

**ENSEÑANZA DE LA VALORACIÓN PATRIMONIAL, A TRAVÉS DEL PROYECTO
PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.M
AGUTÍN AGUALÓNGO DEL CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA Y EN LA I.E.M.
CIUDADELA SEDE EL CÁRMEN DEL MUNICIPIO DE PASTO**

AURA MARIA BOTINA JOJOA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

PASTO

2016

**ENSEÑANZA DE LA VALORACIÓN PATRIMONIAL, A TRAVÉS DEL PROYECTO
PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.M
AGUTÍN AGUALÓNGO DEL CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA Y EN LA I.E.M.
CIUDADELA SEDE EL CARMEN DEL MUNICIPIO DE PASTO**

AURA MARIA BOTINA JOJOA

**Informe de pasantía presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Ciencias Sociales**

Asesora:

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016.

DEDICATORIA

A mis padres que me han dado todo sin pedir nada, a mi esposo Diego por ser el mejor, a mi hijo Santiago mi motivación, inspiración y el motor de mi vida, a mis hermanos mis eternos compañeros los quiero mucho.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que es infinitamente bueno por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, a la Universidad de Nariño, a la I.E.M Agustin Agualongo del corregimiento de La Laguna y la I.E.M Ciudadela , a mi profesora y asesora Claudia Afanador, a mi capacitadora Alejandra Zuñiga; gracias a ellas se hace realidad esta meta que en un principio parecia titanica, hoy se hace realidad, les quedo eternemente agradecida, a mi evaluador Jairo Pabon, a mi compañera Sandra Lopez por el apoyo y acompañamiento en el desarrollo de este trabajo, a todas aquellas personas que de alguna u otra forma contribuyeron para culminar este proyecto y arribar la carrera q espera la vida en el desempeño de mi profesión.

RESUMEN

El presente documento es el resultado obtenido del proyecto de Interacción social, aplicado en las Escuelas Qhapaq Ñan, que se propone en fortalecer los ejes educativos enfocados en familiarizar a los estudiantes con referentes conceptuales relacionados con el tema de patrimonio cultural, su conocimiento, valoración y protección; en el marco de una propuestas de trabajo colaborativo que contribuyan conocimiento acerca de la protección del bien cultural Qhapaq Ñan.

Por lo tanto se describe la aplicación de los talleres de valoración patrimonial que fueron desarrollados durante el año 2016, en las Instituciones Educativas Municipales; Agustín Agualongo del corregimiento de La Laguna y Ciudadela sede el Carmen de la ciudad de Pasto, donde se describe paso a paso cada una de las actividades realizadas con los estudiantes de las 2 Instituciones en diferentes grados que van evidenciadas con anexos como planes de aulas, evaluaciones y fotografías, finalizando con una reflexión pedagógica.

ABSTRACT

This document is the result of the project Social Interaction, implemented in the Qhapaq Ñan Schools, which aims to strengthen the educational axes focused on familiarizing students with conceptual references related to the theme of cultural heritage, their knowledge, valuation and protection; In the framework of a collaborative work proposals that contribute knowledge about the protection of cultural property Qhapaq Ñan.

Therefore, the application of the patrimonial valuation workshops that were developed during the year 2016 in the Municipal Educational Institutions is described; Agustín Agualongo of the township of La Laguna and Ciudadela is the Carmen of the city of Pasto, where step by step describes each of the activities carried out with the students of the 2 Institutions in different degrees that are evidenced with annexes as plans of classrooms, Evaluations and photographs, ending with a pedagogical reflection.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. ¿QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL?	12
2. LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	15
2.1 Capacitación Qhapaq Ñan	17
2.2 Didáctica y elaboración del material	18
3. APLICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA	19
4. APLICACIÓN DE LOS TALLERES	20
4.1 Taller 1. Cultura y patrimonio	20
4.2 Taller 2. Qhapaq Ñan General	21
4.3 Taller 3. Qhapaq Ñan Colombia	21
4.4 Taller 4. Mi Qhapaq Ñan	22
5. IMPORTANCIA APLICACIÓN DE LOS TALLERES EN EL CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA.....	23
6. REFLEXION PEDAGOGICA	25
BIBLIOGRAFIA	28

LISTA DE ANEXOS**Pág.**

ANEXO 1: PLAN DE AULA I.E.M AGUSTÍN AGUALONGO CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA.....	30
ANEXO 2: TALLER EVALUATIVO CULTURA Y PATRIMONIO	32
ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS I.E.M AGUSTÍN AGUALÓNGO	34
ANEXO 4. PLAN DE AULA I.E.M CIUDADELA SEDE EL CARMEN	35
ANEXO 5. TALLER EVALUATIVO QHAPAQ ÑAN GENERAL	37
ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA I.E.M CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	40
ANEXO 7. PLAN DE AULA I.E.M AGUSTÍN AGUALONGO	41
ANEXO 8 .GUÍA DE PREGUNTAS PARA TALLER LÚDICO EVALUATIVO.....	43
ANEXO 9. ACTIVIDADES REALIZADAS EN I.E.M AGUSTÍN AGUALÓNGO	44
ANEXO 10 .PLAN DE AULA I.E.M CIUDADELA SEDE EL CARMEN	45
ANEXO 11. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN I.E.M CIUDADELA SEDE EL CARMEN.....	47

INTRODUCCIÓN

La Licenciatura en Ciencias Sociales, ofrece como opción de grado trabajar mediante la interacción social; que consiste en la participación dentro del proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” que como objetivo principal es la salvaguardia del patrimonio cultural en nuestra región, mediante el desarrollo de las competencias patrimoniales que son conocer, valorar y proteger.

Mediante el proyecto, Escuelas Qhapaq Ñan, se propone fortalecer los ejes educativos enfocados en familiarizar a los estudiantes con referentes conceptuales; relacionados con el tema de patrimonio cultural, su conocimiento, valoración y protección a través de las Escuelas Qhapaq Ñan, basado en talleres de valoración para los estudiantes de las Instituciones Educativas, Ciudadela de la ciudad de San Juan de Pasto y Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna.

De esta manera, se enfatizan conocimientos y técnicas que encaminan a los estudiantes a que tengan un aprendizaje significativo; acerca de los componentes principales de lo que es la protección del bien cultural Qhapaq Ñan como patrimonio, y de igual manera lo impulsen hacia el cuidado de nuestro propio patrimonio, esto con el fin de hacer que los estudiantes tengan una participación activa, para que sean ellos los principales forjadores de valoración y protección de nuestro patrimonio para transmitir y valorar todos aquellos conocimientos culturales; así mismo generar en ellos conciencia de valoración conservación y protección de lo que nos identifica.

Por lo tanto los talleres son aplicados teniendo en cuenta las diferentes estrategias metodológicas para establecer un resultado significativo, que son la formulación del plan de clase, la elaboración del material didáctico, actividades creativas, juegos etc. Para cada uno de

los talleres. Por lo anterior en el presente trabajo queda el registro de la labor como Maestro Qhapaq Ñan mediante una reflexión pedagógica entorno a la valoración patrimonial.

CONTEXTO

La aplicación de los talleres se realizó en el Corregimiento de La Laguna; en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo y la Institución Educativa Ciudadela, sede El Carmen.

I.E.M Agustín Agualongo

El Corregimiento de La Laguna ubicado a una distancia de 10 Km al oriente de la ciudad de Pasto, su altura es de 2800 m.s.n.m. y una temperatura promedio de 8°C, su territorio de 12 Km² posee 6 veredas, la totalidad de sus habitantes es de 3500.

La I.E.M Agustín Agualongo es una entidad de carácter público que ofrece sus servicios en los niveles de educación básica y media. Se encuentra ubicada en el Corregimiento San Pedro de La Laguna, sector rural, de la ciudad de San Juan de Pasto, que acoge en cada salón de 18 a 22 estudiantes, los grados con los que se trabajó la aplicación de los talleres fueron 6-2, 7-2, 8-1 y 8-2.

I.E.M Ciudadela sede el Carmen

La I.E.M Ciudadela de Pasto es una institución pública de carácter municipal ubicada en el oriente de la ciudad (comuna 3 Barrios Villaflor II y Santa Mónica y comuna 4 Barrio el Tejar); actualmente atiende a cuatro mil niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y educación media en seis sedes: Principal, El Tejar, El Carmen, Niña María, Puerres y Santa Mónica.

En la sede el Carmen se acogen de 25 a 30 estudiantes, los talleres se aplicaron con los estudiantes del grado tercero de primaria.

1. ¿QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

El Patrimonio, desde la perspectiva social, “es parte de la historia y de la esencia de la cultura, es la síntesis simbólica de la identidad de una región o nación; esto implica un proceso de reconocimiento como parte del sentido de pertenencia a un grupo o territorialidad y su distinción en el contexto universal”

El patrimonio es una herencia, un legado de las generaciones pasadas qué debe ser conservado y protegido a favor del presente y de generaciones futuras, “algo del pasado que se quiere conservar”. (AUDIERIE, 1998)

Como un legado de las generaciones pasadas, el patrimonio puede ser afectado, destruido y acabado; por ello hay instituciones dedicadas a la identificación, preservación y conservación del patrimonio cultural, leyes y campañas adelantadas por instituciones públicas, privadas y del sector solidario buscan la concientización y el cuidado del legado patrimonial. Con el fin de proteger la diversidad cultural, las Naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura – UNESCO, han formulado políticas de identificación, valoración y conservación de los recursos naturales y de los bienes tangibles e intangibles para las regiones o comunidades.

Para el equipo Qhapaq Ñan Colombia, más que una herencia del pasado, el patrimonio se considera como un conjunto de manifestaciones culturales, materiales o inmateriales, hacia los cuales la gente genera sentimientos. Son estos sentimientos los que llevan a una comunidad a generar acciones de conservación, transmisión y recreación de ese patrimonio. (L, 1997)

Podemos ver entonces la gran importancia que tiene el patrimonio, ya que posee un valor incalculable a nivel social, porque que es lo que identifica el saber de un pueblo, sus características y es lo que nos hace únicos y deferentes ante lo demás.

Desafortunadamente nuestros patrimonios se ven cada día más amenazados en la destrucción,

ya sea por deterioro o por otras causas, económicas, sociales y aun así, lo más preocupante, por falta de conocimiento y apropiación, teniendo como consecuencia la pérdida total de la memoria histórica de nuestros pueblos.

2. LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Es así como nacen las Escuelas Qhapaq Ñan, como “proyecto con una propuesta educativa para la valoración del patrimonio en la región. Éste se ha venido desarrollando desde hace varios años, tiempo en el cual ha sufrido múltiples cambios y transformaciones dependiendo de la población con la que se ha trabajado y los recursos con los que se ha financiado. El equipo Qhapaq Ñan Colombia ha trabajado arduamente para llegar a una definición del patrimonio adecuada al contexto de la región y de los objetivos del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”, la cual no se ha limitado a las manifestaciones culturales institucionalizadas y legalmente reconocidas como bienes de interés cultural o cualquier otra figura definida por el Estado y los organismos internacionales”. (GALVIS, 2015)

De esta manera entran a ser parte fundamental las Escuelas Qhapaq Ñan, como las principales gestoras pedagógicas y de gran importancia, que juegan un papel muy importante en la parte educativa, ya que a través de ellas se pueden aportar diversidad de conceptos, conocimientos y estrategias enfocadas a que las futuras generaciones entiendan y comprendan la importancia de proteger y valorar lo que aún nos queda como parte de nuestra historia, enfocándose en desarrollar las competencias patrimoniales que son conocer, valorar y proteger, lo que significa la defensa hacia el patrimonio cultural.

Gracias a las Escuelas Qhapaq Ñan se pudieron difundir conocimientos acerca de la valoración Patrimonial, y es de gran importancia que las nueva generaciones conozcan el inmenso valor cultural, histórico y natural que tenemos; impulsando un sentido pertenecía en todo lo poseemos, lo que vivimos, lo que sentimos, para apropiarnos y despertar nuestra identidad, es por eso, que es necesario que aprendamos y conozcamos todos aquellos tesoros tangibles e intangibles que hemos heredado de nuestros antepasados a lo largo del tiempo, para

que hoy busquemos y encontremos el significado de nuestra identidad ; para que así podamos retransmitir el mensaje de reubicarnos en nuestra historia.

Porque con el pasar del tiempo solo las construcciones y los símbolos, serán los únicos que nos darán ese testimonio de la riqueza histórica que tenemos a nuestro alrededor y que en muchas ocasiones pasan desapercibidas, y poco a poco vamos olvidando el valioso significado que poseen; a raíz de lo anterior nace la gran necesidad de conocer ese gran significado de la diversidad cultural y su identidad que nos hace convertirnos en defensores, que como objetivo principal debe ser la preservación y valoración de todas aquellas creaciones del hombre, que a lo largo del tiempo han cobrado un gran valor, pasadas o presentes, materiales o inmateriales ya que gracias a ellas hemos podido revivir y reencontrarnos con nuestra historia, nuestro pasado, con valores que originan sentidos, identidad y memoria, como tarea principal entonces es sentirnos herederos de los valiosos patrimonios que tenemos, pero al mismo tiempo ser responsables de su promoción y divulgación.

Es por eso, que mediante las Ciencias Sociales se pueda tener un objetivo importante para comprender ciertas problemáticas que muchas veces no tienen el suficiente entendimiento que se explica de la siguiente manera:

“El objetivo de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en un entorno social resultado de un proceso histórico, a lo largo del cual los seres humanos han construido formas de organizarse, relacionarse ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad” (CAJIAO, 1989)

De hecho a partir de esta rama es donde se puede hacer que las personas podamos profundizar todo aquello que día a día se concibe, permiten crear en sí mismo un espíritu

reflexivo que como respuesta será llegar a un entendimiento lógico que sea capaz de discernir profundamente todo aquello a lo que nos vemos expuestos a adoptar desde el día en que no insertamos en la sociedad.

Teniendo en cuenta todos los parámetros para llegar a un trabajo significativo hacia los estudiantes, las Escuelas Qhapaq nos brindan diferentes alternativas metodológicas para poder tener un buen trabajo, que nos dé satisfacción en los resultados que se obtengan; es por eso que se da la necesidad de capacitarnos en lo que es necesario y útil para un buen desempeño en el aula,

2.1 Capacitación Qhapaq Ñan

Para que el desarrollo de los talleres tuviera un buen desempeño, fue necesario y de mucha utilidad capacitarnos el tiempo en el que dictamos los talleres, y que fueron de gran ayuda, conocer primeramente la teoría de conceptos; como Patrimonio, Cultura, Identidad, Pedagogía, didáctica, etc. Asimismo todo lo referente al sistema vial andino Qhapaq Ñan, para así llevarlo a la práctica, en donde se aprende y conoce diferentes estrategias metodológicas para que el desarrollo de los talleres tengan un buen desempeño y lleguen a un fácil entendimiento, teniendo en cuenta distintos métodos para la aplicación adecuando la metodología al grado y la edad de los estudiantes.

Para establecer un buen desarrollo en las clases se implantó la creación del material didáctico para cada uno de los talleres, teniendo en cuenta las edades y grados de los alumnos, también tuvimos la oportunidad de asistir al taller de, “Elaboración y uso de material didáctico para la promoción y animación a la lectura. Ofrecida por el Banco de la República”, que fue de gran ayuda y aporte en gran medida a la elección y elaboración todo el material para cada uno de los talleres teniendo en cuenta los siguientes parámetros del concepto de didáctica.

2.2 Didáctica y elaboración del material

Se puede decir que la didáctica que es el conjunto de estrategias y recursos para dirigir un determinado tema que ayudan a obtener significativamente los conocimientos en los estudiantes.

Según Porlán el conocimiento didáctico se sitúa en “la intersección de las tradiciones prácticas (componente empírico), las orientaciones curriculares (componente normativo), las aportaciones de teorías e ideologías más generales (fundamentos de la didáctica) y además, se agregaría el horizonte general por un apuesta social (componente político) de futuro deseable.” (PORLÁN & José, 1993)

Entonces podemos decir que la didáctica se ocupa, por tanto del que y del cómo enseñar, asimismo plantea también, en para que enseñar, desde el supuesto de que no hay fórmulas técnicas ni opciones neutras cuando se trata de educar.

Por lo anterior podemos deducir que para darle un buen desempeño a la didáctica debemos tener en cuenta cada uno de los parámetros que la componen asimismo, tener claro que asumimos tener un horizonte hacia lo que se pretende llegar a conseguir mediante la enseñanza.

Teniendo en cuenta lo anterior se procedió a la creación de todo lo relacionado a la elaboración del material didáctico para cada uno de los talleres, instaurándolos a los grados y las edades en donde se pretendían utilizar.

3. APLICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA

De igual manera se desarrolló y aplico la enseñanza problémica definida como “la actividad del maestro encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémicas, a la exposición del material, docente, y a su explicación (total o parcial) y a la dirección de la actividad de los alumnos en lo que respecta a la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas docentes y su solución” (L, 1997)

En pocas palabras se trata de buscar y aprender conocimiento de una manera diferente, de una manera creadora a través de la realización de diversas actividades; que lleven a que el estudiante demuestre un interés particular por el conocimiento, llevándolo a que se genere un aprendizaje significativo, mediante los interrogantes que se generan en cotidianidad de la vida, ya que a través las preguntas se busca un constante conocimiento.

4. APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Una vez formulado el plan de clase en donde se plasmaron las diferentes estrategias metodológicas que se lleva a la práctica en los talleres, cada uno de los pasos expuestos en el plan de aula se los aplica y se da paso para llevarlos a la práctica en el interior del aula.

Los talleres fueron aplicados empezando con la respectiva pregunta problémica en cada taller, de la siguiente manera:

4.1 Taller 1. Cultura y patrimonio

Para el desarrollo del primer taller se creó un video en donde se plasmaron los diferentes aspectos culturales representativos propios del Corregimiento de La Laguna, de esta manera se hizo reconocer todo aquello que nos identifica y el significado que le damos a todo lo que hace parte de la nuestra cultura.

Gracias al video se facilitó tener una mejor recepción en cuanto a los conceptos que derivan las palabras de cultura y patrimonio, ya que primeramente se conceptualizó el tema por medio de lo que cada uno de los estudiantes ya conocían pero no sabían que significado se le daba a todo aquello que a diario tenemos a nuestro alrededor. Es así como se da paso de una manera más profunda a lo que se pretendía, hacer conocer nuestro sistema vial andino Qhapaq Ñan.

A manera de evaluación para estar seguros de que tan claro quedo el tema del primer taller en cuanto a conceptos, se desarrolló un taller grupal con acrósticos y sopas de letras para establecer cada uno de los conceptos que se vieron en el desarrollo de la clase, así mismo se pidió a los estudiantes que hicieron mediante la elaboración de un afiche la promoción de lo que cada uno consideraba como cultura o patrimonio de su región.

4.2 Taller 2. Qhapaq Ñan General

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, el desarrollo de este taller se hizo mediante laminas representativas al sistema vial Andino Qhapaq Ñan, los países que lo conforman, y todo lo referente a su composición acerca de las características principales, económica, cultural, social, política etc.

La explicación de todo lo anterior se hizo con ayuda de las láminas a manera de cuento entablando cada una de las características anteriores, en donde los estudiantes demostraron mucho interés a escuchar el cuento relatado acompañado de las láminas alusivas a tema.

La evaluación para este taller se hizo que los niños dibujaran lo que más le había gustado del cuento relatado en clase.

4.3 Taller 3. Qhapaq Ñan Colombia

Para el tercer taller se utilizó la herramienta tecnológica del video beam y la elaboración de diapositivas constituyendo las principales características acerca de todo lo que compone a nuestro Qhapaq Ñan; por donde están ubicados los caminos, que características tienen y dar a conocer lo más representativo a nivel social económico político y cultural de los corregimientos y veredas de donde están ubicados los caminos.

La parte evaluativa se realizó mediante un juego al que conocemos como el tingo tango; que consistió en introducir una pregunta en el globo y entregarlo a los estudiantes que debían estar ordenados en una mesa redonda, el globo pasaba por cada uno de los estudiantes mientras yo me encargaba de recitar el tingo tingo tango, al final a quien le caía la palabra tango tenía que reventar el globo y responder la pregunta que estaba adentro, elevando cada vez el nivel de dificultad entregando hasta 4 globos en el interior de la mesa redonda.

4.4 Taller 4. Qhapaq Ñan General

En el cuarto y último taller se hizo un pequeño resumen de todo lo que se había visto en los 3 talleres, dando paso a que los estudiantes crearan mediante la elaboración de un afiche con pinturas lo que ellos habían aprendido y lo plasmaran con mediante diseño.

5. IMPORTANCIA APLICACIÓN DE LOS TALLERES EN EL CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA.

Los talleres fueron desarrollados principalmente en la valoración patrimonial, hacia la enseñanza de tomar conciencia y la apropiación hacia generar sentido de pertenencia a nuestra identidad, a reconocer nuestra historia que es una herencia que debemos cuidar proteger y valorar.

Como habitante del Corregimiento de La Laguna, he logrado concluir que existe un gran desconocimiento acerca de la valoración patrimonial, si nuestra comunidad hubiese tenido un mínimo conocimiento en lo que significa PATRIMONIO, nunca y en ningún momento hubiese permitido el atropello que recibió nuestro Templo parroquial, en borrar y acabar el único patrimonio arquitectónico, religioso ancestral que durante veinte años lucharon, trabajaron y se sacrificaron nuestros antepasados, para levantar tan digno y bello templo pertenecientes a la época de la colonial y republicana y que tiene un inmenso valor patrimonial.

Se puede confirmar que lo hecho en 20 años se lo borro en 20 días, es penoso decirlo, pero en mi comunidad aún hay personas que por falta de conocimiento, explicación, espíritu de identidad se evidencia la ignorancia en descifrar la solo palabra PATRIMONIO. La comunidad no reconoce su patrimonio, por lo tanto este valor queda nulo, trayendo consigo consecuencias irreparables a lo que se considera patrimonio.

Por falta de conocimiento y apropiación hacia nuestra historia, penosamente se llegan a cometer muchos errores sin pensar en el daño que se hace al no tener entendimiento acerca de la importancia y cuidado que debe darse a nuestros bienes patrimoniales, que son parte de nuestra identidad, son los enlaces para reconstruir y recordar nuestra historia.

A raíz de todo esto, nace la urgencia de impartir conocimiento, estudios y enseñanzas escolares en primaria y secundaria; para concientizarlos y enseñarles a tener una valoración por nuestra historia y así mismo convertirse en salvaguardas de nuestra identidad patrimonial, para que estén preparados para defender, estimular y cuidar los bienes culturales, arquitectónicos, históricos, naturales etc.

6. REFLEXION PEDAGOGICA

La siguiente reflexión es el análisis de la aplicación de los talleres del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

La experiencia como docente Qhapaq Ñan fue muy gratificante, ya que mejoré a nivel personal como profesional. Y me deja una gran experiencia ya que al integrarme al grupo de Maestros Qhapaq Ñan, estuve pasando por un gran dilema en mi comunidad del Corregimiento de La Laguna acerca de la falta de conocimiento y apropiación de mi gente, hacia nuestra identidad y valoración de la riqueza patrimonial arquitectónica que una vez tuvimos.

Por tal razón me genero un gran interés por capacitarme y aprender de qué se trataba el proyecto, pensando en que en algo podía aportar a mi comunidad para que no se presentaran dichas problemáticas por falta de conocimiento.

Fue entonces cuando propuse que el desarrollo de los talleres de valoración patrimonial se hiciera en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo de mi Corregimiento San Pedro de La Laguna, con el afán de incentivar en los niños y jóvenes la valoración por lo nuestro y generar sentido de pertenecía por nuestra identidad.

Por lo anterior se logra implementa el desarrollo de los talleres enfocados primeramente a reconocer la importancia de todo aquello que nos rodea como parte de nuestra idiosincrasia, ya que somos nosotros como comunidad las que creamos, transformamos heredamos y le otorgamos el valor a todas aquellas manifestaciones culturales ya sean materiales o inmateriales, y es un deber y compromiso de todos velar su protección y salvaguardia

Me queda la gran satisfacción de que aproveche al máximo estos talleres para inculcar en mis estudiantes ese espíritu de apropiación e importancia de conocer el gran significado que tiene la palabra Patrimonio.

Al iniciar el desarrollo de los talleres como futuros docentes nos vemos expuestos a muchos dilemas a cómo podemos implementar, crear, direccionar, explicar y evaluar una clase y pensamos que lo podemos hacer fácilmente, pero una vez expuestos en el interior del aula, es donde aprendemos el verdadero trabajo como docentes, es en este espacio donde nacen los diferentes retos a que un docente se expone a diario en su ejercicio pedagógico.

Tal es el caso de que pensamos que las metodologías pueden ser las mismas para todos los contextos y caemos en ese error, olvidando de que en un futuro estaremos enfrentados a diferentes lugares, con situaciones distintas, y es ahí donde debemos estar preparados para esos desafíos. Y es a partir del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, que aprendemos a desenvolvernos en el aula, a ir tomando experiencia ya que al desarrollar la temática de los talleres, direccionamos a las diferentes necesidades, como se dio en mi caso que los talleres se los aplico a contextos diferentes, como son Instituciones rurales y urbanas, y no es lo mismo dictar la misma cátedra en estos contextos.

El contexto es muy importante ya que se debe tener la capacidad de adecuarse a él metodológicamente, convirtiendo al docente en un continuo investigador para la transmisión de un conocimiento significativo, que analiza para poder llevar su enseñanza y al mismo tiempo para aprender cada día de las experiencias ya que el docente también se convierte en estudiante al estar en constante interacción con alumnos que cada día sorprender más con sus conocimientos, habilidades, aptitudes etc. Esto nos lleva a valorar la gran importancia que tiene para la docencia el aprendizaje de la relación, la convivencia, la cultura del contexto y el desarrollo de la capacidad de interacción de cada persona con el resto del grupo, con sus lugares y con la comunidad que enmarca la educación.

Por otra parte se mira una gran diferencia entre la educación rural y la urbana, los estudiantes de las escuelas rural se educan con los pocos recursos que tienen a su alcance, que comparado con instituciones urbanas hay una gran desventaja; por la cantidad de elementos pedagógicos que estos tienen que de una u otra manera proporcionan y aportan a que los resultados en el aprendizaje sean más satisfactorios para las instituciones urbanas que para las rurales.

De igual manera la tecnología para la educación rural es deficiente y pobre, la infraestructura no es la adecuada para solventar los cambios y aportes que nos da la tecnología hoy en día, por consiguiente se genera una gran diferencia entre estos 2 entornos.

En caso distinto a lo rural, en el contexto urbano, se facilitan las cosas, ya que tienen la posibilidad de desde tempranas edades a estar inmersos en el campo tecnológico, que ahora en la época en la que estamos viviendo son ellas las que generadoras de grandes oportunidades para obtener una mejor calidad de vida.

Puedo decir que me es muy gratificante el haber participado en este Proyecto, en el que aprendí y al mismo enseñe, enfrentándome a muchos retos, los cuales poco a poco fui aprendiendo a resolverlos, proponiéndome a que cada taller me saliera de la mejor manera, así mismo genere un compromiso para que de ahora en adelante tratar de ser un buen maestro por la razón de que está en mis manos el futuro de la educación de muchos niños y jóvenes; comprometiéndome cada día a superarme más, por el gran compromiso y labor que elegí, ser una excelente educadora porque detrás de un excelente estudiante hay un buen maestro, y empecé a proponérmelo gracias al Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

BIBLIOGRAFIA

Audierie, S. (1998). *El Patrimonio Mundial*. Francia: Universidad De Francia.

Cajiao, F. (1989). *Pedagogia De Las Ciencias Sociales*. Bogota: Fundacion Fes Tm Editores.

Canton Arjona, V. (2009). La Educacion Patromonial, Como Estrategia Para La Formulacion Ciudadana. *Red De Escuelas Asociadas A La Unesco*, 31-36.

Ceballos, A. L. (2014). *La Didactica General En Clase* . Bogotá: Ediciones De La U.

Galvis, A. L. (2015). *Escuelas Qhapaq Ñan Y Sus Impactos En La Ciudad De Pasto*. Pasto: Universidad De Los Andes.

Gomez, D. H. (2015). Enseñanza Y Aprendizaje De Las Ciencias Sociales: Una Propuesta Didactica. Bogotá: *Cooperatina Editorial Mgisterio*.

J.E, G. D. (1998). *Hacia Una Teoria Alternativa Sobre Los Contenidos Escolares*. Diada. Sevilla: s.n.

Olga, M. (2007). Identidad Cultural. Un Concepto Que Evolucionana. Bogotá: *Opera*.

Porlán, R., & José, M. (1993). *El Diario Del Profesor*. Diada. Sevilla: s.n.

ANEXOS

ANEXO 1: PLAN DE AULA I.E.M AGUSTÍN AGUALONGO CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA TALLER. 1 CULTURA Y PATRIMONIO	 QHAPAQÑAN NO EXISTE SIN TRADICIÓN Colombia
---	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto - Tiempo 90 minutos
DOCENTE	Pasante. Aura María Botina Jojoa.
FECHA	Junio 20 / 2016
ESTANDAR	Reconozco y explico diferentes conceptos de Cultura y Patrimonio, e identifico su importancia como parte de nuestra identidad, estableciendo su valoración y protección
UNIDAD TEMÁTICA	Cultura y Patrimonio
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	✓ Que es cultura ✓ Características de la cultura ✓ Que es patrimonio ✓ Clases de patrimonio- Natural- Cultural- Inmaterial
COMPETENCIA	Establecer y diferenciar los conceptos y clases de Patrimonio.
PREGUNTA PROBLEMICA	¿Porque es importante reconocer nuestra identidad cultural, como patrimonio que nos han dejado nuestros antepasados y porque debemos

	conservarlos y protegerlos?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Saber (Conocer) Identifica, que es patrimonio, sus clases, la importancia como identidad del hombre y su compromiso de valorarlo y protegerlo.
	Hacer (Valorar) Desarrolla y participa activamente de las diferentes actividades lúdicas programadas en el aula de clases.
	Ser (Proteger) Establece sentido de pertenencia por el valor patrimonial.
METODOLOGIA	Se empezara con la presentación de un video de creación propia, donde están plasmadas las principales características culturales del Corregimiento, con ayuda del tablero se plasmaran todos aquello que los estudiantes pudieron percibir en el video. Mediante diapositivas enseñara la parte teórica de conceptos referentes a cultura, patrimonio y sus clases.
ACTIVIDADES	Las actividades que se desarrollaran, y servirán a manera de evaluación serán las siguientes: Realizar la guía lúdico-didáctica en la que se encontrara diferentes actividades relacionadas al tema de cultura y patrimonio. Crear un afiche artístico en donde promocionaran muestras referentes a su cultura.
RECURSOS	Video Beam, Computador, parlantes, tablero marcadores, hojas colores.
BIBLIOGRAFIA	tps://www.youtube.com/watch?v=fp50V_tPnLE http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305 https://www.youtube.com/watch?v=G42NwKoXy30 https://www.youtube.com/watch?v=QijNc0xndtA

ANEXO 2: TALLER EVALUATIVO CULTURA Y PATRIMONIO



TALLER EVALUATIVO QHAPAQÑAN INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN
AGUALONGO CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA GRADO 6-1

ACTIVIDAD 1. CULTURA Y PATRIMONIO

1. En la siguiente sopa de letras encontraras 12 palabras que hacen alusión a todo lo relacionado con Cultura y Patrimonio visto en clase.

S	P	O	L	A	I	R	E	T	A	M	N	I	K	X
D	C	I	Y	R	E	W	Q	W	V	N	M	Ñ	B	X
G	U	U	T	I	N	M	U	E	B	L	E	J	B	N
J	L	G	D	D	Y	R	L	C	P	O	P	U	H	A
I	T	B	D	S	L	B	J	J	K	K	L	K	L	T
O	U	B	C	X	E	L	B	M	U	S	I	C	A	U
D	R	T	M	U	E	Y	N	T	K	J	Q	A	F	R
A	A	Y	M	V	V	N	N	B	H	F	J	S	B	A
D	G	U	U	P	A	T	R	I	M	O	N	I	O	L
I	F	I	E	S	T	A	S	V	G	G	O	C		O
T	D	F	A	F	H	F	V	N	G	U	I	V	B	I
N	D	M	A	T	E	R	A	L	G	G	B	B	V	U
E	F	F	J	D	H	F	V	N	J	P	H	Z	X	Y
D	G	N	J	S	E	N	O	C	I	D	A	R	T	E
I	C	E	Y	S	E	N	O	I	S	E	R	P	X	E

2. Escriba las palabras que encontró

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

3. Observe las imágenes y teniendo en cuenta lo visto en clase escriba al frente lo que representa.









ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS I.E.M AGUSTÍN

AGUALÓNGO



Imagen # 1. Presentación del Video
Fuente: Este proyecto



Imagen # 2. Estudiantes elaborando afiche
Fuente: Este proyecto



Imagen # 3. Creación de afiches
Este proyecto



Imagen # 4. Afiche Cruz de San Fernando Fuente:
Fuente: Este Proyecto



Imagen N. 5 Afiche feria de cuy
Fuente: Este Proyecto



Imagen # 6. Resolviendo evaluación
Fuente: Este Proyecto

ANEXO 4. PLAN DE AULA I.E.M CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA TALLER. 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL	qq  QHAPAQÑAN Un camino por transmitir Colombia
---	---	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Tercero – Tiempo 60 minutos
DOCENTE	Pasante. Aura María Botina Jojoa.
FECHA	Junio 18 / 2016
ESTANDAR	Reconozco y explico diferentes conceptos del Qhapaq Ñan, su significado, su recorrido, y algunas características de las diferentes Culturas Indígenas que hicieron parte del sistema vial andino.
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan General
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	El Tawantinsuyo y sus características Países que lo conforman Culturas Indígenas Recorrido del camino Características de los caminos
COMPETENCIA	Identificar la red vial andina, los países que la conforman y las culturas que se desarrollaron a través de este.
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Qué importancia tiene reconocer al sistema vial Andino Qhapaq Ñan, como Patrimonio de humanidad?

INDICADOR DE DESEMPEÑO	. Saber (Conocer) Reconoce que es el Qhapaq Ñan, sus características principales y sabe la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio mundial
	Hacer (Valorar) Desarrolla y participa activamente de las diferentes actividades lúdicas programadas en el aula de clases
	Hacer (Valorar) Desarrolla y participa activamente de las diferentes actividades lúdicas programadas en el aula de clases.
METODOLOGIA	Teniendo en cuenta la edad de los niños, la clase se desarrollara mediante laminas que contengan características del Qhapaq Ñan, y a manera de cuento se relatara todo lo referente a este tema, como la conformación de cada uno de los países que pertenecen a la red vial Andina, las culturas que se desarrollaron y la forma como utilizaban el camino. Se utilizara un mapa para que los estudiantes observen por donde es el camino.
ACTIVIDADES	Se realizaran diferentes actividades: ✓ Conversatorios ✓ Trabajo grupal ✓ Elaboración artística mediante dibujos.
RECURSOS	Laminas Tablero Marcadores Talleres
BIBLIOGRAFIA	http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html https://www.facebook.com/qhapaqnancolombia/?fref=ts http://masdemx.com/2016/06/13-cuentos-animados-en-distintas-lenguas-indigenas-sesenta-y-ocho-voces-sesenta-y-ocho-corazones/

ANEXO 5. TALLER EVALUATIVO QHAPAQ ÑAN GENERAL



TALLER EVALUATIVO QHAPAQ ÑAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN GRADO TECERO

ACTIVIDAD 2. QHAPAQ ÑAN GENERAL

De acuerdo a lo escuchado en clase responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué significa la palabra Qhapaq Ñan?

2. ¿Escriba el nombre de un país de por donde pasa en camino del Qhapaq Ñan?

3. ¿Cómo eran los caminos por donde pasaban las culturas indígenas?

4. Una con una flecha la según al País que corresponda.

LOS MOCHES



PERÚ



LOS OTAVALOS



BOLIVIA



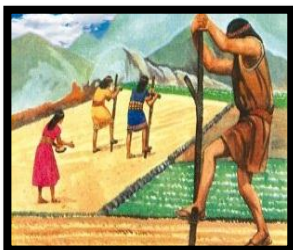
LOS PASTOS



ECUADOR



LOS TIAHUNACO



CHILE



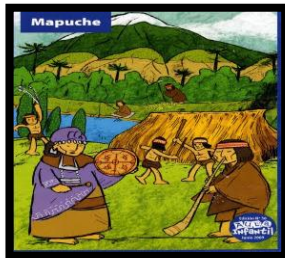
LOS MOCHES



ARGENTINA



LOS MAPUCHE



COLOMBIA



ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA I.E.M CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN



Imagen # 6. Laminas Qhapq Ñan General
Fuente: Este proyecto



Imagen # 7. Narracion del cuento Qhapq Ñan
Fuente: Este Proyecto

Imagen # 8 y 9 Desarrollando el taller
Fuente: Este proyecto



Imagen 10. Conversatorio lámina que más les gusto
Fuente: Este Proyecto

ANEXO 7. PLAN DE AULA I.E.M AGUSTÍN AGUALONGO

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA TALLER. 3 QHAPAQ COLOMBIA	 QHAPAQÑAN Un camino por transmitir Colombia
---	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo 8-1 Tiempo 90 minutos
DOCENTE	Pasante. Aura María Botina Jojoa.
FECHA	Julio 6 / 2016
ESTANDAR	Reconoce la ruta del Qhapaq Ñan Colombia como Patrimonio Natural, material e inmaterial e identifica las características principales asociadas a los caminos.
UNIDAD TEMÁTICA	Qhapaq Ñan Colombia
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	✓ Ubicación geográfica de las secciones del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño. ✓ Poblaciones indígenas asociadas a la construcción del camino. ✓ Características sociales, culturales y económicas del municipio y la población por donde atraviesa el Qhapaq Ñan.
COMPETENCIA	Identifica el recorrido del camino en Nariño, sus municipios y diferentes características de las comunidades asociadas al camino Qhapaq Ñan Colombia.
PREGUNTA PROBLÉMICA	Geográficamente, ¿dónde están ubicadas las secciones Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño, y cuáles son las características principales de cada una de las poblaciones por donde pasa?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Saber (Conocer) Identifica el recorrido del camino Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño

	Hacer (Valorar) Participa activamente en clase y demuestra interés por el trabajo grupal
	Ser (Proteger) Reconoce al Qhapaq Ñan como parte del patrimonio regional.
METODOLOGIA	Mediante la presentación de diapositivas se conocerán las diferentes secciones en el departamento de Nariño, su recorrido, como son los caminos las principales características que tienen cada uno de los municipios que están asociados al camino Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta las similitudes con nuestro corregimiento, se establecerá cada una de esas características y se las asociara a nuestra comunidad. Una vez explicado el tema, se procederá a hacer la respectiva evaluación para confirmar que nuestros estudiantes entendieron y captaron el tema. La evaluación se hará a manera de juego, llamado el Tingo Tango con globos en donde en cada globo habrá una pregunta acerca del tema explicado
ACTIVIDADES	Se realizaran las siguientes actividades: ✓ Conversatorios ✓ Juegos de mesa
RECURSOS	Video beam Globos Computador Tablero Marcadores Parlantes
BIBLIOGRAFIA	http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/2014_07_01_archive.html http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/

ANEXO 8 .GUÍA DE PREGUNTAS PARA TALLER LÚDICO EVALUATIVO



TALLER EVALUATIVO QHAPAQ ÑAN INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AHUALONGO CORREGIMIENTO DE LA LAGUNA GRADO 7-1

ACTIVIDAD 3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para la respectiva evaluación del taller número 3 se realizaron preguntas que se respondieron por medio del juego Tingo, tingo, tango con globos, entre ellas tenemos.

Preguntas:

1. ¿Diga tres secciones por donde pasa el camino Qhapaq Ñan en Nariño?
2. ¿Cuáles son las características de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Nariño?
3. ¿Cuántas secciones hay en Funes?, nómbrelas
4. ¿Cuáles son las características de los caminos en Nariño?
5. ¿Cuáles son las características similares que tienen las secciones?
6. ¿En dónde empieza el camino del Qhapaq Ñan en Nariño?
7. ¿Quién es la patrona del Municipio de Pasto?
8. ¿Qué significado tiene el Qhapaq Ñan a nivel local?
9. Para que se utilizaban y utilizan, los caminos existentes en las secciones.
10. Qué características tenían los muros de la sección Guapuscal bajo.

ANEXO 9. ACTIVIDADES REALIZADAS EN I.E.M AGUSTÍN AGUALÓNGO



Imagen #11. Ubicación en el mapa
Fuente: Este proyecto



Imagen # 12. Explicación de la Teoría
Fuente: Este Proyecto

Imagen # 13 Y 14 Juego del Tingo Tango
Fuente: Este Proyecto



ANEXO 10 .PLAN DE AULA I.E.M CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA TALLER. 4 MI QHAPQ ÑAN	 QHAPAQÑAN Un camino por transformar Colombia
---	---	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Tercero - Tiempo 60 minutos
DOCENTE	Pasante. Aura María Botina Jojoa.
FECHA	Julio 1 / 2016
ESTANDAR	Conoce y comprende la importancia del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como Patrimonio de nuestra región.
UNIDAD TEMÁTICA	Mi Qhapaq Ñan
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino
COMPETENCIA	Reconocer, valorar y proteger el Chapa Ñan como Patrimonio Cultural.
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Qué aprendieron los estudiantes a lo largo de los talleres acerca de Cultura, Patrimonio y Qhapaq Ñan?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Saber(Conocer) Sabe y explica, características que están relacionadas con conceptos como, Cultura, Patrimonio y Qhapaq Ñan

	Hacer (Valorar) Colabora y participa de cada de las actividades propuestas. Elabora una pintura de lo aprendido a lo largo de los talleres. Ser (Proteger) Colabora y trabaja en grupo activamente demostrando interés por y compromiso por lo aprendido de la valoración y protección del Qhapaq Ñan.
METODOLOGIA	Para el desarrollo del ultimo taller se hará un pequeño resumen de lo que se vio a lo largo de los talleres, con el fin de recordarles la temática para que los niños puedan plasmar mediante la elaboración de una pintura lo que a ellos aprendieron y lo que más les llamo la atención de la temática vista en los 3 talleres anteriores, de esta manera se conocerá lo que los niños captaron del tema Qhapaq Ñan.
ACTIVIDADES	✓ Resumen ✓ Conversatorio ✓ Elaboración de la pintura. ✓ Exposición para la explicación de la pintura.
RECURSOS	Tablero, Marcadores Cartulina Pinturas Pinceles

ANEXO 11. FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN I.E.M CIUDADELA DE LA PAZ SEDE EL CARMEN

Imagen # 11 y 12 Estudiantes elaborando pintura
Fuente: Este proyecto



Imagen 12- 13 y 14 Afiche Mi Qhapaq Ñan
Fuente: Este Proyecto

