

**DESARROLLO HISTORICO DE LAS BANDAS DE ROCK: “PASTOS Y
TREBOLES” Y GRUPO “FUEGO” EN LA CIUDAD DE PASTO.**

ANDRES BENAVIDES QUINTANA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENTIATURA EN MUSICA
COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**DESARROLLO HISTORICO DE LAS BANDAS DE ROCK: “PASTOS Y
TREBOLES” Y GRUPO “FUEGO” EN LA CIUDAD DE PASTO.**

ANDRES BENAVIDES QUINTANA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Música

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENTIATURA EN MUSICA
COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º del acuerdo No. 327 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Resumen

El presente proyecto corresponde a un estudio descriptivo que trata sobre el **desarrollo histórico de las bandas de rock: “pastos y tréboles” y grupo “fuego” en la ciudad de pasto.**

Describe lo que fue el inicio del rock en la ciudad de Pasto a comienzos de los años ochenta y noventa con las bandas de rock de la época Grupo Fuego y Grupo Pastos y Tréboles.

Descripción que Incluye aspectos que caracterizaron a esa época con respecto a la formación rockera en la ciudad de Pasto, sus inicios e integrantes, conformación y formación de las bandas, sus experiencias musicales y personales, su filosofía e influencias, repertorio, temáticas, discografía, el aporte musical que ha obtenido dentro de la sociedad para las nuevas generaciones y la evolución de este género.

Abstract

In this paper carries out a research contribution to those interested in knowing about what were the beginnings of rock in the city of Pasto in the early eighties and nineties with rock bands of the era, such as “Fuego” and “Pastos y Tréboles” Groups.

It includes aspects that characterized that time with respect to the rock formation in the city of Pasto, the beginning and members, creation and development of these bands, their musical and personal experiences, philosophy and influences, history, interviews, concerts, discography, the musical contribution that left in society for future generations and the evolution of this genre.

Contenido

	Pág.
Resumen	7
Abstract	7
Introducción	8
1. Título	9
2. Objetivos	10
2.1 Objetivo General	10
2.2 Objetivos Específicos	10
3. Justificación	11
4. Planteamiento del problema	12
4.1 Descripción del problema	12
4.2 Formulación del Problema	13
4.3. Marco Teórico- Conceptual	13
4.4. Estado del arte.	16
4.4.1 Aproximación histórica al rock mundial	16
4.4.2 Inicios	16
4.4.3. Rock latino y rock en español.	20
4.4.4. Rock Latinoamericano.	21
4.4.5. Breve Historia del Rock Colombiano	23
4.4.6. Introducción Rock Regional	29
4.5 Diseño Metodológico	30
4.5.1 Instrumentos de recolección de información	31
4.5.2 Instrumentos de análisis de información	31
5. Instrumentos de Recolección de Información.	32
6. Análisis E Interpretación de Información	34
7. Conclusiones	59
Referencias Bibliográficas	60
Apéndices	62

Índice de Apéndices

	Pág.
Apéndice 1 Entrevista proyecto de investigación	63
Apéndice 2 Reseña Fotográfica	73

Introducción

El realizar la descripción de la influencia musical de las internacionales y muy reconocidas bandas de rock del entorno, ha permitido desarrollar con ímpetu y agrado esta investigación, toda vez que es una propuesta innovadora, que no solo recoge la información de los inicios, la formación y la evolución de las primeras bandas de rock nacionales y regionales, sino que también deja un precedente para las generaciones de hoy y mañana que estén inquietas por conocer la historia que hace parte de nuestra cotidianidad y desarrollo cultural.

Por otra parte, muchas veces se desconoce y se resta valor de todo aquello que forma parte del contexto donde se habita y en particular de las diferentes expresiones artísticas tales como, la música, la pintura, la poesía entre otras; además, el rockero con su estilo musical y sus particularidades, es mal visto y estigmatizado por una sociedad que no mira más allá de sus injustificados prejuicios.

Cabe mencionar entonces, que en este estudio se recuerdan y se reconocen a esos protagonistas promotores de la cultura rock de la ciudad de pasto, quienes hicieron que el público pastuso disfrutara de ese ritmo novedoso y estridente, que para aquella época era todo un suceso y que formaría parte de la herencia musical y cultural para las generaciones rockeras del futuro.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

1. Título

Desarrollo histórico de las bandas de rock: “pastos y tréboles” y grupo “fuego” en la Ciudad de Pasto.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Caracterizar el Desarrollo histórico de las bandas de rock; Pastos y Tréboles y grupo Fuego de la Ciudad de Pasto.

2.2 Objetivos Especificos

- Determinar las características; conformación y trayectoria de las bandas de rock “Pastos y tréboles”, y grupo “fuego”
- Analizar las características musicales en cuanto a repertorio, organología e influencia.

3. Justificación

La presente investigación tiene como principal objeto la generación de nuevo conocimiento en cuanto a conocer el desarrollo histórico de dos de las bandas de rock más importantes durante la década de los ochentas, época en la que este género estaba iniciando en la ciudad de Pasto, un género que a lo largo del tiempo siempre ha estado marginado, muchas veces discriminado, pero que a pesar de todo ha sido un estandarte y bandera del sentir juvenil. Esta investigación busca dar solución a la falta de documentación acerca de bandas que han marcado historia, cuya huella solo se conoce por medio de tradición oral entre los adeptos del género, sin tener registros precisos de su recorrido histórico con el riesgo de tergiversar la verdadera información o de simplemente pasar al olvido.

La presente investigación pretende establecer el aporte musical de estas bandas, que permitirán conocer la contribución y recorrido en una década donde la música quería ser reconocida a través de situaciones adversas que por encima de todo se logró realizar y así sentar un antecedente para las generaciones actuales y apasionados de esta música que se han inclinado por el género rock, implicando la recopilación de información pertinente a esta investigación y que ayude a establecer un período de rock en Pasto de forma estructurada y completa, como también empezar a generar documentos de estudio que permitan ir delimitando éste género de forma independiente.

El presente aporta con un producto de documento histórico para músicos, aficionados al género rock y todos aquellos que quieren conocer e investigar acerca de lo que fueron y son los intérpretes del rock regional de la década de los ochenta con un compromiso por el arte y la música, un documento donde sin duda se verán reflejados conflictos y necesidades que acontecieron en el desarrollo y conformación de dos de las bandas de rock más significativas de nuestra región.

4. Planteamiento del Problema

4.1 Descripción del Problema

En el marco de la cultura musical de la ciudad de San Juan de Pasto, existen gran diversidad de tendencias como la música andina, la música Salsa, la música romántica, la música popular, y el rock.

Con respecto al rock de la década de los ochenta, se encuentra que se desarrolla en un ámbito de desconocimiento parcial por parte del público, ya que hablamos de un periodo de difícil acceso a material musical que se estaba gestando en otros lugares, pero a pesar de estas dificultades surgen bandas de rock como Pastos y Tréboles y la agrupación Fuego, las cuales surgieron en la ciudad a inicios de los años ochenta y que marcaron un precedente para el desarrollo de este género en el entorno regional, desarrollando muy a su manera este género y permitiendo obtener una visión más amplia y objetiva del desarrollo del rock en este país y en nuestra ciudad.

Así, se evidencia un desarrollo musical de dichas agrupaciones, no obstante no se ha documentado a través de ningún estudio que describa sus características en cuanto a; conformación, temática, repertorio trayectoria y organología, así como la influencia que pudieron tener en la actual generación de músicos.

Es menester entonces registrar el desarrollo histórico de las agrupaciones Fuego y Pastos y Tréboles dado su aporte relevante a un género que nació en particulares circunstancias pero que ha perdurado y que se revitaliza a través del tiempo y que hoy por hoy se encuentra en vigencia y ha aportado significativamente al surgimiento de otras bandas.

4.2 Formulación del Problema

¿Cuáles son las características del desarrollo histórico de las bandas de rock; pastos y tréboles y grupo fuego de la ciudad de Pasto en cuanto la organización, temática, repertorio, trayectoria, organología e influencia?

4.3. Marco Teórico- Conceptual

Con base en: Ernesto Assante “leyendas del rock”

El Blues. Es un ritmo de origen afro que nació en estados unidos, posterior a la época esclavista en un entorno de miseria, hambre, enfermedades, y carencias. El blues se caracteriza por un cierto número de reglas relativamente flexibles. Un blues es un poema cantado de doce compases, derivado del verso alejandrino. Tras cada una de las frases cantadas el vocalista que generalmente también suele ser músico, responde y resalta con su instrumento lo que acaba de decir. Por regla general el blues está compuesto por estrofas de tres versos siguiendo un esquema AAB, el último verso rima con el primero, que se repite. El blues utiliza también una secuencia armónica usual, siguiendo una base de tres acordes (primero cuarto y quinto grado) con una alteración de los acordes de primer y cuarto grado (blues notes) de forma esquemática el blues sería una pieza rítmica flexible y regular (swing) con un deslizamiento hacia el tiempo fuerte una forma de balada que se canta y se escucha balanceándose

El Jazz. Posee esa raíz “negra” perceptible en el predominio del ritmo, y en las transiciones del canto al discurso. La raíz “blanca” se sitúa en la armonía clásica europea que el jazz, a su vez, enriquece desde dentro. Con un estilo libremente improvisado, el resultado es una música a tres capas: un ritmo fijo marchoso, con un redoble a contratiempo; un acompañamiento sincopado con muchas variaciones; y finalmente una melodía sencilla.

La cuna geográfica se puede situar en ciudades como Nueva Orleans, cuyo mayor apogeo se sitúa hacia 1917, y Chicago, a partir de 1922.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

Después de la abolición de la esclavitud, muchos músicos afroamericanos acudieron a Nueva Orleans comprando instrumentos de viento. Estos músicos crean una nueva forma de tocar propia, desarrollada para la diversión en los bares y salones de los barrios marginales de esta ciudad. Las bandas de músicos acompañaban todos los acontecimientos sociales, incluyendo los funerales, el jazz nace del ragtime o música basada en el ritmo sin una melodía apreciable. Es característico del jazz el toque acentuado del bajo, que sigue un camino propio independiente, y sirve como entramado sobre el cual las melodías (de otros instrumentos o voz) se mueven libremente cambiando los acentos. Se crea, por tanto, un sincopado o contraste rítmico característico.

En cuanto a la armonía, es característica del jazz la escala mayor diatónica con adición de terceras y séptimas menores.

Los instrumentos principales son la batería y el contrabajo en la base, y el piano, guitarra, saxo, clarinete o metales en las síncopas y en la melodía.

El Rock. Es una de las manifestaciones más importantes de la cultura moderna. Expresión concreta de la juventud y en algún sentido conformador de una actitud ante la vida y las situaciones sociales y políticas. Siendo un fenómeno cultural, nacido a mediados de la década de los cincuenta en los Estados Unidos e Inglaterra, genero desde sus comienzos un mecanismo de expansión, aceptación y retroalimentación de amplios sectores juveniles en gran diversidad de países. Pese a las denuncias, represiones y ataques de "izquierdas" y "derechas", ha logrado mantenerse a treinta años de historia. La cultura rock ha mostrado la capacidad real de la juventud para generar formas de expresión y comunicación propias. Una cultura que además de representar un movimiento comunicacional de carácter musical, también ha ofrecido la posibilidad y oportunidad de unificar a la juventud para oponerse a determinadas formas culturales, estilos de vida, vínculos sociales, etc.

Repertorio El repertorio musical es un concepto que reúne a músicas con características y cualidades diversas. En cada uno de los repertorios podemos distinguir ciertos elementos de la música que se componen, es decir, no son exclusivos de un repertorio. Esto principalmente al

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

referirse a la función, al tipo de medio sonoro para el que está hecho, o con que se interpreta la obra musical, los contenidos y la manera de exponerlos y el público al que va dirigida la obra. Estas características en común que están presentes en los repertorios se enmarcan dentro de un concepto de que se denomina género musical. (Repertorios Musicales)

Temática: Plantear diferentes propuestas o contenidos de una obra o de un autor para un asunto general que conlleve a una idea específica.

Trayectoria. En tanto, en el plano social y laboral la palabra trayectoria es el término que normalmente usamos para dar cuenta de todo aquello que ha hecho a lo largo de su vida profesional un individuo y que entonces por tanto es que la sociedad y el medio en el cual interactúa lo reconocen. (Definiciones ABC. Com)

Organología: La organología es el estudio de los instrumentos musicales en lo referido a su historia, función social, diseño, construcción. Y forma de ejecución. La labor de los estudiosos de los instrumentos en la historia de la música ha sido fundamental, pues gracias a un minucioso esfuerzo se conoce ahora valiosa información sobre cómo interpretar y construir instrumentos (luthería) así mismo gracias a ello, hoy se está al tanto de la relación que exista entre el estilo musical de la época y el tipo de instrumento utilizado en ella, la práctica de la interpretación instrumental y la evolución del instrumento en la historia, incluyendo los cambios tecnológicos e incluso, económicos, que han facilitado o inhibido la creación y dispersión de estos objetos culturales, muchas son las consecuencias que tiene el estudio de los instrumentos, y particularmente, el estudio de los instrumentos folklóricos, por un lado su análisis permite aportar información histórica sobre los procesos de migración y traslado de los objetos, revelando posibles intercambios o influencias en las culturas musicales de los pueblos de origen y destino. Por otro lado, permite descifrar el potencial simbólico contenido en sus cuerpos materiales, es decir, un instrumento nos enseña a leer el código cultural que hay detrás de todas sus cualidades físicas y su utilización en la vida de la comunidad donde se da uso. (Memoria Chilena)

Influencia Musical. M. Betes de Toro: Parte de los aspectos efectivos implícitos en la música. Se afirma que conmueve, excita la imaginación, es el poder más persuasivo, es emoción

física, es un lenguaje, un orden maravilloso, produce cambios en la conducta, emociones, y poder de comunicación, equilibrio efectivo, etc. El ser humano siente inclinación por la música la necesita. El hombre nunca se ha conformado con escuchar los sonidos de la naturaleza, sino que siempre la necesidad de crear sonidos nuevos y organizados de modos diferentes formando estructuras rítmicas o melódicas que le conducen al desarrollo de su sentido estético como consecuencia también se desarrolla un sentido crítico que hará sentir más o menos satisfacción al valorar o ejercer la apreciación de las nuevas estructuras sonoras, con lo que obtiene emociones que amplían su capacidad de sensibilidad y efectividad. (Influencia de la Música)

4.4. Estado del Arte

4.4.1 Aproximación histórica al rock mundial. En la mitad de los años cincuenta los adolescentes encontraban en un ritmo novedoso, la forma no solo de escapar de los sonidos opresivos y brutales de las grandes ciudades, sino que encontraron una manera de criticar sin reservas la vida, sociedad y cotidianidad estadounidense, fenómeno que luego se extendió de manera mundial.

Este ritmo acaparo la industria discográfica de tal manera que pudieron llegar al gran público un sin número de artistas que gozaban de gran autonomía a la hora de componer o escoger su repertorio, que generalmente provenían del góspel negro y el blues. Contribuyendo aún más a su expansión y aceptación por parte de la juventud, y claro del desagrado de las generaciones más conservadoras y adultas, que veían en él una amenaza continúa a los pilares morales y sociales de aquel entonces.

4.4.2 Inicios: En primer lugar se debe entender que el rock ‘n’ roll música a la que se le aplico este término, luego rock and roll que fue la música posterior al cincuenta y ocho y al rock del sesenta y cuatro. El termino rock’n’roll se usaba en las canciones de blues para describir el acto sexual más que un ritmo musical posteriormente se utilizó para sugerir hacer el amor y también el baile y poco a poco el termino fue acogido para designar cierto tipo de música, gracias al disc jockey Alan free quien en 1952 acuña esta combinación de palabras en un programa radial titulado “moondog’s rock and roll party” pero que en realidad el estilo llamado rock’n’roll fue

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

definitivo en 1953 con la canción “crazy man crazy” de bill haley and hits comets siendo esta la primera canción de rock’n’roll que llegaría a las primeras listas de sintonía. Antes de los cincuenta la industria discográfica la dominaban las canciones de espectáculo o baladas elegantes, (Frank Sinatra) también dominaban las grandes orquestas entre 1937 a 1941 se trataba de orquestas de swing (Count Basie, Jay Mc Shann y otros) luego la industria miro una alternativa musical como fue el interés por el mercado “hillbilly” que empezaba a denominarse como country and western “músic” de carácter rural pero que no fue solo apreciada por este sector sino que reflejo comportamientos auténticos dentro de la música tradicional, este estilo absorbió mucho de los estilos negros como el góspel un ejemplo de esto es la grabación de canciones por parte de red foley reconocido artista de country del sello decca, temas que habían sido compuestas por el artista negro thomas dorsey

También daría inicio en esta época el estilo llamado “honky tonk” el cual introdujo la guitarra eléctrica. Pero de alguna manera estos estilos no llenaban las expectativas de los grandes sellos discográficos haciendo su difusión algo limitada sobre todo en las grandes ciudades, así que encontraron un estilo mucho mejor como lo fue el rhythm and blues, especialmente en la zona de los ángeles. Esto coincidió con la época, muchos negros dejaron el sur instalándose en las urbes del norte, (Historia del Rock el Sonido de la Ciudad) las raíces de rock’n’roll se encuentran en su mayor parte en la música de rhythm and blues un término que, como la expresión de rock’n’roll, se acuño para denominar varios estilos musicales distintos. Algunos de los estilos que integaban el rhythm and blues compartían recursos musicales y todos se producían para un público negro este estilo era mucho más áspero de letras explicitas e instrumentos fuertes (saxo, piano, guitarra y batería) haciendo que el público blanco apreciase la manera personal que manejaban los grupos negros, surgió así cantantes como fast domino y Lloyd Price. En esta época había público que se interesó por estos estilos ya sea por lo pintoresco de las voces o la fuerza de la interpretación, fue allí donde Allan Freed pudo popularizar el rhythm and blues con el nombre de rock’n’roll, fue lo que se conoció como el auge de la música negra para un público blanco catapultando la fama de Freed, de esta manera y al mirar como más blancos solicitaban canciones rápidas con sonido negro, bandas como Bill Haley and hits comets tuvieron éxito en 1953.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

El rock’n’roll estaba entre el gran público del cual las grandes industrias miraron el potencial al comprobar que se trataba de una nueva generación, nuevos adolescentes un nuevo mercado, fue así que no solo fue la música algo novedoso sino que Hollywood aprovecho este suceso con películas que reflejaban el sentir cotidiano adolescente como fue: *the wild one*, y *rebel without a cause* convirtiéndose en modelos de esa generación. Pero sus bandas sonoras aún tenían el toque de big bands, así que sin lugar a dudas la película *semilla de maldad* dirigida por Richard Brooks, la cual realmente popularizo el rock’n’roll tanto por su trama como por la música (*Rock around the clock*). Fue donde se estableció en la mente de adultos y jóvenes la relación rock’n’roll y rebeldía. Empezando así una agria polémica entre la sociedad. Hechos tan graves como la agresión a Nat “King” cole en un concierto en Alabama, cuando un grupo se abalanzo contra el en el escenario arrastrándolo para recibir una golpiza, la policía pudo controlar el hecho pero fue un antecedente de una grave situación. La agresión fue atribuida al grupo (*White Citizen’s Coucil*) sectores fanáticos partidarios de la segregación racial.

En este sentido hubo muchos problemas no solo con el ritmo sino con las letras de este estilo las cuales en algunos casos tuvieron que ser retocadas o acomodadas para reducir el impacto en ciertos sectores. De alguna manera el rock’n’roll había ganado popularidad pero los grandes sellos discográficos aún no se atrevían a promocionar abiertamente este estilo así que el desarrollo de esta música estuvo en manos en su mayoría de sellos independientes ya que los grandes empresarios opinaban que el rock’n roll solo se trataba de música sin futuro interpretada por personas maleducadas y rebeldes, solo se contentaban con cantantes en especial del estilo country western que fueran capaces de adaptarse a reglas morales y arreglos musicales moderados. (*Gillette Charlie*). Los productores de las compañías discográficas que trabajan con cantantes negros tenían problemas de difícil solución: debían proporcionar al público de alguna manera música excitante y emocionante aunque el sonido estuviera envuelto en un arreglo que pudiera complacer a los propietarios de emisoras de radio que odiaban la música de la “selva”

Los sellos independientes en esta época se caracterizaban por tener inicios muy humildes casi en su mayoría se trataba de cocheras que servían de estudios improvisados y de maleteros de autos que servían como medio de difusión en realidad las grandes empresas apostaron muy poco por este nuevo estilo y fueron las independientes quienes ayudaron en su gran mayoría a su

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

difusión. El desarrollo del rock'n'roll fue paralelo a cinco estilos principales, combos de rhythm and blues en nueva Orleans (Fast Domino, y Little Richard) en el norte el country Boogie (Bill Halley and his Comets), el country rock de Memphis (Elvis Presley), el Rocking Blues (Chuck Berry y Bo Diddley) en Chicago, y por último los grupos vocales de la zona noreste.

El estilo del country rock fue Sun Records de Memphis la compañía que introdujo el estilo al igual que Meteor, Excello de Nashville, King de Cincinnati, la Chess de Chicago, quien grababa a Chuck Berry y Bo Diddley, la Specialty, de Los Angeles, en New York estaba la Jubilee, Atlantic, Herald/Ember y Rama.

Para entender los inicios del rock se debe comprender que la gran influencia tuvo origen en estilos propiamente negros, el blues y sus variantes fueron determinantes en su desarrollo, se trataba de un estilo que se diferenció en su forma cuando se considera la música de nueva Orleans que requería de varios instrumentos y que era en su mayoría música rápida y de baile y en contraposición la música interpretada por un solo artista acompañado por una armónica una guitarra o solo con su propia voz, la primera forma se desarrolló como lo que se conoce como jazz y como blues de banda, y el músico solitario procedente de sectores rurales definió un estilo más personal pero que también se desarrolló al emigrar a ciudades más grandes y relacionándose con otros músicos, tomando elementos como la amplificación de voces o instrumentos que ayudaron a su interpretación, al principio el jazz y el blues fueron casi similares pero poco se fueron diferenciando en su forma y apreciación, el primero se fue desarrollando más por la mejora y la experimentación de la armonía y melodía, y fue sobresaliendo la parte instrumental, en cambio el blues fue haciéndose más egocéntrico por parte del intérprete preocupándose más por expresar de manera más contundente y sentido sus experiencias y sentimientos, lógicamente para uno y para otro se dio un público en particular, de hecho el espíritu propio del blues o del jazz no solo se define en cuanto al intérprete o compositor propiamente dicho sino a su entorno a su origen hacia un club o una región o una ciudad específicamente, lo define las circunstancias de vida, su entorno, pero que indiscutiblemente comparten el sentimiento propio del hombre negro,

Dentro del desarrollo del rock'n'roll fueron tres los tipos de blues que lo influenciaron El blues de big band, el blues gritado y el blues de combo de baile.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Cuando las big band y los combos empezaron a decaer surgieron los llamados “gritones” del blues se trataba de intérpretes que no querían perder la fuerza y el volumen que se lograba con los instrumentos de las bandas y combos y lo hacían a través de su voz lógicamente dentro del contexto del rock’n’roll estas voces sonaban bastante trabajadas y sus dueños demasiado adultos para definir el naciente estilo rockero pero hubieron artistas que fueron lo suficientemente versátiles para poder explorar con éxito este nuevo mercado cantantes como Joe Turner, y en la parte femenina fue Ruth Brown y La Vern Baker siendo esta última una de las que más éxito lograron dentro del nuevo estilo musical, los demás fueron respetables y exitosos pero en el ámbito puro del rhythm and blues,

La manera gritada del blues dentro del rock’n’roll fue complicada para los intérpretes blancos pero pudieron adaptarlo a través de los gritos fuertes en secciones de saxo durante parte de las canciones dándole ese toque fantástico y suplicante del blues.

Otra influencia primordial en el nuevo ritmo basado en el blues fue el estilo conocido como el jump blues a través del ritmo de Boogie, presentaba una fuerte sección rítmica con piano guitarra, bajo y batería, y se caracterizaba por tener un saxo o un cantante en primer plano. Las estrellas que establecieron el patrón fueron el Louis Jordan’s Tympany Five, y fueron influencia directa de posteriores artistas.

Poco a poco el rock’n’roll fue tomando forma y personalidad propia a través de toda esta influencia de géneros y formas pero indiscutiblemente la influencia negra estadounidense del blues, el góspel el country el rhythm and blues, fueron determinante en sus verdaderos inicios, ya en esta época se establecían como grandes exponentes figuras como Ray Charles, Elvis Presley, Fat Domino, Little Richard James Brown Jerry Lee Louis, entre otros. El periodo de los cincuenta fue donde el rock and roll tuvo su mayor auge, pero a finales de esta década.

4.4.3. Rock latino y rock en español. Hablar de rock en español y rock latino tiene una distinción, toda vez que el rock latino abarca no sólo el rock en español, sino también el rock en portugués, en italiano y en rumano, entre los idiomas latinos más relevantes; es decir, que el término de rock latino es inadecuado usarlo como sinónimo de rock en español.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Rock de fusión latina o rock latino o latin rock es el término que se utiliza para referirse a un género musical que se distingue usualmente por la fusión de la música rock con los ritmos latinoamericanos y caribeños y por el uso de idiomas y dialectos correspondientes a esas regiones y comunidades. Por otra parte, aunque a finales de los 50 es posible encontrar antecedentes “nacionales” del rock latino en varios países, éste nace desde la segunda mitad de la década del 80 para impactar en los 90. De esta manera, los representantes más importantes del rock latino se localizan en Argentina, Chile, Colombia y México. Además, el rock latino al estar vinculado al éxito internacional del pop latino y al desarrollo de un extenso mercado cultural latino en Estados Unidos, se desarrolló como movimiento autónomo internacional en lo que se denominó latinoamericanización de Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX.

4.4.4. Rock Latinoamericano. La fusión de diferentes géneros de la música negra norteamericana sería la cuna del nacimiento del rock y aunque ritmos latinos como el calipso, mambo y chachachá lo influenciaron en menor escala, se lograron producir distintos temas de rock n’ roll que para entonces sólo se hacían para disfrutar de la rumba. Pero este contacto con los Estados Unidos, dio el inicio al rock latino con la adaptación del tema “La Bamba”, una canción tradicional mexicana interpretada por Ritchie Valens, Sólo una década más tarde esta corriente volvería a tener importancia con la presencia de Carlos Santana en el extraordinario Festival de Woodstock en 1969, fusionando ritmos afro-caribeños.

Rock Argentino. “El rock argentino (llamado en Argentina rock nacional) es una denominación musical muy amplia, aplicada a cualquier variedad de rock and roll, blues rock, jazz rock, pop rock, punk rock, new wave, garage rock, ska punk, rock psicodélico, hard rock, heavy metal y otros estilos musicales afines, creada, producida o generada de alguna forma en ese país.” (Wikipedia.org)

Argentina fue el primer país iberoamericano que combinó los diferentes estilos derivados del rock n’ roll con elementos autóctonos, desarrollando así una música de identidad propia, que primero se denominó “Beat”, más tarde “música progresiva” y finalmente “rock nacional”. Así mismo, fue el primero en utilizar el idioma castellano para transmitir temas de su cotidianidad, su

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

idiosincrasia y su geografía regional, llegando a ser el pionero del género en habla hispana y que logró traspasar sus fronteras con un éxito comercial contundente.

Los grupos formados para este tiempo fueron Almendra, integrada por Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García; Manal Trío influenciado por la música Afroamericana, que fue considerado el primer grupo de blues cantado en español, compuesto por Javier Martínez, Claudio Gabis y Alejandro Medina y junto con Los Gatos, fueron las bandas reconocidas como la trilogía fundacional del rock argentino.

Rock Chileno. “El término rock chileno hace atribución a la música rock y sus subgéneros correspondientes, que ha sido creada y producida en Chile. El rock chileno es cantado habitualmente en español.” (Categoría: Rock_de_Chile)

Pero a mediados de 1960 nace la fusión latinoamericana donde se mezclan los ritmos latinoamericanos y la música rock. En 1970 este género se deterioró debido a la dictadura militar que se impuso en Chile desde 1973 a 1990.

De esta manera se daba inicio a la “ola chilena”, donde nacerían varios artistas como Danny Chilean, Gloria Benavides y Osvaldo Días, entre otros. Junto con Los Twisters, Los Ramblers y Los Cars Twins fueron bandas que se destacaron por componer e interpretar las primeras canciones en español de la nueva ola chilena.

Hacia 1973, muchas bandas de la fusión latinoamericana, se desintegraron o exiliaron debido al golpe de estado conocido como “el apagón cultural” en el cual dominaba el régimen militar que prohibía cualquier tipo de expresión rockera y causó el deterioro de la industria discográfica y la música rock chilena.

Rock Mexicano. “El rock Mexicano, es el rock ejecutado por artistas de origen mexicano y recorre gran variedad de géneros y estilos. Se inicia entre los años cincuenta y los sesentas con el rock and roll proveniente de músicos como Bill Haley, Little Richard y especialmente de Elvis Presley, quien fue traducido e interpretado por grupos de rock mexicanos dentro de un proceso de

imitación que se manifestó no sólo en lo musical, sino también en lo social.” (Categoría: Rock_de_México).

Durante los años de esta década, llegarían los primeros músicos influenciados por el rhythm y el blues como lo fue Javier Bátiz, Carlos Santana y la banda Three Souls in my mind.

Entre los años siguientes a 1970 apareció el movimiento denominado “chicano”, donde aún se cantaba en inglés, por lo cual fue desterrado de casi todos los medios de comunicación. Pero en Guadalajara surgía Carlos Santana, quien no contó con mucho apoyo en su país y decide emigrar a Estados Unidos para convertirse en el único artista mexicano o latino en participar y brillar en el Festival de Woodstock en 1969

4.4.5. Breve Historia del Rock Colombiano. A mediados del siglo xx, el género del rock fue el protagonista en los escenarios musicales de todo el mundo, pero es un fenómeno que se gesta en países como Estados Unidos y Gran Bretaña. Más tarde, fue creciendo universalmente y absorbido por países latinoamericanos como Argentina, México, Chile, Colombia entre otros. Era un acontecimiento que fascinó y paralizó a muchas personas expectantes de nuevos ritmos y escandalizó a muchas otras, (1957-1964). La música rock se dio a conocer en Colombia a través del cine y la radio. Se tiene como fecha de nacimiento del rock en Colombia en el año 1957,

Sin embargo, esta primera moda del rock and roll fue fugaz y muchos de estos grupos pioneros viraron hacia la música tropical como fue el caso de Los Teenagers o Los Daro Boys. También algunos cantantes que se formaron bajo el nuevo ritmo, como Lucas o Gustavo "El Loco" Quintero, Noel Petro “el burro mocho) modificaron su repertorio y se convirtieron en intérpretes de baladas o músicaailable. De igual forma, grupos tropicales como Los Black Stars o Los Golden Boys recibieron influencias del rock and roll con la incorporación de instrumentos eléctricos, (Historia del rock en Colombia 1965-1975). Si se hubiera tenido más credibilidad en estos artistas por parte del público o por parte de ellos, talvez tendríamos a las leyendas o aún mejor a los héroes del rock en nuestro país.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

A pesar de ser todo un suceso, éste nuevo género musical siempre tuvo sus opositores, ya que su caracterización proponía ideas, pensamientos y actuaciones muy diferentes a los de una sociedad emergente y moderna; y Colombia no sería exonerada de esa rechazo, puesto que los productores de la música no apostarían un peso por aquella tendencia. Es decir, que siempre fue muy difícil para los que desearon crear grupos de rock, generar confianza en ciertos públicos, sin embargo, no fue impedimento para ejecutar sus ideas.

Fue a partir de 1964 cuando aparecieron las primeras producciones discográficas dedicadas totalmente al repertorio rockero. Los que iniciaron este nuevo ciclo fueron Los Pelukas y Los Daro Boys, ambas agrupaciones de Bogotá.

Influenciados por bandas británicas y norteamericanas en este año había estallado la bomba y el furor de los Beatles, the Animals, The Trashmen o Los Rolling Stones, y se hablaba de los primeros grupos de rock de nuestro país como los Speakers, los Dangers Twist, Los Caminantes, quienes en bares de la ciudad de Bogotá invitaban y alternaban con grupos como Los Yetis de Medellín, los tornados, Los Colores del Tiempo de Barranquilla, Los Crikets y Los Moonlight de Mexico.

Una de las bandas más reconocidas fueron Los Speakers, que se convirtieron en la principal agrupación colombiana conformada por: Humberto Monroy, Luis dueñas, el español Rodrigo García y muchos otros que pasaron furtivamente por el grupo. Otros grupos de esta época fueron Los Flippers, integrado por Arturo Astudillo, Carlos Martínez, Edgar Dueñas y Orlando Betancur, Los Ampex, 2+2, integrado por Nano Pombo, Willie Vergara, Diego Betancur, Cristian Gómez y Augusto Martelo (1966-1968) y finalmente los Plays Boys de Chucho Merchan y Juango Fernández. Estos grupos fueron influenciados por una de las bandas más importantes a nivel mundial, The Beatles, de quienes copiaron sus canciones, hicieron sus traducciones y hasta imitaron su caracterización.

(Revista la Tadeo Rock voz urbana, lenguaje universal) Por otra parte, el rock’n’roll de Elvis, Little Richard y sus éxitos, llegan a cargo de agrupaciones que popularizaron de una

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

manera cantinflasca las canciones porque sus traducciones eran totalmente modificadas y no eran coherentes.

En 1967 se pasó a la era de los conciertos donde la referencia musical ya no solamente era la de los Beatles, sino también que los nuevos sonidos propagados de Londres y San Francisco que hablaban de la psicodelia, el rock ácido, el soul los cuales eran: The Cream, Jimi Hendrix, Janis Jolín, Led Zeppelin y Joe Cocker.

Wall flower y time machine integrado por músicos gringos dieron inicio a una nueva propuesta de época, los siguieron la planta integrantes Durier, Merchán, Martelo... La Columna de Fuego, luego llegaron Hope y la banda del marciano dando inicio a los conciertos en los parques de la ciudad, entrando en contacto con este movimiento se unió Pablus Gallinazus siendo el mayor exponente de música protesta en Colombia repercutió con gran reconocimiento en Latinoamérica en los años sesentas y setentas, perteneció al movimiento Nadaísta que fue un movimiento de trascendencia nacional colombiano, este intérprete surgió como una especie de Bob Dylan sabanero

Hacia 1970 y 1971 surgieron nuevas agrupaciones tales como: Malanga, el grupo de Chucho Mercán, Álvaro Galvis, Alexei Restrepo, Carlos Alvares y Augusto Martelo, Terrón de los Sueños, La Gran Sociedad del Estado y Carne Dura uno de los grupos más contestatarios de aquel entonces integrado por Manuel Quinto y Mario García gracias a la gran influencia de Carlos Santana el rock latino tomó gran fuerza para algunos grupos como Malanga y Grupo Génesis que se convirtió en el banda más representativa de esta tendencia en aquella época que llegó a incluir instrumentos típicos del folclore andino y colombiano, (Historia del rock en Colombia). Esta agrupación fue gestada en la localidad de Usme al sur de Bogotá proyecto liderado por Humberto Monroy, el cual pretendió llevar la propuesta del folk rock al contexto colombiano, componiendo temas alusivos a la realidad del país e incorporando instrumentos sonidos y raíces culturales andinas, sonidos electrónicos fusionados con los sonidos de la naturaleza, empleaban instrumentos andinos como quenas, rondadores, zamponas, charango, tiple. Tendencias que evidenciaban y diferenciaban su trabajo.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

Hubo eventos importantes en Colombia como el concierto de ancón realizado en un parque de Medellín en 1971 creyendo revivir el apoteósico concierto de Woodstock sin lugar a dudas el evento mas importante de la historia del rock nacional,

En esos años aparecen grupos experimentales influenciados por bandas internacionales de garage rock y rock progresivo, incluyendo además elementos de jazz, al tiempo que aparecieron grupos cuyo sonido se fusiona con algunos ritmos autóctonos colombianos.

En Colombia para 1974 de alguna manera había llegado a su máximo punto de expresión en cuanto a rock Nacional, y los grupos estaban en un plan de disolución, los músicos buscaban nuevos caminos, nuevos sonidos y la manera de irse al exterior para tener experiencias mas completas y mas profesionales como músicos.

La propuesta de fusionar el rock con ritmos autóctonos se reflejó en el trabajo de grupos como La Columna de Fuego, Malanga y Génesis. La Columna (grupo liderado por Roberto Fiorilli) fue el primer intento de juntar a músicos de rock con músicos de las costas colombianas (anticipándose dos décadas al desarrollo de ese fenómeno en el país) la situación del rock colombiano cambia al empezar los años 80, cuando se ampliaron los conciertos y los sellos discográficos se aventuraron a grabar nuevas agrupaciones. Aparecieron los grupos Kokoa, Traphico, Nash, Carbure, Ship, Piro y Tribu 3. En general, el sonido de estas bandas estaba fuertemente influenciado por las vanguardias rockeras de la época y el sonido de Yes, Supertramp, Uriah Heep, Santana o Led Zeppelin. En este momento excepcional, los medios masivos volvieron a interesarse en el rock y se dio la oportunidad para que grupos ya formados como Génesis o Los Flippers regresaran a los estudios.

Gracias a esta experiencia, las canciones "Tú" de Génesis, "Deep Cut" de Traphico, "Cali Girls" de Ship o "El faltón" de Carbure, se convirtieron en éxitos radiales. Sin embargo, la persistente indiferencia del público masivo hacia el rock, sumada al fracaso en ventas de estos discos, hizo que la mayoría de los grupos se disolvieran.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Las bandas con las que se cuenta y sobresalen son las de otros países como Argentina, España, Chile, México, el ambiente de esta época es un poco triste en cuanto a la divulgación y producción de nuestros artistas teniendo en cuenta que las bandas nacionales contaban con un gran potencial y talento musical, estas no estaban siendo apoyadas en el país y realmente pareciera que a casi nadie le interesara, en especial a los moralistas y seguidores de las buenas costumbres que pensaban que el rock era un tipo de música de drogadictos, vagos e irresponsables, la verdad es que el rock en Colombia no ha tenido la menor oportunidad para trascender, los pocos esfuerzos de un empresario o un mecenas han servido muy poco así los músicos vivan metidos en un garaje o en una bodega reventándose los dedos y quebrando cabeza para obtener algo de buen rock e ir un fin semana en la noche a la presentación en algún bar y muy de vez en cuando un concierto o algo masivo o cuando se cree que se han ganado el cielo al ser escogidos como teloneros de alguna atracción internacional.

En 1988 el concierto de conciertos “Bogotá en armonía” ante setenta mil espectadores muchos músicos colombianos entraron en escena con este concierto, nuevamente se puso de moda el rock en español pensando que por fin le había llegado la hora al rock colombiano y que esto duraría mil años pero todo esto no era más que un espejismo manipulado por empresarios, directores de estaciones de radio, oportunistas y politiqueros interesados en ganarse el afecto de la juventud para recolectar sus votos. Todo lo contrario al concierto de Ancón en 1971 que fue creado por un numeroso grupo de aventureros que se realizó cuando la gente no había vendido el alma al diablo del comercio, cuando los artistas creían en ellos y no esperaban que fueran las campañas políticas, empresas licoreras y otro tipo de oportunistas quienes financiaran sus conciertos. (La Tadeo Rock voz urbana).

Al final no ocurrió nada salvo unas tres o cuatro bandas como Compañía Ilimitada y Pasaporte que tuvieron sus quince minutos de fama, algunos grabaron su LP con una gran apertura pero al mismo tiempo con la despedida del rock en español, uno de los efectos nefastos del llamado “Rock en tu Idioma” fue hacerle creer a los músicos que existía un público rockero que la verdad era una mentira y una vez desconectados y fuera del aire los rockeros colombianos descubrieron con horror que no tenían un público que los siguiera, que eran incapaces de llenar un bar que tiempo atrás habían repudiado y lo más gracioso era que en Colombia el mercado del

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

rock era prácticamente descartado, de otra manera muy poca gente compra discos de rock en Colombia y por lo tanto es absolutamente imposible vivir del rock.

Llegaría la Causa Nacional entre 1985 -1990 en adelante al sur de la ciudad de Bogotá y especialmente en comunas de Medellín la juventud obligada a sobrevivir en condiciones adversas, el nuevo lenguaje del Punk, Trash Metal, Hardcore, varias categorías y sub categorías muy pronto aparecieron bandas de “Alcantarilla” con un estilo de música más estridente un rock protesta, rock denuncia, un mensaje menos complaciente y una música que pasó desapercibida para la gran mayoría.

Grupos como carbure y fénix orientados al heavy metal, y Complot (de tendencia punk) abrieron el camino hacia propuestas cada vez más agresivas. La Pestilencia, Reencarnación, I.R.A, Darkness, y muchos de los cuales que quedaron plasmados en el álbum de la banda sonora de “Rodrigo D no futuro” un film de Víctor Gaviria que, fue duramente criticado en el movimiento underground por la relación que establecía entre el rock y los grupos sicariales.

Salvo contadas excepciones ninguno de estos grupos tuvo la difusión radial necesaria para trascender en parte por el escaso interés de protagonismo de estas bandas, rock Radical callejero, canciones de inconformidad, grupos de vida efímera, de sonidos crudos, encontrando gran parte de músicos en potencia mas por las ganas de protestar y hacer las variables en cuanto a la música y mas no siendo músicos de un gran conocimiento o de academia son músicos de la calle, del alma no importa como salga su música son poetas o juglares con sus guitarras desafinadas con sus gritos y voces guturales, lo mas difícil es que no se puede creer en ellos no es la música que los empresarios quieren, no venden, lo peor es que nadie los conoce y para colmo en nuestro país la violencia se desata por el narcotráfico, el hostigamiento de la policía, educación insuficiente, desempleo, muy pocas posibilidades para ingresar a la Universidad, con este difícil acontecimiento aleja a las gentes de las calles y ya ni siquiera se podía ir a un bar para escuchar las bandas.

En los noventas surgieron bandas con estilos diferentes sonidos mitad tecno mitad rock o dark aunque no hay mucho que decir bandas como: Aterciopelados, kronos. La Derecha,

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

ekymosis, poligamia, Doble U.C, muchos grupos de esta década se presentan en bares cada vez más vanguardistas y posmodernos la indiferencia del comercio sobre todo en la radio y el desaliento de las casas disqueras desorientan a los músicos, que ya ni saben que creer

En el año de 1992 se abrió una convocatoria que se llamaba música joven Santa fe de Bogotá donde se encontraban involucradas algunas de las bandas anteriormente mencionadas la idea de buscar un espacio era también la necesidad de ampliar un público que estaba aislado de lo que pasaba en nuestro medio musical, que no trascorra el tiempo sin que nuestros músicos primero sean escuchados,

Se inicia este primer festival de Rock donde se hicieron sus primeros conciertos en el Planetario distrital, ahí es donde se gesta ya la idea de buscar un espacio para el rock y donde nacería prácticamente “Rock al parque”, donde la policía nunca estuvo, no había filas para entrar, no habían vallas no habían requisas, era un espacio que estaba buscando mucha diversidad musical. En 1995 el festival rock al parque se llevó a cabo del veintisiete al veintinueve de mayo en diferentes escenarios como el teatro de la media torta, el parque simón bolívar, el estadio y la plaza de toros la santa maría en un principio este evento tenía un costo pequeño de entrada pero esto con el tiempo fue inhabilitado.

4.4.6. Introducción Rock Regional. Como ya se ha mencionado anteriormente en este proyecto, la llegada del género del rock y los ritmos que de ahí se derivaron al mundo, a Latinoamérica, a Colombia y en particular a la ciudad de Pasto, revolucionó todo concepto musical para la época en que nació, toda vez que incluyó no solamente matices, musicalidad, técnicas vanguardistas, fusiones rítmicas, entre otros elementos importantes que paulatinamente lo nutrían, sino que también se transformó en un movimiento cultural y social para aquellas personas que encontraron en él, la posibilidad de expresar sus pensamientos, emociones e ideas contraculturales; así mismo, en muchas ocasiones esta corriente despertó en sus exponentes sentimientos de rebeldía e inconformismo por los diferentes regímenes militares a los que sus naciones fueron sometidas.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Por otra parte, se destaca la influencia musical del rock and roll como gestante común de los ritmos y fusiones que se desprendieron de él y que con el transcurrir del tiempo fueron cimentando las bases de lo que más tarde llegaría a ser un fenómeno sin precedentes; además, en la actualidad el rock se consolida como una institución fuerte de amplia aceptación que día a día gana más seguidores y que permite hacer continuos cambios dando origen a nuevos ritmos.

A nivel local, en la ciudad de Pasto se evidenció la aparición de grupos musicales, que inicialmente tuvieron una influencia anglosajona e interpretaban covers que fortalecían las destrezas para la ejecución de los instrumentos y que posteriormente serían la motivación para producir material inédito. Entre las bandas representativas de la escena rockera en Pasto están El Grupo Fuego y Pastos y Tréboles.

La vida monótona y no muy clara de finales de los setenta cuando no se contaba con la tecnología de este nuevo siglo, incluso de las diversas manifestaciones culturales para que la juventud se diera a conocer, se experimentó en lo que muchos jóvenes músicos querían descubrir, hacer rock, tal vez era una tarea un poco difícil en una sociedad tan conservadora como la pastusa, que consumía de la radio lo más popular del mercado.

“De esta manera, comienza la descripción de la aventura que emprendieron estas agrupaciones con el propósito de dejar una huella y sentar un precedente en Pasto, de ese gran suceso llamado rock. Golo”.

4.5 Diseño Metodológico

La presente investigación se enmarca en el paradigma de conocimiento Histórico Hermenéutico, con enfoque cualitativo, puesto que su finalidad es describir la realidad a partir de la población de estudio. De tipo descriptivo toda vez que el alcance de la investigación es interpretar la realidad a través de los actores poblacionales que son los músicos artistas grupo Pastos y Tréboles y grupo Fuego acerca del desarrollo histórico de las bandas de rock Pastos y Tréboles y grupo Fuego en la Ciudad de Pasto.

4.5.1 Instrumentos de recolección de información Entrevistas, conversatorios.

4.5.2 Instrumentos de análisis de información análisis categorial deductivo. Inferencia cualitativa.

5. Instrumentos de Recolección de Información.

Entrevistas y Conversatorios

Población: Las Bandas Mencionadas Pastos y Tréboles y Grupo Fuego.

Análisis de Información Categorización Deductiva.

Objetivo General	Categoría	Población	Instrumentos de recolección de información	Instrumentos de análisis de información
Caracterizar el Desarrollo histórico de las bandas de rock; Pastos y Tréboles y grupo Fuego de la ciudad de Pasto 1982-2010				
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo e. • Determinar las características; conformación y trayectoria de las bandas de rock “Pastos y tréboles” y “Fuego” 	Conformación	Álvaro Trujillo, Álvaro Erazo Pastos y Tréboles. Jairo Benavides, Nixon Obando, Jairo Nieva, Luis E Rodríguez, grupo Fuego	Entrevistas, y conversatorios	ANALISIS INFERENCIAL CUALITATIVO
	Trayectoria	Álvaro Trujillo, Álvaro	Entrevistas, y	ANALISIS

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

		Erazo Pastos y Tréboles.	conversatorio	INFERENCIAL
		Jairo Benavides, Nixon		CUALITATIVO
		Obando, Jairo Nieva,		
		Luis E Rodríguez, grupo		
		Fuego		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las Repertorio características musicales en cuanto a repertorio, organología e influencia. 		Álvaro Trujillo, Álvaro	Entrevistas, y	ANALISIS
		Erazo Pastos y Tréboles.	conversatorio	INFERENCIAL
		Jairo Benavides, Nixon		CUALITATIVO
		Obando, Jairo Nieva,		
		Luis E Rodríguez, grupo		
		Fuego		
	Organología	Álvaro Trujillo, Álvaro	Entrevistas, y	ANALISIS
		Erazo Pastos y Tréboles.	conversatorio	INFERENCIAL
		Jairo Benavides, Nixon		CUALITATIVO
		Obando, Jairo Nieva,		
		Luis E Rodríguez, grupo		
		Fuego		
	Influencia	Álvaro Trujillo, Álvaro	Entrevistas, y	ANALISIS
		Erazo Pastos y Tréboles.	conversatorio	INFERENCIAL
		Jairo Benavides, Nixon		CUALITATIVO
		Obando, Jairo Nieva,		
		Luis E Rodríguez, grupo		

	Fuego		
• Conocer las Repertorio características musicales en cuanto a repertorio, organología e influencia.	Álvaro Trujillo, Álvaro Erazo Pastos y Tréboles. Jairo Benavides, Nixon Obando, Jairo Nieva, Luis E Rodríguez, grupo Fuego	Entrevistas, y conversatorio	ANALISIS INFERENCIAL CUALITATIVO

6. Análisis e Interpretación de Información

Grupo Fuego Con respecto al objetivo específico 1 se encuentran las categorías de; Conformación, trayectoria.

Conformación. Según las entrevistas realizadas a los integrantes del grupo Fuego, a la pregunta “cómo se conformó la banda los integrantes del grupo Fuego respondieron que: quien responde: Jairo Benavides, Jairo Nieva.

“La mayoría de las bandas inician tras varios intentos musicales, en donde se experimenta con diversos integrantes, tratando de encontrar afinidad creativa y sobretodo un gusto e interés que pueda llevarlos por el mismo camino. Fundado al inicio de la década de los ochenta se encuentra en un periodo de gestación con su vocalista y líder Javier Muñoz “moe”, quien para esa época era estudiante de derecho e interpretaba música influenciada por los Beatles, fue entonces cuando moe y Eduardo vega intentan hacer un grupo llamado “concorde” (Jairo Ramírez, Leonel Erazo, Henry delgado, Eduardo vega) quienes interpretaban música de los cuatro de Liverpool y otros grupos similares que eran el boom de esa época. En aquel entonces, Jairo Benavides, un guitarrista miembro de varias agrupaciones de música balada, tropical y salsa de la ciudad de Pasto (grupo acuario, los Dangers, Mapson, Quinta Dimensión,) escuchó a concorde quedando atraído y motivado para conformar o incluirse en una banda de rock porque a pesar de sus inclinaciones musicales latinas, tenía gran tendencia e influencia rockera. Fue en ese momento, cuando Javier Muñoz “moe”, toma la iniciativa de consolidar éste grupo convocando a varios músicos de la época, porque notó que la mayoría de los integrantes de “concorde” no cumplían con sus compromisos de exclusividad dentro de la banda, por este motivo moe está en busca de nuevos integrantes que adquieran una afinidad musical a la que se propone conseguir; compartiendo con gran variedad de amigos y compañeros de estudio entre guitarras, fogatas o un trago en cualquier esquina de la ciudad, coincidió con Jairo Nieva quien tocaba la guitarra y moe cantaba en esas reuniones de amigos, fue entonces cuando moe invito a Jairo Nieva conformar el grupo Fuego quien aceptaría con mucha gratitud y que para él sería una gran oportunidad ser partícipe de este proyecto. En un comienzo se pensó en conservar el nombre de la primera

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

formación “concorde” pero por ser un trabajo nuevo y más que todo para romper con formaciones y estilos pasados se propuso buscar un nuevo nombre a la nueva banda de rock y fue así que se pensó en el nombre de “Fuego”, empezaron al igual que concorde a interpretar música de los Beatles (1982). Posteriormente, en el grupo Fuego se presentaron algunas dificultades a raíz de que Javier Benavides (bajista) no se sentía a gusto con este estilo musical ya que su inclinación más fuerte era la música salsa y tropical dando así la oportunidad a Jairo Benavides para que entre en el grupo como guitarrista líder, junto a Jairo nieva en el bajo, Jairo Mosquera en la guitarra rítmica, Luis Eduardo Rodríguez (chuzo) en la batería, a Moe en el teclado y voz líder, John mora y Patricia en la voz y coros. Encontrando gran afinidad, y colaboración en los ensayos para emprender un camino o un sueño que todos querían cumplir, llegar a ser un Beatle, un rockero etc.

Interpretación: Es la conformación típica de una banda, que sin importar lugar país o idioma, el patrón sigue siempre las mismas características, empieza por la curiosidad casi inocente, un afán subjetivo de expresión artística, la necesidad de decir, de brindar un mensaje por medio de la música, lo realmente interesante es analizar por qué la inclinación de estos jóvenes por este particular estilo musical como es el rock, teniendo en cuenta que:

1 La época en que sitúa dicha conformación, hablamos de los inicios de los ochenta y noventa, una época en que esta música no tenía tanta difusión, sobretodo en regiones del sur de Colombia, como lo es la zona nariñense, que particularmente esta musicalmente más influenciada por ritmos claramente andinos, tropicales, latinos, o de tipo más costumbrista y regional, y que a diferencia de la actualidad existían aun muchos prejuicios de lo poco que se conocía de este género, y que siempre se lo vínculo con el consumo de drogas y alcohol.

2 La mayoría de las agrupaciones emergentes preferían ritmos que de alguna manera no fuesen en contravía con los gustos del público masivo, garantizando mayor éxito, difusión y como no mejores ingresos y estabilidad.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

3 A pesar del escaso conocimiento de este género, el común de la gente lo consideró un estilo propio de personas irreverentes, y con tendencias más oscuras como la drogadicción y el satanismo.

Sin embargo es claro que según los conversatorios con algunos de los integrantes, lo que movía el interés por el rock en ellos, iba más allá del reconocimiento económico o inclusión social, y eso es precisamente lo que da esa importancia y sobretodo el valor real en términos de expresión artística, ellos le apostaron al estilo del rock un sinónimo de rebeldía y sentir juvenil, influenciados especialmente por la música de los Beatles, con ellos otras bandas británicas y norteamericanas que pudieron trascender la distancia en nuestro territorio, y sobre todo la dificultad que existía para poder tener una buena difusión con un género de música que estaba totalmente relegado ante una región católica y costumbrista.

Poco a poco después de varios intentos y nuevos integrantes, estas dos bandas empiezan a ser reconocidas en una escena emergente y casi subterránea en la ciudad de Pasto, a pesar de la poca difusión del rock hubieron programas de radio que difundían en algunas ocasiones conciertos posteriores con estos grupos regionales que animaban a jóvenes, adolescentes y seguidores que se interesaban cada vez más por este estilo musical, esto a causa de un hecho puntual en aquellos años que llevo el rock a entrar en el boom de la moda, nos referimos a un evento que catapulto al rock en español en todo el país, y fue el concierto de conciertos, un evento que se llevó en Bogotá y el cual reunió lo más destacado del estilo en nuestro idioma, a partir de allí el rock empieza a tener sus exponentes en cada región del país, y aquí estas dos bandas fueron casi sin saberlo o proponérselo las pioneras y especialmente los modelos a seguir de futuras agrupaciones.

Trayectoria. Con respecto a esta categoría se realizó un conversatorio, en donde los integrantes del grupo fuego a la pregunta orientadora: ¿cómo fue el desarrollo de su trayectoria musical a la cual respondieron?:

En sus inicios la banda tuvo mucha aceptación en cada una de sus presentaciones, además contaban con buen nivel musical, gran versatilidad y manejo del escenario, aunque también se

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

presentaron dificultades tanto con John Mora y Patricia los cuales se inclinaban más al estilo balada lo cual estuvo en contraposición de la propuesta de los demás integrantes inclinados por un género más fuerte, finalmente estos dos músicos terminaron por consenso general abandonar el grupo, Posteriormente llega a liderar la banda Javier Martínez maya en los teclados, uno de los músicos más representativos de nuestra región, quien ya había sido parte del grupo en ocasiones pasadas, que por razones de estudios viajaba a la ciudad de Bogotá pero regresaba con frecuencia a Pasto, generando y reformando el grupo con un repertorio mucho más elaborado

Lamentablemente abandona la agrupación Luis Eduardo (baterista) por razones ajenas a él y fue reemplazado por Pepe Santamaría quien incursionaría esta banda por poco tiempo debido a repentinos viajes y situaciones de trabajo que lo hacían un poco complicado contar con su apoyo, pero participaría de algunos conciertos presentados en la ciudad, uno de ellos sería el realizado en el teatro javeriano el trece de abril de (1985) con un costo de cien pesos la entrada. Posteriormente llegaría a la banda invitado por Moe, el baterista Nixon Obando quien residía en la ciudad de Ipiales y que contaba con ciertos conocimientos académicos que serían parte de sus estudios en el conservatorio de música de Quito. Ya radicado en Pasto y con una trayectoria muy amplia en ámbito musical y que con el tiempo que transcurría en el grupo Fuego pudo acordar con Javier Martínez conformar una agrupación de Jazz que era un género musical que los apasionaba y que de ahí nació Cámara Jazz una agrupación que participo en eventos muy exclusivos de la ciudad, y vinculados también por parte del Maestro Luis Pasos del área de Cultura del Banco de la República los incluyo en una gira la cual solo intervenían tres grupos de Jazz a nivel nacional, después de este ir y venir con la música Nixon conforma una banda que se llamó Cuarto de Hora (Richard Narváez, Álvaro Moreno, Naty Burbano, Javier Muños) con un repertorio más vanguardista de aquella década, para finales de los ochenta se conforma la banda Hot Dog (Nixon, Esteban Santamaría, Walter D'vries) cada vez con una propuesta musical rockera más exigente. En el transcurrir del Grupo Fuego incluyen a Jairo palacios en la guitarra junto con Jairo Benavides para enriquecer un repertorio de mucha más exigencia, pero por motivos de drogadicción Jairo palacios no se compromete con el grupo y tiene una fugaz pasada por el grupo Fuego.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Después de una exitosa temporada logrando grandes conciertos y presentaciones en municipios aledaños así como en algunas ocasiones invitados fuera del país como Ecuador, o en la mayoría de colegios, escenarios y parques de la ciudad como el gran concierto presentado en el Teatro Javeriano con gran concurrencia y aceptación de la comunidad rockera, ,

Debido a ciertas dificultades por causas de dinero el grupo fuego toma un rumbo diferente en cuanto a su propietario que ya no sería Álvaro Sansón si no que serían sus integrantes quienes tomen el dominio del grupo contando con sus propios instrumentos, cambiando de razón social y lugar de ensayo, para próximos eventos y conciertos, el grupo no sería Fuego si no que próximamente se llamaría “Fuego Lasser” para evitar demandas que ya estaban anunciadas por los iniciadores del grupo, el nuevo sitio o lugar de ensayo del grupo sería realizado donde el señor Richard Obando quien colaboro con el grupo y quien era el propietario de “Richard y su banda” una orquesta de reconocimiento en la ciudad de Pasto.

Para 1986 el grupo Fuego sufre de nuevo unos cambios que sería los últimos de su trayectoria con los integrantes del hasta entonces director Javier Martínez Maya quien estudiaba en el conservatorio de música de la Universidad Nacional y al poco tiempo Javier Muñoz “Moe” quien por situaciones de trabajo viajaría a la ciudad de Bogotá dejando atrás lo que sería el grupo Fuego esto concurriría a el desvanecimiento de la banda que en su recta final se presentarían como Fuego Lasser interpretando música con otros estilos y géneros como pop y baladas al estilo de Franco de Vita que sería uno de los representantes de la balada pop de la época. Para la década del noventa Javier Martínez conforma el Grupo Sol Barniz con un éxito rotundo que años atrás sería Trigo Negro, siendo Nixon el único ex integrante del grupo Fuego que participaría de este nuevo proyecto andinotropical.

El grupo Fuego en parte obtuvo algo muy adverso que fue la no creación de su propia música siempre se pensó en tocar y hacer música de la mejor manera, siendo unos copistas de la buena música, de las buenas bandas de rock de otros países y viviendo sus pocos minutos de fama en los diferentes escenarios de la ciudad o de algún municipio donde se presentaban y donde creían que esto les duraría para siempre.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Interpretación: Algunos de los primeros integrantes que pasaron por las filas del grupo Fuego no encajaron a tan radical forma de expresión, ya que para algunos de ellos les fue difícil comprender por sus tendencias y gustos musicales la inclinación de sus fundadores por este singular género, varios de ellos abandonan las agrupaciones dejando poco a poco el espacio a otros músicos que lograron captar la esencia y la proyección que se esperaba, incluso este grupo da pie a bandas iniciadoras en el género del Jazz, las cuales pudieron tener la experiencia de las giras y el éxito a nivel regional y nacional.

El grupo Fuego en particular, fue ampliamente reconocido incluso desde sus inicios a lo largo de su historia, cabe resaltar que por su recorrido pasaron grandes músicos y que de una u otra manera esta agrupación se convirtió en el origen de futuros grandes logros siendo algunos artistas los que iniciaron sus carreras con gran éxito como músicos independientes, o como lo es en el caso de “sol barniz”, y “ los Tejas” en inicios y mediados de la década del noventa, produciendo un género musical y un repertorio particularmente distinto al que se había propuesto muchos años atrás y que de todas maneras no tenía nada que ver con la propuesta planteada cuando se conformó el grupo Fuego, que por razones similares habían tenido algo de controversia con algunos integrantes en sus inicios.

Pero a diferencia de Pastos y tréboles, este grupo se separa tal vez quizá por la gran diversidad de talento ya que cada integrante encuentra su propio estilo y su propio camino, teniendo en cuenta que pueden crear y producir música profesionalmente con algo que está muy arraigado con su idiosincrasia, “la música del sur”.

Con respecto al objetivo específico 2 se encuentran las categorías de;

Repertorio, organología, influencia

Repertorio: a través de entrevistas realizadas a. Jairo Benavides, Nixon Obando, Jairo Nieva de grupo Fuego, se encuentra que:

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

A la pregunta ¿“cuál ha sido repertorio más interpretado por usted durante su carrera musical? El señor Jairo Nieva respondió; “yo recuerdo que interpretábamos siempre en cada concierto, a los Beatles, y alternando música de otros grupos como “Led zepellín”, “América”, “Kansas”, “santana”, “Pink Floyd”, dado que eran las agrupaciones más sonadas del momento y que nosotros como músicos seguidores del rock siempre estuvimos influenciados con estas bandas por el tipo de sonidos y efectos que utilizaban en cada una de sus interpretaciones.

Se interpretó solo covers, de excelentes agrupaciones tales como Beatles, Kansas, Led Zeppelin, America, Reo Speed Wagon, Boston, Queen, The Who, Europa, incluyendo a Santana quien haría una de las grandes propuestas del rock latino en el mundo y que el grupo Fuego representaría su música a manera de formato rockero, (guitarra, bajo, teclados y batería) ya que en parte existía un desconocimiento en este grupo para la adaptación de instrumentos latinos en este tipo de género como congas, bongoes, timbales, güiro, campanas etc. Conseguir los audios eran de gran dificultad y mucho más los tipos de video, para los músicos de esta época, fue de gran aprieto estar a la vanguardia de la música, obtener cualquier audio o Lp era un gran reto, ya por su costo económico o porque simplemente sin darse cuenta la mayoría de música llegó a nuestra ciudad un poco tarde y totalmente limitada o por que los amantes del rock tenían que visitar al vecino país del Ecuador para estar a la vanguardia de los últimos trabajos de las grandes bandas de rock internacional o conseguir más variedad de música, y aun mas esperar los fines de semana en nuestra ciudad (domingos) hasta altas horas de la noche para escuchar una o máximo dos horas de rock en la radio como lo eran expreso de medianoche, dirigido por Raúl el pollo orbes, con cassette y grabadora en mano para lograr obtener una reimpresión de lo que era el rock en aquel entonces.

Interpretación: Un aspecto a favor del grupo Fuego en cuanto a esta categoría fue la firme intención de interpretar música en las mejores condiciones musicales ya que muchos músicos de la década no gozaron, en cuanto a tecnicismos instrumentales, llegando a ser una banda de calidad, logrando la aceptación casi general del público de la época a quienes aclamaban y asumían como banda local, pretendiendo que el grupo Fuego tocaran su estilo de música por el resto de los días.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Este interpreto de una buena manera covers de consagradas y distintas bandas mundiales del momento a quienes idolatraban y de quienes querían llegar a tener la misma magia, la misma interpretación y los mismos sonidos en el escenario. Con el tiempo y como suele suceder en muchas conformaciones, este hecho hizo que siguieran esta línea exclusivamente, y nunca se plantearon con la idea de la composición o de lograr hacer algo propio, que pudiera redirigir su estilo y encontrar su propio sonido, más aun llegar a ser los héroes del rock de la ciudad en aquella época.

Se evidencia que la tendencia en cuanto al repertorio y estilos es la interpretación de grupos británicos, en especial los “Beatles”, dado que era una de las bandas más escuchadas y que más influenciaba en el momento por el estilo que ellos adquirirían, como el blues, el rock and roll, y el pop rock, este grupo sobresalía por la creatividad en cada una de sus interpretaciones sobre todo destacándose en el segmento armónico y vocal lo que sería algo novedoso e interesante para el entorno musical de aquella década, y que nuestros músicos aprovecharían al máximo para sacar a relucir su talento, modificando o adaptando sus letras al español a una música que ya estaba hecha por artistas recocidos en el mundo, pero sin lugar a dudas la gran limitación en cuanto a repertorio en el grupo Fuego, fue que no se atrevieron a crear sus propias canciones, siempre le apostaron a los covers tal vez por el temor al rechazo del público o simplemente porque no tuvieron esa iniciativa creativa, lo que sí es seguro es que este hecho sello el destino de la banda la cual aunque contase con miembros de gran talento, no pudieron encontrar su propia voz y estilo, lo que ocasionó que se separaran.

Organología. En esta categoría se realiza un conversatorio con los integrantes del grupo fuego en donde se obtiene la siguiente información:

El tres de junio de 2015 se reunieron Andrés Benavides y Román Ordoñez quienes realizan unas preguntas orientadoras las cuales fueron: de acuerdo con la época como realizaban sus ensayos musicales con qué tipo de instrumentos, como obtenían o fabricaban sus instrumentos, siendo un poco difícil conseguirlos o contar con ellos.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

A la cual los señores Jairo Benavides y Nixon Obando respondieron “en aquel entonces se cuenta con el apoyo logístico de Álvaro Sansón, propietario de la orquesta “Unidad Seis”, quien fortaleció la creación del grupo Fuego puesto que fue una gran oportunidad que no tuvieron otras bandas de rock de ese tiempo, porque era muy difícil contar con un lugar para ensayar y aún más, contar con un instrumento propio y adecuado para este género. Al respecto se encuentra en el archivo documental fotografía # 1, Lograron así un espacio de ensayo propicio con los instrumentos precisos tanto musicales como de amplificación, permitiendo un mejor desarrollo del grupo. En aquel entonces contaban con los siguientes instrumentos, batería completa de cinco piezas marca “Ludwing”, guitarra eléctrica marca Yamaha, bajo eléctrico marca “Hammond” órgano marca “Yamaha” sintetizador marca “Crumar” equipo para guitarra marca “Peavey”, equipo para bajo eléctrico marca “Fender” equipo para piano marca “Peavey” y consola de doce canales marca “Yamaha” archivo documental fotografías 3,45.

Interpretación: Si tenemos en cuenta que en la década de los ochenta la información y adquisición de instrumentos era bastante complicada ya sea por sus elevados costos o simplemente porque los instrumentos electrónicos difícilmente se los conseguía en la ciudad, la insuficiente información y formación académica con respecto a la música, el escaso apoyo de entidades gubernamentales, particulares o familiares era muy marcado, para muchos iniciadores de la música esto fue motivo por el que diversos proyectos musicales se vieron imposibilitados de acuerdo con este aspecto.

En este punto la agrupación Fuego cuenta con suerte, gracias al afecto que existía con el líder de la banda quien sería el intermediario para encontrar el apoyo que se necesitaba con la persona quien adquiriría y quien se apersonaría del grupo poniendo a disposición un lugar propicio para ensayo de la banda y además sus instrumentos que eran específicamente de la orquesta “Unidad Seis”, apostándole a otro tipo de género musical del cual el futuro era incierto, esto lógicamente hizo que los integrantes pudieran concentrarse en un desarrollo puramente artístico aventajándose en la interpretación y técnicas musicales sin preocuparse por los tecnicismos instrumentales, de hecho contaron con instrumentos de reconocidas marcas que ayudó a consolidar el grupo con un mejor sonido y una mejor puesta en escena.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Lógicamente acabo siendo una banda imitadora que jamás lograría subsistir por sí misma, tocando efímeramente en eventos los cuales no serían bien remunerados y a los que aprovecharían los oportunistas y politiqueros para beneficio de sus campañas por su talento y ganas de hacer música. Fue este hecho lo que selló su destino, pero que a pesar de todo sigue y seguirá siendo una gran influencia y un precedente histórico para nuevas generaciones. Lo que sí fue importante es que el grupo Fuego fue básicamente un semillero de grandes músicos y bandas posteriores.

Influencias. Según el conversatorio con los miembros de la banda el grupo Fuego venía en un comienzo con un corte netamente Beatles por que antes de integrar el grupo los músicos individualmente ya venían con la beatlemania del momento, era curioso porque la gran mayoría de músicos y seguidores del rock tenían muy arraigada esta influencia, se podría decir que debido a esto los músicos tenían cada quien en su interpretación personal una gran parte del repertorio de este grupo inglés del cual se conocía y fascinaba tanto a sus seguidores. Cuando se forma el grupo Fuego la gran parte de los integrantes tenían una conexión en especial con este grupo musical, llegando a común acuerdo con el montaje de este extenso y apasionante repertorio, que con el transcurrir del tiempo, después de varias presentaciones y sus intenciones musicales, fueron experimentando con otros grupos como: Kansas, Led Zeppelin, America, Reo Speed Wagon, Toto, Boston, Queen, The Who, Europa, Journey, Pink Floyd, Santana, Kiss, quienes sonaban con gran euforia en esta década, y cada vez que investigaban mucho más de estos nuevos exponentes del rock encontraban sonidos diferentes los cuales daban más aliento para seguir explorando esta nuevas propuestas que eran bastante interesantes y mágicas para descifrar a manera instrumental, un mundo cada vez de nuevos y complejos sonidos.

Interpretación: En cuanto a esta categoría, Se resalta la influencia y la magia absoluta de una banda en particular que influyo por igual en la creación y la difusión del genero rock, estamos hablando de los legendarios Beatles, cimientos indiscutibles de un sinfín de proyectos y triunfos musicales, que a partir de allí nuestras bandas regionales pudieron desplegarse, y encontrar su propio camino, el grupo Fuego extrajo gran mayoría de su repertorio explorando toda su musicalidad, su forma de interpretación su estilo y su sonido, este caso fue clave para

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

definir el estilo de esta banda, siendo un grupo que perfectamente en sus primeros conciertos y sin darse cuenta serían un tributo a este grupo inglés.

Lo más evidente es la fuerte influencia de la música británica y norteamericana, que sin embargo tardaría en nuestro país y sobre todo en nuestra ciudad, pudo llegar de las más diversas y difíciles formas como en la difusión o en su adquisición.

Con el trasegar del tiempo fueron incluyendo a su repertorio música de diferentes bandas con sonidos más rockeros y complicados que exigían mucho más trabajo y virtuosismo, dispuestos a seguir con este reto el grupo se compromete sacar a relucir todo su potencial como exponentes del buen rock explorando diferentes sonidos de distintas agrupaciones, transmitiendo en los escenarios su compromiso y su dedicación que de una u otra manera el público les retribuía un valioso reconocimiento.

La gran inclinación por las bandas inglesas serían inspiración de la gran mayoría de músicos rockeros y seguidores de este género a grandes niveles en nuestra ciudad, pretendiendo que sus instrumentos tuvieran un sonido más estridente y más fuerte, similar a los que se escuchaba en audios y rara vez se mirara en un video o una película en cualquiera de las contadas salas de cine que existían en la localidad, de varias formas se dio otro vuelco en cuanto realmente venía haciendo la banda, tomando otros rumbos que experimentarían y los enriquecieran musicalmente de cualquier manera.

Pastos y Tréboles. Con respecto al objetivo específico 1 se encuentran las categorías de; Conformación, trayectoria

Conformación: según el texto autobiográfico suministrado por el señor Álvaro Trujillo miembro de la banda se obtiene la siguiente información:

A finales de los años 70s nacen tímidamente las primeras manifestaciones de rock en la ciudad de Pasto, bandas como “Los Big Venter”, “Lagrima Pop”, “Los Hongos”, “La Escencia” suenan en improvisados sitios de ensayo y en uno que otro evento social, debemos recordar que

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

ese tiempo la difusión y la escena rockera era demasiado escasa casi marginada, por esta razón varias de ellas no durarían mucho tiempo de hecho fueron escasos dos años de permanencia en la ciudad antes de desintegrarse.

Los Pastos y Tréboles venían pisando fuerte la escena rockera, esta banda fue fundada en 1986 por Álvaro Erazo y Mauricio Narváez, La banda de aquel entonces no contaba con un nombre definitivo y continuaban tocando con instrumentos prestados, a acepción de la batería, se barajó varios intentos de bautizar la agrupación nombres como “grupo San Sebastián” o “La Nube de Fuerza” inclusive se formuló el nombre de “Corte Final” en homenaje a un álbum de Pink Floyd. Pero en ese año y con la firme influencia del nombre de una agrupación norteamericana que estaba sonando fuerte en el momento como fue “Guns N Roses” se propone el nombre de Pastos Y tréboles una clara alusión de pertenencia a su ciudad de origen (pastos) así como la idea ecológica y sobretodo la insinuación vinculada a la suerte que significa los tréboles, así como la mayoría de las bandas inician tras varios intentos musicales, en donde se experimenta con diversos integrantes, tratando de encontrar afinidad creativa y sobretodo un gusto e interés que pueda llevarlos por el mismo camino. El hasta entonces baterista Pio quinto Ramírez, quien por primera vez aporta a la banda una batería de su propiedad e inclusive le proporciona a la banda un lugar de ensayo, tiene un muy corto paso por la banda, fue un músico que posteriormente se gradúa en la universidad de Nariño y que actualmente toca en la banda departamental de Nariño, en su reemplazo llega a la agrupación el baterista Nixon Obando, en comienzos de los años noventa por estas fechas deja la banda Nixon por problemas personales para ser reemplazado por José Luis Santamaría quien dura muy poco en el grupo, para luego ser sustituido por Álvaro Trujillo quien había incursionado en las diferentes y primeras bandas de rock de Pasto, pero por dificultades familiares también deja el grupo por un tiempo para luego regresar de manera definitiva, durante este lapso es reemplazado por el baterista Oscar Jamauca, lo mismo pasa en cuanto a las guitarras en donde Mauricio Narváez quien había sido hasta entonces uno de los fundadores y quien más había permanecido en el grupo abandona el grupo (2004) por dificultades personales y es reemplazado por Esteban Santamaría quien hoy se encuentra entre los mejores guitarristas rockeros de la ciudad, de esta manera esteban pasa a tocar la guitarra líder y Álvaro se encarga de la voz y el bajo eléctrico.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

En cierto momento y después de que Álvaro Trujillo dejara la banda por un tiempo corto la agrupación paso a llamarse “Indepresion” decisión hecha por el líder de la banda Álvaro Erazo, hecho que no duraría ya que el regreso de Álvaro en la batería hizo que el nombre original de la banda se restituya de manera sólida y definitiva.

Por las filas de Pastos y Tréboles pasan muchos más músicos quienes de forma esporádica enriquecieron y sobretodo cimentaron la propuesta de la banda tales como, Luis España como segunda guitarra (1989), Andrés Benavides Quintana, (2004, 2010, 2014), Francisco guitarrista de Ángeles de la Rebelión. (2004,2009), Darío Benavides en la guitarra (2006,2010), Luis Yovany Aguilar en el bajo (2011).

Pastos y Tréboles se definen a sí mismos como una banda de Rock and roll y blues, aunque han incursionado en el metal y la fusión, en los inicios y mediados de los noventa esta banda tiene ya una formación sólida y definida de tal manera que es mucho más exigente en su repertorio y calidad musical, incursionan en pequeña y efímeras tabernas que les dieron su oportunidad.

Cabe resaltar que en esta época no se hablaba de conciertos o movimientos de rock como se lo entiende en la actualidad por este motivo tanto Pastos y tréboles o el grupo Fuego alternaban con diferentes agrupaciones de distintos estilos de los cuales resaltaba la música salsa, tropical e inclusive la música campesina o popularmente conocida como música guasca, de hecho ese era el escenario de esa época y como dato adicional, las bandas de rock por lo general siempre terminaban más que como novedad, como relleno en medio de los demás géneros y aquí es donde se visualiza la problemática constante de la sociedad frente al rock ya que desde entonces e inclusive hasta ahora se ha visto marginado, criticado, atacado y muchas veces inclusive prohibido o Vetado, Pastos y Tréboles no fueron ajenos a este fenómeno y tuvieron así como otras bandas muchos problemas al considerarlos adictos, satánicos o de mal vivir en especial en una cultura muy catolicoreligiosa y familiar que por tradición siempre ha tratado de mantener al margen cualquier manifestación que promueva algún tipo de discurso rebelde o que simplemente cuestione las costumbres o los cánones establecidos, afortunadamente este pensar ha

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

ido cambiando y poco a poco se ha ido aceptando al rock dentro de la sociedad aunque no totalmente.

A principios de los ochenta tuvo lugar un suceso que marco el poco prometedor futuro del rock pastuso hablamos del “Concierto de Conciertos” evento realizado en la capital colombiana que tenía como fin reunir a los más destacados exponentes del rock en español que en ese entonces estaba en pleno furor, con figuras reconocidas en especial del sur del continente, este hecho hizo que los poco entusiastas rockeros en pasto se revitalizaran y volvieran a intentar reunir y poner en vigencia las casi desintegradas bandas, “Big Vantor” no fue ajeno a este fenómeno y vuelve con un sonido mucho más salvaje y contundente, con ellos nace una nueva banda llamada “Pastos y Tréboles”(1986), estas dos bandas empiezan a desarrollarse dejando atrás otras bandas que poco a poco se fueron disolviendo entre los ochenta y noventa tales como Los Krikets, Rosa Negra, Van Gog, La Peste, La Banda del Loco Córdoba, Área Restringida, etc.....es importante reconocer el recorrido y labor de estas bandas antes de hablar de lleno de Pastos y Tréboles ya que fueron precedentes y forjadores de la historia rockera de la ciudad. Los Big Vantor banda integrada por los hermanos Nieva (Andrés y Jairo) así como el baterista Álvaro Trujillo, esta banda pudo sobrevivir a los embates de la generación ochentera y sobrevivir a la revolución musical de los noventa,

Interpretación: Pastos y Tréboles inicia como inician todas las ilusiones y esperanzas de éxito, pero a diferencia del grupo Fuego, ellos no tenían el privilegio de contar con instrumentos propios, o lugares fijos de ensayo, pese a estas dificultades y recurriendo muchas veces a creatividad artesanal, logran organizar esta magnífica banda, por supuesto hubieron más que dificultades técnicas, sobretodo pesaban en el poco conocimiento de esta música sumado a la satanización de este género por parte de una sociedad que en aquella época, no aceptaba nada que estuviera fuera del contexto “normal” del quehacer musical, y es aquí que Pastos y tréboles toman fuerza haciendo de estas adversidades una fortaleza , un desafío para imponer y defender sus ideales, a través de un estilo musical que obviamente se presta para este fin, ya que el rock siempre ha sido considerado la bandera de la rebeldía , y un sentir de la juventud en varias generaciones, esto contribuyó a que pastos y tréboles sean fieles al rock desde sus inicios, primó sus gustos más que lo que él publico habría querido escuchar, y es aquí donde la creatividad y la

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

solides de sus integrantes hace que puedan incursionar en la composición creando buenas obras musicales, lo que hizo que poco encontraran su estilo y su propia voz. Esto también evito que se desunieran y fortaleció los lazos de una banda consolidada perdurando hasta nuestros días.

Es importante resaltar que tanto en el grupo Fuego, como en pastos y tréboles, son bandas por las cuales han pasado grandes figuras y exponentes de lo mejor de la música rock del departamento, incrementando aún más su importancia y su gran legado, siempre considerados como un referente y gran influencia para presente y futuros artistas.

Trayectoria en esta categoría se obtiene información a través de un texto autobiográfico de la banda suministrado por el señor Álvaro Erazo.

Siguiendo con el desarrollo del grupo nos situamos ya en los comienzos de los noventa momento en el que en pasto se empieza a dar un auge de una nueva generación de músicos mucho más interesados en el ámbito rockero y generando figuras que enriquecieron a las bandas del momento, y un año después(1990) tiene su primer gran presentación en el teatro Javeriano en aquel entonces la formación era: Álvaro Erazo en la guitarra y voz, Mauricio en el bajo y Nixon en la batería, junto a otras bandas del momento como (Kriked).a diferencia de las bandas contemporáneas en la ciudad.

Se recuerda el concierto al aire libre en la concha acústica Agustín Agualongo el día jueves 28 de mayo de 1981 día festivo hablamos de una época en que aún no entraba en vigencia la ley “Emiliani” (la cual traslada los festivos al día lunes.) logrando reunir aproximadamente unas dos mil personas como dato curioso en aquel entonces la banda conto con la colaboración del guitarrista y cantante “ José Dalmiro Rosero “pepe” futuro fundador de la conocida agrupación Área Restringida y el escritor, poeta Álvaro Germán Ortiz, hoy convertido al Islam. También pudieron alternar con bandas del interior del país reconocidas en su momento y en la actualidad como fueron: “Nash” en un concierto que tuvo lugar en el teatro de las madres Betlemitas, o con la agrupación “Kronos” de la ciudad de Cali en el colegio San Francisco Javier (1992).Ya por esta época Álvaro Trujillo abandona Big Vantor.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Durante este periodo Pasto es escenario de varias bandas en ese tiempo bastante reconocidas como fue “Nash” y Ekhyrosis de Medellín, “Kronos” De Cali, y es a final de esta década donde Pastos y Tréboles obtienen la gran oportunidad de telonear a la banda “Masacre” de Medellín, junto con “eminencia” de Cali y “ch.D” de Quito Ecuador, por esta época la banda viaja al vecino país del Ecuador y se presenta en la taberna “La Coraza” en Quito, obteniendo una reseña en la revista especializada de rock de ese país “Anarquía”. Posteriormente ganan el concurso de rock de la Universidad de Nariño y son los iniciadores del festival de rock de fin de año en la plazoleta del carnaval, lo que posteriormente se conocería como el festival “Galeras Rock.

A partir de aquellos inicios a principios de los noventa hasta la actualidad Pastos y Tréboles se han mantenido vigente siendo reconocida por las anteriores y actuales generaciones tocando en diversidad de eventos pero siempre manteniendo vigente no solo los integrantes o el nombre de la banda sino también su ideología y filosofía artística.

Pastos y Tréboles no cuenta con material discográfico plenamente grabado pero se rescata en esta investigación grabaciones de audio caseras así como videos con trabajo de producción profesional así como grabaciones de tipo caseras de conciertos y otras presentaciones.

Trayectoria de presentaciones y conciertos de la banda Pastos y Tréboles.

- Plazoleta Universidad de Nariño.....(festival de rock 1990)
- Plazoleta de bellas artes Udenar.....(Concurso de bandas 1990)
- Teatro Alcázar.....(Evento cultural 1991)
- Centro recreacional “Sol de los Pastos”.... (Chachagüí 1991).
- Ciudad de Quito Ecuador.....(Taberna de Rock La Coraza 1995)
- Parqueadero Parque infantil.... (calle 18 con 29 esquina 1998.)
- Gobernación de Nariño.....(evento de Rock Alternativo 1997-1998)
- Antigua sede de Bavaria(Encuentro de bandas Rock al piso 1999)
- Taberna Free White.....(las cuadras)
- Bar la cuadra.....

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

- Sede conservadora.....(centro)
- Discoteca Fantasía.....(calle 16 con 22)
- Bar la Puerta.....(calle 16 con 27)
- Rana Bar..... (calle 19 con 26, fuera de concurso en evento de Rock bandas.)
- Bar San Andres..... (Rock carnaval).
- Club del comercio.....(selección a festival Bogotano)
- Plaza de Nariño.....(despedida a la vieja plaza)
- Plaza de Nariño.....(evento juvenil de bandas) Bar Las Cuadras..... (2002).
- Aleph Teatro..... (presentación de fin de año 2003).
- Aleph Teatro.....(Presentación de Rock y Blues 2004)
- Museo del Carnaval.....(Pandiaco 2004)
- Plazuela de la catedral.....(evento de la casa de la cultura 2005)
- Institución Cesmag.....(Fiestas de San Francisco 2005)
- Concha acústica Agustín Agualongo...(encuentro de bandas 2006)
- Institución Cesmag.....(Fiestas de San Francisco 2006)
- Friends Bar.....(Bombona2007)
- Capitán Nirvana..... (Calle 16 en 2008).
- Plazuela de la catedral..... (evento cultural 2009).
- Bar Café del Parque.....(4 oportunidades 2008.2009)
- Paraninfo Universidad de Nariño...(2009)
- Pasaje Corazón de Jesús..... (evento cultural 2009, cumpleaños de la ciudad).
- Rock al Parque del Carnaval (versión 2005, 2007, 2009,2010).
- Lado B Bar..... (Bombona 2007-2009).
- Bar Magenta..... (2008-2009).
- Parque de Santiago.....(28 de diciembre 2006-2007.2008-2009)
- Sede cultural Palatino.....(evento Udenar)
- Casa de la cultura Pasto.....(encuentro de blues)
- Centro de rehabilitación de drogadictos (Tangua Nariño)
- Coliseo Adriana Benítez.....(Udenar)

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

- Living Bar.....(Avenida Panamericana norte)
- Centro cultural “La Guagua”.....(Parque infantil 2009)
- Taberna El Rodeo.....
- Banco de la Republica...(Encuentro clasificatorio juvenil Mono Núñez)
- Mc Bay s Bar.....
- Sede política de Antanas Mockus(2010)
- Teatro javeriano.....(2010)
- Plaza de Nariño.....(Evento por la tierra 2010)
- Teatro Imperial.....(Día del estudiante 2010)
- Casa de la Cultura.....(Homenaje al pintor Manuel Guerrero 2010)
- Plaza de Nariño.....(Festival Asorock 2010)
- Taberna “Comanche”.....
- Taberna “Sargento Peper”.....(inauguración Pasaje el Dorado 2012)
- Bar Rock and Rolla.....(Tributo a Black Sabbath)
- Taberna “Sargento Peper”...(17,24,31 de marzo, 14,21,28, de abril, 05,12 de mayo, 01 de septiembre de 2012)
- Institución Cesmag.....(Cancha del patio central 2012)
- Bar “Rey Lagarto”.....(2012)
- Casa de la Cultura.....(encuentro de fotografía 2012)
- Librería “Orión”.....(Encuentro Cultural 09 y 16 de mayo 2013)
- Bar “Fusión”.....(Rock clásico 2013)
- Bar “Rey Lagarto”...(01 de junio, y 26 de diciembre 2013)
- Bar “Fusion”.....(Tributo a Black Sabbath 2013)
- Bar “Rey Lagarto”.....(Tributo Pastos y Tréboles 2014)
- Librería “Orión”.....(Encuentro de Rock Clásico 2014)
- Urbanización “Cristo Rey”...(Salón comunal 2015)
- Bar “Mi Generación”...(inauguración, mayo 16, y presentación julio 4 2015)
- Galeras rock2 de enero 2016

Interpretación: Como se puede observar en esta categoría ,el éxito obtenido de Pastos y tréboles en cuanto a su trayectoria, no se basa en la fama el dinero o las grandes giras, sino que se movieron siempre en la escena undergrown o subterránea , siendo conocida por un público selecto de aquella cultura aun marginada de nuestra ciudad, sus ámbitos siempre fueron los pequeños bares y tabernas, en donde podían fácilmente interactuar con su público, más sin embargo pudieron alternar con bandas de talla nacional e internacional, sin perder su norte ni su identidad, siempre lograron divertirse y dar un buen espectáculo y sus seguidores siempre apoyaron su sensata forma de hacer arte, lo interesante de esta banda es que a pesar de los cambios generacionales, y culturales que ha sufrido la ciudad, jamás han sido descartados, todo lo contrario sigue teniéndose en cuenta sobretodo en la participación de eventos rockeros en la ciudad.

Con respecto al objetivo específico 2 se encuentran las categorías de;

Repertorio, organología, influencia

Repertorio. En esta categoría se realiza una entrevista al señor Álvaro Trujillo quien a la pregunta “qué temas interpretaba el grupo ,responde de la siguiente manera; “ Pastos Y Tréboles se interesó más por la composición de música propia, un dato importante y muy destacable de la banda es que a diferencia de las bandas de ese tiempo, fue una de las primeras en apostar por trabajo inédito algo que como en la actualidad es de difícil aceptación por un público acostumbrado a los covers y versiones extranjeras, así nacieron temas propios Pero que no tuvieron gran aceptación del público, este hecho de alguna manera hizo que la banda tuviera que aceptar tocar música de otras bandas pero lo tomaron como una forma de estudio y de mejoramiento de la técnica, para luego poder pulir su propio trabajo de tal manera que se concentraron en interpretar música de grandes leyendas como Deep Purple o ZZ Top o los Rolling Stones , con el argumento de que basados en la calidad y dificultad técnica de estas bandas podrían mejorar y proponer un Pastos y Tréboles mucho más mejorado algo que fue determinante en el desarrollo y calidad de la banda pero sobretodo en que pudieran perdurar con el pasar del tiempo.”

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

“Mira, lo más curioso es esto yo llego al grupo y ellos aunque no había un orden específico ya tenían composiciones hechas es lo que más me llama la atención había una gran influencia sobre todo de las bandas británicas como Beatles y Rolling Stones, pero ellos ya componían incluso habían temas que eran en inglés específicamente y ellos habían logrado acoplar las letras en español a esas melodías ya tenían canciones propias y al mismo tiempo los arreglos con base a melodías anglosajonas con el tiempo yo me fui adecuando a su música y eso lo adaptamos a nuestro repertorio en realidad, quisimos hacer canciones al estilo la “cream”, “the Who”, “the Animals”, y esa fue la influencia que teníamos de las bandas británicas mas no norteamericanas porque era lo que más se consumía en esa época.

Era una década en donde aún no existía el internet o las facilidades de hoy en día, así que el encontrar partituras e inclusive grabaciones de bandas extranjeras era sin lugar a dudas un arduo y difícil trabajo, agrupaciones como América o Pink Floyd, entre la influencia y el gusto musical que ellos compartían estaban los Beatles, las agrupaciones Boston, Kansas Deep Purple, Led Zeppelin, Rolling Stones, que fueron fundamentales en el futuro estilo de la banda, es así como ya nace la agrupación propiamente dicha Pero la pregunta sería ¿cómo en aquel tiempo podían tener acceso a los temas y canciones del genero rock teniendo en cuenta las dificultades de difusión o adquisición de la música de manera que tanto Pastos y Tréboles o las demás bandas de rock contemporáneas podían escuchar o el caso de esta banda analizar los estilos y formas para luego poder interpretarlas y adaptarlas al estilo propio? La respuesta nos la da Álvaro al aclarar que ese tiempo la principal forma de poder tener acceso a esa información fue a través de la radio, emisoras con programas como “Expreso del Rock” o “rock a media noche” o con el locutor Álvaro Bermeo Castro quien ponía al aire los clásicos del rock progresivo, o la vos de la amistad con el señor Luis Carlos Calderón Gonzales uno de los que apoyo en gran parte este género musical haciendo escuchar al aire grabaciones de las diferentes bandas que llevaban sus producciones como grupos plasmadas en un cassette, programas que solo se difundían en horarios muy específicos y restringidos, pero que eran parte de esa cultura difícil y perseguida desde siempre, un hecho que irónicamente le da mucha más presencia y más personalidad, carácter y carisma al estilo del rock.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Luego y de manera tardía llegan a la ciudad acetatos o Cassettes por aquel entonces ya existía la conocida “Feria musical” también estaba “Discos Chávez” o en la calle 17 la llamada “Radio Melodía” facilitando la labor de conocer lo que en otras ciudades o países se estaba haciendo claro está que como todos saben que a países como el nuestro la llegada de este material al igual que en la actualidad ha sido tardía e incompleta poniéndose en desventaja permanente.

Canciones Inéditas...

“Por favor ven a mí” (Álvaro Erazo).

“Libre para amarte” (Álvaro Erazo- Esteban Santamaría)

“A tu lado” (Álvaro Erazo)

“Hazme de tu vida” (Álvaro Erazo)

“No renuncies” (Álvaro Erazo- Esteban Santamaría)

“Nadie como tú” (Álvaro Erazo- Esteban Santamaría)

“Ven a mi” (Álvaro Erazo)

Interpretación: Teniendo en cuenta este recorrido y afán por buscar y encontrar cada vez más información acerca del genero rock y después de conocer a fondo un gran número de las diferentes propuestas rockeras, los Pastos y Tréboles apostaron a su creatividad, hicieron e incluyeron música propia a su repertorio, motivo que sería de controversia y de repercusión para algunos admiradores del rock, lo cual es muy meritorio para esta agrupación que de todas maneras venía con la fiebre del rock y de paso sin importar lo que pase estuvieron en un proceso de creación y en la búsqueda de su propio sonido musical.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Teniendo en cuenta los temas inéditos, resalta en ellos el tinte netamente romántico en sus títulos y letras, además goza de una muy buena instrumentación y balance así como gran versatilidad e ingenio en especial en la parte de solos de guitarra, se observa también un ritmo sólido y contundente una gran amalgama entre batería y bajo, y una voz que aunque no sobresale por tener gran virtuosismo, pero definitivamente es contundente, clara y tiene gran carácter, tal vez todos estos elementos juntos fueron los que le dieron a Pastos y Tréboles el reconocimiento que tienen y en especial el haber perdurado en el tiempo, no olvidemos que aún siguen vigentes, y que año tras año mejoran su técnica sin abandonar para nada sus raíces bluseras de antaño.

Organología. En esta categoría se obtiene la siguiente información a través del texto autobiográfico suministrado por el señor Álvaro Erazo.

En un inicio la utilización de guitarras acústicas no se debió principalmente por una inclinación sonora en particular, sino a la gran dificultad de adquirir instrumentos electrónicos y de percusión adecuada, uno por sus elevados precios y dos por lo complicado de su adquisición en la ciudad en aquellos días. Luego de estos primeros intentos y teniendo la gran dificultad para adquirir los instrumentos necesarios, Álvaro y Mauricio intentan con guitarras acústicas fabricadas artesanalmente o más bien dicho fabricadas por ellos mismos alteradas o sea con aditamentos como micrófonos y sistemas electrónicos de construcción, sobre este tema cabe resaltar la gran colaboración del maestro y luthier José Luis España quien ayudo a la incipiente banda de manera muy importante ya que en aquel entonces existía bajo su mando la agrupación La Esencia los cuales tras una corta temporada se disuelven dejando a disposición instrumentos que el maestro José Luis pone a disposición de la banda un pedal de distorsión construido por el mismo, el cual era solicitado por la gran mayoría de rockeros de la ciudad, cuando golo Trujillo entra a la banda no disponía de instrumento y puede percatarse que la batería es de Nixon Obando y fabricada por el mismo.

Interpretación: En esta categoría sobresale la gran dificultad de adquirir instrumentos ideales, una época en donde no habían las facilidades técnicas ni económicas, pero la iniciativa de los integrantes por logran su sueño , hizo que recurrieran a lo más típico del colombiano en dificultades, y fue recurrir a la creatividad artesanal, en este campo el maestro España es pieza

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

fundamental al ayudar al grupo al dotar de mecanismos acústicos y electrónicos a las guitarras de maderas e inclusive construye una batería en la mismas condiciones, esto para enseñarnos que pese a la carencia técnica instrumental, prima el amor por el arte y el talento puro de los verdaderos rockeros de aquella época, esto también conlleva a que muchas de sus interpretaciones tuvieron que ser adaptadas a su sonido particular, y que sin querer fueron enmarcando su propio estilo, sucede muy a menudo que existan agrupaciones que al tener todo tipo de facilidades no llegan muy lejos en cambio cuando se hace frente a las carencias se logra mucho más resultado ya que la batalla es más dura e incansable, Pastos y Tréboles y el grupo Fuego fueron bandas que se enfrentaron no solo a una época de duro y cerrado pensamiento musical, sino a un entorno sin oportunidades artísticas sobretodo en ritmos y estilos alternativos como el rock, y de allí lo valioso de su aporte ya que en medio de todo lograron dejar huella en la escena pastusa.

Influencias. Había una gran influencia sobre todo de las bandas británicas como Beatles y Rolling Stones eso lo adaptaron a su repertorio quisieron hacer canciones al estilo The Cream, The Who, Los Animals, y los mencionados anteriormente ese fue el repertorio en realidad fue esa influencia que tenían de las bandas británicas mas no norteamericanas porque era lo que más se consumía en esa época, las comunicaciones no estaban tan avanzadas pero se lograba esa influencia por medio de la radio que era muy escasa pero si en tiendas de discos en donde se podían encontrar los acetatos que era lo más importante lo que más se escuchaba que eran Beatles y Rolling Stones, lo más pesado podría definirse eran Zepelín y Black Sabbath era muy limitado pero hasta ese momento no podíamos llegar como se dice a copiar algo como eso siempre comenzamos con el ritmo sesentero y setentero.

Directamente la influencia fueron los Rolling Stones tocaban densamente como la hacían ellos en cuanto al blues, en cuanto a lo más pesado que podían llegar ellos a hacer es una guitarra no tan distorsionada acompañada con una segunda guitarra rítmica que lograbas y hacías un poco más pesado el sonido pero no podías llegar a hacer así te gustase Zepelín o Black Sabbath por que no disponías de los pedales o efectos en esa época, siempre toco hacer las cosas con las uñas.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Sin desconocer que antes de alinearse como músicos la música que se escuchaba era salsa y tropical y el hecho de tener acceso a un instrumento musical era por medio de los músicos que hacían este tipo de géneros.

Interpretación: La influencia directa como lo dice en la anterior entrevista viene a ser principalmente 2 de las más grandes bandas británicas como lo fue para la gran mayoría, los Beatles y los Rolling Stones, que a pesar de la poca de difusión lograron llegar al oído de los integrantes de la banda y quisieron plasmar literalmente con lo que estaba al alcance de sus manos.

El hecho es que al ser influenciados por bandas como los Rolling Stones , tal vez sin saberlo estaban aprendiendo el manejo de los pilares mismos del rock, nos referimos al blues, motivo por el cual la banda a lo largo de los años pudo tener un relativo éxito ya que sin importar las variables del género, siempre el blues es considerado el padre y el inicio del genero rock, y lógicamente es aceptado unánimemente por cualquier tipo de rockero, y si a eso le aumentamos el hecho de que junto a esta gran ventaja e influencia musical pastos y tréboles se arriesgaron a componer sus propias canciones, las cuales fueron dándole cause a su particular estilo, que a partir de allí estuvieron en un proceso de más reconocimiento y aceptación.

7. Conclusiones.

A manera de conclusiones se encuentra que;

En cuanto a la conformación y trayectoria de las bandas de rock “Pastos y tréboles” y “Fuego” lo realmente importante es el hecho de que se conformaron en una época claramente adversa, en una ciudad que miraba el rock de una forma totalmente diferente a nuestros días, y lo más significativo es que hayan podido sobrevivir y en especial poder haber dejado un legado cultural importante.

Otro hecho interesante fue la diferencia que hubo entre estas dos bandas contemporáneas, como una de ellas pudo sobrevivir y perdurar en el tiempo, y la otra que a pesar de obtener facilidad en cuanto instrumentación adecuada y grandes figuras de la música pastusa se disuelve, esto se debió a que “Pastos y tréboles” siguen fieles tanto al estilo como a la temática del grupo, y lo más importante es que le apostaron a la composición, adquiriendo su propia voz y estilo de la banda. La agrupación “Fuego” se la considera más como un semillero en donde se fogearon y desarrollaron músicos que después dieron vida a agrupaciones importantes, tales como Sol barniz entre otros.

Para un gran número de músicos en épocas anteriores que interpretaron buena música, lo que fue un reto estar a la vanguardia y obtener información sobre ella para el conocimiento y gusto musical por su limitada difusión, algunos músicos contaron con un gran apoyo aunque otros vivieron la contracara de eso, parte del éxito de estas bandas fue precisamente su influencia británica, ya que estuvieron afectadas por bandas reconocidas, por sus seguidores y amantes de este género que se convirtieron en clásicos, esto hizo que su aceptación fuera más sólida por parte del público pastuso.

Otra conclusión es que a través de esta investigación se tiene un antecedente histórico de dos de las principales bandas que originaron la escena rockera en esta ciudad.

Referencias Bibliográficas

Assante Ernesto “leyendas del rock”.

Categoría: Rock_de_Chile. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rock_de_Chile.

Categoría: Rock_de_México. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rock_de_México.

De Garay Adrián. Prolegómenos al estudio de la Cultura Rock.

Definiciones ABC. Com. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/trayectoria.php>

Gillett Charlie “historia del rock el sonido de la ciudad” desde sus orígenes hasta el soul

Herzhaft Gerard. La gran enciclopedia del Blues.

Historia del Rock el Sonido de la Ciudad desde sus orígenes hasta el soul, Charlie Gillett

Historia del Rock en Colombia Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=e425s_d1xtE

Historia del Rock en Colombia Parte 1

Historia del Rock en Colombia Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=AaNBDLyztY> Historia del rock en Colombia. Parte

I. Los Pioneros

Historia del Rock en Colombia Disponible en;

<https://www.youtube.com/watch?v=AaNBDLyztY> Historia del rock en Colombia. Parte

I.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Influencia de la Música Disponible en: [//prezi.com/r66y4qahd0wm/la-influencia-de-la-musica-en-el-ser-humano/](https://prezi.com/r66y4qahd0wm/la-influencia-de-la-musica-en-el-ser-humano/)

Latorre Fernando y Jorge hermanos. Una breve historia del surgimiento del rock nacional.

Memoria Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94743.html>

Nación Rock. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=dfeaxwGbIUo “Nación Rock”

Nación Rock. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=WYXUWzWGsYU “Nación Rock”

Nación Rock. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=Yd3Hlb4P8vs “Nación Rock”

Repertorios Musicales Disponible en: ensayos/Repertorios-Musicales/4634426.html

Revista la Tadeo Rock voz urbana, lenguaje universal

Rock de Argentina. Disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Categoría: Rock de Argentina](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rock_de_Argentina).

Rock de Chile. Disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Categoría: Rock de Chile](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rock_de_Chile).

Rock Latinoamericano: Disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Categoría: Rock Latinoamericano](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rock_Latinoamericano).

Rock de México Disponible en: [es.wikipedia.org/Categoría: Rock de México](http://es.wikipedia.org/Categoría:Rock_de_México)

Apéndices

Apéndice 1 Entrevista proyecto de investigación

Entrevistado; Álvaro “Golo” Trujillo (Baterista de la banda de rock Pastos y Tréboles)

Entrevistador Andrés Benavides Quintana

Andrés: Muy buenas tardes san juan de pasto 23 de enero del 2016 vamos con una entrevista a uno de los buenos percusionistas, buenos músicos rockeros de la ciudad de san juan de pasto, tenemos a nuestro gran invitado, nuestro gran amigo Álvaro Trujillo conocido como el golo Trujillo, percusionista que ha venido desde los años 80 prácticamente con el conocimiento y en función de la música como baterista de diferentes bandas reconocidas aquí en la ciudad.

Buenas tardes de todas maneras maestro golo y gracias por esta entrevista, sabemos muchos músicos de tu trayectoria y de tu reconocimiento, de todas maneras tenemos unas preguntas muy pendientes para contigo y.... bueno chévere tenerte por aquí Alvarito.

Tenemos unas preguntas para ti, cuéntanos acerca de la banda que estamos queriendo como sacar, tener la información de aquellos tiempos como lo es Pastos y tréboles, queremos que nos cuentes en cuanto a la banda como fue la organización de esa banda, o cuando tú llegaste como estaba compuesta.

Golo: bueno yo llegue, yo sabía exactamente dejando una banda atrás que eran los big ventor la famosa banda invento de los hermanos nieva. Después de dejar el grupo en el 90 me llama Nixon Obando que es hoy uno de los bateristas de pastos y tréboles, y me invita a que vaya a tocar con ellos cuando yo llego ellos estaban como se dice en una conformación musical, ya tenían una estructura pero habían siempre tenido falencias en cuanto a la percusión porque no todos los bateristas querían tocar con ellos y el ultimo abandonaba la banda como era Nixon Obando, yo entre a tocar con ellos y ya estaban conformados si ya estaban organizados ya tenían sus temas y todo eso esa es la manera como llegue en 1992

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Andrés: bueno hablando de la organización queremos también saber cómo cuando tu llegas a la banda que miraste cual era la temática de la banda que querían proponer que descripción había acerca de la banda o si ustedes se pusieron en un acuerdo, un mutuo acuerdo o ya estaba lista la banda tu llegaste a como a ser parte de ella a consolidar como que te digo, que miraste en cuanto a esta banda.

Golo: tú tienes la palabra exacta dice “consolidar” eso no quiere decir que yo haya llegado como se dice ya en el momento se iba a establecer como grupo musical, pero si cuando yo llego la banda tenía muchas falencias primero carecían de percusionista que este permanente segundo había mucho desorden en cuanto a los ensayos a la manera que se quería ejecutar la música, que estilos y todo eso, yo llego en el momento, y se consolida el grupo, con Mauricio Narváez en el bajo, con Álvaro Erazo en la guitarra y cantante los dos componían lógicamente, y yo como percusionista, siempre ha sido la tripleta de pastos y tréboles, y llego y se consolida el grupo y comenzamos de esa manera a tocar. A poner un poquito de orden porque el grupo estaba bueno, habían motivos personales de cada uno de ellos habían llevado el desorden en sus vidas yo llego como con otras convicciones con otra expectativa con ganas de hacer música, pero cuando veo todo ese ambiente lo pienso dos veces o me quedo o me voy pero el amor a la música me hizo quedar.

Andrés: Y en cuanto a la banda por ejemplo tenía ya algún género que querían hacer o ya tenían los temas originales digamos los temas propios?

Golo: mira lo más curioso es esto, yo llego al grupo y ellos aunque tenían una temática no había un orden específico ya tenían composiciones hechas; eso es lo que más me llama la atención tu puedes tener influencia de los Beatles de los Rolling Stones, de bandas británicas de la época, pero ellos ya componían temas como “cierto amor”, “San Francisco”, “la chica quería bailar” muchos temas ya habían compuesto y yo me fui acoplando a esos temas, incluso habían temas que eran en inglés específicamente y ellos habían logrado acoplar las letras en español a esas melodías porque? Porque en esa época no había eh no estaban tan desarrolladas las comunicaciones, no había internet, no había las facilidades de lo que hoy tenemos se puede

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

encontrar letras grupos, canciones videos y ya había un ordenamiento ya tenían sus canciones propias, y al mismo tiempo unos arreglos en base a melodías anglosajonas,

Andrés: Ah que chévere o sea digamos que las composiciones de ellos eran como un género digámoslo europeo o como lo era ese género.

Golo: Si te voy a poner un ejemplo digamos los temas que ellos componían estaban basados exactamente al estilo de los Rolling Stones lo que hacían los Rolling Stones la melodía la música la densidad en el blues y todo eso ellos ya lo hacían con letras propias, y el otro ejemplo que te digo es lo de los covers como lo es en el caso de la canción "Lucia" que es un rock and roll ellos ya habían adaptado la letra a "Lucia" a ese rock and roll que es famoso y que nadie conocía aquí, eso te puedo decir en cuanto a lo que yo encontré.

Andrés. Entonces pasándonos de la temática, cuéntenos acerca del repertorio, del que escuchaban ustedes, porque se pusieron de acuerdo, o el que tú escuchabas, en el que había algún debate, del repertorio que se quería proponer.

Golo: si había una gran influencia sobre todo de las bandas británicas como Beatles y Rolling Stones, eso lo adaptamos mejor dicho a nuestro repertorio quisimos hacer canciones al estilo la "crema", al estilo los Who, al estilo Erick Burdon y los Animals, Beatles, Rolling Stones como te decía anteriormente, ese fue el repertorio en realidad fue esa influencia que teníamos de las bandas británicas mas no norteamericanas porque en realidad era lo que más se consumía en esa época, ya como te digo las comunicaciones como no estaban tan avanzadas pero lográbamos esa influencia por medio de la radio que era muy escasa, pero si en tiendas de discos donde podíamos encontrar los acetatos que era lo más importante lo que más se escuchaba que era Beatles y Rolling Stones, lo más pesado podría definirse era Zepellin y Black Sabbath, era muy limitado pero hasta ese momento no podíamos llegar como se dice a copiar algo como eso, siempre comenzamos con el ritmo sesentero y setentero

Andrés: eso sería también incluido una influencia, a lo de ustedes, digamos, al repertorio que los pastos y tréboles hacían siempre fue algo inclinado hacia ese tipo de bandas, a ese tipo de

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

músicas, de esa música británica como tú dices, y las influencias en cuanto a esos artistas que ustedes escuchaban en aquel entonces...bueno listo ahí podemos incluir la influencia musical, de pronto tu influencia musical directamente.

Golo: para mí fue directa los Rolling Stones, mira te voy a poner un ejemplo tu hacías lo que hacían los Rolling Stones, tocabas densamente como lo hacían ellos en cuanto al blues y en cuanto lo más pesado que podían llegar ellos a hacer es de pronto una distorsionada “perdón” una guitarra no tan distorsionada acompañada con una segunda guitarra rítmica que hacías un poco más pesado el sonido, pero no podías llegar a hacer así te gustase Zepellin o Black Sabbath por que no disponías de los pedales en esa época de los efectos y todo eso, eso mismo le paso a esas bandas británicas a nosotros con mayor razón no nos llegaba nada de eso a las tiendas, siempre nos llegó tarde todo, teníamos que hacerlo con las uñas.

Andrés: y si lo había me imagino el costo.

Golo: claro una batería era del otro mundo, la primera batería que yo pude divisar fue en discos claves en esa época no habían tiendas de música de instrumentos hoy tu puedes encontrar revistas, videos, tiendas, ropa todo en cuanto al género rock, en esa época no, una batería tenías que alquilarla o mirar quien te podría prestar, mira nosotros nos nutríamos era de lo que nos podrían prestar o alquilar las bandas de música tropical, cuando fuimos a dar nuestro primer concierto con los “big ventor” el “clan latino” en esa época nos prestaron los instrumentos no hubo un alquiler si no que hubo una especie de trato, nosotros vamos a tocar en una fiesta del CCP y ustedes nos acompañan y allá les vamos a dejar tocar unas dos canciones y en base a eso les prestamos nosotros instrumentos para el concierto...ja jajá...todo era así.

Andrés: de que año se habla

Golo: de eso estamos hablando de 1979

Andrés: estamos hablando de hace buenas décadas jajá

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

Golo: jajá

Andrés: yo hago como un paréntesis ahí entonces tu trayectoria musical no viene de ochenta hacia acá directamente si no del setenta prácticamente.

Golo: yo vengo escuchando música salsa, música tropical porque aquí la música tropical y la salsa le pegaban fuertemente a la salsa brava, la salsa dura, bandas como los “mapson” bueno habían infinidad de bandas aquí y el hecho de tener acceso a un instrumento de percusión era por medio de ellos, nace el rock el 79 y el 80 y nosotros tenemos que nutrirnos como se dice de la ayuda que nos puedan brindar ellos, yo recuerdo que en esa época nos vendían de “losdernan” equipos de guitarra y bajo en cincuenta mil pesos columnas gigantes eso para nosotros era un sueño, nosotros estábamos muy sardinos muy niños

Andrés: bueno todo viene de acuerdo a la época pero cheverísimo por ahí es donde viene la experiencia y nosotros como músicos dependemos de ustedes, mi siguiente pregunta es de acuerdo a la trayectoria de pastos y tréboles

Golo: bueno esto es bien importante cuando yo militaba en los “big ventor” que nace en el 79 nos separamos en el 81 volvemos en el 88 cuando se dispara el rock en español a nivel nacional con el concierto de conciertos en Santa Fe de Bogotá y la banda nuevamente vuelve a entrar a ella y tocamos hasta el noventa pero ya en los 90 ya tocaban los pastos y tréboles, talvez no muy eléctricamente pero si tocaban ya... y yo llego a pastos y tréboles Como se dice a llenar ese vacío que deja los big ventor como banda símil muy paralelas, estoy hablando del noventa hasta el 2016 el último concierto que dimos fue ahora el dos de enero del 2016 son más de 25 años, ha sido toda una experiencia ha sido toda una vivencia de buenos momentos, de malos momentos, de buenos ratos de insatisfacciones y también de inconformidades pero todo se da por el gusto de hacer la música y de hacer rock sí!! Que para la época estoy hablando de hace 25 o 30 años que nuestros padres no podían concebir una cosa de esas menos dejarnos el cabello largo, pero la banda tiene una trayectoria larga los Pastos y Tréboles llevan más de 25 años tocando.

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

Andrés: si yo creo que son de las pocas bandas, por no decir la única banda que está vigente desde aquel tiempo.

Golo: si por que el único cambio que se dio fue en el 2004 cuando Mauricio Narváez el bajista decide abandonar el grupo la esencia no se ha perdido, estamos Álvaro y mi persona ha variado mejor dicho ha sido como una especie no digamos de escuela pero si han entrado gente a colaborar, pero siempre ha existido la tripleta bajo, guitarra, batería ha cambiado es en el caso en el bajo a veces en algunos lapsos en algún tiempo la guitarra, pero la esencia del grupo está ahí,

Andrés: siempre hay fe con el rock, podríamos decir que la banda inicia en la década de los ochentas.

Golo: si a mediados de los ochenta, 86,87 y se consolida como se dice ellos, cuando yo no tocaba con los pastos y tréboles ellos ganan un concurso yo tocaba con los big ventor en la universidad de Nariño quedan de primeros en esa época tocaba la percusión Nixon y ese mismo día Nixon decide antes de salir al escenario no tocar con ellos parece que se encontraban un poco ebrios algo así y desecha la banda deja al grupo y entra a tocar Andrés Zarralde un ex miembro de los big ventor baterista también, al cual yo fui al que metí a este muchacho a tocar cuando abandone a los big ventor y curiosamente ellos ganan ese concurso jajá.

Andrés: es una cadena de músicos

Golo: entonces Nixon no es que se arrepiente pero sintió como se dice un sin sabor, como diciendo no toque y ganaron y fue una anécdota muy curiosa, y entonces ellos con ese premio tienen como se dice ese ánimo de seguir adelante y comienza la banda a surgir, llega un momento en que ya en el noventa y... se podría decir en el 98...99 estábamos muy bien ya Mauricio por problemas personales y todo eso decide abandonar el grupo pero no dejamos morir el grupo seguimos desde diría ya desde el 2000 hacia acá con mayor intensidad

Andrés: si y nos hemos dado cuenta cierto? Chévere ahora en galeras rock vuelve y juega Pastos y Tréboles

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

Golo: si eso es algo muy importante desde el 2010 no nos han logrado aceptar en los conciertos no hay el reconocimiento de quienes fueron los primeros eh los que mejor dicho dejamos la tierra abonada para que nuevas bandas vengan

Andrés: y eso nunca hay que desconocerlo porque es así

Golo: lastimosamente en alguna ocasión sí! Nos tuvieron en cuenta por lo que éramos banda antigua pero después se olvidaron de nosotros y ahora curiosamente nos vuelven a llamar en el 2016 y esperamos pues tener esa colaboración seguir con ese apoyo que se nos dé, porque en realidad los pastos y tréboles es un símbolo que se ha quedado, el rock no nació ayer no nació con la camiseta negra ni el cabello largo ni el metal ni el hard rock, no!, el rock nace en Pasto desde mucho tiempo atrás con influencias como en estados unidos, el Blues, el rithm and blues, el rock and roll, el heavy metal, el trash metal y ahora bandas muy sofisticadas con buenos equipos, con buenas guitarras con buena instrumentación que hacen un rock perfecto incluso oyendo en la escuela de música de la universidad que sacan muy buenos músicos, pero el rock no nació ayer nació hace mucho tiempo atrás digamos hace más de treinta años.

Andrés: y todo es un enlace todos venimos aprendiendo de eso.

Golo: lo mismo paso en Inglaterra y en Europa sobre todo en Inglaterra y en estados unidos hay una influencia del rock negro del blues negro del blues rural que va naciendo va dando germen a ese rock actual que tenemos.

Andrés: muy de acuerdo con lo que dices y en cuanto a esto todos tenemos una consecuencia una coherencia ante eso los músicos que hemos estado en este trasegar de la música y de lo artístico musical nos hemos dado cuenta de eso, yo le doy mucho crédito a los músicos como tú que vienen desde atrás y metiéndola hasta estas alturas.

Golo: Mira lo más difícil en la vida es ser empírico yo no tuve escuela de percusión no tuve como se dice un lugar en donde poder educarme en cuanto a percusión y eso nos pasaba a los músicos de la época todo fue empírico como se dice todo fue de la noche a la mañana querer

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

tocar un instrumento y meterme de lleno sin nota y lograr que nuestros maestros sean los propios acetatos, los propios discos el famoso larga duración ellos fueron nuestros maestros, escuchando poniéndonos audífonos y todo eso...sobre todo el oído el oído, desarrollar el oído es lo importante, hoy en día es diferente el muchacho tiene escuelas tiene instrumentación, los papas apoyan en eso, antes no podían, técnicas, videos, internet, talleres.

Andrés: antes la técnica la ponían ustedes eso era innato, si o que! tú dices vamos a tocar algo pongamos un Lp pongamos una pasta y toquemos pero la técnica tenías que emplearla tu a tu manera.

Golo: si muchas veces me preguntaban me han dicho que donde he aprendido a tocar que por que yo no enseño, no eso nace con uno, observar, oír y todo eso y es como el pintor que aprende empíricamente pintar oleos y paisajes y todo eso pero no ha tenido academia no ha tenido escuela se nace con eso no es fácil.

Andrés: bueno cuéntanos de este tiempo del tiempo cuando tu entras a Pastos y Tréboles quisiera saber en cuanto a la organología cual, qué tipo de instrumentos se llevaban en ese tiempo, ya sabemos que era un poco dispendioso el tener un instrumento si? Pero pues entonces cuéntanos a cerca de eso como encontraste tu a la banda como llegaste tú a la banda con que equipos con que herramientas con que armas.

Golo: mira te voy a comentar lo siguiente cuando yo estaba con los big ventor era curioso teníamos que alquilarlo todo equipos guitarra, batería y todo eso pero siempre me acostumbre a tocar con instrumentos hechos de fábrica bien! Pero cuando yo entre a los Pastos y Tréboles yo me lleve una sorpresa tremenda en primer lugar la guitarra y el bajo eran hechizos construidos por ellos mismos incluso con esos instrumentos nos fuimos a tocar a Quito en un bar grande reconocido en la ciudad de quito y eso lo más anecdótico de que ellos mismos construían sus propios elementos bajo y guitarra y había una tienda que se llamaba la guinda perdón miento era el maestro arce el reconocido como fabricante de guitarras eh comenzó a hacer las primeras guitarras eléctricas aquí que no era fácil porque una guitarra de esas en un concierto falsea demasiado se destempla demasiado pero con esa clase de instrumentos comenzamos a tocar yo

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y

me lleve la grata y gran sorpresa también por que el bajo era hechizo la guitarra era hechizo eh a veces tocábamos con un pedal que también fue construido por José Luis España el famoso “diablito España” que hoy en día es destacado el hizo el primer distorsionador el primer pedal de guitarra...y era peleadísimo ese instrumento y nosotros lo incluimos en el grupo en un tiempo para que para tener seguro el pedal ja jajá era increíble y cuando el ya con el grupo la esencia hacían música rock y utilizaban ese pedal entonces nosotros dijimos ese es el pedal que queremos, entonces todo era elaborado artesanalmente y de la batería también tengo otra anécdota la primera batería que yo toque con los Pastos y Tréboles que no era mía porque yo no disponía de instrumento fue de Nixon y fue una batería también hechiza hecha por el mismo

Andrés: oye todos resultaron constructores o sea las ganas de hacer música, imagínate llegar a hacer que ellos crean sus propios instrumentos.

Golo: eso es lo más anecdótico pero también tiene un gran valor entonces uno hoy en día no podemos llegar a desconocer una cosa de esas no llegar a desconocer en especial a la banda al sacrificio que hizo para que esto siguiera en cadena y tengamos lo que tenemos hoy en día

Andrés: uuy si las facilidades también que se consiguen ahora lo de ese tiempo tuvo mucho valor por parte de ustedes como músicos

Golo: Tú te limitabas voy a poner un ejemplo si cogías la radio encontrabas de pronto un programa el domingo que le dedicaba a la música rock en las noche y era de 10 y media o de once de la noche que no lo escuchaba nadie limitado, entonces a quienes gustábamos de la música rock acudíamos al radio a esa hora si no me equivoco era un programa de la voz de la amistad con Luis Carlos calderón Gonzales que fue el único que aquí en pasto apoyo en parte ese género musical el único y que quien nos pasaba los cassettes grabábamos cassettes y nos pasaban en las emisoras la música que hacíamos... eso no se ve hoy en día hoy te dicen tienes que traer un demo y todo eso y tampoco le hacen caso, pero bueno eso por un lado lo otro eh habían publicaciones de música rock, no habían revistas especializadas no habían videos no había internet entonces acudías de pronto a un almacén que se llamaba también que apoyaba la música rock que se llamaba disco club que quedaba en la 17 estos señores que todavía tienen su almacén

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y

de música también era de los que apoyaban ese género de música y traían música del Ecuador música rock porque no nos venían a nosotros las pastas originales americanas o teníamos que viajar al Ecuador y conseguirlas claro! Música que de pronto no la teníamos, entonces la gran expectativa era o la gran sorpresa o creernos demasiado era decir tengo una pasta americana o tengo un disco de los Rolling Stones o de los Beatles que ustedes no lo tienen lo curioso era que esos discos ya habían pasado hace mucho tiempo sí! Pero para nosotros era algo nuevo ja jajá

Andrés: claro! siempre se habla de algo tardío la información toda.

Golo: toda la información llegaba tarde en cambio hoy en día no! colocas el internet como en el caso de ayer me entero de la muerte... el año anterior de famosos baterista de Motorhead muere el once de diciembre muere a raíz de una complicación en el hígado a los 61 años y el 28 de diciembre de 2015 muere el compañero el bajista Lemmy, también de Motorhead pero te enteras en el momento en esas épocas no sabías si los Rolling Stones Vivian, cambiaron al guitarrista no sabías eso lo importante era la música no más, eso se podría decir que era el fenómeno de aquella época.

Andrés: cheverísimo eh que buena información que nos has dado Alvarito de todas maneras te agradezco muchísimo tu tiempo tu información eh esto lo hacemos con un gran beneficio un gran apoyo esto es un proyecto que tengo desde hace mucho tiempo y muy agradecido por contar con gente como tú, conocedora del tema y realmente una persona que con la trayectoria te ha hecho muy sapiente ante esto de todas maneras muchas gracias.

Golo: no gracias a ti de verdad y estamos ahí para apoyar cualquier cosa esto todavía es eterno

Andrés: esto todavía sigue todavía continua eh!!! muchísimas gracias Alvarito muy amable y nos vemos pronto... Universidad de Nariño.

Apéndice 2 Reseña Fotográfica



Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y



Fuente:Foto Herrera

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y



Fuente:Foto Herrera

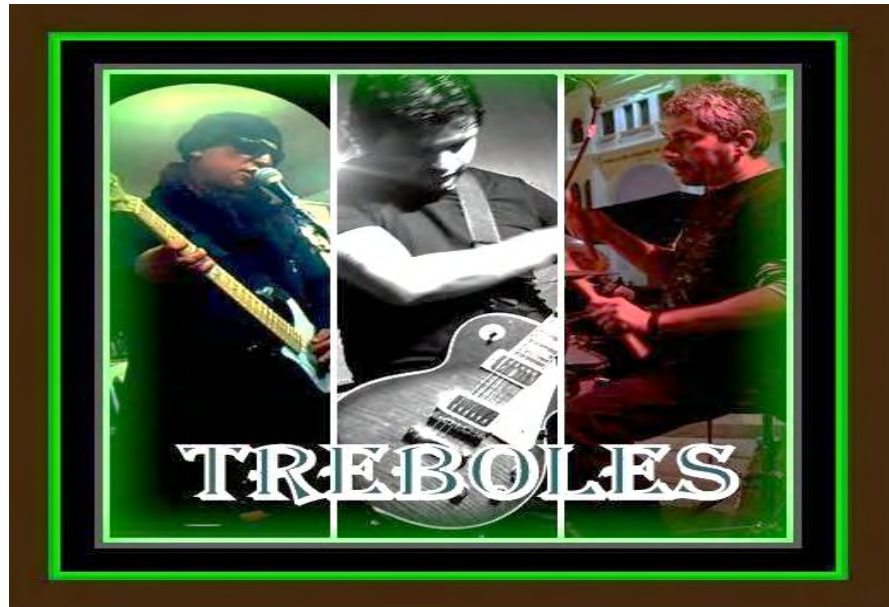
Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y



Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y



Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y



Fuente Álvaro Javier Eraso

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: “Pastos y



Fuente Álvaro Eraso Grupo Pastos y Tréboles 1991

Desarrollo Histórico de las Bandas de Rock: "Pastos y



Fuente Luis Eduardo Rodríguez Grupo Fuego