

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

LOS LINEAMIENTOS ESTÉTICOS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS
APLICADOS A LA PINTURA DE CABALLETE

ALVARO VICENTE CÁRDENAS BARRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
PROGRAMA MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO-NARIÑO

2016

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

LOS LINEAMIENTOS ESTÉTICOS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS APLICADOS A LA PINTURA DE CABALLETE

ALVARO VICENTE CÁRDENAS BARRERA

Asesor

Mg. Carlos González Hidalgo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
PROGRAMA MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO-NARIÑO**

2016

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 1 de abril de 2016

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por haberme acompañado y guiado en mí caminar, por ser la fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida, y por estar siempre allí cuando necesite de él.

A mis familiares por el apoyo incondicional, que siempre me brindaron a lo largo de mi vida y carrera profesional, forjado en mi persona cultura, valores y gran talento para servicio de los demás.

A mis amigos y compañeros de universidad con quienes compartí cinco años de experiencias, vivencias, alegrías y tristezas y se convirtieron en fuerza para continuar adelante.

Docentes y administrativos por los conocimientos adquiridos y los servicios profesionales recibidos por ellos en todas las áreas del conocimiento.

A mi asesor de grado docente Carlos Gonzales Hidalgo por los conocimientos recibidos, para culminar el proceso que un día inicié en la universidad de Nariño, y hoy por hoy poner fin a un capítulo más de mi existencia, para avanzar hacia el éxito.

Álvaro Vicente Cárdenas Barrera

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado a quienes han estado presentes en cada paso que he puesto en esta vida.

Dios, como la principal fuente de apoyo espiritual, moral y ético, la esencia que permitió que este personaje que plasma estas palabras, hoy las haga realidad.

Mi madre, como el sustento y pilar sólido que ha estado siempre allí en los momentos más felices y tristes de mi accionar en este mundo.

Mi familia, quienes de una u otra forma han estado presentes brindándome apoyo y comprensión.

Mis amigos (as), de universidad con quienes compartí cinco años de mi vida, con quienes aprendí a ver la existencia de otra forma y aprendí del profesionalismo y la responsabilidad que se debe llevar para lograr constituirse como un ser íntegro en sociedad.

Mis maestros quienes con paciencia y entrega han formado un ser humano capaz en el saber ser y hacer en el desarrollo de las artes visuales.

Personal Administrativo, puesto que la trayectoria y la experiencia de dichos talentos han constituido un profesional idóneo, eficiente, eficaz, humano, con sentido de responsabilidad para servir a la comunidad.

Universidad de Nariño, instituto que proclama profesionales para los nuevos retos que presenta esta sociedad.

“Gracias a todos por acompañarme, en cada paso de mi vida, espero lo sigan haciendo puesto que mi caminar recién empieza”

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

RESUMEN

El carnaval es un acontecimiento histórico ritual que sublima las fronteras establecidas por el modelo psicosocial, y provee al sujeto de la oportunidad para expresar sus más recombidos pensamientos, sensaciones y percepciones, bajo la complicidad del signo de la euforia y la máscara.

Este ritual festivo está ligado a las tradiciones y saberes de los pueblos ancestrales con el pasar del tiempo ha entretejido las líneas de reconocimiento de la historicidad generando el antecedente que a través de los imaginarios del tiempo se vincula con el pasado- presente de los pueblos, es el caso del gran carnaval de Negros y Blancos cuya permanencia en la historia y su desarrollo estético le otorgan el grado de patrimonio inmaterial de la humanidad

Dicho carnaval se ha convertido en una fuerza innegable en el desarrollo de los procesos culturales de los municipios que conforman la región suroccidental, como es el caso del municipio de Yacuanquer (Nariño) donde se realiza una versión más modesta del magno evento con sus diferencias y variaciones, pero en cuya estética se percibe la maestría y pujanza de los cultores de la tradición e identidad de un pueblo, pero la influencia de este magnánimo evento se establece aún más allá rompiendo fronteras y ganando el reconocimiento de la cultura universal.

La autenticidad otorgada por la maestría de sus cultores a través de los años y las afianzadas estéticas que posee esta manifestación artística, se han encriptado en el pensamiento y estilo del quehacer artístico de aquellos que han sido participes de la mágica atmosfera del carnaval cuyas estéticas se evidencian en el trabajo más allá del tiempo del festivo como si estos personajes pretendieran que el ritual, la magia y atmosfera de la celebración continuara en el vaivén del tiempo regular transformando los espacios en un eterno carnaval de colores formas y fantasías

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

ABSTRACT

Carnival is a historical event ritual that sublimates the borders established by the psychosocial model, and provides the subject of the opportunity to express their recommits thoughts, feelings and perceptions, the complicity of the sign of the euphoria and mask

This festive ritual is tied to the traditions and knowledge of native peoples with the passage of time has interwoven lines recognition of the historicity generating a history that through imaginary time is linked to this past- of peoples is the case of the great carnival of Blacks and Whites whose stay in history and aesthetic development give the degree of intangible heritage of humanity

Such carnival has become an undeniable force in the development of cultural processes of the municipalities of the southwestern region, such as the municipality of Yacuanquer (Nariño) where a more modest version of the great event is made with their differences and variations, but whose aesthetic mastery and strength of the practitioners of the tradition and identity of a people is perceived, but the influence of this magnanimous event is still breaking establishes beyond borders and gaining recognition of universal culture

The authenticity issued by the expertise of its followers through the years and aesthetic firmly entrenched that possesses this art have been encrypted in thought and style of artistic work of those who have been participants in the magical atmosphere of carnival whose aesthetic is evident in the work beyond the time of the carnival as if these characters pretend that the ritual, magic and carnival atmosphere will continue from the swing of regular time transforming the space into a carnival of colors eternal forms and fantasies

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	16
1. CONTEXTO DEL CARNAVAL	17
1.1 CARNAVALES EN EL MUNDO	17
1.2 CONTEXTO HISTÓRICO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	21
1.3 CONTEXTO ACTUAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.	25
1.4 HISTORIA DE YACUANQUER Y SU CARNAVAL	27
1.5 EL CARNAVAL ES FIESTA, JUEGO Y ARTE	36
1.6 EL CARNAVAL COMO FIESTA JUEGO Y ARTE EFIMERO	37
2. ASPECTOS TÉCNICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CARROZAS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.	42
2.1 TEORÍA DEL COLOR	44
2.2 FIGURA	47
2.3 TAMAÑO	51
2.4 TEXTURAS	52
2.5 COLORES	56
2.5 1 Comparación de círculos cromáticos	57
2.6 ESTUDIO DE LA COMBINACIÓN Y MEZCLA COLORES FLUORESCENTES	59
2.6.1 Cualidades Técnicas de los Colores Industriales	59
2.7 TONOS DIFUMINADOS	62
2.8 MANEJO DE LAS SOMBRAS A TRAVÉS DEL COLOR.	63
2.9 PROCEDIMIENTOS A TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PINTAR.	63
2.10 LA TÉCNICA DE LA AEROGRAFÍA	64
3. EXPERIENCIA EN LA ELABORACIÓN DE CARROZAS PARA EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE YACUANQUER (NARIÑO).	71
3.1 DESCRIPCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE CARROZAS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	72
3.1.1 Equipo de trabajo	72
3.1.2 Tema	72
	9

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

3.1.3 Título de la obra	74
3.1.4 Boceto o Idea Mental	75
3.1.5 Estructura y Montaje de la Obra	76
3.1.6 Preparación de la Materia Prima	76
3.1.7 Modelado de Arcilla	77
3.1.8 Modelado en Icopor	78
3.1.9 Pintura y Acabados	79
3.1.10 Montajes de la obra final	80
4. DESARROLLO DE LA OBRA	81
4.1 MADRE MONTE	81
4.2 CARNAVALEANDO	82
4.3 MASCARA DE COLORES	83
4.4 DANZANTE	84
4.5 ATMOSFERA CARNAVAL	85
4.6 MISTICA	86
4.7 SIMBIOSIS CARNAVAL	87
4.8 MUJER COLOR Y CARNAVAL.	88
4.9 RUGE CARNAVAL.	89
4.10 CUANDO EL COLOR TOMA FORMA DE ALEGRIA.	90
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	103
CIBERGRAFIA	105

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Danza de la Calavera Infantil	31
Figura 2. Personajes de la Calavera	31
Figura 3. Calavera Barrio Mercedario	32
Figura 4. Carroza de Yacuanquer 31 de diciembre	33
Figura 5. Coreográfico Yacuanquer	34
Figura 6. Desfile Rey de los Feos	35
Figura 7. Carroza Identidad de un Pueblo	36
Figura 8. Síntesis Aditiva del Color	44
Figura 9. Síntesis Sustractiva del Color	45
Figura 10. Sol de los Pastos	49
Figura 11. Representación Sol de los Pastos en el Carnaval	50
Figura 12. Segmento Carroza Nariño Ancestro Artesanal	50
Figura 13. Segmento de la Carroza los Genios No Deben Morir	50
Figura 14. Figuras Geométricas	51
Figura 15. Carroza Mi Tierra Musical	52
Figura 16. Serpiente	53
Figura 17. Carroza Entre el Cielo y el Suelo	54
Figura 18. Carnaval el rey del arte	55
Figura 19. Circulo Cromático de Colores Primarios	57
Figura 20. Circulo Cromático de Colores Fluorescentes	57
Figura 21. Circulo Cromático de Lacas	58
Figura 22. Estudio de Combinaciones De Colores Primarios y Colores Fluorescentes	60
Figura 23. Entre El Cielo y El Suelo	63
Figura 24. Aerógrafo	65
Figura 25. Aerógrafo De Succión	66
Figura 26. Aerógrafo de succión y sus partes	67

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Figura 27. Aerógrafo de Gravedad y doble acción	68
Figura 28. Compresor de banda y Pistón	69
Figura 29. Compresor de Diafragma	70
Figura 30. Compresor de motor, tornillo rotativo y paletas	70
Figura 31. Danza de la calavera	74
Figura 32. Carroza Tradiciones de mi Pueblo Viva la Calavera	74
Figura 33. Preparación En Barro Para El Moldeado del Carnaval	76
Figura 34. Estructuras Para Empezar a Moldear	77
Figura 35. Moldeado En Barro	78
Figura 36. Talla En Icopor	78
Figura 37. Aplicación de Color	80
Figura 38. Madre Monte	82
Figura 39. Carnavaleando	83
Figura 40. Mascara	84
Figura 41. Danzante	85
Figura 42. Atmosfera Carnaval	86
Figura 43. Mística	87
Figura 44. Simbiosis Carnaval	88
Figura 45. Mujer Color y Carnaval	89
Figura 46. Ruge Carnaval	90
Figura 47. Cuando El Color Toma Forma De Alegría	91
Figura 48. Pinturas Al Óleo Del Maestro Andrés Barrera	93

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Fotografías Del Proceso De Creación De Las Pinturas Simbiosis Carnaval	98

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

GLOSARIO

Aerografía: técnica pictórica que consiste en la aplicación de pintura mediante la utilización de un instrumento mecánico denominado aerógrafo.

Aerógrafo: instrumento mecánico, es básicamente un tubo con un depósito de pintura y un dispositivo de aire a presión y mediante la pulsación de un gatillo pulveriza la pintura hacia el exterior.

Carnaval: celebración ritual, y fiesta lúdica popular en la cual se da muestra de las expresiones artísticas que caracterizan a una cultura.

Catarsis: experimentación de tipo sensorial en el cual se puede experimentar diferentes sensaciones.

Estética: apreciación de las características componentes de una composición.

Desparpajo: momento de goce disfrute y alegría.

Historicidad: una manera de recordar los acontecimientos sucedidos en el transcurso del tiempo.

Jueves lardero: celebración festiva que se realiza en algunas partes de España para dar inicio al carnaval.

Matachín, Mono, Cusillo, o Cucurucho: personaje ataviado con un atuendo hecho a base de costal caracterizado por una cola y un látigo esté guía las comparsas de bailarines.

Memoria colectiva: son los acontecimientos históricos que marcan en la cultura de un pueblo.

Memoria individual: acontecimientos de tipo histórico de los pueblos que causan incidencia en la formación de un sujeto.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Monigotes: figuras hechas a base de papel mache o de trapo que caracterizan a un personaje o son utilizados para rituales de fin de año en algunas culturas.

Narrativa: perteneciente a las tradiciones de tipo oral o inmaterial de las regiones como mitos leyendas e historia de los pueblos.

Técnica: aplicación de procedimientos utilizados para realizar un trabajo.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

INTRODUCCION

El Carnaval de Negros y Blancos es una fiesta sociocultural de origen popular donde se mezclan expresiones indígenas afrocolombianas y españolas en un sincretismo cuya finalidad pareciera ser la de escapar a la rutina y conducir a aquellos que caen seducidos por su embrujo ensoñador a un mundo de embeleso, espuma, serpentina, cosméticos y polvo, recorriendo la senda de lo monumental, lo fantástico, lo lírico y onírico, en donde memorias colectivas e individuales se entremezclan y bajo el signo de la maestría de sus cultores se traduce el sueño en símbolo y el símbolo en código, el de la alegría y euforia, de la fiesta, el rose piel con piel, la interacción dada por el juego y las multitudinarias formas de arte que producen innumerables sensaciones traducidas en manifestaciones de la narración lúdica popular.

Dicha manifestación se lleva a cabo en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño principalmente en la ciudad de Pasto foco principal de la celebración y se extiende a municipios como Yacuanquer. La temática de este trabajo, aborda el carnaval en el contexto del municipio de Yacuanquer, ubicado a unos 45 kilómetros de la ciudad de Pasto donde se lleva a cabo esta misma celebración con algunas diferencias.

Esta investigación busca fundamentar y realizar una serie de pinturas aplicando los lineamientos estéticos del Carnaval de Negros y Blancos; la idea surge a partir de la motivación por unificar el arte académico con el arte popular en pro del desarrollo de una propuesta artística que evidencie la influencia del Carnaval de Pasto en el quehacer plástico de los artistas regionales, puesto que es evidente que algunas características estéticas como el color la temática las formas del carnaval están presentes en las tendencias de algunos pintores nariñenses, que han tenido la oportunidad de ser parte de esta manifestación popular.

Los resultados de estos esfuerzos se redactan en este documento de la siguiente manera: en el primer capítulo se definen conceptos como carnaval, arte, pintura, estética, arte popular, expresión. En el capítulo siguiente se realizará una relación entre arte y carnaval con el fin de establecer unos lineamientos pictóricos que sirvan como pautas para desarrollar la obra. En el capítulo 3 se describen las particularidades de la obra pictórica propuesta teniendo en cuenta los logros obtenidos a partir de la presente investigación.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

1. CONTEXTO DEL CARNAVAL

1.1 CARNAVALES EN EL MUNDO

El carnaval es una fiesta pagana de origen popular celebrada en diferentes partes del mundo, son días de alegría, regocijo, disfraces manifestaciones artísticas como música, danza, artes plásticas, teatro y performance todas puestas en escena para el goce y disfrute de aquellos en quien pervive dicha tradición milenaria.

En la historia de la humanidad el carnaval se presenta como una forma de destinación de tiempo ritual en el cual los seres pueden experimentar a manera de experiencia, lo simbólico, narrativo y performativo, muy ligado a la experimentación de sensaciones, y como en la trama de una fábula novelesca, este ritual ha entretejido los hilos de la historia, es complejo determinar el posible lugar del acontecimiento en si del carnaval, pero el ritual ha dejado a través del tiempo migajas de historicidad que es posible rastrear porque aún la celebración pervive en la memoria de los pueblos.

Esta celebración se ha caracterizado por tener caminos entrecruzados con las tradiciones religiosas cristianas y ha creado una atmosfera interesante en la constitución de la eventual historia de la humanidad, pero sus referentes están inscritos y encriptados en el mito y los imaginarios de los pueblos, su relato en la historia está ligado a la intangibilidad y premura de los más recombintos sentimientos que acogen los seres humanos en el intrincado espacio-tiempo de su devenir existencial;

Esta celebración es la representación de la muerte y renacimiento, pero más allá de la querrela representada entre el desfallecimiento y la vivacidad se encuentran inmersos oscuros conflictos de condición de inconformidad social pero también conflictos simbólicos de acuerdo a la experiencia vivida por los hacedores y continuadores de la tradición y celebración, que a través la historia, lo transforman como una pieza de escultura de arcilla que se moldea, se le quita o se añade, así el carnaval en sus diversas manifestaciones está en constante transformación.

El carnaval fue fuertemente rechazado por la comunidad de religiosos cristianos, por considerarse algo profano y celebrado por comunidades paganas, pero esta fiesta estaba ligada con los calendarios agrícolas, las estaciones y la fuerza de la renovación a nivel corporal pero

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

también espiritual. Para los europeos el carnaval simboliza la muerte de un ser sobrenatural, al morir surge la vida, otra creencia es que el carnaval puede atraer el tiempo de verano, la primavera o que es la renovación de la naturaleza. Esta referencia cultural permaneció en la conciencia de los adoradores de Dionisos, Baco, Saturno y Atis.

Otras fiestas que también se encontraban directamente vinculadas entre sí y con la vida carnavalesca, eran la de los ‘saturnales’. Saturno guardaba una estrecha relación simbólica con la fiesta de la epifanía o fiesta de los reyes magos (cabe recordar que la navidad era celebrada originalmente el seis de enero por los egipcios, cristianos), así como con las fiestas de los locos y con los estudiantes de las universidades. No por nada Saturno era el rey de las burlas, los excesos, las picardías y del desorden. (Javier T. , 2014).

Según las evidencias históricas esta tradición data de hace 5.000 años cuando los sumerios ya hacían dichos festejos, en tiempos remotos las celebraciones saturnales, o bacanales se hacían en honor al dios Saturno o Baco según la tradición de los pueblos, el dios del vino era venerado con fiestas en las cuales, todo era permitido. Pero para los seguidores de la religión cristiana la cuaresma es una forma de vencer el pecado y los excesos el miércoles de ceniza es el día vencedor que de alguna manera mitiga la vida desordenada de los paganos y reafirma la nueva forma de dominio popular que es la religiosidad.

La imposición de la pascua, muerte y resurrección del dios cristiano, es un claro testimonio del desplazamiento de las fiestas de la vida y muerte de otros dioses. El drama o pasión de Cristo que acontece entre diciembre y marzo, se impuso sobre otras celebraciones ofrecidas a otras divinidades, que como Atis dormían o estaban muertos en invierno y resucitaban en primavera. (Javier T. , 2014).

Etimológicamente la palabra carnaval significa “Carne a Baal” y nace a partir de una de las narraciones bíblicas en que los hombres después de la ausencia de varios días de Moisés decidieron hacer un tributo o fiesta en honor a Baal uno de los tantos nombres otorgados a satanás, esta connotación histórica tiene relevancia en la tradición del pueblo cristiano ya que, según la tradición antes del miércoles de ceniza se debe “despedir de comer carne” y de llevar una vida de recogimiento, arrepentimiento y entrega a la espiritualidad durante el tiempo de cuaresma, razón por la cual los pueblos de tradición cristiana dedicaban los días de antesala al miércoles de ceniza a realizar celebraciones festivas de todo tipo antes de la llegada del tiempo

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

cuaresmal eran tres días de gran regocijo y esparcimiento, y se acostumbraba llevar mascarar o taparse el rostro, o ir disfrazado para permanecer anónimo, en algunos lugares del mundo en la actualidad la celebración se ha alargado a una semana e incluso hay un tiempo de pre carnaval que inicia mucho antes, como en el caso del carnaval de Oruro, en Bolivia donde el pre carnaval se hace en noviembre, con el nombre de “El Convite” o el carnaval de Barranquilla cuyo pre carnaval empieza en enero, en algunas partes de España comienza el jueves Lardero que es una celebración donde se hace una merienda con tortillas o chorizo, para dar paso a la celebración de la fiesta. Buscando la diferencia de conceptos entre creencia y rito, dogma y práctica, emoción festiva e inversión de lo cotidiano-social, Edmund Leach argumenta que,

(...) en los marcos del complejo comportamiento culturalmente definido, las formas de conducta se expresan continua y automáticamente como un lenguaje; en cuyo caso, “lo que distingue el ritual es la creencia que acompaña a la conducta y no la conducta misma”. Es la posibilidad de transformación del sujeto en el “otro” lo que permite, precisamente, la emoción y vivencia transgresora en el ritual festivo. (Ritual, fiesta y carnaval, 2012)

La celebración del carnaval tiene sus raíces en rituales antiguos que permiten al ser un, un espacio para el esparcimiento diversión y en ocasiones se convierte en una forma de catarsis o experimentación de sensaciones; la ventana del carnaval permite la posibilidad de experiencia de la sensación y expansión del ser transformado en la posibilidad de vivencia del otro, es decir en momentos como el carnaval surge la posibilidad de adentrarse a vivir la experiencia de ser un diferente, mujer, hombre, niño, anciano, animal, héroe, leyenda, monstruo, hada, ángel, policía subversivo, etc. y una multiplicidad de seres que se puede encarnar en la atmosfera emotiva del instante vida y muerte al mismo tiempo, muerte de momentos pasados y vida de experiencias nuevas que marcan la continuidad del tiempo.

Las sociedades de control se basan en dinámicas corporales, en reducciones y modificaciones de la conducta, tecnologías disciplinarias de dominación de los cuerpos que, en último término, la risa permitiría transgredir, y el carnaval (con toda su parafernalia y ceremonias afines) supondría el espacio para esa transgresión. (Javier T. , 2014)

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

De tal manera el carnaval es una época permisiva de esparcimiento sensibilización y experimentación de sensaciones múltiples, risa, euforia, amistad, goce y disfrute se toman las personalidades y todos son contagiados por la atmosfera efusiva del momento.

Para Bajtín el carnaval es una forma de transgresión del estado en el que el ser, sometido por poder, puede sublimar su prisión mental y de posibilidad social, e incluso económica, el carnaval es el gran momento para tomarse la calle, los espacios y dar rienda suelta a la crítica y mofa de sociedad autoritaria y dominante, la máscara provee al sujeto la protección y de alguna manera la lujuria para desatar toda la fuerza catártica, en una comunión y expulsión de los demonios internos. Como manifestación de crítica social en la cual se rompe el paradigma del dogma social de la seriedad oficial impuestas por los órganos de control establecidos por un sistema que ha absorbido y rige la conducta de la civilización humana, el carnaval de Negros y Blancos aún más allá muestra las realidades ocultas detrás de la máscara, de lo bello, de lo exótico, atosigante de las formas y colores manifiestas en él, para observar tales realidades hay que hacer una inmersión en los talleres de los creadores y hacedores de la tradición e identidad y observar las condiciones económicas en las que se lleva acabo el trabajo esto para hacerse a la idea de que la sociedad camufla muchos de los problemas existentes.

La fiesta del carnaval tiene sus orígenes en el regocijo, gozo, diversión y esparcimiento del pueblo, de aquí que las manifestaciones culturales que se establecen alrededor del mundo son diversas y cada una de ellas tiene en su contexto una enorme carga simbólica de expresión e identidad de cada uno de los lugares donde se lleva acabo dicho ritual.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

1.2 CONTEXTO HISTÓRICO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

El carnaval de Negros y Blancos tiene sus raíces e influencias en el sincretismo cultural de la mezcla de tres culturas, la indígena, afro y española, primero el entorno etno-cultural relacionado a las fiestas indígenas comprendidas entre el Carchi (Ecuador), Nariño y el sur de Cauca, estas comunidades se preocuparon por mantener el vínculo entre trabajo y fiesta, el carnaval se realizaba como fundamento para lograr buenas cosechas, es así como la presencia del rito como parte de la cosmovisión andina se relaciona directamente y crea los hilos históricos referentes del carnaval de Negros y Blancos.

Para la cultura Inca la fiesta también era importante su año cronológico tenía 12 meses y empezaba en (junio lo llamaban Ycuxqui Yquiz o mes de las holganzas y terminaba en mayo lo llamaban Anday Mura Yquiz, mes de los placeres). (Polo, 1988) Así que culturas como esta tenía sus meses de trabajo y meses dedicados a la celebración de festividades o rituales que anteceden el pensamiento de los habitantes de la región estas ideas se trasladarían posteriormente a la fiesta del carnaval a manera de celebración festiva como conmemoración o descanso de labores, que terminaban en rituales festivos antecedentes al carnaval.

(En entornos como Quito y el Cusco donde el Quillahuata o “Año Lunar” y el “Intihuata o año solar). (Polo, 1988) Suceden los acontecimientos de la comunidad la actividad agraria y ritual como danzas teatro y música están ligados a la siembra maduración y cosecha del maíz, para estas comunidades meses como diciembre, enero y febrero son dedicados a las mayores celebraciones y anteceden a los carnavales celebrados en el presente.

En lo que comprende a las regiones del sur de Colombia, la mayoría de festejos inician el 28 de diciembre y finalizan en febrero o marzo, (fiestas como las celebraciones Alegóricas de la cocha y el Calisturinda o “Fiesta Bonita” carnaval indígena del Putumayo). (Polo, 1988) así como en “los pases del niño” se celebraban los días 22, 23, y 24 de diciembre el norte del Ecuador el sur del Cauca y el altiplano nariñense, paralelo a esto se celebraba el solsticio invernal en comunidades indígenas de esta región en el siglo XIV donde se realizaban rituales, que constan de danzas, música, y puestas en escena de actividades lúdicas, que están ligadas a la fiesta del carnaval.

Características culturales de la identidad de los pueblos indígenas andinos como la danza que tiene implícito, el tatuaje, el disfraz, la música y la puesta en escena esta expresión está ligada a

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

las expresiones del carnaval moderno, pues referentes como (la danza ancestral llamada Itaco o “baile de la luna” o el Kimboco o “baile de las contorciones” y las danzas Totémicas donde los habitantes de la región se visten de Urcus o serpientes boas de pumas, de jaguares, de cóndores salen a bailar) (Polo, 1988) estas expresiones se traen al presente influenciadas por la memoria, y se ven desfilar en la puesta en escena de los colectivos coreográficos observados en el desfile del 3 de enero en el gran carnaval de Negros y Blancos de Pasto (Nariño) o personas vestidas de serpientes, tocados de jaguares, leones, aves etc. o de pronto se observan tocados, o complementos al vestuario que hacen alusión a animales, símbolos o características que define la cultura regional son elementos asociativos de lo que antecede al carnaval andino.

La aparición del (“Matachín”) (Polo, 1988) en los estudios hechos en las culturas antepasadas es recurrente. La narración en que un personaje ataviado con vestiduras de costal y musgo, en representación del (“mono o cusillo”) (Polo, 1988) perteneciente a la cosmovisión andina aparece para bailar y en ocasiones guiar las danzas. Este personaje de aspecto zoomórfico tiene una gran relación en la representación de aspecto sincrético para el carnaval de Negros y Blancos y su estética principalmente en las carrozas donde se observa constantemente la recurrencia al símbolo del matachín o mono al igual este personaje es un referente para expresiones culturales como la danza de la calavera, expresión autóctona del municipio de Yacuanquer distinguida por ser una danza paralela que sale a realizar su danza a partir del 16 de diciembre paralelo a las novenas decembrinas se caracteriza porque sus personajes visten con atuendos de ropas viejas desgarbadas mascarar hechas por los mismos bailarines con narices largas y añadiendo a sus vestuarios aglomeraciones para exagerar sus atributos, los hombres se visten de mujer y viceversa y gritan arengas, como viva la comadre.... O viva el champús, vivan las empanadas, entre otras arengas propias de la región Yacuanquereña. Su objetivo es recolectar dinero para realizar una fiesta entre amigos y vecinos, su frase célebre para llegar al público es “una monedita pa la guagua” esta danza tiene unos personajes principales que son el viejo, la vieja, la guagua, la muerte, el diablo, el “cucurucho” o mono y los bailarines, es así como la figura del “Matachin” o mono toma fuerza y pervive en la memoria de los pueblos.

Pero el (carnaval tiene también influencia en las celebraciones lúdicas llevadas a cabo por los habitantes del territorio hispanos y cultura negra, de aquí “la ley incorporación de elementos nuevos”) (Alvaro, 1998).

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Las “Mascaradas” era fiestas alegóricas representativas con la participación de mestizos con sus invenciones y con fines religiosos, obviamente esta celebración fue punto preliminar a los elementos que componen del carnaval en la actualidad.

(Hacia 1926 las ñapangas eran el “alma y nervio” del carnaval andino, el foco cultural del carnaval de blancos tiene sus incidencias en el juego “del blanqueo” propiciado en Arequipa (Perú)) (Polo, 1988) Donde se acostumbraba a llenar las cascaras de huevos con agua perfumada para aplastarlos luego en la cabeza de la víctima con una buena cantidad de harina, una vez repuesta la víctima se proponía vengar al afrenta convirtiéndose en un juego donde los participantes quedaban literalmente blancos, por el polvo de la harina, esta es una notable influencia para el juego de blancos realizado el 6 de enero en contexto del carnaval moderno.

En cuanto a las carrozas de negros y blancos según la investigación del copiadador Alvaro Yie Polo lo describe en el libro “Pasto 450 años de Historia y cultura”, tienen su influencia preliminar en los auto sacramentales como un género dramático religioso de la cultura hispana estos representaban escenas religiosas en paradas o montajes al principio pantomímicos al transcurrir el tiempo se fueron añadiendo voces, canticos narraciones, y aparecieron los escenarios con parafernalia y decoraciones de nubes estrellas y otras figuras, después se incluyen carretas para transformar los auto sacramentales en escena y carros movibles dedicados al oficio de la teatralidad, con el pasar del tiempo los artífices de dichos carros se hicieron verdaderos expertos y recibían ayuda de la municipalidad para sufragar los gastos de su obra, esta descripción es un antecedente e influencia a la elaboración de las carrozas del carnaval de Negros y Blancos.

En cuanto al contexto histórico actual de lo que corresponde a las carrozas del carnaval de Negros y Blancos se ha establecido una historicidad a través de las líneas del tiempo y los primeros eventos del carnaval narran un contexto sencillo, el desfile de “corso de Flores” en el cual algunos de los más prestantes caballeros de la sociedad desfilaban sobre carrozas adornadas con flores, las cuales se cultivaban en casas de los sectores aledaños a la ciudad, los caballeros desfilaban en sus carrozas, insinuando sus coqueteos a la damas y lanzaban pétalos para establecer una suerte de especie de juego y romance lúdico.

Hacia 1927 el primer carro alegórico dio visos de su existencia se trataba de un cisne blanco el cual llevaba a Rosa Elvira Navarrete reina de la alegría, a este acontecimiento acompañaron algunos grupos de bullarengues y una cabalgata.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Al respecto narra el compilador Alvaro Yie Polo en el libro *Pasto 450 Años de Historia y Cultura* un fragmento donde Don Carlos Cesar Payana escribía en 1927 en “Ilustración Nariñense”

” La multitud compacta está de pie al pie del palacio de su soberana las cuadrillas y comparsas, elegantes disfraces danzan primorosamente y os rinden (es una especie de apología a doña Rosa Elvira, Reina del Carnaval de ese año)” (Polo, 1988)

En aquella época el pueblo también era entusiasta y se disfrutaba de las celebraciones festivas, Para aquellas épocas se adaptaban los carruajes con ruedas de madera y reforzadas con acero las cuales tenían un mástil para unir las a un par de bueyes que alaban de ellas, estos y también las carrozas fúnebres sirvieron para la elaboración de los carros alegóricos.

Para 1929 desfilan las primeras carrozas con figuras escultóricas de papel, estas eran estáticas y rígidas con pocas personas acompañando y animando, así se describe según Álvaro Yie Polo en un artículo del periódico *El Pueblo* editado en Pasto y con el seudónimo de DELMIR:

“los carnavales de 1929 resultaron un espectáculo pintoresco digno de alabarse y de sugestivo modelo para los venideros tiempos todos los carros que tomaron parte estuvieron interesantes, llenos de gracia, belleza y derroche de lujo” (Polo, 1988, pág. 442).

Con el paso del tiempo aparecen figuras como la del maestro Alfonso Zambrano Payán quien otorga a sus carros alegóricos el movimiento mecánico a este personaje emblemático el carnaval adeuda el empleo de papel encolado, la imaginación fantástica, la inclusión de movimientos mecánicos, la monumentalidad y apertura del emblemático reconocimiento cultural de nuestra región.

Con el pasar de los años daría aparición el maestro José Eduardo Ordoñez, pintor, escultor y dibujante, quien otorgaría al carnaval una nueva concepción estética donde aparecería el trabajo de bastidores en relieve, la inclusión de movimientos mecánicos por fricción o resonancia, y la aplicación de una nueva y extensa gama de colores, que contaban con difuminación trabajo de matices y contrastes, anteponiéndolo al estilo de antes donde los colores eran planos.

Con el pasar del tiempo nuevos artistas del carnaval surgen para dar aire de renovación e incorporación de nuevos materiales como el hierro el poliestireno expandido (EPS) material plástico estirado (ICOPOR) y generan nuevas posibilidades a las estéticas del carnaval, adaptan medios de transporte más grandes para adecuarlos a su trabajo. En la actualidad las carrozas se

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

montan en camiones, doble -troques, tracto -mulas y otros transportes que cumplan con la expectativa del artista.

El día de “negritos” según la historia surge después de la sublevación de los esclavos de la ciudad de Remedios (Antioquia) fecha en la cual los esclavos tuvieron un tiempo de tranquilidad y solicitaron a las autoridades la posibilidad de una licencia la cual fue otorgada por el Rey, en esta se otorgaba a la comunidad negra el 5 de enero como día libre para desarrollo y esparcimiento de sus costumbres, y en honor al rey negro Melchor, estos celebraban con gran regocijo y algarabía al ritmo de la música y danza, más tarde se impondría la costumbre en la ciudad de Popayán y el bajo Cauca y con el tiempo la celebración se extendió a San Juan de Pasto.

En el largo proceso de transformación del carnaval de Negros y Blancos se pueden reconocer diversas manifestaciones de la tradición popular que se han adicionado a la tradición otras que se adaptaron en un proceso de aculturación, que con el paso del tiempo se han organizado y conforman lo que hoy en día se puede apreciar una manifestación cultural que ya es propia de la región.

1.3 CONTEXTO ACTUAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

El carnaval de negros y blancos es un gran acontecimiento cultural mestizo, cuyo origen se remonta a las tradiciones indígenas, andinas e hispánicas (Corpocarnaval, 2008). Esta celebración ha merecido el reconocimiento primero por parte del gobierno colombiano de proteger y salvaguardar como “*Patrimonio Cultural de la Nación*” (Tomado del Congreso de Colombia, , 2001) y dispone nombrarlo como “*Bien de Interés Cultural de la Nación*” (Congreso de Colombia, 2008) con la premisa de la inclusión en la LRPCI (Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación y después vendría el reconocimiento otorgado por la UNESCO incluyendo al Carnaval en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2009 (Corpocarnaval, s.f.)

El suceso del ritual carnavalesco da inicio el 28 de diciembre con el carnaval del agua y tiene sus raíces en la celebración de los santos inocentes, en este día los habitantes de la región hacen bromas a sus paisanos que en épocas pasadas incluían chascarrillos tales como dar un café con sal a los visitantes o amarrar las puertas en la noche anterior al 28 de diciembre etc. y

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

posteriormente el día del carnaval del agua se celebra por las calles de la ciudad arrojándose agua entre los partícipes del juego creando un ambiente de emotividad picardía y festividad

La fiesta da paso al 31 de diciembre donde desfilan figuras elaboradas artesanalmente con la técnica del papel mache, la temática alude a la ironía, sátira, evocación o exaltación de personajes o acontecimientos sucedidos durante el año en curso, es muy común ver en este contexto hombres disfrazados de mujer, como acompañantes en una connotación ritual en que el año viejo o pasado se despide, dejándolas viudas y desoladas, en la noche los monigotes hechos a base de paja o trapos son quemado en cada casa, a ritmo de música baile lágrimas y abrazos, que son la evidencia de la emotividad del ritual.

El nuevo año llega y el carnaval continua con la celebración del 2 de enero, que inicia en la mañana con la realización de un acto litúrgico en que se ofrenda el carnaval a la imagen de la virgen de mercedes patrona de la ciudad de Pasto, esto con el fin de conseguir el favor de la protección y buen desarrollo del evento, después del ritual religioso continua el llamado desfile de colonias acontecimiento que reúne a los habitantes de diferentes municipios residentes en la ciudad, en dicho desfile se muestran los valores culturales de cada municipio

El tres de enero se lleva a cabo en horas de la mañana el desfile del carnalito o carnaval de los niños, suceso en el cual los infantes muestran al público sus carrocitas y dan a conocer sus habilidades y la importancia de continuar con la tradición, en horas de la tarde se desarrolló el desfile de los coreográficos que culmina en el estadio de la ciudad, en el suceso los llamados grupos coreográficos hacen gala de sus dotes para la danza, e interpretación de instrumentos musicales es una puesta en escena y muestra cultural del carnaval.

El 4 de enero se lleva a cabo el desfile de la familia Castañeda para este evento se convoca a la comunidad del sector urbano y rural en este momento del carnaval se unifican las expresiones regionales y son el instante preciso para reivindicar la fuerza que tiene esta fiesta, que une lo ritual simbólico y artístico de la expresión del pueblo nariñense

Para el 5 de enero se dispone la práctica simbólica de pintarse de negros con la finalidad de unificar la ciudadanía en un solo grito de expresión que acoge una el verdadero sentido de ser humano más allá de razas creencias o ideologías

El día 6 de enero es el día del juego de blancos, un acontecimiento magno que muestra las capacidades de los cultores del carnaval. El resultado de su trabajo y dedicación, se ponen en escena para dar paso a monumentales carrozas, que son verdaderas obras del artificio y genio

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

creador de los artistas nariñenses, en este evento participan carrozas no motorizadas, disfraces individuales murgas, conjuntos de disfraz, colectivos coreográficos, que engalanan las calles de la ciudad en un río multicultural de expresiones polvo, carioca, serpentina, colorido, música, danza, teatro, performance, todos verdaderos iconos de la simbología del ritual festivo del su majestad el carnaval echo obra rodante, al vaivén del péndulo infinito del tiempo sin tiempo

Esta fiesta sociocultural de origen popular donde se mezclan expresiones indígenas y españolas en un sincretismo cuya finalidad pareciera ser la de escapar a la rutina y conducir a aquellos que caen seducidos por su embrujo ensoñador a un mundo de embeleso, espuma, serpentina, cosméticos y polvo, recorriendo la senda de lo monumental lo fantástico lo lírico y onírico, memorias colectivas e individuales se entremezclan y bajo el signo de la maestría de sus cultores se traduce el sueño en símbolo y el símbolo en código, el de la alegría y euforia, de la fiesta, el rose piel con piel, la interacción dada por el juego y las multitudinarias formas de arte que producen innumerables sensaciones traducidas en manifestaciones de la narración lúdica popular.

Se debe aclarar que el carnaval celebrado en la ciudad de Pasto ha sido una innegable influencia en los carnavales celebrados en otros municipios del departamento de Nariño e incluso en otras ciudades de Colombia.

Tal es el caso en el que centraremos la atención en el desarrollo de este documento, la inmersión en el contexto de la fiesta de carnaval realizada a principios de año en Yacuanquer (Nariño) este municipio aledaño a la capital del departamento de Nariño es sin duda alguna muestra de la gran influencia que ejerce el carnaval de Negros y blancos, en la convivencia e identidad de los habitantes de esta región.

1.4 HISTORIA DE YACUANQUER Y SU CARNAVAL

El municipio de Yacuanquer tiene una extensión territorial de 111 kilómetros cuadrados y se encuentra ubicado 2.670 metros sobre el nivel del mar, a 25 Km de la ciudad capital del departamento de Nariño. Así narra la historia del municipio de Yacuanquer el periodista investigador Henrique Herrera Henríquez en su libro “Yacuanquer y el general Pedro León Torres”

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

(Yacuanquer es un nombre autóctono que, según Leopoldo López Álvarez, acorde con la antigua escritura de “Huacanquer”, “Huaca” es palabra quechua y significa ídolo, tesoro, sepulcro. Según Rumazo González la lengua de los pastos fue de la familia Tucano, siendo frecuente en los topónimos de esta región llevar al final “Quer”, y según el mismo autor “Quero”, en Tucano significa pueblo, siendo así se tendría el significado de la palabra “Huacanquer” podría ser “pueblo de los sepulcros o de los ídolos”. Para el padre Justino Mejía y Mejía la palabra “Quer” significa llano, con lo cual bien podría significar “pueblo o llano de los sepulcros”. Es lo cierto que el cronista de las indias Pedro Cieza de León cuando pasa por Pasto en agosto de 1547 se refiere así respecto a Yacuanquer en su libro “Crónica del Perú”: también comarcan con estos pueblos e indios de los pastos otros indios y naciones a quienes llaman Quillasingas, y tienen sus pueblos hacia la parte del oriente, muy poblados. Los nombres de los principales de ellos contaré, como tengo de costumbre y nombrase Mocondino y Bejendino, Buyzaco, Guajanzagua y Mocoxoúduque, GUACANQUER y Macaxamate y más oriente esta otra provincia algo grande, muy fértil que tiene por nombre Cibundoy) (Enrique, 2007).

Según la investigación Yacuanquer habría sido el primer asentamiento dedicado a la ciudad de Pasto. Pero sus fundadores cambiaron de opinión y decidieron explorar nuevos territorios encontrándose con el valle de Atriz donde establecieron el asentamiento de la nueva ciudad.

Dentro de su extensión cuenta con una innumerable representación de talentos humanos enfocados a los diferentes campos del desarrollo de la humanidad pero tomaremos lo que se considera como talento enfocado hacia el arte y sus medios de expresión.

Comenzando con el medio de expresión más sobresaliente en la región que es el carnaval de Negros y Blancos celebrado desde el año 1959 cuentan los habitantes del municipio que con la llegada al pueblo de dos señoritas pertenecientes a un familias prestantes, animadas por sus parientes y amigos, para que sean candidatas al el primer reinado que se llevaría a cabo en el pueblo, se da paso a dicha celebración, siendo las reinas doña Olfá Portillo y Blanca Guerrero, la primera seria reina de la belleza y la segunda reina de la simpatía. Pero las carrozas del carnaval aparecen en los años de 1968, en las primeras la participación era mínima unas dos o tres carrozas y la elaboración de estas era precaria, adornada con telas, cobijas, ramas y flores, dicha celebración influenciada por la experiencia en la observación de los desfiles del carnaval de pasto, por parte de la juventud de aquella época da paso a la creación de carrozas cuyos temas

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

eran recurrentes a los acontecimientos del momento, por ejemplo lo acontecido con la llegada del hombre a la luna, que dio paso a la creación de una carroza en la que se hizo un cohete espacial, dicha carroza realizada por el Maestro Wilfredo Caez uno de los artesanos más antiguos de la región, y que aun participa de dicho desfile mango del 31 y 6 de enero con sus motivos alegóricos era hecha con materiales rudimentarios como madera, junco y papel, eran pintadas con anilina, tal y como lo describe él en una entrevista concedida para este documento, otros de los primeros artesanos fueron el señor Héctor Ramos, Omar Ramos, Jhon Santacruz. La familia de los Santacruz fue reconocida por crear buenas carrozas, quizá ellos fueron los primeros en la incursión del movimiento mecánico en los motivos. Con el paso del tiempo se ha evolucionado en la elaboración de estos carros alegóricos con la introducción del modelado en arcilla la utilización de materiales como el hierro y en los últimos años la aparición del manejo del Poliestireno Expandido (ICOPOR) y técnicas como la aerografía.

Como en muchos de los municipios del departamento de Nariño la celebración de los carnavales se inicia con el carnaval del agua el 28 de diciembre fecha en el que se celebra para la comunidad católica el día de los santos inocentes, pero en el municipio de Yacuanquer existe el nexo de una manifestación cultural que nace a partir del 16 de diciembre, a la par con el inicio de las novenas decembrinas, surge una costumbre autóctona llamada, danza de “LA CALAVERA” una danza o baile propio de los habitantes de esta región de dicha tradición existen muchas versiones acerca del su origen, pero una de las más acertadas la que narra el señor Jorge Ortiz habitante de la región e investigador cultural que recibió a manera de tradición oral por parte de su abuelo y dice lo siguiente

En su testimonio:

(Históricamente se ha podido constatar que a lo largo y ancho del territorio Yacuanquereño, desde tiempo inmemorable se aposentaron diversos grupos étnicos, quienes a pesar de las diferencias costumbristas y dialécticas vivían en un ambiente de cálida armonía. Infortunadamente la tribu Sindagua compuesta por feroces guerreros caníbales llegó a Tumaco proveniente de la Costa Atlántica, después de atravesar el canal de Panamá y el océano pacífico y ascendió al altiplano asolando a su paso a las pacíficas y laboriosas tribus de la sierra. Narran los historiadores, que la tribu Sindagua tenía por costumbre colocar en un hasta el cráneo del desafortunado indio que les había servido de festín para luego danzar

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

en su contorno en cumplimiento de un macabro ritual de agradecimiento y regocijo. Parodiando estas prácticas indígenas, a finales del siglo XVIII, un grupo de habitantes de la vereda Moechiza tomó la iniciativa de colocar en un hasta un calabazo a manera de cráneo para danzar en su contorno durante la novena de la época decembrina, claro está, con la connotación folclórica de llamar la atención de los circundantes en aras del sano esparcimiento. Es entrañablemente típico mirar los estrafalarios atuendos de los danzantes, quienes haciendo gala de una coreografía muy particular realizan malabares y acrobacias tratando de divertir al público, acompañados de gracejos de doble sentido en donde se destaca la chispa del habitante Yacuanquereño, solicitando a cambio unas monedas, para celebrar con estos recursos la pascua de navidad. El grupo está conformado por personajes principales y personajes secundarios, los principales son: el viejo, la vieja, la guagua (muñeca de trapo), la muerte el diablo y el mono haciendo alusión este último al importante valor totémico que le concedían nuestros ancestros. El mono tiene además la implicación de ser un personaje burletero capaz de reírse hasta del mismo diablo. En lo que respecta a los personajes secundarios depende de la iniciativa de los distintos conjuntos. A veces se involucra a personajes de la vida política, a personajes del entorno social, al cura, al policía etc. Pero en el carácter relativo de buscar la diversión. También es muy común el cambio de sexo entre las parejas lo que provoca la hilaridad de los asistentes debido a lo grotescas que resultan estas caracterizaciones. Esta muestra cultural gusta mucho a los habitantes de la región hasta el punto de constituirse en la actualidad en símbolo de los saberes ancestrales. Por tal razón, las autoridades y casa de la cultura, realizan cada diciembre un concurso para premiar a los participantes más destacados) (Cano, 2012)

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Figura 1. Danza de “La Calavera Infantil”



Fuente Esta Investigación:

Figura 2. Personajes de la calavera



Fuente: Archivo Fotográfico Saulo Rodríguez

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Figura. 3 “Calavera” barrio Mercedario



Fuente: Archivo Fotográfico Licenciado Omar Ramos

Desde el 28 de diciembre comienza el carnaval del agua o día de los santos inocentes fecha en la cual la reina del carnaval se da a conocer al público, y hace parte de la celebración que en ocasiones incluye una verbena popular. Pero la noche anterior el 27 de diciembre se produce una verdadera contienda, se forman grupos de amigos y conocidos los cuales se unen alrededor de un improvisado fogón de leña y al ritmo de música y carne asada dan inicio a la jornada en el pueblo se forman dos pandillas las cuales establecen una disputa que incluye lanzarse bombas llenas de agua y otro tipo de bromas pesadas, al transcurrir la noche estos grupos recorren el pueblo causando estragos y haciendo todo tipo de bromas pesadas que incluyen el amarrar las puertas, sacar los letreros de los locales y cambiarlos de su sitio, escribir pasquines y quemar llantas. Continúa el carnaval con el desfile de años viejos el día 31 de diciembre el cual se celebra con un desfile de carrozas y carretillas donde los artesanos participes hacen uso de su creatividad para hacer crítica, exaltar la labor de algún personaje o mofarse de las situaciones acontecidas durante el año.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Figura 4. Carroza de Yacuanquer 31 de diciembre 2015



Fuente esta investigación: carroza del 31 de diciembre Yacuanquer titulada mi último rebusno autor: Álvaro Cárdenas

La celebración continua con la coronación de la reina del carnaval el día dos de enero donde hay presentación de orquestas y una gran verbena popular, dando paso a la celebración el día 3 de enero con el desfile del carnalito donde los niños hacen muestra de su gran talento para actividades como la danza, el disfraz y la creación de hermosas carrozas, el día 4 de enero se celebra la llegada de la familia Yacuanquereña donde hay gran afluencia de los habitantes de las veredas aledañas al municipio, ellos llevan en el desfile cargados en grigas o bolsas a manera de mallas elaboradas con productos naturales como la cabuya los productos propios de cada vereda frutos, flora y fauna artesanías y gastronomía y los reparten a las personas que están observando el desfile, de igual manera se da paso al desfile de los grupos coreográficos, o comparsas que presentan sus coreografías u diseños en la vestimenta, estos grupos compiten entre sí por un incentivo de tipo económico, para lo cual una de las condiciones es que deben competir presentando sus diferentes montajes coreográficos durante los días 4,5 y 6 de enero, se les

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

evaluara durante esos tres días y luego se congregan en las locaciones del mercado municipal y continua una gran verbena popular.

Figura 5. Coreográficos Yacuanquer



Fuente: esta investigación carnaval de Yacuanquer grupo coreográfico Kaymy Llactay

El 5 de enero se efectúa la celebración del carnaval de negros y coronación del rey de los feos, se celebra con un desfile por las principales calles del municipio; dicha celebración exaltará la presencia del personaje más bromista grotesco y cómico, en cortas palabras el más feo, será coronado rey en este día; los participantes hacen gala de sus mejores recursos escénicos para impactar al jurado

Además, los participantes tienen que tener en cuenta lo siguiente: el participante debe ser mayor de 15 años, se tendrá en cuenta la creatividad y originalidad del disfraz. Cada participante debe dirigirse al público con un discurso que no supere los 5 minutos. Se evaluará en el desfile el acompañamiento del participante, así como la organización y los medios de desplazamiento. Cada participante deberá realizar una danza ante el público y jurado calificador.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

La elección del Rey de los feos no implica presentar motivos anti-estéticos, sino por el contrario que estén dentro del marco decorativo y artístico del carnaval, haciendo énfasis en el rescate del maquillaje de color negro (Oscar, 2013)

Figura 6. Desfile del rey de los feos



Fuente: Archivo Fotográfico Licenciado Omar Ramos

El día 6 de enero es la culminación de la fiesta carnavalesca la celebración se hace con un desfile magno por las principales calles del municipio en el desfile encontramos expresiones como: disfraz individual, carretillas, murgas, comparsas, coreográficos y la presentación de hermosas carrozas montadas la gran mayoría sobre tractores; estas tienen en su constitución un gran despliegue de talento artesanal y del manejo de la técnica, con motivos que hacen alegoría a personajes de fantasía mitos y leyendas y al cuidado y conservación de los recursos naturales, alegorías a personajes típicos, tradiciones culturales propias de la región y temas libres de la escogencia de los participantes, según el reglamento del carnaval los motivos no deben ser grotescos ni atentar contra la moral o susceptibilidad del público ni autoridades administrativas del municipio. Los participantes en las diferentes modalidades deberán dar una vuelta al parque

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

municipal y habrá terminado el desfile, dando paso a una verbena popular, con la participación de artistas y orquestas destacadas en el ámbito de la música, para terminar en la noche la administración municipal contrata grupos musicales propios del municipio, como una forma de dar oportunidad a los artistas locales para que muestren su talento.

Figura 7. Carroza carnaval identidad de un pueblo



Fuente: esta investigación, autor: Álvaro Cárdenas

1.5 EL CARNAVAL ES FIESTA, JUEGO Y ARTE

En ciudades como san Juan de Pasto y las poblaciones de Nariño, como el municipio de Yacuanquer. Los calendarios extensivos con sus mitos y rituales siguen aún marcando las pautas de la vida social. Es por esta gracia como año tras año, varios hombres y mujeres dejan a un lado sus labores cotidianas para dedicarse a las artes del carnaval, performances o simplemente acciones festivas, éstas incumben la participación de múltiples actores, escenarios y ardidés sociales que articulan los “murmillos poéticos o trágicos de lo cotidiano” (Cesar, 2011). Las fiestas, vinculadas a una temporalidad que está por venir, remiten complejos entretejidos sociales que son característicos, a la interacción festiva y a la experiencia estética del hombre. Hablamos de una experiencia común a múltiples actores que, situados en el seno de las casas, en

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

los talleres, en los barrios, en la calle, se alimentan de la creatividad, de la imaginación, de la memoria, del relato, del tacto y de la vida misma.

El carnaval andino además de ser una forma de sincretismo que vincula a sus actores y expectantes en la variedad de sus formas culturales, es una viva representación de la fiesta, el juego y el arte, parámetros que se entremezclan en esta simbiosis multicultural que genera la identidad del pueblo de los Pastos, junto a su capacidad y visión acerca de la elaboración de un arte considerado popular.

Dicha celebración cuenta con la participación de todos los sectores sociales, sus manifestaciones culturales son diversas (disfraces individuales, murgas, colectivos coreográficos, comparsas, carrozas no motorizadas y carrozas) y sus temáticas atienden a la narrativa legendaria y mítica ancestral propia de la región, pero también acoge la fantasía cultural universal.

En el contexto de la celebración de esta importante expresión etno-cultural se hacen presentes la fiesta, la relación tradición –identidad, el juego y el arte efímero.

1.6 EL CARNAVAL COMO FIESTA JUEGO Y ARTE EFIMERO

Valores subjetivos como la fiesta, el juego y arte efímero han configurado la estética del Carnaval de Negros y Blancos bajo el símbolo de la celebración lúdica que entrelaza la población regional del sur-occidente colombiano; momentos cósmicos como la fiesta en el entorno latinoamericano tienen su origen en ideas religiosas, rituales, populares; son la experiencia del desorden, la entrega al goce y euforia; pero también es la entrega de un regalo u obsequio que es una tradición en las fiestas del altiplano nariñense; en el caso de la celebración festiva de nuestro carnaval se entrega las manifestaciones culturales del pueblo pastuso para con sus congéneres y visitantes; para los artistas del carnaval es la entrega de su esfuerzo y trabajo, la dedicación de varios meses con la intención firme de llegar al reconocimiento de los espectadores del carnaval a través del aplauso y la aceptación, tanto de la obra como de su creador. La fiesta en el contexto del carnaval toma características que la hacen evidente; el color, las formas, los matices, los pigmentos, la música y el ambiente festivo dan paso al desenfreno y goce de lo dionisiaco y genial; los ambientes festivos convocan

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

al juego, interrumpen el tiempo productivo y abren momentos de distracción y entretenimiento, trastocando los dominios de la realidad y la ficción.

(Actualmente estas acepciones asociadas al festejo, al juego, al encuentro, a la disputa y a la violencia, se encuentran manifiestas en las prácticas simbólicas en varias fiestas y carnavales del mundo andino de diferente manera. En San Juan de Pasto, donde el juego se presenta como un punto de inflexión, sus prácticas también nos reenvían a diferentes experiencias y sentidos, pues éstos se hallan manifiestos, como dijimos en la primera parte de este texto, previamente en los talleres de los artistas-jugadores que están elaborando los monigotes para los desfiles del carnaval, sea en las calles o en las casas, en el espacio-tiempo de la fiesta. El juego creativo, el juego de aguinaldos, del agua, el juego de Negros y Blancos) (Javier T. , La fiesta es una Obligacion, 2014)

El juego recrea momentos en los que se entretajan estrategias que les permiten a los jugadores sobreponerse a sus posibles contendores. Desde la concepción de los motivos, el artista planifica su obra y pone en juego sus conocimientos, experiencia y habilidades investigativas para desarrollar técnicas y tecnologías novedosas que le permitan ocupar un lugar de honor entre los mejores. Las estrategias se hacen complejas cuando surgen reglas que constantemente cambian los parámetros de concurso, como por ejemplo la costumbre de revisar y corregir el reglamento para adecuarlo a la evaluación del carnaval anterior y las necesidades de una honesta competencia.

El juego también está presente cuando el jugador asecha a su “víctima” para untarlo de cosmético negro, para echarle polvo o para lanzarle carioca, así se recrea una realidad alterna que permite un escape a la rutina y posibilita ser parte de la lúdica, el gozo, el desparpajo, siendo todos uno solo en el carnaval sin distinciones de clases sociales, edades, razas o géneros. Hay que tener en cuenta que solo en momentos como éste, es permitido el roce entre personas desconocidas pues en la realidad de todos los días nunca nadie permitiría un contacto físico sin haber confianza o conocimiento previo, estas posibilidades sensoriales solo se dan a partir del juego, la risa y la diversión.

En el juego la máscara es parte fundamental del misterio y la apertura hacia lo prohibido, rompe los lineamientos de la individualidad y abre al individuo hacia una experiencia colectiva, donde la risa es una manifestación dirigida hacia el fortalecimiento de las relaciones comunitarias.

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

La fiesta, en el diccionario de la real academia de la lengua española, se define como: “Agasajo, caricia u obsequio que se hace para ganar la voluntad de alguien, o como expresión de cariño.”

En el caso del carnaval de Negros y Blancos este concepto se hace evidente puesto que gira en torno al regalo u obsequio que los artistas del carnaval tienen para su público, el trabajo de los artífices del carnaval, conlleva la idea firme de regalar a su obra, como un aporte desde la cultura local hacia la universal y al engrandecimiento de los pueblos; los cultores del carnaval en su afán de realización de monumentales obras, realizan una búsqueda intrínseca de aceptación, es decir buscan ganarse la voluntad, el cariño, respeto y la admiración tanto de sus pares artesanos como del público.

El carnaval es, sin duda alguna, una manifestación artística efímera pues su valor dentro de la memoria colectiva repercute año tras año para exigirle al artista una propuesta con formas y temáticas nuevas, por supuesto sin interrumpir el significado otorgado a la tradición. De hecho, la costumbre es elaborar motivos de carnaval que se transforman cada año.

Pero para entender por qué esta manifestación elaborada con técnicas artesanales es considerada arte, se debe dilucidar ¿qué es arte?

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define al arte como; una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos lingüísticos o sonoros” (Academia, 2009).

En el desarrollo de la civilización se han planteado muchas variables que complejizan un consenso sobre los límites entre lo que se considera arte y lo que no, pues toda manifestación de la actividad humana realizada desde que el ser humano se considera como tal, es una muestra del talento, habilidad y uso de la técnica en pro de un desarrollo cultural. Pero en este punto, cabe hacer una diferencia para esclarecer que, más allá de toda la producción cultural del ser humano, existen acciones precisas, individuales o colectivas, realizadas con fines diferentes al trabajo o desprovistas de cualquier coacción (política, económica, biológica, etc.) a través de las cuales el artista, no solo muestra su ingenio sino también su necesidad infinita de buscar un acercamiento con sus semejantes, un medio de expresión que le permita estimular sus sentidos y un lenguaje que le otorgue libertad para provocar la inteligencia de los mismos.

(Se denomina arte efímero a toda aquella expresión artística concebida bajo un concepto de fugacidad en el tiempo) (Arte Efímero wikipedia , s.f.)

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

Esta manifestación artística tiene como característica obras imperecederas en el tiempo, o si las deja ya no serán representativas durante el transcurso del tiempo su validez es limitada al momento de exposición.

El carnaval es una manifestación del arte efímero puesto que la exposición de las obras realizadas y mostradas año tras año cuentan con un excelente manejo de la técnica en las artes plásticas, incluye las artes del performance teatrales musicales, convirtiéndose en una completa y compleja estructura de la actividad artística y capacidad del talento regional, es una muestra del arte popular en todo su esplendor, la condición de efímero aparece en el momento del desfile, cuando los movimientos de los motivos solo permiten una mirada fugaz a toda su magnificencia. Pero además ese mismo esplendor provoca un impacto visual tan fuerte en el espectador que cada año se exigirá otra obra de arte igual o mejor que las anteriores, razón suficiente para elaborar una carroza irrepetible en el tiempo y en el espacio de presentación

Para reafirmar el valor del carnaval como manifestación de arte efímero, a continuación, se lo observará desde la otra acepción del concepto arte según el DRAE: “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo”.

La virtud es cualidad que posee el artista del carnaval para planificar su obra, pero ésta se divide en tres grandes hábitos: sabiduría, templanza y fortaleza. Sabiduría para planificar la obra desde la idea o mensaje, estructuras, materiales, talento humano, técnica, y acabados, templanza para tener la convicción de continuar el proceso de creación de la obra y fortaleza para soportar los múltiples inconvenientes que se presentan durante el proceso de elaboración de la obra; estos componentes hacen que la virtud sea una cualidad imprescindible en momento de enfrentarse al reto de realización de una obra.

La habilidad es una fuerza que el artista de las carrozas pone en marcha para manejar excelentemente los procedimientos y los instrumentos de su taller. La habilidad se complementa con la sabiduría, pues el saber ser y saber hacer, son la esencia del oficio del maestro carroceros. La disposición conlleva procesos fundamentales en el desarrollo de la obra artística puesto que consiste en ordenar la composición, a partir de factores de tres tipos: narrativos, técnicos y estéticos.

Los factores narrativos son aquellos que parten de una idea y permiten planificar una obra, teniendo en cuenta la influencia de la identidad local, la cultura universal, los mitos, las leyendas

Estéticas del Carnaval de Negros y Blancos

y esos personajes fantásticos y memorables que hacen parte de la memoria colectiva y los elevan a la categoría de colosales esculturas del carnaval

Los factores técnicos, son aquellos con los cuales se construye o elabora la obra monumental, por ejemplo: estructuras y volúmenes, modelado y tallado, encolado y empapelado, pintado y acabados, armado y distribución en el espacio de la obra

Los factores estéticos son aquellos elementos que hacen parte de la correcta expresión visual de una obra artística; según el reglamento del 2009 del Carnaval de Pasto, al momento de elaborar una carroza, se tiene en cuenta los siguientes parámetros estéticos.

Color: aplicación técnica de los pigmentos, aglutinantes, disolventes y fijadores, como vinilos, lacas, piroxilinas; a las figuras, bastidores y elementos que componen una carroza. Los colores del carnaval producen una sensación específica de fiesta, de alegría, su cualidad de vivacidad e intensidad, vibración, la logran la combinación de colores cálidos y complementarios el color de las esculturas se ayuda de la fuente de luz natural que inciden sobre ellas además se utilizan los colores fluorescentes para dar vida al carnaval.

Ritmo: distribución simétrica y sucesión periódica. Orden regular, la repetición del elemento plástico dará lugar a la impresión visual de regularidad que permite la apreciación.

Proporción: este es un modo de relacionar las partes de las figuras con base en unas dimensiones particulares y generales. No hay norma o canon que determine a priori cual deba ser la magnitud de las formas en el espacio del carnaval. Corresponde la fantasía del creador tomar la decisión más adecuada para realizar sus fines expresivos que materialice los proyectos de su fantasía.

Armonía: es la relación con los objetos, con el color, con su ubicación, con su integración.

Equilibrio: es el estado donde no cabe la sobreabundancia ni la escasez, un estado de equilibrio entre forma y color en sus diferentes partes, el efecto de totalidad que exige el sacrificio de las partes individuales en bien de un todo, ubicación proporcionada dentro de un espacio.

Espacio: es el lugar real definido como un soporte de dimensiones aprovechables dentro de un cubo irreal observado desde las tres dimensiones que soportan las figuras como esculturas individuales que conforman una estructura de dimensiones cúbicas por las formas de la base de la plataforma donde se construye.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

2. ASPECTOS TÉCNICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CARROZAS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

Las monumentales carrozas del carnaval de Pasto son una muestra del ingenio y la habilidad de los artistas nariñenses, cada año el desfile magno de la senda del carnaval es el resultado de la excelencia en toda su magnitud, pues esta expresión artística efímera está compuesta por cualidades narrativas, técnicas y estéticas.

Las cualidades narrativas aluden a la temática escogida por el autor para desarrollar su proyecto, siendo más utilizadas aquellas de origen regional, como, mitos, leyendas, cuentos, y personajes como el duende , la madre monte, los campesinos con sus trajes típicos, la papa o el cuy, que de una u otra manera han hecho parte de la identidad y memoria colectiva, de igual forma se toman, temáticas de la cultura universal, así que no es extraño en uno de estos carros alegóricos observar, personajes como algún dios griego o un dragón, irlandés, después de todo el carnaval es una ventana para desarrollar la imaginación y proyectarla a través de la obra.

La técnica, implica el manejo de materiales, la correcta utilización de estos y los procedimientos que se utilicen para llevar a cabo la obra desde la planificación, estructuración y acabados. En esta dimensión existe polémica, algunos desean mantener sobre todo las técnicas tradicionales del papel encolado, el modelado en barro y las estructuras en madera y hierro; por otro lado, los artistas egresados de la facultad de artes proponen técnicas innovadoras como por ejemplo el tallado en polietileno (icopor) y los acabados en fibra de vidrio o la inclusión del poliuretano.

La dimensión estética implica poner en juego todos los conocimientos sobre composición y tener en cuenta las virtudes y las habilidades, para llevar la obra hacia la excelencia, es por eso que al momento de planificar una carroza para el carnaval de Negros y Blancos existen ciertos parámetros estéticos a tener en cuenta, pero además de lo que rezan los reglamentos del carnaval, el autor del motivo alegórico debe conocer parámetros como, movimiento expresivo, ritmo, proporción, equilibrio, armonía y colorido; los cuales se describen brevemente a continuación:

Movimiento expresivo, es la reflexión de emotividad generada por el gesto, cada artista del carnaval les confiere a sus esculturas la capacidad de transmitir algo a través de la contorsión de los cuerpos y los movimientos faciales de donde surge la posibilidad de lo grotesco, por

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

ejemplo: caras alargadas, ojos grandes, sonrisas escandalosas, cabezas gigantes en cuerpos pequeños, y todo tipo de gestualidades, que le otorgan vida propia a las esculturas del carnaval.

Ritmo, es el movimiento generado por la figura, el tamaño, el color y la disposición de las formas en un espacio; es decir la distribución de las esculturas de la carroza desde el frente hacia atrás. Casi siempre en el carnaval de Pasto se acostumbra colocar una máscara en frente seguida por una figura principal y los personajes que hacen parte del motivo, atrás se pone otra máscara, y hacia los lados, bastidores con figuras talladas o pinturas alusivas al tema

Proporción, es la disposición de los objetos en relación de su tamaño con el espacio disponible y los otros objetos entre sí. Hablar de proporción en el carnaval es un tanto difícil, puesto que la esencia de los carnavales de antaño, representaban formas desmesuradas con anatomías dementes, cabezas gigantescas en pequeños cuerpos, que no concordaban con cánones o reglas académicas, más bien eran concepciones mentales de la crudeza, o de lo grotesco, de lo dionisiaco que incitaba al goce y alegría del momento, por la ubicación del espacio y del contexto donde se llevaba a cabo, las trabajadoras sexuales, los gamines, los ebrios, y las personas del común, transformados y contagiados por la euforia del momento, hacían del carnaval una verdadera celebración que transgredía, los límites de la seriedad, rutina, y banalidad del tiempo común; no obstante desde hace algunos años la influencia de la academia, ha creado, una nueva estética en cuanto a proporciones se refiere, las medidas canónicas son más conscientes, aunque aún dejan ver muestras de desmesura y expresión carentes de academicismos

Equilibrio, es la igualdad de masas a lado y lado de la carroza, es decir que, a partir de un eje central, se reparten equitativamente las esculturas teniendo en cuenta su tamaño figura y color para lograr la atención del espectador en lo que el artista de la obra requiere, sin que esto implique descuidar, la vista de los otros complementos de una carroza; el equilibrio le confiere a la obra una armonización del todo en las dimensiones del espacio, alto, ancho y largo.

Armonía, es la relación de la composición a partir del color ubicación e integración de cada elemento para agrandar a los sentidos. Esta cualidad es básica en la disposición del motivo alegórico puesto que de ella depende, que la carroza se pueda observar y apreciar desde todos los ángulos, sin perder efecto alguno en su estructuración, así como las notas de una canción tienen su orden para lograr que la melodía se escuche coherente en la carroza todas las partes deben tener su relación para lograr el equilibrio sin caer en la desmesura.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

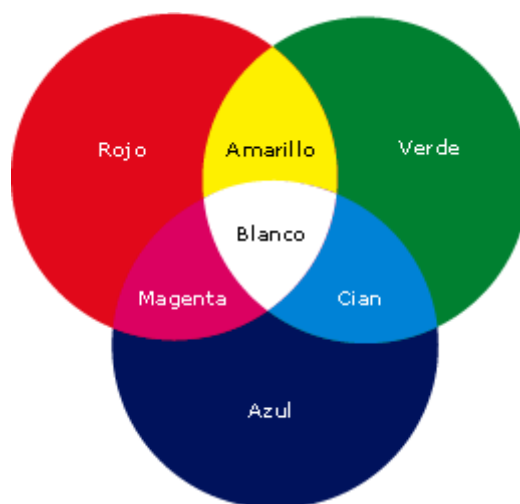
2.1 TEORÍA DEL COLOR

(Según la teoría de los físicos Newton y Young, el color es contenido por un haz de luz blanca que al pasar por un cristal o prisma se descompone en varios haces de luz de colores, y funciona a la inversa cuando varios haces de luz de colores se recomponen, estos proyectaran un haz de luz blanca (Síntesis aditiva del color) (Braunstein, Todo Sobre La Tecnica Del Color, 2002).

Según los estudiosos del color éste es solo una percepción subjetiva que se produce con la estimulación de los nervios ópticos, de una honda de luz que llegue hasta el objeto haciendo que este refleje el color.

Síntesis aditiva del color (la representación gráfica de la síntesis aditiva se basa en la descomposición y recomposición de la luz blanca gracias a los haces de la luz de colores primarios. De la superposición del rojo y el verde se consigue un haz amarillo. Al superponer el haz rojo y el azul intenso se obtiene un color magenta. Con la superposición del verde y el azul intenso se forma el haz de azul cian La luz blanca surge de la de la superposición de los tres colores luz primarios: azul intenso, amarillo y rojo. A estos procesos se les llama síntesis aditiva porque con la suma de colores oscuros se van formando colores más claros). (Braunstein, La Teoria del Color, 2002).

Figura 8. Síntesis aditiva del color

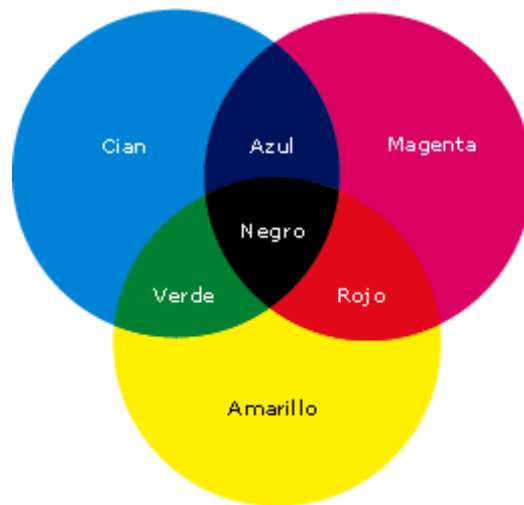


Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADntesis_aditiva_de_color

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Síntesis sustractiva del color, (esta teoría se cumple con los colores pigmento la representación gráfica de dicho principio es muy útil por varios conceptos. Los tres colores primarios o básicos a partir de los cuales se puede recomponer todos los demás colores son el amarillo, el carmín que actúa como magenta el azul que mejor represente el cyan, azul claro). (Braunstein, La Teoría del Color, 2002)

Figura 9. Síntesis sustractiva del color



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADntesis_aditiva_de_color

El color es una sensación óptica producida por efecto de la luz al rebotar en los en lo objetos este efecto se produce como respuesta a la estimulación del ojo y de sus terminaciones nerviosas, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda por esta razón el color es un efecto de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen el espectro de luz blanca reflejada en una superficie el color tiene una enorme carga simbólica que afecta la percepción y sensibilidad humana así colores como él (blanco simbolizan pureza, el rojo simboliza fuego, sangre y pasión el verde simboliza esperanza el negro luto y el violeta simboliza penitencia) (Netdisseny, 2010).

(El amarillo es símbolo de estridencia calor expansión y desbordan los marcos donde se lo quiera ceñir) (Jean, 1995) Así como es un color cálido y su atmosfera convoca a la fiesta al igual que otros colores de su espectro como los naranjas y carmines colores como él (azul simbolizan

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

la profundidad e inmaterialidad es un color frío y el más puro aligera las formas las abre y las deshace) (Jean, 1995).

Este color es poseedor de una enorme carga simbólica, en las carrozas del carnaval es muy utilizado para generar atmosferas, o efectos de aire, agua, etc. En carnavales como el de barranquilla se usan mucho los colores primarios y cuentan los Aerografistas que han participado en este carnaval que colores ellos no permiten que la utilización de colores fluorescentes, prefieren los colores básicos en sus trabajos.

Así que el color es poseedor de variedad de sensaciones y emociones, y de su buen uso y aplicación de pende el éxito del proyecto, pues esta característica es una de las resaltadas al momento de observar los acabados de las carrozas del carnaval y en ocasiones es el atributo fundamental que le permitirá al motivo alegórico destacarse o por el contrario le restará importancia al trabajo escultórico.

El color, en las carrozas del Negros y Blancos se analiza desde dos teorías que permiten planificar la paleta cromática, mezclando colores primarios y colores fluorescentes.

Los colores primarios, son aquellos que se encuentran en la naturaleza y se obtienen directamente y sin mezclas, como, por ejemplo: amarillo, azul, rojo. De su combinación surge una serie de colores secundarios que se pueden clasificar a través de un círculo cromático en colores cálidos y fríos, y un extenso número de gamas de colores.

No se debe olvidar la existencia de los colores de tipo industrial o fluorescentes, presentes en la pintura de carrozas del Carnaval de Negros y Blancos y utilizados por algunos maestros quienes han descubierto una gran variedad y riqueza en la paleta de colores, al mezclar la gama de colores tradicionales con los industriales, los cuales, en los últimos años, se han potencializado incluso aprovechándolos para la publicidad, ya que su carácter luminoso, genera persuasión y atención.

En el estudio del color para las carrozas del carnaval de Negros y Blancos se incluye las mezclas de los colores fluorescentes porque, resultan primordiales en la planeación y acabados de las carrozas. Las mezclas entre magenta, naranja, fucsia y verde fluorescente en complemento de los colores primarios amarillo, azul, y rojo son usados menor cantidad, en comparación con el uso del color amarillo, usado frecuentemente por su carácter de luminosidad y evocación de alegría.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Cualidades estéticas, la forma en la escultura de las carrozas para aplicarlos a la pintura influenciada por la estética de carnaval, teniendo en cuenta que la forma está compuesta por figura, tamaño, textura, color y tono se analizan en el siguiente aparte.

2.2 FIGURA

(Aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. En un sentido similar, se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos) (Wikipedia, Definición De Figura, 2008-2016).

Las figuras del carnaval son poseedoras de ciertas características, que las identifican, las más evidentes son las figuras antropomorfas, zoomorfas, Fito morfas, y símbolos ancestrales;

Figuras antropomorfas, es decir con forma humana casi siempre son la figura central de la carroza y se caracteriza por tener, Rasgos toscos y grotescos con dientes grandes, aspecto antiséptico, narices grandes, alargadas o chatas, verrugas en el rostro. Que confieren a los personajes un aspecto de repulsión, Cabezas grandes en cuerpos pequeños que producen un aspecto cómico. Gestualidad exagerada, caricaturesca y en algunos casos “agresiva” Figuras zoomorfas, son formas animales que acompañan a la figura central a través de personajes o interfieren directamente en el cuerpo del personaje central para crear “monstruos” salidos del imaginario colectivo local y universal, locales como: jaguares, colibríes, etc. y universales como: dragones, leones águilas; algunos de los motivos hacen alusión a figuras de la fantasía, que son una mezcla Antropozoomorfa, como los centauros o minotauros.

Figuras Fito-morfas, formas vegetales que sirven para dar contexto a la carroza, como por ejemplo lianas, flores, hojas, y frutas que hacen parte o intervienen en las figuras principales y secundarias de la composición.

Figuras Geométricas, simbolismos conocidos en el lenguaje de manera universal, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, etc. Así se observan cuadrados en repetición y formando diversas figuras, la connotación en sí de símbolos como el cuadrado tienen significados variados en las culturas ancestrales por ser una de los (cuatro símbolos fundamentales Es el símbolo de la tierra, por oposición al cielo, pero también, en otro nivel, es el símbolo del universo creado, tierra y cielo, por oposición a lo no creado y al creador; es la antítesis de lo

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

transcendente) (Jean, 1995, pág. 370) la significación es variada de acuerdo al contexto pero formas básicas como esta son evidentemente representativas de la simplificación simbólica con que abordan o interpretan las culturas ancestrales los elementos visuales del medio, de igual manera en representaciones alegóricas como el carnaval se observan elementos como el círculo (círculo de gran significación por representar la perfección homogeneidad el cosmos) (Jean, 1995, pág. 150) esta es quizá una de las figuras más representativas por acogerse a la multiplicidad de las formas y asociarse al punto como inicio de partida de proyectos como el dibujo y otras expresiones artísticas, el triángulo igualmente aparece representado en las modalidades del carnaval su alto valor significativo lo vinculan con la divinidad armonía y proporción y es doblemente símbolo de la fecundidad (Jean, 1995, pág. 1020)

Figuras Abstractas tales figuras no corresponden a descripción alguna puesto que sus formas no se encuentran preestablecidas en el lenguaje universal, más bien provienen del imaginario e interpretación personal, ejemplo lenguas de fuego, filigranas, etc.

Símbolos de la cultura ancestral, usados como una manera de transmitir, el legado de la cultura patrimonial que habito en la región de los pastos, “entre estos se distinguen el estilo naturalista y el de Geometrización” pura (Polo, 1988) entre los diseños del estilo naturalista se puede observar la figura del pescador, guanaco, garza, rana, mono y otras que podrían ser héroes, y shamanes y caciques; el estilo de geometrización muestra, dos tendencias una figurativa y otra de abstracción pura (Polo, 1988, pág. 386) se pueden apreciar figuras bien definidas y sistemáticas como rombos, círculos, círculos con círculos inscritos, grecas o guardas y semi-espinales (Polo, 1988, pág. 383) pero la más representativa es el Sol de los Pastos (si desarticulamos el esquema de la piedra de los machines, y extraemos el Sol; podemos observar: una composición orientada según la rosa de los vientos, Norte, Sur, Este, Oeste. Al norte le corresponde todo lo que un Pasto debe procurar en la vida como son las relaciones con los demás, la sociabilidad; hacia el sur está la fama, todo lo que alcanzará en vida; hacia el este, el área del conocimiento, la sabiduría; hacia el oeste se encuentra el placer, la recreación, y el buen manejo de todos los sentidos. Entrelazando cada punto de orientación estará al noreste la descendencia que tendrá, los hijos, los niños; hacia el sureste aparecerá la riqueza material y espiritual, el dinero que tendrá; hacia el suroeste, aparece las condiciones vitales con que contará, la Salud; y hacia el noroeste aparecen los asociados, los amigos con los que contará.) (Libardo, 2010) Este símbolo es uno de los más recurrentes y usados en el contexto cultural de nuestra

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

región por su gran valor e importancia desde tiempos ancestrales así como la utilización recurrente de símbolos como este que aun perpetúan en el arte nariñense.

Figura 10. Sol De Los Pastos



Fuente: Esta Investigación

Figura 11. Representación sol de los pastos en el carnaval



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=corpocarnaval&espv=2&biw=1366&bih=667&source>

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 12. Segmento carroza “Nariño Ancestro Artesanal”



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/dounsound/2181375070/MuseoZambrano> (Pasto)“Vigencia del diseño precolombino”. O Granda Paz.

Figura 13. Segmento de la carroza los Genios no deben morir, de la autoría de Carlos Ribert Insuasty



Fuente: <http://museospastusos.blogspot.com.co/2015/05/carnavales-de-negros-y-blancos.htm>

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 14. Figuras Geométricas. Representación de grecas o guardas



Fuente: Esta Investigación

2.3 TAMAÑO

(Es un adjetivo que refiere a la dimensión, el cuerpo, el grosor, la medida o el espesor de algo. El concepto se vincula a qué tan chico o grande resulta un objeto físico) (Wikipedia, definicion de tamano, 2008-2016).

En cuanto a esta característica la Monumentalidad, ha sido y sigue siendo una pauta al momento de planificar las obras del carnaval, quizás porque esta cualidad provoca admiración y aprecio hacia las obras, y es que la habilidad de los artistas nariñenses se demuestra en el manejo de grandes volúmenes y proporciones desmesuradas. La monumentalidad es la principal característica de la figura central y de la composición en general, sin embargo las dimensiones de la carroza varían de figura en figura, creando una contraste o composición gradual en donde los tamaños se establecen de la siguiente manera: figura principal grande, figuras secundarias medianas y figuras complementarias pequeñas al igual que en los bastidores pequeños; en la pintura de caballete esta forma de composición puede verse en algunos casos, pero en obras representativas del carnaval como la obra de Manuel Estrada por el contrario, las figuras representadas tienen todos tamaños similares.

Los bastidores se planifican a partir de las tres dimensiones espaciales dependiendo del tamaño del transporte que llevara la carroza: largo, midiendo desde el frente hacia atrás; alto, midiendo desde el piso hasta el techo del carro; y ancho observando que los volúmenes de las figuras dispuestas en el bastidor, permitan el libre desplazamiento de la carroza por las calles de

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

la senda. Los bastidores se adecuan casi siempre en forma rectangular y en la mayoría de casos se acostumbra a decorarlos con figuras alusivas al motivo artístico; en la parte de atrás, casi siempre para cerrar la composición generalmente se pone una máscara o figuras de animales, aunque en algunos casos se dejan rectangulares y planos.

Figura 15. Mi tierra musical, carroza de la autoría del maestro Leonardo Augusto Zarama



Fuente: <http://carnavaldepasto.wix.com/dallas2/apps/blog/premiacion-carnaval-de-negros-y-blancos-2012>

2.4 TEXTURAS

(La textura de la pintura es aquella que da forma y volumen a distintos tipos de creaciones artísticas plasmados en un lienzo o papel. Puede haber varias escalas para clasificar la textura como el relieve, las líneas, la forma en que se expresa la pintura, etc.) (Wikipedia, Textura Wikipedia , 2016).

Existe un contraste en el uso de las superficies lisas y rugosas. Las texturas lisas pretenden recrear la belleza de los rostros humanos. Para lograr una superficie completamente lisa en el acabado de las figuras del carnaval algunos maestros utilizan yeso, estuco o masilla para autos, esto produce un acabado que se puede comparar con la piel lozana de una hermosa mujer, casi siempre, los artistas del carnaval, se preocupan por presentar, acabados lisos y perfectos en figuras, o rostros femeninos. Las texturas rugosas se usan para representar animales, seres

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

imaginarios o personajes grotescos o monstruosos, o también se utilizan como complemento a los adornos de los bastidores.

Las texturas se realizan a partir de una mezcla de cola y yeso. Algunos artistas del carnaval utilizan yeso blanco que se debe aplicar de manera inmediata porque de lo contrario, se seca en el molinillo utilizado para la aplicación. Otros artistas recomiendan usar yeso amarillo (del que se utiliza para estucar o enlucir paredes), pues este puede durar más tiempo mezclado e incluso, se puede reutilizar, puesto que la cola con la que se mezcla reacciona con el calor. Otros tipos de texturas se pueden lograr al momento de tallar el poliestireno (ICOPOR) o moldear la arcilla.

En muchos casos las texturas se resaltan con el contraste entre liso y rugoso, pero las sensaciones se pueden aumentar si se logra dar un buen acabado cuando se aplica la pintura.

Figura 16. Serpiente



Fuente: Esta Investigación

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 17. Carroza Entre el Cielo y el suelo de la autoría de Carlos Ribert Insuasty



Fuente: <http://laestaciongrafica.blogspot.com.co/2014/01/carrozas-ganadoras-carnaval-denegros-y.htm>

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 18. Carnaval el rey del arte



Fuente:<http://laestaciongrafica.blogspot.com.co/2014/01/carrozas-ganadoras-carnaval-de-negros-y.html>

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Los vestidos generalmente no tienen texturas, son telas de bajo costo que se eligen de acuerdo al motivo de la carroza. Son vestuarios sencillos, sin accesorios y con decorados elaborados con las mismas telas, antes se usaba una tela “dacron” que resultaba tosca y sin brillo a pesar de tener colores fluorescentes, pero actualmente se usa podesua o satín que es una tela brillante y con colores nacarados.

2.5 COLORES

Diferenciar los colores convencionales de los colores fluorescentes.

Los colores que se utiliza para pintar las carrozas del carnaval son de dos tipos, los convencionales que pertenecen al círculo cromático, que resulta de la mezcla entre tierras minerales y goma arábica, y los colores Industriales.

(La **fluorescencia** es un tipo particular de luminiscencia, que caracteriza a las sustancias que son capaces de absorber energía en forma de radiaciones electromagnéticas y luego emitir parte de esa energía en forma de radiación electromagnética de longitud de onda diferente.) (Wikipedia, Fluorescencia Wikipedia, 2015) .

Fluorescentes, que son pinturas luminosas porque contienen distintos sulfuros fosforescentes de bario, estroncio y calcio. Los colores primarios convencionales son: amarillo, azul y rojo, los cuales se encuentran únicos en la naturaleza y a partir de su combinación, se obtienen los colores secundarios, terciarios y una extensa gama de colores. Por el contrario, la mayoría de colores industriales no se encuentran en la naturaleza y se deben producir de manera primaria, entre ellos los más conocidos son: amarillo fluorescente, azul fluorescente, verde fluorescente, naranja fluorescente, magenta y fucsia; no obstante, se pueden mezclar entre ellos y con los colores convencionales.

En cuanto a la disponibilidad en el mercado, las presentaciones de los colores fluorescentes han variado paulatinamente con el pasar del tiempo, en pintura al aceite, al óleo, bolígrafos acrílicos y toda clase de elementos, utilizados para la publicidad y ejercicio de las artes plásticas, pero su presentación en vinilo (más favorable para su uso en la pintura de carnaval), aparece hace aproximadamente hace 11 o 12 años.

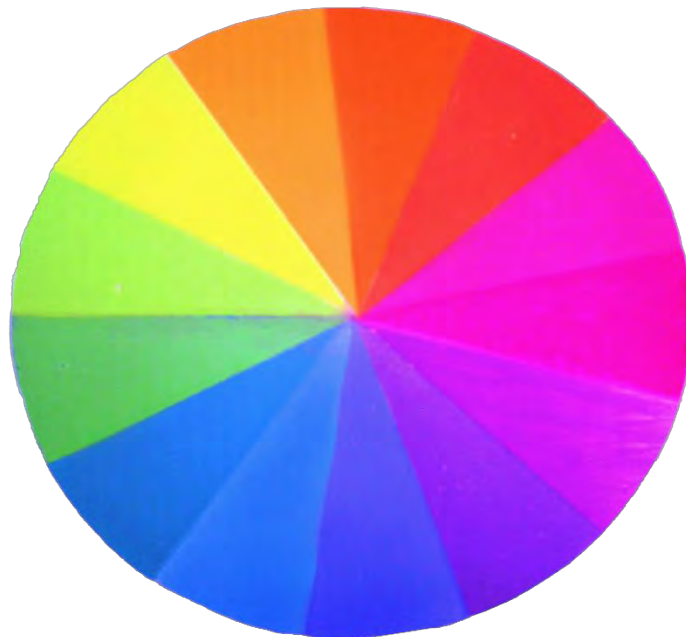
2.5 1 Comparación de círculos cromáticos

Figura 19. Circulo Cromático De Colores Primarios



Fuente: Círculo cromático CMY

Figura 20. Circulo Cromático De Colores Fluorescentes



Fuente: Esta Investigación

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 21. Circulo Cromático De Lacas De Color En Pintura De Aceite



Fuente: Esta Investigación

Al establecer la comparación entre los círculos cromáticos de los de los diferentes pigmentos más utilizados en la pintura de carrozas del carnaval, se establece las siguientes diferencias:

1. El círculo cromático de los fluorescentes posee la característica estética de luminosidad dentro de su gama, mientras que los colores comunes y la gama de las lacas muestra una opacidad en su estética.

Mientras que en la gama de colores comunes y lacas, hay 3 colores primarios, se debe aclarar que los colores fluorescentes primarios son 5: amarillo fluorescente, naranja fluorescente, verde fluorescente, magenta fluorescente fucsia fluorescente, y azul fluorescente, esto pasa porque no todas las mezclas entre colores fluorescentes resultan exitosas, en la mayoría de casos la luminosidad se afecta, y es más conveniente producir los colores secundarios en laboratorio, la excepción es quizás los colores morados, lilas, que si se pueden obtener con la combinación y conservan su luminosidad.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

2. En el círculo cromático de los fluorescentes se debe tener en cuenta que el magenta y el fucsia son muy semejantes en su composición y características estéticas, ambos ocupan el lugar del rojo en el círculo cromático convencional, sin embargo, el magenta es un poco más claro y el fucsia es un tanto más intenso, por lo cual este último es preferible al magenta llegado el momento de pintar.

3. En los últimos años la gama de los colores fluorescentes se ha extendido trayendo el mercado el azul fluorescente que antes no existía y que se debía usar un azul convencional, pero por ejemplo al combinar el amarillo fluorescente con el azul convencional, el resultado es desagradable, pues el color pierde su brillo y luminosidad.

2.6 ESTUDIO DE LA COMBINACIÓN Y MEZCLA COLORES FLUORESCENTES

2.6.1 Cualidades Técnicas de los Colores Industriales

Los colores más usados en las carrozas del Carnaval de Negros y Blancos son los fluorescentes, quizás por su luminosidad y atracción visual, que sirven para evocar los valores de la fiesta. Anteriormente esta pintura solo se conseguía en vinilo, pero hace aproximadamente tres años se ha comenzado a comercializar y utilizar estos colores en una presentación como pintura de aceite o acrílica, también se encuentra en óleo, y hasta bolígrafos en toda la gama. Cabe aclarar, que en su presentación de pintura de agua, no son recomendables para pintar murales al aire libre, ya que la luz del sol absorbe la consistencia del pigmento en poco tiempo y tiende a palidecer el colorido, por eso los pintores de las carrozas del carnaval, comienzan el proceso de aplicación del color faltando quince o veinte días para el desfile, con el fin de conservar el colorido en su máxima capacidad, esto posibilita que las carrozas del carnaval de Negros y Blancos posean un colorido único en su estética y se diferencien de expresiones similares manifiestas en otros carnavales, como el de Barranquilla, en el cual los colores industriales no son muy utilizados; los pintores de este carnaval se basan en una paleta cromática con colores primarios y secundarios; el ambiente festivo en su estética se logra a través de la utilización de telas satinadas y brillantes, papeles de color dorado brillante y todo tipo de adornos industriales con los que se embellecen los motivos alegóricos.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 22. Estudio De Las Combinaciones Entre Colores Primarios Y Colores Fluorescentes

Cualidades estéticas:



Amarillo primario + magenta fluorescente = naranja



Amarillo primario + verde fluorescente = verde opaco



Amarillo primario + naranja fluorescente = naranja claro



Rojo primario + amarillo fluorescente = naranja luminoso



Rojo primario + verde fluorescente = café



Rojo primario + naranja fluorescente = naranja opaco

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos



Azul + Amarillo fluorescente = Verde luminoso



Azul + Verde fluorescente = Verde oscuro



Azul + magenta fluorescente = morado luminoso

Los colores fluorescentes se pueden combinar con los primarios y entre ellos mismos, entre algunos de estos no funciona la mezcla, al juntarlos se genera un color sucio, como es el caso de la combinación entre magenta y verde fluorescente.



Verde fluorescente + magenta fluorescente = café



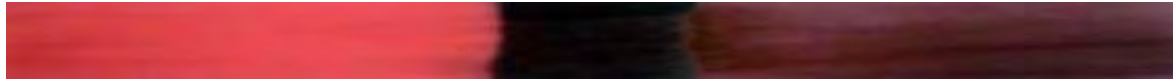
Pero estos colores funcionan uno al lado del otro pues crean contraste.

El color café se puede lograr con varias combinaciones tan solo con aplicar un poco de color negro, a continuación, algunos ejemplos:

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos



Naranja fluorescente + negro = café



Rojo + negro = café oscuro



Magenta fluorescente + amarillo + negro = café

Fuente: esta investigación

Los colores fluorescentes poseen una luminosidad que los hace ideales al momento de pintar las carrozas, porque año tras años se han convertido en parte de la identidad cultural del carnaval de Negros y Blancos, y si se analiza la idea de carnaval ya no se puede concebir esta la idea sin que vengan a la memoria estos colores vivos, que llaman la atención y convocan a la celebración.

2.7 TONOS DIFUMINADOS

Un pintor de carroza no le relega a la luz la posibilidad de crear volumen en su composición. Por el contrario, pinta la carroza con varios colores que se degradan según la lógica implícita del motivo y el sentido que se quiere otorgar a cada personaje

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 23. Entre El Cielo Y El Suelo



Fuente: <http://pastociudad.blogspot.com.co/2014/01/reflexiones-sobre-el-carnaval-de-pasto.html>

2.8 MANEJO DE LAS SOMBRAS A TRAVÉS DEL COLOR.

En tiempos pasados las sombras se hacían añadiendo negro al color que se quería degradar. Esto provocaba una estética sucia que transmitía miedo y agresión hacia el público.

Actualmente, gracias a la colaboración mutua entre los maestros, se han apropiado de una teoría de color que invita a trabajar los degradados en correspondencia con los espectros de onda de la luz. (en dirección con el círculo cromático)

La pintura del carnaval está en constante evolución ya que los aerografistas, encargados del manejo del color se renuevan en su técnica y superan cada año, eso sí depende de las figuras para, lograr unos buenos acabados, si la escultura esta bien lograda permite, al pintor encontrar el camino, para desarrollar su habilidad plenamente.

2.9 PROCEDIMIENTOS A TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE PINTAR.

1. Los colores fluorescentes se pueden aplicar solos sin mezcla de otro tipo de pinturas en su presentación de vinilo, pero su capacidad y vivacidad se puede aumentar con la aplicación de pigmentos al aceite, las llamadas lacas entonadoras, estas se usan para generar volúmenes sombras y efectos en la pintura, por lo tanto, una vez pintada la figura con vinilos, se procede a pintar los efectos de sombras, con lacas de colores.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

2. El vinilo normal en su presentación de pintura al agua se puede mezclar con cola blanca o colbon, para diversas técnicas entre ellas para que la pintura no se desprenda, o craquéele con facilidad, e incluso como impermeabilizante, y generador de brillo, pero con los colores fluorescentes no se debe mezclar puesto que la unión de sus componentes genera una masa chiclosa que daña el color y lo inutiliza.

3. Los aerógrafos a utilizar deben ser lavados y secados completamente, si se utiliza pintura de agua primero, se debe lavar y secar, luego agregar tiner como disolvente con el fin de preparar la pistola, aerógrafo, para utilizar pintura de aceite.

2.10 LA TÉCNICA DE LA AEROGRAFÍA

En la historia el uso de instrumentos mecánicos como el aerógrafo se limitaba a la utilización en publicidad o arte comercial y retoque de fotografías, pero con la calidad de sus acabados y excelencia en la factura al momento de presentar una obra lo han transformado y acogido como un elemento insustituible al momento de realizar trabajos que requieran gran precisión y detalle, lo más interesante de la técnica es que también se puede trabajar en elementos de gran formato como lo es la pintura mural, publicidad, intervención en la industria automotriz y en elementos que componen acontecimientos simbólicos y narrativos como el carnaval.

(Los orígenes del aerógrafo se remontan a 1893 cuando el norteamericano Charles L. Burdick fundo en Londres una sociedad llamada la “Fountain Brush Company”) (David, 2000, pág. 102), que fabrico los primeros aerógrafos. Burdick tenía grandes conocimientos en la técnica de la acuarela y decide que realizar sus obras utilizando el nuevo instrumento. Prueba suerte enviando algunos de sus trabajos a la Real Academia de las Artes, pero la academia decide rechazarlas porque las hizo con un instrumento mecánico. (El aerógrafo debía recorrer aun un largo camino para ser aceptado como medio artístico por derecho propio. Tubo un momento de máximo esplendor en 1972 cuando la Bienal de París exhibió las obras de los pintores hiperrealistas; pintores que producían cuadros de grandes dimensiones realizados con un realismo absoluto, frio, mecánico y aparentemente fotográfico) (David, 2000, pág. 102)

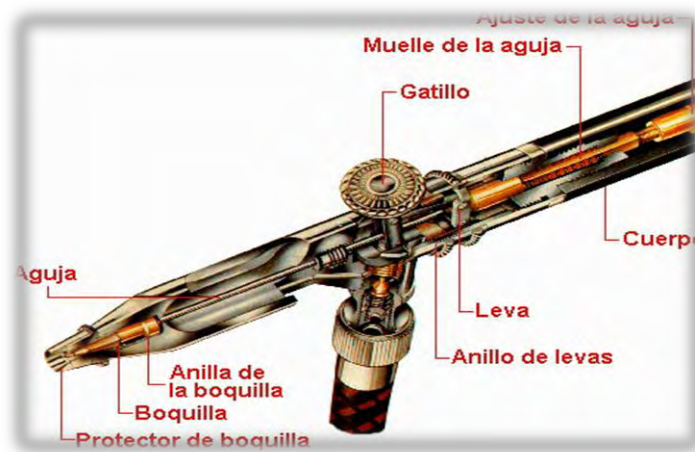
Sin duda la aerografía toma fuerza con la puesta en escena de la técnica a través de las hábiles manos de los artistas intérpretes de está, y es que los trabajos expuestos en la Bienal de Paris

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

comprendían una serie de pinturas con detalles ampliados de paisajes o maquinas como automóviles, figuras de animales que mostraban la excelencia del trabajo hasta el más mínimo detalle. Esto le abrió las puertas a la técnica y la ha convertido en elemento insustituible para el desarrollo de diversos trabajos y en distintos campos de las artes.

¿Qué es un aerógrafo?: básicamente es un tubo acabado en una boquilla por el que circula aire a presión, este aire arrastra al paso el color contenido en un deposito situado cerca de la boquilla, lo pulveriza y lo extiende sobre el soporte. Su sistema de control se basa en un pulsador que permite regular el paso del aire. Al presionarlo el aire invade el cuerpo del aerógrafo y succiona el color del depósito que se mezcla con el aire que es pulverizado y expulsado por la boquilla. (David, 2000, pág. 103)

Figura 24. El aerografo



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+aerografos&espv=2&biw=1366&bih=624&source=>

El sistema del instrumento mecánico permite pintar utilizando el color que es conducido a canal donde se pulveriza a través de aire a comprimido y liberado a voluntad, la precisión en el manejo de técnica radica en la correcta utilización de la presión del aire, la consistencia del líquido o color y la distancia del aerógrafo.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

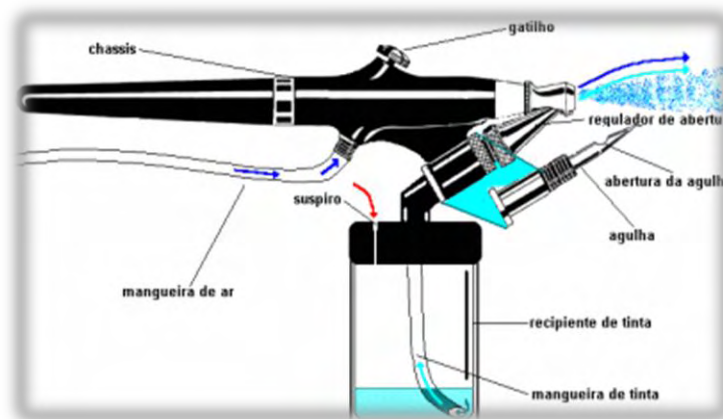
En el mercado comercial existe una gran variedad de aerógrafos, los hay desde tipo pistola con gatillo para presión y regulación, hasta el tipo lapicero con pulsador para manejo de presión, dentro de esta categoría encontramos los aerógrafos de acción sencilla y acción doble, de gravedad y de succión.

Los aerógrafos tipo pistola son generalmente utilizados para cubrir grandes superficies con la pulverización de pintura, estos funcionan con gran cantidad de aire y presión, también se utilizan en la industria automotriz para pintar autos, en la industria de la ebanistería para pintar muebles de todo tipo, y en general se utilizan para pintar objetos que requieran gran cubrimiento, y ahorro de tiempo, y material.

Aerógrafos de acción sencilla. (En estos modelos el pulsador tiene la única función de regular el chorro del aire. Al presionar la palanca, se abre la admisión de aire y éste se mezcla con la pintura en el exterior o el interior del cuerpo del aerógrafo, según se trate de aerógrafos de atomización externa o interna.)

(Todo sobre la técnica de la ilustración ediciones parramon primera edición septiembre del 2000) pág. 103

Figura 25. Aerógrafo de succión



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+aerografos&espv=2&biw=1366&bih=624&source=>

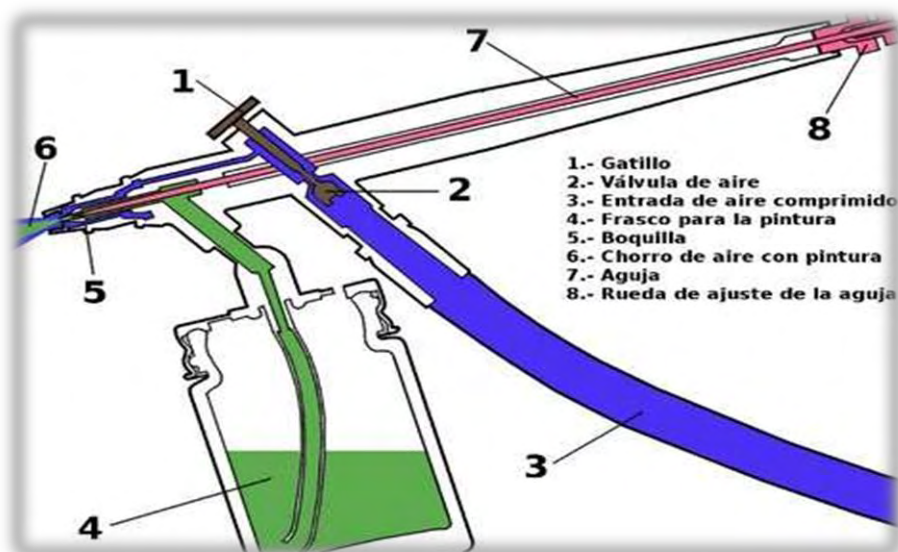
Este tipo de aerógrafo utiliza un mecanismo sencillo que sirve para cubrir grandes superficies, algunos modelos poseen una aguja que permite la regulación del color, esta se localiza debajo del mango en la parte inferior a la boquilla y tiene una perilla que permite alejar o acercar la aguja

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

para regular el chorro de pintura, pero en generalmente no sirven para trabajos que requieran precisión.

Aerógrafos de acción doble: los aerógrafos de doble acción fija permiten controlar simultáneamente la obertura de la válvula del aire y la posición de la aguja mediante un pulsador de doble movimiento (los modelos más complejos y más empleados por profesionales tienen doble acción independiente que permite controlar por separado el caudal de aire y el flujo de color. (Todo sobre la técnica de la ilustración ediciones parramon primera edición septiembre del 2000) pág. 103

Figura 26. Aerógrafo de succión y sus partes



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+aerografos&espv=2&biw=1366&bih=624>

La gran ventaja que tiene este sistema es que cuando se empieza a pintar al espichar el pulsador solo se puede proyectar aire y luego saldrá la pintura a voluntad, entre más se espiche el pulsador y se presione hacia atrás el chorro de pintura aumentará, esto permite tener un control, al momento de pintar trabajos que requieran gran precisión, y detalle, y evita las salpicaduras que puede generar el aerógrafo de acción sencilla.

Los aerógrafos de gravedad poseen el depósito de pintura en la parte superior del cuerpo del instrumento casi siempre está encabado en él y la pintura recorre el cuerpo del aerógrafo por la

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

acción de la gravedad, al espichar el pulsador el aire hace el trabajo restante pulverizando la pintura al exterior

Figura 27. Aerografo de gravedad y doble accion



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+aerografos&espv=2&biw=1366&bih=64>

En aerógrafos de succión el depósito de pintura está situado a un lado o en la parte inferior del cuerpo del instrumentó, y por la acción de la presión del aire expulsan el color hacia afuera la ventaja es que pueden poseer varios recipientes de color y sustituirse rápidamente, así como lavarlos más rápido, sus depósitos permiten tener más cantidad de color, la desventaja es que son un poca aparatosos en su modelo.

Compresor la maquina esencial de la aerografía. (los compresores son bombas que aspiran el aire, lo comprimen hasta determinada Lossión y lo liberan a través de un conducto de salida, sus características de salida, son su capacidad de aspiración que se mide en litros por minuto (L/m), y la presión máxima que el aire puede alcanzar en el interior del aparato. La presión del aire sobre las paredes del depósito se mide en kilos por centímetro cuadrado (k/mc) o atmosferas siendo la presión de una atmosfera equivalente a 1kg /cm. El caudal del aire medido en litros por minuto que un compresor puede proporcionar es directamente proporcional a su capacidad de aspiración).

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

En cuanto al alimentador de aire o compresor para el aerógrafo, los hay en gran variedad precios, y tamaños y con los tres sistemas de accionamiento que son el compresor de banda, el de diafragma, y el de motor.

El compresor de banda consta de un tanque para reserva del aire, un cabezote y el motor, ambos instalados en la parte superior del tanque, en este modelo los hay en variados tamaños y pueden ser utilizados en diferentes oficios, ya sea para inflar un neumático o delinear las líneas de señalización de una carretera, estos modelos son ideales para el trabajo de aerografía, ya que resisten largas jornadas de trabajo son silenciosos, y manejan una excelente presión de aire, la única desventaja es quizá su peso, y costo monetario.

Figura 28. Compresor de banda y pistón



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+compresores&espv=2&biw=1366&bih=>

En cuanto a los compresores de diafragma, son pequeños e ideales para trabajar aerografía siempre y cuando se utilice un aerógrafo tipo lapicero de acción sencilla o doble, son livianos y silenciosos su motor consta de una membrana de caucho que sube y baja a través de una varilla que conecta con el cigüeñal, su movimiento se compara con el de un pistón del compresor de motor, las desventajas básicamente consisten en que este modelo, se recaliente, y no aguante largas jornadas de trabajo por eso es útil solo para trabajos pequeños o retoques que requieran de rapidez.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 29. Compresor de diafragma



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+compresores&espv=2&biw=1366&bih=>

En lo referente al compresor de motor, su mecanismo funciona con un motor de (pistón-biela - cigüeñal cuando el cigüeñal gira el pistón desciende y crea un vacío en la cámara superior, este actúa sobre la válvula de admisión izquierda se vence la fuerza ejercida por un resorte que la mantiene apretada a su asiento y se abre el paso del aire hacia el exterior para llenar el cilindro, el propio vacío mantiene cerrada la válvula de salida derecha, después todo el aire pasa a presión y es expulsado.)

Figura 30. Compresor de motor tornillo, rotativo y paletas



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+compresores&espv=2&biw=1366&bih=>

3. EXPERIENCIA EN LA ELABORACIÓN DE CARROZAS PARA EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE YACUANQUER (NARIÑO).

La elaboración de carrozas para el carnaval de Negros y Blancos es una experiencia sumamente enriquecedora, que contribuye al engrandecimiento cultural de nuestra región y del artista creador que se nutre de los conocimientos y saberes del quehacer artesanal y artístico del carnaval.

Sin duda alguna el carnaval de Negros y Blancos es una de las representaciones alegóricas y simbólicas más grandes de nuestra región patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, es la representación de la fuerza y talento de nuestra gente, la fiesta del carnaval se celebra en gran parte de los municipios del departamento de Nariño, en el municipio de Yacuanquer (Nariño) se desarrollan obras artísticas para el carnaval en la modalidad de carrozas, de la oportunidad de convivir con los quehaceres del carnaval nace la experiencia para desarrollar este tipo de obras artísticas que al principio se nutren de conocimientos empíricos y saberes de los hacedores del carnaval, con el tiempo se han unificado los conocimientos con la oportunidad de estudiar artes en la Universidad de Nariño se ha podido aportar al desarrollo de las estéticas del carnaval de este municipio, contando durante 5 años consecutivos con el primer lugar en el concurso de carrozas del dicho carnaval.

La oportunidad que brindan espacios como el carnaval, en la aprensión y puesta en escena de técnicas artísticas como la escultura, pintura, música, teatro y performance, unificados y llevados hacia la realidad en una obra artística rodante, donde es posible manifestar, las expresiones culturales regionales unificadas con la influencia de la cultura universal, y la posibilidad de dar a conocer personajes típicos, alegóricos, mitos y leyendas, simbología ancestral, figuras y formas del imaginario o situaciones del contexto cultural, han permitido el desarrollo del carnaval como una manifestación del juego, fiesta y arte efímero traducidos en el quehacer estético, técnico y narrativo.

De la experiencia obtenida en el taller de los artesanos del carnaval de Negros y Blancos del municipio de Yacuanquer se ha desarrollado diferentes, proyectos en la modalidad de carrozas, para dicha labor se ha tenido en cuenta los conocimientos empíricos y saberes de los artesanos de dicha localidad, combinándolos con los conocimientos obtenidos en la academia al poner en práctica estos conceptos, se procede a desarrollar el proyecto para el carnaval.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

3.1 DESCRIPCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE CARROZAS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

3.1.1 Equipo de trabajo

Para la consecución de un proyecto monumental como lo es la elaboración de carrozas es necesario contar con un buen equipo, identificando el personal que se encargara de diferentes labores desde la persona encargada de suministrar la alimentación, el soldador, los empapeladores, pintores, escultor o escultores, y oficios varios que tiene que ver con el desarrollo del proyecto, y por supuesto tener en cuenta el sitio donde se llevara a cabo dicho proyecto, un lugar amplio con ventilación y adecuado para evitar contratiempos eventuales como fenómenos naturales, una vez se tenga en cuenta estos aspectos generales se procede a desarrollar el proyecto desde los aspectos más específicos.

Teniendo en cuenta los aspectos estéticos técnicos y narrativos se procede con los siguientes pasos:

3.1.2 Tema

Primero se realiza un boceto o idea mental, sea individual o en grupo, se organiza una discusión y se toman en cuenta las ideas principales, y se organiza la idea de lo que ha de ser la carroza, este es un punto de coincidencia, entre los maestros del carnaval pues ellos afirman que la idea mental surge primero, como decía el maestro Hugo Moncayo, en el Foro “Carnaval Movimiento Creador” Universidad CESMAG 16/02/1016, que cuando los artistas del carnaval están haciendo el montaje de su obra, ya están pensando en que hacer el próximo año, de tal modo que la idea mental, esbozo mental o concepto, de las carrozas sucede como un instante previo a la consecución de la obra misma para esto los artistas del carnaval recurren a lo que denominamos aspecto narrativo, la narrativa alude a los conceptos o recursos que tienen que ver con las temáticas que se abordaran para el desarrollo de la obra, como se mencionaba antes estas pueden ser de la narrativa regional o universal, o unificar criterios para desarrollar la obra es variada y distinta pues en cada hacedor vive un mundo infinito de fantasía que le permite desarrollar la obra, como ejemplo se cita la entrevista realizada en el foro “Carnaval Movimiento Creador” antes mencionado en que se les pregunta a algunos de los maestros que han ocupado los primeros lugares en el carnaval de Negros y Blancos ¿en que se inspiran para crear sus obras?

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Para el maestro Leonardo Zarama que lleva ya casi 30 años en el carnaval, las ideas surgen en la mente y luego se discuten con el grupo de trabajo, teniendo en cuenta la importancia del mensaje, carrozas como “locomotora” invitaban al público a un viaje por lo maravilloso del carnaval concluye el maestro.

Para José Luis Córdoba artesano del carnaval es una forma de comunicación visual y un referente de la cultura universal.

El maestro Holman Cabrera afirma pasar sus ideas por un momento de inspiración en su proceso creativo tiene en cuenta lo regional, después hace una planificación realización de bocetos y la planificación de la obra.

Para el maestro Arley Ortega su idea es plasmar en las carrozas un arte rodante pero efímero.

Para el maestro Andrés Barrera ideas como mitos y narraciones de tradición oral, son puestas en escena en sus carrozas, según este artista uno de sus más grandes referentes es su abuelo, quien le contaba historias tales como que “Galeras no fue siempre montaña algún día fue hombre”

Según el maestro Ariel Moncayo su inspiración proviene de la familia y sucesos cotidianos el carnaval para él es una forma de catarsis en que expresa sus emociones.

De esta manera para el artesano del carnaval la narrativa alude a diferentes manifestaciones e influencias ya se sean regionales o contextos de la cultura universal, todo este tipo de simbolismos sirve para desarrollar su propuesta.

Como segundo paso se procede a desarrollar un boceto, para la elaboración de este paso es importante tener en cuenta la investigación como sostenimiento al proyecto tal y como lo afirma el maestro Carlos Ribert Insuasty en su proyecto de grado titulado Experiencia y Vida en la Elaboración de una Carroza para el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto (Nariño).

Donde describe que como un paso fundamental al proceso de elaboración de carrozas es necesario la investigación (Es necesario una investigación profunda y variada sobre la temática tentativa que será expuesta, para ello siempre es posible recurrir a documentos históricos, narrativos, de conocimiento popular, comentarios y relatos de personajes representativos de Nariño) (Carlos, 2013) a este momento de abordar la temática el maestro Ribert lo denomina (conceptualización).

A continuación, se muestra un ejemplo en el cual la temática de esta carroza aludía a la exaltación de la tradicional danza de “La Calavera” antes mencionada en el texto, para lo cual se

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

realizó una investigación previa, con algunos habitantes del municipio y se recopiló la suma de saberes

Figura 31. Danza “de La Calavera”



Fuente: Archivo licenciado Omar Ramos

3.1.3 Título de la obra

Entre los elementos que componen el estado de bocetación está el de la concepción de un título (Es una frase corta, que sintetiza la esencia del concepto a tratar) (Carlos, 2013) este título debe estar basado en algún texto, tradición cultural o contexto. Es necesario que defina de manera rápida y sencilla la idea a transmitir.

Figura 32. Carroza tradiciones de mi pueblo “Viva la calavera”



Fuente: ésta investigación, carroza tradiciones de mi pueblo “Viva la calavera” autor Alvaro Cardenas, 2016

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Para el desarrollo del título se debe tener en cuenta palabras claves de denoten o estén relacionados con la temática, esta describe de que se trata algo en sentido general no se debe confundir los criterios pues el título es la esencia de la obra en si la cara y descripción de la temática a nivel específico (Fidel, 2006).

Por esta razón el título debe ser conciso y preciso en la descripción de la obra, preferiblemente con pocas palabras que den a entender la idea.

La investigación en esta parte también contempla la búsqueda de identificación de los personajes, su historia acciones, es decir por qué se evocará la presencia de estos personajes, así como se debe tener en cuenta los tamaños colores formas y acoplamiento en el contexto del espacio donde se llevará a cabo el montaje de la obra, a continuación, se da un ejemplo de los personajes.

3.1.4 Boceto o Idea Mental

La idea mental o concepto son preliminares al siguiente paso mencionado que es la elaboración de un boceto que es la parte en la cual se trae a la realidad la concepción mental y este boceto será la clave fundamental para el desarrollo de la carroza.

Ribert afirma en su proyecto de grado que el boceto es un parte irremplazable puesto en pocas líneas se puede capturar la ubicación, tamaño, color y otros elementos que componen la obra (Carlos, 2013). Es que en realidad un boceto sirve para desarrollar la idea de la obra para plasmarla y planificarla tanto en una obra tipo tridimensional como el carnaval como la una obra bidimensional como la pintura la mural al lienzo etc. Este paso es fundamental para los artistas y así como para crear un boceto para una carroza se planea con color, formas distribución, así mismo en la planificación de un boceto para una obra bidimensional se planean los colores formas y distribución.

En carnavales como el de Pasto a parte del boceto se solicita una maqueta que ayuda a orientarse al momento de desarrollar el proyecto es sumamente útil pues no deja las cosas al azar, sino que se convierte en una herramienta de guía para tener en cuenta la distribución, armonía, proporción equilibrio y el colorido.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

3.1.5 Estructura y Montaje de la Obra

Como siguiente paso tendríamos la formación de estructuras y montaje de la obra. Un trabajo dispendioso que integra los conocimientos y experiencias en lo que denominamos las cualidades técnicas que es una de las maneras de analizar el carnaval y aún más allá de estas está el arte que es la virtud, disposición y habilidad para hacer algo, en el momento de planeación de la estructura y montaje está ligada la habilidad, que es el conocimiento en el manejo de los procedimientos e instrumentos es decir la parte de experiencia cognitiva sobre soldadura, metales, dimensiones etc. Y el correcto manejo de instrumentos, como el soldador, pulidora, cortadoras etc.

3.1.6 Preparación de la Materia Prima

El siguiente paso en la elaboración de carrozas es el modelado en barro o arcilla, en las carrozas para el carnaval de Yacuanquer se comienza este proceso desde finales del mes de agosto, pues es un procedimiento arduo y dispendioso, que inicia con la extracción de arcilla o barro y la preparación de éste, para lo cual se ejecuta una labor milenaria, que es el pisado de barro descalzo, labor que se llevaba cabo por esclavos egipcios, o las comunidades indígenas que elaboran sus viviendas con bareque y barro se hace de esta manera porque según el criterio de la persona que lleve a cabo este oficio si lo hace colocado botas los pies y las piernas le quedarán doliendo demasiado al final de la jornada, y tendrá fiebre a nivel de la parte inferior del cuerpo, por tal razón este oficio se hace descalzo

Figura 33. Preparación de barro para modelado del carnaval



Fuente: esta investigación

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

3.1.7 Modelado de Arcilla

A este procedimiento se sigue el montaje de la estructura donde se caracterizará la máscara o cabeza de los personajes a estas estructuras los artesanos las denominan “cafeteras” y son básicamente una armazón de madera reciclada, aquí se carga el barro, se amarra con un costal y fibra de plástico se deja secar un tiempo de unas 12 horas luego se carga nuevamente el barro o arcilla y se procede a modelar la figura a este proceso los artesanos lo denominan hacer el “spiderman” por qué las bases quedan la similares con el personaje de la película

Figura 34. Estructura para comenzar a modelar



Fuente: esta investigación

En la consecución del proceso de modelado en barro se aplican tres o cuatro capas de papel encolado es recomendable en esta parte aplicar la primera capa con papel encolado con la llamada cola echa a base de resina de cascos o cueros de animal, esto le conferirá al molde firmeza, las capas siguientes se pueden aplicar con papel y engrudo de a base harina y colbon, aplicando entre capa y capa una base de yeso encolado, para general una película dura al momento de extraer el molde

Figura 35. Modelado en barro



Fuente: esta investigación

3.1.8 Modelado en Icopor

Una vez extraídos los moldes se procede a unirlos y sellarlos, luego se comienza el proceso de modelado en poli estireno o (Icopor) para lo cual se puede utilizar láminas de diferentes calibres o bloques masivos en los cuales se trabaja más rápido, para tal labor primero se ubican los bloques se unen y se procede a dibujar la figura aquí se tienen en cuenta características estéticas como la proporción se da forma con una cuchilla de metal, desbastando para aproximar la figura, luego con un cepillo de alambre o lija se procede a dar forma.

Figura 36. Tallado en icopor



Fuente: esta investigación

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Una vez tallada la figura se procede a empapelar, en esta parte solo se aplica una capa de papel encolado solo cuando la figura es grande se aplican dos capas para que resista el movimiento y estructura metálica que ira por dentro.

Revestida la figura con el papel el siguiente paso es aplicar selladores que permitan obtener una apariencia lisa y perfecta en el trabajo ya que el proceso de empapelado deja imperfecciones que se corrigen con la utilización de bases como estuco, polvo industrial, masilla etc. El siguiente paso será la aplicación de base en pintura blanca para proceder a pintar.

3.1.9 Pintura y Acabados

Esta etapa como se ha mencionado intervienen las cualidades estéticas entre estas incluye el color como una guía fundamental al momento de desarrollar el proceso creativo para esto se tiene en cuenta las nociones sobre la teoría del color, los contrastes, tonos y matices y la unificación de los colores pigmento naturales con los colores fluorescentes, para enriquecer la paleta cromática, las propiedades del color son de gran importancia (pues esos influyen en la concepción psicológica, comportamiento y sensaciones) (Mercedes, 2003).

La sensación de frio o calor, e incluso percepciones que ahondan en sentimientos como la alegría o tristeza son producidas por el color, en el caso de los colores del carnaval de negros y blancos los artistas del carnaval hace algunos años se apropiaron de los colores fluorescentes para lograr, persuadir al público para que observe sus trabajos y también lograron generar sensaciones de alegría, y euforia propias de la fiesta tal y como lo describe Ribert en su trabajo(Se recomienda el uso de colores saturados, colores neón o fluorescentes, evitando los colores marrones, grises y negros) (Carlos, 2013) así también se describe(los colores que producen sensación de calor son los amarillos, naranjas rojos, carmines, los colores relacionados con el frio son verdes azules y todos los quebrados o grises de tendencia fría, al azul) (Mercedes, 2003) además al combinar las dos gamas cromáticas se enriquece el trabajo, no solo de las carrozas, también de los colectivos coreográficos que al danzar generan una sensación única en la hilarante atmosfera del carnaval.

La aplicación del color la puede realizar el maestro artesano o artista del carnaval desde sus conocimientos o puede contar con la participación de expertos en el arte de la aerografía, en los últimos años los maestros han optado por contratar a pintores expertos por razones como la falta

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

de tiempo para terminar sus carrozas o porque necesitan la ayuda de profesional idóneo, que este en contacto permanente con la aplicación de la técnica de la aerografía, en las carrozas se pinta primero una base de color claro, y plano aplicando con brochas o pincel el pigmento según consideración del pintor, y teniendo en cuenta cualidades estéticas como el contraste y armonía, el trabajo de tonos, matices y difuminados se llevan a cabo a través del manejo del aerógrafo

Figura 37. Aplicación de color



Fuente: esta investigación

3.1.10 Montajes de la obra final

El trabajo de montaje de la obra es la parte final es aquí donde el grupo de trabajo une esfuerzos para montar las figuras al vehículo que transportara la carroza, en el caso de las carrozas de Yacuanquer por tratarse de un carnaval pequeño se monta la mayoría de las carrozas en tractores, estos vehículos son poseen fuertes motores, y resisten bastante peso, y cuentan con lugares para la adaptación o amarre de los soportes que sostendrán las partes componentes de la carroza

4. DESARROLLO DE LA OBRA

El carnaval de negros y blancos ha tenido una evolución evidente, a nivel de modelado y aplicación de la técnica de pintura, si comparamos las carrozas carnavales de hace unos 5 años atrás con las de los dos últimos años, nos daremos cuenta que la caricaturización exageración en las formas, colorido y aplicación de pigmentos cambio, o evoluciono, esto desde la aparición en el carnaval de grandes pintores aerógrafistas provenientes de la ciudad de Ipiales, ellos son profesionales dedicados al ejerció de la pintura al aerógrafo, y por lo tanto, su especialidad, es el logro de efectos que realzan las figuras, y les confieren un aspecto impresionante, bajo la observación en la técnica de los aerógrafistas y tras periodos de observación de la está en diversas fuentes como lo es el video, la internet, revistas, libros etc. se ha logrado iniciar en largo camino de la aprensión de una técnica considerada por algunos como pop art por su connotación de rapidez en la ejecución de los trabajos, sin que esto le reste importancia a su calidez al momento de ejecutar el trabajo artístico, se ha decidido realizar esta obra, con la aplicación de la técnica de la aerografía aprendida en los talleres del carnaval de Negros y Blancos del municipio de Yacuanquer(N) y unificada a la aprensión de técnicas experimentadas en la academia de artes, se da paso a la intervención de una serie de pinturas, que evidenciaran la influencia de las estéticas del carnaval.

Las obras se desarrollan a partir del uso de materiales convencionales usados en la pintura al óleo, como son madera, lienzo lona costeña, pintura vinílica a base de agua, y la posterior aplicación de vinilo de colores como base, con la finalidad de ahorrar las capas de aplicación de pintura al óleo, algunas partes de la obra, se desarrollan con la aplicación de vinilo, y pintura laca de colores, cabe aclarar que una vez seco el óleo, es posible aplicar pintura en laca, y se conservan las propiedades del brillo que genera el óleo, ya que esta pintura es a base de acrílicos, o lo que es conocido como pintura de aceite.

4.1 MADRE MONTE

La genialidad del carnaval en sus formas puras atrevidas e incluso a veces inocentes pero picarescas, dan cabida a la creación multitudinaria de personajes de fábula mitos y leyendas,

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

regionales y del ámbito internacional, en el caso de la obra a exponer se ha tomado, parámetros como la armonía, colorido, y exaltación de la belleza de la mujer se representa un tema regional, la madre monte, o madre naturaleza, encarnada en mujer con cada uno de sus ciclos vitales, da vida sufre, es madre generosa, así como las estaciones del, tiempo, su capacidad de procrear, pareciera ser infinita, es increíble, de aquí que en muchas ocasiones, los artistas del carnaval han representado su grandiosidad a través de sus carrozas, con diferentes nombres, pacha mama, pacha carnaval, lágrimas de la tierra, y muchos motivos más enfocados en hacer un homenaje a nuestra madre tierra.

Figura 38. Madre Monte

Título: Madre Monte

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 85cmx120m



Fuente: Esta Investigación

4.2 CARNAVALEANDO

es una obra alusiva a la frustración que tienen los artistas del carnaval, al realizar la obra de carnaval, o carroza se encuentra inmerso tanto en el desarrollo de esta que no tiene tiempo de hacer parte del juego de polvo y carioca, y mientras va en el desfile lo acogen múltiples

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

preocupaciones, que tienen que ver con el libre desarrollo de la obra, que, el juego debe verlo, desde un ángulo lejano, en esta pintura me represento como un bufón que participa del juego se une a los jugadores, y disfruta de la alegría y euforia del acto carnavalesco.

Figura 39. Carnavaleando

Título: Carnavaleando

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensión: 65cmx86cm



Fuente: Esta Investigación

4.3 MASCARA DE COLORES

Esta obra representa la máscara como fuente misterio, usada en carnavales como el de Venecia y presente en el carnaval de Negros y Blancos, oculta tras el antifaz la cara del verdadero juego picaresco de la belleza sutil y atractiva de la mujer, sus formas magnificas fuente de inspiración

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

estética, su simbolismo ligado a la exhortación catártica de sensaciones múltiples que permiten una experiencia liberadora, bajo el signo de lo oculto y permisivo

Figura 40. Mascara De Colores

Título: Mascara de Colores

Técnica: Mixta aerografía, vinilo y óleo sobre lienzo

Dimensión: 95cmx70cm



Fuente: Esta Investigación

4.4 DANZANTE

Esta pintura muestra la euforia de los artistas del carnaval que gustan de la danza y expresión cultural, ellos dan riqueza colorido expresividad y fuerza a nuestro carnaval su ordenamiento y movimientos rítmicos contribuyen a la organización y reabsorción cíclica del mundo y su ritual

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

restablece las relaciones entre la tierra y el cielo y son el preludio, que abre las puertas hacia el mágico mundo de las carrozas muestra del grandioso talento de los artistas regionales.

Figura 41. Danzante

Título: Danzante

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 91cmx64cm



Fuente: Esta Investigación

4.5 ATMOSFERA CARNAVAL

La obra desarrolla una atmosfera colorida de carnaval la fuerza de los colores vivos, dan la sensación de fiesta y alegría, las figuras representan la máscara del carnaval que es una forma de exteriorización de las tendencias escondidas intimas en una forma de catarsis liberadora y dispuesta a la experiencia de la fiesta y los animales que circundan la composición pertenecientes a mitos y leyendas, el dragón como guardián o poder divino y soplo espiritual

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

símbolo irrigador de la lluvia fertilizante, el jaguar representante de la diosa luna y la fertilidad, sus fauces simbolizan el cielo y la unificación con la serpiente símbolo del tiempo unidos al rostro de la esencia vital naturaleza y color en el devenir de la eterna recurrencia del mito y la leyenda

Figura 42. Atmosfera Carnaval

Título: Atmosfera Carnaval

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 135mx103m



Fuente: Esta Investigación

4.6 MISTICA

Esta obra desarrolla la presencia de la mujer como figura presente en la temática del carnaval, la perfección y belleza de su cuerpo han sido musa de inspiración para los maestros del carnaval. El color azul contrastado con la piel pálida de la figura principal en la obra denota la exaltación de la mujer fuente dadora de vida, fecundidad naturaleza y regeneración fundida entre el cielo azul infinito símbolo de la divinidad, el azul no tiene fronteras y tu luz es fuente de evolución de las formas que ser más evolucionado en la tierra puede dar vida sino el ser femenino en su máxima expresión y condición de matriz creadora y regeneradora

Figura 43. Mística

Título: Mística

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 96cmx70cm



Fuente: Esta Investigación

4.7 SIMBIOSIS CARNAVAL

La obra refleja la transfiguración del artesano del carnaval y su capacidad creadora e inventiva su lucha y transfiguración desde la delicadeza del aleteo de un colibrí, la fina armonía del vaivén de las alas de una mariposa, para plasmar en su obra de manera elegante y sutil una estética desbordante y cuidadosamente elaborada, hasta la fiereza de un jaguar para llevar a cabo su empresa defender y concluir su obra, sobrepasando innumerables obstáculos.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 44. Simbiosis Carnaval

Título: Simbiosis Carnaval

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 155mx125m



Fuente: Esta Investigación

4.8 MUJER COLOR Y CARNAVAL.

Mujer musa de inspiración fuerza sutil dadora de vida exaltación de lo místico misterioso y delicado, eres de la naturaleza la representación suprema en sus formas manifiestas mar y tierra unidas en tu ser receptáculo y matriz de vida, fecundidad naturaleza y regeneración espiritual tu sutil presencia como el aleteo de la mariposa evoca la belleza de las formas y tu luz es una fuerza de evolución, tierra en tus huesos, agua en tu sangre, aire en los pulmones y fuego en tu sistema nervioso conforman un microcosmos, a ti los tres niveles, bajo tus pies lo terreno, en tu busto la atmosfera y en el plano celeste tu cabeza, forma y perfección echa ser

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 45. Mujer Color Y Carnaval

Título: Mujer Color y Carnaval

Técnica: Mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 155cmx125cm



Fuente: ilustración del artista Boris Vallejo de su serie 82

4.9 RUGE CARNAVAL.

La fuerza del león como poderío y soberanía símbolo del sol el oro y la fuerza penetrante de la luz, su melena refleja el poder del sol multicolor atmosfera del carnaval andino unidos al espiritualidad del hombre como simbolismo de fuerza y valor unificando el coraje de la gente de nuestra tierra su valores y entrega, la belleza de la mujer, su valor como madre, hermana, esposa, vínculo entre mar y tierra, receptáculo y entrega de vida, unidos estos símbolos crean la contextualización perfecta entre rudeza y ternura, fuerza desbordante pero contenida, unificada en el crisol de la eterna agonía y renacimiento del carnaval

Figura 46. Ruge Carnaval

Título: Ruge Carnaval

Técnica: mixta aerografía y óleo sobre lienzo

Dimensión: 95cmx70cm



Fuente: Esta Investigación

4.10 CUANDO EL COLOR TOMA FORMA DE ALEGRIA.

La sensación del color se visibiliza en diferentes formas y se manifiesta a través del misterio y la majestuosidad del aleteo incesante del colibrí símbolo del calor del sol, portador de primavera y la abundancia se entremezclan con el agua fuente de vida purificación y regeneración y la luna como guía del tiempo, transformación y regeneración bajo el símbolo del cielo azul sin fronteras, trascendente.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Figura 47. Cuando El Color Toma Forma De Alegría

*Título: cuando el color toma
forma de alegría*

*Técnica: aerografía sobre
lienzo*

Dimensión: 95cmx70cm



Fuente: Esta Investigación

CONCLUSIONES

Después determinar los procedimientos estéticos técnicos y narrativos en los que se basan los artistas del carnaval de negros y blancos y analizar lineamientos generales usados en la elaboración de propuestas artísticas, como la pintura de caballete, tales como: color, ritmo, armonía, espacio, texturas, forma –figura, se puede concluir:

Que los lineamientos estéticos utilizados para la realización de las carrozas del carnaval de Negros y Blancos son similares a los que se tiene en cuenta, para la elaboración de una propuesta artística, como la pintura de caballete obviamente características como la monumentalidad de las carrozas y su plano tridimensional no se reproducen en el plano bidimensional, pero las temáticas fantásticas y alegóricas pueden ser parte de la composición de una obra bidimensional

La influencia de caracteres estéticos como el color, o las formas, son directamente influenciables para los artistas, formados en los talleres de carrozas del carnaval, y se hacen evidentes al plasmar obras en formatos bidimensionales tales como un lienzo, mural, o cualquier otro soporte, de este tipo tal y como lo aseguran algunos de los maestros entrevistados, entre ellos aerografistas profesionales, como Marino López Tacan uno de los mejores aerografistas de la ciudad de Ipiales pintor de carrozas como “Los Genios no Deben Morir” o “Solo en Nariño” de la autoría del reconocido maestro Carlos Ribert Insuasty e innumerables trabajos realizados en el campo de la pintura al aerógrafo esto responde a la siguiente pregunta ¿cree usted que los pintores y artistas que trabajan en carnaval, son influenciados por estéticas como las formas y color en el desarrollo de sus obras plásticas como la pintura mural al óleo u otro tipo de expresión plástica bidimensional? A lo que el maestro Marino responde

(totalmente creo que la aerografía rompió en dos a los artistas y artesanos del carnaval si bien artistas que antes pintaban sus obras y lo asían bien ahora optan por pagar mejor considero que ay una gran diferencia y si bien solo nos dedicamos a pintar es en donde la esencia de la obra sale a relucir en su mayor expresión y no digo con eso q robemos la obra ella siempre será del artesano pero definitivamente el carnaval influye bastante en al trabajo nuestro pues es

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

difícil desprenderse de algo que te marca tanto como la estética del carnaval)
(Marino, 2016)

Por otra parte, el maestro Diego José Caicedo Vallejo experimentado artesano del carnaval de Negros y Blancos considero lo siguiente acerca del tema:

(Obviamente que, si hay influencias que aportan y otras que se convierten en amenazas, ya que las obras de carnaval pueden admitir todo tipo de técnicas del arte plástico, la pintura mural hace presencia en cuanto a la distribución de espacios, equilibrio y demás propias del mural urbano, esto lo podemos apreciar en los bastidores de las carrozas y la pintura mural) (Jóse, 2016)

El aporte del maestro Andrés Barrera por su parte considera que su obra plástica bidimensional, pintura al óleo se parte en dos después de la experiencia del carnaval,

El maestro afirma que sus obras si tienen influencia del carnaval y afirma que desde que conocido los colores fluorescentes le es imposible concebir sus obras sin la utilización de estos porque según él las obras que realizaban antes eran con colores opacos las llama obras muertas, y habla de la magia de los colores fluorescentes por su capacidad de dar vida y alegría a sus trabajos así como también afirma que él manda a traer los colores fluorescentes que no hay en Nariño, los manda a importar porque los necesita para exaltar su trabajo, darle vida, él denomina a la experiencia de trabajar con este tipo de colores “la magia de los colores fluorescentes” (Andres, 2016)

Figura 48. Pinturas Al Óleo Del Maestro Andrés Barrera



Fuente: página de Facebook del maestro Andrés Barrera

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Así mismo responde el maestro Oswaldo Chicaiza a la pregunta: ¿características estéticas del carnaval como colorido formas temáticas, y fantasía influyen de alguna manera su trabajo en el plano de lo bidimensional?

*“claro que si
todo lo que me dio el carnaval el aprendizaje y la fantasía al poder crear de una u
otra forma han influido en mi trabajo
todo esto lo hago y lo recuerdo día x día
fue mi matriz”*

Es posible crear una serie de pinturas con los lineamientos del carnaval de negros y blancos, ya que la idea, subjetiva de fiesta, juego y arte expresado a través de los lineamientos estéticos, técnicos y narrativos posibilitan transmitir elementos como el color, las gestualidades las formas, fantasía y la atmosfera de la carnaval y aunque es imposible representar elementos como la monumentalidad y la carga de la tridimensionalidad en una base bidimensional, es posible dejarse influenciar por la estética hilarante del carnaval y acogerse a la multiplicidad de posibilidades que brinda el aprendizaje en el entorno de esta experiencia que liga a gran parte de los que tienen el contacto con él.

De otra parte, pinturas con cualquier temática al momento de adherirle color, como en la técnica de pintura del carnaval se lograría identificar, la tendencia del pintor influenciado por la experiencia del trabajo en las carrozas del carnaval y transmitida en un lienzo al respecto sugiere el diseñador gráfico Mauricio Erazo, pintor aerógrafo de carrozas en el carnaval de Yacuanquer.

*claro que el carnaval influye en el trabajo estético nuestro bidimensional en
cuanto a color y en cuanto a simbiosis del ser humano con la parte animal y
fantástica (Mauricio, 2013)*

Tal y como se da muestra en los trabajos artísticos realizados por el maestro aerógrafo y pintor de carrozas del carnaval de Negros y Blancos, William Flores en una de sus pinturas murales la influencia de carnaval y su sentido estético en cuanto a temática y colorido es evidente, en la pintura se da muestra de la fantasía del autor la simbiosis entre seres, se recurre a la simbología ancestral y se exalta la cultura regional, todas estas características que también se muestran en el carnaval, pero con el adicional de la fuerza y vivacidad del color.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

La distribución de elementos de tipo estético, técnico y narrativo son la fundamentación al momento de plasmar la idea de carnaval de Negros y blancos, puesto que de aquí parte la esencia del carnaval mismo y así como en las carrozas del carnaval para planificar y llevar a cabo la obra se tienen en cuenta, en una pintura de caballete, de igual manera se requieren, puesto que en el caso de los factores narrativos se utilizan, al igual que en la planeación del motivo de las carrozas, en la planificación del boceto mental para la pintura al óleo, teniendo en cuenta, posibilidades como, el tema el público a quien se dirigirá los personajes que se creara, o la idea subjetiva del mensaje, que a fin de cuentas es una forma de narración que expresa de manera diferente un concepto o crítica. Es decir, las cualidades narrativas siempre se tendrán en cuenta al momento de enfrentarse al lienzo mental las cualidades narrativas son características de la recurrencia en cuanto a temáticas pues para un pintor o artista que haya estado en contacto con el carnaval es recurrente a trabajar temáticas que tengan que ver con representaciones alusivas que se trabajan en las carrozas, así mismo las temáticas que aluden a lo simbólico, y temáticas que mucho tienen que ver con las tradiciones culturales regionales, así muchos de los pintores regionales representan en sus trabajos figuras de animales como el jaguar o alegorías de la flora y fauna regional e incluso simbolismos de la cultura ancestral. Así mismo las cualidades de tipo estéticas son fundamentales en cuanto a la consecución de la obra ya que de ellas depende que se lleve a feliz término la idea de la cualidad narrativa es decir el manejo correcto de elementos, como la distribución en un espacio, armonía entre objetos, y el manejo de pigmentos; y aunque hay obras pictóricas que no necesitan un boceto preliminar, si necesitan del manejo de parámetros como conocimiento de color para su realización.

Por último, las cualidades técnicas el manejo y uso elementos que posibilitaran la obra depende de las anteriores, porque con la idea narrativa, el conocimiento en los elementos estéticos, se debe complementar con el buen uso de la técnica, es decir, los materiales, y herramientas con que se elaborara la obra, estos tres elementos generaran, tanto en una carroza como en una pintura de caballete, los complementos para llevar a cabo dichas obras de arte.

Es posible crear una serie de pinturas teniendo en cuenta los lineamientos estéticos del carnaval de negros y blancos, ya que los artistas que han tenido la oportunidad de trabajar desde la experiencia del carnaval tienen en su saber la influencia de las estéticas del carnaval y es esto se evidencia en su trabajo plástico llámese pintura, escultura o dibujo la estética del carnaval siempre estará presente no como algo negativo al contrario esta experiencia enriquece mucho

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

las posibilidades de la obras en cuanto a el colorido las formas, la fantasía, la imaginación desbordada del artista y la interpretación de los momentos en que lo sublime de la fiesta, el juego y el arte se toman el lienzo para crear un carnaval de colores

RECOMENDACIONES

Las estéticas del carnaval son una valiosa herramienta como complemento al desarrollo del conocimiento de la actividad artística, pero es indispensable un conocimiento previo en las herramientas pedagógicas o académicas que forman las bases en la fundamentación del proceso en los artistas.

La investigación es fundamental en el desarrollo de los procesos creativos pues son la base para la trasmisión de ideas ya que la obra y su posible significado es responsabilidad del artista que la presente y el cómo trasmite los valores culturales.

La utilización de los colores del carnaval en la presentación de vinilo no es recomendable para aplicación a la intemperie pues la luz absorbe la luminosidad y la duración del pigmento es de muy corto plazo.

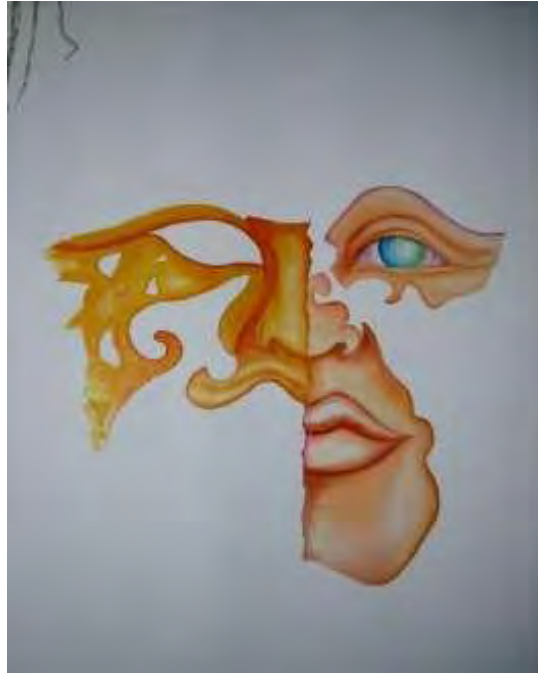
Los colores fluorescentes no se deben mezclar con colbon o cola blanca porque e pegamento inutiliza al pigmento y lo vuelve una masa inútil para la aplicación.

La aerografía es una técnica muy útil para el desarrollo de proyectos artísticos, pero es mejor con la ayuda del trabajo del pincel para fondos es lo recomendable en la pintura de carrozas primero fondear con pincel o brocha y luego trabajar la figura con el aerógrafo.

Los aerógrafos deben ser limpiados con tiner acrílico y en lo posible no desarmarlos pues sus componentes son delicados y difícilmente se encuentran repuestos.

En cuanto a la aplicación de los colores del carnaval en pintura bidimensional es recomendable en la presentación al óleo o en laca, en la presentación al vinilo se puede utilizar afianzando con la aplicación de lacas.

**ANEXO 1. FOTOGRAFIAS DEL PROCESO DE CREACION DE LAS PINTURAS
SIMBIOSIS CARNAVAL**



Proceso De Creación De La Pintura Atmosfera Carnaval



Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Proceso de creación de la pintura mujer color y carnaval



Figura proceso de creación de la pintura mujer color y carnaval



Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Proceso de creación de la pintura danzante



Figura proceso de creación de la pintura danzante



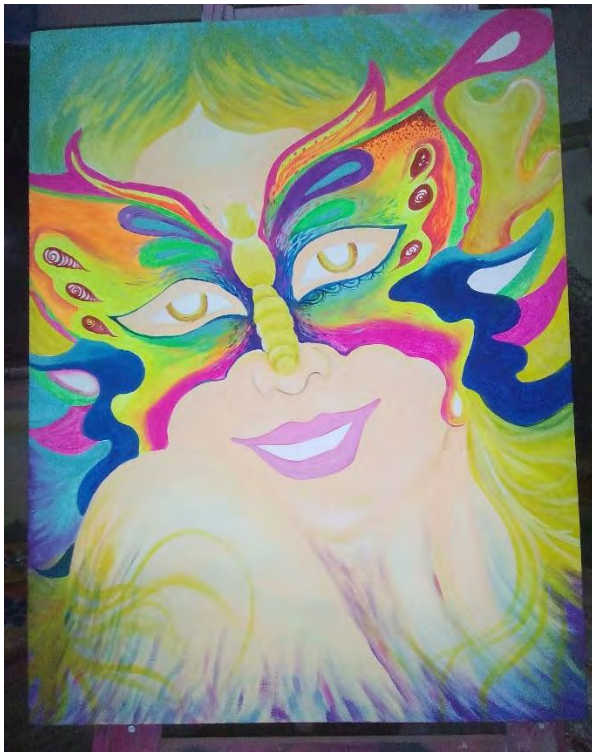
Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Proceso de creación de la pintura mascar/ Proceso de creación de la pintura Ruge Carnaval



Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

Proceso de creación de pintura mascara de colores



Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

BIBLIOGRAFÍA

- Alvaro, Y. P. (1998). Las Mascaradas y Fiestas Religiosas En San Juan De Pasto(Siglos XVI-XVIIyXVIII). En Y. P. Alvaro, *Pasto 450 Años de Historia y Cultura* (pág. 430). Pasto (Nariño): EDICIONES ANDINAS NARIÑENSES VOLUMEN 1.
- Andres, B. (11 de Marzo de 2016). Esteticas del Carnaval. (C. Alvaro, Entrevistador)
- Braunstein, M. (2002). La Teoria del Color. En M. Braunstein, *TodoSobre la Tecnica del Color* (pág. 140). España: Parramon Ediciones S.A.
- Braunstein, M. (2002). *Todo Sobre La Tecnica Del Color*. España: Parramón Ediciones, S.A.
- Cano, J. O. (29 de septiembre de 2012). La Danza de la Calabera. (A. Cardenas, Entrevistador)
- Carlos, I. R. (28 de septiembre de 2013). Experiencia y Vida en la Elaboración de una Carroza para el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto (Nariño). *Metodologia de Construcción*. Pasto (Nariño): Universidad de Nariño.
- Congreso de Colombia, Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997. (12 de Marzo de 2008).
- Corpocarnaval, D. (s.f.). *No.097 VISITA DE LA MINISTRA DE CULTURA - Carnaval ...* Obtenido de <http://carnavaldepasto.org/?q=patrimonio-cultural-inmaterial-pci>
- Corpocarnaval. (Septiembre de 2008). *Dossier Carnaval | Corpocarnaval*. Obtenido de <http://www.carnavaldepasto.org/?q=dossier-carnaval>
- David, S. (2000). La ilustracion con Aerografo. En S. David, *Todo Sobre la Tecnica de la Ilustracion* (pág. 103). España: Parramon Ediciones S.A.
- Enrique, E. H. (2007). *Yacuanquer y el general Pdro Leon Torres*. Pasto (Nariño): Editora De Nariño.
- Fidel, M. B. (2006). Cómo redactar el titulo de una investigación. *Impacto Cientifico*, 2-3.
- Héctor, L. R. (Julio- Diciembre de 2012). Ritual, fiesta y carnaval. Colombia, Bogota: Esfera.
- Javier, T. (s.f.). En *La Fiesta es una Obligacion Artesanos Del Carnaval de Negros y Blancos en la Imaginacion de Otros Mundos* (pág. 136). Pasto(Nariño).
- Javier, T. (2014). *La fiesta es una Obligacion*. Pasto (NARIÑO): Universidad del Cauca.

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

- Javier, T. (05 de febrero de 2014). *La Fiesta es Una Obligacion*. Pasto(Nariño): Universidad del Cauca. Obtenido de http://superutopia.bligoo.com/universo-carnavalesco#.UgpJ1NJg_WJ
- Jean, C. (1995). En C. Jean, *Diccionario de los Simbolos* (pág. 150). Barcelona: Herder S.A.
- Jóse, C. V. (5 de marzo de 2016). Influencias del Carnaval. (C. Alvaro, Entrevistador)
- Libardo, S. M. (30 de 05 de 2010). *Monografias .com*. Obtenido de La Etnia Pasto y su Cultura: <http://www.monografias.com/trabajos103/cultura-pasto/cultura-pasto.shtml#ixzz43NYEnAAAt>
- López, A. (20 de Febrero de 2012). *Cual es el origen y motivo de la celebracion del carnaval*. Obtenido de [blogs.20minutos.es:](http://blogs.20minutos.es/) <http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/cual-es-el-origen-y-motivo-de-la-celebracion-del-carnaval/>
- Marino, T. J. (7 de marzo de 2016). Influencias del Carnaval. (A. cadenas, Entrevistador)
- Mauricio, E. R. (27 de Abril de 2013). Influencias del Carnaval. (C. Alvaro, Entrevistador)
- Mercedes, B. (2003). El Equilibrio. En B. Mercedes, *Conceptos Basicos de Composición y Perspectiva* (pág. 10). España: Parramon Ediciones, S.A.
- Netdisseny. (2010). *Nociones Basicas de Diseño*. Obtenido de Teoria del Color: <http://www.mailxmail.com/curso-nociones-basicas-diseno/teoria-color-1>
- Oscar, Y. G. (2013). Una singular Eleccion. *Cronicas del Carnaval de Negros y Blancos*, 90.
- Polo, Y. A. (1988). Ceramica Pasto. En *Pasto 450 Años de Historia y Cultura* (pág. 387). Pasto (Nariño): Ediciones Andino Nariñenses Volumen 1.
- Tomado del Congreso de Colombia. , ley 706 (30 de noviembre de 2001).

Estéticas Del Carnaval De Negros Y Blancos

CIBERGRAFIA

Academia, R. E. (19 de Abril de 2009). *Wikipedia Enciclopedia Libre*. Obtenido de Que es arte:
https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ef%C3%rae.es/drae/?val=arte

Wikipedia. (2008-2016). *Definicion De Figura*. Obtenido de Lee todo en definicion de figura que es Significado y Concepto: <http://definicion.de/figura/#ixzz40LPgCPPD>

Wikipedia. (2008-2016). *definicion de tamaño*. Obtenido de Lee todo en defnicion de tamaño que es significado y concepto: <http://definicion.de/tamano/#ixzz416FtG9cx>

Wikipedia. (23 de diciembre de 2015). *Fluorescencia Wikipedia*. Obtenido de wiki fluorescencia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fluorescencia>

Wikipedia. (Enero de 7 de 2016). *Textura Wikipedia* . Obtenido de textura (Pintura): <https://es.wikipedia.org/wiki/Textura>

Arte Efimero wikipedia . (s.f.). Obtenido de Arte ef%C3%ADmero: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte ef%C3%ADmero](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ef%C3%ADmero)

Wikipedia Español, D. d. (2008). *Artesanía*. Recuperado el 18 de 07 de 2013