

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, UN MEDIO PARA FORTALECER EL
ARTE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS EXPOSICIONES DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL**

JHON ALEJANDRO ORTEGA CARDONA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, UN MEDIO PARA FORTALECER EL
ARTE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS EXPOSICIONES DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL**

**Proyecto de grado para optar el título de
Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura**

JHON ALEJANDRO ORTEGA CARDONA

Asesor

JAVIER ANDRÉS MARTÍNEZ BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportados en este Proyecto de Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del acuerdo N° 32 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17 de
Noviembre del 2016

CALIFICACIÓN: 94.5

DR. ROBERTO RAMIRES BRAVO
Decano

Mg. EDGAR MESA MANOSALVA
Jurado

Mg. ADRIANA PABÓN
Jurado

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal el de fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, ya que, al momento de realizar esta clase de actividades se evidenciaron falencias en aspectos como: kinésicos, prosódicos, proxémicos y gramaticales. El paradigma de investigación utilizado fue el cualitativo, el enfoque crítico social y el método la investigación acción, ya que busca en cierta medida solucionar dicha dificultad conjuntamente con la población participante. Dentro de los resultados obtenidos se logró observar la falta de preparación por parte de los estudiantes y en algunos casos, el desinterés que muestran los docentes por desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de dicha habilidad; razón por la cual, se sugirió algunas estrategias didactas elaboradas a partir de las necesidades de los alumnos, obteniendo resultados favorables, en los cuales, los estudiantes no solo comprendieron la importancia de saber expresarse en público, sino a como desenvolverse en esta clase de escenarios.

ABSTRACT

The present investigation had as main objective the improve the oral expression in the exposures of the eleventh grade students of the Institución Educativa Municipal Técnico Industrial of the city of Pasto, because at the moment of making this kind of activities, were evident difficults in aspects such as kinetic, prosodic, proxemic and grammar. The paradigm of investigation was qualitative, the approach critical social and the Method was Action investigation, because it seeks to some extent remedy the difficulty jointly with the participant population. Among the results obtained was observed the unpreparedness by the students and in some cases, the disinterest that show the teachers to develop activities that allow the strengthening of this ability. Which is why, was suggested some didactics strategies developed from the needs of students; getting favorable results, in which, the students not only realized the importance of knowing express oneself in public, if not to how to work this kind of scenarios.

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1: ELEMENTOS GENERALES	10
1.1 Tema de investigación	10
1.2 Descripción y planteamiento del problema	10
1.2.1 Pregunta central	11
1.2.2 Sub-preguntas	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	14
2.1 Marco contextual	14
2.2 Marco legal	18
2.3 Marco de antecedentes	21
2.4 Marco teórico	30
2.4.1 Lenguaje	31
2.4.2 Comunicación	34
2.4.3 Expresión oral	39
2.4.4 Exposición	51
2.4.5 Estrategias didácticas	53
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	56
3.1 Paradigma	56
3.2 Enfoque	56
3.3 Método	57
3.4 Población y muestra	57
3.4.1 Población	57
3.4.2 Muestra	57
3.4.3 Instrumentos y técnicas para recoger información	58
3.4.4 Procedimientos para recolección de información	58
3.4.5 Actividades	58
CAPÍTULO 4: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	60
4.1 Categorización	60
4.2 Análisis e interpretación	73
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1 Conclusiones	92
5.2 Recomendaciones	94
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación da cuenta de la importancia de la expresión oral en la vida de los seres humanos, siendo esta fundamental a la hora de expresar ideas, sentimientos, pensamientos u opiniones frente a los demás. Sin embargo, para algunas personas la práctica de este ejercicio no siempre resulta sencillo, y aun mucho menos, cuando se trata de hacer una exposición frente a un grupo determinado. Esta situación, se la puede evidenciar en los alumnos de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, donde se observaron varias dificultades al momento de presentar sus intervenciones orales, como por ejemplo: El uso constante de muletillas, la falta de léxico, el inadecuado dominio del escenario y de la parte corporal y gestual, la falta de preparación, entre otras. Teniendo en cuenta estas dificultades, se propone como objetivo de investigación el de: Fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la institución anteriormente mencionada. Además, es necesario puntualizar que la expresión oral, es vital en el desarrollo de los individuos, y por lo tanto, que mejor lugar que las instituciones educativas para encargarse de desarrollar en los estudiantes dicha competencia, y con ello, formarlos y capacitarlos para la vida laboral, ya que, dependiendo de la profesión que elijan, ellos se verán en la obligación de realizar sustentaciones frente a un público determinado, y la clave de su éxito dependerá de la forma en como hagan su presentación.

Este documento consta de cinco capítulos. El primero, da una explicación del por qué se elige esta problemática y por qué razón, se la considera como tal. El segundo, muestra los aspectos teóricos del proyecto, en el cual, se desarrollan los conceptos de lenguaje, comunicación, expresión oral, exposición y estrategias didácticas, que contribuyen a dar respuesta a la formulación del problema. Además de presentar algunas investigaciones enfocadas en el mismo tema de este trabajo, donde mencionan que la expresión oral es una habilidad que debe ser impartida a los alumnos, con un gran sentido de compromiso y responsabilidad por parte de los docentes.

Sin embargo, se puede decir que el interés de los docentes porque los estudiantes se expresen de una forma adecuada, no es evidente, ya que, en las exposiciones realizadas, se observó que algunos profesores no corregían los errores cometidos por los estudiantes, dando a entender a los alumnos que la forma de hacer sus presentaciones era la correcta, y por ende, no

necesitaban mejorarlas. Por otra parte, en algunas situaciones, los docentes prestaban atención solo a la información como tal, más no a la forma de transmitir el mensaje, que entre otras, es la habilidad que deben tener los estudiantes de grado once, de acuerdo con lo estipulado por el MEN en los estándares de competencia del año 2006.

Esta competencia debe ser fomentada en los estudiantes a través de diferentes estrategias que permitan la adquisición de dicha habilidad, como por ejemplo: los debates, mesas redondas y las mismas exposiciones; no obstante, algunos docentes no cuentan con el tiempo suficiente para implementarlas, dejando de lado este aspecto y enfocándose en la expresión escrita, ya que, el pensar de algunos docentes, es que la expresión oral, es una actividad extraescolar, y por ello, los alumnos pueden aprenderla y practicarla en sus hogares.

En cuanto al tercer capítulo, se puede decir que hace referencia a la metodología empleada para el abordaje de este proyecto de investigación, siendo su paradigma el cualitativo, su enfoque el crítico social y su método, una investigación acción. En el cuarto capítulo, se encuentran los resultados del proyecto y la interpretación de los mismos, los cuales, demuestran que los estudiantes reconocen la importancia de saber expresarse en público y de igual manera, se dan cuenta de la necesidad de implementar estrategias que contribuyan a mejorar su forma de exponer, no solo en la parte oral, sino corporal. Es necesario mencionar, que dichas estrategias deben ser elaboradas a partir de las necesidades de los estudiantes, es decir de las dificultades más recurrentes que tienen, a la hora de realizar sus exposiciones.

Finalmente, el quinto capítulo muestra algunas conclusiones a nivel general y recomendaciones, como por ejemplo, la de establecer un grupo de oratoria en jornada contraria, para los estudiantes interesados en trabajar y mejorar este aspecto, en vista de que algunos docentes, en ocasiones, no cuentan con el tiempo para abordar este tema, no porque ellos no quieran, sino, porque deben cumplir con el plan de estudios impuesto por el MEN.

CAPÍTULO 1: ELEMENTOS GENERALES

1.1 Tema de investigación

La expresión oral

1.2 Descripción y planteamiento del problema

Desde siempre, el ser humano se ha visto en la necesidad de entablar diálogos con sus semejantes para poder expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos, lo que ha hecho de forma natural y, en la mayoría de los casos, sin dificultad alguna; sin embargo, en el momento de hablar frente a un auditorio, algunas personas no pueden comunicarse adecuadamente; es decir, no logran expresar sus ideas de forma clara, coherente y fluida, además de presentar algunas reacciones fisiológicas desfavorables, tales como: sudoración, ruborización, nerviosismo, quiebre de la voz y, en casos más graves, afonía, situaciones que pueden deberse a la falta de ocasiones para exponerse a hablar en público, o a la falta de motivación para desarrollar esta habilidad, o bien puede ser el hecho de haber tenido malas experiencias al momento de expresarse frente a un grupo de personas determinado, como el hecho de haber soportado burlas, o, por el contrario, cuando se es niño, en algunas ocasiones los padres tienden a no dejarlos hablar, al pensar que su opinión no tiene validez, quedando los niños con esta idea errónea y generando el temor a expresar sus ideas de forma adecuada.

Este problema de no saber expresarse frente a otras personas, de no poder decir un discurso bien elaborado, se lo puede evidenciar en gran parte en los estudiantes de grado once del colegio Técnico industrial, donde se realizó la práctica y se logró observar que los estudiantes no tienen las habilidades necesarias para desenvolverse ante un auditorio, ya que tienen muchas muletillas, gestos y ademanes incoherentes con lo que están diciendo, además de que repiten el tema de memoria en sus exposiciones, sin lograr su total comprensión. Por otra parte, algunos docentes no corrigen a los estudiantes cuando realizan sus exposiciones, ni los exhorta a que mejoren su desempeño y superen sus debilidades en este campo, sino que pasan por alto estos errores y, con ello, los muchachos se van acostumbrando a expresarse de esa manera, al creer erróneamente que lo hacen de forma apropiada, o creer que esta habilidad no es importante. Este problema puede ser el resultado de la falta de interés por parte de los docentes para hacer que los

estudiantes fortalezcan la habilidad de expresarse ante sus compañeros con mayor seguridad, claridad y fluidez verbal.

Por lo tanto, el problema radica en las circunstancias que llevan a una mala expresión oral de los estudiantes al momento de exponer un determinado tema ante sus compañeros, ya sea porque de verdad, no les interesa hablar de forma adecuada ante un auditorio, es decir, que no lo ven necesario para su futuro, o bien sea porque, en realidad, les cuesta trabajo expresarse frente a otras personas, lo que resulta ser un problema, debido a que puede ocasionar dificultades en el normal desarrollo de la vida personal y, en algunos casos, hasta en el ámbito profesional, ya que, dependiendo de la carrera que se elija estudiar, la persona tendrá que enfrentarse a esta clase de situaciones.

1.2.1 Pregunta central

¿Cómo fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto?

1.2.2 sub-preguntas

— ¿Qué dificultades de expresión oral, presentan al momento de realizar sus exposiciones los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto?

— ¿Qué factores se deben tener en cuenta para una adecuada expresión oral en las exposiciones realizadas por los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto?

— ¿Qué estrategias didácticas contribuirían para una correcta expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto?

1.3 Justificación

Este proyecto se plantea con el fin de fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, puesto que, la expresión oral es algo fundamental en el proyecto de vida de cada individuo, además, al ser el mundo cada vez más competitivo, se requiere que las personas sepan comunicar sus ideas de manera adecuada, haciéndose necesario desarrollar en los estudiantes

dicha habilidad, como estrategia para sus futuras profesiones; e inclusive, esta habilidad sirve para el fortalecimiento de buenas relaciones comunicativas, y es justamente en las exposiciones donde se pueden establecer esta clase de vínculos, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de brindar una información, que se espera que los receptores entiendan y comprendan el significado real de su contenido, y para ello, el estudiante debe emitirla con la mayor claridad, coherencia y fluidez posible.

Por otra parte, la razón de investigar acerca de este tema, es por la poca relevancia que las instituciones le prestan a la expresión oral, dejándola en un segundo plano; cuando en realidad, es por medio de esta que los seres humanos logran establecer diálogos que permiten construir una mejor sociedad, valiéndose de la información obtenida en eventos participativos, como por ejemplo, en las exposiciones, permitiendo de igual manera, una evolución del conocimiento, lo cual genera nuevas alternativas para convivir en una sociedad que tenga como base la comunicación y pueda manejarla, es decir, que además de saber cómo expresarse, también escuche y tolere la opinión de los demás.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el desarrollo de esta investigación es de suma importancia, debido a que, si bien, en el contexto nariñense se han realizado algunas investigaciones frente al tema suscitado, aún falta mucho por descubrir respecto al mismo dentro de las instituciones, y de las cuales se podrían obtener elementos que contribuyan a un mejoramiento de la calidad educativa. En este punto, cabe resaltar el postulado del ministerio de educación, que menciona que dentro del currículo educativo se debe inculcar en el estudiante la competencia de la expresión oral, donde ellos puedan defender sus opiniones de forma clara, coherente y argumentativa. Sin embargo, a través de la observación realizada en la institución educativa, se logró identificar debilidades en la forma en como los estudiantes expresaban sus ideas, tanto a nivel fonético, semántico y lexical.

Por esta razón, se ve la necesidad de generar algunas estrategias para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, basada en sus mismos criterios, ya que, son ellos quienes a través de técnicas de recolección de información, reconocerán que tipo de dificultades tienen para expresarse en público, serán quienes determinen los factores que necesitan desarrollar y las actividades que deban implementarse. Además, son ellos, quienes conocen la realidad que les

impide una adecuada expresión oral en sus exposiciones dentro del aula, porque se encuentran inmersos dentro del contexto y están viviendo dicha situación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto

1.4.2 Objetivos específicos

— Identificar las dificultades de expresión oral, que presentan en sus exposiciones los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.

— Determinar los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.

— Establecer algunas estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco contextual

La Institución Educativa Municipal Técnico Industrial (ITSIM), lleva prestando sus servicio a la comunidad nariñense desde el año 1931, la cual, inició llamándose Escuela de Artes y Oficios, teniendo su primera sede en el barrio El Calvario de la ciudad de San Juan de Pasto; según Muñoz (2013), esta tenía como objetivo formar a los jóvenes de la época en oficios tales como: “Mecánica, electricidad, trabajos en metales, carpintería, ebanistería, tapicería, topografía, fotografía, litografía, talabartería, zapatería, tejidos y sombrerera”, ya que estos podían satisfacer las necesidades del departamento.

Hacia el año de 1935, el gobierno incorpora la Escuela de Artes y Oficios a la Universidad de Nariño, “desde ese año hasta 1942, atenderá la formación popular en las ramas del Arte y los oficios prácticos. Cuando se suscita la división en: a) Escuela de Artes; b) Escuela de oficios, se propiciará la base de lo que más tarde será el Instituto de Artes (1936) y luego la Facultad de Artes (1978) y por el otro lado, la base de la futura Escuela Industrial.” (Muñoz, 2013). En el año de 1942, por disposición nacional se crea la Escuela Industrial “Francisco de Paula Santander”, esta nueva sede se ubicaría en el sector de Mijitayo, actualmente en la dirección: Carrera 27 No 4 -35 de la misma ciudad. Dicha institución trabaja bajo la premisa de: “Estudio, alegría y trabajo”, en donde su foco central es formar personas para la vida laboral.

En el año de 1950, la Escuela Industrial “Francisco de Paula Santander”, se transforma en Instituto Técnico Industrial, conllevando a un ascenso de categoría y algunos cambios dentro de su currículo, diversificación y perfeccionamiento, con el fin de mejorar la calidad de educación en el área técnica y ampliar su cobertura poblacional. Por lo cual, quienes egresen a partir de esa fecha será en calidad de expertos técnicos industriales (Muñoz, 2013).

A pesar de los avances que la institución había logrado, tuvo que enfrentarse a ciertos problemas económicos que la tuvieron al borde del cierre, ante esto, los directivos de la institución se vieron en la necesidad de encargar la administración y la enseñanza del colegio a una comunidad religiosa, en este caso, a la comunidad salesiana, quien contaba con amplia experiencia en pedagogía. Según Muñoz (2013), la comunidad salesiana contribuyó con la formación en valores religiosos y sociales, disciplina y responsabilidad en todas las actividades, sean de carácter académico o laboral de cada uno de los estudiantes. Además, durante la

dirección de esta comunidad se consolidó la educación técnica integrada a la formación académica, y las bases para la creación del bachillerato técnico industrial, cuyo pensum fue aprobado por el Ministerio de Educación Nacional.

Sin embargo, con el retiro de la comunidad salesiana de la institución, el colegio vuelve a sentir la amenaza de cierre, y es cuando los profesores deciden enfrentar esta situación, logrando en conjunto con la comunidad educativa superar dicha adversidad, obteniendo como resultados: “a) Séptimo año de Bachillerato, b) Bachillerato Técnico Industrial, c) la nueva categoría de INSTITUTO SUPERIOR INDUSTRIAL NACIONAL, hecho que se oficializa con la Resolución No. 5857 del 13 de Junio de 1973, emanada del Ministerio de Educación Nacional” Muñoz (2013).

En el año de 1989, el licenciado Diógenes Burgos, asume la rectoría del colegio enfocando un criterio filosófico en el quehacer pedagógico, además de centrarse en la capacitación del personal docente y la organización del gobierno escolar. Por otra parte, en estas mismas fechas se permite por primera vez el ingreso de niñas como estudiantes de la institución, partiendo de la concepción de igualdad de género y democracia; y se establece el manual de convivencia como instrumento que rige el comportamiento de los estudiantes. Tiempo después, hacia el año 2000, el colegio pasó a ser dirigido por la magister Aura Rosa Rosero de Cabrera, quien durante su rectoría desarrolló una importante gestión con el concurso de directivos docentes y estudiantes, además de atender lo relacionado a la infraestructura de la institución y preocuparse por la capacitación del personal docente, con el fin de mejorar la calidad educativa.

En el año 2004, a raíz de la reforma administrativa del municipio, el Instituto Técnico Superior Industrial Nacional de Pasto pasa a denominarse: Institución Educativa Municipal Técnico Industrial- ITSIM, integrada por la Sede Central y las Sedes de San Vicente 1 y 2, e Instituto Popular Católico. En el 2005 se incorporan las Sedes Madre Caridad y Maridíaz y en el 2006 la Sede Rural Mapachico y la dependencia administrativa y económica de la institución pasa a ser del municipio de Pasto. Además en este mismo año, ingresa la Magíster María del Socorro Galvis Arboleda, en el cargo de Rectora, luego de haber participado en el concurso para cargos docentes y administrativos. Finalmente, desde octubre del año 2009 y hasta el momento, asume la rectoría de la institución, el economista y especialista en administración educativa Nelson Achicaíza Córdoba (Muñoz, 2013). Desde esa fecha, se ha establecido como objetivo general de la institución el de fortalecer la formación integral de los estudiantes itsimitas acorde

con las modalidades técnicas propias de nuestra Institución, llevando a la práctica en cualquier contexto los valores evidenciados como el respeto, tolerancia, equidad, responsabilidad y justicia entre otros; haciendo buen uso de las herramientas tecnológicas pertinentes para enriquecer su productividad y competitividad en el campo investigativo, profesional y laboral (I.E.M. ITSIM, 2013), además la metodología implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje muestra que los estudiantes, el docente y el saber, interactúan en un espacio académico determinado, lo cual favorece el trabajo colaborativo y propicia verdaderos espacios de aprendizaje, ya que el estudiante con su sentido crítico-reflexivo aporta desde su experiencia y conocimiento a la construcción de nuevos saberes, alejándose un poco de la educación tradicionalista, en donde los docentes eran los únicos poseedores de conocimiento.

Misión

La I.E.M. Técnico Industrial, desde los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, crea ambientes educativos fortalecidos en la práctica de principios morales, valores humanos y el respeto por la diferencia, teniendo en cuenta su entorno sociocultural. En esta Institución se orientan los conocimientos de manera idónea y pertinente, y se fortalecen las habilidades y destrezas concernientes a la formación técnica industrial en las modalidades de: Dibujo Técnico, Electricidad, Industria de la Madera, Mecánica Industrial, Mecánica Automotriz e Informática. Se busca la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de competencias, habilidades y capacidades que les permita el buen y productivo uso de las tecnologías, contribuyendo con el desarrollo de su comunidad, ofreciendo servicio e investigación con pensamiento crítico y reflexivo.

Visión

Al 2020 la I.E.M. Técnico Industrial es reconocida como una institución altamente tecnificada, con personal docente cualificado, con currículo pertinente, articulada a la competitividad y sostenibilidad del sector productivo, certificada en procesos de calidad, brindando a la población estudiantil a nivel municipal y departamental la mejor opción en educación, para enfrentar su entorno laboral y emprendimientos, con una preparación técnica calificada y orientada hacia la preservación del medio ambiente.

Principios institucionales

La I.E.M. Técnico Industrial propicia en los integrantes de la comunidad educativa, la formación y práctica de principios y valores, encaminados a la integridad, dignidad, inclusión,

proyección a la comunidad, pertenencia, autonomía, investigación, universalidad y democracia que a continuación se describen:

Integridad y Dignidad: Se crea ambientes adecuados para fortalecer la dignidad e integridad física y moral de los integrantes de la comunidad educativa, quienes están en capacidad de interactuar y representar nuestra cultura con justicia y equidad, aflorando los valores que se han fortalecido en el proceso educativo, subrayando el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, entre otros.

Inclusión: Se da prioridad a la diversidad de la población en la inclusión de los procesos integrales de educación y formación, generando respeto, tolerancia y aceptación por las diferencias individuales.

Proyección a la comunidad: La comunidad itsimita está presta a la proyección pertinente y flexible de los individuos dentro de la sociedad, desarrollando capacidades productivas con una alta participación democrática y competitiva.

Pertenencia: Fortalece el sentido de pertenencia con lo institucional y regional, logrando que todos los integrantes estén prestos al mejoramiento continuo y se apropien de las problemáticas de su contexto para buscar soluciones de calidad.

Autonomía: La libertad de opinión y de expresión es un principio fundamental para la formación integral del ser, generando confianza para la toma de decisiones de manera responsable en pro de una sana convivencia, en cualquier contexto que se evidencie.

Investigación: El desarrollo de habilidades y destrezas direccionan a los estudiantes a la creatividad, observación y transformación de la realidad, llevándolos a plantear investigaciones que contribuyan con la comunidad.

Universalidad: La Institución está abierta al desarrollo, a la diversidad y pluralidad del pensamiento, sin censuras ni dogmatismos.

Democracia: El gobierno y la gestión de la Institución, conllevan la participación de la Comunidad Educativa en las múltiples decisiones y deliberaciones de la cotidianidad institucional, así como la representación estamental en los organismos colegiados de dirección. Este ejercicio democrático buscará el consenso y los acuerdos, exigiendo el respeto inalienable a la diferencia y a posiciones minoritarias, así como a la libertad individual.

2.2 Marco legal

Para desarrollar el presente trabajo de grado se tiene en cuenta la normatividad establecida para las instituciones educativas, es decir la constitución política de Colombia, la ley general de educación, los estándares básicos de competencias y los lineamientos curriculares de lengua castellana, haciendo énfasis en los grados diez y once. En primer lugar se toma el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia de 1991, que manifiesta que la educación y la libre expresión son derechos fundamentales de toda persona, por lo cual se hace necesario que en las instituciones educativas se fomente la expresión oral, ya que sirve de herramienta para que el ser humano pueda expresar su opinión de manera clara, coherente y fluida. Por lo tanto, las instituciones educativas deberían tener mayor apropiación frente a la forma en como los estudiantes están expresando sus ideas, y de esta manera orientarlos frente a una correcta expresión oral, sin olvidar que deben ser convincentes a la hora de dar sus discursos y dar argumentos que reflejen seguridad y conocimiento frente a un tema determinado.

Por otra parte, es necesario vincular la ley 115, siendo esta la ley general de educación de 1994, debido a que en el artículo 20, apartados b y c, menciona que se debe “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y “Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”. Teniendo en cuenta estas afirmaciones se puede decir que el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es una obligación dentro de las instituciones, y especialmente dentro del Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, ya que uno de los objetivos de esta institución es la de formar seres integrales, es decir personas con un alto nivel educativo y con grandes habilidades comunicativas, con el fin de que puedan desenvolverse de manera más eficaz dentro del contexto que les rodea. Razón por la cual, para alcanzar dichos propósitos, se debe cumplir con ciertos objetivos enmarcados en la ley de educación, tal como se estipula en el artículo 22 de la misma, expresando que es indispensable “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

El tener estos dos elementos para justificar la importancia de fomentar la expresión oral en las instituciones educativas, no son suficientes. En este punto, es necesario hacer referencia a

los estándares básicos de competencias en lengua castellana (MEN, 2006), el cual hace hincapié en la importancia que tiene el lenguaje para los seres humanos, reconociéndolo como una de las capacidades que ha marcado el curso evolutivo en la historia de la humanidad, ya que gracias a este, las personas han logrado crear un universo de significados y con ello, encontrar posibles respuestas al porqué de su existencia y dependiendo de ellas, poder interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades. En pocas palabras, el lenguaje permite comunicar y compartir con otros la forma de ver el mundo, es decir, manifestar ideas, creencias, emociones y sentimientos generados a raíz de una situación o tema específico (MEN, estándares básicos de competencias, 2006).

Por esta razón, a raíz de lo estipulado en este mismo documento se pretende que los estudiantes identifiquen el contexto de comunicación en el que se encuentran, es decir que sepan utilizar su lenguaje en situaciones prácticas: saber cuándo hablar, sobre que, de qué manera hacerlo, entre otras; sin olvidar que lo deben hacer teniendo una postura propia y argumentando de forma concreta y clara sus percepciones, ya que, de esta manera es posible la construcción de nuevo conocimiento, el cual no solo es de utilidad para el individuo como tal, sino para la comunidad a la que pertenece porque contribuye con la transformación de la realidad de sus semejantes. Esto se logra cuando los seres humanos han establecido relaciones sociales, permitiéndoles compartir sus expectativas, deseos, creencias, valores conocimientos con otras personas, y, así, poder construir con ellos espacios conjuntos de reflexión, y es en este punto donde se ve la necesidad que los estándares de educación se orienten:

Hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. (MEN, estándares básicos de competencias, 2006, p. 21).

Sin embargo, el Ministerio de Educación Nacional se preocupa no solo porque los estudiantes puedan expresar oralmente sus ideas o dar buenos discursos frente a un auditorio, a este organismo le preocupa todo lo relacionado con este tema, es por ello que propone trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales, como son: los proxémicos (manejo del espacio), los kinésicos (lenguaje corporal) y los prosódicos (el uso de entonaciones, pausas, ritmos, entre otros), siendo estos indispensables al momento de transmitir información de

cualquier índole, es decir, sin interesar si es simplemente una opinión frente a un tema determinado o un discurso que pretenda explicar, convencer, contar una experiencia, etc; este debe ser claro para quienes lo escuchen, ya que la forma en cómo se exprese una persona y la calidad de información que transmita incide en los procesos de organización social, cultural e ideológica de una comunidad (MEN, Estándares básicos de competencias, 2006).

En cuanto a lo establecido por el MEN en los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), se puede decir que desde el proyecto educativo institucional existe un objetivo claro frente a la comunicación, siendo esta una de las dimensiones de las directrices del que hacer escolar, junto con la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanente. Estos aspectos se relacionan directamente con la oralidad, ya que dependiendo de la manera en como los estudiantes expresen y difundan el conocimiento adquirido, no solo a nivel intelectual sino personal se puede lograr una transformación real de una sociedad.

Por otra parte, los lineamientos curriculares de lengua castellana dan una visión más ampliada del significado del lenguaje, mirándolo no solo como una capacidad del ser humano que sirve para comunicarse, sino, como una forma de ver el mundo a partir de la significación que le da a los objetos o situaciones que le acontecen en su diario vivir, las cuales manifiesta a quienes le rodean haciendo uso del lenguaje, ya que en propias palabras del MEN (lineamientos curriculares, 1998) “Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en relación e interacción con otros sujetos culturales” (p. 25). Sin embargo, para lograr excelentes resultados a la hora de comunicarse, se debe tener en cuenta, el contexto en el que se va a hablar, las características de los receptores del mensaje, es decir, si son profesionales con quienes se puede adoptar un lenguaje más técnico o personas sin profesión con quienes, en ocasiones se deba utilizar un lenguaje libre de vocabulario de difícil comprensión. Por esta razón, para el MEN (Estándares básicos, 2006), es necesario la implementación de competencias asociadas al lenguaje, tales como: una competencia semántica, siendo la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de una manera apropiada, según el contexto al que ha de dirigirse; una competencia pragmática, siendo el reconocimiento y uso apropiado de reglas contextuales de la comunicación, lo cual quiere decir que se debe prestar atención a la clase de ideología del contexto, la corriente política, entre otros.

Dichas habilidades y competencias, son las que se deberían fortalecer en el espacio de las aulas de clase, a través de las diferentes prácticas pedagógicas que realice el docente, con el fin de que los estudiantes puedan expresar y dar significado a cada una de sus experiencias personales y académicas, y en base a ello, puedan contribuir con el desarrollo de la sociedad partiendo de discursos, de opiniones, de propuestas bien elaboradas y con los suficientes argumentos para defenderse de posibles críticas.

2.3 Marco de antecedentes

Entre los antecedentes se halla el trabajo realizado por María Gabriela Amador Solano, profesora e investigadora en la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Instituto Tecnológico de Costa Rica, en el año 2013, cuyo tema de investigación es averiguar cuál es el *Impacto que genera un proyecto sobre oratoria en estudiantes de primaria de zonas rurales de Cartago*, investigación que se realizó en siete escuelas rurales del Circuito 05 del Cantón central de Cartago, en Costa Rica, cuyo objetivo fue el de fomentar las bases idóneas para el buen desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas en la enseñanza primaria, además de tomarse como un curso de capacitación, no sólo para los estudiantes, sino para los profesores, con el fin de que se implementara en el currículo escolar, como un club de oratoria.

El curso de oratoria se diseñó al tener en cuenta las necesidades del contexto educativo y reconocer su cultura, con lo cual observaron el déficit de una adecuada expresión oral, ya que los estudiantes aprendían de memoria los discursos, los recitaban mecánicamente, sin haber entendido el contenido de lo que iban a expresar. Por lo tanto, se plantea una serie de ejercicios para ayudarlos a mejorar sus discursos, como:

Motivación al exponer, estructura de una disertación y elementos de una buena elocución, tales como: pronunciación, mirada, control del cuerpo y actitud hacia el auditorio. Además, los propósitos de la comunicación, el entrenamiento sistemático, los ejercicios de relajación y actividades para estimular la expresión oral. (Amador, 2013, p. 97)

Según Spitzberg (2003) & Verderber (2000), (citados por Amador, 2013), la motivación es fundamental a la hora de enseñar a los estudiantes a expresarse en público, ya que se necesitan refuerzos positivos de índole social que hagan sentir bien a los niños cuando enuncien sus frases y, por ende, deseen seguir expresándose, con lo que se puede generar la motivación intrínseca, donde luego no habrá necesidad de refuerzos, al ser el propósito, además de que la persona se

pueda expresar en un escenario, y desarrollar amor hacia la oratoria. Por otra parte, González (2012), plantea que la mejor estrategia para motivar a los estudiantes a desarrollar la expresión oral es la implementación de acciones didácticas, como el juego y la recreación, donde los niños pueden expresar sus opiniones, ideas o pensamientos acerca de cualquier tema, además de darles la oportunidad de integrarse con los demás, para facilitar el desarrollo de la comunicación.

En el proyecto de investigación planteado por Orejudo, Nuño, Ramos, Herrero y Fernández (2005), y desarrollado con 420 estudiantes de la Universidad de Zaragoza, cuyo título es: *El desarrollo de la competencia para hablar en público en el aula a través de la reducción de la ansiedad ante esta situación. Estudio previo*, se encontró que el miedo a hablar en público puede relacionarse con factores psicológicos, tales como: ansiedad general, motivación de logro, autoeficacia general y deseabilidad social, además de la experiencia particular de cada individuo. Por esta razón, es necesario que los docentes observen las conductas de sus estudiantes y detecten las posibles fallas en cuanto a la forma de expresarse ante un auditorio y, con ello, se creen estrategias que permitan mejorar las competencias en este campo.

Según Anjorena (1996), (citado por Orejudo et al., 2005) el problema de la mala expresión oral puede tener graves repercusiones en la vida del universitario, porque allí se necesitan personas con grandes habilidades sociales y una de ellas es la capacidad de expresar ideas, opiniones o críticas con fluidez, claridad y coherencia, actividad que se dificultaría en las personas con temor a hablar en público y, en ocasiones, esto las puede llevar a generar problemas de salud mental. Por esta razón, el papel del docente es fundamental, ya que, desde la psicología educativa, se menciona que el profesor debe darle participación activa al estudiante para poder lograr un aprendizaje más significativo, que tengan como principales actividades las intervenciones en público.

En otra investigación, realizada por Iruarrizaga & Salvador y publicada en 1999, cuyo título es: *Intervención cognitivo-conductual en los problemas de ansiedad de evaluación. Tratamiento de un caso*”, con la supervisión del Departamento de Psicología Básica, de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid (España), se encontró en ese análisis, que el temor a hablar en público se debe a factores psicológicos, que acontecieron en la experiencia del paciente, y a elementos cruciales, como el de tener que desarrollar unos ejercicios, respecto a lo cual la paciente refirió: “No puedo continuar”, al referirse al estado de

angustia que le producía el hallarse bajo la mirada de sus compañeros. En este caso, la profesora le sugirió que se sentara y, posteriormente, continuara otro estudiante, lo que conllevó a que el problema aumentara.

Según Abascal & Vindel (1995), (citados por Iruarrizaga & Salvador, 1999) todas las personas, en algún momento de sus vidas, tendrán que exponerse frente a un público y expresar sus ideas referentes a un tema determinado; sin embargo, no todas las personas pueden y tienen la facultad de expresarse con facilidad ante otras personas, lo que dificulta, en algunos casos, su vida personal, laboral y profesional, sobre todo en el caso de aquellos que dependen de la comunicación con una gran cantidad de personas, problema que puede deberse a la autoeficacia percibida; es decir, a como las personas valoran sus capacidades; en este caso, la paciente tenía una valoración negativa de sus capacidades, lo que le impedía que pudiera expresarse con claridad y de forma natural.

Es necesario mencionar que así como existen investigaciones acerca de la expresión oral a nivel internacional, también se pueden encontrar algunas a nivel nacional y regional, como por ejemplo, la investigación realizada en el departamento de Nariño, por Amalia Nathaly Delgado Mueses y Lila María Yaguara Torres en el año 2009, cuyo título se denomina: *Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes a los grados sexto y séptimo de la obra social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos. Semipresencial*. Para realizar esta investigación las autoras tienen en consideración lo establecido por Fuentes (2004), acerca de la expresión oral, asumiéndola como “un acto de expresar un sentimiento, el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento” (p. 1). En esta frase, se puede percibir la importancia que tiene la expresión en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano, ya sea académico, personal o social, puesto que tienen la necesidad de comunicarse entre sí, y lo deben hacer de una manera clara, coherente y comprensible para quienes los escuchan, y de esa manera, lograr llegar a acuerdos, transmitir información, construir conocimiento, entre otras. Además, este proyecto se realizó en contexto escolar, debido que es en la escuela donde se puede brindar las mejores estrategias para fomentar y mejorar la expresión oral de los estudiantes, y más aún si es en clases de lengua castellana, filosofía y ciencias

sociales, ya que, los alumnos tienen mayor oportunidad de dar sus opiniones y demostrar sus habilidades de oratoria al participar en los diversos temas implementados por el docente.

Dentro de los resultados encontrados por estas investigadoras se encuentran los siguientes: en primer lugar, el hecho de no tener claridad frente al concepto de expresión oral por parte de los docentes y estudiantes dificulta mucho el proceso de aprendizaje en este ámbito, ya que los docentes realizan actividades que no favorecen al desarrollo de esta habilidad en los alumnos, como por ejemplo dejarles de tarea que busquen el significado de palabras desconocidas en el diccionario o realicen ensayos, si bien esto puede ser útil para la expresión escrita, de nada sirve si no lo aprovechan haciendo que los estudiantes verbalicen delante de sus compañeros lo que han consultado, lo cual resultaría beneficioso para ellos, puesto que les permitiría mejorar cada vez más en este aspecto.

Por otra parte, encontraron que los estudiantes no poseen una adecuada expresión oral, debido a que no expresan sus opiniones con naturalidad, además al momento de exponer leen acerca del tema a trabajar en clase o lo repiten memorísticamente, lo cual vuelve las exposiciones monótonas y aburridas. Por otra parte, los alumnos no manejan una buena postura corporal y no aprovechan el espacio de aula. Según Fuentes (2004), citado por las mismas autoras, una adecuada expresión oral debe cumplir con ciertos requerimientos, tales como: la claridad y un estilo claro, en pocas palabras, la información suministrada debe ser comprendida por el emisor y expresada en sus propias palabras, además de utilizar un vocabulario acorde a la población a la cual se ha de dirigir y la utilización de ademanes correctos para tener la atención constante de su público.

Otro de los resultados importantes, fue el hecho de que los estudiantes no preparan el tema a investigar cuando tienen que realizar una exposición, simplemente consultan alguna información pero no se apropian de ella, lo cual se puede evidenciar en sus discursos porque no muestran seguridad en lo que están diciendo y no explican algunos términos desconocidos que son relevantes para la comprensión del mismo; también es necesario agregar que los estudiantes no se reúnen para preparar el tema y discutir entre ellos algunos elementos que les permitiría obtener mejores resultados en su trabajo. Según Fonseca (2005), (citado por Delgado & Yaguara, 2009), a la hora de una exposición grupal es fundamental el trabajo en equipo, ya que este favorecerá a la discusión, al debate y al mejoramiento de cada una de las capacidades de

argumentación de los integrantes, lo cual brindara mayor seguridad y compromiso frente al tema a desarrollar.

Finalmente, se puede decir que una de las causas por las cuales los estudiantes no pueden expresar oralmente sus ideas de forma adecuada, es por el nerviosismo y la timidez. Fonseca (2005), (citado por Delgado & Yaguara, 2009), menciona que estos factores son considerados actitudes negativas, ya que el miedo puede agobiar, limitar o inhibir a los seres humanos en sus actividades. Igualmente la timidez es un estado de inhibición originado por sentimientos de inseguridad o inferioridad que se alcanzan a experimentar en ciertas ocasiones. En este caso, estas actitudes impiden una buena vocalización y un buen desarrollo de las ideas a exponer por los efectos que estos ocasionan en el centro neuronal del lenguaje y, por ende, contribuyen a un mal desempeño en la expresión oral.

Como conclusión de esta investigación, se puede resaltar que la mayoría de las dificultades presentes en esta población tienen su origen en años anteriores, en donde los docentes no se preocuparon por desarrollar esta habilidad en sus alumnos, en casos más graves, algunos de los participantes mencionaron jamás haber sido expuestos a ejecutar tal ejercicio, lo cual incide directamente en su bajo desempeño en esta área. Además, se puede decir que algunos docentes, si bien tratan de fomentar la expresión oral en sus estudiantes, no logran hacerlo de la manera idónea, ya que no tienen claridad frente al concepto de expresión oral y todas sus implicaciones, es decir: el manejo del espacio, el dominio corporal y conceptual, una correcta vocalización, el uso de las tics para acompañar la exposición, etc.

Así mismo, en la investigación realizada por Erazo & Ricaurte en el año 2008, denominada: *¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio GIMNASIO BET-EL a través de la implementación del centro literario?* se encontró que en dicha institución los estudiantes presentan dificultades y comportamientos inadecuados al momento de realizar sus exposiciones, tales como: ansiedad, sonrojamiento, frotarse las manos y mecer el cuerpo, incluso, en las mujeres se logró detectar que recurren a jugar con su cabello, provocando con lo anterior dificultad al expresar ideas, a pesar de conocer el tema. Por otra parte, los directivos y docentes mencionan que es necesario la implementación de algunas estrategias para solucionar dichos inconvenientes, por esta razón las investigadoras deciden desarrollar su investigación a través de un centro literario.

El objetivo general de este proyecto fue el de mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio GIMNASIO BET-EL a través de la implementación del centro literario. El paradigma bajo el cual se trabajó en este proyecto fue el cualitativo y el tipo de investigación fue el crítico social. Los instrumentos utilizados fueron: la observación y la entrevista a docentes y estudiantes, además como técnicas complementarias utilizaron el diario de campo y la ficha de contenido. La muestra fue de 28 estudiantes de grados sexto y séptimo.

La implementación del centro literario se desarrolló en cuatro fases, la primera es la socialización del proyecto y la estrategia a usar dentro del mismo, teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes; la segunda fase, en donde la implementación del centro literario se realiza con ayuda de la muestra elegida, ya que son ellos quienes escogen las temáticas a abordar y los representantes, con el fin de que dicho centro sea más estructurado. En la tercera fase, se desarrollaron las actividades propuestas por los estudiantes en la fase anterior; finalmente, en la cuarta fase se procede con la retroalimentación de la estrategia utilizada, destacando los aspectos positivos y también los aspectos por mejorar, además de sugerir la continuidad del centro literario, debido que se evidencio la mejora de las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

Por último, en las conclusiones y recomendaciones de este proyecto de grado, se puede destacar las opiniones de algunos docentes, quienes refieren que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral, sin embargo, ellos no proponen actividades que permita la solución de dicha problemática, ya que, el tiempo que requieren para desarrollar los contenidos de sus materias es muy corto. Por otra parte, en algunas ocasiones, los estudiantes deben ser preparados para las pruebas de estado, y en ellas, se evalúa competencias lectoras y escritas, más no orales, razón por la cual, los docentes no prestan mucho interés en fortalecer esta habilidad. Además, con los resultados obtenidos se logró llegar a la conclusión de que las instituciones deberían planear actividades en donde se involucre de manera directa a los estudiantes, en las cuales tengan la oportunidad de fortalecer su expresión oral.

De igual manera, Delgado (2011), en su investigación titulada: *Las expresiones literarias como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6-1 de básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa Municipal "José Félix Jiménez" de la*

ciudad de San Juan de Pasto, encontró que los estudiantes de grado seis presentan dificultades para expresarse oralmente, debido que:

No pronuncian claramente las palabras, utilizan un tono de voz bajo, se comunican con frases construidas con un lenguaje sencillo, coloquial y apegado a las nuevas tendencias de la moda, construyen de forma inadecuada las oraciones, o tienen miedo de hablar en público porque olvidan con facilidad los temas que están tratando o tienden a confundir lo que están diciendo. (Delgado, 2011, p. 20)

Por otra parte, se puede decir que el proceder de los docentes frente a esta problemática no es la adecuada, ya que tienden a hacer repetir las palabras mal pronunciadas a los estudiantes varias veces, provocando en ellos un sentimiento de vergüenza, por lo cual, estos evitan exponerse frente a dicha situación. Teniendo en cuenta esta situación, se ve la necesidad de consolidar una estrategia que permita a los alumnos mejorar dicha habilidad y que al mismo tiempo los motive a corregir sus propios errores de dicción. Para ello, se mira la posibilidad de utilizar expresiones literarias como el cuento, el mito, la leyenda, la fábula, entre otras, como herramientas didácticas para incentivar y mejorar la expresión oral de los estudiantes, puesto que, los incentiva a compartir, discutir, analizar o criticar los temas leídos, escuchados o vistos en videos, participando poco a poco en el desarrollo de conversatorios, video foros, mesas redondas o en exposiciones, lo cual servirá para que los estudiantes manifiesten sus ideas, comentarios y argumenten lo aprendido.

El objetivo general de esta investigación fue el de plantear una propuesta pedagógica encaminada a utilizar expresiones literarias como el cuento, mito, leyenda y fabula, como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal “José Félix Jiménez” de la ciudad de San Juan de Pasto. El paradigma bajo el cual se trabajó en este proyecto fue el cualitativo y el tipo de investigación fue el crítico social. Los instrumentos utilizados fueron: la observación de clases, entrevistas. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes del grado 6.1, tres docentes de español y cuatro padres de familia.

Dentro de los resultados más relevantes se encontró que los estudiantes presentan tanto fortalezas y debilidades, estas últimas requieren potencializarse, “generando espacios para que la comunicación se presente de manera más fluida y natural, sin temores, de tal manera que ellos,

estén en capacidad de comunicarse en cualquier espacio de su vida cotidiana” (Delgado, 2011, p. 61). Dentro de las falencias están, la falta de vocabulario que impide que tengan fluidez verbal, seguridad al expresarse, falta de coherencia en las ideas, manejo de tono de voz adecuado, pronunciación clara, concentración en lo que dicen y especialmente falta de motivación. De ahí surge la idea de crear una propuesta para mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes. Esta propuesta fue planificada en conjunto con docentes y estudiantes, basándose en la utilización de mitos, leyendas, cuentos y fabulas.

Como conclusión del proyecto se puede decir que, los docentes se preocupan por el fortalecimiento de dicha habilidad en sus estudiantes, razón por la cual, buscan la planificación de estrategias lúdicas que motiven a sus alumnos a participar de manera más activa en las clases, y evitando generar en ellos sentimientos hostiles como la vergüenza. Entre las estrategias utilizadas se encuentran: ofrecer diversos recursos materiales con los cuales, los estudiantes se puedan expresar libremente poniendo en acción su pensamiento e imaginación sin censuras ni críticas, estimulándolos verbalmente ante las respuestas que formulan frente a alguna pregunta, estimulando su fluidez verbal y vocabulario para que cuenten con los recursos que le permitan expresar mejor su idea.

En la investigación elaborada por Caldera (2013), denominada: *“la radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba”* en el departamento de Antioquia, se encontró que los docentes prestan mayor atención al desarrollo de la competencia escrita, dejando de lado el fortalecimiento de la habilidad oral, razón por lo cual, los estudiantes presentan dificultades al momento de explicar una idea expuesta en clase. Además los argumentos manifestados frente a los interrogantes propuestos fueron muy débiles, es decir que no poseían la argumentación suficiente como para defender sus puntos de vista y menos de convencer a los demás de sus ideas. Así mismo, las exposiciones eran muy textuales y la participación en clases era realizada por los estudiantes de siempre. De igual manera, se puede decir, que la poca participación de los alumnos se debía al miedo por cometer equivocaciones y ser objeto de burla por parte de sus compañeros. Lo anterior puede llegar a ser un gran obstáculo en la vida personal y profesional de los estudiantes, puesto que, según Betancur, (2009), (citado por Caldera, 2013), esta clase de situaciones:

No permite a los niños y jóvenes proyectarse como seres analíticos y constructores de sus propias opiniones frente a las realidades que viven, además, en la mayoría de sus conversaciones tienden a hablar por participar y no a sustentar, sostener o defender su discurso (p. 8).

Es por ello, que se crea una estrategia, con el propósito de mitigar esta problemática haciendo uso de uno de los medios de comunicación: la radio, en este caso la emisora de la institución en donde se realizó la investigación. La radio escolar fue utilizada por los estudiantes, con el propósito de dar a conocer sus opiniones frente a algunos programas de televisión y así mismo generar unas pequeñas controversias que permitieran el fortalecimiento de la capacidad argumentativa de los locutores. Sin embargo, en la observación realizada con anterioridad por la investigadora en su práctica docente, se dio cuenta que esta estrategia no sería suficiente para cumplir con los objetivos propuestos, por lo cual, se vio la necesidad de implementar una serie de talleres complementarios para fortalecer aún más dicha habilidad.

Según la autora del proyecto, la radio escolar es un medio con el cual se puede fomentar habilidades sociales en los estudiantes, tal como la cultura y la convivencia ciudadana, de igual manera, contribuye al mejoramiento en la capacidad oral de quien está como locutor, ya que, este debe desarrollar habilidades como la improvisación y la asimilación instantánea de nueva información, para transmitirla de forma clara, coherente y fluida, además de tener la tarea de persuadir a los oyentes. Para cumplir esta función el locutor necesita tener buena pronunciación, buen registro vocálico, amplio léxico, requisitos que se pueden fortalecer con este medio en esta institución educativa, debido que, cuenta con un programa de radio, el cual, es utilizado estrictamente por los directivos para dar informaciones institucionales, poner música en los descansos o en actividades extracurriculares.

El objetivo general de este proyecto, fue el de Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de grado 6° de la I.E Simón Bolívar a través de la radio escolar. El paradigma que se manejó para desarrollar esta investigación fue el cualitativo, bajo el método crítico social. Los instrumentos utilizados fueron la observación directa y el registro en fichas. La muestra estuvo conformada por 43 estudiantes de grado seis.

Dentro de los resultados obtenidos se encontró, que los estudiantes se mostraron muy tímidos e inseguros al momento de manejar el micrófono, lo cual provocaba risas entre los mismos compañeros, conllevando a una mala concentración en la actividad que debían realizar;

no obstante, al tener mayor apropiación de los equipos pertenecientes a la emisora, los estudiantes lograron emitir sus opiniones sobre programas de moda y debatir sobre los mismos, generando en la población estudiantil curiosidad e interés por los temas tratados, lo cual llenó de motivación a los participantes del proyecto. A medida que el tiempo transcurría, los estudiantes se mostraban más seguros frente al micrófono y debatían sobre temas de mayor trascendencia. Es necesario mencionar, que al finalizar cada semana, dentro del aula de clases se hacía la retroalimentación de cada una de las actividades ejecutadas, teniendo en cuenta aspectos como, el tono de voz, vocalización, seguridad al hablar, coherencia en el discurso y la capacidad de argumentación.

Como conclusión de la investigación se puede decir que esta clase de estrategias son muy útiles al momento de fortalecer la habilidad de la expresión oral, porque motiva a los estudiantes a apropiarse de sus discursos y hacer una auto evaluación de su desempeño general en la ejecución de la actividad. Por otra parte, se sugiere la continuidad de este proyecto, por los excelentes resultados obtenidos.

2.4 Marco teórico

Desde la antigüedad el ser humano se ha visto en la necesidad de entablar relaciones interpersonales con quienes le rodean con el propósito de vivir en comunidad y estar en constante transformación, pero esta transformación y el hecho de relacionarse con sus semejantes no sería posible si no existiese el lenguaje, el cual puede ser oral o escrito, y en el caso del lenguaje oral puede estar acompañado de diferentes posturas corporales que se asuman al momento de hacer uso de esta herramienta y lograr con ello, la comunicación. Según Garzón, Moreno & Estrada (2010), la comunicación es la que permite a los seres humanos interactuar y relacionarse con los miembros de su comunidad, esta se puede llevar a cabo de diferentes maneras, puede ser entre dos personas o en grupos de más integrantes, y es justamente, en esta clase de situaciones donde la expresión oral juega un papel de extrema importancia para quien realiza este proyecto, debido que, cuando se trata de hablar frente a un gran número de personas (exposición), el cómo se transmite la información, ya sea opiniones, discursos, entre otras, es de gran consideración, porque se necesita que el mensaje sea claro, coherente y logre captar la atención de quien lo escucha, y esto no se ha de lograr si el emisor no tiene las suficientes habilidades para expresarse en público, ya que, su opinión o discurso no será de interés y la información transmitida no será

tomada en cuenta, así el tema sobre el cual se esté discutiendo sea en verdad interesante. Es por esta razón que el tema de expresión oral abarca una gran parte de este punto del proyecto, puesto que es el tema central de investigación, además, también se abordaran los temas de lenguaje y comunicación, siendo estos indispensables para el desarrollo de la expresión oral, sin dejar atrás los temas que se relacionan directamente con este proyecto, tales como: La exposición, el campo educativo, estrategias didácticas y el arte.

2.4.1 Lenguaje

La importancia del lenguaje se la puede observar desde siglos anteriores, donde antes del siglo XX, las lenguas naturales miraban este elemento como simplemente el uso que de él hacían los seres humanos, pero iniciado este siglo, el estudio del lenguaje es orientado al sistema de la lengua, en el que se plantea la teoría lingüística y se percibe al lenguaje como un problema fundamental de la ciencia y la filosofía. Sin embargo, el estudio de las funciones que cumple el lenguaje en la vida de una comunidad llega a su máximo esplendor en los años cincuenta, gracias a los aportes de Chomsky y al nacimiento de la psicolingüística (Garzón et al., 2010). Evidentemente, a partir de estos estudios, muchos autores se han mostrado interesados en investigar todo lo relacionado con el lenguaje, uno de ellos fue Descartes, (citado por Chomsky, 1971), quien mencionó que el lenguaje es “una posesión específica característica de la especie humana” (p. 25), además de presentar ciertas propiedades, tales como: en primer lugar, menciona que el uso del lenguaje es innovador, “en el sentido de que gran parte de lo que decimos en el curso del uso normal del lenguaje es totalmente nuevo, en vez de ser la repetición de algo oído anteriormente” (p. 123). En segundo lugar, no se haya sujeto al control de estímulos observables de naturaleza interna o externa, esto es lo que permite que el lenguaje sea un instrumento para la formulación del pensamiento y la expresión de los estados de ánimo propios de cada individuo, y en tercer lugar, se encuentra la propiedad de coherencia y adecuación a la situación (Chomsky, 1971).

Por su parte, Vielma & Salas (2000), citando a Piaget (1970), Vigostky (1962) y Luria (1981), mencionan que el lenguaje es un instrumento de mediación semiótica que juega un papel decisivo en el proceso de interiorización del individuo, ya que el sistema de signos y símbolos que estudia esta ciencia, son las herramientas culturales que integran al ser humano dentro de la sociedad o la comunidad a la que pertenece, y es a través del lenguaje que se pueden adquirir los

conocimientos elaborados y estructurados en los más altos niveles de complejidad que caracterizan al conocimiento cultural, social y científico, de ahí que se proponga la afirmación de que el lenguaje es la principal unión entre individuo y cultura.

Piaget (1970) (citado por Vielma & Salas, 2000), establece que los seres humanos en la primera etapa de su vida, adquieren el conocimiento mediante el uso de estrategias semejantes a las de un científico, es decir, usan sus experiencias físicas, lógicas y matemáticas para conocer y dar sentido a la realidad que les rodea, en otras palabras, los niños empiezan a conocer el mundo a través de sus propias acciones y de su interrelación con las mismas, esto contribuye al desarrollo de la inteligencia, por lo cual el contenido de ésta proviene del mundo exterior y su organización depende exclusivamente del lenguaje y de los instrumentos simbólicos de la sociedad. Por su parte, Bandura (1987) (citado por Vielma & Salas, 2000), propone que la adquisición del lenguaje se logra a través del modelado, y si este se complementa con ayudas semánticas y estratégicas que orienten hacia el correcto uso de las características lingüísticas, los resultados serán beneficiosos en la realización de este proceso. El lenguaje permite la explicación de situaciones complejas mediante el uso de palabras o símbolos, el que permite la construcción del conocimiento a través del recurso de intercambio, y el instrumento que pueden usar las personas para poner orden en el medio que le rodea, es decir, el lenguaje permite traducir en clave la realidad, transformándola en normas convencionales y de fácil entendimiento para los individuos (Bruner, 1987, citado por Vielma & Salas, 2000).

Según Arcila, Jaramillo, Cañón, Mendoza (2010), dichas normas convencionales están sujetas a diversidad de significados, por esta razón se puede decir que el lenguaje es polisémico, sin embargo, cada comunidad tiene sus propios signos y símbolos, con el fin de poder establecer criterios fijos que contribuyan a la organización de sus comunidades y al establecimiento de relaciones interpersonales en base a normas de respeto e igualdad. En este punto, es necesario resaltar la importancia que tiene la comunicación, siendo vital para el desarrollo de la sociedad y para lograr los acuerdos que fortalezcan a la misma. Según Blake y Haroldsen, (citado por Fonseca (2005), citado por Delgado & Yaguara, 2009), para que exista comunicación debe necesariamente existir el lenguaje, el cual es definido como “la facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas y este funciona como el vehículo fundamental para la comunicación” (p.

22). Es a través de este medio que el ser humano puede expresar sus ideas y darlas a conocer al mundo.

El lenguaje se puede presentar de forma icónica o lingüística, de cualquier manera:

Es el fenómeno a través del cual las cosas adquieren vida: es decir, las palabras y las imágenes producidas con intención dejan notar la existencia y las posibilidades de ser el emisor. El hombre adquiere la dignidad de interlocutor, cuando a través de signos lingüísticos o icónicos plenamente sistematizados, emite o plasma intenciones. (Ramírez, 2001, citado por Garzón et al., 2010, p. 37)

Además, el lenguaje puede ser tomado una vez más como instrumento, según Austin (citado por Linaza, 2007), ya que, es a través del cual los seres humanos consiguen hacer cosas con palabras, es decir, que pueden crear, construir o estipular el mundo social que comparten con los demás integrantes de su comunidad. Por otra parte, se puede decir, que el lenguaje es una facultad mental, una función neuropsicológica superior, que da la posibilidad a los seres humanos de establecer lazos comunicativos entre ellos, estos lazos se desarrollan teniendo en cuenta percepciones de tipo sensorial, motórico o lingüístico, que todo individuo debe dominar para aproximarse al conocimiento crítico de las acciones sociales y culturales, donde el discurso se pone de manifiesto y cada individuo puede anteponer su punto de vista frente a los demás (Rojas, 1999, citado por Garzón et al, 2010).

Hasta el momento se ha hecho referencia al significado del lenguaje a partir de diferentes autores, los cuales tienen algo en común y es que este sirve para establecer relaciones interpersonales y vivir dentro de una sociedad, en otras palabras es el medio por el cual los individuos se comunican entre sí. Sin embargo, es necesario hacer una clarificación relacionada con las funciones del lenguaje y las diferencias existentes entre lenguaje escrito y lenguaje oral, para dar mayor comprensión al tema de la comunicación y expresión oral, a los cuales se encuentra íntimamente ligado.

El lenguaje escrito, se caracteriza por tener extremo cuidado en la utilización del vocabulario a emplear en los textos, el cual debe articularse de la mejor manera en la formación de frases u oraciones a plasmar dentro del escrito, es decir debe presentar una estructura sintáctica adecuada para la comprensión del tema a trabajar. Este puede ser el caso de algunas de las funciones del lenguaje, que va desde la función literaria, a la expositiva, académica, legal, periodística, y se sumerge aún más en la función informativa, como por ejemplo: las noticias,

cortos informales, anuncios. Por último se encuentra la función de registro, la cual se puede percibir en los actos de reuniones, notas de conferencia, historias clínicas etc. Es necesario aclarar que en cada una de las funciones, el lenguaje tiene un propósito y una forma diferente de ser presentado. Por esta razón, y dependiendo de la función que ha de cumplir el lenguaje escrito, se hace una selección típica del vocabulario y del tipo de estructura, además de la manera en como se ha de organizar el texto o la información (Moré, Finlay, Velazco, Atanes & Zunzunegui, 2005).

Por su parte, el lenguaje oral tiene como función principal la de mantener las relaciones sociales a través de la interacción, en donde los individuos cambian los temas de conversación constantemente y proceden a tomar actitudes de aprobación y de llegar a acuerdos que les facilite la convivencia entre ellos. Otra de las funciones que tiene este lenguaje, es la de transmitir información, en donde el objetivo no es el intercambio social, sino el dejar claro el mensaje que se desea informar.

Para ello, Brown citada por Moré et al. (2005), menciona que si la función principal del lenguaje oral es la de transmitir información, como sería el caso de un maestro que explica sobre lingüística a su clase, el emisor debe cumplir con las características inherentes a este tipo de lenguaje, tales como: la claridad y precisión de ideas. El hecho de tener que dar un discurso implica el uso de ciertas habilidades de la expresión oral, las cuales no se adquieren de manera automática en la mayoría de los casos, sino que se necesitan “modelos adecuados, práctica sistemática y una permanente retroalimentación lingüística” que permita al ser humano apropiarse del tema a abordar y transmitir sus ideas o la información de forma concreta, clara y coherente, además de que utilice un vocabulario adecuado a la población a la cual se ha de dirigir.

2.4.2 Comunicación

Según Morales, Serrano & Cuba, (2005), la palabra comunicación proviene del latín *communis* y significa común, en otras palabras, quiere decir establecer comunidad con alguien; y es que desde la antigüedad el ser humano ha buscado la manera de comunicarse con el otro, haciendo uso de los gestos, de la voz, los tambores, señales de humo, entre otros. Sin embargo, a medida que el desarrollo de la civilización se fue dando, también las formas y sistemas de comunicación fueron evolucionando. Es por ello, que se puede entender el concepto de comunicación, como un proceso que establece un vínculo entre los individuos y la sociedad que

los rige. Este proceso es muy dinámico y circular, ya que, involucra la palabra, el lenguaje corporal, el tono de la voz, el escuchar y comprender, con el único fin de intercambiar ideas, pensamientos, experiencias, emociones, sentimientos y en algunas ocasiones, busca ejercer influencia en la conducta de quienes escuchan el mensaje; pero, para lograr tal objetivo, el emisor debe dominar algunos componentes esenciales para transmitir el mensaje de tal manera que los sujetos actúen de acuerdo con sus intenciones. Dichos componentes son: Lenguaje corporal, que según Morales, et al (2005), representa el 55% del mensaje, la palabra con un porcentaje de 7 % y el tono de la voz, que tiene un porcentaje de 38%. Lo anterior no quiere decir que la palabra no es de importancia al momento de comunicarse con otras personas, al contrario, es de gran relevancia porque es el medio a través del cual, se puede transmitir algún significado o sentido determinado a quien la recibe, por ello, es necesario que el comunicador posea un adecuado conocimiento de su lengua materna, con el propósito de que seleccione el vocabulario adecuado en cada acto comunicativo.

No obstante, no solo el conocimiento de la lengua materna y la búsqueda de términos adecuados para generar mayor comprensión del tema a desarrollar o el mensaje a transmitir son necesarios, sino que se necesitan de otras habilidades para lograr que los receptores del mensaje entiendan y comprendan el contenido de la información. Desafortunadamente, a lo largo de la historia, se ha evidenciado que varios profesionales de la educación y la salud, presentan dificultades en algunos de los componentes y en casos más serios, en todos. Según Morales et al (2005), los problemas son:

Deficiencias en el componente lingüístico, sintáctico, semántico, en la dicción, falta de precisión y claridad. Dificultades en la entonación: un tono llano, lineal, monótono, que produce cansancio, aburrimiento, etc; dificultades en el lenguaje corporal: gestos inadecuados, movimientos poco elegantes, no correspondencia entre el lenguaje corporal y el verbal, y otros.

Por otra parte, para que exista una adecuada comunicación es necesario tener en cuenta que las personas poseen tres canales primarios para captar o recibir la información: el canal visual (la persona capta mejor el mensaje a través de la observación), canal auditivo, que es mediante el audio que la persona recibe mejor la información, y finalmente el canal cinestésico, el cual permite captar la información por medio de las sensaciones, emociones, sentimientos y el tacto. De igual manera, Horcas (2009), menciona, que la comunicación humana es un proceso dinámico

porque está en constante movimiento y no se limita a una relación, ya que, los roles entre los integrantes pueden variar; es inevitable, puesto que es imposible dejar de comunicar; es bidireccional al existir una respuesta en ambas direcciones; es irreversible (una vez realizada, no puede ser borrada); finalmente puede ser verbal y no verbal, ya que implica la utilización de ambos lenguajes en algunas ocasiones. Es por ello, que el emisor del mensaje debe dominar estos canales y pautas acerca del mensaje y la comunicación, para poder transmitir el mensaje adecuadamente y lograr los efectos propuestos en los oyentes, a través del acto comunicativo (Morales, et al., 2005).

Watzlawick, (citado por Rizo, 2011) se refiere a la comunicación como un conjunto de elementos en interacción, en donde la modificación de alguno de ellos, puede afectar las relaciones entre los demás elementos. Así mismo Bateson y Ruesch (1984), (citados por Rizo, 2011), afirman que la comunicación es la matriz en la que encajan todas las actividades humanas, este proceso hace posible la relación entre las personas y está determinada por el contexto y circunstancia en la que se produce, Naranjo (2011). Sin embargo, para que exista una comunicación real, los sentimientos y las emociones son fundamentales, ya que:

La comunicación es una interrelación y a partir de ésta emergen múltiples estrategias para el desarrollo y la solución de las diversas situaciones humanas. La verdadera comunicación surge entonces de la empatía, del auténtico acercamiento entre las personas que participan en una sociedad. (Maturana, 2003, citado por Naranjo, 2005, p. 3)

En este punto del documento, es importante hablar sobre los axiomas de la comunicación planteados por Watzlawick, ya que estos reflejan condiciones de hecho en la comunicación humana, que, según el autor, jamás se encuentran ausentes Rizo (2005). Dichos axiomas son:

- Es imposible no comunicar: todo comportamiento es una forma de comunicación, es decir que todo comportamiento de un miembro de una comunidad, tiene un valor de mensaje para los demás.
- En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionales entre emisores y receptores, esto quiere decir que más allá del significado de las palabras, se puede percibir como el emisor quiere que se entienda su mensaje y como el receptor de la información, ha de entenderlo. En cuanto al

segundo aspecto, es como el emisor ve su relación con el receptor del mensaje, por ejemplo, si el mensaje es de un maestro a sus alumnos o de un padre a su hijo, que en este caso, el nivel de relación sería de amistad-paternalista.

- La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes: el emisor y el receptor creen que el comportamiento del otro es causado por el mensaje que están transmitiendo

- La comunicación humana implica dos modalidades, la digital –lo que se dice- y la analógica –cómo se dice

- Toda relación de comunicación es simétrica o complementaria, según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella.

Al tener en cuenta estos elementos de la comunicación, es posible que al momento de brindar una información o de dar un discurso, este sea más efectivo y productivo, no solo para quien recibe la información, sino, también para quien la transmite, puesto que da la oportunidad para intercambiar ideas u opiniones que fortalecerán el tema trabajado, o permitirá el conocimiento de otros puntos de vista de cómo ver la realidad en la que se encuentran inmersos; para lograr esta convergencia, se necesita que la comunicación verbal sea clara, y en este aspecto, tanto el emisor como el receptor tienen la responsabilidad de hacer que sea de esa manera. El hecho de que el receptor pida clarificación sobre un término o una frase que no quedó clara a lo largo del discurso, o el no entendimiento de una opinión emitida, repercute directamente en la comprensión de algún determinado tema, evitando las generalizaciones y especulaciones sobre el mismo, y es justamente en este momento que se hace necesario aludir a tres elementos dentro de la comunicación (sintaxis, semántica, pragmática), que son indispensables para el uso adecuado de este proceso comunicativo y del lenguaje.

Sintaxis: es una parte de la gramática que estudia la oración y dentro de ella, la función de las palabras y sus interrelaciones. Según Garavito & Pérez (1982), (citados por Delgado & Yaguara, 2009), esta estudia los tipos de predicación, “descubriendo las conexiones recíprocas entre las diferentes formas sintagmáticas, por ejemplo, entre el tema o sujeto gramatical y el desarrollo o transformación del verbo activo en pasivo y por tanto, su

solidaridad estructural” (p. 34). Además se encarga de observar la concordancia de las frases, de la construcción clara de las oraciones y el uso adecuado de los adjetivos y sustantivos, con el propósito de que el mensaje sea claro y comprensible para la persona que lo escuche.

Semántica: Es el estudio funcional del vocabulario, es decir, consiste en “la investigación del contenido léxico de las lenguas” (Bugueño, 2013, p. 193), en otros términos, se encarga del significado de las palabras. La semántica, es una perspectiva lingüística, que se preocupa por el contenido del mensaje, ya que este contenido no puede significar lo mismo en todos los contextos, al contrario, una oración puede tener diferente significado dependiendo del lugar o la situación, en la cual sea pronunciada, por ello, la semántica lleva a los interesados en el tema a reflexionar sobre el lenguaje.

Pragmática: Es la parte de la lingüística que estudia la relación del lenguaje con el emisor y el receptor, y el contexto en el que se realiza el acto comunicativo. La pragmática trata de dar “explicación sobre la adquisición de un sistema lingüístico en términos de uso que los seres humanos dan a los signos verbales para desarrollar varias funciones comunicativas, relacionadas con la acción y la interacción social que constituyen áreas de competencia” (Peralta, 2000, p. 58). Así mismo, esta da cuenta de la importancia que tienen los factores contextuales en la emergencia y moldeamiento del lenguaje y su función comunicativa.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede decir que la comunicación es de vital importancia para el ser humano, puesto que no solo permite el mantenimiento de las relaciones sociales, sino que contribuye con el desarrollo y la búsqueda de potencialidades de la sociedad en general. Sin embargo, esto no se lograría si la comunicación no fuera asertiva. De hecho, para que exista una buena comprensión de la información, esta debe ser transmitida de la manera más responsable y cuidadosa posible, con el fin de no hacer daño a terceros. La comunicación asertiva, es una conducta que permite a los seres humanos expresarse de forma adecuada, es decir sin distorsiones cognitivas o de ansiedad, además de emplear los diferentes componentes verbales y los no verbales, para que su mensaje pueda ser de fácil entendimiento Naranjo (2005). Al lograr este tipo de comunicación, se puede llegar a la comunicación eficaz, que en últimas, es el propósito del lenguaje, la comunicación y la

expresión oral. La comunicación efectiva o eficaz es la capacidad de saber comunicarse con claridad, coherencia y elocuencia, pero, también de saber escuchar a quien habla y entender su posición respecto a cualquier situación o tema presentado al momento de entablar una conversación. Para lograr desarrollar esta capacidad, la persona debe adquirir ciertas habilidades, como la empatía, para ponerse en el lugar de los demás, y con ello, tratar de ver el mundo a través de sus ojos, facilitando, de esta manera, la comprensión de lo mencionado por el emisor. Además de reconocer en él, sus argumentos que podrían ser de utilidad para el receptor, ya que si lo contradicen, este tendrá la oportunidad de buscar mayor información y prepararse más, en lo concerniente a conocimiento teórico y práctico (Báez, 2000).

La comunicación nos lleva directamente a la expresión oral, ya sea en conversaciones de dos personas o en intervenciones grupales, de cualquier manera, el individuo debe estar preparado para esta clase de situaciones y adquirir ciertas habilidades que le permitan expresar sus ideas, sentimientos u opiniones de manera apropiada frente a un público determinado.

2.4.3 Expresión oral

Esta actividad se encuentra muy ligada a la oratoria, la cual, el Diccionario de la lengua española, define como el “arte de hablar con elocuencia”, y la elocuencia, la define como la “Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”. De ahí que se tenga la concepción de que la oratoria se encuentra relacionada con el arte y la retórica, puesto que ambas buscan persuadir al sujeto, utilizando un discurso armonioso y estético, sostenido por el poder de la voz en armonía con el cuerpo.

Según Dorra (2002):

La retórica como arte de hablar nació y se consolidó en comunidades fuertemente organizadas en las que la actuación de la voz tenía un peso público preponderante porque era el factor que organizaba la vida social. Hablar significaba existir socialmente y no solo existir -hacerse presente- sino ocupar un lugar - el lugar- en las instituciones sobre las que descansaba el bien común. Por eso el hablar no podía ser un hecho social sino una puesta en escena ordenada y regulada, sobretodo en la Grecia preclásica, y desde luego en la clásica, el hablar era una exhibición de valores y una distribución de significantes contribuidores del orden. La palabra,

entonces, debía escenificar la armonía del conjunto, la proporción de las partes, el ejercicio disciplinado, la variedad y la tensión de las presiones controladas por la presión. Sostenida por el poder de la voz, esa palabra debía volverse sobre el cuerpo, del que aquella se había desprendido, para tomar su forma. Al igual que este, la palabra debía hacer figura, modelarse, mostrarse como una composición en la que reina la armonía constructiva o a la belleza enérgica, esa belleza que proviene y refuerza la convicción de que todo debe estar en su lugar. (p. 11, 12)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la oratoria y la retórica vienen siendo un arte, ya que, al brindar un discurso, el orador debe reflexionar y tener tiempo suficiente para buscar la forma de embellecer sus palabras, de tal manera que sean del agrado de quien lo escucha y logre con ello, deleitar y conmover solo con su voz, convirtiéndose esto, en una habilidad que solo unos pocos logran adquirir y fortalecer. Por esta razón, la RAE, define el arte como una capacidad o habilidad para hacer algo, y por otra parte, como una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. De igual manera, Cicerón (citado por Albuquerque, 1995), menciona que: “El orador ha de hablar sobre cualquier tema y lo expresa en los siguientes términos: la fuerza del orador y la propia profesión del bien hablar, sobretodo, para comprender y prometer esto: que hable de cualquier cosa que le sea propuesta de forma copiosa y adornada” (p. 21, 22). Definición que comparte Briz (2008) (citado por Amador, 2013), al referir que la oratoria es saber comunicarse con eficacia y pertinencia ante otras personas, lo que se encuentra relacionado con la expresión oral, ya que implica, de igual manera, el poder expresarse de una forma adecuada en un escenario, es decir, comunicar de forma segura y asertiva el mensaje, con contacto visual permanente con el auditorio, manejo de una buena postura corporal, entre otros. Por otra parte, Albaladejo (2005), sugiere que la expresión oral es parte esencial de la retórica, siendo esta una ciencia clásica del discurso, así como también lo es la poética. Desde la antigüedad ambas se han ocupado de la comunicación discursiva y han estudiado las características de sus objetos, construcciones comunicativas y lingüísticas, llegando a la conclusión de que el lenguaje es la base de la retórica, a la cual, además de tomarla como ciencia, también se la toma como técnica de la comunicación persuasiva y como práctica de la oratoria, debido que “el discurso retórico es una construcción lingüística, el cual se va complementando desde una atenta y constante indagación en las posibilidades del lenguaje relacionadas con la influencia en los receptores” (Albaladejo, 2005, p. 83).

Lo anterior demuestra como la oratoria y el arte de la retórica, hacen parte de la expresión oral, puesto que se complementan entre sí, además de compartir aspectos similares a la hora de tener que dar un discurso o manifestar tan solo una opinión frente a un grupo determinado. Según Ander-egg & Aguilar, (citados por Delgado & Yaguara, 2009), la expresión oral, es manifestar los pensamientos y las impresiones percibidas de la realidad en la cual el individuo se encuentra inmerso, y esto lo hace a través de las palabras, los gestos o las actitudes. Así mismo, es la representación mediante símbolos e imágenes de la propia individualidad, que puede ser o no, dirigida a otro sujeto. Sin embargo, la expresión oral se refiere principalmente a la expresión oral o hablada, no obstante, las normas y principios son aplicables y similares a la expresión escrita (Fuentes 2004, citados por Delgado & Yaguara 2009).

Estos principios se describen a continuación, no sin antes mencionar la importancia que tiene la expresión oral en la comunicación. Según Ramírez, Beirute, Ortuño (2005), dicha importancia radica en que el receptor comprenda el mensaje emitido por el emisor, y esto se logra, si este último lo expresa de forma apropiada. La expresión oral, permite la manifestación de ideas, conocimientos y sentimientos; por lo tanto, según Garzón et al (2010), para que exista una correcta expresión oral y el mensaje sea claro, se debe tener en cuenta algunos elementos de la comunicación:

Claridad

Se debe exponer las ideas de manera concreta y con frases bien construidas, además de hacer uso de una terminología común y de fácil entendimiento para los destinatarios. En caso de usar palabras desconocidas, es necesario hacer la respectiva clarificación de las mismas, con el propósito que la información sea lo más clara y entendible para quien la escucha.

Concisión

Se trata de utilizar las palabras necesarias, sin acudir a la redundancia.

Coherencia

Se debe construir los mensajes de forma lógica, encadenando de forma ordenada las ideas, de tal manera que sea posible remarcar algunas opiniones o argumentos que sean de importancia dentro del tema a desarrollar.

Cohesión

Es el mecanismo que conecta las oraciones que componen o forman parte de un texto. Estas conexiones pueden ser de diferentes tipos: “repetición o anáfora (repetición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hponimia), enlaces o conectores (entonación, puntuación y conjunciones) etc” (Delgado & Yaguara, 2009, p. 27).

Sencillez

Se debe utilizar la sencillez, tanto en la forma de construir el mensaje como en la utilización de palabras, es decir no se debe optar por ejecutar un discurso complejo, que impida la comprensión de la información.

Naturalidad

Este, tal vez sea el aspecto más difícil de lograr, ya que requiere de una expresión viva y espontánea, lo cual se logra a través de un gran dominio del lenguaje y de preparación constante de las intervenciones a realizar (Garzón et al., 2010).

Teniendo en cuenta estos elementos, se puede explicar que existen dos formas de expresión oral: la espontánea y la técnica. La primera es aquella, que se hace con el fin de romper el hielo y habituar a la participación a los estudiantes, es por ello, que es conveniente hacer uso de esta forma de expresión oral en los primeros años de escolaridad de los individuos, un ejemplo es esta, puede ser la conversación. En cuanto a la segunda forma, la técnica, se puede decir que es el resultado de una rigurosa preparación, está por lo general es adecuada, en ,los últimos grados de bachillerato, en donde los estudiantes tienen mayor conocimiento de las reglas de la expresión oral y pueden hacer un mejor uso de ellas en

actividades como: Exposiciones, debates, mesas redondas, entre otras, para las cuales, deben prepararse de antemano Quispe (1997), (citado por Delgado & Yaguara, 2009). Dicha preparación, según el MEN (Estándares básicos de competencias, 2006) se adquiere principalmente en los grados 10 y 11 de educación media, en donde la comunicación juega un papel trascendental en la transformación del mundo a partir del conocimiento que los estudiantes de dichos grados expresen.

Por tal razón, las instituciones educativas deben centrarse en la enseñanza correcta del manejo y uso del lenguaje oral, en donde se motive a los estudiantes a ampliar su vocabulario y mejorar su expresión verbal y no verbal, con el fin de que estén capacitados de dar sus opiniones en una gran variedad de contextos y circunstancias, descubriendo de esta manera, según Roulet (1981), (citado por Nussbaum, 1994), la actividad lingüística. El desempeño en esta actividad se la puede evidenciar a través de los procesos comunicativos de los alumnos: “la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención de una argumentación oral” MEN (Lineamientos curriculares, 1998), mediante la implementación de ciertos indicadores de logro que den cuenta de las competencias adquiridas por los estudiantes.

Según Nussbaum (1994), dichas competencias serán sometidas a un proceso de evaluación, en el cual se evalué los conocimientos lingüísticos de los alumnos y de su capacidad para apropiarse de esta en diferentes ámbitos. Una evaluación continua permite al docente identificar los problemas más recurrentes que tienen los estudiantes frente al uso adecuado de la lengua, y de igual manera, permite a los alumnos reconocer e identificar sus destrezas y debilidades frente al mismo, a partir de un proceso de retroalimentación. Es indispensable que en las instituciones educativas se realicen esta clase de procesos, con el fin de cumplir a cabalidad lo estipulado en la ley 115 de educación de 1994, artículo 22, el cual apunta a: “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

Sin embargo, para cumplir con lo anterior, los docentes no solo deberían promover actividades para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, tales como: exposiciones,

debates, mesa redonda, entre otras; sino, que deberían implementar didácticas de diversa índole que sean de interés y motiven a los estudiantes a participar en las mismas, además de permitir el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto a nivel verbal como no verbal (MEN, estándares básicos de competencias, 2006)

Por otra parte, es necesario mencionar que los docentes deben ser los responsables de fortalecer la habilidad de expresión oral de los estudiantes, pero, esto no se podría lograr si en la cátedra del mismo docente, los estudiantes no perciben una adecuada expresión oral, que sirva de modelo a seguir. Por tal razón, según Bernad & Fernández (2013):

El profesor en su actividad diaria debe demostrar el dominio y manejo de las diferentes técnicas de comunicación no verbal que trasmite en todo momento a través de la modulación de su voz o de su postura corporal por ejemplo y, por otra, técnicas de comunicación verbal como la oratoria y retórica que le ayudarán a transmitir mejor su mensaje y a que éste sea más comprensible y eficaz. (p. 617)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir, que la preparación para una adecuada expresión oral, no solo es responsabilidad de los estudiantes, sino que los docentes pueden contribuir con el uso de algunas estrategias didácticas que permitan la adquisición y el fortalecimiento de dicha habilidad. Algunas estrategias pueden ser:

Controversia

Esta actividad se caracteriza por ser muy rápida y dinámica, en la cual se presenta un tema que genere opiniones divergentes entre los asistentes, con el propósito de generar discusión entre ellos, lo que permitirá que los estudiantes fortalezcan su capacidad argumentativa, y con ello, la habilidad de expresión oral, puesto que deben emitir un mensaje claro para la comprensión del mensaje y la discusión pueda resultar beneficiosa para todos (Delgado & Yaguara, 2009)

Mesa redonda

Garzón et al., (2010), define la mesa redonda como un espacio de dialogo entre los integrantes que la conforman, en el cual se discute y se intercambian opiniones sobre un determinado tema, con el propósito de que al final de esta actividad, los participantes puedan llegar a un acuerdo o a una conclusión general de lo trabajado.

Juego de roles

Esta actividad se caracteriza por hacer que los integrantes se ubiquen en el lugar del otro de manera simbólica, con la intención de comprender por qué, de la forma de pensar del otro y por otra parte, se busca que los participantes adecuen el léxico a las características de sus interlocutores (Delgado & Yaguara, 2009).

Foro

Esta estrategia es una exposición de diversas temáticas que componen un tema en específico. En esta interacción, los participantes del foro tienen la posibilidad de intercambiar ideas y profundizar respecto al tema expuesto, además de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, no solo de los exponentes, sino de los asistentes. Por otra parte, permite la aclaración de los puntos de vista de los diferentes actores dentro del foro, lo cual incide directamente sobre los participantes, al permitirles asumir su propia postura frente al tema desarrollado.

Debate

Echevarría, citado por Delgado & Yaguara (2009), menciona que el debate es un dialogo entre expertos sobre un tema determinado y este se puede evaluar de manera positiva dentro del salón clases, si los estudiantes, mantienen una organización adecuada, cumplen con las normas básicas del respeto, además de lograr una conclusión general después de la discusión. Es por ello, que para realizar este ejercicio, los expertos deben tener opiniones contrarios frente a un mismo tema, como por ejemplo, el de estar de acuerdo o no, con el aborto, o la eutanasia.

Conversaciones

En las clases debe existir este ejercicio, puesto que es primordial para que los estudiantes expresen sus ideas, y logren con ello, hacer la clase más participativa, en donde los alumnos puedan asumir un rol de agente activo dentro del aula, y de esa manera contribuir con sus experiencias y conocimientos, al desarrollo de la temática abordada en clase Garzón et al (2010).

El panel

Garavito & Pérez, (citado por Delgado & Yaguara, 2009), mencionan que el panel es una exposición en la que participan varias personas para dar a conocer su puntos de vista o sus opiniones sobre un tema en específico, frente a un auditorio. En este panel, las personas a cargo de desarrollar esta actividad, son expertas en ese tema y discuten en forma de diálogo. Por su parte, Rojas, (citado por Delgado & Yaguara, 2009), manifiesta que el panel es la profundización de un tema, en donde se busca promover actitudes positivas y aclarar controversias.

Sin embargo, lo anterior no es suficiente para tener una adecuada expresión oral, sino que se debe tener en cuenta algunos elementos para que esta sea efectiva. Según Briz (2008), (citado por Amador, 2013), saber hablar se relaciona con la calidad de la voz, la que define, como “el recurso sonoro y audible que proporciona la transmisión de palabras” (p. 98), constituyéndolo como el medio que lleva el mensaje hacia el destinatario. De igual manera, refiere que la adecuada pronunciación exige un esfuerzo y la aplicación de un método, con el fin de conocer y manejar el timbre de la voz en todas sus dimensiones. Según Chavarría (2006), (citado por Delgado & Yaguara, 2009), las dimensiones de la voz son:

Volumen de la voz

“El orador debe poder hablar a cualquier distancia. La acústica del salón es muy importante. En salas pequeñas debe hablarse con poca voz, pero sin apagarla, en tanto que en las grandes debe hablarse fuerte, pero sin gritar” (p. 30).

Tono de la voz

“Este debe emitirse con intensidad, pero sin gritos. Nunca hay que vociferar, pero tampoco hay que hablar tan bajo que no se escuche. Se debe variar la intensidad para evitar la monotonía” (p. 30).

Velocidad

Según el diccionario de la real lengua española, la velocidad es la variación por unidad de tiempo de algunas de las características de un determinado fenómeno, en este caso de la expresión oral, que implica la rapidez o prontitud, con la cual el ser humano expresa sus ideas. La velocidad es un elemento importante para la comprensión de lo que se pretende explicar, ya que si expresa la idea de forma muy rápida, puede suceder que el receptor no entienda el mensaje que o, por el contrario se genere malos entendidos.

Flexibilidad de la voz

“Implica el uso de una correcta variación en las cualidades anteriores como el volumen, el tono y la velocidad” (p. 50), con el fin de no generar monotonía en el discurso.

Otro elemento a tener en cuenta es el vocabulario, el cual puede estar orientado por la semántica, ya que esta brinda el significado preciso de los términos, evitando la utilización de terminología ambigua o llegar al extremo de usar palabras rebuscadas que impidan el perfecto entendimiento del mensaje a transmitir Garavito & Pérez (1982), (citados por Delgado & Yaguara, 2009). Así mismo, Garzón et al (2010), sugieren, que es necesario utilizar un léxico apropiado para que el receptor pueda comprender el mensaje, para esto, se debe tener en cuenta las características de la población a la cual se ha de dirigir.

La articulación, también forma parte de estos aspectos, siendo la potencialidad del lenguaje oral “que pasa de una posición a otra, por tener un sistema de órganos articulatorio” Garzón et al (2010), p. 51. Para mejorar la articulación se puede ejercitar los labios, la boca y la lengua, con el fin de articular y pronunciar correctamente las palabras. Es necesario aclarar, que de la pronunciación, se encarga la dicción, en donde, según Garzón et al (2010), el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Este aspecto de la expresión oral, involucra un dominio en la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión y entendimiento del lenguaje.

De igual manera, es importante mencionar el lenguaje corporal, ya que este acompaña el mensaje o el discurso del emisor, y puede contrarrestar el sentido de la información, o por el contrario puede exagerarla. Según Briz (2008), (citado por Amador, 2013), la postura corporal que se adopte al momento de hablar frente a un público, es uno de los elementos más relevantes a tener en cuenta en esta actividad, ya que el movimiento del cuerpo puede reforzar el mensaje que se está emitiendo, por lo que, para desarrollar un buen ejercicio de expresión oral, se debe trabajar en los gestos, las posturas, las expresiones de la cara, la mirada e inclusive la indumentaria que se lleve.

En cuanto a los gestos se puede decir, que representan el 55% de lo que se comunica, es por esa razón, que se debe tener especial cuidado al momento de hacer uso de ellos, puesto que pueden repetir, contradecir o enfatizar los que se dice verbalmente. Dichos gestos, en la medida de lo posible deben ser naturales, oportunos y convenientes, algunos de ellos y los más utilizados, son los de: mover la cabeza, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros que indica que no se comprendió el mensaje o falta de interés por un suceso o tema determinado, entre otros (Garzón et al., 2010). Respecto al cuerpo, es importante mantener los brazos en una posición relajada y no pegados al cuerpo, o mantenerlos cruzados, ya que, dificultara la expresión gestual del rostro, que entre otras, es la que más acompaña el discurso del emisor. Las piernas, no deben estar quietas, al contrario deben estar en constante movimiento, pero no debe ser exagerado porque puede distraer al público y desviar la atención del objetivo. La mirada, es uno de los componentes no verbales más significativos, puesto que el contacto visual, hace que la audiencia se sienta acogida, siempre y cuando los ojos del orador, transmitan sensación de amistad y fraternidad. El lenguaje corporal, en especial los ademanes, le permiten al orador respaldar con mayor fuerza sus enunciados. Estos cumplen algunas funciones como las de:

Clasificar y respaldar palabras

En este caso, los ademanes se encargan de dar vida a las palabras, generando un ambiente ameno para los asistentes, ya que permite que la información sea dada de una forma dinámica, facilitando tener la atención de los oyentes, siempre y cuando estas no sean exageradas, porque, de esta manera se puede perder la verdadera información.

La modulación y la inflexión de la voz

Esta es importante, porque permite a los oradores fortalecer la habilidad de la expresión oral, y para ello, deben aprovechar las oportunidades que se presenten en diversos contextos, con el fin de ampliar su vocabulario y la forma de pronunciar nuevas palabras, para esto es importante, ejercitar la boca, haciendo ejercicios de fonología.

Hasta este punto se ha abordado el significado y algunos componentes de la expresión oral, además de las técnicas para trabajar esta temática dentro del aula, con el fin de fortalecerla. Sin embargo, la expresión oral no tendrá resultados si los receptores del mensaje no poseen una característica de la comunicación, que favorecerá la comprensión del mensaje. Dicha característica es la escucha activa, la cual menciona que existe una diferencia entre el escuchar y el oír. El acto de oír es simplemente percibir vibraciones de sonido, mientras que escuchar es comprender y dar sentido al mensaje recibido. Garzón et al (2010), refieren que escuchar es: “un proceso psicológico que, partiendo de la audición, implica otras variables del sujeto, como la atención, interés, motivación, entre otras” (p. 44). Por otra parte, las personas al sentir que son objeto de atención por su discurso, tienden a decir más de lo esperado y a profundizar más en sus ideas, es por ello, que el silencio por parte de los asistentes es importante, ya que este puede convertirse en algo constructivo, siempre y cuando los emisores y receptores estén conectados con la información, y puedan percibir el mensaje más allá de lo verbal, es decir, presten atención al lenguaje corporal y la gestualidad que utiliza el emisor para brindar la información. Por tanto, se puede definir la escucha activa como: un esfuerzo físico y mental de pretender captar con atención la totalidad del mensaje que se está escuchando, tratando de interpretar el verdadero significado del mensaje, a través de la comunicación verbal y no verbal, realizada por el emisor, además a través de la escucha activa, se puede indicar mediante la retroalimentación lo que se cree que se ha entendido (Laborda & Rodríguez, 2005).

Finalmente, el otro aspecto a tener en cuenta en la expresión oral, es el desarrollo del discurso, ya que de éste depende el entendimiento y la comprensión por parte de los receptores y, para ello, debe presentarse de manera ordenada, coherente y cohesionada (Amador, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior y retomando las palabras de Abascal & Vindel (1995), (citados por Iruarrizaga & Salvador, 1999), la mayoría de las personas deberán expresar sus ideas frente a un número de personas, independientemente de si el grupo es numeroso o pequeño, sin

embargo, cabe decir que no todas las personas poseen la habilidad de hablar de una forma apropiada, generando así, en ocasiones, algunas dificultades, como por ejemplo, que sus enunciados no sean comprendidos de la forma como el emisor esperaba. Sin embargo, el problema de una inadecuada expresión oral, se puede minimizar, si se trabaja desde el hogar al que pertenece al individuo y desde la escuela, en donde pasa gran parte de su vida, tal como lo menciona Trigo (1998), (citado por Arias, 2011)

La comunicación oral, fundada y fundamentada en la continua relación enriquecedora dentro del núcleo familiar, a de tener su programada continuación en los centros escolares y, constituida así, irradiar en los demás ambientes sociales, como los amigos, las tertulias, los clubs, asociaciones y cualquier tipo de gremio o institución. (p. 236, 237)

Es por esta razón, que es precisamente en la escuela donde se puede desarrollar un trabajo de expresión oral libre, tal como lo sugiere Palomero (1990), (citado por Arias, 2011), el cual debe comprenderse y entenderse desde el enfoque comunicativo propuesto por Jean Villégier en los años sesentas, como respuesta a “los métodos tradicionalistas de la repetición y mecanización de estructuras lingüísticas” (p. 235). Para el padre del enfoque comunicativo, el estudiante debe adquirir la capacidad de expresar sus ideas u opiniones, de manera espontánea y libre.

Según Palomero (1990), (citado por Arias, 2011), para trabajar la expresión oral libre, se debe tener en cuenta algunos fundamentos, tales como:

Provocar los actos de habla: El docente debe propiciar espacios de comunicación dentro del aula, con el fin de que los estudiantes, se sientan animados, estimulados para desarrollar sus ideas u opiniones de manera espontánea.

Enseñanza no directiva: El docente debe dar espacio a los estudiantes para que sean ellos, quienes aporten al conocimiento desde una participación activa.

Enseñar a ser: La formación de la personalidad: El docente debe proponer espacios y actividades para que el estudiante pueda apropiarse de elementos útiles para la comunicación, sin embargo, es importante que el docente estimule la imaginación y la creatividad, además del razonamiento de los estudiantes, con el objetivo de lograr en ellos, motivación intrínseca, que les permita expresarse con mayor seguridad.

Romper barreras: El docente debe dar espacios pertinentes, para que los estudiantes ejerciten su expresión oral y poco a poco vayan apropiándose de esta técnica y del conocimiento suscitado dentro del aula de clase

Crear climas de seguridad y de confianza en el aula: El docente debe tener en cuenta que el estudiante, es quien elige si hablar o no, por lo que se sugiere no hacer preguntas directas, ya que pueden inhibir al estudiante, y en ocasiones ponerlo nervioso. Así mismo, se sugiere no corregir al estudiante mientras habla, sino, hacerla, ya cuando haya terminado su intervención y en medida de lo posible en privado.

2.4.4 Exposición

La exposición, según González (2004), es una técnica de comunicación oral utilizada para informar, convencer o cuestionar sobre un tema determinado, la cual puede ser realizada por una o varias personas, quienes han elegido y preparado el tema con anticipación. Esta, puede ser benéfica tanto para el expositor como para la audiencia, ya que, el primero puede fortalecer sus habilidades comunicativas, cognitivas y sociales, y el segundo, tiene la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos gracias a los aportes manifestados por el emisor. De igual manera, se puede decir, que las exposiciones “hacen parte de los usos lingüísticos formales monogestionados y como tales están alejadas de las prácticas orales cotidianas de los estudiantes” (González, 2004, p. 90), al estar alejadas de la cotidianidad de los estudiantes, las exposiciones se convierten en una de las alternativas para que los alumnos adquieran y fortalezcan la habilidad de poder expresarse en público. Por otra parte, esta actividad tiene mayor contenido teórico y apropiación del tema, que los discursos no planificados, razón por la cual, existe mayor preocupación por el uso adecuado de los elementos de cohesión, el uso de un vocabulario técnico y apropiado para el contexto en el que se va a desarrollar la exposición.

Además, para llevar a cabo una buena exposición se necesita conocer las estructuras prototípicas del discurso, tales como: Sintáctica, semántica, pragmática y el aspecto paralingüístico, por lo tanto, se puede decir que existen ciertas condiciones que contribuyen para que el discurso sea llamativo y de calidad, como por ejemplo:

Contenido

Es parte fundamental de las exposiciones, en el cual se incluye la selección de un título que despierte el interés en el público, además de ser limitado. Por otra parte, se debe realizar un esquema, en el cual se involucre los aspectos más relevantes del discurso, como la introducción, ideas principales y conclusión del tema, con el propósito de que la información pueda ser brindada de la forma más clara y entendible (Delgado & Yaguara, 2009).

Sustentación de ideas

Según Garavito & Pérez (1982), (citados por Delgado & Yaguara, 2009), la sustentación de ideas, debe estar basada en la corroboración o afirmación de su contenido, por lo tanto, es indispensable dar razones bien argumentadas de lo que se dice.

Desarrollar y recopilar el material

Una vez elegido el tema, se debe investigar sobre el mismo en fuentes confiables y apropiarse de la información, sin embargo, el expositor no debe quedarse solo con la opinión de los autores investigados, sino que debe agregar su propio punto de vista frente al tema y saber argumentarlo (Delgado & Yaguara 2009).

Limitar el tema

Según Delgado & Yaguara (2009), se debe determinar la amplitud del tema de acuerdo con el tiempo de exposición.

Hasta el momento se ha abordado los pasos que el expositor debe seguir en su preparación del discurso, sin embargo, al momento de realizar su exposición, este debe tener en cuenta, ciertos criterios, con el fin de que su exposición sea realizada de la mejor manera; según Bernad & Fernández (2013), dentro de estos parámetros se encuentran:

- Dominar el tema.
- Saber cuáles son los objetivos de la exposición.
- Pensar previamente posibles preguntas y argumentos en contra.
- Conocer la población a quien se dirige el discurso.
- Utilizar un lenguaje sencillo.
- Disponer de un extenso vocabulario.

- Hacer un uso apropiado de las fichas, diapositivas o carteleras, sin recurrir a la lectura.
- Evitar el uso de muletillas.
- Tener poder de convicción y seguridad.
- Hacer uso del lenguaje corporal.

2.4.5 Estrategias didácticas

Según Feo (2010), las estrategias didácticas son procedimientos, métodos, técnicas o actividades organizadas de manera consciente, con el propósito de lograr las metas establecidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes, donde ellos puedan adquirir el conocimiento de forma divertida y a su vez, este se convierta en un aprendizaje más significativo. Por tal razón, se puede decir, que las estrategias son procedimientos deliberados que tienen una intencionalidad y motivación definida, lo cual da a entender que dependen de la subjetividad del docente, ya que partiendo de sus observaciones en el aula de clase, el diseñara o adaptara cada una de las estrategias que crea conveniente implementar.

Sin embargo, pese a la necesidad de implementar estrategias didácticas en el aula de clases, se deja percibir que en algunas instituciones, los docentes prefieren continuar con la educación tradicional, donde ellos son quienes imparten el conocimiento por medio de su discurso, sin dar oportunidad, muchas veces por falta de tiempo, a que los estudiantes sean personas activas y portadoras del conocimiento a través de sus opiniones. Por otra parte, se encuentra a docentes interesados en la aplicación de dichas estrategias, ya sea, con el fin de aminorar una dificultad en el proceso educativo de los estudiantes o de fortalecer algunas habilidades; pero no cuentan con unas pautas básicas para su planificación, y por ende, en algunas situaciones, no se logra los resultados esperados. Para ello, Feo (2010), plantea una serie de pasos para la construcción de estrategias didácticas:

Nombre de la estrategia:

El nombre de la estrategia debe ser llamativo e interesante para los estudiantes, con el propósito de que estén motivados a participar de manera activa en su ejecución, desarrollando el

sentido de pertenencia no solo con la estrategia a desarrollar, sino con los diferentes procesos que se viven en el aula de clases.

Contexto:

Es el lugar donde se realizara el encuentro con los estudiantes, para ello, el docente debe conocer las características del lugar y dependiendo de ello, planificar la actividad acorde a los recursos y medios disponibles, con los que cuente dicho espacio.

Duración total:

El docente debe sumar el tiempo de cada paso de la actividad, dejando un espacio prudente para que el conocimiento que se ha de impartir a través de la estrategia sea consolidado por el estudiante. La suma de cada uno de los pasos dará como resultado el tiempo que llevara el desarrollo de la estrategia. Por otro lado, es necesario mencionar, que las estrategias no deben ser demasiado extensas, debido que pueden aburrir a los participantes.

Objetivos y/o competencias

Cada una de las estrategias didácticas debe tener un objetivo claro y que sea fácil de alcanzar. Este debe ser acorde a las necesidades identificadas por el docente, además de tener en cuenta las instalaciones y los recursos de la institución educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir, que para solucionar en alguna medida el problema de la mala expresión de los estudiantes en las exposiciones, los docentes pueden recurrir a la elaboración de estrategias didácticas que permitan la disminución de dicha dificultad o el fortalecimiento de la misma. Según Rodríguez (2006), los profesores de lengua castellana deben contar con el fundamento investigativo, pedagógico y didáctico, para desarrollar la habilidad de la expresión oral en los estudiantes; sin embargo, de acuerdo con lo planteado por Reizábal (1993), (citado por Rodríguez, 2006), los docentes no enseñan a hablar ni a escuchar, bien sea por desconocimiento o por desinterés, creyendo que con la realización de algunas exposiciones esporádicas, debates y con la corrección de ciertos errores articulatorios, morfológicos, sintácticos o semánticos, ya han cumplido con enseñar a expresarse oralmente a los estudiantes, cuando en realidad, la competencia comunicativa va más allá del simple conocimiento y manejo de la norma, ya que, a través del lenguaje se transmite “no sólo lo que sabemos, sino lo que somos, pues se hace patente la persona entera” (p. 61).

De ahí la importancia de planificar y diseñar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, con ello, el alumno puede construir y co-construir conocimiento a partir de lo aprendido durante la ejecución de la estrategia, permitiendo de esta manera una asimilación por parte de los participantes, y a su vez, un aprendizaje significativo, generando así, una educación de mayor calidad.

Al implementar las estrategias didácticas se pueden lograr numerosos beneficios, como: mayor participación de los estudiantes, en donde la libre expresión de sus ideas no se vea afectada por censura de ninguna índole, lo cual favorece a que los alumnos actúen de forma espontánea, además de prolongar el tiempo de sus intervenciones para defender y argumentar sus opiniones. En este punto, el papel del docente es de suma importancia, puesto que, son los encargados de corregir la expresión oral manejada por sus alumnos y de introducir “operadores discursivos, los conectores lógicos necesarios, las precisiones conceptuales y estructuras de la lengua requeridas” (Rodríguez, 2006, p. 69), con el objetivo de que los integrantes del grupo se apropien de la forma en cómo debe usarse el lenguaje, lo cual puede favorecer a la aparición de nuevas habilidades, como la capacidad de negociación y justificación.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1 Paradigma

En esta investigación, se trabajó con los lineamientos del paradigma cualitativo, ya que se pretendió tener una aproximación a las características personales de la población con la que se trabajó y, para ello, se necesitó un contacto directo con los participantes en la investigación, es decir, que el investigador se relacionó de manera más subjetiva para comprender el fenómeno a estudiar en dicha población y dependiendo de los resultados obtenidos, se estableció algunas estrategias que contribuyeron al mejoramiento de las exposiciones de los estudiantes; lo cual se pudo lograr trabajando conjuntamente con la población a estudiar, es decir, a partir de sus experiencias y de su sentir. Es necesario mencionar que la mirada del investigador bajo este paradigma no fue netamente objetiva, en la cual se considera a los individuos como objetos, a los cuales se los puede generalizar a través de la teoría, sino, como individuos con características diferentes y con los cuales va a co-construir la teoría (Gurdián, 2007).

3.2 Enfoque

Esta investigación se desarrolló con el enfoque crítico social, ya que, permite tener una visión más amplia de la problemática a abordar dentro de este proyecto, partiendo de las observaciones y experiencias de la población participante, favoreciendo la aparición de nuevos aportes que contribuyan al cambio social del fenómeno a estudiar, en este caso, la expresión oral en las exposiciones. Según Alvarado & García (2008), el paradigma socio crítico:

Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo; considera que el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190)

Teniendo en cuenta la anterior definición, se puede decir que este enfoque es idóneo para el fortalecimiento de la expresión oral en las exposiciones realizadas por los estudiantes, debido que, se debe contar con la participación del grupo para generar las estrategias que permitan la consecución de los objetivos propuestos. Dichas estrategias, estuvieron sometidas a un proceso de reflexión constante, en donde esta comunidad en conjunto con el investigador, identificaron aspectos positivos y negativos de cada una de ellas en la fase de retroalimentación. Lo anterior

indica, que la población con la que investigo no fue tomada como simples objetos experimentales, sino, como actores sociales activos encargados de su propia transformación; para ello, Popkewitz (1988), (citado por Alvarado & García, 2008), afirma que dentro de los principios de lo crítico social, se encuentran: El conocer y comprender la realidad como praxis, es decir que se debe unir teoría y práctica, integrando los valores y costumbres de la comunidad, la participación de todos los integrantes en procesos de autoreflexión y toma de decisiones.

3.3 Método

El método con que se trabajó en este proyecto es la investigación acción (IA), ya que, para encontrar unos buenos resultados y hacer una adecuada interpretación de los mismos, se necesitó que el investigador se relacione directamente con la población sujeto de estudio, con el fin de identificar el verdadero sentir de los estudiantes frente al tema de expresión oral, además de tener en cuenta las observaciones y/o sugerencias manifestadas por los participantes, con el objetivo de encontrar soluciones eficaces a la problemática presentada dentro de su comunidad a partir de su propio conocimiento. Según Suarez, (citado por Colmenares & Piñero, 2008), la IA “es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p.104). En este caso, los estudiantes fueron los actores sociales encargados de asumir la deconstrucción y la construcción de su realidad, ya que, esta es dinámica, es decir, siempre está en constante cambio.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población son los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, de la ciudad de San Juan de Pasto, sede principal.

3.4.2 Muestra

15 Estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, de la ciudad de San Juan de Pasto, sede principal.

3.4.3 Instrumentos y técnicas para recoger información

Las técnicas e instrumentos que se eligió para recopilar la información fueron:

- Observación participante
- Entrevista semiestructurada a algunos docentes
- Entrevista semiestructurada a los estudiantes involucrados en la investigación.

3.4.4 Procedimientos para recolección de información

Para la recolección de información de este proyecto, en primera instancia, se debió realizar un encuentro con los estudiantes de grados once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, de la ciudad de San Juan de Pasto, para presentarles el proyecto que se iba a desarrollar, sus objetivos y tener el consentimiento correspondiente para su participación dentro del proceso. En segunda instancia, se hizo observación de las clases y del comportamiento de los estudiantes al momento de realizar las exposiciones, siendo este aspecto fundamental para la identificación de los problemas más recurrentes a la hora de exponer, además la observación participante, permitió al investigador establecer una relación más estrecha con las personas participantes en el estudio. A continuación de estas actividades, se buscó un espacio para desarrollar las entrevistas a los estudiantes, de las cuales se extrajo la información que permita la consecución de los objetivos del proyecto, y a su vez, la entrevista a los docentes. Finalmente, se procedió a la aplicación de las estrategias previamente diseñadas acorde a la información recolectada en la observación y entrevistas. Es necesario resaltar que al finalizar cada actividad se realizó una retroalimentación de la misma, con el fin de comprobar su eficacia, y de acuerdo con los resultados, implementar en la cartilla final de actividades que tuvo como fin el fortalecer la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes.

3.4.5 Actividades

- *Observación participante por parte del practicante*

Se realizó la observación participante, con el propósito de recolectar información sobre las actitudes que manifiestan los estudiantes, al momento de realizar sus exposiciones, por lo cual, se necesitó que el practicante se integre en algunos espacios académicos y, en la medida de lo posible, trate de entender la forma de como los estudiantes piensan y conjuntamente con ellos,

traten de buscar alternativas de solución a los problemas identificados en la forma de dar sus discursos.

— *Entrevistas semiestructuradas a docentes*

Esta técnica se utilizó para adquirir información, de parte de los docentes, ya que es importante conocer su punto de vista frente a este tema y, a partir de ello, plantear algunas sugerencias que les puedan servir para motivar y, a su vez, fortalecer la expresión oral de los estudiantes al momento de realizar las exposiciones.

— *Entrevista semiestructurada a estudiantes*

Esta técnica de investigación se utilizó con el fin de obtener información pertinente respecto del tema del trabajo de grado, ya que este tipo de entrevista permite a los estudiantes expresarse con mayor libertad frente a su sentir respecto de las dificultades que presentan a la hora de exponer, además, permite observar las manifestaciones no verbales al momento de hablar de dicho tema, y con ello, conocer el verdadero sentir de los estudiantes ante la temática.

CAPÍTULO 4: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la consecución de los resultados se tuvo en cuenta las respuestas otorgadas por los docentes y estudiantes entrevistados acerca del tema de expresión oral en las exposiciones, además de las observaciones previas realizadas por el investigador durante la etapa inicial del proyecto de grado, las cuales le permitieron hacer un diagnóstico general del fenómeno a estudiar. Es necesario mencionar, que la información obtenida será analizada dependiendo de las categorías establecidas por cada uno de los objetivos específicos, permitiendo una mejor organización y codificación de la información suministrada por los participantes del proyecto de investigación. Una vez realizado el análisis e interpretación de la información, cumpliendo de esa manera los dos objetivos específicos, se procede a dar respuesta al tercer objetivo específico, con la implementación de algunas estrategias didácticas elaboradas a partir de los resultados obtenidos, las cuales, dependiendo de su pertinencia, eficacia y efectividad a la hora de fortalecer la expresión oral de los estudiantes en sus exposiciones, serán plasmadas en una cartilla que servirá de guía para aquellos docentes que estén interesados en fortalecer el arte de la expresión oral, no solo en las exposiciones, sino durante el desarrollo habitual de la clase, es decir, que los estudiantes puedan participar activamente en ella.

Teniendo en cuenta lo anterior, la categorización para cada uno de los objetivos se realizó de la siguiente manera:

4.1 Categorización

Objetivos específicos	Categorías
➤ Identificar las dificultades de expresión oral, que presentan en sus exposiciones los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultades de expresión oral ➤ Exposición
➤ Determinar los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.	➤ Requisitos para una adecuada expresión oral

<p>➤ Establecer algunas estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.</p>	<p>➤ Estrategias didácticas</p>
---	---------------------------------

De acuerdo con el primer objetivo: Identificar las dificultades de expresión oral, que presentan en sus exposiciones los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, la información suministrada fue la siguiente:

Dificultades de expresión oral		
Información suministrada	Técnica	Código
<p><i>“Tienen muchas dificultades, iniciando que el tono de voz de algunos estudiantes es muy bajo, supongo se debe al nerviosismo. Por otro lado también se presenta que los estudiantes han cogido de sacar el celular para ver lo que han anotado en él, llegando inclusive a no realizar una exposición como tal, sino a leer lo que han investigado. Otra dificultad es que no asimilan la información, no la saben contextualizar con la vida cotidiana”.</i></p>	<p>Entrevista semiestructurada a docentes</p>	<p>P.Nº 2 Dte 1</p>
<p><i>“Las dificultades más recurrentes son la falta de interés, los chicos no saben realizar carteleras y si las hacen, las hacen muchas veces cargadas de contenido creyendo erróneamente que esa ayuda es un chancuco donde leen toda la información planteada allí. También les hace falta mucho léxico, además de coherencia en las ideas que expresan, otra dificultad es que hablan muy despacio, utilizan muchas muletillas y les falta seguridad en su discurso, además de lo anterior los estudiantes tienden a recostarse en la pared, sin manejar de forma oportuna el espacio escénico”.</i></p>		<p>Dte 2</p>
<p><i>“La mayor dificultad que se observa en los chicos es que no se preparan bien, de tal manera que no saben dominar el tema al momento de exponer. Por otra parte el léxico de los chicos es mínimo, aunque en lo que a mí respecta me gusta animarlos para que en sus exposiciones utilicen un léxico técnico dependiendo del tema de exposición”.</i></p>		<p>Dte 3</p>

<p><i>“Los aspectos a mejor creo que son el hablar de una manera más calmada y fluida, controlar la velocidad con la que hablo y me falta pronunciar bien las palabras ya que algunas me las como”.</i></p>	<p>Entrevista semiestructurada a estudiantes</p>	<p>P. N° 4 E 1</p>
<p><i>“Lo que más debo mejorar creo que es dejar los nervios al momento de hablar y no enredarme tanto en lo que voy a decir, porque muchas veces no me entienden lo que digo”.</i></p>		<p>E 2</p>
<p><i>“Sí, tengo que mejorar en hablar, quitarme los nervios y saber unir las ideas de forma lógica, además el poder utilizar mi cuerpo, no solo quedarme quieto en un punto”.</i></p>		<p>E 3</p>
<p><i>“Me falta aprender a dejar las muletillas, saber moverme en el escenario y saber improvisar para cuando se me olvida algo”.</i></p>		<p>E 4</p>
<p><i>“Me parece que debo mejorar mis explicaciones, ampliar mi léxico y saber dominar mis nervios, también tener más seguridad al momento de expresarme ante los demás”.</i></p>		<p>E 5</p>
<p><i>“Me falta hablar de manera más fluida, no repetir las cosas de memoria o leer lo que tengo anotado en la cartulina, también me falta saber moverme más para no estar ligada en un solo lugar”.</i></p>		<p>E 6</p>
<p><i>“Saber hablar más sobre lo que tengo que exponer y no solo decir lo que me memorice y también saber moverme más mientras hablo”.</i></p>		<p>E 7</p>
<p><i>“Los aspectos que debo mejorar son: perder el miedo al público, no mirar tanto al profesor cuando hablo, decir las cosas más calmadamente y moverme mejor en el escenario”.</i></p>		<p>E 8</p>
<p><i>“Aprender a dejar mis nervios a un lado para no bloquearme al momento que tengo que intervenir, además de mejorar mi léxico, porque a veces sé que decir pero no encuentro las palabras adecuadas”.</i></p>		<p>E 9</p>
<p><i>“Creo que debo mejorar varias cosas como: Tener un volumen de voz más alto, porque muchos me dicen que no me escuchan cuando hablo, aprender a mirar al público y no al piso, tener más seguridad en lo que estoy diciendo y no pronunciar muletillas, cuando se me olvidan las ideas”.</i></p>		<p>E 10</p>
<p><i>“Tener mayor seguridad de mi misma al momento de decir las cosas”.</i></p>		<p>E 11</p>
<p><i>“Mejorar mi vocalización, y aprender a dominar mi cuerpo, ya que me muevo mucho cuando hablo”.</i></p>		<p>E 12</p>

<p><i>“Aprender a dominar mis nervios al exponer para no titubear cuando hablo”.</i></p>		E 13
<p><i>“Sí, creo que me falta tener más seguridad en mí mismo, saber dominar mis nervios, decir las cosas de forma más clara y tranquila, aprender a moverme según lo que digo y no quedarme parado en solo sitio”.</i></p>		E 14
<p><i>“Creo que me falta no leer tanto mis notas, mirar a los que me escuchan, no titubear y soltar mi cuerpo un poco más”.</i></p>		E 15

Exposición		
Información suministrada	Técnica	Código
<p><i>“Se ha hecho énfasis en que cuando van a exponer presenten la idea de lo que van a exponer, con sus argumentos, el gran problema que se encuentra con los estudiantes era que se preocupaban por hacer una exposición donde solo era entregar información, y no se dedicaban a entender ellos mismos la información, por lo tanto las exposiciones no son provechosas”.</i></p> <p><i>“En mi parecer, a los estudiantes les hace falta una cultura de exposición, por lo tanto creo que les falta preparación en este tema para las exposiciones de los chicos para que estas mismas no sean tan pobres”.</i></p> <p><i>“En mi opinión, los estudiantes de grado once llegan con un miedo a enfrentarse al público, por el miedo a las recochas y burlas por parte de sus compañeros, ya que las emociones de los estudiantes influyen mucho al momento de ellos exponer, pero así como hay estudiantes, que se les dificulta demasiado expresarse en público, hay otros pocos que si se desenvuelven en las exposiciones”.</i></p>	Entrevista semiestructurada a docentes	P. N ^o 1 D 1 D 2 D 3
<p><i>“Dependiendo de mi preparación me suelo sentir: Emocionado, alegre, pero sobre todo nervioso y con miedo”.</i></p> <p><i>“Siento mucho miedo al momento de exponer, por miedo a equivocarme y a que mis compañeros se me burlen”.</i></p> <p><i>“Lo que siento son nervios y miedo a hablar porque a veces no me preparo bien y no sé qué decir”.</i></p>	Entrevista semiestructurada a estudiantes	P. N ^o 1 E 1 E 2 E 3

<p><i>“Lo que siento son nervios al comienzo, pero luego se me pasan”.</i></p>		E 4
<p><i>“Me siento muy nervioso y con mucha inseguridad, ya que no me puedo expresar muy bien”.</i></p>		E 5
<p><i>“Por lo general me siento muy nerviosa, porque a veces no sé cómo expresarme o se me olvida que decir”.</i></p>		E 6
<p><i>“Lo que siento es mucho pánico y temor”.</i></p>		E 7
<p><i>“Las verdad es que en aquel momento se sienten cosas difíciles como vergüenza, nervios e incluso ganas hasta de salir corriendo”.</i></p>		E 8
<p><i>“Lo que más siento son nervios y un atraganto en la garganta, sin saber que voy a decir”.</i></p>		E 9
<p><i>“Son muchas emociones encontradas, me dan muchos nervios hablar en público, siento como si fuera a fallar y los demás se fueran a burlar de mí”.</i></p>		E 10
<p><i>“Al salir a exponer me da miedo, nervios, me sudan las manos y mucha inseguridad de lo que voy a decir”.</i></p>		E 11
<p><i>“Me da mucho miedo enfrentarme a los demás cuando tengo que exponer mis ideas y siento que me bloqueo”.</i></p>		E 12
<p><i>“Siento miedo y nervios, sobre todo cuando más personas hay”.</i></p>		E 13
<p><i>“Lo que siento es que me quedo sin palabras, además de muchos nervios”.</i></p>		E 14
<p><i>“Al momento de hablar frente a los demás siento pánico y nervios, pero luego cuando estoy ya hablando se me suele pasar, pero a veces se me suele olvidar lo que iba a decir”.</i></p>		E 15
<p><i>“A mis compañeros se nota que les falta preparar el tema a conciencia, además de saberlo exponer y sus exposiciones son muy sencillas y los temas no suelen quedar claros”.</i></p>		P N ^a 5 E 1
<p><i>“Algunos de mis compañeros son muy buenos hablando en público, pero en su mayoría se les nota que no prepararon el tema y eso hacer que se equivoquen y se confundan cuando hablan. También cabe decir que muchos toman esta actividad como recocha y no como algo serio”.</i></p>		E 2
<p><i>“A mis compañeros se les nota mucho los nervios al momento de hablar al frente”.</i></p>		E 3

<p><i>“A mis compañeros según yo, creo que les falta mucho por mejorar, ya que siempre repiten la información, se ponen nerviosos, y siempre leen lo que están diciendo”.</i></p>		E 4
<p><i>“Me parece que a mis compañeros le falta perder el miedo cuando hablan y saber dirigirse a todo el grupo cuando hablan y no solo al docente”.</i></p>		E 5
<p><i>“Algunos compañeros saben exponer, pero otros no, ya que solo se paran adelante y repiten lo que los otros ya han dicho. Muchos de mis compañeros tienden a leer la información y mirar mucho al piso y no a los espectadores”.</i></p>		E 6
<p><i>: “Algunos manejan el tema y saben expresarse de manera fácil, pero algunos se equivocan en lo que dicen y no se les entiende la idea de lo que quieren decir”.</i></p>		E 7
<p><i>“Noto que algunos de mis compañeros leen demasiado lo que tienen en las carteleras o en las hojas como guías, también que algunos de ellos repiten la información de memoria”.</i></p>		E 8
<p><i>“En general podría decir que una gran mayoría se centran en leer la información y no en el tema en sí”.</i></p>		E 9
<p><i>“Ciertos compañeros no saben que decir y se quedan bloqueados al momento de hablar y tienden a pronunciar monosílabos como: em, ee, aa”.</i></p>		E 10
<p><i>“En mi opinión mis compañeros se expresan bien cuando salen a exponer y hacen buenas exposiciones”.</i></p>		E 11
<p><i>“Yo pienso que algunos de mis compañeros deberían dejar de leer lo que dicen y decirlo con sus propias palabras, además de apropiarse de la información”.</i></p>		E 12
<p><i>“La verdad es que las exposiciones de la mayoría es bastante mala, aunque algunos exponen bastante bien”.</i></p>		E 13
<p><i>“En mi perspectiva creo que mis compañeros hablan mejor que yo en público, aunque la mayoría tiende a leer y no decir las cosas con sus palabras”.</i></p>		E 14
<p><i>“en mi curso la mayoría de mis compañero no se saben expresar bien en las exposiciones porque tienden a repetir las cosas de memoria, mirar mucho el celular y a cruzar las piernas y falta de seguridad al hablar y esto tiende a uno a distraerlo”.</i></p>		E 15

--	--	--

De acuerdo con el siguiente objetivo: Determinar los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, la información obtenida fue la siguiente:

Requisitos para una adecuada expresión oral		
Información suministrada	Técnica	Código
<p><i>“No basta con saber el tema, es cierto, se necesita además un dominio de léxico, de grupo, hacer que la exposición no solo sea transmitir información, sino que los chicos dejen clara la información ante sus compañeros. Además, el manejo del cuerpo o la postura que tengan los estudiantes reflejan la seguridad en sus exposiciones y el tono de voz vivo que despierte el interés permitirá que los demás pongan atención, incluso hacer un uso correcto de las carteleras”.</i></p>	Entrevista semiestructurada a docentes	P. N ^a 3 D 1
<p><i>“Lo que yo tengo en cuenta al momento de valorarles las exposiciones son factores como: primero que nada, el dominio del tema, su desarrollo, las ideas propias y argumentadas, la seguridad con que lo dice, el tono de voz que no sea bajo, que mantenga el interés despierto en el auditorio, que no sea solo uno el que hable y los demás haciéndole barra, que no lean y que hagan buen uso de las carteleras”.</i></p>		D 2
<p><i>“Los factores que tengo en cuenta son: el volumen de la voz, la preparación, dominio del tema, la seguridad con que transmiten la información, la coherencia y claridad de las ideas, el manejo del tablero o las carteleras, las muletillas y el dominio del espacio. Todo esto se lo planteo a los chicos de antemano para que sepan que es lo que voy a valorar, y de tal manera se esmeren por dar lo mejor de sí”.</i></p>		D 3
<p><i>“Primero que nada no suelen ser en el momento de las exposiciones, para no interrumpirlos. Pero al final de la misma exposición ya se les da algunas sugerencias como de que no lean tanto, que no saquen el celular. Pero incluso ya los mismos estudiantes toman la iniciativa y les dicen a los compañeros que están exponiendo de que no lean, que no saquen el celular, que los miren más a ellos que al piso. Otra cosa es que no le ponen mucho interés a las exposiciones, como si no les gustara”.</i></p>		P. N ^a 4 D 1
<p><i>“A partir de lo que observo, me gusta tomar nota de lo más</i></p>		

<p><i>sobresaliente tanto de lo bueno como de lo malo, para después comentarles en lo que están fallando y de tal manera lo puedan ir corrigiendo”.</i></p> <p><i>“Me gusta hacer una ficha de contenido, y de forma individual hacerles recomendaciones, en lo posible privadas, para que ellos no se vayan a sentir ridiculizados. Pero como los grupos son grandes a veces se hacen recomendaciones generales, para todos”.</i></p>		<p>D 2</p> <p>D 3</p>
<p><i>“Las fortalezas que tengo es la confianza en mí mismo, mi capacidad de desenvolverme y de saber improvisar en caso de olvidárseme algo”.</i></p> <p><i>“Mi fortaleza es saber desenvolverme en algún caso que llegue a equivocarme”.</i></p> <p><i>“Mis fortalezas es que tengo buena memoria y se me queda de forma fácil lo que tengo que decir y también, que siempre me dirijo al público cuando hablo”.</i></p> <p><i>“Se vocalizar bien las palabras, para no irme a equivocar”.</i></p> <p><i>“Mis fortalezas creo que son amplias, ya que me gusta hablar ante los demás, además se domina el tema, mirar a las personas que me escuchan y procuro hacerlo de una manera convincente”.</i></p> <p><i>“Mi ventaja es que me gravo las cosas fácilmente, y se habla con seguridad ante los demás”.</i></p> <p><i>“Mi fortaleza es que no hago las exposiciones tan monótonas y aburridas”.</i></p> <p><i>“Una de mis fortalezas es que me aprendo fácilmente los textos que me corresponden decir”.</i></p> <p><i>“Unas de mis fortalezas es que se tiene muy en claro el tema que me asignan y también que las carteleras me quedan bien”.</i></p> <p><i>“Algunas de mis fortalezas es que se desenvuelve cuando se me olvida algo y seguir la secuencia de la exposición”.</i></p> <p><i>“Mi mayor fortaleza podría decir que es el saber hablar de forma calmada, pero también el saber recurrir a otra idea cuando se me olvida algo”.</i></p>	<p>Entrevista semiestructurada a estudiantes</p>	<p>P. N^a 3</p> <p>E 1</p> <p>E 2</p> <p>E 3</p> <p>E 4</p> <p>E 5</p> <p>E 6</p> <p>E 7</p> <p>E 8</p> <p>E 9</p> <p>E 10</p> <p>E 11</p>

<i>“Mis fortalezas es que se explicar las cosas de forma fluida y de forma concreta”.</i>		E 12
<i>“Unas de las fortalezas que tengo es que se entender rápido las cosas y que se expresarme más o menos bien”.</i>		E 13
<i>“Mis fortalezas son: hablar fuerte y con seguridad”.</i>		E 14
<i>“Mis fortalezas son saber prepararme bien al momento de exponer, tener en mi mente las ideas clave y hablar con seguridad”.</i>		E 15

De acuerdo con el tercer objetivo: Establecer algunas didácticas que contribuyan al fortalecimiento de una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto, la información obtenida fue la siguiente:

Estrategias didácticas		
Información suministrada	Técnica	Código
Docente 1: <i>“En la institución se trabaja mucho con guías, mi método es hacerle socializar lo analizado en ellas, para que cada uno pueda dar su opinión ante el tema. También le hago hacer exposiciones, las cuales se les deja el tema de antemano para que investiguen y se les da fecha de exposición. Pero no son muy frecuentes, si acaso una en cada periodo a académico, ya que el tiempo no alcanza para hacer estas actividades más constantemente”.</i>	Entrevista semiestructurada a docentes	P.Nª 5 D 1
Docente 2: <i>“En lo mediatamente posible si, sin embargo, las oportunidades que se presentan dentro de la institución para que los estudiantes participen o tengan la oportunidad de exponerse ante los demás son mínimas, en mi caso como docente de filosofía y castellano, el tiempo no da para que lo estudiantes expongan ante sus compañeros más de dos veces en el año lectivo, ya que el tiempo no alcanza para desarrollar todas las temáticas, y a lo mejor esta falta de practica o espacios para que ellos se expresen se puede deber la debilidades que presentan al hablar frente a sus compañeros”.</i>		D 2
Docente 3: <i>“Sí, pero realmente el espacio es corto para desarrollar todas las temáticas, por lo que no se puede hacer exposiciones de forma constante, los chicos por ejemplo en un año realizan si</i>		D 3

<i>acaso, 3 exposiciones”</i>		
<p><i>“Lo que suelo hacer y es lo más común es hacerlos hacer debates y las mismas exposiciones”.</i></p> <p><i>“Si, en el momento se está llevando a cabo un proyecto que es nuevo, consiste en la expresión teatral, donde lo estudiantes pueden representar diálogos, guiones, dramatizaciones de diferentes clases literarias; y de tal manera se los puede inducir a perder el miedo escénico”.</i></p> <p><i>“Otra estrategia que utilizo es la retroalimentación después de que los estudiantes acaban de hablar, preguntándole a los receptores que entendieron, si la información fue clara o no, esto lo hago con el fin de saber si los estudiantes estuvieron atentos a la exposición; pero lo que suelo hacer son: Debates, las mismas exposiciones, simulación de entrevista de trabajo, cambio de roles, que han servido en alguna medida a que los estudiantes hablen más”.</i></p>		<p>P. N^a 6 D 1</p> <p>D 2</p> <p>D 3</p>
<p><i>“Saber expresarse en público, es sumamente importante, porque de esta manera genero interés en las personas sobre lo que estoy diciendo y de tal manera ellos pueden entender lo que uno está diciendo”.</i></p> <p><i>“Tiene mucha importancia, ya que en cualquier momento de mi vida tengo que hablar en público, y es indispensable saberlo hacer porque de tal manera los demás entienden y se interesan por lo que estoy diciendo”.</i></p> <p><i>“Es importante porque es lo que a diario vivimos y toca expresarse en cualquier parte”.</i></p> <p><i>“Si es importante, ya que nos permite transmitir mejor el mensaje que queremos dar”.</i></p> <p><i>“Es muy importante, porque nos permite desenvolvernos mejor ante los demás y esto provoca muchas oportunidades en la vida”.</i></p> <p><i>“La importancia que tiene es mucha porque nos permite dar a conocer nuestra opinión sobre algún tema de una manera apropiada y convincente”.</i></p> <p><i>“Mucho, porque de ello depende la visualidad que recibimos de los demás”.</i></p> <p><i>“Es muy importante ya que nos ayuda a interactuar y</i></p>	<p>Entrevista semiestructurada a estudiantes</p>	<p>P. N^a 2 E 1</p> <p>E 2</p> <p>E 3</p> <p>E 4</p> <p>E 5</p> <p>E 6</p> <p>E 7</p> <p>E 8</p>

<p><i>comunicarnos con los demás, permitiendo que ellos entiendan lo que nosotros queremos decir”.</i></p> <p><i>“Tiene importancia porque al uno tener seguridad en sí mismo, los demás podrán entender el mensaje de mejor manera”.</i></p> <p><i>“seguros de sí mismo y para mejorar la calidad de comunicación frente a los demás”.</i></p> <p><i>“Si, porque nos permite comunicarnos de forma eficaz con los demás y también para nuestro diario vivir, que en todo aspecto de nuestra vida utilizamos el habla”.</i></p> <p><i>“Si es importante, porque permite convencer a los demás de lo que se está diciendo, y esto hace que los demás vean que puedes interactuar y dominar tus nervios”.</i></p> <p><i>“El saber hablar correctamente en cualquier ámbito de la vida, es sumamente importante porque permite dar nuestras opiniones de forma clara y convincente”.</i></p> <p><i>“Para mi tiene mucha importancia ya que pretendo ser abogado, y por lo tanto necesito saber dominar mi presentación para poder convencer y persuadir de la mejor manera.”</i></p> <p><i>“Hablar en público es de gran importancia porque nos permite dar a conocer nuestra opinión de forma que los demás nos entiendan y también porque en la vida profesional de una u otra manera tendremos que enfrentarnos a esta situación”.</i></p>		<p>E 9</p> <p>E 10</p> <p>E 11</p> <p>E 12</p> <p>E 13</p> <p>E 14</p> <p>E 15</p>
<p><i>“No, ya que este aspecto lo tienen muy descuidado, ya que ellos se centran en otras cosas”.</i></p> <p><i>“Si, nuestra profesora de español y castellano nos hace exponer de forma frecuente, para que perdamos el miedo a hablar frente a nuestros compañeros”.</i></p> <p><i>“No, porque cuando exponemos no nos dicen nada, si estuvo bien o mal, solo repite lo que nosotros ya dijimos en la exposición”.</i></p> <p><i>“Los docentes de español sí, pero es poco lo que se trabaja esta parte, ya que son muy pocas exposiciones las que nos hacen hacer y esto no es suficiente para desarrollar la capacidad de expresarnos correctamente”.</i></p> <p><i>“Podríamos decir que no, porque únicamente les interesa que salgamos a exponer, no nos dan sugerencias o recomendaciones, y</i></p>		<p>P. N^a 6</p> <p>E 1</p> <p>E 2</p> <p>E 3</p> <p>E 4</p> <p>E 5</p>

<p><i>solo les interesa el tema y ya”.</i></p> <p><i>“No, porque o sino hicieran esfuerzos para que sepamos coger confianza al hablar, o para hacer una buena exposición o debate, pero ellos solo se conforman con lo que damos”.</i></p> <p><i>“La mayoría de los docentes no, porque solo se limitan a decirnos lo que hicimos mal y a colocar malas notas”.</i></p> <p><i>“Algunos si se interesan en como exponemos, pero a otros solo les interesa que digamos el tema y listo, no nos dicen sí estuvo bien o si hay algo que mejorar”.</i></p> <p><i>“La mayoría nos hacen participar en clases pero realmente no se ve un interés de parte de ellos en que mejoremos nuestras exposiciones, ya que ninguno nos ha enseñado a cómo hacerlo”.</i></p> <p><i>“No, los docentes no se preocupan por hacer de que mejoremos nuestra firma de exponer, ya que casi nunca nos hacen exponer, a veces exponemos unas 2 veces al año”.</i></p> <p><i>“No, porque ellos no nos hacen participar y hablar en público de manera constante y si lo hacen no nos dan las pautas para hacerlo de una manera eficaz”.</i></p> <p><i>“Solo unos pocos docentes se preocupan por hacernos exponer y darnos sugerencias para mejorar aunque estos ejercicios no son muy frecuentes”.</i></p> <p><i>“No, los docentes no se preocupan por fortalecer nuestras exposiciones, ya que no nos dan el espacio para exponer de forma menuda en el curso”.</i></p> <p><i>“En algunas materias como filosofía y español se podría decir que sí, porque nos hacen hacer exposiciones y a veces nos corrigen, pero en otras materias no, solo el profesor es que habla y no nos hacen hacer exposiciones”.</i></p> <p><i>“No, porque las exposiciones les da igual, no más les importa el tema, mas no en como lo decimos”.</i></p>		<p>E 6</p> <p>E 7</p> <p>E 8</p> <p>E 9</p> <p>E 10</p> <p>E 11</p> <p>E 12</p> <p>E 13</p> <p>E 14</p> <p>E 15</p>
<p><i>“Mayores oportunidades de exponer y una guía clara para la realización de la misma”.</i></p> <p><i>“Creo que los docentes deberían hacernos hacer dramatizaciones o cosas por el estilo para poder ir perdiendo el miedo a la vergüenza”.</i></p>		<p>P.N^a 7</p> <p>E 1</p> <p>E 2</p>

<p><i>“Hacer más exposiciones, debates, mesa redonda para que nosotros podamos aprender a perder el miedo a expresarnos ante los demás”.</i></p>		E 3
<p><i>“Hacernos hacer más exposiciones y debates, pero que también nos den sugerencias para ir mejorando”.</i></p>		E 4
<p><i>“Más exposiciones y ejercicios como entrevista de trabajo, que nos permitan ir perdiendo el miedo a argumentar nuestras ideas, también que nos den críticas constructivas para poder mejorar cada día”.</i></p>		E 5
<p><i>“Aprender más vocabulario, jugar con las palabras y otras dinámicas en las cuales nosotros estemos activos y podamos aprender de una forma divertida”.</i></p>		E 6
<p><i>“Realizar más exposiciones para mejorar y poder ir preparándonos cada vez más”.</i></p>		E 7
<p><i>“Actividades que nos permitan perder el miedo ante un auditorio, como debates, mesas redondas y más exposiciones”.</i></p>		E 8
<p><i>“Tener más oportunidades de exponer en clases, debates y foros, pero que nos den sugerencias constructivas para saber en qué estamos mal para mejorarlo”.</i></p>		E 9
<p><i>“Las estrategias que deberían hacer son trabajos en grupo donde uno tenga que dar su opinión, debates y exposiciones”.</i></p>		E 10
<p><i>“Mesas redondeas”.</i></p>		E 11
<p><i>“Las estrategias son buenas pero para esto se necesita que los docentes también se sepan expresar de forma clara y fluida y que se note que dominan un grupo, porque algunos de los docentes no lo hacen”.</i></p>		E 12
<p><i>“Pues yo diría que con actividades sencillas pero bien dirigidas como: Foros, debates; dedicadas únicamente a fortalecer las exposiciones”.</i></p>		E 13
<p><i>“Pienso que los docentes deberían hacernos hacer dramatizaciones o juegos donde uno pueda hablar y de esta manera aprender a exponer”.</i></p>		E 14
<p><i>“Creo que las mejor manera es haciendo exponer de manera más seguida o donde un estudiante de forma voluntaria salga a dar él la</i></p>		E 15

<i>clase pero de antemano habiendo preparado el tema o cosas así”.</i>		
<i>“Pienso que la mayoría, porque en todas las áreas se necesita de la expresión oral”.</i>		P. N ^a 8 E 1
<i>“Los docentes de español, sociales, filosofía, ética y desarrollo empresarial”.</i>		E 2
<i>“En todas las materias y así saber más del tema y saber expresarse mejor”.</i>		E 3
<i>“La profesora de castellano”.</i>		E 4
<i>“Los docentes de castellano, sociales y filosofía”.</i>		E 5
<i>“Los docentes de sociales, español y filosofía”.</i>		E 6
<i>“Los docentes de español y filosofía”.</i>		E 7
<i>“Los docentes de castellano y el de la cátedra de la paz”.</i>		E 8
<i>“Castellano y filosofía”.</i>		E 9
<i>“Los profesores de filosofía, español y el de religión”.</i>		E 10
<i>“El docente que debería fortalecer la expresión oral en los estudiantes es el de filosofía, ya que esto nos permite de cierta manera filosofar”.</i>		E 11
<i>“El profesor de español”.</i>		E 12
<i>“Yo pienso que todos los docentes deberían permitirnos expresarnos en público y darnos sugerencias para hacerlo cada vez mejor”.</i>		E 13
<i>“Creo que los docentes de español, sociales y filosofía”.</i>		E 14
<i>“Creo que todos los docentes ya que el habla se la utiliza en todos los aspectos de la vida”.</i>		E 15

4.2 Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta las categorías establecidas de acuerdo con los objetivos planteados en el proyecto de investigación y a su vez, los resultados obtenidos a través de las técnicas de recolección de información, se procede a realizar su respectivo análisis e interpretación

confrontando estos, con los datos planteados en el marco teórico y en el marco de antecedentes del proyecto, y de esa manera, mirar que tan diferentes o similares son los resultados procedentes de otras investigaciones, con los arrojados por este proyecto, y con ello, tener una mayor comprensión del fenómeno investigado, permitiendo brindar soluciones más precisas, en este caso, la implementación de algunas estrategias didácticas que favorezcan el fortalecimiento de la expresión oral en las exposiciones.

Dificultades de expresión oral

Para desarrollar este punto, es necesario tener una definición clara del concepto de expresión oral, asumiéndola como una actividad íntimamente relacionada con la oratoria, a la cual se define como: “el arte de hablar con elocuencia”, y la elocuencia, como la facultad de hablar o escribir de modo eficaz. Es por ello, que al momento de dar una definición exacta de la expresión oral, se puede decir que esta, comparte criterios similares con la oratoria, y es que la habilidad de expresión oral, implica que los seres humanos tengan la capacidad de expresarse de forma clara, fluida y coherente frente a un grupo determinado, en donde, no solo sea importante la parte verbal, sino que esta sea acompañada por movimientos corporales y gestuales, con el propósito de dar mayor sentido al mensaje transmitido. Por esta razón, el poder expresarse de forma adecuada frente a un escenario, requiere de ciertos factores, como por ejemplo: usar un tono de voz adecuado, mantener contacto visual con el público, tener una buena postura corporal, entre otros.

Estos factores, son precisamente las dificultades que los docentes manifiestan respecto al tema de expresión oral, observadas en sus estudiantes y las detectadas por el investigador. Los problemas más recurrentes son: El uso de muletillas, la falta de preparación en las exposiciones, ya que los estudiantes salen a leer sin haber comprendido y entendido el tema, por lo cual no lo saben contextualizar, y mucho menos apropiarse del mismo; además de, el inadecuado manejo del escenario, el tono de voz bajo, la falta de seguridad al momento de dar su discurso. Dichas debilidades, también son evidentes para los estudiantes, debido que, mencionan tener las mismas dificultades manifestadas por los docentes, aparte de memorizar sus discursos, y la falta de vocabulario. Según Roa, Pérez, Isaza, Rey, Aragón & Martínez (2014), los problemas de expresión oral en los estudiantes no son un secreto, ya que, en diversas investigaciones, se han identificado las mismas deficiencias de expresión oral, como por ejemplo: Los trabajos realizados

por Amador (2013), Delgado & Yaguara (2009), Erazo & Ricaurte (2008), etc. En donde los problemas más frecuentes son los mencionados anteriormente, corroborando la información obtenida en este proyecto.

Estos aspectos por mejorar, impiden que los estudiantes puedan intervenir de forma satisfactoria en actividades escolares, tal y como es la exposición, o en otras situaciones, como debates, mesas redondas, entre otras. Es por ello, que las instituciones son las directamente responsables de enseñar y fomentar en los estudiantes esta habilidad, acudiendo a un proceso sistemático y didáctico, en el cual se aborden aspectos inherentes al tema de la expresión oral (claridad, concisión, coherencia, cohesión, sencillez, naturalidad) Delgado & Yaguara (2009), Garzón, Moreno & Estrada (2010), contribuyendo, de esta manera a la solución de dichas dificultades. Es necesario recordar, que el mensaje transmitido debe ser entendido y comprendido por quien lo escucha, y más aún, si lo que se pretende es convencer al auditorio de un tema en particular o una información, por ello, el emisor debe tener un adecuado manejo del escenario, de su postura corporal y gestual, un buen manejo de vocabulario que se adapte al tipo de población con la que se esté trabajando, un tono de voz adecuado, brindándole de esa manera, confianza al auditorio hacia el encargado de emitir el mensaje y desde luego, en la información recibida.

Uno de los problemas más recurrentes, y el que más interfiere con la realización de un buen discurso, según los docentes (“*utilizan muchas muletillas*”), es el uso constante de muletillas por parte de los estudiantes, dando a entender que el hablante no “tiene claro lo que quiere decir y necesita valerse de expresiones huecas para poder continuar disertando mientras va ganando tiempo y organizando mentalmente su discurso” (Jiménez 2015, p. 6). Las muletillas son una especie de tic verbal, el cual puede tomarse como un movimiento involuntario anormal, repetitivo y estereotipado, que suele ser molesto para quienes están escuchando la exposición, ya que puede confundirlos o hacer perder el interés sobre el tema a tratar. El uso constante de este “tic”, puede deberse a un sentimiento de inseguridad, o falta de preparación para el desarrollo de la actividad.

Sin embargo, a lo largo de la investigación se logró evidenciar otra dificultad en cuanto a la adquisición de la competencia comunicativa oral, una falencia que no fue manifestada por los docentes ni estudiantes, y se trata del pensamiento equivocado que tienen algunas personas, admitiendo que el aprendizaje del lenguaje oral es extraescolar, en otras palabras, las

instituciones educativas deben enseñar a los alumnos a escribir y leer exclusivamente, dejando de lado, uno de los aspectos más relevantes en la vida de los seres humanos, ya que, la lengua “más que un sistema de sonidos, unidades de significados y sintaxis, más que una herramienta para transmitir significados es un comportamiento social y la sociedad moldea la lengua, a la vez que la praxis del lenguaje genera transformación social” (Brenes, 2011 p. 43). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la escuela aparte de enseñar a los alumnos a hablar, debe también enseñar a hacer un proceso reflexivo en cuanto a la forma de expresarse de cada uno de ellos, es decir, que los estudiantes sean capaces de hacer elecciones lingüísticas y comunicativas, además de ampliar las capacidades de escucha activa y de expresión oral en situaciones cotidianas.

No obstante, no se puede negar que el MEN se ha venido preocupando por este particular y dentro de sus estándares básicos (2006) de competencias a adquirir de acuerdo con el grado cursado, ha estipulado que los estudiantes de décimo y undécimo grado sean capaces de producir textos no solo escritos, sino orales, en los cuales se haga uso adecuado de la expresión verbal, corporal y gestual, al momento de exponer sus ideas. Pero, a pesar de existir la intención por parte del MEN de fomentar dicha habilidad en los alumnos, es evidente, según Chazco & Cobos (2011) que estos al llegar a los últimos grados, aún no saben cómo expresarse correctamente frente a un escenario, teniendo como limitaciones

Desde la mala vocalización de la lectura en voz alta, pasando por la tensión de responder interrogantes que el docente plantea: hasta el no poder expresar su sentir, sus emociones, mucho peor, comunicar sus puntos de vista, sus razones o argumentos. (p. 11)

Según Gutiérrez (2014), el hecho de que los estudiantes presenten estas dificultades, se debe a que la escuela ha concentrado su atención en el aprendizaje formal de la lengua escrita y la lectura; y si bien, tienen en cuenta la parte oral, no profundizan en esta, es decir, no prestan la suficiente atención a su naturaleza, a los modos de articulación intrínseca, las posibilidades de complejización, progresión y complementariedad con otras áreas del lenguaje. Sin embargo, es importante mencionar que esta situación no solo da porque los docentes no demuestren interés en fomentar dicha habilidad, sino porque los docentes, en algunas ocasiones no cuentan con las pautas específicas para abordar el tema de expresión oral como objeto de enseñanza y aprendizaje. De igual manera, no se puede culpar solo a los docentes por esta limitación, sino que esta dificultad proviene de las mismas facultades encargadas de la formación inicial de

docentes, ya que estas al parecer carecen de presupuestos teóricos y metodológicos que les permita dar mayor claridad frente a la forma más idónea de abordar esta temática en el aula de clases.

Exposición

Teniendo en cuenta que la exposición, es una técnica de comunicación oral utilizada para informar, convencer o cuestionar sobre un tema determinado, esta debe ser preparada con anterioridad y debido que, según Lucero (1989), (citado por Gonzales, 2004), su práctica exige el ejercicio de “unas facultades intelectivas, psicológicas y lingüísticas suficientemente desarrolladas” (p 97), esta no es una actividad propia de los primeros niveles de educación básica, sino de los niveles superiores, es decir de grado diez y once, donde los estudiantes tengan mayor capacidad de raciocinio y con ello, poder argumentar sus ideas de forma satisfactoria. Sin embargo, y a pesar de lo estipulado en los estándares básicos del MEN (2006) sobre las competencias que deberían haber adquirido los estudiantes de dichos grados, estas no se hacen evidentes, ya que, en la observación de las exposiciones realizada por el investigador, los estudiantes presentaban muchas dificultades a nivel proxémico, prosódico y kinésico, debido que no lograban articular de forma coherente las ideas, la falta de nuevo léxico era evidente, al igual que la falta de preparación del tema a exponer, entre otras.

De igual manera, la percepción que tienen los docentes y los mismos alumnos frente a la forma de desarrollar las exposiciones no es buena. Según los docentes y estudiantes, los alumnos no se preparan para la realización de dicha actividad, y por ende, se limitan a repetir la información de forma memorística, sin comprender y mucho menos entender el mensaje que están transmitiendo; y si bien, en las exposiciones se puede hacer uso de la capacidad de memoria para recordar algunos datos exactos, con el fin de no generar confusión en el auditorio, por otra parte, es necesario que los estudiantes adquieran un carácter meta reflexivo y pragmático, donde puedan observar y contrastar las diversas formas de representación que tiene la vida social, y a partir de ello, puedan tomar una posición crítica, basándose en argumentos sólidos y bien elaborados, con los que puedan dar respuesta al porqué de sus decisiones o puntos de vista (Gutiérrez, 2014), además de realizar exposiciones, donde la información no solo sea la establecida por el autor del cual están hablando, sino que a través del tiempo vayan desarrollando

la habilidad de contraponer sus ideas y demostrar que la información a transmitir en primer lugar, ha sido comprendida y entendida por ellos mismos.

Se puede decir lo mismo de los otros aspectos negativos observados por los docentes en las exposiciones de sus estudiantes: La lectura de carteleras, de papeles que son utilizados como tarjetas guía de exposición, inclusive, el uso de celulares para recordar y leer la información que les corresponde decir, demostrando con ello, la falta de preparación y el desinterés hacia esta clase de actividades. Un desinterés que no solo se evidencia en esta investigación, puesto que en otros trabajos como el de Gutiérrez (2014), los estudiantes tampoco desean participar en exposiciones, ni en los distintos programas de la institución, donde la tarea principal sea el acto de hablar frente a un público determinado. Sin embargo, esta situación, no solo se debe a la falta de preparación, sino al miedo generado por las burlas de las cuales pueden ser objeto, en caso de llegar a equivocarse, tal y como lo refieren la mayoría de los estudiantes al momento de preguntarles respecto a su sentir cuando les corresponde realizar una exposición (*“Son muchas emociones encontradas, me dan muchos nervios hablar en público, siento como si fuera a fallar y los demás se fueran a burlar de mí”*. E 10). No obstante, de acuerdo con lo manifestado por los estudiantes, se puede decir que reconocen la importancia de prepararse con anterioridad para realizar su exposición, ya que, dependiendo de cómo lo hagan, el sentimiento de seguridad incrementara o disminuirá, fortaleciendo o debilitando la ejecución de dicha actividad y según Bernad & Fernández (2013), de igual manera, establecen que el sentimiento de inseguridad en las exposiciones podría evitarse o disminuirse si los estudiantes accedieran a tener un mayor compromiso con la tarea asignada, puesto que una buena exposición implica la “preparación concienzuda de la temática tratada, estructurando el discurso y teniendo en cuenta las cuestiones indicadas. De esta manera, la consecución del éxito y la comprensión del mensaje quedarán garantizados” (p 619).

Desafortunadamente, en palabras de Gonzales (2004), los docentes solo se quedaron con el problema que representa la inadecuada expresión oral en las exposiciones de sus estudiantes, sin encontrar soluciones eficaces para abordar dicha problemática; pero, no se puede criticar a los docentes totalmente, debido que, en muchas circunstancias los docentes carecen de las bases teóricas y las herramientas lúdicas para desarrollar y analizar dicha competencia Nussbaum & Tusón, (1996), (citado por Gonzales, 2004). Es por ello, que en algunas situaciones, los

estudiantes llegan con dificultades a la hora de presentar las exposiciones, porque no cuentan con pautas específicas para desarrollar este ejercicio de una manera más eficaz. Según Bernad & Fernández (2013), la mejor forma de realizar una exposición, es estructurando el contenido a exponer, teniendo en cuenta el tema, los objetivos y realizando un guion del discurso, evitando de esa manera, la falta de organización de las ideas y la fluidez verbal (semántica y sintaxis), siendo estos elementos los que permiten la claridad del mensaje a transmitir. La claridad es un factor de suma importancia en la comunicación oral, ya que dependiendo de la forma en cómo se transmita la información, esta será comprendida o no, por el público a quien va dirigida.

Además, según Delgado y Yaguara (2009), para realizar una buena presentación de un determinado tema se necesita conocer las estructuras prototípicas del discurso, como por ejemplo: Sintáctica, semántica, pragmática, además del aspecto paralingüístico, con lo cual, se puede mejorar la intervención del estudiante, y por ende, obtener mayores beneficios de las exposiciones. De igual manera, se concluye que existen algunas condiciones que permitirían la realización de un discurso de mejor calidad para el público, entre ellas, se encuentran: El contenido, sustentación de ideas, desarrollar y recopilar el material y limitar el tema, que de tenerse en cuenta, los expositores fortalecerán aún mucho más, no solo la habilidad de planificar un discurso, sino la habilidad de argumentar con mayor precisión sus ideas.

Requerimientos para desarrollar una adecuada expresión oral en las exposiciones

Según Tusón (1994), la mayoría de los docentes han tenido la experiencia de organizar actividades orales dentro de un salón de clases, como por ejemplo: exposiciones, debates, mesas redondas, entre otras, sin embargo, ni los docentes, ni los alumnos demuestran total interés en la realización de esta clase de ejercicios, ya que, lo consideran una pérdida de tiempo, o como simplemente algo que viene a romper la rutina del día a día, sin prestar la suficiente atención y mucho menos darle la importancia que merece el desarrollo de esta competencia. Esta clase de actividades son de vital importancia, debido que proporcionan a los estudiantes herramientas para que en su futuro profesional y personal no presenten mayores dificultades a la hora de realizar una intervención en público, es decir, que puedan brindar un discurso de manera clara, fluida y coherente; además de ser del agrado de las personas receptoras del mensaje. Pero para conseguir este logro, es necesario que en las instituciones educativas se prepare de forma concienzuda a los

estudiantes, evaluando su actuación al momento de realizar una exposición, aunque, en palabras de Tusón (1994), establecer los criterios para su evaluación resulte un gran problema.

Según García (2010), lo oral es un aspecto difícil de observar y más aún, difícil de analizar, debido que los parámetros a tener en cuenta para evaluar esta competencia son numerosos y concomitantes, es decir, que además de prestar atención a los elementos semánticos y sintácticos del discurso, los docentes deben mirar la postura y dominio corporal del expositor, la entonación que maneja, las pausas, la seguridad con la que transmite el mensaje, entre otros. Por otra parte, Long (1977), (citado por Barbero, 2012), menciona que en este proceso de evaluación de lo oral, se presenta un proceso de toma de decisiones, por el cual el docente debe pasar para corregir a sus estudiantes, ya que no se puede planificar con anterioridad y se necesita de la reacción inmediata del docente para hacer dar cuenta al estudiante de los errores cometidos a la hora de la intervención, es por ello, que el docente debe contar con “una serie de mecanismos y formas de corrección más o menos automatizados” (p. 17), con el propósito de fortalecer en el estudiante la capacidad de la expresión oral en las exposiciones, ya que, en palabras de Castejon & España (2004), “un buen discurso expositivo es el que aporta un conocimiento nuevo que es comprendido por el alumno” (p. 116), además, la audiencia puede dar señales al conferencista o expositor de que el discurso es de su agrado, o no lo es, valiéndose de los gestos, miradas u otros procedimientos (aplausos/pitidos, prestando atención/bostezo o aburrimiento, expresiones de admiración o rechazo, entre otras). Según Calsamiglia & Tusón (2002), un buen expositor debe estar atento a las diversas reacciones que tenga el público, y acorde a ellas, dar un giro o no, a la exposición.

Es por ello, que los docentes deben preparar a los estudiantes en este aspecto, puesto que, la mayoría de los seres humanos en cualquier momento de su vida tendrán que dar su opinión y en algunos casos, deberán realizar intervenciones orales de larga duración frente a un grupo de personas Abascal & Vindel (1995), (citados por Iruarrizaga & Salvador, 1999). De ahí que se vea la necesidad de identificar y analizar los factores que intervienen en una expresión oral adecuada, con el fin de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para que no solo adquieran, sino que fortalezcan la habilidad de expresión oral.

Frente a esta cuestión, los docentes afirman que los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral, son aquellos que permiten una clara comprensión del mensaje, y para ello, se necesita que los estudiantes sean personas conscientes de la información que desean transmitir y de la manera en como desean darla a conocer, por lo cual, es indispensable que cuenten con un buen dominio del tema, un léxico apropiado, una buena postura corporal, un buen manejo de voz, buen manejo de grupo, que se evidencie la preparación para la exposición, en donde el discurso no suene memorístico, sino lo más natural posible. Por otra parte, también se tiene en cuenta la capacidad argumentativa al momento de realizar sus intervenciones y la seguridad con la que desarrollan la exposición.

Según García (2010), la parte oral no puede ser evaluada como un elemento aparte del ser humano, ya que, ésta es inherente a la persona, es decir, en ella se encuentran involucrados aspectos como: hábitos culturales, psicológicos y afectivos, siendo estos, en ocasiones decisivos al momento de realizar una intervención oral. Pero, más allá de dichos factores, también son cruciales aquellos elementos, que permitan una adecuada comprensión de la información, como por ejemplo, la evaluación de la voz, donde el objetivo es que el estudiante hable, con el fin de evaluar la entonación, las pausas, el timbre, en otras palabras, según Gutiérrez (2014) “las particularidades sonoras de la lengua en el discurso” (p. 159). De igual manera, que en la investigación de Gutiérrez (2014), los docentes refieren prestar atención a la carga emocional y expresiva con la que los estudiantes realizan su discurso, además de los elementos morfosintácticos, como la coherencia y la cohesión en las ideas expresadas, con el fin de corregir “muletillas, falsos cierres, frases inacabadas, dispersiones, falta de conectores, entre otras” (p 159).

Así mismo, según Calsamiglia & Tusón (2002), se debe tener en cuenta como criterio de evaluación en una exposición la variación léxica, ya que, “sirve para marcar el registro, el tono de la interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, a la vez que puede ser una indicadora de características socioculturales de los participantes” (p. 60). Además, según Muñoz & Parada (2015), es aconsejable utilizar vocablos cortos a largos, un lenguaje sencillo a uno complicado, un léxico popular a un culto (dependiendo del contexto), con el propósito de que el mensaje, como se ha repetido en otras ocasiones, quede completamente claro para las personas receptoras de la información. Las pausas representan los signos de puntuación en el lenguaje oral, además,

se las puede usar para generar sorpresa en el público, para cambiar de tema, para crear un espacio de reflexión o expectativa Muñoz & Parada (2015). Otro elemento a evaluar, es la entonación, siendo el grado de elevación de un sonido, el cual permite expresar diversas reacciones, como por ejemplo: interrogación, exclamación, deseo, tristeza, alegría, etc; evitando de esa manera, un discurso monótono y aburrido. El contacto visual con el público, es de gran importancia, porque aumenta el interés y genera confianza del público hacia el expositor. Los movimientos corporales dentro del escenario y los gestos que se manejen a lo largo de la exposición reflejan en gran medida, la seguridad del expositor, y por ende, contribuirá a que el resto de estudiantes se sientan motivados por seguir escuchando el discurso.

Una vez obtenidos los factores a tener en cuenta para desarrollar una exposición de forma adecuada, también es interesante, conocer la forma en como los docentes corrigen los errores de los estudiantes, cometidos a lo largo de sus exposiciones. Según los docentes, ellos tienden a corregir a los alumnos de forma individual y privada, dejando de lado la retroalimentación grupal, la cual es vital después de esta clase de actividades, puesto que contribuye al fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes y a su vez, a ser proactivos en lo referente al desempeño de sus compañeros, ya que son capaces de hacer críticas constructivas, permitiéndole al alumno darse cuenta de sus debilidades e ir superando dichas dificultades.

Según Arias (2011), por una parte, es indispensable corregir al estudiante de forma individual, ya que de hacerlo públicamente, puede influir negativamente en su actitud personal, provocando un sentimiento de inseguridad en sí mismo, debido que este proceso encierra mucha afectividad, es decir, cuando el docente corrige al estudiante, este siente que no está corrigiendo solo su manera de hablar, sino todo sus ser, por lo cual, el acto de corrección debe ser una tarea de mucha delicadeza y tacto De Luca (1983), (citado por Gonzales, 2004). Sin embargo, García (2010), prefiere hacer una retroalimentación, en donde todo el grupo de estudiantes pueda ser participe, ya que, ellos deben aprender a ser personas críticas y desarrollar la habilidad de hacer comentarios constructivos que sirvan de aprendizaje para quien los reciba. Una forma de hacerlo, y teniendo en cuenta que hacer una “re escritura” de lo oral, es imposible en algunas situaciones, se debe presentar al estudiante un monologo parecido al mencionado por el expositor, para que la clase pueda identificar sus errores y trabajar en ellos, sin la necesidad de hacer sentir mal al

estudiante a cargo de la exposición, al contrario, con este sencillo proceso, se puede hacer que el estudiante aún demuestre interés en tomar la palabra.

Por otra parte, los docentes manifiestan que existe desinterés por parte de los estudiantes a realizar las exposiciones, lo cual dificulta, que estas actividades sean de provecho para el grupo en general, a pesar de que los estudiantes manifiestan tener habilidades para ejecutar este ejercicio, como: Memorizar los discursos, la improvisación, la preparación previa a la exposición, reconocer las ideas claves del discurso, hablar con fluidez y claridad (pregunta No 3 estudiantes). De esto, se puede decir que la perspectiva que deja los resultados de esta pregunta, es que las fortalezas descritas en los estándares básicos (2006) por el MEN para los estudiantes de grado once, no se cumplen, es decir que no tienen un parámetro estándar dentro del grupo, sino que poseen habilidades particulares frente al tema abordado en la presente investigación. Sin embargo, esta situación puede obedecer al tiempo limitado de los docentes, el cual no les permite hacer una valoración real del desempeño en este ámbito de todos sus estudiantes, afectando de esa manera la adquisición de dicha competencia. Es por ello, que se ve la necesidad de que los docentes generen estrategias mucho más didácticas que les permita, no solo abarcar su temática, sino hacer una valoración adecuada de la expresión oral de sus estudiantes. No obstante, según García (2010), para realizar un trabajo serio en lo concerniente a lo oral, se debe trabajar en grupos pequeños, por lo cual, sería ideal formar un grupo de oratoria, en el cual se fomente y fortalezca este arte.

Estrategias didácticas

Para abordar esta categoría, es importante conocer la perspectiva que tienen los estudiantes frente a la importancia de la expresión oral, ya que, de ser relevante para sus vidas, estos tendrán un mayor compromiso hacia desarrollar y fortalecer dicha competencia, es decir, estarán mayormente motivados a realizar actividades que exijan la oralidad como tarea principal. En este punto, es necesario recordar que la motivación es un eje central en el proceso de enseñanza aprendizaje, y más aún, si los docentes a través de ciertas estrategias contribuyen a que esta se vuelva intrínseca. De ahí, que los profesores planteen ejercicios significativos para los alumnos, que no solo sean de interés y agrado para ellos, sino, que se ajusten a sus perfiles e intereses. Según Oliva, Matos, Bueno, Bonat, Domínguez, Vásquez & Acevedo (2004), los ejercicios deben presentarse

De un modo desafiante, como una curiosidad, una paradoja o con un factor sorpresa. Que sean novedosas, combinando tareas de distinto tipo y evitando la monotonía y la rutina. Que inviten a los alumnos a tomar decisiones, más que a seguir recetas o protocolos preestablecidos que se tengan que aprender de manera rutinaria. (p. 3)

Esto, con el propósito de ayudarlos a mejorar sus discursos, y por ende, que sus exposiciones sean más provechosas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los estudiantes reconocen la importancia de saber expresarse en público, ya que, es una habilidad que se utiliza a diario, mediante la cual, se da a conocer las opiniones o argumentos que se tenga sobre un tema determinado; sin embargo, los estudiantes reconocen que no basta con tan solo dar la información, sino que esta debe ser clara y convincente. Además, el saber expresarse en público influirá positivamente en la generación de mayores oportunidades laborales y en el mejoramiento de la calidad de las relaciones interpersonales y sociales. De igual manera, Planey & García (2004), (citado por Gutiérrez, 2014), mencionan que la expresión oral favorece el desarrollo personal y la construcción de identidad social, ya que, al permitir la transmisión de información, los estudiantes pueden adquirir competencias ciudadanas: “Aprender a tomar la palabra, a escuchar activamente, aprender cuando callar, aprender a preguntar, a aceptar observaciones, a formular un hipótesis, a defender un punto de vista, son condiciones para participar de un colectivo” (Roa, Pérez, Isaza, Rey, Aragón & Martínez, 2014, p. 8). En pocas palabras la expresión oral, conlleva un aprendizaje comunicativo que permite a las personas situarse en las circunstancias y condiciones que el contexto demande.

Lógicamente, el aprendizaje de una adecuada expresión oral, depende del interés de los docentes por generar espacios que sirvan para fomentar y fortalecer esta competencia en los estudiantes, ya que, según Roa, et al (2014) es deber de las instituciones educativas proporcionar a los alumnos las herramientas de comunicación necesarias, con el fin de que estos puedan desenvolverse en la sociedad que les rodea y contribuir a partir de sus ideas u opiniones a la generación de nuevo conocimiento. Sin embargo, la percepción que tienen los estudiantes en cuanto al interés de los docentes sobre este aspecto, no es positivo. Ellos consideran que no existe la menor preocupación por fomentar y fortalecer la habilidad de expresión oral en ellos, a pesar de su importancia; si bien hacen realizar exposiciones, estas son muy esporádicas (2 o 3 anuales),

además, no prestan interés a la forma de exponer de los estudiantes, sino al tema en sí, dejando de lado las correcciones u orientaciones que pueden brindar, y de esa manera mejorar dicha habilidad.

Estos resultados no son ajenos a otras investigaciones, donde, de igual manera, se puede evidenciar la falta de preocupación por parte de los docentes respecto al desempeño oral de sus estudiantes; ya sea por desconocimiento o por desinterés, la mayoría de profesores no enseñan a hablar ni a escuchar de forma adecuada, solo se limitan a proponer ciertas actividades: debates, exposiciones, mesas redondas, entre otras, y corregir algunos errores lingüísticos, pensando que de esta forma su tarea está cumplida en cuanto el aspecto oral se refiere Reizábal (1993), (citado por Rodríguez, 2001). Sin embargo, se puede decir, que los docentes olvidan que la competencia oral y comunicativa, va más allá del hecho de conocer y manejar los factores morfológicos, semánticos, sintácticos y articulatorios, debido que, a través del lenguaje se transmite lo que un ser humano es como persona y no solo el conocimiento que posee. Por ello, según Abascal, Benito & Valero (1997), (citado por Gonzales, 2004), nace la importancia de ceder la palabra al alumno, con el fin de que este se “convierta en hábil observador de usos lingüísticos más formales y un productor competente de nuevos discursos” (p. 102); de ahí que se hace necesario que el docente deje de ser quien más hable durante la clase, y pase a “crear y favorecer situaciones diversas de comunicación que permitan a los estudiantes avanzar desde las modalidades discursivas más comunes a las más especializadas” (p. 102). Estos espacios deben ser generados con la mayor apropiación posible del tema a abordar, puesto que de ello depende la eficacia de las actividades orales a aplicar con los estudiantes Gutiérrez (2014). No obstante, de acuerdo con los resultados obtenidos, es necesario resaltar que algunos docentes del área de español y filosofía, muestran interés en que los estudiantes expongan de una manera más apropiada, pese a que no cuentan con el tiempo suficiente para desarrollar más esta habilidad en sus alumnos.

En esta parte de la investigación, se puede decir que los docentes comprenden el punto de vista de los estudiantes, y entienden porque mencionan que ellos no demuestran preocupación por cómo se están expresando en las exposiciones o en otras actividades orales (*“No, porque cuando exponemos no nos dicen nada, si estuvo bien o mal, solo repite lo que nosotros ya dijimos en la exposición”*; *“Los docentes de español sí, pero es poco lo que se trabaja esta parte, ya que son*

muy pocas exposiciones las que nos hacen hacer y esto no es suficiente para desarrollar la capacidad de expresarnos correctamente"; *"Podríamos decir que no, porque únicamente les interesa que salgamos a exponer, no nos dan sugerencias o recomendaciones, y solo les interesa el tema y ya)*. No obstante, según los docentes, no es falta de preocupación, al contrario, a ellos les interesa que sus alumnos adquieran y desarrollen esta competencia, pero el problema, como se mencionó anteriormente, radica en que, los contenidos a abordar en grado once son demasiado extensos y no cuentan con el tiempo necesario para desarrollarlos, además de que su preocupación en ese grado, es la obtención de excelentes resultados en las pruebas saber 11, por lo cual, en ocasiones, es mejor evitar esta clase de actividades. Según Brenes (2011), las veces que puede exponer un estudiante son mínimas y por muy poco tiempo, llegando a la conclusión que lo oral se deja en segundo plano, dando prioridad a lo escrito.

A la pregunta sobre el número de veces que cada estudiante debe exponer en un semestre se obtuvo que el porcentaje mayor, 29.7%, dice que "una vez por trimestre", el 28.3% marcó la alternativa "otros" y el 26.4% decidió "no opinar". Cuando se hace la misma pregunta a los y las docentes se obtiene que el 70.8% dice que deben exponer sólo una vez por trimestre; pero al conversar al respecto en el periodo de observación se dijo que las exposiciones no debían durar más de diez minutos por grupo, o sea que durante el curso lectivo, máximo hacen tres exposiciones. (p. 254)

A esto se le suma, el hecho de que algunos estudiantes opinan que los encargados de enseñar la competencia oral deberían ser especialmente los docentes de español ("*El profesor de español*"), pero también pueden y están en la obligación, los docentes de sociales y filosofía. Estos resultados no son contrarios a lo que otras personas puedan pensar, puesto que, como los docentes de español son quienes saben de gramática, semántica, sintáctica, en pocas palabras, de todos los elementos requeridos para una adecuada expresión oral; pero, García (2010), sugiere que la práctica de lo oral es transversal a todas las disciplinas y que esta habilidad se aprende mucho antes de asistir a la escuela, además de ser ejercitada en el día a día, razón por la cual, algunos docentes consideran que no es tan relevante preocuparse por este aspecto, debido que su práctica es constante.

Por otra parte, se puede decir que solo dos estudiantes refirieron que no solo los docentes de español, deberían encargarse de enseñar sobre este tema, sino, que este es un deber de todos los docentes ("*Yo pienso que todos los docentes deberían permitirnos expresarnos en público y*

darnos sugerencias para hacerlo cada vez mejor”; *“Creo que todos los docentes ya que el habla se la utiliza en todos los aspectos de la vida”*). Gonzales (2004), no contradice los postulados de estos dos estudiantes, al contrario, los respalda, ya que, al ser el lenguaje un elemento crucial no solo en la vida de los alumnos, sino en general, de todos los seres humanos, los docentes tienen una alta responsabilidad en exhortarles para mejorar su expresión oral. Sin embargo, se necesita que los docentes dejen de pasarse la responsabilidad unos a otros, implicando directamente al profesor de español como eje central de la enseñanza de esta competencia; se debe tomar conciencia, de que “independientemente de la materia, todos son profesores de lengua, porque el lenguaje tiene un carácter transversal (atraviesa todas las materias), es estructurador del pensamiento lógico y tiene una función en la instauración de las relaciones interpersonales” (Lugarini, 1995, citado por Gonzales 2004, p. 90). Es por esta razón, que no solo los docentes de lengua castellana, deben prepararse de forma concienzuda para asumir el reto de fomentar y fortalecer la adecuada expresión oral en los estudiantes, y aún mucho más dentro de las exposiciones; y lógicamente, una buena forma de hacerlo es con la utilización de algunas estrategias que conlleven a alcanzar dicho objetivo, en las cuales, según Amador (2013), se trabajen aspectos como:

Motivación al exponer, estructura de una disertación y elementos de una buena elocución, tales como: pronunciación, mirada, control del cuerpo y actitud hacia el auditorio. Además, los propósitos de la comunicación, el entrenamiento sistemático, los ejercicios de relajación y actividades para estimular la expresión oral. (p. 9)

Referente a este aspecto, es necesario mencionar que si bien, los docentes usan algunas estrategias para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, como por ejemplo: simulación de entrevista de trabajo, cambio de roles, representación de diálogos y dramatizaciones; estas deben ser más didácticas con el propósito de generar en ellos, mayor interés y motivación por hacer parte del proceso. Por otra parte, se puede decir que las exposiciones son las actividades más utilizadas para fomentar la habilidad de la expresión oral, resultados que se emparejan con los obtenidos por Brenes (2011), en donde, el 65% de los docentes respondieron lo mismo que los participantes de esta investigación; sin embargo, uno de los inconvenientes más frecuentes en esta clase de ejercicios, es que al momento de realizar las exposiciones, los docentes evalúan el tema en sí, y no la forma en como los estudiantes transmiten la información, lo cual, hace perder el verdadero objetivo que tiene las presentaciones orales.

Uno de los objetivos principales que tienen las exposiciones, es el de fortalecer la competencia de expresión oral en los estudiantes, además de transmitir información; pero, para conseguir dicho objetivo, según Gutiérrez (2014), es necesario la creación de un contrato didáctico, en el cual, los estudiantes sean los protagonistas y gestores de la interacción oral, y los docentes, sean quienes postulen las reglas y condiciones, puesto que estos, son quienes tienen el conocimiento sobre el correcto uso de la lengua y pueden corregir los posibles errores cometidos por los alumnos, generando una correcta interpretación del mensaje recibido. Teniendo en cuenta esto, se puede hacer referencia sobre el concepto vygotskiano: andamiaje mutuo, el cual hace alusión a “un fenómeno bastante frecuente en situaciones de aprendizaje colaborativo donde la interacción de dos sujetos, uno con mayor experticia que el otro, favorece la construcción de nuevos conocimientos” (p. 90)

No obstante, también es necesario involucrar el juego en esta clase de actividades, puesto que, al ser utilizado como recurso pedagógico, contribuye a la estimulación de los estudiantes, generando en ellos, mayor motivación por ser parte de estos procesos. De acuerdo con lo establecido por Torres & Torres (2007) (citado por Arias, 2011), el juego es “un conjunto de habilidades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes” (p. 233). Es por ello, que se ve la necesidad de introducir el juego como herramienta que permita a los docentes trabajar la parte oral de los estudiantes, y con ello, generar mayores oportunidades para que ellos puedan expresarse dando sus puntos de vista, narrando historias o contando anécdotas, contando chistes, entre otras, esto, como punto de partida, para que al final, logren hacer actividades más complejas, como una sustentación o una exposición Rodríguez (2015). Según Roa, Pérez, Isaza, Rey, Aragón & Martínez (2014), como se lo ha mencionado anteriormente, son las instituciones educativas las encargadas de garantizar el dominio de la competencia comunicativa y discursiva, siendo esta, la base del éxito de los estudiantes en las diversas participaciones de las cuales serán objeto en su vida social.

Para ello, lo ideal es usar estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes, es decir, si tienen un problema con el manejo del lenguaje corporal, las estrategias serán planificadas teniendo como eje central dicho aspecto. Además, se debe tener en cuenta la opinión de los

estudiantes, puesto, que son ellos, quienes poseen las dificultades, y quienes pueden aportar a la solución. Teniendo en cuenta esto, se preguntó a los estudiantes sobre cuáles serían las estrategias que los docentes deberían implementar para fortalecer la expresión oral, para lo cual, ellos sugirieron que las estrategias a desarrollar dentro del aula, deberían ser aquellas que contribuyan a perder el miedo a hablar en público, es decir actividades dinámicas que los incentive a participar y fortalecer la seguridad en sí mismos, como por ejemplo las dramatizaciones, los juegos de rol, entre otras. Por otra parte, se debe tener un proceso de retroalimentación al final de cada actividad, ya que, permite la identificación de las fortalezas y aspectos por mejorar en la realización de las exposiciones.

Es por esta razón, que el tercer objetivo de este proyecto busca la implementación de algunas estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de esta habilidad, lógicamente, atendiendo a las necesidades de la población participante. Dichas estrategias, trabajan la parte prosódica, kinésica, proxémica, semántica y sintáctica de la lengua. Es necesario mencionar, que dichas estrategias, si bien se enfocan en un solo aspecto, no quiere decir que deje los demás elementos fuera de este proceso, ya que, se puede trabajar dos o más áreas de forma simultánea, más aún en el campo oral, donde, para realizar una evaluación de una exposición, es necesario dar una mirada, no solo a la información transmitida, sino a la forma en como lo hacen, vinculando los aspectos anteriores.

En este punto de la investigación, es necesario mencionar que algunos docentes y estudiantes, confunden las estrategias con las actividades, pensando que son lo mismo. Sin embargo, es importante explicar, que las actividades se encuentran altamente relacionadas con las estrategias, puesto que son la base para desarrollarlas, y de esa manera, conseguir los objetivos propuesto en esta investigación. De ahí que se propuso realizar estrategias didácticas, como los debates, mesas redondas y exposiciones; y desarrollar una serie de actividades que contribuyeron a la consecución del objetivo general de este proyecto. Las actividades elegidas (anexo 4), dieron excelentes resultados, debido que, se trabajó con videos, en donde los estudiantes lograron identificar por si mismos las actitudes que tomaban al momento de realizar sus exposiciones, ya que, como lo menciona García (2010), lo oral no deje huellas y para hacer una correcta valoración de este ejercicio, se necesita evidencia, como por ejemplo una grabación oral o de video, con el fin de que analice, no solo el docente, sino también lo estudiantes, las dificultades y fortalezas que presentan ante la realización de estas actividades. De igual manera que en esta

investigación, algunos docentes, como por ejemplo la profesora Decout, citada por García (2010), usa este medio, ya que al ser más objetivo, permite hacer una mejor corrección de los errores presentados durante las exposiciones. Lógicamente, esta actividad al requerir un tiempo considerable para su ejecución, puede ser no factible para su aplicación, sin embargo, los resultados pueden ser muy benéficos para los estudiantes.

Por otra parte, se trabajó con la tonalidad de la voz, siendo esta indispensable al momento de brindar un discurso, porque se necesita de un tono de voz agradable, fuerte y armonioso, que llame la atención del público. El tono de voz, no puede ser plano, porque aburriría a los asistentes y convertiría la exposición algo monótono, sin hablar de lo cuidadosos que deben ser los expositores, en cuanto al manejo de velocidad, ritmo y pausas; y de esa manera, contribuir a que el mensaje sea comprendido en su totalidad, sin dar pie a confusiones o a ideas incompletas. Según Morales, et al (2005), el tono de voz utilizado en una intervención oral, tiene una importancia del 38%, lo cual indica, que si el tono de voz no es el adecuado, gran parte del mensaje no será comprendido o no generará mayor interés dentro del público.

Según Camps (2002), el proceso de enseñanza-aprendizaje de la parte oral, requiere del uso estratégico de actividades acorde al nivel y edad de los estudiantes, en este caso, al tratarse de jóvenes de bachillerato de último grado, lo recomendable es desarrollar ejercicios, como debates, entrevistas, narraciones orales, recitaciones, lecturas en voz alta, representaciones teatrales, entre otras, con el fin de mejorar, además de la expresión verbal, la expresión corporal, puesto que en conjunto, son las encargadas de transmitir la información. La una no puede estar separada de la otra, ya que el lenguaje corporal da mayor sentido a lo expresado verbalmente, generando mayor confianza del auditorio hacia el expositor.

Sin embargo, no se puede dejar de lado las pautas o consejos que los docentes deben dar a sus estudiantes a la hora de realizar una exposición, como por ejemplo: La realización de un esqueleto discursivo, en el cual se plasmaran las ideas principales del discurso. De acuerdo con lo planteado por Vila (2005), (citado por Gutiérrez, 2014), las personas aprenden a desarrollar la habilidad de expresión oral, si se enseña a planificar los discursos orales, y más aún en una exposición, que es una actividad que requiere de gran preparación. En esta clase de ejercicios, el acompañamiento docente se hace necesario porque

La planeación de un discurso oral monologado es una tarea compleja que exige del docente no solo un acompañamiento durante el proceso, sino una intervención que se traduzca en lograr que

el estudiante incorpore en su discurso académico una forma particular de habla en la que subyacen conceptos y planteamientos, cuya apertura, desarrollo y cierre refleje un dominio en torno al objeto cultural de referencia (Gutiérrez 2014, p. 87).

Lo anterior, con el fin de que los estudiantes logren expresarse oralmente de manera clara, fluida y coherente. No obstante, para lograr esto, también es vital la preparación en la parte semántica y sintáctica de la lengua, en donde se les enseña a usar los significados y el léxico de manera adecuada y acorde a la población a quien va dirigido el discurso. Por otra parte, se debe prestar atención a la función de las palabras y sus interrelaciones, a la forma de construir las oraciones de los estudiantes, usando correctamente los adjetivos y sustantivos; y de esa manera, generar producción de textos orales muy bien articulados (Garavito & Pérez, 1982, citados por Delgado & Yaguara, 2009).

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La expresión oral es un factor determinante en la vida de los seres humanos, porque permite la correcta expresión de ideas, pensamientos u opiniones. Sin embargo, es evidente que algunos estudiantes no poseen esta competencia descrita por el MEN en los estándares de competencias (2006), en la cual, especifican que los alumnos de grado diez y once, deberían saber expresarse de forma clara, coherente y fluida, con el fin de proporcionar una información, además de convincente, entendible para el público que la escucha.

Algunos docentes, a pesar de su preocupación por fortalecer esta competencia en los estudiantes, no cuentan con las herramientas suficientes para planificar o aplicar estrategias que les permita la consecución de dicho objetivo; y por otra parte, no cuentan con el tiempo suficiente para la aplicación de estas, debido que necesitan abordar temas específicos planteados por el MEN para cada grado, en este caso, para grado 11, y como es último grado, es necesario recordar, que ellos también deben presentar las pruebas saber 11, lo cual, implica dividir el tiempo de clase para dedicarse al repaso de elementos cruciales para el desarrollo de dicha prueba, y de esa manera, la obtención de buenos resultados.

Por otra parte, se puede decir que algunos estudiantes no se muestran del todo interesados en la ejecución de esta clase de actividades, como lo es, la exposición, a pesar de reconocer su importancia; la razón es el temor a equivocarse y ser objeto de burla por parte de sus compañeros.

Los errores más frecuentes de expresión oral en las exposiciones son las muletillas, la falta de vocabulario, nerviosismo, el inadecuado manejo del escenario y de la expresión corporal, dando a entender la falta de preparación sobre el tema a exponer y demostrando inseguridad en sí mismos. De ahí que se sugiera elaborar las estrategias acordes a la población estudiantil, ya que, dependiendo de sus necesidades específicas, estas serán eficaces o no. Por otra parte, se puede decir que la obtención de una adecuada expresión oral en las exposiciones, se logra si los docentes, tienen en claro los requerimientos necesarios para llevar a cabo dicha actividad, tal y como son: La coherencia de las ideas, el uso apropiado de vocabulario, el manejo propicio del espacio escénico y del movimiento corporal, la tonalidad de la voz, el dominio del tema de exposición y la preparación de la misma; y son dados a conocer a los estudiantes, para que estos, trabajen y perfeccionen dichos aspectos.

Dentro de las estrategias que los docentes aplicaron con sus estudiantes, se encontraron el debate, mesa redonda, exposiciones, y si bien no se hacen con frecuencia por ciertas razones, tampoco, son muy llamativas para los estudiantes, ya que no son planificadas con anterioridad, como lo amerita un proceso de este tipo. Además, de carecer de un componente indispensable para generar interés en participar en estos ejercicios, como lo es: la motivación.

De igual forma, es necesario mencionar que los estudiantes, en su mayoría opinan que son los docentes de español los encargados de enseñar todos los aspectos relacionados con una adecuada expresión oral, ya que, son los maestros de la lengua y por ende, deberían contar con los recursos para hacerlo; sin embargo, olvidan que el desarrollo de esta habilidad no solo es responsabilidad de dichos docentes, sino de todos, porque en la mayoría de las clases, se puede y se debe hacer uso de la expresión oral como herramienta de aprendizaje de los estudiantes, donde ellos, puedan dar sus opiniones y argumentar sus ideas de forma clara y coherente, y eso no solo se puede hacer en la clase de español, sino en sociales, filosofía y ciencias naturales, entre otras. Lo importante, es como los docentes desarrollen sus clases para formar esta competencia en los estudiantes de forma interesante y proactiva.

5.2 Recomendaciones

En primer lugar, es indispensable que las instituciones a nivel general, se preocupen por cumplir de forma satisfactoria lo estipulado en los estándares de competencias del MEN, en donde menciona, que los estudiantes de grados superiores deben ser capaces de realizar exposiciones de forma clara, coherente y fluida.

En segundo lugar, se necesita que los docentes y estudiantes, tengan claros los requisitos para una adecuada expresión oral, y más aún, cuando lo que se pretende realizar son intervenciones orales, como por ejemplo una exposición; en este caso, los docentes deben enseñar y ser ejemplos de buenos oradores y dar sencillos consejos de como ejecutar esta actividad, de tal manera que resulte beneficiosa para todos. Además, sería recomendable que los docentes den pautas específicas para la realización de exposiciones, debido que los estudiantes, en muchas ocasiones, no saben cómo desarrollarla de manera apropiada.

En tercer lugar, se sugiere que la responsabilidad de fortalecer la competencia de expresión oral de los estudiantes, sobre todo en las exposiciones, sea compartida por todos los docentes, ya que esta, es una actividad interdisciplinaria.

En cuarto lugar, se puede decir, que es necesario que los docentes trabajen en la elaboración e implementación de estrategias acordes a las necesidades de sus estudiantes, que sean llamativas para ellos, con el fin de generar mayor motivación hacia la realización de las exposiciones o intervenciones orales. Además, de que se trabajen aspectos inherentes a la oralidad, tales como la prosodia, la kinésica, la proxémica, la semántica y la sintáctica.

Finalmente, y teniendo en cuenta que los docentes refieren no tener el tiempo suficiente para la implementación de estrategias, sería recomendable, estudiar la posibilidad de crear un curso de oratoria en jornada contraria, para fortalecer de forma más pertinente esta competencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Albaladejo, T. (2005). *Retórica, comunicación, interdiscursividad*. Revista de investigación lingüística. Vol. VIII-Pág. 7-33. Universidad autónoma de Madrid. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://revistas.um.es/ril/article/view/6671/6471>
- Albuquerque, L. (1995). *El arte de hablar en público, seis retóricas famosas*. Visor libros. Impreso en España. Artes gráficas huertas. ISBN: 84-7522-473-3. Pág. 22 y 83
- Alvarado, L. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-critico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de ciencias*. Sapiens. Revista universitaria de investigación. (ISSN: 1317-5815). Vol. 9, núm. 2, p. 190. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Amador, G. (2013). *Impacto que genera un proyecto sobre oratoria en estudiantes de primaria de zonas rurales de Cartago*. [Tecnología en marcha. Vol. 27 (4) (San José: Costa Rica): 94-104] Disponible (Abril 30 del 2014) en: http://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/1659/1516
- Arcila, P. Jaramillo, M. Cañón, O. Mendoza, Y. (2010). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. Diversitas: perspectivas en psicología*. (ISSN 1794-9998). Vol. 6, Nº. 1. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3413370>
- Arias, I. (2011). *El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre. Escuela de lenguas modernas*. Revista de Lenguas Modernas, Nº 14, 2011 / 231-244 / (ISSN: 1659-1933). Universidad de costa rica. Disponible (Abril 17 del 2015) en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9689/9136>
- Báez, C. (2000). *La comunicación efectiva. Santo domingo: instituto tecnológico de santo domingo*. ISBN 99934-25-04-4. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dKetaOIuV_sC&oi=fnd&pg=PR15&dq=co

municacion+efectiva+&ots=74rUSaYkH6&sig=9GRCLBxgQBMGw55D3AUXzKYm5
Ag#v=onepage&q=comunicacion%20efectiva&f=false

- Barbero, V. (2012). *¿Cómo acertar en la corrección?: Ventajas e inconvenientes de las técnicas de corrección de errores en la expresión oral*. Boletín de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Núm. 46. (ISSN: 1135-7002). Facultad de Letras. Universidad de Girona. Disponible (agosto 8 del 2016) en: <http://www.aselered.org/sites/default/files/boletines/ASELE%2046.pdf>
- Bernad, E. Fernández, C. (2013). *Formación permanente en la docencia: Necesidad de aprendizaje de técnicas de comunicación interpersonal para aplicar en el aula*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico Vol. 19 Núm. especial abril (2013) (ISSN: 11341629). Universitat Jaume I, Castellón. Disponible (Febrero 9 del 2016) en: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/93850/61609.pdf?sequence=1>
- Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica. Disponible (julio 18 del 2016) en: <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf>
- Bugueño, F. (2013). *Teorías semánticas y definición lexicográfica. Análisis de las paráfrasis explicativas de los diccionarios generales de lengua española*. Universidad Federal do Rio Grande do Sul. Virginia Sita Farias. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/2175-7968.2013v2n32p183/25500>
- Caldera, V. (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba*. Universidad de Antioquia. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>

- Calsamiglia, H. Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, S. A. (ISBN: 84-344-8233-9). Impreso en España. Disponible (julio 15 del 2016) en: <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Camps, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. Departamento de didáctica de lengua y la literatura. Universidad autónoma de Barcelona. Disponible (julio 23 del 2016) en: https://www.researchgate.net/publication/39150532_Hablar_en_clase_aprender_lengua
- Castejón, L. España, Y. (2004). *El discurso expositivo en el aula como acto de comunicación y como texto para ser comprendido*. Centro Educativo Aula Futura de Oviedo. Universidad de Oviedo. Disponible (julio 23 del 2016) en: <http://dspace.sheol.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/26956/1/AulaAbierta.2004.83.107-26.pdf>
- Cazho, M. Cobos, N. (2011). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Guillermo Mensi*. Universidad de Cuenca. Disponible (julio 20 del 2016) en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1827>
- Chomsky, N. (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Primera edición: Mayo de 1971. Editorial Seix Barral, S. A. Tambor del Bruch, S/f- Sant Joan Despí (Barcelona). COD ISBN: 8432203130
- Constitución Política de Colombia, (1991). Bogotá
- Colmenares, A. Piñero, L. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, p. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Delgado, A. Yaguara, M. (2009). *Causas que impiden el adecuado desempeño académico de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes a los años sextos y séptimo de la obra social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos. Semipresencial*. Universidad de Nariño. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=80012>

- Delgado, C. (2011). *Las expresiones literarias como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6-1 de básica (ciclo secundaria) de la institución educativa municipal "José Félix Jiménez" de la ciudad de San Juan de Pasto*. Universidad de Nariño. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86152>
- Dorra, R. (2002). *La retórica como arte de la mirada*. Primera edición. Universidad autónoma de Puebla. Dirección general de fomento editorial. Av. Juan de Palfox y Mendoza. ISBN 968 863 5588. Impreso en México. Disponible (Abril 22 del 2016) en: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IEZoCNLfAskC&oi=fnd&pg=PA9&dq=el+arte+de+la+retorica&ots=wUVVFTjzDu&sig=PmnaQ7BnSgPfxYF2VMzt_6OJZCw#v=onepage&q=el%20arte%20de%20la%20retorica&f=false
- Erazo, P. Ricaurte, L. (2008). *¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio GIMNASIO BET-EL a través de la implementación del centro literario?* Universidad de Nariño. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=75038>
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Tendencias pedagógicas. Nº 16. ISSN: 1989-8614. Disponible (Marzo 9 del 2016) en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/5273>
- García, C. (2010). *Evaluar lo oral*. Revista Enunciación Vol. 15. Núm. 2 (ISSN 0122-6339152). Bogotá. Disponible (julio 27 del 2016) en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/3163/4548>
- Garzón, D. Moreno, M. Estrada, L. (2010). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado decimo de educación media de la institución educativa municipal cabrera*. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=81512>

- González, M. (2012). *A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria*. *Quadrivium*, (ISSN-e 1989-8851) N°. 2. Disponible (Abril 30 del 2014) en: [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-APropositoDelEspacioAfectivoYLaMotivacionQueRepres-3887183%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-APropositoDelEspacioAfectivoYLaMotivacionQueRepres-3887183%20(1).pdf)
- González, L. (2004). *La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica*. *Zona Próxima*, No 5. Disponible (Abril 19 del 2016) en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1754>
- Gurdián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. [San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC)/Agencia española de Cooperación Internacional (AECD)]. Disponible (Noviembre 16 del 2014) en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4525/El%20paradigma%20cualitativo%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20socio-educativa.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, M. (2014). *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*. ISBN digital: 978-958-8832-59-3. Universidad distrital francisco José de Caldas. Disponible (julio 27 del 2016) en: http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/Concepciones%20y%20practicas%20sobre%20la%20oralidad%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20media%20colombiana.pdf
- Horcas, J. (2009). *Lenguaje y comunicación, en contribuciones a las Ciencias Sociales*. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm
- Iruarrizaga, I. Salvador, E. (1999). *Intervención cognitivo-conductual en los problemas de ansiedad de evaluación. Tratamiento de un caso*. [Revista electrónica de psicología. Vol. 3, No. 1]. Disponible (Abril 30 del 2014) en: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/masteran/pub/ansi_eval/Psicol.COM,3\(1\)_Interv_cog_conductual_en_problema_ansiedad_eval_Iru_Sal.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/masteran/pub/ansi_eval/Psicol.COM,3(1)_Interv_cog_conductual_en_problema_ansiedad_eval_Iru_Sal.pdf)
- Jiménez, M. (2015). *Uso excesivo de muletillas y comodines en las exposiciones científicas orales*. *MEDISAN* vol.19 Núm.4. (ISSN 1029-3019). Santiago de Cuba. Disponible

(julio 23 del 2016) en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1029-30192015000400011&script=sci_arttext&tlng=pt

Laborda, A. Rodríguez, C. (2005). *Factores personales en la relación terapéutica*. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. n.96 Madrid oct.-dic. ISSN 0211-5735. Disponible (Septiembre 25 del 2015) en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=s0211-57352005000400003&script=sci_arttext

Linaza, L. (2007). *Jerome Bruner Acción, pensamiento y lenguaje. Compilación de Jose Luis Linaza*. Séptima edición 2007. Alianza editorial. S.A. Madrid. Calle Juan Ignacio luca de Tena. COD ISBN: 978-84-206-6502-3

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 De Educación*.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.

Morales, F. Serrano, L. Cuba, O. (2005). *Un modelo interactivo para la comunicación sociopsicológica*. Rev Hum Med v.5 n.2 Ciudad de Camaguey Mayo. (ISSN 1727-8120). Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1727-81202005000200005&script=sci_arttext

Moré, F. Finlay, C. Velazco, C. Atanes, T. Zunzunegui, O. (2005). *Lenguaje, comunicación y familia*. Rev Hum Med. V. 5 Núm. 1 Ciudad de Camaguey ene.-abr. (ISSN 1727-8120). Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202005000100008

Muñoz, I. (2013). *Reseña histórica*. Disponible (Septiembre 30 del 2015) en: <http://www.tecnicoindustrialpasto.edu.co/index.php/institucion/historia>

Muñoz, L. Parada, L. (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat*. Facultad de Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Disponible (julio 20 del 2016) en:

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3396/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf?sequence=1

- Naranjo, M. (2005). *Perspectivas sobre la comunicación*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, pp. 1-32. (E-ISSN: 1409-4703). Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. Disponible (Agosto 9 del 2015) en: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750218.pdf>
- Nussbaum, L. (1994). *De cómo recuperar la palabra en clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral*. Departamento de Didáctica de la Lengua, de la Literatura y de las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Barcelona. Signos. Teoría y práctica de la educación. (ISSN 1131-8600). Disponible (19 de febrero del 2016) en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_36/a_585/585.html
- Oliva, J. Matos, J. Bueno, E. Bonat, M. Domínguez, J. Vázquez, A. Acevedo, J. (2004). *Las exposiciones científicas escolares y su contribución en el ámbito afectivo de los alumnos participantes enseñanza de las ciencias*. Investigación didáctica. Enseñanza de las Ciencias, Vol. 22 Núm. (ISSN 0212-4521). Disponible (agosto 27 del 2016) en: <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v22n3/02124521v22n3p425.pdf>
- Orejudo, S. Nuño, J. Ramos, T. Herrero, M. Fernández, T. (2005). *El desarrollo de la competencia para hablar en público en el aula a través de la reducción de la ansiedad ante esta situación. Estudio previo*. [Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. (ISSN 15750965). Vol. 8, Núm. 1, p. 1-6.] Disponible (Abril 30 del 2014) en: <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLaCompetenciaParaHablarEnPublicoEnEl-2777595.pdf>
- Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Límite, núm. 7. (ISSN: 0718-1361). Universidad de Tarapacá Arica, Chile. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>
- Ramírez, L. Beirute, L. Ortuño, J. (2005). *Guía para el área de la expresión verbal*. México, D:F. Editorial Limusa Noriega. Editores.

- Rizo, M. (2011). *Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick*. Razón y Palabra. Vol. 16. Núm 75. Febrero-abril (ISSN: 1605-4806). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706028>
- Roa, C. Pérez, M. Isaza, B. Rey, A. Aragón, G. Martínez, D. (2014). *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*. Bogotá humana. (ISBN: 978-958-8878-29-4). Disponible (julio 15 del 2016) en: http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2023/1/Didactica_de_la_oralidad.pdf
- Rodríguez, M. (2001). *El lenguaje, la interacción y la argumentación: ejes para la comprensión de la actividad discursiva en el aula de preescolar*. Enunciación. Vol. 6, Núm. 1 (2001). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible (julio 15 del 2016) en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2445/3393>
- Rodríguez, M. (2006). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Enunciación. Vol. 11, núm. 1, p. 69. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/722>
- Tusón, A. (1994). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo*. Revista Signos. Teoría y práctica de la educación. Núm. 2 (ISSN 1131-8600). Disponible (julio 29 del 2016) en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=721
- Vielma, E. Salas, M. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Revista venezolana de educación. Educere, Vol. 3, núm. 9 (ISSN: 1316-4910). Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Disponible (Septiembre 15 del 2015) en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Observación directa

Para la realización de la observación directa, se tiene en cuenta los siguientes criterios:

- Conocer la forma en como los estudiantes expresan sus ideas al momento de realizar sus exposiciones.
- Reconocer la actitud que toman los estudiantes cuando tienen que exponer ante sus compañeros.
- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes al momento de realizar sus exposiciones.
- Verificar los espacios que tienen los estudiantes para fortalecer su expresión oral.
- Reconocer las estrategias implementadas por el docente para fomentar la expresión oral

Exposición grupo 1

Las exposiciones tienen una duración de entre 15 y 20 minutos. Los estudiantes inician su exposición de forma nerviosa, al parecer les hizo falta preparación tanto en el tema como en el orden de como ellos iban a desarrollar la respectiva exposición, de pronto el nerviosismo no les permite desarrollar esta de la mejor manera, se traban en sus enunciados, salen a flote muletillas como: emm, aa, yy, ee,; se interrumpen mutuamente para poder completar las ideas que al compañero se le olvido, lo cual hace que el tema no sea llevado de forma ordenada.

Exposición grupo 2

A este grupo no le va mejor que al grupo anterior, aparte de notar los mismos errores de sus anteriores compañeros, este grupo recurrió no tanto a hacer una exposición como tal, sino a realizar una lectura del tema, se limitaban demasiado a lo que tenían escrito en sus fichas hasta el punto de no fijarse en sus compañeros, en cierto punto los mismos compañeros les dicen que no lean y que hablen más duro que no se les alcanza a escuchar. Los estudiantes expositores lo intentan pero no logran decir las cosas con sus palabras, por lo que recurren nuevamente a leer; por lo que se puede concluir que los estudiantes no prepararon el tema a conciencia y les falta hacer uso del espacio escénico y no quedarse quietos solo en un punto.

Exposición grupo 3

Este grupo se destaca de los anteriores por el hecho de que se notan seguros al momento de exponer, el tema lo desarrollan de forma ordenada y saben hacer uso de las ayudas que llevaron como son las carteleras y las fichas guía, miran de vez en cuando las fichas pero no recurren a la lectura, se puede notar que se han preparado, aunque solo se quedan con lo que investigaron y no saben contextualizar la información, pero aun así la presentación es clara, tienen algunos ademanes incoherentes con lo que dicen pero no es algo que permita desconcentrarse de la verdadera información.

Exposición grupo 4

El tono de voz en la mayoría de los estudiantes de este grupo es bajo, desde atrás no se les alcanza a escuchar lo que dicen, los chicos recurren a meterse las manos en los bolsillos o a cruzarse de brazos, de forma que no las utilizan para hablar, mientras que las chicas tienden a cruzar las piernas sin moverse del punto de donde se encuentran y a jugar con su cabello o con las hojas que tienen en las manos y les falta seguridad al momento de hablar, se miran entre ellos como esperando a que los demás le ayuden, realmente la exposición es bastante pobre, lo cual les dificulta a los espectadores estar atento a su desarrollo.

Exposición grupo 5

En este grupo se logra identificar que los estudiantes no se han preparado a conciencia, repiten las cosas de memoria, el orden de la exposición no es clara, todos se apeñuscan entre ellos, lo que no le permite tener cierta libertad al que está hablando para hacer uso de sus ademanes y en cierta medida del escenario. La mayoría de los expositores se les nota inseguridad en lo que dice, leen y miran demasiado la cartelera que han realizado y su discurso se centra únicamente en el docente, como si fuera a él al único que quisieran convencer. Cabe resaltar, que en el grupo hay únicamente un solo estudiante que es el que se apropia de la exposición y quien en verdad se nota que se ha preparado, su discurso es coherente, fluido, seguro; pero no deja de dirigirse especialmente al docente.

Exposición grupo 6

Dentro del desempeño de este grupo integrado solo por dos estudiantes, se resalta la buena presentación, la claridad de su exposición, y el buen uso del lenguaje corporal, ya que se

desenvuelven de forma fluida mientras hablan, lo hacen de forma segura y fluida apropiándose del tema, donde se deja notar que se han tomado el tiempo en prepararse. Por otra parte, se identifica falencias mínimas como son: las muletillas y un poco en mirar más a los estudiantes y no tanto al docente.

Exposición grupo 7

En este último grupo se logra notar el nerviosismo de los estudiantes, además hasta en cierto grado la falta de motivación o interés en la exposición, los chicos exponen de forma monótona y desinteresada, haciéndolo como por cumplir con la obligación, más no por gusto; esto se lo puede notar porque ninguno había preparado el tema, solo salieron a decir incoherencias y a repetir la misma información del compañero anterior, de tal manera, que la exposición se convirtió en una actividad de redundancia donde ninguno aportó nada interesante ni nuevo que pudiera despertar el interés de los exportadores; también se logró notar la falta de uso del lenguaje corporal, la fluidez en sus enunciados, deficiencia en el manejo apropiado del espacio escénico, la mirada uno de los estudiantes mantenía enfocada en el vacío, pero no enfocada en los espectadores y por último falta de uso apropiado en espacio para la exposición.

En lo que concierne al docente, mantuvo una actitud al margen de las exposiciones, no intervenía en las exposiciones para interrumpir a los estudiantes, únicamente lo hacía cuando se provocaba desorden entre los estudiantes que estaban escuchando, para retomar al buen comportamiento y al respeto por los que estaban hablando. En general, después de cada exposición agregaba la información que los estudiantes olvidaron exponer, posteriormente mencionaba de forma general las cosas que él consideraba que los estudiantes debían mejorar en sus futuras exposiciones.

Anexo 2

Formato entrevista docentes

1. ¿Qué opinión tiene usted, respecto a cómo realizan las exposiciones los estudiantes de grado 11?
2. Usted como docente, ¿Qué dificultades observa en sus estudiantes de grado 11 al momento de realizar las exposiciones?
3. Usted como docente, ¿qué factores cree que deben tenerse en cuenta para una adecuada expresión oral dentro de las exposiciones?
4. ¿Cuándo los estudiantes realizan exposiciones, de qué manera usted corrige o exhorta su expresión oral?
5. Usted como docente, ¿Dentro de sus clases contribuye a la generación de espacios para el fortalecimiento y mejoramiento de las exposiciones de los estudiantes?
6. Usted como docente, ¿qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la calidad de las exposiciones de los estudiantes?

Anexo 3

Formato entrevista estudiantes

1. ¿Podría describir usted lo que siente cuando tiene que realizar una exposición?
2. ¿Según usted, qué importancia tiene el saber expresarse en público?
3. ¿Qué fortalezas tiene usted al momento de realizar las exposiciones frente a sus compañeros?
4. ¿Cree usted que tiene aspectos por mejorar al momento de realizar las exposiciones?
5. ¿Qué opinión tiene usted frente a la forma de exponer de sus compañeros?
6. ¿Cree usted que los docentes se preocupan por fortalecer la expresión oral de los estudiantes, de qué manera lo hacen?
7. ¿Qué estrategias cree usted que deberían implementarse dentro del salón de clases para fortalecer la expresión oral, en las exposiciones?
8. ¿Según usted, que docentes deberían ser los encargados de fomentar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

Anexo 4.

Estrategias didácticas

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, UN MEDIO PARA FORTALECER EL ARTE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE



La presente cartilla tiene como propósito dar a conocer una serie de actividades que permitirán fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Para ello, se ha tenido en cuenta las dificultades más recurrentes al momento de realizar sus exposiciones, tales como: El manejo corporal, el manejo adecuado del espacio y el uso correcto de las pausas, el ritmo y la entonación en la voz al momento de dar sus discursos.

CONTENIDO

Tema: Proxémico

Actividad 1: Rompiendo el espacio lineal

Actividad 2: Tras las huellas

Tema: Prosódico

Actividad 3: Lectura con sentimiento

Actividad 4: El arte de la mayéutica

Actividad 5: El poder de la voz

Tema: Kinésico

Actividad 6: El mensaje gestual

Actividad 7: Viviendo las palabras

Actividad 8: El espejo

Tema: Semántica & sintáctica

Actividad 9: Nuevo léxico, nuevos conocimientos

Actividad 10: Esqueleto discursivo

Actividad 11: Atando palabras

Actividad 12: Argumentación

Descripción del proyecto

Desde siempre, el ser humano se ha visto en la necesidad de entablar diálogos con sus semejantes para poder expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos, lo que ha hecho de forma natural y, en la mayoría de los casos, sin dificultad alguna; sin embargo, al momento de hablar frente a un auditorio, algunas personas no pueden comunicarse adecuadamente; es decir, no logran expresar sus ideas de forma clara, coherente y fluida, además de presentar algunas reacciones fisiológicas desfavorables, tales como: Sudoración, ruborización, nerviosismo, quiebre de la voz y, en casos más graves, afonía, situaciones que pueden deberse a la falta de ocasiones para exponerse a hablar en público, o a la falta de motivación para desarrollar esta habilidad.

Este problema de no saber expresarse frente a otras personas, de no poder decir un discurso bien elaborado, se lo puede evidenciar en gran parte en los estudiantes de grado once del colegio Técnico industrial, donde se realizó la práctica y se logró observar que los estudiantes no tienen las habilidades necesarias para desenvolverse ante un auditorio, ya que tienen muchas muletillas, gestos y ademanes incoherentes con lo que están diciendo, además de que repiten el tema de memoria en sus exposiciones, sin lograr su total comprensión.

Por lo tanto, el problema radica en las circunstancias que llevan a una mala expresión oral de los estudiantes al momento de exponer un determinado tema ante sus compañeros, ya sea porque de verdad, no les interesa hablar de forma adecuada ante un auditorio, es decir, que no lo ven necesario para su futuro, o bien sea porque, en realidad, les cuesta trabajo expresarse frente a otras personas, lo que resulta ser un problema, debido a que puede ocasionar dificultades en el normal desarrollo de la vida personal y, en algunos casos, hasta en el ámbito profesional, ya que, dependiendo de la carrera que se elija estudiar, la persona tendrá que enfrentarse a esta clase de situaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha elaborado una cartilla con ciertas actividades que permitirán el fortalecimiento de la expresión oral en las exposiciones de los estudiantes beneficiarios del proyecto. Dichas estrategias están basadas en los factores que conllevan a una adecuada expresión oral, tales como: Sintaxis, siendo el modo de unir y combinar las palabras para dar un discurso comprensible para quienes lo escuchan. Semántica, la cual se encarga del significado de las palabras dentro de un contexto determinado. Proxémico, siendo la organización y manejo del espacio del que dispone el expositor. Kinésico, encargado del manejo corporal, es

decir, del correcto uso de los ademanes y gestos al momento de exponer, y por último, se encuentra lo prosódico, que maneja lo relacionado con la tonalidad, pausas, ritmo de la voz, entre otros. Por lo tanto, esta cartilla pretende cumplir con los objetivos establecidos dentro del proyecto denominado: Estrategias didácticas, un medio para fortalecer el arte de la expresión oral en las exposiciones.

NOTA: Las actividades, se han recopilado de forma pensada y planeada para estudiantes de educación media, pero cabe aclarar, que la eficacia de las mismas, está ligada en gran parte a como el docente se apropie de cada una de las actividades en su ejecución, ya que las didácticas pueden ser modificadas y adaptadas por el docente a cargo, para promover y facilitar el conocimiento de cualquier área, o, en su defecto, a la hermosa y compleja vida cotidiana.

Objetivos	Indicadores de logro
Identificar las dificultades que presentan en sus exposiciones, los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes y docentes identifican las dificultades que presentan los alumnos al momento de exponer. • Los estudiantes reconocen la importancia de saber expresarse frente a un público determinado.
Determinar los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes identifican los factores a tener en cuenta para una adecuada expresión oral.
Establecer algunas didácticas que contribuyan al fortalecimiento de una adecuada expresión oral en las exposiciones de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de la ciudad de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una cartilla con las posibles actividades que permitan la consecución del objetivo general del proyecto. • Los estudiantes se interesan en participar de forma activa en las actividades.

TEMÁTICA A FORTALECER: PROXÉMICO

Objetivo	Indicadores de logro	Resultados
<p>Propiciar el uso adecuado del espacio escénico por parte de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen e identifican el espacio donde se desenvuelven en sus exposiciones. • Los estudiantes realizan sus discursos dominando el espacio escénico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ los estudiantes reconocieron la importancia del uso apropiado del espacio escénico. ➤ Algunos estudiantes lograron realizar sus discursos perdiendo el miedo a moverse en el escenario.



Actividad N° 1

Nombre de la actividad: Rompiendo el espacio lineal

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán a dominar el espacio escénico y a dar sus discursos haciendo uso del mismo.

Descripción de la actividad

El docente pide a sus estudiantes pensar y hacer unas breves notas sobre un tema que sea de su preferencia, para ello tendrán diez minutos. Posteriormente, el docente pide formar un círculo, y cada estudiante tendrá que pasar al centro del mismo para dar su discurso, el cual durara de uno a dos minutos sobre el tema elegido.

El estudiante debe tener en cuenta que para realizar esta actividad, debe procurar no dar la espalda por mucho tiempo a alguno de sus compañeros, sino que debe mantener el contacto visual durante el mayor tiempo posible, con todos los integrantes del grupo.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 2

Nombre de la actividad: Tras las huellas

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán la importancia de usar apropiadamente el escenario, ya que, al desplazarse sobre este, demostrará al público mayor dominio y seguridad frente al tema de exposición.

Descripción de la actividad

En esta actividad, el docente debe tener el control sobre los estudiantes, primordialmente sobre quien está presentando su discurso. El docente debe, con anterioridad haber preparado 5 pedazos de papel, en los cuales se escribirán los números del 1 al 5, y los ubicará en diferentes sitios dentro del aula de clase. Posteriormente, elegirá a un estudiante para que realice un discurso sobre un tema que sea de su preferencia, este debe tener una duración de 3 a 5 minutos aproximadamente. El docente explica al estudiante, que mientras realiza la exposición debe simultáneamente, desplazarse hacia cada uno de los números marcados en el papel, siguiendo la secuencia de los mismos (1,2,3,4,5); este desplazamiento se realizará cuando el docente de la señal de hacerlo, esta puede ser levantando la mano, haciendo sonar los dedos, tocando una vez en algún pupitre, etc. Los papeles pueden ser cambiados de orden y de distancia antes de cada exposición.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

TEMÁTICA A FORTALECER: PROSÓDICO

Objetivo	Indicadores de logro	Resultados
Fortalecer en los estudiantes la modulación de la voz, al momento de realizar sus exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen la importancia de usar una entonación adecuada para lograr transmitir el mensaje de una mejor manera. • Los estudiantes usan ligeros aspectos de la improvisación para favorecer sus exposiciones. • Los estudiantes reconocen la importancia de no memorizar sus discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes reconocieron que la voz es un factor primordial para lograr captar la atención de quien nos escucha. ➤ Algunos estudiantes reconocieron la importancia de la improvisación al momento de realizar sus discursos. ➤ Los estudiantes reconocieron la importancia de entender la información y apropiarse de ella antes de transmitirla.



Actividad N° 3

Nombre de la actividad: Lectura con sentimiento

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán a expresarse haciendo uso de diferentes emociones y entonaciones.

Descripción de la actividad

El docente pide a cada uno de sus estudiantes leer uno de los siguientes fragmentos, u otro que el considere apropiado; teniendo en cuenta que la entonación y ademanes a utilizar deben corresponder a ciertas emociones, tales como: Felicidad, tristeza, rabia, sorpresa, miedo, en forma de declaración de amor, entre otras. Para ello, el docente debe dar la instrucción al estudiante de leer el texto, de acuerdo con alguna de las emociones.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Fragmento 1

Fermina Daza estaba en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Pardo y el alboroto de la servidumbre de la casa y enseguida el del vecindario. Tiró la cuchara de probar y trató de correr como pudo con el peso invencible de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en astillas cuando vio a su hombre tendido bocarriba en el lodo, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al coletazo final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llegar. Alcanzó a reconocerla en el tumulto a través de las lágrimas del dolor irrepentible de morirse sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:

-Sólo Dios sabe cuánto te quise.

Gabriel García Márquez. (El amor en los tiempos del cólera)

Fragmento 2

De súbito, presencié la escena. Un perro moribundo había ido a caer al arroyo. Hubiera querido seguir y no ver, no saber, pero el perro con una llamada muda, angustiada, ineludible me llamaba arrastrándome hacia su muerte. Resbalando, bajo del aguacero, bajé con Alexis al caño: era uno de esos perros criollos callejeros, corrientes, que en Bogotá llaman "gosquez" y en Medellín no sé cómo, o sí, perros "chandosos". Cuando traté con Alexis de levantarlo para sacarlo del agua descubrí que el perro tenía las caderas quebradas, de suerte que aunque lo sacáramos no había esperanzas de salvarlo. Un carro lo había atropellado y el animal, arrastrándose, había logrado llegar a la quebrada pero se había quedado atrapado en sus aguas al intentar cruzarla.

¿Cómo iba a poder salir de allí herido, destrozado, si se nos dificultaba a nosotros sanos? Los bordes de cemento que encauzaban el arroyo le impedían salir. ¿Cuánto llevaba allí? Días tal vez,

con sus noches, bajo las lluvias a juzgar por su deterioro extremo. ¿Había tratado de volver acaso, herido a su casa? Sólo Dios sabrá, él que es culpable de estas infamias: Él, con mayúscula, con la mayúscula que se suele usar para el ser más monstruoso y cobarde que mata y atropella por mano ajena, por la mano del hombre, su juguete, su sicario.

Fernando Vallejo. (La virgen de los sicarios)

Fragmento 3

El dios que adora

Soy un dios en mi pueblo y mi valle
 no porque me adoren sino porque yo lo hago,
 porque me inclino ante quien me regala
 unas granadillas o una sonrisa de su heredad.
 O porque voy donde sus habitantes recios
 a mendigar una moneda o una camisa y me la dan.
 Porque vigilo el cielo con ojos de gavilán
 y lo nombro en mis versos.
 Porque soy solo.
 Porque dormí siete meses en una mecedora
 y cinco en las aceras de una ciudad.
 Porque a la riqueza miro de perfil
 Mas no con odio.
 Porque amo a quien ama.

Porque sé cultivar naranjos y vegetales aún en la canícula.

Porque tengo un compadre
 a quien le bauticé todos los hijos y el matrimonio.
 Porque no soy bueno de una manera conocida.
 Porque no defendí al capital siendo abogado.
 Porque amo los pájaros y la lluvia
 y su intemperie que me lava el alma.
 Porque nací en mayo.
 Porque sé dar una trompada al hermano ladrón.
 Porque mi madre me abandonó
 cuando precisamente más la necesitaba.
 Porque cuando estoy enfermo
 voy al hospital de caridad.
 Porque sobre todo respeto sólo al que lo hace conmigo,
 al que trabaja cada día un pan amargo y solitario y disputado
 como estos versos míos que le robo a la muerte.
 (Raúl Gómez Jattin)

Fragmento 4

Julieta: No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie ni mano ni brazo, ni rostro ni fragmento de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, tampoco dejaría de esparcir su aroma, aunque se llamase de otra manera. Asimismo mi adorado Romeo, pese a que tuvieras otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y a cambio de tu nombre que no es cosa esencial, toma toda mi alma.

Romeo: Si de tu palabra me adueño, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

Julieta: ¿Y quién eres tú que, en medio de la oscuridad de la noche vienes a sorprender mis secretos?

Romeo: No sé de cierto mi nombre, debido a que tú detestas ese nombre, amada mía, y si yo pudiera lo arrancaré de mi pecho.

Julieta: Pocas palabras he oído de esa boca, no obstante te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montescos?

Romeo: No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

Julieta: ¿Cómo has llegado hasta aquí, y cuál es tu propósito? Los muros de esta puerta son altos y no se pueden escalar; aquí podrías encontrar la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis familiares te encontrara.

Romeo: Con las alas que me dio el amor, salté los elevados muros; además, no le tengo miedo a tus familiares.

Julieta: Te matarán, si te encuentran aquí.

Romeo: Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Obsérvame sin enfado, y mi cuerpo se hará invencible.

Julieta: yo daría un mundo porque no te hallaran. [...]

William Shakespeare (Romeo y Julieta).

Fragmento 5

CARTA DE PENÉLOPE A ULISES

Estas líneas te las envía tu esposa Penélope a ti, Ulises, que tanto tardas. Pero no me escribas ninguna respuesta, ven tú en persona.

¡Ojalá las encrespadas aguas hubieran sumergido al adúltero cuando navegaba con su flota rumbo a Lacedemonia! No me hubiera acostado yo, helada, en lecho sin compañía, no me quejaría en mi abandono del lento correr de los días, ni fatigaría mis manos de viuda en lienzo colgante, mientras intento engañar con él las horas largas de la noche. Cosa es el amor llena de temor angustioso. Imaginaba que los troyanos violentos iban a ir contra ti. Al oír el nombre de Héctor, palidecía siempre. En suma, siempre que alguien era degollado en el campamento aqueo, mi corazón de amante se ponía más frío que el hielo.

Pero la divinidad justa tuvo buen cuidado de mi casto amor. Troya se ha convertido en cenizas, escapando sano y salvo mi marido. Tú, sin embargo, a pesar de la victoria, permaneces lejos y no

me es dado saber cuál es la causa de tu retraso o en que rincón, ¡oh, más duro que el hierro!, te escondes.

¿Qué tierras habitas o dónde te demoras lejos de nosotros? No sé qué temer; aun así lo temo todo. Todos los peligros del mar, todos los de la tierra, sospecho, son motivos de tu larga tardanza, o acaso, ¿seas cautivo de un amor extranjero? ¡Ojalá me equivoque y esta acusación se desvanezca en los aires ligeros! ¡Ojalá no sea tu deseo el de estar lejos, pudiendo regresar! Todo el que dirige su popa extranjeras hacia estas costas, se marcha de aquí no sin antes haberle hecho yo muchas preguntas sobre tu persona. Y se le entrega un papel, escrito con estos mis dedos, para que, a su vez, te lo entregue a ti, si te viera en algún lugar.

Mi padre Icario me insta a dejar el lecho de viuda e increpa constantemente mi prolongada tardanza. ¡Que siga increpándome, si quiere!, yo, Penélope, siempre seré la esposa de Ulises. Pretendientes de Duliquio y Samos, corren en mi busca y dan órdenes en tu palacio sin que nadie se los impida, destrozan mis entrañas y tus riquezas. Pero Laertes, ya inútil para las armas, no puede mantener tu reino en medio de enemigos, y tampoco yo tengo fuerzas para expulsar del palacio a nuestros enemigos. Apresúrate tú, puerto y altar de los tuyos. Piensa en Laertes: está aplazando el último día de su destino para que, cuando llegues, le cierres los ojos.

Tuya soy...
 Penélope.
 Homero, (La odisea).

Fragmento 6

Si dios fuera una mujer

¿Y si Dios fuera mujer?
 pregunta Juan sin inmutarse,
 vaya, vaya si Dios fuera mujer
 es posible que agnósticos y ateos
 no dijéramos no con la cabeza
 y dijéramos sí con las entrañas.

Tal vez nos acercáramos a su divina desnudez
 para besar sus pies no de bronce,
 su pubis no de piedra,
 sus pechos no de mármol,
 sus labios no de yeso.

Si Dios fuera mujer la abrazaríamos
 para arrancarla de su lontananza
 y no habría que jurar
 hasta que la muerte nos separe
 ya que sería inmortal por antonomasia
 y en vez de transmitirnos SIDA o pánico

nos contagiaría su inmortalidad.

Si Dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos,
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno,
con sus brazos no cerrados,
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles.

Ay Dios mío, Dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fueras una mujer
qué lindo escándalo sería,
qué venturosa, espléndida, imposible,
prodigiosa blasfemia.
(Mario Benedetti)

Actividad N° 4

Nombre de la actividad: El arte de la mayéutica

Propósito de la actividad: Los estudiantes identificar la diversidad de entonaciones que pueden usar al momento de expresar sus ideas.

Descripción de la actividad

El docente pide a sus estudiantes dividirse en parejas y cada pareja elegirá un tema de conversación. Posteriormente, el docente pedirá a alguna de las parejas salir al frente y dar a conocer el tema elegido. La exposición consiste en que los estudiantes expongan en forma de diálogo, donde los dos expositores tienen derecho a preguntar y el espacio para responder, como si estuvieran en una conversación cotidiana, el diálogo puede durar entre cuatro y cinco minutos.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 5

Nombre de la actividad: El poder de la voz

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán la importancia que tiene la voz al momento de dar sus discursos, por ende, trataran de mejorar en todos los aspectos relacionados a esta, tal y como lo son: El volumen, ritmo, velocidad, tonalidad, entre otras.

Descripción de la actividad

El docente utilizará un telón como estrategia para que cada uno de sus estudiantes pase a dar sus discursos de tras de este, donde sus compañeros no podrán ver sus movimientos ni gestos usados al momento de su exposición. Por lo tanto, el estudiante tendrá que convencer, persuadir y atraer al auditorio solo con el poder de su voz y el de sus argumentos.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

TEMÁTICA A FORTALECER: KINÉSICO

Objetivo	Indicadores de logro	Resultados
Fortalecer el manejo del lenguaje corporal para que esté acorde con las ideas planteadas en las exposiciones de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen la importancia de usar ademanes acordes a sus expresiones orales. • Los estudiantes realizan sus discursos haciendo uso del lenguaje corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes reconocieron que el uso apropiado de ademanes influye directamente en el poder del discurso. ➤ Algunos estudiantes aprendieron a darle mayor valor a sus palabras apoyándolas con el lenguaje corporal. ➤ Algunos estudiantes disminuyeron su timidez, permitiéndoles esto, actuar con mayor propiedad frente a los demás.



Actividad N° 6

Nombre de la actividad: El mensaje gestual

Propósito de la actividad: Los estudiantes reconocerán que los movimientos corporales ayudan a dar mayor sentido a sus palabras.

Descripción de la actividad

El docente pide a cada uno de sus estudiantes escribir una frase de cualquier índole en un pedazo de papel, después, todos los papeles serán introducidos en una bolsa. Posteriormente, un estudiante cogerá un papel de la bolsa, y sin decirle a nadie lo que dice el papel, tendrá que representar con su cuerpo y el espacio que tiene a su disposición, la frase elegida. Mientras el estudiante hace su representación, sus compañeros deberán ir adivinando cual es la frase. El estudiante que hace la mímica, al escuchar posibles opciones, ira orientando a los espectadores si van bien o no. El estudiante tendrá 3 minutos para dar a entender la frase.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad No 7

Nombre de la actividad: Viviendo las palabras

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán a utilizar su cuerpo como un medio para comunicarse, y de cierta manera, contribuirá a perder el miedo a hacer el ridículo.

Descripción de la actividad

El docente elige a dos de sus estudiantes, con el propósito de que expongan un tema elegido por el mismo, durante dos o tres minutos aproximadamente. Así mismo, elegirá a un tercer estudiante, para que represente mímicamente lo que van exponiendo sus compañeros.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 8

Nombre de la actividad: El espejo

Propósito de la actividad: Los estudiantes identifiquen por si mismos sus fortalezas y debilidades al momento de dar sus discursos.

Descripción de la actividad

El docente pide a sus estudiantes preparar un discurso de tres a cinco minutos de un tema libre en sus hogares. Posterior a ello, el docente divide al grupo en dos, de tal manera que en medio del grupo se deje un espacio para colocar el computador y el video beam. El computador debe tener cámara, el cual, deberá estar enfocando al expositor; mientras que el video beam estará enfocando la pared que está al frente del expositor, con el objetivo de que el estudiante expositor pueda verse cómo está realizando su discurso a través del video beam.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

TEMÁTICA A FORTALECER: SEMÁNTICA & SINTÁCTICA

Objetivo	Indicadores de logro	Resultados
<p>Fomentar el uso y apropiación de nuevo léxico en las exposiciones de los estudiantes.</p> <p>Mejorar la coherencia y orden de las ideas en las exposiciones de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen la importancia de comprender el tema a exponer para luego transmitirlo a sus compañeros. • Los estudiantes se apropian de nuevo vocabulario y lo manejan en su vida diaria. • Los estudiantes tienen mayor coherencia en sus discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunos estudiantes se informaron adecuadamente sobre el tema a exponer y, por ende, poder transmitirlo con sus propias palabras, sin recurrir a la lectura. ➤ Algunos estudiantes aprendieron nuevo vocabulario y se dieron cuenta de la necesidad de implementarlo en su diario vivir; de tal manera que sus discursos tengan mayor coherencia.



Actividad N° 9

Nombre de la actividad: Nuevo léxico, nuevos conocimientos

Propósito de la actividad: Los estudiantes reconocerán la importancia de ampliar su vocabulario y de comprender su significado.

Descripción de la actividad

Esta actividad consiste en la creatividad e imaginación de los estudiantes, donde a partir de una palabra desconocida, tendrán que explicar y ampliar su significado durante dos minutos; no necesariamente el argumento y significado de la palabra debe ser cierto, ya que la actividad consiste en la coherencia del discurso y en la capacidad del estudiante para argumentar e inventar cosas. Para ello, los estudiantes pueden relacionar la palabra con eventos cotidianos, explicar cuál es el origen de dicho término, en que contextos puede ser más utilizada, entre otros. Es necesario mencionar que el docente proporcionara a cada estudiante una palabra desconocida.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 10

Nombre de la actividad: Esqueleto discursivo

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán a resaltar las ideas principales de su discurso y plasmarlas en un mapa mental.

Descripción de la actividad

Al momento de dar un discurso no es necesario gravarse las cosas de memoria; en este caso, el docente, pedirá a sus estudiantes dividirse en grupos de tres y elegir un tema, el cual deberán exponerlo en grupo, cada grupo elaborara fichas mentales (máximo 10 por grupo), cada ficha deberá tener ya sea unas palabras clave o una frase corta que permita recordar y guiarse en su discurso, para hacer una buena exposición. La duración de la exposición será de 8 minutos por grupo.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 11



Nombre de la actividad: Atando palabras

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán y reconocerán la importancia de la improvisación como estrategia para desenvolverse en sus exposiciones.

Descripción de la actividad

El docente pide a sus estudiantes formar grupos de 5. Posteriormente, el docente pide a uno de los grupos salir voluntariamente, y de ese grupo se elige a un estudiante para exponer. Dicha exposición se realizará de la siguiente manera: cada integrante del grupo excepto el expositor, deberá pensar en una palabra, la cual será mencionada cuando el profesor lo indique. El primer estudiante dice su palabra y el expositor inicia su discurso involucrando la palabra mencionada por su compañero, después de 40 segundos, el segundo integrante del grupo mencionara su palabra y el expositor deberá continuar su discurso anexando este término; y así, cada uno de los integrantes del grupo dirá su palabra, hasta que el expositor haya culminado su exposición (cada exposición tendrá una duración aproximada de 3 minutos). Es necesario mencionar, que el discurso del expositor es continuo, es decir, que en ningún momento debe parar mientras se dice las palabras, además de que el discurso debe ser claro y coherente, independientemente de las palabras mencionadas. La actividad finalizará cuando todos los estudiantes de todos los grupos hayan participado como expositor.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.

Actividad N° 12

Nombre de la actividad: Argumentación

Propósito de la actividad: Los estudiantes aprenderán a defender sus ideas con argumentos bien establecidos, y así mismo, aprenderán a llegar a acuerdos que les permita tener una sana convivencia.

Descripción de la actividad

Esta actividad se desarrollara en tres pasos, en la cual, el docente genera una controversia a partir de un tema polémico, como por ejemplo: el aborto, la religión, el proceso de paz, la adopción en parejas del mismo sexo, entre otros. En primer lugar, el docente pide a sus alumnos manifestar quien está a favor y quien está en contra del tema en cuestión, y según ello, forma dos grupos para comenzar la discusión. Dicho debate tendrá una duración de 20 minutos donde los estudiantes tendrán la oportunidad de manifestar su opinión frente al tema y de defender su posición. En segundo lugar, el docente da la instrucción a los estudiantes de cambiar de roles, es decir, quienes estaban de acuerdo con el tema pasaran a estar en contra del mismo y viceversa, para generar nuevamente la discusión (10 min). Finalmente, los estudiantes tendrán otros 10 minutos para llegar a una conciliación sobre el tema propuesto.

Una vez finalizada la actividad se pedirá retroalimentación por parte del docente y de los compañeros, en base a lo sucedido.