



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

TESIS DE GRADO

Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita. ii

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
CUALIFICAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO
CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL JAMONDINO DEL MUNICIPIO DE
PASTO.

PRESENTADO POR:
BLANCA NELLY JOJOA YAQUENO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO

2016

Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita. iii

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
CUALIFICAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO
CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL JAMONDINO DEL MUNICIPIO DE
PASTO.

PRESENTADO POR:
BLANCA NELLY JOJOA YAQUENO

Asesor:
LUIS EDUARDO ROSERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el Título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO

2016

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo primero (1º) del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

ADRIANA PABON GAVILANES

Jurado 1

MONICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado 2

San Juan de Pasto, Mayo de 2016.

DEDICATORIA

A Dios por darme salud, sabiduría durante los años que estuve en la universidad.

A mis padres Luz María del Carmen Yaqueno y Julio Humberto Jojoa por brindarme su apoyo durante todo el proceso formativo, y estar siempre a mi lado en todo momento, puesto que sin ellos no habría podido llegar hasta este punto de mi vida.

A mis hermanos por estar siempre conmigo acompañándome en todo momento, aconsejándome a tomar las mejores decisiones.

Finalmente a todas aquellas personas que estuvieron brindándome toda su colaboración y apoyo.

Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación titulado “Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino del municipio de Pasto” se enfocó en el fortalecimiento del proceso de escritura de textos descriptivos y narrativos mediante el uso de organizadores gráficos.

Para hacer la investigación, la práctica pedagógica realizada en el Centro Educativo Municipal Jamondino fue de gran ayuda, porque permitió identificar las dificultades que presentaban los estudiantes al momento de escribir un texto. Al tener identificado el problema se procedió a buscar una estrategia que permitiera fortalecer aún más el proceso de escritura. Seguidamente se hizo la propuesta didáctica titulada “*un organizador gráfico en la producción de un texto escrito*”, la cual se desarrolló con los 23 estudiantes de la institución educativa. Después de poner en práctica la propuesta de talleres, los resultados fueron buenos, porque permitieron cualificar los textos escritos de los alumnos, debido a que al hacer uso de organizadores gráficos los alumnos pudieron organizar mejor las ideas y así componer textos descriptivos y narrativos con coherencia y mejor elaborados.

Finalmente, con el uso de los organizadores gráficos los estudiantes también desarrollaron la creatividad y empezaron a seguir los pasos del proceso de escritura como lo es realizar un borrador, revisar ortografía y organizar antes del texto final.

ABSTRACT

The research presented below titled "los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino del municipio de Pasto " focused on strengthening the process of writing descriptive and narrative texts by using graphic organizers.

To conduct the research, teaching practice held at the Centro Educativo Municipal Jamondino was a great help, because it identified the difficulties that presented students when writing a text. Having identified the problem proceeded to search for a strategy to further strengthen the writing process. Then the didactic proposal was made and was titled "*un organizador gráfico en la producción de un texto escrito*" which was developed with the 23 students of the school. After implementing the proposed workshops, the results were good, because they allowed qualify the written texts of the students, because the use of graphic organizers students could better organize ideas and thus compose descriptive and narrative texts with coherence and better prepared.

Finally, with the use of graphic organizers students also they developed the creativity and began to follow the steps of the writing process is performed as a draft, check spelling and organize before the final text.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

Capítulo I. EL PROBLEMA	1
Título.....	1
Formulación del problema.....	1
Planteamiento del problema.....	1
Sistematización del problema.....	2
Descripción del Problema.....	2
Delimitación del problema.....	3
Delimitación conceptual.....	3
Delimitación de población.....	4
Delimitación geográfica.....	4
Delimitación cronológica.....	4
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Cuadro de categorización.....	6
Capítulo II. MARCO REFERENCIAL	7
Marco contextual.....	7
Ubicación del Centro Educativo Municipal Jamondino.....	7
Reseña histórica.....	7
Demografía del área de influencia.....	8
Proyecto educativo institucional.....	8
Marco de antecedentes.....	10
Marco legal.....	15
Marco teórico.....	18
Aprendizaje significativo.....	18
Teoría constructivista en el aprendizaje.....	18

¿Qué son los organizadores gráficos?.....	20
Propósito.....	20
Tipos de organizadores gráficos.....	22
Diagrama de Venn.....	22
La estrella de palabras.....	23
El mapa de ideas.....	24
El mapa conceptual.....	25
Línea del tiempo.....	26
La escritura.....	28
Funciones de la escritura.....	28
La producción escrita.....	29
Teorías de modelos de composición escrita.....	30
Modelo Cognitivo de Flower y Hayes.....	30
Memoria a largo plazo.....	32
Situación de comunicación.....	32
Proceso de escritura.....	33
Planificación.....	33
Redactar- Textualizar.....	34
Revisión.....	34
El modelo por etapas.....	35
Modelo de Bereiter y Scardamalia.....	36
Factores que afectan el proceso de escritura.....	37
Tipología textual.....	38
Textos descriptivos.....	38
Textos narrativos.....	41
Estrategia didáctica.....	43
Capítulo III. METODOLOGÍA.....	44
Tipo de investigación.....	44
Enfoque cualitativo.....	44
Paradigma interpretativo.....	45
Investigación acción participación.....	46

Unidad de análisis y unidad de trabajo.....	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
Entrevista.....	47
Observación directa.....	47
Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
Análisis de la información obtenida de las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado 4B.....	48
Análisis de la información obtenida de la entrevista realizada a la docente de español del grado 4B.....	58
Análisis de observaciones directas con diario de campo realizadas antes de la aplicación de los talleres.....	62
Análisis de resultados de la prueba diagnóstica con diario de campo.....	71
Análisis de los talleres de la propuesta didáctica.....	73
Análisis general de los talleres de la propuesta didáctica.....	114
Capítulo V: CONCLUSIONES.....	116
Capítulo VI: RECOMENDACIONES.....	117
Capítulo VII: PROPUESTA.....	118
Introducción.....	118
Justificación.....	118
Objetivo general.....	119
Objetivos específicos.....	119
Descripción.....	120
Metodología.....	120
Referente teórico.....	122
Materiales.....	122
Taller de escritura.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	144
ANEXOS.....	150

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Cuadro de categorización.....	6
Cuadro 2. Análisis de la información obtenida de las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado 4B.....	48
Cuadro 3. Análisis de la información obtenida de la entrevista realizada a la docente de español del grado 4B.....	58
Cuadro 4. Observaciones directas con diario de campo realizadas a las clases de español antes de la aplicación de los talleres.....	62
Cuadro 5. Análisis de la observación a las clases de español con diario de campo - cuadro de categorización.....	66
Cuadro 6. Evidencias prueba diagnóstica.....	67
Cuadro 7. Análisis de resultados de la prueba diagnóstica con diario de campo - cuadro de categorización.....	71
Cuadro 8. Análisis de los talleres de la propuesta didáctica con evidencias de cada uno.....	73
Cuadro 9. Análisis general de los talleres de la propuesta didáctica.....	114
Cuadro 10. Rubrica de evaluación de los textos.....	121

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación Centro Educativo Jamondino.....	7
Figura 2. Estudiantes 4B.....	9
Figura 3. Diagrama de Venn.....	23
Figura 4. Estrella de palabras.....	23
Figura 5. Ejemplo del esquema estrella de palabras.....	24
Figura 6. Ejemplo de un mapa de ideas.....	25
Figura 7. Ejemplo de un mapa conceptual.....	26
Figura 8. Ejemplo línea de tiempo.....	27
Figura 9. Modelo de expresión escrita de Flower y Hayes.....	31
Figura 10. Proceso descriptivo.....	41
Figura 11. Fotografía estudiantes 4B.....	72
Figura 12. Fotografía estudiantes 4B.....	113
Figura 13. Fotografía estudiantes 4B.....	115

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Aspectos administrativos.....	150
Anexo 2. Formato de diario de campo para observación directa.....	152
Anexo 3. Formato de entrevista dirigida a estudiantes.....	153
Anexo 4. Formato de entrevista dirigida al profesor.....	156
Anexo 5. Evidencias talleres.....	158

INTRODUCCIÓN

Se vive en un medio de comunicación el cual exige saber expresarse tanto de forma oral como escrita para ser comprendido. Según algunos autores en el contexto académico, la mayor parte del tiempo en el aula se dedica a desarrollar la expresión oral, pero muy poco se dedica a la búsqueda de estrategias de comprensión y producción de textos. Debido a la poca producción escrita y al concepto que aún se tiene que escribir es solo un producto final, los alumnos no desarrollan habilidades en cuanto al proceso de escritura.

Saber expresarse de forma escrita es necesario porque la sociedad lo exige y más aún en un contexto académico, donde es esencial poder comunicar lo que se piensa en una hoja. Además escribir permite que las ideas perduren en el tiempo y ayuda al desarrollo del pensamiento tanto analítico como crítico.

Producir textos escritos no se da de forma inmediata, requiere un proceso. Por ello es de vital importancia que en el aula de clase se den estrategias para cualificar la escritura. Considerando lo anterior el proyecto de investigación lo que pretende es ser una herramienta para cualificar la producción escrita, tomando como estrategia didáctica los organizadores gráficos en la etapa de planificación para generar textos coherentes.

Dentro de la investigación se tomaran conceptos como el aprendizaje significativo, igualmente se describirá algunos tipos de organizadores gráficos tales son: diagrama de Venn, línea del tiempo, mapa de ideas, mapa conceptual y la estrella de palabras, los cuales se van a utilizar para la producción escrita de textos descriptivos y narrativos. Debo agregar que se tratara el tema de la escritura en cuanto al proceso que este conlleva; la lectura y su importancia, así mismo se mencionara lo que son los textos descriptivos y narrativos. En general la investigación buscara la mejora de la expresión escrita en alumnos de grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino.

JUSTIFICACIÓN

Una de las necesidades más apremiantes en las instituciones educativas debería ser el fomentar en los estudiantes la producción escrita. Dado que la escritura es un proceso complejo surge este proyecto pretende cualificar la producción de textos escritos, utilizando como estrategia didáctica el uso de organizadores gráficos. “La vocación para producir textos, es como un germen que se desarrolla, es una capacidad que se deriva del cultivo del espíritu, la motivación, el deseo de superación, el estudio, la preparación y la práctica”(Niño, 2014; p. 13).

Además promover en los estudiantes la producción de textos les da la oportunidad de expresar sus conocimientos previos y experiencias que llevan consigo mismos. Al brindarles estas estrategias para generar ideas, los alumnos aprenderán a realizar mapas de ideas, diagramas, bosquejos que no sólo les ayudara a organizar una composición escrita, sino que también se les estará proporcionando conocimientos que les serán útiles en su vida académica. Un estudio del Ministerio de Educación Nacional en el año 2003 menciona que “Hay una dificultad manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en la educación básica primaria como en básica secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos” (Rodríguez, 2008; p. 46).

Por tal motivo, es preciso que se fomente la producción escrita desde la educación primaria, para formar escritores competentes; es más, al escribir se está llevando un proceso que ayudará a que los estudiantes ingresen al mundo de la organización e información, lo que va a dar paso no sólo a tener buenos escritores, sino a educar personas lectoras.

Finalmente, la investigación pretende cualificar el proceso de producción escrita. Incluso, el tema se encuentra dentro de la línea de investigación “*Aprendizaje de la lengua*” en la sub- línea titulada “Aprendizaje de las lenguas (1, 2 y Extranjera) por medio de la enseñanza formal (Preescolar, primaria, secundaria, universitaria, educación no formal, educación virtual); a. Aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de la enseñanza” (Línea 1..., 2010), este será un gran aporte porque se mostrara otra forma trabajar la producción escrita para que se tenga un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

TÍTULO:

Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino del Municipio de Pasto.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo el uso de organizadores gráficos incide en la producción escrita de los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino del Municipio de Pasto?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se vive en un contexto en el que es necesario comunicarse tanto de forma oral como escrita. Cualquiera que sea la profesión que una persona desarrolle, en algún momento de su vida tendrá que escribir. Como afirma Javier Rodrízales (2008; pág. 13), “*saber escribir es una capacidad decisiva en el siglo XXI, en la era de la información y el conocimiento*”.

En el campo académico hay deficiencias en cuanto a la escritura porque todavía no conciben que la producción escrita al ser un proceso requiera de ciertas etapas para lograr un texto con sentido.

Por otra parte, los estudiantes no tienen una mente en blanco. Ellos llevan consigo conocimientos previos sobre el mundo que los rodea como personas, animales, lugares, sonidos y diversas situaciones que han experimentado. Toda la experiencia que tienen sirve para producir textos escritos. Para poder escribir es necesario que se les proporcione unas estrategias que ayuden a la organización y generación de ideas para que logren escribir textos escritos más elaborados.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA:

Preguntas que dieron comienzo al proyecto de investigación que se originaron en la práctica pedagógica:

- a. ¿Por qué los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino presentan dificultades en el proceso de producción escrita?
- b. ¿Cómo mejorar el proceso lectura y escritura de textos narrativos y descriptivos?
- c. ¿Se podrá cualificar la producción de textos escritos mediante el uso de organizadores gráficos?
- d. ¿Cuáles etapas del proceso de escritura aplican los estudiantes en clase?
- e. ¿Cómo incorporar el uso de organizadores gráficos en el proceso de producción escrita?

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

El acto de escribir es un proceso laborioso. Aunque existen métodos, estrategias, manuales y libros sobre la enseñanza de la composición escrita; cada docente tiene la responsabilidad de determinar cuál es la forma más adecuada para encaminar a los alumnos en el proceso de producción de textos escritos.

Pero en el contexto educativo todavía no se tiene en cuenta que el proceso de escribir tiene etapas, porque aún están inmersos en la concepción de la escritura como un producto acabado. En la interacción con la comunidad educativa del Centro Educativo Municipal Jamondino de la ciudad de Pasto, se detectó que había problemas en los procesos de lectura, pero más aún en la producción escrita de textos narrativos y descriptivos, puesto que son los que mas se realizan en el aula de clase. Algunos alumnos al enfrentarse a una tarea que implique escribir ya sea un cuento, una descripción, sus pensamientos, conocimientos o vivencias dicen que no saben que escribir o simplemente que no recuerdan nada. Los estudiantes que escriben no lo hacen de una manera adecuada, porque se quedan con pocas frases y no lo realizan con

motivación, debido a que los docentes no han proporcionado el procedimiento necesario para el desarrollo de la escritura, además de ser pocos los momentos que ellos escriben.

Lo mencionado anteriormente motivó la presente investigación LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CUALIFICAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO MUNICIPAL JAMONDINO DEL MUNICIPIO DE PASTO, con el fin de dar a conocer a los estudiantes los organizadores gráficos como una estrategia didáctica para la organización y generación de ideas en la etapa de la planificación para producir textos escritos descriptivos y narrativos.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

a. Delimitación conceptual:

- **Escribir:** Se refiere a un proceso mental el cual conlleva a la producción de un escrito, con el cual los seres humanos se pueden comunicar con las ideas del lector (Niño, 2014).
- **Organizadores gráficos:** Son estrategias visuales que sirven para presentar conocimientos e ideas importantes de una manera organizada, la cual puede ser recordada fácilmente. Además permiten conectar conocimientos previos con nuevos.
- **El texto:** Este término proviene del latín textus, es decir tejido que lleva consigo un significado comunicativo. Además un texto puede ser oral o escrito, en prosa o en verso. En general es la unidad lingüística comunicativa que usa el ser humano para interactuar entre sí, el cual se caracteriza por su semántica y coherencia.
- **Textos narrativos:** Son aquellos que cuentan hechos reales o ficticios que ocurren en un tiempo y lugar determinado.

- **Textos descriptivos:** se refiere a aquellos textos que en su contenido mencionan las características de personas, animales u objetos.
- **Preescritura:** Es el proceso que tiene que ver con actividades que el escritor debe realizar antes de empezar a escribir.
- **Ideas:** son aquellas imágenes que se encuentran en la mente de una persona, asociada a la capacidad de raciocinio que un individuo tiene en su mente.

b. Delimitación de Población:

Estudiantes entre los 9 y 10 años de cuarto de primaria del Centro Educativo Municipal Jamondino de la ciudad de Pasto.

c. Delimitación geográfica:

La investigación se realizara con estudiantes de cuarto de primaria del Centro Educativo Municipal Jamondino de la ciudad de Pasto ubicado en el límite entre la zona urbana y la zona rural del municipio de Pasto, del departamento de Nariño.

d. Delimitación cronológica:

El trabajo está orientado para ser desarrollado en primer periodo escolar del año 2016.

OBJETIVOS

Objetivo General

Cualificar la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos como estrategia didáctica en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino del municipio de Pasto.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las deficiencias escolares que presentan los estudiantes al producir textos escritos.
2. Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos.
3. Elaborar una propuesta didáctica encaminada al mejoramiento de la producción de escrita usando como estrategia didáctica los organizadores gráficos, en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino.

Cuadro1. Cuadro de Categorización:

Categoría de análisis Objetivos	Concepto	Sub-Categorías	Fuente	Técnicas e instrumentos
Identificar las deficiencias escolares que presentan los estudiantes al producir textos escritos.	Producción de textos escritos : Habilidad lingüística enfocada en escribir ideas, pensamientos de una manera organizada teniendo como finalidad un propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos descriptivos - Textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes. - Profesores de lengua castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - observación directa con diario de campo. - Prueba diagnóstica.
Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos.	<p>Etapas del proceso de escritura: Pasos que se deben seguir para conseguir un texto escrito con coherencia y cohesión.</p> <p>Organizadores gráficos: Esquemas que permiten la organización de ideas y conceptos estableciendo una relación jerárquica, ayudando al desarrollo mental de las personas puesto que establece una relación entre el nuevo aprendizaje con los conocimientos previos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Redactar- Textualizar Revisión - Aprendizaje significativo - Organización de ideas - Diagrama de Venn - Estrella de palabras - Mapa de ideas - Mapa conceptual - Línea del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa con diario de campo. - Aplicación de los talleres.
Elaborar una propuesta didáctica de talleres encaminada al mejoramiento de la producción de escrita usando como estrategia didáctica los organizadores gráficos.	Talleres: se refiere a actividades que permiten el aprendizaje significativo.	Incidencia de los organizadores gráficos en la escritura de textos descriptivos y narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Análisis de los talleres.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

El área de estudio de la investigación se realiza en el Centro Educativo Municipal Jamondino de la ciudad de San Juan de Pasto, a continuación se presentan algunos aspectos generales de la institución educativa:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JAMONDINO



Figura 1. Ubicación Centro Educativo Jamondino.

Ubicación De La Institución: corregimiento de Jamondino

Actualmente, la planta de personal directivo, docente y administrativo se financia con el apoyo del Gobierno Municipal. La Institución cuenta con suficientes vías de acceso y buen servicio de transporte, tanto en comodidad como en la prevención de riesgos de accidentes.

Reseña Histórica De La Institución

El corregimiento de Jamondino se encuentra el centro educativo municipal Jamondino, su historia se remonta al año 1935 cuando apenas asistían 13 niñas y 13 niños quienes acudían de manera alternada pasando un día por la escases de agua.

El plan de estudios estaba basado en la enseñanza de la religión, historia sagrada, lectura, escritura, aritmética higiene, geografía e historia patria, el método de enseñanza era: memorización y repetición, la maestra de aquel entonces tenía un sueldo de \$ 16.80 pesos, el municipio aportaba con 50 centavos mensuales para gastos de la escuela y algunas telas para el vestuario de los niños, los padres de familia aportaban con pequeñas contribuciones por familia para gastos de la escuela y del personal que asistía para los exámenes finales.

La educación entonces solo adquiría importancia hasta que el niño aprendía a medio leer y escribir, los niños asistían a la escuela hasta que hacían la primera comunión, luego los padres de familia los mandaban a trabajar, lo esencial era saber firmar para la época de elecciones o para algún motivo de terrenos. En 1946 la escuela era de tapia y entablada, la escuela contaba con 2 patios, 4 piezas y un escenario.

El 9 de septiembre de 2007, esta región paso de ser vereda a corregimiento, siendo el corregimiento número 16 del municipio de Pasto. En la actualidad existe una construcción moderna con 10 salones, un salón para sistemas, un restaurante con cocina y comedor, celaduría, dirección, unidad sanitaria tanto para niños como niñas, un escenario y patio.

Demografía Del Área De Influencia.

La institución se encuentra ubicada en el corregimiento de Jamondino: al norte con el barrio el Rosario, al oriente la quebrada Jamondino y al occidente los barrios: la Minga y el Chambú.

El corregimiento de Jamondino está habitado por 1.400 personas aproximadamente de estratos 0, 1 y 2 bajo; sus principales fuentes de ingresos se obtienen de la Agricultura, ganadería, cultivo de cebolla, papa, cría de especies menores y ebanistería.

Proyecto Educativo Institucional. Centro Educativo Municipal Jamondino del Municipio De Pasto.

Misión

Nuestra misión está centrada en la formación del niño y de la niña, como persona autentica, creativa, autónoma, con necesidades, expectativas, sueños, con capacidad de distinguir lo bueno y lo malo, en un ambiente de libertad y respeto por el otro y su entorno,

con aspiraciones de superación personal, familiar y social, buscando la capacidad de asombro, curiosidad e investigación, orientados hacia el inicio del liderazgo, el análisis y el avance tecnológico existente hoy en día.

Visión

El centro educativo municipal "Jamondino" pretende una formación y educación centrada en la persona, que permita el liderazgo y la transformación social, en donde se practiquen los valores, basados en la convivencia pacífica y el cuidado de su entorno, formando personas integrales hacia el cambio de actitudes y con capacidad de enfrentar los retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida. Utilizando metodologías actualizadas, donde haya relación con los estudiantes y comunidad educativa, en un marco de afecto y compromiso.

Perfil del niño y niña Jamondinense

El niño y niña Jamondinense toma decisiones libre y responsables, asume compromisos de vida, comprende y aplica creativamente los saberes interactuando consigo mismo y con los demás; interpreta mensajes con sentido crítico; es capaz de amarse y expresar amor a los demás; desarrolla y expresa su sensibilidad para apreciar y transformar su entorno; asume un compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa.



Figura 2. *Estudiantes 4B.*

MARCO DE ANTECEDENTES

Una vez revisado las unidades de información departamental se encontraron trabajos relacionados con la presente investigación.

- *El mapa conceptual en el proceso de información y construcción de textos, elaborado por Haydée Sotelo guerrero. Universidad Mariana. Pasto- Nariño. Colombia. 2010.*

El trabajo de investigación se centró en la aplicación del mapa conceptual como estrategia de enseñanza para la mejora en la construcción de textos escritos en 32 estudiantes de pregrado. Los resultados mostraron que hubo mejor dinámica de clase, además los alumnos mantuvieron el interés hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Dentro de las investigaciones a nivel nacional las investigaciones realizadas con respecto al tema fueron:

- *El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento elaborado por Juan Manuel Muñoz González, Antonio Ontoria Peña y Ana Molina Rubio. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. 2011.*

En este trabajo, se pretendió observar cual fue el impacto de los mapas mentales como organizadores gráficos en la construcción del conocimiento. La investigación se realizó con 140 estudiantes universitarios, en la especialidad de Educación Primaria. De acuerdo a los resultados obtenidos, los autores concluyeron en que el mapa mental contribuye en el desarrollo del pensamiento de una persona. Ellos realizaron la investigación con respecto en que la sociedad actual trae consigo el incremento de la información. Entonces, al estar rodeados de todo tipo de conocimientos, implica que el aprendizaje tenga un avance en el aula de clases, por ello los autores de la investigación sugieren que se debe buscar nuevas estrategias para potenciar el pensamiento de los individuos.

- *Los organizadores gráficos en la alfabetización inicial de los niños elaborado por Lucelly García Mazo. universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias y Arte. Licenciatura en Educación Básica Énfasis Humanidades y Lengua Castellana. Medellín, Colombia. 2008*

La investigación se basó en usar Organizadores Gráficos en la alfabetización inicial de los niños el objetivo de la autora era evidenciar como la aplicación de una propuesta didáctica usando los organizadores gráficos para fortalecer los procesos de comprensión, síntesis y comunicación. De acuerdo a los resultados que se obtuvo, se evidencio que hubo una mejora en la expresión oral de los niños, es más les permitió relacionar sus conocimientos previos con la nueva información, lo que provocó un aprendizaje significativo.

- *Los mapas mentales como estrategia didáctica para mejorar los procesos de organización de la información en textos narrativos e informativos elaborada por Fernando Camargo Munar, Santiago Mora Pachón y Yolanda Milena Soto Valderrama. Facultad de ciencias y educación. Especialización en gerencia de proyectos educativos institucionales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. 2011.*

La investigación consistió en comprobar el efecto que puede tener el uso de los mapas mentales en los estudiantes para lograr la organización de la información en las áreas de español y ciencias naturales y sociales. Al realizar los respectivos talleres se concluye que los alumnos fortalecieron su capacidad de análisis en la comprensión de textos, debido a que pudieron recordar más información, además se fomentó la tomas de apuntes y escritura pues al trabajar con estos esquemas los estudiantes se interesaron porque debían hacer uso de colores, palabras, dibujos entre otros.

A nivel internacional las principales investigaciones realizadas sobre el tema fueron:

Uso de los organizadores de aprendizaje como estrategia de estudio y su relación con la capacidad de síntesis en los alumnos del I.S.T.P. Argentina elaborada por Yolanda Zulueta Sánchez. Lima, Perú. 2006.

La investigación estuvo basada en ver la relación existente entre la información nueva y la construcción mental que los alumnos realizan al usar los organizadores de aprendizaje. Según la autora estos ayudan a la reorganización de la información nueva con los conocimientos previos del estudiante. De acuerdo a la investigación esta serie de estrategias permite el desarrollo de la creatividad y más aún cuando los estudiantes tengan que enfrentarse a la comprensión de conocimientos y a desarrollo de una síntesis.

- *Utilización de los organizadores gráficos como herramienta evaluadora del aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela de Desarrollo Integral Agropecuario de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi elaborado por Carlos Alberto Rivas Rosero. Ambato, Ecuador. 2013*

La investigación se centró en el uso correcto de estas estrategias y como influyó en los estudiantes en el aula de clases. Con respecto a los resultados obtenidos con la investigación, los estudiantes mejoraron y obtuvieron un aprendizaje más significativo. Para terminar, la investigación también permitió que los docentes se dieran cuenta de la importancia de usar estas herramientas en todas las asignaturas.

- *Los organizadores gráficos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes del quinto grado de educación básica del centro educativo "Efrata", distrito metropolitano de Quito, provincia de Pichincha, año lectivo 2013-2014 elaborado por Ximena Gómez Jurado. Facultad de ciencias humanas, de la educación y desarrollo social. Quitó, Ecuador. 2014.*

En la investigación se concluyó que el uso de los organizadores gráficos es limitado. Además la autora del proyecto menciona que aunque si se usa algunos de ellos; hay gran variedad de gráficos que no se utiliza. La aplicación de los organizadores en el aula de clases

mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes. Finalmente, las recomendaciones la investigadora da es motivar a los alumnos a usar estas estrategias para mejorar el rendimiento académico.

- *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez elaborado por Tirza María Arévalo Rodríguez. Guatemala. 2015*

Según esta investigación el uso de organizadores gráficos contribuye al logro de aprendizajes significativos. Además con el uso de estos, se fortalece las actividades realizadas a diario por los docentes y estudiantes en el aula.

Los resultados que se obtuvieron en el proyecto permitieron dar a conocer que los estudiantes conocen los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje. Finalmente, se consideró importante que en el Colegio Capouilliez continuara propiciando el uso de los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje. Además de motivar a los estudiantes a utilizar los organizadores gráficos como herramientas de estudio personal, que les permitan representar sus conocimientos de forma visual y organizada.

- *El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje elaborado por Fernando Terán Viteri y Galo Apolo Loayza. Universidad de Guayaquil. Ecuador. 2015.*

Este trabajo investigativo hacia énfasis en el empleo de los mapas conceptuales como herramienta fundamental para el aprendizaje significativo. De acuerdo a los autores, el ser humano desde la antigüedad ha utilizado elementos gráficos para comunicarse con los demás. Según ellos, el propósito de este trabajo fue potenciar el aprendizaje en los estudiantes y se planteó el uso de mapas conceptuales, mentales, semánticos, entre otros.

Finalmente el uso de organizadores gráficos es una herramienta de aprendizaje que se puede emplear para una mejor comprensión de diferentes conceptos.

- *Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa en la fase del pre-escritura elaborado por Marta Madrigal Abarca. Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Universidad de Costa Rica. 2011.*

Según la autora, la escritura es complejo, puesto que se deben hacer varios procesos mentales, el propósito del artículo fue dar a conocer algunas estrategias como lo fueron los diagramas y esquemas en el proceso de planificación del texto escrito, para que los textos tuvieran más coherencia y cohesión. Finalmente de acuerdo a lo observado con estudiantes al hacer uso de las estrategias que la autora propuso tuvieron un escrito más organizado y con sentido.

- *The effect of using graphic organizers on writing elaborado por Abdul-Majeed Tayib. English Language Center. Published by European Centre for Research Training and Development UK. International Journal of English Language and Linguistics Research. Vol.3, No.1, pp.15-36, January 2015.*

La investigación consistió en ver el efecto que hacia el uso de organizadores gráficos en la escritura de 24 estudiantes de bachillerato. Luego se realizó el análisis antes y después de su uso y se observó que hubo gran mejoría en la habilidad de escritura de los alumnos incluso su actitud frente a la redacción de textos mejoró. los resultados sugirieron que puede llegar a ser de gran ayuda en la enseñanza aprendizaje.

- *Using graphic organizers to increase writing performance elaborado por Stephanie A. Miller. Department of Language, Learning and Leadership At the State University of New York at Fredonia Fredonia. New York. 2011.*

El trabajo investigativo se centró en el uso de organizadores gráficos con el fin de fortalecer e incrementar la redacción de textos en estudiantes de cuarto y quinto grado de una población rural del estado de Nueva York. Según la autora al final de la investigación la escritura de los alumnos fue más sobresaliente, ella menciona que se deben implementar en las clases este tipo de esquemas para lograr alumnos mejor preparados.

MARCO LEGAL

La investigación se sustenta con las siguientes bases legales:

La Constitución política de Colombia en su **ARTICULO 67 de 1991** sostiene que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

De acuerdo a la ley 115 de 1994 en sus artículos:

- **ARTÍCULO 20. Objetivos Generales de la Educación Básica.** Uno de los objetivos generales de la educación básica: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- **ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:
 - El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión Estética.

- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

Según la **Ley 115 de 1994** y con los Lineamientos curriculares de la lengua castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal es decir escuchar, hablar, leer, escribir.

De acuerdo a los Estándares Básicos del Lenguaje que se encuentra en el **MEN**: Se necesita que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para: Expresarse con autonomía, Comunicarse efectivamente y Saber relacionar con los demás. Además menciona que “el lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender”.

Por otra parte, menciona que el lenguaje hace posible que una persona sea capaz de tomar conciencia de sus acciones y planificarlas de acuerdo con los objetivos que se tenga (MEN; 19). Por ejemplo, “*cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo*” (MEN, 2003; 19).

Con respecto a la producción expresa que hace referencia al proceso donde un individuo genera significado, con el fin de “expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (MEN, 2003; 21).

De acuerdo a los Estándares Básicos del Lenguaje en cuarto grado se mantiene la producción de textos escritos respondiendo a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual los alumnos deben tener un tema, un posible lector y un propósito comunicativo.

Además de buscar información, el estudiante debe elaborar un plan para la organización de ideas, estableciendo diferencias entre las diversas estrategias de búsqueda y almacenamiento de la información, como cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales; etc. Así mismo, menciona la elaboración de textos descriptivos, narrativos, entre otro tipo de textos, el cual debe ser revisado y corregido de acuerdo a la propuesta del docente. Finalmente, en literatura, se hace énfasis en la lectura de fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

MARCO TEÓRICO

Fundamentos Teóricos

Este apartado se fundamentará en el desarrollo de cuatro ejes conceptuales:

- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ La escritura.
- ✓ Tipología textual.
- ✓ Estrategia didáctica.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Es una teoría desarrollada por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, quien menciona que el aprendizaje es un proceso en el cual se conecta la información nueva con una ya existente en la mente de cada persona. Entonces para que exista un aprendizaje significativo es necesario que el docente presente a los estudiantes una información organizada, es decir presentar los conocimientos desde lo general a lo más específico. Para Ausubel el aprendizaje que se basa en la memoria no es significativo, porque el alumno no relaciona sus conocimientos con lo memorizado. El aprendizaje depende de las ideas previas que tienen el sujeto y la relación que este haga con la nueva información. Para ello es importante el uso de organizadores previos porque sirven como “*andamiaje ideacional*” (Navas, 2009).

Teoría constructivista en el aprendizaje:

El constructivismo es una corriente en donde el conocimiento surge debido a un proceso mental de cada persona la cual ocurre mediante la interacción de esta con el entorno en el cual se encuentra. Entre los representantes esta Vygotsky quien menciona que al interactuar con la sociedad es fundamental para la cognición; mientras que para Bruner y Chomsky sugieren que los conocimientos y experiencias previas son esenciales a la hora de aprender los nuevos conceptos. Asimismo Ausubel manifiesta que el aprendizaje es significativo en la medida en que sean representados de forma ordenada, por ello es necesario saber acerca de los

organizadores previos pues son un puente entre las ideas posteriores con la adquisición de nuevos conceptos.

Según el constructivismo, un aprendizaje es significativo porque hay interrelación entre el sujeto que es el que aprende, el objeto de aprendizaje es decir los conocimientos, información y el docente o guía. De acuerdo a lo anterior para que exista este tipo de aprendizaje es necesario que: los contenidos del aprendizaje tengan una estructura y sean coherentes, de los conocimientos previos del alumno y del profesor y por último la disposición que tenga el estudiante para aprender.

Entonces para facilitar la comprensión del conocimiento es imprescindible que los conocimientos del alumno sean activados. Beltrán (1995, pág. 316) distingue cuatro grupos para que el aprendizaje sea significativo los cuales son: a. ***“Las estrategias de apoyo”*** comprenden la motivación, afecto y actitud; b. ***“Estrategias de personalización”*** que abarca lo que es la creatividad, el pensamiento crítico y la autorregulación cognitiva. c. ***Estrategias meta cognitivas*** que es la capacidad que un individuo tiene para conocer y controlar los procesos cognitivos y d. ***“Estrategias de procesamiento o también llamada de adquisición de la información”*** que se refiere a (Navas, 2010, pág. 108):

- *La repetición*: El propósito es mantener la información hasta que sea parte de la memoria a largo plazo.
- *Selección*: Se refiere a seleccionar la información importante, para ello se puede ayudar con los resúmenes, esquemas, entre otros.
- *Organización*: Se trata de establecer relaciones entre las ideas anteriormente seleccionadas. Cuantas más ideas estén organizadas en la mente mejor se comprende la información, por consiguiente es necesario el uso de técnicas como esquemas, mapas conceptuales, mapas de ideas, etc.
- *Elaboración de la información*: Es la fase en la cual a las ideas adquiridas anteriormente se les agrega información nueva, de modo que se debe reelaborar o construir nuevos, para ello se pueden hacer preguntas, comparaciones y parafraseo.

¿QUÉ SON LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS?:

Son esquemas que permiten la organización de información y establecer cuál es la relación entre determinados conceptos. El concepto proviene del griego *graphikós*, que se relaciona con la escritura e imagen.

Barrón fue quien le puso el nombre de organizador gráfico, basándose en las ideas de Ausubel. Entonces se puede decir que el pionero de este término fue Ausubel quien en su momento lo llamó Organizadores Previos, eran esquemas que contenían conceptos generales y específicos. También, se puede mencionar que son redes, las cuales combinan elementos lingüísticos como palabras y frases con elementos no lingüísticos como imágenes, flechas, entre otros.

Propósito: Los organizadores gráficos son útiles para organizar la información de tal manera que esta resulte fácil de comprender y recordar. “Son esquemas que tienen como propósito guiar al niño y a la niña en los pasos a seguir para lograr que aprendan un tipo de proceso fiable que los lleven a desarrollar las destrezas de comparación, clasificación, etc.”(Rioseco y Ziliani, 1998, pág. 39).

Igualmente, el uso de estas representaciones permite el desarrollo mental, el aprendizaje significativo, puesto que permiten captar la atención de los estudiantes, haciendo que la información sea más accesible. Para Ausubel (2009, pág. 92), en su teoría de aprendizaje significativo se propone:

1. La presentación de ideas básicas e integradoras de una disciplina o tema antes de la presentación de los conceptos más específicos.
2. La adecuación a las características del desarrollo cognoscitivo de los alumnos.
3. El empleo de definiciones claras, precisas así mismo la presentación explícita de las similitudes y diferencias entre conceptos relacionados.
4. La exigencia a los alumnos de reformular los nuevos conocimientos con sus propias palabras, para la comprobación de que ha habido una comprensión adecuada.

Entonces para lograr lo anterior, Ausubel menciona que es necesario el uso de organizadores previos como él los llamaba, para lograr el aprendizaje significativo en los alumnos, porque sirven como una información previa para aprender los nuevos conocimientos.

Asimismo, como son representaciones gráficas ayudan a los alumnos a darle sentido a los conocimientos adquiridos, entendiéndolos como una estructura conceptual y organizada, estableciendo relaciones entre las unidades de información o contenido. “Los organizadores gráficos, al igual que los escritos, tratan de establecer el puente entre el nuevo aprendizaje y el conocimiento previo del sujeto” (Campos, 2005, pág. 30). También, cuando la información de un texto no está organizada y es difícil de comprender el uso de estos esquemas favorece la comprensión y permite almacenarla en la mente. En cuanto al uso en escritura, es muy útil puesto que favorece en la generación de ideas y la organización en la producción escrita.

Agregando a lo anterior, desde la perspectiva constructivista el uso de organizadores gráficos cualifica la comprensión de diferentes temas, favorece la organización de ideas como del pensamiento crítico y las habilidades que tiene que ver con la resolución de problemas. Incluso para los constructivistas en el aprendizaje es preciso que el docente organice los conocimientos de manera que el estudiante al acceder a ellos, pueda guardarlos en la memoria a largo plazo, siendo un aprendizaje significativo. Es más, siguiendo con lo anterior, el constructivismo en la educación también dio un aporte, el cual sostiene que es ineludible que en la lectoescritura las actividades sean más interactivas, llevando así una organización en lo referente al proceso de escritura en la etapa de planeación o también llamada preescritura.

Hay que mencionar que importantes investigaciones sobre el funcionamiento del cerebro han dado a conocer científicamente que cada hemisferio del cerebro realiza diferentes funciones. De acuerdo a Díaz (2009, pág. 107), en las investigaciones encontraron que el hemisferio izquierdo es analítico, lógico, algorítmico, riguroso, crítico, metódico y en él está la capacidad para expresarse verbalmente. Díaz agrega que esta parte del cerebro es la que se encarga de reconocer las partes que conforman un conjunto organizado, es más se encarga de procesar el conocimiento de una forma secuencial, lineal, paso a paso. Entonces quienes han

desarrollado el hemisferio izquierdo son más capaces de decodificar y procesar discursos, además mejorar en la solución de problemas tanto matemáticos como al memorizar diferentes conocimientos.

Por otro lado, según las investigaciones, el hemisferio derecho es el encargado de mirar la realidad más ampliamente, porque es “silencioso, creativo, intuitivo, imaginativo y soñador” (Díaz, 2009, pág. 100). De acuerdo a lo anterior, que el uso de esquemas proveería al alumno de conocimientos para organizar la información nueva y la presente en su mente.

Tipos de organizadores gráficos:

Existen diferentes tipos de organizadores gráficos, para el desarrollo de esta investigación se utilizara los siguientes:

Diagrama de Venn: El nombre de estos diagramas fue designado en honor a su autor, John Venn, quien era un matemático y filósofo británico. Es un esquema muy usado en el ámbito de las matemáticas, pero tiene muchos campos de trabajo, en la producción escrita se puede usar para organizar las ideas en la planificación en donde después de leer u observar dos o más objetos o términos se los escribe dentro de círculos o elipsis. En cuanto a su uso (Fernández, 2014, pág. 83), expresa que el diagrama de Venn proporciona al docente la opción de escribir las relaciones existentes entre varios temas en un sólo gráfico.

Es una herramienta útil porque incluye bastante información, pues en un mismo esquema se puede relacionar las diferencias y semejanzas. Además permite trabajar la memoria a largo plazo, analizar y reflexionar sobre un tema. Para trabajar con el diagrama de Venn es necesario tener claro los conceptos que se quiere comparar y contrastar; enseguida se dibuja los círculos que sean necesarios para trabajar los conceptos, se sacan las ideas, palabras o frases más relevantes y se las escribe en cada círculo, teniendo en mente sus diferencias y semejanzas.

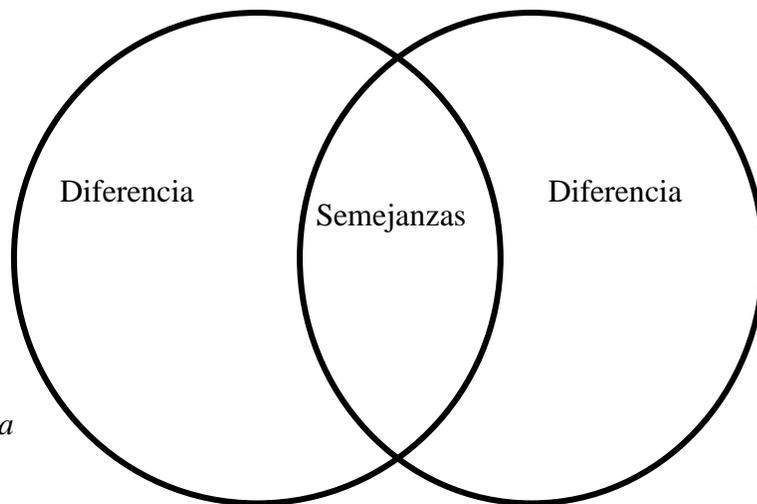


Figura 3. *Diagrama de Venn.*

La Estrella de Palabras: Es un esquema que contribuye a la generación de ideas y frases. Según Cassany (2014, pág. 64), este tipo de diagrama surge de la fórmula periodística de la noticia, donde un hecho, acontecimiento se tiene que especificar con los siguientes interrogantes: quién, el qué, el cuándo, el dónde, el cómo, y el porqué. De hecho no es una forma permanente, se pueden quitar o aumentar las preguntas. Cassany menciona que el procedimiento para este organizador grafico es:

- Hacer preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas que puedan darte respuestas relevantes.
- Responde a las preguntas.
- Finalmente evitar preguntas e ideas repetidas.

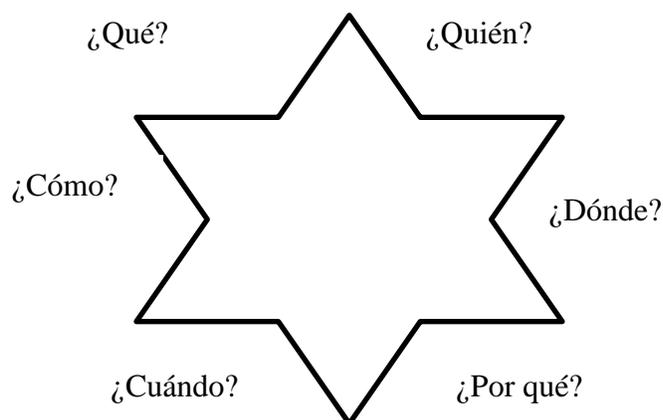


Figura 4. *Estrella de palabras.*

Para Abarca (2011), afirma que primero se debe dibujar la estrella, en el centro se escribe el tema a tratar, enseguida se escribe en cada punta una frase u oración referente al tema que está escrito en el centro. Ejemplo: Basado en una imagen sobre dos mujeres en una sala.

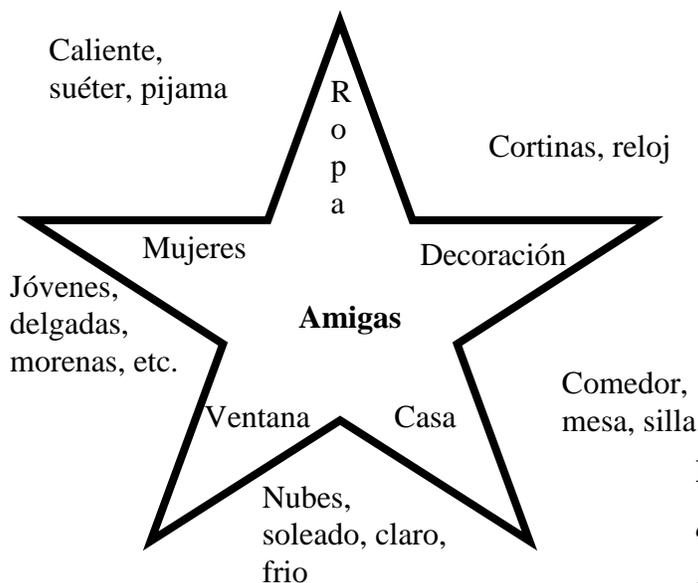


Figura 5. *Ejemplo del esquema estrella de palabras.*

Mapa de Ideas: Es un recurso nemotécnico que se usa para representar en forma gráfica y esquemática de la información más importante. Según Díaz (2009, pág. 102), “se refiere a una estrategia cognitiva”, en la cual se registra, une y jerarquiza ideas respecto a un tema. Se alude que el pionero de este tipo de esquema fue Tony Buzan. De acuerdo con él los mapas lo que pretenden es hacer trabajar los dos hemisferios cerebrales, pues se debe pensar de una manera general a una más específica. En (Jara, 2014) son útiles en cuanto ayudan a los estudiantes a organizar información y aclarar el pensamiento porque une solo ideas y se diferencia del mapa conceptual en que no usa palabras de enlace.

Para realizar el mapa de ideas es necesario partir de un tema determinado, en el centro de la hoja se escribe el título, después se desprenden las ideas más importantes que van a sustentar el tema dado. Solo se debe usar palabras claves, frases cortas o dibujos que aludan al tema a tratar. En cuanto a sus aplicaciones (Díaz, 2009, pág. 104) menciona que resulta útil en la planeación de un texto puesto que favorece la creatividad, reflexión y sobretodo la organización de los conocimientos. Con ellos se puede sintetizar lecturas de diferente índole,

además permite que los integrantes de un grupo aporten ideas. Según Serafini (2007, pág. 27), el acopio de ideas permite más creatividad y permite traer a la mente infinidad de palabras que se encuentran en la memoria.

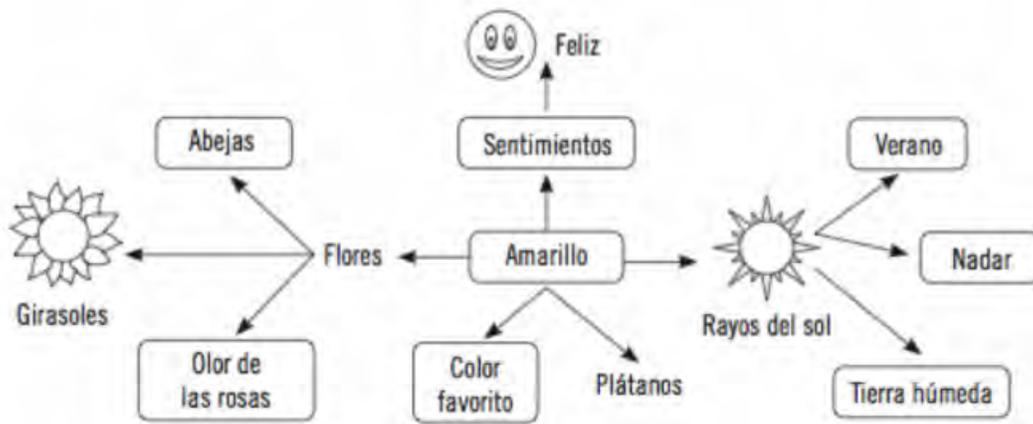


Figura 6. Ejemplo de un mapa de ideas. Tomado de <http://deberes2quimestre6.bligoo.cl/herramientas-para-organizar-el-conocimiento>.

Mapa Conceptual: Fue creado en 1975 por Novak basado en la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo. Desde ese entonces se han realizado diversas investigaciones llegando a decir que el uso de un mapa conceptual ayuda a tener un aprendizaje significativo debido a que los seres humanos poseen toda la información en forma de conceptos, por lo cual son de gran utilidad en el contexto educativo. Para Pimienta (2012), “es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras de enlace que establecen la relación que hay entre ellas”. Es decir se inicia con un concepto principal, del cual salen ramificaciones que son entrelazadas mediante conectores lógicos.

Son de gran utilidad puesto que además de ser utilizada en el contexto educativo interviene en la mejora de la comprensión de conceptos concretos, abstractos, verbales y no verbales. Como menciona Jara (2014, pág. 57), “la elaboración de mapas conceptuales es un buen recurso para el docente a la hora de presentar los conceptos principales del tema tratado a modo de recordatorio además fomenta en los alumnos la reflexión, análisis y creatividad”. Al ser un gráfico el cual contiene conceptos, estos deben ir conectados entre sí mediante: palabras

de enlace o conectores lógicos, líneas y flechas. En si es una técnica que sirve para sistematizar, jerarquizar las ideas ya sea de un libro, texto escrito o simplemente para crear una secuencia de apoyo en el proceso de escritura.

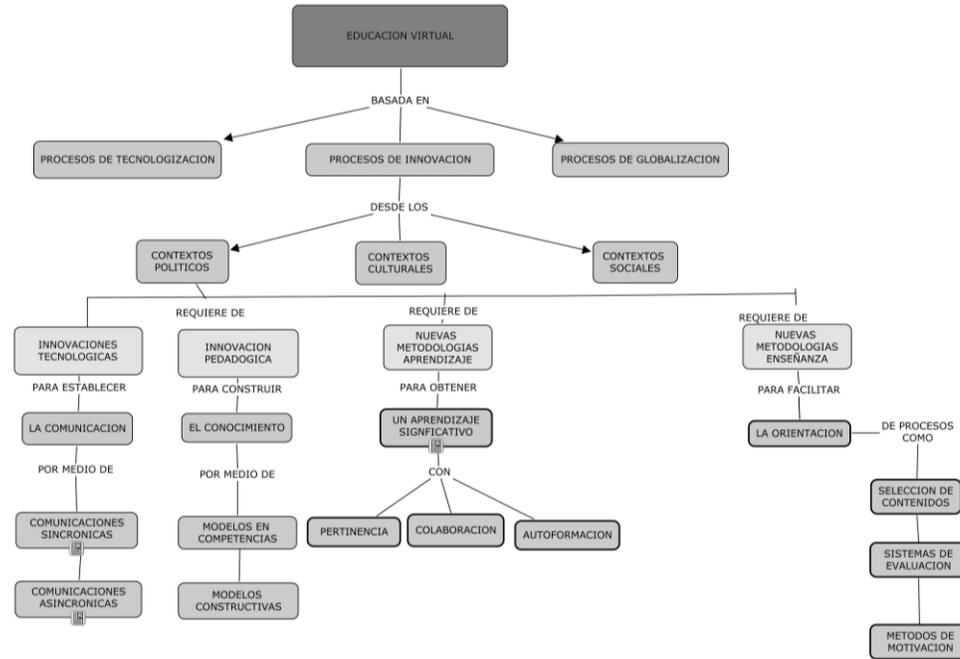


Figura 7. Ejemplo de un mapa conceptual. Tomado de:

<https://carolbr.files.wordpress.com/2008/06/practica-112.jpg>

LÍNEA DEL TIEMPO: Es un esquema que permite ordenar una serie de eventos de tal forma que se visualice con claridad las situaciones sobre un suceso determinado, en un principio solo se pensaba que este tipo de esquemas solo era útil para representar hechos históricos; pero luego se observó que también era útil para explicar un cuento, proceso, una narración, etc. Para la realización de esta línea es necesario tener en cuenta cuales son los acontecimientos principales y si es posible poner fechas. Para Fernández (2014), este esquema permite “estructurar unos acontecimientos en un periodo de tiempo concreto, de manera cronológica”.

Se puede decir que es una forma de narrar una historia, es así que permite recordar un hecho. En cuanto al procedimiento a seguir es el siguiente: primero se debe marcar o establecer una fecha determinada, seguidamente se debe definir la fecha o tiempo en el cual se termina el evento, luego se establece las fechas más relevantes, los enunciados debe ser concretos, finalmente debe mostrarse como una imagen representativa de un evento en particular. Incluso, con una lectura se puede realizar las siguientes preguntas que ayudan a ordenar los acontecimientos en la línea del tiempo estas son: ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso después?, ¿Cómo se resolvió la situación?, etc.

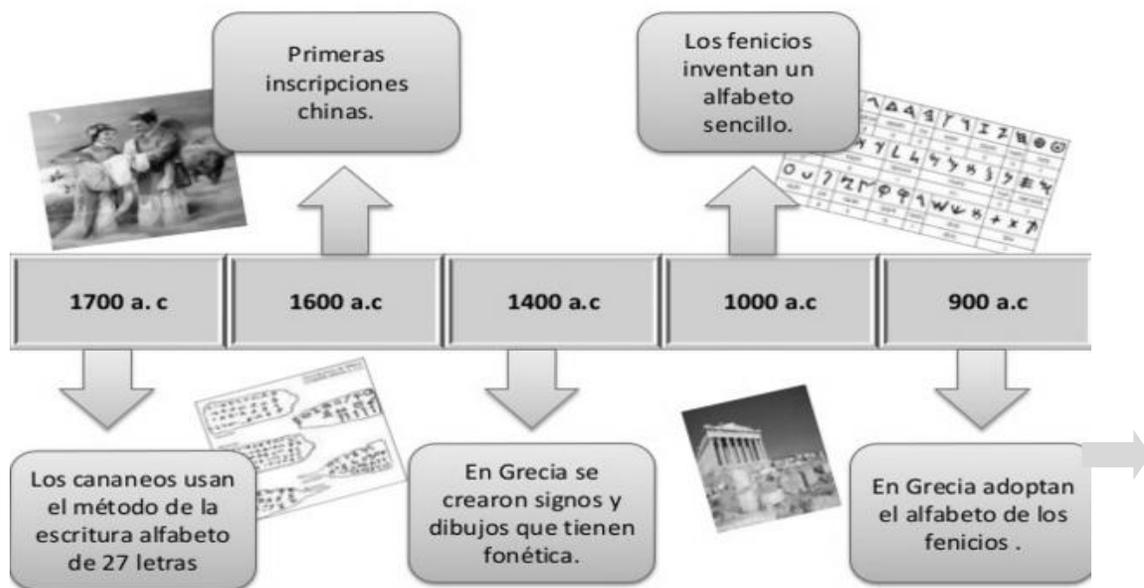


Figura 8. Ejemplo línea de tiempo. Tomado de <http://es.slideshare.net/paolarodriguezolimon/linea-del-tiempo-43674312>

LA ESCRITURA:

Para Iniciar, escribir es un proceso y su objetivo es la producción de un texto escrito con significado. Escribir no es tarea mecánica de codificación, puesto que no basta con saber las formas de las letras y los signos de puntuación; es un acto complejo, pues quien escribe debe ocuparse de hacer una investigación sobre el tema a escribir y de este modo generar ideas nuevas, seguidamente tiene que organizarlo, pensar a quien va dirigido y que es lo que quiere comunicar. Como afirma Carlino *“la escritura no es solo un medio para registrar información, comunicarla a otros o expresar lo que se piensa, pues alberga un potencial epistémico, es un instrumento para acrecentar, revisar y transformar el propio saber”* (2011, pág.59).

Igualmente se puede mencionar que la escritura es un medio de comunicación porque se hace un intercambio de información que va desde el escritor hacia el lector. También la escritura como un medio para difundir conocimientos es más perdurable en el tiempo que la comunicación oral.

Funciones de la escritura:

Según Torres (2011) la escritura tiene las siguientes funciones:

- Sirve de instrumento de interrelación social al ser un medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
- Sirve como herramienta del arte y de la ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento.

En cuanto a lo anterior, la principal función de la escritura es la transmisión del legado cultural, porque permite que los conocimientos perduren por muchos años. Por añadidura la escribir es narrar, puesto que al hacerlo lo que se está plasmando en la hoja es un conocimiento adquirido, una experiencia vivida, y conocimientos previos, obviamente se escribe desde la perspectiva del mundo de cada persona. Como se *menciona* “*para escribir, nos vemos obligados a conocernos a nosotros mismos, a evocar nuestra trayectoria pasada y a reconsiderar nuestro entorno natural, vital y humano*” (Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez, 2015, pág. 72).

La producción escrita:

Un texto se puede decir que es una unidad global que tiene una función comunicativa, este puede ser oral o escrito. Un texto escrito se escribe para dar a conocer información y dar a conocer las emociones. Asimismo, este está conformado por unas unidades mínimas que se llaman oraciones. En Bernal et ál. (2006) aseguran que a partir de la oración viene el párrafo, que puede tener dos o más oraciones que están unidas por un mismo tema, la función de estas es la generación de ideas, pues cada párrafo en un texto tiene una idea central. Con respecto a la extensión del párrafo depende del tema a tratar.

El texto escrito está organizado en dos dimensiones: una dimensión interna la cual hace referencia a la secuencia del contenido y una interna que es determinada por el género o tipo de texto. Para que el texto escrito adquiriera sentido es necesario que tenga un orden, por ello se menciona cinco propiedades que son:

- ***Propósito comunicativo:*** Se refiere a la intención comunicativa. es decir si el texto va a narrar un evento, denunciar o convencer, entre otros.
- ***Sentido completo:*** Es la información necesaria que debe tener un texto de acuerdo al propósito comunicativo.
- ***Unidad:*** Es la cantidad de información que debe sustentar el tema principal.

Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita. 30

- **Coherencia:** Es la relación lógica que existen entre las partes de un texto. Díaz (2009) afirma que una secuencia es coherente cuando “*sus elementos se rigen por principios que resultan significativos para el lector*” (2009, pág. 28).
- **Cohesión:** Se refiere a que un texto tenga concordancia en la sintaxis, es decir que la relación entre el sujeto, predicado, género, número, tiempos y modos verbales, entre otros; estén relacionadas de una manera ordenada. Para Niño (2014), los mecanismos del lenguaje que pueden ser de utilidad para darle al texto la cohesión son: “uso de verbos, pronombre, adverbios, conjunciones, el uso de sinónimos, signos de puntuación y los marcadores de frase o conectores.”

Teorías de Modelos de Composición Escrita:

Existen tres tipos de modelos en la composición escrita, estos son:

- **Los modelo de producto:** Están enfocados en ver la producción escrita como un producto acabado. asimismo observa al escritor como un ser que nace con la habilidad de escribir. Marinkovich menciona que el escritor lo que hace es instruirse en gramática, puntuación y ortografía, debido que naturalmente presenta la habilidad.
- **Los modelos contextuales o ecológicos:** El proceso de escribir tiene que ver con comunicar a la sociedad, donde solo adquiere sentido en el contexto físico, social y cultural donde se encuentra el escritor. Es más, son un complemento de los enfoques cognitivos.
- **Los modelos de proceso:** Se centran en el escritor y en el proceso interno que lleva a la construcción de un texto escrito. Entre este tipo de modelo se encuentran:
 - **Modelo Cognitivo de Flower y Hayes (1980):**

De acuerdo a este modelo el escritor es el principal protagonista, pues es el quien debe buscar la forma de resolver un problema. Para ello el escritor necesita de ciertas etapas para

lograr llegar al objetivo propuesto. Para Flower y Hayes a medida que la persona se centra en escribir comienza con objetivos generales, que se transforman con el proceso de escritura el cual requiere de generación de ideas, esquematización de las mismas, hasta llegar al objetivo principal. Es decir este modelo elimina la concepción lineal y unidireccional que se tenía producción escrita. Este modelo es interesante puesto que pone mayor interés en el escritor. “el foco de atención de este modelo es el sujeto, su memoria de trabajo, su capacidad para hacer eficientes los procesos de codificación y descodificación de la información, así como otros aspectos o componentes de la persona”. (“Revista de Educación...”, 2011, Sep.-Dic.).



Figura 9. Modelo de expresión escrita de Flower y Hayes.
Tomado del libro enseñar lengua de Daniel Cassany.

El esquema anterior muestra la escritura como un proceso, en él se pueden observar tres fases importantes que son: la memoria a largo plazo, la situación de comunicación y los procesos de escritura.

Memoria a largo plazo:

Se refiere a los datos que se ha ido almacenando en la mente con respecto a conocimientos y experiencias previas. Para Ruiz (2009), la memoria a largo plazo, el escritor debe activar todos sus conocimientos referentes al tema que va a escribir, también menciona que en esta etapa se debe recordar la tipología textual de género y registró. Asimismo poner énfasis las representaciones mentales que el sujeto tiene con respecto al tema a escribir e ir planeando la forma en el cual va a escribir. Flower y Hayes mencionan que no siempre una persona hace uso de todo lo anterior para escribir, sino que en ocasiones cuando una persona va a escribir lo hace sin darse cuenta del conocimiento que posee, a este tipo de conocimiento se le llama conocimiento tácito. Incluso un individuo que quiera comenzar a escribir la memoria a largo plazo no le será suficiente, por ello es necesario ir al siguiente paso que es la planificación.

Situación de comunicación:

Esta etapa es esencial puesto que el escritor o estudiante debe saber hacia a dónde va el texto escrito, teniendo en cuenta los factores externos como lo es: el tema el cual es el centro de todo el proceso de escritura, la audiencia es importante porque se escribe para dar a conocer ciertos conocimientos a un destinatario y el propósito que se refiere a que intención va a tener el texto escrito. El alumno debe cuestionarse a sí mismo sobre: ¿Acerca de qué se escribirá?, ¿Quién lo leerá?, ¿Cuál es el propósito del texto?, ¿Que extensión tendrá el escrito?, ¿qué tipo de texto es?, ¿Dónde y cómo se obtendrá la información necesaria?, entre otros aspectos, (Cassany, 1998), (Niño, 2014).

PROCESO DE ESCRITURA:

▪ **Planificación:** La etapa de planificación no es muy conocida ni practicada por los alumnos, es posible que sea por la falta de conocimiento, en si se puede afirmar que en el salón de clase los docentes apenas dan el título, los estudiantes no se toman el tiempo para planear sus escrito, ellos empiezan de inmediato a escribir, no se percatan que esta etapa sirve para lograr un texto más elaborado, con ideas claras y definitivamente se ahorrarían tiempo. Serafini (1989) menciona:

“La fase de planificación de una redacción es generalmente poco conocida y poco utilizada por los estudiantes que algunas veces comienzan a escribir apenas reciben el título de la redacción que deben hacer, o esperan, de modo aparentemente inactivo, que llegue la inspiración , mordiendo su lapicero y mirando al aire”

Una vez delimitado el tema, y la información necesaria se sigue con la planificación que es el paso en el cual se planea en la mente un bosquejo a seguir para producir un texto escrito. La idea en esta etapa es tener como base elementos que te permitan empezar a escribir. Como afirman Álvarez y Ramírez (2006) en la etapa de planificación el escritor analiza los objetivos a seguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la memoria a largo plazo más importantes para lograr lo propuesto en la situación de comunicación o el problema retórico. En si es una etapa en la cual el estudiante busca estrategias para llegar a la meta propuesta. Se suele mencionar por algunos autores que en los escritores inexpertos esta fase no es tomada en cuenta. La planificación conlleva tres subprocesos: generar ideas, organizar ideas y fijar metas.

Una vez se tenga el tema a escribir se pasa a la generación de ideas o también llamado preescritura, es un proceso en el cual se debe pensar, e ir descartando ideas. Es muy frecuente que el alumno mencione que no tiene nada en su mente, probablemente por falta de práctica en el hábito de escribir se puede hacer uso de torbellino de ideas, hacer dibujos, preguntarse sobre el tema, hacer uso de organizadores gráficos para generar y organizar los conocimientos previos. Para Cassany (1997), una forma para acostumar a la mente, tratar de escribir todos los días.

La generación de ideas: Es una parte de la planificación que consiste en reunir la información necesaria para empezar a escribir. Para ello, es de vital importancia que la persona se encuentre en un buen ambiente físico, en si depende de cada individuo, debido a que unos se van a sentir con mayor disposición a escribir escuchando música, en silencio, en fin. Serafini (2009), sostiene que al adquirir experiencia ya no se pone tanto énfasis en si el lugar es apropiado o no. Para ella la imagen que se tiene de un estudiante cuando va a escribir es la “*de un rostro pensativo*”; eso se debe a que los estudiantes no tienen el hábito de traer a sus mentes ideas que les aporte en su escrito, porque no saben cómo hacerlo; entonces como se mencionaba anteriormente es necesario que el docente enseñe técnicas como los organizadores gráficos para promover la generación de ideas.

- **Redactar-Textualizar:** Es el acto en el cual la persona empieza a escribir en la hoja. En otras palabras, es la primera versión del texto escrito, en donde las ideas y conceptos se transforman en oraciones y párrafos. Es la etapa en que suelen cometerse muchos errores de sintaxis y semántica, porque hay faltas de ortografía, signos de puntuación y repetición de oraciones. Para lograr el objetivo principal es necesario que el primer borrador se haga con base a la planificación, puesto que si no es así el escritor podría enfrentarse a un vacío en su mente lo cual lo llevaría a bloquearse. Siendo el primer borrador, es necesario que sea evaluado para captar las deficiencias y corregirlas. Cassany (1998; pág. 266), afirma que el proceso de redacción es el encargado de pasar las ideas y esquemas a un discurso verbal con reglas del sistema de la lengua.

- **Revisión:** Tiene que ver con el perfeccionamiento del primer borrador, de acuerdo a la planificación. Concretamente el alumno corrige los problemas de sintaxis y semántica. Como la finalidad del proceso de revisión es lograr un texto escrito más elaborado, Paoletti y Pantecorvo, mencionan que hay cuatro niveles de detectar errores y son: a. **Macro estructural:** Se refiere al análisis del texto en general, es decir a la estructura del mismo. b. **Comprensión:** Es el análisis del contenido, pero no interfiere en el cambio de tipo de texto. c. **Frase:** Son los errores de sintaxis y morfología, es decir la frase. d. Segmentación de palabras entre los cuales está la ortografía y los signos de puntuación. Para Padilla et. al

(2011), algunas preguntas que se podría hacer en este momento son: “¿Es esto efectivamente lo que quería expresar?, ¿Es claro o deja mucho margen a la ambigüedad?”.

Por otra parte también se encuentran los siguientes modelos de escritura:

EL MODELO POR ETAPAS:

Sus principales representantes son Rhoman y Wlecke (1964), de acuerdo a ellos para producir un texto escrito era necesario llevar el proceso de enseñanza en tres etapas:

- **Pre- escritura:** La cual consiste en el descubrimiento o generación de ideas, pero donde no se escribe ninguna frase. según Cassany (2012), es una etapa en la cual se debe tener en cuenta el tipo de texto para poder organizar tanto la gramática y el propósito a comunicar.
- **Escritura:** Se refiere al redactar. En otras palabras transcribir las ideas generadas anteriormente para desarrollarlas, teniendo, tratando de subrayar errores gramaticales.
- **Re-escritura:** Consiste en tomar el escrito de la segunda etapa y reelaborarlo para dar pasó al producto final. En un sentido más amplio se debe corregir y revisar tanto errores de sintaxis como semánticos.

El modelo por etapas ha tenido gran acogida en el proceso de enseñanza de la escritura, por lo que se considera que toma el proceso de escritura de una forma lineal y unidireccional. De acuerdo al modelo la tarea del profesor consistía en dar al estudiante instrucciones para desarrollar en cada etapa, como por ejemplo: generar ideas, ordenar frases, entre otros.

MODELO DE BEREITER Y SCARDAMALIA (1982):

Este modelo se centra en los procesos cognitivos y metacognitivos que se realizan en la composición de un texto escrito. Su modelo toma a dos tipos de escritores que son los novatos, quienes no presentan un proceso al escribir y los expertos los cuales llevan a cabo etapas para escribir. los autores proponen dos modelos que están presentes en la producción de un texto escrito estos son: “*decir el conocimiento*” hace referencia a escribir o componer en condiciones desfavorables, es decir sin la suficiente experiencia y “*transformar el conocimiento*” se centra en la teoría de Flower y Hayes, la cual propone que para escribir es necesario la situación de comunicación o como ellos la llaman el problema retórico, la cual conlleva a hacer objetivos y sub objetivos; para ellos cada tipo de escritor lleva un proceso de escritura diferente.

Decir el conocimiento: Se basa en un tema específico a partir de un género conocido. En este proceso el escritor o estudiante escriben sin tener un objetivo o plan. Se debe tener en claro que en este primer modelo está presente: Los conocimientos previos los cuales contiene el género discursivo y el tema; este abarca la reconstrucción mental del tema, los elementos que recargan el tema y las estructuras básicas del texto.

El procedimiento a seguir es el siguiente: El escritor hace un esbozo del tema solicitado y género; esto sirve para buscar en la memoria conocimientos que aporten ideas sobre el tema. Según Álvarez y Ramírez (2006), el escritor inexperto recurre a indicios, huellas y pistas para producir un texto escrito. Para lograr un escrito es necesario tener presente la pregunta o el tema asignados, para poder construir el texto.

Transformar el conocimiento: Este tiene bases en “*decir el conocimiento*”, porque viene siendo como un subproceso que se necesita para transformar las ideas. El escribir como la solución de un problema; el que contiene un espacio de contenido y retórico. El espacio de contenido implica tener creencias, deducciones e hipótesis; y el espacio retórico se basa en los objetivos, el texto, el contenido y las posibles reacciones de los lectores. en este modelo, no solo se escriben ideas, pensamientos, lo que se intenta hacer es transmitir a los lectores un conocimiento que transforma, por ello el texto escrito debe contener afirmaciones, explicaciones y ejemplos que ayuden a sostener lo que se quiere dar a conocer.

Finalmente contiene que el estudiante tenga en cuenta los objetivos, estrategias que le ayuden a mejorar su proceso de composición y conocimiento sobre la estructura del texto. En su contenido, comprende principalmente la solución de problemas, que tiene que ver con las deducciones, creencias e hipótesis; además el espacio de contenido retórico, el texto basado en los objetivos y lectores.

Factores que afectan el proceso de escritura:

El proceso de escritura es complejo, hay cuatro factores que intervienen en la producción escrita estos son:

- **Factores psicológicos:** Tiene que ver con la falta de confianza que una persona presenta al momento de enfrentarse a la producción escrita. Cuando ocurre esta situación los estudiantes suelen evitar las actividades o simplemente, recurren a otros compañeros para que realicen la tarea por él.
- **Factores cognoscitivos:** Cuando una persona al momento de escribir no tiene la suficiente información, esta se debe a la falta de lectura, por ello es importante que se genere el hábito de leer.
- **Factores lingüísticos:** Se refieren al problema que existe cuando el alumno sabe expresarse oralmente; pero al momento de escribir se le dificulta comunicar sus ideas. Widdowson considera que se debe a la falta de práctica; puesto que en las aulas de clase los docentes se dedican a enseñar reglas gramaticales, con oraciones simples y aisladas (citado por Díaz (2009, pág. 70)).
- **Factores retóricos:** Como la falta de organización en las oraciones, los estudiantes escriben pero sin tener en cuenta lo que quieren expresar, es decir presentan deficiencias en coherencia y unidad, pues aunque no tengan errores ortográficos, el texto escrito no tiene sentido, debido a que no hay claridad en las ideas.

TIPOLOGÍA TEXTUAL:

Existen cantidad de tipos de textos que están organizados según el propósito que se quiere comunicar. Es más, a diario se produce una variedad de textos como: una carta, nota, ensayo, una narración, etc. entonces, cada tipo de texto escrito por su intención comunicativa tiene su función y rasgos lingüísticos. Por lo anterior los textos se puedan clasificar de la siguiente manera (Cassany, 1998):

- *Por el ámbito de uso:* Existen los personales, familiares, académicos, laborales, gregario y literario, entre estos tipos de textos ya sea orales o escritos se puede decir que los textos escritos son: un diario personal, monologo, diálogos, invitaciones, exposiciones, comentarios de texto, entrevistas, curriculums, debates novelas, entre otros.
- *Por su estructura:* La más utilizada en el ámbito educativo es sin duda la tipología textual de werlich (2003) quien propuso cinco tipos de textos los cuales son: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos y de instrucción. Para la investigación se va a tener en cuenta solo dos tipos de textos que son:
 - ✓ **Textos Descriptivos:** Son aquellos textos en los cuales se hace uso de las palabras para decir como es una persona, animal, objeto. En si la descripción es una forma de presentar la realidad por medio de frases tanto lo externo como lo interno, su esencia es expresar cada detalle posible de lo que se observa, comúnmente se hace uso de adjetivos calificativos, comparaciones, metáforas, entre otros. Según Niño (2014), para realizar el proceso de la descripción es necesario tener en cuenta tres pasos fundamentales como lo son:
 - *La observación:* tiene que ver con un análisis que realiza una persona sobre la realidad; en este paso se debe observar cada una de las formas y características que están presentes en lo que se quiere describir.

- *La selección:* Es importante porque aquí de lo observado se debe tomar solo lo más relevante, pues todo no necesariamente va a ser parte del texto escrito.
- *Presentación escrita:* Que hace énfasis en poner de forma organizada la información anteriormente seleccionada. pues lo que interesa es que el receptor pueda comprender lo escrito.

El texto descriptivo se caracteriza por que hace uso de aspectos lingüísticos como adjetivos, visto que con ellos se transmite las cualidades del objeto, persona, animal o paisaje a describir. Asimismo se utilizan formas verbales como el pretérito imperfecto, el presente de indicativo. En cuanto a la estructura sintáctica predomina la yuxtaposición que se refiere a unir dos oraciones simples o proposiciones usando signos de puntuación y la coordinación que es unir dos frases por medio de conectores. Finalmente se utiliza recursos estilísticos tales como metáforas y comparaciones.

Tipos de Descripción: Se puede distinguir dos tipos de descripciones referentes a lo que se desea describir que son: según la *finalidad del emisor* se encuentra la descripción informativa o también llamada objetiva y la descripción literaria o subjetiva. Según la *el objeto a describir* esta topografía, obeictografía, zoografía, etc. (Antón, Bermejo y Ovejero 2014; págs. 92, 93). A continuación se va a presentar estos dos tipos:

Finalidad del emisor:

- *La descripción informativa u objetiva:* Que es de tipo científico o técnico, puesto que se caracteriza por su precisión y rigor, es decir no se permite que la persona que describe opine, la descripción debe ser tal cual se presenta en la realidad. en este tipo de descripción se encuentran los diccionarios, enciclopedias, etc.
- *La descripción literaria o subjetiva:* Este tipo de descripción se basa en saber cómo es un objeto, una persona, un lugar u objeto. es un tipo de texto en el cual existe estética. Además es también llamada subjetiva porque se tiene en cuenta la opinión de la

persona quien escribe. “La descripción literaria es como una obra pictórica en la cual el artista revela sus emociones y pensamientos acerca de aquello que describe y busca producir un efecto artístico en el oyente o en el lector” (Hernández, 2003, pág. 57). Con lo anterior se menciona que lo que el escritor pretende con este tipo de descripción es mostrar lo más relevante de acuerdo con lo que él piensa y quiere dar a conocer.

Objeto que se describe:

- **Topografía:** Se trata de la descripción que se hace de un lugar o paisaje.
- **Obeictografía:** Si se trata de un objeto o cosa.
- **Zoografía:** Es la descripción que se hace de un animal.
- **Retrato:** Se refiere a la descripción de lo físico como de lo moral de una persona; dentro de esta clase se encuentra:
 - **Prosopografía:** Solo se describe los aspectos físicos de una persona.
 - **Etopeya:** Es la descripción de los sentimientos o carácter psicológico de un individuo.
 - **Autorretrato:** Cuando una persona se describe a sí misma.

Según como lo percibe el objeto el sujeto se encuentran:

- *La estática:* Cuando el objeto observado no tiene movimiento, por ejemplo una fotografía, un paisaje, en otras palabras un lo que observa el sujeto presenta acción alguna.
- *La dinámica:* Cuando el objeto presenta movimiento, en otras palabras el sujeto percibe acción, ya sea al observar un proceso, un desfile, acontecimiento, etc.

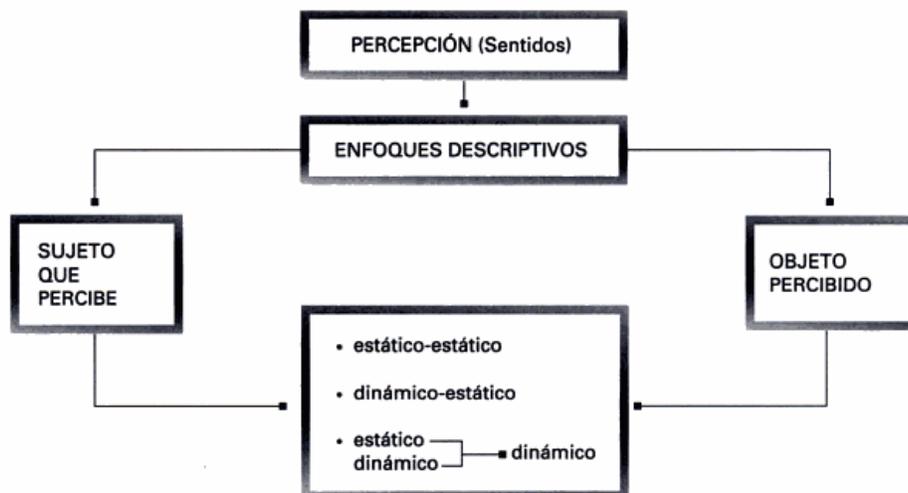


Figura 10. Proceso descriptivo. Tomado del libro redacción avanzada de Fidel Chávez, 2006.

En el gráfico anterior se puede observar que se dan tres casos: el primero cuando es *estático-estático*, cuando el sujeto y el objeto están quietos. Después el segundo que es *dinámico-estático*, es decir cuando el sujeto está en movimiento y ve lo que sucede a su alrededor. Por último *estático, dinámico y dinámico* cuando el sujeto y el objeto están realizando una acción.

- ✓ **Textos Narrativos:** Son aquellos escritos que cuentan un hecho real o ficticio que se desarrollan en un tiempo y espacio. Su propósito es informar lo que sucedió en determinado evento o situación. Además Sánchez (2009) sugiere que la narración escrita puede ser de tipo literario que se refiere al cuento, novela, poesía, mito, etc. e informativa en el cual está la noticia y el reportaje. Igualmente menciona que la narrativa es importante en la infancia, pues le brinda al niño un modo de ver la realidad, además de ser lo primero con lo que el niño hace contacto.

De acuerdo a él los individuos en sus primeros años se encuentran con relatos que vienen de generación en generación. Es más, para Bruner las historias, relatos ya sea de leyendas, cuentos o fábulas le ayudan al niño a construir mundos en su mente y es lo que le da motivación para acercarse a la lectura.

Características que distinguen a la narrativa:

- Muestra una historia o evento.
- Tiene un narrador.
- Despierta interés.
- Puede ser objetiva o subjetiva.

Elementos del texto narrativo:

- *Tema*: Es la idea en la cual se basa toda la historia.
- *Narrador*: La persona quien narra, organiza y menciona lo que sucede en la narración, es más define ciertas características del lugar, tiempo y personajes.
- *Personajes*: Son los seres que pueden ser reales o ficticios y son quienes realizan las acciones, pueden clasificarse en principales y secundarios.
- *Contexto*: se refiere al tiempo que puede ser cronológico y lugar donde se llevan a cabo los hechos
- *Acción o argumento*: Las acciones que dan cabida a la historia, y se lleva a cabo mediante una secuencia: inicio, nudo o trama y desenlace.

Según la forma del lenguaje que se utilice la narración puede ser oral cuando se hace uso de la lengua hablada para transmitir la información; escrita al usar el papel y las palabras para crear un texto escrito; y grafica cuando se combina el texto escrito con imágenes. De acuerdo con la intención comunicativa se tiene: **la narración informativa** tal como la noticia, anécdota, biografía, carta, informe científico, biografía etc. Finalmente la **narración literaria** al referirse a un mito, leyenda, cuento, novela y fabula.

Por otra parte los conectores que se utilizan en la narración son de tipo espacio-temporales y finalizadores como: había una vez, de pronto, en fin, por último, para terminar, etc.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Las estrategias didácticas se refieren a actividades y prácticas pedagógicas que utiliza el docente para el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta se divide en dos que son: las estrategias de aprendizaje y las de enseñanza; la primera hace referencia a los pasos o habilidades que un estudiante utiliza para mejorar y aprender significativamente. Mientras que la segunda se relaciona con lo que el docente usa para facilitar el procesamiento de la información.

En general son grandes herramientas que el docente puede utilizar para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes. Además, las estrategias de aprendizaje se basan en un fin en concreto para llevarlas a cabo. Según Díaz-Barriga y Hernández (2001, pág. 140) “sostienen que son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos”, por lo cual se debe tener presente tanto los conocimientos previos para poder unirlos con los nuevos saberes.

CAPITULO III METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

El trabajo de investigación corresponde al enfoque cualitativo, de paradigma interpretativo e investigación acción.

Enfoque cualitativo:

Esta investigación es de enfoque cualitativo dado que su análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de fenómenos estudiados, es decir se va a estudiar como al hacer uso de los organizadores gráficos influye en la redacción de textos descriptivos y narrativos. Es más se llevará a cabo en el salón de clases del grado 4B, donde se va a interpretar lo que suceda con los estudiantes. Por otra parte, es un enfoque que no se basa en la medición, sino en descifrar cada detalle de lo estudiado, y esto se logra a partir de la comprensión e interpretación de la realidad estudiada a través de la percepción y significados que se producen por la experiencia de los individuos involucrados. En cuanto al acercamiento con los participantes, es un enfoque que permite involucrarse y estar en contacto. El diseño de la investigación no está predeterminado, es más se construye a medida que se trabaja con las personas. Las principales características de este método son:

- La investigación cualitativa es de tipo inductivo, es decir va de lo particular a lo general. en otras palabras no se detiene a verificar se basa en la metodología del “descubrimiento y el hallazgo” (citado por Pulido, Ballen y Zúñiga, 2007).
Es holística abarca el fenómeno como un todo, por el hecho de que analiza cada detalle de lo investigado.
- Es un enfoque que se centra en generar teorías e hipótesis.
- No es medible.
- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto.

Para Strauss y Corbin (2002), el enfoque cualitativo permite que los investigadores sean partícipes del fenómeno a estudiar junto con objeto que se estudia que en este caso es el sujeto en si por sus ideas, reflexiones y acciones que realiza. Es más, este tipo de investigación debe obedecer a procesos de observación para poder ser comprendidas e interpretadas por el sujeto investigador.

Paradigma Interpretativo:

Este trabajo es de corte interpretativo porque está presente en el tipo de investigación cualitativa, el objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad, en este caso como al utilizar los organizadores gráficos como estrategia didáctica llevará a un fortalecimiento en los textos escritos Además, dentro de lo interpretativo se concibe la evaluación como un proceso que es flexible porque permite analizar e interpretar los hechos de un modo que aporta a la reflexión y a la transformación de una comunidad.

Otro aspecto importante es la comprensión de una realidad dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, la comprensión y significación. Está orientada al descubrimiento, además, hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado.

Características más significativas:

- Su fin es comprender e interpretar el fenómeno.
- La realidad es vista de forma holística y global.
- Las acciones humanas para tener significado se centran dentro de un contexto.
- Cualitativa, puesto que describe lo que sucede alrededor del sujeto y objeto.

Investigación acción- participación:

Este trabajo es de tipo I.A.P, puesto que en él se combinan la teoría y la praxis, además posibilita el aprendizaje, donde se puede lograr tomar una conciencia crítica de la población con la cual se va a trabajar. Así como lo mencionan los siguientes autores Marlen Eizagirre y Néstor Zabala(2006), que la finalidad de la I.A.P es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos lo cual ellos lo plasmaron en los siguientes objetivos:

- a) Generar un nuevo conocimiento a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación se va llevando a cabo
- b) A partir de ese conocimiento, dar lugar al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio.
- c) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social.

Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo:

La unidad de análisis está conformada por la comunidad educativa del Centro Educativo Municipal Jamondino. Además, la unidad de trabajo con la cual se va a trabajar está conformada por el grado cuarto (4B), el cual cuenta con 23 estudiantes, que están entre los 9 a 10 años aproximadamente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para reunir los datos sobre la presente investigación, la cual se llevara a cabo en el Centro Educativo Municipal Jamondino en los estudiantes de grado cuarto, se aplicara las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información: observación y la entrevista.

- ✓ **Entrevista:** Es una técnica utilizada en la investigación de tipo acción participativa con enfoque cualitativo. Para la obtención de los datos sobre la producción escrita se realizara una entrevista, puesto que es un proceso de comunicación que permite la obtención de información. además, es una técnica útil porque es flexible y permite que los individuos se expresen libremente, obviamente sin salirse del tema a investigar.
se va a llevar a cabo una entrevista *Semi-Estructurada*, debido a que se va a llevar una guía o secuencia en las preguntas abiertas, de manera que sea organizada, pues permite que el entrevistado pueda hablar con más libertad. El instrumento a utilizar será un guión semiestructurado o también llamado semifocalizado, el cual es flexible y permite adaptarlo a la situación en la que se encuentran los participantes.

- ✓ **Observación Directa:** Técnica que se usan en una investigación I.A.P de enfoque cualitativo. Se utilizara la observación directa, puesto que se va a estar en contacto con el fenómeno a estudiar. La técnica de observación es esencial porque da la oportunidad de describir cada situación que ocurre, en este caso en el aula de clase. Como instrumento para esta técnica se va a usar el *diario de campo*, pues sirve para registrar información de actividades diarias, asimismo deja que los datos recolectados sean descritos, interpretados, analizados dando la oportunidad de reflexionar sobre lo realizado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se recopila la información obtenida a través de las entrevistas que se realizaron a los estudiantes como a la docente y los talleres que se hicieron a los alumnos.

Cuadro 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4B:

UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Instrumento: Entrevista	No. de estudiantes: 23
Grado: 4B	Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el estado en el cual se encuentran los estudiantes del grado 4B al producir un texto escrito. - Conocer que saben los estudiantes sobre organizadores gráficos. 	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué te enseñan en clase de lengua castellana?	<ul style="list-style-type: none"> • “Nos enseñan a leer, escribir aprendemos muchas como fabulas, cuentos y a dibujar”. • “A leer, a escribir narración como el cuanto, descripción, fabulas, oración y la carta”. • “El año pasado nos enseñaron a escribir y dibujar cuentos”. • “Nos enseñó a leer cuentos, cartas y poemas”. • “Sobre los sustantivos y a leer bien”. • “Nos han enseñado a leer y a escribir cuentos y narraciones”. • “A leer, escribir cuentos, dibujar y hacer historietas”. • “Nos enseñan a leer y a escribir”. • “A hacer cuentos y a dibujar”. • “Nos enseñan a reconocer las letras”.
Análisis e interpretación:	
Teniendo en cuenta las respuestas anteriores se puede decir que en la clase de español los estudiantes han aprendido a leer y escribir textos de tipo narrativo, además de aprender temas de	

gramática como oraciones y sustantivos. En general los docentes se han basado en temas de orden según el plan de clases, pues así lo exige la institución. En cuanto a lo anterior se puede afirmar que están siguiendo los lineamientos curriculares. Por ejemplo algunos de los niños comentaban que en el grado tercero la profesora de castellano les hacía escribir poemas, cuentos, cartas pero sobretodo les ponía a realizar muchos dibujos y aprender de forma memorística, pues tuvieron bastantes exámenes sobre teoría.

	Respuestas
2. ¿Te gusta escribir? ¿por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • “A mí me gusta escribir porque es bonito”. • “Si, porque uno aprende cosas escribiendo”. • “Si, porque nos agiliza las manos y nos enseña a escribir”. • “Si, porque mejoramos la letra”. • “Si, porque aprendemos”. • “Si, porque es muy divertido y aprendo las letras”. • “Si, porque es emocionante”. • “Si, porque es bonito y aprendo nuevas palabras”. • “Si, porque puedo expresar y mejorar la letra”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las respuestas anteriores, los estudiantes en su mayoría les gustan escribir porque piensan que aprenden más y sobretodo que con la escritura pueden mejorar la letra. Con eso demuestra que los alumnos no ven a la escritura como un medio para comunicarse con su entorno o expresar lo que piensan, más bien lo toman como un medio para perfeccionar la caligrafía. La escritura se debería ver como un medio para expresar lo que se piensa tal y como lo afirma Víctor Niño Rojas (2014; p. 13), escribir es hacernos entender eficazmente y comunicar con éxito nuestro pensamiento, por los medios que proporciona la lengua escrita.

	Respuestas
3. ¿Crees que es difícil escribir un texto? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • “Para mi es difícil porque no puedo escribir e inventar”. • “No, porque me gusta escribir y me parece fácil”. • “Si, porque a veces hay palabras que uno no conoce mucho y entonces se equivoca y le da pena”. • “No es difícil porque uno si leyó bien y puso atención no es difícil”. • “Es difícil porque hay que sacar cosas imaginarias”. • “Si, Porque toca escribir mucho”.

Análisis e interpretación:

De las respuestas anteriores se podría decir que ellos presentan dificultad para crear, inventar, esto se debe a que no tienen un hábito de lectura ni escritura tanto en la casa como en la escuela, a causa de no tener práctica. Según Rodrizales (2008), al ser la escritura una habilidad y al igual que cualquier otra destreza para poder ser fortalecida es necesario la “*práctica constante*”.

	Respuestas
4. ¿Qué clase de textos escribes en clase?	<ul style="list-style-type: none"> • “A mí me enseñan a escribir cuentos”. • “Oraciones, fabulas, cuentos y adivinanzas”. • “Cuentos y fabulas”. • “Cuentos, fabulas e historietas”. • “Nos hacen escribir cuentos y fabulas”. • “Cuentos, oraciones, fabulas, a escribir cartas y afiches”. • “Nos hacen escribir fabulas, narraciones y cuentos”. • “Sobre todo como cuento, narraciones, fabulas e historietas”. • “Nos hacen escribir cuentos, fabulas, poemas, adivinanzas y dibujar”.
Análisis e interpretación:	
<p>Teniendo en cuenta las respuestas los estudiantes en el salón de clases se dedican a escribir textos como cuentos y fábulas en su gran mayoría, es decir que se centran en la escritura de textos narrativos. Lo anterior no está mal, pero se debería tener en cuenta otros tipos de texto para que los alumnos desde temprana edad los vayan conociendo, dado que en el mundo real no sólo se van a encontrar con textos narrativos, sino que hay textos ver textos científicos, argumentativos, de opinión, entre otros.</p>	
	Respuestas
5. ¿Con que frecuencia escribes textos?	<ul style="list-style-type: none"> • “Un día al mes”. • “Yo escribo una vez al día”. • “Yo escribo todos los días en todas las materias”. • “Todos los días”. • “Una vez a la semana”. • “Pasando un día”. • “Yo leo pasando un día y cuando estoy aburrida escribo”.
Análisis e interpretación:	
<p>Las respuestas muestran que los estudiantes si escriben, la mayoría respondieron que los hacían todos los días pero ellos toman la pregunta como refiriéndose a lo que se hace en clases, es decir los dictados, tareas, consultas, etc. Sólo algunos alumnos respondieron que ellos escriben textos diferentes a las actividades realizadas en clase, lo cual indica que falta compromiso por parte del profesorado para desarrollar más actividades que impliquen la escritura y lectura.</p>	
	Respuestas
6. ¿Cuándo escribes alguien te ayuda? ¿Quiénes?	<ul style="list-style-type: none"> • “Cuando la tarea es difícil me ayuda mi papá”. • “No, yo solo puedo escribir” • “A mí me ayuda mi mami”. • “Yo escribo solo porque mis padres son muy bravos”.

	<ul style="list-style-type: none"> • “Nadie me ayuda porque mi mamá trabaja y mi papá también”. • “Mi mamá y mi hermana”. • “Yo escribo sola porque mis padres trabajan”. • “Me ayudan mis primos”.
Análisis e interpretación:	
<p>De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, varios dijeron que son ayudados por sus padres o familia en general, pero la otra parte de ellos respondió que escriben solos porque sus padres no están en casa debido a su trabajo, entonces no tiene un apoyo que los oriente en el proceso de escritura.</p>	
	Respuestas
<p>7. ¿Quién lee lo que escribes? (Tus padres, profesor, amigos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Mis padres, mi profesor, mis amigos”. • “Mi profe, mi mamá y mi papá”. • “Mi profesora, mis padres y hermanos”. • “Mis padres”. • “A mí nadie me lee mis tareas”. • “La profesora”. • “Mis papás y mi profesora, porque mi profesora ella me explica”. • “Mis padres, mi profesor, mis abuelos y mis tíos”. • “Mis padres para ver si estoy bien”. • “Mi mamá o mi tía”.
Análisis e interpretación:	
<p>Teniendo en cuenta las respuestas, los alumnos mencionaron que los textos en su mayoría son leídos por sus padres y profesora. También se puede decir que al no tener quien lea sus escritos los estudiantes no ponen interés a lo que escriben por eso no se esfuerzan lo suficiente. Como lo afirma Víctor Niño Rojas (2014, p.23), el resultado de un escrito depende de quién sea el que lea el texto, porque se podría considerar como se lo va a redactar, que palabras usar, entre otros aspectos.</p>	
	Respuestas
<p>8. ¿Te han enseñado estrategias o técnicas para mejorar la producción de textos escritos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Me han enseñado a escribir textos”. • “Paso por paso las palabras mayúsculas y minúsculas”. • “Nos han enseñado a hacer rulos para mejorar la letra”. • “Me han enseñado a mejorar la letra”. • “No me han enseñado”. • “Yo escribo de una vez”. • “Paso por paso me enseñan a mí”. • “Nos enseñan a leer y escribir”.
Análisis e interpretación:	
<p>Con las respuestas obtenidas se puede inferir que ellos no han tenido acceso a estrategias o técnicas</p>	

que les ayude a mejorar la producción de textos escritos. La enseñanza manejada por los docentes ha sido enseñarles a mejorar la caligrafía y gramática pero no a cómo sacar ideas u organizar un texto. Se ha dado sólo lo básico, lo cuál implica que los alumnos se les dificulten la escritura; como lo menciona Cassany (1998), acerca de que los maestros solo se centran en el producto final sin realizar ningún proceso.

	Respuestas
9. ¿Qué estrategia utilizas al momento de escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo escribo de una vez en el cuaderno”. • “Grabarme lo que dice la profe”. • “No, de una vez en el papel”. • “No, escribimos de una vez”. • “Yo empiezo en el cuaderno”. • “Yo escribo de una vez para no atrasarme”. • “Yo escribo de una vez, yo no tengo que utilizar la hoja de borrador”.

Análisis e interpretación:

Con base en las respuestas, los estudiantes no utilizan ninguna estrategia al momento de escribir, en la mayoría de los casos se escuchó que empiezan a escribir lo que piensan de una vez en la hoja y lo entregan así como este. Al no enseñarles estrategias y técnicas, como quieren que se mejore la calidad de educación sino se brinda clases donde se ayude al fortalecimiento de la escritura y lectura. Cisneros y pulido (2011; p. 42), afirman que “diseñar estrategias que permitan a los estudiantes la identificación y el dominio de las características básicas de los textos propios de cada disciplina”. Entonces se debería dar estrategias de aprendizaje para mejorar tanto en escritura como lectura.

	Respuestas
10. ¿Qué entiendes por organizadores gráficos?	<ul style="list-style-type: none"> • “No sé”. • “Yo no conozco”. • “No me enseñan eso”. • “Si, a mí me han hecho dibujar mapas”. • “No conozco”. • “No nos han enseñado”. • “No sé qué es eso y no lo conozco” • “No sé qué es eso”

Análisis e interpretación:	
De las respuestas a la pregunta, los estudiantes respondieron que no sabían que eran organizadores gráficos. Sólo cuatro niños dijeron que habían escuchado algo sobre cuadro o triángulos, pero ellos hacían referencia a matemáticas. Es importante que se les enseñe este tipo de esquemas y como se lo utiliza porque les va a ser de gran utilidad en su vida académica, tanto para escribir como para leer textos.	
	Respuestas
11. ¿Cómo organizas la información en el momento de escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo lo organizo y luego lo escribo”. • “Primero organizo y después escribo todo”. • “Organizo el cuento y después ya copio”. • “Yo escribo de una vez”. • “Las ideas primero y luego organizo”. • “De una voy escribiendo como la profesora escribe yo escribo igual”.
Análisis e interpretación:	
Con base en las respuestas se puede decir que los alumnos al momento de organizar la información primero la organizan, seguidamente la escriben. Ellos no hacen un buen proceso puesto que no tienen suficiente tiempo para dedicarse a la escritura, en general son pocos los que se toman el tiempo para apuntar sus ideas, analizar, etc. Según Serafini (1997), el escribir so es simplemente pasar lo que tenemos en la mente a una hoja en blanco, es mas es de gran utilidad pues al tener planeado todo es menos el tiempo que se demora escribir el producto final y adema se asegura un buen texto.	
	Respuestas
12. ¿Qué has aprendido sobre la escritura?	<ul style="list-style-type: none"> • “Que es importante”. • “Para mí es importante para suavizar la mano”. • “Escribir uno conoce las palabras”. • “Que es muy importante y aprendemos mucho más”. • “Que es importante para aprender”. • “Es importante porque aprendemos más”. • “Que hay minúsculas y mayúsculas y es muy importante”.
Análisis e interpretación:	
De acuerdo a las respuestas, los alumnos no saben en realidad la importancia que tiene la escritura en la vida. Ellos solo hacen referencia a lo que hacen a diario en las horas de clases, que en su gran mayoría se basa en dictados de temas gramaticales, algunas lecturas y caligrafía. La escritura como menciona Carlino (2004, p1) no es sólo el registro de la información, se refiere a un instrumento para transformar el propio saber.	

	Respuestas
13. ¿Qué entiendes por proceso de escritura?	<ul style="list-style-type: none"> • “No conozco”. • “No conozco que es eso”. • “No sé”. • “No lo conozco”. • “Las palabras”. • “Yo no sé nada de eso”.
Análisis e interpretación:	
<p>Con las respuestas a la pregunta sobre el proceso de escritura ellos dijeron que no sabían a qué hacía referencia. Es más, a ellos sólo se les ha enseñado a escribir sin seguir ciertos pasos, por ello muchos mencionaban que pasaban a escribir de una vez al cuaderno u hoja. Los alumnos no saben que el escribir conlleva unas etapas que es importante conocer para evitar “<i>caminar a ciegas</i>”, como lo afirmó Niño Rojas (2014).</p>	
	Respuestas
14. ¿Cuáles crees que son las etapas del proceso de escritura?	<ul style="list-style-type: none"> • “No conocemos”. • “No conozco”. • “No sé”. • “No lo conozco”. • “No conozco que es eso”.
Análisis e interpretación:	
<p>Con base en las respuestas se puede deducir que ellos de escritura sólo saben que tienen que escribir muchas palabras en una hoja. A esta pregunta los estudiantes dijeron que no sabían que era eso. A causa de no tener conocimiento sobre el proceso de escritura no se toman el tiempo para hacer una planeación y eso pasa con la mayoría de estudiantes como lo afirma Serafini (1989), que la planificación es poco utilizada por los estudiantes al no tener experiencia por falta de práctica, y en ocasiones piensan que eso solamente lo usan las personas que no saben escribir.</p>	
	Respuestas
15. ¿Qué haces cuando tienes que empezar a escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • “Pensar muy bien”. • “Pensar y luego escribir”. • “pienso para hacer mis tareas luego escribo”. • “Yo pienso y luego escribo”. • “Pensar luego escribir”. • “Pensar luego escribir muy bien”. • “Pensar”.
Análisis e interpretación:	
<p>Teniendo en cuenta las respuestas, antes de escribir piensan en sus mentes lo que quieren decir, después lo pasan a la hoja sin hacer ninguna corrección, ellos lo entregan como este, el profesor se</p>	

dedica a recibir y a corregir los errores gramaticales. Como lo menciona Cassany (1998), que en las instituciones tienen más en cuenta los errores gramaticales que la cohesión, estilo del texto.

	Respuestas
16. ¿Qué crees que se debe tener en cuenta para escribir un texto?	<ul style="list-style-type: none"> • “Las palabras”. • “Las palabras y las letras”. • “Lápiz, borrador y palabras”. • “Las palabras, letras, lapicero”. • “Se debe tener en cuenta las letras el inicio, nudo y desenlace”. • “Los cuadernos”. • “Tenemos que tener en cuenta las letras y las palabras”. • “Las palabras, las letras todo es necesario”.

Análisis e interpretación:

De lo anterior, se puede mencionar que los alumnos saben que para escribir hay que tener en cuenta palabras, letras, lápiz y papel. Pues es lo que se les ha enseñado hasta ahora en sus clases de español, porque en las otras asignaturas muy poco se escribe. En sí lo que ellos hacen es plasmar lo que se les venga al papel, no se dan cuenta que escribir un texto necesita de organización, planificación, generación de ideas, etc.

	Respuestas
17. ¿De dónde obtienes la información a la hora de escribir un texto?	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo de internet y de un libro”. • “De mi cabeza, de un libro, de un periódico o de revistas o diccionarios”. • “De un libro”. • “Yo saco de un libro, de emisora y de periódico”. • “De un libro, del computador y del periódico”. • “De mi cabeza”. • “Yo saco la información de internet o a veces de revistas”. • “Libro e internet”.

Análisis e interpretación:

Según las respuestas los estudiantes obtienen la información de libros, revistas, internet y de sus mentes. Es bueno conocerlo porque al menos ellos saben de dónde se puede sacar ideas para escribir. De acuerdo a lo anterior para obtener un buen resultado es necesario haber leído bastante, para tener diferentes ideas en la mente y luego poder seleccionarla, organizarla y producir un texto, Niño Rojas (2014).

	Respuestas
18. ¿Qué tipo de textos conoces?	<ul style="list-style-type: none"> • “Narración, cuentos”. • “Cuentos, fabulas, narración”. • “La carta, el afiche, el cuento y narrar”. • “La carta, la fábula”. • “Los cuentos, fabula poemas”. • “Textos como la carta y el cuento”. • “Nos han enseñado la narración, la carta, la descripción y fabula”. • “Cuentos, narración, historieta y fabula”. • “Cartas”.
Análisis e interpretación:	
De las respuestas anteriores, los alumnos conocen algunos tipos de textos pero no con su nombre en general, pero si entienden la diferencia entre cuentos, fabulas, cartas. Es necesario señalar que eso está bien, pero no para la realidad en donde hay textos de tipo narrativo, científico, como los afiches, propagandas, textos de tipo científico, que sería bueno que los alumnos sepan diferenciar.	
	Respuestas
19. ¿El lugar en el cual estas te ayuda en el momento de escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • “Si, me gusta la escuela”. • “El salón me ayuda porque me siento cómodo”. • “Me gusta escribir en la casa”. • “Me gusta escribir en mi cuarto y en mi salón”. • “El salón me gusta porque nos sentimos cómodos y acudidos”- • “Si me gusta el salón porque es bonito”. • “Si me siento cómoda en el salón y en mi casa” • “Si, porque me siento feliz”. • “A mí me gusta escribir en la escuela”.
Análisis e interpretación:	
Teniendo en cuenta lo anterior, los alumnos de 4B si les gusta su salón de clase, pues la mayoría de estudiantes estuvieron de acuerdo en que les agrada escribir en la escuela, porque en esta se encuentra la profesora que les puede explicar, solo algunos mencionaron que más les agrada su casa por la comodidad.	
	Respuestas
20. ¿En tu casa escribes? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • “Para hacer tareas”. • “Si porque nos dejan tareas”. • “A si cartas a mi mamá”. • “Si porque me dejan tareas o para estudiar”. • “Si porque me dejan tareas y porque me gusta escribir

	<p>mucho”.</p> <ul style="list-style-type: none">• “Si, escribo cuentos y las tareas”.• “Si escribo, hago cartas, escribo cuentos”.• “Si, porque me gusta mucho escribir porque nos dejan tareas y para hacer una canción”.• “Sí, porque me dejan tareas y para aprender más”.
<p>Análisis e interpretación:</p> <p>De acuerdo a las respuestas ellos si escriben en el hogar, pero no textos sobre temas diferentes sino las tareas que les dejan en la clase. Solo tres alumnos mencionaron que escriben otro tipo de textos que no tienen nada que ver con los temas escolares, y es porque les agrada. No sólo los docentes están en obligación de hacer que los alumnos escriban, es una actividad que se logra desde el hogar, por eso debería promoverse la escritura de diferentes temas, donde se pueda desarrollar la redacción con temas que ellos sepan o como afirma Graves (2008, p. 21), los docentes dicen “<i>como hacer que los estudiantes escriban</i>”, ellos poseen conocimientos pero no se les da la oportunidad de mostrar lo que saben.</p>	

Cuadro 3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE ESPAÑOL DEL GRADO 4B.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Instrumento: Entrevista	Docente: Mónica Herrera.
Grado: 4B	Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.
OBJETIVO: - Identificar estrategias metodológicas empleadas por el profesor en el proceso de escritura.	
Preguntas	Respuesta
1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el momento de escribir textos?	<ul style="list-style-type: none"> • “Como no lo tiene de hábito se presenta dificultad al escoger un tema, luego dar un inicio, utilizar las palabras necesarias para realizar un desarrollo y un final”.
Análisis e interpretación:	
De acuerdo a la respuesta, los estudiantes presentan dificultades al momento de escribir textos porque no tienen el hábito o práctica, entonces por aquella razón se les dificulta escoger un tema, iniciar y finalizar. Además, con un léxico limitado, no saben que escribir, en parte también se debe a que faltan actividades que desarrollen la creatividad de los niños. Además a factores cognoscitivos tales como la falta de lectura lo que hace que no tengan los suficientes conocimientos tanto para escribir como para opinar sobre algún tema, Díaz (2009.)	
	Respuesta
2. ¿Por qué cree que los estudiantes presentan dificultades al escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • “Porque no leen diariamente y porque no se le ha creado el hábito de escribir tanto por parte de los padres como de los docentes”
Análisis e interpretación:	
Las dificultades al escribir se presentan porque los alumnos no leen ni practican la escritura como parte de la vida, sino como obligación para pasar su año escolar. Así mismo la docente menciona que en general se debe al poco interés por parte de los profesores como los padres en fomentar el gusto por la lectura y escritura. Según Rodrizales (2008, p.46), Vygotsky había mencionado hace algún tiempo que si se ponía a un niño desde sus primeros años a escribir textos, tendría más posibilidades de desarrollar su pensamiento, que los niños que sólo copian.	

	Respuesta
3. ¿Qué estrategia utiliza para enseñar a producir un texto escrito?	<ul style="list-style-type: none"> • “Primero presento un video o lectura de un texto, luego realizo preguntas relacionadas al tema, finalmente pido que escriban lo que entendieron siguiendo los pasos vistos en clases anteriores”.
Análisis e interpretación:	
<p>En cuanto a las estrategias que utiliza la maestra, menciona que presenta videos, lecturas que son interesantes para los alumnos teniendo en cuenta la edad de los mismos, y luego pide que escriban lo que vieron de acuerdo a lo que se enseña en las clases. Aunque lo anterior sean formas de atraer a los niños hacia actividades, no se da con frecuencia lo que ocasiona las dificultades en la escritura.</p>	
	Respuesta
4. ¿Qué actitud presentan los estudiantes cuando tienen que producir un texto escrito?	<ul style="list-style-type: none"> • “Actitudes de apatía, pereza, son inconstantes”.
Análisis e interpretación:	
<p>Los estudiantes al momento de escribir presentan actitudes de pereza, apatía debido a que no les gusta escribir. Los estudiantes muestran esa actitud frente a la escritura porque al no poseer suficiente léxico e información, les da desconfianza de sí mismos escribir sobre temas ajenos a ellos o como se dice hay factores psicológicos y lingüísticos, esta última se refiere a presentar problemas en lo que se quiere comunicar, como sólo se ha enseñado gramática, ellos no saben organizar lo que piensan y se centran en la ortografía.</p>	
	Respuesta
5. ¿Qué cree que se debe utilizar para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • “Textos, videos, canciones, poemas de acuerdo a la edad y grado en que se encuentren”.
Análisis e interpretación:	
<p>De acuerdo con la respuesta, para mejorar la escritura se debe tener en cuenta texto, videos, canciones que estén de acorde a la edad de los alumnos, pero esto no basta. Para mejorar la producción de textos es necesario que se realicen actividades en donde los estudiantes puedan escribir sobre lo que ellos saben. Cassany (1998), mencionaba que se debe empezar por escribir sobre lo que se conoce, y en los salones de clases los maestros ponen temas muchas veces desconocidos para los alumnos lo que hace que les desagrada escribir.</p>	

	Respuesta
6. ¿Con que frecuencia pide a los alumnos que escriban un texto?	<ul style="list-style-type: none"> • “Muy de vez en cuando, puede ser en horas de clase de español, ética y valores o religión”.
Análisis e interpretación:	
<p>Con lo anterior se puede afirmar que los alumnos no escriben a menudo, puesto que únicamente lo hacen en asignaturas como español, o religión; con ello se deduce que no hay práctica de escritura y al no haber, los alumnos no desarrollan la capacidad de crear, por ello se les dificulta inventar o imaginar. De acuerdo con Ramos (2009), si se quiere una sociedad democrática, formada intelectualmente se debe reflexionar sobre la enseñanza de esta en las instituciones educativas, dando paso a actividades enfocadas a la producción escrita.</p>	
	Respuesta
7. ¿Cree que el entorno en el que los estudiantes se encuentran influye a la hora de escribir o leer?	<ul style="list-style-type: none"> • “Sí, porque los padres de familia no acompañan a sus hijos cuando hacen trabajos en casa, además que hay muchos padres que no saben leer ni escribir”.
Análisis e interpretación:	
<p>Con base en la respuesta se puede decir que el entorno en el que los estudiantes se encuentran si influye porque los padres muchas veces no se encuentran en casa y al no estar, los niños no tienen en dónde resolver sus dudas. Con respecto a la escuela los docentes están pero solo corrigen gramática y las clases solo dictan tareas que se pueden copiar de internet o libros.</p>	
	Respuesta
8. ¿Conoce los organizadores gráficos? ¿cuáles?	<ul style="list-style-type: none"> • “Sí, mapas conceptuales, mentefactos, cuadros sinópticos”.
Análisis e interpretación:	
<p>La docente si conoce que son los organizadores gráficos, pero no los pone en práctica al momento de enseñar la materia de español. Aún no se tiene claro que si se las utiliza con mayor frecuencia y en general con todas las asignaturas el aprendizaje sería más significativo, puesto que permite el desarrollo de la mente, memorizar, favorece la creatividad al involucrar fraseo, palabras y dibujos, etc. Díaz (2009).</p>	
	Respuesta
9. ¿Qué tipos de textos pide a sus estudiantes que escriban?	<ul style="list-style-type: none"> • “Resumen, cuentos, fabulas, poemas, adivinanzas, trabalenguas y cantos.

Análisis e interpretación:	
<p>En la clase de español la profesora pide que escriban resúmenes de lecturas, cuentos, fabulas, trabalenguas y cantos, lo negativo es que no lo hace con mucha frecuencia, muchas veces por falta de tiempo y por cumplir con el programa de cada año escolar. Como Cassany (2004), afirmaba que en el mundo real no sólo existe un solo tipo de textos, estamos rodeados de letreros, noticias, entre otros. Esto implica que además de lo requerido en el plan de clases, también se podría dar a conocer otros textos.</p>	
	Respuesta
<p>10.¿Qué cree que hace falta en la comunidad para que sus estudiantes mejoren tanto en lectura como escritura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Primero unas buenas estrategias implementadas por los profesores, hacer uso de las innovaciones tecnológicas, ser guiado por personal profesional.”
Análisis e interpretación:	
<p>La respuesta de la docente hace referencia a la implementación de estrategias, y recursos tecnológicos que deben ser guiados por personas profesionales que conozcan del tema. Es necesario un trabajo colaborativo entre docentes y alumnos que implique encontrar estrategias que lleven al estudiante a crear, comprender y entender cuál es el rol de ellos como estudiantes y como lo menciona Cisneros y Vega (2011), afianzar la condición de escritores con el establecimiento de actividades que se “centren en la revisión de proyectos de escritura haciendo énfasis en su punto central y en su coherencia”.</p>	

Cuadro 4. OBSERVACIONES DIRECTAS CON DIARIO DE CAMPO REALIZADAS A LAS CLASES DE ESPAÑOL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES.

DIARIO DE CAMPO		
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES		
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Área : Español Grado: 3B en el 2015, ahora 4B en el 2016. Año: 2015	
Observación No: 1		
Fecha: 21 Septiembre de 2015.		
Hora de inicio: 7: 00am		Hora de finalización: 9: 00am
Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino.		
Actividad: Desarrollo clase de español.		
Observación	Comentarios	
<p>De acuerdo a la observación realizada en el aula de clase de grado tercero B (ahora 4B), se pudo mirar el espacio del lugar el cuál es amplio, con buena iluminación, además cada alumno cuenta con su silla y su mesa. En la parte posterior se encuentran libros de trabajo de cada asignatura.</p> <p>En cuanto a la decoración presenta imágenes en las paredes pertenecientes a la religión como dibujos infantiles, y el horario escolar.</p> <p>Al empezar la clase la profesora saluda a los niños con unos buenos días, ellos responden y cada uno permanece en su escritorio. Seguidamente la docente les pide a sus estudiantes que saquen sus cuadernos y lapiceros, ella pone la fecha en la parte superior del tablero con color rojo, ellos preguntan que si con lapicero rojo o azul, entonces ella les dice</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con respecto a la observación realizada se pudo distinguir ciertos aspectos o actitudes que presentan los estudiantes en la clase de español por ejemplo: los alumnos al iniciar la clases están atentos a lo que va a pasar, pero con el transcurrir de la clase ellos tienen una actitud de pereza, en cuanto a continuar escribiendo lo que la docente les dicta. - Otro aspecto que se notó es la falta de autonomía por parte de los estudiantes, en otras palabras ellos esperan a que la profesora les diga con que color de lapicero escribir, o a donde poner el título, etc. 	

que con el lapicero rojo. Después coloca de título los signos de puntuación y comienza a dictarles.

Mientras termina de dictar cada signo de puntuación, ella da ejemplos que son copiados en el tablero. Luego deja ejercicios para realizar en clase, y al mismo tiempo resuelve inquietudes de los estudiantes. Estando por terminar la clase la docente empieza a llamar lista, cuando algún alumno hace desorden y hay mucho ruido se les llama la atención.

Finalmente pregunta si ya terminaron los ejercicios para resolverlos en conjunto; al acabar la tarea se llama a cada estudiante al azar para que pase al tablero y saber si está en lo correcto o no. Antes de salir a descanso deja ejercicios para realizarlos en la casa, de este modo finaliza la clase.

- En cuanto a los dictados, cuando la docente empieza a hablar y no es mucho lo que se les dicta, algunos estudiantes empiezan a decir “*falta más...nooo...*”, “*nos duele la mano*”, “*esta mucho...*”.

DIARIO DE CAMPO		
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES		
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Área : Español Grado: 3B en 2015, ahora 4B en 2016. Año: 2015	
Observación No: 2		
Fecha: 23 Septiembre de 2015. Hora de inicio: 8: 00am Hora de finalización: 10: 00am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Actividad: Desarrollo clase de español.		
Observación	Comentarios	
<p>En esta segunda observación la maestra ingresa al salón de clases, los alumnos la saludan y permanecen en su puesto esperando las instrucciones.</p> <p>Al comenzar la clase la maestra les pregunto si recordaban el tema pasado, ellos responden “sí”, entonces empieza por cada puesto revisando los ejercicios de la clase pasada, mientras va diciéndoles que deben mejorar la letra y que hay palabras que tienen errores de ortografía. Luego les dijo que van a hacer silencio porque van a realizar comprensión de lectura, ella le pasó a cada uno una lectura con preguntas. Entonces les explicó lo que deberían hacer con el texto y les menciono que deberían hacer silencio mientras leen.</p> <p>Cuando terminaron de leer, los alumnos empezaron a hablar, la maestra les dijo que hicieran silencio y que deberían continuar con las preguntas del otro lado de la hoja. Cada niño iba leyendo pero al</p>	<p>- En esta segunda observación de la clase se encontró que la maestra solo se centró en decirles a los alumnos que deberían mejorar la letra y la ortografía, pero de lo que se pudo ver hay alumnos que tienen problemas con la repetición de palabras, no hay separación de palabras, supresión de letras y algunos estudiantes ponen al revés las letras. Además, los alumnos escriben muy poco en la hoja, les falta léxico.</p>	

encontrar palabras desconocidas se dirigieron a la profesora para aclarar sus dudas.

Después de terminar con la actividad la profesora leyó en voz alta e hizo algunas preguntas, también solucionaron las preguntas en conjunto con los niños, y les repitió que deberían mejorar la letra, y corregir los errores de ortografía. Luego les dijo que en su cuaderno hicieran un pequeño resumen de la lectura e hicieran un dibujo alusivo al texto.

Cuadro 5.	
ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN A LAS CLASES DE ESPAÑOL CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las deficiencias escolares que presentan los estudiantes al producir textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de dislexia. - Errores ortográficos. - Caligrafiar ilegible. - Poco interés al momento de escribir. - Falta de autonomía.
<p>Análisis: Con respecto a lo observado en las clases de español del grado 3B (ahora 4B), la clase es tradicional, puesto que todos esperan que la maestra diga las instrucciones mientras ellos permanecen en silencio. Además, son niños muy participativos cuando se les dice que colaboren, lo que pasa es que no tienen la oportunidad con frecuencia. También se notó la falta de autonomía o de decidir por ellos mismos, en otras palabras cuando se les dice que saquen sus útiles y empiecen a escribir la fecha hacen la pregunta “<i>con el lapicero rojo o el azul</i>” y cuando la docente les dice con tal color ellos mencionan “<i>pero no tengo azul, entonces con que escribo</i>”.</p> <p>Otro aspecto que se encontró es errores en la ortografía como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empiezan con minúscula. - Escriben las palabras suprimiéndoles letras. - problemas de dislexia, pues cambian las letras en vez de escribir <i>UN, BIEN</i> escriben <i>UN, DIEN</i>. - Escriben las palabras mal, no escriben <i>YO</i> sino <i>LLO</i>. <p>En general presentan muchos problemas de ortografía, se debe a la falta de lectura pues en sus clases únicamente copian y escuchan lo que se les dicta. Muchas veces no prestan la suficiente atención, entonces no escriben bien las palabras y apuntan lo que no es.</p> <p>Aunque la profesora no les dicta demasiado texto ellos tienen una actitud de no querer hacer las cosas, se aburren y se cansan rápido, también hacen mala cara. En los ejercicios en clase los alumnos no les gusta escribir mucho, pocos son los que escriben más de cuatro o cinco renglones, por lo demás solo apuntan unas cuantas palabras y nada más, cuando la profesora les dice que aumenten algo más, ellos mencionan que no más.</p> <p>Otro aspecto que se encontró es la caligrafía ilegible, son pocos los estudiantes que cuentan con una letra legible, los demás escriben torcido, muy pequeñas las letras a no separan las palabras y no se les entiende.</p>	

3. Inventa una historia, en donde el personaje anterior sea el protagonista de la historia. Debes ponerle un título.

Título: fon cen

Inicio: ana no

Nudo o desarrollo: cres un mos atrape lan

Final o desenlace: ana

b.

PRUEBA DIAGNOSTICA

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Objetivo: Identificar el nivel textual que presentan los estudiantes en la producción escrita de un texto descriptivo y narrativo.

Nombre del estudiante: Angela Milena Cusi Canov Jojoa **curso:** 4B

1. a. Piensa en tu personaje favorito. (dibujo animado, personaje de una película o cuento).

b. Escribe el nombre de tu personaje favorito: el Chavo del 8

2. Describe a tu personaje tanto física como psicológicamente.

tien una camiseta de rayas blanca con
rulos tomates tiene un Pantalón gris y
zapato negros y un gorro de color
verde con blanco

3. Inventa una historia, en donde el personaje anterior sea el protagonista de la historia. Debes ponerle un título.

Título: el Chavo del 8

Inicio: habia una vez un niño que
vivia en un varil

Nudo o desarrollo: y que no tenia nada que
comer y el no tenia padre

Final o desenlace: y tenia una amigos que
ellos si tenia padres y se llaman quico
Chilindrina

c.

PRUEBA DIAGNOSTICA

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Objetivo: Identificar el nivel textual que presentan los estudiantes en la producción escrita de un texto descriptivo y narrativo.

Nombre del estudiante: Juan Felipe Cuyt **curso:** 4B

1. a. Piensa en tu personaje favorito. (dibujo animado, personaje de una película o cuento).

b. Escribe el nombre de tu personaje favorito: el messi

2. Describe a tu personaje tanto física como psicológicamente.

es blanco alegre juega bien
es ojos cafés era del barcelona

3. Inventa una historia, en donde el personaje anterior sea el protagonista de la historia. Debes ponerle un título.

Título: El niño que se volvió
jugador

Inicio: a se mucho tiempo havia
un niño que sus padres eran pobres y
un dia los padres lo mandaron
a ser un mandado y el niño
miso que estaban jugando y el niño
se metio y le fue a decir al

Nudo o desarrollo: y lo ayudaron en todo
y estudio una carrera se IBO profesional
y esta en el equipo barcelona

FIV

Cuadro 7.	
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las deficiencias escolares que presentan los estudiantes al producir textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caligrafía ilegible. - Problemas con el uso de mayúsculas y minúsculas. - Errores ortográficos. - Escriben poco. - Dislexia. - Mala organización de ideas. - Poca imaginación. - Omisión de puntos de ortografía. - Limitada capacidad de análisis. - No hay separación de palabras. - Repetición de palabras. - No realizan un borrador, ni realizan revisión de su texto.
<p>Análisis: Después de analizar el taller de la pruebas diagnóstica que se realizó a los estudiantes de 4B del Centro Educativo Municipal Jamondino, se encontró lo siguiente:</p> <p>- Descripción del personaje (1ra parte): Comenzando con el primer punto el cual tenía que ver con escoger un personaje favorito y realizar una descripción tanto física como psicológica, los estudiantes estuvieron animados, escribieron el nombre como ellos creían que este era, por ejemplo: “<i>Rapunsel, coku, onbre araña, bacman, el Messi, el tor,</i>”. De igual su escritura fue muy limitada, utilizaron pocas palabras, sin signos de puntuación, la mayoría de textos no iniciaron con mayúscula; sus ideas fueron pobres sin organización.</p> <p>- Inventar un cuento con el personaje anterior (2da parte): En este punto se debía crear un cuento con el personaje que escogieron en la primera parte de la descripción. Entonces al analizar los cuentos de los estudiantes se observó: falta de creatividad pues las historias eran en su gran mayoría conocidas; así mismo se encontró que aunque el cuento que más se mencionó fue Rapunzel. Mientras pasaban a este punto algunos estudiantes hicieron preguntas sobre cómo debían hacer el cuento, entonces se les pidió que narraran otros cuentos como: cenicienta, caperucita, que se supone son los más conocidos y me llamo la atención que varios de ellos no se sabían de que se</p>	

trataban estos. Con respecto a la redacción de los cuentos hubieron errores de ortografía, confusión de letras, dislexia, separación de palabras donde no se debía, para ilustrar mejor: las palabras “*dejó, barril, muy, ya, entonces, energía, dijo*” las escribieron así: “*dego, varil, mui, lla, en tonse, enerjia, bijo*”. Como se mencionó anteriormente había falta de creatividad e invención pues su redacción fue muy limitada al escribir pocas palabras, frases y sin coherencia aunque no en todos los casos.



Figura 11. Fotografía estudiantes 4B

Cuadro 8. ANÁLISIS DE LOS TALLERES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA CON EVIDENCIAS DE CADA UNO.

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 4	
Fecha: 15 de febrero de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: MI LUGAR FAVORITO. Taller No. 2 Organizador grafico a utilizar: Mapa de ideas.	
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características de un texto descriptivo. - Realizar un párrafo descriptivo. 	
A continuación se presenta la evidencia:	

TALLER No. 2
MI LUGAR FAVORITO

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa de Ideas.

Objetivos: -Reconocer las características de un texto descriptivo.

-Escribir un texto descriptivo.

Nombre del estudiante: Juan Sebastian Rios **curso:** 4-B

Fecha: Febrero 12 Mañes 2016

1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica como debe ser un texto descriptivo.

Título: El Jardín (Tomado del Gigante egoísta de Oscar Wilde)

“Todas las tardes cuando iban al colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del Gigante.

Era un amplio y hermoso jardín, con suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores entre la hierba. Como estrellas; había doce melocotones que, en primavera, se cubrían con una deliciosa floración blanquirrosada y que en otoño, daban hermoso fruto. Los pájaros posados sobre los arboles cantaban tan hechiceramente, que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.”

2. Escribe brevemente que debe tener un texto descriptivo.

Un texto descriptivo debe tener la descripción de un lugar. Ejemplo: Mi cuarto, la escuela, un parque

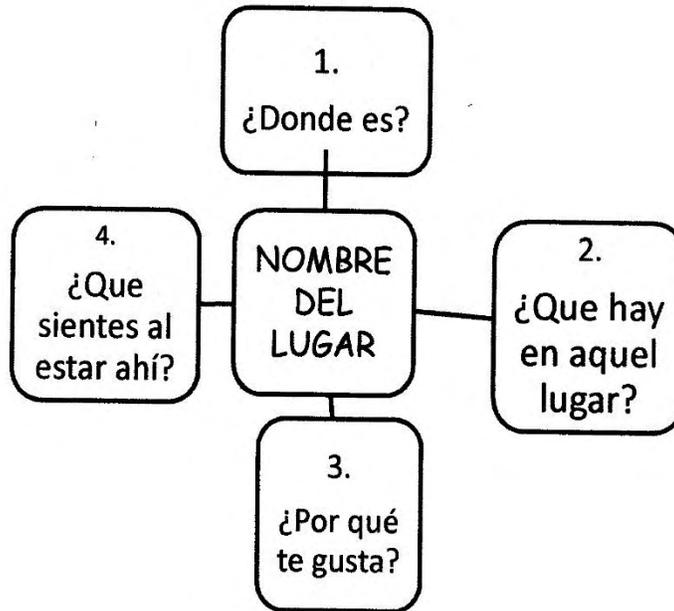
3. Ahora piensa en tu lugar favorito. Piensa en que aspectos te gustan más.
4. Llena la siguiente información:

Planificación:

Tema: Descripción

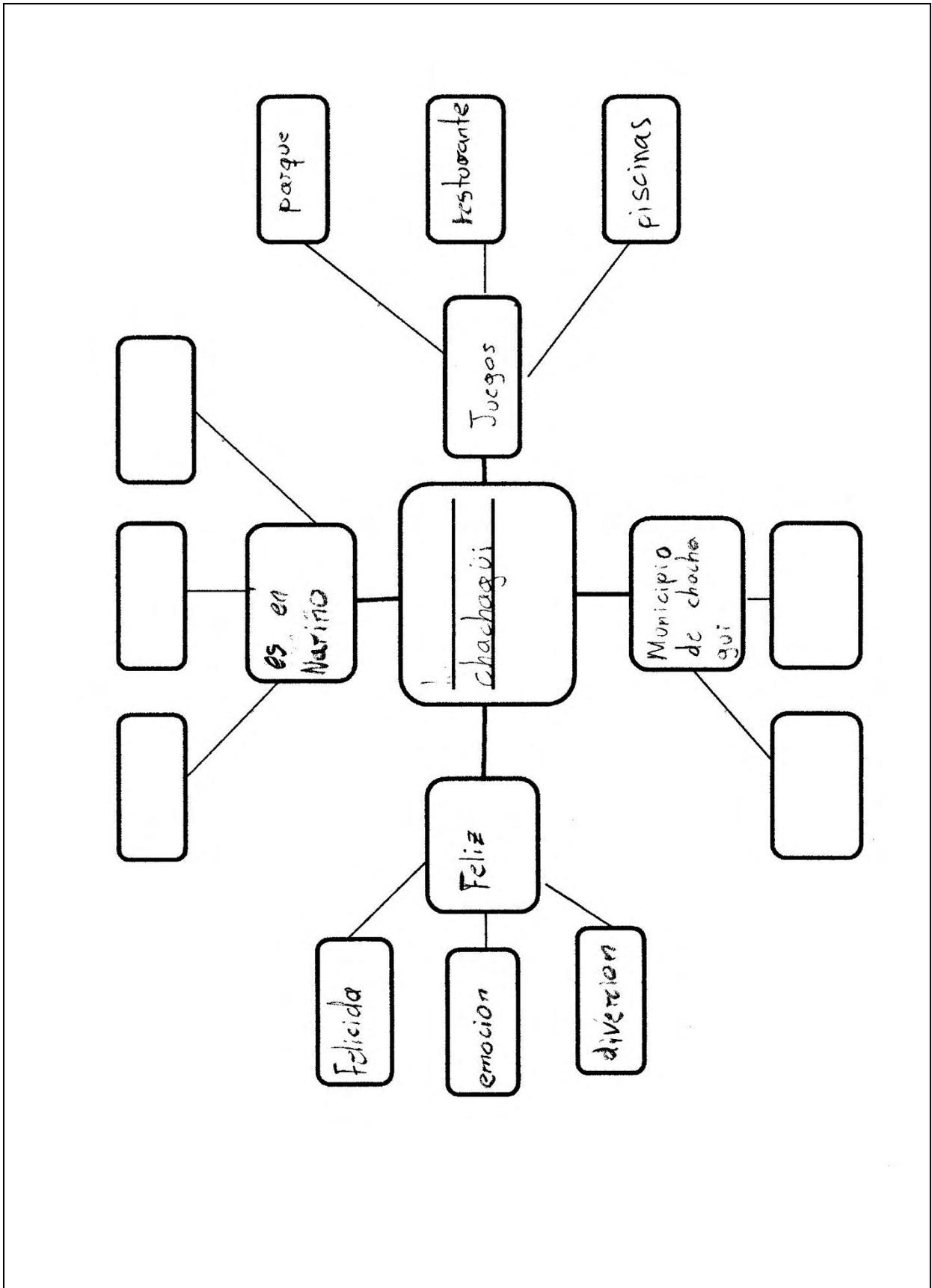
Tipo de texto que se va a escribir: Descriptivo

5. Escribe las ideas que pensaste anteriormente en el siguiente esquema.



6. Escribe un texto con las ideas anteriormente mencionadas.

A veces cuando voy a jugar con mis amigos vamos al cuarto de mi amigo hay juguetes, sillas, tele, y cuadernos para estudiar y dibujar.



Nombre del lugar: Juan Sebastian Riobamba

El nombre del lugar que me gusta
es chachagui y ese lugar esta en
marino y este lugar me gusta porque
es divertido y puedo estar con mi
familia y en ese lugar hay restaurante
parque y piscinas y cuando estoy hay siento
Felicidad, diversion y emocion porque es divertido

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buen uso del mapa de ideas. - Adecuada organización de sus palabras en el mapa de ideas - Textos con coherencia. - Errores de ortografía. - Limitado uso de conectores lógicos.
<p>Análisis: Con los resultados obtenidos en el primer taller sobre “Mi lugar favorito”, en donde se utilizó el mapa de ideas como primer organizador gráfico para la creación de un texto descriptivo, se puede mencionar lo siguiente:</p> <p>-1ra parte- sobre que debe tener un texto descriptivo: Los estudiante en esta parte del taller supieron decir en sus palabras lo que era un texto descriptivo y que se debía tener en cuenta a la hora de hacer una descripción, ellos mencionaron primero había que tener presente que era lo que se iba a observar, después analizarlo y organizar las ideas y finalmente escribir lo que se miró.</p> <p>- 2da parte- pensar en su lugar favorito y escribir lo que recordaron en el mapa de ideas: En este punto se dio tiempo para pensar y escribir las ideas; mientras tanto se les iba orientado a los que tenían problemas con llenar el esquema; luego al tener todos su mapa de ideas se procedió a escribir el texto. En general al ser la primera vez que usaban un esquema como el mapa de ideas, se les dificultó usarlo, pero al final lo entendieron. Además sus textos fueron coherentes en cuanto a lo que querían transmitir, no hubieron tantas ideas sueltas, en este primer taller se dio libertad en cuanto a extensión del escrito. También hubo errores de ortografía como falta de mayúsculas al iniciar, confusión con letras, supresión de letras, por ejemplo: Los estudiantes escribieron “<i>gulumpios, yerba, ermoso</i>”.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 5	
Fecha: 23 de febrero de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: ¿QUIÉN SOY YO? Taller No: 3 Organizador grafico a utilizar: Mapa conceptual.	
OBJETIVO: - Escribir un texto descriptivo teniendo en cuenta aspectos físicos como psicológicos.	

TALLER No. 3

¿QUIEN SOY YO?

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa Conceptual

Objetivo: Escribir un texto descriptivo teniendo en cuenta aspectos físicos como psicológicos.

Nombre del estudiante: Flax en Patricia Meza Ortiz **curso:** 4B

Fecha: Febrero 23 2016 Martes

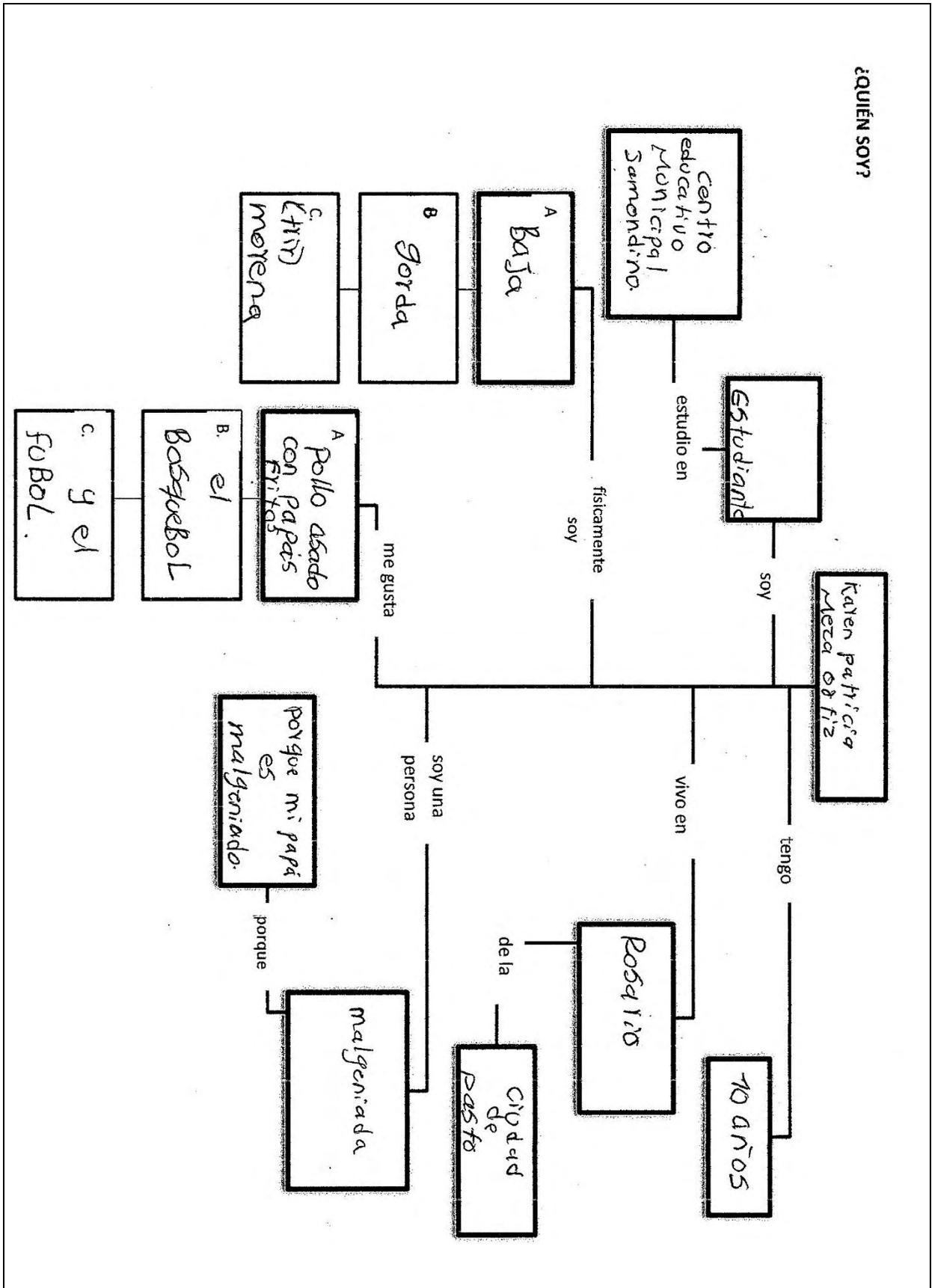
1. Piensa por un momento en ti.
2. Llena la siguiente información:

Planificación:

Tema: La descripción

Tipo de texto que se va a escribir: texto descriptivo

3. Escribe tu nombre en el primer cuadro del mapa conceptual.
4. Después escribe ideas sobre ti: gustos, ¿qué haces?, ¿de dónde eres?, como eres físicamente y psicológicamente.



Karen Patricia Meza Ortiz.

Soy estudiante del centro educativo
Municipal Jaramendino tengo 70 años
vivo en el Barrio el Rosario de la
ciudad de Pasto Soy una persona
malgeniada porque mi papa es malgeniado
Fisicamente Soy Baja, gordita y morena
me gusta comer pollo asado con papas
fritas y chuleta me gusta el
Basquetbol y el Futbol

5. Después de escribir ideas sobre quien eres. Escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta las ideas anteriormente escritas.

¿Quién soy yo? Yo soy Karen Patricia Meza Ortiz

Soy Estudiante del centro educativo

Municipal tengo 70 años

vivo en el Barrio el Rosario

de la ciudad de Pasto

Soy malgeniada porque mi papa es

malgeniado fisicamente soy

Baja gordita y morena me gusta

comer pollo asado con papas fritas

Me gusta el Basquetbol

y el futbol

5. Después de escribir ideas sobre quien eres. Escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta las ideas anteriormente escritas.

¿Quién soy yo? Yo soy Karen Patricia Meza Ortiz.
Soy Estudiante del centro educativo Municipal Jamundino, tengo 10 años.
Vivo en el Barrio el Rosario de la ciudad de Pasto.
Soy malgeniada porque mi papá es físicamente soy de estatura Baja, gordita y morena. Me gusta comer pollo asado con papas fritas, Me gusta el basquetbol y el futbol.

Marzo 1 2016 Martes M A
¿Quién soy? yo soy
Karen Patricia Meza Ortiz
tengo 10 años de edad. Soy estudiante del centro educativo Municipal Jamundino vivo en el Barrio el Rosario de la ciudad de Pasto; Soy malgeniada porque mi papá es malgeniada.
Físicamente soy Baja gordita tengo los ojos cafés soy trigueña mi abuello es negro.
Finalmente me gusta el basquetbol y me gusta bailar mucho
mi comida favorita es el pollo asado con papas fritas.
Karen Patricia Meza Ortiz 4B

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso del mapa conceptual. - Conceptos claros. - Uso de conectores lógicos. - Uso de un borrador antes de la revisión final. - Disminución de faltas de ortografía. - Textos coherentes y más extensos.
<p>Analisis: Del taller numero 3 titulado “¿Quién soy yo?”y el uso del mapa conceptual , los resultados fueron positivos porque se encontro lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes empezaron pensando en ellos, se miraban unos a otros para que les dijeran características físicas, además en conjunto se fue llenando el mapa conceptual, resultó fácil su uso, pues al tener palabras claves se guiaron con rapidez. El siguiente punto consistía en redactar con las anteriores ideas un texto, aquí los alumnos escribieron un borrador sobre quienes son ellos, se corrigio palabras que tenian errores de ortografía, repeticion de palabras, escases en cuanto a signos de puntuacion y otros cambiaron algunas ideas, seguidamente lo transcribieron a la hoja. - Despues de recibir los escritos, se hizo la respectiva revisión y se encontro faltas ortograficas como: “<i>visicleta, felis</i>”, también ubieron textos con ideas coherentes aunque habia repeticion de palabras, por ejemplo: “<i>yo soy alto, yo soy flaco, yo soy trigueño</i>”. Al analizarlos se devolvió los textos a los estudiantes para que los revisaran y la volvieran a escribirlo. Luego se revisó los textos ya corregidos se observó que las faltas ortograficas disminuyeron, hubo un mejor uso de signos de puntuación y conectores logicos. 	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 6	
Fecha: 26 de febrero de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: LOS ANIMALES. Taller No. 4 Organizador grafico a utilizar: Diagrama de Venn.	
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las similitudes y diferencias escribirlas en el diagrama de Venn. 	

TALLER No. 4

LOS ANIMALES

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Diagrama de Venn.

Objetivo: Identificar las características que son similares y diferentes utilizando el diagrama de Venn.

Nombre del estudiante: _____ **curso:** _____

Fecha: _____

1. Lee atentamente los siguientes textos sobre los osos y los leones.

El oso pardo:

El oso pardo es un mamífero omnívoro que cuenta con dos subespecies: El oso Grizzly y el oso Kodiak, siendo este último el de mayor tamaño.

Distribución del Oso pardo: Habitan en los bosques ubicados al norte y centro de Europa, así como en Asia, Marruecos, Argelia y en América abarcan desde Alaska hasta el norte de México. También se encuentran en la región del Himalaya y Siberia. Viven en regiones boscosas de montaña alta, tundra, praderas alpinas y costas.

Descripción del Oso pardo: Los osos pardo miden de 70 cm a 152 centímetros de alto del suelo al hombro, pero cuando se colocan en sus patas pueden alcanzar la altura de 2.8 metros. Su peso es muy variable, pues el rango es de 55 hasta 680 kg, aunque algunos han superado esta medida.

Amenazas para el Oso pardo: Existen poblaciones de osos pardos que se encuentran en peligro de extinción y cuya población ha disminuido drásticamente. Por el contrario, en otras zonas no corren peligro y son respetados dentro de su hábitat natural.

Entre las principales amenazas está el cambio climático, la destrucción de su medio ambiente, la caza furtiva y la caza accidental.

(Tomado de <http://www.bioenciclopedia.com/oso-pardo/>)

EL LEÓN:

El león forma parte de la familia de los félidos del género Panthera. Es un mamífero carnívoro que habita en las regiones del norte de África, Asia y Sur América.

Descripción del león: Después del tigre, es el felino de mayor tamaño en el mundo llegando a pesar hasta 250 kilos o más. La longitud cabeza-cuerpo, si bien es variable, suele situarse entre 170-250 centímetros.

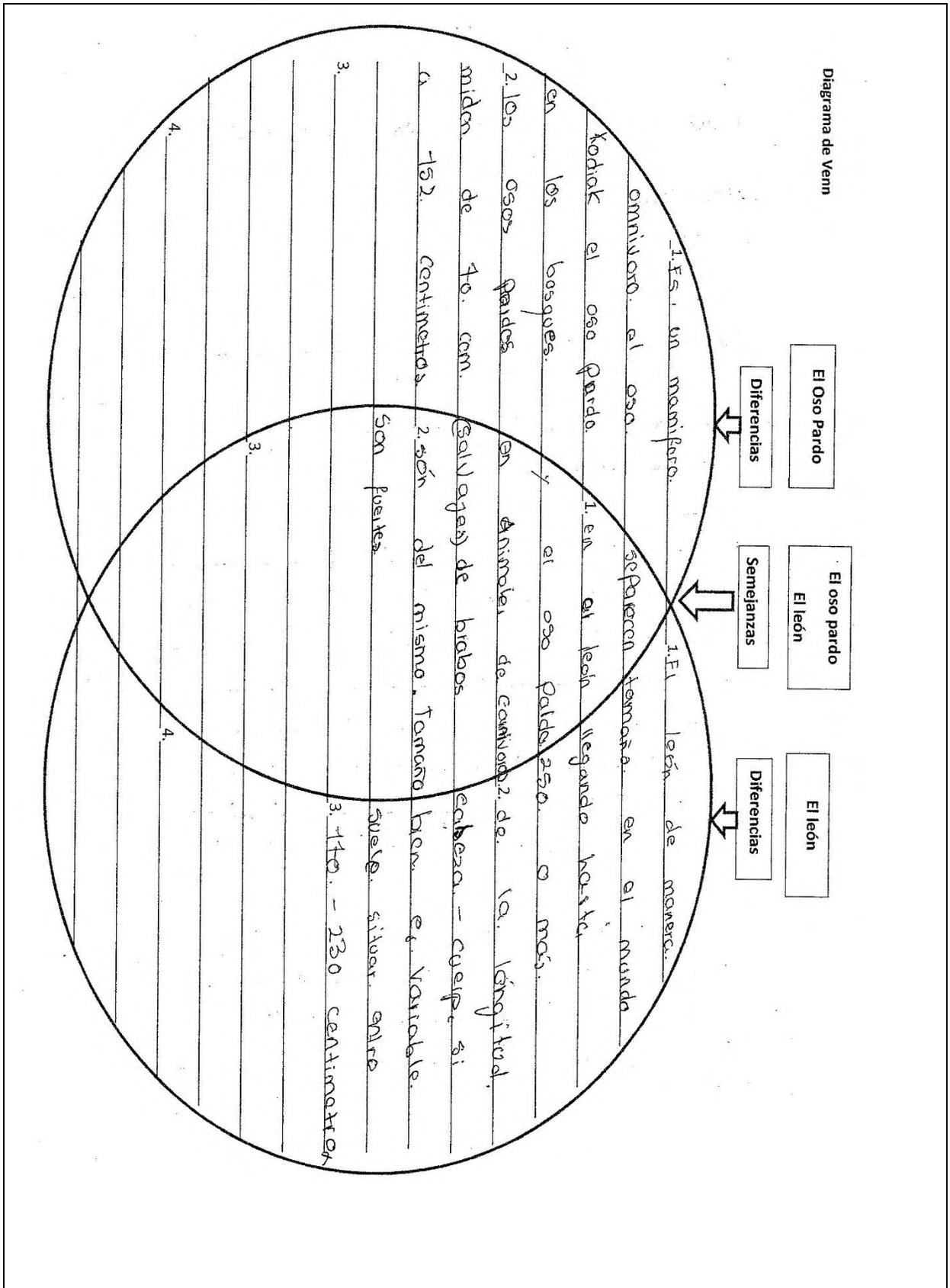
Existe una marcada diferencia entre el macho y la hembra, ya que el primero posee melena. La longitud y el color de esta, depende de la edad, el desgaste físico, la genética y de las hormonas.

Principalmente las hembras salen de caza para los miembros de su grupo. El león siempre será el primero en comer y lo que quede, será devorado por las leonas. Cazan animales grandes como cebras, búfalos, impalas, ñus y rara vez jirafas. También pueden comer roedores y reptiles. Pueden matar hienas, leopardos y animales domésticos de aldeas cercanas.

Las hienas son un problema para los leones, ya que siempre merodean lo que comen. Si se encuentra un león solo y el grupo de hienas es grande, este felino es obligado a retirarse.

Los leones suelen cazar con el método de estrangulación o asfixia, tapando el hocico y fosas nasales de la presa. Para los animales más pequeños, una golpe o patada basta para poderlos devorar.

Alimentación: Durante los primeros tres meses los cachorros solo se alimentan de la leche de la madre, luego ya tienen todos sus dientes y comienzan a comer carne.



Juan Felipe Cope. Chapuz

75

2. Después de leer los textos anteriores debes escribir las diferencias y semejanzas en el esquema (Diagrama de Venn).
3. Llena la siguiente información:

Planificación:

Tema: 1-a comparación

Tipo de texto que se va a escribir: narrativo

4. Con la información anterior, escribe un texto donde unas la información recolectada en el esquema. Inventa un título.

Título: Los Animales

El oso pardo y el león

se parecen el león con el oso

parda en animales de carnívoros

de brabas del mismo tamaño

y son fuertes.

El oso pardo es un mamífero

omnívoro que cuenta con dos subespecies

El oso Grizzly y el oso Kodiak

siendo este último el de mayor

tamaño, mientras que el león es

de menor tamaño en el mundo

llegando hasta 250 o más

la longitud. Cabeza - cuerpo si

bien variable. suele situar entre 170

- 230 centímetros.

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso del Diagrama de Venn. - Textos donde mencionaron las diferencias y semejanzas de dos lecturas. - Uso de signos de puntuación. - Disminución de errores de ortografía. - Textos e ideas coherentes. - Repetición de palabras.
<p>Análisis: Teniendo en cuenta los resultados del taller número 4 sobre dos lecturas de animales, en donde se utilizó el diagrama de Venn para la organización de ideas para hacer un texto mencionando las diferencias y semejanzas de las dos lecturas, se encontró:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para empezar se explicó en qué consistían las diferencias y semejanzas; luego al tener las lecturas, los estudiantes leyeron tres veces para sacar las ideas en su cuaderno, después las pasaron al diagrama de Venn, donde las organizaron. Seguidamente, procedieron a redactar el texto. - Cuando lo tuvieron listo se analizó lo que escribieron y se encontró textos con ideas claras, primero se mencionaron las semejanzas, seguidamente las diferencias en dos párrafos, además se notó la disminución de faltas de ortografía, hubo utilización de signos de puntuación, menos repetición de palabras. 	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 7	
Fecha: 3 de Marzo de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: MI HISTORIA. Taller No. 5 Organizador grafico a utilizar: Línea de Tiempo.	
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">- Reconocer las características de la autobiografía.- Escribir un texto narrativo.	
A continuación se presentan evidencias:	

TALLER No. 5

MI HISTORIA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Línea de tiempo.

Objetivo: Reconocer las características de la autobiografía, para ello se utilizara la línea del tiempo.

Nombre: Fredy Igua curso: 40 fecha: _____

1. Piensa en tu vida.
2. Llena la siguiente información

Planificación: ¡Preparándonos para escribir!

Tema: Autobiografía

Tipo de texto que se va a escribir: Texto narrativo

3. Recuerda 6 hechos importantes de tu vida, trata de recordar el año en el cual sucedieron y escríbelos del más antiguo hasta el más reciente.

1. nací en el año 2005 ciudad de Pasto

2. cuando me compraron mi bici que fue en 2003

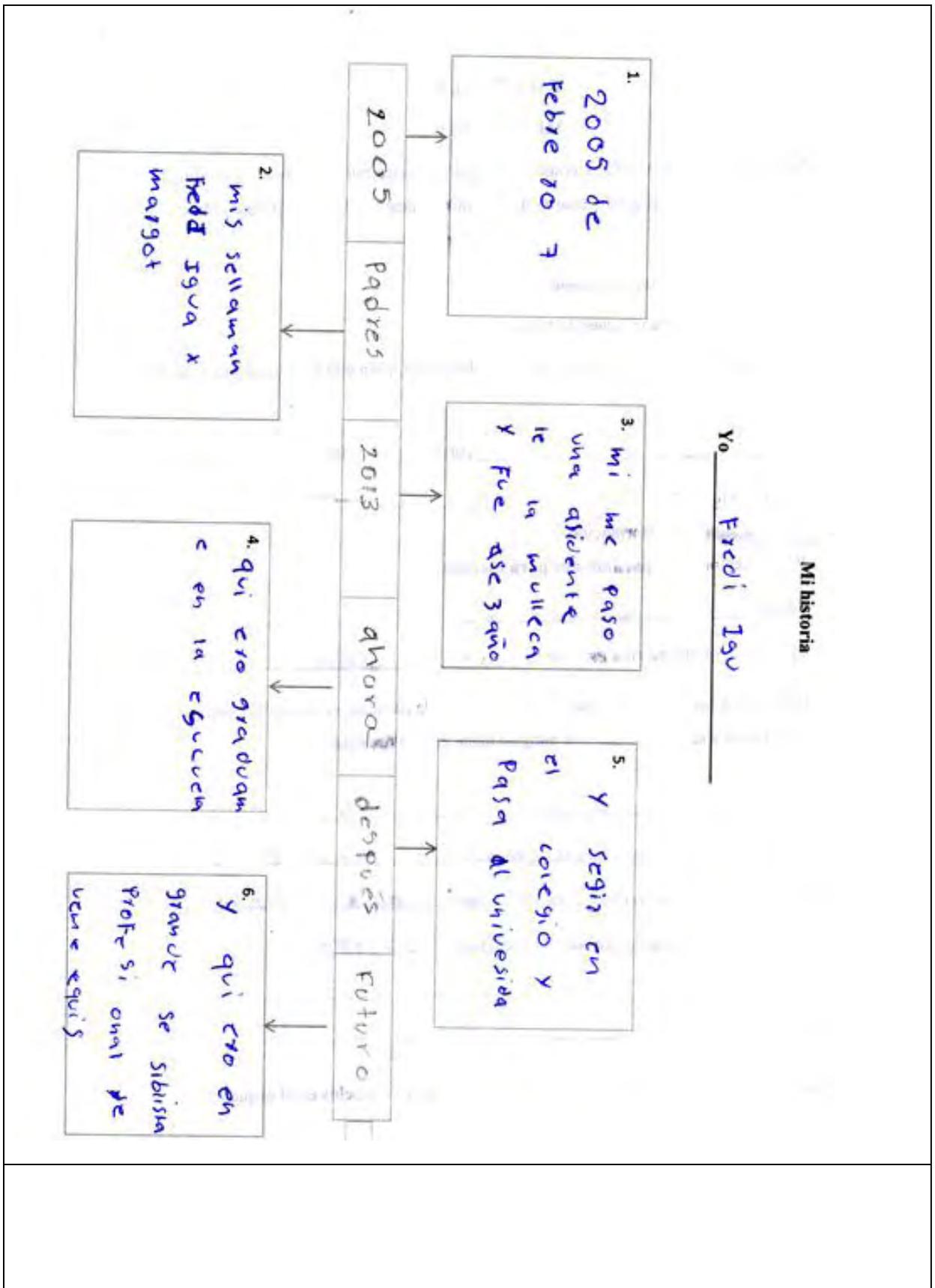
3. cuando cumplí años que es 7 de febrero

4. cuando me compraron la ropa

5. _____

6. _____

4. Al tener claro los hechos y fechas más importantes y escríbelos en el esquema:



5. Escribe tu autobiografía.

Título: mi ya tozia

soy Fredi Iguá tengo 77 año haci en
2005 rebzero 7 Mis Padres Selligman Margot y
Fredi Iguá qui me paso es to me Fature
la mullera qui ero terminaz el
escuela y pasaz Gabiller y Univesida
y se un grasipista de DMX.

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso de la línea de tiempo. - Errores de ortografía. - Buena organización de ideas. - Uso de signos de puntuación. - Disminución en cuanto a repetición de palabras. - Párrafos ordenados y extensos.
<p>Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos del taller número 5 titulado mi historia, acerca de la autobiografía donde se hizo uso de el organizador grafico línea de tiempo se encontro lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes hicieron uso de su memoria para poder recordar eventos importantes de sus vidas, en donde recordaron la fecha de nacimiento, situaciones, objetos valiosos para ellos. Al tener claro las situaciones relevantes procedieron a pasarlas al esquema de la línea de tiempo; ahí pusieron frases e ideas sobre lo que recordaron de su vida. - Enseguida redactaron un texto que contaba con una extensión de un párrafo, luego se recibió el taller y se analizó su contenido, en estos se hallaron faltas en la ortografía, caligrafía ilegible, así mismo se encontró escritos bien contruidos y se disminuyó la repetición de palabras, las ideas fueron más ordenadas, esto se debe a la organización antes de escribir el párrafo. 	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 8	
Fecha: 10 de Marzo de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: El Cuento. Taller No: 6 Organizador grafico a utilizar: Estrella de palabras.	
OBJETIVO: - Crear un cuento teniendo en cuenta las características del mismo.	
A continuación se muestran evidencias del taller:	

TALLER No. 6

EL CUENTO

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Estrella de Palabras.

Objetivos: - Crear un cuento teniendo en cuenta las características del mismo.

Nombre del estudiante: Franco Jefferson Ensamadura Salazar, curso: 4-B

Fecha: Marzo 3-2016 - Jueves

1. Llena la siguiente información:

Planificación: ¡Preparándonos para escribir!

Tema: El cuento

Tipo de texto que se va a escribir: Narrativo

2. a. Inventa un cuento, escribe tus ideas en la estrella de palabras.
- b. Para redactarlo ten presente los conectores y frases lógicas.

ESTRELLA DE PALABRAS

el guerrero del
los pobres

¿Cuáles es el título?

¿Dónde ocurrirán los hechos?

¿Qué tipo de Narrador tendrá el cuento?

¿En qué tiempo ocurrirá el cuento?

¿Quiénes son los personajes?

1. en el bosque-
y reino y en el
2. banco
3. _____

1. el perro e aguija
el guerra el reino
2. el rey la reina
3. _____
4. _____

Emisicicite

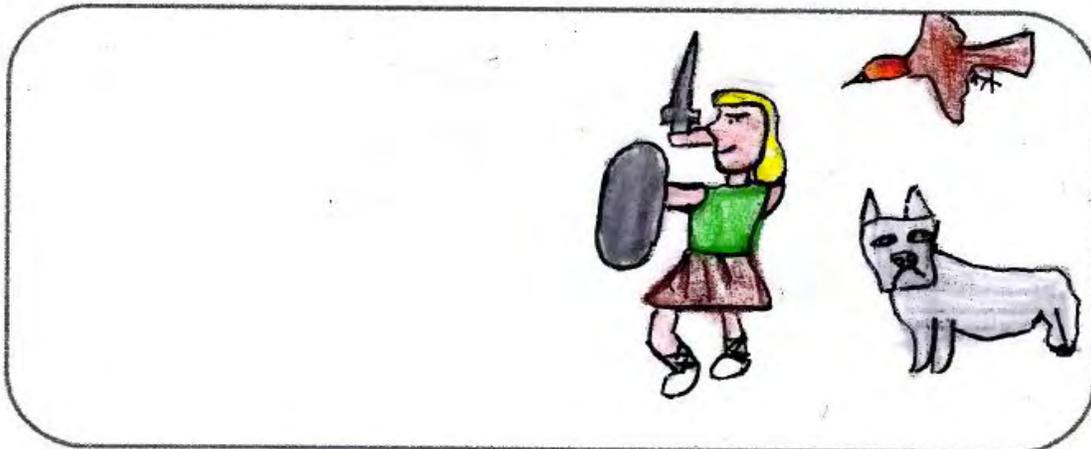
hace mucho mucho

Título: el guerrero de los pobres

Hace mucho tiempo era un reino con un príncipe muy lindo pero lo mataron más o menos otro niño que tenía la estrella real pero vivía en un pueblo pobre el niño hacía grande el luchaba para el rey lo agarraron el joven llamada Robin Hood el luchaba y tenía un amigo águila y un perro la águila le decía que abramos a se encuentra más y el luchaba mucho así que un día luchó con el rey pero luchó la princesa muy linda que tenía en la mano la estrella real pero el rey quería robar la corona real el rey con un perro y una águila iban tener un plano

Muy ingenioso muy listo contrabrotó a la reina de los toros y palomas y un círculo delambre para luchar contra es también en el bosque disfrazado de arbolito porque el rey pasaba por ahí con la Princesa amarrada y pasó y lo atacaron la cogieron a la Princesa a saltar y el malo la llebarron así bdegun y la echaron al bolgan y vivieron felices para siempre

3. Realiza un dibujo de tu cuento.



ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso del organizador grafico estrella de palabras.. - Buena organización de ideas. - Errores de ortografía. - Disminucion en repeticion de palabras. - Mejoria en la cratividad. - Textos ordenados y extensos.
<p>Analisis: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del taller número 6 sobre el cuento, dónde se uso el organizador gráfico estrella de palabras, se encontro esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hubo un buen uso con el organizador grafico, porque las preguntas eran sencillas , además al tener claro en el título, los personajes, el tiempo, el narrador y el lugar se les facilitó la redacion del cuento , puesto que fue una base con la que ellos podian guiarse para su creación. - En el momento de la redacción del cuento, los estudiantes hicieron su borrador de su historia en sus cuadernos, luego lo transcribieron en la hoja. Sus textos fueron mas extensos, con ideas organizadas y claras, pero ubieron errores de ortografia aunque cada vez se cometen menos, empiezan a hacer uso de las mayusculas al iniciar, a poner signos de puntuación, a repetir palabras. 	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 9	
Fecha: 10 de Marzo de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: LA ANÉCDOTA. Taller No. 7 Organizador grafico a utilizar: Estrella de palabras.	
OBJETIVO: - Redactar un texto narrativo dando a conocer una historia interesante.	
A continuación se presenta evidencia:	

TALLER No. 7

LA ANÉCDOTA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Estrella de Palabras.

Objetivo: Redactar un texto narrativo dando a conocer una historia interesante.

Nombre: yeimi sanchez curso: 4 B Fecha: junio 7º 2016

1. Piensa en una situación interesante. (Paseo, fiesta familiar, etc.)
2. Escribe tus ideas utilizando el siguiente esquema que se encuentra en la siguiente página.
3. Llena la siguiente información para empezar a escribir:

Planificación: ¡Preparándonos para escribir!

Tema: anecdota

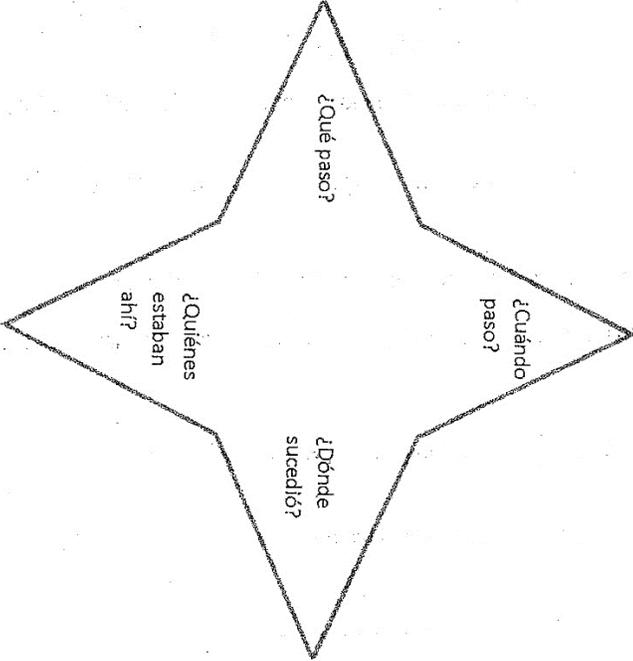
Tema: Descripcion

ESTRELLA DE PALABRAS

En una semana

1. esta por irme a la escuela la cogi la cartera

2. y no me via dado cuenta que la cogi y esta ussuela que busquea



mi mamá y mi hermana

en mi casa

4. Con las ideas anteriormente escritas. Redacta tu anécdota.

Título: La carpeta perdida

Un día cuando estaba alistando para
irme a la escuela cogí la carpeta para
irme y y no me ^{había} dado cuenta
que que la tenía en la mano y
estaba cubre que usquela.

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso del organizador grafico estrella de palabras. - Ideas coherentes. - Párrafos extensos. - Errores de ortografía. - Uso de mayúsculas al inicio. - Uso de signos de puntuación.
<p>Análisis: Con respecto a los resultados obtenidos del taller numero 7 sobre la anécdota, los resultados fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se pasó al tema de la anécdota ellos entendieron que se trataba de narrar un suceso que causara gracia, entonces junto con la profesora de español se explicó el tema, luego uno por uno recordó si le había sucedido una anécdota y empezaron a comentarla hubieron unas muy graciosas. A los estudiantes que no recordaban fueron a donde los docente a preguntar una anécdota y la escribieron en sus cuadernos, luego pasaron las ideas a la estrella de palabras. - Al tener las ideas claras procedieron a escribir el texto, al tenerlo listo se las leyó en el curso, al recibirlas y analizarlas, había errores de ortografía, aunque en su mayoría empezaron a usar mayúscula al iniciar sus párrafos. Igualmente hubieron textos muy coherentes con buena caligrafía y uso de signos de puntuación. 	

DIARIO DE CAMPO	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE HUMANIDADES	
Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.	Profesor de español: Mónica Herrera Área: Español. Grado: 4B Año: 2016
Observación No: 10	
Fecha: 15 Marzo de 2016. Hora de inicio: 8: 00 am Hora de finalización: 10:00 am Lugar: Centro Educativo Municipal Jamondino. Taller: Mi historia de fantasía Taller No. 8 Organizador grafico a utilizar: Mapa de ideas, mapa conceptual.	
OBJETIVO: - Escribir un párrafo descriptivo y un texto narrativo.	
Evidencias:	

TALLER No. 8

MI HISTORIA DE FANTASIA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa de ideas y mapa conceptual.

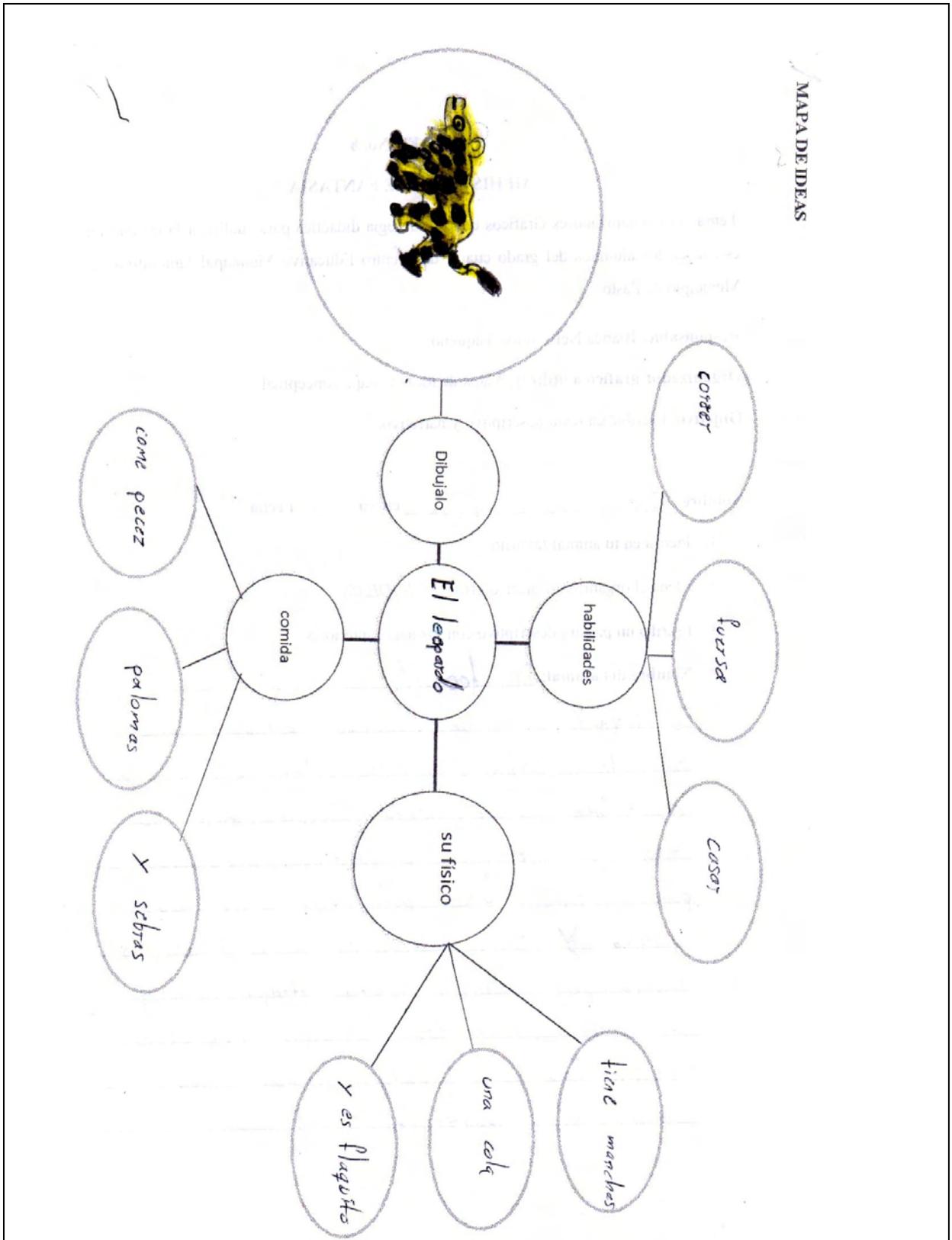
Objetivo: Escribir un texto descriptivo y narrativo.

Nombre: Juan Sebastian Riobamba curso: 4^oB Fecha: Marzo 15 Marto 2.016

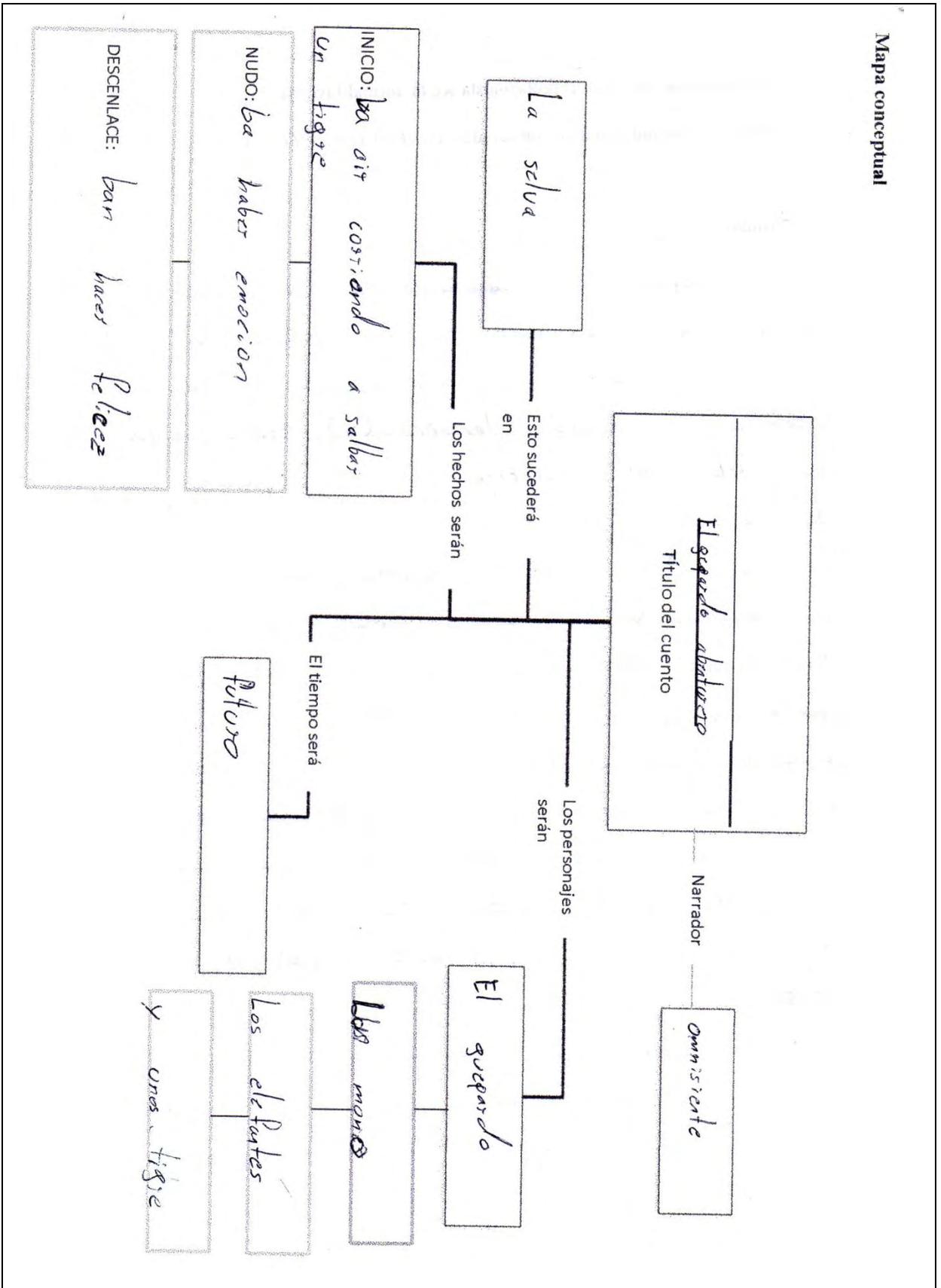
1. Piensa en tu animal favorito.
2. Llena el organizador gráfico (MAPA DE IDEAS).
3. Escribe un párrafo descriptivo con los datos anteriores.

Nombre del animal: El leopardo

El leopardo es un animal carnívoro vive en la selva, con los demás animales y le encanta comer serenos, peces, para sus crías y corre 2 kilómetros por día porque tiene unas patas que son muy rápidas. Su cola es muy fuerte y su cuerpo también para atrapar sus presas con toda la rapidez le da una gran ventaja cuando alimenta a sus crías siempre comen y duermen.



Mapa conceptual



4. Inventa un cuento donde el protagonista sea tu animal favorito.
5. Llena el organizador gráfico con tus ideas (MAPA CONCEPTUAL):

Título: El guepardo aventurero

Un guepardo iba corriendo por la selva de repente y dijo alguien está en peligro y había sido su amigo el tigre cuando dijo que fueron unos ladrones y dijeron que el que no sea feliz lo golpeará y le quitarán el dinero.

Cuando de repente encontró un mono que lo acompañó y cuando el mono se subió al árbol dijo hay hay unos tigres vamos y vamos y luego cuando llegaron y le preguntó ¿digan no avisto a esos ladrones no y se dieron cuenta que eran eso y de repente aparecieron elefantes que querían que se quite y los persiguieron y los alcanzaron y los tres amigos quedaron felices.

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	LO OBSERVADO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso de los organizadores graficos: Mapa de ideas y mapa conceptual. - Uso de signos de puntuacion. - Disminucion de errores de ortografia. - Textos extensos. - Ideas coherentes.
<p>Análisis: Con respecto al taller final titulado “Mi historia de fantasia”, en el cual habia que escribir un parrafo descriptivo y un texto narrativo se encontro lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ra parte- parrafo descriptivo: Aquí se encontro con un buen uso del mapa de ideas, cada alumno escogio su animal favorito, la mayoria seleciono al perro otros eligieron al tigra, rana, etc. Los alumnos llenaron el esquema de ideas sobre el aspecto fisico, habilidades del animal escogido y realizaron un dibujo. - Por lo que se refiere al parrafo descriptivo se hallo uso de signos de puntuacion, no hubo repeticion de palabras un ejemplo de ello es: “<i>oto es fuerte, corre, grande y le gusta de comida carne...</i>”, cada vez cometen menos errores de ortografia y no hacen separacion de palabras como en un principio. Ademas, su caligrafia mejoró, igualmente sus ideas son mas coherentes. 	

- **2da parte- texto narrativo (cuento):** En este punto había que organizar las ideas en un mapa conceptual, el personaje principal debía ser el animal escogido en el punto anterior. Se hizo buen uso del organizador gráfico puesto que al tener conectores ellos mismos lo llenaron, luego al tener sus ideas claras procedieron a realizar su cuento.
- Al hacer la revisión y análisis de la historia inventada hubo mejoría en cuanto a la creatividad dado que en fueron cuentos inventados y no tomados de los ya conocidos. Por otro lado los textos fueron extensos, coherentes, aunque hubieron errores de ortografía, falta de signos de puntuación, pero no en todos los casos.



Figura 12. *Fotografía estudiantes 4B.*

Cuadro 9. ANÁLISIS GENERAL DE LOS TALLERES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

ANÁLISIS DE RESULTADOS CON DIARIO DE CAMPO - CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	
OBJETIVO ESPECIFICO	HALLAZGOS
<ul style="list-style-type: none"> • Formar alumnos competentes en la producción escrita mediante el uso de organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado uso de los organizadores gráficos. - Disminución de errores de ortografía. - Uso de hojas de borrador. - Textos coherentes y extensos. - Uso de signos de puntuación. - Uso de algunos conectores gráficos. - Caligrafía legible. - Mejoría en la creatividad. - Interés por la escritura.
<p>Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos en la realización de la propuesta de talleres en general se pudo observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un principio se realizaron las entrevistas y la prueba diagnóstica, ahí se encontró que los estudiantes se encontraban en un nivel 1 con respecto a la rúbrica de evaluación, puesto que presentaron faltas ortográficas, no había uso de signos de puntuación, la caligrafía de algunos estudiantes era ilegible, había ideas aisladas al igual que palabras, poca creatividad, falta de léxico, entre otros aspectos. Después se hizo explicación sobre las etapas de escritura, organizadores gráficos y cuales se iba a utilizar en los talleres, solo dos niños mencionaron haber visto los gráficos, después de haber mostrado los esquemas. - Luego se procedió a indicarles en qué consistía la descripción y se dieron algunos ejemplos. Al tener el primer taller se dio una explicación sobre los conectores lógico y frases; con el taller de “<i>mi lugar favorito</i>”, en un inicio fue complicado porque ellos no sabían por dónde empezar y tomo un poco más de tiempo su realización. Se tomó como primer tema la descripción puesto que es algo que se puede hacer con la observación del entorno. Según Niño Rojas (2014, p. 47) observar es un análisis de la realidad en la cual se vive. - El siguiente taller tuvo resultados más positivos, pues se usó como organizador gráfico el mapa conceptual, este al tener conectores para los alumnos fue más fácil guiarse y escribir el texto, además los estudiantes usaron algunos de los conectores lógicos, textos con ideas claras. por 	

otro lado el taller sobre los animales y el uso del diagrama de Venn permitió que los alumnos analizaran las lecturas sobre el león y el oso y sacaran las ideas más relevantes en cuanto a sus semejanzas y diferencias.



Figura 13. *Fotografía estudiantes 4B.*

En general los talleres permitieron que se logran textos con ideas más claras y con secuencia, es decir la mayoría de los estudiantes llegaron al **nivel 5** de la rúbrica de evaluación, debido a la adecuada utilización de los organizadores gráficos, disminución en las faltas de ortografía, uso de los signos de puntuación, hubieron menos errores no como lo hacían en un principio donde las palabras eran sueltas y no había una relación entre estas. Finalmente, los alumnos empezaron a realizar un borrador antes de escribir el texto a entregar. Los organizadores gráficos permitieron mejor distribución del tiempo y organización de las ideas en la elaboración del texto. Como afirma Díaz (2009) los organizadores gráficos “resultan apropiados para planear los textos que se van a escribir ya que favorecen la creatividad, reflexión y organización de ideas”.

V. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones a las que se llegó después del desarrollo del proceso investigativo en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo municipal Jamondino:

- Al hacer las observaciones de clase se concluyó que los estudiantes de 4B presentan poca motivación por la escritura y la lectura, debido a que en el salón de clases son pocas las veces que los estudiantes escriben textos narrativos y descriptivos, por lo cual se les dificulta escribir.
- Al utilizar los organizadores gráficos como estrategia didáctica en el proceso de escritura de textos descriptivos y narrativos se puede decir que se vieron resultados positivos en cuanto a que los textos que se crearon fueron coherentes y extensos.
- Con la implementación de los talleres se percibió en los estudiantes interés hacia la escritura.
- Al seguir las etapas del proceso de escritura los estudiantes mejoraron notablemente la escritura de las palabras, pues se empezó a ver disminución en errores de ortografía, además del uso de signos de puntuación y de algunos conectores lógicos.
- Finalmente se puede mencionar que la implementación de la propuesta didáctica en la cual se hacía uso de los organizadores gráficos permitió que los alumnos desarrollaran la capacidad de organización de ideas, reflexión en cuanto a que se tomaron el tiempo para realizar el borrador y corregir palabras que no los convencía, dando como resultado textos mejor elaborados.

VI. RECOMENDACIONES

- Es conveniente que en el Centro Educativo Municipal Jamondino se implementen estrategias didácticas enfocadas en la producción de textos y lectura.
- Los docentes deben desarrollar actividades encaminadas a la creación de espacios de lectura y escritura los cuales deberían hacerse con más frecuencia, para que los estudiantes puedan adquirir la práctica y porque no lograr que se convierta en un hábito en sus vidas.
- Los docentes deberían poner más énfasis en la lectura de diferentes textos y de este modo aumentar el léxico en sus estudiantes para que adquieran sus propios puntos de vista sobre su entorno.
- Es necesario que se desarrollen talleres, actividades encaminadas a la producción escrita siguiendo su respectivo proceso, de esta manera los estudiantes se darían cuenta de los errores que cometen, y no solo enfocarse en los errores ortográficos sino analizar los textos desde un punto más global.
- Sería conveniente que los docentes siguieran haciendo uso de los organizadores gráficos, puesto que son de gran utilidad tanto en la producción de textos como en la comprensión de lectura.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA DIDÁCTICA

“UN ORGANIGADOR GRAFICO EN LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO”

Introducción

En el contexto en el cual se está inmerso, es necesario que se desarrolle tanto la expresión oral como escrita. La propuesta didáctica está encaminada a cualificar la producción escrita de textos, debido a que se ha encontrado que existe problemas al momento de escribir. Para ello es importante que en el salón de clases se de espacios para practicar la escritura para que los estudiantes tomen el hábito de escribir y ver que escribir cuenta con un proceso.

Continuando con lo anterior, la propuesta didáctica titulada “**un organizador grafico en la producción de un texto escrito**”, se enfoca en usar los organizadores gráficos en la etapa de la planificación como estrategia didáctica para conseguir unos textos escritos ordenados y coherentes, logrando un aprendizaje significativo. Con ello, se quiere formar a los alumnos en su expresión escrita y enseñarles este tipo de esquemas como un medio de organización de ideas e información que les serán útiles en su vida académica.

Justificación

La propuesta didáctica emerge debido a las dificultades que presentan los alumnos del Centro Educativo Municipal Jamondino, en el momento de escribir. Es más, los organizadores gráficos como una estrategia didáctica en donde los estudiantes aprendan significativamente y organizadamente a escribir lo que piensan teniendo en cuenta un tema en específico.

Incluso, la propuesta didáctica está encaminada en formar alumnos competentes en la producción de textos escritos. Las actividades de producción de textos están encaminadas en la escritura de textos narrativos y descriptivos, debido a que en la vida de los estudiantes, no solo escribirán textos narrativos como los cuentos, en las actividades se tendrán en cuenta temas

tanto imaginarios como reales. Con ello, se da la oportunidad de tomar los conocimientos previos de los alumnos para que creen textos organizados y coherentes.

Además, las actividades de aprendizaje servirán para que los alumnos relacionen los conocimientos nuevos con las experiencias previas y así logren obtener una información más completa. Por otro lado, la utilización de organizadores gráficos no solo les será útil en su vida académica sino fuera de ella porque forme en la mente la idea de organización de la información, no solo para el proceso de escritura sino en la comprensión de textos como cuentos, novelas, documentos científicos, entre otros.

Objetivo General

Elaborar una propuesta didáctica basada en el uso de organizadores gráficos como estrategia didáctica en la producción escrita de textos narrativos y descriptivos, en los estudiantes de cuarto de básica primaria, del Centro Educativo Municipal Jamondino.

Objetivos Específicos

- Formar estudiantes competentes en el proceso de escritura con el uso de organizadores gráficos.
- Proponer el uso de organizadores gráficos como estrategia didáctica en el proceso de escritura.
- Diseñar talleres de aprendizaje de producción escrita utilizando como estrategia didáctica los organizadores gráficos.

Descripción

La propuesta didáctica “**un organizador grafico en la producción de un texto escrito**”, se elabora con el fin de cualificar la producción escrita, en los alumnos de cuarto grado de primaria del Centro Educativo Municipal Jamondino. Se plantearán **7 talleres** que se llevarán a cabo en el salón de clases. Igualmente, en la realización de los mismos la estrategia a utilizar serán los organizadores gráficos, que son útiles porque además de activar los conocimientos previos y conectarlos con el conocimiento nuevo, permitirán la organización de las ideas.

Cada actividad tendrá un inicio, desarrollo y un fin; las temáticas a tratar para la producción de textos serán imaginarias y reales, donde los alumnos les resulte agradable el proceso de escritura. Los estudiantes, aprenderán a usar los organizadores gráficos para generar e ideas y de ese modo organizara la información. Ellos aprenderán a usarlos al escribir textos narrativos y descriptivos.

Igualmente, las actividades se enfocaran en escribir ideas con sentido y organizados, donde los estudiantes pongan en práctica lo que han aprendido en sus clases de lengua castellana y en el contexto en el cual ellos conviven, entonces las actividades que se elaboraran son de enfoque funcional y procesual pues se seguirá unos pasos como los modelos cognitivos, pues como su nombre lo indica sigue un proceso.

Metodología

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se hará uso de “el taller” el cual contara con actividades encaminadas a mejorar la producción escrita en los estudiantes de cuarto de primaria del Centro Educativo Municipal Jamondino.

Las actividades que se elaboraran tendrán como finalidad hacer uso de los organizadores gráficos para escribir textos y obtener mejores resultados en su competencia textual.. Las actividades de aprendizaje se enfocaran en desarrollar la expresión escrita. Como el proyecto de investigación es de enfoque cualitativo; la evaluación de las actividades será constante en donde se tendrá en cuenta la creatividad, la participación, colaboración, y lo más importante la producción escrita; en la cual las ideas deberán ser claras y organizadas.

Además, para tener claro lo que se tendrá en cuenta al momento de analizar los textos se ha diseñado una rúbrica de evaluación que se presenta a continuación:

Cuadro 10. RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS:

CRITERIOS	Nivel 1	Nivel 5
Uso adecuado del organizador gráfico.	No se realizó un adecuado uso de cada organizador gráfico	Se utilizó de una manera adecuada, completando todo el esquema.
Borrador	No realizo un borrador del texto.	Realizo un borrador con ideas claras.
Extensión	El texto tenía de extensión tres renglones de la hoja.	El texto presentaba párrafos de 6 a 8 renglones.
Contenido y Organización de las ideas	No presentaba ideas claras ni coherentes. El texto presentaba palabras y frases aisladas sin sentido.	El texto tiene ideas organizadas y coherentes.
Léxico	El texto presenta más de tres repeticiones de las mismas palabras.	El texto tiene adecuado uso de las palabras, no hay repetición en la misma línea de la misma palabra.
Ortografía, signos de puntuación	El texto presenta más de 10 errores y no hace uso de ningún signo de puntuación.	El texto presenta menos de 6 errores de ortografía. Hace uso de signos de puntuación.
caligrafía	Texto ilegible.	Texto con buena letra y entendible.

Finalmente, cada actividad en el proceso de escritura se hará uso de un organizador visual, el cual permitirá que los estudiantes desarrollen su mente al organizar sus ideas e información; también las actividades se realizaran en el salón de clases.

Referente Teórico

- **El taller:** Hace referencia a una serie de actividades que permiten que los estudiantes aprendan significativamente. Para Cassany (1998), la idea de taller es importante porque el maestro se convierte en un guía para el alumno; además desde el enfoque constructivista, el uso de talleres hace que se pueda conectar conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.
- **Actividades de Aprendizaje:** Según Lookwood, se refiere a la realización de ejercicios prácticos donde los alumnos ponen en práctica lo que han aprendido; es más dejan a un lado la memorización de información, lo que hace que el alumno reflexione, piense, analice e invente.
- **Rubrica de evaluación:** Hace referencia a un instrumento de valoración que facilita ver el desempeño de los aprendices, porque permite la evaluación constante de las actividades que se realizan en el aula de clases. También permiten que los estudiantes tengan claro lo que se les va a tener en cuenta.

Materiales:

Para la realización de del taller de escritura, se utilizara: lapiceros, la guía de la actividad, hojas, borrador, lápiz, etc.

TALLER No 1

PRUEBA DIAGNOSTICA

Objetivo: Identificar el nivel textual que presentan los estudiantes en la producción escrita de un texto descriptivo y narrativo.

1. a. Piensa en tu personaje favorito. (dibujo animado, personaje de una película o cuento).

b. Escribe el nombre de tu personaje favorito: _____

2. Describe a tu personaje tanto física como psicológicamente.

3. Inventa una historia, en donde el personaje anterior sea el protagonista de la historia. Debes ponerle un título.

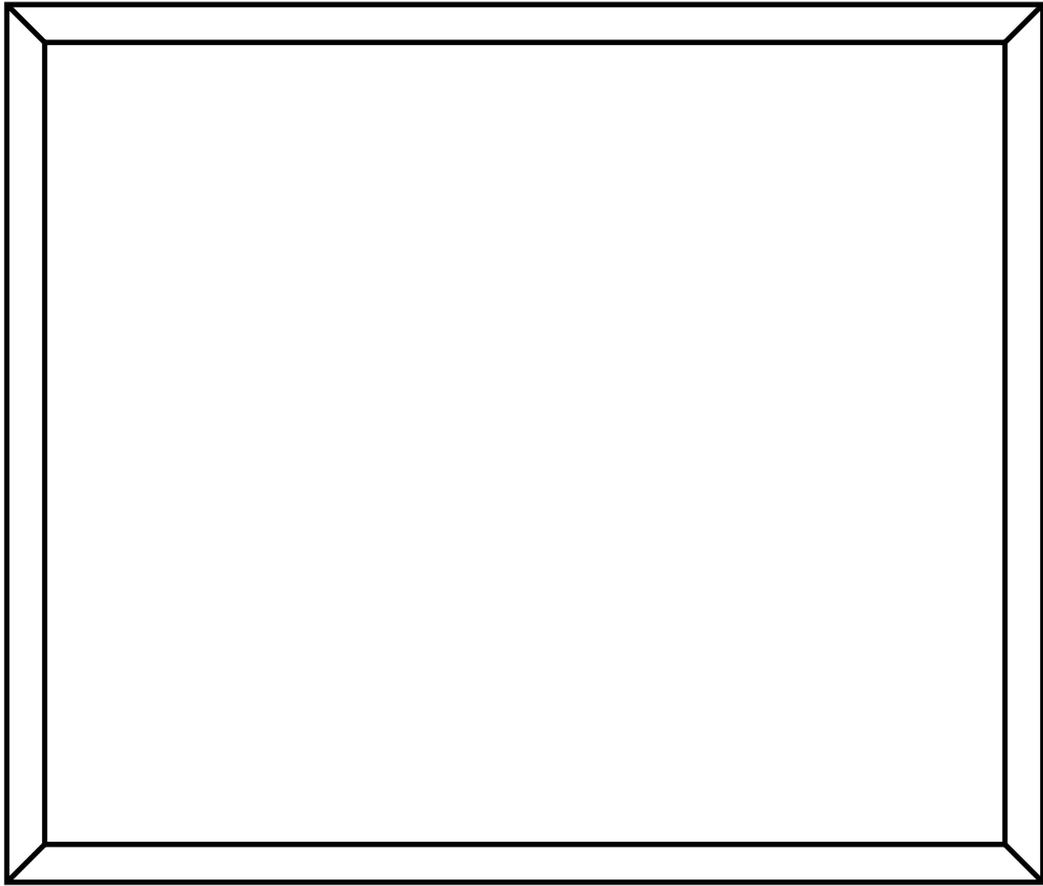
Título: _____

Inicio: _____

Nudo o desarrollo:

Final o desenlace:

4. Dibuja a tu personaje favorito:



5. Comparte el cuanto que escribiste anteriormente con tus compañeros.

TALLER No. 2

Para escribir sus textos tener en cuenta los siguientes conectores y frases:

CONECTORES Y FRASES:

➤ Frases:

Frases para empezar	Frases para utilizar en el conflicto / problema	Frase para indicar el desenlace o el final.
Hace varios años vivía...	De repente.....	Finalmente.....
Había una vez una...	De pronto.....	Al fin.....
En un lugar muy lejano.....	Inesperadamente...	Así fue como.....
En un país lejano...	Bruscamente..... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
En tiempos antiguos.....	Al poco tiempo la cosas cambiaron.. Zapatitos roto o, cuénteme usted otro.
Vivía una vez.....	Sin darse cuenta... Y comieron perdices y perdices.

(Tomado de <http://recursoslachasca.blogspot.com.co/2015/01/tecnica-para-escribir-un-cuento.html>)

➤ Conectores:

TIPOS DE RELACIÓN CONECTORES

Adición : también, además, más, aún, aparte de ello.

Contraste : pero, sin embargo, mas, al contrario, no obstante

Consecuencia : por eso, por lo tanto, así que, en consecuencia

Secuencia : primero, luego, después, a continuación, mientras, finalmente.

(Tomado de <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2014/01/conectores-para-ninos-4-grado-primaria.html>)

MI LUGAR FAVORITO

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa de Ideas.

Objetivos: -Reconocer las características de un texto descriptivo.

-Escribir un texto descriptivo.

Nombre del estudiante: _____ **curso:** _____

Fecha: _____

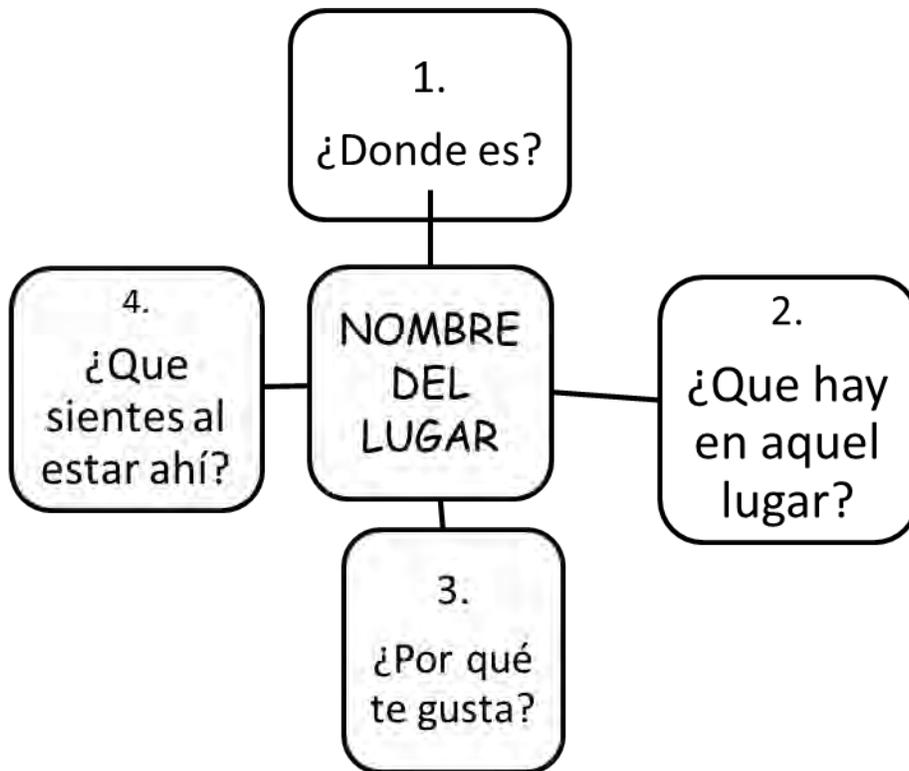
1. Piensa en tu lugar favorito. Piensa en que aspectos te gustan más.
2. Llena la siguiente información:

Planificación:

Tema: _____

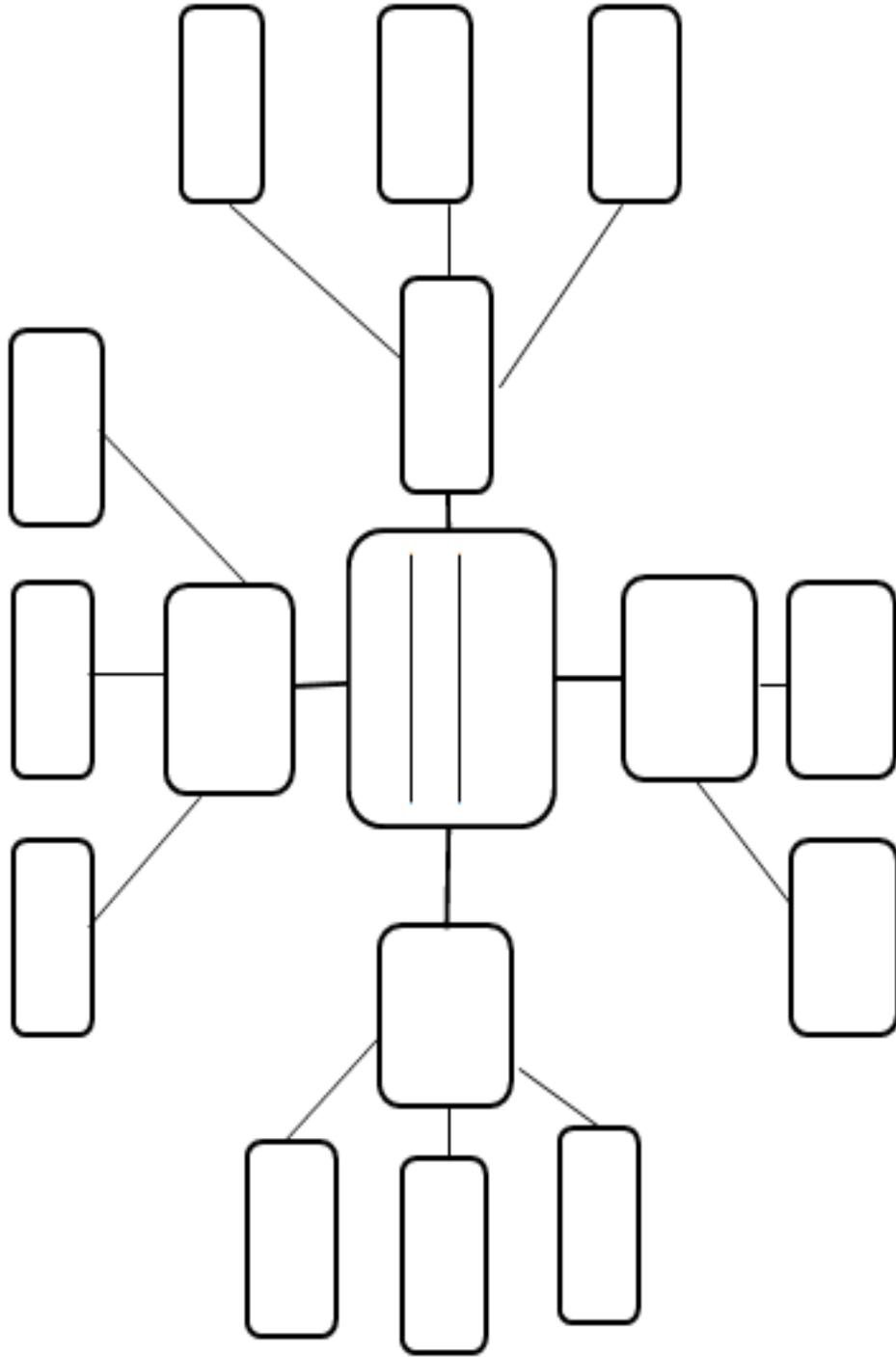
Tipo de texto que se va a escribir: _____

3. Escribe las ideas que pensaste anteriormente en el siguiente esquema.



4. Escribe un texto con las ideas anteriormente mencionadas, siguiendo el orden en que las escribiste.

Nombre del lugar: _____



TALLER No. 3

¿QUIEN SOY YO?

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa Conceptual

Objetivo: Escribir un texto descriptivo teniendo en cuenta aspectos físicos como psicológicos.

Nombre del estudiante: _____ **curso:** _____

Fecha: _____

1. Piensa por un momento en ti.
2. Llena la siguiente información:

Planificación:

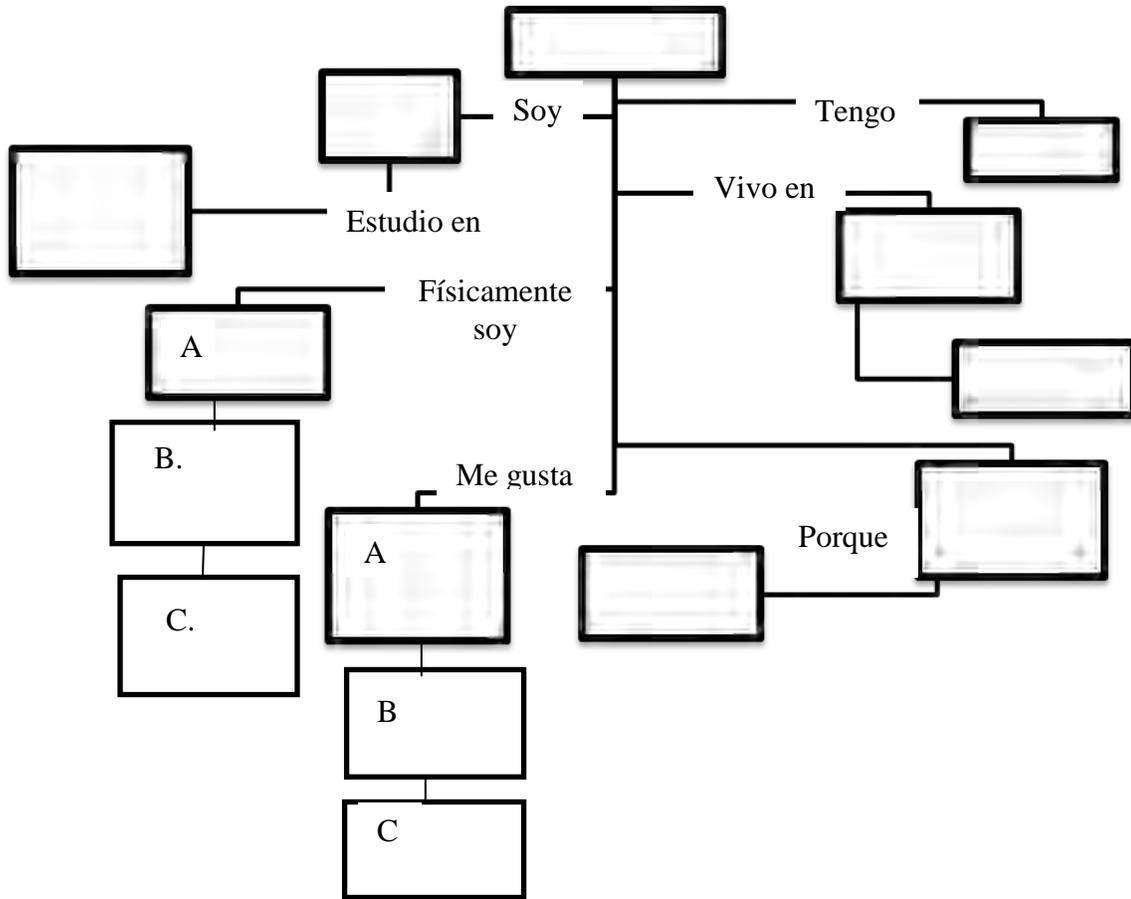
Tema: _____

A quien estoy escribiendo: _____

Tipo de texto que se va a escribir: _____

3. Escribe tu nombre en el primer cuadro del mapa conceptual.
4. Después escribe ideas sobre ti: gustos, ¿qué haces?, ¿de dónde eres?, como eres físicamente y psicológicamente.

5. ¿QUIÉN SOY?



6. Después de escribir ideas sobre quién eres. Escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta las ideas anteriormente escritas.

¿Quién soy yo? Yo soy _____

7. Lee el texto ante tus compañeros.

TALLER No. 4

LOS ANIMALES

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador grafico a utilizar: Diagrama de Venn.

Objetivo: Identificar las características que son similares y diferentes utilizando el diagrama de Venn.

Nombre: _____ **curso:** _____

1. Lee atentamente los siguientes textos sobre los osos y los leones.

El oso pardo:

El oso pardo es un mamífero omnívoro que cuenta con dos subespecies: El oso Grizzly y el oso Kodiak, siendo este último el de mayor tamaño.

Distribución del Oso pardo: Habitan en los bosques ubicados al norte y centro de Europa, así como en Asia, Marruecos, Argelia y en América abarcan desde Alaska hasta el norte de México. También se encuentran en la región del Himalaya y Siberia. Viven en regiones boscosas de montaña alta, tundra, praderas alpinas y costas.

Descripción del Oso pardo: Los osos pardo miden de 70 cm a 152 centímetros de alto del suelo al hombro, pero cuando se colocan en dos patas pueden alcanzar la altura de 2.8 metros. Su peso es muy variable, pues el rango es de 55 hasta 680 kg, aunque algunos han superado esta medida.

La coloración de su pelaje puede ser marrón, con tonalidades más doradas o grises. Este pelaje lo renuevan una vez al año.

No tiene una visión muy desarrollada pero en contraste, los sentidos del oído y olfato son excelentes. Debido a su alimentación omnívora, contienen dientes adaptados a los alimentos vegetales y animales.

Esta especie es muy fuerte y resistente. Para darnos una idea, puede matar de un solo golpe a un animal del tamaño de una vaca, puede correr más rápido que un caballo y arrastrar animales grandes y pesados como los alces.

Comportamiento del Oso pardo: Son solitarios pero se reúnen en temporadas de abundante fuente de alimento. En invierno entran en un período de hibernación guardando hasta el 75% de la energía obtenida de sus alimentos.

Preparan sus madrigueras con tierra y vegetación cercana. El período de inactividad se da entre octubre y diciembre.

Alimentación del Oso pardo: Son omnívoros y carroñeros. Entre sus alimentos preferidos se encuentran los panales de miel y salmones.

También consumen pastos, raíces, musgos, frutas, bayas, insectos, ciervos, ardillas, marmotas, caribús y cabras de montaña.

Reproducción del Oso pardo: Los osos pardos alcanzan la madurez sexual entre los cuatro y seis años de edad. Las hembras pueden aparearse con varios machos durante su etapa de celo que tiene una duración de 10 a 30 días. Estas expiden un olor que es detectado por los machos los cuales se enfrentan entre sí para determinar al ganador.

La implantación del óvulo es diferida, es decir, se implanta en el útero meses después del apareamiento. Tras dos meses de gestación, nacen de dos a tres crías por camada. Estos nacen ciegos, indefensos y sin pelaje, teniendo un peso que oscila entre los 340 y 680 gramos.

Al cumplir un año de vida, ya tienen un peso de 25 kilos. Viven con su madre durante año y medio para después comenzar su independencia.

En estado salvaje viven hasta 25 años y en cautiverio pueden llegar al doble.

Amenazas para el Oso pardo: Existen poblaciones de osos pardos que se encuentran en peligro de extinción y cuya población ha disminuido drásticamente. Por el contrario, en otras zonas no corren peligro y son respetados dentro de su hábitat natural.

Entre las principales amenazas está el cambio climático, la destrucción de su medio ambiente, la caza furtiva y la caza accidental.

(Tomado de <http://www.bioenciclopedia.com/oso-pardo/>)

El león:

El león forma parte de la familia de los félidos del género Panthera. Es un mamífero carnívoro que habita en las regiones del norte de África, Asia y Sur América.

Descripción del león: Después del tigre, es el felino de mayor tamaño en el mundo llegando a pesar hasta 250 kilos o más. La longitud cabeza-cuerpo, si bien es variable, suele situarse entre 170-250 centímetros.

Existe una marcada diferencia entre el macho y la hembra, ya que el primero posee melena. La longitud y el color de esta, depende de la edad, el desgaste físico, la genética y de las hormonas.

Principalmente las hembras salen de caza para los miembros de su grupo. El león siempre será el primero en comer y lo que quede, será devorado por las leonas. Cazan animales grandes como cebras, búfalos, impalas, ñus y rara vez jirafas. También pueden comer roedores y reptiles. Pueden matar hienas, leopardos y animales domésticos de aldeas cercanas.

Las hienas son un problema para los leones, ya que siempre merodean lo que comen. Si se encuentra un león solo y el grupo de hienas es grande, este felino es obligado a retirarse.

Los leones suelen cazar con el método de estrangulación o asfixia, tapando el hocico y fosas nasales de la presa. Para los animales más pequeños, una golpe o patada basta para poderlos devorar.

Alimentación: Durante los primeros tres meses los cachorros solo se alimentan de la leche de la madre, luego ya tienen todos sus dientes y comienzan a comer carne.

Usualmente la caza la realizan las hembras, las cuales acechan a las cebras, a los antílopes, a los búfalos africanos y a varios animales más, y aunque las hembras tienen la tarea de cazar, los primeros en comer son siempre los machos. Cuando salen de caza, que no son todos los días, las leonas ocupan

de dos a tres horas en esta actividad. La principal tarea del león es cuidar de la manada, no buscar alimento.

Longevidad del león: Un león empieza a perder fuerza a los 10 o 15 años de edad, dependiendo el desgaste que tuvo en su vida salvaje. En cautiverio pueden vivir hasta 30 años en machos y 16 en hembras.

Cuando un macho dominante es expulsado por otro más fuerte, casi nunca vuelve a recuperar su estatus, por lo que opta por alejarse y envejecer lejos de la manada.

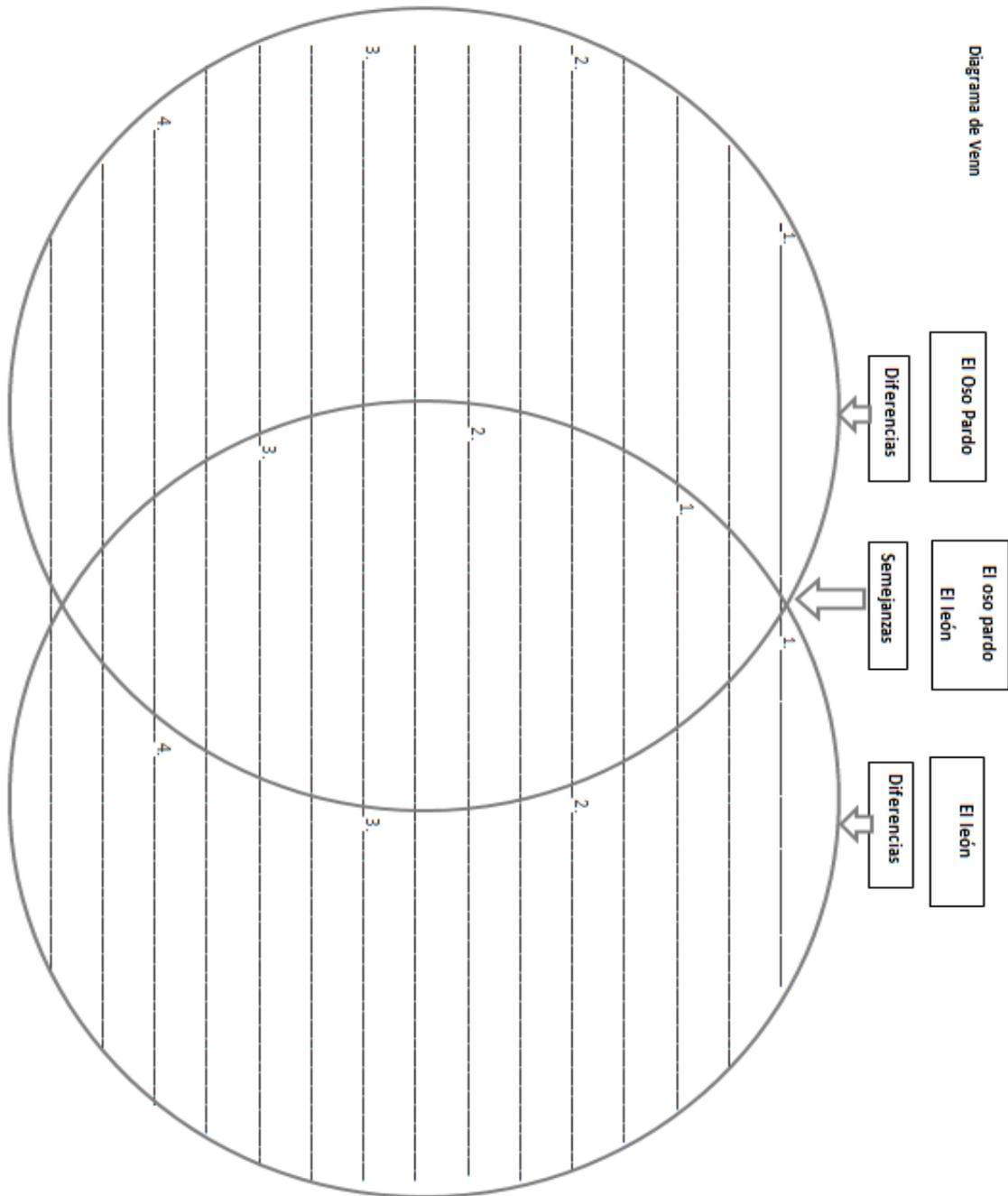
Reproducción: Las hembras tienen de dos a cuatro cachorros por parición, y el tiempo de gestación es de 100 días. Para parir, las leonas se apartan de la manada.

Conservación del león: Los leones han reducido su cantidad de ejemplares en los últimos años. Esto debido a la caza humana y a la reducción de su hábitat.

Debido a que en las aldeas pequeñas se crían animales domésticos y el león representa un peligro para estos, optan por matarlos. De igual manera, los cazadores los capturan muchas veces sólo para coleccionarlos como animales disecados o utilizar su piel para usos personales.

Actualmente gran número de leones habitan en cautiverio, aunque de alguna manera, esto siempre afecta su ciclo de vida natural y sobre todo, el derecho a su libertad.

(Tomado de <http://www.bioenciclopedia.com/leon/>)



TALLER No. 5

MI HISTORIA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Objetivo: Reconocer las características de la biografía, para ello se utilizara la línea del tiempo.

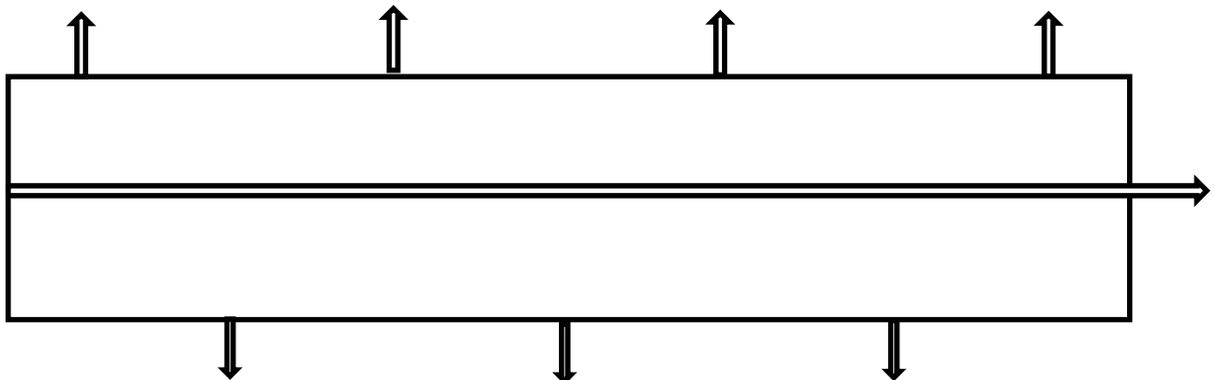
1. Piensa en tu vida.
2. Llena la siguiente información

Planificación: ¡Preparádonos para escribir!

Tema: _____

Tipo de texto que se va a escribir: _____

3. Recuerda los hechos y fechas más importantes y escríbelos en el siguiente esquema:



4. Después de escribir los datos en el esquema. Escribe un texto narrativo.

Título: _____

TALLER No. 6

EL CUENTO

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador grafico a utilizar: Estrella de Palabras.

Objetivo: Crear un cuento teniendo en cuenta las características del mismo.

Nombre: _____ **curso:** _____ **fecha** _____

1. Llena la siguiente información:

Planificación: ¡Preparádonos para escribir!.

Tema: _____

Tipo de texto que se va a escribir: _____

2. Escribe tus ideas en la estrella de palabras.

Para redactarlo ten presente los conectores y frases lógicas.

ESTRELLA DE PALABRAS

¿Cuál es el título?

1. _____

¿Dónde ocurrirán los hechos?

1. _____

¿Quiénes son los personajes?

1. _____

¿Qué tipo de Narrador tendrá el cuento?

¿En qué tiempo ocurrirá el cuento?

Título: _____

TALLER No. 7

LA ANÉCDOTA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Estrella de Palabras.

Objetivo: Redactar un texto narrativo dando a conocer una historia interesante.

Nombre: _____ curso: _____ Fecha: _____

1. Piensa en una situación interesante. (Paseo, fiesta familiar, etc.)
2. Escribe tus ideas utilizando el siguiente esquema que se encuentra en la siguiente página.
3. Llena la siguiente información para empezar a escribir:

Planificación: ¡Preparádonos para escribir!

Tema: _____

Tipo de texto que se va a escribir: _____

ESTRELLA DE PALABRAS

¿Cuándo paso?

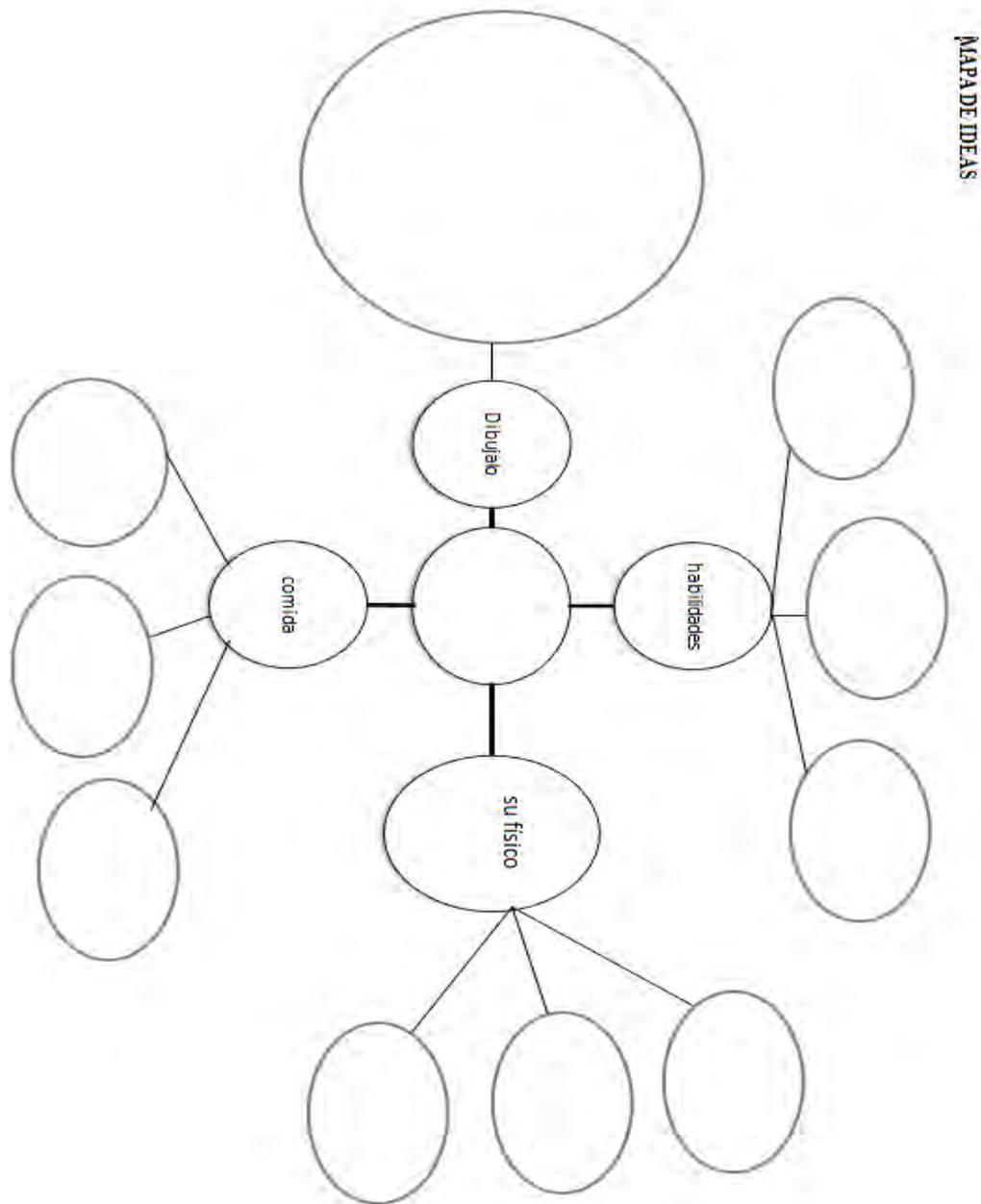
¿Qué paso?

¿Dónde sucedió?

¿Quiénes estaban ahí?

4. Con las ideas anteriormente escritas. Redacta tu anécdota.

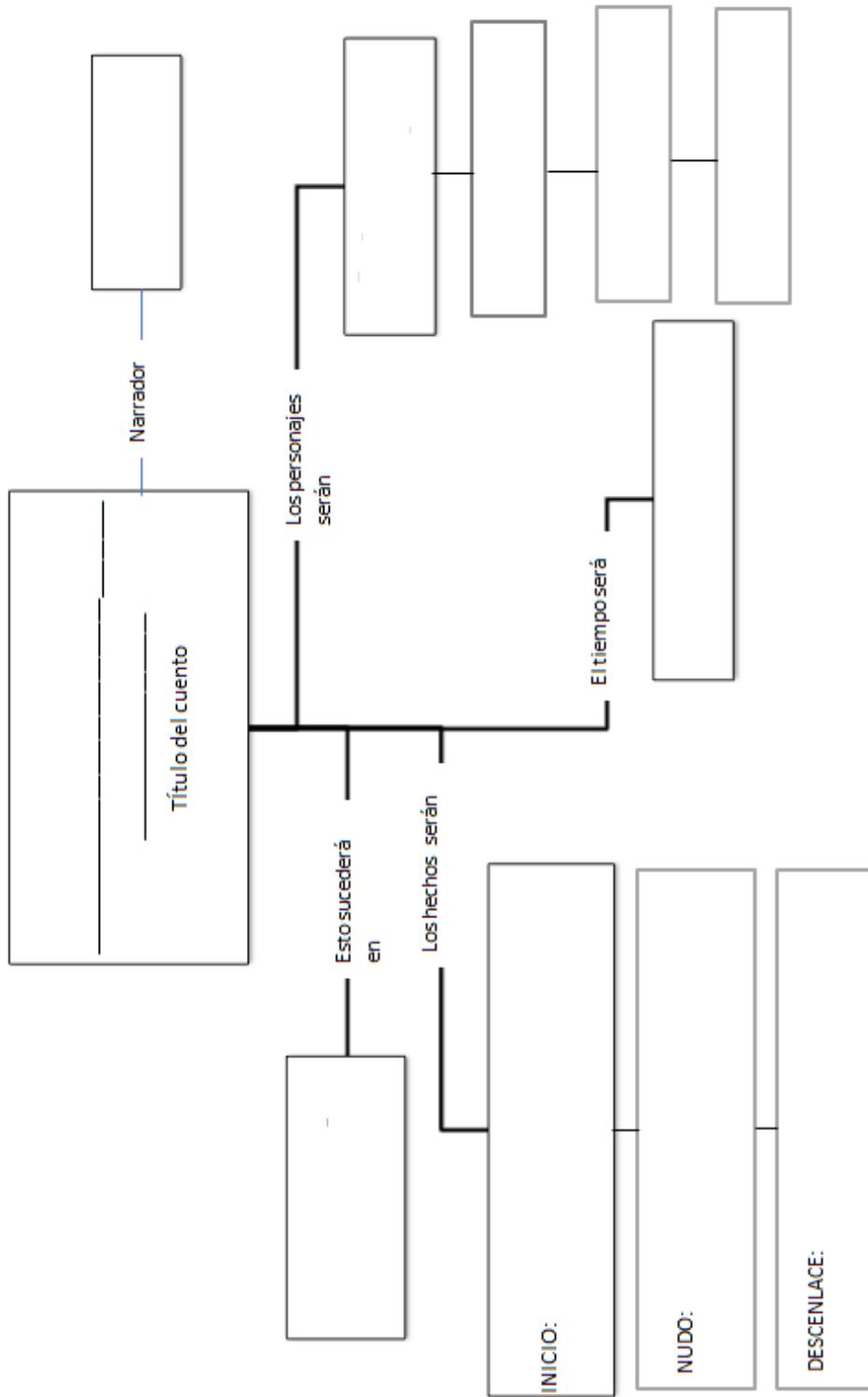
Título: _____



4. Inventa un cuento donde el protagonista sea tu **animal favorito**.
5. Llena el organizador gráfico con tus ideas (*MAPA CONCEPTUAL*):

Título: _____

Mapa conceptual



BIBLIOGRAFÍA:

ARBOLEDA, J. (2005). Estrategias para la comprensión significativa. Didácticas cognoscitivas y socio afectivas. Colombia: Ed. Magisterio.

ALVAREZ, A. (2005). Escribir en español. Oviedo, España: Ediciones NOBEL. 158 pág.

ALFONSO, D y SANCHEZ, C. (2009). Comprensión Textual: Primera Infancia Y Educación Básica Primaria. (2º da.). Colombia: ECO Ediciones. 278 pág.

AGUAS, P Y ARCENALES, B. (1999) ¿Cómo Desarrollar Destrezas Lectura? Quito, Ecuador: Libresa 32 pág.

ANTÓN, S, BERMEJO, S y OVEJERO, A. (2014). Ámbito Comunicación I Lengua Castellana y Literatura. Educación secundaria para adultos. (1º ed.). Madrid, España: Editorial EDITEX. 256 pág.

APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS. (2010). Recuperado el 15 de Julio de 2015 de <http://gicil.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2012/05/APRENDIZAJE-DE-LAS-LENGUAS.pdf>.

ARROYO, L. (2014). Comunicación en lengua castellana. España: Ideas Propias Editorial S.L. 182 pág.

BELTRÁN, J. (1995). Psicología de la educación. España: Marcombo. 664 pág.

BIGGS, J y BURVILLE, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario. (2º ed.). Madrid. España: NARCEA Ediciones.

CISNEROS, M Y VEGA, V. (2011). En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. 120 pág.

CERVERA, A, PICHARDO, C, SANCHEZ, J Y HERNÁNDEZ, G. (2015). Saber Escribir. Instituto cervantes. Colombia: Peguin Random House grupo editorial. Aguilar.

CASSANY, D. (2012). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. España: Paidós. 211 pág.

CAMPOS, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación del conocimiento. Colombia: Colección aula abierta.

CAMPOS, A. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. (1° ed.). Colombia: Colección aula abierta.

CHADWICK, M, y CONDEMARÍN, M. (1990). Taller de Escritura. Chile: Editorial universitaria.

CONTURSI, M y FERRO, F. (2000). La narración: Usos y teorías. Argentina: Editorial Norma. 111 pág.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Prologo Carlos Lemos. Bogotá. D.C: Panamericana Editorial. 1993. 464 p.

DIAZ, A. (2009). Aproximación al texto escrito. (4°ed.). Medellín, Colombia: Editorial universidad de Antioquia.

ECHAZARRETA, J y GARCIA, A. (2009). Lengua castellana y literatura. Hasta siglo XVII 1° Bachillerato. Madrid, España: EDITEX. 300 pág.

ELLIOTT, J. (2005). La investigación-acción en educación. (5° ed.). España: Ediciones Morata s. L. 334 pág.

ESCORIZA, J. (2006). Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo: evaluación e intervención. España: Edicions Universitat Barcelona. 203 pág.

ESCAMILLA, A. (2014). Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

FERNÁNDEZ, E. (2014). Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo. Uso de las TIC y otras herramientas en la educación actual. (1° ed.). España: Ideas Propias editorial. 314 Pág.

FERREIRO, E Y GOMEZ, M. (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores S.A. 354 p.

GARCIA, A GAIRIN, J, CANO, E, ESTEFANIA, J, LOPEZ, J, MONEREO, C, SANMARTI, N, y SANTOS, M. (2009). Nuevas funciones de la evaluación. España: Ministerio de Educación. 272 pág.

JARA, R. (2014). Elección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en Formación Profesional para el Empleo. SSCE0110. IC Editorial. 302 págs.

LEÓN, A. (2009). Taller de lectura y redacción 1. Editorial LIMUSA S.A. DE C.V. Editoria. 245 pág.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1994.

MATTEUCCI, N. (2008). Para argumentar mejor. Lectura comprensiva y producción escrita. Argentina: Ediciones Novedades Educativas. 110 p.

MEDINA, A. (2010). Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT) Kínder a 4° básico. Chile: Ediciones Universidad Católica De Chile. 347 p.

MONTERO, C, PEREZ, A, ANGULO, M, TEJERINA, S y VEGA, Y. (2015). Contextos sociales de intervención comunitaria. España: Ediciones Paraninfo S.A. 152 pág.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2002): Estándares para la Excelencia en la Educación, Santa Fe de Bogotá; Magisterio.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1988 pág.

NIÑO, M. (2014). Escribir a su alcance. Lo que usted necesita para despertar la habilidad de redactar un texto. Bogotá, Colombia: ECOE ediciones. 194 p.

ORTIZ, C, CERRILLO, P y CAÑAMARES, C. (2008). Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. España. Ediciones Universidad de Castilla la Mancha. 208 pág.

ORELLANO, V, MARRA, L y COLLADO, A. (1997). Comprendiendo la lectura con los más chicos. Buenos Aires: Ediciones Effha. 117 pág.

PADILLA, C, DOUGLAS, S Y LOPEZ, E. (2011). Yo argumento: Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos. Argentina: Editorial Comunicarte. 152 p.

RIOSECO, R y ZILIANI, M. (1998). Pensamos Y Aprendemos Lenguaje Y Comunicación. Chile: Editorial Andrés Bello. 89 p.

REVISTA DE EDUCACIÓN No. 357. (2011). Nuevas perspectivas en la sección de idiomas de acceso a la universidad. España: Editorial. Advisory Board.

ROBERT J. MARZANO, D, PICKERING, D. ARREDONDO, G, RONALD S. BRANDT, C. MOFFETT, D. PAYNTER, J. POLLOCK, y JO S. (2014). Dimensiones del aprendizaje. (2° Ed.). ITESO. 384 pág.

RODRIZALES, J. (2008). A Escribir Se Aprende Escribiendo. Pasto, Colombia: Xexus Edita. 158 p.

SERAFINI, M. (2007). Cómo se escribe. Trad. Francisco Rodríguez de Lecea. Paidós Bolsillo, Barcelona, España.389 pág.

SANCHEZ, A. (2009). Taller de lectura y redacción I. Volumen 1. Mexico D.F: Cengage Learning Editors. 272 pág.

SOUSA, D. (2014). Neurociencia Educativa: Mente, cerebro y educación. España: NARCEA. S.A Ediciones.

Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita. 149

SOLÉ, I. (2009).Estrategias de lectura. España: Editorial GRAO. 176 pág.

ANEXOS

ANEXO 1

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos Humanos:

Para la realización del proyecto de investigación se tendrá en cuenta:

- La persona Investigadora: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.
- Los estudiantes del grado cuarto de Centro Educativo Municipal Jamondino y la docente a cargo del grupo.
- Un asesor de tesis.

Recursos Físicos:

Para llevar a cabo el proyecto de investigación, el cual se realizara en el aula de clases del Centro Educativo Municipal Jamondino.

Materiales: El proyecto de investigación impreso, copias, guías, bibliografía, escritorios, transporte.

Cronograma de actividades:

El proyecto de investigación tendrá el siguiente cronograma:

Tiempo / Actividades	2015					2016			
	Jun	Jul	Ago.	Sep.	Oct	Feb	Mar	Abr	May
Revisión bibliográfica	X								
Elaboración del proyecto		X	X						
Elaboración marco teórico			X						
Metodología			X	X					
Inscripción del proyecto de investigación.				X					
Entrega del trabajo a los profesores evaluadores					X				
Puesta en práctica de la propuesta didáctica en la institución educativa.						X	X		
Análisis e interpretación de datos.						X	X		
Segunda entrega del trabajo a los profesores evaluadores								X	
Sustentación									X

Presupuesto: En el siguiente cuadro se presentara los gastos del proyecto de investigación:

Recursos Materiales	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Resma de papel tamaño carta	5	7.000	35.000
Tinta para impresora	5	25.000	125.000
USB	2	50.000	50.000
Marcadores, tinta, borrador			60.000
Transporte		1.400	300.000
Imprevistos			500.000
		VALOR TOTAL	1.070.000

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Formato de diario de campo para observación directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

DIARIO DE CAMPO		
Profesor: Área : Grado: Año:		Responsable: Observación No:
Fecha: Hora de inicio: Hora de finalización: Lugar: Actividad:		
Observación	Comentarios	

ANEXO 3

Formato de entrevista dirigida a estudiantes.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

ENTREVISTA

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno, estudiante del programa Licenciatura en Castellano e Inglés, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño.

Objetivo: Identificar aspectos que interfieren en por qué los estudiantes presentan dificultades en el momento de producir un texto escrito.

- Cuestionario de entrevista dirigida a estudiantes:

Nombre del estudiante: _____ **curso:** _____

1. ¿Qué te enseñan en la clase de lengua castellana?

2. ¿Te gusta escribir? ¿por qué?

3. ¿Crees que es difícil escribir un texto? ¿Por qué?

4. ¿Qué clase de textos escribes en clase?

5. ¿Con que frecuencia escribes textos?

6. ¿Cuándo escribes alguien te ayuda? ¿Quiénes?

7. ¿Quién lee lo que escribes? (Tus padres, profesor, amigos).

8. ¿Te han enseñado estrategias o técnicas para mejorar la producción de textos escritos?

9. ¿Qué estrategia utilizas al momento de escribir?

10. ¿Qué entiendes por organizadores gráficos?

11. ¿Cómo organizas la información en el momento de escribir?

12. ¿Que has aprendido sobre la escritura?

13. ¿Qué entiendes por proceso de escritura?

14. ¿Cuáles crees que son las etapas del proceso de escritura?

15. ¿Qué haces cuando tienes que empezar a escribir?

16. ¿Qué crees que se debe tener en cuenta para escribir un texto?

17. ¿De dónde obtienes la información a la hora de escribir un texto?

18. ¿Qué tipo de textos conoces?

19. ¿El lugar en el cual estas te ayuda en el momento de escribir?

20. ¿En tu casa escribes? ¿Por qué?

ANEXO 4



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

ENTREVISTA

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno, estudiante del programa Licenciatura en Castellano e Inglés, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño.

Objetivo: Identificar estrategias metodológicas empleadas por el profesor en el proceso de escritura.

Cuestionario de entrevista dirigida al profesor(a) de Lengua Castellana.

Nombre del docente: _____

1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el momento de escribir textos?

2. ¿Por qué cree que los estudiantes presentan dificultades al escribir?

3. ¿Qué estrategia utiliza para enseñar a producir un texto escrito?

4. ¿Qué actitud presentan los estudiantes cuando tienen que producir un texto escrito?

5. ¿Qué cree que se debe utilizar para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes?

6. ¿Con que frecuencia pide a los alumnos que escriban un texto?

7. ¿cree que el entorno en el que los estudiantes se encuentran influye a la hora de escribir o leer?

8. ¿Conoce los organizadores gráficos? ¿cuáles?

9. ¿Qué tipos de textos pide a sus estudiantes que escriban?

10. ¿Qué cree que hace falta en la comunidad para que los estudiantes mejoren tanto en lectura como escritura?

ANEXO 5

Evidencias talleres.

Evidencias Taller No. 2: Mi lugar favorito.-Mapa de ideas.

MI LUGAR FAVORITO

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa de Ideas.

Objetivos: -Reconocer las características de un texto descriptivo.
-Escribir un texto descriptivo.

Nombre del estudiante: Andrés Felipe Guancha Mueses curso: 3 B

Fecha: 15 2016 Martes

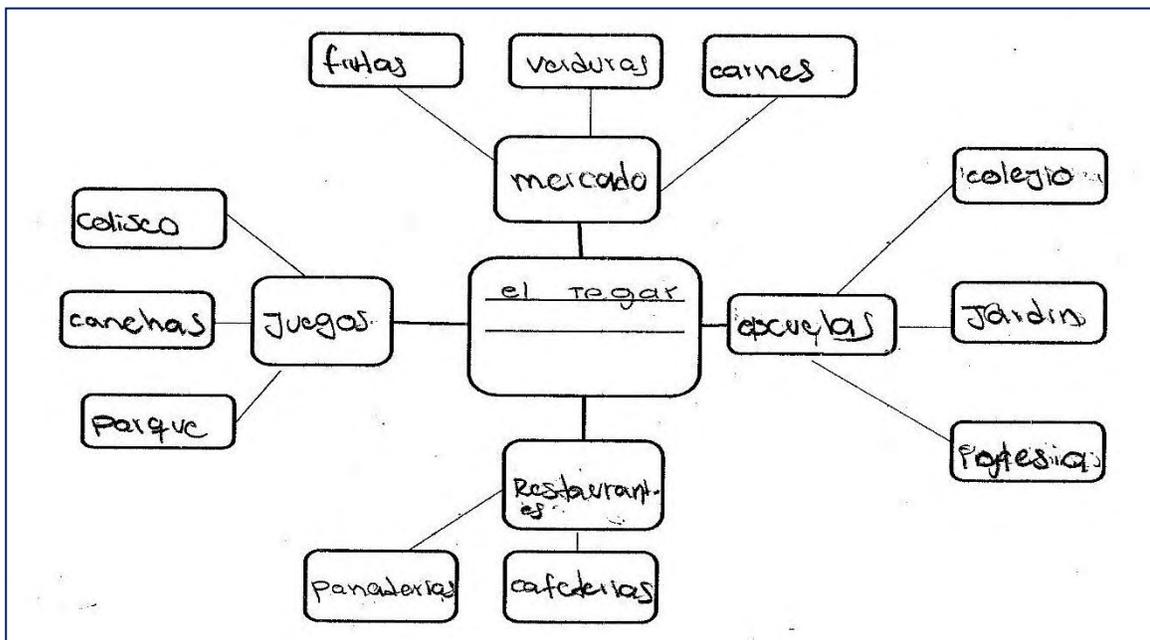
1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica como debe ser un texto descriptivo.

Título: El Jardín (Tomado del Gigante egoísta de Oscar Wilde)

“Todas las tardes cuando iban al colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del Gigante.

Era un amplio y hermoso jardín, con suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores entre la hierba. Como estrellas; había doce melocotones que, en primavera, se cubrían con una deliciosa floración blanquirrosada y que en otoño, daban hermoso fruto. Los pájaros posados sobre los árboles cantaban tan hechiceramente, que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.”

**Nombre: Andrés Felipe
Guancha Mueses**



Evidencias Taller No. 3- ¿Quién soy yo?- Mapa conceptual.

Nombre del lugar: Tejar.

1. es un barrio muy grande que tiene muchas lugares como 2. un puesto de salud que tiene atención por urgencias y odontología control para los niños medicina general y psicología también hay droguerías almacenes de ropa restaurantes gimnacios iglesias 3. panaderías, zapaterías, supermercados, peluquerías, jardines, colegios, un colegio, jugueterías, heladerías un mercado, donde se encuentra verduras, frutas, carnes.

soy Juliana Camila me gusta la
música de Regeton me gusta la ropa
pantalones camisetas y me gusta mucho
jugar estudio en la escuela de
Jamundino estoy en cuarta y también
tengo amigos y amigas y también tengo
hermanos vivo en la ciudad de Pasto
Jamundino soy una persona muy
feliz tengo 9 años

5. Después de escribir ideas sobre quien eres. Escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta las ideas anteriormente escritas.

¿Quién soy yo? Yo soy Juliana Camila me gusta
la música el Regeton me gusta la ropa
los pantalones camiseta y me gusta
mucho jugar estudio en la escuela
de Jamundino estoy en cuarta y también
tengo amigos y amigas y también
tengo hermanos vivo con mis padres
vivo en la ciudad de Pasto Jamundino
soy una persona muy feliz tengo
9 años

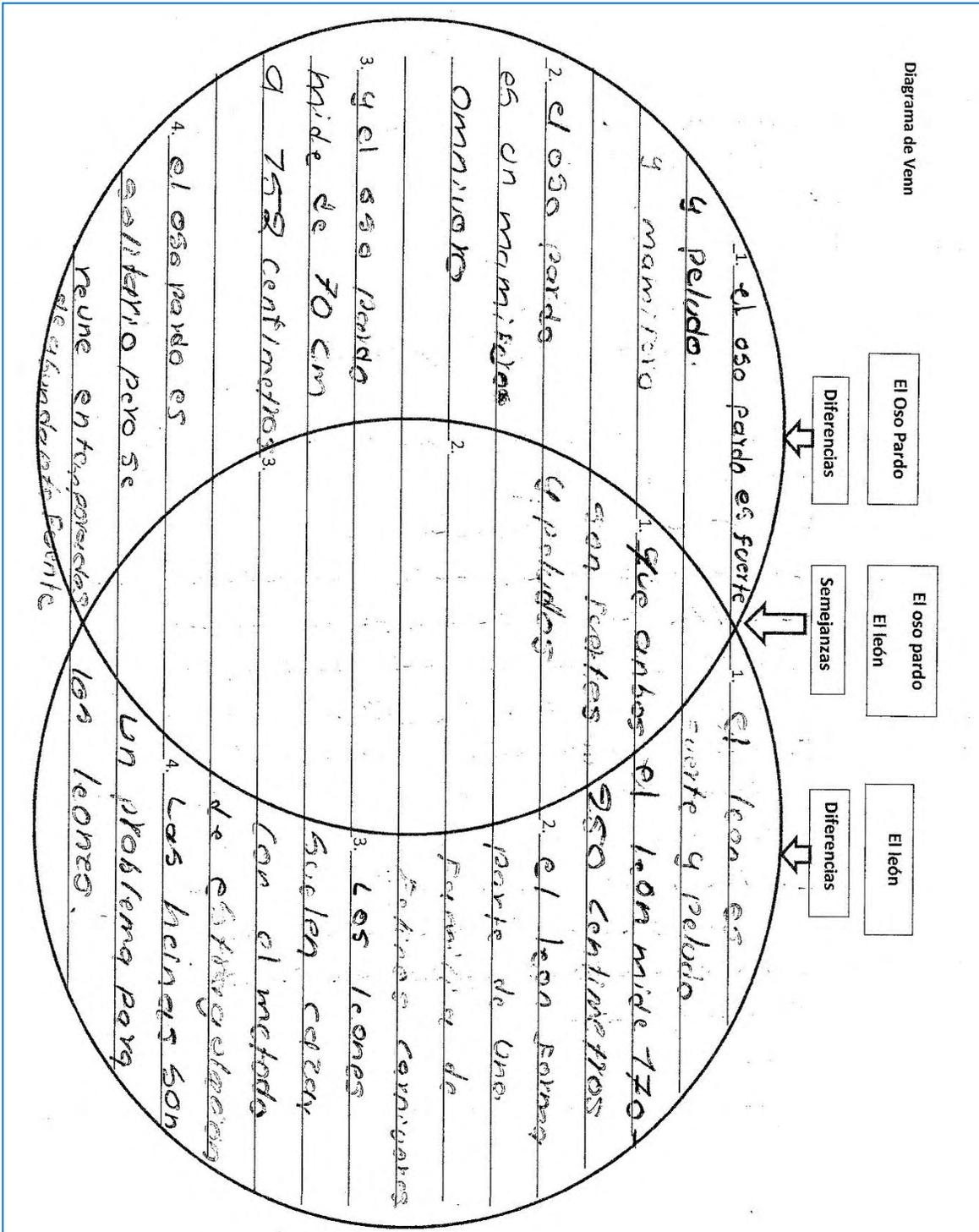
¿Quién soy yo? Yo soy ^YJuliana ^CCamila, ^MMe gusta
la música, el Regeton, ~~Me gusta~~ la ropa
los pantalones, camiseta y me gusta
mucho jugar. ^EEstudio en la escuela
de Jamundino, ^{estoy} estoy en cuarto ~~y~~ también
tengo amigos, ~~y~~ amigas y ~~también~~
tengo ^hhermanos. ^VVivo con mis padres
~~vivo~~ en la ciudad de ^PPasto ^{en} en Jamundino.
soy una persona muy ^z feliz ^z tengo
9 años de edad.

Soy Juliana Camila me gusta la música, el regeton
la ropa los pantalones, camisetas y me gusta
mucho jugar. Estudio en la escuela de Jamundino,
estoy en cuarto también tengo ~~5~~ amigas tengo
hermanas vivo con mis padres en la
ciudad de Pasto en Jamundino.
soy una persona muy feliz tengo 9 años de edad.

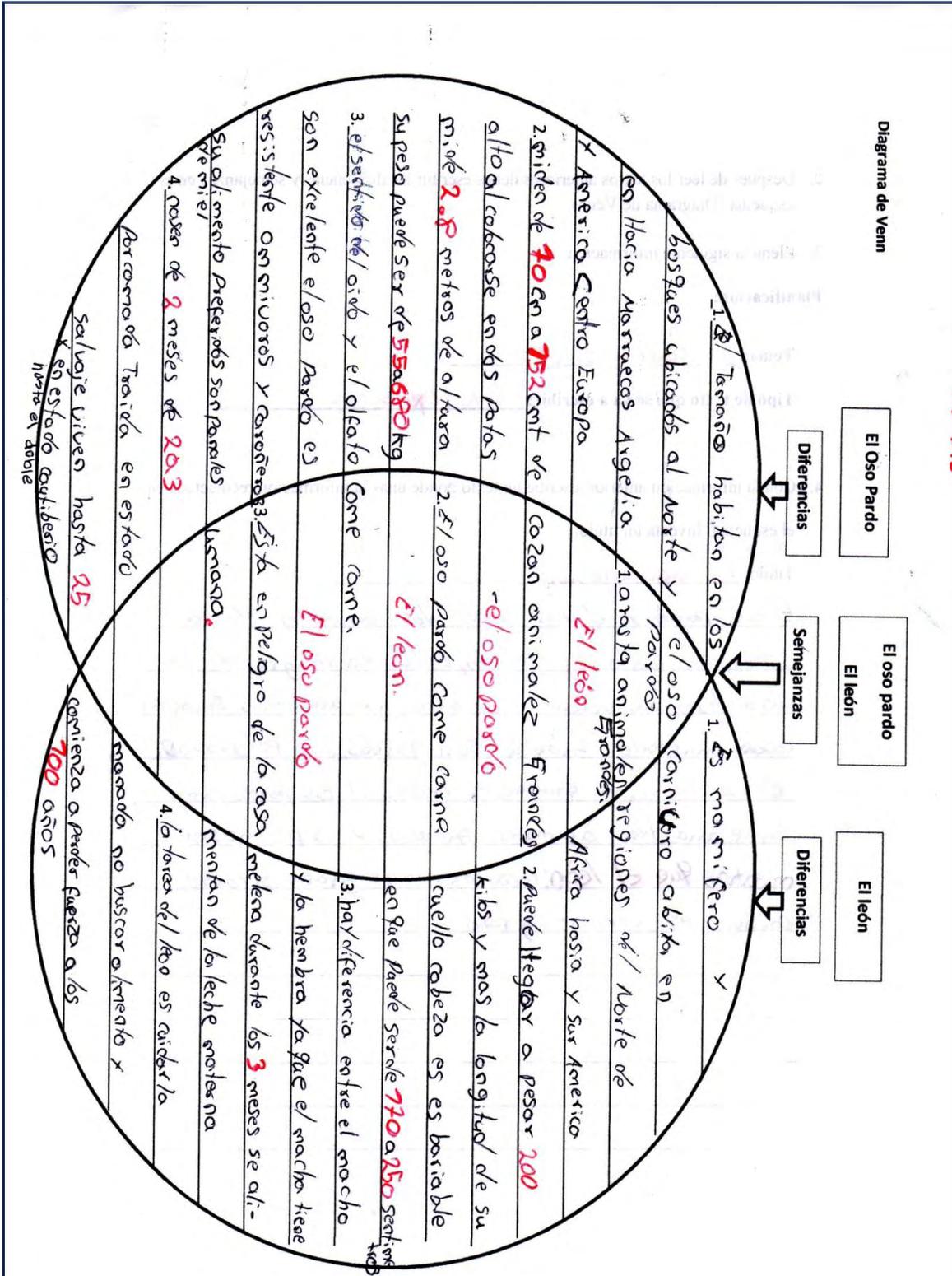
Juliana Camila

Evidencias Taller No. 4- LOS ANIMALES- DIAGRAMA DE VENN

Nombre del estudiante: Karen Patricia Meza Ortiz



Nombre del Estudiante: Carol Tatiana Erazo Dávila



Planificación:

Tema: La comparación

Tipo de texto que se va a escribir: Texto narrativo

4. Con la información anterior, escribe un texto donde unas la información recolectada en el esquema. Inventa un título.

Título: Los animales

El oso pardo y el león son dos animales de la selva, son fuertes, son peludos, están en peligro de la casa humana, comen carne, arrastra animales grandes como animales grandes, son gordos, son peligrosos.
El oso pardo es grande, es peludo, el oso pardo come carne, arrastra animales grandes, y es peligroso, mientras que el león, caza animales grandes, come carne, y es muy peligroso.

Nombre del Estudiante: Carol Tatiana Erazo Dávila

Planificación:

Tema: la comparación

Tipo de texto que se va a escribir: narrativo

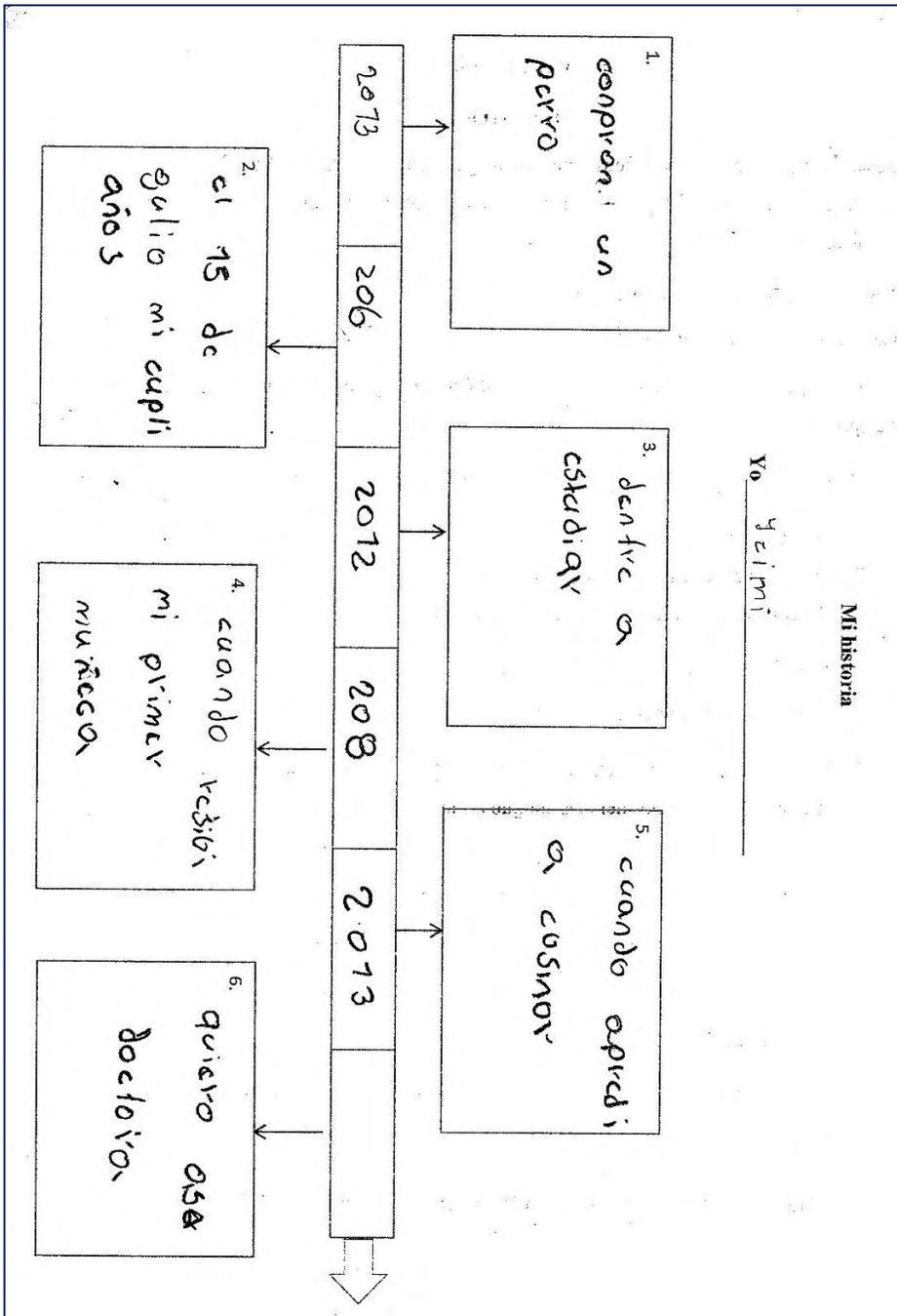
4. Con la información anterior, escribe un texto donde unas la información recolectada en el esquema. Inventa un título.

Título: Los animales

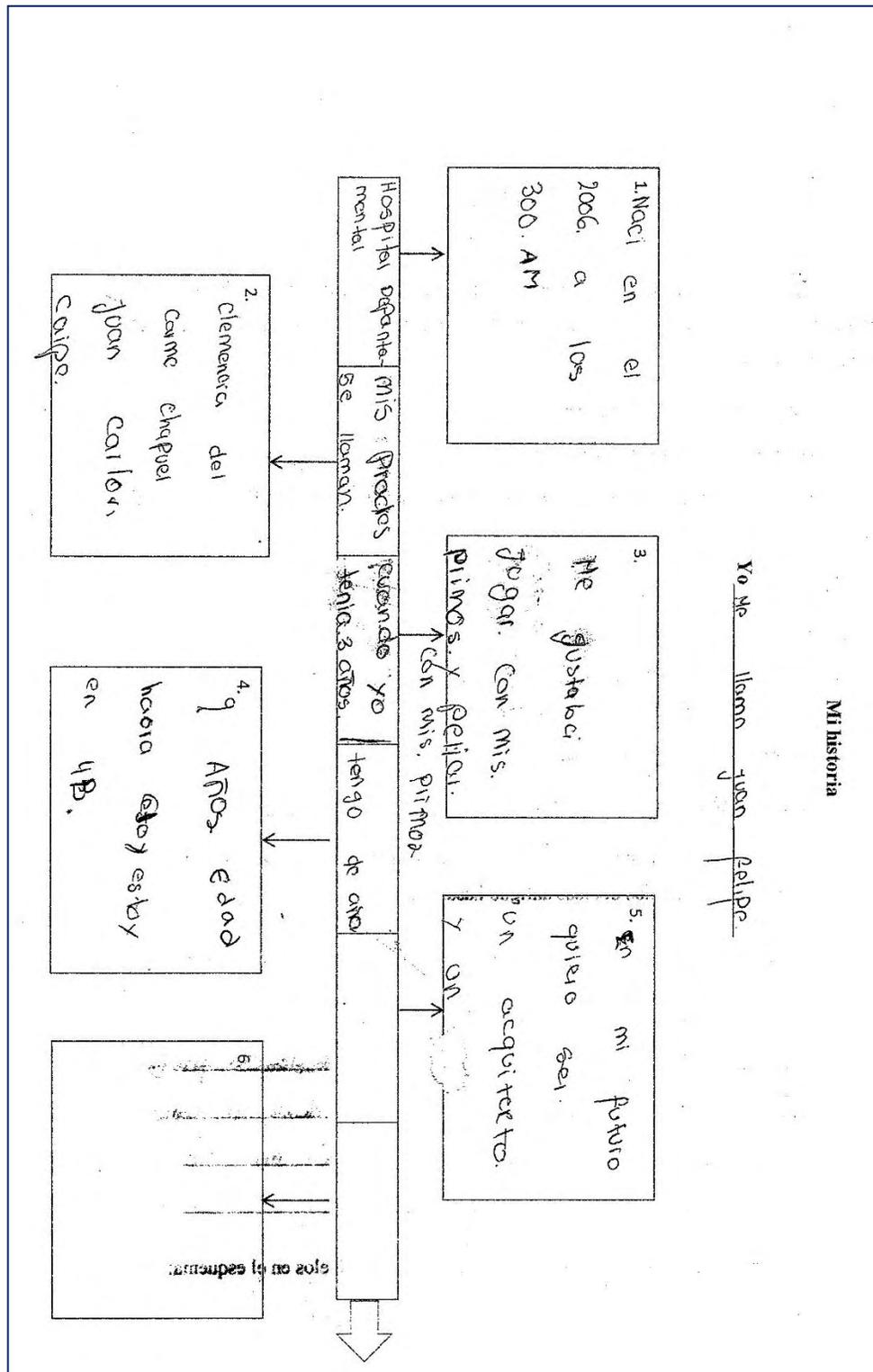
el oso pardo y el león son dos animales de selva, son fuertes, son peludos tienen garras, y un sentido del olfato y un mal gusto y son muy gordos.
El oso pardo es peludo y omnívoro, gordo y tiene garras y vive en América y es fuerte.
El león es fuerte peludo carnívoro y tiene garras y vive en la selva y tiene un buen sentido del olfato y mal gusto.

Nombre del estudiante: Karen Patricia Meza Ortiz.

Evidencias taller No. 5- MI HISTORIA- LINEA DE TIEMPO.



Nombre del Estudiante: Yeimi Carolina Sánchez Rodríguez.



Nombre del Estudiante: Juan Felipe Caipe Chapuel.

5. Escribe tu autobiografía.

Título: Mi vida

Soy yeimi sanches naci
en el 2006 75 de julio tengo
9 años mis padres se llaman
Elsa y carlos y me metieron
a la guarderia alla conosco
muchos amigos y aprendia muchas
cosas.
cuando recibi mi primera maestra
me senti muy feliz porque
era muy uonita.
cuando cumpli mi 6 años
mi mama me encerio a cosinar
pero me scotia muy timida.

Nombre del Estudiante:

Yeimi Carolina Sánchez
Rodríguez.

Nombre del Estudiante:

Juan Felipe Caipe
Chapuel.

5. Escribe tu autobiografía.

Título: Mi historia.

Mis padres se llama carmen chapuel
Mi padre se llama joan caipe
en pequeño me gustaba jugar
con mis primos a los 5
años de edade entre al jardín.
despues a pescar me gustaba
jugar con mis amigos peliar.
despues me cai del segonde piso
me abii la cabeza me curaron
eso es mi historia.

Evidencias Taller No. 6- EL CUENTO- ESTRELLA DE PALABRAS

ESTRELLA DE PALABRAS

El nombre de _____

1. en la tierra _____

2. en el siglo _____

3. y en el punto _____

¿Dónde ocurrirán los hechos?

¿Cuáles es el título?

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué tiempo ocurrirá el cuento?

¿Qué tipo de Narrador tendrá el cuento?

Amnésico

1. el hombre bebeco

2. la reina

3. el rey

4. el oscuro

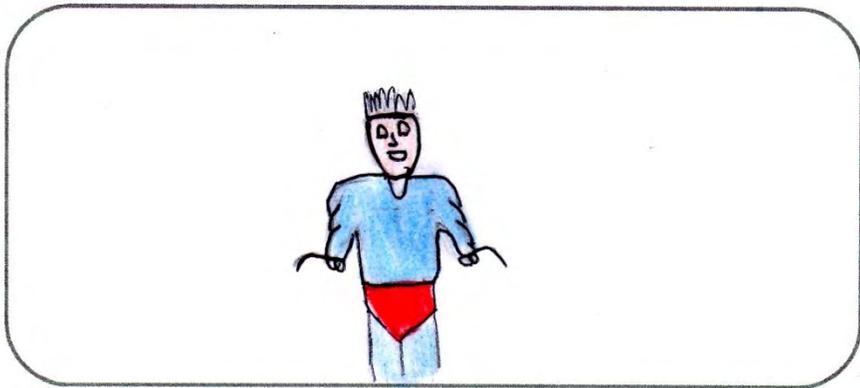
ace mucho tiempo la era de los dioses

Nombre del Estudiante: Jeison Andrés Insandara Salazar.

Título: El hombre de acero
Hace mucho tiempo cuando los dioses gobernaban a los hombres: un día tuvo hijo y lo mandó al futuro hoy lo encontró una mujer cuando él ya estaba joven ella supo de sus poderes él quería hacer un superhéroe cuando él oscuro supo que estaba en la tierra él oscuro se cruzó en camino mientras él joven estaba esperando su llegada del oscuro cuando llegó el tiempo El hombre de acero ganó fin

Nombre del Estudiante:
Jeison Andrés Insandara Salazar.

3. Realiza un dibujo de tu cuento.



ESTRELLA DE PALABRAS

La familia y el ratón

1. ¿Cuál es el título?

2. ¿Dónde ocurrirán los hechos?

3. ¿Quiénes son los personajes?

4. ¿En qué tiempo ocurrirá el cuento?

¿Qué tipo de Narrador tendrá el cuento?

1. CD la familia

2. _____

3. _____

1. La familia y el ratón

2. el ratón

3. y ratones

4. _____

ocurre

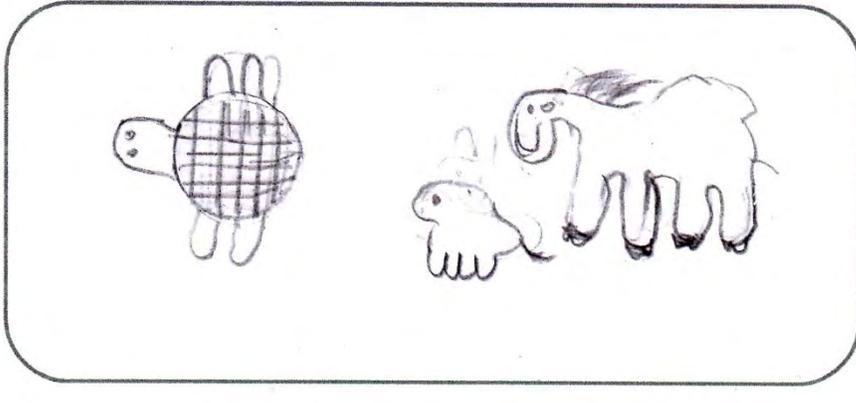
hace mucho tiempo

Nombre del Estudiante: Jhon Anderson Iguá Pasmiño.

Título: la tortuga y el raton

Hace muchísimo tiempo en un lugar muy lejano vivía una tortuga estaba en una gruta y un raton la molestó y su nombre era condarita y condarita le dijo quieres ser mi amiga no le dijo la tortuga y se fue y de pronto volvió y el raton le dijo quieres ser mi amiga y la tortuga dijo si y ambos juntos y de repente un caballo se le burlo y le dijo ta ta ta ta tu eres muy lenta lo te pueda ganar a una carrera de profo el caballo se hecho y la tortuga gana la tortuga le dijo soy muy lenta pero no soy creyda te gane y al final se volvieron amigos y andaba el raton la tortuga y el caballo y el primer que molestaba es caballo y el raton los dejaban ablando solos y no asía caso.

3. Realiza un dibujo de tu cuento.



Nombre del Estudiante: Jhon Anderson Igua Pasmiño.

Evidencias Taller No. 7- LA ANÉCDOTA.- ESTRELLA DE PALABRAS

ESTRELLA DE PALABRAS

1. se olvido el huevo

2. nos picaron los cerros

3. me voy a caminar
una hora

en domingo en la
frade

Besaco en el
coron de Juanan buc

¿Qué paso?

¿Cuándo paso?

¿Dónde sucedió?

¿Quiénes estaban ahí?

Batán Tatiana Micol
Edison Jairo Dener Sivo
Rosa Yanira Jose Thes
Jilliana Miller

Nombre del Estudiante: Miller Herney Rivera Eraso.

ESTRELLA DE PALABRAS

en domingo de
descanso

1. _____

2. *Conosims el mar*

3. _____

¿Cuándo paso?

¿Qué paso?

¿Quiénes estaban ahí?

¿Dónde sucedió?

En mi
Casa y en el
mar

mi mamá
Yo "angelita"
El mar.

Nombre del Estudiante: Ángela Milena Achicanoy Jojoa.

4. Con las ideas anteriormente escritas. Redacta tu anécdota.

Título: El gran Paseo

Un domingo de descanso empezamos todo here un gran día estaca resplandeciente del gran sol que hacia mi madre muy contenta me dijo alistate que te lleve a dar un paseo, de inmediato de prepare para tan maravilloso paseo. Empezamos nuestro desplazamiento cuando llegamos me lleve la sorpresa que hera al mar a donde me habian llevado me gusto mucho quede sorprendida le agradece a mamá con un beso enorme y todos quedamos felices. fin

Nombre del Estudiante: Ángela Milena Achicanoy Jojoa.

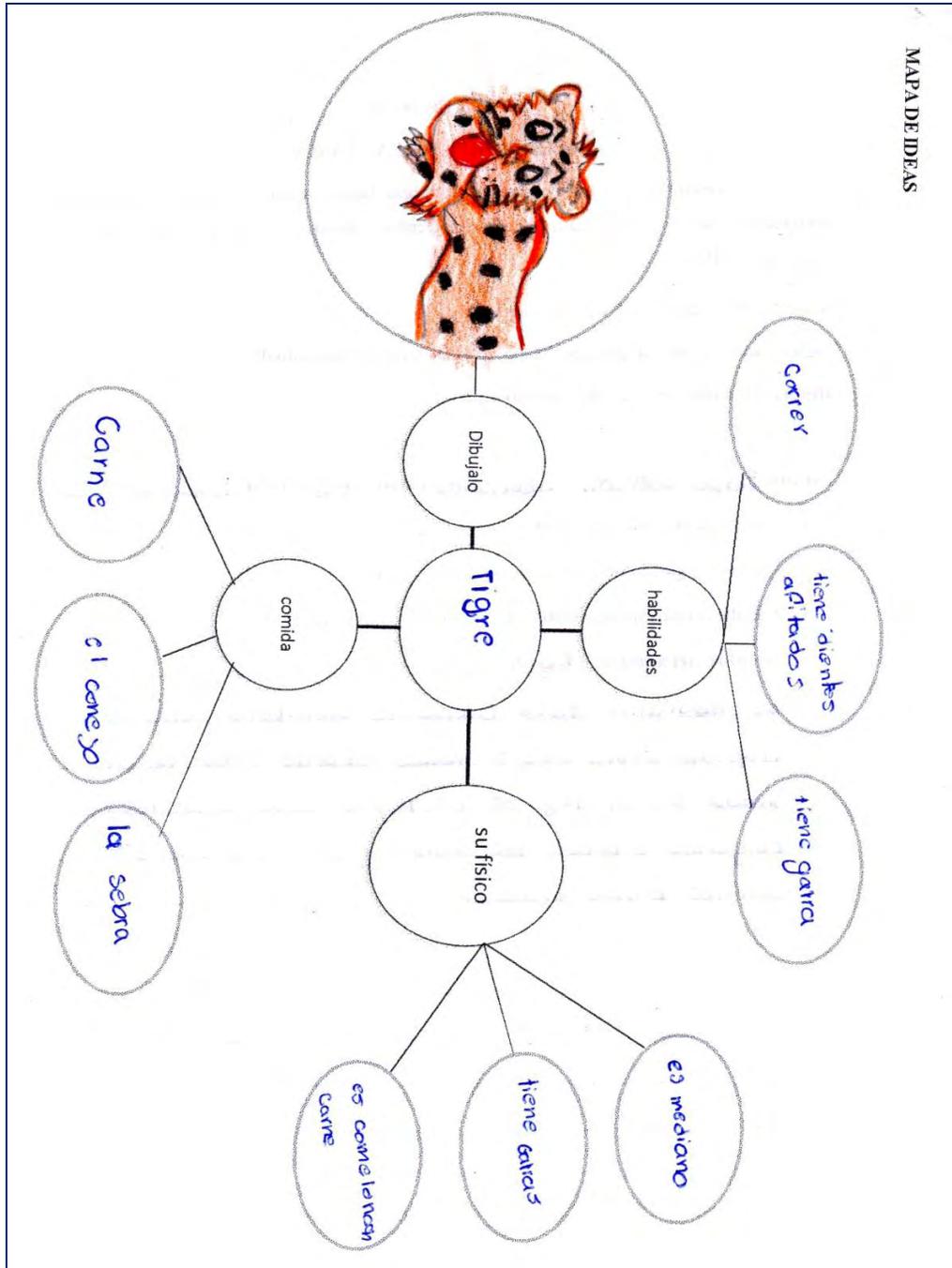
4. Con las ideas anteriormente escritas. Redacta tu anécdota.

Título: la Anecdota de Miller

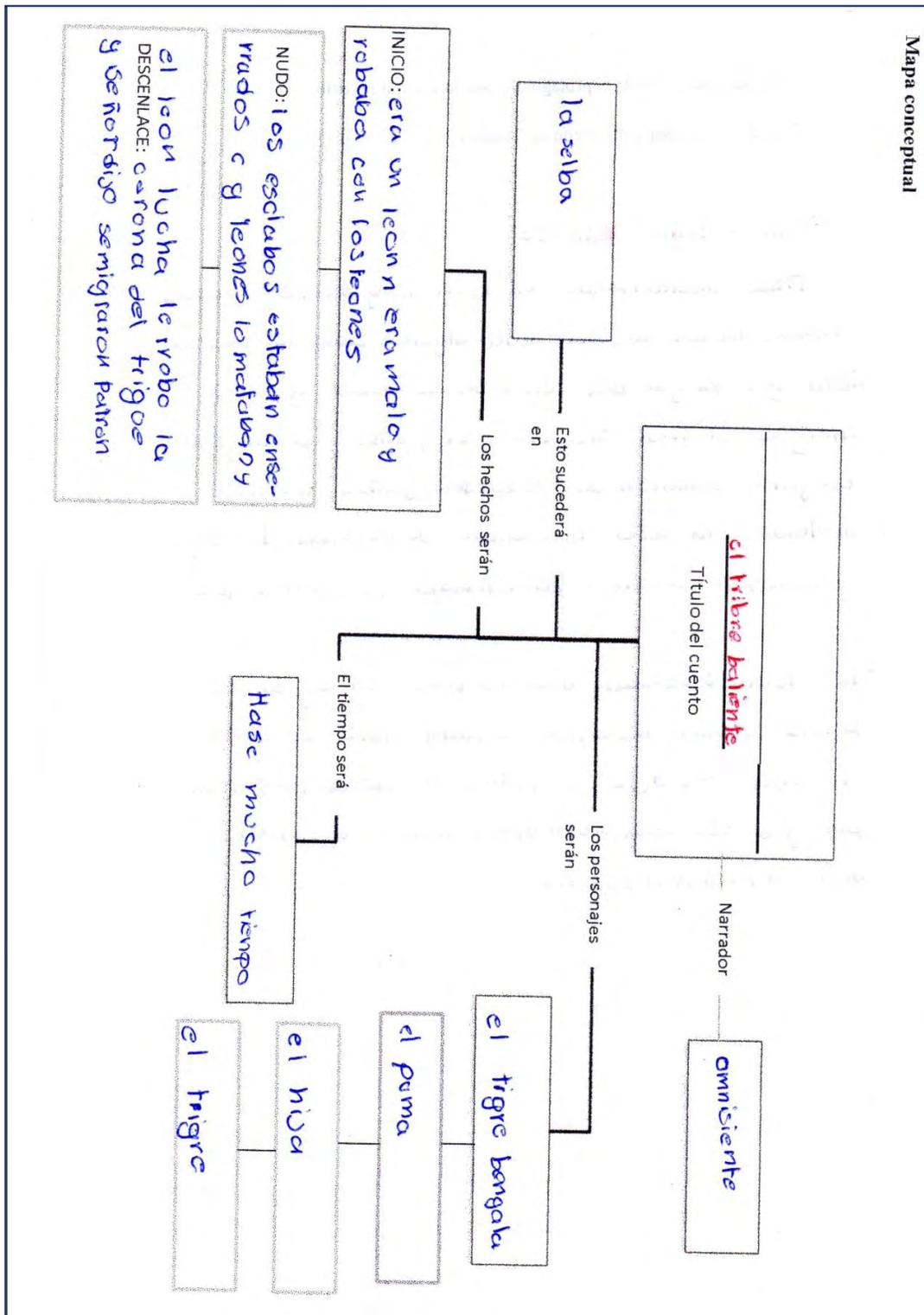
Era en domingo salia con toda mi familia de paseo abuscamos al cañon de Guamanbo, para llegar nos toca caminar una hora para llegar a las piscinas primero tomamos helado y paseamos en rato en caballo y miramos en Panal de abejas y nos picaron y medolla mucho después. Volvimos a las piscinas y nos metimos a nadar todos muy contentos estabamos después de un rato ^{nos} más hambre y fuimos ^a hacer los maletas y el hato y nos lo vamos a cuidar en al habia en la casa todo muy triste y a la vez contentos y nos toca caminar una hora llegar al restaurante

Nombre del Estudiante: Miller Herney Rivera Erazo.

Evidencias taller No. 8- MI HISTORIA DE FANTASIA- MAPA DE IDEAS Y MAPA CONCEPTUAL.



Nombre del Estudiante: Franco Jefferson Insandara Salazar.



Nombre del Estudiante: Franco Jefferson Insandara Salazar.

TALLER No. 8

MI HISTORIA DE FANTASIA

Tema: Los organizadores Gráficos como estrategia didáctica para cualificar la producción escrita en los alumnos del grado cuarto del Centro Educativo Municipal Jamondino Del Municipio de Pasto.

Responsable: Blanca Nelly Jojoa Yaqueno.

Organizador gráfico a utilizar: Mapa de ideas y mapa conceptual.

Objetivo: Escribir un texto descriptivo y narrativo.

Nombre: Franco Jefferson Insandora curso: 4-B Fecha: Marzo-15-2016

1. Piensa en tu animal favorito.
2. Llena el organizador gráfico (MAPA DE IDEAS).
3. Escribe un párrafo descriptivo con los datos anteriores.

Nombre del animal: tigre

Es mediano tiene grandes es carnívoro corre
rápido come conejos monos sebras ase tener
miedo es el rey de los tigres come a los leones
chiquitos o bebés los come y son peñados
con los leones muchos.

4. Inventa un cuento donde el protagonista sea tu animal favorito.
5. Llena el organizador gráfico con tus ideas (MAPA CONCEPTUAL):

Título: el tigre valiente

Hace mucho tiempo un leon muy malo robada
tinia fibres los golpeada algunas beses los matabas
hasta que la guri-dia un fibre la matra y tenia
amigos el hijo chiguito y el puma y el tigre de
bengala lucharon muchas batallas juntos lucharon
dentrado la casta los leones de la selba los tigre
y lucharon muchos para loblalo postero n trampas.

los leones estaban descansando el rey de los
leones estaba hablando cuando chus se dentraro
un señor les dijo se mitieron robaron la corona
per que esa corona era de los leones el señor
dijo se mitieron pafiron.

Nombre del Estudiante: Franco Jefferson Insandara Salazar.

