

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

LEIDY FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

LEIDY FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESOR:

MG. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación : 19 Nov 2018

Calificación: 91.5

Hora: 8 a.m

Nelson Torres Vega

Presidente del jurado

Harold Jesús Calpa Riascos

Jurado

Sergio Antonio Padilla Padilla

Jurado

San Juan de Pasto, octubre 2018

AGRADECIMIENTOS

A quienes me prestaron sus momentos para hacerlos escritura.

A Amalia Villarreal por su gran fortaleza.

A Alveiro Enríquez por su compañía constante.

A mi maestro Mario Rodríguez por su humanidad.

A la Facultad de Educación por su refugio.

DEDICATORIA

A mis hermanas.

RESUMEN

Voces bajo el mar violeta es la representación que, a través de la escritura de minificciones, intenta principalmente, mostrar sensaciones de algunas mujeres dentro de un contexto determinado. Experimenta metafóricamente en una hoja en blanco un anhelo individual cargado de distintas voces femeninas. Es una lucha violeta que se quita el sostén para develar empatías y dar voz al escuchar.

Palabras clave: Escuchar, minificciones, mujeres, voz.

ABSTRACT

Voces bajo el mar violeta is the representation that through the mini fictions writing tries to show sensations of some women within a specific context. Experiments in a metaphorical way on a white paper sheet an individual yearning charged with different female voices. It is a violet struggle that takes off the bra to unveil empathy and give voice when listening.

Key words: listen, minificciones, women, voice.

CAPÍTULO 1.....	13
1.1 Tema:	13
1.2 Título:	13
1.3 Descripción y Planteamiento del Problema	13
1.3.1 Pregunta:	14
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo general:.....	14
1.4.2 Objetivos específicos:	14
1.5 Justificación	14
1.6 Marco Referencial	16
1.6.1 Antecedentes.....	16
1.6.1.1 Regionales.....	16
1.6.1.2 Antecedentes Nacionales	17
1.6.1.3 Antecedentes Internacionales.....	18
1.6.2 Contexto.....	19
1.6.2.1 Población y muestra	20
1.6.3 Marco Legal.....	21
1.6.4 Marco Teórico-Conceptual	24
1.6.4.1 Sobre lo femenino: construcción, desnudez y pro-creación.	24
1.6.4.2 Las mujeres y la escritura.....	30
1.6.4.3 La minficción como representación de la realidad	32
1.6.4.4 Voces bajo el mar violeta.....	40
1.6.5 Marco Metodológico	43
1.6.5.1 Tipo de investigación: investigación creación	43
1.6.5.2 Enfoque: investigación cualitativa	43
1.6.5.3 Método hermenéutico y etnográfico	44
1.6.5.4 Técnicas de recolección de información	44
1.6.5.5 Instrumentos de recolección de información	45

1.6.5.6 Análisis de la información	45
1.6.5.7 Proceso de escritura	55
CAPÍTULO 2.....	56
Producción	56
CAPÍTULO 3.....	77
Reflexión Pedagógica	77
CAPÍTULO 4.....	85
Conclusiones.....	85
Recomendaciones	86
BIBLIOGRAFÍA	87

Lista de tablas

Tabla 1	46
Tabla 2	48
Tabla 3	50
Tabla 4	51
Tabla 5	53
Tabla 6	79

Lista de anexos

Anexo A: Formato de la entrevista	91
Anexo B: Transcripción entrevista uno.....	91
Anexo C: Transcripción entrevista dos	99
Anexo D: Transcripción entrevista tres	106
Anexo E: Transcripción entrevista cuatro	111
Anexo F: Transcripción entrevista cinco	118
Anexo G: Ejemplos de revisión documental	129
Anexo H: Ejemplos de diario	141

CAPÍTULO 1

Preliminares

1.1 Tema:

Creación Literaria, Minificciones.

1.2 Título:

Voces bajo el mar violeta

1.3 Descripción y Planteamiento del Problema

La sociedad ha hecho que se marquen con mucha diferencia los papeles que realizan las personas dependiendo del sexo con el que nacen, así, son vistas como individuos ya determinados, con reglas establecidas para asumir su existencia, reglas que van desde como vestirse, hasta como actuar; haciendo que las creencias, costumbres o todo lo que establece el querer ser, lo constituya en gran parte el lugar donde se desarrollan. Por ello, las características que incluyen al conjunto de jóvenes de la investigación reafirman una visión estereotípica de las mujeres en la sociedad.

Así, la propuesta nace del diálogo de experiencias enfrascadas en imaginarios de cómo “deben ser” las mujeres. Su vida se desenvuelve entre la maternidad, los oficios domésticos, la vida en pareja, la falta de estabilidad laboral y en general el permanecer en un ambiente precario; cabe aclarar que, la mitad de ellas no han terminado sus estudios primarios o secundarios y que solo una ha ingresado a la educación superior.

Es aquí, donde desde una visión femenina se hace una reflexión que encuentra anhelos y pasiones comunes que tienen en cuenta al “otro” como un ser con el que dialoga, por el que

se interesa y entera de sus deseos para reconocerse en él; entonces, se construye como un ser solidario y sensible ante una hoja en blanco. Y porque no, que ejerce una profesión desde la importancia que tiene prestar oído y enmudecerse un poco.

En síntesis, el proyecto toma la voz femenina y la convierte en una reflexión de la que emergen pequeños textos literarios: minificciones; donde la finalidad implícita del trabajo es escuchar para dotar de voz.

1.3.1 Pregunta:

¿Cómo distintos discursos femeninos, permiten la escritura de minificciones que planteen una emancipación de la voz femenina?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Producir un conjunto de minificciones, principalmente a partir de algunos testimonios que existen sobre el ser mujer.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Describir cuáles son los discursos de algunas jóvenes respecto al rol que desempeñan las mujeres.
- Interpretar los testimonios del grupo de mujeres a través de la minificción.
- Proponer un acercamiento a la escritura de minificciones a través de escuchar y de un juego de improvisación teatral.

1.5 Justificación

Primeramente, el proyecto se sustenta en la realización de una investigación que tiene en cuenta esas voces silenciadas por la sociedad, siempre en aras de incluirlas, de palpar sus

sensaciones, de reconocerlas con los mismos derechos de alguien que tiene escolaridad. |

Igualmente, es tomarlas en cuenta dentro de un espacio académico para que, como ellas mismas lo afirman, exista un desahogo o en términos femeninos un espacio de “sororidad”, un encuentro que las identifique y haga ser parte de un propósito que busca una liberación. Donde reluzcan lo que Pinkola (2000) llamaría los “anhelos salvajes” y les permita ser parte de un cambio en pro de una emancipación femenina a través de la literatura.

En otra instancia, los aportes desde la docencia son bastante válidos, porque nos sitúa en el lugar concreto de un problema real, la discriminación por el género es una situación que casi no se toca en la escuela, se pasa por alto, sin tener en cuenta que el primer lugar donde se supone que vamos dispuestos a aprender, es el aula, donde son altamente notorias las diferencias entre unos y otros; se piensa en cómo incluir, en la diferencia. Todas las personas tienen los mismos derechos y, por tanto, es necesario hablar sin anestesia y sobre todo situándonos desde el lugar del afectado, permitiendo que de manera estética y artística se digan cosas tristes, desgarradoras y ciertas, que lleven al inicio de una reflexión individual hasta la consolidación de una fuerza colectiva basada en la investigación.

También, se realiza un aporte a la facultad cuando se renueva la investigación de carácter literario de uno de los géneros más nuevos, la minificción. Por tanto, sirve de soporte para próximos proyectos y de enriquecimiento en cuanto a la innovación, que es en este caso, la escritura partiendo de una investigación etnográfica en aras de realzar la voz femenina.

Y en último lugar, se abre paso a una introspección personal que madura al hacerse tangible con la producción literaria. Se trata de revelar una visión particular y femenina de la autora, que entre otras cosas le sirve de catarsis.

1.6 Marco Referencial

1.6.1 Antecedentes

1.6.1.1 Regionales

El primer trabajo que se toma es de Ana Constanza Rojas la Torre (2009), ella realizó un trabajo donde se recolectan los relatos de mujeres que no han tenido escolaridad, en el que se toma el cuerpo y la cotidianidad como un lenguaje recóndito. También, realiza entrevistas en las que les pregunta a mujeres sobre su vida diaria, se acerca a ellas no solo en plan de obtener información, sino de poder descubrir sensaciones que ayuden al ejercicio de la escritura. Se vuelve a la misma idea de tomar la realidad para representarla y de esta manera mostrar por qué se escribe sobre mujeres. El proyecto toma todas esas realidades típicas de las mujeres, como tejer, cocinar y hablar para hacer literatura, por ello, éste muestra una visión desde el otro lado de la investigación actual, desde la normalización de actividades que hablan de un rol general femenino por medio de un conjunto de ideas condensadas en un extenso ensayo.

El siguiente, de Nanci Ortega (2009), con la tesis de grado llamada: “Minificciones furtivas” es una investigación literaria y una producción de minificciones, donde se indaga desde la narrativa clásica, hasta la narrativa posmoderna; el proyecto define la escritura breve como un género independiente que contiene en él los microrrelatos y los microcuentos. Está bien estructurada la investigación para “intentar” esclarecer la pregunta más difícil de responder: ¿qué es una minificción? Los autores escogidos son los investigadores más relevantes de la escritura breve, por ello, este trabajo es de suma importancia en tanto que condensa la información necesaria para escribir este género. Inicia tratando de entender el porqué del auge del género desde la filosofía, ella lo describe como “una nueva sensibilidad

artística” refiriéndose a la síntesis, también, hace una profunda investigación desde los inicios del género y cita ejemplos puntuales de las minificciones más conocidas, de autores como Monterroso o Torri y por último, hace una magnífica reflexión de cómo se puede reinventar la experiencia humana de la docencia resaltando el poder evocativo y educativo que tiene la escritura y la transmisión de la misma a través de la educación.

1.6.1.2 Antecedentes Nacionales

Cuando se habla de Gloria Posada, es preciso referirse a lo entrañable de su poesía, donde ella define, el paisaje, lo femenino, la guerra, la magia de los lugares, la violencia y hasta el relato autobiográfico. De manera que sus lectores pueden experimentar sensaciones que lleven a recordar momentos y espacios que hacen existir. Primordialmente, se toma a la escritora antioqueña Gloria Posada con su obra poética “Bajo el cielo” (2011) una de las obras más importantes de los últimos años, selecciona poemas desde 1985, lo cuales se publican en 2011. La extensión de sus escritos podría catalogarse como una especie de minificciones, lo que hace de ellos un gran referente. Por ejemplo, el texto titulado “Ausencia”: “En el caracol ya no se escucha el sonido del mar.”, por este poema se pudo en la academia discutir y reflexionar sobre su carácter ficcional, ella lo categoriza como un poema, pero en esta investigación se lo utiliza por su organización visualmente corta, así, la brevedad y las metáforas precisas se hacen presentes también, en textos como: “Búsqueda”: “A pleno sol de medio día/ ilumina con una vela/ su camino.” Su poesía es un refugio para sus lectores, utilizando todo lo que se pueda decir en pocas palabras.

Son varias historias de nueve mujeres, nueve formas de entender el mundo, ellas protagonizan el libro “Hay ciertas cosas que una no puede hacer descalza” de la cartagenera Margarita García Robayo (2010). Las historias o relatos que la autora revela en este libro

están encadenadas, se vuelve al tema de hablar desde lo femenino y de las sensaciones de alguien que escribe sobre un sentimiento compartido. Las historias hablan de amor, desamor, pérdida, amistad, soledad y monotonía, algunas protagonistas hablan, como Sofía, de la melancolía por la lejanía del amor, Susy donde palabra por palabra refleja esa intimidad que hay de los padres con sus hijas cuando se tiene la oportunidad de conocer esa figura o Beatriz quien logra afrontar las adversidades de su vida asumiendo su realidad descubriendo la fuerza interior de las mujeres. Lo verdaderamente loable de este libro es la manera como muestra la cotidianidad de asumirse un ser femenino en la literatura, o sea, como abre camino para que untarse de rímel se utilice y entienda como referente. Es simplemente un gran aporte literario para quien busca hablar de lo femenino escribiendo.

1.6.1.3 Antecedentes Internacionales

Primeramente, se habla del libro “Nacer mujer en China” (Xue, 2007) donde la autora hace un trabajo muy resaltable, ella realiza un texto en el que conjuga las historias de muchas mujeres que se comunicaban con ella a través de un programa radial que permitió que las chicas se desahogaran contando sentimientos acerca de su rol femenino viviendo en China. Su obra logra 15 relatos en los que describe situaciones que se asemejan a las del contexto mencionado en esta investigación; por ejemplo, en una de ellas se habla de una chica que es maltratada en su casa, entonces, decide provocarse una enfermedad para permanecer en el hospital y no tener que aguantar golpes, en el transcurso de su estadía se hace amiga de una mosca que la acompaña hasta que le pasan una serie de acontecimientos que lo concluyen. Xue logra enternecer con sus relatos femeninos. En fin, el libro es una inspiración de muchas mujeres que fueron escuchadas.

En segunda instancia, Ana María Shua es una escritora argentina que ha logrado 5 libros de minificciones, al encontrar su antología bien se puede pensar en “Casa de geishas” como un gran referente para el proyecto, pero el que se ha elegido es, “La sueñera” (1996), porque estas minificciones aquí no solo hablan de un tema específico, sino que, cuentan ese algo. El mundo de los sueños tiene esa chispa que mezcla la realidad con el mundo onírico (ficción) del que se alimenta la escritura corta. La autora en el texto sin título: “Mi papá no está contento conmigo. Me mira más triste que enojado porque sabe que le oculto un secreto. Estás muerto, quisiera decirle. Pero tengo miedo de que no venga más.”, muestra claramente que introduce al lector en una historia donde ésta cambia abruptamente al final. Por esto la autora es importante, además, de que se ubica en un contexto latinoamericano y es una escritora sobresaliente. Su libro está compuesto por 250 relatos donde lo femenino es parte esencial de su escritura, ella les pone toda la tensión necesaria a sus relatos y casi siempre lo demuestra en los finales hábilmente pensados y en una forma de contar que imprime su sello personal.

1.6.2 Contexto

Jóvenes entre los 20 y 25 años, su residencia está ubicada en El Rosario, que hace parte de la comuna cuatro, con 51.339 habitantes, se encuentra al sur de la ciudad de Pasto; la violencia se ve reflejada en las cifras arrojadas por el último informe del Observatorio del delito (2015) donde se muestra que, la violencia en comunidad hacia las mujeres jóvenes en esta comuna (15- 34 años) es de 19 casos de un total de 289 en la ciudad, convirtiendo el sitio en el cuarto lugar de donde más se violenta. La zona ha sido marginada, porque la delincuencia reina en sus calles, esta situación ha hecho que ciertas de sus calles porten el nombre de “El cartucho”, reafirmando así la concepción que se tiene de vivir ahí. Esta

localidad se caracteriza por estar alejada del centro de la ciudad. Es un barrio donde vive gente pobre; es también, un sitio que por su arquitectura se asemeja mucho a un pueblo, sus calles están parcialmente pavimentadas, no hay servicio de agua potable, existe demasiada contaminación auditiva y el consumo de sustancias alucinógenas. Es la realidad de muchas personas en Colombia.

Siendo así, las historias de las mujeres antes mencionadas son el nutriente principal para la creación de minificciones que se relacionan entre sí, porque están dotados de algunas características comunes: la dejación temprana del sistema escolar, ser amas de casa, tener hijos a temprana edad, ser maltratadas por su familia, pareja y hasta ser desplazadas por la violencia; algunas pertenecen a las mismas familias y la mayoría han vivido aproximadamente por 15 años en este mismo lugar.

Así, son estas personas un claro ejemplo de lo que es nacer en este país, en una familia con pocos recursos económicos y en un espacio-ambiente determinado.

1.6.2.1 Población y muestra

Población: Mujeres entre los 18 y 25 años que residen en El Rosario (Pasto).

Muestra: 5 personas residentes en El Rosario.

1.6.3 Marco Legal

Lineamientos y estándares curriculares de lengua castellana

Los estándares curriculares del área se ven reflejados dentro de esta creación literaria propuesta como Trabajo de grado, sobre todos en los aspectos que son esenciales para la producción y comprensión de textos. El Ministerio de Educación Nacional en los estándares de Lengua Castellana y Literatura, al respecto determina el eje:

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

Comprensión:

- Comprende textos expositivos en los que identifica los conceptos primordiales que estos argumentan.

Producción:

- Produce textos informativos o de divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis.

Reglamento de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa

Considerando que la Facultad de Educación, dentro de su programa de Lic. en lengua Castellana y Literatura, permite la realización de trabajos en Creación Literaria, se transcribe aquí el anexo de los parámetros para la formulación de proyectos de este tipo:

Anexo 4

Elementos para la formulación de proyectos de crítica o de creación literarias

1. Tema. Expresa el tipo de producción, en el cual se inscribe la propuesta de crítica o de creación: narrativa, lírica o dramática.

2. Título. Sintetiza o resume el campo conceptual de la obra.

3. Descripción y planteamiento del problema. Explica los referentes teóricos y/o prácticos desde los cuales se genera el problema literario de crítica o de creación; puede concluir con el interrogante que resume el objeto de investigación.

4. Justificación. Argumenta la novedad, la utilidad y el interés que reviste la propuesta de crítica o de creación. Precisa la orientación epistemológica del trabajo en curso.

5. Objetivos. Señalan los propósitos o las intenciones que se buscan satisfacer con el desarrollo del trabajo. Expresan los para qué de la propuesta de crítica o de creación literaria.

6. Marco referencial. Expresa e incluye:

- Antecedentes de la investigación
- Marco teórico- conceptual. Fundamenta teóricamente la investigación
- Marco contextual (si aplica). Describe el contexto político, religioso, cultural, etc. del

trabajo.

7. Metodología. Presenta las rutas procedimentales y los pasos que se llevarán a cabo para el logro de los objetivos propuestos. Muestra las probables categorías de análisis de la investigación.

Bibliografía

Anexos

Elementos básicos que integran el informe final de los trabajos de crítica o creación literarias

Introducción

1. Preliminares. Este capítulo incluye tema, título, planteamiento y descripción del problema, justificación, objetivos, marco referencial y metodología. Organiza sistemáticamente los elementos del proyecto presentado.

2. Producción. Este capítulo presenta la propuesta de crítica o de creación literarias, considerando lo estipulado en el reglamento de PPII.

3. Reflexión. Expresa las relaciones y aplicaciones de la producción de crítica o creación literarias en el campo pedagógico o didáctico del saber específico.

4. Bibliografía.

5. Anexos

1.6.4 Marco Teórico-Conceptual

1.6.4.1 Sobre lo femenino: construcción, desnudez y pro-creación.

Con el nacimiento de una niña inicia la construcción social de un comportamiento específico; primeramente, el color rosa resalta en ellas las cualidades de delicadeza, ternura y serenidad, que luego deberán afianzarse en sus años venideros. Se hace una notoria diferencia sexual que madura en el transcurso de la vida social; por ello, los primeros encuentros de relación con otros reafirman una identidad; en el jardín y en los primeros años escolares las niñas se apartan de los niños porque los asumen como bruscos, cualidades que por su instrucción femenina no van con ellas. La diferenciación de comportamiento sigue con el tiempo hasta asumirse como seres opuestos y determinados.

A la edad de quince años las niñas están listas para convertirse en “mujeres” según lo dictaminan sus familiares y cercanos con la celebración de una fiesta social que presenta a las jóvenes para que consigan un esposo que, posteriormente las lleve a vivir a una nueva casa y que por supuesto, encuentre la realización personal teniendo hijos y acomodándose a los oficios domésticos. La primera dicotomía se encuentra cuando hay hijos, no hay matrimonio, y no hay la suficiente estabilidad económica ni siquiera para la manutención propia. Toda esta serie de situaciones convierten a una mujer en un rol andante que vive para sus hijos, su familia y su casa.

Ahora, el asumir una vida “familiar”, entendida como la delegación de todo lo que tiene que ver con el hogar, hace que no haya ninguna preocupación por la emancipación racional. La mente de las mujeres se preocupa por otras cosas, el cuerpo, por ejemplo, éste se idealiza y se delega a satisfacer a los demás. Así, la publicidad hace uso del cuerpo femenino para “vender viendo”, se sexualiza las partes corporales femeninas y entonces, las mujeres

que poseen ciertas características físicas están dentro, pero están ¿dentro de qué? del estereotipo social de cómo deben ser.

Es aquí, donde la desnudez juega un papel bastante reprochable para unos, pero sobre todo válido. Cuando una mujer marcha mostrando sus pechos a la multitud, está hablando de que es dueña de sí misma sin hablar, está gritando que ella ya no se sostiene con los discursos otorgados por haber nacido con una vagina y sobre todo les está mostrando a las demás cómo su cuerpo se utiliza no solo para vender. Este montón de voces que emergen desde las dudas confrontan el creer que la vida de una persona se determina por razones biológicas, por tener la capacidad de procrear y de solo vivir para ello.

Siguiendo lo dicho, se reglamentan ideas sociales en cuanto a ser mujer trata, esto hace posible pensar en las concepciones y acontecimientos que dan significados a ser mujer en un país patriarcal; por ello, “hacer una reflexión sobre lo que acontece a las mujeres no es algo que se deba hacer a medias; debe ser atendido con toda rigurosidad de quien lo ha escuchado y lo ha revivido” (Xue, 2007).

En ese orden de ideas, hay que referirse a las concepciones y definiciones que las mismas mujeres tienen sobre su manera de actuar, podemos afirmar que se ha inculcado muy bien el rol que ellas deben desarrollar en la sociedad; una serie de prohibiciones cobijan el querer ser de una mujer. Se enseña a una niña a pensar que ser ella está mal o es una ofensa para los que no son como ella, discursos como: “no te comportes como una niña”, “las niñas son tontas”, “las niñas no pueden jugar lo que los niños juegan”, “las niñas no se comportan mal, ni gritan, ni hablan, ni se ensucian”, etc. Por lo tanto, es lógico pensar que estas maneras de actuar generan una incontrolable desigualdad de género, desigualdad en la que las mujeres llevan la peor parte.

En Nariño cada día son maltratadas 9 mujeres (RTVC, 2018); todo esto porqué en una sociedad como la nuestra las mujeres son calificadas como “el otro o mejor dicho las otras” (Beauvoir, 1949, pág. 13), tras estas consideraciones, podemos pensar: ¿existe alguna manera de vivir bien habiendo nacido mujer?, aunque parezca inverosímil, se enseña a tener razones para explicar el porqué del maltrato; la primera razón tras la que se escuda la ideología machista es la biológica: la diferencia entre cuerpo femenino y masculino hace que quien posee la mayor fuerza física sea quien mande y que el otro sea su subordinado, “relacionando lo femenino con lo débil” (Beauvoir, pág. 29). La reproducción se convierte en la razón de ser de las mujeres en este mundo, si ellas son capaces de procrear hijos, también deben ser responsables de criarlos, cuidarlos y por tanto deben vivir en pro de que ellos desarrollen su vida, aunque se pierda en este camino el progreso de su propia existencia, resumiendo todo a la marginación de labores no remunerables en el seno del hogar. Luego, se hace evidente una jerarquía económica donde se la trata con golpes, humillaciones y desvalorización.

Si se analiza el conducto regular de una denuncia donde una mujer es golpeada por su esposo, la reacción “normal” que ella tendría, es soportar, pues es de esta manera que cumple la función, su papel; los discursos y las maneras de actuar son tan altamente reproducidos, que se terminan creyendo y aceptando. Todo sea por no desentonar con el rol correspondiente: ser una buena madre, buena esposa y por supuesto una buena mujer. ¿Pero si ser “buena mujer” no sirve? “Se induce a una serie de situaciones donde la mujer no tenga más camino que obedecer, sin poder ser a plenitud” (pág. 25) y así, llevarla a un actuar condicionado por su género, de a poco la destruye, desaparece su voz y mata mientras su corazón sigue latiendo.

En consecuencia, se habla de la impotencia. ¿Qué se siente cuando escuchamos que

una madre dejó de alimentar a su recién nacida por haber nacido niña? ¿Qué sabor queda en la garganta, cuando se ve circular por internet un vídeo donde un hombre ahoga reiteradamente a una pequeña niña, hasta causarle la muerte? ¿Qué sucede cuándo todo el país se entera del asesinato y violación de una niña –eso sí, pobre– a manos de un criminal de la élite colombiana? hasta donde se aguanta la impotencia de saber que muchas han sido abusadas sexualmente por sus vecinos, tíos, primos o sus propios padres y todo ha pasado sin denunciar. Existen una gran cantidad de niñas que confían en que su familia las puede ayudar, pero se encuentran con un panorama en el que están solas, donde no se denuncia, pero antes, no se inculca el respeto por los demás. Pensemos, ¿qué hacer si eres una niña a la que ni su propia madre le cree? Está ahí la razón de enseñar, a reconocerse ante los abusos, pero principalmente a sentir empatía por el otro, a posibilitar un estado de deconstrucción, donde las ideas puedan colocarse en un juicio ético con posibilidad al cambio, no del mundo, pero si, de la idea de ese mundo. Después, transformar el entorno individual que las haga cantar, bailar, pintar, actuar y escribir (desnudarse).

Así, la desnudez viene siendo esa parte íntima que se deja descubrir cuando dejas que el otro me escuche, cuando una mujer se quita el sostén la acción va más allá de la comodidad, llegar a su casa y desprenderse de las valoraciones ajenas por no encajar es el tipo de desprendimiento anhelado. Así, leer un cuento donde la protagonista tiene una melodiosa voz, pero cambia ese talento porque se enamora, aun cuando el marinero se casa con otra persona (Andersen, s.f), es escuchar la voz del autor queriendo encarnar el desamor y todas las situaciones hasta las que alguien llegaría por obtener correspondencia. Por esto, pensar en que a un ser humano le pasen cosas específicas dependiendo de su condición sexual, es válido cuando existen diferencias muy marcadas entre géneros, pero no hay que olvidar jamás que

como personas que viven en el mismo mundo también sienten lo mismo. El desamor de la sirenita lo sentirá cualquiera que lo haya experimentado o leído, no por ser mujer u hombre se dejará de sentir.

Así mismo, la desnudez interior implica no encasillarse en un rol, tratar que el pensamiento sea un río de Heráclito donde se bañen los prejuicios. La verdadera libertad es íntima, porque pueden hacerse un montón de leyes para que se respeten los derechos humanos, pero ellas no pueden sobrepasar lo que profundamente se piensa. Protestar o manifestar a favor de una liberación femenina “quemando sostenes” seguirá siendo una simbología llena de sentido para quien la haya vivido, hay que desprenderse de lo que incomoda en el cuerpo y en la mente.

Cheng (2018), es un taiwanés que realizó fotografías de lo que considera como “el lado oscuro” de ser mujer, un sostén hecho de alfileres es un símbolo que abarca toda la incomodidad femenina desde una perspectiva artística, del mismo modo, se escribe ficción desde lo femenino, tomando referentes universales como a Eva y Adán en el paraíso, personajes ficcionales que descubren que pasar del paraíso al mundo real los obliga a vestirse, a ocultar lo que ellos nunca vieron como malo. La ropa constituye lo que se quiere mostrar al mundo, el estatus, el estilo, el buen o mal gusto que ya está determinado. La gurú de la moda Coco Chanel sabiamente insistió en que “menos es más”; entonces, un texto minificcional lleva en pocas palabras, grandes referentes con los que juega para lograr la desnudez simbólica.

Pero todo esto va más allá de lo superficial, en épocas pasadas quemar los sostenes significó un acto de liberación femenina, ahora, lo es también, el abstenerse a aceptar aquellos pequeños discursos que cohíben. Entendiendo, que cada vez que alguien reconoce el poder

que tiene sobre sí mismo, sobre su cuerpo, se reflexiona hasta que se entiende que la emancipación es personal, autónoma y que, en el caso concreto, sacarse el sostén, significa: hablar, gritar y hacerse notar.

Las mujeres están dispuestas a hacer validas todas sus ideas sobre la libertad, pero hay la idea de encontrar en la maternidad lo más valioso de las mujeres, entonces, viene como ya se había mencionado anteriormente, de una premisa biológica. Algunas mujeres ni siquiera sienten necesario hacerse la pregunta: ¿debería ser madre?, el interrogante es ¿cuándo tendré hijos y cuántos?, la maternidad se supone, no se discute. Los medios masivos son un ejemplo de esta suposición. El discurso de un comercial de pañales en Colombia 2016:

Una espera de amor: Estás en todo tu derecho a decir “todavía no quiero ser mamá”, voy a esperar un poco más, cuando decidas que es el momento te vas a morir de amor y habrás querido vivirlo desde siempre, te vas a dar cuenta que el amor más grande llegará a tu vida cuando elijas cambiar el: “voy a esperar” por el: “estoy esperando”.
(pañaleswinny, 2016)

Es apenas lógico que la propaganda tiene un fin comercial y para eso necesita personas que procreen, o sea que tengan muchos hijos que luego satisfagan su fin. Pero cuál es la intención de amigos, familiares y desconocidos de preguntar ¿para cuándo los hijos?, por qué no preguntar ¿cuándo las mujeres van a ser libres de decidir?, hay una necesidad social de organización familiar que incluye a los hijos en ella, pero ésta se olvida de que no todas las parejas pueden tener hijos, adoptar o tener una relación heterosexual que según ellos (la iglesia, el procurador, la vicepresidenta) garantice una estabilidad para un niño. Además, disimuladamente estas marcas promueven la adopción (PublicidadEnLineaCol, 2013), pero la adopción solo de bebés recién nacidos, es tan mezquina que, insinúa que no importa si el bebé

es de otra raza u otra condición física, lo que importa es que se le acoja un bebé que no tenga control de sus esfínteres.

En ese orden de ideas, queda claro que, traer bebés al mundo es exclusivo de una parte de la población, de quienes tienen las capacidades naturales para hacerlo —es un valor agregado, que nunca debe ser rechazado o menospreciado—, pero en este transcurso se ha olvidado que no hay una educación de conciencia para tener hijos en medio de la pobreza o la violencia, esto casi que se dictamina, pero no se elige. Siendo así, cuando a las mujeres de la investigación se les indaga sobre cuáles son sus sueños más grandes, entre otras cosas, ellas dicen: estudiar, trabajar, no estar enferma, cuidar a mi mamá; según sus opiniones ellas no se realizan solo con ser madres. De este modo, se da paso a esta importante parte del ensayo, las mujeres no solo pueden procrear, también pueden crear (Freixas, 2017).

1.6.4.2 Las mujeres y la escritura

Vivir cuando las mujeres no tenían acceso a la educación, al voto o a elegir a su esposo seguramente las llenó de frustración, en su no libertad tampoco pudieron ejercer actividades “propias” de un hombre, como escribir. “Si hipotéticamente Shakespeare hubiese tenido una hermana que quisiera escribir, a ella se le presentarían una serie de obstáculos que no la dejarían ejercer la escritura más que para ella misma” (Woolf, 1997, pág. 70). La gente se hubiese preguntado, pero para qué vas a escribir, el punto es que en el tiempo actual si se puede acceder al conocimiento para aprender a escribir, entonces, porque no hacerlo y de esta forma liberar; la escritura realza la voz y concede ese lugar que se creía perdido. En este caso tal vez sirva inicialmente como medio para propagar nuestras ideas encarceladas y reprimidas.

Imaginemos que, una jovencita que es maltratada por su “acompañante sentimental”, ella sigue el conducto regular y va a denunciarlo, lo primero que la secretaria de la comisaria

de familia le advierte es: ¿está completamente segura de lo que va a hacer?, porque de lo contrario, lo mejor es no ponerse en “gastos innecesarios”; a pesar del aviso, la joven lo denuncia y el susodicho efectivamente obtiene una caución para que no se acerque y fin del asunto. Para la comisaria de familia éste es un caso más de cientos que sirve para llenar las estadísticas de mujeres maltratadas físicamente por sus parejas. No se hace nada medianamente posible, ni siquiera se llama al acusado para que por lo menos sienta vergüenza de sus actos.

Dicho lo anterior, ¿qué haría la literatura por ella? probablemente lo más que se pueda esperar es que un libro de colosal tamaño proteja a la víctima de su victimario retrasando la llegada del golpe, pero no. La escritura puede para ella ser el medio por el cual otros conozcan su historia, traten de plasmar en ella sus miedos y reacciones o mejor aún que se propaguen de tal forma que por ella no se sienta lastima sino empatía. Ese es el mayor reto de esta creación, hacer florecer sentimientos de comunión con el otro o como Cortázar (s.f) dice: “los cuentos deben ser significativos, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura...”, entonces, vale afirmar que la enseñanza de la lengua castellana y literatura está presta también a hablar sobre género.

Cuando alguien escucha, sin duda está dotando de voz y cuando por el contrario se escucha y esto interesa o duele, se piensa en qué hacer, de qué manera se puede ayudar; sería tanta la empatía, que los sentimientos de culpa, por ejemplo, no escribir, no dejarían dormir. El asunto es conocer, mas no reproducir actitudes denigrantes para las mujeres, pero de aquí surge uno de los interrogantes más importantes de la tesis: ¿Por qué las mujeres escriben sobre lo femenino? Bien, las críticas sobre la escritura que refiera a lo femenino abundan, se habla de “que existe una identidad subalterna, otra, todo lo que sea distinto del varón, es otra

identidad; pero se hace porque las mujeres buscan crear referentes que no encuentran habitualmente en la literatura ya hecha” (Freixas, 2014).

Además, las mujeres no están determinadas a escribir solo literatura para las mismas mujeres, Posada (2011), por ejemplo, en el poema “Duración”: “Gotas de agua/ ya no son nube/ Frutos y hojas/ no son árbol/ Pétalos no son rosa/ Lágrimas no son mar sereno/ Todo lo que se desprende/ nos enseña a caer” declara a la naturaleza como la mayor muestra de fragilidad frente a la realidad que se vive, en otras palabras los versos de este poema significan que la vida puede ser tan sublime y efímera como una gota de agua en el sol, como las hojas de un árbol en otoño o los pétalos de una rosa desprendida de sus raíces. Esta escritora logra hacer una comparación entre lo delicadas que pueden ser las maravillas de la naturaleza y la inestabilidad sentimental que pueden provocar los sucesos en la vida de cada ser humano, es decir, que las incidencias de nuestro espíritu deben acercarnos aún más a la realidad de un mundo lleno de sequía, de otoños y de pétalos marchitos, simbolizado anteriormente; por su poesía demuestra que se puede sobrellevar la crueldad de cierta realidad. Escribiendo se puede subsanar el vacío latente del alma.

Asimismo, algunas escritoras en libros como “Mujeres que corren con los lobos” (Pinkola, 2000) ofrecen una muestra de experiencias vitales que apoyan y ayudan a las mujeres a recuperar su fuerza, su instinto y su verdadera esencia. Parte de la premisa esencial de que toda mujer, sin excepción, alberga en su interior a la loba, a la mujer salvaje, espontánea y llena de energía.

1.6.4.3 La minificción como representación de la realidad

Hay que dejar en claro que “minificciones” es uno de los términos utilizados para llamar a este tipo de escritura, han sido llamados minicuentos por Violeta Rojo, cuento en

miniatura, cuento brevísimo, ficción brevísima, narración breve, texticulo, ficción súbita, nanoficción, cuento bonsái, minitrama, varia invención, microsaga, relato hiperbreve, cuento ultracorto por Lauro Zavala, dinosaurios... (Ortega, 2009) por dar una noción del significado de esta escritura. Por eso, para dejar claro el término de minificción como género literario, es necesario retroceder un poco a los géneros que antecedieron a éste y proporcionar un breve indicio de cada uno de ellos, por tanto, se habla primero de cuentos clásicos, luego de cuentos modernos y, por último, de cuentos posmodernos.

Primeramente, el cuento clásico, es el género base de la narrativa, pues, éste posee características estructurales definidas, donde siempre habrá un inicio que de paso a una historia desconocida y que, a través de contar poco a poco, se desate una situación de conflicto o de ruptura, que se resuelve al final del texto. Por consiguiente, el cuento clásico construye a lo largo de la trama un tiempo lineal, un espacio verosímil, unos personajes convencionales, un narrador omnisciente y un final construido. El encanto de este tipo de textos se encuentra en la sorpresa que va envolviendo de a poco al lector, hasta llegar a un final concluyente:

Así, el cuento clásico es circular (porque tiene una verdad única y central), epifánico (porque está organizado alrededor de una sorpresa final), secuencial (porque está estructurado de principio a fin), paratáctico (porque a cada fragmento le debe seguir el subsecuente y ningún otro) y realista (porque está sostenido por un conjunto de convenciones genéricas). El objetivo último de esta clase de narración es la representación de una realidad narrativa. (Zavala, 2007, pág. 87)

Siguiendo con la línea narrativa, aparecen los cuentos modernos o también llamados relatos, donde, si bien, existe una derivación del clásico, este aporta otras características que

rompen con el primero, como la introducción de diálogos dentro del texto. También, construye un tiempo que ya no es cronológico, un espacio no real, un personaje no convencional, un narrador que se contradice y que no es omnisciente:

El cuento moderno, entonces, tiene una estructura arbórea (porque admite muchas posibles interpretaciones), se apoya en la especialización del tiempo (porque trata al tiempo con la simultaneidad subjetiva que tiene el espacio), tiene una estructura hipotáctica (cada fragmento del texto puede ser autónomo), tiene epifanías implícitas o sucesivas (en lugar de una epifanía sorpresiva al final) y es anti-realista (adopta una distancia crítica ante las convenciones genéricas). (Zavala, 2007)

Luego aparecerá el cuento posmoderno, que puede alimentarse de la combinación de los dos géneros antes mencionados, pero de manera implícita. Así el tiempo es fragmentario, el espacio es insospechado, los personajes son simbolismos, el narrador es irrelevante y el final epifánico e irónico. La investigación de Zavala (2007) define:

El tiempo puede respetar aparentemente el orden cronológico de los acontecimientos, mientras juega con el mero simulacro de contar una historia. Se trata de simulacros carentes de un original al cual imitar, pues borran las reglas de sus antecedentes en la medida en que avanza el texto hacia una conclusión inexistente.

El espacio está construido de tal manera que se muestran realidades virtuales, es decir, realidades que sólo existen en el espacio de la página a través de mecanismos de invocación. Estas realidades son construidas a través del proceso de lectura, a través de la intercontextualidad articulada imaginariamente por cada lector.

Los personajes son aparentemente convencionales, pero en el fondo tienen un perfil paródico, metaficcional e intertextual.

El narrador suele ser extremadamente evidente para ser tomado en serio (es auto-irónico) o bien desaparece del todo (como ocurre en las viñetas textuales, en las fábulas paródicas o en la mayor parte de los cuentos ultracortos). La intención de esta voz narrativa suele ser irrelevante, en el sentido de que la interpretación del cuento es responsabilidad exclusiva de cada lector(a).

El final es aparentemente epifánico, aunque irónico. Las epifanías, entonces, son estrictamente intertextuales.

Después de lo dicho, con la intención de querer incursionar en un género literario relativamente nuevo, la realización del trabajo se centra en la escritura de minificciones, definidas por algunos investigadores del tema como “textos literarios cortos que no sobrepasan las 200 palabras o que ocupan como máximo una cuartilla, su característica principal es la brevedad y también la naturaleza híbrida, pues, llevan la influencia de otros géneros como son la poesía, la novela, el ensayo y el cuento” (Zavala, *Minificción Contemporánea*, 2011), es un tipo de escritura moderna, por ello, es necesario analizarla desde los siguientes puntos de vista.

El investigador mexicano Lauro Zavala ha determinado que una minificción no es lo mismo que un minicuento, entendiendo que el minicuento es un cuento clásico de carácter moralizante con un final explosivo. Pero que, precisamente ese final es lo que comparte con la minificción.

Por otro lado, Rojo (2009, pág. 22), investigadora y escritora, nos brinda las características que para ella son principales de las minificciones, a parte, la investigación en curso ha buscado ejemplos de textos con cada característica:

Son muy breves, lo más frecuente es que tengan una sola página. Por ejemplo, un texto sin nombre de la argentina Ana María Shua: “Mi papá no está contento conmigo. Me mira más triste que enojado, porque sabe que le oculto un secreto. Estás muerto quisiera decirle. Pero tengo miedo de que no vuelva más.”, en él se nota que la historia puede cambiar en cualquier momento de un renglón a otro por su brevedad, característica evidente en los textos de la autora.

Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse. El ejemplo es de las minificciones más cortas y más conocidas, que han dejado esa parte interpretativa al lector, del escritor Augusto Monterroso, titulado “El dinosaurio”: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”. El escritor ha creado un ambiente en el que se supone todo, excepto, claro, que alguien o algo despertó y que un dinosaurio todavía estaba ahí, millones de interpretaciones le seguirían al texto.

Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento más tradicional y de una gran cantidad de otras formas literarias: reflexiones sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fábulas, palíndromos, definiciones a la manera del diccionario, reconstrucciones falsas de la mitología griega, instrucciones, descripciones geográficas desde puntos de vista no tradicionales, reseñas de falsos inventos y poemas en prosa. Es de hacer notar que cada una de las características del minicuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras. El autor que por excelencia escribe un ejemplo de instrucciones es Cortázar, “Instrucciones para cantar”: “Empiece por romper

los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurriría mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante con la nariz y deje en paz a Schumann. El autor en su “Manual de instrucciones”, se logra hacer maravillosos textos que hablan de cómo hacer cosas tan cotidianas como llorar, subir las escaleras, cantar o hasta tan extrañas como matar hormigas en Roma.

Por otro lado, se presenta un ejemplo de fábulas cortas de Bierce, titulado “El lobo y el cordero: “Un cordero, perseguido por un lobo, se refugió en un templo. – Si te quedas ahí, el sacerdote te atraparé y te sacrificaré- dijo el lobo. – Que el sacerdote me sacrifique o que tú me comas son la misma cosa- explicó el cordero. – Amigo mío- dijo el lobo-, resulta doloroso verte considerar tan importante asunto desde un punto de vista puramente egoísta. Para mí no son la misma cosa.”.

Otra característica, es que exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir. Ejemplo de Arreola, Cuento de horror: La mujer que amé se ha convertido en fantasma, yo soy el lugar de sus apariciones.

Debido a la brevedad del espacio y a la condensación, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar

largamente al lector. En la minificción es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad (Rojo, pág. 46).

Sobre esta última característica se sostienen las minificciones, pues, si se logra crear la conexión necesaria entre símbolos y referentes conocidos por el lector, el texto podrá sintetizarse mucho más y como ya se había mencionado antes, la extensión mínima hará que se conserve su naturaleza, pero sin dejar de lado la estética.

En una secuencia de ideas, las minificciones también son los bestiarios, las greguerías, los canuteros, los dinosaurios (Zavala, 2011). Los dinosaurios son textos hechos a partir de “El dinosaurio”, ejemplo de la ilustradora caleña La Ché: “Cuando despertó, su trabajo pendiente todavía estaba allí”

Ahora, Piglia (s.f) resalta que en un texto de esta categoría existen dos historias, una visible y otra que está escondida y dispuesta a la interpretación de lector. Los cuentos muy cortos en este caso jugarán con esta forma de narrar, la extensión hará que no sobren palabras y que lo que no se ha dicho cuente lo sobreentendido.

Por eso, el alma básica de un escritor, entre muchas otras cosas, la determina el hecho de haber escogido las letras como medio de representación del mundo. La fantasía es eso que permite proyectar con más claridad y con más fuerza la realidad que nos rodea, no se trata de ninguna manera de escapar al afrente de dificultades, en cambio sí, de un acercamiento que llegue al lector con más fuerza, que le salte en el rostro y lo obligue a sentirse implicado y presente en el texto.

Resumiendo, las características generales de la minificción son:

La brevedad es la principal y la más reprochada por comparación con géneros de mayor extensión como la novela o los cuentos clásicos, algunos lectores aun cuestionan si el

texto “El dinosaurio” de Monterroso sea catalogado como verdadera literatura, así hay que explicar que se encuentran ante un escritor de gran aporte a la literatura breve, que está dentro del canon, además este texto cumple no solo con la extensión para ser minificción, sino con algo igual de importante, la intertextualidad. Ahora bien, no todos los textos cortos son literarios, “habrá textos que hablen solo de lo que está escrito, o sea que no hay un más allá, hablan de una anécdota, una situación común y corriente. (Shua A. , 2016)

La Intertextualidad y la Alusión, es otra particularidad de las minificciones, la gran capacidad que tienen para mencionar referencias conocidas o no. Un ejemplo son las referencias de los cuentos clásicos, por ejemplo, se podría usar a la zapatilla de cristal como una referencia de la búsqueda de alguien que no se conoce y se ama o como lo hace el escritor Armando Sequera, en el siguiente texto titulado “Opus 8”: “Júrenos que si despierta, no se la va a llevar –pedía de rodillas uno de los enanitos al príncipe, mientras éste contemplaba el hermoso cuerpo en el sarcófago de cristal–. Mire que, desde que se durmió, no tenemos quien nos lave la ropa, nos la planche, nos limpie la casa y nos cocine.”. En el texto es evidente la elipsis narrativa generada por la intertextualidad. En ningún momento se nombra a Blancanieves, pero las referencias: los enanitos, príncipe y sarcófago de cristal nos remiten inmediatamente a la historia de Blancanieves, su llegada a la sucia casa de los enanos, la limpieza que hace en ella, el hechizo de la manzana que la hace dormir y que sólo se rompe con la llegada del príncipe. (Rojo, pág. 73)

El carácter proteico habla de esa impresión que tienen de ser un tipo de texto sin género. En apariencia no es exactamente un cuento, aunque tenga sus características, pero tampoco es un ensayo ni un poema en prosa, aunque se parezca mucho a estas formas. Pertenece o se vincula con muchos géneros a la vez, pero a ninguno de ellos en propiedad. “Es decir, es un género proteico, que condensa de manera lúdica todas las formas de la escritura

literaria y extraliteraria.” (Zavala, 2011, pág. 7). Un microrrelato puede confundirse con un poema en prosa, porque es un género experimental que permite navegar entre todos los géneros literarios.

Por otra parte, su conexión con otros géneros viene dada por el carácter particular que poseen los nacimientos de nuevos géneros, que habitualmente se dan por otros géneros. Ahora bien, “existe un tercer factor importante en su carácter proteico que se debe a su carácter de narración brevísima.” (Rojo, 2009, pág. 83)

Finalizando, la minificción no solo ofrece una escritura diferente, sino también una lectura distinta, la narración se hace de un solo golpe al hacer partícipe al lector. La narración brevísima permite que, al ser explicado, se puedan tomar ejemplos puntuales para saber que textos son, pero hay que tener especial cuidado porque un texto mínimo se complementa con cada palabra que lo conforma, no se puede equivocar su orden u omitir alguna en el tránsito de recordarlo.

1.6.4.4 Voces bajo el mar violeta

El título del proyecto llega a resumir todo lo que se quiere expresar, dicho esto, las sirenas serán la alusión más grande en la escritura de estas minificciones, de ahí el título del proyecto: “Voces bajo el mar violeta”, donde partiendo del clásico cuento: “La Sirenita”, se despliegan una serie de significados muy interesantes para lo realizado; el texto cuenta la historia de una chica joven que vive en el mar, ella posee una voz melodiosa, un día cuando cumple quince años, ve a un humano por primera vez y se enamora de él, haciendo que vaya donde una bruja para que le arrebate su voz a cambio de darle pies y poder ser una humano; el triste cuento termina cuando el hombre se confunde y se enamora de otra chica hasta que La Sirenita muere. Todo lo que sucede aquí es un gran símbolo con el que se relaciona la razón de ser de esta escritura.

Para iniciar, ella solo puede salir a la superficie, a conocer el mundo por ella misma, cuando cumple quince años, de lo contrario, solo sabe de las historias que sus hermanas mayores le cuentan, es un mundo desconocido que, a interpretación un poco menos superflua, trata de todo lo que es ignorado por alguien que no tiene oportunidad de experimentarlo por prohibición. Entonces, hay una gran referencia al desconocimiento, que la separa de otra realidad, entonces, cuando ésta valla se transgrede, ella puede enamorarse y vivir la vida a través de su propia experiencia: “- ¡Oh! ¡Cuánto me gustaría salir a la superficie para ver por fin el cielo que todos dicen que es tan bonito, y escuchar la voz de los hombres y oler el perfume de las flores!” (Andersen, s.f.)

La Sirenita se convierte en la historia de una chica que está condenada a vivir de una manera, pero que se vuelve a descubrir cuando lucha por lo que desea, pies. Es donde, en segundo lugar, los pies son el deseo tangible que necesita ella para vivir con aquello que le falta. Para el cumplimiento de su cometido habrá de sacrificar lo más valioso que tiene, su voz: (...) “¡Deberás darme tu hermosa voz y te quedarás muda para siempre! Pero recuerda: si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola.”

Las voces bajo del mar son, en resumen, todas esas voces taciturnas, que se sabe que están ahí, pero que se ignoran, que no se quieren entender, porque son diferentes; que se relegan a estar debajo del mar y a permanecer mudas. Además, La Sirenita como mujer acepta eso a cambio de la razón más válida, un amor no correspondido que la hace transgredir a la muerte y le reafirma su humanidad.

Finalmente, ella es solo una ola invisible que observa la felicidad de algo que ama: “La Sirenita, en estado invisible, abrazó a la esposa del Príncipe, envió una sonrisa al esposo,

y en seguida subió con las demás hijas del viento envuelta en una nube color de rosa que se elevó hasta el cielo.”. El cuento termina con un abrazo de una mujer a otra que reafirma la capacidad de sororidad, de ser sensibles con las otras. “Voces bajo el mar violeta”, es entonces, el murmullo de una voz que se hace a partir de muchas otras, es un encuentro afín de ideas compartidas que quieren manifestarse en el papel.

1.6.5 Marco Metodológico

1.6.5.1 Tipo de investigación: investigación creación

El tomar a manera de pretexto todo lo que rige ser alguien dentro de un país, población o género, para reflexionarlo y vivirlo con las personas directamente implicadas o indagar sobre ellas será siempre conocer un poco de nosotros. La creación literaria se vale de escuchar cualquier silencioso suspiro para ser contado. Por lo tanto, Borgdorff (2010, págs. 25-46) señala que no puede separarse una representación artística con su realidad:

“Más allá del objeto y del proceso de la investigación artística, también debe ser subrayada la importancia del contexto. Las prácticas artísticas no están aisladas; poseen siempre una ubicación. La interpretación desinteresada de la práctica artística no es posible, como tampoco la mirada es inocente. Y a la inversa, no existe ninguna práctica artística que no esté saturada de experiencias, historias y creencias. La investigación en las artes permanecerá inocente a menos que reconozca y confronte ese estar alojado y estar situado en la historia y en la cultura (sociedad, economía, vida cotidiana), así como en el discurso sobre el arte”.

1.6.5.2 Enfoque: investigación cualitativa

Es este enfoque el que intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla & Rodríguez, 1995, pág. 68).

1.6.5.3 Método hermenéutico y etnográfico

Comprender al otro a través de la palabra será entonces en gran medida el verdadero sentido de la empresa emprendida. La escritura de cuentos sobre ellas tiene una razón de ser, que se sustenta en querer conocer ese algo, para luego interpretarlo y mostrarlo a manera de sensaciones. Es así como Gadamer (1977, pág. 11) nos anuncia como se puede llegar a la verdad por la observación. Entonces, la literatura no sólo habla de lo que les sucede a los actores implicados, sino que implícitamente habla de la reflexión que experimenta quien siente la obra.

También, se toma como referencia el método etnográfico para fines de la investigación, ya que, es el que busca describir comportamientos de ciertas personas y sus costumbres. Según Giddens (1994), la investigación etnográfica hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento. Este método permite descubrir de forma más detallada todas las circunstancias que rigen al grupo de chicas en su contexto social.

1.6.5.4 Técnicas de recolección de información

1.6.5.4.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular. Tiene como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas Campoy y Gómez (2015).

Se apoya en un formato de entrevista, que sirve de guion para poder llegar a conocer más íntimamente la reproducción de estereotipos femeninos, por otro lado, la visión de libertad de cada una de ellas.

1.6.5.4.2 Revisión documental

Cada texto, vídeo, película, etc. que enriquezca el tema de la investigación se consignará a manera de notas u opinión aquí, así, la investigación va a adquirir un discurso con un análisis previo que realmente sea pertinente y ayude a la misma.

1.6.5.5 Instrumentos de recolección de información

1.6.5.5.1 Diario de campo

Se llevará un diario conforme avancen las entrevistas, escribiendo aquí las sensaciones pertinentes de cada encuentro y ocasionalmente las transcripciones de textos de autores referentes a las minificciones.

1.6.5.6 Análisis de la información

Para el análisis de las entrevistas se tiene en cuenta dos categorías, la primera es el prototipo social que ellas develan en su discurso individual y en el colectivo, la segunda es su propia visión de libertad. Aparte de pensar en lo netamente femenino, se piensa en que cada una de las entrevistadas vive una vida que por ser mujer no la aleja del mundo habitual, entonces, ellas también muestran en su discurso cosas resaltables, por ejemplo, sus sueños y aspiraciones, sucesos que enriquecen el proyecto al momento de escribir.

Entrevista uno (Anexo B)

Fecha: 11 de marzo 2018

Edad: 20 años

Lugar: residencia de la entrevistada

Análisis

Prototipo social

En la entrevista de la joven se encuentran varias normas aceptadas por ella como verdaderas; en primer lugar, el hecho de que una mujer se vista para los demás, existe una obligación por parte de la pareja en cuanto a no verse “provocativa” para otros hombres, es de ahí donde parten los celos que luego llevan al maltrato físico y verbal. También, se cree que, las mujeres tienen algo que las diferencia de los hombres: la responsabilidad del hogar. En conformidad, se hacen evidentes discursos como: “las mujeres no fuman, porque a ellas se les ve mal”, donde la aceptación colectiva es importante y por eso, se deja de hacer. Por último, se deja una idea de que las mujeres necesitan a un hombre a su lado para salir adelante, pero que, si no encuentran a ese hombre, ellas también pueden salir adelante, hay una alusión a la soledad que la hace sentir más fuerte.

Visión de libertad

Se encuentra una visión un poco clara en teoría, pero no en acción. Por ejemplo, dice: “No hay que pedir permiso para hacer algo”, sin embargo, se hace y acepta, se asume que debe aguantarlo por un tiempo. Por otro lado, según el diálogo, ella es dueña de su decisión en cuanto a la maternidad, pero se afirma que si ella se casa tendrá hijos casi que por obviedad.

Tabla 1

Datos entrevista uno

Prototipo social	Visión de libertad	Temas escritura
Tener hijos en el matrimonio.	Decisión personal de la maternidad.	El perdón luego de la agresión.
La vestimenta incide en el	No solo se está para la	Negación de los hijos por

comportamiento.	atención del esposo.	nacer mujeres.
No aceptación del padre por ser mujer.	Se puede salir adelante sin hombres.	Abuso sexual por parte de “familiares”.
Los hombres se salen de las manos de los padres.		
Las mujeres no fuman.		

Entrevista dos (Anexo C)

Fecha: 31 de marzo 2018

Edad: 20 años

Lugar: residencia de la entrevistada

Análisis

Prototipo social

Hay en esta entrevista una clara visión de libertad, pero que no alcanza a mitigar todos los estereotipos de los que son encargadas las mujeres, por ejemplo, se habla de la virginidad como esa cosa muy importante que tienen algunas mujeres, y que, eso valioso luego se entrega a un hombre que no le da tanta importancia; en ese orden de ideas, el haber perdido su “virginidad” con él y luego terminar la relación se convierte para ella en lo peor que alguien le ha hecho en toda su vida; con esto, vale notar la importancia que se le está dando a una creencia que hace que las mujeres no puedan ser dueñas de su propio cuerpo y de lo que hacen con él, la virginidad es más imaginaria que biológica y crea un miedo fundamentado en la religión católica. También, se debe aceptar que existe un gran miedo al embarazo, pero como no hay una educación sexual responsable, todos los jóvenes marchan por un camino de ignorancia, sobre esto, hay una conclusión bastante interesante que se tocará en la siguiente

categoría (visión de libertad). Sin alejarse del tema, se trata a la maternidad como lo mejor que una mujer puede hacer o brindar, entendiendo que aquí el tener hijos es algo obvio para ella como mujer. En conclusión, la virginidad y la maternidad son lo más importante y valioso, respectivamente, que posee una mujer.

Por otro lado, la entrevistada cuenta que vivió una situación donde maltrataban una mujer en un lugar público y que ella no hizo nada por miedo, pero que luego tuvo una sensación de “frescura”, porque la razón de los golpes era un poco válida, ella afirma: “No es que me haya gustado que la golpee, sino que pensé que ella se lo merecía”. Se piensa en la culpa de víctima por lo sucedido, porque además la mujer sigue siendo maltratada en sus visitas. El análisis aquí es simple, es tan normal que un hombre golpee a su pareja, que se cree que existen razones válidas para hacerlo.

Visión de libertad:

Como se habló anteriormente hay una clara idea de libertad, el hacer las cosas porque ella se siente bien, aunque eso no la haga merecedora de la aprobación de sus familiares, se vuelve también, a la idea de las relaciones sexuales con una reflexión, que afirma, que los hombres cambian de intenciones cuando ya logran su cometido, pero después, se llega a la conclusión de que ya puede elegir con quien tenerlas por placer y no por “enamoramiento” como la primera vez. En fin, se aclara que debe haber más sinceridad y decir que simplemente se quiere tener una relación sexual y ya.

Tabla 2

Datos entrevista dos

Prototipo social	Visión de libertad	Temas escritura
------------------	--------------------	-----------------

Bailar no es de una mujer.		La virginidad y entregarla
La virginidad es lo más		al primer amor.
importante de una mujer.	No dejar de hacer cosas	Las mujeres merecen un
Ser madre es lo mejor que	porque otros lo digan.	golpe dependiendo de lo
una mujer puede hacer.	Ser claro cuando se quiere	que hicieron.
Una mujer puede merecer el	una relación sexual.	El sexo debe ser claro.
maltrato.	Ser libre en todos los	Mi sueño: “Hacerle una
Hay machismo por parte de	sentidos.	casa a mi mamá”.
algunas mujeres.		Si alguien más cuenta, ya
		no hay miedo.

Entrevista tres (Anexo D)

Fecha: 18 de abril 2018

Edad: 20 años

Lugar: residencia de la entrevistada.

Análisis

Prototipo social

En la entrevista el prototipo social que se muestra es desde otras cosmovisiones, está a su alrededor y ella no lo acepta. Lo único que acepta es que a veces deja llevar sus acciones por lo que los demás digan, demuestra sentirse afectada por las palabras que le dicen.

Visión de libertad

Se habla de la libertad sexual de las mujeres, se afirma que una mujer no se desvaloriza por la cantidad de hombres con los que está: “lo importante es que haya una conexión, si se puede de amor, o por el contrario es solo sexo”. Acepta la posición femenina, porque no se considera un estereotipo social y no lo es.

Tabla 3

Datos entrevista tres

Prototipo social	Visión de libertad	Temas escritura
Las relaciones sexuales solo se tienen con una persona. Propiedad del noviazgo. Las habladurías de la gente le duelen.	Las mujeres son dueñas de sus cuerpos, tanto de con quien comparten sensaciones. No es un estereotipo de mujer.	La libertad sexual femenina. Hacer cosas para ser un orgullo para su mamá. Aceptar que las mujeres no son lo que su familia dice, sino lo que ellas crean.

Entrevista cuatro (Anexo E)

Fecha: 2 de mayo 2018

Edad: 25 años

Lugar: residencia de la entrevistada

Análisis**Prototipo social**

Las ideas tanto de su alrededor como de ella reflejan exactamente el prototipo de mujer en general. Ella ha vivido muchos años con su pareja y esto la hace tener una idea clara del rol que está ejerciendo. Sabe que no debería ser así, pero lo acepta. El sentido de la vida está en la realización de su hijo y pasa por una etapa de depresión por miedo al cambio. Además, la posesión en la relación hace que no pueda convivir tranquila por los celos de su pareja.

Visión de libertad

Es claro que sus ideas de libertad son las políticamente correctas, “una mujer debe ser lo que ella quiere ser”, pero ella no puede aplicarlas, tiene claro que la libertad depende de si

eres hombre o mujer y por ello, ella desearía haber nacido hombre. Por otro lado, tuvo la oportunidad de abortar y lo hizo. Y lo más importante que señala es que, si una mujer puede cambiar su estado “obligado”, anima a otras a hacerlo.

Tabla 4

Datos entrevista cuatro

Prototipo social	Visión de libertad	Temas escritura
Ser femenina.	Ser lo que ellas deseen.	
Debe hacer los quehaceres del hogar.	Hay mayor libertad si eres hombre.	Las mujeres deben dedicarse al hogar.
Los hijos como consolidación de una relación.	Entre mujeres debemos escucharnos.	La hermandad entre chicas. El aborto.

Entrevista cinco (Anexo F)

Fecha: 2 de mayo

Edad: 23 años

Lugar: Universidad de Nariño

Análisis**Prototipo social**

Existe una clara razón porque entrevistada ya no pudo ser quien era y esa razón fue el nacimiento de su bebé, toda la carga del cuidado se le asignó a ella y lo aceptó. Siguió una secuencia con el embarazo y la maternidad, donde deja entrever que la respuesta del padre de la bebé era muy relevante en la situación y que la alegría dependía un poco de la respuesta

positiva de él, o sea, de que no le dijera “no”; se toma a la maternidad con conciencia de que la mayor responsabilidad es de la madre y que él la apoyó en eso que le pertenece a ella, “la maternidad debe ser un sacrificio”. Luego, entramos a otro punto, el ser una mala mujer, afirma que, si sale o se emborracha por solo un día no será una mala mujer, pero si se piensa eso de un hombre, es completamente normal, porque las libertades están dirigidas a uno de los dos en la relación padres-hijos. En palabras textuales: “Hay unas mujeres que no son tan buenas que otras por el hecho de que abandonan a sus hijos”. La idea de estar a cargo de los hijos viene de la razón de concebirlo y de supuestamente tener un instinto maternal que el hombre no tiene. Finalmente, dice que las mujeres son más cuidadosas, amorosas y detallistas que los hombres, una clara afirmación del estereotipo que cumple una mujer socialmente.

Visión de libertad

Su libertad se vio truncada por su embarazo, aunque, no le llevo a pensar en abortar, pero fue más por una razón religiosa que por un ideal propio, ella no esperaba un embarazo a esa edad y aunque es religiosa algo llama la atención, el desacuerdo con el matrimonio cuando en él se viven maltratos y humillaciones por los hijos. Tomó la responsabilidad de una bebé, pero no la de casarse por ella. Después de confesar muchas cosas que no le parecen de una vida en pareja, anuncia que debe ser libre de pensamiento y acciones, que el único respeto que debe existir es el propio. Vestirse como se desea y divertirse si así lo desea.

Por otro lado, cuando se indaga sobre las labores que también pueden desempeñar las mujeres, no hay para ella una distinción, o sea, los cargos desempeñados por hombres, también, son para las mujeres y en ese orden de ideas también es necesario nombrar en femenino a las mujeres que ocupan lugares antes no imaginados, por ejemplo: “presidenta”. Se habla, también de las mujeres que alzan su voz para contar lo no contado, enuncia una

frase de mucha sororidad sin saberlo: “Yo también quiero estar junto con esas mujeres que luchan”.

Tabla 5

Datos entrevista cinco

Prototipo social	Visión de libertad	Temas escritura
Renuncias a causa de la maternidad.	Mi libertad finaliza en la de las demás.	Perdonar una agresión, porque esa persona te hace sentir mal.
Aprobación paterna al concebir.	No aceptación de un matrimonio desastroso por los hijos.	La figura paterna para las niñas.
Sacrificio por los hijos.	Libertad de pensamiento.	Como el sufrimiento ajeno (de la madre) duele tanto.
Mala madre y mujer.	Estar con las mujeres que luchan.	La infidelidad y la traición.
Las mujeres son más cuidadosas y detallistas.		Seguir en una relación por los hijos.
		Dudar de todo lo que le han enseñado como bueno.
		Luchar en beneficio de las mujeres.
		Estar presta a cambiar lo que siempre pensó.

Análisis general

Para empezar, cada una de las mujeres entrevistadas tiene una visión del mundo expresada en su discurso, en general a todas les han dicho cómo debe ser una mujer, resumiendo su papel al hogar, la maternidad, su esposo y a trabajar al mismo tiempo. Las más jóvenes reflejan su libertad cuando hablan de su cuerpo, de su sexualidad y de comportamientos que las hacen sentir libres, como salir o tener relaciones con quien les parezca; mientras que las chicas de más edad hablan de que la vida en pareja no ha sido la ideal, las ha llenado de frustraciones y de resentimientos por no haber podido vivir de otra manera y ser ahora personas diferentes.

Algo en común que todas dijeron es que las mujeres deben hacer lo que a ellas sientan que está bien, no lo que les digan, no lo que se les imponga. Lo incongruente es que, ellas lo saben y reconocen, pero por distintas maneras no hacen algo para el cambio. El entorno está tan lleno de mensajes subliminales que de a poco hacen creer que satisfacer al resto está bien, aunque ellas mismas no logren una ganancia personal. Sin embargo, aunque, en algunos casos, no hay lucha por el cambio, sí se generan dudas, por ejemplo, algunas de ellas afirman que la virginidad es lo mejor que una mujer puede tener, lo más valioso, pero cuando de verdad reflexionan esas afirmaciones, no llegan a un pensamiento definitivo, pero si a poner en tela de juicio todo lo dicho, razón que es más valiosa que seguir teniendo dogmas.

Finalmente, hay una conclusión de todas las conversaciones hechas. Las mujeres siempre quieren contar lo que les pasó para que a otras no les pase, les gusta ser escuchadas y agradecen poder desahogarse contando no solo lo “malo” que les sucede, sino también esas cosas por las que viven: “quiero que mi mamá tenga una casa”, “quiero ser un orgullo para mi mamá”, “quiero luchar contra una gran enfermedad”, “quiero estar con esas mujeres que luchan”, “quiero ser quien yo quiera”... y así, miles de pensamientos que están dentro de ellas

para florecer en medio de las circunstancias que viven, favorables y no, haciéndolas parte de un mundo en el que buscan representaciones que reflejan sus grandes sueños no convencionales.

1.6.5.7 Proceso de escritura

1. Análisis de la entrevista: Se recatarán las ideas sobre dos categorías, las frases que muestran un estereotipo social y la visión de libertad.
2. Extracción de ideas relevantes: situaciones interesantes en la entrevista que puedan funcionar en la escritura.
3. Producción: para la escritura de minificciones se establecen una serie de criterios:
 - Pensar en una situación cotidiana o totalmente imaginaria.
 - Escribirla principalmente narrando.
 - Sintetizar lo más que se pueda esa situación, sin olvidar la estética.
 - Buscar un final de impacto (no en todos los casos).
 - Escribir la minificcion y el título de esta, en ciertos casos que éste sea una extensión más de él.
 - Corregir la minificcion las veces que sean necesarias.
 - Por último, dejar reposar un tiempo lo escrito, para luego volverlos a leer y si es necesario corregirlos.

CAPÍTULO 2

Producción

**VOCES
BAJO EL MAR VIOLETA**



Fernanda Enríquez Villarreal

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Fernanda Enríquez Villarreal

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA
© Fernanda Enríquez Villarreal
Primera edición, Octubre 2018

Ilustradora: Camila Ceballos

Impresión: CMYK Digital Print

Hecho en Colombia - Made in Colombia

Contenido

Entre el cielo y la tierra	13
Maravillas de antaño	14
Castigo divino	15
Lo visualmente importante	16
Cortar	17
Cómo combinar tu atuendo	18
Cuento infeliz	20
Cesárea	21
Sentir el mar	22
En orden	23
Cena familiar	24
Proporciones inexactas para tener un cuerpo perfecto	25

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Después de la muerte	26
Sobre mirarnos	28
Rizos.	29
Blup	30
El canto de las sirenas	32
Norma de etiqueta	33
Beso impreciso.	34
Alguien miente	35
Inmediatez	36
Celos.	37
Poligamia	38
Blower	39
De oficios antiguos	42
La historia no contada.	43
Flotar	44
Noticia	45

— 8 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Neomuerto	46
S.N.S	47
Ritmo bestial	48
Todo es ficción.	49
Confusión divina.	50
Asegura la puerta.	52
Renovación falsa	53
Amante ocasional	54
Insomnio	55
Rebeldes.	56
Next	57
Ofrecimiento	58
Oficio	60
Depilación	61
Aviso	62
Nota en el buró	63

— 9 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Persecución	64
Justicia	65
Acto tercero	66
A Torri	68
Noviazgo	69
La procreación narrativa	70
Delirio de persecución	71
Didáctica	72
Voluntad interior	73
Lentes al contacto	74
Mente oscura	76
Algo no se cocina.	77
Rutina.	78
Perdí el control	80
Angustia.	81
Intentando vivir.	82

— 10 —

*Mujer de arcilla, resiste hasta
que se marchiten las flores.*

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Entre el cielo y la tierra

Y fue así como la humanidad
nació del útero de quienes
lograron volar entre el fuego y
los abismos inquisitivos de la
“justicia”.

— 13 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Maravillas de antaño

En mis tiempos, quien poseía
una esponjosa barba era
considerado el personaje más
interesante del pueblo, por
eso, las mujeres de antaño
eran tan cotizadas para los
circos.

— 14 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Castigo divino

Dios le quitó a Adán una
costilla y Eva tuvo que
cuidarlo por los próximos
siete días.

— 15 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Lo visualmente importante

La Sirenita de Andersen podía hablar en lengua de señas, pero el marinero siempre se distrajo con su escote.

— 16 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Cortar

En un momento de lúcida irreflexión cortó el techo de su casa, el azul oscuro del cielo y el cabello que conservaba recuerdos reprimidos. Así continuó hasta que se percató de que el índice y el corazón estaban desafilados.

— 17 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Cómo combinar tu atuendo

Amelia amaba usar medias pantalón de colores: negras, azules y verdes, combinaba todo su atuendo con ellas. Un día a su jefe se le ocurrió pensar que usar esas medias pantalón de colores eran una señal indirecta para tener sexo. Fue así como Amelia dejó de utilizar jefes negros, azules y verdes para no combinarlos tanto con sus medias pantalón de colores.

— 18 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 19 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Cuento infeliz

La relación entre el príncipe y Cenicienta era simplemente imposible, él sufría ataques de asma.

— 20 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Cesárea

El leñador toma el hacha, divide el árbol a la mitad y extrae de él un fruto verde. Todo es una equivocación. Nadie le advierte al hombre de la herramienta filosa que es natural que las manzanas caigan solas del árbol.

— 21 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Sentir el mar

Primero cierre los ojos, destape los oídos y empiece a cantar. Si por alguna razón extraña siente una roca (seguro no es una roca) no “la” mueva, no querrá usted irse por el sifón. Por el contrario, si toca usted una estrella de mar siéntase con el derecho de pedir un deseo.

— 22 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

En orden

El padre peina a su pequeña niña, se dispone a llevarla a la escuela; los dos saben que ella llegará despeinada, pero agradece poder tener el control por un fugaz instante de su vida.

— 23 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Cena familiar

Miro en la sopa la sombra
de mi padre. Miro la rabia
en las flores joviales que
no abortaron. Miro el vino
servido por la incomodidad.
Miro la gente que mueve la
boca sin comida.

Nos miramos directamente y
nos vomitan los ojos.

— 24 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Después de la muerte

Dos hombres con rostros
indefinidos te persiguen,
corres y corres hasta creerte
a salvo. Lo único que ves
es un gran muro imposible
de escalar. Ahí siguen,
acorralándote y aminorando
el paso para alargar la tensión.
De repente tu cuerpo empieza
a levitar y ahora ves a los
individuos desde arriba: uno
salta, logra quedarse con

— 26 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

**Proporciones inexactas para
tener un cuerpo perfecto**

Anote: Dos piernas más largas
que los brazos, dos brazos que
salgan de los hombros, un
tronco que sea fácil de tallar.

Nota: En ningún caso el alma
es necesaria.

— 25 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

una de tus bailarinas. Sigues
ascendiendo...

Cuando crees que por fin has
dominado la levitación, uno
de ellos te dispara con una
piedra. Caes lentamente, los
ves indefinidos por última
vez.

Despiertas y te das cuenta de
cómo es la vida después de la
muerte.

— 27 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Sobre mirarnos

Sostenernos la mirada en el almuerzo viene siendo como el ritual diario que el sol hace con la luna, solo uno de los dos domina la jornada.

— 28 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Rizos

No lograba entender por qué las niñas hablaban tanto de su voluminoso cabello rizado, hasta que su padre le dijo que sus rizos significan los nudos en la garganta de su madre al concebirla.

— 29 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Blup

Las sirenas aún siguen cantando, es solo que la gente común no quita el tapón de la bañera por miedo a irse por el sifón.

— 30 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 31 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

El canto de las sirenas

Debajo del mar los pulpos
sollozan con desesperación
al notar que sus múltiples
tentáculos no sirven para
escuchar.

— 32 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Beso impreciso

Mañana les diré a mis amigas
que por fin pude darte un
primer beso, que lo hicimos
en la plaza, rodeados de
mariposas azules; mañana a
primera hora, si es que logro
despertarme de esta quimera
de soñarte tanto.

— 34 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Norma de etiqueta

Al baile de quince deben
asistir los caballeros con una
pluma cada uno, pero se debe
tener atento cuidado de no
entregarlas al mismo tiempo a
la festejada, de lo contrario, se
puede incurrir en formar unas
alas funcionales.

— 33 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Alguien miente

Un día el padre de Marianela
me contó que acompañaba
a su sonámbula esposa a
nadar al río todas las noches.
Marianela me dijo que su
madre los abandonó porque
no soportaba los ronquidos de
su esposo. Marianela siempre
fue huérfana.

— 35 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Inmediatez

Encerrada en lo alto de
un castillo se encuentra la
dinosauria, pensando cómo
cortarse las alas para alcanzar
por la ventana y escapar.

— 36 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Celos

A veces la máquina que me
sostiene con vida se conecta
sola, el médico siempre la
desconecta, es lógico que
sienta celos de los amoríos
que sostengo con la muerte.

— 37 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Poligamia

Te encuentras en medio de
una multitud de desadaptados
queriendo transformarte
con velas rojas y cánticos,
la última palabra es tuya.
Ya no hay salida, al fondo
del santuario está María
esperando ser la única virgen.

— 38 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Blower

El aire caliente se cuela por
sus fibras capilares y aviva
las ganas de pensar en su
eterna belleza femenina. Un
silbido constante recorre
círculos perfectos para llamar
su atención. No hay calma, el
ruido del aire besa el tímpano,
ingresan voces desconocidas,
detestables. No hay calma, el
fuego nace a gritos e invade el
recinto. Su voz con cerrojo es
la última que se quema.

— 39 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Afuera los espectadores ven
una hermosa cabellera.

— 40 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 41 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

De oficios antiguos

El hilo debe pasar por cuatro
orificios antes de que se
pueda iniciar a coser, si esto
no se hace primero, cabe la
posibilidad de cocer un buen
estofado de dobladillos de
falda.

— 42 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

La historia no contada

Nuestra historia nunca se
concretó, siempre aparecía
algún obstáculo para
enamorarnos de verdad.
Jamás nos dimos cuenta de
que éramos los personajes
secundarios en la imaginación
de alguien más.

— 43 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Flotar

La gente se lanza desde una roca muy alta, pero solo cuando tocan el agua logran sentir la brisa y la libertad. Nadar es otra forma de volar.

— 44 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Noticia

Un pequeño niño de aproximadamente seis años tiene que ayudar en el trabajo de parto a su madre que yace recostada en una alfombra vieja.

— ¿Qué título le ponemos, señor editor?

— Primero deberíamos llevarla al hospital, ¿no?

— ¡Lo tengo!: *“Taxista se niega a llevar las noticias de última hora a tiempo”*.

— 45 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Neomuerto

El feto se soñó embarazado. El médico dictaminó que dejó de respirar adrede.

— 46 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

S.N.S

Los pechos saltan del corpiño y caen en la profundidad de un cuerpo cristalino, cuando salen a flote, se encuentran en la orilla, intactos, en botellitas diminutas para los naufragos.

— 47 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Ritmo bestial

La pared que debería hacer colindar a mi cuarto con el de mis padres no existe; todas las noches estoy dentro de un sonajero donde las bolitas grandes golpean a las pequeñas.

— 48 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Todo es ficción

Si los cuentos de princesas fuesen reales, ahora mismo vendrían los roedores y las palomas a limpiar mi baño, el hedor a alcohol de mi cama y las heces de dragón de mi alfombra.

— 49 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Confusión divina

Tuvo que pasar más de una veintena para darse cuenta de que Adán les llamaba manzanas a los pechos de Eva.

— 50 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 51 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Asegura la puerta

Claro que siento
inseguridades, si me sintiera
segura en este mundo no
me hubiera suicidado tantas
veces.

— 52 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Renovación falsa

La pintura nueva jamás
podrá borrar los dibujos
improvisados de los niños,
ni la salpicadura de lágrimas
donde ellos simulaban
ahogarse en un estanque.

— 53 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Amante ocasional

— ¿Alguna vez te han dicho
que tienes un lindo lunar en
la parte baja de la espalda?

— Claro, del que no se
percatan es del que tengo en
la mejilla.

— 54 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Insomnio

No puede dormir, su
subconsciente todavía hace
cuentas de la tarifa diaria que
el proxeneta de su vida le
adeuda.

— 55 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Rebeldes

La joven sirena decidió no hacerse crecer el cabello para no ocultar sus pechos; pero los muy obstinados empezaron a crecer en todo su cuerpo e inexplicablemente hasta en sus piernas.

— 56 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Ofrecimiento

Un mal hombre ofrece una buena bebida a una mujer, ella duda en aceptar. Recuerda que alguna vez, una mala mujer le ofreció una bebida a un buen hombre y este terminó engañando a su esposa. Al final, la bebida que no distingue entre lo bueno y lo malo se los bebe a los dos.

— 58 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Next

Se subió al bus, me miró por entre la gente y decidió quedarse de pie. Nunca más volveremos a vernos —pensé.

Entonces, ¿por qué no me guiñas un ojo, nos amamos un segundo y te bajas en la próxima estación?

— 57 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 59 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Oficio

Virginia deseaba ser una escritora famosa, hasta que pidieron su mano en matrimonio y la dejaron manca.

— 60 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Aviso

Por mandato moral las sirenas amamantarán a sus hijos humanos debajo del agua.

— 62 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Depilación

Asegúrese de estar sola en casa (nadie deberá tener urgencia del baño). Ingrese a la tina, tome el rastrillo y haga cuidadosamente una ranura horizontal en la zona escogida, tome cuidadosamente el filo de la ranura y hale, siempre hágalo hacia arriba. Continúe el proceso hasta cuando ya no vea vellos. Por último, abra la llave y váyase por el desagüe.

— 61 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Nota en el buró

Después de esta insatisfactoria relación amorosa, le pido comedidamente que rehúya de mi vida, que recoja la ropa sucia, las fotografías impresas y me deje las llaves en el lugarcillo que siempre hemos acordado.

Posdata: Por favor no vuelva, porque si vuelve, ésta insensata lo perdona.

— 63 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Persecución

Al fondo del museo de cera se encuentra escondida la Mujer Maravilla. Al final del pasillo, sigiloso, viene Superman con cerillas.

— 64 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Justicia

El asesino va por un callejón oscuro repitiendo: “Ella se resbaló sola por el balcón”. Al cruzar la esquina un maleante le corta la lengua. Cuando por fin se resuelve el caso, sentencian a cadena perpetua al carnicero.

— 65 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Acto tercero

En el proscenio de la vida un vestuario se queda sin persona. Unas manos fantasmas hacen ruiditos incesantes mientras nadie habla. Se inicia; la lucecilla a la izquierda improvisa en azul, las telas corren a alcanzar la gloria.

El vestido sale, se descose los botones y se lanza al vacío.

— 66 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL



— 67 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

A Torri

Las sirenas no cantaron para él porque el barco iba cargado de una horrible lencería femenina.

— 68 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Noviazgo

Cada vez que dos novios dicen “acepto”, la agencia de empleo se llena de mariposas que aplican para un cargo con contrato a término indefinido y sin servicio de salud.

— 69 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

La procreación narrativa

Mis hijos dejaron de llamarme madre cuando alguien más los empezó a llenar de regalos viejos envueltos en significados nuevos.

— 70 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Delirio de persecución

Cada vez que llega de trabajar toma un baño de tina, asegura la puerta principal e intenta no dormirse, involuntariamente las fosas nasales empiezan a sumergirse en el agua, sienten el olor a muerte. Ahí continúa dos horas más. La sangre ajena debe dejarse en remojo.

— 71 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Didáctica

La maestra de biología se va poniendo la ropa mientras dicta su clase, paralelamente la maestra de literatura se desnuda leyendo un texto de su autoría.

— 72 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Voluntad interior

Quítame las uñas una a una, córtame la lengua de un mordisco, desínflame los ojos con un guiño, cóseme la libido hasta que sangre. Arráncame la piel, pero no me quites la ropa.

— 73 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Lentes al contacto

El doctor me hace la revisión habitual y desde lejos puedo leer sus intenciones perversas.
— No los necesito ni de descanso — le advierto.

Los sostenes son las gafas no recetadas de nuestros ojos más sensibles.



— 74 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

— 75 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Mente oscura

Había acumulado tantos
vellos oscuros en su cuerpo
que terminó siendo odiada
por todos.

Los cabellos negros son los
pensamientos malos que no
dijimos de alguien.

— 76 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Algo no se cocina

Mientras se concentra en su
trabajo, la leche se derrama en
la cocina, las ideas se disipan;
vuelven, pero el bebé llora
porque no le gusta la leche
que sabe a sollozos.

— 77 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Rutina

Dejo programando el gallo
para que me despierte cuando
le parezca, de un momento
a otro me encuentro de
pie bajo una cascada seca.
Salgo, el tren no me espera,
me agarro del final, por fin
puedo crearme un ave que
habla con los humanos.
Cuando menos lo espero,
estoy en un cubo de Rubik,
me río en plena reunión,
lloro en mi cumpleaños y me

— 78 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

duermo para mi cita. Soy una
mosca que se frota las patas
esperando oler la mitad de
mi vida. Hay que volver al
trabajo, otra vez es tarde.

Hoy el alma no me acompaña,
hoy era día sin carro, aquí
no hay tren, yo no sé volar y
por supuesto, no programé el
despertador.

— 79 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Perdí el control

Desde la lejanía de mi
camastro veo cómo una
insípida mujer, con aspecto
cadavérico, entrevista a otra
igual envuelta en lo que
parece ser una faja estucada.
¡Qué repugnancia me causan!,
si pudiera, ya me habría
levantado y apagado el
televisor.

— 80 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

Angustia

Se encuentra condenada a
naufragar en el mar con una
resaca eterna.

— 81 —

VOCES BAJO EL MAR VIOLETA

Intentando vivir

5 am: soñar que me
mira desde lejos. 12 pm:
levantarme sin hambre, sin
sueños y ver el techo durante
dos horas. 4 pm: hacer ruido
en la cocina, no comer. 6
pm: recordar esta historia de
desamor. 8 pm: engullir un
pedacito del dedo meñique
del pie. 10 pm: fingir sueños,
sumergirme en la cama
untada de agua sedienta.
3 am: ir volando hasta sus

— 82 —

FERNANDA ENRÍQUEZ VILLARREAL

espacios y verle dormir, todo
para intentar meterme en
una de sus pesadillas a las
4:59 am, porque a las 5 am se
levanta.

— 83 —

CAPÍTULO 3

Reflexión Pedagógica

Debe siempre haber una preocupación del maestro por su alumno, si ésta no se hace presente en el quehacer educativo, el aula terminaría dividida por un gran espejo que no permitiría verse a los ojos para realizar un ideal compartido. Dicho lo anterior, y como bien lo define Levinas: “El rostro del prójimo significa para mí una responsabilidad irrecusable que antecede a todo consentimiento libre, a todo pacto, a todo contrato” (Mélich, 2000)

La educación no puede entonces, dejar de ser un asilo de pensamientos que surgen porque existen experiencias de relación de unos con otros, entonces, es en ese momento donde la ficción se crea para reflejar un punto de vista de lo que otra persona siente. No se podría escribir si no se sufre lo que le va a suceder al personaje de una historia, si no se adentra en su piel y si no siente escalofrío al sentirse él. Por ello, aunque suene un poco contradictorio, el mundo ficcional ayuda a reflejar la realidad misma, esa realidad construida socialmente.

Así, se debería entender que el enseñar no puede ser dogmático, ni directo, ni de prohibición, nadie debería educar exigiendo que la repetición del “no” cumpla su cometido claramente fundado en el miedo. Un verdadero interés pedagógico haría de los estudiantes seres que dentro de su libertad puedan elegir que los hace sentir empáticos y qué no. Por tanto, cuando un maestro asigna un rol determinado por el sexo de esa niña o joven, la obliga directamente a cumplir un comportamiento rotundo y se establece todo un mundo de ideas donde eso está bien; de manera contraria, una educación no directa, como la educación a través de la literatura, no reglamentaría, sino que se encargaría de crear un ambiente implícito, lleno de intertextos y de distintos significados.

Las minificciones, entonces, dan lugar a una reflexión escondida sobre esa habilidad que poco se desarrolla: escuchar. Un docente siempre prepara su clase pensando que tiene el poder del conocimiento, por eso tiende a explayarse en explicaciones, pero pocas veces se detiene un segundo a escuchar (sentir) a las personas que tienen en frente, a identificarse con ellos como personas que se construyen mutuamente y que por eso, pueden llegar a amarse, así por ejemplo, cuando una mujer señala que ha soportado acoso, aunque sea por una sola vez en su vida, está hablando de una realidad colectiva que a todas les sucede, que las identifica y las sitúa en el compartir de una visión. De la misma manera, cuando un maestro se preocupa por lo que hay más allá de escribir, ya sea, un cuento, un poema, un texto literario y se centra en lo que quieren expresar, necesariamente se destruiría esa coraza. Escuchar entonces en un acto de humildad, no el concepto mal utilizado como carencia de, sino el de reconocimiento en el otro como un ser que independientemente de sus características biológicas logra tomarse del mundo y aprende junto con otros a sentir lo mismo, aunque lo manifieste distinto.

Entonces, bien lo señala Freire (2009) cuando dice que la educación es una práctica de libertad, donde se plantea una emancipación que no solo tiene lugar en un ambiente escolar sino en todo lugar donde las personas convivan, equivocadamente se piensa que quienes no acceden a la educación formal carecen de algo, pero realmente solo es un ambiente distinto. Las chicas entrevistadas no solo hablan de sus necesidades por querer decir cosas sino también de sus deseos como personas que sienten, odian, pero también aman.

En consecuencia, la escritura de minificciones podría usarse como paso para escuchar y escribir. Se plantea que, un juego de improvisación teatral puede afianzar esta y se pueda hacer un acercamiento a la escritura de minificciones. Entonces, el juego de improvisación se plantea de la siguiente manera:

En primer lugar, la improvisación hace parte de los juegos teatrales que forman a un actor o actriz, por eso, los rasgos comunes entre la escritura de la minificción y la improvisación permitirían esta propuesta. El siguiente cuadro compara las similitudes de los dos conceptos:

Tabla 6

Comparación entre minificción e improvisación

Minificción	Improvisación teatral
La historia se sitúa en un ambiente ya creado.	Se crea un ambiente instantáneamente
Ficcional	Ficcional
Rumbo desconocido de lo contado	Rumbo desconocido de lo representado
Se usa la sorpresa	No se debe hacer uso de clichés
Intervienen dos agentes. El escritor y el lector que interpreta.	Interviene dos actores: Quien propone y quien interpreta esa propuesta.

Según Mantovani y Borja (IMPRO 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral, 2016) definen a la improvisación así:

La improvisación teatral, la impro, es teatro. Otra forma de hacer teatro. Escenas creadas de forma instantánea, sin guion ni preparación previa, y en las que el actor, al que llamaremos jugador o improvisador, interpreta la ficción en el mismo momento que la está creando. Como en la mayoría de las obras de teatro, suele haber personajes, acciones, conflictos, lugares donde sucede la ficción, variedad de sucesos y transformaciones... pero en la impro, el actor no solo es intérprete de la historia,

también es responsable de la dramaturgia y de la puesta en escena. Es, por tanto, también escritor y director.

La realización de escenas implica la recreación de espacios y objetos de forma mimada. Es decir, accionando con el cuerpo y apoyándose en la palabra, el improvisador diseña los distintos elementos que va necesitando: puertas, ventanas, abrigo, peine, viento, gato enrabiado, piscina... Utilizando el cuerpo y la voz también creará los personajes.

Con la impro se mejoran las capacidades de expresión, comunicación, creatividad, imaginación y se fomenta el conocimiento personal y del otro. A continuación, se pretende explicar las características que relacionan los dos conceptos.

Ambiente creado: Es la situación en la que se encuentran los personajes de la historia, ya sea en la escritura (minificciones) o en la representación (improvisación). En las minificciones por lo general está completamente dado, no se usan descripciones para construir el ambiente si no que se sigue una situación ya construida, por ejemplo: “ El feto se soñó embarazado”... aquí se sobrentiende que hay como mínimo dos personajes, un lugar y una acción desarrollada, donde el lector saca sus propias conclusiones o interpretaciones de él; ahora bien, en la improvisación hay un actor que propone y crea el ambiente (ejemplo uno) y otro que lo toma y lo desarrolla, para lograr un fin desconocido.

Ficción: En la minificción como en la improvisación la imaginación es la fuente narrativa de la que se sostienen, en la primera, es necesaria para que no se pierda el sentido de contar historias, las visibles y las ocultas y en la segunda, porque es una representación momentánea de hechos que están ocurriendo en el instante con el fin de entretener.

Rumbo inesperado: Los finales desconocidos en la minificción son característicos y los comparte con la improvisación porque, mientras en las dos es incierto el final. También, en las dos se usan referentes conocidos por el lector para que se entiendan.

Emisor y receptor: Intervienen en la minificción dos agentes, el que escribe y el que lee, a quien se le conceden un mar de interpretaciones posibles de lo leído. Por otro lado, en la improvisación el primer actor propone y el segundo sigue construyendo la historia.

Es importante que mientras se realiza el juego se evite usar clichés, es una de las reglas básicas de la improvisación, pues así, la historia se enriquece y no solo es una repetición de cosas antes dichas, también lo es en la escritura de minificciones, no se puede perder la fuerza de las palabras por la repetición y no sorprender al lector.

Por lo anteriormente dicho, estas similitudes permitirían que se pueda entender la escritura de minificciones desde la experiencia de sentir lo contado. A continuación, se presentan dos ejemplos que intentan explicar lo dicho, al mismo tiempo que, explican las pautas para su funcionamiento. Los juegos se muestran uno de carácter general y otro enfocado en el proyecto que hace relación a lo femenino.

Ejemplo uno

1. Dirección: Una persona distinta de los actores dirige la escena, da la premisa, el tiempo y su remate:

Se determina que solo se hará la impro en 1 minuto y se avisará del tiempo 10 segundos antes de terminarse.

2. Una premisa: Es la pauta del tema que se va a desarrollar en la improvisación. Por lo general, se obtiene pensando en un lugar, una acción y unos personajes:

Lugar: un callejón

Personaje: un perro

Acción: correr

Premisa: “Un perro corriendo por un callejón”. Esta solo se conoce en el momento de inicio del juego y es invención de quien dirige o del público:

3. Después de dada la premisa, uno de los dos actores se encuentra en escena esperando la propuesta de su compañero para construir la improvisación. Se llamará “p1” (personaje 1) a quien propone y “p2” (personaje 2) a quien espera.

p1 llega a escena y dice: “Firulais, vámonos de aquí rápido porque allá viene el que hace aceite de perro.”. Hasta aquí, p1 creo todo un ambiente donde puede dar a entender que los dos son perros y que está huyendo porque alguien viene tras de él o también, cabe la posibilidad de que solo uno de ellos sea un perro y el otro no, y por ello, se cuestionen la razón de que un perro hable, o que terminen hablando de la locura... Y si se va un poco más allá de estas palabras, se podría notar que se está haciendo uso de una referencia literaria al cuento de Ambrose Bierce “Aceite de perro”. En fin, un cumulo de interpretaciones posibles que debe leer p2 y para seguir construyendo.

4. p2, es quien hace de lector inmediato del ambiente, entonces debe pensar instantáneamente en como continuar la improvisación:

p2 dice: “Claro, ven te ayudo a subir este muro”. Él debe seguir el hilo de la historia y hacer que haya coherencia narrativa. Así, continúan hasta que finalicen la impro a decisión del quien dirige el tiempo del juego.

La razón de ser de la improvisación es crear una historia corta, en la que los dos actores se escuchen y logren crear historias sin un rumbo definido.

Bien, teniendo en cuenta el primer ejemplo, lo que se busca con el siguiente juego es caer en cuenta de los clichés al hablar de temas femeninos. Por ello, los discursos tomados de las entrevistas de la investigación sirven de guía para que quien esté dirigiendo sepa reconocerlos y luego, pueda crear nuevas significaciones sobre lo femenino. El cliché o estereotipo se tomará en este caso como situaciones para crear premisas. Se presenta una lista de algunos de ellos:

- Las mujeres deben ser tratadas según su vestimenta.
- Es mejor tener niños que niñas.
- A las mujeres se les ve muy mal fumar o beber.
- Las mujeres deben soportar agresiones de sus compañeros sentimentales.
- El acoso sexual es justificable en muchos casos.
- Las mujeres deben dedicarse a su familia.
- Las mujeres son frágiles.
- No hacen cosas que les gustaría porque se ve mal ante los demás.
- No tener libertad sexual.
- Solo la maternidad las hace valiosas.
- Las mujeres calladas se ven más bonitas.

De estos discursos se determinarán: lugares, acciones y personajes, que se pueden utilizar en un orden indeterminado a merced de quien dirige.

Lugares: Un bar, la calle, el vientre de una madre, la mente de un acosador...

Acciones: Criticar la vestimenta de una chica, decir un piropo, hablar sobre sexualidad femenina, esconderse por miedo, un parto...

Personajes: Todas las personas.

Ya con lo anterior, se crearían premisas a disposición libre, estas serían algunos ejemplos:

- “Un bebé manda un piropo desde el vientre de su madre a otra chica.”
- “Un parto atendido por un barman.”
- “Un acosador se esconde porque una pequeña niña lo persigue”
- “Una abuelita dictando clases de educación sexual en la calle.”

Después, se procede a iniciar el juego con las pautas ya estipuladas. Lo importante de estos ejercicios sería que quienes intervengan logren reflexionar sobre temas determinados a partir de escucharse unos a otros y de hacer una construcción colectiva. Entendiendo que, de la misma manera que se lee un texto literario, se pueden leer sensaciones desde un personaje ya sea para escribirlo o para interpretarlo. Si esto funcionase, se podría pasar a pensar en escribir una pequeña historia de que lo hicieron, una minificción. Se podría limitar la cantidad de palabras escritas conforme se vaya avanzando en la escritura, se procuraría crear y afianzar la imaginación para escribir y que entiendan que estos textos se piensan y luego se escriben.

En conclusión, se buscaría crear un ambiente representativo que trate de sostenerse teniendo en cuenta el discurso del otro, escuchando; en ese sentido, la improvisación muestra ese instante en el que se construye algo comunitariamente, mientras que la escritura permitiría, hacer una pausa para permitir una reflexión profunda. Hay que explicar, que la propuesta se pensó porque en el transcurso del proyecto, mientras se escribían las minificciones, se conocieron y pusieron en práctica los ejercicios de improvisación teatral con el grupo de teatro al que se pertenece, se hizo durante más de un semestre completo, de ahí surgió el pensar en las similitudes entre estas dos formar artísticas de contar algo.

CAPÍTULO 4

Conclusiones

Primeramente, el pensar en reunir muchos discursos a través de la escritura mínima, entabló una relación entrañable con este arte, ver los sentimientos desde otros reforzó la empatía con las mujeres y el pensamiento en la hermandad como una lucha indestructible. También, El estudio de formas experimentales como es la minificción, abren campo abierto a la escritura, porque no encasillan las nuevas formas y permiten una iniciación en la literatura.

Asimismo, el reflexionar sobre como los docentes se pueden poner en los zapatos de sus alumnos, como quienes hacen literatura para niños o escriben situaciones desde ellos, desde ese lugar. Ahí se parte desde una relación íntima que se interesa por el otro. Darse un tiempo para escuchar y no para hablar. Por tanto, esta habilidad no se debe enseñar a ellos sin hacerla práctica.

Por último, la lucha de las mujeres es respetable desde cualquier lugar; quienes buscan esa representación son personas que se han interesado por que haya un poco más de equidad entre los géneros, en ningún caso se debe caer en la discriminación y la violencia a quien no esté de acuerdo con sus propuestas si estas no agreden a nadie. La lucha silenciosa de la escritura debe tomar el lugar que le corresponde y que las mujeres merecen.

Recomendaciones

Sin duda, hay que empaparse completamente de las nuevas formas de escritura, estas dan fe de la época en la que se vive y ayudan a encontrarles significados nuevos; así, la escritura de minificciones se debe tomar con la misma seriedad de una novela, un cuento o un poema.

Por otro lado, dar cabida al dialogo reflexivo de temas tabú a través de la literatura, para hacer a un lado el aprendizaje basado en la prohibición. De esa manera, hacer visible a las voces que no acceden a espacios académicos, ya sea con la escritura o con cualquier otra manifestación artística, sin considerar esos otros espacios como carentes de algo, sino como ricos en la diferencia.

Por último, tomar la decisión de realizar un trabajo de investigación que sea ameno para quien lo realice, en el que se logre ampliar los conocimientos de investigación, pero también se encuentre una satisfacción personal.

BIBLIOGRAFÍA

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires, Argentina: Leviatan.

Bonilla, & Rodriguez. (1995). *Más allá del dilema de los metodos*. Bogotá, Colombia:

Presencia.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairón: Revista de*

ciencias de la danza 13, 25-46.

Freire, P. (2009). *La educación como practica de la libertad*. Barcelona, España : Siglo XXI.

Gadamer, H. (1977). *Vedad y método*. Barcelona, España: Sígueme

Garcia, M. (2010). *Hay ciertas cosas que una no puede hacer descalza* . Buenos Aires,

Argentina : Destino.

Mélich, F. B. (2000). *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Paidós .

Pinkola, C. (2000). *Mujeres que corren con los lobos* . Barcelona, España: Vintage books.

Posada, G. (2011). *Bajo el cielo* . Mexico, Ciudad de Mexico : Universidad veracruzana.

Rojo, V. (2009). *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas,

Venezuela:EDITORIAL EQUINOCCIO.

Shua, A. M. (1996). *La sueñera*. Buenos Aires, argentina: Alfaguara .

Woolf, V. (1997). *Una habitacion propia* . Barcelona, España: Seix Barral.

Xue, X. (2007). *Nacer mujer en China*. Barcelona, España: Emece.

WEBGRAFÍA

Andersen, H. (s.f). *Ciudad Seva*. Obtenido de La Sirenita: <https://ciudadseva.com/texto/la-sirenita/>

Campoy, G. (2015). *Manual basico para la realizacion de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Barcelona: EOS. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf

Cortazar, J. (s.f). *Ciudad Seva*. Obtenido de Aspectos del cuento:
<https://ciudadseva.com/texto/aspectos-del-cuento/>

Freixas, L. (26 de 03 de 2014). *Biblioteca Nacional de España*. Obtenido de Libros, mujeres y feminismo. Laura Freixas: <https://www.youtube.com/watch?v=MP4L2RYm9Vk>

Freixas, L. (26 de 06 de 2017). *Escuela Feminista Rosario de Acuña 2017*.

Obtenido de LAURA FREIXAS. "Buenas y malas madres en el patriarcado":
<https://www.youtube.com/watch?v=SfeDvopVKhI>

Freixas, L. (26 de 07 de 2017). *YouTube*. Obtenido de Escuela feminista Rosario de Acuña:
<https://www.youtube.com/watch?v=SfeDvopVKhI>

Jimenez, N. (2009). *Minificciones Furtivas* (tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto.

Rojas, T. (2009). *Una mirada de piel texturas de mujer en la ciudad de Pasto*. Universidad de Nariño, Pasto.

Lin, Y. C. (10 de 04 de 2018). *Culturacolectiva.com*. Obtenido de

<https://culturacolectiva.com/fotografia/fotografias-de-yung-cheng-lin/>

Mantovani, & Borja. (2016). *IMPRO 90 juegos y ejercicios de improvisacion tetral*. Obtenido

de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13155.pdf>

pañaleswinny. (16 de 12 de 2016). *Winny-Una espera de amor*. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=Mi6CzTLfqVY>

PublicidadEnLineaCol. (14 de 09 de 2013). *Comercial de Winny de Colombia 2013*. Obtenido

de <https://www.youtube.com/watch?v=DfVaXnVEUyY>

RTVC. (04 de 12 de 2018). En Nariño, cada día 9 mujeres son víctimas de violencia de género. Pasto, Colombia .

Rulfo, J. (s.f). *Ciudad Seva*. Obtenido de El desafío de la creación :

<https://ciudadseva.com/texto/el-desafio-de-la-creacion/>

Zavala, L. (2007). *De la teoría literaria a la minificción posmoderna*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93843109>

Zavala, L. (2011). *Minificción Contemporanea*. Recuperado de

<http://www.redmini.net/pdf/cursozavala.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Formato de la entrevista

Fecha:

Edad:

Lugar:

1. Háblame un poco de ti. ¿De dónde eres? ¿Qué te gusta hacer? ¿Quiénes integran tu familia?
2. ¿Estudias? sí o no ¿Por qué?
3. ¿Cómo dicen tus más allegados que se debe comportar una mujer?
4. Según tu criterio ¿Cómo crees que debe actuar una mujer en su vida diaria?
5. ¿Crees que las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres? sí o no y ¿Por qué?
6. ¿Alguna vez un hombre te agredió físicamente o de manea verbal? En la medida de lo posible comenta cómo fue y cuáles fueron las razones
7. ¿Qué es lo peor que alguien te ha hecho? si quieres comentarlo, cuéntame cómo y qué pasó
8. Si pudieras elegir entre nacer hombre o mujer, qué elegirías y por qué.
9. ¿Puedes contar algo que poca gente sabe de ti o de alguien cercano? algo que por lo delicado del asunto nunca se denunció.
10. ¿Cuál es tu más grande sueño?
11. ¿Crees que a través de la escritura se puede alzar la voz femenina? Sí o no, por qué.

Observaciones:

Anexo B: Transcripción entrevista uno

Buenas tardes. Hoy es 11 de marzo del 2018 y voy a proceder a realizar la primera entrevista para mi proyecto de grado, estoy aquí con una de las chicas y vamos a iniciar.

—La primera pregunta es que, por favor me hables de ti, de dónde eres, qué te gusta hacer, quienes integran tu familia.

Bueno, soy de Ricaurte (Nariño) hace un año y medio que vivo acá en El Rosario, a mí me gusta, lo que me gusta hacer es: bailar, cantar, a veces hacer deporte. Mi familia está conformada por mi mamá, mi papá y mis hermanos. Tengo 20 años.

—Bueno, muchísimas gracias. La segunda pregunta es que, nos cuentes si estudias o no.

Bueno, yo estoy estudiando auxiliar de enfermería, porque a mí me gusta colaborar y ayudar a las demás personas que lo necesitan, en el INEC, en Pasto.

—Cómo dicen tus más allegados qué se debe comportar una mujer, la gente que conoces, la gente de tu alrededor.

Pues, las personas que yo conozco dicen que una mujer debería comportarse, o sea que, estar en la casa, que no salir, no tomar, pues eso es mi concepto de lo que me dicen mis allegados.

—¿Quiénes?

Sí, mi mamá, a veces mis tíos, que porque una mujer sale a bailar o a tomar, eso está mal, porque a veces uno sale a divertirse y eso ya lo toman a mal, que es como de una persona que no se respeta digamos, que... una palabra grosera, bueno ya pues, que es una prostituta, a veces que es una vagabunda lo tratan y eso no es así.

—Hablando del mismo tema. Ahora cómo, según tu criterio, según tu forma de pensar, crees qué deben actuar las mujeres, qué deben hacer las mujeres.

El machismo... que uno como mujer tiene que quedarse cocinando, lavando o haciendo las cosas de la casa. Pues para mí salir a divertirse de una manera sana, pero no quedarse encerrada —no sé qué más decir—.

—Por ejemplo, con su esposo o con su novio, cómo debe ser. Crees qué debe pedir permiso...

Uno como mujer... pues, en esa parte diría que no, porque uno también debe tener su libertad, no pedirle a alguien que tienes que salir... sin que él te dé la orden a ti.

—Qué piensas, por ejemplo, de los hijos, hay hombres que dicen: “yo quiero que me des un hijo y tienen hijas, hasta que tengas un hijo te embarazas” has escuchado eso alguna vez.

Pero yo creo que ahí está la decisión de la mujer. Porque cada mujer decide si quiere tener hijos o no y ve con la pareja, si de pronto sería... desearía con alguien estable, ¿si me entiendes? que se porte bien, que no sea grosero; con esa persona yo quisiera realizar una familia sino no.

—Si no encuentras a ese hombre. ¿No tendrías nunca hijos?

No, yo no tendría hijos. Depende si en un futuro, me vea bien, no que me vaya a ver mal. Diríamos que no tenga cómo sostener a mi hijo, tenga que vivir a ver las calles, uno nunca sabe entonces no.

—Crees qué las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres, si o no y por qué. En todos los aspectos, laboral, en alguna actividad...

Si, creo que las mujeres pueden hacer lo de los hombres. Porque hay mujeres luchadoras, que salen para adelante y no necesitan de un hombre que las mantenga. He

escuchado que el deber de una mujer es estar en la casa, atenderlos a los maridos y eso está mal porque las mujeres podemos salir adelante.

—¿Piensas casarte?

No, no me gustaría casarme, tendría un hijo si encuentro una pareja si no, no.

—La sexta pregunta ya es un poquito más íntima. ¿Alguna vez un hombre o tu pareja te agredió físicamente o de manera verbal? ¿Me puedes contar que pasó?

Sí, las dos cosas, pues la razón es porque uno quiere salir, porque uno no pide permiso, o quiere salir algún lado o por la forma de uno vestirse, como trata a las personas; que uno es una prostituta, una vagabunda, que a veces uno va... —esa es una palabra grosera— que uno va a venderse para tener las cosas, entonces eso verbalmente.

—Yo quiero aclarar una cosa y es que tú eres de clima caliente. Eso que te sucedió... ¿pasó aquí en Pasto o allá en Ricaurte?

Allá y acá, desde que nos conocimos él me juzgaba por como yo me vestía, porque soy de las personas que me vestía con short y una blusa, entonces, al principio él me decía “no lo hagas” entonces, cuando yo seguía vistiéndome y me colocaba “chores” y otra vez blusas, era para tratar de mostrar a los hombres, para que me coman, para yo venderme. Entonces eso pasó.

—¿Qué te decía?

Que cuánto me dieron por dar el c... que la prostituta, vagabunda, que sí ya había ido a comerme a otros hombres.

—Cómo actuaste, qué hiciste cuando te dijo eso, ¿era tú novio?

Sí, él era mi novio, “qué le pasa”, le decía, yo me aguanté. Yo tenía quince años, me maltrataba, me golpeaba. Él me pedía perdón cada vez que lo hacía y yo caía, él me suplicaba, yo volvía con él. Él me decía que, ya no volvía a pasar, yo caía y ahí volvía.

Tuve que mentirles a mis papás varias veces, golpes que ya no me reconocían, tuve que mentirles a mis papás y decirles que había tenido problemas con unas niñas. Pero jamás les dije que él había sido.

—¿La situación más dura que recuerdes?

Un día que salimos los dos, salí con un pantalón y todo y él sólo porque los hombres me miraban, decía que estaba coqueteando, entonces ese día cogió y bajamos a un parque y nos fuimos allá, estaba lloviendo y él comenzó a pegarme, por los celos, porque era celoso, entonces él comenzó a pegarme, primero me cacheteó y después a darme patadas.

—Qué es lo peor que alguien te ha hecho, independientemente si fue tu novio, fue tu pareja, fue tu familiar, fue tu amigo, quién sea. Cuéntame.

Lo peor que me han hecho es, que mi papá no me haya aceptado como su hija, porque cuando él comenzó la relación con mi mamá, me engendraron, después de eso mi papá dejó a mi mamá embarazada y pues me negó. Mi mamá le dijo que estaba embarazada, pero él decía que se quedaba con mi mamá, pero si ella me abortaba y mi mamá había dicho que no, ella no hacía eso. Entonces, él se alejó de mí y hasta la edad que yo tengo ahorita son veinte años, jamás he hablado con él, ni él ni yo hemos hecho el intento de hablar, aunque yo sé que es algo malo odiar a un padre, pero yo a él lo odio, por lo que no me aceptó... (ya no puedo seguir)

—Por qué crees que él no te aceptó y si lloras no importa, porque estas sintiendo eso, tranquila.

Porque supuestamente el deseaba que, quería tener un niño.

—¿Eso te cuenta tu mami?

(Ella está llorando bastante y se le entrecorta la voz) Sí, a veces yo sé, que digo que lo odio y todo, pero a veces me hace mucha falta que él esté conmigo. Aunque como yo digo, que lo detesto, si le pasara algo yo no lloro, yo nada, pero yo no sé por qué se alejó de mí él. ¿ya?...

—Tú crees que algún día podrías hablarle y decirle... bueno pasó esto, pero sanarse un poquito...

A veces lo he pensado, pero por las cosas que él también me ha hecho, cuando estaba pequeña yo un día fui a la casa de él y él lo que hizo fue sacarme de la casa y si no me defendían mis tías me iba a pegar, cuando apenas él me estaba reconociendo y que me niega, que no soy la hija hasta ahorita.

—¿Nunca tuviste una figura paterna? Uh abuelito o algo así...

Pues sí, yo tengo una persona, mi abuelo, pero yo lo quiero como si fuera mi papá, porque el me crio desde que yo era pequeñita, desde que me dejaron. Porque a mi lado tampoco tuve mi madre, me criaron mis dos abuelos y salí adelante, ellos me sacaron adelante.

—Es raro decirte esta pregunta después de lo que me estás contando, pero bueno... si pudieras elegir entre haber nacido hombre o mujer ¿qué elegirías?

Mujer, porque los hombres, es muy fácil que ellos cojan la vida... la vida de los vicios, cómo salir a tomar y a veces se salen de las manos de los padres los hombres y porque les gusta fumar y no me gustaría ser hombre, me encanta ser mujer porque responsable, los hombres embarazan una mujer y la dejan tirada.

—¿Tienes hermanos?

Lo que yo vivo con mi hermano menor, él tiene catorce años y él es muy rebelde, a mis papás ya no les hace caso, el ya decide por él solo y no le importa su familia, entonces, hombre no, no desearía y también está en los valores que los padres le enseñan a los hijos, porque a veces dicen que mi hermano se volvió rebelde; se fue de la casa porque mis papás lo dejaban, que nunca estaban al lado de él, lo dejaban en la casa y pues a veces no es eso, porque a veces tienen que salir a trabajar para darles de comer a ellos mismos.

—Puedes contarnos algo de ti o de alguien cercano, sin necesidad de que nos digas quién es, algo que fue delicado, algo que no se denunció o que te pasó por ser mujer.

Bueno, les voy a contar la historia de lo que pasó, paso que yo tuve problemas con mi padrastro, cuando yo tenía trece años mi padrastro me miraba, me molestaba, me quería a veces tocar, no vivía mi mamá, pero yo le tenía miedo, porque yo sabía que él iba a estar ahí y pues que me iba a molestar.

Entonces, ya con el tiempo pasó a un extremo, cuando yo, mi mamá, estábamos las dos ahí y mi mamá salió de la casa y me dijo que se olvidó algo de traer y me mandó a mí a traerlo, cuando yo entré y mi padrastro estaba en la pieza desnudo y me mostró sus partes íntimas; entonces, me dijo que me acostara con él, me llamaba, entonces yo salí corriendo de la casa asustada donde mi mamá, pero yo tuve el valor y así le confesé a mi mamá de lo que pasaba, le dije, mami su marido me está molestando y esto pasó.

Lo bueno es que mi mamá a mí sí me creyó, le dijo al señor que me respetara, que si volvía a pasar él se iba de la casa, entonces yo, también ya crecí y él ya dejó de molestarme. Yo tenía un novio, también él (padrastro) era muy celoso, él quería como controlarme, a veces iba a buscarme donde estaba con mi novio o a meter cizaña y pues a mí eso no me gustó;

entonces, hasta ahorita que tengo veinte años, yo con el señor hablo, ya por saludar por respeto, pero no me agrada, no me cae bien y cuando está él yo no me siento bien, el sigue con mi mamá.

—¿Y nunca lo denunciaron?

No pues yo no, yo era pequeña, entonces yo le dije a mi mamá y él tuvo el descaro de decirme que yo era una mentirosa, que cómo se le ocurre, que como voy a estar mintiendo, que “le va a estar creyendo está mocosa”. Yo le dije, dígame en la cara si es mentira lo que yo le estoy diciendo, de que usted me mostró sus partes íntimas. Entonces, mi mamá le dejó las cosas claras y desde allí ya, jamás me volvió a molestar.

—¿Cuál es tú más grande sueño?

Mi grande sueño es, ahorita terminar mi auxiliar, en largo tiempo tener una profesión de ser enfermera o quiero meterme al ejército de suboficial, si Dios me ayuda, tener mi casa, mi carro, eso es lo que más deseo y ayudar a mi familia, porque ellos me ayudaron y sacarlos adelante hasta lo que yo pueda. Yo quisiera viajar a España y me encantaría viajar a todo lugar.

—La última pregunta es, ¿Crees que a través de la escritura se puede alzar la voz femenina? O sea, que esto que estoy haciendo, más que todo escucharte para luego escribir, ¿te sirve de algo?

Sí, pues, sí creo, porque esto que está escrito como en un libro... más que todo es, a darles a conocer como a las mujeres que, a veces no nos dejemos manipular de las personas o dejarnos maltratar. Nosotras podemos salir adelante sin ayuda de ningún hombre, sin ayuda de ningún hombre.

—Muchísimas gracias por todo, hemos concluido la entrevista.

Anexo C: Transcripción entrevista dos

—La primera pregunta es: cuéntame un poco de ti, qué te gusta hacer, de tu familia, algo de ti, cuantos años tienes, dónde vives...

Listo, pues yo soy de la ciudad de Pasto, vivo en el barrio El Rosario, tengo 20 años, trabajo, pues me gusta mucho, no sé... practicar deporte, bailar más que todo y obviamente me gusta mi trabajo, me gusta lo que hago, trabajó en un variedades, en octubre cumpla un año. Me gradué del San Juan Bosco.

—Estas estudiando?

No por el momento, vivo con Mi familia, vive mi papá, mi mamá, mis dos hermanos.

—¿Por qué no estas estudiando? Quisiera saber qué quisieras estudiar...

Pues en este momento no estoy estudiando porque... pues me toca responder por muchas cosas en mi casa, tengo que ayudar en muchas cosas ya que, uno de mis padres está indispuerto ahorita como para estar trabajando y, en fin, por eso pues no estoy estudiando, pero pues obviamente me encantaría estudiar contaduría pública o administración de empresas, porque me atrae mucho eso. O sea, por mí obviamente mi plan es ahorrar lo que más pueda hasta ver cuándo de verdad pueda y pueda Igualmente ayudar a mi familia al mismo tiempo.

—Cómo la gente cercana a ti, tus amigos, tu familia, toda la gente que te rodea. Cómo dicen ellos que debe ser una mujer o cómo se debe comportar una mujer...

Mi familia más que todo, ellos piensan que una mujer no debe salir o debe hacer todo en la casa, o no sé... es algo que no va conmigo, o sea a mí me encanta salir, por esa parte no soy la ideal en mi familia, así no, y yo es "toma y dame", O sea, si hago yo una cosa mi hermano tiene que hacer otra, no me importa si sea hombre, sea más pequeño... no me

importa, tiene que hacer otra. Y pues los demás me dicen que, por ejemplo, mis amigos me dicen que una mujer como yo les parece bien, que porque yo he salido con ellos y novio y así, me dicen que les gusta que yo sea así, que yo salga con él y que no pase nada, o sea como tipo de peleas; pero los únicos que no están de acuerdo conmigo, de cómo yo soy, pues, es mi familia, me dicen que... si salgo, jummm... mejor dicho, es porque me gusta salir a bailar y ellos dicen que no, que eso no es de una mujer.

—Listo, esta pregunta es parecida a la tercera, pero ya es lo que piensas tú de cómo debe ser una mujer.

No pues, o sea yo encantada de ser como soy, porque los demás no les gusta cómo soy yo, no voy a cambiar, si me entiende, y obviamente que si a mí me gusta algo yo no voy a dejar de hacerlo porque alguien más me lo dice o me dice que está mal, para mí pues es así y ya, y si para mí está bien lo sigo haciendo las veces que sea.

—Cómo debe ser una mujer, entonces.

No pues, una mujer no debe ser como los demás le pidan que sea, sino como realmente le guste ser, porque hay todo tipo de mujer en esta vida, así como unas que les gusta ser como los demás le dicen y como otras, me incluyo, que nos gusta ser... como nos gusta ser y ya, sin complacer a nadie, sino uno mismo.

—La siguiente pregunta es, crees que las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres...

Sí, obvio, por qué no, ejemplo: cuando yo recién entré a trabajar a mi trabajo me tocó en la bodega y así como, no sé si usted haya visto, cargadas y bodegueros, bueno, en fin, mercancía; asimismo, yo muy bien lo pude hacer si soy una mujer, me tocaba cargar cajas,

muchas cosas que los hombres también hacen y piensan que las mujeres no somos capaces, pero sí, obvio que podemos hacer lo mismo que los hombres.

—¿Alguna vez alguien te agredió físicamente o de manera verbal?

¿Alguna vez un hombre? Pues a ver... hasta ahora que yo recuerde no, no me han agredido físicamente no. Verbal una sola vez y la verdad no sé si se refería a mí o a mi amiga, porque le caía mal. Es que una vez estábamos en una fiesta y yo llegué con una amiga que le caía mal a mi novio y pasamos y dijo una mala palabra: “piroba” y no sé si sería a mí o a mi amiga, pero pues, obviamente que el dolor me lo tomé yo, en ese momento él y yo estábamos peleados y después de eso ni más.

—¿Qué crees qué harías si alguien te agrede físicamente?

No pues yo, obviamente qué responderle con un mismo golpe y no seguiría con la relación. No, porque si permito eso una vez lo van a seguir haciendo y para vivir como perros y gatos no aguanta.

—¿Qué es lo peor que alguien te hecho? quién sea, haya sido tu novio, tu amante o tu amigo, una mujer también, alguien, una persona. Me puedes contar qué pasó.

No es muy fácil decirlo, lo peor que me han hecho es burlarse de mí de una manera tan cobarde como lo puede hacer un hombre, porque después de que yo estuve con él mucho tiempo y obviamente para una mujer —no sé si para los hombres también— estar con alguien por primera vez es algo como valioso, no sé exactamente, en la vida de una mujer por lo menos. Y pues yo estando supuestamente enamorada y lo digo supuestamente, porque de haberlo estado no hubiera cometido estupideces. Yo me entregué a él por primera vez, entonces, Imagínate que fue un domingo, no recuerdo bien, eso pasó un domingo, decidí estar con él por primera vez y lo peor es que, me terminó a los dos días. Lo mejor fue que estaba

trabajando, porque tenía mi mente ocupada y no pensaba en él, pero lo peor... me dio la razón y yo no se la pedí, me dijo: “Es que usted está muy pendiente de mí”, cosa que yo trabajaba en un almacén de ropa, en almacén uno trabaja todo el día y cómo puede decirme a mí que estaba muy preocupada por él, o sea, como quien dijo “muy intensa” y yo jamás, nunca, la excusa más estúpida que yo he podido escuchar, sabiendo que un hombre si de verdad quiere una mujer la puede tener para las dos cosas, tanto para sacarla a pasear, como para meterla a la cama, pero no, así hay hombres cobardes que prefieren hacerle falsas ilusiones a alguien para hacerles cualquier cosa, cualquier daño. Hay que hablar claramente, decir ve... yo quiero con usted esto y ya. Porque, así como los hombres creen que nos pueden estar utilizando nosotras hacemos lo mismo, pues en mi lugar ahora sí.

—Tú crees que eso está mal o está bien, porque uno puede decir: te utilizo, pero si es un acuerdo mutuo...

Obvio sí, a eso voy... sí... que desde el principio me hubiera dicho así, pero obviamente cuando uno es virgen lopreciado es eso, uno no le va a decir algo así. Ahorita que me vengan a decir eso, entonces ya lo puedo estar pensando.

—Y ¿qué piensas de la virginidad?

Yo pienso que la virginidad de una mujer —pues yo lo digo porque yo soy mujer— para mí era lo más importante que uno tenía, por ejemplo, es algo como que uno está esperanzado a que llegue alguien que le guste hartísimo y entregarse, que sigan y bueno esas cosas que no pasan, así algo valioso; pero ahora ya me di cuenta con alguien no pasa nada, a ellos no se les da nada. Cosa que no lo vayan a hacer...

—Si pudieras elegir entre nacer hombre o mujer, ¿qué elegirías?

Pues no... toda la vida mujer, porque, aunque nosotras somos más sentimentales que los hombres y todo, una mujer es un ser hermoso porque nosotras damos vida. Me imagino yo que, ser madre es lo mejor que puede ser, porque igual soy tía y que me digan tía... Si sé que mis sobrinos lo son todo para mí, porque uno de mujer puede dar muchas alegrías con un bebé, una llegada, lo digo porque mis hermanas tuvieron unas niñas y yo las miraba que se sentían las mujeres más felices del mundo, viendo un niño ahí entre sus brazos y que nació de ellas.

—Y tú crees qué eso es lo más importante, ¿la maternidad?

Más importante no, pero sí es lo más valioso que uno tiene de mujer.

—¿Quisiera tener hijos?

Sí obvio, dos hijos y ojalá sean hombre y mujer.

—Me puedes contar algo que poca gente sabe de ti o de alguien cercano, algo que por lo delicado del asunto nunca se denunció.

Sí, eh... Pues una vez... yo tengo mi novio en la cárcel y a mi hermano, como yo iba a visitar a mi novio, una vez íbamos por un pasillo y una muchacha estaba bien nerviosa. Y un tipo le decía: “que te afanes”, la iba a entrar a una celda —la celda es donde duermen los internos— y entonces cuando ella entró yo me iba acercando por donde ella había entrado y empecé a escuchar como esa muchacha gritaba y que a ese hombre pegándole y entonces yo llegué y de una le dije a mi novio que se llama Daniel, le dije, acompáñame al baño y fuimos al baño, yo me quedé ahí un rato, tenía un miedo... que yo pensaba que me vayan a hacer eso a mí, me sentí tan impotente de no haberla podido ayudar y sentir miedo como que si yo hablaba todos se me iban a tirar...

—Y tú pensabas decir algo hablar?

No le podía decir, uno tiene que bajar hasta la rejilla por donde uno entra y gritar, hacer escándalo como para que alguien... entonces no, porque si yo hacía eso le iba a buscar problemas a mi novio, porque allá la palabra “sapo” es muy grande, entonces yo quedaría como la sapa y bueno, en fin.

Entonces, en ese momento estaba en el baño y lo escuchamos a ese man que le pegó a la muchacha y estaba afuera del baño y yo no quería salir del miedo... no quería salir... y entonces llegó y mi novio le dijo: “marica vos le pegaste durísimo, todos estaban escuchando aquí”. Entonces, el man le dijo: “es que como no le voy a pegar a esta piroba sí me llegó con tres chupos”, O sea, había estado con alguien más y le había dejado unos chopos en el cuello y que por eso le había pegado. Y yo no sé por qué, pero en este momento me relajé y la hice a ella merecedora de esos golpes; obviamente no estoy de acuerdo con que le haya hecho algo a ella.

—O sea, te dio gracia la situación, pero no que le pegaran a ella...

Exactamente, entonces fue donde me relajé y pude salir del baño, porque no podía salir y ¡qué tonta! O sea, me parece tanta la estupidez de la muchacha, porque después de haberle pegado ahí adentro como le pegó, porque ella salió con un ojo morado, con el labio reventado; después de eso lo sigue yendo a ver, entonces muy machista de dejarse maltratar y seguir yendo. Porque allá lo que se pierde es tiempo y plata.

—¿Cuál es tu más grande sueño?

Mi más grande sueño, bueno de tantos que tengo... es, hacerle una casa a mi mami, tener una casa propia en una parte central, donde mi mamá, como tenemos tienda, donde ya la podemos tener más grande y surtidita, no sé, pero una casa es el más grande sueño. Porque ella se lo merece.

—La última pregunta es, ¿crees que a través de la escritura se puede alzar la voz femenina?

Pues sí, obvio, porque en la escritura uno se puede dar cuenta de muchos casos que a muchas mujeres le pueden pasar, ejemplo, digamos que a mí me haya pasado un caso en que a mí me maltrataban o hasta me hayan violado y en ese momento sé que estén escribiendo eso sobre mí, es bueno, que le haya pasado a alguien más y yo lo esté leyendo y me doy cuenta que la muchacha dice: “una vez se me quitó el miedo y lo denuncie y ahora estoy mejor, ahora tengo una vida mejor, ese hombre está pagando lo que un día me hizo”, entonces si uno está pasando por ese caso, entonces uno se concientiza y dice: yo también puedo o sea puedo hacer que cambie, puedo realizar mi cambio, puedo. Entonces si ellas ven que alguien más puede denunciar entonces ellas también lo van a hacer y por eso creo que la voz femenina si se puede alzar en la escritura, porque tenemos muchas mujeres que nos gusta leer y si vemos algo que podemos hacer lo hacemos y por eso creo que sí.

—Muchísimas gracias por la entrevista.

Gracias a ustedes por escucharme.

Anexo D: Transcripción entrevista tres

—Háblame un poco de ti, dime con quién vives, dónde vives y qué haces.

Bueno, mi nombre es Jenny tengo 20 años, vivo en el barrio El Rosario. Estudió en nocturna, voy en grado 11. Soy una muchacha que le gusta rumbear, salir con sus amigos; estoy trabajando los fines de semana. Vivo con mi papá, mi mamá, mis tres hermanas, mis sobrinos y ya. Pues mi vida es un poco difícil porque hace dos años sufrí una enfermedad muy grave que me cambió muchísimo la vida: tengo infección renal crónica; me hago la diálisis todas las noches diez horas, 10 litros con 2.5 y no pues, o sea, de lo que me pasó esto, mi vida cambió mucho, fue muy difícil, me metieron con psicóloga; pero bueno, transcurrido el tiempo me he adaptado a mi enfermedad, aunque no es fácil, es difícil sí, pero el tiempo lo curará y yo sé, tengo una esperanza que es trasplantarme y seguir con mi vida normal.

—Ya nos dijiste que sí estudias, ¿quisieras seguir estudiando?

Yo quiero salir adelante y estudiar por una razón que es mi madre, que es todo para mí y quiero ser alguien en la vida y quiero ser un orgullo para ella, porque somos ocho hermanos y de todos soy la única que pienso graduarme, ojalá Dios quiera, yo sé que sí y quiero seguir estudiando licenciatura en primera infancia porque me encantan los niños, son lo máximo, y quisiera enseñarles para que ellos también aprendan algo de mí y puedan ser alguien en la vida como yo quiero serlo.

—Amiga, la tercera pregunta es: ¿cómo creen tus allegados, la gente que te rodea, que debe actuar una mujer?

Según ellos, una mujer debe ser culta, muy mujer, debe ser respetada por los demás. O sea, bien mujer, que no debe ser conocida por muchos, sólo por uno; mis familiares, mis papás, mis hermanas que son bien a la antigua, dicen que debe ser bien culta, que sólo debe

entregarse a un hombre, pero pues a mi pensamiento es muy diferente: uno debe ser libre y entregarse a la persona que uno quiere y pues si la persona no le corresponde...

— Esa es la siguiente pregunta: que nos digas ¿cómo tú piensas?

O sea, yo creo que las mujeres deben ser libres, lo que ellas quieran ser, no se dejen llevar por las demás personas, hacer lo que uno quiera ser, que tú estás con uno, con otro, no; no debe ser así, lo que uno quiera hacer: si uno se siente bien con esa persona y esa persona, sea lo que sea, pero si tú te sientes bien con ella pues quédate con ella y ya no se deje, pues yo soy de las personas que, no lo voy negar, me dejo llevar a veces por los demás o por lo que digan, pero no uno debe ser lo que uno de verdad quiere ser, no lo que los demás quieren que sea.

—¿Qué es lo peor que te ha hecho una persona, independientemente de si es hombre o mujer?

Fue un hombre que me mintió, o sea, fue porque yo lo quería bastante, entonces me afectó. Tuvimos una relación, lo conocí en situaciones no muy buenas, pero bueno, lo conocí y él me dijo que sí, que yo le interesaba y que él me quería, que él quería todo conmigo, pero me mintió todo eso porque todo lo que él me decía no era verdad; me ilusionó, en pocas palabras, me dijo que sí que él quería estar conmigo sin importar las cosas o lo que dijeran, pero no, lo primero que le dijeron fue..., lo primero que escuchó de mí, no me buscó, ni busco explicaciones, sólo se dejó creer lo que le dijeron y me dejó y ya sin explicaciones y me mintió que porque él me quería y todo y eso no fue verdad porque una persona que quiere no deja otra, así nomás porque alguien les dice cualquier cosa. Ya pues eso, que me mientan es algo que me afecta demasiado, es lo peor que me pueden decir a mí.

—¿Alguna vez un hombre te ha maltratado física o verbalmente?

Golpeado físicamente no, nunca hasta este momento, no, nunca nadie. Verbalmente sí, una persona me dijo..., tenía mi novio y peleamos y me dijo que yo era una perra que no valía la m, perdón la expresión, que a mí no me merecía nadie porque yo no valía nada, que era lo peor que a él le había pasado, que por lo que yo le estaba haciendo, pero no se dio cuenta lo que él me estaba haciendo a mí en realidad. Pues esas palabras. Me han dicho que yo era una perra, que no me merece a nadie, eso fue lo que me dijeron a mí, pero pues por teclas me han dicho que soy perra, que soy loba, que soy lo peor, que no valgo nada, o sea, pues es más que todo eso, pero del resto nada más.

—¿Y tú qué piensas de eso que te dicen? ¿Te duele?, ¿te importa?, ¿o no?

O sea, sí, me dolió porque la verdad salió de alguien que yo en verdad quería demasiado, porque si hubiera sido de una persona que a mí no me hubiera importado no me hubiera dolido porque no es verdad; yo no me considero ni loba, ni perra, ni que no valgo nada, pero pues sí, me dolió porque yo en verdad lo quería demasiado y sí me afectaron mucho las palabras que él me dijo.

—Si hubieras podido elegir entre ser hombre o mujer, ¿qué hubieses elegido?

Pues, no, yo estoy contenta con lo que soy. Yo estoy contenta lo que soy, que soy mujer y gracias a Dios que salí mujer porque pues, a veces, no sé, ser hombre es muy difícil, en mi pensamiento ser hombre es más difícil. Estoy contenta con lo que soy.

—Cuéntanos, en la medida de lo posible, algo que le haya sucedido a alguien más o a ti, que nunca se supo.

Yo tengo una amiga, ella salía mucho, y entonces ella tuvo sexo con un con un muchacho y a los 15 días tuvo sexo con el novio y entonces ella quedó en embarazo, entonces ella no sabía de quién era el bebé, pues ella sólo me contó a mí que ella estaba confundida

porque no sabía en realidad de quién era el bebé, pero pues ella, por estar más segura y todo se lo, digámoslo así, se lo metió al novio de ella, entonces pasaron los meses, pues ella ya pasó todo ese proceso y la tuvo a la bebé que fue una niña, entonces a lo que nació, lastimosamente dio las características al primer muchacho con el cual ella tuvo sexo y entonces pues eso se debería saber, que el muchacho tuvo una niña con ella, pero pues ella por no desilusionar al otro muchacho, que él ya se había ilusionado porque con que iba a tener una bebé, no quiso contar a nadie, sólo me lo contó a mí que ella estaba en embarazo y era de él, pero no, la verdad no es de él sino del anterior muchacho con el que ella tuvo sexo, fue un pasatiempo y nada más, pero pues ella quedó en embarazo de él propiamente, no del novio, a quien ella se lo metió, digámoslo así,

—¿Y ella sigue con él?

No, ella no sigue con él, porque él man era desjuiciado, loco, y cayó a la cárcel, cuando estuvo en la cárcel se cuadró a otra muchacha y la dejó también en embarazo y él está con la muchacha y con ella ya no tiene ni contacto, ni responde por la niña ni nada.

—¿Cuál es tu más grande sueño? y ¿tú crees que a través de lo que yo estoy haciendo, estoy escuchándote, para luego escribir un texto, esto servirá para algo?

Pues, mi gran sueño, en estos momentos es graduarme, somos ocho hermanos y de los ocho soy la única que creo, pues no estoy segura porque pueden pasar muchas cosas, que me voy a graduar. Segundo, ser un orgullo con mi mamá porque lo que más quiere que yo sea es alguien en la vida; lo que más quiero: tener una carrera, trabajar, sacarla a vivir mi mamá, vivir las dos. Y pues, con lo que yo estoy contando, con lo que a mí me pasa, tú puedes hacer cualquier relato, un cuento, una ficción, bueno, no sé si sería interesante porque mi vida no es como las demás, mi vida es muy distinta.

—Muchas gracias.

Pues, gracias a mí, no, gracias a ti, porque no eres como todas las personas, porque yo tengo amigas que les cuento algo, quiero contarles algo y me ellas me cambian de tema, como que nos les importa, pero gracias a ti, que tú me escuchas y te interesan mis problemas y yo me puedo desahogar y uno contando a otra persona, no sé... se siente más liviana; o sea, lo sabe, me entiende y no me juzga. No gracias a mí, sino a ti por escucharme, me pareces una persona genial Leidy, en serio, bien chévere y pues nada eso. Te quiero.

Anexo E: Transcripción entrevista cuatro

—Siendo las 5:24 de la tarde, del 2 de mayo de 2018 vamos a iniciar con otra entrevista. La primera pregunta se refiere a que me hables un poquito de ti, de dónde eres, qué te gusta hacer, con quién vives y qué haces normalmente.

Bueno, nombre no te voy a decir. Soy de la ciudad de Pasto, he vivido la mayor parte de mi vida aquí. Lo que me gusta hacer es salir de paseo, salir a diferentes partes, pasear, andar, caminar, conocer gente. Quién integra mi hogar, mi familia: mi hijo y mi marido.

—Dime, ¿en qué barrio vives?

Mi barrio es El Rosario, he vivido 25 años aquí.

—¿Y qué te parece el barrio?

Bien, normal, un barrio normal.

—¿Estudias? ¿Sí o no? ¿Por qué? Si no estudias, ¿te gustaría estudiar?

Porque cuando nació mi hijo se truncaron hartas cosas; iba iniciar a estudiar, pero no y no he podido hasta ahora seguir con mis estudios.

—¿Alguna vez estudiaste?

Sí, tengo el bachillerato y un curso corto en el Sena, pero hasta ahí nomás.

—¿Cómo dicen, la gente que te rodea: tus más allegados, tus amigos, tus familiares, que debe ser una mujer, cómo debe comportarse...

Que se debe comportar bien, que debe ser seria, que debe ser reservada; que no debe ser mostrona, que bueno, lo más femenina y lo más responsable y lo más mujer que pueda ser.

—¿Cómo es ser bien mujer? ¿Cómo tú describirías lo que dicen esas personas?

Haciendo las cosas en la casa, mirando los hijos; teniendo la comida preparada; que el marido llegue y la ropa jabonada, la casa ordenada.

—Ahora tú qué piensas: ¿cómo debe ser una mujer? ¿Cómo debe actuar?

Una mujer tiene que tener libertad, libertad y ser lo que ella quiere ser no lo que los demás quieren que sea, tienen que respetar esa idea de lo que ella quiere ser.

—¿Tú cómo serías libre?

Bien diferente. Ya hubiera acabado de estudiar, conociera gente, mis pensamientos fueran más claros, más definidos, supiera qué hacer y para dónde voy, y supiera qué futuro me espera o bueno no sé...

—¿Qué trunco tu libertad? ¿Por qué no pudiste hacer esas cosas?

Eh, mi hijo y mi marido, sobre todo él creo que truncó mi vida, me la dañó.

—¿Tú crees que los hombres y las mujeres pueden hacer lo mismo?

No, de trabajo yo creo que no, porque hay hombres que son más fuertes o de por sí el hombre es más fuerte, pero como decir en las actividades, en diferentes actividades sí, tienen los mismos derechos, y yo creo que sí, hombre y mujer tenemos que ser iguales.

—¿Tú crees que pueda haber una mujer presidenta aquí en Colombia?

Sí claro, habría más orden, yo creo que tendría mejor al país que un hombre.

—¿Tú votarías por una mujer para presidenta?

Sí, claro que sí.

—La sexta pregunta es que me cuentes si alguna vez algún hombre te agredió físicamente o de manera verbal y, en la medida de lo posible, me cuentes qué pasó.

Sí, no una vez, más de una vez, y cómo fue, fue verbal, diciendo que yo tenía otra persona, que me llevaba con otra persona, que tenía que decirle la verdad, que quién era,

cuando en realidad ni por la cabeza se me pasa tener otra persona. Yo creo que ya he vivido demasiado para tener otro diablo. Cuáles fueron las razones: celos, celos injustificables porque yo no sé de dónde le aparecen tantas locuras, tantas tonteras, que si hubiera motivos normal, fuera algo normal, pero sin darle motivos, de la nada decir: “te llevas con alguien”, “estás con alguien” “te fuiste, con quién te fuiste”, “quién te escribe, quién no te escribe o te llama”, hasta porque de pronto se confunde alguien y te timbra el celular y es número equivocado, no, ya le está cambiando porque yo le contesté o porque le dijiste rapidito que yo estaba aquí y ya dijo que buscaba otra persona, por eso.

—¿Cuánto tiempo llevas con tu pareja?

Llevo viviendo nueve años, fuimos novios desde que tenía quince años.

—¿Siempre fue celoso?

No, cuando fuimos novios no fue celoso, ahora.

—¿Por qué crees que hubo ese cambio?

Yo no sé.

—¿Tú eres celosa?

Lo normal, digamos que yo mire algún mensaje, una llamada, algo de lo que yo me pueda coger, ahí sí, pero así, de loca, imaginarme que ahorita está con alguien y empezar a llamarlo y dónde estás, con quién estás, o que llegue y decirle con quién estuviste, decime, o hasta mirarle si lleva la misma ropa interior, de pronto, a ver si hizo algo. Jamás nunca, eso es de locos, no.

—¿Tú qué piensas de la infidelidad?

Yo creo que cuando una persona ya se mete con otra, ya se acabó todo, se mete con otra porque ya no hay amor, porque ya no lo llena esa persona, yo creo que por eso hay infidelidad.

—¿Serías infiel en este momento?

No, para qué, si es el mismo infierno con otro diablo.

—¿Qué es lo peor que alguien te hecho?

Lo peor, lo peor que me han hecho y me han hecho sentir es cuando iba a tener el niño y le decía la familia del niño: mamá, primos, hermanos, que el niño no era de él, que tenía que hacer un examen para comprobar que sí de verdad era de él y sí, también en ocasiones él me dijo que no, que no era de él y eso es, no es hacerlo físicamente pero sí emocionalmente que es algo que no te puedes olvidar, y pasa el tiempo y te vas llenando de ese rencor y es horrible. Y pasa el tiempo y es como que más me acuerdo, como que pasa el tiempo que yo digo que tonta, porque aguantar tantas cosas de él, de la familia, infidelidades, rechazos, bueno tantas cosas que yo ahora, que ha pasado el tiempo yo no entiendo qué pasó, no sé, pero tampoco, tampoco trato de salir de esto, que tonta...

—¿Tú qué crees? Yo te veo cuestionándote en este momento. ¿Por qué crees que no has salido de todo esto que me cuentas?

Porque he tratado de salir y las personas que están a mi alrededor, con decirme no, él es una buena persona, no, él no es de vicios, no, él tiene un error, que es los celos, pero eso es algo que se puede controlar, otra persona responsable no te has de encontrar, tienes que pensar en tu hijo ya no tienes que pensar en ti, sino que en él, mira que ya está grande para llegar a la adolescencia y el papá es el que lo pone firme, bueno, en fin, tantas cosas; tal vez eso me ha hecho desanimar

—¿Crees que está bien que pienses primero en otras personas? ¿Primero pensar en tu hijo y después en ti?

Pues sí, yo creo que sí, lo he hecho siempre, he pensado primero en él y en ellos y no en mí, pero también siento como miedo porque, no hace mucho, que te digo, pues estaba bien decidida como que ya no más, ya el vaso se me rebotó y ya no más, adiós, cuando, ahí aparece aquel y dice “no, yo estoy perdiendo mucho, yo te estoy perdiendo, yo ya voy a cambiar y no ser así, yo extraño toda la persona que eras antes, la importancia que me dabas y por mi culpa estoy perdiendo todo eso, volveme a querer, volvete a enamorar y no sé, yo siento como miedo que yo le diga adiós y que pase el tiempo y yo me pueda arrepentir.

—¿Si pudieras haber elegido entre ser hombre o mujer que elegirías y por qué?

Hombre, sin duda, hombre. Quisiera ser hombre porque los hombres no tienen tanta responsabilidad, porque ellos es trabajar y ya, normal, trabajo, te doy para la para la comida, el grano y ya, y en cambio la mujer tiene mucho: tiene el hogar, tiene que trabajar, tiene que lavar, tiene que planchar, barrer, trapear, bueno, en fin, todo

—¿Cómo crees que tú fueras de hombre? Si tuvieras una pareja...

Trataría de comprender, de no amargarle la vida, de buscar cada día cosas nuevas, de que ella no se aburra, de que ella no me coja fastidio, algo bonito, comprenderla, ayudarla, motivarla, apoyarla.

—¿Nos puedes contar algo que algo de ti o de otra persona? Alguna cosa que fue grave y no se contó.

Después, haber un año exactamente de lo que me gradué, pues me gradué y dejé de estudiar prácticamente, tuve mucho tiempo, mucho tiempo que tal vez lo emplee con quien es ahora mi marido, pues como el tiempo mal empleado se lo usa para tonteras, pues yo sabía

estar con él y no me cuidaba, y ya llegó el día que tenía que darme el periodo y no, no me llegó, pasó uno, dos meses y nada, y yo decidí hacerme una prueba y la prueba me salía positiva, yo no sabía qué hacer, yo le conté a mi hermana, le conté a mi mamá, no sé porque de pronto han de haber dicho y sí tenían toda la razón en decir que de pronto un hijo amarra, que un hijo trunca el futuro, y yo, me ofrecieron por ahí ir a comprar una inyección, aquí mismo en el barrio, y me la hice aplicar para que me vuelva a dar el periodo, pero no sirvió de nada, porque al año volví a quedar en embarazo y de ahí nació Cristian, no me sirvió de nada. No, es algo como que nunca, eso está muy mal ante los ojos de Dios, y nunca uno va a tener perdón de eso, jamás. Y eso es lo que me pesa en la conciencia.

—¿Sabías lo que iba a pasar si tenías sexo?

Claro, sino que ahora yo pienso, y pienso con él y digo que tontos, estuvimos 5 años teniendo relaciones y nunca me cuide y nunca nada, bien ciega, nunca utilizar nada, ni él ni yo. De pronto él conocía más, más vivido, más kilometrado y todo, me lleva ocho años, pero yo no, bien tonta, bien ciega y hasta que ese día pasó eso y de ahí para allá ya empecé a planificar.

—¿Cuál es tu más grande sueño?

Sabes que yo ya no tengo sueños. Parece como que ya se me hubieran acabado como los sueños, como la felicidad. Me da miedo hasta que Cris se haga grande, o sea no sé, no es que pasé muchas cosas y no sé, me dio trastornos de ansiedad, estuve muy mal y yo creo que la felicidad se me ha acabado, los sueños, yo creo que debido a eso, tal vez tengo en la mente cosas, digo yo: quisiera estudiar, pero eso que tengo no me deja, porque es algo horrible de sentirlo y cada vez que llega, me quiero es morir del desespero, de la fatiga, la ansiedad es algo bien feo. Yo creo que por ahorita no tengo sueños, necesito es vivir el ahora, cada día el

ahora, no pensar en más allá porque me preocupa, me fatiga, me llega la ansiedad, entonces mejor pensar en el ahorita, no más allá, ni siquiera en el mañana.

—¿Tú crees que a través de la escritura se puede alzar la voz femenina, a través de esto que estoy haciendo?

Creo que sí, porque hay pocas personas que tenemos la oportunidad de que alguien nos escuche, hay mujeres que tienen que guardarse todo y la verdad eso es lo que hace daño, guardarnos todo porque dicen que hay que arreglar las cosas cuando se tiene paciencia todavía, porque cuando ya es demasiado tarde ya no se puede hacer nada, ya estás cansada, ya no tienes de dónde sostenerte para encontrar soluciones, entonces yo creo que tal vez alguien escuchando a las mujeres, sobre todo, sí tenemos cambios, tenemos muchos cambios.

—¿Solamente escuchando?

Escuchando sí.

—¿Qué te pareció la entrevista?

Buena, porque hay muchas cosas que en el hablar uno se desahoga, porque, como te dije ahora rato, hay personas con las que no podemos hablar así: abiertamente y sin que nos juzguen, porque a veces todo es para juzgar, para decir “no, estás mal” “qué te pasa”, en fin, pero me pareció buena, gracias.

Anexo F: Transcripción entrevista cinco

—Hoy es dos de mayo del 2018, vamos a realizar una entrevista a una de las jovencitas que viven en el barrio. Entonces vamos a iniciar. Quisiera que primero me cuentes: Dónde vives, quienes integran tu familia... que me hables un poco de ti por favor.

Hola Fer, bueno, yo vivo en el barrio El Rosario, vivo con mis padres, mi hija que tiene dos años, pues integrantes de mi familia también, tengo un hermano que vive en Medellín, está en la universidad, pero él obviamente no vive con nosotros. No pues y estoy cursando todavía en la universidad, ya décimo semestre. Mis planes a futuro podrían ser: trabajar, seguir estudiando, ser más que una profesional, una doctora o lo que venga.

Lo que más me gusta es mi práctica como docente, me gusta mucho ser docente, los niños, sobre todo, trabajar con ellos e inculcarles muchas cosas, darles a conocer este nuevo mundo, todo lo que se nos avecina y por lo general soy una chica que permanece en la casa, salgo de vez en cuando. Ya por la bebé cambiaron muchas cosas, antes quizá era como más... quizá más sociable o más salir a la calle a bailar, tomar; pero pues obviamente después de la bebé ya una se abstiene a muchas cosas y eso.

—¿Hace cuánto tuviste a tu bebé? Cómo fue, me podrías contar el proceso de cómo fue enterarte de que estabas embarazada, del embarazo, de todo eso hasta ahora.

Pues la verdad fue algo complicado, la verdad no lo esperaba, no fue algo planeado. Tenía... un novio que ya llevábamos como cinco años de noviazgo, pero en el momento en que yo quedé en embarazo, que supe que estaba en embarazo, yo no estaba con él ya, ya habíamos terminado hace poco; entonces, pues ya cuando le comenté al tipo que ya en embarazo, entonces, pues él no reaccionó de una manera fuerte ni nada, o sea fue algo bonito, fue una respuesta positiva por parte de él. Después de esto, ya era la decisión de avisarle a mis

padres; estaba como en quinto semestre y pues, estaba como en la... se puede decir en la cúspide de mi libertad, de divertirme, de salir, de mis amigos y no me lo esperaba, entonces igual soy muy religiosa, entonces tampoco esperaba como que abortar ni esas cosas. Luego de eso pues ya mis padres obviamente se decepcionaron de alguna manera porque me miraban como que pues la hija responsable, juiciosa y fue complicado, pero luego ya después de unos ciertos meses fue una unión muy bonita en la familia, porque estábamos pasando por algo muy difícil en cuanto a mis papás, en una posible separación, pero luego de esto fue como una unión desde mi embarazo y ya nació la bebé y es como la unión de la casa, la alegría de la casa y entonces, desde que nació se ha vuelto todo hermoso, digamos de alguna manera; difícil, sí y complicado para mí y para mis padres porque ellos me ayudan mucho económicamente y me apoyan demasiado, pero todo lo demás bien, el papá de la niña me apoya, ya no estoy con él, ya como hace un año porque igual como muy jóvenes, él también es en sus estudios, yo en los míos, creo que ya no nos entendimos muy bien, complicado, pero la hemos podido sobrellevar.

—Gracias, una última pregunta acerca de esto: ¿cómo tú definirías la maternidad?

Pues, es como te digo... yo me siento joven, entonces la verdad, no me siento como una madre todavía, como uno ve a su madre, yo a mi madre la veo completamente un ángel que me cuida, que está siempre para mí, pero yo que soy joven no me siento todavía una madre de por sí, o sea, quizá todo lo que yo debería darle a mi hija no se lo doy, porque mucho viene de mis padres, yo no trabajo, yo solo estudio, entonces, yo he visto otros casos de otras madres que estudian, que trabajan, que se sacrifican por sus hijos, pero a mi hija no le falta nada, pero no me siento totalmente una madre, en que le brinda todo, mis padres le brindan mucho más que yo económicamente. La maternidad me ha servido a madurar en

algunas ocasiones y tener más claras mis metas, porque si yo estuviera sola, de pronto me valdría nada si ganara o perdiera el semestre, pero es como esas cosas que ahora es por ella que quiero ser una profesional, es por ella que intento cuidarla o quiero llegar temprano a casa por ella, puede ser una maternidad suave digamos que no tiene sacrificios en mi caso, pero algo que he tratado de aprender y comprender, porque todos los días se aprende.

—La segunda pregunta es: que si estudias sí o no y por qué. Ya nos lo dijiste. Entonces, crees que es necesario desde tu profesión, la profesión que vas a ejercer luego, hablar sobre la discriminación de género en el colegio.

Sí, me parece muy importante, porque bueno, es complicado no, porque uno a los chiquitos los ve como que, en mi casa estoy en un colegio de niñas, entonces, ahí es un colegio femenino, pero desde ahí vemos discriminación. Entonces, ya sea... por raza o por estrato económico o por esas cosas ya se ve discriminación. No he podido experimentar en un colegio mixto, pero si sería muy importante y como te digo para mi sería muy importante enseñarles a los niños a que tenemos que respetar la igualdad y saber que todos somos iguales y que no tienen por qué discriminar en ningún sentido, ni de género, ni de raza, ni económico, nada de eso, entonces, si me parece muy importante.

—Desde tu perspectiva, cómo dicen que debe ser una mujer. Según las personas que te rodean.

En mi familia es muy común que, por ejemplo, mi familia tiene costumbres muy anticuadas, todas mis tías son sus esposos, sus hijas y me he dado cuenta que desde mi madre han aguantado muchas cosas: infidelidad o golpes, discriminación, humillaciones o sea todo ese tipo de cosas y ellas tienen el pensamiento de que un matrimonio tiene que ser para toda la vida o que no se deben divorciar por sus hijos, no por uno mismo, sino que por ellos tiene que

seguir el matrimonio. Es como que dejan a parte el amor propio y empiezan a seguir adelante o en ese matrimonio tan desastroso y esas humillaciones supuestamente por sus hijos, entonces, en mi casa han cambiado mucho, pero antes mi mami era bueno... “usted ya estudia, trabaja, luego de que tenga su trabajo”, eso sí me lo ha recalcado mucho, sí, siempre tengo que ser alguien muy independiente para no depender del marido, pero siempre tenía la idea de que yo me case y de ahí si tenga hijos, que no fuera del matrimonio, por eso creo que le dio muy duro, porque tenía mi novio, pero pues no me había casado y ella también luego de eso era... ojala se casen y esas cosas, pero ha cambiado si un poco el pensamiento de ella, porque uno se empieza a dar cuenta de los maltratos que sufre tanto emocional como físicamente, entonces ese ideal de mujer que tienen en mi familia más que todo y en las personas que he conocido a mi alrededor de personas mayores, de mujeres mayores es eso, seguir con el matrimonio sea lo que sea, sean maltratos, sean humillaciones, en fin, es seguir con el matrimonio y por sus hijos no por ellas sino por ellos.

—¿Cómo tú crees que debe actuar una mujer?

Empezando porque he sido nacida en medio de costumbres y en medio de la religión. Antes diría que uno tiene que comportarse como esa concepción que tiene la sociedad de la mujer que es discreta, juiciosa, que no se emborrache, que no sale, que esté en su casa. Eso es lo que uno diría desde la religión, pero creo que la religión o dios no nos impone tantas cosas, sino que lo que se dice lo del libre albedrío, entonces por ejemplo, yo podré ser mamá, pero no por el hecho de que salga voy a ser una mala mujer o voy a ser una cualquiera como muchos dicen y lo toman así y también podré tomarme mis tragos, pero no por un día que me emborrache estaré siendo una mala mujer, una mala madre. Nosotros como mujeres debemos ser primero que todo independientes, no depender de hombres económica y amorosamente.

Muy libres en cuanto a nuestro pensar, si nosotras queremos salir, salir; si queremos divertirnos, si queremos vestirnos de tal manera, hacerlo, porque el respeto viene desde nosotras. Si nosotras nos respetamos, si queremos hacernos respetar, pues lo haremos entender. Es que la sociedad nos ha impuesto muchas cosas, por ejemplo, que si nos vestimos así por eso nos violan, entonces eso no me parece, si pueden surgir ese tipo de acciones a partir de que uno se vista así, pero uno no tiene la culpa, pero si a mí me gusta vestirme así o sea no por eso la gente debe irrespetarme.

Deberíamos ser más libres, no pensar tanto en depender de un hombre, que eso es lo que ha fallado en tiempos pasados, ser nosotras y si somos madres solteras estar orgullosas de eso porque somos como el papá y la mamá de esa niña y si nos dejan los hombres, pues, nos dejan, pero no echarnos a morir como se dice, seguir adelante, seguir siendo emprendedoras, nosotras podemos más que los hombres y dar esa lucha contra los hombres machistas y la sociedad machista.

—Tú mencionas algo, dices que, “es una mala mujer”, entonces cómo sería una mala mujer y piensa también en cómo sería un mal hombre. ¿Puedes definirlo?

Desde la sociedad que he conocido, una mala mujer la que se emborracha, la que está tirada en la calles por borracha, la que se queda hasta la madrugada en una discoteca o la que se viste con minifaldas o con ropa muy escotada o la que es madre soltera o la que tiene varios hombres, porque simplemente le gusta estar con hombres y no con un solo, eso es lo que he entendido por mala mujer en la sociedad no y un mal hombre... no sé, en esta sociedad no hay malos hombres, bueno son los machistas, los que les pegan a las mujeres, porque si lo vemos a comparación de la mala mujer con el hombre que se emborracharía o que se queda hasta la madrugada o que fuera padre soltero, es muy contrario eso, o sea si un hombre se emborracha

lo ven muy normal, si se queda todo un fin de semana en las discotecas lo ven normal y si es padre soltero lo ven muy bien o sea, ven que hasta la mala mujer es la que se fue, pero quizás no sabemos por qué. Entonces hay una desigualdad horrible en esas cosas, porque lo que hace la mujer, supuestamente malo igualmente lo hace el hombre, pero a él no lo ven malo. Eso sería mi definición.

—Entonces, dirías que las acciones están definidas por el género, yo hago una cosa, pero se ve bien o se ve mal dependiendo de si soy hombre o mujer. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?

No estoy de acuerdo en que las cosas se den así, pero es lo que la sociedad ha impuesto, porque si una mujer está tirada en la calle o está borracha lo ven horrible, pero si a un hombre lo ven ahí no lo ven tan mal. Lastimosamente es lo que ha crecido mucho en la sociedad, que si lo hace una mujer lo ven mal, si lo hace un hombre no lo ven tal mal o no lo ven ni mal siquiera, lastimosamente los comportamientos de los hombres y de las mujeres la sociedad se ha encargado de juzgarlos.

—Crees que los hombres y las mujeres pueden hacer o desempeñar los mismos trabajos y las mismas labores?

Sí, estoy totalmente acuerdo, hay muchas mujeres que se han desempeñado en muchos trabajos de solo hombres y más que los hombres, han mostrado más fuerza, diría la sociedad que los trabajos que necesitan fuerza física las mujeres no lo podrían hacer, pero hay muchas mujeres que tienen un estado físico muy bueno y lo hacen y lo podrían hacer más que un hombre. Entonces, por ejemplo, ya vemos en las construcciones que solamente eran de hombres ya vemos, obreras si se podría decir así, ya vemos obreras o en talleres de mecánica ya vemos mujeres y son de alguna manera, lo diría yo, más inteligentes o más razonables al

momento de trabajar. Entonces, sí creo que puedan desempeñar los mismos trabajos. No sé si habría alguna excepción o que solamente se puede trabajar hombres...

—Y tú crees que, en eso mismo de los trabajos, las mujeres hemos querido también nombrarnos. A qué me refiero, que si, por ejemplo, hay un mecánico pues la mujer no se quiere llamar mecánico sino mecánica algo así. ¿Si me entiendes? desde el lenguaje. Tú estás de acuerdo en que se instaure eso... a tener en cuenta lo femenino, desde el lenguaje. Por ejemplo: decir presidenta, ministra...

Pues, diría que, en algunos nombramientos o en algunas sí estaría bien, que se cambie el género o la manera de cómo uno lo nombra, pero en otras cosas creo que irían más allá o sea como se dice exagerar y ah pues, porque había leído de lo del feminismo que, pues supuestamente querían cambiar los meses, hacerlos, de género femenino, por ejemplo, de febrero a febrera. Entonces, es algo que pues, que no me aparece, que no tendría mucho que ver con el tema, pero en cuanto a otras cosas de ahí, por ejemplo, de nombramiento de labores podría ser y sonaría bien podría decir.

—Coméntame una situación de maltrato físico o verbal por tu pareja y que me cuentes qué sentiste, cómo fue eso, qué pasó.

Bueno, pues... lastimosamente si ha habido ocasiones, tanto que me han agredido físico y verbalmente. Entonces, han sido situaciones muy incómodas y uno no entiende las razones o no en el momento de qué pasa, por lo menos cuando fue verbal... yo no entendía por qué lo hizo, ni nada, simplemente se me fueron las lágrimas y ya no quería ver esa persona. Pero de repente este chico empezaba a llorar y que lo perdona; pero digamos... no había vuelta atrás, había hecho algo que a mí nunca me habían hecho, ni mi papá, nunca me pegó.

Entonces, eso también viene desde el hogar. O sea, si mi papá me hubiera pegado de pronto hasta uno pensaba... no, los hombres tienen ese derecho o algo así, porque lo he escuchado. Como que pues... la violencia viene desde el hogar y si una mujer está acostumbrada a que la peguen, el papá o así sea por razones entonces, dejaría que cualquier otro hombre le pegue, pero en mi caso mi papá nunca me pegaba, ni siquiera, él siempre me habla y que un hombre así pues venga y me pegue o sea era... no lo entendía porque quizás era muy adolescente o muy inmadura o tenía pensamientos diferentes, simplemente no lo entendía y tenía mucha rabia y digamos de mala manera lo perdono y seguía y seguía con esa persona y verbalmente también me han ofendido muchísimo y las palabras duelen más que los golpes, porque son palabras grotescas de esa persona que quieres; en mi caso han sido muchas personas que habían querido y que me han ofendido de esa manera. Entonces en algún momento si pensaba me lo merezco o lo está diciendo por rabia y yo le hice esto y si me lo merezco, pero no. Ahora con el transcurso del tiempo entendido que, ni siquiera un insulto se merece una mujer, haya hecho lo que haya hecho, o sea, no me parece, o sea, el respeto por sobre todas las cosas y de todos, o sea, tanto hombre como mujer. Y si hubo errores, lastimosamente nos equivocamos como para que nos insultemos o nos demos a golpes, entonces esas cosas me han hecho madurar mucho, antes cuando hubiera pasado no me hubiera dejado. Hubiera respondido diferente, pero pues en esos momentos simplemente lloraba, y seguía como si nada hubiera pasado.

—Si te sucediera eso en este momento, qué harías, qué crees que es lo “correcto” para ti.

Pues, hace poco bueno... no hace poco, hace unos meses también hubo una acción de ofensas violentas, ofensas de palabras grotescas, entonces simplemente creo que mi posición

fue: bueno, llorar, porque me dolía mucho lo que me decían y entonces, en el momento, luego ya de reaccionar, mi posición era que, perdonar, pero en la medida de no volver a estar cerca de esa persona, o sea, no volver a hablarle o por lo menos distanciarme mucho, ,porque no quería volver a pasar por la misma situación, porque sabía que esa persona tenía mucha rabia o lo que haya dicho lo dijo con rabia, pero no quería que lo siga haciendo entonces, simplemente pensaba distanciarme mucho y no responderle de la misma manera que él me respondió, porque no quería rebajarme a su nivel; ni tampoco insultarlo, ni vengarme, nada sino distanciarme y curar de alguna manera esas heridas o esas palabras que me produjeron tanto daño.

—Qué es lo peor que alguien te ha hecho, sea quien sea, puedes comentarme, contarme, eso que digas: eso no lo aguanto, no lo aguanté. Lo peor que alguien te ha hecho, independientemente si es hombre o mujer...

Pues, lo peor creo que me han hecho y que creo que me marcó mucho es la infidelidad de mi papi, es raro decirlo en esta posición, porque yo soy la hija y no soy su esposa para decir eso, pero mi papá era como mi adoración, era como esa persona que uno tiene arriba y... yo era todo, quizás yo me llevaba más con mi papá que con mi mamá y cuando yo me enteré de la infidelidad de él sufrí muchísimo. En esos entonces era cuando recién estaba con mi novio y me refugie mucho en él, mucho en mi novio, quizás miraba la parte de mi papi en él, porque me cuidaba mucho y él conocía todo y a pesar de todo, a pesar de que yo le rogaba a mi papi que ya dejé a esa mujer, a esa amante, él nunca lo hizo o sea me miraba llorar y todo y me miraba sufrir, pero él nunca lo hizo y yo pensaba en algún momento sabía que yo era su... a parte de mi mami, yo era la niña de sus ojos como dicen, yo era todo en él, porque él me lo demostraba, era como que, siempre estaba pendiente de mí, me buscaba si estaba mal,

si lloraba, si estaba alegre, pero cuando apareció esta mujer, el centro para él, era esa mujer, mi mami mi hermano y yo ya no éramos nada y sufrí mucho con eso, o sea, creo que eso es algo que no he podido perdonar hasta ahora y me produce sentimientos de tristeza y de rencor, porque me duele tanto, creo que como a mi mami le duele y ver a mi mami sufrir, porque después de que mi papi fuera esto, verla a mi mami sufrir, es horrible, o sea, verla sufrir noche tras noche... pasó ese sentimiento de mi papi, todo el amor que le tenía a él, pasó solamente a mi mami y a preocuparme solamente por ella y entonces, es algo que no he podido perdonar y es lo peor que me ha podido pasar, que me ha hecho, quizás él no lo ve tan fuerte, no lo ve tan mal, porque a quién se lo hace es a la esposa, pero a mí como papá me defraudó, siento que me defraudó, como papá ha sido muy bueno y todavía lo es, pero me he sentido en el lugar de mi mami y no... siento una traición horrible.

—Si pudieras elegir con qué sexo nacer, cuál escogerías y por qué. Y puedes contar algo que haya pasado muy grave y que esto sea a manera de denuncia, o sea, yo supe, me enteré de esto y nunca le dije a nadie. A ti o a otra persona.

El referente que se me viene a mi cabeza es mi madre, entonces, obviamente yo diría sexo femenino, porque creo que entre mujeres somos más cuidadosas, más detallistas, no sé, siento que podríamos ser un mundo mejor, de alguna manera a las mujeres nos importa menos el sexo que a los hombres y no estaríamos en eso de que se los hombres son como muy afanados o esas cosas de que violan a los niños, mujeres, etcétera. Entonces, nosotras somos muy... más calmadas en ese aspecto del sexo somos más calmadas nos aguantamos cierto tiempo o más de mucho tiempo y el referente de mi madre, porque pues, mi madre es más que mi padre creo, que muchos casos siempre he escuchado que la mamá es la mamá y el papá pues sí existe y bueno y es bueno todo, pero pues la mamá es la mamá. De que hay unas

mujeres que no son tan buenas que otras por el hecho de que abandonan a sus hijos o que maltratan o qué se podría decir... o que cometen errores, pero pues, yo creo que la mayoría de las mujeres tenemos esa sensibilidad que nos hace hacer un mejor mundo diría yo.

Y la segunda, un hecho de maltrato que puede ser denunciado en mi familia he observado muchos casos de violencia intrafamiliar, en el caso de una tía... mi tío ha sido muy violento, pues con mi tía, una vez le pegó a ella, le pegó a las hijas, le ha pegado al hijo, él es muy violento, físicamente es muy violento, es como muy estresante, también la ha ofendido, la ha humillado en todas las maneras posibles y hablado mal, o sea, son actos horribles que pueden ser denunciados y la verdad sí fue denunciado una vez, fue denunciado por una de las hijas, porque le pegó a la mamá y a la otra hermana, pero luego de eso, ellos siguen normal y hasta cuándo supuestamente “están bien” y llegan esos citatorios, se alteran otra vez las cosas y él nuevamente se altera y recuerda eso, mi tía también y siguen en ese mismo círculo vicioso, de estar bien, estar mal y eso.

— Muchas gracias, por tu colaboración en este proyecto. otra pregunta es, cuál es tu más grande sueño.

Mi más grande sueño es... poder realizarme profesionalmente como docente, también, quisiera trabajar algo de psicología, trabajo social, trabajar con gente de bajos recursos y junto con eso mi hija y mi madre, o sea, mi familia. Ese es mi sueño... estar en una posición económica y estar con ellos en una posición económica estable, muy buena y poder ser una buena madre, pues en la medida de lo posible y en lo que sea una buena madre, qué es ser una buena madre, el acompañamiento, ser amorosa, comprensible, no tanto las cosas materiales, sino poder entenderla y poder guiarla por las cosas que son buenas en esta sociedad, poder enseñarle buenos valores.

—Una última pregunta: tú crees que a través de esto que tú estás contando y de lo que yo voy a hacer, que es escribir, crees que a través de la literatura se pueda alzar esa voz femenina.

Pues sí lo creo, porque ahora, en estos tiempos, han existido muchas mujeres que alzan su voz femenina, que quieren ser escuchadas, que quieren que muchas otras mujeres sepan de sus historias porque no son capaces de denunciar, no son capaces de contar lo que les pasa, al interior de su casa y vemos es muy difícil llegar a esas personas también, porque hay muchas personas, muchas mujeres que no les gusta hablar de estas cosas y entonces, Imagínate que lo que estás haciendo ahorita... vas a contar esas historias, vas a saber muchas cosas que son personales de muchas mujeres; es algo bonito, porque uno se desahoga de cosas que de pronto nunca contó o cosas que quería contar, así sea desconocida porque somos mujeres y de pronto entre mujeres nos tenemos mucha confianza y si nos apoyamos y si demostramos que somos más mujeres que los hombres machistas o los hombres que nos humillan, creo que muchas otras que están escondidas van a salir y van a tener la fortaleza y van a tener el valor de decir: yo también quiero estar junto con esas mujeres que luchan.

Bueno muchísimas gracias. Me gustó muchísimo tu última respuesta y aquí se acaba la sesión de preguntas y la entrevista Muchísimas. gracias.

Anexo G: Ejemplos de revisión documental

Tipo de documento	Película
Autor	Cesar Gaviria
Título	La mujer del animal
Referencias	<p>Ulises King. (2017, octubre, 26). película HD la mujer del animal. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PABgUeBtz9g</p> <p>Semana. (9 marzo 2016). 'La mujer del animal', la película más polémica y oscura de Víctor Gaviria. <i>Semana</i>. Recuperado de https://www.semana.com/cultura/articulo/la-mujer-del-animal-pelicula-de-victor-gaviria/492246</p>
Hallazgos	<p>En Colombia el maltrato a las niñas encabeza la información de los medios de comunicación. Es así como la película deja entrever de manera bastante cruel lo que sucede a diario en el mundo; por eso, el sentimiento del que me lleno no es de asombro, es de una profunda tristeza y de una natural impotencia. Es muy triste que le haya sucedido todo esto a una chica en la vida real, pero es más triste pensar que simplemente sigue pasando.</p> <p>Entonces, el lugar que enmarca la realización de la película (un barrio pobre) hace notable la fuerza de los hechos. Se vislumbran escenarios que parecerían inverosímiles, como que la chica “se deja robar” o eso se piensa a primera vista, pero sólo quien vive en carne propia, sabe que, ser preso del miedo hace actuar sin un libreto a la mano.</p> <p>Ahora bien, que se toque este tema de manera tan explícita en el cine</p>

	<p>colombiano, me gusta, por un lado, porque va dando cuenta de que la sociedad ya se debe ir destapando y diciendo todo como realmente sucede, para que los hechos reales no parezcan invención y así se busquen soluciones reales para casos que siempre han estado escondidos. Por otro lado, creo que siempre desde las manifestaciones artísticas, se debe buscar un más allá, más allá de la violencia, por eso no puedo dejar de sentirme incomoda cuando veo imágenes en las que violentan a una mujer, no me gusta en ocasiones verlo, siento que me pasa a mí. He llorado en toda la película. En fin, Evocando las palabras de Víctor Gaviria: “la historia está contada desde la víctima”, razón de la realización de mi proyecto de grado.</p>
--	---

Tipo de documento	Artículo
Autor	Yolanda Reyes
Título	Yo también
Referencias	<p>Reyes, Y. (2017). Yo también. <i>El tiempo</i>. Recuperado de http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/yolanda-reyes/yo-tambien-apoyo-a-las-victimas-de-acoso-sexual-143758</p>
Hallazgos	<p>En el año 2017 se inició una acción en pro de las mujeres, donde a raíz de denuncias hechas a un reconocido director de cine, se incentivó a las mujeres a contar a través de las redes sociales los casos de abuso sexual de las que habían sido víctimas. Esto desató un cúmulo de historias de mujeres que contaron abiertamente y de manera anónima aquellos atropellos. Yolanda Reyes cuenta en su artículo como observaba a una pareja que al parecer había acabado de pasar la noche junta y describe</p>

como el acompañante de la chica se muestra incomodo y desinteresado después de ese momento.

Es aquí, cuando la reflexión sobre lo que les sucede a algunas mujeres cuando sostienen relaciones sexuales obligadas con su pareja entra a colación. Primeramente y hablo desde mi experiencia, creo que, por lo menos una vez en la vida hemos sostenido relaciones de tipo sexual sin nuestro consentimiento y con esto no me refiero a que alguien puso algo en mi bebida y luego abusó de mí, a decir verdad, es mucho más grave y tiene que ver con el poder que ejerce lo masculino sobre lo femenino en una relación de pareja. Ahora, quiero afirmar que todas las relaciones son así, sería incorrecto, pero, aunque personalmente jamás haya tenido una pareja que me lastime físicamente, si ha habido muchas que piensan que sostener relaciones sexuales es un deber. Me sucedió y afortunadamente pude detenerlo; llevándome a la conclusión de que, las mujeres todavía no adquirimos la conciencia necesaria a elegir sobre nuestra sexualidad, todavía existen esas reglas no escritas que, impiden la libertad sobre nuestros cuerpos; las connotaciones que evalúan a una mujer cuando tiene relaciones sexuales con uno o varios hombres es la misma, una mujer es una puta —señalamiento también errado— si lo hace.

Lastimosamente así como la columnista de El Tiempo, observaba una situación que seguramente le causó empatía, hace poco una persona cercana, me conversaba que le habían comentado que una chico con quien yo había estado, solamente estaba con las mujeres por llevárselas a la cama, asunto que me disgustó por el hecho que la gente piensa que solo los hombres tienen el derecho a sostener relaciones sexuales sin involucrar los sentimientos, a las personas no se les pasa por la cabeza que las mujeres también podemos hacerlo por placer o simplemente por gusto, sin necesidad de que luego de eso queramos sostener una relación más allá de lo sexual.

	<p>En conclusión, discursos como “él solo te quiere para la cama” dan cuenta, de lo atrasados que nos encontramos en cuanto a un punto sobre a la libertad de nuestro cuerpo y que, el “me too” o “yo también”, sirve para darnos cuenta que, eso tan espantoso que sentimos no solo nos pasa a unas cuantas, sino a un resto de mujeres, que además, tenemos la dicha de contarlos, no solo para no sentirnos solas, sino para crear una fuerte barrera de testimonios que vislumbren lo que no queremos que les pase a las demás.</p>
Tipo de documento	Canción
Autor	Carolina Giraldo Navarro
Título	Mi cama
Referencia	Karolgmusic. (2018, 05, 10). Karol G - Mi cama. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8-mloCL49vs
Hallazgos	<p>Se a tomado como referencia esta canción porque el video de ésta se realiza en Medellín en el que, al parecer es un barrio popular de la ciudad. Se celebra una festividad del día de las velitas y la protagonista, que es la misma cantante, aparece bailando en una de las calles del lugar. La canción tiene dos reflexiones, la primera es, la letra, que primordialmente habla de que una chica decide ya no sostener relaciones con alguien y le reprocha que ahora que está sola y su cama “suena y suena”. Alusión a como se había hablado en otra ocasión a la sexualidad libre de las mujeres. Lo más notable aquí según la propia interprete es el “atreimiento” de ella para cantar sobre el tema siendo mujer y estando expuesta a cualquier cantidad de críticas netamente morales, porque le hacen críticas sobre su alza de peso repentina, porque no falta quien no vea el talento artístico</p>

	<p>sino, lo trivial. Y lo segundo es, la acogida de este momento en el género de la música urbana para las mujeres, pues, es un espacio donde netamente se han involucrado los hombres y ahora las mujeres imponen en sus letras una forma de libertad a través de la música.</p>
--	---

Tipo de documento	Libro
Autor	Ana María Shua
Título	La sueñera
Referencias	Shua, A. (1996). <i>La sueñera</i> . Buenos aires, Argentina: Alfaguara
hallazgos	<p>El libro se compone de 250 textos breves. Ana María Shua es una escritora, redactora publicitaria y profesora de letras argentina. Los textos aquí encontrados juegan con la realidad cotidiana y la fantasía de los sueños, así como se ve en la mi primera lectura de esta autora:</p> <p>“Mi papá no está contento conmigo, me mira más triste que enojado porque sabe que le oculto un secreto. Estás muerto, quisiera decirle. Pero tengo miedo de que no vuelva más”.</p> <p>El hilo que sostiene estos relatos está, en mayor parte, presente por lo onírico, ella nos deja esa sensación rara de que algo técnicamente posible —como hablar con su padre— está sucediendo, pero de un momento a otro, se cambia el contexto y deja ese sin sabor de lo desconocido. Así, Shua demuestra como maneja una de las esencias del texto corto, un buen final.</p>

Tipo de documento	Vídeo
Autor	CANAL 4 ezeiza
Título	Operativo tetas sin sol la policía de los cuerpos en Necochea
Referencia	(CANAL 4 ezeiza, 2017)
Hallazgos	<p>Es absurda la cantidad de policías que llegaron a la playa de Necochea para retirar a algunas mujeres que estaban en la playa sin corpiño, sostén o la parte de arriba de su bikini. Se armó un verdadero alboroto porque alguien los llamó diciendo que ellas no deberían estar ahí donde todo el mundo la puede ver. Bien, tratando de entender las razones de porque ella se siente disgustada, nos encontramos con lo que dice, un discurso bastante valido: “por qué yo no puedo andar en tetas, las glándulas y los pezones son los mismos que los de un hombre”. Yo creo que mostrar los pechos es tan normal como amantar a los bebes en la calle. Las chicas no merecen ser apartadas de este lugar a mi forma de ver, se nota tanto la sexualización de su cuerpo que se piensa que es una provocación sexual, cuando supondría yo, que solamente querían broncearse esas partes a donde no llega el sol.</p> <p>En conclusión, habría que pensar sobre si la sociedad se preocupa por nimiedades como estas o por cosas realmente importantes que les pasan a las mujeres, ojalá se hubiese reaccionado de la misma manera si la situación trataba de un abuso hacia ellas y que hubiesen llegado 20 policías a detener a quien haya sido culpable.</p>

Tipo de documento	Libro
Autor	Clarissa Pinkola Estés
Título	Mujeres que corren con los lobos
Referencia	(Pinkola, 2000)
Hallazgos	La escritora estadounidense ofrece en su libro un análisis de algunos cuentos clásicos, como el de “Barba azul” donde su principal idea resalta cuando dice que las mujeres deben sacar a relucir la fuerza que viene de ellas desde el interior. Comparándola con una mujer feroz, algo muy interesante que encontramos en el texto es: a las mujeres se les ha enseñado a avergonzarse de sus deseos y se han dejado crecer el cabello para ocultar sus sentimientos, pero cuando ellas lo decidan despertará ese instinto salvaje.

Tipo de documento	Artículo (Fotografía)
Autor	Yung Cheng Lin
Título	Pieles pálidas, clavículas y heridas que muestran los cuerpos frágiles en 7 fotografías de Yung Chen Lin
Referencia	(Lin, 2018)
Hallazgos	Un acto cotidiano diario como usar sostén puede convertirse en una verdadera tortura, solo la mitad de la población ha usado, esta usando o

	usará brasier en su vida. La fotografía del artista retrata perfectamente el rastro que esta prenda interior causa, dejando como muestra de su paso, alfileres en la piel. La idea duele y él la ha retratado perfectamente.
--	--

Tipo de documento	Entrevista
Autor	Café Chejov
Título	a Ana María shua
Referencia	
Hallazgos	<p>“Una anécdota no es un cuento”, si un texto trata de lo mismo que dice, no es un cuento.</p> <p>Solo los humanos tenemos la capacidad de mentir intencionalmente para hacer literatura.</p> <p>Las minificciones son como traslucidos fantasmas de sentido, si se les mira de frente desaparecen, hay que aprender a atrapar desde una mirada atenta y distraída; al mismo tiempo su significado siempre evanescente.</p>

Tipo de documento	Cuento
Autor	Hans Christian Andersen
Título	“La sirenita”
Referencia	(Andersen, s.f.)

Hallazgos	La alusión a las sirenas vendrá de este cuento, porque la protagonista se enamora de un humano, de alguien que no es como ella y para poder estar con él da su talento más notorio: su voz. Ella acepta quedar muda, además de soportar un gran dolor en sus pies. El texto aporta la idea del título “Voces bajo el mar violeta”.
-----------	--

Tipo de documento	Libro
Autor	Julio Cortázar
Título	Cuentos completos
Referencia	(Cortazar, 2016)
Hallazgos	“En los libros de Cortázar juega el autor, juega el narrador, juegan los personajes y juega el lector, obligado a ello por las endiabladas trampas que lo acechan a la vuelta de la página menos pensada” Vargas Llosa. He encontrado en este autor unos textos que me gustaron mucho, por como los narra, por lo que hablan, por los personajes que crea, es un maestro sin duda, los que más me llaman la atención son los de “Manual de instrucciones” puede él pasar de hablar de algo tan cotidiano como las instrucciones para llorar o para subir las escaleras, hasta de como matar hormigas en roma; además le da vida a personajes con un nombre único.

Tipo de documento	Libro
Autor	Fernando Bárcena & Joan-Carles Mélich

Título	La educación como acontecimiento ético
Referencia	(Fernando Bárcena & Joan-Carles Mélich, 2000)
Hallazgos	Es el libro que habla de la importancia que el otro tiene para nosotros, habla de que hay que sentir empatía por el otro y sitúa el ejemplo de el genocidio en los campos de exterminio nazis, por lo general, causa sentimientos de hermandad, pero las cosas que pasan en nuestro entorno las olvidamos. Por otro lado, dice que la escuela debe ser un lugar de acogimiento.

Tipo de documento	Libro
Autor	Bonilla y Rodríguez
Título	Más allá del dilema de los métodos
Referencia	(Bonilla & Rodriguez, 1995, pág. 68).
Hallazgos	Este libro supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad en una investigación de carácter cualitativo.

Tipo de documento	Libro
Autor	Gloria Posada

Título	Antología poética
Referencia	(2011)
Hallazgos	La escritora colombiana (antioqueña) tiene una antología poética donde sus escritos: “Ausencia”, “en el caracol ya no se escucha el sonido del mar”, podrían ser catalogados como una especie de minificciones, lo que hace de ellos un gran referente.

Anexo H: Ejemplos de diario

Hoy inicia la primera entrevista de cuatro más. La chica que me acompaña no es de origen Pastuso, es de clima cálido y es de las más jóvenes de las inversiones. Tuvo que venir a la ciudad sorpresa a estudiar. Es muy joven.

Iniciamos la entrevista con muchísimos nervos por parte de ella, el ser grabada le causa timidez y cambia la voz cada vez que le pregunto. A pesar de ser de Ricaurte no es extrovertida.

Lo más bonito de este encuentro es que cuando llegamos a las preguntas más íntimas ella se destapa totalmente, haciendo visible la rabia y el dolor que siente por que su padre la abandonó a razón de haber nacido una niña. Qué triste. Me sorprendió que siendo esto lo que más le duele en la pregunta de si ella pudiera elegir nacer hombre o mujer, ella elegiría ser mujer, es un poco raro.

En medio del dialogo ella lloró mucho y se disculpaba de hacerlo frente a mí. Yo por supuesto, le dije que no importa que haga lo que ella sienta sin sentir vergüenza de demostrar sus sentimientos ante mí. Finalmente todo terminó con un toque reconfortante cuando hablamos de cuáles son sus sueños y lo que quiere lograr hacer.

Fecha: 11 Marzo

Entrevista numero dos: 31 Marzo 2018

Con anterioridad le había hablado a mi entrevistada de lo que íbamos a hacer, ella me dijo que asistía, pero que por favor mientras le hacía las preguntas le pinte el cabello. Obviamente acepte su propuesta y fue a mi casa. Ella misma se grababa mientras yo le preguntaba. Fue bastante bonito hacer eso, ya que así nos sentimos con mucha más confianza.

De esta conversación puedo decir que esta mujer tiene una libertad bastante marcada, se nota en como habla y por supuesto, en lo que dice: "Yo no voy a ser como otros quieren que sea, voy a ser libre".

Me contó una historria sobre alguien que siempre va a la cárcel (una mujer) y siempre el recluso la golpea. Qué situación esa...

La entrevista terminó sin llanto, al contrario con muchas risas y lo mejor con pensamientos que le o nos hacen dudar de lo que siempre hemos pensado. Algo muy bello fue que me contó que su más grande sueño es darle una casa a su mamá. Me hizo pensar en que hay muchas cosas valiosas de qué preocuparse...

Me imaginé que solamente iba a hacer la entrevista, pero cuando llegué a casa de la chica, en su casa había una fresta. Por obligación, debía quedarme. Ella me dijo que no íbamos a perder el encuentro y por eso, que la hagamos.

Incrementamos tranquilamente con las preguntas y se acercó su papá (el señor debe tener 50 años aproximadamente) él estaba un poco tomado y en medio de la grabación dijo que tenía miedo de que su hija se muriera. La verdad esto me rompió el alma. Ella padece de una enfermedad renal y todas las noches debe conectarse a una máquina...

Me dijo tantas cosas esta noche que en realidad me hace reflexionar en si es importante todo lo que creemos importante. Su enfermedad no le permite tener hijos tampoco, algo que al parecer la alivia.

En fin, fue una conversación, en medio de todo, muy, muy linda y entrañable.

'A veces la máquina que me sostiene con vida se conecta sola, es lógico que siente celos de los amoríos que sostengo con la muerte.'

28 Abril

Fecha: 2 Mayo 2018 (A)

En un inicio fui a su casa para dar algunas clases a su hijo, pero termine sintiendo una conexión tan íntima con ella que decidí realizar la entrevista y hacerla parte de todo esto.

Hay demasiadas cosas que nos preocupan, cosas que hacemos grandes y cada quien en este mundo vive luchando por tratar de controlar su ansiedad de vivir o de morir? no lo sé. Ella señala que en este momento de su vida no tiene sueños propios, vive solo por su familia. En realidad fue una entrevista muy triste, ella me contagio ese sentimiento.

Lo que más puedo resaltar de todo es que al final insistió en que es muy bonito que alguien la escuche, sin juzgarla. Solamente la escuche.