

**UN ESPACIO PARA EL ARTE**

**PONENTES: JISELL MAYORAL & JHON BOLAÑOS**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**UN ESPACIO PARA EL ARTE**

**ASESOR: EDGAR CORAL**

**PONENTES: JISELL MAYORAL & JHON BOLAÑOS**

**Proyecto de Gestión Social para optar al Título de Maestro en Artes Visuales**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

**NOTA DE ACEPTACION**

-----

-----

-----

-----

Presidente del Jurado

-----

Jurado

-----

Jurado

**San Juan de Pasto, Diecinueve de Mayo de 2016 (19/05/2016)**

*“Un Artista se concibe como un dinamizador e incitador de acciones y procesos  
Artísticos que los dirigirá a la comunidad que es contenedora y la cual  
Convive en un contexto donde los objetivos se volverán comunes  
Y donde sus realidades, costumbres, historias y tradiciones  
Se incluirán en un proceso creativo y artístico  
Que se dará a conocer a diferentes  
Espectadores” ...*

## AGRADECIMIENTOS

*Con este arduo y gratificante proyecto de grado deseamos de la forma más sincera honrar a algunos seres que de alguna u otra manera hicieron que este proyecto tuviera la mejor acogida y que nosotros en lo personal nos sintiéramos satisfechos con los resultados:*

*Primero dar gracias a Dios por nuestra existencia y nuestros valiosos talentos que poseemos cada uno.*

*A nuestras Familias que con su total apoyo, sus consejos, su amor incondicional han hecho que nosotros demos lo mejor que conservamos dentro de cada uno.*

*A nuestro pequeño hijo Juan Esteban que él ha sido el motor que nos impulsa cada día a esforzarnos para realizar este proyecto, obtener nuestro título y tener la satisfacción de que hemos cumplido con las metas propuestas en nuestra vida.*

*Y por último agradecer infinitamente a cada uno de los maestros que nos brindaron sus conocimientos a nuestro asesor quien ha estado en todo el transcurso de la realización de este proyecto mil y mil gracias por todo el tiempo que han estado con nosotros siempre permanecerán sus recomendaciones en nuestras mentes y nunca se borrarán.*

## RESUMEN

La labor que tiene este proyecto es que va encaminado a crear un espacio socio-creativo donde los jóvenes y señoritas estudiantes de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal tengan un lugar para interactuar con el arte y a través de esta interacción, mejorar algunos aspectos de su vida para su desarrollo motriz, emocional y cognitivo.

La metodología propuesta reconoce la importancia de generar talleres, donde los y las participantes se vean involucrados en participar en procesos socio-creativos colectivos donde se logre desplegar dinámicas expresivas-creativas y de desarrollo cognitivo en la población beneficiaria y apoye procesos formativos en valores y en convivencia.

De esta manera, a través de los diferentes talleres a realizar se dé una respuesta específica a la necesidad de estimular la creatividad para lograr esa interacción Socio- Creativa todos estos procesos de talleres tiene como finalidad una obra artística.

## **ABSTRACT**

The work has this project is that it is aimed at creating a socio- creative space where young people and young students of School Divine Child Jesus in the municipality of Cumbal have a place to interact with art and through this interaction , improve some aspects of his life to his motor , emotional and cognitive development.

The proposed methodology recognizes the importance of generating workshops where participants become involved in participating in processes socio- creative collective which is achieved deploy dynamic expressive - creative and cognitive development in the beneficiary population and support learning processes in values and coexistence.

Thus, through various workshops to make give a specific response to the need to stimulate creativity to achieve this interaction Socio- all these processes Creative workshops it aims an artistic work.

## CONTENIDO

	<b>PAG.</b>
INTRODUCCIÓN	13
1. MARCO GENERAL	14
1.1.PROBLEMA	
1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	
3. JUSTIFICACIÓN	15
3.1.OBJETIVOS	
3.2.GENERAL	
3.3.ESPECÍFICOS	
4. DATOS GENERALES DEL PROYECTO	16
4.1.INSTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN- PROPONENTE	
4.2.DURACIÓN DEL PROYECTO	
4.3.COBERTURA GEOGRÁFICA	
4.4.POBLACIÓN META	
4.5.ÁREA TEMÁTICA DEL PROYECTO	
5. METODOLOGIA	17
5.1.METODOLOGIA CUALITATIVA	
5.2.ENFOQUE	
5.3.METODO	
5.4.TECNICAS	
5.5.INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN	
6. LOS PROCESOS SOCIO-CREATIVOS.	23
7. ESTADO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES SU RELACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN CUMBAL.	41
8. REFERENTES TEORICOS	43
9. ANTECEDENTES	
10. CRONOGRAMA	44
11. CONCLUSIONES	45
12. BIBLIOGRAFIA- NETGRAFIA	46
13. ANEXOS	47

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Carta dirigida al señor Alcalde para la solicitud de presupuesto para el mural.

**ANEXO B.** Carta de derecho de petición dirigida al Alcalde Municipal.

**ANEXO C.** Constancia de que se realizó el proyecto de Gestión Social, con algunos estudiantes que asistían a la Institución Educativa.

## GLOSARIO

**CREATIVIDAD:** Denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente. Pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplado, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

**INTERACCIÓN SOCIAL:** es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo.

**INVESTIGACIÓN CONTEXTUAL:** Este tipo de investigación es usada en el diseño centrado en el usuario durante las etapas iniciales del proceso. Nos acerca al usuario al que observamos y preguntamos mientras realiza su trabajo o mientras interactúa con sus compañeros. De esta manera podemos entender mejor al usuario y las necesidades que puede tener.

**GESTIÓN CULTURAL:** conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación.

**PROCESO SOCIO-CREATIVO:** es una plataforma de iniciativas sociales relacionadas con el diseño y la creatividad. Nuestra labor consiste en unir un objetivo social con una solución creativa.

**EXPRESIÓN:** expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

**DESARROLLO COGNITIVO:** se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente. La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad. Otro concepto relacionado es el de prejuicio cognitivo, una distorsión que afecta al modo en que una persona capta lo real. A nivel general, se habla de distorsiones cognitivas cuando se advierten errores o fallos en el procesamiento de información. La terapia cognitiva o terapia cognitiva-conductual, por último, es una forma de intervención de la psicoterapia que se centra en la reestructuración cognitiva ya que considera que las distorsiones mencionadas anteriormente producen consecuencias negativas sobre las conductas y las emociones.

**BULLYING:** intimidación o acoso es la práctica de actos violentos, intencionales y repetidos, contra una persona indefensa, causando daños físicos y psicológicos. El término viene del inglés “*bully*” que significa tirano, brutal. La violencia es cometida por una o más personas, con el propósito de intimidar o agredir a la víctima. El Bullying se hace generalmente en contra de alguien que a menudo no puede defenderse a sí mismo y no entiende las razones de esa agresión gratuita. La víctima a menudo teme a los atacantes o agresores, ya que son violentos y opresivos.

**LOS VALORES:** son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

## INTRODUCCION

Nuestra realidad como colombianos es que tenemos que presenciar un panorama de violencia que se manifiesta en diferentes contextos ya sea en la ciudad, municipio, pueblo, vereda, en la calle, en el colegio o en nuestro propio hogar.

Y a la vez es necesario saber que al convivir en un ambiente determinado y al estar al corriente que la convivencia con otros generara un conflicto ya que todos los seres humanos no somos iguales y tampoco pensamos igual ni reaccionamos, ni actuamos de la misma manera por tal motivo nosotros en este proyecto utilizamos procesos de simbolización que tenemos entendido que la simbolización es una capacidad humana que surge dentro de procesos históricos y sociales, de condiciones y factores en esos procesos de interacción social, interacción simbólica, la memoria, la tradición y el tiempo; expresión y creatividad en las propuestas que se implementaban en cada taller de arte que se realizaba y así se logró que los jóvenes y señoritas se encuentren en un espacio donde los problemas del entorno no tenían cabida en ese momento, sino que era un lugar donde ellos tenían armonía y podían expresar en sus dibujos lo que sentían.

De acuerdo con los lineamientos de la investigación acción participación, el contenido del informe de este proyecto de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Se presenta un resumen de la propuesta que contiene el problema, la formulación del mismo, justificación de la investigación, objetivos que orientaron el proceso investigativo y las categorías o unidades de análisis que se establecieron a partir de los objetivos específicos. También se da a conocer los aportes de diferentes autores sobre el problema seleccionado y que constituyo el fundamento teórico de la investigación. También se indica la metodología escogida que señala el camino a seguir, con base en los principios y fundamentos del enfoque crítico social y utilizando la investigación acción participativa. Se muestra el diseño de técnicas de recolección de información como son la observación directa, entrevistas, fotografías y recolección de material realizado por los participantes; para definir la propuesta creativa orientada a superar las debilidades encontradas y al fortalecimiento de su cultura.

## **MARCO GENERAL**

### **1. PROBLEMA:**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

¿Se puede crear un espacio adecuado para la práctica del arte donde se integre una formación en valores, a un proceso en la capacidad expresiva-sensible- creativa que vaya dirigida a los jóvenes y señoritas estudiantes de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal?

#### **1.2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:**

Las circunstancias que hacen que este proyecto se realice se refieren a las características de la institución educativa, que encontrándose situada en el barrio Llorente y en el municipio, no ha generado la posibilidad de desarrollar este tipo de proceso artístico y cultural, lo cual ha implicado que los jóvenes y señoritas del sector no hayan tenido ninguna conexión con el tema del arte, dado que es muy poco lo que se asume como formación a través del arte. De ahí que se busque incentivar el gusto y despertar la curiosidad para que se aflore la creatividad en aquellos. Así mismo, queremos fomentar la práctica de valores, incentivar el respeto y la tolerancia, ya que el municipio viene siendo azotado por circunstancias como la violencia intrafamiliar o el bullying, que afectan la integridad de cada individuo y la convivencia familiar, escolar, etc. Por tal motivo utilizamos el arte como mediador y como posibilidad de aportar herramientas a estos jóvenes estudiantes de la Institución Educativa del municipio de Cumbal, para que puedan superar situaciones de agresividad relacionadas con la inexpressividad simbólica.

## **2. JUSTIFICACIÓN:**

En la presente propuesta se visibiliza la potencialidad del talento humano y la posibilidad de generar un aporte al proceso creativo en el arte, teniendo en cuenta los valores de convivencia como eje fundamental de nuestro proyecto, en el cual se integra la expresión y la creación de procesos para despertar el gusto por el Arte en este caso el Arte Participativo, para que así emerja una mediación entre el arte y los valores; y así se logre un desarrollo que intervenga en la vida personal de los participantes.

Con tal fin, nos hemos propuesto diseñar una serie de talleres dirigidos a la comunidad, especialmente a los jóvenes y señoritas de la institución educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal, que pertenece al departamento de Nariño, con el propósito de generar ambientes estimulantes de la expresión y creatividad, los cuales serán un pequeño pero significativo aporte para su vida diaria, desde la autonomía de lo que implica el ser jóvenes, señoritas y reconociendo el papel fundamental que estos seres humanos en formación, juegan en el porvenir de toda la comunidad, además de generar el gusto por los encuentros y talleres de sensibilización, participación, expresión y creación que deben ser asumidos como un proceso que se desarrolla al interior de la comunidad beneficiaria.

## **3. OBJETIVOS:**

### **3.1. GENERAL:**

Permitir procesos de simbolización, expresión y creatividad en una propuesta de formación en el arte que asuma los problemas del entorno en el que los jóvenes y señoritas se encuentran.

### **3.2.ESPECÍFICOS:**

- Realizar procesos de convocatoria a la comunidad beneficiaria.
- Propiciar espacios de participación – acción con jóvenes y señoritas de la comunidad.
- Desarrollar los procesos socio-creativos que faciliten desplegar dinámicas expresivas-creativas y de desarrollo cognitivo de los jóvenes y señoritas estudiantes de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal.
- Aportar en los procesos de formación en valores de convivencia desde la expresión del arte.
- Generar un espacio de socialización y reflexión pública a partir de los registros plásticos, visuales, verbales, etc. Que se produzcan en el proceso.

#### **4. DATOS GENERALES DEL PROYECTO**

##### **4.1. INSTITUCIÓN/ORGANIZACIÓN- PROPONENTE:**

Proyecto de grado de los estudiantes de Maestría en Artes Visuales JISELL MAYORAL & JHON BOLAÑOS

##### **4.2.DURACIÓN DEL PROYECTO:**

9 meses (a partir del 20 de mayo de 2015)

##### **4.3.COBERTURA GEOGRÁFICA:**

Departamento de Nariño, Municipio de Cumbal, Institución Educativa Divino Niño Jesús.

##### **4.4.POBLACIÓN META:**

Jóvenes y señoritasestudiantes de la Institución Educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal.

##### **4.5.ÁREA TEMÁTICA DEL PROYECTO:**

Desarrollo Motriz

Creación Plástica

Niñez y Juventud

Bienestar Físico, Mental y Emocional

Valores

## **5. METODOLOGIA**

### **5.1.METODOLOGIA CUALITATIVA**

Esta investigación se ubica en la metodología cualitativa porque nos permite observar y comprender el porque del comportamiento que se presentan en los jóvenes y señoritas frente a su identidad cultural es por esto que pretendemos cultivar de una forma creativa la apropiación de los valores culturales.

El tipo de investigación a aplicarse es de tipo cualitativo ya que permite el estudio del joven como ser único e irrepetible y crea una relación con el entorno y este a su vez interactúa en un contexto social y cultural.

En nuestro contexto es de gran utilidad esta metodología porque nos permite buscar una procedencia de la problemática encontrada.

### **5.2.ENFOQUE**

La investigación se desarrolla en un enfoque crítico social porque es un proceso crítico frente a la problemática de los jóvenes sus relaciones e interrelaciones con la comunidad lo cual busca una transformación de la realidad social de estos jóvenes que pertenecen a la Institución Educativa Divino Niño Jesús del municipio de Cumbal, por lo tanto en este proyecto buscamos un espacio socio-creativo donde la juventud beneficiaria se vea involucrada y se generen procesos creativos y de reflexión para la apropiación de su identidad cultural enfocada en los valores.

### **5.3. METODO**

El método que llevamos a cabo en este proceso es la IAP (investigación acción participativa) ya que esta propuesta metodológica integra a los jóvenes en una búsqueda de soluciones que permitan la apropiación de la identidad cultural. La participación con su entorno social fomentado en valores para que él se desenvuelva en su comunidad; brindando herramientas para que transforme su realidad a través de procesos que van encaminados a la acción participativa y esté dispuesto a colaborar en los diferentes procesos para obtener resultados.

### **5.4.TECNICAS**

Para recolectar la información utilizamos la observación directa, diálogos profundos o entrevistas con las cuales se diseñó un diario de campo visual, así también aplicamos talleres de los cuales recolectamos información de los jóvenes y la cultura.

Se realizó una salida de campo que tenía como recorrido los principales sitios representativos de la cultura y del municipio de Cumbal.

## **5.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION**

### **Diálogos Profundos:**

En este punto utilizamos la opinión de cada uno de los jóvenes y señoritas que tenían al respecto de este proyecto y los adjuntamos en un diario de campo visual que nos muestra una satisfacción y opinión al desarrollo de este mismo, un ejemplo es la señorita Karen Sofía Muños que en uno de estos diálogos dice “Me parecieron muy bonitas y muy acogedoras sobre todo cuando fuimos hacer el recorrido por los principales sitios turísticos de Cumbal, me gustaría que fuera más tiempo porque son espacios muy divertidos y muy bonitos que nos ayudó a una convivencia más sana y acogedora”<sup>1</sup>.

### **Cartas de Expresión:**

Teniendo en cuenta que estos jóvenes eran tímidos a la cámara se utilizó esta alternativa como un medio donde ellos pudieran expresarse libremente, algunas de estas cartas eran anónimas y otras tenían nombres se utilizó el anonimato para que algunos no se sintieran presionados de decir sus opiniones.

### **Ensayo de Salida de Campo:**

Al finalizar el recorrido por los principales sitios del municipio les solicitamos a los jóvenes que realizaran un ensayo sobre todo lo que vieron en el transcurso de este y lo plasmaran con palabras todo lo que ellos sintieron y percibieron de este proceso.

### **Bocetos:**

Los bocetos fueron una parte fundamental porque de estos se nutrió la obra artística (Mural) los bocetos se recolectaron durante todo el proceso que duro el proyecto.

---

<sup>1</sup>Entrevista alumna, Institución Educativa Divino Niño Jesús, Grado 9.4, 2015.

- **Bocetos a lápiz.**



**Mailyn Daniela Terán Revelo, Grado 9.3**



**Maritza Quenan Taramuel, Grado 10.3**



**Jenny Esmeralda Flores, Grado 10.3**

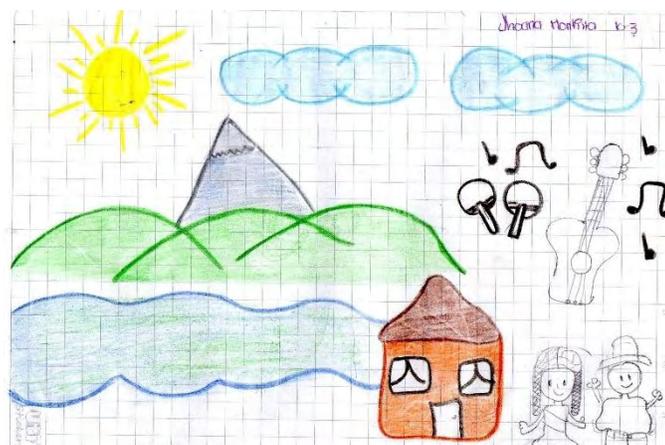
- **Bocetos a Color.**



**María Janeth Ortega, Grado 9.3**

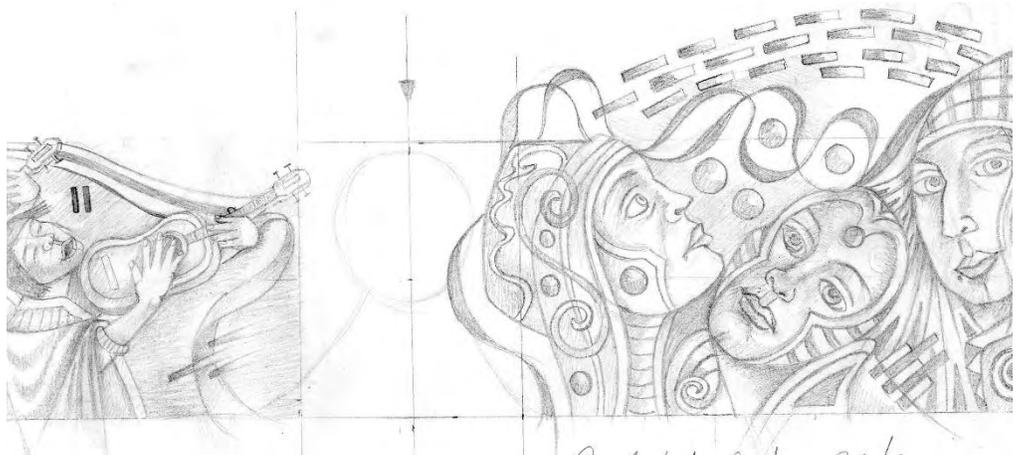
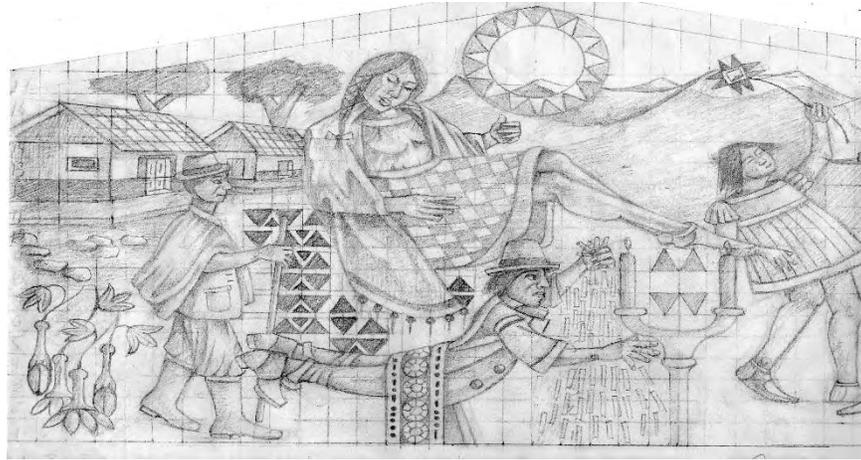


**Naira Lucelly Guadir, Grado 9.3**



**Jhoana Montilla Ortega, Grado 10.3**

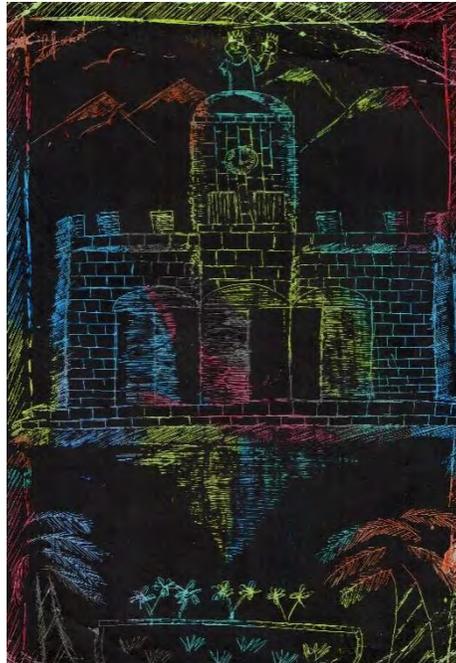
- **Bocetos del Mural.**



- **ESGRAFIADOS:**



**Deisy Dayana Paguay, Grado 9.4**



**Tatiana Mariluz Cuaical, Grado 9.4**

## 6. PROCESOS SOCIO CREATIVOS

Se puso en marcha nuestro proyecto el cual dio inicio desde el 20 de mayo del año 2015, recibimos muchas sugerencias acerca de la convocatoria la primera era que muchos de los jóvenes y señoritas vivían a las afueras del municipio por tal razón les era difícil asistir a los talleres en horas de la tarde así que nos sugirieron que habláramos con el rector de la institución a la cual asistían los beneficiarios del proyecto y que él nos diera un espacio en la mañanas para nosotros organizar ,motivar a ese grupo de estudiantes por intermedio de charlas y talleres cuyo trabajo se realizaba en horas de la mañana, Contamos con todo el apoyo del señor rector Guillermo León Soto el cual nos dio los espacios apropiados que este tiempo fueron exclusivos para el arte. Al principio de la socialización del proyecto se enfatizó que iba a tener como eje fundamental un proceso socio-creativo, simbólico y que se encaminaba a un arte participativo por tal motivo necesitaríamos muchos materiales los cuales donaría la alcaldía con el comité de cultura con el paso del tiempo y con la necesidad de materiales nosotros nos acercamos varias veces para solicitar una pronta solución a nuestra petición pero siempre con excusas nos decían que después, al ver todo esto nosotros en pareja decidimos enviar una carta de petición pero ni así nos hicieron caso después de que nos prometieron como dicen cielo y tierra, no nos apoyaron en nada entonces nosotros con los asistentes acordamos en aportar con algunos materiales para continuar con el desarrollo creativo en los diferentes talleres. Esta situación se dio a que el proyecto fue presentado ya para culminar el mandato del alcalde actual y la última respuesta que nos dieron fue que se encontraban en ley de garantías la cual no permitía que se destinaran recursos para proyecto nuevos. Tenemos entendido que esto tiene que ver con el manejo de las políticas culturales por parte de las entidades y que por ley deben financiar proyectos de este tipo. Al ver este tipo de situación nosotros concluimos que no hay apoyo para proyectos que tengan que ver con arte, porque en el mismo tiempo que nosotros presentamos el proyecto se presentó de igual forma un proyecto de deporte y a esa propuesta se le presto más atención que al nuestro. Esta acción nos pareció de muy mal gusto porque de esa propuesta se beneficiaban pocos niños y no como el nuestro que se favorecían 120 jóvenes y señoritas. Al parecer se debió a que en nuestro proyecto los recursos iban destinados a los talleres y no se beneficiaban terceros sino solamente los 120 dando a entender que nuestro proyecto no tendría proyección ni participación. Pero al final se contó con la ayuda del señor rector y toda la familia de la Institución Educativa Divino Niño Jesús que nos brindaron todo su apoyo para finalizar el proyecto. Por nuestra parte hicimos muchas investigaciones leímos libros que son dedicados a la cultura de Cumbal como también autores que van a enriquecer nuestra propuesta tanto en el arte público, comunitario y participativo por ejemplo esta Oscar Navajas Corral con dialogo comunitario el cual afirma que “El arte público entonces debe estar ligado al acto creador del artista y a la identidad del lugar y de la población para el que está destinado el arte público debe estar, según estas afirmaciones en un equilibrio entre la creación como acto espiritual en posesión de unos pocos y la democratización como participación comunitaria de una nueva infraestructura social que va a ser identificada por todos. El arte público por tanto, debe

encaminarse tanto al bienestar social como el incremento de cohesión cultural; debe participar de la conciencia de una cultura común a toda una comunidad”<sup>2</sup>. De esta manera podemos concluir, que el arte público tiene unas utilidades como el aporte a la identidad, ser un acto de socialización y formar parte de la vida. Otro aporte lo hace Antonio Vega Macotela dice “La estructura de las propuestas de arte participativo está abierta a la sorpresa y a la variación receptiva, por lo que requieren de la puesta en marcha de la imaginación del espectador. No son estructuras fijas cuyo sentido último se pueden deducir de la intención del autor, provocar diversas respuestas creativas es parte de su naturaleza, es por ello que su significado se conforma por efecto de sus múltiples experiencias receptoras”<sup>3</sup>. A lo anterior podemos decir que las acciones participativas a veces no son las esperadas y nosotros como artistas tenemos que desarrollar estrategias para lograr una unión o interacción entre los participantes. Así fuimos buscando bases y conceptos para contribuir en la parte teórica de nuestro proyecto y también para compartir en las charlas con los jóvenes y señoritas que asistían a nuestros talleres, tratamos de hacerlos bien dinámicos para que ellos no se aburrieran y se interesaran más, de esta manera lográbamos que ellos asistieran puntualmente para aprender más de lo que nosotros teníamos conocimiento y de la misma manera ellos compartieran sus ideas con nosotros y hacer una unión para forjar el mural en conjunto. Facilitaron desplegar las dinámicas expresivas-creativas y de desarrollo cognitivo en los jóvenes y señoritas del municipio de Cumbal, estudiantes de la Institución Educativa Divino Niño Jesús; cada taller o cada proceso que se realizó con ellos tuvieron como logró propiciar espacios de participación – acción, se empezó con la presentación ,la realizamos primero dando nuestro nombre y comentando que somos egresados de la Universidad de Nariño de la Facultad de Artes, Programa de Artes Visuales; proseguimos con la socialización del proyecto para que ellos si querían realizar cambios o para continuar con lo que teníamos propuesto pudieran hacerlo; la respuesta fue positiva y acogieron nuestro proyecto continuamos en el próximo encuentro con la inducción después en conjunto con los jóvenes, señoritas y el señor rector se decidió realizar el mural y en plasmar en el las ideas de los jóvenes, este recorrido al arte duro el resto de días del mes de mayo, después con el comienzo del mes de junio se continuo con la pintura a través de charlas sobre el municipio (leyendas, mitos). Hablando sobre las leyendas y mitos pues una que nos pareció graciosa es las de los infieles que cuenta que dos compadres eran infieles a sus parejas y un día el marido de la infiel los encontró y el los maldijo entonces ellos se convirtieron en cerdos y andan arrastrando un lazo y se andan echando la culpa el uno al otro y dicen por tu culpa, no por la tuya, fueron historias contadas por nosotros las que dieron pie para que los jóvenes se animaran a contar sus propias leyendas el joven Diego Fernando Taramuel Colimba fue el primero en compartirnos la leyenda de la paila de las 7

---

<sup>2</sup>Navajas Corral Oscar. *Arte público dialogo comunitario; artículo cedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el Boletín GC: Gestión Cultural N° 16: Arte Público, abril de 2008, ISSN: 1697-073X*

<sup>3</sup> VEGA MACOTELA Time Divisa de Antonio. *La interacción, la interpretación y la implicación como estrategias participativas, Murcia (España) ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452.*

orejas que la cuenta de la siguiente manera “Que un día la laguna a media noche se mira un pueblo que aparece en el fondo y con la luz de la luna se puede mirar con unas luces muy brillantes las calles de un pueblo.

Dicen que este pueblo está en el fondo de la laguna por una maldición y que cada vez que se ve el pueblo al otro día en la mañana sale a la orilla la paila de siete orejas y que esta contiene oro en su interior dicen que un día un campesino pasaba por la orilla y miro una paila y que él con un laso la quiso arrastrar al camino y esta lo empezó arrastrar a él y su caballo, al ver lo que sucedió corto la guasca con un machete que llevaba y que la miran esa paila con una guasca vieja amarrada en una de sus orejas”<sup>4</sup>.

Así se fueron animando más de sus compañeros a contarnos leyendas otra fue la de Jonathan Steven Arcos y él nos compartió la siguiente historia“ Una vez mi abuela estaba lavando los platos en el lavadero afuera de la casa y que escucho una música bien bonita entonces ella le entro la curiosidad y se fue a ver que era entonces como por la casa pasaba una quebrada ella se fue a ver y miro un niño chiquito con un sombrero grande y que con una vara tocaba el agua y salía música cuando le pegaba al agua mi abuela se asustó y salió corriendo”<sup>5</sup>. Fueron bastantes historias como estas que nos compartimos en charlas y talleres que nos dan a conocer la cultura a través de la tradición oral de los pobladores del municipio de Cumbal. De estas historias y de lugares conocidos se hicieron bocetos a lápiz de ellos se sacaron ideas para realizar un mural en conjunto con ellos y con sus ideas, así que cambiamos el cronograma y durante el mes de julio se trabajó bocetos se hicieron salidas para recorrer el municipio y distinguir lo más representativo de él, para así tener una idea más clara que es lo que queríamos plasmar en nuestro mural. Realizamos un recorrido a lugares más significativos y con carga histórica, visitamos la Iglesia que está hecha en piedra, también fuimos a la Piedra de machines donde hablamos del significado de los pictogramas, hicimos este recorrido para que ellos se dieran cuenta de lo que tenían, valoraran su cultura y apreciaran estos lugares que aparte de que son lugares de los antepasados también tienen conexión con el arte. Y con esto despertando la curiosidad y el gusto por lo que han dejado nuestros ancestros les pedimos que realizaran un ensayo y un boceto del recorrido y después de esto en el transcurso del mes siguiente dedicarnos a la realización del mural con las ideas que nos aportaron los jóvenes y señoritas del recorrido a la piedra de machines la señorita Celene Maribel Almagro escribió “Cumbal posee una gran cantidad de culturas, historia sitios turísticos .sin duda unos de los más históricos y antiguos es la piedra de machines ,la cual posee jeroglíficos e inscripciones indígenas.

Al visitar este lugar podemos ubicarla sobre más piedras y sobre una mina. En la piedra está inscritos ,2 monos el sol de los pastos, un indio, y un jaguar.

---

<sup>4</sup>Carta Alumno, Institución Educativa Divino Niño Jesús, Grado 9.1, 2015.

<sup>5</sup>Carta Alumno, Institución Educativa Divino Niño Jesús, Grado 9.1, 2015.

Todos tienen un significado especialmente el sol de los pastos el cual indica las direcciones hacia el norte, sur oriente, occidente. Los indígenas podían ubicarse a través de él, por la ubicación de los astros y además ellos viajaban mucho sin embargo los habitantes de Cumbal no apreciamos no valoramos la cultura antigua y muchas veces ni siquiera sabemos de ella ni la hemos visitado.

Hay muchas historias respecto a esta, pero no pasamos la tradición oral como nuestros ancestros, incluso hay personas que no saben ni la existencia ni lo que representa la piedra. Cumbal también posee una antigua iglesia: parroquia san pedro apóstol de Cumbal, fue construida después del terremoto, tiene un estilo barroco y gótico .la iglesia no ha cambiado en si tiene la misma estructura y la seguirá teniendo, pero los habitantes locales no valoran esto siempre lo pasamos por alto. En tiempos antiguos y aun actual mente existe una bebida tradicional llamada yagé. Hecha a mano con ingredientes exóticos y exuberantes. Esta causa alucinaciones, visiones, transes, locura etc.

Era preparada por taitas o chamanes para ver el futuro y saben lo que pasara pero no cualquiera puede consumirla hay que ser fuerte y de espíritu fuerte, con una preparación adecuada tanto la persona como la bebida podemos ver cosas increíbles que ni la ciencia misma podrá explicar”<sup>6</sup>. Este espacio fue el apropiado para reflexionar sobre los valores culturales, la solidaridad, el trabajo en equipo, el amor a la naturaleza, así contribuimos a solventar en parte la crisis de valores que viven nuestros jóvenes.

Hemos utilizado el tiempo libre en espacios de arte ya que estos espacios de tiempo libre son propicios para que los muchachos tomen acciones que van en contra de su desarrollo personal como por ejemplo el matoneo, el bullying y otras acciones propias de momentos de ocio. De esta manera contrarrestamos esta problemática, estos espacios los hemos dedicado al arte a través de actos de convivencia como una alternativa para utilizar el tiempo libre. En este asunto de Investigación del proceso Socio- Creativo y que se desarrolla en pareja y no solamente como compañeros del proyecto sino como cónyuges los dos somos de distintas culturas Jisell es del Putumayo, Jhon pertenece a Cumbal pues teníamos algunas diferencias ya que los dos acostumbrados cada uno a nuestras creencias, Jisell con lo del Yagé y Jhon en lo de los Pictogramas era bien distinto aunque los jóvenes les gustaba que hiciéramos comparaciones y diferencias de las costumbres de los pensamientos que cada uno tenía fue muy interesante hacer estas comparaciones, además que cada uno de nosotros tenemos diferentes gustos con la cuestión en el arte a Jhon le gusta la pintura, a Jisell le interesa más la

---

<sup>6</sup>Carta Alumna, Institución Educativa Divino Niño Jesús, Grado 9.4, 2015.

escultura entonces al abordar estos dos temas se lograba una armonía y también un interés por parte de los asistentes; este tipo de experiencias, entre otras, configuran lo que nosotros identificamos en la investigación como los procesos socio-creativos. En el grupo de jóvenes se notó muchas diferencias entre ellos ,que les impedía una sana convivencia, los talleres ,la salida de campo la convivencia generada en este proyecto dio como resultado una acción común en la que todos terminamos enfocados en un ideal con mayor armonía para desarrollar un producto. A través del arte se puede lograr fomentar la convivencia, este es nuestro objetivo con la puesta en marcha del proyecto para cambiar en los jóvenes y señoritas esa mentalidad de acoso y agresión hacia los demás por una en la que se promueva una relación entre compañeros de armonía y de paz. Entorno a esta propuesta se debe tener muy claro que la convivencia es una manera pacífica y armónica de vivir en sociedad, respetándonos, interactuando libremente pero sin limitar la libertad de las demás personas. La convivencia es una acción que debe estar presente en los diferentes ámbitos de la vida, mucho más en el ambiente social, esto ayuda a que se cumpla con el verdadero sentido de lo que es conocimiento, el de formar personas útiles a la sociedad, fomentando verdaderos valores y principios básicos para vivir en paz. A pesar de esto, la convivencia, particularmente en los jóvenes, se ha ido perdiendo, muchas veces por el solo hecho de ser de clases sociales diferentes, lo que ha ocasionado que la intolerancia reine y el romper la más mínima norma de convivencia sea un ideal, generando una cultura de miedo y esto hace que las personas no puedan expresarse abiertamente y dificulte la coexistencia con los demás.

En cualquier lugar existe un manual de convivencia en el cual nos recuerdan las mínimas normas de comportamiento y de urbanidad; el orden, el aseo un simple saludo hacen que la convivencia se vea reflejada, más allá de esto, el querer vivir en armonía depende de cada persona, vivir en armonía es respetar a los demás, esto nos ayuda a fomentar la tolerancia, erradicar los malos comportamientos deberá ser la prioridad en toda sociedad, para esto es muy importante que se incrementen las actividades intergrupales en las que podamos compartir con todos y se termine poco a poco con los abusos, las indiferencias, la intolerancia, un buen ejercicio para esto es la actividad realizada a través del fomento de la cultura y el arte.

Mantener una convivencia adecuada es tarea de todos, de allí que autores como José Martí<sup>7</sup> y su contribución al proceso de la convivencia, Da Costa<sup>8</sup> quien afirma que “la convivencia se aprende, es más, es un duro y prolongado proceso hasta podría decirse, interminable aprendizaje en la vida de todo sujeto”, Vigotsky<sup>9</sup> la convivencia es el proceso de socialización que consiste en la apropiación por parte del individuo de toda la experiencia social, lo cual le proporciona la posibilidad de integrarse a la vida en sociedad, Paulo Freyre<sup>10</sup>, dice que “la

---

<sup>7</sup> José Julián Martí Pérez (La Habana, 28 de enero de 1853- Dos Ríos , 19 de mayo de 1895)

<sup>8</sup> Da Costa (2003:23) <http://www.monografias.com>

<sup>9</sup> Lev Semiónovich Vygotsky 17 de noviembre de 1896 Rusia-11 de junio de 1934, Moscú, Unión Soviética

<sup>10</sup> Paulo Reglus Neves Freire(19 de septiembre de 1921-Sao Paulo, 2 de mayo 1997)

convivencia es a través de la formación y este facilita la adquisición y construcción de valores, actitudes y conocimientos fundados en el respeto de los derechos humanos; se asegura la convivencia en entornos caracterizados por la pluralidad y la diversidad cultural; se aprende a convivir de manera pacífica evitando los conflictos y se previene la violencia”.

Todos estos argumentos y muchos otros de autores que han querido darle esa importancia a la convivencia no como una simple palabra sino como una acción propia del ser humano para que trascienda y se promueva en cada lugar, en cada rincón donde las personas tengan que interactuar y convivir con otras personas, se podría afirmar que la vida en el planeta sería un caos sin una buena convivencia.

Esto se ve reflejado a diario y la palabra convivencia son letras que se las lleva el viento, porque los seres humanos nos hemos vuelto inconscientes de la necesidad de vernos como seres racionales e iguales con las facultades para razonar y actuar ante diferentes situaciones y tomar decisiones para solucionar los problemas de forma pacífica, por el contrario optamos por resolverlo todo a través de la violencia. La intolerancia, la falta de valores, el creer que siempre se tiene la razón y que no importa lo que piensen los demás, nuestra opinión es la única que vale y nos centramos en el “Yo” como una razón de ser y de actuar y la intolerancia se ha inmiscuido en todos los escenarios políticos, religiosos, económicos; en los diferentes establecimientos donde se tienen que relacionar tanto niños, jóvenes como adultos. Un ejemplo de esa intolerancia es el fenómeno de violencia que en la actualidad se ha presentado principalmente en los establecimientos educativos llamado Bullying, matoneo o acoso escolar. “De acuerdo a la definición dada en diferentes textos de consulta, se define la palabra Bullying como intimidación, implicando un abuso de poder ejercido por una persona sobre otra.

Este fenómeno detectado en escuelas y colegios, ha generado una situación incontrolable en los establecimientos educativos, fomentando dos situaciones diferentes, el del acosador y el acosado, en el cual la víctima tiene que sobrellevar diferentes tipos de agresiones tanto físicas como psicológicas con consecuencias tan graves como deserción escolar o aún más grave como el suicidio.

El bullying puede estar influenciado por diferentes factores entre los cuales se cuentan la clase social, las diferencias de raza o de condiciones especiales que dan pie para las burlas; la ausencia de límites de comportamiento, la información violenta reflejada en los medios de comunicación, son factores que intervienen en el desarrollo violento de la población. De acuerdo a estudios realizados sobre este tema, en el bullying intervienen tres agentes, el agresor, la víctima y el vidente; este último se lo puede considerar como cómplice del agresor ya que se entera de todo lo que sucede pero no hace ni dice nada por defender al agredido, por el contrario se divierte al ver sufrir a otro, aumentando aún más la gravedad con respecto a este asunto ya que desde jóvenes las personas se forman con una mentalidad insensible ante las dificultades de los demás, de allí que la sociedad se corrompa y con esto se vea afectada

también la sana convivencia. En base a lo anterior, es nuestro interés de abordar este fenómeno y buscar alternativas para cambiar en los jóvenes esa mentalidad de violencia y la mejor manera de enseñar valores, de respeto, es brindándoles a los jóvenes amor y confianza por los demás como por sí mismos, guiándolos por medio del diálogo y de una buena educación en los colegios ya que es allí donde pasan su mayor parte de esta manera poder fortalecer su conocimiento hacia un comportamiento social responsable dentro de una cultura de armonía y paz.

Pero esta es una misión un tanto dura de abordar ya que los jóvenes de hoy día con respecto a su comportamiento les hace falta más compromiso consigo mismo porque no se dan cuenta del daño que ocasionan a otras personas o a sí mismos a causa de su falta de responsabilidad, humildad y amor para con los demás y creen que ser violento es una moda con lo cual buscan divertirse o hacer travesuras en muchos casos con el único objetivo de sobresalir como el más fuerte o como se diría en los libros de ciencias naturales para ser vistos como él (macho dominante).<sup>11</sup> El tema del bullying es bastante complejo y además afecta a muchos niños, niñas y jóvenes y ante esta problemática y a esa falta de valores y de principios generada en ellos, el proyecto pretende brindarles a cada uno un espacio de sano esparcimiento a través del arte y la cultura de tal forma que expresen sus sentimientos, desarrollen habilidades y se centren en lo positivo de cada uno, sacando a relucir ese espíritu artístico que todos tenemos y de esta forma cambiar esa falta de valores que ha generado el bullying. Por último el arte es esa expresión que se puede realizar en comunidad, desde el canto, la danza, la narración, la pintura o la lectura generan esos espacios de convivencia pacífica en donde la única arma que utilizamos es nuestro talento y las habilidades que poseemos puestas a disposición de una sociedad en paz. Con estas experiencias de convivencia enfocadas en los valores iniciamos nuestro proceso artístico. El mural es el resultado de una investigación participativa cultural enfocada en los valores culturales como en los valores sociales de la población beneficiada en proceso de inducción de talleres prácticos los jóvenes plasman sus inquietudes y plantean sus propias ideas. El mural se nutre de una creación colectiva que se interpreta y se traduce en una gran propuesta. Este reto va más allá de la posibilidad de contar con un lugar de exhibición o difusión de obras de arte, pues representa la posibilidad de manera colectiva la materialidad existente y convertir el espacio en un lugar de convivencia artística.

Este mural representa unas ideas de los jóvenes y señoritas que desde su inventiva y su creatividad ellos han querido manifestarse y plasmarlos a través del arte. Nosotros como artistas nuestra obligación es contribuir al desarrollo integral de nuestros jóvenes.

Nosotros en conjunto hemos querido realizar este importante mural como un espacio además de lo artístico también de reflexión a partir de la crítica, a partir de la educación, la cultura, el juego, la fantasía, el paisaje, la idiosincrasia, el carnaval y la música. Entre otras magnificas

---

<sup>11</sup> Aportes tomados de *BULLYING intimidación y maltrato entre el alumnado de José Ma Avilés Martínez*  
<http://www.acosomoral.org/pdf/bullying1.pdf>

ideas y que las miramos plasmadas en esta obra que la hemos realizado para una gran comunidad educativa a la vista de toda la población Cumbaleña, y foránea; cuya descripción está a continuación:

Podemos mirar en una ubicación relevante la educación representada en el libro y la mujer, la música en nuestro municipio es muy importante y en nuestra cultura y ahí la apreciamos plasmada, el rostro indígena ancestral mítico, ritualico y propio que desafía los tiempos, esta figura a lado de la mata del maíz que fue como la moneda de nuestros ancestros, con sus productos a partir del maíz se comercializaba a través del trueque con otras grandes comunidades que nos aportan con sus productos para el desarrollo de la nuestra.

La máscara siempre ha representado a los pueblos indígenas y ahora son un icono en nuestros carnavales de negros y blancos, considerado patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Toda la grafía se encuentra distribuida en cada una de las partes del mural. A pesar de que los murales se encuentran separados con la entrada principal de la escuela ambos nos cuentan una misma historia, los dos se encuentran en una misma secuencia. Así que decidimos integrar esta parte del mural con otro importante espacio y como no plasmar nuestro paisaje, su tradición y su cultura como ejemplo la mata del Tauso o pasiflora, las viviendas tradicionales; la tradición también está representada en personajes que dan testimonio de sus actividades propias y cotidianas. Para los que intervenimos en este mural destacamos a la mujer y por eso le damos un espacio importante, manifestando la importancia y la imponencia que debe tener la mujer en todos los tiempos. Otros personajes que representan la fantasía, la literatura, el juego, la danza; al frente de la majestuosa imagen de nuestro volcán Cumbal.

Y al final como si esto fuera un tejido se trama todas unas ideas con los telares y diseños propios de nuestros artesanos.

La técnica utilizada es la pintura mural, utilizamos vinilos tipo “1”, en donde nosotros como maestros acompañamos tanto en el diseño como en la obra plasmada. Los jóvenes nos acompañaron en el proceso pictórico aportándonos con su talento y su creatividad, sus destrezas y sus ganas de ellos participar en esta obra, bajo nuestra dirección y supervisión ya que esta es una obra pública y un espacio para la reflexión.

## REGISTRO FOTOGRAFICO

1.



*Presentación del proyecto a los jóvenes/ Martes 30, junio de 2015*

2.



*Presentación del proyecto/ Martes, 30 junio del 2015.*

3.



*Salidas a los lugares más representativos del municipio/Miércoles, 19 de agosto de 2015.*

4.



*Salidas a los lugares más representativos del municipio/Miércoles, 19 de agosto de 2015.*

5.



*Salidas a los lugares más representativos del municipio/Miércoles, 19 de agosto de 2015.*

6.



*Salidas a los lugares más representativos del municipio/Miércoles, 19 de agosto de 2015.*

7.



*Ejecución de los talleres/Martes, 25 de agosto de 2015*

8.



*Ejecución de los talleres/Martes, 25 de agosto de 2015*

9.



*Taller grupal bocetos para mural /Martes, 1 de Septiembre de 2015*

10.



*Taller grupal bocetos para mural /Martes, 1 de Septiembre de 2015*

11.



*Comienzo del mural/Martes, 15 de septiembre de 2015.*

12.



*Comienzo del mural/Martes, 15 de septiembre de 2015.*

13.



*Proceso del mural/ Jueves 29 de octubre de 2015*

14.



*Proceso del mural/ Jueves 29 de octubre de 2015*

15.



*Detalles del mural/22 de enero de 2015*

16.



*Detalles del mural/22 de enero de 2015*

17.



*Últimos retoques del mural/15 de febrero de 2015*

18.



*Parte 2 del mural/15 de febrero de 2015*

## **7. ESTADO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES SU RELACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN CUMBAL.**

“Política cultural “considerado como un conjunto de medidas y de acciones orientadas al desarrollo de la cultura; y ¿qué es cultura? Es el cultivo del espíritu y de las facultades intelectuales del hombre considerado como El Arte. Lo que quiere decir que el arte es igual a cultura, que es en lo que se tiene que basar la política cultural, encaminada a promover, fomentar y preservar las acciones culturales del hombre en su ámbito social, con lo cual se permite interactuar y consolidar su identidad y su diversidad cultural.

La identidad tiene mucho que ver a un contexto social, donde por lo general un individuo se puede determinar sus gustos, sus costumbres, donde las personas se sitúan en ellas, pero, esto con lleva a un enorme problema, relacionado tanto con territorialidad así como de determinar cuál es el grupo “más importante” a cual pertenecer.

En la actualidad, las personas y en especial los jóvenes, han perdido su identidad, la de sus abuelos y se han dedicado a experimentar con otros tipos de culturas y han adoptado comportamientos equivocados que aunque hoy en día se les consideran como cultura en realidad son una forma equivocada de querer llamar la atención, como por ejemplo grupos como los emos, los punketos, metaleros y muchos otros, donde el joven busca una aceptación por parte de la sociedad, pero por lo general, la sociedad los estigmatiza, debido a que no expresan una verdadera cultura que pueda ser adoptada y preservada como un legado para las futuras generaciones.<sup>12</sup>

La cultura debe preservar la identidad ya que es el patrimonio que permite expresión y crecimiento humano, el cual no solo persigue un objetivo económico, se debe enfocar en un desarrollo de bienestar y convivencia; de este modo la política cultural debe de rescatar este sentido humano en la cultura. Por tal motivo cada región debe defender y preservar su identidad cultural ya que así pueden ser reconocidos a través de los tiempos.

Todo esto es posible a través de una conciencia pública sobre la importancia de la cultura como mecanismo para el fomento y el desarrollo intelectual, muy importante ya que para tener el acceso a la cultura debe existir una conexión entre el estado que es quien proporciona el apoyo como los creadores de la cultura para que cuando las nuevas generaciones tengan este acercamiento con las artes no exista un desequilibrio y puedan tener aún más facilidad de disfrutar del arte y así la sociedad pueda establecer un equilibrio cultural ante todo este progreso tecnológico de hoy en día que cada vez más afecta a nuestra sociedad. Para esto es impensable adquirir una educación adecuada ya que de esta manera se facilita la información sobre el verdadero sentido del arte y la cultura.

En Colombia, la política cultural ha querido dar una continuidad a través del tiempo y de los cambios de gobierno para preservar y promover la cultura para que no haya una

---

<sup>12</sup> [http://www.oei.es/cultura/politicas\\_culturales.htm](http://www.oei.es/cultura/politicas_culturales.htm)  
pág. 41

perdida sobre las costumbres , tradiciones y que de esta misma manera el estado a través de diversos órganos se involucre en las propuestas y formulaciones de nuevas ideas de cultura, para que quienes se interesen por desarrollar algún tipo de arte tengan un apoyo directo del gobierno para que puedan tener esa libertad de poder expresar lo que se quiera sin ningún tipo de censura, brindando los espacios y los recursos para desarrollar esa identidad cultural que nos pueda llegar a identificar como miembros de un grupo o población y de acuerdo a unas características basándose en resaltar esa identidad cultural adquirida de nuestros antepasados.

El estado Colombiano ha realizado un gran esfuerzo por la promoción y conservación de la cultura, para ello las instituciones encargadas como lo es el Ministerio de Cultura<sup>13</sup> cuyo objetivo primordial es velar por la consolidación de una Colombia creativa y responsable de su memoria y de sus costumbres, por medio de leyes que lleguen a todos los ciudadanos y sean capaces de interactuar y cooperar con oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales, sin distinción de raza o condición social con el ánimo de mantener la igualdad cultural en sus habitantes, mucho más en momentos en los cuales se pretende una sociedad que gire alrededor de la cultura de Paz.

Todas esas políticas adoptadas para preservar la cultura ha garantizado que las tradiciones orales y escritas, así como nuestros patrimonios culturales tanto materiales como inmateriales que nos identifican en un país con tanta diversidad de costumbres, se immortalicen y orienten a las nuevas generaciones a adoptar una verdadera identidad y a promover un sentido de pertenencia de lo nuestro, brindando las herramientas y el apoyo necesario para lograr ese objetivo.

Al tener en cuenta lo anterior en Cumbal no hay esta interrelación ya que los recursos destinados para cultura se los invierte solamente en proyectos que tengan que ver con deporte, carnavales y fiestas del municipio pero para un proyecto que tenga como finalidad compartir con la comunidad el tema del arte es muy poco y además que si los tienen en cuenta ahí va la palabra “palanca” que es muy común en estos tiempos que si usted no es del mismo partido político tiene pocas posibilidades para que sea escuchado así que el arte es un concepto ignorado en los municipios por falta de interés.

---

<sup>13</sup>Aportes tomados de <http://www.mincultura.gov.co/>  
pág. 42

## 8. REFERENTES TEORICOS:

- Navajas Corral Oscar. Arte público dialogo comunitario; articulo cedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el Boletín GC: Gestión Cultural N° 16: Arte Público, abril de 2008, ISSN: 1697-073X.
- CASSIRER E. La cultura como universo simbólico en la antropología; Cfr. CASSIRER, T., Aus Menem Lieben mit E. Cassirer, New York, 1950; GRAWRONSKY, D., "E. Cassirer: his life and work", en SCHILPP, P.A. Ed., The Philosophy of Ernst Cassirer, The Library of Living Philosophers, Evanstone, 1959, pp. 1-37; VERENE, D.P., "Introduction", en CASSIRER, E., Myth, Symbol and Culture, Yale University Press, New Haven, 1979, pp. 1-45
- CLARAMONTE ARRUFAT JORDI .Arte de contexto: dirección de la colección: Sagrario Aznar y Javier Hernando, Jordi Claramonte Arrufat, 2010
- VEGA MACOTELA Time Divisa de Antonio. La interacción, la interpretación y la implicación como estrategias participativas: Copyright 2010: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452
- Manifiesto arte contextual: <http://lastorresdepapel.blogspot.com/2011/02/el-fin-del-ilusionismo-un-arte.html>

## 9. ANTECEDENTES:

Grupo de Investigación Cultura y Región de la Facultad de Artes, Universidad de Nariño 2014.

Cueche, Mollantin y alumbre. Grupo investigativo aula abierta Institución Educativa José Antonio Llorente 2009.

## 10. CRONOGRAMA

MES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
TALLER I Inducción a la historia del arte.	X			
TALLER II Pintura expresión y simbolización.		X		
TALLER III Estampa los Valores a través del estamparte.			X	
TALLER IV Obras del arte Colombiano.			X	
Presentación de obras finales.				X

## CONCLUSIONES

La misión de la propuesta es entonces, que los jóvenes y señoritas tengan un espacio socio-creativo, como base fundamental para que mejore algunos aspectos de su vida y logre transformar su naturaleza de una manera creativa, responsable para su formación en valores y en convivencia.

La mejor manera para llevar esto a cabo es desarrollar bien la metodología propuesta donde los participantes adquieran práctica en diferentes técnicas relacionadas con el arte, que permitan en ellos un amplio desarrollo y sean capaces de construir un contexto favorable para el desarrollo sostenible de una sociedad.

El proceso socio-creativo y sensible dentro de esta propuesta, favorece a condiciones vivenciales permitiendo que los jóvenes y señoritas extraigan momentos de su cotidianidad que los conecten, involucren y comprometan con su comunidad.

Sensibilizar es enriquecer a los jóvenes desde su subjetividad y crear es cambiar. Perpetuando un equilibrio armónico entre razón y sensibilidad generando grandes expectativas desde el amplio conocimiento de los seres humanos para mantener una excelente relación en nuestro entorno social.

Este proceso significa un planteamiento al artista, al arte y a sus formas de relación con la comunidad, y también a las formas de relación de la comunidad con el arte. Es a partir de esta manera que se logra entender los procesos creativos desde un escenario colectivo y cotidiano, de igual manera cuestiona el modo como se ha venido entendiendo el arte, su producción y circulación desde el sector social.

A partir de eso se logra replantear la visión del arte amplificando su impacto, iniciándolo desde el proceso con la comunidad, creando, posicionando y forjando desde la práctica una interrelación entre el artista, la comunidad y el contexto.

## 11. BIBLIOGRAFIA

- Esquema territorial del municipio de CUMBAL
- Navajas Corral Oscar. Arte público dialogo comunitario; articulo cedido por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el Boletín GC: Gestión Cultural N° 16: Arte Público, abril de 2008, ISSN: 1697-073X.
- CASSIRER E. La cultura como universo simbólico en la antropología; Cfr. CASSIRER, T., Aus Menem Lieben mit E. Cassirer, New York, 1950; GRAWRONSKY, D., "E. Cassirer: his life and work", en SCHILPP, P.A. Ed., The Philosophy of Ernst Cassirer, The Library of Living Philosophers, Evanstone, 1959, pp. 1-37; VERENE, D.P., "Introduction", en CASSIRER, E., Myth, Symbol and Culture, Yale University Press, New Haven, 1979, pp. 1-45
- CLARAMONTE ARRUFAT JORDI .Arte de contexto: dirección de la colección: Sagrario Aznar y Javier Hernando, Jordi Claramonte Arrufat, 2010
- VEGA MACOTELA Time Divisa de Antonio. La interacción, la interpretación y la implicación como estrategias participativas: Copyright 2010: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452
- Manifiesto arte contextual: <http://lastorresdepapel.blogspot.com/2011/02/el-fin-del-ilusionismo-un-arte.html>

### NETGRAFIA:

Municipio de Cumbal. <http://www.cumbal-narino.gov.co/index.shtml>

Diccionario de español. <http://www.wordreference.com/definicion/>

Arte contextual. <http://www.swidzinski.art.pl/kontekstlang.html>

Gestión cultural. [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org)

Gestión cultural. [portalgc@gestioncultural.org](mailto:portalgc@gestioncultural.org)

<http://lastorresdepapel.blogspot.com/2011/02/el-fin-del-ilusionismo-un-arte.html>

## ANEXOS

### ANEXO A. Carta dirigida al señor Alcalde para la solicitud de presupuesto para el mural.

Cumbal, Nariño 16 de junio de 2015

Señor  
**JORGE HUMBERTO ALPALA**  
Alcalde Municipal de Cumbal

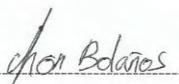
Cordial Saludo.

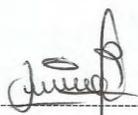
La presente va con el fin de solicitarle su apoyo e informarle el presupuesto de cada uno de los murales que se realizarán en la institución Divino Niño Jesús con todo el apoyo del señor rector Guillermo León Soto, y realizando las respectivas consultas cada mural tendrá el costo por \$ 500.000 pesos cada uno lo cual sumaria \$1.500.000 por los tres murales, ya que este presupuesto va a ser exclusivamente para materiales y además que se va a manejar distintas pinturas y objetos que irán instalados en los murales.

En atención a la Maestría que estamos adelantando con la Universidad de Nariño, la mano de obra y capacitación para 120 estudiantes será nuestra contraprestación.

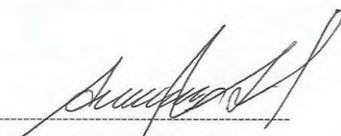
Por su atención Sinceros Agradecimientos.

Atentamente:

  
-----  
Jhon Bolaños Rueda

  
-----  
Jisell Mayoral Lemus

Egresados de la Universidad de Nariño.

  
-----  
Mgs. Guillermo León Soto  
Rector de la Institución Divino Niño Jesús.

Recibido 19 de Junio 2015  
Brenda J. Jarama  
Directora Comuna.

**ANEXO B.** Carta de derecho de petición dirigida al Alcalde Municipal.

Cumbal, Agosto 12 de 2015

SEÑOR:

JORGE HUMBERTO ALPALA

Alcalde municipal de Cumbal

Referencia: Derecho de Petición

Cordial saludo.

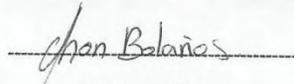
De la manera más atenta y respetuosa y con fundamento en el artículo 23 de la constitución política le solicito autorizar los materiales necesarios para adecuar y pintar 3 murales en la Institución Educativa Divino Niño Jesús.

Los recursos deben salir de cultura y educación que los municipios están obligados a destinar.

Si estos recursos no se destinan para lo que estoy solicitando pido se explique a donde se destinaran.

Agradezco su atención.

Atentamente:

  
JHON BOLAÑOS R.

  
JISELL MAYORAL

*Recibo  
Jisell Mayoral  
Agosto 20/2015*

Estudiantes de la Universidad de Nariño.

Dirección: Barrio Llorente

Nota:

Una copia de esta presente ira a la procuraduría provincial de Ipiales.

**ANEXO C.** Constancia de que se realizó el proyecto de Gestión Social, con algunos estudiantes que asistían a la Institución Educativa.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE NARIÑO  
MUNICIPIO DE CUMBAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO NIÑO JESÚS**  
PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA TÉCNICA COMERCIAL BTO. ACADÉMICO ADULTOS J/ SABATINA  
Resolución No 937 de 2003 Resolución 1245 de 2005  
NIT. 814 001 432 - 6 DANE. 152227000028  
*PIONEROS EN EDUCACION DIFERENCIADA POR GENEROS*

**EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA DIVINO NIÑO JESUS**

**HACE CONSTAR**

Que los señores **JHON HENRY BOLAÑOS RUEDA** identificado con cédula de ciudadanía N° 1088592536 expedida en Cumbal Nariño, y **JISELL MAYORAL LEMUS**, identificada con cédula de ciudadanía N° 1120216787 expedida en San Francisco (Putumayo), realizaron el Proyecto de Gestión Social con los estudiantes de los grados Noveno y Decimo de esta Institución Educativa, encaminado a través del arte, a crear espacios creativos y fomentar valores.

En constancia se firma en Cumbal a los veintiún (21) días del mes de Agosto de año 2015.

  
**Mgs. GUILLERMO LEON SOTO VINUEZA**  
Rector.

---

*Un Cambio Radical Para Una Educación De Calidad*  
Calle 19 No 9-22 Telefax 7798347 Cel 313-6799444 E-mail guillermoleonsoto@gmail.com

