

PROYECTO DE PASANTÍA “FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE
FORMACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUERDAS FROTADAS,
VIOLÍN, DE LA ESCUELA DE MÚSICA TAYKA DEL COLEGIO FILIPENSE
“NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA” A TRAVÉS DE LA
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA POPULAR”

ROCÍO ALEJANDRA IBARRA CALDERÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2018

PROYECTO DE PASANTÍA “FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE
FORMACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUERDAS FROTADAS,
VIOLÍN, DE LA ESCUELA DE MÚSICA TAYKA DEL COLEGIO FILIPENSE
“NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA” A TRAVÉS DE LA
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA POPULAR”

Elaborado por:
ROCÍO ALEJANDRA IBARRA CALDERÓN

Asesor:
JOHN MARINO GRANDA PAZ

Proyecto de Pasantía presentado como requisito para optar al título de Licenciado
en Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son
responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1º del Acuerdo No. 324, de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Abril 13 de 2018

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida, sus bendiciones, por ser mi fortaleza y motor, y “por la música, misteriosa forma del tiempo.”

Gracias a mi familia, en especial a mi madre, Mercedes Calderón, por su apoyo incondicional, a mi abuelito, José Calderón, Q.E.P.D., a mi hermano mayor, Gabriel Andrés, a mis tíos, tías, demás familiares y amigos.

A mis profesores y maestros del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, por sus aportes durante la carrera, al maestro José Guerrero Mora, Q.E.P.D., a la profesora Ma. Clemencia Hurtado, por su colaboración en la elaboración de este proyecto en sus inicios y a mi asesor, el maestro John Granda Paz, por su acompañamiento y guía, al llevar a feliz término esta pasantía.

Agradezco al Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, por darme la oportunidad de realizar mi proyecto de pasantía, a la Escuela de Música Tayka, a su director, el profesor Wilmer López y a mis estudiantes de la sección de cuerdas frotadas, violín.

RESUMEN

Este proyecto de pasantía tuvo como objetivo central fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” a través de la interpretación de música popular, para el aprovechamiento del tiempo libre. Asimismo, contribuir al mejoramiento de la técnica e interpretación de este instrumento, y lograr el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. En primera instancia, se hizo un diagnóstico, para determinar las principales dificultades técnicas en la ejecución e interpretación del instrumento, y así, se realizó un plan de estudios acorde a sus necesidades. De esta manera, se logró el aprendizaje del violín en los estudiantes, aplicando los conocimientos adquiridos, al interpretar repertorio de música popular.

ABSTRACT

The primary aim of this internship project was to fortify the musical training of the students from the Tayka music school of the Colegio Filipense "Nuestra Señora de la Esperanza", particularly the students on the strings group, violins. This was accomplished by the interpretation of popular music during an after-school hours' internship. This project also contributes to the improvement of the technique and interpretation of this instrument and achieve the development of artistic skills in the students. The project was accomplished by giving the students a diagnosis exam to determine the main technical difficulties to play the instrument and then creating a specific curriculum per their needs. By the end of the project, the students accomplish learning the violin and able to use their knowledge to play a popular music repertoire.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. MARCO DE REFERENCIA	18
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	18
5.2 MARCO CONTEXTUAL	19
5.2.1 MACROCONTEXTO	19
5.2.2 MICROCONTEXTO	19
5.3 MARCO LEGAL	22
5.3.1 Constitución Política de Colombia 1991	22
5.3.2 Ley 115 de 1994 Ley General de Educación	23
5.3.3 Ley 181 de 1995 Ley del Deporte	25
5.3.4 Decreto 114 de 1996	26
5.3.5 Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y Adolescencia	27
5.4 MARCO TEÓRICO	28
5.4.1 Técnica violinística	28
5.4.1.1 Mano derecha	29
5.4.1.2 Mano izquierda	31
5.4.1.3 Golpes de arco	32
5.4.1.4 El sonido	33
5.4.1.5 La afinación	34

5.4.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	35
5.4.2.1 Jean Piaget	35
5.4.2.2 Método Suzuki	36
5.4.3.1 MÚSICA POPULAR	38
5.4.3.1 Música cinematográfica	39
5.4.3.2 Música pop	39
5.4.3.3 Sonsureño	39
5.4.3.4 Villancicos	40
5.4.3.5 Huayno	40
5.5 MARCO CONCEPTUAL	40
6. METODOLOGÍA	44
7. RECURSOS	67
8. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
CIBERGRAFÍA	70

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Planeación general	48
Tabla 2. Plan de estudios	49
Tabla 3. Competencia básica N°1	60
Tabla 4. Competencia básica N°2	61
Tabla 5. Competencias ciudadanas	62
Tabla 6. Competencias laborales	63
Tabla 7. Competencia laboral personal	63
Tabla 8. Competencia laboral intelectual	64
Tabla 9. Competencia laboral interpersonal	65
Tabla 10. Competencia laboral tecnológica	65

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Fotografías	71

INTRODUCCIÓN

La música es la expresión de todas las manifestaciones que hacen parte de una sociedad, no es sólo el resultado de la inspiración de los artistas, es la muestra de las acciones y el sentir de los seres humanos. Numerosos estudios demuestran cómo la práctica musical resulta ser una herramienta efectiva para el desarrollo de niños y jóvenes en diferentes dimensiones como cognitiva, académica, emocional, entre otras.

Este trabajo va dirigido a los estudiantes de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, con el fin de fortalecer el proceso de formación musical que se ha desarrollado, en la sección de cuerdas frotadas (violín), a través de la interpretación de música popular, de esta manera, contribuir al mejoramiento de la técnica e interpretación de este instrumento, para lograr el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes y el aprovechamiento del tiempo libre.

1. TÍTULO

“FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUERDAS FROTADAS, VIOLÍN, DE LA ESCUELA DE MÚSICA TAYKA DEL COLEGIO FILIPENSE “NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA” A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA POPULAR”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, es muy común entre los niños y jóvenes pasar horas delante del computador, ya sea para buscar información, para estudiar o por entretenimiento, por medio de un teléfono celular o una tablet se accede a un mundo virtual que poco a poco los consume, lo que ha provocado que muchas actividades de esparcimiento y de formación como la música se excluyan. Es casi inconcebible la vida sin celular, internet y redes sociales, en casos extremos, se pierde la interacción y convivencia con la familia, ya que la utilización adictiva de éstos aparatos puede llegar a sustituir la comunicación con sus familiares y amigos; es así como surge la necesidad de generar espacios mediante la música para el aprovechamiento del tiempo libre y mejorar las relaciones sociales.

El Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” cuenta con la Escuela de Música Tayka, de carácter no formal, creada por el maestro Leonardo Yopez en el año 2001, que desarrolla actividades extracurriculares y ofrece a sus participantes, estudiantes, un espacio de aprovechamiento del tiempo libre, a través de la práctica musical, como complemento de una educación integral, conforme al Modelo Pedagógico Filipense de la Renovación y Esperanza. Para la fecha, esta Escuela está a cargo del docente Wilmer López, el formato instrumental cuenta con teclados, guitarras, xilófonos, flautas dulces, melódica, percusión y violines. Sin embargo, desde el año 2015, se vió la necesidad de una enseñanza personalizada en la sección de cuerdas frotadas, violines, dado que no se ha contado con un docente del instrumento, que trabaje con los estudiantes, la técnica básica para la ejecución e interpretación del violín, de ahí que se presenten algunas dificultades en el montaje del repertorio propuesto.

Por consiguiente, al no haber un docente de violín, no hay quien guie el proceso de aprendizaje del instrumento, de manera que el papel que desempeña este docente es importante, pues es quien comparte sus conocimientos con los estudiantes y entrega herramientas técnicas, para materializar plenamente sus ideas musicales; situación que ha retrasado el progreso de este proceso en los mismos. Por esta razón, se requiere de un fortalecimiento en su formación, para ello, en cada caso individual, se hará un diagnóstico, determinando las dificultades técnicas en la ejecución e interpretación de este instrumento, se procederá a realizar un plan de estudios acorde a las necesidades de los estudiantes, con el cual se desarrollará en el estudiante de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, la habilidad básica, para la posterior ejecución e interpretación del violín a través de la música popular.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes que conforman la sección de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipino “Nuestra Señora de la Esperanza” a través de la interpretación de música popular?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” a través de la interpretación de música popular, para el aprovechamiento del tiempo libre.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar en los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, las principales dificultades técnicas en la ejecución e interpretación del instrumento.
- Realizar un plan de estudios acorde a las necesidades de los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” a través de la interpretación de música popular.
- Desarrollar en el estudiante de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, la habilidad básica interpretativa en el campo musical, por medio de ejercicios sencillos que le proporcionen herramientas adecuadas para la posterior ejecución e interpretación del violín a través de la música popular.
- Lograr el aprendizaje del violín en el estudiante de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, con una buena postura mediante ejercicios de relajamiento.

4. JUSTIFICACIÓN

El efecto de estudiar música y tocar un instrumento musical desde la niñez ha sido ampliamente estudiado y produce grandes beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales, como por ejemplo: estimula el equilibrio, la coordinación y el desarrollo muscular; fomenta la constancia y disciplina; estimula áreas en el cerebro que se relacionan con las matemáticas, al lograr que el niño tenga mayor rendimiento en el tratamiento de los números y operaciones; y funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales, entre otros beneficios.

Teniendo en cuenta la necesidad de la comunidad educativa del Colegio Filipense y su preocupación por el desarrollo cultural y aprovechamiento del tiempo libre, con base al Decreto 114 del 15 de Enero de 1996, por medio del cual se regula la prestación del servicio no formal, se conforma la Escuela de Música Tayka, de carácter no formal, que de manera presencial, busca desarrollar habilidades y destrezas para un buen desempeño artístico, recreacional y ocupacional, con el fin de proyectarlo hacia la comunidad. Esta Escuela hace parte de las actividades extraescolares que ofrece la institución, conforme al Modelo Pedagógico Filipense de la Renovación y la Esperanza.

La Escuela de Música Tayka, perteneciente al Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, inició sus actividades en el año 2001, bajo la dirección del Maestro Leonardo Yépez Muñoz. En la actualidad, la Escuela está a cargo del docente Wilmer López, quien dirige un coro infantil y un conjunto instrumental, organizado con instrumentación Orff: Xilófonos, flautas dulces, guitarras, teclados, melódica, violines y percusión.

La presente pasantía se realizará en la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, surge de la necesidad de una enseñanza personalizada en la sección de cuerdas frotadas, violines, dado que no se ha contado con un docente del instrumento, de ahí que se han presentado algunas dificultades en el montaje del repertorio propuesto. Por esta razón, se requiere de un fortalecimiento en su formación.

Este proyecto de pasantía es importante para la enseñanza musical, ya que busca fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de esta Escuela, a través de la interpretación de música popular, para el aprovechamiento del tiempo libre. Asimismo, contribuir al mejoramiento de la técnica e interpretación de este instrumento y lograr el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. Esta pasantía espera beneficiar en su totalidad a la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, en especial a los estudiantes de violín.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En el campo de antecedentes que sea pertinente nombrar, no hay documentación relacionada con el presente proyecto de pasantía, sin embargo, se pueden enunciar como referentes los siguientes trabajos:

- YEPEZ, Leonardo F. Propuesta para la Educación Musical Integral con Proyección en la Escuela de Formación Musical Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Universidad de Nariño. 2007.

“Con la creación de la Escuela de Música Tayka como estrategia de solución, se logró abrir espacios muy importantes relacionados con el proceso de formación musical integral con proyección social, a través del aprendizaje de instrumentos musicales, creación de grupos, concursos, conciertos, participación en el Carnaval de Negros y Blancos, fomentado valores, proceso y proyección.”

- RAMÍREZ, Elizabeth. Pasantía: Aprendizaje del violín en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto. Universidad de Nariño. 2015.

“Este trabajo de pasantía se realizó en la Red de Escuelas de Formación Musical, con el fin de aportar conocimientos adquiridos en la carrera y ayudar al avance y desarrollo instrumental, fomentando el gusto por el violín y así lograr resultados en su educación musical.”

- DÍAZ, Fredy. Pasantía: Iniciación musical mediante ensambles instrumentales dirigido a estudiantes que se encuentran en clases extracurriculares en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Universidad de Nariño. 2015.

“La pasantía propone una iniciación de las bases musicales de lecto-escritura y la interpretación de instrumentos musicales de cuerda y percusión en un contexto, que permite a los jóvenes y niños acercarse al arte musical, mediante actividades que van de la lúdica a la práctica. De esta manera, se consiguió conformar un ensamble de guitarras y un grupo de rock que interpretan repertorio inicial de la música, aplicando los conceptos adquiridos.”

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1 MACROCONTEXTO: Este trabajo se llevará a cabo en la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como «Ciudad sorpresa de Colombia». El territorio municipal en total tiene 1.181 km² de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km². Se encuentra ubicada en un valle interandino con una latitud de 2.527 metros, al pie del volcán Galeras, donde la precipitación y la nubosidad son muy altas. La temperatura promedio anual es de 13.3°C, la visibilidad, de 1° kilómetros y la humedad de 60 a 88%. Según el censo del 2005, su población era de 382.618 habitantes; es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. Para 2009, según datos de proyección del DANE, la población estimada es de 429.923 habitantes.¹

5.2.2 MICROCONTEXTO: La presente pasantía se realizará en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, cuyas instalaciones se encuentran en la Carrera 26 # 4 Sur - 02 Avenida Mijitayo, sector sur occidental de la ciudad de San Juan de Pasto.

El 4 de octubre de 1961 llegan a Pasto las religiosas filipenses. El 6 de noviembre del mismo año, con 47 niños forman grupos de Kinder, 1° y 2° de educación primaria, en una vieja casona de los Padres del Oratorio de San Felipe Neri. En el año 1963 la comunidad de religiosas filipenses con la Madre Esperanza Vaquero y la comunidad de San Felipe Neri con el padre Luis Alfonso Muñoz López proyectan la construcción del colegio con visión futurista en el sector de Mijitayo. El traslado a las nuevas instalaciones se realiza en el año lectivo 1966-1967. En el año 1986 cada comunidad se independiza y se divide el colegio. El 21 de junio de 1975, se proclamó la 1ª promoción de Bachilleres Filipenses. El esfuerzo de toda la Comunidad Educativa Filipense, ha hecho posible que en estos 49 años se haya entregado a la sociedad 38 promociones de estudiantes con un proyecto de vida que les permite ser partícipes de la renovación cristiana de la sociedad. Así pues, el Colegio cumple su labor educativa y social, animados por el espíritu de San Felipe Neri y el ardor apostólico de sus padres fundadores: Marcos y Gertrudis Castañer y Seda. En los últimos años, el colegio se ha destacado como una de las cuatro mejores instituciones educativas del departamento de Nariño debido a su posicionamiento y desempeño en las pruebas de estado, obteniendo con ello el nivel de desempeño MUY SUPERIOR. Entre las exalumnas, gran número de

¹ <http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio>

profesionales hacen honor a esta Institución en diferentes campos del saber y quehacer sociales.²

Como misión el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, como institución católica orientado por los principios del Evangelio e inspirada en la Espiritualidad Filipense, brinda a la sociedad calidad integral en la educación, el desarrollo de las dimensiones humanas y la identidad cultural, en un ambiente de libertad y autonomía y con el fin de formar ciudadanos competentes que sean partícipes de la renovación cristiana de la sociedad y la transformación del conocimiento.³

Como visión, el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, se proyecta para ser reconocido como una institución acreditada por sus procesos de calidad integral en la educación. Liderará procesos de desarrollo humano dando privilegio a la consecución de valores, mediante la motivación constante hacia el crecimiento personal, potenciando la capacidad de superación y profundización científica y formando personas con sentido crítico que vivencia la Filosofía Filipense, integrándose en la sociedad, transformando la realidad y el conocimiento con espíritu evangelizador. Cuenta con un equipo humano altamente calificado que posibilita la dinámica educativa con avances metodológicos, didácticos, una excelente infraestructura y recursos tecnológicos que favorecen el proceso educativo en un clima de respeto y libertad.³

El Modelo Pedagógico Filipense de la Renovación y la Esperanza, es una propuesta inspirada en el Carácter Propio de los Colegios Filipenses y el Carisma Congregacional de las Religiosas Filipenses “la renovación, cristiana de la sociedad, de acuerdo con las necesidades más urgentes de la Iglesia y con especial atención a los más necesitados” (Constituciones de la Congregación de Religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza. No 2); así mismo en los enfoques pedagógicos contemporáneos, especialmente en la Modificabilidad Estructural Cognitiva, orientada al desarrollo integral del ser humano, la potenciación y desbloqueo de sus estructuras cognitivas constituidas por funciones de entrada, elaboración y salida, gracias a la influencia de un acto humano mediador, la participación activa, autónoma y la capacidad metacognitiva del estudiante. (Ardila Romero, Alicia. Págs. 121 – 140).⁴

Es importante señalar que la Modificabilidad Estructural Cognitiva, no solo centra sus resultados en lo intelectual, sino que toma en cuenta la afectividad, la emocionalidad, los valores y la trascendencia del ser humano; aspectos que son

² <http://www.filipense.edu.co/index.php/institucional/historia>

³ <http://www.filipense.edu.co/index.php/institucional/mision-vision>

⁴ <http://www.filipense.edu.co/index.php/academica/modelo-pedagogico>

igualmente esenciales en el Carisma Filipense y que se expresan así: “Toda educación es un proceso de estímulo y de ayuda en el crecimiento de los y las estudiantes. Este estímulo y ayuda deben ser personalizados, es decir, acomodados a las necesidades de cada uno, teniendo en cuenta el entorno en el que está inserto. Nuestros centros pretenden orientar al alumno en su trabajo formativo de acuerdo con estos principios. Por tanto, en la medida de sus posibilidades: parten de la situación real de cada estudiante y del conocimiento de su entorno familiar y social, de sus posibilidades de crecimiento y maduración, elaboran programas de orientación que les ayuden a superar las dificultades y a desarrollar todas sus capacidades.”⁵

Teniendo en cuenta la necesidad de la comunidad educativa del Colegio Filipense y su preocupación por el desarrollo cultural y aprovechamiento del tiempo libre, con base al decreto 114 del 15 de Enero de 1996, por medio del cual se regula la prestación del servicio no formal, se conforma la Escuela de Música Tayka de carácter no formal, que de manera presencial, busca desarrollar habilidades y destrezas para un buen desempeño artístico, recreacional y ocupacional, con el fin de proyectarlo hacia la comunidad. Esta Escuela hace parte de las actividades extraescolares que ofrece la institución, conforme al Modelo Pedagógico Filipense de la Renovación y la Esperanza.

La Escuela de Música Tayka, perteneciente al Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, inició sus actividades en el año 2001, bajo la dirección del Maestro Leonardo Yépez Muñoz, con la inscripción de cuarenta estudiantes de los diferentes grados de Primaria y Bachillerato, con una intensidad horaria de dos horas semanales, además del trabajo complementario en las clases habituales. Así comenzó la formación musical con instrumentos de percusión sencillos, adaptando el material musical de la institución (guacharacas, bombos, panderetas y quena como instrumento melódico) y organizando los primeros grupos de percusión. Se continúa con el proceso y el mismo año se realiza un concierto de clausura con los alumnos inscritos en la Escuela, así como también con artistas invitados. Para el segundo año, se cuenta con la participación de noventa estudiantes y se logra implementar instrumentos como: quenás, zampoñas, charangos y guitarras. La motivación y el interés de los estudiantes por la música, incrementaron las inscripciones en la Escuela, situación que llevó a la construcción de un salón especial, ante la necesidad de tener un sitio adecuado para dictar las clases. Entre sus participaciones, se destacan en el Carnavallito de los años 2003 y 2004, y en el Carnaval de Negros y Blancos del 2006, además de la realización de conciertos y otras actividades musicales.

En la actualidad, la Escuela está a cargo del docente Wilmer López, quien dirige un coro infantil y un conjunto instrumental, organizado con instrumentación Orff: Xilófonos, flautas dulces, guitarras, teclados, melódica, violines y percusión.

⁵ <http://www.filipense.edu.co/index.php/academica/modelo-pedagogico>

5.3 MARCO LEGAL

5.3.1 Constitución Política de Colombia 1991

La Constitución Política de Colombia contempla en su articulado una serie de derechos y garantías, entre los cuales encontramos como de suma importancia, los derechos fundamentales de la niñez, y así mismo la salvaguardia de la educación como un derecho fundamental. Entre los artículos más importantes que guardan relación con los objetivos planteados en el presente proyecto de grado, se encuentran:

- **Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños:** *la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.*

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

- **Artículo 52.** *El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tiene como función la formación integral de las personas, preservan y desarrollan una mejor salud en el ser humano.*

El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social.

Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

- **Artículo 67.** *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al*

conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

- **Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artísticas son libres.** *Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*

5.3.2 Ley 115 de 1994 Ley General de Educación

Los siguientes artículos de la Ley General de Educación contemplan el aprovechamiento del tiempo libre y la formación artística, como uno de los campos principales que debe ser parte de la educación.

- **Artículo 14. Enseñanza obligatoria.** *En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:*
 - a) *El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;*
 - b) *El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;*
 - c) *La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;*

d) *La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y*

e) *La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.*

PARAGRAFO PRIMERO. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

PARAGRAFO SEGUNDO. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

- **Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** *Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.*
- **Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley.** *Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.*
- **Artículo 38. Oferta de la educación no formal.** *En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente ley.*

5.3.3 Ley 181 de 1995 Ley del Deporte

Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

Para el presente proyecto de pasantía, se tendrá en cuenta de la Ley del Deporte, los siguientes artículos que contemplan el aprovechamiento del tiempo libre.

- **Artículo 1o.** *Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.*

- **Artículo 5°.** *Se entiende que: La recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.*

El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica.

La educación extraescolar. Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.

- **Artículo 6°.** *Es función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social, patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación, para lo cual elaborarán programas de desarrollo y estímulo de esta actividad, de conformidad con el Plan Nacional de Recreación. La mayor responsabilidad en el campo de la recreación le corresponde al Estado y a las Cajas de Compensación Familiar. Igualmente, con el apoyo de Coldeportes impulsarán y desarrollarán la recreación, las organizaciones populares de recreación y las corporaciones de recreación popular.*
- **Artículo 7°.** *Los entes deportivos departamentales y municipales coordinarán y promoverán la ejecución de programas recreativos para la comunidad, en asocio con entidades públicas o privadas que adelanten esta clase de programas en su respectiva jurisdicción.*
- **Artículo 8°.** *Los organismos deportivos municipales ejecutarán los programas de recreación con sus comunidades, aplicando principios de participación comunitaria. Para el efecto crearán un Comité de Recreación con participación interinstitucional y le asignarán recursos específicos.*
- **Artículo 9°.** *El Ministerio de Educación Nacional, Coldeportes y los entes territoriales propiciarán el desarrollo de la educación extraescolar de la niñez y de la juventud. Para este efecto:*
 - 1°. *Fomentarán la formación de educadores en el campo extraescolar y la formación de líderes juveniles que promuevan la creación de asociaciones y movimientos de niños y jóvenes que mediante la utilización constructiva del tiempo libre sirvan a la comunidad y a su propia formación.*
 - 2°. *Dotarán a las comunidades de espacios pedagógicos apropiados para el desarrollo de la educación extraescolar en el medio ambiente o sitios diferentes de los familiares y escolares, tales como casas de la juventud, centros culturales especializados para jóvenes, o centros de promoción social, además, de la instalaciones deportivas y recreativas.*
 - 3°. *Las instituciones públicas realizarán, directamente o por medio de entidades privadas sin ánimo de lucro, programas de educación extraescolar. Para este efecto se celebrarán contratos que podrán financiarse por medio de los dineros destinados a los fines de que trata la presenta Ley.*

5.3.4 Decreto 114 de 1996

Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal.

- **Artículo 1º.** *El servicio educativo no formal es el conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el Artículo 11º de la Ley 115 de 1994. Su objeto es el de complementar, actualizar, suplir conocimientos, formas en aspectos académicos o laborales y en general, capacitar para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, para la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y de la participación ciudadana y comunitaria, a las personas que lo deseen o lo requieran.*

La educación no formal hace parte del servicio público educativo y responde a los fines de la educación señalados en el Artículo 5º de la Ley 115 de 1994.

- **Artículo 2º.** *La educación no formal será prestada en instituciones educativas del Estado o en instituciones privadas, debidamente autorizadas para tal efecto que se regirán de acuerdo con la ley, las disposiciones del presente decreto y las otras normas reglamentarias que les sean aplicables.*

5.3.5 Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y Adolescencia

Es de suma importancia que los estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas posean un espacio para la recreación y la participación en manifestaciones artísticas. En este propósito, existe una reglamentación legal contenida en el código de la infancia, del cual se citan los siguientes artículos:

- **Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.** *Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.*
- **Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes.** *Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.*
- **Artículo 32. Derecho de asociación y reunión.** *Los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.*

- **Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.** *Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras la siguientes obligaciones:*

Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.

Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

5.4 MARCO TEÓRICO

5.4.1 TÉCNICA VIOLINÍSTICA

Para tocar el violín es necesario que el cuerpo esté en equilibrio, y que los pies estén firmes sobre el piso. La ubicación del violín estará sobre el hombro y bajo el mentón, el codo se ubicara abajo del puente en el centro del violín. Es importante saber que el mentón siempre debe estar en la mentonera y hay que equilibrar correctamente tanto la cabeza como el cuerpo para que el estudiante se sienta cómodo al tocar su instrumento.⁶

“Se puede considerar que la técnica violinística empezó a consolidarse en la época de Antonio Vivaldi (1678-1741) y culminó, más tarde, en la de Nicolo Paganini (1782-1840). Su evolución posterior únicamente complemento algunos aspectos técnicos que la llevaron a un nivel de mayor perfección acorde con las posibilidades anatómicas de la mano (las enormes posibilidades que poseen las manos para ejecutar movimientos de gran sofisticación, también tienen sus límites, los cuales no pueden sobrepasarse sin que ellas enfermen).

A fines del siglo XIX y principios del XX, lograron un gran esplendor las escuelas básicas de violín franco-belga, italiana y rusa. Las diferencias entre ellas, en sentido técnico, no son muy relevantes por lo que no debe sobrestimarse su importancia desde el punto de vista del desarrollo general del arte violinístico. Las diferencias más bien provienen del temperamento y la sensibilidad de los músicos de esas naciones, así como su visión de la interpretación del texto musical. Años más tarde, con el crecimiento de las comunicaciones modernas, empezó el intercambio de información y de métodos de enseñanza, y las diferencias existentes comenzaron a borrarse.

⁶ CHAMORRO, Olga. El violín. Sonata Editores. Bogotá, Colombia. Primera edición. 1989.

En la actualidad, no es raro ver más profesores europeos que estadounidenses en los conservatorios de mayor prestigio de Estados Unidos de Norteamérica. En todos los centros musicales del mundo que enseñan violín, el dogmatismo ha ido desapareciendo al igual que la obligatoriedad de cumplir ciertas reglas “sagradas”, asociadas a determinada escuela.”⁷

“La definición de técnica más aceptada entre los violinistas es la que propone el maestro Iván Galamián: “La técnica es la capacidad de dirigir mentalmente y ejecutar físicamente todos los movimientos necesarios de las manos, los brazos y los dedos”. Lo fundamental es que el alumno disponga de todas las herramientas que la técnica interpretativa ofrece para poder así materializar plenamente sus ideas musicales. Las herramientas técnicas a las cuales hace referencia Galamián son un buen vibrato, un sonido constante sin fluctuaciones, un ritmo preciso, un sonido afinado, la capacidad para producir distintos colores de sonido, entre otras.

La adquisición de una buena técnica debe estar en todo momento al servicio de la música y será no más que la mitad del esfuerzo del alumno. Es igual que en los deportes: hay que entrenar, pero también hay que jugar. Los tres elementos fundamentales que deben estar presentes en cualquier ejecución son: la belleza del sonido, la precisión de la afinación y el control del ritmo.

Una buena ejecución depende de tres factores:

- Factor físico: Uso de los dedos, manos, brazos y flexibilidad de los músculos.
- Factor mental: Capacidad de anticipar, dirigir y supervisar la actividad muscular.
- Factor estético- emocional: Capacidad para sentir y comprender el significado de la música.

Se deben conocer los elementos técnicos básicos que conforman la técnica violinística, para facilitar el estudio éstos se dividirán en dos bloques: los que atañen a la mano derecha y los referentes a la mano izquierda.”⁸

5.4.1.1 Mano derecha: “Friedrich Steinhausen escribió en su tratado “Fisiología del brazo del arco”, que la acción y fuerza del arco parten del brazo y el antebrazo, y que los dedos y la muñeca se limitan a seguir el movimiento del brazo. Para que la cuerda vibre con total regularidad, es necesario que el arco siempre tenga el mismo

⁷ VASEVA, Krasimira. Enseñanza del violín: Guías para maestros. Fundación Batuta. Ministerio de Cultura. Bogotá, D. C. 1999.

⁸ CORREA, Ernesto. Importancia de la técnica en la enseñanza del violín. Granada. 2009.

ángulo con respecto a las cuerdas, entonces este ángulo ha de ser el mismo para todos los arcos arriba que para los arcos abajo, independientemente de que se emplee todo el arco o solo una parte del mismo.

La enseñanza del arco es de gran importancia, en relación la enseñanza del violín casi siempre se enfoca a la mano izquierda olvidando que el arco es fundamental si se quiere obtener un sonido limpio y puro.

El movimiento necesario para tocar concierne el abrir y cerrar del antebrazo respetando siempre el paralelismo entre el puente y el arco. Se debe de realizar todo en un mismo plano que se delimita por la dirección del arco y de la cuerda en la que se está, sin que el codo suba ni baje, su participación produce alivio y relaja la mano. En base a ésto, todos los golpes de arco se fundamentan en la misma estructura y se realizan con mínimas modificaciones en su detalle.

El arco debe integrarse en el brazo del violinista hasta convertirse en un tercer segmento. Para empuñar correctamente el arco es necesario que el hombro derecho esté bajo y el equilibrio del cuerpo presente. El codo debe girar hacia el exterior y así quedará libre en sus movimientos. Sólo la pronación puede liberar la mano y tiene como ventaja llevar la fuerza del brazo al dedo índice que es el punto fundamental de contacto del arco con la mano.

Las funciones principales que desempeñan los dedos de la mano derecha son las siguientes:

- Índice: Transmite la presión procedente del brazo y le da dirección al arco, al igual que el índice izquierdo toma la función de cursor a lo largo del mango.
- Meñique: Endereza el arco y mantiene el aplomo cuando se toca al talón.
- Corazón: Forma con el pulgar un círculo (anillo).
- Anular: Junto con el índice conforma otro punto de oposición al pulgar.

La forma correcta de coger el arco es en la que el pulgar y el dedo corazón deben de formar un círculo, los demás dedos deben apartarse un poco para controlar algo más de la superficie del arco. De este modo resulta más fácil usar el peso de todo el brazo, desde el hombro, para la producción de un sonido uniforme, tanto en el talón como en la punta.

No debe levantarse el hombro ya que entonces la muñeca y los dedos se verían forzados a ejercer una presión mayor sobre la vara, causando rigidez muscular.

Una postura correcta del brazo derecho es aquella en la que el arco se sitúa paralelo a la parte superior del brazo, de esta forma, el brazo y antebrazo quedan un poco más altos al tocar en la IV cuerda, y un poco más bajos al tocar en la I cuerda. Es

más fácil realizar este ajuste ante un espejo, colocando el arco en su punto medio sobre las cuerdas.

El violín debe permanecer inmóvil mientras el arco actúa sobre las cuerdas, ésta es una premisa fundamental para una buena técnica del arco.”⁹

5.4.1.2 Mano izquierda: “El ángulo de la mano izquierda con respecto al brazo del violín es de vital importancia; debe ser el mismo para todas las cuerdas y todas las posiciones (ángulo constante). La posición del pulgar no puede determinarse con presión, ya que la forma de la mano es variable en cada persona. El instrumento queda sujeto por la presión de la barbilla, no de la mano, por lo tanto, el pulgar debe colocarse de tal manera que los dedos queden dispuestos para tocar sin tener que realizar un gran desplazamiento antes de encontrar la cuerda.

La presión excesiva de los dedos es consecuencia del empleo excesivo de la energía nerviosa y muscular. De su grado de curva sobre la cuerda, dependerá exactamente el sitio de apoyo en la yema o sea la parte de mayor o menor sensación del tacto sobre la cuerda. El grado de curva de todos los dedos obedece a un eje común de movimiento, en el cual el pulgar tiene una función tan importante como los cuatro dedos del mecanismo, del pulgar dependerá la precisión en la afinación y regularidad en los movimientos de la mano (grado de su elasticidad y sensibilidad para medir el avance o retroceso de toda la mano). El equilibrio de la técnica de la mano izquierda se encuentra supeditado a la acción directa del pulgar.

La separación natural de los dedos es de un tono del primero al segundo, un semitono del segundo al tercero, y de un tono del tercero al cuarto dedo. Para desarrollar la función dinámica de la mano izquierda bastará insistir pocos minutos al día, ya que el dominio de dicha dificultad no consiste en su práctica continuada (al menor síntoma de cansancio debe suspenderse el ejercicio bajando la mano en reposo para que la circulación normal se restablezca) sino sobre todo en la fijación perfecta de la sensación de cada movimiento de los dedos en relación a la actitud de toda la mano, reproduciendo mentalmente las sensaciones del movimiento antes de realizar cada ejercicio. La presión de los dedos y la elasticidad de cada movimiento quedará así supeditada a las exigencias de la ejecución, y no a la intervención casual y arbitraria de un estado nervioso o inconsciente del violinista.

Otakar Sevcik con su método *El Semitono* opus 6 consigue neutralizar las tensiones colaterales de los dedos por medio de la ejercitación de los músculos flexores de los dedos y no por la actividad de los músculos de la parte superior del brazo. Karl Flesch considera el problema de las tensiones colaterales, como el más

⁹ CORREA, Ernesto. Importancia de la técnica en la enseñanza del violín. Granada. 2009.

importante, pues de ello depende la elasticidad y coordinación en todos los movimientos de la técnica de mano izquierda.

El problema de la articulación mecánica de los dedos, no es resultado de insistir en la gimnasia muscular de la mano, sino del empleo de la voluntad, como rectora de los complejos movimientos que constituyen la técnica. Lo que normalmente se toma como un problema exclusivo de los dedos es un problema central o cerebral, ya que los movimientos dependen de la acción de los centros cerebrales motores y no de los dedos.

El violín debe adaptarse íntimamente al cuerpo de modo que forme parte del mismo como prolongación de los brazos y las manos, manteniendo el instrumento fijo bajo el mentón. La cabeza estará suavemente inclinada de izquierda a derecha.

El principal secreto de todo estudio sistematizado, es almacenar en la memoria muscular, la sensación de cada movimiento. Antes de pensar en la mano, es necesario pensar en la posición del brazo y hombro izquierdo, porque de eso depende el verdadero grado de tonicidad (grado de menor contracción de los músculos).

El movimiento no parte de la mano, sino del antebrazo. Los dedos no trabajan por acción directa sino por acción refleja. Las muñecas vienen a ser el punto de equilibrio entre la actividad del antebrazo y la reacción de la mano y los dedos.

Por otra parte, otro de los fundamentos de la técnica del violín es dominar una gran variedad de golpes de arco, pues así se gana en riqueza de matices en la interpretación.”¹⁰

5.4.1.3 Golpes de arco: Es importante recordar que para utilizar los diferentes golpes de arco y obtener eficazmente una buena interpretación y ejecución de éstos, se necesita tener una buena postura del arco en la mano izquierda y con una posición correcta en los dedos al coger el arco. Además, es importante escuchar siempre la afinación, ya que puede verse afectada por los movimientos en la mano derecha.

Los golpes de arco más utilizados son: el legato, détaché, martelé, spiccato, staccato y ricochet. Para este proyecto de pasantía, se trabajarán los tres primeros golpes.

- **Legato:** Es la sucesión de dos o más notas ejecutadas en la misma arcada de forma ligada, o sea, sin pausas entre ellas. La posición del arco varía entre el final del diapasón y el puente. En los cambios de posición, la cantidad de arco debe ser mayor y la presión menor, para hacerlas

¹⁰ CORREA, Ernesto. Importancia de la técnica en la enseñanza del violín. Granada. 2009.

imperceptibles. En los cambios de cuerda el arco deberá acararse a la cuerda siguiente de forma gradual antes del cambio. Se usa a menudo conjuntamente con algún otro golpe de arco y/o articulación no escrita por el compositor que queda a discreción del intérprete.¹¹

- **Détaché:** Es el golpe de arco básico más importante. Contrariamente al legato, cada nota es ejecutada en una arcada por el movimiento del antebrazo. Es una secuencia de notas ligadas, aunque el cambio de arco produzca una micropausa inevitable. Este golpe produce un sonido ligado aunque el significado de este término sea “destacado”.¹²
- **Martelé:** “Puede ser considerado como una derivación del détaché. La diferencia radica en que al terminar cada nota, se le roba un pequeño instante de su valor donde las negras marcadas como martelé (se oye como si fuese corchea, silencio de semicorchea, completando el compás de 4/4).”¹² Implica realizar un pequeño acento, y se alcanza con una breve presión del índice. Cada nota es precedida por un gran acento inicial y hay pausas entre las notas.
- **Spicatto:** Se lo ejecuta, por lo general, en el talón o en la mitad del arco, de tal forma que éste pueda dar saltos cortos sobre las cuerdas.¹²
- **Stacatto:** Es una serie de pequeños golpes en martelé ejecutados en una única arcada.¹²
- **Ricochet:** Se trata de un golpe en el que depende mucho la calidad del arco. Radica en lanzarlo sobre la cuerda, golpeándola con fuerza, y dejándolo saltar mientras se mantenga la inercia de la primera presión.¹²

5.4.1.4 El sonido: “El sonido es un tema muy controvertido en la teoría y la práctica violinística. La cantidad de arco usado, la presión, la velocidad, la distribución del arco, el punto de contacto, el papel de la muñeca y los dedos de la mano derecha como mecanismo y palanca para el manejo del arco, el papel primordial del índice como conductor intermediario de los movimientos y fuerzas de las partes del brazo derecho, todos esos componentes, por más importantes que sean, no son más que una condición previa para crear un buen sonido.”¹²

¹¹ SALLES, Mariana. Golpes de arco.

¹² VASEVA, Krasimira. Enseñanza del violín: Guías para maestros. Fundación Batuta. Ministerio de Cultura. Bogotá, D. C. 1999.

La intervención de lo racional en la acción de tocar cualquier instrumento se convierte en un factor muy importante en la formación de un músico, pero el proceso y desarrollo de la expresión individual del artista se muestra conforme a su personalidad. El maestro debe ayudar al estudiante a encontrarse y conocerse así mismo para que encuentre el mejor medio expresivo.

“El buen sonido es consecuencia de la fusión de las actividades de la mano derecha (la presión del índice) y la mano izquierda (el vibrato). La acción recíproca de ambas manos determinan la calidad del sonido. Si se apela a la psicología para ilustrar lo anterior, se puede decir que la mano derecha cumple el papel racional, intelectual, organizativo y masculino, mientras que la izquierda está encargada de lo subconsciente, emocional, intuitivo y femenino”.¹³

Por lo general se inicia a estudiar el vibrato cuando se ha logrado una estabilidad y seguridad en la primera posición. Pero también el sonido varía de acuerdo a la calidad de la madera utilizada para fabricar el violín y así mismo la calidad de las cerdas y el material con que fue elaborada la vara del arco.

“La belleza del sonido no debe ser una meta en sí misma. El sonido constituye un medio para revelar la idea musical. El fin de la música es conmover, y para alcanzar dicho objetivo, la herramienta más importante es el sonido. Este puede tener tantos matices como temperamentos humanos hay.

El profesor de violín debe ser una persona culta e instruida, de manera que pueda compartir sus conocimientos con los estudiantes y entregarles numerosas referencias útiles para su labor. Para que un maestro pueda exigir al discípulo que su violín “cante”, antes debe haberlo ayudado a observar y apreciar como los cantantes “esculpen” sus frases. Y siempre insistir en que el sonido del violín no depende únicamente de aspectos técnicos, sino también de su educación emotiva y de su formación cultural.”¹³

5.4.1.5 La afinación: “En estudios del sonido utilizando a física a cada nota le corresponde una cantidad determinada de vibración por segundo, lo que se conoce como la frecuencia del sonido. Si se produce el número exacto de vibraciones, la nota será afinada; de lo contrario, se escuchara desafinada.

En otras palabras, la afinación en la práctica de un instrumento musical corresponde a la exactitud con que se emite la frecuencia requerida para obtener cada nota y la desviación con respecto a esta frecuencia constituye la desafinación.

¹³ VASEVA, Krasimira. Enseñanza del violín: Guías para maestros. Fundación Batuta. Ministerio de Cultura. Bogotá, D. C. 1999.

En la práctica pedagógica, el profesor tiene, entre otras tareas, la de señalar al alumno cada falla en la afinación, comparando una nota con las anteriores, con otras consonantes o con una cuerda al aire. Este permanente desvelo por parte del maestro busca sensibilizar el oído del estudiante y obligarlo a que funcione más rápido.

Luego de haber asegurado la afinación en tempo lento, el estudiante empezará, poco a poco, a acelerar la velocidad. Cuando el profesor note la más mínima desviación en la afinación, entonces le orientara al alumno volver al tiempo anterior. Los ejercicios para acelerar son sumamente necesarios pues no solo permiten que el músico corrija la afinación, si no que lo haga con rapidez.”¹⁴

5.4.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para la fundamentación pedagógica de esta pasantía, son importantes los aportes de Jean Piaget y el Método Suzuki, con los cuales se fortalecerá el proceso de formación musical en los estudiantes, intérpretes de violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, para el desarrollo de sus habilidades musicales.

5.4.2.1 Jean Piaget¹⁵ : Fundamentó su teoría del desarrollo cognitivo en los principios biológicos de la organización y la adaptación, para explicar por qué los niños crean sus propios esquemas y procesos y por qué modifican sus acciones de acuerdo con el entorno y así modificarse internamente para poder adaptarse al núcleo social en el cual tienen ocurrencia sus experiencias y en el cual planean vivir, este proceso es definido como acomodación.

En la teoría piagetiana se plantea que existen cuatro etapas del desarrollo:

- De 0 a 2 años, etapa sensorio-motriz
- De 2 a 7 años, etapa pre-operacional
- De 7 a 12 años, etapa de las operaciones concretas
- Después de los 12 años, etapa de las operaciones formales.

Es importante destacar de esta teoría, que en el desarrollo intelectual del ser humano existe un proceso evolutivo que empieza en el bebé en forma de sensaciones, de reconocimiento del mundo sin representaciones mentales de

¹⁴ Ibid.,p.88-91

¹⁵ <https://www.psicoactiva.com/blog/4-etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget/>

símbolos e imágenes, sin conceptuar, sin razonar sobre el mundo, lo cual se convierte al cabo de un año en reconocimiento, al empezar a conformarse los esquemas mentales que le permiten representar el mundo real. Después de los dos años, el niño empieza a adquirir conceptos, imágenes y palabras que le representan su realidad; es cuando empieza a desarrollarse el pensamiento simbólico y el pensamiento reflexivo en torno a las acciones propias. El niño interioriza lo que puede de su entorno por medio del lenguaje y de las nuevas capacidades adquiridas. No es sino hasta después de los siete años cuando el niño empieza a manejar símbolos de objetos concretos, no de elementos abstractos. Los niños aprenden a clasificar, a generar sus primeros conceptos aunque todavía no exista el pensamiento hipotético. En la cuarta descrita por Piaget, las operaciones del pensamiento se tornan más abstractas y se empiezan a asimilar las proposiciones, esenciales para el manejo del discurso científico.

Es en esta última etapa cuando en la mente del niño se empieza a trascender el mundo de lo real para plantearse lo posible y lo irreal, lo que potencia el desarrollo del pensamiento hipotético y del pensamiento deductivo e inductivo, lo mismo que del pensamiento poético.

En educación, es importante tener en cuenta los aportes de Piaget para planear la actuación pedagógica de acuerdo con las etapas de desarrollo de los niños. Para los docentes, resulta determinante reconocer la etapa del desarrollo en la que se encuentran sus estudiantes, teniendo en cuenta lo anterior, la población con la cual se desarrollará esta pasantía estará dentro de la etapa de operaciones concretas, pues son niños de 7 a 12 años de edad.

5.4.2.2 Método Suzuki: Este método lleva el nombre de su creador Shinichi Suzuki el cual fue violinista y maestro Japonés y nació en el año 1848. Su método está centrado en el aprendizaje del violín, su lema es “aprender escuchando”. En su concepción el estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 o 4 años de edad, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Desarrolló el método de enseñanza después de haber observado y analizado cómo los niños asimilan su lengua materna; él pensaba que este era el mejor método para que los educadores y maestros agreguen estos elementos en otras áreas y puedan beneficiarse.

“Suzuki basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial del niño es ilimitado”.¹⁶

¹⁶ <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>

La filosofía de Suzuki y su método ha influenciado a muchos profesores, niños, y familias en muchas naciones. Suzuki comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de la música.

“Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento cariñosamente, el escuchar, la repetición constante, entre otras.; son algunas de las características especiales del método Suzuki.

- **Importancia del papel de los padres:** Cuando un niño aprende a hablar, los padres actúan eficazmente como profesores. Los padres también tienen un papel importante como “profesores en el hogar” cuando el niño aprende a tocar un instrumento.
- **Comienzo temprano:** Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.
- **La escucha:** Los niños aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos del lenguaje. Los padres pueden también hacer que la música forme parte del ambiente del niño, asistiendo a conciertos y poniendo las grabaciones del repertorio de Suzuki y otra música. Esto permite a los niños absorber el lenguaje de la música al mismo tiempo que absorben los sonidos de su lengua materna. Al escuchar repetidamente las piezas que van a aprender, los niños se familiarizan con ellas y las aprenden fácilmente.
- **Repetición:** Cuando los niños han aprendido una palabra no la dejan, sino que continúan utilizándola, a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras, conforme aumentan su repertorio.
- **La introducción de nuevas habilidades técnicas y de conceptos musicales en el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil.**
- **Alentar:** Al igual que con el lenguaje, los esfuerzos del niño para aprender a tocar un instrumento se han de elogiar con sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio paso, avanzando a pequeños pasos para poder dominar cada uno de ellos. Esto crea un ambiente placentero para el niño, el

padre y el profesor. Se establece también una atmósfera general de generosidad y cooperación al animar a los niños a apoyar los esfuerzos de otros estudiantes.

- Aprender con otros niños: La música promueve interacciones sociales sanas, y la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida. Disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando llegar al nivel de los estudiantes más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros, y apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.
- Repertorio gradual: Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar, sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki, los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar ejercicios técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico musical. Este repertorio estándar proporciona una fuente de motivación, ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes más avanzados”.¹⁷

5.4.4 MÚSICA POPULAR

La música popular comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria de la música. Esto está en contraste tanto con la música académica como con la música tradicional. Frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas sino que tiene un carácter universal. Entre los géneros más representativos de la música popular de nuestro tiempo se pueden destacar el pop, el rock, el hip hop, la música electrónica, el jazz, el blues, el reguetón, entre otros.¹⁸

La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.¹⁹

¹⁷ <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/>

¹⁸ <https://www.definicionabc.com/general/musica-popular.php>

¹⁹ <http://www.educando.edu.do/portal/musica-tradicional-folclorica/>

La presente pasantía tendrá en cuenta de los géneros de música popular la música cinematográfica y el pop, y de la música tradicional, el sonsureño, los villancicos y el huayno.

5.4.3.1 Música cinematográfica: Se denomina cinematográfica a la música compuesta para el cine. Este tipo de música desempeña la doble función de reforzar el significado de las ideas que, por sí solas, las imágenes no son capaces de expresar y, a la vez, establecer un vínculo narrativo continuo en el discurso cinematográfico, contribuyendo a dar credibilidad a la acción.²⁰

5.4.3.2 Música pop: Es un género de música popular que tuvo su origen a finales de los años 1950 como una derivación del tradicional pop, en combinación con otros géneros musicales que estaban de moda en aquel momento. La música pop es muy ecléctica, tomando prestado a menudo elementos de otros estilos como el urban, dance, el rock, la música latina, el rhythm and blues o el folk. Con todo, hay elementos esenciales que definen al pop, como son las canciones de corta a media duración, escritas en un formato básico (a menudo la estructura verso-estribillo), así como el uso habitual de estribillos repetidos, de temas melódicos y ganchos.

La instrumentación se compone habitualmente de guitarra, batería, bajo, guitarra eléctrica, teclado, sintetizador, etc.²¹

5.4.3.3 Sonsureño: Aunque este ritmo no está generalizado en la región andina de Colombia, es parte importante en la conexión musical hacia el sur del continente. Su origen está en el departamento de Nariño y tiene mucha influencia de la música ecuatoriana. Su carácter festivo lo hace una pieza esencial en las manifestaciones artísticas del Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto. Para la ejecución de este ritmo se utilizan instrumentos aerófonos como las quenás acompañadas de instrumentos de percusión como bombos, chajchas entre otros. La característica morfológica del son sureño prevalece en su escritura amalgamada combinando compases binarios y ternarios.²²

²⁰ Música cinematográfica.pdf

²¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Pop>

²² LÓPEZ VELAZQUEZ, Wilmer G. MEDINA GONZÁLEZ, Claudia F. Documento historiográfico musical de las agrupaciones de música andina latinoamericana vigentes en la ciudad de Pasto. Universidad de Nariño. 2013. (<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89388>)

5.4.3.4 Villancicos: Son canciones populares breves con estribillos. Se trata de una composición musical, con su forma poética asociada, que nació en forma de canción profana y que obtuvo mucha popularidad cuando la gente comenzó a asociarla a la navidad. Poco a poco, los villancicos comenzaron a ser cantados en templos e iglesias. Los primeros villancicos surgieron en el siglo XV, a partir de la modificación de canciones populares más antiguas. El nombre proviene de las personas que solían cantar ese tipo de composiciones: los habitantes de las villas rurales (villanos). Se cantaban en fiestas populares, y las temáticas que trataban no siempre eran religiosas: se narraban situaciones amorosas o las noticias locales, y en algunos casos presentaban un contenido burlesco y satírico. En el siglo XVI, la Iglesia decidió promover la música en lengua vernácula durante las misas, con el objetivo de promover la evangelización. De esta forma, los villancicos quedaron asociados a la religión, especialmente a festividades tales como la navidad. La estructura de un villancico suele estar formada por las coplas y el estribillo, aunque el número de versos y la alternancia entre coplas y estribillo es muy variable.²³

5.4.3.5 Huayno: Este es un ritmo característico de la región andina peruana, pero gracias a la popularidad, este género se ha vuelto muy conocido e interpretado en gran parte del sur del continente. Es de una enorme importancia simbólica, debido a su origen prehispánico. Su carácter privado de danza lo protegió para sobrevivir a la colonización. Ha pasado a otros países andinos con características propias de las regiones como el Huayno Boliviano. Posee un ritmo binario y utiliza la escala pentatónica menor como estructura melódica. Es interpretado con instrumentos propios de la música indígena como la quena y las zampoñas y otros de origen americano como el charango, dando gran prioridad a la melodía.²⁴

5.5 MARCO CONCEPTUAL

Para una mejor comprensión de éste trabajo, es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos:

Acorde: Es un grupo de notas tocadas simultáneamente que producen armonía.

Aprendizaje: Adquisición de conocimiento por medio del estudio, la práctica o la experiencia.

²³ <https://definicion.de/villancico/>

²⁴ BARBERÀ RECASENS, Albert. A tres bandes: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro latinoamericano. Ediciones AKAL. Madrid, 2010. P. 39-43.

Arco: Es una herramienta utilizada para tocar instrumentos de cuerda frotada, como el violín, el violonchelo, la viola o el contrabajo.

Arcada: Es un conjunto o serie de arcos.

Armadura: Es el conjunto de alteraciones (sostenidos o bemoles) que sitúan una obra en una tonalidad específica.

Armonía: Es un conjunto de acordes que se tocan como acompañamiento de una melodía.

Bemol: Es el signo conocido como alteración que reduce medio tono a una nota, aparece representado en las partituras mediante este símbolo (\flat).

Compás: Entidad métrica musical compuesta por unidades de tiempo (figuras musicales).

Clave de sol: Es el signo que indica la altura de las notas en el pentagrama, se ubica al inicio de éste y sobre la segunda línea, corresponde a la nota sol (G). Permite la lectura de las notas en el pentagrama de instrumentos como el violín.

Destreza: Facilidad y precisión en el desarrollo de una acción.

Dinámica: Intensidad del sonido, indica que tan fuerte (f) o piano (p) se debe tocar.

Educación: Es un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo para la formación integral, cultural y social del ser humano.

Enseñanza: Sistema o método de dar instrucción, conjunto de conocimientos e ideas que se imparten entre seres humanos.

Escala: Es un conjunto de sonidos ordenados de forma ascendente (de grave a agudo) y también de forma descendente, notas de un entorno sonoro.

Figuras musicales o rítmicas: Son símbolos que representan el tiempo de duración de las notas musicales. Éstas son: la redonda, la blanca, la negra, la corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Habilidad: Capacidad del estudiante para adquirir un conocimiento a través de un entrenamiento adecuado. Sinónimo de aptitud.

Interpretación musical: Es el arte de ejecutar a través de un instrumento diferentes obras musicales, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio

técnico y sonoro del instrumento con la sensibilidad, la expresión y la entrega del músico; el cual da total sentido a la obra.

Intervalo: Diferencia de alturas (distancias) entre dos notas.

Melodía: Es una sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta agradable de oír.

Método: Es un conjunto de reglas o normas organizadas con el fin de alcanzar el desarrollo integral del estudiante.

Metodología: Parte de la didáctica que estudia los métodos para solucionar problemáticas en el proceso de enseñanza.

Música: Arte de combinar los sonidos y silencios, utilizando los principios de la armonía, la melodía y el ritmo, que produce un estímulo generalmente agradable al oído. Desempeña un papel importante, pues representa la manifestación artística de la sociedad.

Nota musical: Es un sonido determinado por la vibración, cuya frecuencia es constante.

Partitura: Es un documento que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante el lenguaje formado por signos musicales y un sistema de notación.

Pentagrama: Es el lugar donde se ubican las notas y signos musicales, formado por cinco líneas y cuatro espacios, además de líneas adicionales hacia arriba y hacia abajo.

Pizzicato: "Pellizcado", técnica de interpretación musical que debe aplicar el ejecutante de un instrumento de cuerda, pellizcando las cuerdas con la yema de los dedos.

Proceso de formación musical: Es el conjunto de actividades relacionadas, que al interactuar se convierten en un resultado, en este caso, corresponde a la evolución y progreso de cada estudiante de violín, con respecto al aprendizaje, la técnica e interpretación de su instrumento y la aplicación de éstos saberes en la práctica en conjunto.

Ritmo: Es la organización de los pulsos (unidad que mide el tiempo en la música) y de los acentos (énfasis del pulso) que se percibe en la estructura de una composición musical.

Técnica violinística: Es la capacidad de dirigir mentalmente y ejecutar físicamente todos los movimientos necesarios de las manos, los brazos y los dedos, al interpretar el violín una obra musical. Conjunto de herramientas que permiten al instrumentista materializar sus ideas musicales. Las herramientas técnicas necesarias para interpretar el violín son un buen vibrato, un sonido constante sin fluctuaciones, un ritmo preciso, un sonido afinado y la capacidad para producir distintos colores de sonido.

Tempo: Regulan las unidades de tiempo que debe haber en cada compás.

Tonalidad: Es un conjunto de sonidos relacionados entre sí.

Tono: Es un intervalo musical.

Silencio: Es un signo que indica el valor o la duración en tiempos de lo que no se debe tocar o cantar, pero si contar en una obra musical. Pausa y ausencia de sonido.

Sostenido: Es un signo conocido como alteración que aumenta medio tono a una nota, aparece representado en las partituras mediante este símbolo (#).

6. METODOLOGÍA

La presente pasantía se desarrollará en la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Actualmente, la Escuela está a cargo del docente Wilmer López, quien dirige un coro infantil y un conjunto instrumental, organizado con instrumentación Orff: Xilófonos, flautas dulces, guitarras, teclados, melódica, violines y percusión. Esta Escuela hace parte de las actividades extraescolares que ofrece la institución, conforme al Modelo Pedagógico Filipense de la Renovación y la Esperanza.

En vista de la necesidad de una enseñanza personalizada en la sección de cuerdas frotadas, para la realización de esta pasantía, se trabajará con los estudiantes de violín, grupo conformado por siete estudiantes, de edades que oscilan entre los 7 y 12 años, que cursan grado Primero (Uno), Segundo (Dos), Quinto (Uno), Sexto (Uno), Séptimo (Uno) y Octavo (Uno). Quienes cursan grado Primero, Segundo, Quinto y Séptimo, llevan en la Escuela de Música Tayka, el tiempo correspondiente al año escolar actual (2018), los estudiantes de los grados Sexto y Octavo, llevan dos años de formación en la Escuela, con relación al instrumento violín. Cabe anotar, que el proceso de formación musical que desarrolla la Escuela, es de carácter no formal.

Teniendo en cuenta las edades y con el fin de fortalecer el proceso de formación musical de los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” a través de la interpretación de música popular, para el aprovechamiento del tiempo libre, se realizó un Plan de estudios y se dividió el grupo de los siete estudiantes en dos, cinco estudiantes en el Grupo Uno y dos estudiantes, en el Grupo Dos, de la siguiente manera:

Grupo Uno:

Estudiante de grado Primero (Uno)
Estudiantes de grado Segundo (Dos)
Estudiante de grado Quinto (Uno)
Estudiante de grado Séptimo (Uno)

Grupo Dos:

Estudiante de grado Sexto (Uno)
Estudiante de grado Octavo (Uno)

Este proyecto de pasantía está organizado mediante talleres, que incluirán temas como: reseña histórica del instrumento, el uso del arco con diferentes golpes (legato, detaché y martelé), ejercicios prácticos encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación y repertorio, teniendo en cuenta el cronograma de actividades de la Escuela y las recomendaciones del docente acompañante, Wilmer López. Estos

talleres se realizarán cuatro veces a la semana, incluido el ensamble general del día Sábado; adicional a éste día, se escogieron los siguientes días de la semana, Martes, Miércoles y Jueves, en horas de la tarde, de 3:00 pm a 4:10 pm, el Grupo Uno, y de 4:15 pm a 5:30 pm el Grupo Dos, para trabajar la técnica básica del instrumento y reforzar el repertorio propuesto por el docente.

El repertorio trabajado para el año lectivo 2017, tuvo en cuenta de los géneros de música popular la música cinematográfica y el pop, y de la música tradicional, el sonsureño y los villancicos, las obras fueron las siguientes:

Música cinematográfica:

- Piratas del Caribe
- Juego de tronos

Música pop:

- Hijo de la Luna

Música tradicional:

- Mosaico "Sonsureño"

Villancicos:

- Burrito sabanero
- Campana sobre campana

El repertorio propuesto para el presente año lectivo 2018, tiene en cuenta de los géneros de música popular la música cinematográfica, y de la música tradicional, el huayno, las obras son las siguientes:

Música cinematográfica:

- Harry Potter

Música tradicional:

- Ojos azules

En cada taller, se contemplarán los siguientes aspectos:

- Observación de las posturas del violín y el arco.
- El aspecto rítmico: pulso, ritmo, acento (marcar el pulso, moverse, repetir ritmos). El pulso es constante en toda la música, movimiento libre con la música; palmear, bailar, girar, marchar.
- El aspecto auditivo: aprender a escuchar música, lo primordial escuchar en silencio las canciones, tener en cuenta el fraseo, dinámica y tempo.
- El aspecto melódico: habilidad para el canto, diferenciar entre agudo y grave,

- diferenciar entre la voz gritada, hablada y cantada.
- Elementos de expresión: dinámica (forte-piano), tempo (rápido-lento) timbres (reconocer su voz e instrumentos musicales).

Los ejercicios físicos y el calentamiento se harán antes de comenzar el taller para evitar dolencias o lesiones, así como también ejercicios de respiración y al finalizar, ejercicios de estiramiento.

Las temáticas generales que se trabajarán, tomando como referencia el programa de formación instrumental, violín, de la Escuela de Música Desepaz de Cali²⁵, que más se acomodan al presente proyecto son:

1. Conocimiento del violín y el arco: Partes de las que se componen y sus nombres. Familia a la que pertenece. Aprendizaje del nombre de las notas de las cuerdas al aire.
2. Realización de ejercicios sin el instrumento previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos y evitar futuras tensiones.
3. Postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
4. Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Colocación de la mano derecha y la función de los dedos.
 - Conducción del arco. Uso de diferentes zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior).
 - Cambios de cuerda. Control del brazo por medio de la sensibilización del nivel de altura del codo.
 - Golpes de arco básicos: detaché, legato y martelé.
 - Práctica de la escucha y búsqueda de un sonido de calidad.
5. Técnica de la mano izquierda:
 - Colocación de la mano izquierda.
 - Articulación y digitación: Ejercitación de las formaciones de dedos (0-1-2-3-4) en las cuatro cuerdas.
 - Estudio de la primera posición en el violín.
 - Escalas en una octava en la primera posición (G, D y A).
 - Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.
6. Inicio de la lectura musical:
 - Reconocimiento de notas de las cuerdas al aire en el pentagrama.

²⁵ <http://escuelademusicadesepaz.org/pdf/VIOLIN.pdf>

- Según la edad del estudiante, conocimiento del nombre de las notas de la primera posición, lugar en el violín y escritura musical de las mismas (configuración de los dedos: 0-1-2-3-4).
 - Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, pizzicato.
7. Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
 8. Lectura a primera vista de redondas, blancas y negras.
 9. Estudio del repertorio:
 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios y piezas que se consideren útiles para el desarrollo de habilidades del estudiante.
 10. Adquisición de hábitos:
 - Práctica y comprensión de la importancia del estudio regular.
 - Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.
 11. Práctica de la música en conjunto.

Con los talleres enunciados a continuación se buscará el desarrollo de destrezas y habilidades para la interpretación del violín a través de la música popular, con ejercicios y juegos.

La planeación general, se realizó, teniendo en cuenta el cronograma del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, para el presente año lectivo.

Tabla 1. Planeación general

PLANEACIÓN GENERAL			
N° SEMANAS TOTALES	26 semanas	N° DE HORAS TOTALES	234 horas
1er PERIODO	13 semanas	N° DE HORAS 1er PERIODO	117 horas
2do PERIODO	13 semanas	N° DE HORAS 2do PERIODO	117 horas
N° DÍAS POR SEMANA	4 días	N° DE HORAS SEMANALES	9 horas
Martes			2 horas
Miércoles			2 horas
Jueves			2 horas
Sábado: Ensamble general			3 horas
TEMÁTICA			
Reseña histórica del violín, partes del instrumento y postura general.			
Ejercicios de calentamiento, relajación, postura, afinación del instrumento y técnica de ejecución.			
Técnica del arco (Mano derecha) y búsqueda del sonido.			
Ejercicios de cuerdas al aire.			
Inicio de la lectura musical.			
Técnica de la mano izquierda.			
Ejercicios en primera posición.			
Ejercicios con escalas mayores a una octava, arpeggios y notas ligadas. (G, D y A).			
Pizzicato.			
Lectura a primera vista de redondas, blancas y negras.			
Montaje y revisión de obras de música popular.			
Adquisición de hábitos.			
Evaluación del proceso.			
Práctica de la música en conjunto.			

Como complemento del plan de estudios y teniendo en cuenta, que la Escuela de Música Tayka, es de carácter no formal, se trabajarán dos competencias básicas, una de ellas, relacionada con lectoescritura musical básica, como apoyo en el aprendizaje del violín, además de algunas competencias ciudadanas y laborales generales.

Tabla 2. Plan de estudios

MES	DÍA	SEMANA	TEMÁTICAS/ACTIVIDADES	FORMA DE EVALUACIÓN
Agosto 2017	Sábado 5		DIAGNÓSTICO	
	Martes 8 Miércoles 9 Jueves 10 Sábado 12	Semana 1	<p>*Relajación. *Postura. *Ejercicios de calentamiento. *Partes del violín y del arco. *Afinación del instrumento. *Técnica de ejecución.</p>	<p>*Con ejercicios de conciencia corporal aplicados sobre el instrumento, trabajo con la mano derecha, cómo coger el arco y correcta postura del instrumento.</p>
	Martes 15 Miércoles 16 Jueves 17 Sábado 19	Semana 2	<p>*Postura general. *Trabajo con la mano derecha: Manejo y distribución del arco. *Ejercicios de cuerdas al aire. *Golpe de arco: Detaché. *Iniciación de la lectura musical. *Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. *Inicio del montaje de la obra: "Piratas del Caribe". *Limpieza y mantenimiento del instrumento.</p>	<p>*Realización de ejercicios preliminares con y sin el instrumento que favorezcan el inicio cómodo y relajado. *Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.</p>

Agosto 2017	Martes 22 Miércoles 23 Jueves 24 Sábado 26	Semana 3	<p>*Iniciación de la lectura musical.</p> <p>*Primeros ejercicios rítmicos y melódicos utilizando el método "All for strings" y el método Suzuki.</p> <p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p> <p>*Golpe de arco: Martelé.</p> <p>*Continuación de montaje de la obra: "Piratas del Caribe", e inicio de "Juego de tronos".</p>	<p>*Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.</p>
Septiembre 2017	Martes 29 Miércoles 30 Jueves 31 Sábado 2	Semana 4	<p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p> <p>*Pizzicato y arco.</p> <p>*Montaje y revisión de las obras "Piratas del Caribe", "Juego de tronos" e "Hijo de la Luna".</p> <p>*Golpes de arco: Detaché y martelé.</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos que afiancen la primera posición en el violín y la digitación de las obras de música popular.</p> <p>*Trabajo en clase y en casa.</p>

Septiembre 2017	Martes 5 Miércoles 6 Jueves 7 Sábado 9	Semana 5	<p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p> <p>*Revisión de las obras "Piratas del Caribe", "Juego de tronos" e "Hijo de la Luna".</p> <p>*Pizzicato y arco.</p> <p>*Golpes de arco: Detaché y martelé.</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos, se trabaja directamente sobre las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>
	Martes 12 Miércoles 13 Jueves 14 Sábado 16	Semana 6	<p>*Refuerzo de lo visto anteriormente y de las obras en las que se haya tenido dificultad.</p> <p>*Importancia del estudio regular.</p> <p>*Limpieza y mantenimiento del instrumento.</p>	<p>*Apropiación del contenido de las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
	Domingo 17		KERMES	Presentación en público
	Martes 19 Miércoles 20 Jueves 21 Sábado 23	Semana 7	<p>*Retroalimentación del proceso.</p> <p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p>	<p>*Ejercicios prácticos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>

Septiembre 2017	Martes 26 Miércoles 27 Jueves 28 Sábado 30	Semana 8	<p>*Ejercicios del método "All for strings" y el método Suzuki.</p> <p>*Inicio del montaje del mosaico "sonsureño".</p> <p>*Trabajo de la mano derecha: Manejo y distribución del arco.</p> <p>*Golpes de arco: Detaché, legato y martelé.</p>	<p>*Ejercicios prácticos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>
Octubre 2017	Martes 3 Miércoles 4 Jueves 5 Sábado 7	Semana 9	<p>*Montaje y revisión del mosaico "sonsureño".</p> <p>*Trabajo de la mano derecha: Manejo y distribución del arco.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p> <p>*Golpes de arco: Detaché, legato y martelé.</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.</p>
	Martes 10 Miércoles 11 Jueves 12	Semana 10	<p>* Ejercicios de cuerdas al aire</p> <p>* Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos).</p> <p>* Escala Sol Mayor, G, (una octava), sus respectivos arpeggios, y legato de 2 y 4 notas. (Grupo Dos).</p> <p>*Golpes de arco: Detaché y legato.</p>	<p>*Trabajo en clase.</p>

<p>Octubre 2017</p>	<p>Martes 17 Miércoles 18 Jueves 19 Sábado 21</p>	<p>Semana 11</p>	<p>*Obtención de un sonido de calidad. *Lectura a primera vista (redondas, blancas y negras). *Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Dos). *Escala Re Mayor, D, (una octava), sus respectivos arpeggios, y legato de 2 y 4 notas. (Grupo Dos). *Golpes de arco: Detaché y legato.</p>	<p>*Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación. *Trabajo en clase.</p>
	<p>Martes 24 Miércoles 25 Jueves 26 Sábado 28</p>	<p>Semana 12</p>	<p>*Revisión de las obras anteriores: "Piratas del Caribe", "Juego de tronos", "Hijo de la Luna" y mosaico "sonsureño". *Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos. *Trabajo en clase.</p>
<p>Octubre Noviembre 2017</p>	<p>Martes 31 Miércoles 1 Jueves 2 Sábado 4</p>	<p>Semana 13</p>	<p>*Refuerzo de lo visto anteriormente y de las obras en las que se haya tenido dificultad. *Importancia del estudio regular. *Inicio del montaje de villancicos (2). *Limpieza y mantenimiento del instrumento.</p>	<p>*Apropiación del contenido de las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>

Noviembre 2017	Martes 7 Miércoles 8 Jueves 9 Sábado 11	Semana 14	<p>* Montaje y revisión de villancicos (2).</p> <p>* Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos).</p> <p>*Trabajo de la mano derecha: Manejo y distribución del arco.</p> <p>*Golpes de arco: Detaché, legato y martelé.</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos que afiancen la primera posición en el violín y la digitación de las obras (villancicos).</p> <p>*Trabajo en clase y en casa.</p>
	Martes 14 Miércoles 15 Jueves 16 Sábado 18	Semana 15	<p>*Revisión de las obras anteriores: "Piratas del Caribe", "Juego de tronos", "Hijo de la Luna", mosaico "sonsureño" y villancicos (2).</p> <p>*Refuerzo de lo visto anteriormente y de las obras en las que se haya tenido dificultad.</p>	<p>*Ejercicios prácticos, se trabaja directamente sobre las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>
	Martes 21 Miércoles 22 Jueves 23 Sábado 25	Semana 16	<p>*Retroalimentación del proceso.</p> <p>*Importancia del estudio regular.</p> <p>*Ejecución e interpretación de las obras de música popular.</p> <p>*Ensamble de villancicos con músicos invitados.</p>	<p>*Apropiación del contenido de las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>

Noviembre 2017	Martes 28	Semana 17	*Último ensayo.	*Trabajo en clase.
	Miércoles 29			
Diciembre 2017			*Ejecución e interpretación de las obras de música popular. *Finalización de actividades extracurriculares. (Fin Año lectivo 2017).	*Presentación final.
Enero 2018	PERIODO DE RECESO ESCOLAR			
Enero 2018 Febrero 2018	Martes 30 Miércoles 31 Jueves 1 Sábado 3	Semana 18	*Inicio Año lectivo 2018. *Relajación. *Ejercicios de calentamiento. *Partes del violín y del arco. *Afinación del instrumento. *Postura general. *Técnica de ejecución. *Trabajo con la mano derecha: Manejo y distribución del arco y ejercicios de cuerdas al aire. *Golpe de arco: Detaché. *Inicio del montaje de "Ojos azules". (Huayno).	*Con ejercicios de conciencia corporal aplicados sobre el instrumento, trabajo con la mano derecha, cómo coger el arco y correcta postura del instrumento. *Realización de ejercicios preliniarios con y sin el instrumento que favorezcan el inicio cómodo y relajado.

Febrero 2018	Martes 6 Miércoles 7 Jueves 8 Sábado 10	Semana 19	<p>*Postura general.</p> <p>*Trabajo con la mano derecha: Manejo y distribución del arco.</p> <p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Golpe de arco: Detaché.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos).</p> <p>*Montaje de la obra: "Ojos azules". (Huayno).</p> <p>*Limpieza y mantenimiento del instrumento.</p>	*Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
	Martes 13 Miércoles 14 Jueves 15 Sábado 17	Semana 20	<p>*Iniciación de la lectura musical.</p> <p>*Primeros ejercicios rítmicos y melódicos utilizando el método "All for strings" y el método Suzuki.</p> <p>*Ejercicios de cuerdas al aire.</p> <p>*Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos).</p> <p>*Golpe de arco: Detaché, martelé y legato.</p> <p>*Continuación del montaje de "Ojos azules" (Huayno).</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>

Febrero 2018	Martes 20	Semana 21	<ul style="list-style-type: none"> *Obtención de un sonido de calidad. *Iniciación de la lectura musical. *Ejercicios de cuerdas al aire. *Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos). *Escala Sol Mayor, G, (dos octavas), y Escala Re Mayor, D, (una octava), sus respectivos arpeggios, y legato de 2 y 4 notas. (Grupo Dos). *Golpe de arco: Detaché, martelé y legato. *Pizzicato y arco. *Revisión de la obra anterior "Ojos azules". (Huayno). *Inicio del montaje de la obra: "Harry Potter". *Limpieza y mantenimiento del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios prácticos, se trabaja directamente sobre las obras, aplicando los conocimientos adquiridos. *Trabajo en clase.
	Miércoles 21 Jueves 22 Sábado 24			
Marzo 2018	Martes 27	Semana 22	<ul style="list-style-type: none"> *Retroalimentación del proceso. *Importancia del estudio regular. *Continuación del montaje de la obra "Harry Potter". *Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento). *No hubo clases debido al paro de transporte (buses). 	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios prácticos. *Trabajo en clase y en casa.
	Miércoles 28 Jueves 1 Sábado 3			

Marzo 2018	Martes 6 Miércoles 7 Jueves 8 Sábado 10	Semana 23	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios de cuerdas al aire. *Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos). *Escala La Mayor, A, (una octava), sus respectivos arpeggios, y legato de 2 y 4 notas. (Grupo Dos). *Golpe de arco: Detaché, martelé y legato. *Pizzicato y arco. *Continuación del montaje de la obra "Harry Potter". 	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicios prácticos. *Trabajo en clase.
	Martes 13 Miércoles 14 Jueves 15 Sábado 17	Semana 24	<ul style="list-style-type: none"> *Iniciación de la lectura musical. *Primeros ejercicios rítmicos y melódicos utilizando el método Suzuki. *Ejercicios de cuerdas al aire. *Trabajo de la mano izquierda: Ejercitación de la primera posición en el violín. (Grupo Uno y Dos). *Continuación del montaje de la obra "Harry Potter". *Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento). *Limpieza y mantenimiento del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> *Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.

Marzo 2018	Martes 20 Miércoles 21 Jueves 22 Sábado 24	Semana 25	<p>*Revisión de las obras anteriores: "Ojos azules" (Huayno) y "Harry Potter".</p> <p>*Refuerzo de lo visto anteriormente y de las obras en las que se haya tenido dificultad.</p> <p>*Repaso de escalas, Sol Mayor, G, Re Mayor, D, y La Mayor, A, (una octava), sus respectivos arpeggios, y legato de 2 y 4 notas. (Grupo Dos).</p> <p>*Golpe de arco: Detaché, martelé y legato.</p> <p>* Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p>	<p>*Ejercicios prácticos, se trabaja directamente sobre las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>*Trabajo en clase.</p>
Abril 2018	Martes 3 Miércoles 4 Jueves 5 Sábado 7	Semana 26	<p>*Retroalimentación del proceso.</p> <p>*Revisión de las obras anteriores: "Ojos azules" (Huayno) y "Harry Potter".</p> <p>*Elementos de expresión: Dinámica (forte-piano) y tempo (rápido-lento).</p> <p>*Ejecución e interpretación de las obras de música popular.</p>	<p>*Trabajo en clase.</p> <p>*Apropiación del contenido de las obras, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
SEMANA SANTA				
FINALIZACIÓN PASANTÍA				

Tabla 3. Competencia básica N°1

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
<p>Conoce los signos básicos de lectoescritura musical, lectura rítmica y del pentagrama.</p>	<p>-Construye el concepto de pentagrama.</p>	<p>-Identifica el nombre de las notas de las cuerdas al aire del violín, en el pentagrama según la clave de sol.</p>	<p>-Realiza lectura rítmica y melódica en clave de sol. -Identifica sonidos agudos y graves, junto con las nociones básicas de afinación.</p>	<p>-Hace solfeo rezado de los ejercicios melódicos básicos en clave de sol.</p>
<p>Conoce los signos básicos de duración de sonido: redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios en ejercicios rítmicos, realizados a tempos lentos y rápidos, a pulso constante.</p>	<p>-Reconoce las figuras de duración de sonido: redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios en ejercicios rítmicos, realizados a tempos lentos y rápidos, a pulso constante.</p>	<p>-Interioriza las figuras de duración del sonido y sus respectivos silencios. -Diferencia tempos lentos y rápidos.</p>	<p>-Realiza ejercicios rítmicos básicos, llevando siempre el pulso.</p>	<p>-Maneja el contenido rítmico de las obras seleccionadas para la presente pasantía.</p>
	<p>-Conoce la simbología básica del manejo de partitura: los signos de prolongación (ligadura, calderón) y los signos de repetición (dos puntos y da capo).</p>	<p>-Interioriza la simbología básica del manejo de partitura.</p>	<p>-Realiza lectura de una partitura.</p>	<p>-Interpreta el repertorio propuesto para esta pasantía, con integración de todos los conocimientos aprendidos.</p>

Tabla 4. Competencia básica N°2

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
<p>Desarrolla aptitudes y habilidades musicales para la posterior ejecución e interpretación del violín a través de la música popular.</p>	<p>-Conocer las partes del violín y el arco, así como el nombre de las cuerdas.</p>	<p>-Adopta una postura que permita interpretar el instrumento, violín, de manera relajada y con naturalidad. -Logra un buen “agarre” de arco.</p>	<p>-Realiza ejercicios de conciencia corporal aplicados sobre el instrumento, trabajo con la mano derecha, cómo coger el arco y correcta postura del instrumento.</p>	<p>-Realiza ejercicios de calentamiento preliminares con y sin el instrumento que favorezcan el inicio cómodo y relajado.</p>
<p>-Emite un sonido estable con relajación y fluidez, al pasar el arco en cada cuerda del instrumento, violín.</p>	<p>-Relaciona los conocimientos adquiridos de lectoescritura musical en la interpretación del repertorio propuesto para la presente pasantía.</p>	<p>-Consigue una correcta colocación de los dedos en la primera posición y su configuración (0-1-2-3-4).</p>	<p>-Reconoce y ejecuta los tres golpes de arco: detaché, matelé y legato.</p>	<p>-Realiza ejercicios de cuerdas al aire y en primera posición, con calidad de sonido y buena afinación.</p>
	<p>-Logra comunicar emociones, al interpretar el repertorio propuesto para la presente pasantía.</p>	<p>-Identifica y destaca elementos de expresión, como dinámicas (forte-piano) y tempo (rápido-lento), en la interpretación de las obras seleccionadas para esta pasantía.</p>	<p>-Interpreta el repertorio propuesto para esta pasantía, con esta integración de todos los conocimientos aprendidos.</p>	

Tabla 5. Competencias ciudadanas

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
<p>Respeta y defiende las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.</p>	<p>-Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo. -Reconoce lo distinto que son las personas y comprende que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.</p>	<p>-Manifiesta su punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. -Expone sus posiciones y escucha las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.</p>	<p>-Usa su libertad de expresión y respeta las opiniones ajenas.</p>	<p>-Manifiesta indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acude a las autoridades apropiadas.</p>

Tabla 6. Competencias laborales

PERSONALES	INTELLECTUALES	INTERPERSONALES	TECNOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> -Orientación ética. -Dominio personal. -Inteligencia emocional. -Adaptación al cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma de decisiones. -Creatividad. -Solución de problemas. -Atención. -Memoria. -Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación. -Trabajo en equipo. -Liderazgo. -Manejo de conflictos. -Capacidad de adaptación. -Proactividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar, transformar, innovar procedimientos. -Usar herramientas informáticas. -Crear, adaptar, apropiar, manejar, transferir tecnologías. -Elaborar modelos tecnológicos.

Tabla 7. Competencia laboral personal

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
<p>Construye una visión personal de largo, mediano y corto plazo, con objetivos y metas definidas, en distintos ámbitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sus fortalezas y debilidades frente a su proyecto personal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica sus emociones y su influencia en su comportamiento y decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cultiva sus habilidades y talentos. -Supera sus debilidades. -Define un plan de mejoramiento personal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica el avance de su proyecto de vida.

Tabla 8. Competencia laboral intelectual

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
<p>Identifica problemas en una situación dada, formas superarios e implementa alternativa adecuada.</p>	<p>-Observa situaciones de diversa clase (culturales, sociales, económicas, laborales, entre otras) e identifica problemas.</p>	<p>-Evalúa las alternativas viables para solucionar el problema.</p>	<p>-Define un plan de acción para implementar la alternativa elegida como solución al problema.</p>	<p>-Evalúa los resultados que se alcanzan e incluye cambios en las acciones, si es necesario.</p> <p>-Incorpora a la rutina nuevos procedimientos, acciones e instrumentos para evitar la repetición del problema.</p>

Tabla 9. Competencia laboral interpersonal

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
Aporta sus conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo.	-Interactúa con otros aunque no los conozca previamente, para enfrentar una tarea o situación.	-Asigna y asume roles y responsabilidades de acuerdo con las aptitudes de los miembros del equipo.	-Establece con los otros un plan de acción.	-Consolida nuevas formas de interacción con los miembros del equipo para mejorar los resultados.
	-Define con los otros las estrategias de acción favorables para el equipo.	-Permite a los otros dar sus aportes e ideas.	-Evalúa la dinámica del equipo y su capacidad de alcanzar resultados.	

Tabla 10. Competencia laboral tecnológica

Unidad de competencia	Elementos de competencia	Desempeños	Indicadores de desempeño	Evidencias de producto
Utiliza herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos actividades.	-Identifica los recursos tecnológicos para el desarrollo de una tarea. -Maneja herramientas tecnológicas y equipos según procedimientos previstos técnicamente.	-Recolecta y utiliza datos para resolver problemas tecnológicos sencillos. -Registra datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.	-Propone alternativas tecnológicas para corregir fallas y errores, con el fin de obtener mejores resultados.	-Diseña alternativas tecnológicas para adecuadas para realizar distintas tareas.

Por otra parte, se evaluarán las competencias, habilidades y destrezas artísticas musicales respetando las diferencias individuales y el ritmo de aprendizaje.²⁶

Finalidades de la evaluación: El fin principal de la evaluación es conocer el proceso de desarrollo del estudiante, de una manera integral para identificar:

- ❖ Las características personales, los intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.
- ❖ Las potencialidades, talentos y habilidades especiales.
- ❖ Las dificultades, deficiencias y limitaciones.
- ❖ Facilitar el autoconocimiento y autovaloración personal.
- ❖ Ayudar a la toma de decisiones, así como a asumir responsabilidades y compromisos.
- ❖ Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- ❖ Afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.
- ❖ Asegurar el éxito del proceso educativo y, por tanto, evitar el fracaso escolar.
- ❖ Orientar el proceso educativo y mejorar su calidad.
- ❖ Obtener información para reorientar o consolidar las prácticas pedagógicas.

Características de la evaluación:

- ❖ Continua, se realice de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar el progreso y las dificultades que puedan presentar en el proceso de formación de cada alumno.
- ❖ Integral, se tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del alumno.
- ❖ Sistemática, se organiza con base en principios pedagógicos guardando relación con los fines y objetivos de la educación, los contenidos, los métodos.
- ❖ Flexible, se tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del alumno en sus diferentes aspectos (su historia, intereses, capacidades, limitaciones)
- ❖ Interpretativa, se busque comprender el significado de los procesos y resultados de la formación del alumno.
- ❖ Participativa, involucre a varios agentes, que propicie la autoevaluación y la coevaluación.
- ❖ Formativa, permita orientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.

²⁶ CAICEDO, Luis A. Escuela de Música. Documento de Word. Universidad de Nariño, 2016. (Apuntes de Proyecto de grado I).

7. RECURSOS

7.1 RECURSOS FÍSICOS

- Planta física de la institución: Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”
- Salón de la Escuela de Música Tayka.

7.2 RECURSOS DIDÁCTICOS

- Cámara fotográfica y de video
- Método Suzuki para violín. Volúmen I.
- Escalas y arpegios. Nivel elemental y medio. A. Grigorian.
- Instrumentos musicales: violines, teclados, guitarras, xilófonos, flautas dulces, acordeón, melódica y percusión.
- Tablero, marcadores, borrador, cuerdernos pentagramados, lápices, borradores, zacapuntas.
- Fotocopias.

7.3 RECURSOS HUMANOS

- Estudiantes que practican violín y pertenecen a la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”.
- Docente acompañante.
- Padres de familia.

8. CONCLUSIONES

Este proyecto de pasantía permitió fortalecer el proceso de formación musical en los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, de la Escuela de Música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, a través de la interpretación de música popular, contribuyendo de esta manera, a facilitar el montaje de nuevo repertorio y al buen aprovechamiento del tiempo libre.

La formación integral implica orientar a los estudiantes a enriquecer sus opciones de esparcimiento, uno de estas opciones es la práctica musical, la cual favorece el desarrollo de habilidades y destrezas. A través de esta pasantía, se observó cómo los estudiantes, en sus diferentes edades, adquirieron disciplinas de aprendizaje, lo que les permitirá a futuro, que vivan, disfruten y valoren las artes, en especial la música, desde un punto de vista diferente.

En lo personal, la realización de este proyecto de pasantía fue muy gratificante, pues se adquirió experiencia en la enseñanza del violín. La enseñanza de este instrumento está ligada al compromiso de cada estudiante, es necesario tener en cuenta, que no se pretende convertirlos en músicos profesionales, sino compartir conocimientos y entregar herramientas técnicas, para que ellos puedan materializar plenamente sus ideas musicales y así, fomentar el amor por la música.

Los estudiantes de cuerdas frotadas, violín, además de cumplir con una jornada académica, demostraron cada vez más interés por aprender a interpretar este instrumento, teniendo en cuenta que la práctica musical, actividad que brinda la Escuela de Música Tayka, hace parte de las actividades extraescolares que ofrece el Colegio. Igualmente, se involucró a los padres de familia en el proceso de aprendizaje, también hay que resaltar las orientaciones del docente acompañante, Wilmer López, que fueron de gran ayuda, para que la pasantía llegara a feliz término.

BIBLIOGRAFÍA

- All for strings. Libro I.
- BARBERÀ RECASENS, Albert. A tres bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro latinoamericano. Ediciones AKAL. Madrid, 2010.
- CAICEDO, Luis A. Escuela de Música. Documento de Word, Universidad de Nariño, 2016. (Apuntes de Proyecto de grado I).
- CHAMORRO, Olga. El violín. Sonata Editores. Bogotá, Colombia. Primera edición. 1989.
- GRIGORIAN, A. Escalas y Arpegios. Nivel Fundamental y Medio para violín. Ediciones musicales para la enseñanza.
- GUANZINI, Gy. La Pedagogía Hoy, Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- LÓPEZ VELAZQUEZ, Wilmer G. MEDINA GONZÁLEZ, Claudia F. Documento historiográfico musical de las agrupaciones de música andina latinoamericana vigentes en la ciudad de Pasto. Universidad de Nariño. 2013.
- SUZUKI, Shinichi. Hacia la música por amor. Nueva filosofía pedagógica. Versión y adaptación al castellano por José A. Cadilla. Puerto Rico. 1969.
- SUZUKI, Shinichi. Distributed by Warner Bros, Publications inc, Printed in U.S.A.
- VASEVA, Krasimira. Enseñanza del violín: Guías para maestros. Fundación Batuta. Ministerio de Cultura. Bogotá, D. C. 1999.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio>
- <http://www.filipense.edu.co/> (Página web Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”)
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ERNESTO_CORREA_1.pdf (La importancia de la técnica en la enseñanza del violín)
- https://estudiarelvolin.files.wordpress.com/2013/06/golpesde_arco.pdf (Golpes de arco)
- <https://www.psicoactiva.com/blog/4-etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget/> (Jean Piaget)
- <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-suzuki/> (Método Suzuki)
- <https://www.definicionabc.com/general/musica-popular.php> (Música popular)
- <http://www.educando.edu.do/portal/musica-tradicional-folclorica/> (Música tradicional)
- <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculledo/system/files/1+-+QU%C3%89+ES+UNA+BANDA+SONORA.pdf> (Música cinematográfica)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Pop> (Música pop)
- <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89388> (Tesis: Documento historiográfico musical de las agrupaciones de música andina latinoamericana vigentes en la ciudad de Pasto.)
- <https://definicion.de/villancico/> (Villancico)
- <http://escuelademusicadesepaz.org/pdf/VIOLIN.pdf> (Programa de formación instrumental, violín, Escuela de Música Desepaz - Cali)
- https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf (Competencias ciudadanas)
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-106706_archivo_pdf.pdf (Competencias laborales)

ANEXOS

Anexo A. Fotografías











