

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
PASTO, SECTOR RÍO PASTO**

FABIO ESTIVEN BENAVIDES BOTINA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
PASTO, SECTOR RÍO PASTO**

FABIO ESTIVEN BENAVIDES BOTINA

Asesor:

Arq. RICARDO CHECA MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco inmensamente a la vida y a mis padres por haberme dado la oportunidad de estudiar, por el apoyo, por su amor, por siempre creer en mis ideales, en mis metas y en mis sueños, por darme siempre la libertad de escoger la vida que quiero, por darme su cuidado incondicional y su entrega total para que todas aquellas ideas que rondaban en mi cabeza hoy se puedan plasmar y a materializar. A mis amigos que siempre estuvieron apoyándome durante todo este tiempo: Nathaly, Carolina, Engelberth, Mónica, Erika, Fernando, Mauricio que fueron de gran ayuda para seguir creyendo en que este fue el mejor camino que pude haber tomado para más adelante redirigirlo cada vez de mejor manera, a los profesores del programa de arquitectura que me dejaron lecciones, aprendizajes y motivaciones para cada día intentar hacerlo mejor. Y a todos los que me ayudaron, que me dieron más ganas y me ayudaron a construir este proceso. Muchas gracias a todos.

RESUMEN

Entendiendo la importancia del centro histórico de Pasto a nivel urbano, cultural e histórico se propone un parque museo interactivo de historia en el centro de San Juan de Pasto en el sector Río Pasto. Es uno de los tres equipamientos de divulgación histórica y cultural enmarcados dentro de la propuesta urbana de centro que se ubica en el Parque fluvial del Río Pasto, siendo un equipamiento de apertura para el centro ubicado en un nodo del sistema de transporte público y al Parque Fluvial Río Pasto.

Este equipamiento hace parte de una propuesta sistémica general dentro de centro histórico (sistema de equipamientos, usos, movilidad, ambiental y de espacio público), articulado entendiendo al centro como una unidad. El parque museo interactivo de historia será el equipamiento de apertura y remate del centro histórico de Pasto, conectado con el espacio público de la huella de las quebradas y la activación del Parque Fluvial Río Pasto.

Palabras claves: Equipamiento, museo, historia, parque fluvial, conexión.

ABSTRACT

Understanding the importance of the historic center of Pasto at urban, cultural and historical level is proposed an interactive history museum park in the center of San Juan de Pasto on the River Pasto. It is one of the three facilities of historical and cultural divulgation framed within the urban proposal of center that is located in the river Park of the River Pasto, being an opening equipment for the center located in a node of the public transport system and the Rio Pasto River Park.

This equipment is part of a general systemic proposal within the historical center (system of equipment, uses, mobility, environmental and public space), articulated understanding the center as a unit.

Key words: Equipment, museum, history, river park, connection.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. MARCOS REFERENCIALES.....	18
4.1. MARCO CONCEPTUAL.....	18
4.1.1 CENTRO HISTÓRICO.....	18
4.1.2 DETERIORO URBANO.....	18
4.1.3 CIUDAD COMPACTA	19
4.1.4 PARQUE.....	19
4.1.5 RECORRIDO.....	20
4.1.6 MUSEO INTERACTIVO.....	20
4.1.7 ARTICULACIÓN URBANA.....	20
4.2. MARCO GEOGRÁFICO	21
4.3. MARCO REFERENCIAL	24
4.3.1 REFERENTE INTERNACIONAL: ESPAÑA	24
4.3.2 REFERENTE NACIONAL: BARRANQUILLA	24
4.4. MARCO TEÓRICO.....	26
4.4.1 Revitalización de centros históricos	26
4.4.2 LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS	27
4.5. MARCO HISTÓRICO.....	28
5. PLANTEAMIENTO URBANO	31
5.1. ESCALA MACRO	31
5.1.1 SISTEMA AMBIENTAL	33
5.1.1.1 SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS.....	33
5.1.1.2 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	40

5.1.3	SISTEMA DE MOVILIDAD	44
5.1.4	SISTEMA DE USOS DEL SUELO	49
5.1.5	SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS	55
5.2.	ESCALA MESO.....	61
5.2.1	SISTEMA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PÚBLICO , PROPUESTA URBANA.	63
5.2.2	SISTEMAS DE USOS DEL SUELO, PROPUESTA URBANA.	64
5.2.3	SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS. PROPUESTA URBANA.	65
5.2.4	SISTEMA DE MOVILIDAD, PROPUESTA URBANA.	66
5.3	ESCALA MICRO	67
5.3.1	CONCEPTUALIZACIÓN	67
6.	DESARROLLO URBANO – ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA, CENTRO HISTÓRICO DE PASTO, SECTOR RÍO PASTO.....	71
6.1	PROPUESTA URBANA.....	71
6.1.2	ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL	72
7.	DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.....	74
7.1	CRITERIOS COMPOSITIVOS.....	74
7.2	ELEMENTOS COMPOSITIVOS	76
8.	CONCLUSIONES.....	114
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	115

LISTADO DE FIGURAS.

FIGURA 1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	21
FIGURA 2. LOCALIZACIÓN CENTRO	21
FIGURA 3. DELIMITACIÓN CENTRO HISTÓRICO	22
FIGURA 4. ESQUEMA DE PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO	26
FIGURA 5. EMPLAZAMIENTO DE LA CIUDAD	29
FIGURA 6. EVOLUCIÓN URBANA DE PASTO RESPECTO A LOS RÍOS.....	30
FIGURA 7. ESQUEMAS MODELOS DE CIUDAD.....	31
FIGURA 8. NODOS DE ACTIVIDADES EN PASTO	32
FIGURA 9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL	33
FIGURA 10. CONCEPTO PROBLEMA DESCONEXIÓN.....	35
FIGURA 11. CONCEPTO PROBLEMA CONEXIÓN.....	35
FIGURA 12. CONCEPTO PROBLEMA NO HAY PERMEABILIDAD	37
FIGURA 13. CONCEPTO PROPUESTA PERMEABILIDAD.....	37
FIGURA 14. CONCEPTO PROBLEMA, MEMORIA HÍDRICA PERDIDA.....	38
FIGURA 15. CONCEPTO PROPUESTA, RECUPERACIÓN MEMORIA HÍDRICA	38
FIGURA 16. CONCEPTO PROBLEMA, CONDICIONES ECOSISTÉMICAS.	39
FIGURA 17. CONCEPTO PROPUESTA, MEJORAMIENTO DE LOS SISTEMAS AMBIENTALES.....	39
FIGURA 18. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	40
FIGURA 19. CONCEPTO PROBLEMA, DÉFICIT EN CANTIDAD Y CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO.....	41
FIGURA 20. CONCEPTO PROPUESTA AUMENTO DE CANTIDAD Y CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO...41	
FIGURA 21. CONCEPTO PROBLEMA DESCONEXIÓN	42
FIGURA 22. CONCEPTO PROPUESTA CONEXIÓN	42
FIGURA 23. CONCEPTO PROBLEMA INVASIÓN.....	43
FIGURA 24. CONCEPTO PROPUESTA LIBERACIÓN ESPACIO.....	43
FIGURA 25. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD.....	44
FIGURA 26. PORCENTAJES DE MOVILIDAD.....	44
FIGURA 27. CONCEPTO PROBLEMA, SATURACIÓN VEHICULAR Y PEATONAL	46
FIGURA 28. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE MOVILIDAD ALTERNATIVA.....	46
FIGURA 29. CONCEPTO PROBLEMA, CONFLICTO VEHICULAR.....	47
FIGURA 30. CONCEPTO PROPUESTA, SOLUCIÓN MULTIMODAL.....	47
FIGURA 31. SOLUCIÓN DE MOVILIDAD A ESCALA DE CIUDAD, PASTO.....	48
FIGURA 32. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE USOS DEL SUELO.....	49
FIGURA 33. INTEGRACIÓN DE DINÁMICAS, ECONÓMICAS, COMERCIALES Y CULTURALES.....	49
FIGURA 34. ZONIFICACIÓN DE USOS CENTRO HISTÓRICOS.....	50

FIGURA 35. CONCEPTO PROBLEMA, DENSIDAD COMERCIAL ALTA, BAJA INCLUSIÓN DE VIVIENDA EN PRIMER PISO	51
FIGURA 36. CONECTPO PROBLEMA, DENSIDAD COMERCIAL ALTA, BAJA INCLUSIÓN DE VIVIENDA, SEGUNDO PISO	51
FIGURA 37. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE VIVIENDA GRADUAL DEL CENTOR A LA PERIFERIA, PRIMER PISO.	52
FIGURA 38. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE VIVIENDA GRADUAL DEL CENTRO A LA PERIFERIA, SEGUNDO PISO	52
FIGURA 39. SOLUCIÓN DE MOVILIDAD A ESCALA DE CIUDAD, PASTO.	53
FIGURA 40. CONCEPTO PROPUESTA, ZONIFICACIÓNO ACTUAL	54
FIGURA 41. CONCEPTO PROPUESTA, ZONIFICACIÓN PROPUESTA.	54
FIGURA 42. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	55
FIGURA 43. CONCEPTO PROBLEMA, DESCONEXIÓN	57
FIGURA 44. CONCEPTO PROPUESTA, CONEXIÓN	57
FIGURA 45. CONCEPTO PROBLEMA, INEXISTENCIA DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS.	58
FIGURA 46. CONCEPTO PROPUESTA, PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO.	58
FIGURA 47. PROPUESTA DE RED DE EQUIPAMIENTOS.....	59
FIGURA 48. MAQUETA URBANA, ESCALA: 1:2000.....	60
FIGURA 49. MESOLOCALIZACIÓN.....	61
FIGURA 50. PIEZA RÍO.	62
FIGURA 51. PROPUESTA URBANA AMBIENTAL PIEZA RÍO.....	63
FIGURA 52. PROPUESTA URBANA USOS DEL SUELO PIEZA RÍO.....	64
FIGURA 53. PROPUESTA URBANA DE EQUIPAMIENTOS, PIEZA RÍO.....	65
FIGURA 54. PROPUESTA URBANA DE MOVILIDAD, PIEZA RÍO.....	66
FIGURA 55. ESQUIEMA CONCEPTO DE CONEXIÓN,.....	67
FIGURA 56. ESQUEMA CONCEPTO DE CONEXIÓN APLICADO AL CENTRO HISTÓRICO Y A LA PIEZA RÍO.	68
FIGURA 57. ESQUEMA DE CONEXIÓN APLICADO A LA PIEZA RÍO.....	68
FIGURA 58. MAQUETA URBANA PIEZA RÍO PASTO, ESCALA: 1:1000.....	69
FIGURA 59. MAQUETA PROPUESTA URBANA PIEZA RÍO, ESCALA: 1:500	70
FIGURA 60. ESQUEMAS ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTALES.....	72
FIGURA 61. ESQUEMAS ANÁLISIS FÍSICO - AMBIENTALES.....	73
FIGURA 62. PERMEABILIDAD.....	74
FIGURA 63. CENTRALIDAD Y CONVERGENCIA.....	74
FIGURA 64. ACOGER.....	75
FIGURA 65. VACÍO.....	75
FIGURA 66. MALLA COMPOSITIVA ARQUITECTÓNICA-	76
FIGURA 67. ESQUEMA 3D	76

FIGURA 68. ESQUEMAS FORMALES – 3D FORMA	77
FIGURA 69. ESQUEMAS FORMALES - CONENEDORES	77
FIGURA 70. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	78
FIGURA 71. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO.....	79
FIGURA 72. ESQUEMA LOCALIZACIÓN ÁREAS HISTÓRICAS.....	80
FIGURA 73. ESQUEMAS RECORRIDOS.....	81
FIGURA 74. ESQUEMA FUNCIONAL MUSEO.....	82
FIGURA 75. ESQUEMA ESPACIALIDAD INTERNA	83
FIGURA 76. ESQUEMA ESTRUCTURAL.....	83
FIGURA 77. PLANTA ARQ 00_ PARQUEADEROS	84
FIGURA 78. PLANTA ARQ 01_ PRIMER PISO	85
FIGURA 79. PLANTA ARQ 02_ SEGUNDO PISO	86
FIGURA 80. PLANTA ARQ 03_ TERCER PISO	87
FIGURA 81. PLANTA ARQ 04_ CUARTO PISO	88
FIGURA 82. PLANTA ARQ 05_ QUINTO PISO	89
FIGURA 83. CORTE A	90
FIGURA 84. CORTE B	91
FIGURA 85. CORTE C	92
FIGURA 86. CORTE D	93
FIGURA 87. CORTE E.....	94
FIGURA 88. FACHADA NORTE.....	95
FIGURA 89. FACHADA OCCIDENTE	96
FIGURA 90. FACHADA ORIENTE.....	97
FIGURA 91. FACHADA SUR.	98
FIGURA 92. DETALLE CONSTRUCTIVO 1	99
FIGURA 93. DETALLE CONSTRUCTIVO 2	100
FIGURA 94. DETALLE CONSTRUCTIVO 3	101
FIGURA 95. DETALLE CONSRUCTIVO 4	102
FIGURA 96. PERSPECTIVA EXTERNA 1	103
FIGURA 97. PERSPECTIVA EXTERNA 2	104
FIGURA 98. PERSPECTIVA EXTERNA 3	105
FIGURA 99. PERSPECTIVA CINEMATECA DE HISTORIA	106
FIGURA 100. PERSPECTIVA INTERNTA, PASILLO DE CIRCULACIÓN	106
FIGURA 101. PERSPECTIVA INTERNA, AUDITORIO.	107
FIGURA 102. PERSPECTIVA INTERNA HALL.....	107
FIGURA 103. PERSPECTIVA INTERNA, HISTORIA COLONIAL	108
FIGURA 104. PERSPECTIVA INTERNA CINEMATECA DE HISTORIA	108
FIGURA 105. PERSPECTIVA INTERNA, SALA DE EXPOSICIONES ITINERANTE	109

FIGURA 106. PERSPECTIVA INTERNA, SALA HISTORIA PRECOLOMBINA110
FIGURA 107. MAQUETA DE PROYECTO 1111
FIGURA 108. MAQUETA DE PROYECTO 2112
FIGURA 109. MAQUETA ESTRUCTURAL113

INTRODUCCIÓN

El problema de investigación parte de la problemática que tiene el centro histórico de Pasto debido a la evolución urbana de la ciudad y al deterioro de los elementos patrimoniales importantes para la historia de Pasto, este deterioro impide el aprovechamiento de los potenciales culturales e históricos generando: desconexión, falta de habitabilidad, y olvido para el centro de Pasto con el resto de la ciudad.

Se propone generar un centro histórico como nodo multifuncional y cultural de la ciudad, entendiendo que tendrá una diversidad de usos propios de un centro histórico, conectados y articulados con otros nodos de la ciudad, donde cada uno tiene vocación diferente, a su vez generando mejor habitabilidad para los usuarios.

La propuesta en el centro histórico sector Río Pasto consiste en activar el espacio público a través del parque fluvial y la densificación de vivienda alrededor de la ronda del río. La propuesta también contempla la creación de una red de equipamientos culturales e históricos que vayan acorde con el contexto que tienen estos lugares, entre ellos el museo interactivo de historia que integrará el espacio público residencial y los usos múltiples propios del centro, el museo promoverá el uso del espacio cultural y recreativo a través de la propuesta de parque sobre el río y el uso cultural/educativo que tendrá el edificio.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El centro histórico de Pasto se configura como el centro fundacional y multifuncional de la ciudad con múltiples problemas de habitabilidad, deterioros de piezas patrimoniales importantes, planes parciales ejecutados (Carrera 27), déficit de espacio público y expulsión de la vivienda a la periferia, alterando así la habitabilidad y la percepción que tiene esta pieza importante de la ciudad. Se distingue seis (6) partes importantes del centro histórico a las cuales se las llamó: Pieza Parque, Pieza 27, Pieza Centro, Pieza Plaza del Carnaval, Pieza Mixta y la Pieza Río. Cada pieza presenta una problemática particular que engloba todo el centro histórico. La propuesta de centro histórico plantea revitalizar el centro con propuestas sistémicas entendidas como una unidad generando un centro como núcleo multifuncional que integra las dinámicas del mismo con una red de equipamientos, espacio público y una movilidad integral que integre las diferentes piezas para formar una unidad como centro que conecte y articule centro histórico con el resto de la ciudad.

2. JUSTIFICACIÓN

El museo interactivo de Historia será un conector y articulador de la parte posterior al Río Pasto con el centro histórico, activando el espacio público alrededor de la ronda hídrica del río y la continuidad del espacio público con el resto del centro a través del parque museo. El museo interactivo de historia divulgará la historia pastusa a través del juego, la simulación, la conservación, la investigación, la comunicación, la exhibición (temporal y renovable), la interpretación y el análisis del conocimiento que este equipamiento brindará, contemplando áreas complementarias para el sector y la ciudad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño arquitectónico de un museo interactivo de la historia para revitalizar, aprovechar y articular el espacio público del centro histórico de Pasto, para que posibilite la divulgación de su cultura y la historia de la ciudad.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar la continuidad del espacio público a través de la ronda hídrica del río Pasto con la vivienda y el equipamiento.
- Generar actividades culturales y de divulgación histórica de la historia pastusa a través del museo interactivo.
- Generar la apertura del centro histórico con el resto de la ciudad con el espacio público y el museo.
- Fortalecer el uso residencial con equipamientos complementarios y el museo interactivo.

4. MARCOS REFERENCIALES

4.1. MARCO CONCEPTUAL

4.1.1 CENTRO HISTÓRICO

El centro histórico de Pasto coincide con el centro geométrico de la ciudad, este centro ha sufrido un proceso de deterioro por la evolución urbana a través del tiempo. Los elementos, recintos y piezas patrimoniales importantes a nivel cultural e histórico han sido alterados y deteriorados por las diferentes actividades que la ciudad requiere, transformando usos, el déficit de espacio público, la prioridad del vehículo al peatón y las pocas normativas existentes para divulgar la cultura y preservar estos bienes.

“Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.”¹

4.1.2 DETERIORO URBANO

El centro histórico de Pasto ha tenido un deterioro urbano a través del tiempo, estos cambios negativos han hecho que este recinto altere su habitabilidad, accesibilidad, la seguridad y la imagen urbana con escasas mejoras y políticas públicas que mejoren las condiciones de este importante recinto a nivel cultural, social, político e histórico.

El concepto de deterioro relacionado al espacio suele utilizarse con bastante frecuencia para designar que algo no va bien o que está siendo afectado en alguna de sus condiciones, se delimita el concepto de deterioro a la afectación o daño de cuatro condiciones básicas que contribuyen al tránsito y permanencia de los habitantes en los espacios y que tiene que ver directamente con su intervención, estas condiciones son:

- *Accesibilidad.*
- *Seguridad.*
- *Salubridad.*
- *Imagen urbana.*

El deterioro en cuanto a las condiciones antes mencionadas se considera inherente a determinaos tipos de intervención de los habitantes dentro del espacio, cabe aclarar que existen otras condiciones que de igual manera puede propiciar el deterioro del espacio que no tienen su origen en las intervenciones, sino más bien se deben a la ubicación del espacio y tienen que ver con aspecto de temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento, humedad relativa, etc. Sin embargo, por la naturaleza de esta investigación sólo se referirá las condiciones de deterioro propiciada por la intervención de los habitantes.²

¹ Ficha ciudad de Quito – Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO) Abril 2016.

² Jesús Palermo Franco. TAJESPAL Reflexiones Sobre Arquitectura

4.1.3 CIUDAD COMPACTA

El centro histórico de Pasto ha sufrido un tipo de segregación con el resto de la ciudad, ha desplazado cierta población por la falta de habitabilidad, generando un vacío urbano que impide la apropiación del espacio y genera una falla de identidad con el mismo, el centro histórico de Pasto acoge de manera parcial e impide la vida en comunidad.

*La ciudad compacta es aquella que: presenta una estructura y trama urbana de cierta compacidad, está cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, crea un territorio con cercanía a los servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de la vida en comunidad. Esta ciudad es reconocible sobre todo en la cultura mediterránea, su evolución histórica ha permitido crear una cultura común, dando lugar a espacios, ciudad y pueblos bellos, creativos y funcionales.*³

4.1.4 PARQUE

El proyecto arquitectónico del Parque Museo Interactivo de Historia crea un espacio amigable para la contemplación del río y de las diferentes actividades relacionadas con la divulgación de la historia, la recreación cultural y el entretenimiento contemplativo de los diferentes atributos paisajísticos que contiene esta pieza, integrando una movilidad inclusiva y participativa para el peatón, generando una habitabilidad del espacio y una activación para la vida alrededor del río.

*“Los parques y jardines de las nuevas concepciones compositivas de la ciudad no pueden analizarse como elementos independientes, ya que su consideración debe tener en cuenta no sólo el cambio producido de la escala urbana, sino también el carácter de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazados”*⁴

³EISNER A. B. (1984). THE URBAN PATTERN (VERSIÓN TRADUCIDA).MEXICO D.F.

⁴ Rodríguez Avial – EL PARQUE HOY

4.1.5 RECORRIDO

Los recorridos y circulaciones del museo pueden destacar y generar interacción con la temática de la historia, los recorridos van ligados con las líneas de tiempo en un orden ascendente, que obliga a establecer un orden cronológico a través del espacio arquitectónico.

*“Desde el momento en el que entramos por la puerta de un museo, a menudo se cree que vamos a recorrer sus salas por el camino que queremos, pero esto no es así. Un buen museo es aquel en el que el arquitecto es capaz de guiarte a través de un recorrido en el que tú sólo tienes que seguir adelante y disfrutar sin pensar hacia dónde debes ir”.*⁵

4.1.6 MUSEO INTERACTIVO

La divulgación de la historia se debe hacer desde una mirada dinámica, visual, y contemplativa, donde a partir del juego, las nuevas tecnologías, los elementos visuales, la apropiación del espacio público para la exposición itinerante y de esta forma hacer un reconocimiento del pasado para entender los valores históricos, estéticos, sociales y culturales de la historia de Pasto.

*“MUSEOS DIDÁCTICOS: Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultural material. La diferencia con los otros museos informativos radica en que ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por la utilización de modelos que reconstruyen procesos complejos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.”*⁶

4.1.7 ARTICULACIÓN URBANA

El museo interactivo de la historia de Pasto articulará el centro histórico con la ciudad a través del uso del edificio y el parque fluvial Río Pasto que generará un tejido conector con esta pieza importante para la ciudad.

*“La articulación urbana conecta, vincula diversas áreas urbanas, cumple un rol conectivo y de sutura al mismo tiempo. La función de una articulación es la de reunir, contextualizar y tejer simultáneamente durante un proceso. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos”*⁷

⁵ F3 ARQUITECTURA

⁶ Dirección operativa de extensión educativa y recreativa. Los Museos Definición y Tipos. <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

⁷ Viviana Colautti. La Articulación Como Estrategia Proyectual. Nuevas Fronteras Urbanas.

4.2. MARCO GEOGRÁFICO

La problemática de los centros históricos está presente en gran parte de ciudades latinoamericanas al poseer varios centros históricos que contienen las ciudades más antiguas de Latinoamérica que a su vez con el paso del tiempo, al ir creciendo las ciudades y al ir haciendo una evolución urbana empieza un progresivo deterioro de estos recintos importantes para la ciudad (Véase figura 1).

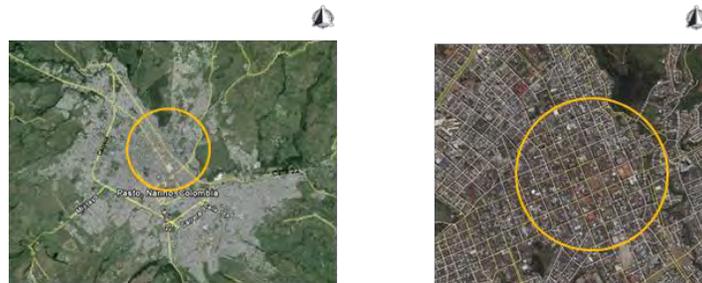
FIGURA 1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Google Imágenes – Elaboración propia.

En la ciudad de Pasto el centro histórico coincide con el centro geométrico de la ciudad que limita al norte con el Parque Infantil, al sur con la Plaza del Carnaval, al oriente con el Río Pasto y al occidente con la Calle 10. (Véase figura 2)

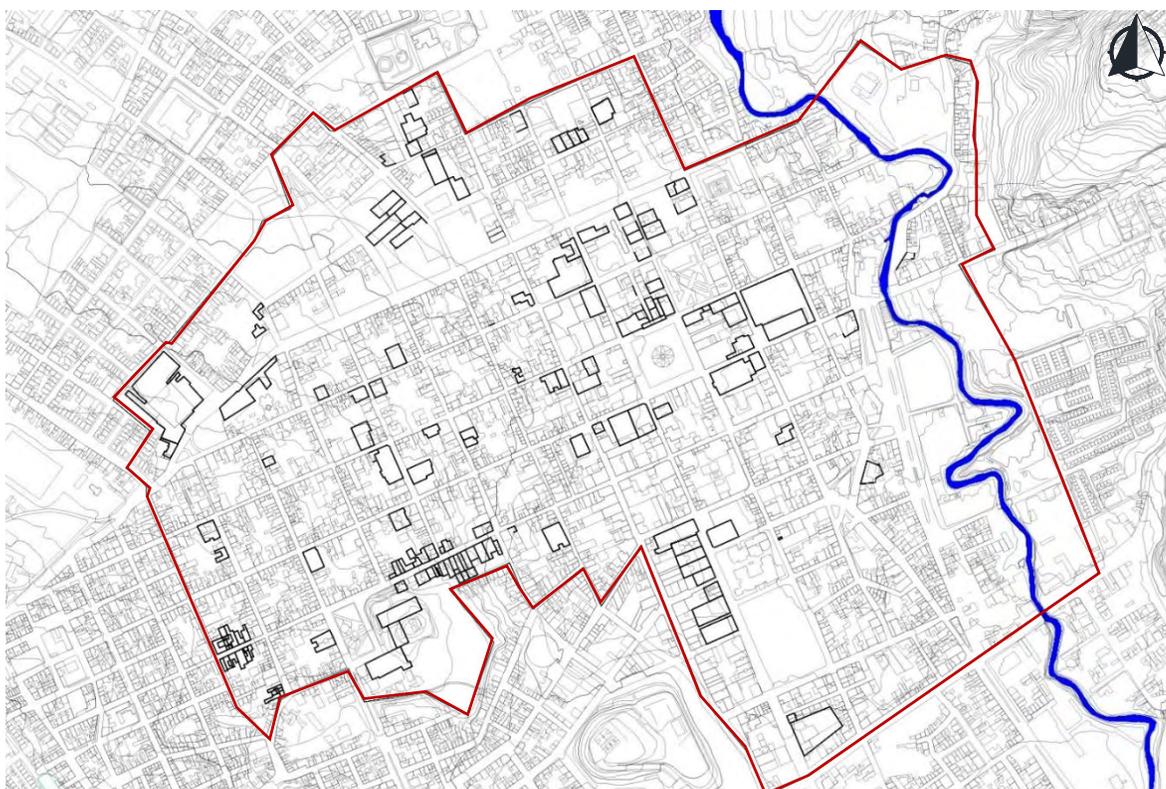
FIGURA 2. LOCALIZACIÓN CENTRO



Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

La investigación parte de la problemática de deterioro del centro histórico que se desentiende de los recintos que este posee, dejándolos por fuera y a su vez excluyéndolos de la preservación, conservación de las diferentes políticas que el PEMPE pueda tener con estos elementos, para ello se propone una nueva área de estudio y a su vez una nueva delimitación que integre elementos importantes como: El barrio obrero, Santiago, sector de la Av. Santander, barrio San José, Centenario, barrio Belalcázar, barrio Las Cuadras, y el sector del Parque Infantil. (Véase figura 3)

FIGURA 3. DELIMITACIÓN CENTRO HISTÓRICO



Fuente: Modificación propia, Plano base POT Pasto – Elaboración propia.

Las condiciones geográficas de Pasto al pie de montañas, encerrada entre ríos y montículos, sería una medida de seguridad ante los ataques de los indios que se contaban por miles. También estas ciudades se fundaban teniendo un interés particular, donde se delimita el espacio de la urbe. Para trazar la ciudad los españoles escogen el sitio más apto del Valle de Atriz, rodeado de fuentes de agua abundantes que descienden del volcán y de las montañas circundantes, de bosque poblados de perdices, conejos y venados, que para dar paso a la modernidad y al crecimiento de la ciudad estos elementos se fueron canalizando, sin tener memoria alguna del paso y huella de estos cuerpos.

Los ríos tienen una importancia a nivel social. En efecto, las grandes civilizaciones de la antigüedad y las principales ciudades de la modernidad se han asentado junto a ríos de dimensiones considerables, tanto por la necesidad de comunicación (los ríos navegables han sido los principales caminos de la humanidad durante varios milenios) como de sustento de agua potable y fuente de alimento. Por eso la importancia de generar una propuesta que contribuya a generar memoria de lo que fue nuestra ciudad en cuanto a condiciones medioambientales siendo un objetivo de protección dado que la contaminación de las aguas puede dar paso a la destrucción de ecosistemas completos e incluso a transformar a los asentamientos humanos en áreas inviables a corto y mediano plazo.

4.3. MARCO REFERENCIAL

4.3.1 REFERENTE INTERNACIONAL: ESPAÑA

Lugo España: Museo Interactivo de la Historia de Lugo.

El estudio de este referente es importante porque plantea un museo de historia que se desplaza del centro histórico de Lugo siendo una ciudad antigua de Galicia construida en las cercanías de un Castro que posee numerosos restos romanos declarados por la Unesco que el museo también fortalece su divulgación con un planteamiento.

“El solar objeto del concurso para el Museo Interactivo de la Historia de Lugo – que hasta hace poco aún albergaba antiguas estructuras industriales – ocupa una posición relativamente desplazada respecto del centro histórico, si bien se transformará pronto en punto de llegada de visitantes a la ciudad. Esto se debe fundamentalmente a la decisión de ubicar un amplio aparcamiento con escala de infraestructura urbana, que afecta directamente a la concepción del proyecto.

Arquitectura y paisaje se funden en nuestra propuesta de un museo-parque, o un parque-museo, que se vinculará a la secuencia de espacios verdes de la ciudad ocultando bajo tierra las áreas de aparcamiento y emergiendo en una constelación de linternas cilíndricas dispersas en un prado verde y continuo. Como ocurre siempre que se pretende formalizar una idea arquitectónica, -no pocas veces surgida de una intuición-es el análisis del programa y el lugar el que da sentido a la propuesta concreta. Dividimos el edificio en dos grandes áreas conectadas entre sí; el intercambiador-aparcamiento y el museo. El fuerte desnivel entre los extremos Este y Oeste del solar, sugiere la posibilidad de tomar una cota media de referencia en el parque de modo que el garaje se desarrolla prácticamente a nivel de calle quedando en consecuencia semienterrado y oculto a la vista.”⁸

4.3.2 REFERENTE NACIONAL: BARRANQUILLA

Otro proyecto de suma importancia a nivel cultural, histórico y urbano es el Parque Cultural de Barranquilla Colombia, este proyecto pretende hacer una restauración del centro histórico de barranquilla mediante una propuesta de espacios culturales, entre ellas la propuesta de un museo regional que alberga la memoria histórica y natural de los ocho departamentos del Caribe colombiano.

“El museo del Caribe, además de ser el primer museo regional del país, es el eje centro del parque. Fue concebido para albergar la memoria histórica, cultural y natural de los ocho departamentos del caribe colombiano. El montaje del museo fue desarrollado bajo los lineamientos del curador brasilero Marcello Dantas, a partir de la historia y cultura de la Región.

⁸ MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO. <http://www.archdaily.co/co/02-105349/museo-interactivo-de-la-historia-de-lugo-nieto-sobejano-arquitectos>.

El museo fue inaugurado formalmente el 24 de abril de 2009 en el marco del Encuentro de Ministros de Turismo adscritos a los adscritos a la Asociación de Estados del Caribe, y abrió sus puertas al público el sábado 25 de abril de 2009.”⁹

⁹ Nota de prensa El Tiempo (Colombia). En 2002 ESTARÁ LISTO PARQUE CULTURAL CARIBE

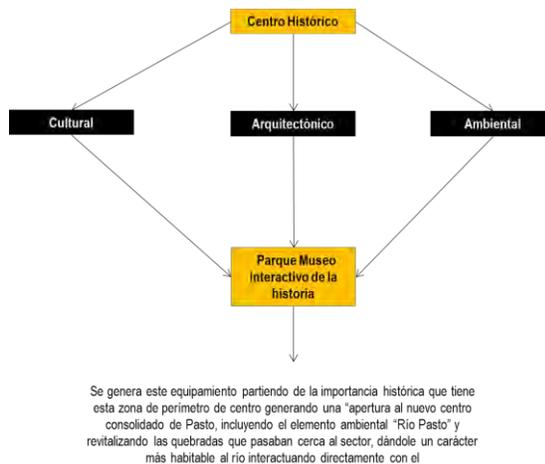
4.4. MARCO TEÓRICO

4.4.1 Revitalización de centros históricos

Recuperar la ciudad construida es un derecho de los ciudadanos, en especial el Derecho a la vivienda, es decir el acceso de una vivienda digna y adecuada entendiendo ésta con un precio asequible a todos los niveles y con las condiciones de habitabilidad cubiertas. Situadas en ámbitos urbanos adecuados con las dotaciones de servicios, espacios verdes, plazas y equipamientos necesarios, conectados con la red de transporte público de las ciudades.”¹⁰

La revitalización del centro histórico servirá para recuperar ámbitos urbanos importantes como la habitabilidad mejorando condiciones de usos, movilidad, espacio público, medio ambiente y ciudad, entendiendo todo desde una perspectiva global mediante la propuesta integral de centro con la propuesta puntual del museo de historia, preservando elementos ambientales como el río Pasto, la recuperación de quebradas, la integración de vivienda de mediana densidad en el río y la creación de espacios para la divulgación de la cultura y la historia de la ciudad. (Véase figura 4)

. FIGURA 4. ESQUEMA DE PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO



Fuente: Elaboración propia.

Se genera este equipamiento partiendo de la importancia histórica que tiene esta zona de perímetro de centro generando una "apertura al nuevo centro consolidado de Pasto, incluyendo el elemento ambiental "Río Pasto" y revitalizando las quebradas que pasaban cerca al sector, dándole un carácter más habitable al río interactuando directamente con el espacio público, la vivienda y el equipamiento.

¹⁰ Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Junta Andalucía. (2009). "Proyecto de Ley reguladora del Derecho a la Vivienda en Andalucía.

4.4.2 LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS

“Los museos son unos espacios muy importantes dentro de la infraestructura de cualquier país y desde el punto de vista social. Ya sean públicos o privados, con ánimo de lucro o sin él, la finalidad de los museos es la de conversar, investigar, comunicar, exponer o exhibir todo tipo de colecciones. Los museos pueden acumular todo tipo de objetos, venturas, escultura, etc. Los museos recogen una parte muy importante del saber, de la historia, del arte, de la cultura..., ya sea el propio país o de otras partes del mundo, pero siempre bajo una coherencia temática, artística, científica, etc. El ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresarse de muchas maneras y de crear nuevos objetos, crear nuevos mecanismos, utensilios, expresiones artísticas variadas y los museos, cuando nacen como tal, tienen la necesidad de preservarlos y, al mismo tiempo de mostrarlos a los visitantes para que éstos sepan no sólo o su funcionalidad o mostrarlos a los visitantes para que éstos sepan no sólo su funcionalidad o lo que quisieran expresar con ellos, sino también para que las personas que los visiten sean conscientes de la importancia histórica de toda esta creación y, al mismo tiempo, también de cómo el ser humano ha ido creando y mejorando todo lo que lo rodea, ya sea su realidad física como su realidad creativa y artística.”¹¹

¹¹ LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS. <http://www.importancia.org/museos.php>

4.5. MARCO HISTÓRICO

El departamento de Nariño y el Municipio de Pasto pertenecen a la región Andina que en los siglos VIII y X tuvieron un considerable desarrollo en muchos aspectos; urbanos, en construcción de ciudades, caminos, estados consolidados con arquitecturas que se acoplaban a los diferentes accidentes geográficos y a la situación de la Cordillera de los Andes, esta ubicación impidió que muchos de los conocimientos y saberes de estos asentamientos se pudieran transmitir e intercambiar por estar rodeados de montañas, amplias llanuras tropicales, la Amazonia y la inmensidad del océano Pacífico, por ende hubo un tipo de intercambio por al lado oriente – occidente más que en el sentido norte – sur.

Historia de San Juan de Pasto

Como tal no existe unanimidad y certeza entre los historiadores y cronistas sobre el fundador y la fecha exacta de la fundación de la ciudad inicialmente llamada Villaviciosa de la Concepción de la provincia de Hatunllanta. Se dice que la ciudad fue fundada dos veces, la primera realizada por Sebastián de Belalcázar en 1537 en el sitio donde hoy ocupa la población de Yacuanquer, posteriormente situado en el Valle de Atriz o también llamada la segunda fundación llevada a cabo por Lorenzo de Aldana cuando este llegó a pacificar la región en 1539, pero otros historiadores e investigadores mencionan que el fundador fue Pedro de Puelles siendo el primer teniente de gobernador de la ciudad nombrados al capitán Rodrigo de Ocampo y al capitán Gonzalo Díaz de Pineda. Cabe resaltar que el historiador Emiliano Díaz del Castillo menciona que el poblamiento se llevó a cabo entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537 y la respectiva “fundación” fue el 19 de agosto de 1537, el Consejo Municipal de Pasto dada la proximidad de la conmemoración del cuarto centenario de fundación mediante Acuerdo No. 30 del 23 de agosto de 1938 resolvió aceptar el 24 de junio de cada año, día de San Juan Bautista, santo patrono de la ciudad, como fecha oficial de la conmemoración.

Una vez situada en el Valle de Atriz, en Valladolid (España) el día 17 de Junio de 1559 le fueron concedido a San Juan de Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa doña Juana, hermana del rey Don Felipe II el cual consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo del castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como San Juan de Pasto siguiendo como nombre oficial.

Durante las guerras de la independencia adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo de origen indígena por lo cual, una vez obtenida la independencia de España y sumado a su situación geográfica, se mantuvo aislada configurándose una actitud conservadora tradicionalista y de ensimismamiento cultural con el resto del país. En el siglo XIX durante una de las guerras civiles que caracterizaron esa época de la historia colombiana, en 1861 la ciudad fue por seis meses capital provisional de la República por decisión de un caudillo conservador. El general Leonardo Canal González, quien pretendió enfrenar desde esta ciudad convertida en cuartel y símbolo de la resistencia contra los liberales radicales, al caudillo liberal Tomás Cipriano de Mosquera. En 1904 con la creación del Departamento de Nariño, la ciudad es nombrada capital. Dados estos acontecimientos que tuvo esta región en tiempo de la colonia y la época republicana

hoy son declarados patrimonio histórico, convirtiendo a la capital de Nariño en una de las ciudades más antiguas de Colombia con una riqueza cultural e histórica particular.

Emplazamiento y trazado de la ciudad en el Valle de Atriz.

FIGURA 5. EMPLAZAMIENTO DE LA CIUDAD



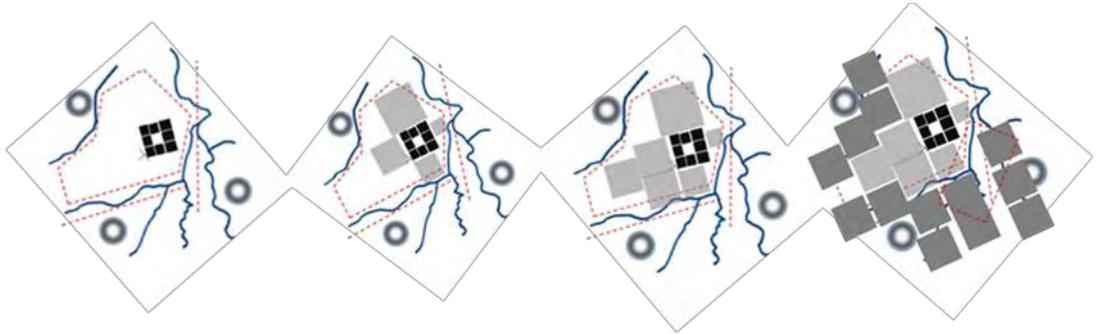
Fuente: Historia Urbana de Pasto – Julián Bastidas Urresty Elaboración propia.

Pasto en su nacimiento se asemeja a una aldea indígena, a diferencia de las calles que son rectas y bien trazadas, pues las primeras edificaciones se hacen con materiales y técnicas locales.

Historia Urbana de Pasto – Julián Bastidas Urresty

La condiciones geográficas de Pasto al pie de montañas, encerrada entre ríos y montículos, sería una medida de seguridad antes los ataques de los indios que se contaban por miles. También estas ciudades se fundaban teniendo un interés particular, donde se delimita el espacio de la urbe. Para trazar la ciudad los españoles escogen el sitio más apto del Valle de Atriz, rodeado de fuentes de agua abundantes que descienden del volcán y de las montañas circundantes, de bosque poblados de perdices, conejos y venados, que para dar paso a la modernidad y al crecimiento de la ciudad estos elementos se fueron canalizando, sin tener memoria alguna del paso y huella de estos cuerpos.

FIGURA 6. EVOLUCIÓN URBANA DE PASTO RESPECTO A LOS RÍOS.



Fuente: Elaboración propia.

5. PLANTEAMIENTO URBANO

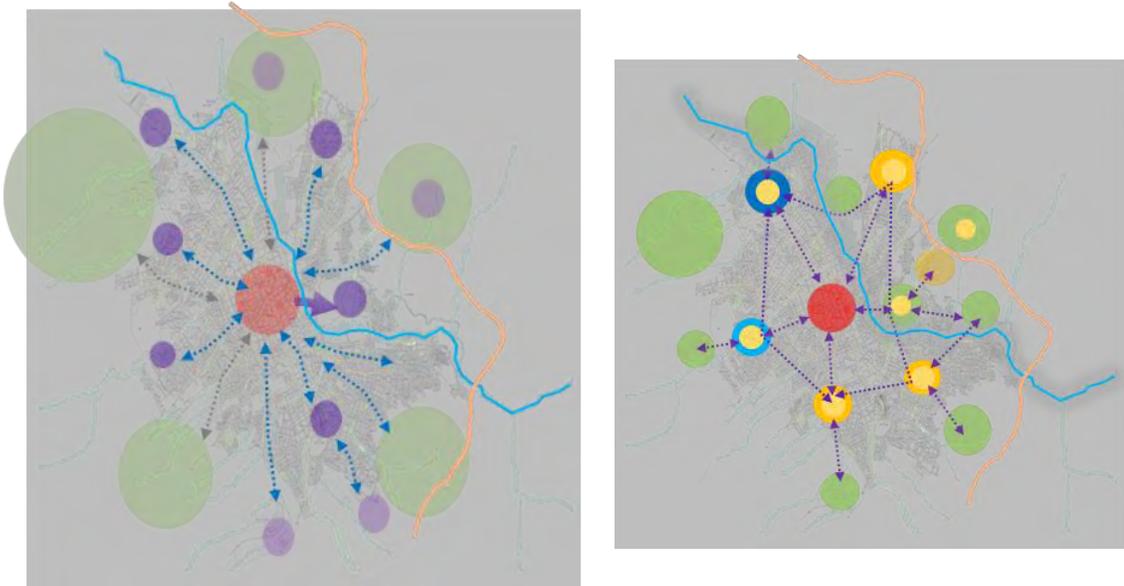
5.1. ESCALA MACRO

San Juan de Pasto posee un modelo de ciudad monocéntrica y difusa llevando a tener un desequilibrio y conflicto de usos del suelo saturando al centro, desplazando así la vivienda como parte esencial de un sector y generando una saturación comercial lo que da como resultado problemáticas de inseguridad y conflictos de movilidad por la concentración total en una parte de la ciudad, sumándole los problemas y déficit de espacio público efectivo para sus habitantes. Se propone un modelo de ciudad compacta con diversos puntos multifuncionales (Policéntrica), cada uno con un carácter específico logrando un equilibrio de usos, re densificación de vivienda logrando articularse a los demás nodos propuestos y así funcionando como una ciudad compacta. (Véase figura 7).

FIGURA 7. ESQUEMAS MODELOS DE CIUDAD.

Modelo actual: Ciudad difusa.

Modelo propuesto: Ciudad compacta

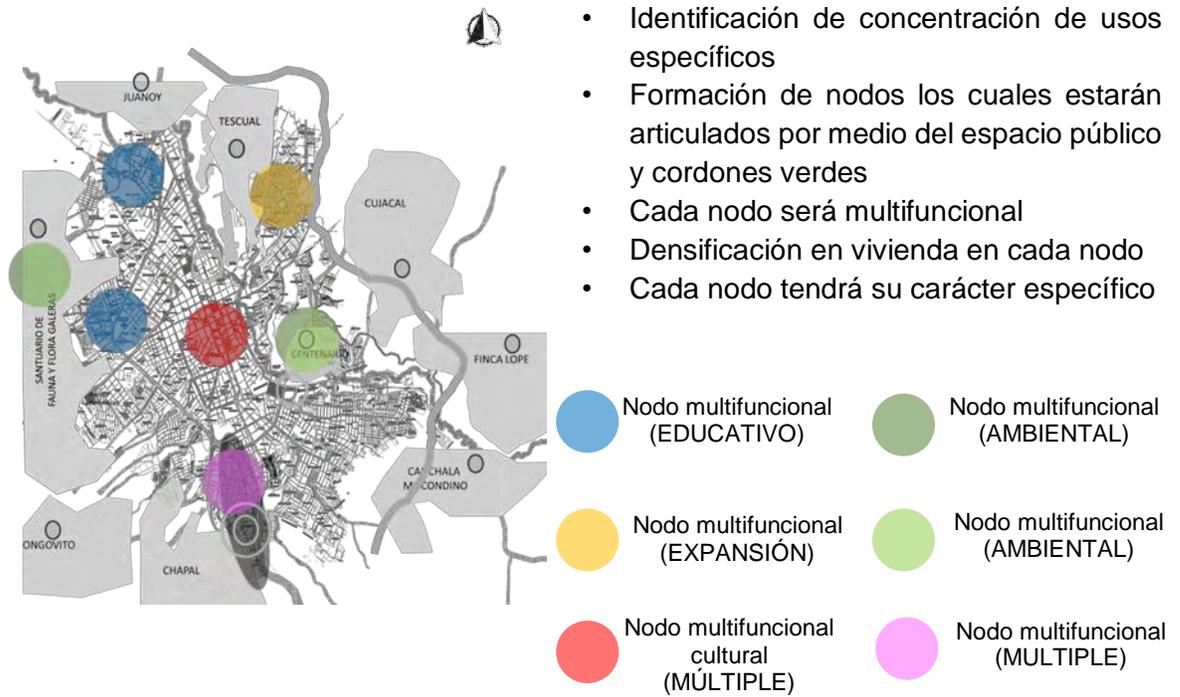


Fuente: Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

Por tanto el análisis de ciudad se identifica el usos de suelos dando como respuesta concentraciones de usos determinados (Educativo, comercial, ambiental, múltiple y de expansión) en diversos puntos

estratégicos de la ciudad de esta manera se propone los nodos de acuerdo a la vocación articulados mediante los sistemas estructurantes de ciudad. (Véase figura 8).

FIGURA 8. NODOS DE ACTIVIDADES EN PASTO

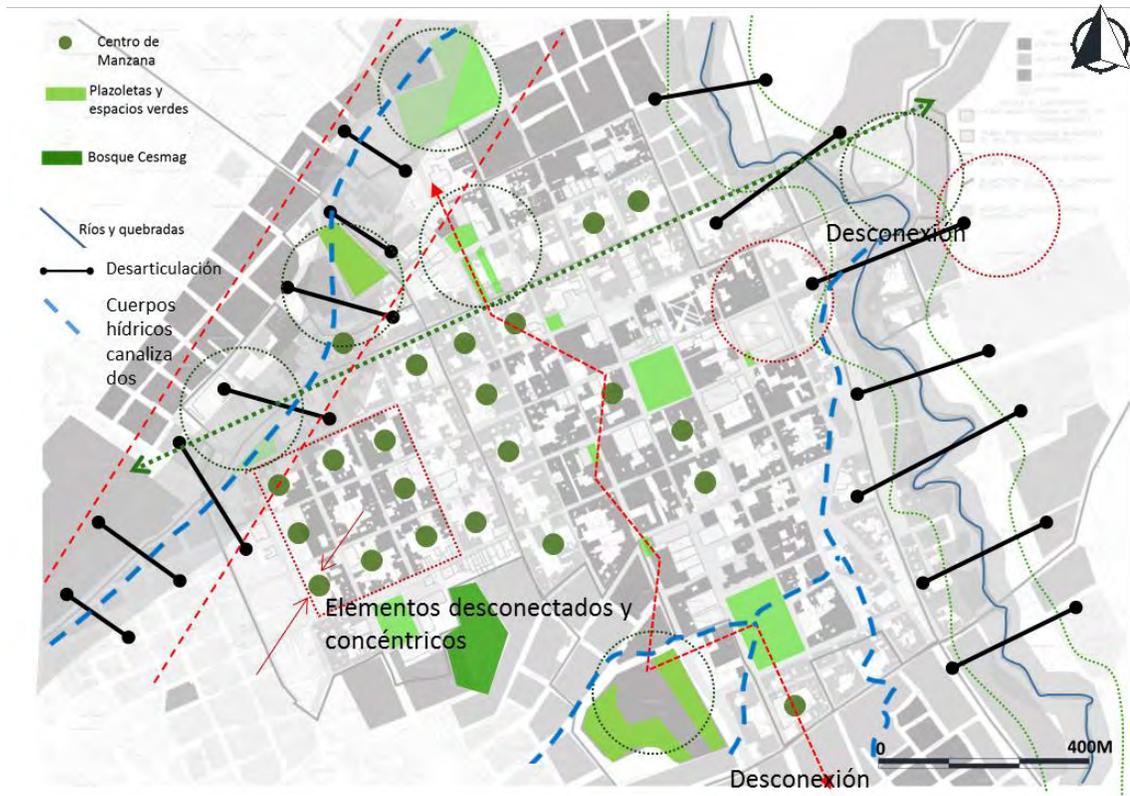


Fuente: Plano base POT, elaboración propia.

5.1.1 SISTEMA AMBIENTAL

5.1.1.1 SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL



Fuente: Plano base POT – elaboración propia.

El contenido de elementos ambientales en el centro y en su perímetro son importantes, pero se encuentran en total segregación y desconexión entre sí, generando hacinamiento de elementos para una posible articulación, fragmentado a través del río pasto, y por el desaprovechamiento de cuerpos hídricos como ejes ambientales y conectores. Los centros de manzanas coloniales, poseen atributos ambientales como jardines privados sin interacción con el resto de elementos.

La localización privilegiada que posee el centro de Pasto se ubica en las faldas del volcán Galeras, limitado por tres elementos de gran importancia: La reserva de Santiago, la loma de Cerrillo y la loma de Tescual. Estos han sido elementos que al igual que los cuerpos hídricos han deformado la trama ortogonal habitual en los y que a pesar de su gran potencial, no han sido aprovechados como espacio público para la ciudad.

Conclusiones: Conceptos problema

- Desconexión de elementos ambientales
- No hay permeabilidad de las grandes zonas verdes
- Memoria histórico hídrica perdida
- Las condiciones ecosistémicas de los elementos ambientales como cuerpos hídricos y zonas verdes son de poca calidad

5.1.1.2 SISTEMA AMBIENTAL: CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 10. CONCEPTO PROBLEMA DESCONEXIÓN.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 11. CONCEPTO PROBLEMA CONEXIÓN.
Conexión

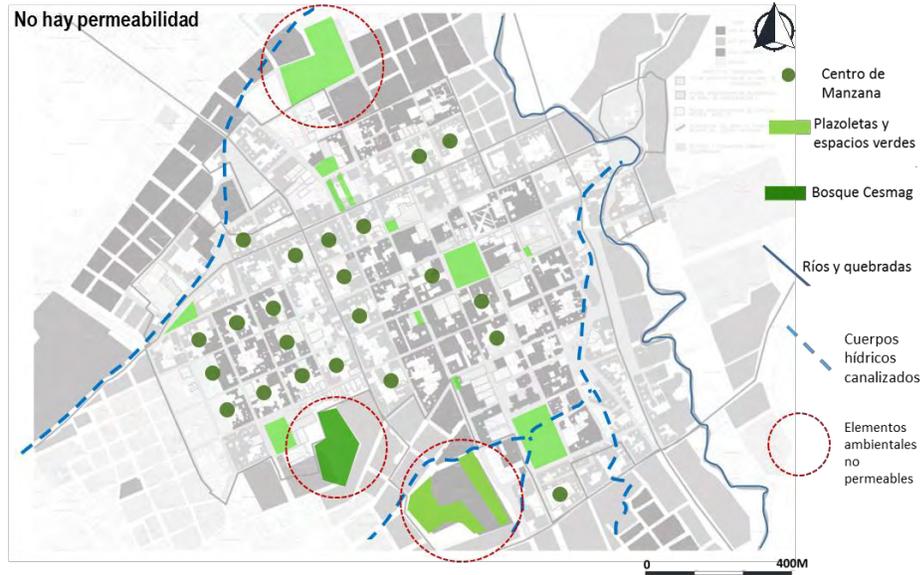


Fuente: Plano base POT – Elaboración propia

Se genera una conexión de elementos ambientales, que permitan articular, interactuar los elementos ambientales con la ciudad a través de la recuperación de cuerpos hídricos y a su vez con la ciudad y la trama existente de la ciudad

5.1.1.3 SISTEMA AMBIENTAL: CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 12. CONCEPTO PROBLEMA NO HAY PERMEABILIDAD



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia

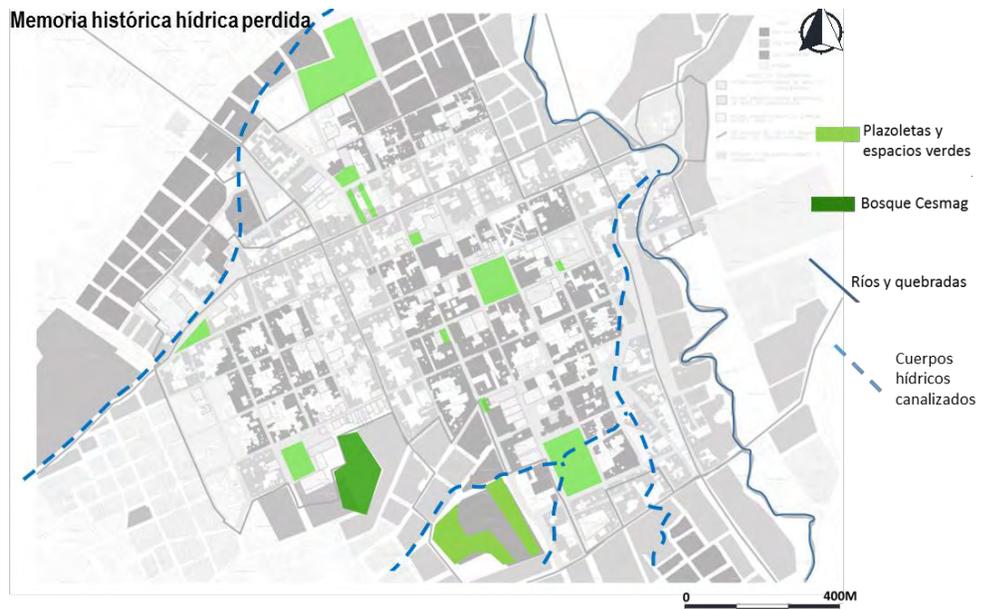
FIGURA 13. CONCEPTO PROPUESTA PERMEABILIDAD.



Fuente: Plano base POT - Elaboración propia.

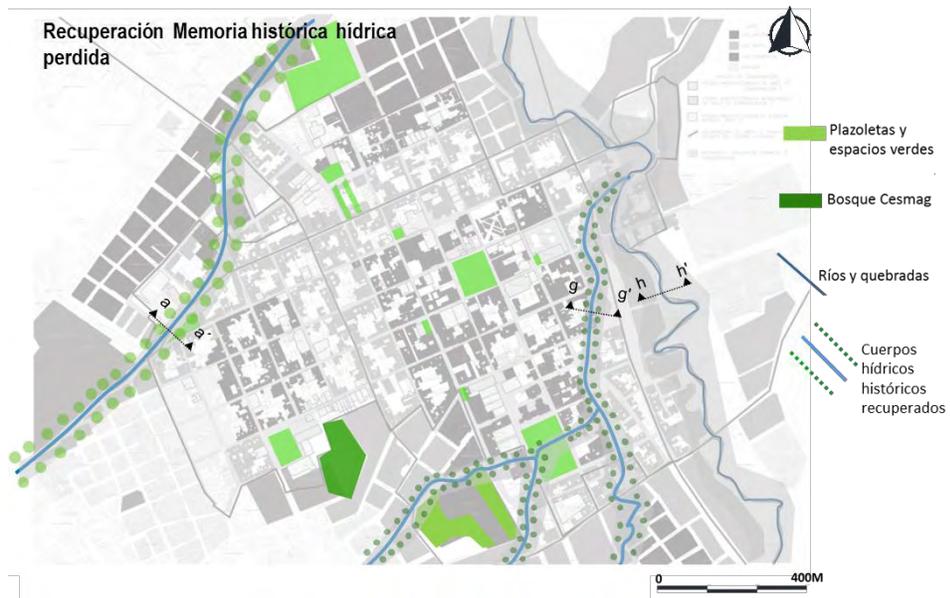
5.1.1.4 SISTEMA AMBIENTAL: CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 14. CONCEPTO PROBLEMA, MEMORIA HÍDRICA PERDIDA



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

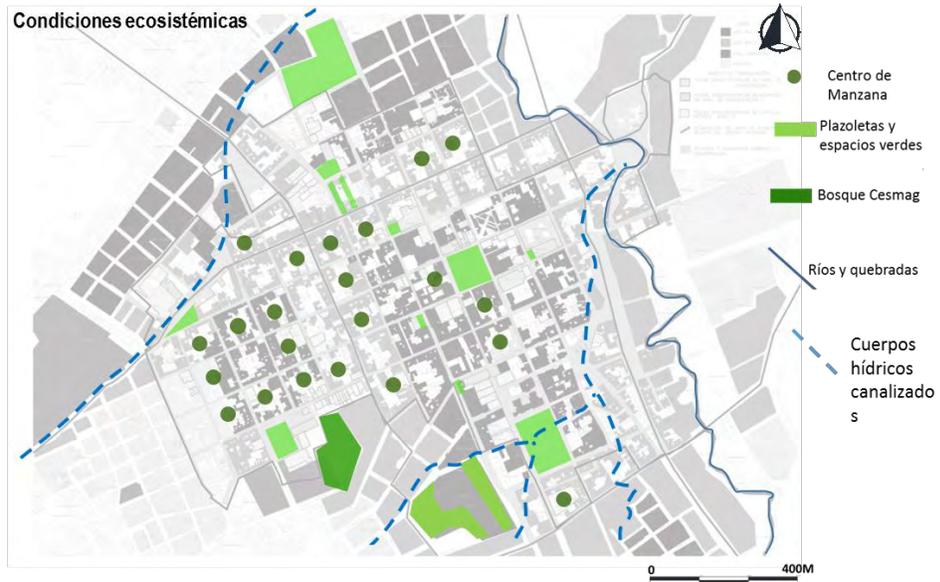
FIGURA 15. CONCEPTO PROPUESTA, RECUPERACIÓN MEMORIA HÍDRICA



Fuente: Plano base POT - Elaboración propia.

5.1.1.5 SISTEMA AMBIENTAL: CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 16. CONCEPTO PROBLEMA, CONDICIONES ECOSISTÉMICAS.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

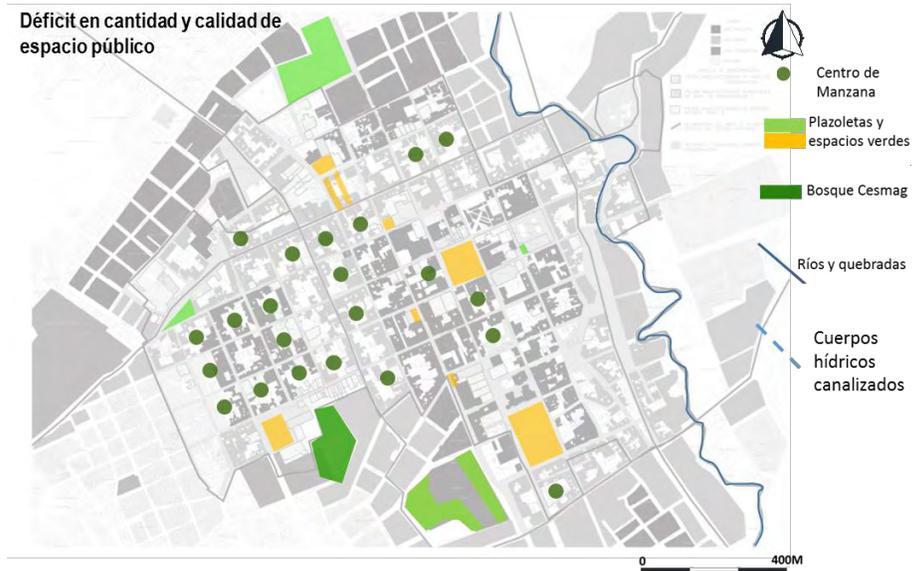
FIGURA 17. CONCEPTO PROPUESTA, MEJORAMIENTO DE LOS SISTEMAS AMBIENTALES.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

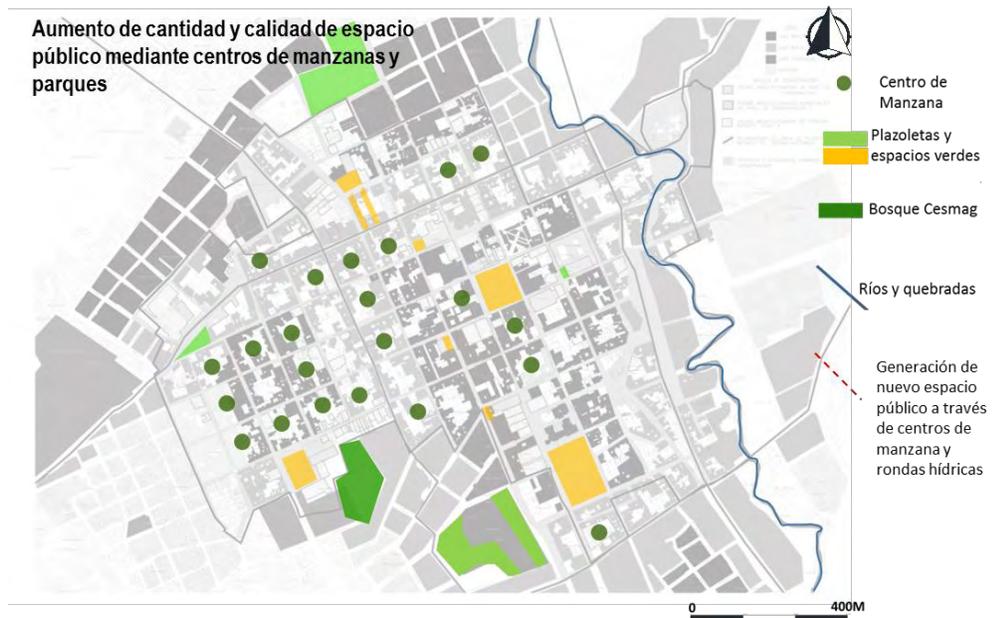
5.1.2.2 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO: CONCEPTO PROBLEMA, CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 19. CONCEPTO PROBLEMA, DÉFICIT EN CANTIDAD Y CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 20. CONCEPTO PROPUESTA AUMENTO DE CANTIDAD Y CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

5.1.2.3 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO: CONCEPTO PROBLEMA, CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 21. CONCEPTO PROBLEMA DESCONEXIÓN



Fuente. Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 22. CONCEPTO PROPUESTA CONEXIÓN



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

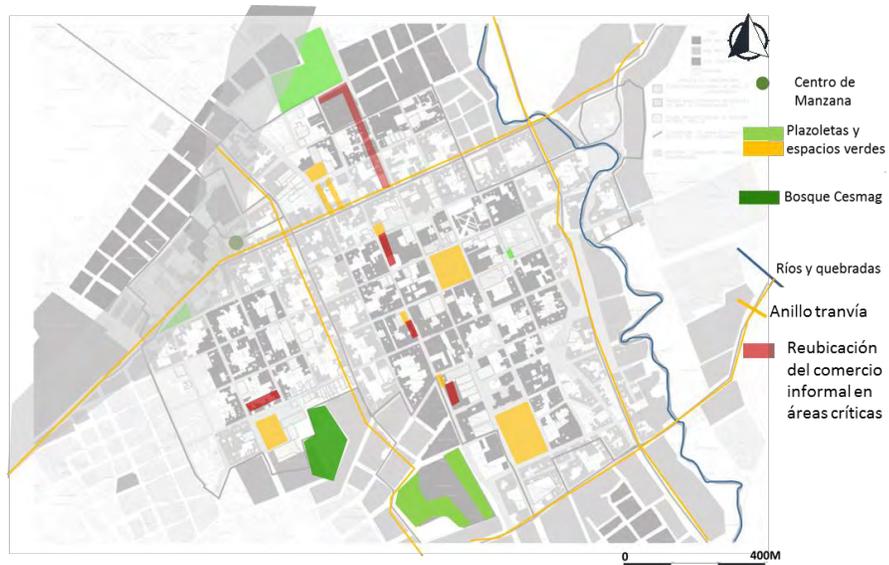
5.1.2.4 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO: CONCEPTO PROBLEMA, CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 23. CONCEPTO PROBLEMA INVASIÓN.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 24. CONCEPTO PROPUESTA LIBERACIÓN ESPACIO.

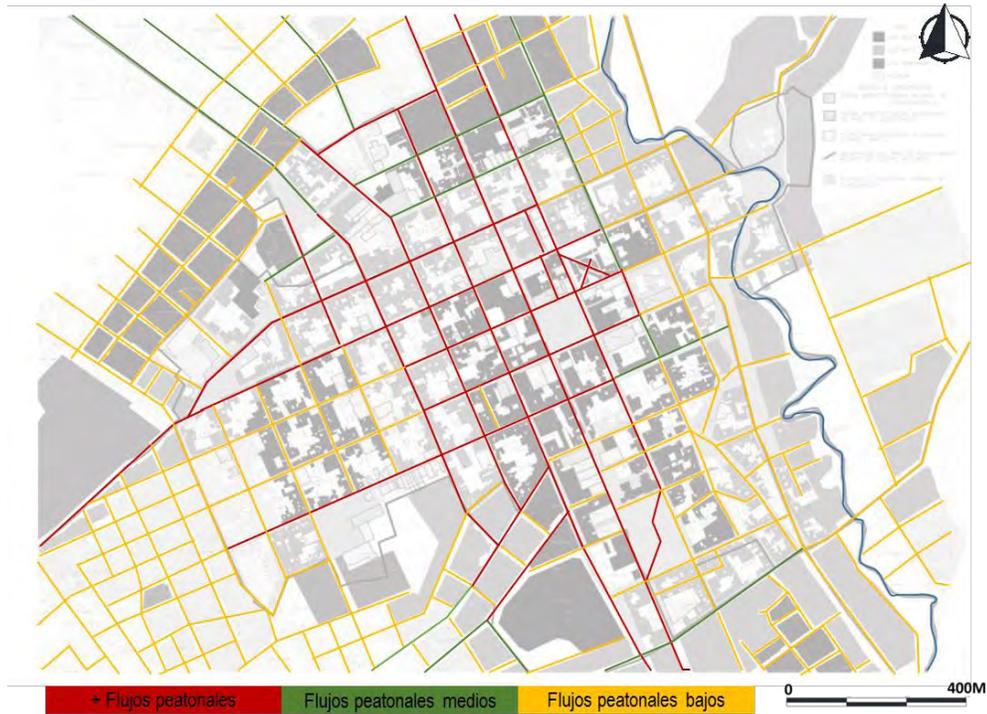


Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

5.1.3 SISTEMA DE MOVILIDAD

5.1.1 SISTEMA DE MOVILIDAD – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

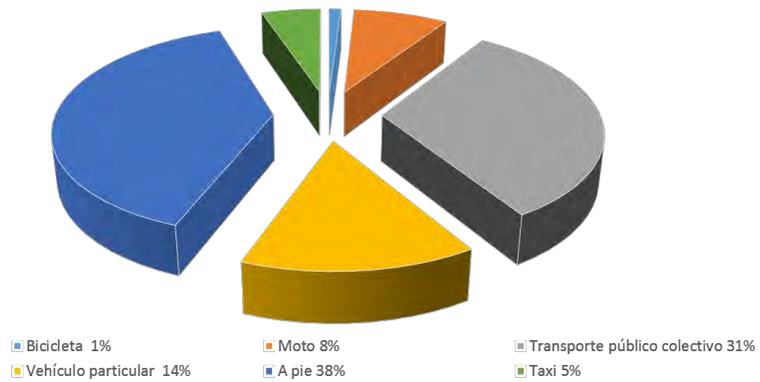
FIGURA 25. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD.



Fuente: Porcentajes de Movilidad, fuente: Trabajo de grado Christian Mideros, Centro cultural en el Parque Infantil - Elaboración propia.

FIGURA 26. PORCENTAJES DE MOVILIDAD.

Porcentaje de medios de movilidad



Fuente: Elaboración propia.

Análisis

La forma en la que se formó el Centro Histórico de Pasto no concebía el carro como prioridad sino una carreta de caballos por tanto el diseño claramente no es para un uso peatonal generando conflictos a nivel de movilidad peatonal y alternativa por la inexistencia de una vialidad, ya que la que se encuentra es netamente vehicular. La ciudad de Pasto cuenta con una malla vial organizada pero de gran congestión en su centro histórico, sin espacios para el peatón, por donde atraviesan diferentes vías de considerable importancia y enorme flujo vehicular, como es el caso de la calle 18 que conecta el nor-occidente y sur-oriente y la carrera 24 en dirección hacia la salida norte y sur de la ciudad, generando una tensión en todos los sentidos del centro histórico, aunque el sistema de transporte público y privado es de gran importancia para esta zona ya que pasa por una de las calles importantes para la ciudad, la movilidad se vuelve difícil y al mismo tiempo genera una congestión, con diferentes puntos de conflicto y ocasionando un efecto embudo (sector calle 11-crr 27, sector Av. Colombia, sector dos puentes).

Conclusión

- **Saturación, vehicular/peatonal**
- **Conflicto vehicular**

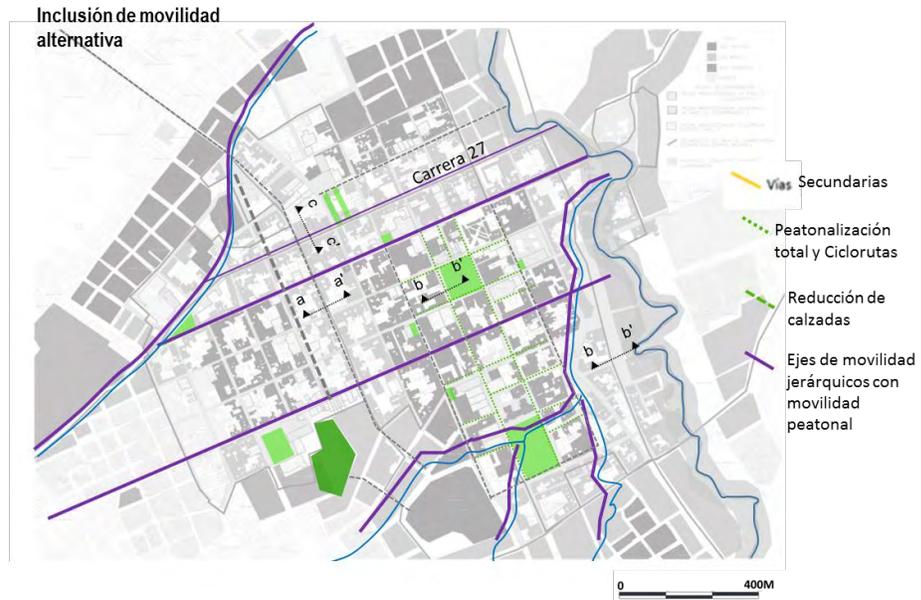
5.1.2 SISTEMA DE MOVILIDAD, CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 27. CONCEPTO PROBLEMA, SATURACIÓN VEHICULAR Y PEATONAL



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

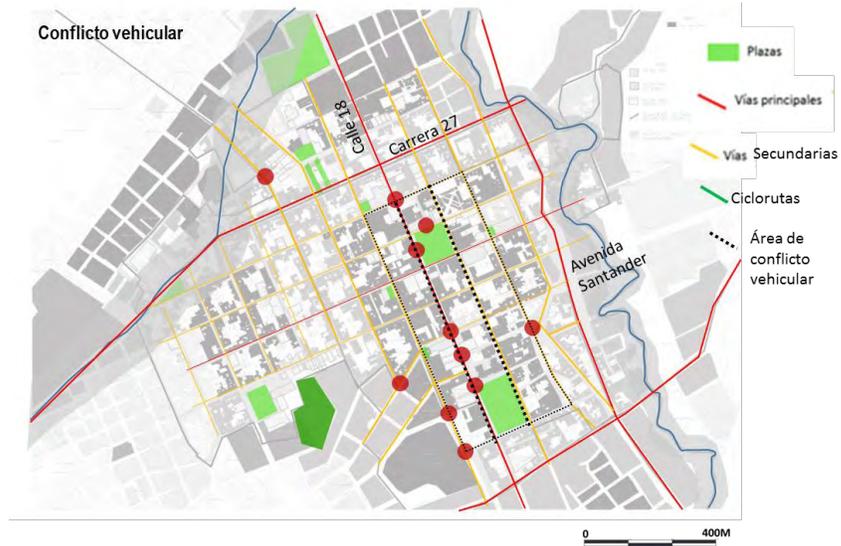
FIGURA 28. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE MOVILIDAD ALTERNATIVA.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

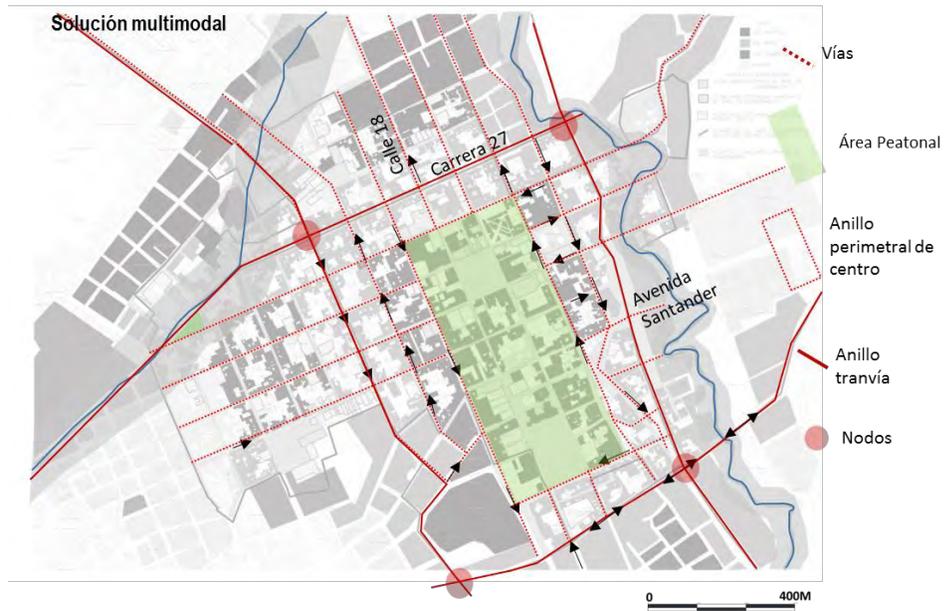
5.1.3 SISTEMA DE MOVILIDAD, CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 29. CONCEPTO PROBLEMA, CONFLICTO VEHICULAR.



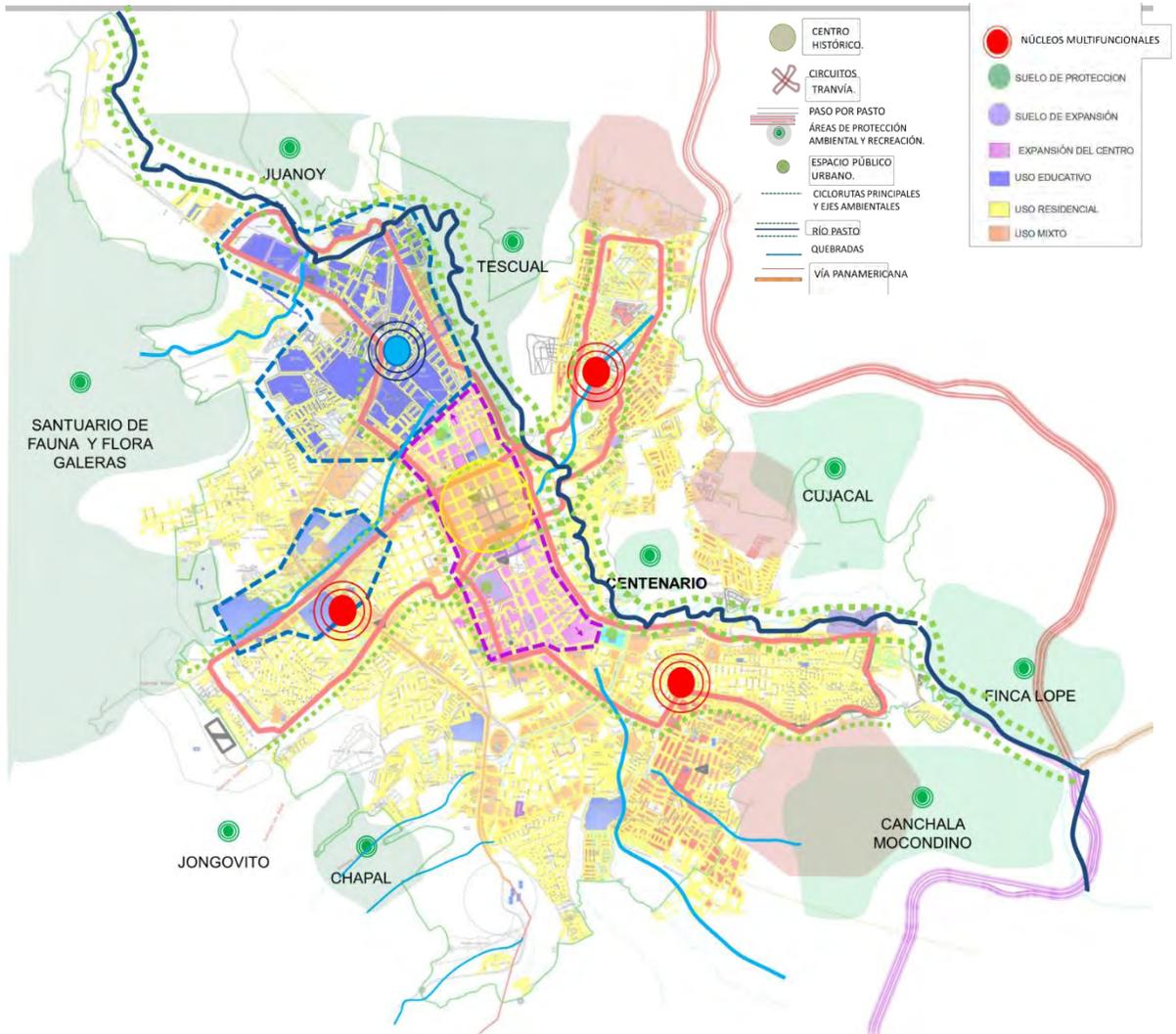
Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 30. CONCEPTO PROPUESTA, SOLUCIÓN MULTIMODAL.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 31. SOLUCIÓN DE MOVILIDAD A ESCALA DE CIUDAD, PASTO.



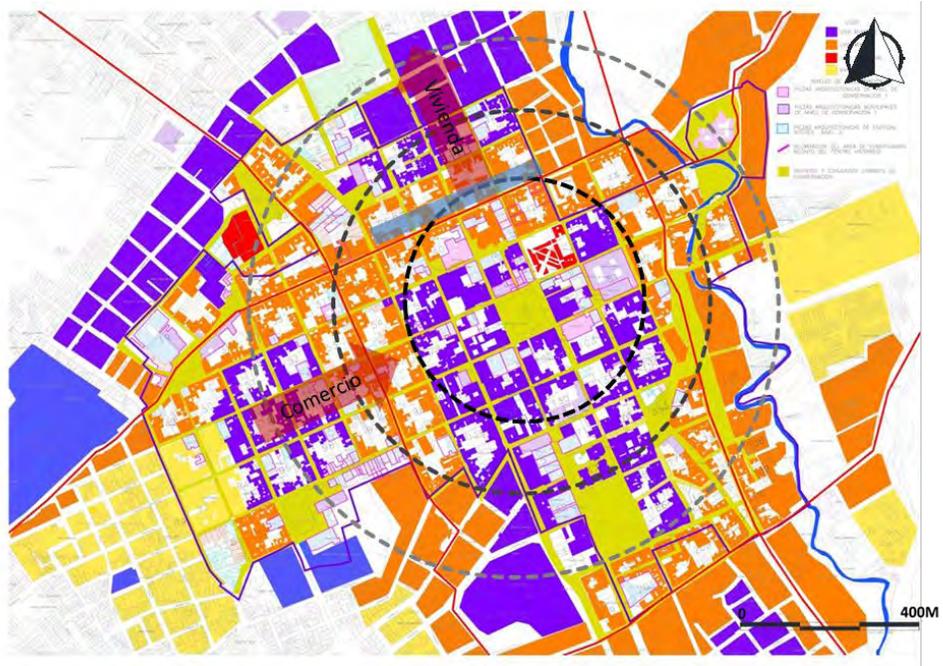
Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

Se propone un sistema de **transporte masivo** de sur a norte y de oriente a occidente de la ciudad formado por dos anillos que encierran el centro histórico con 4 estaciones principales en 4 nodos que encierran el centro así Cra 19, con Av. Colombia, Cra 27, Calle 22; Cra 27-calle 15 - Cra 19. Completándola con **alimentadores y sistemas de movilidad alternativos** (Ciclo rutas y senderos peatonales).

5.1.4 SISTEMA DE USOS DEL SUELO

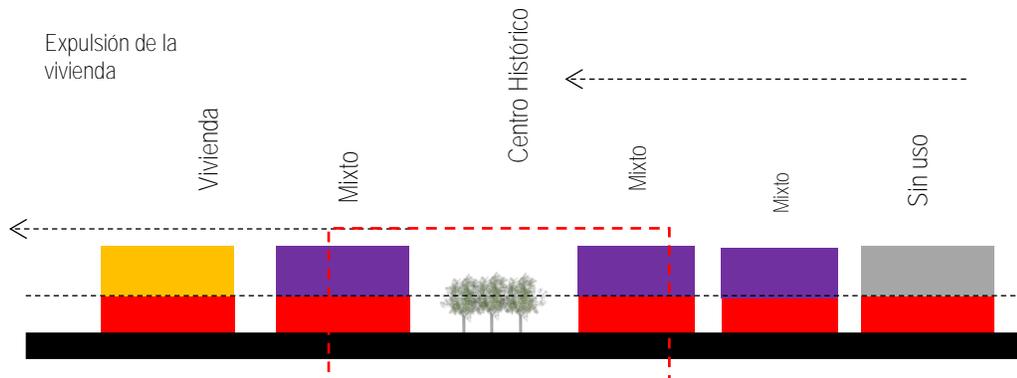
5.1.1 SISTEMA DE USOS DEL SUELO – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 32. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE USOS DEL SUELO.



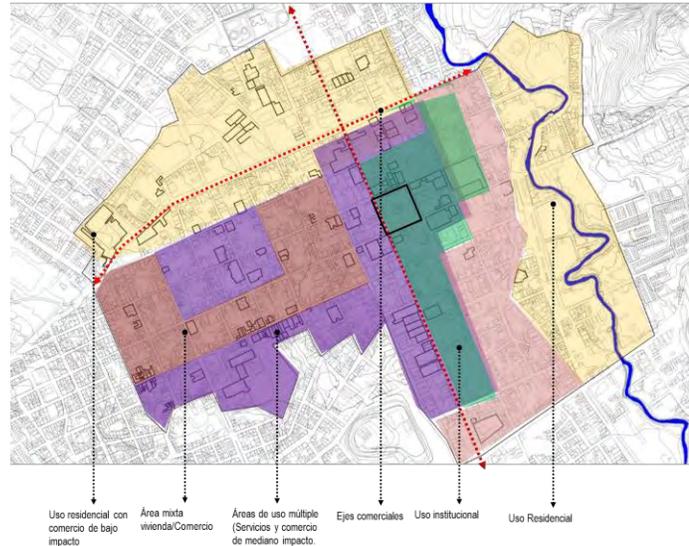
Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 33. INTEGRACIÓN DE DINÁMICAS, ECONÓMICAS, COMERCIALES Y CULTURALES.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 34. ZONIFICACIÓN DE USOS CENTRO HISTÓRICOS.



Fuente: Plano base POT - Elaboración propia.

Análisis

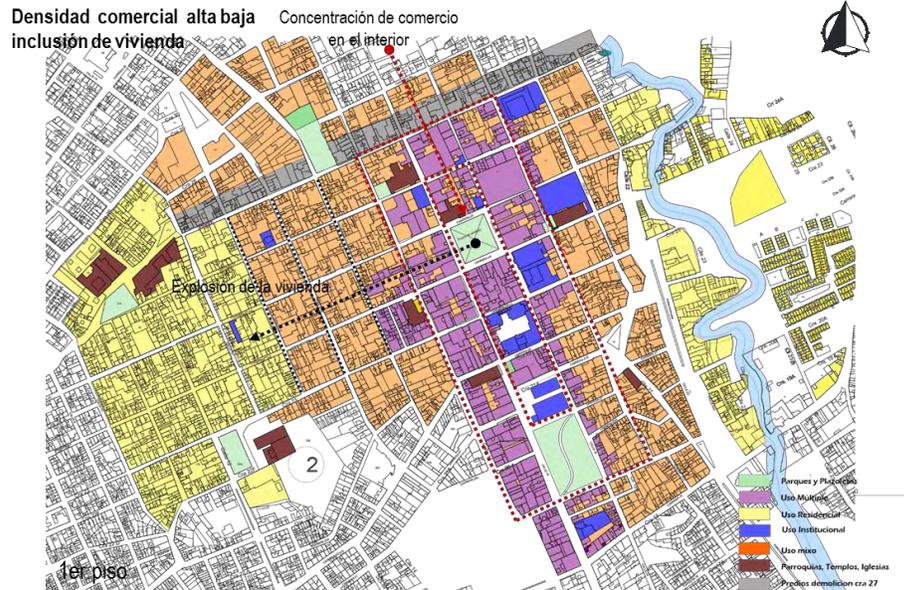
El centro histórico de Pasto funciona como un elemento monocentrico donde se desarrollan una variedad de dinámicas en cuanto a los usos para la ciudad, logrando saturar de actividades a este, alterando un poco la composición de este con el abandono y la ausencia de la vivienda con baja densidad, transformando un uso diurno y nocturno hacia el perímetro del centro histórico se observa una densificación de vivienda con un uso comercial y rodeado de equipamientos institucionales importantes

Conclusiones

- **Baja densidad** de vivienda al interior del centro histórico
- **Jerarquización** sobre usos mixtos y comerciales desde el centro hacia el exterior del centro
- Las zonas mixtas afectan, **deterioran** y dificultan la recuperación y la preservación urbana del centro de la ciudad.
- La existencia de usos comerciales informales alrededor de edificios patrimoniales que les **quitan valor** patrimonial y arquitectónico.
- **Proliferación** de comercio informal con espacios no diseñados para estar dentro del centro histórica.
- En segundos pisos hay poco o nulo uso de la vivienda, generando el desaprovechamiento de algunos edificios con carácter patrimonial

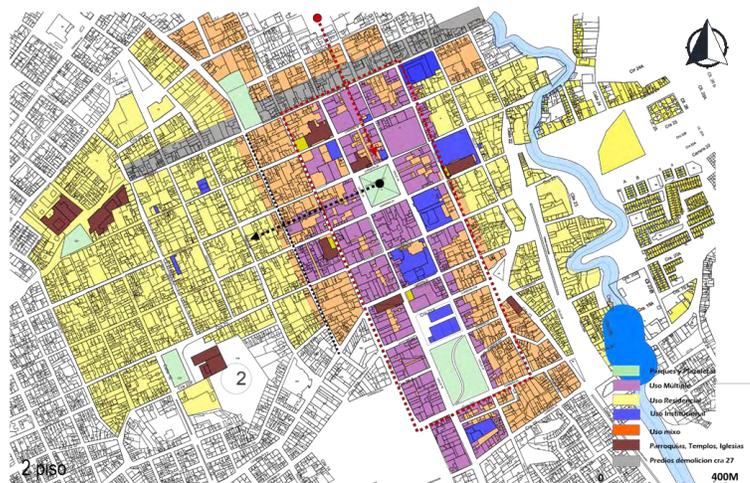
5.1.2 SISTEMA DE USOS DEL SUELO, CONCEPTO PROBLEMA

FIGURA 35. CONCEPTO PROBLEMA, DENSIDAD COMERCIAL ALTA, BAJA INCLUSIÓN DE VIVIENDA EN PRIMER PISO



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia

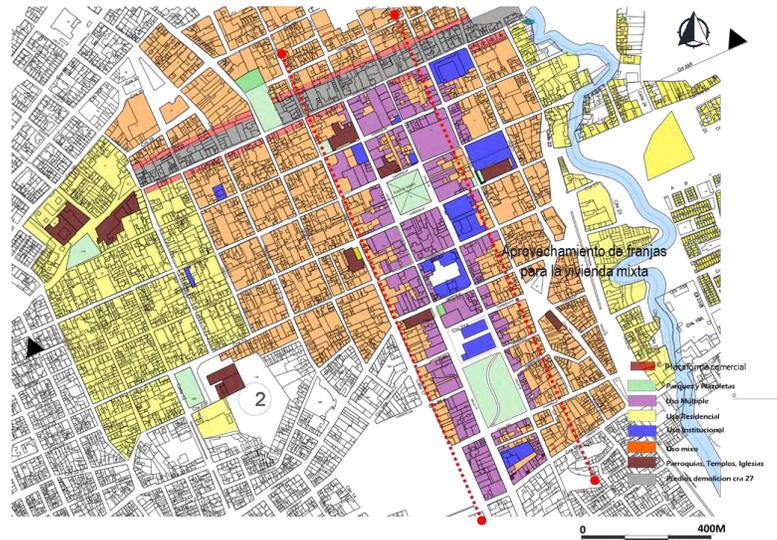
FIGURA 36. CONECTPO PROBLEMA, DENSIDAD COMERCIAL ALTA, BAJA INCLUSIÓN DE VIVIENDA, SEGUNDO PISO



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

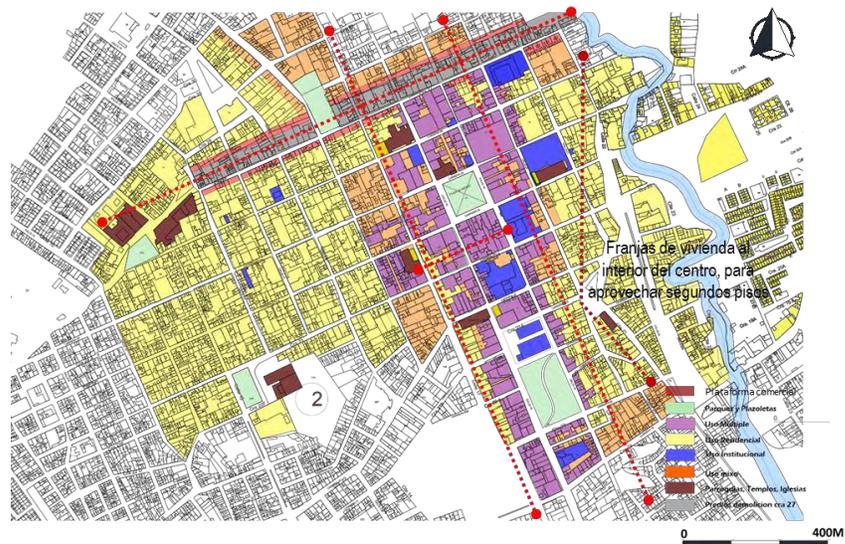
5.1.3 SISTEMA DE USOS DEL SUELO, CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 37. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE VIVIENDA GRADUAL DEL CENTRO A LA PERIFERIA, PRIMER PISO.



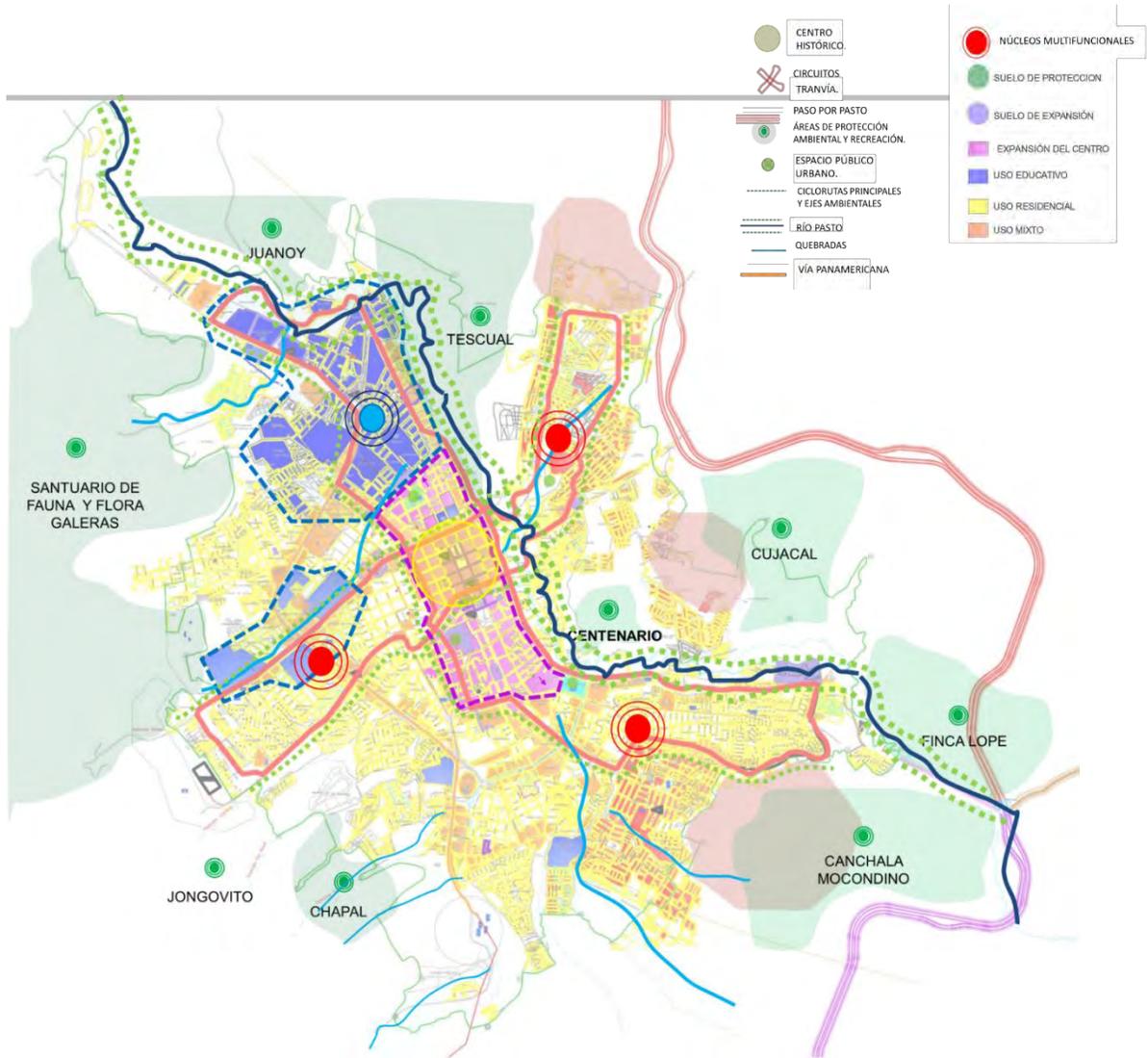
Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 38. CONCEPTO PROPUESTA, INCLUSIÓN DE VIVIENDA GRADUAL DEL CENTRO A LA PERIFERIA, SEGUNDO PISO



Fuente: Plano base POT – Elaboración

FIGURA 39. SOLUCIÓN DE MOVILIDAD A ESCALA DE CIUDAD, PASTO.

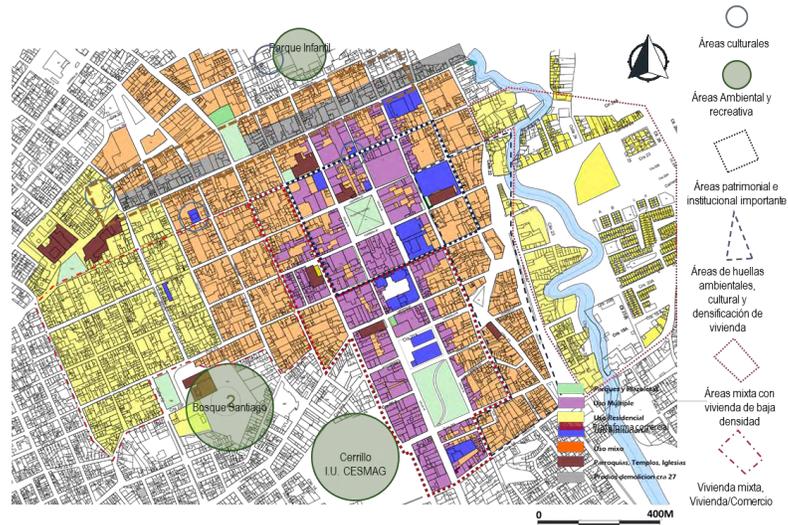


Fuente: Plano base POT – Elaboración propia

Se propone un modelo de ciudad policéntrica, que no concentre todo en el centro de la ciudad, generando núcleos de desarrollo propios de cada área para quitar cargas de usos del suelo al centro histórico.

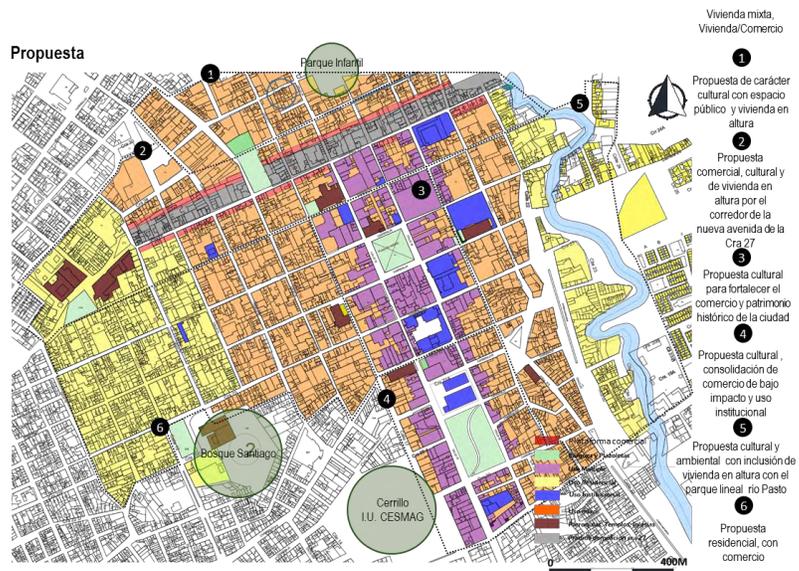
5.1.4 SISTEMA DE USOS DEL SUELO, CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 40. CONCEPTO PROPUESTA, ZONIFICACIÓN ACTUAL



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

FIGURA 41. CONCEPTO PROPUESTA, ZONIFICACIÓN PROPUESTA.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

5.1.5 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

5.1.5.1 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 42. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

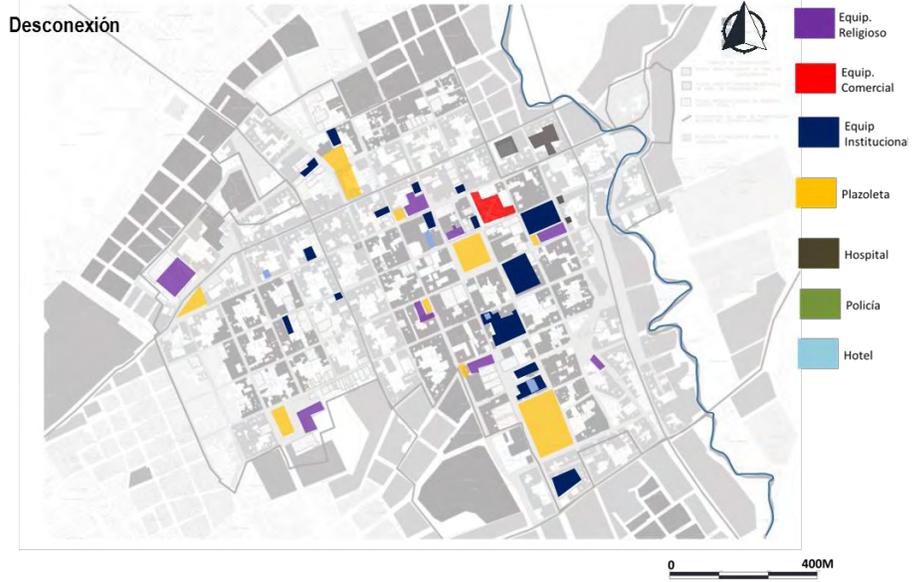
Conclusión

- **Inexistencia** de equipamientos comerciales de bajo impacto, como zonales o barriales.

- Hay una distribución estratégica de equipamiento religioso que representan un gran potencial para el centro y la ciudad.
- Existen equipamientos institucionales que impiden el fácil acceso del peatón y de la población, desentendiendo algunos aspectos que poseen dichos edificios institucionales.
- Gran presencia de equipamientos que excluyen a la vivienda del centro histórico.
- Sobre la calle 18, plaza de Nariño y plaza de carnaval hay una jerarquización debido a la ubicación de la mayoría de los equipamientos.
- Sobre la 27 y su área de influencia existe un eje cultural que posee elementos patrimoniales

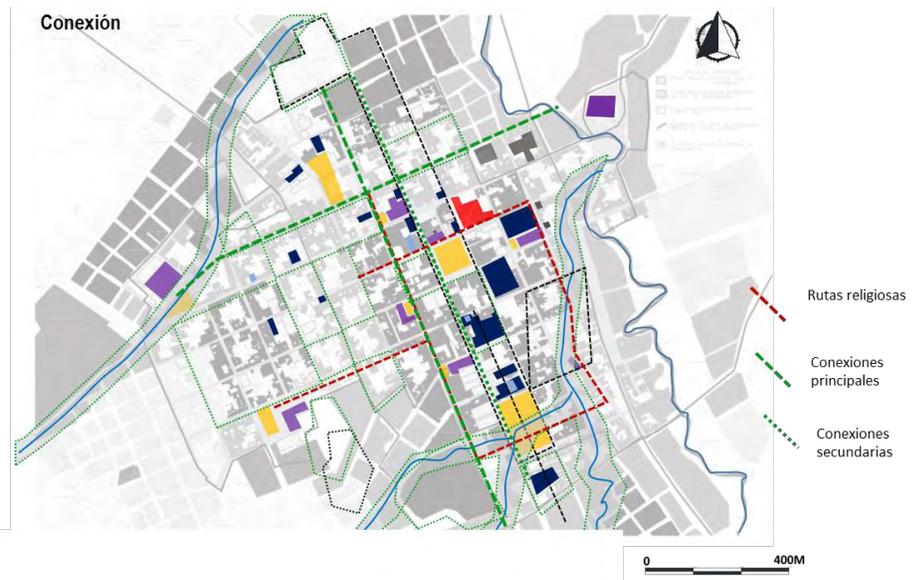
5.1.5.2 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS, CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 43. CONCEPTO PROBLEMA, DESCONEXIÓN



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

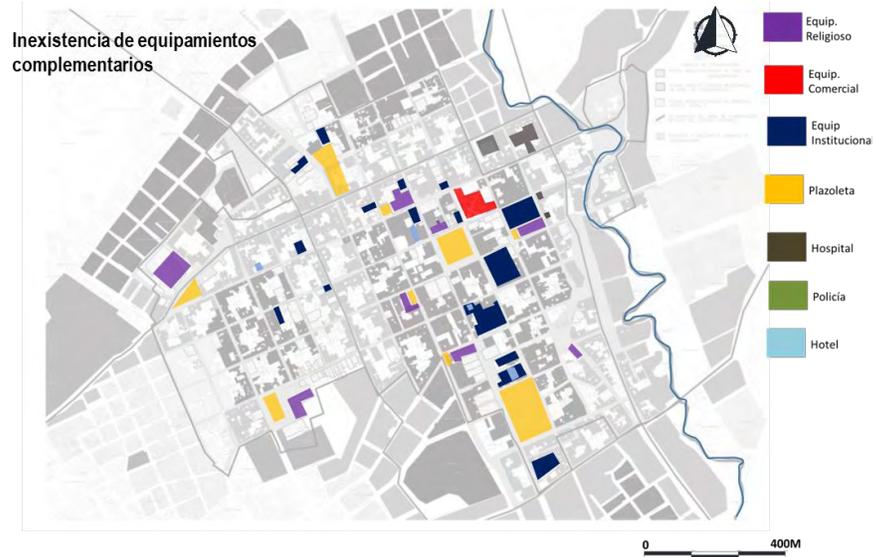
FIGURA 44. CONCEPTO PROPUESTA, CONEXIÓN



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

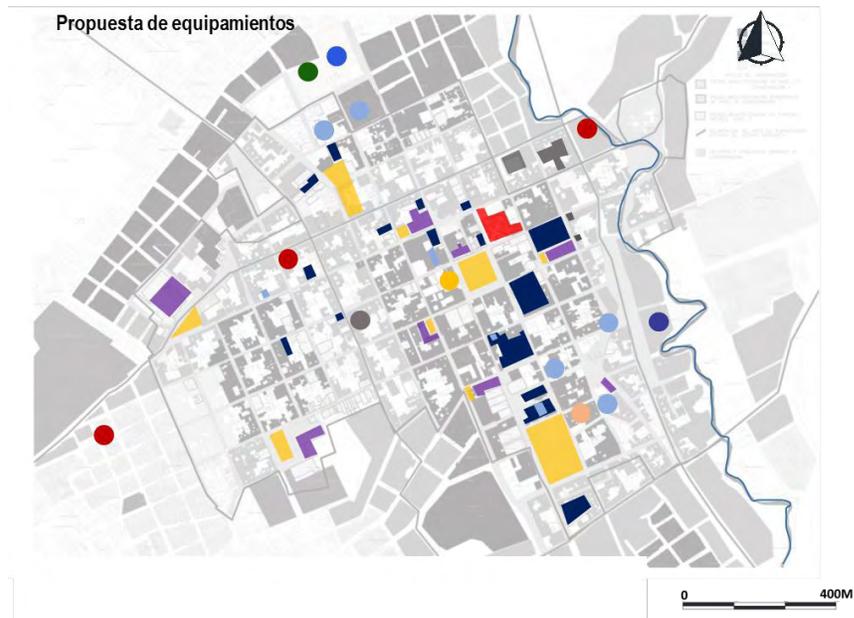
5.1.5.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS, CONCEPTO PROBLEMA – CONCEPTO PROPUESTA

FIGURA 45. CONCEPTO PROBLEMA, INEXISTENCIA DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS.



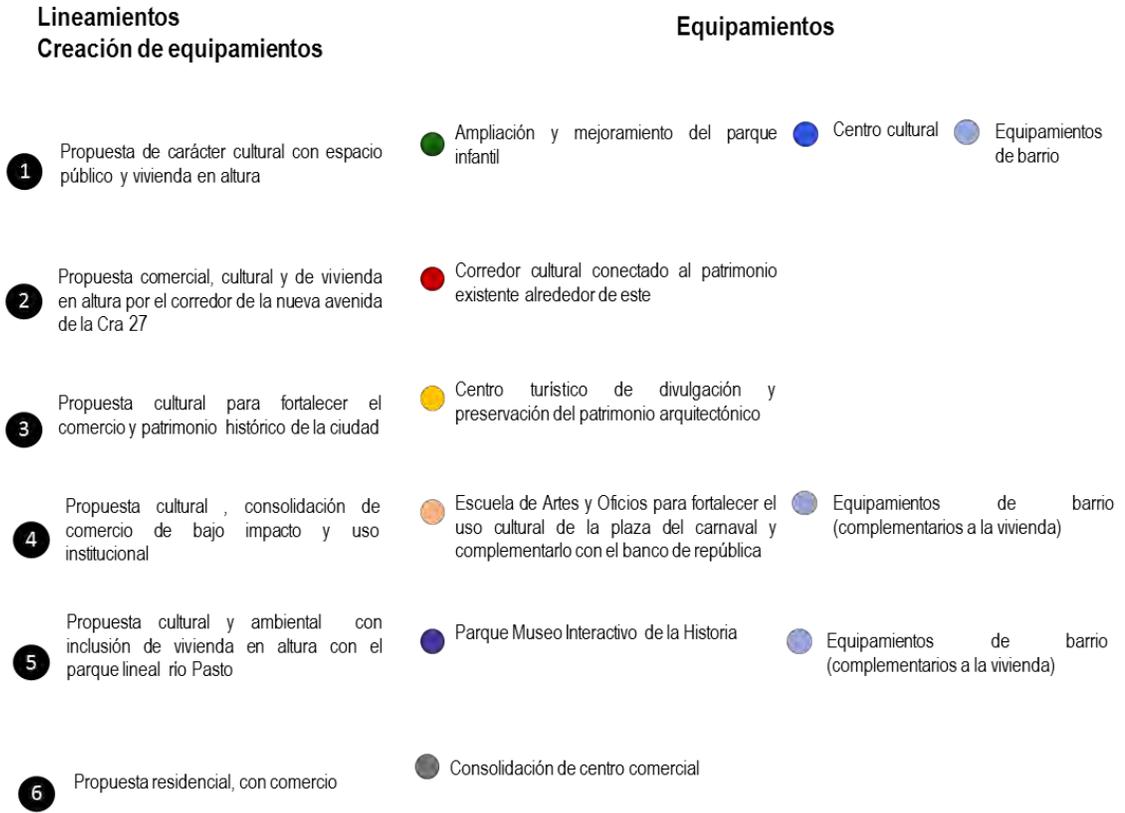
Fuente: Plano base POT- Elaboración propia.

FIGURA 46. CONCEPTO PROPUESTA, PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia

FIGURA 47. PROPUESTA DE RED DE EQUIPAMIENTOS.



Fuente: Elaboración propia.

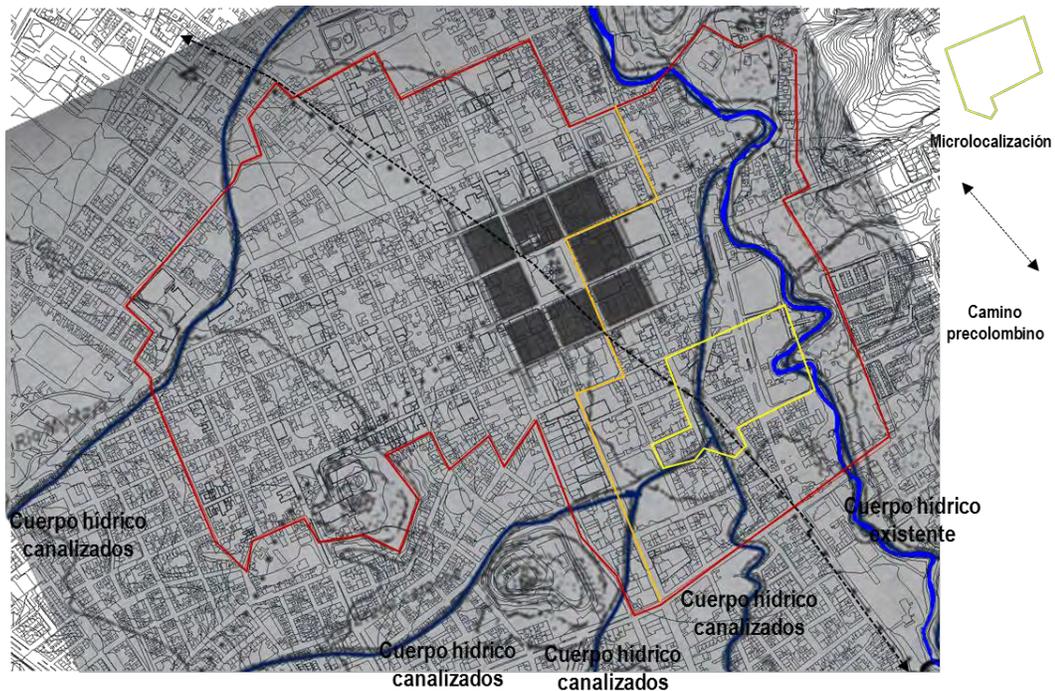
FIGURA 48. MAQUETA URBANA, ESCALA: 1:2000



5.2. ESCALA MESO.

La Microlocalización parte de la propuesta Macro, que se genera a partir de la intervención de un museo histórico del agua y la ciudad para poder recuperar el cauce del río y la memoria colectiva, en este punto se intersectan el cauce del Río Blanco y un viejo camino precolombino, teniendo importancia histórico por la cercanía al río y a los elementos patrimoniales existente en el lugar, la iglesia de la Panadería y casonas patrimoniales.

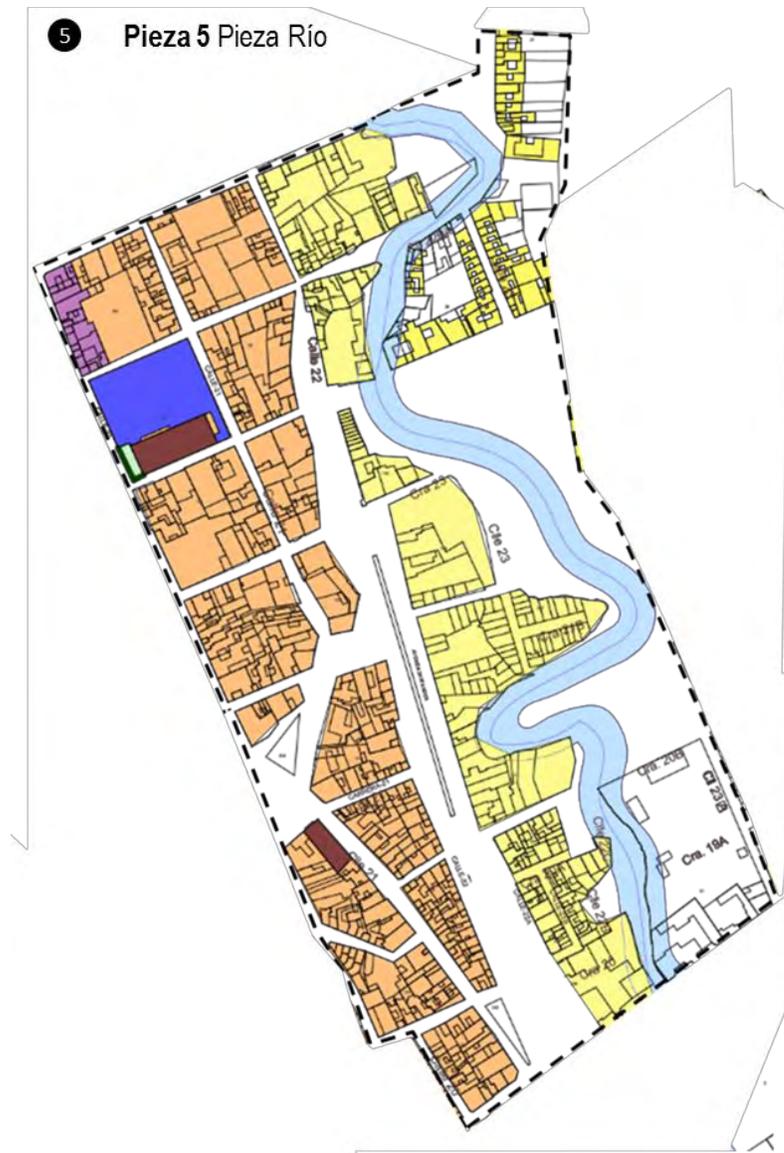
FIGURA 49. MESOLOCALIZACIÓN.



Fuente: Plano base POT, montaje de plano antiguo de Pasto - Historia Urbana de Pasto – Julián Bastidas Urresty Elaboración propia.

Entendiendo los valores culturales y patrimoniales del centro, se toma como objeto de estudio y propuesta la pieza cinco (Véase figura 42). En esta pieza se concentrará la propuesta urbana y la microlocalización para generar una red de equipamientos culturales que generen conexión con las nuevas dinámicas propuestas de centro y también de las nuevas demandas culturales que necesitará la ciudad con las diferentes concentraciones de usos que contendrá la ciudad de San Juan de Pasto. (Ver Figura 49).

FIGURA 50. PIEZA RÍO.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

Esta pieza posee elementos ambientales importantes dentro del centro histórico; Río Pasto, las quebradas canalizadas, Quebrada Caracha, de las Monjas, Río Blanco, Quebrada Chapal. También es el límite de centro histórico sumando a la nueva intervención del Parque Fluvial Río Pasto entendiéndolo como una pieza ambiental hídrica y con potencial de recuperación hídrica y educativa (La Milagrosa, Banco de la República, Javeriano y plaza del carnaval). Esta pieza tiene una transición de centro al resto de la ciudad.

5.2.1 SISTEMA AMBIENTAL Y DE ESPACIO PÚBLICO, PROPUESTA URBANA.

FIGURA 51. PROPUESTA URBANA AMBIENTAL PIEZA RÍO.

FIGURA 51. PROPUESTA URBANA AMBIENTAL PIEZA RÍO.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

La propuesta tiene como concepto el “conectar” el centro histórico con el resto de la ciudad a través de un eje estructurante que es el río fortalecido de un equipamiento cultural que es el museo interactivo de historia enfocado a la ciudad, se propone la liberación del Río Pasto respetando las rondas hídricas y articulando ambos lados del río anteriormente fragmentados con el espacio público y la vialidad existente con una nueva propuesta conectando también centros de manzanas con el resto del centro y a su vez con la recuperación de las quebradas anteriormente canalizada.

5.2.2 SISTEMAS DE USOS DEL SUELO, PROPUESTA URBANA.

FIGURA 52. PROPUESTA URBANA USOS DEL SUELO PIEZA RÍO

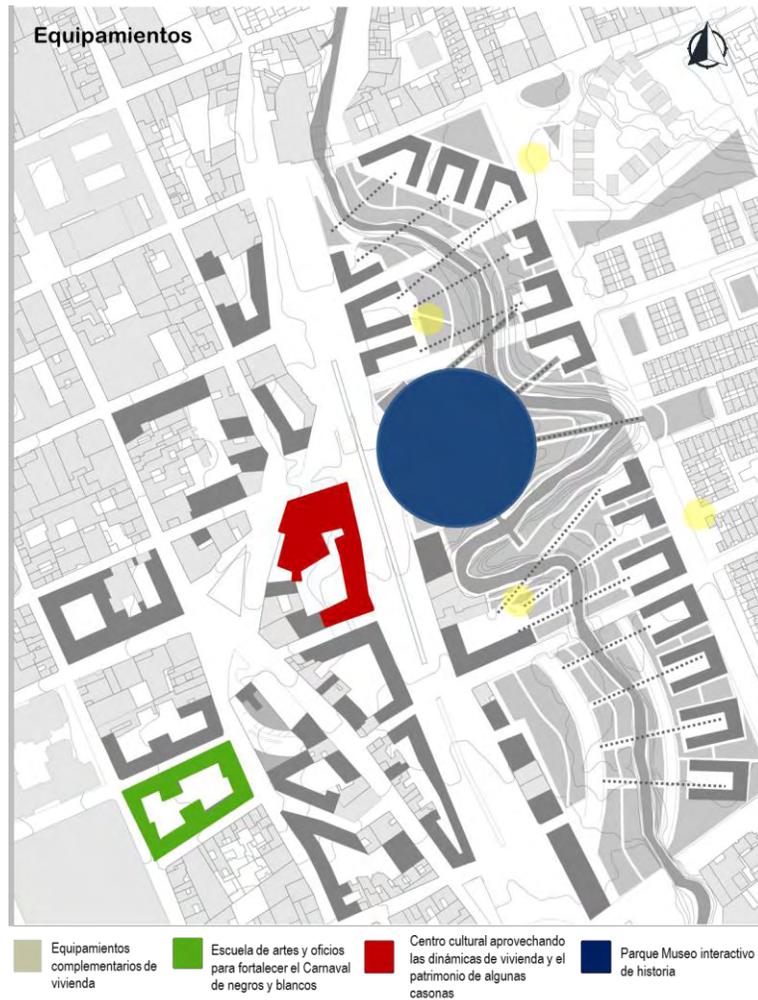


Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

La propuesta tiene como eje principal la habitabilidad del centro a través de la densificación de vivienda sobre el río y habitando segundos pisos con vivienda, también se consolida el eje cultural desde la plaza del carnaval hasta el museo interactivo teniendo en cuenta los usos múltiples propios del centro pero también el uso de segundos pisos anteriormente abandonados o sin algún uso específico.

5.2.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS. PROPUESTA URBANA.

FIGURA 53. PROPUESTA URBANA DE EQUIPAMIENTOS, PIEZA RÍO.



Fuente: Plano base POT – Elaboración propia.

La propuesta genera una serie de equipamientos culturales sobre la huella de las quebradas que fortalecen la vocación del sector y los conecta desde la plaza del carnaval y remata hasta el Parque Museo Interactivo de historia sobre el río Pasto, sobre la plaza del carnaval se ubica la escuela de artes y oficios para fortalecer el carnaval de negros y blancos, posteriormente un centro cultural de baja altura sobre las casonas existentes en la manzana queda sobre la Av. Santander. Rematando sobre el río Pasto en el parque lineal.

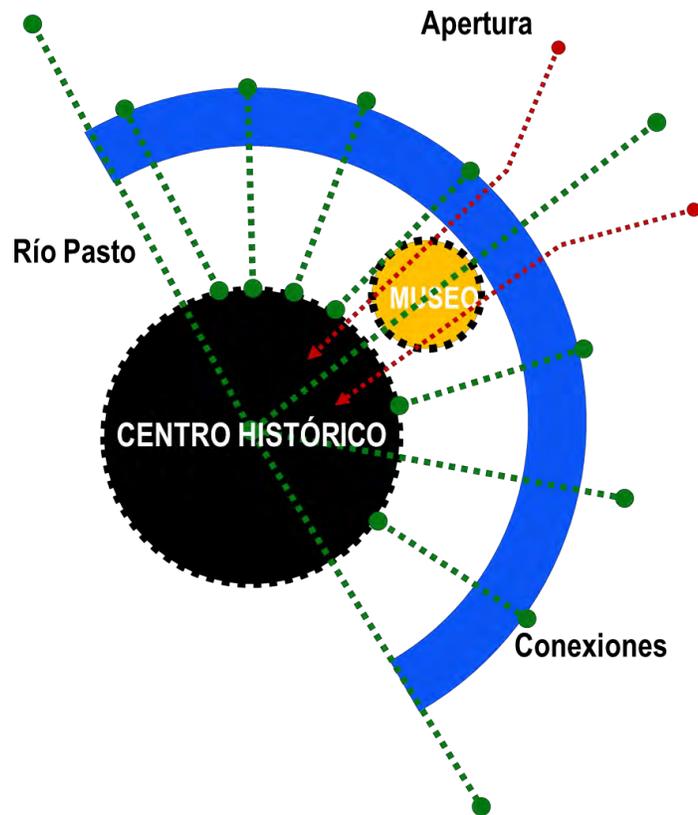
5.3 ESCALA MICRO

5.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

5.3.1.1 CONCEPTO DE CONEXIÓN

El concepto urbano es conectar el centro histórico con el resto de la ciudad generando una “Apertura a través del museo, teniendo como eje principal el Río Pasto, fortalecido con el espacio público de la vivienda en altura que interactúa con el río, de esta forma el centro se extiende y genera un “tejido” con el resto de la ciudad teniendo un centro consolidado, con una apertura cultural importante que es el museo interactivo de historia. (Véase figura 55).

FIGURA 55. ESQUIEMA CONCEPTO DE CONEXIÓN,



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 56. ESQUEMA CONCEPTO DE CONEXIÓN APLICADO AL CENTRO HISTÓRICO Y A LA PIEZA RÍO.



Fuente: Plano base POT. Elaboración propia.

FIGURA 57. ESQUEMA DE CONEXIÓN APLICADO A LA PIEZA RÍO.



Fuente: Elaboración propia.

La propuesta urbana se compone a través de la retícula de centro histórico conservando la tipología tipo claustro generando espacios públicos a través de la penetración de las mismas, se juega con un módulo de 12 X 8 variando y enlazando alturas en el centro articuladas con las casonas y los elementos patrimoniales existentes. Sobre el río se generan agrupaciones tipo U para generar recintos de espacio público y conectarlos sobre el otro lado del río, jugando con alturas y conectando el espacio público a través de adiciones y sustracciones y fugas visuales. Las alturas generan una cuenca que permite tener visuales, Asolación e interacción con el espacio público.

FIGURA 58. MAQUETA URBANA PIEZA RÍO PASTO, ESCALA: 1:1000



FIGURA 59. MAQUETA PROPUESTA URBANA PIEZA RÍO, ESCALA: 1:500



6. DESARROLLO URBANO – ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA, CENTRO HISTÓRICO DE PASTO, SECTOR RÍO PASTO.

6.1 PROPUESTA URBANA

6.1 1.1 LOCALIZACIÓN

6.1 1.2 AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO.

Con el museo se busca conectar y entrelazar las dinámicas del otro lado del río, teniendo como elemento paisajístico y conector con el parque fluvial, y será el elemento articulador de la propuesta urbana de esta nueva configuración.

6.1 1.3 ACTIVIDADES Y USOS DEL SUELO

El equipamiento tendrá un carácter cultural con el espacio público, unas áreas complementarias alrededor de la ronda hídrica, también la concepción del espacio público como elemento de exposición y de contemplación al río.

6.1 1.4 CONECTIVIDAD

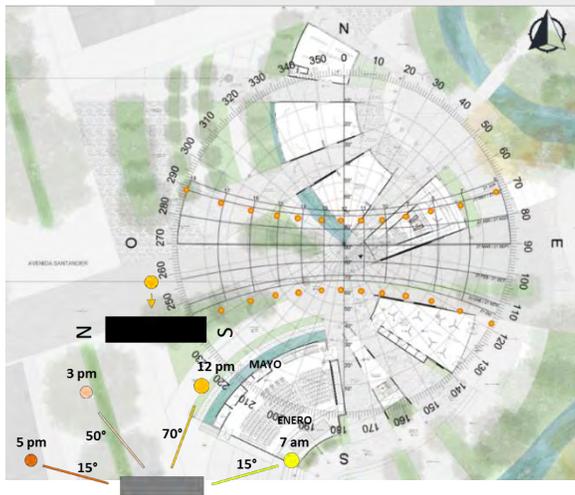
El equipamiento y espacio público conecta el centro con el otro costado, mediante la movilidad alternativa, y el parque fluvial Río Pasto.

6.1.2 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

FIGURA 60. ESQUEMAS ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTALES-

ASOLEACIÓN.

La asoleación del lote es estratégica, la posición en el río y la posición del norte favorece de este a oeste el paso del sol generando pautas de diseño mediante unos giros que aproveche las mejores puestas de sol y también aprovechar la iluminación natural para las diferentes salas.



Fuente: Elaboración propia.

VIENTOS.

Según el régimen de vientos la mayor cantidad de vientos van de sur a norte, debido a la localización del equipamiento los vientos resbalan por el escalonamiento e impactan con mayor incidencia en la fachada sur, de suroriente a noroccidente se generan un tipo de microclimas por el recinto que genera el equipamiento por esa razón se generan perforaciones para filtrar y una arborización para bloquear estas corrientes de vientos que son las más fuertes debido a la condición geográfica del lote,

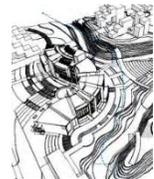
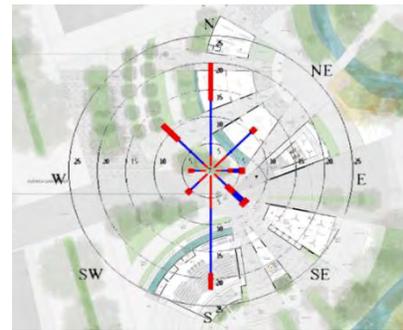
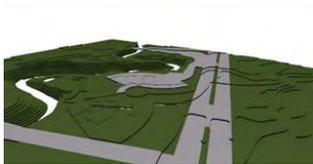
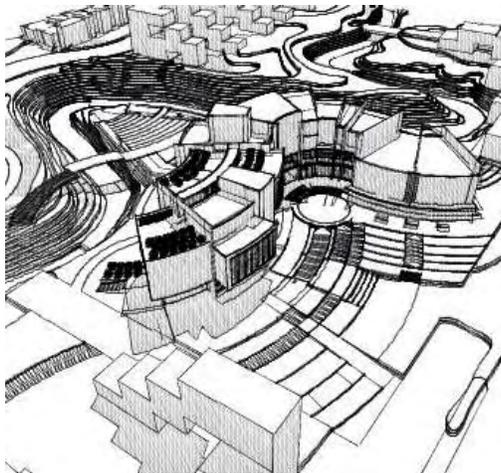


FIGURA 61. ESQUEMAS ANÁLISIS FÍSICO - AMBIENTALES

VISUALES.

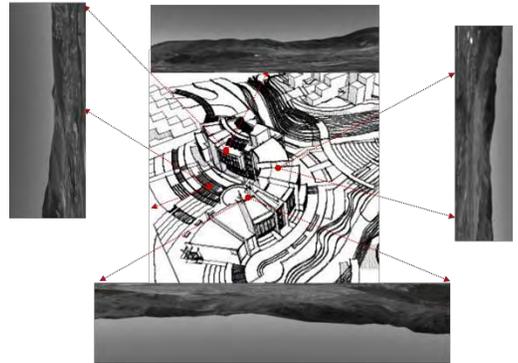
El Terraceo del terreno consiste en tomar la forma sinuosa del río y del edificio generando unas convergencias partiendo de 4 circunferencias y siguiendo el curso del espacio público de esta manera el edificio se ubica en tres niveles diferentes escalonándose de acuerdo a la topografía.



Fuente: Elaboración propia.

TOPOGRAFÍA.

El Terraceo del terreno consiste en tomar la forma sinuosa del río y del edificio generando unas convergencias partiendo de 4 circunferencias y siguiendo el curso del espacio público de esta manera el edificio se ubica en tres niveles diferentes escalonándose de acuerdo a la topografía.

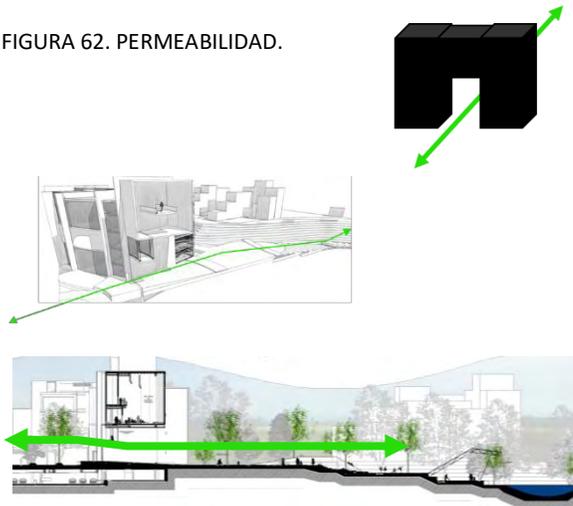


7. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

7.1 CRITERIOS COMPOSITIVOS.

7.1.1 PERMEABILIDAD

FIGURA 62. PERMEABILIDAD.



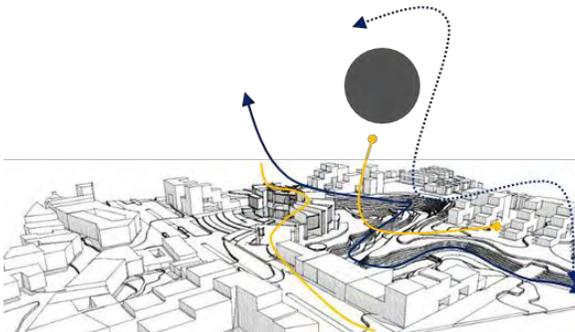
Aplicación

Se genera la conexión a través de la permeabilidad de los volúmenes permitiendo el paso de recorridos públicos

Fuente: Elaboración propia.

7.1.2 CENTRALIDAD Y CONVERGENCIA.

FIGURA 63. CENTRALIDAD Y CONVERGENCIA.

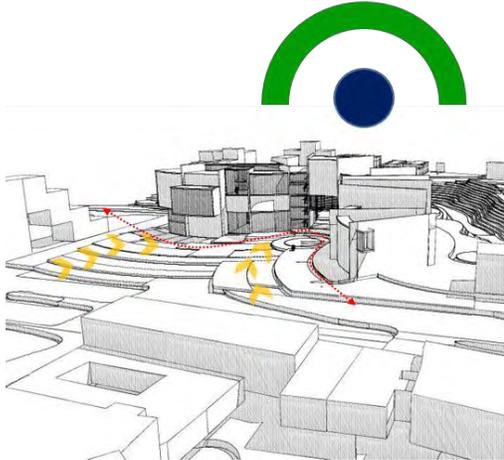


Continuidad con el paisaje y el parque fluvial río pasto, siguiendo la sinuosidad para valorar formalmente que interactúa y conecta el río pasto con el Museo Interactivo de Historia.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.3 ACOGER

FIGURA 64. ACOGER

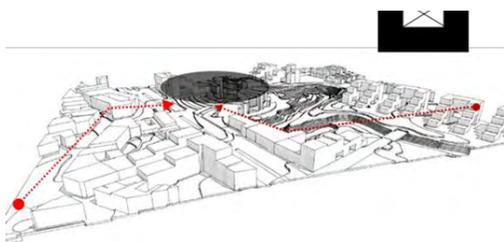


El volumen tiene el gesto de envolver el recorrido que se genera en el acceso principal del Museo Interactivo de Historia, generando un escenario que acoge a los visitantes del parque fluvial y el Museo Interactivo de Historia., también el gesto de acoger remata en el espacio público con el río interactuando con él y conectándolo.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.4 VACIO

FIGURA 65. VACÍO.



El volumen genera un gesto que va con la continuidad y el curso del río que a su vez genera un vacío que sirve de acogida pero también como vacío urbano y punto de referencia, que convergen en el espacio público y el edificio es el medio para poder hacerlo.

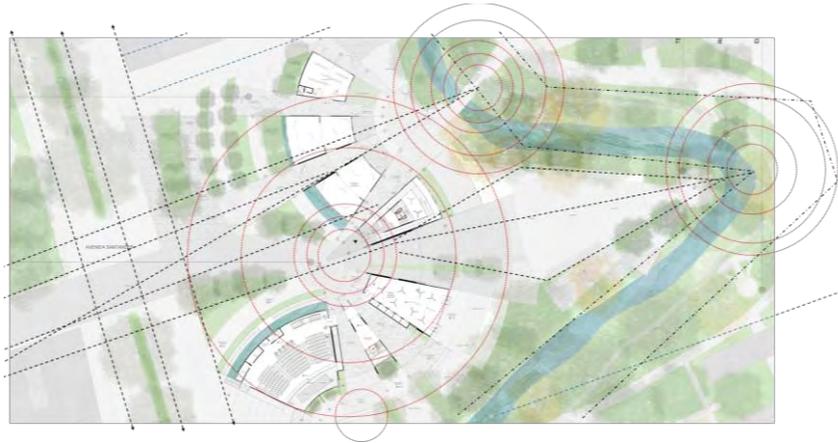
Fuente: Elaboración propia.

7.2 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

7.2.1 MALLA COMPOSITIVA.

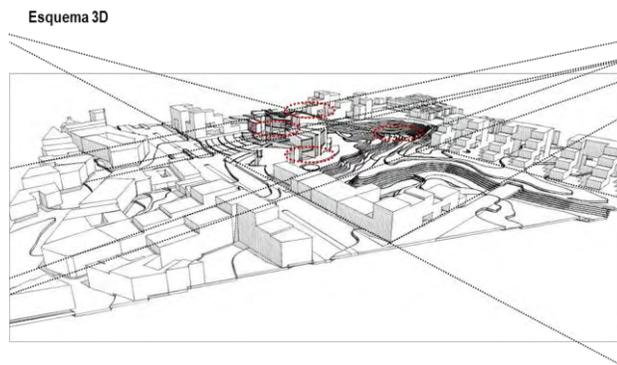
Ejes principales: Se desarrolla la maya compositiva a través de dos ejes principales, que es el cauce del Río Pasto y los ejes existentes de la trama urbana alterada por el cauce de las quebradas que pasaban anteriormente por el sector, la bahía del río genera un triángulo donde se propone 3 puntos estratégicos con una radiación para la valoración del río mediante la visualización y las curvas de nivel, la vivienda también se integra a la forma del río para aprovechar y generar espacio público a través de la ronde del río y generar los ejes que componen el volumen del Museo Interactivo de Historia. A través de las cuatro circunferencias se generan unos planos que giran alrededor de los mismo configurando la espacialidad y la ocupación del terreno entendiendo un elemento ambiental como lo es el Río Pasto.

FIGURA 66. MALLA COMPOSITIVA ARQUITECTÓNICA-



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 67. ESQUEMA 3D



Fuente: Elaboración propia.

7.2.2 FORMA VOLUMETRÍA.

La composición volumétrica se basa en radiaciones generadas por el curso del río de manera circular contenidas por planos que contienen el objeto arquitectónico divididas y fragmentadas por la sobreexposición continua de otro plano.

FIGURA 68. ESQUEMAS FORMALES – 3D FORMA



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 69. ESQUEMAS FORMALES - CONENEDORES



Fuente: Elaboración propia.

7.2.3 FUNCIÓN

7.2.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FIGURA 70. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Espacios	Actividad específica	Área m ²	Área total m ²	Requerimientos
Recepción de visitantes			300	
Pasillo de acceso	Espacio público que dirige la entrada del museo, este puede estar conectado con el parque lineal Río Páez o con portales de acceso público a través de la ciudad.	—	—	Accesibilidad por este para el edificio, de espacios, rampas, ascensores y elevadores.
Halimónipal	Punto obligado de paso y punto de acceso para los visitantes del Museo Histórico, organiza y articula el flujo de espas los contemplados en la unidad, excepto (altillos) y aguas, los otros un punto de información, organización, orientación y compra de entradas de manera ordenada y protagónica de la infraestructura.	100	100	Espacio diáfano y flexible en el tiempo de libre de darlo a los visitantes.
Sala de espas	Espacio destinado para personas particulares o grupos de personas que esperan un recorrido guiado o se les ofrecen actividades mientras se consulta un recorrido.	50	50	Espacio diáfano y flexible en el tiempo de libre de darlo a los visitantes.
Información y guardafuegos (Espacio primario)				
Biblioteca	Biblioteca destinada a informar, responder dudas y preguntas, orientar a los visitantes del Museo Histórico, se darán información a través de paneles e impresos. Se entenderá el diferente tipo de paneles de diferentes estilos, en mano o a través de pantallas táctiles, para que los visitantes no se sientan como en la oficina.	40	40	
Mostrador		10	10	
Vitrina		10	10	
Guardafuegos		20	20	
Tendalera	Oficina de los visitantes productos relacionados con el Museo Histórico de Historia, sus diferentes exposiciones y actividades. Objetos de regalo, recuerdos, obsequios de exposiciones, publicaciones de historia de Páez, museografía, etc. etc.	110	110	Debe estar en un nivel de altura de edificio.
Primeros auxilios	Espacio que permite administrar los primeros auxilios, en caso de enfermos o accidentes a las personas que visitan el museo lo equipará. Se debe tener la atención del paciente en un entorno de enfermería, este espacio es para guiar a las personas y equipo relacionado con la enfermería.	10	10	Al menos 2 metros, con acceso garantizado a personas en estado de emergencia o con discapacidad.
Sala de baños (Espacio primario)				
Oficina pública del museo	Oficina pública del museo las condiciones que requieren este tipo de equipamiento, considerando personas con movilidad reducida y que estén en un espacio de dimensiones según la normativa, se puede estar espacio para cuando de países de fuera.	30	30	Debe tener la accesibilidad para los visitantes con mínima accesibilidad.
Baños mujeres		20	20	
Baños hombres		20	20	
Coordinación y orientación			200	
Recepción	Este espacio recibe a las personas que visitan el museo y se les ofrece un punto de información y entrega de mapas y papeles.	5	5	Espacio diáfano.
Espera		15	15	
Oficina de dirección	Lugar de trabajo del director del Museo Histórico de Historia.	30	30	Espacio con acceso garantizado.
Oficina de dirección		17	17	
Oficina de dirección		5	5	
Sala de reunión con auditorio	Espacio destinado a las reuniones importantes en el museo con el auditorio para las reuniones importantes en el museo.	20	20	Limitación de altura de edificio para el uso.
Oficina de exposición	Lugar de trabajo para las personas responsables de las exposiciones del Museo Histórico de Historia.	20	20	Espacio diáfano.
Oficina de actividades	Lugar de trabajo para las personas responsables de las actividades y programas educativos del Museo Histórico de Historia.	20	20	Espacio diáfano.
Oficina de actividades	Oficina de trabajo del personal técnico del Museo Histórico de Historia.	10	10	Espacio diáfano.
Oficina de actividades	Lugar de trabajo del personal técnico de las actividades del Museo Histórico de Historia.	20	20	Espacio diáfano.
Oficina de actividades	Lugar de trabajo del personal responsable de la atención de los visitantes del Museo Histórico de Historia para el registro, grupo de personas, familia, etc.	20	20	Espacio diáfano.
Oficina				
Oficina	Lugar para el equipo de mantenimiento de la infraestructura y equipo computacional.	20	20	Espacio diáfano.
Equipo de oficina		5	5	
Oficina		15	15	
Sala de reuniones	Sala de reuniones destinadas a reuniones de trabajo del Museo Histórico de Historia.	10	10	Espacio diáfano.
Sala de descanso personal	Cafetería para el personal del Museo Histórico de Historia.	15	15	Espacio diáfano.
Oficina	Oficina de personal del Museo Histórico de Historia.	10	10	Espacio diáfano con ventilación natural.
Baños mujeres		5	5	
Baños hombres		5	5	
Área de gestión			100	
Oficina de gestión de seguridad				
Lugar de trabajo de la oficina de gestión de seguridad	Lugar destinado a la oficina de gestión de seguridad del museo, donde se encuentran las computadoras que están en constante vigilancia a través de cámaras de seguridad. Debe estar equipado con procedimientos de seguridad de acuerdo a la normativa de todos los sistemas relacionados con seguridad, e incendio y se registran todos los incidentes de la vida a cabo.	10	10	Debe haber un espacio de almacenamiento y disposición de residuos.
Sala de control		15	15	
Oficina		2	2	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio en el que se encuentran los miembros de un equipo de gestión de seguridad y entrega de datos, apoyo técnico y material destinado a las exposiciones y en general el funcionamiento del edificio.	10	10	Debe haber un espacio de almacenamiento y disposición de residuos.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		30	30	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	30	30	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10	10	
Oficina de gestión de seguridad				
Oficina de gestión de seguridad	Espacio destinado a la oficina de gestión de seguridad del Museo Histórico de Historia.	100	100	Espacio diáfano.
Oficina de gestión de seguridad		40	40	
Oficina de gestión de seguridad		10		

FIGURA 71. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO.

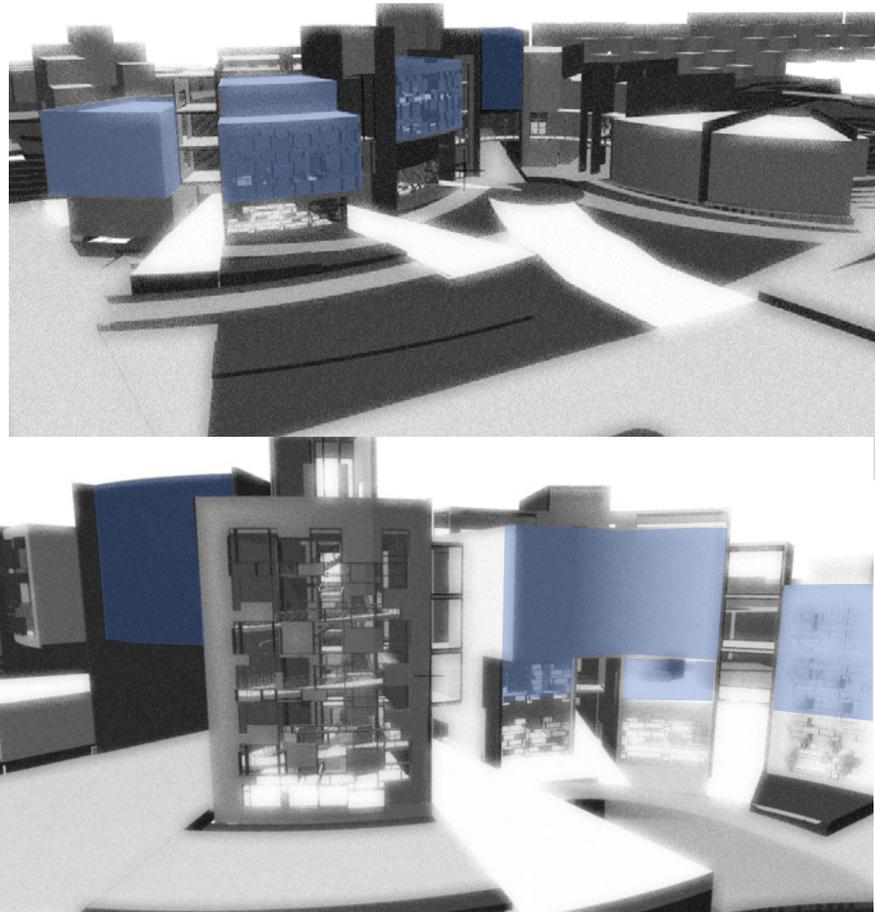
Historia urbana de Pafos		790		
Hall de historia urbana de Pafos	Espacio de presentación de los períodos preclásicos y coloniales	15	15	Espacio difuso
Sala de expos	Área de expos para los recorridos guiados de las épocas coloniales y colonial	20	20	Espacio difuso
Sala historia preclásica	Muestra de artefatos del período preclásico en el territorio pafos	150	150	Espacio difuso
Sala historia colonial	Muestra de artefatos del período colonial en el territorio pafos	150	150	Espacio difuso
Hall de historia urbana de Pafos	Digipod hall de recepción para visitas repúblicas, historia moderna y sala de memoria	20	20	Espacio difuso
Sala historia república	Muestra de artefatos del período repúblico en el territorio pafos	150	150	Espacio difuso
Sala sistema	Muestra de artefatos sobre artefactos de la ciudad y su evolución futura	100	100	Espacio difuso
Sala de memoria	Muestra de artefactos importantes para recordar el territorio pafos o un resumen cronológico de las épocas o salas	100	100	Espacio difuso
Área de recreación de juego		140		
Hall de áreas recreativas de juego	Punto de acceso para áreas recreativas de juego	15	20	Espacio difuso
Sala de expos	Área de expos para los guías de áreas recreativas	25	25	Espacio difuso
Sala de juego infantil	Muestra interactiva y sala de recreación de la sala infantil ubicada en los alrededores del Pafos antiguo	150	150	Espacio difuso
Sala de ocio	Muestra interactiva y de historia del ocio, artefactos de juego con guías interactivas y módulos interactivos	100	100	Espacio de doble altura, con relación de estacionamiento y patio exterior del espacio público
El ocio y la salud	Muestra con módulos interactivos de la evolución urbana respecto a todos sus aspectos	150	150	Espacio de doble altura, con relación de estacionamiento y patio exterior del espacio público
Sala de la conciencia ambiental	Muestra de la importancia de los ríos y futuro y su deterioro a través de mapas, módulos interactivos y videos	100	100	Espacio de doble altura, con relación de estacionamiento y patio exterior del espacio público
Exposiciones y salas		440		
Área de expos de obras		1000		
Sala de exposiciones permanentes	Espacio que alberga la sala de Museo Histórico de Historia, la exposición permanente que promueve el turismo al interior del consorcio histórico de la ciudad, fotografías, objetos, helégrafos, etc.	500	500	Espacio difuso para interacción con el espacio y el usuario
Sala de exposiciones temporales	Espacio de Museo Histórico de Historia destinado a albergar exposiciones temporales para exposiciones que presenten temas o temas de actualidad y temas de patrimonio histórico y arte de él. Este espacio...	500	500	Espacio difuso para interacción con el espacio y el usuario
Exposiciones temporales 1		250	250	
Exposiciones temporales 2		250	250	
Área digital		230		
Sonoras	Área donde se realiza la exposición audiovisual para la exposición, interacción, etc. Del museo	80	80	Espacio difuso dentro del edificio
Cine de arte y cultura	Lugar dedicado a la consulta audiovisual de artefactos, música, películas, etc.	100	100	Espacio difuso dentro del edificio
Sala de baño (Expos principal)	Oficina pública del museo las condiciones que requieren el tipo de equipamiento, y procedimiento personal como: faldas, etc. que están pensadas y dimensionadas según la normativa, se pensó en espacio para cambio de...	50	50	Deberían tener la capacidad para los visitantes con mínima posesión
Baño mujeres		25	25	
Baño hombres		25	25	
Servicios complementarios		790		
Auditorio	Espacio que albergará actividades como conferencias, mesas redondas, presentaciones, cine, etc. El diseño acústico, por lo tanto, debe considerarse amplificado, sin amplificación y estar el espacio de conformidad...	600	600	El escenario debe ofrecer versatilidad, acceso lateral. Peldaños de la tribuna de público y una sencilla función de iluminación del escenario y movimiento de la tribuna
Foyer	Foyer	45	45	
Sala de 500 personas	Sala de 500 personas	415	415	
Escenario / sala de teatro	Escenario / sala de teatro	50	50	
Cabina de control	Cabina de control	35	35	
Cabina de reducción	Cabina de reducción	10	10	
Camarines y vestidores	Camarines y vestidores	50	50	
Oficina de conferencias	Oficina de conferencias	10	10	
Almacén	Almacén	35	35	
Escalera pública	Espacio que conectará el edificio con el escenario, mesas redondas, presentaciones, cine, etc.	100	100	
Sala		75	75	
Cabina de control		10	10	
Cabina de reducción		7	7	
Almacén		8	8	
Tribuna y circulación		300		
Sala de recepción	Espacio que gestionará a los visitantes y realizará actividades programadas para niños y dirigidas por un monitor: talleres, manualidades, etc.	50	100	Iluminación natural
Sala de historia / sala de folios	Área para el arte / la transmisión de conocimientos a través de la tribuna o el teatro, según el caso, o el teatro o el teatro, según el caso.	20	200	Luz natural, etc.
Plaza de comidas		360		
Cocina	Oficina de la tribuna de Museo Histórico de Historia con un heladero y con la zona de preparación de platos, del centro de la tribuna	150	150	Verificación de cocina
Almacén		30	30	
Comedor / restaurante		120	120	
Servicio público		15	15	
Cocina		115	115	
Almacén		6	6	
Almacén		15	15	
Servicio		15	15	
Almacén		25	25	
Casas de		15	15	
Defensa		5	5	
Verificación personal		15	15	
Totales de área construida		6700		6700 Los espacios de área construida son el área construida
Área total		8560		

Fuente: Elaboración propia.

7.2.4 ÁREAS HISTÓRICAS.

Las áreas históricas se desarrollan en los diferentes niveles del volumen: en el espacio público con las exposiciones relacionadas a la historia, en pisos intermedios, con un orden ascendente, interactuando desde la planta libre, lo urbano, y la terraza.

FIGURA 72. ESQUEMA LOCALIZACIÓN ÁREAS HISTÓRICAS.



Fuente: Elaboración propia.

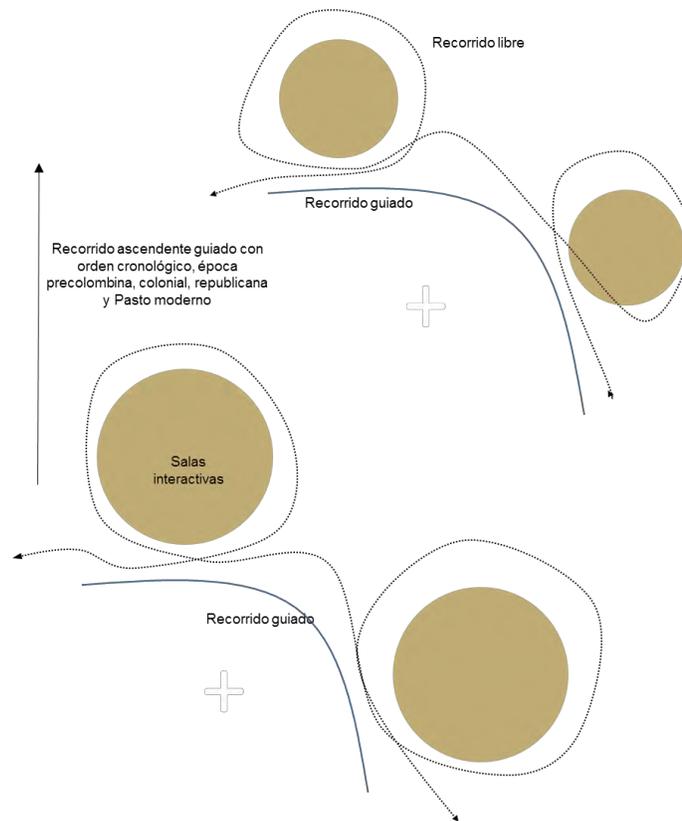
7.2.6 ESQUEMA FUNCIONAL MUSEO

El diseño arquitectónico se basa en la observación y el recorrido a través de las radialidades y los recorridos circulares que este trae consigo la composición del edificio, los recorridos de las salas son guiadas de manera ascendentes pero de manera libre en cada piso y zona del edificio.

Recorrer, permanecer, interactuar.

Las funciones básicas de aproximar, recorrer y permanecer se generan desde el espacio público con la convergencia aproximándose al edificio, el edificio pose un elemento de circulación vertical y uno secundario para distribuir de manera curva a través del pasillo a las diferentes permanencias en este caso las áreas segmentadas por la rotación del edificio y los diferentes radios de curvatura que generan objetos arquitectónicos (volumen)

FIGURA 74. ESQUEMA FUNCIONAL MUSEO.

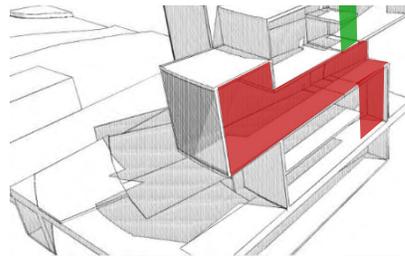


Fuente: Elaboración propia.

7.2.7 ESPACIALIDAD

Los espacios se generan con la inserción del volumen sobre las pantallas, teniendo relaciones verticales y horizontales con una circulación vertical fija y otra circulación horizontal que atraviesa y penetra el edificio, que son los pasillos de circulación que a su vez son elementos de observación, como elementos de la materialización para la espacialidad se parte de que el museo es recorrer, observar e interactuar.

FIGURA 75. ESQUEMA ESPACIALIDAD INTERNA



Fuente: Elaboración propia.

7.2.8 TECNOLOGÍA – ESTRUCTURA

El giro que va haciendo el edificio hace que se dilate estructuralmente en tres partes, para encontrar el sentido en sentidos verticales y horizontales.

El volumen espacial tienen alrededor de 10 y 15 metros de luz que se salvan con una viga metálica para poder anclarla a la pantalla estructural de concreto es decir configuran una estructura mixta que soluciona espacios grandes propios para la observación que requiere un museo, las vigas son de forma recta y los voladizos son curvos.

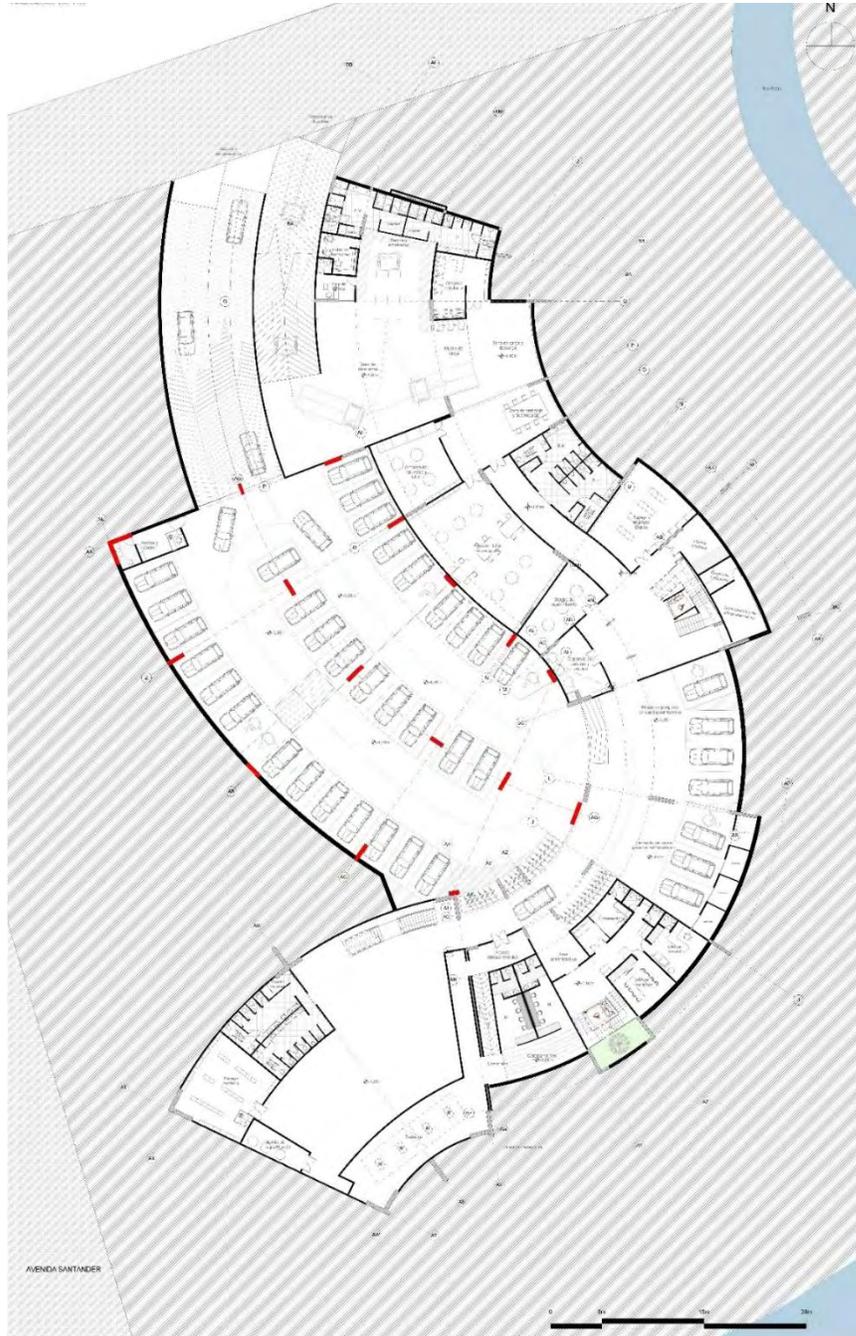
FIGURA 76. ESQUEMA ESTRUCTURAL



Fuente: Elaboración propia.

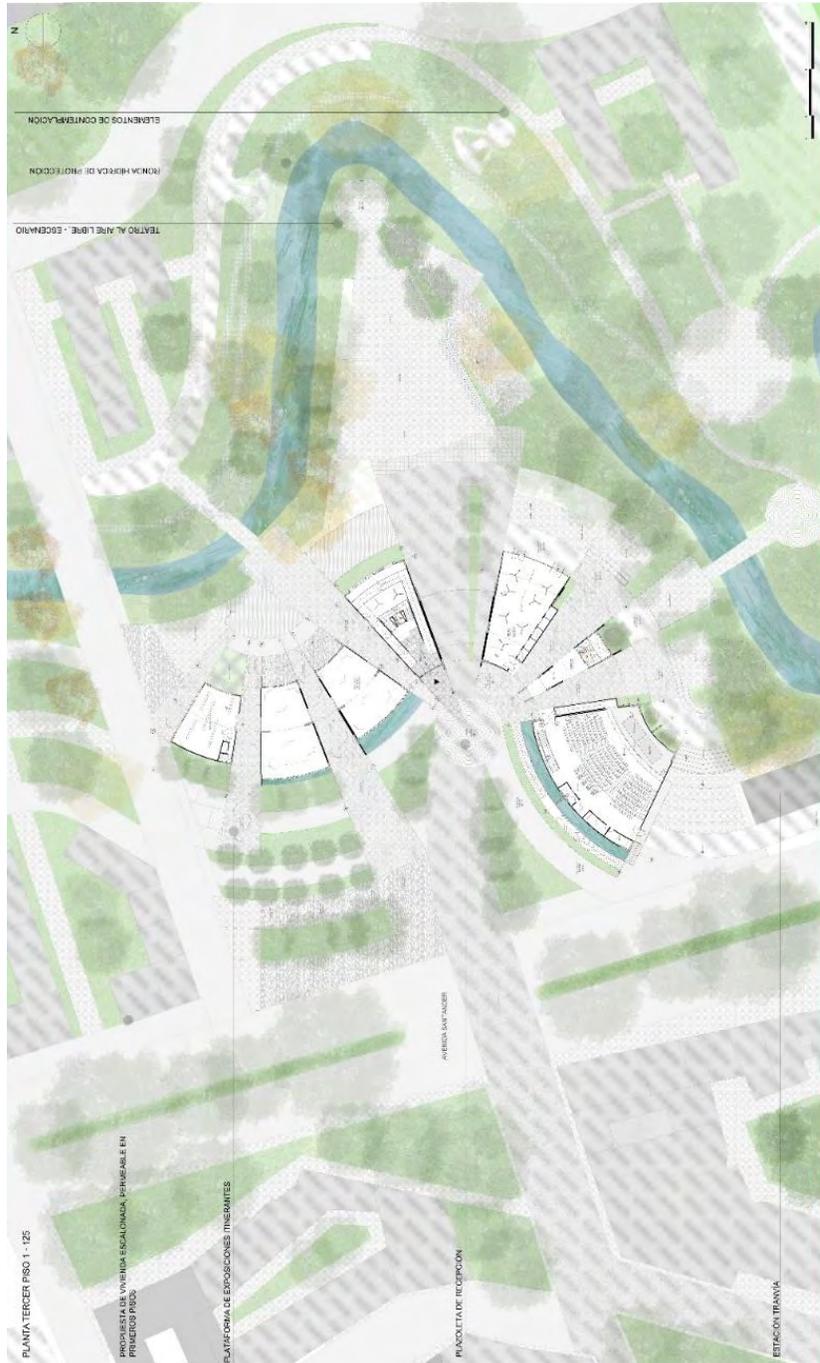
7.3 PLANIMETRÍAS

FIGURA 77. PLANTA ARQ_00_PARQUEADEROS



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 78. PLANTA ARQ 01_ PRIMER PISO



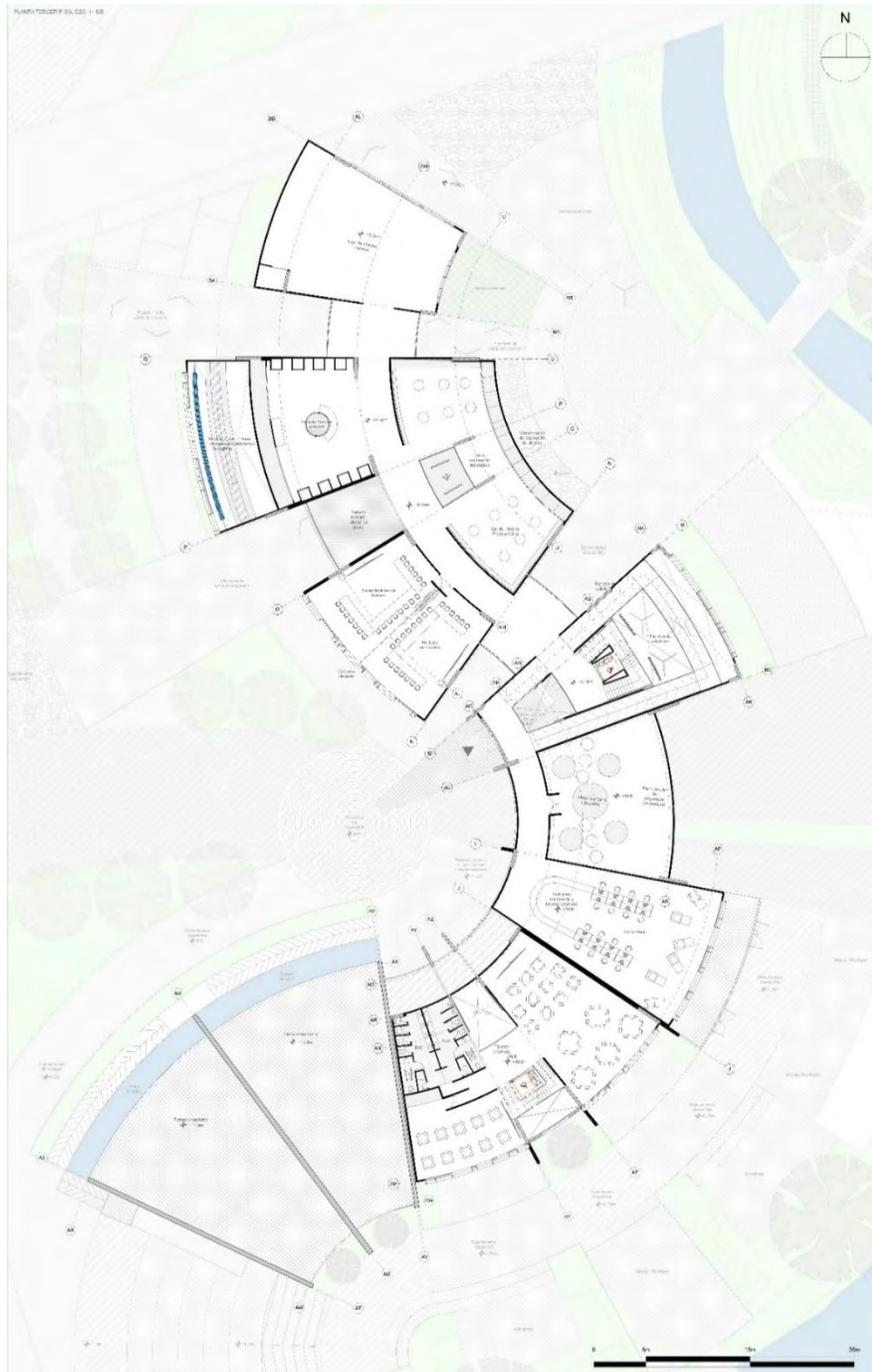
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 79. PLANTA ARQ 02_ SEGUNDO PISO



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 80. PLANTA ARQ 03_ TERCER PISO



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 81. PLANTA ARQ 04_ CUARTO PISO



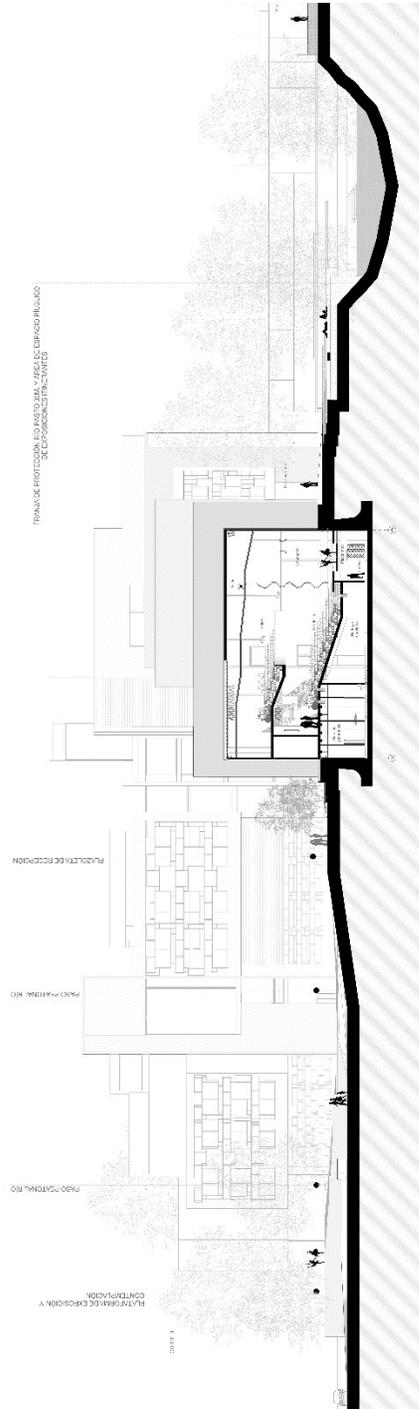
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 82. PLANTA ARQ 05_ QUINTO PISO



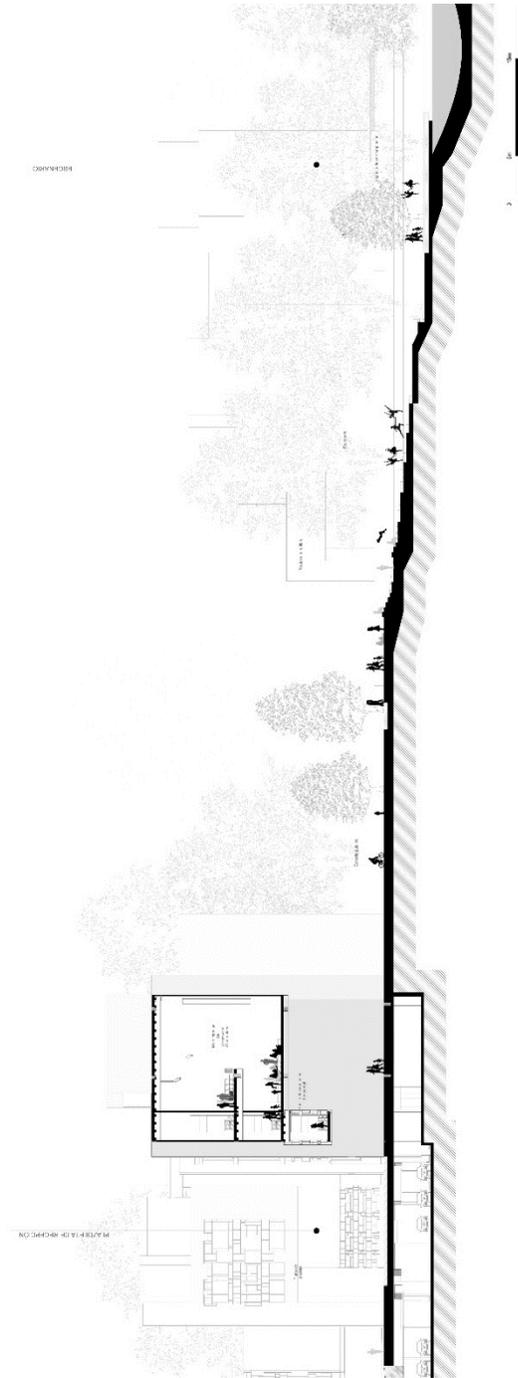
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 83. CORTE A



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 87. CORTE E



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 88. FACHADA NORTE



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 89. FACHADA OCCIDENTE



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 90. FACHADA ORIENTE.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 91. FACHADA SUR.

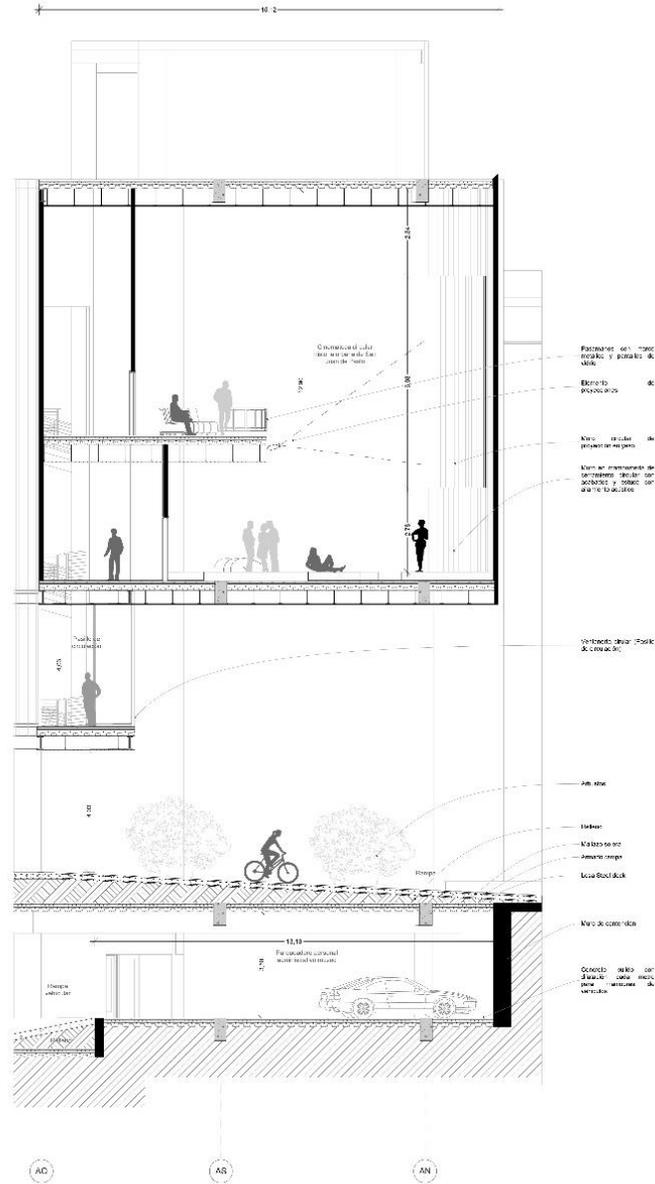


Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 92. DETALLE CONSTRUCTIVO 1

DETALLES CONSTRUCTIVOS.
ESCALA: 1:75

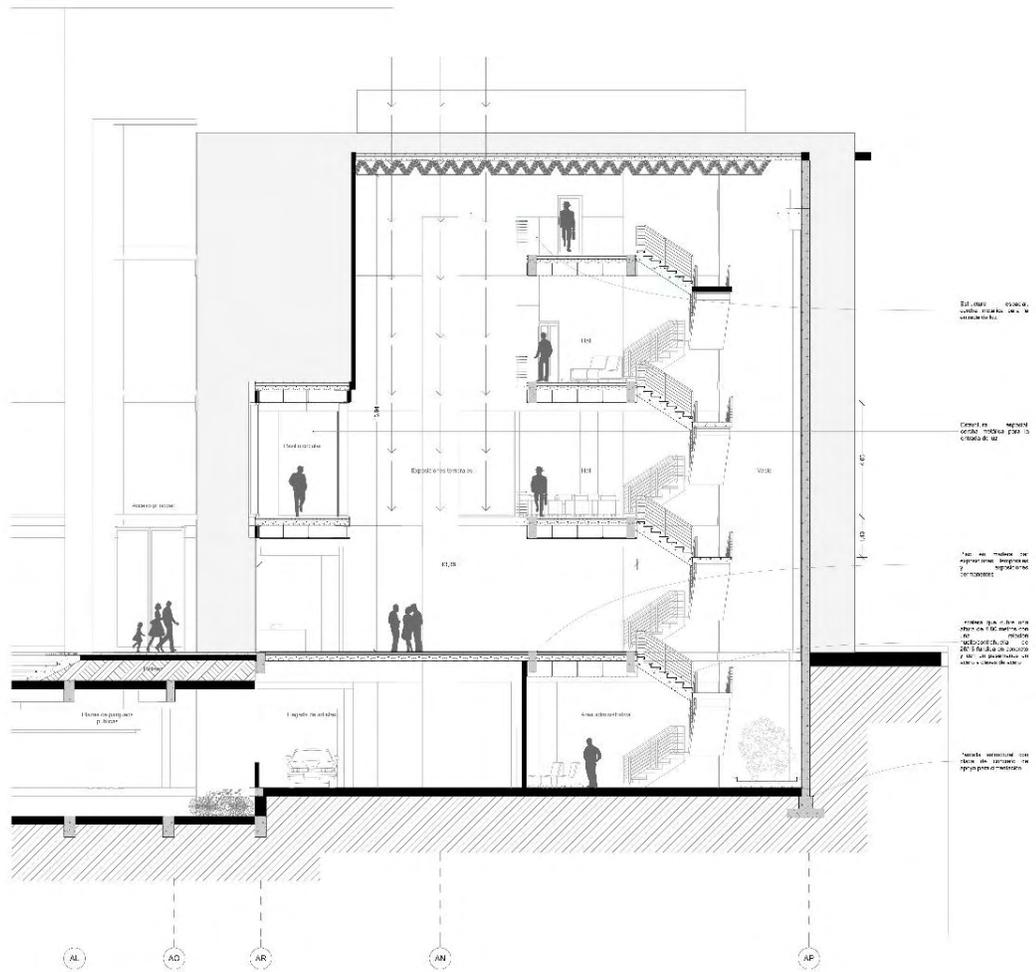
Detalle constructivo 3



Fuente: Elaboración propia.

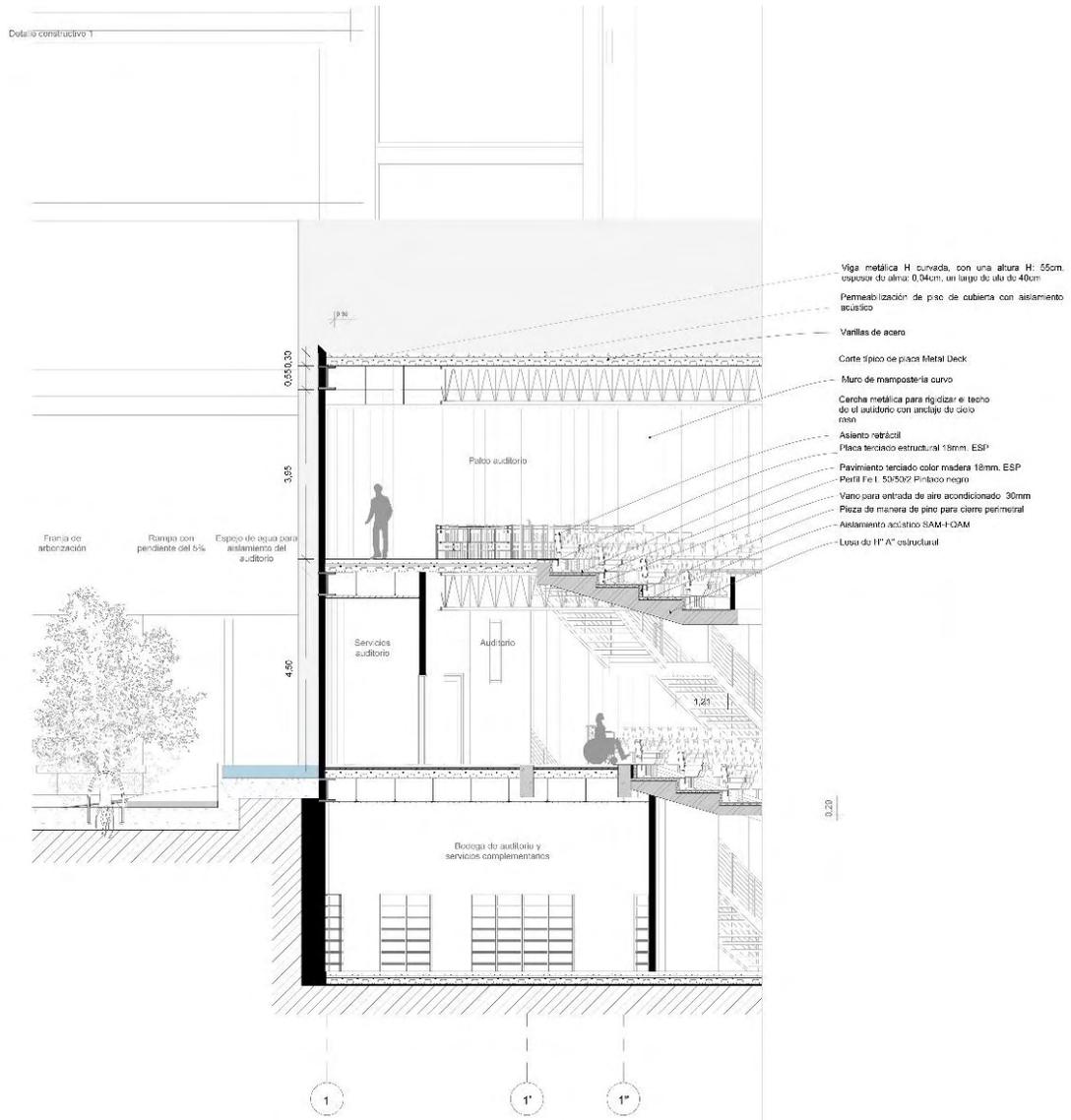
FIGURA 93. DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Detalle constructivo 4



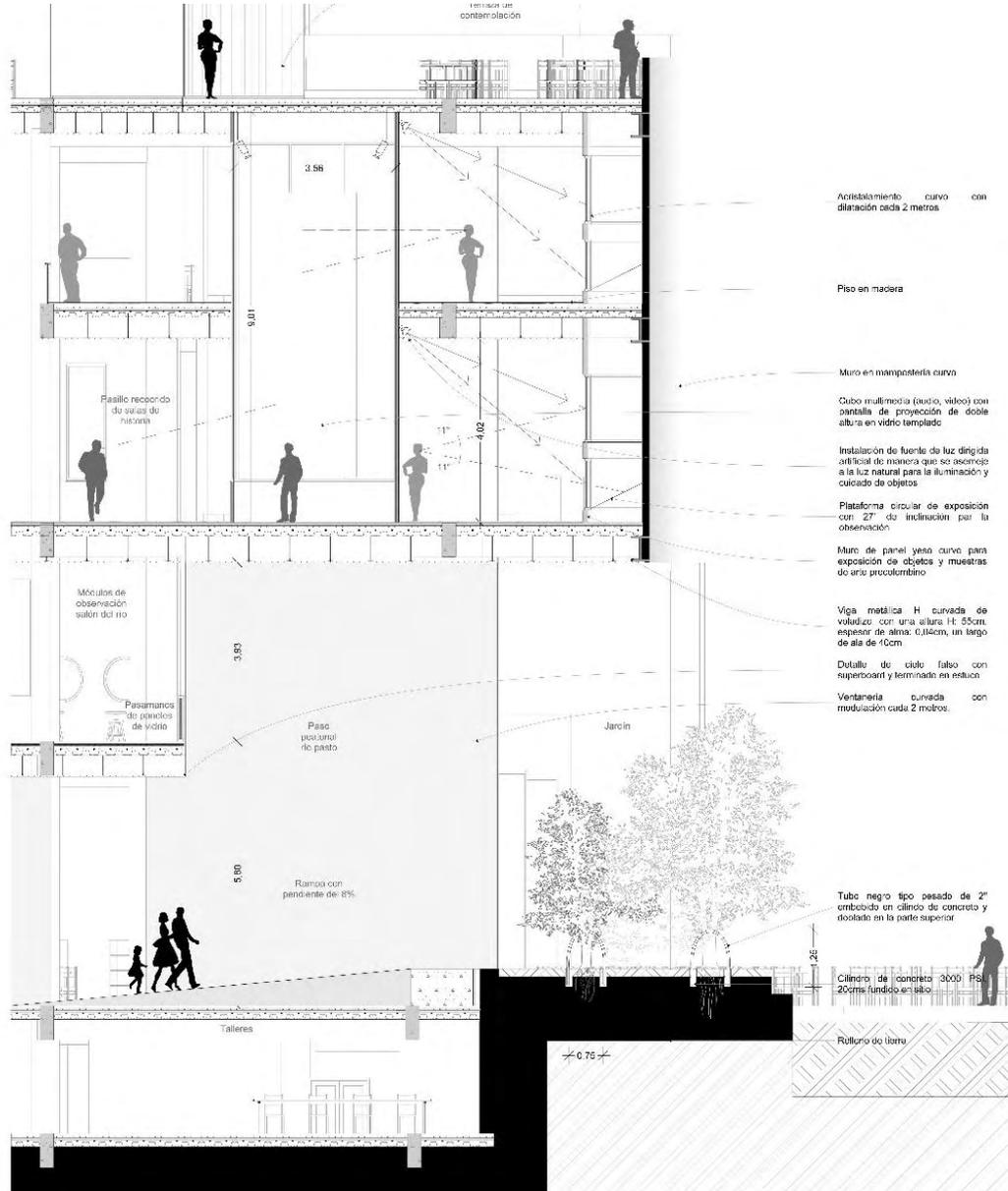
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 94. DETALLE CONSTRUCTIVO 3



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 95. DETALLE CONSTRUCTIVO 4



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 96. PERSPECTIVA EXTERNA 1



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 97. PERSPECTIVA EXTERNA 2



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 98. PERSPECTIVA EXTERNA 3



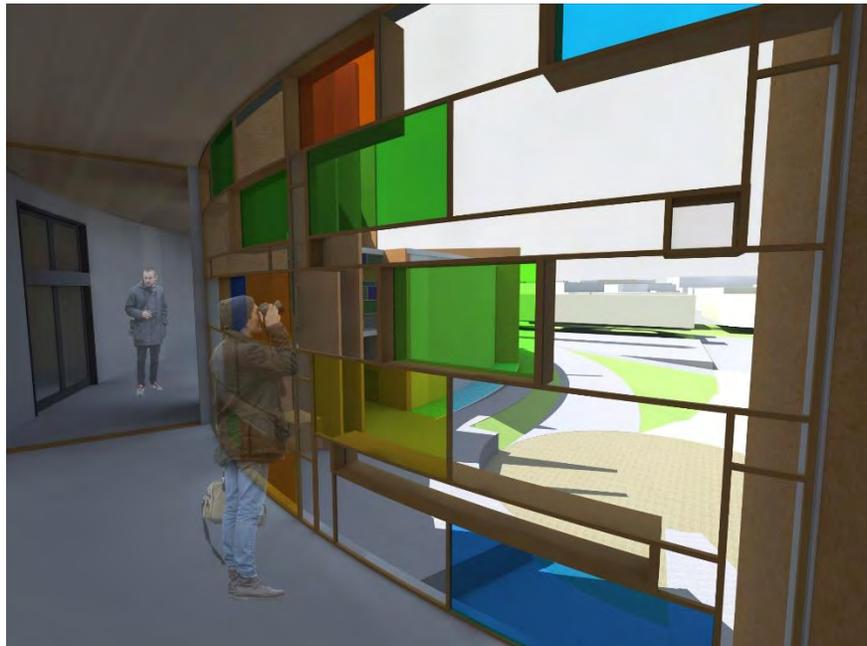
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 99. PERSPECTIVA CINEMATECA DE HISTORIA



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 100. PERSPECTIVA INTERNA, PASILLO DE CIRCULACIÓN



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 101. PERSPECTIVA INTERNA, AUDITORIO.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 102. PERSPECTIVA INTERNA HALL



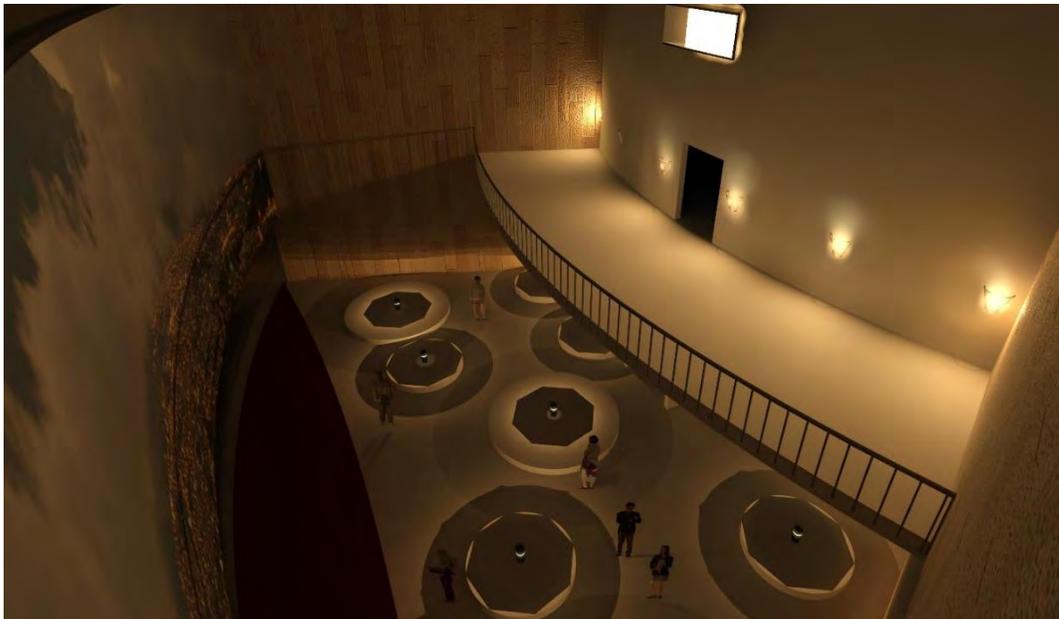
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 103. PERSPECTIVA INTERNA, HISTORIA COLONIAL



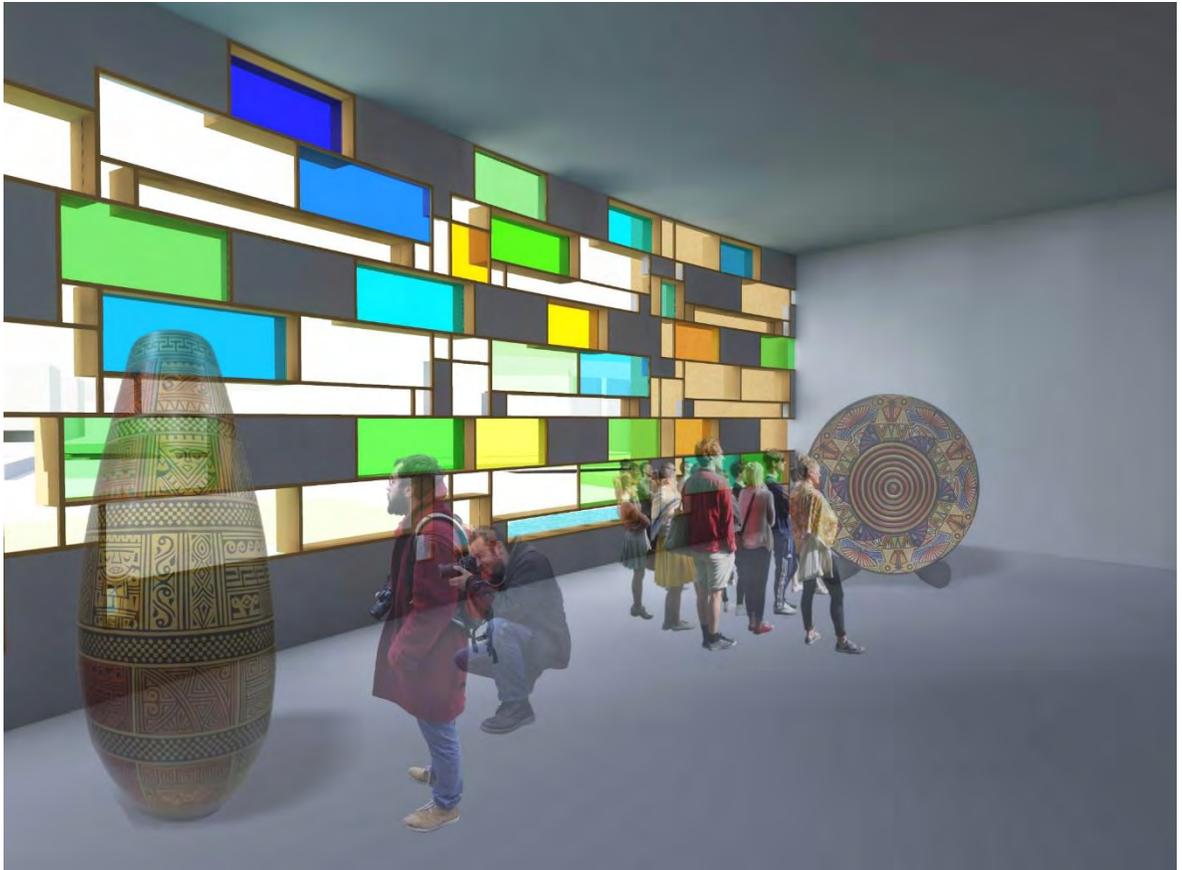
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 104. PERSPECTIVA INTERNA CINEMATECA DE HISTORIA



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 105. PERSPECTIVA INTERNA, SALA DE EXPOSICIONES ITINERANTE



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 106. PERSPECTIVA INTERNA, SALA HISTORIA PRECOLOMBINA



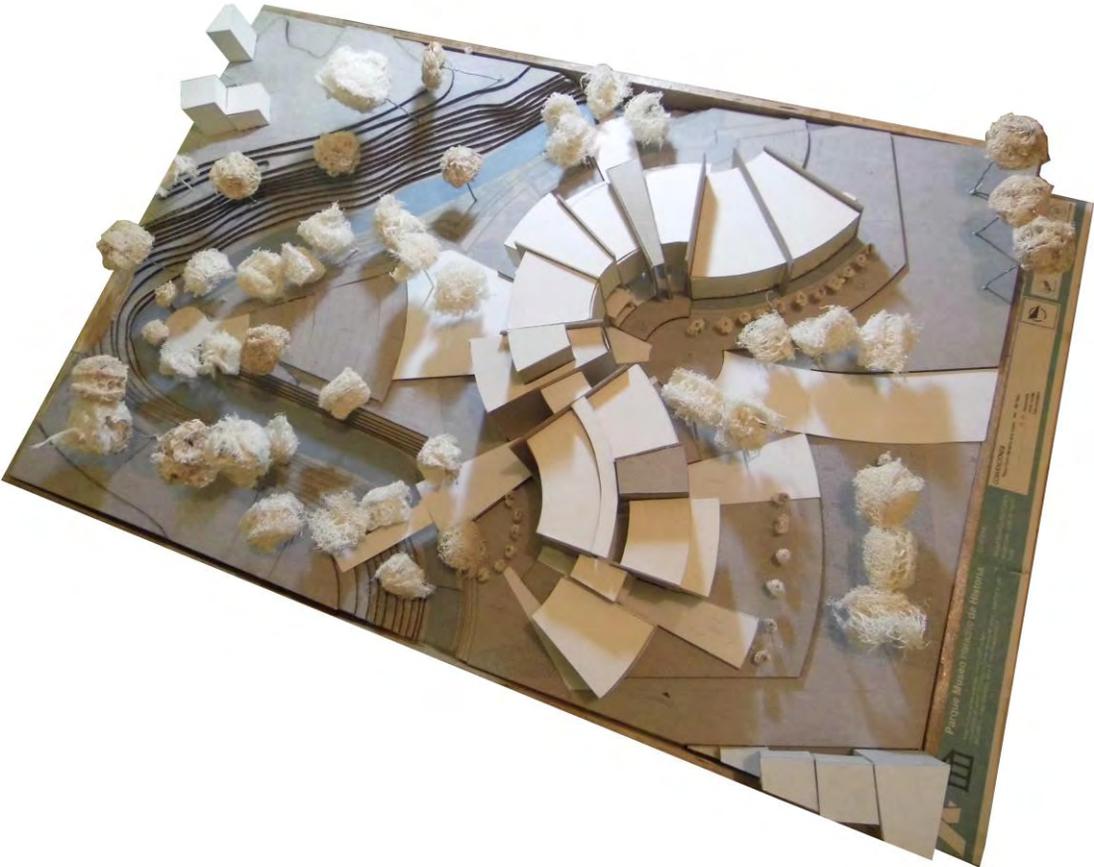
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 107. MAQUETA DE PROYECTO 1



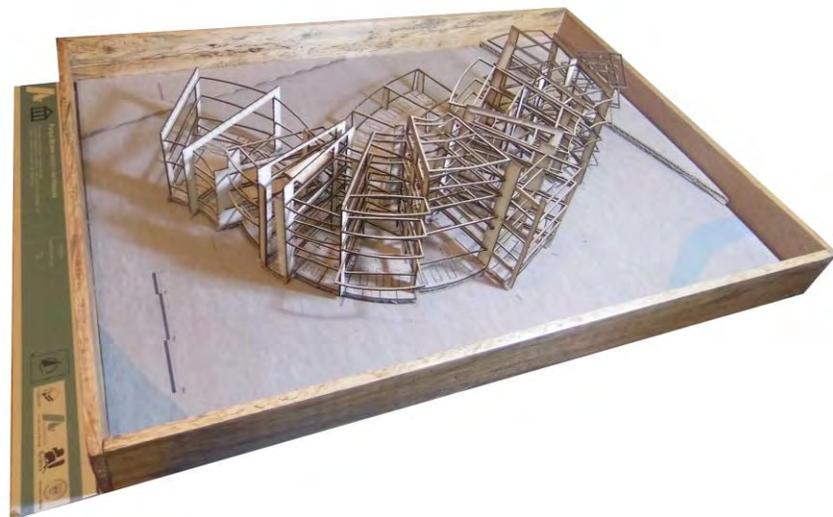
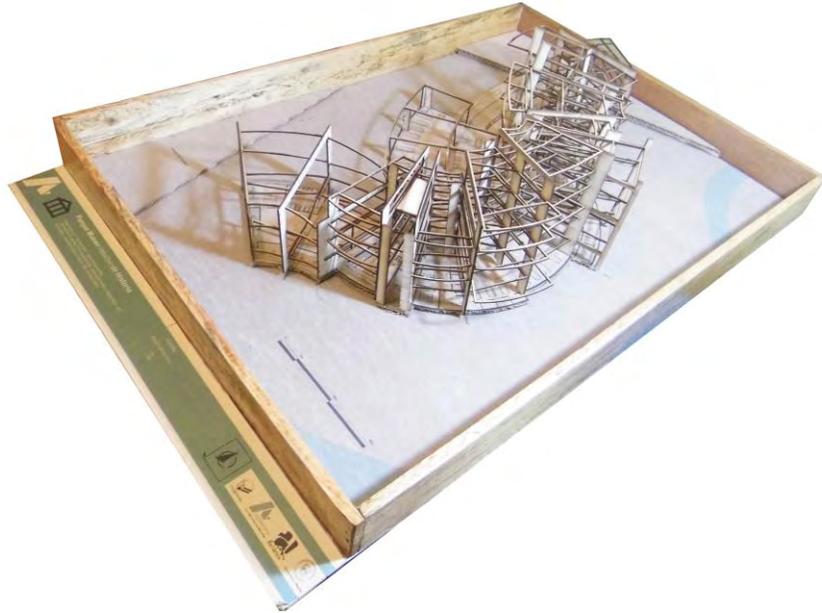
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 108. MAQUETA DE PROYECTO 2



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 109. MAQUETA ESTRUCTURAL



Fuente: Elaboración propia.

8. CONCLUSIONES.

- El re equilibrio de los centros históricos permite un mayor equilibrio también a nivel ciudad, porque este re distribuye las cargas para que una ciudad funcione de manera adecuada y sea un elemento armónico compacto y no un elemento suelto y difuso.
- La importancia de entender al centro histórico como un elemento histórico y no como un elemento de carga comercial permite entender la ciudad desde su fundación, desde la perspectiva cultural y social que enmarca las formas de acoplarse a la ciudad y entender el pasado para construir el futuro.
- Los museos históricos dentro de las urbes permiten divulgar la historia a través de la cultura material, desde el espacio que se generan alrededor de estos elementos, esto permite una apropiación de la historia, permite que el usuario y el ciudadano entiendan su entorno.
- La recuperación de los ríos a futuro son cuerpo paisajístico que articulan, conectan y sobre todo protegen los ecosistemas y dinámicas que se generan alrededor de estos mediante la proyección de equipamientos culturales.

9. BIBLIOGRAFÍA

1. BASTIDAS Urresty Julián. HISTORIA URBANA DE PASTO
2. POT PASTO 2014-2027 – Acuerdo 004. (14de abril de 2015)
3. ZARAMA Rosa Isabel. COTIDIANIDAD EN TIEMPOS CONVULSIONADOS (1824 – 1842)
Tomo i
4. VIDA COIDIANA EN SAN JUAN DE PASTO (1770 – 1810)
5. MONTÚFAR Franco. TEMAS HISTÓRICOS Y COSTUMBRISTAS DE LA ANTIGUA CIUDAD DE PASTO, Editorial Franco
6. Viviana Colautti. La Articulación Como Estrategia Proyectual. Nuevas Fronteras Urbanas.