

**Actitudes Frente a la Poesía Lírica de los Estudiantes de Grado 10 de la Institución  
Educativa Luis Delfín Insuasty – Inem de Pasto**

**Martha Lucia Londoño Martínez**

**Universidad de Nariño  
Vicerrectoría De Investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales  
Facultad de Educación  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
San Juan De Pasto, Octubre de 2016**

**Actitudes Frente a la Poesía Lírica de los Estudiantes de Grado 10 de la Institución  
Educativa Luis Delfín Insuasty – Inem de Pasto**

**Autor**

Martha Lucia Londoño Martínez

Proyecto de Investigación

Requisito para optar al Título de Mg. en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

**Asesor**

Dra. Pilar Londoño Martínez

Universidad de Nariño  
Vicerrectoría De Investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales  
Facultad de Educación  
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
San Juan De Pasto, Octubre 10 de 2016

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Superior de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

---

---

**Fecha de sustentación:**

Pasto, de Noviembre de 2016

**Calificación:**

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

San Juan de Pasto, Noviembre de 2016

## RESUMEN

Esta investigación es fruto de la experiencia vivida como docente y poeta durante 30 años. En ese camino recorrido, los jóvenes portaron como banderas un abanico de actitudes: miradas, posturas, sonrisas, lágrimas y tantas respuestas frente a todo lo observable y lo vivido. Así, actitudes positivas, negativas e indiferentes frente a la lectura y escritura de la poesía lírica. Esta situación llevó a plantear como Objetivo General el Analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodriguez- INEM de Pasto, durante el año lectivo 2016. Para poder analizar las actitudes, fue pertinente ahondar en sus componentes de manera aislada con el fin de comprender la incidencia de estos en las actitudes de los estudiantes frente a la poesía, a saber, el Componente Cognoscitivo, Componente Afectivo, y el Componente Conductual. Al poseer estos componentes alto grado de abstracción, se consideró lo relevante y verificable en cada uno de ellos; razón por la cual, se tuvieron en cuenta en los objetivos específicos: el primer objetivo fue identificar creencias, determinar las valoraciones e identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica.

Este trabajo de investigación se realizó en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, con estudiantes del grado 10-2 con 34 estudiantes entre los que se encuentran 20 mujeres y 14 hombres, todos con edades entre los 15 y 18 años. En cuanto a los docentes, se escogió como unidad de trabajo a 3 de los 6 docentes que laboran en los grados 10°; los jóvenes pertenecen en su mayoría al estrato 1. La metodología utilizada, se tomó el Paradigma Cualitativo, con un enfoque hermenéutico-crítico y se utilizó como instrumentos de recolección de información la entrevista en profundidad y el grupo focal

El Marco Teórico está constituido de conceptos tales como: el lenguaje, la poesía lírica, las estrategias didácticas, el concepto de actitud y sus componentes, desde la Psicología Social, principalmente apoyado en el pensamiento de Rodríguez, (2009)

En cuanto a los principales hallazgos se encuentran, en primer lugar la paradoja; sentir gusto y al mismo tiempo rechazo por la poesía lírica. Rechazo por el desconocimiento de cómo se escribe la poesía y la dificultad al entenderla por la falta de análisis dentro del aula de clase. Unido a todo esto, el rechazo se acrecienta aún más por el carácter obligatorio impuesto por los docentes, y el privilegio que los maestros dan a la teoría y a la conceptualización de aspectos poéticos, que el goce o disfrute de la poesía en el aula.

Otro aspecto por destacar es la importancia que tiene la poesía para los estudiantes, puesto que representa su sentir, les permite descubrir mundos, desarrollar el pensamiento e incrementar su nivel cultural.

## ABSTRACT

This research is the result of the experience as a teacher and as a poet, during 30 years. In this process youngsters had as flags a range of attitudes: ways of thinking, smiles, tears and many other answers in response of what they live. Thus, positive, negative and indifferent attitudes in of the reading and writing of the lyric poetry. Accordingly, the general objective of this project was stated as follows: To analyze the attitudes towards the lyric poetry of the students in 10-2 grade in the Educative Institution *Luis Delfín Insuasty Rodríguez* – INEM Pasto, during the school year 2016. In order to analyze these attitudes, it was necessary to explore, in an isolated way, their components with the aim of understanding the incidence of them in the students attitudes towards the poetry, for instance, the Cognitive Component and the Behavioral Component. Due to these components had a high level of abstraction, it was taken into account what was relevant and verifiable in each of them; this is way the next specific objectives were taken into account: To identify *the believes*, To determine *the valuations and to identify the practical activities* related to the lyric poetry.

This research was developed in the Educative Institution “Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM” de Pasto, with 10 – 2 grade students with 34 students among which 20 were women and 14 were men, whose ages oscillated between 15 and 18 years old. Regarding the teachers, 3 from the 6 teachers who work in tenth grade were chosen, most of these students belong to the economic status 1 and many of them face dysfunctions in their families where the economic situation is limited.

The theoretical framework consists of concepts such as: the language, the lyric poetry, the didactic strategies, the concept of attitude and its components, from the Social Psychology, mainly supported on the thought of Rodríguez, (2009).

The main findings were, in first place the paradox taking into consideration the pleasure they feel about the lyric poetry, opaqued by the reject. Rejection for the lack of knowledge about how to write poetry, the fact of not knowing how to start doing it and of how to use the elements of poetic writing and the difficulty in its comprehension. Besides, the rejection increases even more due to the obligatory terms imposed by the teachers, and to the privilege that teachers give to the theory and the conceptualization of poetic aspects, rather than to the enjoyment of the use of poetry in the classroom.

Another aspect to highlight is the importance that poetry has for teachers, given that it represents their feelings, it lets them discover other words, develop their thought and enrich their cultural level. All this can be waisted, if there is not the required stimulus to let poetry be an opportunity in the classroom.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	19
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.1. Descripción del Problema.....	24
1.2. Formulación del Problema.....	31
1.3. Justificación .....	31
1.4. Preguntas Orientadoras .....	36
1.5. Objetivos.....	37
1.5.1. Objetivo General .....	37
1.5.2. Objetivos Específicos.....	37
2. MARCO REFERENCIAL .....	38
2.1. Antecedentes de Investigación.....	38
2.2 Marco Contextual .....	43
2.3 Marco Legal .....	47
2.4 Marco Teórico – Conceptual .....	51
2.4.1. Lenguaje, magia del tiempo y espacio en el fluir del hombre.....	52
2.4.2. El Lenguaje poético, un camino de infinitos.....	53
2.4.3. La poesía, vuelo de sentires, voces y silencios .....	54
2.4.4. La poesía en el aula .....	57
2.4.5. Las estrategias didácticas acercamiento a mundos y posibilidades .....	58
2.4,6. Las actitudes silencioso grito de in-conformidades .....	61
3. METODOLOGÍA.....	70
3.1 Paradigma Cualitativo.....	71
3.2 Enfoque Hermenéutico - Crítico.....	71
3.3 Unidad de Análisis.....	72
3.4 Unidad de Trabaj .....	73

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	74
3.5.1. Grupo Focal.....	74
3.5.2. Entrevista en Profundidad.....	74
3.5.3. Escala de Likert.....	75
3.5 Análisis de la Información.....	76
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	79
4.1. Escala de Likert.....	80
4.1.1. Creencias.....	80
4.1.2. Valoraciones.....	82
4.1.3. Actividades Prácticas.....	84
4.2. Grupo Focal.....	86
4.2.1. Creencias: Voces y rostros que afloran.....	87
4.2.2. Valoraciones.....	114
4.2.3. Actividades Prácticas.....	144
Conclusiones.....	156
Recomendaciones.....	168
Propuesta.....	170
Referencias.....	171
Anexos.....	179

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Componente de las Actitudes.....	29
Figura 2. Portada principal de la Institución .....	44
Figura 3. Fotografía de la Sede Principal de la Institución .....	45
Figura 4. Campo Categorical de Creencias .....	88
Figura 5. Campo Categorical de la Primera Subcategoría de Creencias.....	90
Figura 6. Campo Categorical de Valoraciones.....	116
Figura 7. Campo Categorical en Valoraciones de rechazo .....	131
Figura 8. Campo Categorical de Actividades Prácticas .....	145
Figura 9. Campo Categorical Actividades Prácticas : Escritura .....	146
Figura 10. Campo Categorical Actividades Prácticas: Lectura.....	151
Figura 11. Campo Categorical Actividades Prácticas: Talleres .....	155

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo .....	73
Tabla 2. Técnicas e Instrumentos de Recolección.....	76
Tabla 3. Codificación del Grupo Focal .....	77
Tabla 4. Codificación de la Entrevista en Profundidad .....	77
Tabla 5. Operacionalización de Objetivos.....	78
Tabla 6 Categoría Creencias.....	81
Tabla 7. Categoría Valoraciones .....	83
Tabla 8. Categoría Actividades prácticas .....	84

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Escala de Likert .....	57
ANEXO B. Guion de Grupo Focal.....	59
ANEXO C. Guion de Entrevista en Profundidad.....	60
ANEXO D. Resultados de Escala de Likert .....	65
ANEXO E. Transcripción de Entrevista en Profundidad.....	67

## RESUMEN

Esta investigación es fruto de la experiencia vivida como docente y poeta durante 30 años. En ese camino recorrido, los jóvenes portaron como banderas un abanico de actitudes: miradas, posturas, sonrisas, lágrimas y tantas respuestas frente a todo lo observable y lo vivido. Así, actitudes positivas, negativas e indiferentes frente a la lectura y escritura de la poesía lírica. Esta situación llevó a plantear como Objetivo General el Analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodriguez- INEM de Pasto, durante el año lectivo 2016. Para poder analizar las actitudes, fue pertinente ahondar en sus componentes de manera aislada con el fin de comprender la incidencia de estos en las actitudes de los estudiantes frente a la poesía, a saber, el Componente Cognoscitivo, Componente Afectivo, y el Componente Conductual. Al poseer estos componentes alto grado de abstracción, se consideró lo relevante y verificable en cada uno de ellos; razón por la cual, se tuvieron en cuenta en los objetivos específicos: el primer objetivo fue identificar creencias, determinar las valoraciones e identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica.

Este trabajo de investigación se realizó en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, con estudiantes del grado 10-2 con 34 estudiantes entre

los que se encuentran 20 mujeres y 14 hombres, todos con edades entre los 15 y 18 años. En cuanto a los docentes, se escogió como unidad de trabajo a 3 de los 6 docentes que laboran en los grados 10°; los jóvenes pertenecen en su mayoría al estrato 1. La metodología utilizada, se tomó el Paradigma Cualitativo, con un enfoque hermenéutico-crítico y se utilizó como instrumentos de recolección de información la entrevista en profundidad y el grupo focal

El Marco Teórico está constituido de conceptos tales como: el lenguaje, la poesía lírica, las estrategias didácticas, el concepto de actitud y sus componentes, desde la Psicología Social, principalmente apoyado en el pensamiento de Rodríguez, (2009)

En cuanto a los principales hallazgos se encuentran, en primer lugar la paradoja; sentir gusto y al mismo tiempo rechazo por la poesía lírica. Rechazo por el desconocimiento de cómo se escribe la poesía y la dificultad al entenderla por la falta de análisis dentro del aula de clase. Unido a todo esto, el rechazo se acrecienta aún más por el carácter obligatorio impuesto por los docentes, y el privilegio que los maestros dan a la teoría y a la conceptualización de aspectos poéticos, que el goce o disfrute de la poesía en el aula.

Otro aspecto por destacar es la importancia que tiene la poesía para los estudiantes, puesto que representa su sentir. les permite descubrir mundos. desarrollar el pensamiento e incre

xvii

### ABSTRACT

This research is the result of the experience as a teacher and as a poet, during 30 years. In this process youngsters had as flags a range of attitudes: ways of thinking, smiles, tears and many other answers in response of what they live. Thus, positive, negative and indifferent attitudes in of the reading and writing of the lyric poetry. Accordingly, the general objective of this project was stated as follows: To analyze the attitudes towards the lyric poetry of the students in 10-2 grade in the Educative Institution *Luis Delfín Insuasty Rodríguez* – INEM Pasto, during the school year 2016. In order to analyze these attitudes, it was necessary to explore, in an isolated way, their components with the aim of understanding the incidence of them in the students attitudes towards the poetry, for instance, the Cognitive Component and the Behavioral Component. Due to these components had a high level of abstraction, it was taken into account what was relevant and verifiable in each of them; this is way the next specific objectives were taken into account: To identify *the believes*, To determine *the valuations and to identify the practical activities* related to the lyric poetry.

This research was developed in the Educative Institution “Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM” de Pasto, with 10 – 2 grade students with 34 students among which 20 were women and 14 were men, whose ages oscillated between 15 and 18 years old. Regarding the teachers,

3 from the 6 teachers who work in tenth grade were chosen, most of these students belong to the economic status

economic situation is

xviii

The theoretical framework consists of concepts such as: the language, the lyric poetry, the didactic strategies, the concept of attitude and its components, from the Social Psychology, mainly supported on the thought of Rodríguez, (2009).

The main findings were, in first place the paradox taking into consideration the pleasure they feel about the lyric poetry, opposed by the rejection. Rejection for the lack of knowledge about how to write poetry, the fact of not knowing how to start doing it and of how to use the elements of poetic writing and the difficulty in its comprehension. Besides, the rejection increases even more due to the obligatory terms imposed by the teachers, and to the privilege that teachers give to the theory and the conceptualization of poetic aspects, rather than to the enjoyment of the use of poetry in the classroom.

Another aspect to highlight is the importance that poetry has for teachers, given that it represents their feelings, it lets them discover other words, develop their thought and enrich their cultural level. All this can be waived, if there is not the required stimulus to let poetry be an opportunity in the classroom.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo contiene el informe final de la investigación realizada acerca de las actitudes de los jóvenes de grado 10°-2 del colegio Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM de Pasto, frente a la poesía lírica; trabajo que es fruto de la experiencia vivida como docente y poeta durante 30 años. En esa experiencia, una de las grandes inquietudes ha sido el desarrollo de la facultad del lenguaje y el crecimiento de los estudiantes en su humanidad; en ese mundo lleno de posibilidades creativas como aporte fundamental en la formación integral; en esos escenarios de vida donde la semilla de la apreciación y la valoración poética es posible como aporte al arte y al vivir artístico.

Escenarios en donde los jóvenes portan como banderas un abanico de actitudes: miradas, posturas, sonrisas, lágrimas y tantas respuestas frente a todo lo observable y lo vivible. Así, actitudes positivas, negativas e indiferentes que cunden frente al espíritu lírico; no solo de aquellos que viven su vida de manera poética; sino de todos aquellos rodeados de la metáfora de la existencia. Actitudes que pese a la gran carga semántica que este término tiene trascienden a la mirada del docente para quien esa actitud, muchas veces de apatía, desgano,

indisciplina, e indiferencia, frente a la poesía lírica es un comportamiento de rebeldía, o falta de interés; –por citar algunas de las posibles apreciaciones del docente- cuando por su connotación, las actitudes vienen cargadas de un cúmulo de conocimientos, valoraciones y comportamientos, como respuesta al objeto de actitud.

Razón por la cual se tomó como objetivo general el analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución Educativa “Luis Delfín Insuasty-INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.

El trabajo está organizado en 5 capítulos. El primero, contiene la explicación del problema, de esa realidad expuesta muchas veces ante los ojos, y no vista. Realidad envuelta en realidades que piden a gritos la atención necesaria para el encuentro de oportunidades, soluciones y cambios.

Después de tantos años de experiencia en el aula de clase, el rechazo de los estudiantes a la poesía era evidente, no obstante, la búsqueda del “por dónde empezar” a realizar el proceso investigativo fue ardua, hasta que aparece una palabra junto a la expresión *poesía lírica*, que se presentó oportuna para iniciar dicho proceso: la palabra ***actitud***, que según Rodríguez (1991) se encuentra conformada por lo cognoscitivo, afectivo y conductual, componentes interrelacionados, que en su individualidad y conjunto ayudaron a realizar grandes hallazgos. Y con la cual se presenta la oportunidad de llegar a respuestas y proposiciones que se espera sean de gran aporte en el cambio que se quiere alcanzar. Viene después la respectiva descripción del problema y su formulación; el objetivo general, los objetivos específicos y las razones por las cuales se justifica este proyecto.

En el segundo capítulo se encuentra el marco referencial, el cual contiene la revisión de antecedentes, el marco teórico, el marco contextual y el marco legal. En la revisión de antecedentes se encuentran muchas investigaciones sobre lo poético, pero ninguna en cuanto a la actitud de los jóvenes frente a la poesía lírica; actitud que en su mayoría ha sido vista como de rechazo en todos estos años de experiencia vivida como docente de castellano y en el ser poeta. De ahí la novedad y la necesidad de la investigación.

Al ser las actitudes un tema asumido por distintas disciplinas, la indagación fue interdisciplinaria, tuvo soporte desde la psicología, la filosofía, la lingüística e indudablemente, la literatura, hecho que enriqueció aún más la investigación.

El tercer capítulo lo conforma la metodología, guía que acompañó paso a paso el descubrimiento de tantas situaciones inesperadas y tantas otras reafirmadas. Capítulo que permitió reconocer que la investigación en ciencias sociales y humanas rompe con la falsa creencia de la frialdad científica, puesto que al poseer esta investigación un componente humano sale a relucir la realidad del hombre en toda su plenitud, y ahí los sentimientos, las emociones, los sueños, los ideales, todo ese cúmulo de sensaciones y sentires, situaciones y circunstancias que envuelven al ser. Se tomó entonces el paradigma cualitativo, y coherente con este paradigma se escogió el enfoque hermenéutico-crítico, considerando las posibilidades que éste ofrece para la comprensión e interpretación en cuanto al objeto de investigación. De esta manera, lo crítico fue asumido con todas sus riquezas, al permitir otras miradas fuera de aquellas que imponen los organismos de poder, miradas que confluyen con las posibilidades de cambio, de nuevos encuentros y alteración del destino, en el manejo de la poesía lírica en la vida de los jóvenes.

La unidad de análisis en la investigación fueron los estudiantes de grado 10 del colegio INEM de Pasto, que está conformado por 450 estudiantes, y 6 docentes de lengua castellana. En cuanto a la unidad de trabajo se escogió el grado 10-2, modalidad académica, constituido por 34 estudiantes entre los que se encuentran 20 mujeres y 14 hombres, todos con edades entre los 15 y 18 años. Grupo seleccionado por su gran receptividad a las actividades propuestas. Y de los 6 docentes se seleccionaron a 3 de ellos, considerando su trayectoria en la institución y la disponibilidad para colaborar con la investigación.

En lo concerniente a las técnicas e instrumentos de recolección de información, coherente con el paradigma cualitativo y los objetivos propuestos se utilizó para los estudiantes el grupo focal, que permitió el encuentro con los jóvenes de grado 10-2 en un espacio distinto al aula de clase, hecho que los llevó a expresar sus mundos y sus realidades con gran sinceridad; con la libertad de poder expresarse y de mostrarse con la espontaneidad que caracteriza a los jóvenes de hoy. Y ahí el surgimiento de lo que ellos piensan, creen y ven acerca de la poesía lírica, y ahí la sorpresa de la investigadora frente al hallazgo que no se quedará quieto al permitir una respuesta a las necesidades de los jóvenes.

Otra herramienta empleada con los estudiantes fue la escala de Likert, pese a que no se realizó una investigación mixta, la escala de Likert como herramienta para medir actitudes permitió una primera aproximación al tema con los estudiantes y además reafirmar que frente a las actitudes humanas no son una herramienta plenamente confiable. Ese hecho ayudó al encuentro de conclusiones válidas en el proceso de investigación.

Con los docentes Inemitas se empleó como herramienta de investigación, la entrevista en profundidad. En donde se pudo evidenciar sus realidades frente a la poesía lírica y frente a los procesos metodológicos y didácticos empleados para tal fin.

En el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de la información. Camino en donde los sentires no dejaron de aflorar, donde los encuentros con las realidades de los jóvenes despedían aromas melancólicos, camuflados de esperanzas. Encuentros que ratificaron la necesidad de la poesía en el aula, sobre todo por lo que la poesía permite en cuanto a la creación de sueños y esperanzas, ahora que la paz pide a gritos descarnados llegue al fin a esta Colombia tan golpeada y azotada por la injusticia y la violencia, de la cual muchos estudiantes han sido víctimas y protagonistas en estos escenarios.

En cuanto a las conclusiones, en ellas quedaron depositadas grandes hallazgos ratificaciones de ciertas verdades; el voltear la mirada hacia al camino recorrido para ver cumplido un sueño, y entonces, los objetivos propuestos, cumplidos y una investigación con todos sus recodos auscultados y con toda la dedicación digna del hombre y para el hombre.

Finalmente, la propuesta, que como el sueño de una poeta abre sus puertas para que otros sigan el camino del arte en la palabra y naveguen por ella en la búsqueda propositiva de ideales y alternativas para sus vidas y la vida de un sur que necesita lanzar su voz . Voces de los jóvenes que esperan una oportunidad diferente en sus vidas a la oportunidad casi nula que tuvieron la mayoría de sus padres. Y con ellos, con los jóvenes Inemitas, la poesía lírica hacedora de caminos, impulsadora de sensibilidades en esa vida que quiere tornarse de

colores de sueño, para un mundo posible en donde la paz, la armonía y los deseos de vivir agiten siempre y por un siempre las banderas.

## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Una de las mayores inquietudes de todos aquellos preocupados por la educación y por la formación integral de los jóvenes es encontrar entre otros, espacios más fértiles de crecimiento y solución a diversas situaciones presentadas en el trasegar educativo. Dentro de esas inquietudes, las actitudes frente a la poesía lírica, es uno de los temas fundamentales por todos los beneficios que ella brinda en el desarrollo del lenguaje, en especial, en lo referente a la conceptualización, simbolización, evocación, y la expresión de sentimientos. Es entonces una paradoja, la escasa preferencia de los jóvenes cuando de leer o escribir este tipo de textos se trata, unida a la posición de desgano, apatía, disgusto y rechazo en este caso en particular, de los estudiantes de grado 10-2 del colegio INEM de Pasto. Es imperioso, entonces, abordar este tipo de actitudes desde sus diferentes componentes: el cognitivo, el valorativo y el conductual.

### **1.1.Descripción del Problema**

Durante la carrera vivida como docente de lengua castellana y literatura, ha sido una constante en las diversas instituciones educativas, el poco aprecio o gusto de los estudiantes

de Básica Secundaria por la poesía en general. Se ha vuelto normal escuchar expresiones despectivas como: “eso no se entiende, ¿por qué es tan complicado entenderla?” “¡qué cursi!!!”. Al igual que la renuencia de muchos estudiantes a elegir textos de este género cuando se les propone la lectura “libre” de una obra. Unido a esto, rostros lánguidos, bostezos, cuerpos estirados en la silla y comportamientos que indican el poco agrado cuando el tema de la poesía se pronuncia. El sentir de los estudiantes se expresa en los códigos *auxiliares del lenguaje*: códigos prosódicos, Kinésicos o proxémicos, (Guiraud, 1986, pp. 65-66), los cuales refuerzan la evidente actitud negativa de los estudiantes frente a la poesía lírica.

Todo esto se torna en indicadores importantes que invitan a ser analizados y estudiados; sobre todo, si se considera la gran trascendencia que la poesía posee en el desarrollo simbólico y afectivo del ser humano, de la capacidad de abstracción y el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad.

La capacidad simbólica es una cualidad humana que permite abstraer a partir de algo sus propiedades, y adjudicar un conjunto de rasgos (reales y/o irreales) a las cosas; ésta es propia del ser humano y tiene que ver con el desarrollo de las habilidades comunicativas y de pensamiento. El crecimiento de estas habilidades, se vuelve tarea primordial en las etapas de la niñez y de la juventud, que es cuando se forman las bases que estructuran y consolidan al hombre como un ser autónomo, crítico, analítico, sensible y reflexivo, capaz de construir y transformar su entorno.

En ese hecho de transformar se recrean las palabras en mil formas, en tantos contextos, en tantos sueños contruidos y quimeras perdidas en los brazos de la juventud. Así el amor es “un descuido que nos da cuidado,/un cobarde con nombre de valiente,/un andar solitario entre la gente,/un amar solamente ser amado” en las manos de Quevedo. Para Sabines (pág. 27) su nombre es “Boca de llanto/, me llaman/ tus pupilas negras,/ me reclaman. Tus labios/ sin ti me besan”. Un hombre es camino en las letras de Luis Cernuda: “Yo, que no soy piedra, sino camino/ que cruzan al pasar los pies desnudos, / muero de amor por todos ellos”; y en los versos nostálgicos de Gabriela Mistral “hay besos que pronuncian por sí solos/ la sentencia de amor condenatoria,/hay besos que se dan con la mirada/hay besos que se dan con la memoria”. Todo lo que se quiera, todo lo que se pueda; un todo que desdibuja y vuelve a dibujar el paraíso para asirlo en las manos dentro de lo que el sentir, el pensar y no pensar tengan a voluntad en complicidad si se quiere de las musas – del amor, del olvido o de todo aquello que pueda formar parte del mundo del joven en su inmensidad. Lo seguro es que dentro de ese hecho, el símbolo ha de estar ahí, presto, atento al llamado para ser construido en las manos hacedoras de un joven ávido de expresión, sediento de sueños.

Hablando de la importancia de la poesía en la formación del ser humano, Vázquez (2006) alude al aporte relacional o análogo que ella –la poesía- tiene, considerando sobre todo, las múltiples correspondencias entre los objetos y el desarrollo que le ofrece al pensamiento, entre tantas otras, como la inferencia, el engrandecimiento de los sentidos, y las posibilidades de acceso al conocimiento.

Gracias a la poesía, adquirimos otro mirador, otras lentes para poder apreciar lo imperceptible a primera vista, o aquello otro que –por cotidiano– ya nos parece obvio; como también un tacto especial para apreciar la textura de los afectos o los sentimientos

y, más aún, un gusto finísimo para lograr saborear el dolor, la ausencia, la soledad... La poesía nos permea de otra piel, de otros sentidos. Nos hace mucho más sensibles y, por ello, más humanos. (Pag.21)

Aún más, es la poesía el pretexto para que el joven deje salir sus sentimientos, sus sensaciones, esas miradas muchas veces no conceptualizadas o sin nombre aún adjudicado que lo envuelven en un torbellino de emociones, sabores y sin sabores, y alimentan su ser sensible frente a lo aparentemente pequeño, frente a lo grande, frente a las oportunidades que le brinda el universo en la estera de colores y oscuridades, llamada vida. Como si fuera poco, abrir todas aquellas posibilidades creativas que agrandan las expectativas del hombre frente a su ser hacedor, creador, demiurgo de mundos y experiencias posibles, dentro del mundo del ensueño y la imaginación, y por qué no, como visionario en la vida y transformaciones en ella.

En coherencia con lo expresado, cabe anotar que uno de los propósitos en el aula de clases, según los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2006), es desarrollar el lenguaje, y a través de él, entre otros aspectos, formar al joven para que pueda expresar sus sentimientos de manera libre y espontánea, utilizando todas las funciones que el lenguaje le brinda y las distintas posibilidades estéticas que éste le ofrece.

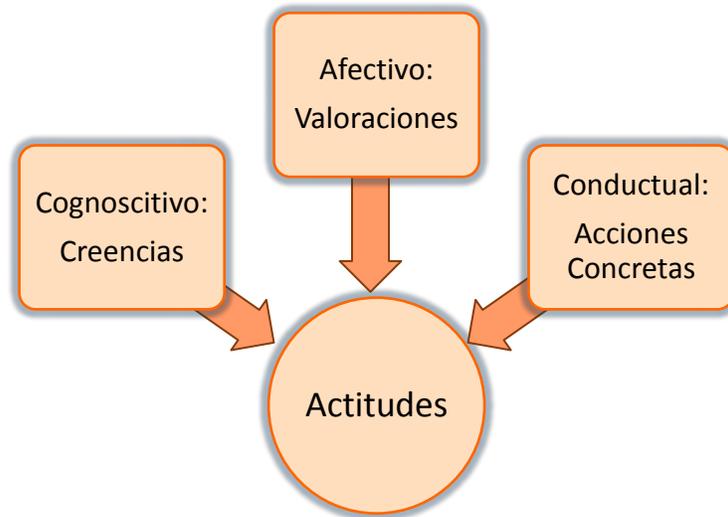
Una de las mejores formas de manifestar esos sentimientos y desarrollar la sensibilidad frente a todas las situaciones del mundo es sin duda alguna la lectura y la escritura de la poesía lírica, puesto que el joven en ese comprender la vida, sentirla, asumirla, degustarla, sufrirla... encuentra también la necesidad de expresarla, de manifestar la hazaña de existir; sin embargo, una de las grandes paradojas que se presenta entre la poesía y el joven de grado

décimo, radica en la escasa presencia de la poesía pese al momento histórico en el que vive: por el amor primero y todos aquellos amores fantasmales que inundan sus ojos de te quiero; por las ansias de libertad y deseos de adueñarse del mundo y de la propia vida; por creer y sentir que están preparados para enfrentar los retos en ese atravesar los grandes mares y recorrer todos los mundos en sus infinitos imaginarios; es más, por ser ella –la poesía- quien más pudiera “comprenderlos” al ser en sus símbolos un grito de rebeldía frente a la rigidez de las palabras en su denotación; no obstante ¿dónde está la poesía? ¿Dónde están los versos de los jóvenes cumpliendo el destino? ¿Por qué si es en la poesía lírica donde pueden encontrar los espejos donde afloran las realidades es tan mal vista y a veces ni mirada?

Estos y todos los interrogantes que pueden surgir en búsqueda de una respuesta frente a la actitud de los jóvenes hacia la poesía, permitieron adentrarse en la indagación del origen de dicho comportamiento y esto condujo al gran interrogante sobre ¿Cuáles son las actitudes de los jóvenes frente a la poesía lírica? Pero no esas actitudes vistas simplemente como comportamientos, muchas veces de irreverencia, capricho, desgano, falta de gusto, sino a las actitudes con todo el andamiaje que las componen las solidifican y les dan la fuerza para mover espacios, situaciones en contextos diversos y culturas de todas las épocas.

Entrar al mundo de las actitudes, implicó pisar otros terrenos como el de la Psicología, para indagar ahí cómo abordar dicho aspecto. Autores como Rodríguez (2009) en su obra "Psicología Social" clarifica en esta búsqueda el concepto de actitud: "Es la organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotadas de carga afectiva en favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto" (P.81). Concepto en el que se evidencian los componentes de

las actitudes, los cuales interactúan y se relacionan a tal punto que si alguno de ellos varía también en los demás se podría observar cambios.



**Figura 1. Componente de las Actitudes**

**Fuente la presente Investigación**

En esa búsqueda de la comprensión de las actitudes y desde un criterio didáctico se indagará en cada uno de sus componentes de manera aislada para comprender la incidencia de ellos en las actitudes de los estudiantes frente a la poesía; Abordar cada uno de estos componentes implica analizarlos desde los aspectos en que son más relevantes e influyentes en los estudiantes al configurar sus actitudes,

El componente cognoscitivo hace referencia a todos los conocimientos adquiridos por el hombre de manera directa e indirecta, este componente lleva en sí mismo aspectos como la lengua, el medio, el contexto en el que viven y se desempeñan los jóvenes, sus preconceptos,

experiencias, prejuicios y cultura, todos ellos confluyen a constituir las creencias de los estudiantes.

Las creencias tal como lo expresa González (1981) están constituidas por la información que aceptamos de un objeto, un concepto o un hecho, tanto si la información es precisa como si no lo es. Muchas creencias están compuestas simplemente por una proposición que se considera verdadera, pero, tanto si son verdaderas como falsas, tienen una intensa influencia en las personas que las mantienen. Son en sí mismas irrefutables. De ahí la importancia de lo que los jóvenes asumen como creencias, y la responsabilidad de todos aquellos que de una u otra manera se encuentran implicados en sus vidas. ¿Cuáles son las creencias de los jóvenes en cuanto a la poesía lírica?

El segundo componente de las actitudes es el afectivo, se encuentra directamente relacionado con la valoración que hace el joven del objeto hacia el cual se expresa una determinada actitud, razón por la cual, es necesario indagar la valoración que los estudiantes hacen de la poesía, considerando que ésta tiene que ver con el juicio y evaluación que hacen de ella. Este componente se refiere a los sentimientos o emociones que se experimentan en contra o a favor del objeto. Es decir, es el componente que hace experimentar rechazo o aceptación hacia el objeto.

Tanto las creencias como la valoración que ellos hacen de la poesía se reflejan en ciertas conductas (componente conductual) que se adoptan frente al objeto de la actitud, conductas que se reflejan en acciones concretas, por lo que para este componente se indagará sobre que “acciones concretas” relacionadas con la poesía realizan los jóvenes del grado 10-2, lo cual llevará a analizar, por ejemplo, si los jóvenes leen poesía o si la escriben? detrás de las

acciones que el joven realiza frente a la poesía lírica podrán encontrarse aportes significativos que van a ayudar a responder muchos interrogantes, y por qué no, a ser fundamento para posteriores propuestas.

Ante el reconocimiento de la importancia de la poesía en la formación y desarrollo del ser humano, la exigencia del MEN para que ésta se tenga en cuenta en los programas escolares de lengua castellana en los diferentes grados es evidente, razón por la cual se plantea en esta investigación la necesidad de analizar cuáles son las actitudes que tienen los estudiantes de grado 10-2° frente a la poesía lírica.

### **1.2. Formulación del Problema**

¿Cuáles son las actitudes frente a la poesía lírica que tienen los estudiantes que cursan grado 10 -2 en la Institución Educativa “Luis Delfin Insuasty INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016?

### **1.3. Justificación**

Se ve el mar, apacible y sencillo en su gran complejidad. Se ven sus aguas meciéndose en complicidad con el viento, unas veces apacibles, otras apasionadas y febriles en su conquista por otras aguas, por otros movimientos; otras indiferentes, dejándose llevar como si no existiera más remedio que el seguir la corriente por no poder salir de viaje a otros mares o a otros puertos. Ese es el rostro que se mira, ese es el comportamiento que se vislumbra, eso es lo que los bañistas miran cuando miran; no obstante, ¿Qué más encierra el mar? ¿Qué hay en

cada movimiento y debajo de él? ¿Qué papel juega el cielo en su color? ¿Qué aires lo cubren para sentir su aroma?

Es clara esta alegoría cuando se ve en el mar a cada uno de los estudiantes en el aula de clase, y si se quiere a cada uno de ellos frente a las diferentes asignaturas y temáticas que reciben en sus horas de trabajo. Cada uno de ellos con sus rostros de perplejidad o indiferencia; cada uno esperando recibir el conocimiento que muchas veces desean, o no, o en otros casos, no tienen más remedio que aceptar. A grandes rasgos ese es el adolescente de grado 10° en el aula de clases, y a través de esta metáfora continuada, podría mirarse al joven frente a la poesía lírica.

¿Qué hay detrás de él? ¿Cuáles son sus deseos, sus expectativas, sus miedos? ¿Qué ha pasado con ellos y el tema de la poesía? ¿Cómo la valoran? ¿Qué piensan de ella? ¿La escriben? ¿La leen? Todos estos interrogantes no son más que la ruta que acercan a uno de los términos puntuales de esta investigación: Las actitudes. Esas que día a día mueven, tocan y trastocan la existencia. Esas que en un todo muestran el posicionamiento del niño y el joven frente a las realidades que los cubren. Esas que hoy dicen qué pasa con ellos frente al hecho poético, y que a lo mejor muchos docentes ignoran y ven tan solo rostros de desgano o apatía, dejando que el agua resbale y pase y que el mar no sea más que un montón de agua que está por que debe estar, sin detallar sus movimientos, sin reconocer en su color, su sonrisa o su ausencia un comportamiento que grita para ser tenido en cuenta. Esos estudiantes que en silencio o en llamadas de auxilio piden ser tenidos en cuenta, piden ser escuchados, son la razón principal de esta investigación y la principal justificación de la misma.

El atender al llamado de los estudiantes requiere acercarse a sus actitudes y para ello desde los componentes que la conforman. Tema que se aborda generalmente desde la psicología; no obstante, al estar ligado a creencias, valoraciones y comportamientos de los jóvenes, adquieren gran relevancia en los procesos educativos; en este caso para contribuir a la comprensión del sitio que tiene la poesía en sus vidas. Cabe darle toda la trascendencia que tienen, considerando que las actitudes son motor, fuerza que mueve a los hombres de manera inconsciente o consciente; reflejo del vivir interno del hombre, respuesta sincera que late en las manos, en los ojos, en el cuerpo, en el ser. Por ello, ha de ser ésta escudriñada en ellos a fondo para extraer respuestas como espejo de las apreciaciones y valoraciones de los jóvenes frente a la poesía lírica. De ahí, la necesidad de realizar análisis de las actitudes manifiestas en ellos para reconocer cuáles son las razones frente a la apatía exteriorizada o, en el mejor de los casos, frente al agrado que la poesía genera. La idea es llegar a la raíz del sentir, del pensar y del actuar de los estudiantes de grado 10-2 frente a la poesía lírica, para tener una base con fundamentos que permita quizás invitarlos y moverlos a aprovechar mucho más el encuentro con la poesía, porque éste es de gran riqueza en su formación personal e intelectual.

Hablar de poesía lírica es hablar de la presencia y aporte en la vida del hombre tanto en el desarrollo del potencial cognitivo, afectivo y comunicativo, como en el desempeño del ser social. En otras palabras, la poesía es posibilitadora de comunicación y expresión de sentimientos, puesto que al estar ella directamente asociada con el sentir del hombre, puede ser vista como espejo del sentir histórico, como un aporte y un reconocimiento de la experiencia y de la humanidad.

Cuánto ganaríamos en el aula si nuestros educadores entendieran que el poema, además de brindarnos la excelencia propia de la palabra, puede colaborar eficazmente para afinar nuestra sensibilidad; la poesía nos va haciendo más sutiles, menos obvios, más profundos, más aptos para descubrir otros sabores y otros olores; otros mundos. Porque el poema apunta a desnudar lo esencial del hombre y de las cosas; porque un poema no es la escritura liliputiense de la literatura, sino su exquisitez. El lenguaje en su estado máximo. La excelsitud del ejercicio de las letras. (Vásquez 2004, P. 21)

Aún más, es en los Lineamientos Curriculares del Castellano (1998) en donde se alude a la importancia que tiene la ciencia, pero de igual manera la estética, y para ello cita a Sábato quien coloca como referencia de este hecho a dos grandes de la historia: Leonardo Da Vinci y Miguel Angel Buonarotti, quienes confluyeron en la ciencia y el arte como resonancia a dos pilares fundamentales del ser humano. En otro aparte, al mencionar las distintas competencias que se espera desarrollen los niños y jóvenes en su facultad lingüística, los Lineamientos curriculares (1998) se remiten a la competencia poética: “entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (P.29).

Los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006) se apoyan en el pensamiento de Sábato en diversos apartes

“El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura”.

Al hablar del lenguaje en su función estética, permite la atribución del signo a ser magia y portar tantos significados como posibilidades tiene el ser humano de crear. En la riqueza que

por sí mismo puede tener el signo le permite tornarse aún más en las manos de aquellos que sin ser poetas reconocidos, pueden hacer de las palabras el poema de sus vidas y la expresión los sentimientos, que conforma su diario vivir.

Por todo lo que es la poesía, por todo lo que le permite al hombre, por la sensibilidad que permite demostrar frente al mundo y al sentir en él, podría pensarse en tornar la poesía a favor de la comunión entre los hombres; tal vez se tendría una sociedad menos violenta y más tolerante; menos materialista y más preocupada por el ser personal y el sentir del otro en esa alteridad que permite el respeto por la persona y la convivencia en la diferencia. Es más, se viviría en resiliencia en esa unión y cooperación que permite superar las dificultades que puedan presentarse, y luchar por el crecimiento humano y por ende, social. En fin, si la poesía y todo lo que ella implica viviera en el aula de clase, las posibilidades por propender por el desarrollo del lenguaje abrirían las puertas a la ética de la comunicación, propiciaría en el hombre con mayor fuerza espacios en la diversidad, en el encuentro y el diálogo de culturas. En suma, se construiría un cimiento para la convivencia y el respeto, pilares de la formación social y ciudadana. Parte de ahí la importancia de investigar cuales son los sentires, creencias y acciones de los estudiantes frente a la poesía, para de esta manera poder encontrar alternativas, estrategias que lleven a modificar las actitudes, en muchos casos, negativas de los estudiantes con relación a la poesía; o en caso contrario continuar fortaleciendo las actitudes positivas y valerse de ellas para generar crecimiento personal y social.

El hecho de reconocer a la poesía lírica como posibilitadora tanto en el desarrollo de pensamiento como en el desarrollo del ser simbólico, así como en la expresión de

sentimientos, entre otros, hace que se la asuma dentro de los procesos de investigación con gran resonancia y reclamación; razón por la cual, saber qué piensan los estudiantes de ella, qué sienten y cómo actúan frente a la poesía lírica es una necesidad imperiosa. De ahí lo ineludible en cuanto al apelar a las actitudes, puesto que son ellas las que hablan y dictaminan como el mejor doctor acerca del gusto o disgusto; el agrado o desagrado, entre otras, del sentir de los estudiantes frente a la poesía.

Tal como se ha manifestado, son diversas las razones para asumir la poesía como un imperativo temático en los procesos formativos del ser humano, considerando todas las ventajas que en los ámbitos cognitivo, emocional y en el desarrollo de pensamiento, que entre otros, ofrece. Razón por la cual, si desde el aula de clase se propende por el desarrollo de la sensibilidad artística y se riega el germen de la poesía lírica en el joven, el aporte en la visión de un mundo diferente podría ser más esperanzador. Puesto que la poesía no sólo se halla en los libros o en las hojas inquietas, sino también en el vuelo de las nubes, en la sonrisa de un anciano, en el aleteo de un colibrí, en esas aguas embravecidas aferradas al destino, en ese horizonte pleno y seguro de recibir en sus brazos las miradas hechiceras de unos ojos románticos. En ese verde palpitante aliado al respirar, en aquel que pasa a su lado y es hermano de especie, hermano en creación, hermano de otro hermano.

#### **1.4.Preguntas Orientadoras**

¿Cuáles son las creencias sobre la poesía lírica que tienen los estudiantes de grado 10-2?

¿Cuál es la valoración (gusto disgusto) que tienen los estudiantes del grado 10° frente a la poesía lírica?

¿Qué actividades prácticas relacionadas con la poesía, realizan los estudiantes de grado 10-2 de la Institución educativa INEM de Pasto?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar las creencias que sobre poesía lírica tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.
- ✓ Determinar las valoraciones que tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto frente a la poesía lírica, durante el año lectivo 2016.
- ✓ Identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica que realizan los estudiantes de grado 10 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

La poesía, esa que irradia el horizonte y prende con luz propia las palabras. La poesía, esa que es poesía en sí misma y responde a la vida con todas las estrofas en versos infinitos. La poesía, hacedora de música perpetua en su propia sinfonía. Aquella que ha sido tema de los grandes y ha paseado en las mentes brillantes de la antigüedad, y de cada época de la historia donde se gestaron los versos inmortales de los poetas del siempre.

Por ella, por la poesía, por lo que ella centellea y permite, es que esta investigación indaga lo que ya otros con el mismo afán han tratado de descubrir. Por eso, este apartado se despliega a aquellos que antecedieron esta investigación; el contexto donde ella hará presencia, la normatividad que le da un sitio en los procesos educativos y el marco que desde lo teórico y lo conceptual se ha aproximado a ella; todo esto, abanico de riqueza y de generosidad en el camino de esta investigación.

### **2.1. Antecedentes de Investigación**

Son muchos los trabajos que se han realizado frente al tema de la poesía en los distintos ámbitos por donde transita, entre otros, como recurso creador y posibilitador en el desarrollo integral de niños y jóvenes; como instrumento para la expresión de sentimientos; como herramienta fundamental en la vida del hombre. Como añoranza de los grandes en esa huella indeleble y perenne que sucumbe todas las barreras del tiempo. Llámese Gerardo Diego, Salinas, Neruda, Octavio Paz, Jorge Luis Borges...y la lista grandilocuente de escritores que han llenado el Arca con versos de un por siempre; no obstante, a pesar de la importancia que posee la poesía y el aporte de ésta en el desarrollo de las diferentes dimensiones humanas, no se encuentran en la región investigaciones frente al tema propuesto en esta investigación, y en la esfera internacional son muy pocas las investigaciones que indagan exclusivamente sobre las actitudes de los jóvenes frente a la poesía. Este hecho aumenta la novedad a la presente investigación, además del aporte significativo para la educación básica y concretamente para la media. Sí se encuentran trabajos y documentos en cuanto a estrategias didácticas en el tema de la poesía en el aula; no obstante, uno de los tópicos de investigación de mayor frecuencia con relación a la poesía, es sin duda alguna, el enfoque didáctico desde el cual se aborda.

En esta indagación se encontró trabajos como “Hacia la búsqueda del placer estético: algunas razones para incorporar los textos poéticos en el aula de español como lengua extranjera” de Peragón (2014) quien argumenta la importancia de utilizar textos poéticos, como estrategia en el aprendizaje de una lengua extranjera. Ella pretende que los maestros reconozcan las magníficas posibilidades (como conocimiento, salvación, poder, abandono, en palabras de Octavio Paz) que tienen y que se pueden aprovechar a través de una metodología en la que se propicie una actitud de placer estético.

De hecho esta intención comulga con la importancia de identificar en el estudiante aquellos textos, situaciones y circunstancias que son de agrado para él, y le permiten a su vez el aprendizaje de una lengua extranjera así como la valoración de la poesía en ese proceso.

De igual manera, en el trabajo de Rojas (2013): Fomento de la escritura mediante el uso de textos poéticos en el grado noveno “A” del Centro Educativo Rural El Tigre de la Universidad de Antioquia, utilizaron la poesía como herramienta de aprendizaje. En ese proceso se utilizó la investigación acción, y se llevaron a cabo observaciones directas al contexto de investigación y todo lo relacionado con los procesos de escritura de los estudiantes. “Para ello, se realizaron acciones de verificación en los procesos de escritura de los estudiantes, diagnósticos acerca de las capacidades de escritura de los mismos, revisión y análisis documental”. Se evidencia que las actividades propuestas aumentaron en los estudiantes su disposición hacia la escritura, al tiempo que fortalecieron sus conocimientos sobre el texto poético, el uso de los signos de puntuación y el manejo de reglas ortográficas.

En el estudio de investigación realizado por Santamaría (2012) Didáctica de la Poesía: Estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE de la Universidad de New York, se analiza algunas de las causas que generan apatía en los estudiantes y maestros hacia la poesía, para posteriormente indicar posibles vías metodológicas que desmitifiquen el poema como texto difícil; de esta manera se genere un amplio corpus que pueda ser utilizado en el aula de lengua materna y extranjera y se recupere el valor de la poesía como instrumento de acercamiento cultural.

Santamaría demuestra cómo muchos docentes defienden la utilización de la poesía, aunque el lugar que le ofrecen en las diferentes actividades escolares, no responde a las expectativas que un tipo de textos como este merece; además, el manejo dado a la poesía en el aula, responde sobre todo a aspectos gramaticales o léxicos, o es vista como pretexto comunicativo, de comprensión lectora de tipo literal con pregunta - respuesta sin ningún criterio didáctico.

La investigación de Santamaría pese a no trabajar de manera directa las actitudes de los estudiantes frente a la poesía lírica, perfila una de las preocupaciones del proyecto de investigación que se está adelantando, y es precisamente, el sitio que se le da en el aula de clases, y por ende el que ocupa para los estudiantes. Es claro que si el trabajo de la poesía en los docentes tiene una relativa importancia, no le brindan los espacios necesarios y la didáctica apropiada, esto repercutirá en la valoración que los estudiantes hacen de ella.

Otros trabajos de investigación como el de Zepeda (2012): “Siete líneas para aprehender el mundo: el poema diamante como estrategia de alfabetización académica y mapeo cognitivo”, insiste en el trabajo de la poesía en el aula, tal como lo manifiesta Santamaría, simplemente, como un instrumento para potenciar y refinar los procesos de aprendizaje, en especial la enseñanza de la gramática y con ella la enseñanza de segundas lenguas. Para ello, utiliza el Poema Diamante, no sólo como una técnica literaria asociativa, sino como un detonante de aprendizaje significativo, que al brindar un mapa cognitivo, provee al maestro y al estudiante de diversas herramientas para desarrollar y evaluar sus competencias comunicativas.

Este trabajo, como muchos otros que se han realizado en el mismo sentido, dista del propósito del proyecto de investigación que se está adelantando; considerando que el objetivo

del presente trabajo no es ver a la poesía como instrumento o medio para algo, sino analizar las actitudes de los estudiantes frente a ella, las creencias, la valoración que hacen de la poesía y por consiguiente, el disfrute que puede significar la aproximación a este tipo de textos.

Cabe mencionar: “La Poesía en el Aula: Una Propuesta Didáctica” (Gallardo, 2010), trabajo cuyo principal objetivo es brindar herramientas a los docentes de español para la enseñanza de la poesía a través de una lectura “plurisignificativa y creativa”. Para ello utiliza el análisis del poema *Penélope* de la escritora Marta Rojas.

Una de las motivaciones para el trabajo de Gallardo es el hecho de que: “muchos estudiantes a quienes se les pregunta acerca de la poesía, la asumen como algo aburrido y poco entendible (P.4) para sustentar esta idea hace referencia al trabajo de investigación “Estrategias Metodológicas Utilizadas por Docentes de Séptimo año en la Enseñanza del Análisis de Textos Literarios, en donde se afirma:

...A través de las entrevistas que se realizaron al estudiantado con la intención de conocer las nociones que poseen con respecto a la definición del término literatura y del análisis literario, en las respuestas no se encontró una definición del término, sino que se centraron en nombrar géneros literarios y figuras literarias. Para ellos la literatura se relaciona únicamente con géneros literarios y nombran dos específicamente: cuento y poesía; dejando de lado la novela y el ensayo, ambos también géneros literarios. Sobre el cuento afirman que les gusta pero la poesía no.- Señalan que el género lírico es aburrido y complicado, no por el poema en sí, sino por las tareas que deben hacer para su análisis. (Ramírez, 2006. P. 9)

A lo anteriormente planteado se le suma un agravante expuesto por Gallardo, la apatía de muchos docentes al momento de trabajar esta temática:

“Uno de los temas, que aparecen en los Planes de estudio de Español En Costa Rica, es el de la poesía, y por investigaciones personales de la articulista y conversaciones con docentes de español, se ha advertido que es uno de esos contenidos a los que el grupo docente le tiene menos apego y que no le gusta impartirlo. Algunos han comentado que

la poesía es la materia que dejan para el final, otros que la ven por encima y algunos más argumentan que el tema se les dificulta porque no les gusta la poesía y no fueron preparados para impartirlo”.

Tal como se puede apreciar el fenómeno de la apatía frente a la poesía no es solo un presupuesto en las instituciones nariñenses, sino que es un fenómeno generalizado en muchos sitios latinoamericanos. A pesar de que la normatividad como en tantos países apuntan al trabajo de la poesía como un requerimiento en la formación de los estudiantes.

Los trabajos mencionados, son apenas una muestra del material encontrado, textos que de una u otra manera manifiestan su interés por la poesía, y han tratado de llenar los vacíos que se encuentran al momento de la enseñanza poética, utilizándola como herramienta eficaz en la enseñanza de una segunda lengua; no obstante, cabe formular una pregunta: ¿qué quiere el estudiante frente a esta temática? Quizá, ni el mismo lo sepa, hasta descubrir mediante investigaciones cuáles son las actitudes frente a la poesía producto de creencias, sentires y valoraciones, reflejadas también en el quehacer con la poesía.

Todo el material encontrado frente a los estudios de poesía en el aula, serán una luz que pueden aportar al análisis de los datos obtenidos a través de los distintos instrumentos utilizados para la obtención de esta información. La idea no es hacer a un lado toda la riqueza encontrada, sino en ese mar navegar con detenimiento sus aguas y aprovechar al máximo todas sus olas en pro de una propuesta que acerque al joven hacia la poesía con una actitud positiva frente a ella

## **2.2 Marco Contextual**

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de toda investigación, es sin duda alguna el re-conocimiento del sitio donde se desarrolla la investigación, y con ella, su historicidad, misión, visión, población y posicionamiento dentro de la sociedad; todos estos aspectos decisivos al momento de realizar estudios de investigación. Cabe considerar que la valoración de un hecho, persona o circunstancia, dependerá de todo lo que lo acompañen o lo rodee. No es lo mismo pensar en educación cuando las condiciones económicas, sociales y alimentarias son desfavorables,- o una sola de ellas- comparada con la de aquellos en donde todo es beneficio y ganancia. Aquella flor en condiciones de fuertes vientos, humedad o temperatura inadecuada a aquella que ha sido cultivada en el mejor de los viveros. Si de personas se trata por las condiciones humanas cualquier aspecto que acompañe al joven o del cual adolezca incidirá en su formación, en su ser integral.

Razón por la cual, se presentan a continuación algunos datos relevantes para el desarrollo de este trabajo, tomados del Proyecto Educativo Institucional del colegio Luis Delfín Insuasty Rodríguez. INEM de Pasto, donde se llevará a cabo la investigación.



**Figura 2. Portada principal de la Institución**

**Fuente página Web de la Institución**

El colegio INEM de Pasto, comienza a construirse en noviembre de 1969 y el 2 de agosto de 1970 en presencia de honorables personalidades del nivel nacional y regional abre sus puertas a la ciudadanía en el mes de septiembre con grandes expectativas. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en este medio nariñense.

La propuesta INEM hace énfasis en la educación diversificada que iniciaba desde el grado 6° con la exploración vocacional, y en el grado 8° con la formación específica. A partir de la ley General de Educación se organiza un currículo común hasta el grado 9° y mantiene la diversificación que se desarrolla como Educación Media Académica Y Técnica (grado 10 y 11).

En el año 2001 la nación transfiere las instituciones nacionales a los departamentos y luego a los municipios certificados y en el año 2003 como aplicación a la Ley 715, se conforma la nueva Institución Educativa, mediante Decreto 0350 de agosto 2003, que integra varios centros de preescolar y primaria ala Institución Educativa INEM de Pasto.



**Figura 3. Fotografía de la Sede Principal de la Institución**

**Fuente página Web de la Institución**

Mediante el Decreto 0390 de enero de 2009 de la alcaldía de Pasto a petición de la comunidad educativa Inemita, se aprueba el nombre de INEM Luis Delfín Insuasty

Rodríguez-Pasto; haciendo honor al mérito Nariñense que presidió el grupo de pedagogos colombianos encargados de estructurar el modelo INEM para Colombia.

La Institución Educativa INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez- Pasto, asume como misión “la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno, atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto. Con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad”.

En cuanto a su Visión “La Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional” (Proyecto Educativo de la Institución)

Cuenta con una sede principal, ubicada en la avenida Panamericana con carrera 24, en donde además se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM primaria 1; una sede ubicada en el barrio Agualongo que se reconoce como INEM primaria 2; una sede en la calle 14 con carrera 24, en la casona Joaquín María Pérez, llamada INEM primaria 3, además del antiguo jardín Infantil Piloto, sede INEM que ofrece preescolar.

A partir de 2009, se inicia el proceso de implementación del Sistema de Gestión de Calidad. En el mes de junio de 2011 se realiza la Auditoria de Certificación y se recibe el certificado ICONTEC e IQNET número ASC-CER 134950.

En cuanto a la Caracterización socioeconómica y cultural de la población matriculada a INEM se encuentra que más de la mitad de la población estudiantil que atiende la institución corresponde al estrato 1. Un alto número de familias ubicadas en este estrato, cuenta con ingresos inferiores al salario mínimo, lo cual dificulta la tenencia de los recursos materiales mínimos indispensables para el estudio.

No obstante, los estudiantes Inemitas, también sueñan con posibilidades de un cambio de vida; pese a que muchos lo ven como algo imposible y se resignan al momento en que están viviendo, otros en cambio creen que todavía es posible una nueva oportunidad, y luchan por ella, cumplen con sus deberes y se esfuerzan por adquirir una formación integral que les permita un nuevo rumbo. Situación que involucra al docente por la responsabilidad que tiene frente a las expectativas de muchos estudiantes, de muchos hogares y por ende de una sociedad que espera lo mejor del presente, lo mejor del futuro, lo mejor de la juventud.

### **2.3 Marco Legal**

Todos los procesos educativos deben encontrarse amparados por los entes gubernamentales, y por consiguiente deben también someterse a normatividad establecida a nivel nacional, razón por la cual este trabajo no puede estar al margen de la misma y se ha de realizar teniendo en cuenta:

**La Constitución Política de Colombia de 1991** en su artículo 67, determina la educación como derecho y el servicio público con función social, a su vez establece en las instituciones estatales, la educación básica con carácter gratuito y le otorga a éste la función de regular y ejercer la inspección y vigilancia de la misma, con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y el mejoramiento en la formación moral, intelectual y física de los educandos

La educación básica y media está regida por la **Ley general de Educación (Ley 115 de 1994)**, en la cual se establecen los fundamentos de la misma, de ella, es de destacar para el desarrollo de la presente investigación, principalmente los siguientes Artículos:

El Artículo 5. Referido a los Fines de la Educación, En el numeral 7, hace referencia al “acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El Artículo 20. Hace alusión a los objetivos generales de la educación básica, en donde asevera en su literal a) “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Reconoce en el literal b) “La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Artículo 23. En cuanto a Áreas obligatorias y fundamentales. Reconoce en el numeral 7 a las Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros.

Artículo 29. Educación Media Académica. “Le permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior”.

Una de las pretensiones fundamentales de los Lineamientos Curriculares MEN (1994) en relación con el lenguaje es coadyuvar con el docente en el campo del lenguaje, planteando unas ideas básicas en las definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, la lengua materna y la literatura. Con relación a la literatura que esta debe ser abordada como “ -representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético; – la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; – la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura: desde la estética, desde la historiografía y la sociología, desde la semiótica” No obstante, es tarea del maestro crear estrategias para abordar la literatura, y en este caso concreto la poesía, y además saber qué hacer con los textos en el aula, cómo hacer que los estudiantes puedan significar a partir de ellos; pero sobre todo encontrar placer en la lectura y en la producción de textos. En los lineamientos se contemplan algunas estrategias que los docentes podrían apropiarse.

En cuanto a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006). Tienen como objetivo la formación del estudiante a partir de seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia. En cuanto a grado 10°, incluyen lo referido a los ejes de: Producción textual, comprensión textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. La poesía es un género literario que se puede y se debe abordar desde todos estos ejes.

No pueden dejarse atrás los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA- 2015). Diseñados por el Ministerio de Educación Nacional y enfocados a la búsqueda de la calidad educativa del país; los cuales apuntan a todo aquello indispensable en el aprendizaje de los estudiantes unido al desarrollo de todas las acciones necesarias para garantizarlo. Estos derechos tienen como finalidad presentar al país un conjunto de aprendizajes que pueden asumirse como saberes útiles esenciales, alineados con los Estándares Básicos de Competencias y articulados en todos los grados.

Si en los diversos contextos sociales en los que vive el ser humano, llámese estrato 1, desempleo, desamparo, desigualdad y tantos flagelos que aquejan a la sociedad, está en manos del docente el aprovechamiento al máximo de los beneficios que otorgan los Lineamientos, Estándares y DBA. Garantizando un “mínimo” sobre todo en los estándares Básicos de competencia se le pueda permitir al estudiante un gran aprovechamiento. Es el caso con el desarrollo de los valores, actitudes frente al conocimiento y en el caso de la investigación que

nos compete en el desarrollo de las actitudes positivas frente a la creatividad, a la sensibilidad ellas desde la poesía

## 2.4 Marco Teórico – Conceptual

*La poesía es la palabra esencial del tiempo  
La poesía es el diálogo,  
El diálogo de un hombre con su tiempo.*

José Antonio Serrano

En el discurso “Aprecio y defensa del lenguaje”, el poeta Pedro Salinas afirmó: “Está el hombre junto a su lengua como en la margen de un agua en estanque que tiene en su fondo joyas y pedrerías, misterioso tesoro celado. La mirada no suele pasar del haz del agua, donde se reflejan las apariencias de la vida, con belleza suficiente. Pero el que hunda la mano, más allá, más adentro, nunca la sacará sin premio”. (1944.sp). Quizá su misterio, entre otras cosas, reside en todo aquello que viabiliza, al ser río interminable en el cauce de la existencia. En ese lenguaje, cuántas palabras y sentidos se escapan en medio de la sed del viento, pero cuántas también en el juicio responsable de su quehacer aquilatan su acento y le permiten al hombre vivir ideologías, posturas, políticas, y sentires interminables en crisoles llenos de historias marcadas por el tiempo.

Es por la trascendencia que posee el lenguaje que este aparte de investigación comienza con uno de los términos más significativos en la vida del hombre, tanto en su ser sujeto que siente, como sujeto que comunica, piensa, evoca, conceptualiza, abstrae y simboliza.

Empezar entonces por el lenguaje es dedicarle el primer puesto a su valor, como copartícipe en la formación del individuo en ese campo de rosas y espinas; de caminos claros y senderos tempestuosos, de oportunidades conquistadas, de vida en la vida y campos tejidos de soles, y oportunidades perdidas.

#### **2.4.1. Lenguaje, magia del tiempo y espacio en el fluir del hombre.**

Dentro de los descubrimientos acerca del hombre, su naturaleza y su conformación, el lenguaje ocupa un lugar significativo en la escala de importancia en cuanto al estudio del hombre se refiere. Su capacidad evocadora y simbólica, su generosidad en la conceptualización y la abstracción y el gran aporte en los procesos comunicativos permiten pensar que sus dimensiones divisan “los altos aires donde no podrán alcanzarlo ni los más altos pájaros de la memoria”<sup>1</sup>. Es por el lenguaje, el concepto de las cosas, el transitar hacia rumbos lejanos en un símbolo codicioso de espacios insondables dentro de la imaginación; en esas posibilidades creadoras, las realidades son fuentes emancipadas y expeditas de cualquier pared que quiera detenerlas.

“Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos

---

<sup>1</sup>Adaptado de García Márquez.1969, P. 204

únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades” (MEN, 2006. P.6) Es por esos magnánimos espacios por donde transita, que el lenguaje se torna en el hombre como un unicornio volador, pero también montaña majestuosa capaz de divisar las distintas realidades de la existencia en su estancia universal. En esa estancia el hombre aprovecha a vivir con todos los méritos que el lenguaje le brinda, y en ese ejercicio, el docente viabiliza el camino para el desarrollo de las distintas facultades que el hombre posee (la facultad poética, la abstracción, la conceptualización, la evocación y la comunicación)

#### **2.4.2. El Lenguaje poético, un camino de infinitos**

En ese juego de palabras y significaciones, en esa creación de figuras y nuevas posibilidades de expresión, el lenguaje se encuentra comprometido a través del hecho simbólico, y por ende, dentro de la función poética, “función estética por excelencia” (Jacobson, 1982) Y con ella el juego de palabras y de acepciones, la fiesta de las figuras estilísticas envolviendo realidades y nuevas alternativas de comunicación, las cuales hacen presencia y a diario acompañan al hombre, en ese hecho “de poner en evidencia al lado palpable de los signos” (Ibid, P. 20).

Cabe aclarar que la incidencia de las funciones en la poesía no le corresponde de manera exclusiva a la función poética, “puesto que la poesía lírica orientada hacia la primera persona, está íntimamente ligada a la función emotiva, la poesía en segunda persona se caracteriza por su función connotativa, es suplicatoria o exhortativa, según que la primera persona esté subordinada a la segunda o la segunda a la primera” (Ibid, p.20). Aún más, en el diario vivir la

función poética hace presencia, no necesariamente en el verso o en el poema, sino en aquellos diálogos donde la musicalidad se hace exigencia, cuando las palabras quieren sonar mejor unas con otras. El mismo Jakobson ejemplifica esta situación con la conjugación de los nombres al asignarlos a las personas; por decir algo, no es lo mismo que alguien se llame Fernanda Luisa, a Luisa Fernanda; o Andrés Jorge a que se llame Jorge Andrés. La música, la sonoridad en la conformación del nombre es fundamental al momento de asignarle el cómo ha de ser llamada una persona durante toda la vida.

Por el valor que gira en torno a la estética, por el aporte polifónico del símbolo en su valiosa expresión, es que el Ministerio de Educación Nacional ha considerado la importancia de todos estos elementos en la riqueza del lenguaje como co-partícipes en la vida del hombre, puesto que el lenguaje en palabras del MEN

Permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. (MEN 2006.P. 5)

El lenguaje, entonces, es silbido de todo viento, “como el río interminable/ Que pasa y queda/ y es cristal de un mismo/ Heráclito inconstante, que es el mismo/ Y es otro, como el río interminable. (Borges, 2001)

### **2.4.3. La poesía, vuelo de sentires, voces y silencios**

Al hablar de poesía, sería ingrato no mencionar a aquellas que despiertan el día, y cierran el ocaso con la esperanza viva en un nuevo despertar; aquellas transeúntes, reclamatorias,

serenas; faros de un nocturno perdido, de una estrella silenciosa en los confines de la posible luz, de la oscuridad. Ellas, generosas, totales, discretas y ruidosas, fieles y audaces, se prestan, se entregan, facilitan y envuelven el halo creativo para permitirse en los alcances del símbolo. Ellas, las palabras “desamparadas, inocentes, leves. / Tejidas están de luz y son la noche. / Y aun pálidas/ recuerdan verdes paraísos” (Andrade.1997. P. 249).

Palabras, acicaladas de los diversos sentires humanos, del dolor y la alegría. En ellas todas las antítesis posibles y las metáforas de las metáforas, enalteciendo el sentir del hombre. Cómplices del poema que en la mente camina; celestinas, etéreas y muchas veces perennes en la historicidad del sujeto que toma en su mano, en su piel, en su espíritu y en el cuerpo del hombre que se hace poesía.

La poesía, manto misterioso que envuelve los sentidos, esculpe las calles polvorientas del tiempo y agita el devenir de los pasos vividos. Poesía de encuentro y desencuentro, poesía de comunión. “La poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma, redimir a una mujer o un hombre o llenar el corazón de ese sentimiento llamado amor. Puede, en dosis bien servidas, alimentar el espíritu, asustar una soledad y alejar una tristeza. Sirve también para reflexionar acerca de si las piedras hablan o si la luna es medicina para el mal de amores...” (Hernández 2016.) Un mundo gravitando en las fibras más sensibles del sentir y de la piel, un mundo explayándose entre los dedos y la pluma, mientras los versos se extienden hacia el infinito.

No hay espacio que no habite, ni sombra que no cubra. Su omnipresencia se convierte en el objeto que mira y se hace reflejo con una nueva presencia, con una nueva figura. Es más “el poema ofrece una manifiesta actitud subversiva del sujeto poético” (Rosal, María 2010, P.10.)

O lo vuelve calma, serenidad, susurro con la fuerza de un huracán que arrasa y sublima, envuelve y fertiliza.

Hablar de la poesía, necesariamente nos remite a la antigüedad; encuentros de poemas en jeroglíficos egipcios, realizados 25 siglos antes de Cristo. El poema de Gilgamesh, épica de los sumerios. Los Veda con el hinduismo, sin mencionar a la China o al Japón. Si nos remitimos a los griegos, la importancia de la poesía fue tal, que inclusive llegó a abarcar el concepto de lo que hoy conocemos como literatura. A su vez, la gran palabra “poiesis”, en su momento acción creativa, asumía términos como creador, legislador, hacedor, término último -hacedor- que un día lo tomara Jorge Luis Borges para su gran reflexión frente a la poesía en “El arte de contar historias” Borges, (1967).

Fue ella manantial en el pensamiento de incontables oradores, escritores épicos como Homero, y líricos, como Safo, Píndaro y Anacreonte. De tantas épocas, como un Dante y sus cuartetos cuidadosos, un Quevedo en un barroco ebrio, un Guillen y su música de estrellas, un Borges infinito de infinitos, y un Neruda enamorado, de todos los poetas, un Aurelio Arturo, de verdes encantos y palabras tejidas de viento<sup>2</sup>- El pre-texto, para la creación, pero también para la agonía, para el exterminio, muchas veces inspirador de un nuevo comienzo. Heráclito in-constante, mutante de formas en mismos sentires y con re-novados artificios.

Ha sido por su polifonía, altivez y humildad en los diversos imaginarios de la vida, merecedora del galardón de la importancia. Han pasado siglos y aún se mantiene fresca en la hoja vieja y en aquella que destila perfumes con aromas nuevos. Es más, por ser no solo

---

<sup>2</sup> Se dejan por fuera muchos poetas que han aportado al mundo de las letras; no obstante, se toman algunos que han marcado épocas y han trascendido en la historia como una muestra entre tanta creación.

herramienta fundamental en la construcción del hombre simbólico, sino animación locuaz de la abstracción, de la conceptualización al servicio del hombre y su existir. Por todo, por el amor oasis en la palabra, por la pasión reverdeciendo en los jardines del tiempo, por ser estancia de aquellos que en todos los sentires construyen sus saberes y enigmas; por lo dicho y lo no dicho, hoy es laudable en el umbral de la existencia y en ella su enseñanza, animación y presencia.

#### **2.4.4. La poesía en el aula**

Sensibilidad, admiración, contemplación, proyección, sensación, valoración, sentimiento, expresión, son algunas de las palabras que colocan el sello cuando de poesía en el aula se trata:

“...Y ni qué decir del valor del poema para familiarizar al alumno con el pensamiento relacional, con la analogía. Cómo es de importante empezar a habituar al estudiante con esta manera de ver semejanzas en cosas aparentemente diferentes; cuán valioso puede ser proveer a un niño o muchacha de una manera de pensar no en cosas radicalmente opuestas sino hermanables en algún grado. Un pensamiento que, superando las disyunciones, logre descubrir conjunciones, interrelaciones, imbricaciones, sinestesias”. (Vásquez 2006 P. 21)

Figuras que se explayan en el pensamiento y se ensanchan entre los dedos, que le permiten ser al joven en la diferencia, pero también en el reconocimiento de sí mismo, de sus potencialidades y fortalezas creativas. Quizá no vaya a ser en el futuro –o quizá si- un poeta, pero la ganancia no solo está en medio de lo artístico, ésta subyace en todo los espacios brindados por el maestro, para ser él creador de mundos posibles en el arte, pero también en la ciencia, en su existencia, en la vida.

Por ello, todo lo que pueda hacerse, el tiempo que pueda dedicarse, los espacios de investigación en los que ella sea protagonista, no pueden desestimarse. Todo lo concerniente al desarrollo semiótico, poético en el aula, sumado al desarrollo simbólico, de abstracción, conceptualización, entre otras, debe ser la preponderancia, si se quiere lograr un crecimiento significativo en la creación simbólica y desarrollo del hombre.

“La dificultad para el maestro amante de la poesía es el mantener esta actividad más allá de la simple curiosidad, del interés, del compromiso de un instante. Y ello porque la actividad poética es una actividad duradera y la impregnación poética exige cierta lentitud y mucho tiempo.” Bernal y Meza (2007) Dedicación, disciplina, constancia, paciencia, pero sobre todo, mucho amor, permitirán que la semilla que se pretende sembrar en el niño y/o joven, germine, o sea simplemente un soplo tibio de aliento que no alcanzó a ser viento, y por ende jamás germinó. La esperanza existe y el ánimo aviva el pensamiento amante por cambios radicales. El trabajo apenas comienza...

#### **2.4.5. Las estrategias didácticas acercamiento a mundos y posibilidades**

A través de la historia han surgido distintas estrategias didácticas que han buscado facilitar el aprendizaje del estudiante en los distintos campos del conocimiento.

Díaz Barriga (2002, P.12) las define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". De hecho han sido muchos los recursos creativos e ingeniosos por hacer de esas estrategias caminos exitosos en los procesos educativos; no obstante, cuando de la educación y formación del hombre se trata, los esfuerzos parecieran insuficientes, de ahí la tarea del investigador de hacer de cada una de sus faenas el fortalecimiento para el avance y desarrollo de cada niño y cada joven.

Las estrategias constituyen un aporte fundamental en los procesos educativos, sin embargo, es necesario ir mucho más allá de las estrategias didácticas como fórmula mágica para alcanzar los objetivos propuestos en la educación, puesto que sin demeritar su ayuda, no serían nada si ellas no parten de la actitud del docente, no solo frente a lo que él enseña, sino a su pensar y sentir frente a lo que enseña. Aún más, la pasión, el entusiasmo y la entrega por lo que hace para y por el estudiante cuenta con un gran porcentaje para alcanzar el éxito en los procesos de formación.

Cabe preguntarse entonces, desde dónde parte el docente en el diseño de sus estrategias, cuál es el clima o ambiente dispuesto para el trabajo. Qué tanto ha favorecido con su diseño los procesos cognitivos y metacognitivos del estudiante. Cuánto hay de pensamiento crítico en sus actividades y cuánta pertinencia existe en cada uno de los ejercicios planteados. De

hecho, son tan solo algunos de los interrogantes que podrían plantearse al pensar en las necesidades de los jóvenes.

En otras palabras, la tarea en cuanto a la formación educativa de los jóvenes es ardua, y son muchos los aspectos y elementos que deben tenerse en cuenta al momento del encuentro educativo. No sobra reafirmar la idea de que las estrategias son fundamentales en dichos procesos, pero si no están acompañadas de una actitud asertiva del docente, difícilmente, y por muy apropiadas que puedan ser las estrategias, se ha de conseguir una formación adecuada para los educandos.

Lo anterior incita a la reflexión y caracterización de la escuela principalmente, como generadora de espacios, de creación de significados, sentidos y apropiaciones del niño y el joven, de una realidad latente en sus ojos, su sentir y su vivir. A su vez, como ente transformador a la luz de un maestro generador de posibilidades, abierto al mundo, con alas que cobijan, dan abrigo y seguridad a todos aquellos con quien comparte, con quien interactúa.

En estas condiciones será él maestro, quien inicie en sí mismo el goce por la literatura, por la creación; será él, como niño curioso el ejemplo de sus estudiantes e inquietará a la búsqueda de nuevos horizontes, de enriquecedores encuentros: “La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con *lo estético*, *lo emocional*, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”. Díaz Barriga, F. (2002. P. 8) Como se afirmaba anteriormente, es tarea del maestro, generar en los estudiantes el deleite de leer, y por ende de

escribir; el permitirles asumir una actitud crítica frente a los textos leídos, llámense estos poemas, novelas, o cualquier tipo de discurso. El ser críticos, además, de sus propias vidas, de su crecimiento, de su constante formación.

Así se formará una escuela para la vida en donde afloren las diversas relaciones sociales, las distintas sensaciones y sentimientos necesarios para la construcción personal y la del “otro”, y con ello sus diversas manifestaciones e intercambios discursivos presentes a través de la argumentación, la ética, la estética; co-participes de la formación y desarrollo social-cultural. Una escuela donde se gesten los entusiasmos con ritmos y esfuerzos particulares; con posiciones críticas y propositivas, en donde el maestro incentive y permita el dejar hacer, el dejar pensar, el dejar vivir; siendo éste, acompañante experto de vida, facilitador y mediador en las dificultades; impulsador, cuando la senda recorrida por el niño y el joven sea más que una cuesta difícil de superar.

En esa tarea de acompañamiento, las actitudes son de gran ayuda para el maestro, considerando que son el termómetro que ha de mostrar el pensamiento, valoración y actuación, del estudiante, todo aquello que él lleva en sí frente al objeto de actitud, llámese, poesía, o cualquier tema o área del conocimiento.

#### **2.4.6. Las actitudes silencioso grito de in-conformidades**

La actitud es el eco de lo que pensamos, de las experiencias vividas, y el valor que tenga para cada ser, o no, lo que nos rodea.

Era la tercera hora de clase, el trabajo de producción poética con temática libre, ameritaba el escuchar una música que estimulara ese proceso, así que la docente, previa motivación,

colocó el “Claro de Luna” de Beethoven. La profesora observaba con detenimiento a cada uno de los jóvenes mientras realizaban la actividad creativa, pero le llamó la atención la actitud de varios de sus estudiantes, entre ellos, Cristina quien no dejaba de llorar. La maestra se acercó a ella y susurrando le dijo: ¿puedo ayudarte? Ella un poco apenada por el hecho trató de sobreponerse al momento y replicó: “nadie puede ayudarme ya, él ya no está conmigo y nunca más veré sus dedos en el piano, ni su rostro dedicándome cada uno de sus sonidos...”

Javier sonreía mientras desarrollaba la actividad, cuando de pronto se levanta de su asiento y va a donde su maestra a preguntarle si había visto ella la película *La Amante Inmortal*. La docente le responde con una voz de aceptación, pero le pregunta el porqué la sonrisa, él le dice, sonriendo una vez más: “mirando esa película me cuadré con Angelita, y a ella está dedicado este poema”...

Ya habían pasado 30 minutos cuando Lina levanta la mano y dice: profesora “no me sale nada!!! ¿Será posible que yo no escriba el poema? qué jartera!!! La docente le pregunta el porqué de su actitud, y ella no tiene reparos en decirle: “en mi casa son matemáticos, así que por dónde la poesía, además, a mí eso me parece cursi”; profe que pena, pero ¿para qué la poesía? La docente le responde emocionada -¿para qué?, cómo crees que se construyen los sueños, en dónde crees que viajan ellos, la poesía es la magia en donde puedes volar y refugiarte en sus letras; es la mediadora entre el sentir y el vivir; con ella puedes construir lejanías, puedes acercar el sol y mirarlo en los ojos de aquel a quien amas, o ser descanso en el horizonte mientras contemplas como se aleja una estrella...

Mientras tanto, Jaimito, el alumno destacado de la clase, se acerca también a su docente y le pregunta ¿será que está bien la estructura que utilice?

¿Cuáles fueron las circunstancias que movieron a los personajes del anterior fragmento de la historia? ¿Qué hizo que cada uno de ellos respondiera de manera diferente al ejercicio propuesto por la maestra de español? No es el caso encontrar respuestas en este documento; no obstante, las situaciones presentadas favorecen el hecho de hablar de uno de los términos estudiados principalmente por la sociología y la psicología: la actitud, término que es movimiento, caballero andante en los cuadros de la existencia, cómplice del hombre en su ser comunicativo, en su ser ataviado de experiencias, pensamientos y valoraciones. Y entonces las lágrimas, la risa, la desidia, la emoción.

Por mucho que pase el viento y los días corran, por mucho que las manecillas del reloj cercenen los minutos y consuman los momentos, una marca explaya en unos ojos, unos labios, unas manos, un pensamiento, un ser, el producido del día, de los días, de los meses y los años que comprometen implacables los designios del hombre y su actuar frente a las cosas, objetos y circunstancias. Nada es fortuito, algo mueve al hombre, algún viento suave, y con él, algún perfume; algo agita al hombre, quizá un viento fuerte, quizá un huracán, pero él responde, él evalúa, él piensa, él asume su postura frente a las tormentas y asume su postura frente a las caricias, como sea, el hombre es respuesta de todo aquello que lo incumbe y no, de todo aquello que escucha, y es mutismo; con una actitud, él es silencio, por una actitud él traspasa el universo.

Pero, ¿qué es la actitud? Al realizar una búsqueda exhaustiva frente a la concepción de “actitud” se encuentran una gran cantidad de conceptos que de una u otra manera llegan al mismo camino. Cabe mencionar algunos de ellos:

Es la tendencia o predisposición relativamente duradera para evaluar de un determinado modo a una persona, suceso o situación a partir de los significados que se les da y a actuar en consonancia con esta evaluación. Comprende una orientación social en términos de una respuesta favorable o desfavorable que se manifiestan a través de contenidos cognoscitivos, afectivos y de comportamiento comunicables de manera verbal y no verbal. (Consuegra, 2010, P.3.)

Dicho de otro modo, “todas las vivencias de los estudiantes causa en ellos ciertas reacciones emotivas o afectivas, con las cuales se constituyen los pensamientos sobre el objeto y la valoración que se haga sobre él, la cual puede ser positiva o negativa, de aceptación o rechazo, agrado o desagrado”. Londoño (2016)

Cabe entonces reconocer los contextos situacionales en el que se desenvuelven los estudiantes, en otras palabras aquellos *microsistemas* que hacen referencia a sus familiares, a sus “pares”, amigos, vecinos; y a aquellos *macrosistemas* por el amplio círculo que abren hoy en día las comunicaciones en sus redes sociales. Todo ese cúmulo de experiencias, de acercamientos o no a la lectura, a los libros, a las artes; la música que los acompaña, y todo aquello que incide en la conformación de su ser ha de verse reflejado en las actitudes.

De hecho, las actitudes conforman un mundo de significación trascendental en la vida de los jóvenes, sobre todo, lo que encierra el concepto y las implicaciones de cada uno de sus componentes a saber: Cognoscitivo, afectivo y conductual. Rodríguez (1991). Estos componentes se encuentran interrelacionados, sin querer decir que cada uno de ellos se

presente en partes iguales o en la misma intensidad en todos los estudiantes. Se hace necesario entonces precisar algunos aspectos sobre cada uno de estos componentes.

En cuanto al componente cognoscitivo, está constituido por todas aquellas percepciones, datos e informaciones que se posee frente al objeto, o a la imagen cognitiva; es la representación que se tiene de él; aquella que se presenta de manera consciente e inconsciente, considerando que son muchas las formas y oportunidades que el estudiante tiene para acceder al conocimiento. Con relación a lo cognoscitivo es pertinente preguntarse ¿Qué conoce el estudiante? ¿Qué mundo lo circunda? ¿Qué situaciones ha vivenciado? ¿Cuáles son sus ideologías? Y en definitiva ¿cuáles son sus creencias? Término último que será tenido en cuenta para el análisis de este aspecto, al reconocer la incidencia que las creencias poseen dentro de las disposiciones cognitivas.

Algunos pensadores como Ortega y Gasset (2010) les atribuyen -a las creencias- notable importancia debido al alcance que tiene en la vida del hombre: “Cabe decir que no son ideas que tenemos, sino ideas que somos. Más aún: precisamente porque son creencias radicalísimas se confunden para nosotros con la realidad misma —son nuestro mundo y nuestro ser” (P.2).

Este pensamiento de Ortega incita a más de una reflexión en padres de familia, docentes y toda la comunidad educativa en general. ¿Qué creen los estudiantes en cuanto a poesía lírica se refiere? Si lo que se cree es lo que se es, las creencias no pueden pasar desapercibidas y mucho más por la trascendencia que estas tienen dentro de las actitudes.

“Las creencias de los sujetos constituyen los factores dinamizadores de sus actitudes y actuaciones frente a las diversas situaciones convivenciales, sus actuaciones así, influyen de manera relevante en la construcción del ambiente escolar, el aprendizaje de los educandos, su permanencia en la institución y el establecimiento de relaciones entre sus miembros, entre otros”. (Maturana. P. 3) Esas creencias no están expeditas, tampoco son el resultado del azar, son el resultado de muchos factores particulares en cada joven, puesto que si bien el grupo se desenvuelve en algunos escenarios compartidos, no todas las realidades que los acompañan dentro de cada individualidad son iguales.

Como docentes, no se puede ser indiferentes frente a las distintas realidades que viven los estudiantes, puesto que estas van a incidir en los procesos de aprendizaje. Cabe anotar la trascendencia de las vivencias de los jóvenes cuando se encuentran inmiscuidas dentro de los procesos de aprendizaje. Al hablar de poesía por ejemplo, si lo que el estudiante recibe a nivel cognitivo parte desde las lejanías, desde la frialdad de una realidad ajena a sus propios contextos y apartadas de sus emociones o vivencias, será difícil que la actitud sea de aceptación; aún más, si a lo anterior se le suma una actitud de frialdad, carente de la emoción que debe poseer un docente al momento de compartir el saber. Razón por la cual, el acompañamiento que se realiza a cada estudiante debe ser en lo posible personalizado, para poder asumir las realidades que lo circundan desde sus experiencias significativas<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>Experiencia significativa que Ausbel (1983) maneja con gran propiedad en su Teoría de Aprendizaje Significativo

El agrado o desagrado, gusto o disgusto, el afecto o rechazo, y las diferentes emociones experimentadas, frente a la poesía se encuentran relacionadas con otro componente de la actitud, *el componente afectivo*, el cual, para el análisis en esta investigación se asume desde la *valoración* que los estudiantes hacen de la poesía, puesto que las emociones mencionadas están relacionadas de manera directa con la valoración que los estudiantes realizan en la clase o en su vida diaria al escuchar el término poesía, o cuando es ésta el tema central de una clase; y entonces en los ojos, en los rostros y en los labios, valoraciones plácidas y serenas, inquietas o desganadas, por no mencionar todos aquellos calificativos que hacen referencia a la valoración que portan frente a la poesía lírica ¿Qué hace entonces que la valoración sea positiva o no frente a la poesía? De hecho las respuestas estarán vinculadas con las distintas experiencias que vive el joven, y de los distintos procedimientos utilizados por los docentes, tanto a nivel metodológico y didáctico, en el aula de clase, como la pertinencia de los textos poéticos elegidos por los maestros.

Dichas valoraciones se encuentran relacionadas de manera directa con las conductas asumidas por el estudiante, el hecho de que un joven, lea o escriba poesía o guste de ella será el resultado de eventos no fortuitos, sino de un cúmulo de experiencias que permitirán, unida a la valoración dada, una respuesta conductual. De hecho según Briñol (2007, P.458) “Las actitudes guardan una estrecha relación con nuestra conducta y, por tanto, las actitudes van a influir en el modo en el que piensan y actúan las personas.

En otras palabras, lo que se cree, lo que se conoce, lo que se piensa, cómo se valora, todo ha de influir en la conducta del joven; desde la palabra dicha o no dicha; los gestos de agrado o desagrado, las emociones o estados de ánimo frente a la temática de la poesía lírica en este

caso. El componente conductual, entonces, muestra la disposición al hacer; razón por la cual, y para facilitar el análisis en esta investigación se tomaron como parámetros *las acciones concretas del estudiante*, son ellas las que mostrarán si el estudiante lee poesía, si la escribe, la comparte, si participa en eventos poéticos y en qué dimensión se encuentra posicionada en sus vidas.

De esta manera, creencias, valoraciones y actividades prácticas levantan su asta para mostrar un cumulo de situaciones, avistamientos y circunstancias en el estudiante frente a la poesía lírica. En la unión de todos los componentes vistos es que la actitud frente a la poesía en la Institución Educativa INEM de Pasto, salta a la vista con todos sus trajes engalanados en cada uno de los estudiantes del grado 10-2, en unos, con el mutismo en el rostro, en otros con la altivez del que quiere decir, y en otros, con la sencillez del que muestra su posición sin saber que por ellos también habla la actitud.

Al remitirse nuevamente a la narración inicial es evidente algunas de las diferentes razones que llevan a asumir las actitudes encontradas en cada uno de los personajes; -en Cristina, los pensamientos que produce la música frente a la experiencia vivida por la ausencia de un ser querido; en Javier, la valoración que hace de la poesía por la situación afectiva vivida en el momento; en Lina, pueden ser varias las causas de su apatía, entre ellas, la falta de estímulo en el hogar. Al ahondar en la situación que puedan acompañarla, se encontrarán posiblemente muchas experiencias más, es el caso de emociones, ideologías, aspectos socio-culturales y de aprendizaje que de una u otra manera afectan a la joven y su actitud frente a la poesía. Es más, la maestra es la muestra clara de una valoración favorable frente al género lírico, y es indudable entonces que la actitud positiva frente a este tipo de textos es producto de los

pensamientos y valoración positiva que ella posee: le gusta la poesía, la disfruta, y la mira como un espacio generoso de libertad en donde puede volar a posibles imaginarios. Por ello, la lleva al aula de clase como un accionar que les va a permitir a los estudiantes una reacción frente a la poesía. Esta reacción con un posible acompañamiento asertivo puede ser ganancia no solo para los procesos creativos, sino para el joven en cuanto a su ser, su sentir, y su pensar frente a la vida, y entre otras, frente a la poesía.

El mirar la actitud, el brindarle la atención y dimensión que esta tiene, permite un acercamiento real a los jóvenes y a su formación integral, entre otros, sus procesos afectivos, cognitivos y metacognitivos. Es solo dimensionar a un joven envuelto de ilusión por un amor al filo de la playa, o de la mano de aquella a quien ama o cree amar, aquello que se vislumbra ante sus ojos, aquel mar en su tenue movimiento se hace uno solo con ese sentir, aquel horizonte pese a su denotación adquiere colores y aromas con una connotación particular como respuesta a ese sentir, a ese mirar, a lo sublime del momento e inclusive al sencillo compartir. El mundo en ese momento cambia de nombre y adquiere nombre de mujer, el posible frío de la noche se torna en los temblores de las manos ansiosas y de los espacios insondables donde no alcanza tanto sentir o tanto amar. Es ella la actitud que como diosa asume toda la carga y estalla ante la mar como un día la mar estalló ante los ojos de un niño a quien le faltaron ojos para mirar.

Ahora, frente al conocimiento de la poesía, independientemente de todo lo que esta permita es ella en sí misma una herramienta para el sentir y el expresar del hombre, cómo no habitar en el aula de clase, si el joven dentro de la edad que lo acompaña, vive de forma poética, ama

o cree amar, siente y vibra frente a unos ojos, o un cuerpo que lo invita a crear. Sufre por lo que no alcanza y es infinitamente feliz cuando un sí acaricia la esperanza de vivir.

No obstante, el tema de la *actitud frente a la poesía*, pese a su gran valor y aporte significativo a la educación, ha sido muy poco explorado en los campos educativos. Quizá, una de las razones pueda encontrarse en todo lo que conforma la actitud, en ese bagaje interno que yace directamente relacionado con las valoraciones que los jóvenes hacen de las cosas y situaciones que los rodean, los saberes y las conductas que ellos asumen en una determinada circunstancia. En ese mundo complejo que encierra y que puede asociarse con tantos factores, como tantos son los pretextos de sus dichas y desdichas. Sin embargo, la puerta está abierta para que las actitudes sean abordadas desde las distintas disciplinas del conocimiento en ese magno proceso pedagógico y didáctico que aviva en el libro de la vida, del existir del joven, y hoy en el existir de la poesía.

### **3. METODOLOGÍA**

Uno de los aspectos importantes en toda investigación es la metodología, puesto que de ella depende el direccionamiento de la investigación, tanto de conceptos, como de procedimientos.

En consecuencia, en este capítulo se desarrollará el paradigma, enfoque, y aspectos del método como técnicas e instrumentos de recolección de información, unidad de análisis y unidad de trabajo, procedimiento de análisis de la información, entre otros.

### **3.1 Paradigma cualitativo**

Se escoge este paradigma considerando que la investigación se realizará con sujetos, con seres humanos, para comprender la realidad de la poesía en el aula de clases, desde el análisis de las actitudes, de los estudiantes de grado 10-2 de la Institución educativa INEM de Pasto, frente a ella.

El paradigma cualitativo es “Asumido generalmente como cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss y Corbin, 2002, P 11) puesto que se preocupa por la vida de las personas, sus experiencias, motivaciones, sentimientos y realidades. Por otra parte, la investigación cualitativa permite además un estudio profundo de la situación problema particular en el contexto donde se vivencia, no buscar causalidades ni generalizaciones, ni universalizar el conocimiento producto de la investigación, sino que se interesa por la comprensión de casos particulares. El método no es rígido y permite tomar decisiones sobre él de acuerdo al paisaje que muestren los distintos caminos a seguir.

### **3.2 Enfoque hermenéutico - crítico**

En coherencia con el paradigma bajo el cual se realizará la investigación, se seleccionó el enfoque hermenéutico-crítico, el cual posibilita la comprensión e interpretación de la realidad educativa por parte de quienes están involucrados en ella, a través de la identificación, la

discusión, el diálogo argumentado y la confrontación de las distintas posiciones, experiencias y conocimientos suscitados en el contexto escolar, evidenciados como textos que permiten la continua re-flexión, con una postura crítica frente a las situaciones que se están investigando.

Este enfoque permite la comunicación entre el intérprete (el investigador) y el texto –la realidad educativa- tendiente a alcanzar el encuentro de horizontes de sentido, tal como lo propuso Gadamer (2004) la fusión que no es suma de criterios o puntos de vista, sino nuevas posturas productos de los distintos horizontes desde donde se miren.

Por otra parte, no es suficiente la interpretación, sino se realiza desde una mirada crítica que permite ver más allá de lo aparente y más allá de lo que las voces del poder quieren mostrar; solamente así se podrá obtener un conocimiento claro de las distintas realidades vivenciadas por los estudiantes del colegio INEM de Pasto y que han determinado sus actitudes y posturas frente a la poesía.

### **3.3 Unidad de Análisis**

Se realizará el trabajo de investigación con alumnos de grado 10 del colegio INEM, que son cerca de 450 estudiantes. Dentro del currículum para el área de Lengua Castellana y Literatura, se encuentra asignada entre otras, temáticas como el barroco español, la generación del 98 y del 27 de España y la vanguardia europea, con grandes y fuertes

tendencias poéticas. De igual forma, los responsables de trabajar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura son 6 docentes

### 3.4 Unidad de Trabajo

Se ha escogido estudiantes del grado 10-2, modalidad académica, constituido por 34 estudiantes entre los que se encuentran 20 mujeres y 14 hombres, todos con edades entre los 15 y 18 años. Este grupo fue seleccionado por la disponibilidad que ellos demuestran para participar en el trabajo de investigación. Tal como se expresó en el contexto de la investigación, la gran mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato uno, los padres de estos jóvenes, logran el sustento del hogar vinculados al trabajo no formal. Muchos de los estudiantes pertenecen a familias disfuncionales, donde generalmente es la madre la responsable del hogar.

De los seis docentes que trabajan la asignatura de Lengua Castellana en el grado 10- se escogió como unidad de trabajo a 3 de ellos por tener una larga trayectoria en la institución y la disponibilidad para colaborar con la investigación

	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Unidad de Trabajo</b>
<b>Estudiantes</b>	450	34
<b>Profesores</b>	6	3

Tabla 1. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo

Fuente la presente Investigación

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

En la presente investigación se utilizaron varias técnicas de recolección de información, todas coherentes con el paradigma cualitativo y con los objetivos propuestos. Estas técnicas aplicadas tanto a los estudiantes como a los docentes que constituyen la unidad de trabajo.

#### **3.5.1. Grupo focal**

Es una técnica que consiste en realizar una entrevista a un grupo de personas, con quienes se dialoga sobre el tema propuesto, previa preparación de un guión por parte de quien dirige el grupo. Esta técnica presenta varias ventajas: “el grupo permite a las personas reflexionar, acordarse de las cosas olvidadas que de otra manera no serán traídas a la memoria; el grupo actúa como autocorrector, permitiendo a las personas modificar su juicio y darle una opinión más certera” (Deslauriers, 1991, pag. 38) Por otra parte, teniendo en cuenta que los jóvenes se sienten más seguros cuando se encuentran con sus pares, son más espontáneos, esto es una ganancia al momento de obtener información de gran riqueza para la comprensión del tema objeto de esta investigación. En este caso se realizó con grupos de estudiantes de grado 10-2 por las razones anteriormente expuestas. El instrumento utilizado en este grupo focal fue el guión que contiene los temas que se tratan en la reunión con el grupo. ( Anexo B)

#### **3.5.2. Entrevista en Profundidad**

Esta es una técnica de recolección de información que consiste en realizar un diálogo en un ambiente natural con el informante. Valles (2003) afirma que esta técnica proporciona al investigador la “oportunidad de clarificación y seguimiento de preguntas y respuestas, en un

marco de interacción más directo, personalizado, flexible y espontáneo” (p. 196), puesto que no se hace con el rigor de un cuestionario sino con la naturalidad de la conversación, lo que asegura la efectividad de la técnica para profundizar en la información sobre la cual se desarrolla el proceso de investigación y aún ofrece la posibilidad, en caso de ser necesario, de realizar varias sesiones con cada uno de los informantes. El instrumento que se utiliza en esta técnica es un guión de entrevista, en el que no se plantean preguntas sino temáticas o tópicos a tratar ( Anexo C)

### **3.5.3. Escala de Likert**

A pesar de ser ésta una investigación cualitativa, se aplicó la escala de Likert que es una técnica utilizada principalmente en la investigación cuantitativa, considerando que es una herramienta validada desde lo psico-social, cuando de evaluar actitudes y opiniones se trata. “Es un tipo de instrumento de medición o de recolección de datos que se dispone en la investigación social para medir actitudes. Consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los individuos”. (Malave 2007),

Para esta investigación, la escala de likert se constituye en una serie de afirmaciones relacionadas con las creencias que tienen los estudiantes sobre la poesía, las valoraciones y actividades que realizan los estudiantes de la misma. (Anexo A) para determinar la actitud de ellos frente a la poesía, no obstante, sus resultados fueron confrontados y enriquecidos con los obtenidos en el grupo focal, técnica propia de las investigaciones cualitativas.

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>A quién se Aplica</b>
Escala de Likert	Listado de ítems	Estudiantes
Grupo Focal	Guión	Estudiantes
Entrevista en profundidad	Guión de Entrevista	Profesores

**Tabla 2. Técnicas e Instrumentos de Recolección**

Fuente la presente Investigación

En la tabla 2 se presenta una síntesis de las técnicas de recolección de información, utilizadas en esta investigación con su correspondiente instrumento y especificado a quien se aplica la técnica.

### **3.5 Análisis de la Información**

El análisis de la información obtenida mediante las técnicas seleccionadas, se realizó por medio de los siguientes procedimientos:

La escala de Likert se analizó a partir de las categorías y subcategorías planteadas, para determinar de acuerdo con el predominio de la opción seleccionada en la escala, cuál es la tendencia en cuanto a la actitud de los estudiantes frente a la poesía. No obstante, estos resultados se triangularan con la información obtenida mediante las otras técnicas empleadas.

Las entrevistas en profundidad aplicadas a los docentes (Anexo C) y los grupos focales realizados con los estudiantes, se analizaron mediante el procedimiento de análisis de

contenido, el cual parte de la codificación<sup>4</sup>, sistematización de la información e identificación de las palabras o ideas claves y unidades de sentido que respondan a los objetivos planteados (operacionalización de objetivos)

CODIGOS DE GRUPO FOCAL	EXPLICACIÓN
<b>GF2.P2.E1</b>	GF. Grupo Focal P. Número de la pregunta E. Número del estudiante que responde

**Tabla 3. Codificación del Grupo Focal**

Fuente la presente Investigación

En el análisis e interpretación de la información al citar las palabras de los informantes no se da los nombres de ellos, sino que se los identifica por el código que les corresponde, por el respeto a sus identidades.

CODIGOS DE ENTREVISTA	EXPLICACIÓN
<b>NR1</b>	N. Letra Inicial del nombre del docente R. Respuesta 1. Número de la pregunta

**Tabla 4. Codificación de la Entrevista en Profundidad**

<sup>4</sup> Los códigos se colocaron conforme a la explicación que se encuentra en los cuadros.

**Fuente la presente Investigación**

El punto de partida para el análisis, teniendo en cuenta que se hará un análisis deductivo es la operacionalización de objetivos, la cual se puede apreciar en la tabla 3. En la que se precisan las categorías a partir de los objetivos específicos de la investigación con las correspondientes subcategorías. (Ver tabla 5)

<b>OBJETIVO GENERAL :</b> Analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>
1. Identificar las creencias sobre poesía lírica que tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016	Creencias	La poesía es necesaria
		La poesía es importante en el desarrollo del pensamiento
		La poesía sirve para expresar sentimientos
		La poesía es difícil de entender
		La poesía es aburrida
2. Determinar la valoración de la poesía lírica que tienen los estudiantes del grado 10 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016	Valoración	Gusto por la poesía
		Reconocimiento de la importancia
		Admiran poetas
3. Identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica que realizan los estudiantes de grado 10 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016	Actividades Prácticas	Leer poesía
		Escribir Poesía
		Participar en talleres de poesía

**Tabla 5. Operacionalización de Objetivos**

**Fuente la presente Investigación**

Estas categorías y subcategorías se triangularon con la teoría encontrada sobre el tema y la postura de la investigadora frente a la información obtenida, la cual es producto de toda su trayectoria laboral como docente de lengua castellana; para realizar un proceso de síntesis que lleve a la interpretación de las actitudes frente a la poesía lírica que tienen los estudiantes del grado 10-2 del colegio INEM de Pasto.

Y así, una vez trazada la ruta de la investigación se inició el camino hacia la comprensión de las huellas y pasos dejados en este proceso. Proceso minucioso y confiado en encontrar la respuesta a cada uno de los interrogantes planteados, a los objetivos propuestos y todo con el propósito de enriquecer no solo el proceso poético en el aula, sino las vidas de cada uno de los que se beneficien con los resultados encontrados: maestros y estudiantes en especial.

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Coherente con el paradigma y el objetivo de investigación, no se pretende cuantificar ni sacar datos estadísticos, sino comprender las actitudes de los estudiantes de grado 10-2 frente a la poesía lírica. Para alcanzar este propósito, se utilizó varias técnicas de recolección de información, Se aplicó escala de Likert, grupo focal a los estudiantes de grado 10-2 y

entrevista en profundidad a 3 docentes de Lengua Castellana de grado 10. En este capítulo se procederá, en primera instancia, a realizar análisis por instrumentos a partir de las operacionalización realizada a los objetivos de la investigación, para posteriormente triangular las diferentes técnicas utilizadas.

#### **4.1. Escala de Likert**

Con este instrumento se indagó sobre las creencias que tienen, las valoraciones que hacen y los comportamientos que asumen los estudiantes de grado 10-2 del colegio INEM de Pasto frente a la poesía lírica. (Anexo D)

La escala se elaboró con afirmaciones relacionadas con los tres objetivos específicos de la investigación. Para esto se seleccionó la escalas de: Siempre (S), Casi Siempre(C.S), A Veces (A:V), Casi Nunca (C.N) y Nunca (N) a los que les corresponde la valoración de 5 A 1, respectivamente.

Para el análisis, se elaboró 3 tablas en las que a partir de los tres objetivos específicos se determinaron tres categorías (creencias, valoraciones, y actividades prácticas). A su vez a cada una de estas categorías, los ítems de la escala de Likert que dan cuenta de cada una de las subcategorías propuestas, para desde ellos mirar su actitud positiva o negativa frente a cada enunciado.

##### **4.1.1. Creencias**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1.</b>
-------------------------------

Identificar las creencias sobre poesía lírica que tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución
---

educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016							
CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	No. de Item	ESCALA DE LIKERT				
			5	4	3	2	1
Creencias	La poesía es necesaria	8	12	19	3	0	0
	La poesía es importante en el desarrollo del pensamiento	9	12	13	8	1	0
		4	14	6	14	0	0
	La poesía sirve para expresar sentimientos	1	12	19	3	0	0
La poesía es difícil de entender	10	0	4	16	7	7	

**Tabla 6 Categoría Creencias.**

**Fuente la presente Investigación**

A la primera subcategoría le corresponde la afirmación 8 en la escala de Likert el cual evidencia que para 13 de los 34 estudiantes consultados la poesía es necesaria, para 12 de ellos “casi siempre es necesaria. En cambio para 7 solamente es necesaria a veces y para 2 nunca.

Al indagar acerca de la importancia de la poesía en la formación del ser humano, en la escala de Likert las afirmaciones N°4 (Es importante estudiar el tema de la poesía en la clase de español como parte de mi formación) y 9 (Pienso que la poesía ayuda al desarrollo del pensamiento en el hombre) para la gran mayoría de estudiantes esto es así, mientras que ninguno consideró que nunca. Lo anterior permite ver que en su gran mayoría los estudiantes reconocen la importancia de la poesía en sus vidas, aspecto que se corrobora posteriormente con las respuestas dados por ellos en el grupo focal.

En cuanto a la poesía como expresión de sentimientos, se encuentra en la afirmación N° 1 de la escala que dice: La poesía es un texto que permite de manera hermosa expresar los sentimientos y emociones del ser humano, a este ítem la mayoría de los estudiantes respondieron entre las afirmaciones siempre y casi siempre; solamente 3 estudiantes contestaron casi nunca, y ninguno respondió que nunca. El reconocer en la poesía un importante medio para expresar los sentimientos, es quizá la principal razón por la cual se reconoce la importancia que ella tiene en la vida de los seres humanos y además lo que lleva a ver la necesidad de estudiarla. Los docentes en la entrevista resaltaron de manera similar a los estudiantes la importancia que ella tiene, sin embargo, manifestaron la dificultad que para ellos representa trabajar este tema, salvo cuando se aborda desde sus preferencias.

Los estudiantes también destacan la dificultad que para ellos representa la poesía, esto se pudo evidenciar claramente en el grupo focal, aunque como aspecto llamativo no se evidencia de forma tan clara en la escala de Likert, como se puede ver en la afirmación N° 10: Es difícil leer poesía porque no sé comprenderla fácilmente que corresponde a la subcategoría la poesía es difícil de entender, se puede observar que en la escala ningún estudiante afirmó que siempre; 4 solamente afirmaron casi siempre y la mayoría piensan que a veces; 7 de ellos que casi nunca y 6 que nunca. Quizá en la conversación informal (grupo focal) y en la seguridad que les da a los jóvenes dialogar con sus compañeros permitió sacar a flote sus verdaderas creencias en torno a la poesía.

#### **4.1.2. Valoraciones**

##### **OBJETIVO ESPECIFICO 2.**

Determinar la valoración de la poesía lírica que tienen los estudiantes del grado 10 de la Institución educativa

“Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	No. de Ítem	ESCALA DE LIKERT				
			5	4	3	2	1
VALORACIONES	Gusto por la poesía	13	11	12	7	4	0
		14	5	12	10	5	2
	Reconocimiento de la importancia	3	11	10	10	3	0

**Tabla 7. Categoría Valoraciones**

**Fuente la presente Investigación**

En cuanto a la categoría de Valoración se utilizaron tres afirmaciones referidas en su orden a la subcategoría en mención: gusto por la poesía, se clasificaron 3 ítems N°13: Me agrada que en la clase de español se trabaje el tema de la poesía, N° 14: Cuando en el colegio vemos temas relacionados con poesía, los estudio con mucho interés y la afirmación N° 3: Valoro la poesía como una forma de expresar la belleza. En cuanto a la primera afirmación, 11 estudiantes muestran que siempre les agrada en la clase de español el tema de la poesía. 12 de ellos dicen casi siempre, 7 de ellos casi nunca y 4 nunca. La afirmación N° 14 muestra que la mayoría de los estudiantes respondieron que casi siempre y a veces los estudiantes piensan que el estudio de la poesía es de interés, pero 5 de ellos piensa que no. En cuanto a la afirmación N° 3 los ítems: siempre, casi siempre y a veces fueron apoyados aproximadamente por 10 estudiantes cada uno.

Ante las actitudes negativas que se observan en clase cuando se habla de poesía, sorprende las respuestas que ellos dan en esta escala, aunque se aclara la información con sus respuestas

en el grupo focal, puesto que a ellos les gusta la poesía y les interesa el tema, lo que genera cierta apatía es la forma como se trabaja, las temáticas presentadas en los poemas seleccionados por los profesores y el énfasis que los profesores dan a la parte formal sobre el contenido.

#### 4.1.3. Actividades Prácticas

<b>OBJETIVO ESPECIFICO 3.</b>							
Identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica que realizan los estudiantes de grado 10 de la Institución educativa “Luis Delfin Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016							
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>No. de Item</b>	<b>ESCALA DE LIKERT</b>				
			<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	Leer poesía	6	2	2	14	11	5
	Escribir poesía	5	3	6	12	12	1
		7	2	6	2	11	13
		12	11	12	7	4	0
	Participar en talleres de poesía	12	1	0	5	5	13
Tener libros de poesía	11	5	6	9	8	6	

**Tabla 8. Categoría Actividades Prácticas**

Fuente la presente Investigación

En la última categoría en cuanto a las Actividades Prácticas. Se señalaron 4 subcategorías: Leer poesía, escribir poesía, participar en talleres de poesía y poseer textos líricos. A la primera afirmación en la escala de likert, leer poesía le corresponden las afirmaciones N° 6

(Leo poesía en mis ratos libres) la cual demuestra el bajo proceso lector de poesía: a veces 14 estudiantes, casi nunca 11 y nunca 5.

En cuanto a lo relacionado con la escritura en el aula, de igual manera el número de los estudiantes que escriben poesía es bajo, demostrado en la afirmación N° 5 (Mis profesores del colegio en básica secundaria me han brindado espacios para escribir poesía en el aula) a veces y casi nunca fue la respuesta de 24 estudiantes, 12 en cada uno de los items. Y 5 y 3 estudiantes afirmaron que siempre y casi siempre escriben poesía en el aula de clase. Las anteriores respuestas permiten observar algunas incoherencias en las respuestas, considerando que el docente en el aula de clase de español es el mismo para todos, y uno solo dice que siempre. En cuanto a la afirmación 7 (Escribo poesía por gusto en espacios fuera del colegio) la afirmación con mayor número de estudiantes fue nunca, equivalente a 13 estudiantes, casi nunca 11 estudiantes, lo que demuestra un bajo ejercicio escritor poético.

Con relación al numeral 12 (Pertenezco a algún taller de lectura o escritura poética) se presenta un alto número de estudiantes correspondiente a nunca, coherente con el punto 7. En la afirmación número 11 dentro de la escala Likert, en cuanto a la tenencia de libros en alguna medida todos afirman tener libros.

Las respuestas dadas por los estudiantes van en el mismo sentido de las afirmaciones realizadas por los docentes, ya que ellos manifestaron que generalmente las temáticas relacionadas con la poesía se estudian de manera muy rápida o en muchos casos por la extensión de los programas en la asignatura de castellano no se alcanzan a ver. Además fue

evidente en las respuestas de los docentes que ellos prefieren trabajar los temas que son de su agrado y la poesía no está entre ellos.

#### **4.2. Grupo Focal**

Las actitudes con sus trajes de colores destilan alegrías y tristezas, gustos y disgustos, ánimo y desánimos y todos aquellos sentires que se instalan en el cuerpo y en el rostro del adolescente para ser orquesta, música, agua tranquila, jolgorio y protesta. Es ella, la actitud, palabra con definiciones y connotaciones trascendentes, considerando su presencia en la vida de los hombres y en cada momento que los envuelve en el tiempo y el espacio, fuera cual fuere las horas lentas e infinitas o los espacios cálidos o lúgubres que los cubre. Es solo mirar el simple inhalar el aire de un solitario en una noche de tristeza, o fijar la mirada frente a aquel rostro que mira un Galeras majestuoso, cuando la lejanía del amado se encuentra más allá del ocaso. Es solo pensar en cada una de las situaciones de vida de los jóvenes, y en el caso que ocupa esta investigación, en los estudiantes de grado 10-2 del colegio INEM de Pasto frente a la poesía lírica para mirar en sus respuestas la riqueza que llevan en sí mismos y que permitieron a la investigadora acercarse a sus creencias, valoraciones y actividades prácticas en esa búsqueda incesante por encontrar respuestas frente a sus actitudes, tema central que ocupa esta investigación.

Teniendo en cuenta que esa búsqueda se hizo desde un paradigma cualitativo, y un enfoque hermenéutico crítico, los grupos focales con los estudiantes sirvieron de punto de partida para la interpretación de la información, dado que ellos son los sujetos de esta investigación y esta técnica permitió un acercamiento directo con ellos, donde libremente expresaron sus

pensamientos, sentires y expectativas. La información obtenida se analizó con el procedimiento de análisis de contenido cualitativo, cuyo resultado fueron los campos categoriales que responden a cada objetivo específico (Ver figura 4, 5, 6, y /),

En la interpretación los resultados del análisis se enriquecen, complementan y triangulan tanto con la teoría existente sobre el tema como con la información recogida en las diferentes técnicas aplicadas; las entrevistas en profundidad, la escala de Likert y los grupos focales,

#### **4.2.1. Creencias: voces y rostros que afloran**

Creo en el amanecer que abre sus ventanas todas las mañanas y viste de luz el horizonte con tejidos de colores y sombras de nostalgias. Creo en la tarde de sol intenso y en la misma tarde de lluvia solitaria, creo en la noche bohemia cubierta de añoranzas y en el fuego que yergue en la piel de aquella mujer que mira en la distancia. Creo en tus ojos, en lo que de ti es cierto y en lo que de ti imagino, en el sentir que te nombra y en aquel sentir escondido que te clama.<sup>5</sup>

Es ella, la creencia parte del motor que ejercita la vida, aquella que indica un panorama del día lleno de poesía en donde el amor hace presencia. Esa misma que surge como una expectativa, entre otras, frente a la realidad, a la vida, al mundo, y en este caso frente a la poesía.

---

<sup>5</sup> Fragmento del Poema inédito “creo” escrito por Martha Londoño como motivo a la temática de las creencias

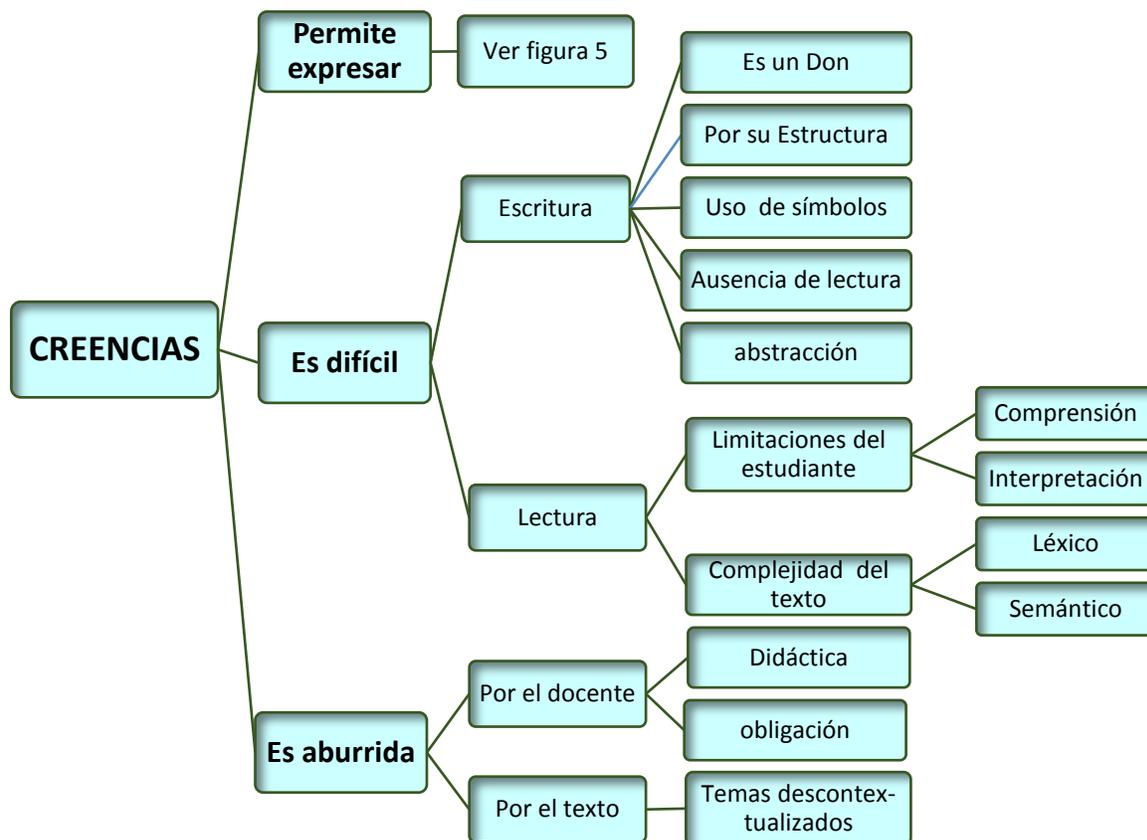


Figura 4. Campo categorial de Creencias

Fuente la presente Investigación

¿Cuál es la creencia que tienen los estudiantes de grado 10 del colegio INEM de Pasto frente a la poesía lírica? la respuesta se encuentra en tantas facetas y a través de tantas miradas que de hecho permitieron vislumbrar en los jóvenes, los encantos y misterios, el lado lleno de luz y el lado cubierto de oscuridad y desazón. Todos estos matices permitieron analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 a partir de las cuales ellos

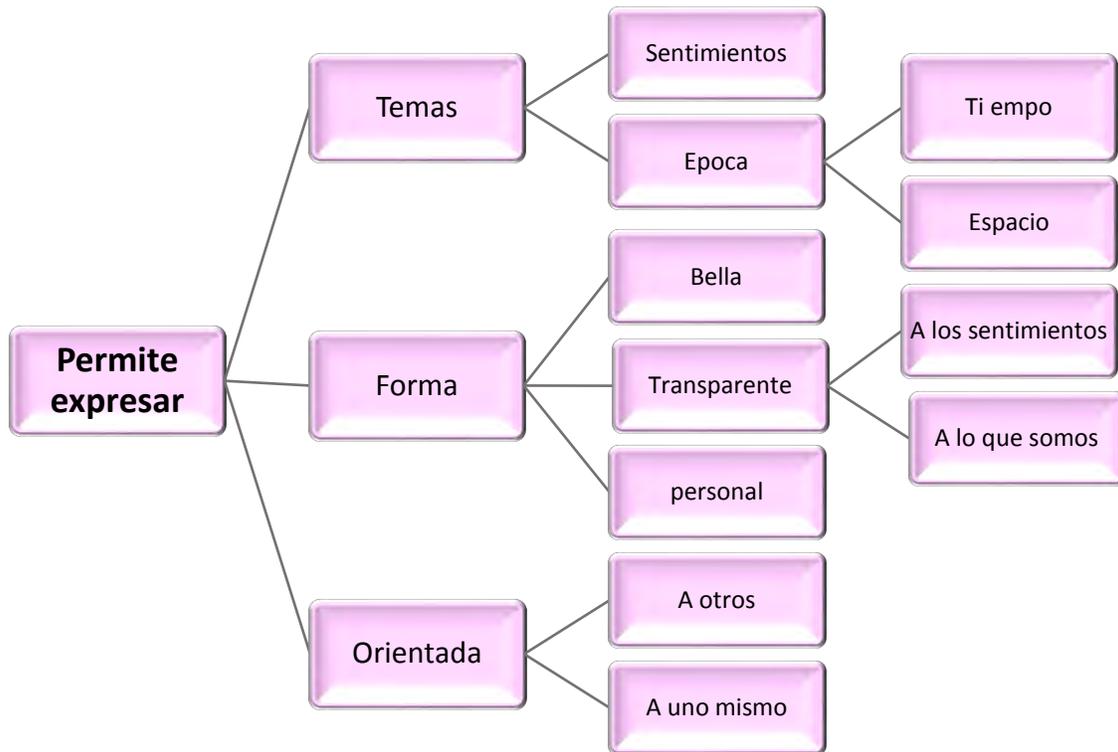
creen que la poesía: Permite expresar, es difícil, es aburrida, es bella y es un don (Ver figura 4).

### **Permite expresar**

Con relación a la categoría “permite expresar” (Ver figura 5), en una de las acepciones del diccionario la RAE (2014) asume el verbo expresar como: “manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender” significado que una vez más le da la razón al poema; aunque suene paradójico, quién mejor que el verso para dibujar los signos de la angustia o perfilar en sus entrañas el fruto de la ilusión o el abandono. “La poesía es un buen método para expresar lo que uno siente, todo lo que uno quiere expresar con las palabras u otro tipo de cosas” (GF2.P2.E1). Quién mejor que Diego Fallón (1921) para perfilar la luna; o Giovanni Quessep (s.f Biblioteca virtual) para desafiar al olvido: “no todo es tuyo olvido/algo nos queda”; quién mejor que Gerardo Diego (1921) para acariciar el viento: “La guitarra es un pozo/con viento”.

Expresar-expresión, expresaron, expresan, expresarán; expresión del tiempo sin tiempo y dueño de todos los momentos que se han ido y que el verso recrea en las horas de los ojos que siempre miran. Expresión de piel, expresión del beso, expresión de los ojos cálidos y sombríos; de rostro abandonado y la huella de esperanza infinita. Una estudiante llena de emoción con relación a la poesía dijo: “pienso que no solamente ayuda sino que es una manera de expresarse hacia alguien, de decirle a la otra persona lo que siente, no a decir, amor te amo, sino cosas bonitas, de una manera en la que uno quiera expresarse a las demás personas”. (GF1.P3.E4). En palabras eternas, la expresión del hombre es la análoga sonrisa

que con trajes siempre nuevos se asemeja al día, desde la aurora hasta el ocaso en esa rueda circular que es el tiempo, el sentir y el sueño



**Figura 5. Campo Categorial de la Primera Subcategoría de Creencias**

**Fuente la presente investigación.**

Los estudiantes tienen claridad que la poesía es un valioso recurso para expresarse, “Por más que queramos ocultar las cosas, el alma y el corazón necesitan sacarlo y por medio de los escritos, de rayar el papel, no sé, darse cuenta que salió algo bonito, es como que el alma y el corazón ya lo expresaron” (GF1.P2.E5). Al reconocer las diferentes posibilidades que la poesía ofrece, los jóvenes hacen mención: a los temas predilectos de la poesía, a la forma en

la cual expresa y a quiénes está orientado todo aquello que la poesía permite expresar (Ver figura 5). En cada una de esas posibilidades mundos de música y sentidos izan un mundo poético en la sangre que recorre el sentido de la vida que comienza.

Al hablar de **los temas**. Se habla de temas positivos, negativos, abstractos; temas para todo y para todos, por lo general, cada uno de ellos con su antónimo, así el amor y el odio, la vida y la muerte, la guerra y la paz. Según la RAE (2014): “Un tema puede ser considerado como el asunto de una obra o de un discurso”. En ese discurso es el entorno y su mundo interior la principal focalización de los temas en los estudiantes de grado 10-2, cuando de escribir o leer poemas se trata. Al respecto, Mario Benedetti en su poema “¿Qué les queda a los jóvenes?” refleja en algo el contexto en el que viven muchos de los estudiantes del colegio INEM de Pasto, y que de una u otra manera incide en dichas temáticas:

...¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
les queda respirar / abrir los ojos  
descubrir las raíces del horror  
inventar paz así sea a ponchazos  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar...

Qué se puede expresar en medio de las necesidades, en medio del rebusque en el que muchos padres de los estudiantes en mención viven, en medio de la ausencia, la carencia económica y en muchas ocasiones, afectiva; en medio del hacinamiento y de situaciones

desesperanzadoras. Cuadros lúgubres en un alto porcentaje vivido por los jóvenes. No obstante, está el amor, está el despertar de los sentimientos tomando fuerza, acicalando sus venas, recorriendo en las miradas y en la piel sus aromas. Está la amistad, esa que es esperanza y antídoto contra la soledad; está la vida, que parte con la de ellos mismos y se convierte en confesionaria en las primeras letras, en los primeros poemas –y aún después- cuando la existencia ya ha tejido su presencia en cada poro y en cada cabello que el pasar de los días deja.

“La poesía lírica define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y porque su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus afecciones, su intimidad, etc.”(Apolo y Baco 2016)

Esa es la esencia de la poesía lírica, ese es su himno, el sello de expresión de cualquier sentir, ese mismo que pulsa en cada una de las experiencias de los jóvenes, en cada encuentro con las realidades de la vida y en el momento en que viven, con las escenarios que los cubre, sobre todo en el amor.

Pero todo lo anterior, está ubicado en una **época**, reflejo de un tiempo y un espacio que escribe en sus hojas infinitas las diversas formas de la edad; musas en donde como un día lo dijera Zambrano(1950) “Ojos y oídos son ventanas” que escribirán en sus memorias las realidades y los cantos de aquellos estudiantes con tantas aventuras por contar. Época objeto de poesía, poesía- época, reflejo de los vientos que cubren los espacios por donde transitan los sueños; por donde cabalgan las esperanzas vivas o las ilusiones muertas; por donde surcan los

espasmos de las noches tristes o de aquel horizonte lejano cargado de generosidad, y con ella –la época- jóvenes que han comenzado sus pasos en las drogas, niñas que aún no han dejado sus muñecas y ya esperan un bebé con un papá lejano y una bienvenida a lo incierto. Pero también jóvenes que asoman las cabezas pese al agua en el cuello, rescatando el aire que inundar quisiera el desespero. “Pues es que en todo lo que se encuentra, se encuentran más que sentimientos, se encuentran historias, se encuentran, no sé, partes hasta de una misma época de una forma (de vida)” (GF1.P3.E4). Así el momento histórico en que viven es objeto de poesía. Época que aunque no se torna fácil, ni llena de oportunidades avivan en ella las emociones. Época donde se generan las heridas y comienzan a tejerse las cicatrices

No hay cicatriz, por brutal que parezca,  
que no encierre belleza.  
Una historia puntual se cuenta en ella,  
algún dolor. Pero también su fin.  
Las cicatrices, pues, son las costuras  
de la memoria,  
un remate imperfecto que nos sana  
dañándonos. La forma  
que el tiempo encuentra  
de que nunca olvidemos las heridas.  
(Piedad Bonet 2011)

Cicatriz que en las épocas camina, para unos, por mejorar la presencia; para otros, por olvidar un amor; para unos, voluntaria, para otros, sin más remedio que el dolor. Y es el poema el reflejo de esa época en donde se anida lo vivido, donde el germen florece y florece en la hoja el recital de experiencias de sueños y proezas en formas de formas que el poema permite y el verso teje.

Es precisamente esa forma, otro de los aspectos que los estudiantes resaltan cuando hablan de la poesía en lo que para ellos es su principal función, la poesía como medio de expresión.

**La forma** “Sólo cuando la mirada se abre al par de lo visible se hace una aurora” (Zambrano 1.986). Aurora de mil formas y una, de nombres perdidos y nombres reiniciados; de ojos, de pieles, de piedras, de castillos lejanos y de ángeles cuidando el paraíso. Formas de formas, la que se estira, la que se pierde, la que se muda; la que evapora sus aires en el arca, la que besa los ríos y se marcha. La pequeña de labios infinitos y la de ojos nostálgicos. Todas las formas, todas se resuelven en el poema y ahí las infinitas posibilidades de existencia poética sin importar el tema, puesto que es ella en la palabra lo que quiera.

A diferencia de otros textos permite el juego con el juego de su esfera, que es uno y miles en la hoja que lo espera. Es esa la forma que los jóvenes buscan -y no porque la retórica no tenga su valía-, para ellos más importante que los aspectos formales del poema en su retórica es la magia de la palabra en las múltiples posibilidades que el lenguaje entrega. “La poesía no es, como a menudo se dice, una “desviación” con respecto al lenguaje corriente (entendido como lo “normal” del lenguaje); en rigor es más bien el lenguaje “corriente” el que representa una desviación frente a la totalidad del lenguaje. En efecto, estas modalidades surgen, en cada caso, por una drástica reducción funcional del lenguaje como tal, que coincide con el lenguaje de la poesía” (coseriu. P.183) De qué sirve la preocupación del joven por la forma, cuando el poema hoy le grita “*expresa*”, considerando que no puede privilegiarse la estructura por la esencia de la poesía, ni tampoco se puede limitar al joven con tecnicismos, cuando lo que se quiere es que haga uso del hecho poético; es más, puede ser que con el tiempo, la forma

alcance en el joven el “perfeccionamiento” –eso depende del joven y su intensión poética-, razón por la cual no puede privilegiarse la hoja sacrificando el aire.

Cuando los estudiantes Inemitas hablan acerca de la forma en que la poesía permite expresar, afirman que se hace de manera bella, transparente y personal (Ver figura 5).

En cuanto a la belleza, a partir de las respuestas de los estudiantes en el grupo focal, lo paradójico está en que mientras la academia busca privilegiar el conocimiento de la rima y las figuras retóricas, para los estudiantes, ese hecho estético es lo que vuelve a la poesía desagradable y aburrida. En el joven inemita, la belleza del poema está en lo que atañe de manera directa hacia la expresión, al otro y a ellos mismos desde lo más profundo de sus sentimientos. Sánchez (2013) afirma que

“Según Mallarme, por ejemplo, en su poesía las sonoridades y los colores juegan un rol tan importante como los sentidos cotidianos que tienen las palabras. Escribió que su intención era “*pintar no la cosa, sino el efecto que produce*”, por lo cual el verso no debía componerse de palabras, sino de intenciones, y todas las palabras debían borrarse ante la sensación. Era tarea del lector, a través de las resonancias y las impresiones cogidas al vuelo, el reconstruir el sentido del poema.”

Los estudiantes buscan lo que el poema permite y eso lo hace bello. En este caso la belleza no es sinónimo de lo que para el canon puede serlo. ¿Qué de bello puede encontrarse en la apariencia de tantos sentimientos tristes y lúgubres? –puede pensarse- pero ¿Quién le quita el sitio al Nocturno de Silva, Al fracaso de la vida, de Miguel de Unamuno?, o, a ¿Canción Otoñal de Lorca? La belleza en una de sus múltiples facetas es poder alcanzar el éxtasis de lo que se puede sentir y/o en algún poema leer, sin importar la amargura, la soledad o la tristeza. Es mostrar aquello que yace en el fondo del ser, alumbrado como aquellas criaturas en las

profundidades del mar. “Pienso que no solamente ayuda (la poesía) sino que es una manera de expresarse hacia alguien, de decirle a la otra persona lo que siente, no a decir, “amor te amo”, sino cosas bonitas, de una manera en la que uno quiera expresarse a las demás personas” (GF1.P3.E4). Para los jóvenes qué mejor ese “te amo” con inolvidables sentires, con la trascendencia del mejor momento de la inocencia, pero al mismo tiempo con toda la piel y la fuerza del mejor de los te quiero.

En cuanto a lo transparente y personal, una de las ganancias que tiene la poesía para los jóvenes es la posibilidad de mostrar lo que ellos son, ese mundo interno donde se forman y crecen los sueños, los anhelos, las pesadillas y los miedos. “Es como expresarte en letras y salir como de tu zona de confort y darte a conocer a los demás, lo que en realidad sientes, lo que en realidad eres y que no se dejen engañar por las apariencias” (GF2.P2.E1). Mostrar entonces con transparencia lo que ellos asumen como la realidad de lo que sienten y llevan en sí mismos. Esa transparencia que como el perfume más fino saca las mejores esencias de cada uno de los estudiantes, lo que viven en su ser; así, con la naturalidad del aire que recorre sobre el paisaje la frescura de la edad.

El símbolo puede ocultar e ir más allá de lo que quizá el escritor verdaderamente quiere hacer ver; pero lo que le interesa al estudiante es lo que está viviendo, esa conquista por el “yo soy” por las ansias de presentarse ante el mundo con sus ideales, con su verdadera piel. Una estudiante con emoción colocó su mano en su pecho y dijo “también pasa que es como que el alma y el corazón escriben por sí solos, para eso utilizamos la poesía en nosotros mismos” (GF1.P2.E5). De hecho, la expresión no puede quedar solamente en el otro, en aquel que lo escucha, o lo lee, puede poseer la magia de quedarse en su propio ser, en su mundo,

descubriendo un poema interno, un verso nuevo que ha de ayudar a revelar su propia existencia.

Aún más, en esa búsqueda de la conformación del joven, la psicología reconoce la transparencia como un valor subyacente en el hombre y lo ubica como un aspecto fundamental en sus vidas. En la revista “El pensante (sf)” se afirma:

“A pesar de que la transparencia es una virtud inherente al ser humano, la Psicología también ha destacado la importancia de cultivar y estimular este valor en los niños, desde las primeras etapas de la infancia, a fin de formar **individuos que entiendan la importancia de ser claros y transparentes** con sus actos, ideas y comportamientos, en su tarea de ir estableciendo relaciones basadas en la confianza, las cuales se traducirán en relaciones afectivas armoniosas, buenas oportunidades laborales y estima pública”.

En ese ejercicio de la escritura poética el joven realiza un diálogo con el hombre, con el mundo y consigo mismo. En palabras de Octavio Paz (1998) “La poesía está dirigida a un grupo de personas y a ciertos momentos en esas personas”. Y en ella un diálogo de esperanza cuando en las madrugadas se lanza la mirada al Este, esperando la luz del sol. Una catarsis cuando las cosas no salen como se esperan, y aquel joven ha lanzado su mirada hacia otro cuerpo o hacia otro nombre. Poesía de uno, en las tardes inconclusas, poesía de otro escrita y no entregada en el temor del rechazo o en la inconsistencia del momento. Poesía de simulacro, cuando se firma la renuncia en un poema y se rompe el poema antes de estampar la firma. Poesía de entrega y cumplimiento de sueños en la hoja ardiente que no pasa de quemar en las letras el deseo por una piel que no ha de ser nunca. La misma que sentado el ángel, espera el rostro que jamás ha de mirarlo o de aquel que sin verlo está presente en la madurez del sueño. O la de aquella niña que suspira en noches de invierno con correr hacia el encuentro del joven amado. Poesía de confesión y de reconocimiento. Cualquiera que fuere el

propósito, la poesía se encontrará siempre dentro y fuera del hombre en la mágica ubicuidad que le confiere el universo.

En el texto “Poesía de soledad y poesía de comunión de Octavio Paz” (1963) ilustra ese diálogo del hombre con el mundo y consigo mismo, que es precisamente, uno de los deseos más fervientes de los estudiantes con la poesía lírica:

“...También el poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas: una, de soledad; otra, de comunión. El poeta siempre intenta comulgar, unirse (*reunirse*, mejor dicho), con su objeto: su propia alma, la amada, Dios, la naturaleza... La poesía mueve al poeta hacia lo desconocido. Y la poesía lírica, que principia como un íntimo deslumbramiento, termina en la comunión o en la blasfemia...”

Y en otro aparte:

“ En la comunión el poeta descubre la fuerza secreta del mundo, esa fuerza que la religión intenta canalizar y utilizar, a través de la burocracia eclesiástica. Y el poeta no sólo la descubre y se hunde en ella: la muestra en toda su aterradora y violenta desnudez al resto de los hombres, latiendo en su palabra, viva en ese extraño mecanismo de encantamiento que es el poema...”

En esa comunión, los estudiantes tanto en la lectura y/o la escritura, han de encontrar todas aquellas experiencias que pueden estar viviendo y sintiendo, es el poema la herramienta y el espejo donde han de mirarse y han de permitir que otros se encuentren: “Yo lo miro de una forma más alta, podríamos decir, pues, quien es un buen poeta, le transmite todo eso (vivencias), a diferencia de una narración a veces un cuento lo pasamos tan normal, a diferencia de un poema que nos suele llegar y se relacionan con lo que a nosotros nos suele suceder”. (GF1.P3.E4)

### **La poesía es difícil**

Independientemente de la forma del poema, existe otra creencia que hace que los jóvenes se alejen de la poesía: “la poesía es difícil” (GF1.P4.E.3.) tanto en su escritura como en su lectura (Ver figura 4).

**La escritura.** Cómo empezar a escribir, ¿cómo hacer que las palabras fluyan en este mar de ideas que sucumben los espacios siderales del alma? Pedirles a las musas que acerquen su canto celebrante o buscar en el fondo del estanque alguna luz que se aproxime a la llama creativa, al fuego del agua recorriendo sin problema los ríos de las palabras. Ya lo dijera Concha Méndez (s.f)

“Quisiera tener varias sonrisas de recambio  
y un vasto repertorio de modos de expresarme.  
O bien con la palabra, o bien con la manera,  
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme”.

Vuelve la pregunta, ¿Cómo escribir? A este sentir estupefacto se le suma la dificultad que se presenta frente al de la hoja en blanco. Hoja en blanco que espanta, que asemeja los muros insondables de la distancia. Hoja de incógnita de los ojos que la miran. Así es, el joven se encuentra en la mudez de la hoja e intenta realizar un diálogo con su espíritu, con aquel sentimiento que lo embarga o aquella ilusión que lo anima; en la situación que sea, las palabras revolotean como enigmas por saber el cómo o cuál será la primera. “La poesía es difícil, porque digamos, cuando uno va a poner a las letras, el corazón y el alma, uno queda, aja y ahora si ¿cómo lo pongo?, entonces uno se pone a pensar y a meditar en cómo poner las palabras precisas para escribirlas y para que salga bonito” (GF2.P10.E5). Hecho que hace levantar la mirada al cielo en esa espera divina que permita escribir el primer verso.

En esa escritura de poemas, los estudiantes afirman que dicha dificultad radica al considerar el hecho poético como un don; de igual manera, se asume esa dificultad por su estructura, por el uso de símbolos, por ausencia de lectura y por la dificultad que implica la abstracción (Ver figura 4).

**La escritura de la poesía es difícil porque es un don** que no todos tienen. Frente a esa dificultad no podía faltar el mito: “A partir del Proemio de la Teogonía hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente”. (bauza, 1981. P. 7-12) El poeta entonces escucha, escucha el canto de las Musas hijas de Zeus y el poeta copia con su mano el dictado divino.

Al no poder descifrar el misterio de la creación poética, Sócrates miró a los poetas como seres con posesiones demoniacas, y quizá puede entenderse la razón, el poeta pareciera entrar en un trance y pudiera creerse, ha enloquecido; ¿cómo así, que el ocaso llora la distancia y los montes reverencian los vientos que agachan sus miradas? ¿Cómo explicar esta locura sin nombre en un mundo “racional” de donde salen las palabras desvestidas y vueltas a vestir con el acervo de las pasiones y sentires humanos? Para Aristóteles, el acto de escribir no es más que el espejo de una naturaleza poseedora de la existencia y del alma del poeta. Y para los románticos la omnipresencia de la inspiración que hace del hombre un ser poético.

“Los antiguos invocaban a las musas. /Nosotros nos invocamos a nosotros mismos. No sé si las musas aparecían/ Sería sin duda según lo invocado y la invocación/ Pero sé que nosotros no aparecemos” (Pessoa, 1995: P.P. 253-254) Estos versos del pensamiento de Pessoa son

contrarrestados con el sentir de Borges(sf) en *Cómo nace un texto*. “Empieza por una suerte de revelación. Pero uso esa palabra de un modo modesto, no ambicioso. Es decir, de pronto sé que va a ocurrir algo y eso que va a ocurrir puede ser, en el caso de un cuento, el principio y el fin. En el caso de un poema, no: es una idea más general, y a veces ha sido la primera línea. Es decir, algo me es dado, y luego ya intervengo yo, y quizá se echa todo a perder”.

Si eso lo dijo Borges con la experiencia que lo acompañó siempre, qué puede pensar un joven de grado 10° que empieza a vivir, y a lo mejor jamás ha estado rodeado por el ambiente poético. Al respecto, un estudiante al sentir que no puede escribir poemas afirmó: “Tal vez es porque a veces uno no tiene el don para eso (GF2.P4.E1) ¿Cómo saberlo si al estudiante no se le brinda el espacio para descubrir “ese don”? Independientemente de lo que pueda creerse en cuanto a que haya o no mediación divina o sea esta –la escritura poética- partícipe del misterio, el acompañamiento del docente en cuanto a estos procesos incidirá de una u otra manera en el gusto o disgusto de ésta.

**La escritura de la poesía es difícil por su estructura.** “La persona que sabe escribir poesía tiene que tener en cuenta eso (la estructura) y pues, ser una persona muy culta y muy estudiada, para tomar el hecho de la rima, para que las palabras expresen los sentimientos” (GF1. P3.E6) Con esta cita se abre otra de las dificultades que encuentran los estudiantes cuando de escribir poesía se trata; puesto que para ellos el dominio de los elementos retóricos es sinónimo de dominio poético, y la idea en la poesía, inicialmente, es respetar su esencia, lo que ella en su alma es; el propósito e intencionalidad que tiene por sí misma, expresar. En ese hecho, expresar los silencios, cuando el mundo parece colocarse en contra de los sueños; expresar el amor que en ese momento de juventud late con intensidad como si fuera acabarse

el mejor de los propósitos. Mostrar en letras la nostalgia enmarañada de ausencias o las alegrías presentes en aquellos ojos que sin mirar se añoran y sin nombrar sus letras retumban todos los minutos de la existencia. Vivificar la piel fulgurante contrastando la inocencia. La existencia misma cómplice de las locuras casi infantiles, reflejadas en los ojos despiertos y la vida inundándolos.

Ahora bien, si el arte en una de sus visionarias formas quiere ver por un siempre al poeta, el estilo, acompañado de lecturas, unido al apoyo docente, será de gran ayuda en este proceso, más no por imposición o la famosa nota que coacciona y limita la producción. Las lecturas de aquellos poetas que trascendieron sus propias épocas y que pese a los diversos escenarios de la vida pareciera que hablasen de la historia de todos los momentos; cabe anotar que uno de los valores del docente está en lo que no puede dar la internet por muy enriquecida que esté, y es la experiencia, el consejo asertivo, el acompañamiento oportuno del docente. Jamás la máquina reemplazará al hombre

Cuando se abordó el tema con los grupos focales acerca del trabajo de la poesía en el aula la mayoría –a excepción de los que no la han trabajado, reconocieron cómo durante el tiempo de estudio en el colegio, solamente en un grado de escolaridad, los jóvenes dijeron haber tenido algún acercamiento, “Si, la hemos trabajado, (la poesía) pues nos han explicado de qué se trata, han llegado a pedirnos que hagamos un poema ¿no?... Pues nos han dado unas pequeñas bases como apenas por encima de que es la poesía, pero no el hecho de profundizarla o cosas así, pues solo un poema, ha pasado la clase y ya”. (GF1.P5.E4) No solo pasó la clase, también pasó la oportunidad de encuentro real con la poesía, ese que mueve el espíritu y disemina y en una sola piel todos los sentir que puedan habitar en el universo. La

poesía no es teoría, se la ha teorizado para explicar sus formas y en algo su esencia, quizá una metapoesía y a través de la figura retórica en algo pudiera alcanzarla.

“Me parece que es bien difícil la poesía, porque toca adecuar las palabras para que el lector adquiriera, o sea, se reciba el mensaje en general, entonces para mí la parte más difícil sería escribirla”. (GF1.P6.E1) Nuevamente el docente o un familiar desde la experiencia y la sensibilidad podrían orientar los imagos surcos en el sentir del hombre.

**La escritura de la poesía es difícil por el uso de símbolos.** Cuando el joven pueda ver que sus alegrías y sus sueños, miedos y temores, pueden tener todas las formas y colores; cuando esos sentires puedan ostentar de sus propios atavíos, sus encajes sencillos y la forma que deseen, podrán asumir la poesía no como la cofradía de galimatías, sino como esa oportunidad de expresar con la libertad que exige el sentir, y entonces cada uno asumirá en la palabra su propio albedrío.

Sin embargo, puede pensarse que si la escritura con un lenguaje “corriente”<sup>6</sup> suele causar dificultad en los aspectos sintácticos y semánticos, ¿qué puede esperarse de la escritura simbólica cuando ésta posee un grado mayor de abstracción y suele presentar diversos inconvenientes? Frente a esta situación el docente posee las herramientas para facilitar el camino; no obstante, la verdadera dificultad aparece con la ausencia del maestro en cualquiera de sus formas. Un docente Inemita de grado décimo afirmó: “En realidad me siento más cómoda trabajando con el grado séptimo que con el grado decimo, ya que con el décimo existen muchas cosas, como por ejemplo las temáticas (de poesía) que no las conozco muy a

---

<sup>6</sup> Nombre con el que se refiere Coseriu al lenguaje cotidiano

fondo”. (ER2) Y en otro aparte afirmó: “La temática que me gusta trabajar con ellos es producción escrita, poesía no la he trabajado como tal“(ER2) ¿Cómo puede ahondar en los estudiantes la poesía con la ausencia de sus tonalidades? La pérdida es cuantiosa y el único sacrificado será el estudiante, considerando la atmósfera y el aire que se pierde cuando la imaginación y la creación simbólica a través de la creación poética es ajena.

“La imaginación poética propicia una Lectura-Escucha de universos simbólicos diferenciales, porque consolida un imaginario capaz de guiar al ciudadano de hoy en la búsqueda de valores auténticos que lo habiliten a convivir en la ciudad. Estas prácticas al bordear los caminos del sonido, el silencio, la palabra y la imagen, al reparar en su tejido, logran un deslumbramiento metafórico y mítico hacia la imaginación universal.” Goyes (s.f. P. 5)

El uso de símbolos, el pensar que la escritura de poemas debe partir del dominio de los elementos de la escritura poética, entre ellos las figuras retóricas, la rima, la métrica y el ritmo, hace pensar en que la poca o mucha poesía impartida en el aula está más que todo acompañada de las normas académicas establecidas para tal fin. No obstante, al vivir las facultades del lenguaje en inmanencia al hombre, obliga –no constriñe- a dar un grito libertario en el manejo de ellas. Entonces, crear conceptos, simbolizar los mundos posibles, propugnar las abstracciones y entre otros comunicar la vida que cada uno experimenta, es lo que la poesía permite, qué mejor herramienta para descubrirse cuando el rostro de cada vida multifacética y plurivócica quiera ser lo que quiera ser. Y entonces liberar las figuras retóricas y los tropos; asimilar posturas y lograr convergencias in-imaginadas, pero respetuosas y *sinceras* con el sentir humano; re-conocer la voz, sin importar el encuentro con ritmos ajenos y *sonatas* lejanas, pero comprender que son la voces que gimen o ríen en la cúspide de los seres que se identifican y cantan. Así, ver que la poesía no es un camino

pedregoso cuando de expresar se trata, porque ella poco a poco facilitará los caminos de encuentro, de encuentro con el otro, con el mundo, consigo mismo.

### **La escritura de la poesía es difícil por la ausencia de lectura**

“Retirado en la paz de estos desiertos,  
con pocos pero doctos libros juntos,  
vivo en conversación con los difuntos  
y escucho con los ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos,  
o enmiendan, o secundan mis asuntos,  
y en músicos callados contrapuntos  
al sueño de la vida hablan despiertos”.

Quevedo.

El libro, cofre de imágenes in-corpóreas que cantan las historias de ayer, y se encuentran en el espejo de los ojos que los miran. Libro que extiende los horizontes para tornarlos visibles a las fábulas del poelector, y en ellos, existencias danzantes de color en el arcoíris que asemeja los imaginarios en los que el hombre mora. Ese Libro poco presente en las manos de los niños y los jóvenes, y que en consecuencia, no ofrece a ellos la magia y las herramientas que la lectura de la poesía puede brindar al futuro lector.

En el caso del colegio INEM de Pasto, en donde el estrato socio-cultural oscila entre el 1, 2 y muy poco estrato 3, su ausencia es mayor. Situación que complica aún más la posibilidad de la lectura en los jóvenes. Se dice que a mayores ingresos familiares, es mayor también el nivel de capital cultural, capital simbólico en términos de Bourdieu (1995) Pero en ausencia de

libros en casa, el docente, de ser posible, puede utilizar las bibliotecas de cada institución, o llevar sus libros de su biblioteca personal, de no ser posible, lecturas que generen la inquietud por la lectura, o que como germen permita la emoción por el proceso lector.

**Lectura:** Otra creencia arraigada en los estudiantes es que la poesía es difícil por las dificultades que se presentan en la lectura de este tipo de textos (ver figura 4). Vale resaltar que según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”. (P. 47) concepto de gran compromiso para el docente que *da de leer* arremolinando las páginas del tiempo.

Hay tantas formas de leer poesía, se la lee en la noche destilada de nostalgia, cuando en las calles solitarias un hombre ebrio grita por la paz anhelada. Se la lee en los árboles y su diálogo infinito con el viento. Se la lee en los ojos, en las manos, en la piel; en las estrellas y su optimismo frente a tanta oscuridad; en el rico y en el pobre; en el aula de clase y la miscelánea de sensaciones. Por su puesto, también está en el papel, en ese que ha marcado historias de historias y ha permitido a la ciencia asumir ideas y crear avances. En esa hoja donde los héroes escribieron poesía de naturaleza y libertad, poesía de encuentro y de infortunios, y todas aquellas temáticas que parecieran dibujar la existencia con la magia y la locura como condición humana.

¿Por qué si la poesía se encuentra cercana a los docentes, se han quedado en aquellos textos intrincados y abarrotados de complicados laberintos y engranajes?. No quiere decir que poemas Gongorinos o de gran dificultad no valgan o no deban leerse, es solo que el joven comienza su camino poético y en esa experiencia debe hallarle sentido a la poesía, qué mejor que partir desde su propia existencia antes de ubicarse en la ajena. Ya tendrá tiempo –si lo desea- de buscar otros entusiasmos, y admirar las formas, estilos y pensares dignos de admirarse.

En el aula debería iniciarse por la contemplación, elemento fundamental del espíritu poético; por la valoración de la vida y todo aquello que la conforma, por los pretextos poéticos que en esas edades inundan sus pensamientos y sus energías. “En el momento de interpretar, hay poemas en los que uno dice “¿haber, que dice?, toca leerlo, una vez, y leerlo varias veces repetidas, para ver si uno de pronto llega a entender, y cuando uno medio lo entiende van y dice, no, así no es, uno como que, vuelve de nuevo...” (GF2.P12.E.5.) Es precisamente este hecho, el grado de complejidad en la poesía sugerida para este grado, que hace pensar a muchos docentes en la dificultad de la poesía para los jóvenes. Al remitirse a esas exigencias se encuentra que el MEN en los DBA del lenguaje (2015) propone estos Derechos como continuidad de los Estándares Básicos de Competencias, y entrega lo que *los estudiantes deben aprender*. Al respecto propone para grado 10° lo siguiente: “Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros” y como ejemplo colocan el poema “A Adriana” de José Asunción Silva (1865-1895)” y el poema “XCVIII El amor de la mentira L'Amour du mensonge, de Charles Baudelaire (1821-1867)”. Poemas

como los de Baudelaire, la de los escritores de la “Generación del 27”. “La Generación del 98, y los poemas de la vanguardia hispanoamericana, entre otros, -saberes diseñados para este grado- poseen en su gran mayoría un alto grado de complejidad, y exigencia en los procesos de abstracción; quizá por eso una estudiante afirma: “Es más difícil leerla, (la poesía) pues, hay palabras que uno no entiende, palabras complicadas que tengan otro significado” (GF1. P4 .E2.) Ante esta situación muchos docentes optan por la conceptualización de la poesía y la explicación de los elementos constitutivos; o por mostrar la vida y obra de poetas de las escuelas requeridas para el grado de aprendizaje y no más.

Un docente inemita afirma:

“Con respecto a la poesía encuentro gran dificultad, para los muchachos entender el lenguaje literario, mi experiencia me puede decir que por un lado se encuentra el lenguaje literario, por otro lado el lenguaje poético, y los estudiantes tiene otro tipo de lenguaje, es muy hermético si estamos hablando de un poema con muchas figuras literarias, muy simbolista, muy profundo, por lo cual es muy difícil que el estudiante le encuentre sentido, y le encuentre esos mensajes en este lenguaje un tanto oculto; mi tarea recae en orientarlos para que ellos vayan encontrando ese sentido, es muy difícil hablar de temáticas y textos que se sugieren para ese grado son muy difíciles para ellos, ya que no poseen el bagaje” (LR7)

El reto está en lograr en el estudiante un acercamiento significativo a la poesía, integrándola a la vida, los saberes *requeridos* hacia la propia experiencia. Si se está en la temática del Barroco, preguntarle por ejemplo ¿Qué es el amor? Oportunidad que no van a perder pensando en aquella persona que les hace iluminar los ojos. Ahora si ¿Qué es el amor para Quevedo? En esa respuesta, tomarlo de la mano e ir descubriendo, docente-estudiante, en su connotación, los posibles sentidos que éste tiene y mirar que tan cercanos o lejanos están de su experiencia.

Definición del amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.  
Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.  
Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.  
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

De esa manera, si se quiere, contrastar épocas, atmósferas e historias; buscar paradojas, oximorones e hipébaton, entre otras figuras retóricas, en la propia existencia y reconocer, en la palabra poética todo su poder y el poder que le entrega al hombre para significar. En el pensamiento de Charry Lara (1963) “La palabra tiene en sus versos, ante todo un valor melodioso que se relaciona estrechamente con la expresión de lo inexpresable, es decir, que busca con eficacia la comunicación de un estado poético”. Cuántas cosas no podrían ser dichas sin la mediación del símbolo, de la imagen y la figura.

Pero no solamente es difícil la poesía por la complejidad que tiene para los estudiantes el uso del símbolo, sino que también la ausencia de lectura de este tipo de textos hace que el alumno no tenga familiaridad con ellos y por tanto, aún menos para escribirla, (tal como se expresó en el acápite anterior correspondiente a la escritura). Entonces ante esta situación el compromiso del docente debe partir de un acompañamiento asertivo y constante, primero que todo con el estímulo y los ambientes agradables en la motivación, en él para qué de a la lectura un sentido cercano al estudiante, mostrándolo –el proceso lector- como el agua cuando

se tiene sed y el alimento en el momento cuando se desea comer. No es fácil, es cierto, requiere de tiempo que muchas veces el docente no tiene, por llenar requisitos y papeles, pero la inquietud existe para todos los comprometidos en los procesos educativos y en este caso en favorecimiento de todo aquello que la lectura poética puede dejar en quienes la practican.

La creencia de la dificultad en la lectura de la poesía, para los estudiantes, no solo se debe a las razones expresadas, sino que también hacen mención los estudiantes de las limitaciones que tiene para comprender e interpretar la lectura de este tipo de textos, pero no solo le atribuyen a esto sino también, en muchos casos, a la complejidad de los textos.

Cuando se llega a un grado 10° cabe pensar que el estudiante ya ha realizado un recorrido en lo concerniente a la poesía, pero en el caso de los estudiantes Inemitas, la situación es otra. “Con respecto a la poesía encuentro gran dificultad para que los muchachos entiendan el lenguaje literario, mi experiencia me puede decir que por un lado se encuentra el lenguaje literario, por otro lado el lenguaje poético, y los estudiantes tienen otro tipo de lenguaje. Es muy hermético si estamos hablando de un poema con muchas figuras literarias, muy simbolista, muy profundo, por lo cual es muy difícil que el estudiante le encuentre sentido, y descubra los mensajes en este lenguaje un tanto oculto ; mi tarea recae en orientarlos para que ellos vayan encontrando ese sentido. Es muy difícil hablar de temáticas y textos que se sugieren para ese grado son muy difíciles para ellos, ya que no poseen el bagaje.” (ER2)

De manera insistente cabe decir, la función del maestro no es ayudar a “sufrir un texto” sino a disfrutarlo, a mirar el reto en la posible dificultad que este tenga para llegar a su comprensión. La complejidad del texto no puede ubicársela como quien gana un campeonato de deporte extremo en donde tienen que golpearse, caerse y derrumbarse por obtener el premio. La idea es que ese aparente laberinto muestre las posibilidades que el joven tiene en la abstracción, puesto que por muy complejo que sea y mucha la reticencia frente al texto por

parte del estudiante, una vez más, el acompañamiento del docente, será decisivo en el camino de la interpretación.

### **La poesía es aburrida.**

Al hablar de las creencias que tienen los estudiantes sobre la poesía, otro número significativo de respuestas apuntan a manifestar que la poesía es aburrida (ver figura 4.) y ellos explican que esto se debe a la forma como la poesía llega a sus vidas: es exigencia, tiene una calificación o nota de por medio, no provoca ni incita a ser leída. “Entonces es como que uno le coge odio a la poesía, le coge odio al autor o al castellano en general a veces, ¿no? Por ejemplo, cuando es por obligación” (GF.P2.E6). ¿Quién no se con-mueve al mirar en un espejo la imagen de su sentir? O ¿la ausencia de ello? Quizá muchos, quizá pocos, pero más allá del objeto sensible –sea poemario o poema- el efecto de des-encuentro que se produzca en esa confrontación debe ser de crecimiento, de aporte para el des-ciframiento en la lectura y posible escritura. En ese hecho es él, el maestro, quien tiene el “ábrete sésamo” para configurar, re-tomar o posibilitar esos imaginarios que acerquen al estudiante con ese vínculo poético

Una conclusión evidente para que el joven torne en desagrado el hecho poético apunta en primer lugar, a la didáctica del docente y el sentido de obligatoriedad que le dan al hecho poético, y en segundo lugar por la utilización de términos elevados que hacen difícil su comprensión lo que demuestra la descontextualización de los poemas utilizados; es decir, la utilización de poemas que no se encuentran al alcance de los jóvenes, o no cuentan con el

acompañamiento suficiente para la comprensión, esto no hace más que marcar las distancias y darle un áurea de imposibilidad a la poesía en la vida del joven.

En esa ausencia de didáctica se encuentra la organización en la institución al colocar en el área de lenguaje de grado 10° a una docente cuyo licenciatura no afín a estos saberes. “No soy licenciada en español, yo soy licenciada en Inglés- francés, por lo tanto se me ha complicado un poquito porque he tenido que consultar, ya que son aspectos que no son propios del campo en el que me especialicé” E2. ¿Qué se puede esperar entonces cuando las circunstancias son adversas a la situación que se espera? Nuevamente, el único sacrificado en el estudiante, obviamente, la poesía.

En palabras de Boland (2000), “En la enseñanza, la poesía termina *acorralada* y no se la deja respirar como necesita para una lectura plena; de esta manera, queda al “servicio de” o sirve como excusa para buscar una biografía, definir la rima, o una forma métrica, o enseñar la definición de las figuras retóricas, y ahí termina todo el acercamiento poético. Una de las profesoras entrevistadas.

Si el docente no realiza el acercamiento y la motivación necesaria a los estudiantes frente a la poesía, será muy difícil que el joven lo haga. No obstante, se encuentra la posibilidad de la exploración solitaria del joven que interesado en la creación poética quiere incursionar a *ciegas* en ese sendero difícil de transitar, pero lleno de satisfacciones y encanto; y por otra parte, si se cuenta con el acompañamiento del docente, es importante que éste se encuentre apoyado de conocimiento enciclopédico y disponibilidad para que su didáctica le permita acercarse a la creación desde su propia cotidianidad, utilizando quizá, aquellos elementos que

a diario lo acompañan y pueden facilitarle ese camino de encuentro, de palabras frescas con el mundo poético.

Existe una creencia evidente en los estudiantes y es que para entender poemas se necesita un alto nivel de conocimiento y comprensión, y poseer gran intelectualidad: “La poesía nos camufla un mundo que solo lo pueden entender personas que están a un nivel (alto)” GF1.P2.E1. Esto quizá porque los jóvenes se ven enfrentados a un mundo desconocido en el cual no saben cómo transitar; los caminos se tornan polvorientos y la visibilidad se pierde, pero cuando se transgrede el significado y se llega al sentido, cuando la palabra en contexto descubre sus encantos una y otra vez, la riqueza asoma para no marcharse nunca. Es cierto hay poemas enrevesados y dificultosos en su comprensión, situación que se agrava con docentes que no pertenecen al área o no gustan de la poesía.

“A mí se me dificulta mucho como en la temática hay una terminología en la interpretación con respecto al autor Cortázar, porque yo no he leído eso y me toca comenzar a buscar, pero también se me dificulta mucho la teoría ya que me gusta motivarlos a los estudiantes por medio de la metodología, entonces si uno no maneja mucho un tema y además la metodología para llegar a los estudiantes frente a este tema es compleja. El año pasado me costó ubicarme en las diferentes escuelas literarias, tuve que volver a estudiar, era prácticamente estudiar con los estudiantes.” (GR4)

En cuanto a la metodología empleada en la Institución INEM de Pasto en el área de Español, se escogen dos docentes que se encuentren en la disposición de programar las guías para cada uno de los grados, estos docentes deben tener en consideración, tanto los Lineamientos curriculares del español, como los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). En dichas guías -que es el sistema adoptado por la institución para todas las asignaturas- se coloca un resumen de la temática vista en el periodo y diversos talleres por competencias, que ayuden al desarrollo integral del

estudiante. La pregunta sería ¿De qué manera aborda la docente, temáticas como el Barroco, el Romanticismo, la Generación del 27, y del 98; y la Vanguardia Hispanoamericana que son saberes que privilegian la poesía? Cabe otra pregunta, ¿qué se enseña? ¿Cómo se enseña? Tienen razón los jóvenes al aseverar la dificultad de los textos cuando estos se presentan en orfandad.

No obstante, para todos aquellos que reconocen la poesía como un baluarte son posibles las voces esperanzadoras, voces que dicen que es posible la poesía en la vida de los jóvenes, solo es brindarle el espacio que merece y como merece, acompañarlos en su recorrido, en ese proceso de descubrimiento poético, de creación, de lectura e interpretación para que ellos exclamen palabras como: “¡pero ya pues uno indagando en lo que debemos hacer se comprende, que es lo bonito, lo que me parece maravilloso! (GF1. P4.E4). Y no es necesario viajar tan lejos, porque en la cotidianidad, en esas relaciones de antítesis del día y la noche, en ese espectáculo del movimiento de palabras en una hipérbaton o en el simple hecho de sustituir una palabra por otra y encontrar bellas metáforas; o de ver con las manos, palpar con los ojos, mirar los gritos que aclaman hoy tanto la sonada paz, o el sentir del momento del adolescente lanzando en sus sentires las hipérboles de los momentos vividos, les hará comprender –con la ayuda del maestro- que viven en la poesía, que la vida misma tiene música y como hermosamente lo dirían los Pitagóricos: "un mismo ritmo mueve las almas y las estrellas". (Martínez.2016)

#### **4.2.2. Valoraciones**

Uno de los elementos constitutivos de las actitudes es el componente afectivo, el cual para esta investigación se indagó desde las valoraciones que los estudiantes hacen de la poesía,

considerando que lo afectivo se refleja en gran medida en el valor que ellos le dan; no obstante, estas valoraciones están mediadas por el sentir que los mueve a dar valor, en este caso, a la poesía.

Al ubicar el concepto de valoraciones en una de las categorías de análisis con respecto a las actitudes de los estudiantes frente a la poesía, se pretende reconocer el valor que para ellos posee; teniendo en cuenta que él incidirá en la actitud de los jóvenes Inemitas frente a poesía lírica.

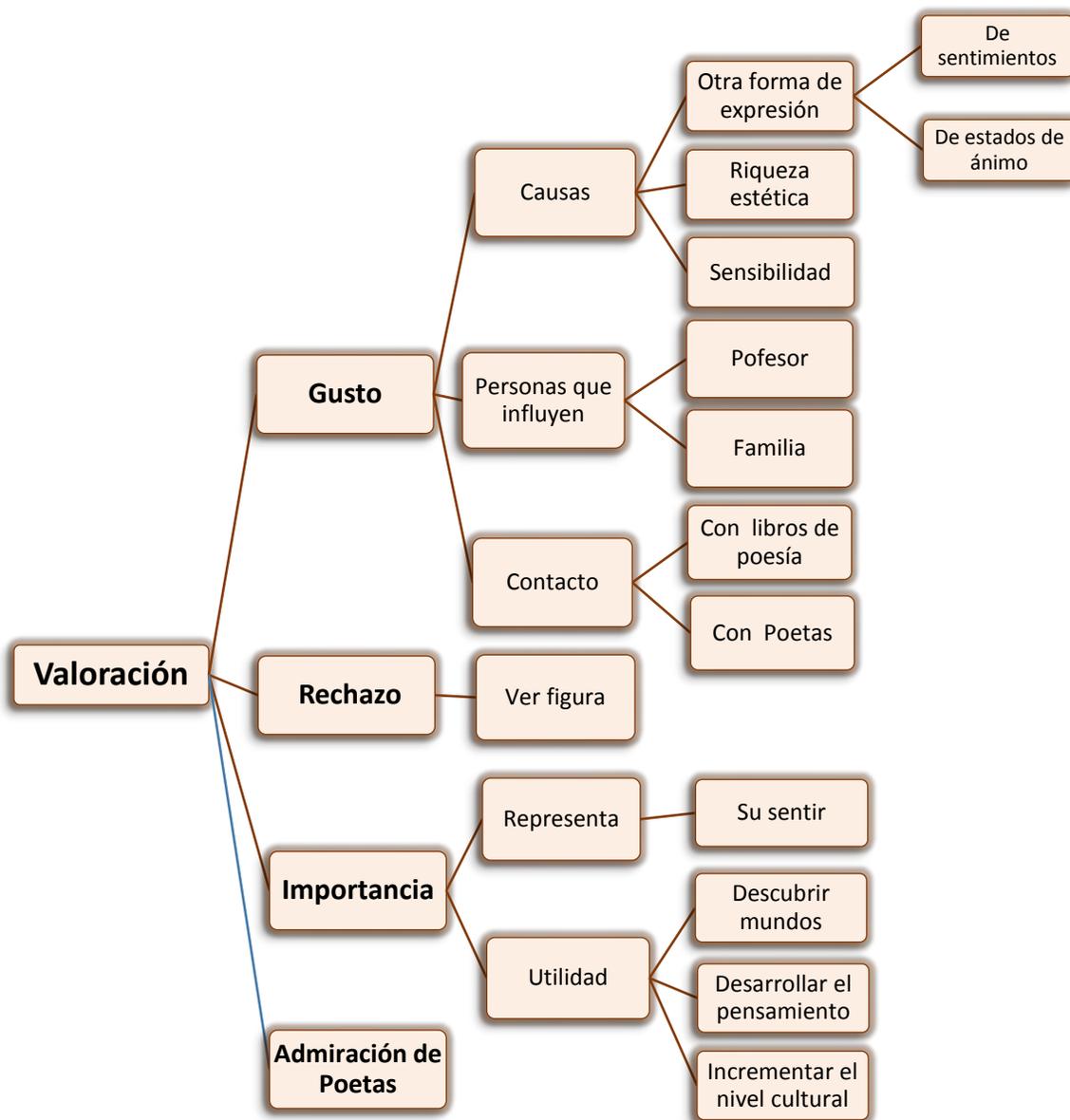


Figura 6. Campo Categorial de Valoraciones

Fuente la presente Investigación

Cabe reconocer que dichas valoraciones, por lo general, no son asumidas de manera individual, sino que dependen en gran medida del grupo social al que pertenecen, y de la

afectividad que tengan frente al objeto en cuestión, en este caso, la poesía lírica; razón por la cual, son difíciles de manipular; sin embargo, cada joven puede tener una valoración propia dependiendo de las circunstancias que lo acompañen

Los jóvenes Inemitas han asumido su posición frente a las valoraciones que han hecho en cuanto a la poesía se trata, y dan su apreciación en tres sentidos (Ver figura 6): teniendo en cuenta el gusto que para ellos representa, o en caso contrario el rechazo frente a la lectura y escritura; y en coherencia con sus creencias ellos han realizado su valoración resaltando la importancia que la poesía tiene.

### **El Gusto**

En cuanto al gusto, según el doctor Szekely (1966. Pág. 294), “es una facultad especial por la que llegan a formularse los juicios estéticos. Según Shaftesbury (s.f.) el gusto es la facultad principal que simultáneamente con la ética y la estética, corresponde al ideal de la unidad de lo bello y lo bueno”.

Enfocándose más en lo estético, Pérez (2008) resalta que “El gusto es el sentido con el que se percibe y distingue el sabor de las cosas, como también la facultad de sentir o apreciar lo bello o lo feo. Se resuelve en la reacción del individuo ante unos datos de la experiencia, y en sí, conjuga lo racional y lo emotivo: el saber y el sabor. El gusto describe satisfacción; sin embargo, en el gusto estético la satisfacción es desinteresada y libre, sin utilidad práctica, mientras que la satisfacción en lo agradable, como en lo bueno, encierra en sí interés.”

Gustos de gustos; quizá por eso no todas las personas viven del deleite de la luz, más si encuentran el encanto a la noche y sus enigmas; a las sombras que ocultan los rostros y

seducen los minutos en la elipsis que los lleva al encuentro con una palabra, un gemido o una sonata, o inclusive, inaugurando un nuevo silencio. Quizá porque ha bordeado apenas el encanto de las mañanas o porque simplemente su *naturaleza* lo ha llevado hacia esas preferencias.

Si a la música se refiere, nadie puede desconocer la grandeza de un Beethoven; no obstante muchos jóvenes reusan su música y alejan cualquier vestigio que de él aflore, es más, sintonizan una música lejana o prefieren asirse al silencio por no tener contacto con una sonata; esto quizá, porque su emotividad, así como por su experiencia o la tendencia en la que han vivido está ausente de la posible magia que la sinfonía entrega, o porque sus oídos no están sintonizados con este tipo de sonidos y hasta puede fastidiar algo que según los expertos está catalogado como el culmen en lo que a creación musical se refiere. Y no está mal, si se piensa que las elecciones o los gustos son respetables; es más, se está en todo el derecho de elegir entre lo que para el ser humano posee valor y no; o lo que simplemente hace parte de lo ajeno, sin querer decir que no pueda tener valor para otro.

Lo cuestionable estaría en no darles la oportunidad a los niños y a los jóvenes de acercarlos hacia todo aquello que dentro del reconocimiento humano posee valor; es decir, no permitirles el contacto con todas aquellas expresiones artísticas que pueden brindarles la oportunidad de crecimiento integral, es el caso de las artes y en el caso que compete a esta investigación, la poesía lírica.

“Me gustas cuando callas porque estás como ausente” dijo Neruda en su poema XV.  
Me gusta el silencio al permitirme escuchar las voces del recuerdo que reafirman su existencia.

Me gustan aquellas voces lejanas que claman aquel nuevo poema que se escribirá mañana.

Al hablar del gusto que sienten por la poesía, los estudiantes hacen alusión principalmente a las **causas** que provoca ese gusto en ellos; a las **personas** que han influido para que ellos tengan esa apreciación, y de igual manera, al **contacto** que ellos tienen con el hecho poético. (Ver figura 6)

**Causas.** Al hablar de causas por las cuales les gusta la poesía, salen a flote varios de los sentimientos que ellos albergan, principalmente en su relación directa con la poesía. Es así como una estudiante con decisión afirmó “Pues la poesía me gusta mucho” (GF1.P1.E4) y frente a ese gusto los jóvenes hablaron de las causas entendidas como las motivaciones afectivas y emotivas que los lleva a adoptar esa postura. Entre estas razones se encuentra el hecho de que consideren a la poesía como otra forma de expresión, la valoren por su riqueza estética y mueva su sensibilidad.

Es innegable que los estudiantes ven en la poesía otra forma de expresión “Pues por mi parte no me parece que la poesía sea aburrida me parece chévere las cosas que fluyen mucho a la hora de expresarse a ciertas personas.” (GF1.P6.E6).

En el decir me gusta, me gusta poco o no me gusta, son muchos los aspectos que intervienen: llámese contexto histórico, contexto socio-cultural, contexto afectivo. Con respecto al último, una estudiante afirmó su gusto con entusiasmo diciendo: “¡Me lo dedicaron, es que había escuchado el nombre del poema, no sabía quién era el autor del poema, ni de que se trataba, entonces me dijeron, -ve, por favor lee el poema, y me dices qué te pareció, es para vos- Cuando lo fui a leer se llamaba “tu risa”, no recuerdo el nombre del

autor, pero es hermoso! (GF2.P8.E6) Esto indica que sin importar el autor, para la estudiante es muy importante la forma en la que se le expresó el amor. Pudieron decirle te quiero, pero el hecho de buscar las palabras precisas, esas que llegan al alma y mueven todos los sentidos fue lo que más le llamó la atención de la situación. Quizá ella no lo amaba, pero una situación de estas, sin importar si hay sentimiento de por medio, deja una huella que solo el símbolo es capaz de crear.

Esto lleva necesariamente a pensar en la riqueza estética ¿Quién puede vestirse de colores y en sus gamas acercarse al paraíso?, ¿quién, con una sola figura puede marcar todo un sur o reflejar en unos ojos el amor infinito? La poesía, esa que moldea con palabras su cuerpo para concebirse inolvidable, esa que tiene sabores, perfumes, y formas complacientes al deseo del que escribe, y enmarca en con hilos de plata todos los sentires. No importa el sentimiento: grande, pequeño, puro o impío, sin restricciones, sin peros, con la libertad dada en sí misma, ella prepara el terreno para hacerse dueña, cuando quiera, del universo.

“A mí sí me gusta, (la poesía) es algo bonito, es como, expresarse uno mismo, es como que sale de uno, es muy bonito lo que se lee” (GF2.P2.E3).

Hablar de gusto implica, entre otras cosas, pensar en el contexto que ha acompañado al estudiante. No es lo mismo que al estudiante no le guste algo porque no lo conoce, que habiendo tenido un acercamiento a ello, en este caso con la poesía.

Poder sentir el aire y describirlo con los pulmones en su plenitud, o sentir que los ojos se ensanchan hacia el universo cuando aquello que miras te colma hasta las profundidades del cosmos, y lo mejor, encontrar las palabras y las figuras que reflejen lo que se lleva dentro, es

quizá de las sensaciones más plenas del sentir, puesto que es encontrar eco en la retórica, cuando las palabras por si solas se quedan en su mínima expresión. “Pues a mí sí me parece chévere la poesía, por la forma en como uno adquiere nuevas formas de escribir que no las adquiere en un texto normal” (GF1.P6.E1)

Es valorar la poesía en su expresión, y engrandecer los momentos de la vida por simples que parezcan, un encuentro casual, una sonrisa, una mirada a lo lejos:

Recorre el fuego su estado y explora su estancia palmo a palmo.  
Desde las uñas de los dedos, abre su camino.  
Yo me escondo y juego en su delirio.  
Lo miro, lo contemplo, y lo dejo imaginarse,  
Lo embriago a lo lejos, lo dejo niño;  
lo siento entre las sábanas, lo miro, lo hechizo, lo suplico,  
lo acopio entre la oscuridad en acelerado aliento;  
lo hago mi instrumento, bebo de él hasta saciar la risa  
y lo oculto entre el aroma de la magia cuando quiera, sin medida.  
Lo hago carne, lo hago viento, lo predigo, lo presagio.  
Vaticino con su esencia su fuerza desmedida  
y en mi piel y mis manos la inocencia se hace alquimia.  
Saboreo sus retazos, quieta, inmóvil, desde la otra esquina,  
lo miro,  
  
lo miro.

Es precisamente la valoración expresada en sus manifestaciones de agrado y gusto, entre otros, lo que necesitan los docentes despertar en sus estudiantes; la llama que se necesita prender frente a la poesía. En ese acercamiento detallado al sentir y vivir a través del ejercicio poético todas las posibles sensaciones que solamente una persona con gran sensibilidad puede sentir. Sensibilidad posibilitadora de experiencias, herramienta eficaz de la humanidad con piel.

**Sensibilidad.** Percibir el día en la piel, aquellos ojos en los ojos que no saben que los miran, el calor del abrazo y el encuentro cercano. Percibir en el alma la lágrima por la dicha, y la lágrima por el abandono, y de esa manera sentir que se siente y el qué se siente al sentir. Sin lugar a duda, vivir en la sensibilidad es vivir en la humanidad, en la contemplación y valoración del universo; es reconciliar a la humanidad con el vientre que la gestó y creer que hay esperanza para el hombre por quien todo se hizo. “A mí siempre me ha gustado la poesía porque uno sensibiliza más el corazón de las personas, uno mismo aprende a sensibilizarse, me gusta también la poesía porque también es una manera en como uno puede expresar cuando uno tenga ira, o tenga dolor cuando tenga tristeza o este alegre, feliz, cosas buenas y cosas malas, pero a uno mismo, pues, desde mi punto de vista a mí me gusta la poesía.” (GF2.P2. E5). Es por el hecho sensible el favorecimiento a los espacios creativos y a la producción poética, como si fuese con ella que se pudiesen navegar los surcos del espíritu en un espacio y un tiempo cómplices de los mitos y las creaciones más puras en los verdes campos de la existencia.

El tema de la sensibilidad ha sido susceptible a diversos campos, entre ellos la filosofía:

“La sensibilidad es la capacidad de percibir las sensaciones y los estados afectivos propios o causados en nosotros por otro. Según Kant, los objetos <<nos son dados mediante la sensibilidad, y es ella únicamente la que nos ofrece las intuiciones>>; espacio y tiempo son llamados por él << las formas más puras de la sensibilidad>>. Para Whitehead la sensibilidad es <<la forma de relación entre las entidades actuales>>; y estas entidades constituyen el fondo del ser: toda realidad es, en esencia, sensibilidad. Carnap reconstruye los diversos dominios de la sensibilidad, partiendo de experiencias instantáneas globales; en primer lugar, el dominio visual; a continuación, << se constituyen las cosas percibidas en el espacio tridimensional>>, en especial <<aquella cosa particular que suele llamarse mi propio cuerpo, y luego los cuerpos de las demás personas>>; después se constituyen <<las otras mentes, o sea, los estados mentales

atribuidos a otros cuerpos en función de su comportamiento, por analogía con nuestra experiencia acerca de nuestros propios estados mentales” (Echeverri, 1997. P: 509)

Al ser la sensibilidad quien mueve los escenarios internos del ser humano, y la que permite exteriorizar las sensaciones internas del hombre, algunos pensadores como Mora (1995) la ubica como: “un valor mucho más allá de la simple facultad de sentir que tienen todos los seres animados. La persona sensible mantiene vivo el sentido humano que no deja que el corazón se entumezca, el alma se hiele y la sangre se convierta en simple combustible químico...Permite llorar y reír, estar triste y estar feliz; comprender el dolor ajeno y sobreponerse al propio; extasiarse frente a un paisaje, añorar con una canción y soñar con un poema”

En ese ser sensible, el joven asiste al encuentro con todo aquello que forma parte de su cotidianidad, de sus expectativas y sentires pluriformes, en donde hacen presencia todo aquello que puede influenciar ese gusto o disgusto, ese asiduo encuentro poético o ese abandono discreto o absoluto del sentir figurado en la palabra.

Dentro del análisis de esta categoría, fue de gran sonoridad la influencia de los ambientes, el sentir del joven en concordancia con la exégesis de la vida que late a cada instante y que es reflejo en sus actitudes, en ese pensar favorable o no de la existencia; favorable o no de la poesía. Pero dicha influencia no está solamente en las percepciones o sensibilidades internas, o del sujeto sensible, sino como respuesta a aquellas personas que forman parte de sus mundos y ensoñaciones, su familia y sus maestros.

**Personas que influyen,** desde niño, el pequeño busca parecerse a su padre o a la figura masculina que lo acompañe; de igual manera la niña, no espera mucho para colocarse las

zapatillas de su madre, su ropa y accesorios. De igual manera en el juego, las pequeñas imitan a sus maestras en el trato y las expresiones más utilizadas por ellas. No cabe duda que la presencia de la familia y del colegio de una u otra manera ha de incidir en sus gustos y decisiones. “Estas situaciones hacen referencia a la adopción de actitudes estereotipadas. A veces las actitudes se recogen imitando las de los padres o de otras personas” (Hilgard, 1972. P. 296) Todo esto, dependiendo la valoración que tengan del objeto de actitud.

Y si de la influencia de los medios de comunicación se trata, la moda en el peinado, vestido, expresiones, tendencias, etc. asume un lugar preponderante en cuanto al gusto de los niños y jóvenes se trata. El artista del momento, la novela o película, en una palabra, la sociósfera estará impregnada de la tendencia del momento, y ésta a su vez generará un gusto, disgusto o indiferencia frente a distintos aspectos de la vida.

Por otra parte, la herencia genética, el ambiente y los legados patrimoniales pueden incidir de manera decisiva en el destino de los jóvenes. No es raro entonces que se hable de “familia de profesores”; o, “todos en esa familia son médicos”; o son “familia de músicos”, y tantos ejemplos que se pueden traer en estos casos.

Lo mismo pasa en el aula de clase, **el profesor**, cómo influye él en sus estudiantes. Si un docente de castellano tiene como predilección un autor determinado “y ese es su tema” los estudiantes se verán rodeados con su nombre, y dependerá de la manera como este escritor les llegue a sus vidas, para que él se convierta también en el escritor de su predilección, o no. “Mi

maestra nos leía bellos poemas de Neruda, y desde ahí seguí leyendo poesía”.<sup>7</sup> A mi maestra le gustaba tanto Julio Flórez, que nos hizo aprender un poema que decía: “cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,/en lo mucho que sufro pienses a solas,/si exhalas un suspiro por mis pesares,/mándame ese suspiro sobre las olas. “¿Quieres que hablemos?... Está bien... empieza:/ Habla a mi corazón como otros días... /¡Pero no!... ¿qué dirías?/¿Qué podrías decir a mi tristeza?” Exclamaba la profesora cuando se le decía: “¡Profesora! ¿Puedo hablar con usted un momento? Y después ella sonreía”. Es más, cuántos profesionales lo son, por las palabras de un docente, o cuántos son docentes entusiasmados por la inspiración de aquel que un día te enseñó el amor en el lápiz, la sonrisa en las ciencias naturales, y la magia de las matemáticas en su experiencia y su dominio. De igual manera, cuántos no quieren saber de la literatura, las artes o tantas otras ciencias, porque un “maestro” influenció su espíritu para no querer voltear a ver aquel conocimiento que sin duda posee en sí mismo su valor.

El maestro, ese que tendrá un papel decisivo en la vida del niño y el joven, ese que marcará con rosas o espinas la evocación del hombre en el tiempo y hará sonreír o hará apartar el nombre del recuerdo. Ese en cuyas manos el futuro se fermenta en posibilidades y éxitos, o en frustraciones o sueños perdidos. Maestro-doctor, maestro-psicólogo, maestro-consejero-maestro-amigo. “Más que un profesor, es un amigo más, pues él nos ha mostrado su apoyo y él a nosotros nos inculcó más que una materia, como un sentimiento o sea, eso sí tengo que agradecerse porque él me ayudó a cogerle un poquito más de cariño a la poesía.” (GF2.P9.E6) ahí está el maestro que inspira, y muchas veces sin serlo, el poeta de poetas,

---

<sup>7</sup>Estas expresiones que aparecen entre comillas, pero que no tienen el código, son expresiones dichas por estudiantes que no están incluidos en el grupo seleccionado para la realización de los grupos focales, y docentes de algunas instituciones donde ha trabajado la investigadora, pero que por la pertinencia se traen a colación

porque es su vida un poema, porque son sus palabras el ritmo que acompaña como una sinfonía el deleite y permite la posibilidad de creer en él. En el maestro, como diría Guillen (1993) en su libro “lenguaje y poesía” “las palabras son mucho más que palabras, y en la breve duración de su sonido cabe el mundo, el lenguaje implicará forma y sentido, la amplitud del universo que es y representa la poesía”. Y entonces ese sentir pleno que deja la satisfacción plena en palabras del mismo autor: “Dije: Todo ya pleno./ Un álamo vibró./ Las hojas plateadas/ sonaron con amor./ Los verdes eran grises,/ el amor era sol”/...Dije: todo completo,/ las doce en el reloj.”

Como se había dicho anteriormente, de igual manera como los docentes pueden ser decisivos en la vida de los estudiantes, definitivos también son los padres o familiares, la familia que comparten la vida con los jóvenes. Desde niños, no es raro que en la noches la madre repita una y otra vez el mismo cuento, esa misma historia que insistentemente pide el niño antes de dormir. Pero esta situación en el colegio INEM de Pasto no es común, y los jóvenes crecen con las aflicciones de los padres, con el poco tiempo que ellos dedican, muchos por “el rebusque diario” y la escasa educación, y por ende escasa lectura.

¿Qué queda? El aporte del docente y la institución, lo que ellos por el amor compartan y en generosidad entreguen: experiencias, libros, visitas a bibliotecas, palabras y conocimientos magistrales, la fiesta del conocimiento en el aula. El germen del amor hacia la lectura, hacia la búsqueda de todo aquello que los construye y los ayuda a ser personas integrales forjadores de una mejor sociedad.

**Contacto.** De hecho, el contacto con libros por parte del estudiante de grado 10° en el colegio INEM de Pasto, no es el adecuado, hace falta mayor vinculación del joven con el texto; con un ambiente de biblioteca, con la cercanía de poetas, escritores o buenos lectores; todo esto es fundamental para la vida del joven cuando se persiguen ideales de lectura y escritura en ellos, sin mencionar todas las riquezas subyacentes a este hecho.

**Con libros de poesía.** La presencia de libros en la casa, el padre lector que habla con sus hijos sobre lo leído, el compartir el pensamiento y el estar al día en las noticias del momento son tan importantes y perentorias, si se quiere crear un ambiente favorable al proceso lecto-escritor. “Pues es que en mi casa, por parte de mi abuelo siempre hay una biblioteca en la casa, entonces por parte de él, la poesía a uno se le pega.” (GF1.P8.E5) Situación no muy frecuente en la vida de los estudiantes Inemitas quienes –en su mayoría- por las condiciones socioeconómicas de su familia, carecen de las condiciones económicas y culturales para la adquisición de una biblioteca. Unida a esta situación, aquellos que tienen las condiciones económicas para comprar un libro, en un número muy reducido lo hacen. El consumismo, invita a adquirir antes que todo el celular de última gama o el computador de marca, que un libro.

**Con poetas.** En el diálogo realizado con los estudiantes, tan solo uno de ellos mencionó el contacto con un familiar poeta “Si, mi papá tiene libros de poesía, pues el escribe en la casa, también lleva años” (GF2.P12.E3) De hecho la niña mostró interés durante el desarrollo del grupo focal por esta temática. La mayoría también se mostró interesado, pero la zozobra se hacía presente cuando la soledad poética anunciaba la presencia. Puesto que a excepción de una estudiante, los demás no han tenido contacto con poetas.

Y es una lástima, puesto que el poeta con toda su experiencia es testimonio, palabra, reflejo de un sentir que trastoca la existencia para tornarlo en figura, símbolo, luz, oscuridad, camino, recodo por donde caminan los sueños hasta encontrar su rostro, aquel que de tanta palabra y tanto tiempo dejará de ser el mismo, para transformarse en el sentir de todos aquellos ojos que a través de la palabra se miran desde el fondo de su espejo.

### **Rechazo**

“A mí, no me gusta, y por eso no he estudiado cuando me han dado esos temas” (GF2.P2.E2) fue la respuesta que dio un estudiante cuando se solicitó la valoración de la poesía en la vida de cada uno de ellos. Situación que permite pensar en el porqué se rechaza la lectura y la escritura en general, y de la poesía en especial. Según la psicopedagoga Nieto (2012) los estudiantes rechazan la lectura “Porque el niño y el adolescente no han entrado en ella por decisión propia” sino por una decisión adulta pensando en lo que le conviene al joven, sin tener en cuenta sus gustos, sus necesidades, sino como consecuencia de una imposición, de una decisión obligatoria impuesta por algún docente.

Si el joven no ha experimentado el goce de tener un libro en sus manos, de ir degustándolo poco a poco, como cuando se saborea un postre que se desea no acabe nunca. Si no se ha deleitado con el pasar de la página esperando con ansiedad y placer la siguiente; y las horas le han pasado sin que el tiempo le avisara, podrá creerse que ha disfrutado el hecho lector. Esta situación puede presentarse con cualquier tipo de texto, en especial, el texto literario: narrativo, lírico y el dramático. Ese estudiante no dudará en buscar otro libro que le produzca el mismo sentir, como jamás olvidará el nombre del poema o la historia de aquel libro

guardado por siempre en su memoria. Ahí, en ese hecho, en el vivir estos eventos es que entra el docente, siendo el posibilitador de estas experiencias. En brindarles los mejores escritores, esos que han trascendido el tiempo y han escrito versos de todos los tiempos.

Para ello, se necesita un cambio o nuevas políticas que favorezcan el hecho lector y escritor; dicho cambio, como muchos, debe comenzar en el hogar y en el aula de clase, donde los directos implicados, padres de familia y docentes adquieren un compromiso serio en el desarrollo integral de los jóvenes. En cuanto a los padres de familia, se necesitan padres lectores, conscientes del aporte del libro en la vida de los seres humanos, padres que acompañen a sus hijos, que dialoguen y sean el apoyo de ellos en todo momento, y ser ellos, un faro en medio de tanta confusión y desconcierto, e iluminar el camino pesa a las tormentas los fracasos y las dudas.

En cuanto a la tarea del maestro, Hernández (sf) en su texto “Para ejercer el oficio de maestro” apunta que éste oficio ayuda “a contribuir a que las personas aprendan a vivir en su mundo, entre los demás. Para eso se necesita ser capaz de leer, no solamente los textos, sino los fenómenos de la naturaleza, los intereses y las expresiones de los otros. Asimismo, se trata de interpretar esa lectura, tomar distancia de ella y pensar en los condicionantes que nos hacen pensar como pensamos. Hay tres elementos esenciales que la escuela debe desarrollar y que el maestro enseña y tiene que aprender: el ver y el oír para conocer y compartir.” A esto se le suma el proceso escritor que dentro de lo verbal es fundamental en la comunicación humana en todas sus formas y posibilidades. Y con todo ello, el poema, ese que ha de recoger la experiencia vivida y la experiencia ajena, para ser música.

Dentro del rechazo a la poesía de los estudiantes de grado 10-2, se encuentra que este se da por son por razones personales y por situaciones que implican al docente(Ver figura 7)

### **Razones personales.**

Antes de comenzar esta investigación, una de las hipótesis iniciales sobre las actitudes de los estudiantes frente a la poesía lírica, fue el pensar que la actitud de desgano frente a la palabra poesía, estaba asociada al “gusto”; no obstante, esta investigación muestra, que el problema yace entre otras en el desconocimiento de cómo escribir,

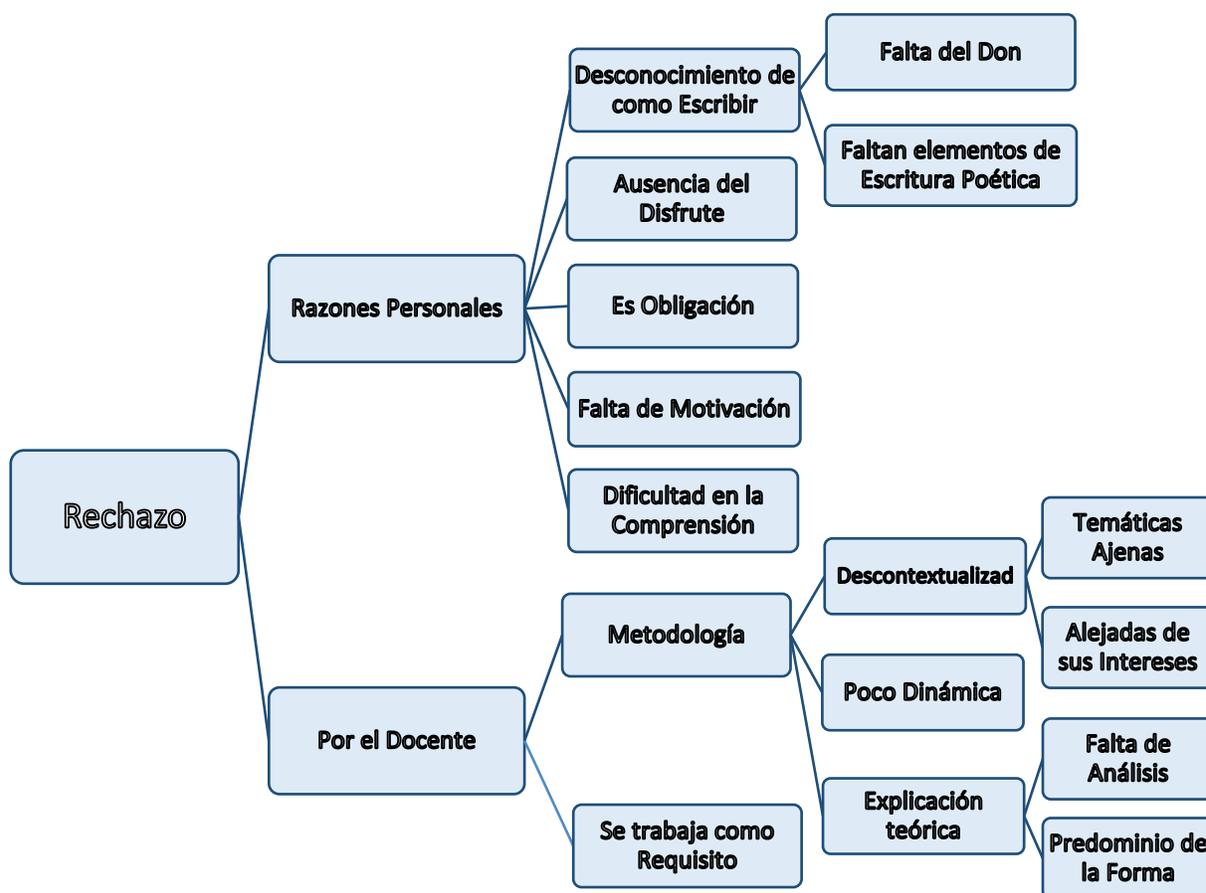


Figura 7. Campo Categorial de Valoraciones: Rechazo

Fuente la presente Investigación

**Desconocimiento de cómo escribir.** Entre las razones personales que los llevan a rechazar la poesía se encuentra el desconocimiento que ellos tienen sobre cómo escribir poesía y frente, al sentir generalizado, frente a la hoja en blanco.

“Al principio nada fue./ Solo la tela blanca./ Y en la tela blanca, nada/ Por todo el aire clamaba, / Muda enorme,/ La ansiedad de la mirada.” (Pedro Salinas<sup>8</sup>)

A continuación se presenta un fragmento de un cuento inédito llamado “Una experiencia poética”<sup>9</sup>

La maestra de castellano se encontraba en el “tema del romanticismo”. Después de explicar las características que este movimiento posee, les dijo:

-Jóvenes, abran su cuaderno y escriban como título, taller –primero: escriba un poema con una de las características del romanticismo europeo.

-¿Cómo empiezo a escribir? - dijo Luisa, frente a la blanca hoja.

-¡Profesora,! ¡De pronto usted puede decirme cómo se hace! Exclamó Andrés desconcertado y con sus ojos expectantes mirando a la maestra.

-Di lo que sientes ¡y ya!!, ¡eso es poesía!!! -Dijo Sebastián.

La cara de desconcierto de casi todos inundó el aula de clase, cuando la docente ante esta situación dijo con tono aclaratorio:

-Si, digan lo que sienten, pero coloquen a su poema figuras estilísticas, yo creo que ustedes han escuchado hablar de la metáfora. Coloquen todo el sentimiento y háganlo de la mejor manera posible...

Frente a esta situación se pueden plantear varias hipótesis, entre ellas, que la profesora pensó que los estudiantes ya habían escrito en otra oportunidad algún poema, y por eso creyó

---

<sup>8</sup>Tomado del Poema “Luz” de Pedro Salinas Serrano, poeta y ensayista español. Perteneciente a la “Generación del 27”.

<sup>9</sup> Cuento escrito por la investigadora para ejemplificar el desconocimiento de cómo escribir

oportuno pedirles la realización del escrito. Colocar otra hipótesis (el que se cree que solo por expresar sentimientos ya es poesía)

Esta escena en el aula de clase ha sido vivida por cantidad de estudiantes en diversas instituciones educativas, en donde los jóvenes se ven enfrentados a situaciones adversas o de desconocimiento de la temática solicitada, sin la más mínima didáctica y con un aire “ligero” de improvisación. ¿Cuál era el fin de esa clase? ¿Qué pretendía la docente? Sin ánimo de realizar un juzgamiento en la didáctico o lo actitudinal de la docente protagonista, el fragmento del relato invita a una seria reflexión, no solo pensando en que esta escena puede ser vivida también en el colegio INEM, sino porque al ser tan recurrente es oportuno considerarla y pensarla dentro de los espacios inemitas: ¿cuánto ha sido el acercamiento que los docentes Inemitas han hecho en cuanto a la escritura de poesía se trata?

Cuando se habló de la escritura de poesía en el aula un estudiante afirmó: “No sabría por dónde empezar” (a escribir) o no me acuerdo cómo hacer. “GF1.P4. E4” esto indica, primero el poco acercamiento a la poesía, y segundo la poca trascendencia que esta tiene en el grado 10°.

Ante el hecho de no saber cómo escribir, se le suman creencias relacionadas con situaciones místicas o sobrenaturales, no tener el don, cabe el ejemplo con Paz (1963) en su texto Poesía de Soledad y Comunion “Ahora bien, la operación poética ¿es una actividad mágica o religiosa? Ni lo uno ni lo otro. La poesía es irreductible a cualquier otra experiencia. Pero el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, muy bien pueden ser mágicos o religiosos.” ( Págs. 95-106.) De hecho, la poesía alberga tan grandes y

profundos misterios que cabe la idea de creer lo increíble, y aceptar por ella lo que más de un gran representante de la palabra como Paz, piensa y siente. Un estudiante al respecto anotó “Influye (el don) demasiado en si uno le coge agrado o no, porque si uno es demasiado malo para algo, uno como que dice, yo me voy a retirar, o simplemente ya no lo voy a hacer” (GF2.P5.E1). Sin el debido acompañamiento del docente en el aula, los estudiantes encontrarán más de una dificultad que no puedan resolver, y en ese hecho puede radicar el rechazo a la poesía. Entre las razones aludidas por ellos se encuentran: el desconocimiento de cómo escribir, la ausencia del disfrute del texto poético, el que ha sido tratada como una obligación, y la dificultad en la comprensión que genera este tipo de textos.

Con relación al desconocimiento de elementos de la escritura poética ¿Cómo se puede construir el cielo en ausencia del universo? ¿Cómo hacer la casa en el aire si no se ha aprendido a volar? Por muy buenas intenciones del “arquitecto” sería un hecho perdido si no se ha aprendido a vivir en las condiciones que él desea para que su amada viva. Retomando el cuento “Una experiencia poética” (mencionada en párrafos anteriores) ¿Cómo se le pide a un estudiante de grado 10° que escriba un poema, cuando él no tiene ni la más mínima experiencia de acercamiento a ésta, o lo que conoce es muy poco para hablar de metáforas y demás figuras?

En el caso de los estudiantes Inemitas es esta situación una causal de rechazo, puesto que ellos consideran que si no se tiene el conocimiento de “los elementos constitutivos” de un poema, ellos no podrán escribir. Este pensamiento solo demuestra que la poesía ha sido abordada con los estudiantes que ahora cursan grado 10° desde el hecho informativo, con poco análisis y poca producción estética.

Razón tienen la mayoría de estudiantes cuando afirman: “(La poesía) no es de mi agrado, tal vez no lo que más disfrute” (GF2.P4.E1) ¿Cómo puede gustar algo que no se goza, ni se le encuentra algún deleite? Ya lo decía la Nieto (s.f.) en cuanto a que a los jóvenes no les agrada hacer actividades coaccionados por el docente y con una nota de por medio; es como si le colocaran un puñal en la cien para obligarlo a comer el más delicioso pastel, por muy agradable que éste se encuentre, el provecho no va a ser el mismo; en el caso de la poesía, sobre todo si no hay de por medio una didáctica apropiada a su ser en el momento histórico que está viviendo.

El MEN en los Estándares Básicos del Castellano (2006. P.p.25-26) en el aparte de Pedagogía en la literatura afirma: “...La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.” Si no hay ese goce del que hace referencia el Ministerio, que puede traducirse en descubrimiento de mundos, sensaciones, y encuentros en el asombro con “el otro” y consigo mismo ¿cómo puede pensarse que el estudiante alcanzará a amar todo lo concerniente al saber, y en este caso a la poesía?. Ahora bien, ¿Qué es lo que se quiere?, ¿Qué es lo que se debe hacer, cuando se desea escribir un poema? A lo mejor el estudiante con algunas indicaciones pueda hacerlo, pero, ¿el goce? ¿El disfrute poético, dónde queda? Y lo más importante ¿volverá a escribir? O ¿será una tarea más, un ejercicio de producción sin la mínima trascendencia? Del docente depende la realidad que vive el estudiante en el aula de clase; es cierto que el joven llega “cargado” de información y situaciones propias del hogar,

pero es el docente quien en su “maestría” podrá hacer del aprendizaje un proceso inquietante y significativo.

**Es obligación.** Una constante en la mayoría de las aulas de clase es el término *obligación*, es más, son pocos estudiantes, los que llegan al colegio en busca de aprendizajes, y puede pensarse que es la *nota* o *calificación*, parte del rechazo por la poesía al aprender. “Que uno le coge fastidio, porque uno dice, (la poesía) es una obligación, entonces a mí me toca o me toca asistir porque es una materia del colegio, y porque tengo que sacar buenas notas, ¿para qué? para que mis papás no me regañen, para que el colegio no me diga nada, porque es igual que matemáticas, física, química, es una materia más, entonces ahí es como esa obligación” (GF2.P3.E6.)

La tarea del docente está en que pese a las circunstancias, utilice mecanismos y estrategias que permitan el acercamiento del estudiante a la poesía y a todo lo que ella permite. Sobre todo, considerando que una de las necesidades de los estudiantes se configura en los deseos de expresar lo que sienten, y miran la poesía como esa posibilitadora y herramienta para hacerlo.

**Falta de motivación.** Quizá la rutina, el asistir todos los días a un aula de clase, el *seguir* una programación a “raja tabla” –por muy bien planeado que esté- hace que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se tornen monótonos y poco estratégicos en cuanto a la búsqueda del goce de aprender. Esto, pensando en que en una institución “certificada” cualquier “idea” que surja fuera de lo establecido requiere del hacer un cambio o alteración en la programación, lo que obliga a llenar formatos y documentos que no agilizan la solución a la necesidad presentada en un momento específico; el papeleo, la tramitología en el sistema de

calidad, como digno hecho del realismo mágico, muchas veces obstaculiza sus mismos procesos. -Pareciera importar mucho más el papel, los formatos, que el garantizar la propia excelencia-. Pese a todos los inconvenientes, el maestro debe estar en estado de alerta, y como buen buscador del bienestar de los estudiantes, coadyuvar al favorecimiento de un aprendizaje asertivo.

“La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.” Estándares (2006. Pág. 25-26) Acercarlos a sus contextos, a sus experiencias de vida a través de poemas o lecturas que permitan mirar sus realidades en esos textos, es una de las posibilidades que tiene el docente para motivar al estudiante.

Otra razón personal por la cual los estudiantes rechazan la poesía es **la dificultad en la comprensión**. Y de hecho, la poesía al poseer un alto grado de abstracción dificulta su abordaje; no obstante, es necesario cuando de desarrollo de las facultades y funciones del lenguaje, entre otras, se requiere. “Más difícil me parece que es leerla, (la poesía) porque hay que saber comprender lo que el autor quiere transmitir o sea, uno tiene que estar en la capacidad de poder entender el texto para saber lo que dice en si la realidad” (GF1. P4. E.5.)

“Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.” MEN. Estándares (2006. Pág 23)

### **Por el docente**

Como se había mencionado, otra de las razones por las cuales los estudiantes rechazan la poesía está asociada de manera directa con el docente. Sin duda Cuando los docentes poseen dominio de los saberes, en este caso de la poesía, la enseñanza tiene la posibilidad de tornarse agradable y *ligera*; es decir, todo fluye, y si además de esto, el docente le inyecta la pasión y el gusto por ella en la clase, ese aura será contagiante, y el estudiante recibirá una actitud agradable, condición propicia para los procesos educativos.

Dentro de la entrevista realizada, al hacerles la pregunta a los docentes de castellano de grado 10° del colegio INEM de Pasto, acerca del gusto por la poesía, los tres docentes contestaron:

“Curiosamente me siento muy a gusto con la poesía, en mi pregrado recibí clases de un doctor en literatura, entonces ahí aprendí lo que era la poesía, por lo cual no tuve muchos problemas en la comprensión de sentidos, de esos decires, rutas que nos puede demarcar un poema, fui adentrándome a la poesía, le cogí gusto a esta literatura que deja huella, que estimula, incentiva, que nos habla de las miles de cosas que nos puede representar presente y

futuro, que nos habla de cosas sociales pero también las critica, que no se queda en la ensoñación...” (L:R:7)

“Como lo dije con anterioridad en un principio no tuve esa experiencia por escribir ni leer poesía, llegué a la universidad me adentré a la poesía, me gusta leer cierta clase de poesía, leo algo de poesía para los estudiantes, trato de innovar” (ER19)

“Yo he leído poesía de mi región, en Tumaco se leen las décimas. Pero he trabajado lo que nos proponen en las guías de trabajo. Yo prefiero otras temáticas o lo que le decía la poesía de mi región”.(G.R19)

Es notorio el poco dominio y gusto por la temática poética, sobre todo en dos docentes. Cabe la pregunta, ¿cómo se puede enseñar lo que a uno no le gusta? Podría pensarse en una relación analógica en cuanto a que, mientras los docentes no se sienten a gusto con lo que enseñan los estudiantes aprenden de la manera como no quieren aprender.

En esa responsabilidad de los docentes sobre el trabajo poético en los estudiantes se destaca la metodología con que la abordan y el papel que esta juega en el desarrollo de los contenidos, ya que para ellos (los docentes) generalmente se asume como un requisito con el que se debe cumplir. (Ver figura 7)

Los estudiantes consideran que la metodología empleada por los docentes no es la adecuada y justifican su apreciación haciendo afirmaciones que permiten ver que para ellos las clases sobre poesía son descontextualizadas, poco dinámicas y se limitan a explicaciones teóricas; sin embargo, llama la atención cómo los docentes justifican estas falencias en las temáticas abordadas; es preocupante esta situación puesto que en grado 10 se tienen que

abordar textos y autores con alto grado de complejidad, el barroco, por ejemplo, tiene autores como Góngora, Quevedo, Santa Teresa de Jesús, y Juan de la Cruz, entre otros, quienes utilizan un lenguaje enrevesado y difícil, teniendo en cuenta las figuras estilísticas empleadas en sus textos poéticos, por mencionar algunas: la antítesis, la paradoja y el hipérbaton. Al respecto un docente afirma: “Hablar de temáticas y textos que se sugieren para ese grado son muy difíciles para ellos, ya que no poseen el bagaje” (LR4). Otro docente aseveró “De verdad que son textos difíciles de entender a ellos se les dificulta muchísimo entender” (GR4).

Al respecto Jurado (s.f.) en la Revista Iberoamericana de Educación (Número 46) plantea que “Puede resultar extrema la apreciación según la cual es a partir de la literatura desde donde más se pueden propiciar condiciones para la formación del lector crítico. Pero es la singularidad misma de estos textos lo que así lo determina. La ambigüedad y la polivalencia semántica que les caracteriza demandan la constitución de un lector que no se contenta simplemente con parafrasear lo que «en esencia» dicen, sino que sospecha además de que algo falta en lo que se ha comprendido en el texto. Es aquí en donde cobra relevancia el rol del docente de literatura, como un interlocutor que por su experticia en el contacto con los textos –se supone– puede lanzar preguntas que conducen a la elaboración de hipótesis interpretativas concertadas con los estudiantes, que se ponen a prueba buscando diversos senderos.”

Si se mira solamente la dificultad de los textos y no la ganancia que en sí mismos poseen, en esa polivalencia semántica de la que habla Jurado, se está perdiendo la posibilidad del manejo de las competencias en el estudiante, así como la oportunidad de valorar la palabra poética en su abstracción, conceptualización y simbolización.

Los estudiantes también consideran que las poesías que ellos tienen que leer están **Descontextualizada**. No cabe duda que cuando se habla de autores del Barroco, Generación del 27 y del 98, y el mismo vanguardismo, poseen ciertas dificultades en la comprensión; pero si a eso se le suma la lejanía en cuanto a los intereses de los estudiantes, el tedio, el desgano y el no gusto, no tardan en manifestarse en actitudes indiferentes, o en rostros adustos y miradas lejanas. “El cumplir por cumplir” se hará presente en aquellos jóvenes que por sus características responden con sus deberes; pero, de lo que se trata, es de potenciar al máximo el contacto docente-estudiante para el aprovechamiento, también máximo, del pensamiento, del desarrollo de la creatividad y del crecimiento personal en la sensibilidad por la preservación de la paz, la armonía y el cuidado con el medio ambiente.

En otras palabras, el problema no son los textos o las épocas, el problema radica en la falta de trasposición didáctica a la hora de trabajar dichos textos.

Para otros el problema se centra en que las clases son **poco dinámicas**. La dificultad no puede ser una limitante, todo lo contrario, debe plantearse como el reto que el docente debe asumir en el favorecimiento del desarrollo integral del estudiante. Caer en el facilismo es quitarle al joven las opciones de enfrentar retos personales importantes. Dice el MEN (2006) “se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte

del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones”

Por otra parte, las clases no llenan sus expectativas puesto que predominan las explicaciones teóricas con falta de análisis. Una de las situaciones que se pueden inferir desde el grupo focal, es el privilegio a la forma, más que al fondo o al sentir del estudiante, el saber cuáles son los elementos constitutivos de un poema, y muy poco análisis o trabajo de comprensión en el aula. Sobre todo ahora que el MEN habla en las pruebas Saber, de pensamiento crítico.

Una tarea indiscutible de los docentes es manejar este tipo de lectura, no solo por la presentación de Pruebas Saber, sino porque se quiere que este país tenga pensadores idóneos y prestos a ver el mundo como es, con sus realidades, y sufrires, capaces de reconocer las debilidades de los diversos estamentos, como seres propositivos tendientes al mejoramiento de sí mismos, de su entorno y del mundo en general.

Puede creerse que la poesía está lejos del mundo real, quizá por sus figuras, quizá por ese mundo simbólico y sígnico aparentemente alejado del contexto. Aunque parezca paradójico, es todo lo contrario, puesto que el símbolo a través de la palabra permite reflejar la *verdad* de todas las *verdades*, y viajar hacia sí mismo, hacia los mundos posibles e ideales. ¿Qué no alcanza la poesía? ¿Qué trajes no puede colocar?

Todo lo anteriormente mencionado ha llevado a que las temáticas de poesía se conviertan en cumplimiento de requisito para los docentes. Temáticas que independientemente sean del agrado del docente se deben trabajar, situación que ha llevado a que el estudiante perciba la

falta de interés y el desgano del docente, contagiándose de ella y por ende rechazando la poesía. Aunque esto no significa que desconozca su importancia, aspecto que también se resalta al hablar de la valoración que ellos hacen de la poesía.

### **Importancia**

Como ya se ha mencionado en otros apartes del trabajo, los estudiantes reconocen la importancia (Ver figura 6) de la poesía como parte de la formación del ser humano y argumentan entre otras, las razones que les permite hacer esta valoración, en cuanto al hecho de que con ella se puede **representar su sentir**. Toda la argumentación desarrollada a lo largo de esta investigación apunta hacia la importancia que tiene la poesía tanto en la vida afectiva como cognitiva de los estudiantes, situación que puede evidenciarse cuando los estudiantes al expresar las creencias que tienen frente a la poesía lírica, resaltan la importancia. (Ver también la interpretación del campo de creencias Figura 4). En primer lugar porque la poesía representa para ellos una forma de expresar sus sentimientos de manera bella, y en segundo lugar por la utilidad que esta tiene. Al hablar de este último aspecto los estudiantes expresan de manera clara que la poesía les permite descubrir mundos, desarrollar el pensamiento e incrementar su nivel cultural.

### **Admiración de Poetas**

Otro aspecto que lleva a los estudiantes a valorar la poesía es la admiración que algunos estudiantes (aunque en muy pocos casos) profesan a algunos poetas. Vale destacar que lastimosamente no conocen muchos escritores, ni regionales, ni de otras esferas del mundo, pese a que desde grado 8° ellos comienzan a mirar literatura Colombiana, y en grado 9°

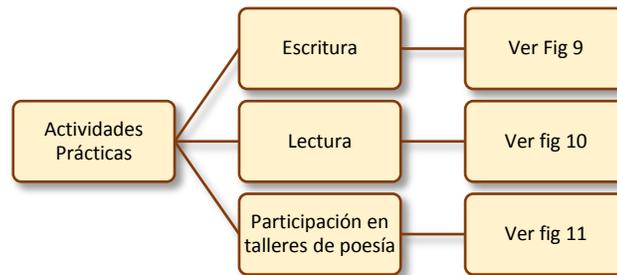
literatura Latinoamericana. Pero en ningún momento mencionan a Aurelio Arturo, quien por ser nariñense, debería formar parte de su competencia enciclopédica. Eso se presenta quizá porque la manera como les ha llegado esta temática a sus vidas, no ha movido sus fibras más sensibles, y porque a lo mejor no han leído o profundizado ni las vidas de los escritores, ni sus poemas, y por lo tanto, no ha hecho parte de su experiencia significativa.

“El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.” MEN. Estándares (2006 pág. 29)

Hay tantas experiencias que pueden vivirse y reflejarse en la poesía. Desarrollar el pensamiento, creer que es posible el sueño, y luchar en el mundo real por ello. Bañar los silencios con palabras, esculpir el dolor con la esperanza, o simplemente desahogar un momento a través de la metáfora. Es solo darle una mirada, es solo permitirle al joven acercarse a sus encantos, para que su aroma lo contagie, y todo lo que su espíritu lleva sea el aporte que llegue a sus vidas, como una aporte de creación, de imaginación, y por qué no de realidad y cambio en una vida que tanto necesita de ello. En las manos del docente está que esta posibilidad se dé, es solo abrir los espacios al mundo sensible y ver que la poesía está más cerca de lo que cualquier persona del común imagina.

#### **4.2.3. Actividades Prácticas**

En este tercer componente de la actitud se encuentra el componente conductual, el cual hace referencia a los comportamientos referidos hacia el objeto de actitud, que para esta investigación será asumido a través de las **actividades prácticas**. Dentro de las actitudes que posee el ser humano, el hacer es lo que permite ver y evidenciar el posicionamiento que tienen los objetos, y las distintas situaciones en la vida del hombre.



**Figura 8. Campo Categorical de Actividades Prácticas**

**Fuente la presente Investigación**

En cuanto a la poesía, el aporte de su ejercicio en la vida del joven puede decir en un determinado momento el agrado o no frente a este tema, puesto que este hacer, esta actividad práctica, unida a los demás componentes de la actitud (cognoscitivo afectivo) puede dar razón del posicionamiento de la poesía en la vida del joven. Ahora bien, la no escritura en el joven, no quiere decir que necesariamente esté relacionado con el gusto que tenga frente a la poesía, puesto que son muchos los aspectos que inciden para que este ejercicio se dé o no se dé. Al respecto, los jóvenes hicieron mención a tres aspectos: **la escritura, la lectura y la participación en talleres de poesía**. (Ver figura 8)

### **Escritura.**

La escritura de la poesía lírica permite un mundo respirable, un mundo sensible por donde se miran los días del hombre tras los cristales de las hojas vivas de tantos poetas ya idos y de aquellos lectores-escritores que aun conjugan verbos y recrean adjetivos perennes en sus propias existencias. Escritura que como mar extiende sus brazos para alcanzar la resonancia del sentir eterno de aquellos a quienes les hierbe sus letras en las venas, les agita los rincones lascivos de la eterna juventud, o silencia el ímpetu de los años vividos, para con el tiempo ser calma, experiencia, conclusión de los tiempos ya idos en las letras conquistadas.



Figura 9. Campo Categorial Actividades Prácticas: Escritura

Fuente la Presente Investigación

Escritura que se torna en muchas ocasiones como un misterio, como esa posibilidad que se gesta desde un mundo interior, y que surge, muchas veces, de manera inexplicable. Esa escritura que muchos estudiantes quisieran asumir, pero se encuentra rodeadas de limitantes y obstáculos. En torno a ella, los estudiantes permitieron vislumbrar 2 aspectos; en primer lugar que los estudiantes escriben poco y en segundo lugar que les gustaría aprender a escribir.

**Escriben poco.** A pesar de que en algunos casos ellos reconocen el agrado frente a la poesía, tal como se puede apreciar en el Campo de Valoración y de Creencias, de igual manera, esta actividad de escritura para ellos implica algunas dificultades, aspecto que ya ha sido abordado en el Campo de Creencias, donde se señala ampliamente este hecho; dicha dificultad también es expresada y desarrollada en el Campo de Valoración de la poesía.

No obstante aquí se mencionaran las Dificultades a las que hacen referencia los estudiantes como las razones por las que escriben poco. A pesar de haber mencionado las dificultades que tienen para ellos la poesía, al hablar de escritura, los estudiantes retoman el calificativo para hacer alusión a dos aspectos adicionales: la abstracción, considerando sobre todo la complejidad de la poesía en cuanto al nivel simbólico, y la dificultad que tiene el manejo y la comprensión de la forma; teniendo en cuenta que la forma en la que ellos escriben en la cotidianidad es en prosa, razón por la cual, el manejo del verso y la estrofa presentan en ellos serias complicaciones.

| Un estudiante afirma: “Yo puedo hacer que rimen las cosas, pero no me siento en la forma de que sí, yo escribo bien un poema”(GF1.P5.E.6). Y otro estudiante dice: “Pues para

escribirlo si es bien complicado, porque es como que lo que dice mi compañero, uno tiene el sentimiento,

uno tiene las palabras en la mente, pero no sabe cómo acomodar las palabras y qué rima con esto, y ahí vienen los tachones y después uno se desespera y uno dice, ya no hago esto”.

(GF2.P2.E6) Al respecto el MEN en los Estándares curriculares (2006) afirma que:

“...También se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.

De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.” (P.

25)

Lo que quiere decir, que si el docente no apoya el proceso de escritura de diferentes textos, y en este caso que compete a la poesía lírica, la pérdida no se remite solamente a la escritura o no de un poema, sino a todas aquellas capacidades que dejan de desarrollarse de no darse este hecho escritor; en especial lo que la poesía permite en el joven, explayar los temores y las liberaciones que la misma escritura licencia. El comunicar con la claridad que le permite el símbolo en cuanto a la fidelidad del sentimiento, situación que muchas veces el lenguaje corriente no permite. El abstraer, simbolizar y evocar; el crear posibilidades e imaginarios que con persistencia en el sueño, pueden tornarse en realidad.

**Les gustaría aprender a escribir.** En palabras de MEEK (2004) “Vivimos en un mundo escriturado”. Expresión que puede tener tantas interpretaciones, como el pensar que todo lo

creado es pretexto de escritura; la naturaleza, como lo fuera desde la antigüedad, los caminos, para algunos inexistentes, los fenómenos naturales, en su furia y su romance. Las calles, las esquinas, todo aquello que encierre una historia para expresar a través de la palabra.

El universo entero es objeto de escritura, es objeto de creación. Y los jóvenes son conscientes del valor de la poesía; por esa razón desearían aprender a escribirla; resaltaron dentro del grupo focal: **la forma como les gustaría aprender y las razones por las cuales quieren aprender.**

Es de resaltar que tanto al hablar de creencias, de la valoración que hacen los estudiantes de la poesía como también al referirse a las actividades prácticas realizadas en torno a la poesía, concretamente de la escritura, hacen un fuerte cuestionamiento **a La forma de aprendizaje**, ya que la relacionan con las deficientes metodologías empleadas para enseñar esta temática en donde prima lo teórico, lo repetitivo, sin la debida didáctica que este hecho requiere. Enseñar a escribir poesía no es enseñar la coherencia y la cohesión de un texto en prosa, es crear sentidos en espacios creados por la imaginación, y eso reclama una mirada diferente de la coherencia, y una manera particular de cohesionar los símbolos. Para ello se necesita de la experiencia o el conocimiento del docente al respecto de estas temáticas.

Muchos maestros se respaldan en la afirmación de que no son poetas y que por tal razón no pueden enseñar esta temática, no obstante, con el estudio dedicado del docente y un poco de sensibilidad puede efectuarse un acompañamiento asertivo y de ganancia para el estudiante. Al realizar actividades lúdicas con diferentes clases de talleres y experiencias significativas permitirá motivar a los estudiantes. El estímulo del docente, el acercamiento a buenos

escritores y buenos poemas, podrán ser de gran ayuda para los jóvenes ávidos por esta experiencia, y para aquellos que aún no la han vivido como merecen vivirla.

Los jóvenes esperan aprender de forma **lúdica**, agradable, permitiéndoles hacer del aprendizaje la llegada de algo nuevo, de ese algo que será aporte en la vida o mediante **talleres creativos** que les permitan desarrollar unas pautas prácticas de la escritura, **partiendo de los intereses que ellos tienen.**

Cuando hablaron de aprender a escribir, no solo resaltaron la forma o el cómo ellos quieren lograrlo, sino que expresaron las **razones** por las cuales quieren hacerlo, y ahí nuevamente, en coherencia con las creencias a las que ellos aluden. Los estudiantes destacan que la poesía les sirve para **expresar sentimientos** y es una posibilidad que tienen para decir lo que desean decir **con precisión, con claridad** y con **asertividad**. Suena paradójico el ver cómo el símbolo pese a ser representación, permite el expresar *exactamente* lo que se desea decir, y cómo los contextos en los que funcionan ayudan a que así sea. Pareciera que el símbolo tomara el alma del que expresa para asumir en él sus dejos, sus alegrías y aflicciones, sus emociones y todo aquello que muchas veces no se quiere decir de manera explícita, pero se deja implícito para que de ser posible, el destinatario lo vea. La idea, además de expresar sentimientos es favorecer la forma y la intensión en ese expresar, puesto que la poesía permite decir realidades que en otro tipo de discurso pueden sonar ofensivas; razón por la cual los jóvenes resaltan que la poesía puede ser utilizada para no herir “Sin necesidad de palabras fuertes, pues muchas veces uno asocia que en la poesía uno puede escribir lo que quiera, si uno quiere que el resto lo lea, uno debe saber que el resto puede ser sensible a esas palabras,

o sea, es completamente bueno que nos enseñen a escribir y expresar de forma correcta esas palabras” (GF2.P13.E5)

## Lectura

En cuanto a la lectura los estudiantes de grado 10° destacan dos situaciones o categorías, la primera es que **lo hacen con muy poca frecuencia**, y como consecuencia de esto surge la segunda categoría que señala el que **conocen muy pocos autores**. Lo dicho se ve apoyado por expresiones como: “pero yo creo que muchas veces podría ser que no leemos tanto” (GF1.P6.E4)

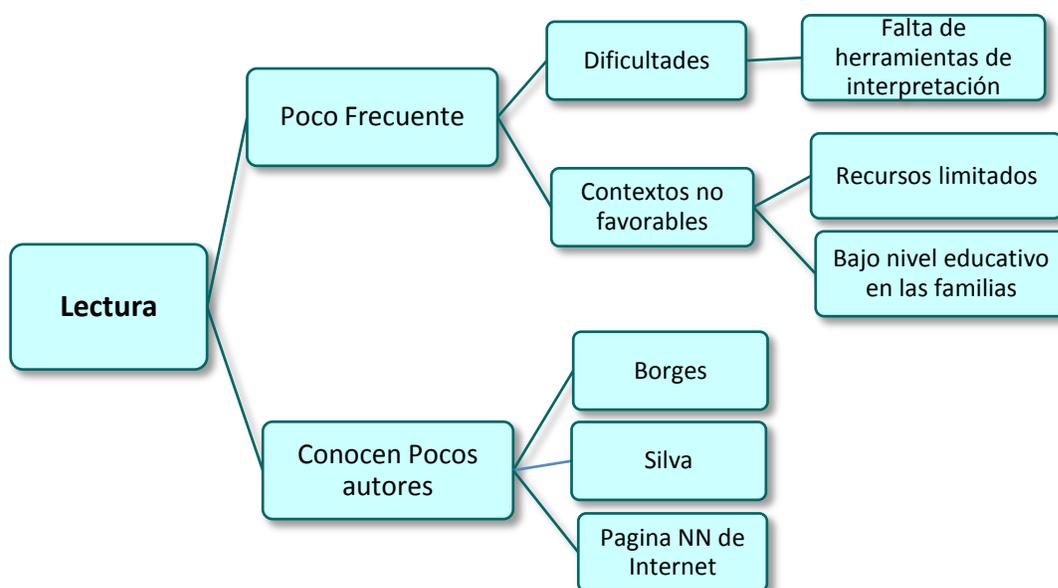


Figura 10. Campo Categorial de Actividades Prácticas: Lectura

Fuente la presente Investigación

**Poco frecuente.** Esa poca frecuencia hace que los estudiantes hablen nuevamente de dificultades y además porque los contextos en lo que se desenvuelven no favorecen dicha lectura.

**Dificultades.** Estas dificultades ya han sido abordadas en las categoría de Creencias y Valoración; en este aparte cabe reiterar que los estudiantes **tienen muy pocas herramientas para la interpretación de textos poéticos**, aspectos que atendiendo a las entrevistas a los docentes, se puede dar por la poca lectura poética que han realizado, y por la didáctica empleada, en donde se parte de muchos presupuestos, y no se les ofrece la posibilidad de entender el cómo leer y el cómo interpretar este tipo de textos. Un estudiante afirma: “En el momento de interpretar, hay poemas en los que uno dice “¿haber, que dice? , toca leerlo, una vez, y leerlo varias veces repetidas, para ver si uno de pronto llega a entender, y cuando uno medio lo entiende van y dice, no, así no es, uno como que, vuelve de nuevo...”(GF2.P11.E6)

El que el estudiante posea pocas herramientas para la interpretación de textos poéticos, va de la mano de otra dificultad que los estudiantes mencionan: **los contextos no favorables**. los cuales incluyen a su vez dos aspectos que ya se han trabajado tanto en el campo Creencias como en el de Valoración, por un lado, **la falta de biblioteca o libros de poesía en casa**, y por otro, **el bajo nivel educativo** en el que viven sus familias, en donde por lo general la poesía brilla por su ausencia. Nuevamente la institución educativa sale a relucir en la responsabilidad que tiene frente a todos aquellos niños y jóvenes que llegan con las manos vacías, o llenas de dificultades y muy pocas soluciones. Solo con el hecho de permitirle a los niños y jóvenes el sentir poético y junto a él, el pensamiento crítico, se estaría desarrollando en ellos la sensibilidad por la vida y la criticidad en la búsqueda de la justicia que tanto

necesita Colombia; la solidaridad que nos muestra como hermanos en la humanidad; la tolerancia por la diferencia, y el amor que brinda uno de los mayores sentidos del vivir.

**Conocen pocos autores:** Como consecuencia de lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que si la lectura es escasa, también es escaso el número de escritores que conocen. Muestra de ello fue el hecho de que al preguntarles si conocían a algún poeta, o si recordaban a algunos que hayan leído, escasamente unos pocos estudiantes mencionaron a Borges y a Silva y un estudiante mencionó una página de Internet, llamada NN, de la cual no recordaba su autor, y al ir en su búsqueda, a páginas de internet, no se encontró un sitio de lectura o blog de poemas con ese nombre. Como se puede ver, falta en los estudiantes mucho conocimiento en cuanto a poesía se refiere, y quizás falta a los docentes motivar mucho más a los estudiantes para llevarlos por voluntad o iniciativa propia a leer textos poéticos.

### **Talleres.**

La última categoría de Actividades Prácticas, fue denominada **Talleres**. Es claro que cuando se quiere un acercamiento a la poesía es fundamental abordar los dos procesos que inciden significativamente en este hecho: la lectura y la escritura; para ello la visita a talleres o el pertenecer a uno es de gran ayuda, puesto que el tallerista orientará estos procesos con la experiencia poética y la didáctica que supone un lugar como estos; cabe decir que en la institución educativa, es el docente el encargado de motivar e incentivar estos procesos.

Con relación a los talleres las respuestas de los estudiantes permitieron determinar que ellos no han participado en talleres de poesía, aunque afirman que les gustaría hacerlo (Ver figura 11).

**No han participado.** Al respecto, los estudiantes inemitas afirman que “No pertenecen a ningún taller” (GF1.P8.E), no conocen, no tienen tiempo, y no tienen recursos necesarios para asistir a este tipo de eventos. Vale destacar que el colegio INEM de Pasto, tampoco tiene talleres de literatura, ni de poesía, ni de escritores. Pese a que el colegio no tiene un espacio para este ejercicio literario como tal, los estudiantes tampoco han buscado algún taller al cual pertenecer, o no han formado agrupaciones con tal fin. No obstante, ellos expresan que si les gustaría pertenecer a algún taller poético.

**Les gustaría pertenecer a un taller.** Ese pertenecer a un taller de poetas, está ligado con el deseo de aprender a escribir, considerando que los estudiantes aprecian la poesía y miran la posibilidad de tener un espacio apropiado para el encuentro con ellos mismos y el encuentro con los demás.

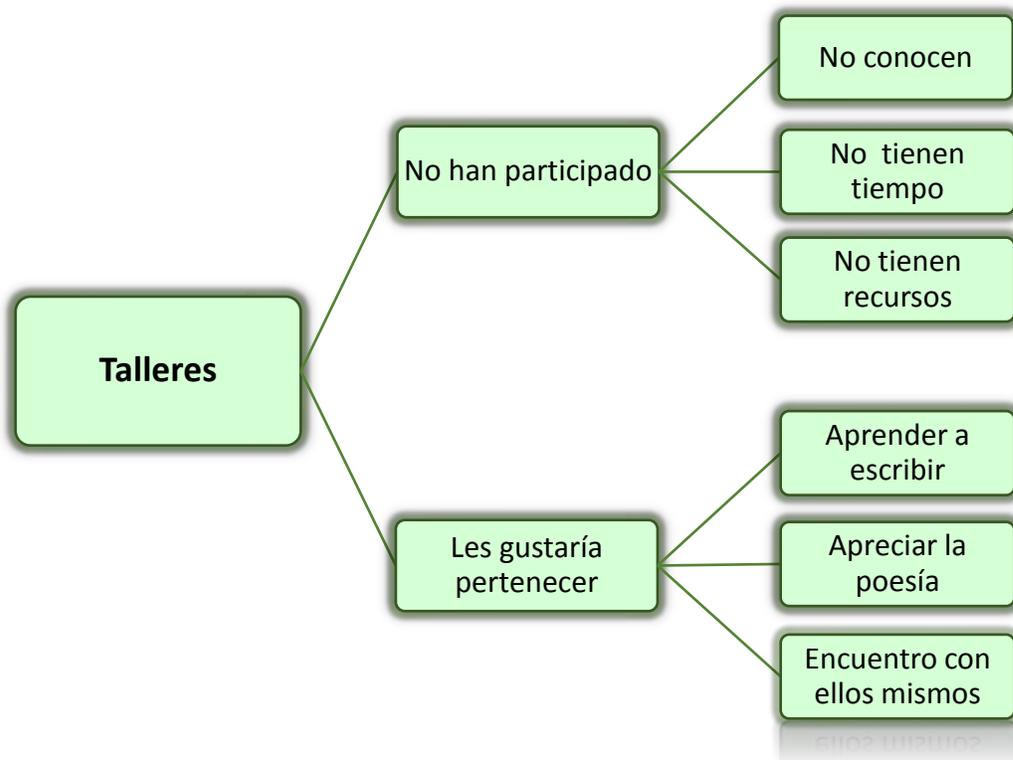


Figura 11. Campo Categorial Actividades Prácticas: Talleres

Fuente la presente Investigación

Una realidad de los estudiantes de grado 10-2 del colegio INEM de Pasto, frente a la poesía lírica es que prácticamente no leen, ni escriben poesía y tampoco pertenecen a talleres de literatura o de poesía; sin embargo, desean hacerlo, tienen el convencimiento del valor que posee y reconocen las limitantes con las que han vivido en el aula de clase y fuera de ella con respecto a la poesía lírica; situación que presenta de manera subyacente a todas las dificultades expuestas, dificultades con cuentan con posibles soluciones, en primer lugar, en manos de la institución, quien debe replantear los espacios que brinda al estudiantes en cuanto al aprendizaje de saberes alternativos –como el manejo de talleres artísticos- que posibiliten

de manera lúdica el aprendizaje en el niño, y el joven, no solo en lo cognitivo sino en su desarrollo personal e integral. Unido a esto, la posibilidad del aprovechamiento del tiempo libre y el descubrimiento de facultades artísticas, que de no ser por espacios como estos, pueden perderse, no descubrirse y lo que es peor, desaparecer. Junto a la institución INEM de Pasto, es el docente, quien al estar cerca del estudiante, puede incentivar esas venas artísticas, y en este caso, poéticas, que definitivamente son ganancia para el estudiante en todo el sentido de la palabra. Favorecer todos los aprendizajes posibles, y todo el crecimiento cognitivo y humano, son tarea inaplazables dentro de la vida de todo docente y de todo ser docente.

## **CONCLUSIONES**

Por mucho que se crea conocer el camino, inclusive creyendo recorrer los mismos pasos, los encuentros siempre marcarán una nueva sorpresa; habrá en la senda un nuevo árbol, que quizá

no era nuevo, simplemente los ojos que miraban al oeste no regresaron al sur, entonces el brillo de una flor distrajo la mirada y no permitió reconocer aquel roble que siempre estuvo y como algo nuevo apareció. Es más, cuánto verde dejó de verse -no se sabe- hasta que alguien a lo mejor no desprenda su mirada del sur o de aquel punto que se quiere enmarcar; no obstante, nuevamente algo se quedará sin mirar. La tranquilidad se asoma al pensar que los ojos abrieron sus espacios y trataron de no dejar nada atrás, que se pestañó menos y con menos intensidad por no perder espacio y camino al andar. Ese fue el camino de la investigación, lento y ligero, ágil y pormenorizado, saboreando la sutileza de los libros generosos y los textos entregados, sumando hallazgo tras hallazgo en medio de la maraña de ideas juguetonas e inquietas.

Así, el primer hallazgo, la sorpresa que traen las lecturas, los diálogos, las entrevistas; el comprender que por mucho sol que parezca brillar, una nube se esconde en la inmensidad; que las apariencias muestran sus vestidos, pero como en el cuento Vestiduras<sup>10</sup>, la apariencia es una forma y la verdad escondida aparece solo cuando se entra al fondo para estar frente a sus ojos.

Un reto, eso es la investigación, un reto con el tiempo, con el aire, con el texto, con el ruido y todo el silencio que puede encontrarse, porque trasciende en la vida del ser que investiga, lo sacude, lo enfrenta, lo confronta, lo arma y desarma, juega con él, se divierte y sufre con él; y al final de la senda recorrida, es calma mientras otro paso se alienta.

---

<sup>10</sup>Tomado del libro "El Vagabundo". "Vestiduras" de GIBRÁN KHALIL GIBRÁN 1932)

En ese reto, el mirar cómo abordar los objetivos; y ver cómo uno por uno va alimentándose, robusteciendo en su espíritu, cada uno con sus encuentros y des-encuentros, hallazgos que claman una oportunidad por mostrar su realidad.

El comenzar a destacar las conclusiones acerca del **primer objetivo** de investigación, el cual hace referencia a identificar las creencias que sobre poesía lírica tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016, llevó a comprender que los estudiantes en su espontaneidad y libertad de expresión, llevan en sí creencias positivas y negativas acerca de la poesía. Reconocen las oportunidades de expresión que les brinda, pese a que reconocen también, cómo esta forma de comunicación se ha encontrado lejos de ellos, considerando la dificultad que posee y lo aburrida que puede llegar a ser.

La poesía cuenta con diversas tonalidades, las cuales confluyen en un solo canto para declarar en cada uno de los estudiantes que la poesía sirve para expresar sentimientos, para expresar sus mundos internos, sus temores, sus ansias, todo aquello que llevan dentro, en cuya fuerza pareciera desbordarse un sin fin de *temas* con todos los colores que les brindan los *espacios* y el *tiempo*; áureas otoñales y de invierno que sepultan sus risas en mares nostálgicos, pero a la vez, perfilan esperanzas de nuevos comienzos.

Es la *forma* de la poesía cómplice de la transparencia que les consiente, puesto que pese a la trasfiguración del símbolo, les permite mostrarse como son, y lo más importante, ser como realmente son y quieren ser. En palabras de Coseriu (sf) “La poesía no es, como a menudo se dice, una “desviación” con respecto al lenguaje corriente (entendido como lo “normal” del

lenguaje); en rigor es más bien el lenguaje “corriente” el que representa una desviación frente a la totalidad del lenguaje. En efecto, estas modalidades surgen, en cada caso, por una drástica reducción funcional del lenguaje como tal, que coincide con el lenguaje de la poesía” (P.183)

Una paradoja más en la comunicación, porque no hay expresión mejor dicha que la que refleja con fidelidad lo que verdaderamente se siente, y tampoco hay una forma de mejor representación que el símbolo, fuerte y perenne en su adaptabilidad y mutación.

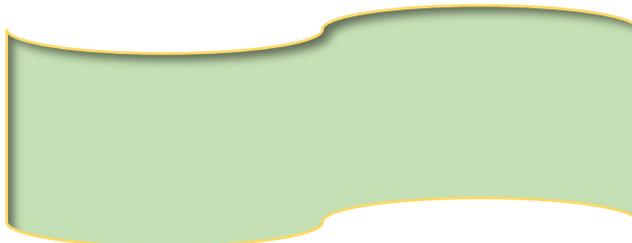
Qué mejor manera de cultivar la honestidad y aprovechar la palabra poética como medio de crecimiento personal y desarrollo de la creatividad; permitirle a la abstracción de-cantar sus mejores formas, y la facultad simbólica hace fiesta en la creación de conceptos nuevos, y formas nuevas de comunicar. Así, ellos piensan que se le habla al “otro” a aquel que puede estar dentro de cada ser, o aquellos que acompañan los días en la cotidianidad y en el privilegio de existir.

Una de las situaciones de los estudiantes que ha limitado el hecho de la escritura y la lectura, es la creencia sobre la dificultad que posee la poesía, en cuanto a escritura y lectura se refiere. En lo concerniente a la escritura, dicha dificultad la asocian con las estructuras y el uso de símbolos. Unido a esto el no saber la forma o el cómo sacar de ellos, todo lo que llevan dentro. En cuanto a la lectura, al poseer el texto poético un lenguaje simbólico, y los jóvenes no vivir un acercamiento considerable a este tipo de textos, el enfrentamiento se torna arduo, lo que hace que ellos prefieran leer textos con menos grado de abstracción, como cuentos o novelas juveniles.

Dentro del aula de clase el docente juega un papel indiscutiblemente importante, puesto que es él, el motor que impulsa e invita a distintas vivencias y experiencias en los estudiantes. De poseer éste una actitud pasiva y relegada al cumplimiento de unos fríos “contenidos” programáticos, sin la metodología o lúdica necesaria para la motivación y estímulo, en este caso, en el ámbito poético, los jóvenes no podrán desarrollar todas las potencialidades que necesitan para vivenciar los terrenos poéticos. Los estudiantes consideran que la poesía es aburrida, precisamente por la falta de didáctica de los docentes en el manejo de este tipo de temáticas, en donde prima lo conceptual y no el debido acompañamiento en los procesos de escritura poética comprensiva. La poesía no es reconocer poetas, o escuelas literarias, que pese a su importancia, no tiene el eje o el pilar en lo que verdaderamente debe primar, como es la lectura crítica, la producción poética y el reconocimiento del valor que por sí misma tiene.

El **segundo objetivo** de investigación fue: Determinar las valoraciones que tienen los estudiantes del grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto frente a la poesía lírica, durante el año lectivo 2016. En cuanto a las valoraciones, los estudiantes las dividen en tres apreciaciones, primero en cuanto al gusto que para ellos representa la poesía; en segundo lugar, el rechazo que genera la poesía lírica, y en tercer lugar el grado de importancia que tiene la poesía para ellos.

Durante muchos años de experiencia, una de las constantes en el aula de clase fue la poca disposición y poco agrado que manifestaban los estudiantes frente a la poesía lírica. No obstante, dentro del grupo focal, ellos manifestaron su gusto por ella, considerando las



posibilidades que brinda en la expresión de sentimientos y de estados de ánimo. Valoran además la poesía **por su riqueza estética** y por permitir, el **desarrollo de la sensibilidad**. Cómo no aprovechar las valoraciones que hacen los jóvenes en el favorecimiento hacia ellos mismos, hacia su formación integral; como ya se expuso en el campo de creencias reafirmado en este campo de valoraciones, los jóvenes anhelan el poder expresar lo que sienten, cómo no darles esa posibilidad, esos espacios, unidos al desarrollo de la sensibilidad por la vida, por la paz, por el respeto al otro y a todo lo que les rodea. Cuánto ganaría la humanidad si se sensibilizara al hombre para sí mismo y para la vida en la que transita a diario.

**La poesía es una herramienta de paz, de diálogo y de crecimiento en la sensibilidad y el amor.**

El gusto por la poesía no ha venido solo, considerando que son muchas las personas que influyeron en ese aprecio: docentes y familiares. Maestros que pueden dejar una huella indeleble transformada en lápiz y papel, en ese primer verso con el que sonrieron en su aceptación sin la merecida crítica o la mala “calificación” por la ausencia de rima, ritmo o cualquier elemento estilístico solicitado por la academia. Maestros que impulsaron y estimularon en lugar de ser obstáculo, crítica y frustración. Ese es el maestro que necesitan los estudiantes, un acompañante en las dificultades y fuerza en el camino.

También la presencia de la familia es fundamental en todos los procesos de los niños y los jóvenes, una presencia no de regalos vanos y perecederos, más si, ese acompañamiento que no lo suple el dinero a través del acercamiento a un libro, a un poema; ese que un día lo declamó la abuela y quedó grabado para siempre, o esos versos que estaban guardados en un libro y fue el regalo de un padre para toda la vida. La misma poesía, como legado, no porque todos vayan a ser poetas, sino porque todos los seres humanos llevan en sí mismos la facultad para entenderla, amarla y valorarla como oportunidad de vida en otros mundos, y como reflejo de las realidades llenas de transformación y magia.

De igual manera, ellos reconocen cómo la cercanía a libros de poesía ayudó a la valoración positiva frente al poema, situación dada en muy pocos hogares Inemitas debido a la difícil situación económica de la mayoría de los estudiantes.

Una de las conclusiones más sonoras que pueden extraerse de los estudiantes en esta investigación, se encuentra en la paradoja al estar el gusto que ellos sienten por la poesía lírica, opacado por el rechazo. Rechazo por el desconocimiento de cómo escribir poesía, el no saber cómo empezar, o el desconocimiento de cómo utilizar los elementos de la escritura poética. Y el rechazo hacia la lectura poética, por la dificultad al entenderla. Por la falta de análisis dentro del aula de clase. Unido a todo esto, el rechazo se acrecienta aún más por el carácter de obligatoriedad y el privilegio a la teoría y a la conceptualización de aspectos poéticos, que el goce o disfrute de la poesía en el aula.

El siguiente cuadro ilustra la parte correspondiente a literatura, tanto en los Estándares de Castellano de grado 10, como la programación de grado 10 del colegio INEM de Pasto.

<b>Estándares literatura MEN</b>	<b>Programación español Unidades de competencias INEM – PASTO</b>	<b>Conocimientos Esenciales INEM-PASTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos literarios de diversa índole, géneros, temática y origen.</li> <li>• Identificar en obras literarias universales el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, géneros y autores, entre otros aspectos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura española del romanticismo, realismo               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Contexto histórico</li> <li>1.2 Características</li> <li>1.3 Autores y obras representativos: “Rimas de Bécquer”, “Marianela”, Federico García Lorca, Otros fragmentos</li> </ol> </li> <li>2. Literatura vanguardista</li> <li>3. Generación del 98 española</li> <li>4. Generación del 27</li> </ol>

Al observar este cuadro se miran los deseos por cumplir con los estudiantes en todo aquello que pide el MEN, no obstante, no es suficiente pensar en Estándares, unidades de competencia y conocimientos esenciales, si el acercamiento y gusto del docente por las temáticas, en este caso de la poesía, no invita al aprovechamiento y desarrollo de la creatividad y el análisis en los estudiantes

La responsabilidad del docente inemita en el rechazo experimentado por los estudiantes es latente. De qué le sirve al estudiante conocer de rima y métrica, si vista la poesía de esa manera lo alejará de ella. No obstante, los tiempos han cambiado y los avances en los estudios metodológicos y didácticos invitan al maestro a incursionar con ellos en el aula, si a esto se le une el apoyo enciclopédico, la sensibilidad y la pasión por lo que se enseña, el estudiante asumirá las riquezas del conocimiento en el goce y en el deseo de encuentro y crecimiento en

él, y no la lejanía de aquel docente que muestra el trabajo árido sin haber comenzado la siembra.

Otra ganancia que muestran los estudiantes frente a la poesía, es la importancia que esta tiene para ellos, porque representa su sentir, les permite descubrir mundos, desarrollar el pensamiento e incrementar su nivel cultural. Todo esto, perdido, si no hay el estímulo requerido para hacer de la poesía una oportunidad en el aula de clase.

Al no existir la presencia significativa de la poesía en el aula, el desconocimiento de poetas también es una realidad para los estudiantes Inemitas, apenas unos pocos mencionaron a algunos, con gran dificultad. Algo que llamó la atención, es que no mencionaron ni reconocieron a Aurelio Arturo, pese a ser éste, poeta nariñense y uno de los mejores poetas latinoamericanos. Quizá porque cuando llegó a la vida de ellos no fue de gran trascendencia.

En cuanto al tercer objetivo: identificar las actividades prácticas relacionadas con la poesía lírica que realizan los estudiantes de grado 10-2 de la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016. Puede decirse que se encuentra en sintonía con las conclusiones de los dos objetivos anteriormente propuestos, considerando que este hace alusión a la práctica realizada por los estudiantes en lo concerniente a la poesía lírica. Al respecto, la investigadora indagó sobre dichas prácticas y resaltó tres aspectos: la escritura, la lectura y la participación en talleres de poesía.

En cuanto a la escritura poética, es evidente la poca práctica de los jóvenes, muchos de ellos enmarcan este ejercicio dentro del misterio. Sin embargo, les gustaría aprender a

escribir, hecho que como se dijo anteriormente, debe ser aprovechado por los docentes en pro del desarrollo de la facultad de comunicación, simbolización, abstracción y conceptualización de los estudiantes, unido a su crecimiento humano.

Esto no puede ser posible en su totalidad si la lectura no acompaña estos procesos. Es fundamental entonces, que la aplicación de competencias cognitivas (interpretativa, argumentativa y propositiva) sea una realidad en estos procesos para lograr el debido desarrollo del pensamiento que la poesía posibilita. Cabe recordar el impulso que ofrece la Ley 115 de 1994 entre otros aspectos a estos procesos, ésta en el numeral quinto hace referencia a los fines de la educación colombiana, y le confiere a las instituciones educativas la tarea responsable de acompañar a los estudiantes en la “adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos **y estéticos**, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”

En lo referente al Objetivo General de esta investigación, tuvo como fin el analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución educativa “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto, durante el año lectivo 2016. Objetivo que como todos los objetivos específicos se alcanzó desde cada uno de los componentes de la actitud. Gracias a esto se comprendió y se expuso las actitudes en los estudiantes Inemitas frente a la poesía lírica. Es más, fue gracias al desarrollo y cumplimiento de los objetivos que pudo generarse una propuesta como aporte a los estudiantes en el hermoso arte de leer y escribir poesía.

Además de las conclusiones mencionadas en relación estrecha con los objetivos propuestos, se encuentran otras conclusiones que es necesario traerlas a colación.

Una idea insistente en cuanto a los docentes se refiere tiene que ver con la necesidad de preparación del docente en diversos aspectos para el acompañamiento asertivo a los estudiantes, en especial en cuanto a lo concerniente al trabajo de la poesía en el aula. La tecnología podrá permitir infinidad de conocimientos, pero el aporte del maestro desde el ser humano, jamás será encontrado en una máquina. La cálida sonrisa, la mirada amorosa, la afectividad en la respuesta cuando la duda asalta al estudiante, la paciencia, el consejo, la palabra oportuna en momentos de tristeza, “el apunte” que saca de los jóvenes una sonrisa.

Uno de los valores del docente está principalmente en su humanidad, en todo aquello que no puede dar la internet por muy enriquecida que esté. La experiencia, el consejo asertivo, el acompañamiento oportuno. Todo aquello que el niño y el joven necesitan en su proceso de formación, eso no se encuentra en una pantalla; eso, solo puede brindarlo el maestro.

Todo lo anterior se contrasta con la situación de muchos docentes quienes por diferentes circunstancias, llámese falta de agrado por el tema de la poesía, o desconocimiento de la misma, se respaldan en la afirmación de que no son poetas, razón por la cual no pueden enseñar esta temática, no obstante, con el estudio y el reconocimiento de los propósitos que se pueden alcanzar con la poesía, el docente puede propugnar por un acompañamiento asertivo y de ganancia para el estudiante. Reconociendo además que la ganancia de la lectura y el trabajo con poesía, no solo beneficia a los jóvenes, sino también a los docentes que deben leer y estudiar para poder enseñar.

La idea frente a la dificultad del texto poético invita el apoyo del docente, al acompañamiento en los distintos procesos de aprendizaje, si se ha escogido un poema con un alto grado de abstracción, una didáctica apropiada puede permitirle al estudiante un acercamiento adecuado. Lo ideal es que los poemas seleccionados para trabajar con los estudiantes estén acordes con las edades, intereses y sueños, de esa manera puede lograrse “atrapar” al estudiante en la lectura poética. En otras palabras, mostrarle al joven que la poesía está tan cerca como sus emociones, tan cerca como lo que él es, piensa y sueña.

Con respecto al proceso de enseñanza de la lecto-escritura poética, es importante aclarar que enseñar a escribir poesía requiere de un tratamiento especial, entre otras, en el manejo de la coherencia y la cohesión, considerando que crear sentidos en espacios creados por la imaginación requiere también de lógicas particulares. Por otra parte, el hablar de lectura poética requiere de una preparación del docente en cuanto al manejo de competencias y del estudio del texto en cuanto a la intencionalidad y acercamiento al símbolo. Además, cada texto tiene una forma particular de ser leído y el estudiante merece la oportunidad de saberlo.

En el ánimo de privilegiar la formación en valores, muchos docentes seleccionan textos poéticos con fines didácticos y dejan a un lado la comprensión, el análisis y el goce por este tipo de textos.

Otro aspecto sobresaliente en la investigación fue la importancia del símbolo en los procesos poéticos y de comunicación. En el pensamiento de Charry Lara (1963) “La palabra tiene en sus versos, ante todo un valor melodioso que se relaciona estrechamente con la expresión de lo inexpresable, es decir, que busca con eficacia la comunicación de un estado

poético”. Son muchas las cosas que no podrían ser dichas sin la mediación del símbolo. de la imagen y la figura.

### **RECOMENDACIONES**

Tras el camino recorrido en el proceso de investigación son varios los aprendizajes realizados y varias las inquietudes que se desean compartir a manera de recomendaciones en espera de que sean estas semillas sembradas en terrenos fértiles y permitan el florecimiento de la poesía. Entre estas reflexiones se encuentran:

Es importante que las instituciones propendan por la dotación de libros de poesía y literatura a sus bibliotecas, y a través de ella y del área de castellano se creen espacios para difusión y promoción de eventos poéticos que incentiven la lectura y escritura de este tipo de textos en pro del desarrollo del pensamiento crítico y la sensibilidad ante la vida.

Crear talleres de literatura en donde la poesía tenga un lugar preponderante para incentivar la observación, la sensibilidad, la capacidad de asombro, el contacto con aquellos aspectos afines con la creación y apreciación poética. Todo esto, unido a aquellos escritores y textos que fortalecerán los lazos con ese mundo de creación, de oportunidad para la vida de los estudiantes, en ese hermoso proceso de encuentro con ellos mismos y con el mundo

Las universidades formadoras de docentes son quienes deben ofrecer a los futuros maestros las herramientas necesarias para trabajar la poesía en los diferentes niveles de educación Básica y Media. Para ello, se debe desde la universidad, favorecer espacios de

creación, de lectura y actividades que despierten el gusto por la poesía, y provean de las estrategias didácticas necesarias para compartirla y vivenciarla en el aula de clase.

Considerando la importancia que poseen las actitudes, es fundamental que se tenga en cuenta todo lo que estas conllevan y permiten, para reconocer, entre otras, las distintas situaciones que puedan favorecer o entorpecer cada uno de los desarrollos académicos en el aula de clase. Todo esto con el fin de buscar estrategias de mejoramiento y desarrollo en la vida de los estudiantes.

Uno de los aportes que deja esta investigación es la propuesta del Taller Poético “Voces Ocultas”, el cual nace como resultado de las necesidades que los estudiantes Inemitas plantearon durante el proceso de investigación. Se recomienda a la institución “Luis Delfín Insuasty- INEM” de Pasto” y a las diferentes instituciones del Departamento de Nariño, participar de este taller, Puesto que con él se entrega, una opción de acompañamiento poético con una didáctica vanguardista que mueve el espíritu creador en cada uno de los estudiantes que tengan a bien participar en él. A su vez, se brinda a los docentes de las distintas instituciones educativas, herramientas que faciliten el vivenciar poético, como una posibilidad de desarrollo y de crecimiento integral en los jóvenes.

**PROPUESTA**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

## REFERENCIAS

ALEJANDRÍA, I. (2014) “Hacer filosofía de la ciencia. Actitudes humanas”  
<http://unjleps.blogspot.com.co/2014/04/actitudes-humanas-y-filosofia.html>

ÁLVAREZ. R. (2007): “Análisis e interpretación de metáforas, comparaciones y personificaciones como herramientas para la comprensión de textos.

ANDRADE. E. (1997) “Poesía e prosa”, en Antología de poesía portuguesa Contemporánea, Aldus, México, 1997, pág. 249

ANIJOVICH, R y MORA S. (2009). Estrategias de enseñanza, otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires Argentina. Editorial Aique educación

ANSELM Y CORBIN (2002): “Bases de la Investigación Cualitativa”. Técnica y procedimientos para desarrollar la teoría fundamental. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia.

PAZ, O (2008) en AQUILEAN (2016) “Poesía y Poema” en <https://aquileana.wordpress.com/2008/04/19/octavio-paz-poesia-y-poema/> Recuperado el 19 de Febrero de 2016

ARNAU, L. y MONTANE, J. (2010) “Aportaciones sobre la Relación Conceptual entre Actitud y Competencias”, en Electronic Journal of Research in Educational Psychology. EJREP, No. 22, Barcelona: Editorial EOS. [http://www.investigación-psicopedagogica.com/revista/articulos/22/español/Art\\_22\\_465.pdf](http://www.investigación-psicopedagogica.com/revista/articulos/22/español/Art_22_465.pdf). Recuperado el 22 de Marzo de 2016

BAJTIN, M. (1979) Estética de la creación verbal. México. Siglo XXI.

BARRIENTOS, C. (1999): “Claves para una didáctica de la poesía”. En: Revista Textos de didáctica de la lengua y la literatura, N° 21 (Ejemplar dedicado a: La poesía en el aula), págs. 17-34.

BAUZA, H. (1981). Texto tomado de la introducción a la obra de Walter Otto, Las musas, origen divino del canto y del mito. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

BELLI G. (2000): “Insomnio con palabras” “Apogeo”, Visor, Madrid, pág. 64

BENEDETTI, M. (sf)¿Qué les queda a los jóvenes? poema. Recuperado el 15 de abril de 2016 en <http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm>

BERNAL DE BORJA, L y MEZA, C. (2007) Descubramos la magia de la poesía. [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portaIG/home\\_1/recursos/tesis/contenidos/tesis\\_septiembre/05092007/descubramos\\_la\\_magia\\_poesia.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portaIG/home_1/recursos/tesis/contenidos/tesis_septiembre/05092007/descubramos_la_magia_poesia.pdf). Recuperado el 22 de Marzo de 2016

BOLAND, E. (2000) “Poesía Chicos”. Teoría, Textos Propuestas” Colección Leer y Escribir. Ediciones Homosapiens

BONNETT, Piedad. (2011). “Explicaciones no pedidas” XI Premio Casa de América de Poesía Americana: Visor Libros editores.

BORGES, J. (2001) Arte poética. Editorial Crítica. Barcelona,. (Seis conferencias sobre poesía pronunciadas en inglés en la Universidad de Harvard durante el curso 1967-1968) Págs. 61-74. Traducción de Justo Navarro.

BORGES, J. “Cómo nace un texto”. Recuperado el 15 abril de 2016 en [http://donlibro.bligoo.com.co/como-nace-un-texto-jorge-luis-borges#.V-6\\_uo995D8](http://donlibro.bligoo.com.co/como-nace-un-texto-jorge-luis-borges#.V-6_uo995D8)

CARRETERO, L. El texto poético en la clase de español L2/LE Instituto Cervantes de Brasilia pág. 84

CONSUEGRA, N. (2010). Diccionario de Psicología. Ecoe. Ediciones. Pag 3. CEP- Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango.

COSERIU. E. (sf) “Tesis sobre el tema “Lenguaje y Poesía” Recuperado el 22 de mayo de 2016 en <http://www.romling.uni-tuebingen.de/coseriu/publi/coseriu156.pdf>

CHARRY, F. (1996). Antología de la poesía Colombiana. Tomo I. Fallón, La Luna Biblioteca familiar Presidencia de la República. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia

CHARRY, F. (1985) Aurelio Arturo. Bogotá. Poesía y poetas colombianos. Bogotá: Procultura

DESLAURIERS, J. (1991) “Investigación Cualitativa” Guía Práctica. Editorial Papiro. Segunda Edición

DÍAZ, F. (2002). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Monografías.com pág. 1. <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#estrategia>. Recuperado el 23 de Noviembre de 2015

ECHEVERRI, L. (1997). Diccionario de filosofía. Editorial Panamericana.

El pensante (2016) “El valor de la transparencia” Recuperado el 6 de junio de 2016 en <https://educacion.elpensante.com/el-valor-de-la-transparencia/>

FERNÁNDEZ, Á. Imágenes Y Símbolos Como Expresión De La Individualidad En La Creación Literaria <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2193/1/02.%20C3%81> Recuperado 22 de Marzo de 2016

GALEANO, E. (1989) La función del arte. EL Libro de los Abrazos. Uruguay. Editorial Siglo XXI

GALLARDO, I. (2010) “La poesía en el Aula: Una Propuesta Didáctica INIE Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica Volumen 10, Número 2. Pp. 1-28. <http://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>. Recuperado el 22 de Marzo de 2016

GARCÍA M. (1969). Cien Años de Soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

GERARDO, D. (1921) “Guitarra”. Recuperado el 12 de febrero de 2016 en <http://www.poesi.as/gd05042.htm>

GOYES, J. (sf) “La Imaginación Poética Afectos y Efectos para una pedagogía Narváez. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 11 de marzo de 2016. En <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/julio-cesar-goyes-la-imaginacion-poetica-no-13-especulopdf-BqHAM-articulo.pdf>

GONZÁLEZ, P. (sf) La Educación de la creatividad. Las actitudes y sus cambios. Capítulo 4. Recuperado el 20 de Marzo de 2016 em [http://www.biopsychology.org/tesis\\_pilar/t\\_pilar06.htm](http://www.biopsychology.org/tesis_pilar/t_pilar06.htm)

GUGLIELMO, C. y CHARTIER, R. (1998) Historia de la lectura en el mundo occidental: Editorial Taurus

GUERRERO, P. y López, A. El Taller De La Escritura Creativa. Universidad de Murcia. España en file:///C:/Users/Martha%20Luc%C3%ADa/Downloads/El%20taller%20de%20la%20escritura%20creativa.pdf. Recuperado el 29 de Febrero de 2016

GUIRAUD, P. (1983). La semiología. México siglo XXI editores

HERNÁNDEZ, P. “Para qué sirve la poesía: El concepto de Poesía en Octavio Paz” Revista Inter-Forum. Mayo 12, 2002.

HILGARD, E. (1972). Creencias. Introducción a la psicología Tomo II: Inteligencia y su medida. Teorías de la personalidad y adaptación

HORCHE, A. (2008) “La Poesía En El Aula De E/Le: Una Propuesta Didáctica Escalante” Instituto Cervantes de Varsovia/ Universidad de Brasilia [http://brasilia.cervantes.es/imagenes/ File/Academico/Simposio\\_Internacional\\_de\\_Poesia\\_Espanola\\_e\\_Hispanoamericana.pdf#page=181](http://brasilia.cervantes.es/imagenes/File/Academico/Simposio_Internacional_de_Poesia_Espanola_e_Hispanoamericana.pdf#page=181)

IRIARTE, M. Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. Ejemplar dedicado a: La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en Quebec. Proceedings del CEDELEQ III N°. 11, 2009 206 págs. 187

JAKOBSON, R. (1982) Lingüística y poética. Madrid: Editorial Cátedra, S.A

JUARROZ, R. (1980) Poesía y creación (Diálogos con Guillermo Boído),

JURADO, F. (sf) “Perspectivas en torno a la lectura” La formación de lectores críticos desde el aula. OEI.Revista Iberoamericana de Educación - Número 46.

KANT, I. (sf). “sensibilidad” Recuperado el 7 de junio de 2016 en <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/FilosofiaMedievalyModerna/Kant/Kant-Sensibilidad.htm>

LONDOÑO, M. (2013). Delirio. Nubes Verdes. Antología de poesía Nariñense-Carchense. Bogotá. Editorial Caza del Libro

MARTÍNEZ, A. Libro de la semana (s.f): Pitágoras: una teoría del ritmo", de José Vasconcelos. Recuperado el 12 de maro de 2016 en <http://pijamasurf.com/2016/06/libro-de-la-semana-pitagoras-una-teoria-del-ritmo-de-jose-vasconcelos/>

MATURANA, G. (2009) Teoría Sustantiva Acerca de las Creencias en Convivencia Escolar de Estudiantes, Docentes Y Directivos Docentes. Bogotá: Universidad Javeriana, Tesis Maestría.

MEEK, M. (2004). En torno a la cultura escrita. México: Fondo de Cultura Económica

MENDEZ, C.(sf) “Quisiera tener varias sonrisas...” Recuperado el 3 de junio de 2016 en <https://versicolos.files.wordpress.com/2016/04/ochenta-poemas-de-la-generacion-del-27-pdf>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje.

Recuperado el 14 de marzo de 2016 en [http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_dba\\_mate.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_dba_mate.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1998) Lineamientos Curriculares de lengua Castellana Recuperado el 15 de Febrero en [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006) Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. Recuperado el 15 de abril de 2015 en [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

MORA, G. (1995) La sensibilidad. Valores Humanos Y Actitudes Positivas. Colombia: Mc Graw Hill.

NIETO, I. (2012) Leer es un placer: cómo manejar el rechazo a la lectura. Recuperado el 4 de marzo de 2016 en <http://www.clubmadreybebe.com.do/nino-preescolar/ensenanza/leer-es-un-placer-como-manejar-el-rechazo-la-lectura>.

ORTEGA Y GASSET. (2010) Ideas y creencias. Biblioteca Virtual OMEGALFA.

PAZ, O. (1971). *Las peras del olmo*. Barcelona España. Editorial Seix Barral.

PAZ, O. (1998). Concepto de poesía. Primeras Noticias (El periódico juvenil) Suplemento de Educación y Cultura. Octubre-noviembre. Recuperado del 3 de marzo de 2016 en <http://www.iesalfaro.com/gen/lengua/01ed7999e70986804/01ed799a420911401/01ed799a420920406/index.html>

PEREZ, P. (2008). “El gusto” Estudios sobre Educación. Publicaciones de la Universidad de Navarra.

Recuperado el 2 de marzo de 2016 en <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/>

[Ea.pdf](#) SZEKELY, Bela.

PÉRGOLIS, J. ORDUZ, Luis, MORENO, Danilo. (1999). Reflejos, fantasmas, desarraigos. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo

PESSOA, F. (1995). Poesía: Madrid. Alianza Tres

QUESSEP, G. (sf) “Alguien se salva por escuchar al ruiseñor” Poesía Colombiana Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Recuperado el 3 de marzo de 2016 en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual>

QUEVEDO (sf) Retirado en la paz de estos desiertos. Quevedo en conversación con los difuntos (Soneto desde la Torre de Juan Abad.) Recuperado el 22 de marzo de 2016 en <https://vmontoli.wordpress.com/2010/09/12/quevedo-en-conversacion-con-los-difuntos/>

RAMIREZ, C. (2006) Estrategias Metodológicas Utilizadas por Docentes de séptimo año en la Enseñanza del Análisis de textos literarios. Filología y Lingüística. Recuperado el 2 de febrero de 2016 en <file:///C:/Users/Martha%20Luc%C3%ADa%20Londo%C3%B1o/Downloads/4292-6591-1-PB.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario. Recuperado el 2 de febrero de 2015 en <http://dle.rae.es/>

RODRIGUES, A. (2009) “Psicología Social. Brasil: Vozes Editores.

RODRÍGUEZ, M. (2011). Pensamiento Crítico y Aprendizaje. Una Competencia de Alto Nivel en la Educación Básica. México: Editorial Limusa.

ROSAL, M. (2010): “Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas”. En *Álabe 2*, Revista de la Red de Universidades Lectoras. p. 10. [<http://www.ual.es/alabe>]

SALINAS, P. (1944.) *Aprecio y defensa del lenguaje*. Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.

SÁNCHEZ (2014) “Leer es decodificar vs. Leer es construir sentido”. *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes 1a. ed.* – Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco.

SANCHEZ, R. (2013). “La belleza de lo sensible” Recuperado el 4 de febrero de 2016 en <http://terror.io/2013/07/la-belleza-sensible/>

SANTAMARÍA, E. (2012): "Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE". En: Revista Didáctica. Lengua y Literatura. Vol. 24, p. 432

SERRANO, J. (2000) La Obra Poética De Antonio Machado Sevilla España <http://jaserrano.nom.es/Machado/II.htm>

SZEKELY, B. (1966) Diccionario enciclopédico de la Psique. El gusto. Editorial Claridad. Buenos Aires.

TATARKIEWICZ, W. (2004): "La estética moderna 1400-1700" Madrid-España: Editorial Akal. Recuperado el 8 de febrero de 2016 en <https://books.google.com.co/books?id=GRwoYvddj9UC&printsec=frontcover&dq=Historia+de+la+estética>

VÁSQUEZ, F. (2006): La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura. El Quijote pasa al tablero Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la literatura. Editorial Kimpres pág. 15.

WITHMAN, W. (2015) Hojas de Hierba. Biblioteca Virtual Universal.

ZAMBRANO, M. (1950). Delirio del incrédulo Hotel d'Inghilterra, Roma. Recuperado en 31 de mayo de 29 en <http://trianarts.com/poema-del-dia-delirio-del-incredulo-de-maria-zambrano>

ZAMBRANO, M. (1986): "La mirada", en *De la Aurora*, Madrid, Ed. Turner, 1986

ZEMELMAN, H. (2002): "El conocimiento como desafío posible". Instituto Politécnico Nacional. Instituto Pensamiento Y Cultura En América Latina, A.C. México

ZEPEDA, C. (2012): "Siete líneas para aprehender el mundo: el poema diamante como estrategia de alfabetización académica y mapeo cognitivo2. En: Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación <http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/1712.pdf>. Recuperado el 22 de Maro de 2016



## ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA**

### ANEXO A.

#### Escala de Likert

1. Nunca (N) 2. Casi Nunca (C.N) 3. Algunas veces (A.V) 4. Casi siempre (C.S) 5. Siempre (S)

No.	Enunciado	S 5	C.S 4	A.V 3	C.N 2	N 1
1.	La poesía es un texto que permite de manera hermosa expresar los sentimientos y emociones del ser humano					
2	El tema de la poesía es parte obligatoria de los contenidos que se abarca en la asignatura de español en el colegio					
3	Valoro la poesía como una forma de expresar la belleza					
4	Es importante estudiar el tema de la poesía en la clase de español como parte de mi formación					
5	Mis profesores del colegio en básica secundaria me han brindado espacios para escribir poesía en el aula					
6	Leo poesía en mis ratos libres					
7	Escribo poesía por gusto en espacios fuera del colegio					
8	Considero que la poesía es necesaria para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad desarrollo del pensamiento en					

	el hombre					
9	Pienso que la poesía ayuda al desarrollo del pensamiento en el hombre					
10	Es difícil leer poesía porque no se comprenderla fácilmente					
11	Tengo libros de poesía en casa					
12	Pertenezco a algún taller de lectura o escritura poética					
13	Me agrada que en la clase de español se trabaje el tema de la poesía					
14	Cuando en el colegio vemos temas relacionados con poesía, los estudio con mucho interés					
15	Los profesores hacen amar la poesía					
16	La poesía es un tema que se estudia por obligación					

¿Te gusta algún poeta? \_\_\_\_\_ ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

¿Te gusta algún poema? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Por que te gusta?

\_\_\_\_\_

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA**

**ANEXO B**  
**Guión de Grupo Focal con Estudiantes**

1° Sus experiencias frente a la asignatura de castellano.

- Apreciación frente a la asignatura: aspectos positivos y negativos
- Logros y dificultades
- Temáticas favoritas
- Temáticas importantes en el aprendizaje
- Temáticas que se les dificultan
- Temáticas que desearían abordar en el castellano
- Temáticas de literatura favoritas
- Relación docente-estudiante

2. Poesía

- Trabajo de la poesía en el aula
- Experiencia frente a ese trabajo
- Experiencia con la poesía en sus vidas.
- Poetas que conocen y cuáles son sus favoritos.
- Gusto por la poesía
- Actividades realizadas en torno a la poesía

- Lectura de poesía
- Escritura de poesía

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA**

### **ANEXO C**

#### **Guión de Entrevista en Profundidad a Docentes**

1° Experiencia profesional

2° Temáticas de Castellano

- ▶ Temáticas favoritas para trabajar
- ▶ Temáticas importantes en el aprendizaje para los alumnos de grado 10°
- ▶ Temáticas difíciles de abordar y por qué?
- ▶ Temáticas que se no se trabajan y por qué?
- ▶ Temáticas que se les dificultan a los estudiantes
- ▶ Temáticas favoritas del estudiante en la asignatura de Castellano
- ▶ Temáticas de literatura favoritas para trabajar.

3° Poesía

- ▶ Concepto de poesía
- ▶ Clases de poesía
- ▶ Poetas que conoce y cuál es su favorito
- ▶ Le gusta enseñar poesía
- ▶ Los estudiantes tienen gusto por la poesía
- ▶ Actividades realizadas en torno a la temática de la poesía
- ▶ Lee poesía
- ▶ Escribe poesía

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA**

**ANEXO D**

**Resultado de la Aplicación de la Escala de Likert**

**PRUEBA DE ACTITUD RESULTADOS**

1. Nunca (N)                      2. Casi Nunca (C.N)      3. Algunas veces (A.V)                      4. Casi siempre (C.S)  
5. Siempre (S)

No.	Enunciado	S 5	C.S 4	A.V 3	C.N 2	N 1
1.	La poesía es un texto que permite de manera hermosa expresar los sentimientos y emociones del ser humano	12	19	3	0	0
2	El tema de la poesía es parte obligatoria de los contenidos que se abarca en la asignatura de español en el colegio	3	15	15	1	0
3	Valoro la poesía como una forma de expresar la belleza	11	10	10	3	0
4	Es importante estudiar el tema de la poesía en la clase de español como parte de mi formación	14	6	14	0	0
5	Mis profesores del colegio en básica secundaria me han brindado espacios para escribir poesía en el aula	3	6	12	12	0
6	Leo poesía en mis ratos libres	2	2	14	11	5
7	Escribo poesía por gusto en espacios fuera del colegio	2	6	2	11	13
8	Considero que la poesía es necesaria para el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad desarrollo del pensamiento en el hombre	13	12	7	2	0
9	Pienso que la poesía ayuda al desarrollo del pensamiento en el hombre	12	13	8	1	0

10	Es difícil leer poesía porque no se comprenderla fácilmente	0	4	16	7	6
11	Tengo libros de poesía en casa	5	6	9	8	6
12	Pertenezco a algún taller de lectura o escritura poética	11	0	5	5	13
13	Me agrada que en la clase de español se trabaje el tema de la poesía	11	12	7	4	0
14	Cuando en el colegio vemos temas relacionados con poesía, los estudio con mucho interés	5	12	10	5	2
15	Los profesores hacen amar la poesía	3	7	13	10	1
16	La poesía es un tema que se estudia por obligación	0	4	10	10	9

¿Te gusta algún poeta? \_\_\_\_\_ ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

¿Te gusta algún poema? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Por que te gusta?

---

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA**

**ANEXO E**  
**Transcripción de Entrevista a Docentes**

Entrevistador: cuántos años lleva trabajando

Entrevistado 1 Estela Rivera: trabajo en el colegio Inem con los grados séptimos y decimos, en primaria trabaje 17 años y en el bachillerato trabaje 10 años.

Entrevistado 2 Leandro Collazos: soy docente hace 14 años, trabajo con grupos desde sexto hasta once en el colegio Inem llevo aproximadamente cinco años.

Entrevistador: me gustaría que me cuenten un poquito sobre ¿Qué temáticas le ha gustado trabajar, que temáticas no? ¿Con cuales se sienten más seguros?, por ejemplo ubiquémonos en grado decimo, en donde dentro de la planeación que ustedes miraron, cuáles serían las temáticas que dirían que bueno trabajarlas, esta no o esta si.

Entrevistado 1: tengo que ser sincera porque en realidad me siento más cómoda trabajando con el grado séptimo que con el grado decimo, ya que con el décimo existen muchas cosas, como por ejemplo las temáticas no las conozco muy a fondo por cuanto no soy licenciada en español, yo soy licenciada en Ingles- francés, por lo tanto se me ha complicado un poquito porque he tenido que consultar, ya que son aspectos que no son propios del campo en el que me especialice. Aun con el problema de la asignatura, la temática que me gusta trabajar con ellos es Producción Escrita, poesía no la he trabajado como tal.

Entrevistador: ¿ la poesía nunca la ha trabajado?.

Entrevistado 1: en grado decimo no, con los pequeños si , ellos si se emocionan y escuchan , de hecho estoy trabajando con un niño de séptimo para el día del idioma y esta emocionado este muchachito.

Entrevistador: mi profe Entrevistado 2 a usted ¿qué temáticas le gustan?.

Entrevistado 2: con respecto a la poesía encuentro gran dificultad, para los muchachos entender el lenguaje literario, mi experiencia me puede decir que por un lado se encuentra el lenguaje literario, por otro lado el lenguaje poético, y los estudiantes tiene otro tipo de lenguaje, es muy hermético si estamos hablando de un poema con muchas figuras literarias, muy simbolista, muy profundo, por lo cual es muy difícil encontrar que el estudiante le encuentre sentido, y le encuentre esos mensajes en este lenguaje un tanto oculto ; mi tarea recae en orientarlos para que ellos vayan encontrando ese sentido, es muy difícil hablar de temáticas y textos que se sugieren para ese grado son muy difíciles para ellos, ya que no poseen el bagaje.

Entrevistador: ¿Qué te ha demostrado a ti que no tiene el bagaje?, ¿Qué ejercicio has aplicado y te das cuenta de eso?

Entrevistado 2: alguna vez estábamos hablando de poesías de Gustavo Adolfo Becquer y ellos se queda en un plano muy referencial, para ellos las golondrinas siguen siendo golondrinas, el mar sigue siendo el mar, pero no lo asemejan a los estados de ánimo, tristeza, soledad, desamparo, ahí está el trabajo del profesor ya que ellos no tienen ese grado de profundidad en las lecturas, no le encuentran un siguiente mensaje al texto.

Entrevistador: ¿tú la colocarías como temática difícil?

Entrevistado 2: si es difícil, les llama mucho la atención y descubrir junto con el docente un sentido.

Entrevistador: ¿tu como docente como te ves en esa temática?

Entrevistado 2: curiosamente me siento muy a gusto con la poesía, en mi pregrado recibí clases de un doctor en literatura, entonces ahí aprendí lo que era la poesía, por lo cual no tuve muchos problemas en la comprensión de sentidos, de esos decires, rutas que nos puede demarcar un poema, fui adentrándome a la poesía, le cogí gusto a esta literatura que deja huella, que estimula, incentiva, que nos habla de las miles de cosas que nos puede representar presente y futuro, que nos habla de cosas sociales pero también las critica, que no se queda en la ensoñación, si no está literatura se adentra en la crítica social, por todo esto encontré que el poeta es un demiurgo que nos da conocimiento, nos orienta, es creador , habla de cosas que no se han dicho, que se conocen pero nos muestra otros mundos otros caminos; por tanto en mis clases trato de transmitir ese gusto por la literatura, buena literatura, que además de ser arte transmite sentimientos emociones nos ayuda a conocer el mundo.

Entrevistador: Entrevistado1 con las temáticas que te toca trabajar ¿Qué temática crees que se te dificultara enseñar?

Entrevistado1: a mí se me dificulta mucho como en la temática hay una terminología en la interpretación con respecto al autor Cortázar, porque yo no he leído eso y me toca comenzar a buscar, pero también se me dificulta mucho la teoría ya que me gusta motivarlos a los estudiantes por medio de la metodología, entonces si uno no maneja mucho un tema y además la metodología para llegar a los estudiantes frente a este tema es compleja.

El año pasado me costó ubicarme en las diferentes escuelas literarias, tuve que volver a estudiar, era prácticamente estudiar con los estudiantes.

Entrevistador: Entrevistado2 a ti ¿qué temática te gusta trabajar?

Entrevistado2: me llama mucho la atención los poemas, la literatura que aborda la crítica social, que no habla de todas las facetas del hombre, pero sobre todo la parte social, parece ser que los movimientos literarios nos demuestran que el hombre ha pasado por todas estas especialidades que han tenido en su época más relevancia, de pronto el romanticismo el cual nació en oposición del racionalismo. Hablando de temáticas y autores favoritos, me llama la atención trabajar con Charles Baudelaire ya que él era un crítico social, ahora está de moda la crítica social, autores como ellos rompieron los esquemas de su época fueron tildados y rechazados no comprendidos, pero la crítica literaria actual demuestra que fueron pensadores de mucho bagaje, con muchas cualidades.

Entrevistador: dentro de las temáticas que tú dices ¿Qué temáticas crees que no se han dictado en el grado decimo?

Entrevistado2: por lo general se habla del romanticismo, pero se inicia con un romanticismo sentimental, pero el romanticismo nació como movimiento intelectual contra el racionalismo exacerbado del hombre, entonces ese romanticismo es revolucionario, entonces esas temáticas no se han abordado como deberían ser, creo que debe existir la esencia de esos movimientos.

Entrevistador: En pocas palabras ¿qué es poesía para ti?

Entrevistado2: es expresión de los sentimientos, emociones, sobretodo del pensamiento y saber del hombre.

Entrevistador: Entrevistado 1 para ti ¿ qué es la poesía?

Entrevistado1: es la comunicación de la emociones a través de palabra, más que todo de los sentimientos y las emociones.

Entrevistador: ¿qué clases de poemas conoces tú?

Entrevistado1: conozco Pablo Neruda y de las infantiles Jairo Aníbal niño, pero ya con los muchachos mas es la poesía romántica.

Entrevistador: a nivel general ustedes creen que si les gusta la poesía a los muchachos?

Entrevistado 1: yo te diría que no, escucharla si, escribirla no, aunque existen grupos que lo intentan.

Entrevistador: ¿qué actividades hacías tú Entrevistado 1?

Entrevistado 1: en ocasiones leía un poema pequeño, que le diríamos a alguien si..., proponía cualquier tema, que pasaría si quisiéramos decir algo.

Entrevistador: Entrevistado 2 usted ¿qué actividad ha propuesto para trabajar poesía.

Entrevistado 2: yo en la parte escritural de poemas no he trabajado, se ha trabajado interpretación de poemas.

Entrevistador: ¿usted ha escrito alguna vez?

Entrevistado 2: yo si he intentado escribir, escribía lo que siento de una manera muy sucinta, yo escribo no por tarea si no porque yo expreso las cosas de esa forma, me inspira los momentos, demostrar que tanto me llena una persona.

Entrevistador: usted Entrevistado 1 ¿escribía poemas?

Entrevistado 1: si hubo una época en que si escribía, fue una época en que me deprimía mucho, me aislé tanto.

Entrevistador: usted Entrevistado 1 ¿lee poesía?

Entrevistado 1: antes si ahora no.

Entrevistador: usted Entrevistado 2 ¿lee poesía?

Entrevistado 2: como lo dije con anterioridad en un principio no tuve esa experiencia por escribir ni leer poesía, llegue a la universidad me adentre a la poesía, me gusta leer cierta clase de poesía, leo algo de poesía para los estudiantes, trato de innovar.

Entrevistador: con respecto a las temáticas, ¿cuáles son la que se trabajan con los estudiantes de forma amena?

Entrevistado 1: más que todo no es la temática, es la forma en que se trabaja cualquier tema, yo veo que no necesariamente es por la temática, si no por las actividades que uno emplee para llegar a la temática, la motivación, actitud del docente.

Entrevistado 2: haber un aspecto que se puede visualizar de todo esto es que el acercamiento de autores importantes, es importante, autores que han demarcado un hito en la literatura son

un referente importante y al estudiante le gusta conocer a esas personas trascendentales. Una temática que gusto mucho y fue importante, fue aquella en la cual por medio de una imagen los muchachos expresaran sus sentimientos, ejemplo, corazón, peluche, manos entrelazadas, un mundo destrozado, se mostraban esas imágenes y el estudiante comenzaba a escribir unas frases de tipo romántico, con mensajes para mejorar, reflexiones, todo lo anterior nos demuestra que nos ayuda a ser más sensibles a la parte exterior, al mundo que nos trae dificultades, a ese mundo agresivo, hostil, algo así como unos soñadores.

George Lucas decía de la novela, que la novela no es otra cosa que la búsqueda demoniaca de valores auténticos, que realiza un héroe problemático en un mundo degradado, entonces tenemos tres realidades el mundo está degradado, en crisis, el héroe es problemático y entonces los valores se encontrar degradados y el héroe busca los valores auténticos, esta terminología de la novela moderna se aplica también en contraposición a los escritores, pensadores, críticos actuales , porque nosotros somos soñadores y buscamos solucionar y dar propuestas a un mundo que está en crisis, por tanto nosotros al llevar esta realidad a los muchachos podemos sensibilizarlos a que escriban y también realicen una reflexión.

Nosotros como docentes debemos buscar la formación integral, eso es lo más importante, formar en valores en esta sociedad en crisis, la poesía nos invita a reflexionar sobre la sociedad, el hombre y en esa medida los poemas ayudan a criticar a esa sociedad, pero también a poner nuestra propuesta.

Entrevistador: muchas gracias profesores.