

MORAS DE ABRIL
El Conocimiento Natural Del Ser De La Vereda De Mapachico

Presentado por:
DIOGENES ANDRES GOMEZ NARVAEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

MORAS DE ABRIL
El Conocimiento Natural Del Ser De La Vereda De Mapachico

Presentado por:
DIOGENES ANDRES GOMEZ NARVAEZ
Como requisito para optar el Título de Maestría en Artes Visuales

Asesor:
Mgtr. JAVIER LASSO MEJIA
Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

**LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO DE GRADO
SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR. ARTÍCULO 1ª DEL
ACUERDO NO. 324 DE OCTUBRE 11 DE 1966 EMANADO DEL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

SAN JUAN DE PASTO, MAYO 2017

AGRADECIMIENTOS:

Le agradezco a la vida por haber nacido en este Urcunina quien ha forjado mi ser,
a la sensibilidad de mi madre Carmen a la fuerza de mi padre Franco,
A mi mujer Victoria fuente de inspiración y complemento de mí día a día,
A mi maestro Javier Lasso por su guía y amistad.

RESUMEN

Moras de abril es un proyecto de investigación creación encaminado a recordar, resignificar y enaltecer los conocimientos ancestrales del territorio de Mapachico por medio del dibujo como multiculturalidad creadora resultado del encuentro entre el ser natural y la expresión artística. A la vez es un relato de encuentros afortunados con la literatura escondida en cada rincón de este territorio plasmada en petroglifos, cerámicas, tejidos y pictógrafos; que mediante sus símbolos nos cuentan historias y transmiten sus conocimientos. El Pictógrafo del Higuieron será entonces el mejor referente de punto de encuentro entre conocimientos milenarios agrícolas, astronómicos, espirituales, topográficos y el trazo simplificado usado para plasmar los símbolos, algunos por descifrar como manifestación necesaria mágica y holística.

Moras de abril es una forma de resistencia artística y cultural que interactúa entre la observación analítica y la naturaleza como la mejor guía de enseñanza y aprendizaje, deja entrever lo que se encuentra detrás de cada obra, la carga subjetiva del artista, el método disciplinado y libre que crea un lenguaje visual único y espontáneo.

ABSTRACT

April Moras is a research project aimed at creating remember, resignificar and extol the ancient knowledge of the territory of Mapachico through drawing as creative multiculturalism result of the encounter between the natural being and artistic expression. At the same time it is a story of fortunate encounters with hidden in every corner of this territory captured in petroglyphs, ceramics, textiles and pictographs literature; that by their symbols we tell stories and pass on their knowledge. The Pictograph Higuieron will then be the best reference point of encounter between agricultural, astronomical, spiritual, topographic ancient knowledge and the simplified line used to capture some decipher the symbols found on a magical and holistic necessary manifestation.

Moras April is a form of artistic and cultural resistance that interacts between analytical observation and nature as the best guide teaching and learning, suggests what lies behind each work, the subjective burden of the artist, disciplined approach and free to create a unique visual language and spontaneous.

Contenido

I. CAPITULO.....	8
MAPACHICO ANCESTRAL	8
LOS TRIGALES UNA BONANZA EFÍMERA.....	20
POESIA EL CAMINO DEL TRIGO	26
UN PUEBLO ESCONDIDO EN LA CIMA	31
DE AQUÍ NO NOS VAMOS, SE RESISTE DESDE LA MONTAÑA.....	37
II. CAPITULO	41
EL PICTÓGRAFO, UNA EXPRESIÓN NATURAL DEL SER.....	41
III. CAPITULO.....	52
UNA MIRADA DESDE LA MONTAÑA.....	52
UNA VIDA:.....	55
EPÍLOGO MULTICROMO.....	74
OBRAS.....	67
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82
NETGRAFÍA.....	82

GLOSARIO:

TAPE: proceso por el cual una vez esta esparcida en el suelo la semilla de cualquier grano, se le rastrilla con tracción mecánica o animal, para tapar con tierra la semilla esparcida con anterioridad.

SIEGA: corte manual de trigo con oz, herramienta agrícola hecha de hierro en aleación con cobre (que la hace resistente a la humedad) y que tiene como principal uso el corte de tallos de gramíneas, sobre todo de cereales.

Consiste en una cuchilla metálica en forma de media luna y un mango para poder dirigirla.

Tiene cierta semejanza de forma y función con una guadaña, pero su hoja es más curva y mucho más pequeña, lo que permite emplearla con una sola mano, liberando la otra para agarrar lo segado. En algunos lugares, los dedos de la mano que sostiene la gavilla se protegen con una zoqueta.

TRILLAR: el proceso por el cual se limpia el grano y se tritura el cereal cortado para separar el grano de la paja.

REGADOR: persona que esparce las semillas por el campo a sembrar de una manera manual.

CAPORAL: persona que dirige a los obreros que trabajan en el campo en distintas labores como sembrar, cosechar etc.

TRILLADOR: persona que distribuye el cereal de una forma manual en la maquina trilladora, las trilladoras son mecánicas y por un lado echan el grano y por otro, el resto, que se utiliza para la alimentación del ganado.

CARGUERO: persona que lleva el trigo cortado a hombros hacia la maquina trilladora.

YUNTERO: personas que trabajan con yuntas de bueyes el yugo es un artefacto de madera al cual, formando yunta, se unen las mulas o los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértiga del carro, el timón del arado, etc.

A dos bueyes que trabajan aunados, unidos por un yugo, se denomina yunta. La expresión deriva de esta última palabra y también se aplica, por extensión, a otros animales que trabajan unidos, o a un par de personas que hacen lo mismo.

MANDADERO: persona que hace mandados u, obedece órdenes o comisiones.

PASADOR: persona quien ayuda a distribuir el trigo en la maquina trilladora con ayuda del trillador.

MERENDERA: mujer encargada de llevar la alimentación a los trabajadores en el campo.

ENJALMA: Pieza almohadillada del aparejo de las caballerías que se pone sobre el lomo para que no les lastime la carga.

CHULERA: mujer que recolecta de manera manual paja, a paja de trigo, dejado en el suelo por los cortadores de trigo.

TRIGUERO: persona que se dedica a cultivar el trigo.

MOLINERO: persona que transforma el trigo de grano a harina con la ayuda de un molino mecánico.

CEREALERO: quien comercia con trigo, avena, arroz, cebada, etc

ARADO: Instrumento agrícola compuesto de una o más piezas de hierro o madera acabadas en punta y que sirve para remover la tierra tirado por animales o un vehículo

AHOYADO: hueco realizado en la tierra para depositar la semilla.

CHAQUIN: herramienta en forma de lanza de madera servía para hacer huecos en la tierra para la siembra de los productos en estos agujeros se introducía las semillas de los alimentos.

CUTE: es una herramienta que se utilizaba para remover la tierra, para la siembra de sus productos agrícolas.

HUECADA: es una depresión en la topografía

MINGA: Minga es un vocablo indígena utilizado para designar el trabajo voluntario que realiza un grupo solidariamente, con el fin de llevar a cabo una obra, como una carretera, una escuela, una casa, en beneficio de la comunidad.

Las mingas son una forma de acción comunitaria donde el grupo une esfuerzos para trabajar por el interés común, se comparte y se acompaña en la realización de una tarea. Se ha extendido el término para designar las jornadas de reflexión o discusión sobre temas importantes para las comunidades.

Las mingas de pensamiento se constituyen en un recurso muy interesante para socializar experiencias, analizar información y hacer aportes colectivamente sobre un tema, propiciando el diálogo de saberes

TRUEQUE: Acción de dar una cosa y recibir otra a cambio, especialmente cuando se trata de un intercambio de productos sin que intervenga el dinero.

ULLOCO: son tubérculos de forma alargada o esférica, y de colores que van desde al blanco al naranja y púrpura. Normalmente su diámetro va de los 2 a los 15 cm, pero en condiciones favorables pueden asemejarse a los de la papa. La piel es claramente distinta del interior, firme y claro, de color blanco a amarillo limón y sin fibras perceptibles. Las raíces son fibrosas y pivotantes.

LION, SEROTE, GURANGO: especies de árboles nativas del sur de Colombia.

ALELOPATÍA: es la influencia directa de un compuesto químico liberado por una planta sobre el desarrollo y crecimiento de otra planta

GUAICOS: zonas de tierra caliente que comprenden los territorios ubicados desde los 1.800 msnm hacia abajo.

MIRANCHURO: ave nativa de Mapachico se alimenta de granos.

ARADA DE CHUZO: Así se llamaba el arado de madera es una herramienta diseñada para atracción animal.

ARADA DE VERTEDERA O REVERSIBLE: Así se llamaba el arado metálico es una herramienta diseñada para atracción animal

SURCO: Hendidura longitudinal que se hace en la tierra con el arado.

AZADÓN: herramienta formada por una lámina con el borde frontal cortante relativamente afilado por un lado y un mango para sujetarla. Se utiliza básicamente para cavar y remover tierras previamente roturadas o blandas y mover montones de arena o cemento. La pala se suele fabricar de hierro, aunque también puede haberlas de madera.

YUNTA: Yunta es una pareja de bueyes, mulas o cualquier otro animal que trabajan unidos, por medio de un yugo, con el fin de realizar labores en el campo como: labrar la tierra.

YUGO: Instrumento para unir a dos bueyes o mulas en una yunta, formado por una pieza alargada de madera con dos arcos que se ajustan a la cabeza o el cuello de los animales y que, sujeta a la lanza de un carro o el timón de un arado, permite que tiren de ellos.

PARCELA: En la agricultura, una parcela es en ocasiones destinada para la construcción de un huerto o como una forma —mediante construcciones más avanzadas— de mantener animales en una zona predeterminada. La división de terrenos en parcelas es conocida como parcelación.

CHAQUIN: Este servía para hacer huecos en la tierra para la siembra de los productos en estos agujeros se introducía las semillas de los alimentos.

PALERIA O PALEAR: Mover una cosa con la pala, como tierra, carbón, etc.

BOLA, PIZANO, MIRAMAR, AZUL, TOTA, BROCANO: Especies de trigo.

COYUNTAS: Correa fuerte o sogas con que se unen los bueyes al yugo.

PARVA: Cereal segado que se extiende para trillarse.

CHICHA: Chicha es el nombre que reciben diversas variedades de bebidas alcohólicas derivadas principalmente de la fermentación no destilada del maíz y otros cereales originarios de América: aunque también en menor medida, se suele preparar a partir de la fermentación de diferentes frutos

GUANGO: La unión de cierta cantidad de trigo ya cortado y que se debe amarrar para poder cargar.

CABILDO: Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad¹.

MOTE AMARILLO, CHAQUILULO, SANZE: Especies nativas de árboles pertenecientes a los corredores biológicos de flora y fauna.

VEJUCO: Especie nativa arbustiva en forma de enredadera perteneciente a los corredores biológicos usados también para tejer canastas.

¹ <http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

INTRODUCCIÓN

El devenir de los registros de la historia, han dejado entrever memorias no contadas del territorio de Mapachico regocijado en la estructura volcánica del Urkunina, aquí los viejos labran la tierra, cuentan historias, hacen cantos y mientras la tierra reverdece, su reposo narra el acontecer histórico de un territorio con particularidades únicas. Rico en flora y fauna hogar de asentamientos milenarios y testigo de un trajinar campesino sin descanso que revela con orgullo cada característica del ser natural, sus rostros quemados al sol sus espaldas cansadas y sus callos en las manos, nos recuerdan el verdadero significado de la vida.

Es abril y por los senderos que se recorre no hay moras ni capulí, las ranas ya no cantan se recuerda la bonanza de aquellos días de lo que ya no queda nada, no hay moras, no hay agua, no hay truenos, mal augurio para la siembra, mal augurio para la tierra, interpreta la gente describe y raya su preocupación los veranos empeoran son más largos y angustiantes, los pastos se secan, infértil la tierra parece gritar ayuda, el recuerdo es perenne de otros abriles, hubo lluvia que dieron buenas cosechas, festejos y la abundancia.

A través de este recorrido el arte será el medio idóneo de resignificación, enaltecimiento y recuerdo de saberes ancestrales presentes en la comunidad de Mapachico. La existencia de la gente en este territorio es inmemorial y su razón es tanto lógica para el hombre moderno como mágica y sagrada para el hombre ancestral la presencia de un volcán invita sin más al vuelo de la imaginación a la vez que se originan interrogantes sobre la seguridad de esta pretérita decisión y es así como se concluye en los beneficios exclusivos de compartir vida junto a este coloso de fuego su riqueza en fuentes hídricas y sus suelos abundantes en minerales hace de esta montaña un paraje sin igual en medio de la imponente cordillera de los andes, no en vano hoy por hoy se lucha por conservar estos suelos fértiles libres de toda contaminación.

Paralelamente se investiga uno de los pictogramas más importantes del departamento que tiene por nombre el Pictógrafo del Higuerón ubicado en el territorio Mapachico, rico en símbolos prehispánicos que revela la importancia del dibujo para las culturas andinas este calendario solar es utilizado como referente agrícola campesino y se rescata mediante el mismo conocimientos ancestrales que hoy en día se conservan en el territorio, conocimientos de variadas índoles tanto medicinales como agrícolas y astronómicas. Partiendo de la intrínseca relación de este Pictógrafo con la cosmogonía de la comunidad se crea una reflexión acerca de su significado y su importancia para el territorio.

A partir de los símbolos plasmados en la piedra del Higuerón se valora la importancia del dibujo aplicado a las artes como medio de pensamiento visual reflexivo y creador de todo lo que se percibe por los sentidos. Se hace de esta

investigación creación una bandera emblema de los aspectos más puros de la línea y el trazo acompañado de antecedentes artísticos que serán utilizados como referentes históricos y contemporáneos de la expresión más pura y antigua del ser que es el dibujo, igualmente a través de un recordéris histórico se traerá a colación a diferentes artistas involucrados con el tema indigenista y campesino encargados de enaltecer al ser andino en su aspecto más artístico y poético.

De igual manera se destaca la observación como la mejor herramienta de creación del ser natural a través de sus multiculturalidades y el dibujo como estímulo creador.

I. CAPITULO.

MAPACHICO ANCESTRAL

“A la hora de hacer cambios, los pueblos, consciente o inconscientemente, siempre hacen memoria. Hay un pasado que se quiere olvidar y por eso se ratifica el cambio; pero también hay un pasado que se debe respetar. Los pueblos indígenas miramos hacia el pasado y hacia el futuro.”

Lorenzo Muelas Hurtado Constituyente Indígena del Pueblo Misak
Mapachico, es una región ubicada a 7 Km de la ciudad de Pasto, en las faldas del Volcán Galeras. Esta vereda es la que más cerca se encuentra de la boca del Volcán Galeras que cualquier otro poblado, su temperatura es de 10°C, su altura es de 2900 M.S.N.M. esta vereda pertenece al corregimiento de Mapachico y colinda por el norte con el Corregimiento de Morasurco, por el sur Corregimiento de Obonuco, por el oriente la Ciudad de Pasto, y por el occidente el Corregimiento de Jenoy.



Figura 1. Mapa de Mapachico a mano alzada realizado por Andres Gomez residente de la zona.

Respecto a las raíces indígenas de los actuales habitantes de la vereda de Mapachico se dieron asentamientos dispersos, personajes anteriores a los denominados quillacingas, sin formar un pueblo típico como es Anganoy, Jenoy, Juanoy, Catambuco, Obonuco, etc, que parecen ser los centros desde donde llegaban o pasaban nuestros primeros ancestros indígenas.

Según el cronista e historiador Cieza de León

“llama la atención al lector sobre la gran cantidad de indígenas que los españoles encontraron en la villa de Pasto, superando a otras ciudades de la Gobernación de Popayán, de Quito y de otras regiones del Perú, debido a la gran fertilidad de la región como consecuencia de la actividad milenaria de numerosos volcanes cercanos al Valle de Atriz.”²

El territorio de Mapachico era en el pasado probablemente un paso obligatorio de los indígenas que se trasladaban desde los guaicos como Matituy, Jenoy , hasta llegar al Valle de Atriz para realizar los trueques, donde ahora está ubicada la ciudad de Pasto, este sector se convertía en un camino recurrido de paso obligatorio dadas las condiciones topográficas; en esta época antes de la invasión española la mayoría de este sector era bosque nativo por lo que había abundante flora, fauna y ríos nacientes de los páramos Urcunina, fue un sendero con muy pocos indígenas que se dedicaban a la cacería e intercambio “trueque” con otros que llegaban desde la zonas más cálidas y frías.

Al indagar sobre las palabras utilizadas por los antepasados de la región que le dieron nombre a este corregimiento. Existen registros históricos realizados por la iglesia que datan de alrededor del año 1500 donde está estipulado el número de indígenas que vivía en estos sectores entre otros datos importantes, “que deja entrever el hecho que mucho antes ya habían asentamientos y del porque se le llamaba MAPACHICO a tal sector es probable que sea por esta razón: la palabra se parte en dos, MAPA; que significa inmundo de modo conducta; mientras que CHICO; quiere decir puerco, término que utilizaban nuestros antepasados para llamar a los cerdos, de este viene la palabra chiquero o algún lugar donde duermen los cerdos”³.

Los habitantes más antiguos le dieron ese sobrenombre a un personaje importante perteneciente a la comunidad indígena que se asentaba en este sector con más acercamiento al territorio de anganoy, quien se caracterizaba por un comportamiento promiscuo, en algún momento de la historia de este territorio apareció este personaje, figura de un cacique famoso por sus conductas promiscuas y por vender a los viajeros sus hijas para uso sexual razón por la cual los habitantes de la parte alta Anganoy y baja Jenoy y Matituy denominaron a este camino de paso como Mapachico como sobrenombre a este cacique y a su descendencia. Sin embargo anterior al sobrenombre de Mapachico este camino era denominado ATICANZE que en posiblemente en Quechua signifique sitio de paso y reposo ya que el territorio Aticanze era el camino comprendido desde Jenoy hasta Anganoy y estos pocos habitantes principalmente vivían de caza, pesca y trueque, y eran reconocidos por atender de forma amable y cordial a los viajeros que con el tiempo se quedaron en esta zona poblándola aún más, con el tiempo y la conquista seguían

² VIVEROS GRANJA, David Jacobo. Una Villa en los Pastos. Editorial Alcaldía de pasto, San Juan de Pasto, 2004. p.37²

³ Entrevista. SAÑUDO SOTELO, benjamín, Territorio Mapachico, miércoles 1 de Octubre del 2014, 10 a:m, ingeniero agrónomo y habitante de la región.

llegando viajeros que se quedan a formar familias. El nombre ATICANZE se ha ido opacando por el de Mapachico siendo este otro esquema de recuerdo e imposición. La topografía de esta vereda es quebrada, dada su ubicación en las laderas del Volcán Galeras y en épocas prehispánicas predominaba el cultivo de maíz, la papa y el huyoco, en la parte media y alta de Mapachico a una altura de 2.300 M.S.N.M, cazaban venados, osos, pavas perdices, y practicaban el trueque con los indígenas de los guaicos que al estar más cerca del río traían productos de clima cálido y pescado, vivieron en bohíos de bareheque que dada su fragilidad, la arqueología no ha podido reconstruir con exactitud, en familias pequeñas.



Figura 2. Casa de bahareque prehispánica⁴

La localización de esta comunidad indígena en este territorio se debía al tipo de suelo fértil en el cual cultivaban y además por la riqueza en minerales que este presentaba, y que aún hoy en día presenta por tratarse de una zona volcánica. La aplicación de saberes ancestrales tanto en la agricultura como en la medicina natural y medicina espiritual era el día a día de los indígenas habitantes de esta

⁴ <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=279894>

región. Conocimientos importantes que eran la columna vertebral del sostenimiento de cada núcleo familiar y de la comunidad, influían la forma de sembrar, la fecha del año y el lugar donde se debía hacer esta labor, todo ello basado en la observación de la naturaleza y la tradición oral así como el relevo generacional de información de los mayores hacia los más jóvenes de la comunidad.

“En la zona andina de Nariño se han encontrado tanto petroglifos como pictogramas. Los petroglifos son grabados hechos en la piedra, mientras que los pictogramas son pinturas realizadas sobre la superficie plana de las piedras empleando una tintura indeleble. Hasta el momento no se han hecho estudios para conocer la época en que fueron realizadas estas obras rupestres, sin embargo, varias de las pinturas y grabados que aparecen sobre las piedras (como espirales, monos, ranas, figuras geométricas, etcétera) también se encuentran en los diseños de la cerámica, la orfebrería y los tejidos que se han podido encontrar. Un caso típico es la estrella de ocho puntas o Sol de los pastos, diseño representativo de la cerámica de la fase Tuza, cuyo periodo se ha podido determinar que abarca los años 1250 a 1500 dC. Se hace evidente la importancia de la zona noroeste del municipio de Pasto en el estudio de las obras rupestres, por cuanto es aquí en donde se ha registrado la mayor cantidad de petroglifos (17) y todos los pictogramas de la región (4). Siguen en su orden: la zona suroeste, la zona sureste y finalmente la zona oriental. Es interesante anotar que el occidente del Valle de Atriz, en donde se encuentran 25 de las 28 obras rupestres, corresponde a las laderas del Volcán Galeras.



Figura 3. Registro fotográfico Pictografo del Higueron las astas y la espiral.

Por lo tanto, los antiguos Quillacingas solamente necesitaban observar la aparición de sucesos naturales en el pictograma del Higueron para saber que el Sol había “regresado” al mismo punto del cielo, coincidiendo este hecho con el inicio del verano en la región; un momento del ciclo estacional caracterizado por ser el más seco, con la menor cantidad de humedad en la atmósfera y con la mayor presencia de los vientos alisios fríos del sureste que hacen descender la temperatura; variables que influyen de manera significativa en las plantas y en los animales. Debido a las características ambientales tan particulares del verano en la zona andina de Nariño, la llegada del solsticio de junio fue un momento muy importante para las comunidades indígenas que se asentaron en la región. Durante esta época se realizaba la cosecha de los productos de primera necesidad, como el maíz, precisamente para evitar la influencia negativa de las heladas, las cuales se incrementan con la llegada de los vientos del sureste. Asimismo, con la llegada de esta estación, los animales que habitaban por encima de los 2 700 metros sobre el nivel del mar descendían a las zonas más bajas del valle buscando mejores condiciones de existencia; situación que era aprovechada por los cazadores. Además de la importancia de esta fecha en la vida material de las comunidades de

los Andes de Nariño, actualmente se reconoce que los solsticios también tuvieron una gran importancia en la vida religiosa para estas primeras sociedades, especialmente en aquellas celebraciones realizadas para rendir culto al poder del Sol que fecunda a la madre Tierra y su anual renacimiento; festividades que aún se celebran, a pesar de la influencia de la cultura europea, debido al proceso de mestizaje que se dio con la llegada de los españoles. Así, por ejemplo, a finales del mes de junio, en algunos de los poblados que rodean la ciudad de San Juan de Pasto, ubicados en las laderas del volcán Galeras, todavía se conservan fiestas realizadas en agradecimiento a la tierra por las buenas cosechas obtenidas. En este sentido, se destacan las celebraciones de San Juan (24 de junio) y San Pedro y San Pablo (29 de junio) que se efectúan en Jongovito, Anganoy, Obonuco, Jenoy y Mapachico (este último ubicado a menos de un kilómetro del pictograma de El Higuero). Son expresiones culturales en donde se aprecia el sincretismo religioso, producto de la unión de las celebraciones católicas en honor a los Santos Patrones traídas por los conquistadores españoles y los rituales agrarios relacionados con el solsticio de verano que se remontan a tiempos precolombinos”.⁵



Figura 4. Inty Raimy Obonuco celebrado el 21 de junio como el fin y comienzo de año del pueblo Pastos y Quillasingas.

⁵ QUIJANO VODNIZA, Armando José. *EL PICTÓGRAFO QUILLACINGA DE “EL HIGUERÓN” COMO MARCADOR DEL SOLSTICIO DE VERANO*. San Juan de Pasto : Empresa Editora de Nariño – EDINAR, 2007. p. 99-101.

Se trae a colación entre los conocimientos ancestrales en época prehispánica; la siembra en cruz un tipo de siembra de maíz que se realizaba en octubre, en topografías muy quebradas que generan curvas a nivel. La técnica se basa en que cada surco o hilera del cultivo se opone al paso del agua de lluvia, disminuyendo la velocidad de la corriente de agua y el arrastre del suelo, esta se lleva a cabo realizando un ahoyado con la herramienta chaquin de madera que se fabricaba de lion, serote y guarango especies nativas de mucha resistencia. Las siembras en este tipo de topografía se hacían en huecadas ya que al ser una zona de altura el viento golpea de manera violenta las cumbres montañosas en forma de heladas dañinas para los cultivos, por ello al sembrar en la huecada era una forma natural de proteger los cultivos, que eran a pequeña escala y únicamente para el consumo y autosostenibilidad familiar, nunca se pensaba en grandes producciones era suficiente entonces para el abastecimiento familiar, el almacenamiento de semillas y el trueque con otras tribus.



Figura 5. Forma de cultivo ancestral.⁶

Más adelante en la historia después de la llegada de los conquistadores que trajeron consigo sus costumbres agrícolas, la mezcla indígena y europea dio como resultado un mestizaje agrario, que no logro dejar a un lado los conocimientos indígenas ancestrales que siguieron practicándose por los campesinos que continuaron trabajando la tierra.

Entre las practicas ancestrales que se conservaron por los campesinos fueron entre muchos: llevar a cabo las siembras basados en la observación de fenómenos naturales que anticipaban y rebelaban en que época del año se debía sembrar, por ejemplo la siembra se debe realizar en el mes de octubre porque es una estación

⁶ <http://chell.galeon.com/Formacul.htm>

en la que llueve constantemente y si hay humedad germina la semilla específicamente del maíz producto de gran importancia que siempre fue visto por nuestros antecesores como un producto sagrado, no solo como alimento o bebida, es un producto agrícola de productividad que en asocio con otros productos genera un beneficio alelopático enfocado al aprovechamiento de pequeños espacios (parcelas), la combinación Maíz, y legumbres como poroto, frijol, judía y zapallo, el maíz crece rápidamente y sirve de soporte para la legumbre, la cual a su vez le entrega nitrógeno al maíz ya que todas las legumbres son buenas fijando nitrógeno en la tierra, la calabaza, cubre el terreno impidiendo el desarrollo de malezas, la cosecha se realiza en agosto porque le da maduración al grano dado el clima caliente de esta fecha. Estas fechas se tenían en cuenta específicamente para el maíz que era el alimento principal y se regía por un periodo anual, pero para otros productos que requerían menor tiempo para su maduración como la cebada, la papa, la alverja, las abas etc, se usaba un calendario semestral, se sembraba después de invierno a finales de enero hasta principios de marzo y se cosechaba en agosto. Las fases lunares eran igual de importantes como las estaciones a la hora de realizar las siembras ya que sin ello no se puede generar armonía con la relación entre suelo, planta y su respectivo desarrollo ya sea creciente o menguante variaba del tipo de suelo en el que se iba a sembrar, fértil o no tan fértil, por ejemplo si habláramos de un suelo fértil sembraríamos en luna menguante o merma para regular y equilibrar su respectivo desarrollo, en suelo fértil la luna merma ayuda a frenar un poco el desarrollo, al contrario si es luna creciente y el suelo no es tan fértil, al ser bajo en nutrientes la luna compensa su desarrollo.

la rotación era igual de importante, en ello estaba la regulación de nutrientes para las diversas siembras de diferentes productos porque cuando la planta crece necesita de algunos minerales pero en su desarrollo y maduración produce para la tierra nutrientes en su beneficio y año tras año se intercalaban los cultivos para poder tener productividad y cuidar a su vez el suelo de manera natural y equilibrada, ya que por el contrario al repetir la siembra de un solo cultivo año tras año genera desequilibrio de minerales y nutrientes que arruinan y esterilizan los suelos.

Las fases lunares ancestralmente no solo se tenían en cuenta a la hora de sembrar también eran de vital importancia para realizar labores y acciones más cotidianas, como cortarse el cabello, ingerir hiervas medicinales para ciertos tipos de dolencias o enfermedades, cuidado del parto, ciclos menstruales, cuidado de animales, y se le acreditaba también el estado de ánimo de las personas por ejemplo si se habla de luna creciente refleja alegría en el estado de ánimo y al contrario si es luna merma aflora tristeza.

Las moras en el mes de abril, y el capulí en mayo simbolizan o auguran bonanza en el año, que traerán abundancia para las cosechas venideras.



Figura 6. Moras en estado de floración en el mes de abril Corregimiento de Mapachico.

Otros referentes persistentes en la naturaleza son el croar de las ranas anunciando el ansiado invierno, el revolotear de los moscardones en octubre estimulados por la humedad en el ambiente.

Los vientos del norte y del sur en sus direcciones encontradas luchan en constante imposición del uno sobre el otro generando borbollones y remolinos, cuando los vientos del sur predominan sobre los del norte significa que el verano continua el clima es frio y en las noches caen heladas perjudiciales para las plantas, pero si los borbollones se convierten en vientos suaves hasta su desaparición y después de esto truena tres noches seguidas avistados desde el galeras hacia el norte significa que al cuarto día llegan las lluvias desde los guaicos, indicando un fresco y esperado invierno.



Figura 7. Vista del Cañón del río Pasto formación de nubes que auguran invierno tomada el 29 de febrero de 2016.

El miranchuro es una ave nativa que era observada como una especie destructiva para los cultivos y parcelas, pero que tenía una intrincada relación con el ritmo de siembra entre los integrantes de la comunidad, ya que si alguien sembraba fuera del horario anual, al quedar el cultivo solo en cierta época, todos los miranchuros le hacían minga para comérselo, entonces era de vital importancia sembrar juntos dentro del calendario para así distribuir la población entre los demás cultivos y así el daño causado por dicha ave no era de mayor trascendencia, además su canto también era un referente de la llegada del invierno.



Figura 8. Boceto de dibujo rápido Miranchuro ave nativa del Volcan Galeras, reconocida por su bello canto que anticipa el invierno.

Un respaldo artístico que sobresale para la época del siglo XVI y la pre Incaica así como la de la Colonización, es un testigo activo y crítico de las prácticas gubernamentales españolas, escritor y dibujante Peruano Guamán Poma de Ayala, en sus obras se puede evidenciar que a pesar de existir un claro mestizaje por su crianza española muestra un dibujo simplificado muy enfocado a dar un mensaje indigenista y muestra a la vez su desacuerdo por el abuso a nuestros pueblos andinos, así también plasma el uso y costumbres indígenas.



Figura 9. Guamán. Dibujos de Guamán Poma de Ayala que ilustran su obra 'Nueva crónica y buen gobierno' de inicios del siglo XVII.⁷

Es un parámetro histórico artístico importante porque realiza un dibujo simplificado y simbólico que sin necesidad de caer en la perfección transmite un claro mensaje, técnicamente se puede apreciar la bidimensionalidad en sus obras y la falta de excelencia estética y anatómica que no debilita la contundencia de lo que busca transmitir, utiliza la anatomía como un pretexto para comunicar una puesta en escena religiosa, agrícola familiar o arquitectónica, además se evidencia la ausencia de influencia de las corrientes artísticas clásicas y más bien refleja el trazo simple y espontáneo, en sus paisajes o fondos insinúa una perspectiva sutil pero inacabada con escasa planimetría que evoca a los jeroglíficos egipcios simples y rígidos en sus formas sin utilizar entramado de trazos o escala de grises.

⁷ http://victormazzihuaycucho.blogspot.com.co/2012_01_01_archive.html

LOS TRIGALES UNA BONANZA EFÍMERA.

“Cuando llegaron los españoles a Abya Yala vieron que los nativos (que no conocían el hambre) Hacían todo mal, no daban la vuelta a la tierra y mezclaban especies, entonces dijeron: -Se hace así- No vieron los desiertos que venían dejando atrás, y por no preguntar se perdieron la oportunidad de descubrir nuestras tierras”

Antonio Urdiales Cano Permacultor

Para la época de la colonización con la llegada de los españoles a Latinoamérica alrededor del año 1.530 y la fundación de la ciudad que inicialmente se llamó Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllacta por Lorenzo de Aldana en 1.539 en la repartición de tierras a cargo de Tomas Cipriano de Mosquera después de la expulsión de los jesuitas, las tierras que estaban en manos de estos como el territorio de Mapachico, fue fraccionado en grandes fundíos a cargo de familias de abolengo, en ese entonces como los Buchely, los Trujillo, los Santa Cruz, los Calvache etc, quienes llevan de los alrededores familias indígenas en condición de sirvientes, cabe resaltar a las familias de apellido Tabla ya que según los registros orales eran los pocos indígenas nativos del sector y su verdadero nombre era el de Jualtan. De allí la tendencia dividida, el territorio se reparte a las familias con esta pequeña comunidad indígena asentada y esta es repartida entre los terratenientes en condición de servidumbre.

A la llegada de los españoles traen consigo sus propios conocimientos y maneras de producción agrícola ya enfocados estos a mayor cantidad así como la implantación de animales traídos por ellos como bovinos, equinos, porcinos y caprinos, que son totalmente nuevos para los indígenas habitantes de estas regiones.

Es entonces cuando cambia la forma de producir, y cultivar y se mezcla dichos conocimientos, los ancestrales con los tradicionales europeos traídos por los españoles.

La tierra pasa de ser ahoyada con chaquin o cufe de madera a ser arada con una nueva herramienta llamada arada de chuso la que era de tracción animal, tirado por una yunta de bueyes y un yugo, generando otro tipo de aireación al suelo, lo volteaban totalmente, luego lo rastrillaban, lo que tenía como finalidad volver el suelo más fino o en partículas de tierra más pequeñas para poder surcarlo demarcándolo longitudinalmente y así hacer una distribución homogénea de semillas , además este tipo de trabajo y aireación del suelo generaba controles biológicos por medio de la solarización o la exposición al sol que mataba los insectos, larvas y malezas encontradas en el suelo. Este tipo de cultivo se mezcló con la forma de sembrar ancestral de curvas a nivel dada la topografía quebrada de la zona, sobresale entonces la forma de sembrar denominada en cruz que es una siembra ancestral realizada con chaquin, para persistir en el ahoyado en la siembra del maíz.



Figura 10. Campesino con yunta de bueyes y arado de chuzo en madera partiendo maíz, para la primera palería de maíz.

Al persistir con esta nueva forma de siembra se empieza a generar erosión en los suelos dado que entre surco y surco la tierra se desplaza hacia abajo a favor de la pendiente empezando así el deterioro del recurso suelo.

Además de traer consigo nuevas técnicas de agricultura también implantan la utilización de nuevas herramientas como el arado metálico o de vertedera (reversible), el azadón, la pala de cabo, el pico, la oz, herramientas que son reflejo de facilismo y erosión cultural, que generan más comodidad en el trabajo y están enfocados a una agricultura de producción intensiva y explotación constante de suelos, no solo en cultivos si no en explotación ganadera ya que trajeron consigo animales mayores para producción de carne, lácteos, pieles y además utilizados como medio de transporte como es el caso de los caballos y bueyes.



Figura 11. Herramientas campesinas entre las cuales yugos de diferentes medidas para diferentes topografías, coyuntas, reja de chuzo modificada a metálica, reja de vertedera metálica, palendra, y manilas.

Al igual que los modos de cultivar también traen consigo nuevos productos, nuevas costumbres, nuevas vestimentas y no solo lo agrícola se ve afectado, también lo social y espiritual tiene un giro drástico para las comunidades indígenas antes existentes.

Aunque el trigo fue ajeno se instaló en las tierras de Mapachico mejor que si fuese propio como cualquier otro producto que se acople a esta altura, ya que al ser suelo volcánico su tierra es rica en nutrientes y minerales.

“En Colombia el cultivo del trigo, fue introducido por los conquistadores españoles probablemente en el segundo viaje de Cristóbal Colón y desde esa época se comenzó a sembrar en los altiplanos fríos y en las pendientes alledañas, convirtiéndose desde entonces, en un significativo ingrediente de la dieta alimentaria de muchos pobladores. Los Departamentos de Boyacá y Nariño disputan el privilegio de haber sembrado por primeras vez en territorio colombiano las semillas de dicho cereal, entre los años 1.538 y 1.540. Se reporta que en las vecindades de Tunja fue sembrado hacia 1.540 por el Capitán Jerónimo de Aguayo quien trajo las primeras semillas junto con las de cebada y garbanzo. Igualmente Pedro Cieza de León describió que en sus recorridos por el Departamento de Nariño, en el año 1.539 encontró cultivos de trigo y molinos en funcionamiento.”⁸ Desde la llegada del trigo la explotación intensiva de este producto se hace notable y se instaura con fuerza en las regiones del sur de Colombia dado su acoplamiento con las estaciones comprendidas de enero a marzo de siembras y las cosechas de agosto.

Durante décadas el corregimiento de Mapachico gozo de estabilidad económica y laboral gracias a las grandes producciones de trigo, la bonanza era una característica de la zona que afloraba y se hacía notar, hasta los años de 1970 la producción de trigo era en grandes cantidades pero limpia sin la implementación de agrotóxicos y la ayuda del gobierno con créditos y préstamos era clave, para ese entonces el gobierno estaba interesado en la producción agrícola y ayudaba al campesino con benéficos y proyectos económicos para fomentar la siembra así como la producción agropecuaria, hasta esta época Colombia era un país auto sostenible y necesitaba en muy baja proporción productos extranjeros.

⁸ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-Del-Trigo-En-Colombia/2658984.html>



Figura 12. Campesinos trillando trigo, terminando la parva, guango a guango acompañados de la chicha en territorio de Mapachico año 1990.

En la época de producción campesina los escenarios más comunes eran las siembras y los hombres trabajando en el campo así como las mujeres ocupadas en sus labores cotidianas, el plasmar la cotidianidad ha sido siempre una necesidad humana ya sea por la belleza de los elementos que lo configuran o la sensación que transmiten, varios artistas ejemplifican esta corriente costumbrista y a la vez impresionista y espontaneo del día a día. En este caso me atañe el artista impresionista Vincent van Gogh por el enfoque metafórico con respecto a la manera en que dibuja y pinta sus modelos igualmente sus puestas en escena y por sobre todo su destreza a nivel pictórico denota agilidad y una gran carga técnica en el material al mismo tiempo que propone el empaste identificando la forma del

escenario modelo, como una configuración de creación más ágil y espontánea por ello es un gran representante del impresionismo, sus pinturas evidencian una peculiar observación de exaltación de lo cotidiano como se ve representado en su obra los comedores de patatas enaltece el trabajo manual de la tierra de personas que disfrutan un producto como la papa, producto de su honesto trabajo.



Figura 13. Los comedores de patatas (1885), pintura al óleo, 82 x 114 cm Museo van Gogh, Ámsterdam.⁹

⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas.

POESIA EL CAMINO DEL TRIGO

El trigo fue paz, cultura y tradición;
Tanto del rico como del pobre la bonanza;
Del trabajo campesino la razón;
Un poema y un cantar a la esperanza

El mar nos lo trajo de otra parte
Y en el tiempo se hizo de nosotros;
Del cultivo hicimos aquel arte
Conocido por los unos y los otros.

Muchos tipos pasaron de este grano
Como Bola, Pizano, y Miramar;
El Azul, el Tota y el Brocano,
Tantos cuantos de difícil recordar.

Cuanto recuerdo entristece el corazón;
El tape, la siega y la trillada;
La alegría de una alta producción,
Una historia casi ya olvidada.

El trigo trajo el estatus campesino
Regador, caporal y trillador;
El carguero cantando en el camino;
El orgullo del ansiado comprador.

Se benefició la cadena productiva,
Yunteros, mandaderos, pasadores;
Las merenderas en alegre comitiva;
De costales y enjalmas vendedores.

Entonando a la esperanza sus canciones
Las chuleras cual hormigas laboriosas
Alegres recogían espigas e ilusiones
De criar polluelos y otras cosas.

El trigo gesto a la industria molinera
Que nació, creció y llegó a la fortaleza;
Ella junto a la empresa panadera
Únicamente labraron su riqueza.
Las políticas erradas del Estado
Sumieron de desesperanza al triguero;
El molinero hoy ya está olvidado
De la ayuda que le dio el cerealero.

Los hijos campesinos ya marcharon
En busca de un rumbo menos duro
Y los viejos solos se quedaron,
Pensando con tristeza en su futuro.

Hoy los campos carecen de verdor
Inigualable que le daban los trigales;
Quedan suelos cansados sin valor
Cubiertos con los pobres pastizales.
Sin embargo, tercios vivimos en espera
Que el trigo alegre vuelva a resurgir;
Que nuestro invierno cambie a primavera
Y un futuro amable tenga que venir

Autor: Benjamin Sañudo Sotelo, ingeniero agrónomo y habitante de la región.

La llegada de la nueva producción agrícola deslumbro a la comunidad campesina por los nuevos productos químicos que prometían mejores resultados en más corto tiempo y con menos trabajo una forma de facilismo, comodidad y alto rendimiento mediante productos enfatizados a cada mal que aquejaban a los cultivos aparentemente sin efectos dañinos para la tierra ni las personas, algo demasiado bonito para que sea cierto, porque más adelante se demostró los efectos nocivos para la salud que tienen estos productos al entrar en contacto con cualquier ser viviente.



Figura 14. Embaces de agrotóxicos abandonados a un lado del camino junto a un bebedero de animales en el territorio Mapachico.

Dependía de la comunidad la decisión de utilizar e implantar en sus cultivos estos aparentemente nuevos y maravillosos productos, el saber elegir de manera sabia e inteligente, pero, en una generación donde se debe defender lo obvio, la decisión

tomada no fue la mejor, ellos en su época no se daban cuenta pero años y años de uso y abuso de estos agrotóxicos se vieron reflejados en el suelo y en la comunidad. No solo la llegada de los agrotóxicos aceleró la esterilización de los suelos, el desahucio por parte del gobierno en créditos y ayudas financieras al decretar el primer T.L.C (tratado de libre comercio) en los años 90 con el gobierno de Gaviria se acercaba cada vez más de manera lenta pero segura el fin de la bonanza del trigo.

Con la decadencia de estos cultivos, disminuyó también los empleos y la estabilidad económica de este territorio obligando a las personas, por una parte a reemplazar el producto que se cultivaba, ya que al traer trigo del extranjero este producto tenía menor precio para el consumidor quebrando así a los productores nacionales, sin embargo como resultado de la contaminación ambiental y el calentamiento global el clima y las estaciones han sido cada vez más impredecibles haciendo que cualquier producto que se quiera sembrar sea de muy difícil producción, dependiendo más y más de productos agrotóxicos para sacar adelante cualquier producción agrícola, por otra parte al no haber trabajo la gente se vio obligada a desplazarse a la ciudad en busca de trabajos en construcción y servicios domésticos.

Conforme la falta de una economía estable se iba apoderando de la comunidad, la contaminación cultural se hizo inevitable por la migración de las personas a la ciudad.



Figura 17. Territorio de Mapachico, solitario en él un anciano campesino paleando parcela de maíz.

Entonces cuando la única salvación aparente y real era la unión comunitaria para dar una solución concreta y eficaz a esta problemática con el retomar de los

conocimientos ancestrales y tradicionales para recuperar el suelo y la auto sostenibilidad agropecuaria, los pobladores del corregimiento se desunieron y la contaminación cultural se hacía cada vez más evidente, los jóvenes ya no querían trabajar en la tierra, la siembra no era más un buen negocio. Acentuando la hibridez y erosión cultural, que terminaría por generar una comunidad dividida y frágil a la hora de recuperarse económicamente y luchar por un futuro campesino mejor.

La implementación de agrotóxicos no solo trae consigo contaminación al suelo y a las personas causando enfermedades, esterilización y dependencia de los suelos, si no también dependencia alimentaria ya que las semillas de diversos productos ya son alteradas y si se quiere sembrar se debe comparar semillas que solo germinan con determinados abonos químicos, semillas que han sido alteradas genéticamente causando graves enfermedades a quien consume sus productos, lo que se busca al imponer este sistema agropecuario es que dependamos de unos pocos productores mundiales acaparadores de un gran porcentaje de tierras y no se pueda ser auto sostenible, al gobierno colombiano ya no le interesa que el campesino progrese ni le ayuda económicamente, el campo está cada vez más olvidado más pobre y más contaminado.

De la mano del olvido y la corrupción por parte del gobierno viene consigo leyes y decretos que amenazan la prosperidad del campo y tiene como fin sacar grandes tajadas económicas a favor de los mandatarios sin importar el bienestar social y comunitario, algunos ejemplos claros que van desde la penalización por acumular o guardar semillas hasta la publicación del decreto 4106 del 2005 denominado Zava para las zonas ubicadas en zona de amenaza volcánica alta, donde se busca expropiar a indígenas y campesinos de sus tierras para acaparar los recursos hídricos y mineros de la región, son solo algunos de los ejemplos a citar dentro de las tantas leyes que atentan contra las comunidades indígenas y campesinas.

Con melancolía se recuerda los tiempos de abundancia y tranquilidad donde las formas de expresión muchas veces abundan camufladas entre labores extenuantes, los cuentos, los poemas y canciones hay tanto por decir y tantas historias que contar. La pintura ha sido siempre una forma de expresión contundente y reflexiva vemos pues como el artista peruano autodidacto Mario Urteaga “cuenta en sus imágenes la congoja, el milenario cansancio y el incesante trajinar el pueblo indígena queda retratado con ese mismo espíritu que vemos agolparse en el pecho del hombre indio, en sus mujeres laboriosas y en esa búsqueda incansable por una mejor existencia. La ira contenida, el sabor masticado de la hoja de coca parece advertirse en esos rostros de mirada profunda e inquietante. Pero sobre todo, el sentido de soledad en medio de la imponente presencia de la cadena andina.

Urteaga hace una simbiosis entre los modelos academicistas y la tradición pictórica peruana y los funde en un todo que envuelve gestos, posturas, y sobre todo la presencia del paisaje del altiplano y del Norte Peruano.

El sabor provinciano de sus pinturas no mengua, sino enaltece, la autenticidad de este pintor que compone sus obras con cuidadoso orden y magistral oficio. Pero lo importante, lo trascendente, es cómo Urteaga aúna el espíritu peruano de toda una época en aquellas escenas campesinas, en esos bucólicos paisajes en los que la

opresión de la altura es sólo comparable a la opresión económica y política del indio peruano.”¹⁰



Figura 16. *La siembra*, 1934. Óleo sobre tela: 44 x 62 cm. Autor. Mario Urteaga. Colección particular, Lima.

¹⁰ <http://www.latinartmuseum.com/urteaga.htm>

UN PUEBLO ESCONDIDO EN LA CIMA

Llega la tarde y se acabó el jornal, me cobija el calor de la tulpa y los cuentos de mi madre, los guaguas carrerean los cuyes que se esconden en las esquinas y con sus ojos rojos y brillantes asoman cobardes entre la paja, tempranito hay que acostarse porque a las cinco de la mañana a las vacas hay que ordeñar y para que los guaguas aprendan se los lleva a ayudar.

Aquí desde chiquitico se ayuda a rajar leña para el fogón, a ordeñar, a sembrar y a cocinar, se enseña a saludar a todito el mundo que ha de pasar, a pedir la bendición y también a respetar, si el vecino hace una casa todos van a cooperar y cuando se hace hora del almuerzo la señora sirve a todos sin importar cuantos sean. Otra costumbre bonita que aquí en el campo aún se tiene es hacer minga para trabajar por la comunidad, y si una desgracia pasa y alguien muere se lo acompaña al difunto en su casa, se hace comida para todos los que lleguen a visitar y luego todos los hombres cargan el ataúd hasta el cementerio rural.

El pueblo es pequeño y todo el mundo se conoce, hay confianza en salir a cualquier hora porque aquí no hay maldad, los niños aún son inocentes y la vida es muy sencilla no se necesita más, la familia un techo hecho por nosotros una comida cultivada en esta tierra y una tulpa siempre con leña para calentar.

La vida rural es muy diferente a la que se vive en las ciudades, las personas tienen un estilo de vida más tranquilo y menos consumista son más conscientes de la importancia de la tierra y del agua, tienen mayor conexión con los ciclos naturales y con los animales a quienes debemos muchas veces el sustento.

La ciudad va a otro ritmo uno acelerado sin tiempo para nada y superficial, hay tanta gente allá pero ninguna se conoce, a nadie le importa nadie, solo interesa lo individual, consumen todo el tiempo pero a cambio nunca dan, rara vez saben de a dónde vienen los productos con lo que se alimentan y le dan importancia a lo banal, desde jóvenes son más corruptos por los vicios que trae la enorme ciudad.

Lastimosamente cuando la gente del campo se ocupó en la ciudad muchas de las cualidades ciudadinas empezaron a llegar con ellos a los campos y a los pueblos provocando una desunión comunitaria que dio como resultado una hibridez cultural donde las personas ya no se orgullecían del trabajo del campo ni de sus costumbres y ven como una carga y una desgracia vivir en la vereda.



Figura 17. humildes jóvenes del territorio de Mapachico pasando el tiempo con celulares de alta tecnología.

Pese a esta problemática que se ha venido suscitando algunos residentes luchan por no dejar perder estas costumbres campesinas y buscan rescatar además las costumbres indígenas que sus antepasados poseían, costumbres tanto culturales, como espirituales, agrícolas, y agropecuarias mediante la constitución de un Cabildo que se constituyó en el año 2005, no solo como una forma de rescatar saberes y costumbres sino también como una forma de defensa ante la creación del Decreto 4106 de noviembre 15 del 2005, que declara la existencia de una situación de desastre, al considerar que los municipios de pasto, Nariño y la florida, presentan “una alteración grave de las condiciones normales de vida de sus habitantes, causada por la probables erupciones catastróficas del volcán galeras y ante la continua actividad del volcán el gobierno nacional decreta esta zona como ZAVA (zona de amenaza volcánica alta) que comprende los territorios de Nariño, Tambo, la Florida, Jenoy, Mapachico, Chachagui, Consaca, Yacuanquer, Tangua y Ancuya.

“Declarada una situación de desastre se aplica un régimen normativo especial que contempla disposiciones excepcionales en materia de contratos, control fiscal de recursos, adquisición y expropiación, ocupación temporal y demolición de inmuebles, imposición de servidumbres, solución de conflictos, moratoria o de refinanciación de deudas, incentivos de diverso orden para la rehabilitación, la reconstrucción y el desarrollo, administración y destinación de donaciones y autorización, control, vigilancia e inversión de los bienes donados.

Atendiendo el concepto favorable del Comité Nacional para la Prevención y Atención de Desastres, se considera necesario tomar las medidas urgentes para prevenir y mitigar la alteración grave de las condiciones normales de vida y los efectos de la posible erupción del Volcán Galeras.

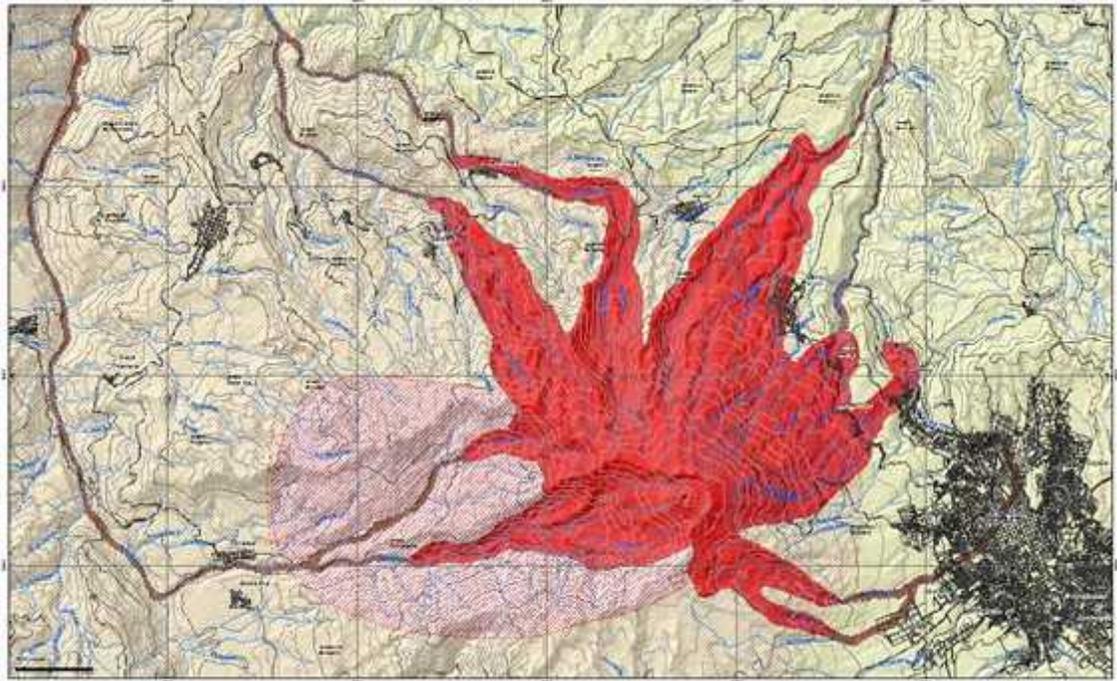


Figura 18. Actualización del Mapa de Amenaza Volcánica del Volcán Galeras, en cumplimiento de la Sentencia de la Corte Constitucional T-269 del 2015. ¹¹

Decreta:

“Art.3. El Plan de Acción Específico deberá contemplar el cambio de uso del suelo por parte de las entidades competentes, para garantizar que el área de influencia del Volcán Galeras, no vuelva a ser habitada.

Dentro del plan específico se deben adoptar todas las medidas necesarias en materia de salud, vivienda y alimentación para poder atender a las familias evacuadas.

Art.5. Las autoridades municipales y departamentales deberán ordenar la reubicación de las comunidades con base en los estudios realizados por las entidades competentes.

Para la evacuación y reubicación de los habitantes de los municipios afectados, las autoridades del orden nacional deberán ejercer las funciones de conformidad con los artículos 63 y 64 del Decreto-ley 919 de 1989(...)” ¹²

¹¹ <http://www2.sgc.gov.co/Pasto/Volcanes/Volcan-Galeras/Mapa-de-amenazas.aspx>

¹² Decreto 4106 de noviembre 15 del 2005

Lo que busca el citado decreto es expropiar a los pobladores de estos territorios y reasentarlos de manera definitiva en “zonas seguras”. Lo preocupante de este pronunciamiento legal no solo es el hecho de que es violatorio al derecho a la tierra que poseen estos pobladores si no también que no se contó con la opinión de los habitantes o líderes comunitarios afectando contundentemente el bienestar comunitario ya que desde que se hizo efectivo el decreto el gobierno desamparo totalmente a estos corregimientos y municipios retirándoles toda inversión social, en educación, salud, infraestructura y movilidad.



Figura 19. Casas vendidas al proceso galeras demolidas por esta misma entidad, que generan una contaminación visual e intimidación psicológica.

La cosmogonía de los pueblos asentados en la zona andina han comprendido la armonía universal en la intrínseca relación con nuestra madre la pacha mama, o madre tierra, la que nos da alimento y refugio, cada persona debe ser parte de la tierra y no dueña, debe respetarla y tomar de ella solamente lo necesario para vivir y para mantener el equilibrio.



Figura 20. Autoridades Cabildo Indígena de Mapachico.

El Cabildo de Mapachico considera al Galeras como “Taita- Mama, protector” que nunca les ha hecho ni les hará daño, por ello en uso de sus conocimientos propios ancestrales decidieron emprender la defensa de su territorio y su identidad cultural oponiéndose radicalmente a la reubicación ordenada por el gobierno, porque es violatoria de nuestra cultura, nuestro tejido social, y nuestra autoestima colectiva, además vulnera el derecho a la tierra y al trabajo.

Desde tiempos inmemoriales nuestro volcán ha alojado nuestras comunidades indígenas siendo este un protector y Taita Sagrado, como un buen padre nos cuida, nos ha dado de comer y beber en forma sana, nuestros antepasados entendían lo que significaba ser adoptados por esta montaña, pertenecer a este territorio rico en nutrientes, minerales, agua, diversidad de alturas climas y productos, la prosperidad siempre había sido una característica de gran valor, y ha sido un pequeño paraíso lleno de tranquilidad. Las únicas emergencias las han provocado el gobierno y las instituciones con la vulneración de los derechos colectivos.

Dice el gobernador del Cabildo de Jenoy Tayta Aparicio Pasichana “ *en el planeta los volcanes son compañeros del hombre y son respiraderos del mar, quedaron en cada pueblo para vigilar y darnos calor, nuestro mayores no se equivocaron en dejarnos asentados aquí, estamos a dos horas de nuestro Taita Galeras, donde subimos para bajar los ullocos, papas y habas para hacer el sancocho, seríamos*

*desagradecidos con nuestra madre naturaleza en despreciarla e irnos; la gente de otras partes no tiene que decirnos que hacer, nosotros somos autónomos con nuestras leyes. Somos un Cabildo indígena que tiene su propia ley y autonomía. Estas normas implantadas por el estado lesionan nuestros derechos”.*¹³



Figura 21. Los Mapuche y los Volcanes: La interpretación acerca de las erupciones y otras expresiones de La Madre Tierra.¹⁴

“La Ceniza Sagrada

(ha llegado la ceniza sagrada a esta tierra ceniza sagrada para la vida)

Pillan Chrufquen (tierra espiritual).

“Esta ceniza es medicina para los árboles enfermos por pestes y enfermedades, fortalecerá a la tierra y las raíces, matara a los insectos dañinos y favorecerá a los insectos nativos y beneficiosos”.

“esta ceniza dará nuevas energías a la tierra, la fertilizara, limpiara cada bosque y cada malliñ (humedales), cada vega y cada valle, limpiara de parásitos a las aves y a los animales, la ceniza es beneficio y medicina para esta porción de tierra y merece su respeto y que la saludemos”.

Las erupciones son “una manifestación de equilibrio de las energías de miñche mapu (tierra de abajo) lugar donde reinan las fuerzas negativas. Este elemento de la naturaleza es muy importante para la

¹³ Voces de Nariño. Periódico edición digital N. 12 . enero 2011

¹⁴ <http://www.radiodelmar.cl/rdm/los-mapuche-y-los-volcanes-la-interpretacion-acerca-de-las-erupciones-y-otras-expresiones-de-la-madre-tierra/#>

vegetación, plantas, arboles, da fortaleza al naj mapu (tierra que pisamos) y al huent mapu (tierra de las alturas)".¹⁵

DE AQUÍ NO NOS VAMOS, SE RESISTE DESDE LA MONTAÑA

“Solo soy quien soy, el silencio de los arboles el crujir de las hojas, las sombras de la noche, la lluvia de las nubes, el murmullo del arroyo, el vuelo del ave, aquí nací y aquí he de morir, soy un agricultor, un campesino, un dibujante que entendió que en los conocimientos ancestrales esta la libertad”.



Figura 22. Obra ancestro, autor Andres Gomez, Técnica lapiz.

La opresión a las comunidades indígenas y campesinas no es un tema propio únicamente de la vereda de Mapachico, muchas comunidades a nivel departamental como los Awa en el rio Telembi quienes han sido blanco de homicidios, minas anti persona y de la constante presión que ejercen grupos armados sobre su estilo de vida ancestral, y a nivel nacional los Nukak Maku y Guayaberos en la región del Guaviare y los Hitnu en Arauca quienes la presencia de grupos armados en su territorio ancestral ha alterado sus modos tradicionales de existencia. Han sufrido la usurpación de tierras y vulneración de derechos por diversos motivos como la ocupación forzada, o megaproyectos encaminados a deforestación para carreteras o minería.

Al hacer una investigación más profunda acerca del decreto proferido por el presidente de la república y un análisis de lo que se ha venido suscitando en las últimas décadas se puede colegir que las verdaderas razones tras la expropiación son de carácter económico, ya que, con ello se ve beneficiada la administración

¹⁵ <http://cronicasinmal.blogspot.com.co/2015/04/los-mapuche-y-los-volcanes-la.html>

departamental por los recursos enviados por el gobierno central para ser invertidos en albergues, comida y manutención para el mantenimiento de los mismos y procesos de adquisición de bienes (este proceso se llamó casa galeras y consistía



Figura 23. Albergue fontibon territorio Mapachico.

en ofrecer compra a los campesinos que de manera voluntaria querían vender sus propiedades al gobierno, a lo cual unos pocos habitantes aceptaron pero con muchas trabas en su pago), los dineros enviados a la administración son miles de millones cada vez que se decreta una alerta roja, dineros que nunca se ven reflejados en inversión útil de algún tipo para los territorios declarados como Zona de Amenaza Volcánica Alta, o en programas de educación en prevención o mitigación de desastres, la corrupción por parte de las instituciones político gubernamentales se hace evidente no solo en la mala destinación y desaparición de estos dineros, sino también en la concesión de permisos de minería y construcciones de grandes complejos habitacionales en zonas donde supuestamente se deben expropiar a los campesinos porque no hay permiso de construcción, y explotación agrícola. Tanto la minería como los grandes proyectos de construcción pagan enormes cantidades de dinero para que se les autorice llevar a cabo sus propósitos.

Estas tierras no solo son ricas en minerales y en su flora y fauna representan también una gran reserva hídrica lo que es aprovechado por las minas de piedra, mármol y asfalto que devoran las montañas, contaminan las quebradas, y deforestan todo a su alrededor provocando el desplazamiento de animales nativos y la extinción de fauna nativa así como también la destrucción de petroglifos y pictógrafos que aún existen en esta zona, como es el caso del Pictógrafo del

Higuerón otra muestra de arte rupestre, el cual se encuentra dentro de una propiedad minera a pocos metros de ser devorado por las retroexcavadoras. El problema de la minería intensiva va más allá del desplazamiento y extinción de especies nativas y la deforestación. El tráfico de permisos mineros a personas naturales, empresas locales y multinacionales, por parte de Ingeominas no tiene límites existen muchos casos de otorgamientos de títulos mineros en zonas declaradas oficialmente Parques Nacionales, y zonas consideradas sagradas para tribus indígenas violando la Constitución y los códigos de Minas y de Recursos Naturales.



Figura 26. Fotos de recorrido por la mina Santa Leticia donde está ubicado el Pictógrafo del Higuerón.

En este caso el Pictógrafo del Higuerón es de gran importancia para los Cabildos Indígenas que existen en este sector por el peso histórico y simbólico ancestral que distingue a esta zona como otro centro de astronomía, y un paso o morada de

antiguas tribus indígenas. Aunque es el único Pictógrafo en la zona objeto de estudios e investigaciones dado su peculiar simbología rupestre y sus colores milenarios únicos a nivel nacional, la zona cuenta también con varios petroglifos que se lucha por conservar.



Figura 25. Pictógrafo del Higerón.

II. CAPITULO

EL PICTÓGRAFO, UNA EXPRESIÓN NATURAL DEL SER .

“La esencia del ser se revela de mil formas ante los ojos de los que saben observar.
Más allá de la figura está el símbolo de los ensueños que se plasman en la realidad.
Se entiende con el espíritu el lenguaje de lo mágico”

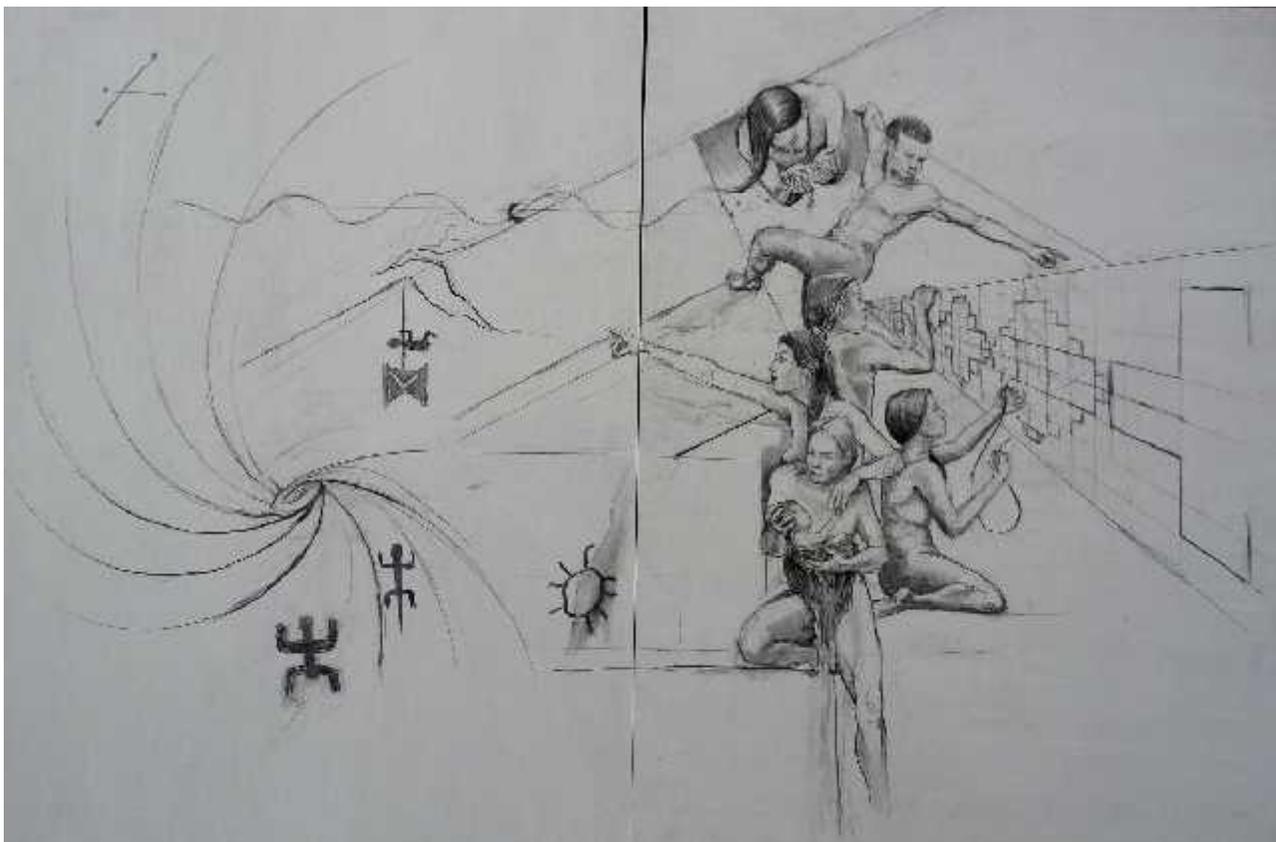


Figura 26. Obra. *La relación del todo con el todo*, técnica mixta, autor Andres Gomez.

“La tradición oral del pueblo orienta a los años en que los indígenas Quillacingas habitaban en parcelas del territorio Galeras, muestra de ello son los pictógrafos que encontramos en el Higuero, en el cañón de vero y en las partes altas del Galeras.

Los glifos son similares a los de Buesaco hablan del ingreso de la etnia por el rio grande Patía, y su acceso a las montañas e indican también el mismo origen y composición racial y arte rupestre de la cultura precolombina encontrada en el área comprendida entre Pandiaco, Briseño, Jenoy, Matituy y el Tambo, denota existencia en las figuras espiradas representativas de agua, movimiento, fertilidad, o talvez

ruta de estrellas. Los sitios donde se encuentran estos gravados fueron centros ceremoniales de curación o culto, lugares de ofrenda al agua, al fuego y en especial a la luna, revelando el pensamiento mágico religioso de los pastos”.¹⁶

El Pictógrafo de "El Higuierón" es una obra rupestre ubicada en el corregimiento de Mapachico, al noroeste del municipio de Pasto, caracterizada por la abundancia y la calidad de las pinturas, la mayoría de las cuales, a pesar del efecto de los agentes naturales, todavía mantienen su apariencia original. Por entre la masa rocosa se levanta un árbol de Higuierón, del cual el Pictógrafo ha tomado su nombre y a sus pies corre una quebrada que vierte sus aguas al río Pasto. Esta obra rupestre se encuentra localizada en la vereda Mapachico y es un claro referente de punto de encuentro entre el arte y la agricultura. Esta muestra de arte rupestre revela un creativo conocimiento empírico ancestral transmitido de manera oral y plasmada con dibujo simplificado, donde converge todo este conocimiento y el arte el cual genera de forma combinada, un registro holístico Quillacinga, que ha estado siempre como un regalo. Puesto que es un calendario guía que está en peligro de extinguirse por causa de la minería intensiva que atenta el rescate de dichos saberes.

Nuestros antepasados indígenas entendían a la naturaleza como guía y usaban sus conocimientos empíricos, la oralidad, la observación, y la creatividad en el trabajo como medio para encontrar en esta zona un pequeño cusco, un centro de intercambio de productos en donde hasta la actualidad ha sobrevivido esta comunidad.

El pictograma de El Higuierón está formado por dos paredes de roca plana, las cuales tienen la siguiente orientación, la primera de las paredes tiene su cara dirigida aproximadamente hacia el cielo occidental, mientras que la cara del segundo muro rocoso se orienta hacia el cielo boreal. En ambas paredes se encuentra una serie de figuras pintadas con solamente colores: rojo y amarillo

Actualmente no existe una explicación satisfactoria sobre el significado de las numerosas pinturas plasmadas en esta obra rupestre. Pero diversos estudios de la simbología andina y arte prehispánico han descifrado algunos de sus diferentes significados.

Existen 33 pinturas identificadas en el Pictógrafo del Higuierón:

¹⁶ Quijano Vodniza, Armando Jose (2009) El pictógrafo de "El Higuierón": patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción. En Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/higueron.html> (consultado el 4 de noviembre del 2013)

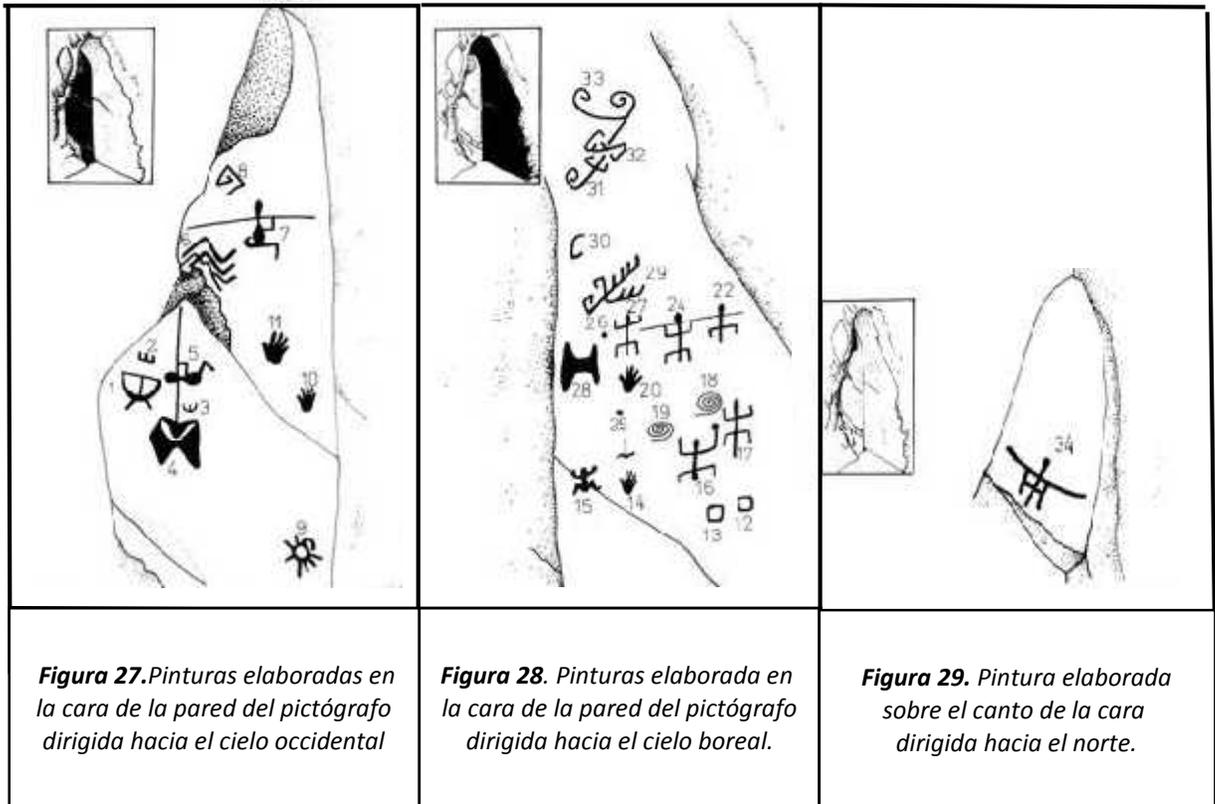


Figura 27. Pinturas elaboradas en la cara de la pared del pictógrafo dirigida hacia el cielo occidental

Figura 28. Pinturas elaborada en la cara de la pared del pictógrafo dirigida hacia el cielo boreal.

Figura 29. Pintura elaborada sobre el canto de la cara dirigida hacia el norte.

Descripción de las figuras identificadas:

No.	Pintura	Color utilizado	Dirección de la cara de la pared
1	figura en forma de un recipiente con dos patas	rojo	oeste
2	figura en forma de letra "E" hacia arriba	rojo	oeste
3	figura en forma de letra "E" hacia arriba	amarillo	oeste
4	dos triángulos opuestos por el vértice	amarillo	oeste
5	figura humana portando una lanza vertical	amarillo	oeste
6	figura en forma de montaña con tres líneas ondulantes, a manera de un volcán humeante	rojo y amarillo	oeste
7	mono portando una lanza horizontal	amarillo	oeste
8	espiral con trazos rectos en forma triangular	amarillo	oeste
9	figura circular con ocho rayos a manera de un Sol	rojo	oeste
10	mano humana	rojo	oeste
11	mano humana	amarillo	oeste
12	cuadrado	rojo	norte
13	rectángulo rojo norte		
14	mano humana	amarillo	norte
15	rana	rojo	norte
16	rana	rojo	norte
17	lagartija	rojo	norte
18	espiral	rojo	norte
19	espiral	rojo	norte

20	mano humana	amarillo	norte
21	rectángulo	amarillo	norte
22	figura zoomorfa de miembros superiores largos	rojo	norte
23	línea curva	amarillo	norte
24	figura zoomorfa de miembros superiores largos	amarillo	norte
25	punto	rojo	norte
26	punto	rojo	norte
27	rana	rojo	norte
28	figura en forma de letra "H" gruesa	rojo	norte
29	figura en forma de cornamenta de venado	amarillo	norte
30	figura en forma de Luna	amarillo	norte
31	figura en forma de cruz que termina en espiral	amarillo	norte
32	figura abstracta	amarillo	norte
33	figura en forma de gancho	amarillo	norte

“Por otro lado, desde el punto de vista de la investigación arqueoastronómica que adelantó Quijano, se pudo demostrar que la orientación y estructura de las paredes internas del pictógrafo de “El Higuierón” son de tales características que pueden registrar la proximidad del *solsticio de verano* (20-21 de junio de cada año) cuando se presentan los siguientes fenómenos:

En primer lugar, la sombra proyectada por la pared de roca cuya cara está dirigida hacia el norte (azimut 285° 17') sobre el muro pétreo cuyo frente está dispuesto hacia el occidente (azimut 11° 18') alcanza en el año la menor distancia con respecto a la arista, para una misma hora de la tarde

En segundo lugar, durante las primeras horas de la tarde (1 p.m. a 3 p.m.) la pintura circular con ocho rayos es iluminada por el Sol, el cual, en su recorrido hacia el horizonte, desciende del meridiano celeste proyectando sus rayos sobre la obra rupestre (véase la figura 30).

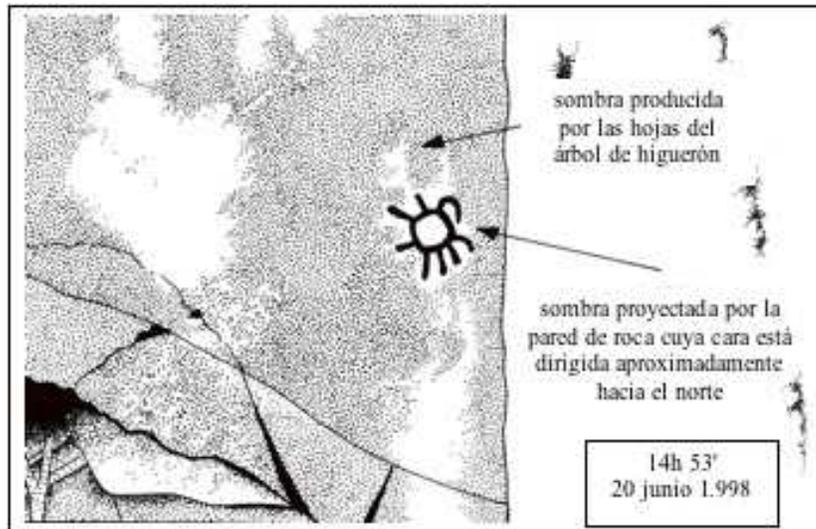


Figura 30. Iluminación solar del círculo con ocho rayos pintado en la obra rupestre durante las primeras horas de la tarde en la proximidad del solsticio de verano.

A medida que transcurre la tarde (aproximadamente entre las 3 horas y las 4 horas 45 minutos) el círculo de la pintura con ocho rayos va siendo cubierto poco a poco por la sombra proyectada (de 0,06 metros a 0,12 metros).

Así mismo, en este período de tiempo (entre las 3 horas y las 4 horas 45 minutos), debido a que el Sol se encuentra más bajo sobre el horizonte, se puede apreciar con gran claridad que la sombra proyectada en este día es bastante uniforme, siendo aproximadamente paralela a la arista de intersección de las dos paredes de roca (véase la figura 31).

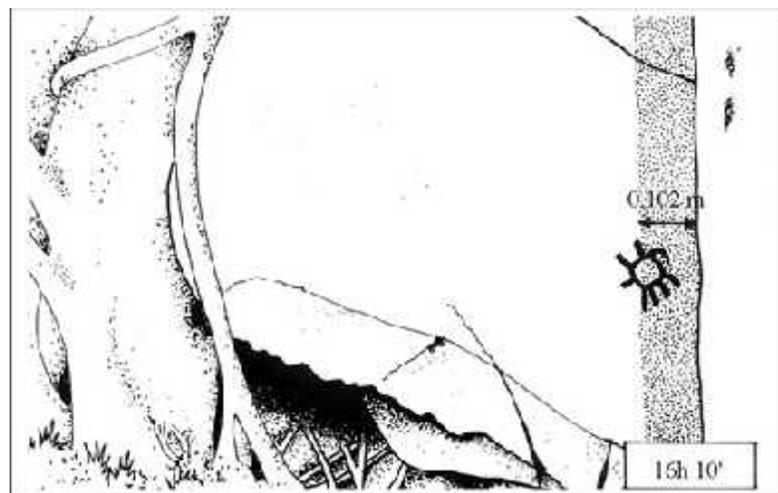


Figura 31. Sombra uniforme proyectada en el pictógrafo de "El Higuero" el 20 de junio de 1.998, cerca del solsticio de verano, a las 4h 10' de la tarde.

A medida que la fecha de observación se aleja del día del solsticio de verano, esta sombra comienza a volverse más irregular, aumentado su valor cuanto más cerca se esté del solsticio de invierno (véase la figura 32).

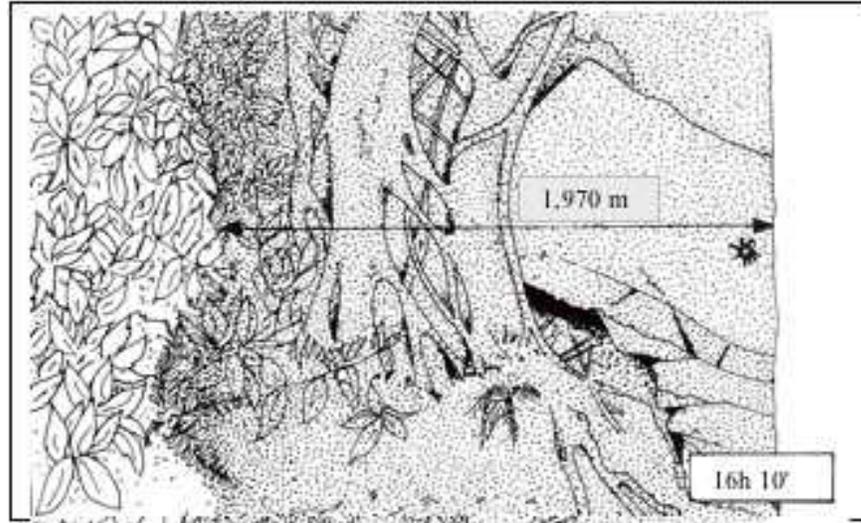


Figura 32. Sombra irregular proyectada en el pictógrafo de “El Higuerón” el 20 de diciembre, cerca del solsticio de invierno, a las 4h 10' de la tarde.

Finalmente, en el último momento de la tarde, a medida que el Sol se dirige al punto del ocaso en el noroeste del horizonte, ocultándose detrás de las laderas del volcán Galeras, la sombra proyectada sigue incrementándose de 0,12 metros a 0,158 metros, quedando de esta manera cubierta completamente la pintura circular con ocho rayos por dicha sombra.

Por lo tanto, los antiguos Quillacingas solamente necesitaban observar la aparición de estos sucesos en el pictógrafo para saber que el Sol había “regresado” al mismo punto del cielo, coincidiendo este hecho con el inicio del verano en la región; un momento del ciclo estacional caracterizado por ser el más seco, con la menor cantidad de humedad en la atmósfera y con la presencia de los vientos alisios fríos del sureste que hacen descender la temperatura; variables que influyen de manera significativa en las plantas y en los animales”.¹⁷

Para nuestros ancestros como los Pastos y Quillacingas, muchos componentes del entorno natural tenían significados simbólicos, espirituales, chamanicos, mágicos o agrícolas. Tal es el caso de las ranas que se asocian hasta ahora con la llegada del invierno y la abundancia de agua y prosperidad, la afluencia de agua significa abundantes cosechas. Las espirales por otro lado simbolizan al sol y auguran eventos solares cíclicos el ir y venir constante del astro rey sobre el firmamento, donde el juego de la luz con las sombras que se producen por el movimiento del sol ante los postes rocosos representan un papel importante para indicar la llegada de

¹⁷ <http://www.rupestrewb.info/higueron.html>

los solsticios, entender el periodo húmedo y el seco, es necesario para la producción agrícola.

Las lagartijas representadas con las piernas extendidas, significaban mensajeros chamanicos, capaces de entrar en la tierra y las rocas y descender para traer de regreso respuestas a las oraciones de los chamanes a los dioses del inframundo.



Figura 33. Vasija de cerámica prehispánica, hallada en territorio Mapachico, en esta pieza se pueden apreciar figuras animales como el venado y geométricas simbólicas como el sol de los pastos.

Los venados o ciervos representados mediante astas podrían simbolizar época y zonas de casería donde habitaba este animal.

Los monos son la representación del hombre por su gran parecido con el humano, se lo reconoce como el ancestro del hombre y muchas tribus creían que todo hombre es poseedor de un alma de mono, en la mayoría de litografías se representa al mono con la cola de espiral lo que está relacionado con el símbolo de la serpiente. Lo simbólico ha jugado siempre un papel importante para las culturas ancestrales y está íntimamente relacionado con lo mágico y la concepción cosmogónica del

universo. Para hablar y entender de las culturas indígenas ancestrales hace falta verlas desde un punto de vista más espiritual, mágico, incorpóreo, sensible, holístico.

Lo sobrenatural o inexplicable y lo mítico está íntimamente relacionado con la concepción única de su ambiente lo cual aún hoy en día no podemos entender, la cualidad sagrada otorgada a animales y plantas que se comunican en sueños para dar mensajes reveladores o simplemente aconsejar, los espíritus del bosque que viven en las rocas los árboles y los ríos, el lenguaje de los astros y concebirlas como padre y madre de toda la humanidad, las distintas dimensiones, las diferentes realidades por encima de la tierra y por debajo de ella son concepciones mágicas del mundo para las comunidades indígenas.

Para la cultura andina existía una vida después de la muerte un camino largo que se debía recorrer y para lo cual debía llevar consigo compañía para no sentirse solo y además todo lo necesario para el recorrido como utensilios y víveres.

La creencia de sucesos mágicos y la existencia de seres sobrenaturales y sobrehumanos son una característica de la forma de ser espiritual y social indígena, por ello es imposible entender del todo su simbología si no se la ve de un modo mágico y espiritual.

El equilibrio espiritual y la conexión sagrada con los elementos naturales era una enseñanza que las personas mayores transmitían a sus descendientes mediante relatos y prácticas sagradas que buscaban encontrar y explotar la espiritualidad del ser para hacer de la persona un ejemplo y un ser útil, sabio y equilibrado con la comunidad y su entorno, y por ende plasmar y expresar lo que por dentro era.

La piedra del higuierón no es solo un referente calendario producto de la observación constante y analítica si no también es un ejemplo de diversas disciplinas como lo es la astronomía, la agronomía, la botánica, la escultura, la ingeniería, y representa a la vez mediante símbolos creencias propias de las culturas prehispánicas. Por todo ello se puede deducir que nuestros ancestros fueron polímatas concedores de varias disciplinas un ejemplo artístico emblemático de hombre universal fue el italiano Leonardo da Vinci quien fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Características de un ser sabio e inquieto y una mente despierta e inquisitiva Da Vinci al igual que nuestros antecesores se sintió atraído por la naturaleza en sus infinitas formas y como autodidacta vio en ella su mejor escuela el método científico de Leonardo se basaba fundamentalmente en la observación, «la ciencia fue el capitán, la práctica fue el soldado». Sus investigaciones científicas no se refieren exclusivamente más que a lo que ha estado acompañado de la práctica. Leonardo intentó comprender los fenómenos describiéndolos e ilustrándolos con mucho detalle, no insistiendo demasiado en las explicaciones teóricas. Sus estudios sobre el vuelo de los pájaros o el movimiento del agua son sin duda muy destacables.

Desde siempre los sucesos para ser entendidos deben ser analizados y porque no plasmados para un mejor seguimiento y entendimiento, algo tan sencillo en apariencia como son los calendarios solares andinos han debido ser un resultado de años de seguimiento y análisis de las estaciones climáticas, salida y entrada del

sol o la luna por el firmamento, rotación de la bóveda celeste y aparición de factores que coincidían un periodo tras otro para llegar a conclusiones útiles y de supervivencia, la agilidad que se requería muchas veces para plasmar estos sucesos solo la satisface el trazo espontaneo que da el dibujo

EL MEDIO:

El dibujo ha sido siempre una necesidad de expresión por medio de diferentes herramientas y materiales que busca la inmortalidad de las ideas o del mensaje que quiere transmitir quien lo plasma, es una forma de expresión simple y sincera es el idioma y pensamiento interior, íntimo, subjetivo, único que se descifra, se exterioriza y que alguien más ajeno al dibujante puede observar.



Figura 34. Fotografía de proceso pictórico.

Al dibujar se produce un estímulo físico, emocional y mental que involucra tanto al cuerpo como aspectos cognitivos y sensitivos la creatividad, las ideas, además de su forma inicial es sintético, y directo, es un lenguaje visual y gráfico desarrollado por la línea que se representa a sí mismo, a una imagen o a una idea, mostrándose

como un gesto primitivo. Es la prolongación de los miles de pensamientos que se embrollan en la mente y que aparecen en una línea que trata de formarse. La importancia del dibujo, la habilidad en las manos y sobre todo una necesidad de plasmar en cualquier momento, y en cualquier formato, con cualquier material, eso que sale naturalmente.

De ahí que la relación entre el dibujo simplificado como arte rupestre plasmado en la piedra del Higuerón y la naturaleza como guía den como resultado una obra única como producto del intrínseco lenguaje entre la naturaleza y quien lo plasma, se evidencia lo multicultural el encuentro de dos mundos el arte mediante el dibujo y el entorno natural.

“El dibujo para Leonardo no es más que una forma de la escritura, un medio para reproducir más claramente los pensamientos, esos croquis tan rápidos constituyen la esencia misma de los seres y de las cosas. El mecanismo más complicado se vuelve lucido bajo el lápiz de Leonardo”.¹⁸



Figura 35. Cabeza de un oso, Leonardo da Vinci.¹⁹

¹⁸

https://books.google.com.co/books?id=GupAa1hxPMMC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=leonardo+da+vinci+dibujante&source=bl&ots=BkZyc5GhID&sig=P25QyCzeM9xDamhw9ASDQTL7h7c&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqOljo8__LAhUBZyYKHR0HBs84ChDoAQgZMAA#v=onepage&q=dibujante&f=false

¹⁹ http://www.zazzle.com/cabeza_de_un_oso_leonardo_da_vinci_poster-228747302933554310?lang=es

Por este motivo Leonardo es comparado con el ser natural andino polímata, sabio y universal que comprende que todo se relaciona entre sí, una concepción holística de la ciencia, el arte y todas las disciplinas, siempre hambriento de conocimiento y destacado por sus creaciones encaminadas a dejar un legado de enseñanza para las generaciones venideras es Leonardo un hombre de occidente a quien cualquier ser hubiese estado dichoso de conocer o aprender sus enseñanzas, una mente ávida de conocimientos será siempre el mejor legado para la humanidad.

III. CAPITULO

UNA MIRADA DESDE LA MONTAÑA.

“Para pretender la interpretación de un símbolo, tenemos que tratar de entender primero el Universo que gira en torno suyo y esto no es posible sin auxilio de la Simbología y de la Tradición oral y escrita.”

Carlos Milla Villena

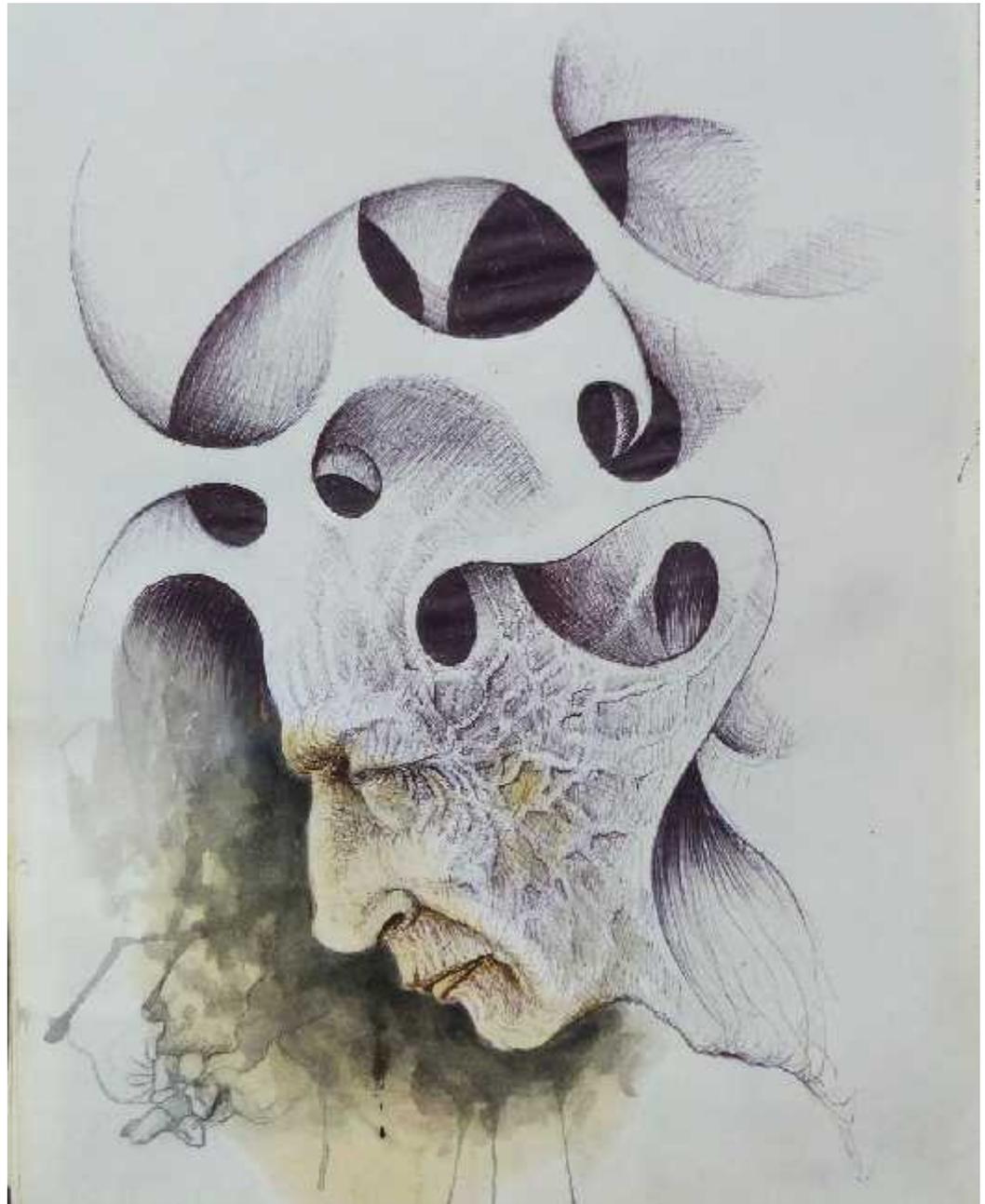


Figura 36. Obra boceto, técnica mixta, autor Andres Gomez.

Nuestros ancestros miraban al cielo para encontrar respuestas y así entender el ritmo del universo en su infinito espacio y tiempo, la sabiduría milenaria entendía los ciclos naturales del cosmos escrito en las estrellas. Los astros guiaban nuestros caminos como los abuelos más viejos del universo, sus ojos resplandecientes y constantes nos cuidaban, nosotros siempre mirábamos al cielo para nunca olvidar sus enseñanzas.

Poco a poco el hombre dejó de mirar al cielo y empezó a mirar al suelo para encontrar riqueza y explotar el oro y a la naturaleza.

Poco a poco el hombre olvidó a sus abuelos en el cielo y aunque hoy ellos nos cuidan, nosotros somos sus hijos tercos.

Pero aun las enseñanzas más antiguas sobreviven ocultas en los relatos y los cuentos, y en la simbología plasmada en las rocas, los tejidos y en algunos otros utensilios usados por nuestros ancestros.

La conquista llegó a nosotros como una devastadora enfermedad que mató nuestro lenguaje, idiosincrasia, costumbres y creencias; por ello es una difícil y ardua labor comprender en su totalidad el verdadero significado de los símbolos andinos.

No obstante igual que hace miles de años basta con mirar al cielo para encontrar respuestas.

La observación es la única herramienta que nos ayudara a encontrar el camino hacia nuestro verdadero lenguaje, una observación consiente, y despierta de nuestro entorno más natural y más holístico, con el respeto como principio rector de todo acto o pensamiento.

La simbología como lenguaje revela como pilar de su forma al dibujo o trazo simplificado no solo como expresión natural del ser, sino también como una necesidad de supervivencia. Ya lo vemos cuando es el caso de plasmar calendarios que revelan la llegada de solsticios de verano, mediante el reflejo de la luz del sol sobre piedras intervenidas por el hombre o montículos rocosos o cavernas que se han dado de manera natural.

Las infinitas formas encontradas en la naturaleza son percibidas por los ojos del espectador paciente y metódico que puede analizarlas, fraccionarlas e interpretarlas para poder entender los elementos y los sucesos más obvios de la vida; se fluye cual río, se crece cual árbol, se madura como fruto, se es libre como ave, se es puro como el agua, sincero como las estrellas, equilibrado como las estaciones, piadoso como el día, claro como la luna, observador como la lechuza. En la naturaleza siempre estará la respuesta para quien sabe observar, es natural para el hombre que la habita entenderla como el lenguaje de la madre o del padre al nacer.

Esta información vive en el de alguna manera inexplicable como el aire que respira, sus pasos siempre lo llevarán al lugar donde puede surgir junto a su comunidad.

El padre y madre protector(a) sagrado(a) es nuestro Urkunina donde los abuelos de mis abuelos y sus antepasados llegaron siguiendo su observación, aquí la verdadera riqueza aflora y escuchando el lenguaje del cosmos y de nuestro(a) Taita Mama protector(a) que nos acogió como a sus hijos dándonos su calor, su agua y su ceniza entendimos que aquí se debía vivir.

Nuestros ancestros no solo eran astrónomos y pensadores también eran matemáticos, arquitectos, navegantes, geométricos, artistas, cazadores,

pescadores, agricultores, y científicos, estos conocimientos no eran divididos por materia de estudio, sino todo lo contrario todos los habitantes de una comunidad poseían estos conocimientos; occidente ha hecho que las ciencias se centralicen y desarticulen formando individuos especializados en un solo tipo de conocimiento incapaces de comprender otras materias ensimismando cada vez más al ser humano y creando muros entre nosotros mismos. Es aquí donde cobra un gran valor la multiculturalidad el encuentro de conocimientos, el amplio entendimiento de la relación que poseen varias materias que siempre tendrán que ver entre sí.

La concepción holística del mundo aplica también a todos los tipos de materia de estudio y ciencias ya que por más distantes que parezcan las artes de la agricultura ambas se relacionan e interactúan entre sí, y como resultado de ello lo podemos ver en todos los símbolos dibujados por nuestros ancestros en la piedra del Higuerón como una forma de calendario agrícola.

Cuanto se podría hablar acerca del verdadero significado de tantos símbolos encontrados en forma de tallas o pinturas sobre piedras, tejidos o utensilios de alfarería, así como debelar nuestra verdadera historia y nuestro verdadero sentir ancestral, un camino de conciencia y espiritualidad que avanza cada día con el estudio y observación de mi territorio ancestral.

Debo confesar que al inicio de esta investigación dudaba acerca de mis propias percepciones y maneras de observación, para luego llevarme la grata y gran sorpresa de encontrarme con pensadores y científicos latinoamericanos que coincidían con mis pensamientos y apreciaciones esto no me ha hecho sentir más conocedor o satisfecho si no que por el contrario me siento hoy más ignorante que antes y más ávido de verdad, la verdad que se nos fue robada y usurpada, la historia que fue contada por nuestros invasores y que hoy en día aun sobrevive a la espera de ser revelada; de igual manera conforme he caminado por estas sendas estas mismas son la que me han llevado a parajes que aun antes de iniciar mi labor jamás hubiera imaginado, hoy las voces de los abuelos de mis abuelos me han guiado de forma casi mágica a encuentros afortunados y reveladores, la lucha por la resignificación de mi territorio es cada vez más real y más cierta, si bien es verdad que el camino de lucha contra las entidades gubernamental y estatales así como contra la hegemónica educación instaurada en nuestras escuelas es larga, mi comunidad sabe que es hora de hacer cambios y regresar a nuestras raíces, nada es coincidencia y todo destino está escrito en el gran cosmos, todos tenemos una labor en esta realidad y en estos tiempos de cambio.

Si bien todo lo que ha sido investigado y encontrado, tanto símbolos como entierros de nuestros antepasados y tantos vestigios que hoy día se investiga y estudia, así como la unión y constitución con la comunidad, un trabajo de grado se quedaría corto y se aplazaría años a la hora de plasmar todos los avances y descubrimientos que para mi forma de ver son muy importantes no solo para la comunidad de Mapachico, sino también para las demás comunidades andinas. Por la fortuna que tengo al ser parte de esta gran comunidad andina este tipo de investigaciones son vocero de recuerdo, resignificación y unión comunitaria.

UNA VIDA:



Figura 37. Autorretrato, técnica mixta, autor Andres Gomez.

Los dibujos han sido para mí desde niño una forma de expresión constante y a la vez un desahogo, de las pesadas labores campesinas y obligaciones desmedidas para apenas un niño de 5 años, que refleja la vida cotidiana de cualquier campesino colombiano que labora desde la madrugada hasta el anochecer no para ganar un gran sustento pero si para seguir sobreviviendo de lo único que sabe hacer que es trabajar en la tierra. Aunque no siempre conté con el apoyo de mis padres forje un camino lento pero fuerte hacia las artes que hoy son mi realidad. El dibujo la pintura y la escultura sea cual sea el material que se utilice son una forma de comprensión del entorno que plasma el conjunto de vivencias personales y un sin número de historias recolectadas con el paso de los años.

Cada vez que se está frente al gran espacio en blanco que será dibujado, pintado o modelado el artista se enfrenta a sus propios miedos por la afanosa producción y es ahí cuando demuestra su fortaleza y su espontanea creatividad.

Cada quien tiene su propio estilo artístico definido por varios factores, y a la vez su propio método a la hora de crear todo empieza con la espacialidad, la composición y la armonía en la construcción para luego modelarlo con trazos más orgánicos y naturales. Es importante entender el concepto de dibujo ya que si se posee buenas bases, se dará fácilmente la pintura y la escultura en vista de que se hace una recreación mental anticipada y tridimensional.

Para dar inicio a una obra pictórica, escultórica o a un dibujo valoro lo accidental, sea la mancha, la forma natural, el trazo intencional o no, que insinúa una forma y a la cual se la sigue enriqueciendo, complementando y valorando de manera conveniente a interpretar, esto rompe el esquema de lo rígido, ya que a mi forma de ver, lo exageradamente perfecto hace olvidar nuestra verdadera naturaleza humana imperfecta, es por ello que al momento de expresar mediante trazos lo que se va a plasmar se puede evidenciar la forma tal vez tosca o delicada, insinuada o sutil sin necesidad de llegar al extremo de plasmarlo de la manera más disiente.

El empaste, el relamido, el cubismo, el realismo y muchas otras tendencias artísticas se deben tomar como puntos de referencia sin la necesidad de caer en una copia debido a que se corre el riesgo de perder la esencia o el estilo propio por ello es importante alejarse un poco de influencias para buscar en sí mismo su propia y verdadera esencia. El dibujo es el primer estudio espacial, antes de ir a lo pictórico o escultórico de una idea, es el primer estudio para una recreación que muestra una forma puntual de cómo sería una buena construcción.

De la práctica y de la autorreflexión es que nace esta forma de saber hacer, partiendo desde lo accidental y entendiendo la naturaleza como guía en sus infinitas formas así como el respeto por el blanco evitando la indebida saturación o imposición del color, valorando la riqueza de la construcción sea cual sea el material con el que se esté trabajando, todo relacionado de una forma espontánea y a su vez estética.

El realismo es la forma de expresión más cercana a lo auténtico a lo que se percibe y se quiere contar sin que para nadie se distorsione el mensaje, es una forma de superarse a uno mismo haciendo lo que se ama sinceramente, buscando la cumbre personal a través de la práctica, a la hora de transmitir el mensaje que se desea mediante la expresión artística, es importante la forma en que se observa y se percibe el entorno de una manera más consiente y despierta sin dejar a un lado la curiosidad de como cuando se es niño.

Cada una de las obras resalta la parte emocional, y exalta la fuerza campesina que me representa y es que pese a mis toscas manos soy capaz de realizar finos y delicados trazos, es contrastante y a la vez complementario, no es dibujar por dibujar es hacerlo por la carga simbólica que hay detrás, la fuerza y la resistencia indígena y campesina.

Detrás del artista siempre hay una razón y un porque y es por ello que en muchas de mis obras está presente el revés de un bastidor que hace énfasis a lo que hay detrás, a lo íntimo lo que nadie ve, el proceso de lo que se está construyendo, la carga subjetiva.

El autorretrato refleja la dialéctica entre los aspectos duales del ser que genera armonía, en este caso el ser andino en sus interacciones más sagradas con la naturaleza y el arte que dan como resultado un todo completo y equilibrado.

Los rostros de los ancianos representan una belleza obvia que hoy en día no se valora, reflejan la sabiduría y experiencia que solo se logra con el paso del tiempo y de ninguna otra manera, su piel arrugada sus parpados caídos son infinitamente bellos para el que valora la esencia natural del ser, artísticamente cada arruga cada línea de expresión y cada protuberancia son una guía del trazo que muestra lo

natural, la accidentalidad, y la espontaneidad en sus diagonales, o curvas ya que ninguna arruga es vertical o horizontal.



Figura 38. Whipala, técnica colores, autor Andres Gomez.

El dibujo estimula una memoria escondida que es difícil de explicar unos recuerdos no vividos que necesitan ser plasmados pero no necesariamente expuestos o publicados, dibujo para mí y al hacerlo el arte es verdaderamente libre porque no se somete a ningún tipo de control simplemente surge de una forma sincera.

A la hora de expresar lo que acontece uso la ironía, la metáfora y el sarcasmo como se puede apreciar en la obra: recordando a miguel, aquí el yugo está en el fogón donde se cocinan los alimentos esto parte de una entrevista realizada a una anciana del Cabildo, quien es el personaje del cuadro, ella afirma que no hay árboles para hacer leña y si los hubiera ya no hay hombres leñadores, y que por eso, quisiera usar de leña el yugo de su difunto marido, irónicamente ya no sirve de nada todo el valioso y ancestral conocimiento a la hora de hacer estas valiosas herramientas porque terminaran consumidas por el fuego de la necesidad, además sarcástico es que en la ciudad de pasto se alimenten de alimentos 100% monzanto existiendo tierras 100% cultivables de manera orgánica.

La anatomía humana así como la animal será una constante al igual que algunos materiales en las creaciones artísticas, como es la utilización del carbón y el carboncillo por su comportamiento noble para con la superficie con la que se trabaje sea lisa o texturada ya que se desliza con facilidad y se puede trabajar en formatos muy grandes o muy pequeños sin necesidad de cambiar la herramienta, por otro lado es algo muy particular y personal la forma de ver mi entorno que muchas veces es gris, por lo cual este material lo uso con mucha frecuencia, de igual manera en

la obras a exponer para este trabajo de grado se utilizaran elementos naturales originarios del territorio, como es el caso de la ceniza del volcán galeras y especies nativas como semillas de mote amarillo, moquillo, sanze, vejuco, moras, chaquilulo, y el uso de lixiviados que son microorganismos benéficos del suelo encontrados en corredores biológicos o (zanjones), son la microfauna del suelo orgánico es tierra sin intervención de productos agrícolas que producen colores marrones sienas ocre y naranjas.



Figura 39. Foto de mote amarillo y vejuco, usados como tinta en experimentación de materiales.

El método es la técnica y los materiales son las herramientas con la que se va a trabajar, el formato sobre el cual se va a plasmar las obras de dibujo y pictóricas no serán las tradicionales como lo es el lienzo el vidrio o el papel, se trabajara con materiales reciclados y naturales en consideración con el ambiente y por la carga conceptual. En este caso será el aglomerado en formatos grandes ya que lo que se busca con esta obra es el empoderamiento campesino ancestral y agricultor y enaltecer el territorio, evitando los formatos pequeños que connotan timidez, es necesario manejar este tamaño para lograr mejores detalles y salir del esquema de la bitácora y el cuaderno que se ha manejado hasta ahora en la universidad.

Es el dibujo el primer acto de expresión ante las demás maneras de concebir el arte plástico y visual, que logra capturar y transmitir la sensación de la forma, y si se evalúa en retrospectiva los mejores pintores y escultores en la historia del arte antes de hacer sus grandes obras fueron magníficos dibujantes. Su práctica nace del hecho en que el hombre utiliza mayormente el sentido de la vista como eficaz

herramienta para comprender lo que nos rodea ya sea realidades inmediatas o imaginarias.

Cabe resaltar lo que “Rudolph Arnheim sostiene de los sentidos y su relación con la percepción y que según él equivale a una fase más del pensamiento y no es ajena a este, es decir, al ejercer la percepción visual uno también acciona lo que él llama “pensamiento visual” y que está relacionado al aparato cognitivo en el cual se llevan a cabo las operaciones de recepción, almacenaje y procesamiento de toda información visual que llega a nosotros y que consecuentemente nos lleva a su posterior comprensión (Arnheim 1986:27). Arnheim no se queda allí sino que además sostiene que es el sentido de la visión el medio primordial del pensamiento, debido a su rango tan amplio de captación de información relevante sobre nuestra realidad. El dibujo entonces es un acto y una herramienta que permite al hombre el razonar sobre aquello que está viendo y comprender esta realidad o su entorno. La primera señal de esto es que aproximadamente hacia los 15,000 ó 12,000 a.C. el primer medio visual que el hombre utiliza, para ya sea tratar de comprender o comunicar algo, es el dibujo en las cuevas de Altamira, Lascaux y otras más que no gozan de tanta fama. Estos dibujos son la primera muestra de la experiencia visual humana dentro del proceso de comprensión de la realidad”.²⁰

El uso del dibujo como medio para comprender, comunicar algo y posteriormente el uso de la escritura son dos pasos que se repiten en la manera en que el ser humano cuando niño, aprende a comunicarse. En los primeros años de vida del niño, cuando entra a jardín, por lo general se comienza a nutrir de imágenes, la educación inicial se suele centrar en el uso del dibujo como medio de aprendizaje de percepción visual y de comunicación. Lastimosamente, al pasar al colegio, esta práctica se ve truncada debido a que las materias vinculadas al conocimiento de las letras y números toman preponderancia. Arnheim hace ver que es en este periodo cuando se comienza a dar una división clara entre lo que es pensamiento y percepción, los sentidos poco a poco comienzan a entrar en un estado de letargo que se va agravando cuando las horas prácticas de educación artística se reducen a favor de otras asignaturas y además son vistas por lo general como simples tareas artesanales, subestimando claramente su potencial para el desarrollo de la capacidad creativa, dominio de nuestras capacidades perceptuales y desarrollo del “pensamiento visual reflexivo”. Probablemente sea el desconocimiento de este “pensamiento visual” lo que genera esta especie de menosprecio hacia las artes visuales en general dentro de la educación.

Finalmente se concluye que la observación y el dibujo es la columna vertebral del pensamiento, el razonamiento y la percepción humana que han dado como resultado históricamente diferentes manifestaciones plasmadas en infinidad de formatos y encaminadas a dejar una huella indeleble.

Para artistas como Manuel Estrada y Luis Caballero el dibujo es la piedra angular de sus trabajos, y sus obras se caracterizan por tener una tendencia estricta en la

20

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1

construcción y la valoración de un esquema de trazos que enaltecen la fluidez en sus dibujos, son por ello un buen respaldo para la muestra artística de este trabajo de grado. Caballero captura gestos espontáneos o planeados y su estudio de luz y sombra es natural y a la vez impecable hace de los movimientos anatómicos una riqueza de trazos y escorzos fluidos que deleitan al espectador y simultáneamente lleva a una reflexión de la intención anatómica del artista mostrando reposo o exaltación en sus figuras, la pasión y el erotismo tiene una presencia constante en sus obras que juega con el imaginario colectivo, con sus autorretratos Caballero expresa más que todo lo personal lo que él siente y le emociona, a la vez que muestra un progresivo dominio del dibujo y el modelado del cuerpo.



Figura 40. Luis Caballero Bogotá, 1943- 1995. Autorretrato c 1975 Carboncillo sobre papel Colección Banco de la República.²¹

Por otra parte Estrada enfoca su trabajo al carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto tiñendo sus figuras de un tinte caricaturesco y burlón, utiliza un impecable dibujo enfocado a la ironía o la burla, ya sea puestas en escena reales o surreales que invitan a la reflexión y observación detallada de la obra, Estrada juega

²¹ http://www.banrepcultural.org/exposiciones-itinerantes/verda_metafora/presentacion

con colores tenues y envejecidos y las transparencias arrojan una riqueza tonal única un tanto fantasmagórica pero a la vez alegre y singular.



Figura 41. Manuel Estrada, *bolívar en Pasto, aguada y esgrafiado* 63x63 cms 1983.²²

David Manzur hace un importante y valioso aporte artístico a este trabajo toda vez que perpetua el concepto de los sentidos como un medio de creación que es capaz de registrar, catalogar y asimilar los hechos de la realidad y los datos recibidos, abriendo posibilidades infinitas de interpretación a una misma escena donde todo depende del observador. Y es que Manzur pinta la piel y el alma de las cosas. Su manejo del claro oscuro hace que al observar las obras estas capturen toda la atención e invitan a la observación y admiración por su exaltación anatómica.

22

http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=23&idfoto=92676&sinMenu=si&pagact=1&dirpa=%241col%24recuentos%241col%24E%241col%24EstradaManuel%241col%24%241col%24EstM6057_small.jpg&nombre=Manuel+Estrada+Delgado



Figura 42. Dibujo de David Manzur en carboncillo sobre lienzo.²³

La superioridad de sus obras radica en que son hechas con las manos y esa magia no es posible alcanzarla con ningún medio digital o mecánico rescatando la interacción con los materiales que utiliza el artista y su única sensibilidad para plasmar su idea. Desde niño siempre le fascino los caballos y los toros a los que utilizo como un mensaje social por su fortaleza y su intrínseca y mágica relación con los humanos.

Por mi parte mi gusto por los grandes animales como los toros, y los caballos es recurrente y constante, su trabajo y fortaleza hace de estos animales seres únicos que por su labor en el campo se han convertido para mí en seres invaluable e incondicionales, más que ser un símbolo de compañía y amistad está el deleite físico de su anatomía, esa relación entre jinete si es el caso del caballo genera una conexión inexplicable donde jinete y bestia se hacen casi uno solo en el andar donde sus latidos cardiacos o su sudor se sienten igual en el cuerpo de quien lo monta y en el mismo caso del toro a la hora de la labranza sus venas y músculos brotados hacen de estos animales seres de fuerza sin igual que despiertan infinita admiración. Un lenguaje que solo se puede comparar con el del padre con sus hijos fruto de la experiencia y el tiempo dedicado hacia ellos la conexión entre humanos y animales va más allá de las labores para lo que muchas veces fueron adiestrados al punto tal de empatía que no se puede concebir el concepto de una persona sin la compañía de un animal su esencia se vería desmejorada de alguna manera como la persona que pierde una parte de sí misma.

²³ <http://mx.blouinartinfo.com/news/story/994739/exposiciones-el-punto-de-partida-de-david-manzur>



Figura 43. Obra Fortuna, técnica óleo sobre lienzo, autor Andres Gomez.

Léa Rivière propone con su creación plástica al dibujo como la base de cada obra, y se deja llevar por su fascinación por la relación hombre-caballo, que la llevo a descubrir cautivantes historias y relaciones hermosas producto de la complicidad única que se puede lograr con estos animales.

“El dibujo es la base de cada pieza. En medio del blanco en el infinito blanco: la línea en primer lugar. Que nos da la dirección. La aventura comienza. Los colores, los materiales serán parte de la composición del conjunto. La escritura es algo natural al final de cada obra. La necesidad urgente de nuevas líneas, una forma de bailar en los nuevos conjuntos de órdenes. No hay ningún mensaje, Sólo la línea y el baile.

-Léa Rivière.

En sus obras se valora la línea fuerte y segura, a pesar de no caer en el estricto detalle sus líneas espontaneas valoran lo expresivo en la riqueza de sus dibujos, el dejar sus obras en construcción no merman para nada su belleza y concepto si no que por el contrario enaltece su espontaneidad y seguridad.



Figura 44. El nido en 36X72. 91x183 cm, autora. Léa rivière.²⁴

*"El caballo camina sobre las puntas
Él baila y me hace soñar
Y aunque no es la única fuente de mi trabajo duro
Es, sobre todo, mi refugio, mi nido "*

-Léa Rivière.

El uso inconsciente de la pintura que evoca una pintura automática y sus formas abstractas cautiva por su creatividad y ritmo que hacen que sus obras logren una estética sin igual, la ruptura de lo academista proponiendo sus propios materiales hacen de este artista un antecedente de valiosa importancia.

EPÍLOGO MULTICROMO:

Es en este punto donde una vida entera se condensa y soy un conjunto de memorias, experiencias, lecciones, momentos, lugares, e historias que hacen de mi lo que soy, he contado mi vida porque cada creación ha sido dependiente a cada vivencia, si se dibujar desde niño fue por la observación paciente de cada cosecha de cada escenario y signos naturales,(la siembra en cruz, los borbollones de invierno, las fases lunares, los animales trabajando) si se esculpir fue por la creación de herramientas para trabajar,(yugo, arada de chuso, cute,) si entiendo la emoción que hay en cada color es porque de eso podía depender la vida a la hora de comer

²⁴ <https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=fr&u=http://leariviere.com/&prev=search>

un fruto nativo,(la molidera y el mortiño son casi del mismo color morado pero el primero es sutilmente más rojizo este es venenoso). Las historias han sido plasmadas, expresadas de muchas formas porque el arte es libre y así debe ser, todo esto se ha conjugado en mi para ser capaz de crear, la técnica es una excusa un pretexto para exteriorizar las ideas y puede variar así como el método, los materiales, y los conceptos, todo depende de lo vivido de lo aprendido porque el arte depende de la creatividad y en esta obra los escenarios han sido recurrentes porque la memoria no olvida y habrán nuevos, porque todavía falta vida.

No siempre habrá un porque para responder al uso de ciertos materiales (tierras, plantas, cenizas, frutos) la respuesta será siempre la curiosidad como el niño que se lleva todo a la boca prueba y experimenta en busca de una respuesta. Cada una de mis obras no es más que un reflejo un espejo de lo que hay dentro de mí, es por eso que me inclino hacia la más sincera forma de expresión que para mí es el dibujo. Una imagen habla más que mil palabras y será siempre el lenguaje universal no necesita interpretaciones ni mediadores es como un ser propio con esencia que despierta en los demás una chispa de emoción en cuanto el artista acaba su obra esta es libre y ya no lo necesita, tiene alas propias para ir de un lugar a otro contando una historia un momento creado que ahora puede existir.

La magia del artista no radica en sus manos si no en su mente, que es capaz de expandirse de ver lo que no se ha visto y pensar lo que aún no se ha pensado, la creatividad y la valentía de atreverse a hacer lo que le gusta su imaginación es el límite y las criticas serán su capacidad de aprender con devoción, ser una hoja en blanco.

Al dibujo, la pintura, la escultura, y demás formas de expresión hay que ponerle alma aunque cada una tenga su técnica no es nada si carece de ella de esa esencia que la vuelve única y para eso no existirá nunca un manual o instructivo del paso a paso todos podemos ser artistas y el mejor de todos puede venir de cualquier parte porque la magia empieza por querer hacerlo y empezar a hacerlo de manera efectiva, la academia nos guía en algunas técnicas y nos enseña varias definiciones pero no olvidemos que los mejores maestros del mundo nunca tuvieron una escuela solo su intención y pasión por crear.

A la hora de experimentar no solo es pertinente tener en cuenta los materiales, los elementos también juegan un papel importante y tienen el poder de transmitir mensajes por su carga simbólica, la expansión en el arte va más allá de perfeccionar una corriente, técnica o material es salir del bastidor, la academia y los espacios creados supuestamente para exponer arte y jugar con nuevos espacios, el mundo ha forjado un idioma semiótico propio y todo lo que compone nuestro diario vivir está compuesto de signos naturales o artificiales que interactúan entre si y tienen algo que contar.

Pasar de lo bidimensional a la tridimensionalidad inmiscuye jugar un poco más con los sentidos del observador lo que ve, oye o huele, este contenido confuso de información que debe ser resuelto, analizado en todas sus formas con todos sus elementos para entender su mensaje es inquietante el deber de ver más allá de lo que se aprecia y es válido recurrir a instrumentos muchas veces cotidianos que a simple vista no tienen mucho que decir más que para lo que fueron creados, pero

acaso no se puede jugar con su entorno y cambiar su significado? Los espacios también pueden tener su propio lenguaje y su propio mensaje y estos pueden interactuar en multiplicidad de representaciones y alusiones.

Partiendo desde un contexto rural son muchos los elementos que hacen parte de este y que no necesitan traductores o intermediarios su carga simbólica hace de ellos mensajeros obvios de información para las personas que los han observado día tras día y año tras año, esta misma información por el contrario no puede ser tan obvia para el que lo ve por primera vez y se preguntara que es? Que quiere decir? Qué significa? Evoquemos entonces por ejemplo las moras en abril que sin lugar a dudas para los campesinos de Mapachico simbolizan abundancia para el año venidero al contrario su ausencia augura sequias, o las herramientas muchos nunca abran visto una en su vida y tampoco entenderán su utilidad, y cuestionaran su utilidad o apariencia, de igual manera acontece con los elementos ajenos a este contexto y esta divergencia crea un juego de símbolos capaz de crear un lenguaje obvio o sutil que despierte en el observador un ápice de cuestionamiento o reflexión es la interacción de elementos con los espacios lo que genera este mensaje que invita a pensar a ir más allá de la contemplación, nos invita a debatir, polemizar y objetar lo que se ve, nos hace pensar acerca de lo que quiere decir.

Los elementos tienen su punto en común con el dibujo porque ambos cargan su propio sentido al primero se lo dio el artista al segundo posiblemente la sociedad o su utilidad (como es el caso de la mesa por su utilidad evoca reunión, trabajo, comida etc...) y cuando se encuentran elementos con significados contrarios aparentemente entre ellos, en contextos ajenos que sucede? Crean un lenguaje único valiéndose únicamente de su esencia como objetos, es sacar a un objeto de su cotidiana utilidad o contexto lo que nos perturba por un momento y nos llama la atención (que hace aquí si a este lugar no pertenece) es jugar un poco con la reacción normal que provoca en las personas ver las cosas fuera de su sitio pero cuando es con un propósito generar en ellas razonamiento (porque se encuentra aquí, que quiere decir?).

Pero, como se llega a este lenguaje y porque es necesario para transmitir un mensaje? Pues partiendo de los diálogos que pueden surgir entre objeto elemento y espacio, nada más catártico que verse a sí mismo sumergido en un espacio familiar invadido de elementos ajenos que necesitan ser analizados y que están transmitiendo su mensaje, como libros abiertos los elementos mezclados, dinamizados y creados se hayan a la merced del que los quiera descifrar.

Un espacio puede cambiar su significado en el momento en cual se le sucede algo diferente para lo que fue creado o es habitualmente utilizado, sin embargo este ya cargaba con su propia equivalencia simbólica y puede igualmente jugar con el suceso reciente para su resignificación (recordemos por ejemplo la plaza de mayo en argentina desde el movimiento de las madres de blanco esta plaza nunca más fue vista como tal y es ahora un icono de la desaparición forzada en el mundo, es ahora un espacio resignificado).

Es así como se pretende entablar estas conversaciones entre elementos típicos del entorno rural como herramientas, flora, tipos de tierras etc., y elementos ajenos a este teniendo en cuenta su evocación y el espacio que simboliza comunidad,

trabajo, ruralidad, para provocar no solo en comuneros y ajenos reflexión acerca de temáticas trascendentales no únicamente para el territorio si no también hacer crítica en un lenguaje diferente al pictórico haciendo valer la libertad del arte.

OBRAS

TRIPTICO PROCESO GALERAS



Es justo lo que pasa con mi gente? El dolor y la angustia se pasean como dueñas de las vidas, robando sueños sembrando enigmas.
Aquí estoy y aquí me quedo aunque los buitres de corbata deseen mi muerte, aunque mi propia gente crea que no están vivas.
La opresión se despliega sobre nosotros como las alas de una gran ave que nos robó la alegría.

Aquí estoy y aquí me quedo porque con sangre pinto mi tierra antes que salir corriendo, porque la esencia llama a la vida para luchar por lo que es nuestro. Aunque enmontados estén los caminos y empolvados los recuerdos, armado de azadón y un lápiz contare las lecciones que durante tantos años me enseñaron los mis abuelos.

RECORDANDO A MIGUEL



La piel no se arruga como se arruga el alma, y el cansancio reposa en la mirada como el halconcillo en nido.

Las historias se agolpan en la memoria hay tantas cosas por decir, la vida ha sido un suspiro un segundo entre mil y aquí nos encontramos todos unos más cerca y otros más lejos del fin.

Es el recuerdo que da vida, los que partieron pero existen en algún lugar, los que ahora son una remembranza sagrada, una historia que no deja de contarse, una necesidad.

De qué sirve una ausencia si no deja más que fatalidad, esta ausencia es la misma que antes era fuerza trabajo y dignidad no queda más que su yugo ni para leña sirve ya ...

COMPLEMENTOS ARMONICOS



Los abuelos de mis abuelos aún están presentes y sus enseñanzas se esconden en las montañas, sus huellas cuentan cuentos de ires y venires por estas tierras que aun los claman, la magia vive en el ser que sabe escuchar su alma, y es el hombre a la mujer como la tormenta a la calma, necesario el uno y el otro para el equilibrio sabio con la pacha mama.

Los abuelos de mis abuelos también están en las estrellas ahí aguardan sus memorias que algún día fueron plasmadas. En la piedra del higuierón no solo esta la idiosincrasia de este pueblo milenario que sigue de pie y recuerda los símbolos de nuestro taita.

COMO CAÑA DE MAIZ, MI GUIA BUSCA SU TUTOR



Cuentan lo que cuentan los abuelos pero nadie lo cuenta como ellos lo han de contar, dicen que como máquinas de acero su trabajo impresionaba al que los veía jornalear, hablan de un ciento de años que vivían a punta de maíz, papa gallina y cereal.

Sobre estas tierras se los ve andando con paso lento curcos como totoco pero fuertes como lion aun trabajan sobre el maizal.

Mis viejos son ejemplo de vida, trabajo, sabiduría resistencia y honestidad.

FUERZA Y LIBERTAD



Corre por la venas el afán de existir, puedo escuchar la fuerza al ritmo de un latido, puedo sentir el cansancio como el sudor que brota.

¿Dónde comienzo y donde termino? En la resistencia de las bestias y la nobleza de sus miradas, en la conveniente compañía de las aves desde el alba.

¿Dónde comienza el ser? En el abrevadero que espera, en los surcos forjados con aradas, en el atardecer clemente que detiene la jornada, en los cuerpos monumentales de los animales que acompañan.

¿Dónde empieza y donde termina el ser?...

NUESTRO VUELO, NUESTRA VOLUNTAD CONTRA LOS QUE DICEN
QUERER NOS SACAR



Han llegado los que de aquí no eran, se han quedado para destruir, vienen y van los guerreros por los cielos, como naves de guerra dispuestos a combatir, los caídos no se cuentan por cientos pero hay miles que acaparan el lugar. Los guerreros son ya pocos símbolos de lo ancestral, siempre hay un vencedor cacique de las alturas

dispuesto a dar batalla, dispuesto a perecer en una guerra invisible que nos lleva a comprender que donde el cacique pierda todos perdemos también.

ENSUEÑO DE VIDAS PASADAS



El llamado se hace fuerte para el que sabe escuchar, la voz está en el viento, en el cantar de las aves, en los pasos al andar, en el sonido de la tierra que es volteada para arar, en la quebrada, en los relámpagos la voz danza al ritmo del brahamar del volcán.

No son recuerdos son conocimientos son una realidad.

Bajo mis pies duermen el sueño milenario los abuelos de mis abuelos para los que dicen que este no es nuestro hogar, aquí reposan sus cantos, sus vasijas, sus delicados atuendos, sus instrumentos y más.

No somos recién llegados y no estamos por azar somos hijos del taita mama que fuerza siempre nos dará.

LA LLEGADA DE NUESTRO INVIERNO



Cantan las ranas y su canto alegra la tierra, llama a las nubes y la preocupación se despeja, rugen los truenos y entonces la vida florece, se reverdecen los campos, el agua ha caído del cielo es la fortuna y verdadera riqueza. La bonanza se hace evidente hay moras por doquier es buen augurio para mi gente, que ha esperado este acontecer, tantos años desde siempre el oso se ha dejado ver trepando el morasurco y el cañón de envero también, las ranas los miranchuros los moscardones y osos son mediadores sagrados que tienen una labor, clamar por el invierno y que del cielo caiga la bendición.

DE LOS GUALTAN A LOS TABLAS, DE LOS TABLAS A LOS YUGOS



Palmo a palmo se esconden en los bosques las tan ansiadas formas, poco a poco se esculpen las herramientas en busca de perfección. La fuerza la da el artista, el campesino que sabe lo que influye para la creación, lunas, clima, meses y días todo importa la herramienta debe resistir años y años de

trabajo sin agrietarse jamás, las medidas son muy simples sus manos y el animal, no existen reglas estrictas nada más que la obvedad. Esta gente no es cualquiera en su apellido hay que admirar que han estado aquí cientos de años, este arte no es de improvisar.

DE DIOGENES A DIOGENES

Puedo acariciar el rostro y entender con mis manos sus pliegues sus infinitas formas, puedo observar las montañas y praderas y entender lo obvio es como acariciar la tierra y hacer que algo crezca, la forma en tu fértil piel la entiendo mientras trabajo cuando yo piso tu ser entiendo lo que hay debajo y entonces es un deber hacer que esto reverdezca.

Como una maquina afinada ha empezado la faena donde bueyes, hombre y yugo van forjando las hileras de surcos uno por uno se va dibujando la tierra, entonces yo me doy cuenta que es como acariciarla a ella, es como entender sus formas, laderas muy empinadas o por el contrario descansadas praderas.

Acariciar la tierra es cuando uno trabaja, como quien acaricia el rostro de quien hace lo que ama.

LAS CHULERAS

La paciencia y el trajín, un día vivido a la vez una paja que se recoge una a una sin cansancio, una a una sin desdén.

No es labor fácil cuando el montón se hace pesado igual que los días cuando se convierten en años pero ambos se cargan en hombros y refleja la fortaleza que hay que tener.

Todos son indispensables cuando se habla de las labores, las mujeres en su trabajo complementan a los hombres, y esta labor no es para nada reflejo de debilidad aunque sean pequeños los chulanes son necesarios en el hogar como lo es la mujer en la vida esencial.



OBRAS INSTALACIÓN LA OTRA CARA RESPONSABLE

En esta obra se mostrara las palas usadas en el territorio para trabajar la tierra, y se pondrán una tras otra en hilera mostrando una de sus caras ya oxidadas donde se retratara mediante técnica de grabado los presidentes iniciando desde el presidente Gaviria quien firmó el tratado de TLC con Canadá desde este primer tratado el trigo es importado a Colombia y a razón de ello se dejó de sembrar atentando contra la soberanía alimentaria.

Las palas son el reflejo del trabajo incanzable un símbolo del verdadero amor a la tierra, sembrar para ver crecer, paciencia que solo se alcanza con la espera de año tras año.

Pero ha sido de esta paciencia de la que se han aprovechado ha sido esta calma lo que ha dado pie a esta injusticia, nos han quitado la tierra el trigo la bonanza ha sido inalcanzable.

Un gobierno injusto, unas herramientas oxidadas, unos campesinos cansados, unas semillas extranjeras, unas pérdidas inevitables y unos campesinos que despiertan.

CARBONCILLO MADE IN GALERAS.

En esta obra se mostrara en una urna de vidrio de aproximadamente 50x50 cms tierras ubicadas de forma al revés, donde la capa fértil estará de ultima y la arena y gravilla de primera y finalmente sobresaldrá el carbón ya que este fue encontrado donde más profundo han escarbado, evidenciando así como la primera capa de tierra la más fértil y útil para campesinos e indígenas que debería estar de primera ha perdido valor para una industria que solo se fija en lo que hay muy por debajo de esta primera capa sin importar fuentes hídricas que se vean afectadas o flora y fauna nativa que se extinguen por la desaparición de su entorno nativo.

Han perforado la tierra, hay una herida abierta, hay un dolor punzante. Algo está mal, porque esto viene aconteciendo? Si la obriedad esta justo a nuestros pies, la tierra fértil lo que da la vida.

Algo está, mal porque saquear las entrañas de quien nos lo ha dado todo?

SIETE CUARTAS DE CUALTAN

Esta obra muestro un yugo de mi propiedad y autoría herramienta indispensable en el laborar campesino, que al momento de ser observada de cerca evidencia unas huellas dactilares marcadas en su madera como símbolo de la forma en que la madera previa antes de ser tallada o siquiera talada es medida a precisión cuarta a cuarta teniendo en cuenta diversos factores como el tipo de pendiente donde se va a trabajar, el tamaño de los animales y el tamaño de la persona que va a dirigir la yunta de bueyes.

Esta herramienta es símbolo inequívoco del imaginario aplicado de forma práctica con principios escultóricos, sencillos pero de gran utilidad a la hora de crear objetos necesarios para el trajín del día a día.

Cuando se pierden las costumbres se va perdiendo la tierra, de la misma tierra nacen los animales para que trabajen en ella, de la tierra venimos nosotros y es ella quien nos enseña cómo debe de trabajársela para que todo nazca y crezca.

Hoy en día hay mucha tecnología reflejo del facilismo y eternas necesidades humanas que parecen nunca ser saciadas, pero esa no es la solución por el contrario es un problema, porque se venden las hectáreas al mejor postor sin tener cuenta la desaparición de fauna y flora nativa y la gente de esta región.

La mejor forma siempre será la más sencilla y natural el hijo de la tierra sabe dónde puede encontrar las herramientas adecuadas a la hora del arar, medir palmo a palmo el utensilio de trabajo en consideración con bestia y amo todo para un equilibrio y conservar la identidad.

ASÍ NO QUIERAN AUN BRILLAMOS

En esta obra instalación se muestran las herramientas usadas en el diario vivir campesino, la pala, el cuto, la arada, rejas de chuzo, reversibles y azadones forradas en el decreto 4106 ZAVA que simbolizan no solo la presencia campesina si no también la resistencia ante las opresiones gubernamentales que buscan la expropiación coercitiva de los habitantes de este territorio.

La suavidad en las coyuntas, el brillo en las manseras, se resisten a oxidarse a volverse polvo a esconderse en el olvido.

El trabajo ha afilado sus láminas que brillan al reflejo del albor, la fuerza a endurecido su madera ahora son el reflejo de quien las ha forjado y sus manos se han quedado gravadas en ellas para siempre, como los conocimientos que viven en ellos y que no se han de irse nunca pese a la hostilidad, pese a la presión del estado que alega que estos campesinos no son de ningún lado.

UN LEGADO VIGENTE

En esta obra se honrara la memoria de un habitante de este territorio ejemplo de sabiduría y poseedor de innumerables conocimientos agrícolas, conocido como el Bristol de Mapachico las personas recurrían a él para solicitarle cualquier información a la hora de sembrar, cosechar o curarse con alguna planta.

Aquí a manera del conocido y viejo almanaque se plasmara su rostro y los conocimientos que con tanto esfuerzo plasmo su esposa en un cuaderno donde aún se conservan sus memorias.

Un rostro familiar a la hora de hacer memoria, una pérdida irremplazable, un trabajador incansable un vacío en la comunidad.

Quien sabe más que él, la sabiduría escondida en cada planta, cada fase lunar, cada estación del año, cada planta medicinal.

Podemos ser analfabetos pero no ignorantes los conocimientos que han forjado estas generaciones trabajadoras, que empuñan sus herramientas hechas a mano con sudor y tino día a día están aquí presentes en las arduas jornadas y ante el clima inclemente.

CONCLUSIONES.

Como producto de esta investigación se ha evidenciado la capacidad que tiene la comunidad de Mapachico para unirse y erguirse frente a los sucesos desafortunados que se le presentan, pese a su pasado indígena borrado a sangre y fuego por los invasores la conciencia colectiva de la comunidad ha discernido sus potencialidades eligiendo lo que le hace bien a nuestro territorio, pese a ser gobernados por un sistema ajeno a nuestra cosmogonía y formas de ser nosotros mismos hemos sido quienes hemos decidido retornar a nuestra ley propia, nosotros y bajo nuestra voluntad hemos regresado a lo que creemos justo y no acoger un sistema ajeno y misántropo que ignora las necesidades de un pueblo humilde y trabajador.

El resultado ha sido nuestro autorreconocimiento y el empoderamiento de nuestra tierra. No necesitamos un dialecto o una religión especial para ser llamados indígenas, es nuestra relación con la montaña lo que nos hace diferentes, es nuestra relación con la tierra lo que nos hace útiles y vitales ante una sociedad de consumismo y superficialidad, es la magia en la que aun creemos y nuestro asentamiento lo que nos hace hijos del volcán.

Nuestros vestigios con acongoja no se remontan a recuerdos claros de un pasado prehispánico, pero si a nuestros asentamientos milenarios y como prueba de ello yacen nuestros ancestros bajo nuestros pies, como desconocer esta realidad? Nuestra literatura aunque olvidada existe y somos nosotros los responsables de investigarla y redescubrirla, esta investigación ha abierto una puerta entre la comunidad y su verdadera voluntad, una semilla de expresión y resistencia.

Por otro lado como resultado de todo lo aquí plasmado un método de enseñanza ha surgido con motivo de compartir con los demás una forma para aprender las técnicas perceptivas, bajo unas premisas sencillas pero elementales como usar la observación analítica de la naturaleza como esa forma primigenia de aproximación para plasmar los elementos que gozan de infinitas formas y texturas y de las que podemos aprender u observar más allá de lo que se ve como los vacíos en y entre las formas que son igual de valiosos a la hora de plasmar lo que se desee, igualmente experimentar con todo aquello que nos de inquietud, jugar con todos los elementos que a nuestra imaginación le puedan parecer posibles materiales para una obra no hay límites si no los que nosotros mismos nos imponemos y como resultado de este proyecto de investigación esta es una premisa final que va por encima de todo el arte es libre y así es como debe ser.

Además el arte puede ser una herramienta, una voz y una forma de resistir, contar, criticar e invitar a la reflexión mediante sus múltiples formas: el dibujo, la pintura, la escultura o la instalación son medios idóneos y validos a la hora de expresar, ha sido el arte el puente conector con la sociedad y el territorio, también ha sido la puerta que da la bienvenida al espectador para adentrarse en una realidad ignorada y que merece ser conocida.

Las obras a su vez han sido excusas y han sido el fin, han tenido diversos papeles, diversas intenciones, han sido el todo y la parte, todo depende del ser que haga de

ellas su más valioso lenguaje, encargado de enriquecerlo con investigación y trabajo será siempre el arte el primer y más valioso idioma universal.

BIBLIOGRAFIA.

GRANDA, Osvaldo. Arte Rupestre Culturas Pasto Y Quillacinga. Barranquilla. 2010. Ed. Travesías.

GRANDA, Osvaldo. Mitología y Arte Prehispanico en los Andes. San Juan de Pasto. 2008. Universidad de Nariño. Escuela de Posgrados Maestría en Etnoliteratura.

DE CIEZA DE LEON, Pedro. La Crónica del Perú. 1962. Ed. Madrid: Espasa – Calpa.

QUIJANO VODNIZA Armando José. El pictógrafo de “El Higuerón”: patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción. Grupo de investigación Inti Rumi Institución Universitaria CESMAG.

QUIJANO VODNIZA, Armando José. El pictógrafo quillacinga de “El Higuerón” como marcador del solsticio de verano. San Juan de Pasto. Año 2007. Empresa Editora de Nariño – EDINAR.

VIVEROS GRANJA, David Jacobo. Una Villa en los Pastos. Editorial Alcaldia de pasto, San Juan de Pasto, 2004. p.37

NET GRAFÍA.

<http://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=279894>

<http://chell.galeon.com/Formacul.htm>

http://victormazzihuaycucho.blogspot.com.co/2012_01_01_archive.html

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-Del-Trigo-En-Colombia/2658984.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas.](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas)

<http://www.latinartmuseum.com/urteaga.htm>

<http://www2.sgc.gov.co/Pasto/Volcanes/Volcan-Galeras/Mapa-de-amenazas.aspx>

Voces de Nariño. Periódico edición digital N. 12 . enero 2011

<http://www.radiodelmar.cl/rdm/los-mapuche-y-los-volcanes-la-interpretacion-acerca-de-las-erupciones-y-otras-expresiones-de-la-madre-tierra/#>

<http://cronicasinmal.blogspot.com.co/2015/04/los-mapuche-y-los-volcanes-la.html>

<http://www.rupestrewb.info/higueron.html>

<https://books.google.com.co/books?id=GupAa1hxPMMC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=leonardo+da+vinci+dibujante&source=bl&ots=BkZyc5GhID&sig=P25QyCzeM9xDamhw9ASDQTL7h7c&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiq0ljo8LAhUBZyYKHR0HBs84ChDoAQgZMAA#v=onepage&q=dibujante&f=false>

http://www.zazzle.com/cabeza_de_un_oso_leonardo_da_vinci_poster-228747302933554310?lang=es

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_GAS_TELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1
http://www.banrepcultural.org/exposiciones-itinerantes/verda_metafora/presentacion
http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=23&idfoto=92676&sinMenu=si&pagact=1&dirpa=%241col%24recuentos%241col%24E%241col%24EstradaManuel%241col%24%241col%24EstM6057_small.jpg&nombre=Manuel+Estrada+Delgado
<http://mx.blouinartinfo.com/news/story/994739/exposiciones-el-punto-de-partida-de-david-manzur>
<https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=fr&u=http://leariviere.com/&prev=search>