

Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura
de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa

Yury Karolina Galeano Palacios; Edison Armando Martínez Achicanoy

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciados en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.

Asesora:

Gloria del Pilar Londoño Martínez

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan De Pasto

2016

Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura
de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa

Yury Karolina Galeano Palacios; Edison Armando Martínez Achicanoy

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

San Juan De Pasto

2016

“El desarrollo de los contenidos de este trabajo de investigación se asume con responsabilidad
única y exclusiva de los autores”

Artículo 1(primer). Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

97 PUNTOS

Jurado

Mg. PILAR NAVARRO FAJARDO

Jurado

Mg. MAURO GOMEZ CORDOBA

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios por estar presente en cada instante de nuestra vida, darnos fortaleza y sabiduría para culminar nuestra carrera con éxito.

La Universidad de Nariño, departamento de Lingüística e Idiomas por permitirnos dar un gran paso en el ámbito profesional.

Los profesores de la Universidad, especialmente, a la Doctora Pilar Londoño Martínez, la Magister Pilar Navarro y el Magister Mauro Gómez quienes cumplieron el papel de asesora y jurados respectivamente; dedicando su tiempo, paciencia y conocimiento para el desarrollo de este proceso de investigación

A la comunidad de la Institución Educativa Municipal La Rosa, en especial a la directora del grado 4C Mirian Eraso y a sus treinta estudiantes quienes con la mejor de las sonrisas nos permitieron desarrollar nuestro trabajo investigativo.

A nuestras familias por su comprensión, apoyo incondicional y un esfuerzo de padres, hermanos, hijos, abuelos, tíos y primos unidos en la consecución de un sueño.

A nuestros compañeros que estuvieron presentes durante estos cinco años de estudio, esfuerzo, compromiso y especialmente amistad.

Dedicatoria

Hoy levanto mi mirada con inmensa felicidad y gratitud hacia Ti, quien ha impregnado su huella en cada instante de mi vida y ha iluminado cada uno de mis pasos. Gracias Dios mío.

Como no recordar este día a la mujer que siempre ha creído en mí y ha estado firme en el camino que llega hasta mis sueños, Gracias Mamá.

Y Tú pequeña; inspiración y luz de mi vida, eres por quien nunca miro hacia atrás, en tu sonrisa encuentro la felicidad, en tus ojos la convicción de continuar, Gracias Valentina

Gracias a la fortaleza de un corazón que luchó por no marcharse y me enseñó que la adversidad te hace más grande, más fuerte. Gracias.

A ti Edison; amigo soñador, compañero de trabajo, fiel cómplice de versos. Gracias

Este logro es también de todas las personas que hacen parte de mi vida y el hecho que me haga feliz tenerlos a mi lado, es suficiente para hoy decirles gracias.

Finalmente, dedico este triunfo al esfuerzo, la lucha y la perseverancia que me permitieron demostrar que los sueños hay que atraparlos con tal fuerza que a pesar de los obstáculos no logren escapar.

Karolina Galeano.

Dedicatoria

A Dios, una llama que no se ve pero que se siente.

A Briyith, madre, luz, guía y fortaleza.

A mi familia.

A mi universidad, maestros y amigos.

A Karolina, compañera tesista, mujer y amiga.

A la vida y al destino, que hoy me llevan a cumplir una meta más.

A esa persona que algún día soñé estaría, pero que hoy por azar no está.

A Honey y a mis libros, dos seres que no hablan; pero que me han hecho vivir y soñar.

A Belu, en la luna,

“A unos cuantos pasos”

Edisson Martínez

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer la escritura de textos narrativos en estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal La Rosa, por medio de la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros. La utilización de estos espacios posibilitará la aplicación de estrategias didácticas específicas en un contexto real; lo que permite que los estudiantes se relacionen con aspectos culturales comunes y con temáticas cotidianas que los identifiquen, logrando una cercanía hacia la escritura, la cual conlleva a la producción de textos narrativos.

Palabras clave: Espacios extramuros, Estrategias didácticas, Textos narrativos.

ABSTRACT

This research aims to improve the writer process in students from fourth grade through the implementation of teaching strategies in spaces outside the walls. The use of these spaces will enable the implementation of specific teaching strategies in a real context to allow that students interact with common cultural aspects and daily situations which they feel identified with, achieving closeness towards writing, in order to produce narrative texts.

Key words: spaces outside the walls, teaching strategies, narrative texts.

CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Capítulo I. Identificación del Problema	19
1.1 Descripción del Problema	19
1.2 Formulación del Problema	20
1.3 Objetivos.	20
1.3.1 Objetivo General.	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
1.4. Justificación	21
Capítulo 2. Marco Referencial	23
2.1 Marco de Antecedentes	23
2.2 Marco Contextual	28
2.2.1 Identificación de la Institución	28
2.2.2 Ubicación de la Institución	28
2.2.3 Reseña histórica de la Institución	29
2.2.4 Demografía del área de influencia	31
2.2.5 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	31
2.3 Marco Legal.	32

2.4 Marco Teórico Conceptual	37
2.4.1 Escritura	37
2.4.2 Propiedades del texto escrito	40
2.4.3 Tipología textual	42
2.4.3.1 Texto Narrativo	45
2.4.3.2 Características del texto narrativo	46
2.4.3.3 Tipos de textos narrativos	50
2.4.4 Estrategias didácticas	52
2.4.5 Ambientes de aprendizaje	55
2.4.6 Espacios extramuros	57
2.4.7 Semiótica	59
Capítulo 3. Diseño Metodológico	62
3.1 Paradigma Cualitativo	63
3.2 Enfoque Hermenéutico	63
3.3 Tipo de Investigación	63
3.4. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo	64
3.4.1. Unidad de Análisis.	64
3.4.2. Unidad de Trabajo	64
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	65

3.5.1. Observación directa	65
3.5.2. Entrevista Semiestructurada.	66
3.5.3. Grupo focal	66
3.5.4. Talleres diagnósticos	66
Capítulo 4. Análisis de la información	70
4.1 Sistematización	70
4.1.1 Observación	70
4.1.2 Entrevista semiestructurada a docentes	75
4.1.3 Grupo focal a estudiantes	78
4.1.4 Talleres diagnósticos	81
4.2 Categorización	86
4.3 Resultados y Discusión	88
Capítulo 5. Propuesta	92
5.1 Descripción	93
5.2 Objetivos	94
5.2.1. Objetivo General	94
5.2.2. Objetivos específicos	94
5.3 Justificación	95
5.4 Sustentación Teórica	96

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

5.4.1 Escritura	96
5.4.2 Estrategias Didácticas	97
5.4.3 Motivación	100
5.5 Operacionalización	101
Conclusiones y Recomendaciones	118
ANEXOS	
REFERENCIAS	

Indicador de Figuras

Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa Municipal la Rosa	28
Figura 2. I.E.M. La Rosa	29
Figura 3. Categorización	87

Indicador de Tablas

Tabla 1. Modelos y Secuencias Textuales	44
Tabla 2. Características del Texto Narrativo	48
Tabla 3. Síntesis de las técnicas por unidad de trabajo y objetivos propuestos	67
Tabla 4. Sistematización de diario de campo	71
Tabla 5. Sistematización de información recolectada (observación, grupo focal, talleres diagnósticos, entrevista semiestructurada)	85

Convenciones

GFE1 Grupo focal: estudiante 1

GFE3 Grupo focal: estudiante 3

GFE4 Grupo focal: estudiante 4

GFE5 Grupo focal: estudiante 5

ED1 Entrevista docente 1

ED2 Entrevista docente 2

EDD Entrevista docente directora de grupo

INTRODUCCIÓN

La escritura es considerada una necesidad en el mundo actual, porque como acto de comunicación está íntimamente ligado con la interacción social que crea vínculos afectivos e intelectuales con el medio que nos rodea. De ahí la importancia que el estudiante sea capaz de utilizar este medio de expresión y desarrollo cognitivo para adecuarlo a sus necesidades, desenvolverse en la sociedad y aportar a la transformación de la misma.

Por consiguiente, se considera oportuno identificar las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso escritor; para buscar alternativas que brinden solución a las mismas, y fortalezcan la producción de textos.

El presente trabajo de investigación, de corte cualitativo y enfoque hermenéutico, está diseñado para fortalecer la escritura de textos narrativos mediante la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros con los estudiantes del grado cuarto C de la Institución Educativa Municipal La Rosa; con el fin de que los estudiantes inmersos en un contexto real, se relacionen con aspectos culturales comunes y situaciones cotidianas, que brinden ideas susceptibles de ser plasmadas a través de la escritura como un acto de liberación y construcción social.

Finalmente, las estrategias didácticas implementadas en los espacios extramuros escogidos para el presente proyecto, harán parte de una cartilla que servirá de guía para que los docentes

fortalezcan la producción de textos narrativos de los estudiantes y contribuyan a su desarrollo integral.

CAPITULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Después de realizar diversas observaciones en el grado cuarto de la Institución Educativa Municipal La Rosa, se evidenció que los estudiantes expresan desinterés en el desarrollo de actividades escriturales planteadas en el área de Lengua Castellana, las cuales son repetitivas y se llevan a cabo en el ambiente restringido del aula de clases.

Lo anterior hace que las actividades propuestas por los docentes no motiven a los estudiantes para escribir, puesto que sus necesidades, intereses y realidades no son tenidas en cuenta, lo cual limita su capacidad creadora y hace que la escritura no sea un acto placentero y significativo en el proceso de aprendizaje.

Además, según argumentan los estudiantes, la monotonía que se experimenta dentro del aula de clases ejerce en ellos una presión negativa haciendo que la producción de textos se realice como una obligación académica y no represente más que la obtención de una nota. Esto lleva a que la escritura desarrollada como un deber no cumpla su proceso liberador y como instrumento de comunicación, no transforme la realidad, ni forme escritores críticos y reflexivos que obtengan un aprendizaje mediante este proceso.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la escritura de textos narrativos a partir de la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros con los estudiantes del grado cuarto C de la Institución Educativa Municipal La Rosa de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2015?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer la escritura de textos narrativos con los estudiantes del grado cuarto C de la Institución Educativa Municipal La Rosa de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2015.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las dificultades que los estudiantes del grado cuarto C de la I.E.M La Rosa presentan en la escritura de textos narrativos.
2. Diseñar estrategias didácticas para superar las dificultades encontradas en la producción de textos narrativos.
3. Aplicar en espacios extramuros las estrategias didácticas diseñadas para fortalecer la escritura de textos narrativos.
4. Elaborar una cartilla que contenga las estrategias didácticas desarrolladas en espacios extramuros para ser aplicadas por docentes de primaria en diversas instituciones.

1.4. Justificación

La escuela concebida como el lugar donde se construye el conocimiento, es la encargada de comprometer a los estudiantes en el proceso de la escritura, que por ser una actividad comunicativa no solo tiene implicaciones pedagógicas sino sociales y culturales. Sin embargo, en las aulas de clase se está evidenciando que los estudiantes presentan diversas dificultades en la producción de textos que comienzan por la ausencia de motivación en las actividades que los docentes realizan en clase, lo cual interfiere en su participación activa dentro del proceso escritor.

También, es necesario analizar la influencia del espacio donde se desarrollan las actividades de aprendizaje, normalmente se evidencia como un espacio monótono, no inspirador ni motivante para el estudiante al momento de producir un texto o realizar actividades planteadas por el docente en el aula.

Teniendo en cuenta estas situaciones, es relevante reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias didácticas que fortalezcan la escritura de manera significativa y potencialicen las capacidades de los estudiantes que se deben trabajar desde sus necesidades y preferencias a la hora de escribir.

Además, la utilización de espacios extramuros como una forma de motivar a los estudiantes y darles un espacio diferente al del aula de clases, funciona como un valor agregado que despierta el interés en la producción de textos porque muestra un contexto real con diversos temas y situaciones de los cuales los estudiantes pueden apropiarse y expresar una impresión del mismo mediante un texto escrito.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

El hecho de utilizar espacios que posibilitan ubicarlos en una realidad conocida para ellos, con aspectos culturales comunes y con una temática que los identifica, hace posible también que los estudiantes reconozcan la escritura como un proceso constante que les permite compartir experiencias y apropiarse de ellas desde la cotidianidad en que viven, brindando así la posibilidad de sentir la escritura como algo más familiar y cercano.

Este proyecto será entonces un medio para fortalecer la escritura mediante la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros, que además de brindar la autonomía y motivación necesaria para que los estudiantes sean actores dentro de este proceso, es innovador al no buscar adecuar un ambiente para mejorar el aprendizaje, sino que utiliza los espacios extramuros como un elemento que acerque a los estudiantes a una realidad palpable, cercana, con la cual se puedan identificar y logren el surgimiento de su creatividad e imaginación.

De esta manera, tendrá un gran impacto no solo a nivel académico, sino también a nivel social porque intervendrá en la formación de la libre expresión del individuo quien como un ser analítico, reflexivo y participativo podrá convertirse en un ente transformador de la realidad en que vivimos.

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de Antecedentes

Al revisar varias monografías alrededor del tema propuesto para esta investigación, se encontró una serie de trabajos relacionados con la implementación de estrategias didácticas, pero en ninguno de ellos se investigó sobre la importancia de aplicarlas en espacios extramuros. Por otra parte, se pudo evidenciar que la mayoría de trabajos de grado que más se acercan a esta investigación y que pueden aportar a ella, son aquellos que hacen referencia a ambientes de aprendizaje educativos; los cuales nos permiten reconocer el espacio donde se llevará a cabo el proceso escritor como un componente que influye en el desarrollo del mismo.

De esta forma, al no encontrar monografías que relacionen las estrategias didácticas en espacios extramuros, esta investigación adquiere un componente innovador que puede ser tenido en cuenta en posteriores investigaciones relacionadas con el proceso escritor.

Así, las monografías encontradas a nivel regional dan cuenta de lo siguiente:

- Noguera Córdoba Jorge Iván & Rúales Adrián Alonso, Fundación Universitaria Juan de Castellanos (2013) en “Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en el grado preescolar del centro educativo La Ovejera, El Tambo Nariño”.

Esta investigación parte analizando los diferentes problemas que los estudiantes presentan al momento de realizar actividades lectoescritoras, las cuales a su vez permitieron a los

investigadores argumentar que los niños hoy en día se muestran poco motivados y estimulados hacia el acercamiento y desenvolvimiento dentro del proceso de lectura y escritura.

Por lo tanto, esta investigación permite reconocer en una de sus conclusiones, que el docente está en la capacidad de cambiar los diferentes paradigmas dentro de los cuales el estudiante está inmerso, todo esto con el fin de que el trabajo y por tanto el ambiente de aprendizaje no se vuelva tedioso y rutinario.

De aquí que el proyecto extramural sea un aliciente para encontrar en aquel espacio extra aula, un lugar justo que permita aplicar nuevas estrategias didácticas enfocadas en el estudiante y para el estudiante, en pro de una mejora en el proceso escritor tanto desde el primer momento en el cual se puede llegar a sentir motivado a escribir, hasta el último momento en el que a través de la relación con su entorno y con todo lo que percibe en este, él lo pueda ver plasmado en cualquier tipo de texto narrativo.

- Cabrera Mena Emma Kimnora, Paredes Zuñiga Mery Socorro, Villareal Montenegro Inés Vicenta. (2012) en “Estrategias lúdico-pedagógicas para afianzar la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Francisca de Paula Santander del municipio de Ospina (Nariño) en el año lectivo 2012”.

Este trabajo de grado enfatizó en implementar estrategias lúdico-pedagógicas que pudieran afianzar el proceso lecto-escritor de estudiantes de segundo grado. Así, una de las conclusiones evidenció que poner en práctica estrategias lúdico-pedagógicas en el aula contribuye de gran manera a la aplicación de criterios afines a la actualidad y la cotidianidad que el estudiante debe

enfrentar, permitiendo que el proceso de aprendizaje sea mucho más enriquecedor y vaya de la mano con una realidad inherente a la vida misma.

Por lo tanto, este proyecto en la medida que evidencia y da a conocer que si en el ámbito de la enseñanza aprendizaje se incluyen nuevas estrategias didácticas, el proceso de aprendizaje se verá reforzado no solo en lo académico sino también en el ámbito social donde se desenvuelven los estudiantes ya sea de manera individual o colectiva favoreciendo así un aprendizaje significativo que va acorde con las necesidades básicas que rodean al individuo.

- Realpe Jurado Juan Carlos (2012) – Universidad de Nariño en “Estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty”.

Una de las conclusiones a las que se llegó con este trabajo fue que: si el docente es un ser con gran capacidad para implementar e innovar en su condición pedagógica esto se verá reflejado en el aprendizaje de los estudiantes al momento de escribir.

De esta manera, se evidencia la necesidad de priorizar la búsqueda e implementación de estrategias didácticas que faciliten y favorezcan la construcción del conocimiento desde la interacción docente-estudiante, facilitando un mejoramiento de la calidad educativa.

Por otro lado, dentro de las investigaciones a nivel nacional se encontraron las siguientes:

- Restrepo Oquendo Olga Liliana, et al, Fundación Universitaria Católica del Norte - Antioquia (2008) en “Las estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la

lecto-escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Luis María Preciado de Santa Rita”.

Esta investigación parte de las dificultades relacionadas con un bajo nivel de ortografía y mala producción de textos, lo cual lleva a encontrar en las estrategias lúdico-pedagógicas un medio de motivación para propiciar un aprendizaje creativo y significativo que desarrolle habilidades y competencias comunicativas en los educandos. Además, se evidencio que los niños se interesan más por la escritura cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de las actividades propuestas. Por consiguiente, las estrategias didácticas se deben enfocar en generar una participación activa en los estudiantes, logrando que el conocimiento se construya en un proceso de intercambio de ideas entre docentes y educandos.

- García Ramírez Paula Andrea, et al, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín (2007) en “Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la escritura en el grado segundo de la Institución Educativa San Antonio”.

Con su investigación afirmaron y concluyeron que el niño necesita estar inmerso en un ambiente de aprendizaje lecto-escritor que lo motive y le permita sentirse cómodo gracias a las diferentes herramientas y demás materiales que el maestro pueda ofrecerle para que la escritura se lleve a cabo de una manera significativa y placentera.

De igual manera, se menciona que el ambiente en que se produce el proceso de aprendizaje, no solo está constituido por lo que hay dentro de este (materiales didácticos, pupitres, tableros etc.), sino que además un ambiente de aprendizaje está constituido por un entramado de

elementos, que no necesariamente son físicos, tales como el aspecto organizativo del aula y el “clima del aula”, que influyen en gran medida en la motivación de los niños hacia la escritura.

Lo anterior aporta a este proyecto, en el sentido que permite entender de mejor manera que en los espacios de aprendizaje no solo influyen los recursos físicos sino la armonía y el ambiente que se pueda generar dentro de ellos.

En el panorama internacional tenemos trabajos de investigación como los siguientes:

- Darías Concepción José Luis, Universidad de Ciencias Pedagógicas Rafael M. de Mendive en Pinar del Río. Cuba (2010), en “Alternativa metodológica para el desarrollo de la lectoescritura significativa en la asignatura Lengua Española en el primer grado de la educación básica”.

Quien concluye que actualmente no todas las metodologías aplicadas en la didáctica de la lectoescritura dentro los primeros años de escolaridad, han contribuido a un desarrollo real de las diversas habilidades comunicativas en el estudiante. Por lo cual, se debe aplicar diferentes alternativas metodológicas que ayuden a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los primeros grados escolares para desarrollar en el niño una lectoescritura significativa y por ende una formación integral de su persona.

Por consiguiente, el trabajo de José Darías aporta al proceso educativo llevando a considerar que la época actual exige transiciones en las metodologías de enseñanza y por ende en las estrategias didácticas que se apliquen para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, “la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer

la escritura de textos narrativos” es un trabajo que cumple con las exigencias del mundo actual en cuanto a innovación, formación integral y significativa en el campo de la escritura.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Identificación de la Institución

El lugar donde se llevará a cabo la investigación es en la I.E.M (Institución Educativa Municipal) La Rosa - Sede principal, escuela perteneciente a la Capital Nariñense.

2.2.2 Ubicación de la Institución

La I.E.M La Rosa está ubicada en la Carrera 3B No 13A 08 Barrio La Rosa de la Ciudad de Pasto, Departamento de Nariño.

Institución conformada por estudiantes de estratos 1 y 2 pertenecientes a la comuna cuatro de la ciudad de Pasto. Es además una institución que cuenta con gran prestigio dentro de los barrios surorientales por la gran labor que cumple, brindando educación de calidad a pesar de contar con los recursos mínimos para poder sostenerse, ya que es una escuela pública que depende del apoyo del Gobierno Municipal.



Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa Municipal La Rosa

Fuente: Esta investigación

2.2.3 Reseña histórica de la Institución

En 1968 las Hermanas de la Compañía de María con un grupo de voluntarias denominado “Residencia Social Corazón de María” hoy PROINCO que funciona en el Barrio Obrero, recibieron la Escritura de los terrenos señalados dentro de los planos de la urbanización La Rosa con el fin de desarrollar un trabajo social, y fue así como se conformó una Fundación sin ánimo de lucro llamada en ese momento: “Centro Comunitario La Rosa”.

Con el testimonio y las orientaciones de la Hermana. Cecilia Agudelo Moreno, Religiosa de la Compañía de María, se dio al trabajo social el doble carácter que intenta mantener uno de los tantos lemas de Santa Juana de Lestonnac:

“servir educando, preferir a los más necesitados, profesar una fe que se muestre en obras de justicia.”



Figura 2. I.E.M. La Rosa

Fuente: Esta investigación

La I.E.M La Rosa tuvo su origen en la petición de los adjudicatarios de la Urbanización, quienes manifestaban que, al emigrar del campo o de sectores marginados a la ciudad, buscaban primordialmente escuela para sus hijos.

Las aulas, construidas con la colaboración de los padres de familia y con aportes de los Voluntarios del Centro Comunitario La Rosa, se abrieron para los más pequeños en 1971 y desde entonces, se ha aumentado en la medida del crecimiento de la población que busca la Institución, hasta copar la capacidad, evitando la masificación y con los criterios de amplitud, limpieza y ambiente acogedor.

En el año 2001 el Congreso de Colombia promulgó la Ley 715 y en su artículo 4° conceptuó que los Centros Educativos, que ofrecían solo la básica primaria, deberían obligatoriamente asociarse a una Institución Educativa que tuviera todos los niveles educativos. Esta encrucijada llevó a la Hermana. María del Carmen Agudelo a llevar a cabo el sueño largamente acariciado, de implementar el Preescolar, la Básica Secundaria y Educación Media.

En el año 2005 la Hermana María, preocupada por las nuevas disposiciones legales realizó gestiones ante la Alcaldía y Concejo Municipal de Pasto logrando que el Concejo Municipal, reconociera a la Institución como plantel Municipal

“Para que continúe prestando los servicios en el nivel de Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria, mediante Acuerdo 001 de Enero de 2005. Así mismo la Secretaría de Educación Municipal mediante Decreto 344 del 21 de Junio del mismo año, le otorgó

reconocimiento oficial ajustado a los parámetros señalados en la Ley 715y Decretos 992 de 2002. Por Resolución 158 del 4 de Marzo de 2008, se le otorga la licencia de funcionamiento para el nivel de Educación Media Académica, en la jornada diurna”.

2.2.4 Demografía del área de influencia

La institución se encuentra ubicada en la comuna cinco, rodeada de los barrios: Altos de Chapalito I, Altos de Chapalito II, Altos de Chapalito III, Antonio Nariño, Cantarana, Chambu I, Chambu II, Chapal, Chapal I, El Pilar, El Progreso, El Remanso, Emilio Botero I, Emilio Botero II, Emilio Botero III, Emilio Botero IV, La Minga,La Rosa,La Vega, Las Ferias, Los Cristales, Los Robles, Madrigal,María Isabel I, María Isabel II, María Isabel III, Potrerillo, Prados Del Sur, Salida Al Sur-Urbano, San Martin, Santa Clara, Venecia, Villa Del Rio, Vivienda Cristiana. La mayoría de los residentes de estos barrios son inmigrantes, especialmente de cabeceras municipales como Ipiales, Túquerres, Iles, Guaitarilla, Buesaco, Tangua, Sandoná, Ancuya, Putumayo y últimamente población desplazada. Su estratificación socio-económica según DANE se considera como medio-bajo y bajo, sin embargo, en los últimos años el sector ha estado en un constante progreso económico.

2.2.5 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Misión

La I.E.M La Rosa, forma integralmente a sus estudiantes mediante los valores del Evangelio y la pedagogía de Santa Juana de Lestonnac, para asumir y responder a los

compromisos que la sociedad exige en cada momento histórico: ser agentes transformadores, generadores de solidaridad, desarrollo, paz y justicia social.

Visión

La I.E.M La Rosa, se proyecta como una Comunidad Educativa que ofrece un servicio de calidad en todas las dimensiones del ser, fundamentado en los principios del Evangelio y en el modelo de Educación Humanista con Enfoque Pedagógico Personalizado, para que los (las) estudiantes sean agentes portadores (as) de paz, comprometidos (as) con la humanización de la sociedad.

2.3 Marco Legal

El presente trabajo de investigación se sustenta en varios fundamentos normativos que desde el ámbito legal dan validez a los objetivos propuestos.

La constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 67 argumenta que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”.

Por lo tanto, desde la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros se pretende formar a los estudiantes en relación con la sociedad para que a través de un aprendizaje integral, ellos utilicen el conocimiento adquirido en función de la misma.

En su artículo 71, plantea que “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres” de ahí que los estudiantes desde el ámbito académico, puedan utilizar la escritura como

una forma de comunicación que brinda a su vez la libertad necesaria para la expresión de diferentes ideas y pensamientos que están estrechamente relacionadas con la percepción que ellos tienen del medio en donde interactúan.

La Ley general de educación: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. En el artículo 5, numeral 7 promueve

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”

aquí se ve reflejado el derecho y la libertad que tiene el estudiante de ser partícipe de un proceso de creación en el cual manifieste sus perspectivas de la realidad; en este caso mediante la producción de sus propios textos narrativos, logrando así incluirlos en un proceso de formación integral que permita el pleno desarrollo de su personalidad (numeral 1).

En el artículo 21 se asevera que es parte fundamental de la educación básica

“desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana”.

De aquí que el estudiante tenga la oportunidad de hacer uso de todas estas habilidades durante la realización de las actividades planteadas por el docente tanto dentro como fuera del aula, lo que a su vez le permite encontrarse de manera cercana con su entorno y hacer una lectura y comprensión del mismo para después plasmarlo en un texto narrativo que refleje su pensamiento crítico y reflexivo acerca de la realidad. Para que los objetivos de la educación básica

anteriormente mencionados puedan cumplirse es necesario la obligatoriedad de la lengua castellana como área fundamental del conocimiento y de la formación, tal como lo estipula el artículo 23.

En el artículo 91 se argumenta que “el alumno es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral” Es necesario destacar entonces la libertad que posee el estudiante de opinar, aportar y expresarse logrando una formación integral que le permita ser parte de su propio proceso educativo y social.

Título XI. De disposiciones varias, capítulo 1, disposiciones especiales, Artículo 204
Educación del ambiente:

“El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.”

De ahí la importancia de la implementación de estrategias didácticas para acercar al estudiante a una interacción plena entre el ambiente, la realidad social y su proceso de enseñanza aprendizaje; que en este caso se derivara de las experiencias adquiridas en dicha interacción.

Lineamientos curriculares

Los diferentes planteamientos que aparecen en los lineamientos curriculares como orientadores del proceso de enseñanza aprendizaje conllevan al desarrollo de diversas competencias, enfoques y estrategias que lo fortalezcan. Por lo tanto, la labor del docente se centrara en una participación activa, crítica y reflexiva que proponga espacios de investigación e innovación cuyo fin sea contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

De esta manera los estándares planteados en “Lineamientos curriculares para Lengua Castellana” en el eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura (4.3.2) argumenta la importancia de que el estudiante conozca la complejidad de la escritura vista como un proceso que no solo es sintáctico y semántico sino también un proceso que desde la perspectiva epistemológica representa saberes y experiencias.

Por ende, es relevante una visión más amplia del estudiante sobre el proceso escritor que más que una mera reproducción de letras represente desde la interacción un proceso de reconstrucción y transformación social (4.4 eje referido a la ética de la comunicación). Así, la producción de textos se convierte en un punto trascendental enfocado en mejorar la calidad del aprendizaje y el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

Estándares básicos de Competencias Comunicativas

Una educación de calidad es el objetivo que se pretende alcanzar para lograr el desarrollo de las naciones y los individuos. Calidad educativa relacionada con el acceso de forma comprensiva a los conocimientos por parte de los estudiantes, quienes serán capaces de utilizarlos durante su vida personal y profesional para aportar al desarrollo social de los países y satisfacer las necesidades de la sociedad. Es entonces como los estándares básicos de competencias surgen con el fin que los estudiantes logren ese nivel de calidad educativa.

En el área de Lenguaje considerando los factores de producción textual, se evidencian los elementos fundamentales en la formación de los educandos del grado cuarto mediante los cuales se establece una guía de orientación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dichos textos

hacen hincapié en que el estudiante debe ser capaz de: producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lograr este estándar el estudiante pasa por unos subprocesos donde:

- Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lleva a producirlo.
- Elige el tipo de texto que requiere el propósito comunicativo.
- Busca información en distintas fuentes, personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elabora un plan para organizar las ideas.
- Desarrolla un plan textual para la producción de un texto.
- Revisa, socializa y corrige los escritos teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y del profesor, atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana. (Estándares básicos de competencias del Lenguaje).

Es así como los estándares básicos de competencias centran al Lenguaje como un eje relevante en la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Su valor social se da en la interacción con los demás mediante la comunicación manifestada de forma oral o escrita. Por consiguiente desde la educación, es imprescindible que los estudiantes sigan unos parámetros que conlleven a usar el lenguaje no solo como vehículo transmisor de ideas sino como un camino de acceso a todos los ámbitos de la vida social y cultural, parámetros secuenciales que se darán de acuerdo al grado de formación de los educandos.

2.4 Marco Teórico Conceptual

La implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros es una alternativa que va acorde con las transiciones que exige la educación actual y como proceso investigativo parte de referentes teóricos y conceptuales que darán significado al mismo, enmarcando el problema de investigación en un conjunto delimitado de conocimientos.

2.4.1 Escritura

"Escribir es la manera más profunda de leer la vida."

Francisco Umbral

La escritura constituye una de las manifestaciones más relevantes de la expresión lingüística humana que como medio de expresión compartida y autocomplacencia personal permite ofrecer la visión que se tiene del mundo y de cada ser humano, e incluso nos da la posibilidad de construir mundos nuevos e imaginarios. Considerando esta concepción, la escritura implica, más que un mero acto mecánico o una simple reproducción de la lengua oral, todos los procesos cognitivos, sociolingüísticos inmersos dentro de esta y que el individuo está en capacidad de utilizar para poder llevarla a cabo.

Escribir es comunicar y por ende todo proceso comunicativo conlleva a la interacción entre sujetos y realidades que permiten conocer propósitos encaminados a dar a conocer ideas, pensamientos y las diferentes reacciones que tenemos frente al medio que nos rodea. De este modo, la escritura se convierte en un proceso con sentido práctico ligado al derecho a participar

en la vida social; puesto que mediante esta se rompe todo tipo de paradigmas que permiten al individuo ser libre y expresarse de tal manera que logre involucrarse con en el mundo que lo rodea, porque las palabras son las creadoras de lazos interaccionales, de puentes indestructibles que unen lo que somos con lo que pensamos.

Por lo tanto, la escritura vista desde una perspectiva más amplia que la mera reproducción de la lengua oral, se elabora mediante un proceso que conlleva a su construcción. Al respecto Cervera y Hernández (2007) distinguen una serie de fases por las cuales debe pasar un texto escrito para su buen desarrollo. Entre estas se distinguen:

Proyecto del escrito: Cualquier texto inicia con la idea de lo que se quiere escribir. A partir de esa idea se desarrolla o planifica el proyecto de escrito estableciendo precisamente el tema (¿sobre qué quiero escribir?), la finalidad (¿para que escribo?), el tipo de texto (¿Que voy a escribir?) y el destinatario (¿Para quién escribo?). Luego de la planeación del proyecto de escrito, se debe pensar en los aspectos a tratar en relación con el tema, buscar información para documentarse y, por supuesto hay que planificar el escrito seleccionando las ideas y su orden respectivo.

Redacción: Esta fase parte del trabajo realizado en la fase anterior y es aquí donde se escribe un borrador del texto ajustado al plan previsto en el proyecto de escrito, aunque es probable el surgimiento de ideas nuevas que nos harán pensar en replantear y modificar parcialmente el proyecto inicial. Para ello es importante anotarlas con el fin de agregarlas al escrito si fuera necesario.

Revisión: el fin de esta fase es mejorar la calidad del texto que se consigue evaluando y modificando el mismo, centrándose en la perspectiva de si expresa lo que se pretendía, si no sobran ni faltan ideas y están son claras y ordenadas, si el texto podrá ser entendido por los destinatarios y si se alcanza la finalidad perseguida

Edición: consiste en preparar el texto para su presentación adecuada, incluyendo imágenes si es necesario. En esta fase se ha de comprobar si el texto se lee bien, si está limpio, si la presentación causa buena impresión. (Pág. 59 - 60).

Por otra parte, la escritura relacionada con el aspecto social requiere tener en cuenta el contexto y la audiencia a la que va dirigida el texto. Valery (2000) al retomar las ideas de Vigotsky (1987) hace referencia a la escritura como

“un proceso que forma parte activa de la conciencia humana y por ende hace parte de la capacidad comunicativa de los sujetos con la finalidad de intercambiar conceptos emociones en ideas y adquirir un valor real en contextos sociales particulares”.
(Pág.38-43).

En este sentido, la escritura pasa de ser un proceso mecánico de facultades netamente físicas, a convertirse en un proceso cognoscitivo y liberador, que brinda al ser humano la capacidad de comunicarse con el mundo a través de la experiencia e imaginación que hacen posible la creación de mundos más estrechamente relacionados con el contexto en el que se desenvuelve.

2.4.2 Propiedades del texto escrito.

El texto es una unidad lingüística emitida por un hablante en una situación comunicativa concreta y con una finalidad determinada. Díaz (1999) afirma que un texto escrito se configura a partir de cinco propiedades explicadas a continuación.

Propósito comunicativo: los fines de un escrito pueden ser múltiples debido a que las circunstancias suelen ser diversas por ejemplo narrar un hecho real o ficticio, proporcionar una información, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto o un estado de cosas, hacer una lista de compras etc. De acuerdo al fin que persiga el escritor, la escritura será siempre el camino para conseguir dicho propósito comunicativo.

Sentido completo: la presencia de una idea completa en un texto siempre va a ser una característica fundamental que le dará sentido al mismo. El texto es una manifestación lingüística relativamente independiente, cuya interpretación depende fundamentalmente de la información que se suministra en su interior. El hecho que un texto tenga sentido completo en sí mismo no descarta que su interpretación se relacione con otros textos producidos anteriormente. A la presencia de un texto en otro se le denomina

Intertextualidad, está caracterizada por la posibilidad al lector de enriquecerse con la creación de nuevas relaciones significativas a partir de otros textos que contienen los mismos referentes.

Unidad: es definida como la cantidad de información presente en un texto. Grice (1983)

se refiere a “cantidad” basándose en dos consignas: (a) Haz que tu contribución sea tan informativa como se requiera para los propósitos vigentes en el momento del intercambio. (b) Haz que tu contribución no sea más informativa de lo que se requiere. (Pág. 106).

Coherencia: la coherencia es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a dos tipos de relaciones lógicas: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y las existentes entre cada oración con las otras de la secuencia de que forman parte. Una secuencia es coherente cuando sus elementos se rigen por principios que resultan significativos para el lector. Para tal efecto, las secuencias oracionales deben someterse a estos requisitos:

Las secuencias proposicionales de un texto deben organizarse con el fin de expresar un propósito comunicativo claro.

Los conceptos y los contenidos proposicionales de las secuencias deben aparecer organizados con base en principios lógicos y pragmáticos que hacen que la interpretación de cada oración y de cada párrafo lleve una consecuencia razonable de lo expresado en oraciones y párrafos anteriores.

Para que una secuencia oracional sea coherente es necesario que los contenidos proposicionales estén motivados a partir de relaciones que resulten razonables.

Cohesión: se conoce como un mecanismo morfosintáctico que permite unir una cláusula

o proposición, oración o un párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase, cláusula o párrafo. Allí está presente el carácter retrospectivo del texto.

Cohesión y coherencia son dos formas distintas, pero estrechamente unidas, para reconocer las dos estructuras de un texto: la externa y la interna. (Págs.25-32).

Estas propiedades hacen que el texto adquiera un significado pleno y autónomo desde el punto de vista lingüístico que permiten al lector encontrar una secuencia de ideas claras y comprensibles que alcanzan un propósito comunicativo presente en el pensamiento del escritor desde el comienzo de la construcción del texto.

2.4.3 Tipología Textual

Se considera texto a “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación”(Cassany, 1994). Acogiendo esta definición y entendiendo el texto como un proceso cognitivo complejo, elemento primordial en el proceso comunicativo, se hace indispensable tener en cuenta su clasificación que ha seguido un objetivo común enfocado en encontrar un sistema de ordenamiento de los tipos de texto acorde a unas características lingüísticas y comunicativas determinadas.

De este modo, una forma de clasificación de los textos se centra en las formas de expresión, debido a las cuales se distinguen seis modelos o secuencias textuales que presentan una estructura, un modo de organización y unas características de lenguaje y estilo propios que se utilizan con un fin específico y permiten hacer una distinción entre cada uno de ellos.

Aunque existe diversidad de tipos de textos por la forma de expresión utilizada, es importante reconocer que no existe ningún texto en estado puro, aunque siempre una forma de expresión prevalezca sobre las demás. Por lo cual Adam (Citado en Bassols y Torrent, 1997), consideró preciso referirse a secuencias textuales en lugar de tipologías textuales, esta secuencia es considerada:

una totalidad que se puede descomponer en partes relacionadas entre sí y corresponde a una unidad del texto de un nivel menor a este. Es así como en un texto se pueden encontrar diversas secuencias: de sucesión (cuando van unas a continuación de otras) o de inserción (al aparecer una secuencia dentro de otra), sin obviar la dominancia que lleva al reconocimiento de una secuencia en el texto sobre las demás que están al servicio de la primera. Por consiguiente, se distingue cinco secuencias textuales: la secuencia argumentativa, la secuencia descriptiva, la secuencia dialógica, la secuencia expositiva y la secuencia narrativa, con características propias. (Pág. 24).

En la diversidad de las mismas se expresa la inmensidad de la actividad humana en el proceso comunicativo, que desde la escritura puede expresar infinidad de ideas, experiencias y saberes adecuadas a la finalidad que se pretende comunicar.

Tabla 1.

Modelos o Secuencias Textuales. (Cervera & Hernández, 2007)

Formas de Expresión, Modelos	¿Cómo Se Presentan?
Textuales o Secuencias	
Textuales.	
Descripción	<p>Representa las características de los objetos, del paisaje, animales, personas, de la naturaleza, intentando dar una imagen real de las mismas mediante palabras. La descripción puede ser objetiva y subjetiva, literaria y técnica. Cualquiera de ellas se identifica por la presencia de detalles en la presentación de la información que tendrán una intervención o no de la visión personal del escritor.</p>
Narración	<p>Se enfoca en contar o relatar hechos reales, imaginarios o ficticios dentro de un esquema espacio-temporal, en un escenario y con unos personajes determinados. Los hechos se relatan de forma lineal para constituir una historia que generalmente sigue el esquema clásico: inicio, nudo y desenlace.</p>
Exposición	

	Se centra en la explicación de un tema mediante una serie de ideas claras, ordenadas y objetivas que conlleven a una comprensión e interpretación del tema por parte de los lectores. Prevalece la ordenación lógica que se presenta de dos modos básicos: deductivo e inductivo.
Argumentación	Se presenta unida a la exposición adhiriendo razones con el fin de defender ideas propias y oponerse a otras ajenas.
Diálogo	Plantea un intercambio lingüístico entre dos o más interlocutores. El diálogo es el medio para conocer el grado cultural y el dominio lingüístico de los hablantes.

Luego de analizar los diversos modelos textuales descritos anteriormente, el presente proyecto investigativo se centrara en la secuencia textual narrativa, ya que esta se encuentra presente en la cotidianidad de las personas como una forma de expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, y dentro del ámbito educativo se puede utilizar como un medio para fortalecer las habilidades del lenguaje, habilidades sociales, creatividad y la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

2.4.3.1 Texto Narrativo

Desde la perspectiva de Van Dijk (1992) los textos narrativos son “formas básicas” relevantes de la comunicación textual y se relacionan con narraciones o relatos que surgen de la interacción cotidiana, con textos encaminados a diferentes tipos de contextos y narraciones que giran en torno a la literatura como tal, lo cual les da una característica de complejidad. (Pág. 153).

La narración pretende relatar hechos reales, imaginarios o ficticios contados a través de la vida de unos personajes situados dentro de un esquema espacio temporal. El texto narrativo debe basarse en una acción que mantenga el interés del interlocutor, estableciendo relaciones entre las circunstancias, causas y consecuencias resultantes de los hechos y acciones de los personajes que permitirán que la trama creada por el autor sea una fuente de interacción directa con el lector. En la narración se pueden evidenciar formas de expresión tales como diálogos y descripciones; estas últimas se presentan como pasajes incompletos a diferencia de los textos narrativos los cuales se presentan de manera completa.

Es así como los textos narrativos, constituyen una forma de escritura más cercana a los estudiantes, partiendo de la idea que nuestra vida es una narración continua y por ende todo tipo de acercamiento del individuo con la realidad podrá ser reflejado dentro de este tipo de textos.

2.4.3.2 Características del texto narrativo

El texto narrativo al igual que todo tipo de texto presenta una forma organizativa particular con rasgos propios que en este caso permitirán la construcción de una historia ya sea verídica o imaginaria donde se destaque la narración sobre otras secuencias textuales y se presenten características acordes a este tipo de texto.

Al respecto, el teórico Van Dijk (1992) menciona que los textos narrativos en primer lugar *relatan sobre acciones de personas*, por lo cual una de las primeras características de este tipo de texto es que *conllevan a la descripción de circunstancias, objetos u otros sucesos*; las cuales quedan claramente especificadas e inmersas en el texto.

Esta característica semántica necesariamente va de la mano de la pragmática, lo que permite al escritor darle una funcionalidad al texto dependiendo del contexto; puesto que se pueden escribir textos con temas muy bien tratados, pero si a estos textos no va ligado algo especial, el texto perderá fuerza y será por ende una mera narración de cualquier suceso. Por lo tanto, este Van Dijk propone que el texto narrativo debe poseer o contar como mínimo una acción y esta acción ir ligada a un criterio de interés. (Pág.154).

Además, dentro de lo que se refiere al texto narrativo, el autor antes mencionado reconoce una serie de categorías narrativas que deben estar presentes dentro del mismo: (a) **Complicación:** los sucesos que se plantean están enmarcados o descritos en un fragmento más largo de texto y muy rara vez en una llana oración. Así, una parte del texto *cumple una función específica al expresar una complicación en una secuencia de acciones*. (b) **Resolución:** se refiere a la reacción ante el suceso anteriormente mencionado, donde se llevan a cabo situaciones que implican resolver y dar soluciones ya sean buenas o malas a las acciones cometidas por los personajes.

A partir de dichas categorías narrativas surgen:

(a) **Suceso:** es el núcleo del texto narrativo, que surge a partir de la relación entre la complicación y la resolución. El suceso se registra en un lugar, tiempo y hora determinada. (b) **Marco:** En él están contenidos los sucesos y sus respectivas características. (c) **Episodios:** surgen de la unión

de los sucesos y el marco. (d) **Trama:** se origina gracias a la serie de episodios presentes dentro del texto narrativo.

Por otra parte, Cervera & Hernández (2007), distinguen en el texto narrativo una serie de características que permiten distinguirlo de otro tipo de textos.

1. Está conformado por tres partes: *Principio*, donde se presentan los hechos y se empieza a dilucidar lo que pasara en un momento próximo; *Medio*, donde se dará lugar al desarrollo de un hecho que interrumpe y transforma el relato; *Fin*, el instante donde se resuelve el conflicto recuperando una estabilidad y equilibrio inicial en la historia.

2. Se distinguen ciertos elementos narrativos referentes al narrador, personajes, lugar, tiempo y argumento de la historia;

a) El narrador, es quien relata la historia y según la persona gramatical que utilice pueden presentarse diferentes tipos de narración:

Tabla 2.

Características del Texto Narrativo (Cervera & Hernández, 2007, P.343)

Persona gramatical	Tipo de narración	Características
Narrador en 2 persona		Quien se dirige a sí mismo o al lector.
Narrador en 1 persona	Autobiográfica	El mismo autor narra el relato.
	No autobiográfica	Cuando el narrador es uno de los personajes.

- b)** Los personajes son quienes viven los hechos narrados en la historia y se agrupan en protagonistas (alrededor de quienes se centran las historias), antagonistas (son quienes no permiten que el protagonista alcance sus objetivos dentro de la historia) y secundarios (se relacionan con los personajes principales, pero no son relevantes en la trama).
- c)** Los elementos espacio-temporales: el lugar o espacio donde se desarrolla la acción puede ser interno o exterior, abierto o cerrado y el tiempo como marco temporal donde se desarrollan los hechos puede ser externo (referido al tiempo histórico en que se desarrolla la acción) o interno (relacionado al orden en el que se relatan los hechos)
- d)** El argumento de la historia se centra en la acción que debe mantener el interés del interlocutor a través de emociones producidas ante los sentimientos e impresiones que el autor transmita a través de la historia narrada, la acción se presenta de diversas formas: (a) Lineal que sigue un orden cronológico y todo transcurre de forma progresiva, manteniendo una estructura fija con principio, nudo y desenlace. (b) Comienzo de la narración por el desenlace donde se relatan las causas antes que los efectos y los resultados antes que los hechos que llevaron a estos. (c) Inicio por el medio de la narración o por cualquier otra parte de acuerdo con la decisión del autor de la historia.
- e)** Algunos recursos literarios y rasgos propios del texto narrativo son: el uso de verbos activos y de movimiento, dominio de pronombres, ordenación de los elementos en el tiempo, oraciones enunciativas simples y compuestas, rapidez en el paso del tiempo y uso de tiempos pasados: pretérito perfecto, indefinido y presente histórico. (Págs. 343 – 350).

2.4.3.3 Tipos de textos narrativos

De acuerdo a Van Dijk (1992) los textos narrativos van desde la narración cotidiana que se produce en una situación conversacional, narraciones que necesitan un contexto específico hasta narraciones literarias más complejas. Así, se encuentran diversos tipos de textos narrativos tales como: El cuento, la fábula, la noticia, el chiste, la leyenda, la saga, el mito, la novela, el cuento popular entre otros.(Págs.153 -154).

1. El Cuento: partiendo de la definición dada por el escritor argentino Imbert, A .(1992) podemos decir que:

“El cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.” (Pág. 40).

Por consiguiente, el cuento como texto narrativo reflejará las diferentes intenciones que posee el autor para dar a conocer a través de personajes y hechos, ya sean ficticios o reales, una

acción encasillada en un espacio y tiempo determinado que den mayor fuerza a la trama del mismo y por ende mantengan el interés del lector hasta el final de la historia.

2. La Fábula. Generalmente se define como una composición literaria breve escrita en verso o en prosa, que contiene una enseñanza o moraleja y sus personajes principales son animales. Respecto a esto, Carlos Ayala (citado en Dido, 2009) argumenta que:

“Las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana”.

Bernardo Canal (citado en Dido, 2009) asevera que:

“La fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizá épico, de la vida. Por razones de remoto atavismo religioso y mágico -que acaso reviven infusamente para el hombre culto ante los dibujos animados- el pueblo sigue sintiendo la necesidad de delegar a los animales la enunciación de sus esquemas mentales de juicio. Pero quede aquí postulado sólo ese hecho de ser del pueblo, de su patrimonio espiritual auténtico; la forma ingenua y necesaria de proyectar un pensamiento filosófico empírico.”

Un elemento característico de la fábula es la moraleja, que generalmente se vincula con el aspecto moral y como tesis de la misma se expresa en un juicio, proverbio, sentencia o conclusión. La demostración de la tesis es el desarrollo de la narración y puede ser explícita o tácita cuando no aparece escrita y el lector puede interpretarla con mayor libertad. La moraleja

explícita puede presentarse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes al final de la narración.

3. El Chiste. Relata una pequeña historia con el fin de causar risa en el posible receptor, aunque no se limitan únicamente a objetivos humorísticos, sino también a enfrentamientos de tipo deportivo, político entre otros. Los chistes generalmente están conformados por dos partes: introducción y la gracia que cumple con el fin humorístico.

Teniendo en cuenta la narración como una forma de escritura presente en la cotidianidad del ser humano y como lo argumenta Barrera (1995) al decir que está “por encima de la descripción, la argumentación y la instrucción, como la forma expresiva más relevante de la especie”. (Pág. 11), se puede reflexionar sobre la importancia de trabajar en la creación de este tipo de textos por su cercanía con el ser humano y la posibilidad de encontrar estrategias adecuadas para llevar a cabo este proceso escritor.

2.4.4 Estrategias didácticas

Teniendo en cuenta que el origen del término estrategia se evidencio en primera instancia en el contexto militar, donde el denominado estratega reconocía la importancia de proyectar, ordenar y orientar a las personas a cumplir un objetivo determinado; podemos inferir que en el contexto académico, es necesario reconocer que una estrategia nos permite actuar de una manera específica, atendiendo a las necesidades que en su momento presenten nuestros estudiantes, para de esta manera incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje procedimientos que ayuden a una comprensión más fácil y significativa de cualquier tipo de información o conocimiento.

Díaz, F y otros (2002) definen la estrategia didáctica como:

“Un conjunto de procedimientos que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas” (Pág. 38).

De este modo el uso de estrategias didácticas constituyen un pilar fundamental en la educación direccionado hacia un aprendizaje significativo que le permite al estudiante comprender el conocimiento, para luego utilizarlo en la resolución de problemas que enfocados en una realidad social, aportaran a la formación de un ser crítico-reflexivo capaz de desenvolverse en el ámbito académico y social de forma autónoma y eficiente.

Las estrategias didácticas pueden ser clasificadas de diversas maneras:

De acuerdo al momento en el que son utilizadas se pueden evidenciar tres tipos de estrategias didácticas que están enfocadas a favorecer un determinado objetivo dentro de un momento específico: (a) **De apertura o inicio:** las cuales tienen como objetivos principales el detectar los conocimientos previos con los que cuentan los estudiantes y favorecer a su vez la motivación hacia el aprendizaje; (b) **Para el desarrollo y el aprendizaje:** enfocadas en favorecer la formación de competencias en todos los tipos de saberes los cuales se pretendan alcanzar; (c) **Para la culminación o cierre:** tienen como fin utilizar técnicas o métodos que favorezcan la obtención de buenos resultados al momento de evaluar los diferentes aprendizajes.

Por otra parte Yolanda Campos (2003) distingue tres tipos de estrategias didácticas para enriquecer la práctica docente a través de la aplicación de alguna de ellas.

- (a) **Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas:** permiten al docente reconocer los conceptos centrales de la información, los objetivos que se pretende alcancen los estudiantes, para asociar conceptos previos y antecedentes con los que ya cuentan los estudiantes. De esa manera, el docente logra que sus estudiantes, a través de dichas estrategias, tengan una relación e interacción muy estrecha con la realidad, mediante actividades donde sea posible detectar problemáticas y derivar los contenidos de aprendizaje;
- (b) **Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales:** estas estrategias están ligadas y serán aplicadas dentro del aula, después del debido reconocimiento de la problemática que se presenta dentro de la misma y la cual necesariamente necesita una solución y un camino viable para su obtención. Así, la autora primero nos propone identificar y plantear la situación problema, para después buscar una solución y finalmente comunicar cómo obtuvimos la solución del problema;
- (c) **Estrategias para organizar información nueva:** proporcionan una mejor organización global de la información nueva caracterizada por una significación lógica que hace más probable el aprendizaje significativo. Entre ellas se encuentran las de representación lingüística como los resúmenes, los organizadores gráficos como los

cuadros sinópticos y los de representación viso-espacial como los mapas o redes conceptuales. (Págs.35-37)

Así pues, las estrategias didácticas concebidas como planes de acción que contienen diversas actividades y en donde se ven reflejados ciertos tipos de procedimientos que ayudan a alcanzar los objetivos o metas académicas planteadas por el docente, se encaminan a favorecer y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en pro del desarrollo intelectual y social del estudiante.

2.4.5 Ambientes de aprendizaje

Originalmente los ambientes de aprendizaje se definieron como:

“Todos aquellos elementos físico-sensoriales, tales como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje. Este contorno debe estar diseñado de modo que el aprendizaje se desarrolle con un mínimo de tensión y un máximo de eficacia” (Husen; Postlethwaite, 1989).

A medida que la sociedad se va transformando, exige cambios en diversos aspectos que rodean al ser humano. La educación es uno de ellos y es en este campo, donde el lugar generalmente ya establecido e intramural que brinda un espacio dotado de ciertos elementos físicos necesarios para el desarrollo de las actividades planteadas por el docente conocido como “ambiente de aprendizaje” muestra la necesidad de una visión más amplia de este concepto donde la influencia del ser humano y sus necesidades individuales sean elementos que se añadan a este.

Ante ello María Montessori (1957) sugiere que “el ambiente del aula sea adaptado a las necesidades del niño, las cuales guían el desarrollo de su personalidad” (Pág.28).

Pablo y Trueba (1994) hacen referencia al ambiente de aprendizaje como:

“Un agente educativo que se estructura y se organiza en función del espacio interior del aula, útil para estimular en el educando la disposición de aprender, tomando en consideración quiénes son los protagonistas que van a utilizar el espacio físico dispuesto, cuáles son sus necesidades e intereses, para qué se va usar, cuál es su objetivo, qué actividades se pueden propiciar en él, delimitado por espacios de uso colectivo e individual, y por materiales que apoyen el aprendizaje del niño” (Pág.46).

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se puede concluir que el término ambiente de aprendizaje hace referencia no sólo a los aspectos físicos del aula de clase, sino también a la interacción del ser humano y su influencia en el medio educativo, que conlleva a repensar en las diferentes posibilidades que hay dentro de este.

La participación del docente y del estudiante en los procesos académicos, como mediadores en la construcción del conocimiento, hace que dentro de dichos espacios se promueva una interacción que integre los recursos físicos disponibles en el aula con el aspecto humano en pro de lograr un aprendizaje significativo que trascienda del aula de clases.

Por lo tanto, es labor de la comunidad educativa contribuir para mejorar el ambiente de aprendizaje utilizándolo como “un entorno dispuesto por el profesor para influir en la vida y en la conducta de los niños a lo largo del día escolar” (Loughlin; Suina, 1997, Pág.29).

2.4.6 Espacios extramuros

En el ámbito educativo se hace imprescindible ir a la vanguardia de las nuevas condiciones que nos presenta el entorno; por ello los escenarios educativos se han convertido en un elemento a considerar en la era del conocimiento, que conlleva a pensar en la necesidad de transformación o búsqueda de alternativas referentes a los espacios donde el alumno se desenvuelve para participar en la construcción del conocimiento. Los espacios extramuros se convierten entonces en un medio innovador, acorde a las necesidades educativas actuales que pretende utilizar espacios reales con sus elementos naturales que se pueden definir de la siguiente manera:

Partiendo de la etimología, la palabra extramuros se deriva del latín extra muros, fuera de las murallas y como adverbio significa “actividades o competencias hechas fuera del recinto” sus componentes léxicos son: el prefijo extra- (fuera de) y murus (pared). Teniendo en cuenta esta definición los espacios extramuros dentro del aspecto educativo, son aquellos lugares fuera de la institución, que permiten llevar a cabo una acción de aprendizaje que lleva consigo un

componente real, cultural y por ende significativo para todas las personas que están inmersas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Desde la antigüedad, se sabe que el desarrollo y por tanto la actividad humana se fundamentaba y regulaba especialmente dentro de espacios intramurales, en donde el integrante de dicha metrópoli o comunidad se tenía que atener a lo que dentro de estos espacios se

reglamentaba; y es por esta razón que al evidenciar necesidades primarias como lo son, encontrar alimento, pescar, extender el dominio del territorio, el hombre decide inspeccionar los espacios extramurales, encontrando una gran variedad de posibilidades que dependiendo de las circunstancias aportaron al desarrollo de su civilización.

Entonces, el término de espacios extramuros referido al ámbito educativo, será considerado el espacio fuera del aula de clases y fuera de los muros del establecimiento educativo que influya en la construcción del conocimiento a partir de experiencias derivadas de las relaciones intrínsecamente estrechas entre el estudiante, su medio natural y la sociedad, promoviendo un “aprendizaje de lo particular, de lo diverso, de lo emotivo...” (Lardone, L., Andruetto M. 2011, Pág. 34). En donde se busque también desarrollar diferentes aspectos de la condición humana que pueden ser estimulados a través del contacto directo con una realidad cercana esperando a ser descubierta.

Los espacios extramuros, pensados como espacios que brinden al profesor y a los estudiantes una gran variedad de posibilidades para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, serán espacios liberadores, que mitiguen un poco la normatividad y la rigidez de la

escuela que hoy en día a pesar de estar en constante innovación aún tiene ciertos rasgos de autoritarismo que pretenden imponer un modo de conducta y por ende de pensamiento. Es así como la escritura será el vehículo de evasión que llevara a lograr ese proceso liberador,

“Donde tienen cabida lo personal y lo diferente, donde dar cuenta de lo que se mira sea posible, porque la escritura (como la lectura) depende del mundo que se haya contemplado y de la forma en que se ha incorporado la experiencia” (Lardone, L., Andruetto M.2011,Pag. 36).

Finalmente, cabe resaltar que gracias a los espacios extramuros, los estudiantes pueden percatarse que la comunicación, no sólo esta ceñida a un código netamente escrito sino a un mundo que habla a través de todo lo que está en él, representado por signos.

2.4.7 Semiótica

“la palabra o signo que el hombre usa es el hombre mismo”

Charles Pierce

A partir del estudio de los signos dentro de una cultura, la semiótica cumple un papel fundamental a la hora de ampliar los horizontes de la comunicación y la interpretación de cada elemento (signo) que pueda aportar a la significación de lo que se dice o expresa entre los miembros de una comunidad y la relación con el medio donde se encuentren, dando paso a reconocer en cada signo un mundo posible, un repensar de la manera en cómo se interpreta la vida misma.

En el ámbito educativo se hace indispensable que el estudiante entre en contacto con signos diferentes a los del aula de clase, con el fin que reconozca en todos los elementos que lo rodean una forma de comunicación que complementa y da mayor amplitud al código escrito;

entendiendo que la comunidad que rodea al signo es quien permite que estos adquieran un significado real a partir de su reconocimiento e interpretación.

Charles Morris (2000) define la semiosis como un proceso compuesto por:

* Vehículo sígnico. El signo, la representación de un sentir o pensar. Nos da una idea de un objeto que no podemos ver físicamente, pero sabemos qué es y que existe.

* Designatum. Es lo que conocemos como significado; es lo que hay detrás de la representación gráfica, el contexto cultural.

*El intérprete. El organismo para el que algo es signo.

* El interpretante. El efecto que el signo produce en el intérprete

En el proceso de la semiosis el intérprete es remitido por el signo a su designatum, de manera que éste es tenido en cuenta por el intérprete en virtud de la presencia del signo. Así, una cosa tiene en cuenta a otra mediatamente, es decir, por medio de una tercera. Por todo ello, se puede entender la semiosis como un "tener en cuenta", percibir una cosa mediata (Urdanoz, T., 1984, p.302). Al respecto Morris (2000) nos dice: "Algo es un signo sí, y sólo sí, algún interprete lo considera signo de algo" (Pág.28)

De este modo, los signos cumplen una función social que permite al ser humano enriquecer su lenguaje comunicativo porque su manera de comunicar y relacionarse o tener proximidad con el otro (ser humano, objeto, signos, códigos, medio natural, medio artificial) se

evidencia al momento de su interpretación, de su funcionamiento, de las ideas, cosas o hechos posibles que estos pueden dar a conocer a partir de un texto o contexto en específico; así pues la semiótica además de estudiar signos permite reconocer en el ambiente la relación del hombre con su medio interpretable a través de los sentidos y la experiencia misma, como lo menciona Umberto Eco (1994) en su libro Signo: “Existen artificios que son signos en sentido propio, como las palabras, algunas siglas, algunas convenciones de señalización, y luego está todo lo demás que no es signo, que es experiencia” (Pág. 11).

En este capítulo , se presentó los aspectos fundamentales relacionados con la revisión de la literatura en lo concerniente a la escritura, la tipología textual, propiedades del texto escrito, estrategias didácticas, espacios extramuros y semiótica como un componente fundamental dentro de este proyecto investigativo.

A continuación se describirá el aspecto metodológico entre los cuales se hará alusión al paradigma y al enfoque seleccionado para esta investigación, la unidad de análisis y unidad de trabajo, la población participe en este proyecto, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la realización de cualquier proyecto de investigación es relevante determinar y definir los procedimientos metodológicos que servirán como base para interpretar, analizar y dar respuesta a los interrogantes planteados en la investigación. De esta manera, la investigación acción titulada “Implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer la escritura de textos narrativos en los estudiantes del grado cuarto C de la Institución Educativa Municipal La Rosa” tomó como referente el paradigma cualitativo y el enfoque hermenéutico.

3.1Paradigma Cualitativo

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionó el paradigma cualitativo, debido a que se centra en la comprensión de la realidad estrechamente ligada con el pensamiento del individuo, de ahí la importancia de reconocer al ser humano como parte de la misma y su función dentro de ella como objeto social.

Además, desde este paradigma de investigación se brinda la posibilidad de interacción entre el investigador y la comunidad investigada mediante un conocimiento de los hechos, procesos o personas en su totalidad, porque no aísla ningún elemento que pueda afectar de algún modo los resultados de la investigación; es decir, toma cada uno de los elementos que están inmersos

dentro del patrón a investigar y los reúne en un todo, para luego interpretar de una manera subjetiva, puesto que en el paradigma cualitativo prima el análisis de los datos mediante la interpretación de un profundo entendimiento del comportamiento humano, esto con el fin de comprender y ahondar más en la realidad social de cada individuo.

3.2 Enfoque Hermenéutico

Puede decirse que la hermenéutica como enfoque de investigación tiene como objetivo, comprender las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en donde ocurre. Así, como entender los aspectos internos del ser humano tomado como un todo que necesita ser comprendido en función de su medio cultural y social; como lo afirma Droysen (citado en Sáez y Touriñán, 2012):

“El ser humano expresa su interioridad mediante manifestaciones sensibles. No captar, por tanto, en una manifestación, conducta, hecho histórico o social esa dimensión interna, equivale a no comprenderlo” (Pág.58).

De esta manera, el enfoque de la investigación es hermenéutico, porque busca interpretar y comprender el porqué de una acción humana determinada, a través de procesos de carácter libre, los cuales ayudan a su vez a explicar un suceso específico mediante la descripción detallada de las cualidades de cada uno de los fenómenos inmersos dentro de la investigación.

3.3 Tipo de Investigación

La investigación acción visualiza la enseñanza como un proceso de búsqueda constante basada en la reflexión del quehacer educativo, que lleva a que el docente descubra aspectos a mejorar o cambiar con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es, sobre todo, una vía de formación permanente, que permite al profesor ejercer la investigación en pro de mejorar significativamente la calidad educativa. De acuerdo a Kemmis y McTaggart (citado en McKernan, 2001) “la investigación acción es un proceso que se basa en el planteamiento de tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora?, ¿En qué sentido es problemático?, ¿Qué puedo hacer al respecto?”(Pág.47).

Por lo tanto, en esta investigación además de determinar el estado de la escritura narrativa en los estudiantes de grado 4, se busca plantear posibles soluciones a los problemas encontrados mediante la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros.

3.4. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo

3.4.1. Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por la comunidad educativa de la institución educativa municipal La Rosa, del grado cuarto, conformada por 93 estudiantes, y diez docentes que dirigen estos grados.

3.4.2. Unidad de Trabajo

Para la presente investigación, la unidad de trabajo son tres docentes del área de Lengua Castellana de los grados 4A, 4B, 4C y los estudiantes del grado 4C de la Institución Educativa

Municipal La Rosa. Este grado está conformado por 31 estudiantes (15 niños y 16 niñas) cuyas edades oscilan entre 9 y 10 años de edad, quienes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y

2. El grado 4C fue escogido para realizar esta investigación atendiendo a la solicitud de las directivas del colegio quienes consideraron oportuno fortalecer su proceso de lectoescritor debido a las diferentes falencias que los estudiantes presentan dentro de este.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Para el desarrollo del proceso de investigación, se utilizarán diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, tales como: observación directa con diario de campo, talleres, grupos focales y entrevistas semiestructuradas; con el fin de identificar el nivel de escritura, las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso escritor y conocer las diferentes estrategias didácticas utilizadas por los docentes con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

3.5.1. Observación directa

Gracias a la observación registrada en el diario de campo, se puede rescatar todos aquellos datos que son preponderantes a la hora de iniciar un trabajo investigativo; De este modo, se empleará una observación directa a los estudiantes del grado cuarto C de la Institución Educativa Municipal La Rosa, con el fin de encontrar las dificultades que los estudiantes tienen en la construcción de textos narrativos y conocer la incidencia de las diferentes estrategias didácticas utilizadas por el docente en la enseñanza de la escritura.

3.5.2. Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada pretende obtener información sobre un tema determinado mediante la solución de una serie de preguntas sin un orden preestablecido, lo cual brinda libertad al entrevistador para abordar los temas propuestos.

Se realizará una entrevista semiestructurada a los docentes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal La Rosa, la cual permitirá identificar las dificultades de los estudiantes en el proceso escritor desde la perspectiva del docente, así como las diferentes estrategias metodológicas utilizadas por ellos dentro del aula de clase.

3.5.3. Grupo focal

El grupo focal es una técnica que nos permite recolectar datos mediante una entrevista grupal, la cual tiene como característica principal la interacción entre las personas, estimulando la generación de ideas y brindando flexibilidad al momento de responder las preguntas planteadas.

Para la presente investigación se realizará un grupo focal con el fin de encontrar las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado cuarto c de la Institución Educativa Municipal La Rosa frente a la escritura de textos narrativos.

3.5.4. Talleres diagnósticos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

Los talleres diagnósticos son herramientas que permiten obtener y analizar información sobre una problemática específica que se pretende mejorar a través de estrategias que superen las dificultades encontradas, dichos talleres diagnósticos estarán enfocados hacia la producción de textos narrativos, para conocer más sobre el proceso escritor que los niños han llevado hasta el momento, así como las dificultades presentes en el desarrollo de los mismos.

Tabla 3.

Síntesis de las técnicas por unidad de trabajo y objetivos propuestos.

Objetivos Específicos	Unidad de Trabajo	Técnica de Recolección de Datos
Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en la escritura de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="678 1056 873 1094">➤ Estudiantes <li data-bbox="678 1276 846 1314">➤ Docentes 	Observación directa Grupo focal Entrevista Semiestructurada

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

<p>Diseñar estrategias didácticas en los espacios extramuros para superar las dificultades de los estudiantes en la creación de textos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes ➤ Docentes 	<p>Información recolectada a través de:</p> <p>Observación directa</p> <p>Grupo focal.</p> <p>Talleres diagnósticos</p> <p>Entrevista semiestructurada</p> <p>Marco teorico</p>
<p>Aplicar en espacios extramuros las estrategias didácticas diseñadas para fortalecer la escritura de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes 	<p>Talleres</p>

Elaborar una cartilla que contenga las estrategias didácticas implementadas en los espacios extramuros para que puedan ser aplicadas por docentes de primaria en diversas instituciones	Responsabilidad de los investigadores
---	---------------------------------------

En este capítulo, se describió los aspectos relacionados con el paradigma y el enfoque seleccionados para esta investigación, la unidad de análisis y unidad de trabajo, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPITULO 4. ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos se realizará partir de los objetivos específicos propuestos, sistematizando de forma cualitativa la información recolectada mediante grupo focal, talleres diagnósticos y entrevista semiestructurada a docentes consignada en diario de campo.

Adicionalmente, se presenta la discusión de los resultados por cada técnica e instrumento de recolección de datos utilizado, considerando la bibliografía consultada dentro del marco teórico.

4.1 Sistematización

4.1.1 Observación

Los treinta y un estudiantes del grado 4C, la docente del área de Lengua castellana, Mirian Eraso, así como el conocimiento que se construye en el aula de clase permiten la recolección de una serie de información preponderante para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos. Se observa las actividades realizadas en clase, las circunstancias donde se desarrollan y la reacción de los estudiantes frente a estas que posteriormente permiten conocer aspectos a mejorar en el proceso escritor.

Tabla 4.

Sistematización en el diario de campo de la observación realizada

Actividad realizada en clase	Cuando la aplica/circunstancia	Reacción de los niños
Clases Magistrales	<p>La mayoría de las ocasiones la docente comienza las clases dando a conocer el tema que se va a desarrollar durante esa hora.</p> <p>Luego realiza preguntas encaminadas a identificar el conocimiento previo de los estudiantes respecto al tema.</p> <p>Después explica el tema tomando como referente un texto de Lengua castellana del cuál saca ideas principales que los estudiantes deben escribir en su cuaderno.</p> <p>Algunas veces escribe un texto</p>	<p>Los estudiantes no se muestran receptivos frente al desarrollo de la clase y se desencadenan problemas de indisciplina que interrumpen el proceso de la misma, por esta razón la docente se ve obligada a llamar la atención de los estudiantes, perdiendo así, tiempo destinado para el desarrollo de la clase.</p> <p>Los estudiantes hacen caso omiso a las recomendaciones de la docente quien decide continuar con la explicación.</p> <p>Las preguntas relacionadas con el conocimiento previo de los</p>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

	<p>completo referente al tema explicado que debe ser transcrito por los estudiantes y aprendido de memoria para la próxima clase.</p>	<p>estudiantes obtienen un número mínimo de respuestas que se caracterizan por ser breves y poco concisas.</p> <p>Al final de la clase muchos estudiantes no han realizado la transcripción de los textos o ideas, por lo que se puede suponer que la actividad pendiente para la próxima clase no se resolverá de manera efectiva.</p>
Imágenes impresas	<p>La actividad relacionada con el uso de imágenes impresas es realizada de manera recurrente al final de la explicación de cada tema con el fin de solicitar al estudiante que al terminar la clase entregue un trabajo escrito sobre el tema tratado. Ellos colorean las imágenes que son utilizadas por la docente para lograr una</p>	<p>Los niños reaccionan de manera positiva respecto a la actividad de colorear las imágenes, esto llama su atención y aumenta su grado de motivación.</p> <p>Entonces empiezan a pintar el dibujo que les servirá como guía para realizar el resumen solicitado.</p> <p>La idea de colorear causa más impacto en ellos que la idea de</p>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

	<p>relación de las mismas con el tema tratado y a partir de esta actividad proceden a escribir un resumen de lo aprendido.</p>	<p>escribir sobre el tema que la docente ha explicado anteriormente, puesto que algunos estudiantes no estuvieron atentos a la explicación impartida en clase.</p>
<p>Guías con Lecturas incompletas</p>	<p>La docente plantea esta actividad sobre todo cuando está explicando los temas de cuento y fábula. Las guías contienen lecturas incompletas que dejan en los niños un interés y una incógnita por querer conocer el posible desenlace de la historia, en este caso del cuento o de la fábula.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes hacen la lectura de la guía en voz alta y de manera apresurada ya que se muestran expectantes y con ánimos de querer empezar a escribir el posible final del cuento o de la fábula, puesto que la intriga se hace presente en ellos.</p> <p>Una minoría se dedica a hablar con otros compañeros sin prestarle atención a la actividad, entregando el trabajo sin desarrollar.</p>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

Memorización	La aplica casi siempre al final de la clase cuando quiere hacer una retroalimentación de lo expuesto en el transcurso de esta. Con esta estrategia logra que los niños además de guardar y recordar información importante logren escribir a partir de algún tema primordial que la docente ha explicado en clases anteriores.	Los niños no muestran tanto interés como con las estrategias, puesto que para ellos al parecer, recordar algún tema o hacer memoria sobre algún conocimiento en específico es algo ya normal lo cual se aplica diariamente en su vida académica. La falta de interés en este tipo de actividades desencadena problemas de indisciplina recurrentes.
--------------	--	---

4.1.2. Entrevista semiestructurada a docentes

En el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla dentro del ámbito educativo, el docente es un agente primordial dentro del mismo ya que desempeña un papel de guía y mediador entre el estudiante y el conocimiento; esta labor pedagógica hace que él adquiera una experiencia relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes. De ahí la importancia de aplicar una entrevista semiestructurada a las tres docentes del área de lengua castellana de los grados cuarto de la I.E.M La Rosa con el fin de conocer su visión sobre las diferentes dificultades que los estudiantes de cuarto grado presentan en la escritura de textos narrativos, así como las diferentes estrategias didácticas que como docentes utilizan dentro del aula de clases para fortalecer el proceso escritor.

1. Entrevista 1

En la entrevista 1 (ver anexo 2) se plantean 7 preguntas.

1) ¿Usted considera que a los estudiantes de cuarto grado les gusta escribir? SI__ NO__ ¿Por qué?

Tabla No 1. Respuestas pregunta número 1

RESPUESTAS	SI	NO
DOCENTES	1	2

De las tres docentes entrevistadas, dos de ellas consideran que a la mayoría de los estudiantes del grado cuarto no les gusta escribir, debido a que presentan dificultades para expresarse en forma escrita, lo cual hace que este proceso sea sinónimo de complejidad y tedio. Por su parte, la docente que opta por dar una respuesta positiva argumenta que “los estudiantes tienen diversas habilidades para la expresión oral y escrita, que les permite desenvolverse con facilidad en las actividades escritoras planteadas dentro del aula de clase”. (ED1)

2) ¿Qué clase de textos les gusta escribir a los estudiantes?

Desde la experiencia que han obtenido las docentes en su labor pedagógica con los estudiantes de grado cuarto argumentan que los tipos de texto de mayor interés para los estudiantes son aquellos que les brindan la posibilidad de acercarse a la fantasía tales como cuentos, fábulas, historietas y una pequeña minoría se sienten a gusto escribiendo poesía, mitos, leyendas y noticias.

3) ¿Qué dificultades presentan los estudiantes cuando escriben?

Teniendo en cuenta las actividades planteadas dentro del aula de clases, y la manera como los estudiantes realizan cada una de ellas, las docentes concluyen que “las dificultades más frecuentes presentadas por los estudiantes a la hora de escribir se relacionan con errores ortográficos, problemas de redacción” (ED1),” letra ilegible, falta de coherencia y cohesión” (EDD).

4) ¿Cómo motiva a los estudiantes en la producción de textos narrativos?

Las docentes aseveran que para motivar a sus estudiantes en la producción de textos utilizan lecturas infantiles, narraciones orales, y en algunos casos dramatizaciones y concursos que despiertan el interés de los estudiantes.

5) ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

Las docentes entrevistadas consideran que las estrategias didácticas se relacionan con juegos, talleres, guías de trabajo que permiten que los estudiantes se apropien del conocimiento.

6) ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza dentro del aula de clases para la realización de actividades escritoras?

Las estrategias didácticas mencionadas por las docentes son: lectura de textos, desarrollo de talleres, dramatizaciones, lluvia de ideas, crucigramas, sopa de letras; que desde su perspectiva evitan la monotonía y facilitan la comprensión de los textos.

7) ¿Qué aspectos considera que se deben tener en cuenta al momento de implementar una estrategia didáctica?

De las respuestas obtenidas se destaca la importancia del contexto dentro del cual se piensa implementar dicha estrategia, las dificultades de los estudiantes en el proceso escritor, así como también sus gustos y preferencias al momento de escribir.

4.1.3 Grupo focal dirigido a estudiantes

En el proceso educativo, los estudiantes están directamente implicados dentro del mismo y por esta razón es imprescindible conocer su perspectiva respecto al proceso escritor. Esta información será un medio para identificar las ideas que tienen respecto a la escritura, así como las dificultades relacionadas con la misma. Pensando en esto, se desarrolla un grupo focal a los estudiantes del grado 4C de la I.E.M La Rosa que servirá como base para diseñar estrategias didácticas enfocadas en superar las dificultades encontradas en la producción de textos narrativos.

3. Grupo focal 1

Para el desarrollo del grupo focal 1 (ver anexo 3) se seleccionaron 9 estudiantes del grado 4C, quienes de manera voluntaria decidieron participar en esta actividad, donde se plantean 5 preguntas.

1) ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

Esta pregunta es relevante para la presente investigación, ya que da a conocer la noción que tienen los estudiantes respecto a este proceso. Entre las respuestas obtenidas se evidencia que la mayoría de los niños tienen una idea positiva de la escritura puesto que se refieren a esta como un medio para “agilizar la mente” (GFE1), como un “medio de liberación e inspiración”, (GFE3) y también como un mecanismo para “agilizar la mano y mejorar la letra”(GFE5). Dos

de los integrantes del grupo focal hacen hincapié en que la escritura es “algo aburrido, muy feo y toca de escribir mucho” (GFE1, GFE4), esto demuestra su desinterés sobre este proceso y da

pie a pensar en las posibles dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción de textos. Esta idea se puede confirmar con una de las respuestas dadas “No me gusta escribir nada, es muy horrible porque me atraso mucho”. (GFE3)

2) ¿Qué es lo que más te gusta de escribir?

Al examinar las respuestas dadas por los estudiantes se evidencia que el gusto por escribir se basa en la distracción que la escritura genera en los niños a partir de temas que son de su agrado. También consideran interesante la posibilidad de crear, o en palabras de ellos “formar” (GFE4), una serie de cuentos o historias.

3) ¿Sobre qué temas te gusta escribir?

Analizando las respuestas dadas a ésta pregunta, es preponderante señalar que los integrantes del grupo focal consideran de su agrado escribir sobre temas relacionados con su vida cotidiana tales como: la amistad, el futbol, programas de televisión favoritos (Dragon Ball Z, Los Simpson). Estas respuestas nos llevan a reflexionar acerca de la importancia de incluir en las actividades escritoras temas con los cuales los estudiantes tengan alguna afinidad, lo cual puede provocar en ellos un grado de interés y motivación para acercarse a la escritura.

4) ¿Qué tipo de textos prefieres escribir: mitos, leyendas, cuentos, fabulas, poesía?

De acuerdo a la mayoría de estudiantes que conformaron el grupo focal, los cuentos y las fábulas son los tipos de textos que más les llama la atención debido a la diversidad de personajes

e ilustraciones que pueden encontrar en ellos; mientras que la poesía y los mitos no aparecen dentro de sus respuestas.

5) ¿Que te gustaría que la profesora tenga en cuenta en las actividades relacionadas con escritura?

Respecto a esta pregunta, los niños sugieren que la profesora les permita realizar actividades relacionadas con la pintura, lectura y escritura de cuentos y la mayoría coinciden en que el juego es una de las actividades que más disfrutan, incluso consideran que este les daría la posibilidad de salir del aula de clases, tal como lo podemos ver en la siguiente respuesta: “me gustaría que la profesora haga juegos porque nos puede hacer jugar cualquier cosa y hasta a veces nos puede mandar al parque”(GFE5).De lo anterior podemos reconocer la necesidad de incluir espacios diferentes al aula de clases para brindar al estudiante nuevas alternativas donde participar en la construcción del conocimiento.

6) ¿Qué es lo que más se te dificulta cuando escribes un texto?

Los integrantes del grupo focal manifiestan que las dificultades para escribir las encuentran en el uso de los signos de puntuación, reglas ortográficas y vocabulario desconocido que según los estudiantes impide una clara comprensión de los textos. Esta información puede ser corroborada en los talleres diagnósticos realizados posteriormente.

4.1.4 Talleres diagnósticos

Se realizan tres talleres con el fin de conocer el nivel de escritura de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M La Rosa, así como conocer las dificultades que ellos presentan en el proceso escritor. Estos talleres ofrecen una visión sobre los aspectos a mejorar en lo relacionado a la producción de textos y por esta razón adquieren un valor realmente considerable para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Taller No 1: “La peor señora del mundo” (Ver anexo 3)

Este taller se realiza con el fin de identificar el conocimiento que los estudiantes tienen respecto a la estructura del cuento y la aplicación del mismo al momento de escribir. Se realiza la actividad con la presentación de una imagen que hace referencia a la protagonista del cuento que los niños aun no conocen. Se solicita que cada uno comparta de manera oral la impresión que le causo la imagen, la cual presenta ciertos rasgos grotescos que llaman la atención de los niños y les causa gran curiosidad.

Después de la presentación de la imagen como elemento de motivación para dar inicio al taller, se procede a la resolución de los tres puntos planteados en el mismo. El primer punto hace referencia a la escritura de un párrafo para describir la imagen, luego se da paso a realizar la

lectura del cuento que confirmara o contradecirá las ideas que los niños tenían sobre la imagen.

En este punto se procede a contestar una serie de preguntas referentes a las partes del cuento y

algunos datos sobre la comprensión del mismo. Con esta información los estudiantes llevaran a cabo la realización del punto final que consiste en crear un cuento a partir del título “La mejor señora del mundo”, el cual es totalmente opuesto al título original del cuento del autor mexicano Fernando Hinojosa.

Este taller diagnóstico permitió analizar que los escritos realizados por los estudiantes son breves, poseen una estructura poco elaborada, falta de uso de conectores para ampliar las ideas, así como errores de ortografía. Esta información evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas que ayuden a superar esta serie de dificultades, y se hace imprescindible la enseñanza de bases teóricas sobre la escritura de textos narrativos que fortalezcan la actividad escritora de los estudiantes.

Taller No 2: “El ratón de la corte y el ratón campesino”(Ver anexo 4)

El objetivo del taller No 2 se enfoca en identificar las dificultades que tienen los estudiantes de cuarto grado al momento de utilizar signos de puntuación tales como: el punto, la coma y el punto y coma, así como también el uso de letras mayúsculas.

En esta actividad se propone el desarrollo de 5 puntos basados en la identificación de diferentes signos de puntuación y su función dentro de la fábula del autor Jean de La Fontaine

titulada “El ratón de la corte y el ratón campesino”. El punto 6 del taller consiste en que los estudiantes reconozcan errores ortográficos dentro de la fábula relacionados con el uso de mayúsculas para la posterior corrección de los mismos.

La solución de los talleres muestra que los estudiantes identifican los diversos signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, etc.) sin embargo, no tienen clara la función de cada uno de ellos dentro del texto. Por ejemplo no saben identificar la diferencia entre un punto final y punto aparte. Con relación al uso de letras mayúsculas, la mayoría de los estudiantes no identificaron los errores ortográficos presentes en el texto del autor Jean De La Fontaine donde como parte del taller se escribieron nombres propios con letras minúsculas.

Taller No 3: “Una gota de grasa” (Ver anexo 5)

El taller diagnóstico número 3 diseñado a partir de la lectura “Una gota de grasa” del autor Georgie Adams pretende mediante la comprensión de la misma identificar las dificultades que tienen los estudiantes respecto a las nociones de coherencia y cohesión, su uso y su reconocimiento, además del uso de sinónimos, antónimos y pronombres personales.

Este taller contiene 7 puntos a desarrollar, centrados en la organización del cuento que se presenta de forma desorganizada a los estudiantes para que ellos enumeren la secuencia correcta de acuerdo a las ideas presentadas. Los puntos restantes son acerca del uso de sinónimos y antónimos relacionados con ciertas palabras presentes en la lectura y la búsqueda de la relación de algunos pronombres con los personajes del cuento.

Al interpretar los talleres se pudo observar que la mayoría de niños no reconocen muy bien la coherencia y la cohesión que debe tener un texto narrativo, en este caso un cuento, puesto que la mayoría acertó sólo en encontrar las oraciones que daban inicio y finalización al texto,

pero las oraciones del nudo del cuento estaban totalmente desconectadas de la idea central del mismo. Es por esta razón que se da pasó a decir que falta en los estudiantes la noción de qué es y para qué sirve la coherencia y la cohesión dentro de un texto.

En los puntos en donde se necesitaba reemplazar ciertas palabras claves por antónimos o sinónimos según se pedía en el taller, se encontró que una gran mayoría de estudiantes si acertaron al momento de cambiar las palabras que se necesitaban cambiar, dando como resultado el conocimiento que ellos tenían claro con relación a los sinónimos y los antónimos.

Por otra parte también se puede decir que los estudiantes disfrutaron realizar el taller puesto que al presentarles un texto desorganizado para que posteriormente lo organicen incrementó en ellos la competitividad frente a sus compañeros, de saber quién era el que más rápido podría descubrir la secuencia del texto. Esto permitió además que los niños se motivaran a leer para luego escribir el texto ya de manera correcta. Cabe resaltar que al final, en el punto número 7 del taller, ellos luego de escribir el cuento dibujaron una final alternativo que motivó e incrementó aún más el interés por seguir desarrollando ciertos talleres, lo que a su vez permitió comprender que si se aplican talleres diferentes con propuestas y estrategias novedosas los estudiantes se sienten más a gusto cuando de escribir se trate.

Tabla 5: Sistematización de información recolectada (observación, entrevista semiestructurada, grupo focal, talleres diagnósticos)

Observación	Entrevista semiestructurada a docentes	Grupo focal a estudiantes	Talleres diagnósticos
<p>Falta de motivación.</p> <p>Monotonía en las actividades propuestas por la docente.</p>	<p>Los estudiantes consideran la escritura como sinónimo de complejidad y tedio.</p>	<p>Falta de motivación en las actividades relacionadas con escritura.</p> <p>Algunos estudiantes ven la escritura como una actividad obligatoria y que causa aburrimiento.</p>	
<p>Problemas de indisciplina y orden dentro del aula.</p> <p>Falta de atención por parte de los estudiantes en la explicación de las actividades.</p>			
<p>Las estrategias didácticas utilizadas por la docente no se basan en las dificultades de los estudiantes en el proceso de escritura.</p> <p>No se trabajan temas de interés para los estudiantes.</p>		<p>Para la escritura, se les imponen temas que no son de su agrado, lo cual genera desinterés hacia el proceso escritor.</p> <p>Sólo se les permite escribir dentro del aula de clases.</p>	

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

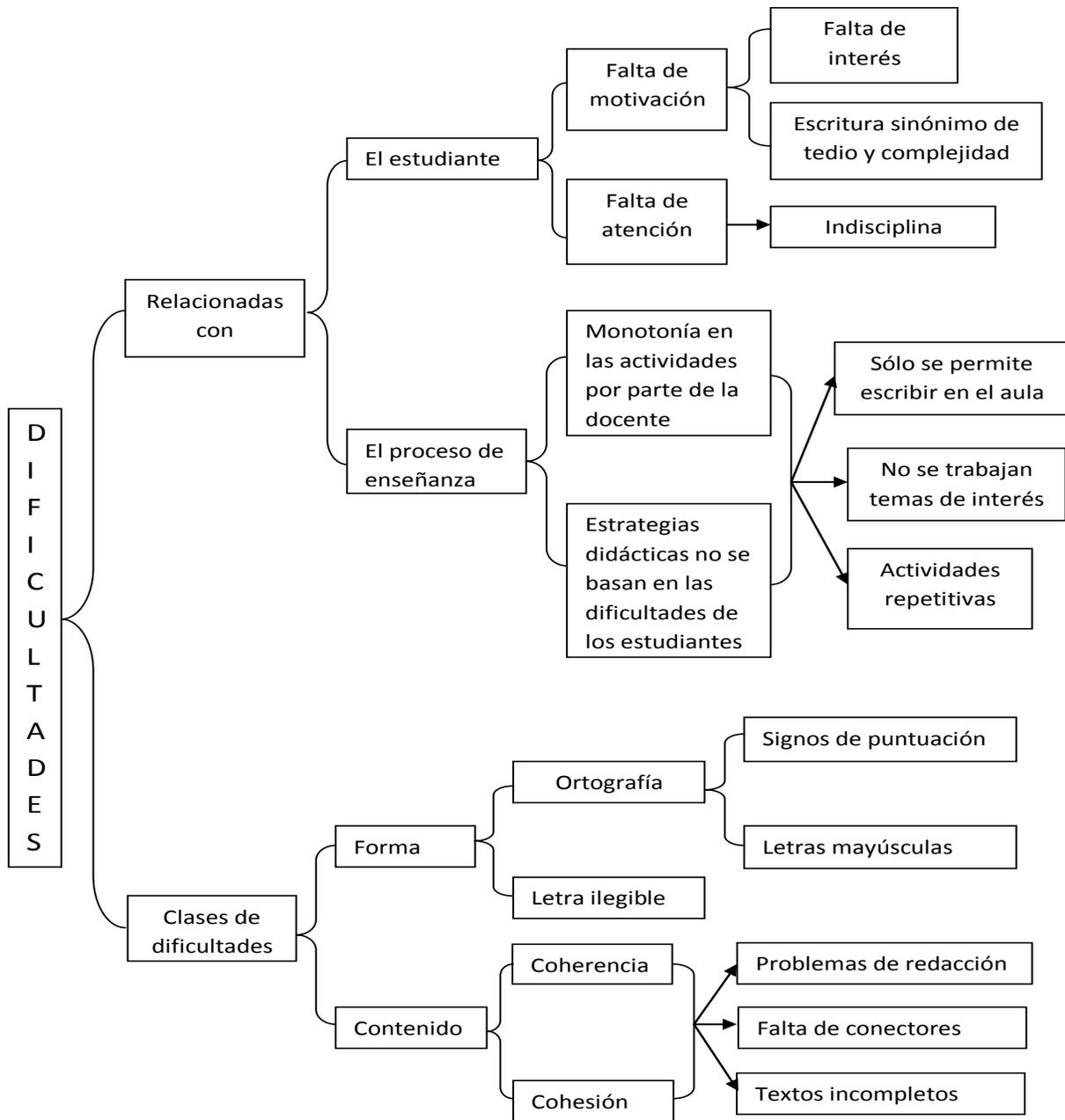
	<p>Letra ilegible.</p> <p>Problemas de redacción.</p> <p>Uso incorrecto de signos de puntuación.</p>	<p>Dificultad en el manejo de los signos de puntuación y la ortografía.</p> <p>Vocabulario desconocido que impide una clara comprensión de los textos.</p>	<p>Los estudiantes no poseen el conocimiento necesario sobre la estructura de un texto narrativo.</p> <p>Los estudiantes optan por crear textos breves e incompletos.</p> <p>Sus textos tienen una estructura poco elaborada. (falta de coherencia y cohesión, errores ortográficos).</p> <p>Los estudiantes no tienen claro cuál es la función de cada signo de puntuación.</p> <p>Los alumnos pasan desapercibido que los nombres propios deben llevar mayúscula.</p> <p>Los estudiantes no hacen uso de conectores de ideas.</p>
--	--	--	---

4.2 Categorización

Se elaboró un campo categorial en el que a partir de la información obtenida y posteriormente sistematizada, se propuso unas categorías y subcategorías que resumen los hallazgos de la investigación.

Figura 3.

Categorización.



4.3 Resultados y Discusión

A partir de los hallazgos obtenidos y posteriormente categorizados (figura 3), se puede identificar dificultades en la producción de textos narrativos analizadas desde dos aspectos: con qué se relacionan y clases de dificultades.

Las dificultades se relacionan con el estudiante por cuanto a la carencia de motivación producida principalmente por la falta de interés y la visión que tienen de la escritura como sinónimo de tedio y aburrimiento. Por otra parte, en los estudiantes las dificultades se presentan por la falta de atención que genera indisciplina en el aula de clase.

En segundo lugar, las dificultades se relacionan con el proceso de enseñanza y en la producción de textos narrativos, se da debido a la monotonía en las actividades planteadas por parte de la docente quien generalmente propone una serie de tareas repetitivas que no fortalecen el desarrollo del proceso escritor, sino al contrario genera apatía a dicho proceso. Además, las estrategias didácticas utilizadas son un factor a mejorar puesto que no se basan en las dificultades y necesidades de los estudiantes, lo cual se evidencia en los contenidos y el enfoque que se les da a los mismos, ya que no se desarrollan temas de interés para los estudiantes y también se evidencia en el escenario de trabajo, el cual se reduce al aula de clases, como escenario ideal de aprendizaje.

Dichos aspectos conllevan a que el individuo, en este caso el estudiante, en lugar de acercarse a la escritura con dinamismo, alegría, y libertad, se acerque a ella con una perspectiva errónea que debe escribir tan sólo para obtener una calificación, sin llegar a comprender tan siquiera que la escritura como lo mencionaba Vigotsky (1987) hace parte de la conciencia

humana y la capacidad que tienen todos los individuos para comunicar e intercambiar, conceptos, emociones e ideas que adquieren un valor real en contextos sociales particulares. (Pág.38-43).

Esta concepción se corrobora desde los lineamientos curriculares para Lengua Castellana, que consideran relevante que el estudiante adquiriera una visión más amplia sobre el proceso escritor, no como una reproducción de letras sino como un proceso de interacción y transformación social (4.4 eje referido a la ética de la comunicación). De esta manera, la escritura se convierte en un proceso motivador que vista desde un sentido práctico permite la visualización del estudiante como miembro activo de una comunidad con derecho a participar en la vida social a través de la escritura como medio de expresión y reflejo del pensamiento..

Las falencias relacionadas con el proceso de enseñanza nos llevan también a reflexionar sobre la importancia de enriquecer la labor docente centrada en el estudiante. Como se estipula en el artículo 91 de la Constitución política de Colombia “el alumno es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral”.

Para llevar a cabo esta meta es necesario que el estudiante encuentre motivación en las diferentes actividades escritoras y que el docente busque nuevas alternativas educativas, arriesgándose como lo propone Vásquez (2005) a salir de la rutina que da seguridad, sin pensar en lo nuevo como el terreno de la incertidumbre. Es entonces como las estrategias didácticas se

convierten en un recurso que permite actuar de una forma específica y atendiendo a las necesidades de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza, brindando una comprensión fácil y significativa del conocimiento.

Al respecto Campos (2003) propone que el docente seleccione la estrategia teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante con el fin de lograr una relación e interacción muy estrecha con la realidad, mediante actividades donde sea posible detectar problemáticas y derivar los contenidos de aprendizaje. Esa interacción con la realidad mencionada anteriormente y el hecho que una de las dificultades encontradas y expresadas en el campo categorial (figura3) se relaciona con el espacio donde se construye el conocimiento, hace evidente la necesidad de buscar espacios de aprendizaje diferentes al aula de clase.

De este modo la implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros surge como una alternativa educativa e innovadora que permite llevar a cabo una acción de aprendizaje escritora que lleva consigo un componente real, cultural y por ende significativo para todas las personas que están inmersas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, las dificultades se analizan teniendo en cuenta la forma y el contenido del texto. Las principales falencias de forma hacen referencia a letra ilegible y mala ortografía, esto aunado a la dificultad observada en los estudiantes del problema al utilizar signos de puntuación y letras mayúsculas. Con relación a las dificultades en el contenido de un texto narrativo elaborado por los niños esta la falta de coherencia y cohesión, que se hacen notables en

problemas de redacción, manejo de la idea central de la historia, falta de uso de conectores y producción de textos breves e incompletos.

En este aspecto se evidenció la gran importancia dada por los docentes a las dificultades de forma dejando en segundo plano el contenido que brinda una visión más amplia de lo que

implica escribir. Puesto que como lo afirma Vázquez (2005) “El conocimiento de la gramática es importante en el trato con las palabras escritas, pero no es el punto de llegada. La escritura rebasa la gramática; la redacción es apenas una parte” (Pag.137). Además “La escritura no es sólo una actividad expresiva o comunicativa; es esencialmente, una forma de reorganizar nuestra cabeza, nuestras estructuras cognitivas” (Pág.136).

Es así como la escritura representa más que signos de puntuación y uso de letras mayúsculas o minúsculas, un acto de disociación de nuestro yo que deja al desnudo el pensamiento. Como lo afirma Vázquez (2005) “La escritura no es solo una actividad expresiva o comunicativa; es esencialmente, una forma de reorganizar nuestra cabeza, nuestras estructuras cognitivas” (Pág.136).

Teniendo en cuenta la información referente a resultados y discusión mencionada anteriormente, se hace imprescindible reconocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso escritor, con el fin de buscar alternativas que las superen y así contribuir con el fortalecimiento de este proceso cognitivo, comunicativo y social.

5. PROPUESTA

“Salgamos a atrapar historias”



¡Salgamos a atrapar historias!

CONTENIDO

<p>TEXTOS NARRATIVOS</p>	<table border="1"> <tr> <td>El cuento</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>La fábula</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>El chiste</td> <td>8</td> </tr> </table>	El cuento	6	La fábula	7	El chiste	8
El cuento	6						
La fábula	7						
El chiste	8						
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>¿Cómo realizo los talleres? 10</p> <p>Valores a practicar 11</p>						
<p>TALLERES</p>	<p>Taller 1: El reportaje en 70</p> <p>Taller 2: Mi Faburreportaje</p> <p>Taller 3: Trasmundo historias</p> <p>Taller 4: Recorriendo caminos</p> <p>Taller 5: Reciclando letras</p>						

¡SALGAMOS A ATRAPAR HISTORIAS!

METODOLOGÍA

¿CÓMO REALIZO LOS TALLERES?

	<p>1. CUADERNO VIAJERO.</p> <p>Se recomienda que los estudiantes cuenten con un cuaderno destinado exclusivamente para realizar los talleres planteados en esta cartilla.</p> <p>Contenido:</p> <p>Escritura de información solicitada por el docente</p> <p>Escritura de datos que llaman la atención al estudiante durante los recorridos hechos en espacios extramuros.</p>
	<p>2. INSTRUCCIONES CLARAS.</p> <p>El docente describe el lugar que van a visitar para realizar la actividad propuesta.</p> <p>Se da instrucciones de la forma en que los estudiantes deben transitar durante el recorrido.</p> <p>Se detalla la información que los estudiantes deben recolectar, la cual está relacionada con las preguntas que contiene el taller.</p> <p>Se forman grupos de trabajo y se delega tareas a cada integrante del grupo.</p>
	<p>3. REALIZACIÓN DEL TALLER</p> <p>El estudiante revisa la información recolectada, si es necesario completar datos puede intercambiar cuadernos con sus compañeros.</p> <p>Se responden las preguntas del taller con la información del cuaderno viajero.</p> <p>Se crea un texto narrativo relacionado con todo lo encontrado, en el espacio extramuro visitado y la información escrita por cada uno de los estudiantes.</p>

5.1 Descripción

La escritura posee la capacidad de atarse a la mente, a las manos, al alma y cuando lo logra transforma, atrapa y nos hace libres, sin embargo esta capacidad se ve opacada por las falencias que rodean el proceso escritor. De ahí la importancia de crear la cartilla “Salgamos a atrapar historias” como una alternativa educativa que toma como punto de partida, las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos narrativos para diseñar estrategias didácticas, que aplicadas en espacios extramuros conforman una propuesta didáctica para acercar al estudiante a realidades con un componente social y cultural de donde se derivan experiencias, conocimientos y reacciones que pueden hacerse visibles a través de las líneas de un texto que evocará la posición de un ser humano frente a sí mismo y al mundo que lo rodea.

“Salgamos a atrapar historias” es producto de la investigación denominada “Implementación de Estrategias Didácticas en Espacios Extramuros para fortalecer La Escritura de Textos Narrativos en la Institución Educativa Municipal La Rosa”, realizada en el año lectivo 2015 y está dirigida principalmente a los docentes del área de Lengua Castellana de la I.E.M La Rosa, así como también a profesores de grado 4 de primaria de otras instituciones educativas de la ciudad de Pasto que consideren relevante hacer uso de esta propuesta didáctica para fortalecer el proceso escritor de sus estudiantes.

La estructura de la cartilla está conformada por tres partes que se interrelacionan con el fin de incentivar la escritura de textos narrativos a partir de estrategias didácticas aplicadas en espacios extramuros. La primera parte contiene conocimientos teóricos básicos sobre los

diferentes textos narrativos que se pretenden trabajar a lo largo de las actividades propuestas. La segunda, enfocada en la metodología necesaria para la aplicación de las diferentes estrategias didácticas en espacios extramuros, que mientras aportan al proceso escritor, permiten que el docente fomente valores en los estudiantes, mediante la interacción que exige el desarrollo de las actividades. La parte final de la cartilla constituida por cinco talleres que finalizan con la participación de los estudiantes en la producción de textos narrativos, que serán el espejo del pensamiento construido a partir de las diversas impresiones derivadas de las realidades descubiertas en los espacios extramuros.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Incentivar la escritura de textos narrativos en los estudiantes de grado 4 de primaria mediante estrategias didácticas aplicadas en espacios extramuros.

5.2.2 Objetivos específicos

1. Fomentar valores en los estudiantes de grado 4 de primaria a partir de las interacciones sociales que surgen en los espacios extramuros.
2. Generar reacciones en los estudiantes de grado 4 de primaria a través de las problemáticas encontradas en los espacios extramuros.
3. Estimular la escritura de las diversas reacciones de los estudiantes de grado 4 de primaria mediante textos narrativos.

4. Promover el uso de la cartilla “salgamos a atrapar historias” en diversas instituciones de la ciudad de Pasto.

5.3 Justificación

La propuesta didáctica denominada “Salgamos a atrapar historias” cuenta con varias razones que argumentan su desarrollo y por ende su aplicación. Una de ellas es la concepción reducida de la escritura como una mera reproducción de signos que necesita ser ampliada y entenderse también como una base fundamental del desarrollo individual y social del ser humano; que a través de la relación con el pensamiento, reconstruye su interioridad e incita a descubrir la totalidad del ser y conlleva a forjar una visión del mundo más cercana y más crítica frente a la realidad que nos rodea.

A partir de lo anterior, se hace relevante que desde la enseñanza de la escritura en el ámbito educativo, se brinden herramientas y alternativas que faciliten a los estudiantes la posibilidad de convertirse en actores principales de esta historia que es la vida misma, involucrándose con el ambiente que lo rodea (espacios extramuros) como una forma de interacción que lleva al reconocimiento y apropiación de realidades inherentes a todos los seres humanos como miembros partícipes de la sociedad en que vivimos.

Otra razón se enfoca en el estudiante como centro del proceso educativo y es por ello que se necesita que la escritura sea pensada desde sus necesidades y dificultades, con el fin de motivarlos y brindarles confianza al momento de producir un texto.

Debido a esto, se comenzó por seleccionar la narración por encima de otras secuencias textuales ya que constituye una forma de escritura más cercana a los estudiantes, presente en la interacción cotidiana y con la posibilidad de convertir el simple relato de un suceso en un texto capaz de hacer visible la forma como el ser humano interpreta su realidad y busca transformarla mediante la creación de mundos posibles.

Finalmente, la formación integral de los estudiantes como eje principal de la educación encuentra en la propuesta “Salgamos a atrapar historias” una manera didáctica e innovadora de fortalecer la escritura de textos narrativos mediante la aplicación de estrategias didácticas en espacios extramuros, a la vez que trabaja desde la interacción el fomento de valores y un reconocimiento personal y social del individuo.

5.4 Sustentación Teórica

La propuesta “salgamos a atrapar historias” se basa en referentes teóricos que dan significado y validez a su aplicación, como una forma de aportar al fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes de grado cuarto de primaria.

5.4.1 Escritura

La escritura se convierte en un eje central del presente trabajo de investigación que en palabras de Vázquez (2005) es definida como “una radiografía de la mente porque representa la relación de esta con el pensamiento” (Pag.136) y deja de ser más que una actividad comunicativa, una forma de reorganizar nuestras estructuras cognitivas, contribuir

a una reformulación de la interioridad psíquica y acercar al ser humano al conocimiento y conquista de la cultura. De ahí la importancia de fortalecer la producción escrita ligada a la narración que da la posibilidad de crear relatos a partir de la interacción cotidiana que permite al ser humano sentirse parte de una realidad que enseña a imaginar, crear y pensar en mundos posibles como una forma de contribuir a la transformación de la misma.

5.4.2 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas definidas como una serie de actividades o procedimientos que puede seguir el profesor para que sus alumnos aprendan cualquier tipo de conocimiento a partir de distintas y novedosas actividades, tienen como finalidad, facilitar la adquisición o el aprendizaje de un determinado conocimiento. Por lo cual, es necesario tener claridad en el objetivo que se pretende lograr para derivar del mismo la selección de las estrategias didácticas más apropiadas; en el presente trabajo se partió de las dificultades de los estudiantes en el proceso escritor para encontrar en el reportaje, el juego y las historietas estrategias didácticas que ayudan a superar dichas falencias.

- El reportaje como estrategia didáctica le brinda al estudiante la opción de tomar el rol de periodista para indagar sobre problemáticas que afectan a su comunidad y con la información recolectada expresar a través de la escritura ideas, sentimientos y posibles soluciones que surgen de esta actividad. Para Grijelmo (Citado en Echevarría, 2011) el reportaje “incluye elementos noticiosos, declaraciones de personajes, ambiente, color y tienen carácter descriptivo” (Pág. 34). Desde el punto de vista de la temática, Grijelmo distingue cinco clases de reportaje:

De interés humano: centrados en una persona o una colectividad.

De interés social: enfocados en lo que afecte al funcionamiento de los servicios o cultura de una comunidad.

De interés noticioso: relacionado en un hecho concreto que en su momento fue recogido como noticia.

De opiniones: basado en las consideraciones que un hecho merezca a determinadas personas.

De interés didáctico: se explica cómo es el origen o como funciona determinado asunto.

(Págs. 33-35).

- El juego: utilizado como estrategia didáctica para motivar la creación de textos narrativos permite que los estudiantes aprendan de forma divertida, libre y diferente; a la vez que desarrollan todas sus capacidades individuales y sociales. De este modo es importante incorporar el juego en el ámbito pedagógico como un recurso didáctico que en palabras de Garaigordobil (2008) cumple varias funciones:

Suple una necesidad vital y se convierte en un motor del desarrollo humano, porque como pieza fundamental del desarrollo integral del niño guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir con el desarrollo del ser humano en otros planos como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales.

Estimula de las capacidades del pensamiento y la creatividad, porque desarrolla estructuras de pensamiento, origina y favorece la creatividad, es un instrumento de

investigación cognoscitiva del entorno y estimula el aprendizaje desde la obtención de nuevas experiencias donde tienen cabida los aciertos y los errores.

Favorece la comunicación y la socialización, porque permite el contacto con los demás, ayuda a aprender normas de comportamiento y a descubrirse a sí mismos en el marco de estos intercambios. (Págs.11, 16).

●Las historietas: desde el punto de vista didáctico son un medio para motivar al estudiante a descubrir en las imágenes visuales una forma de crear, imaginar y dar vida a una historia que se organiza en la imaginación de cada uno de ellos. Casas, N. (2014) define la historieta como “ una serie de dibujos que constituyen un relato con texto o sin él” (Pág. 17).

Los elementos de una historieta son:

Cuadro o viñeta: cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta.

Dibujo: representa el ambiente donde se desarrolla la historia así como a los personajes.

Globos: espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.

Texto: Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía cambia para representar el tono que está manejando cada personaje.

Onomatopeya: Elemento gráfico se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración. Palabras como Bang, Boom, Splash, et, cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal mediante una especie de transcripción fonética del mismo.

Las estrategias didácticas mencionadas anteriormente y diseñadas con el fin de superar dificultades encontradas en el proceso escritor de los estudiantes de cuarto grado de la I.E.M La Rosa, serán un medio que motive y fortalezca la escritura de textos narrativos a la vez que contribuyan con la formación integral de los estudiantes.

5.4.3 Motivación

Desde la psicología se puede definir como la necesidad o el deseo que activa y dirige nuestro comportamiento. Piaget (1991) la define como “la voluntad de aprender, entendida como un interés por absorber y aprender todo lo relacionado con el entorno”. (Pág.80) Actualmente en el campo de la educación se hace necesario activar esa voluntad de aprendizaje en los estudiantes y es por esta razón que los espacios extramuros se convierten en un medio de motivación para la producción de textos narrativos porque permiten desde la interacción incentivar al estudiante a acercarse a la realidad y expresar a través de la escritura su posición frente a la misma.

Respecto a la motivación en la escritura, Bruning y Horn (2000), describen cuatro factores fundamentales para el desarrollo y mantenimiento de este tipo de motivación en el alumno:

- (1) Fomentar las creencias sobre la escritura, de manera que cobren gran valor para llevar a cabo una tarea tan difícil y compleja que representa un proceso cognitivo que envuelve diversos procesos mentales;
- (2) Alentar el compromiso usando auténticas tareas de escritura, es así como se hace evidente la necesidad de tomar conciencia sobre el valor formativo de la escritura como una reformulación del ser humano más

que como una simple forma de comunicación;(3) Proporcionar un contexto de apoyo para la escritura donde el profesor defina las tareas de escritura en términos de metas próximas con definiciones claras que proporcionen éxito en la tarea de sus alumnos; y (4) Crear un ambiente emocional positivo, que viene determinado por cuatro condiciones, empezando por la eliminación de las condiciones que hacen de la escritura una experiencia negativa, continuando por buscar el compromiso del alumno en la escritura dando a los estudiantes una medida significativa de control, finalizando con el control de los pensamientos negativos siendo capaces de sustituirlos por otros positivos. (Págs.25-37).

La motivación constituye un factor importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque está ligado a la conducta humana en la medida que le permite al estudiante perseverar en el esfuerzo por cumplir un objetivo propuesto. Es por ello que el profesor debe reflexionar sobre la necesidad de motivar al estudiante desde su práctica docente con el fin de aportar a la construcción de un conocimiento significativo para el alumno.

5.5 Operacionalización

La propuesta pedagógica “Salgamos a atrapar historias” se desarrolla mediante una serie de talleres que constan de preguntas orientadoras que guiaran al estudiante en la consecución del objetivo final que consiste en la producción de un texto narrativo derivado de la implementación de estrategias didácticas aplicadas en espacios extramuros.

En el ámbito educativo el taller se define generalmente como una estrategia que permite unir la teoría con la práctica mediante un trabajo conjunto entre docente y estudiante. Mirabent (1999) define un taller como “una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (Pág.3).

De acuerdo a Lardone, L. y Andruetto, M. (2011) “el objetivo del taller es la vivencia de una palabra propia, una palabra que siendo de todos (de todos y de uno es el lenguaje, social y a la vez individual) se sienta propia y en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada.

A continuación se proponen 5 talleres para desarrollar y fortalecer el proceso escritor, aplicados con el fin de superar las dificultades encontradas mediante esta investigación (falta de motivación, dificultades relacionados con la forma y el contenido del texto escrito), a la vez que se contribuye a la formación integral de los estudiantes a través del fomento de valores y la búsqueda de soluciones a problemáticas encontradas en la sociedad.

TALLER # 1

“EL REPORTERITO SOY YO”

Espacios extramuros: Recorrido desde el barrio La Rosa hasta el CAI Ciudad de Pasto.

Estrategia didáctica: El reportaje.



1. Teniendo en cuenta los apuntes escritos en tu cuaderno “Salgamos a atrapar historias” contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Quién fue el encargado de responder las preguntas del reportaje realizado?

b) ¿Dónde realizaste el reportaje?

c) Escribe tres problemáticas que se presentan en el barrio Emilio Botero donde está ubicado el CAI Ciudad de Pasto.

d) ¿Cuáles son las posibles soluciones planteadas por el patrullero del CAI ciudad de Pasto para resolver los problemas que se presentan en el barrio Emilio Botero?

2. Escribe una problemática que se presente en tu barrio y busca una posible solución

3. Escoge una de las problemáticas del punto 1c para escribir un cuento.

a) Escribe un título que llame la atención del lector para comenzar tu cuento.

b) Utiliza la información anterior y si consideras necesario añade otros datos escritos en tu cuaderno.

Escribe tu cuento aquí...



2. Escoge dos elementos de la tabla para que sean los personajes principales de una fábula y dale a cada uno tres características referentes a su personalidad.

3. ¿Qué aprendiste para tu vida del reportaje realizado al patrullero David Chalapú? Utiliza esta enseñanza para crear una fábula.

4. Crea una fábula donde participen los personajes escogidos en el punto 2 con sus respectivas características y utiliza la moraleja del punto 3 para crear tu historia.

Escribe tu fábula aquí...



TALLER # 3

“RECICLANDO LETRAS”

Espacios extramuros: Recorrido en las zonas verdes del barrio La Rosa.

Estrategia didáctica: La historieta



1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo observaste las calles y las zonas verdes del barrio La Rosa en cuanto a limpieza?

b) ¿Cuántos basureros observaste durante el recorrido?

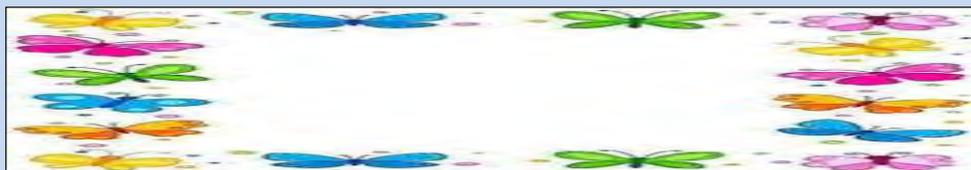
c) ¿Cómo podemos ayudar a disminuir la contaminación del medio ambiente?

2. Realiza una historieta muda referente a la contaminación en el barrio La Rosa.

--	--	--	--	--

3. Escribe un cuento utilizando la información de la historieta que realizaste en el punto anterior.
4. Decora tu cuento con los papeles que recogiste en las calles y zonas verdes del barrio La Rosa.

Escribe aquí tu cuento...



FIN

TALLER # 4

“TRAZANDO HISTORIAS”

Espacios extramuros: Recorrido por los establecimientos comerciales del barrio La Rosa.

Estrategia didáctica: La historieta



1. ¿En tu recorrido de la casa al colegio, te detuviste para observar algo que te llamo la atención?

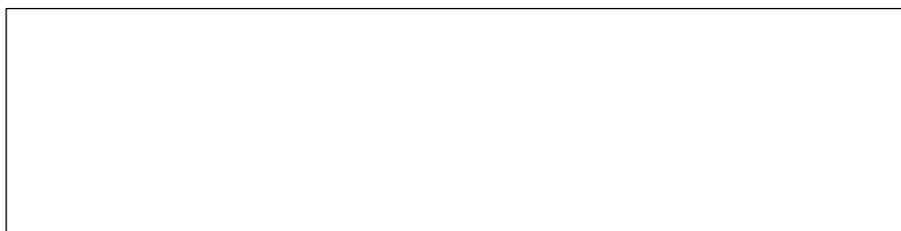
2. ¿Si observas un aviso interesante en la calle, lo escribes para no olvidarlo? SI
NO ¿Por qué?

3. ¿Cómo le expresarías tus sentimientos e ideas a alguien sin utilizar las palabras?

4. Imagina algo que te gustaría encontrar en este recorrido y dibújalo.



5. Dibuja a la primera persona que mires al salir del colegio.



6. Colorea el siguiente dibujo que te representa a ti y escríbele tu nombre.



7. Organiza los tres dibujos anteriores para que puedas escribir una historia con ellos, en donde se vea reflejado lo que aprendiste en esta salida.



Taller # 5

“Recorriendo caminos”

Espacios extramuros: Recorrido en los establecimientos comerciales del barrio La Rosa.

Estrategia didáctica: El juego



1. Subraya los nombres propios que aparecen en las oraciones.

En el pueblito Amigo Ramón, las personas son muy amables y respetuosas.

- Juana Arteaga no hace chistes pesados porque le gusta ver a la gente feliz.
- En el colegio La Rosa puedes encontrar grandes amigos.

2. Escribe los nombres de las personas y de los establecimientos comerciales que visitaste en el barrio La Rosa.

3. Cuando escuchamos un chiste generalmente nos produce mucha risa y alegría pero en ocasiones algunos compañeros hacen chistes con el fin de ofender a los compañeros sin importarles como ellos puedan sentirse.

a) ¿Qué piensas de la actitud de estas personas?

b) ¿Alguna vez has hecho chistes que ofendan a alguien?

c) ¿Cómo te sentirías si alguien se burla de ti delante de tus compañeros?

4. Escoge dos establecimientos comerciales de los que visitaste y dos personajes de televisión favoritos para escribir chistes que nos diviertan mucho pero no hagan sentir mal a nadie.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y la discusión derivados de la categorización de información (figura 3) se presentan las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Conclusiones

- Siendo la escritura una forma de comunicación, expresión de ideas, sentimientos y emociones; traspassa las fronteras de una simple reproducción de signos, cuando se la visualiza como un medio de evasión y liberación que permite conocer mundos más allá de del cuerpo, desnuda el pensamiento y es capaz de permanecer a través del tiempo. Por esta razón se hace necesaria la realización de prácticas escritoras que aporten a formar en el alumno una concepción de escritura más allá de un instrumento de comunicación o transcripción de signos como una herramienta para la transformación individual y social.

- La labor del docente como mediador y guía en la construcción del conocimiento exige tomar conciencia del valor formativo de la escritura que más que un proceso reducido a la enseñanza de la gramática y ortografía, como una forma de desarrollo cognitivo, un reconocimiento y reconstrucción de nosotros mismos y un camino de acceso a la cultura y a su conquista.

- La educación actual exige transiciones acorde con los constantes cambios de la sociedad que a su vez transforman las necesidades de los estudiantes en relación con su proceso de enseñanza aprendizaje. Con relación a la escritura, el docente necesita buscar recursos

innovadores para fortalecer este proceso y son las estrategias didácticas diseñadas a partir de las dificultades de los estudiantes una alternativa para lograr que la labor pedagógica adquiriera un valor significativo para el docente y un progreso en el proceso escritor de los estudiantes.

- La falta de motivación e interés reflejada en los estudiantes para la realización de actividades escritoras en el aula de clase considerada como espacio ideal de aprendizaje, deja al descubierto la necesidad de ampliar la visión respecto a los espacios donde el estudiante se desenvuelve para participar en la construcción del conocimiento. Es por ello que los espacios extramuros se convierten en un medio innovador que muestra otra manera de leer el mundo a través del contacto directo con realidades cercanas que traen consigo un componente real, cultural y significativo. La interacción (el estudiante, el medio y la sociedad) derivada de este proceso aporta a la formación de seres críticos, reflexivos y autónomos que encuentran en la experiencia una nueva forma de sentir la escritura y expresarla.

- El desarrollo de esta investigación nos permitió reflexionar sobre la importancia del papel que cumple el docente en la búsqueda de una educación de calidad, enfocada en formar al estudiante como un ser integral que debe aportar, desde su experiencia académica, al mejoramiento y transformación de la sociedad en que vive.

Recomendaciones

- Se considera imprescindible que en las instituciones educativas se facilite la formación y capacitación permanente de los docentes, a través de la participación en actividades

relacionadas con la actualización del conocimiento con el fin de lograr que el proceso de enseñanza este a la vanguardia de los constantes cambios que ocurren en el mundo actual.

- A partir de las dificultades encontradas en la investigación realizada, se evidencia la necesidad de fortalecer el proceso escritor con una propuesta que implique la aplicación de estrategias diferentes; para lo cual se sugiere implementar en la IEM La Rosa e inclusive en otras escuelas de la ciudad de Pasto, la propuesta titulada: "Salgamos a atrapar historias", que además de contener diversas estrategias didácticas basadas en las dificultades de los estudiantes, cuenta con un valor agregado que consiste en mostrar la importancia de espacios extramuros como un factor que permite que los educandos se compenetren con realidades presentes en su entorno y desde la interacción logren asumir posiciones frente a ellos mismos y la sociedad.

- En lo que respecta a la Institución Educativa Municipal La Rosa, es necesario la gestión de recursos y materiales con el fin de contribuir al mejoramiento en la enseñanza de la escritura como forma de comunicación y herramienta para la transformación personal y social de los estudiantes.

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**I.E.M LA ROSA****DOCENTES 4 DE PRIMARIA****ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

OBJETIVO: Conocer las dificultades que los estudiantes de cuarto grado presentan en la escritura de textos narrativos; así como las diferentes estrategias didácticas que el docente utiliza dentro del aula de clases.

Docente: _____

Área: _____

Grado: _____

1. ¿Usted considera que a los estudiantes de cuarto grado les gusta escribir?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

2. ¿Qué clase de textos les gusta escribir?

3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes cuando escriben?

4. ¿Cómo motiva a los estudiantes en la producción de textos narrativos?

5. ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

6. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza dentro del aula de clases para la realización de actividades escritoras?

7. ¿Qué aspectos considera que se deben tener en cuenta al momento de implementar una estrategia didáctica?

ANEXO 2: GRUPO FOCAL**I.E.M LA ROSA****ESTUDIANTES CUARTO DE PRIMARIA****GRUPO FOCAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES****OBJETIVO:** Conocer la relación que el estudiante presenta con respecto a la escritura y sus dificultades en este proceso.

Participantes: _____

Grado: _____

Fecha: _____

1. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

2. ¿Qué es lo que más te gusta de escribir?

3. ¿Sobre qué temas te gusta escribir?

4. Qué tipo de textos narrativos prefieres escribir: Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poesía.

5. ¿Qué te gustaría que la profesora tenga en cuenta en las actividades relacionadas con escritura?

6. ¿Qué es lo que más se te dificulta cuando escribes un texto?

ANEXO 3: TALLER DIAGNÓSTICO NO 1.**“LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO”**

1. Observa con atención la siguiente imagen y escribe una breve descripción de la misma.



2. Escuche con atención el cuento “La peor señora del mundo” del autor Fernando Hinojosa y conteste las siguientes preguntas.

- A) Cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.
- B) Cuáles son los personajes principales que aparecen en el cuento.
- C) En qué lugar se desarrolla la historia.
- D) En qué tiempo se desarrolla la historia.
- E) Qué enseñanza te deja el cuento

3. Escribe un cuento corto basado en el siguiente título: “La mejor señora del mundo”.

ANEXO 4: TALLER DIAGNÓSTICO NO 2.**EL RATÓN DE LA CORTE Y EL RATÓN CAMPESINO**

1. Lea con atención la fábula “el ratón de la corte y el ratón campesino” y subraya la moraleja.
 2. lea con atención el primer párrafo de la fábula “el ratón de la corte y el ratón campesino” y colorea los siguientes signos de puntuación: Punto (.) Coma (,) Punto y coma (;) Dos puntos (:)
 3. Cuál es la diferencia entre el punto (.) que aparece en la línea 3 del primer párrafo y el punto (.) que aparece en la línea 5 del primer párrafo. _____
-

4. Qué función cumple la coma (,) que aparece en la moraleja de la fábula.

- A) Separar una idea de otra.
- B) Finalizar una idea.
- C) Hacer una pregunta.

5. Qué función cumplen los dos puntos (:) que aparecen después de la palabra subrayada en la línea número 11.

- A) Dar paso a las palabras exactas dichas por otra persona.
- B) Terminar una oración.
- C) Para expresar sorpresa o admiración.

6. Identifica tres palabras que contienen un error ortográfico relacionado con el uso de mayúsculas y haz la corrección de las mismas.

PALABRAS CON ERROR

CORRECCIONES

EL RATÓN DE LA CORTE Y EL RATÓN CAMPESINO

Invitó el ratón de la corte a su primo del campo con mucha cortesía a un banquete de huesos de exquisitos pajarillos, contándole lo bien que en la ciudad se comía. Sirviendo como mantel un tapiz importado, muy fácil es entender la vida regalada de los dos amigos.

pero en el mejor momento algo estropeó el festín.

En la puerta de la sala oyeron de pronto un ruido y vieron que asomó el gato. Huyó el ratón cortesano, seguido de su compañero que no sabía dónde esconderse.

Cesó el ruido; se fue el gato con el ama maría y volvieron a la carga los ratones. Y dijo el ratón de palacio:

-- Terminemos el banquete.

--No. Basta --responde el campesino--. Ven mañana a mi cueva, que aunque no me puedo dar festines de rey, nadie me interrumpe, y podremos comer tranquilos. ¡Adiós pariente!
¡Poco vale el placer cuando el temor lo amarga!

No quieras vivir rodeado de bienes, si ellos van a ser la causa de tu desdicha.

Jean de La Fontaine.

ANEXO 5: TALLER DIAGNÓSTICO NO 3.**UNA GOTA DE GRASA**

1. Enumere las siguientes frases de tal manera que el cuento “Una gota de grasa” quede ordenado correctamente.

___ La pobre guardacostas no entendió ni una sola palabra de los que Juan decía. Ella pensó que le estaban gastando una broma y colgó el teléfono.

___ Entonces, la gota de grasa se comió la torta crujiente, a Juan y todo lo demás. ¡Ñam! ¡Ñam! Y eso fue todo.

___ Juan telefoneó a los guardacostas.-Ven rápido –gritó- Hay una gota de grasa en la salsa ondeante, justo frente a la concha-conchita, y viene hacia mi tarta crujiente.

___ Había una vez un hombre llamado Juan, que vivía en una choza junto al mar.

___ Pasaba el día inventando nombres para todo, dándoselas de ingenioso. Llamaba a su cabaña “Torta crujiente”, a la playa “Concha-Conchita” y al amplio mar azul, “salsa ondulante”.

___ Un día hubo una gran tormenta. El viento soplabo y las olas parecían montañas. Él miró por la ventana y vio una enorme ballena en el agua, cerca de la playa y de su choza.

___ Oh, no! –exclamó-. Una gota de grasa.

2. Reemplazar dentro del cuento las siguientes palabras utilizando sinónimos o frases equivalentes.

- Hombre
- Exclamó
- Telefoneó

3. De acuerdo a los pronombres que aparecen subrayados en el cuento, indique a que palabra hace referencia cada uno.

Ejemplo: Mi perrita Honey es muy cariñosa. Ella siempre está pendiente de mí.

Pronombre: Ella (Hace referencia a la perrita Honey)

- _____
- _____

4. Marcar en el cuento “Una gota de grasa” palabras que pertenezcan al campo semántico de la palabra “Playa”.

Por ejemplo: Deportes: beisbol, fútbol, tenis etc.

Campo semántico de “Playa”:

5. Buscar en el cuento “Una gota de grasa” un sinónimo para cada una de las siguientes palabras.

- Salvavidas _____
- Astuto _____
- Rancho _____

6. Buscar en el cuento “Una gota de grasa” un antónimo para cada una de las siguientes palabras.

- Pequeño _____
- Despacio _____
- Lejos _____

7. Dibuja un final diferente para el cuento “Una gota de grasa”.



ANEXO 6: FOTOGRAFÍAS





ANEXO 7: TALLERES DESARROLLADOS POR ESTUDIANTES

3. ¿Qué aprendiste para tu vida del reportaje realizado al patrullero David Chalapu?
Utiliza esta enseñanza para crear una fábula.

el respeto

3. ¿Qué aprendiste para tu vida del reportaje realizado al patrullero David Chalapu?
Utiliza esta enseñanza para crear una fábula.

yo tambica quiero ser policia aprendi que hay que ser algo
en la vida no ser ladron eso es lo que aprendi.

Ser algo en la vida

y tampoco hay que robar

4. Crea una fábula con la información recolectada en el reportaje, donde participen los personajes escogidos en el punto 2 con sus respectivas características y utiliza la moraleja del punto 3 para finalizar.

El Policia David y Daisy
habia una vez un policia que encontro por la noche una
niña llorando que se llamaba Daisy es policia por ser bueno
le dijo que le pasa y le dijo saque uno en la evaluacion de
matematicas el policia David por animar el animo de la niña
le regalo unas hermosas Flores de color rosado y la niña
sonrio al oler su rico olor de Flores

Un Dia descubrio la niña Daisy que una compañera le habia
descambiado la nota a escondidas cosa la compañera tenia el 50
y Daisy tenia el uno de la compañera

Entonces le aviso a la profē y le califica otro uno a la
compañera

cuando crecio la compañera no se hizo nada en la vida
Solo vaga y se hizo bebrona Fin.

moraleja:

Por eso hay que ser algo en la vida y no robar

los
eja

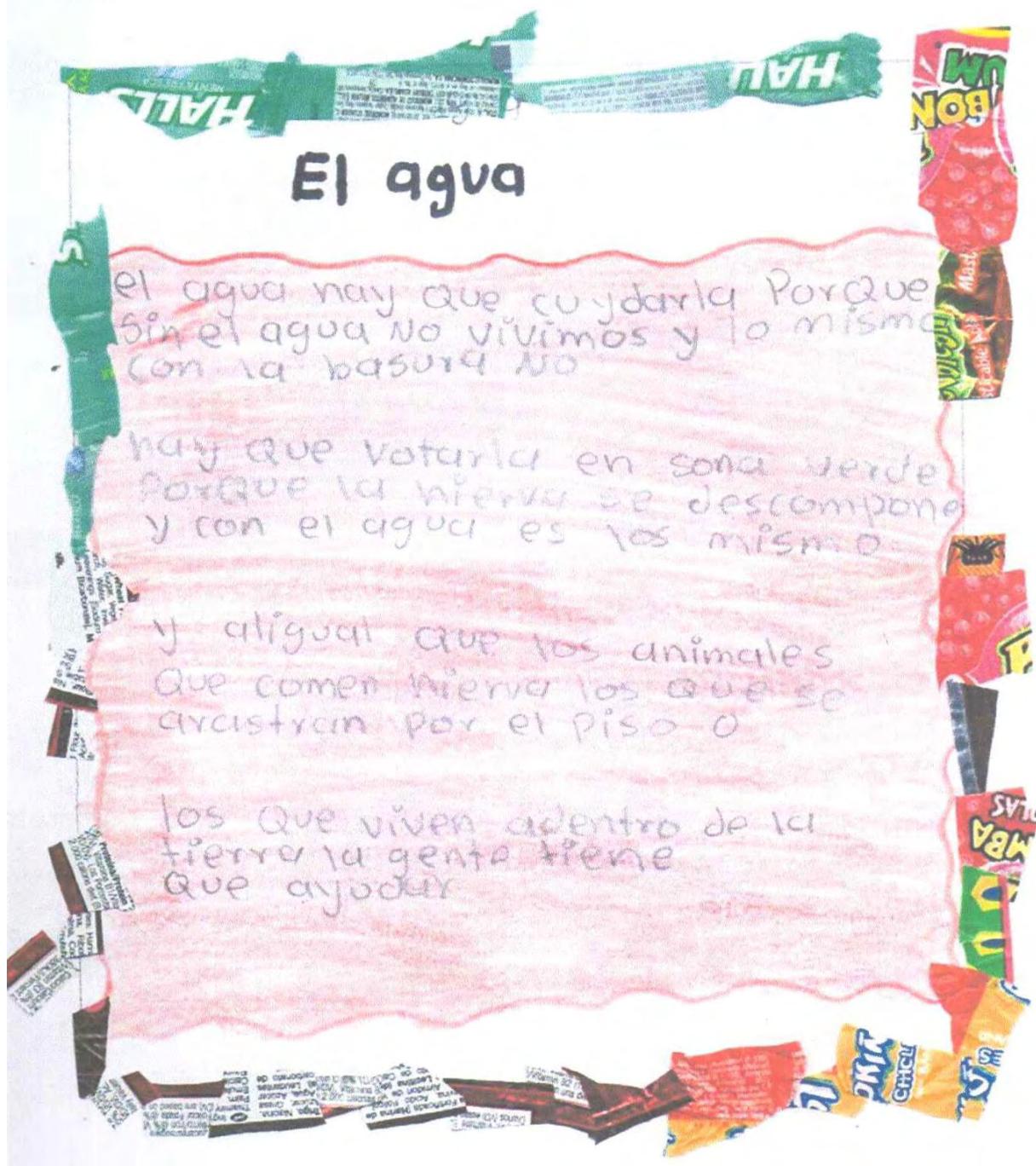
Karen Ordoñez
La mejor
señora del
mundo

Había una vez una señora que era muy buena tenía 6 hijos, ella le daba comida a la gente pobre les daba a sus hijos cereal de desayuno.

Toda la gente del pueblo era muy buena con ella los niños, los adultos, los viejitos ella les ayudaba a cruzar la calle a los viejitos y les daba monedas a los pobres todos eran felices con ella a pesar de todo sus hijos también eran felices con ella.

fin

3. Escribe un cuento utilizando la información de la historieta que realizaste en el punto anterior.
4. Decora tu cuento con los papeles que recogiste en las calles y zonas verdes del barrio La Rosa.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESPACIOS EXTRAMUROS

3. Escribe un cuento utilizando la información de la historia que realizaste en el punto anterior.

4. Decora tu cuento con los papeles que recogiste en las calles y zonas verdes del barrio La Rosa.



esta muy susio para jugar
que ago no puedo jugar
aqui en este lugar voy a
yecojer la basura solo
no podre acabar con
esto rapida para jugar
yo te ayudo gracias
asi acabaremos ligexo
acabamos vien bamos
a jugar por que te tivaste
antes lo siento esta
vien fin



**NO GANASTE
SIGUE
INTENTANDO**



con el sticker o sticker de la pro
**COMPRA
LO QUE QUIERAS
EN LAS RESTAURANTES Y
OTRAS TIENDAS
TAMBIEN PUEDES
ACUMULAR**

**MONOPOLY
NO GANASTE
SIGUE**



3. Escribe un cuento utilizando la información de la historieta que realizaste en el punto anterior.

4. Decora tu cuento con los papeles que recogiste en los calles y zonas verdes del barrio La Reina.

habia una vez una niña que tiro basura a la calle
y no en el basurero,

siguio caminando, caminando y botaba y botaba más
basura a la calle despúes hubo contaminaciones

Entonces la niña se arrepintio y recogio toda la
basura que habia botado en la calle y la voto
en el basurero y todas las personas la felicitaron

porque se termino la contaminacion y la niña se
sintio muy, muy orgullosa por ella misma y nunca

olvio a votar basura a la calle sino en el
barrido de la basura

Fin

3. Escribe un cuento utilizando la información de la historietita que realizaste en el punto anterior.
4. Decora tu cuento con los papeles que recogiste en las calles y zonas verdes del barrio La Rosa.

La basura

Un día un niño voto la basura
 y luego otro niño pateo un balón
 y el balón voto el basurero y
 toda la basura se rregó y luego el
 niño que voto la basura le dijo
 que la recoja y le contesto bueno.



3. ¿Qué aprendiste para tu vida del reportaje realizado al patrullero David Chalapu?
Utiliza esta enseñanza para crear una fábula.

el respeto

el respeto se trata de respetar a los
demás el policía David Chalapu
alluda a que aiga respeto y todos
los demás policías

4. Crea una fábula con la información recolectada en el reportaje, donde participen los personajes escogidos en el punto 2 con sus respectivas características y utiliza la moraleja del punto 3 para finalizar.

EL PERRO Y EL CABALLO

el perro y el caballo
Había una vez un perro que era muy
malo robaba al queso cuando encontraba
o le aplababa y el caballo que era
su amigo que se volvió policía
en un día en su patrulla a su amigo
lo encontró robando
no tuvo otra alternativa
que llevarlo a la cárcel

MORALEJA

que hay que respetar a los
demás de tal forma que
también puedan respetarlo
que no hay que robar
porque puede traer mal

3. ¿Qué aprendiste para tu vida del reportaje realizado al patrullero David Chalapu?
Utiliza esta enseñanza para crear una fábula.

aprendí que no debo robar porque me llevarán a la cárcel.

4. Crea una fábula con la información recolectada en el reportaje, donde participen los personajes escogidos en el punto 2 con sus respectivas características y utiliza la moraleja del punto 3 para finalizar.

EL policia rico al Final

Había una vez un adolescente pobre que estudiaba policía un día se graduó y deseaba ser profesional pero su compañero eduardo era rico y el lo molestaba muy feo entonces cuando se acabó el grado el dijo "mejor me dedicare a robar y no voy a mantener a mi mamá ni a mi papá" el fue a robar a un banco, después a un supermercado, después a un restaurante fino y por último robó a una anciana y así pararon robando un ganado del campo lo llevaron a la cárcel y lo condenaron a 10 años en prisión. Salio de treinta y cinco años luego dijo "no voy a robar se dedico a ser policía y se hizo rico."

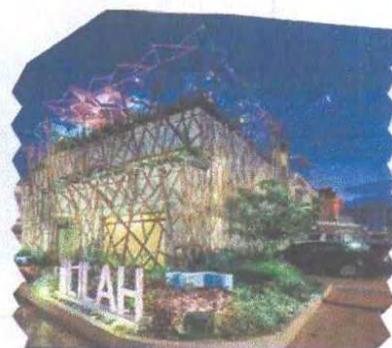
Moraleja no hay que robar



Havia una vez una niña que
 un dia Comio algo y Lo que
 Comio Fueron Chitos y No
 boto el Papec y una niña
 La miro y Le digo que
 Lo recoga y Le digo
 que Lo Recogeria y
 Lo recogio y Lo boto
 ala basora desde
 entonses



No bobio abotar Papeles
 y embes de botar
 Recoge Papeles



Referencias

Adam, p. (1989) citado en Bassols, M. &Torrent A. (1997). Modelos textuales Teoría y práctica. Editorial Octaedro. España, 24.

Ayala, C. (1982) citado en Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula. Espéculo. Revista de estudios literarios. Vol. 41. Retrieved from:
<http://www.usm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

Barrera, L. (1995). Discurso y Literatura. Caracas: La Casa de Bello, 11.

Bruning, R., & Horn, C. (2000). Developing motivation to write. Educational Psychologist. University of Nebraska, 25-37.

Cabrera E, Paredes M & Villareal I. (2012). Estrategias lúdico-pedagógicas para afianzar la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Francisca de Paula Santander del municipio de Ospina (Nariño) en el año lectivo 2012. Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Pasto, Nariño.

Campos, Y. (2003). Estrategias didácticas apoyadas en tecnología. México: DGENAMDF, 35-37.

Canal, B. (1960) citado en Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula. Espéculo. Revista de estudios literarios. Volumen No 41. Retrieved from:
<http://www.usm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

- Casas, N. (2014). Historia y análisis de los personajes en el comic. Editorial Bubok Publishing, S. L. España, 17, 43.
- Cassany, et al. (1994). Enseñar lengua. Editorial Graó. Reimpresión 8ª: 2002. Barcelona, 313.
- Cervera, A & Hernández, G. (2007). Saber escribir. Distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Buenos aires, 59, 342-350.
- Constitución Política de Colombia de 1991. (2001). Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colección estudios de derecho, ISBN: 958-9029-38-8. Artículo 67 (Pág.94) en su artículo 71 (Pág. 98).
- Darias, J. (2010). Alternativa metodológica para el desarrollo de la lectoescritura significativa en la asignatura Lengua Española en el primer grado de la educación básica. Universidad de Ciencias Pedagógicas Rafael M. de Mendive en Pinar del Río. Cuba.
- Díaz, A. (1999). Aproximación al texto escrito. Editorial universidad de Antioquia. Reimpresión 1ª. 2009, 25-32.
- Díaz, F & otros. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2da edición). McGraw-Hill. México, 38.
- Díaz B, Arceo F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México, 12.

Droysen, J. (1858) citado en Sáez, R. y Touriñán, J. (2012). Teoría de la educación, metodología y focalizaciones: la mirada pedagógica. Editorial Gesbiblo, S.L, España, 58.

Eco, U (1994). El signo. (2da edición). Editorial Labor. Barcelona, 11.

Garaigordobil, M, et al (2008). El juego como estrategia didáctica. Editorial Laboratorio Educativo. Venezuela, 11, 16.

García, P. & Serna, D. (2007). Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la escritura en el grado segundo de la Institución Educativa San Antonio. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Grice, H. (1983) citado en Díaz, A. (2009). Aproximación al texto escrito. (2da edición). Editorial universidad de Antioquia. Colombia, 26.

Grijelmo, A. (1987) citado en Echevarría. (2011). El reportaje periodístico una radiografía de la realidad. Editorial Comunicación social S.C. España, 27,33- 35

Hunsen, T. & postlethwaite, N. (1989). Enciclopedia internacional de la educación. México: Ministerio de Educación y Ciencia.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988) citado en McKernan, J. (2001). Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos. (2da edición). Ediciones Morata, S.L. España, 47.

Imbert, A. (1992). Teoría y técnica del cuento. Editorial Ariel. 4ª impresión Octubre del 2007.

Barcelona, 40.

Lardone, L & Andruetto, M. (2011). El taller de la escritura creativa en la escuela, la biblioteca,

el club. (1ª edición). Communic-arte. Argentina. Pág. 34-35.

Loughlin, C. & Suina, J. (1997). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización. Ediciones

Morata. Madrid, 29,36.

Ministerio de Educación Nacional (Sin fecha). Estándares básicos de competencias en Lenguaje,

Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, 34-35. Retrieved from:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2009). Ley General de la Educación: Ley 115 de 1994. Momo

Ediciones, Bogotá, D.C. Retrieved from: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (1994). Serie lineamientos curriculares para español y

literatura. Bogotá.

Mirabent, G. (1999) Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril – Junio No. 6. La Habana.

Montessori, M. (1957). Ideas generales sobre mi método. Buenos Aires: Losada.

Morris, C. (2000). Fundamentos de la teoría de los signos. (Traducción del original “Foundations of the theory of signs”, 1938) Editorial Paidós. Barcelona, 28.

- Noguera, J. & Ruales A. (2013). Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar el proceso de lecto escritura en el grado preescolar del centro educativo La Ovejera, El Tambo Nariño. Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Pasto, Nariño.
- Pablo, P. & Trueba, B. (1994). Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Editorial Escuela Española. Madrid, 46.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Editorial Labor, S.A. España. Pág. 80
- Plan Educativo Institucional (PEI). (2015). Institución Educativa Municipal La Rosa. Pasto, Nariño, 9, 25.
- Realpe, J. (2012). Estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto, de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty. Universidad de Nariño. Pasto, Nariño.
- Restrepo, O, et al (2008). Las estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la lecto-escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Luis María Preciado de Santa Rita. Fundación Universitaria Católica del Norte. Ituango, Antioquia.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, vol. 3, No 9. Venezuela, 38-43.
- Van Dijk, T.A (1992). La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. Ediciones Paidós. Barcelona, 153-155.

Vásquez, F. (2005). Rostros y máscaras de la comunicación (2ª edición). Editorial Kimpres Ltda.
Bogotá, 34-35.