Empresa editora de Nariño Edinar, 2005.

HUERTA, Calvo. La teoría literaria de MijailBajtin (apuntes y textos para su introducción en España). España: s.n. s.f.

LONDOÑO, Luis Javier. Tesis Contexto, análisis rítmico y adaptación a la batería de los ritmos de currulao, juga y bunde. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2006.

MARTÍNEZ Carvajal, Alejandro, 2005 introducción de la tesis Currulao: Aspectos generales, patrones de ejecución y análisis musical. Universidad del Valle Ed. 2005.

SABOGAL, Adrián. Una aproximación urbana a la música de marimba. Bogotá: Pontificia universidad javeriana, 2010.



## NETGRAFIA

ALCALDIA DE TUMACO. [en línea] Disponible en internet: <[http://www.tumacotarino.gov.co/apc-aa-INFORME\\_ESPECIAL\\_CARNAVALES.pdf](http://www.tumacotarino.gov.co/apc-aa-INFORME_ESPECIAL_CARNAVALES.pdf)>. [consultado en: 11 de septiembre 2016]

BANCO DE LA REPUBLICA. Actividad cultural. [en línea] Disponible en internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria/memo13a.htm>. [Citado en 15 de octubre 2016].

BANCO DE LA REPÚBLICA. Sociedades Tumaco-La Tolita: Costa Pacífica de Colombia y Ecuador. [en línea] Disponible en internet: <<http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5434>>. [consultado en: 11 de septiembre 2016]

CONOCIENDO NARIÑO. Tumaco. En: [en línea] Disponible en internet: <<<https://conoce-narino.wikispaces.com/SAN+JUAN+DE+TUMACO>>>, (Consultado: 30 febrero 2016).

CONTRERAS. Ricardo. Análisis crítico de la cultura. Prácticas culturales. Universidad de Guanajuato. [en línea] Disponible en internet: <http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm>>. [consultado en: 26 de Mayo 2016]

CORFECARNAVAL. Página oficial. [en línea] Disponible en internet: <[https://www.facebook.com/pg/CORFECARNAVAL/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/CORFECARNAVAL/about/?ref=page_internal)>. [consultado en: 26 de Diciembre 2016]

DANZA EN RED. Pacifico colombiano. [en línea] Disponible en internet: <http://www.danzaenred.com/articulo/pacifico-> [consultado en: 1 septiembre 2016]. p.59-95.

DE CERTEAU. Michel. La invención de lo cotidiano, 1 artes del hacer. Nueva edición Luce Gard. (1980). [en línea] Disponible en internet: [https://ocw.uca.es/pluginfile.php/884/mod/content/2/Tema\\_1.\\_](https://ocw.uca.es/pluginfile.php/884/mod/content/2/Tema_1._) [Citado en 11 de octubre 2016]. p. 9

INTRODUCCION DEL CARNAVAL. Todo lo que necesitas saber de carnaval. [en línea] Disponible en internet: <<http://www.educa.madrid.org/web/cp.claracampoamor.sanmartindelavega>>

LONDOÑO, Alberto. El Currulao. [en línea] Disponible en internet: <<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4678/4111>>. [consultado en: 1 septiembre 2016].

RIVERA, Fernando. Topografía de los crono paisajes -identidades sociales, prácticas culturales y «trama» histórica. [en línea] Disponible en internet: <[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-48072008000100013](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072008000100013)>. [consultado en: 26 de Mayo 2016]

TUMACO NARIÑO. Información general. [en línea] Disponible en internet: <<[http://www.tumaconarino.gov.co/informacion\\_general.shtml#historia](http://www.tumaconarino.gov.co/informacion_general.shtml#historia)>>. (consultado 10 de octubre de 2016)

UNIVERSO MAYA. Guatemala, mayas, Pensamientos, Espiritualidad y poesía. [en línea] Disponible en internet: <<http://www.universomaya.com/2009/08/practicas-culturales/>>. [consultado en: 26 de Mayo 2016]

VELAZCO, Carlos. Las cantoras de la región sur del cauca y norte del valle. [en línea] Disponible en internet: <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovelasco.pdf>. [Citado en 1 de octubre 2016].

# **ANEXOS**

## ANEXO A. FORMATO DE ENTREVISTA

### 1. POBLACIÓN EN GENERAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANOS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

TEMA: CARNAVAL DEL FUEGO DE TUMACO: BOSQUEJOS DEL PASADO CULTURAL, PERIODO 2005-2016

Nombre: -----

Edad: -----

Barrio: -----

1. ¿Cuáles han sido los cambios que ha tenido el carnaval del fuego en Tumaco a lo largo de la historia?

ANTES:-----  
-----AHORA:-  
-----  
-----

2. ¿Quiénes participaban en el carnaval del fuego?

-----  
-----  
-----

3. ¿Cuáles son las representaciones culturales que prevalecen en los carnavales del fuego?

-----  
-----  
-----

4. ¿Cuál cree usted que es la importancia del carnaval del fuego?

-----  
-----

---

**Fuente:** Esta investigación

## **ANEXO B. FORMATO DE ENTREVISTA**

### **2. DIRECTORES GRUPOS DE DANZA**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANOS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

TEMA: CARNAVAL DEL FUEGO DE TUMACO: BOSQUEJOS DEL PASADO CULTURAL, PERIODO 2005-2016

**Nombre de director:** -----

**Nombre de grupo de danza:** -----

**Fecha de fundación:** -----

1. ¿Desde cuándo está conformado el grupo?
2. ¿Ha participado en los carnavales del fuego en Tumaco?
3. ¿Desde cuándo usted está participando en los carnavales del fuego en Tumaco?
4. ¿Con que bailes ha participado?
5. ¿Por qué escogió tales representaciones?
6. ¿Qué requisitos fueron necesarios para participar en los carnavales del fuego en Tumaco
7. ¿Porque cree que es importante participar en los carnavales del fuego en Tumaco?

**Fuente:** Esta investigación