



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**TRABAJO DE GRADO**

LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

**LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, DEL MUNICIPIO DE  
PASTO EN EL AÑO LECTIVO 2016**

**NUBIA CUASPA MIRAMA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

**LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, DEL MUNICIPIO DE  
PASTO EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017**

**NUBIA CUASPA MIRAMA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de Licenciado  
en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana e Inglés son de responsabilidad exclusiva de su autora.

Artículo primero (1º) del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado 1:**

**Mg. MAURO GOMEZ CORDOBA**

---

**Jurado 2:**

**Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA**

## **AGRADECIMIENTOS**

La investigadora expresa sus agradecimientos:

A Dios y a la Virgen por haberme dado la vida, la salud y el valor para terminar la carrera a pesar de los momentos difíciles.

A mis hijas, familiares y amigos por su apoyo incondicional.

A la Universidad de Nariño, al programa de Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana e inglés, a todos los profesores que impartieron sus conocimientos y brindaron sabios consejos.

A nuestros jurados, el Magister: Mauro Gómez Córdoba y el Magister: Sergio Antonio Padilla por su tiempo y por su valiosa colaboración.

A la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez y en especial a los niños del grado cuarto por permitir el desarrollo de este trabajo de grado.

*Nubia Cuaspa Miramá*

## **DEDICATORIA**

A Dios y a la Santísima virgen por darme el milagro de la vida, por brindarme el don de la sabiduría, por la fortaleza y llenarme de motivación para culminar uno de mis mayores anhelos, por estar siempre haciendo brillar una luz en mi camino guiándome y dándome bendiciones para que pueda finalizar mi carrera.

A mis hijas Elizabeth y Mabel ortega quienes han sido un gran apoyo moral en mi vida, juntas hemos compartido muchos retos pero también circunstancias difíciles, ellas quienes comprendieron que con esfuerzo y perseverancia se puede alcanzar las metas propuestas. Mis hijas son el motor indispensable que me motivan a ser mejor cada día con amor y confianza.

*Nubia Cuaspa miramá*

## RESUMEN

En el quehacer pedagógico es fundamental la formación de los estudiantes, se ha comprobado en la actualidad que hay dificultad para expresarse de forma oral, el desarrollo de éste proyecto se hace con la intención de contribuir al mejoramiento de la expresión oral dentro de un mundo cambiante y globalizado que exige un nivel de comunicación oral más avanzado donde la expresión oral debe ser de manera clara, coherente y precisa.

La anécdota es una herramienta didáctica que motiva a la interacción y participación voluntaria, a la hora de expresarse de manera oral dentro y fuera del aula de clases, según Vygotsky en su teoría del desarrollo cognoscitivo plantea que es importante la participación de la sociedad para el desarrollo intelectual del niño, el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan, por lo tanto las interacciones sociales con compañeros y adultos se transforman en funciones mentales superiores. Por tal hecho, la anécdota se convierte en un tema novedoso y motivante para estudiantes y aprendices de Lengua Castellana. Aventurarse en la interacción conlleva a devolverse en el tiempo para cuestionarse sobre ¿De qué hechos y momentos de mi vida me gustaría hablar?, por lo cual el niño se expresaría libremente de manera oral de algún periodo relevante en su vida.



**ABSTRACT**

In the pedagogical practice is essential training of students, it has been found now that there is difficulty expressing orally, the development of this project is intended to contribute to the improvement of oral expression in a changing world and globalized that requires a more advanced level of oral communication where oral expression must be clear, consistent and accurate manner.

The story is an educational tool that encourages interaction and voluntary participation, when expressed orally inside and outside the classroom, according to Vygotsky in his theory of cognitive development suggests that it is important the participation of society for intellectual development, knowledge is built between people as they interact, thus social interactions with peers and adults become higher mental functions. For this fact, the story becomes a new and motivating issue for students and apprentices of Spanish Language. Venturing into the interaction leads to be returned in time to be questioned about facts and What moments of my life I would talk ?, so the child freely express orally of any relevant period in his life.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
CAPITULO I	
1. ASPECTO TECNICO-CIENTIFICO.....	12
1.1. Problema.....	12
1.1.1 Descripción del problema.....	12
1.1.2 Formulación del Problema.....	13
1.2. OBJETIVOS.....	15
1.2.1 Objetivo General.....	15
1.2.2 Objetivos Específicos.....	15
1.3 JUSTIFICACION DEL PROYECTO.....	15
CAPITULO II	
2. MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1. Marco contextual.....	17
2.1.1 Ubicación de La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez.....	17
2.1.2 Proyecto Educativo Institucional: (PEI).....	17
2.1.2.1 Misión.....	18
2.1.2.2 Visión.....	18
2.2. Marco legal.....	19
2.2.1 La Convención sobre los Derechos del Niño.....	19
2.2.2 Constitución Política de Colombia.....	19
2.2.3 Ley General de Educación.....	20
2.2.4 Lineamientos Curriculares.....	20
2.3. Marco de antecedentes.....	22
2.4. Marco Teórico.....	25
2.4.1. Narraciones Anecdótico.....	25
2.4.2. Teoría del desarrollo cognitivo según la perspectiva de Lev. Vygotsky.....	26

## LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.4.3. Expresión oral.....	28
2.4.4 Competencia Comunicativa	
CAPITULO III	
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. Paradigma cualitativo.....	29
3.1.1 Etnográfico.....	30
3.2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.2.1. Macro contexto.....	31
3.2.2. Micro contexto.....	32
3.3. Población Y muestra.....	33
3.4. Unidad de Análisis y unidad de trabajo.....	34
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	34
3.5.1. Observación directa con diario de campo .....	34
3.5.2 Entrevista al docente.....	34
3.5.3 Prueba diagnostico a través de taller.....	35
3.5.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	35
CAPITULO IV	
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	38
4.1 Recursos Humanos.....	38
4.2. Cronograma de trabajo.....	38
4.3. Presupuesto.....	40
Bibliografía.....	41

## INTRODUCCIÓN

En el quehacer pedagógico es fundamental la formación de los estudiantes, se ha comprobado en la actualidad que hay dificultad para expresarse de forma oral, el desarrollo de éste proyecto se hace con la intención de contribuir al mejoramiento de la expresión oral dentro de un mundo cambiante y globalizado que exige un nivel de comunicación oral más avanzado donde la expresión oral debe ser de manera clara, coherente y precisa.

La anécdota es una herramienta didáctica que motiva a la interacción y participación voluntaria, a la hora de expresarse de manera oral dentro y fuera del aula de clases, según Vygotsky en su teoría del desarrollo cognoscitivo plantea que es importante la participación de la sociedad para el desarrollo intelectual del niño, el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan, por lo tanto las interacciones sociales con compañeros y adultos se transforman en funciones mentales superiores. Por tal hecho, la anécdota se convierte en un tema novedoso y motivante para estudiantes y aprendices de Lengua Castellana. Aventurarse en la interacción conlleva a devolverse en el tiempo para cuestionarse sobre ¿De qué hechos y momentos de mi vida me gustaría hablar?, por lo cual el niño se expresaría libremente de manera oral de algún periodo relevante en su vida.

Por otra parte, la anécdota es un relato breve donde se cuenta a manera de historia, algo interesante o gracioso que le haya ocurrido a alguien, algunos puntos de referencia parten de la persona que cuenta, de la familia, la escuela, el colegio, la universidad, el novio(a) y hasta los amigos del barrio resultan ser indispensables para construir una anécdota, de hecho, los estudiantes muchas veces buscan expresar sus experiencias de vida y que mejor forma de hacerlo narrando su propia historia.

En conclusión, el uso de la anécdota para el mejoramiento de la expresión oral es de gran apoyo para los estudiantes porque se cuenta o se describe de manera verbal historias o experiencias personales con las mismas características de un cuento, por lo tanto es una herramienta que sirve para aprender a expresarse con mayor seguridad, con claridad y confianza, además se revive esos pequeños momentos que marcaron el camino y sobre todo los motiva a participar interactuando en la clase o en la sociedad tomando como fuente de información sus propias experiencias.

## CAPITULO I

### 1. ASPECTO TECNICO-CIENTIFICO

#### 1.1. Problema

La anécdota como herramienta didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto en el año lectivo 2016.

#### 1.1.2. Descripción del problema

Dentro del salón de clases el profesor juega muchos roles uno de ellos y el más importante es el de motivar a los estudiantes a la participación voluntaria y a la interacción, un rol difícil para los profesores especialmente para aquellos que inician su labor docente cuando notamos niños con problemas o trastornos del habla o niños que simplemente callan por el temor a ser ridiculizados por el resto de compañeros.

La escuela de hoy deja de lado la enseñanza de la oralidad concentrándose únicamente en aplicar enseñanzas de manera escrita, lo cual quiere decir que la escuela concentra su atención en el aprendizaje formal de la lengua escrita, debido a que cuando un niño ingresa a la escuela él ya sabe hablar, ya expresa sus necesidades, sus deseos, etc. Los niños adquieren dichos saberes lingüísticos del entorno social donde se desarrollen, es claro saber que existen grandes diferencias entre los niños provenientes de distintos ambientes socioculturales, no todos cuentan

con las mismas oportunidades, así pues se conoce que es el habla la carta de presentación personal que puede abrir o cerrar puertas(Rodríguez,1995, p.3).

Los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto, presentan algunas dificultades para expresarse de manera verbal dentro del aula de clases, ellos se muestran muy tímidos y nerviosos, pronuncian palabras de manera incorrecta, hay carencia de vocabulario en el momento que deben realizar alguna exposición corta así también no tienen la capacidad para interactuar en situaciones formales ellos a menudo se expresan con uso coloquial, carecen de fluidez, no se expresan con coherencia y claridad.

Es así como dentro de la Institución Educativa antes mencionada se ha observado además que se mantiene la educación con un enfoque tradicionalista en donde los estudiantes están limitados a memorizar y luego recitar lecciones, por lo anterior la propuesta denominada la Anécdota como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral es una herramienta útil que responde a la necesidad de aprendizaje y que permite fortalecer la oralidad, es así como como el maestro puede contribuir de alguna manera a que no existan niños y adolescentes infelices, sintiéndose aislados por la sociedad a causa de una comunicación inadecuada.

### **1.1.2 formulación del problema**

¿Cómo la Anécdota contribuye con el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto en el año lectivo 2016?

**Preguntas Orientadoras**

- ¿Cuál es el nivel de interés de los estudiantes en cuanto a la expresión oral?
- ¿Cómo despertar el interés en los estudiantes hacia la expresión oral?
- ¿Cómo la anécdota sirve de herramienta didáctica para el mejoramiento de la expresión oral?
- ¿Cómo incide la anécdota en el mejoramiento de la expresión oral?



## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado cuarto del área de lengua castellana de un colegio público de la ciudad de Pasto basado en la introducción de la anécdota como estrategia de enseñanza.

### **1.2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los factores más comunes que interfieren en la expresión oral de los estudiantes.
- Determinar las estrategias didácticas adoptadas por el docente para mejorar la expresión oral en el aula de clases de lengua castellana.
- Proponer una estrategia didáctica basada en la anécdota para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto en el área de lengua castellana.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El desarrollo de esta propuesta de investigación se considera es de mucha utilidad en la enseñanza de la lengua castellana y de manera particular en el fortalecimiento de la oralidad a través de anécdotas, experiencias propias, constituyéndose este trabajo en un apoyo para instruir a los estudiantes, motivando a los estudiantes para que haya más participación y para que mejore la expresión oral.

La introducción de la anécdota en el campo escolar permite expresarse verbalmente sobre sí mismo, es la puerta abierta para el diálogo, es la base para desarrollar las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), de manera activa y participativa. Además promover en ellos la interacción en la escuela. En éste sentido, la anécdota fomenta la oralidad y evita ser obligación para el estudiante.

Por otro lado, la propuesta es de satisfacción para los estudiantes que son expresivos, ellos buscan ser escuchados, los estudiantes no se ven obligados a hablar sobre temas que demandan una investigación externa y aparte llegan a ser aburridas. El objetivo principal de dicha propuesta es propiciar la competencia comunicativa para que el estudiante demuestre la capacidad de expresarse con coherencia y claridad logrando una mejor integración con el mundo que los rodea.

De acuerdo con lo anterior esta propuesta para mejorar la oralidad es provechosa porque está enfocada en el desarrollo de la competencia comunicativa que es una habilidad que debe llevarse a cabo de manera compartida, de manera personal pero también de manera institucional, la enseñanza y aprendizaje de esta habilidad permite el desarrollo cognitivo del estudiante. Asimismo el desarrollo de dicha destreza debe ser de forma integral con la participación de niños y niñas, resultando ser de gran utilidad para que los estudiantes se expresen de manera oral con libertad y sin temor, hablando sobre sus experiencias personales o contando algo que le haya sucedido a otra persona.

## CAPITULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO CONTEXTUAL

##### 2.1.1 Ubicación de La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez



La Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez es una Institución de carácter oficial adscrita al Municipio de Pasto ubicada en la calle 19 No 43-30 en el barrio Pandiaco, al Nor-occidente de la ciudad san Juan de pasto, Pasto - Teléfono: 7312422.

##### 2.1.2 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL: (PEI)

De acuerdo a lo planteado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la ley 115, sus decretos reglamentarios 1860 y la ley 715, la Institución Educativa Municipal “AURELIO ARTURO MARTÍNEZ” organiza la tarea educativa hacia un proceso de orientación

colectiva y formación permanente, reconoce unos principios y fines educativos y responde a unas necesidades tanto del establecimiento como del entorno.

### **2.3. MISIÓN**

Acompaña al estudiante en el proceso de formación permanente de su personalidad, en el desarrollo de competencias básicas y específicas necesarias para continuar con sus estudio superiores o ubicarse en el sector productivo con el fin de contribuir en la construcción, fortalecimiento y ejecución de su proyecto de vida incluyendo el respeto a la diversidad y a favor del medio ambiente.

### **2.4.VISIÓN**

La institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, continuará brindando un servicio educativo de calidad a la niñez, juventud y comunidad en general, fundamentada en los principios académicos, éticos y técnicos bajo el respeto a la diversidad y al medio ambiente, en procura de innovar estrategias educativas y administrativas para atender las necesidades básicas fundamentales en el desarrollo de la niñez y juventud, orientados según el componente conceptual o teleológico del proyecto educativo, por lo que se constituye en el eje de la actuación de los otros componentes para lograr la excelencia en el proceso del desarrollo humano. Tendrá en cuenta las normas constitucionales que rigen nuestro sistema educativo, los avances de la ciencia y los valores que contribuyan a construir Tejido Social.

## **2.2. MARCO LEGAL**

La presente propuesta está consolidada con las disposiciones legales vigentes depositadas en La Convención sobre los Derechos del Niño, Constitución Política Colombiana de 1991, Ley General de Educación 115/1994, Lineamientos curriculares de la enseñanza del español (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje) grado cuarto.

### **2.2.1. LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO.**

En sus artículos 28 y 29, están a favor del acceso que todos los niños y niñas tienen a todos los niveles educativos de la siguiente forma: Artículo 28

- Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos.

Artículo 29. Los Estados convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño al máximo de sus posibilidades.

### **2.2.2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.**

Este documento se encuentra referido a los derechos sociales, económicos y culturales:

Art. 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación

básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos”.

### **2.2.3.LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.**

Por su parte, en la sección tercera de esta Ley, la cual hace referencia a la educación básica y en su artículo 20 sobre los objetivos generales de la misma, en el literal B, menciona:

“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”(1998:101). En este sentido la propuesta antes mencionada tiene como propósito permitir a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, desarrollar la habilidad para expresarse de manera verbal con claridad y coherencia. De igual manera en el artículo 21 referido a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, se menciona en el literal C y D respectivamente: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana”; y “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. Razón suficiente para contribuir a fortalecer la producción oral.

### **2.2.4 LINEAMIENTOS CURRICULARES.**

Por su parte, los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, logran explicar con mayor claridad la producción de textos orales donde permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, razón por la cual el estudiante:

## LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

- Organizará sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.
- Realizará un plan de exposición de sus ideas.
- Seleccionará el léxico apropiado y acomodará su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.
- Adecuará la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las cuales participe.
- Producirá un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

### 2.3. MARCO DE ANTECEDENTES

Se hizo una revisión sobre trabajos de investigación relacionados con el presente trabajo de grado y se ha encontrado los siguientes:

- El trabajo de grado titulado: **INCIDENCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DE LA CIUDAD DE PASTO.** Trabajo realizado por Betty Muñoz y Natalia Villareal del año 2007 de la Universidad De Nariño, facultad de Ciencias Humanas, programa de Licenciatura en Educación Básica Lengua Castellana con Énfasis en Humanidades e Inglés.

Las ya mencionadas estudiantes analizaron que no existe una verdadera comunicación profesor alumno, alumno profesor esto se debe a la falta de confianza, paciencia, tolerancia, respeto e igualdad.

Las investigadoras recomiendan que sea importante y necesario que la institución y los docentes, tengan presente que el desarrollo de la expresión oral y la creatividad, son instrumentos de gran valor para la información integral del estudiante. Una buena motivación en el desarrollo de la expresión oral, favorece la autonomía del niño por lo cual el maestro debe ser quien brinde bases sólidas y elementos necesarios que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral.



- El artículo denominado: LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA E INVESTIGATIVA DEL RELATO DE VIDA trabajo realizado por Armando Montealegre del año 2008.

Es un artículo tomado de la revista Diario del Profe, publicado en noviembre 16 del 2008, artículo en el cual el autor considera la anécdota ser de mucha utilidad e importante para trabajarla como estrategia didáctica porque permite desarrollar la imaginación, el estudiante se desinhibe y se expresa oralmente con seguridad.

- El trabajo de investigación denominado ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN EL GRADO CUARTO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA, trabajo presentado por Jennifer Cardona Álvarez y Mercedes Celis Muñoz. Y realizado por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Amazonia.

Trabajo de investigación que tiene la intención de contribuir al mejoramiento de la expresión oral, logrando que el niño maneje buena argumentación y comunicación adecuada, por otro lado implementa estrategias didácticas que son útiles para que el maestro de hoy ponga en práctica y que tienen como fin de formar seres competentes para la sociedad.

- Armando Montealegre y la revista El Diario del Profe en agosto del 2007, publicaron un artículo denominado LA ORALIDAD: RETO Y NECESIDAD.

## LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

En dicho artículo el autor sugiere a la escuela fomentar estrategias que permitan desarrollar una relación de armonía entre individuos de una sociedad, es así como narrar anécdotas sirve de ayuda para que una persona viva mejor el presente. Así mismo artículo el autor defiende la oralidad que afronte retos y supere necesidades.

## 2.4. MARCO TEÓRICO

### 2.4.1. NARRACIONES ANECDÓTICAS

“El relato de vida aplicado a la anécdota es de suma utilidad e importancia como estrategia didáctica y como enfoque investigativa. La anécdota permite evocar, reconstruir y desarrollar la oralidad, la imaginación. Narrar aquellos momentos nos desinhibe, nos da más seguridad en la expresión oral, ofrece confianza ante el grupo y nos facilita conocernos y comunicarnos más como colectivo, y por su puesto pasamos una jornada agradable” (Schneider, 2013, p.1).

En la escuela el profesor es el modelo es la persona quien inicia contando su anécdota , luego se espera la participación de los estudiantes para narrar algo que les haya sucedido a ellos o le haya sucedido a otra persona porque la anécdota nos da confianza frente al grupo sirviendo esto para la interacción, para conocernos y comunicarnos más como grupo que somos, de ésta manera es como llega a la mente el recuerdo de experiencias jocosas que en algún momento te hicieron reír y quieres compartirla con el grupo, cada vez surge nuevas y diferentes anécdotas para contar.

De allí que el contar anécdotas ofrece ventajas a para el desenvolvimiento oral las cuales permiten que nos despojemos de alguna complejidad o que tengamos diferencias y compartir momentos que nos emocionan, la narración oral a su vez rescata de la rutina diaria un trocito de su vida para transformarlo en algo extraordinario, se aprende a disfrutar del mundo a través de la utilización creativa y la lúdica del lenguaje.

#### **Características e importancia de la anécdota**

Es acerca de un hecho real, es verbal o de hechos o tiene de ambas, es verbal cuando lo que contamos es lo que dice un personaje célebre, es de hechos cuando lo que contamos es de alguna

acción pura donde el protagonista es quien cuenta o narra la anécdota, es corta y sencilla, es espontánea (García, 2013), tiene similitudes con el cuento porque parte del lugar donde ocurren los acontecimientos incluye personajes, tienen una trama o nudo y el final de la anécdota que corresponde al desenlace.

Según Rael, (2009), Las anécdotas son importantes ayudando a desarrollar la creatividad y la capacidad para expresarse verbalmente, porque requieren de recursos literarios para su elaboración. Otro aspecto importante de las anécdotas desde el punto de vista del estudiante es que aumenta la capacidad para interactuar con el entorno social al cual pertenece y desde el punto de vista de las competencias básicas al trabajar con la creatividad contribuye con la consecución de la competencia lingüística, con la competencia de aprender a aprender y contribuye con la competencia cultural y artística, de ésta forma cuando el niño o niña cuenta o relata algo, está recreando en su imaginación, los escenarios y las vivencias que quiere transmitir.

#### **2.4.2. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN LA PERSPECTIVA DE LEV. VYGOTSKY**

El desarrollo cognitivo va de la mano con la interacción social entre seres humanos a través del lenguaje como herramienta mediadora para su desarrollo, a partir de las relaciones sociales y culturales es decir que ayuda al niño a aprender en su cultura (Pérez, 2009). La Teoría del Desarrollo Cognitivo está enfocada principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada persona y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Vygotsky en su teoría afirma que es a partir de la interacción con todas las personas, dentro del contexto donde los niños se desenvuelven, es de ésta manera como ellos pueden incrementar su conocimiento, desarrollen habilidades cognoscitivas y así se sientan impulsados a aprender y

desarrollar una tendencia crítica y analítica. De igual forma ocurre en un salón de clases donde es el profesor quien interactúa con los estudiantes y es quien imparte su conocimiento para desarrollar la competencia oral comunicativa y transformarla.

Según Muralles 2013, los patrones de pensamiento, no se deben a factores innatos, son producto de instituciones culturales y actividades sociales, el niño nace con habilidades tales como la percepción, la memoria y la atención, que más tarde serán transformadas por habilidades superiores o funciones mentales superiores.

Dentro de la teoría del desarrollo cognitivo se habla de la Zona de Desarrollo Próximo ZDP que encierra las funciones que están en proceso y aún no se desarrollan, la ZDP además representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda, éstas son funciones que benefician al niño a alcanzar un nivel superior de pensamiento.

De acuerdo a Rodríguez 2014, la Zona de Desarrollo Próximo se define como aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana porque actualmente están en proceso embrionario, Rodríguez supone que las interacciones con compañeros y con adultos, le ayudan al niño a alcanzar un nivel de funcionamiento intelectual más alto.

La teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky, destaca la importancia que tienen los compañeros de clase en el desarrollo cognoscitivo. Los estudiantes pueden intervenir mutuamente en el proceso cognoscitivo cuando dicen o hacen algo que choca con lo que piensan otros.

### 2.4.3. EXPRESIÓN ORAL

Desde que nacemos y gracias a nuestra familia empezamos a socializar, es entonces que a través del contacto con el otro como nos iniciamos en nuestra oralidad de acuerdo al contexto en el cual nos desarrollamos, así también “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007).

“La Expresión Oral es una forma de comunicación humana que responde a unas necesidades afectivo-cognitivas que surgen de manera espontánea en un grupo o en un sujeto” (Rael, 2009, p, 7) cuando narramos estamos regalando a un grupo o a quienes nos escuchen nuestras mejores palabras, solo se necesita algo agradable o interesante para decir, una voz de alguien quien habla y unos oídos de alguien quien escuche así que narrar es compartir una experiencia vivida. Así pues todos tenemos la capacidad para contar algo es sólo que unos han desarrollado más esta habilidad que otros, debido a que algunos han practicado más, lo hacen con más soltura menos miedo a enfrentarse al qué dirán, expresándose con mayor seguridad y confianza.

Para desarrollar la oralidad en los niños existen diversas posibilidades dentro del aula de clases y las herramientas didácticas tal es el caso de la anécdota que ofrece la oportunidad para desarrollar de manera pedagógica la oralidad siendo en éste trabajo un tema importante porque permite el desenvolvimiento de los estudiantes en su entorno.

### **CAPITULO III**

#### **3. MARCO METODOLÓGICO**

Para el desarrollo de éste trabajo de investigación se tiene presente el paradigma cualitativo enfocado a la parte humana y que tiene interés en las cualidades del objeto, ésta investigación es de tipo etnográfico porque busca comprender el comportamiento humano, lo que sucede a los estudiantes y parte de la identificación de las dificultades que los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, muestran en el momento de expresarse de forma oral.

##### **3.1 PARADIGMA CUALITATIVO**

Está enfocada a describir y comprender el porqué de los hechos observados, donde el investigador propone una explicación de los datos obtenidos, Permite seguir a los estudiantes desde su escenario natural, en éste caso el salón de clases del grado 4-2 del instituto antes mencionado, dentro del Paradigma Cualitativo Se puede describir detalladamente los problemas de expresión oral encontrados en ellos, las pautas empleadas a favor del mejoramiento de esta habilidad y la incidencia de la anécdota en pro de la expresión oral.

Es cualitativa porque permite profundizar sobre lo que los estudiantes piensan, sienten o creen, son realidades que se pueden interpretar a través de los gestos, las palabras, la acción o inacción(vela 2009).

### 3.1.1. ETNOGRÁFICO

“Método de investigación por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta, una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela” (Rodríguez Gómez, 1996). El objetivo fundamental es la comprensión empática del objeto de estudio, en éste caso el salón de clases, interesándose en lo que ellos hacen, cómo se comportan, cómo interactúan.

Serra (2004, p 167-168) plantea que: se considera que uno de los requisitos para la obtención de una buena etnografía, es un trabajo de campo prolongado en el que se produzca un contacto directo y una toma de datos sobre el terreno. La vinculación con las personas que son objeto de estudio durante un periodo largo se consideran necesarias porque permiten reunir, en su ambiente natural, datos sobre el comportamiento de las personas y los acontecimientos, y situarlos en un contexto donde adquieren significación, lo que facilita su comprensión y la formulación de hipótesis pertinentes.

Según Serra (2004, p, 166), la etnografía es el estudio del estilo de vida de un grupo de personas, esto significa que se puede hacer estudio etnográfico donde haya interacción permanente tenemos el ejemplo de un salón de clases porque pertenecen a un grupo social, así que se puede definir la etnografía como una práctica pedagógica, es decir, un trabajo de campo que se realiza en una escuela teniendo contacto con los sujetos estudiados. Serra dice que la etnografía hace referencia, al trabajo, a la forma de realizar una investigación, la cual va a permitir hacer un estudio descriptivo y analizar de manera teórica y profunda una cultura o aspectos determinados de dicha cultura para luego poder hacer un análisis completo de los resultados.



“La preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en sí misma, es decir, delimitar en una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas a cerca de ellos” (García Jiménez, 1994 p, 45).

## **3.2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1.MACRO CONTEXTO**

Para éste caso el macro contexto es la ciudad de San Juan de Pasto, lugar donde nací, es una ciudad de Colombia, es la ciudad capital del departamento de Nariño, su nombre lo toma de las etnias indígenas que habitaron en la región Los Pastos, también tomó como patrono y protector a San Juan Bautista así finalmente se compuso el nombre de la ciudad como San Juan de Pasto. Es la ciudad que tiene centro administrativo y de gobierno de todo el departamento de Nariño, además se ha constituido en el epicentro cultural donde se hacen visibles cientos de eventos culturales y artísticos que la ciudad ofrece a propios y visitantes. En la actualidad, la ciudad San Juan de Pasto, se constituye en una red compleja de relaciones sociales, económicas y culturales. La diversidad coexiste, la complementariedad se practica y los antagónicos buscan ámbitos de encaje para sobrevivir en el tiempo y espacio no siempre perfectos, pero que invitan a asumir el desafío creativo de hacer ciudad, de crear espacios para la cultura, la educación, la empresa y las labores profesionales.

Esta región posee una dinámica económica a través de los distintos periodos históricos, acorde con la evolución de las sociedades y del pensamiento en su tiempo. Se tienen ejemplos considerables de estos trabajos: la artesanía del barniz de Pasto, el excelente trabajo en madera, el repujado en cuero, la riqueza mineral, la tecnología en la producción de alimentos, como sus técnicas de cultivo e instrumentos, los tejidos - incluso esta industria nació en Nariño antes que en Antioquia -, una gastronomía que aparece oculta y hasta ahora representa uno de sus componentes culturales invisibles; las potencialidades o reservas están presentes para los proyectos de futuro.

### 3.2.2.MICRO CONTEXTO



La investigación se llevara a cabo en la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto, Institución creada mediante decreto 0363 de noviembre de 1969.

Hasta el año 1980 esta institución carecía de un establecimiento de educación secundaria oficial, gracias a la iniciativa de la señora Bertha Martínez de Rodríguez y la colaboración de muchos profesores se logró la creación de dicha institución cuenta con dos plantas y presta los servicios educativos a grados preescolar primaria y secundaria con énfasis en comercio.

Dentro del micro contexto está además el grado 4-2 a cargo de la licenciada Leonor Enríquez, es un curso conformado por veintitrés estudiantes entre niñas y niños quienes están alrededor de los 9 y 11 años de edad, ellos pertenecen al régimen subsidiado por el SISBEN de

estratos 1 y 2. Este curso constituye el sujeto social específico de estudio en la presente investigación.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La comunidad educativa de la Institución Educativa municipal “AURELIO ARTURO MARTÍNEZ”, se encuentra ubicada en el Municipio de Pasto, en el sector Nor – Occidente, comuna n°. 9. Al sector se llega por vías de acceso vehicular.

La Institución atiende a una población de estrato bajo de los barrios: Juanoy alto y Juanoy bajo, Juan XIII, el polvorín, San Antonio de Juanoy, Pandiaco, Mapachico, Genoy y otros

La población estudiantil del “INSTITUTO EDUCATIVO MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ”, está conformada por personas que pertenecen a los estratos 1 y 2, siendo la mayoría de ellos beneficiarios de SISBEN.



### **3.4.Unidad de Análisis y unidad de trabajo**

#### **3.4.1. Unidad de análisis**

Está conformada por la Comunidad Educativa AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, y en especial por los 23 estudiantes de grado cuarto, de quienes sus edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad. Se contó con la participación de un total de 12 niñas y 11 niños.

#### **3.4.2 Unidad de trabajo**

Para el desarrollo de ésta investigación, la muestra o unidad de trabajo es el grupo de 23 estudiantes de grado cuarto debido a que la mayoría de alumnos presentan inconvenientes respecto a la producción oral y por tanto, es oportuno ocuparse con todos en el mejoramiento de dicha habilidad.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**3.5.1 OBSERVACIÓN DIRECTA CON DIARIO DE CAMPO:** es el registro de actividades realizadas dentro del salón de clases del grado 4-2 con el propósito de describir la muestra investigada, de conocer el entorno, el contexto y los participantes, reflexionando sobre los eventos que ocurren pero que tienen incidencia en el problema, observación que se realiza desde el inicio de la investigación.

**3.5.2 ENTREVISTA AL DOCENTE:** se realiza una entrevista a la docente encargada del área de castellano con el propósito de obtener información detallada de los inconvenientes que presentan los niños en la producción oral, y las estrategias que se emplean para combatirlos.

La entrevista como instrumento de recolección de información permite interrogar acerca de las estrategias que se vienen utilizando para desarrollar la habilidad de producción oral en los niños, ésta entrevista se realiza con el propósito de conocer los criterios del maestro acerca de la implementación de la anécdota como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral-

**3.5.3 PRUEBA DIAGNOSTICO A TRAVÉS DE TALLER:** se realiza con el propósito de conocer el estado inicial en que se encuentran los niños en cuanto a la producción oral se refiere, además, de identificar sus inconvenientes e interferencias en el desarrollo de la misma.

Los talleres se realizan con el propósito de que el niño supere limitaciones, con el taller adquiere conocimiento porque demuestra las capacidades y habilidades integrando teoría y práctica. Partiendo de las deficiencias que los estudiantes presentan, se examina el origen por el cual surgen, para de este modo aplicar una propuesta que contribuyera a darle solución a estos problemas.

### **3.5.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El análisis e interpretación de resultados resulta ser tarea agradable para el investigador, Tiene como fin encontrar significado en un cúmulo de materiales informativos, así que los datos recogidos por el investigador no son suficientes para encontrar solución a los problemas, se necesita ir encajando la evidencia recogida para orientar hacia una búsqueda de nuevas evidencias que permitan poco apoco irse aproximando a la descripción y comprensión de dicha investigación.(Rodríguez Gómez, 1996)

De acuerdo a Bunge, 1985, el análisis de datos se define como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que el investigador realiza con el fin de extraer significado relevante, en relación a determinado problema de investigación.

Para la realización del análisis, se debe hacer una descripción minuciosa de los procedimientos, partiendo, por ejemplo de las informaciones primarias que se obtuvieron de diferentes fuentes como las observaciones, entrevistas, datos secundarios, dichas informaciones son seleccionadas, manipuladas, organizadas con el fin de obtener datos más significativos. De ésta manera el investigador obtiene infinidad de información que puede ser valiosa en el desarrollo de su investigación. (Schettini, 1990).

“leer y escribir una realidad para releerla y reescribirla “Freire (1990).

“Analizar significa establecer categorías, ordenar, manipular y resumir los datos,” (Kerlinger, 1982, p. 96).

Por otra parte, el éxito de la labor de análisis e interpretación de resultados depende de, una descripción permanente de las situaciones, actitudes y comentarios surgidos de los objetos de estudio involucrados, porque lo que dicho análisis busca es comprender cómo actúan, qué piensan y como lo hacen en una realidad socio – educativa concreta, por lo tanto se tiene en cuenta las características de la institución, las características de las personas con sus puntos de vista.

Es así por ejemplo que en el diario de campo registramos absolutamente todo lo que sucede en el contexto estudiado, éste es uno de los instrumentos más importante para el análisis, todas las notas son fundamentales, no pasa lo mismo con las grabaciones que hagamos sobre la entrevista puesto que en esa grabación no nos muestra los movimientos, los gestos, no muestra el contexto en que se da la entrevista.

Ahora bien, cada texto, cada descripción que hagamos tiene varias lecturas posibles con lo cual, el relato que vamos construyendo tiene varios significados, por lo tanto se hace necesario ir relacionando lo dicho con el contexto, una vez hayamos detectado temas principales, debemos buscar otros temas que de allí pudieran desprenderse, o sea temas de la observación como sentimientos, dichos, vocabulario, miradas, sonrisas, etc. Es necesario luego establecer relaciones entre los diferentes conceptos y estar alerta al lugar que ocupan las suposiciones o prejuicios.

Sea cual sea el método que utilicemos para analizar. Al final siempre será una interpretación de lo analizado, que puede ser, hacer una inferencia de algo que no se haya dicho. (Schettini y Cortazo, 1990).

## CAPITULO IV

### 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 4.1. Recursos humanos

Para el desarrollo de éste trabajo fue necesaria la participación de un investigador llamado Nubia Cuaspa Mirama, quien con antelación quiso contribuir con el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado cuarto del I.E.M Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de Pasto, como también fue necesaria la presencia activa de un grupo de 23 estudiantes, quienes están entre los 9 y 10 años de edad y quienes en el momento cursan el grado cuarto, es importante mencionar como un recurso humano a la profesora de área Leonor Enríquez a quien conozco desde mi niñez y quien cuenta con una experiencia docente de más de 45 años en dicha institución.

La orientación y el asesoramiento del Docente Luis Eduardo Rosero quien cuenta con un valioso conocimiento del tema y más aún en el campo investigativo. Es quien guía de manera oportuna, eficaz y ordenada el desarrollo de esta investigación.

#### 4.2. Cronograma de trabajo

Elección del tema. Septiembre de 2015

Problema

Marco referencial

Elección de la metodología

Componente administrativo

Informe anteproyecto

Aprobación de proyecto

Informe final.



LA ANÉCDOTA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Cronograma de trabajo

MES	septiembre				octubre				noviembre				Enero				Febrero				Marzo				abril				mayo							
Elección del tema			x	x																																
Problema					x	x	x	x																												
Marco referencial									x	X	X	x																								
Elección de la metodología													x	x	x	x																				
Componente administrativo																	x	x	x	x																
Informe anteproyecto																					x	x	x	x												
Aprobación de proyecto																													x							
Informe final.																																				x

### 4.3. PRESUPUESTO

Recursos físicos

Aula de clases, tablero, material de escritorio, cámara, grabadora, material didáctico como lapiceros, colores, marcadores, hojas de papel, fotocopias, impresiones, libros, carpetas, talleres y transporte.

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>Gastos Generales</b>		
Fotocopias	50	30.000
Impresiones	100	20.000
Cámara	220.000	220.000
Impresiones del proyecto	100	150.000
Resma hojas carta	10.000	20.000
grabadora	98.000	98.000
Marcador, borrador, tinta		40.000
Llamadas	100	30.000
Transporte	1300	200.000
Imprevistos de gastos	100.000	100.000
<b>TOTAL</b>		<b>908.000</b>

## BIBLIOGRAFÍA

Araya, j. (2011). *La competencia de la expresión oral en niños escolares de Costa Rica*, Costa Rica: Revista educación, vol.35, num.2(2011).

Cassany, D, Luna M, Sanz G, (1994/2007). *Expresión oral en Enseñar lengua*, Barcelona: Graó, p, 134-150.

Castillo, N. d. (2010). *La comprensión y la expresión oral en educación primaria*. Anda Lucia, España. Revista Digital, innovación y experiencias Educativas. Num37 de diciembre de 2010.ISSN1988-6047.

Civallero, E. (2007) *Comunicación oral. Oralidad: La Palabra Hablada*. CIUDAD EDITORIAL

Navarro, (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5 grado de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. CIUDAD EDITORIAL

Jara, R, Soria, S. (2007). *Narración del cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral*. CIUDAD EDITORIAL

LOMAS, C. (1996): «*La comunicación en el aula* » en *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 17. CIUDAD Gijón.

Motos, T y Navarro, A.(2003) “ *El papel de la dramatización en el currículum* ” CIUDAD en artículos 29, p. 10-28.

Murallas, M. (2013) *Desarrollo cognoscitivo*. Las Teorías de Piaget y Vygotsky. CIUDAD, EDITORIAL

Miles, M. y Huberman, A. (1994). *Qualitative Data Análisis; An expanded source book*. Sage. CIUDAD EDITORIAL

Pérez, R. (2009) *Psicología de la Educación. Teorías del desarrollo cognitivo*. CIUDAD, EDITORIAL

Rodríguez, (1995). “*Hablar*” en la escuela: ¿para qué?, ¿cómo? (Revista latinoamericana de lectura pg. 3). CIUDAD EDITORIAL

Rodríguez, Gil y García, (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. CIUDAD, EDITORIAL

Rodríguez, G. (1999) *Análisis de Datos*, CIUDAD cap. 11.

Sandoval Trujillo, D. M. (2007) *importancia de la expresión oral en la escuela*. CIUDAD, EDITORIAL

Serra, (2004, p. 167-168) *Etnografía escolar, etnografía de la educación*. Revista de educación 334, 165-176.

Schettini y Cortazzo, (1990). *Análisis de Datos Cualitativos en la investigación Social*. Procedimientos y técnicas para la interpretación cualitativa. CIUDAD, EDITORIAL


**ANEXOS**

**Formato de Diario de Campo**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Área : Lengua Castellana Grado: 4º - Básica Primaria INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTINEZ Año lectivo 2016	Profesor del área de lengua castellana:
		Investigador:
Fecha: Hora de inicio Hora de inicio: Hora de finalización: Actividad que se va a observar: Lugar de trabajo: I.E.M Aurelio Arturo Martínez		

<b>Observaciones:</b>	<b>Comentarios:</b>
-----------------------	---------------------

**Formato entrevista profesora**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E  
INGLES**

**ENTREVISTA PARA LA DOCENTE ENCARGADA**

**NOMBRE:** LEONOR ENRÍQUEZ

**GRADO:** 4-2

**OBJETIVO:** Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende recolectar información que permita identificar los factores más comunes que interfieren en la expresión oral de los estudiantes.

Entrevista realizada por Nubia Cuaspa estudiantes de pregrado de Licenciatura Lengua Castellana e Inglés.

**PREGUNTAS ENTREVISTA PROFESORA**

- Identificar los factores más comunes que interfieren en la expresión oral de los Estudiantes.
1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al momento de realizar actividades orales?
  2. ¿Todos sus estudiantes participan activamente en su clase?
  3. ¿Motiva a los estudiantes para participar en actividades orales?
  4. ¿Realiza con frecuencia actividades de expresión oral?
    - Determinar las estrategias didácticas adoptadas por el docente para mejorar la expresión oral en el aula de clases de lengua castellana.

5. Ha utilizado alguna vez relatar anécdotas como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes, sí o no y porque?
6. De qué manera cree usted que la anécdota como estrategia didáctica favorecería la expresión oral en sus estudiantes?
7. Que actividades realiza usted para para mejorar la expresión oral en los estudiantes?
8. Cuáles son las actividades orales que más les llama la atención a los estudiantes?
  - Proponer una estrategia didáctica basada en la anécdota para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto en el área de lengua castellana.

### Formato taller 1

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E**  
**INGLES**

**Objetivo:** expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.

**Actividad:** Los estudiantes deben realizar pequeñas narraciones orales de hechos o situaciones vividas o relatos que hayan escuchado.

### Formato taller 2

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E**  
**INGLES**

**Objetivo:** Participar en diálogos sencillos, conversaciones grupales.

**Actividad:** Inventar y representar un pequeño diálogo adecuado a una situación o a unos personajes.