

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

El Monólogo Humorístico Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral En Los Estudiantes De Grado Once De La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Jornada I - Año lectivo 2016

Jair Steven Portilla Vallejos

Mag. Luz Marina Arias Arciniegas

Asesora

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2016

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

El Monólogo Humorístico Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral En Los Estudiantes De Grado Once De La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Jornada I - Año lectivo 2016

Jair Steven Portilla Vallejos

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2016

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966. Emanado por el Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Nota de Aceptación

Calificación: 93 puntos

Fecha de Sustentación : 9 de Noviembre del 2016

Dr. Mauro Teófilo Gomez Cordoba.

Firma del Jurado

Dr. Sergio Antonio Padilla P.

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 9 Noviembre de 2016

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

Resumen

El presente trabajo de investigación abarca, en primer lugar la expresión oral como una habilidad fundamental en la existencia del ser humano, por lo tanto es necesario implementar una estrategia didáctica enfocada en solventar las posibles falencias que existan en un determinado grupo de adolescentes dispuestos a enfrentar situaciones cotidianas reales.

De acuerdo a lo anterior; el monólogo humorístico, se convierte en una herramienta precisa, que permite el logro de los objetivos de forma dinámica; con respecto a esto, los estudiantes se ven expuestos a despertar su creatividad y a realizar discursos orales coherentes, cargados del buen sentido del humor y mucha diversión.

Para su veracidad y viabilidad, esta investigación está fundamentada en bases teóricas, que van desde la noción de la expresión oral, hasta citar conceptos fundamentales del monólogo humorístico; autores tales como Cassany (1989) y Castellón (2008), consideran la oralidad y el monólogo aspectos contundentes en el transcurso de la educación media vocacional de cualquier ser humano. También es importante resaltar el pensamiento de Kremers (2000), quien afirma que “una estrategia ayuda al individuo a comprender y a entender el mundo”

Finalmente, en este trabajo se plantea una investigación etnográfica, la cual permite estructurar una entrevista con la docente, observaciones en el aula y una serie de talleres, a partir de la realidad inmediata y los intereses de los estudiantes frente al desempeño de su competencia comunicativa oral.

Palabras claves: Expresión oral, comunicación, monólogo humorístico y estrategia didáctica.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Abstract

This research project presents the oral expression as the fundamental ability in the existence of the human being, then it is important to implement a didactic strategy which can solve possible difficulties existing in a group of teenagers, who face different and demanding communicative situations.

Therefore, the Stand Up Comedy is an accurate tool which allows the achievement of the objectives in a dynamic way, then the students are given opportunities to develop their creativity and to perform social accurate discourses, including also good sense of humour.

In order to support this research, it is presented some theoretical literature, ranging from the notion of speaking to fundamental concepts such as the stand up comedy. Authors, for instance, Cassany (1989) and Castellón (2008), consider that orality and comedy are compelling aspects in the education of any human being. It is also important to highlight the proposal of Kremers (2000), who says that "a strategy helps the individual to understand and understand the world". For this reason, it can be said that a didactic strategy is the best tool that a teacher can use with their students when analysing and interpreting the the different contexts in our current society.

Finally, it is suggested an ethnographic research, which might allow structuring some interviews with the teacher, classroom observations, and a series of workshops, which have the immediate reality, the needs, and interest of the students as the starting point for the improving of their oral communicative competence.

Keywords: oral expression, communication, stand up comedy and teaching strategy.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Agradecimientos

Aunque el proceso fue arduo, constante y fructuoso, solo me queda por decir que agradezco inicialmente a Dios y a Nuestra Señora La Virgen María por concederme una segunda oportunidad y así poder continuar con mi formación académica y profesional.

A mi madre Magaly Vallejos, a mi padre Alvaro Portilla y a mi hermano Kevin Johan, quienes me apoyaron incansablemente en el transcurso de mi educación y de mi existencia.

A mi compañero y amigo Roger Fernando Ramirez Parra quien se ha ubicado en las mejores y en las mas difíciles circunstancias de mi vehemente subsistir.

A mis abuelas Gloria Rodríguez y Luz Libia Toro, junto a mis tias Nancy Liliana Vallejos, Leticia y Silvia Toro, quienes fueron sustento en mi crecimiento personal y emocional.

A mis tios Carlos Andrés Portilla y Guadalupe Toro, quienes creyeron en mí y siempre contribuyeron de manera directa en mi desarrollo profesional y cognitivo.

A mi compañera Lady Tatiana Ceballos Segura, quien me apoyó hasta el ultimo momento en la presente investigación, pero por motivos ajenos a su voluntad se vió obligada a desistir de la propuesta.

A mi asesora Luz Marina Arias Arciniegas, un ejemplo tanto humano como profesional en mi proceso educativo.

A mi compañera y amiga Jenny Paola Martinez Vallejos y a todas las personas que me apoyaron a escribir y a concluir el presente trabajo de investigación.

Para cada uno de ellos he realizado esta dedicatoria, pues a todas estas personas les agradezco infinitamente su apoyo incondicional.

Jair Steven Portilla Vallejos

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Tabla de contenido

Lista de figuras	10
Lista de Anexos	11
Introducción	12
1. Aspecto Técnico Científico	13
1.1 Título	13
1.2. Descripción del Problema	13
1.3. Formulación del Problema	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.5 Justificación	16
1.6 Limitaciones	17
2. Marco Referencial	18
2.1 Antecedentes	18
2.2. Marco Contextual	20
2.2.1. Proyecto Educativo Institucional	21
2.3. Marco Legal	22
2.4. Marco Teórico	24
2.4.1. Expresión Oral	24
2.4.2. Comunicación	26
2.4.3. Lenguaje No Verbal	28
2.4.4. Monólogo Humorístico	29
2.4.5. Estrategia Didáctica	36

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

3. Aspectos Metodológicos	38
3.1. Paradigma Cualitativo	38
3.2. Tipo de Investigación	39
3.3. Contexto de Investigación	40
3.4. Población y Muestra	41
3.4.1. Población	41
3.4.2. Muestra	42
3.5. Tecnicas e Instrumentos de Recolección de datos	42
3.6. Tecnicas de Análisis e Interpretación de la Información	45
4. Aspectos Administrativos	47
4.1. Presupuesto	47
4.2. Cronograma.....	48
Recomendaciones y conclusiones.....	49
Referencias	50
Referencias electrónicas.....	54
Anexos	55

Lista de figuras

Figura1. Panorámica Institución Edativa Municipal Ciudad de Pasto	40
Figura 2. Presupuesto del proyecto	47
Figura 3. Cronograma del proyecto	48

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO**Lista de Anexos**

Anexo A. Formato diario de Campo	55
Anexo B. Entrevista al docente	56
Anexo C. Taller N° 1	58
Anexo D. Taller N° 2	59
Anexo E. Taller N° 3	61
Anexo F. Taller N° 4	62
Anexo G. Taller N° 5	63
Anexo H. Taller N° 6	64

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Introducción

La comunicación es un fenómeno, importante en la evolución de la sociedad humana. De esta manera, es preciso afirmar que, la expresión oral es una herramienta empleada para transmitir un conocimiento o una información relevante entre individuos; por esta razón, el aprendizaje de las lenguas siempre ha captado el interés de diversas ciencias humanas, como por ejemplo la lingüística y la educación, donde el constante proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua materna y/o extranjera desempeñan un papel fundamental en el desarrollo formativo de los seres humanos.

Este proyecto se enfoca principalmente en implementar una estrategia educativa que fortalezca la expresión oral, buscando una alternativa innovadora que le permita al hablante expresarse, con naturalidad y espontaneidad ante cualquier auditorio.

El trabajo también busca formar sujetos activos en la sociedad, dispuestos a reconocer el poder de la palabra proponiendo discursos orales coherentes y contribuyentes. Con respecto a lo anterior, el proyecto se llevó a cabo por medio de la investigación etnográfica y con un método cualitativo. Los talleres ejecutados por los estudiantes, permitieron identificar las dificultades de expresión oral existentes en ellos, sin embargo fue satisfactorio establecer una propuesta agradable y divertida, que permitió realizar una reflexión en el contexto educativo, acerca de la esencia de la comunicación en el mundo e incrementar las herramientas para ejecutar un proceso comunicativo efectivo con un determinado léxico, creatividad, naturalidad, expresión lingüística, corporal y artística, sin dejar de lado el buen sentido de humor, ejerciendo de manera adecuada las competencias básicas del lenguaje en los ámbitos fundamentales de la existencia de ser humano: social, cultural y cognitivo.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

1. Aspecto técnico científico

1.1. Título.

EL MONÓLOGO HUMORÍSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO, JORNADA I - AÑO LECTIVO 2016.

1.2. Descripción del problema.

Es preocupante que los estudiantes de Educación Media Vocacional culminen sus estudios académicos con temores y prejuicios al momento de expresar una idea frente a un auditorio en particular, ante sus familiares e incluso ante sus propios círculos sociales. Este proyecto está dirigido a emplear el monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, siendo ésta una habilidad comunicativa indispensable en el proceso formativo de todo ser humano.

El monólogo, el humor, la ironía y las anécdotas personales jocosas son aspectos fundamentales que contribuyen a establecer la confianza frente a un grupo de manera dinámica, con la finalidad de ofrecer algún tipo de conocimiento, o simplemente transmitir una información.

De acuerdo con lo anterior, el área de lengua castellana es el medio principal para que los estudiantes colombianos fortalezcan la capacidad de expresión oral. Se valora la habilidad de la expresión oral como factor primordial en las nuevas condiciones de enseñanza. A partir de este punto de vista surge la inquietud de estudiar y dar una posible solución a las dificultades de

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

expresión oral que se observan en los jóvenes, pretendiendo buscar un mejor desempeño en el ámbito escolar, familiar y social. Las dificultades de expresión oral son causadas por diferentes factores presentes en el contexto social que estigmatizan al estudiante quien desea expresarse de manera adecuada. Un claro ejemplo de estos factores es el temor al rechazo o al “matoneo” que envuelve al estudiante por consecuencia del uso inadecuado del léxico, la coherencia y la fluidez que se emplean en la expresión oral.

Debido a lo anterior, se observa que los estudiantes de educación secundaria, no tienen la capacidad de plantear claramente sus ideas, ni de expresar con fluidez y sutileza sus pensamientos y juicios. De igual manera tienen errores lexicales muy evidentes que los lleva a tener comunicación errónea y frustración al momento de expresarse en público o tener simples conversaciones sociales, cotidianas, coherentes y con retroalimentación por parte de los sujetos involucrados en el contexto. Los estudiantes de secundaria deben estar en capacidad de correlacionar la habilidad del razonamiento y el orden de las palabras al momento de construir ideas en su cerebro formando juicios y conclusiones coherentes.

Es aquí donde se analiza la importancia de este tipo de comunicación. Al referirse a la expresión oral, se piensa en todo aquello que constituye el ámbito de la comprensión y la oralidad; en las cuales participan diferentes códigos que se consideran existentes hoy en día: códigos verbales (oír, escuchar y hablar), no verbales (lenguaje corporal, gestual, del movimiento, etc.) y paraverbales (el tono, timbre, ritmo, pausas, entonación, etc.) Es importante que los estudiantes de cualquier institución educativa se consideren seres sociables capaces de interactuar con sus semejantes de manera racional y coherente, sin dificultades evidentes que perturben la efectividad de la comunicación entre los sujetos. El análisis de este problema se realiza a partir del criterio de varios autores expertos en este tema. De igual manera es

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

importante que los profesionales en desarrollo de la docencia como expertos egresados con conocimientos claros de las temáticas del área, sean los promotores que verifiquen el desarrollo moderado de dicha habilidad en los adolescentes, teniendo en cuenta que la mayoría de los profesores que asumen la enseñanza tienen la debida formación tanto en pedagogía como en el desarrollo de la lengua materna.

La expresión oral, es un tema muy importante en la educación ya que es evidente analizar un discurso claro y con sentido. Expresarse verbalmente incluye el arte y la ciencia de omitir, redactar, entender y promover la comunicación de manera efectiva, demostrando destreza, cultura y análisis frente a la lengua materna y la información que se suministra entre los individuos de una sociedad pensante.

1.3. Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la expresión oral a través del monologo humorístico en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto en la jornada de la mañana?

Para dar inicio a este proyecto es indispensable identificar de manera detallada las dificultades que tienen los estudiantes al momento de expresarse verbalmente, de este modo se pretende dar solución a tales problemas de expresión oral. Este problema será tratado en el área de lengua castellana del grado 11 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto en la Jornada de la mañana.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general. Implementar el monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto de la jornada de la mañana.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar Las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
- Determinar las estrategias que ha utilizado el docente de lengua Castellana para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.
- Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

1.5. Justificación.

La expresión oral es la habilidad que posee el individuo para realizar una adecuada actividad social, intelectual y verbal, con el fin de justificar o refutar una declaración constituida por un conjunto de enunciados dirigidos a obtener la aprobación de una audiencia, de esta manera expresarse verbalmente forma parte de la experiencia personal de cada ser humano. Todos los individuos se expresan para defender nuestras declaraciones, acciones o simplemente para dar su punto de vista; enfrentándose a otras personas con otros argumentos.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Generalmente, se puede identificar un discurso coherente, esto se debe a que hay ciertos rasgos peculiares de la expresión oral que están presentes en cada discurso (léxico, tono de voz, sujetos, contexto, etc.), y cuya presencia es evidente y de alguna manera toca la sensibilidad de las personas para aludir o perjudicar a alguien. Por eso es muy importante manejar la expresión oral teniendo en cuenta la participación activa del sujeto dentro de un contexto comunicativo y social.

Las ideas que se expresan referentes a una situación cotidiana, son imágenes que existen o se forma en la mente de cualquier persona. Debido a esto los seres humanos poseen la capacidad de contemplar percepciones asociadas a la habilidad del raciocinio, autorreflexión, destreza y creatividad de adquirir o aplicar el intelecto en un contexto determinado. Por consiguiente es necesario que el estudiante utilice correctamente la coherencia al momento de expresarse verbalmente ante un auditorio, utilizar un léxico y un vocabulario adecuado, con la finalidad de construir un texto verbal entendible y coherente para persuadir o convencer a los demás, con frases apropiadas. La idea es que los adolescentes expresen tanto sus pensamientos como sus opiniones ejerciendo un papel constructivo; proponiendo cambios permanentes para la sociedad.

1.6. Limitaciones.

Según Espinoza (2006) “Son obstáculos que eventualmente se pueden presentar durante el desarrollo de la investigación” (pág. 13). De esta manera dentro del presente trabajo se pueden presentar las siguientes limitantes:

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

- A la hora de realizar la revisión bibliográfica sobre el monólogo humorístico, se ha encontrado una escasa bibliografía acerca del tema; dificultando la realización del marco teórico.
- No contar con la suficiente participación por parte de los estudiantes del grado 11 al momento de realizar las actividades del monólogo humorístico; impidiendo verificar la efectividad de la propuesta, como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral.
- Dificultad al momento de seleccionar temas para la creación del monólogo humorístico; ya que es indispensable ser muy riguroso en este aspecto, para evitar herir indirectamente la susceptibilidad del oyente.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes.

Después de hacer un rastreo en distintas facultades como la de humanidades y la de Educación, de la Universidad de Nariño y en la web. Se encontraron las siguientes investigaciones relacionadas con el presente proyecto.

En su trabajo, Pazos (2010) de la Universidad de Nariño del programa de licenciatura en lengua castellana y literatura, propone: “El teatro, una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la I.E.M. Santa Bárbara”, tiene como objetivo general promover la competencia comunicativa oral a través de la formación actoral y el texto dramático (Pág. 16). La autora concluye que el teatro es una estrategia didáctica, útil, que lleva a los estudiantes a expresar libremente todo lo que ellos sienten; sus ideas y sus emociones. Además, este recurso despierta en ellos su creatividad (Pág. 102).

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

En su trabajo, Erazo P. y Ricaurte L. (2008) de la Universidad de Nariño del Programa de Lengua Castellana y Literatura, proponen “el mejoramiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio gimnasio BET-EL a través de la implementación del centro literario” (Pág. 13). Su objetivo general fue mejorar la expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo a través de la implementación del centro literario (Pág. 22). Las autoras concluyen que durante la aplicación de la estrategia que ellas emplearon, los estudiantes participaron activamente ya que las investigadoras desarrollaron diferentes talleres, unos con el propósito de diseñar el material para las presentaciones y otros para los ensayos de los centros literarios. Con todo ello, los estudiantes se sintieron motivados, al desarrollar las tareas asignadas en la organización del centro literario (Pág. 87).

En su trabajo Bolaños A., Jojoa J., Pantoja C. y Salazar P. (2010) de la Universidad de Nariño, del Programa de Lengua Castellana y Literatura proponen: “La copla como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Gualmatan” (pág. 83). Ellas tienen como objetivo general implementar la copla, para la potencialización de la expresión oral. Por consecuencia, las autoras llegaron a la conclusión de que esta investigación se valida mediante una serie de encuestas, entrevistas y talleres que describen las falencias y fortalezas que presentan los estudiantes en su expresión oral, las cuales al ser destacadas, fueron solventadas y reforzadas, para lograr un mejor desempeño. (Pág. 104).

En su trabajo Delgado A. y Yaguara L. (2008) de la Universidad de Nariño, del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés proponen: Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupos en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes al grado sexto y séptimo de

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

la obra social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial. (Pág. 11).

Tienen como objetivo general, identificar las causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral de los estudiantes en la exposición formal en grupos (Pág.13). Las autoras concluyen que no se puede negar que tanto estudiantes como profesores tienen la idea de lo que es expresión oral. Sin embargo esta idea abarca un concepto muy amplio de lo que es expresión oral, que no es preciso. De hecho, los profesores y los estudiantes incluyen la comunicación verbal escrita como parte de la expresión oral, ya que ellos dicen que expresión oral es comunicar con palabras las ideas, pero no especifican, en qué forma se comunican la información. Pues comunicar con palabras no necesariamente indica que la idea se exprese en forma oral, esta también puede ser por escrito. (Pág. 84).

En su trabajo Baulenas, (2011) de la Universidad de Barcelona de la maestría en didáctica de la lengua y la literatura, propone: “El monólogo humorístico: Fuente de referentes socioculturales en el aula de E/LE” (Pág. 11) tiene como objetivo general, caracterizar el monólogo humorístico como depositario de referentes socioculturales, identificar y categorizar dichos referentes. (Pág. 34).

Los trabajos mencionados comprueban que esta no es la única investigación que se interesa en trabajar la expresión oral, empleando diferentes estrategias didácticas.

2.2. Marco Contextual.

El Colegio Ciudad de Pasto es una Institución de modalidad académica, con un tipo de población urbana, con estudiantes de estratos uno bajo-bajo (1), dos bajo (2) y con muy pocos estudiantes de estrato tres medio bajo (3). Actualmente La sede central de la institución está

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

localizada en los barrios surorientales de la comuna 4, del municipio de San Juan de Pasto (Nariño) por la avenida Potrerillo, específicamente en la Carrera 4 N° 16-170.

La zona de la Institución es una zona urbana-comercial, ya que diagonal al establecimiento educativo, se encuentra la plaza de mercado del barrio Potrerillo y alrededor se encuentran los diferentes barrios del sector. Los hogares de los estudiantes son contextos que cuentan con pocos recursos económicos, conformados por familias humildes, trabajadoras, con aspiraciones y con muchas ganas de progresar a pesar de sus limitaciones económicas.

2.2.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI). En la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto se emplea el siguiente PEI (2015):

La misión se define por la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto como el “deber ser”, es decir, educar en altos niveles de competencias académicas, sociales, comunicativas y culturales. Del mismo modo, la visión se relaciona con la perspectiva del “querer ser” es decir, liderar el desarrollo de los procesos académicos y sociales, para mejorar la calidad de vida de la región.

¿Para qué educar? El verdadero sentido de educar en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se fundamenta en los principios, objetivos y en perfil de la formación con altos estándares de calidad en los aspectos académicos y humanos por parte de los docentes, directivos y estudiantes.

¿Qué se debería aprender? El proceso educativo del estudiante, se constituye gracias al marco de aprendizajes significativos por Competencias (académicas, comunicativas, sociales y culturales) Tanto en la formación específica como

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

complementaria y que se deben alcanzar en el proceso educativo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

¿Cómo se debería enseñar? Es primordial que el educador de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, promueva de manera dinámica los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula de clases; es decir, que el desarrollo educativo se elabore con el apoyo de elementos didácticos, medios de comunicación y/o recursos físicos sin dejar de lado el enfoque académico y cultural presente en el plantel educativo.

Según los anteriores datos recolectados en PEI. I.E.M. CIUDAD DE PASTO (2015) se concluye que la expresión oral es un aspecto fundamental en el desarrollo formativo de cualquier individuo; por lo tanto, la ejecución del presente proyecto de investigación beneficia en grandes rasgos los procesos didácticos del aprendizaje dentro del establecimiento, ya que en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se espera que los estudiantes utilicen de manera adecuada su competencia comunicativa (escuchar, hablar, escribir y leer), con el propósito de desempeñar un papel integro, activo y pacífico en los ámbitos laborales, económicos, sociales, afectivos, y humanos.

2.3. Marco Legal.

El presente trabajo de investigación está fundamentado en las siguientes disposiciones legales: La Constitución Política de Colombia respalda los derechos sociales, económicos y culturales de todos los seres humanos; estos tres derechos aluden al derecho fundamental de brindar una educación en la cual el educando desarrolle todos sus conocimientos, habilidades, aptitudes, y valores que lo hagan crecer integralmente; para ello se expone el **Artículo 67:** Según, la Constitución Política de Colombia (1991), la educación es un derecho de la persona y

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; tanto en la práctica del trabajo como en la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos (...) (Pág.11-12).

La Ley General de Educación en la Sección Cuarta, **Artículo 27** (1994) establece: “La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.” (pág. 9).

Es de vital importancia que los estudiantes del grado once, fortalezcan la habilidad de la expresión oral y que sea en estos últimos grados donde los alumnos mejoren esta capacidad que han venido desarrollando a lo largo de sus estudios; siendo ésta tan importante para desenvolverse en su futura vida académica, laboral y personal.

Además, también se presenta como objetivos de la educación media lo relacionado al **Artículo 20, literal b**: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender,

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” Ley General de Educación et al., (1994. pág. 6).

Se considera en el año 2016, Los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de Lenguaje; los cuales se han estructurado teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Éstos representan los saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar. De esta manera enfatizamos en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) relacionados con la expresión oral en el grado once:

- Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.
- Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.
- Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.
- Participa respetuosamente en una actividad oral y formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.

2.4. Marco Teórico.

Dentro del marco teórico conceptual, se abarcara todos aquellos conceptos y definiciones que ayuden a comprender de una manera más adecuada el desarrollo del tema de investigación.

2.4.1. Expresión Oral.

La expresión oral accede al conocimiento de las técnicas o pautas generales que permiten comunicarse oralmente de manera eficaz. Es la manera de expresar ideas, sentimientos y

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

conocimientos respetando las ideas de los demás pero dando a conocer el punto de vista de cada individuo.

Según Guerrero (2011) La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (pág. 1-2).

La oralidad hace parte del diario vivir, todas las personas hacen uso de ella en cada situación que se presenta; es por ello que esta capacidad no es meramente el hecho de hablar. Martínez en el año 2002 afirma:

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir u obrar en consecuencia. Por ello, se comprende lo que significa cuando alguien plantea “tenemos que hablar”; Referente a esto se interpreta, que los individuos se deben enfrentar a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a la comprensión e ir actuando según lo tratado y convenido... En síntesis, puede decirse que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del lenguaje) . Martínez (2002, pág. 59)

De esta manera, la expresión oral brinda diferentes características que la conforman, y que fortaleciendo todos estos elementos es posible generar situaciones comunicativas más eficaces.

De acuerdo con Rodriguez (2009) “La Expresión Oral es una forma de comunicación humana que responde a unas necesidades afectivo-cognitivas que surgen de manera espontánea

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

en un grupo o en un sujeto” (pág. 7), cuando se narra algún acontecimiento, se brinda a un grupo de oyentes las mejores palabras, solo se necesita algo agradable o interesante para decir, la voz de alguien quien habla y los oídos de alguien quien escuche; así que narrar de manera oral es compartir experiencias. Los seres humanos tienen la capacidad para contar algo; sin embargo, algunos han desarrollado en mayor nivel dicha habilidad, debido a la práctica, confianza y seguridad.

2.4.2. La comunicación.

Es importante tener en claro que para que haya comunicación, el medio que las personas utilizan es el lenguaje. Según Cassany (1987 – 1988) “La comunicación es esencialmente un hecho social. Está íntimamente relacionada con una serie de procesos del comportamiento humano, interdependientes entre sí, es decir, se fundamentan en la interacción del individuo en la sociedad cuyo objetivo es intercambiar experiencias significativas” (pág. 22 – 23). De acuerdo con Cassany, es fácil comprobar porque el hombre es un ser sociable que interactúa con los demás y esta interacción da paso a la comunicación.

Por su parte Fuentes (2004, pág. 50) reconoce que, “la comunicación implica la creación de necesidades y representaciones dentro del espacio interactivo de los sujetos que en ella participan, espacio que llega a tener una expresión permanente en la configuración subjetiva resultante de cada relación humana estable y significativa”. Por esta razón es necesario que en el proceso, los individuos tengan en cuenta las características principales de una buena comunicación, como lo plantea Cassany (1987 – 1988) y Fuentes (2004).

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

2.4.2.1. Claridad. se interpreta que cuando el emisor habla, tiene la tendencia de pensar que sus palabras y sus conceptos son accesibles para todos; aunque esto es cierto, cuando un hablante se dirige a un público se debe tener en cuenta los vocablos y los tecnicismos empleados. De esta manera es necesario que el hablante emplee un vocabulario adecuado para cada tipo de oyente, comenzando por explicar cada concepto que no sea entendible en medio de la comunicación. Según Fuentes (2004), para que exista claridad, lo expresado debe estar al alcance de una persona de cultura media. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzo por el receptor” (pág 49).

2.4.2.2. Coherencia. existen dos tipos de informaciones, unas que son relevantes y otras que son innecesarias. Cuando los sujetos hablan deben saber discriminar estos dos tipos de contenidos en el proceso de comunicación. Según Cassany (1987 – 1988) “El hecho de que haya personas que dicen más cosas de las necesarias, y en caso contrario existen personas que no explican suficientemente las cosas, nos conduce a pensar que para cada situación hay un número determinado de informaciones pertinentes” (pág 29 -30).

2.4.2.3. Cohesión. De acuerdo con Cassany (1987 – 1988, pág. 30) las diferentes frases que componen un texto, se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. El mecanismo que se utiliza para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: Repetición o anáfora (la repetición recurre de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia y hiponimia), enlaces o conectores (entonación, puntuación y conjunciones), etc.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

2.4.2.4. Naturalidad. El hablante es natural cuando se sirve de su propio vocabulario y su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias. Huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento.

Sin embargo la naturalidad va fuertemente ligada a la elegancia ya que exige no caer en ordinariéz. El hablante puede alcanzar las mas altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre mantener la sencillez y la exactitud.

2.4.3. Lenguaje no verbal. Al momento de hablar se presentan una serie de elementos no verbales, que ayudan a construir el significado del mensaje oral, los cuales se dividen en tres áreas que son: la paralingüística, la kinésica y la proxémica.

2.4.3.1. La paralingüística. Aspectos no semánticos del lenguaje.

- **Tono de voz:** el tono de la voz se puede modular mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión; es decir, lo que se siente y lo que se verbaliza. Blanco (2007) afirma: “El tono influiría en la inflexión de la voz y en la forma de decir algo, según la intención, la actitud o el estado de ánimo de quién lo dice” (pág. 91).
- **Ritmo:** es la fluidez verbal que emplea una persona al momento de expresarse; es decir, el número de palabras por minuto que se pronuncian.
- **Volumen:** intensidad del tono de voz utilizada al momento de hablar
- **Silencios:** pausas realizadas en la comunicación verbal.
- **El timbre:** Según Blanco et al., (2007): “(...) el timbre es el registro o altura musical de la voz que permite diferenciar a alguien enseguida (pg.92) (...)”

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

2.4.3.2. La kinesia. Disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano.

- **Gestos y posturas:** los gestos y posturas transmiten información acerca del estado de ánimo de una persona, de igual manera, expresan una valoración sobre algo o acerca de alguien.
- **Ojos:** con las miradas es posible notar la presencia y la actitud con respecto a los demás.
- **Contacto corporal:** implica el establecimiento de una relación entre dos o más personas.
- **Expresión facial:** expresan sentimientos o actitudes del emisor.

2.4.3.3. La proxémica. Es la disciplina que estudia el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse verbalmente, la cual depende de diferentes factores: El grado de intimidad que tiene el emisor con el receptor, el motivo de encuentro, la personalidad, la edad, la cultura y/o la raza.

2.4.4. Monólogo Humorístico. Es un estilo de comedia donde el humorista pretende deleitar de manera directa al oyente empleando la palabra oral, la ironía, la gesticulación, los movimientos corporales, los sonidos y las imágenes; se incluyen en el desarrollo de la presentación, numerosas situaciones reales, bochornosas así como divertidas, evidentes en el transcurso de la vida humana. El monólogo humorístico es un elemento novedoso de la comedia el cual se lleva a cabo ante un gran auditorio, en un teatro, o al aire libre; aunque la mayoría de veces el desarrollo de la función se filma frente a unas cámaras de televisión con el propósito de que el espectáculo sea visto y escuchado en diversos territorios, a nivel nacional e internacional;

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

sin embargo, estos últimos factores dependen ciertamente de la lengua materna o extranjera que utiliza el comediante.

De esta manera el monólogo humorístico es considerado por Domenech y Romeo (2005), como (...) un texto oral que presenta a personajes, costumbres, actitudes... desde una perspectiva cómica. Generalmente, es interpretado en programas de televisión o en escenarios de pequeños teatros, ante una audiencia que busca el entretenimiento y a la que se le exige permanecer atenta para captar las agudezas, los juegos de palabras, los dobles sentidos, la sátira, los movimientos, etc.... Habitualmente, empiezan por una anécdota o una pregunta, a partir de la cual se van enlazando peripecias jocosas... (pág. 12).

Según la información adquirida acerca del monólogo humorístico, también se deduce, que esta manifestación de la comedia es un texto escrito cuya finalidad primordial es ser llevado a un escenario y transmitido a un público en particular. Por esta razón se debe tener en cuenta de manera elemental, que el comediante debe estudiar el guión del monólogo que va interpretar. En el caso de este proyecto, es de gran importancia adquirir un texto; éste puede ser escrito por el mismo humorista, o también puede ser un guión tomado como referente de otro espectáculo antes realizado, ya que el objetivo en este proceso es fortalecer en los estudiantes la habilidad de la expresión oral utilizando como mediador el humor. Con respecto a lo anterior, Rodríguez (2013) afirma, "...En cualquier caso, la esencia del humor está en reírse de uno mismo, aspecto fundamental que se trabaja en los monólogos de humor..." (pág. 110).

2.4.4.1. Monólogo.

Rodríguez (2013, pág. 106) señala que: En el caso del monólogo el conflicto es un tanto particular, ya que proviene de la extraña manera de entender el mundo que tiene el personaje. Se genera, por tanto, un choque o tensión entre el personaje y el mundo en el que vive o un conflicto del personaje consigo

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

mismo, ya que tiene un problema o hay algo que no logra entender y le genera angustia. El texto está concebido para ser representado en un espacio teatral, dentro del cual es solo un código más. No hay narrador, sino que son los propios personajes encarnados por actores reales quienes, mediante diálogos y acciones, van construyendo una historia. Finalmente, su medio expresivo puede ser la prosa, el verso o ambos a la vez.

De acuerdo con la autora, se interpreta que el monólogo, es un texto oral, el cual proviene de las vivencias acontecidas en cotidianidad humana. Al utilizar el monólogo como parte fundamental en el proceso del presente proyecto se busca fomentar en los estudiantes el fortalecimiento de la expresión oral; ya que la ejecución del monólogo genera en los individuos interés por engancharse en el desarrollo de un tema en particular, de igual manera, permite relacionar los conflictos habituales del proceder humano y mezclarlos con un toque de humor, posibilitando el despojo de actitudes tanto arbitrarias como represivas dentro del aula de clases; en consecuencia a este proceso, el estudiante o autor del monólogo se involucra paulatinamente en la apropiación de una actitud libre de tensiones, minuciosa y analítica al momento de expresar sus ideas ante cualquier tipo de oyentes.

2.4.4.2. Humor.

Alvarado y Ruiz (2013) señalan que la teoría general del humor (GTVH) explica el término humor a partir de seis fuentes de conocimiento que se aplican de manera jerárquica al momento de elaborar un escrito humorístico: En primer lugar aparece la opción de guión. Dichos guiones son aquellos que permiten crear una situación humorística. En segundo lugar, el mecanismo lógico por el cual el humor es detectado, es la fase donde se resuelve la incongruencia detectada. En tercer lugar, se encuentra la situación donde se desencadena el chiste, es decir, aquellos aspectos del marco donde se desarrolla la broma. En cuarto lugar, la meta u objetivo al que va dirigido el chiste, esto es el blanco de la broma. En quinto lugar se encuentra la estrategia narrativa, es decir las características del género que se está

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

analizando, en este caso, los rasgos característicos de la comedia. Y por último, lugar se tiene en cuenta el uso meticuloso del lenguaje junto con los elementos lingüísticos elegidos. (pág. 16).

Siguiendo este modelo, se puede determinar la existencia de un texto humorístico. Es fundamental tener en cuenta las fuentes jerárquicas de conocimiento que se aplican al momento de elaborar un escrito humorístico; porque previamente al desarrollo de los sucesos, se elabora un guión de un determinado tema, para ser representado ante un público. De esta manera, se desencadenan una serie de factores lógicos, que permiten darle al monólogo humorístico un sentido contundente. Para establecer aquellos factores, se utilizan, determinadas situaciones enfocadas en transmitir una información jocosa presente en la memoria de cada uno de los aprendices. Continuando con dicho orden, se permite alcanzar un objetivo dirigido a fortalecer la expresión oral teniendo como apoyo un escrito narrado por los mismos estudiantes, el cual se transmite de manera espontánea sin dejar de lado los elementos lingüísticos y paralingüístico que le proporcionan un toque agradable al texto.

2.4.4.3. Humorista. Son los estudiantes del grado 11-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto quienes adoptan el papel de humoristas frente a un público. En el transcurso del proyecto titulado: El monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, es de vital importancia tener en cuenta que todo el grupo estudiantil junto con el docente deben adquirir una postura espontánea, ya que la totalidad de individuos relacionados con el presente trabajo de investigación deben realizar una participación activa como humoristas con el objetivo de fortalecer su expresión oral en cualquier tipo de ambiente sin importar los diversos factores sociales o las consecuencias que impidan el empleo del lenguaje verbal. Es importante, tener en claro que el procedimiento se efectúa de manera satisfactoria,

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

siempre y cuando la información que se desea transmitir sea minuciosa y se genere con el propósito de no ofender a ningún tipo de oyente.

Alvarado y Ruiz et al., (2013) Manifiestan que, el humorista crea su propia realidad absurda y la sostiene como si fuese cierta, con una actitud escénica, con un estilo particular y coherente. Además es preciso mencionar que el humor funciona sin duda con un público bien dispuesto hacia el humorista; pero un buen orador, puede incluso producir en el público, agradecimiento y aprecio. Por eso es necesario que el humorista, emplee el humor benévolo sin ánimo de afectar a la audiencia, sino al contrario generar un ambiente de alegría y plenitud en relación con la cotidianidad del ser humano. (pág. 68).

2.4.4.4. Ironía. Es importante emplear la ironía en este proyecto, porque dicha figura literaria le brinda al texto humorístico un toque ácido, generando en el oyente una reacción cautivante, que lo lleva a incorporarse en el desarrollo de la trama o de los sucesos narrados por el mismo humorista. En pocas palabras, la ironía es un factor esencial en este proceso, porque dicha herramienta nos permite enganchar al público en el desarrollo de las ideas presentes en el monologo humorístico de manera ingeniosa, placentera y entretenida.

De acuerdo al análisis de Alvarado y Ruiz et al., (2013), la emoción dominante al leer ironías estables, suele ser la de un encuentro, un hallazgo y una comunicación con espíritus afines. Elegir la ironía como vector discursivo produce una intensificación de la relación entre los interlocutores. El empleo de la ironía, como pauta discursiva, permite que se estreche la vinculación entre el autor y el destinatario del texto. La validez como mensaje humorístico, se logra cuando los receptores aplican sistemáticamente el principio de inversión que afecta los principios de cantidad, de información y la manera para entender lo que se quiere decir. El uso interpretativo de la ironía en un discurso, revierte sobre las condiciones de verdad del enunciado, y sobre la actitud de distanciamiento del hablante hacia algo anteriormente enunciado. (pág. 51).

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Aunque es claro que la ironía no es un factor agradable para todo tipo de público, se debe tener en cuenta el guión del monólogo realizado por los estudiantes. Dicho texto se analiza previamente por el docente encargado del proceso para comprobar que la información elaborada por cada uno de los individuos emplea la ironía con el propósito de entretener y capturar la atención de la audiencia sin afectar la dignidad de ninguna persona.

2.4.4.5. *Discurso del monologo humorístico.*

Según Castellón (2008) Al tratar el carácter discursivo de los monólogos, se destaca en un primer momento su intención humorística. Para entender este tipo de textos, es necesario tener en cuenta que los monólogos humorísticos responden íntegramente a la construcción irónica del contenido. Elegir la ironía como vector discursivo produce una intensificación de las relaciones entre el autor y el destinatario. El discurso irónico requiere un receptor más dinámico y comprometido, más activo a la hora de interpretar el mensaje, de descubrir su coherencia. (pág. 7).

Como se ha dicho anteriormente, es primordial utilizar en la construcción del discurso del monólogo humorístico herramientas que despierten el interés en el lector. En este caso, emplear la ironía como pieza fundamental en el discurso, permite reflejar en el autor seguridad, tranquilidad y conexión total con el conjunto de espectadores. Los estudiantes relatan en sus textos acontecimientos divertidos de la vida humana los cuales surgen en cualquier situación sin importar las condiciones físicas o personales de los sujetos. Según Castellón et al., (2008, pág. 7), “El humor se produce por asociar elementos que producen asombro, extrañeza, que corresponden a esferas alejadas entre sí. En general, entre los monólogos que se emiten en televisión, lo que predomina es un humor inofensivo”

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

2.4.4.6. *Guión del monólogo humorístico.*

De acuerdo con la autora Castellón et al., (2008) Al momento de elaborar el guión del monólogo humorístico, en principio, el autor, debe tener gran control sobre lo que va a decir y cómo lo va a decir; sin embargo, es necesario advertir que aun así este evento monogestionado no deja de ser interactivo, y es fundamental estar pendiente de las reacciones de la audiencia (pág. 4).

En el transcurso del presente procedimiento, es indispensable tener en cuenta los argumentos relacionado con el guion del monólogo humorístico. Por consecuencia dicho texto debe emplear un diseño estrictamente prudente con el propósito de ser transmitido a todo tipo de público; de este modo, se permite establecer un vínculo tanto dinámico como agradable entre el autor y los espectadores, con la finalidad de ofrecer algún conocimiento o simplemente transmitir una información, empleando el humor y la palabra oral como elementos fundamentales en este proceso de comunicación. En la Institución Educativa, el docente, es el modelo quien inicia relatando sus vivencias de manera divertida, empleando los recursos tanto lingüísticos como paralingüísticos; a continuación, se espera la participación activa por parte de todos los estudiantes, donde ellos representen ante los espectadores sus guiones, producto de alguna vivencia o un acontecimiento personal y/o particular.

Castellón et al.,(2008) afirma en su artículo titulado “*Los monólogos. Algunas notas para su análisis*” que

Los monólogos humorísticos, se construyen a través de una organización básica, tomando como referente los distintos tipos de textos: argumentativo, expositivo, descriptivo, narrativo y dialogado. El marco estructural en que se instalan responde a dos modelos básicos: por un lado, a partir de supuestas experiencias vividas, de anécdotas y peripecias del monologuista, el texto va desgranando los comentarios ácidos o amables dependiendo de los espectadores. Por otro lado, el monólogo puede aparecer directamente como un discurso sobre numerosas cuestiones que merecen la atención del autor, sobre las que irá también formulando su punto de vista, como pretexto para la hilaridad. (pág. 4).

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Con relación a la autora, se puede considerar que la acción de elaborar monólogos humorísticos ofrece grandes ventajas orientadas hacia el fortalecimiento de la habilidad comunicativa oral, lo cual permite que los estudiantes se despojen de la complejidad social o de las diferencias entre compañeros al momento de compartir historias o situaciones cotidianas. El relato de una experiencia jocosa es de gran utilidad e importancia como estrategia didáctica y como enfoque en el presente proyecto investigativo, ya que se comprende que los monólogos son textos escritos por un autor, cuya intención es narrar vivencias reales de manera oral frente un público determinado.

Para Castellón et al., (2008) En los guiones de los monólogos, el humor procede del análisis irónico, cómico, que se hace sobre la realidad, los usos y costumbres, las actitudes, etc., no tanto por presentar situaciones en sí mismas risibles, insólitas o hilarantes; por el contrario, es la reflexión que se hace sobre ello lo que conlleva la comicidad (pág. 8).

2.4.5. Estrategia Didáctica. En el trabajo de investigación titulado: El monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, se considera que una estrategia didáctica es una herramienta pedagógica accesible al docente, dirigida a suministrar en el proceso de enseñanza y aprendizaje distintos tipos de talleres o capacitaciones grupales, que posibiliten la interacción comunicativa entre los estudiantes ya sea en el entorno educativo o en un contexto determinado.

Según el autor M.F. Kremers (2000): Las estrategias como pensamientos especiales o comportamientos ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. Las estrategias didácticas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje. Son las que están más directamente relacionadas con las tareas

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

de aprendizaje individual y que implican una directa manipulación o transformación de los materiales de aprendizaje. (pág. 465).

De acuerdo con el autor, se analiza que es conveniente utilizar un monólogo humorístico como estrategia didáctica en el ambiente educativo, porque dicha herramienta le permite al estudiante expresarse de manera adecuada tomando como referente su intervención activa en el mundo que lo rodea. La estrategia estipulada, es una puerta accesible hacia el fortalecimiento tanto de su habilidad comunicativa oral, como de las demás competencias comunicativas (escuchar, leer y escribir), de forma tanto entretenida como estimulante. De igual manera, la ejecución de este proyecto promueve la interacción entre docentes y estudiantes en la Institución educativa al participar en dichos procedimientos.

2.4.5.1. Estrategia. Así como existen estrategias didácticas en todos los campos del conocimiento, dentro de la comunicación oral también surgen algunas estrategias, las cuales se implementan para que la comunicación sea eficaz por medio de la expresión oral.

En la comunicación oral, se da en niveles de acción “micro”, llamadas “microestrategias” y “macro”, llamadas “macroestrategias”. Para Fonseca (2005): “Las microestrategias, funcionan en niveles de acción sencillos, simples, en los que el ser humano usa el conocimiento, técnicas y habilidades. Por otro lado se encuentran las macroestrategias que operan en niveles de ejecución superior con acciones diversas, en las cuales se convinan conocimientos, técnicas, habilidades, actitudes y valores que en conjunto integran un proceso complejo” (pág. 31). Estas micro y macroestrategias pueden ser implementadas permanentemente por los docentes para garantizar el proceso y buen desempeño de la expresión oral en los estudiantes.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

2.4.5.2. Didáctica. En el campo de la comunicación, la expresión oral juega un papel fundamental en las diferentes áreas de la educación. Sin embargo, el desempeño de la expresión oral no se da por sí solo en los estudiantes. Por esta razón, es conveniente que los profesores implementen estrategias didácticas de enseñanza que optimicen el desempeño de la misma.

Según Moreno (2000), “la didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía” (pág. 24).

3. Aspectos metodológico

En consecuencia, el desarrollo del presente proyecto, se dirige a implementar el monólogo humorístico como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en determinado grupo de estudiantes, para ello se busca realizar un análisis, empleando un paradigma cualitativo y una investigación de tipo etnográfica, ya que en esta línea de metodología observacional, es indispensable efectuar el proceso en un contexto real, donde se analizan resultados, se estudian los ambientes escolares y se interactúa con un grupo de sujetos que se encuentran en un espacio educativo como estudiantes de modalidad académica.

3.1. Paradigma cualitativo.

El proceso de este proyecto se enfoca en describir y comprender el porqué de los hechos observados, proponer una explicación de los datos obtenidos y permitir analizar el desarrollo de los estudiantes desde su escenario natural, en éste caso el salón de clases del grado 11-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Dentro del Paradigma Cualitativo se puede

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

describir detalladamente los problemas de expresión oral encontrados en ellos, las pautas empleadas a favor del mejoramiento de esta habilidad y la aplicación del monólogo humorístico, como estrategia didáctica en pro de fortalecer dicha competencia comunicativa.

De esta forma y de acuerdo con Kvale et al., el paradigma de investigación de este trabajo es cualitativo, porque permite profundizar acerca de aquello que los estudiantes piensan, sienten o creen, utilizando el lenguaje oral como medio de comunicación. De esta forma, “la investigación cualitativa se abstiene de establecer al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos (o las hipótesis sí se utilizan) se desarrollan y refinan en el proceso de investigación” Kvale (2011, pág. 2-3).

3.2. Tipo de Investigación.

Como proyecto de investigación el objetivo de este trabajo, se centra en identificar una problemática en un determinado contexto y de esta manera fortalecer en grandes rasgos la calidad de expresión oral de los estudiantes de la Institución, de este modo, se plantea el monólogo humorístico como estrategia didáctica que motive al estudiante a expresarse correctamente ante un público dentro y fuera del aula de clase. El tipo de investigación en este proceso es etnográfico, porque en su ejecución se realizan observaciones, entrevistas y talleres con los estudiantes y la docente. De esta manera, el transcurso del presente proyecto se lleva a cabo con los registros secuenciales de las percepciones recolectadas, ya que es necesario analizar cuidadosamente los informes obtenidos, diferenciando los puntos de vista de los entrevistados y analizar la participación de los estudiantes en el aula de clase. Se debe tener en cuenta que la investigación es cooperativa ya que es indispensable la colaboración de la maestra del área de

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

lengua castellana y de los estudiantes pertenecientes a la institución. Según Serra (2014), “la etnografía estudia el estilo de vida de un grupo de personas, esto significa que se puede hacer investigación en interacción social permanente. así que se puede definir la etnografía como una práctica pedagógica, es decir, un trabajo de campo que se realiza en una escuela” (pág. 166).

3.3. Contexto de Investigación.

El contexto de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto conformada por 5000 estudiantes en todas sus sedes. En la jornada de la mañana de la sede central se encuentran matriculados 1000 estudiantes.



Figura 1.

Fuente: <http://narino.info/wp-content/uploads/2016/01/colegiociudaddepasto.jpg>

Se realiza la investigación en el determinado plantel, porque es una institución con altos estándares de calidad y con un nombre intachable dentro del marco de las instituciones de la ciudad. Además es una institución de modalidad académica que busca formar seres que aporten al desarrollo social de forma analítica, dinámica y cooperativa, destacando su cultura, su

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

habilidad con la comunicación y su adecuada interacción con los demás. De igual manera, el trabajo se realiza con estudiantes de grado once de bachillerato. Es una población, bastante colaboradora, humilde y con algunas dificultades al momento de expresarse en público; muchos de ellos reflejan timidez al momento de hablar frente a un auditorio, no se comunican con el vocabulario adecuado ante un contexto determinado y el aspecto más preocupante es que los estudiantes sienten vergüenza al momento de plantear sus ideas ante el docente encargado y ante sus compañeros de clase.

3.4. Población y Muestra.

Según Fuentelsaz. C., Icart T., y Pulpón Anna (2006, pág. 55) “El trabajar con muestra en lugar de con toda la población permite realizar el estudio en menos tiempo y con un costo inferior, no solo material, sino humano. Pero es muy importante que la muestra sea una fotografía de sociedad”.

3.4.1. Población. La población del presente proyecto está conformada por la Comunidad de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Con estudiantes de estratos uno bajo-bajo (1), dos bajo (2) y con muy pocos estudiantes de estrato tres medio bajo (3). La sede central de la institución está localizada en los barrios surorientales de la comuna 4, del municipio de San Juan de Pasto (Nariño) por la avenida Potrerillo, específicamente en la Carrera 4 N° 16-170.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

3.4.2. Muestra. La muestra correspondiente al total de 27 estudiantes del grado 11-2, quienes a su vez, se encuentran entre los 16 y 18 años de edad. Se contó con la participación de un total de 12 hombres y 15 mujeres. Los estudiantes actualmente se encuentran culminando sus estudios como bachilleres en la sede central de la Institución. En este proceso de investigación también es pertinente trabajar con la docente María Eliana Ortega, encargada de los grados once, porque es ella la persona que ha observado un proceso en los estudiantes y conoce de manera rigurosa las dificultades de expresión existentes en el entorno escolar.

De acuerdo con lo anterior, es preciso mencionar que la expresión oral es un aspecto indispensable en la vida de todo ser humano porque ayuda a fomentar las buenas relaciones en el entorno social y familiar, a tener una adecuada comunicación con el docente o tutor y a realizar presentaciones o exposiciones coherentes ante un público. Por estas razones y algunas otras más desarrolladas en el recorrido de la presente investigación, es necesario fortalecer la expresión oral con estudiantes de un grado superior, para que posteriormente en su proceso de educación, eviten tener inconvenientes sociales, afectivos, intelectuales o profesionales y al contrario de ello, tengan un manejo adecuado de la competencia comunicativa oral en un determinado entorno.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

En el transcurso del presente proyecto de investigación, titulado “El monólogo humorístico como estrategia didáctica, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado 11 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto ” se deben implementar las técnicas o instrumentos de recolección de información tales como: La entrevista al docente encargado del área de lengua castellana, las observaciones con diario de campo tanto dentro

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

como fuera del aula de clases, sin dejar de lado el ambiente escolar y los talleres relacionados con la creación del monologo humorístico cuya finalidad es adquirir una expresión oral con sentido claro y lógico ante un público determinado. Según las autoras Muñoz. G. y López. A., (2011, pág. 11) “En consecuencia, la primera tarea consiste en explorar las fuentes de información personales, es decir, en observar detenidamente a los investigadores ya consolidados en esa disciplina y en registrar de modo sistemático las técnicas que han utilizado”

3.5.1. Entrevista.

Se realiza una entrevista a la docente María Elina Ortega. Con la intervención de la profesora se pretende encontrar tanto las debilidades como las fortalezas de léxico, expresión y producción verbal existentes en los estudiantes; estos aspectos son de gran importancia en este proceso de investigación.

En el desarrollo de este trabajo se utiliza las entrevistas semi-estructuradas para efectuar los objetivos específicos uno y dos. Es necesario que la docente entrevistada se sienta en total libertad al momento de responder cada una de las preguntas. De igual manera, es fundamental que la entrevista sea completamente ágil y fluida. En el transcurso de esta técnica de investigación, se persiguen unos propósitos principales (identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes y determinar las estrategias utilizadas por el docente, para mejorar tales inconvenientes); por tal razón, se realiza un guión y una planificación, correspondientes a las entrevistas. La idea es ejecutar una conversación dinámica con el docente, para recolectar información sumamente necesaria en el proceso de la investigación.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

3.5.2. Observación directa con diario de campo.

La ejecución de observaciones en el aula de clases se relaciona con el primer objetivo específico. De esta manera se realizan observaciones relacionadas con el manejo de la expresión oral en los estudiantes, dentro del aula de clases. Este proceso es registrado cuidadosamente en un diario de campo porque es necesario apreciar y percibir con atención criterios y ciertos aspectos de la realidad inmediata relacionados con el manejo de la expresión oral dentro del aula de clases.

3.5.3. Talleres enfocados en fortalecer la expresión oral.

Después de haber identificado las dificultades en los estudiantes y las estrategias utilizadas anteriormente por los profesores, se procede a ejecutar el tercer objetivo que se enfoca en proponer una estrategia que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico con la intención de mejorar la calidad comunicativa de los estudiantes en múltiples aspectos de sus vidas.

En este proceso de investigación, es de vital importancia realizar talleres relacionados con el empleo del monólogo humorístico como estrategia didáctica, dirigida a fortalecer la expresión oral. Los talleres se orientan hacia el desarrollo del tercer objetivo específico de este proyecto de investigación. En esta parte del proceso se considera que los estudiantes deben escribir un guión corto donde narren anécdotas divertidas del diario vivir. Sin embargo, es importante tomar como referentes algunos espectáculos, videos, tutoriales y monólogos humorísticos escritos que ya han sido interpretados tanto en la televisión como el cine y en múltiples teatros a nivel internacional, con la participación de distintos comediantes de lengua hispana como por ejemplo: Alejandra Azcarate (Colombia), Andrés López (Colombia), Iván

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

Marín (Colombia), Alejandro Riaño (Colombia), Diego Mateus (Colombia), Fredy Beltrán (Colombia), Ricardo Quevedo (Colombia), Adal Ramones (México), Malena Pichot (Argentina), Benjamín Rousseo (Venezuela), Alex Valdez (Cuba), entre otros.

3.6. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información.

Según el autor, el análisis de datos se define como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones que los investigadores realizan con el fin de extraer soluciones relevantes relacionadas a determinado problema de investigación en medio de espacio escolar. Para realizar dicho análisis e interpretación, se debe hacer una descripción minuciosa de los procedimientos, partiendo de la información primaria que se obtuvo gracias a diferentes fuentes como las observaciones dentro del aula de clases, las entrevistas al docente de lengua castellana y datos secundarios; dichas informaciones son seleccionadas, manipuladas, organizadas por los investigadores con el fin de obtener datos relevantes en el proceso de investigación.

Por otra parte, el éxito del análisis e interpretación de resultados depende de una descripción permanente de los objetivos planteados en el diseño de la propuesta. Con respecto a esto, el análisis de la información busca comprender cómo actúan, qué piensan y cómo se desempeñan los sujetos de estudio en una realidad concreta, por lo tanto se tiene en cuenta las características de la institución o del ambiente escolar, el punto de vista del docente y la participación activa de los estudiantes en cuanto al manejo de la expresión oral en un contexto tanto educativo como general.

De esta manera, para Espinoza (2006) el análisis se complementa con información de auto-reporte en el cual el niño describe la forma como se percibe en diferentes áreas, por ejemplo, su propia competencia social, su enfrentamiento a conflictos y su competencia académica. Esta información

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

adicionalmente, también es complementada cuando los adultos que conocen al niño; por ejemplo sus profesores lo califican en esas mismas áreas como un instrumento paralelo (pág. 38).

Por ejemplo, es necesario registrar en el diario de campo vinculado al proceso de la investigación absolutamente todo lo que sucede en el contexto de estudio; esta técnica de recolección de información es una de las herramientas más importante en el análisis del procedimiento, ya que todas las notas consignadas son fundamentales; es pertinente afirmar que no ocurre lo mismo con las grabaciones que se realizan en las entrevistas, puesto que en esas grabaciones no es posible identificar los movimientos corporales, gestos faciales o actitudes efectuadas por los sujetos entrevistados.

Ahora bien, cada descripción que sea argumentada en el diario de campo tiene varias lecturas posibles; de esta manera, el relato que vamos construyendo tiene varios significados, por lo tanto es indispensable relacionar todo el análisis recolectado con el contexto educativo real. Una vez se hayan determinado los primeros objetivos, es indispensable buscar otros subtemas que surjan en el transcurso de las observaciones; como por ejemplo, sentimientos, emociones, vocabulario, miradas, sonrisas, gestos, etc. La anterior descripción busca establecer un enfoque crucial entre el progreso del presente trabajo de investigación y el tercer objetivo previamente planteado en este mismo: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monologo humorístico.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

4. Aspectos administrativos

Para el desarrollo de éste trabajo fue indispensable la participación del investigador Jair Steven Portilla Vallejos, quien contribuyó de manera contundente a fortalecer la expresión oral en estudiantes de grado once de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Él trabajó constantemente con un grupo de 38 estudiantes, quienes están entre los 15 y 17 años de edad y se encuentran cursando el grado once de educación media vocacional en la misma Institución. Es importante mencionar que los materiales utilizados en este proyecto se emplean con la finalidad de brindar un proceso de calidad y resultados académicos que aporten tanto al desarrollo cognitivo como al social y humano.

4.1. Presupuesto.

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Gastos Generales		
Fotocopias	\$ 50	\$ 30.000
Impresiones	\$ 100	\$ 20.000
Cámara Digital	\$ 220.000	\$ 220.000
Impresiones del proyecto	\$ 100	\$ 150.000
Resma hojas carta	\$ 10.000	\$ 20.000
Video BEAM	\$ 389.00	\$ 389.000
Marcador, borrador, tinta		\$ 40.000
Llamadas	\$ 100	\$ 30.000
Transporte	\$ 1300	\$ 200.000
Imprevistos de gastos	\$ 100.000	\$ 100.000
TOTAL		\$ 1'199.000

Figura 2.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

4.2. Cronograma.

Meses del año 2016	Marzo				Abril				Mayo				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Elección del tema	x	x																														
Problema			x	x																												
Marco referencial					x	x	x	x																								
Elección de la metodología									x	x	x	x																				
Componente administrativo													x	x																		
Informe anteproyecto															x	x																
Aprobación de proyecto																	x	x														
Desarrollo de proyecto																			x	x	x	x	x	x								
Análisis de resultados																									x	x	x	x				
Informe final																													x	x		

Figura 3.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Recomendaciones y conclusiones

El papel del docente, es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que debe ser un investigador, quien se interesa siempre por los resultados obtenidos en su labor docente, de esta manera se favorece en gran medida la capacidad cognitiva por parte de los estudiantes.

Esta investigación se fundamenta en una serie de entrevistas, talleres y observaciones con la intención de identificar las dificultades de expresión oral existentes en los estudiantes; de igual manera se busca solventar y solucionar dichos inconvenientes existentes en determinados contextos.

El deber de los maestros de las Instituciones Educativas es promover espacios donde se ejecuten actividades que fortalezcan la habilidad comunicativa oral con la intención de engrandecer los hábitos social, cultural y cognitivo de los estudiantes.

El monólogo humorístico, se implementa como estrategia didáctica con la finalidad de fortalecer en los estudiantes su competencia comunicativa oral y de esa manera obtener grandes resultados tanto académicos como sociales y humanos.

Es de gran interés que para el logro eficaz de cada uno de los objetivos se realice un cronograma de actividades, donde se sistematice todas las talleres y propuestas que busquen fortalecer e identificar las dificultades de expresión oral existentes en los estudiantes.

Es fundamental que el docente investigador, tenga en cuenta la cultura y los contextos en los cuales se desarrollan los estudiantes; ya que estos aspectos aportan la formación integral de cada uno de los individuos.

Referencias

- Alvarado, B. & Ruiz, L. (2013). “Humor, ironía y géneros textuales”. Recuperado de:
[https://books.google.com.co/books?id=Tb4cAgAAQBAJ&pg=PA37&dq=Ortega,+B.+y+Ruiz,+L.+\(2013\).+%E2%80%9CHumor,+iron%C3%ADa+y+g%C3%A9neros+textuales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUwYHkpZrPAhUM5CYKHaeYDlcQ6AEIHDA#v=onepage&q=Ortega%20B.%20y%20Ruiz%20L.%20\(2013\).%20%E2%80%9CHumor%20iron%C3%ADa%20y%20g%C3%A9neros%20textuales&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Tb4cAgAAQBAJ&pg=PA37&dq=Ortega,+B.+y+Ruiz,+L.+(2013).+%E2%80%9CHumor,+iron%C3%ADa+y+g%C3%A9neros+textuales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUwYHkpZrPAhUM5CYKHaeYDlcQ6AEIHDA#v=onepage&q=Ortega%20B.%20y%20Ruiz%20L.%20(2013).%20%E2%80%9CHumor%20iron%C3%ADa%20y%20g%C3%A9neros%20textuales&f=false)
- Azcarate, A. (2010, Septiembre 27). “Amar es un arte”. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=4d0_UkBYIPQ
- Baulenas, M. (2011). “El monólogo humorístico: Fuente de referentes socioculturales en el aula de E/LE” Universidad de Barcelona. España. Recuperado de:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/20842/1/NOV%202011%20MBaulenas.%20Trabajo%20Fin%20de%20M%C3%A1ster.pdf>
- Blanco, L. (2007). “Aproximación al paralenguaje” Hesperia. Anuario de filología hispánica, X
- Bolaños A., Jojoa J., Pantoja C. & Salazar P. (2010). “La copla como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Gualmatan” Universidad de Nariño.
- Cassany, D. (1989) “Describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir?”. Buenos Aires: Editorial Paidós. SAIFC.
- Castellón, H. (2008). “Los monólogos. Algunas notas para su análisis”. Recuperado de:
<http://www.llf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG23.pdf>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Constitución política de Colombia [Const.] (1991)

Delgado A. & Yaguara L. (2009). “Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupos en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes al grado sexto y séptimo de la obra social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial” Universidad de Nariño.

Domenech L. & Romeo A. (2005). “los Monólogos humorísticos” Recuperado de:
http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/monologos.pdf

Erazo P. & Ricaurte L. (2008). “como mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio gimnasio BET-EL a través de la implementación del centro literario”. Universidad de Nariño.

Fonseca, S.M. (2005). “Comunicación oral: fundamentos y practica estratégica” (2ª ed.). Mexico: Pearson Educación.

Fuentes, G., Icart, T. & Pulpón, A. (2006). “Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina”. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=5CWKWi3woi8C&printsec=frontcover&dq=elaboracion+y+presentación+de+un+proyecto+de+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjP-bq_oJrPAhXGWh4KHYg8AWMQ6AEIKjAA#v=onepage&q=elaboracion%20y%20presentaci%C3%B3n%20de%20un%20proyecto%20de%20investigacion&f=false

Fuentes, J. (2004). “La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica” Universidad del Norte. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Gómez, G. (2016). “Las plagas del gobiernos”. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=HhdKH0JsFa0>

Guerreo F. J. (2011). “Como trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria.

Innovación y experiencias educativas”

Kremers, M. (2000). “El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral”. Recuperado

de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf

Kvale, S. (2011). “Las entrevistas en investigación cualitativa”. Recuperado

de: [#v=one](https://books.google.com.co/books?id=xZtyAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Kvale,+S.+(2011).+%E2%80%9CLas+entrevistas+en+investigaci%C3%B3n+cualitativa%E2%80%9D.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjlkdq1o5rPAhVC1CYKHR6FBVYQ6AEIHDA)

page&q=Kvale%20S.%20(2011).%20%E2%80%9CLas%20entrevistas%20en%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%E2%80%9D.&f=false

419&sa=X&ved=0ahUKEwjlkdq1o5rPAhVC1CYKHR6FBVYQ6AEIHDA#v=one

page&q=Kvale%20S.%20(2011).%20%E2%80%9CLas%20entrevistas%20en%

20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%E2%80%9D.&f=false

Martinez Ramirez, J. (2002). “La Expresión Oral. Contextos Educativos, 5” 58-59.

Recuperado de: [file:///D:/Users/Jhon/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-](file:///D:/Users/Jhon/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf)

498271%20(1).pdf

Moreno, H. (2000). “Pedagogía y otros conceptos afines”. Santafé de Bogotá. Edición

Antropos LTDA.

Muñoz, G. & López, A. (2011). “Técnicas de investigación en ciencias humanas”.

Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=m8HwUT-](https://books.google.com.co/books?id=m8HwUT-UZRwC&pg=PA60&dq=TECNICAS+DE+INVESTIGACION+EN+CIENCIAS+HUMANAS+GEMA+MU%C3%91OZ&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiz55ivnJrPAhUDcD4KHY8IDk0Q6AEIGjAA#v=onepage&q=TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION%20EN%20CIENCIAS%20HUMANAS%20GEMA%20MU%C3%91OZ&f=false)

UZRwC&pg=PA60&dq=TECNICAS+DE+INVESTIGACION+EN+CIENCIAS+HUMANAS+GEMA+MU%C3%91OZ&hl=es-

419&sa=X&ved=0ahUKEwiz55ivnJrPAhUDcD4KHY8IDk0Q6AEIGjAA#v=onepage

e&q=TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION%20EN%20CIENCIAS%20HUMA

NAS%20GEMA%20MU%C3%91OZ&f=false

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

- Pazos (2010). “El teatro, una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la I.E.M. Santa Bárbara” Universidad de Nariño.
- Rodríguez, N. (2013). “El monólogo humorístico un proyecto de educación literaria” Universidad de Navarra. España. Recuperado de: http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9411/HSJ_Filología_13_2013_Monólogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, M. (1995). “Hablar” en la escuela: ¿para qué?, ¿cómo? (Revista latinoamericana de lectura pg. 3).
- Rojas, Raúl. (1988). “Investigación social: Teoría y praxis”. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=a5A-au7zn7YC&printsec=frontcover&dq=%E2%80%9CInvestigaci%C3%B3n+social:+Teor%C3%ADa+y+praxis%E2%80%9D&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjy0aWvoprPAhVBOD4KHScGAEwQ6AEIHDA#v=onepage&q=%E2%80%9CInvestigaci%C3%B3n%20social%3A%20Teor%C3%ADa%20y%20praxis%E2%80%9D&f=false>
- Santoyo, C. y Espinoza, M. (2006). “Desarrollo de intercambio social: Teoría y métodos de investigación en contexto”. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=MQYaUBEbHGgC&pg=PA56&dq=DESARROLLO+E+INTERCAMBIO+SOCIAL&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwitqeuRnprPAhVFOj4KHd0fCaAQ6AEIjAB#v=onepage&q=DESARROLLO%20E%20INTERCAMBIO%20SOCIAL&f=false>
- Serrano, C. (2014). “Etnografía escolar, etnografía de la educación”. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334_11.pdf

Referencias electrónicas

IEM Ciudad de Pasto.Oficial. (2015). ISSU: Manual de convivencia IEM Ciudad de Pasto.

Tipografía Arte y Diseño. Recuperado de:

https://issuu.com/iemciudaddepasto.oficial/docs/manual_de_convivencia_mayo_2015_pq/5?e=19144411/32051206

Observatorio Tecnológico. (2008). Monográfico: Wikis en la Educación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Creative Commons. Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/gl/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3>

PEI I.E.M CIUDAD DE PASTO. (26 de Noviembre de 2013). Prezi. Recuperado de

<https://prezi.com/2gbomfszez7r/pei-iem-ciudad-de-pasto/>

UNESCO Cultural Heritage Laws Database. (1991). CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, 1991. Recuperado de

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf.

WordReference.com Online Language Dictionaries. (2016). Diccionario de sinónimos y

antónimos. Recuperado de <http://www.wordreference.com/sinonimos/>


Anexos

Anexo A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

Formato Diario de Campo.

 Universidad de Nariño	Área: Lengua Castellana Grado: 11-2 Educación media vocacional. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO Año lectivo 2016	Docente de área:
		Investigador:
Fecha: Hora de inicio: Hora de finalización: Lugar de trabajo: Actividad que se va a observar:		
Observaciones:	Comentarios:	

Anexo B**UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****Entrevista Docente de Lengua Castellana.**

Nombre de la docente: María Elina Ortega

Investigador: Jair Steven Portilla Vallejos

Duración: 45 minutos

Grado: 11-2 (Jornada de la Mañana)

Objetivo de la entrevista: Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes y de igual manera se busca identificar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana dirigidas al fortalecimiento de dicha habilidad comunicativa

Preguntas.

Objetivo 1: Identificar las dificultades de expresión oral presentes en los estudiantes del grado 11-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al momento de realizar actividades orales?
2. ¿Todos los estudiantes del grado 11-2 participan activamente en el desarrollo de las clase?, ¿Cómo lo hacen?
3. ¿Cómo motiva a los estudiantes al momento de realizar actividades orales?
4. ¿Realiza con frecuencia actividades encaminadas al fortalecimiento de la expresión oral?

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO

Objetivo 2: Identificar las estrategias que ha utilizadas el docente de lengua Castellana dirigidas al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 11-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

5. ¿Ha empleado, alguna actividad humorística como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes? ¿Cree que este tipo de estrategias genera resultado conveniente?
6. ¿De qué manera cree usted que el monólogo humorístico utilizado como estrategia didáctica puede fortalecer la expresión oral en sus estudiantes?
7. ¿Qué actividades realiza usted para para mejorar la expresión oral en los estudiantes?
8. ¿Cuáles son las actividades orales que más les llama la atención a los estudiantes?

Anexo C**Talleres Enfocados en Fortalecer la Expresión Oral****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

Los siguientes talleres se orientan a ejecutar el tercer objetivo del presente proyecto de investigación: “Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico”

Taller N° 1.

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 60 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: Con ayuda de los medios audiovisuales, el estudiante puede analizar y al mismo tiempo adquirir ciertas características verbales y no verbales empleadas por el humorista en el desarrollo de un monólogo en escena. El propósito del siguiente taller es dar a conocer a los estudiantes la destreza en expresión oral que emplea el hablante en transcurso de su presentación ante un grupo de oyentes.

Actividad: El docente investigador presenta a los estudiantes del grado 11 dos videos relacionados con el monólogo humorístico. El primer video es titulado “amar es un arte” Azcarate (2010) escrito e interpretado por la comedianta Alejandra Azcarate y el segundo

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

video se denomina “Las plagas del gobierno” Gómez (2016) representado por el humorista y pedagogo Gerly Hassam Gómez Parra. Los estudiantes deben tomar apuntes acerca de todos los aspectos que llamaron su atención en el transcurso de los dos videos.

Anexo D**UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****Taller N° 2.**

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 120 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: Es importante, desarrollar ejercicios de respiración y vocalización; ya que, éste tipo de prácticas diarias son indispensable para ejecutar todo tipo de actividades que requieren del lenguaje oral. De igual manera, el presente taller se realiza con la intención de Liberar tensiones, generar un ambiente agradable y dejar a un lado los prejuicios al momento de expresar ideas, situaciones o pensamientos.

Actividad: El estudiante deben realiza los siguientes ejercicios de respiración y vocalización:

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO

Ejercicio de respiración:

Paso 1: Inspiración nasal y expiración bucal.

Paso 2: Inspiración lenta, suave, profunda y silenciosa.

Paso 3: Pausa de control.

Paso 4: Espiración bucal muy prolongada.

Importante: Retener en la pausa el aire durante algunos segundos, contando mentalmente desde mil uno a mil nueve. Recuperado del Observatorio tecnológico. Gobierno de España. (2008).

Ejercicio de vocalización:

Trabalenguas Nivel 1: En la mañana, la mamá de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas, y mandarlas a Canadá.

Trabalenguas Nivel 2: Para poner pálidos los pulcros párpados de pepita, pónganse pasteles pútridos en pérfidos papeles impolutos. Pónganse en impolutos papeles pérfidos pasteles pútridos para los párpados pulcros de pepita palidecer permanente y propiamente.

Trabalenguas Nivel 3: Ese lolo es un lelo, le dijo la lola a don Lalo; pero don Lalo le dijo a la lola: no, lola, ese lolo no es lelo, es un lila. ¿Es un lila, don Lalo, ese lolo, en vez de ser lelo? si lola, es un lila y no un lelo ese lolo, le dijo don Lalo a la lola. (Observatorio tecnológico. Gobierno de España. 2008. Recuperado del Observatorio tecnológico. Gobierno de España. (2008).

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO**Anexo E****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****Taller N° 3.**

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 60 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: Liberar tensiones, generar un ambiente agradable y dejar a un lado los prejuicios al momento de expresar de manera oral las experiencias, situaciones o vivencias jocosas que les sucedieron a los mismos estudiantes, o que le haya sucedido a una persona en particular (Se debe tener cuenta en uso de vocabulario adecuado y los recursos paralingüísticos sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente)

Actividad: El estudiante deben realiza una pequeña narración orales de algún hecho, situación o experiencia divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular.

Anexo F**UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****Taller N° 4.**

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 120 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: Elaborar de manera creativa, un pequeño guión de un monólogo humorístico orientado a desencadenar una serie de situaciones tanto específicas como divertidas, producto de la vida diaria del ser humano. Es indispensable emplear un léxico claro y adecuado para todo tipo de público (Se debe tener cuenta que estructura del guión no debe ser exigente, pero el texto sí debe ser coherente y convincente, ya que la principal finalidad de este proyecto es fortalecer en los estudiantes la expresión oral, más no la escriba. De igual manera es necesario utilizar un vocabulario adecuado sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente)

Actividad: El estudiante deben realiza una pequeño guión de un monólogo humorístico, relacionado con determinadas situaciones o experiencias divertidas. Puede tomar como referente alguna vivencia tanto personal como particular. Es fundamental emplear un léxico claro y adecuado para todo tipo de público.

Anexo G

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

Taller N° 5.

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 120 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: fortalecer de manera creativa la expresión oral, utilizando el guión monólogo humorístico orientado a desencadenar una serie de situaciones tanto específicas como divertidas, producto de la vida diaria del ser humano. Es indispensable emplear un léxico claro y adecuado para todo tipo de público (Se debe tener cuenta en uso de: vocabulario adecuado, la ironía, y los recursos paralingüísticos, sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente)

Actividad: Con la ayuda de los docentes investigadores, el estudiante realiza la presentación del monólogo humorístico, frente al grupo de compañeros del grado 11-2. El estudiante debe preparar minuciosamente su guión, respirar profundamente momentos previos a la presentación, entrar en completo estado de tranquilidad, emplear la ironía como herramienta primordial, adoptar una conducta divertida o libre de prejuicios y lo más importante, disfrutar al máximo cada segundo de la puesta en escena.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MONÓLOGO HUMORISTICO**Anexo H****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,****LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****Taller N° 6.**

Participantes: estudiantes de grado 11 -2 de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto JI.

Duración: 120 minutos

Orientador: Jair Steven Portilla Vallejos

Objetivo principal: Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer la expresión oral a través del monólogo humorístico.

Objetivo secundario: fortalecer de manera creativa la expresión oral, utilizando el guión monólogo humorístico orientado a desencadenar una serie de situaciones tanto específicas como divertidas, producto de la vida diaria del ser humano. Es indispensable emplear un léxico claro y adecuado para todo tipo de público (Se debe tener cuenta en uso de vocabulario y los recursos paralingüísticos sin ánimo de afectar la integridad física y/o moral de ningún oyente)

Actividad: Con la ayuda de los docentes investigadores, el estudiante realiza la presentación de su monólogo humorístico, frente a una cámara digital con la intención de determinar los cambios al momento de emplear la comunicación oral. El estudiante debe preparar minuciosamente su guión ya que las mejores presentaciones, serán transmitidas en la izada de bandera correspondiente al periodo B del Año 2016 en las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.