

**FANTASEANDO ANDO CON LAS COSTUMBRES DEL CORREGIMIENTO DE
SAN PEDRO DE LA LAGUNA**

Adriana María Cumbal Mueses

Ángela Paola Delgado Josa

Marzo 2018

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**FANTASEANDO ANDO CON LAS COSTUMBRES DEL CORREGIMIENTO DE
SAN PEDRO DE LA LAGUNA**

ADRIANA MARÍA CUMBAL MUESES

ANGELA PAOLA DELGADO JOSA

Trabajo de grado para obtener título de licenciado en artes visuales

Asesor: PAOLA MORA ROSAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PASTO MARZO- 2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas e el presente trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1º del acuerdo No 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 7 de Marzo del 2018

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitir encontrarnos con maravillosos seres, quienes nos regalaron sonrisas, alegrías, compartieron sinceramente sus experiencias, conocimientos, los cuales se han impregnado en nuestros corazones y mentes, sabiduría que aprovecharemos a lo largo de nuestro camino para con ella poder emprender nuevos viajes manteniendo viva nuestra identidad cultural.



DEDICATORIA

Al padre sol y a la madre tierra por todo lo brindado, a los seres que unieron sus cuerpos e hicieron que la luz llegara a nuestros pequeños ojos, mente y corazón, quienes nos alientan cada vez que tropezamos y con su apoyo nos levantan.

A quienes alimentan nuestra mente con lo maravilloso de sus experiencias...

RESUMEN

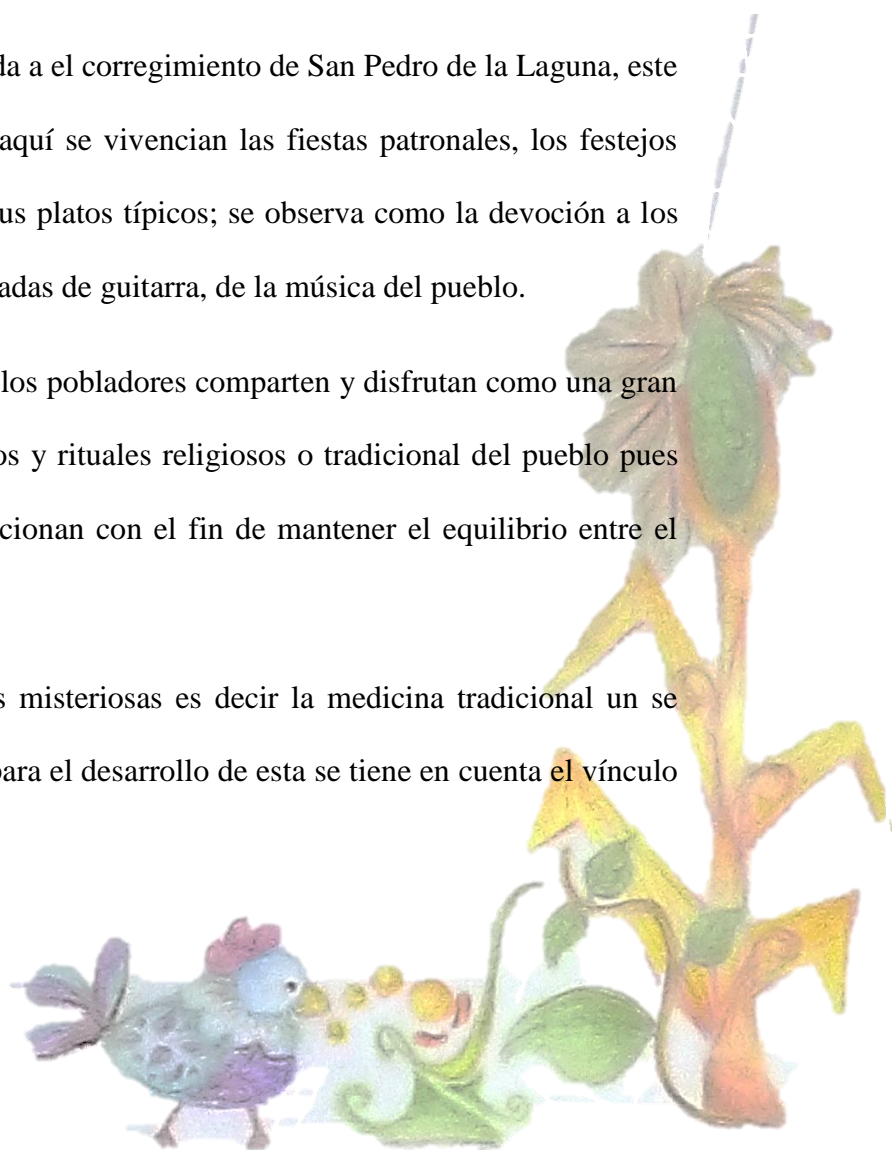
En cada región encontramos diferentes hábitos y costumbres, muchas de estas marcan la historia cultural de un pueblo, para conocer más de ello nos centraremos en la Ciudad de San Juan de Pasto; está dividida en corregimientos, en cada uno de ellos sus pobladores aun practican las costumbres, las mismas aprendidas de sus padres en su infancia y juventud.

Se busca en la actualidad darles más sentido y entender la importancia de ellas aprovechando al máximo los diferentes eventos culturales realizados en la ciudad; al pensar en una forma de salvaguardar la tradición vemos a la educación artística impartida en las instituciones como un medio para fortalecerlas de manera creativa e imaginativa, además de transmitirle al estudiante valores y sentido de pertenencia.

Con esto en mente dirigiremos la mirada a el corregimiento de San Pedro de la Laguna, este lugar es un claro ejemplo de cultura, aquí se vivencian las fiestas patronales, los festejos gastronómicos que se engalanan con sus platos típicos; se observa como la devoción a los santos sigue intacta y latente, acompañadas de guitarra, de la música del pueblo.

La fiesta y el baile no se quedan atrás, los pobladores comparten y disfrutan como una gran familia; además cabe resaltar a los ritos y rituales religiosos o tradicional del pueblo pues aún son practicados, estos se interrelacionan con el fin de mantener el equilibrio entre el hombre, la naturaleza y Dios.

Es común encontrarse con soluciones misteriosas es decir la medicina tradicional un se valora por estos lugares, sin embargo para el desarrollo de esta se tiene en cuenta el vínculo sagrado con los santos y Dios.



No se debe dejar de lado el amor a la tierra, a los cultivos, a su forma de vida, pues la cosecha permite solventar el sustento económico; las costumbres se aprenden diariamente y se transmiten diariamente, en el hogar, en el campo; estas deben ser expresadas y tomadas en cuenta en la institución educativa pues también son fuente de conocimiento, una sabiduría que parte de las experiencias.

ABSTRACT

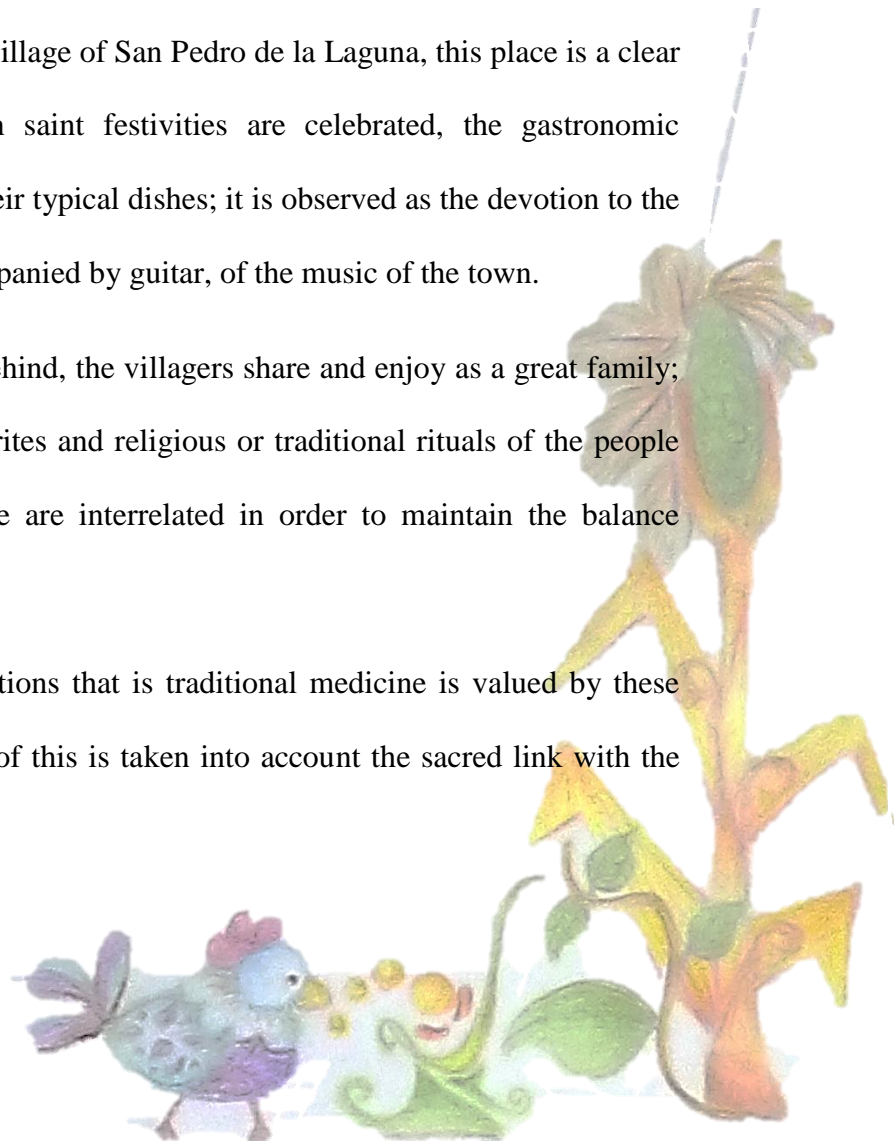
In each region we find different habits and customs, many of these mark the cultural history of a town, to learn more about it we will focus on the City of San Juan de Pasto; It is divided into corregimientos, in each of them its inhabitants still practice customs, the same learned from their parents in their childhood and youth.

The aim is to give them more meaning and understand the importance of them, making the most of the different cultural events held in the city; By thinking of a way to safeguard tradition we see the artistic education taught in institutions as a means to strengthen them in a creative and imaginative way, in addition to transmitting values and a sense of belonging to the student.

With this in mind we will look to the village of San Pedro de la Laguna, this place is a clear example of culture, here the patron saint festivities are celebrated, the gastronomic celebrations that are decorated with their typical dishes; it is observed as the devotion to the saints remains intact and latent, accompanied by guitar, of the music of the town.

The party and the dance are not left behind, the villagers share and enjoy as a great family; It is also important to emphasize the rites and religious or traditional rituals of the people because they are still practiced, these are interrelated in order to maintain the balance between man, nature and God.

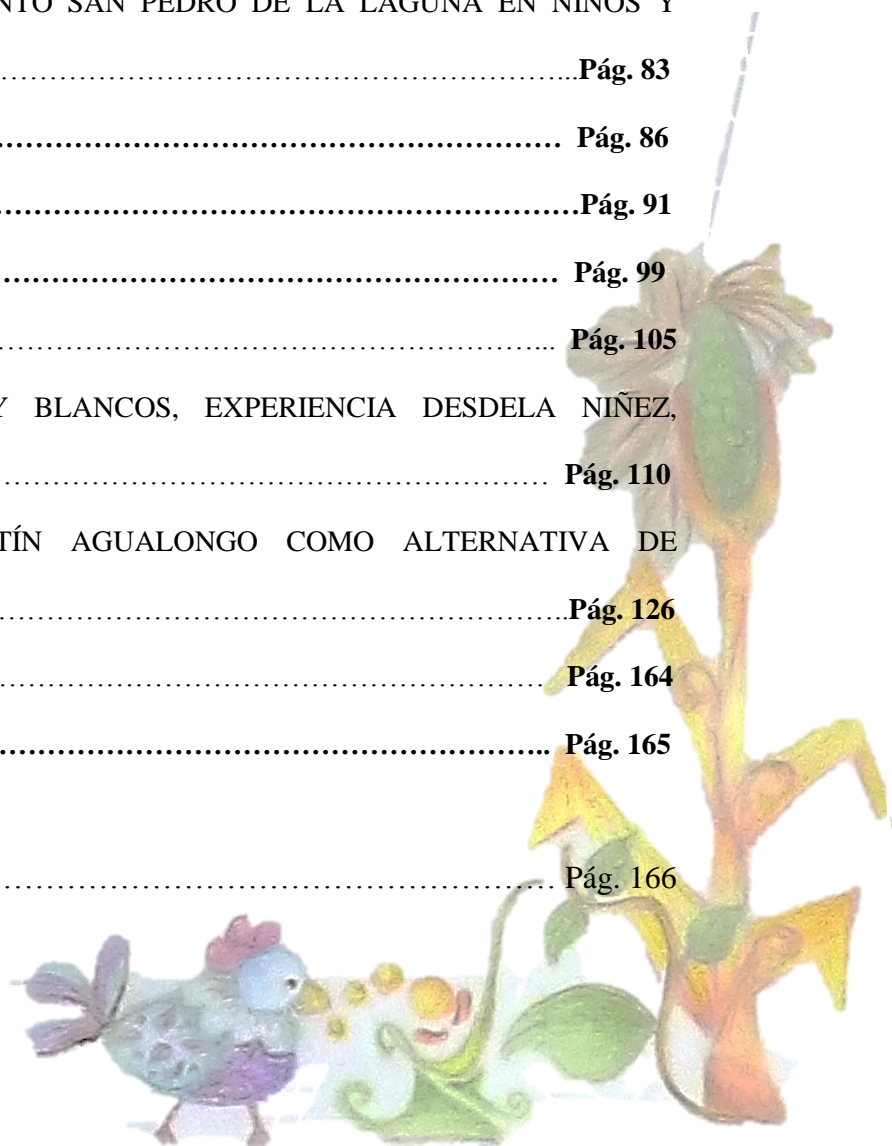
It is common to find mysterious solutions that is traditional medicine is valued by these places, however for the development of this is taken into account the sacred link with the saints and God.



We must not leave aside the love of the land, of the crops, of their way of life, because the harvest allows us to solve the economic sustenance; customs are learned daily and transmitted daily, at home, in the countryside; This must be expressed and taken into account in the educational institution because they are also a source of knowledge, a wisdom that starts from experiences.

TABLA DE CONTENIDO

I.INTRODUCCIÓN	Pág. 15
II..MARCO TEÓRICO	
1.1.EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	Pág. 31
2.2.COSTUMBRES.....	Pág. 46
2.1.1.RITUAL, MAGIA Y NATURALEZA.....	Pág. 55
2.2.2.GASTRONOMÍA Y COSTUMBRES AGRÍCOLAS.....	Pág. 62
2.1.3.FIESTAS Y CELEBRACIONES.....	Pág. 65
2.1.4.CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.....	Pág. 68
III.COSTUMBRES DEL CORREGIMIENTO SAN PEDRO DE LA LAGUNA EN NIÑOS Y NIÑAS.....	Pág. 83
3.1.UNA SEMILLA PARA LA VIDA.....	Pág. 86
3.EL AROMA DEL GRAN ESPÍRITU.....	Pág. 91
3.3 LOS SABORES DEL CAMPO.....	Pág. 99
3.4.FIESTAS RELIGIOSAS.....	Pág. 105
IV.EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, EXPERIENCIA DESDE LA NIÑEZ, LIBERATE.....	Pág. 110
V.EL ARTE EN LA IEM. AGUSTÍN AGUALONGO COMO ALTERNATIVA DE FORTALECIMIENTO CULTURAL.....	Pág. 126
VI.CONCLUSIONES.....	Pág. 164
VII.RECOMENDACIONES.....	Pág. 165
VIII.BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 166



LISTA DE CUADROS

- Cuadro 1: categorías marco teórico Pág. 30
- Cuadro 2: las diferentes costumbres Pág. 82

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1: Fiesta Carnavalera	pág. 22
Ilustración 2: Representando mi pueblo	pág. 25
Ilustración 3: Identidad	pág. 28
Ilustración 4 Lápiz	pág. 31
Ilustración 5: El misterioso zapato	pág. 33
Ilustración 6: La minga	pág. 36
Ilustración 7: Formas naturales.	pág. 41
Ilustración 8: Altar	pág. 49
Ilustración 9: Curación	pág. 59
Ilustración 10: Plantas aromáticas	pág. 61
Ilustración 11: plato típico	pág. 62
Ilustración 12: corregimiento san pedro de laguna	pág. 84
Ilustración 13: yunta	pág. 88
Ilustración 14: La ruda	pág. 93
Ilustración 15: buscando al ojiador	pág. 95
Ilustración 16: la cebolla	pág. 99
Ilustración 17: preparación cuy	pág. 101

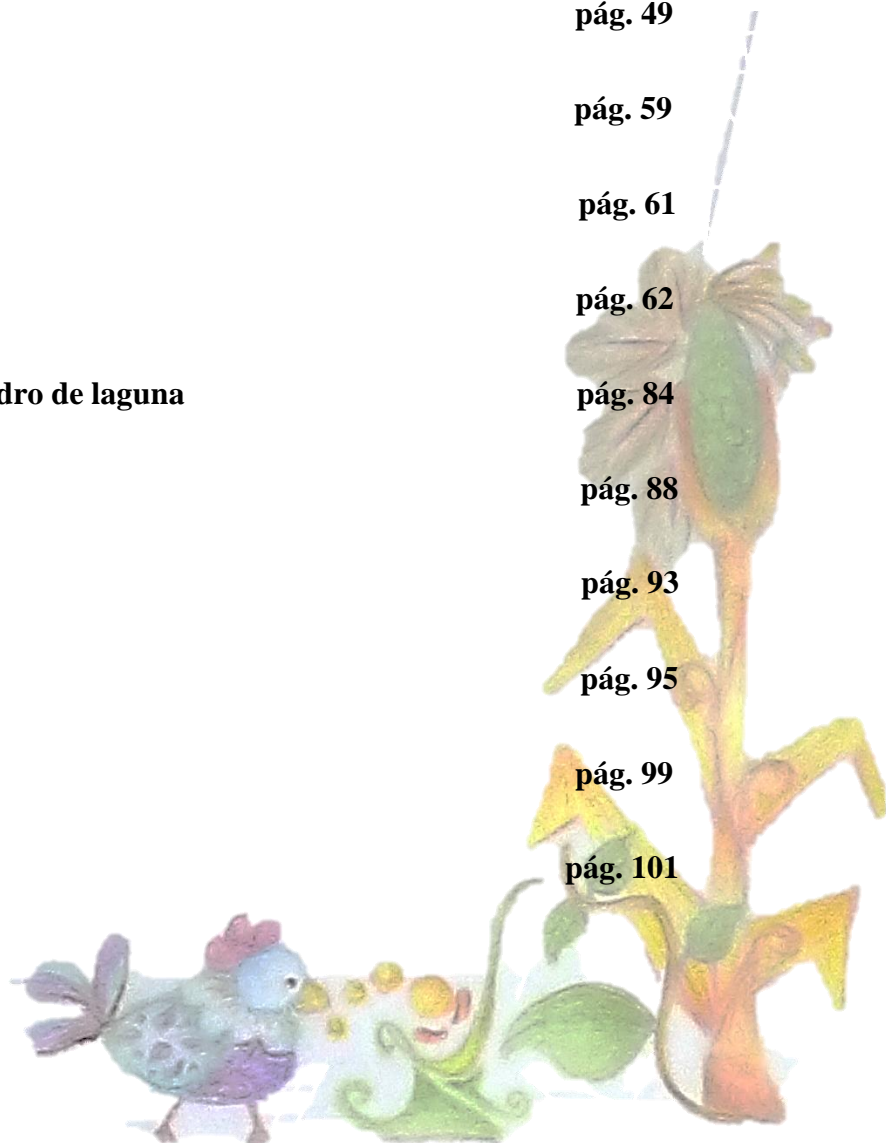


Ilustración 18: el chilacuan	pág. 104
Ilustración 19: vísperas	pág. 106
Ilustración 20: presentación el cuy de fiesta	pág. 118
Ilustración 21: dibujo estudiantes	pág. 127
Ilustración 22: cuy fantástico	pág. 128
Ilustración 23: aula clase	pág. 130
Ilustración 24: Taller plantas	pág. 131
Ilustración 25: fantaseando ando	pág. 134
Ilustración 26: cuentos	pág. 135
Ilustración 27: cultivo	pág. 138
Ilustración 28: salida de campo	pág. 139
Ilustración 29: experiencia	pág. 140
Ilustración 30: vuelo verde	pág. 142
Ilustración 31: alas	pág. 144
Ilustración 32: fantasía	pág. 147
Ilustración 33: súper héroe	pág. 148
Ilustración 34: gallina	pág. 149
Ilustración 35: tejido	pág. 150

INTRODUCCIÓN

Cada región de Colombia conserva su historia, de esta manera da a conocer su identidad, mostrando particularidades que la hacen única; entre ellas encontramos tradiciones, costumbres, oralidad, agricultura, artesanías, gastronomía, entre otras; estas comunidades son numerosas, pero independientemente de su ubicación geográfica o cualquier otra distinción, permite espacios de encuentro donde se comparten conocimientos y se evidencia las riquezas de cada lugar.

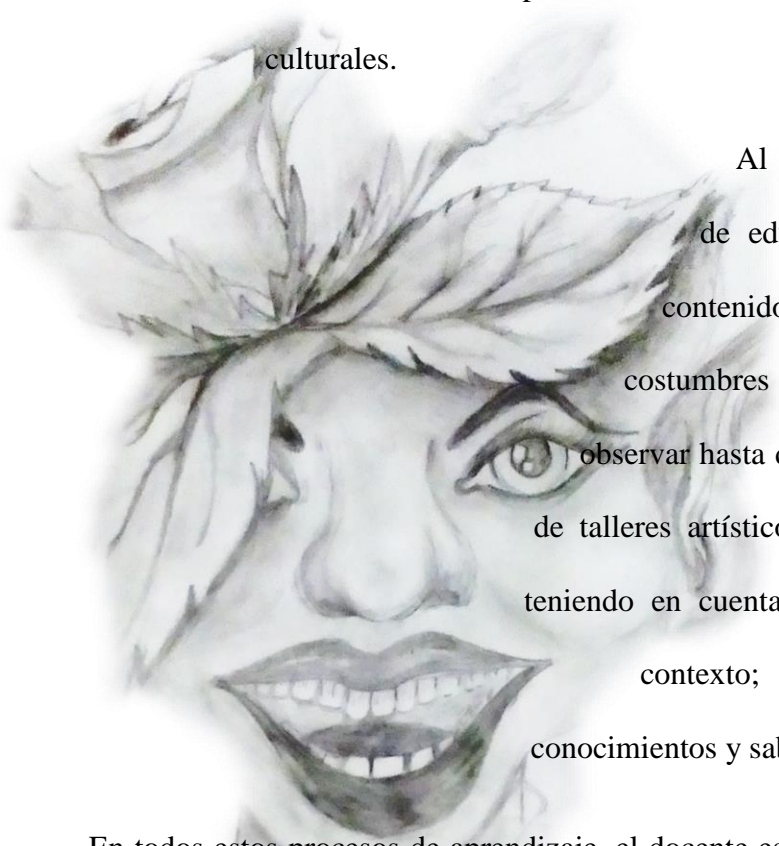
Es así como las comunidades campesinas del sur del país, en gran parte conservan rasgos de pueblos indígenas que habitaron estos territorios, este legado se entrelaza en lo cotidiano, manifestándose en mitos, leyendas, anécdotas, hábitos, palabras y objetos tradicionales; hacer explícitas las vivencias de cada integrante de la comunidad, sus experiencias será fundamental en la enseñanza, aprendizaje y conservación de las costumbres.

Por lo tanto la historia no solo está escrita en libros, también se observa en la cotidianidad de cada persona, estas se reflejan en rostros marcados por el tiempo, gestos, manos de campesinos labradores de la tierra, mujeres amas de casa, caritas

inocentes de los niños, en las fachadas de sus casas, semejando un lienzo de memorias entrelazadas en cada uno de estos habitantes.



En las zonas rurales las experiencias propician aprendizajes, es el hogar el primer espacio de encuentro, donde se comparten saberes, hechos y experiencias, los mismos que reflejan las niñas y niños dentro de las instituciones educativas, por ello el PEI debe desarrollarse teniendo en cuenta el contexto, aprovechando las herramientas que este mismo le ofrece. No siendo ajena el área de educación artística, permite al estudiante expresar libremente sus apreciaciones frente a algo a través de diferentes lenguajes, tiene validez el hecho de valorar los conocimientos previos de los estudiantes pues se refuerzan procesos culturales.



Al acoplar temáticas en el plan de área de educación artística, se deben plantear contenidos que acerquen a los estudiantes a las costumbres de su comunidad, posibilitando observar hasta donde reconocen sus raíces y a través de talleres artísticos darle vida a sus interpretaciones, teniendo en cuenta las formas, colores y texturas del contexto; fortaleciendo de tal modo sus conocimientos y saberes.

En todos estos procesos de aprendizaje, el docente es un mediador en el reconocimiento y refuerzo de los saberes, es quien propicia momentos reflexivos, donde las creaciones individuales contribuyen al aprendizaje propio, de grupo y de la comunidad, entendiéndose como grupo a los estudiantes y docentes.

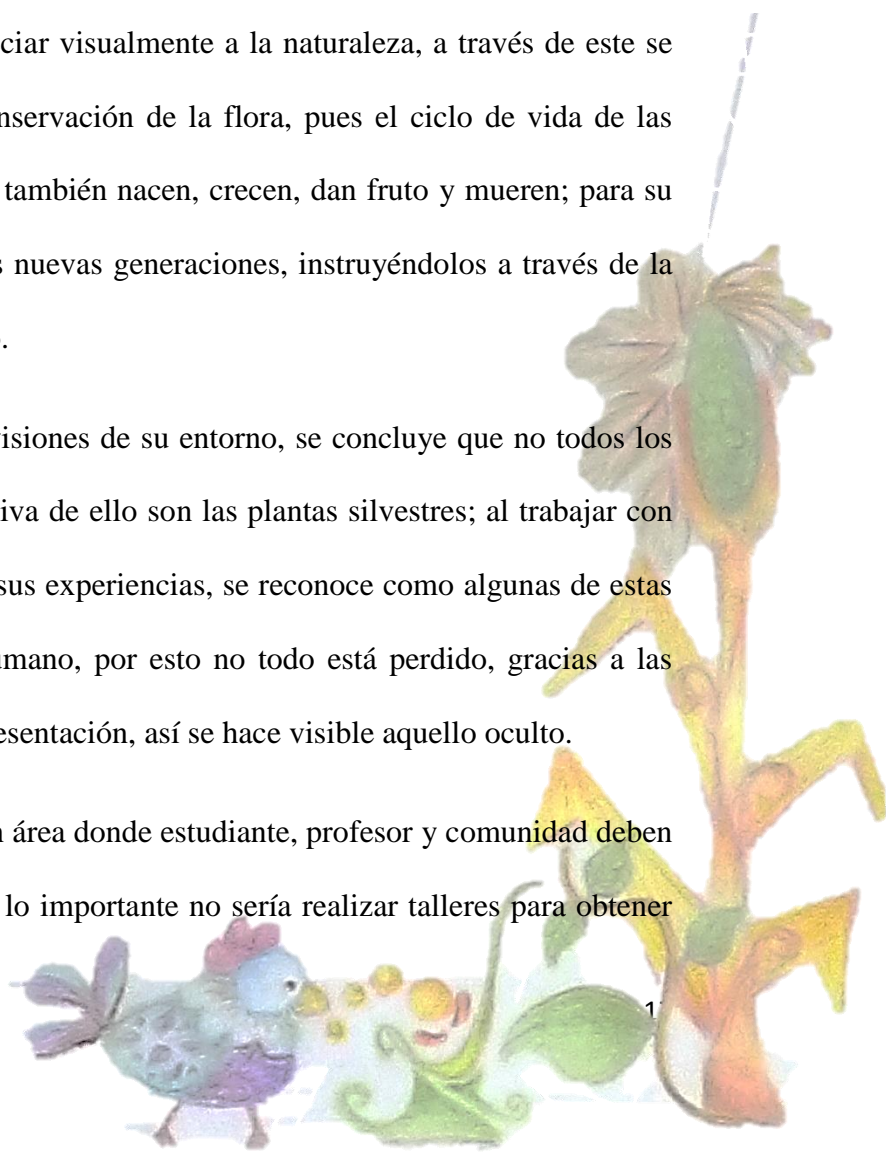
Por ello una institución educativa es una gran familia, donde la interacción constante forma un puente uniendo lo académico con lo cultural; al poner por caso un Corregimiento, donde su modo de vida ha sido heredado de antepasados, es evidente que sus acciones reflejen sus costumbres, por ejemplo al hablar del color o forma con una población, estos harán una mirada inmediata hacia sus paisajes, plantas, animales, entre otros mostrándonos los aspectos culturales más importantes de su corregimiento.

Cuando a un estudiante se le pide representar las costumbres optara por dibujar o colorear un árbol, una flor, un cuy o una gallina, algo que corresponda a su contexto, es allí donde se observa cómo se mantiene el vínculo con lo natural y lo sagrado.

El dibujo, como uno de los elementos de la educación artística se convierte en una ventana permitiendo aprender a respetar y apreciar visualmente a la naturaleza, a través de este se hace entender la importancia de la conservación de la flora, pues el ciclo de vida de las plantas es similar a la del ser humano, también nacen, crecen, dan fruto y mueren; para su preservación se debe concientizar a las nuevas generaciones, instruyéndolos a través de la oralidad y su interacción con el entorno.

Además, al intercambiar las distintas visiones de su entorno, se concluye que no todos los territorios son infértiles, una muestra viva de ello son las plantas silvestres; al trabajar con la sensibilidad de cada uno a partir de sus experiencias, se reconoce como algunas de estas plantas aportan al bienestar del ser humano, por esto no todo está perdido, gracias a las distintas maneras de apreciación y representación, así se hace visible aquello oculto.

Es así como la educación artística es un área donde estudiante, profesor y comunidad deben mantener una estrecha relación, donde lo importante no sería realizar talleres para obtener



objetos decorativos, si no propiciar una reflexión donde el estudiante exprese sentimientos, deseos, percepciones u opiniones, desarrollando habilidades que le permitan elegir de manera crítica una mejor solución a las diferentes situaciones de la vida.

Con esto en mente, los talleres creativos deben desarrollarse teniendo en cuenta los conocimientos provenientes de las relaciones con el grupo familiar, pues son el punto de partida al despliegue de la imaginación encaminándose hacia un mundo fantástico y misterioso, es así como las huertas caseras son el medio donde se refleja los saberes ancestrales en el uso de plantas aromáticas, siendo estas parte fundamental en la medicina tradicional.

El ejemplo más común es la ruda, que además de aliviar dolores de estómago, se usa como medio de protección, “una ramita de ruda para que no se pegue el mal aire” comentarios de abuelos cuando llega la tarde-noche; es aquí donde se debe orientar a los pequeños al asombro ante lo cotidiano adquiriendo así un sentido educativo, recreando y valorando los instantes de la vida mediante lo artístico.

Al despertar la curiosidad por las plantas, a través de talleres los estudiantes las reconocen como un ser vivo dotado de “súper poderes” y junto a la religión, limpian, alejan energías que afectan negativamente a la persona; los llamados “curanderos” realizan sus rituales utilizando ruda, altamisa, tabaco, aguardiente, estos elementos se unen con oraciones y rezos a Dios.

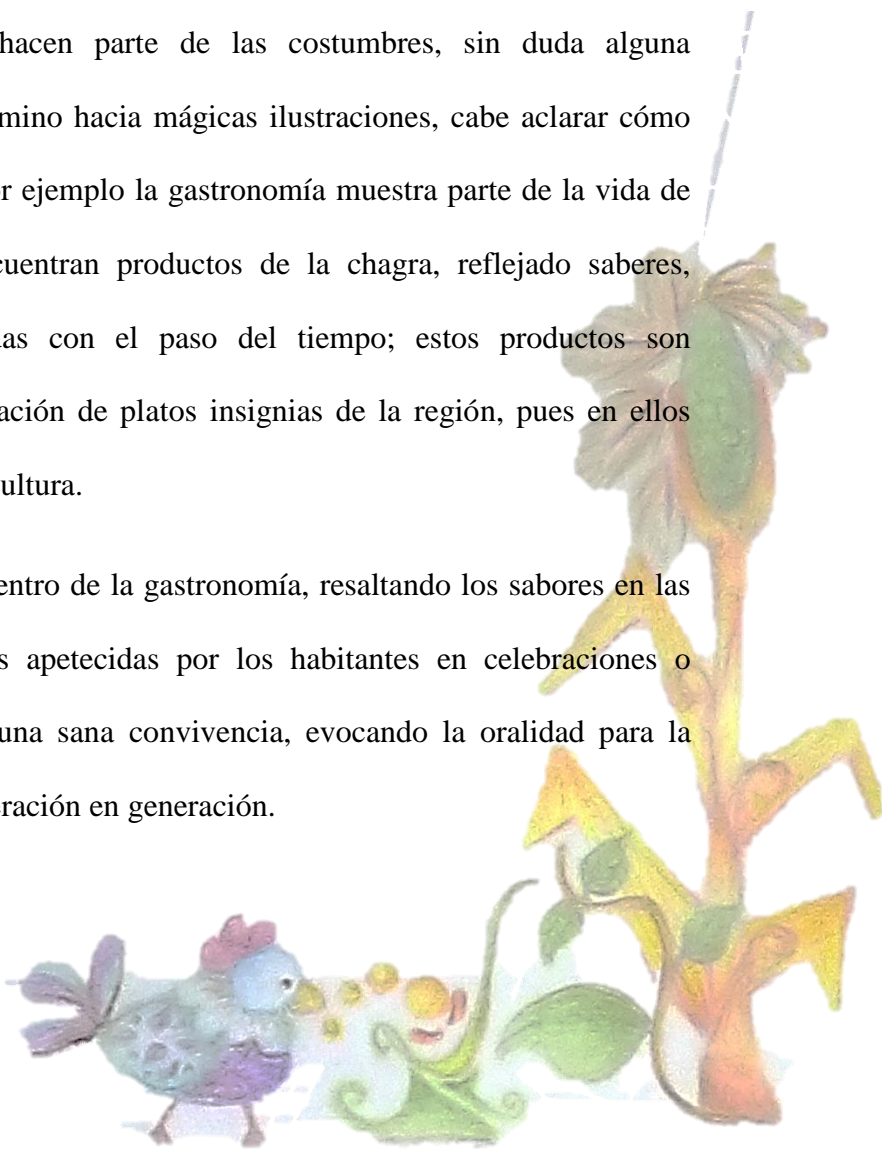
Además es el contexto natural quien brinda variadas formas, colores, texturas, transformándose en medio de creación, es decir, una hoja contiene un universo; cada línea, corte, color, textura, forma e incluso el mismo aroma genera un ambiente de paz,

encantando la imaginación del estudiante , proporcionándole creaciones surrealista, líneas impulsadas por el espíritu de la tierra, estas herramientas poco visibles serian una buena base en el desarrollo de un plan de área que busque formar estudiantes con identidad cultural.

El acto creativo se da cuando una idea se relaciona con formas conocidas, conviene señalar el cómo surgen nuevas cosas de la relación con los materiales de trabajo, al combinar estas herramientas otorgadas por la tierra, animales y plantas se explora las múltiples posibilidades externas e internas dentro de la construcción de un taller dotado de sensibilidad por el estudiante, es allí donde se encuentra inmersos relatos provenientes de lo más valioso, la experiencia.

Recordemos, no solo las plantas hacen parte de las costumbres, sin duda alguna encontramos otras que amplían el camino hacia mágicas ilustraciones, cabe aclarar cómo estas se entrelazan unas con otras, por ejemplo la gastronomía muestra parte de la vida de campesinos, en sus comidas se encuentran productos de la chagra, reflejado saberes, habilidades y experiencias adquiridas con el paso del tiempo; estos productos son acompañantes perfectos en la preparación de platos insignias de la región, pues en ellos probamos parte de la esencia de esta cultura.

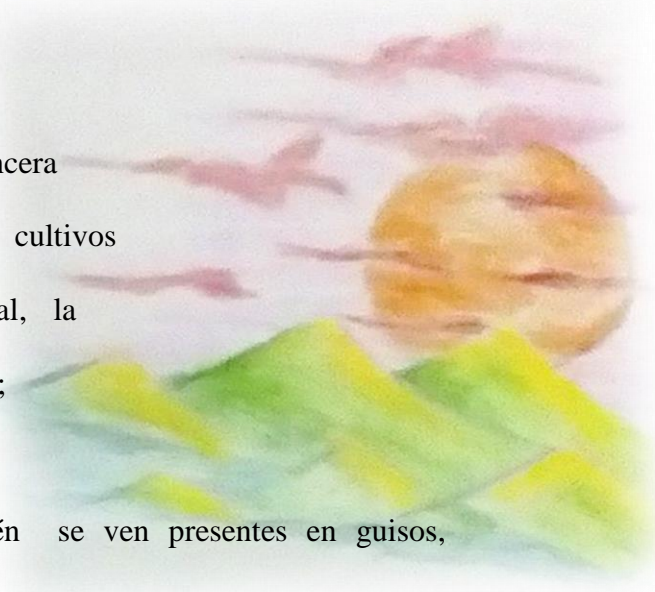
Así su riqueza también se extiende dentro de la gastronomía, resaltando los sabores en las comidas, bebidas tradicionales, estas apetecidas por los habitantes en celebraciones o festejos, formando un vínculo para una sana convivencia, evocando la oralidad para la transmisión de conocimientos de generación en generación.



Se comprende así como a través del arte se puede abordar estas costumbres buscando fortalecer la sabiduría ancestral, el reconocer algunos procesos tradicionales de preparación de comidas u otras habilidades por niños y niñas engrandece el acto creativo, pues sus propuestas irán cargadas de sensibilidad, respeto, amor, sabiduría y reflexión; es allí donde se produce el encuentro entre la vida natural y la vida social.

Además el entorno rural brinda una gama de colores facilitando la comprensión de la teoría del color, en algunos casos el área de educación artística a errado en la enseñanza de la temática, esta no solo debe mostrarse dentro del aula de clase si no buscar nuevas formas de comprender una teoría, una de ellas sería permitirle al estudiante, experimentar, vivenciar y buscar de manera tangible los colores de la vida.

Estos se encuentran inmersos en el campos,
una clase fuera del aula revela la más sincera
composición pictórica; montañas, bosques, cultivos
fortalecen de manera visual y vivencial, la
enseñanza y aprendizaje en niños y niñas;
las verduras, hortalizas hacen parte de
los cultivos en los corregimiento, también se ven presentes en guisos,
ensaladas, sopas, realizados en casa; colores, texturas de cada producto expresa muchas de
las riquezas de una comunidad, mismas que son reflejadas en trabajos realizados por los
más jóvenes.



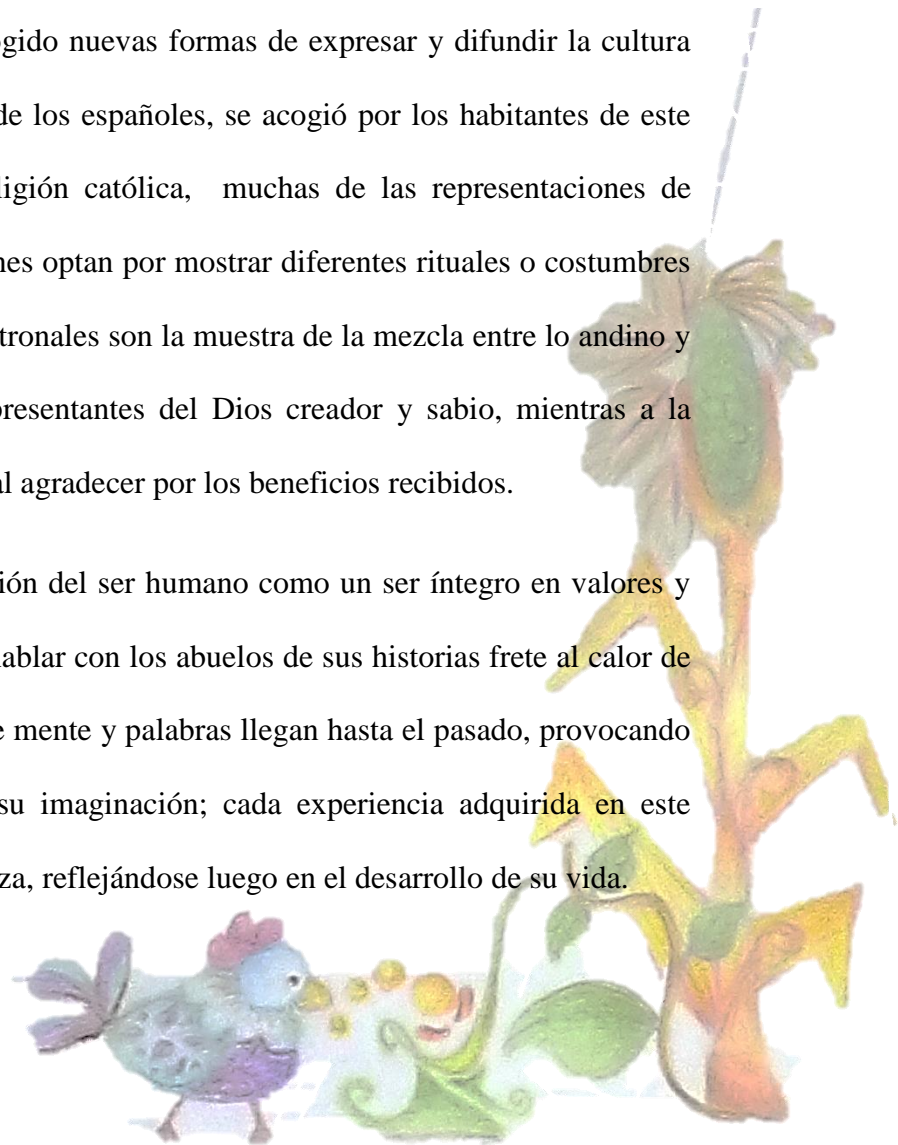
Podemos inferir desde las preparaciones como estas no solo son especiales por la ocasión en que se ofrecen sino también por el valor adquirido en la representación de dibujos

realizados por los guaguas; la mayoría de alimentos son procesados en casa, ejemplo de ello es el cuy, apetecido por la mayoría de personas y a pesar de su pequeño tamaño es capaz de reunir con su delicioso olor y sabor a familias; cada estudiante conoce su propio método de preparación así lo describe o lo representa, estas acciones le dan fuerza a sus conocimientos, al saber ancestral heredado mediante la transmisión de generaciones pasadas.

A diferencia de otras materias, todas estas maneras de apropiación de lo conocido y desconocido deben manifestarse dentro de los talleres de artes; el niño aprende realizando talleres prácticos, por lo tanto se debe lograr en el estudiante despertar su sensibilidad e imaginación elaborando trabajos únicos y originales para formar así un pensamiento creativo permitiéndole sembrar fuertemente sus raíces.

Se destaca también, cómo se han acogido nuevas formas de expresar y difundir la cultura de un pueblo, después de la llegada de los españoles, se acogió por los habitantes de este nuevo territorio la muy marcada religión católica, muchas de las representaciones de danza, teatro u otra clase de expresiones optan por mostrar diferentes rituales o costumbres de los pueblos, por ende las fiestas patronales son la muestra de la mezcla entre lo andino y lo católico donde los santos son representantes del Dios creador y sabio, mientras a la tierras se le da la debida importancia al agradecer por los beneficios recibidos.

El mayor aporte hacia la transformación del ser humano como un ser íntegro en valores y principios se lo debe a la palabra, al hablar con los abuelos de sus historias frente al calor de un fogón, se emprende un viaje donde mente y palabras llegan hasta el pasado, provocando a quien las escuchen recrearlas en su imaginación; cada experiencia adquirida en este espacio deja en el oyente una enseñanza, reflejándose luego en el desarrollo de su vida.



Conviene señalar que las costumbres abarcan un gran campo dentro del reconocimiento cultural de un pueblo, por ello deben ser vistas a través del contexto para comprender el origen de muchos comportamientos y reconocerlos en estos tiempos, es allí donde vemos a la educación artística como mediador en el reconocimiento de las mismas ofreciéndonos un aprendizaje libre sin ataduras.

Con todo y lo anterior cabe resaltar que pasado, presente y futuro están en una relación constante donde el uno no podría existir sin el otro, es decir, las costumbres deben ser susceptibles a cambios para adaptarse a nuevos tiempos, claro está sin perder su esencia; ciertamente las nuevas generaciones tienen mucho por aportar a su pueblo, como entes activos deben mirar hacia el pasado, recordar su historia y comprender el presente oxigenando estos procesos con ideas innovadoras, compartiendo sus saberes sobre nuevas herramientas, para salvaguardar las prácticas ancestrales.

Una alternativa es buscar espacios para manifestar de manera plástica y visual el concepto de las costumbres, dando como resultado un encuentro artístico cultural, una herramienta que aporta notablemente a su



Ilustración 1: Fiesta Carnavalera

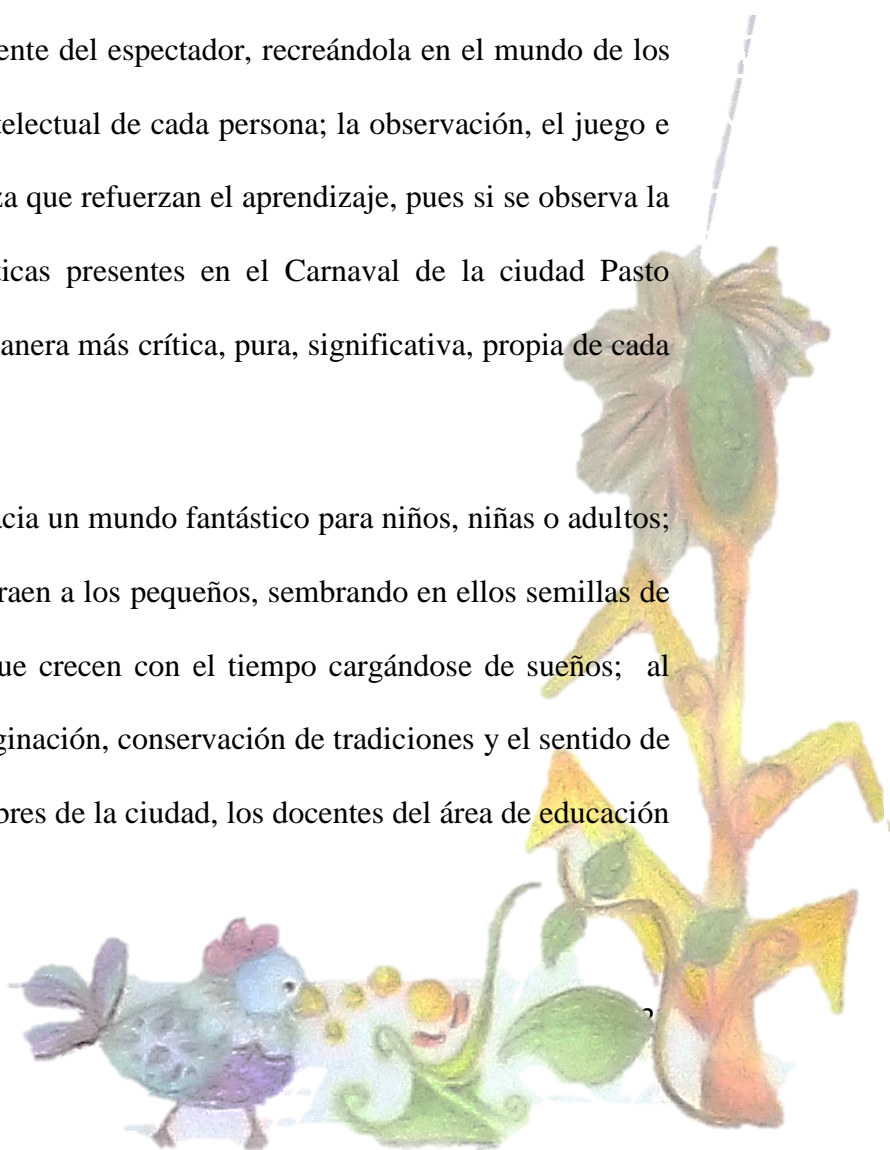
reconocimiento es el Carnaval de Negros y Blancos celebrado en San Juan de Pasto cada inicio de año, esta es la manifestación más completa e importante de la región.

Al estar compuesto de imágenes, formas, colores, texturas, las costumbres se hacen visibles, revelando de manera fantástica la magia del entorno natural manifestada a través de historias, relatos, mitos, leyendas propios de los corregimientos, estas obras son el inicio para una formación encaminada hacia la cultura, sirviendo de ejemplo en la educación, más aun en el área de artística donde se despierta la sensibilidad para una mejor apreciación del entorno

De este modo las vivencias e historias de abuelos y padres se recrean creativamente por los cultores, resaltando la identidad del pueblo al son de música andina y popular, es así como mediante el arte se puede inculcar en los estudiantes sentido de pertenencia hacia sus raíces, aún más si se está ubicado en una área rural.

Cada historia contada se aviva en la mente del espectador, recreándola en el mundo de los sueños, fortaleciendo el crecimiento intelectual de cada persona; la observación, el juego e imitación son herramientas de enseñanza que refuerzan el aprendizaje, pues si se observa la majestuosidad de las creaciones artísticas presentes en el Carnaval de la ciudad Pasto encontramos lecturas visualizadas de manera más crítica, pura, significativa, propia de cada ser humano.

Se reconoce al carnaval como puerta hacia un mundo fantástico para niños, niñas o adultos; donde las diferentes manifestaciones atraen a los pequeños, sembrando en ellos semillas de creación y curiosidad, como árboles que crecen con el tiempo cargándose de sueños; al pensar en fortalecer la creatividad, imaginación, conservación de tradiciones y el sentido de pertenencia hacia las diferentes costumbres de la ciudad, los docentes del área de educación



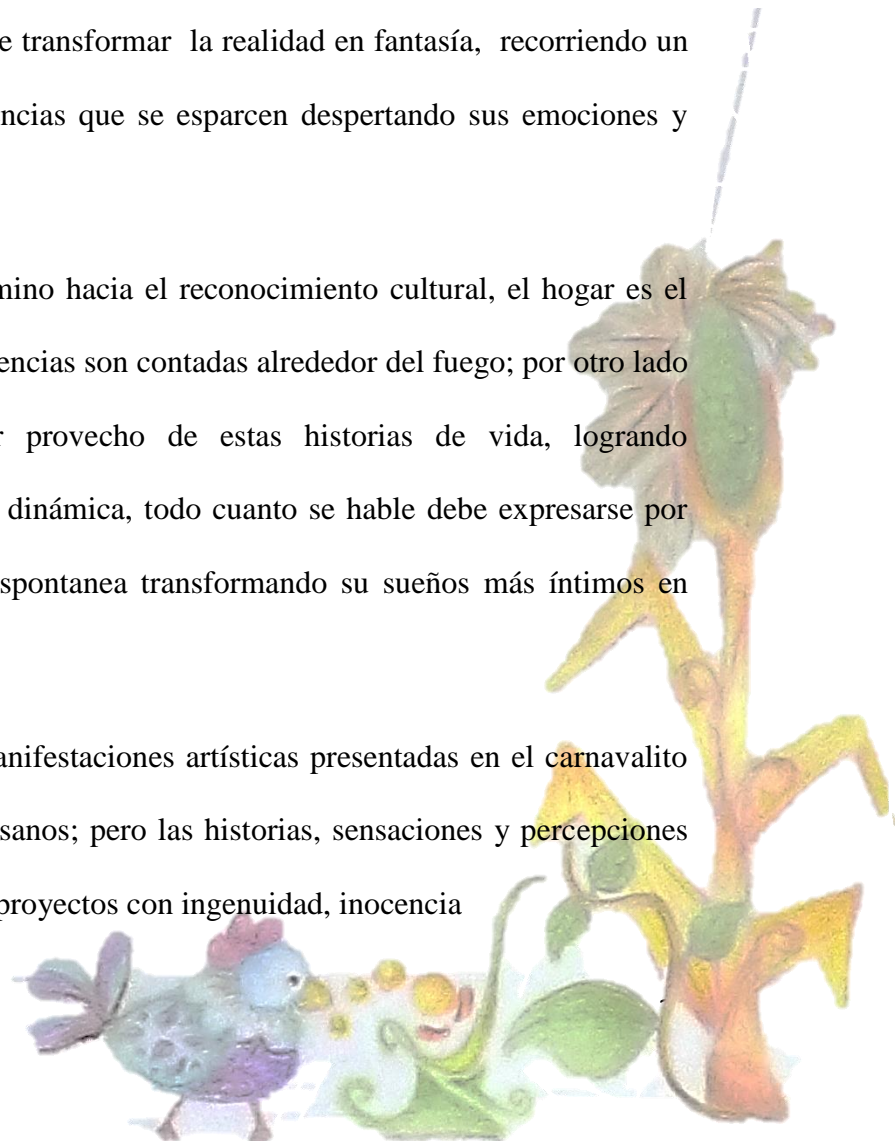
artística deben apoyarse en las manifestaciones artísticas y culturales del carnaval como estrategia para formar seres humanos con principios, valores y amor hacia su pueblo.

Por ello para desarrollar este trabajo se estará atento a cada punto de vista de los chiquillos acerca de las costumbres, confrontar sus versiones, conocer sus historias; esto contribuye a adquirir una visión más amplia de lo sucedido en su contexto, logrando un compromiso, enraizando sus orígenes en la vida.

Añadiendo a lo anterior, dentro de estos festejos de comienzo de año celebrados en San Juan de Pasto, encontramos un actividad donde sus representantes son niños y niñas; el carnavalito es un evento donde cada vestuario está cargado de juego, inocencia, creatividad y alegría, convirtiéndose en un acontecimiento con identidad propia; esta muestra cultural llena de energía logra a través del arte transformar la realidad en fantasía, recorriendo un sendero donde se cosecharan experiencias que se esparcen despertando sus emociones y sentimientos.

Padres, amigos y docentes son el camino hacia el reconocimiento cultural, el hogar es el espacio de encuentro donde las experiencias son contadas alrededor del fuego; por otro lado la institución es quien debe sacar provecho de estas historias de vida, logrando representarlas de manera simbólica y dinámica, todo cuanto se hable debe expresarse por los niños y niñas de manera libre, espontanea transformando su sueños más íntimos en realidad significativas.

Las representaciones de diferentes manifestaciones artísticas presentadas en el carnavalito muestran técnicas usadas por los artesanos; pero las historias, sensaciones y percepciones son diferentes; los niños elaboran sus proyectos con ingenuidad, inocencia



Y creatividad resaltando el trabajo individual y grupal realizado este en el hogar o institución, es un mundo lleno de alegría.



Ilustración 2: Representado mi pueblito

Podemos observar formas e imágenes, plasmadas por los niños, engalanadas por el color imaginado y conocido por ellos, siendo este el imán atrayente de creación constante de nuevas historias, aventuras fantásticas donde cada personaje se tiñe de originalidad, adquiriendo identidad, es así como la pintica hace del mundo real un mundo de color puesto que caritas de grandes y chicos comienzan a crear historias nuevas, sumergiéndonos en un mundo mágico lleno de inocencia y felicidad.

Vemos entonces como partiendo de las costumbres podemos formar en valores; para reconstruir la identidad de un pueblo estas debe estar debidamente implementadas dentro del PEI de las instituciones, el área de educación artística enriquece sus temáticas teniendo en cuenta la exploración del contexto y de los conocimientos de cada individuo.

El aula de clases, pasa a ser un restaurante muy especial, donde se prepara con el cuy, conejo, gallina, ají, plantas, un festín de fantasía, a estos se les dota de características, donde adquieren personalidad, y dejan ver la capacidad de crear de nuestros chicos, pues ante ellos hay herramientas

Al tener en cuenta el Carnaval de Negros y Blancos, el carnavalito, costumbres e historia, se ve la importancia de fortalecer mediante este trabajo cada una de ellas a través del área de artística, por ello se toma el Corregimiento



de San Pedro de la Laguna como medio para reencontrarnos con la espiritualidad, acercarnos a la tierra, conectarnos con la naturaleza entendiendo cada mensaje brindado por ella.

Al generar la búsqueda de costumbres agrícolas, gastronómicas, fiestas patronales, celebraciones familiares y rituales, por parte de los estudiantes, se reforzaran sus conocimientos; de igual manera veremos cómo influyen dentro de las diferentes manifestaciones del carnaval; así al unir estas dos temáticas se las abordara desde la educación artística fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Al haber establecido diferentes costumbres desarrolladas en el corregimiento de San Pedro de Laguna se fundamentara conceptos y elementos mediante la elaboración de talleres creativos, usando como metodologías de aprendizaje sus versiones y sus punto de vista de los temas anterior mente mencionados .

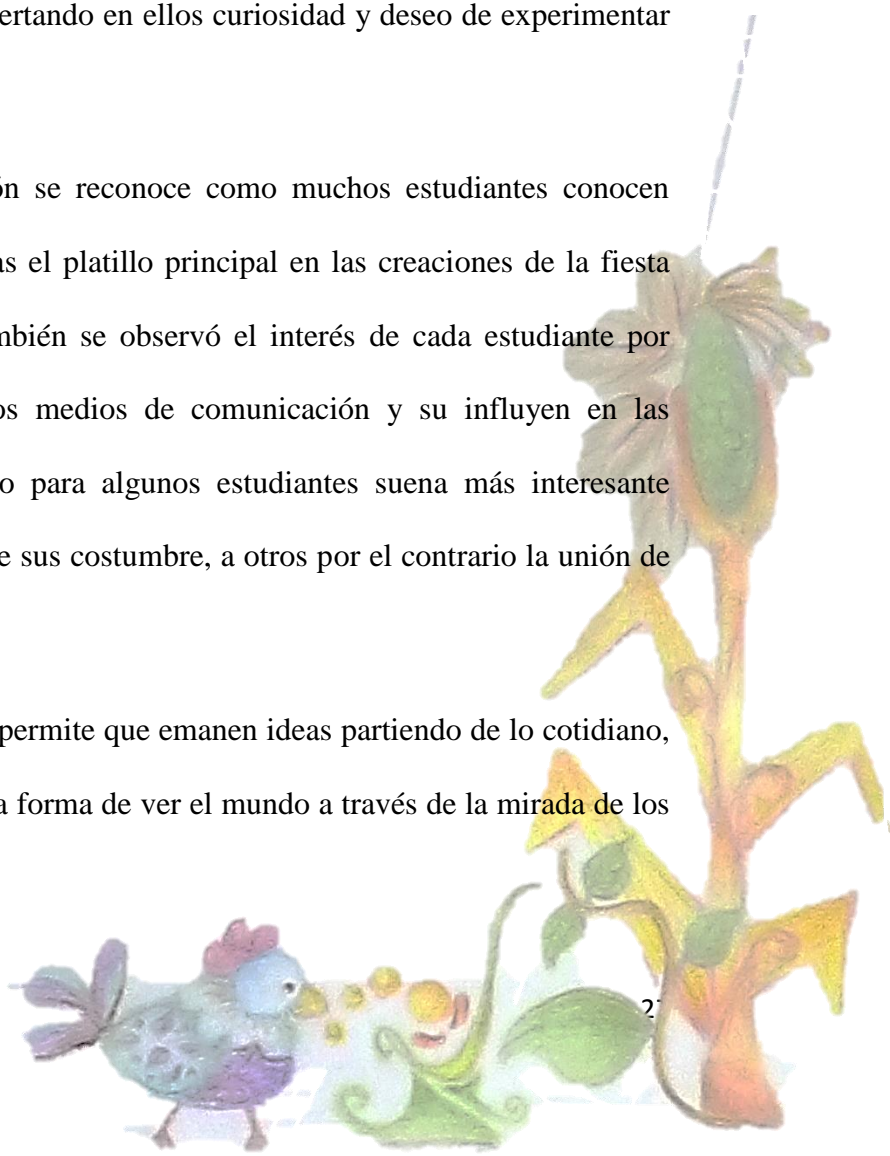
Con lo anterior llegamos a la siguiente pregunta ¿Cómo desde la educación artística las expresiones culturales que se manifiestan en el carnaval son una alternativa al

fortalecimiento de las costumbres del corregimiento de San Pedro de la Laguna en los estudiantes de la I. E. M. Agustín Agualongo de los grados 6-1 y 6-2? Puesto que las manifestaciones artísticas denotan gran creatividad e historia cultural; la representación de imágenes, símbolos y formas ayudan a fortalecer de manera colorida las costumbres de este corregimiento.

Se destaca también como el estudiante comenta, comparte sus experiencias, enriqueciendo así el aprendizaje de sus compañeros de aula, temáticas donde se integre naturaleza, plantas, leyendas, mitos, anécdotas comidas, fiesta, el mismo Carnaval de Negros y Blancos y la magia del color envuelven a los estudiantes en una burbuja cultural de historia; es interesante ver como cada niño tienen una versión diferente de las preparaciones gastronómicas o hechos sucedidos, despertando en ellos curiosidad y deseo de experimentar nuevas cosas.

Con el desarrollo de esta investigación se reconoce como muchos estudiantes conocen algunas de sus costumbres, siendo estas el platillo principal en las creaciones de la fiesta magna del seis de enero; con esto también se observó el interés de cada estudiante por programas presentados a través de los medios de comunicación y su influencia en las construcciones realizadas, es así como para algunos estudiantes suena más interesante representar un dibujo animado a una de sus costumbres, a otros por el contrario la unión de estas dos resulta más novedoso.

La mezcla de lo moderno y tradicional permite que emanen ideas partiendo de lo cotidiano, se expresa así una crítica iniciada con la forma de ver el mundo a través de la mirada de los



niños; sus trabajos representa estas situaciones y es notable la relación de su entorno con los fenómenos audiovisuales actuales.

Esto deja ver como desde una perspectiva escolar se puede abarcar temas de la cotidianidad, donde el estudiante mantenga siempre presente su raíz y su propia identidad, fortaleciéndose en comunidad, manejando de manera adecuada los diferentes medios tecnológicos.

Aquí se profundizara cada aspecto correspondiente a costumbres del corregimiento de San Pedro de la Laguna encaminándonos a través de las versiones y conocimientos de niños y niñas pertenecientes a la IEM Agustín Agualongo, para entender un poco más este proceso comenzaremos hablando de los siguiente:



Ilustración 3 Identidad

Este trabajo se desarrollara en cuatro capítulos partiendo del reconocimiento de los conceptos de educación artística, costumbre y Carnaval de Negros y Blancos; posteriormente encontraremos el desarrollo del primer objetivo específico acercándonos a las costumbres del corregimiento de San Pedro de la laguna, más adelante se evidencia el segundo objetivo general donde se hablara de la influencias del carnaval como medio para el fortalecimiento de identidad cultural,

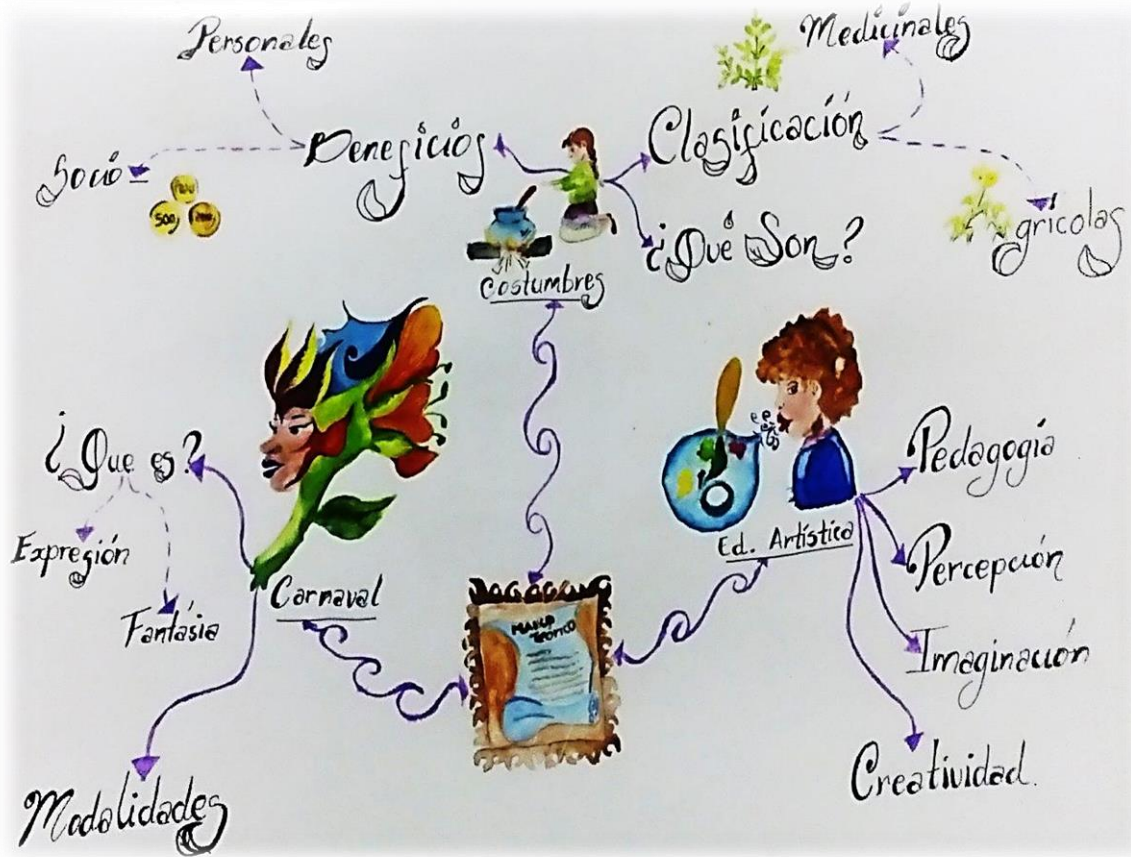
además de tener en cuentas las diferentes manifestaciones artísticas y sus aportes a la enseñanza aprendizaje de la educación artística.

Como recopilación de todo este proceso en el capítulo cuatro se desarrolla la unión de los tres campos anterior mente mencionados, se enfatizara mediante el uso de algunos talleres realizando en clase, con el fin de demostrar cómo estos tres se fortalecen aportando a la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes, formando seres con valores humanos e identidad cultural; este además esta soportado con un módulo pedagógico en donde se mostrara algunos de los talleres realizados durante el proceso de investigación.

A complemento de este se encontraran fotografías, ilustraciones y mapas mentales acordes al documento presente, para finalizar las conclusiones y la bibliografía no podrían faltar.



II. MARCO TEÓRICO



Cuadro 1: Categorías Presentes en el Marco Teórico

2.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

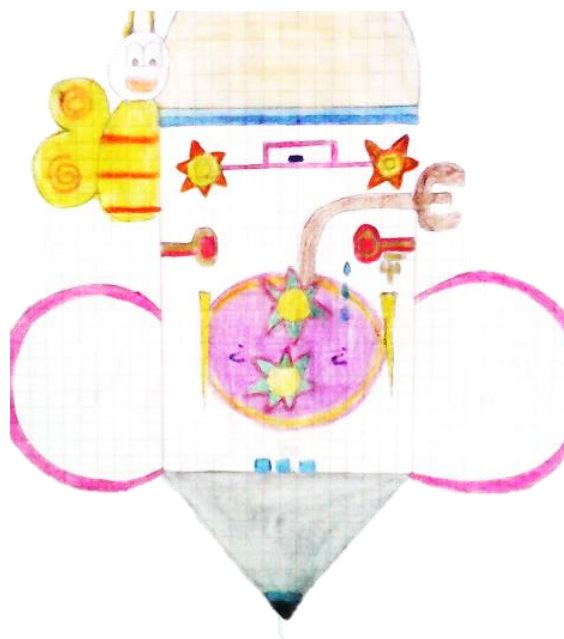


Ilustración 4 Lápiz

La educación artística es un área necesaria dentro de la enseñanza- aprendizaje, su objetivo principal es educar al ser humano en valores más el reconocimiento cultural; a través de esta, es posible reconocer el contexto de cada estudiante, conocer cada pensamiento o forma de actuar de niños y niñas; para facilitar la construcción de planes de aula, se debe tener en cuenta los intereses sociales, culturales o económicos de la comunidad estudiantil.

Acha Juan en su libro Educación artística, escolar y profesional (2001) menciona: La educación comprende la enseñanza junto con el aprendizaje; la educación se centra en un ser humano, el alumno, en relación con otro, el

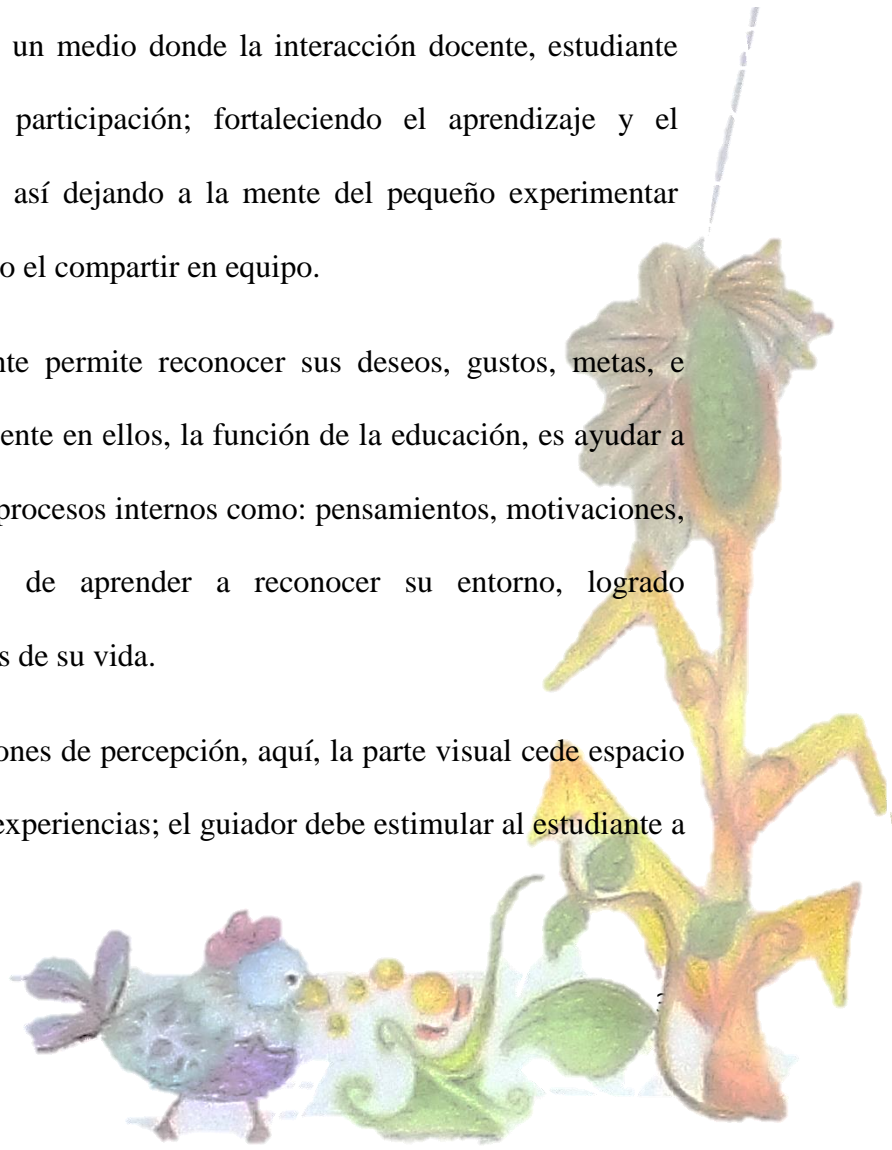
maestro, quien lo educa en arte; al postular la educación del alumno, estamos aludiendo tácitamente al cultivo de su personalidad. Pág. 36

Dentro de un aula la enseñanza no depende solo del maestro también del estudiante, en estos procesos de aprendizaje está inmerso el conocimiento apoyado en las experiencias de vida de cada uno; ahora bien, la educación artística permite el desarrollo creativo de los niños y niñas, dejando al docente conocer las diferentes percepciones de la realidad; por ejemplo al representar la familia se revela sentimientos hacia su hogar, identificándose fortalezas y amenazas que afecten la salud emocional de los pequeños, es así como al desarrollar estos talleres se posibilita la búsqueda de soluciones.

Entonces la parte visual o plástica es un medio donde la interacción docente, estudiante genera momentos de comprensión, participación; fortaleciendo el aprendizaje y el desarrollo de diferentes dimensiones, así dejando a la mente del pequeño experimentar creaciones nuevas mediante el trabajo o el compartir en equipo.

Cada taller realizado por el estudiante permite reconocer sus deseos, gustos, metas, e incluso aquellos valores más sobresaliente en ellos, la función de la educación, es ayudar a la persona a comprender e interpretar procesos internos como: pensamientos, motivaciones, intereses, comportamientos, además de aprender a reconocer su entorno, logrado desenvolverse en diferentes situaciones de su vida.

Además es necesario ampliar las opciones de percepción, aquí, la parte visual cede espacio al encuentro de nuevas sensaciones y experiencias; el guiador debe estimular al estudiante a



explorar objetos, desde diferentes perspectivas, es decir cerrar los ojos para poder ver con el corazón.

Todas las personas tienen sentimientos, gracias a esto la sensibilidad puede ser trabajada desde distintos enfoques, donde cada uno vaya a su ritmo, incrementando la capacidad de recibir conscientemente los estímulos de su entorno, desplegando infinidad de posibilidades para expresar lo sentido; vemos como quizá lo grotesco se representa de manera sutil o lo conocido y delicado se vuelva desconocido e irrelevantemente grotesco.



Ilustración 5: El Misterioso Zapato

Cada estudiante tiene una concepción de las cosas, sin embargo una buena opción es observar estas de una manera más cercana, pues la conexión existente entre el hombre y su contexto es primordial; posterior a la

interpretación hecha por el estudiante surgirán ideas que sirvan como soluciones de cómo ver el mundo.

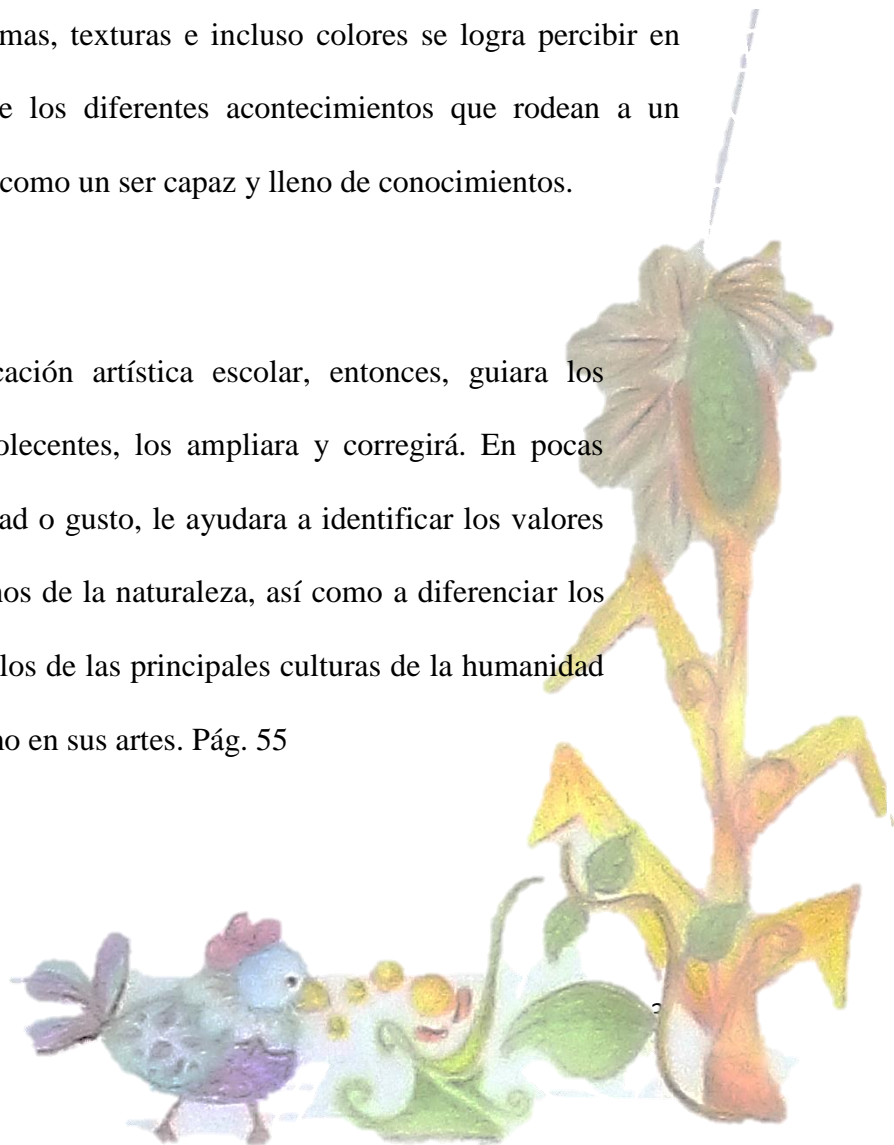
Actualmente el área de Educación Artística es vista por algunos como un espacio de descanso, donde el manejo de las técnicas es más importante que los procesos cognitivos, pues solo se busca la repetición de procedimientos, donde evidentemente el estudiante siente desinterés por lo trabajado en clase.

De este modo ha ido perdiendo importancia dentro del currículo escolar, sus contenidos no se han encaminado para formar personas con múltiples interpretaciones del mundo, si no seres repetitivos de lo ya conocido; debido a esto las posibilidades de expresar sentimientos, deseos, sueños se ven más distantes.

De esta manera en la mayoría de instituciones educativas, al momento de organizar evento las horas que con mayor frecuencia se pierden son las de artes, siendo las de menor prioridad; así pues, los contenidos de esta área en muchas ocasiones no se cubren completamente ni mucho menos queda espacio para analizar e interpretar elementos nuevos.

Volvamos a la búsqueda de formar seres humanos con valores, donde el contexto haga parte del plan de aula; al percibir formas, texturas e incluso colores se logra percibir en cada creación, las interpretaciones de los diferentes acontecimientos que rodean a un estudiante; de este modo se reconocen como un ser capaz y lleno de conocimientos.

Acha Juan menciona, La educación artística escolar, entonces, guiara los hábitos estéticos del niño o adolescentes, los ampliara y corregirá. En pocas palabras, reeducará su sensibilidad o gusto, le ayudara a identificar los valores estéticos de cada uno de los reinos de la naturaleza, así como a diferenciar los de su cultura estética nacional y los de las principales culturas de la humanidad tanto en sus vidas cotidianas como en sus artes. Pág. 55



Cuando se reconoce el contexto de los alumnos, se puede realizar actividades con base en la experiencia, facilitando la comprensión de los objetos y las acciones realizadas por la

comunidad, por ejemplo: el docente pide al estudiante dibujar un animal conocido, el recuerdo se disuelve en la imaginación manifestándose en creaciones únicas y dotadas de sentimiento.



El color hace presencia, y el dibujo va mostrando gran parte de su contexto, es así como se da paso al fortalecimiento

de la cultura.

Es así como la educación artística permite escuchar y entender a la persona, poco a poco cada trabajo muestra la sinceridad de cada pequeño, además de corregir y ampliar sus conocimientos, así el niño entenderá discerniendo e indagando; como un barco navegando en busca de la salida de aquellas lagunas donde la duda asecha, de este modo se forja el carácter reflejándolo en sus hábitos y valores en el hogar como en la institución educativa.

Ciertamente, cuando el plan de área no está bien definido, es ajeno al entorno y a la sensibilidad del estudiante, entonces pasa a ser de mayor importancia el obtener una buena calificación, silenciando la voz interior del alumno, perdiendo la confianza en sus

capacidades, estancando una buena comunicación; es así como el docente debe propiciar ideas nuevas, en donde se articulen conocimientos del aula y los adquiridos del contexto.

De este modo el estudiante obtendrá una visión clara de los contenidos de esta área, pues los talleres acercan al niño o niña al entorno, motivándolos a conocer y aprovechar al máximo cada clase, reconociendo el valor de las cosas, del paisaje cultural donde él habita adquiriendo sentido de pertenencia.



Ilustración 6: La Minga

Si bien es importante conocer el lugar donde se vive, también el reconocer otros lugares partiendo de imágenes, cuentos, sonidos, pinturas, permitiéndole al estudiante diferenciar elementos culturales, así podrá reconocer aquellas características propias de su cultura, valorando su identidad y entendiendo otras.

Es significativa la importancia que tiene la acción humana, gracias a ella

la cultura se mantiene viva, sin desconocer el hecho de su cambio con el tiempo debido a los nuevos aprendizajes, así, lo ideal es formar mentes atraídas por el conocimiento.

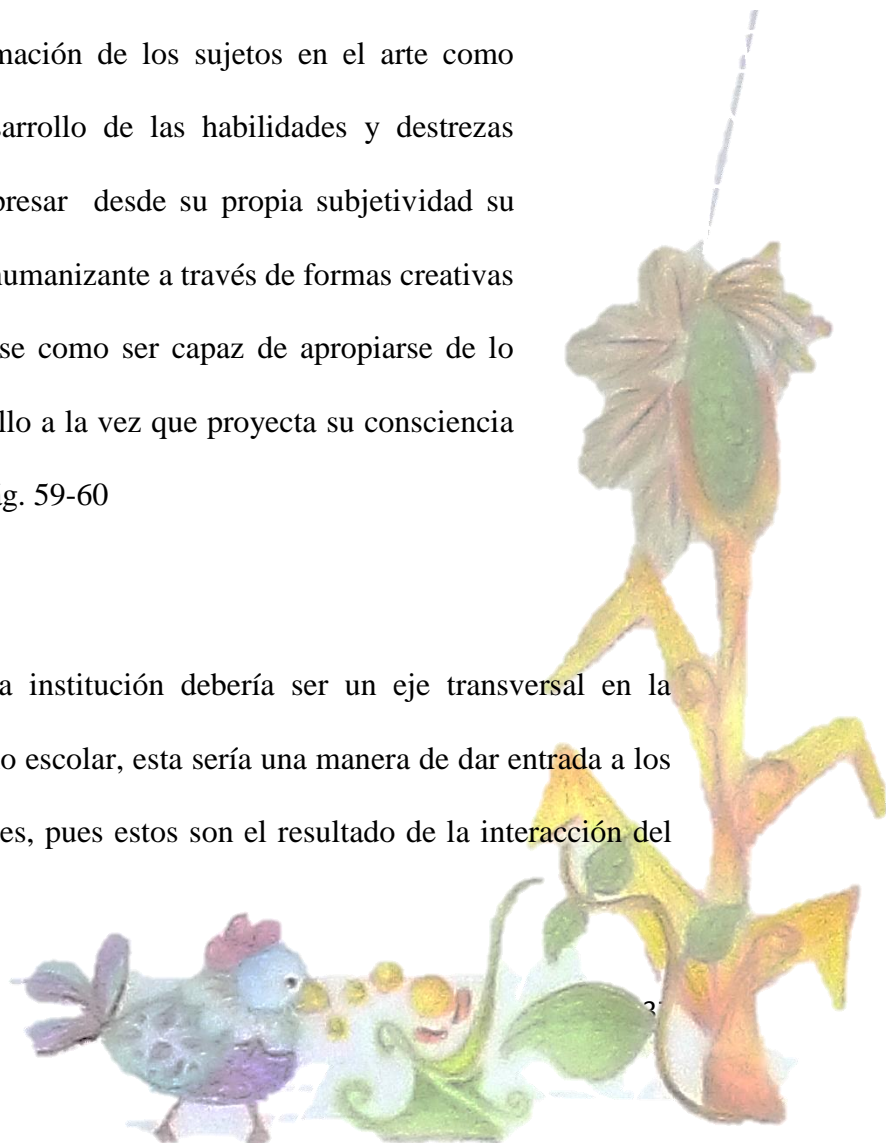
Por esto las acciones realizadas dentro de la casa, así como aquellas acontecidas fuera de ella, son parte fundamental en el desarrollo de habilidades; esta diversidad, la debe

aprovechar un docente para hacer de la clase una grata experiencia, logrado la interacción entre los estudiantes, multiplicando sus conocimientos.

Cuando se incentiva al estudiante a participar, a expresarse mediante la palabra u otras acciones dentro de la clase, se logra componer un círculo social donde todos aportan experiencias y cada uno aprende del otro, es aquí donde se logra sembrar la semilla de la creatividad, facilitando la creación de objetos, e incluso plasmando novedosas figuras existentes en el mundo mágico poseído por cada uno.

En los Lineamientos Curriculares del Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional se menciona: “en la escuela la formación artística adquiere sus sentidos en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permiten asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su consciencia de la experiencia de la belleza. Pág. 59-60

El contexto en donde está inmersa la institución debería ser un eje transversal en la planeación de los contenidos para el año escolar, esta sería una manera de dar entrada a los conocimientos previos de los estudiantes, pues estos son el resultado de la interacción del



individuo con su entorno, es decir ser pertinentes a la hora de enseñar a partir de esa realidad.

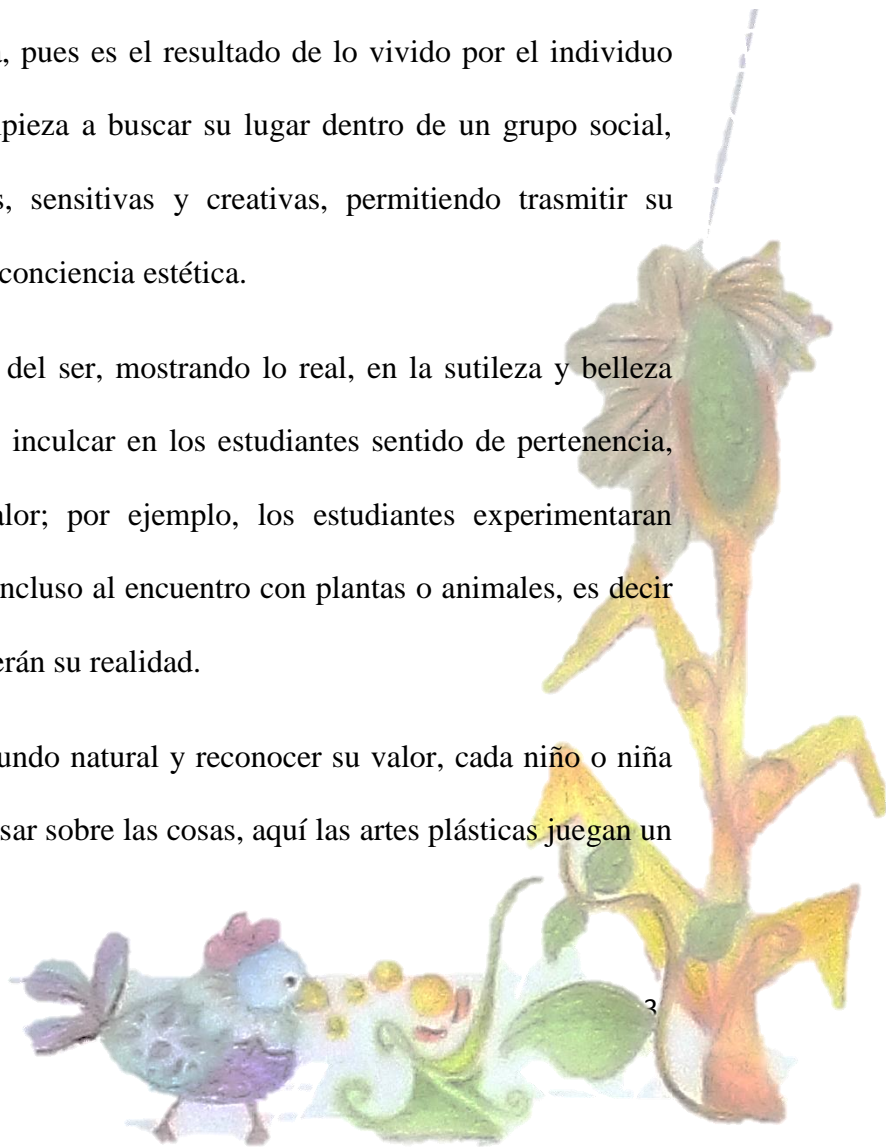
Con todo esto, una comunidad puede conocerse a través de palabras, movimientos, sonidos, imágenes y formas, todo en conjunto construye un lenguaje que manifiesta su cultura, por esto la importancia de procurar conservar estas memorias, así, estas situaciones son vistas por cada poblador con una belleza cultural.

Cada persona percibe e interpreta de múltiples formas, entonces resultaría muy difícil saber los procesos mentales de cada una, la labor de las artes es propiciar espacios de expresión y liberación de sentimientos, donde el estudiante se sienta cómodo con sus habilidades, además de reflejar en sus creaciones mente, alma y corazón.

Se debe tener en cuenta la experiencia, pues es el resultado de lo vivido por el individuo hasta el momento, a partir de esto empieza a buscar su lugar dentro de un grupo social, desarrollando capacidades perceptivas, sensitivas y creativas, permitiendo transmitir su visión, evidenciando el despertar de su conciencia estética.

Así lo bello, es entendido como parte del ser, mostrando lo real, en la sutileza y belleza escondidas en seres vivos o inertes; al inculcar en los estudiantes sentido de pertenencia, cada espacio, lugar, objeto, toma valor; por ejemplo, los estudiantes experimentaran asombro ante el brote de una semilla, incluso al encuentro con plantas o animales, es decir no pasaran desapercibidos y comprenderán su realidad.

Ahora bien, al estar inmersos en un mundo natural y reconocer su valor, cada niño o niña expresará de manera espontánea su pensar sobre las cosas, aquí las artes plásticas juegan un

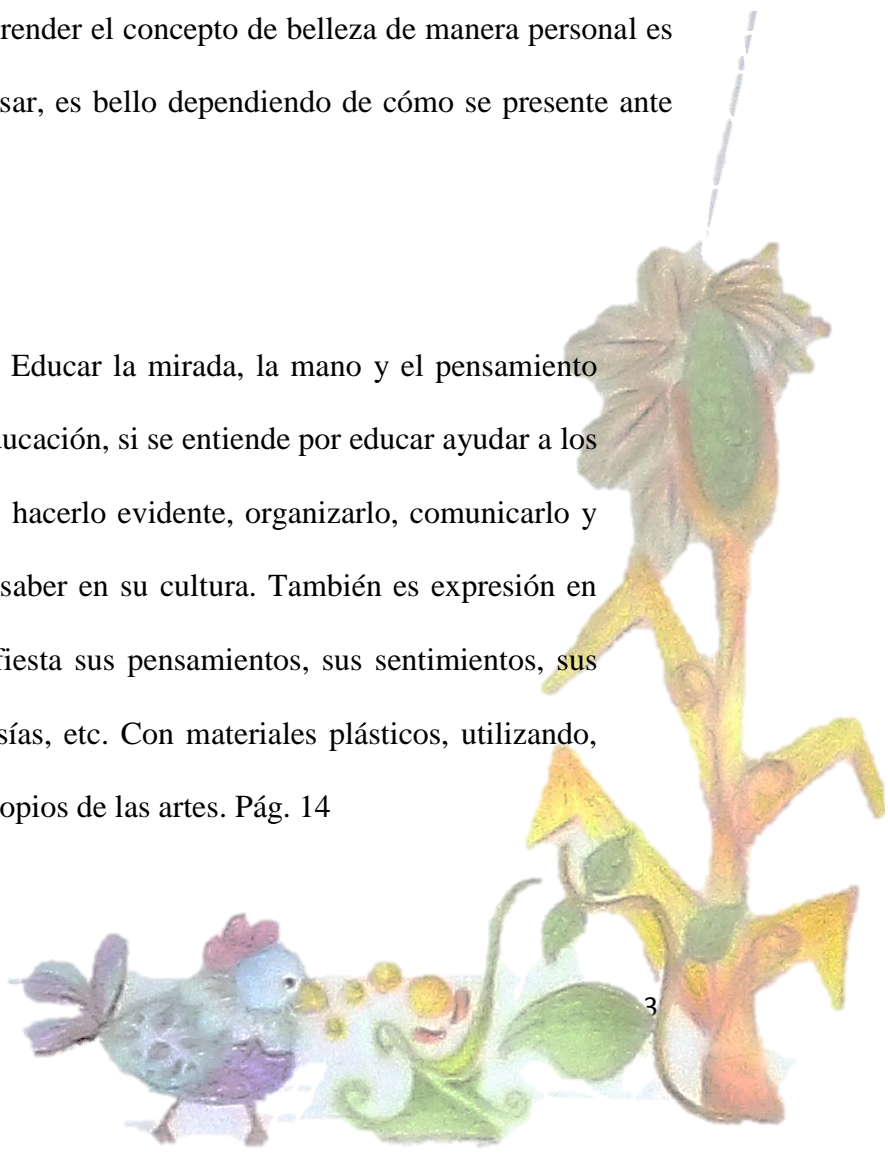


papel importante, pues sus diferentes técnicas permitirán explorar el mundo real llenándolo de sueños y fantasías.

La educación artística es el puente hacia el encuentro de dos formas de ver el mundo, la primera está ligada a lo cotidiano, la segunda es cómo ve el ser humano esa realidad mediante sueños, deseo o anhelos vividos; este es el mundo que se debería cultivar en los niños y niñas donde la percepción se da con cada sentido del cuerpo e incluso del organismo reflejando en sus acciones y pensamientos las fortalezas o debilidades de su pueblo.

Con esto en mente al desarrollar una actividad cada estudiante se apropiara de lo convencional componiendo una historia donde las apreciaciones estéticas adquiridas con su experiencia dan fruto, además de comprender el concepto de belleza de manera personal es decir, según su percepción, sentir y pensar, es bello dependiendo de cómo se presente ante él.

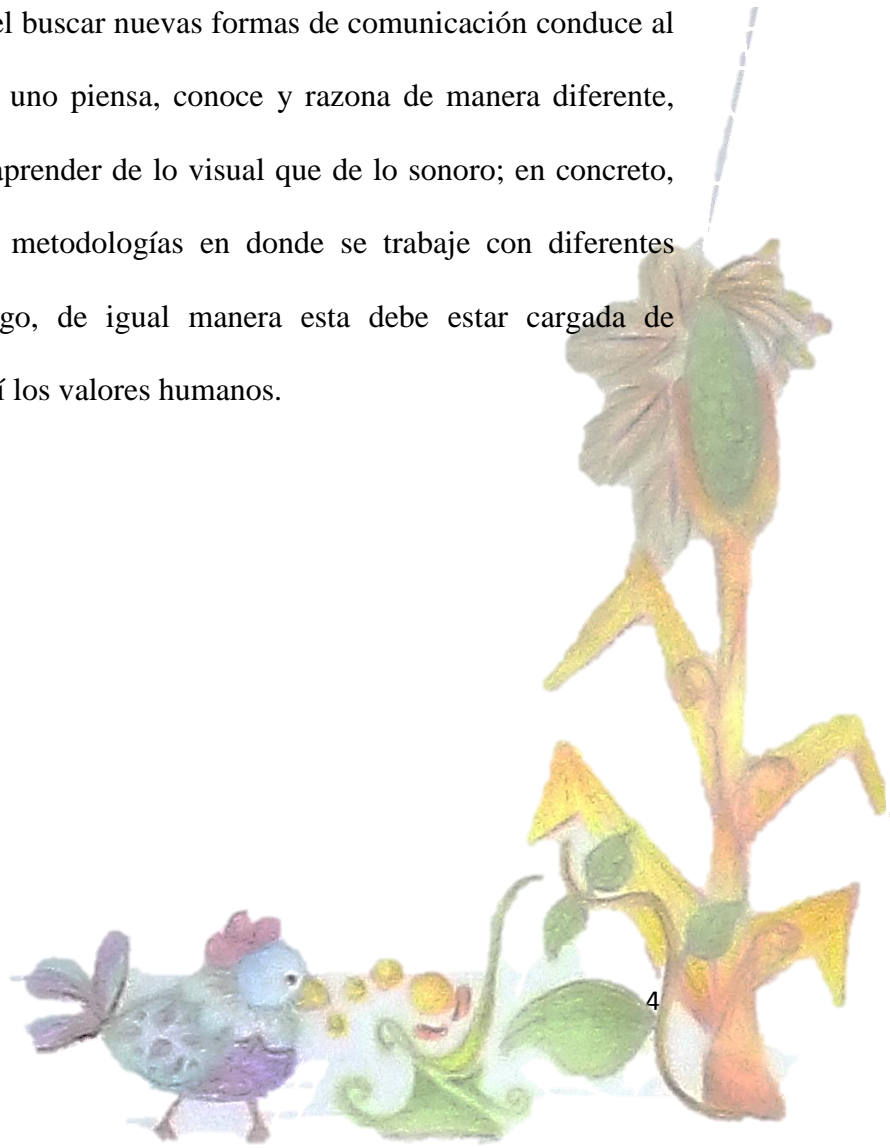
Berrocal Marta et al. En el libro Educar la mirada, la mano y el pensamiento manifiesta: Sin duda el área de educación, si se entiende por educar ayudar a los alumnos a analizar lo que saben, hacerlo evidente, organizarlo, comunicarlo y expresarlo, integrando todo este saber en su cultura. También es expresión en tanto en cuanto el alumno manifiesta sus pensamientos, sus sentimientos, sus sensaciones, sus ideas, sus fantasías, etc. Con materiales plásticos, utilizando, entre otros, los procedimientos propios de las artes. Pág. 14



Cuando nacemos nos comunicamos, mediante balbuceos, llantos, gritos, sonrisas; lo que da paso al encuentro del saber; es esta una función importante del ser humano, mediante ella se expresan deseos, sentimientos, sueños, vivencias, manifestadas de manera diferente, esto no desmerita a la palabra que por años ha rescatado tantos saberes.

Para enseñar se necesita saber comunicar; cuando crecemos, conocemos nuevas formas del lenguaje permitiendo expresarnos de distintas formas, al explorar y conocer estas formas de comunicación beneficia al alumno en su comprensión y manejo, si escogemos por ejemplo, herramientas o técnicas como una hoja, lápiz, color, dibujo, pinturas, fotografías e incluso canciones o poesías, se puede expresar el sentir de la persona e innovar con lo habitualmente conocido.

Como lo mencionamos anteriormente el buscar nuevas formas de comunicación conduce al alumno al encuentro de saberes; cada uno piensa, conoce y razona de manera diferente, entonces, para unos resulta más fácil aprender de lo visual que de lo sonoro; en concreto, las clases deben variar, pasando por metodologías en donde se trabaje con diferentes medios para la representación de algo, de igual manera esta debe estar cargada de creatividad, imaginación, e incluido allí los valores humanos.



A través del arte podemos mostrar aquella información adquirida durante toda la vida, la misma expresada de la mejor manera teniendo en cuenta la capacidad y posibilidad del estudiante, es fundamental mostrar el lado creativo de la realidad puesto que los estudiantes están acostumbrados a realizar las cosas de manera habitual, es decir cuando se pide una muestra, ellos optan por lo más rápido mas no buscan la posibilidad de expresarse de manera diferente.



Ilustración 7: Formas Naturales

El docente al ver el entorno como fuente de innovación, debe conocer perfectamente el contexto porque es la principal fuente para crear, así fortalece en los estudiantes la sensibilidad, percepción y sensaciones, además de inculcar una expresión donde necesariamente los mensajes, no estén explícitos tan literalmente, más bien, con otros recursos, encontrar nuevas formas de lenguaje pondrá en manifiesto la belleza o tristeza de sus mundos, cargados con la tinta del corazón.

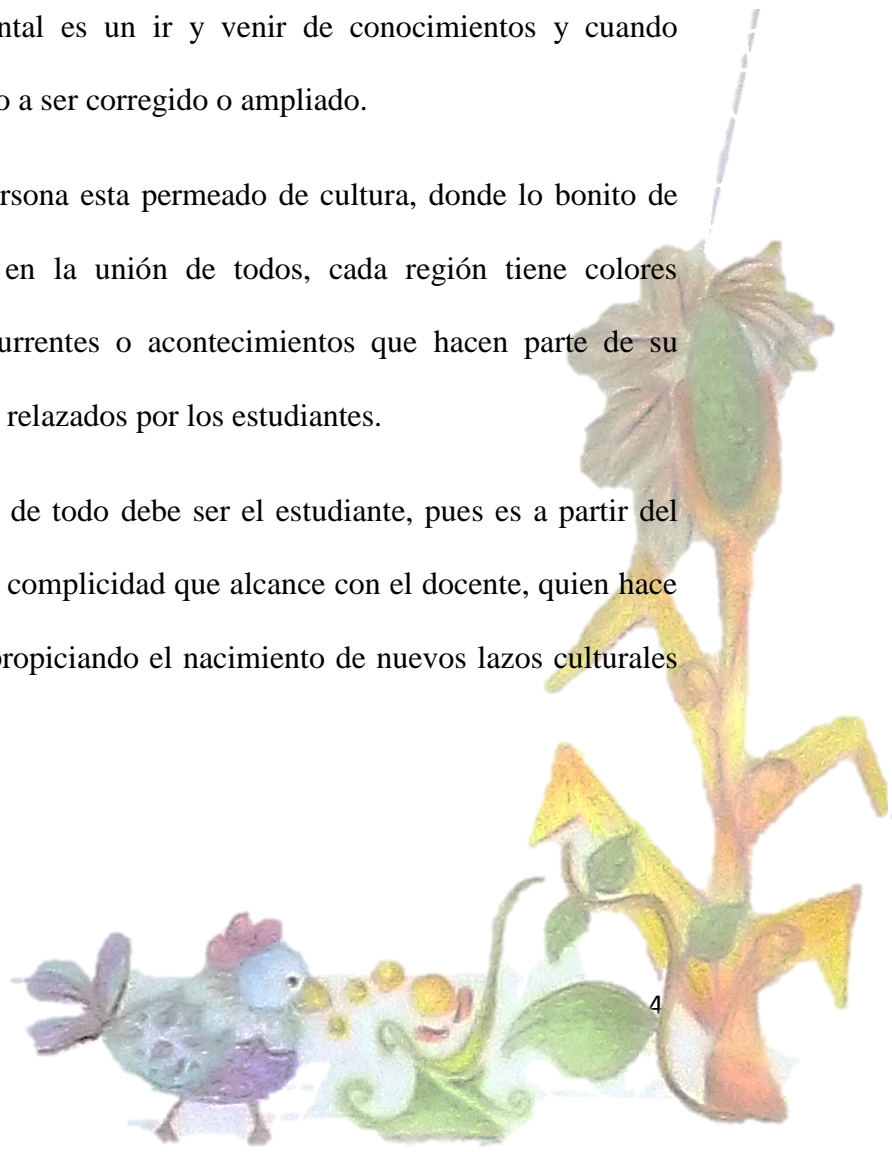
Un ejemplo claro lo encontramos en las formas y texturas presentes en los árboles, los cuales brinda posibilidades de imaginar y fantasear con el recorrer de sus ramificaciones.

Ahora vemos como el arte es una buena opción hacia la liberación del espíritu, ofrece muchas herramientas a la hora de comunicar, permite jugar con lo bidimensional y lo tridimensional, es decir el espacio de trabajo puede ser un papel, una pared, el mismo cuerpo transformándose en un lienzo y a la vez un pincel que crea momentos fantásticos; todo esto para referirnos a la pintura, dibujo, escultura, danza o el teatro quienes a través de la intervención del hombre, posibilitan una forma de expresión sana.

Cabe señalar que la educación artística no se debe centrar en el dominio de una técnica por parte del alumno, más bien en darlas a conocer, así tendrán varias herramientas para poder exponer sus ideas; todo proceso mental es un ir y venir de conocimientos y cuando provienen del contexto se está propenso a ser corregido o ampliado.

Es así como todo lo sentido por la persona esta permeado de cultura, donde lo bonito de vivir en un pueblo se ve reflejado en la unión de todos, cada región tiene colores representativos, formas y figuras recurrentes o acontecimientos que hacen parte de su historia y esto le da valor a los trabajos realizados por los estudiantes.

En una institución educativa el centro de todo debe ser el estudiante, pues es a partir del interés depositado en las clases y de la complicidad que alcance con el docente, quien hace posible desarrollar todo lo planeado, propiciando el nacimiento de nuevos lazos culturales para darle fuerza a la identidad.

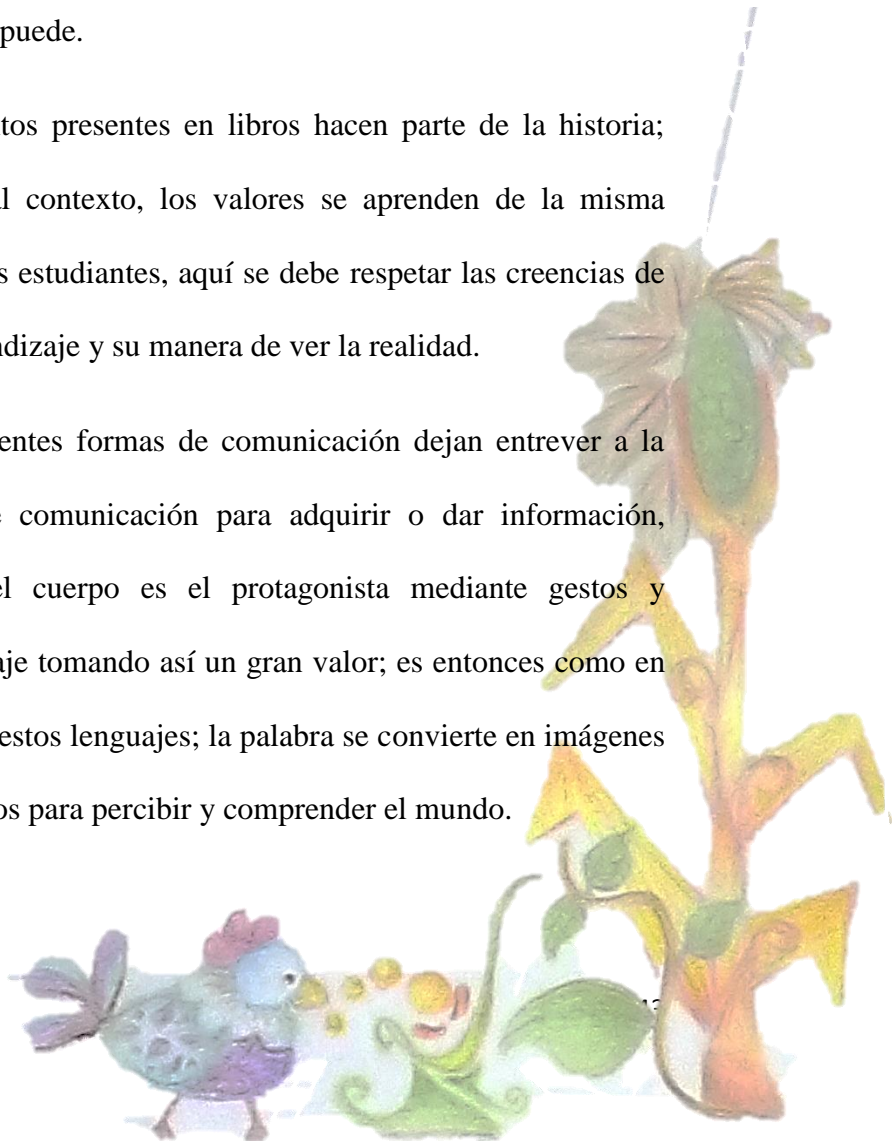


En la Ley general de educación, Art. 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos morales ciudadanos y (religiosos), que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo del país. Pág. 56.

Con esto en mente, cada persona crea su propia personalidad, el aprendizaje debe ser guiado, pues ya no se pretende formar estudiantes de iguales características, más bien, explotar el potencial de cada uno, para así reconocer las diferentes habilidades y capacidades que le permite expresarse de manera original y crítica, nadie es menos por no saber hacer algo, si se incentiva todo se puede.

En un colegio no solo los conocimientos presentes en libros hacen parte de la historia; aquello para enseñar está vinculado al contexto, los valores se aprenden de la misma convivencia donde están sumergidos los estudiantes, aquí se debe respetar las creencias de cada uno, así mismo el proceso de aprendizaje y su manera de ver la realidad.

Partiendo de la idea anterior, las diferentes formas de comunicación dejan entrever a la palabra, no como el único medio de comunicación para adquirir o dar información, actualmente las expresiones donde el cuerpo es el protagonista mediante gestos y movimientos hacen más claro un mensaje tomando así un gran valor; es entonces como en la educación artística se complementan estos lenguajes; la palabra se convierte en imágenes y esta a su vez propicia nuevos elementos para percibir y comprender el mundo.

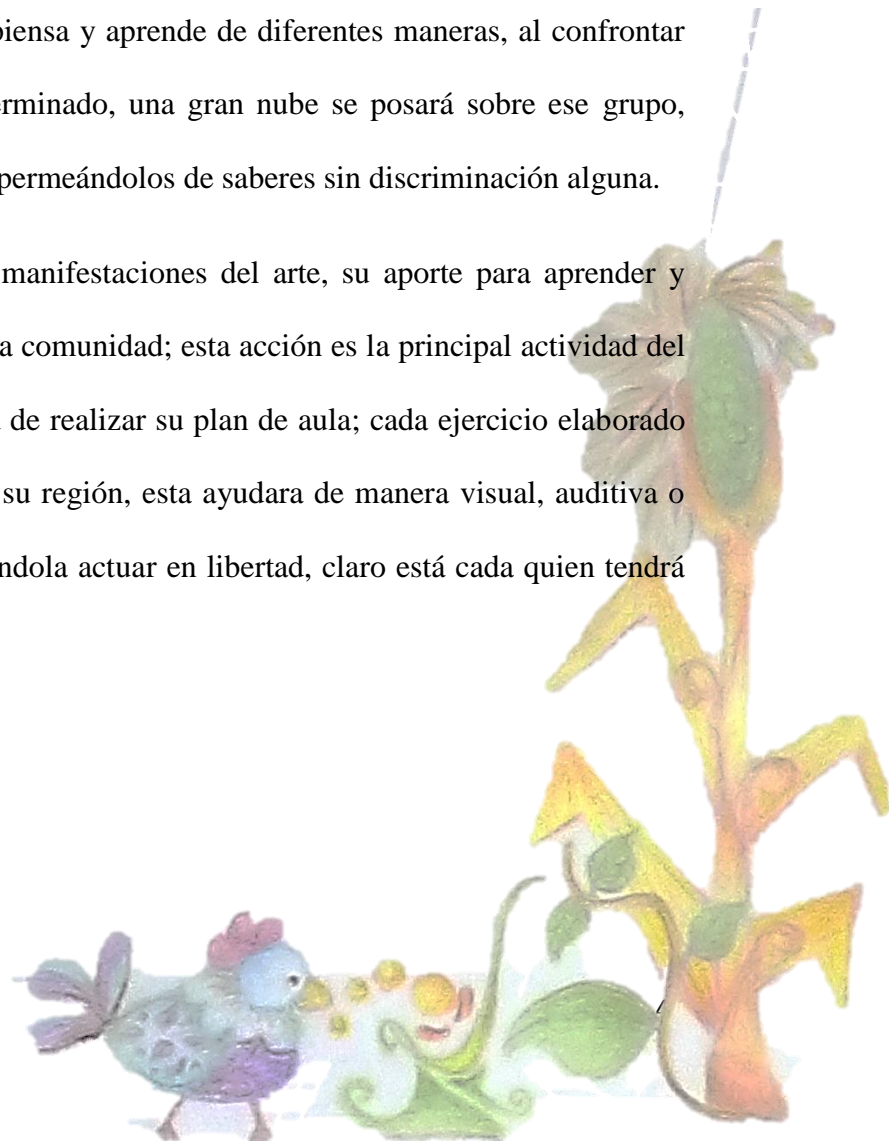


Cuando se tiene un plan de área plenamente constituido, donde su centro es el estudiante, su contexto y el aprendizaje en familia, estamos hablando de una pedagogía social, esta permite la interacción de saberes entre seres humanos; por ende el conocimiento se fortalece cuando más personas se vinculen a una comunidad de aprendizaje.

De todo ello se observa como la educación artística partiendo del dialogo más la creación con talleres hace que el alumno construya su propio aprendizaje, claro está guiado por el docente; ciertamente cada experiencia constituida desde el nacimiento se debe tener en cuenta, siendo esta la principal vena para desarrollar el conocimiento, como un árbol fuerte y frondoso, su belleza nace de sus raíces y todas ellas le dan vida.

Con lo dicho hasta aquí, vemos como el hombre se comunica a través de múltiples formas, demos una idea: si una sola persona piensa y aprende de diferentes maneras, al confrontar un salón de clases, con un tema determinado, una gran nube se posará sobre ese grupo, dejara caer su lluvia y bañará a todos, permeándolos de saberes sin discriminación alguna.

Conviene señalar aquí las diferentes manifestaciones del arte, su aporte para aprender y colaborar de manera significativa a una comunidad; esta acción es la principal actividad del docente para tener en cuenta a la hora de realizar su plan de aula; cada ejercicio elaborado por ellos debe manifestar amor hacia su región, esta ayudara de manera visual, auditiva o táctil a la mente de los pequeños dejándola actuar en libertad, claro está cada quien tendrá su forma de ver y apreciar su belleza.





Es entonces, como la pedagogía y el usos de técnicas del dibujo, pintura, escultura, dejan ver el encuentro de manera concreta de aquellos sueños, historias e incluso la realidad con un sentido más crítico, humorístico o social entre otros, independientemente de las diversas y complejas situaciones en la que estas se presenten; por ejemplo en un taller con pintura los niños y niñas muestran a la madre monte como una mujer totalmente diferente a la de la historia, es decir al decirles el titulo la primera manifestación es: “es una mujer vestida de flores, ramas en ellas hay ríos y

montañas”, la perspectiva cambia con la lectura de la historia, por lo tanto su representación será diferente a la anterior.

Claramente las nuevas herramientas tecnológicas de comunicación fortalecen en gran medida la enseñanza–aprendizaje del ser humano, también facilitan la comprensión de diversos hechos donde se confronta el pasado y el presente de las sociedades, sin embargo el uso inadecuado de estas pone en riesgo la pérdida de identidad cultural, es aquí donde las instituciones deben conocerlas e implementarlas para plantear actividades que permitan el desarrollo completo del individuo.

Así mismo, la institución al prestar su servicio a el estudiante debe ser consciente y alzado la mirada a su entorno, para poder mejorar de acuerdo a sus capacidades aquellas necesidades fundamentales para un desarrollo íntegro del ser formado.

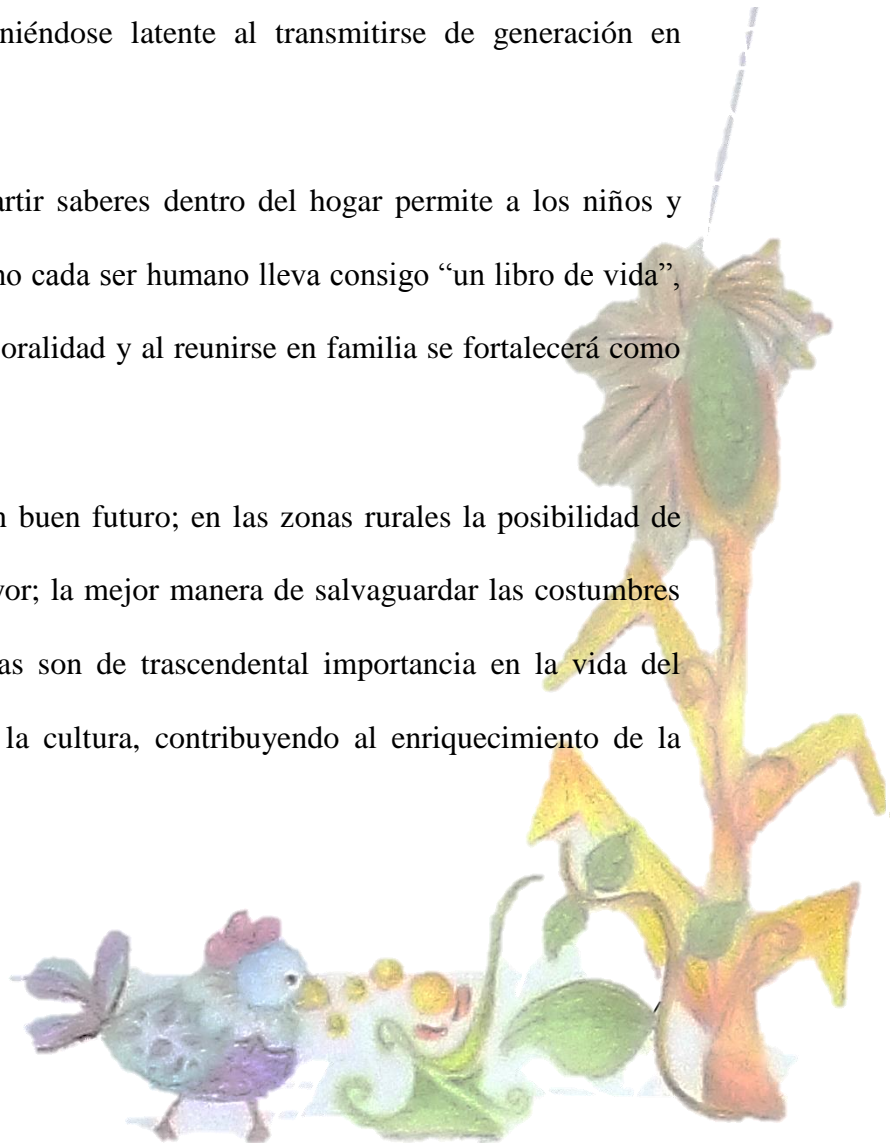
Educación artística, pedagogía, valores humanos, contexto, docentes, estudiantes, forma una familia, cada uno aporta al enriquecimiento de la mente e incluso del corazón, cada cosa o proyecto se hace, se crea, se practica con el alma y la vida; cada persona experimenta el aprendizaje de manera diferente y es así como aporta libremente sus opiniones de la realidad del mundo buscando mejorarla.

2.1 COSTUMBRES

La cultura ancestral es el cimiento de identidad formado por un legado; este, naciente de la experiencia personal, familiar o del contexto; es la construcción de una memoria histórica que no se olvida fácilmente, manteniéndose latente al transmitirse de generación en generación.

Comprender la importancia de compartir saberes dentro del hogar permite a los niños y niñas apropiarse de su cultura; así como cada ser humano lleva consigo “un libro de vida”, lleno de aventuras, juegos, anécdotas, oralidad y al reunirse en familia se fortalecerá como comunidad.

Pasado y presente son la base para un buen futuro; en las zonas rurales la posibilidad de conservar prácticas ancestrales es mayor; la mejor manera de salvaguardar las costumbres es seguirlas practicando, por ello estas son de trascendental importancia en la vida del hombre, la educación, la sociedad y la cultura, contribuyendo al enriquecimiento de la multiculturalidad.

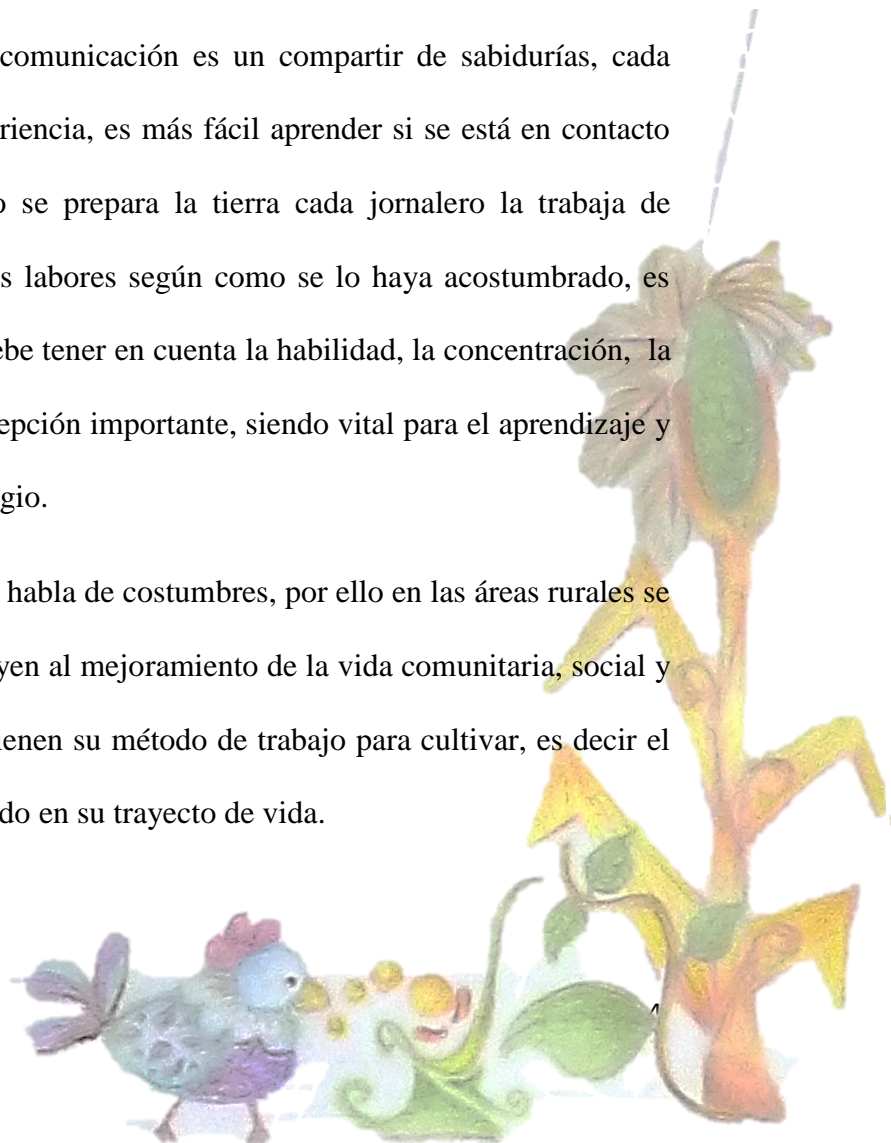


Tobar Gil en su libro *Introducción al arte* (1988) menciona: la cultura es un quehacer eminentemente espiritual. Cuando se habla de cultura de un pueblo o de una época se está hablando del universo creado por el espíritu del hombre en ese pueblo o en esa época. pág. 11

Es así como se entiende la cultura a partir de los aportes de cada una de las personas, quienes conforman un colectivo social, cada individuo escribe su historia a través de la oralidad; vivencias que dejan una enseñanza, esta no solo envuelve a quien la vive; se expande hacia su familia, vecinos, y habitantes del pueblo a través de la comunicación, el dialogo o la convivencia, ejemplo de ello una reunión familiar, fiestas y lugares de trabajo.

Los pueblos son un medio donde la comunicación es un compartir de sabidurías, cada habitante enseña de acuerdo a su experiencia, es más fácil aprender si se está en contacto con el ambiente, por ejemplo cuando se prepara la tierra cada jornalero la trabaja de manera diferente, se desempeña en sus labores según como se lo haya acostumbrado, es por eso que para cosechar la papa se debe tener en cuenta la habilidad, la concentración, la observación aquí es un sentido de percepción importante, siendo vital para el aprendizaje y desarrollo de talleres dentro de los colegio.

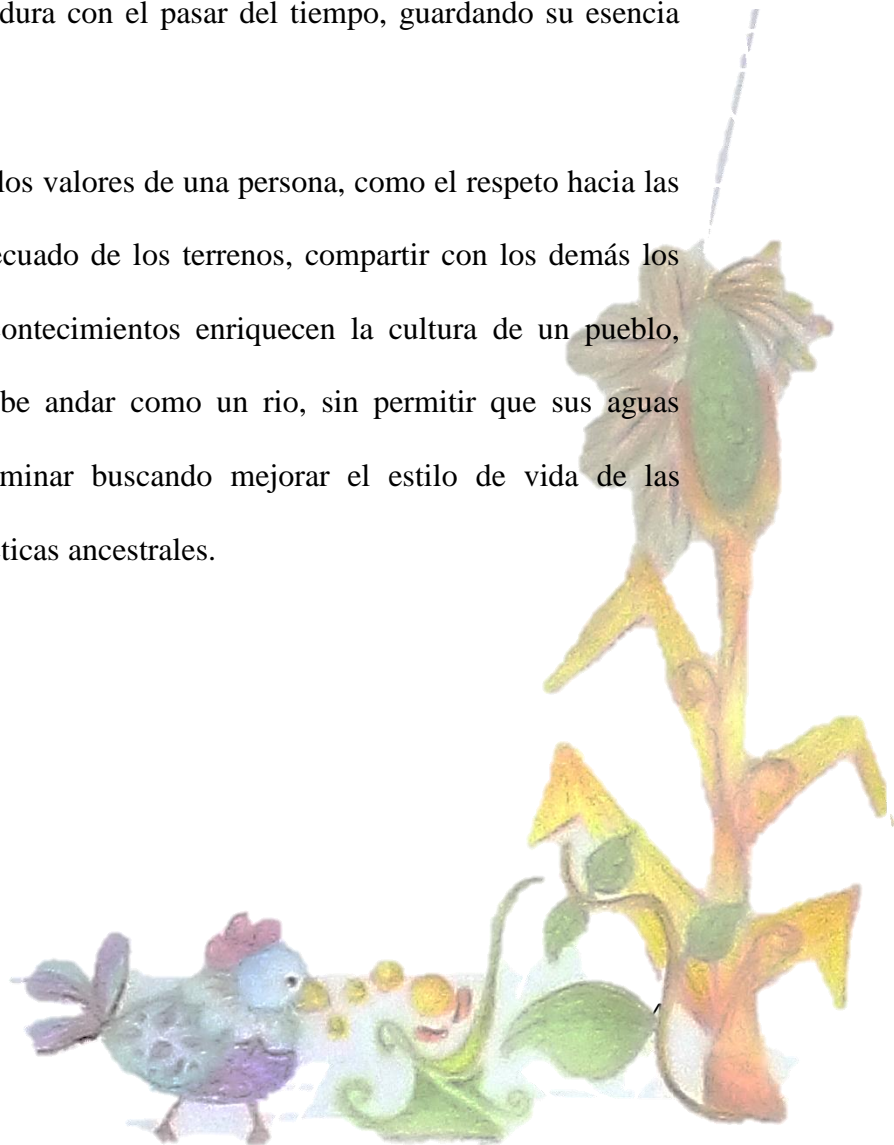
Así pues, todo cobra sentido cuando se habla de costumbres, por ello en las áreas rurales se conservan conocimientos que contribuyen al mejoramiento de la vida comunitaria, social y escolar, es así como cada campesino tienen su método de trabajo para cultivar, es decir el agricultor pone en evidencia lo aprendido en su trayecto de vida.



Dentro de las comunidades se encuentran diferentes momentos donde se puede percibir el pasado con sus costumbres, la agricultura es una de ellas, pero no la única ni la más o menos importante, así se destaca también la gastronomía, fiestas, celebraciones e incluso ritualidad, estas se han enseñado y adoptado de generación en generación; la interacción entre individuos se convierte en la puerta al descubrimiento de nuevos conocimientos, es decir, se allá una nueva oportunidad para ver y aprender algo nuevo.

Entonces es importante hablar de la percepción de un entorno, encaminándose al encuentro del pensamiento del pueblo; donde vivencias o experiencias adquieren valor, identificándose a través de las costumbres, así por ejemplo, el uso de plantas como medio de sanación y la preparación de diferentes platos típicos como la chicha, son los vivos ejemplos de cómo las costumbres perdura con el pasar del tiempo, guardando su esencia material y espiritual.

Por ello en la convivencia se reflejan los valores de una persona, como el respeto hacia las plantas, responsabilidad en el uso adecuado de los terrenos, compartir con los demás los regalos de la tierra; este tipo de acontecimientos enriquecen la cultura de un pueblo, haciéndolo único; las costumbres debe andar como un río, sin permitir que sus aguas sequen; los saberes se deben encaminar buscando mejorar el estilo de vida de las comunidades sin dejar de lado sus prácticas ancestrales.



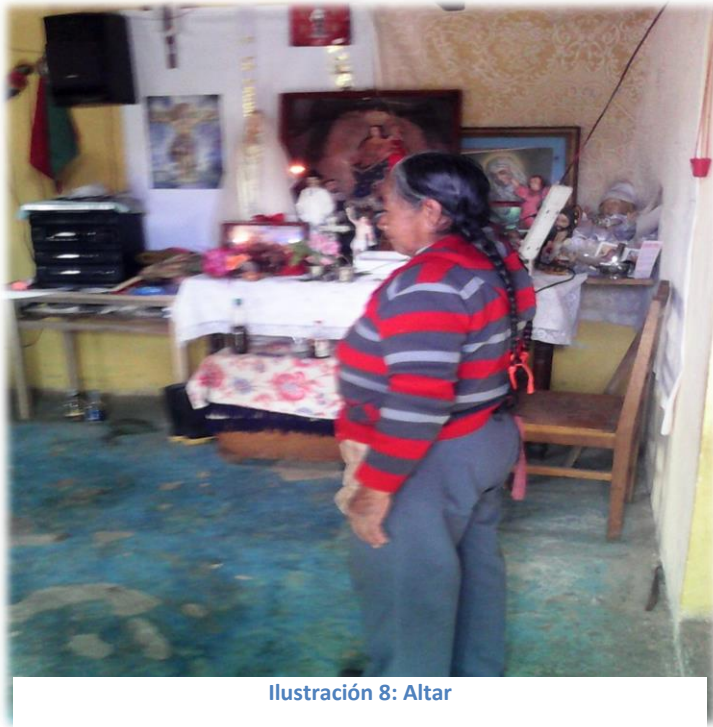


Ilustración 8: Altar

También forman parte de lo tradicional todas las manifestaciones como música, danzas, cuentos, mitos y leyendas; todo aquello que se considera como parte de la sabiduría popular también pertenece al campo de la cultura regional.

Zambrano Segundo en el libro Carnavales y fiestas de Nariño (1992) manifiesta: La tradición abarca toda la herencia cultural que pasa de una generación a la siguiente; se conoce dos medios básicos de trasmisión de la herencia social. El primero comprende la trasmisión mediante el lenguaje, y otros estímulos sonoros como por ejemplo; los sonidos musicales que se reciben con el sentido del oído y la demostración de objetos que se perciben con los órganos visuales. Pág. 19

En el transcurrir de la vida, cada generación refleja diferentes habilidades como tejer, coser, sembrar, preparar alimentos, entre muchas otras, estas son acogidas por hijos, hijas, nietos y familiares más allegados, con el fin de esparcirse y luego poder tomar camino en

busca de nuevos rumbos, así al hablar de saberes, tradiciones, costumbres se conoce la historia de un pueblo.

Con lo anterior, una de las maneras de transmitir conocimientos, es escuchando lo que tienen por contar los mayores, Al hablar con ellos se logra entender claramente el mensaje, porque las historias pueden distorsionarse al ser replicadas por otras personas, esto no es malo, por el contrario es decir, el entrelazar vivencias del pasado con el presente permite reconocer las raíces.

En los hogares humildes se respira aire impregnado de cultura; en los corregimientos aún se encuentra casas con paredes de adobe, techo en teja o paja, ventanas pequeñas y puertas en madera, en su interior se guardan objetos usados dentro de la agricultura, como, cutes, palas, machete, entre otros, también se encuentran utensilios de cocina, la piedra de moler, el molino por ejemplo, estos forman parte habitual en la vida del campesino.



Dicho lo anterior la música, los sonidos naturales se involucran también en el aprendizaje, haciendo parte integral de las costumbres; los animales son quienes a través de sonidos se comunican; el ser humano desarrollo la capacidad de entender, sacando provecho de este mundo sonoro, al escuchar el sapo o la rana croar, abuelos o padres de familia manifiestan

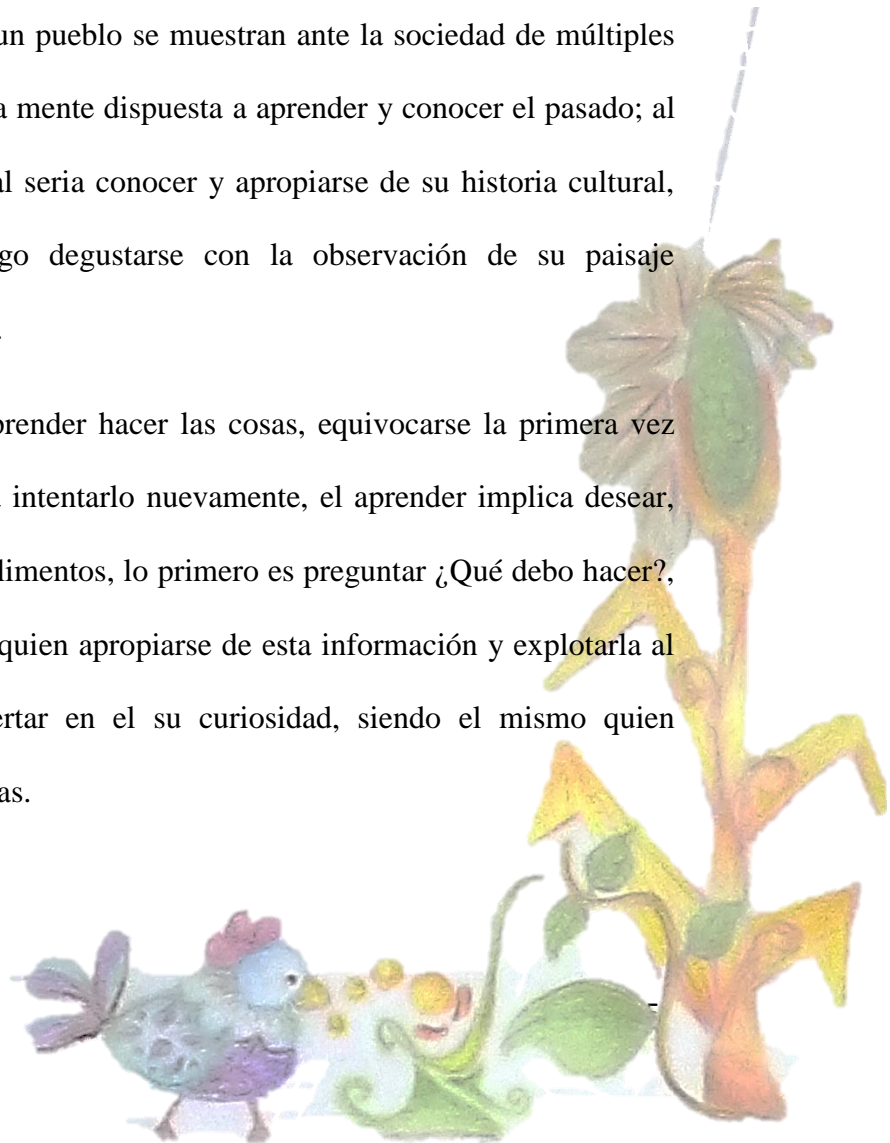
como el clima cambiara o la aproximación de lluvias, de igual manera los truenos anuncian tormentas o el vuelo de las golondrinas son lluvias venideras.

Entonces la música, los sonidos le aportan a las costumbres dotándolas de gran importancia; por otro la gastronomía, la agricultura nos muestra otra forma de reconocimiento, aquí la vista y la voz se enlazan en movimientos como una danza en la búsqueda del enseñanza- aprendizaje; la preparación de la tierra y de los alimentos son también formas culturales de conocer una comunidad.

Por así decirlo algunas de las mujeres del campo enseñan a sus hijas sus recetas, como caso típico tenemos la crianza de los cuyes, de total cuidado, algunas amas de casa tienen sus propias creencias y estas son transmitidas así: “la hierba mojada empipa al cuy y lo mata”, o darle “el picuy” lo engorda para su consumo; ritos, rituales, sabidurías provenientes de un pasado son enseñados para el futuro.

Como hemos visto las costumbres de un pueblo se muestran ante la sociedad de múltiples maneras, su percepción requiere de una mente dispuesta a aprender y conocer el pasado; al entrar a un corregimiento lo primordial sería conocer y apropiarse de su historia cultural, sus principales costumbres para luego degustarse con la observación de su paisaje fortaleciendo el conocimiento personal.

De todo ello lo más gratificante es aprender hacer las cosas, equivocarse la primera vez pero mantener la voluntad de volver a intentarlo nuevamente, el aprender implica desear, cuando se quiere aprender a preparar alimentos, lo primero es preguntar ¿Qué debo hacer?, al conocer sus pasos depende de cada quien apropiarse de esta información y explotarla al máximo, con esto se pretende despertar en el su curiosidad, siendo el mismo quien construya su propio libro de experiencias.



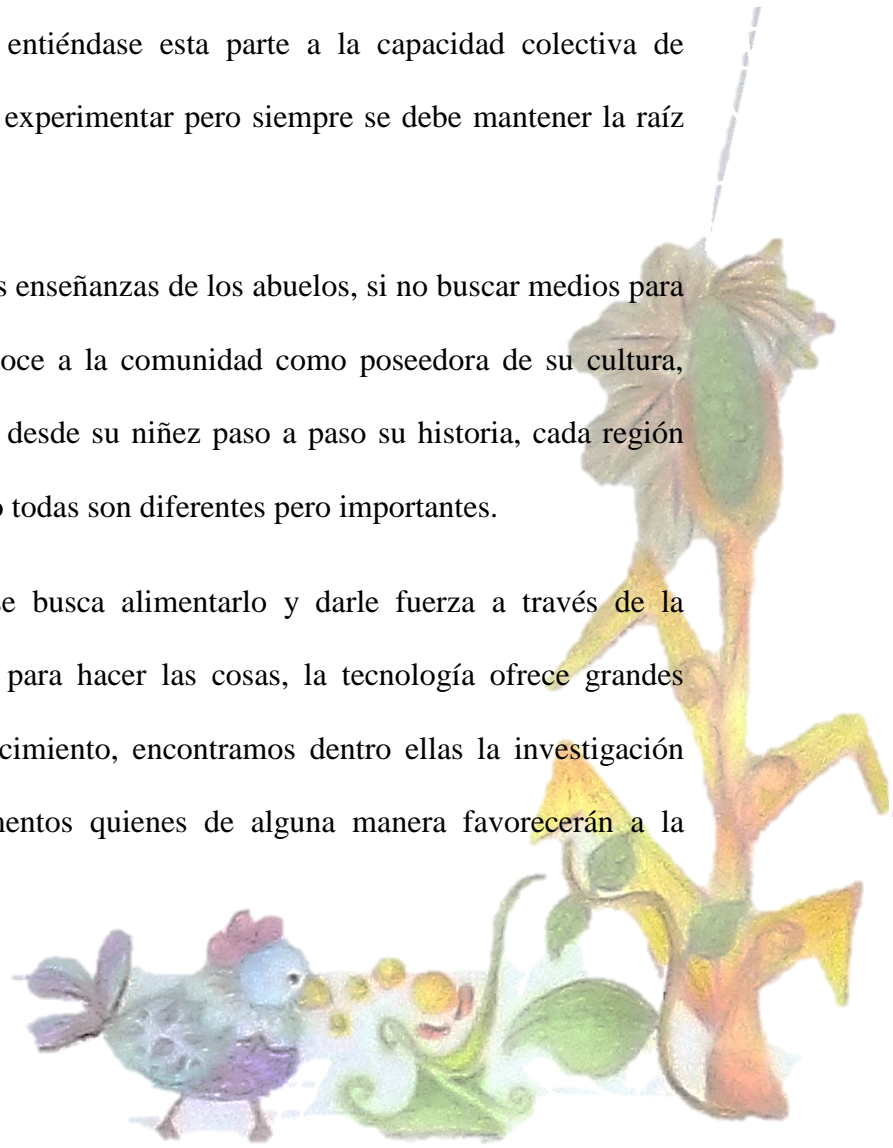
Zambrano Segundo (1992) menciona: La cultura es una verdadera enfermedad; pues todos sabemos que existe, pero no sabemos quién es, como deviene y cuáles son sus efectos, territorios y fronteras. Pág. 42

Así el estudio se contextualizó a partir de entender la cultura y las costumbres como el elemento de pertenencia de un colectivo social, reconocerlas depende de la importancia de la identidad cultural dada por cada persona, cuando reconocemos ser parte de una comunidad o tener raíces firmes estamos aceptando nuestro entorno.

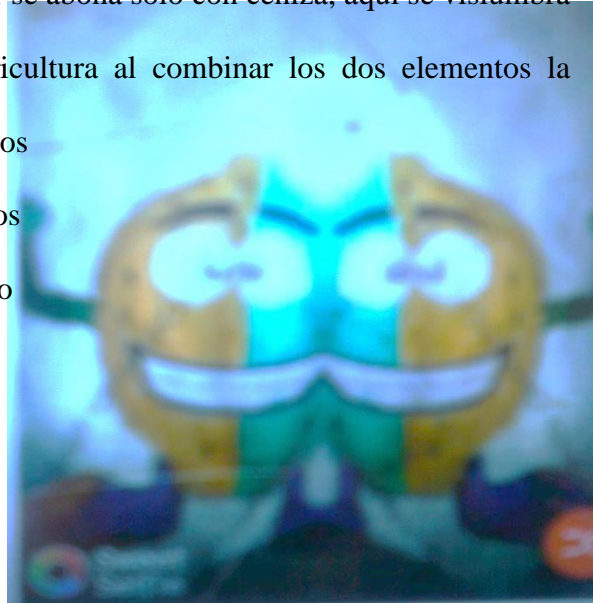
Lo anterior pone al ser humano a reflexionar, pues muchos vivimos entre costumbres sin embargo no sabemos reconocerla, quizá algunos prefieran hacer e implementar nuevas cosas, esta acción favorece y desfavorece entendiéndose esta parte a la capacidad colectiva de reinventarse, muchas veces es bueno experimentar pero siempre se debe mantener la raíz dentro la tierra.

Con esto no se quiere dejar de lado las enseñanzas de los abuelos, si no buscar medios para fortalecer estas costumbres, se reconoce a la comunidad como poseedora de su cultura, pues es esta quien ha experimentado desde su niñez paso a paso su historia, cada región contiene su relato de hazañas, por esto todas son diferentes pero importantes.

No se trata de olvidar el pasado, se busca alimentarlo y darle fuerza a través de la implementación de nuevos métodos para hacer las cosas, la tecnología ofrece grandes posibilidades para fortalecer el conocimiento, encontramos dentro ellas la investigación que permite la apropiación de elementos quienes de alguna manera favorecerán a la sabiduría del ser humano.



Por ejemplo se sabe que el clima en Nariño es tropical pero hay lugares de este con diferentes formas de cultivar, volvamos la mirada hacia un lugar frío donde se produce maíz, su forma de cultivo es similar a la de otro pueblo, pero este tiene como particularidad el uso de abono de ganado, mientras el anterior se abona solo con ceniza, aquí se vislumbra una posibilidad de fortalecimiento en la agricultura al combinar los dos elementos la producción será más gratificante, estos pueblos mantienen sus raíces pero adquieren algunos consejos apropiados mediante el uso adecuado de las TIC.



Es cierto que hábitos y comportamientos actuales vienen de mucho antes, pero para llegar hasta estos tiempos tuvieron que

adaptarse a ciertas modificaciones, no por ello dejaron de lado su razón de ser, con la evolución de las comunidades aparecieron nuevos elementos o instrumentos usados para cumplir algunas funciones similares a los anteriores. Un ejemplo son las herramientas de trabajo utilizadas por los antepasados y ahora reemplazadas por otras, permitiendo un mejor acabado en la labor, pero aun así se conserva la manera manual de hacer las cosas.

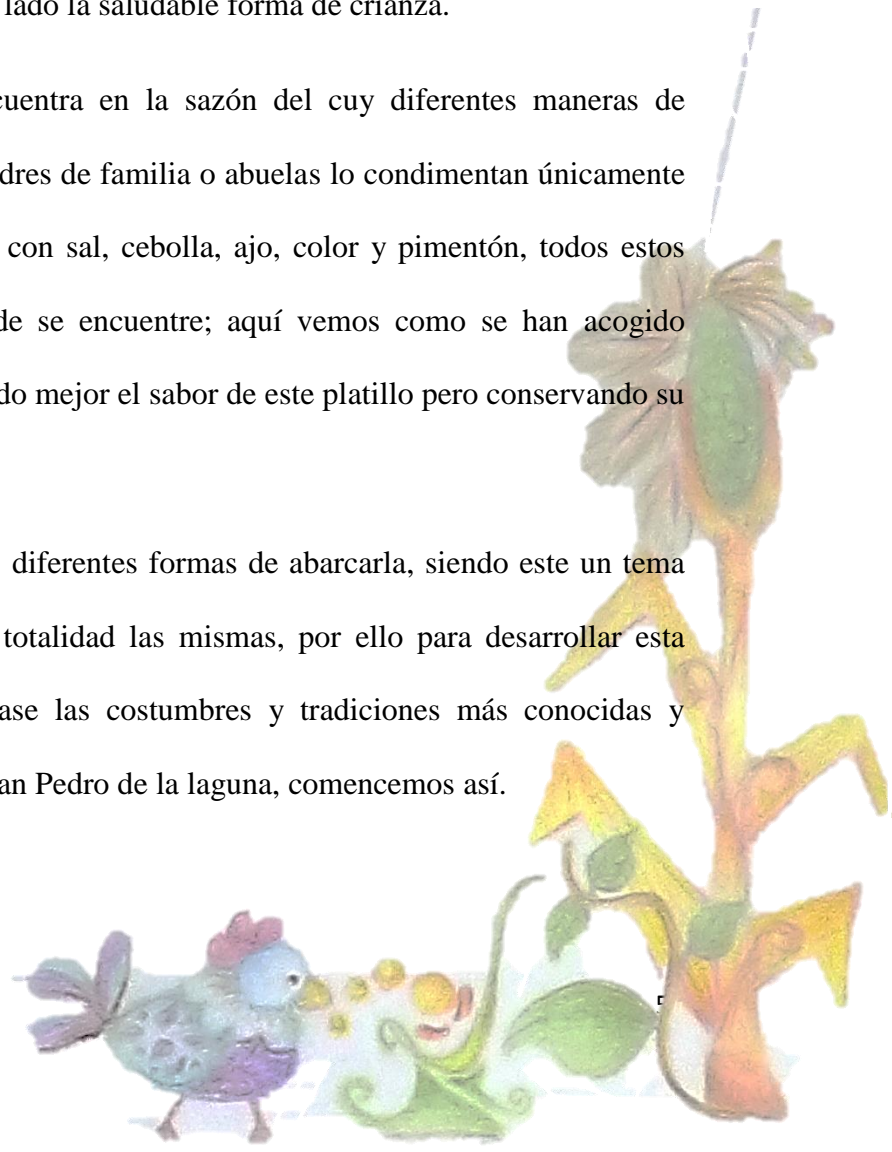
Los entornos cambian con el tiempo, porque las personas no piensan ni actúan igual que las de hace setenta años, hoy a pesar de estar en el mismo lugar donde vivieron los ancestros, las necesidades e intereses de las personas no son las mismas, cada persona realiza las actividades buscando solo el mantenimiento económico mas no la conservación de las costumbres.

De tal modo, estas también están expuestas a cambios sin dejar de lado su manera de presentarse, pongamos en cuestión la preparación del cuy como plato típico de la región, podemos rescatar la forma tradicional de la muerte y pela; en algunos pueblos se comentan su preparación “se pone a hervir agua, luego se sacrifica al pequeño animal aplastándole la cabeza, se lo mete de cabeza, sacándolo de la olla instantáneamente para quitarle el pelo, pero de cierta manera gran parte del proceso se conserva.

En algunos casos con las nuevas técnicas y tecnologías, el uso de máquinas facilitan pero perjudican los procesos tradicionales, lo mismo pasa con las gallinas hoy en día ya no encontramos gallinas criadas con maíz y zanahoria y menos aún en el tiempo propicio, para su crecimiento estas están expuestas a ingerir medicamentos acelerando su proceso de crecimiento y desarrollo dejando de la lado la saludable forma de crianza.

Volviendo al primer ejemplo se encuentra en la sazón del cuy diferentes maneras de hacerlo, antes de la azada, algunas madres de familia o abuelas lo condimentan únicamente con sal, otros en cambio lo aderezan con sal, cebolla, ajo, color y pimentón, todos estos cambios dependen de la región donde se encuentre; aquí vemos como se han acogido nuevas formas de preparación, buscando mejor el sabor de este platillo pero conservando su esencia.

Al hablar de costumbres encontramos diferentes formas de abarcarla, siendo este un tema muy amplio no se logra conocer en totalidad las mismas, por ello para desarrollar esta investigación se ha tomado como base las costumbres y tradiciones más conocidas y representativas del corregimiento de San Pedro de la laguna, comencemos así.

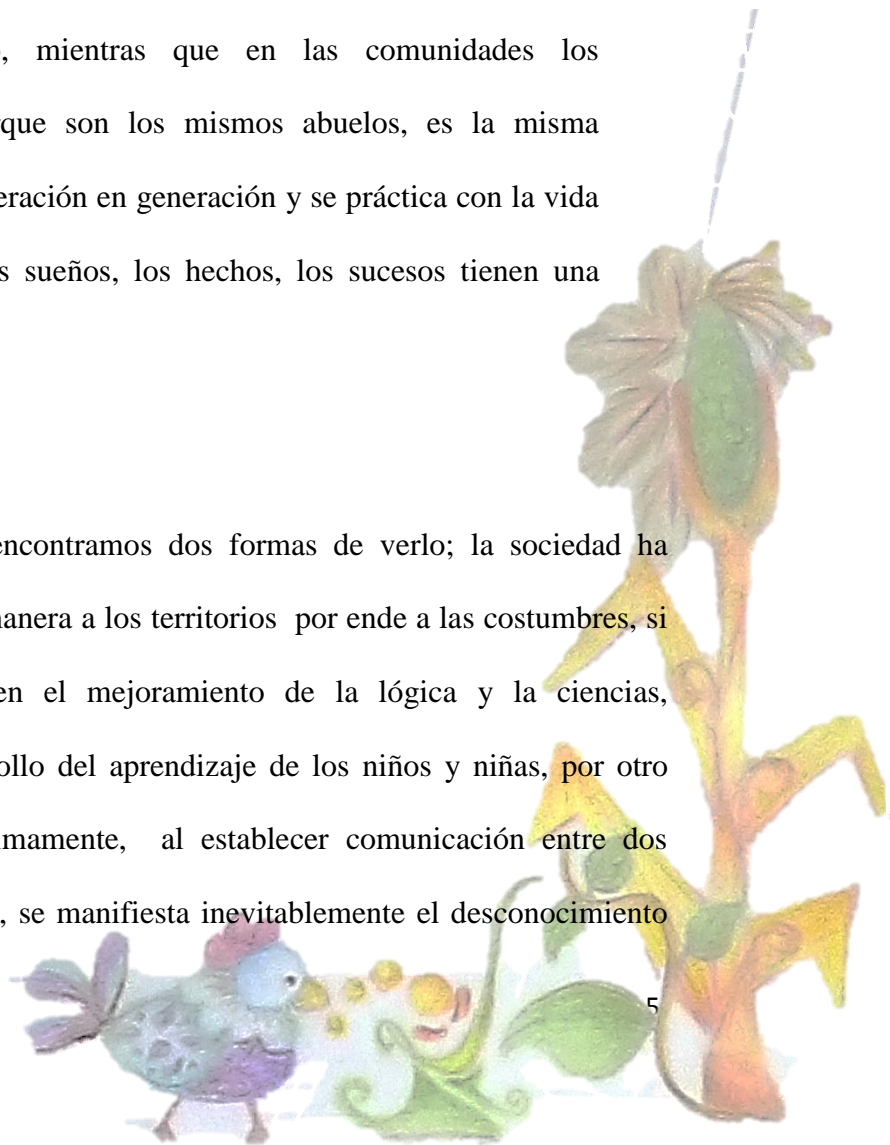


2.1.1. RITUAL, MAGIA Y NATURALEZA

La magia constituye un papel importante dentro de la historia cultural, esta se vive o se identifica en los diferentes rituales e historias presentes en los corregimientos, debido a que el territorio actualmente habitado perteneció a una comunidad indígena.

Muchavisoy Francelina, en el libro *Antes el amanecer*, Antología de las literaturas indígenas de los andes y la sierra nevada de Santa Marta de Rocha Miguel menciona: Un abuelo decía que los conocimientos que recibíamos los cargábamos debajo del brazo, mientras que en las comunidades los conocimientos están vivos, porque son los mismos abuelos, es la misma tradición oral que se vive de generación en generación y se práctica con la vida diaria: las cosas son vivas y los sueños, los hechos, los sucesos tienen una respuesta inmediata. Pág. 56

Cuando se habla de conocimientos encontramos dos formas de verlo; la sociedad ha sufrido cambios afectando de alguna manera a los territorios por ende a las costumbres, si bien la educación se ha centrado en el mejoramiento de la lógica y la ciencias, fundamentos importantes en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, por otro lado lo cultural se ha relegado mínimamente, al establecer comunicación entre dos estudiantes de una área rural y urbana, se manifiesta inevitablemente el desconocimiento



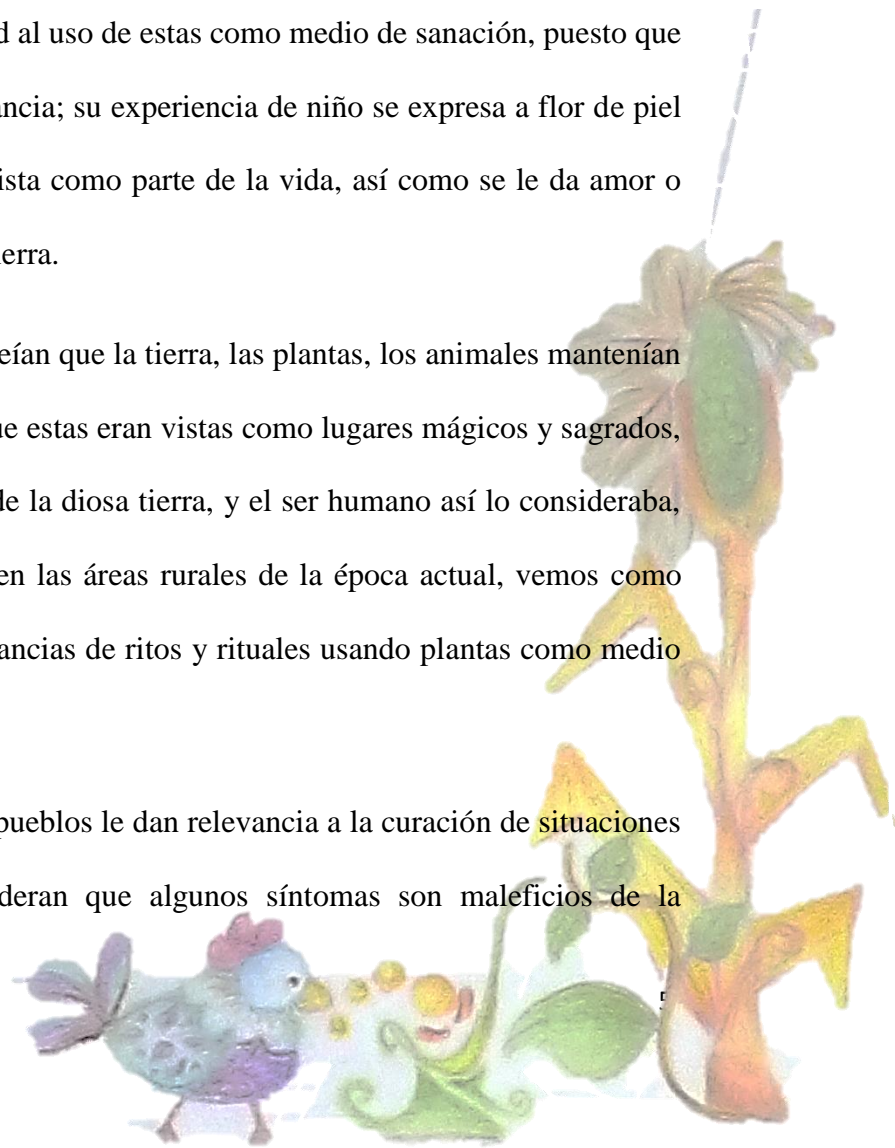
de las costumbres; la oralidad, la lengua materna es vista como un elemento de inferioridad de una persona, volviéndose un obstáculo para establecer comunicación, algunas personas dejan de manifestar ciertas expresiones verbales o de acción que lo identifican como miembro de una comunidad, por el hecho de buscar encajar en la sociedad.

El temor de expresar opiniones fundamentadas en las costumbres se vuelve una tediosa actividad, por ello muchas personas, niños y niñas prefieren el silencio que la aportación de soluciones ante una situación, guardando sus conocimientos en el cajón delos recuerdo donde la probabilidad de vida se vuelve cada vez más pequeña.

Actualmente un dolor de estómago se trata con medicamentos científicos esto en las ciudades; los poblados en cambio usa su sabiduría con plantas para mejor esta condición; en las áreas rurales se da más prioridad al uso de estas como medio de sanación, puesto que el hombre campesino le da su importancia; su experiencia de niño se expresa a flor de piel en estos territorios, la naturaleza es vista como parte de la vida, así como se le da amor o respeto a un hijo, se lo muestran a la tierra.

Tiempo atrás las familias indígenas creían que la tierra, las plantas, los animales mantenían conexión con el hombre, es por eso que estas eran vistas como lugares mágicos y sagrados, el agua, el sol, las plantas eran parte de la diosa tierra, y el ser humano así lo consideraba, estas costumbres aún se manifiestan en las áreas rurales de la época actual, vemos como algunas personas reconocen la importancias de ritos y rituales usando plantas como medio de protección.

Por esta razón los miembros de estos pueblos le dan relevancia a la curación de situaciones como espantos o mal viento, consideran que algunos síntomas son maleficios de la

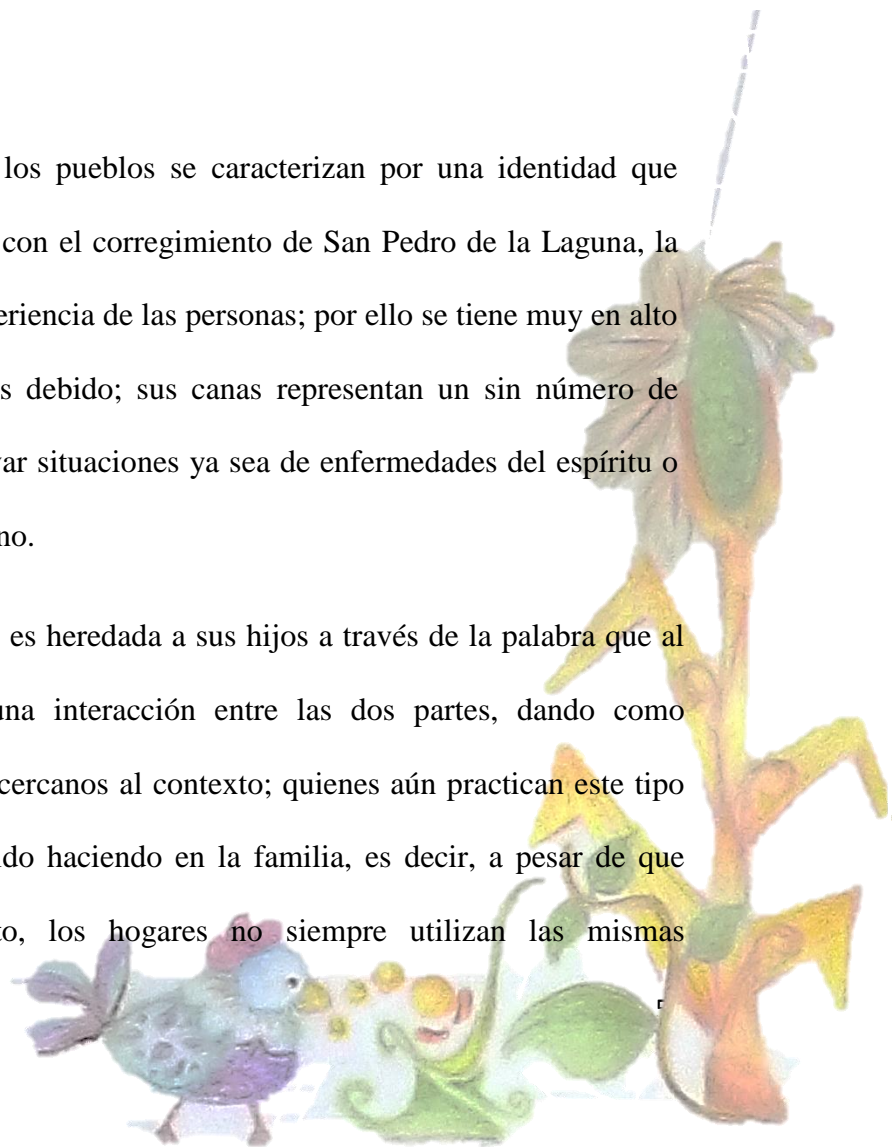


naturaleza y por eso acuden a un sabio para contrarrestarlos, así vemos como en las comunidades aún se conservan ciertas costumbres, siendo estas las conectoras del pasado y el presente.

Rocha miguel en su libro “Antes el amanecer”, de la literatura indígena de los Andes y la sierra nevada de Santa Marta menciona: La madre tierra es parte del universo y nosotros parte de ella. Los hombres, los animales, los espíritus, las aguas, los vientos, las montañas y los bosques somos un solo cuerpo. Y lo somos al punto que si se atenta contra uno de nosotros, se afecta de igual manera a todos puesto que todos somos uno y uno solo es un todo. Pág. 58

La anterior antología muestra como los pueblos se caracterizan por una identidad que marca el territorio, así mismo sucede con el corregimiento de San Pedro de la Laguna, la comunidad siente respeto hacia la experiencia de las personas; por ello se tiene muy en alto a los personajes de edades avanzadas debido; sus canas representan un sin número de conocimientos que ayudan a sobrellevar situaciones ya sea de enfermedades del espíritu o de problemas que aquejan al ser humano.

Por otra parte, la sabiduría de abuelos es heredada a sus hijos a través de la palabra que al ser contada directamente, permite una interacción entre las dos partes, dando como resultado una apropiación de saberes cercanos al contexto; quienes aún practican este tipo de rituales lo hacen como se ha venido haciendo en la familia, es decir, a pesar de que pertenezcan al mismo corregimiento, los hogares no siempre utilizan las mismas



herramientas; en este caso plantas, tabaco, aguardiente y rezos no tienen una preparación ni un orden establecido.

A partir de esto el respeto hacia lugares y propiedades de las plantas se refleja en algunos comportamientos de los miembros de esta comunidad, como la siembra de plantas aromáticas, el uso de estas para la protección en ríos, montes y cementerios todo a una determinada hora.

La mayoría de los habitantes reconocen algunas historias porque en ciertos casos, ellos o personas cercanas tuvieron un encuentro con “aquello” conocido como espanto, mal aire, entundamiento y enduendamiento, un buen ejemplo es la experiencia que comentan al ser curados de mal aire; generalmente en algunos hogares, son los abuelos y padres quienes tratan estas situaciones, usando fuego y plantas como la ruda y la altamisa, como alternativa de sanación.

Hay otros casos que necesitan de más experiencia, por ello dentro de la comunidad existen los curanderos; a sus casas acuden personas llevando un presente como papas, arveja e incluso dinero, para que los alivie de males.

Para dar validez a lo dicho anteriormente con respecto a los médicos tradicionales Rocha en el libro “Antes el Amanecer, Antología de las Literaturas Indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta”, aporta.

“Los taitas hablan de curar el alma, un alma que se expande de lo micro a lo macro y que retorna a lo micro, recobrando su lugar en sí y en todo. La expresión «buena suerte» puede ser entendida en el sentido de los lazos

restablecidos consigo mismo, con la gente, con los antepasados y con la divinidad... Los médicos tradicionales son célebres por sus dones de «vuelo mágico», pero ante todo por sus conocimientos sobre el uso de plantas con fines curativos. Numerosas narraciones indígenas revelan una profunda y detallada observación de la naturaleza. No son pocos los conocimientos que han sido aprendidos directamente de los animales.” (pág. 67, 2016)

Vemos como el alma es la pureza que se guarda dentro de nuestro cuerpo; hay rituales que permiten establecer la conexión entre la vida presente y la del más allá, muchas personas creen que sus seres cercanos, han pasado a mejor vida pero aún siguen con ellos, y son los protectores de su presente, un claro ejemplo es cuando se escoden sus huesos en los cultivos para espantar a los ladrones y así la producción quede intacta.



Ilustración 9: Curación

El rito hace parte de la vida cotidiana de las personas de las áreas rurales, estos acontecimientos se conocen gracias a las experiencias de abuelos y padres, ellos transmiten a sus hijos sus vivencias, por ello muchos de los adolescentes evitan ciertos lugares y horas específicas para no ser víctimas de las sombras de la naturaleza, aquellos fantasmas, seres fantásticos que pueden poner en peligro su vida.

El rescatar las costumbres está encaminado a que los seres humanos entiendan algunos comportamientos de las comunidades e incluso de ellos mismos. Vemos entonces como ellos conservan

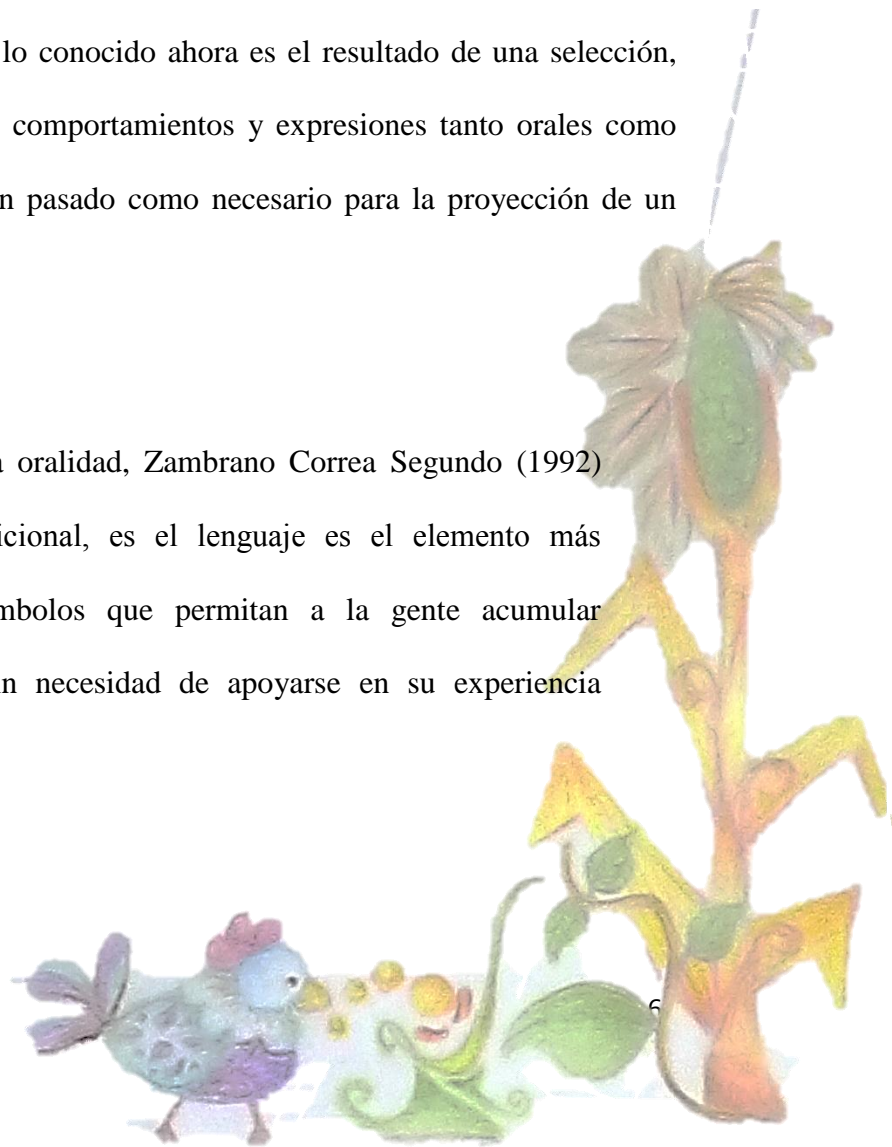
juegos, palabras y algunos hábitos, un ejemplo claro, si se pasa por un lugar “pesado” se debe llevar ruda para evitar “el mal viento”.

Vemos que las experiencias y escritura de un pueblo están presentes en lo cotidiano a través de mitos, leyendas, relatos, cantos, oraciones y rezos, con todo esto se identifican las características culturales de una comunidad.

Las leyendas representan la riqueza de un pasado, cada persona posee una versión diferente de cada leyenda, según como se la contaron o de que manera se presentó; se relaciona mucho a estos entes con la naturaleza, se dice que son los guardianes de la Pachamama.

Retomando la cita, la palabra juega un rol importante porque va acompañada de un vocabulario propio de la región; todo lo conocido ahora es el resultado de una selección, conservación y valoración de hábitos, comportamientos y expresiones tanto orales como corporales. Asegurando la mirada a un pasado como necesario para la proyección de un futuro común y propio.

Respecto a la importancia de la oralidad, Zambrano Correa Segundo (1992) menciona, “En la cultura tradicional, es el lenguaje es el elemento más importante acompañado de símbolos que permitan a la gente acumular conocimiento y transmitirlos sin necesidad de apoyarse en su experiencia individual. pág. 71.



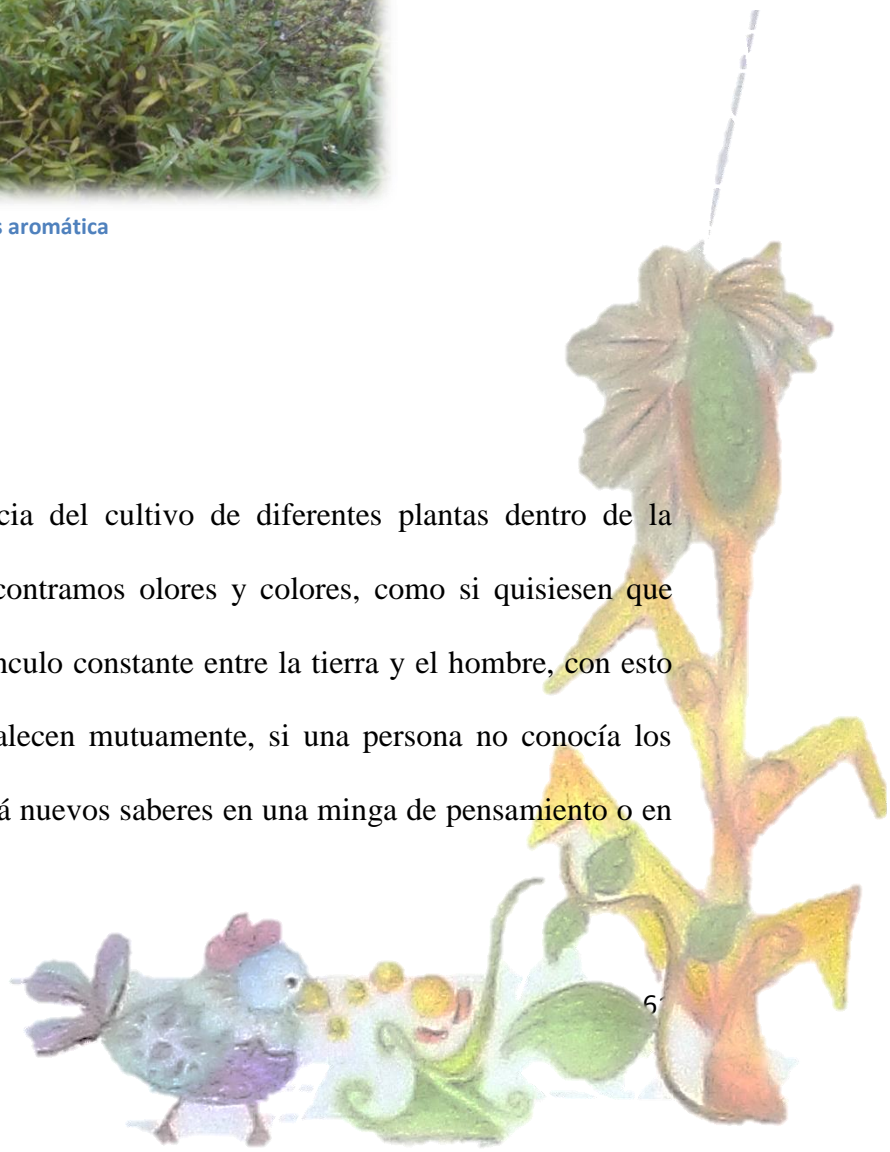
La comunicación esta acompañada de elementos cotidianos, es como la conexión entre el fuego quien simboliza al dios sol, el agua como parte de la creación de la vida, el aire, pureza, transparencia y la tierra como la unión del todo.

Se destaca también la importancia de las plantas silvestres y aromáticas, usadas como medio de sanación; la gente cultiva estas plantas porque conoce sus propiedades, y beneficios, consideran a la manzanilla, el cedrón, la menta, el poleo como las pastillas del



Ilustración 10: Plantas aromática

Por otra parte se resalta la importancia del cultivo de diferentes plantas dentro de la comunidad; en las huertas caseras encontramos olores y colores, como si quisiesen que notemos que están allí, se resalta el vínculo constante entre la tierra y el hombre, con esto en mente hay costumbres que se fortalecen mutuamente, si una persona no conocía los diferentes usos de una planta, aprenderá nuevos saberes en una minga de pensamiento o en una conversación.



2.1.2 GASTRONOMÍA Y COSTUMBRES AGRÍCOLAS



Ilustración 11: Plato típico

Es la tierra elemento central en la vida del ser humano, por ello los Quillacingas que habitaban en esta región la trataban con profundo respeto, además el cielo es un ser prodigioso al iluminar la tierra con el sol y dota de lluvia a los terrenos.

Es así como en el campo abuelas y abuelos mantienen contacto con las plantas, las usan por sus olores fuertes como barrera natural, así lo hacen porque aún creen en la fuerza de la naturaleza, entonces la producción agrícola fortalece las costumbres de un pueblo.

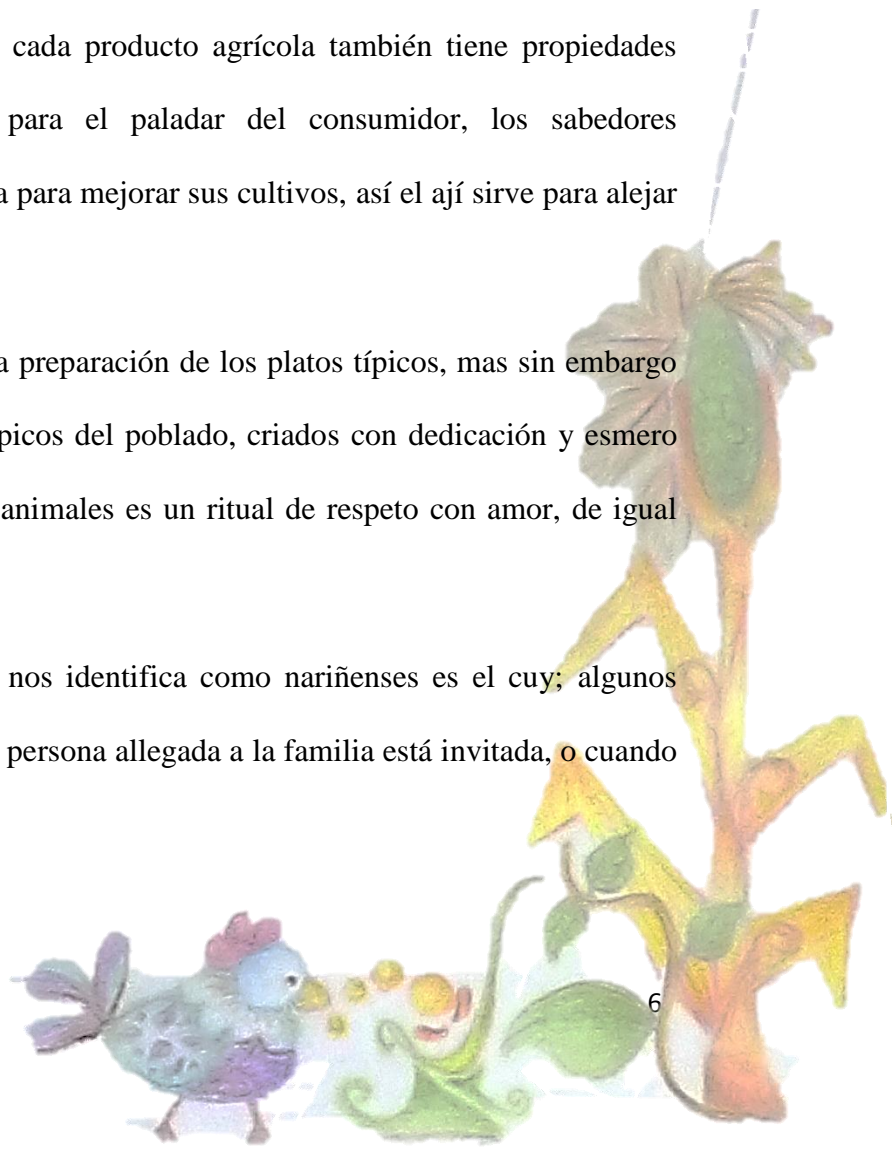
Vemos a la tierra como la madre de todo lo viviente, son sus plantas hijos e hijas, quienes proveen frutos para alimentar a sus habitantes, cada fruto tiene su característica que lo diferencia de otro, sin embargo siempre esta presta para beneficio del hombre.

Miriam Dumer e su escrito Los pastos en la daza del espacio, el tiempo y el poder (2004) manifiesta. es importante tener en cuenta otros componentes duales en la relación de estos productos agrarios, en su función y aprovechamiento, muy ligados al simbolismo y la cosmología, espacio-temporal, expresados generalmente a través de los colores: blanco y negro o claro y morado; de los sabores dulce y amargo; de la textura: blando y duro, seco y aguado; del estado de su desarrollo: jecho y biche, o de cierta densidad: pesado y liviano. Pág. 67,

Como lo mencionamos anteriormente cada producto agrícola también tiene propiedades que lo hacen exótico y exquisito para el paladar del consumidor, los sabedores aprovechaban este tipo de característica para mejorar sus cultivos, así el ají sirve para alejar plagas.

Los productos agrícolas son parte de la preparación de los platos típicos, mas sin embargo estos se combinan con los animales típicos del poblado, criados con dedicación y esmero por las amas de casa, la cria de estos animales es un ritual de respeto con amor, de igual manera el sacrificio de estos.

En la parte gastronómica lo que más nos identifica como nariñenses es el cuy; algunos habitantes lo preparan solo cuando una persona allegada a la familia está invitada, o cuando hay una celebración importante.



Cortés Manuel (2001) manifiesta: Esta costumbre de la “comida de cuyes” data desde los tiempos de nuestros antepasados indígenas, pastos, incas y otros. Conforma, en sí, un verdadero ritual simbólico de fecundidad hasta nuestros tiempos, actualmente no hay quien no se haga lenguas hablando de las excelentes propiedades afrodisíacas del cuy. (Pág. 7)

El cuy va acompañado de productos agrícolas de la huerta: se come con papa pastusa bien sea con cascara o “pelada”, o algunos pobladores lo prefieren con choclo, su preparación depende de la manera como se practica en el hogar.



Al hablar de gastronomía también se encuentra la chicha, bebida que se realiza con maíz, líquido sagrado, trasladando al hombre a recordar el pasado y a compartir vivencias en un conjunto social, las fiestas son un encuentro donde la enseñanza y el aprendizaje son posibles.

Así como la oralidad mantiene unido el pasado y el presente, la siembra de productos como el maíz o la papa, “son la puerta al reconocimiento cultural en el futuro”, puesto que al comer un choclo asado se recordará los relatos y enseñanzas de un pueblo que a pesar de sus cambios esconde sus costumbres bajo sus techos y paredes.

2.1.2. FIESTAS Y CELEBRACIONES

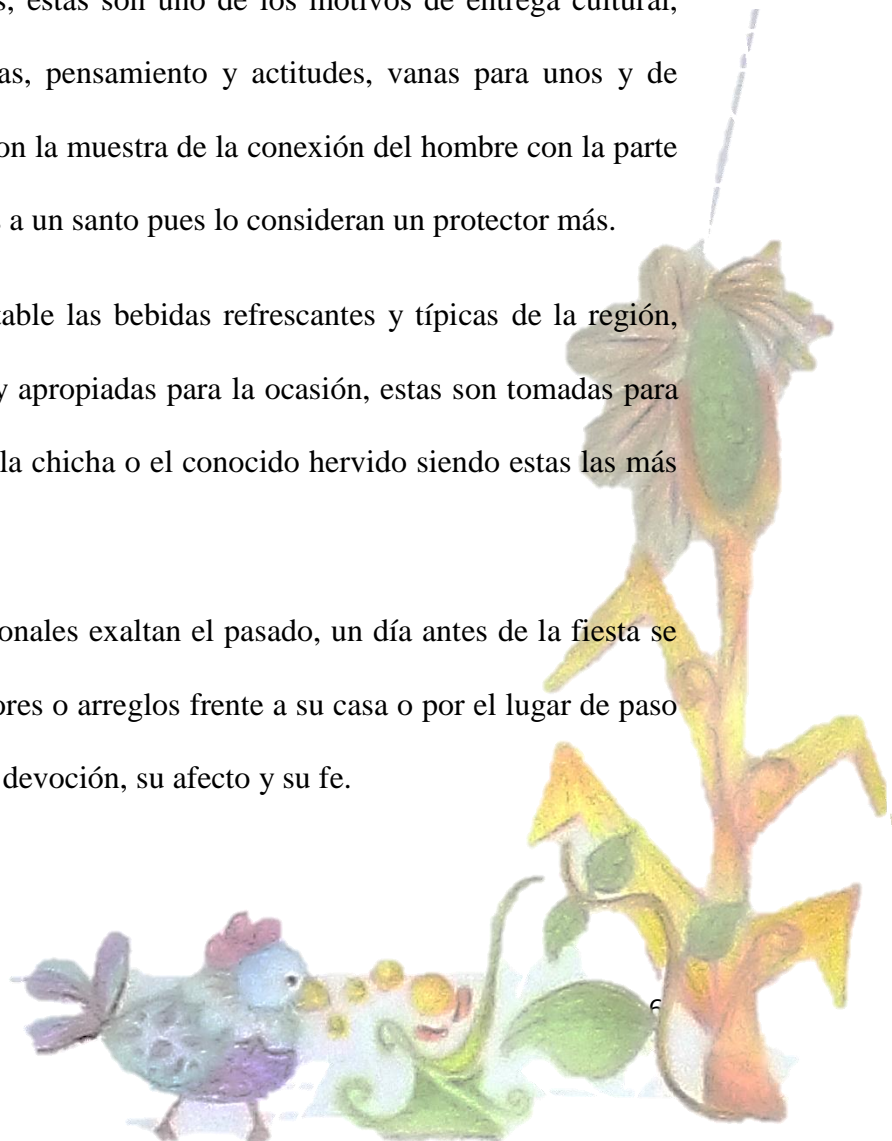
La fiesta es un acontecimiento de unión familiar y comunal, aquí grandes y pequeños bailan o cantan al son de la música popular, los eventos siempre estarán acompañados de la gastronomía típica de la región.

Es así como en cada corregimiento se celebran fiestas de acuerdo al patrono o a las fechas importantes para ellos, contratan orquesta para animar las vísperas, otros acuden a lo tradicional, como son los grupos conformados por los miembros de la comunidad. Y pueden ser realizados en las plazas u hogares.

Empecemos con las fiestas patronales, estas son uno de los motivos de entrega cultural, donde se comparten vivencias, alegrías, pensamiento y actitudes, vanas para unos y de fomento de conocimiento para otros; son la muestra de la conexión del hombre con la parte religiosa, muchas personas son devotas a un santo pues lo consideran un protector más.

Por otro lado en estas fiestas es infaltable las bebidas refrescantes y típicas de la región, algunas son infusiones ricas en sabor y apropiadas para la ocasión, estas son tomadas para calmar la sed, entre ellas se encuentra la chicha o el conocido hervido siendo estas las más populares.

Como lo mencionamos las fiestas patronales exaltan el pasado, un día antes de la fiesta se ve como las personas se reúnen con flores o arreglos frente a su casa o por el lugar de paso de este santo, demostrando con esto su devoción, su afecto y su fe.



Después de todo esto, la fiesta continúa, el festejo se acompaña de orquesta de música campesina y popular, podemos rescatar aquí el hecho de la implementación de nuevos ritmos pero en estos grupos aún se conserva la palabra y relatos que construyen canción.

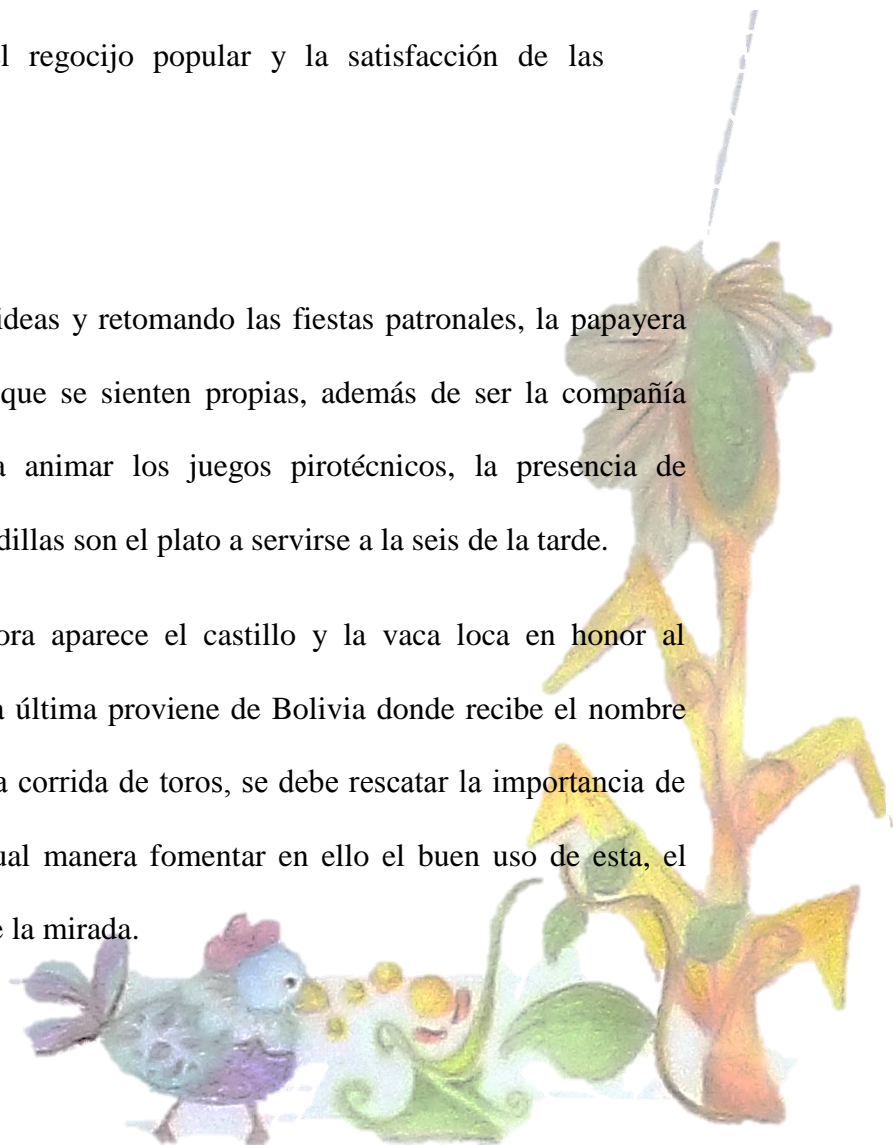
Ciertamente en el encuentro con personas mayores un día cualquiera el saludo y la amabilidad refleja el respeto hacia propios y visitantes. En los días especiales la música campesina acompañada de comidas y bebidas típicas hacen sentir la identidad latente de un pueblo.

Refiriéndose a las fiestas patronales Muñoz Lydia en su libro Memorias de espejos y de juegos afirma: Serán el espacio para manifestaciones paganas en actos litúrgicos, provocando el regocijo popular y la satisfacción de las devociones cristianas”. pág. 131



En ese orden de ideas y retomando las fiestas patronales, la papayera toca canciones que se sienten propias, además de ser la compañía perfecta para animar los juegos pirotécnicos, la presencia de cuetes y tostadillas son el plato a servirse a la seis de la tarde.

Con la pólvora aparece el castillo y la vaca loca en honor al patrono, esta última proviene de Bolivia donde recibe el nombre de “woki-tokori”, en Pasto simula una corrida de toros, se debe rescatar la importancia de estas costumbres en los niños, de igual manera fomentar en ello el buen uso de esta, el pequeño entenderá su valor a través de la mirada.



Hay costumbres y tradiciones que merecen ser reconocidas, una de ellas es el caso del fiestero, además de tener en cuenta el famoso catillo se debe optar por recuperar aquellos juegos tradicionales que hacían parte importante en la vida de padres y abuelos.

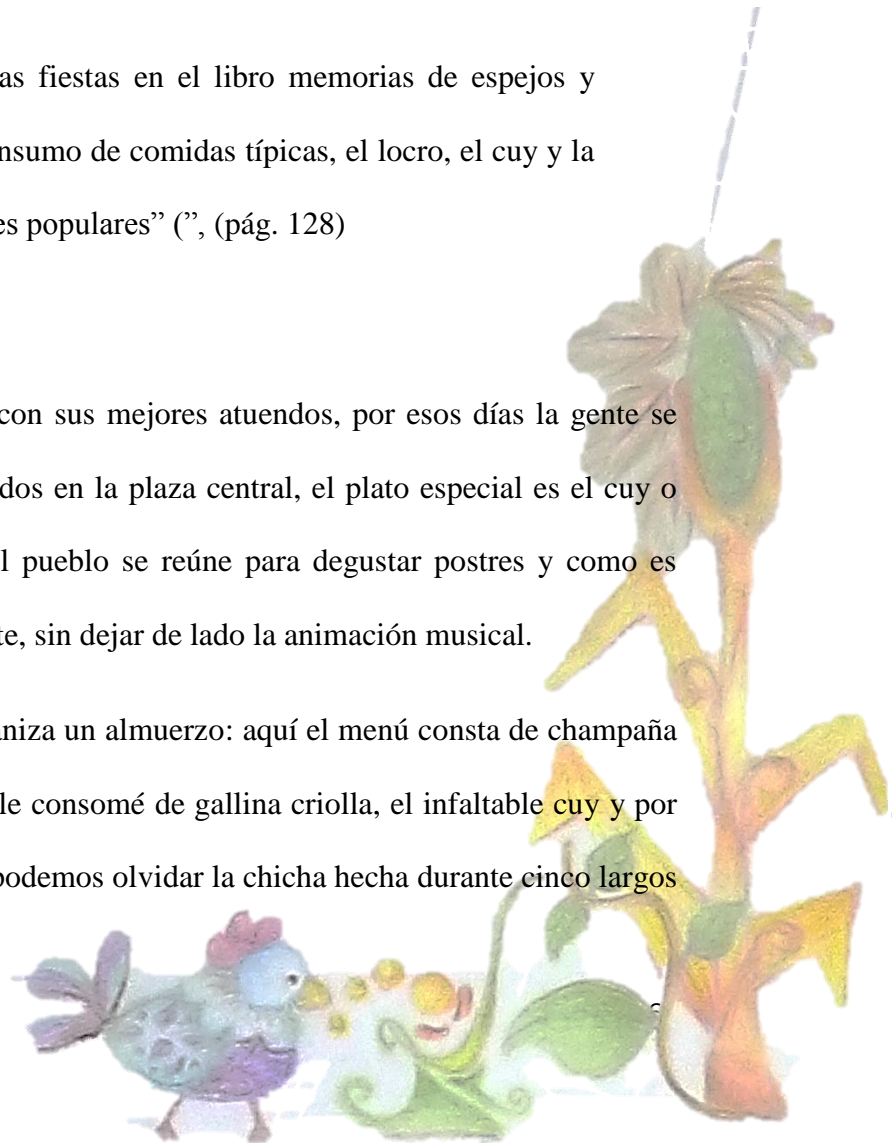
Hoy en día se ha olvidado estos concursos de sana convivencia, se ha optado por suplirlos con elementos poco tradicionales, es así como los bailes en discotecas y el licor son más importantes que pasar un rato en familia en la quebrada de ollas.

Se debe mencionar que las costumbres gastronómicas son más visibles en ocasiones especiales ya sea fiestas patronales, festejos en el hogar e incluso en actos fúnebres, claro está cada preparación depende de la ocasión.

A cerca de cómo se celebran las fiestas en el libro memorias de espejos y juegos, Muñoz Lydia dice: El consumo de comidas típicas, el loco, el cuy y la chicha, demuestran las costumbres populares” (”, (pág. 128)

Bien, anualmente la gente se prepara con sus mejores atuendos, por esos días la gente se prepara para degustar los platos ofrecidos en la plaza central, el plato especial es el cuy o conejo, el ornado o la carne asada. El pueblo se reúne para degustar postres y como es normal un aperitivo como el aguardiente, sin dejar de lado la animación musical.

Pero si el festejo es en el hogar se organiza un almuerzo: aquí el menú consta de champaña para celebrar, vino y pastel, el infaltable consomé de gallina criolla, el infaltable cuy y por supuesto el hornado, para finalizar no podemos olvidar la chicha hecha durante cinco largos



días, después de la comida a ritmo de música campesina o ecuatoriana el festejo continua hasta el otro día.

Considerando así el tema de las costumbres, este es visto por niños y jóvenes con desinterés, porque lo asocian con una historia larga acompañada de muchas fechas, cuando se desconoce las costumbres es imposible darse cuenta de las acciones realizadas, este desconocimiento provoca que se le reste importancia y se pierda el respeto hacia la cultura.

En este caso las costumbres sobreviven, por la acción de los mayores quienes las transmiten a sus hijos, nietos y a las personas que hacen parte de su entorno, para no ser olvidadas. Por lo tanto estas costumbres sobresalen por ejemplo el Carnaval de Negros y Blancos fiesta tradicional de los pueblos Nariñenses.

1.2. EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

En Colombia cada región posee riqueza cultural; esta se muestra ante el mundo a través de sus diferentes tradiciones, el reconocimiento de una región parte de observar su contexto, hábitos, costumbres más frecuentes; el platicar con sus habitantes favorece a su cultura debido al impacto generado en las personas de diferentes partes del mundo.

Al encontrarse en un poblado su gente transmite un aire de paz, amistad, llena de tradición, costumbres y amor a su tierra, vemos como la alegría se refleja en sus rostros, la unión entre comunidad se observa al acercarse sus fiestas, son estas símbolo de fraternidad y el reflejo de una vida en hermandad.

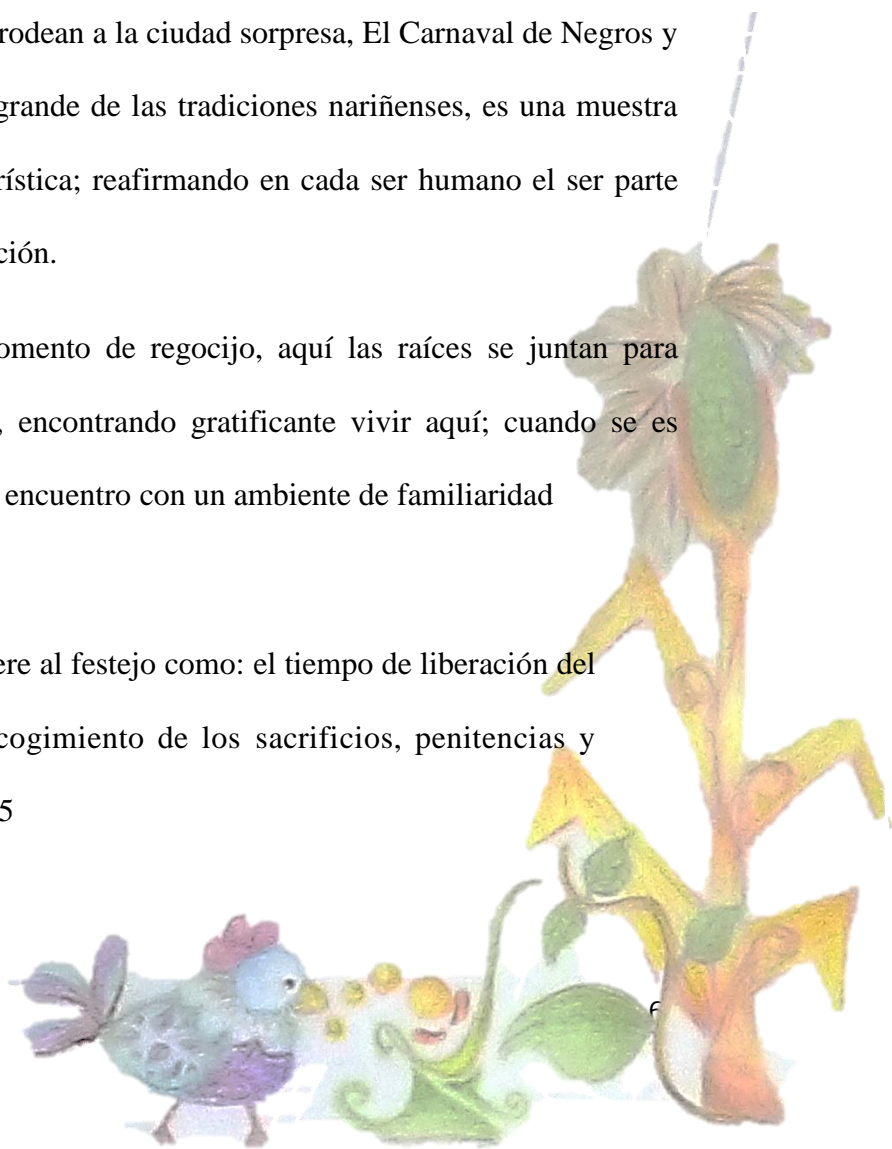
Así como hay regiones con sus propias costumbres, hacia el sur, encontramos en el departamento de Nariño, sus diferentes municipios, allí yacen bellos y misteriosos relatos provenientes de las experiencias de cada persona; así la ciudad de San Juan de Pasto, se encuentra rodeada de diferentes ambientes, permiten el encuentro de un flujo constante de costumbres.

Es así como la comunicación, haciendo referencia tanto a la palabra como a las acciones es indispensable para mantener los rasgos culturales reflejados en los diferentes eventos, a principio de año se engrandece a Pasto con una de sus fiestas culturales más importante, provocando en sus habitantes un auto reconocimiento.

Es entonces como entramos a un evento el cual exalta de manera creativa, social, cultural, económica, los diferentes círculos que rodean a la ciudad sorpresa, El Carnaval de Negros y Blancos siendo la manifestación más grande de las tradiciones nariñenses, es una muestra sutil, crítica, expresiva, irónica, humorística; reafirmando en cada ser humano el ser parte de un territorio en continua transformación.

Se reconoce al carnaval como un momento de regocijo, aquí las raíces se juntan para elogiar los conocimientos ancestrales, encontrando gratificante vivir aquí; cuando se es participe de este evento se evidencia el encuentro con un ambiente de familiaridad

Muñoz Lydia Inés (2007) se refiere al festejo como: el tiempo de liberación del cuerpo, de la risa, antes del recogimiento de los sacrificios, penitencias y abstinencias cuaresmales. pág. 15



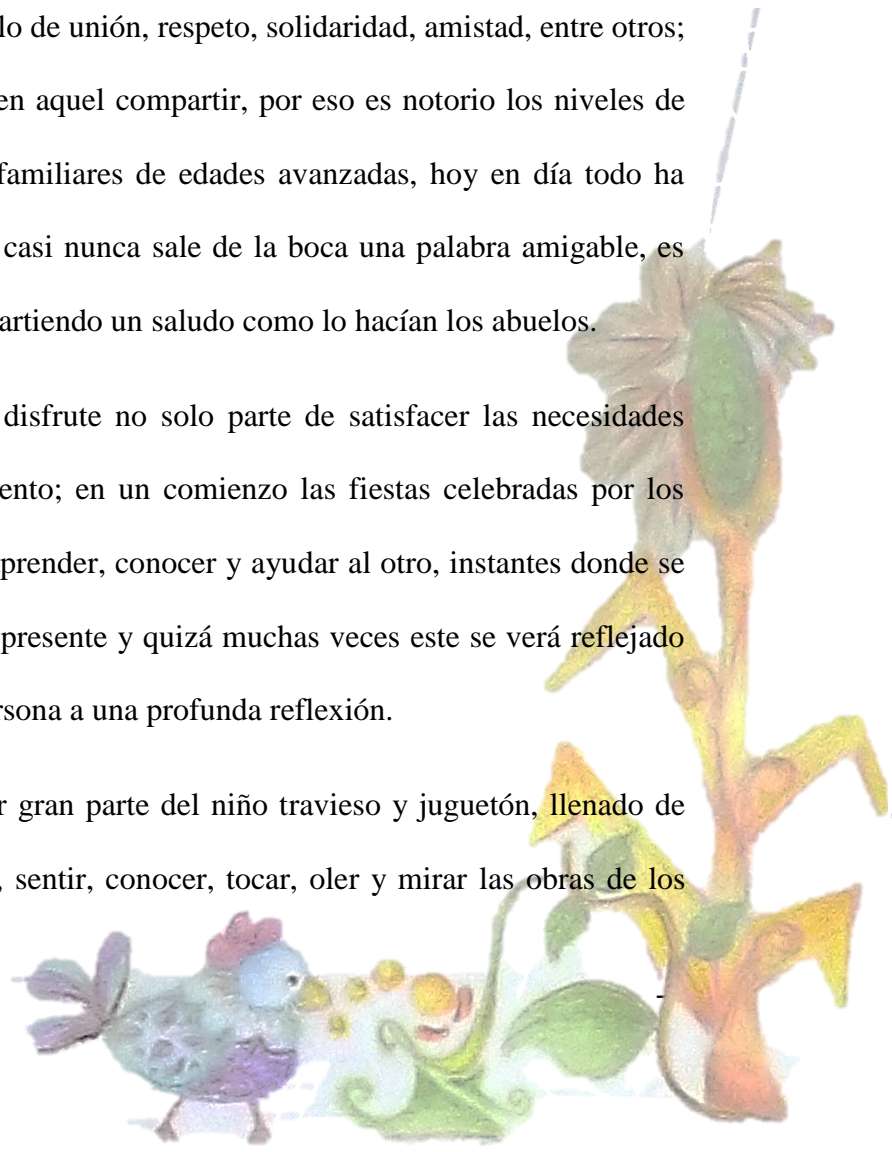
Todo lo anterior lleva al hombre sea adulto o niño a desinhibirse, a darse el privilegio de disfrutar con gritos, bailes, risas o incluso a encontrar nuevas formas de expresar la felicidad que lleva dentro; es entonces como la ciudad se vuelve escenario de festejo acogiendo a sus habitantes para ser parte del jolgorio que la invade, recordando lo importante de sentir el presente a través del pasado.

Entonces aparece la fiesta para intervenir y romper el orden de lo cotidiano; tiempo atrás las personas solían desbordarse festejando con los demás individuos de su comunidad, satisfaciendo al cuerpo con bebida, comida y baile, liberándose así de parámetros de conducta, dejando fluir las emociones o sentimientos, sin reprimir ningún impulso, tal vez mostrándose como se es verdaderamente.

De alguna manera el festejo era símbolo de unión, respeto, solidaridad, amistad, entre otros; estos valores eran parte fundamental en aquel compartir, por eso es notorio los niveles de hermandad y confianza en abuelo o familiares de edades avanzadas, hoy en día todo ha cambiado, nos vemos a la caras pero casi nunca sale de la boca una palabra amigable, es muy difícil encontrar a personas compartiendo un saludo como lo hacían los abuelos.

Como se menciona anteriormente el disfrute no solo parte de satisfacer las necesidades físicas, sino también las del pensamiento; en un comienzo las fiestas celebradas por los abuelos era momentos de compartir, aprender, conocer y ayudar al otro, instantes donde se percibe la influencia del pasado en el presente y quizá muchas veces este se verá reflejado en un futuro si se logra acercar a la persona a una profunda reflexión.

Es así como el carnaval saca a relucir gran parte del niño travieso y juguetón, llenado de emoción al chiquillo, buscando saber, sentir, conocer, tocar, oler y mirar las obras de los



maestros del carnaval; el adulto se transforma sintiendo esa sensación de picazón entre sus manos o piernas, deseo aquel de ser parte de lo que se está manifestando en ese momento.

Por así decirlo, la vida transcurre como el florecer de las rosas, siempre retoñan volviendo a ser capullos en busca de liberar sus pétalos al mundo, mostrando su belleza en plenitud sin aparentar nada o querer algo; siendo solamente parte esencial o natural de la vida, sin embargo con el tiempo en contra esta se desoja, se marchita, pero siempre guarda en sus raíces la esperanza de nuevamente despertar.

Desde luego el rol del ser humano se asemejaría a esa rosa, pues se permanece dormido en una realidad, desgastando su ser, sus deseos, sus ganas de sentirse pleno, es así como este debe despertar anhelando día a día la llegada de ese tiempo donde el juego atraviesa y rompe ese traje serio, responsable convirtiéndolo nuevamente en ese ser capaz de pintarse de colores en el Carnaval.

Como podemos ver, el carnaval es vivencia, teniendo como particularidad la integración de participantes y espectadores, envolviéndolos con su magia, su ritual, logrando en ellos una carcajada sentida desde el corazón, enlaza a pobres, ricos, blancos, negros, adultos, jóvenes, niños y niñas en un mismo festejo.

La tarea de los docentes de educación artística dentro de las aulas de clase es de gran importancia; el reconstruir las historias se facilitaría si se toma como base todo aquello que engrandece las raíces, se busca que logren interpretar cada modalidad o evento presente, con el fin de no saciar tan solo su mirada sino también de llenarse de conocimiento, de sentido de pertenencia.

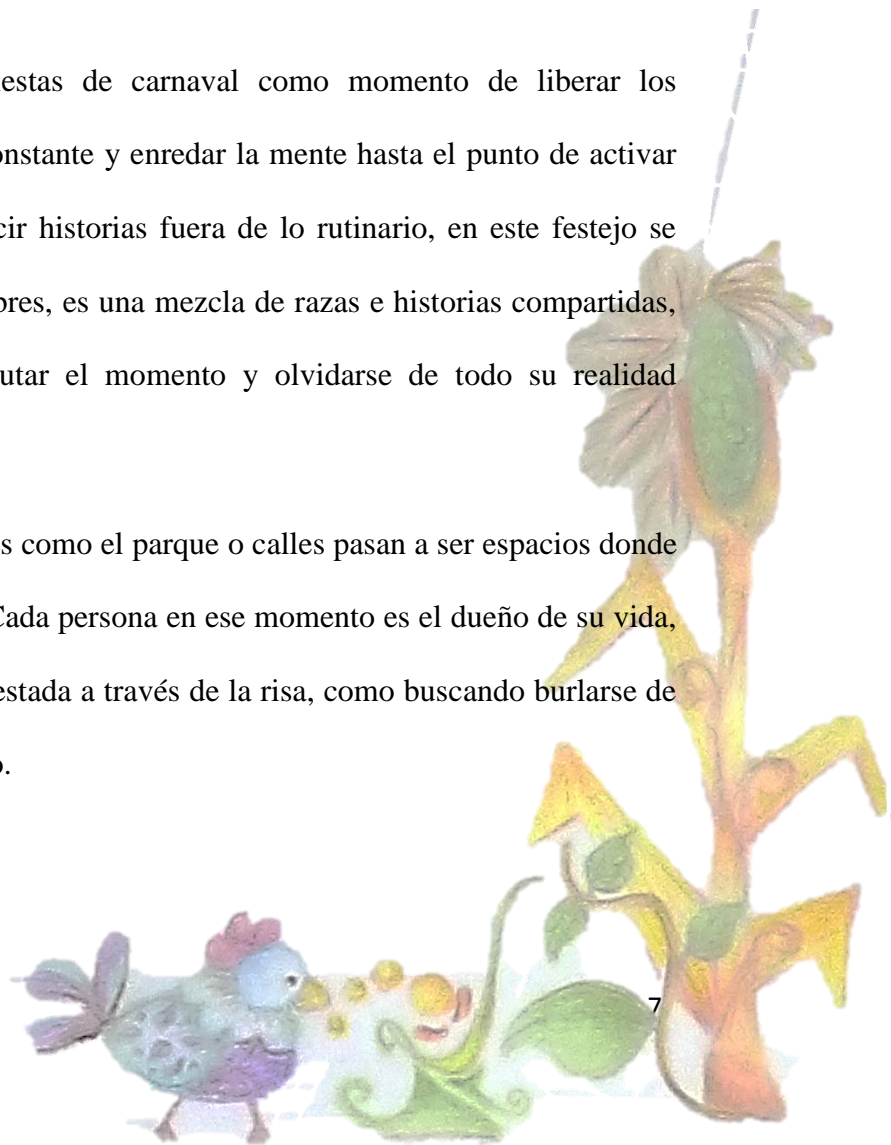
Entonces se afirma que el Carnaval de Negros y Blancos, es la fiesta donde los habitantes de la ciudad de Pasto y visitantes parecen ser iguales, de ser capaces de sentir cada movimiento, color, imagen, como si fuese el participante de una historia llena de aventuras.

Al respecto, Rodrizales Javier en el libro Carnaval de Negros y Blancos juego arte y saber afirma lo siguiente:

Es la fiesta en que todas las normas son olvidadas para dar curso libre a una necesidad liberadora de diversión, es la cancelación del máximo símbolo del poder opresor, el rey; es la exaltación del pequeño anarquista que vive en lo más profundo de cada uno de nosotros”. (pág. 11)

En efecto se tiene en cuenta las fiestas de carnaval como momento de liberar los pensamientos, el espíritu, desatar lo constante y enredar la mente hasta el punto de activar su imaginación con el fin de reproducir historias fuera de lo rutinario, en este festejo se olvidan jerarquías, no hay ricos, ni pobres, es una mezcla de razas e historias compartidas, donde solo habita la diversión, disfrutar el momento y olvidarse de todo su realidad transformándola en fantasía.

Por otra parte en el Carnaval los lugares como el parque o calles pasan a ser espacios donde el goce y el disfrute son su único fin. Cada persona en ese momento es el dueño de su vida, solo habita en ellos la diversión manifestada a través de la risa, como buscando burlarse de la rutina presentada durante todo el año.



Así mismo en un trabajo conjunto con la familia se trasmite la tradición, herramienta para incentivar a aprender a realizar cualquiera de las manifestaciones artísticas contenida dentro del carnaval.

El carnaval no solo es para los adultos, este es el vehículo conductor del despertar de la imaginación de los niños, vivir el carnaval significa verlo, gozarlo con la inocencia pero a la vez el entusiasmo de los niños o niñas; en el libro Carnaval de Negros y Blancos juego, arte y saber de Javier Rodrízales, se logra identificar como los niños formaron parte de este evento magno, despertando la creatividad y expresión del pensamiento.

De aquí se desprende la importancia de haber recreado el desfile del Carnaval de Negros y Blancos, desde hace unos 40 años el día 3 de enero los niños realizan su propio desfile de carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos, cabe resaltar que en la actualidad el carnavalito se celebra el día dos de enero y no por esto, va a perder su valor. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artesano y jugador, culminando después con la participación en el gran Desfile Magno del 6 de enero.

Cabe señalar en los niños esa carga constantes de creatividad e imaginación, esta se desarrolla con una buena estimulación, los padres son la columna vertebral del conocimiento; muchas costumbres, hábitos y destrezas se aprenden en casa, además estando cerca de sus raíces se puede mantener las semillas y hacerla germinar sobre la tierra.

Cabe señalar como los niños, las niñas y los adultos a cada pregunta le tienen una respuesta, más aún cuando su asombro se constituye en un referente sensible a partir de la observación de algo impactante, así sucede al ver el resultado de los artesanos en el desfile mago.

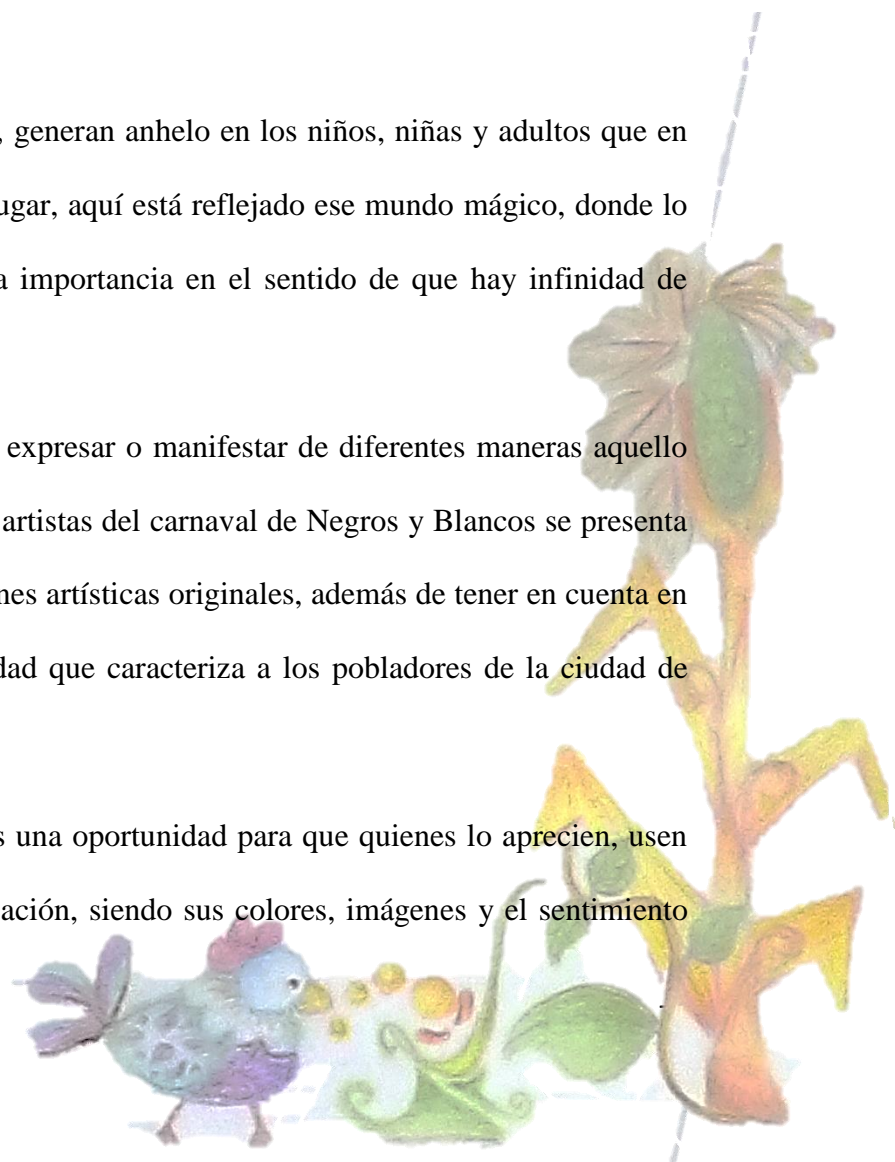
Como se puede observar la fiesta magna nos presenta diferentes situaciones, muchas veces es difícil interpretar su mensaje; como se está en carnaval la lógica no funciona, pero si se remonta el pensamiento en el tiempo y vemos más allá que simples figuras llenas de color, el resultado de este acontecimiento quedará grabado en las mentes de propios y turistas.

De igual manera tanto adultos como niños y niñas pueden ser partícipes de este evento, las puertas de la expresión se abren para mostrar al mundo la realidad de la vida, presente, pasado y quizá futuro se ven reflejados de diferentes formas y el pensamiento del niño adquiere significado.

Así las cosas, esos mismos recuerdos, generan anhelo en los niños, niñas y adultos que en el futuro podrán estar en ese mismo lugar, aquí está reflejado ese mundo mágico, donde lo pequeño y lo grande tienen la misma importancia en el sentido de que hay infinidad de posibilidades de mostrar algo.

El ser humano siente la necesidad de expresar o manifestar de diferentes maneras aquello sentido en su corazón y su mente, los artistas del carnaval de Negros y Blancos se presenta ante sus coterráneos con manifestaciones artísticas originales, además de tener en cuenta en estas creaciones la sencillez y humildad que caracteriza a los pobladores de la ciudad de Pasto.

Retomando lo anterior, el Carnaval es una oportunidad para que quienes lo aprecien, usen como medio de aprendizaje la observación, siendo sus colores, imágenes y el sentimiento



quienes guarden sus secretos en su composición, logrando expandir la imaginación, permitiéndole al espectador en un primer momento, recrear historias trasladándolo a su pasado, de este modo alcanzando un gozo pleno del desfile y sintiendo el “espíritu nariñense”.

Todas estas creaciones originarias de la imaginación colectiva de los niños, niñas y adultos fortalecida con la tradición oral, contadas desde la tulpita del hogar campesino, cuna de grandes personajes, héroes y fantasías inexplicables generan una construcción de conocimiento que será plasmado dentro de la fiesta del carnaval.

Podemos inferir que la energía de los niños y niñas llena a los adultos, esta permanece intacta en el transcurrir de esta fiesta; el juego es parte fundamental en este evento, por ende también hacen presencia dentro de las elaboraciones de las distintas manifestaciones.

A lo anterior Zambrano Segundo en su libro Carnavales y Fiestas de Nariño (1992) nos aporta: Hay cuentos numerosos de gran poder de atracción de carácter legendario, místico y mágico- religioso; donde el narrador se convierte en el centro de atracción popular y reconocimiento social, sus figuras se centran en diversas figuras pertenecientes al mundo de los malignos. pág. 32

De esta manera las tradiciones orales se entremezclan con la habilidad del artista del carnaval quien es el maestro de los niños, niñas, participantes e incluso observadores de este festejo, cada detalle está impregnado con parte de la vida natural, mostrada con los más sinceros sentimientos hacia aquello que germina de la tierra y a las diferentes habilidades,

acciones y valores que deja ver la gente de los corregimientos allegados a esta hermosa ciudad.

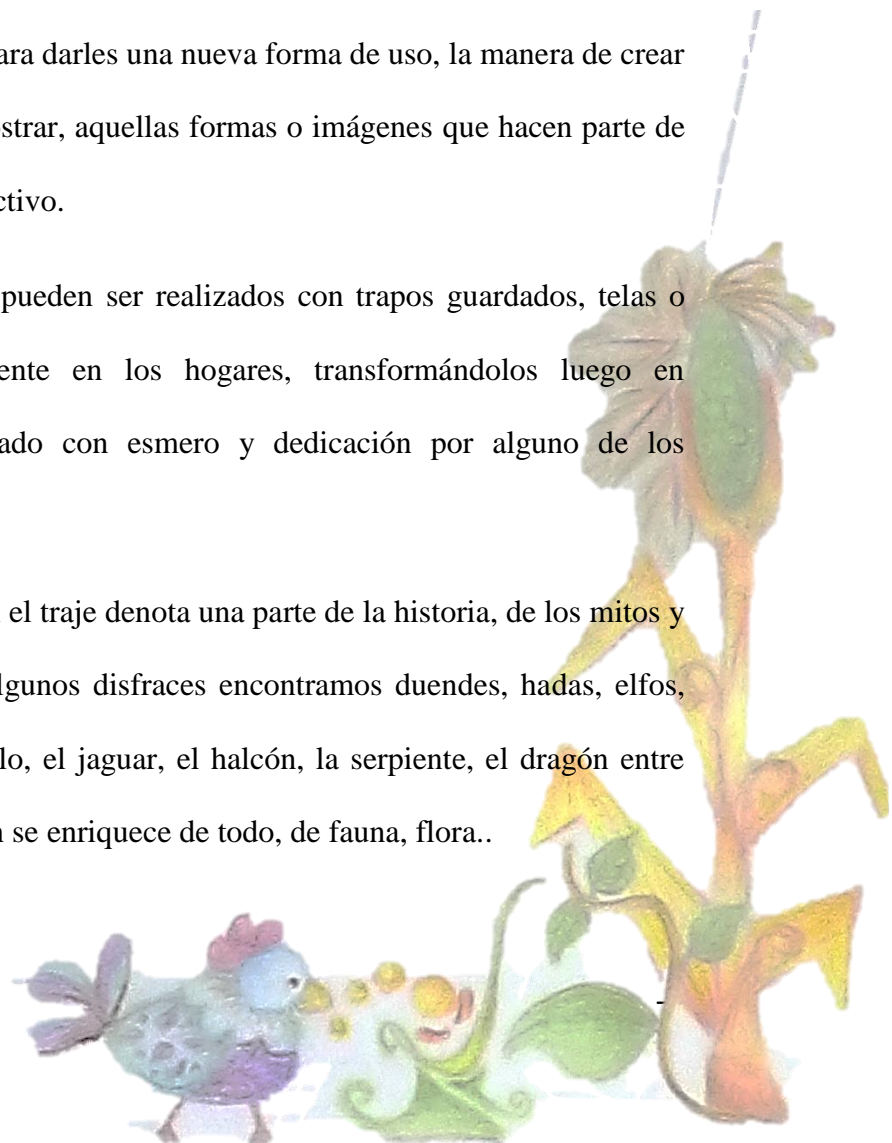
Todos estos elementos, sentimientos, ideas, momentos se enriquecen con los colores permitiéndole al observador y creador viajar entre los aromas de su tierra, donde el encuentro genera paz, gozo y alegría, quizás aquí ven reflejadas sus historias; las cuales revividas en su imaginación son expresadas con su obra en el carnaval.

Para poder entender la vida de la tierra inmersa en las creaciones presentes en el Carnaval de Negros y Blancos, comenzaremos por hablar del disfraz individual una de las manifestación importantes dentro de la expresión artística.

El disfraz individual es la recolección de información basada en la construcción a partir de elementos del hogar, reutilizándolos para darles una nueva forma de uso, la manera de crear depende de lo que el artista quiera mostrar, aquellas formas o imágenes que hacen parte de su diario vivir o de su imaginario colectivo.

Por ende en algunas ocasiones estos pueden ser realizados con trapos guardados, telas o recortes que aparecen inesperadamente en los hogares, transformándolos luego en hermosos y coloridos trajes, elaborado con esmero y dedicación por alguno de los miembros de la familia.

Es así como cada detalle incrustado en el traje denota una parte de la historia, de los mitos y leyendas de su pueblo, por ello en algunos disfraces encontramos duendes, hadas, elfos, animales ancestrales como por ejemplo, el jaguar, el halcón, la serpiente, el dragón entre otros, como podemos ver esta creación se enriquece de todo, de fauna, flora..



Con todo y lo anterior el disfraz individual es la suma de materiales que en conjunto representa una parte del legado cultural, es por eso que para su elaboración, artistas del carnaval optan por plasmar cada medio natural o artificial con el fin de buscar una reflexión en el pensamiento del hombre.

A esto se debe añadir la actitud de la persona, este debe encarnar aquel personaje fantástico, su trabajo es darle vitalidad, valor a lo que ya es un gran tesoro, su forma de comportarse se enfoca en la búsqueda de un juego, el llamar la atención de la gente, invitado al jolgorio pero siempre caminando entre sonrisas o asombro, siendo esta la esencia del Carnaval.

Para representar la cultura el hombre también busca maneras de llegar a la comunidad es así como se enriquece el Carnaval, por ello la presentación de diferentes murgas, atrae al baile y al disfrute, sus canciones o melodías proyectan una mirada diferente del carnaval, el sonido del tambor, las cuerdas de las guitarras, el requinto y el violín animan al hombre logrando que este zapatee y mueva su cuerpo al ritmo y compás de la naturaleza.

Hablando de la murga Javier Rodrízales en su libro Carnaval de Negros y Blancos juego, arte y saber menciona; esta “es un medio de comunicación”, quizá refiriéndose a la conexión existente entre las letras y los sonidos, muchas reavivan historias de personajes insignes de la región, otras muestran los sonidos de la naturaleza e incluso se engrandece hasta el más pequeño lugar u objeto, el cantar de los pájaros, el sonido de los ríos, entre otros movimientos y accionares son los protagonistas de sus letras.

Es entonces donde se comprende que la murga enaltece la música regional, estas son las expresión de sentimientos arraigados a nuestra cultura, los rituales al sol, a la luna, al

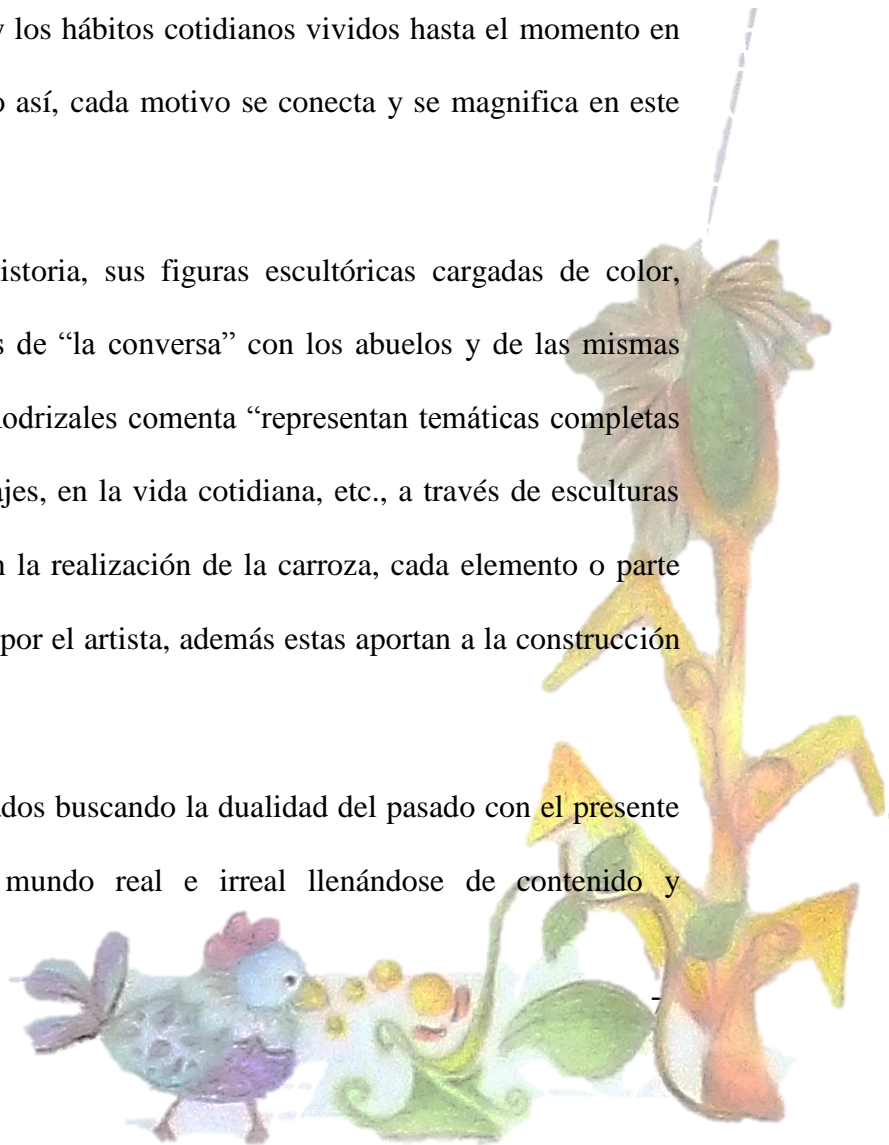
trueno, a la agricultura, a la muerte, a la pacha-mama, entre otros, cantos que surgen como olas desde las profundidades del mar.

Como se mencionó anteriormente hay muchas modalidades y cada una es parte fundamental del Carnaval, además de ser diferente y original, es así como también dentro del desfile de Carnaval de Negros y Blancos encontramos la comparsa, es la muestra grupal de costumbres, leyendas o mitos, elaborados con el fin de mostrar de una manera artística la belleza de la naturaleza y los misterios que se esconde en ella; los grupos elaboran máscara o mascarillas alusivas a seres mitológicos y fantástico los cuales son llevados sobre sus cuerpos.

Es así como paso a paso se encuentra uno de los motivos que resalta la grandeza de la cultura de los Pastos, las costumbres y los hábitos cotidianos vividos hasta el momento en gran parte de nuestro territorio, siendo así, cada motivo se conecta y se magnifica en este carro alegórico.

Aquí cada elemento compone una historia, sus figuras escultóricas cargadas de color, retoman, mitos, leyendas provenientes de “la conversa” con los abuelos y de las mismas experiencias. Respecto a esto Javier Rodrizales comenta “representan temáticas completas inspiradas en leyendas, mitos, personajes, en la vida cotidiana, etc., a través de esculturas gigantes” desde este punto de vista en la realización de la carroza, cada elemento o parte debe ir acorde a la temática propuesta por el artista, además estas aportan a la construcción de la historia a mostrar. .

Aquellos mitos, leyendas son combinados buscando la dualidad del pasado con el presente formando una unidad, creando un mundo real e irreal llenándose de contenido y



significado, mostrando al pasado como la cura para las heridas del presente, esa es la verdadera esencia del carnaval.

Al observar en su plenitud el desfile magno, este se conecta con el imaginario colectivo de cada persona, rebasando los límites de su imaginación, creando y fantaseando con sus propias historias.

De igual manera como elemento importante dentro del desarrollo de las figuras de la carroza se rescata el papel mache, las estructuras en alambre e incluso el uso del icopor todo depende de la técnica manejada por el artista del carnaval, el uso de estos elementos facilita transportar un boceto a grandes dimensiones.

Por otra parte el color es el elemento que proyecta vida al objeto, refleja los estados de ánimo, la expresión constante de sentimientos; este también permite la conexión del tiempo y el espacio, como lo mencionamos anteriormente es la conexión permanente de pasado, presente y futuro, el vínculo del humano con la naturaleza, la fantasía y la realidad.

Así, las carrozas en el carnaval permite al espectador identificar su mundo; su magia actúa como cinta envolvente de alegría; el festejo, la risas unen a turistas y anfitriones en una gran familia; cada figura presente en el carnaval transmite ese espíritu de libertad y amor por sus raíces que son la esencia de su creador.

Una vez hablado de las manifestaciones nos encontramos con los colectivos coreográficos, una forma divertida de ver el carnaval, movimientos que eleva el recuerdo hacia aquellos ritos, rituales, danzas realizadas por los ancestros.

Muñoz Lydia e su libro Memorias de espejos y juegos manifiesta: Carnaval, discurso que transgrede, canto, música, expresión coreográfica. El cuerpo se desnuda, disfraz, oculta, se camufla en el tatuaje y gesticula. pág. 49

Retomando lo anterior el cuerpo es el gran protagonista en el carnaval porque permite contar y narrar, este permite comunicar a través del gesto, la danza y el habla, lo que en días normales no es común en los ojos del transeúnte.

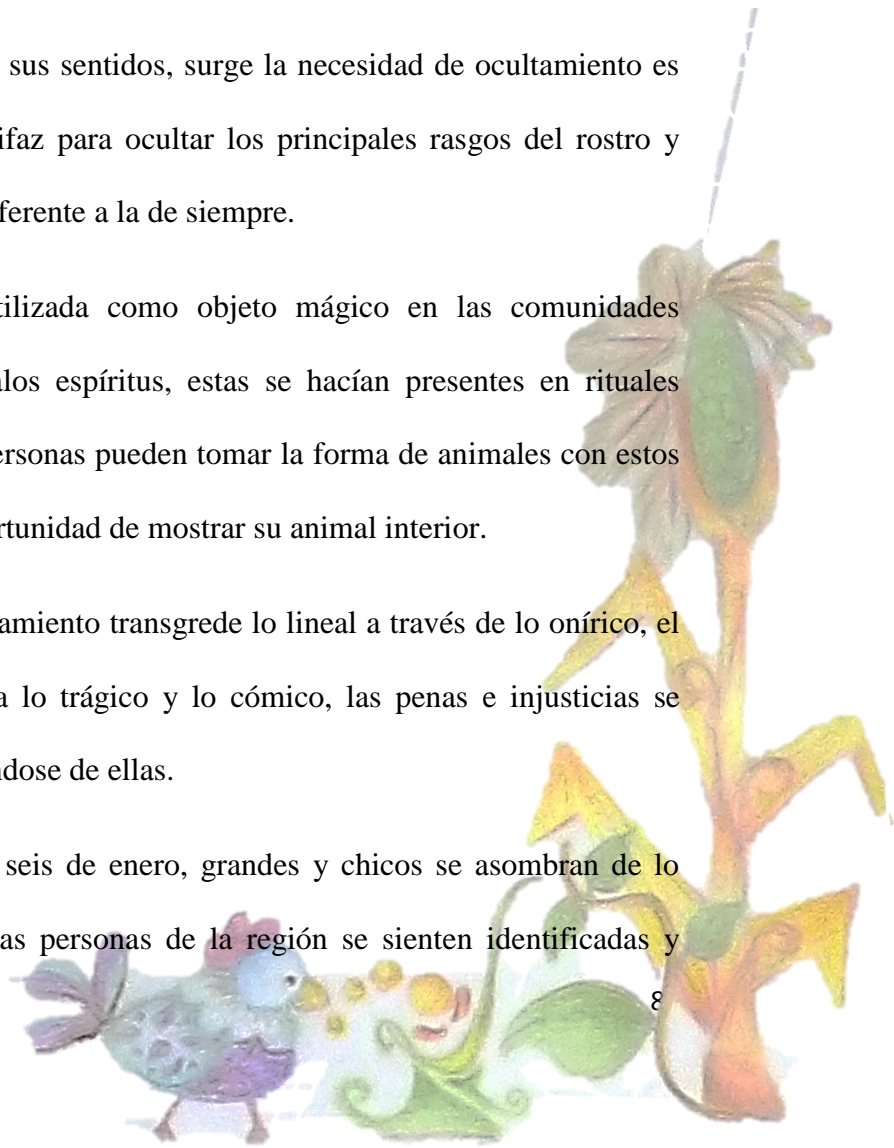
El danzante expresa mediante su cuerpo su sentir del corazón, cada sonido o movimiento muestra cada parte de aquello conocido o vivido en la vida cotidiana ya sea en el campo o en la ciudad.

Por otra parte para dar rienda suelta a sus sentidos, surge la necesidad de ocultamiento es así como se acoge la máscara, el antifaz para ocultar los principales rasgos del rostro y confundir al otro con una apariencia diferente a la de siempre.

En la antigüedad la máscara era utilizada como objeto mágico en las comunidades indígenas para esconderse de los malos espíritus, estas se hacían presentes en rituales acompañada de una coreografía; las personas pueden tomar la forma de animales con estos atuendos o utensilios, dándoles la oportunidad de mostrar su animal interior.

Teniendo en cuenta lo anterior el pensamiento transgrede lo lineal a través de lo onírico, el mito y la parodia, esta última mezcla lo trágico y lo cómico, las penas e injusticias se convierten en tragedia o alegría, mofándose de ellas.

Entonces al ver el desfile magno del seis de enero, grandes y chicos se asombran de lo plasmado ahí, de manera inmediata las personas de la región se sienten identificadas y



orgullosas al reconocer las figuras de leyendas o mitos plasmadas por medio de la tradición, aquí visitantes y propios sienten cada historia como suya, porque interpretan las figuras de acuerdo a su experiencia; por ello todos los participantes sin distinción alguna son guardianes de nuestro patrimonio cultural.

CAPITULO III



Cuadro 2: las diferentes costumbres

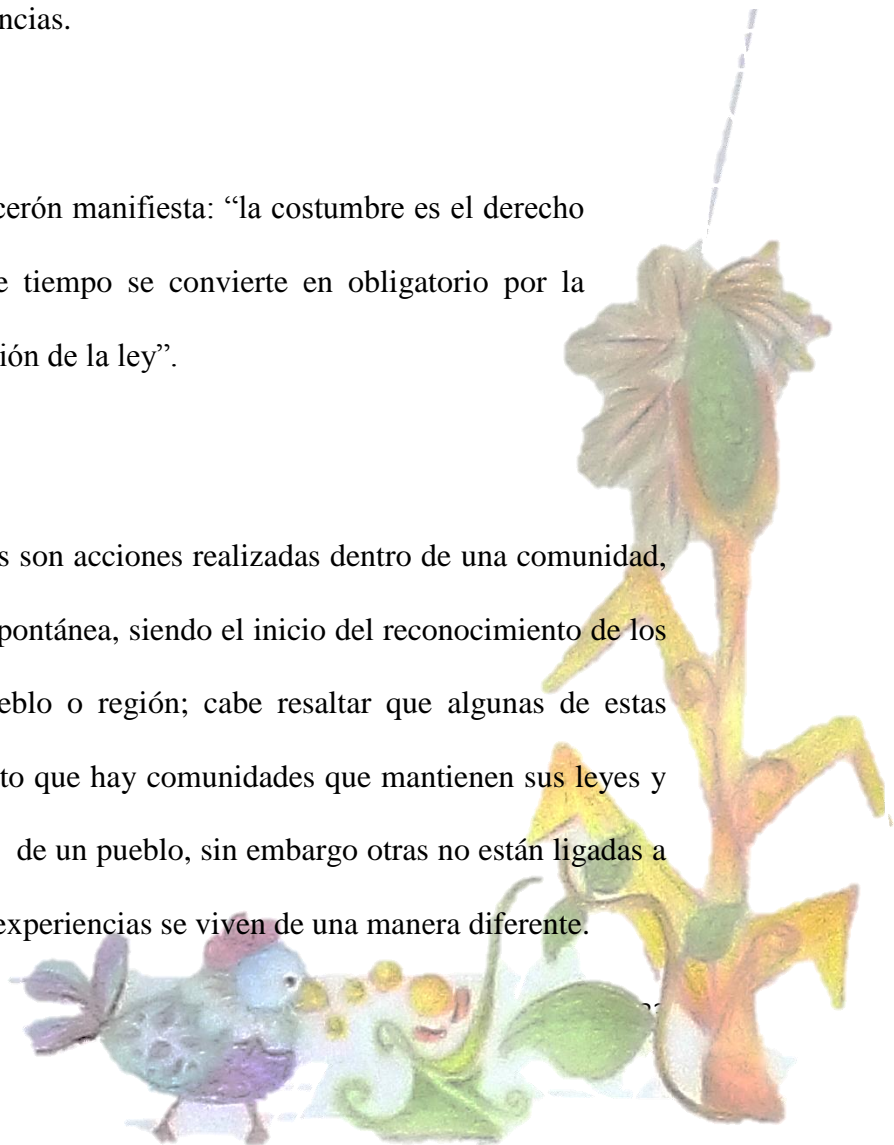
COSTUMBRES DEL CORREGIMIENTO DE SAN PEDRO DE LA LAGUNA

En el Departamento de Nariño en sus municipios gran parte de sus corregimientos aún conservan sus costumbres, cada región tiene sus particularidades en oralidad, agricultura, gastronomía, festejos, hábitos, mostrándose así diferente y único; un corregimiento es el ambiente propicio donde se evidencian las costumbres, pues están inmersas en acciones cotidianas.

Igualmente en los corregimientos se encuentran instituciones educativas, quienes propician ambientes de aprendizaje para niños o niñas teniendo en cuenta su contexto, siendo los compañeros quienes se encargan de compartir estos conocimientos de una manera fluida y natural partiendo de sus propias experiencias.

Refiriéndose a las costumbres Cicerón manifiesta: “la costumbre es el derecho que a lo largo de un espacio de tiempo se convierte en obligatorio por la voluntad del pueblo, sin intervención de la ley”.

Considerando lo anterior las costumbres son acciones realizadas dentro de una comunidad, estas manifestadas de manera libre y espontánea, siendo el inicio del reconocimiento de los aspectos histórico-culturales de un pueblo o región; cabe resaltar que algunas de estas costumbres se tornan obligatorias, puesto que hay comunidades que mantienen sus leyes y tradiciones para mantener la estabilidad de un pueblo, sin embargo otras no están ligadas a estos procesos, pues en cada hogar las experiencias se viven de una manera diferente.



Estas prácticas se realizan frecuentemente teniendo en cuenta la sabiduría y los conocimientos adquiridos de generaciones anteriores; muchas de estas situaciones no se rigen al orden constituido por la ley, a cada comunidad se les respeta su organización, de esta manera se favorecen sus usos y costumbres.

Es así como para dar inicio al reconocimiento de las memorias ancestrales del departamento de Nariño, haremos un recorrido por uno de sus corregimientos, San Pedro de la Laguna.



Ilustración 12: Corregimiento de san Pedro de la Laguna

Este corregimiento, San Pedro de la Laguna, ubicado a 10 kilómetros vía oriente de la ciudad de Pasto, con una temperatura de 8 grados centígrados, y un número de habitantes aproximadamente de 3.500; siendo un sitio turístico, alberga en él bellos paisajes, variedad

de cultivos, plantas, animales entre otros; es común observar a sus habitantes en las labores cotidianas, conservando costumbres agrícolas, gastronómicas, o fiestas patronales, un lugar donde en ocasiones se vislumbró lo ritual.

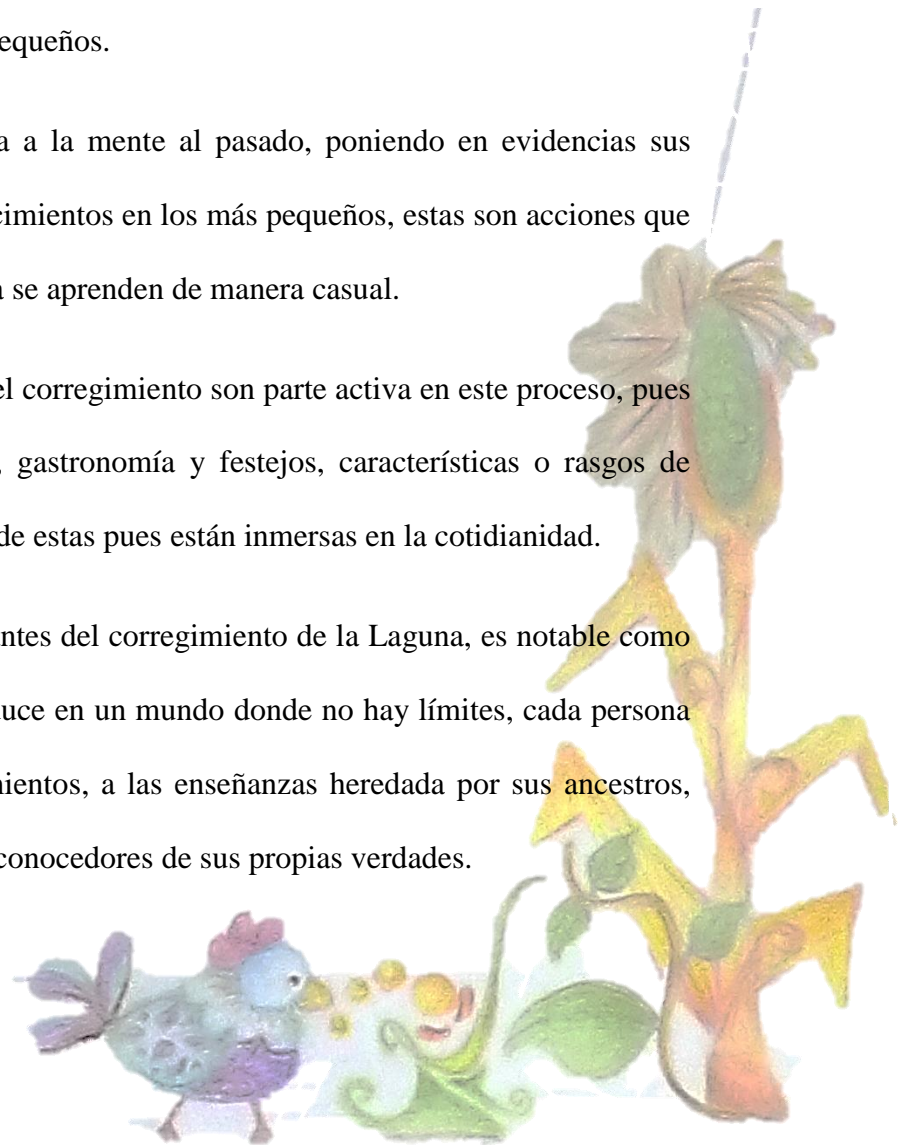
Es necesario para la comprensión del contexto natural y social, identificar las diferentes costumbres que componen esta cadena, es así como todos estos procesos nacen de la tierra, logrando florezca el contacto entre el hombre y lo natural, manifestándose en sus prácticas, acercándolo a sus orígenes.

Es así como actualmente en este corregimiento las prácticas agrícolas están ligadas a un buen porcentaje de las costumbres, la agricultura es la principal fuente de ingresos en la mayoría de la población, esto ha facilitado una trasmisión de saberes a través de la observación e imitación por los más pequeños.

Por otro lado su preparación traslada a la mente al pasado, poniendo en evidencias sus costumbres familiares, forjando conocimientos en los más pequeños, estas son acciones que no necesitan ser una obligación puesta se aprenden de manera casual.

Con lo anterior todos los miembros del corregimiento son parte activa en este proceso, pues reconocen en las prácticas agrícolas, gastronomía y festejos, características o rasgos de antepasados, se identificaron muchas de estas pues están inmersas en la cotidianidad.

Al propiciar una charla con los habitantes del corregimiento de la Laguna, es notable como cada palabra, gesto, acción nos introduce en un mundo donde no hay límites, cada persona se expresa de acuerdo a sus conocimientos, a las enseñanzas heredada por sus ancestros, haciendo de ellos seres con valores y conocedores de sus propias verdades.



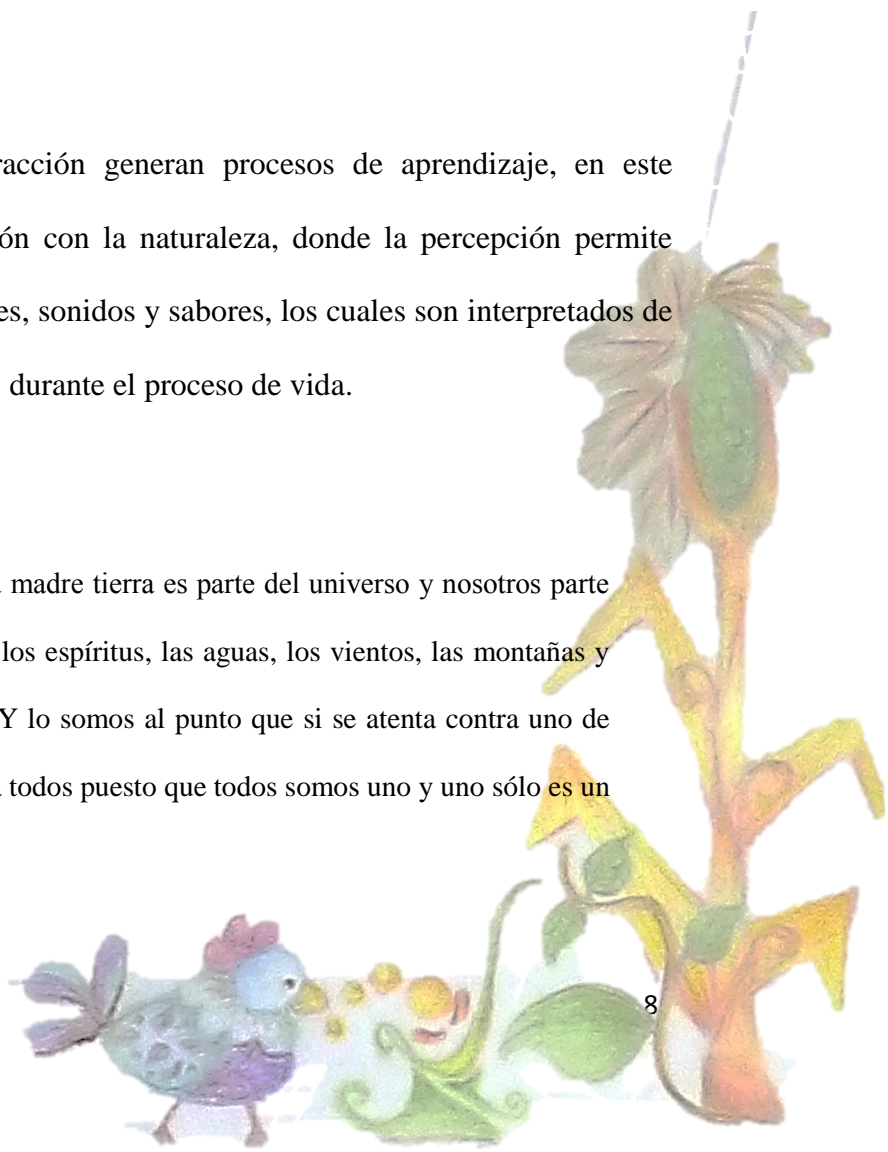
Muchos de estos habitantes conservan sus costumbres, para ellos es importante mantener el legado dejado por sus padres; estas acciones hacen parte de la vida cotidiana del ser humano, logrando sentirlos desde el corazón; con la misma libertad del agua su sangre hierve de alegría y de esfuerzo al realizar estos procesos, sean agrícolas, gastronómicos, de festejos o fiestas.

Bien sabemos hay mucha tela para cortar, sin embargo se debe conocer poco a poco pues una puerta abre muchas más, es así como en esta investigación se desplaza por algunos de sus senderos como muestra de reconocimiento cultural de una parte de la historia de la ciudad de San Juan de Pasto.

UNA SEMILLA PARA LA VIDA

Las comunidades en su misma interacción generan procesos de aprendizaje, en este Corregimiento aún prevalece la relación con la naturaleza, donde la percepción permite conocer, texturas, formas, colores, olores, sonidos y sabores, los cuales son interpretados de acuerdo a los conocimientos adquiridos durante el proceso de vida.

Martínez Luis Ángel manifiesta “La madre tierra es parte del universo y nosotros parte de ella. Los hombres, los animales, los espíritus, las aguas, los vientos, las montañas y los bosques somos un solo cuerpo. Y lo somos al punto que si se atenta contra uno de nosotros, se afecta de igual manera a todos puesto que todos somos uno y uno sólo es un todo”. Pág. 79



Con esto en mente, al visitar este pueblo se confirma como hombre, flora y fauna construyen identidad, de esta relación surgen experiencias y los habitantes deben aprovechar cada una de ellas para poder aportar cada vez más a esta relación, manteniendo el equilibrio en el ciclo de vida.

Cada persona acoge la responsabilidad de ser el guardián del terreno, reconoce a la tierra como fuente de vida; es maravilloso observar el trabajo del campesino, su vínculo con la luna para poder sembrar, de igual manera la lluvia y el sol hacen diferenciar las formas de cultivo, pues ellos saben muy bien para cuando el sembrado dará buenos frutos.

En ocasiones los pobladores utilizan productos químicos para disminuir el tiempo de la cosecha, cansando el suelo, afortunadamente gran parte de esta comunidad respeta este ciclo; al devolver los nutrientes a la tierra, con el uso adecuado de elementos orgánicos, se contribuye en la fertilidad del suelo, aquí la importancia de enseñar a los guaguas a valorar cada fruto, hoja y rama para mantener latente generación tras generación el cuidado de la misma.

“el suelo es un ser vivo, que así como los animales tienen varios órganos y sistemas, el suelo está formado por distintas entidades que cumplen funciones diferentes: la tierra, el aire, los nutrientes, las sales y el agua, así como la hojarasca, las lombrices, los hongos y muchos otros microorganismos. El suelo no es algo estático, sino que cambia con el tiempo como cualquier ser vivo, a veces tiene más agua, a veces tiene mucha materia orgánica, a veces se

enferma”. Manual para la promoción del buen cultivo y uso de plantas medicinales pág. 13

El hogar es la primera escuela donde se conoce o se aprende de valores y acciones, es allí donde las raíces son plantadas; es común ver en la huerta de las casas la siembra de varios productos, elementos que más adelante serán herramientas para enriquecer los trabajos de los estudiantes.



Ilustración 13: Yunta

Del mismo modo, en el proceso de cultivo aún se mantiene el uso de herramientas tradicionales como la pala, el azadón, la hoz, la peinilla o machete, estas le facilitan al campesino las labores de siembra y posteriormente la cosecha; acciones que son retomadas por los estudiantes para crear una danza en homenaje a su pueblo.

Gracias a la indagación en la comunidad se logró conocer cuáles eran los elementos usados para el arado de la tierra, se reconoce el tractor como medio actual, en el pasado estas funciones se realizaban con “la yunta”, donde dos bueyes tiran de una reja, para aflojar o soltar la tierra. En estas narraciones la tradición oral se manifiesta, manteniéndose vigente para las generaciones venideras.

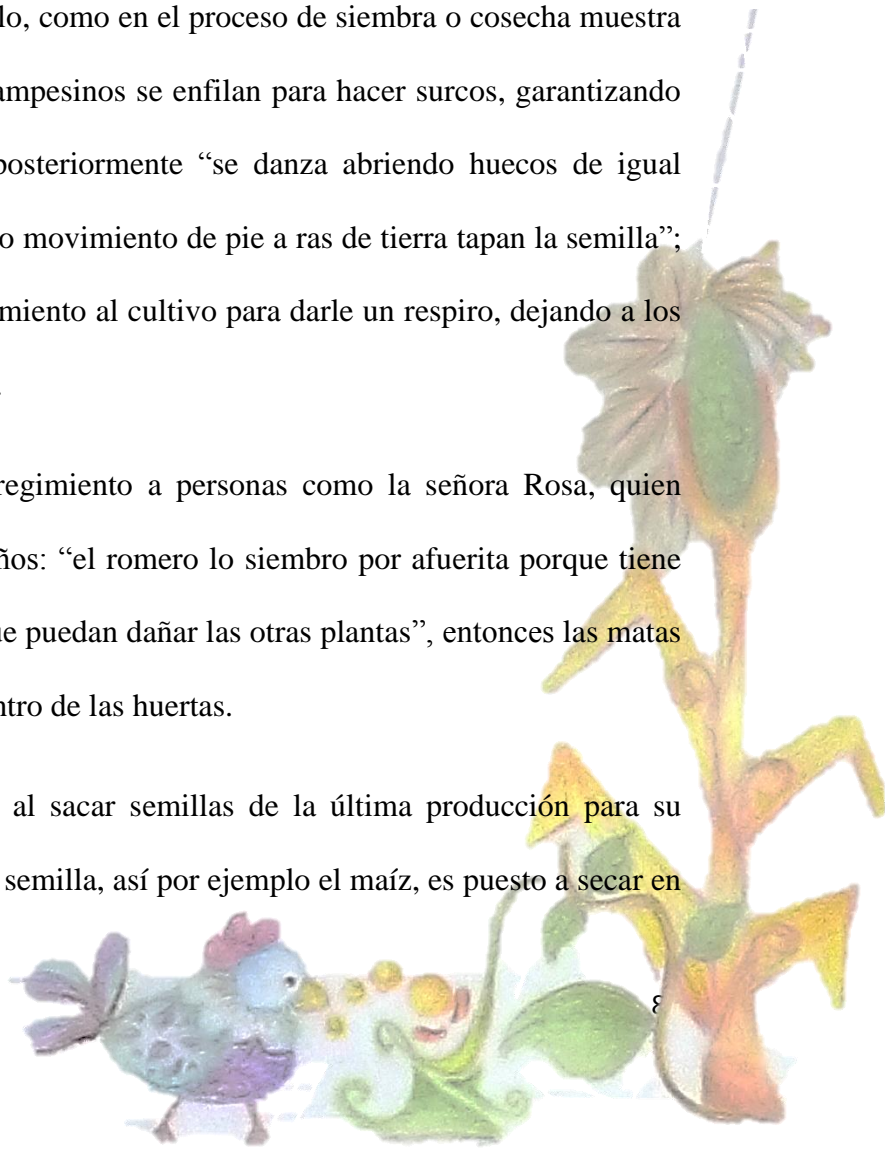
La tierra siente, percibe, reacciona ante el mal o bien, por ello las madres con frecuencia hablan con las plantas, las acarician, les mencionan lo hermosas que son, estas se muestran al mundo a través de su esplendor en pétalos, colores y texturas, con ayuda de la luz del sol.

Zambrano Correa Segundo manifiesta: Hay usos tradicionales que regulan la forma de relación con el medio ambiente para conjugar las reglas técnicas, los usos ceremoniales, los ritos y los mitos ancestrales que explican lo inexplicable.”

Con lo anterior observamos por ejemplo, como en el proceso de siembra o cosecha muestra el desarrollo de un ritual, donde los campesinos se enfilan para hacer surcos, garantizando el buen crecimiento de las plantas, posteriormente “se danza abriendo huecos de igual distancia para plantar y con un pequeño movimiento de pie a ras de tierra tapan la semilla”; constantemente se debe hacer mantenimiento al cultivo para darle un respiro, dejando a los nutrientes y la humedad hacer su parte.

Es gratificante encontrar en este corregimiento a personas como la señora Rosa, quien compartió sus experiencias con los niños: “el romero lo siembro por afuerita porque tiene un olor feo y espanta a los animales que puedan dañar las otras plantas”, entonces las matas forman un escudo contra las plagas dentro de las huertas.

Ahora bien, la acción del campesino al sacar semillas de la última producción para su siguiente cosecha, prolonga una buena semilla, así por ejemplo el maíz, es puesto a secar en



pequeños atados anudados llamados “guayunga” sobre una tira de madera o laso llamada “talantera”.



De acuerdo a lo anterior las semillas nativas no faltan en el hogar, entonces son elementos de fácil alcance que propician el desarrollo de talleres, resaltando la siembra de productos ancestrales, la imaginación y reafirmando la identidad cultural de los niños.

Los productos agrícolas constituyen un papel importante dentro del reconocimiento de un pueblo, la papa, arracacha, ocas, se mantendrán vigentes para las próximas generaciones, debido a su producción por todos los rincones del territorio.

Con esto mente recordamos alguna de las expresiones de los mayores “una sopa sin papa no es sopa” o “mija cocine unas papas para el café”, vemos entonces como mediante la elaboración de platos y relatos nos acercan a la forma de vida de abuelos y padres, reconstruyendo la historia cultural de cada familia o poblado.

De igual manera el maíz hace parte de la historia y el presente de la comunidad pues es considerado como la reencarnación del dios sol en la tierra, por su color y sus múltiples

propiedades, desde el punto de vista de nuestro trabajo, él es un personaje, quien a través de la cosecha une a los habitantes, permitiéndoles contar sus experiencias.

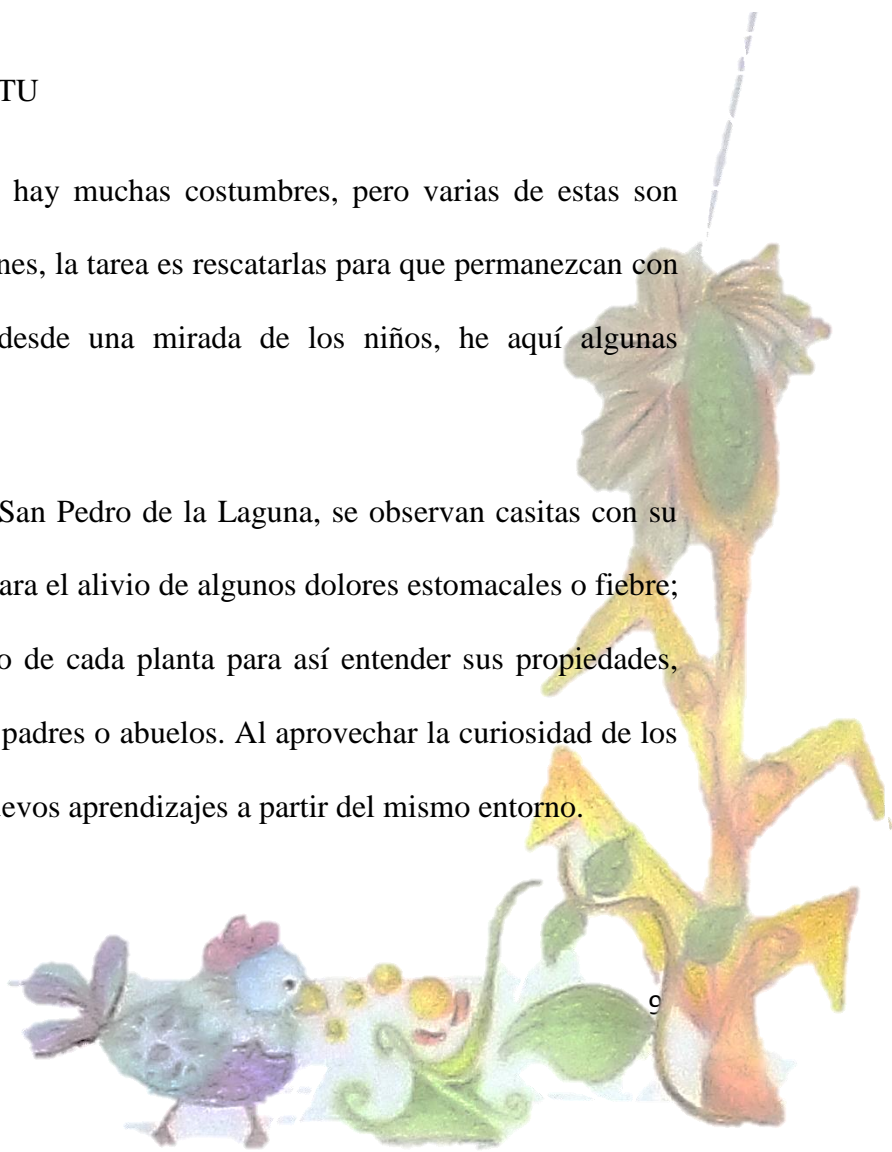
De este modo en el Corregimiento de San Pedro de la Laguna hay plantas acogidas por la comunidad para el alivio o protección, ellos reconocen enfermedades del espíritu, del alma, que tienen origen en mitos y leyendas, donde hay mucho por contar y enseñar.

Cada elemento, cada costumbre se vive de acuerdo a como se lo hayan transmitido generación tras generación,, por ello una costumbre da paso a otra y así se entretajan para convertirse luego en tradición, estas son las marcas imborrables, permeadas en cada individuo para así ser reconocido como pastuso, o gente de lo frio.

3.2 EL AROMA DEL GRAN ESPÍRITU

Como lo mencionamos anteriormente hay muchas costumbres, pero varias de estas son desconocidas por las nuevas generaciones, la tarea es rescatarlas para que permanezcan con el paso de los años, en este caso desde una mirada de los niños, he aquí algunas recopilaciones.

Al adentrarse en el Corregimiento de San Pedro de la Laguna, se observan casitas con su cultivo de plantas aromáticas, usadas para el alivio de algunos dolores estomacales o fiebre; claramente se debe tener conocimiento de cada planta para así entender sus propiedades, manteniendo la sabiduría adquirida de padres o abuelos. Al aprovechar la curiosidad de los estudiantes, es posible experimentar nuevos aprendizajes a partir del mismo entorno.



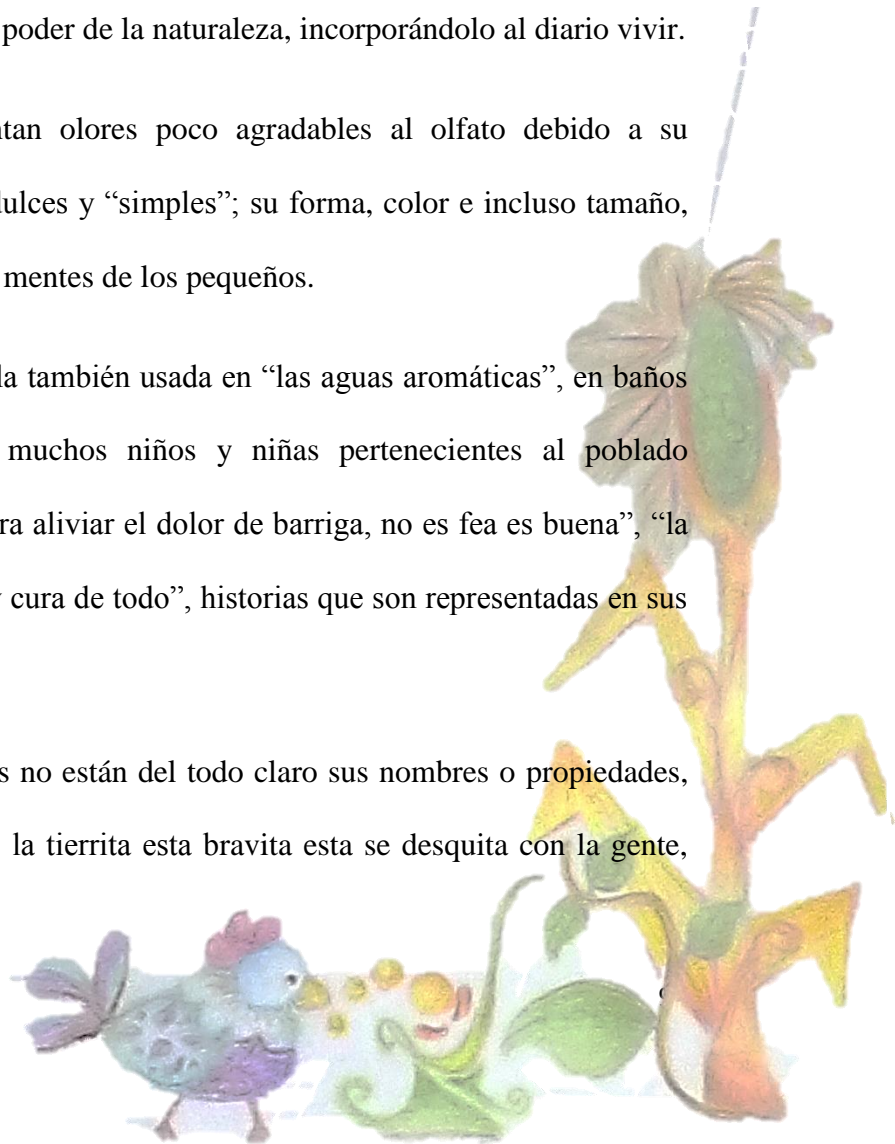
Rocha Miguel En el documento Antes el Amanecer, Antología de las Literaturas Indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta (2010) menciona: Los médicos tradicionales son célebres por sus dones de «vuelo mágico», pero ante todo por sus conocimientos sobre el uso de plantas con fines curativos. Numerosas narraciones indígenas revelan una profunda y detallada observación de la naturaleza. No son pocos los conocimientos que han sido aprendidos directamente de los animales. (Pág. 67 y 100)

Con lo anterior podemos reafirmar la infinidad de beneficios brindados por las plantas, algunos relacionadas con acontecimientos mágicos, llenos de misterio, con síntomas poco conocidos, es así como se reconoce el poder de la naturaleza, incorporándolo al diario vivir.

Desde luego algunas plantas presentan olores poco agradables al olfato debido a su intensidad; existen plantas amargas, dulces y “simples”; su forma, color e incluso tamaño, logran despertar la imaginación en las mentes de los pequeños.

Buen ejemplo de esto, es la manzanilla también usada en “las aguas aromáticas”, en baños para ayudar a desinflamar golpes, muchos niños y niñas pertenecientes al poblado comparten sus experiencias: “sirve para aliviar el dolor de barriga, no es fea es buena”, “la manzanilla es una planta muy buena y cura de todo”, historias que son representadas en sus ilustraciones con un toque de fantasía.

Sin embargo, para algunos estudiantes no están del todo claro sus nombres o propiedades, pero en lo que coinciden es; “cuando la tierrita esta bravita esta se desquita con la gente,



pero ella sabe muy bien a quien hacerle daño; entonces la vieja o el duende se les aparece a los borrachos y a la gente de sangre liviana”, es decir personas más sensibles.

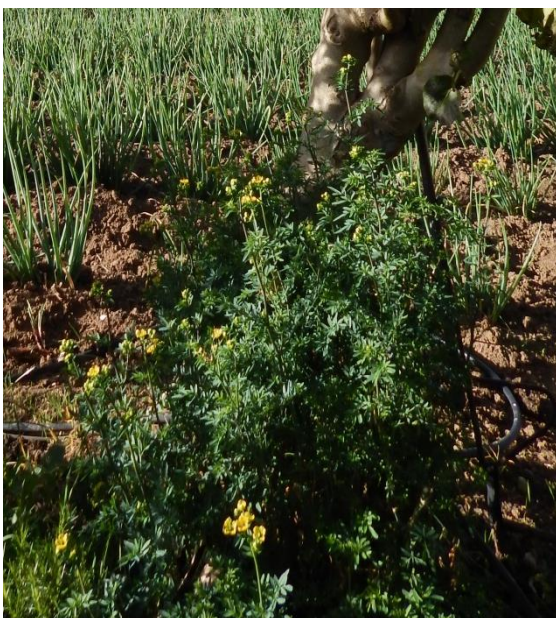


Ilustración 14: La Ruda

Aquí aparece la ruda quien cumple un papel importante dentro de la comunidad; esta aleja o saca los espíritus cuando se camina por lugares “hechos monte” o quebradas sólidas, así lo manifiesta un estudiante: “cuando voy donde mi abuela mi mamá me pone una ramita de ruda en la oreja”.

Con lo anterior cada hecho o mata nos sumergen en un mundo de magia, conduciéndonos a crear historias, a imaginar acontecimientos poco conocidos; el monte esconde maravillosos colores, relatos llenos de fantasías, abriendo la posibilidad para mostrar aquellos misteriosos secretos, a través de la imaginación.

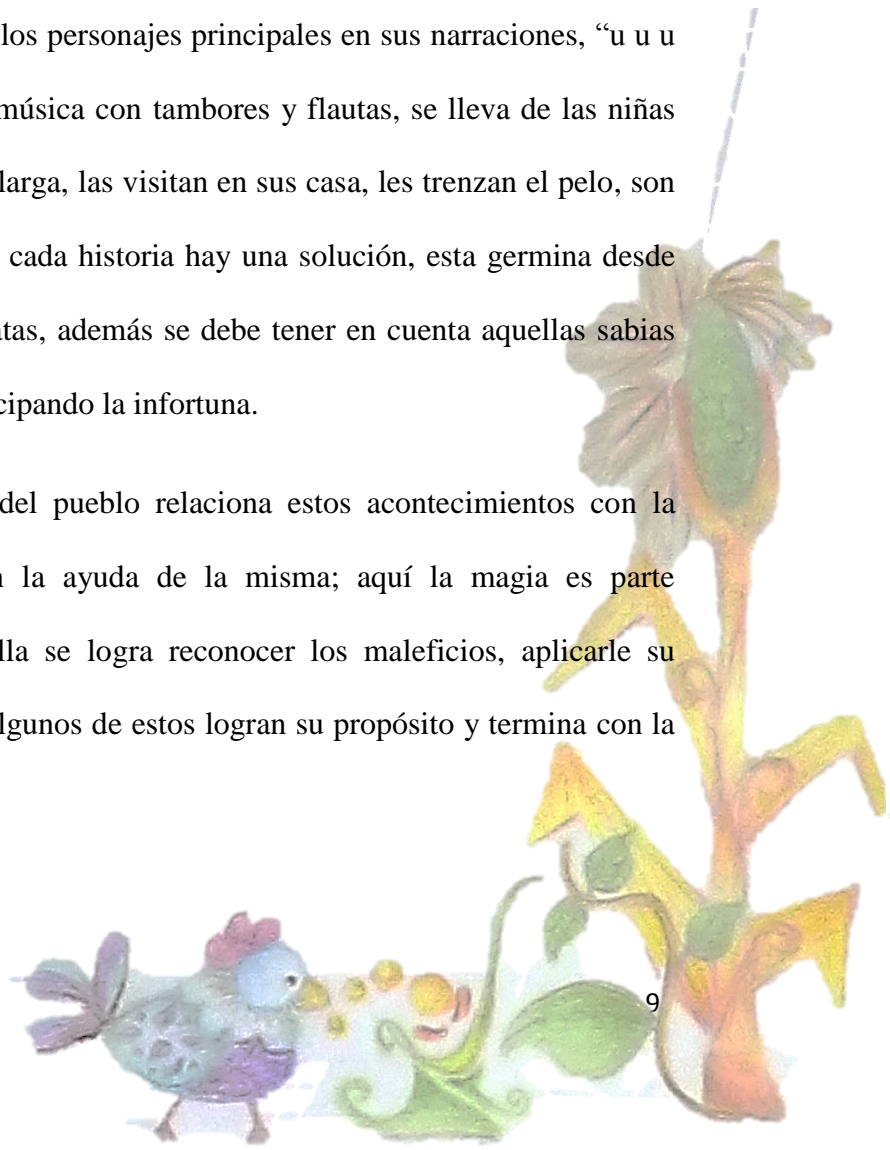
Es así como al sumergirnos en los campos de San Pedro de la Laguna, sus habitantes comentan maravillosas narraciones donde se percibe el respeto hacia la flora, los seres sobrenaturales y mitológicos; la vieja “ es una mujer grandotota que anda buscando a quien llevarse, su ropa es negra y no se le ve la cara, pero como es fea para que le hagan caso los hombres se hace bien bonita y se los lleva al monte, les saca el corazón, y al otro día los encuentra muertos”, esta es ejemplo de ello.

El anterior es uno de los casos más conocidos por los habitantes del corregimiento, pero existe otro clase de síntomas para este, se dice que la vieja igual a los duendes se llevan el alma de la personas pero su maleficio se presenta poco a poco en la vida del perjudicado, es decir los males son como una planta si no se cuida se seca con el tiempo hasta morir, es así como el ser humano expresa sus conocimientos con referencia a su experiencia vivida.

Los habitantes de este poblado aún mantienen su conexión espacio -tiempo, dicen por ejemplo; “no hay que caminar a las seis de la tarde, porque es mala hora les da mal aire, mal viento o sale el cueche”, cada hecho tiene sus consecuencias, el cueche con sus colores hipnotiza al hombre, y lo mea ocasionándole después pesadillas, se representa en los sueños como un toro negro de ojos rojos, afectando su corazón.

Por otro lado los duendes son otros de los personajes principales en sus narraciones, “u u esos saltan en las quebradas, tocando música con tambores y flautas, se lleva de las niñas más bonitas la cabellera más aún si es larga, las visitan en sus casa, les trenzan el pelo, son bien vergajos y enamorados”; así para cada historia hay una solución, esta germina desde su memoria mediante el uso de las matas, además se debe tener en cuenta aquellas sabias palabras que pretende ser una voz anticipando la infortuna.

De este modo se ve como la gente del pueblo relaciona estos acontecimientos con la naturaleza y busca solucionarlos con la ayuda de la misma; aquí la magia es parte importante de la vida, a través de ella se logra reconocer los maleficios, aplicarle su remedio, aunque es común ver como algunos de estos logran su propósito y termina con la historia de muchos.



De igual manera no todo encantamiento es causa de la naturaleza, hay expresiones frecuentes en la comunidad que colocan entre ojos a algunos de sus pobladores, entre sus experiencias de vida mencionan: “oracite lo han “ojiado” toca quebrarlo o chuparlo”, entonces una sola mirada puede lograr el desánimo del alma, descomponiendo la salud de la persona.



Ilustración 15: Buscando al Ojiador

Ciertamente en áreas rurales se conservan muchos mitos y leyendas, algunos de estos relatos son vividos en carne propia por sus habitantes, es allí donde lo fantástico se vuelve real, palpable; la Pacha Mama revela sus más íntimos secretos

seduciendo la mirada de cada ser, basta observar una flor, un árbol o cualquier animalito proveniente de ella para adentrarse con gran poder en el alma del ser humano.

Entre sus costumbres, sabidurías, se encuentran algunas que desestabilizan el estado de ánimos de niños e incluso adultos, “el espanto” es una creencia común en las diferentes regiones.

Vemos claramente como la naturaleza, tiempo, costumbres y hombre mantienen una relación constante, donde lo uno depende del otro; estos nos conduce hacia el camino del

reconocimiento, partiendo de ver la importancia de lo místico, fantástico; la belleza escondida de la vida natural, es llegar a ver la sabiduría de los ancestros, actuar mediante la apropiación de sus conocimientos, la misma que ha sido y es transmitida generación tras generación.

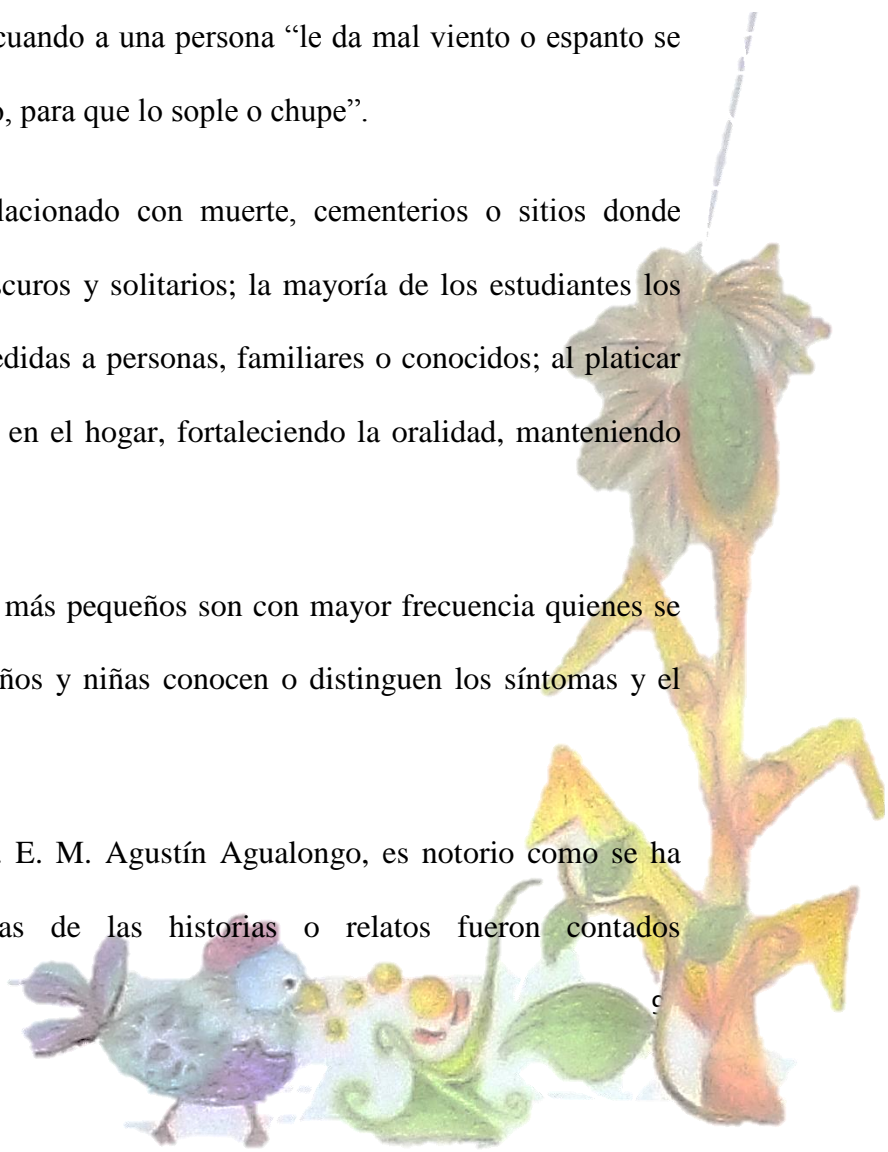
Es válido tener en cuenta las experiencias, conocimientos de las chiquillas y chiquillos, esta es prueba fehaciente de transmisión oral, como las diferentes situaciones afectan a la comunidad, cada hecho se entremezcla en las pláticas familiares, la comida o el café de la tarde son el momento donde lo vivido es sembrado en la mente de los presentes.

A través de un diálogo participativo con los estudiantes se llega a conocer la vida familiar, el contexto y su historia; cuando comparten su sabiduría, se ve cuantas costumbres se les ha transmitido; mencionan por ejemplo: cuando a una persona “le da mal viento o espanto se enferma y le toca ir donde el curandero, para que lo sople o chupe”.

Entonces es “pesado” todo lugar relacionado con muerte, cementerios o sitios donde falleció alguien, así mismo lugares oscuros y solitarios; la mayoría de los estudiantes los reconocen, saben de experiencias sucedidas a personas, familiares o conocidos; al platicar con ellos se manifiesta lo compartido en el hogar, fortaleciendo la oralidad, manteniendo sus raíces generación tras generación.

Entre sus versiones comentan que los más pequeños son con mayor frecuencia quienes se enferman, así se observa como los niños y niñas conocen o distinguen los síntomas y el ritual seguido por “el curandero”.

En el caso de los estudiantes de la I. E. M. Agustín Agualongo, es notorio como se ha transmitido estas sabidurías, muchas de las historias o relatos fueron contados



ocasionalmente por sus padres y abuelos, es claro que al hablar con los más jóvenes mencionan a las plantas, el cómo forman parte de su vida, siendo la mejor medicina usada por sus madres para curar sus males, además de ser alimento espiritual.

Ahora bien es importante mencionar su impacto dentro de las comunidades, tal es el caso del “niño enfermo de espanto se le pega con la ruda en todo el cuerpo” o “cogen la botella, se la toman y tiran aguardiente, comienzan a chupar” o “soplan”. Estas experiencias, llenan el cuerpo de fuerza, de vida.

Un ejemplo más, en una clase uno de los guambras comenzó a golpear el pupitre diciendo yo la vi, yo la vi, estaba muerta y ella me dijo voz jamás te vas a olvidar de mí y todos los días me la sueño mis papas ya me han llevado a todas partes pero sigue allí y me da rabia porque yo la vi. A consecuencia de esto muchos padres de familia de estas comunidades acuden donde el curandero para hacerse la limpia y así librarse de todos los males.

Lo anterior permite descubrir nuevos conocimientos; el curandero es un conocedor de las propiedades curativas de las plantas, quien establece un vínculo con estas, un ejemplo es el tabaco que facilita una comunicación con el todo; la efectividad de estos elementos curativos depende de la intención, al ser utilizados en el ritual, cada pueblo tiene su tradición y su encanto.

Las ramas de ruda y altamisa son las más utilizadas, los curanderos las usan en el soplo o el sahumero, la naturaleza cobra vida personificándose como una mujer dotada de fuerza, al colocar las platas sobre las tulpas esperando emane de ellas humo es el primer paso del ritual, luego se golpear con ellas las partes afectadas, dibujando con su soplo una espiral cuyo centro es el hombre.

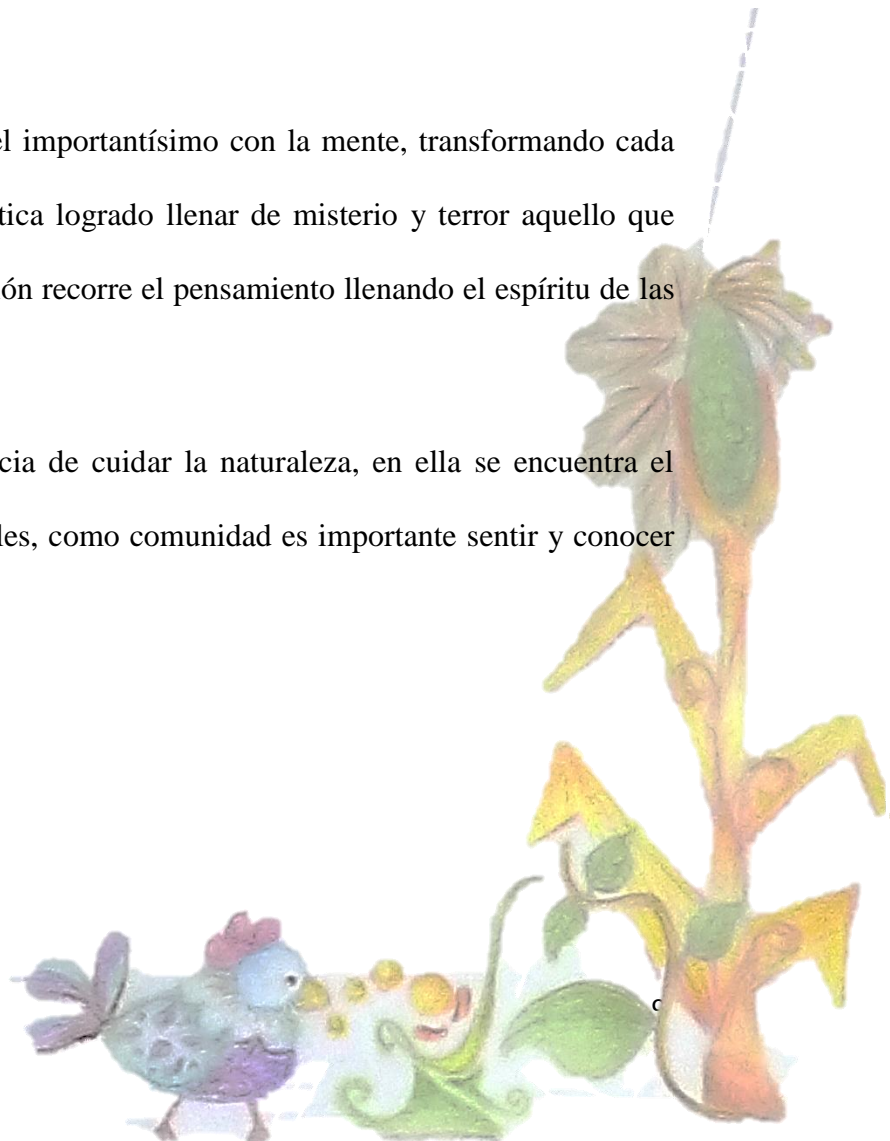
Algunas de estos rituales son muy fuera de lo común pues en el corregimiento hablan de chupar, es decir extraer del cuerpo el mal, el curandero besa la frente, espalda, estómago y los pies para sacar el maleficio, cuando es duro estos invaden los sueños logrado asumir una batalla sin fin.

Aquí radica la importancia del relevo generacional, los conocimientos tienen que llegar a los estudiantes, ser comprendidos, ampliados en la interacción con su contexto, y finalmente proponer nuevas formas a partir de sus ahora nuevos conocimientos.

Todos los elementos tienen una razón, el aguardiente permite abrir la mente, creando un puente para el dialogo entre lo tangible y lo intangible; por tanto en el corregimiento de San Pedro de la Laguna el aguardiente es utilizado para “chupar” y “soplar” a las personas como medio sanador de enfermedades.

Sin embargo la palabra juega un papel importantísimo con la mente, transformando cada gesto, movimiento, rasgo o característica logrado llenar de misterio y terror aquello que puede ser sencillo y refinado, esta acción recorre el pensamiento llenando el espíritu de las personas con identidad.

Es así como se reconoce la importancia de cuidar la naturaleza, en ella se encuentra el alimento y la sanación a todos los males, como comunidad es importante sentir y conocer el poder de un pueblo.



3.3 LOS SABORES DEL CAMPO



Ilustración 16: La Cebolla

En muchos platos de esta región, tienen una fuerte demanda: verduras, hortalizas, tubérculos, hiervas aromáticas, frutos silvestres y granos; generalmente los hogares acostumbran guardar parte de sus cosechas para el consumo propio; enriqueciendo los sabores de sus preparaciones, además de experimentar las diferentes texturas que encantan a propios y visitantes.

Para que un plato tenga un buen sabor, debe ser “cocinado en leña” o carbón, eso sí, se debe ser cuidadoso en “no dejar ahumar la comida”, por esta razón la mayoría de platos son preparados en hornilla, así, en las casas es común encontrar “ollas tiznadas”, usadas exclusivamente en estas fechas, e incluso se encuentran las tradicionales ollas de barro donde se realiza champús, chicha y las tortillas de paila.

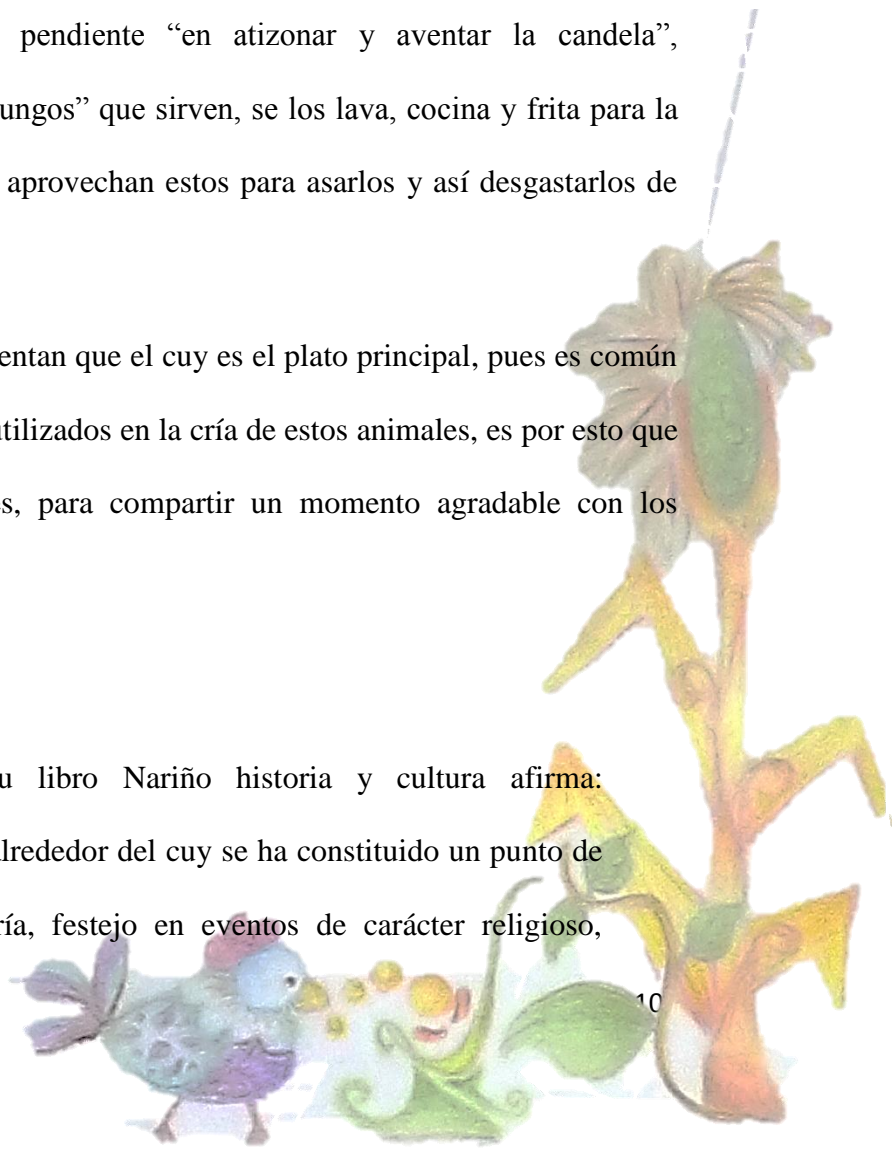
Entre las preparaciones populares importantes se resaltan algunas, estas aún conservan la sazón, y por su exquisito sabor son la mejor presentación de los hogares campesinos e las fiestas, festejos o vistas.

En ocasiones de encuentro, el cuy, conejo, carne asada, frito, horneado y gallina, se hallan frecuentemente en los platos, estos animales son criados en el corregimiento para este propósito, además de ser el sustento alimenticio y económico de la comunidad, muchos de ellos cumplen diferentes funciones, con la crianza de estos se aprovecha el campo y se evita la compra, generado así economía en el hogar.

Es así como “las cocineras” se envuelven “las chalinas” en la cintura, para alistar a los animales que “están de pela”: las plumas o pelo se quitan luego de sacar de la olla de agua hirviendo al animal, se debe estar pendiente “en atizonar y aventar la candela”, posteriormente se los destripa y “los zungos” que sirven, se los lava, cocina y frita para la cena del mismo día, muchas personas aprovechan estos para asarlos y así desgastarlos de manera tradicional.

En la mayoría de fiestas los niños comentan que el cuy es el plato principal, pues es común ver en las casas “cuyeras” o galpones utilizados en la cría de estos animales, es por esto que se lo prepara en ocasiones especiales, para compartir un momento agradable con los invitados.

Bastidas Urresty Edgar en su libro Nariño historia y cultura afirma:
Socioculturalmente, en Nariño, alrededor del cuy se ha constituido un punto de encuentro y expresión de alegría, festejo en eventos de carácter religioso,



cultural y de celebraciones especiales que hacen de esta especie un símbolo de identidad. pág. 416.

Sin duda alguna, el cuy es el plato de mayor importancia en el municipio de Pasto principalmente en zonas rurales, cabe resaltar el proceso de preparación, este depende de la costumbre de cada familia; por ello se encuentran distintas maneras de sazonarlo, pero la gran mayoría coincide en la matanza del roedor.



Ilustración 17 Preparación cuy

Al realizar esta investigación se observa en los estudiantes el reconocimiento de su contexto, todo aquello habido y por haber alrededor de una costumbre, el resultado se hace notorio en la recopilación de las distintas experiencias acerca de la preparación del cuy y la manera en que lo sacrifican.

Habitantes de la comunidad mencionan, “después de la pela del cuy se lo debe salar con plantas aromáticas, ajo y sal”, en cada caso algunos de estos elementos varían, al momento de asar el cuy la costumbre es untar aceite sobre el cuero del animal, utilizando una rama de cebolla a manera de brocha, e incluso se usa una hoja de col para mantener su sabor y olor.

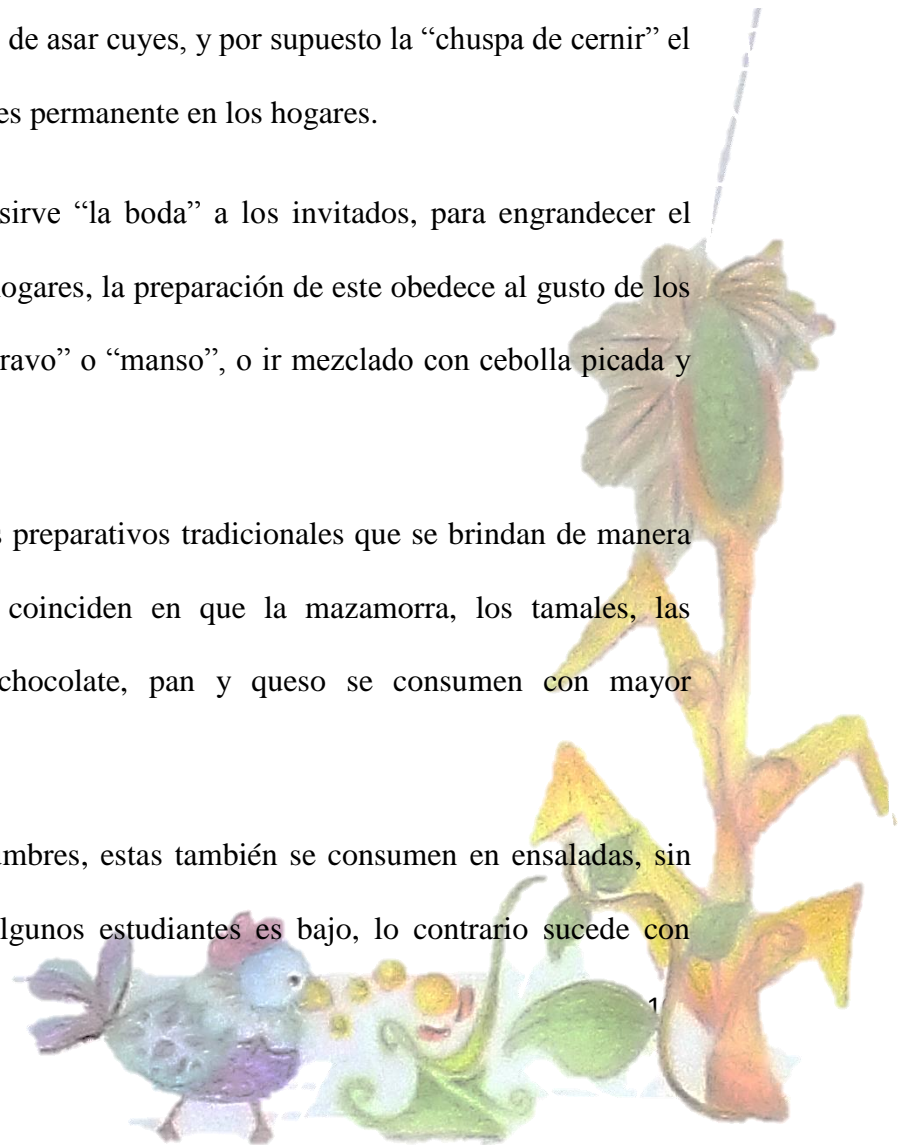
Por otro lado la papa en sus distintas variedades, también hace parte de estas preparaciones, por esto a la hora de su cocción los habitantes la recomiendan cocinada con cascara o sin ella, otro ejemplo es la papa amarilla, esta requiere de especial cuidado pues al cocinarla demasiado se “machuca” es decir su cascara se abre y la papa se llena de agua.

Hay infinidad de elementos que ayudan en las preparaciones, facilitando las labores del hogar y conservando el sabor original del producto; la piedra de moler, para machacar hierbas, ajo y ají, el aventador, el palo de asar cuyes, y por supuesto la “chuspa de cernir” el café son ejemplo de ello, pues su uso es permanente en los hogares.

Agregando a lo anterior, cuando se sirve “la boda” a los invitados, para engrandecer el plato, el ají es la especialidad de los hogares, la preparación de este obedece al gusto de los dueños de casa, es decir puede ser “bravo” o “manso”, o ir mezclado con cebolla picada y maní.

Además de estos platos, existen otros preparativos tradicionales que se brindan de manera más constante: algunos estudiantes coinciden en que la mazamorra, los tamales, las empanadas, el mote, palanquetas, chocolate, pan y queso se consumen con mayor frecuencia.

A esto se añade las hortalizas y legumbres, estas también se consumen en ensaladas, sin embargo el consumo por parte de algunos estudiantes es bajo, lo contrario sucede con



productos como arveja, frijol, cilantro y perejil, ya que “un buen seco” necesita continuamente de ellos.

Como muestra de la variedad de ingredientes que se usan en las preparaciones, durante la visita a doña Rosa Josa conocimos la preparación de la juanesca, donde se aprovecha cada uno de los productos que se dan en el corregimiento de la Laguna como las habas, el choclo, la calabaza, los frijoles, la papa, las arvejas entre otros.

Mientras la señora Rosa Josa caminaba por su huerta, señaló que la cebolla larga necesariamente debe estar incluida en las comidas, pues “una sopa sin cebolla es insípida o un arroz sin cebolla no es arroz”, para ella es importante aprovecharla, pues vale la pena picarla a pesar de que “hace lagrimiar los ojos”.

Con esta salida, pudimos conocer el uso de algunos frutos, ropajes de algunas plantas para la elaboración de platos típicos como lo son el tamal y postres como el dulce de chilacuan.

Respecto al envuelto la mayoría de los estudiantes conocen la hoja en la que se envuelve para su cocción, pues hablan de la hoja de achira y plátano, generalmente lleva en su interior queso o cuajada, que a veces es hecho en casa, es decir que se ha transmitido un saber a través de la práctica cotidiana, por esto muchos de los estudiantes conocen su preparación y su conservación a través de métodos naturales.

Lo mismo sucede con la mazamorra, ya que ellos han estado presentes en la preparación de esta y la han consumido, por esto uno de los estudiantes menciona: “los esos cositos que son de la mazamorra, esos crían aquí también. Unas bolitas que trae la mazamorra esos aquí crecen...”

Aquí cabe resaltar la importancia del maíz dentro de la gastronomía del pueblo, luciendo diferentes sabores; además de la mazamorra, el mote es el resultado del encuentro de maíz, agua y ceniza, donde el grano deja de lado su traje para sumergirse en sopas, guisos o café.

Es importante insistir en los saberes de los mayores; años atrás, una bebida unía en celebraciones importantes, la chicha era ofrecida para hacer agradable el encuentro, y facilitar la comunicación; hoy los niños no conocen con claridad el proceso de elaboración de la chicha, mencionan que el maíz es uno de los ingredientes y que “se demora hartos días en estar”, al pasar los años aun es considerada como una bebida especial.



Ilustración 18: El chilacuan

Por último es preciso referirse a los postres, pues el paladar se agita al probar los dulces frutos de la región: “la mora tiene que estar bien negrita y el chilacuan debe ser cogido cuando está bien amarillo para que estén dulcecitos”, este es el punto exacto garantizando un postre delicioso; el queso y cuajada son idóneos para acompañar al dulce o miel. La

fresa se acogió en el territorio en estos últimos años, inicialmente por las ganancias que dejaba, pero oportunamente pasó a ser vista como un buen ingrediente en postres acompañado de crema.

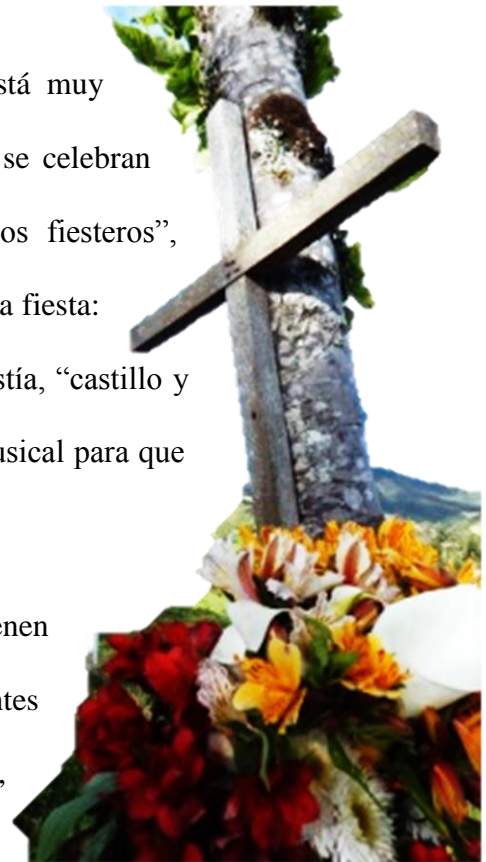
Agregando a lo anterior, algunos estudiantes coinciden en que el dulce de mora, chilacuan, arroz con leche, fresas con crema, postre de las tres leches y postre de limón también se hacen presentes en ocasiones especiales.

El trabajo de campo, permitió adentrarnos en los sabores presentes en una comunidad, su manera de preparar caldos, carnes, bebidas y postres, pasan a ser más que acciones, son la colección viva de saberes, apoyadas en objetos cargados de memorias.

3.4 FIESTAS RELIGIOSAS

Como se mencionó en el capítulo anterior la religión está muy marcada en esta comunidad, entonces es de suponer, que se celebran fiestas en honor a los santos, para esto se nombran “los fiesteros”, personas que pueden asumir los gastos que acarrea hacer una fiesta: decoración con flores para la iglesia, el coro para la eucaristía, “castillo y vaca loca” para las vísperas y por supuesto, algún grupo musical para que baile la comunidad.

Algunos estudiantes no saben con exactitud de donde provienen las imágenes de los santos, no obstante conocen las diferentes programaciones alrededor de una celebración religiosa, actos culturales y deportivos, que se realizan cerca al



parque del corregimiento.

Aquí un ejemplo: algunos estudiantes conocen la imagen del niño de las tres potencias pero pocos saben la historia de la llegada, mencionan: como que este cambiaba con los años de igual manera saben que fue donado a la iglesia de La Laguna por su cuidadora.

Evidentemente hay varias formas en que los habitantes hacen parte de estos festejos: escuchando la eucaristía o llevando las ofrendas, arreglando las veredas por donde va a pasar la imagen, acompañando en peregrinaciones o tocando algún instrumento musical en la banda que acompaña las procesiones.

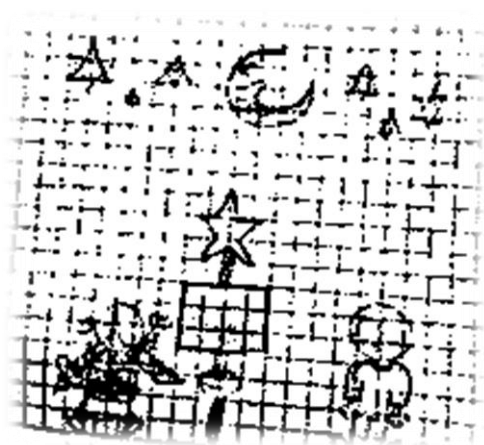


Ilustración 19: Vísperas

La fiesta de índole religiosa más importante en este corregimiento es en honor a San Pedro Apóstol, realizada en los últimos días del mes de Junio, con concursos de danza, campeonato de micro-futbol, procesiones por los corregimientos aledaños, eucaristías y por supuesto “los castillos y la vaca loca” que hacen brillar la noche.

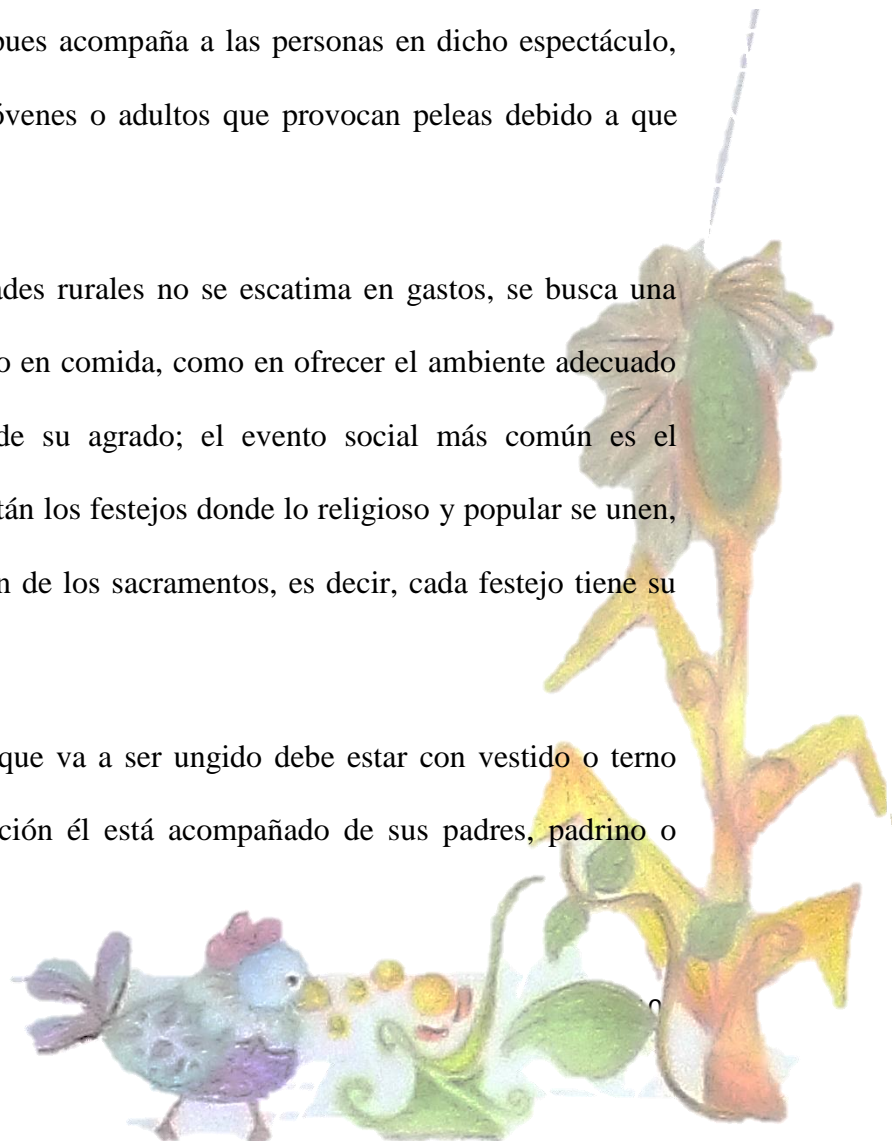
Bastidas Urresty Edgar en su libro Nariño Historia y Cultura manifiesta: Algunos usos, costumbres, ritos, cultos y creencias sobre todo de carácter religioso son practicados en Nariño por comunidades indígenas y campesinas y aún conservan algunos rasgos originales ancestrales, a pesar de la influencia católica. pág. 117

Es significativo ver como en las vísperas, las familias salen “con todo guaguas”, quienes se emocionan al ver las luces del castillo y “carreriar con la vaca loca”, todo esto al ritmo de papayera. El día de la fiesta, “hay que ponerse la mejor ropa para ir a misa”, y ahí mismo se empieza el baile con la música que le gusta al pueblo, “el trago es infaltable, así se le da una copita al compadre”, eso sí, al remate salen “los más vergajos a aprovechar lo que los chuchingas desperdician”.

Por ende los estudiantes construyen historias basadas en la experiencia que tienen de las fiestas patronales, donde se observa la importancia de la pólvora en esta costumbre, las chispas de colores que salen disparadas por montones son quienes se roban el show, la comida también es parte importante, pues acompaña a las personas en dicho espectáculo, los villanos en las historias son los jóvenes o adultos que provocan peleas debido a que beben en exceso.

A la hora de festejar en las comunidades rurales no se escatima en gastos, se busca una excelente atención a los invitados tanto en comida, como en ofrecer el ambiente adecuado para que éste baile con la música de su agrado; el evento social más común es el cumpleaños, pero con mayor fuerza están los festejos donde lo religioso y popular se unen, el ejemplo más claro, es la celebración de los sacramentos, es decir, cada festejo tiene su particularidad, su razón de ser.

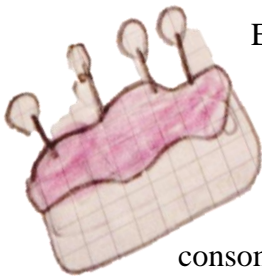
En este orden, en el bautizo, el niño que va a ser ungido debe estar con vestido o terno según sea el caso, durante la celebración él está acompañado de sus padres, padrino o



madrina, al salir de la eucaristía, todos los invitados van a festejar llevando el regalo que crean conveniente.

Lo mismo sucede en primeras comuniones y confirmaciones, aunque en el matrimonio cambian algunas cosas; después de terminada la eucaristía, los novios salen de la iglesia y los invitados lanzan arroz, después todos se trasladan a la casa donde se va a realizar el festejo, cuando ya ha llegado la mayoría de invitados, esposo y esposa se arrodillan para recibir la bendición y consejos de sus padres y suegros.

Algunos estudiantes coinciden en los platos que ofrecen en las fiestas: son el consomé, el arroz con cuy y gallina entre otros; también comentan sobre la realización de postres y entradas.



Es decir en estos festejos, primero se agradece a los presentes por acompañar a la familia en esa ocasión especial, seguidamente viene un brindis, después el pastel alusivo a la ocasión, más adelante el consomé, posteriormente el plato fuerte seguido de un postre, después los anfitriones abren el baile y sacan a bailar a los demás, ya en esta parte se sirve “trago” es decir aguardiente, para que todos se pongan contentos.

También la mayoría de los estudiantes, mencionan que al morir una persona, la costumbre es informar a la comunidad, con el cartelón, además de las campanadas en la iglesia.

Entonces para que los habitantes del pueblo “acompañen al rezo”, la costumbre es hacer que las campanas de la iglesia “doblen” es decir, estas suenan con un ritmo diferente, después se informa por los altos parlantes quien fue la persona que falleció, para que en la noche todos acompañen en el velorio, y después de la “aurora” reciban una buena comida,

como agradecimiento de los dolientes a su buena intención de rezar por su familiar fallecido.

Algunos estudiantes mencionan que “no hay que comer carne en los velorios, porque se dice que se está comiendo al muerto” por esto dan pollo o gallina a la madrugada, aunque en medio de cada rosario se ofrece café, hervidos o dulces, finalmente el vestir de rojo, significa que la persona se alegra de la muerte del difunto.

Lo más común es velar el muerto dos días, acompañados de rosarios; seguido de una misa y finalizando, con un entierro donde los más cercanos despiden el cuerpo con flores, cantos y una comida.

Con todo esto, son nombradas algunas prácticas relacionadas con la muerte, unos dicen que al cremarlos utilizan las cenizas para el cuidado de los cultivos, y otros comentan que sus

huesos son usados como protección dentro del hogar.



En los encuentros donde los estudiantes compartían sus saberes con el resto de sus compañeros, es bueno resaltar el como ellos se dan cuenta de que saben mucho, es recordarles lo bueno que es escuchar las

historias que tienen por contar sus abuelos, de esta manera se enriquecen mucho más los talleres

CAPITULO IV

EL CARNAVAL EXPERIENCIA DESDE LA NIÑEZ.



LA EXPRESIÓN, IMAGINACIÓN, FANTASÍA

DEJA QUE TU MENTE SE LIBERE, ES MOMENTO DE CARNAVALEAR

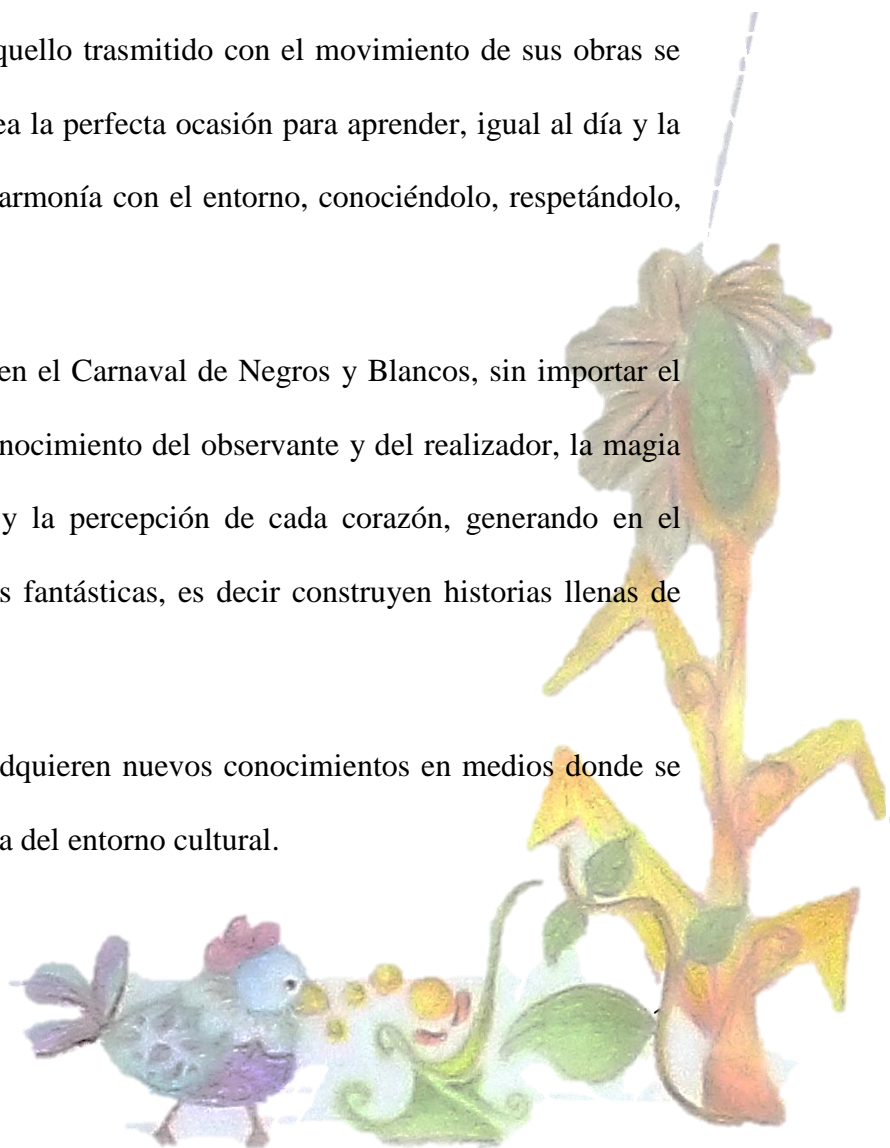
El Carnaval pinta de magia a la ciudad de San Juan de Pasto, pues este acontecimiento condensa la esencia de una región; la ciudad y el campo son un solo tapiz de retazos lleno de color, donde lo gris cobra vida a través de sonidos imágenes y formas, siendo estas quienes atraen la mirada de pequeños y grandes.

Entonces para atrapar la atención tanto de “Pastusos” y visitantes, es necesario hacer notar, como los ojos se posan sobre las representaciones carnavalescas, despertando así el tacto, oídos, olfato y gusto; al decir esto, lo visual no está por encima de los demás sentidos, todos ellos se conectan unos con otros, así, todo es válido en tiempos de Carnaval, en tanto su único fin sea despertar algún sentimiento en la persona.

Con base en esto, es de admirar el trabajo emprendido por los artesanos cada año, pues tanto lo echo con sus manos, como aquello transmitido con el movimiento de sus obras se mezclan en un juego donde la fiesta sea la perfecta ocasión para aprender, igual al día y la noche, siendo capaces de convivir en armonía con el entorno, conociéndolo, respetándolo, mostrándose como un todo.

Cada manifestación artística presente en el Carnaval de Negros y Blancos, sin importar el día en el que se muestre, aporta al conocimiento del observante y del realizador, la magia se entremezcla con los sentimientos y la percepción de cada corazón, generando en el pensamiento del ser humano imágenes fantásticas, es decir construyen historias llenas de creatividad y originalidad.

De alguna manera los niños y niñas adquieren nuevos conocimientos en medios donde se esclarezca o forme una visión más clara del entorno cultural.



Loredo Garrizon en su libro psicología segunda edición (1992) El termino conocimiento abarca mucho más que la información de primera mano que se obtiene del medio ambiente. También abarca los productos del pensamiento y la imaginación.

Lo anterior hace referencia al hecho de que toda acción, hecho o momento aporta indudablemente al conocimiento, pues este no es exclusivo de las instituciones educativas, aunque en gran medida contribuyen en su enriquecimiento, es decir aquello no visible se resalta cada día en el aula; el aprender requiere de la teoría y la práctica, permitiendo desarrollar en los niños y niñas un pensamiento crítico, creativo, un ser capaz de dar una opinión propia.

Gran parte de lo que se percibe con los sentidos del cuerpo, logra llevar a la persona a crear imágenes poco comunes; al caminar con los ojos vendados los sonidos te permiten crear, entonces cada parte de nosotros posibilita la capacidad de ser creativos y de imaginar lo inimaginable.

Con esto en mente, muchas veces no se necesita un papel para dibujar pues la acción dice más que mil palabras, algunos desarrollan esa capacidad de ver más allá de lo cotidiano, es pertinente que las instituciones mantengan encendido el foco de la creatividad, una buena manera de lograr explorar los sueños y la fantasía lo muestra el Carnaval de Negros y Blancos.

Esto nos lleva a observar el Carnaval y reconocer en el cada componente, es así como desde el área de educación artística podemos enriquecer cada elemento constituido dentro

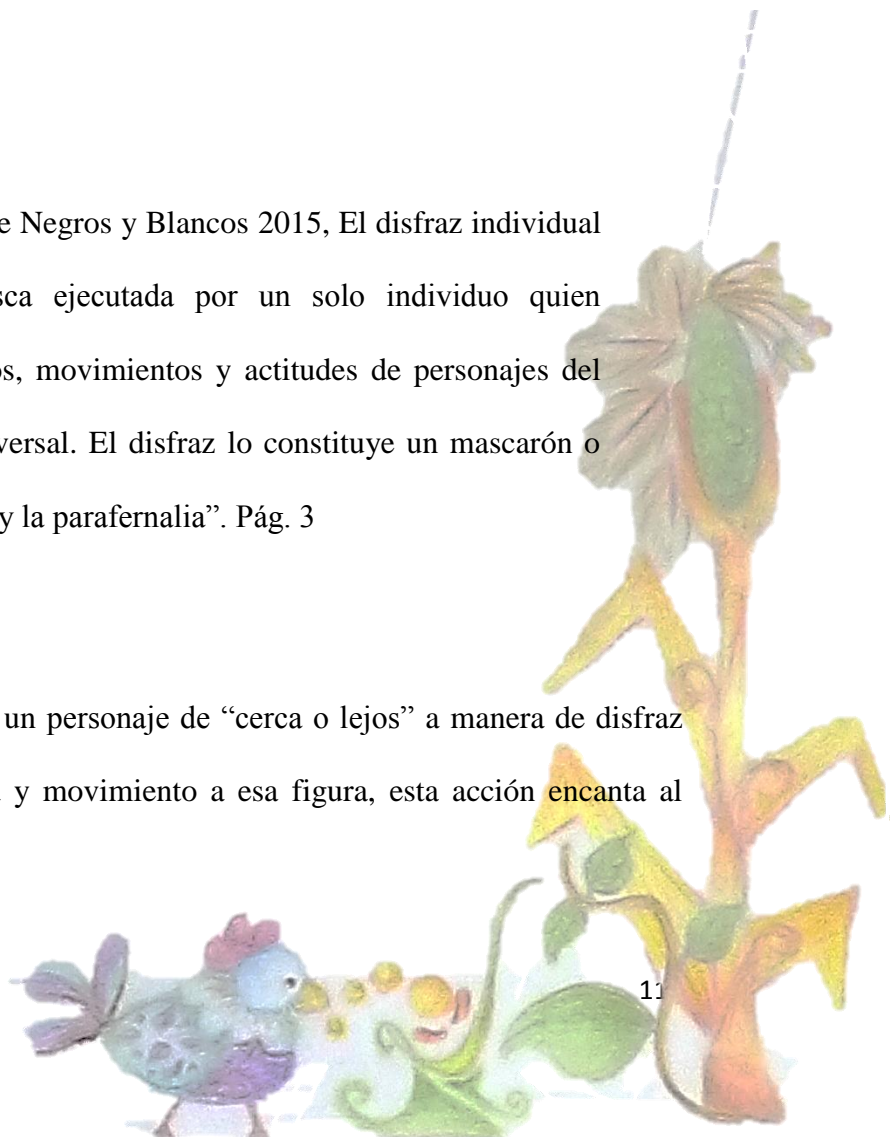
de esta fiesta, logrando en los niños y niñas adquirir un conocimiento más claro de cada manifestación presente en este evento.

De acuerdo con lo anterior pondremos en caso a algunas experiencias de estudiantes de la Institución Educativa Agustín Agualongo de los grados seis uno y seis dos; al tener un concepto claro de aquello que muestra y enriquece a la ciudad de Pasto como lo es el carnaval, es más fácil desarrollar sentido de pertenecía por su cultura y raíces.

Entonces cuando se habla de las manifestaciones derivadas del carnaval algunos de los estudiantes aún no tienen claros los conceptos; primeramente haremos referencia al artista que personifica un tema en específico, quien lleva sobre sus hombros la responsabilidad de darle vida a ese personaje que se podría decir, lo eligió a él para que arme su cuerpo y lo vista de fiesta.

En el reglamento del Carnaval de Negros y Blancos 2015, El disfraz individual es: “Representación carnavalesca ejecutada por un solo individuo quien personifica con su disfraz gestos, movimientos y actitudes de personajes del ámbito regional, nacional o universal. El disfraz lo constituye un mascarón o motivo de carnaval, el vestuario y la parafernalia”. Pág. 3

Lo primero que podemos observar es un personaje de “cerca o lejos” a manera de disfraz individual; el artesano logra dar vida y movimiento a esa figura, esta acción encanta al



público reflejándose en las expresiones de su rostro, sus gritos y el movimiento de brazos y pies, haciendo visible el acontecimiento al que hace referencia su motivo.

Como se ve tanto en el vestuario como en los accesorios hay elementos que reflejan las costumbres de la región, por ende algunas de ellas son fácilmente reconocidas, aunque adquieran un carácter fantástico, grotesco, o irónico, exigiendo así total atención por parte de los espectadores.

Cabe resaltar los conocimientos previos de los estudiantes de la IEM Agustín Agualongo respecto a este tema, algunos de ellos desconocen el significado de las diferentes manifestaciones artísticas, de hecho para ellos el disfraz individual consiste en disfrazarse sin tener fundamento de lo representando.

Considerando así el asunto los pequeños, cuando están presenciando el desfile de carnaval, siempre están atentos a lo presente en el evento, además de relacionarlo con lo conocido, entonces apoyados en esas imágenes guardadas en sus memoria, padres y docentes deben fortalecer los lazos para con el pasado pero teniendo en cuenta el presente.

Cuando se valora en el estudiantado sus conocimientos básicos es más fácil llegar a él y mostrarle un mundo fantástico donde comprenda el porqué de cada cosa o elemento, el disfraz individual presenta en cada parte de su composición la vida del hombre; los niños y niñas pueden observarlo pero no entenderlo es allí donde el docente debe mostrar la importancia de cada elemento plasmado en aquel disfraz.

De este modo se logrará en lo más chicos mantener ese equilibrio y contacto presente-pasado, caso contrario pasa cuando se deja de hablar de este evento efímero, pues es efímero hasta en la mente de cada participante y observante, cuando no compartimos

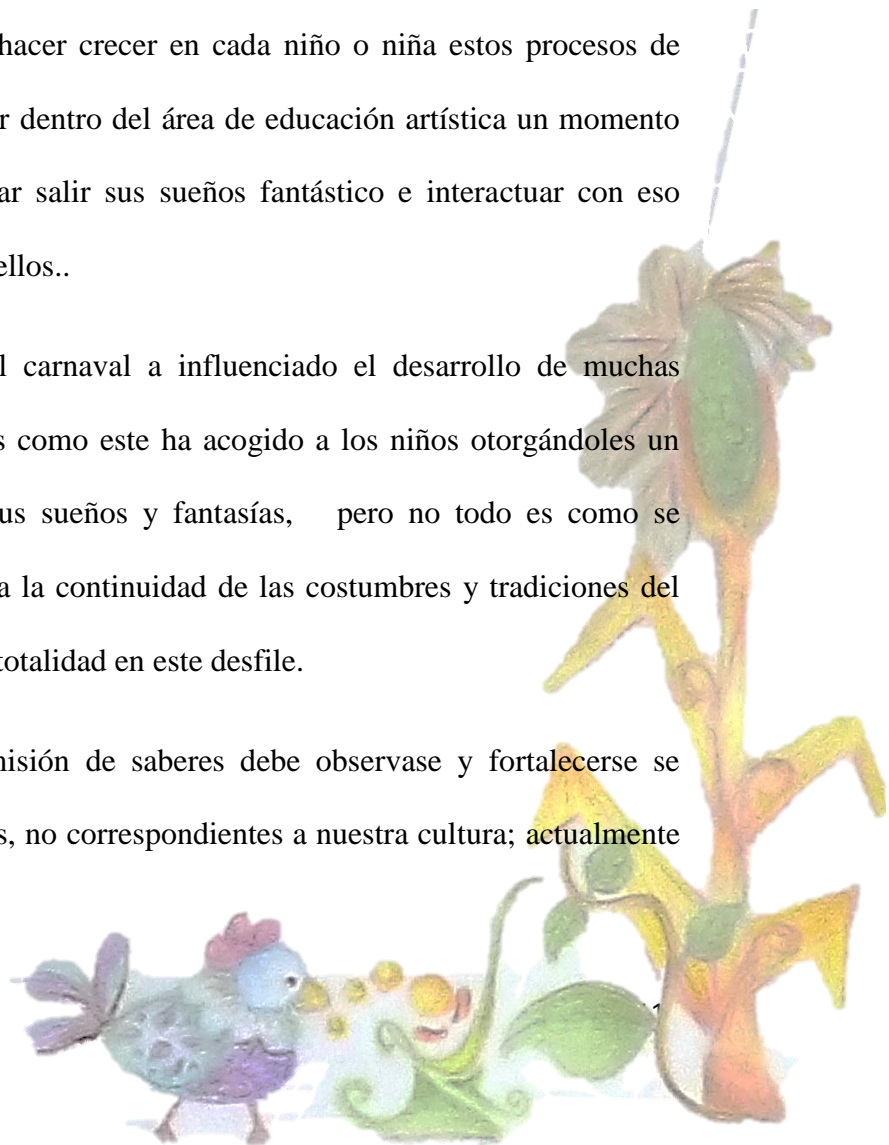
experiencia sobre un tema en particular este deja de ser importante convirtiéndose en algo común y sin sentido.

La cuestión es entender el carnaval como proceso de aprendizaje, el cómo este abarca la vida de la ciudad, sus diferentes costumbres, tradiciones locales y fiesta en una pequeña figura donde está plasmada cantidad de información, pues como sabemos para realizar estos disfraces no solo basta hablar con una persona si no con muchas de ellas y en esa figura resumir lo más importante de la palabra escuchada, es esta la enseñanza dejada por el carnaval, los padres y docente en una institución perteneciente a la ciudad debe fomentarla y ampliarla, para así lograr en la transmisión de saberes de generación en generación.

Es así como hogar e institución deben unirse con el fin de hacer del conocimiento, la fantasía y la creatividad un florecer; hacer crecer en cada niño o niña estos procesos de aprendizaje; por ello se debe implantar dentro del área de educación artística un momento de carnaval donde el niño pueda dejar salir sus sueños fantástico e interactuar con eso personajes conocidos por cada uno de ellos..

En la actualidad se observa como el carnaval a influenciado el desarrollo de muchas actividades culturales e incluso vemos como este ha acogido a los niños otorgándoles un día especial donde pueden mostrar sus sueños y fantasías, pero no todo es como se quisiera, pues el carnavalito representa la continuidad de las costumbres y tradiciones del pueblo, la misma no se aprecian en su totalidad en este desfile.

Siendo este el medio donde la trasmisión de saberes debe observarse y fortalecerse se acogen elementos de diferentes lugares, no correspondientes a nuestra cultura; actualmente



la tecnología ha influenciado los contenidos, es por ello que muchos han desplazado lo propio, por representaciones del momento.

Con esto son pocas las personas quienes tienen y saben combinar lo presente con el pasado, adecuando los gustos actuales de sus niños con aquellos hábitos conocidos por ellos, pero los temas a representar aún siguen siendo animaciones que no le dan al carnavalito el valor debido.

El fortalecer la mentalidad del niño dentro de las instituciones aclararía ciertas dudas e incluso fortalecería los lazos de comunicación de padres e hijos, logrando en la familia mantener la transmisión de saberes mediante experiencias, estas proporcionan reflexión y conocimiento favoreciendo la cultura y por ende engrandeciendo desde el hogar y la escuela el carnavalito.

Rocha Miguel en el libro *Antes el amanecer*, antología de las literaturas indígenas de los andes y la sierra nevada de santa marta menciona: Las “historias y canciones guardan lecciones de vida que han pasado de generación en generación. A la vez, son textos que reflejan procesos de rehacerse como persona y comunidades, lo cual quiere decir que son más que memorias; son rememoraciones y recreaciones a las que es importante dejar de ver como «cosas del pasado. Pág. 30

Muchas de la historias presentes en el disfraz individual, la carroza e incluso en las otras manifestaciones han sido previamente investigadas y se ha mantenido el dialogo generacional, es así como se construye la historia, una historia llena de sueños, de realidad, de creatividad y de mucho amor hacia sus raíces.

Por otra parte al hablar con algunos niños y niñas vemos como identifican al “campesino(a) y al chaman”, por ser las representaciones más recurrentes en los desfiles del carnaval, sin embargo, muestran mayor interés por motivos alusivos a personajes animados. DC.

Se busca entonces salvaguardar el Carnaval de Negros y Blancos, esto implica tener conocimiento de las diferentes representaciones con carga cultural como son: los disfraces de campesino (a), los chamanes o sabedores, personajes que enaltecen la cultura, estos transmiten un legado cultural enmarcando a la Ciudad de Pasto sus usos y costumbres.

Cada niño o niña debe tener claro cada representación, pues el campesino es símbolo de trabajo, de esfuerzo, de amor a la tierra, cada estudiante debe tener claro el significado de la figura dentro del carnaval, entonces un niño a quien se le invita a ser partícipe del carnaval debe saber y conocer aquello a representar.

Para combatir la desinformación se debe poner en práctica en las instituciones, momentos de socialización y comprensión del patrimonio, esta acción ayudará a mantener los lasos entre estudiantes y su entorno.

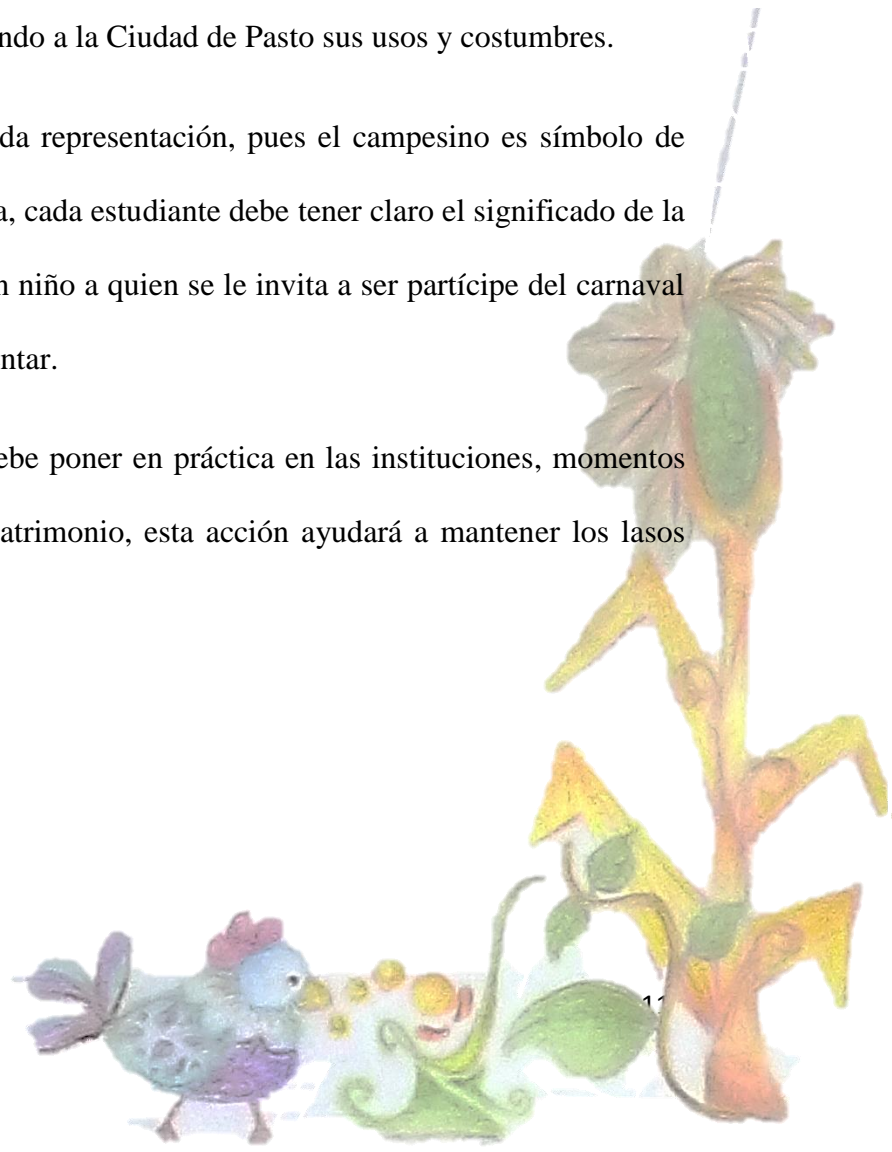




Ilustración 20: Presentación el cuy de fiesta

Cabe aclarar sin duda el hecho de las representaciones, no es malo innovar siempre y cuando estas tengan una enseñanza para la sociedad, elegimos por ejemplo un dibujo aminado, las posibilidades de crear y de darle valor mediante el uso de la cultura y la tradición deben estar plasmadas en él. Vemos como el pasado se impregna del presente vistiéndose en carnaval con el fin de dar un mensaje reflexivo ante lo sucedido en la sociedad, es así como a través del uso de estos medios podemos fortalecer el sentido de pertenecía.

Los medios de comunicación se deben usar en favor de la cultura; un ejemplo sería usar a estos héroes en pro de salvaguardar las costumbres, es decir no sería raro encontrarnos a súper mazamorra, o a súper tamal, lo importante es saber dar uso a lo que se tiene.

Los guaguas desarrollan dentro de su corregimiento sus actividades diarias, de este modo se van reconociendo; en un compartir de cultura los estudiantes mencionan “En el carnaval

también salen campesinitas, porque también nosotros somos campesinos, saben salir asando cuy “(hace la demostración).

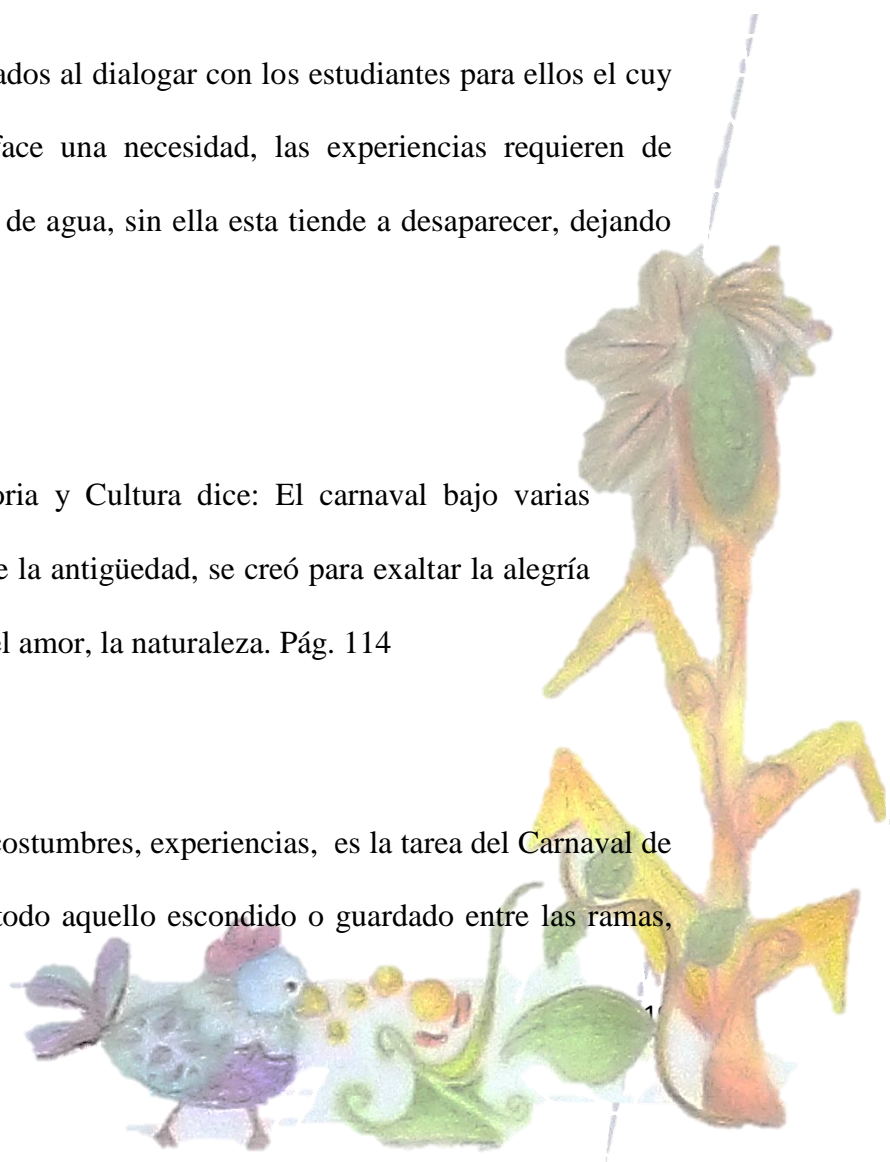
Para un estudiante del grado 7-2 el disfraz individual por ejemplo “es para que lo miren, si uno se disfraza de un cuy, es un cuy y ya”, vemos entonces como el valor se ha perdido o se va perdiendo a medida que el estudiante no tenga un concepto claro del significado de este animalito en la vida de la comunidad. “Tés. Nairon Matavanchoy”

Es fundamental mantener la relación entre el hombre, plantas y animales, el contacto con estos muestra su grandeza pues el cuy es símbolo de unión entre familias, esto se ve en las diferentes representaciones hechas por los estudiantes, sean estas a través de dibujos o fotografías e incluso pequeños prototipos.

Este tipo de conceptos no se ven reflejados al dialogar con los estudiantes para ellos el cuy es simplemente un animal que satisface una necesidad, las experiencias requieren de fortalecimiento como una flor necesita de agua, sin ella esta tiende a desaparecer, dejando la tierra vacía y seca.

Bastidas Edgar en Nariño Historia y Cultura dice: El carnaval bajo varias formas y denominaciones y desde la antigüedad, se creó para exaltar la alegría de vivir, en torno a la divinidad, el amor, la naturaleza. Pág. 114

Exaltar la grandeza de las tradiciones, costumbres, experiencias, es la tarea del Carnaval de Negros y Blancos, este se apropia de todo aquello escondido o guardado entre las ramas,



entre la vida y el convivir de la gente; este busca mostrar las diferentes caras de la sociedad de una manera creativa, y burlesca donde lo irreal cobra vida.

Ahora bien el carnavalito es un día donde los niños deben mostrar todo aquello transmitido por sus padres y reflejar en sus creaciones la sinceridad de un pueblo lleno de historia cultural.

Algunos estudiantes dicen haber participado en el carnavalito, sin embargo mencionan no ver reflejadas las costumbres de su corregimiento, pero comentan observar algunas cosas de Pasto; para esta situación una de las mejores opciones es plantear un dialogo en el aula justo después del evento magno para así ampliar sus imaginarios, su conocimiento incrementando sus ideas para una próxima participación. “Camila Josa”



Parte importante dentro del entender el carnaval está ligado a saber reconocer cada una de sus partes y elementos, el color, las texturas y los materiales utilizados para la elaboración son el patrimonio dejado por aquellos que sueñan en grande y demuestran su experiencia en las obras presentes en el carnaval.

Hoy por hoy los niños no saben ni reconocen el uso de los colores de carnaval, el docente debe apoderarse de esta información, pues facilitan conocimiento, comprensión y aprecio a su entorno, más aun cuando se vive en el regazo de donde todo proviene.

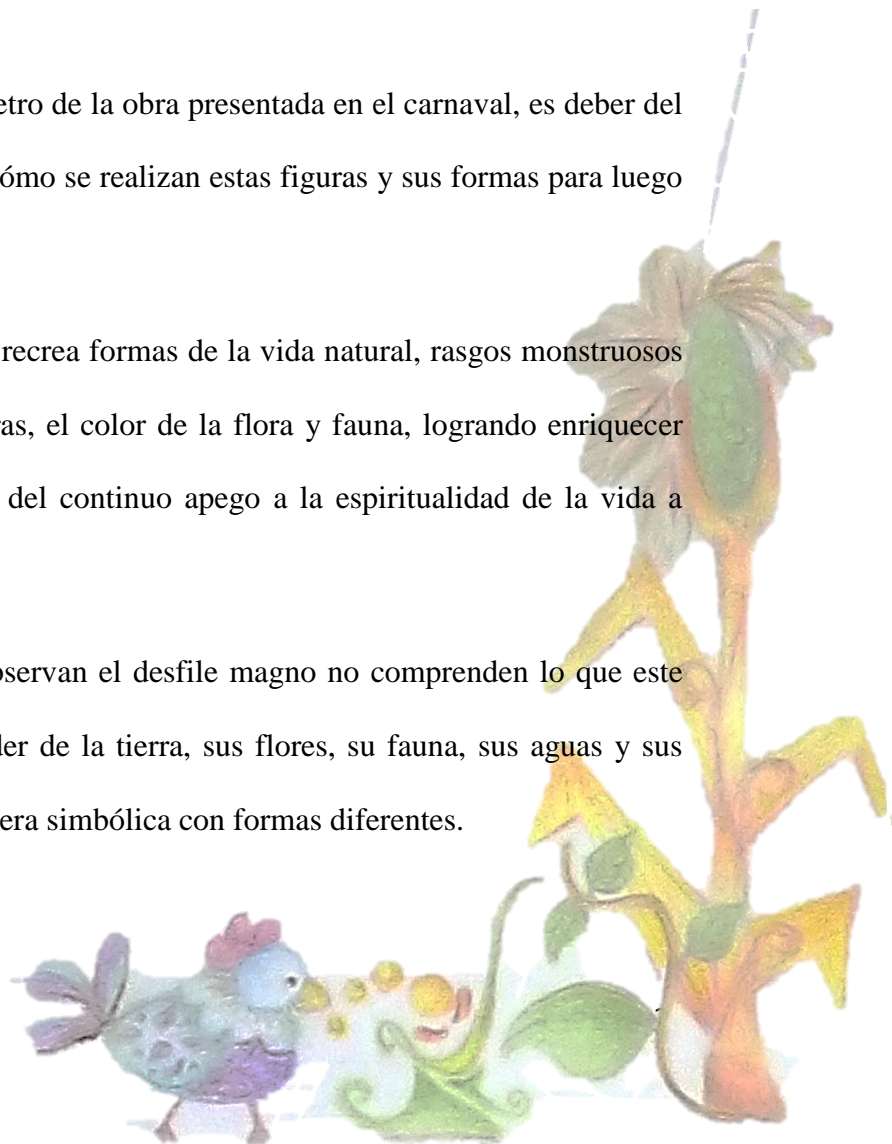
Comprender el proceso de creación hace parte de la comprensión de la manifestación artística en el carnaval, uno de los principales elementos es el papel encolado.

En el reglamento del Carnaval de Negros y Blancos 2016, La carroza es “Composición escultórica y alegórica elaborada en un 50% con la técnica tradicional del papel encolado y 50% en otras técnicas. El tema de la carroza es libre ajustado a la estética del carnaval y con coherencia cultural; el motivo debe ser original e inédito; recrean: mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia y la cultura regional nacional y universal.

Siendo esta quien recorre cada centímetro de la obra presentada en el carnaval, es deber del docente hacer conocer su proceso, el cómo se realizan estas figuras y sus formas para luego replicar esta información en el hogar.

A través del papel mache se rescata y recrea formas de la vida natural, rasgos monstruosos imponentes, se materializan las texturas, el color de la flora y fauna, logrando enriquecer cada parte de esta; cada figura surge del continuo apego a la espiritualidad de la vida a través del tiempo.

Bueno, hablando del color quienes observan el desfile magno no comprenden lo que este representa; su papel es resaltar el poder de la tierra, sus flores, su fauna, sus aguas y sus ríos; los mismos representados de manera simbólica con formas diferentes.



Nuestros niños deberían experimentar con sus ojos las texturas, muchas tomadas de las ramas, flores; la idea es que al ver una carroza el niño o niña logre identificar estos rasgos tomados de lo natural y se apropie de ellos formando en su ser sentido de pertenencia.

Esto equivale a decir a que de algún modo se estaca la lectura del carnaval, esto indica como los pequeños no van más allá, por ejemplo si se muestra en una carroza una mujer cubierta de flores podría ser la representación de la madre tierra o algo similar, ellos desde su mentes simplemente ven una “mujer en un jardín o una mujer desnuda” quien no representa nada más.

Así se deja pasar la rica composición del artista; la carroza está debidamente realizada y su mensaje no es captado por completo, al estar acostumbrado a la lógica, es mucho más difícil comprender lo mostrado.

Estrella Luis e su escrito *Pasto ciudad sorpresa de Colombia* (2011) menciona:

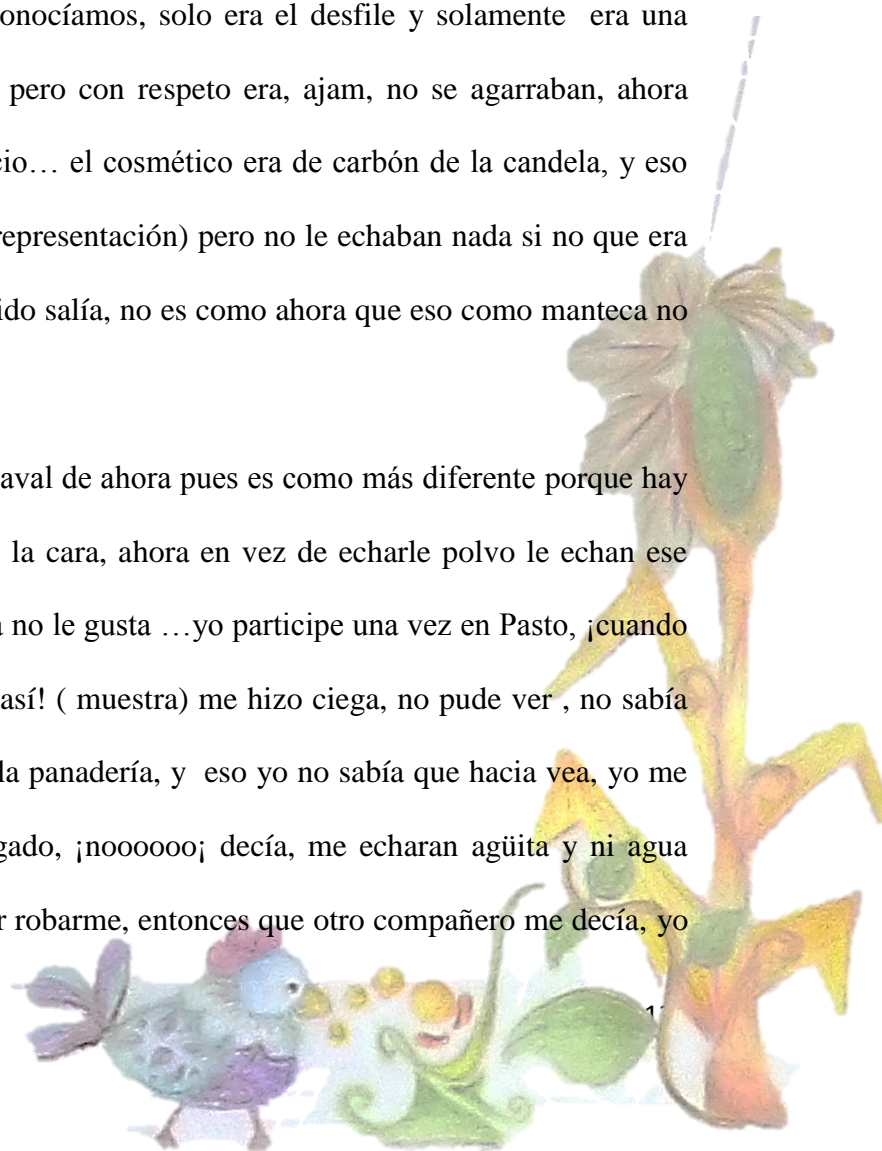
El juego-tatuaje, es la delicia del carnaval, se entroniza el sentido del tacto con la caricia al pintar de negro al otro. Todos los rostros pierden identidad para recuperar el origen común. Pág. 195- 196

Tiempo atrás el carnaval era muestra de respeto hacia el otro, es decir si se quería jugar a con alguna persona se debía hablar con ella, esto era una demostración de afecto, confianza y una buena relación en comunidad.

Con respecto a la historia del carnaval nos cuentan su versión de los hechos: “nos contaron que el día de los blancos, fue porque estaban en un bar y unas señoras que eran blancas, siempre cargaban unos polvitos para echarse en la cara, y entonces que el seis de enero comenzaron hacer una fiesta y a tirarse polvos de unos a otros y el de negros porque los negros querían tener un día”... Cuenta además el haber participado en el carnavalito y en una de las temáticas usadas “sacamos el barbero, un señor que había llegado acá al pueblo, que era el señor de las tres barbas, que se había quedado allí en esa parte y cuando el señor murió allí, en homenaje a él ese sitio se llama el barbero.” Andres Jojoa”

Vemos como el carnaval ha sufrido transformaciones tanto en el desfile como en su vivencia, lo podemos ver en un testimonio de la señora Rosa Josa: “antes no había , no había cariocas, no, nada , nada, no conocíamos, solo era el desfile y solamente era una pintica por aquí (señala las mejillas) pero con respeto era, ajam, no se agarraban, ahora agarran toda la cara, era como despacio... el cosmético era de carbón de la candela, y eso comenzaban a majarlo así (realiza la representación) pero no le echaban nada si no que era así no más y no partía la cara, eso rápido salía, no es como ahora que eso como manteca no sale”. “Rosa Josa”

De igual manera menciona: “este carnaval de ahora pues es como más diferente porque hay mucho de esa carioca! No¡, les tapan la cara, ahora en vez de echarle polvo le echan ese como cal a los ojos, entonces a uno ya no le gusta ...yo participe una vez en Pasto, ¡cuando vino un muchacho¡, ¡vino y me echo así! (muestra) me hizo ciega, no pude ver , no sabía dónde, en ese tiempo había un rio de la panadería, y eso yo no sabía que hacia vea, yo me sobaba, yo con un niño chiquito cargado, ¡noooooo¡ decía, me echaran agüita y ni agua nada, ni nadie me hacía caso, sería por robarme, entonces que otro compañero me decía, yo



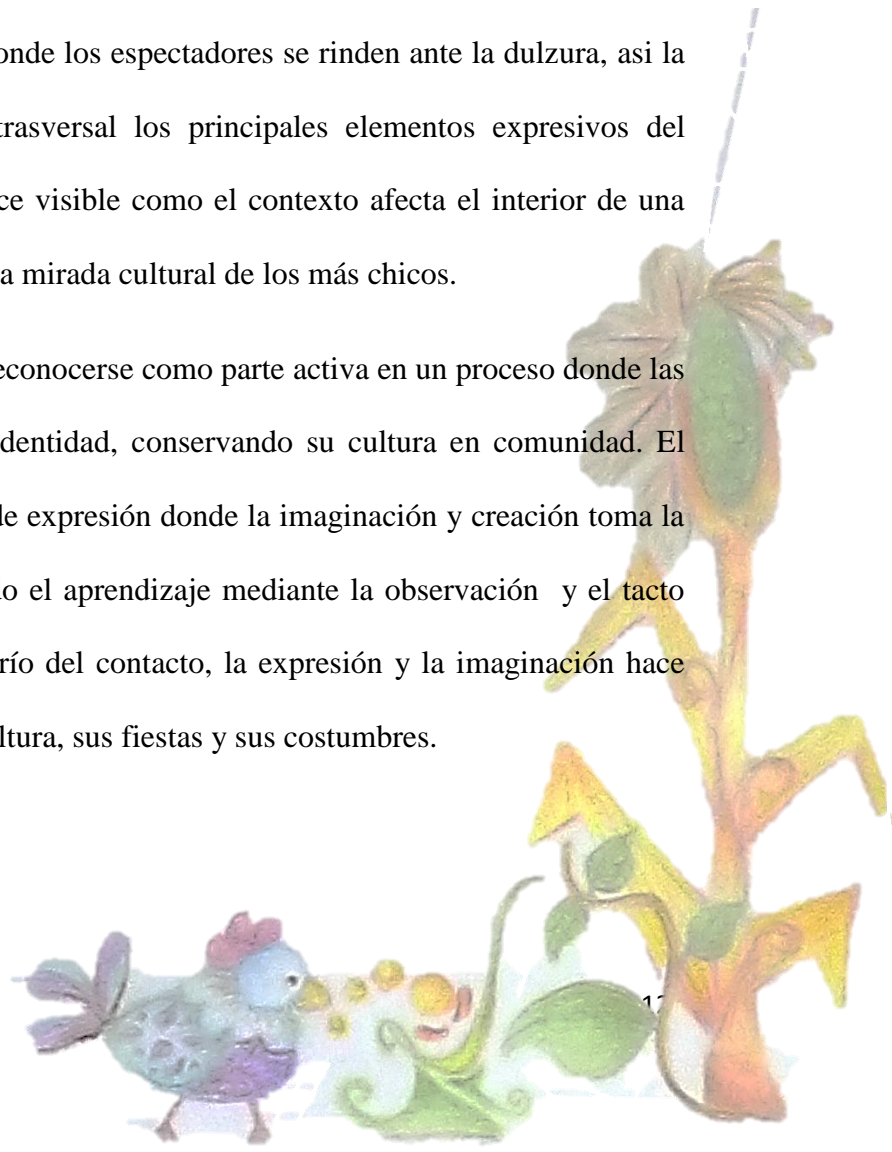
le tengo aquí súbese uuuuuu, yo no podía andar nada, se me tucaron estos ojos, pero vea yo llorando mi padre del cielo me curo...antes no había nada de peligro, eso era sano, no ahorita eso ya comienzan a robar, antes de todo era bien eso le digo”. “Rosa Josa”

Lastimosamente esto se repite en muchas ocasiones, pero algo a resaltar es otra forma de vivir el carnaval pues quienes nos visitan en la ciudad se reúnen en familia para pasar un rato más ameno, acogiendo por esos días la fiesta como un hogar.

En ultimas el carnaval es una fiesta donde el individuo sea adulto o niño, festeja con alegría y fervor, dejando al compartir y el juego invadir sus más íntimos pensamientos; los niños por su parte son quienes con su entusiasmo le dan vida al carnavalito, un cosmético una pintica llena de amor, logra en las personas mostrar su alegría mediante una sonrisa.

Por ende la importancia de este día, donde los espectadores se rinden ante la dulzura, así la educación artística toma como eje transversal los principales elementos expresivos del Carnaval de Negros y Blancos, se hace visible como el contexto afecta el interior de una persona, con todo esto se construye una mirada cultural de los más chicos.

El jugar con la realidad contribuye a reconocerse como parte activa en un proceso donde las creaciones individuales muestran la identidad, conservando su cultura en comunidad. El carnaval y el carnavalito es el medio de expresión donde la imaginación y creación toma la atención de adultos y niños, resaltando el aprendizaje mediante la observación y el tacto con los diferentes materiales, el poderío del contacto, la expresión y la imaginación hace que el niño conozca y reconozca su cultura, sus fiestas y sus costumbres.



CAPITULO V



**LOS NIÑOS: HÉROES RESCATANDO LAS COSTUMBRES DEL
CORREGIMIENTO DE SAN PEDRO DE LA LAGUNA.**

EL ARTE EN LA IEM AGUSTÍN AGUALONGO COMO ALTERNATIVA DE FORTALECIMIENTO CULTURAL

Zambrano Segundo manifiesta. “El arte es la fuerza más dinámica y superior de la cultura y los artistas; son los legisladores inconscientes de la humanidad, les corresponde a ellos abrir las puertas del porvenir. Pág. 5

A través del arte se logra comprender los estados de una cultura, este permite llegar mediante sus manifestaciones artísticas al reconociendo de cada individuo; es entonces como desde este punto de vista se toma la educación artística como medio para formar seres capaces de tener sentido de pertenencia hacia todo aquello encontrado a su alrededor.

Es importante para desarrollar la identidad en cada persona aquellas cosas, elementos y acciones presentes en su vida cotidiana ya sea fuera o dentro de las instituciones; siendo el hogar uno de los principales medios de conocimiento por tener impregnado entre sus paredes y suelos cultura, tradición y costumbres.

Dicho lo anterior, la educación artística debe fomentar en los niños y niñas el desarrollo creativo, imaginativo y fantástico, es decir, caminar entre un mundo de sueños, claro está teniendo en cuenta los elementos básicos en cada técnica, formando estudiantes con mentes críticas y reflexivas capaces de dar solución a diferentes problemas.

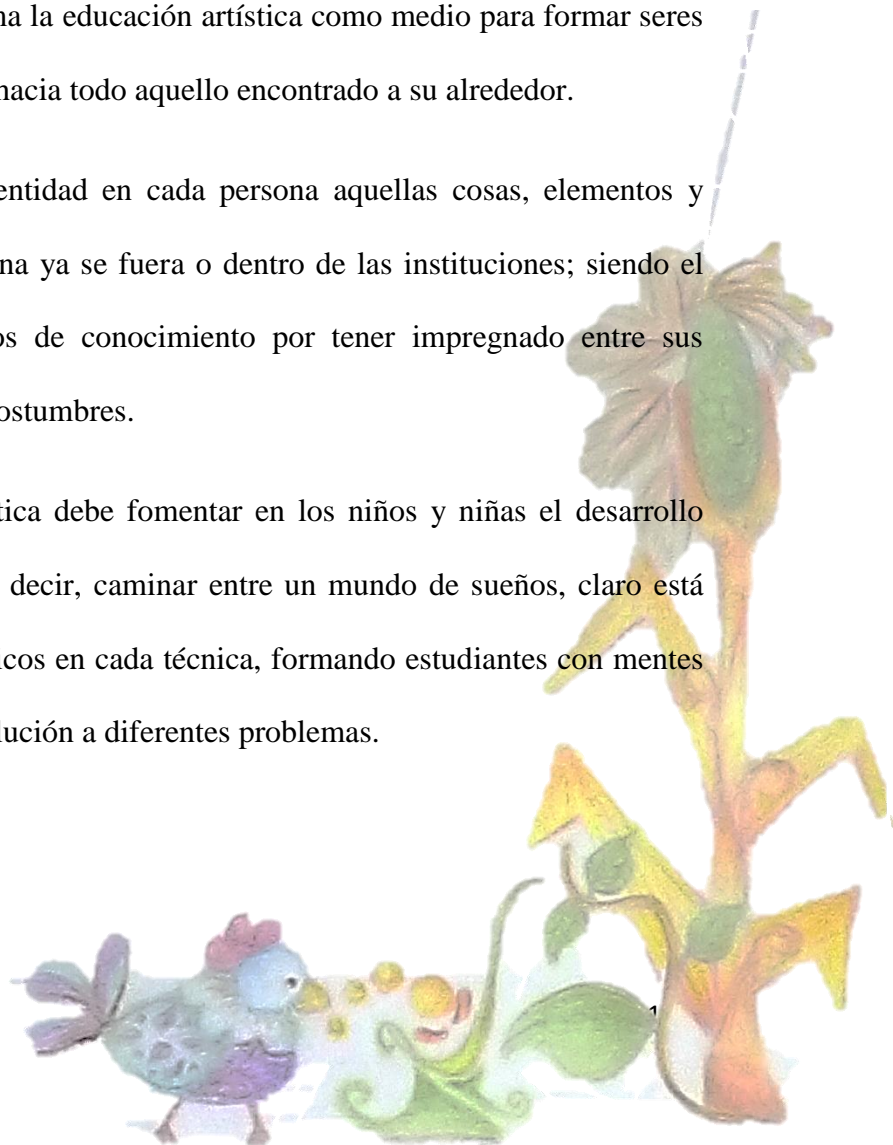




Ilustración 21: Dibujo estudiante

Como se observa en la imagen la creación e imaginación juega con la fantasía y la mente de cada niño, usando el contexto como medio de inspiración, el dibujo se crea conjugado líneas con el entorno mostrado de manera creativa su riqueza escondida, usando las formas de platas y algunos elementos característicos de las costumbres.

Por ello para fomentar el sentido de pertenencia el docente del área de artística debe apoyarse de las diferentes formas culturales presentes en la región, adaptarlas a su plan de

aula con el fin de propiciar ambientes de aprendizaje enfocados a mantener activo el espíritu y la conexión entre el hombre y todo aquello proveniente de la naturaleza.

Con esto vamos a enfocarnos en la importancia de lograr explorar en el ser infante aquellas forma de imaginar, fantasear y crear, lo esencial en un trabajo con una comunidad, es buscar como resultado el fortalecer la identidad cultural, con esto nos referimos a experimentar a través del trabajo artístico, y también de lo cotidiano.

Entonces lo observado y conocido es representado de forma diferente, es decir el taller se vuelve más expresivo, es así como un cuy se convierte en un ser mágico, dotado de misterio, ingenuidad y fantasía, retomando siempre la importancia de este animal en la vida de cada “chiquillo”; es así como el papel del área de educación artística cobra valor, fortaleciendo al niño en valores y sentido de pertenecía es totalmente notorio.



Ilustración 22: Cuy fantástico

Apoyados en la cultura y las diferentes formas de expresarse a través de las costumbres vemos como las puertas hacia un mundo mágico se abre por medio del Carnaval de Negros y Blancos, evento maravilloso que muestra al mundo una vida enmarcada en la tradición oral.

Es de aplaudir esa capacidad de transformar lo inerte a través de la intervención del color, la textura y la forma, en dignas esculturas carnavalescas de admirar, al trasladar la mirada a uno de los corregimientos de la ciudad de Pasto, San Pedro de la Laguna llamado así en honor a su patrono; su variedad de colores e historias que ayudaran en el camino del reconocimiento de las raíces culturales a los estudiantes de las instituciones presentes en esa localidad.

Es por esto que la I. E. M. Agustín Agualongo situada en esta área rural, busca formar ciudadanos autónomos con principios morales y éticos, donde los estudiantes sean conscientes de las fortalezas y debilidades de su corregimiento, una alternativa para el reconocimiento cultural como lo mencionamos anteriormente es posibilitar procesos creativos a través de la educación artística donde se unan los conocimientos básicos, la oralidad, el contexto y la imaginación.

Como bien sabemos el arte en los colegios es quien permite el acercamiento de los niños con la comunidad, por ello en este capítulo están recopilados los esfuerzos, la dedicación de estudiantes y familia, por preservar algunos.

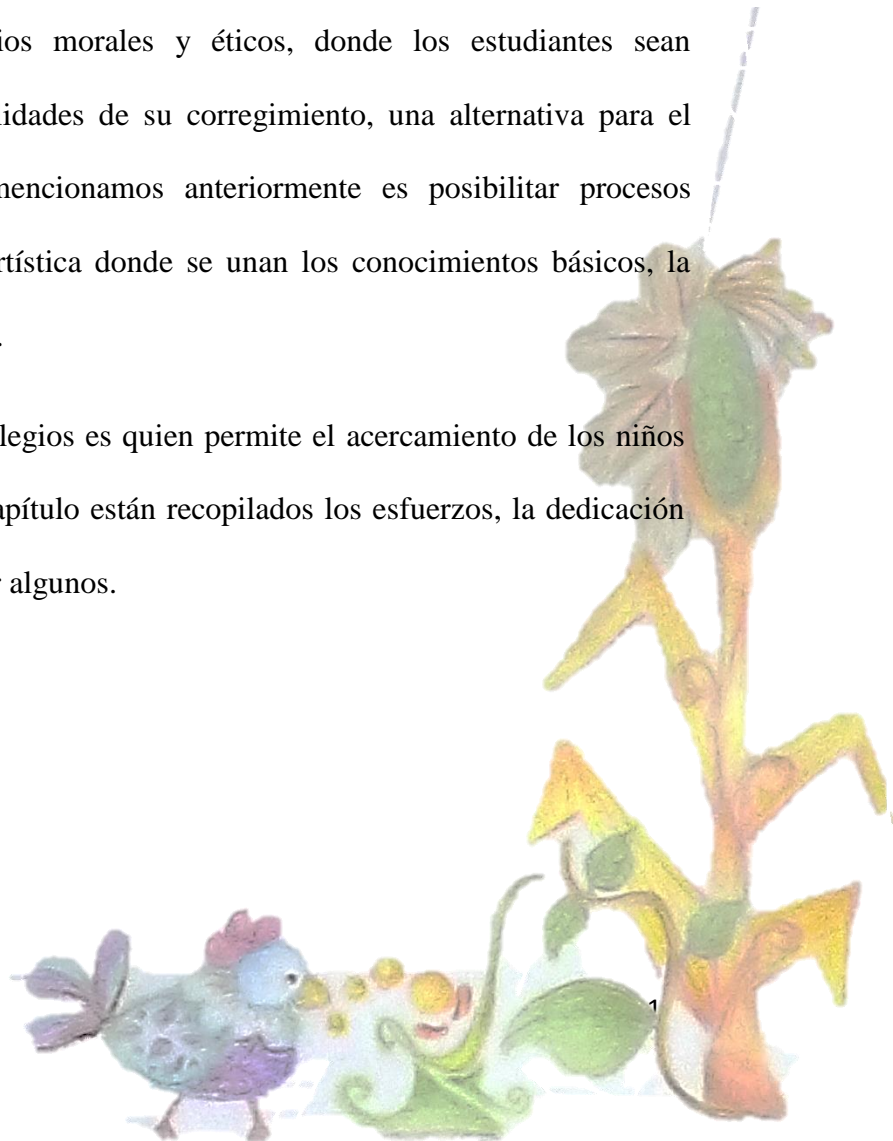




Ilustración 23: Aula clases

Dentro de este contexto, la educación debe mantener la conexión entre el ser humano y su entorno, compartir conocimientos; echando mano de lo conocido y lo nuevo por aprender, encaminándose a favorecer el desarrollo socio-cultural de las personas dentro de su comunidad.

Una clase de educación artística puede tener un fin o varios, en nuestro caso, respetando los contenidos del plan de área, se buscó el reconocimiento de una cultura inmersa en un evento magno, donde lo importante no es la perfección en una técnica sino en el sentido de pertenencia.

Como primer paso, fue saber o conocer la capacidad de percepción de los estudiantes, así que varios talleres fueron dirigidos a la exploración de cosas de su entorno a través del tacto, olfato, vista; activando verdaderamente todo el potencial de una persona.

Tomando como punto de partida ejercicios donde relacionen su entorno con los hechos más relevantes de su región, la creatividad, imaginación y fantasía son el puente facilitador de expresión de emociones, sensaciones y pensamientos con el uso de técnicas como dibujo, pintura y modelado.

Una de las actividades propuestas dentro del aula familiarizaba el dibujo con aquellas formas o líneas presentes en la naturaleza, para desarrollo de esta, el estudiante debía llevar hojas de plantas, las cuales se encontraban cerca de su alcance, como lo son las huerta de sus casas; para conservar su forma, color e incluso su olor estas debían estar envueltas en cinta, para evitar daños.



Ilustración 24: Taller plantas

A esto se añade el hecho de observar el comportamiento de los estudiantes, a mucho no les gusto su olor, algunas de estas plantas por lo general tiene olores fuertes poco atractivos al olfato humano.

Por otro lado el contacto con estas pequeñas fuentes de aprendizaje logró una clase donde la imaginación se trasladó al pasado, conduciendo sus mentes fuera

del salón, así cada uno miró, olió y tocó las hojas atrayendo en ellos aquellas experiencias con la vida natural.

Como todo, en el transcurso de la actividad, fue difícil lograr una participación plena por parte de algunos niños; el desconocimiento de las propiedades de la planta e incluso la desconfianza entre compañeros impide crear un ambiente de dialogo.



Después de esto al observar con detalle una hoja, se encontró una riqueza en líneas y formas diferentes, al sentir su forma, su olor y textura los estudiantes comenzaron a crear imágenes dentro de sus pensamientos llevándolos a expresar diferentes opiniones acerca de los usos de estas, esto llevó a burlas e incredulidad por parte de algunos estudiantes generando un ambiente apagado y silencioso.

Entonces se observa el desconocimiento de parte importante de su historia cultural, dejando entrever la desinformación y el desinterés por algunos estudiantes hacia estas plantas.

El taller inicia con la búsqueda de observar las partes de una hoja, sus líneas conforman un todo y equilibran la imagen u objeto observado, además de contrastarla con los elementos principales de este, se tuvo en cuenta las diferentes posibilidades brindadas, una de ellas fue reconocer las texturas, estos rasgos son caminos útiles al momento de crear o adquirir un estilo si se desea.

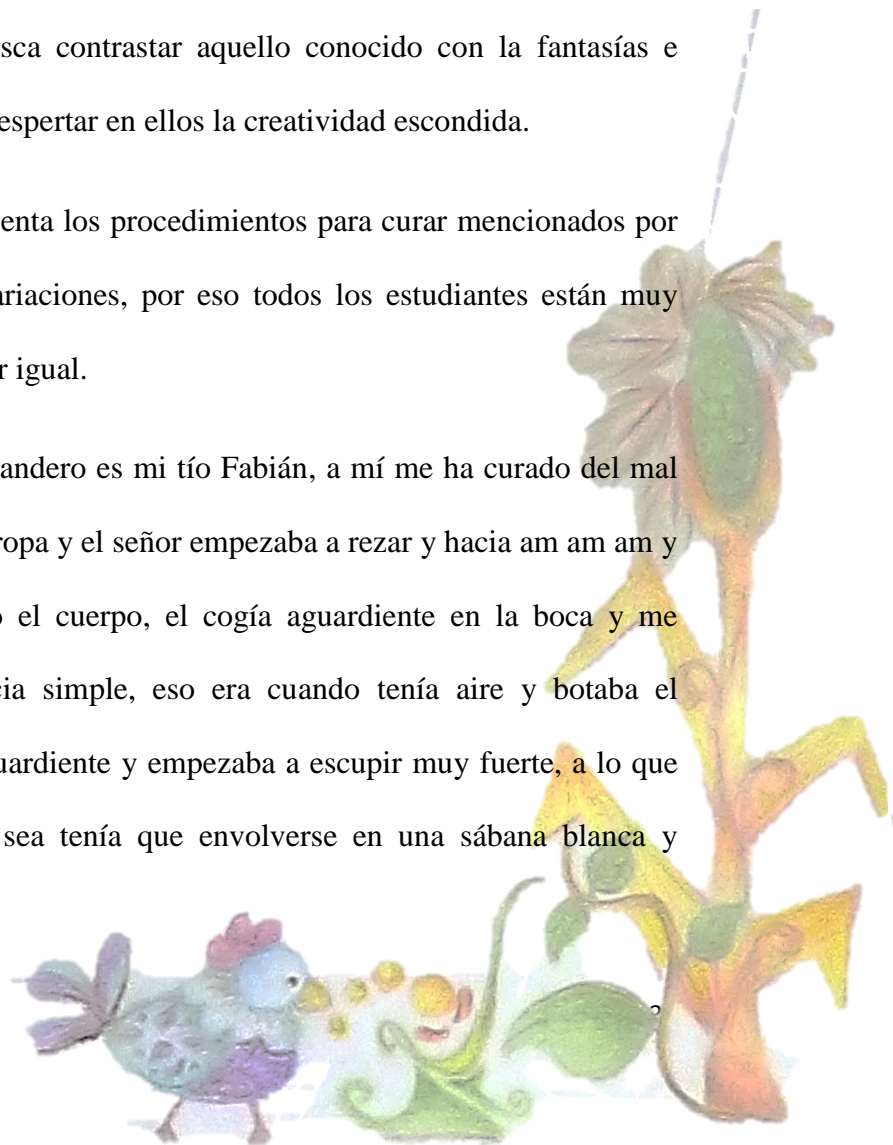
En el transcurrir de la clase los estudiantes mencionaron experiencias donde las protagonistas fueron las hojas o plantas llevadas, algunos de estos relatos afectan la estabilidad y conciencia de los estudiantes, otros sin embargo no han tenido el grato encuentro con estos hechos, por ende su sorpresa e interés por saber fue más grande.

Lilian, estudiante de la I.E.M. Agustín Agualongo: el que cura toma de una botella agua bendita, la devuelve y se la hace tomar a el que está curando y se la tiene que tomar (hace caras) y le pega con la ruda en cruz y le dice: santo fuerte, santo inmoral, ten misericordia de nosotros y el mundo entero.

Antes de comenzar a crear se debe tener información para poder ayudar, en este caso la palabra fue un medio de valor para apropiarse de la historia de la vida cotidiana de un corregimiento, al ser adquirida se busca contrastar aquello conocido con la fantasías e inocencia de cada pequeño, logrando despertar en ellos la creatividad escondida.

Con esto en mente se debe tener en cuenta los procedimientos para curar mencionados por los estudiantes, por lo general hay variaciones, por eso todos los estudiantes están muy atentos porque ninguna historia va a ser igual.

Anny nos dice: si conocemos a un curandero es mi tío Fabián, a mí me ha curado del mal viento, me sentaron en un banco y sin ropa y el señor empezaba a rezar y hacia am am am y con la ruda me hacía cruces en todo el cuerpo, el cogía aguardiente en la boca y me empezaba a chupar y decía que hacia simple, eso era cuando tenía aire y botaba el aguardiente y luego volvía a coger aguardiente y empezaba a escupir muy fuerte, a lo que terminaba el niño, la niña o lo que sea tenía que envolverse en una sábana blanca y



dormirse y el señor tenía que botar con mucha rabia la ruda en el camino para que todos la pisen.

Los relatos permiten la creación de más historias, el compartir este tipo de hechos desarrolla en los niños la imaginación, creatividad, percepción, reflexión y sensibilidad procesos importantes tenidos en cuenta en la educación artística.

De igual manera esta actividad se prestó para hacer una breve introducción de los diferentes tonalidades de verde, quizás sus hojas acabaron de brotar o están mucho tiempo expuestas al sol, esto hace despertar la percepción de lo pequeño y desconocido.

Se sentía en el ambiente un poco de magia, pues el asombro ante las diferentes formas de las hojas y sus historias y el cómo cada una de ellas tiene grabado unos “caminitos”, hacía en ellos susurrar mil preguntas, el taller consistía en hacer una especie de mural con las hojas en incluso formar dibujo con ellas, pero esto posibilitó el reencuentro con la historia conduciéndonos al pasado.

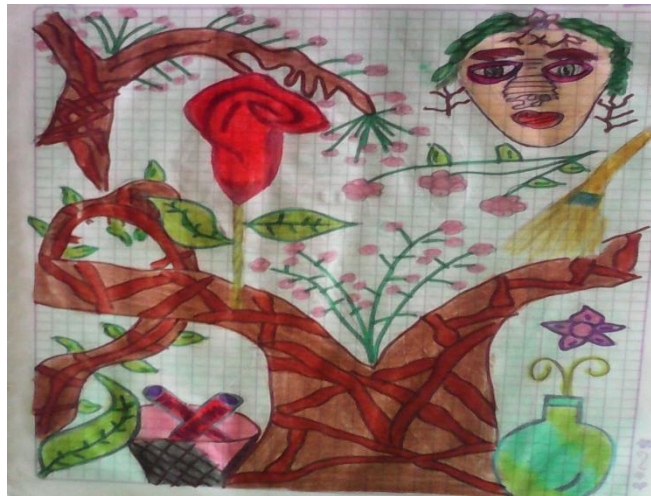


Ilustración 25: Fantaseado ando

Al fantasear con la historia todo recobra vida, se escuchan anécdotas o experiencias propias o de familiares donde se nombran espantos como mal aire, entundamiento y enduendamiento, dando esto cavidad a imaginarse y preguntarse cómo son estos personajes, así cada niño se lo imaginaba diferente, aunque coincidía en ciertos rasgos, pues algunos son recurrentes en cada historia.

El dibujar nos conduce a ir más allá de lo real, pero no todo puede ser plasmado en una hoja de papel, es importante reconocer el hecho de dibujar en la mente, esto es válido, hace parte del arte, esta acción fortalece la creatividad y el sentido de pertenecía, además de darle al niño la posibilidad de buscar nuevos medios de expresión, el lápiz es de gran ayuda pero al vivir en un lugar natural encontramos muchas formas de mostrar al mundo lo deseado.

Un punto posibilita el crear, una línea es caminar más allá y las texturas se entretrejen en el dibujo dándole valor, todo está a nuestro alcance es importante saberlo reconocer, más aun

lograr en los niños estas posibilidades de comprender el mundo para así embriagarse de sabiduría y conocimiento.

Aprovechando todo lo contado en clase, se fortaleció a través de la literatura; estas narraciones se plasmaron a manera de cuentos, para poco a poco ir coloreando de fantasía las muy variadas historias que hacen parte de la tradición de este pueblo.

Cesar en su escrito manifiesta: “Había una vez una niña que andaba jugando por todo lado, la niña se llamaba Rosa, ella

se metía a jugar a ríos, quebradas, bosques; una vez ella se sintió mal porque en esa



Ilustración 26 cuento

quebrada decían que daba el mal aire, por ese tiempo la niña se quedó inmóvil, cuando vio que una ruda caminaba... entonces la ruda la llevo donde una señora para que la curare “

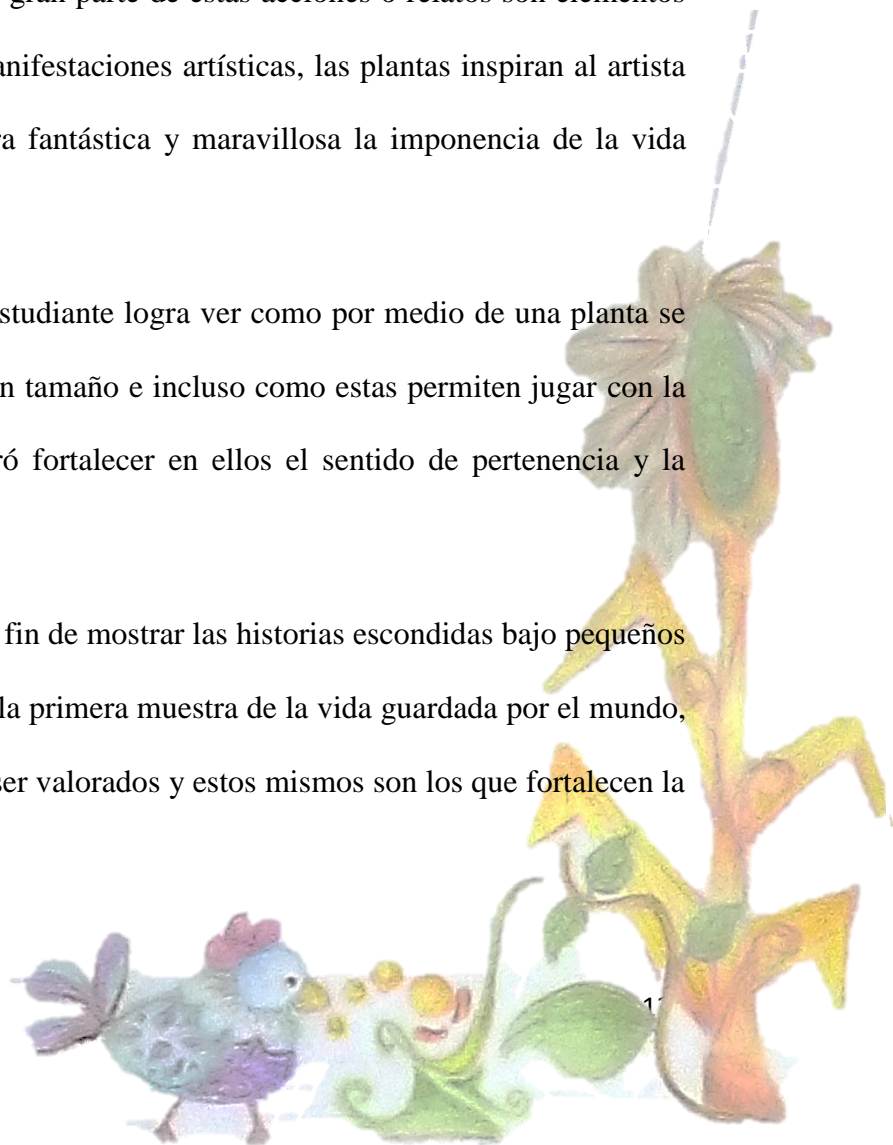
Este ejercicio nos permitió entender como sus mentes empiezan a fantasear creando personajes a partir de una planta o de aquello mencionado por los adultos en sus hogares.

Caminar entre oralidad nos enseña el pasado, verla desde el punto de vista inocente de los niños y niñas es aún más enriquecedor; siendo ellos las personas a educar en valores y principios es importante tener en cuenta el conocimiento adquirido dentro del hogar.

A través de este taller se pudo indagar con una parte de las costumbres del Corregimiento de San Pedro de la Laguna, las mismas historias y elementos creados tomaron valor cuando se introdujo el tema de carnaval, pues gran parte de estas acciones o relatos son elementos importantes en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, las plantas inspiran al artista del carnaval quien muestra de manera fantástica y maravillosa la imponentia de la vida natural.

El mensaje se comprende cuando el estudiante logra ver como por medio de una planta se pueden crear formas y texturas de gran tamaño e incluso como estas permiten jugar con la flora de su entorno, con esto se logró fortalecer en ellos el sentido de pertenencia y la apropiación de nuevos saberes.

El dibujo y la naturaleza se une con el fin de mostrar las historias escondidas bajo pequeños riachuelos o florecillas, las matas son la primera muestra de la vida guardada por el mundo, las leyendas y los mitos comienzan a ser valorados y estos mismos son los que fortalecen la mente cultural de cada estudiante.



Con esta actividad se logró en los estudiantes, un reconocimiento de la importancia de las plantas dentro del carnaval, las costumbres y el dibujo como medio intercesor para llegar a entender la naturaleza, a través de la línea o formas podemos construir un estilo propio siendo el caso de los artistas, pero como estudiantes esto le servirá para comprender el Carnaval de Negros y Blancos.

Bien con todo esto aprendido, era hora de ver la historia de manera directa, la mejor opción es tratar estos temas con los sabedores, abuelos o curanderos del pueblo, así comprobar aquello escuchado y observar lo desconocido fortalece de manera directa los conocimientos adquiridos dentro del aula.

Por esto se realizó una visita a un personaje quien conocía y reconocía cada planta y sus poderes curativos, además de tener aprecio por la vida natural, esto con el fin de fortalecer conocimientos; se realizó la salida con algunos estudiantes de los grados 6-1 y 6-2 con la previa autorización de la institución y de los padres de familia. Al caminar por los senderos del Corregimiento de la Laguna se pudo observar muchas otras plantas como la papa, el maíz, las habas y las arvejas, propiciando un dialogo donde se hablaba de la importancia de cada producto, pues algunos niños y niñas no conocían como se cultivaban; en medio del recorrido se habló de plantas aromáticas curativas, hasta llegar al lugar donde realizaríamos una pequeña entrevista y observaríamos algunas de estas plantas.



Ilustración 27: Cultivo

Se asombraron ante la observación de tantas plantas en la huerta de doña rosa, género en los pequeños interés por saber y conocer más de lo hablado en clase, ellos pudieron darse cuenta de la grandeza de las ramas, pues algunas matas también tienen muchas formas; al entrar en confianza con la dueña de casa no dudaron en empezar a preguntar sus usos y nombres.

Con esto vemos al estudiante interactuar en su propio contexto, es allí donde ellos logran manifestar plenamente su saberes; hay momentos en los que creen no saber, pero esto simplemente es un juego de la mente, no lo recuerdan o no son conscientes, pero cuando se explica lo valioso de las creencias de los antepasados y se explora todos aquellos saberes mediante las palabras, se puede transformar hechos en historias inimaginables



Ilustración 28 salida de campo

El contacto con la sabiduría fortaleció los lazos de los niños y la tierra, dando pie a reflexionar sobre aquellas cosas que se creían inútiles, con un gran conocimiento aportado por la interacción entre un adulto y un niño se logra adentrarse en la mente y llenarla de sentido de pertenencia.

Una de las acciones más valiosas de ser parte de una comunidad es reconocerse dentro de ella, sus acciones, hábitos y creencias hacen de la persona elemento importante dentro del desarrollo de la vida natural, por esta razón muchos tratan de acoplarse de manera espontánea entre sus colores, las mujeres con sus flores y los hombres entre sus cultivos.

El dibujo proporciona conocer a la persona, sus sentimientos y su manera de pensar, el niño es creativo por naturaleza y el adulto crea partiendo de sus experiencia, por ello en esta

visita encontramos una creación donde se plasman sentimientos, deseos, y amor a todo lo obtenido por la naturaleza.



Ilustración 29: Experiencia

Una frase muy bella se la menciona la señora Rosa a los estudiantes respecto a su capacidad de dibujar “solo hay que tener los ojos bien abiertos y sentarse a hacerlo”, este dibujo colgado en la entrada de su casa plasma lo que ella considera como su hogar: su casa, su huerta con todas sus plantas y animales, allí encontramos una vida llena de alegría por cada cosa regalada por la Pacha Mama.

Entonces este tipo de salidas de campo propicia en los “guaguas” la adquisición de herramientas para ser usadas dentro del desarrollo de sus creaciones, enriqueciendo así sus

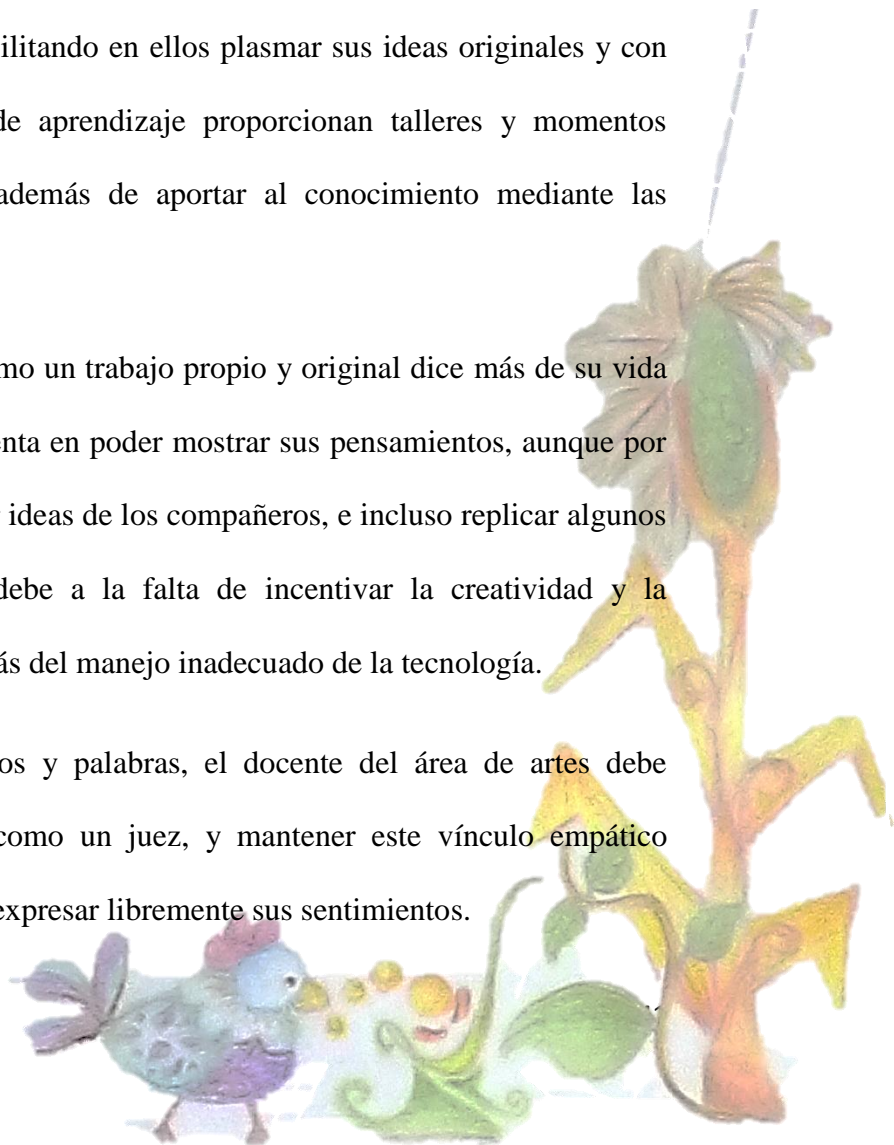
trabajos para el área de educación artística, por un momento el viento se alió con la palabra, se escuchaban susurros como “ah, así se puede hacer”, entonces comprobamos como sus ojos grababan los colores, formas y texturas, además de sentirlos entre sus manos.

Respecto a esto fue muy grato para todos la salida, pues mientras caminábamos, a lo lejos se podían apreciar los cultivos, para los niños era ver aquello escondido con sus propios ojos; los colores de los sembrados, la perfección de los surcos en la tierra se impregnaba en sus rostros reflejando una sonrisa de felicidad; al ver cuánto hay por representar de su corregimiento y poder reconocer una planta silvestre entre las hierbas, es indagar en las profundidades de un bosque encantado.

El fomentar actividades donde el estudiante este en contacto con su entorno, mejora la capacidad creativa e imaginativa, posibilitando en ellos plasmar sus ideas originales y con sentido; entonces nuevos ambientes de aprendizaje proporcionan talleres y momentos agradables dentro o fuera del aula, además de aportar al conocimiento mediante las experiencias vividas.

Lo importante era hacerles entender como un trabajo propio y original dice más de su vida que aquellas copias, la idea se fundamenta en poder mostrar sus pensamientos, aunque por momentos algunos niños querían copiar ideas de los compañeros, e incluso replicar algunos dibujos de su celular, pero esto se debe a la falta de incentivar la creatividad y la imaginación en cursos anteriores, además del manejo inadecuado de la tecnología.

La seguridad se da a través de hechos y palabras, el docente del área de artes debe mostrarse como un guiador mas no como un juez, y mantener este vínculo empático dándole al estudiante ganas y deseo de expresar libremente sus sentimientos.



Como en todo, los resultados fueron variados, es gratificante ver la cara de sorpresa de los niños al no creer hasta donde llegan sus capacidades; entonces con el desarrollo de actividades guiadas reconocieron su potencial y poco a poco se fueron convirtiendo en los



Ilustración 30: Vuelo verde

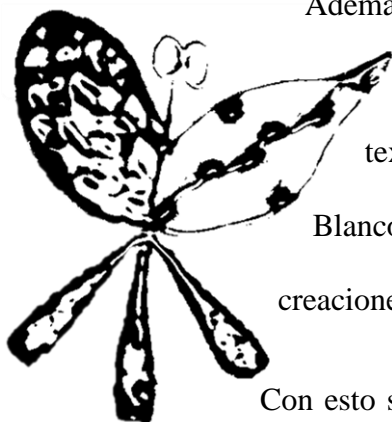
guardianes de un legado, sintiéndose parte de sus raíces.

En los talleres de diagnóstico donde se pide al estudiante representar su entorno, rescatan en la mayor parte de su creaciones los grandes terrenos llenos de naturaleza; así surgen trabajos de creación libre donde se da vida a un

objeto inerte sacando a los niños de esa zona de confort, permitiéndoles explorar su capacidad creativa.

el fomentar la creatividad partiendo de lo conocido, es una alternativa hacia el fortalecimiento de valores humano y sentido de pertenencia, una vez el estudiante se apropia de aquello procedente de su contexto lo usa como herramienta para el desarrollo de diferentes talleres planteados en el plan de área, por ejemplo, siendo el tema a tratar tamaño y forma se realiza un taller donde se tomó como base las formas de dos hojas distintas, cada estudiante la representara a través de círculos de diferentes tamaños, además de componer con ellas algo original, como resultado en algunos talleres se obtuvo un par de alas fantásticas.

Entonces poco a poco se va despertando la creatividad de los estudiantes, además de usar temáticas propias del arte, estas actividades también despliegan un mundo donde la fantasía y los sueños se pueden hacer realidad, muchas veces soñamos cosas con un sentido poco ilógico, el arte permite plasmar de maneras diferentes estas imágenes irreales.



Además se debe resaltar como el pequeño con estos procesos de aprendizaje lograra en un futuro apreciar estas formas y texturas en las diferentes modalidades del Carnaval de Negros y Blancos, siendo las plantas quienes enriquecen gran partes de esas creaciones.

Con esto surgen muchas incógnitas dentro de sus cabecitas, después de estar acostumbrados a realizar dibujos de sus cuadernos o muchas veces de internet les resulta un poco extraña esta nueva manera de ver y expresarse.

Con esta misma actividad encontramos ciertas lagunas, para ellos resultaba ilógico el hacer alas e incluso representar un animal, pues ellos estaban muy arraigados a lo que ya conocían o hacían en sus trabajos, su capacidad de expresión y de imaginación estaba segada por la cotidianidad, esto resulta de tomar el área de educación artística como un medio simplemente decorativo, el no fortalecer la mente del estudiante, aleja a este de la sensibilidad.

Cada reacción era diferente al observar sus dibujos, estos no conservaban un parámetro de igualdad, creían haber hecho mal la actividad; además según su percepción reaparecen la relación bonito-feo como motivación entre ellos, si era bonito para el compañero servía, pero si por el contrario este le parecía feo lo desmotivaba, entonces se habló de esto,

demostrando con hechos a través de los trabajos que lo feo no existe y que lo bonito no es precisamente eso.

Enseñar al estudiante a respetar su trabajo, posibilita en él un buen desarrollo interpersonal, pues se siente seguro de sí mismo y de las cosas hechas por él, además esta actitud hace del estudiante un ser capaz de defender sus propias ideas, defenderlas sin temor al rechazo.

En el carnaval, el disfraz individual no es bonito por estar bien elaborado, su valor va más allá, aquí radica el hecho de contener un mensaje claro y contundente, además de saber ubicar cada cosa con sentido, buscando llevar al ser humano a la reflexión o motivación de hacer las cosas de manera correcta.

Volviendo al tema tratado, los trabajos realizados ya comienzan a tornarse fantásticos, pues al ver las dos alas, estas resultaban diferentes, por ello eran rechazadas pues comparaban la realidad con la ficción y se decía que esto no podía ser posible; es importante resaltar aquello que se realiza, pues en la mente de un niño todo se puede, esa es la virtud más grande de la niñez pues no ven obstáculos y simplemente lo hacen, lo intentan, muchas veces lo logran.

Fomentar esta acción hace niños capaces de resolver problemas de manera rápida y segura, pues su mente volará en busca de una solución, esto se logra con el despertar de la creatividad, la imaginación y una buena percepción en los niños y niñas mediante una buena clase de educación artística.

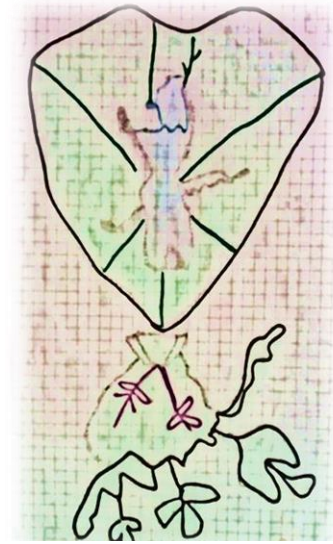


Ilustración 31: Alas

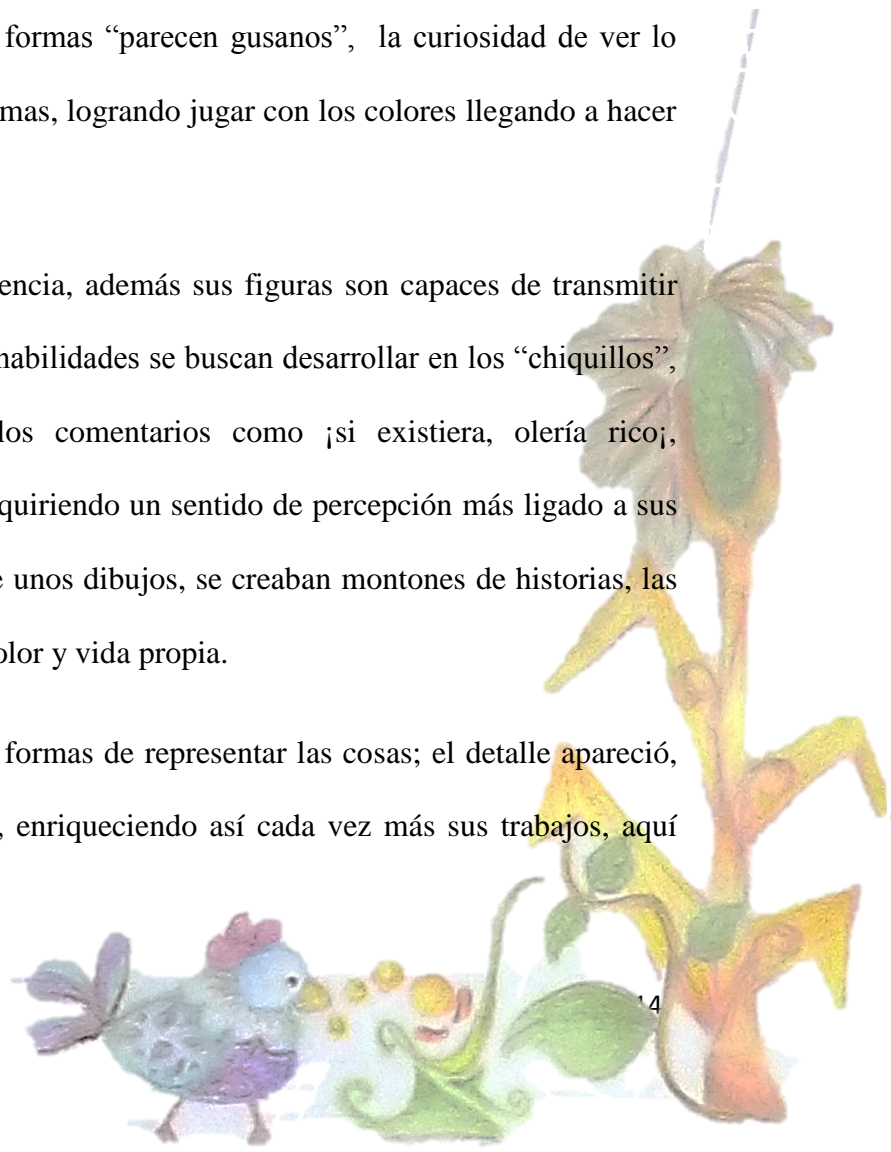
Atraer al pequeño a explorar este mundo fantástico, lo llevó a comprender que todo es posible, aquello inexistente verdaderamente existe en el pensamiento de cada uno, esto propicia una reflexión y la capacidad de entender el Carnaval, algunas figuras se componen de sueños, es decir, estos no están alejados de la realidad simplemente se presentan de diferentes maneras.

Se resalta por eso la importancia de este taller pues les permitió ver lo complejo y maravilloso de poder crear, ningún animal tiene las alas diferentes decían, pero si una planta es observada delicadamente veremos que no todas sus hojas son iguales.

En el desarrollo de este taller pasó algo curioso, los estudiantes no encontraban la manera de empezar, por ello comenzaron por girar y girar las hojas hasta encontrar el lado perfecto, después se reían, decían ver formas “parecen gusanos”, la curiosidad de ver lo extraño que iba a quedar los incentivo mas, logrando jugar con los colores llegando a hacer de este algo vistoso y fantasioso.

Se reconoce el carnaval por su imponencia, además sus figuras son capaces de transmitir emociones y sensaciones, este tipo de habilidades se buscan desarrollar en los “chiquillos”, por ende al ver sus dibujos aquellos comentarios como ¡si existiera, olería rico!, manifiestan como el niño o niña va adquiriendo un sentido de percepción más ligado a sus pensamientos, se veía como a partir de unos dibujos, se creaban montones de historias, las misma que quizá eran sentidas, tenían olor y vida propia.

Además empezaron a explorar nuevas formas de representar las cosas; el detalle apareció, eran más cuidadosos con lo realizado, enriqueciendo así cada vez más sus trabajos, aquí



sobresale la posibilidad de crear la ilusión de textura, así lo bidimensional adquiriría otra dimensión.

La fantasía recobra más fuerza, lo cotidiano se baña de magia; se puede transformar el sentido de las cosas, caso como este fue un taller en donde ellos deberían hacer un dibujo contando una anécdota propia, mezclando el mundo real con uno paralelo, es decir creando su propio mundo.

Uno de los dibujos representaba una historia de un gran caballero que estaba en una batalla importante, con un monstruo feroz, lo inusual de esto es que el caballero tenía súper poderes, soplaba tan fuerte como el lobo del cuento de los tres cerditos y todo esto en un paisaje alucinante.

Esta bella composición surgió de un día donde el niño al pasar por un puente camino a casa se encontró con un perro bravo de repente y como lo agarró por sorpresa no alcanzó a reaccionar y este lo mordió.

En la siguiente imagen se muestra la historia vivida por el estudiante, además adecua el ambiente procurando resaltar los lugares naturales, entonces se conserva la naturaleza pero se añade magia imaginativa.

Las anécdotas o experiencias vividas también ayudan a crear mundos fantásticos, solo hay que enseñarle al estudiante a transformar esas ideas y expresarlas de manera diferente, tal es el caso de la imagen anterior.

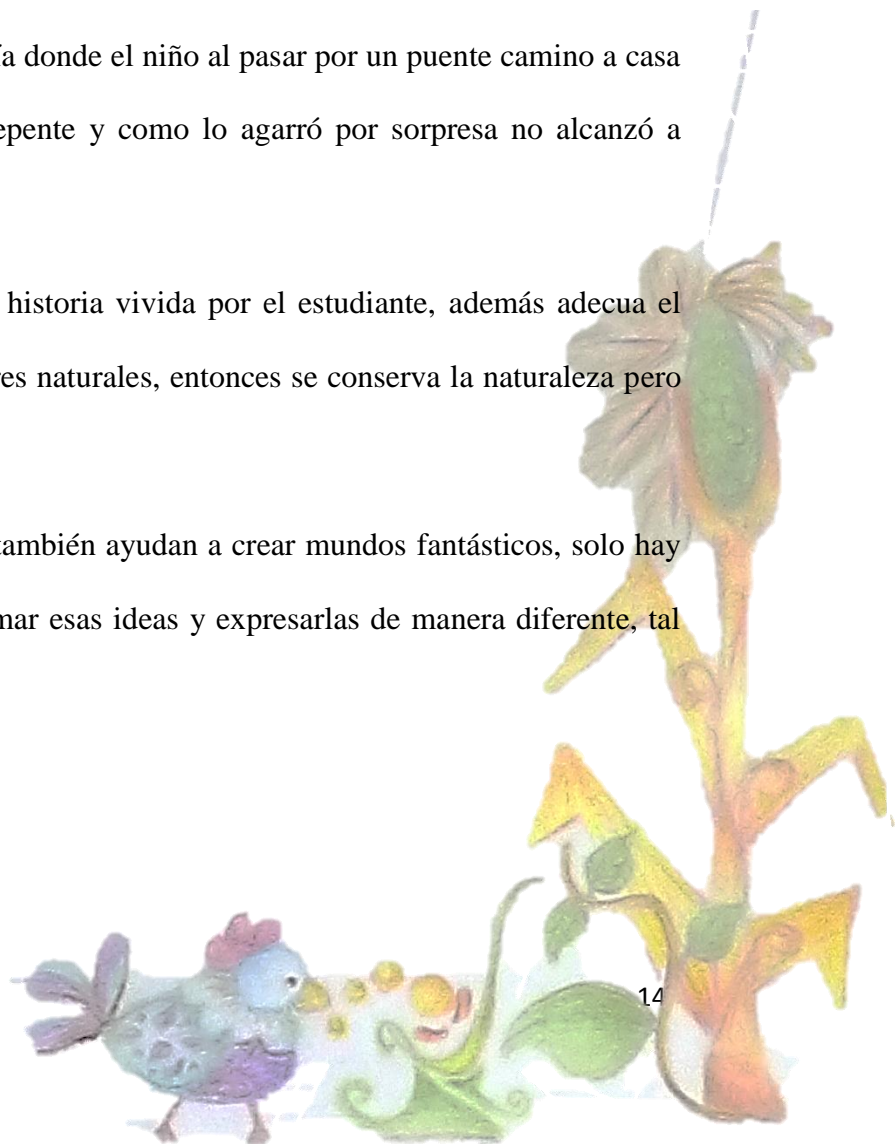




Ilustración 32: Fantasía

Es así como desde la mirada de los niños y niñas, se va reconociendo parte de su corregimiento, pues ellos se sienten incluidos, saben que están dentro de una cultura viva gracias a la acción humana, los más jóvenes aprenderán de las experiencias de los adultos, tanto en el óptimo manejo de la técnica como en el enriquecimiento de la tradición oral.

Las técnicas se entremezclan, el color le da más vida al taller realizado, la magia se apodera del dibujo resaltando en él la sinceridad del estudiante, el uso de materiales diferentes a lápices o colores hace de la clase un ambiente armonioso, el estudiante comienza a crear y a explorar nuevas formas de expresar sus ideas, esto es gratificante pues la expresión en su rostro denota felicidad.

Los ambientes de aprendizaje deben propiciar en el estudiante la adquisición de valores ético, como el respeto hacia su tradición y costumbres, del mismo modo se debe conocer y



Ilustración 33 súper héroe

valorar cada situación pues es la misma naturaleza quien brinda la solución a algunos problemas.

Así en otro taller donde se unía las costumbres con algo del agrado de los niños, se pudo observar cómo influye la guía del docente, por ejemplo este taller consistió en hacer un superhéroe, quien sería el defensor de las costumbres de su corregimiento, así, todo fluyó en esa clase, las ideas comenzaban a llover; por sus murmullos reconocíamos el poder de la imaginación, había tantas cosas en

su mente pero no sabían cómo usarlas, entonces varios de ellos optaron por representar lo que miraban en sus casas.

En esta actividad se toma al súper héroe como la confrontación pasado- presente, pues se rescata el poder de la plantas con la ayuda de un elemento reconocido por los estudiantes el súper héroe, como sabemos este tipo de elementos animados siempre están presentes en la vida de los guaguas, y una buena forma de unir la parte tecnológica con las costumbres puede ser la creación de un nuevo ser.

Entonces al crear un personaje se crea una historia y esta puede ser representada como algo original y propio, así se va reconstruyendo un palacio en la mente del estudiante y en ese lugar todo cobra sentido, entonces esto da pie a crear algo diferente cada vez que se lo propongan e incluso aporta de alguna manera en el desarrollo y comprensión del Carnaval de la ciudad de Pasto.

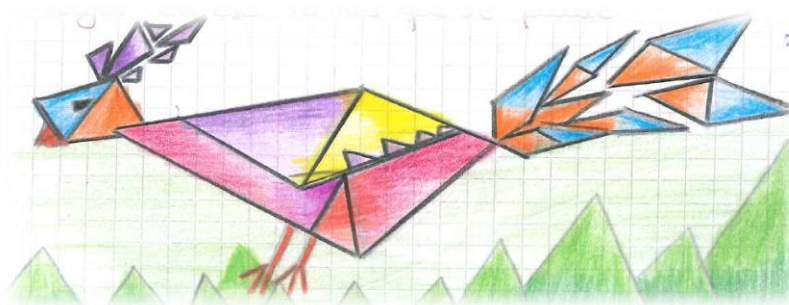


Ilustración 34: Gallina

Con esto los niños reconocieron como algunos artistas del carnaval realizan este tipo de figuras, pues fueron ellos quienes lo vivieron en carne propia, la alegría de haber culminado con el taller dio satisfacción para su corazón, y conocimiento para sus mentes.

El realizar actividades fuera de lo normal, fomenta en los niños y niñas el incremento de su capacidad de apreciación, su sensibilidad e incluso aporta a la adquisición de valores éticos y morales, además de mantener el lazo místico entre ellos y la vida natural.

Por otro parte se rescata las costumbres a través del área de educación artística usando como media la transmisión de saberes, el contexto y el uso de materiales como las escuadras y las figuras geométricas.

En cada taller realizado salta a la vista como los niños van adquiriendo un compromiso para con su comunidad, pues sus creaciones reflejan sus costumbres o fiestas; representando también así su flora y fauna, entonces el arte permite el encuentro de manera colorida con la vida del estudiante.

Se logra indagar a través del manejo de herramientas como las escuadras en sus composiciones estas muestran lo más cercano a ellos, las cosas que conocen, entonces la idea es posibilitar en el estudiante el buen manejo de estos medios, además de estimular el reconocimiento de sus raíces.

Con cada taller realizado el guagua manifiesta y transforma lo conocido de manera creativa, en un comienzo fue muy difícil convencer al pequeño de que todo puede ser cambiado, por ejemplo una gallina no deja de ser gallina aun si se le cambia de color, el incentivar al cambio estimula en ellos su capacidad de imaginar y percibir las cosas, además de concebir que salirse un poquito de la realidad no es malo.

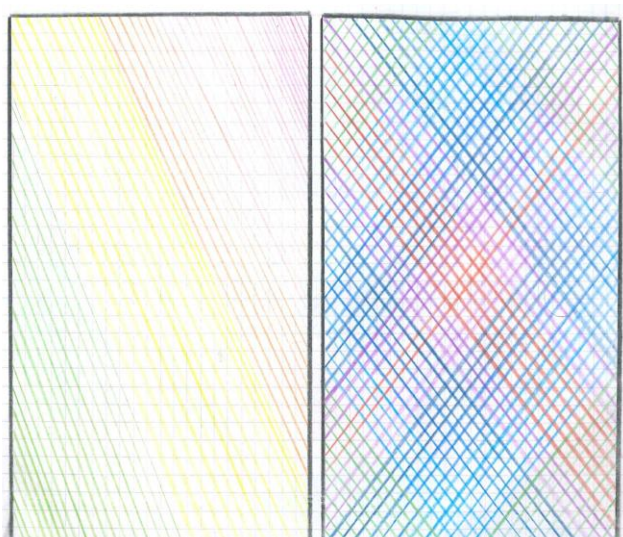


Ilustración 35 tejido

Para el desarrollo de la siguiente actividad se tuvo en cuenta el contexto, enfocado en su fauna y agricultura, además del uso de este material o el no manejo de este, al realizar esta actividad a mano alzada se sintió la comodidad del estudiante, al parecer esto hace del niño un ser más espontaneo, pero cuando se habla del manejo o el buen uso de las

reglas todo en el comienza a cambiar.

El estudiante adquiere presión y compromiso pues el manejo de la reglas toma su tiempo, el docente debe darles seguridad, fomentar en él la tranquilidad mientras trabaja; guiar o charlar con el estudiante frente a frente mejora los lazos afectivos entre él y el docente, dándole así confianza en lo realizado.

En este dibujo se maneja el color, el estudiante representa sus ríos y sus flores, los cultivos y los colores de la tierra, “al caminar por el rio encontramos flores y son bien bonitas, estas están con hierva y pues la tierra tiene muchos colores”

El mantener un ambiente en calma permite reconocer el trabajo de cada estudiante, pues este se concentra y logra experimentar una clase corta ¡oh se acabó! Son palabras que llenan al docente de felicidad pues su clase fue del gusto para los futuros adolescentes y así lo expresan.

El área de educación artística permite tratar diferentes temas abarcando las historias y experiencias de los estudiantes, por ello le hemos dedicado una parte a reconstruirla partiendo de los mitos y leyendas de el Corregimiento de la Laguna, para este taller se necesitó la ayuda de los padres de familia como medio de comunicación y como fomento para la trasmisión oral.

Si bien muchos nos hemos encontrado con situaciones misteriosas, algunos no creen en la existencia de estas, mientras otros niños aseguran haber tenido contacto con ellas; las comunidades rurales guardan en sus cajones muchas de estas experiencias, por esto es común vivir entre ellas, el saber manejarla con el fin de mantener una relación amena con ellas.

Estos entes o seres fantásticos han pactado una alianza con el hombre para mantener el buen equilibrio entre los dos mundos, por ello tanto el hombre como la mujer campesina respetan sus tiempos y a estas deidades, así mismo estas benefician a las familias en sus cultivos.

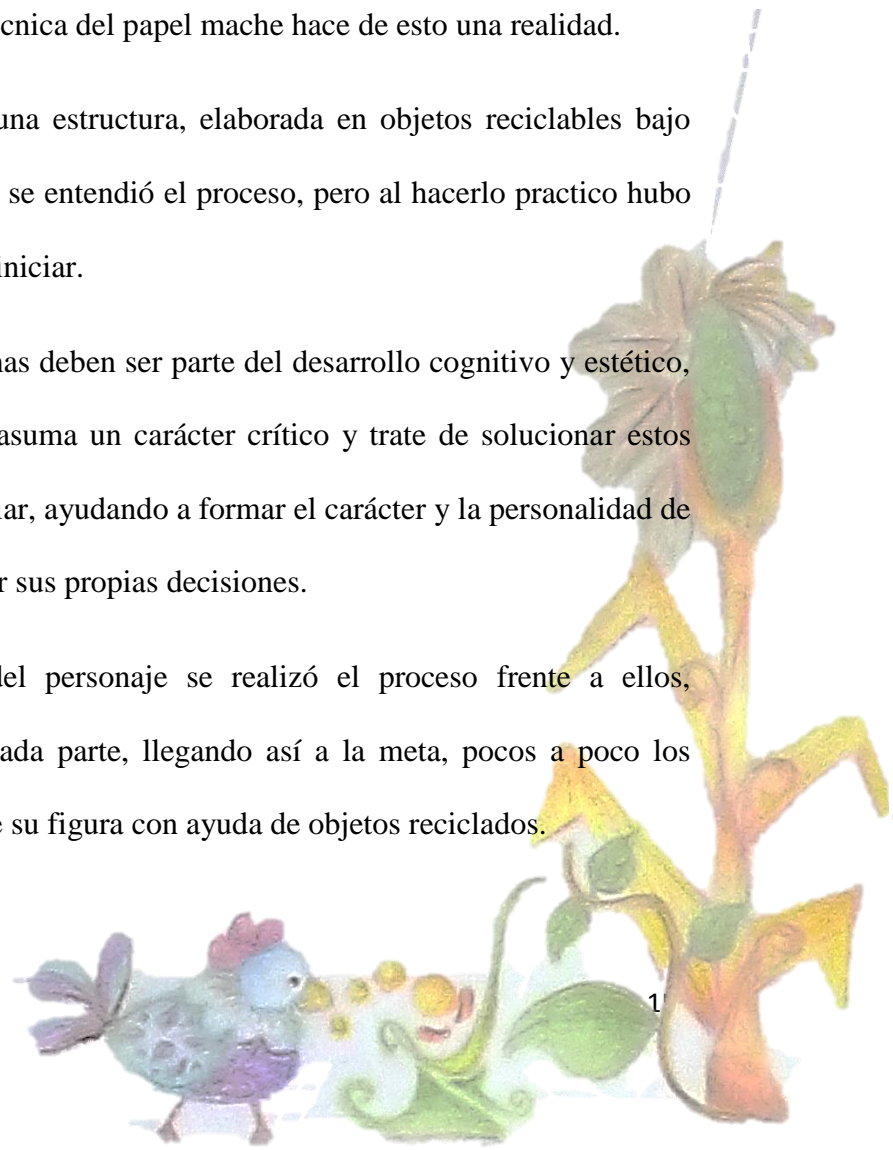
Fortaleciendo el vínculo generacional se indaga en busca de leyendas propia del corregimiento, esta actividad da pie al diálogo entre compañeros y a la creación de seres mágicos, cabe resaltar aquí el uso de la técnica artística papel mache es fundamental además de ser un elemento usado en el carnaval de negros y blancos.

Con todo esto poco a poco se empiezan a hacer representaciones de los relatos con técnicas de más cuidado y mayor trabajo, como no se tienen fotos de estos seres místicos, se lo forma con aquello escuchado, así la técnica del papel mache hace de esto una realidad.

Para comenzar los niños realizaron una estructura, elaborada en objetos reciclables bajo explicación del docente, teóricamente se entendió el proceso, pero al hacerlo práctico hubo dificultades, muchos no sabían cómo iniciar.

La resolución de conflictos y problemas deben ser parte del desarrollo cognitivo y estético, es necesario dejar que el estudiante asuma un carácter crítico y trate de solucionar estos pequeños traspiés, el docente debe guiar, ayudando a formar el carácter y la personalidad de los guaguas, para ser capaces de tomar sus propias decisiones.

Por esto previo a la elaboración del personaje se realizó el proceso frente a ellos, mostrándoles cómo se ensamblaba cada parte, llegando así a la meta, pocos a poco los estudiantes elaboraron la estructura de su figura con ayuda de objetos reciclados.



Durante el desarrollo del taller no se dejó de lado las diferentes investigaciones pues muchos trabajaban en lo práctico mientras compartían entre amigos algunas historias, estas ayudan en la creación, así buscando en ellos la necesidad de lograr que su trabajo quede “igualítico” a como lo mencionan, además de captar la atención de los demás para verlo y reconocerlo.



Ilustración 36: Trabajo grupo

De este modo es importante implementar didácticas en la población infantil; para rescatar el patrimonio de todos, los más pequeños deben reconocer su identidad cultural, mostrándoles los hábitos y propiciando la curiosidad, logrando que se

indaguen en el origen de estos.

Una pedagogía estructurada con su base firme a la reconstrucción y transformación de los estudiantes como seres humanos llenos de valores y principios se debe fundamentar en aquello ya establecido desde su niñez, es decir tomar los conocimientos de su contexto, sus saberes y costumbres para así poder crear una clase de artes que aporte al crecimiento de los futuros adultos.

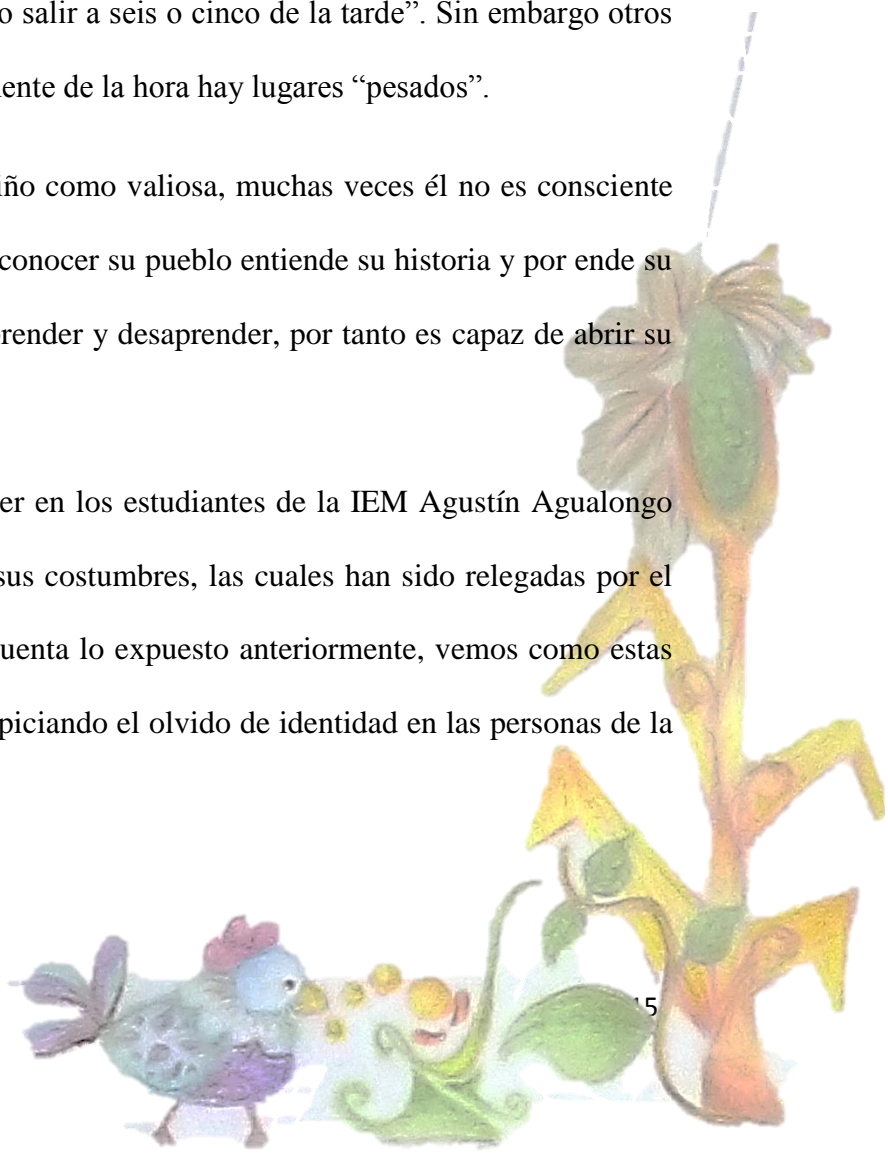
Reestablecer la conexión entre el niño y la magia de las diferentes leyendas de su corregimiento fortalece su sentido de pertenencia, aquí no solo la técnica es importante, pues el mejor alimento queda en la mente del niño o niña, este se propagará a las futuras generaciones.

Desde otro punto de vista, para complementar y aportar al conocimiento, el carnavalito entonces, exalta las diferentes costumbres y ceremonias de una ciudad, desde esta perspectiva vemos como nombres y lugares son elementos de creación, en ellos se guarda y se esconden diferentes historias, ritos, rituales u acontecimientos que hacen de esa comunidad única.

Ponemos por caso, cuando se cuida en la comunidad a los niños pues son estos los más susceptibles al mal viento y espanto debido a su curiosidad, ya que están en permanente contacto con estos lugares; por lo general se asocia el mal aire o el espanto con lugares solitarios, alejados y boscosos, por ello algunos de los estudiantes de los grados 6-1 y 6-2 manifiestan que el mal viento o el espanto dependen de la situación además de estar en un espacio y tiempo determinado, “es malo salir a seis o cinco de la tarde”. Sin embargo otros estudiantes añaden que independientemente de la hora hay lugares “pesados”.

Apréciase así la experiencia de cada niño como valiosa, muchas veces él no es consciente de la importancia de sus acciones, al reconocer su pueblo entiende su historia y por ende su cultura. El niño tiene la facilidad de aprender y desaprender, por tanto es capaz de abrir su mente a nuevas cosas.

Bajo esta perspectiva se busca fortalecer en los estudiantes de la IEM Agustín Agualongo ese arraigo por su corregimiento, con sus costumbres, las cuales han sido relegadas por el tiempo y la modernidad, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, vemos como estas van cobrando un sentido comercial propiciando el olvido de identidad en las personas de la comunidad.



Considerando así el asunto de las costumbres nos embarcamos en el hecho de ver que la institución educativa es un espacio que posibilita mostrar las costumbres de un pueblo, para ello no solo basta el conocimiento teórico, los docentes deben tener en cuenta dentro de la enseñanza y aprendizaje su contexto y ver el conocimiento a través de la experiencia de cada uno de los niños, fomentando de este modo la investigación, el sentido de pertenencia, brindando complementariedad a lo ya conocido.

Es así como a través de la escultura representamos los estados de personajes antropomorfos



que están presentes en los mitos y leyendas; al organizar grupos de trabajo donde todos podían aportar aquí aparecieron narices grandes o deformes, ojos de colores, bocas retorcidas, y cuerpos desproporcionados, además los estudiantes

prefirieron usar los colores para vestir este personaje.

Con la actividad se encontró que en el corregimiento hay muchas historias y todas estas son diferentes, sus vastos relatos hacen que el personaje tome diferentes formas y los estudiantes lo representas según sus capacidad imaginativa, la viuda, duende, el carro de la

otra vida, estos son algunos de ellos aunque la mayoría fueron pintados con colores oscuros.

Todo esto dio pie a hablar sobre las carrozas, sobre sus formas y colores, fueron charlas extensas apoyadas con fotografías y artículos de periódicos, donde algunos datos parecían ser curioso porque eran nuevos para ellos, aquí se rescata el valor que toman las historias contadas por los abuelos, estas potencian en los niños la fantasías, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el respeto etcétera.

Conviene distinguir que encontramos historia en diferentes lugares, más cuando la naturaleza, mitos y leyendas hacen parte de estas áreas rurales, hay entonces muchas costumbres desconocidas o conocidas las cuales son representación cultural o identidad del pueblo a nivel nacional e internacional.

Así identificamos entonces como estas historias orales y costumbres son legados en las comunidades rurales y por ende en la sociedad, siendo vistas como medios de emancipación de la realidad social y cultural de los tiempos.

Los estudiantes o los más jóvenes pertenecientes de este poblado deben conocer y comprender la importancia de estos ritos, el uso de las plantas y el respeto por los mayores hacia estos maleficios, relatos, vivencia, historias, mitos y leyendas pues son parte de la cultura del pueblo.

Por ello toman a manera de burla estas situaciones por el hecho del desconocimiento de las mismas, para los más pequeños el soplo y el proceso como tal causa risa y asco, pero si este es fundamentado con razones de peso como parte de la tradición y como medio de

sanación, la visión y el comportamiento de los estudiantes es diferente, aquí ya se tiene un conocimiento previo del valor cultural que se posee y por ende es apropiado por cada uno.

Por ello con el uso de diferentes materiales se logró indagar en algunas de estas, los estudiantes al hablar de costumbres resaltan, mencionan y representan la comida típica de su corregimiento, sobresaliendo así platos como “ el cuy, el puerco horneado, la gallina en el sancocho” entre otros, estos también hacen parte del pueblo, de su diario vivir.



Ilustración 37 Barco de ideas

Cada actividad realizada muestra lo importante de la costumbres para los años; de igual manera con estos talleres se logró observar en algunos estudiantes la poca información de algunos procesos o platos de la región, pues frecuentemente decían no saber que dibujar, pero el compañerismo aporta al conocimiento de cada estudiante al mencionarle algunos platos y sus procesos “hay pues dibuja una gallina en la sopa, o una señora asando un cuy”.

Este tipo de expresiones hace que la clase sea más didáctica pues en el afán de hacer algo bien se interactúa complementando el aprendizaje de manera espontánea, además el uso de nuevas técnicas o elementos ayudan en el desarrollo cognitivo y psicomotriz del pequeño, la clase rutinaria se va perdiendo entre las nuevas innovaciones del docente, todo con el fin de lograr una clase amena.

Es común ver en los niños el reflejo de las enseñanzas y hábitos de sus padres, además de observar el apego entre la familia, muchos al hacer estos talleres mencionan no saber estos procesos puesto que algunos padres de familia o frecuentan la casa de a los niños solos a cargo de un vecino o un familiar, el no dar tiempo hace de los guaguas seres inseguros o seguros del que hace pero no responsables de sus acciones.

La falta de relación entre padre e hijos afecta de alguna manera las clases y los comportamientos de los estudiantes ocasionando conflictos entre compañeros, a través del arte y estas actividades se busca interrelacionar los dos campos para lograr haya más complicidad en los hogares, mejorando al niño en su comportamiento y en la enseñanza de valores y principios.

Cabe rescatar aquí los días especiales en la institución resaltando la participación de los niños, muchos muestran sus capacidades en la danza y el canto, entre otras actividades, al formular propuestas culturales desde las costumbres, conocen su procedencia, su entorno, confrontando así sus ventajas y debilidades para que en un futuro estas sean aprovechadas o solucionadas.

Hay por el contrario algunos niños desinteresados en participar, algunos no le prestan atención a las presentaciones de sus compañeros, buscando otras actividades, aquí se ve

reflejado el trabajo del docente, es el quien se encarga de inculcar y atraer las mentes para llenarlas de creatividad e imaginación.

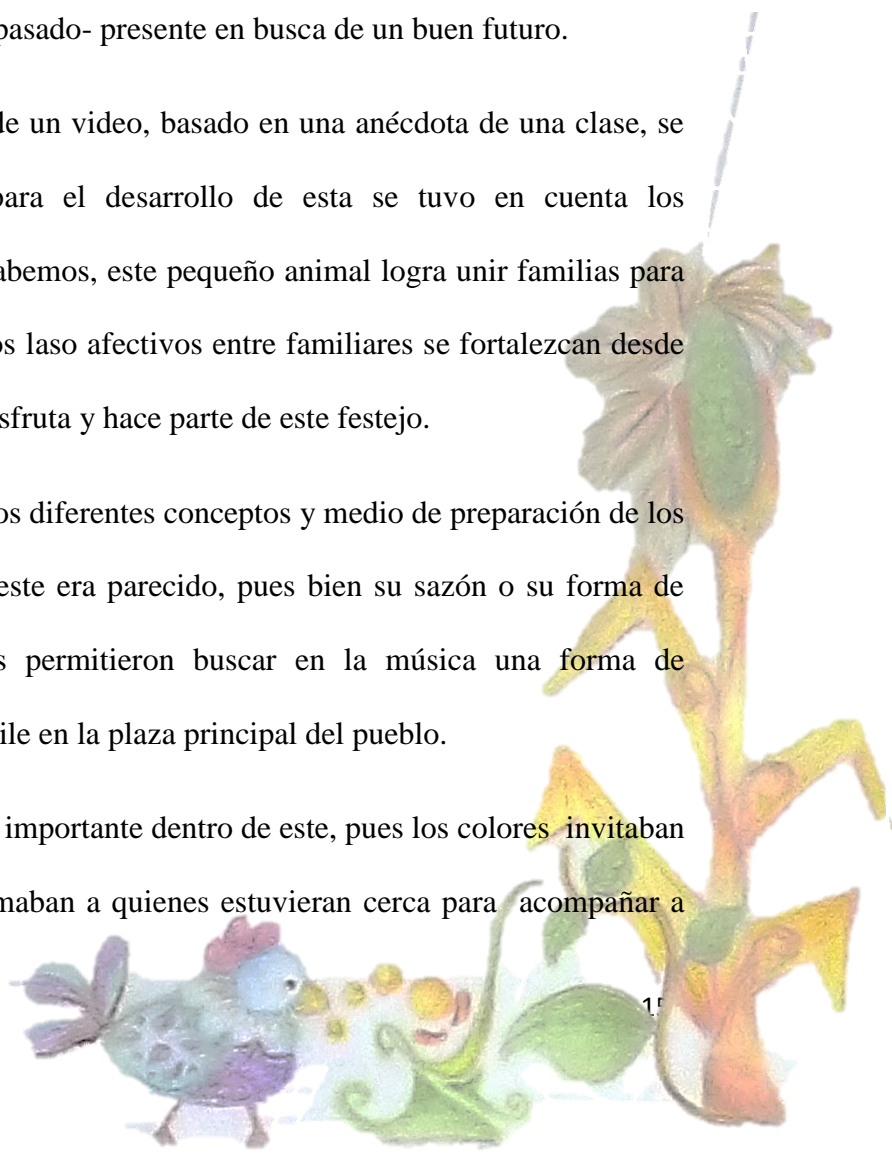
Un punto a resaltar es la iniciativa de plantear propuestas por parte de los docentes, pero estas se encaminan a los nuevos ritmos dejando de la lado lo propio, para poder plantear una danza fundamentada cosa aspectos culturales, es decir traer las costumbres del pasado para plantearlas en el presente el docente y el estudiante deben comprender y entender la importancia de la identidad cultural.

Una buen forma de apropiarse de lo que observamos en la vida cotidiana y trasmitirlo a través del arte es la danza, esta nos permite recoger movimiento habituales del trabajo de campesinos y amas de casa para adaptarlos a los nuevos ritmos en incluso a crear nuevas composiciones que permitan la unión pasado- presente en busca de un buen futuro.

En cierta ocasión para la realización de un video, basado en una anécdota de una clase, se tomó al cuy como tema central; para el desarrollo de esta se tuvo en cuenta los movimientos y su preparación, bien sabemos, este pequeño animal logra unir familias para compartir momentos amenos donde los laso afectivos entre familiares se fortalezcan desde el más pequeño hasta el más grande disfruta y hace parte de este festejo.

Con la actividad se buscó indagar en los diferentes conceptos y medio de preparación de los hogares, como resultado en ninguno este era parecido, pues bien su sazón o su forma de pelar eran diferentes, estas acciones permitieron buscar en la música una forma de compartilas encontrándonos con un baile en la plaza principal del pueblo.

Aquí el vestuario también formo parte importante dentro de este, pues los colores invitaban a una fiesta, transmitían alegría y llamaban a quienes estuvieran cerca para acompañar a



los niños con su aplausos, aquí aunque sea por un momento los guaguas sintieron un ambiente de carnaval.

En el pasar de los años, cada vez más se abren espacios, donde es posible apoyar los procesos compartiendo los conocimientos no solo en manejo de técnicas, sino primordialmente historias o anécdotas; así en el carnavalito por ejemplo, desarrollado anteriormente el tres enero y actualmente el dos del mismo mes, engalana las calles atrayendo a los espectadores a sumergirse en una ola de alegría, inocencia, misterio y fantasía.

Además podemos ver en el carnaval de blancos y negro la muestra de cómo se logra unir la tradición con lo presente pues el canto a la tierra es representado por jóvenes quienes quieren transmitir con sus movimientos y venturos el aroma de una cultura enraizada en la vida del hombre campesino.

Algunos estudiantes distinguen en los atuendos, las principales costumbres de la región, pero cuando se les pregunta que son o cuales son lo confunde o sencillamente no las conocen; es de rescatar que en lo cultural distinguen ciertas formas lo que indica que hay que trabajar en la conceptualización a partir de ejemplo de su significados dándoles a conocer con diferentes ejercicios el valor de estos.

Más adelante, ya con un poco más de conocimiento sobre su comunidad, los “chunchos” tienen una buena base para empezar a elaborar la propuesta de su disfraz en grupo, donde “entre conversa y conversa” resultaron unos excelentes bocetos.

El dibujo en este taller permitió una especie de exposición de lo que cada uno considera de valor de su corregimiento, se representó la acción de las personas en lo cotidiano, sin

minimizar su valor, con esto se logró enaltecer cada hábito o acción realizada desde los diferentes trabajos del hogar.

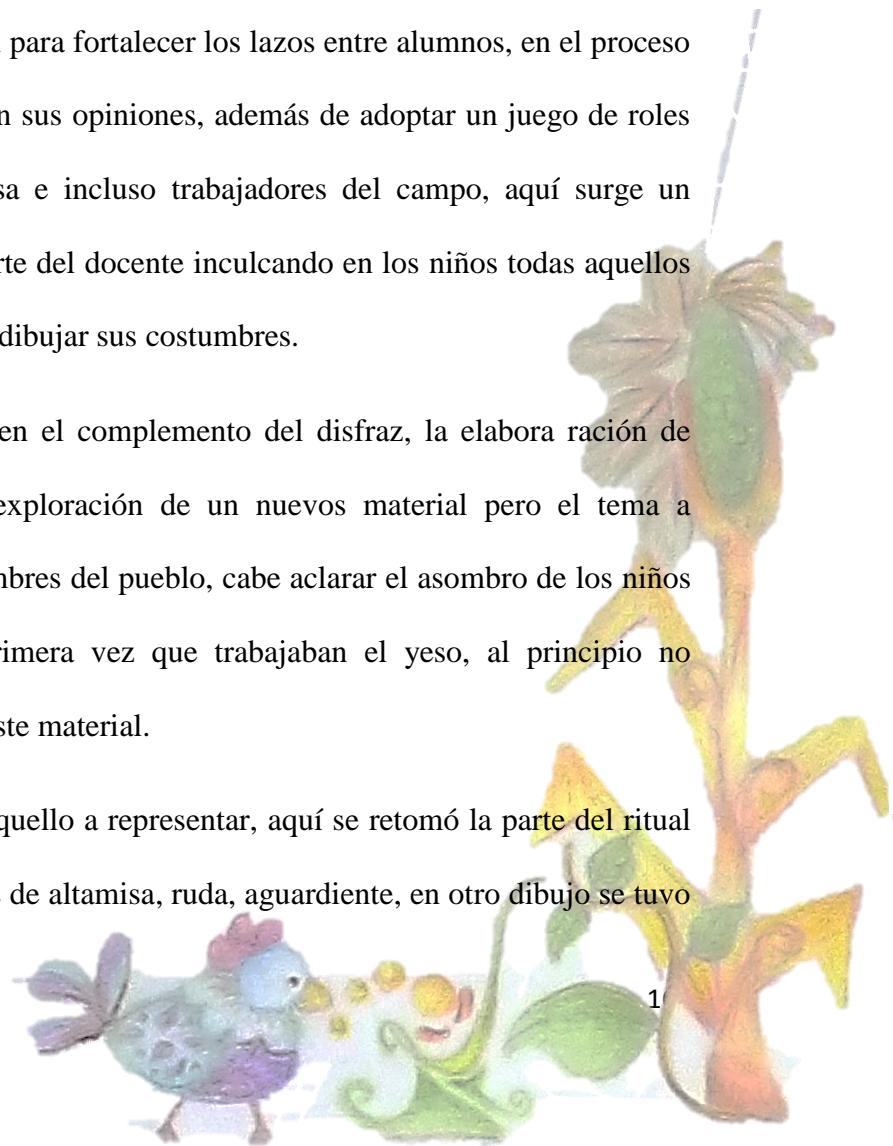
Después de varios días, se acordó hacer un disfraz con la ayuda de todo el curso, se unieron las ideas, como una “minga de pensamiento”, así todos dibujaron sobre las telas, mientras otros empezaban a pintar; se podía oler en el ambiente, con la misma intensidad de las plantas aromáticas, el interés y las ganas por terminar bien el disfraz.

Para los accesorios del vestuario, todos llevaron el material que pudiera ser útil, así se “arreguntaron” tapas, retazos de telas, hilos, piñas de pinos; esto se aprovechó para enriquecer el pantalón y la ruana y ya se oían inquietudes, de quien sería la persona que “se colocaría” ese disfraz.

El trabajo en equipo es un medio útil para fortalecer los lazos entre alumnos, en el proceso se observó cómo los niños compartían sus opiniones, además de adoptar un juego de roles donde se sentían como amas de casa e incluso trabajadores del campo, aquí surge un momento de aprovechamiento por parte del docente inculcando en los niños todos aquellos valores que surge del acto de pintar o dibujar sus costumbres.

Entre tanto, el otro grupo trabajaba en el complemento del disfraz, la elaboración de máscaras, cabe mencionar aquí la exploración de un nuevo material pero el tema a fundamentar son las diferentes costumbres del pueblo, cabe aclarar el asombro de los niños al manejar este elemento, era la primera vez que trabajaban el yeso, al principio no comprendían bien cómo funcionaba este material.

Previamente se plasmó en una hoja aquello a representar, aquí se retomó la parte del ritual es decir lo representaron con las hojas de altamisa, ruda, aguardiente, en otro dibujo se tuvo



en cuenta los cultivos de su pueblo, representado a la papa, el maíz y la cebolla como elementos principales dentro de su economía, a través del color representaron como influía este en la vida cotidiana de las personas.

Con el desarrollo de este taller los pequeños se sintieron fascinados al ver como poco a poco este elemento cambiaba de estado, así hubo la necesidad de sentir con sus manos aquel medio, con esto los estudiantes mencionaron querer hacer otra máscara del rostro de uno de sus compañeros, así lo hicieron al pintarlo representaron las banderas del mundo justificando su trabajo con lo siguiente “pues a nuestra ciudad la visitan muchos de otras partes”, así mostraron el interés y respeto por las demás personas sin distinción alguna.

Con eso se logró entender un poco más la importancia del carnaval allí se pudo comprender y aprender cómo cada cosa o gesto puede cambiar o indicar una acción diferente, además es importante rescatar que en él se expresa todo aquello que resulta familiar e incondicional en su pueblo, en la actividad realizada los estudiantes han adquirido amor y respeto por su entorno además de valorar cada acción o elemento representativo de este.

Es así como el disfraz y la máscara surgieron en todos los pueblos, como idea natural en el hombre, para encubrir su personalidad bajo otra apariencia, encarnando antepasados, espíritus, dioses, animales y toda clase de fuerzas sobrenaturales, aterradoras y fecundantes.

En esta región se encuentran muchas historias dependiendo del lugar en el que se encuentre, sus vastos paisajes y corregimientos están llenos de relatos únicos y misteriosos, pero independientemente de esto cada persona ha vivido una situación o acontecimiento fuera de lo normal, son esas pequeñas experiencias las que se transmiten de generación en generación.

Si no hubiera cultura los pueblos no tuvieran lo que los distingue, pues no habría identidad, Es decir que es igual de valioso lo que tiene cada persona y lo que se construye en conjunto, los beneficios adquiridos no solo son tangibles, también es el espíritu quien se fortalece con ellos, permitiendo la adquisición de sentido de pertenecía.

La manera tan familiar en que narra hechos y experiencias los lleva a recordar a sus antepasados, este acontecimiento transmitido a través de la palabra llega a oídos de niños y niñas de la gran familia Agustiniiana siendo replicados dentro de un contexto escolar, de igual manera a sus familias y comunidad.

Con esto el arte permite rescatar de aquel pozo estas vivencias, mostrando de manera creativa e imaginativa su valor guardado, entonces esto muestra que la institución no solo se debe enfocar en la trasmisión de saber técnicos si también alimentar el espíritu partiendo de las costumbres y tradiciones de su pueblo e incluso de su región.

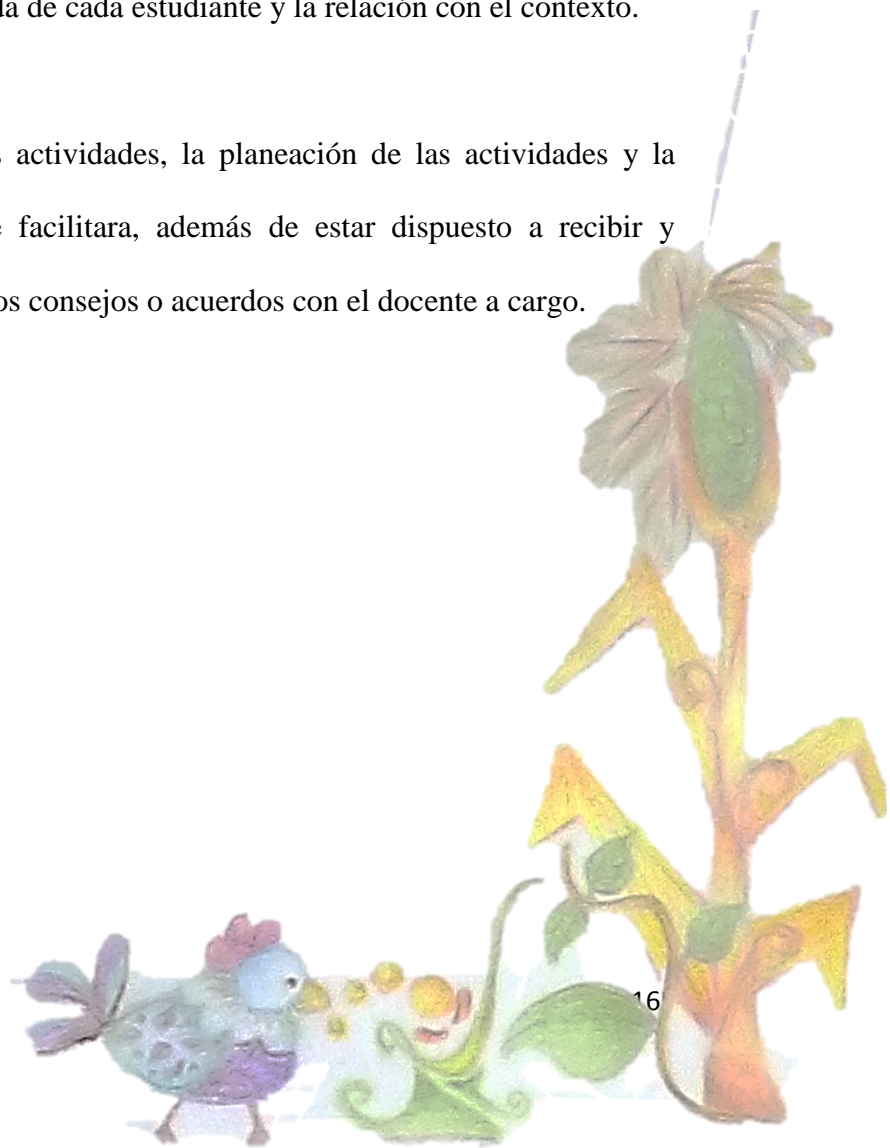


CONCLUSIONES

- Al Identificar las principales costumbres del corregimiento de San Pedro de la Laguna, a través de la indagación de los niños y niñas de la I. E. M. Agustín Agualongo de los grados 6-1 y 6-2. se encontró que los niños reconocen algunas, porque las observan constantemente en hábitos de las personas de su corregimiento en actividades agrícolas o gastronómicas
- Otro elemento a rescatar es que la tradición oral en gran parte es una herramienta para la transmisión de las costumbres, pues gracias al intercambio de experiencias estas prácticas y saberes se mantienen vigentes.
- Se encontró que a los estudiantes les llama más la atención los personajes de ficción transmitidos por la televisión, pero reconocen personajes como el duende, la llorona, la vieja, los niños aucas y el cueche como parte de las representaciones del carnaval
- Al Establecer las principales costumbres a partir de la elaboración y manejo de elementos acordes al Carnaval de Negros y Blancos, se encontró que a la mayoría de estudiantes les interesa trabajar personajes de leyendas en la técnica de papel mache

RECOMENDACIONES

- La I. E. M. Agustín Agualongo debería tener un espacio para la materia de educación artística, el desarrollo de diferentes talleres dentro del aula de clase y el uso de herramientas como vinilos, pinceles, papel, entre otras genera incomodidad al cambio de clases, además muchos de los trabajos de gran tamaño, y de cuidado se deterioran o dañan al estar expuestos a un movimiento constante.
- El área de Educación Artística debería enfocarse más en fortalecer la identidad de sus estudiantes, a través de talleres donde la pintura y dibujo sean las herramientas que les permita expresarse, de igual manera estas deberían estar ligadas a las diferentes experiencias de la vida de cada estudiante y la relación con el contexto.
- Si se organiza el tiempo y las actividades, la planeación de las actividades y la recolección de información se facilitara, además de estar dispuesto a recibir y realizar los talleres con base a los consejos o acuerdos con el docente a cargo.



CAPITULO VIII

BIBLIOGRAFÍA

Muñoz, l. i. (2007). Memorias de Espejo y de Juego

Historia de la Fiesta y de los Juegos del Carnaval Andino. Pasto-Colombia: Edinar.

Zambrano, s. (1992). Carnaval y fiestas de Nariño. Pasto - Nariño: 3 Edición- ampliada.

Mamiam, d. (2004). Los Pastos en la Danza del Espacio, el Tiempo y el Poder. Pasto-Colombia: Ediciones Uninariño.

Rodrízales, j. (2001). Carnaval de negros y blancos -juego, arte y saber: Diseños y Prolicromía.

Tobar, g. (1998). Introducción al Arte. Olaza y Janes.

Rocha, m. (2006). Antes el Amanecer, Antología de las Literaturas Indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta”

Acha, j.(2001) Educación artística, escolar y profesional. Editorial Trillas

Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.