

“PASANTÍA: LA MÚSICA SI ES UN PROYECTO DE VIDA”

EDILSON HUMBERTO PINTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016

“PASANTÍA: LA MÚSICA SI ES UN PROYECTO DE VIDA”

EDILSON HUMBERTO PINTO

Trabajo Presentado como Requisito Para Optar al Título de Licenciado en Música.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor

Jurado

Jurado

RESUMEN

El presente proyecto consiste en formar un coro con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio la Esmeralda del municipio de Pasto, con el cual se busca brindar una formación básica en el aspecto vocal a través del coro durante el periodo de seis meses, y que a la vez sea un espacio para desarrollar habilidades artísticas y aprovechamiento de tiempo libre, se tendrá como base los planteamientos de Kodaly en el aspecto vocal, así como también los aportes de Dalcroze desde la rítmica y Jean Piaget para abordar el desarrollo de aprendizaje por edades, para ello se explica cada uno de los conceptos y sus temáticas principales tales como: procedimientos prácticos estrategias secuencias y actividades pedagógicas, al igual que el concepto de práctica coral que es la columna vertebral del proyecto, y por consiguiente la técnica vocal como un hábito inherente al trabajo coral; por el lado de la metodología se estructura una serie de actividades en ítems específicos entre ellos la evaluación que permite determinar el grado de aprendizaje de los estudiantes así como también el buen desarrollo del proyecto que se planea llevarlo a cabo en tres periodos de tiempo, con el que se pretende abrir camino a la educación musical permanente como una forma de enriquecer en los estudiantes y en toda la comunidad, la identidad musical y cultural de la región, por último se elaboró un plan de actividades donde se concentran todas las temáticas que se abordarán en el transcurso del presente proyecto de pasantía.

ABSTRACT

This Project is to form a choir with students from the school San Juan Bosco del municipio de Pasto, with which it seeks to provide basic music education, for the period of six months, and that is at once space, for develop artistic skills and use of free time, will be based approaches in the vocal aspect Kodaly, Dalcroze from a rhythmic and Jean Piaget to address the development of learning for ages, for it explains each concepts and its main subjects such as practical procedures, strategies, sequences and Education activities, as well as the concept of coral practice that is the backbone of the project, and therefore vocal technique as a inherent habit to choral work for you besides the methodology a series of activities, including the evaluation is divided into specific items , including assessment that identifies the shuttering students learning models, as well as the successful development of the project, which planned to take place in three time periods of time which pave the way for a permanent musical education, as a way to enrich students or the entire community, identity music and culture of the region, finally a business plan where subjects that are addressed in the course of this project.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	8
1. “PASANTÍA LA MÚSICA SI ES UN PROYECTO DE VIDA”	10
2. OBJETIVOS	11
2.1. OBJETIVO GENERAL	11
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. MARCO DE REFERENCIA	13
4.1. MARCO DE ANTECEDENTES	13
4.2. MARCO CONTEXTUAL	14
4.2.1 Macro Contexto	14
4.2.2 Micro Contexto	14
4.3. MARCO LEGAL	15
4.3.1. Constitución Política de Colombia	15
4.3.2. Ley General de Educación. Ley 115 de Febrero 8 de 1994	16
4.3.3. Lineamientos de Educación artística	17
5. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	19
5.1. EDUCACIÓN MUSICAL	19
5.1.1. Técnica vocal	19
5.1.2. Practica Coral	22
5.1.3. Metodo kodaly	23
5.1.4. Cualidades del sonido	25
5.1.5. La rítmica según Dalcroze	25
5.1.6. Aporte pedagógico y desarrollo psicológico	26
6. METODOLOGIA	30
CONCLUSIONES PRELIMINARES	34
BIBLIOGRAFÍA	35

INTRODUCCIÓN

Práctica coral es el tema principal de este proyecto que se realizará en el colegio la Esmeralda del municipio de Pasto con estudiantes de cuarto y quinto de primaria; la idea de realizar este proyecto es básicamente por el conocimiento de la ausencia de Educación Musical formal y específicamente en el campo coral dentro del colegio, lo cual no permite que los estudiantes puedan desarrollar habilidades artísticas y musicales y mucho menos tener la música como un proyecto de vida que les permita un desarrollo integral dentro de la sociedad. En este proyecto se busca encaminar a los estudiantes hacia la educación musical a través de la práctica coral, brindándoles la oportunidad de desarrollar habilidades musicales que les permitan fortalecer el trabajo en equipo, así como también el aprovechamiento de tiempo libre.

Para poder llevar a cabo todas las actividades y estrategias pedagógicas, este proyecto da a conocer unos objetivos específicos y generales, que dan paso estructurar las metas que se propone alcanzar, de igual manera establece un marco de referencia donde se citan algunos trabajos de práctica coral y de actividades pedagógicas realizados por estudiantes de la universidad de Nariño, los cuales son un precedente en los que se soporta el presente proyecto de pasantía, paralelo a este está también un marco contextual donde se puede conocer los aspectos físicos e internos de la institución, tales como ubicación, contexto histórico entre otros.

Así mismo se encuentra el marco teórico sobre el cual se despliega todo un compendio de ejes temáticos, componentes y estrategias pedagógicas, aquí están implícitos soportes constitucionales, lineamientos de educación artística, y un desarrollo más profundo de los conceptos teóricos y prácticos, el cual se constituye como una de las matrices más importantes del proyecto, puesto que contiene todos los elementos teóricos fundamentales con los que se abordará esta práctica sustentada en los aportes de tres pedagogos importantes como son: Kodaly de quien se tomará gran parte de su propuesta para desarrollar la práctica coral a partir del empleo de repertorio tradicional, Dalcroze como una forma de abordar componentes principales de la música como el ritmo y la melodía a través del cuerpo, empleando marchas y otras actividades prácticas y Jean Piaget, para abordar el tema del aprendizaje por edades y el efecto social y psicológico producido por la música, como también aportes de otros autores que son pertinentes a este trabajo.

De igual manera contiene la metodología otro de los puntos determinantes donde se sustenta todo el soporte metodológico por competencias, actividades pedagógicas, temas y contenidos, recursos y evaluación, el cual está dividido en tres periodos de tiempo, en los que se desarrollará este proyecto, por otra parte la metodología contiene el plan general de actividades donde se puede organizar y plantear todas las actividades de principio a fin, como una guía que permitirá realizar de manera ordenada todos los temas y contenidos que se pretende abordar. Es importante mencionar el método que se va a emplear, será casi en su totalidad práctico debido a los periodos de tiempo que son relativamente cortos, no obstante se puede visualizar algunas limitaciones que pueden interrumpir el pleno desarrollo de actividades como por ejemplo: paros, las semanas de receso, vacaciones entre otras.

1. “PASANTÍA LA MÚSICA SI ES UN PROYECTO DE VIDA”

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la educación musical en el colegio la Esmeralda, a través de la práctica coral, con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Emplear repertorio tradicional colombiano y nariñense, como un acercamiento a la identidad musical a través de la práctica coral.
- ❖ Lograr una técnica vocal adecuada con los estudiantes de primaria, para tener un buen desempeño de los mismos dentro del coro.
- ❖ Despertar el interés por la educación musical como una herramienta que pueda integrar y a la vez desarrollar destrezas musicales de los estudiantes.
- ❖ Sensibilizar a los estudiantes, profesores y padres de familia, hacia la importancia que tiene la música como un espacio para el empleo del tiempo libre, así como para el desarrollo de las habilidades artísticas y estéticas.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de pasantía, surge a raíz de la falta de educación musical formal en el campo coral en el colegio la Esmeralda de la ciudad de Pasto, los estudiantes no tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades musicales, de manera que al ser egresados se encuentran con una visión deficiente hacia la música, y esta no está en sus planes de estudio o como un proyecto de vida a seguir a pesar de la existencia de talentos; la falta de interés por la educación musical en las instituciones educativas, es una problemática que se debe considerar ya que se trata de la cultura, la parte artístico musical está totalmente relegada sin entender que es una gran herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes, la Institución no abre espacios donde se pueda participar de áreas interdisciplinarias como la música.

Este proyecto será de gran impacto porque contribuye al desarrollo musical y humano de los jóvenes, quienes pueden encontrar un camino a seguir y por consiguiente ayudar al fortalecimiento, conservación y difusión de las expresiones músico culturales y a la vez ser promotores de una educación musical formal en la región, se pretende no solo cumplir con un requisito para beneficio propio, sino despertar el interés de la Institución y de la comunidad hacia la Educación musical como un medio importante que favorezca el desarrollo cognitivo de la comunidad estudiantil.

Los estudiantes serán directamente los beneficiarios, al recibir una formación musical que les permita complementar sus actividades pedagógicas al igual que una forma diferente de entrar en contacto con la sociedad, si se habla de beneficiarios indirectos se alude a los padres de familia quienes permitirán que sus hijos reciban una educación cimentada en la cultura y con más oportunidades, al igual que la misma Institución que de alguna manera será el escenario del proceso educativo y así obtendrá más relevancia social, es un proyecto que encierra aspectos de enfoque práctico ya que se requiere de tiempo para el montaje de las obras, la conformación de los grupos de estudio, ensayos etc., así como también de enfoque teórico.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. MARCO DE ANTECEDENTES

A continuación se relacionan dos informes finales de pasantía de dos estudiantes de la Universidad de Nariño los cuales serán parte del sustento teórico del presente documento; un trabajo de pasantía, el cual fue desarrollado con niños de primaria y que a la vez es un referente para el presente proyecto, así como también un trabajo de técnica vocal realizado con estudiantes de la red de GOMEZ GOMEZ Eduard Florencio, 2011 Universidad de Nariño. Informe final de la pasantía realizada en la Institución Educativa Gimnasio Bet- Tel con estudiantes de básica primaria escuelas del Municipio de Pasto. En el documento se concluye: “Los problemas de tipo social, son los que más se viven en las instituciones educativas y ninguna se escapa de ello. En los recintos educativos infantiles, es donde los niños tienen las primeras experiencias de convivencia, en los cuales generalmente los padres no están presentes y por instinto deben socializarse con sus compañeros, en esos momentos es cuando el niño comienza a compartir a divertirse y a resolver conflictos que entre ellos se generan, el interrogante es como los resuelven y que tan sensibles son al hacerlo. Partiendo de lo anterior es importante e indispensable generar espacios de educación musical que posibiliten la creación de una metodología integrada por parte del investigador, cuyo principio es lograr una combinación de varias posturas metodológicas fusionadas en una que este acorde con el contexto donde se desarrolla la investigación, con las necesidades primordiales del nivel de educación básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio Bet- Tel, y que además de formar musicalmente al estudiante, principalmente fomente la sana convivencia, la tolerancia y el respeto hacia los demás”.

La canción popular es la lengua musical materna del niño y de la misma forma como la aprende a hablar la debe aprender siendo pequeño, considerando este principio se debe tener en cuenta los gustos musicales del niño las cuales se retomaran para la escogencia del repertorio, que será pertinente para el desarrollo y las construcción de bases musicales partiendo de la realidad de los infantes. Esto es interesante porque la Institución Educativa Gimnasio Bet-Tel, tiene una filosofía fundamentada en principios cristianos y ésta propuesta se acogerá a ellos sobre todo en la escogencia del repertorio musical.

CHIRÁN GUITARRILLA Eduardo Efraín, 2007 Universidad de Nariño. Técnica vocal para estudiantes de Red de Escuelas de Formación musical del Municipio de Pasto, Institución Educativa Artemio Mendoza. Las conclusiones a las que el autor llega son las siguientes:

Se debe anotar que el trabajo realizado fue bien acogido por los estudiantes, ya que esto les permitió tener muy buenas relaciones interpersonales mejorando sus patrones de comportamiento y conducta de una manera notable.

También en la parte musical su crecimiento fue evidente ya que a través de la práctica coral, su desempeño en otras áreas mejoró de una buena manera porque los elementos transmitidos permitieron que los estudiantes asimilaran con mayor facilidad otros aspectos que van muy ligados a la práctica vocal como el solfeo, la gramática musical el ritmo y la armonía.

De la misma manera se consiguió que los estudiantes adoptaran conductas de responsabilidad, disciplina, entrega y permanencia; con lo que se estaba trabajando lo cual se vio reflejado a lo largo del proyecto con su asistencia a clases y su interés en aprender algo nuevo en cada actividad realizada. Colocar comillas

4.2. MARCO CONTEXTUAL.

En seguida se relacionan datos puntuales como contexto histórico, misión visión entre otros; del lugar que será el campo de acción del presente proyecto de pasantía.

4.2.1 Macro Contexto. Municipio de pasto.

4.2.2. Micro Contexto. Colegio la Esmeralda. La pasantía se desarrollará en el colegio ya mencionado, el cual es de carácter público y con enfoque académico con un promedio de 200 estudiantes de preescolar primaria, cuenta con una planta física y docente que favorece y respalda una actividad como esta, nunca ha tenido el área de música un espacio dentro su P.E.I. que pueda desarrollar las aptitudes y talentos de los mismos como propósito encaminado a desarrollar y potenciar habilidades artísticas

MISION VISIÓN MARCO HISTORICO esta parte está pendiente

4.3. MARCO LEGAL.

El siguiente Marco legal contiene algunas leyes, normas, decretos y tratados que aprueban el proceso educativo en Colombia como un derecho, así también como una oportunidad que todos los niños deben tener para desarrollarse de forma integral dentro de la sociedad.

4.3.1. Constitución Política de Colombia. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo. 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Entre otros.

Como soporte legal de la Educación formal en Colombia, a continuación la ley general de Educación donde se establecen una serie de artículos y normas que deben ser de pleno conocimiento por parte de los educadores, antes de abordar un proyecto encaminado a la formación de estudiantes.

4.3.2. Ley General de Educación. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus Deberes.

Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Artículo 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994. Artículo 1º ámbito y naturaleza. Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos. El ciclo es el conjunto de grados que en la educación básica satisfacen los objetivos específicos definidos en el artículo 21 de la Ley 115 de 1994 para el denominado Ciclo de Primaria o en el artículo 22 de la misma Ley, para el denominado Ciclo de Secundaria.

El grado corresponde a la ejecución ordenada del plan de estudios durante un año lectivo, con el fin de lograr los objetivos propuestos en dicho plan.

Artículo 6º Organización de la educación preescolar. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos

4.3.3. Lineamientos de Educación artística. Este documento contempla las diferentes dimensiones, procesos y desarrollos del estudiante a nivel personal e intrapersonal, así como también su relación con la naturaleza, con la historia, con la cultura y con el mundo sonoro musical.

Dimensión de la experiencia procesos	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística y cultural con la historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo logros esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de la propias evocaciones y fantasías sonora, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular - Apertura al dialogo, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...). Hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos etc. - Demuestra atención y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios de los otros.
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el otro</p> <p>Logros esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> -desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de las metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal e instrumental gráfica y tecnológica -desarrollo de habilidades musicales comunicativa y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 				<ul style="list-style-type: none"> - Transforma en símbolos sus percepciones. Emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. - Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las produce. - Entona repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar). Cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su Contexto cultural.
<p>Proceso reflexivo</p> <p>Logros esperados, construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, los sonidos de la naturaleza, la música de los mayores, en la música de su contexto social y de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. - Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica. - Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básico musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...) - Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
<p>Proceso valorativo</p> <p>Logros esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> -formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica -comprensión de los sentido estético y de pertenencia cultural 				<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar u formular críticas respetuosamente. - Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha en su entorno de acuerdo con sus conocimientos de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. - Se involucran en las actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores etc.)

5. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

El siguiente Marco Teórico Conceptual, presenta las diferentes temáticas que regirán el presente proyecto de pasantía durante su desarrollo en el Instituto San Juan Bosco; el cual se basa principalmente en el método Kodaly así como también, la adaptación del mismo por Alejandro Zuleta, “El método Kodaly en Colombia”. Y los planteamientos que desde la rítmica hace Dalcroze.

5.1. EDUCACIÓN MUSICAL.

Es uno de los aspectos de mayor importancia dentro de la pasantía, ya que encierra un bagaje de conceptos y conocimientos que juegan un papel primordial a la de abordar el tema de la educación musical, el cual tendrá un enfoque más práctico siguiendo el método Kodaly aplicando cada uno de sus estrategias, secuencias y herramientas de trabajo se pretende crear conciencia en la institución de la importancia de poder llevar a cabo una actividad relacionada con la música encaminada en una ruta interdisciplinar que gradualmente beneficiará de manera profunda el aspecto cognitivo, socio-afectivo así como también el proceso de rescate del folklore colombiano el cual se ve totalmente relegado e ignorado por los jóvenes quienes optan por corrientes musicales modernas con las que se identifican, pero que a nivel de elaboración en cuanto a aspectos ritmo melódicos están demasiado pobres y muy poco aportarán a su formación como músicos, como seres integrales y con identidad cultural. Como muchos lo han expresado “educación musical”, es un tema que ya no les compete a los centros de educación básica, se han quedado en el olvido las grandes facultades que tiene la música como herramienta de enseñanza, como mecanismo de unidad, de aprovechamiento del tiempo libre, como recurso de aprendizaje en múltiples facetas del desarrollo humano como miembros de una comunidad a la cual le debemos enaltecer el nombre; y que grato sería poder lograrlo a través de la música unificando ideales y rompiendo las barreras de la ignorancia y del egoísmo, la música es ese algo que necesitamos para lograr la paz inicialmente en el lugar de trabajo y posteriormente desde los escenarios, de donde se puede enviar un mensaje avasallador a través de las manos y de las voces.

5.1.1. Técnica vocal. Las ideas expresadas anteriormente comienzan a desarrollarse de forma gradual en cada uno de los temas a tratar, La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial la glotis, constituye el verdadero órgano de fonación humano.

El aire procedente de los pulmones es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas. Las cavidades de la cabeza relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores, ahora se demuestra por qué es la disciplina que estudia el buen manejo del aparato vocal, lo que tiene que ver con el correcto empleo de la respiración, un previo calentamiento corporal y de la voz, así como también una adecuada postura y colocación de la misma; tiene que ver también con los cuidados que se deben tener en cuenta cuando se trata de cuidar el instrumento natural, es indispensable explicar el apoyo diafragmático este es un proceso primordial de la técnica vocal es casi la razón de ser en este tema; dado que es desde aquí de donde surge una buena proyección de la voz además de este andamiaje de conceptos La técnica vocal hace referencia a las diversas formas de utilizar los órganos fonadores para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal. Se utiliza para que la emisión tenga un alto rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso.

La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial, la glotis, constituye el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones, es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas.¹ Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores. Como ya hemos mencionado antes esta disciplina es uno de los puntos más importantes, ya que una práctica vocal debe ir ligada a un buen manejo del aparato vocal, por aspectos técnicos y de salud.

Colocación de la voz. Enseñar una correcta postura de la voz es vital antes de iniciar una actividad coral o cualquier otra actividad que comprometa la voz como instrumento, dar a entender la función que cumple el diafragma como apoyo de una buena respiración, así como también una correcta administración del aire que se inspira y expira para producir el sonido a través del aparato fonador.

Técnica vocal comprende:

- Manejo del esquema corporal vocal.
- Postura.
- Control de la tensión interior.
- Dominio del soplo fonatorio.
- Control de la energía de proyección vocal.
- Emisión.

¹ Blázquez Cristina, Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación Infantil. 2012.

- Resonancia.
- Ritmo, fraseo, entonación.
- Articulación.
- Dicción e Interpretación.

El estudio de todos estos aspectos se hace necesario si se quiere ser un buen cantante y para un cantante clásico es imprescindible.

La voz cantada, es susceptible de perfeccionarse a través de una adecuada técnica vocal, sin embargo, es frágil y los errores a este nivel traen como consecuencia desórdenes de la voz cantada. Lamentablemente para algunos cantantes la ausencia de conocimiento técnico, ha sido motivo del final de su carrera o de tropiezos en la misma.

Es por esto que en las escuelas de canto y conservatorios se debe tener en cuenta un trabajo integral para el alumno en formación, igualmente para los cantantes populares que al respecto se encuentran más desprotegidos.

Existen dos grandes categorías de cantantes:

- *Respiración.* Se debe lograr en primer lugar a través de ejercicios continuos un buen manejo de la respiración antes de abordar el tema de la práctica coral como tal.
- *Colocación de la voz.* Es otro de los aspectos técnicos que se deben manejar de la manera más adecuada para lograr buenos resultados a la hora de cantar en grupo y de forma individual.
- *Ejercicios de calentamiento.* Son indispensables antes de iniciar una presentación o ensayo, de esta manera se evita causar daños en las cuerdas vocales y se adquiere buenos hábitos de estudio.
- *Cuidados de la voz.* Es necesario enseñar cómo se debe cuidar la voz sugerir algunos hábitos en cuanto al cuidado por ejemplo no consumir bebidas alcohólicas, al igual que bebidas frías al momento de cantar entre otros.
- *Selección de las voces.* Este es un proceso que no es permanente porque no se sabe en qué condiciones se encuentren los estudiantes es decir, si sea necesario un proceso de audición.
- *Organización del repertorio.* Aquí es muy importante tener en cuenta el gusto musical de los estudiantes, para lograr un trabajo en equipo atractivo dinámico

5.1.2. Practica Coral. Considerando que la práctica coral puede incentivar también el desarrollo cognitivo, ya que de acuerdo con la metodología pedagógica que se utilice, es posible potenciar en los infantes las competencias para observar, escuchar, comparar, explorar, producir, formular hipótesis, resolver problemas, en suma, favorecer la construcción progresiva y significativa del pensamiento y los diferentes tipos de conocimiento, utilizando herramientas que pueden ir de lo más sencillo a lo más complejo, como la clasificación de sonidos, timbres, la ordenación de elementos (como sonidos agudos y graves), el establecimiento de relaciones temporales, la memorización de texto y música, la discriminación auditiva que se vale de la ejercitación de la armonía (propia del nivel mental de pensamiento al decir de Willems). En otro sentido, la ejercitación del sentido del ritmo, ayuda a la afinación de sus destrezas psicomotrices y de equilibrio. La polimetría contribuye además a la potenciación de las funciones ejecutivas, de la lateralidad y la capacidad de disociación y jerarquización.

El tema de la anterior exposición se desarrolla a través de las siguientes ideas fundamentales; ya que es importante mencionar que una buena educación musical, no puede estar distante del entorno en el cual vive los actores del proceso educativo, por lo cual es muy significativo el rescate y el empleo de ritmos populares tradicionales de Colombia, que no es ajena a su espíritu y esencia cultural, y permite que las secuencias pedagógicas empleadas le sean familiares y fáciles de adaptar, de igual manera sucederá con el sistema rítmico melódico y armónico que conducirá de forma gradual a niveles más complejos, con la consigna de que la música está al alcance de todos, se pretende integrar a los estudiantes en un proyecto donde estarán implícitos intereses académicos en las demás áreas del conocimiento, es importante tener en cuenta que ésta será el centro del currículo y se pretende llevar a cabo una actividad inclusiva donde se educará y alfabetizará a los estudiantes en esta disciplina, con la expectativa de gestar un proyecto viable y sostenible a largo plazo que se caracterice por brindar educación musical como un derecho de todos teniendo como actividad principal la práctica coral con los estudiantes de, primaria y secundaria.

El interés primordial de la pasantía “ La música si es un proyecto de vida”, surge a raíz de la inexistencia de educación musical en el Colegio Mi Pequeño Mudo Gimnasio Los Andes del Municipio De San Juan de Pasto, en efecto, se busca un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar actitudes artísticas que más adelante puedan convertirse en hechos musicales que representen a la Institución en actividades dentro y fuera de ella, y que permita mirar la música como un camino a seguir en un plano profesional.

Ya que es cierto que uno de los aspectos más importantes a la hora de hacer música es la práctica; ahora se explica lo concerniente a este punto; es el campo de acción donde se pone en marcha todos los aspectos teóricos y se fundamenta una serie de estrategias, disciplinas y secuencias pedagógicas que permitan llevar a cabo de la mejor manera el proceso educativo. Práctica coral, es el proceso de educar de forma teórica y práctica a los niños, en este caso estamos hablando de una formación vocal que les permitirá conocer la faceta más destacada de la música, destacada por que el canto es la expresión más antigua en la historia musical del ser humano, como una manera de comunicación quizá y de expresión de una forma muy particular y se ha ido desarrollando gradualmente con el paso de los años, hasta alcanzar cierta identidad dentro de la sociedad. La práctica coral es una forma de integrar y de aprovechar al máximo el tiempo libre de los jóvenes a la vez que desarrolla y estimula sus capacidades en la música es de fácil acceso a cualquier tipo de comunidad, ya que solo requiere de la disposición e interés de estos para aprender, y además el factor económico no es un obstáculo para su desarrollo.

De manera que el ejercicio de la música, en particular en el formato coral, si se fomenta y se valora de manera expresa la actividad más allá incluso del solo hecho musical, puede constituirse en un instrumento para el desarrollo de capacidades como la autoestima, la disciplina, la concentración, la atención y el espíritu crítico. Cantando juntos los niños aprenden a escuchar y a escucharse, a coincidir, a acordar. Aportan cada uno, no sólo con su hacer sino con su postura crítica, en el logro de un mayor desempeño grupal, desarrollan la motivación por el esfuerzo dirigido al logro.²

5.1.3. Metodo kodaly. Según Alejandro Zuleta en Colombia. Es el referente principal en que se fundamenta la pasantía, de donde se tomarán las herramientas más necesarias que puedan ayudar al desarrollo educativo, teniendo en cuenta el contexto donde se va a desarrollar la propuesta. El método Kodaly (1882-1967) es un método de educación musical basado en el canto coral, que surge a raíz del bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes de música a la academia, tiene como fundamento la educación musical masiva e inclusiva, haciendo empleo de una considerable recopilación de repertorio de canciones populares tradicionales, rondas, rimas y juegos infantiles de cada pueblo como una base de enseñanza, lo que es considerado por Kodaly como la lengua materna a través de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio

² YANES, Flor Marina. Publicado por Fundación Aequalis fecha de acceso noviembre 24- 2014.) dirección.

idioma musical³, se podría decir que este método es totalmente adaptativo y flexible con respecto a sus principios, herramientas, recursos y secuencias pedagógicas es decir, no sigue un orden lógico en su desarrollo a excepción de dos directrices que son inmovibles y que son el alma y su razón de ser; se habla de la alfabetización musical como un derecho de todos y el empleo de canciones populares tradicionales como una lengua materna.

Por consiguiente, éste método se acopla en su gran mayoría al interés de la formación coral de dicha institución Educativa, donde se pretende dotar a los estudiantes de los conocimientos básicos de la música y en especial en el campo coral, uno de los principios es el controvertido “do movable”, que consiste en solfear las alturas absolutas de igual manera en cualquier tonalidad, pero al igual que en otras regiones de Colombia donde se ha puesto en marcha, será uno de las estrategias a cambiar se empleará la práctica del “do fijo” es decir, realizar el solfeo de las notas de la escala de Do mayor diatónica tal y como son en su altura correspondiente para evitar confusiones o ambigüedad con respecto a la ubicación de dichas notas dentro del pentagrama. De igual manera se emplearán los signos manuales diseñados por John Curwen, los cuales serán una representación visual de los grados de la escala que estarán asociados a la siguiente secuencia numérica. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. y que serán de mayor interés para los estudiantes sobre todo para los de edades inferiores por ser novedoso y práctico; es importante en un principio tener en cuenta el empleo de melodías que contengan intervalos de triada 1.3.5./ 2.4.6. con patrones rítmicos de pulso principal (negra) y su respectiva división (grupos de corcheas) ya que serán los aspectos gramaticales que se abordaran en los primeros niveles.

Materiales: Se debe considerar que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva, una pequeña composición puede ser una gran herramienta a partir de la cual se llega a aprender los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de la música, la cual se puede enriquecer con diferentes recursos dinámicos que hace que la vivencia de la música y el aprendizaje de sus elementos se integren en una sola experiencia.

El material que se utilizará será el siguiente:

- Canciones populares tradicionales colombianas y nariñenses.
- Canciones de países vecinos.
- Música de compositores colombianos y nariñenses conocidos.

³ ZULETA Alejandro .El método Koala y su adaptación en Colombia. 2004 Pontificia Universidad Javeriana.

El material musical sirve como base para enseñar los conceptos melódicos o rítmicos de la siguiente manera: Preparación. Cada concepto melódico o rítmico es preparado mediante una canción modelo que lo contenga, dicha canción es aprendida de memoria y cantada mucho tiempo antes de dar a conocer el concepto teórico musical.

Presentación. Cada concepto nuevo es presentado mediante una canción modelo que lo contiene de manera aislada rodeada únicamente de elementos conocidos.

Práctica. Se hace mediante un repertorio de canciones que contienen el nuevo elemento utilizándolas de diversas maneras. La práctica es la parte más importante de la secuencia, allí se afianzan los conceptos y se hace música con ellos, ningún concepto musical es válido mientras no se convierta en echo musical. Ejercicios de calentamiento. En una hora de clase, 15 minutos de calentamiento para predisponer a los estudiantes a nivel de todo su cuerpo realizando pequeños ejercicios de relajación, estiramiento y de pequeña actividad cardíaca.

Posteriormente se realizan ejercicios de calentamiento de la voz, articulando silabas y entonando los grados de la escala de forma ascendente y descendente con la ayuda de un instrumento ya sea piano, guitarra que me facilite recorrer desde los tonos graves hasta los más agudos, teniendo siempre en cuenta el registro y tesitura más cómodo para los estudiantes es decir no forzar la voz.

5.1.4. Cualidades del sonido. El sonido como fenómeno acústico abarca una serie de dimensiones imprescindibles e inseparables que le dan forma e identidad en conjunto; se habla de ritmo, melodía, timbre intensidad; de manera que al hablar de ritmo se alude a la estructura principal de cualquier fragmento musical es decir, una célula o motivo rítmica que repetida de forma periódica constituye el inicio de una composición, pero que no es autónoma e independiente por lo tanto necesitará de la melodía, la cual se definirá por el timbre que le permite tener cierta identidad y diferencia entre otras melodías; no obstante, la intensidad con que se ejecuten creará un ambiente musical variado y agradable y no mecánico.

5.1.5. La rítmica según Dalcroze,⁴“se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los

⁴ El aula de Adriana <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html>, fecha de acceso abril 6 de 2015.

estudiantes estaban inmóviles y no mostraban emoción, expresión ni energía, para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier pieza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibidos el ritmo de cualquier canción escuchada” las estrategias anteriormente mencionadas son de vital importancia ya que permiten estar lejos de la monotonía a la hora de desarrollar la clase y a la vez aportan un extraordinaria forma de adquirir una habilidad consciente de interiorizar todos los elementos fundamentales de la música, ya que permiten utilizar el cuerpo como un medio por el cual se exteriorizan y salen a flote diferentes formas de interpretar y de entender recursos y elementos fundamentales como el ritmo esencialmente Según estos principios, las características básicas de este método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar
- Las corcheas para correr
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

5.1.6. Aporte pedagógico y desarrollo psicológico. de los niños entre 8 y 11 años de edad desde la teoría de piaget. Esta pasantía se desarrollara con niños del grado cuarto y el quinto de primaria los cuales tienen unas edades

comprendidas entre 8 y 11 años, por lo cual se tomaron los aportes realizados por Jean Piaget desde su teoría en los estadios de operaciones formales y concretas Desarrollo socio-afectivo. En términos bastante generales, el desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permite la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas se adecuen a las esperadas por el medio en el medio en el que está inserto.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos docentes niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, de sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias decisiones.

Puesto que la emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aun cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a hacerlas. El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso. Por consiguiente, procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación respeto mutuo, de aceptación y de cooperación voluntaria, de libertad y expresión, de apreciación

de sus propios valores y de solidaridad y de participación formación de la vida. Desarrollo cognitivo.⁵ El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia, este desarrollo es fruto de la interacción del niño con el entorno.

El niño percibe los estímulos, los selecciona, organiza y asimila. El aprendizaje cognitivo se enfatiza en lo que ocurre dentro de la mente, indagando como se acomoda el nuevo conocimiento con respecto a los ya adquiridos. Para esta posición el aprendizaje se construye conformando una estructura, en proceso dinámico. Los estímulos no son determinantes directamente de la conducta, sino los procesos internos por las cuales el sujeto procesa esos estímulos, a través de la percepción, la memoria, el lenguaje, y el razonamiento, que le permiten resolver problemas. El cognitivismo propiamente dicho, tuvo sus manifestaciones más trascendentales en autores como Piaget (1896-1980).

La música ayuda a establecer lazos entre las personas⁶. Al compartir canciones, se forman vínculos, ya que se crea un clima de confianza, seguridad, comprensión y colaboración. Es una actividad lúdica además que provoca alegría y ayuda a formar y reforzar los sentimientos de apego. Favorece la adquisición y desarrollo del lenguaje. Las canciones infantiles, son una herramienta esencial para el desarrollo del habla y el entendimiento de las palabras. Ayuda a enriquecer el vocabulario y las estructuras sintácticas, es una herramienta que combina las palabras y el lenguaje con ritmo y música, lo cual hace que sea ideal para estimular la capacidad lingüística de las personas, ayuda a relajarse escuchar un ritmo hace que la mente se vaya acomodando al mismo, siguiendo un compás constante.

⁵ JEAN PIAGET. El desarrollo cognitivo del niño. Contextos educativos 2001.

⁶ SÁNCHEZ, ÁNGEL. Educar con música, <http://es.linkedin.com-luis-angel.2013>

MATRIZ DE CATEGORIAS.

PREGUNTAS	SUB PREGUNTAS	OJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ITEMS ESPECIFICOS
¿Cómo fortalecer la educación musical en el colegio la Esmeralda?	¿Cómo motivar a los estudiantes a través del coro?	Fortalecer la educación musical en el colegio la Esmeralda través de la práctica coral.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar repertorio tradicional colombiano y nariñense, como un acercamiento a la identidad musical a través de la práctica coral. ❖ Lograr una técnica vocal adecuada con los estudiantes de de primaria para tener un buen desempeño de los mismos dentro del coro. ❖ Despertar el interés por la educación musical como una herramienta que pueda integrar y a la vez desarrollar destrezas musicales de los estudiantes. ❖ sensibilizar a los estudiantes, profesores y padres de familia hacia la música, como un espacio de empleo de tiempo libre. 	<p>1. Educación musical.</p> <p>2. técnica vocal.</p> <p>3. Práctica coral.</p>	<p>calidades del sonido</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p> <p>Historia del canto.</p> <p>Método Kodaly en Colombia.(Alejandro Zuleta).</p> <p>- El canto coral.</p> <p>-Alfabetización musical.</p> <p>-El enfoque de las tres “P”</p> <p>Preparación presentación y práctica.</p> <p>2.1 respiración</p> <p>2.2 colocación de la voz.</p> <p>2.3 ejercicios para calentamiento corporal</p> <p>2.4 ejercicios para calentamiento de la voz.</p> <p>2.4 cuidados de la voz.</p> <p>3.1 Selección de la voces(agudas graves)</p> <p>3.2 Organización de repertorio.</p>	<p>¿Cuáles son las calidades del sonido?</p> <p>¿Cuál es la importancia del canto en la sociedad?</p> <p>¿Cuál es el aporte del método Kodaly a la Educación musical?</p> <p>¿Qué es la técnica vocal?</p> <p>En qué consiste la práctica coral?</p> <p>FUENTES</p> <p>-libros</p> <p>-profesores - internet.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Entrevista, lecturas, audiciones.</p>

6. METODOLOGIA

La metodología se organiza en tres periodos de tiempo cada una de las actividades planteadas para la realización del presente proyecto, que permiten planificar de forma puntual las diferentes estrategias y actividades a desarrollar en cada uno de los periodos de principio a fin, permitiendo establecer las competencias, logros, temas y contenidos, evaluación y recursos como también las actividades pedagógicas.

TEMAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	LOGROS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>TÉCNICA VOCAL Ejercicios de calentamiento vocal y corporal</p>	<p>Se enseñaran ejercicios de calentamiento corporal como también de calentamiento vocal los cuales se realizaran diariamente, los últimos se requieren el apoyo de un instrumento armónico para explorar el registro de acuerdo a la comodidad de cada uno.</p>	<p>El estudiante al finalizar la temática puede dominar de manera consciente los ejercicios de técnica vocal.</p>	<p>Identifica y maneja los principales ejercicios de técnica vocal, de respiración y de cuidados de la voz.</p>	<p>Instrumentos de percusión.</p>	<p>Se hará una evaluación escrita donde ellos escriban tres ejercicios de técnica vocal y que expliquen su beneficio.</p>
<p>POSTURA, RESPIRACIÓN Y USO DEL DIAFRAGMA</p>	<p>Como respirar es uno de los aspectos más importantes dentro de la técnica vocal, así que se enfatizara en cómo hacer un adecuado uso del aire desde el estomago, apoyándose en ejercicios de activación de este músculo. Estos ejercicios se realizarán todos los días de clase.</p>	<p>El estudiante domina una adecuada respiración, una correcta postura como también el apoyo del diafragma.</p>	<p>El estudiante maneja de manera consciente la respiración y una postura adecuada como parte importante al momento de cantar.</p>	<p>Guitarra, flauta dulce.</p>	<p>Se hará que los niños supervisen entre si la correcta manera del manejo de la respiración, y uso del diafragma.</p>
<p>CUALIDADES DEL SONIDO</p> <p>Duración, timbre, intensidad y altura</p>	<p>Es vital dar a conocer en qué consisten estos conceptos antes de llegar a la práctica, así que para explicar el timbre se hará escuchar sonidos de diferentes instrumentos, de igual manera se tocaran sonidos fuertes y débiles para la intensidad, sonidos agudos y graves par la altura y sonidos largos y cortos para la duración.</p>	<p>El estudiante reconoce, construye y diferencia las cualidades de cada sonido.</p>	<p>Identifica las características fundamentales del sonido</p>	<p>Guitarra.</p>	<p>Cada estudiante dará un ejemplo de alguna de las cualidades cantando.</p>

<p>Secuencia pedagógica. Silabas solfeo rítmico, el solfeo relativo, signos manuales.</p> <p>RITMO</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Canciones tradicionales, nariñenses y colombianas.</p>	<p>Para la secuencia se enseñarán melodías que contengan inicialmente los grados 3, 5,6. De la escala y posteriormente se incluyen los grados 1y 2. Para el solfeo rítmico se utilizan las sílabas TA para el pulso de negra y TI-TI. Para su respectiva división.</p> <p>En el solfeo relativo se utiliza el sistema del Do fijo que consiste en cantar los grados en la altura y nombre correspondiente y único es decir lo contario al Do movible. Por último los signos manuales que son una representación grafica de los grados de la escala y así mismo su respectiva tensión.</p> <p>A través de la marcha, y el juego de vasos se realizarán movimientos Y ejercicios pertinentes a cada ritmo, donde se denoten tiempos fuertes y débiles, pulsos y división.</p> <p>El profesor canta la melodía y los estudiantes la aprenden por imitación.</p>	<p>Al finalizar la actividad el estudiante conoce y domina casi todos los grados de la escala de Do, y su respectiva equivalencia rítmica, de la misma manera las silabas del solfeo rítmico y relativo.</p> <p>El estudiante reconoce las diferentes estructuras rítmicas y las patenta a través de la marcha.</p> <p>Al final de la actividad el estudiante reconoce y diferencia las diferentes canciones.</p>	<p>El estudiante maneja los principales conceptos ritmo melódicos, a través de las secuencias, así como los signos manuales de Curwen.</p> <p>El estudiante identifica e interioriza los esquemas rítmicos binarios, ternarios y cuaternarios</p> <p>El estudiante aprende sin dificultad y de memoria la letra de las canciones.</p>	<p>Audios, partituras.</p> <p>Vasos desechables de colores. Un salón.</p> <p>Audios y partituras.</p>	<p>Se pedirá que los niños expliquen en grupos los signos manuales, y otros canten el sonido correspondiente a cada signo.</p> <p>Se evaluará a los niños pidiendo que toquen con las palmas una célula rítmica. Donde se distinga el tiempo fuerte de los tiempos débiles.</p> <p>De forma individual se hará cantar fragmentos de una canción.</p>
--	--	---	---	---	--

PLAN DE ACTIVIDADES.

Semana 1. Selección o escogencia de los estudiantes que integrarán el coro, presentación de una película (los coristas).

Actividades. Se hará una audición para seleccionar a los niños que integrarán el coro. Se presenta la película y se hace una socialización de la misma.

Semana 2.

TEMA 1. Técnica vocal

TEMA 2. Postura, respiración y uso del diafragma

Actividades. Se enseñarán los ejercicios correspondientes al calentamiento corporal calentamiento vocal y de respiración, al igual que la postura y ejercicios para apoyo diafragmático.

Semana 3.

TEMA 1. Cualidades del sonido.

TEMA 2. solfeo rítmico, solfeo relativo (Do fijo)

Actividades. Se explica las diferentes cualidades como timbre, altura intensidad y altura con ejemplos, como también las silabas TA Y TI-TI, y la escala de Do.

Semana 4-7.

TEMA. El tiplecito y la guabina. Contenido melódico (3, 5, 2,1)

Actividades. Se realizan las pildoritas de afinación, (CARACOL) que consiste en cantar fragmentos pequeños utilizando los grados 1, 3, 5. Para afianzar los problemas de afinación, y ala ves sirve como ejercicio de calentamiento .

Aprendizaje de la letra, estudio del contenido ritmo melódico y montaje.

Semana 8-11.

TEMA la piragua, (cumbia) contenido melódico (1, 2, 3, 5, 6,7)

Actividades. Aprendizaje de la letra, estudio del contenido ritmo melódico y montaje.

Semana 12-15.

Pildorita de afinación (GALLINITA CIEGA)

TEMA 1 Mi Nariño (son sureño) contenido melódico (1, 2, 3, 4, 5,7.)

Actividades. Aprendizaje de la letra, estudio del contenido ritmo melódico y montaje.

Semana 16-20.

Pildorita de afinación (la vaca despistada)

TEMA. Colombia es amor (**bambuco**)

TEMA. Pueblito Viejo vals. (Contenido melódico 1, 2,3,5,7)

Actividades. Aprendizaje de la letra, estudio del contenido ritmo melódico y montaje.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

- ❖ El proyecto se enfoca en el fortalecimiento de habilidades musicales de los jóvenes del colegio; así como también emplear repertorio colombiano y nariñense, a través del desarrollo en la práctica coral.
- ❖ La pasantía brinda la oportunidad de reintegrar la Educación Musical a las aulas de clase, con un gran interés de fusionar la formación artístico- pedagógico y un acercamiento a la identidad regional y nacional desde la formación coral.
- ❖ Brinda un beneficio colectivo ya que integra a un grupo de estudiantes como miembros activos de una organización, formadora de seres humanos con principios musicales que pueden ser aplicados a las circunstancias de la vida cotidiana.
- ❖ Abre la posibilidad de revivir la música tradicional en la mente de los jóvenes y su difusión por medio de conciertos.

BIBLIOGRAFÍA

ALEJANDRO ZULETA. El método Kodaly en Colombia, Bogotá Colombia, Editorial Pontificia Javeriana.2004

BLAZQUES CRISTINA, Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación Infantil. 2012

FLOR MARINA YANÉZ. w.w.w.letralia.com

JEAN PIAGET. Psicología y pedagogía

SÁNCHEZ ÁNGEL. (2013) Educar con música internet.