

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL USO DE
LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN EN LA LENGUA ESPAÑOLA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 7-4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LIBERTAD DE LA CIUDAD DE PASTO.

CARLOS ARMANDO CALVACHE OBANDO
JHON JAIRO PORTILLO RODRÍGUEZ
SANTIAGO HOMERO VELASCO GUALPA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2017

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL USO DE
LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN EN LA LENGUA ESPAÑOLA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 7-4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LIBERTAD DE LA CIUDAD DE PASTO.

CARLOS ARMANDO CALVACHE OBANDO
JHON JAIRO PORTILLO RODRÍGUEZ
SANTIAGO HOMERO VELASCO GUALPA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título
de licenciados en Lengua Castellana y Literatura

Asesora
MG. SANDRA YANETH CERÓN CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2017

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de 11 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Fecha y año de sustentación: 31 de Mayo de 2017

Calificación: _____

DR: ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente de jurados

MG: MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado

MG: OMAR VILLOTA

Jurado

Dedicatorias

Principalmente a mi familia, quienes fueron el fundamento

Esencial dentro de mi formación como persona.

A mi madre, la razón que me alienta a salir adelante, día tras día.

A mi hijo, quien es la motivación e inspiración para luchar y superarme.

A mi tío, ese ser que partió de este mundo, pero que llevaré presente toda mi vida.

Santiago Velasco

A mis padres, por acompañarme, guiarme y apoyarme siempre,

A mis hermanos, por su confianza, complicidad y gran afecto,

A toda mi familia, por sus palabras de aliento y consejos,

A la bonita, por su amor, comprensión y cariño,

A mis amigos, por las experiencias de vida

A la vida, por todo lo que de ella, he recibido.

Jhon Portillo R.

A Carolina, compañera de viaje, de sueños, de vida,

Llenas de magia y color éste existir.

A Zarita y David motores de ésta nave

En busca de lo inalcanzable.

A mis Padres y Hermano, inspiradores de superación.

A Dios, por haberme regalado demasiado.

Carlos A. Calvache.

Agradecimientos

De una manera reconocida, los autores de este trabajo hacemos mención de agradecimiento ofreciendo las siguientes palabras:

A la Universidad de Nariño, por la gratificante educación recibida durante el trascurso de nuestra formación como licenciados.

A los maestros y directivos que conforman la facultad de educación, quienes cada día están atentos de una forma recíproca con los estudiantes dentro de la institución.

A nuestra asesora del presente trabajo, persona que nos guio y colaboró durante el desarrollo del mencionado trabajo, a ella mil y mil gracias.

A la profesora Mónica Vallejo, persona a quien consideramos una amiga, gracias por ofrecernos esa confianza y aliento en momentos críticos, a usted nuestros más sinceros agradecimientos.

A compañeros y amigos; ha sido un honor haber compartido todos estos años, a lado de unas personas asombrosas, gracias.

Resumen

En el presente ejercicio de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para fortalecer el uso de las reglas de acentuación en la lengua española de los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad de la ciudad de Pasto, se pretendió diseñar una propuesta que permitiera el fortalecimiento de las reglas de acentuación. Para el logro de ello se propusieron objetivos como: identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes, de la misma forma el reconocimiento de las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la acentuación de la lengua española. Paso seguido se diseñó una estrategia, y se finalizó con las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

El desarrollo metodológico se hizo desde un paradigma cualitativo, con un enfoque etnográfico. Fortalecer el uso de reglas de acentuación a partir de una estrategia cimentada en la música fue la principal preocupación de la presente investigación.

Como conclusiones se obtuvo que el docente debe reflexionar constantemente en su quehacer educativo, que el empleo de estrategias didácticas innovadoras despiertan el interés por aprender en los estudiantes, que la música es un aliado importante para mejorar los procesos de enseñanza y que un aprendizaje significativo depende de la actuación oportuna de todos los actores de la educación para permitir que ella sea de calidad.

Palabras claves: Acentuación, Didáctica, Música, Ortografía, Enseñanza, Aprendizaje.

Abstract

In the present research exercise titled: Music as a didactic strategy to strengthen the use of the accentuation rules in the Spanish language of 7-4 students of the I.E.M. Freedom of the city of Pasto, it was tried to design a proposal that allowed the strengthening of the accentuation rules. In order to achieve this, objectives were proposed such as: identifying strengths and aspects to improve the writing of students, as well as the recognition of the strategies used by teachers to teach the accentuation of the Spanish language. A strategy was then designed and finalized with relevant conclusions and recommendations.

The methodological development was made from a qualitative paradigm, with an ethnographic approach. Strengthening the use of accentuation rules based on a strategy based on music was the main concern of the present investigation.

As conclusions it was obtained that the teacher should constantly reflect on their educational work, that the use of innovative didactic strategies awaken the interest to learn in students, that music is an important ally to improve the teaching processes and that meaningful learning depends Of the timely performance of all actors in education to enable it to be of quality.

Key words: Accentuation, Didactic, Music, Orthography, Teaching, Learning.

Tabla de Contenido

| | |
|--|--------------|
| INTRODUCCIÓN | xviii |
| CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES | 20 |
| 1.1. Título del Proyecto | 20 |
| 1.2. Tema | 20 |
| 1.3. Línea de Investigación..... | 20 |
| 1.4. Justificación | 20 |
| 1.5. Planteamiento del Problema | 24 |
| 1.5.1. Descripción del Problema..... | 24 |
| 1.5.2. Formulación del Problema..... | 26 |
| 1.6. Plan de Objetivos..... | 27 |
| 1.6.1. Objetivo General..... | 27 |
| 1.6.2. Objetivos Específicos..... | 27 |
| CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL..... | 28 |
| 2.1. Antecedentes..... | 28 |
| 2.2. Macro Contexto | 35 |
| 2.3. Micro Contexto | 36 |
| 2.4. Marco Legal | 39 |
| 2.5. Estándares básicos de competencias del lenguaje | 40 |
| 2.6. Marco Teórico Conceptual | 41 |
| 2.6.1. La Lengua | 41 |

| | |
|--|----|
| 2.6.2. Estructura de las Palabras | 43 |
| 2.6.3. La Sílabas | 45 |
| 2.6.4. El Acento | 47 |
| 2.6.5. Didáctica de la Lengua | 48 |
| 2.6.6. La Escritura..... | 50 |
| 2.6.7. Aprendizaje Y Escritura..... | 53 |
| 2.6.8 Enseñanza Y Escritura | 55 |
| 2.6.9. El Texto..... | 56 |
| 2.6.10. La Ortografía..... | 57 |
| 2.6.11. Competencia | 60 |
| 2.6.11.1. Tipos de competencia. | 60 |
| 2.6.12. Estrategias Didácticas | 63 |
| 2.6.12.1. Conceptos, características y tipos de estrategias..... | 63 |
| 2.6.13. La Música Como Didáctica para el Aprendizaje de la Ortografía..... | 63 |
| 2.6.14. El Constructivismo | 67 |
| 2.7. Diseño Metodológico..... | 69 |
| 2.7.1. Paradigma de Investigación..... | 69 |
| 2.7.2. Unidad de Análisis..... | 72 |
| 2.7.3. Unidad de Trabajo | 72 |
| 2.7.4. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información..... | 73 |

| | |
|---|-----|
| CAPITULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 77 |
| 3.1. Análisis y Resultados del Primer Objetivo | 77 |
| 3.1.1. Observación Directa. | 78 |
| 3.1.2. Observación 1. Creación literaria del género dramático..... | 80 |
| 3.1.3. Taller diagnóstico. | 84 |
| 3.2. Análisis y Resultados del Segundo Objetivo | 94 |
| 3.2.1. Entrevista | 95 |
| 3.2.2. Encuesta..... | 106 |
| CAPITULO IV. SIGO CANTANDO, SIGO ACENTUANDO Y MI REDACCIÓN | |
| VOY MEJORANDO | 115 |
| 4.1. Introducción | 115 |
| 4.2. Justificación | 115 |
| 4.3. Objetivos..... | 117 |
| 4.4. Marco Teórico..... | 118 |
| 4.5. Metodología | 125 |
| 4-6- Implementación de la Estrategia Didáctica..... | 126 |
| 4.6.1. Sílabas, Hiato, Diptongo, Triptongo y Acento Diacrítico. | 127 |
| 4.6.2. Detrás de una canción, veo la acentuación. | 134 |
| 4.6.3. Entonando voy acentuando..... | 140 |
| 4.6.4. Bachata y Hip Hop para Mejorar mi Acentuación..... | 144 |

| | |
|---|-----|
| 4.6.5. Afinemos Puntería y ¡A Poner Tildes!..... | 151 |
| 4.6.6. Escucha, Escribe con Atención y ¡No Falles en la Acentuación!..... | 156 |
| 4.6.7. Acentuando y Entonando, Muchos Versos Voy Creando | 162 |
| Discusión | 166 |
| Conclusiones..... | 169 |
| Recomendaciones | 170 |
| Referencias Bibliográficas..... | 171 |

Lista de Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 Número de personas sujetos de estudio. | 73 |
| Tabla 2 Diario de campo..... | 79 |
| Tabla 3 Clasificación de palabras. | 88 |
| Tabla 4 Clasificación de palabras. | 88 |
| Tabla 5 Análisis de la Encuesta. | 106 |
| Tabla 6 Sílaba, Hiato, diptongo, triptongo y acento diacrítica. | 127 |
| Tabla 7 Palabras agudas..... | 134 |
| Tabla 8 Palabras Graves. | 140 |
| Tabla 9 Palabras Esdrújulas y Sobreesdrújulas. | 144 |

Tabla de Ilustraciones

| | |
|---|-----|
| Ilustración 1 Panorámica I.E.M. Libertad..... | 36 |
| Ilustración 2 Creación literaria del género épico narrativo..... | 81 |
| Ilustración 3 Evidencia de los escritos..... | 91 |
| Ilustración 4 Evidencia de los escritos..... | 92 |
| Ilustración 5 Fortalezas y debilidades..... | 93 |
| Ilustración 6 Campo categorial estrategias. | 100 |
| Ilustración 7 Aprendizaje significativo..... | 124 |
| Ilustración 8 Verso poético. | 138 |
| Ilustración 9 Composición poética ritmo de Hip hop | 147 |
| Ilustración 10 Composición poética, palabras sobresdrújulas. | 150 |
| Ilustración 11 Canción de Silvestre Dangón..... | 154 |
| Ilustración 12 Canción de Silvestre Dangón..... | 155 |
| Ilustración 13 Canción de Enrique Iglesias | 160 |
| Ilustración 14 Escrito poético. | 165 |

Tabla de Anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo A Taller Diagnóstico | 177 |
| Anexo B Entrevista a Profundidad | 180 |
| Anexo C Formato del Diario de Campo | 181 |
| Anexo D Fotografía alumnos del grado 8-3 | 182 |
| Anexo E Fotografía alumnos del grado 8-3..... | 183 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL USO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN EN LA LENGUA ESPAÑOLA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-4 DE LA I.E.M. LIBERTAD DE LA CIUDAD DE PASTO”, es una investigación pedagógica de tipo cualitativo, con un enfoque etnográfico, que inició desde las dificultades observadas en el aula de clases abordada para el desarrollo del presente estudio, alrededor de la materia de español; orientada a identificar las causas de sus dichos problemas para intentar solventarlos desde una estrategia didáctica diferente, novedosa e innovadora, cimentada en la música como medio de intervención en pro de su construcción.

Para su elaboración, se tuvo en cuenta el constructivismo desde el que se orientó la teoría y el análisis, pues se miró que esa corriente se ajusta adecuadamente a lo que se busca en la presente investigación. El objetivo principal del proyecto fue que los estudiantes del grado 7-4 fortalecieran sus habilidades en cuanto a la utilización de reglas de acentuación, desarrollando de la misma manera su competencia comunicativa.

Para alcanzar dicho objetivo, se empezó la recolección de información desde el empleo de unas técnicas y unos instrumentos como: observación directa, entrevista, encuesta, revisión de cuadernos, diario de campo, talleres, entre otros. A continuación se realizó un diagnóstico que permitió identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que presentaba la escritura de los estudiantes del grado 7-4; también se aplicó una entrevista y una encuesta a docentes del grado séptimo de la I.E.M. Libertad de Pasto buscando conocer sus estrategias didácticas para la enseñanza de reglas ortográficas. Desde la información

recolectada se empezó a diseñar y estructurar la propuesta didáctica que hiciera frente a las necesidades de los estudiantes sujetos de estudio. Finalmente se presentan los resultados, análisis de información, recomendaciones y conclusiones que dejó el desarrollo del trabajo.

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Título del Proyecto

La música como estrategia didáctica para fortalecer el uso de las reglas de acentuación en la lengua española de los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad de la ciudad de Pasto.

1.2. Tema

Didáctica de la lingüística.

1.3. Línea de Investigación

Lingüística.

Teniendo en cuenta las disciplinas que componen el programa de Lengua Castellana y Literatura, la presente investigación se sitúa en la línea de la lingüística, porque se toma un problema presente dentro de ella como lo es la ortografía, específicamente en el uso de reglas de acentuación, que se han visto relegadas a la hora de la producción textual por parte de los educandos. Entonces, desde esta estrategia didáctica que tenga como base la música, se buscará solucionar las dificultades mencionadas, encontradas en el grupo de estudiantes investigados, con ello, se motivará y despertará el interés por hacer un uso acentual considerado, logrando hacerlo desde una forma llamativa y diferente, además, brindando a los docentes una nueva metodología para el desarrollo de este aprendizaje.

1.4. Justificación

El lenguaje humano es complejo y sencillo a la vez, pues a medida que se desarrolla la persona asume distintas posturas, costumbres, actitudes, tanto familiares como sociales y culturales, las cuales son aprendidas mediante esta facultad; de ahí la importancia de reconocer a la comunicación como el contexto donde dicho lenguaje, toma forma para expresar los pensamientos, sentimientos, emociones y demás acciones humanas.

Se reconoce, además, que una de las formas del lenguaje es la lengua o idioma. De acuerdo con la organización social, las personas van a las instituciones educativas a aprender y usar de una forma correcta dicha lengua, entre otros aspectos, que, para el caso colombiano, es el castellano el idioma que se perfecciona mediante las distintas metodologías y estrategias.

Según los expertos, al estudiar las necesidades del contexto, conviene generar nuevas estrategias que posibiliten procesos significativos en los estudiantes. Para que esto sea posible, es necesario ejecutar procedimientos continuos de enseñanza del lenguaje, con estrategias innovadoras, que llamen la atención de los alumnos, que los lleven a reflexionar sobre la importancia del tema y que promuevan su entusiasmo por aprender. Bajo estas perspectivas, se realiza una propuesta que aproveche a la música como base para el aprendizaje de una parte de la lengua escrita: la acentuación.

Ahora bien, se reconoce que el maravilloso arte musical, al ser uno de los mayores estimuladores de la parte sensitiva del ser humano y, teniendo en cuenta que gracias a sus múltiples beneficios, se emplea en diversos contextos de la sociedad, para distintos fines; es un excelente recurso motivador hacia el aprendizaje de los estudiantes el cual, indudablemente, se convierte en un medio que llama la atención al ser utilizado dentro del aula, permitiendo así, despertar el interés, la estimulación por aprender y el fortalecimiento de su competencia comunicativa, pues se desarrollan los contenidos de una manera lúdica, particularmente nueva para ellos, que, seguramente, conlleva a un proceso adecuado de aprendizaje, para el presente caso, de las normas de acentuación de la lengua española, para su pertinente aplicación dentro de la elaboración de sus escritos.

Es importante señalar, que esta investigación surgió a raíz de las visitas realizadas a la Institución Educativa Municipal Libertad de la ciudad de Pasto; espacio donde llevó a cabo

un proceso de observación en diferentes cursos de secundaria, para identificar las fortalezas y, fundamentalmente, los aspectos por mejorar que en ellos se presentaran, en torno a la asignatura de español, especialmente en el tema de la ortografía.

Realizar dicha actividad fue un proceso muy enriquecedor, de gran ayuda para el presente trabajo, pues gracias a ella se pudo apreciar que las dificultades a la hora de hacer uso de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes son muy evidentes, lo que conllevó a respaldar la idea de que se necesita encontrar el porqué de esa situación de manera oportuna, con el propósito de diseñar y aplicar una estrategia adecuada que posibilite hacer frente a esa problemática, buscando mitigarla.

En esa línea de ideas, se investigó en torno al tema ortográfico, profundizando en la acentuación del castellano, pues las dificultades apreciadas desde la observación son claras: la incorrecta ubicación del acento ortográfico dentro de las palabras, el desconocimiento de las reglas de acentuación y, en casos extremos, la omisión total de mencionadas reglas dentro de la producción textual de los estudiantes; lo que conllevó a inferir que esto quizás suceda, en primer lugar, por el desconocimiento de sus normas, y también, porque le restan importancia a su uso, sin tenerlas en cuenta al momento de escribir.

Asimismo, la presente investigación ayudó a recoger y aplicar herramientas didácticas que puedan ser utilizadas dentro del aula, para solucionar las falencias ortográficas de los estudiantes alrededor de la acentuación, favoreciendo la calidad de enseñanza de los profesores, y el aprendizaje significativo de los educandos. Es muy importante que los problemas de acentuación de estos últimos se vayan corrigiendo desde temprana edad, para que se apropien de hábitos adecuados de uso de las reglas ortográficas, que favorezcan la correcta escritura.

Con ello se verán beneficiados, de forma directa, los estudiantes del curso donde se realizará la investigación, puesto que, fortalecerán sus capacidades a la hora de llevar a cabo el ejercicio ortográfico especialmente en aspectos de la acentuación, que los conducirá a un aprendizaje óptimo, al desenvolvimiento adecuado con el tema de la ortografía al aplicar sus normas y al mejoramiento de su competencia comunicativa.

De la misma forma, tanto investigadores como profesores se verán favorecidos, ya que este trabajo ayudará a elegir el mejor camino para la enseñanza de las reglas ortográficas, facilitando así la práctica docente de los educadores, a la hora de abordar este tema. También se enriquecerán con la experiencia, aprenderán y aplicarán nuevas metodologías, para continuar con la formación constante que un maestro debe tener.

1.5.Planteamiento del Problema

1.5.1. Descripción del Problema

A lo largo de la observación realizada en el grado 7-4 de la I.E.M Libertad, se ha podido apreciar que existen debilidades en el manejo de la competencia ortográfica por parte de los estudiantes, específicamente en el uso adecuado de las reglas de acentuación, evidenciado la escasa utilización de ellas, en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, notándose así la desestimación por parte del educando en la importancia de este tema ortográfico.

Uno de los problemas más evidentes es la ausencia de la acentuación en los escritos de los alumnos de este curso, razón que ha motivado el desarrollo de la presente investigación, pues es imperioso que se le preste la atención apropiada a esa problemática, ya que ésta no permite, en primer lugar, el aprendizaje propicio y la adecuada aplicación de las reglas ortográficas y, en segunda instancia, que se dé una correcta comunicación, luego que, la ausencia de una tilde o la ubicación inexacta de ella dentro de una palabra, puede cambiar el significado de la misma, y el sentido de una oración, haciendo que la información difundida tenga otros referentes.

Desde luego, es importante mencionar que dentro del marco de la ortografía, el tema de la acentuación es inherente debido a su alto grado de significación dentro del texto, pues, el uso acentual correcto evita ambigüedades, inadecuadas interpretaciones del mensaje y ayuda al lector a hacer la correcta decodificación del escrito, es por eso que cualquier problema que exista en torno a esta cuestión, necesita ser tratado perentoriamente, para evitar en la mayor medida posible, que los errores ortográficos de acentuación cometidos por los estudiantes, causen distorsiones significativas en el sentido de los textos escritos.

Lo anterior, lleva a plantear que es necesaria la búsqueda de nuevas estrategias para lograr un aprendizaje ortográfico significativo; pues la observación realizada también deja como hipótesis que los métodos de enseñanza no cambian, siguen siendo tradicionalistas, carentes de lúdica y de proyección a futuro; aspectos que se ven plasmados en el desinterés y la falta de motivación de los estudiantes por aprender, pues el proceso se torna repetitivo y tedioso. En ese sentido, es relevante concienciar a los estudiantes acerca de la importancia que debe tener el tema de la acentuación en su producción textual; se hace esta afirmación desde lo contemplado en el aula, pues los escritos de la mayoría de educandos carecen, en forma parcial, o totalmente de tildes. Esta situación se quiere abordar en el presente trabajo para proponer e implementar alternativas de solución. Se proyecta motivar al aprendizaje de la acentuación con una estrategia lúdica; que facilitaría la reflexión de los educandos para el uso adecuado de normas en la escritura.

Por todas las ideas antes mencionadas, se ve oportuno propiciar espacios de aprendizaje donde se genere un vínculo ético entre los alumnos y sus escritos; en donde la recuperación del uso de las tildes, sea una preocupación constante de ellos, dentro de sus escritos, que propicie una correcta comprensión de los textos por parte del lector.

Es preciso señalar, que el tema de la acentuación no le corresponde únicamente al profesor de Lengua Castellana, sino que también debe ser una preocupación de los educadores de las diferentes áreas disciplinarias; puesto que, la práctica ortográfica es un compromiso esencial dentro de la educación de los alumnos, ya que ésta refleja aspectos de calidad y de formación académica de una institución; además revela el nivel de lectura que normalmente practican los educandos.

Llevar a que los alumnos tomen conciencia de los problemas que conlleva la falta de acentuación en los escritos, principalmente en la significación de ideas, motivar al correcto

uso de las reglas de acentuación y crear espacios adecuados para la comunicación y el aprendizaje, con una estrategia innovadora, para mejorar el aspecto semántico del texto, dándole sentido, además de que con ello se beneficia la habilidad discursiva de los estudiantes, y por ende, la competencia comunicativa, son algunos de los propósitos que se esperan alcanzar con esta investigación. Todo esto en beneficio principalmente de los educandos, y también de los educadores.

1.5.2. Formulación del Problema

¿De qué manera puede utilizarse la música como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer el uso de las reglas de acentuación de la lengua española en los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad de la ciudad de Pasto?

1.6. Plan de Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- ✓ Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la música, que permita el fortalecimiento de las reglas de acentuación del español, en los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad de la ciudad de Pasto.

1.6.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes del grado 7-4 en la acentuación de la lengua española.
- ✓ Reconocer las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la acentuación de la lengua española, con los estudiantes del 7-4 y sus conocimientos sobre ellas.
- ✓ Realizar un estudio piloto aplicando la estrategia didáctica, durante los periodos escolares 2016-2017.
- ✓ Recoger los aportes de la propuesta para dar las recomendaciones pertinentes.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Teniendo en cuenta que los errores ortográficos son muy comunes en los escritos de los estudiantes y entendiendo la importancia del uso de las reglas gramaticales del español ya que dichas normas les ayudan a fortalecer sus habilidades textuales y, por ende, su competencia comunicativa, para desenvolverse adecuadamente, en las distintas dimensiones de la vida dentro de la sociedad.

Se pueden encontrar varias investigaciones relacionadas con el tema, que se convierten en un apoyo esencial para el desarrollo del presente trabajo. A continuación se mencionan algunas de ellas:

Medina, (2012). La ortografía en educación primaria: enfoques didácticos y propuesta para su enseñanza. Universidad de Valladolid, España. La preocupación general de las investigaciones por los niveles ortográficos lleva a la creación de diferentes planteamientos didácticos en pro del fortalecimiento de dicho tema, es por ello que el estudio de Valladolid contribuye al presente trabajo, ya que dentro de él, se visualizan y se analizan los principales obstáculos a los que se enfrentan los alumnos en la etapa de Educación Primaria en torno al tema ortográfico.

La acentuación dentro del aprendizaje correcto de la ortografía, es un desafío para quien enseña; ya que los alumnos no ven este tema como una necesidad académica; por consiguiente, los educadores intentan comprender y buscar el origen de la falta de motivación que tienen sus estudiantes, dado que es importante que se aborde el problema desde su raíz, y así, encontrar los mejores recursos didácticos con el propósito de erradicar esta dificultad que viene afectando en su mayoría a niños y niñas en su vida escolar primaria.

Esta investigación, tuvo como objetivo, identificar qué método puede ser más eficaz en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la educación primaria, de forma que se reduzcan los errores ortográficos en sus alumnos y tuvo como conclusión principal, que si se lleva a cabo un trabajo cooperativo entre todos los docentes, e implementando la ortografía como un tema transversal se puede reducir los errores ortográficos y de paso se selecciona el mejor método de enseñanza utilizado por los docentes.

Vides, (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El objetivo de esta investigación es saber cómo utilizan los maestros la música para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la preocupación de la investigadora es la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, es por ello, que esta investigación tiene relación con el presente trabajo ya que aporta puntos de vista y resultados compartidos, como por ejemplo, que la música es utilizada en muy baja medida como estrategia para generar aprendizaje, también que la música como estrategia facilitadora de conocimiento puede ser de gran apoyo para los docentes y que hay que aprovechar el gusto musical tanto de docentes y estudiantes para orientar a un proceso facilitador que permita la enseñanza y el aprendizaje e estudiantes.

Por otro lado se ve necesario la utilización de herramientas didácticas como grabadoras, mp3, cancioneros, entre otros, con el fin de mejorar dicho proceso.

Silva, (2009). Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón, Universidad Metropolitana Programa Graduado de Educación Rio Piedras. Puerto Rico. La investigación parte principalmente de la pregunta: ¿Cómo la música puede ayudar al aprovechamiento académico de los estudiantes? Interrogante que lleva al investigador a indagar en el tema de la música, como estrategia didáctica, desde la

perspectiva de diferentes teóricos, en las que se destacan los beneficios que tiene la música, en el área cognitiva, afectiva y psicomotora del ser humano.

De igual manera este proyecto es catalogado como un eje transversal en la institución, y su mayor objetivo es tomar a la música como un tema alternativo, donde los estudiantes se puedan expresar de una forma libre, y en donde dicha estrategia educativa, sea aprovechada por estudiantes y maestros para el proceso de enseñanza – aprendizaje, como también sirva de apoyo dentro del mismo establecimiento y su currículo.

De la misma forma, gran parte de la bibliografía de esta investigación, es un referente importante para el presente trabajo, pues se abordan temas oportunos para apoyarlo, relacionados con la música y con estrategias de enseñanza, con el propósito de ser aprovechadas dentro del aula, en pro de favorecer el aprendizaje de los estudiantes, de forma adecuada y lúdica.

Bonilla, Herrera, Leal, & Parra, (2007). La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera. Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. Este trabajo investigativo fue realizado por dichos estudiantes que vislumbraron la necesidad del diseño de nuevas herramientas didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes; ellos enfocan su trabajo para guiar al aprendizaje de un idioma extranjero como lo es el inglés.

De esta manera dentro del objetivo principal de la mencionada investigación trata de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera mediante la música como eje principal del proceso.

Esta investigación aporta al trabajo actual, por la forma de enseñar un determinado tema mediante un recurso motivador que es la música; el diseño y la metodología, que se utiliza

para promover y brindar conocimientos específicos sirven como apoyo tanto las instituciones de educación y dentro de ellas a maestros que quieran implementar sus clases con algo que a los alumnos les motive y llame la atención.

De la misma manera los autores del trabajo pretenden proponer de una forma innovadora una composición y compilación de canciones que contenga vocabulario variado, y a través de la música permitir aprendizajes significativos pues esta es un hermoso lenguaje universal.

Arrollo & González (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. La investigación desarrollada por éstas estudiantes proponen el uso de la música para el desarrollo afectivo de los niños, además que se propicie un aprendizaje de forma dinámica y divertida.

La propuesta investigativa tiene un fundamento principal y es el de cómo se puede articular la música como herramienta lúdico-pedagógica, para lograr mejorar las estrategias educativas en los niños de dicha institución, para conseguir dicho objetivo, se planteó a la lúdica como parte de la motivación de los niños, implementando la música como herramienta que pueda crear en los niños ambientes sanos que permitan desarrollar niveles sociales, emocionales e intelectuales en los infantes.

De ella se ha tomado aportes importantes a la presente investigación, pues, se comparten las ideas concernientes a la creación de nuevas estrategias didácticas que estén fundamentadas en la música; además, nos brinda referentes bibliográficos que sirven como soporte de consulta y manejo para encaminar mejor éste trabajo.

Rúales, Mendoza, & Sotelo (2013). El error ortográfico: estrategia para incentivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Mercedario sede Tejar de la ciudad de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Las investigadoras manifiestan que, en dicha institución, se puede identificar problemas de carácter ortográfico en la producción escrita de los alumnos, errores que regularmente, son tratados por los profesores como faltas inaceptables merecedoras de sanciones, lo que conlleva a la desmotivación de los estudiantes y al rechazo frente al desarrollo de la competencia escritora, pues hace ver a la escritura como un proceso arduo y extremadamente exigente.

Desde esa perspectiva, las investigadoras señalan que el docente se transforma en un celador de infracciones, y el error ortográfico se establece como un estigma, sinónimo de precaria producción; haciéndose necesario que, dentro del aula, el maestro proponga y aplique nuevas estrategias que garanticen la apropiación de la norma de una manera más flexible, transformando a la escritura en un proceso agradable. Ellas toman al error ortográfico, como una herramienta para incentivar a la creación literaria de los estudiantes.

Por las razones mencionadas, el trabajo se convierte en un referente importante para la presente investigación, pues además de los significativos aportes teóricos sobre la ortografía, contribuye con información relevante sobre problemas ortográficos presentes en los estudiantes, y del cómo abordar este tema con una estrategia creativa e innovadora, en pro del fortalecimiento de la competencia escritora.

De la misma forma, deja vislumbrar la importancia que tiene el hacer comprender a los educandos, el valor del uso correcto de la ortografía al momento de escribir, pues generalmente no tienen en cuenta que una coma mal ubicada, el empleo de la letra equivocada, una tilde en la sílaba incorrecta, etc. Puede cambiar drásticamente el sentido de

lo que se pretende expresar, impidiendo la comunicación coherente y adecuada de su interior, con el mundo exterior.

Armero & Cuaical (2010). Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Las fallas ortográficas se presentan no solo en estudiantes escolares y bachilleres, sino que dichos errores se demuestran también en estudiantes de educación superior, por ello las múltiples investigaciones sobre este tema, hace necesario la creación de estrategias novedosas para lograr solventar este aspecto que aqueja a la mayoría de estudiantes.

Dentro de este trabajo de grado, los investigadores hacen una indagación profunda sobre los errores de ortografía que se siguen presentando en estudiantes universitarios, con lo que se elabora una serie de hipótesis, presentando un diagnóstico de los posibles factores que pueden incidir en este problema.

Las competencias abordadas en esta investigación son referentes teóricos básicos para el presente trabajo de grado, debido a que lo lingüístico, lo estilístico, lo textual y lo semántico, son competencias relevantes para el tema de la acentuación y que ayudan a la clasificación de las palabras según su orden.

La enseñanza de la ortografía es abordada de una forma secuencial, mirando la clasificación de los errores y analizando la información obtenida para poder lograr una solución a este problema. Dentro de este trabajo investigativo se quiere detectar las debilidades de acentuación de los estudiantes y por esta razón la metodología empleada por Armero y Cuaical, van acordes a la búsqueda de aquellas falencias ortográficas de los estudiantes.

Martínez, (2014). La música como estrategia didáctica para el fomento de la competencia lecto-escritora en los estudiantes del grado seis uno de la institución educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. El proceso de lectoescritura en los alumnos, es un aspecto fundamental en toda su educación, y es por ello que se debe buscar las herramientas pertinentes para lograr la motivación correspondiente en cada educando y así lograr que un aprendizaje significativo. El tema de la música, es una alternativa novedosa para fomentar cualquier aprendizaje, ya que los ritmos musicales se ajustan a todo tipo de gusto personal y es por esta razón que producir una estrategia pedagógica de este tipo, facilita la enseñanza por parte del educador.

Este trabajo de investigación, desarrolla conocimientos notables en el alumno: el tema de la interacción interpersonal, la creación literaria, el descubrimiento de gustos y aptitudes de los alumnos, entre otros, hacen de este trabajo una forma alterna de mirar la educación.

La música y la literatura están presentes tanto en el trabajo de grado desarrollado, como en el actual trabajo investigativo, y es por ello que se hace viable ampliar las propuestas didácticas que tengan como base la música, para poder optimizar un aprendizaje, que en este caso sería el tema de la acentuación. El cambio de una metodología tradicional a una técnica novedosa, hace más fácil la interacción de educador y educando y por consiguiente amplía la posibilidad de mejorar un aprendizaje específico.

Lasso, (2014). La articulación música y literatura como estrategia didáctica que favorece la lectura estética en el grado tercero de educación básica de la Institución Educativa Antonio Nariño sede barrio Obrero, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. La articulación de la música y la literatura son una combinación ampliamente pedagógica, ya que se parte de temas interesantes como son la música para plantear con ella una estrategia didáctica que satisfaga necesidades académicas.

El presente trabajo investigativo, sirve como apoyo para desarrollar el trabajo de grado actual, por la manera cómo emplea el arte dentro de la propuesta didáctica, generando interés y motivación a la lectura de textos de tipo literario, logrando curiosidad y apropiación del texto, que lleven al desarrollo de la creatividad, crítica constructiva, el análisis comparativo y el estudio objetivo del contexto, todo esto con el fin de formular reflexiones, ideas y propuestas acerca del entorno, fundamentadas a partir del desarrollo lector, que alcancen los estudiantes.

El análisis de un contexto escolar, familiar e institucional que maneja el proyecto realizado, sirvió de apoyo para diagnosticar qué tipo de gustos musicales tenían los estudiantes y de esa manera iniciar el trabajo investigativo, con lo mencionado se logró cautivar la atención de los estudiantes, logrando un aprendizaje significativo.

2.2. Macro Contexto

2.2.1. Identificación del contexto.

Municipio: San Juan de Pasto.

Departamento: Nariño.

Región: Andina.

País: Colombia.

San Juan de Pasto es la ciudad capital del departamento de Nariño en el sur de Colombia, además de ser la cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles. Se debe diferenciar que Pasto es el municipio con su cabecera y 17 corregimientos, mientras que San Juan de Pasto es la cabecera. El

municipio se creó en 1.927 según ordenanza N° 14 emanada de la Asamblea de Nariño la cual suprime la provincia de Pasto.

El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km². La temperatura promedio anual es de 13,3 °C.

2.3. Micro Contexto

2.3.1. Identificación y ubicación del plantel educativo.

Nombre del plantel: Institución Educativa Municipal Libertad.

Dirección: Carrera 13 N. 8-30. Avenida Panamericana.

Rector del plantel: Paulo Emilio Díaz.

Nivel de enseñanza: Preescolar, Básica y Media.

Naturaleza: Oficial.

Carácter: Mixto.

Ilustración

Panorámica I.E.M. Libertad

1



Fotografía de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto (Fuente: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/colegio-libertad-recibe-su-certificaci%C3%B3n-de-calidad-62116>)

2.3.1.1. Misión institucional.

La Institución Educativa Municipal Libertad forma a su población estudiantil en los campos científico, tecnológico, humanístico y axiológico que hagan de ellos (ellas) unos ciudadanos (as) autónomos (as), calificados para el trabajo, la producción y la convivencia pacífica, responsable de sus actos, respetuosos de los derechos de los demás, impulsores de su propio desarrollo y de su entorno, guardianes y difusores de los valores y las tradiciones culturales más preciadas de nuestra comunidad y comprometidos con un devenir histórico de verdadero desarrollo social.

2.3.1.2. Visión institucional.

La Institución Educativa Municipal Libertad establecimiento escolar de carácter oficial, se reconocerá a nivel municipal y regional como líder del sector educativo, con una calidad certificada y con una propuesta educativa moderna de permanente actualización tecnológica, un currículo científico y humanístico encaminado al desarrollo de las competencias humanas, en un ambiente escolar de sana convivencia y práctica de valores humanos.

2.3.1.3. Proyecto educativo institucional.

En el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) de la institución, se organiza intencionalmente la tarea educativa, que responda a unos principios y fines educativos y políticos del país y a unas necesidades del establecimiento y de su entorno; con lo cual se pretende transformar la realidad escolar en el conocimiento, en la pedagogía, en las prácticas educativas, en las relaciones de convivencia, en la formación afectiva, ética, estética y moral; lo mismo que organizar adrede un conjunto de recursos para crear un contexto estructurado de aprendizaje, en el cual los estudiantes, al interactuar con el ambiente, obtiene las experiencias, conocimientos, destrezas, habilidades, valores,

capacidades y comportamientos esperados para actuar como ciudadanos activos y productivos en la sociedad.

Así pues, del PEI de la institución se tiene que resaltar tres aspectos importantes como: la misión, visión y el modelo pedagógico del plantel educativo, en las que se proyecta la importancia del desarrollo integral de cada alumno participante, fomentando también la parte intelectual en las áreas científicas, tecnológicas y axiológicas del saber académico. De igual manera la Institución Educativa Libertad aspira promover y difundir los valores y tradiciones culturales que son base de la sociedad nariñense.

2.3.1.4. Modelo pedagógico.

Atendiendo el reto que nos hemos propuesto como Institución, en el presente documento se plasma de manera sucinta los principios básicos que constituyen la propuesta de un modelo pedagógico institucional, que servirá de guía para el desempeño de directivos, docentes, estudiantes, padres de familia, personal administrativo y operativo de la institución.

En la pedagogía como en las demás disciplinas del saber, nada es absoluto ni dogmático; como toda creación humana está sometida a errores, aciertos y desaciertos. Este documento que contiene lo expuesto por el equipo dinamizador ante todos ustedes, constituye el punto de partida para ser analizado, debatido y enriquecido por todos los trabajadores y funcionarios de esta institución, con la meta clara que al finalizar el año 2011 la Institución Educativa Municipal Libertad, tendrá un modelo pedagógico “construyendo libertad” con el suficiente sustento teórico- práctico que le dé identidad y tenga como fruto una educación de calidad que atienda las exigencias de los contextos sociales, políticos, económicos, científicos y axiológicos de una sociedad con necesidades inaplazables de cambios.

Teniendo en cuenta que la filosofía institucional es la columna vertebral del cuerpo doctrinario y práctico del establecimiento, ésta misma se transcribe al comienzo del documento, de tal manera que, en los análisis que se desarrollen de la etapa de planeamiento en adelante por cada profesor, en cada área, nivel escolar o sede, no se la pierda de vista y en cualquier propuesta que se haga seamos coherentes y consecuentes con ella.

2.4. Marco Legal

Cuando se pretende lograr el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, es importante guiarse por las leyes que rigen los procesos de enseñanza y educación. A continuación, se alude a ellas:

2.4.1. Constitución Política de Colombia.

Así como se plantea en la Constitución Política de Colombia (1991), la educación es un derecho fundamental que toda persona debe tener acceso sin condición alguna, como se establece en el artículo:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica". (p. 36)

2.4.2. Ley 115 de 1994.

Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes (p. 2).

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política. (pp. 2 – 3)

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. (p. 10)

2.5. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

El desarrollo de las competencias comunicativas es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación que acompaña al individuo durante toda la vida. En la medida en que se potencie las habilidades el individuo, alcanzará un mayor entendimiento del mundo en el que vive. Por ello, dentro de la política del Ministerio de Educación Nacional, uno de los objetivos fundamentales es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas. En esta labor, la importancia de hacer énfasis en los procesos de lectura y escritura resulta imprescindible.

2.5.1. Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana y Literatura.

El tema planteado se articula con las políticas de educación del lenguaje provisto por el ministerio de educación nacional en función de los lineamientos curriculares, particularmente en lo referido a la formulación de los ejes curriculares y el desarrollo de los sistemas de significación.

El eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Este eje está relacionado al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación abordamos el conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura, etc....), señales. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que, dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

2.6. Marco Teórico Conceptual

En el siguiente capítulo, se abarcarán los temas principales que permiten la sustentación teórica para el desarrollo oportuno del presente trabajo, por eso, a continuación se desglosan temas como: la lengua, estructura de las palabras, la sílaba y el acento, didáctica de la lengua, la escritura, el texto, lógicamente se debe tratar, lógicamente, se deben tratar los temas concernientes a la ortografía, aprendizaje y escritura, competencias, estrategias didácticas, entre otros, que ayudarán a sustentar la importancia que tiene la música en ese proceso de aprendizaje de la ortografía, específicamente en un tema relevante como la acentuación de palabras.

2.6.1. La Lengua

La lengua o idioma, es un conjunto de signos lingüísticos propios de un pueblo o de una comunidad, igualmente Albaigé, (2001) lo define de la siguiente manera: “La lengua o lenguaje es el sistema lingüístico de una comunidad, formado por sonidos articulados”, (p. 464); se puede decir que se trata de uno de los sistemas de comunicación más completos y

precisos, se sabe también, que es un logro exclusivo de los seres humanos a diferencia de otras especies.

El español como lengua materna está constituido por una serie de reglas que cada hablante debe conocer y las aprende de manera natural, pues son parte de una herencia cultural y convencional, así lo explica Saussure (Bigot, 2010) cuando se refiere a la lengua como:

Parte esencial del lenguaje, que es a la vez el producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos. (la facultad de lenguaje es algo natural, en tanto que la lengua es algo adquirido y convencional es exterior al individuo, ya que por si mismo no la puede crear ni modificar, (p. 47);

Es así que la lengua tiene un carácter social; es decir, la lengua hablada o escrita cumple una función comunicativa inmediata, con respecto a ello Páez, (1985). Dice:

El amplio conjunto de actividades escolares diseñadas con el propósito de lograr que individuos en situaciones de aprendizaje -específicamente niños y adolescentes- adquieran, a través de la lengua materna, información apropiada sobre el lenguaje, de manera que puedan hacer un adecuado y efectivo uso oral y escrito del mismo con fines comunicacionales. (p. 13).

Hay que resaltar también que el acto de “hablar” se hace de forma espontánea a diferencia de la lengua escrita, pues en ésta última se debe tener cierto cuidado con el uso de algunas normas para no diferir el significado y la intención comunicativa.

También es necesario mencionar que la práctica de la lengua o idioma se hace desde una forma individual, o sea, desde la aprehensión y aprendizaje que cada persona tenga de ésta, es así que una idea o pensamiento puede expresarse de diferentes maneras.

Ahora bien, si se habla de la lengua escrita, hay que rescatar la necesaria asistencia a una academia para aprender las correctas maneras de escribir, porque esto resulta ser un proceso más complejo, en donde se necesita manejar el código ligado a ciertos lineamientos ortográficos, que son de vital conocimiento y utilización por los integrantes de una comunidad lingüística, éstos saberes básicos son de elemental importancia para poner en práctica la escritura de una lengua y su carácter comunicativo, siguiendo la idea de Mendoza; López y Martos (1996), cuando infieren: ““la enseñanza-aprendizaje de la lengua demanda la aceptación del concepto de competencia comunicativa relacionado con los estudios pragmáticos y su expresión en las aplicaciones de aula, y asume el texto o discurso como unidad de comunicación" (p. 66).

2.6.2. Estructura de las Palabras

En lo concerniente al español es indispensable que las instituciones educativas y los docentes del castellano principalmente, generen espacios en los que sus estudiantes transiten hacia el conocimiento de un aspecto básico como la estructura de las palabras, pues es con ello que empiezan a dominar elementos sencillos pero importantes, ya que comprenderán que las palabras están formadas por monemas, que son las unidades lingüísticas más pequeñas y que están cargadas de significación.

En la escritura de palabras en castellano se distinguen dos clases de monemas que resultan importantes y que los alumnos deben conocer, igualmente se reconoce en la enciclopedia Lexus (2004) de la siguiente manera:

Las palabras se pueden descomponer, como consecuencia del carácter articulado del lenguaje verbal, en unidades mínimas dotadas de sentido, que se llaman monemas. Éstos a su vez se clasifican en lexema o raíz, que son los elementos que aportan el significado fundamental a una palabra, y morfemas, elementos que se añaden al lexema y aportan otros rasgos léxicos que modifican el lexema y también rasgos gramaticales. (p. 563).

Los lexemas. Contienen el significado léxico de la palabra. Ejemplo: gat-o (animal felino domesticado).

Las palabras que tienen el mismo lexema constituyen una familia léxica: pan: panadero, panadería, panecillo.

Los morfemas. Contienen el significado gramatical (género, número, tiempo...) de la palabra. Ej.: pájaro-s, cant-aban. Acerca de los morfemas Spitzová, 2001 dice: “La Escuela de Praga define el morfema como unidad significativa mínima, más pequeña que la palabra”. (p. 6)

Según la forma de presentarse y su significado se distinguen dos clases de morfemas, así lo indica la enciclopedia Lexus (2004) al explicar:

Morfemas dependientes. Son los que van trabados al lexema construyendo una misma palabra: hij-ita, hijo-s, am-aba. Pueden ser:

-Léxicos o afijos: Prefijos si van delante del lexema, o sufijos si van detrás, que modifican el lexema de la palabra en cuanto a su tamaño, cualidad o creando una palabra nueva. Así rosal/rosaleda; niño/niñito; hotel/hotelucho.

-Gramaticales: añaden rasgos gramaticales o morfológicos a la palabra: género, número, tiempo, modo, etc: bueno/buena/buenos/buenas; da/daré/diera.

Morfemas independientes. Son formas lingüísticas que dependen de otras pero sin estar integradas en ningún lexema: el artículo, la preposición y la conjunción

son morfemas independientes porque siempre necesitan de otras palabras pero forman palabras aisladas. (p. 563)

En la breve explicación anterior, encontramos elementos fundamentales que se deben conocer como inicio, para luego pasar a otro estado de la lengua escrita e importante también que se llama la sílaba, esto con el fin de adentrarse hacia una correcta escritura de las palabras del castellano.

2.6.3. La Sílaba

Este es uno de los principales aspectos a tener en cuenta para el desarrollo propicio del presente trabajo, pues la clasificación de las palabras depende directamente de la sílaba, en cuál de ellas se manifiesta la mayor intensidad de la voz. En éste sentido en la Enciclopedia estudiantil Lexus (2004) se tiene:

A la sílaba se la define como el menor grupo de sonidos que puede pronunciarse en una sola emisión de voz, y estar formada por uno o varios fonemas. Los sonidos del habla casi nunca se pronuncian de forma aislada, sino que se presentan agrupados en sílabas, y éstas en palabras, que a su vez se agrupan en sintagmas y oraciones, constituyendo la cadena hablada. De todos los elementos de la cadena hablada sílabas, palabras, sintagmas y oraciones, la sílaba es la unidad, mínima. (p. 558).

2.6.3.1. Clases de sílabas.

Se puede decir que cada lengua tiene autonomía para hacer las combinaciones de fonemas en la formación de sílabas; en el idioma español las combinaciones silábicas pueden ser, según la enciclopedia infantil Lexus (2004) expresa:

Vocal + consonante (VC); el, en, haz, etc.

Consonante + vocal + consonante (CVC): con, del mar, etc.

Consonante + vocal (CV): mí, de, re, la, etc.

Consonante + consonante (determinadas consonantes) + vocal (CCV): pro,cra,glo,
etc. (p. 558).

Se debe tener en cuenta que, según la terminación de la sílaba, se clasifican en abiertas (o libres), y cerradas (o trabadas). Abiertas cuando acaban en vocal, y cerradas cuando finalizan en consonante.

2.6.3.2. Clases de palabras por el número de sílabas.

Según el número de sílabas que tengan una palabra, la enciclopedia Lexus (2004), hace la siguiente clasificación:

-Monosílaba, si tiene una sola sílaba: té, sal, fe, por, mal, etc.

-Bisílaba, si tiene dos sílabas: me-sa, Pe-rú, ga-to, ca-rro, etc.

-Trisílaba, si tiene tres sílabas: Mé,xi,co, za-pa-to, re-sis-tir, cua-dra-do, etc.

-Polisílaba, si tiene más de tres sílabas: ar-gu-men-to, re-com-pen-sar, em-ble-má-ti-co, re-co-no-ci-mien-to, etc. (p. 559).

Es menester explicar también, que, si en una sílaba se combinan diferentes vocales, pueden provocar diptongo, triptongo o hiato.

Diptongos y triptongos.

Según Bustos (2013) quien define al diptongo como la continuación de vocales que pertenecen a una misma sílaba, y en donde dichos diptongos se los acentúa gráficamente siguiendo las normas generales; con ello queda claro que es necesario conocer y manejar ciertas reglas, este mismo autor lo explica de la siguiente forma: vocal abierta + vocal cerrada y dos vocales cerradas diferentes. Además es necesario saber acerca de cuáles son las vocales abiertas y cuáles son las cerradas, que dicho autor describe de una forma descriptiva clasificando entre las vocales abiertas la A, E y O, en donde se hace mayor apertura de la boca, y entre las vocales cerradas están la I y la U, y se las pronuncia con la

boca más cerradas, cabe aclarar que a las vocales abiertas se les llama vocales fuertes y a las vocales cerradas se les denomina vocales débiles.

Ahora bien, si el Diptongo es la unión de dos vocales juntas en una sola sílaba y el Triptongo, Bustos (2013), lo define así:

Un triptongo es una secuencia de tres vocales que pertenecen a la misma sílaba. Sin embargo, no nos sirve como triptongo cualquier secuencia de tres vocales, sino solamente aquellas en que la vocal del centro es abierta y las exteriores, cerradas: Triptongo: Vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada Aquí tenemos algunos ejemplos de triptongos sin tilde: vieira, opioide, miau”, (p. 43).

Hiato.

Dentro de la definición de este aspecto, Bustos (2013), habla sobre el hiato como una continuación de dos vocales que pertenecen a diferentes sílabas, según el mismo autor hay tres tipos de sucesiones que forman un hiato, la primera formada por vocal cerrada tónica + vocal abierta, la segunda formada por dos vocales abiertas diferentes y por ultimo si hay dos vocales iguales.

Habiendo sustentado el tema anterior, muy importante para la clasificación de las palabras, ya que según cual sea su sílaba acentuada, se catalogan en agudas (llanas), graves, esdrújulas y sobresdrújulas; se pasa a enfatizar el aspecto central de esta investigación como lo es el acento y la entonación, pues estos son los elementos que se pretende profundizar y fortalecer en los estudiantes.

2.6.4. El Acento

Según el Diccionario de Gramática y Ortografía (2004) menciona que el acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de la palabra; la

sílaba en donde recae la mayor fuerza de voz se llama: sílaba tónica y la sílaba o las sílabas en donde no recae tanto la fuerza de voz se denominan sílabas atonas.

La acentuación ayuda tanto en la escritura, como en la pronunciación de las palabras, no es lo mismo decir público que decir publicó, amo y amó, en fin, palabras que necesitan de la acentuación para que no haya confusiones dentro del texto y en una forma oral.

Del mismo modo según el Diccionario de Gramática y Ortografía (2004), la acentuación se la puede clasificar de la siguiente manera:

Acentuación de palabras agudas: las palabras agudas deben llevar el acento gráfico cuando terminan en vocal, en -n o en -s: café, razón, anís.

No obstante, si la palabra aguda termina en -n o -s precedida por otra consonante, no lleva tilde: Orleans, robots.

Tampoco llevan tilde las palabras agudas terminadas en Y: caray.

Acentuación de palabras llanas o graves: las palabras llanas llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante distinta de -n y -s: árbol, tórax.

Si la palabra llana termina en -s precedida de otra consonante debe llevar acento gráfico: bíceps.

Y las palabras llanas terminadas en Y también deben llevar tilde: yóquey, póney.

Acentuación de palabras esdrújulas: Las palabras esdrújulas llevan siempre tilde en la sílaba tónica: médico, pájaro, mírame.

Acentuación de palabras sobresdrújulas: Las palabras sobresdrújulas siempre llevan acento gráfico en la sílaba tónica: tíraselo, cuéntanoslo. (p. 211).

2.6.5. Didáctica de la Lengua

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje hay temas que requieren que el profesor utilice herramientas adecuadas para captar la atención de los estudiantes, depende de ellas una buena orientación que facilite la comprensión de temas teóricos, tratando de construir

un conocimiento conjunto, siendo importante en éste apartado “el por qué” y el “para que” de algún contenido disciplinar.

Es entonces, que la didáctica es el camino a seguir por el profesor para llegar a su objetivo dentro del proceso de aprendizaje, así, el docente tiene la posibilidad de auto-evaluar la forma en que está desarrollando las clases, si está consiguiendo lo propuesto, de ello depende el éxito que se tenga al momento de dar a conocer un tema y que los estudiantes lo comprendan de manera significativa, por ello es pertinente la definición que hace Pertusa, (1992), al referirse de manera general acerca de la didáctica, como el arte de enseñar:

Didáctica es el arte de enseñar. La palabra didáctica... se emplea corrientemente en castellano con dos acepciones: o bien se aplica, literariamente hablando, a aquellas obras que tienen por objeto exponer la verdad, -obras didácticas, Didáctica literaria- o bien se toma, desde un punto de vista pedagógico, como arte de enseñar según ciertas reglas - Didáctica pedagógica. En este último caso podemos definirla como la parte de la Pedagogía que tiene por objeto la aplicación y adaptación de los principios generales de la ciencia de la educación a los casos particulares, esto es, a las exigencias de cada escolar, para su mayor y más fácil perfeccionamiento. (p. 5).

También cabe decir que en ella se constituye un campo de estudio, en donde no solo es enseñar la lengua castellana, si no de tener conocimiento de cómo hacer en ese proceso de enseñanza y aprendizaje, Larroyo (Sáenz 1983) definía la Didáctica como: “Aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando, a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación”. (p. 11).

Por tal razón, la ortografía dentro de la lengua se convierte en un hábito que el estudiante debe aprender y manejar, para la correcta transmisión de significados sin ambigüedades en la lengua escrita, es por ello, que con ayuda de la didáctica de la lengua es imprescindible darle un manejo correcto, pues el uso ortográfico y en éste caso de la acentuación, facilita hacer la representación gráfica adecuada del castellano oral, con ello se busca coherencia desde lo más básico que es el acto de hablar, hasta lo más complejo, que es, escribir un idioma de forma correcta.

Así mismo, para la enseñanza de la acentuación, por ser un tema de difícil aprehensión por parte del estudiante, se deben elegir formas motivadoras, que lleven al alumno a la práctica adecuada del uso de las tildes y sobretodo que no olviden utilizarlas cada vez que se requieran, por la misma razón, el docente debe valerse de diversas herramientas para abordar temas como éste, igualmente Méndez, (1987). Explica:

El didacta de la lengua no es un simple aplicador de resultados que le vienen dados por el lingüista, sino un profesional de la docencia que experimenta e investiga las áreas de otras ciencias pensando en la aplicación que de ellas puede hacerse en el aula [...] En la escuela no se trata de llevar un saber científico en sí (lingüística), sino de un saber científico reinterpretado y dispuesto para la enseñanza según las condiciones, intereses y necesidades de los sujetos que aprenden. (p. 228.)

2.6.6. La Escritura

La escritura es un aspecto complejo de la comunicación, que, para llevarla a cabo, requiere de un largo proceso de adaptación a ciertas reglas convencionales, que se han dictaminado durante el paso del tiempo; el conjunto de ciertos códigos gramaticales estructurados que cada persona tiene y que le sirve para poder generar escritos de una manera correcta; Cassany, (1993) afirma que:

Muchos y muchas estudiantes creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o la palabra interior, entienden la escritura sólo en una de sus funciones; la de guardar información. Cuando tienen que elaborar un texto, apuntan las ideas a medida que se les ocurra y ponen punto final cuando se acaba la hoja o se seca la imaginación. Al contrario, las escritoras y escritores con experiencia saben que la materia en bruto del pensamiento debe trabajarse como las piedras preciosas para conseguir su brillo. Conciben la escritura como un instrumento para desarrollar ideas. Escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan. (p. 61)

Es decir, que escribir, más que una actividad mecanicista, es un proceso que requiere de un determinado grado de reflexión, de conocimiento de reglas gramaticales, empleo de propiedades textuales, acompañados por la imaginación; pues éste no se debe desarrollar a mansalva y por cumplir una mera obligación. Es cierto que un texto debe tener coherencia y cohesión, pero también es verdad que el pensamiento del hombre se puede dar de distintas maneras, un ejemplo de ello son los poemas, escritos subjetivos que llevan a dudar de la coherencia y la organización de las palabras en ese texto, pero que allí están plasmados sentimientos puros y válidos para un buen lector, con respecto a esto Graves, (1992) afirma:

Como la escritura es considerada un rasgo de la personalidad que se manifiesta en los comienzos de la adolescencia, es necesario aclarar que viene evolucionando y madurando con el niño – la niña - durante los estadios anteriores, desde el mismo momento en el cual se inicia en la escritura, desde que es capaz por sí solo de manifestar su pensamiento en forma escrita. (p. 94).

Conviene subrayar que la escritura es el arte de plasmar en algo concreto, lo que se siente, lo que se piensa, lo que se observa, etc. De esta manera todos los símbolos necesarios para una correcta escritura, se van adquiriendo del mundo exterior y cada vez se los va apropiando para poder comprender e interpretar, codificar y decodificar el código escrito. Cassany, (1987) afirma:

Está claro que la forma de adquirir este vasto y variado conjunto de conocimientos que configura el código escrito tiene que ser una actividad que implique una entrada de información (un input). El código no nace con nosotros almacenado en el cerebro, sino que lo absorbemos del exterior. Podemos tener o no una capacidad innata para adquirirlo, pero los conocimientos lingüísticos vienen del exterior. (p. 51).

Es por esta razón que las formas lingüísticas, fonéticas, fonológicas, morfológicas, semánticas, sintácticas, pragmáticas, se las aprende del medio convencional, para posteriormente utilizarlas en el código escrito. Este mismo teórico, manifiesta que un escrito debe conocer muy bien el código escrito y saber utilizar las estrategias de redacción. El conocimiento de todas las normas es esencial en una correcta escritura, para poder mantener una adecuada redacción en cuanto a lo que se plasma, de acuerdo a esto, Ajuriaguerra, (1973) infiere:

La evolución de la escritura va desde el aprendizaje voluntario hasta la automatización de una realización libre en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción. Las letras son signos y como tales tienen que ser legibles. Su unión les permite convertirse en lenguaje y su desarrollo ordenado en relato. Una mala escritura es la consecuencia de dificultades motrices, prácticas, tensionales o de desconocimiento de la lengua”. (p. 257).

Hay que resaltar, además, que el uso correcto de las tildes lógicamente juega un papel muy importante en el proceso de escritura, ya que éste elemento ayuda a obtener una mejor consistencia y significación de los escritos, logrando así un texto con características de coherencia y cohesión, desde luego, es así que de ésta forma no se pierde la intención comunicativa del emisor, por ello, el uso correcto de la acentuación ortográfica cuando se escribe, se convierte en un elemento ineludible al momento de poner en práctica la escritura de una lengua, pues esto ayuda sin lugar a dudas, a que un texto tenga la suficiente legibilidad y entendimiento para el lector, acerca del tema, Bello, (1951) aclara:

La práctica de señalar el acento en las palabras es un complemento necesario de la escritura que no las traslada con fidelidad cuando deja por determinar un accidente que, en castellano sobre todo, es de gran importancia. Por él se distinguen muchas veces dicciones que de otro modo se confundirían. Él es la base y aun pudiera decirse el alma, de nuestro sistema métrico. La acentuación escrita hace más fácil el aprendizaje de las lenguas a los extranjeros; y es uno de los medios de conservarlas uniformes y pura”. (p. 125).

Para entender de forma más clara lo anterior, se puede poner un ejemplo sencillo de la importancia de la acentuación dentro del proceso escritor: hay mucha diferencia entre decir mama (de mamar) y mamá (de madre), gracias a que utilizamos esa pequeña rayita encima de la vocal “a” podemos distinguir el significado de dichas palabras, es así, como el correcto uso de las tildes lleva a desplegar un adecuado ejercicio escritor, que conlleva a tener una interacción comunicativa apropiada entre escritor y lector, ya que el texto estará bien elaborado.

2.6.7. Aprendizaje y Escritura

El aprendizaje y la escritura son aspectos importantes para el educando en cuanto a la apropiación de competencias en el conocimiento, pues ellos son recíprocos. Las investigaciones realizadas actualmente, revelan una importante inclinación hacia este tema, puesto que los alumnos necesitan un aprendizaje significativo en cuanto a códigos escritos, ya que, por medio de estos, ellos se van formando en las diferentes áreas del conocimiento dentro de las instituciones educativas. Un alumno competente, es aquel que sabe comprender un texto y un contexto, de la misma manera Olson, (1998) dice: “la lengua escrita no sólo nos ayuda a conocer y a recordar lo pensado y lo dicho, también nos invita a ver lo pensado y lo dicho de modo diferente”. (p. 16), también esto se logra mediante la lectura, que es hincapié para poder realizar un propicio uso de las tildes y de la ortografía en general.

Es importante que los educadores, hagan comprender a sus estudiantes, que la escritura y su acentuación están inmersos en casi todos los aspectos de la sociedad, por lo que es imprescindible, su correcta aplicación. Desde ese punto de vista, Rodrizales, (2008) afirma que: “cualquiera sea la actividad o profesión que desarrollemos en nuestra vida, siempre tendremos, en algún momento, la necesidad de escribir. Saber escribir es una capacidad decisiva en el siglo XXI, en la era de la información y el conocimiento” (p.13).

El aprendizaje es aquella adquisición de nuevos conocimientos, ideas y perspectivas, que cada hombre va adquiriendo conforme pasan los años, son todas aquellas habilidades físicas y mentales que las personas ya toman como propiedad y que cada uno con el pasar del tiempo, las van mejorando para bienestar propio y de los demás, Pérez, (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. (p. 13).

Ahora bien, la acentuación de palabras en éste proceso de aprendizaje, debe ser bastante significativo, que esté apoyado de metodologías innovadoras y estrategias lúdicas, cosa que no pasa en las instituciones, pues el aprendizaje de las reglas de acentuación se hace de una forma tradicional, el estudiante debe aprenderlas de memoria y de forma mecánica, tal vez, para luego repetirlas únicamente y no para aplicarlas como debería ser, entonces, es así que se olvidan rápidamente de poner en práctica el uso de la tilde cada vez que escriben.

Dentro de ese proceso de formación, hace falta fomentar aún más el apropiado manejo de las tildes en cada uno de los educandos, pues ellos escriben en sus cuadernos como acto cotidiano, pero es muy poco el manejo de las tildes en las palabras que la necesitan, es así, que se vuelve costumbre y normal escribir de forma incorrecta una palabra, pues el profesor no hace a tiempo la debida corrección antes que esto se vuelva un hábito.

Es por ello que se debe mejorar ese proceso de enseñanza acentual que ventile el aprendizaje en este campo, y con ello se incentiva también la parte creativa de los estudiantes, además una persona que escriba correctamente y vea este ejercicio no como algo superficial, sino como un aspecto significativo, será un alumno que responda claramente a las necesidades de la institución y de la sociedad.

2.6.8 Enseñanza y escritura.

Las didácticas utilizadas actualmente por la mayoría de los docentes para la enseñanza de escritura y ortografía, son algo tediosas y repetitivas, ya que solo se basan en la mera repetición de fonemas y palabras, sin ninguna significación para el alumnado, haciendo que ellos pierdan cada vez el interés por aprender las reglas ortográficas, aplicarlas, y realizar un propicio ejercicio de escritura. Es así, que la creación de proyectos transversales que fomenten el fortalecimiento de esos aspectos en los alumnos, es muy importante. La música es un elemento que indudablemente, a los estudiantes les llama la atención, pues los

géneros musicales siempre están de moda, despiertan el interés de las personas, las conmueve, les aporta conocimientos e información, etc. Por eso se ve que es una excelente herramienta, para dar paso a la creación de estrategias basadas en ella, buscando el fomento de la escritura y la aplicación adecuada de la ortografía en los estudiantes.

La preocupación del docente por innovar sus métodos de enseñanza, debe ser continua, con una retroalimentación constante, que permita la cavilación profunda de parte de los estudiantes, y su compromiso por aprender. Rodrízales, (2008) dice:

Valorar y fortalecer la escritura en la escuela como una manera de desarrollar el pensamiento, apoyar el logro de las competencias de aprendizaje y evitar el fracaso escolar, continúa siendo una tarea inaplazable. Desde el punto de vista cognitivo, la escritura, además de ser el medio para la interacción, la comunicación..., es una actividad del pensamiento. (p. 46).

Por otro lado refiriéndose al proceso de enseñanza, Contreras, (1990) infiere: “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 23); por ello el quehacer educativo debe basarse en un proceso reflexivo, que conlleve al estudiante a pensar sobre lo que escribe, cómo se lo escribe y si ese texto va a tener la trascendencia tanto para él, como para los futuros lectores. En todo momento, al educando, hay que enseñarle que un texto personal va a ser importante para todas aquellas personas interesadas en la literatura.

2.6.9. El Texto

Un texto, sin lugar a dudas, es una forma de comunicación; para ello debe elaborarse teniendo en cuenta no sólo el contenido del mensaje, sino también la intención del hablante y la significación que él quiera darle para conseguir lo que pretende proporcionarle al lector. Cabe aclarar, que esa significación es subjetiva dependiendo de quién lo lee,

obedeciendo al tipo de escrito, por ejemplo, en textos de corte literario, como es el caso de la poesía. En términos generales, se puede decir que un escrito debe reunir tres propiedades básicas, para ello es necesario mencionar y trabajar con las ideas que refieren en el libro: Describir el escribir cómo se aprende a escribir, acerca de adecuación, coherencia y cohesión, puesto que sus ideas son referentes importantes en la aclaración de éstas peculiaridades del texto, en donde Cassany, (1987), los caracteriza así: **La adecuación** como la propiedad de un determinado texto que determina la variedad dialectal y estándar, por otro lado el registro en sus diferentes formas: (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar. Del mismo modo dentro del texto debe reinar **la coherencia**, que este teórico la caracteriza como una propiedad que tiene el texto, la cual da un orden específico y organiza la estructura comunicativa de una forma detallada, y por último está **la cohesión**, que es la propiedad importante el texto ya que conecta las oraciones entre sí, todo lo anterior para darle una mejor interpretación al texto leído. (p. 29-31)

Por otro lado, está la corrección gramatical, en donde se precisa la forma correcta de la escritura. Ésta va de la mano con la adecuación, la coherencia y la cohesión; por ejemplo, la palabra lápiz, tiene su única forma de escritura, no se debe plasmar: lápiz, lánpiz o lapíz; o en la frase: Pedro vive en Colombia, no se la puede cambiar por “pedro Colombia en vive” ya que no habría ninguna de las anteriores pautas para que esta frase sea entendible por el receptor.

Estos elementos conectados entre sí, hacen que el texto obtenga un carácter comunicativo lleno de significación, así como también ayudan a la construcción de adecuados textos escritos, simultáneamente con el manejo de una correcta ortografía.

2.6.10. La Ortografía

Desde el punto de vista de los investigadores, se define como el uso adecuado de las reglas de la gramática, para la escritura correcta de las palabras dentro de un texto, con el fin de lograr una difusión de información de diversos tipos de forma eficaz, que permitan una comunicación apropiada, es por ello, que se ve necesario mejorar la práctica ortográfica en los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad, pues desde los ejercicios de observación hechos, se hace notorio el manejo ortográfico inapropiado que tienen, sobre todo en el uso de las normas de acentuación y su escasa utilización en palabras que la requieren, por consiguiente, sus escritos se ven distorsionados en cuanto a la significación y se prestan para interpretaciones ambiguas, desde un punto de vista científico y ayudando a sustentar el anterior argumento, Sánchez, (2009) afirma:

La trascendencia de la ortografía para la regulación de la norma y para la transmisión del significado en la práctica escrita se erige como un elemento fundamental a través de un código regulador fuertemente establecido y cerrado. La consideración de esta materia desde una perspectiva cognitiva permite identificar los errores que suceden en el procesamiento léxico y adoptar las medidas didácticas oportunas para operativizar el conocimiento ortográfico en el aula de ELE y producir con ello un código escrito sin ambigüedades, con el fin de conseguir una comunicación más eficaz. (p. 1).

Cabe resaltar también, que la escasa acentuación de palabras es un hábito reiterativo por los estudiantes, es un defecto bastante visible cuando se revisa cualquiera de sus escritos, no se dan cuenta la importancia de utilizar una tilde y la suprimen como si no pasara nada, cuando en realidad el efecto significativo de una palabra cambia, y por ende, también cambia el sentido de lo que quieren expresar.

Hay palabras que emplean frecuentemente y que llevan acentuación, sin embargo, nunca lo hacen, por ejemplo la palabra “después”, que es bastante utilizada pero siempre caen en el error de escribirla sin tilde y se ha convertido en un hábito, es así entonces, que el ejercicio ortográfico se ve afectado, pues la escritura de las palabras no se hace de manera correcta, con respecto a éste tema el Diccionario de Gramática y Ortografía, (2004) plantea:

La ortografía es la parte de la gramática que describe la manera correcta de escribir las palabras y otros signos empleados en la expresión escrita. Se trata de un conjunto de normas para la adecuada escritura de las letras, para el uso de las mayúsculas, el uso del acento y los signos de puntuación. (p. 198).

A sí mismo, es necesario también decir, que la ortografía se desarrolla dentro de dos aspectos importantes para hacer su adecuada práctica:

La ortografía acentual, que habla de las normas que existen al momento de colocar una tilde, hay reglas especializadas que rigen el orden y la forma de acentuar una palabra, ya que se sabe que todas las palabras llevan acento, pero no a todas se les debe colocar la tilde, y la ortografía Literal, que trata sobre las letras, que se deben utilizar para escribir las palabras del idioma o dialecto. Este apartado es la parte estética del texto, la que le da estilo y buen aspecto al escrito. Aquí juega un papel muy importante tanto el uso de las letras, como el desarrollo de los signos de puntuación.

Además, es importante decir que la ortografía como parte de la lingüística, está contemplada dentro del currículo del Castellano y la Educación en Colombia, como una de las competencias que los estudiantes deben desarrollar, de allí la importancia que debe tener el tema ortográfico en las instituciones educativas, ya que de ellas depende en gran medida que los estudiantes desarrollen ésta capacidad, desde este punto, podemos hablar de la relevancia que tiene en los alumnos escribir las palabras ortográficamente correctas para

alcanzar esa aptitud lingüística, entendida como la forma de construir enunciados correctamente.

2.6.11. Competencia

Hager, (1998) dice que el término competencia está relacionado: “con un desempeño global que sea apropiado a un contexto particular. No se trata de seguir recetas simplistas”. (p. 533), por eso, la interdisciplinariedad juega un papel fundamental en las competencias del ser humano, ya que, al deducir que cada persona tiene diferentes destrezas, se puede comprender el por qué no se comporta de la misma manera que los demás ni se desempeña igual que ellos. Dentro del ámbito educativo, el educador debe tener presente, que cada persona es un mundo diferente, con sus propias maneras de pensar y actuar, pero, sobre todo, que poseen distintas competencias y capacidades, por lo que el ritmo de aprendizaje no será el mismo en sus alumnos, precisamente por las destrezas que cada uno ostenta.

También se debe tener presente, que la adquisición de esas competencias, depende de diversos contextos: políticos, sociales, económicos, religiosos, etc. Los cuales, indudablemente, aportarán esas destrezas, según sea el caso, respecto a esto Rives, (1990) afirma: “ser competente significa ser capaz de hacer o decir algo respecto de algo o alguien en una situación determinada, con determinados resultados y ajustándose a criterios diferenciales de desempeño”. (p.41).

2.6.11.1. Tipos de competencia.

Para el presente trabajo investigativo se abarcarán, la competencia lingüística y la competencia textual, ya que son base importante para poder desarrollar la investigación.

Competencia lingüística.

Se entiende como la capacidad que tiene el hablante, para poder dar un determinado mensaje a su receptor, por medio de la lengua hablada, o escrita, siguiendo la idea de Coseriu, (1992) quien dice acerca del tema:

Entendemos por competencia lingüística el saber que aplican los hablantes al hablar y al configurar el hablar. No nos referimos al saber sobre las «cosas» de las que se habla, sino al saber relativo al hablar mismo y a su configuración. (p. 11).

El aprendizaje de la ortografía, no solo integra un mejor manejo textual, sino que tiene inferencias importantes dentro de la competencia comunicativa oral, desde este punto de vista, no se puede dejar a un lado la Pragmática al momento de manifestar ideas, ya sean de manera oral o escrita, porque ésta permite elegir la forma en la que un individuo se va a dirigir a otro para transmitir información.

En el hecho de la competencia lingüística escrita, los interlocutores no comparten tiempo, espacio y su contacto físico, no es necesario, es por eso, que en ella se concentra una mayor carga de significación, en su expresión lingüística, ya que aquí el lector se encuentra solo con el papel, teniendo la necesidad de ir descifrando el tema del que se habla, y su intención. Por otro lado, quien escribe debe adaptarse a los contextos sociales existentes, para establecer su comunicación escrita a través del código lingüístico, debiendo dar todas las pistas necesarias al lector, para que él interprete correctamente lo que el escritor está queriendo comunicar.

Entonces, desde éste punto de vista, la ortografía es imprescindible para el desarrollo de la competencia lingüística, ya que permite la correcta significación de un texto, pues éste es el verdadero valor que adquiere un escrito en el momento de su construcción. Queda claro que, al realizar una inadecuada práctica ortográfica, el lector no va a tener claridad al

momento de leer, lo que dificultará el rol comunicativo entre escritor y lector. Holliday, (1975) afirma que:

La adquisición de la competencia lingüística se produce, principalmente, a través de la interacción comunicativa en el seno de una comunidad, un proceso que al mismo tiempo contribuye a la construcción progresiva de la identidad social de los individuos y del significado social de los usos lingüísticos” (Moreno, 2005, p. 91).

De la misma forma, el proceso de adquisición de una lengua se ve realizado al apropiarse de forma paralela, de un considerable grado de desarrollo de la competencia intercultural y lingüística, ésta pretende alcanzar un estatus de personas independientes para pensar, hacer juicios, actuar e interactuar en el contexto, haciendo que la persona actúe como un ser social, alcanzando así un desarrollo de participación en situaciones de diferentes naturaleza, pero de una manera consciente del valor de la lengua, como vehículo para el desarrollo de la sociedad y la cultura.

Por las razones mencionadas, se puede decir que, el fortalecimiento de la competencia lingüística, depende de aspectos centrados en el conocimiento, las actitudes, las destrezas, los centros de estudio, el contexto, etc. Para desarrollarla, mejorarla de manera constante y hacer uso de ella, de la manera más coherente posible, con el fin de lograr la comunicación.

Competencia textual.

Comprendida como la habilidad que tiene el hombre, para producir textos, de una manera ordenada y coherente, con el fin de darlos a conocer al público, expresando ideas, emociones, sentimientos, etc. Aladia, (2004) afirma:

Con la escritura, el tratamiento de la información sufre una serie de transformaciones, que permiten, a su vez, cambios en los hábitos del pensamiento y, por ello, en los procesos de cognición: la mente se libera de la ardua tarea de la

memorización, por lo que puede reemplazar esos esfuerzos por los de la creatividad y la abstracción. (p. 20).

La creatividad y la abstracción recobran un papel muy importante dentro de la escritura, ya que, por medio de ellos, los textos generados, sirven como medio de materialización de los pensamientos del educando, como también sirven de ayuda en la relación de lenguaje, pensamiento y escritura.

2.6.12. Estrategias Didácticas

2.6.12.1. Conceptos, características y tipos de estrategias.

Las estrategias didácticas son actividades planeadas con anterioridad por parte del docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las estructuras curriculares, los objetivos que se quieren alcanzar y, sobretodo, las posibilidades o alcances cognitivos que tengan los estudiantes.

Por su parte Velasco y Mosquera 2010 afirman: “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.” (p. 2).

Esta afirmación es conveniente, pues cuando el docente hace uso de estrategias adecuadas, da a conocer los contenidos a los alumnos, permitiendo una orientación provechosa, que facilite la comprensión de un tema, llevando a construir un conocimiento oportuno. Es así, que las didácticas, son el camino a seguir por parte del profesor, para alcanzar los objetivos propuestos, dentro del proceso de aprendizaje. Con ellas también tiene la posibilidad de auto-evaluar el proceso educativo, y mirar si se está logrando lo planteado al comienzo, de la manera esperada.

2.6.13. La Música Como Didáctica para el Aprendizaje de la Ortografía

En la antigua Grecia, la música estaba considerada como uno de los pilares del aprendizaje y se debía aprender igual que la geometría, aritmética o astronomía, así lo refiere Gonzáles, en la Revista Digital Sociedad de la Información (2010) cuando expone: “El ideal de ciudadano griego responde, salvando las diferencias y atendiendo a las clases más elevadas, a las premisas de una educación integral en todos los sentidos y a todos los niveles, arte, gimnasia, poesía, ética, oratoria, música, lógica, etc.” (p. 9). Además filósofos importantes y muy reconocidos de aquella época, como lo indica Mitchell (Lozano & Lozano 2007), sostenían que:

Platón sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta. Por su parte Aristóteles fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música. (p. 1-2).

Pese a ello, en la actualidad la música es un Arte que poco a poco ha quedado al margen del currículo escolar, hecho que puede ser de cierta forma irónico, puesto que, su empleo puede ser tomado como uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades, que un estudiante debe alcanzar, no solo dentro de su rol de alumno, sino también en su vida social, Schuster & Gritton ,(Lozano & Lozano, 2007) sostiene: “La música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene”. (p. 2).

Se hace necesario decir también, que los salones de clase se encierran irremediablemente en una práctica de enseñanza- aprendizaje netamente tradicional, porque no se han podido desprender de ella. En el ámbito escolar, son pocos los docentes que prueban nuevas e

innovadoras didácticas, buscando generar aprendizajes adecuados, renovando las prácticas educativas, para enseñar de una forma distinta, con un tinte más interesante y agradable, evitando regresar a la rutina tediosa y aburrida, Lozano y Lozano (2007) exponen: “Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje.” (p. 2). Aunque es cierto también, que los métodos tradicionales pueden resultar efectivos en salones repletos de niños inquietos, pues en ellos la disciplina es uno de los componentes principales, siendo quizá esa la razón por la que resulta difícil dejar éstas prácticas a un lado.

Expuesto de ésta manera, los métodos de enseñanza cotidianos, tal vez, son los causantes de la poca atención e importancia que los alumnos prestan al acento de palabras, pues, es algo que aprenden momentáneamente y con el pasar de los días lo olvidan, hasta llegar al punto de perder la práctica y utilización de la tilde, dejando de lado éste elemento fundamental y significativo en aquellas palabras que la requieren, por consiguiente, es necesario adecuar el tema a estrategias de enseñanza-aprendizaje llamativas, es aquí, en donde la música entra a jugar un papel importante, Weinberger (Lozano & Lozano 2007), ayuda a sostener ésta idea:

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro. (p. 4).

Además, si en un grupo de alumnos se realizan actividades diferentes, aplicando nuevos elementos como éste, se lograría despertar mucho más el interés de ellos, en contenidos de pronto tediosos como puede resultar ser la acentuación, en donde deben conocer y

aprender a manejar ciertas reglas de escritura, con respecto a lo anterior, Don Campbell (1997) sustenta: “en algunas partes de Chicago y Nueva York, niños de segundo año de enseñanza básica son capaces de hacer rap durante quince o veinte minutos, mientras que es difícil que mantengan la atención en una conversación durante más de uno o dos minutos” (p. 178).

Esa afirmación, permite ver que actividades como éstas, que lleven de por medio la música, resultan motivantes, innovadoras y a la vez ayudan a generar aprendizajes de una forma más lúdica, permitiendo a los educandos apropiarse de nueva información e interiorizarla, evitando que se olvide rápidamente, es así entonces, que la aplicación musical en el uso correcto de las tildes, es significativo para los alumnos, ya que, están interiorizando de forma diferente información que deben llegar a manejar de manera natural, en un ejercicio cotidiano para ellos que es el de escribir, así lo expresa también Don Campbell (1997): “cuando los niños empiezan a ir a la escuela tienen facilidad para memorizar, y en sus mentes se imprimen muchas informaciones sencillas mediante canciones y juegos musicales” (p. 177). Desde esa perspectiva, queda claro que esta herramienta, utilizada en grados de transición, en primaria y secundaria, puede ser de gran ayuda, para el aprendizaje de los estudiantes, resaltando así, que no puede ser utilizada únicamente en temas ortográficos.

Además, para nadie es un secreto que la música afecta de distintas formas al ser humano, sobre todo, cuando en su casa, en el trabajo, o un ambiente distinto, necesita motivarse o generar un aire más ameno a su alrededor, puede recurrir a ella para lograrlo. Campbell (1997) asegura: “El sonido y la música pueden mejorar el ambiente del lugar de trabajo y de la escuela” (p. 182). Dejando claro que se puede acudir a ella, como estrategia didáctica en el proceso enseñanza- aprendizaje, para motivar a los educandos a aprender, para

mejorar el ambiente escolar, y sobre todo, como debe pasar en el proceso de aprehensión del uso de las tildes, que se apropien de la información, para que luego, la lleven a la práctica.

2.6.14. El Constructivismo

Hace referencia a la manera pedagógica de entregar al alumnado, aquellas herramientas que le permitan al estudiante, construir sus propios procedimientos y propósitos para resolver cierta situación problemática que se le presente, de esta manera es como la persona va a desarrollar su intelecto de una forma significativa, ya que va a ser él quien actúe en determinado contexto. Carretero, (1997) afirma:

El constructivismo Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (p. 4).

Así entonces, se puede deducir que los individuos crean y recrean situaciones de vida social, cognitiva e intelectual, a través de la interacción de los factores tanto externos como internos; es así que el docente debe preparar de una manera adecuada las herramientas para que el alumno se sienta seguro de realizar lo que sus capacidades le aporten. Como se menciona anteriormente, en la escritura, la persona debe expresar y plasmar sus ideas, sentimientos y conocimientos, de tal forma que no se sienta presionado, entendiendo que lo puede hacer sin afán de ninguna otra persona, para que lo que va a escribir, sea en benéfico tanto para él, como para los demás, Aladia, (2004) afirma:

El constructivismo—más allá de la diversidad de concepciones e interpretaciones que pueden considerarse dentro de este modelo teórico—establece que el

individuo—social, cultural y afectivamente hablando—no es un mero producto del ambiente ni el resultado de las condiciones innatas que definen su naturaleza humana, sino es una construcción que resulta de la interacción de ambos elementos: realidad externa (contexto) e interna (mente). (p. 31 – 32).

En el constructivismo, el alumno es autónomo de su propio conocimiento y de lo que genera: sus escritos, composiciones, dibujos etc. El maestro es el encargado de brindar unas herramientas apropiadas con las cuales va a trabajar determinado estudiante. Ahora bien, el contexto juega un rol importante, ya que de éste dependerá el tipo de aprendizaje que obtendrá; si es de un lugar con situaciones vulnerables, por lo general, va a adquirir conocimientos distintos, a los de personas que convivan con gente de recursos altos. Los aprendizajes recibidos pueden ser válidos, en la manera que el niño los ponga en práctica dentro de su entorno, es así, que mientras mayor sea la significación de parte del niño, mayor será la construcción del conocimiento que se genera en la memoria de cada persona. Es importante destacar a un constructivista como Ausubel, (1983) quien dice:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p. 18).

Hay muchos casos en los cuales los docentes hacen de su clase un momento dificultoso y aburrido para el docente, es por eso que las informaciones impartidas en el aula, se hacen triviales para él, perdiéndose la motivación y las ganas por aprender, no generándose por esto, un aprendizaje significativo.

Desde un comienzo se cree que el niño debe estar convencido de los beneficios que le puede brindar una correcta lectura y escritura de textos, pues todo esto conlleva, en gran medida, al desempeño en el rol social, como parte de una cultura y un contexto. Para ello, el desarrollo de esta competencia en los estudiantes en gran medida, le corresponde al docente y a la forma de impartir sus clases; es así, que él al revisar y enseñar lo referente a la producción escrita de sus estudiantes, no debe solo tener en cuenta su estructura superficial, sino también su estructura profunda como el contenido y la forma del texto. Desde ahí, Flores (s. f) quien afirma:

No se aprende a puntuar bien de una vez y para siempre. Este conocimiento se va adquiriendo y afirmando poco a poco, a través de la práctica, con el estudio, con la lectura atenta de buenos autores, con el constante escribir, con la revisión cuidadosa de lo escrito y con la educación del oído. (p. 101).

Hay que tener en cuenta que los niños, en cierto grado de escolaridad, conocen los signos ortográficos, pero al realizar un ejercicio de escritura los pasan por alto, o los colocan de manera inadecuada dentro del escrito, olvidando la estética y, principalmente, el sentido del texto frente al lector.

Los conceptos previos que tiene el alumno, adquieren ciertas relaciones conforme transcurre su aprendizaje, es decir, a mayor conocimiento, mayor va a ser el cambio de construcción de nuevos significados, replanteando el tema de la educación constructivista, donde el alumno pueda interactuar con el medio y mirarlo desde diferentes realidades, que le permitan fortalecer su aprendizaje.

2.7. Diseño Metodológico

2.7.1. Paradigma de Investigación

Para la elaboración del presente trabajo se tuvo en cuenta un tipo de investigación cualitativo pues los investigadores se sumergieron en el contexto escolar, para observar las problemáticas sobre el tema a tratar: la acentuación. De la misma forma no solo se recolectó la información, sino que también se propició el descubrimiento de preguntas que orientaron la investigación. Por último, se analizaron los datos para responder las mencionadas interrogaciones. Desde lo mencionado, en este tipo de investigación la etapa preliminar fue muy importante, pues desde ella se encausó el desarrollo del trabajo. Desde esa perspectiva, Hernández, Fernández y Baptista (2010) aseguran:

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio (p.7).

Los resultados se explicaron con la ayuda de interpretaciones hechas a partir de la observación realizada en el contexto real, y con el desarrollo de la actividad pedagógica; los cuales fueron, fuentes directas de información que ayudaron a enfatizar, tanto en los procesos que se llevaron a cabo como en los resultados que se obtuvieron con ellos, dicho de esta forma, el hacer una descripción e interpretación de lo observado, llevó a dar criterios acerca de cuáles son las causas para que los niños tengan dificultades en el aprendizaje ortográfico, y como intentar solucionarlas.

Para desarrollar de forma pertinente la presente investigación, se tomó como base el paradigma cualitativo, pues éste apoya adecuadamente el propósito de emplear la música como estrategia didáctica para fortalecer el uso de las reglas de acentuación en la lengua española de los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad de la ciudad de Pasto, ya que se buscó la solución de un problema en la comunidad educativa, para mejorar los

procesos educativos, dentro de un área esencial del conocimiento, como lo es el de la Lengua castellana. Para alcanzar eso, los investigadores fueron sensibles al contexto, se acercaron e involucraron en él, logrando así una comprensión adecuada del problema, con datos confiables, partiendo principalmente de observaciones específicas.

La siguiente aserción justifica lo anteriormente mencionado. Bonilla y Rodríguez (1997) afirman: “El método cualitativo juega un papel esencialmente exploratorio. Les permite un conocimiento previo detallado de la situación estudiada lo cual les facilita formular las hipótesis, delimitar los referentes empíricos de los conceptos y diseñar la estrategia de recolección de información” (p. 50).

De la misma forma, se debe tener en cuenta que, al tratar con adolescentes, el trabajo se vio rodeado de diferentes comportamientos, pensamientos y sentimientos que tienen cada uno de los sujetos al momento de desarrollar sus actividades en el aula de clase; información que, sin duda alguna, debe ser interpretada desde este método, para que la propuesta responda a sus necesidades e intereses, por lo que es ineludible, que haya innovación pedagógica y didáctica.

El enfoque para llevar a cabo la presente investigación fue el etnográfico, pues se ajustó de manera pertinente a lo que se buscaba en el trabajo, Torres, Torres y Chamorro (2002) hablan de la etnografía aseverando que:

Es utilizada con más frecuencia en el aula de clase, cuando se hace investigación en educación y pedagogía, donde sus centros de atención son las conductas verbales y no verbales de los estudiantes, de los profesores y de sus respectivas interacciones (p. 17-18).

En esa medida, el observador trata de registrar todo lo que sucede en el contexto, todo dentro de lo posible” desde esa perspectiva, dentro de este enfoque es indispensable

observar y describir de forma detallada a los alumnos, sus actitudes, aptitudes, experiencias; las situaciones que se viven dentro del aula, etc. para determinar, cuál es el camino a trazar, y cuáles sus pasos, y así, desarrollar la investigación. Si se pretendía averiguar las fortalezas y los aspectos por mejorar de la escritura de los estudiantes a la hora de hacer uso de las reglas de acentuación, era perentorio mirar de cerca el problema, con el objetivo de comprenderlo mejor para presentar una estrategia apropiada.

Lo anterior fue muy relevante para desarrollar investigación fiable, para procurar resolver los problemas y efectuar las mejoras necesarias con miras al aprendizaje y el fortalecimiento adecuado del manejo de las reglas de acentuación por parte de los estudiantes,

2.7.2. Unidad de Análisis

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó a los alumnos del grado 7-4 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto, quienes en total conformaban un grupo de 26 estudiantes, de los cuales 11 eran hombres y 15 mujeres, de entre 12 y 15 años aproximadamente. También se tuvo en cuenta a los docentes de castellano de los grados séptimos y al coordinador académico, a sabiendas de que aportarían información relevante para el presente trabajo.

2.7.3. Unidad de Trabajo

Para seleccionar la unidad de trabajo se tuvieron en cuenta criterios como: en primer lugar, que en los estudiantes se evidencie un problema que necesite intervención con el propósito de solventarlo; en segundo, que los docentes estuvieran relacionados con el grupo a investigar para recibir información confiable en torno a las dificultades que se presentan en el mencionado curso y, por último, al coordinador académico quien permitió el desarrollo del presente.

Dentro de la siguiente tabla, se muestra el número total de personas sujetas al estudio de investigación.

Tabla 1
Número de personas sujetos de estudio.

| Institución Educativa Municipal Libertad de la Ciudad de Pasto | | | |
|--|-----------------------|---|-----------------------------|
| Número de docentes de séptimo | Coordinador Académico | Número total de estudiantes del grado 7-4 | |
| 2 | 1 | Estudiantes género masculino | Estudiantes género femenino |
| | | 11 | 15 |
| Total, personas sujetos de estudio | | 29 | |

Datos obtenidos de la observación a la institución. (Fuente: Elaboración propia)

2.7.4. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

Para la presente investigación, se hizo uso de la observación directa, la entrevista y la revisión de cuadernos como principales técnicas para la recolección de datos cualitativos: el diario pedagógico, los talleres y los cuadernos, fueron los instrumentos.

Los métodos mencionados fueron de trascendente importancia para el desarrollo del trabajo, pues permitieron recolectar datos para analizarlos y organizarlos adecuadamente, con el propósito de comprender mejor el problema y generar la teoría que llevó a la intervención en el mismo. Desde esa mirada, Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan:

El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos a texto cuando resulta necesario y codificarlos. La codificación tiene dos planos o niveles. Del primero, se genera unidades de significado y categorías. Del segundo, emergen temas y relaciones entre conceptos. Al final se produce teoría enraizada en los datos (p.406).

Ahora bien, en los instrumentos mencionados no se incluyó a los investigadores, pues, aunque suene un tanto mecanicista, fueron ellos el principal instrumento de recolección,

puesto que, a través de la observación directa, recogieron los datos, aplicaron la entrevista, revisaron documentos, realizaron los talleres, examinaron los cuadernos, etc.

A continuación, se enfatiza más en las técnicas y los instrumentos de recolección:

2.7.4.1. Técnicas.

Revisión del cuaderno. Desde el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, (MCEN, 1998) se dice que:

Los cuadernos, están concebidos como verdaderos instrumentos de trabajo de los alumnos en los cuales éstos construyen y ponen en juego a la vez sus capacidades de comprender, de relacionar, de transferir un aprendizaje a otro contexto, de sintetizar, de buscar información y por lo tanto, en ellos escriben, subrayan, dibujan, grafican, usan las páginas de atrás para registrar experiencias o investigaciones, etc. (p., 3-4)

Esto permitió en gran medida, apreciar las fortalezas y los aspectos por mejorar en torno al uso de la acentuación, posibilitando a los investigadores la obtención del diagnóstico de los estudiantes, en cuanto a su desempeño en este tema.

Entrevista. Bernal (2010), define a la entrevista como:

Una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador (p.256).

Fue aplicada a la docente, con el fin de obtener información amplia y confiable que permita el acercamiento al problema real.

Observación directa. Hurtado (2000), la define como: “La observación constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se

apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos)” (p.449).

Esta actividad permitió adentrarse directamente en el contexto real de la investigación, apreciar las situaciones y experiencias que allí se vivieron, examinar las interacciones de la población, ser testigos directos de las fortalezas y los problemas de acentuación de los alumnos, etc.

Encuesta Torres, Torres y Chamorro la definen como: “Una técnica destinada a obtener información primaria, a partir de un numero representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total” (p.75)

Permitió conocer información sobre las estrategias didácticas utilizadas en el grado séptimo en torno a la enseñanza de la ortografía.

2.7.4.2. Instrumentos.

Para la recopilación de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

Diario pedagógico. Cerdá (1991), afirma que, el diario pedagógico:

No es otra cosa que una libreta que el observador lleva en su bolsillo y donde anota todo lo observado. Al decir todo, incluimos el conjunto de informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos, croquis, etc., que pueden constituirse en una valiosa información para la investigación (p.250).

En él se llevó el registro de los hallazgos en torno a las fortalezas y aspectos por mejorar que se presentaron a la hora de hacer uso de las normas de acentuación por parte de los estudiantes, así como del comportamiento y las situaciones que aporten información relevante para la investigación. Este diario posibilitó también la organización de los datos recogidos.

Talleres. Egg (1999), asevera que: “El taller como sistema de enseñanza-aprendizaje es una de las llamadas `metodologías activas`. Por otra parte, es una práctica educativa paidocéntrica, es decir, centrada en el que aprende” (p.17).

Éstos fueron de diversos tipos. Permitieron hacer un diagnóstico de cómo se encuentran los estudiantes en torno a su práctica ortográfica, igualmente las fortalezas y aspectos por mejorar que se presenta banal al momento de desenvolverse en esta competencia cuando realizaban sus escritos.

A continuación se abordarán los objetivos de la investigación de una forma sistemática, dando a conocer el desarrollo de cada uno de ellos.

CAPITULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Análisis y Resultados del Primer Objetivo

Objetivo 1: identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes del grado 7-4 en la acentuación de la lengua española.

En el presente apartado, se muestra el análisis de la información obtenida desde las técnicas e instrumentos de recolección de datos, aplicados para alcanzar, en este punto, el desarrollo del primer objetivo. Para lograr los objetivos planteados, se ha tomado herramientas como: la observación directa de las clases más relevantes, que han tenido como propósito visualizar el tema de la acentuación en la población estudiada, la planificación y aplicación de talleres diagnóstico, con el fin de detectar las falencias en cuanto al mencionado tema, la revisión de cuadernos de los estudiantes suscritos a esta investigación y la utilización de guías de observación para un mejor manejo de la información obtenida.

El análisis de los datos dentro de la investigación ayuda a estructurar de manera adecuada la información que se reúne de dicha población investigada. Hernández, Fernández y Baptista (2006) afirman:

En la recolección de datos, el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, pero que nosotros les damos estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia son narraciones de los participantes: a) visuales (fotografías, vídeos, pinturas, entre otros. b) auditivas (grabaciones. c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque). (p. 623).

De esta manera es oportuno dar a conocer cada uno de los elementos que se utilizaron para lograr el análisis de la información, la interpretación de los datos y la elaboración de un conocimiento a partir de ello.

3.1.1. Observación Directa.

Para alcanzar el primer objetivo planeado: (identificar las fortalezas y aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes del grado 7-4 en la acentuación de la lengua española); se realizó una revisión directa a la escritura que ellos presentaban, para recolectar la información que posteriormente fue analizada.

Es importante mencionar que la observación participante hace que la investigación se apoye en bases firmes, dentro del contexto en que se investiga, por ello Sandoval, (1996) afirma lo siguiente:

La observación participante es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus "impresiones" en el llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación. (p. 140)

Para registrar los datos obtenidos desde la observación, se utilizó un diario de campo, estructurado de la siguiente manera:

|  DIARIO DE CAMPO  | | | |
|---|----------------------|---|---|
| Institución: I.E.M Libertad | | Modalidad Práctica frente al grupo | Fecha: 02/03/2016 |
| Grado: Séptimo | Curso: Cuatro | Jornada: Tarde | Maestro en formación: Jhon Jairo Portillo Rodríguez |
| Objetivo: Identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes del grado 7-4 en la acentuación de la lengua española. | | | |
| Tema: Género Dramático | | | |
| Proceso | | Aportes esenciales para el proyecto | |
| Apertura. Desde una lluvia de ideas sobre el tema estudiado, y la correspondiente explicación del mismo con ejemplos de obras dramáticas como Romeo y Julieta o Edipo rey, se solicitó que los estudiantes realizaran una creación dramática donde ellos mismos fueran los personajes dentro de ella. | | <ul style="list-style-type: none"> • Creación literaria. • debilidades en cuanto a la acentuación de palabras. (Agudas principalmente) Palabras agudas: jardín, sabías, ahí, porqué, quería, escuchó, está. | |
| Desarrollo. La actividad se realizó en grupos de 3, se debía escribir el guion corto con la estructura y los elementos que componen un texto dramático. | | | |
| Conclusión. Se recibe los trabajos realizados, para su revisión en miras de una posible representación de los mismos. | | | |

Datos sobre el diario pedagógico realizado para la recolección de información. (Fuente: elaboración propia)

3.1.2. Observación 1. Creación literaria del género dramático.

- ✓ Tiempo de duración: 1 hora.
- ✓ Fecha: 02 de marzo de 2016

Se pidió a los estudiantes que, a partir de lo estudiado en clase con respecto al género dramático, escribieran un guion con todos los elementos que en él se deben presentar. Después de recibir las producciones de los estudiantes se realizó una revisión donde se pudo apreciar dificultades a la hora de emplear la acentuación ortográfica por parte de ellos.

A continuación se muestra un fragmento de uno de los textos escritos por alumnos del grado séptimo. En el texto se evidencian las debilidades ortográficas en cuestión de acentuación, en su mayoría dentro de palabras agudas.

Ilustración 2

Creación literaria del género épico narrativo.

(Abuelión la puerta)

Valentina: Hoy un jardín

Ana: es cierto es muy hermoso
(corrieron a decirle a la abuela)

Valentina: abuela tu sabías que hay un jardín secreto en tu casa

abuela: Si, si lo sabía yo jugaba de pequeña ahí

Valentina: porque no dijiste nada

abuela: ¿verdad que tu lo descubriste sola

Ana: Podemos hacer un picnic ahí junto con mi mamá

abuela: claro nos podemos divertir
(se escuchó el timbre de la casa)

mamá de Ana: Hola, vengo por Ana.

abuela: aquí está pero no quiere pasar a comer?

mamá Ana: claro

(y se quedaron comiendo en el jardín)

Texto escrito por los alumnos. Fuente: (elaboración propia)

Desde lo que se puede observar en la anterior imagen, es posible apreciar claramente los errores ortográficos específicamente en la utilización de reglas de acentuación, pues las relegan, omitiendo el uso de tildes casi completamente en su escrito. Esta situación se

pudo observar en la mayoría de las producciones textuales de la actividad presentada por los estudiantes, lo que lleva a inferir desde el primer momento de la investigación que existen dificultades en el manejo adecuado de reglas ortográficas (concretamente de acentuación para el presente caso). Es importante que los docentes orienten a sus estudiantes hacia una reflexión en cuestiones de ortografía, permitiéndoles tomar conciencia de lo relevante de ellas tanto en la escritura, como su incidencia en distintas dimensiones de la vida de las personas dentro de la sociedad. Para apoyar lo inmediatamente mencionado se toma las palabras de Bustos (2013) quien dice:

Da lo mismo que se trate de conseguir un empleo o vender tus productos, de escribir con tiza o de proyectar una presentación, de traducir lenguas extranjeras o de corregir el estilo de la propia: cada falta de ortografía es una piedra que arrojas contra tu propio tejado. (p.17).

Los estudiantes deben comprender que las faltas ortográficas dicen mucho de quien las comete, además de que interfieren en la comunicación, pues al presentarse dicha situación, ella no se desarrolla de manera adecuada, afectando la difusión adecuada de todo tipo de información.

Es necesario entonces, generar una concienciación en torno a la correcta aplicación de normas ortográficas en los estudiantes desde edad temprana, para evitar en la mayor medida posible las faltas dentro de la escritura. De ese modo, los educandos posiblemente se apropiarían de hábitos correctos de uso de reglas ortográficas, donde justamente también entran las de acentuación.

Interpretación de las guías de clase.

De acuerdo a las distintas observaciones que se realizaron en compañía de la profesora titular el semestre pasado, se manifestó una gran inactividad por los estudiantes al momento

de aprender el tema de la ortografía, ya que bien se sabe este tema abarca aspectos de memorización por todo el contenido que conlleva, es por ello que los estudiantes no muestran interés por lo que la profesora hace o dice.

El temor por preguntar reinaba en el salón, ya que los educandos no se atrevían a preguntar de manera directa a la docente, sino por el contrario, mostraban indisciplina y mala atención hacia la enseñanza que les brindaba dicha docente, es así que la motivación y la creación de un ambiente de confianza es indispensable al momento de enseñar y de aprender. Polaco, (2005) afirma:

En ocasiones resulta más simple achacar los problemas de la motivación del aprendizaje, a factores propios de los alumnos, que a factores relacionados con la actuación del docente. En este punto, se debe enfatizar la importancia de la función docente y las estrategias de enseñanza en la motivación de los estudiantes, tomando en cuenta los factores intrínsecos y extrínsecos de la motivación, como puntos de partida para contemplar las necesidades individuales y la atención de los estudiantes, como seres humanos con una historia previa que determina sus enfoques particulares en cuanto a la motivación. (p. 6).

Tradicionalmente se trabajaba con métodos de enseñanza arcaicos, la famosa educación tradicional, que tenía como único fin, dictar conocimientos para que los estuantes aprendan de memoria dicha información, hoy en día se trabaja con métodos más flexibles, acordes a los intereses y necesidades de los alumnos, se trabaja con video beam, carteleras, foros, películas, congresos, debates, entre muchos más que hacen que el educando pueda participar de una manera activa en dicha enseñanza y aprendizaje.

Para la enseñanza de la acentuación que es un tema importante dentro de la educación de todos los alumnos, se ha trabajado con la música que es otra herramienta importante y por

la cual se despierta mucho el interés de los estudiantes, logrando ambientes de confianza en donde se pueda trabajar sin represiones y donde se disfrute la convivencia de un espacio cerrado. Debido a ello se hace pertinente mencionar a Polaco, A y todo la definición de motivación dentro y fuera de las escuelas.

Dentro de la muestra seleccionada, se visualizó la poca atención que ofrecían los estudiantes al trabajar con elementos mecánicos y tradicionales; el aprendizaje va de la mano de la innovación y el arte, es por ello que la música les brindó un espacio acorde a sus necesidades.

A manera de conclusión, la observación directa y el diario de campo, dieron paso a señalar aquellas debilidades que tenían los educandos en cuanto al tema de la acentuación, las palabras agudas y esdrújulas fueron los vocabularios que más se les dificultó, es por ello que hay que enfatizar en ese tema con ejemplos significativos para su posterior aprendizaje.

El taller diagnóstico, dio como resultado la configuración de conclusiones sobre las debilidades en cuanto a acentuación tenían, además nos brindó la posibilidad de conocer más a fondo los estilos de música que a los y las estudiantes más les llama la atención, estilos como: reggaetón, cumbia, son sureño, salsa, baladas, música ecuatoriana, fueron los tonos de canciones que más llamaron la atención de aquellos alumnos que encierran la población estudiada para la elaboración de dicho proyecto

3.1.3. Taller diagnóstico.

A continuación se presenta el taller diagnóstico desarrollado con el propósito de recolectar información que permita alcanzar el primer objetivo: identificar las fortalezas y aspectos por mejorar que presenta la escritura de los estudiantes del grado 7-4 en la acentuación de la lengua española

Aspectos generales.

Nombre del taller: Observando y oyendo, voy escribiendo.

Participantes: Estudiantes del grado 7-4 de la Institución Educativa Municipal Libertad e investigadores.

Lugar: Institución Educativa Municipal Libertad.

Grado: 7-4 jornada de la tarde.

Tiempo estimado: 120 minutos.

Número de estudiantes: 10 niños y 15 niñas, para un total de 25 alumnos.

Recursos: videos, tablero, marcadores, parlantes, computador, canciones, imágenes.

Objetivo: Identificar las fortalezas y los aspectos por mejorar que los estudiantes presentan en el manejo de la acentuación a la hora de producir textos escritos.

Introducción.

Teniendo en cuenta los criterios estipulados en los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de grados 6 y 7 dentro del componente de la producción textual como son: la argumentación y la descripción, se realizaron actividades que llevaran a los estudiantes a producir escritos argumentativos y descriptivos con el fin de recolectar información alrededor de la utilización de reglas de acentuación que permitiera llegar a cumplir el primer objetivo.

Desarrollo del taller

Sensibilización.

En este momento de la actividad, los facilitadores se presentaron ante los estudiantes, dando a conocer el objetivo del taller. Posteriormente, se describieron las actividades que se iban a desarrollar en su orden respectivo y cómo se llevaría la dinámica. También se atendieron las inquietudes presentadas por parte de los participantes.

Es importante precisar que a los estudiantes se les dijo que el objetivo principal del taller era promover la producción textual argumentativa y descriptiva para ayudar a fortalecer sus habilidades creativas en sus escritos, esto con el fin de no tergiversar la información recolectada, pues si se les decía que se les va a tener en cuenta la acentuación, ellos hubiesen podido no escribir como lo hacen cotidianamente.

Motivación.

Para este punto, se llevó a cabo una actividad que se cimentó en la música; éste fue el primer momento del taller. Con esto se buscó despertar el interés por el tema y motivar a los estudiantes a la participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades. El ejercicio lúdico se denominó: “Cuando yo diga, ustedes dicen”.

La dinámica estuvo acompañada por las palmas y el sonido de guitarras, haciendo más llamativa la actividad.

Aplicación.

Para este paso, se dio una breve explicación sobre la importancia que tiene la producción textual, y que ella se puede dar desde cualquier aspecto, inclusive desde elementos sencillos que se encuentran en la cotidianidad.

A continuación se propuso la creación de un texto descriptivo utilizando unas imágenes llamativas, desde las cuales los estudiantes pudieran realizar descripciones y articularlas a sus producciones literarias. Con ello, a la vez se pretendió despertar la creatividad e imaginación de los alumnos.

La segunda parte del taller, estuvo enfocada a la producción de un texto argumentativo, en el que también fuese posible distinguir las fortalezas y los errores ortográficos de los estudiantes en la acentuación de las palabras. Para llevar a cabo dicha actividad, se hizo escuchar una canción (celebra la vida) la que tiene muchos aspectos que pueden ser

argumentados. Paso seguido, se respondieron preguntas de un cuestionario planteado por los acompañantes. Se solicitó que las respuestas dadas, debían ser argumentadas.

Hay que aclarar que el taller fue desarrollado de forma individual; otro aspecto importante en el desarrollo de la actividad, es, que, para generar un ambiente agradable, se puso música de fonda, así mismo, los facilitadores estuvieron prestos a cualquier inquietud.

Evaluación.

Para llevar a cabo la evaluación del taller, se hizo entrega de unas fichas en las que se pidió la opinión acerca de las experiencias vividas en la actividad

La información recolectada se recopiló en el diario de campo, para realizar el análisis y su categorización.

Análisis del taller diagnóstico

Después de la aplicación del taller diagnóstico, se pudo apreciar que los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M. Libertad, presentan debilidades en torno a la utilización de reglas de acentuación, por esta razón se consideró importante tomar muestras de sus escritos que permitan tener un acercamiento al problema real y poder hacer un diagnóstico confiable, para ello, se aplicó talleres de análisis en donde se les motivó a escribir con el objetivo de recolectar datos e identificar los errores en que los estudiantes caen continuamente, el ejercicio se hizo de forma individual, en un lapso de dos horas. A continuación se anexan imágenes de algunos de los escritos donde se puede observar de forma clara el problema y posteriormente su respectivo análisis limitado únicamente a la revisión del uso de la tilde en las palabras:

Tabla 3
Clasificación de palabras.

| Clasificación de palabras | Palabras mal escritas |
|---------------------------|--|
| Agudas | Habia, vivia, tenia, despues, tambien, dia, jardin, fue, ocurrio, comenzo, cual, emocion, queria, entro, golpeo, quedo, acosto, trepo, metio, acepto, esta, grito, aqui, salio, mas debia, miro, deajo, alegria, dio, extincion, todaviadecia, podria, descripcion, rio, vio, el, abrio, creyo, crecio, decidio, pidio, logro, demas, moriria, caia, defendia, llego, cogio, proteccion, sintio, volo. |
| Graves o llanas | Cuales, donde, cuando, facil. |
| Esdrújulas | Dificiles, unico, arboles, rapido, dandoles, animas, cientificos, jovenes, ultimo, entregandole. |
| Sobresdrújulas | Rápidamente, pidemelo, prestamelo. |

La tabla representa los datos obtenidos de los escritos de los estudiantes, aquellas palabras mal acentuadas y su respectiva clasificación. Fuente: (elaboración propia)

Esquema sobre la clasificación de palabras.

Tabla 4
Clasificación de palabras.

| Agudas | Graves o Llanas | Esdrújulas | Sobresdrújulas |
|--|--|--|---|
| Llevan el acento en la última sílaba. Se acentúan las palabras que terminan en n, s o vocal. | Llevan el acento en la penúltima sílaba. Se acentúan las palabras que no terminan en n, s o vocal. | Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras esdrújulas son acentuadas. | Llevan tilde en la tras antepenúltima sílaba, todas las palabras sobresdrújulas llevan tilde. |

Descripción de conceptos sobre la clasificación de palabras. Fuente: (elaboración propia)

Palabras agudas.

En todos los textos sin excepción alguna, hay palabras con acentuación aguda que van tildadas y que los educandos no manejan, es menester mencionar que las palabras agudas llevan la acentuación en la última sílaba y que se tildan si terminan en N, S o Vocal. En repetidas ocasiones a los estudiantes se les habló sobre este tema, pero sin duda alguna los intereses de aquellos alumnos están enfocados en diferentes cosas, esto se puede comprobar por la forma de escritura, en donde es casi nula la participación de la acentuación de las palabras en sus escritos. Cabe resaltar que las palabras terminadas en N y que son agudas, son tildadas por algunos estudiantes, como también las palabras mamá, papá, bebé, que son nombradas en más de un escrito, no tienen problema en la escritura.

La utilización correcta de estas palabras es esencial dentro de un texto, el estilo del escrito va de la mano de la personalidad del que redacta aquel texto, es por ello que el buen manejo de aquellas normas evita ambigüedades textuales como también prescinde de sanciones convencionales dentro de la academia.

Todo lo anterior acompañado de un fondo musical que permitió a los estudiantes sentirse sin ningún estrés a la hora de realizar sus escritos, el ambiente cambia radicalmente cuando se trata de gustos musicales, ya que los alumnos eligen la melodía que quieren escuchar, y tratan de realizar la actividad de la mejor manera.

Palabras esdrújulas.

El taller inició dando indicaciones de la realización de una descripción de una imagen que aparecía en el tablero, los estudiantes respondieron satisfactoriamente al comentario ya que muchos de ellos quieren salir de la rutina y experimentar modos y formas nuevas de aprender.

Los escritos como se lo mencionó anteriormente carecen de cierto grado de significación en cuanto al tema de la acentuación ya que no se da la utilización adecuada de estas normas, en este caso son las palabras sobresdrújulas, quienes fueron afectadas, por el hecho de no ser acentuadas correctamente, volviendo el escrito un tanto ambiguo y sin coherencia ni cohesión.

Cabe resaltar que todo el taller se lo llevo a cabo acompañado de un fondo melódico que ayudo a que los alumnos no se sientan atormentados por el uso de timbre ni del horario; el fondo musical hace que el ambiente sea más agradable para aquellos estudiantes, que estuvieron contentos con aquel ejercicio.

A continuación, algunas evidencias de los escritos realizados por los estudiantes en las dos sesiones:

Ilustración 3
Evidencia de los escritos.

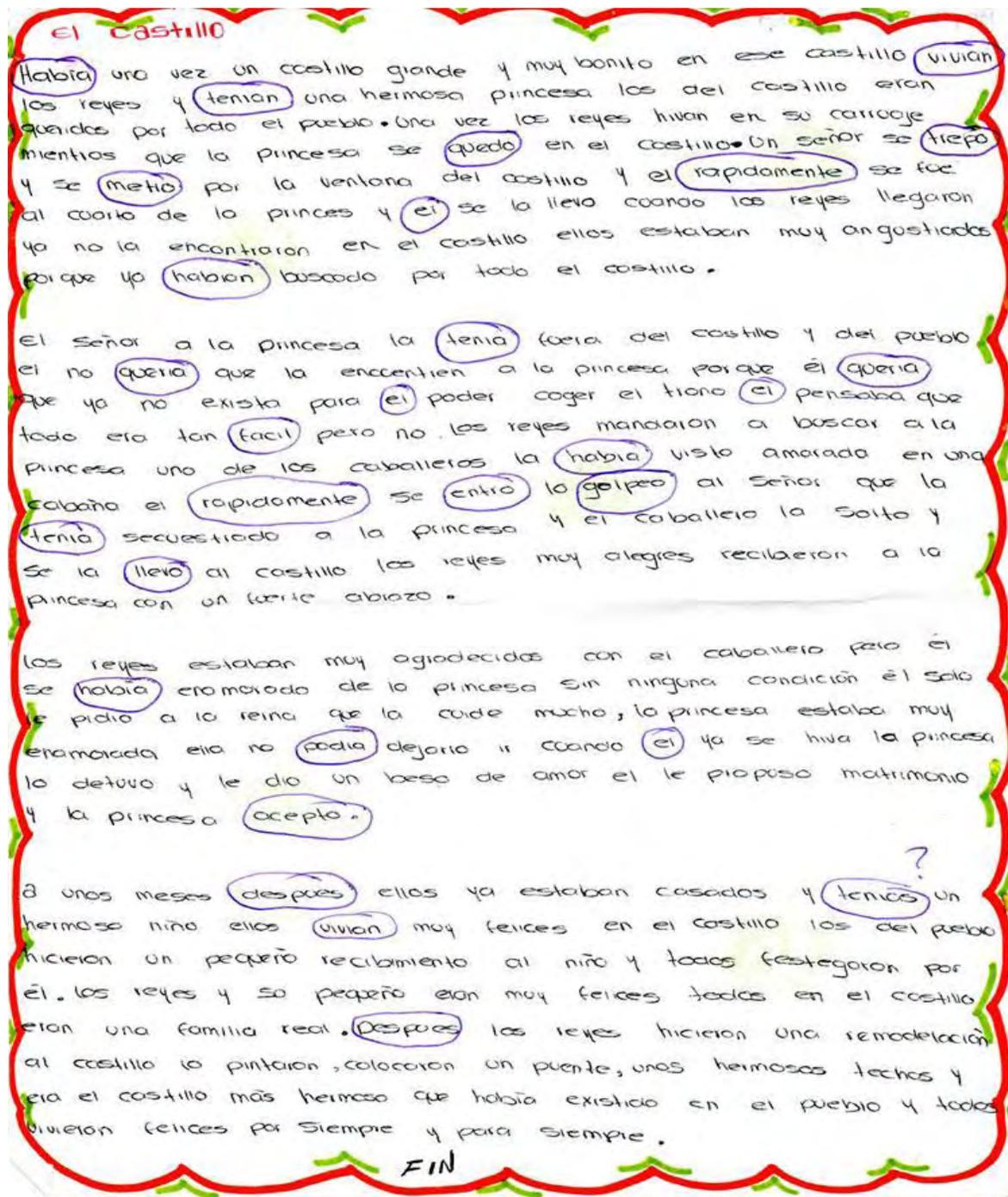


Ilustración de algunos de los escritos realizados por los estudiantes en las dos sesiones. Fuente: (estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M Libertad)

Ilustración 4

Evidencia de los escritos.

Nombre : Yand Zhakiry Tobar Eraso
 Curso : 7-4 J-T
 Juanito el curioso

Había una vez un niño llamado Juanito que era un niño muy curioso en todo. Un día Juanito se enteró que por donde él vivía había una vista de un paisaje muy lindo y él no dejó la curiosidad y se fue a ver y cuando llegó sintió una alegría hermosa en su corazón porque miró un paisaje que era muy limpio, libre y hermoso y el paisaje tenía un río azul, con una cascada unas montañas, hierba y Juanito se quedó ahí hasta que oscureció y Juanito se quedó dormido en la hierba.

Al otro día cuando Juanito despertó con mucha alegría y se creía muy libre porque su mamá siempre lo tenía enserado. Juanito miró un camino y lo siguió hasta que seguía, seguía y seguía que cuando se acabó el camino miró un castillo y se asombró mucho más y cuando entró al castillo no había nadie y tenía muchos lujos el castillo Juanito de inmediato llamó a su mamá.

Ilustración de algunos de los escritos realizados por los estudiantes en las dos sesiones. Fuente: (estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M Libertad)

Son algunos de los ejemplos que realizaron los estudiantes en compañía de la profesora titular y los maestros en formación, estas evidencias sirven como sustento del proceso investigativo, como también respaldan las falencias de los estudiantes en cuanto al tema de la acentuación de las palabras del castellano.

Desde la indagación realizada para generar un diagnóstico en los estudiantes objetos de estudio, se muestra los resultados obtenidos. A continuación se registran las fortalezas y los aspectos por mejorar en la escritura de los alumnos del grado 7-4.

Ilustración 5

Fortalezas y debilidades.

RESULTADOS

1. DEBILIDADES

- Los estudiantes desconocen las reglas de acentuación, por tal razón, no las aplican adecuadamente.
- Los estudiantes no le dan la importancia que deberían a las reglas de acentuación, pues no las consideran relevantes.
- Aunque ellos miren las palabras acentuadas en el tablero adecuadamente, en sus escritos no las acentúan.
- En algunas ocasiones se acentúan las palabras de manera incorrecta.
- En casos extremos, algunos estudiantes omiten totalmente el uso de las reglas de acentuación en sus escritos.

2. FORTALEZAS

- Los estudiantes generalmente acentúan las palabras más utilizadas en los grados inferiores: mamá, papá, corazón, canción, etc.
- Por lo general acentúan las palabras terminadas en "on": división, canción, ratón, corazón, etc.

Fortalezas y aspectos por mejorar en los estudiantes de grado 7-4 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto.

3.2. Análisis y Resultados del Segundo Objetivo

Con el fin de recoger información que permita conocer las estrategias que utilizan los docentes de español en el grado séptimo de la institución, para la enseñanza de las reglas ortográficas, se realizaron una entrevista y una encuesta respectivamente. Ellas también permitieron vislumbrar los conocimientos que tienen los docentes en torno a este aspecto de la enseñanza y el aprendizaje (estrategias didácticas).

En este punto, es imprescindible mencionar que la información obtenida desde la aplicación de la entrevista y la encuesta, es muy importante para el desarrollo del presente ejercicio investigativo, pues permite entender, en gran medida, el porqué de las dificultades que se presentan en los estudiantes a la hora de la aplicación de las reglas ortográficas, para el presente caso, de las reglas de acentuación, puesto que de las estrategias que utilizan los docentes depende en gran medida el grado de motivación que los discentes tengan por aprender determinado contenido, y el interés por emplearlo en su vida cotidiana de forma consciente y permanente.

La entrevista fue aplicada a la docente titular del grado 7-4, quien demostró interés desde el primer momento que se mencionó la aplicación del proyecto en el curso, razón por la cual tuvo una gran disposición en colaborar respondiendo las preguntas formuladas por los investigadores. Se plantearon ocho preguntas orientadas a conocer las estrategias que utiliza la docente específicamente en la enseñanza de la ortografía, y los conocimientos que tiene sobre ellas.

Por su parte, la encuesta fue aplicada al docente de grados séptimos de la institución, para reconocer las estrategias que utiliza en la enseñanza de aspectos ortográficos, lo que conllevó a saber cuáles utiliza al abordar la acentuación.

A continuación se muestra los resultados y el análisis.

3.2.1. Entrevista

Cabe precisar, que la docente aclaró desde un principio que su fuerte no es el español, pues es licenciada en filosofía y letras, pero ello no interfirió en su voluntad de ofrecer información para la presente investigación. A continuación se muestra el resultado de dicha actividad.

| <p>ENTREVISTADA: Docente Sandra Patricia Gómez.</p> | <p>ENTREVISTADORES: Carlos Armando Calvache. Jhon Jairo Portillo. Santiago Velasco.</p> | |
|--|---|--|
| <p>OBJETIVO: recoger información sobre las estrategias utilizadas por la docente titular, a la hora de enseñar la acentuación en los estudiantes de grado 7 – 4 la Institución Educativa Municipal Libertad y sus conocimientos sobre ellas.</p> | | |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | PREGUNTA | RESULTADO |
| <p>OBJETIVO 2: Reconocer las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la acentuación de la lengua española, con los estudiantes del grado séptimo.</p> | <p>1 ¿Qué grado de importancia le brinda usted al tema de la acentuación de palabras, en su área de conocimiento?</p> | <p>Es un tema muy importante en el estudio del castellano y en las demás áreas en general porque de su comprensión y manejo práctico depende el sentido que tiene un texto. Por tanto, el cambio u omisión de la acentuación puede cambiar el sentido del mensaje escrito o hablado, y entorpecer el proceso comunicativo.</p> |
| | <p>2 ¿Considera usted que el tiempo dedicado por los educadores al tema de la acentuación, es suficiente?</p> | <p>El tiempo dedicado actualmente al tema de la acentuación, considero que no es suficiente, de hecho, cada vez más se va relegado y quitando importancia a este tema dentro del currículo</p> |
| | <p>3 A su juicio, ¿Cuáles son las causas por las cuales los estudiantes no hacen buen uso de las reglas de acentuación?</p> | <p>Los estudiantes no hacen buen uso de las reglas de acentuación, en primer lugar, porque como se dijo antes, ya no se emplea suficiente tiempo para su enseñanza y, en segundo lugar, porque los estudiantes actualmente no tienen buenos hábitos lectores, por lo tanto, no aprenden ortografía ni vocabulario.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>4 Según su experiencia como docente; de los aspectos ortográficos relacionados con la acentuación: ¿Cuáles se aprecian más? ¿Cuáles se aprecian menos?</p> | <p>Los aspectos ortográficos en general como el estudio de las reglas ortográficas no son muy valorados por los estudiantes, pues muchas veces les parece quizá muy teórico y no se le da suficiente tiempo para la aplicación práctica necesaria para su verdadero aprendizaje, teniendo en cuenta que los temas de ortografía se han convertido en temas secundarios dentro de la programación.</p> |
| | <p>5 ¿Considera usted que las capacitaciones pedagógicas recibidas en su proceso docente le ofrecen alternativas para crear estrategias novedosas en pro de la enseñanza de las reglas de acentuación?</p> | <p>La verdad, no he recibido la primera capacitación concerniente a mi área de desempeño y menos en pro de la enseñanza de reglas de acentuación.</p> |
| | <p>6 ¿Usted cree que todos los docentes independientemente de la materia que dicten deberían preocuparse por inculcar hábitos adecuados de utilización de reglas ortográficas?</p> | <p>Sí, estoy de acuerdo con que todos los docentes de las demás áreas del conocimiento deberían preocuparse por inculcar hábitos adecuados de utilización de normas ortográficas, porque ello incidiría en que éstos se apropien más fácilmente por los estudiantes dado que su aprendizaje depende en gran medida de la práctica continuada. Además, esto incidiría en el desempeño académico de estudiante en todas las áreas, pues los buenos hábitos lectores y escritores mejoran la comprensión de cualquier tipo de documento.</p> |

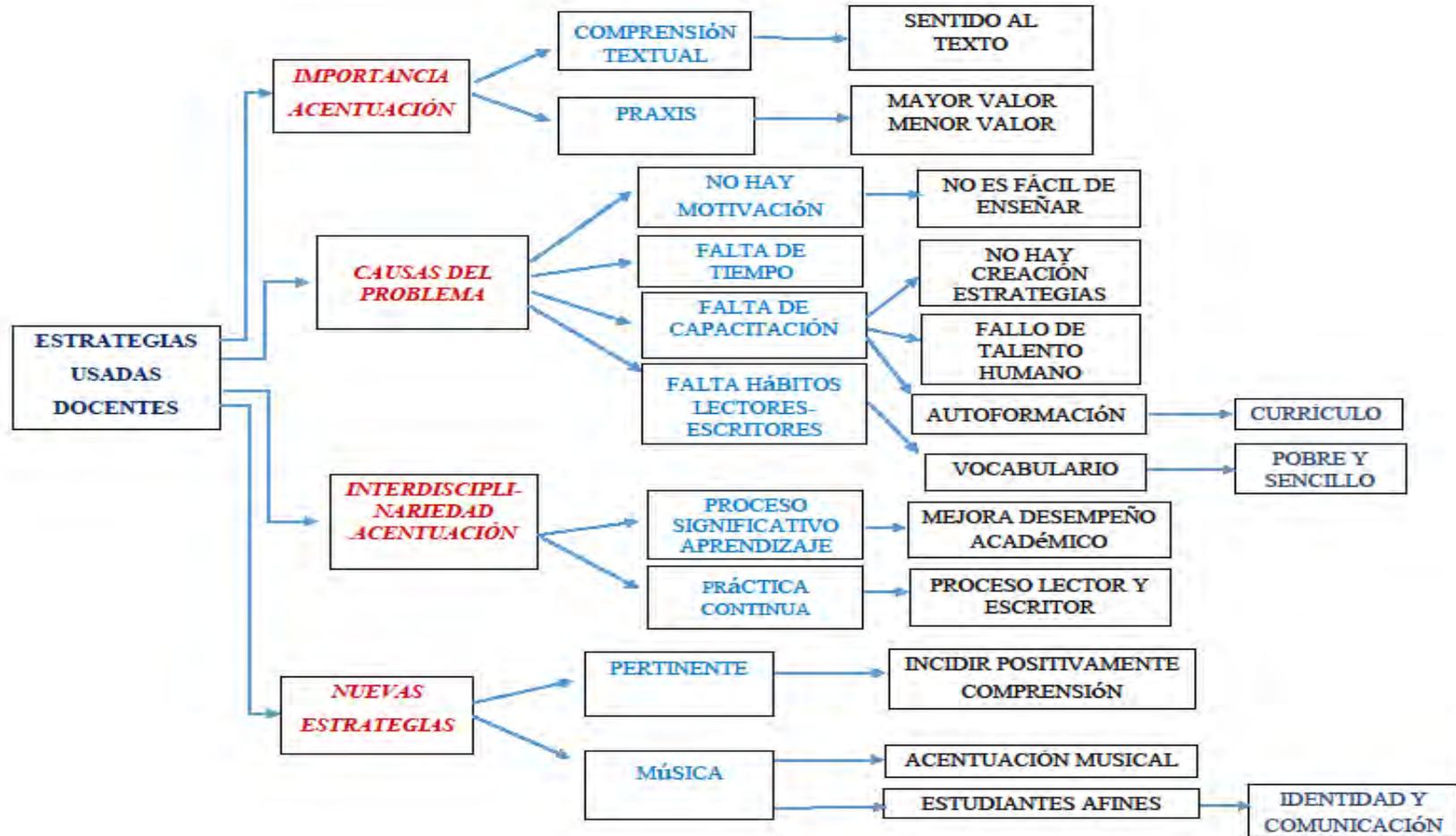
| | | |
|--|--|---|
| | <p>7 ¿le parece pertinente que se apliquen nuevas estrategias para la enseñanza de la acentuación? ¿Por qué?</p> | <p>Sí, sería muy pertinente que se empleen nuevas estrategias en la enseñanza de este tema, teniendo en cuenta que no es un tema que llame mucho la atención en los estudiantes y que por otro lado, tampoco es tan fácil de enseñar. Nuevas estrategias podrían incidir positivamente en su comprensión.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>8 ¿piensa usted que una estrategia didáctica que tenga como base la música sería pertinente para fortalecer el tema de la acentuación en los estudiantes? ¿Por qué?</p> | <p>Me parece muy interesante y oportuno el empleo de la música como estrategia didáctica para fortalecer el tema de acentuación, partiendo de que de por sí, la acentuación es muy musical, Además, porque los estudiantes de las generaciones actuales son muy afines a la música, encuentran identidad y comunicación a través de ésta.</p> |
|--|--|---|

Entrevista realizada a la docente: Sandra Patricia Gómez de la I.E.M Libertad.

Este objetivo, tuvo como resultado la construcción de un campo categorial, mostrado a continuación, en el que se presentan los aspectos más relevantes de la información obtenida desde la entrevista aplicada a la docente titular del grado séptimo de la institución.

Ilustración 6
 Campo categorial estrategias.



Al entrar en contacto con los educandos dentro del aula de clases, queda claro que el docente actualmente se enfrenta a un sinnúmero de retos en pro de mejorar su quehacer educativo, principalmente a la hora de capacitarse adecuadamente para evitar la mera transmisión de información en un proceso mecanicista, tedioso, repetitivo y nada significativo para ellos; pues de esa forma, seguiría sumergido en una labor tradicionalista que no responde a las necesidades de los estudiantes, de la educación y desde luego, de la sociedad en general.

El educador no solo debe dominar su área disciplinar, ya que la acción de educar requiere además de la vocación por su labor, de unas aptitudes y competencias que le posibiliten desempeñarse de la manera más adecuada posible en su interacción con los estudiantes, pues esa relación involucra cuestiones de comunicación, de valores, así como aspectos sociales y afectivos, que le permitan acompañar a sus estudiantes en el camino hacia el conocimiento de manera oportuna, siendo creativo e innovador, conduciendo a sus alumnos a una formación integral, que la sociedad actual tanto precisa.

Desde ese punto de vista, uno de los aspectos en el que el docente debe recapacitar constantemente, es en el de la aplicación de estrategias didácticas adecuadas dentro del aula de clases. Con respecto al término de estrategias didácticas, Velazco & Mosquera (2010), infieren que:

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A su vez, dentro de ellas se contemplan las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje (p. 2).

Queda claro desde la anterior afirmación que cuando se habla de estrategias didácticas, no solo se enfatiza en la enseñanza, sino que ellas también recaen en el proceso de aprendizaje.

Desde una visión constructivista, Díaz y Hernández (2004) definen las estrategias de enseñanza como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 41)

Por otra parte están las estrategias de aprendizaje, definidas por los mismos autores como “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional, como instrumentos flexibles, para aprender significativamente y solucionar problemas” (p.41)

En relación con lo anteriormente mencionado, se puede establecer que existen aspectos por mejorar en la utilización de estrategias didácticas por parte de la docente titular, en tanto que no es posible establecer claramente cuáles son las estrategias que ella emplea a la hora de abordar los contenidos en su clase.

De la misma forma, además del término principal dentro del campo categorial (estrategias didácticas), se encuentran otros elementos principales como: importancia de la acentuación, causas del problema, interdisciplinariedad para la acentuación y nuevas estrategias, aspectos que a continuación se analizan por parte de los investigadores.

En primer lugar, en relación con la importancia de la acentuación, queda claro que ella es una parte muy relevante dentro de la ortografía de la lengua española, y su correcto empleo, es una necesidad de las personas, principalmente en la significación de lo que se escribe para una correcta difusión de determinado mensaje. En este sentido, Bustos (2013), infiere “debes acentuar tus textos debidamente para que te lean con atención, para despejar

ambigüedades y evitarte malentendidos, para presentarte como una persona fiable y profesional; en definitiva, para que te tomen en serio” (p. 17).

La docente comprende notoriamente la importancia de la acentuación dentro de la producción textual, infiriendo que de ella depende el sentido de un texto, y que para la apropiación de hábitos de acentuación se debe llevar a cabo una práctica continua de lectura y escritura, pues ellas afianzan el desarrollo de competencias ortográficas, impidiendo la distorsión de los mensajes expuestos por parte de un emisor, de forma oral o escrita. Indiscutiblemente la docente tiene muy claro que la acentuación dentro de la lengua española, juega un papel fundamental esencialmente en la correcta propagación de mensajes orales o escritos.

Ahora bien, en relación con lo apreciado en el grupo de estudiantes desde la observación, se puede decir que el uso de las reglas ortográficas no está entre sus prioridades, sus escritos evidencian dicho problema, por ende, la aplicación de reglas de acentuación también es escueta, en los casos donde es aplicada, y deficiente en otros, pues la omiten totalmente.

Desde esa perspectiva, se aborda otro de los elementos importantes presentes en el campo categorial como lo es las causas del problema, pues, como se ha mencionado, en los estudiantes del grado 7-4 hay una escasa utilización de normas de acentuación, y en el presente apartado se procurará encontrar el porqué de esa situación.

Ya se ha hablado de lo necesario que resulta en el proceso educativo el empleo de estrategias didácticas. En este punto se procurará dar respuesta al origen de la limitada aplicación de normas de acentuación por parte de los alumnos, y si ello está relacionado con las estrategias didácticas utilizadas por la docente de español. En primer lugar, es preciso inferir que no hay una motivación adecuada al momento de abordar temas

ortográficos, razón que lleva a los estudiantes a sentirse aburridos, distraídos en la clase y con poco interés en el tema, lo que sobrelleva a que en esas circunstancias, no se dé un aprendizaje adecuado en el educando y a que se le dificulte la labor a la docente pues como asegura, no es fácil de enseñar. Por otra parte, la docente asevera que el tiempo dedicado a la acentuación dentro de la programación es insuficiente, siendo así otra de las razones que quizá lleven al problema encontrado.

Otra de las posibles causas que generen el problema mencionado puede ser la falta de capacitación en cuanto a estrategias didácticas. La docente asegura que no ha recibido la primera capacitación de parte de la institución, convirtiéndose esto en un aspecto delicado puesto que brindar una capacitación constante a los docentes en cuanto a la implementación de estrategias didácticas debe ser una de las principales preocupaciones de parte del MEN y las I.E, pues ello permite que el proceso de enseñanza se dé de una manera más adecuada, respondiendo a las necesidades de los educandos, ya que el docente, por medio de esas capacitaciones, mejora indudablemente las habilidades de enseñanza, haciendo uso adecuado de medios y materiales, aprovechándolos de la manera más oportuna posible, actualizando sus conocimientos, implementando proyectos o programas lúdicos para aprendizajes significativos, etc.

Sin embargo, si las capacitaciones no las brinda el MEN o las I.E, o las que se dan no son suficientes, es conveniente pensar en el proceso de autoformación por parte del docente, motivación que se debe dar por iniciativa propia, desde la reflexión en su quehacer como promotor del aprendizaje. La autoformación debe ser asumida como una actividad no solo profesional, sino ética, teniendo en cuenta que su labor requiere de responsabilidad y compromiso, consigo mismo y con los demás. El fallo también puede estar presente en el

promotor de talento humano, pues por lo que se puede apreciar no tienen entre sus objetivos la capacitación de los docentes dentro de la institución.

Si hay fallos en cuanto a las capacitaciones a los docentes y en su autoformación alrededor de estrategias didácticas, no se puede dar un uso adecuado de ellas y mucho menos la creación de nuevas, desencadenándose una seria debilidad en este aspecto, dificultando el correcto aprendizaje de parte de los estudiantes, pues las estrategias didácticas son esenciales en su proceso educativo. Fonseca & Aguaded (2007) se refiere a la importancia de ellas afirmando:

Se trata de redimensionar y contextualizar principios generales de la enseñanza y el aprendizaje con estrategias didácticas, e incorporarlas a la programación de contenidos, a los métodos de aprendizajes, a los procesos de flexibilidad mental en los espacios complementarios de clase, entendidos como trabajo de asesoramiento docente de orden formativo, científico y profesional que permita otras prácticas de enseñanza docente. (p. 13)

Si hay debilidades en el empleo de estrategias didácticas, habrá falencias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, dentro de este elemento, desde la afirmación de la docente titular, otra de las causas de problemas de acentuación se da por la falta de hábitos lectores y escritores en los estudiantes, que además de las dificultades que acarrearán dentro de la ortografía en ellos, también son los causantes del vocabulario pobre y sencillo encontrado en los alumnos del curso.

La implementación de estrategias nuevas acordes a las necesidades de los estudiantes transforma el ambiente dentro del aula, mejora su desempeño académico, llevando a la transformación de la educación. Al implementar nuevas estrategias didácticas en el aula,

tanto docente como estudiantes se verían beneficiados y, en general, el proceso educativo; los primeros porque enriquecerían sus habilidades de enseñanza, dando paso a nuevas formas de facilitar el aprendizaje en sus estudiantes y, los segundos, porque se apropiarían de los conocimientos de manera adecuada, con más interés, despertando su motivación por aprender, llevándolos a que ese aprendizaje sea significativo.

Es así como, el maestro, independientemente de si recibe o no capacitaciones en cuanto a estrategias didácticas, es responsable de transformar su entorno educativo y su quehacer docente, para un mejor proceso educativo. Tiene una responsabilidad consigo y con sus estudiantes, y de él depende directamente la aplicación o no de esas estrategias de enseñanza. Un profesor autónomo, en el sentido descrito, no es el que se ciñe fielmente a pautas preestablecidas que los gestores de una innovación o de un proyecto de mejoramiento diseñado sin su participación. Al contrario, es un sujeto capaz de efectuar un diseño propio, capaz de interpretar su realidad y su contexto, de tomar iniciativas, en síntesis, en un constructor de innovaciones.

3.2.2. Encuesta

Esta técnica fue utilizada, para recolectar información acerca de las estrategias utilizadas por el profesor de castellano, con ello se pretende saber cuáles son las más utilizadas y si la música está presente en alguna de ellas, el resultado que se obtuvo fue el siguiente:

Tabla 5
Análisis de la Encuesta.

| ENCUESTA | |
|--|--|
| ENTREVISTADO: Prof. Edgar Julián Bucheli | ENCUESTADORES:: <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Armando Calvache. • Jhon Jairo Portillo. • Santiago Velasco. |
| OBJETIVO: Recoger información sobre las estrategias utilizadas por el docente titular, a la hora de enseñar la acentuación en los estudiantes de grado 8 – 4 de la Institución Educativa Municipal Libertad. | |

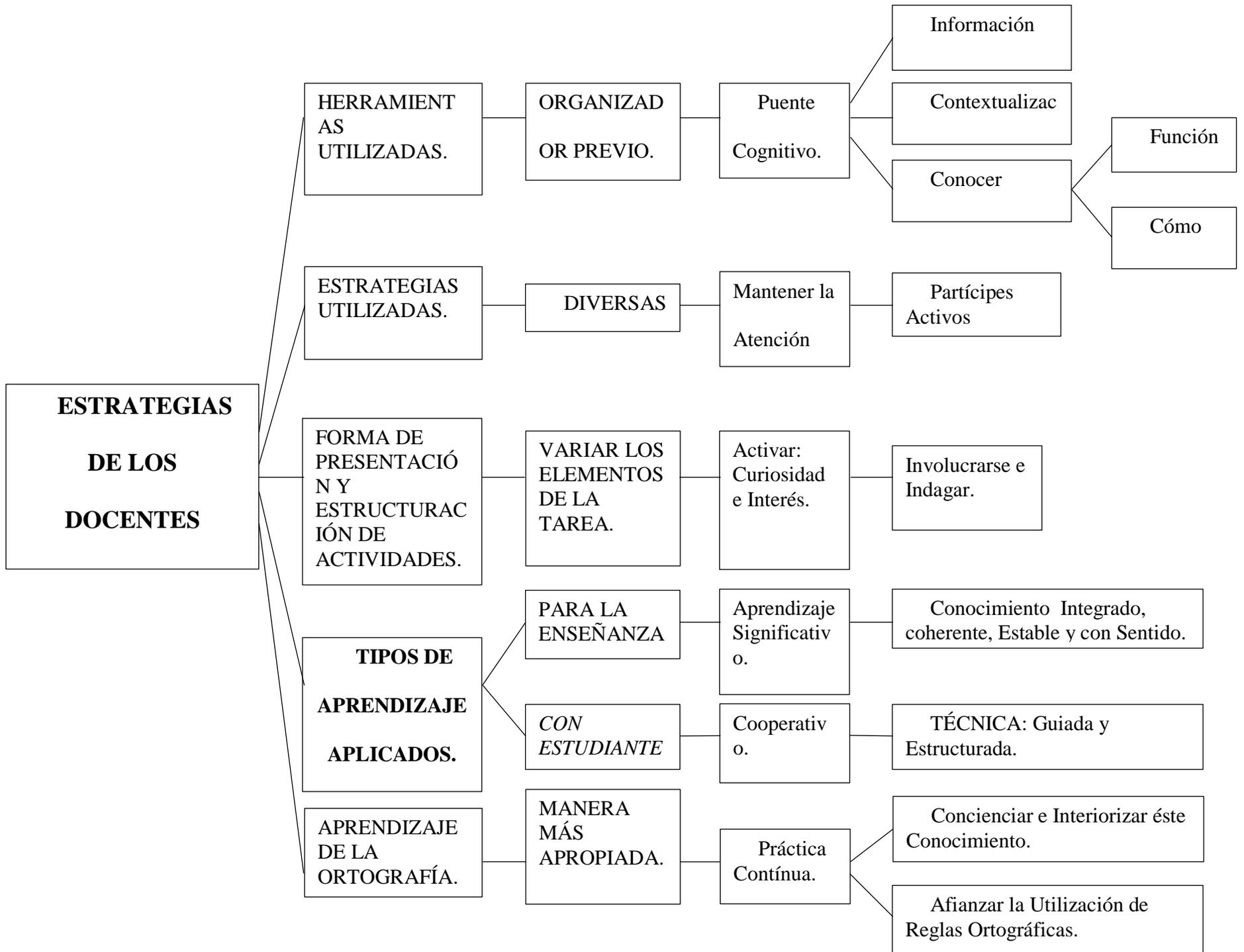
| OBJETIVO ESPECÍFICO | PREGUNTA | RESULTADO |
|---|---|--|
| OBJETIVO 2: Reconocer las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la acentuación de la lengua española, con los estudiantes del grado séptimo. | 1- ¿Qué tipo de aprendizaje utiliza al momento de brindar a sus estudiantes la enseñanza de reglas de acentuación? a- Memorístico. b- Significativo. c- Repetición. Otro. Cuál? | Fue escogido el Aprendizaje Significativo, por encima del Aprendizaje memorístico y el Aprendizaje por Repetición. |
| | 2- ¿Dentro de las estrategias de enseñanza, usted utiliza alguna o algunas de las siguientes herramientas: -Resumen. -Organizador previo. -Ilustraciones. -Analogías. -Preguntas Intercaladas. -Mapas conceptuales y redes semánticas. -Debates. -Estructuras Textuales. -Otros. Cuáles? | La respuesta fue: Organizador Previo. |
| | 3- Dentro de sus estrategias de enseñanza, ¿utiliza usted el juego para motivar a sus estudiantes en pro de su aprendizaje? - Si. - No. - ¿Por qué? | La respuesta fue que SI, porque el juego ayuda a generar espacios de interacción grupal y es una buena estrategia de motivación, pues se genera aprendizaje de una forma llamativa y diferente a las convencionales. |
| | 4- En la relación con la forma de presentar y estructurar las actividades usted, activa la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema a tratar con estrategias como: a- Presentación de información nueva, acorde a los conocimientos que tiene el alumno. b- Plantea problemas | La respuesta dada fue: Varía los elementos de la tarea para mantener la atención. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>que deba resolver el alumno.</p> <p>c- Varía los elementos de la tarea para mantener la atención.</p> <p>d- Se fija propósitos a alcanzar con la actividad o taller expuesto.</p> <p>e- Relaciona el contenido de la tarea, usando un lenguaje cotidiano y elementos familiares con los alumnos.</p> | |
| | <p>5- Qué tipo de aprendizaje utiliza con sus estudiantes:</p> <p>a- Aprendizaje Cooperativo.</p> <p>b- Aprendizaje Individualista.</p> <p>c- Aprendizaje Competitivo</p> | Fue elegido el Aprendizaje Cooperativo. |
| | <p>6- Dentro del aprendizaje cooperativo, usted utiliza algunas de las siguientes técnicas de Aprendizaje:</p> <p>a- Técnica de rompecabezas.</p> <p>b- Aprendizaje de equipos.</p> <p>c- Investigación en grupo.</p> <p>d- Cooperación guiada y estructurada.</p> | Respuesta: Cooperación guiada y estructurada. |
| | <p>7- ¿Al utilizar diferentes estrategias didácticas, se permite que los estudiantes sean más creativos y participativos?</p> <p>-Si.</p> <p>-No.</p> <p>-¿Por qué?</p> | La respuesta escogida por el profesor fue que SI, porque dependiendo de la estrategia utilizada, se asegura el buen desarrollo de la clase y se mantiene al estudiante con ánimo de involucrarse en los procesos y contenidos a tratar. |
| | <p>8- Para la interiorización de las reglas ortográficas ¿cuál considera</p> | b- Práctica continua. |

| | | |
|--|---|--|
| | que es la manera más pertinente de hacerlo? a- Memorización. b- Práctica continua. c- Los dictados. d- Otros ¿cuáles? | |
|--|---|--|

Se evidencian los resultados de la encuesta realizada al docente de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto el señor: Edgar Julián Bucheli

Desde los resultados de la encuesta que se aplicó, dio lugar a la construcción de un campo categorial, en el que se hace hincapié de los aspectos más relevantes que se obtuvieron de dicha actividad.



Se sabe que la enseñanza de las reglas de acentuación, necesita ser orientado de una forma muy pertinente, puesto que es un tema complejo dentro del castellano y que requiere de un especial cuidado por parte del estudiante, para así poder llegar a manejarlo de la mejor manera posible; respecto al aprendizaje significativo Díaz, (2004) dice: “Es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes” (p. 39), por ello, la importancia de generar un aprendizaje de éste tipo en cualquier aspecto, y que el profesor debe lograr para la enseñanza eficaz de cualquier tema educativo, también Díaz, (2004) dice acerca del aprendizaje significativo: “posibilita la adquisición de grandes cuerpos de conocimiento integrados, coherentes, estables, que tienen sentido para los alumnos” (p. 39).

Ahora bien, las herramientas que utilice el profesor para propiciar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, son muy importantes, pues a través de ellas, se posibilita la aprehensión de nuevos conocimientos en los estudiantes, Díaz (2004), afirma: “consideramos que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente” (p. 141). También se puede decir que es acertado el manejo del profesor al hacer uso de un organizador previo, pues, debe conocerse los conocimientos que el estudiante maneja para luego introducirlo a otros nuevos; Díaz (2004) dice acerca del organizador previo: “Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa” (p. 142), haciendo referencia también a la importancia de la contextualización de los contenidos escolares, es pertinente entonces, la respuesta del profesor puesto que es necesario saber los conocimientos que maneja el estudiante para desde ellos construir bases hacia los nuevos, logrando así, desde el inicio, brindar al estudiante contenidos que sean de fácil aprehensión.

Desde estas perspectivas, cabe inferir también, que para que se dé un buen desarrollo de aprendizaje, la motivación es el primer paso antes de entrar a un tema, depende de ella el captar la atención de los estudiantes y el interés por aprender nuevos conocimientos, según Díaz (2004) en el plano pedagógico motivación significa: “proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender” (p. 69), también luego hace referencia de que el alumno motivado pone: “su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas” (p. 69). Es importante también, saber leer el grupo para hacer el procedimiento o escoger la motivación pertinente, igualmente, para el desarrollo de actividades que se organizan para la ejecución de las clases, muchas veces no solo están a cargo del profesor, pues es necesario también, que los estudiantes sean partícipes activos y directos en la indagación de ciertos temas, claro está, que el docente debe retroalimentar y aclarar los aspectos que se necesiten, ésta es una buena forma de involucrar al educando con el nuevo conocimiento, la respuesta que el profesor da es pertinente, pues, es muy importante que las clases se guíen de diferentes maneras, además también, el mantener la atención del alumno muchas veces, es la parte complicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso, que activar la curiosidad y el interés del estudiante en los contenidos siempre será un tema relevante en la educación.

Se sabe que el aprendizaje, es un proceso que requiere de un manejo adecuado por parte del profesor, de ello depende el éxito en el logro de los objetivos que se tracen en el ámbito educativo; según la respuesta del profesor es necesario entonces, enfocarse en trabajos en equipo, se puede inferir acerca de esto que ayuda al desarrollo de la capacidad investigativa del estudiante y otros factores de carácter afectivo, de la misma manera lo explica Díaz (2004) cuando dice: “el trabajo en equipo cooperativo tiene efectos en el rendimiento académico de los participantes, así como en las relaciones socio-afectivas que se establecen

entre ellos”. (p. 110), pero esto no quiere decir, ni asegura que sea más efectiva que los demás, con respecto a ello Díaz (2004) también infiere: “En síntesis, puede decirse que una estructura de aprendizaje cooperativo por definición no es más efectiva que las otras estructuras revisadas (competitiva o individualista) si no cumplen las condiciones planteadas”. (p. 68).

Entonces, el logro de los objetivos que se plantea en el aprendizaje cooperativo y con ayuda de la cooperación guiada y estructurada que escoge el profesor como respuesta, a la pregunta de cuál es la técnica del aprendizaje cooperativo que prefiere, es apto al contexto escolar, pues, los trabajos en grupo siempre son trabajados en las instituciones educativas, la cooperación guiada según Díaz (2004) se define como: “el trabajo se realiza en díadas y se enfoca a actividades cognitivas y metacognitivas”, desde éste comentario se puede despejar la idea de que el trabajo en equipo tiene ciertas ventajas en comparación con los procesos educativos generados individualmente, es conocido también que los trabajos grupales son de constante aplicación en las instituciones educativas y se obtienen resultados positivos.

Es por ello, que la utilización de diversas estrategias didácticas siempre serán pertinentes en el proceso de aprendizaje, puesto que los alumnos estarán en constante motivación e interesados por adquirir nuevos conocimientos, a la vez que se genera en ellos la curiosidad por indagar, Es importante la observación que hace Díaz (2004) al respecto: “La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia”. (p. 68).

Se sabe que la ortografía es bastante compleja, también que requiere de procesos memorísticos en los que se deben aprender cosas de una forma exacta, es por ello que

abordar éste tema debe hacerse con detenimiento y con la utilización de una buena estrategia para enseñarla, de la misma manera, es algo que no se aprende en una semana o un mes, sino que, siempre hay que estar en constante práctica y uso de las reglas ortográficas, es así, que desde éste punto de vista, el estudiante debe concienciarse de su uso para toda la vida y en cualquier contexto que se le ofrezca generar escritos, compartiendo la respuesta del profesor, la práctica continúa ayuda a interiorizar más éste conocimiento y afianza la utilización de las reglas ortográficas.

CAPITULO IV. SIGO CANTANDO, SIGO ACENTUANDO Y MI REDACCIÓN

VOY MEJORANDO

Sigo cantando, sigo acentuando; es un espacio de enriquecimiento formativo en donde se da al alumno, las pautas necesarias para poder desarrollar y aplicar, ciertas composiciones musicales educativas en torno al tema de la acentuación de palabras, para que niños y niñas, jóvenes y señoritas puedan fácilmente aprender de una forma divertida, las reglas acentuales y así poder mejorar su redacción dentro de un texto. De manera que el mejor camino hacia la acentuación, se llama canción.

4.1. Introducción

A partir del desarrollo del diseño metodológico anteriormente planteado y con la ayuda de pruebas piloto se realizó una estrategia didáctica, que tiene como base la música para el desarrollo y fortalecimiento de las reglas de acentuación en los estudiantes del grado 8-3 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto.

Dicho esto, dentro de la investigación se programó la utilización de canciones de diversos ritmos musicales, que implicaron las normas ortográficas de acentuación, esto con el fin de que los estudiantes aprendan la regla de cada clasificación de palabras, con un carácter simbólico y significativo, que promueva el proceso de enseñanza –aprendizaje, tanto para los educandos, como para los promotores de dicha propuesta.

De tal manera que las canciones plasmadas dentro de esta propuesta son composiciones particulares de los investigadores y educandos que llevaron a cabo la estrategia, esto con el fin de enaltecer un tema importante y transversal, como es la acentuación de palabras.

4.2. Justificación

El interés de la educación institucional es poder brindar a los estudiantes los conocimientos requeridos dentro del plan de estudios, el docente hoy en día debe ser un

mediador del conocimiento, la forma de ofrecer su enseñanza hacia los alumnos dice mucho de la motivación y el compromiso que tiene con su quehacer pedagógico.

En la actualidad las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han revolucionado totalmente la forma de enseñanza tradicional que anteriormente los maestros impartían a sus educandos, es por ello que las investigaciones y actualizaciones en torno a estrategias didácticas que sirvan como refuerzo a la educación, toman mucha validez dentro de los planteles educativos;

Mediante observaciones diagnósticas, se mira la forma en cómo se desarrollan los contenidos de lengua castellana, específicamente en temas ortográficos, se torna imprescindible y a la vez motivante estructurar e implementar nuevas estrategias didácticas, que permitan a estudiantes y profesores tener a la mano diversas herramientas que favorezcan al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

A raíz de esta situación se emplea a la música dentro del campo educativo, buscando dar un impacto significativo en los educandos a la hora de asimilar y hacer uso práctico de los saberes aprendidos, en especial a lo referente al uso adecuado de la acentuación, ya que este es un campo importante tanto en la competencia escrita como también la competencia lingüística.

Generalmente, la música no se la utiliza en el aula para el desarrollo de las actividades, por tal razón, dentro de esta investigación se hará uso de ella, implementando la propuesta didáctica titulada: SIGO CANTANDO, SIGO ACENTUANDO Y MI REDACCIÓN VOY MEJORANDO, la cual servirá de apoyo para la enseñanza de las reglas de acentuación, como también generará en los estudiantes una concienciación alrededor de la importancia de la ortografía dentro del ámbito educativo y social, y que los llevará, específicamente, al uso adecuado de las tildes, además, esta estrategia será de gran ayuda para que los alumnos

dejen de ver a las reglas de acentuación como un conjunto de normas que deben aprender, si no como una unidad imprescindible a la hora de comunicarse de forma coherente.

Es por ello, que con el fin de facilitar el aprendizaje del acento de palabras, a través de la música se han desarrollado una serie de actividades permitiendo afianzar la práctica y uso de las tildes por parte de los educandos, también así, se les brinda la oportunidad de aprender de una forma dinámica, divertida y llamativa, generando un aprendizaje significativo en este tema ortográfico.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general.

- ✓ Utilizar la música como estrategia didáctica para motivar el aprendizaje de la acentuación en los estudiantes del grado 7-4 de la I.E.M Libertad.

4.3.2. Objetivos específicos.

- ✓ Motivar a través de la música, el interés por el aprendizaje de la acentuación y su uso.
- ✓ Implementar la estrategia didáctica basada en música, parte conceptual y desarrollo de actividades para concienciar el uso adecuado de la acentuación.
- ✓ Resultados de la propuesta.

4.4. Marco Teórico

El proceso de enseñanza ha ido evolucionando conforme pasa el tiempo, es así que las distintas formas de brindar el conocimiento han cambiado radicalmente, de tal forma que de una formación tradicional se pasa a una educación de libre pensamiento e innovadora; las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han transformado el modo de ver y de compartir un determinado conocimiento. Es por ello que se toma viable abarcar las nuevas tecnologías para el desarrollo de estrategias novedosas que experimenten los alumnos, dentro de las funciones de las TIC en la educación, Marqués (2012) afirma lo siguiente:

La sociedad en general y las nuevas tecnologías en particular inciden de manera significativa en todos los niveles del mundo educativo. Las nuevas generaciones van asimilando de manera natural esta nueva cultura que se va conformando y que para nosotros conlleva muchas veces importantes esfuerzos de formación, de adaptación y de “desaprender” muchas cosas que ahora “se hacen de otra forma” o que simplemente ya no sirven. (p. 6).

De esta manera al incidir las TIC de forma significativa, da los fundamentos para trabajar con medios tecnológicos, como es el caso del uso de sonidos e imágenes, con las que los alumnos puedan interactuar y así lograr asimilar mejor el conocimiento.

Se puede inferir también, que la música tiene ciertas facultades que incurren de forma positiva en el comportamiento y aptitudes humanas. Los efectos que tiene la música en las personas son muy representativos, ya que, las emociones y los sentimientos que pueden llegar a generar cierto tipo de melodías en las personas, han sido fundamento para considerar a la música como un elemento vital en las personas.

Dentro de los efectos que puede producir la música, se puede vislumbrar un resultado curativo; Campbell (1997) lo afirma cuando dice: “Ayuda a los que han tenido una embolia cerebral a reencontrar el lenguaje y la expresión” (p. 8); por otro lado están las incidencias en cualquier momento y contexto de la vida por sencillo que sea, así también lo señala Campbell (1997), cuando afirma:

Es el sonido de la tierra y el cielo, de las mareas y las tempestades; es el eco del tren en la distancia, las reverberaciones de los martillazos del carpintero en acción. Desde el primer grito de vida hasta el último suspiro de la muerte, desde los latidos del corazón hasta los vertiginosos vuelos de la imaginación, estamos envueltos en el sonido y vibración en todo momento de nuestra vida. (p. 8).

Como se lo menciona, el sonido está presente en todo momento de la vida, es debido a esto, la asimilación y el gusto que se tiene por las melodías que más llaman la atención; ahora bien para poder aprovechar este arte como es la música, se ha tomado el campo escolar, y las nuevas estrategias educativas para poder vincular, lo académico con lo musical y así poder brindar al estudiante los conocimientos en cuanto al tema de acentuación de palabras se refiere.

Es así, que los favores que se pueden obtener de la música son de bastante alcance si es utilizada con un fin y objetivo claro, de esta forma al llevar a cabo la presente propuesta, la intención es incentivar en los educandos el aprendizaje del uso práctico de las tildes, con ello también, tratar de lograr mejorar algunas competencias.

Las competencias manejadas por los educandos, hacen que este pueda desarrollarse mejor en cuanto a su quehacer educativo, entre ellas está la competencia comunicativa, la competencia lingüística y la competencia textual que se las abordará consecutivamente

siguiendo los lineamientos curriculares de la materia de Lengua Castellana, que según el Ministerio de educación (MEN, 2014) afirma lo siguiente:

Competencia comunicativa. El saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano– no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera. (...), sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (p. 8).

Dentro del apartado del MEN se habla algo muy importante que es la confianza que debe de tener el estudiante al momento de apropiarse de los textos para su posterior discusión, es ahí donde el alumno puede dar ese gran paso hacia la escritura, que es lo que concierne al trabajo investigativo.

Por otro lado y continuando con la competencia comunicativa, tan importante dentro del desarrollo de la investigación, Hymes (MEN, 1972) habla sobre dicha competencia de la siguiente forma: “referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados” (p. 25), donde la relaciona a la comunicación particular y concretos que tiene las personas en acciones sociales.

4.4.1. Competencia Lingüística. Dentro de este aspecto Hymes, (Gómez, 1996), hace una breve descripción afirmando: “Es en términos de un conocimiento tal que se puede producir y comprender un número infinito de oraciones” (p. 4); refiriéndose a la capacidad del hablante para dar un mensaje al receptor de manera clara y correctamente construido, con el fin de que el oyente pueda decodificarlo o entenderlo, entonces, el buen uso de la acentuación integra tanto un buen manejo textual, como también, el manejo de una buena

comunicación oral, pues, de ella depende, dar la significación de lo que se dice y lograr la intención deseada con ello, esto a su vez hace que se dé un buen ejercicio comunicativo entre los participantes, además, si lo que se quiere transmitir se hace de forma escrita, con mucha más razón debe hacerse adecuadamente, puesto que el receptor, se encuentra solo con el papel, teniendo la necesidad de ir descifrando el tema del que se habla, y su intencionalidad, sin tener más explicaciones, únicamente lo que lee.

4.4.2. Competencia Textual. Es la habilidad para hacer escritos de forma ordenada y coherente, lógicamente, la acentuación juega un papel bastante importante al momento de dar la significación correcta de lo que se quiere expresar, pues, a través de la competencia textual, los educandos pueden dar a conocer claramente sus ideas. Según el MEN (2014) quien la define así:

Competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes. (p. 17).

De tal manera que la competencia textual, solo se la puede comprobar según el grado de eficacia que tenga el estudiante en su discurso, por ello es importante los tipos de competencia, ya que son dependientes unas de otras y hacen que el alumnado pueda expresar mejor lo que piensa.

4.4.3. Aprendizaje significativo por medio de la música.

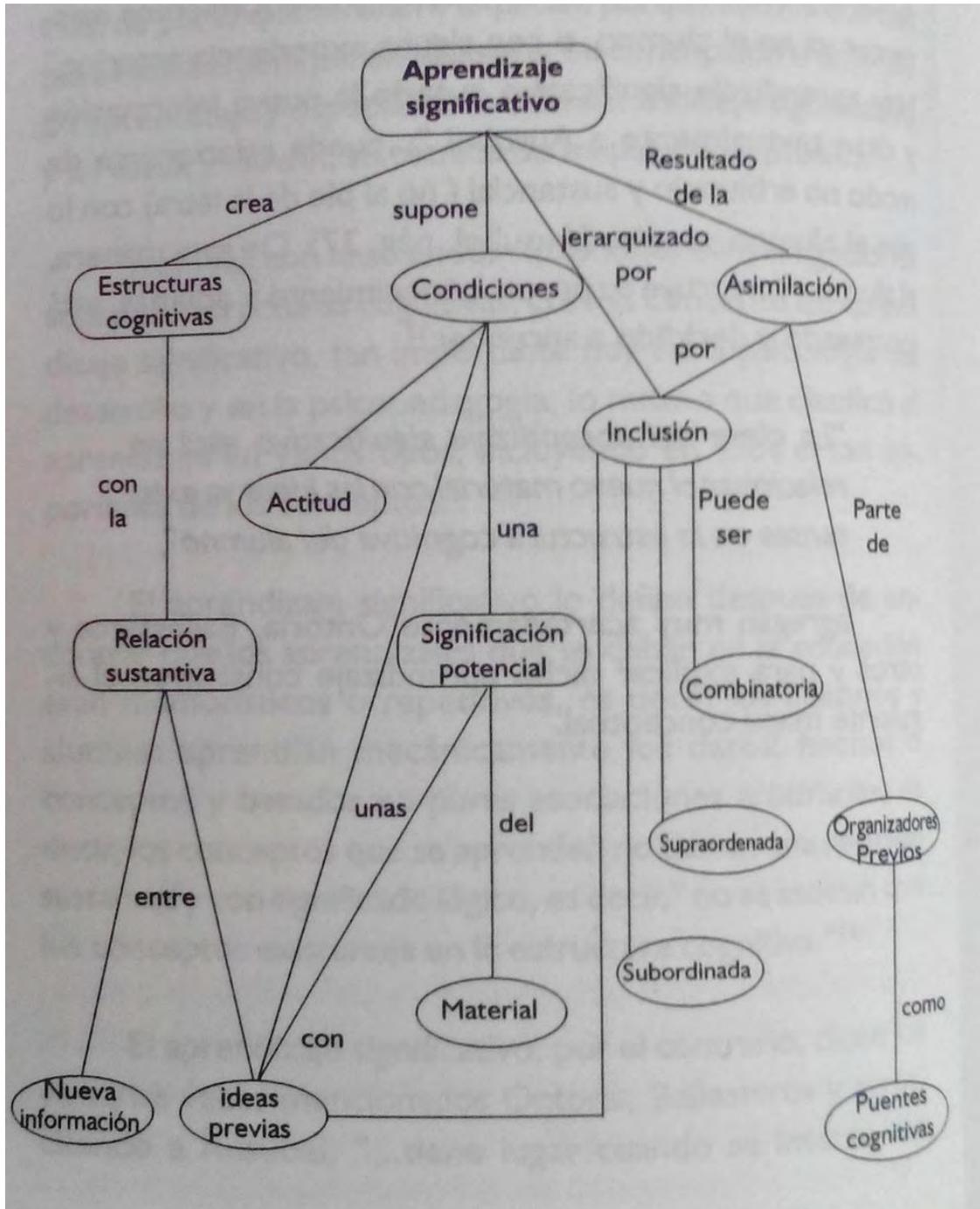
El aprendizaje significativo ayuda al estudiante a relacionar la enseñanza con la práctica continua; la educación debe ser un medio por el cual el alumno pueda alcanzar dichos conocimientos, es importante mencionar lo dicho por Novak (Flórez, 2001) donde dice:

El profesor debe facilitar que este **aprendizaje significativo** ocurra en sus alumnos, suscitando dudas e interrogantes respecto a los conocimientos que ya posee, relacionando el tema con su experiencia y saber anteriores, ofreciéndoles oportunidades de ensayar y **aplicar** el nuevo concepto, asegurándose, de que los alumnos formulen de forma adecuada el problema y las soluciones propuesta, para que el aprendizaje sea significativo. (p. 44).

Es así que los alumnos deben utilizar particularmente las herramientas, y desde su experiencia poder ensayar y aplicar los nuevos conocimientos de forma que el aprendizaje que reciban sea significativo y les de las soluciones apropiadas.

Por consiguiente el aprendizaje significativo, teóricamente abarca instancias complejas como es el caso de: estructuras cognitivas, la asimilación de conocimientos previos y nuevos que tiene el educando, la significación potencia, el material, entre otros, que son importantes desarrollarlos dentro de dicho aprendizaje, es por ello que en el siguiente mapa conceptual se plasma lo anteriormente dicho de la siguiente manera:

Mapa conceptual sobre aprendizaje significativo. Fuente: (Ontoria, A., Ballesteros A. y otros. Mapas conceptuales. Una técnica para aprender. Narcea S.A. ediciones. Marid, 1993.)



Ahora bien, La música, como elemento importante dentro del desarrollo de la presente investigación, favorece al progreso formativo de los alumnos, las diversos ritmos musicales como el caso del hip hop, el reguee, el rap, las baladas rítmicas, bachata, rock and roll, entre otros, inmersos dentro del proceso de investigación, facilitan que el educando pueda brindar su teoría de una forma novedosa.

Dentro del aprendizaje significativo, existe un aprendizaje por repetición, en el cual los educandos a manera de reproducción, pueden aprender de forma significativa, por lo cual Rusinek, (2004) afirma: “En la enseñanza de la música sucede cuando un profesor, aun presentando un concepto musical verbalmente, logra con sus estrategias didácticas que los alumnos lo verifiquen posteriormente en el análisis de interpretación escolar o de una audición” (p. 3). Gracias a esto se puede deducir que la música al ser un elemento por el cual los estudiantes deben repetir los contenidos que en ella se encuentran, ayuda a la aprehensión de conocimientos como también implementa en ellos la necesidad de aprenderlos, por su llamativo arte.

4.5. Metodología

La presente investigación originó una propuesta didáctica fundamentada en la música para el desarrollo y fortalecimiento de las reglas de acentuación en los estudiantes del grado 8-3 de la I.E.M Libertad, para ello se delimitó ciertos procedimientos estructurados, que fijaron el desarrollo de dicha propuesta didáctica.

De manera que las fases de la metodología se desarrollaron de la siguiente forma:

Fase uno. Dentro de este ciclo se desarrolla una actividad orientada al mejoramiento de la motivación por parte del educando, también se trabaja en la relación maestro - estudiante y estudiante – estudiante, implementando el dinamismo y la estimulación de los alumnos.

Fase dos. A partir de dicha motivación con los estudiantes, se procede a analizar los conocimientos previos que tienen los alumnos en torno al tema a tratar, permitiéndole al docente, examinar las fortalezas y los aspectos por mejorar que tiene su alumno.

Fase tres. En este aspecto de la metodología se procede a desarrollar la actividad programada, tomando provecho de las dos fases anteriores, cabe aclarar que la motivación, debe estar en pro del fortalecimiento de la actividad siguiente.

Fase cuatro. Ya en este punto y mirando los aspectos por mejorar que tienen los estudiantes, se procede a aplicar un refuerzo aplicando ejercicios prácticos.

Fase cinco. Terminando el proceso formativo se realiza las respectivas recomendaciones sobre el taller practicado.

4-6- Implementación de la Estrategia Didáctica

A continuación se da a conocer cada una de las fases con las cuales se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica titulada: Sigo cantando, sigo acentuando y mi redacción voy mejorando; en donde la música fue participe de dicho proceso educativo, brindando a los estudiantes las pautas necesarias sobre el conocimiento y aplicación de las normas de acentuación.

4.6.1. Sílabas, Hiato, Diptongo, Triptongo y Acento Diacrítico.

Tabla 6

Sílabas, Hiato, diptongo, triptongo y acento diacrítico.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Tiempo de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-----------------------------|--|--|-----------------------|---------------------------|--|
| 1- Motivación. | Canción RE- SI- LÁBICA. | Fomentar en el estudiante la simpatía de la relación con las sílabas | 5 minutos | Ver anexos fotográficos. | Música. Guitarra. Guacharaca. Tablero. Marcadores. Guías. |
| 2- Saberes previos | Preguntas orientadoras. | Identificar qué conocen los estudiantes sobre los temas. | 10 minutos | | |
| Desarrollo de la actividad. | Llevar a cabo la clase sobre sílaba, hiato, diptongo, triptongo y acento diacrítico. | Brindar a los estudiantes la orientación sobre los diferentes temas para su apropiación. | 60 minutos | | |
| Refuerzo | Desarrollo de guías sobre temas estudiados. | Identificar el grado de conocimiento alcanzado desde lo estudiado. | 60 minutos | | |
| Finalización | Recoger las guías desarrolladas para su revisión. | Concluir los temas. | 10 minutos | | |
| | | | Total: 145 minutos | | |

Descripción de la actividad sobre el Hiato, Diptongo, Triptongo y Acento Diacrítico.

Actividad N° 1. Sílabas, Hiato, diptongo, triptongo y acento diacrítico.

Esta actividad fue representativa, ya que los estudiantes pudieron definir, clasificar e identificar las normas de cada uno de los aspectos estudiados. Dentro de la guía se dio una serie de preguntas que los educandos resolvieron de una manera satisfactoria.

Objetivo. Comprender la estructura interna de las palabras

Motivación

Dentro de esta actividad se desarrolló como motivación, la canción de *Clasifiquemos cantando*, como también se hizo una introducción con una pequeña dinámica titulada “Re-Si-Lábica”, la cual consistía en la separación de sílabas por medio de aplausos; esta dinámica fue regulada con instrumentos como guitarras y maracas, y sirvió de apoyo para la explicación teórica del hiato, diptongo, triptongo y tilde diacrítica.

Desarrollo

En esta fase, se llevó a cabo el estudio de temas relevantes para la acentuación del español, (sílabas, hiato, diptongo, triptongo, acento diacrítico), para permitir que los estudiantes fueran interiorizando los elementos que giran en torno a la acentuación de palabras. Para reforzar dichos conocimientos a continuación se desarrollaron ejercicios prácticos que faciliten su comprensión.

Se aplicó la siguiente actividad práctica:

Sobre Diptongo

1. Pronuncia en voz alta las siguientes palabras, dividiéndolas en sílabas. A continuación, escríbelas separándolas con un guion. Subraya con un color, aquellas palabras que tienen diptongo.

Ejemplo: Resguardo Res- guar-do

Ahogar _____

Dientes _____

Puente _____

Recuerdo _____

Río _____

Ruina _____

Reina _____

León _____

Enviar _____

2. Escribe 10 palabras en las que haya diptongo.

3. En el siguiente texto identifica las palabras que tienen triptongo y escríbelas aparte.

Deberíais limpiar lo que ensuciáis. Si averiguáis por vosotros mismos que alguien tendrá que limpiar lo que ensuciéis, es posible que adecuéis vuestro mal comportamiento y no fastidiéis tanto como hasta ahora. Conviene que lo estudiéis y dejéis de arrojar al suelo las cascarras de cacahuete. No vagueéis. Iniciaos en prácticas de respeto al entorno. No nos agüéis la fiesta.

Sobre Hiato

4. A continuación encontrarás palabras con hiato. Reconócelas y subráyalas.

| | | | | |
|-------------|--------------|-----------|------------|-----------|
| Ortografía. | Instalación. | Gimnasio. | Vendríais. | Ahora. |
| Ahumado. | Ahúman. | Cetáceo. | Averiguad. | Desvarío. |
| Petróleo | Resolvió. | Resolvía. | Gramínea. | Búho. |
| Tía. | Mustia. | Grúa. | Acuífero. | Yegua. |

5. En el siguiente cuadro encontrarás varias palabras con HIATO:

ahorrar, púa, mareo, zoológico, aéreo, vocerío, confitería, río, maíz, cooperar, albahaca, oído, cacarear, alcohol, frío, toalla, raíz, baúl, estantería, rehén, azahar, petróleo, reelegir, reemplazar, creer, geografía, aeroplano, línea, apogeo, cacao, país, laúd, calcáreo, oír, caserío, escalofrío.

Lo que debes hacer, es clasificarlas según el tipo de HIATO que presentan:

- ✓ Dos vocales iguales:

- ✓ Dos vocales abiertas:

- ✓ Vocal cerrada y abierta, una con tilde:

6. ¿Cuál de estas palabras tiene un hiato? Nombra cuál.

- ✓ Cuerda
- ✓ Héroe
- ✓ Pies

Sobre Acento o Tilde Diacrítica

7. Elige entre A, B y C la respuesta correcta.

- A. Me gusta mucho más visitar los carnavales tradicionales en la ciudad de Pasto.
- B. Me gusta mucho mas visitar los carnavales tradicionales en la ciudad de Pasto.
- C. Me gusta mucho más visitar los carnavales tradicionales en la ciudad de pasto.

- A. El problema para mi no son las matemáticas, sino la física.
- B. El problema para mí no son las matemáticas, sino la física.
- C. El problema para mí no son las matemáticaz, sino la física.

- A. Tú has sido elegida como actriz del año por una revista estadounidense.
- B. Tu has sido elegida como actriz del año por una revista estadounidense.
- C. Tu has sido elegida como actris del año por una revista estadounidense.

8- Identifica en las siguientes oraciones las tildes correspondientes y escribelas:

- ✓ Todo mis triunfos son para mi familia y por supuesto para mi.
- ✓ No se por donde, pero se que se han escapado.
- ✓ "Solo se que nada se", dijo Socrates.
- ✓ Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
- ✓ El primer premio y el segundo son poco para el.
- ✓ Te compraré unos zapatos después de tomar el te,

9. Llena los espacios subrayados con la palabra correcta.

A. Escribe aún o aun según corresponda:

El camión de la mudanza _____

No ha descargado todas las cajas.

Ni _____ viéndolo me lo termino de creer.

_____ no he comprado nada en las rebajas.

_____ siendo muy temprano cuando me levanté, no tenía sueño.

Se baña en la playa _____ en los días de lluvia.

_____ no ha llegado el tren de las doce.

B. Escribe dé o de según corresponda:

En el coche _____ mi tío los ceniceros están siempre llenos _____ papeles.

Oblígalo a que te _____ una explicación.

No te marches sin que te _____ el libro _____ tu madre.

Es raro que Carlos _____ una limosna.

Háblame _____ lo que quieras.

Pídele a la vecina un poco _____ azúcar.

Dile a la vecina que te _____ un poco de sal.

C. Ahora escribe sí o si según corresponda:

Ante el altar, Luis pronunció un _____ muy débil.

___ una tarea se empieza mal, se acaba mal.
 El ___ es la séptima nota de la escala musical.
 Me pregunto ___ me habré equivocado con la decisión que tomé.
 Ellos hacen las cosas porque _____.
 Ignoro ___ es soltera o casada.
 Tiene ante ___ una pesada tarea.
 Está más contento que ___ se hubiera ganado la lotería.

Los educandos adoptaron de manera positiva los ejercicios explicados, ya que en la guía de trabajo a desarrollar, la realizaron de manera excelente; en comparación con las actividades diagnósticas, se mejoró mucho en el sentido de acentuación de palabras con esta clase de ejercicios musicales.

Evaluación

Dentro de los ejercicios de evaluación de la propuesta, se realizaron ejercicios grupales de participación activa dentro del salón, los estudiantes, mejoraron considerablemente su escritura en torno a este tipo de normas. Cabe mencionar que inicialmente la mayoría de los alumnos no sabían definir estos términos como hiato, diptongo, o acentuación diacrítica, y tampoco, podían aplicar las normas correspondientes.

Es así que mediante la canción RE-SI-LÁBICA, los alumnos lograron identificar por medio de aplausos y cantos, la forma de división de las sílabas y así lograr desarrollar la actividad dispuesta.

Ventajas

En consecuencia, la primacía que tiene trabajar los términos de hiato, diptongo, triptongo y acentuación diacrítica, con la dinámica RE-SI-LÁBICA, ampliaron las formas de aprendizaje significativo, ya que los estudiantes, mediante las notas musicales, los aplausos y la entonación de voz, supieron distinguir la unión y separación de las sílabas correspondientes a cada categoría.

Otro aspecto importante a destacar, es la participación activa de los educandos, a causa de la actividad representada y el gusto e interacción con la música.

4.6.2. Detrás de una canción, veo la acentuación.

Tabla 7
Palabras agudas.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Tiempo de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------------|--|
| 1-Motivación | Canciones: +Cantando, voy clasificando. +Trovando | Despertar el espíritu de cooperación y participación en la actividad. | 5 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Guitarra. Organeta. Tablero. Marcadores. Piano. Guías. |
| 2-Saberes previos. | Lluvia de Ideas | Identificar qué conocen los estudiantes sobre el tema | 10 minutos | | |
| 3-Desarrollo de la actividad. | Detrás de una canción, las reglas de acentuación | Enseñar las normas de acentuación de las palabras agudas, mediante canciones. | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo | Retro-alimentación | Explicación con ejemplos prácticos. | 15 minutos | | |
| 5-Finalización. | Creación de versos cortos con el uso de palabras agudas. | Hacer el uso práctico de la regla en la escritura. | 10 minutos | | |
| | | | TOTAL: 70 minutos. | | |

Descripción de la actividad titulada: detrás de una canción, las normas de acentuación.

Actividad N° 2: Detrás de una canción, las reglas de acentuación.

Dentro del ámbito educativo y para lograr un manejo adecuado de la acentuación es necesario tener en cuenta algunas reglas que rigen el uso de las tildes y que los educandos deben aprender, por eso, se hizo la composición de canciones que refuercen este saber, es así, que a través de la música dicho aprendizaje se hace más fácil y llamativo, además, esto permitirá que no las olviden y las interioricen más rápidamente.

Objetivo: Mejorar el uso de las normas de acentuación en palabras agudas.

Motivación.

La motivación es muy indispensable en esta actividad, ya que de ella depende que la actividad se logre satisfactoriamente, con la colaboración de todos o la mayoría de los estudiantes; dentro de este ejercicio se ha implementado dos tipos de motivación, la primera que consiste en la canción: Clasifiquemos cantando, que se la considera como base de todas las actividades, ya que es importante dentro de la acentuación de palabras, esta tiene una dinámica interactiva, ya que canta el intérprete y canta el educando; por otro lado tenemos coplas personales, que algunas de ellas fueron realizadas con y para los estudiantes de dicha investigación y que sirvieron de apoyo a la motivación de los mismos.

Esta canción compuesta en la tonalidad de LA mayor, con un ritmo de Rock and roll, sirvió como base motivacional para todas las actividades posteriores, ya que los alumnos tenían participación directa con la persona que la estaba interpretando, por otro lado, cabe resaltar que dentro de esta melodía, los alumnos podían cantar a manera de repetición, ya que la canción contaba con las pautas necesarias para que los alumnos se introdujeran al canto después del cantante; la dinámica fue elaboradora de la siguiente manera: cuando en el coro decía - repite así- en seguida la melodía daba paso a la clasificación de palabras

agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; los estudiantes repetían, las veces que el personaje que estaba interpretando la canción lo requería.

CLASIFIQUEMOS CANTANDO

Dentro de la acentuación
Hay una clasificación (Bis).
La debes conocer
Pues te dan la noción
De saber cómo escribir (Bis).
Repite así:
Agudas (Bis).
Graves (Bis).
Esdrújulas (Bis).
Sobreesdrújulas (Bis).

Tonalidad de LA mayor (Rock and roll)

Copyright ©

Por otro lado tenemos un ejemplo de las coplas realizadas para dicha motivación, esta va en tonalidad de Do Mayor, con un ritmo de trova antioqueña, de la siguiente manera:

TROVANDO, TROVANDO

Esto dijo el armadillo
Pasando por el salón
Con las siguientes canciones
Aprenderé acentuación.

Tonalidad de Do mayor (Trova antioqueña)

Copyright ©

Desarrollo

Para el desarrollo de las actividades se acopló el salón como escenario de interpretación de las melodías; la mayoría de los alumnos estuvieron atentos y motivados a excepción de dos estudiantes que no mostraron interés por las canciones, cabe aclarar que los ritmos musicales fueron variados, se utilizó melodías como: Baladas, Reguee, Hip - hop, Rock and roll, Bachatas, entre otros. Es por ello que gran parte de los educandos cantaron y se memorizaron las canciones con la respectiva regla de acentuación incluida.

La canción del *Señor Ratón* llamó mucho la atención en los estudiantes, esta melodía va en tono de Fa mayor y tiene un compás de balada rítmica, se maneja con un pre-coro, un

coro y estrofa; dentro de la canción se puede encontrar la regla de la acentuación de palabras agudas de la siguiente manera:

El señor Ratón

El señor ratón es mi profesor
Y en las clases de español
Él me enseña cómo escribir
Palabras agudas y su acentuación

Coro:

Mira mi amigo pon mucha atención
Todas las reglas de acentuación
Muy fácil serán con don ratón
Que enseña a tildar con vocación

Estrofa:

El acento y la tilde debes poner
En la última sílaba si aguda es
Cuando en N o S terminarán
Y terminando en VOCAL se tildarán

Coro:

Mira mi amigo pon mucha atención
Todas las reglas de acentuación
Muy fácil serán con don ratón
Que enseña a tildar con vocación.

Tonalidad de FA mayor (Balada rítmica)

Copyright ©

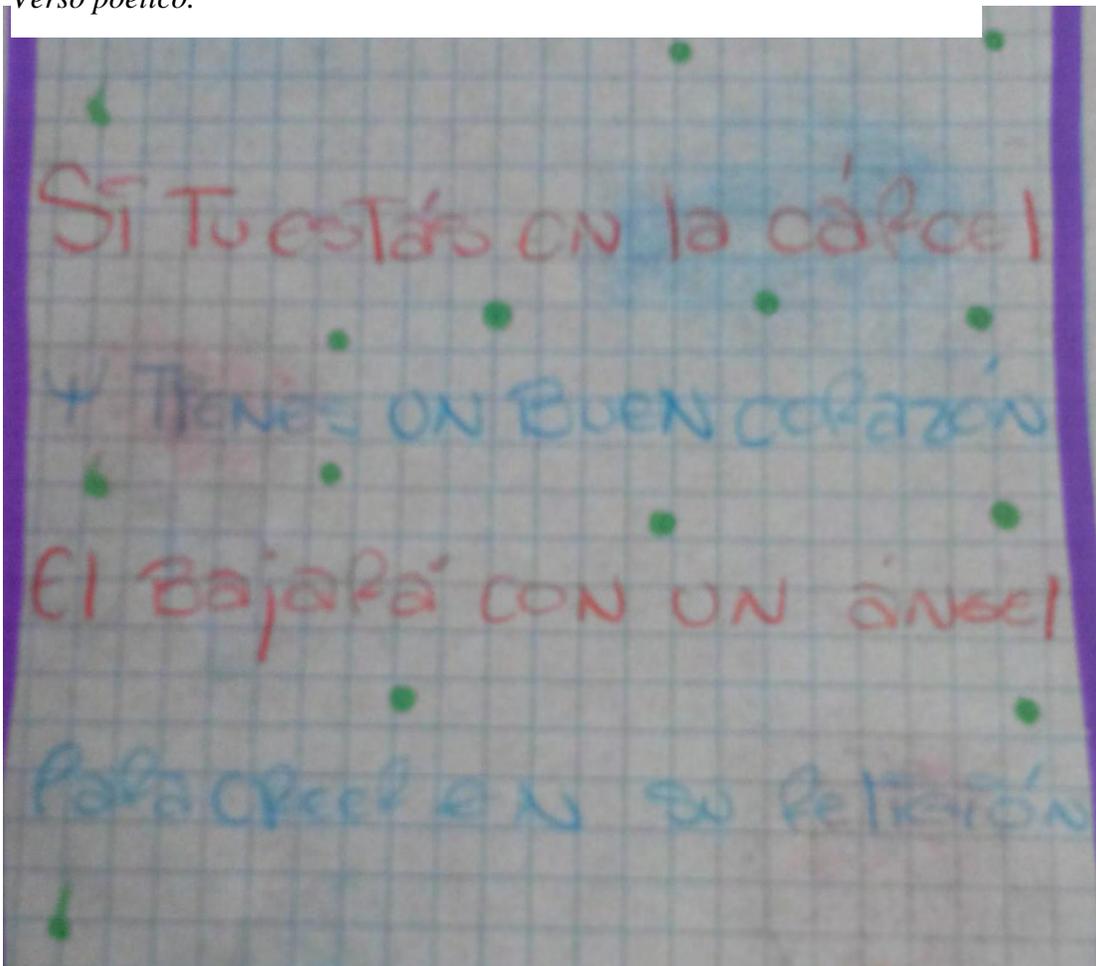
Mediante esta melodía, los estudiantes pudieron identificar al cien por ciento las reglas que tienen las palabras agudas, se la realizó en un lapso de 30 minutos, en donde los estudiantes poco a poco la iban aprendiendo e identificando la regla dentro de ella. La participación reinó durante toda la clase, mostrando actitudes de aceptación por la canción.

Evaluación

La dinámica de la canción titulada El Señor Ratón, fue llamativa para los alumnos, quienes, la actividad demostró ser acorde con el gusto musical de los educandos, por otro lado es menester aclarar que por medio de ella, el aprendizaje fue por repetición, pero como se lo aclaró anteriormente, dentro de un aprendizaje significativo, está la repetición, como

arte de dicha enseñanza. A continuación un ejemplo, de la escritura de los alumnos, después de realizar la actividad de las palabras agudas:

Ilustración 8
Verso poético.



Escrito poético, realizado por un estudiante del grado 8-3

Ventajas

Las ventajas que trae consigo el desarrollo de la actividad han sido muchas, desde incidir en el aprendizaje significativo de las normas, hasta la motivación por parte de la canción, es por ello que dicha actividad puede ser aplicada por cualquier docente iniciando con primaria hasta secundaria.

4.6.3. Entonando voy acentuando

Tabla 8
Palabras Graves.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Momento de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|---------------------------|---|
| 1-Motivación. | Canciones: +Cantando, voy clasificando. +Trovas antioqueñas. | Preparar anímicamente al estudiante para el desarrollo de la actividad. | 10 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Guitarra. Organeta. Tablero. |
| 2-Saberes previos. | Preguntas orales y comentarios grupales. | Conocimiento que manejan los estudiantes acerca de palabras graves. | 10 minutos | | Marcadores. . Piano. Guías. |
| 3-Desarrollo de la actividad. | Canciones: 1.El señor Ratón 2. ¿Cómo se llaman? | Enseñar las normas de acentuación de las palabras graves o llanas | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo. | Retro-alimentación | Aclarar dudas acerca del uso de la regla. | 10 minutos | | |
| 5-Finalización. | Ejercicio de escritura. | Fortalecer el uso de la regla. | 5 minutos | | |
| | | | TOTAL: 65 minutos. | | |

Descripción de la actividad titulada: entonando, voy acentuando. Fuente: (elaboración propia)

Actividad N° 3. Entonando voy acentuando.

Dentro de esta actividad se aplicaron canciones para el fortalecimiento de las reglas de acentuación en palabras graves, de modo que los alumnos participen y la aprendan para luego llevar a la práctica su uso.

Objetivo: Mejorar la calidad de acentuación en palabras graves.

Motivación

Dentro de la motivación se utilizó la música instrumental como dinamizadora en el aula, por otro lado se utilizó la canción de “la clasificación de palabras” acompañada de una dinámica musical, que correspondía en que los alumnos a partir de determinada palabras, hagan una pequeña frase, que luego se acompañaría con arpeggio.

Desarrollo

En el desarrollo de la actividad se plantean dos canciones importantes para el progreso significativo de las reglas de acentuación en palabras graves; la primera se titula: ¿Cómo se llaman? La cual va en un tono de Fa mayor, con rimo de balada rítmica, en la que se plasmaron las reglas de acentuación de palabras graves y la segunda canción, es la del Señor Ratón, siguiendo el ritmo de la canción primeramente nombrada en palabras agudas.

Dichas melodías tienen su estructura armónica. A continuación se muestran las letras de las canciones:

¿CÓMO SE LLAMAN?

Si llevan tilde en la penúltima sílaba
 Cómo se llaman
 Si se acentúan cuando no terminan
 Cómo se llaman
 Cuando no terminan en VOCAL, N o S
 Cómo se llaman
 Estás muy grave si no lo sabías
 Cómo se llaman
 Están muy graves ahí está la pista
 Cómo se llaman

Pues se llaman graves estas palabritas
 Pues se llaman graves estas palabritas.

Tonalidad de FA mayor (Balada rítmica)
 Copyright ©

SEÑOR RATÓN

El señor ratón es mi profesor
 Y en las clases de español
 Él me enseña cómo escribir
 Palabras agudas y su acentuación

Coro:

Mira mi amigo pon mucha atención
 Todas las reglas de acentuación
 Muy fácil serán con don ratón
 Que enseña a tildar con vocación

Estrofa:

El acento y la tilde debes poner
 En la última sílaba si aguda es
 Cuando en N o S terminarán
 Y terminando en VOCAL se tildarán

Coro:

Mira mi amigo pon mucha atención
 Todas las reglas de acentuación
 Muy fácil serán con don ratón
 Que enseña a tildar con vocación.

Tonalidad de FA mayor (Balada rítmica)
 Copyright ©

La canción titulada *¿Cómo se llaman?*, tuvo gran acogida en la mayoría de los estudiantes, ya que con la interacción que puede brindar este tipo de canciones, logra captar la atención de las personas que la cantan.

La dinámica de esta melodía fue sencilla, los estudiantes preguntaban *¿Cómo se llaman?*, y los que interpretaban la canción les respondían la regla y así en el sentido contrario; de manera que no fue difícil aprender la regla general de estas palabras y llevarla al desarrollo de las actividades.

Por otro lado se aplicó la canción del *Señor Ratón*, concerniente a las palabras graves, en donde los estudiantes al saber la melodía de la anterior canción, se les facilitó desarrollar

esta sinfonía, con la regla general de las palabras graves. Al igual que en las palabras agudas, esta canción también lleva la regla en la estrofa de la canción.

Todo lo anterior conllevó a un aprendizaje significativo por parte de los educandos, de igual forma las canciones fueron bases sólidas para el desarrollo de los talleres que se aplicarían posteriormente a estas actividades.

Evaluación

La evaluación se la realizó por medio de unos escritos de los estudiantes, en los cuales, escribían versos utilizando la norma de acentuación, para luego con la ayuda de instrumentos musicales, darle el acompañamiento respectivo.

En la utilización de las normas de acentuación, es importante mencionar que todos los errores no fueron sufragados, aunque es menester aclarar que en comparación con los escritos diagnósticos, los estudiantes mejoraron mucho su competencia escrita

4.6.4. Bachata y Hip Hop para Mejorar mi Acentuación

Tabla 9
Palabras Esdrújulas y Sobreesdrújulas.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Momento de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|--|--|-------------------------------------|---------------------------|--|
| 1-Motivación. | Canciones: +Cantando, voy clasificando. +improvisación hip hop | Despertar el interés por el aprendizaje y desarrollo de la actividad. | 10 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Guitarra. Organeta. Tablero. Marcadores. Piano. Guías. |
| 2-Saberes previos. | | Identificar qué conocen los estudiantes sobre dichas palabras. | 5 minutos | | |
| 3-Desarrollo de la propuesta. | Canciones: Bachateando voy acentuando. Hip hop. | Enseñar las normas de acentuación de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo. | Retro-alimentación | Identificar las fortalezas y aspectos por mejorar en el tema. | 10 minutos | | |
| 5-Finalización | Escritura práctica. | Indicar la importancia del uso de ésta regla. | 10 minutos TOTAL: 65 minutos. | | |

Descripción de la actividad titulada: Bachata y hip hop para mejorar mi acentuación. Fuente: (elaboración propia)

Actividad N° 4. Bachata y hip hop para mejorar mi acentuación.

Se toma al género urbano como es el hip hop, y la bachata para enseñar o recordar a los estudiantes las reglas ortográficas concernientes al tema de la acentuación de palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Objetivo. Mejorar la calidad de acentuación de palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Motivación

Dentro de la motivación, se tomó al género urbano, como parte mediador del proceso Enseñanza-Aprendizaje, como también se aplicó la canción de la clasificación de palabras.

Los investigadores junto con educandos, iniciaron un espacio de socialización de versos por medio del hip hop, una actividad muy interesante y coherente al ejercicio posterior.

Desarrollo de la Actividad.

Las palabras esdrújulas: Fueron trabajadas con un ritmo que hoy en día gusta mucho a los jóvenes como es el rap, el regué y el hip hop; donde la creatividad y el entusiasmo reinó en todas las sesiones, este ritmo acompañado en guitarra va en un tono de Fm (fa menor). La canción contiene las reglas de las palabras esdrújulas en la estrofa, y el coro va acompañando con el ritmo.

A continuación se muestra la canción de las esdrújulas realizadas con el ritmo de hip hop

Acentuando con Hip Hop

Pre- coro:

Para acentuar

Tú debes escuchar

Que sílaba tiene más intensidad

Al pronunciar las palabras

Para identificarlas

Y así clasificarlas

Estrofa:

Si la intensidad está

En la antepenúltima

Sílaba

Es esdrújula
 Y la tienes que tildar
 Es la regla general
 No lo puedes olvidar

Coro:

Para aprender acentuación
 Solo sigue
 La letra de esta canción
 Verás, como escribes mejor
 Y aprendes de corazón
 ¡Vamos! Compruébalo.

Tonalidad de Fm (Ritmo Reguee)
 Copyright ©

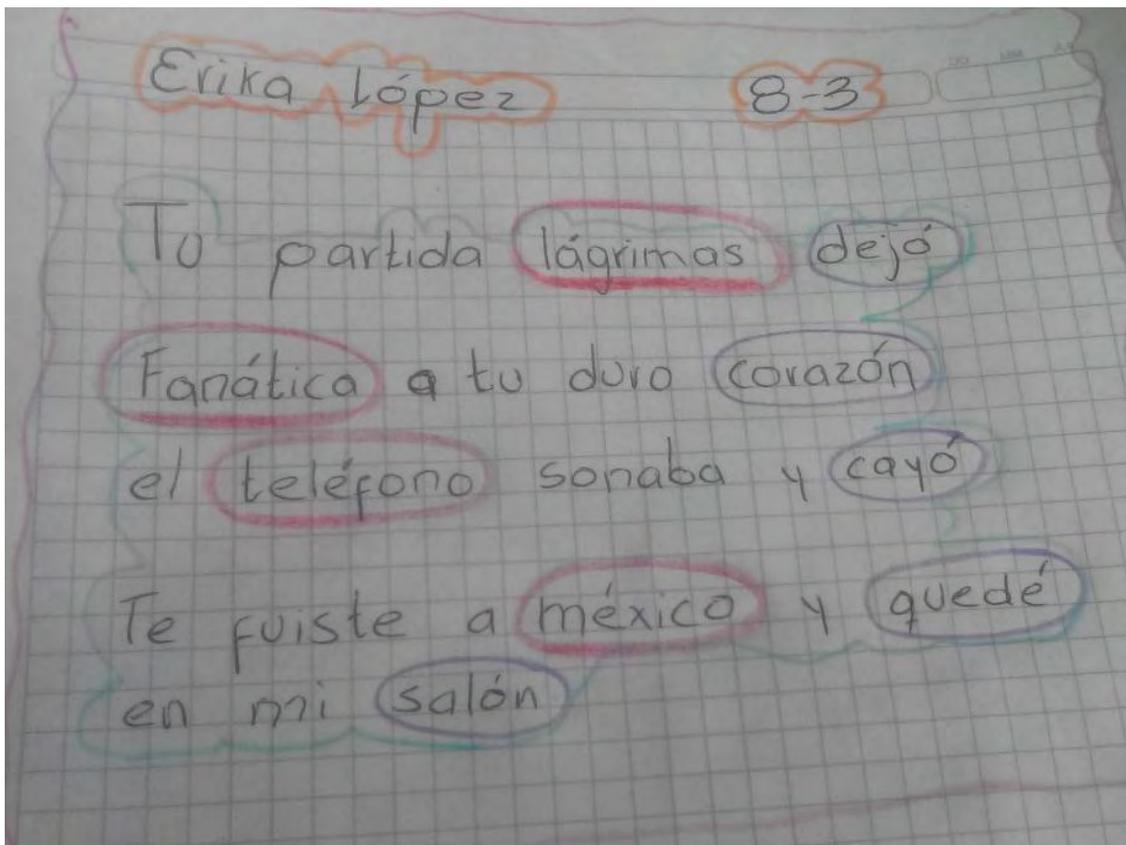
Evaluación.

La actividad fue muy significativa para los estudiantes, porque supieron identificar la regla a la perfección, e incluso algunos de los estudiantes, lo acompañaron con un rap, bailando y siguiendo este ritmo que lo catalogaron como “muy pegajoso”, de igual forma su creatividad se vio reflejado en los escritos poéticos que ellos realizaron, en donde cantaron estrofas que ellos habían creado, con un estilo de acentuación excelente y al contener una versificación, la podían acompañar con estos ritmos.

Cabe aclarar que algunos estudiantes no aplicaron muy bien la regla de acentuación a las palabras de la composición personal que hicieron, pero el ritmo y la exaltación con que realizaban el ejercicio era asombroso.

A continuación uno de los escritos realizado por los estudiantes, que posteriormente acompañó con ritmo de hip hop.

Ilustración 9
Composición poética ritmo de Hip hop



Composición poética, ritmo Hip hop: Autor: Hans Betancourt

Continuando con los ejercicios de palabras esdrújulas, se implementó la canción titulada: *Bachateando vamos acentuando*, en donde se utilizó un ritmo que actualmente las personas de cualquier edad, desde chicos hasta grandes manejan, el ritmo es de bachata, en la cual se manipuló un ritmo de uso libre, dando a los alumnos las pautas necesaria para la implementación de las reglas de acentuación

Ahora se presenta la canción con el ritmo de bachata, que se aplicó a los estudiantes de grado 8-3 de la I.E.M Libertad:

Bachateando vamos acentuando**CORO**

Vamos muchachos todos a aprender
 La acentuación tú la debes conocer
 Tildando y tildando vamos mejorando
 Palabras esdrújulas estamos cantando

ESTROFA

En estas palabras tienes que saber
 Que todas se tildan una y otra vez
 Si el acento cae en la antepenúltima sílaba
 Tendrás que tildarla para que tú la escribas

Tú y yo tú y yo estamos cantando
 Y la acentuación vamos mejorando

Ritmo de bachata uso libre

Una canción didáctica y significativa que sirvió como apoyo para el uso y aprendizaje de las reglas de acentuación, algunos estudiantes seguían el ritmo, no solo con la letra de la canción, sino también bailando entre ellos. Mediante este recurso melódico se logró al cien por ciento lo que se quería, que era la enseñanza de las reglas de acentuación en palabras esdrújulas

Las palabras sobresdrújulas: Al igual que las palabras esdrújulas, se las practicó con una canción a ritmo de Hip hop, dando a conocer a los estudiantes la regla general de estas palabras, es así que tanto el rap, el reggae y el hip hop, tuvieron gran significación dentro de dichas reglas; dentro de la estrofa estaba ubicada la norma.

Igualmente se ilustra la canción en la cual se nombra las reglas de acentuación de las palabras sobresdrújulas, con la cual se trabajó para el desarrollo de las actividades posteriores:

Acentuando con Hip Hop**Pre- coro:**

Para acentuar
 Tú debes escuchar

Que sílaba tiene más intensidad
 Al pronunciar las palabras
 Para identificarlas
 Y así clasificarlas

Estrofa:

Si la acentuación está
 Detrás de la antepenúltima
 Sílaba, también
 La tienes que tildar
 Vamos a practicar
 Desde ya, hay que empezar.

Coro:

Para aprender acentuación
 Solo sigue
 La letra de esta canción
 Verás, como escribes mejor
 Y aprendes de corazón
 ¡Vamos! Compruébalo.

Tonalidad de Fm (Ritmo Reguee)

Copyright ©

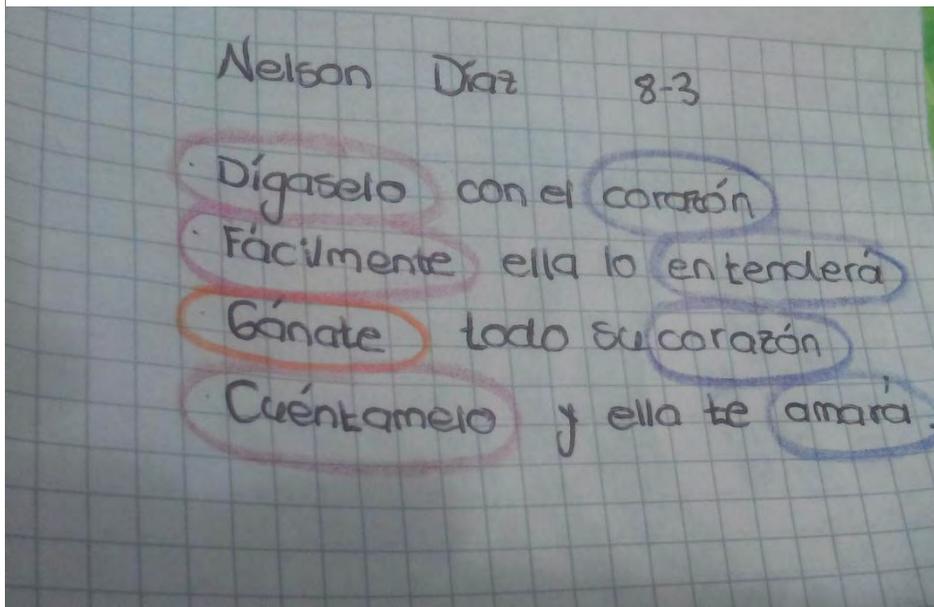
Evaluación.

La creación poética también cobró importancia dentro de este ejercicio. Ya que los alumnos crearon sus textos, utilizando la regla general, y mediante el hip hop y reguee, lograron socializarlo ante todos los demás; cabe aclarar que en este ejercicio hubo algunas dificultades, algunos estudiantes, no utilizaban palabras sobresdrújulas ya que les parecía algo complicado hacer rimas con ese tipo de palabras, pero de igual forma, creaban sus textos con otro tipo de palabras.

Un escrito que denota la rima y la utilización de palabras sobresdrújulas fue el de un estudiante que utilizó la regla de una manera satisfactoria, de la siguiente manera:

Ilustración 10

Composición poética, palabras sobresdrújulas.



Composición poética, palabras sobresdrújulas. Autor: Nelson Díaz.

De esta manera se logró enseñar a los estudiantes palabras sobresdrújulas, como también al utilizar la música como fuente de aprendizaje, ellos tuvieron una instrucción significativa la cual colaboró para que las reglas de acentuación puedan ser entendibles fácilmente.

4.6.5. Afinemos Puntería y ¡A Poner Tildes!

Tabla 9.

Afinemos puntería y a poner tildes.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Momento de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|---|--|-----------------------|---------------------------|--|
| 1-Motivación. | Canciones: Canciones aplicadas anteriormente. | Despertar el interés del estudiante por involucrarse en la actividad | 10 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Tablero. Marcadores. Guías. |
| 2-Saberes previos. | Lluvia de Ideas. | Conocimiento que manejan los estudiantes previamente. | 10 minutos | | |
| 3-Desarrollo de la actividad. | Uso de canción grabada. | Reconocer la clasificación de palabras. | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo. | Retro-alimentación | Hacer uso práctico del ejercicio de poner tildes. | 10 minutos | | |
| 5-Finalización. | Ejercicio de escritura. | Recoger evidencias. | 5 minutos | | |
| | | | TOTAL: 65 minutos. | | |

Descripción de la actividad titulada: afinemos puntería y a poner tildes!. Fuente: (elaboración propia)

Actividad N° 5. Afinemos Puntería y ¡A Poner Tildes!

Una actividad eficaz para determinar la calidad escritura de los alumnos, en cuanto al tema acentual, dando a la mano una canción de Silvestre Dangón titulada: Ay ya no me duele más, de modo que los alumnos deben acertar en la acentuación de las palabras contenidas en dicha canción.

Objetivo: Determinar la eficacia en la utilización de la acentuación ortográfica de los estudiantes de grado 8-3 de la I.E.M Libertad.

Motivación

En este apartado se utilizan como motivación, todas las canciones anteriormente mencionadas dentro de los ejercicios ya aplicados, pues, la música está presente siempre en todas las actividades ejecutadas.

Desarrollo

Para este ejercicio se tuvo en cuenta mucho la clasificación de palabras, ya que los estudiantes debían marcar con colores diferentes las palabras según su acento, de la siguiente forma: el color verde para las palabras agudas, el color morado para las graves, el color amarillo para las palabras esdrújulas y finalmente el color azul para las palabras sobresdrújulas.

Para el desarrollo de ésta actividad se entrega a cada estudiante una copia de la canción, pero con la singularidad de que ninguna de las palabras tenían tilde, pues, eran los estudiantes quienes debían reconocer las palabras que necesitaban de ella y colocarla.

Evaluación.

Loa estudiantes se vieron motivados durante toda la actividad, pues, el escuchar la canción se motivaron y participaron con el canto de la misma, fué una actividad agradable, puesto que los estudiantes estuvieron concentrados y desarrollaron la actividad de una

forma satisfactoria, al finalizar la actividad y recoger las evidencias, se ve que los alumnos reconocen la clasificación de las palabras y utilizan los colores acertados para cada una de ellas o en su mayoría fueron correctamente señaladas, con ello se puede inferir que la canción acerca de la clasificación de palabras utilizada desde las primeras actividades logró dejar huella en el educando y lograron recordar el saber en éste campo.

A continuación presentamos algunos ejemplos del ejercicio:

Ilustración 11
Canción de Silvestre Dangón.


Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y
literatura


Nombre: José Navarret 8-3

D
 —
 S
 —
 S
 —
 S
 —
 S
 —
 S

 Ay dile que ya sanó mi corazón
 Que no me duele más su amor
 Que ya no lloro más por ella,
 Ve y dile que yo aprendí bien la lección
 Que no me entregue otra ilusión
 Si es pa' sufrir de esta manera

Que ya no piense en regresar
 Aunque no le guardó rencor
 Que ya pasó todo el dolor, uo, uo
 Que solo el tiempo le dirá
 Si alguien la quiso más que yo
 Que mi hizo fuerte con su adiós
 Y hoy le deseo lo mejor

¡Ay! ya no me duele más
 Ya te logré olvidar
 Y aunque te quise tanto tu recuerdo me hace
 mal... ¡Ay! ya no me duele más
 Ya te logre olvidar
 Pa' que morir de pena si la vida sigue igual
 (Pase de la soltería)
 Pero qué cosa tan sabrosa...
Paráme bolas mi vida, tay' bonita, tay'
 soltera

Que ya no piense en regresar
 Aunque no le guardo rencor
 Que ya pasó todo el dolor, uo, uo
 Que solo el tiempo le dirá
 Si alguien la quiso más que yo
 Que mi hizo fuerte con su adiós
 Y hoy le deseo lo mejor

¡Ay! ya no me duele más
 ya te logré olvidar
 pa' que morir de pena si la vida sigue igual.

Canción titulada: Ay ya no me dueles más, del cantautor Silvestre Dangón.

Ilustración 12
Canción de Silvestre Dangón.


Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura


Nombre: Derly Villareal 8-3

A
G
U
S
 Ay dile que ya sanó mi corazón
 Que no me duele más su amor
 Que ya no lloro más por ella,
 Ve y dile que yo aprendí bien la lección
 Que no me entregue otra ilusión
 Si es pa' sufrir de esta manera

Que ya no piense en regresar
 Aunque no le guardo rencor
 Que ya pasó todo el dolor, uo, uo
 Que solo el tiempo le dira
 Si alguien la quiso más que yo
 Que mi hizo fuerte con su adiós
 Y hoy le deseo lo mejor

¡Ay! ya no me duele más
 Ya te logre olvidar
 Y aunque te quise tanto tu recuerdo me hace mal... ¡Ay! ya no me duele más
 Ya te logre olvidar
 Pa' que morir de pena si la vida sigue igual
 (Pasé de la soltería)
 Pero que cosa tan sabrosa...
 Pa'rame bolas mi vida, tay' bonita, tay' soltera

Que ya no piense en regresar
 Aunque no le guardo rencor
 Que ya pasó todo el dolor, uo, uo
 Que solo el tiempo le dira
 Si alguien la quiso más que yo
 Que mi hizo fuerte con su adiós
 Y hoy le deseo lo mejor

¡Ay! ya no me duele más
 ya te logre olvidar

Canción realizada por la estudiante: Derly Villareal del grado 8-3.

El ejercicio realizado sirvió como indicador de resultados de las canciones aplicadas, ya que se identificó las fortalezas y los aspectos por mejorar que existían en los estudiantes. La mayoría de estudiantes respondieron favorablemente al ejercicio, acentuando gran cantidad de palabras y especificando mediante los colores respectivos su clasificación.

4.6.6. Escucha, Escribe con Atención y ¡No Falles en la Acentuación!

Tabla 10.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Tiempo de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 1-Motivación | Canción grabada. | Mejorar la participación de los estudiantes | 5 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Guitarra. Tablero. |
| 2-Saberes previos. | Comentarios y participación libre. | Identificar fortalezas y debilidades. | 10 minutos | | Marcadores. Guías. |
| 3-Desarrollo de la actividad. | Escuchar canción grabada. | Ejercicio de escucha y práctica de escritura haciendo uso de las reglas de acentuación. | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo | Retro-alimentación | Aprehesión de reglas de acentuación | 15 minutos | | |
| 5-Finalización. | Desarrollar ejercicio escrito. | Recoger evidencias. | 10 minutos | | |
| | | | TOTAL: 70 minutos. | | |

Actividad N° 6. Escucha, Escribe con Atención y ¡No Falles en la Acentuación!

La escucha es muy importante dentro de la acentuación, ya que las palabras se acentúan de acuerdo a donde llevan la mayor fuerza de voz, por ello, el ejercicio se desarrolló teniendo en cuenta este aspecto fundamental característico del acento.

Objetivo: Afianzar la aplicación y concienciación de las normas de acentuación en los estudiantes del grado 8-3 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto.

Motivación

La motivación utilizada en esta actividad fueron las canciones acerca de las reglas de acentuación, como también la de la clasificación de palabras, pues, éstas han sido base, para afianzar el aprendizaje de la acentuación durante la aplicación de toda la propuesta, además, al ser escuchadas de forma constante, permite la aprehensión de éste saber, pues las reglas de acentuación se deben interiorizar para luego recordarla fácilmente.

Desarrollo

La escucha es una parte primordial dentro del tema de la acentuación, ya que mediante la mayor fuerza en donde recae la voz, se puede determinar en donde va el acento, tanto prosódico como ortográfico, es por ello en esta ocasión los estudiantes, escucharon una canción del cantautor Enrique iglesias titulada: *Bailando*, y a partir de ella tenían que escribirla de acuerdo a las normas de acentuación, esta canción contiene muchas palabras agudas, graves y esdrújulas, es por ello que se miró viable compartirla con el grupo focal, además de esto, es una canción que muchos de los estudiantes conocían y por ende ya sabían dónde iba el tono fuerte de voz.

De igual forma que las anteriores actividades, se hizo necesario la socialización de las canciones anteriores en torno al tema de la acentuación, es así como la canción del Señor Ratón, la canción de las palabras graves ¿Cómo se llaman? Y la canciones con los ritmos

de Hip hop. Para las esdrújulas y las sobresdrújulas, fueron introducidas como un prelude para el desarrollo del taller que se realizó.

A continuación se muestra la canción y algunas evidencias de los escritos hechos por los alumnos a partir de la actividad planteada.

ENRIQUE IGLESIAS: BAILANDO

Yo te miro, se me corta la respiración
Cuanto tú me miras se me sube el
corazón

(Me palpita lento el corazón)

Y en silencio tu mirada dice mil
palabras

La noche en la que te suplico que no
salga el sol

(Bailando, bailando, bailando,
bailando)

Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
Subiendo y bajando (subiendo y
bajando)

(Bailando, bailando, bailando,
bailando)

Ese fuego por dentro me está
enloqueciendo

Me va saturando

Con tu física y tu química también tu
anatomía

La cerveza y el tequila y tu boca con la
mía

Ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
Con tu filosofía mi cabeza está vacía
Y ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo
Una noche loca (una noche loca)
Ay besar tu boca (y besar tu boca)
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo una
noche loca

Con tremenda nota.

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

Tú me miras y me llevas a otra
dimensión

(Estoy en otra dimensión)

Tus latidos aceleran a mi corazón

(Tus latidos aceleran a mi corazón)

Qué ironía del destino no poder tocarte
Abrazarte y sentir la magia de tu olor

(Bailando, bailando, bailando,
bailando)

Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
Subiendo y bajando (subiendo y
bajando)

(Bailando, bailando, bailando,
bailando)

Ese fuego por dentro me está
enloqueciendo

Me va saturando

Con tu física y tu química también tu
anatomía

La cerveza y el tequila y tu boca con la
mía

Ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
Con tu filosofía mi cabeza está vacía
Y ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo
Una noche loca (una noche loca)
Ay besar tu boca (y besar tu boca)
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo una
noche loca

Con tremenda nota

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh

Ooooh bailando amor ooooh

Bailando amor ooooh es que se me va
el dolor.

Ilustración 13
Canción de Enrique Iglesias

Materia: Angie Villota

Hora: D 07 M 09 A 17

Bailando

enrique iglesias

Qa te miro q se me corta la respiración
 Cuando lo me miras q se me sobe el corazón
 y en un silencio tu mirada dice mil palabras
 la noche en la que te suplica que no salga el sol

Coro

Bailando, bailando, bailando
 tu cuerpo q el mío llenando el vacio sabiendo q
 bajando bailando bailando ese fuego por dentro
 me va enloqueciendo me va salvando

Con tu física q tu química q también tu anatomía
 la cerveza q el tequila q tu boca con la mía
 q no puedo más q no puedo más con esta
 melodía tu color tu fantasía con tu filosofía
 mi cabeza esta vacia q no puedo más q no
 puedo más

Qo quiero estar contigo bailar contigo tener
 contigo una noche loca haq besar tu boca
 (bis)
 con tremenda nata

Tu me miras q me llevas a otra dimensión mí x
 lados aceleran a mi corazón que ironía del
 destino el no poder tocarte

Abrazarte q sentir la magia de tu olor bailando
 bailando tu cuerpo q el mío llenando el vacio
 sabiendo q bajando ese fuego por dentro me
 va enloquesiendo me va salvando.

Canción de Enrique Iglesias titulada: Bailando. Realizada por la estudiante Angie Villota del grado 8-3

Evaluación

Con esta actividad se logró mirar la calidad de escritura en los estudiantes, el cómo escribían y la capacidad de colocar las tildes en sus respectivas palabras. La actividad tubo gran acogida por parte de los educandos, pues, la canción utilizada para la ejecución de la actividad era del gusto de los alumnos, entonces, la mayoría de ellos estuvo atento a la dinámica y se logró cumplir con las expectativas y los objetivos que la actividad tenia dentro del proyecto.

Podemos inferir acerca de los resultados recogidos, que se puede apreciar que los estudiantes hacen uso correcto de las tildes en la mayoría de palabras, se nota que lo hacen más acertadamente y con mayor propiedad en palabras agudas, pero en general, se ve que hacen uso frecuente de las tildes, es así, que con la práctica se ayuda mucho al refuerzo de este conocimiento.

4.6.7. Acentuando y Entonando, Muchos Versos Voy Creando

Tabla 11.

| Componentes | Actividad | Objetivo de la actividad | Tiempo de desarrollo | Evidencia de cumplimiento | Recursos |
|-------------------------------|---|--|-----------------------|---------------------------|---|
| 1-Motivación | Todas las canciones aplicadas durante la propuesta. | Producir un estado de relajamiento y cooperación. | 5 minutos | Ver Anexos Fotográficos. | Música. Guitarra. Tablero. Marcadores. Guías. |
| 2-Saberes previos. | Lluvia de ideas. | Identificar conceptos que manejan los estudiantes. | 10 minutos | | |
| 3-Desarrollo de la actividad. | Escritos subjetivos | Creación Literaria para musicalizar. | 30 minutos | | |
| 4-Refuerzo | Retro-alimentación | Explicación es acerca de dudas. | 15 minutos | | |
| 5-Finalización. | Creación de versos cortos | Hacer el uso práctico de la reglas. | 10 minutos | | |
| | | | TOTAL: 70 minutos. | | |

Descripción de la actividad titulada: Acentuando y entonando, Muchos versos voy creando.

Actividad N° 7. Acentuando y Entonando, Muchos Versos Voy Creando

La creación literaria cobra un papel muy importante dentro de este punto, ya que mediante esta actividad se dio paso a la expresión subjetiva de los estudiantes, incentivando

a la escritura y por ende a la utilización de palabras con acento para las construcciones escritas, de igual manera, con el ejercicio práctico se refuerza el manejo y uso adecuado de las reglas de acentuación.

Objetivo: Reforzar la utilización de reglas de acentuación en los escritos.

Motivación

En este punto, se utilizó como motivación las canciones de la acentuación anteriormente dichas, como también la letra de la clasificación de palabras, para poder llevar a cabo la actividad e incentivar el interés por la actividad a desarrollar.

Desarrollo

Es un ejercicio muy práctico de escritura, en el que además de tener en cuenta la acentuación y hacer uso de las tildes, llevó a los estudiantes a generar escritos de su propia autoría, con ello también se despertó su creatividad, para llevarlo a cabo entregamos una lista de palabras sin tildes, en ella se encontraban agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, el ejercicio consistió en que ellos escogieran palabras e hicieran versos rimados, al final de la actividad y revisar los escritos, a algunos de ellos se les puso ritmos musicales, la lista de palabras que se repartió fue la siguiente:

| | | | |
|--------------|-------------|----------|------------|
| civilizacion | campeon | comezon | jesus |
| cancion | oportunidad | cafe | ingenuidad |
| frances | nacio | cajon | integridad |
| salon | comun | calzon | velocidad |
| | profesor | corazon | recibio |
| | papel | division | salio |

| | | |
|----------|-----------|-------------|
| tropel | margen | ceramica |
| cartel | tarantula | |
| album | esdrujula | margenes |
| arbol | pancreas | imagenes |
| angel | catolico | abremelo |
| azucar | lagrima | agilmente |
| cancer | calido | cantasele |
| carcel | deposito | cocinaselo |
| cesped | grafico | compramelo |
| condor | lapiz | cuentamelo |
| debil | cascara | digaselo |
| guias | america | estudiatelo |
| dificil | fanatico | facilmente |
| dolar | fosforo | ganatela |
| cinco | brujula | llevatelo |
| cobija | colera | |
| cuaderno | boveda | |
| facil | calculo | |
| futbol | silaba | |
| examen | angulo | |
| tunel | telefono | |
| virgen | triangulo | |
| zapato | mecanico | |
| joven | mexico | |

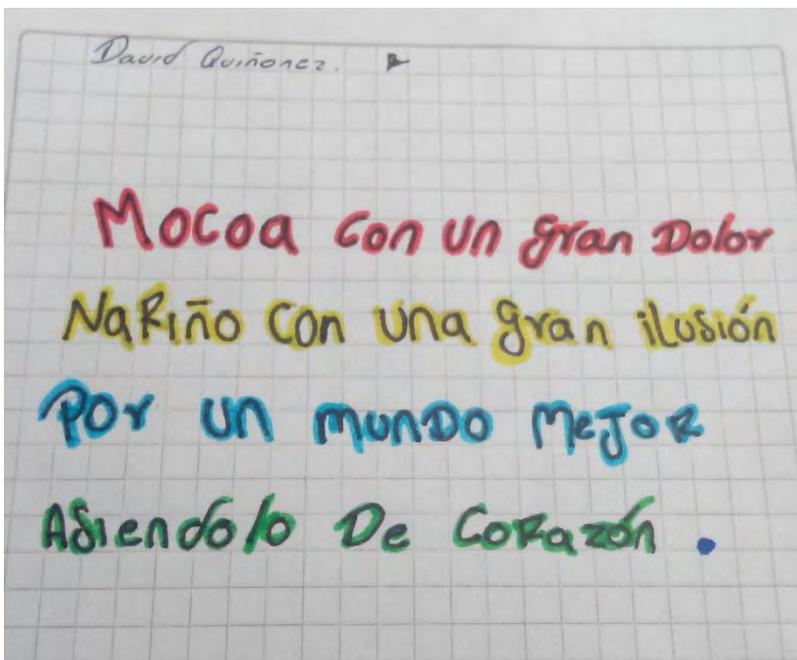
Dentro de esta actividad fue necesaria la imaginación de los alumnos, ya que se hizo creaciones personales, aplicando palabras escogidas dentro de un texto poético, para luego colocarles la musicalidad correspondiente según ellos lo preferían.

Evaluación

En cuanto a acentuación de palabras se refiere, los estudiantes tuvieron a la mano, diversas palabras en las cuales debían mirar a que clasificación correspondía y según eso colocar la tilde, el ejercicio se logró favorablemente y se nota la utilización de tildes en las palabras, en escritos desde un verso hasta una página completa; y en cuanto al tema musical, los muchachos elegían el ritmo acústico que más les llamaba la atención para luego ser interpretado en la guitarra o por medio de pistas musicales.

Posteriormente se muestra un ejemplo de uno de tantos escritos:

Ilustración 14
Escrito poético.



Escrito poético, realizado por el estudiante David Quiñones. Con un acompañamiento en guitarra acústica, en la nota de Do mayor, con ritmo de balada clásica.

Discusión

La presente investigación tuvo como propósito desarrollar y fortalecer las reglas de acentuación mediante una estrategia didáctica cimentada en la música, con los estudiantes del grado 8-3 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto, dentro de este estudio se pretendió analizar las metodologías empleadas por docentes, como también mediante la creación de una propuesta novedosa, facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos.

Del análisis y los resultados obtenidos de esta investigación se puede deducir, que las reglas acentuales, son importantes dentro de las competencias y habilidades que tienen los educandos, ya que gracias a ellas se puede mejorar la comunicación oral, escrita, entre otras competencias de aprendizaje.

Los maestros deben ser un medio facilitador hacia el conocimiento significativo y sus estrategias deben ser a fundamento de ello; según Novak (Flórez, 2001), el maestro debe motivar a sus estudiantes a un aprendizaje significativo, logrando en ellos dudas e interrogantes, respecto al conocimiento que ya posee, para poder relacionar todo ello con la practica continua.

Por consiguiente la propuesta desarrollada durante el trabajo, se torna llamativa y novedosa a la luz de los estudiantes, ya que se articula a la música como parte el proceso formador; hoy en día muchas investigaciones se basan en el mejoramiento de reglas ortográficas, se utiliza métodos alternos para poder brindar a los alumnos la enseñanza correspondiente sin que se vuelva un proceso tedioso y muchas veces extenuante, cosa que las instituciones educativas y sus docentes prefieren evitar por completo.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, actualmente son fundamento de muchas investigaciones, que con base a metodologías novedosas ayudan significativamente en el

proceso de enseñanza – aprendizaje, es por ello que actualmente gran parte de los fundamentos didácticos, son en base a propuestas virtuales que llaman mucho la atención del receptor.

Por consiguiente, la música es una herramienta novedosa, dentro del proceso educativo y sirve como fundamento de muchas investigaciones que sean en pro del proceso educador.

Para concluir se puede inferir, que la presente investigación, fortalece de manera didáctica las normas de acentuación de palabras, por medio de un tema importante e interdisciplinar como lo es la música, de ello, la participación activa de los investigados, y su avance significativo dentro de su proceso formador.

Referencias Bibliográficas

- Campbell, D (1997). *El efecto Mozart. Barcelona. España: EDICIONES.*
- Florez, R. (2001). *Docente del siglo XXI, como desarrollar una práctica docente competitiva.*
Bogota D.C., Colombia: MCGRAWHILL.
- Hymes, D. (Gómez, J. 1996). *Acerca de la competencia comunicativa.* Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
- Hymes, D. (MEN, 1972). *Serie lineamientos curriculares,* Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.
- Marqués, P (2012). *Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones.* Revista e
investigación 3 ciencias. Recuperado de: <http://encuentro.educared.org/group/curriculum-bimodal-en-collab-trend-2012/page/biografia-pere-marques>.
- MEN (2014). *Serie lineamientos curriculares,* Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo.* Revista Electrónica Complutense de
Investigación en Educación Musical, volumen 1 (5). Recuperado de:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

Conclusiones

El tema de la acentuación, dentro de la ortografía, debe ser tratado en igualdad de condiciones que otros aspectos de ella, que reciben más atención dentro del estudio de la lengua.

Es importante hacer una diferenciación entre acento y tilde; y acento prosódico, diacrítico y ortográfico, para evitar confusiones y ambigüedades en sus definiciones y empleo.

Para mejorar los hábitos de uso adecuado de reglas ortográficas, es importante que los docentes independientemente de su disciplina curricular se preocupen por incentivar a sus estudiantes a correctos ejercicios de escritura.

Se debe procurar como docentes de castellano, llevar a una reflexión a los estudiantes en pro de que tomen conciencia de la importancia de las reglas de acentuación en sus escritos.

Las estrategias innovadoras permiten que los aprendizajes sean más significativos en los estudiantes, mejorando el proceso educativo.

La música es un elemento llamativo para los estudiantes, muy pertinente a la hora de mejorar los procesos educativos dentro del aula.

Si se pretende transformar la educación tradicionalista, se deben emplear nuevas concepciones de enseñanza.

Recomendaciones

De acuerdo a la información obtenida durante la observación participante que se tuvo a lo largo de desarrollo del trabajo, también respecto a la información obtenida gracias a la propuesta se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

Los docentes deben reflexionar en torno a su autoformación profesional, la práctica continua personal se debe llevar a cabo regularmente, pues mediante ella el docente puede prever las necesidades educativas que tiene la sociedad colombiana, para una póstuma solución.

La innovación y creatividad deben ser competencias que el docente tiene que desarrollar en torno al empleo de estrategias didácticas, todo ello para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, dentro del aula.

El tema de la acentuación está muy relegado en el aula de clases. Se recomienda dedicarle más tiempo a ejecutar los procesos adecuados, abordando plenamente las temáticas intuidas dentro del plan de estudios, y darles la importancia y el espacio que se requiera.

Al aplicar estrategias didácticas novedosas, se despierta el interés de los educandos y se mejora el proceso educativo. Se recomienda que los docentes empleen métodos alternativos dentro del aula, para que sus clases salgan de aquella rutina, y lograr incentivar en los alumnos el deseo por aprender.

La música puede apoyar de forma significativa los procesos de enseñanza – aprendizaje, por lo que se emplearla articulándola con las actividades del aula, puede mejorar el quehacer docente y el aprendizaje de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Aladia, P (2004), *Desarrollo de competencias textuales propuesta para la enseñanza de la lengua escrita en la educación superior*, Bolivia: Ed Plural.
- Armero, A y Cuaical, N. (2010). *Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Ausubel, D & Novak, H (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2° Ed TRILLAS México.
- Banguera A, Eneysi A, Caicedo K y Estupiñán B. (2012). *Influencia de la dislexia en el proceso lecto-escritor en los estudiantes de tercer grado de a Institución Educativa Rural Mixta Tangareal del Mira del Municipio de San Andrés de Tumaco*, Universidad de Nariño, Tumaco, Colombia.
- Bernal,C. (2010). *Metodología de la investigación*, tercera edición. Bogotá: PEARSON EDUCACIÓN.
- Biblia de la Lengua (2004), *Diccionario de gramática y ortografía*, Colombia: Ed Planeta-De Angostini, S.A.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Campbell, D (1997), *El efecto Mozart*. Barcelona. España: EDICIONES URANO, S.A.
- CARRETERO, M (1997). *Constructivismo y educación, ¿Qué es el constructivismo?*, México: Ed PAIDOS.
- Cassany, D (1987), *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*, Barcelona, España: Ed Paidós SAICF.

- Cassany, D (1993), *La cocina de la escritura*: Barcelona, Barcelona: Ed Anagrama la cuna de escritura.
- Cerda, H (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: Ed El Buho.
- Corte Constitucional y Consejo Superior de la Judicatura (2010), *Constitución política de Colombia 1991*, Artículo 67: Ed Imprenta nacional de Colombia.
- Flores, L (s.f), *Lecciones de Pronunciación*. Colombia, Bogotá: Ed Caro y Cuervo.
- García J y Valencia J E. (2012), *Fortalecer la enseñanza de la ortografía por medio de la interacción de software educativo jclíc, cuando se implementa esta herramienta en las secuencias didácticas en los grados quintos de la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri*. Universidad tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.
- Hernández, R. Fernández. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*, quinta edición. México D.F: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANAEDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4 ed.). México, Mexico D.F: McGRAWHILL / INTERAMERICAMA EDITORES, S.A.
- Hurtado, J (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: SYPAL.
- Lasso, J. (2014). *La articulación música y literatura como estrategia didáctica que favorece la lectura estética en el grado tercero de educación básica de la Institución Educativa Antonio Nariño sede barrio Obrero*, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Martínez, D. (2014). *La música como estrategia didáctica para el fomento de la competencia lecto-escritora en los estudiantes del grado seis uno de la institución educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Medina, S. (2012), *La ortografía en educación primaria: enfoques didácticos y propuesta para su enseñanza*. Universidad de Valladolid, España.

Sandoval, C. (1996). *Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Real Academia Española. (RAE, 2014), *Diccionario de la lengua española*, (23ª ed). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>.

Rodrigales, J (2008), *A escribir se aprende escribiendo*, Colombia: 1º ed xexus edita.

Rúales A, Mendoza N, y Sotelo D (2013). *El error ortográfico: estrategia para incentivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Mercedario sede Tejar de la ciudad de San Juan de Pasto*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Sánchez, D (2009), Revista de didáctica español como lengua extranjera, *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE*, recuperado de: http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf.

Silva, E. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza- aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Bayamón: Universidad Metropolitana Programa Graduado de Educación Rio Piedras. Universidad Metropolitana, Puerto Rico.

Velasco, M y Mosquera (s.f), *Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo*, Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf.

Paez, I. (1985). *La Enseñanza de la Lengua Materna: hacia un programa comunicacional integral*. Caracas: IPC.

- Mendoza, A., López, A y Martos, E. (1996). *Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primera y Secundaria*. Madrid: Akal.
- Pertusa, V y Gil, A. (1922). *Pedagogía Moderna*. Tomo II: Tratado de la Educación. Tomo III: *Historia de la Educación y la Pedagogía*. Málaga: Tip y Lit. Alcalá.
- Alvarez, J. (1987). *Didáctica Aplicada a la Enseñanza de la Lengua: en Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Akal.
- Graves, D. (1992). *Estructurar un Aula donde se Lea y se Escriba*. Buenos Aires: Aique.
- Ajuriaguerra, J., Auzias M, y Denner A. (1973). *La Escritura del Niño*. Barcelona: Laia.
- Bello, A. (1951). *Obras Completas de Andres Bello. Vol V: Estudios Gramaticales*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Olson, R. (1998). *El Mundo Sobre el Papel. El impacto de la Escritura y la Lectura en la Estructura del Conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Perez, A. (1998). *Análisis Didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Contreras, J. (1990). *Enseñanza, Currículum y Profesorado Introducción Crítica a la Didáctica*. Madrid: Akal.
- Hager, P. (1998). *Recognition of informal learning: Challenges and Issues*, Journal of Vocational Education and Training.
- Rives, E y López, F: (1985). *Teoría de la Conducta: Un Análisis de Campo y Paramétrico*. Mexico: Trillas.
- Albaigüé, J. (2001). *Diccionario de Palabras Afines con Explicación de Significado Precisos*. Madrid: Espasa- Calpe.

- Bigot, M. (2010). *Apuntes de la Lingüística Antropológica*. Rosario: Universidad Nacional del Rosario.
- Spitzová, E. (2001). *Morfología Española*: Brno.
- Bustos, A. (2013). *Manual de Acentuación. Primera Edición Liberada Lengua-e*: Cáceres.
- Coseriu, E. (1992). *Competencia Lingüística, Elementos de la Teoría del Hablar*. Madrid: Gredos.
- Gonzales, J. (2010) *La Influencia de la Educación Antigua en la Educación Actual: El Ideal de Paideia*, *Revista Digital Sociedad de la Información*, Num. 23.
- Lozano, L y Lozano, A. (2007). *La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mexico, Mérida.
- Díaz, f y Hernandez, G. (2004). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Mexico.

Anexos

Anexo A
Taller Diagnóstico

Aspectos generales.

Nombre del taller: Observando y oyendo, voy escribiendo.

Participantes: Estudiantes del grado 7-4 de la Institución Educativa Municipal Libertad, investigadores.

Lugar: Institución Educativa Municipal Libertad.

Grado: 7-4 jornada de la tarde.

Tiempo estimado: 120 minutos.

Nro. De estudiantes: 10 niños y 15 niñas, para un total de 25 alumnos.

Recursos:

Aspectos a observar durante el desarrollo del taller:

Objetivo investigativo.

Identificar las fortalezas y debilidades que los estudiantes presentan en el manejo de la acentuación a la hora de producir textos escritos.

Introducción.

Teniendo en cuenta los criterios estipulados en los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de grados 6 y 7 dentro del componente de la producción textual como son: la argumentación y la descripción, se realizarán actividades que llevará a los estudiantes a desarrollar escritos que contengan estos parámetros con el fin de recolectar información, para posteriormente ser analizada, que permitirá el desarrollo propicio de la investigación, enfocada a solucionar las falencias en el tema de la acentuación. Así mismo, con él se promoverá la participación activa y el fortalecimiento de las capacidades de producción textual de los estudiantes, de igual forma, se incentivará el interés por la escritura desde un modo creativo.

Desarrollo del taller

Sensibilización.

En este momento de la actividad, los facilitadores se presentarán ante los estudiantes, darán a conocer el objetivo del taller, posteriormente, se describirán las actividades que se van a desarrollar en su orden respectivo y cómo se llevará la dinámica. También se atenderán inquietudes por parte de los participantes.

A los estudiantes se les dirá que el objetivo principal del taller es promover la producción textual argumentativa y descriptiva que ayudará a desarrollar habilidades creativas en sus escritos, para no tergiversar la información recolectada, pues si se les dice que se les va a tener en cuenta la acentuación, ellos podrían no escribir como lo hacen cotidianamente.

Motivación.

Para este punto, se realizará una actividad que tenga como base la música; éste es el primer momento del taller, con ello se buscará despertar interés por el tema y motivar a los estudiantes a la participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades. El ejercicio lúdico se llama: “Cuando yo diga, ustedes dicen”.

La dinámica va acompañada por las palmas y el sonido de guitarras, para hacer más llamativa la actividad.

Aplicación.

El primer ejercicio a realizar, después de la motivación, es dar una breve explicación e introducir a los estudiantes sobre la importancia que tiene la producción escrita a partir de cosas sencillas que se encuentran en el contexto.

Luego se propondrá una actividad en la que se dará a conocer a los participantes que un buen ejercicio de escritura es haciéndolo de forma descriptiva, para ello se utilizará un objeto con

características particulares y llamativas, para que los educandos puedan hacer una descripción desde diferentes puntos de vista y que a la vez despierte su creatividad imaginativa.

La segunda parte del taller, está enfocada a la producción de un texto argumentativo, en el que se podrá distinguir los errores ortográficos de los estudiantes, en la acentuación de las palabras. Para hacer dicha actividad se leerán fragmentos de textos literarios, paso seguido, se responderán preguntas de un cuestionario. Se solicitará que las respuestas dadas, deben tener fundamentos argumentativos.

Hay que aclarar que el taller será desarrollado por los estudiantes de forma individual; otro aspecto importante en el desarrollo de la actividad, es, que, para generar un ambiente agradable, se pondrá música de fondo adecuada, así mismo, los facilitadores estarán prestos a cualquier inquietud.

Evaluación.

Para esto, se hará entrega de unas fichas en las que se les pedirá su opinión acerca de las experiencias vividas en la actividad, si les gusto o no el ejercicio. Desde estos escritos, se obtendrá igualmente información valiosa, pues ellos para eso tienen la necesidad de argumentar sus respuestas.

La información recolectada será recopilada en el diario de campo, para su posterior análisis y categorización.

Anexo B

Entrevista a Profundidad



Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura



Lugar: Institución Educativa Municipal Libertad
Jornada: tarde.

Entrevistadores:

- Carlos Armando Calvache.
- Jhon Jairo Portillo.
- Santiago Velasco.

Entrevistada:

Docente: Sandra Patricia Gómez.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Objetivo.

Recopilar y analizar información sobre las estrategias utilizadas por la docente titular, a la hora de enseñar la acentuación en los estudiantes de grado 7 – 4 la Institución Educativa Municipal Libertad.

Cuestionario.

- 1- ¿Qué grado de importancia le brinda usted al tema de la acentuación de palabras, en su área de conocimiento?
- 2- ¿Considera usted que el tiempo dedicado por los educadores al tema de la acentuación, es suficiente?
- 3- A su juicio, ¿Cuáles son las causas por las cuales los estudiantes no hacen buen uso de las reglas de acentuación?
- 4- Según su experiencia como docente; de los aspectos ortográficos relacionados con la acentuación:
 - ¿Cuáles se aprecian más?
 - ¿Cuáles se aprecian menos?
- 5 ¿considera usted que las capacitaciones pedagógicas recibidas en su proceso docente le ofrecen alternativas para crear estrategias novedosas en pro de la enseñanza de las reglas de acentuación?

6- ¿le parece pertinente que se apliquen nuevas estrategias para la enseñanza de la acentuación?
¿Por qué?

Anexo C

Formato del Diario de Campo

| DIARIO DE CAMPO | | | |
|--|----------------|--|--|
| INSTITUCIÓN DE LA PRACTICA: I.E.M LIBERTAD | | MODALIDAD: DIRECTA PRACTICA FRENTE AL GRUPO | FECHA: |
| GRUPO: 7-4 | JORNADA: TARDE | | MAESTRO EN FORMACIÓN: JHON JAIRO PORTILLO RODRÍGUEZ |
| OBJETIVO: | | | |
| TEMA: TRADICIÓN ORAL | | | |
| PROCESO | | | APORTES ESENCIALES PARA EL PROYECTO |
| APERTURA: La clase inició con la definición de la tradición oral, y la exhibición de pequeños cuentos, en donde se indica claramente qué es tradición, memoria, identidad y cultura; dando paso a que los alumnos crearan escritos de historias contadas, imaginadas o vividas de la cultura nariñense. | | | Tradición oral: Definición y revisión del cuaderno, en donde se miró las dificultades y fortalezas de escritura y acentuación por parte de los alumnos. |
| DESARROLLO: El tiempo que tomó este proceso de construcción de cuentos fueron dos sesiones, los alumnos participaron de forma activa y significativa, ya que rescataron memorias de historias pasadas; cabe resaltar que hay dificultades en algunos de los alumnos que no respondieron bien al ejercicio, mostrando indisciplina y poca atención; por otro lado, están los problemas indiscutibles sobre el tema de la acentuación, debido a que los alumnos no manejan estas reglas a la hora de hacer un escrito. | | | Creación de historias: lo que dio paso a mirar las falencias en aspectos de la acentuación, en cada alumno del grado 7-4. |
| CONCLUSIÓN: La actividad se desarrolló de una manera satisfactoria, logrando enseñanza y aprendizaje de manera recíproca entre maestro y estudiantes. | | | |

Registro de las actividades dentro del aula de clase con el grado 7-4. Fuente: Elaboración propia)

Anexo D
Fotografía alumnos del grado 8-3



Fotografía con los alumnos de grado 8-3 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto. Fuente: (elaboración propia)

Anexo E
Fotografía alumnos del grado 8-3



Fotografía con los alumnos de grado 8-3 de la I.E.M Libertad de la ciudad de Pasto. Fuente: (elaboración propia)