

Barniz de Pasto y Diseño: una fusión entre patrimonio y disciplina



**Danilo Calvache
Cabrera**

- Universidad de Nariño
- Doctor en Diseño – Universidad de Palermo
- Master in Design – Domus Academy
- Diseñador Industrial – Pontificia Universidad Javeriana
- Profesor Titular Programa de Diseño Industrial Universidad de Nariño



Pasto, Colombia





El **barniz de Pasto** es una técnica artesanal autóctona antigua y típica de San Juan de Pasto, sur de Colombia, siendo esta una manifestación cultural única en el mundo; es usada para decorar objetos usualmente de madera con la resina obtenida de un arbusto silvestre llamado **mopa-mopa** (*Elaeagia pastoensis* L.E. Mora) existente en los bosques andinos y en la selva del Putumayo.

Se obtiene así una resina, macerando, cocinando y moliendo los cogollos de las hojas, la cual es amasada, buscando la mejor maleabilidad; finalmente es coloreada y el artesano continua extendiéndola con ayuda de sus manos para formar la delgada película que adhiere al objeto que va a decorar, usualmente de madera, para luego recortarla con un instrumento cortante, dándole formas y diseños diversos.

El procedimiento supera la simple aplicación de un barniz como acabado de realce pues al final, en la fase decorativa, demanda del ejecutante gran precisión y habilidad y un error o corte excesivo es casi imposible de corregir sobre todo cuando se usan varias capas y colores.

En los últimos años algunas instituciones como la Universidad de Nariño y Artesanías de Colombia han intervenido para conservación de la técnica y un desarrollo principalmente a partir del diseño y la aplicación decorativa.

Barnizadores de Pasto, Manuel María Paz (acuarela de 1853)



Fuente: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-barniz-de-pasto-un-proceso-inspirador_14722



Los conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el barniz de Pasto mopa-mopa Putumayo-Nariño, se encuentran en la **Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia**, es decir, que es declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia desde el año 2019.

El 15 de diciembre de 2020, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), reconoció los conocimientos y técnicas asociados al **Barniz de Pasto o Mopa-Mopa de Nariño y Putumayo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. El anuncio fue hecho en el marco del 15.º Comité Intergubernamental de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

Los conocimientos y técnicas tradicionales asociados al Barniz Pasto o Mopa-Mopa relacionados en esta declaratoria, contemplan tres actividades tradicionales: La recolección, realizada en el Departamento del Putumayo; la carpintería, ebanistería y tallado en madera, realizado en el Departamento de Nariño y el Barnizado decorativo, realizado en la ciudad de Pasto - Nariño, las cuales según la Unesco **son una fuente de identidad para las comunidades** involucradas.

La declaratoria contempla la inclusión de esta técnica tradicional en la **Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que Requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia**.

<https://ich.unesco.org/es/USL/conocimientos-y-tecnicas-tradicionales-asociadas-con-el-barniz-de-pasto-mopa-mopa-en-putumayo-y-narino-01599>



Fuente: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-barniz-de-pasto-un-proceso-inspirador_14722

PES

Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el barniz de
Pasto mopa–mopa Putumayo-Nariño

PROPUESTA DE SALVAGUARDIA

Investigación para la sostenibilidad
Dignificación en el oficio y transmisión del conocimiento
Organización y participación
Valoración, apropiación social y difusión
Emprendimiento cultural y comercialización

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/PES%20BARNIZ%20MOPA%20MOPA.pdf>

experiencia

Daniel Moncayo Guerrero

Desarrollo de ocho talleres para el desarrollo de nuevos productos en Barniz de Pasto, como respuesta a la problemática de los artesanos que aplican barniz de pasto, relacionada con la falta de innovación en los productos ofertados y para dar cumplimiento al plan de operaciones 1997 del Laboratorio de Diseño de San Juan de Pasto.

En los talleres se cubrieron aspectos como mejoría de los procesos de producción de objetos sobre los cuales se aplicaría el barniz, el diseño de nuevos productos conjuntamente con los artesanos y una proyección de mercado para los productos resultantes.

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/663>





experiencia

William Obando



Jarrón GALERAS - PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2006 Ganador | Categoría Producto Artesanal



Contenedores ORQUÍDEAS
PREMIO TRAZA ARTESANAL 2009 | Categoría Decoración
PREMIO LÁPIZ DE ACERO 2010 Nominado | Categoría Producto Artesanal

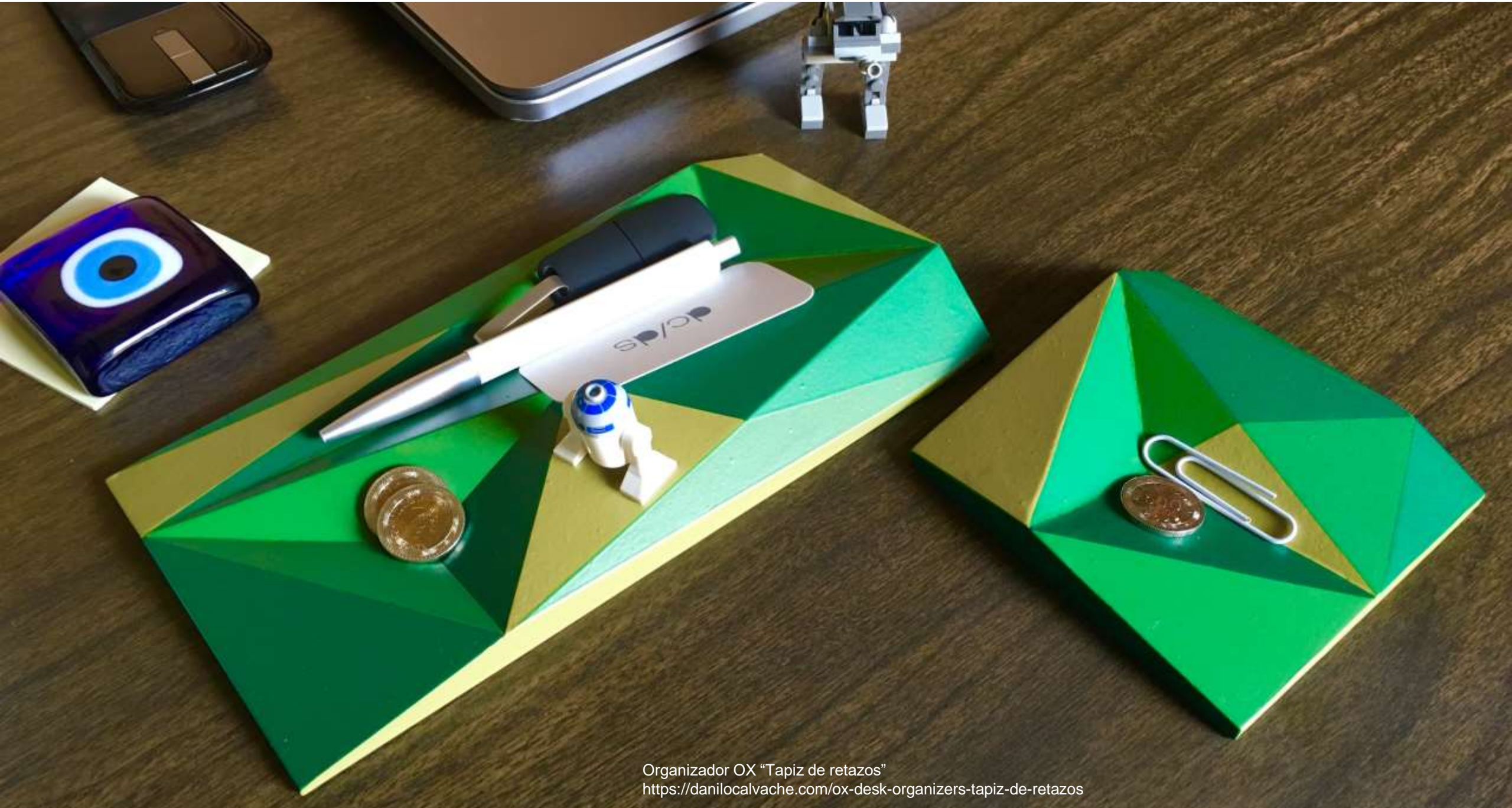
experiencia

Danilo Calvache









Organizador OX "Tapiz de retazos"
<https://danilocalvache.com/ox-desk-organizers-tapiz-de-retazos>

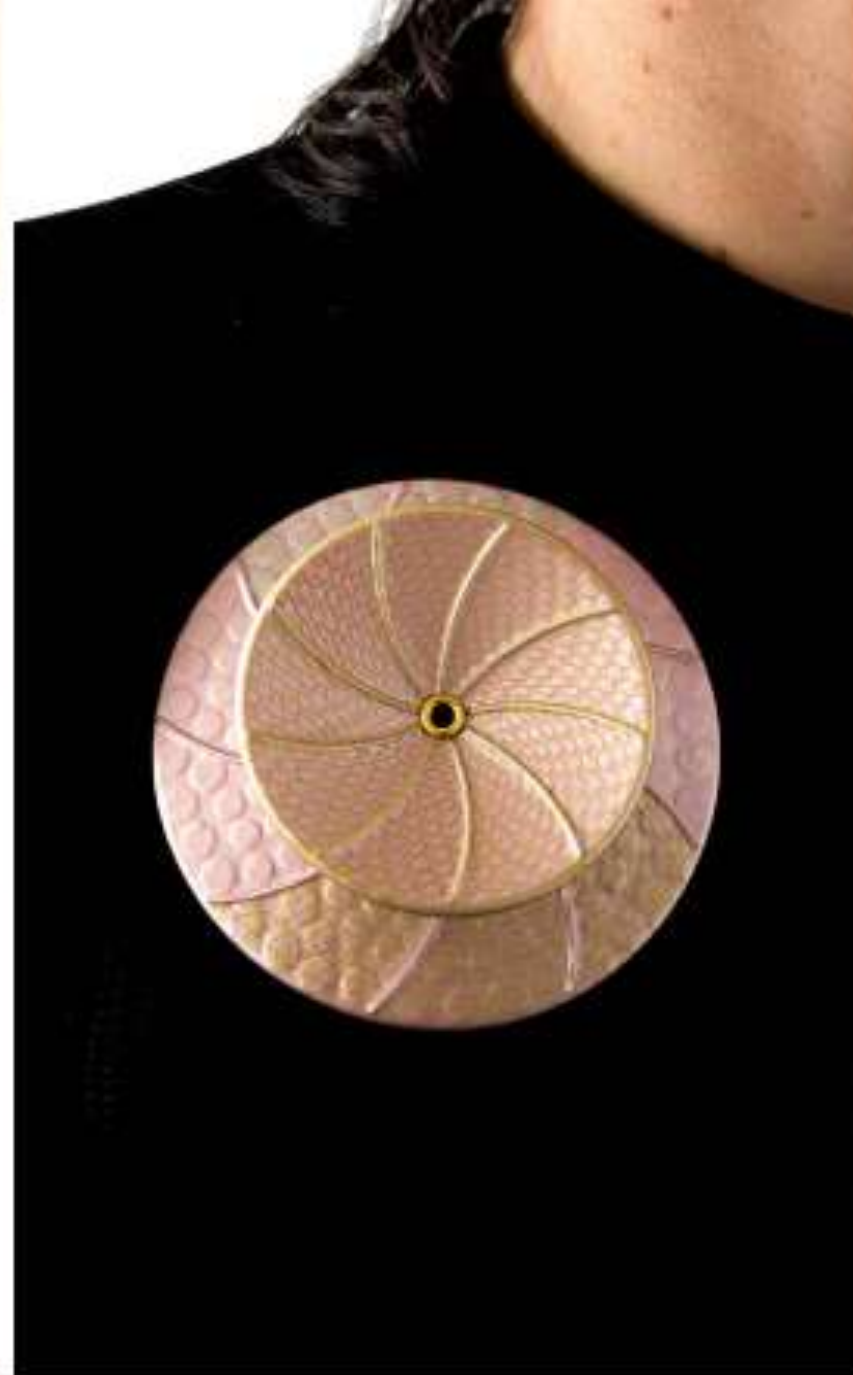
experiencia

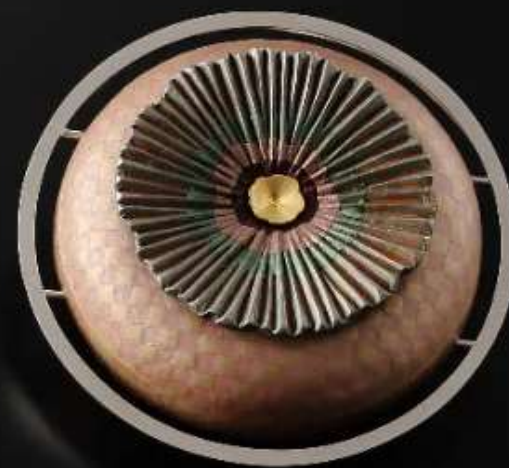
Tatiana Apráez

“Es una marca de joyería creada en el año 2004 basada en Colombia, que desde sus inicios ha dedicado su trabajo a preservar y revitalizar a través del diseño e integración de las técnicas propias del oficio de la joyería, la técnica prehispánica denominada Barniz de Pasto, cuya aplicación se encuentra en el SUR de Colombia, específicamente en la ciudad de Pasto en el Departamento de Nariño.”

<https://tatianaapraez.com/>







Serie URCUNINA
2022 JAPAN JEWELLERY COMPETITION Grand Prize | JJDA Japan Jewelry Designers Association
<https://www.jjda.or.jp/en/competition/entry-796.html>

experiencia

Carlos Andrés Giraldo
José Argoty Benavides
Ximena Castro
Karen Ocaña Figueroa

Proyecto ganador INVITACIÓN PÚBLICA No. 294-2022-025

Propuestas para “la realización de encuentros para la cocreación de productos en madera decorados con Barniz de Pasto, la participación de artesanos en eventos, y el diseño de una estrategia de difusión digital con enfoque comercial para contribuir a la reactivación económica del sector y su cadena productiva en el marco del Plan Espacial de Salvaguardia del Barniz de Pasto, en el marco del PDT Nariño”.

El proyecto se divide en dos fases:

- 1) El desarrollo de una estrategia de difusión digital, con enfoque comercial, del oficio del Barniz de Pasto, y 2) El desarrollo de productos en madera decorados con Barniz de Pasto como resultado de un proceso de cocreación entre Artesanos de la madera, del Barniz de Pasto y de Diseñadores.

Se desarrollaron dos encuentros de cocreación y la producción de objetos en madera decorados con Barniz de Pasto enmarcados en tres líneas de diseño; línea de lujo, línea de tendencias y línea de souvenirs.

En esta fase se elaboraron más de 30 productos, un proceso en el que participó un equipo conformado por seis artesanos del Barniz de Pasto, tres artesanos de la madera y tres diseñadores industriales. Los productos fueron exhibidos en un evento de lanzamiento que se llevó a cabo en el museo Juan Lorenzo Lucero en junio de 2022.

Somos Barniz de Pasto, Somos Patrimonio




La expresión de un pueblo se materializa

Somos Barniz de Pasto
Somos Patrimonio
HECHO A MANO / HANDMADE

¿Cuándo Publicar?

EN LA SIGUIENTE AGENDA ENCONTRARÁ EL LISTADO DE PUBLICACIONES QUE SE DEBEN REALIZAR CON LA FECHA Y LA HORA ESTIMADA.

Proyecto Barniz

Hoy   junio de 2022 Semana **Mes** Agenda 

lun	mar.	mié	jue	vie	sáb	dom
30	31	1 de jun	2	3	4	5
			18:30 Publicación Capsula 4 I 18:30 Publicación Pieza 3 Face 18:30 Publicación Video 2 Tik			

Barniz de Pasto y Diseño: una fusión entre patrimonio y disciplina

¿Como descargar el material para publicar?

A continuación, encontrará unas breves instrucciones para descargar el material que publicará en cada una de sus redes sociales

FACEBOOK



Pieza 1 (Materia Prima)

Texto

Actualmente, las pepas del Barniz se recolectan dos veces en el año: abril–mayo en época de invierno y octubre–noviembre, en el verano. Si quieres conocer más de nuestro trabajo, cultura, oficio y productos; escríbenos al WhatsApp número 3xx xxx xxxx

SOMOS BARNIZ DE PASTO, SOMOS PATRIMONIO

#barnizdepasto #somospatrimonio #somosbarniz #mopamopa #artesania
#SoyPortadorDePatrimonio #PortadorDePatrimonio
#SomosBarnizDePasto #SomosPatrimonio #FondoEuropeoParaLaPaz
#SomosCooperación #LaGranCapital #PastoLaGranCapital
#hogarydecoración #souvenirs #coleccionistas #piezasúnicas
#Piezasemblemáticas #PortadoresdePatrimonio
#SoyPortadordePatrimonio

Descargar Imagen

Material de Facebook

1. En el paso uno, copiamos los párrafos que se encuentran debajo del título **Texto**. Si estamos desde nuestro celular, dejamos el dedo pinchando unos segundos sobre el texto que queremos copiar; y vamos seleccionando todo el texto, apenas este todo seleccionado le damos a la opción **Copiar**
2. Pinchamos sobre el botón amarillo que encontramos después del texto que dice **Descargar Imagen**
3. Cuando vayamos a copiar el texto en nuestra publicación, donde aparece el 3 y las xxx lo cambiamos por nuestro número de WhatsApp

INSTAGRAM

Capsula 1



Material de Instagram

ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE UNA **CÁPSULA O CARRUSEL** SE COMPONE DE 3 IMÁGENES, POR ENDE, PARA ESTE EJERCICIO, DEBE DESCARGAR LAS 3 IMÁGENES

1. En el paso uno, copiamos los párrafos que se

2. Encuentros de Co-creación



1º Encuentro de Cocreación

- Presentación de equipo de trabajo y objetivos planteados a los artesanos que participaron en el proyecto
- Contextualización del sector del Barniz de Pasto
- Taller práctico: Lluvia de ideas en búsqueda de nuevos formatos de producto en madera
- Generación de arquetipos basados en las propuestas desarrolladas en el taller



2º Encuentro de Cocreación

FASE I (Encuentro Presencial)

- Presentación de formatos en madera a los artesanos
- Introducción del concepto Selva Andina con referencias gráficas para el trabajo gráfico
- Definición y distribución de productos de madera y barniz a los artesanos

FASE II (Consolidación de planos, fichas técnicas y vectorización de texturas)

- Ilustración digital y renderizado de producto
- Elaboración de planos y fichas de los productos a elaborar
- Proceso de producción, ajustes y seguimiento
- Elaboración de un total de 12 productos de madera decorados con Barniz de Pasto

Productos de la Colección

Para conocer a los artesanos y los productos de la colección desarrollados en todo el proceso ejecutado en los dos encuentros de co-creación, podrá acceder al siguiente enlace

[Barniz de Pasto y Diseño: una fusión entre patrimonio y disciplina](#)





Muchas gracias

danielcalvache@udenar.edu.co