



**PASANTIA PRE-ORQUESTA SEMILLAS  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSAFLORIDA**

**MARIA CATALINA CORAL CASTAÑEDA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**PASANTIA PRE-ORQUESTA SEMILLAS  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSAFLORIDA**

**ELABORADO POR:  
MARIA CATALINA CORAL CASTAÑEDA**

**PROYECTO DE PASANTIA PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**Asesor  
JAIME HERNAN CABRERA ERASO  
Magister en Docencia Universitaria  
Docente Universidad de Nariño**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

Fecha de sustentación 25 de agosto de 2016

Carlos Roberto Muñoz

PRIMER JURADO

Luis Alfonso Caicedo

SEGUNDO JURADO

San Juan De Pasto Nariño, Agosto de 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para iniciar y llegar con éxito al final de este proyecto, a mi familia por su apoyo y amor, a mi asesor Hernán Cabrera por guiarme y resolver mis dudas cuando lo necesité, a la Institución Educativa Rosa Florida, su Rector Roberth Melo y al profesor Guillermo Muñoz por abrir el espacio para poder compartir mi saber y conocimiento a los niños.

Quiero dedicar este trabajo de grado a mis estudiantes que fueron mi mayor inspiración, agradecerles su amor, cariño e interés por este lindo Arte. A mis amigos y colegas que me apoyaron con sus conocimientos, para poder llevar un mejor proceso. A Luis Bernal, el amor que siempre me acompañó en este largo camino de formación, siendo ejemplo de fortaleza, disciplina y perseverancia demostrando que cuando uno hace las cosas con amor y pasión se pueden lograr “imposibles”.

## **RESUMEN**

Este documento contiene información metodológica, teórica y práctica sobre el proceso de formación musical a desarrollarse durante el periodo a del año 2016 en la Institución Educativa Rosaflorida del municipio de Arboleda, Nariño con estudiantes del grado de edades entre los 6 y los 16 años, donde antes de este proyecto de pasantía no se había tenido ningún espacio para la formación musical.

La propuesta realizada se sustenta en la metodología de trabajo de grupo en el modelo de formación de orquestas creado en Venezuela por José Antonio Abreu y adaptado y re-significado en varios países, entre ellos Colombia. Este modelo es utilizado para adaptarlo al contexto de la Institución Educativa Rosaflorida toda vez que las tradiciones y las características socio-culturales de la región presentan realidades específicas determinadas por elementos identitarios y también económicos.

Los resultados permitirán el acceso a la música de niños, niñas y jóvenes que no han tenido la posibilidad de practicar la música y beneficiarse de todas las posibilidades formativas, creativas y expresivas que ella brinda para su desarrollo personal y comunitario

## **ABSTRACT**

This document contains methodological, theoretical and practical information about the process of musical training to develop during the period to 2016 at the Educational Institution Rosafiorida the municipality of Arboleda, Nariño grade students aged 6 to 16 years, where before this internship project had had no space for musical training.

The proposal made is based on the methodology of group work in the training model orchestras created in Venezuela by José Antonio Abreu and adapted and re-meaning in several countries, including Colombia. This model is used to fit the context of the Educational Institution Rosafiorida whenever traditions and socio-cultural characteristics of the region are determined by specific realities and economic identity elements.

The results will allow access to the music of children and young people who have not had the chance to practice music and benefit from all training, creative and expressive possibilities that it offers for their personal development and community



## CONTENIDO

1.	PROBLEMA	12
1.1	Descripción del problema	12
2	OBJETIVOS	14
2.1	Objetivo general	14
2.1	Objetivos específicos	14
3.	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	15
4.	MARCO DE REFERENCIA	18
4.1	Marco teórico	18
4.1.1	El desarrollo en la edad temprana	18
4.1.2	La teoría de Piaget en la Educación Musical	20
4.1.3	Las claves de Vygotsky en el desarrollo y la música grupal.	22
4.1.4	Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical	25
4.1.5	De la enseñanza individual a la formación grupal en la música	32
4.2	Marco contextual	35
4.3	Marco legal	38
4.3.1	Constitución Política de Colombia	38
4.3.2	Ley General de Educación	39
5.	CRONOGRAMA	41
6.	PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR	42
6.1	Horario de las actividades a desarrollar	42

6.2	Plan de estudio para el desarrollo del proceso de formación	42
6.3	Metodología	44
7.	RECURSOS	46
8.	BIBLIOGRAFÍA	47
9.	ANEXOS	49

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto contiene los elementos formales y los requerimientos para la realización del proyecto de oferta de formación musical inicial, dirigido a la población estudiantil de la institución Educativa Rosafloresta, corregimiento del municipio de Arboleda (Nariño). Surge de la necesidad de garantizar el acceso a la música como elemento esencial de la cultura y contribuir a la formación integral de los niños y jóvenes.

El modelo metodológico se basa en la formación pre-orquestal que se desarrolla utilizando repertorios regionales y nacionales y vincula a los niños al proceso de formación individual y colectiva, al conocimiento de la experiencia musical y al acercamiento a las músicas y tradiciones de la región y el país. Es también una aproximación pedagógica centrada en el hacer musical colectivo, cuyo permanente desarrollo determina el enfoque de todas las actividades inherentes a la formación musical y al desarrollo social.

El proyecto será desarrollado como pasantía por la egresada del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño KATALINA CORAL CASTAÑEDA y supervisado por un docente del mismo programa en calidad de tutor-asesor

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

La Constitución Política de Colombia consagra, dentro de los derechos fundamentales de los ciudadanos, el acceso a la cultura, en todas sus manifestaciones, este derecho, a pesar de la importancia que reviste en el marco del desarrollo humano integral, de la construcción de tejido social y de la consolidación de un estado de bienestar, es uno de los más vulnerados en el país y aún más, en las niñas y niños de regiones que no se encuentran dentro de la influencia de las grandes capitales o en el circuito de los intereses del estado. La desigualdad y el desequilibrio en las oportunidades de educación en las comunidades rurales donde el acceso a las diferentes expresiones de la cultura es limitado y a veces nulo tiene consecuencias negativas en el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas, socio-afectivas y de integración de los infantes y los jóvenes. La formación en la expresión musical no llega a las comunidades rurales dada la ausencia de una política pública en educación que fomente esta práctica como un elemento determinante en la formación integral de la infancia y la adolescencia.

A pesar de los múltiples beneficios que representa la música en el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz, el estado eliminó la obligatoriedad de su presencia en los currículos de la educación básica y hoy en día la formación artística y particularmente la musical se han convertido para muchos en algo solo accesible a las élites urbanas y a uno que otro municipio que con los pocos recursos destinados a la actividad cultural, pueden sostener proyectos de formación musical a nivel de escuelas de música tradicional o escuelas-banda etc.

El escaso interés del estado por la cultura y el acceso de los ciudadanos a ella, hace que no exista una política pública incluyente que ofrezca posibilidades de acceso al conocimiento de las músicas regionales, nacionales y universales. La poca disponibilidad de docentes en el área limita también estos acceso, con lo cual, las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes solamente acceden a la oferta de los medios de comunicación que generalmente inundan el mercado de músicas comerciales de baja calidad tanto en sus contenidos como en su forma y estructuras. Esto reduce la posibilidad de que ellos se formen e informen de las múltiples variedades de ritmos y aires regionales y nacionales y que la música universal sea ajena a su conocimiento y disfrute, generando un empobrecimiento de la experiencia estética que los aleja de los beneficios que ella tiene en su desarrollo integral.

Al desconocerse la potencialidad que la música tienen como factor de desarrollo integral, como elemento constructor de tejido social y como derecho fundamental, es poco lo que se avanza en el país hacia la adopción de sistemas de educación y formación que traten, con los pocos recursos disponibles, de llegar a comunidades rurales con propuestas pedagógicas y metodológicas que permitan solucionar esta problemática.

A lo anterior se aúna el hecho de que la disciplina de la pedagogía musical, al ser todavía aplicada con base en métodos y didácticas concebidas en los países del primer mundo, por no existir suficientes investigadores en el área, no haya producido avances propios aplicables a nuestros contextos contribuyendo a ampliar, aún más la brecha frente al acceso a la educación y la cultura.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Implementar un programa de formación musical para niñas, niños y jóvenes de la Institución Educativa Rosaflorida, mediante el modelo metodológico de formación grupal.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta pedagógica de formación musical adecuada al entorno de la institución Educativa Rosaflorida.
- Implementar un proceso didáctico de formación considerando los elementos formales y estructurales de la música para la educación temprana.
- Ofrecer el modelo de formación musical grupal de a las niñas, niños y jóvenes de la Institución educativa Rosaflorida

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

*“Por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, la Música enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos y se constituye en uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico” (MINCULTURA 2010)<sup>1</sup>.*

Como lo manifiesta el Ministerio de Cultura en el diseño de su Plan Nacional de Música para la Convivencia, la música contiene elementos determinantes, no solo para la formación integral de los seres humanos sino para la construcción permanente y dinámica de elementos culturales que generan identidad y valores colectivos en las comunidades, situación que favorece la cohesión social y por ende potencia valores comunitarios hacia la construcción del bienestar colectivo en ambientes de paz y solidaridad.

La música es un elemento catalizador de buenas prácticas colectivas, contribuye al desarrollo socio-afectivo y potencia el desarrollo de la motricidad gruesa y fina del estudiante además de favorecer su desarrollo cognitivo y su creatividad. La formación musical contribuye también a desarrollar buenos hábitos y favorece el aprendizaje de otras disciplinas y el desarrollo de otros tipos de inteligencia (creativa, emocional, cinética, entre otras)

Las desigualdades en Colombia, frente al acceso a la educación y la cultura han generado brechas en el desarrollo y el estado de bienestar, estas brechas se

---

<sup>1</sup> Ministerio de Cultura. Plan de música para la convivencia. Tomado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>

amplían cada vez más y deterioran profundamente el tejido social, lo cual explica, en parte, los fenómenos de violencia y descomposición social que afectan al país. A través de este tipo de proyectos educativo-formativos se pretende reducir estas desigualdades, reconociendo y haciendo real el derecho al acceso a los bienes culturales y generando en la niñez y la juventud mejores posibilidades de alcanzar una vida plena a través de la experiencia musical, tanto en su práctica como en el disfrute de su escucha.

La práctica colectiva de la música potencia no solo mejores condiciones de desarrollo individual sino también valores y habilidades para la interacción grupal, el trabajo conjunto, la solidaridad, la afectividad y la creatividad social.

El modelo de formación musical grupal en música tiene su origen en el proyecto del sistema de orquestas infantiles y juveniles que formara, hace más de treinta años, el maestro José Antonio Abreu en Venezuela y que se ha extendido por todo el mundo como una de las experiencias más exitosas y creativas de formación.

Una de las ventajas más importantes de este modelo es que permite adaptarse a los contextos culturales y regionales donde se aplique. Colombia posee una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de mestizaje de sus grupos sociales, de la rica variedad geográfica y cultural de sus regiones y de un diálogo cada vez más activo con las manifestaciones sonoras del mundo. Esto hace de nuestro país un espacio musical y sonoro de los más diversos y ricos del planeta para derivar de ello repertorios que se pueden expresar desde distintos formatos musicales desde grupos vocales hasta agrupaciones instrumentales de gran complejidad.



Desde esta perspectiva ofrecer un programa de formación musical inicial en un contexto como el de la Institución Educativa Rosaflores, se convierte en una posibilidad de entregar a los niños, niñas y jóvenes una herramienta para el buen vivir, para potenciar su desarrollo, para reconocer su derecho al acceso a los bienes de la cultura y para descubrir mejores formas de convivencia comunitaria.

#### **4. MARCO DE REFERENCIA**

*La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste de: el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte.*

*Así la educación musical será una educación integral más completa<sup>2</sup>.*

## **4.1 Marco teórico**

### **4.1.1 El desarrollo en la edad temprana**

*“Las niñas y los niños tienen derecho a educarse, a desplegar sus talentos, a conocer su identidad nacional y a ser felices. Para eso, los educadores y cuidadores de la niñez temprana debemos facilitar los procesos de su crecimiento y desarrollo, aportando a sus vidas nuestros conocimientos y compromiso profesional. Un buen paso es reconocer que desarrollo se refiere a: los cambios en la función del organismo en su contexto social, que comienza con la concepción y continúa a través del ciclo de toda la vida. Esos cambios involucran experiencias que promueven la adquisición de destrezas cada vez más complejas con respuestas más sofisticadas. <sup>3</sup>”*

Diversos estudios sobre la infancia han sido realizados en los últimos tiempos, filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca

---

<sup>2</sup> Pedagogía musical. Tomado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>

<sup>3</sup> Zambrano Ortiz Nellie. Desarrollo y Crecimiento de la niñez: Un enfoque integrado. Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 2008

de la naturaleza del desarrollo en la infancia y específicamente sobre la influencia del entorno en dicho proceso, la educación, como una práctica social, no podía estar ajena a tal debate y ha emprendido también investigaciones con variados perfiles frente al tema.

La mayoría de las investigaciones se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, incluso se aborda el tema del desarrollo social y emocional, finalmente pocas ofrecen una mirada integral frente al fenómeno, pese a que, cuando se aborda una temática relacionada con el desarrollo infantil es necesario tener una mirada desde la complejidad que permita abarcar, en lo posible, la multi-dimensionalidad del ser humano, de ahí que Piaget señalara: “el desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio”<sup>4</sup>. Como se ve, no es posible hablar del proceso de niños y niñas, abordando por separado cada aspecto que compone al ser humano, pues todos se relacionan entre sí. La primera premisa para entender al ser humano y su desarrollo es la integralidad en toda la complejidad que ello implica.

Existen elementos en el desarrollo aparentemente simples pero que tienen un peso crucial por ejemplo en la primera infancia, valga ejemplificar con la diferencia que se da en el desarrollo de la motricidad entre un niño que ha recibido caricias de sus padres y el que no las ha tenido, el primero desarrolla una motricidad más aguda y completa mientras el segundo puede presentar dificultades hasta en el andar.

En edades entre los tres y los seis años son muchos los cambios que se evidencian en el desarrollo de los niños y las niñas, en primer lugar, se trata de un periodo de tiempo pre-escolar, donde se preparan para iniciar la aventura educativa, “Neurológicamente, ocurren millones de conexiones neuronales, y el cerebro

---

<sup>4</sup> Piaget Jean. Seis estudios de psicología, Editorial Labor s.a. 1991.

aumenta su corteza cerebral. Dichas conexiones son las responsables de conductas más inteligentes, que responden al estímulo ambiental y de las personas que se encargan de suplir las necesidades de los niños y niñas. El cerebro emocional, compuesto por el sistema límbico, es el que procesa las experiencias emotivas, el aprendizaje y la motivación. Igualmente, el hipocampo —nuestra memoria— almacena nuestras experiencias con el sello único de nuestra percepción personal”<sup>5</sup>. Durante toda la etapa preescolar, los niños y niñas utilizan juguetes de forma variada, pues cada vez descubren nuevas maneras de utilizarlos.

Al llegar a los siete años el desarrollo cognitivo es mayor y se perfecciona el lenguaje y por ello la interacción con el entorno,

#### **4.1.2 La teoría de Piaget en la Educación Musical**

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget<sup>6</sup> se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido, esta asimilación es sensorial, lo cual quiere decir que la percepción visual, auditiva, táctil y olfativa intervienen de manera sinérgica en su comprensión del mundo. El oído cumple entonces un papel

---

<sup>5</sup> Zambrano Ortiz Nellie. Desarrollo y Crecimiento de la niñez: Un enfoque integrado. Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 2008

<sup>6</sup> Tomado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

fundamental en su adaptación al entorno y la música por ende se convierte en un vínculo preceptivo-expresivo en esa relación individuo-entorno

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc, de ahí la importancia de la percepción guiada de la música, en otras palabras un niño expuesto a mayores estímulos (léase variados tipos de músicas) ampliará no solamente su experiencia estética sino conciencia audio-temporal más fina e intelectual.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación, la etapa escolar entonces es el momento en el que el aprovechamiento de la música contribuye de manera definitiva tanto a su apreciación como al aprovechamiento de los valores adicionales que su práctica ofrece al desarrollo infantil y juvenil.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse,

según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación, las etapas involucradas en este proceso implican procesos valorativos, afectivos, cognitivos y creativos, provistos por la experiencia musical.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras lo que le permitirá desarrollar el concepto de signo e interpretación del signo.

#### **4.1.3 Las claves de Vygotsky en el desarrollo y la música grupal.**

Merece un espacio aparte referirse al tema del desarrollo cognoscitivo a través de la interacción del niño con el entorno y la sociedad, dada la importancia del aprendizaje colectivo de la música como espacio de desarrollo y vinculación valórico-afectiva con el entorno. El pensamiento psicológico de Vygotsky<sup>7</sup> surge como una respuesta a la división vigente entre dos corrientes: la idealista y la naturalista, por este motivo propone una psicología científica que busca la reconciliación, entre ambas posiciones. Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas, para él, el entorno juega un papel muy importante en el desarrollo del niño y en la

---

<sup>7</sup> Vygotsky Lev S. Pensamiento y Lenguaje 1995. Ediciones Fausto

evolución como sociedad. La psicología de Vygotsky observa en la actividad del niño, el eje de su aprendizaje, y ésta según él, no se limita a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos.

Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones. Desde esta perspectiva la formación musical grupal, la interacción en una orquesta, grupo vocal o cualquier formato colectivo para la realización de la música permitirá prácticas colectivas que enriquecerán la experiencia musical y formarán al niño y al joven como miembros de grupos humanos con sentido de tejido. Si a ello aunamos que la práctica musical se haga con repertorios extraídos de las músicas regionales y nacionales, tendremos un elemento con alto valor significativo tanto por su cercanía con el estudiante como por su valor simbólico asociado a la cultura propia. Con ello se refuerza la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien desarrolla este concepto a partir de los postulados de Piaget y Vygotsky.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y de este modo afecta y moldea los procesos cognitivos. Este contexto social se presenta en 3 diferentes niveles: Primero. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos (interacción con la orquesta, la banda o el coro). Segundo: El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela (interacción con el medio, conciertos, presentaciones). Tercero El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología (uso de repertorios cercanos a la cultura del entorno local, regional y nacional).

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares es diferente al desarrollo de un niño ciudadano pues este está rodeado por ambientes culturales diferentes. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que considera que ciertos logros cognitivos dependen de una maduración física como tal, pero que no necesariamente la maduración determina totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno.

#### **4.1.4 Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical**

El impacto de las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Ausubel, entre otros, en la pedagogías disciplinares, produjo en el caso de la música, consecuencias metodológicas y didácticas que han generado distintas corrientes pedagógico-musicales que en general, parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño, de su entorno mediato e inmediato y por su naturaleza la



Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. La tendencia es que la música pierda el carácter elitista que tenía en el siglo XIX y se convierta en una disciplina generalizada en la sociedad, tanto desde el punto de vista de su valor estético, histórico como en su valor formativo.

A partir de ello surge en el siglo XX la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva. El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación que serán definitivos para cimentar las teorías contemporáneas de la educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, época en la que surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales. A continuación vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

JACQUES DALCROZE (1865-1950)

Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

CARL ORFF (1895-1982)

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra “Schulwerk” donde expone sus teorías a cerca de la

enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi) que es el más natural para el niño. Se ampliará la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Carl Orff. La incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo.

ZOLTAN KODALY (1882-1967)

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc

Kodaly articula la formación musical en dos niveles:

Primer nivel. (de 3 a 6 años) Se basa en actividades musicales y juegos con canciones.

Segundo nivel. (de 6 a 17 años) Estructurado en 8 cursos, donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de la enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría.

### EDGAR WILLENS (1889-1978)

Introduce una dimensión psicológica en la educación musical. “El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiéndolo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad” (Willens)

La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro.

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series

melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

También cabe destacar otras aportaciones metodológicas como son:

#### MAURICE MARTENOT

Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

#### JUSTINE WARD

Se centra en la formación vocal y el control de la voz mediante variados recursos (fononimia, notación numérica, "do móvil"). Su método se basa en el Canto Gregoriano.

#### MARIA MONTESSORI

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

## MÉTODO SUZUKI

Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula.

La experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

#### **4.1.5 De la enseñanza individual a la formación grupal en la música**

Los pedagogos musicales, hasta la época de los años 70, basan su trabajo en un pensamiento de la educación musical derivado de la noción maestro aprendiz, en el que la enseñanza y el aprendizaje de la música se ofrecen y obtienen en una relación preferentemente individual, a la manera de la enseñanza de los oficios, vigente en la formación artística desde los inicios de las artes como quehacer-oficio. Sin embargo hoy, la educación musical, debido al crecimiento demográfico, a la masificación de la música, a la mediatización del campo musical y al interés de las distintas capas sociales por su estudio, asume los métodos y desarrollos pedagógicos anteriores y crea una nueva manera de transmitir la música buscando su masificación y con ello alternativas de enseñanza que han generado diversos modelos que confluyen en la idea de la formación grupal en la música a partir de la experiencia práctica en conjuntos instrumentales y vocales.

Los conocimientos musicales de los niños y niñas se construyen a través de su socialización primaria, de los aprendizajes sistemáticos que el nivel inicial promueve y de los accesos que el contexto cultural de pertenencia provee. Estos diferentes modos de acceder a los aprendizajes, conforman un núcleo importante de saberes para recuperar, integrar, compartir, ampliar y considerar la enseñanza grupal de la música.

Este modelo propone un quehacer práctico (tocar instrumentos, cantar, improvisar, componer) ligado a un significado comunicativo y cultural, es decir, un hacer en contexto, una práctica en sí misma que dirige especial atención inicial a los aspectos técnicos de la producción musical.



La satisfacción personal (individual) tiene un rol relevante, estando ligada a la posibilidad de experimentar vivencias afectivas mediante la práctica musical. “A estas últimas se encuentra asociada la noción de disfrute, que en esta perspectiva es un disfrute en sí mismo, esencialmente individual pero compartido, esto es, un disfrute según los patrones establecidos por la tradición”<sup>8</sup>. El profesor debe elegir materiales atractivos, los materiales, sobre todo si son presentados en formatos gráficamente agradables, motivarán a los estudiantes. Las actividades creativas, son funcionales respecto al aprendizaje técnico-musical, en particular de la técnica instrumental o canora, o incluso de la lectoescritura musical.

En el año 1975 José Antonio Abreu, crea el primer programa nacional de orquestas sinfónicas juveniles en Venezuela, este programa llamado a masificar la práctica musical de los jóvenes es hoy en día el modelo de generación de escuelas orquestales en América Latina y otros países del mundo. El principio general del que parte es el de que es posible el aprendizaje musical del instrumento, de la notación, de la creación musical, de la interpretación y en general del conocimiento de la música, de manera grupal.<sup>9</sup>

Contrapuesto al modelo tradicional de enseñanza del instrumento mediante el encuentro profesor alumno y de la idea de que la práctica en el conjunto instrumental

---

<sup>8</sup> Revista Musical Chilena, Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela Española. Año LXIV, Julio-Diciembre, 2010, N° 214, pp. 52-74.

<sup>9</sup> Hay que decir que José Antonio Abreu, no se refería solo a la enseñanza de la música per se, sino a todos los valores cognitivos, sociales y culturales que se desarrollan en el niño en la práctica musical grupal

solo se da una vez el estudiante adquiere dominio sobre el instrumento; La práctica grupal supone la inmersión del estudiante en la agrupación coral o instrumental desde el primer momento de su acercamiento a la música. Esto es el niño puede hacer parte del grupo instrumental aún cuando solo pueda ejecutar un mínimo repertorio de notas en su instrumento.

Visto de esta manera pareciera un modelo simplista sin embargo las diferencias y ventajas de la inmersión en la práctica grupal, frente a la formación individual son marcadamente superiores.

La primera tiene que ver con la motivación. El hecho de que el niño o joven haga parte de un grupo que “suena” desde el inicio de su formación musical disminuye ostensiblemente la deserción del estudio musical ya que se está haciendo parte de un montaje musical colectivo permanente y gratificante así el nivel de desarrollo instrumental del alumno sea rudimentario. El trabajo colectivo refuerza la emulación y con ello la disciplina y el avance más eficiente en la adquisición de habilidades técnicas y desarrollo del sentido armónico y de afinación, el ambiente del trabajo grupal promueve la colaboración en el aprendizaje y este a su vez adquiere mayor significado.

La práctica grupal genera además compromiso, disciplina y solidaridad, valores determinantes en el desarrollo del espíritu de cooperación.

## **4.2 Marco contextual**

Cárdenas Rosa Florida, es un corregimiento del Municipio de Arboleda en el Departamento de Nariño. Esta región situada al norte del Departamento se caracteriza por su población rural y su forma de producción agropecuaria, lo que explica el que la institución Educativa tenga como elemento de énfasis la formación técnica agropecuaria.

El entorno social y cultural muestra, como es rasgo común en el departamento de Nariño, un arraigo cultural que supone procesos identitarios fundados en la tradición artesanía, gastronómica y especialmente musical. Los ritmos tradicionales interpretados por agrupaciones de música campesina circulan alrededor del “Son Sureño”, forma de bambuco tradicional de la región. El municipio no cuenta actualmente con una banda de músicos, pero su actual alcalde prometió en su programa de gobierno “recuperar la banda de música”, lo cual permite alentar los esfuerzos dirigidos a la formación musical en el contexto del corregimiento de Rosaflores.

El proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Rosaflores, cuyo contexto, elaborado por el Especialista ROBERTH PORFIRIO MELO CABRERA, Rector de la Institución es el siguiente:

#### FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN.

Educamos integralmente en el amor y la sana convivencia fundamentados en el lema “Esfuerzo, Trabajo y Saber” que permitan al estudiante afrontar los retos de la sociedad actual.

## VISIÓN.

Que nuestra Institución Educativa forme integralmente jóvenes técnicos agropecuarios y bachilleres académicos competentes en los diferentes campos del saber que contribuyan a mejorar su condición de vida y la de su entorno.

## MISIÓN

La Institución Educativa Rosaflorida, de modalidad Técnico agropecuaria Jornada diurna y Educación para jóvenes y Adultos modalidad académica brinda espacios que permiten al estudiante desarrollar sus capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas en un ambiente de sana convivencia.

## POBLACIÓN ESTUDIANTIL:

I.E. ROSAFLOIDA: 360 estudiantes de preescolar al grado once. jornada diurna.

ONCE CENTROS EDUCATIVOS ASOCIADOS: 258 de preescolar a quinto

POBLACION TOTAL ESTUDIANTIL  $360 + 258 = 618$

BENEFICIADOS: estudiantes matriculados hasta el momento en la Institución Educativa sede Rosaflorida, año lectivo: 2016

<b>GRAD O</b>	<b>TERCERO</b>		<b>CUARTO</b>		<b>QUINTO</b>	
	<b>HOMBRE S</b>	<b>MUJERE S</b>	<b>HOMBRE S</b>	<b>MUJERE S</b>	<b>HOMBRE S</b>	<b>MUJERE S</b>

<b>EDAD</b>						
<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				
<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
<b>9</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>10</b>					<b>3</b>	<b>5</b>
<b>14</b>				<b>1</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

VIVIENDA: La mayoría de los estudiantes tienen su residencia en las Veredas Rosaflorida Norte y Rosaflorida Sur.

ASPECTO SOCIOECONÓMICO: Todos los estudiantes están en estrato uno. En situación de desplazamiento hay cuatro estudiantes.

ESPACIO: La I.E. Rosaflorida en horas de la tarde tiene disponibles los salones de clase patio y zona verde.

Como se aprecia las características demográficas, el contexto de región y el proyecto educativo de la Institución configuran un espacio de trabajo en el que es posible realizar, con el apoyo del gobierno local, de la dirección de la institución y de la comunidad, una labor formativa musical que acerque la cultura a la Educación.

## **4.3 Marco legal**

### **4.3.1 Constitución Política de Colombia<sup>10</sup>**

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por

---

<sup>10</sup> Constitución política de Colombia

la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **4.3.2 Ley General de Educación<sup>11</sup>**

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

---

<sup>11</sup> Ley 115 de 1997. Ley general de educación

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

## **5. CRONOGRAMA**



ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
1. Presentación y estudio de la propuesta	X						
2. Ejecución de la propuesta		X					
3. Reunión con Asesor y Rector de la institución		X					
4. Espacio físico para desarrollar el proceso		X					
5. Publicación y convocatoria		X					
6. Inscripción		X					
7. Iniciación de clases		X	X	X	X	X	X
8. Gestión para conseguir recursos			X				

## 6 PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

### 6.1 Horario de las actividades a desarrollar

DIA 1. MARTES	DIA 2. MIERCOLES	DIA 3. JUEVES
2:30-3:30 Gramática	2:30-3:30 Gramática	2:30-3:30 Gramática
3:30-4:30 Juegos Lúdicos	3:30-4:30 Juegos Lúdicos	3:30-4:30 Juegos Lúdicos
4:30-5:30 Material audiovisual	4:30-5:30 Material audiovisual	4:30-5:30 Material audiovisual
7:00-9:00 Preparación de clase	7:00-9:00 Preparación de clase	7:00-9:00 Preparación de clase

## **6.2 Plan de estudio para el desarrollo del proceso de formación musical**

### **UNIDAD 1 SEMILLERO**

Tiempo de Realización: 1 Mes

1. Intensa actividad de juego y exploración sonora
2. Movimientos corporales
- 3 .Coordinación motriz
4. Canto colectivo

### **UNIDAD 2 SEMILLERO**

Tiempo de Realización: 2 Meses

1. El ritmo: métricas binarias con percusión corporal
2. Canto como complemento al ritmo
3. Negra, corchea, blanca, redonda
4. Lectoescritura
5. Valor de las figuras musicales
6. Ubicación en el pentagrama
7. Ejecución de la escala pentatónica mediante el canto
8. Repertorio

UNIDAD 3  
SEMILLERO

Tiempo de realización: 1 Mes

1. Consolidar el pulso como elemento básico
2. Técnicas de instrumentos de placas
3. Técnicas de respiración
4. Ejecución del canto

UNIDAD 4  
PRE-ORQUESTA

Tiempo de Realización: 2 Meses

1. Iniciación instrumental Orff (Flauta dulce, Percusión menor, Placas, Canto)
2. Sonidos
3. Negra, corchea, blanca, redonda, silencio
4. 2/4, 4/4, 3/4
5. Patrones rítmicos
6. Melodía sencillas
7. Ligaduras y puntillos
8. Golpes de lengua (Du)

## 9. Repertorio

### 6.3 Metodología

La base metodológica del programa es la formación grupal, siguiendo el modelo de escuela-orquesta. Este modelo implica en la práctica musical al estudiante desde el primer contacto y basa el proceso formativo en la participación del grupo mediante la conformación de grupos Infantiles y Juveniles, desarrollando destrezas en los diferentes instrumentos por medio de un repertorio seleccionado de acuerdo con el nivel de avance del niño. El trabajo en grupo es un principio fundamental que permite hacer de la práctica grupal una experiencia significativa de vida.

Los niños y niñas adquieren conocimientos de lecto-escritura musical y destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo y vocal, a través de la práctica colectiva musical, mediante la participación activa en los ensambles de iniciación y los coros.

Mediante los coros se trabaja intensamente la propia musicalidad a través del manejo de la voz, de cantar en grupo escuchando a los otros, desarrollando el sentido de acople y conciencia del trabajo en grupo. El repertorio compuesto por obras colombianas, latinoamericanas y del repertorio universal pasando por la música popular del contexto a la música erudita en español y en otros idiomas amplía la experiencia musical, fortaleciendo la seguridad personal y la creación colectiva. La actividad vocal se complementa con la conformación de grupos instrumentales, desarrollando destrezas en los diferentes instrumentos por medio de un repertorio seleccionado bajo los mismos parámetros del repertorio vocal. El trabajo en grupo es un principio fundamental de la metodología ya que permite hacer de la música una experiencia significativa.

## 7. RECURSOS

	DESCRIPCION	CANT	VL. UNIT	VR. TOTAL
1	Flauta Yamaha	10	\$ 17.000	\$ 170.000
2	Platillo 16"	1	\$ 216.750	\$ 216.750
3	Base Platillo	1	\$ 140.000	\$ 140.000
4	Guasa Mediano	1	\$ 15.000	\$ 15.000
8	Bombo Andino Mediano	1	\$ 70.000	\$ 70.000
11	Sistro Soprano	1	\$ 174.000	\$ 174.000
12	Sistro Contralto	1	\$ 185.600	\$ 185.600
13	Metalofono Soprano	1	\$ 533.600	\$ 533.600
14	Metalofono Contralto	1	\$ 672.800	\$ 672.800
16	Xilofono Soprano	1	\$ 510.400	\$ 510.400
17	Xilofono Contralto	1	\$ 649.600	\$ 649.600
	Total			\$ 3.337.750

## ESPACIOS

- Aula disponible para instrumental y clase
- Zona verde o patio
- Aula múltiple para presentaciones

## RECURSOS AUDIOVISUALES

- Grabadora o equipo de sonido
- Aula audiovisual( televisor, video bin)

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Piaget Jean. Seis estudios de sicología, Editorial Labor s.a. 1991.
- Pedagogía musical. Tomado de  
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Vygotsky Lev S. Pensamiento y Lenguaje 1995. Ediciones Fausto

- Revista Musical Chilena, Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela Española. Año LXIV, Julio-Diciembre, 2010, N° 214, pp. 52-74.
- Zambrano Ortiz Nellie. Desarrollo y Crecimiento de la niñez: Un enfoque integrado. Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 2008.
- Constitución Política de Colombia. Tomada de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Ley general de Educación. Tomada de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1150\\_2007.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1150_2007.html)
- Ministerio de Cultura. Plan de música para la convivencia. Tomado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>

## **9. ANEXOS**



**INFORME MES 1 Y 2 SOBRE PASANTIA DE INICIACION MUSICAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA ROSAFLOIDA, PRE-ORQUESTA SEMILLAS.**

**MES: FEBRERO**

**SEMANA 1**

**OBJETIVO:**

Presentar y motivar a los estudiantes para la convocatoria del curso de iniciación musical.

**CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Proyección de video para motivación musical, diferentes muestras sobre cómo realizar música, Orquesta Sinfónica Juvenil, Multi-percusión con elementos de aseo, y Pre-orquesta infantil Batuta.

- Experiencia musical con percusión menor, maracas y panderetas de colores, siguiendo una percepción rítmica del ritmo de cumbia, mediante la audición de la obra: LA PIRAGUA del compositor JOSE BARROS con ritmo de CUMBIA COLOMBIANA.

-Integración grupal, con el fin de realizar una competencia sana, memorizar un fragmento de la canción MARIPOSAS de mi autoría y por medio de imitación seguir las instrucciones para motivar a que todo el grupo tenga un espacio de diversión y de apreciación de conocimientos musicales.

### **EVALUACION:**

Se realizó esta pequeña clase en dos grupos, tercero y cuarto en un solo grupo y el grado Quinto otro grupo, y la propuesta se recibe con mucho entusiasmo y participación de parte de todos los niños.

Los estudiantes de Quinto grado presentan mucho interés en poder recibir las clases de música, los de tercero y cuarto son más aislados de poder participar porque no tienen transporte en horas de la tarde y se crea la necesidad de convocar a los padres de familia para que asuman el compromiso de transportarlos hasta el colegio en horas de la tarde.

### **EVIDENCIA:**



## **SEMANA 2**

### **OBJETIVO:**

Presentar y concientizar a los padres de familia sobre la importancia de la música en el desarrollo de los niños.

Firma de acta de compromiso de los padres con el proyecto y los deberes a cumplir por parte de los estudiantes y sus padres.

### **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Reunión de padres de familia

-Proyección de video para dar a conocer la idea del proyecto y los beneficios de la iniciación musical en los niños.

-Exposición del proyecto, horarios y firma del acta de compromiso en donde se comprometen a cumplir con los deberes como estudiantes y padres en el proyecto.

### **EVALUACION:**

A la reunión se presentan pocos padres de familia, y niños interesados en el curso, los padres de familia trabajan a estas horas de la tarde y además falta de interés de algunos padres de familia por la situación educativa y formativa de sus hijos.

En el transcurso de esta semana llegaban padres de familia desinformados a firmar el acta de compromiso.

### **EVIDENCIA:**

ACTA DE COMPROMISO.

El día miércoles 10 de febrero de 2016, se reunieron padres de familia de estudiantes que participaran en la clases de Música con la Profesora: CATALINA CORAL CASTAÑEDA, con el fin de fijar compromisos entre los que están:

1. cumplir con las disposiciones establecidas.
2. Presentar siempre las mejores condiciones de aseo y pulcritud en imagen personal.
3. Cuidar y no atentar contra las instalaciones del colegio.
4. Aceptar las directrices de comportamiento y respeto.
5. Cumplir con el horario de clases.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO	FIRMA PADRE FAMILIA
01	JOSE MC GAVINA C.	5º	Juan Jc
02	tsdroctlandoñez	4	Gloria/garcía
03	Maria Isobel Eraso M	5º	Isabel Muñoz
04	Daniel estiven	4	Gloria B. Garcia
05	YENIFER SOFIA MORALES	3	Leida Lida PUSI
06	DOMINI STIVEN MUÑOZ	3	Yuli GUERRERO
07	Leidy Lorena Cifuentes	5	maria Inés
08	Steven Alexander Guerrero	3	Yolba Guerrero
09	DARCY TOLIA GANBOA N	3	FABIAN LAURICIA
10	adison santiago sambora	5	FABIAN LAURICIA
11	LIZETH fertabada v.l	5º	Uziel VIVIANO
12	Juliana Alejandra VASSO	5º	Natalis Requena
13	JERRY GUERRERO	5º	Nairo Guerrero
14	Elvira Bulb	5º	Elvira Bulb
15	Hermano E. Guzman	5º	Hermano E. Guzman
16	Fernando	5º	Hermano E. Guzman
17	Cristian Santacruz	5º	Chiquitita
18	paula andrea Lopez ei fuentes 4º	4º	Ylia Esperanza Ruiz

### SEMANA 3 – DESPERTAR MUSICAL

#### OBJETIVO:

Conciencia sobre el sonido y el silencio  
 Motivación de la creatividad mediante la percusión corporal

#### CONTENIDO-ACTIVIDADES:

- Calentamiento corporal mediante ejercicios rítmicos con marcha, diferenciando velocidades, teniendo en cuenta que cuando se apaga el sonido (los golpes con la caja china) hacemos silencio y nos quedamos como estatuas.
- Dinámica de integración, memoria y creatividad, con la canción de la feria de los instrumentos llevamos el ritmo con palmas y vamos memorizando cada nombre e instrumento que compra cada estudiante en la “feria”.
- Composición de sonidos: inventar sonidos con el cuerpo o con elementos de su entorno.
- El cangrejo estatua: deben caminar como cangrejos al ritmo de la caja china e ir identificando a la vez si el sonido es Forte o piano pero deben estar muy pendientes porque cuando hacemos silencio el cangrejo se queda estático.
- Percusión corporal: deben adivinar que canción es la que se está tocando con las partes del cuerpo, una vez reconocida se empieza a trabajar por imitación y cantando por fragmentos la canción infantil Arroz con leche.

### **EVALUACIÓN:**

Se percibe que los niños tienen algunos problemas disciplinarios, a veces no diferencian el momento adecuado de poner atención al juego y hacer indisciplina jugando.

La idea de la feria de los instrumentos es sincronizarnos como grupo en el ritmo y no se logró tener una constante de memorizar y de seguir el ritmo de la canción.

La idea de ser creativos con los sonidos corporales y del entorno no fue muy creativa, se logró hacer algunos sonidos con elementos como sillas o algunos papeles que había alrededor pero la mayoría de ellos se enfocó en hacer algo cantando y llevando un ostinato rítmico en la silla o con palos o papel.

La idea de tocar la canción arroz con leche con los diferentes sonidos que podemos reproducir en nuestro cuerpo, les llamo mucho la atención, así que, para entrenar la memoria les deje como deber aprenderlo y traerlo para la siguiente clase, eso sirvió como motivación para ellos y demostraron mucho interés por aprender los sonidos exactos en su cuerpo.

### **EVIDENCIA:**



### **SEMANA 3 – INICIACION MUSICAL**

#### **OBJETIVO:**

Iniciación técnica de respiración y vocal.

Repertorio: Canción Carta al Viento, Compositor: Jesús Rey

#### **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Calentamiento y estiramiento corporal: La importancia de la relajación y preparación de nuestro cuerpo antes de cantar y de tocar cualquier instrumento. (Ejercicios activos: el cangrejo estatua, ejercicios pasivos: técnicos de estiramiento y calentamiento en la rutina normal del músico)

- Ejercicios de respiración: tomar conciencia de cómo se respira adecuadamente y mediante la práctica tener la sensación de un globo en el estómago y seguir las indicaciones del profesor.

-Audición de la canción carta al viento, y por medio de un dibujo expresar lo que sienten al escuchar la canción, después de esto socializar de que tema trata la canción y lo que se imaginan, y por ultimo por medio de imitación aprender la letra de memoria inmediatamente.

#### **EVALUACION:**

Algunos niños se les dificultan la concentración en los ejercicios de relajación, por lo cual hacen desorden y desconcentran a los que quieren trabajar. La mayoría logro entender cuál es la forma adecuada para la respiración y se empeñan en poner en práctica los ejercicios técnicos. Los niños respondieron muy bien a la audición, sobre todo al ejercicio de memoria en el cual se pretendía aprender la letra de forma inmediata a consecuencia de plasmar lo que escuchan y entienden por medio de un dibujo.

**EVIDENCIA:**



contento  
 Le voy a mandar una carta al viento  
 Para contarle que estoy contento  
 Como el cartero no sabe volar  
 En una cometa la voy a mandar  
 Y para que el viento se ría un buen rato  
 Le pinto en el sobre algún garabato  
 Viento viento  
 Estoy contento viento  
 Viento viento,

**SEMANA 4 – INICIACIÓN MUSICAL**

## **OBJETIVO:**

- Coordinación motriz
- Interiorizar el ritmo grupal
- Acercamiento a conocimiento de figuras rítmicas y acentos

## **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

- Calentamiento con el juego de El cangrejo estatua, trabajando ritmo, velocidad (tempo), identificar dinámicas Forte-Piano buscando la unificación grupal rítmica y motriz, mediante motivación de trabajo en equipo.
- Imitación rítmica, sentados en círculo unificar el ritmo en negras con las palmas sobre los muslos y con la voz mediante onomatopeya trabajar las figuras rítmicas, negras(voy), corcheas (co-rro), redonda (ta-a-a-a)
- conocimiento visual de las figuras rítmicas e identificar el sonido de cada una.
- interiorizar y memorizar las figuras rítmicas visualmente con su sonido y con juego de marcha siguiendo el ritmo de la caja china, cantar las figuras que se visualiza mediante las fichas preparadas con anterioridad.
- Asociar las fichas de negras y blancas con vasos grandes y pequeños. (Negras: vasos grandes, corcheas: vasos pequeños) y realizar ejercicios escritos y prácticos mediante competencia sana en grupos.

## **EVALUACION:**

Los estudiantes ya pueden identificar las dinámicas Forte-Piano, y se ve productivo el trabajo rítmico grupal, se percibe unificación rítmica y autocorrección entre ellos para poder sonar o callar juntos.

Buena memoria y avance motriz al realizar la disociación rítmica del ejercicio en círculo.

Se motivan mucho para participar en equipo y competir entre sí, aprendieron a diferenciar las negras y las corches, su duración, emitirlas con la voz en diferentes velocidades de tempo



## EVIDENCIA:



## SEMANA 4 – INICIACIÓN AL CANTO

### OBJETIVO:

- Calentamiento, relajación y técnica vocal
- Identificar diferencias entre sonidos graves y agudos
- conocer e imitar los sonidos de la escala mayor

### CONTENIDO-ACTIVIDADES:

- Calentamiento lúdico: Por medio de imitación con movimientos corporales, hacer ejercicios de respiración y relajación (imitación del viento, las olas del mar).
- calentamiento vocal enfocando a los sonidos graves y agudos (juego de la ambulancia, el carrito).
- Relajación de los músculos de la cara imitando los gestos de diferentes animales.

- Imitación de movimiento corporal cantando la canción de la casita trabajando dinámicas Forte-Piano, y timbre Agudo-Grave.
- La escalera musical, con la intención de hacer un sondeo de afinación individual realizamos una escalera musical en donde cada niño toma el nombre y la posición de una nota y entre todos cantamos la escala mayor de Do.
- Repertorio: canción Carta al viento, unificar ritmo y canto colectivo.

### **EVALUACION:**

- Los estudiantes son un poco indisciplinados al hacer los ejercicios de calentamiento y sobre todo los de imitación de animales, para los ejercicios de respiración falta conciencia sobre la forma correcta de hacerlo.
- Buena comprensión de la dinámica Forte-Piano y timbre Agudo-Grave por la que pueden ponerla en práctica con la canción propuesta.
- Se puede percibir que solo dos estudiantes pueden percibir la afinación de las notas y reproducirlas cuando cantan solos.
- el ritmo ha mejorado cuando cantamos la canción carta al viento, empiezan a reconocer la importancia del silencio al comenzar y de empezar a cantar todos juntos, reconocen las indicaciones de la profesora. (Para comenzar y para finalizar)

### **EVIDENCIA:**



**MES: MARZO**

## **SEMANA 5 – INICIACIÓN MUSICAL**

### **OBJETIVO:**

Percusión corporal- memoria

Interiorización y apropiación del ritmo y las figuras rítmicas

Lectoescritura musical (pentagrama-escala mayor-escala pentatónica)

### **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Calentamiento con juegos de salto, gateo, marcha y estatua aplicando los conocimientos musicales de dinámicas, timbre, velocidad de tempo y la importancia del silencio siguiendo las indicaciones de la profesora.

-Recordar la canción infantil arroz con leche en percusión corporal y por medio de audición instrumental, inventar sonidos corporales del villancico Rodolfo el reno, memorizando el orden de los movimientos y sonidos propuestos por el grupo.

-Dictados rítmicos, realizar 5 ejercicios con las figuras antes vistas (negras-corcheas) y realizar grupos de trabajo para hacer dictado auditivo en donde los niños deberán escribirlos y luego proceder a reproducirlos con los vasos y emitirlos con la voz, generando una competencia y trabajo en equipo motivándolos con un incentivo al grupo ganador.

-Escalera musical, poner a los estudiantes en una escalerita y cada uno recibe el nombre de la nota pero ahora lo representan y lo cantan con el símbolo que nos propone Kodály, haciendo ejercicios de giros melódicos señalando a cada niño emitiendo el sonido y la seña correspondiente; con los 5 niños correspondientes a la escala pentatónica, trabajar canto y juegos de repetición melódica.

-El pentagrama, darles a conocer el significado del pentagrama y trabajar la ubicación de las notas de forma general, cada nota tiene un color y se ubica en la línea o el espacio correspondiente.

### **EVALUACION:**

-Se logró realizar el ejercicio de percusión corporal de forma unificada rítmicamente, 2 estudiantes tienen dificultades para seguir el ritmo con el grupo pero al final, en un tempo reducido se pudo terminar la canción en grupo.

-Se familiarizaron muy bien con las figuras rítmicas trabajadas y es muy fácil asociar para ellos la figura y el vaso, bastó de solo una repetición por cada dictado para tenerlos correctamente y poderlos emitir con la voz, la competencia ayuda mucho

como motivación para estar concentrados y poder ganar el incentivo que se les había ofrecido.

-se les dificulta la afinación de las notas de la escala mayor y pentatónica; al cantar la nota La, 2 estudiantes pudieron lograr la afinación los cuales me servirán de referencia para los demás estudiantes.

### EVIDENCIA:



## **SEMANA 5 - INICIACION AL CANTO**

### **OBJETIVO:**

- Técnica vocal
- Repertorio: Canción Carta al viento

### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

- Calentamiento corporal por imitación, estiramiento y ejercicios para preparar el cuerpo y despertar de los niños.
  - ejercicios de respiración, corrección de la forma correcta de respiración, ejercicio de globo imaginario en dos tiempos y en cuatro tiempos, imitar el sonido de las olas del mar con el propósito de obtener mayor duración imitando el movimiento de las olas con los brazos.
  - ejercicios de fortalecimiento diafragmático, para darles a conocer el apoyo de donde sale nuestra voz, realizamos ejercicios de jadeo, y de imitar la risa (ja, ja, ja)
  - ejercicios de relajación – tensión, a las señales de la profesora tensionar todo el cuerpo, sobre todo los músculos de la cara haciendo gestos cómicos, la segunda señal será relajación, deben imitar una marioneta o un muñeco de trapo, esto con el fin de que sientan la diferencia y los beneficios de tener el cuerpo relajado a la hora de tocar o cantar, evitando cansancio y dolor de las diferentes partes del cuerpo.
- Al terminar el ejercicio realizar un suave masaje facial y estiramiento corporal suave.
- Calentamiento vocal con piano, realizar ejercicios con la M, el carrito, A y O para trabajar la posición de la voz y vocalización de las letras del repertorio.
  - Repertorio: Cantar y repasar la canción carta al viento, acompañando rítmicamente con las maracas en figura de negras.

### **EVALUACIÓN:**

Los niños toman los ejercicios de manera indisciplinada, no comprenden que cada cosa tiene su espacio para ser realizado, por lo tanto no fue muy satisfactorio trabajar técnica con ellos.

Los niños muestran interés por aprender las canciones de memoria y se realizó un pequeño ensamble rítmico con las figuras aprendidas para la canción carta al viento. Tendremos nuestra primera presentación para la programación del día de la mujer

## **SEMANA 6**

**OBJETIVO:**

- Ensayo repertorio
- Primera presentación

**CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

- Calentamiento corporal y vocal, ejercicios corporales de extremidades inferiores y superiores, juegos de ritmo con marcha y saltos, calentamiento vocal con el piano.
- Repaso de la canción con el pequeño ensamble de percusión (maracas)
- Organización para entrada y salida al escenario, consejos para una buena presentación, motivación mediante historias de experiencias en el escenario.
- Organización logística sobre el escenario (sonido y ubicación)
- Presentación y participación en el programa del día de la mujer

**EVALUACIÓN:**

Los niños estaban felices y nerviosos por la presentación, estuvieron muy juiciosos y fue muy satisfactorio el trabajo con los niños en tan poco tiempo.

La afinación no es del todo buena pero la energía del grupo y lo que se logró rítmicamente es muy satisfactorio, no tuvimos buenos recursos en cuanto al sonido pero salimos adelante con la presentación.

Nadie sabía manejar el sonido del evento y la profesora fue la encargada de estar al frente de esa situación.

**EVIDENCIA:**



## **SEMANA 7 – INICACIÓN MUSICAL**

### **OBJETIVO:**

Reconocer los sonidos del entorno  
Estimulación y despertar sonoro

### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

-Salida de campo (caminata) en donde los estudiantes escuchen y escriban los sonidos que perciban en el entorno.  
-socializar los sonidos escuchados y descubrir los más extraños, el más llamativo, el más lejano, el más cercano, el sonido que puedan imitar, con todo esto obtener la respuesta a la pregunta, ¿existe el silencio absoluto? -¿podemos hacer música con los sonidos escuchados?-¿de dónde puede provenir cada sonido que escuchamos?

### **EVALUACIÓN:**

-La salida fue una muy bonita experiencia, en el campo hay muchos sonidos increíbles y algunos estudiantes se interesaron mucho y era increíble la cantidad de sonidos que llegaron a percibir, además de que fue una oportunidad para fortalecer los lazos como grupo y como profesora – estudiante.  
-los estudiantes estuvieron muy felices y juiciosos, se cumplió 100 por ciento con el objetivo y es una experiencia inolvidable el poder llegar a conclusiones y respuestas, de manera práctica y vivencial.  
-Es importante estos espacios para salir de la monotonía y enriquecer a los niños de esta energía de la naturaleza para que aprendan a querer y valorar el lugar en donde viven.



**EVIDENCIA:**





## **SEMANA 7 – INICIACION AL CANTO**

### **OBJETIVO:**

Reconocer sonidos agudos y graves  
Repertorio: Canción Busca lo más vital

### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

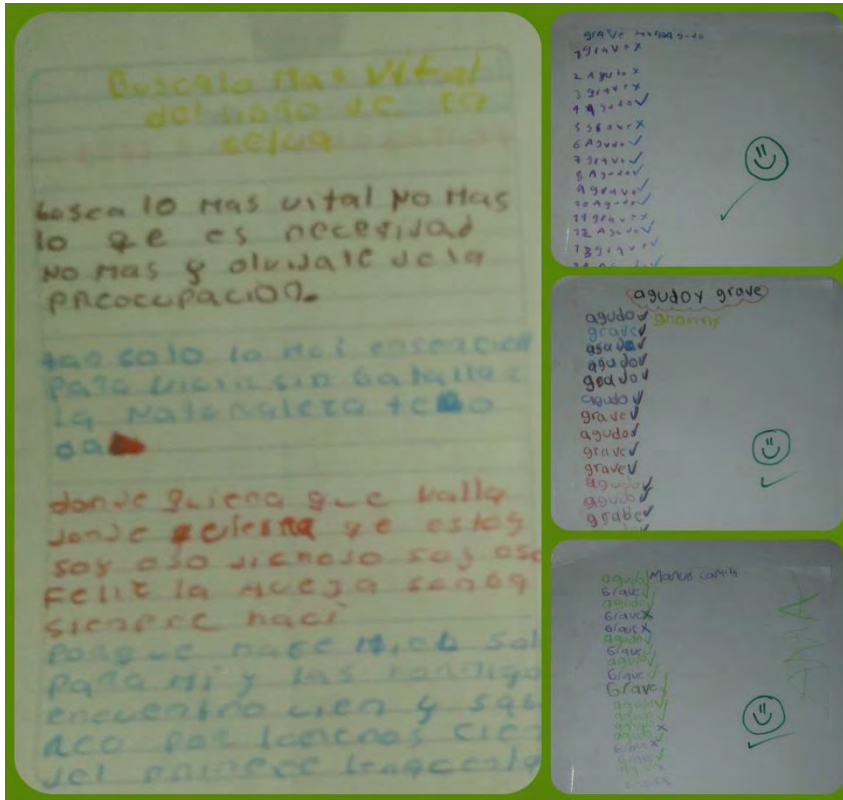
- Calentamiento corporal
- Por medio de una audición de diferentes sonidos grabados, reconocer si son agudos o graves, clasificarlos, escribirlos y socializarlos en grupo, permitiendo la autoevaluación y corrección de sus propios errores.
- Calentamiento vocal con piano
- Repertorio, montaje de la canción Busca lo más vital, permitirles la audición y visualización de la canción, socializar el tema del cual trata la canción, escribir la letra y memorizarla.

### **EVALUACIÓN:**

Reconocen los sonidos agudos y graves con mayor agilidad y seguridad.  
Muy poca asistencia de estudiantes.  
Hemos tenido que cambiar de espacio para la clase porque el salón que se nos había prestado generalmente está muy sucio.

### **EVIDENCIA:**





## SEMANA 8 – INICIACION MUSICAL

### OBJETIVO:

Conocer el pentagrama y ubicación de notas La y Sol.  
Solfeo  
Conocer la flauta dulce

### CONTENIDO – ACTIVIDADES:

- El pentagrama: dar a conocer el sonido de las notas la y sol, cantarlas y luego enseñarles la ubicación en el pentagrama, mediante fichas de colores (La: rojo – Sol: Azul)
- cada estudiante dibuja su propio pentagrama y escribirá las notas que sean dictadas (La – Sol) combinándolas con figuras rítmicas aprendidas (negras – corcheas), al tener listo el dictado socializarlo con solfeo y corregir grupalmente; así trabajar 5 ejercicios, los cuales nos van a servir para iniciar con la flauta dulce
- calentamiento y estiramiento corporal, ejercicios de respiración e iniciación a la flauta.

-repartir las flautas y dar indicaciones y reglas claras para poder tocar el instrumento, manos limpias y trapo para limpiar su instrumento; explicar la posición mediante el juego del semáforo, ¿cómo pararnos? Los pies juntos son el color rojo, pies en V es el color amarillo y al ancho de los hombros es el color verde, por medio de imitación vamos a realizar la posición de la nota La y Sol, con la embocadura en el mentón cantado los ejercicios del dictado anterior.

- Una vez familiarizados con las notas y su rítmica, iniciamos con la embocadura y el golpe de la lengua (Du), hacemos ejercicios rítmicos por imitación e improvisación grupal.

### **EVALUACIÓN:**

-Baja asistencia de los estudiantes del grupo B (3° - 4°)

-A la mayoría de los estudiantes se les facilitó las posiciones aprendidas en la flauta, el ritmo y las notas trabajadas se apropiaron de una forma satisfactoria, la afinación grupal no es buena al solfear, pero individualmente las niñas tienen mejor afinación.

### **EVIDENCIA:**



### **SEMANA 8 – REPERTORIO**

## **OBJETIVO:**

Embocadura de la flauta

Solfeo

Repertorio: La piragua - José Barros, Ritmo de Cumbia.

## **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

-Calentamiento corporal

-Técnica de respiración, ejercicios de diafragma, Respirar en 2, 4, y 6 tiempos, retener y botar en los mismos tiempos correspondientemente.

-Ejercicio de respiración diafragmática, aplastar el globo con las piernas, sentados y con el estómago encima de las piernas (posición fetal) realizar los ejercicios de respiración anterior, revisar que cada uno este respirando correctamente, sentir que el globo se infla y al botar el aire desinflar el globo moderadamente haciendo sonido de serpiente.

-Embocadura y emisión de sonido, realizar ejercicios rítmicos por imitación con la sílaba Du y corregir la posición de la lengua individualmente, una vez controlado este ejercicio, realizar la emisión de sonido con la flauta.

-Realizar ejercicios de solfeo preparados con anterioridad (notas La y Sol) y trabajar junto a la posición de las notas en la flauta.

-Posición corporal, realizar un juego en el que se trabaje 3 posiciones numeradas respectivamente, donde se trabaja posición correcta de pie (1), posición correcta sentado (2), posición sentado de relajación (3). Y jugar alternando los números.

-Repertorio: realizar audición de la obra La piragua y trabajar introducción con las notas trabajadas La- Sol poniendo en práctica la embocadura para la emisión de sonido, corregir individualmente.

-Memorizar la primera estrofa de la obra y ensamblar introducción en flauta y primera estrofa con teclado.

## **EVALUACION:**

Los ejercicios de respiración no se los puede realizar por tiempos largos porque hay mucha indisciplina, sin embargo al trabajar con la flauta dulce se sienten muy motivados y realizan un buen trabajo al escuchar el repertorio, se hace muy fácil para ellos trabajar con este ritmo, y memorizan la letra con facilidad.

Los ejercicios de solfeo por propuesta del grupo se trabajan según su creatividad, lo que permite que refuercen su lectoescritura musical.

## EVIDENCIA:



## EVALUACIÓN GENERAL DEL INFORME:

Los objetivos propuestos para estos dos meses se han cumplido, la exploración sonora mediante la actividad intensa de juego ha sido un punto clave para que los niños puedan conocer aspectos gramaticales de la música, además de que se ha buscado estimular con movimientos corporales la coordinación motriz y motivar a la creación de sonidos no solamente con un instrumento musical, sino a través de su propio cuerpo y elementos de nuestro entorno.

La búsqueda de unificar el sentido del ritmo grupal se vuelve cada vez más consiente en ellos, por lo que es un buen síntoma ya que empezamos a hablar en el mismo idioma y podemos trabajar el repertorio de mejor manera.

La afinación no ha sido un punto de mucha importancia en estos meses, pero se ha trabajado el canto como nuestro instrumento principal mediante repertorio fácil y llamativo para los niños.

Se inicia a ver el repertorio mediante el canto y la flauta dulce, es muy favorable porque los niños se motivan mucho al tener ya un instrumento musical en las manos.



## **INFORME MES 3 Y 4 SOBRE PASANTIA DE INICIACION MUSICAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA ROSAFLORIDA, PRE-ORQUESTA SEMILLAS.**

**MES: ABRIL**

**SEMANA 9**

**OBJETIVO:**

Repertorio, La piragua – Busca lo más vital

**CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

- Calentamiento corporal y técnica de respiración, trabajar el ejercicio del globo, y el papel sobre la pared, que consiste en tomar el aire en tiempos, retener y soplar correctamente para que el pedazo de papel se pueda sostener sobre la pared.
- Calentamiento vocal con piano y ejercicios de solfeo con notas la y sol
- escribir la letra de la 1 y 2 estrofa de la piragua, escucharla y cantarla con piano.
- realizar y recordar los ejercicios de embocadura de la flauta dulce por medio de imitación de ejercicios rítmicos.
- Realizar ejercicios con las notas La y Sol y recordar la introducción de La piragua.
- Trabajar ensamble rítmico de la letra de las estrofas y unir con la parte de flauta.
- Repertorio: La piragua, Busca lo más vital, repasar el repertorio con piano y ensamble de flautas y percusión menor respectivamente.

**EVALUACION:**

Los niños trabajan mejor los ejercicios técnicos, tienen alguna dificultad para hacer correctamente el ritmo de la letra, pero hay niños que tomo como referencia para que ayuden a sus compañeros por medio de imitación, lo cual hace más fácil la comprensión rítmica.

Unifique los grupos porque el grupo B tenía baja asistencia, además así puedo trabajar más tiempo con todos y beneficia a la integración y tolerancia entre ellos.

**EVIDENCIA:**



## **SEMANA 10**

### **OBJETIVO:**

Entrenamiento auditivo rítmico y melódico  
Repertorio: La Piragua – Busca lo más vital

### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

- Calentamiento corporal, ejercicios de respiración y calentamiento vocal en donde trabajamos la concientización de cada triada en la que practicamos resonadores por medio de ejercicios con la M- NG, calentamiento de cuerdas vocales con ejercicios como el carrito, el elefante, la ambulancia. Y ejercicios de vocalización con las vocales abiertas A-E-O.
- Dictados rítmicos con las figuras negras, corcheas, blancas y redondas por medio de imitación, y realizar un ejercicio por estudiante donde todos por imitación lo realizamos y socializamos que figuras aporta cada persona recordando el valor de la figura.
- trabajar vocalización de la letra La Piragua, incentivar el ejercicio de memorizar la letra por medio de la imaginación y dramatización de la historia que nos cuenta la obra.
- Repasar canción Busca lo más vital.

### **EVALUACIÓN:**

Se trabajó revisión de afinación individual, no hay avance aún en cuanto a la afinación pero los niños que tome como referencia pueden mantener un poco más la afinación al cantar en grupo con mi acompañamiento.

Las figuras musicales y su duración están claras.

La asistencia de algunos estudiantes es intermitente por lo que a veces es difícil el proceso de afinación, técnica del instrumento y el repertorio.

## **SEMANA 11**

## **OBJETIVO:**

Entrenamiento auditivo rítmico y melódico  
Repertorio: La Piragua – Busca lo más vital

## **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

-Calentamiento corporal, ejercicios de respiración y calentamiento vocal en donde trabajamos la concientización de cada triada en la que practicamos resonadores por medio de ejercicios con la M- NG, calentamiento de cuerdas vocales con ejercicios como el carrito, el elefante, la ambulancia. Y ejercicios de vocalización con las vocales abiertas A-E-O.

-Dictados rítmicos con las figuras negras-corcheas-blanca-redonda y con un juego a manera de ronda unificar el ritmo y dar a conocer las figuras semicorcheas y tresillo onomatopéyicamente (cho-co-la-te/que-si-llo), cada niño realiza un ejercicio para realizarlo por imitación en grupo y buscar la socialización de las figuras trabajadas con ritmo grupal unificado.

-realizar entrenamiento auditivo mediante acompañamiento armónico de la escala pentatónica y realizar ejercicios de giros melódicos para buscar la afinación del grupo. (DO-LA-SOL-MI-RE-DO) estos ejercicios se harán cantando la nota adecuada con la seña adecuada para tener la percepción de la altura de cada nota.

-Repasar repertorio, La Piragua – Busca lo más vital.

## **EVALUACIÓN:**

Hay buena participación de los estudiantes con los ejercicios de giros melódicos, los niños que tengo como referencia de afinación se muestran colaboradores para que sus compañeros puedan cantar las notas con la afinación adecuada.

Las nuevas figuras rítmicas se pudieron poner en práctica fácilmente, sin embargo no se logró unificar el ritmo del grupo al hacer los ejercicios creativos de cada estudiante.

Por falta de asistencia de algunos estudiantes no he podido avanzar con el montaje completo de la piragua, además por motivos de apoyo económico por cuenta de la alcaldía, no se ha logrado obtener el instrumental requerido, (placas-percusión) por lo que los niños se desmotivan un poco, sin embargo el rector pone a disposición los instrumentos de banda de paz de donde voy a utilizar las liras como instrumento de placas.

## **SEMANA 12**

### **OBJETIVO:**

Audición para partes solistas del repertorio  
Repertorio: Montaje canción Mi amiga es mamá

### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

- Calentamiento corporal y vocal
- Realizar audición de la canción Mi amiga es mamá; hacer dictado de la letra para que la escriban y después la cantamos con acompañamiento armónico por fragmentos, para revisar el ritmo y la vocalización.
- memorizar la letra de la canción para hacer audición, calificar y escoger quien cantara como solista la última estrofa.
- ensamblar una pequeña parte en flauta para la canción de la madre y practicarla completa.
- Realizar un ensayo con los solistas escogidos y la parte de flauta por separado para hacer revisión de técnica y afinación individual.
- individual y libremente se hace una audición-evaluación para quien quiera ganar la parte solista de la estrofa para la canción de la madre y la canción de Busca lo más vital, además por puntaje se repartirán los otros solistas para diferentes partes de la canción Busca lo más vital

### **EVALUACIÓN:**

Los estudiantes la mayoría de veces tienen mucha disposición para aprenderse el repertorio de memoria, investigar y estudiar en casa, se les permite llevar el instrumento a casa a petición de ellos con el compromiso de cuidar su instrumento. El montaje de la canción a la madre fue sugerida por el director de grupo del grado quinto, ya que tienen que presentar un punto por grado el día de la celebración de la familia.

### **EVIDENCIA:**



	Afinación	Seguridad	Ritmo	Letra	
Maria Isabel Erazo	4.5	4.5	5	3	4.25
Juliana Lasso	4.8	4.5	4.5	4.8	4.65
Valeria Guerrero	4.5	4	4.5	3	4
Jeffrey Guerrero	4.0	4	4	3	3.75
Steven Guerrero	4.3	4.8	4	3	4.03
Daniel gutierrez	4.3	4	4	3	3.82
Juan pablo Ahumada	4.3	4.5	4.3	3	4.03
Manuel Camilo fuqueres	4.5	5	4.8	5	4.82
lanhy chavez	4.0	4	4.3	3	3.82
oscar cipventes	4.0	4.5	4.5	2.5	3.87

**MES: MAYO**

**SEMANA 13**

## **OBJETIVO:**

Repertorio: Canción Mi amiga es mamá – Busca lo más vital – montaje Canción infantil Campanero

Técnica y posición para instrumento de placas, y percusión menor: bombo andino, guasa, pandero y panderetas.

Ensamble grupal

## **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

-Calentamiento Corporal, calentamiento vocal.

-Dar a conocer la nueva canción infantil y trabajar rítmicamente la letra y memorizar.

-trabajar con solfeo la parte de las flautas dulces, memorizar y revisar individualmente la técnica y posición para unificar el sonido, todos los estudiantes aprender la parte de flauta y la melodía con solfeo, escoger monitores para trabajar más eficazmente y tener resultados más rápido

-Una vez memorizada la melodía en la flauta y la letra, dividir el grupo y realizar ensayos parciales asignando los nuevos instrumentos para trabajar técnica y posición individualmente.

El grupo está dividido en 2 liras, 6 flautas, 1 teclado, 1 bombo andino, 1 guasa, 1 pandereta, 12 voces.

-Ensamblar las partes trabajadas en los parciales fomentando Atención, escucha y tolerancia mientras estamos en proceso de ensamble.

-Repaso de repertorio, Busca lo más vital – Canción Mi amiga es Mamá – Canción infantil Campanero,

## **EVALUACIÓN:**

Da buenos resultados trabajar con monitores, son los niños que he tomado como referencia, lo cual ayuda autocorregirse y permite mejor aprovechamiento del tiempo de trabajo, además de que fortalece los lazos de compañerismo, solidaridad, paciencia y tolerancia.

El grupo por lo general tiene buena memoria y es fácil que aprendan letras fáciles.

El trabajo en parciales rinde más y permite ahorrar tiempo a la hora de ensamblar.

Tenemos que prepararnos para la presentación del día 26 de mayo, en colaboración con el lanzamiento del periódico escolar.

## EVIDENCIA:



## SEMANA 14

## OBJETIVO:

Entrenamiento auditivo y rítmico  
Solfeo – Afinación  
Ensamble de Repertorio

## CONTENIDO – ACTIVIDADES:

- Calentamiento corporal y vocal
- Realizar dictados rítmicos con las figuras aprendidas y recordar su duración y sus silabas onomatopéyicas. (Negra – corchea – semicorchea – tresillo – blanca – redonda)
- Audición de la escala pentatónica, cantar por medio de imitación ejercicios de giros melódicos, y revisar individualmente afinación hasta lograr unificar la afinación en base a la introducción de La Piragua (La – Sol – La – La)
- Realizar talleres parciales con cada uno de los instrumentos para montaje de la canción infantil Campanero, y La Piragua



-Repaso de ensamble del repertorio: Canción infantil Campanero, Busca lo más vital, La piragua, Canción Mi amiga es Mamá.

### **EVALUACIÓN:**

Logramos afinar la introducción de La piragua, cantando las notas La y Sol con acompañamiento armónico.

Trabajar con los talleres parciales nos ahorra tiempo y rinde mejor el trabajo de las partes, además de que es posible dedicar tiempo individual a cada estudiante y realizar ejercicios personalmente para mejorar la técnica y posición de su respectivo instrumento.

El Repertorio en ensamble va tomando forma y los niños están muy contentos y ansiosos por la presentación.

### **SEMANA 15**

#### **OBJETIVO:**

Ensayo de Repertorio

Presentación para el lanzamiento del periódico

#### **CONTENIDO – ACTIVIDADES:**

-Calentamiento corporal, recomendaciones para subir y bajar del escenario, ponerse de acuerdo con el uniforme que van a portar y practicar la posición de cada uno en el escenario según la canción que vamos a presentar.

-calentamiento vocal con la escala pentatónica, giros melódicos con la letra M y vocales abiertas.

-ejercicios de relajación, masajes faciales y juego de la marioneta, para concientizarse del estado de relajación corporal.

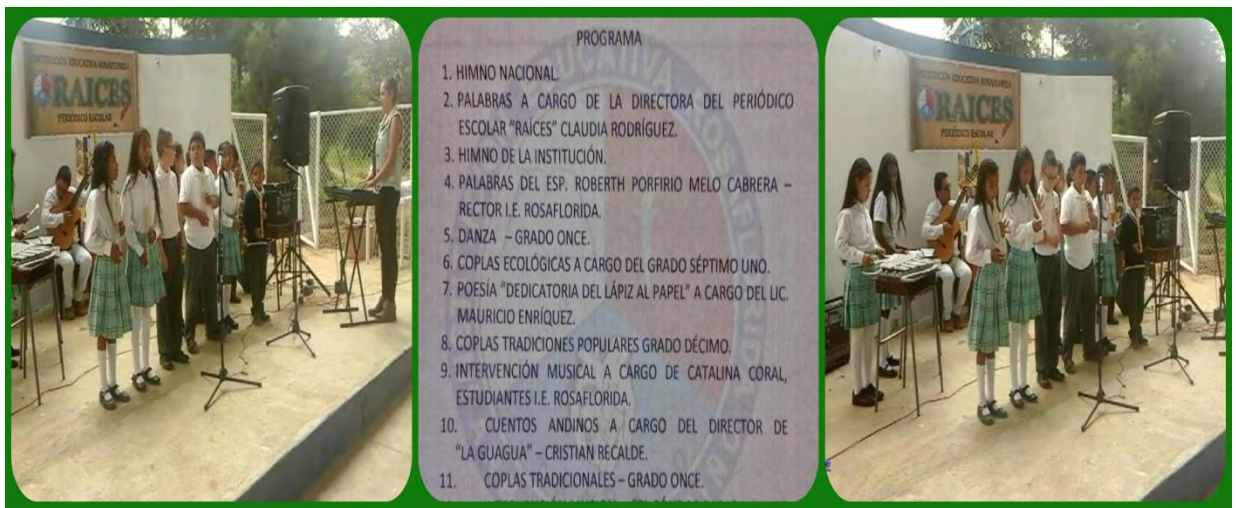
-repasar el ensamble de repertorio para la presentación: Canción Busca lo más vital, Canción infantil Campanero.

-Trabajar en la logística de la presentación, sonido y manejo de los equipos en el escenario, y presentación de los niños en el programa.

### **EVALUACIÓN:**

Los estudiantes están ansiosos y muy motivados por presentar el trabajo que hemos realizado además que los ensayos fueron satisfactorios.

### **EVIDENCIA:**





## SEMANA 16

### OBJETIVO:

Corregir aspectos negativos de la presentación  
 Repertorio – Afinación  
 Ensamble de repertorio

### CONTENIDO – ACTIVIDADES:

- Por medio de la visualización del video de la presentación, reconocer aspectos positivos y negativos entre todo el grupo.
- Realizar correcciones sobretodo de expresión corporal y motivarlos con videos de coros infantiles en donde se trabaja coreografías y canto.
- Crear movimientos acordes a la canción Busca lo más vital y practicarlos en grupo, esto con el fin de aumentar el tempo de la canción y la coordinación de los movimientos corporales y el canto.
- Calentamiento corporal y vocal, giros melódicos, Retomar el Repertorio y repasar el ensamble de La Piragua, el Campanero y la canción de la madre.

## **EVALUACIÓN:**

Los niños saben reconocer los aspectos negativos de su presentación y están dispuestos a mejorar.

La coordinación de los movimientos corporales y el canto les resulta difícil a algunos estudiantes, por lo general las niñas pueden acoplar muy bien el ritmo con el cuerpo al canto, pero los niños no demuestran mucho interés por participar con la creación de pasos por temor o vergüenza.

La semana pasada hubo paro nacional por lo que no se pudo realizar clase

Tenemos presentación del día de la familia el día 17 de junio, donde se presentara la Canción de la Madre.

## **EVALUACIÓN GENERAL DEL INFORME:**

Tenemos una cantidad de repertorio buena, unificada rítmicamente, y el ensamble es cada vez mejor.

Se ha visto la falta de compromiso de los niños y los padres de familia con el proyecto, por lo que me quede con un grupo de doce niños que han sido los más comprometidos y están llevando el proceso con seriedad, así que se puede ver el avance en cuanto a técnica y sobretodo sonido como ensamble con los niños que asisten constantemente.

Se ha pedido colaborar con intervenciones musicales para programas de la institución en las cuales se han obtenido resultados y comentarios muy satisfactorios, es de gran motivación para seguir trabajando con todo el empeño y las ganas en el proyecto, y sobretodo ver crecer a los niños musical e integralmente. En este punto del Proyecto debo destacar que la experiencia al trabajar con esta población ha sido incomparable, en esta zona los niños disfrutan de mucho contacto con la naturaleza, por lo que posiblemente favorezca para que su capacidad en cuanto a motricidad, ritmo, creatividad, e imaginación puede ser más generosa y se les facilite algunas cosas en comparación con niños de otros lugares, sin embargo amerito la desafinación a la clase de Música a la que están expuestos los niños generalmente (Despecho - Reguetón), además de que los niños no han tenido ningún acercamiento a la formación musical anteriormente.

## **INFORME MES 5 Y 6 SOBRE PASANTIA DE INICIACION MUSICAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA ROSAFLORIDA, PRE-ORQUESTA SEMILLAS.**

**MES: JUNIO**

**SEMANA 17**

**OBJETIVO:**

Ensamble iniciación

**CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

- Calentamiento vocal y corporal.
- Giros melódicos, con los grados 6-5-3-1, luego con notas y fonomimia kodály.
- Proponer coreografía para la canción busca lo más vital, y socializar diferentes movimientos para buscar la independencia al cantar y disfrutar de una manera más alegre la canción.
- Por medio de la audición de la canción LA PIRAGUA, interiorizar el ritmo de cumbia con las partes de la percusión menor, bombo y pandero.
- Realizar talleres parciales con cada instrumentos para recordar la posición y partes correspondientes a la canción: La Piragua.

**EVALUACIÓN:**

La idea de hacer movimientos corporales mientras cantamos les gusta mucho a las niñas, los niños se resisten un poco a “bailar” y algunos se quedan quietos, no colaboran con la coreografía ni con la clase.

Con respecto a los giros melódicos los niños pueden ya afinar los grados 6 y 5 por lo que se les facilita cantar afinado el coro de la piragua y los principios de estrofa. Es muy importante que todos los niños tengan la iniciativa de aprender el ritmo de la cumbia y sobretodo que lo estudien en cualquier momento del día, ya que se trabaja el ritmo onomatopéyicamente, esto permite que todos los niños estén en capacidad de tocar en el ensamble.

Los talleres parciales son muy buenos porque se puede profundizar y revisar personalmente la posición y sonido de cada niño, hacer el ensamble es un poco complicado porque los niños se olvidan fácilmente de semana a semana lo que se

trabajó anteriormente. Por eso se decidió trabajar parciales intensivos con lo cual da mejores resultados.

## **SEMANA 18**

### **OBJETIVO:**

Ensamble iniciación

### **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Calentamiento vocal y corporal, recordar ejercicios de respiración con globos y auto dirigir los ejercicios corporales.

-Trabajar pequeño taller por instrumentos para recordar cada parte de la canción la piragua, e incrementar los instrumentos de ensamble a la canción carta al viento.

-Trabajar el ensamble con el propósito de fomentar la tolerancia, la escucha y el respeto por los compañeros, concientizar el momento de ensamble como el momento de trabajo en equipo y la importancia que tiene cada niño y su instrumento en el ensamble de cada obra o canción.

-Repertorio: Busca lo más vital con los movimientos corporales (coreografía) y con maracas.

Carta al viento: trabajar con ensamble la canción carta al viento y en vista de que algunos estudiantes no tienen puntual asistencia, todos deben aprenderse las partes de todos los instrumentos, esto nos permite mayor atención por parte de los niños y ser solidarios entre sus compañeros para servir de monitores unos con otros.

### **EVALUACIÓN:**

Los niños del ensamble se sienten muy motivados por aprender todos los instrumentos y las partes del ensamble e incluso llegan una hora antes del ensayo a repasar sus partes y las partes de todos los instrumentos.

Esta motivación es muy buena ya que si falta alguien, cualquiera está en disposición de tocar el instrumento que falta.

El ensamble en sí, aun no funciona pero los niños pueden ser más conscientes de respetar a sus compañeros y prestar atención cuando se está trabajando en ensamble por partes.

### **EVIDENCIA:**



## **SEMANA 19-20**

### **OBJETIVO:**

Ensamble Iniciación

Repertorio: Busca lo más vital- Carta al viento- Panadero-La Piragua.

### **CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Calentamiento corporal y vocal

-Talleres parciales de cada una de las canciones, con cada uno de los niños y su respectivo instrumento.

-Ensamble y ensayo de las 4 canciones propuestas, trabajar siempre la escucha y respeto por los momentos del ensamble, exigir obediencia y disciplina mientras estamos en ensayo al terminar y empezar cada canción para aprovechar el tiempo al máximo.

-incentivar los momentos de ensayo para disfrutar de la música, mediante ideas propuestas con movimientos corporales.

- Realizar un compartir entre el grupo para fomentar el trabajo en equipo, la integración entre compañeros y sobretodo motivar la asistencia de los niños a clases por motivo de que están en vacaciones del colegio.

### **EVALUACION:**

El trabajo realizado estas dos semanas fue un poco difícil ya que la asistencia fue muy irregular porque los niños estaban en vacaciones, sin embargo los estudiantes que han sido perseverantes desde el principio siempre estuvieron presentes. El trabajo fue muy productivo y más personalizado, los niños pudieron aprender todas las canciones y sus partes en todos los instrumentos y se pudo trabajar el ensamble normalmente.

Se pudo trabajar todo el repertorio propuesto con más sentido musical y buscando la unificación rítmica y melódica del ensamble.

Es un poco difícil unificar la percusión en el ensamble con la obra LA PIRAGUA, por lo que se decidió realizar cortes específicos para ubicar de nuevo a los estudiantes con el ritmo de cumbia en determinados momentos de la canción.

El compartir con los estudiantes generó mucha participación por parte de todos los estudiantes y generar un momento bonito y agradable para descansar un poco de las clases.

### **EVIDENCIA:**





**MES: JULIO**

**SEMANA 21-22-23-24**

**OBJETIVO:**

Ensamble

Repertorio: Busca lo más vital, Mi amiga es Mamá, Carta al viento, Panadero, La Piragua.

**CONTENIDO-ACTIVIDADES:**

-Calentamiento corporal y vocal, todos están en capacidad de hacer calentamiento corporal así que cada uno se encarga de hacer un ejercicio para el calentamiento colectivo.

El calentamiento vocal lo realizamos enfocado a los giros melódicos o posibles intervalos de las canciones a trabajar.

-Ensayamos el ensamble de acuerdo a la dificultad y cantidad de instrumentación, enfocando el ensamble un poco más musical, trabajando dinámicas aprendidas PIANO-FORTE, e incentivar a los estudiantes para que se escuchen entre sí mientras se está ensayando y ensamblando.

- Ponerse de acuerdo en las coreografías y movimientos corporales organizados para las canciones de Busca lo más vital, Mi amiga es Mamá y Carta al viento.
- Fomentar la disciplina por medio del respeto y la escucha con sus compañeros y su profesora para mantener un ensayo organizado y productivo.
- Seguir trabajando las partes en talleres cortos para reforzar y tener monitores que colaboren en el aprendizaje de las partes con los niños que no han tenido puntual asistencia.

### **EVALUACIÓN:**

En vista que los niños no han sido comprometidos, cada ensayo se ha tenido que cambiar y rotar los instrumentos de acuerdo a la necesidad del ensamble.

Se les informo a los niños perseverantes que para el día de la clausura, se les dará un reconocimiento por su interés y responsabilidad con el proyecto, lo cual motivó a algunos estudiantes que se habían retirado a volver y ponerse al día con algunas partes de las canciones, sin embargo ellos no recibirán el incentivo.

El ensamble cada vez ha tomado forma y los niños sienten cuando el ritmo está mal o bien, y entre ellos se corrigen.

Son más conscientes del respeto por el ensayo y aprovechar el tiempo en él, a veces es difícil que respeten y escuchen el momento que se trabaja con cada instrumento, pero el momento en que se da la señal de silencio responden positivamente a él.

Es difícil tener el sentido de responsabilidad y compromiso con algunos niños, ya que sus padres, son los principales en fomentar la falta de estos valores tan importantes para su vida.

**EVIDENCIA:**

**SEMANA 21**



**SEMANA 22:**



**SEMANA 23:**





## SEMANA 24:



### **EVALUACIÓN GENERAL DEL INFORME**

Estos dos últimos meses han sido una oportunidad de gran aprendizaje ya que ha sido un reto formar un ensamble sin los instrumentos que se había propuesto inicialmente, sin embargo se hizo lo posible por mantener el formato de placas, flautas, percusión menor y armonía, el resultado fue bueno y los niños invirtieron gran parte de su tiempo libre en esta oportunidad tan bonita como lo es la música.

Los niños son conscientes de que la música puede ser una oportunidad de vida para ellos y sus familias; la falta de compromiso por parte de algunos padres de familia es triste, ya que fomentan antivalores en los niños, propiciando enfrentarse a la vida de una manera mediocre. Sin embargo quien pudo aprender y aprovechar de esta oportunidad, no solo se enriqueció musicalmente, también se enriqueció como persona, ya que siempre estuvieron presentes los valores como la tolerancia, el respeto, la escucha, solidaridad, compañerismo, perseverancia, responsabilidad, puntualidad, de una u otra forma los estudiantes se llevan un poquito de todo esto para aplicarlos en su vida.

Personalmente es de gran satisfacción ver que se logró el objetivo con los recursos que estuvieron al alcance, estoy inmensamente agradecida con la institución por brindarme el espacio de hacer este proyecto con el que tenía tanta ilusión, Y A los

niños que sin ellos y su presencia no hubiera sido posible realizar y presentar el ensamble final.