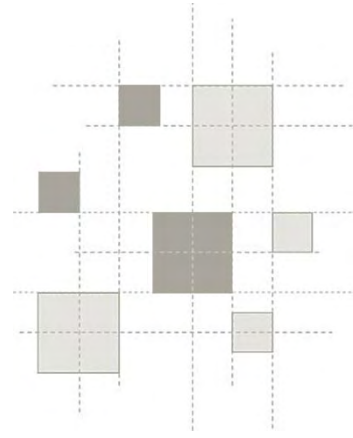




DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO
PARQUE UNIVERSITARIO - AMPLIACIÓN FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LUIS MIGUEL NARVAEZ ROSERO.
ELKIN ANDRES PAZ MORA.



DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO
PARQUE UNIVERSITARIO - AMPLIACIÓN FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Estudiantes

LUIS MIGUEL NARVAEZ ROSERO

ELKIN ANDRES PAZ MORA.

Trabajo de grado presentado para optar
al título de Arquitecto

Asesor (es):

ARQ. FRANCO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado I Arq.

Jurado II Arq.

Jurado III Arq.

Fecha de sustentación Agosto 23 de 2016.

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETIVOS	09
1.1 Objetivo general	09
1.2 Objetivos específicos.	09
2. ANÁLISIS SISTÉMICO	10
2.1 ANÁLISIS SISTÉMICO MOVILIDAD	11
2.1.1 DESCRIPCIÓN SISTEMA MOVILIDAD	
2.1.2 DIAGNOSTICO SISTEMA MOVILIDAD	
2.1.3 PROPUESTA SISTEMA MOVILIDAD	
2.2 ANÁLISIS SISTÉMICO USOS	18
2.2.1 DESCRIPCIÓN SISTEMA USOS	
2.2.2 DIAGNOSTICO SISTEMA USOS	
2.2.3 PROPUESTA SISTEMA USOS	
2.3 ANÁLISIS SISTÉMICO AMBIENTAL	26
2.2.1 DESCRIPCIÓN SISTEMA AMBIENTAL	
2.2.2 DIAGNOSTICO SISTEMA AMBIENTAL	
2.2.3 PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL	
2.4 ANÁLISIS SISTÉMICO ESPACIO PÚBLICO	35
2.2.1 DESCRIPCIÓN SISTEMA USOS	
2.2.2 DIAGNOSTICO SISTEMA USOS	
2.2.3 PROPUESTA SISTEMA USOS	

3. PROPUESTA URBANA 44

3.1 PLANTEAMIENTO URBANO 45

3.2 PROPUESTA URBANA GENERAL 46

4. CONCEPTUALIZACIÓN: 47

MAT BUILDING 48

4.1 REFERENTES 49

5. DESARROLLO DEL PROYECTO 54

5.1 ETAPAS DE DESARROLLO 55

6. ZONIFICACIÓN 56

6.1 CUADRO DE ÁREAS 57

6.1.1 ESPACIOS REQUERIDOS DEFICIENTES

6.1.2 ESPACIOS NUEVOS

6.1.3 ÁREA TOTAL PROYECTADA

6.1.4 ZONIFICACIÓN POR NIVELES

6.1.5 EXTENSIÓN DE ESPACIO

6.1.6 CIRCULACIONES

7. PLANIMETRIA EDIFICIO ACTUAL

61

- 7.1 PLANTA PRIMER PISO_ NIVEL 0,00
- 7.2 PLANTA SEGUNDO PISO_ NIVEL +2,80
- 7.3 PLANTA TERCER PISO_ NIVEL +5,60
- 7.4 PLANTA CUARTO PISO_ NIVEL +8,40
- 7.5 PLANTA CUBIERTAS_ NIVEL +11,20

8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

66

8.1 PLANIMETRIA

67

- 8.1.1 PLANTA PRIMER PISO_ NIVEL 0,00
- 8.1.2 PLANTA SEGUNDO PISO_ NIVEL +2,80
- 8.1.3 PLANTA TERCER PISO_ NIVEL +5,60
- 8.1.4 PLANTA CUARTO PISO_ NIVEL +8,40
- 8.1.5 PLANTA CUBIERTAS_ NIVEL +12,40

8.2 SECCIONES

77

- 8.2.1 SECCION A-A
- 8.2.2 SECCION B-B
- 8.2.3 SECCION C-C
- 8.2.4 SECCION D-D
- 8.2.5 SECCION E-E

8.3 FACHADAS

83

FACHADAS

8.4 PERSPECTIVAS

86

- 8.3.1 VISTAS EXTERIORES
- 8.3.2 VISTAS INTERNAS

8.5 BIBLIOGRAFÍA

91

8.6 ANEXOS

92

RESUMEN

El proyecto de intervención para la “Ampliación de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño”, nace como necesidad de crear nuevos espacios académicos que permitan el desarrollo de actividades educativas.

El proyecto se da desde un contexto académico propuesto a mejorar la calidad educativa de la comunidad universitaria, el proyecto se encuentra ubicado entre la calle 18 y la diagonal 16ª, en la vía que conduce al municipio de Nariño, sector Torobajo.

Para poder lograr un proyecto con criterio y argumento, se da inicio al análisis urbano del campus universitario, entendiendo este como un todo y no como fragmentos que actualmente viene funcionando. El análisis urbano de los diferentes sistemas como son ambiental, espacio público, movilidad, usos académicos y administrativos que lo componen llevan a crear la propuesta de un EJE AMBIENTAL que será el corazón del proyecto, que logra articular y reorganizar los espacios ambientales, públicos, los factores de movilidad peatonal y vehicular y los diferentes usos que hay dentro del campus. Dando así lugar al carácter de una composición urbana unificada que tiene como punto de partida el Rio Pasto, subiendo por la actual plaza Fuchi, que actualmente es donde se concentra la vida social dentro del campus, avanza hacia el nuevo acceso propuesto que genera toda una serie de ciclo vías y vías peatonales, que en la calle 18 da un carácter de plazoleta, que prioriza al peatón antes que los vehículos.

Es entonces donde da inicio la propuesta urbana de la facultad de artes propuesta que al igual que en la sección inferior del campus, busca crear conexiones directas tanto verticales como horizontales, permitiendo espacios conectados entre sí, pero esta vez, a través de patios como elementos articuladores.

ABSTRACT

The intervention project for "Expansion of the Faculty of Arts of the University of Nariño", born as a need to create new academic spaces that allow the development of educational activities.

The project is given from an academic context proposed to improve the educational quality of the university community, the project is located between 18th Street and 16th diagonal, on the road leading to the municipality of Nariño, Torobajo sector.

To achieve a project with judgment and argument start is given to urban analysis of the university campus, understanding this as a whole and not as fragments that is currently running. Urban analysis of the different systems are as environmental, public space, mobility, academic and administrative applications that comprise lead to create a proposed ENVIRONMENTAL AXIS will be the heart of the project, which manages to articulate and reorganize the environmental, public spaces, factors of pedestrian and vehicular mobility and the different uses inside the campus. thus giving rise to the character of a unified urban composition having as a starting point the Rio Pasto, up the current Fuchi square, which is currently where social life on campus is concentrated, moving towards the proposed new access that generates a whole series of cycle tracks and footpaths on the street 18 gives a character of little square, which gives priority to pedestrians rather than vehicles.

That's where begins the urban proposal from the Faculty of Arts proposed that like in the lower section of the campus, seeks to create both vertical direct connections as horizontal, allowing spaces connected to each other, but this time through courtyards as elements articulators.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

El diseño urbano y arquitectónico del parque universitario y ampliación de la facultad de artes de la Universidad de Nariño planteado como un proyecto evolutivo y adaptativo en sus diferentes etapas.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Estudiar la sede del programa de música, para complementar usos y actividades en los diferentes recintos de la Universidad de Nariño.
- * Realizar el Diagnóstico sistémico y percepciones : ambientales, movilidad , uso de suelo y espacio público, del campus universitario Universidad de Nariño .
- * Proponer una infraestructura adaptable a las necesidades que puedan surgir dentro de la facultad de artes, adecuándose a la infraestructura actual.

2

ANÁLISIS SISTÉMICO

2.1 ANÁLISIS SISTÉMICO
MOVILIDAD.

2.2 ANÁLISIS SISTÉMICO
USOS.

2.3 ANÁLISIS SISTÉMICO
AMBIENTAL.

2.4 ANÁLISIS SISTÉMICO
ESPACIO PÚBLICO

2,1

ANALISIS SISTÉMICO MOVILIDAD

2. ANALISIS SISTÉMICO

2.1 Análisis sistémico de MOVILIDAD



Figura 1 //imagen// CALLE 18

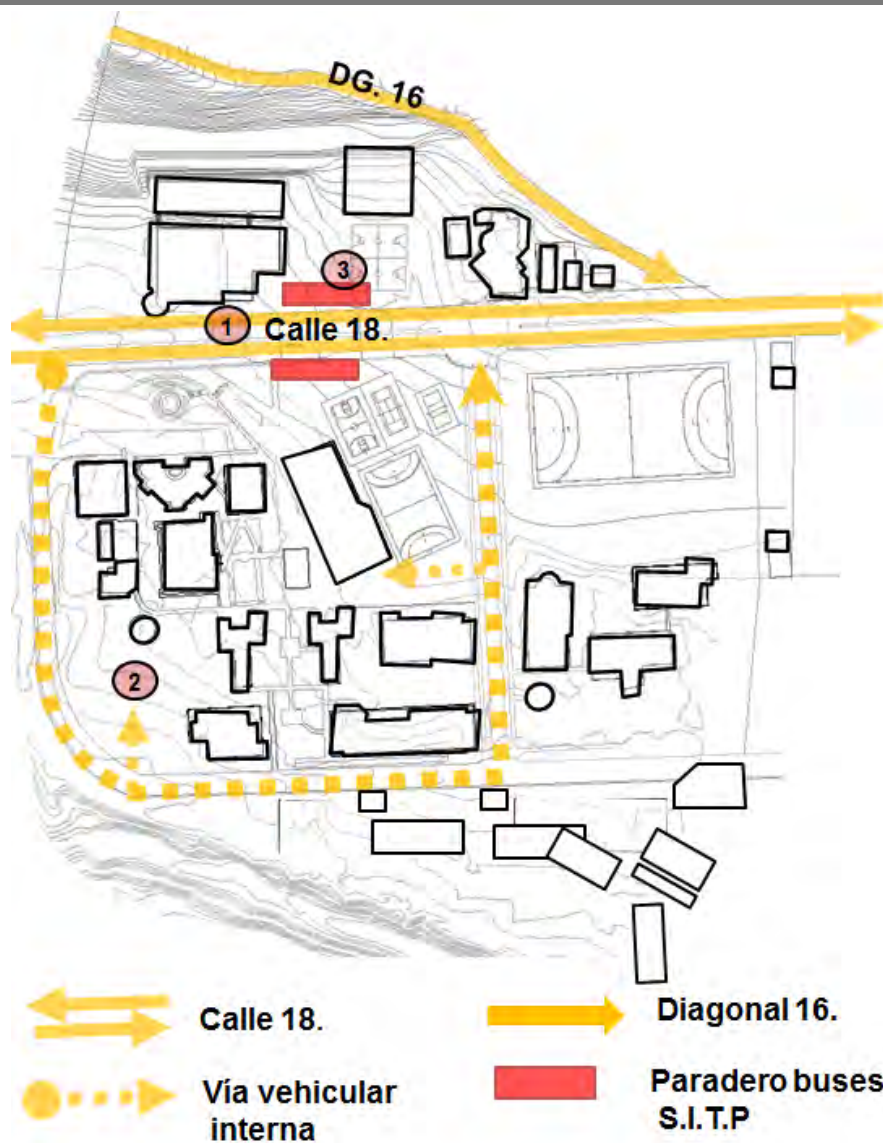


Figura 2 //imagen// ACTUALES PARQUEADEROS



Figura 3 //imagen// PARADERO S.I.T.P

Figura 4.
VÍAS VEHICULARES



2. ANALISIS SISTÉMICO

2.1 Análisis sistémico de MOVILIDAD

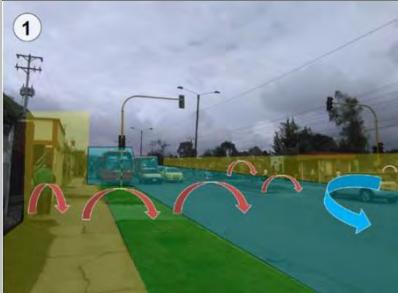


Figura 5 //imagen//CALLE 18

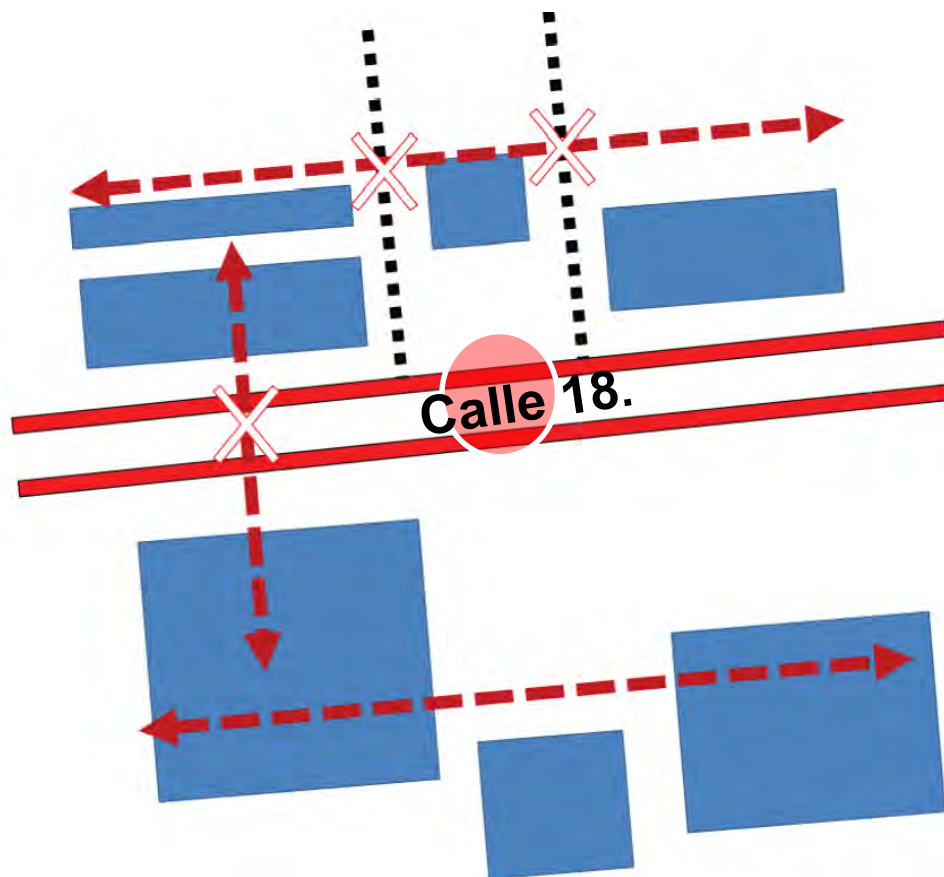


Figura 6 //imagen//ACTUALES PARQUEADEROS



Figura 7 //imagen//PARADERO S.I.T.P

Figura 8.
COREMA VIAS VEHICULARES



2. ANALISIS SISTÉMICO

2.1 Análisis sistémico de MOVILIDAD



Figura 9 //imagen//talleres Facartes



Figura 10 //imagen//Acceso Actual

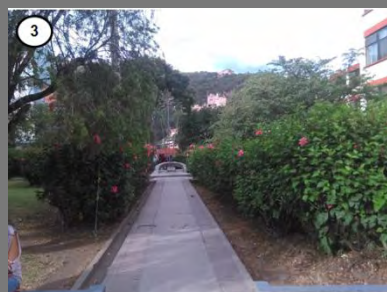
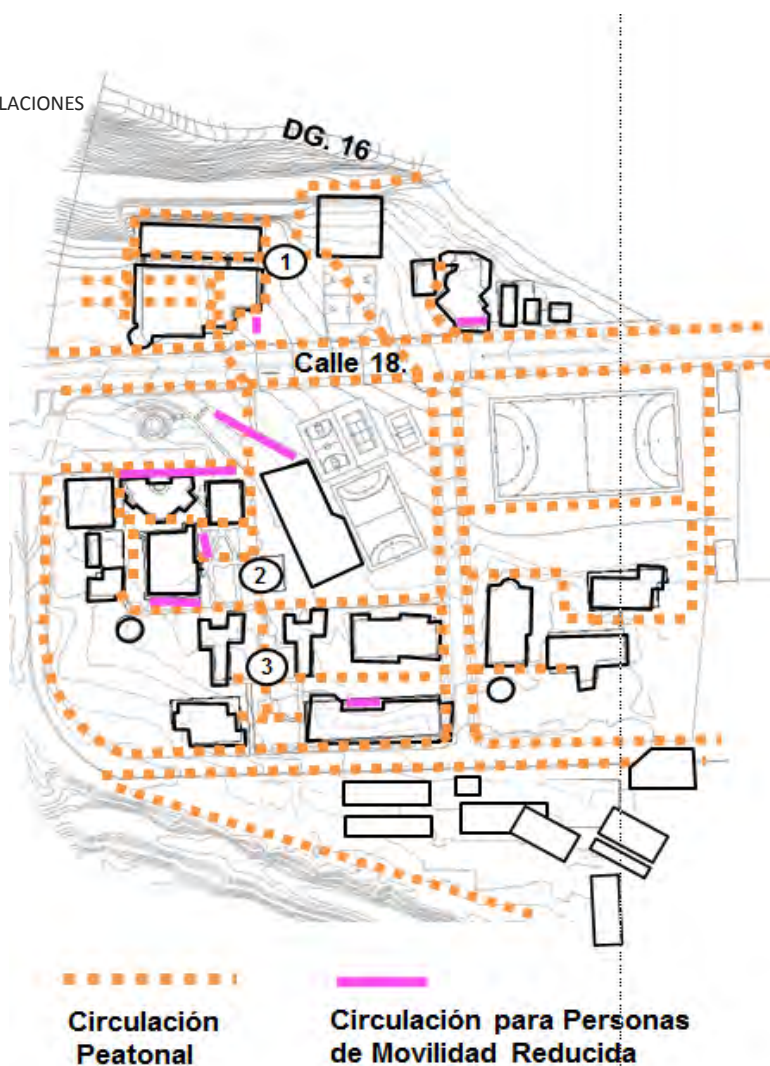


Figura 11//imagen/Circuación facultades

Figura 12.
DESCRIPCIÓN CIRCULACIONES



2. ANALISIS SISTÉMICO

2.1 Análisis sistémico de MOVILIDAD

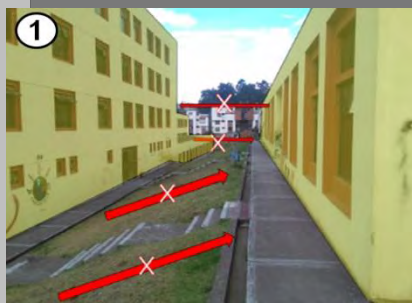


Figura 13 //imagen//talleres Facartes

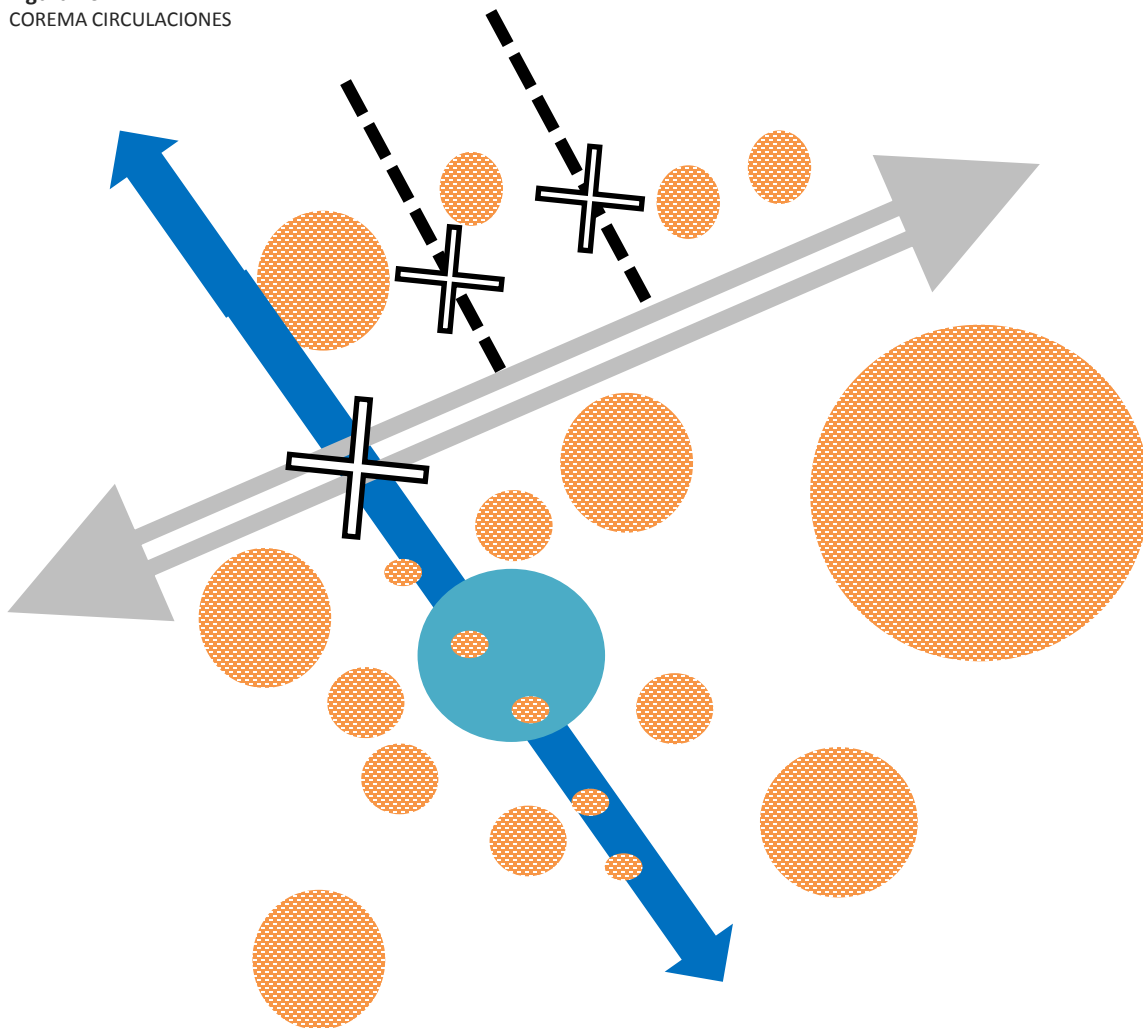


Figura 14 //imagen//Acceso Actual



Figura 15//imagen/Circuación facultades

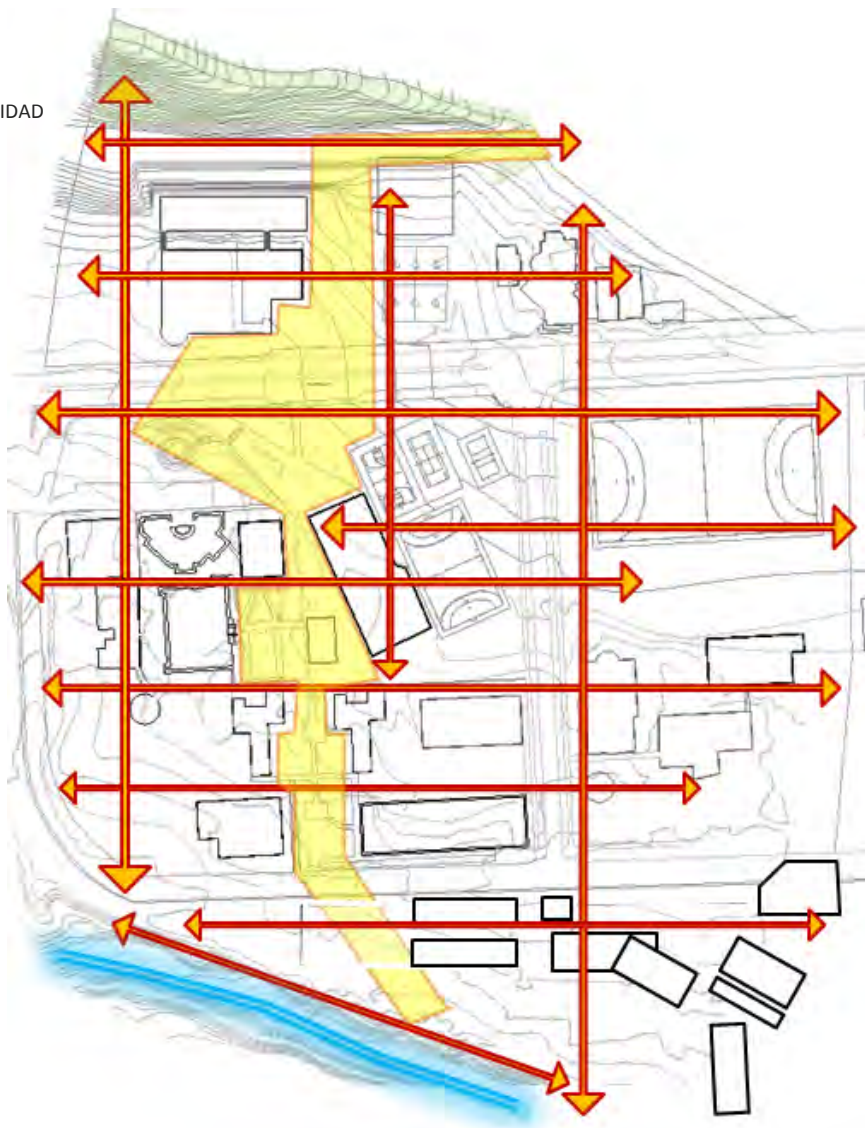
Figura 16.
COREMA CIRCULACIONES



2. ANALISIS SISTÉMICO

- Articulación mediante un Eje Ambiental y de Circulación del Tramo 10 del parque fluvial Río Pasto con elementos naturales importantes. (Volcán Galeras – Facartes).
- Conexión de los diversos nodos y las facultades a el Eje Ambiental y de circulación.
- Generar espacios caminables y puntos de encuentro que den espacio a las cohesión social.
- Conexión entre facultades mediante túneles o puentes en el tramo de la calle 18.

Figura 17.
PROPUESTA MOVILIDAD



2. ANALISIS SISTÉMICO

1. Ampliar vías peatonales y dar continuidad a sendas ambientales que conecten plazoletas y nodos.
2. Crear un sistema de transporte alternativo para la articulación de la Universidad.
3. Concientizar a los estudiantes, profesores y personal que hagan parte de la Universidad de Nariño para que utilicen un sistema de transporte alternativo mas amigable con el medio ambiente, como ciclo rutas.
4. Las Nodos de la Universidad de Nariño como punto de distribución de las diferentes sendas ambientales .



Figura 18: propuesta circulaciones

2,2

ANALISIS SISTÉMICO USOS

2. ANALISIS SISTÉMICO

A. Total = 13493.72 M2 = 100%
 A. Ocup. = 44348.1 M2 = 32.60%
 A. Libre = 90555.62 M2 = 67,40%

Figura 19 //imagen//Cuadro de Áreas

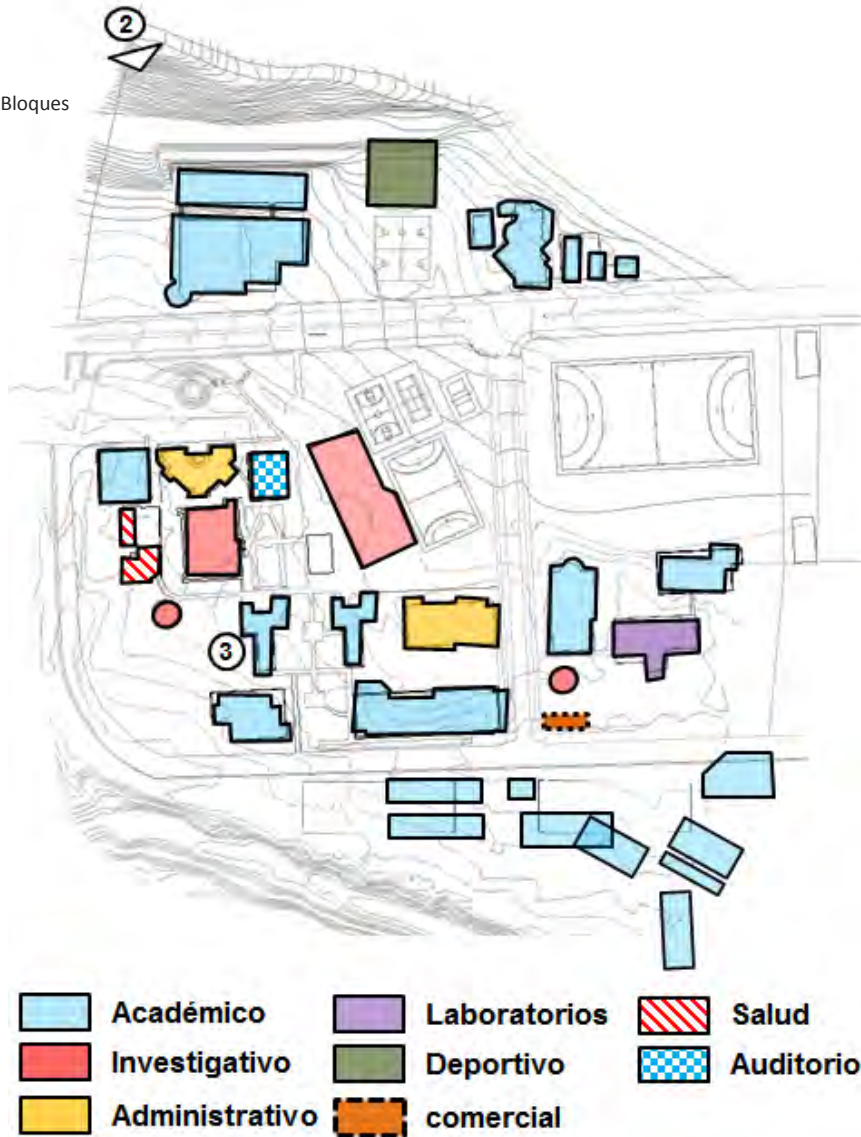


Figura 20 //imagen//Vista Calle 16



Figura 21//Zonas Verdes

Figura 22.
 Descripción Usos Bloques



2. ANALISIS SISTÉMICO

A. Total	= 13493.72 M2	= 100%
A. Ocup.	= 44348.1 M2	= 32.60%
A. Libre	= 90555.62 M2	= 67,40%

Figura 23 //imagen//Cuadro de Áreas

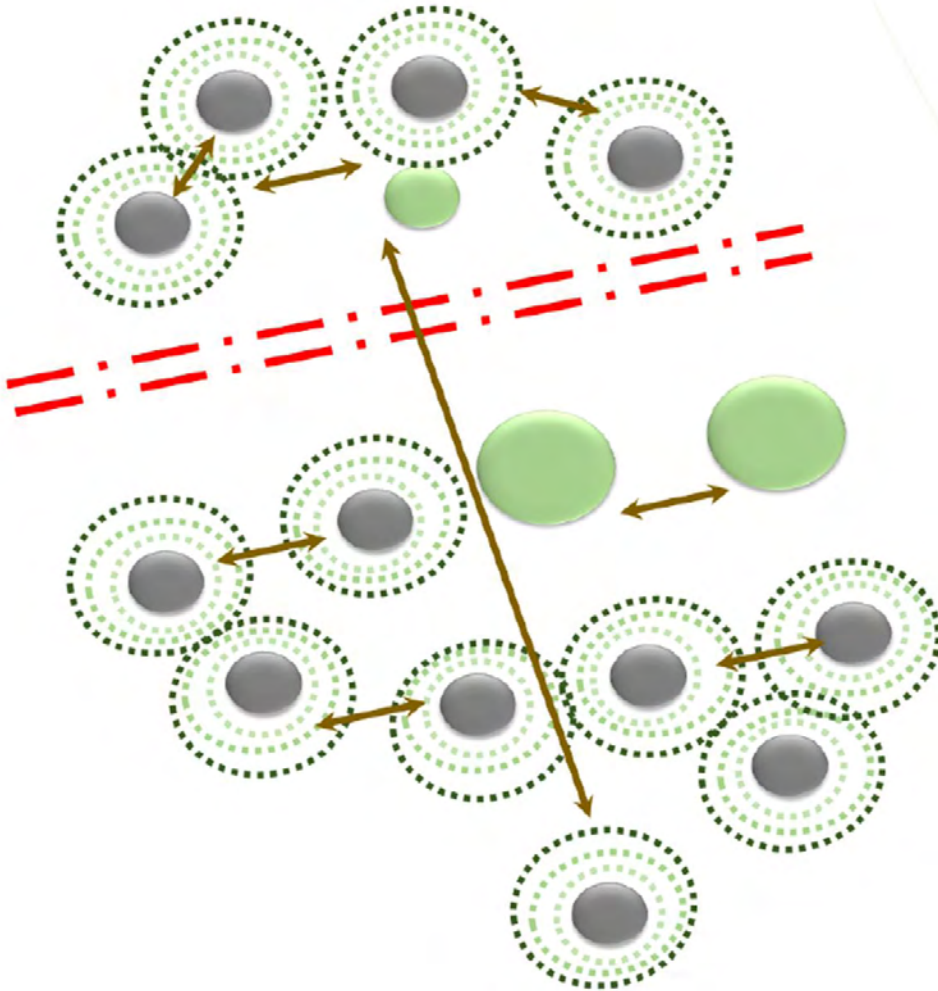


Figura 24 //imagen//Vista Calle 16



Figura 25//Zonas Verdes

Figura 26.
Corema Usos



2. ANALISIS SISTEMICO

2,2 Análisis sistémico de USOS



Figura 27 //imagen//Plaza Che



Figura 28 //imagen//Cancha Deportiva



Figura 29//imagen/Suelo de Protección

Figura 30.
Descripción Usos



2. ANALISIS SISTÉMICO



Figura 31 //imagen//Plaza Che

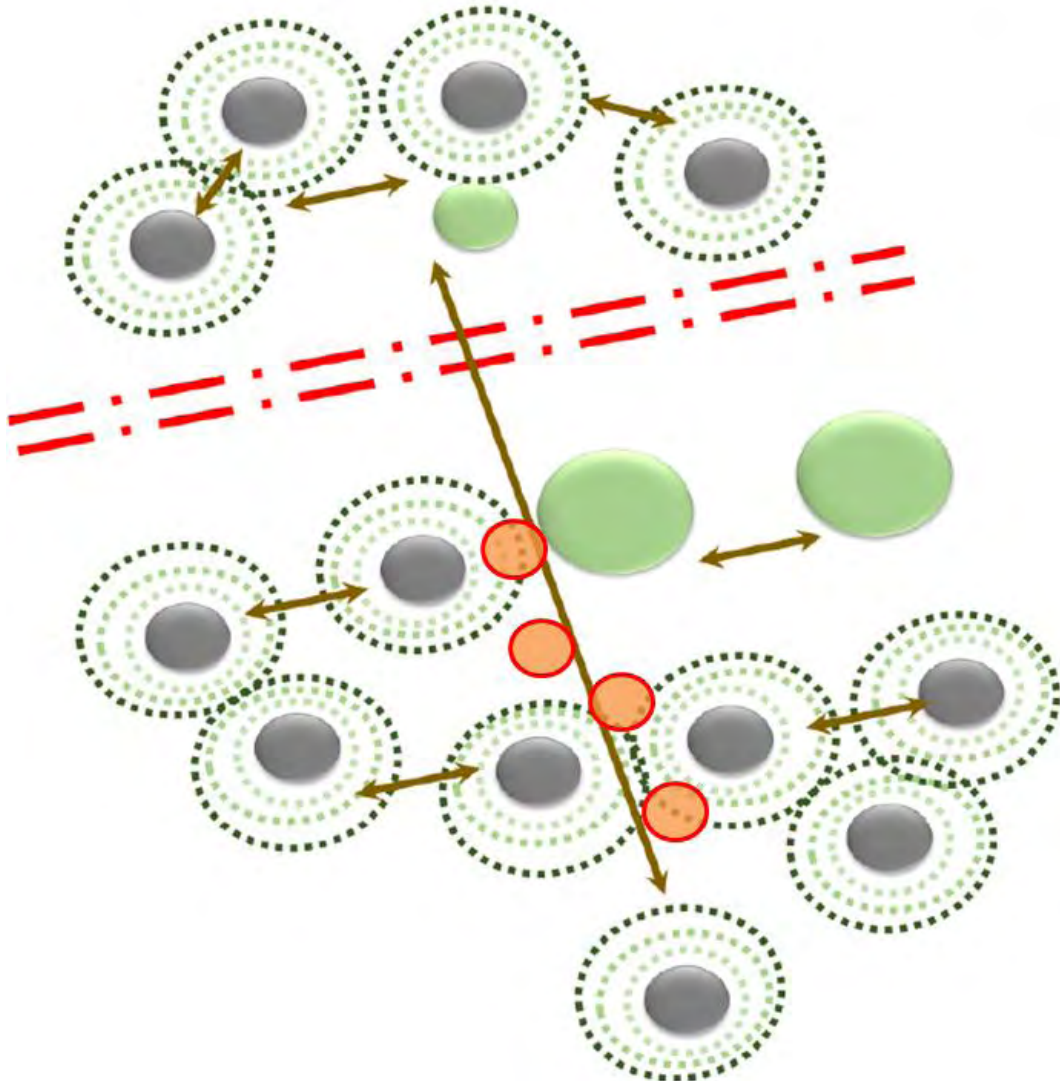


Figura 32 //imagen//Cancha Deportiva



Figura 33//imagen/Suelo de Protección

Figura 34.
Corema Usos de Suelos



2. ANALISIS SISTÉMICO



PERFORMANCE



CULTIVO FLORAL



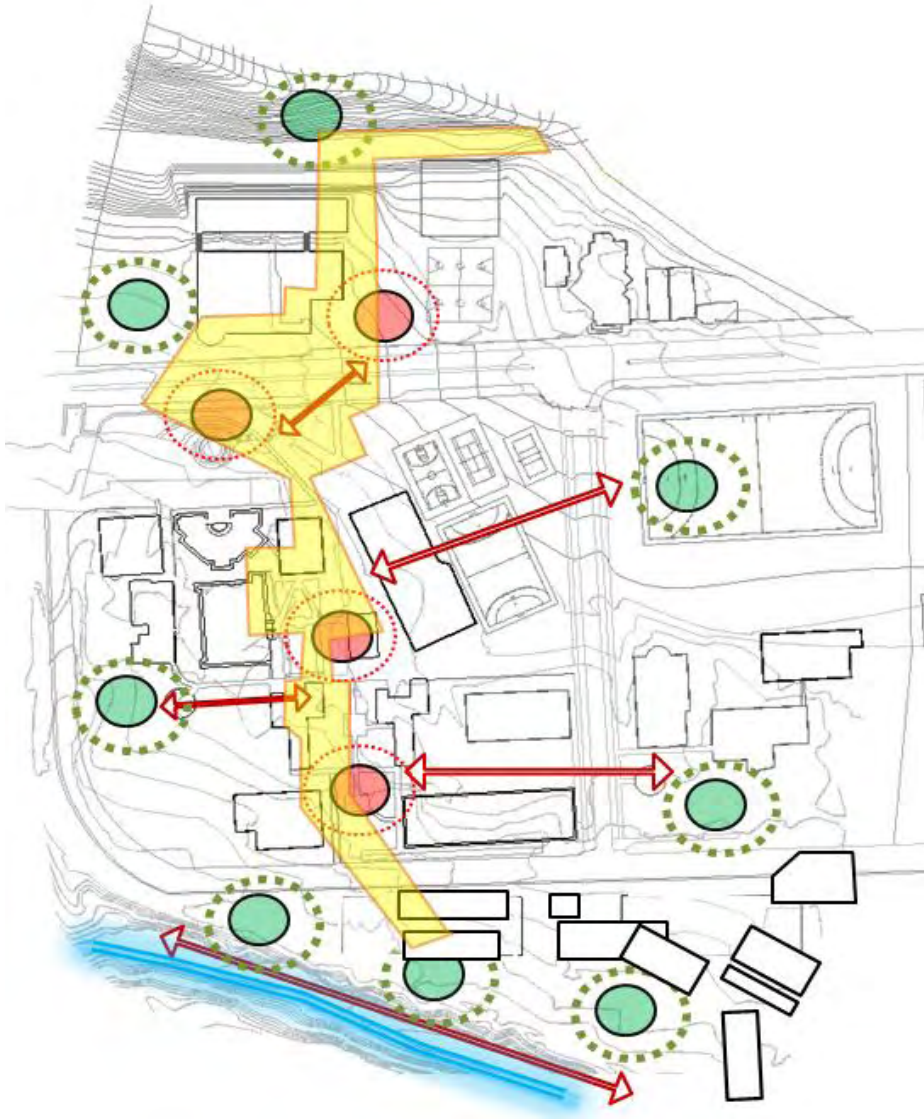
CULTIVO VEGETAL



OBSERVATORIOS

Figura 35
//gráficos//referentes

Figura 36.
Propuesta Usos.



2. ANALISIS SISTÉMICO



CINE AL AIRE LIBRE



COMERCIO VERDE



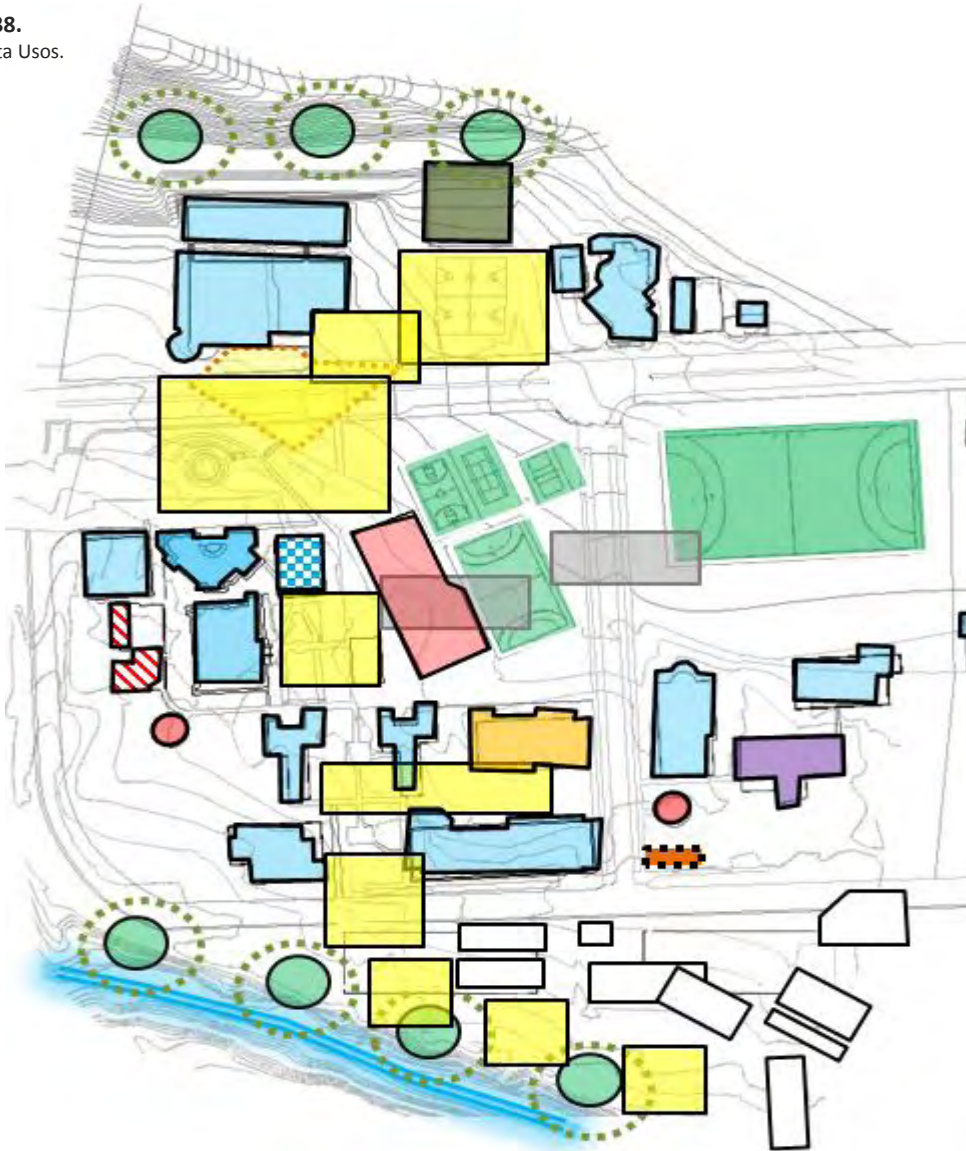
ZONAS DE DESCANSO



JUEGOS

Figura 37 //gráficos//referentes

Figura 38.
Propuesta Usos.



2.2.3 CONCLUSIONES GENERALES

- 1. Definir un Uso de Suelo comercial para las actuales ventas informales que se presentan dentro de la Universidad.**
- 2. Conectar zonas recreativas, zonas de permanencia y plazoletas a el eje ambiental y de circulación-**
- 3. Configurar zonas de permanencia y espacio público en las zonas de protección del río que están actualmente olvidadas.**
- 4. Interrelación de actividades arte – rio pasto. (exposiciones artísticas en las zonas de protección del río)**

2.3

ANALISIS SISTÉMICO AMBIENTAL

2. ANALISIS SISTÉMICO



Figura 38 //imagen//VISTA CAMPUS DESDE VÍA AL NORTE.

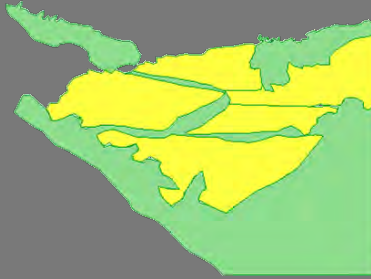


Figura 39 //imagen//COREMA ANÁLISIS

La actual composición ambiental, con respecto a lo construido, nos permite entender la universidad como un gran elemento verde en el cual se insertan pequeños elementos construidos

CONCLUSIÓN

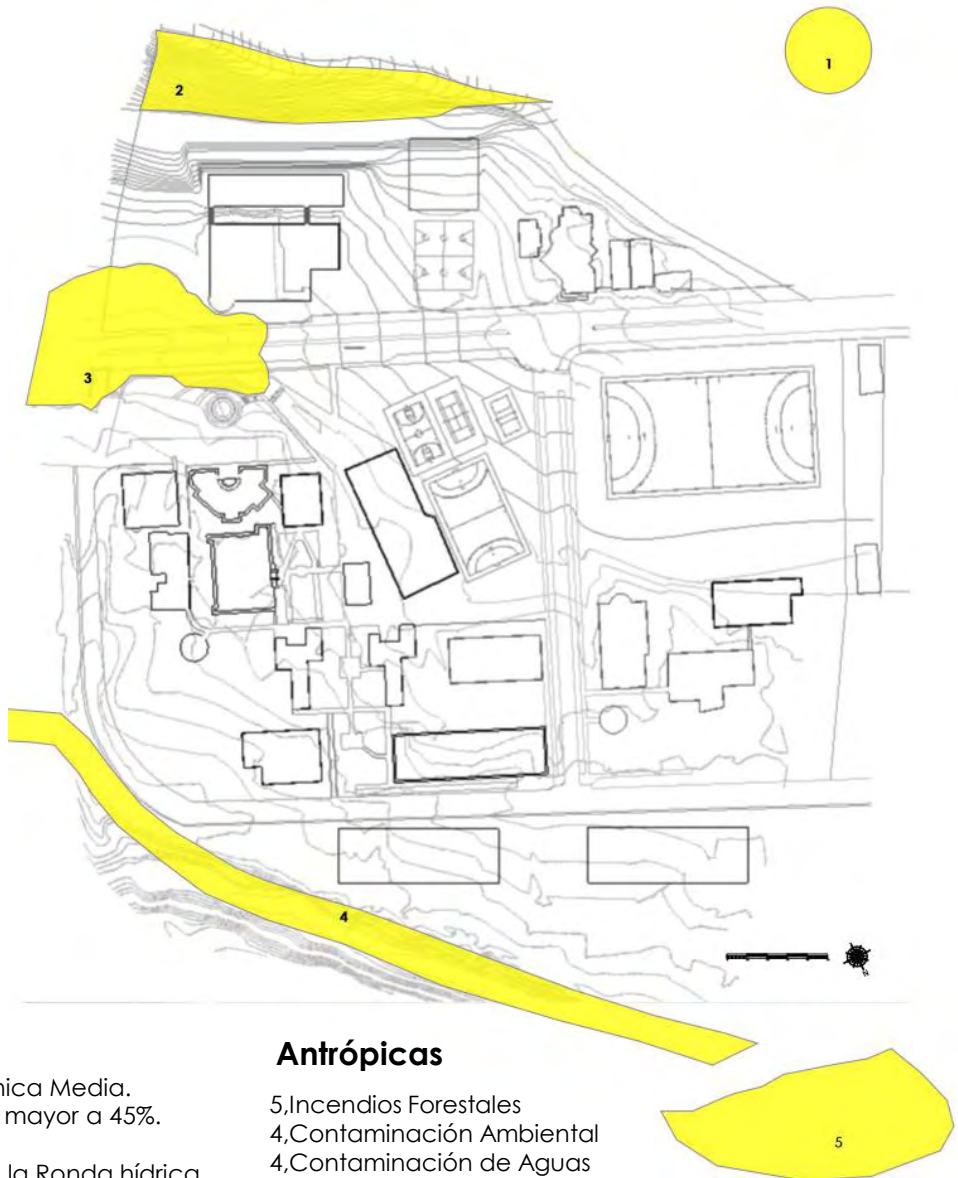


Figura 40. RIESGOS Y AMENAZAS

Naturales

1. Amenaza Volcánica Media.
2. Alta Pendiente. mayor a 45%.
3. Inundaciones
4. Crecimiento de la Ronda hídrica
5. Incendios Forestales

Antrópicas

5. Incendios Forestales
4. Contaminación Ambiental
4. Contaminación de Aguas
3. CO2 Vehicular

2. ANALISIS SISTÉMICO



Figura 41 //imagen//FACULTAD DE ARTES VISTA DESDE CANCHA.



Figura 42 //imagen//ACTUALES TALLERES

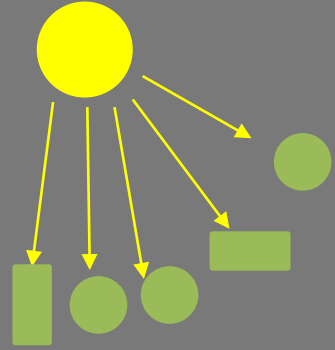


Figura 43//COREMA



Figura 44.
RIESGOS Y AMENAZAS

- 1.Potenciales Visuales, El Paisaje Prestado
- 2.Zona aptas para reforestación
- 3.Ojo de Agua
- 4.Quebrada
- 5.Zonas Verdes
- 6.Rio Pasto
- 7.Arborización

2. ANALISIS SISTÉMICO

2.3 Análisis sistémico AMBIENTAL

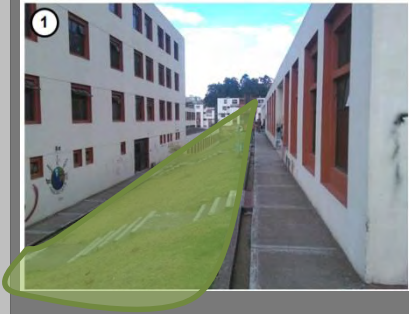


Figura 45 //imagen//ZONA VERDE SIN TRATAMIENTO



Figura 46 //imagen//ZONAS VERDES TRATADAS

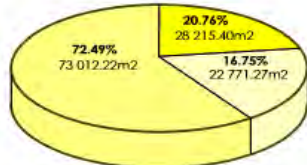


Figura 47//ZONAS VERDES CONSOLIDADAS



Figura 48.
VIAS VEHICULARES

- 1. Zonas Verdes sin tratamiento
- 2. Zonas Verdes consolidadas
- 3. Zona Verde Tratada



2. ANALISIS SISTÉMICO

2.3 Análisis sistémico AMBIENTAL



Figura 49 //imagen// RIO PASTO



Figura 50 //imagen//ZONA INTERVENCIÓN RIO PASTO



Figura 51//RIO PASTO



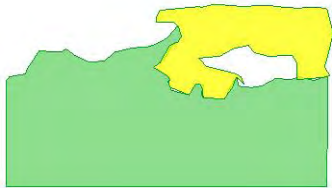
Figura 52.
TRAMO RIO PASTO
SOBRE BORDE UDENAR

Tramo 10: Club Tenis Pasto - Universidad de Nariño - Torobajo
Población Estimada: 2012= 9.113 ; 2030=11.642 personas
Centralidad: Subregional Pandiaco Torobajo, Comuna 9.

2. ANALISIS SISTÉMICO

- Altas pendientes en el borde del Rio Pasto y la Universidad de Nariño
- El eje ambiental del rio se desdibuja a partir de la calle 18.

Figura 53.
ANÁLISIS DE PENDIENTES



RIO PASTO COMO ELEMENTO DE BORDE

ELEMENTOS VERDES SIN CONEXIÓN

13M APROX



ALTO DESNIVEL CAMPUS-RIO

CONTAMINACIÓN



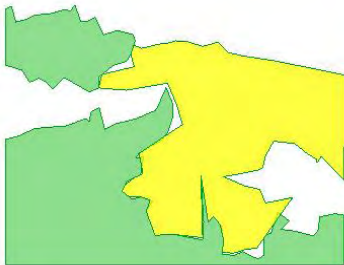
8M APROX

ALTA PEDIENTE



60% APROX

Figura 54.
ANÁLISIS ARBORIZACIÓN



- ZONAS DEFORESTADAS
- ESPACIOS CON ELEMENTOS ARBOREOS



2. ANALISIS SISTÉMICO

2.3 Análisis sistémico AMBIENTAL

- La actual composición ambiental, con respecto a lo construido, nos permite entender la universidad como un gran elemento verde en el cual se insertan pequeños elementos construidos.
- Grandes zonas verdes pertenecientes a un todo, fragmentadas por los procesos urbanos de desarrollo.
- El verde que tiene un gran potencial ambiental busca una continuidad.

Figura 55.
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN

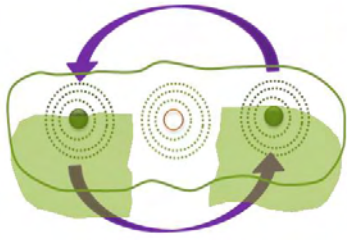
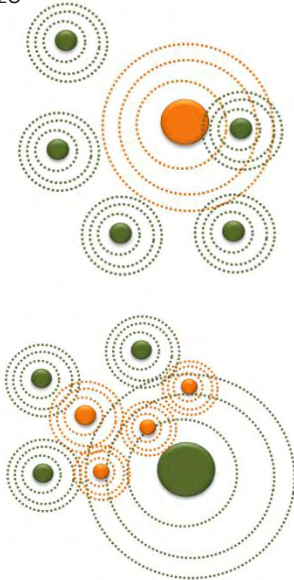


Figura 56.
RELACIÓN LLENO VACIO DEL ESPACIO ARBOREO



2. ANALISIS SISTÉMICO

CREAR UN EJE AMBIENTAL A TRAVÉS DEL CAMPUS, QUE PERMITA LA RECONEXIÓN ENTRE EL RIO PASTO Y EL VOLCAN GALERAS, A LA VEZ QUE POTENCIALICE LA CONECTIVIDAD ENTRE LAS DIFERENTES ZONAS VERDES DEL CAMPUS..



Figura 57: Demarcación Eje Ambiental

2. ANALISIS SISTEMICO



Figura 58: Propuesta Ambiental

2.4

ANALISIS SISTÉMICO ESPACIO PÚBLICO

2. ANALISIS SISTÉMICO



Figura 59 //imagen//CORREDOR ACCESO UDENAR



Figura 60 //imagen//CORREDOR A BIBLIOTECA CENTRAL



Figura 61 //imagen//CORREDOR ACCESO FACULTADES



Figura 62
ESPACIO PÚBLICO ACTUAL

2. ANALISIS SISTEMICO



Figura 63 //imagen//PLAZA FUCHI



Figura 64 //imagen//ZONAS VERDES CANCHAS

Entendiendo el espacio público efectivo, como espacio de carácter permanente, la mayoría de estos, se organizan en el centro del campus y a los costados en las zonas verdes.

CONCLUSIÓN

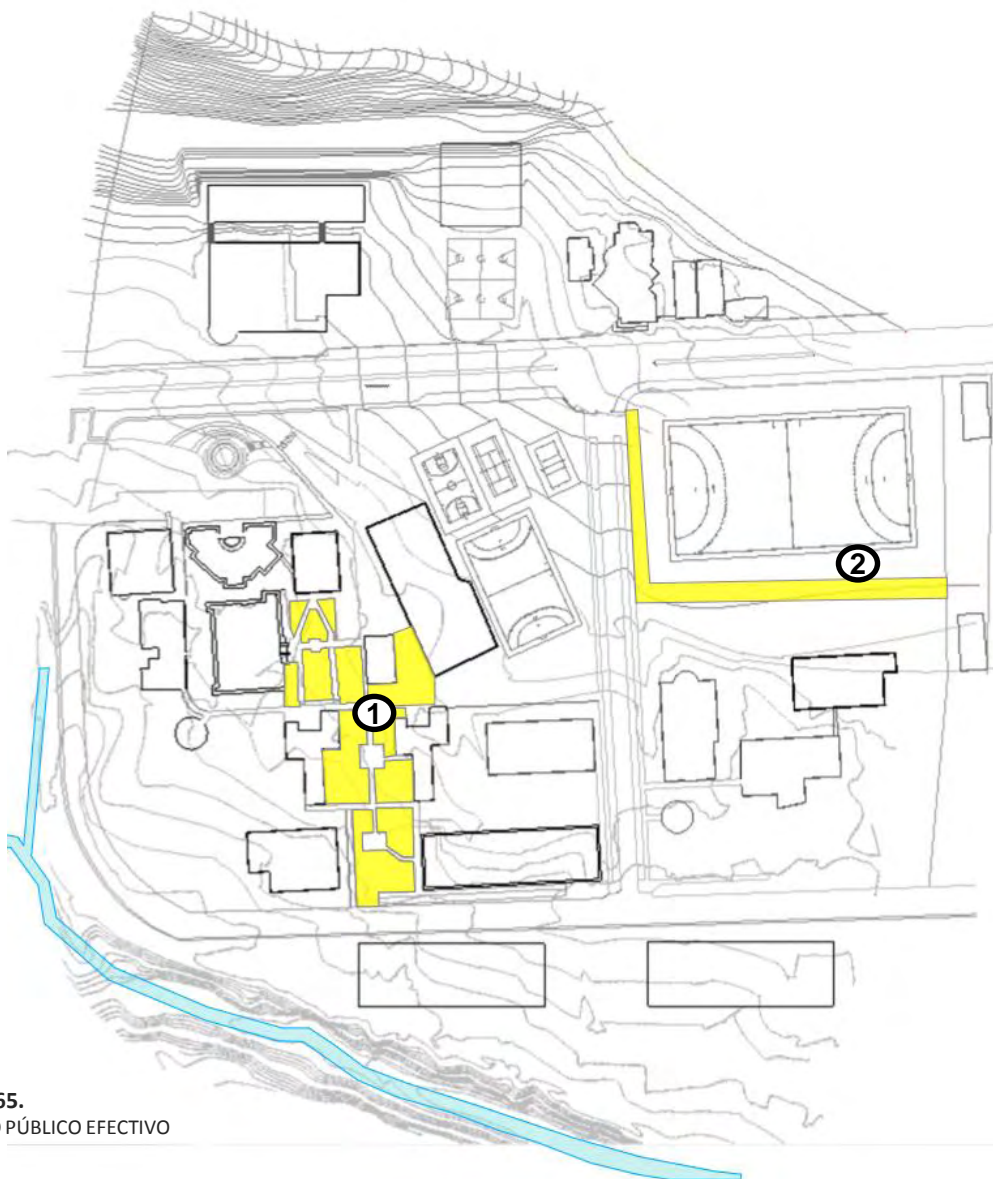


Figura 65.
ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO



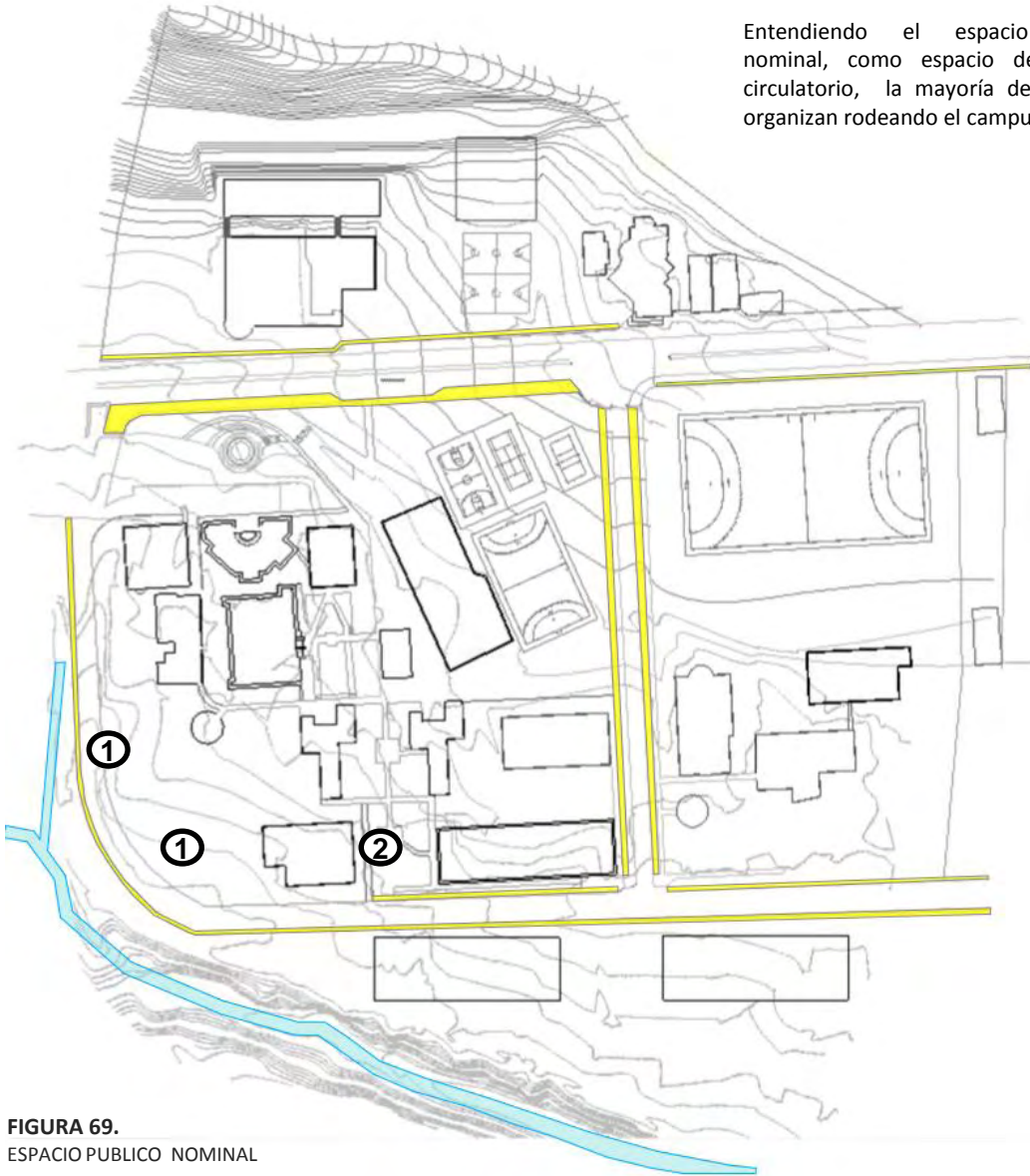
Figura 66 //imagen//CIRCULACIÓN VEHICULAR.



Figura 67 //imagen//ACTUALES TALLERES



Figura 68 //imagen//CIRCULACIÓN PEATONAL



Entendiendo el espacio público nominal, como espacio de carácter circulatorio, la mayoría de estos, se organizan rodeando el campus.

FIGURA 69.
ESPACIO PÚBLICO NOMINAL

2. ANALISIS SISTÉMICO

2.4 Análisis sistémico ESPACIO PÚBLICO

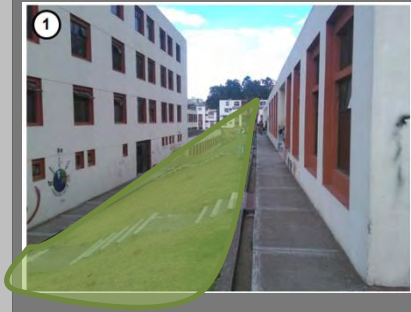


Figura 70 //imagen//ZONA VERDE SIN TRATAMIENTO



Figura 71 //imagen//ZONAS VERDES TRATADAS



Figura 72//ZONAS VERDES CONSOLIDADAS

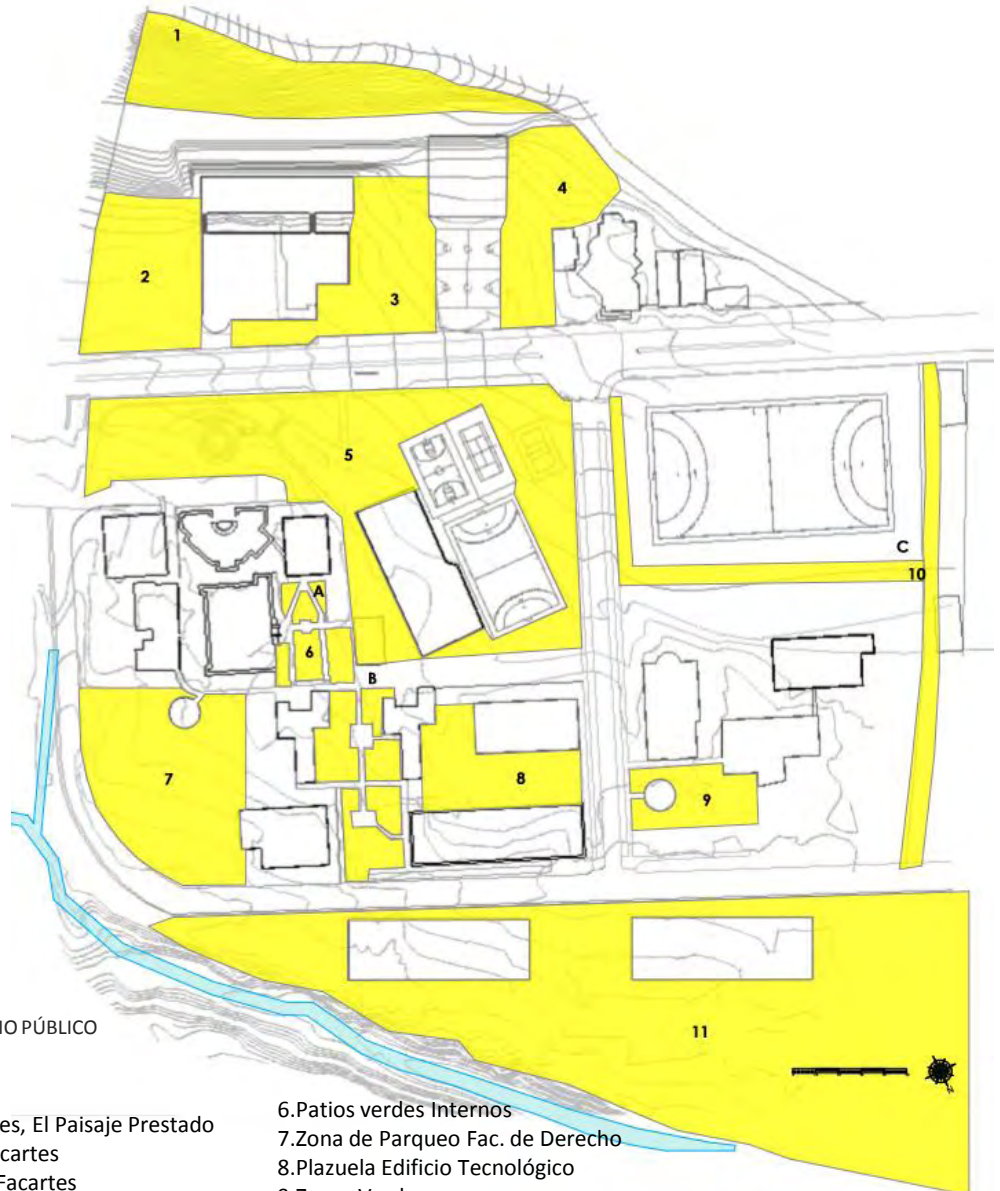


Figura 73.
POTENCIALES ESPACIO PÚBLICO

- 1.Potenciales Visuales, El Paisaje Prestado
- 2.Espacios vacíos Facartes
- 3.Zona de parqueo Facartes
- 4.Adriana Benítez
- 5.Acceso Principal Udenar

- 6.Patios verdes Internos
- 7.Zona de Parqueo Fac. de Derecho
- 8.Plazuela Edificio Tecnológico
- 9.Zonas Verdes
- 10.Zonas de permanencia
- 11.Ronda Rio Pasto

2. ANALISIS SISTÉMICO

- la mayoría de espacios públicos, se organizan en el eje que comunica el acceso con las oficinas de o cara.
- en parte debido a que algunos de los espacios están diseñados para este fin, y se comunican directamente con el acceso de la universidad.

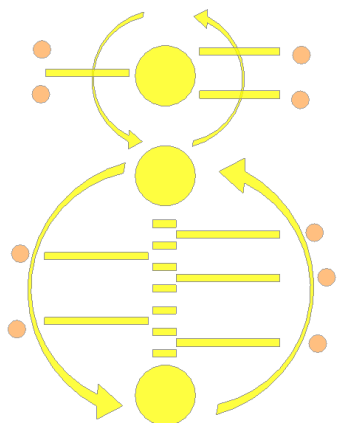


Figura 74 //imagen//Corema Eje Central

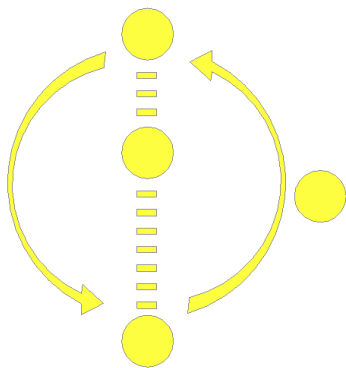
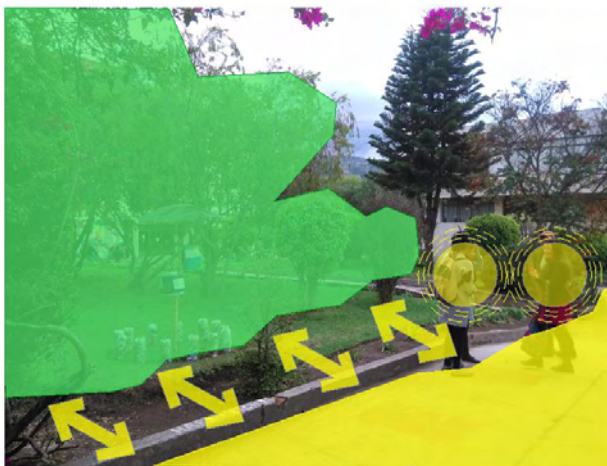


Figura 76 //imagen//Corema Espacio público

Figura 75//imagen// Acceso biblioteca



Figura 77//imagen// Diagnostico acceso biblioteca



2. ANALISIS SISTÉMICO

- Existen otros espacios desconectados que son usados principalmente por los estudiantes de la facultad mas cercana.
- La mayoría del espacio publico en extensión de la udenar es el resultado de la apropiación de los estudiantes de las zonas verdes, por condiciones de privacidad y por el disfrute de elementos paisajísticos.

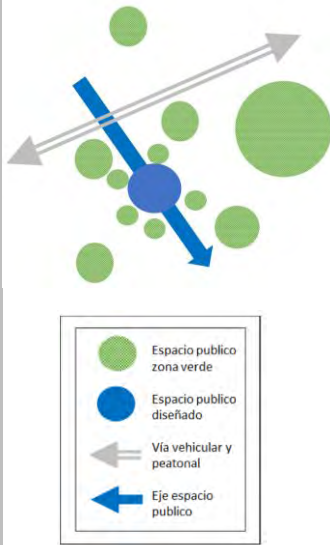


Figura 78 //imagen//Corema espacio público



Figura 80 //imagen//Descripción Espacio Público

Figura 79//imagen//corredor de accesos acual



ESPACIO PÚBLICO COMO HITOS

Figura 81//imagen//Cancha de Fútbol



POTENCIAR Y AUMENTAR EL ACTUAL EJE DADO ENTRE EL ACCESO Y OCARA AMPLIANDOLO HACIA LA FACULTAD DE ARTES, AL TIEMPO DE CREAR UNA ARTICULACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS DEL CAMPUS, ESTO CON EL FIN DE AUMENTAR EL USO ADECUADO Y EQUILIBRADO DE LOS DIFERENTES ESPACIOS PUBLICOS POTENCIALES DE LA UNIVERSIDAD.



Figura 82: Propuesta Eje Espacio Público.



Figura 83: Propuesta general Espacio Público.

3

PROPUESTA URBANA

3. PROPUESTA
URBANA

3.1 PLANTEAMIENTO URBANO



- ARTICULACIÓN DE RECINTOS

3.2 PROPUESTA URBANA GENERAL



4

CONCEPTUALIZACIÓN

4. CONCEPTUALIZACIÓN

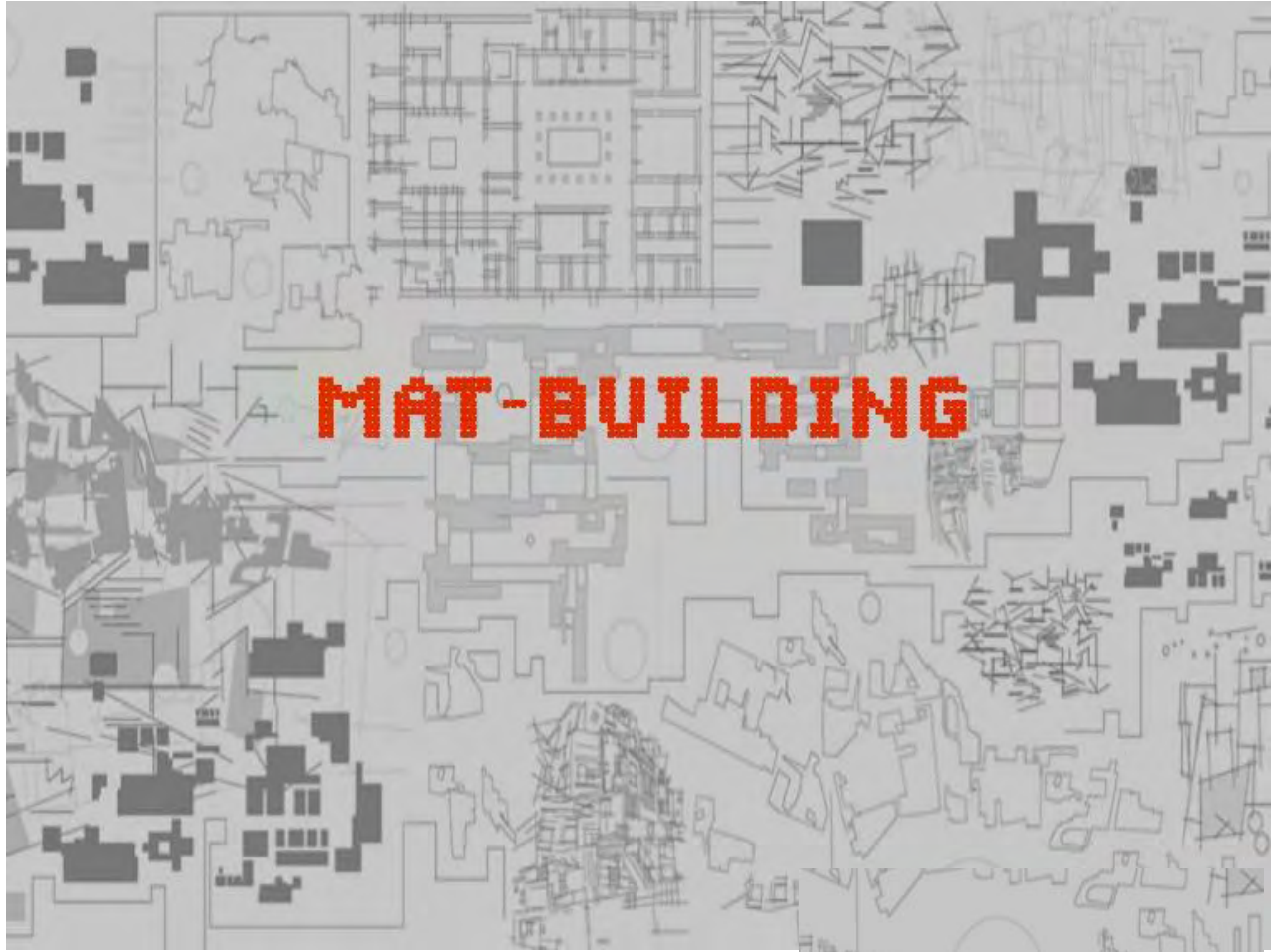


Figura 84// imagen// mat building

<http://es.slideshare.net/urilaura/mat-building-27727775>

Su orden se basa en tres parámetros fundamentales:

1. Patrones de asociación estrechamente ligados.
2. Interconexiones.
3. Posibilidades para crecer o disminuir según las necesidades de uso.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MAT-BUILDING

-Arquitectura entendida como un tapiz, como una malla. (Sistema modulado).

-Edificios de baja altura y alta densidad.

-Adaptabilidad y capacidad de crecer o decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos).

Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

-Espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos.

-Máxima interconexión y asociación de las partes.

-Favorecen el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje.

Creación de espacios sociales.

-Ventilación natural.

-Diversos tipos de recorridos:

1. Verticales
2. Horizontales
3. Inclinados



Figura 85// imagen// mat building

<http://es.slideshare.net/urilaura/mat-building-27727775>

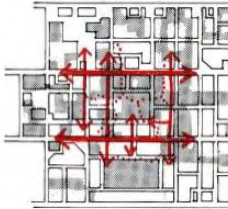
REFERENTES MAT BUILDING

UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLIN (1973) Candilis, Josic, Woods y Schiedhelm

-Pacios como elementos estructuradores del espacio.

Presentan distintas formas, dimensiones y función.

patios de transición
patios en torno a los que se organiza el espacio
patios entendidos como zonas de descanso
patios con escaleras de acceso a cubierta

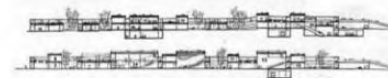
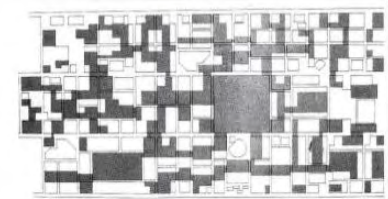


-Creación de recorridos mediante una vía principal centrada, interconectada y unida mediante una serie de vías de menor sección y meramente circulatorias que se disponen de manera perpendicular.



-Importante papel de la producción industrial y la prefabricación.

Jean Prouvé desarrolló una fachada modulando todos y cada uno de los huecos que en ella se abren.

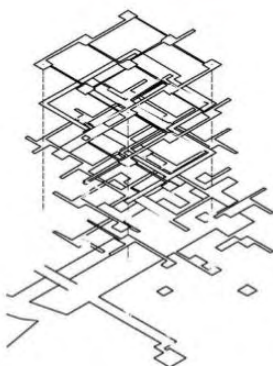


HOSPITAL DE VENECIA (1964-65) Le Corbusier

-El programa se dispone en cuatro niveles superpuestos.

1. Accesos, administración y la cocina.
2. Quirófanos y alojamientos de las enfermeras.
3. Vías de comunicación y distribución de servicios.
4. Habitaciones de los enfermos.

CIRCULACIONES Y USOS SUPERPUESTOS



-Libertad de movimientos (PB sin obstáculos)

-Todas las células están unidas entre sí por mamparas correderas y pueden formar un espacio continuo en cuanto se quiera. La relación con el pasillo también es a través de tabiques móviles. Todo el organismo puede comunicarse.

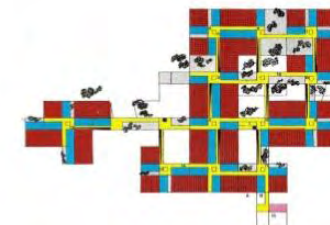
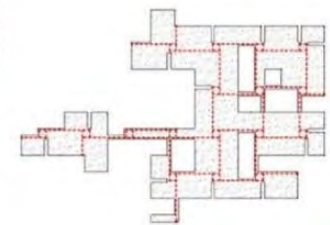
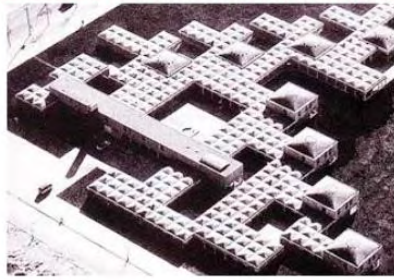


Figura 86// imagen// mat building

<http://es.slideshare.net/urilaura/mat-building-27727775>

- REFERENTES MAT BUILDING

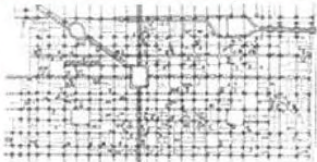
OTROS EJEMPLOS



Orfanato de Amsterdam. A. Van Eyck (1960)



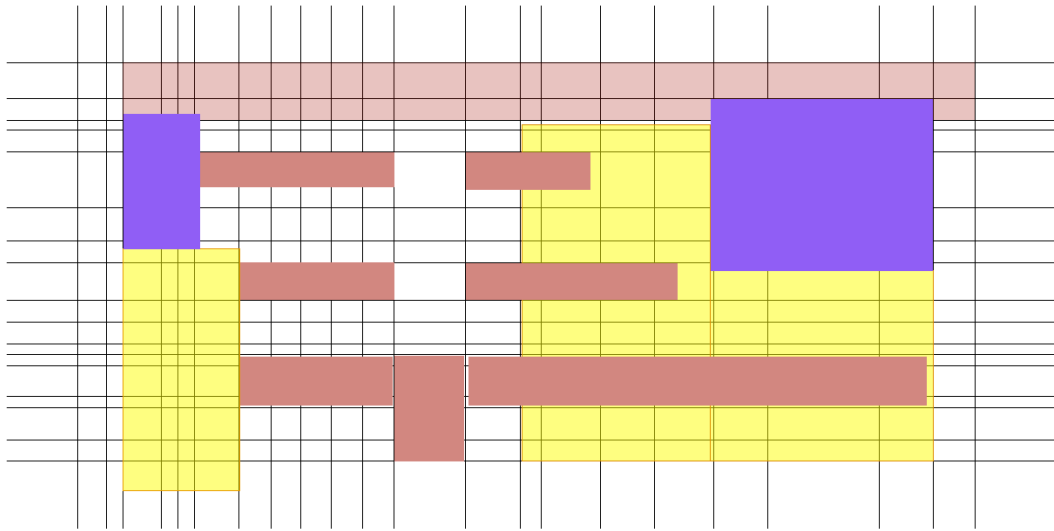
Toulouse, Candilis-Josic-Woods



Plan de tráfico para Filadelfia, Louis Kahn



Reconstrucción del centro de Frankfurt



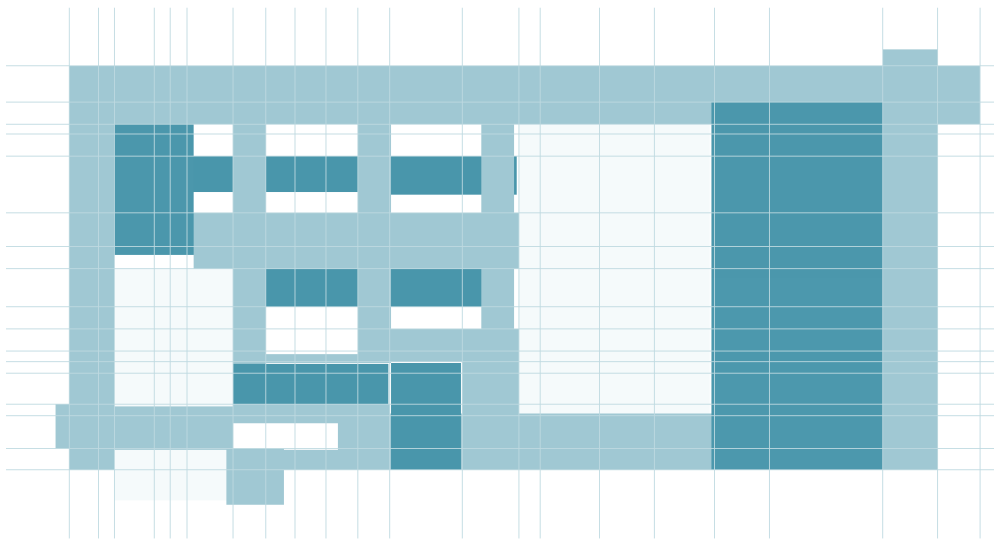
- EVOLUCIÓN Y ADAPTABILIDAD.

Capacidad de crecer y decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos).

Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

- DIVERSOS TIPOS DE RECORRIDOS

- * Verticales.
- * Horizontales.
- * Inclinados



- **PATIOS COMO ELEMENTOS ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO.**

Presentan distintas formas, dimensiones y función.

- * Patios de transición.
- * Patios en torno a los que se organiza el espacio.
- * Patios entendidos como zonas de descanso.
- * Patios con escalera de acceso a cubiertas.

- **ARQUITECTURA ENTENDIDA COMO UN TAPIZ, COMO UNA MALLA.**

- **INTERCONEXIÓN Y ASOCIACIÓN DE LAS PARTES**

5

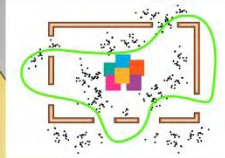
DESARROLLO DEL PROYECTO

ETAPAS DE DESARROLLO

ETAPAS DE DESARROLLO

1

ESPACIO PÚBLICO se integre con la universidad.



PROYECTO FACARTES : EVOLUCIÓN Y ADAPTABILIDAD.

Capacidad de crecer y decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos).
 Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

URBANO



CONEXIÓN Río PASTO – VOLCÁN GALÉRAS



2

PARQUEADEROS SUBTERRANEOS.
 - Generando nodos de expresión artística.



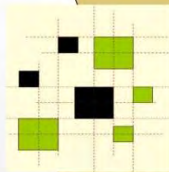
3

CAMBIAR actuales Cubiertas a dos aguas por cubiertas transitables.



4

GENERAR UN HÍBRIDO entre el edificio actual y grandes pórticos los cuales configuran patios internos.



5

PATIOS INTERNOS. Como zonas de expresión artística.



6

JERARQUÍA a el HALL DE EXPOSICIONES



7

TALLERES INTERACTIVOS



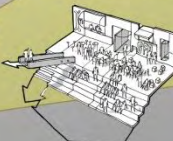
8

PATIOS Y TERRAZAS como extensión de las aulas.



9

AMPLIACIÓN CAFETERÍA



10

EDIFICIO SOSTENIBLE:

- RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS.
- ENERGÍAS RENOVABLES.



MEMORIA ARQUITECTÓNICA

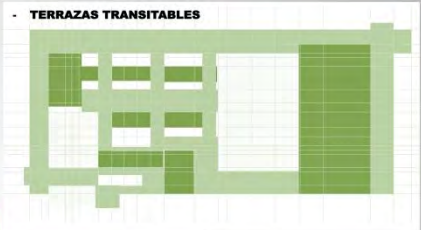
- MAT BUILDING

ARQUITECTURA ENTENDIDA COMO UN TAPIZ. COMO UNA MALLA.

INTERCONEXIÓN Y ASOCIACIÓN DE LAS PARTES



TERRAZAS TRANSITABLES



PATIOS COMO ELEMENTOS ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO.

Presentan distintas formas, dimensiones y función.

- Patios de transición.
- Patios en torno a los que se organiza el espacio.
- Patios entendidos como zonas de descanso.
- Patios con escalera de acceso a cubiertas.
- Patios para expresiones artísticas.

DIVERSOS TIPOS DE RECORRIDOS

- Verticales.
- Horizontales.
- Inclinaados

VENTILACIÓN NATURAL.

TERRAZAS TRANSITABLES.

6

ZONIFICACIÓN

6. ZONIFICACIÓN.

CUADRO DE AREAS

ESPACIOS REQUERIDOS DEFICIENTES

	DEPENDENCIA	ESPACIO REQUERIDO	ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE OCUPANTES	OCUPACIÓN TOTAL	ÁREA SEGÚN LA NORMA	ÁREA TOTAL M2
ARQUITECTURA	ADMINISTRACIÓN	OFICINA DIRECTOR	DEFICIENTE	1	3	3	3	9
	ADMINISTRACIÓN	SECRETARÍA	DEFICIENTE	1	1	1	3,5	3,5
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE PRACTICA ESTUDIANTES	DEFICIENTE	1	6	6	3	18
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	DEFICIENTE	1	10	10	1,65	16,5
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE JUNTAS	DEFICIENTE	1	10	10	1,65	16,5
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE DOCENTES	DEFICIENTE	1	10	10	2,7	27
ARTES VISUALES	ADMINISTRACIÓN	OFICINA DIRECTOR	DEFICIENTE	1	3	3	3	9
	ADMINISTRACIÓN	SECRETARÍA	DEFICIENTE	1	2	2	3,5	7
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	DEFICIENTE	1	6	6	1,65	9,9
	DOCENCIA	CUARTO OSCURO	DEFICIENTE	1	25	25	2,4	60
	DOCENCIA	TALLER DE ESCULTURA	DEFICIENTE	1	30	30	3,5	105
	DOCENCIA	OFICINA TALLER DE METALES	DEFICIENTE	1	1	1	1,9	1,9
	DOCENCIA	TALLER PINTURA	DEFICIENTE	1	30	30	3,5	105
	DOCENCIA	TALLER GENERAL	DEFICIENTE	1	30	30	3	90
DISEÑO	ADMINISTRACIÓN	OFICINA DE DIRECCIÓN DEL DPTO	DEFICIENTE	1	4	4	3	12
	INVESTIGACIÓN	OFICINA GRUPO INV ARTEFACTO	DEFICIENTE	1	7	7	3	21
	PROY SOCIAL	CAPDI (Centro de Asesoría y Producción en Diseño)	DEFICIENTE	1	8	8	3	24
	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	DEFICIENTE					
CAFETERIA	CAFETERÍA	DEFICIENTE						

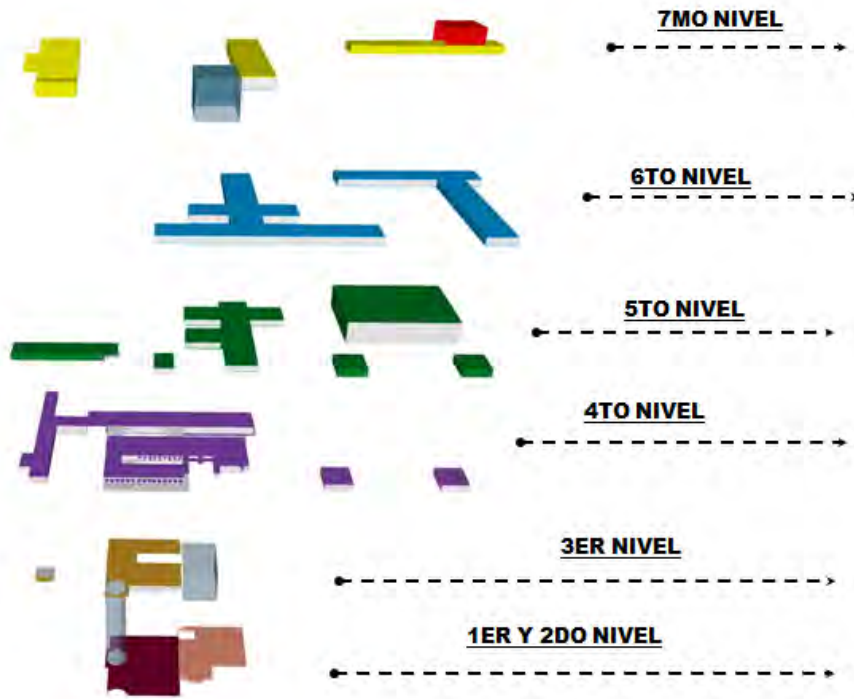
ESPACIOS NUEVOS

	DEPENDENCIA	ESPACIO REQUERIDO	ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE OCUPANTES	OCUPACIÓN TOTAL	ÁREA SEGÚN LA NORMA	ÁREA TOTAL M2
ARQ	ADMINISTRACIÓN	ARCHIVO	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE EQUIPOS AUDIOVISUALES	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	DOCENCIA	TALLER MULTITAREA ARQ	INEXISTENTE	1	15	15	3	45
	INVESTIGACIÓN	LABORATORIO ARQUITECTO	INEXISTENTE	1	15	15	5,45	81,75
ARTES VISUALES	ADMINISTRACIÓN	SALA DE JUNTAS	INEXISTENTE	1	15	15	1,65	24,75
	ADMINISTRACIÓN	ARCHIVO	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE EQUIPOS AUDIOVISUALES	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE DOCENTES	INEXISTENTE	1	20	20	2,7	54
	DOCENCIA	TALLER DE METALES	INEXISTENTE	1	30	30	5	150
	DOCENCIA	CENTRO DE POSPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA Y	INEXISTENTE	1	6	6	2,7	16,2
	DOCENCIA	ESTUDIO FOTOGRAFICO	INEXISTENTE	1	25	25	3	75
	DOCENCIA	ESTUDIO DE FILMACION	INEXISTENTE	1	30	30	3	90
	INVESTIGACIÓN	OFICINA GRUPO DE INVESTIGACION CULTURA Y	INEXISTENTE	1	4	4	3	12
	INVESTIGACIÓN	SALA DE JUNTAS GRUPO DE INVESTIGACION CU	INEXISTENTE	1	8	8	1,65	13,2
DISEÑO	ADMINISTRACIÓN	SALA DE DOCENTES	INEXISTENTE	1	15	15	2,7	40,5
	ADMINISTRACIÓN	ARCHIVO	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE EQUIPOS AUDIOVISUALES	INEXISTENTE	1	1	1	6	6
	INVESTIGACIÓN	SALA DE JUNTAS GRUPO INV. ARTEFACTO	INEXISTENTE	1	10	10	1,65	16,5
	INVESTIGACIÓN	OFICINA GRUPO DE INV. HISTORIA Y TEORIA DEL DISEÑO	INEXISTENTE	1	3	3	3	9
FACARTES	FACARTES	AUDITORIO	INEXISTENTE	1	100	100	1,3	130
	FACARTES	BAÑOS DOCENTES	DEFICIENTE	1	6	6	3,6	21,6
	FACARTES	BAÑOS ESTUDIANTES	DEFICIENTE	1	59	59	3,6	212,4
AREA TOTAL ESPACIOS NUEVOS								1027,9

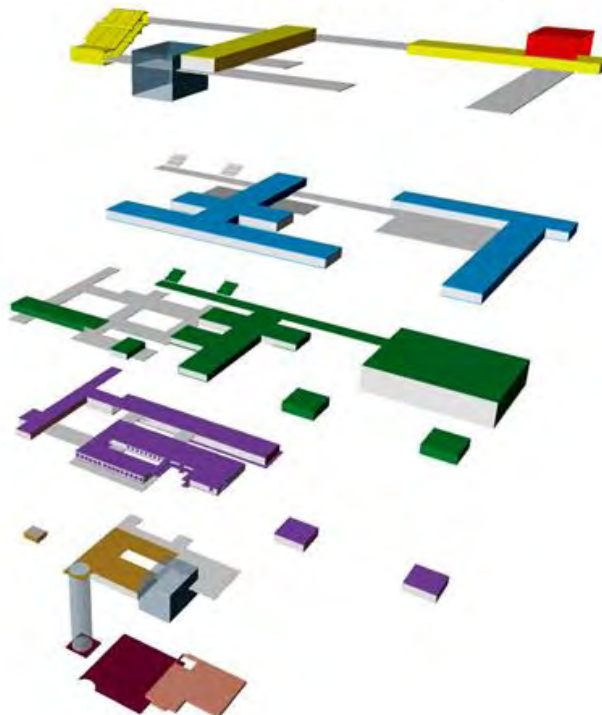
ÁREA TOTAL PROYECTADA

FACARTES	ÁREA TOTAL ESPACIOS NUEVOS							1027,9
FACARTES	CIRCULACIONES ESPACIOS NUEVOS= 45%							462,555
FACARTES	ÁREA TOTAL PROYECTADA ESPACIOS NUEVOS							1490,455
FACARTES	ÁREA ACTUAL CONSTRUIDA INFRAESTRUCTURA FACARTES							5104
FACARTES	ÁREA ACTUAL INFRAESTRUCTURA FACARTES + ÁREA ESPACIOS NUEVOS							6594,455
FACARTES	PARQUEADERO VEHICULOS	DEFICIENTE	1	29	29	18,75		543,75
FACARTES	PARQUEADERO MOTOS	DEFICIENTE	1	29	29	3,6		104,4
FACARTES	PARQUEADERO BICICLETAS	DEFICIENTE	1	29	29	3		87
FACARTES	PARQUEADERO DISCAPACITADOS	INEXISTENTE	1	1	1	28,125		28,125
FACARTES	CANCHA FUTBOL 5	INEXISTENTE	2	1	2	375		750

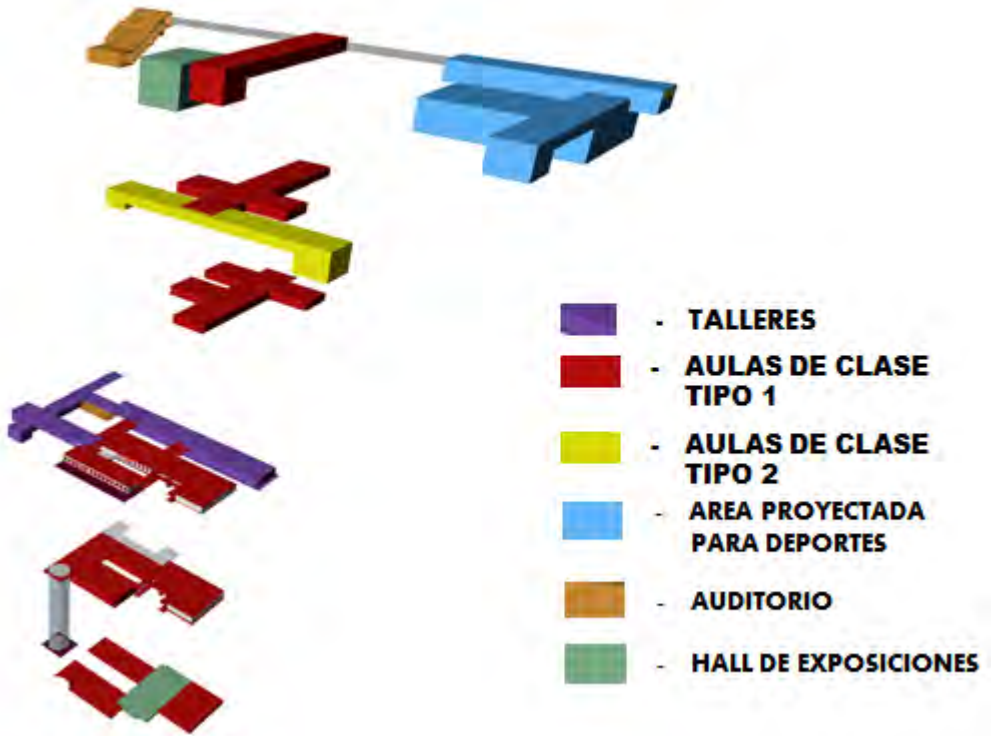
CUADRO DE AREAS



EXTENSIONES DE ESPACIOS



CUADRO DE AREAS



CIRCULACIONES



7

EDIFICACIÓN ACTUAL

7. EDIFICIO ACTUAL.

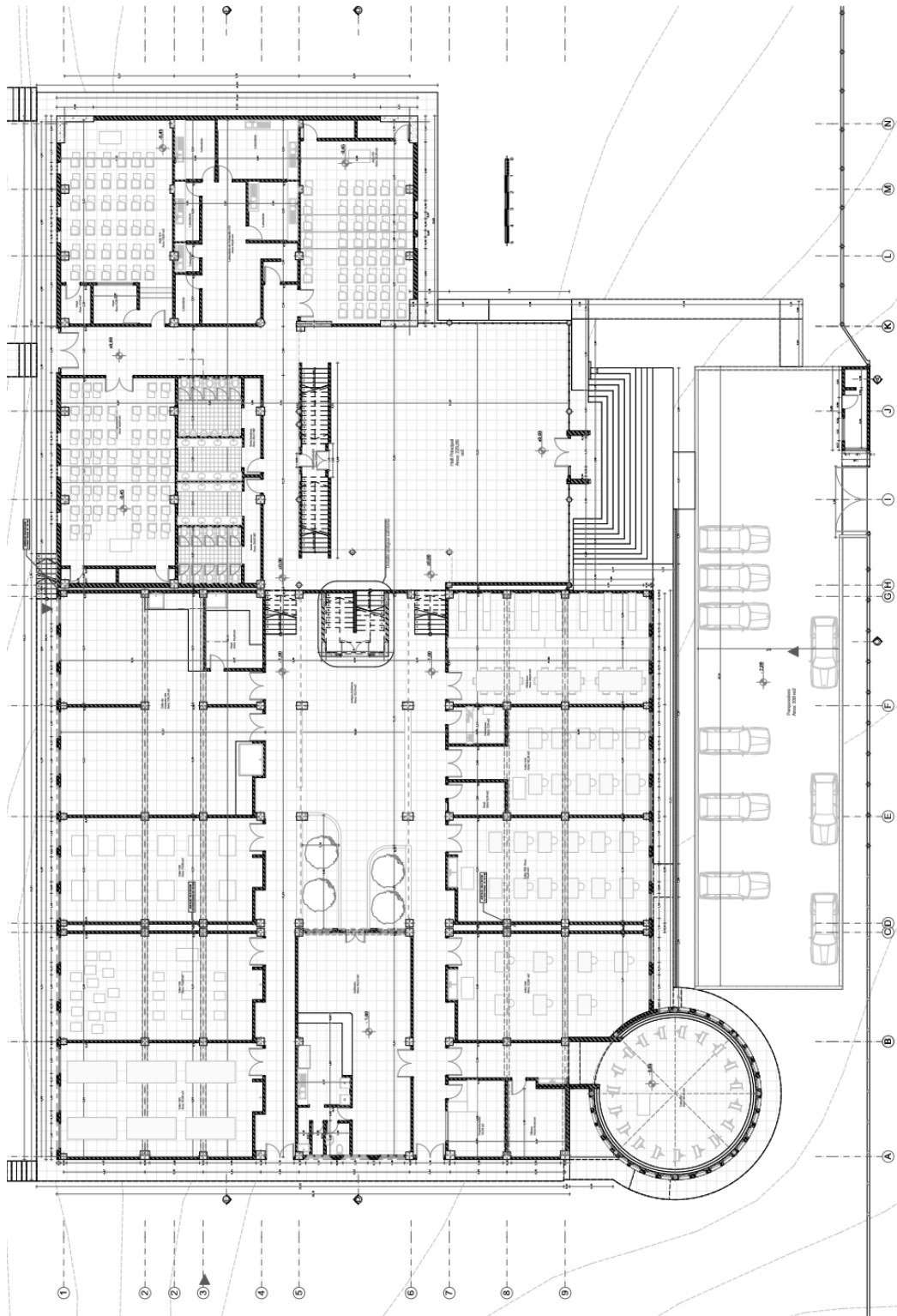


Figura 86: Planta Arq_Actual_1er. Piso

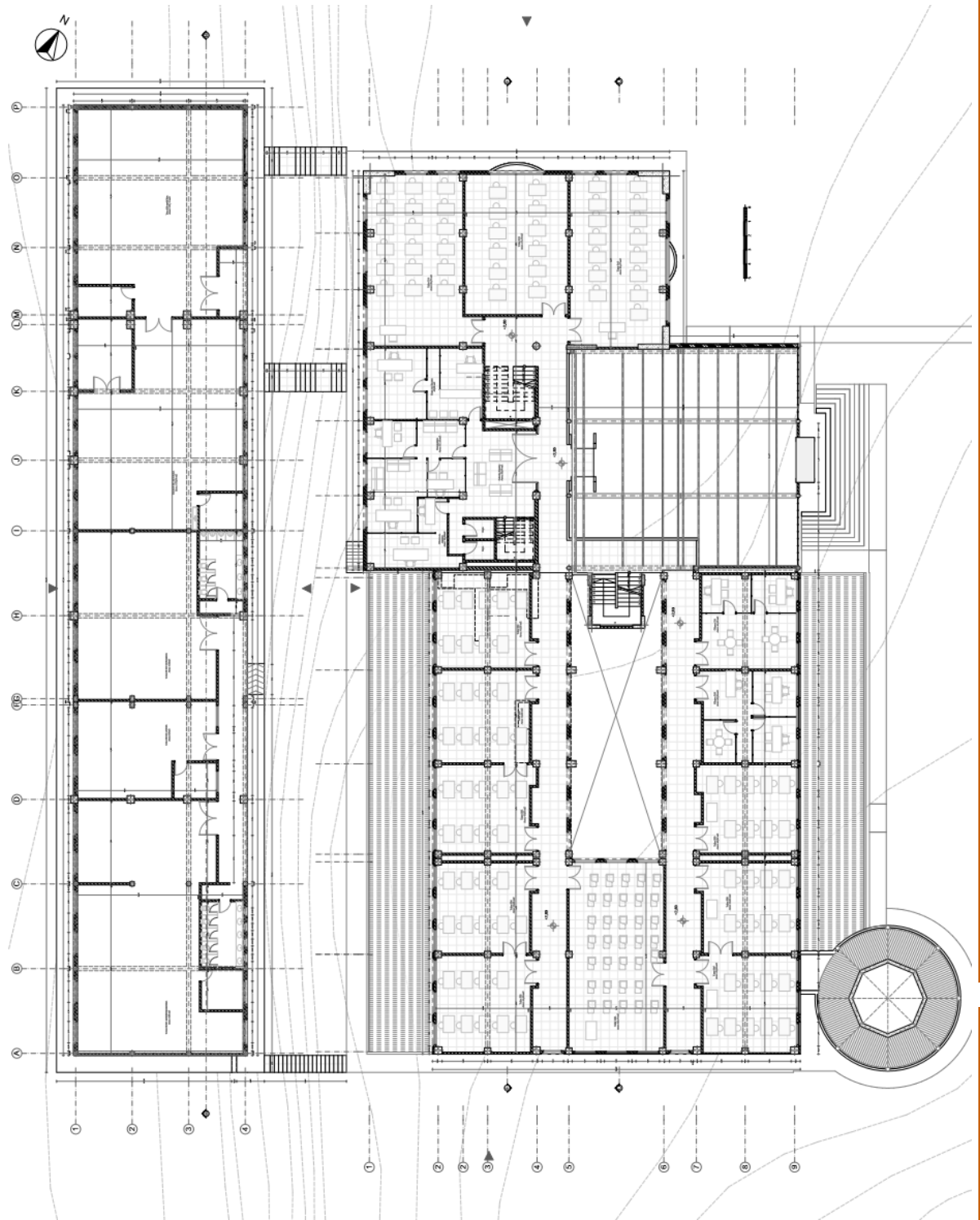


Figura 87: Planta Arq_Actual_2do. Piso

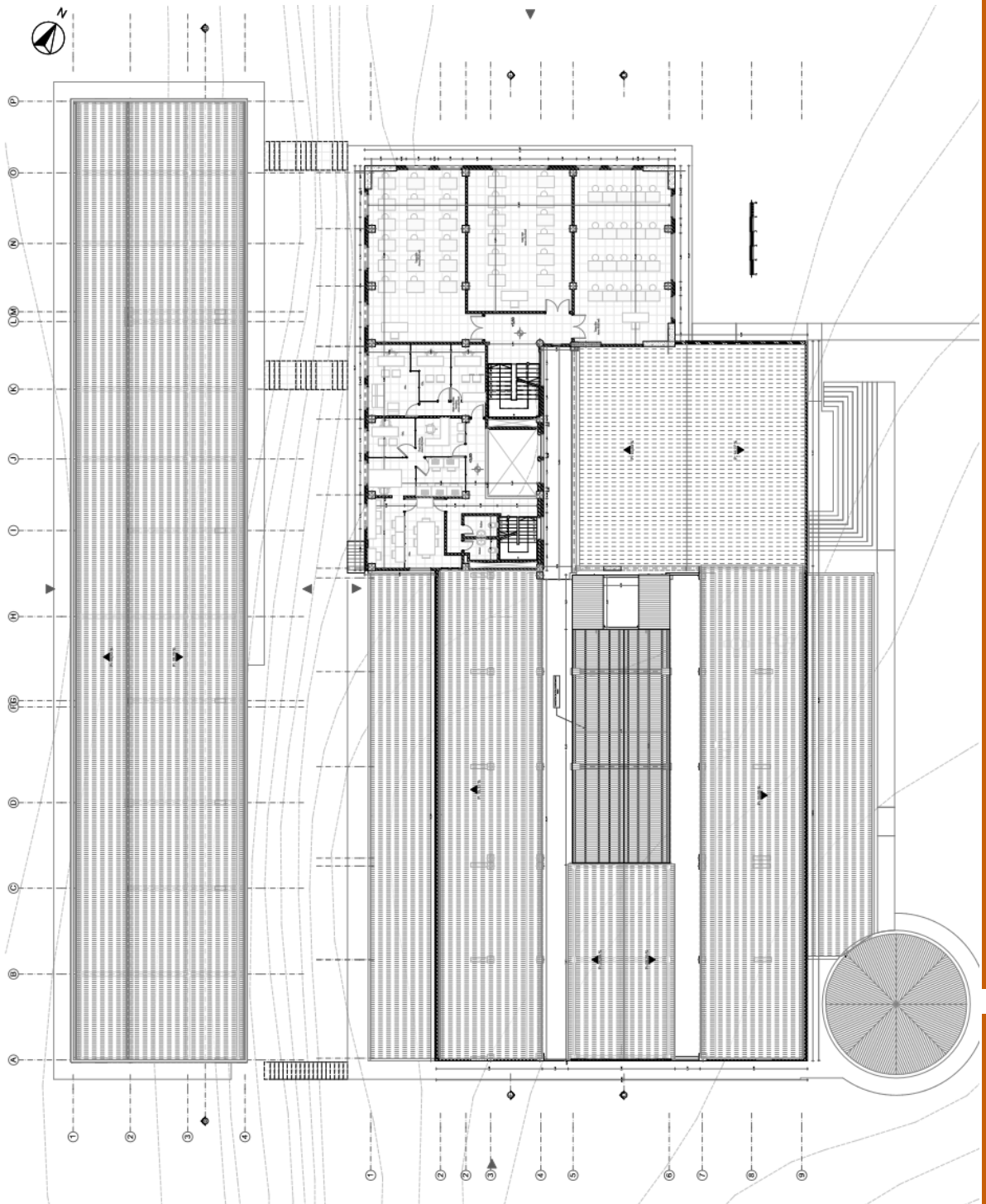


Figura 88: Planta Arq_Actual_3er. Piso

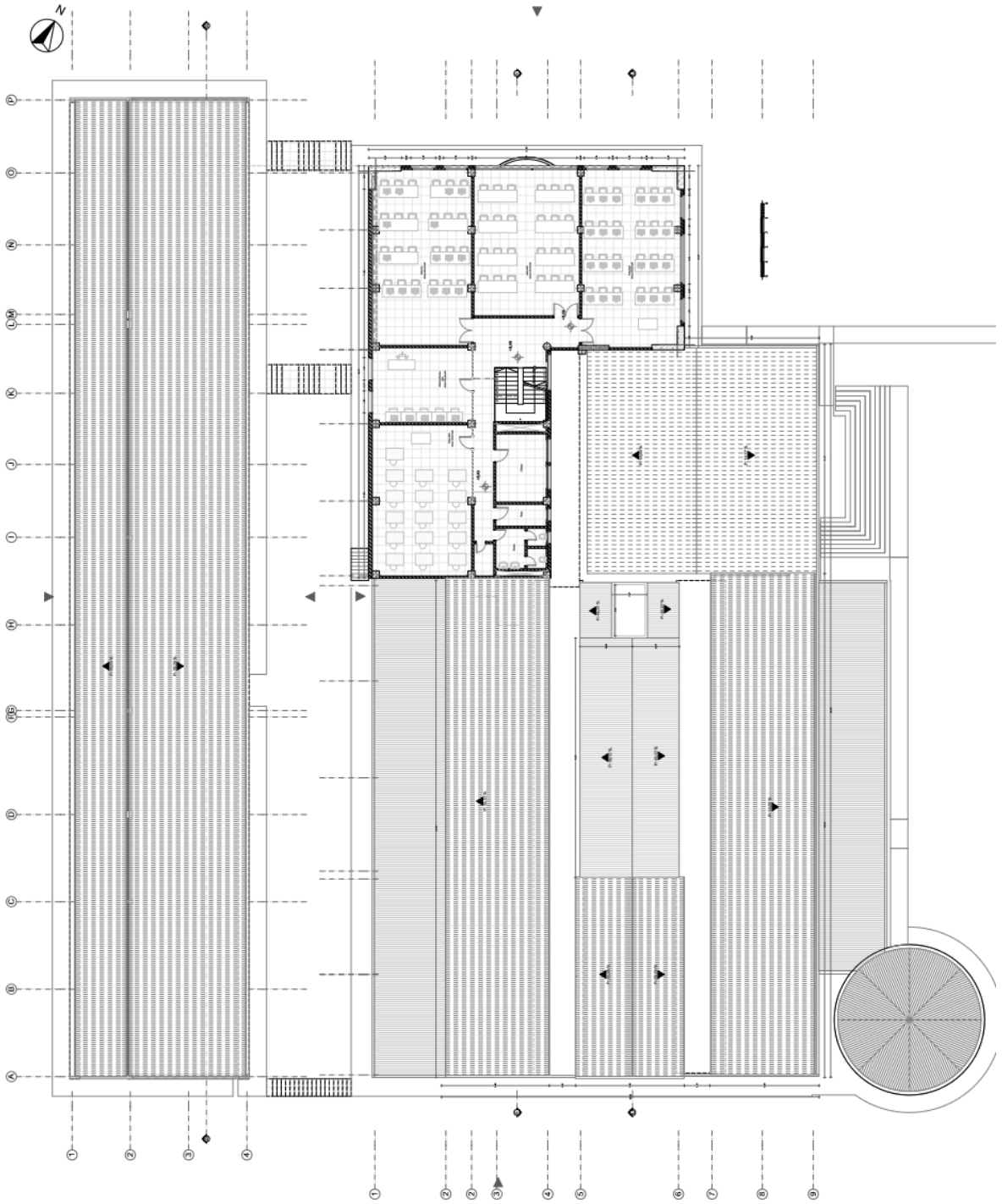


Figura 89: Planta Arq_Actual_4to. Piso

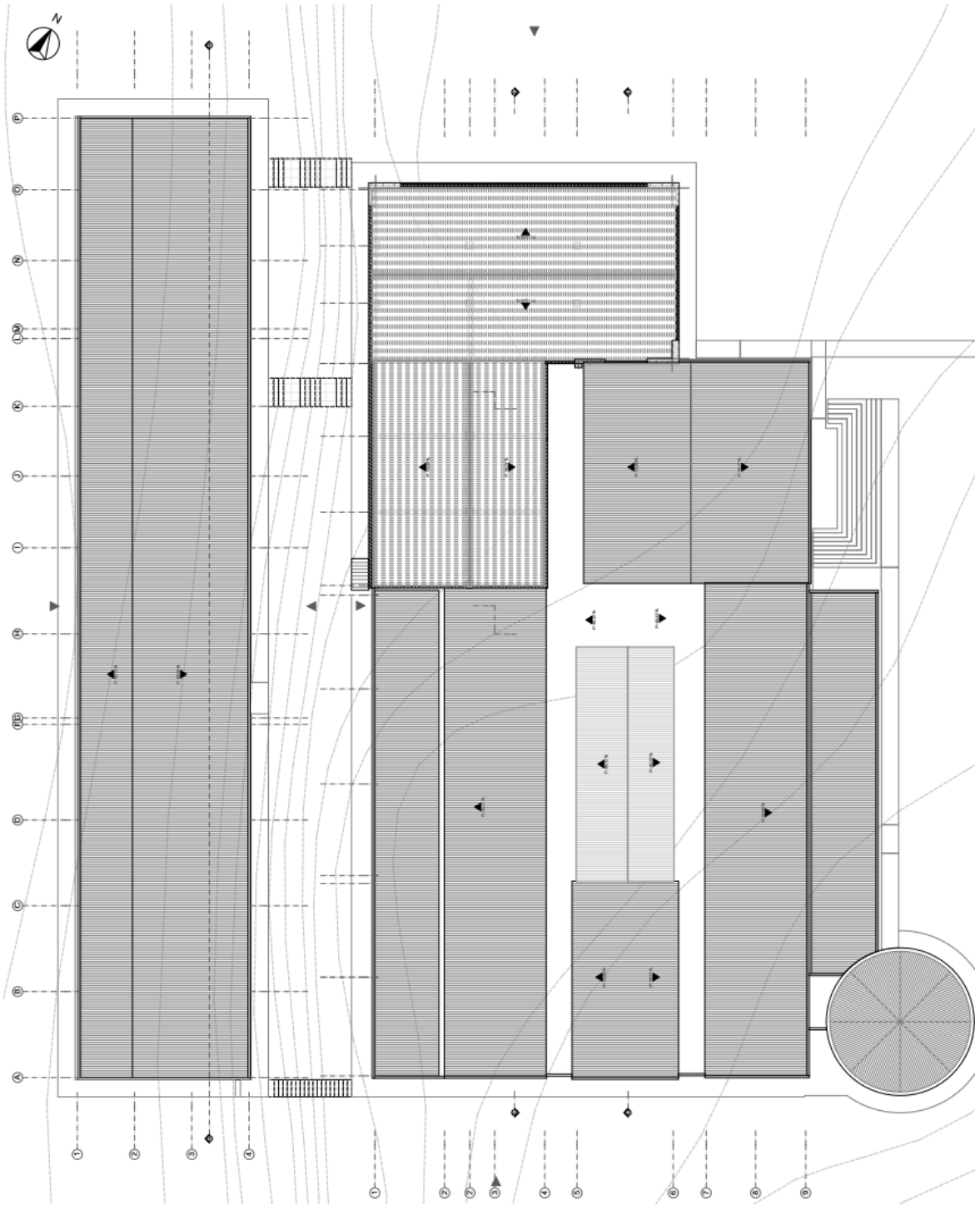


Figura 90: Planta Arq_Cubiertas

8

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

8.1 PLANIMETRIA

8.1

PLANIMETRIA

8.1 PLANIMETRIA



Figura 91: Planta Arq_Zonificación_1er. Piso



Figura 92: Planta Arq_1er. Piso

INTERVENCIONES:

- Convertir el espacio de vías en zonas de velocidad 30 para vehículos.
- Retirar muros de cerramiento.
- Crear una gran plaza que conecte de forma eficiente las dos secciones del campus
- Abrir el hall con un gran acceso
- Liberar de muros posteriores las aulas hacia taludes para una ampliación del espacio académico
- Aprovechar los taludes como aulas al aire libre
- Crear parqueaderos subterráneos bajo las canchas existentes del coliseo Adriana Benítez
- Liberar la actual cafetería para potenciar el uso actual que esta teniendo, como zona de trabajo.
- Hacer la cafetería a un costado del edificio actual creando un espacio abierto.
- Crear una piel al elemento circular, actuales pinturas.

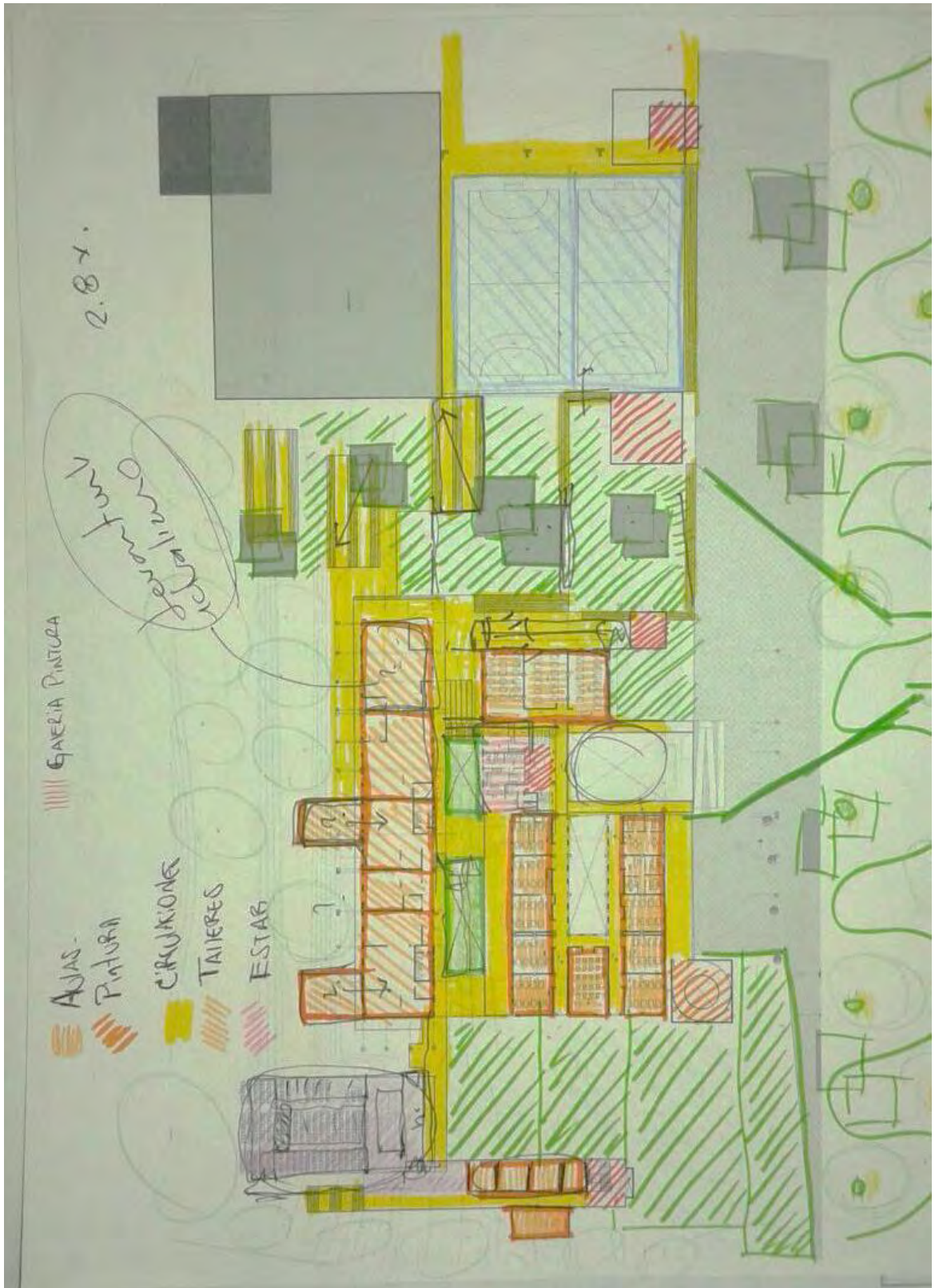


Figura 93: Planta Arq_Zonificación_2do. Piso



INTERVENCIONES:

- Liberar los espacios de oficinas, para lograr conexión directa con la terraza de los talleres
- Retirar cubiertas para crear terrazas como espacios de expiación de aulas.
- Crear cafetería y baterías sanitarias en la zona del coliseo
- Creación de zonas verdes sobre eje ambiental.
- Generar el trazo del hilo de agua.
- Creación del laboratorio de estructuras.
- Crear un segundo piso sobre los el salón de pintura.
- Propuesta del auditorio para eventos de música.

Figura 94: Planta Arq_2do. Piso



Figura 95_: Planta Arq_Zonificación_3er. Piso



INTERVENCIONES:

- Liberar los espacios de oficinas, para lograr conexión directa con la terraza de los talleres
- Creación de salón de computo elevado del suelo y junto a bloque existente.
- Creación de zonas verdes sobre eje ambiental.
- Generar el trazo del hilo de agua.
- Lograr una planta libre que conecte el bloque actual con el nuevo bloque enterrado.
- Crear una terraza de observación sobre el salón de pintura.
- Propuesta del auditorio para eventos de música.
- Crear el taller de arquitectura. sobre el bloque que conecta las terraza de cafetería y aulas existentes
- Primer piso administrativo sobre fachada

Figura 96: Planta Arq_3er. Piso

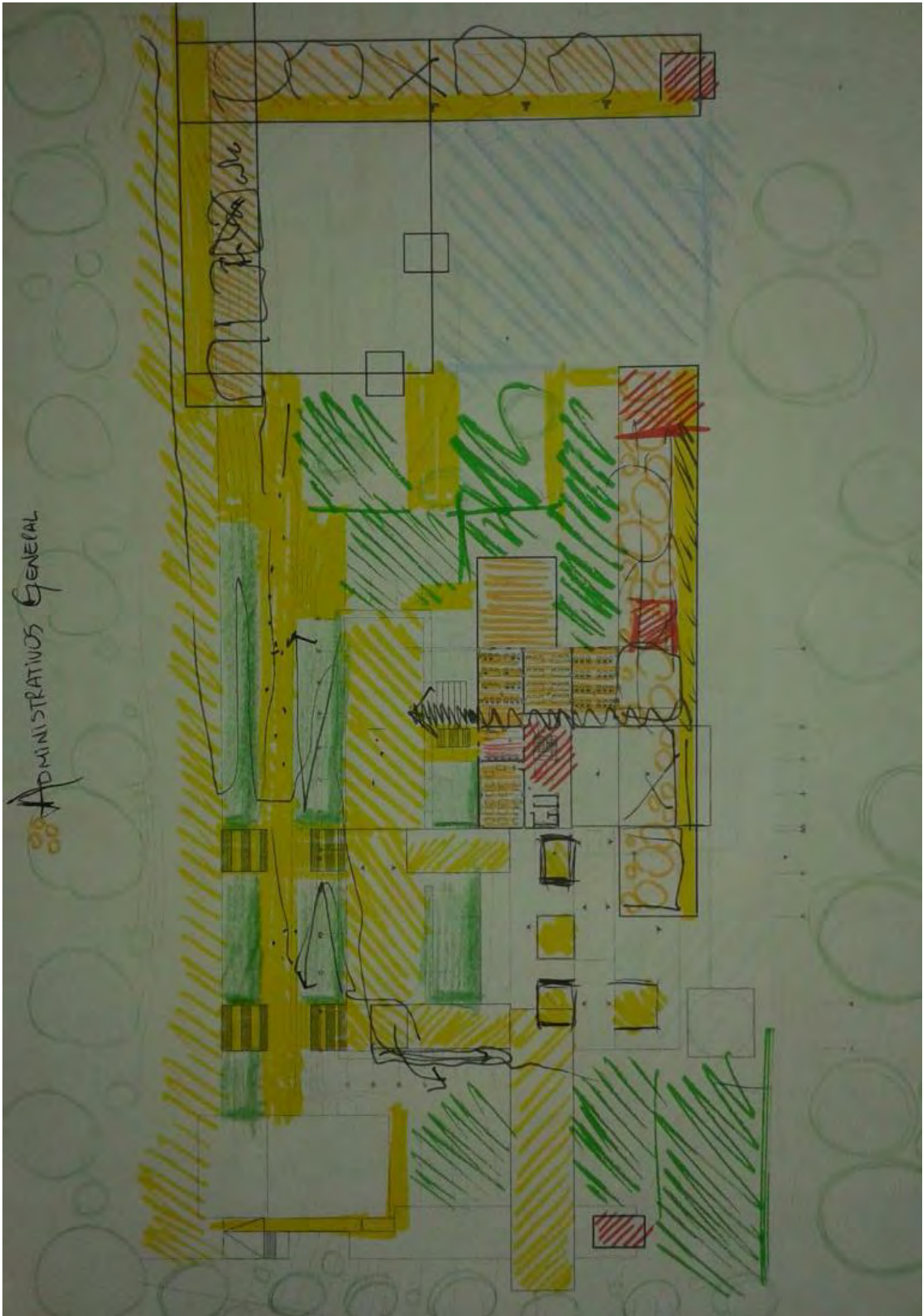


Figura 97: Planta Arq_4to. Piso



INTERVENCIONES:

- Creación del bloque administrativo hacia la fachada principal del edificio.
- Crear los talleres de metálicas y marroquinería sobre el taller de maderas y metálicos.
- Crear espacios multifuncionales en un bloque que se propone enterrado para desde este acceder a la circulación del nuevo acceso.
- Lograr una conexión directa desde el bloque administrativo hasta el bloque de espacios multifuncionales enterrado.
- En esta planta se puede observar la configuración de patios, los cuales tienen el objetivo de dar vida y entorno natural a la facultad de artes.

Figura 98: Planta Arq_4to. Piso



INTERVENCIONES:

- Crear una conexión total sobre los bloques propuestos a través de terrazas transitables y aprovechadas como espacios de circulación, permanencia, de estudio y de contemplación.

Figura 99: Planta Arq _ Cubiertas

8.2

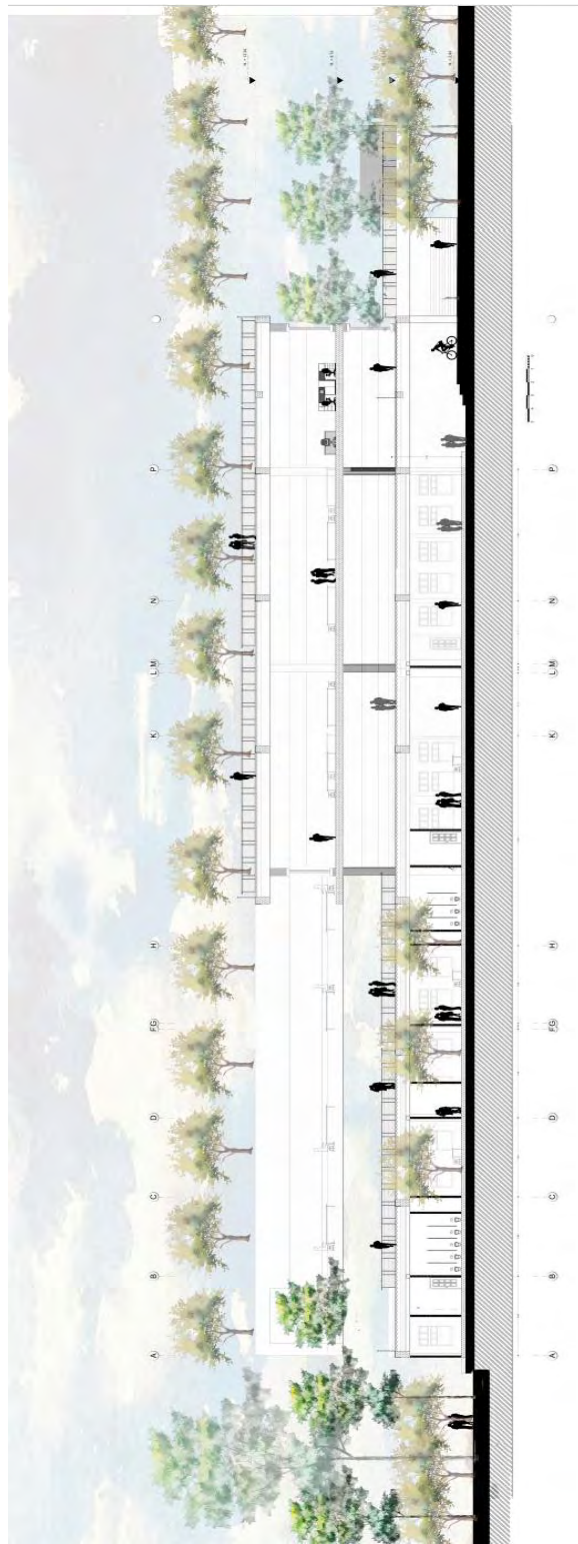
SECCIONES

8.2 SECCIONES

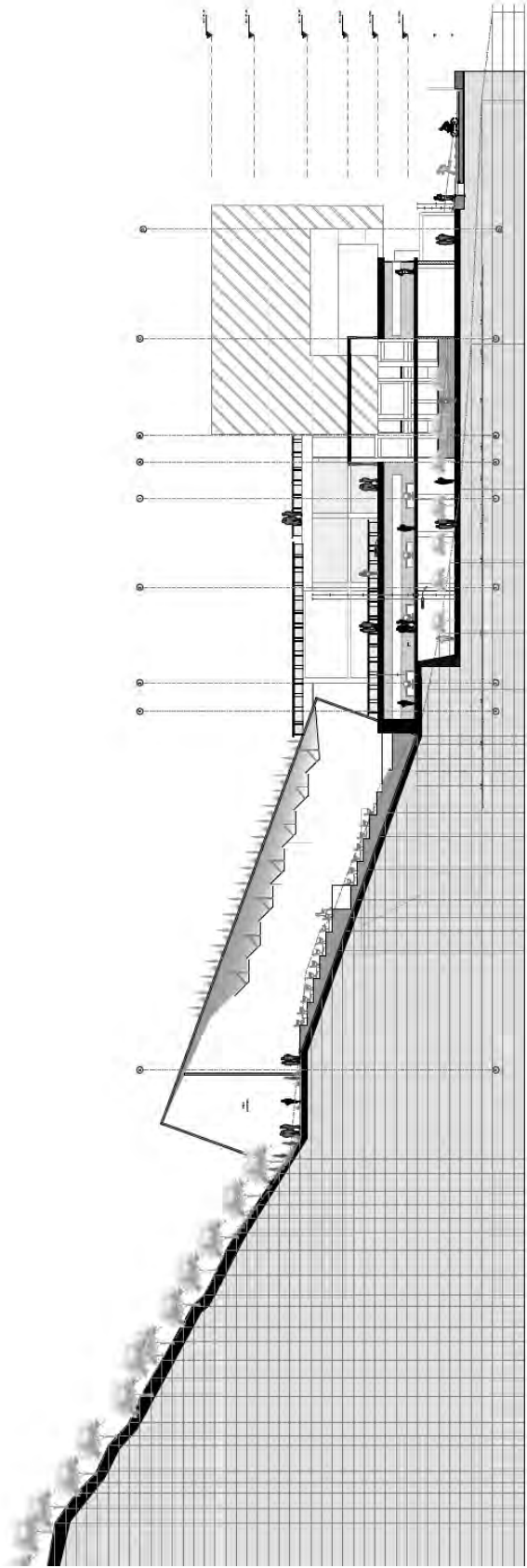
CORTE ARQUITECTÓNICOS A-A'



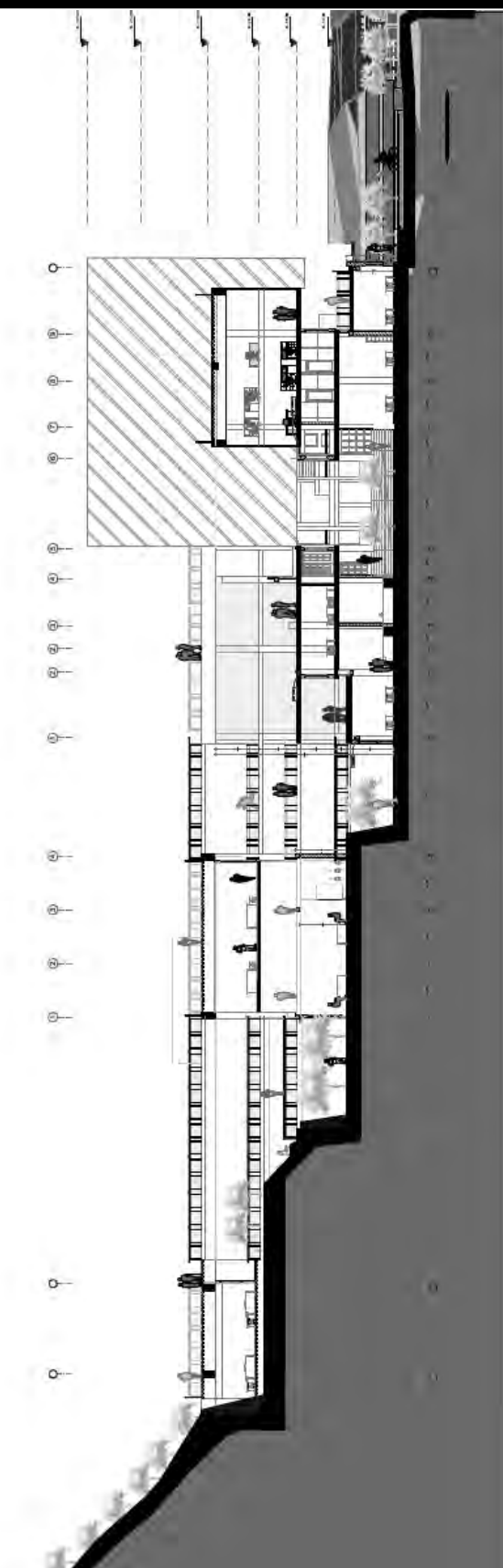
CORTES ARQUITECTÓNICOS B-B'



CORTES ARQUITECTÓNICOS C-C'



CORTE ARQUITECTÓNICO D-D'

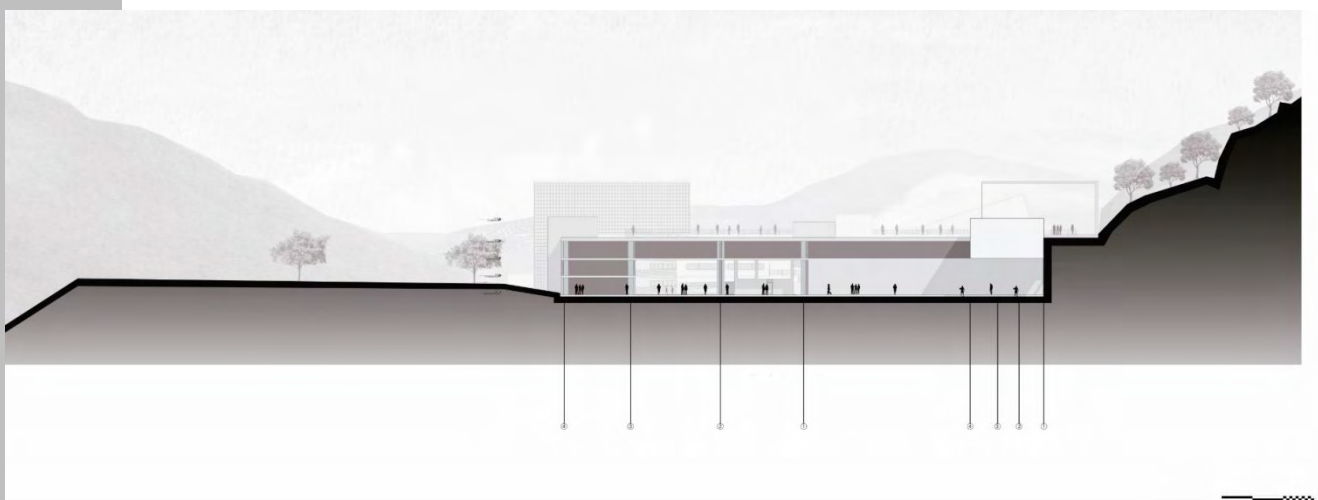
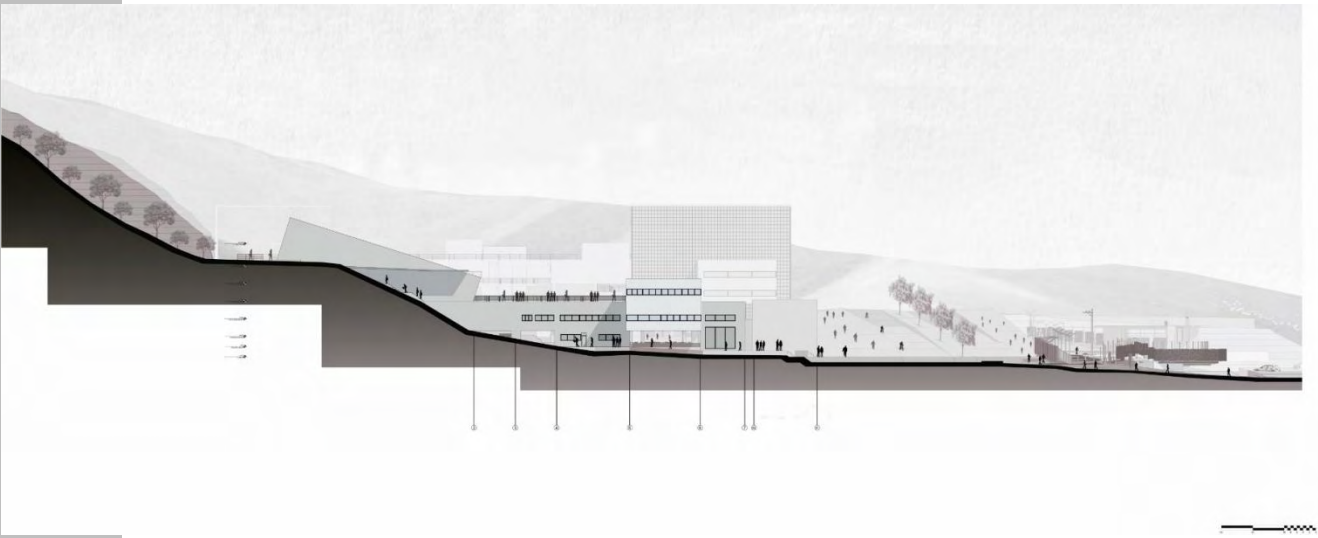
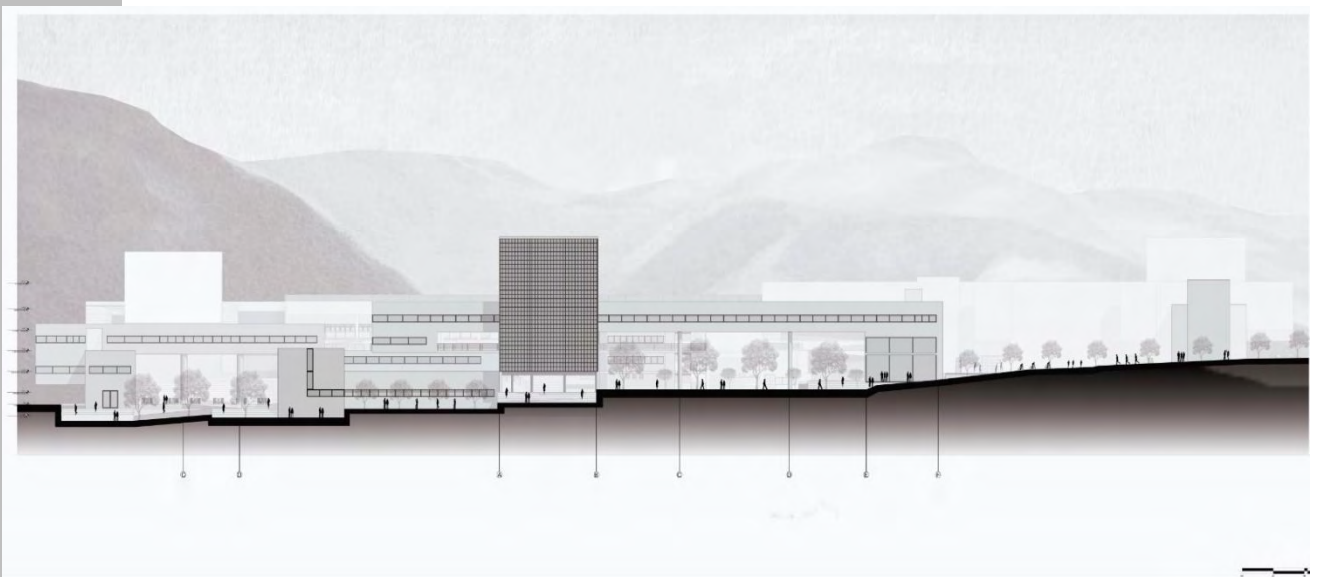


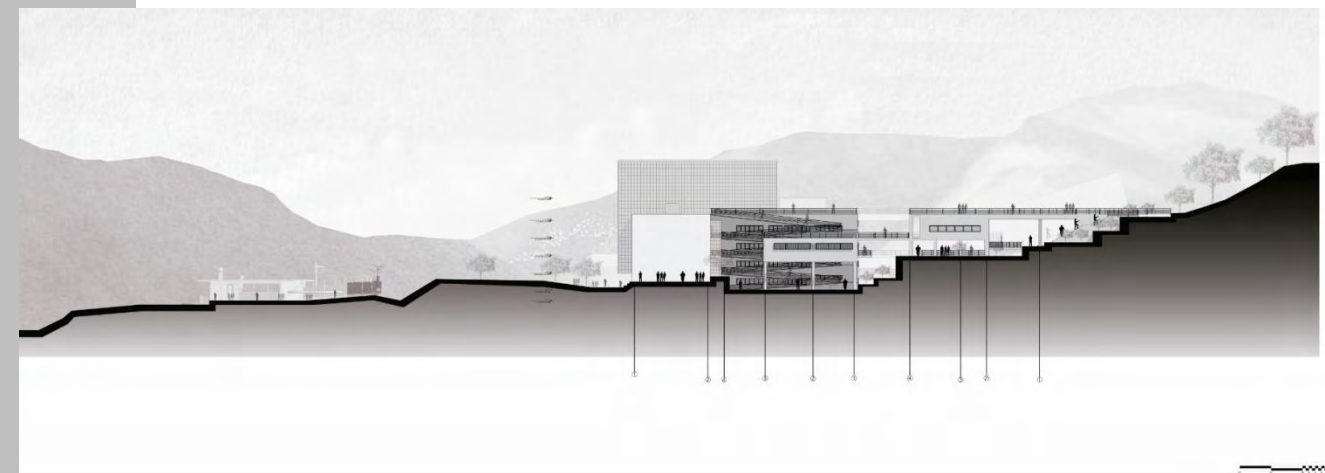
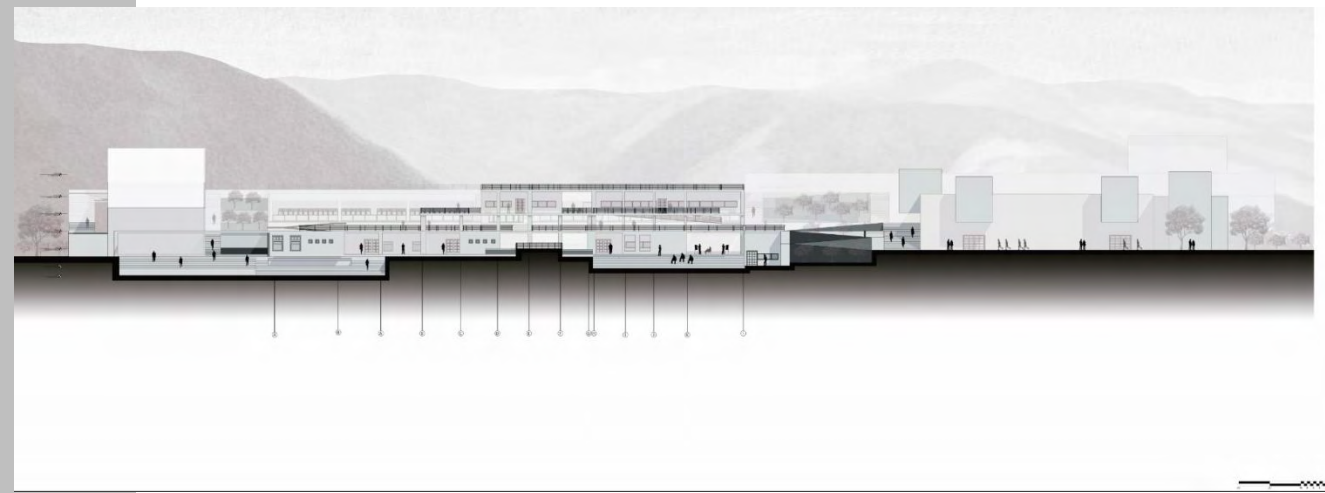
CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'



8.3

FACHADAS





8.4

PERSPECTIVAS

8.3 PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS-RENDERS



   **ANDRES PAZ MORA** | **AMPLIACIÓN** | **VISTA ACCESO**
MIGUEL NARVAEZ ROSERO | **FACARTES UDENAR** | **PRINCIPAL** 



   **ANDRES PAZ MORA** | **AMPLIACIÓN** | **FACHADA**
MIGUEL NARVAEZ ROSERO | **FACARTES UDENAR** | **PRINCIPAL** 



   ANDRES PAZ MORA
MIGUEL NARVAEZ ROSERO | AMPLIACIÓN
FACARTES UDENAR | HALL
PRINCIPAL | 



   ANDRES PAZ MORA
MIGUEL NARVAEZ ROSERO | AMPLIACIÓN
FACARTES UDENAR | TERRAZA
LAB. ESTRUCTURAS | 

PERSPECTIVAS-RENDERS



ANDRES PAZ MORA
MIGUEL NARVAEZ ROSERO

AMPLIACIÓN
FACARTES UDENAR

RAMPAS BLOQUES
EJE AMBIENTAL



ANDRES PAZ MORA
MIGUEL NARVAEZ ROSERO

AMPLIACIÓN
FACARTES UDENAR

TERRAZA
TALLER METÁLICAS

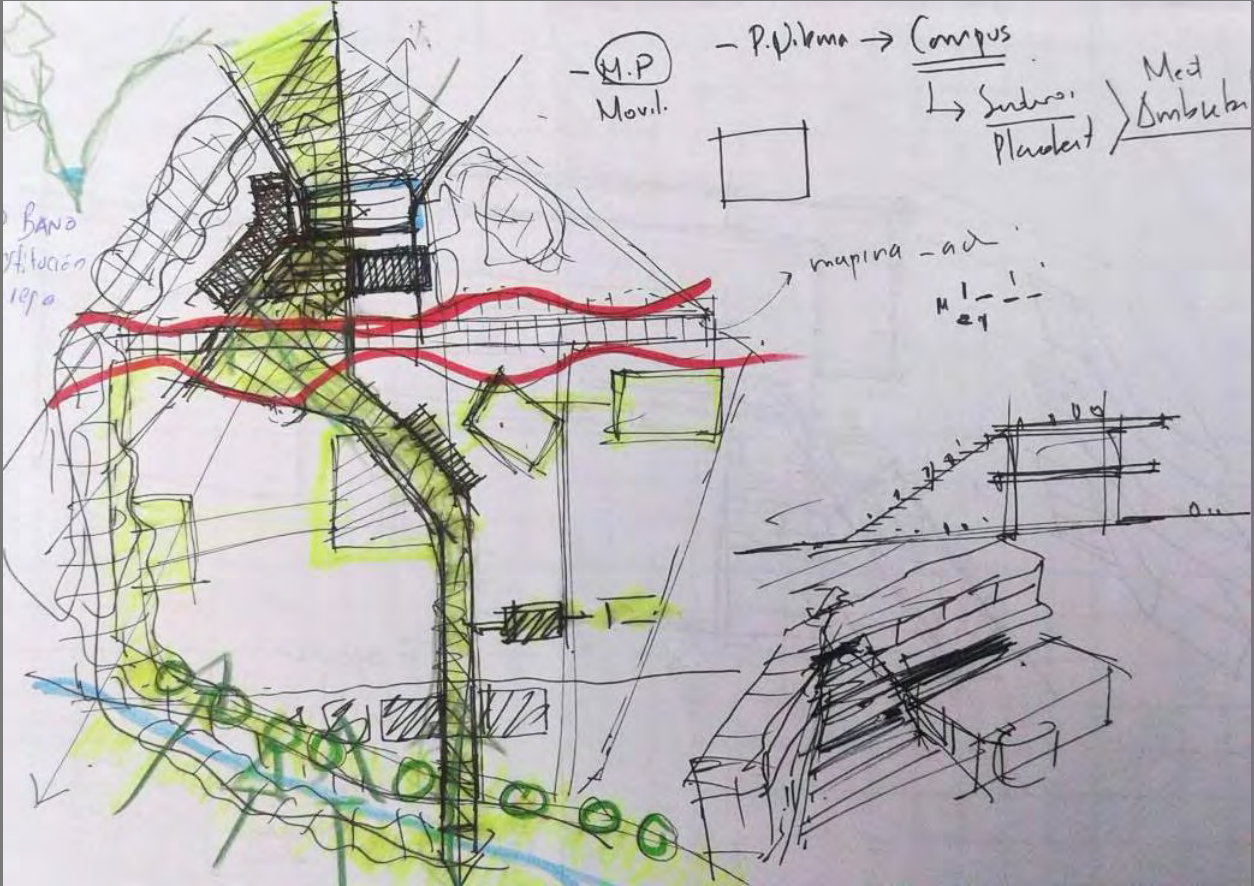


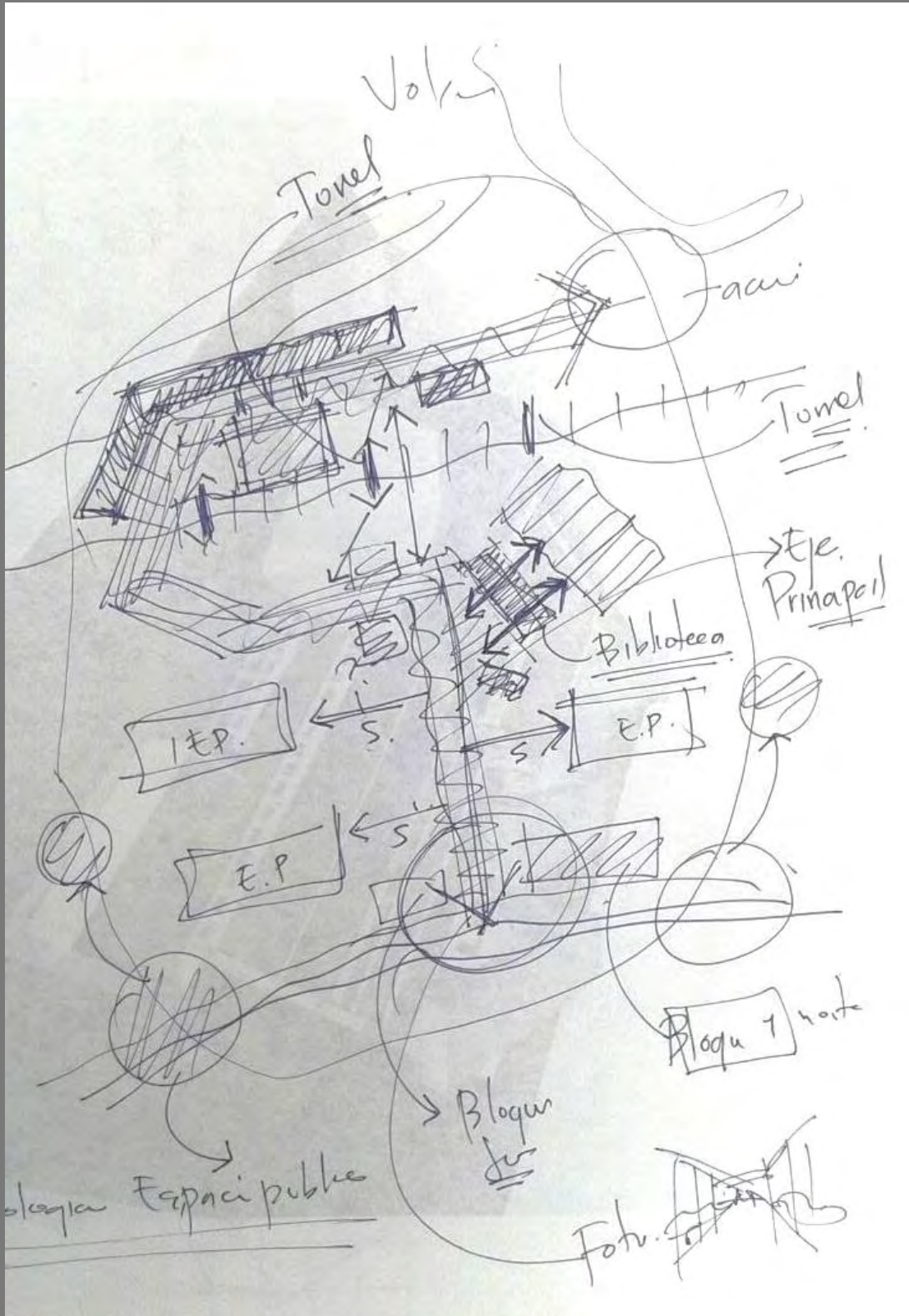
8,5 BIBLIOGRAFÍAS

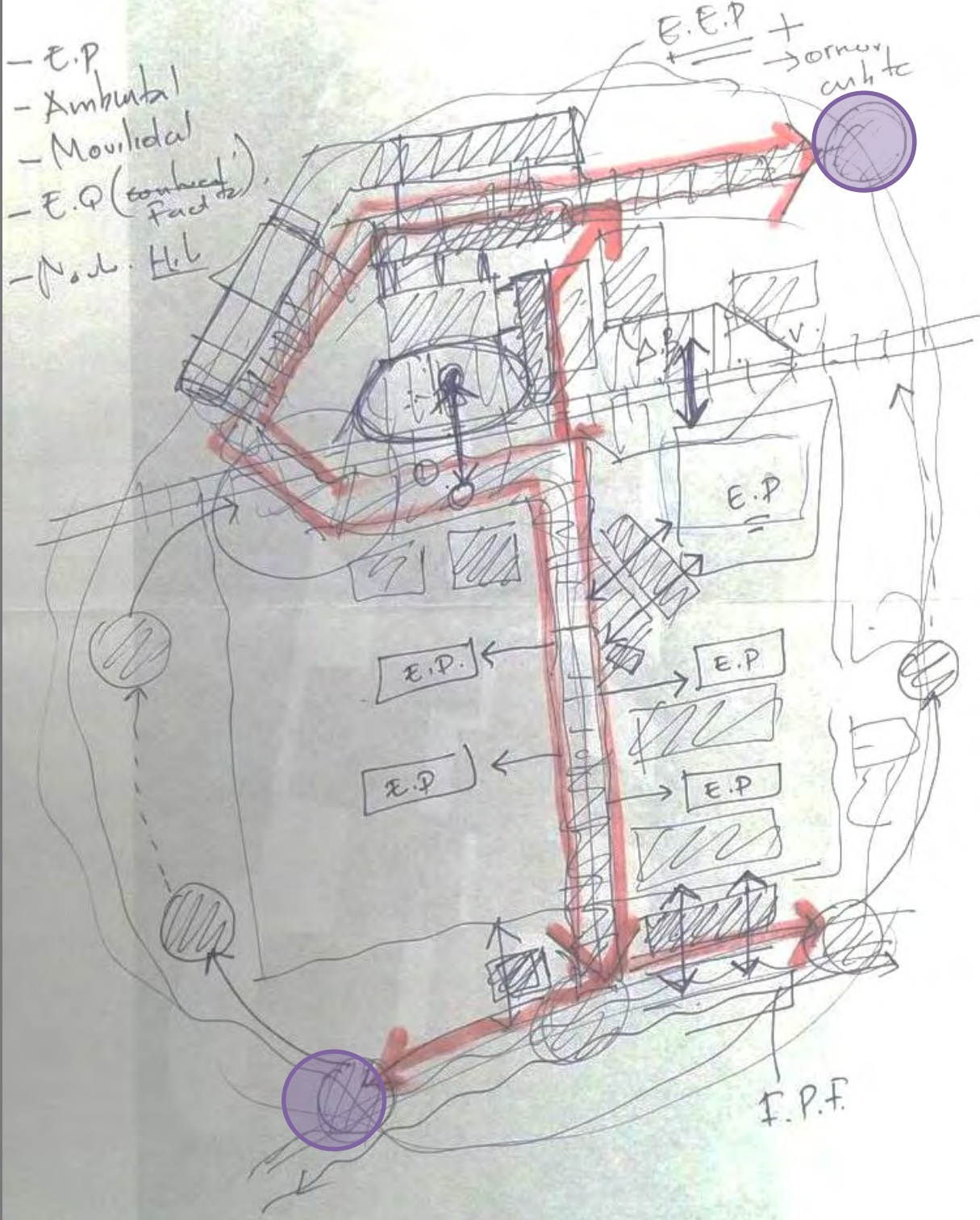
- CHING, Francis. Arquitectura: Forma, espacio y Orden, México; Ediciones Gustavo Gili S.A de C.V., 1991.
- NEUFERT, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura, 14ava Edición; Barcelona; Ediciones Gustavo Gili.1997.
- QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura; Madrid: Xarait Editores. 1980.
- GONZALES QUITIAN, Carlos. Fases de operación de diseño FOD, Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.
- * CHECA, Ricardo. Guía de Taller de Diseño. Cesmag – La Salle, 2003.
- <http://es.slideshare.net/urilaura/mat-building-27727775>
- www.arkinetia.com
- www.plataformaarquitectura.cl
- * www.archdaily.co

8,6

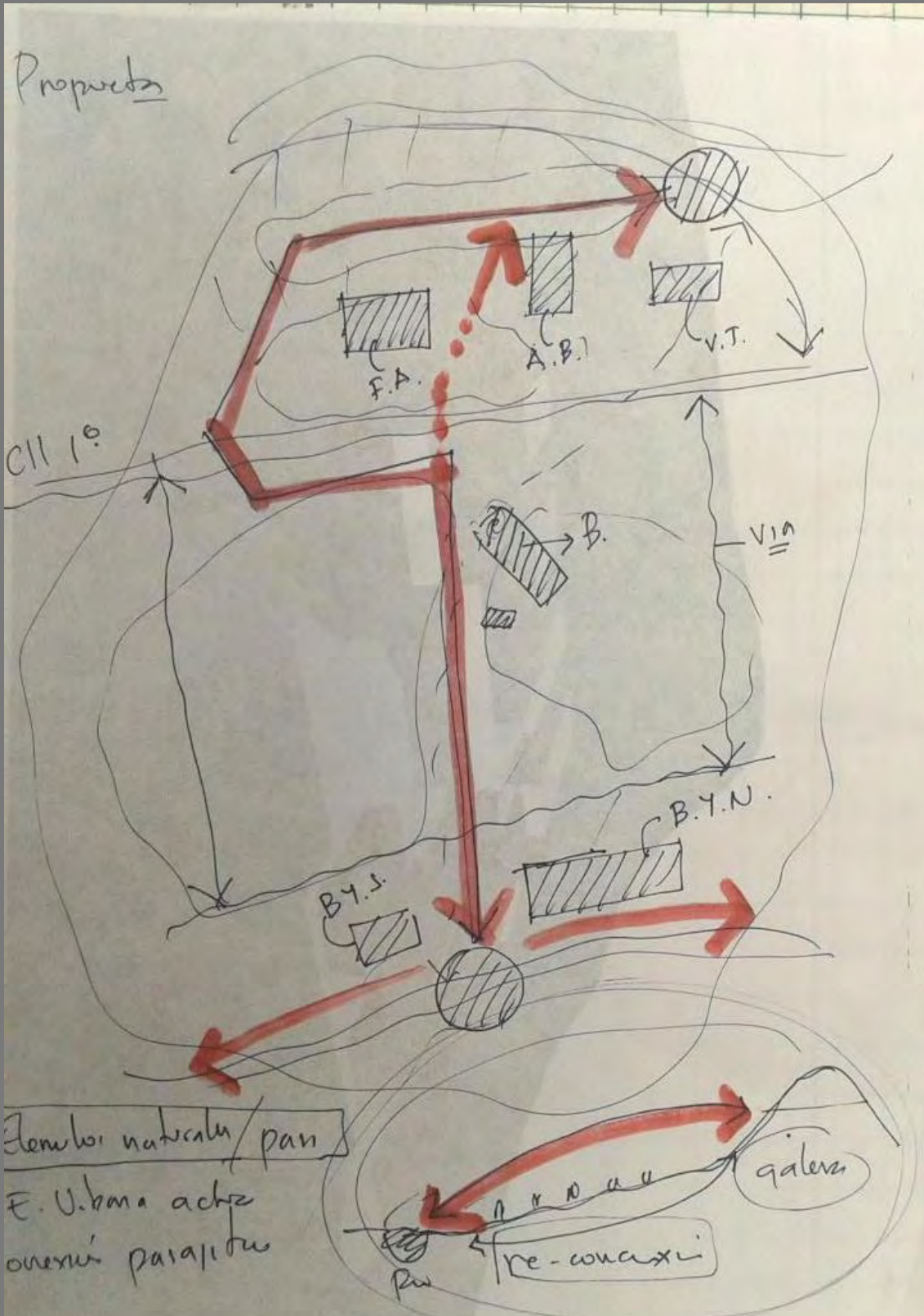
ANEXOS

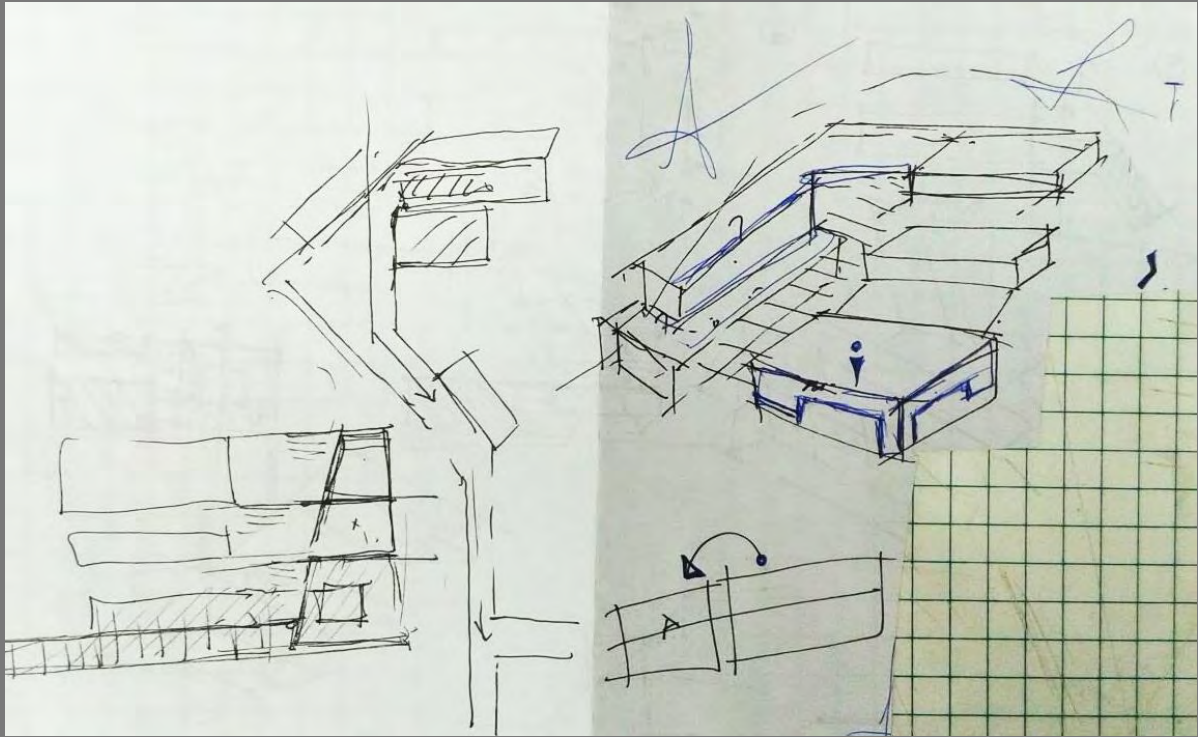






ESQUEMAS CONEXIÓN NUEVOS ACCESOS CORREDOR EJE AMBIENTAL





ESQUEMAS PENDIENTE-TERRAZAS



ESQUEMAS HILO DE AGUA 97

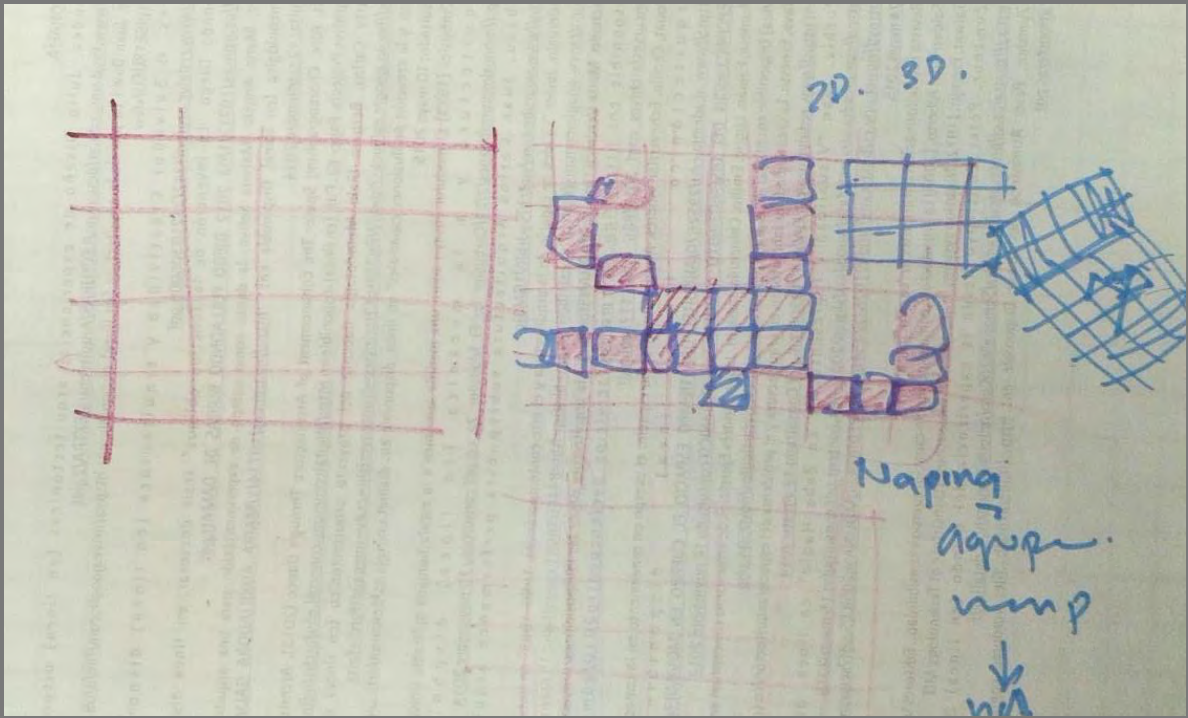


ESQUEMAS EJE AMBIENTAL

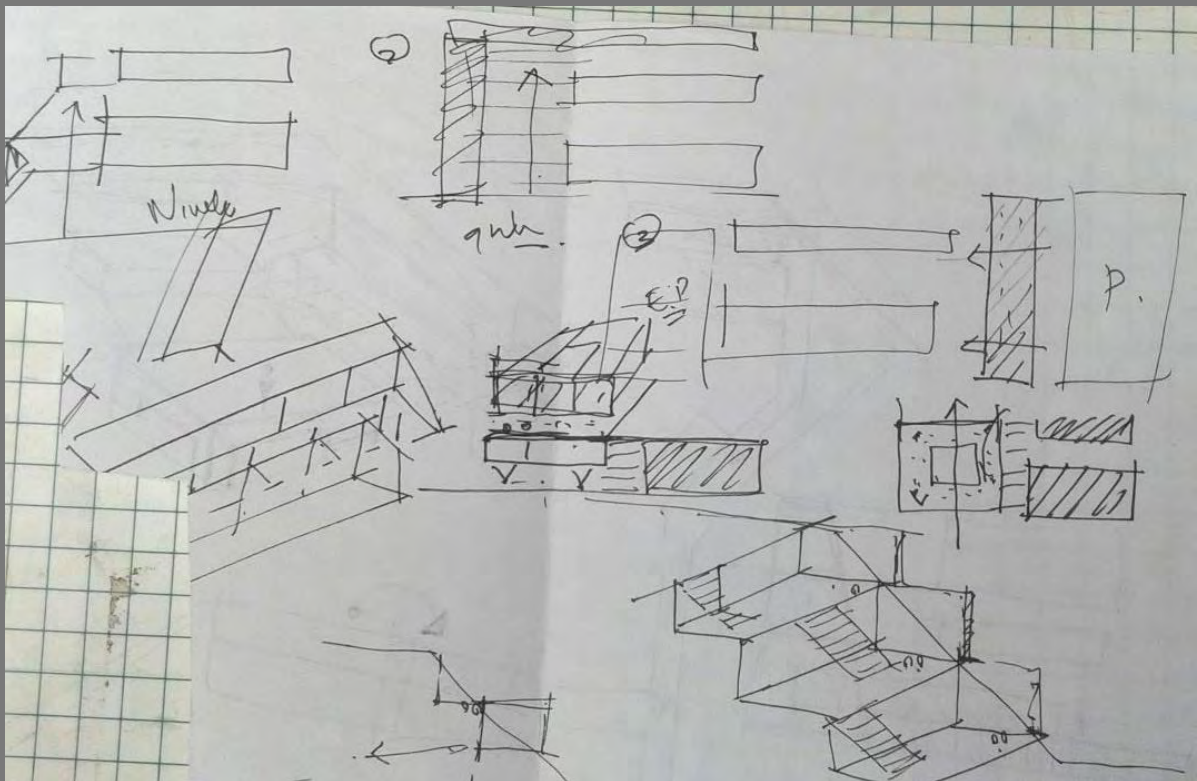


ESQUEMAS OJO DE AGUA ACCESO PRINCIPAL UDENAR

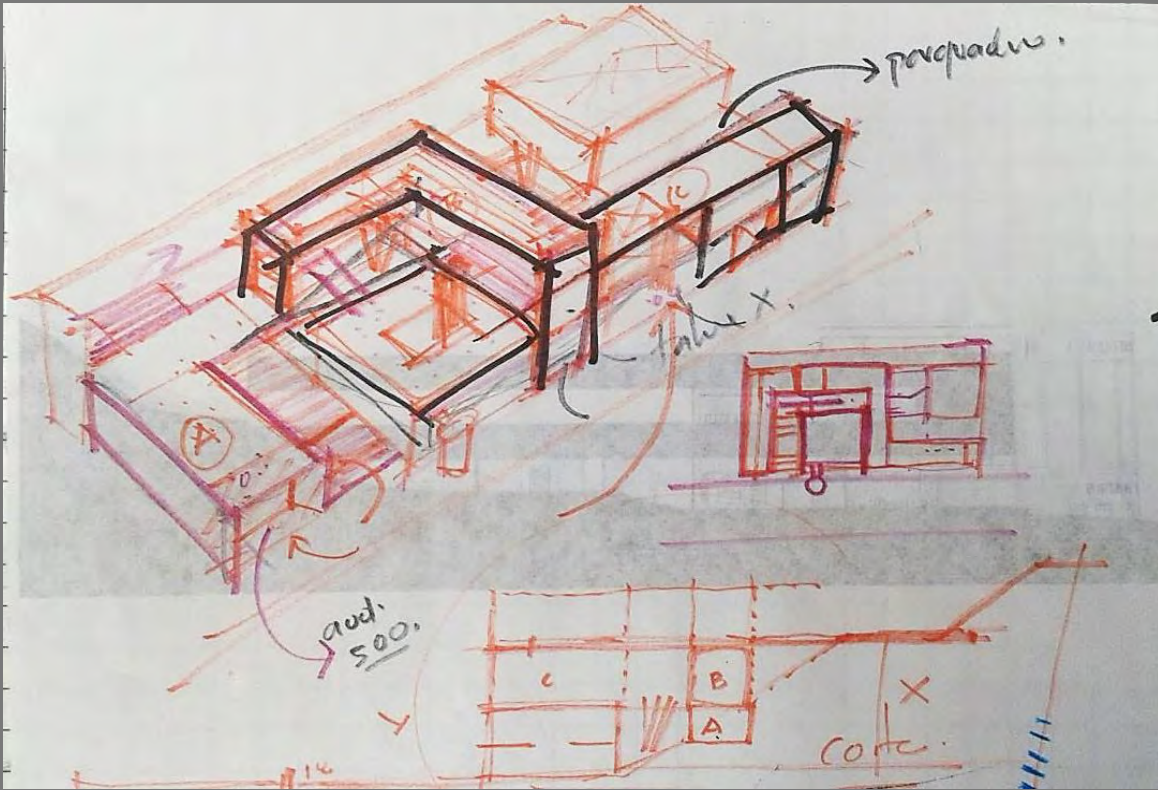




ESQUEMA ARQUITECTONICO EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO



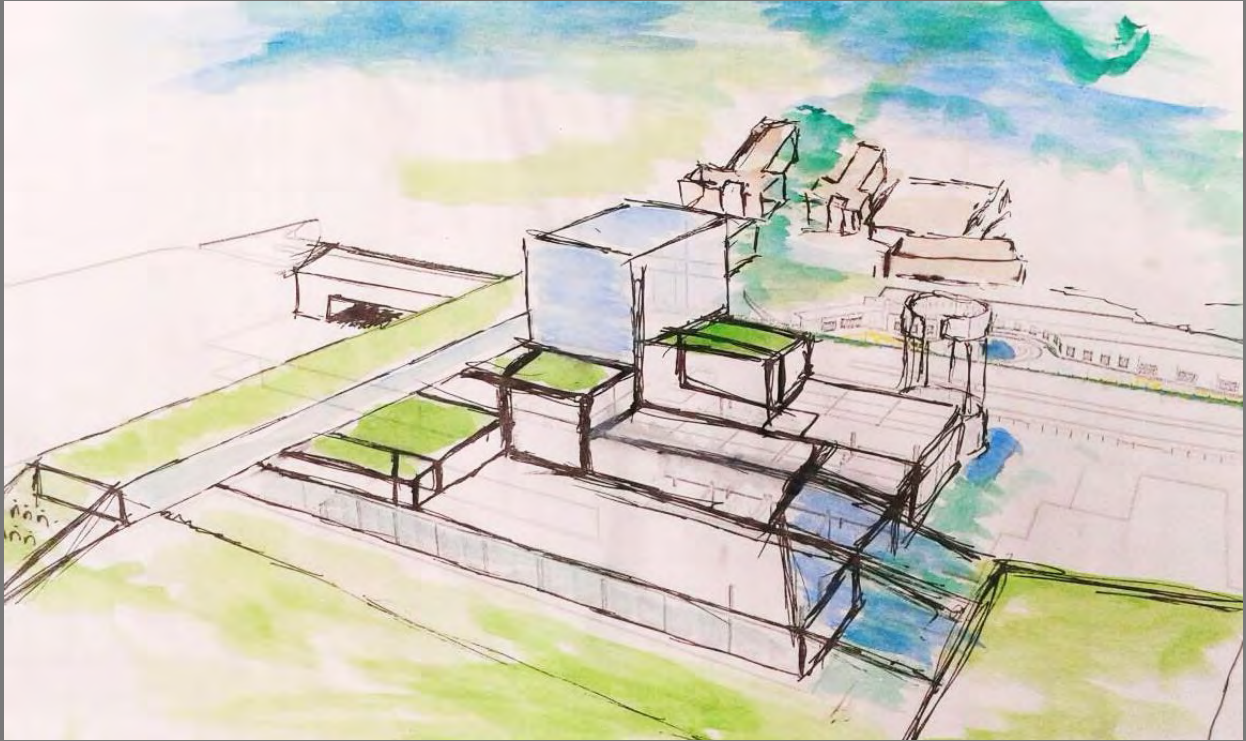
ESQUEMA ARQUITECTONICO CONEXIONES VERTIALES



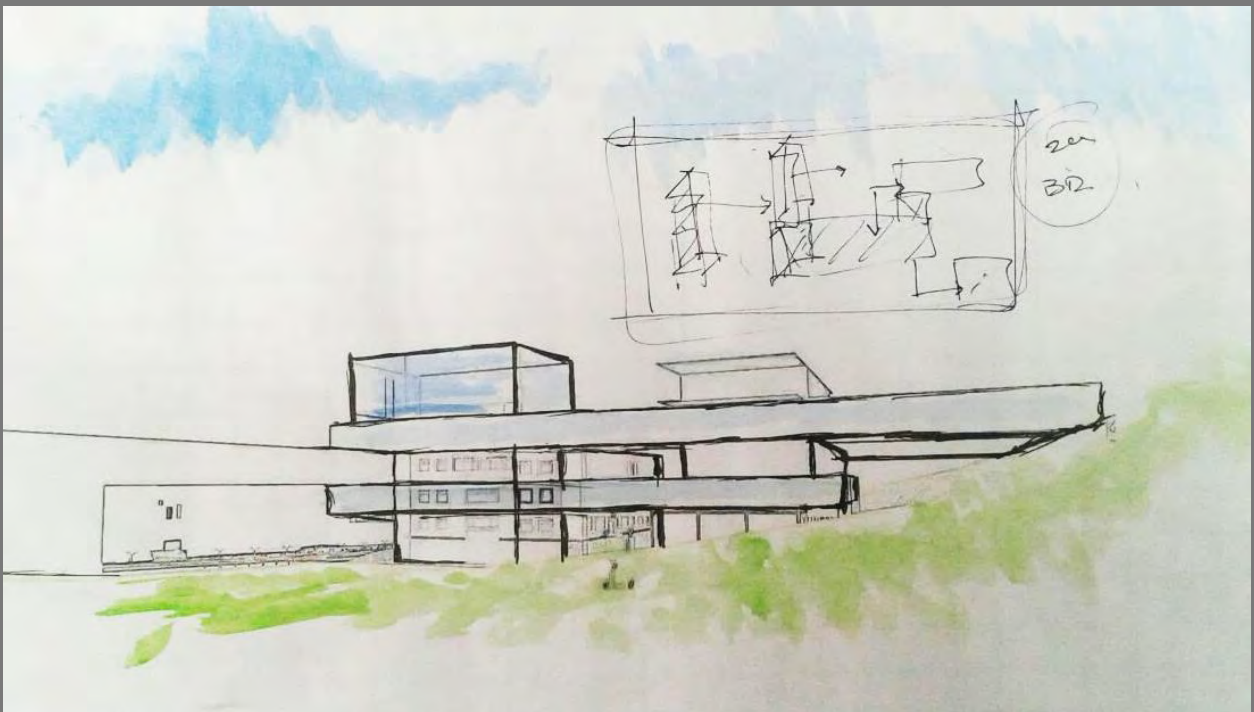
ESQUEMA ARQUITECTONICO EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO



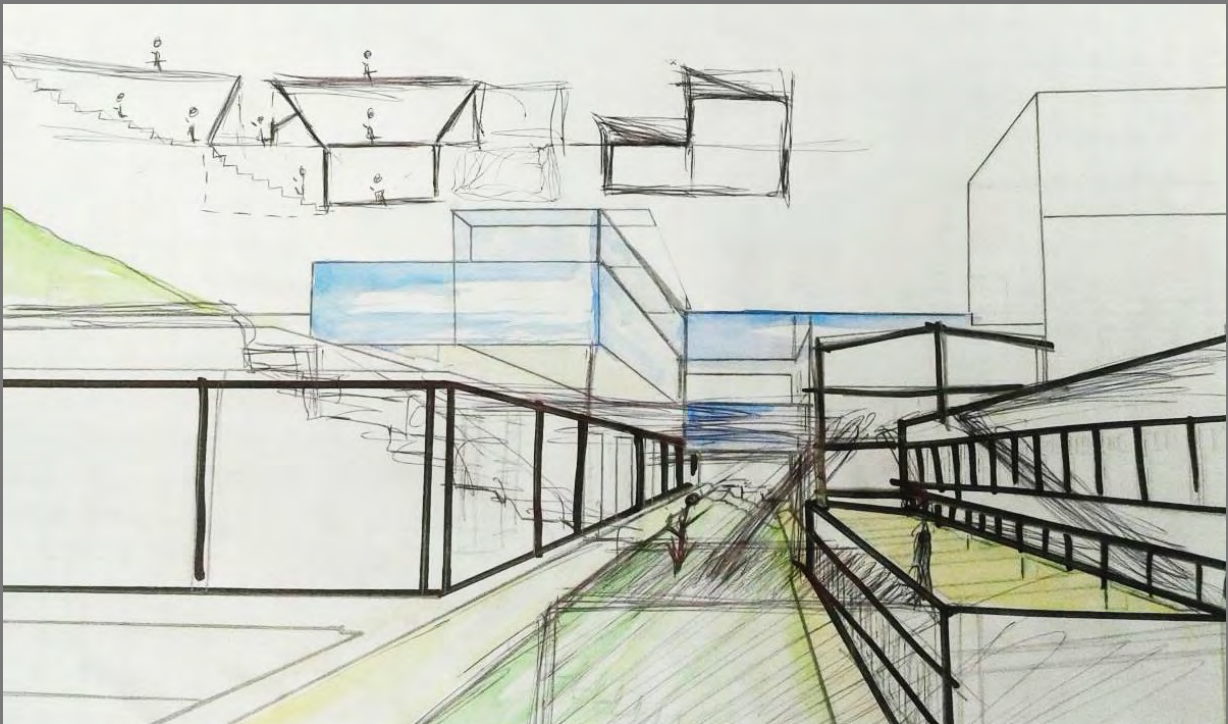
ESQUEMA ARQUITECTONICO CONEXIONES VERTIALES

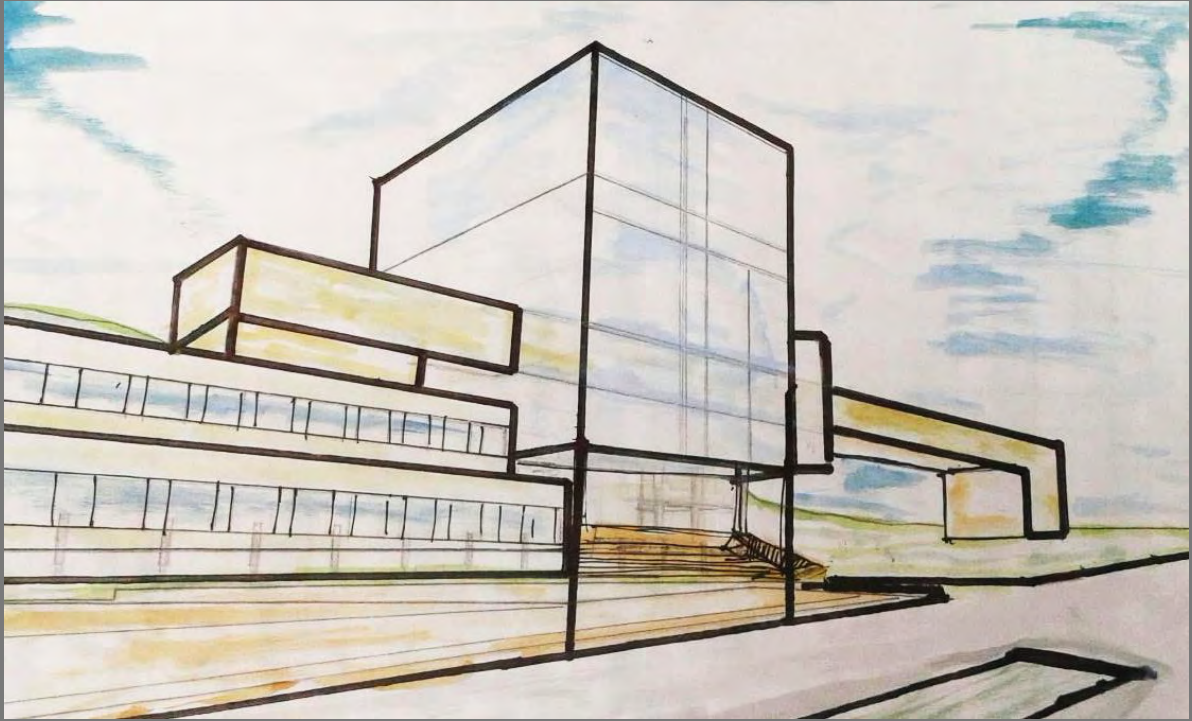


ESQUEMA ARQUITECTONICO EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO

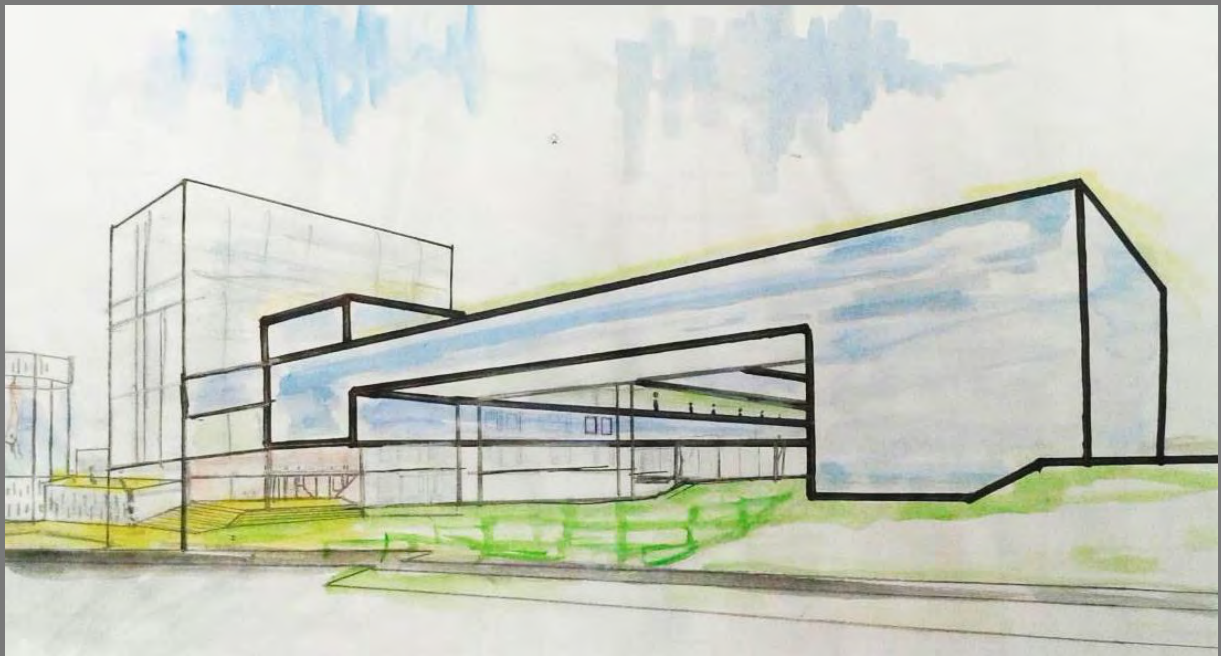


ESQUEMA ARQUITECTONICO CONEXIONES TERRAZAS A TERRENO





ESQUEMAS VOLUMETRICO FACHADAS



ESQUEMAS VOLUMETRICO FACHADAS