

EL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO COMO ACTIVIDAD DE CLASE Y OPCIÓN
EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8-1 Y 9-1
DE LA I.E.M. CIUDAD DE PASTO

WILLIAM DANIEL LÓPEZ SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
OCTUBRE 2017

EL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO COMO ACTIVIDAD DE CLASE Y OPCIÓN
EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8-1 Y 9-1
DE LA I.E.M. CIUDAD DE PASTO

WILLIAM DANIEL LÓPEZ SANTACRUZ

Trabajo de Grado para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales

Asesor: Dr. GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
OCTUBRE 2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del
Autor.

Artículo 1ero del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de Tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2017

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y a todos mis seres queridos, por su apoyo incondicional, brindado en este largo y arduo proceso.

A mi novia, por soportar junto a mí, 5 años llenos de momentos difíciles. Día a día me brindó su ayuda y motivaciones para la culminación de mi carrera.

A los docentes:
mi asesor de proyecto de grado, Giraldo Javier Gómez;
y a los asesores de práctica docente, Alejandro Martínez, Marco Santacruz
y Miguel Guaitarilla (Q.E.P.D), quienes fueron baluartes para forjar mi quehacer docente.

A mis alumnos de la I.E.M. Ciudad de Pasto,
por su estímulo, motivación, apoyo afectivo y alegría.

A la I.E.M. Ciudad de Pasto, jornada de la tarde,
espacio que me ofreció valiosas experiencias de práctica docente;
a Juan Carlos Paredes, Coordinador académico, Nancy Montero y Luis Huacas, docentes titulares
del área de educación artística.

A la Universidad de Nariño, mi facultad, mi programa
y a todos aquellos que apoyaron el desarrollo de esta investigación.

William Lopez

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen del Perpetuo Socorro, por brindarme la oportunidad de tomar este camino y concederme salud para culminar el proceso académico.

A mis padres, a quienes les tengo un inmenso e infinito amor. Les agradezco por sus consejos, su confianza, su apoyo incondicional, por la compañía física y emocional recibida, por sus aportes educativos en valores, que me han permitido ser un mejor ser humano, por siempre motivarme para seguir adelante y no desfallecer, cuando los tropiezos se hacían presentes.

A mis hermanos, compañeros solidarios y cómplices en los caminos de vida que emprendo.

A mis sobrinos Emmanuel, David y Valentina.

A mis tíos, por su cariño, sus palabras y su ayuda incondicional.

A mi novia, por soportar tantas etapas difíciles que se presentaron, por llorar y reír conmigo. Ha sido el hombro sobre el cual recayeron mis preocupaciones y mis dilemas. Me brindó una voz de aliento, de calma y se solidarizó con mi trayecto.

William Lopez

RESUMEN

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, con estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 del nivel básico de educación. La población escolar beneficiaria, está constituida por adolescentes que se forman en uno de los sectores más vulnerables del casco urbano de Pasto.

Se aplicó la metodología Investigación Acción Participativa. El proceso de enseñanza-aprendizaje del área de educación artística, se enfocó en la temática del dibujo, con énfasis en el dibujo técnico y artístico y en los principios pedagógicos del tiempo libre, actividades que se traducen en ejercicios de dibujo realizados en el tiempo libre de los alumnos y alumnas.

Palabras clave: Dibujo técnico, Dibujo artístico, Educación artística Tiempo Libre.

ABSTRACT

Research is carried out in the institution educational Municipal city of Pasto, with students from grades 8-1 and 9-1 for the basic level of education. The beneficiary school population consists of adolescents that form in one of the most vulnerable sectors of the town of Pasto.

Participatory action research methodology was applied. The process of teaching and learning in the area of art education focused on the theme of the drawing, with emphasis on technical and artistic drawing and pedagogical principles of leisure, activities which result in drawing exercises conducted in the leisure time in students.

Key words: Artistic design, Art education, Drawing technical, Leisure.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS	xii
LISTA DE ANEXOS	xiii
INTRODUCCIÓN	14
1. MARCO TEÓRICO.....	20
1.1. Historia del Dibujo	20
1.2. ¿Qué es el Dibujo?.....	22
1.3. Clases de Dibujo.....	23
1.3.1. Dibujo Artístico	23
1.3.2. Perfeccionamiento de las calidades del Dibujo Artístico.	25
1.4. Dibujo Técnico	27
1.4.1. La enseñanza del dibujo técnico por parte del maestro	28
1.4.2. El niño y el dibujo.....	29
2. EL TIEMPO LIBRE.....	34
2.1. El tiempo libre en la historia.....	34
2.2. El tiempo libre en el contexto pedagógico	36
2.2.1. ¿Qué conocemos del tiempo libre?	37
2.2.2. El tiempo de los niños es valioso.....	38
2.2.3. El tiempo libre, un tiempo importante	40
3. CONTEXTO FAMILIAR Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL USO DEL TIEMPO LIBRE.....	42
3.1 Problemas Contextuales	42
3.1.1. Contexto de la Familia.....	43
3.1.2. Contexto de la sociedad	44
3.1.3. De lo Institucional.....	47
3.1.4. De lo Intrapersonal.....	48
4. DE LO CONCEPTUAL DEL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO.....	51

4.1. Anotaciones sobre el ejercicio del dibujo.....	51
4.1.1. Dibujo artístico.....	52
4.1.2. Dibujo Técnico.....	54
5. LOS TALLERES DE DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO Y SU APLICABILIDAD EN LA BUENA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE	58
5.1. El Dibujo en el Aula y en espacios Extra-aula	58
5.2. Descripción de talleres realizados	61
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Esquema de objetivos, acción y procedimiento en la didáctica de expresión plástica.	30
Tabla 2. Tareas de tipo práctico en el dibujo técnico y artístico	39
Tabla 3. El dibujo como opción en el tiempo libre de los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1	40

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Dibujos de la Prehistoria en Cuevas (Fragmento)	20
Figura 2. Título de obra: Sentimientos guardados. Trabajo de Estudiante Grado 8-1	24
Figura 3. Título: Sin título. Dibujo con apoyo del color. Trabajo de Estudiante Grado 8-1	26
Figura 4. Práctica de Dibujo Técnico. Estudiante grado 9-1	27
Figura 5. Ambiente de clase. Sesión de dibujo técnico. Estudiantes grado 8-1	29
Figura 6. Mural sobre papel. Creación colectiva. Estudiantes grado 9-1	31
Figura 7. Ambiente de clase. Estudiantes grado 9-1	32
Figura 8. Mural sobre papel kraft. Creación colectiva. Estudiantes grado 8-1	33
Figura 9. Actividades escolares de deporte y recreación. Estudiantes grado 8-1	36
Figura 10. Práctica de dibujo en el aula. Estudiantes grado 8-1	39
Figura 11. Buena utilización del tiempo libre (actividades de integración).	41
Figura 12. Buena utilización del tiempo libre en actividades recreativas	42
Figura 13. Título de la obra: Los problemas nos ahogan en la tristeza. Estudiante grado 9-1.	45
Figura 14. Interacción entre el docente y el alumnado	48
Figura 15. Proyecto colectivo de macro mural sobre papel bond. Grados 8-1 y 9-1	49
Figura 16. Trabajo en equipo. Práctica de dibujo técnico.	50
Figura 17. Bodegón. Dibujo coloreado. Trabajo de Estudiante grado 9-1	51
Figura 18. Dibujo con tema libre. Trabajo de estudiante grado 9-1	52
Figura 19. Dibujo con tema libre. Trabajo de Estudiante grado 9-1	53
Figura 20. Perfilado de las formas. Trabajo de estudiante grado 8-1	54
Figura 21. Actividad de dibujo y pintura. Creación colectiva. Estudiantes Grado 9-1	55
Figura 22. Dibujo a lápiz, retocado con bolígrafo. Trabajo de estudiante grado 9-1	56
Figura 23. Dibujo a lápiz, retocado con bolígrafo. Trabajo de estudiante grado 9-1	57
Figura 24. Ambiente de trabajo en clase de dibujo	58
Figura 25. Intervención en Taller. Creación colectiva. Estudiantes grado 8-1	59
Figura 26. Taller de dibujo sobre soporte papel Kraft. Creación colectiva. Alumnos grado 8-1.	61

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Encuesta a Estudiantes	76
Anexo 2. Modelo de Encuesta a Docentes	77

INTRODUCCIÓN

En varios estudios realizados, se determina que el arte nace como una necesidad expresiva. Tan pronto el niño o la niña, realiza un resultado gráfico, una creación, adquiere mayor seguridad en sí mismo/a. Esos primeros trazos ejecutados sobre cualquier soporte gráfico (papel, arena, madera, pared, etc) se denominan experimentaciones gráficas, garabateos, hallazgos casuales de la forma y constituyen momentos de iniciación al conocimiento plástico. La ejecución de un dibujo es por lo tanto, susceptible de perfeccionarse a lo largo de la vida. Al margen de señalamientos estéticos, el dibujo contribuye eficazmente a la reafirmación de la personalidad y a la elevación de la autoestima.

Uno de los educadores “reformistas” que promueven una revolución didáctica y pedagógica fundamentada en el dibujo, es Pestalozzi (1746-1827). Para Pestalozzi, todo el saber humano se resume en tres principios fundamentales: la palabra, la forma y el número. Definió el dibujo como el “conocimiento de las formas”. Propuso que el niño comenzara haciendo líneas y formas sencillas, no sólo para adiestrar su mano sino para habituarle a “ver bien”. El lema “ver bien”, ha sido empleado como principio metodológico para desarrollar los ejercicios de dibujo con estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, en el año de 2016.

En la actualidad, la agitación y las tendencias de la vida cotidiana hacen que el tiempo de los individuos esté completamente programado y en consecuencia, el modo de vida se halla condicionado por formas organizativas “invisibles”. Son mínimos los espacios para la decisión personal, individual: ante todo, es imperativo programar las horas para el estudio, mientras se cumple con horarios, calendarios y esquemas de tipo social convencional y estereotipado: casi todo, nos viene impuesto y el margen de maniobra para introducir posibles cambios a este estado de cosas, es muy pequeño.

Con frecuencia, el espacio privado es posible “recuperarlo” o “re-encontrarlo” en el uso del tiempo no cargado de obligaciones, en el “tiempo libre”. Este tiempo, adquiere categoría de tiempo propio, de libertad, y es sinónimo de ruptura con las tareas diarias; constituyendo un

espacio privado, al margen de las actividades académicas y/o laborales usualmente relacionadas con la época vacacional o el periodo de fin de semana.

En el contexto educativo escolar, el espacio de recreación y esparcimiento del alumnado comienza los fines de semana. Muchos estudiantes, al conseguir apasionarse en clase con los ejercicios de dibujo, pueden continuar realizando las prácticas en técnicas de dibujo, en sus horas de tiempo libre.

Ante la pregunta ¿Cómo mediante el dibujo, se incentiva hacia el buen aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes de los grados ocho-1 y noveno-1 de la Institución Educativa Municipal, I.E.M. Ciudad de Pasto, sede central, jornada de la tarde?, se exploró el concepto del tiempo libre, entendido como espacio generador de conductas de gran interés para la investigación pedagógica.

El buen aprovechamiento del tiempo libre, es una variable en constante modificación y actualización en el entorno contemporáneo. Históricamente, el problema del tiempo libre adquiere importancia creciente a partir de la época industrializada de comienzos del siglo XX y particularmente, después de la Primera Guerra mundial.

Así, el concepto “falta de tiempo libre”, es muy frecuente escucharlo. Estudiantes y trabajadores, se quejan por igual de su carencia. El problema de la falta de tiempo libre se agudiza en el seno de las sociedades y no respeta estrato social, creencias religiosas, tendencias políticas, ni ubicación geográfica.

La presente investigación, analiza la presencia de algunos factores que impiden y dificultan la buena utilización del tiempo libre de los estudiantes escolares. Explica la creciente incidencia de la tecnología en el marco escolar y se evalúan las consecuencias del desaprovechamiento del tiempo libre. En esta visión de conjunto, intervienen procesos de educación artística, desarrollados a través de talleres de dibujo realizados con estudiantes de los dos últimos grados del nivel de educación básica. Como se dijo, la desafortunada utilización del tiempo libre irrumpe en la vida de las personas, quienes son visiblemente afectadas.

El objetivo general que orienta el estudio, consistió en incentivar a través del dibujo (técnico y artístico), el buen aprovechamiento del tiempo libre en estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 del I.E.M. Ciudad de Pasto, jornada de la Tarde.

En este punto, es conveniente enunciar los tres objetivos específicos que orientaron la investigación: a) El primero, busca identificar cuáles son los problemas del contexto familiar y social que influyen la mala utilización del tiempo libre en los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto; b) El segundo, está orientado a dar a conocer las bases técnicas y conceptuales del dibujo técnico y artístico, como parte del programa educativo escolar, a los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto y c), El tercero, se enfoca en Impulsar e incentivar a través del desarrollo de talleres de dibujo técnico y artístico, la buena utilización del tiempo libre.

Una adecuada formación de los profesores en educación artística es herramienta clave para la utilización de estrategias pedagógicas y/o recursos didácticos el aula de clase; aspecto que constituye un tema de cuidadosa exploración. El abordaje en el aula, de algunos temas de dibujo técnico y artístico, pueden llegar a tornarse complejos si el docente no logra superar episodios de monotonía, aburrimiento y cansancio.

Es pertinente, enfatizar en el peligro que acarrea la mala utilización de las estrategias didácticas en el aula. Consecuencias visibles de esta problemática llegan a reflejarse en el clima de indisciplina y en actitudes pasivas, problemas de concentración, expresiones de desinterés, apatía e indiferencia, situaciones que al tornarse lugar común, pueden llegar a desencadenar en el estudiante una situación académica sin salida o un estado de irreversible fracaso escolar.

Es oportuno y prudente, aclarar que la intención de este proyecto no se limita a la búsqueda de desarrollar un plan de trabajo en el espacio/tiempo del libre esparcimiento sin un objetivo claro, ni tampoco está concebido como una camisa de fuerza, con la firme intención de obligar al alumnado a trabajar bajo normativas verticalizadas y estrictas. Dicha rigidez, conllevaría, en palabras de los estudiantes, a “espantar la creatividad e inspiración”; además en el quehacer profesoral y en particular, en el área de la expresión artística, se procura no excederse en las funciones (ni recreacionistas, ni directores castrenses).

San Juan de Pasto es una más de las 1118 ciudades de Colombia. También conocida como Ciudad Sorpresa, es capital del Departamento de Nariño y cabecera del Municipio de Pasto. Ciudad con un fuerte epicentro administrativo cultural y religioso, desde la época de la colonia; es admirada por la belleza de su paisaje, la variedad de sus recursos naturales, la bondad y laboriosidad de sus gentes. El carnaval de negros y blancos, que se lleva a cabo cada año en el mes de enero, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por el comité de la UNESCO en 2009.

En cuanto al contexto histórico legal, la I.E.M. Ciudad de Pasto, se decreta mediante ordenanza N° 51 de 30 de noviembre de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño y por el entonces Gobernador de Nariño, Dr. Jorge Rosero Pastrana. La I.E.M. Ciudad de Pasto se crea para atender la educación en el nivel de secundaria, a estudiantes de ambos géneros. Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 No. 13-50 del Barrio San Ignacio de Pasto, el día lunes 23 de octubre de 1961, con la dirección del señor Rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un equipo de docentes y 63 jóvenes, ansiosos de superación, se oficializa el Colegio Ciudad de Pasto. La aprobación oficial se realiza mediante la Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourt Mejía.

De acuerdo con los registros institucionales, el 22 de julio de 1967, en solemne ceremonia realizada en el Teatro "Gualcalá" (teatro hoy desaparecido, ubicado en el centro de la ciudad, en la carrera 25 entre calles 17 y 18), la institución educativa graduó los primeros 33 jóvenes bachilleres. La misión institucional de la I.E.M. Ciudad de Pasto, se enfoca en una educación en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y con formación para la convivencia. La visión institucional se orienta al liderazgo en el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

Cabe resaltar que la I.E.M. Ciudad de Pasto, institución encabezada actualmente por el señor rector José Vicente Guancha, es una de las instituciones más prestigiosas a nivel académico, ganadora de los créditos otorgados por el Ministerio de Educación Nacional al Programa "Ser Pilo Paga", un programa del Gobierno Nacional de Colombia, que busca beneficiar a los mejores estudiantes del país (pero con menores recursos económicos), para que puedan acceder a Instituciones de Educación Superior acreditadas en Alta Calidad, bajo la figura

de un crédito que cubre el 100% de la matrícula y un apoyo de sostenimiento semestral (Colombia aprende, 2016). En el año de 2016, la I.E.M. Ciudad de Pasto, obtuvo por tercera vez consecutiva el primer puesto entre todos los colegios del país, con mayor número de potenciales “pilos”, al lograr que 65 de sus estudiantes alcanzaran el promedio suficiente en las Pruebas Saber 11, para aspirar al Programa Ser Pilo Paga. Estos resultados, hablan por sí solos del trabajo y dedicación de los estudiantes y directivos.

La metodología utilizada en la presente investigación se desarrolla mediante un abordaje con enfoque crítico social, investigación de tipo Acción Participación; paradigma cualitativo. En este proceso, se analizaron antecedentes, causas, efectos, costumbres y características de los actores, jóvenes estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto. La edad promedio de los estudiantes del grado 8-1 es de 12-13 años y para el grado 9-1, 14 años. El estudio no sería completo sin la participación de los docentes titulares (2), vinculados a la institución educativa, quienes permitieron en ocho oportunidades, se realiza el seguimiento a sus clases. El investigador, como practicante, buscó también capturar el efecto provocado a nivel institucional y los efectos en el seno de la comunidad educativa.

La investigación, de tipo cualitativo, requirió de la participación integrada de los dos grupos de estudiantes (grados 8-1 y 9-1). A partir del momento en que se define el tema, el investigador no se limita a obtener datos o a formular preguntas, sino que centra su misión en compartir el entorno propio de los actores investigados, comprendiendo la realidad a partir de las percepciones de la población estudiada y respetando las opiniones de la población.

Algunos autores, como Robert Gloton (1966), plantean la importancia del inicio temprano (en la infancia) de la educación artística y su continuación en el periodo de la adolescencia, “la educación por el arte favorece al desarrollo de toda la personalidad, aliando la actividad intelectual con la manual, pero fundiéndolas en un proceso creador que constituye uno de los más valiosos atributos del hombre” (Gloton, citado en Socas, 2015, p. 396). De esta manera, prácticas como el ejercicio del dibujo, predisponen a los adolescentes hacia percepciones y experiencias creadoras; fundamentalmente porque las vivencias de procesos perceptivos en el marco escolar, son irrepetibles y únicos.

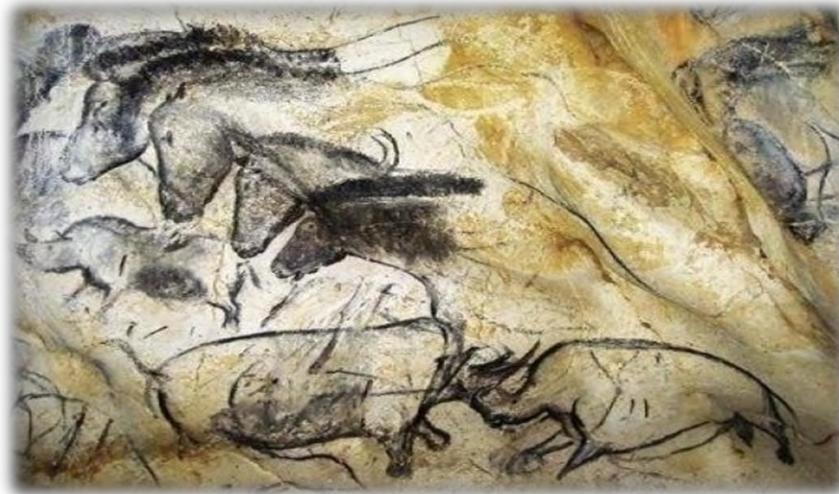
El presente trabajo, relata en forma un tanto somera cómo en la I.E.M. Ciudad de Pasto, son muy pocos los padres interesados en conocer las vivencias de sus hijos dentro del ambiente escolar; en el caso de referencia, el campo de la educación artística y su contexto. Pocos padres de familia tienen un conocimiento de la problemática que se deriva de la mala utilización del tiempo libre. Y menos aún, son conscientes de los alcances (causas de la mala utilización del tiempo libre, significado del tiempo libre). Es preciso enunciar que no solo en el ámbito escolar, sino también en el área social y familiar, se sienten y se replican las consecuencias del desacertado manejo del tiempo libre.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Historia del Dibujo

Al realizar un seguimiento a la evolución histórica del dibujo, Maria Suriel (2011), plantea que los primeros dibujos conocidos se remontan a los albores de la humanidad y en concreto, a las pinturas rupestres de la cueva de Altamira (Cantabria, España). Estas expresiones, son uno de los ejemplos más antiguos, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas, lo que consideraba importante transmitir o expresar (usualmente actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno). Desafortunadamente, de las primeras civilizaciones, perduran escasos ejemplares de dibujos, cuyos soportes fueron los huesos, piedras y los techos y paredes de las grutas (cavernas). Debido a la fragilidad del material en el que fueron ejecutados (además, sobre trozos de rocas, se han hallado pinturas murales inacabadas), muchos de los primeros dibujos trazados, fueron posteriormente recubiertos con capas de color.

Figura 1. Dibujos de la Prehistoria en Cuevas (Fragmento)



Fuente:https://www.google.com.co/search?q=dibujos+de+la+prehistoria&espv=2&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG26iZ6aHOAhWD8x4KHTu5BhsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=dibujos+de+la+prehistoria+en+cuevas&imgcr=0m26J7YregO1YM%3A

Por lo tanto, desde el Paleolítico se expresa la necesidad humana de la satisfacción estética, a la par que conceden a los bocetos una valoración mágico religiosa y utilitaria (aprehensión del espíritu del animal para propiciar la caza).

El dibujo evoluciona en las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el valle del Indo. En el Antiguo Egipto, se idean los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma. (Davilamaestra, (2015).

La sensibilidad de los griegos, orienta los objetivos pedagógicos del dibujo, por cuanto dicha civilización desarrolla acciones encaminadas a la apreciación del arte, el aprendizaje técnico mediante copias de obras o relación maestro/aprendiz en el espacio tradicional de taller. (López, 2000). Entre la civilización romana, se desarrolla fuertemente el dibujo técnico, porque se requerían diseños de planos para organizar las ciudades como bastiones militares, construir armamento y máquinas de guerra que asegurasen la expansión del imperio. (López, 2000). Cuando los Romanos enseñaban el dibujo a los adolescentes, lo hacían “con un sentido profesional, con aplicación a las artes y los oficios, y estaba a cargo de los “grammaticus” (López, 2000, p. 221-222).

En la Edad Media, se utilizó profusamente el dibujo, generalmente coloreado, para representar sobre pergaminos temas religiosos a modo de explicación o alegoría de las historias escritas, primando así lo simbólico sobre lo realista, incluso las proporciones y cánones de la época. En general, toda la cultura de la época medieval se refugia en los monasterios y la enseñanza del dibujo se circunscribe a los talleres de los artistas que se organizaban en gremios como unos artesanos más. De acuerdo con López (2000), el monje Benedictino Teófilo, de origen alemán, “escribió, entre el siglo IX o X, la primera obra acerca de la enseñanza del dibujo” (p. 223).

La cultura islámica también contribuyó con preciosos dibujos que solían acompañar textos de anatomía, astronomía o astrología. (Davilamaestra, (2015).

Es en el Renacimiento cuando el dibujo eclosiona, logrando alcanzar sublimes cotas. Por primera vez se estudia el método de reflejar la realidad con la mayor fidelidad posible, con arreglo a normas matemáticas y geométricas impecables; con Filippo Brunelleschi surge la perspectiva cónica.

El dibujo, de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas –como los de Leonardo da Vinci–, además de seguir sirviendo como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura o arquitectura”. (de arkitectura, 2014, p. 2).

Las grandes manifestaciones del dibujo se convierten en una parte de la historia del arte tal vez más difícil de comprender y de interpretar: hasta el momento, grandes expertos no han logrado encontrar el punto de equilibrio para explicar la genialidad técnica de los artistas renacentistas. A pesar de lo explicado anteriormente, conviene resaltar que sin importar los fallidos resultados por dar explicación a esos grandes dibujos y múltiples obras de arte, estos grandes maestros, han logrado convertirse en inspiración para todos los apasionados por el duro pero fenomenal camino del arte. Los dibujos y pinturas clásicas, constituyen unas de las orientaciones artísticas más claras de lo expresivo.

Durante la época del Renacimiento, surgen los objetivos didácticos del dibujo, con la creación de múltiples academias, especialmente en Italia, “la enseñanza artística en el Renacimiento estuvo repartida entre los talleres profesionales y las Academias... Nacen con el propósito de una mejor preparación de los futuros maestros de las Bellas Artes.” (López, 2000, p. 224).

1.2. ¿Qué es el Dibujo?

El dibujo es comprendido como el arte visual de representar “algo” en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas o métodos, o múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Para muchas personas, el dibujo es una aptitud que pocos sujetos poseen.

El dibujo es la habilidad básica para el desarrollo de cualquier otra actividad plástica. Normalmente se considera un talento innato, difícil de adquirir, lo cual no es del todo cierto... El dibujo requiere la aprehensión de unas habilidades básicas, que una vez dominadas, se integran en un todo. (Región de Murcia Digital, 2014, p. 1).

En el Programa de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, en el año 2000, se publicó el texto *Lecciones de dibujo*, documento preparado por el cuerpo docente del Programa. En el mencionado texto, se exponen interesantes reflexiones: “Partiendo de

procesos paralelos de observación y trazado, el dibujo permite encontrar la estructura de las cosas, escudriñar en los pilares de su constitución, y en esa medida, comprender su naturaleza.” (Escobar, 2000, p. 4).

El dibujo es una asignatura de los programas académicos escolares y universitarios. El dibujo es también una herramienta de trabajo. Por lo tanto, su aplicación y conocimiento, es fundamental en carreras de tipo artístico: Bellas Artes, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Arquitectura de Interiores, Diseño de Modas. Tanto en esos programas, como en los programas de Licenciatura en Artes (Visuales, Plásticas), la habilidad con el dibujo posee dos puntos de anclaje. El primero, está relacionado con la práctica habitual (en lo posible, diaria) del ejercicio. El segundo, está conectado con la habilidad innata para esta práctica. No obstante, en caso de carecer de habilidades para el dibujo, esta situación no es un impedimento para ejecutar prácticas de dibujo.

“Los estudiantes del grado 9-1 deciden que el dibujo es una herramienta importante para mejorar la productividad de su tiempo libre”. (P3E1,2,3g.9-1CCP).

1.3. Clases de Dibujo

Las prácticas de dibujo ejecutadas por los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, fueron creadas, diseñadas y estructuradas para renovar el ejercicio del dibujo en virtud de facilitar, promover e impulsar la adquisición de habilidades en los estudiantes.

1.3.1. Dibujo Artístico

El dibujo artístico es el lenguaje de las formas. Sirve para expresar visualmente las ideas; lo cual permite distinguir una dimensión objetiva del dibujo, con una intención analítica, basada en la observación, la representación del objeto y la dimensión subjetiva, pretendiendo plasmar ideas, despertar sentimientos y emociones por medio de la representación gráfica.

De acuerdo con la docente de bachillerato de Artes, Marta Balbás Lázaro,

El Dibujo Artístico es lenguaje alternativo de ámbito universal, que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones y sentimientos. El dibujo tiene una gran

importancia como medio de comunicación, ya que es un lenguaje que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la transmisión y captación de información. (Balbás, 2008a, p. 1).

La habilidad de dibujar de manera artística, es el resultado de conjugar aspectos racionales con aspectos emotivos. Dibujando, se aprende a adquirir rudimentos básicos (dominio de la línea, manejo de la proporción, bocetos, planos de encuadre, modelados, contrastes). Adicionalmente, este ejercicio constituye una actividad promotora de liberación mental (placer intrínseco). El dibujante artístico, al entregarse de lleno a la técnica, permite que fluyan ideas, sentimientos y emociones. En general, en una primera fase, el dibujo artístico se concentra en una representación de la realidad de forma objetiva (dibujo realista o figurativo). Posteriormente, cuando los/as alumnos/as dibujantes ya tienen suficientes recursos y habilidades gráficas, se incursiona en trabajos con intenciones expresivas de tipo subjetivo.

Figura 2. Título de obra: Sentimientos guardados. Trabajo de Estudiante Grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

La clave del dibujo artístico, reside en la posibilidad de expresarse correctamente a través de medios gráfico-plásticos. Los materiales utilizados en las prácticas con estudiantes de bachillerato, grados 8 y 9-1, (lápiz, lápices de colores, borrador de nata, témperas, rotuladores de punta fina, papel bond de 90 gramos, de 1/8 de pliego), son de bajo coste y fácil adquisición.

A nivel escolar, los dibujos artísticos suelen ser fuertemente criticados (entre jóvenes pre-adolescentes, la competitividad y la crítica son frecuentes). Es conveniente que el docente estimule por igual y de modo personalizado, a sus alumnos. El trasfondo de la práctica, habrá de concentrarse en una forma capaz de condensar el estado emocional que el ejecutante busca representar.

Cerca de Barcelona (España), el Proyecto Rural Salut, imparte talleres en los cuales se emplea el dibujo como herramienta para promocionar la salud. La actividad, se desarrolla en un entorno natural alejado del núcleo urbano. Dicha experiencia, convierte la jornada en una actividad gratificante, “el dibujo es un medio a través del que expresamos nuestros sentimientos, una herramienta que utilizamos en muchos casos de manera inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo.” (Rural Salut, 2017, p. 1).

En criterio de la psicóloga Claudia López de Hann (2017), “los niños proyectan en el dibujo emociones a las que no pueden poner palabras”. Sugiere observar con particular atención la utilización de los colores por parte de los estudiantes, “se debe estar alerta si siempre escoge el color rojo o el negro para dibujar o pintar, pues el primero está relacionado con la agresividad y el segundo con la tristeza” (López, citada en Rural Salut, 2017, p. 1).

1.3.2. Perfeccionamiento de las calidades del Dibujo Artístico.

En la modalidad de enseñanza del dibujo artístico, se requiere facilitar a los practicantes, el conocimiento técnico y el dominio progresivo de los recursos, procedimientos, instrumentos, materiales. De este modo, será viable la transformación de los pensamientos, en una forma visual. Mediante el dibujo artístico, los ejecutantes realizan una representación cuyo procedimiento significa una intelectualidad apreciada visualmente.

Es necesario advertir a los ejecutantes, acerca de la prudencia necesaria que deberán demostrar para realizar un dibujo “limpio”: lavarse las manos, preparar el lápiz, disponer el borrador, organizar los lápices de colores, seleccionar el soporte. El ejercicio del dibujo es un proceso que se inicia con el “pensar visualmente”: “es importante desarrollar un sentido de la observación agudo y una conciencia visual del mundo que nos rodea” (Watson, 2014, p. 7). Naturalmente, no se empieza a dibujar acertadamente, de buenas a primeras, “un cuaderno de

bocetos es una suerte de diario visual privado... el cuaderno de bocetos de un artista es un lugar para la exploración”. (Watson, 2014, p. 7).

En esta línea, es necesario dar a conocer cómo el producto del dibujo artístico se fundamenta en conceptos teóricos resultantes de la intelectualidad de la observación, buscando configurar un trabajo formal, estético, ordenado, con aplicación de las características del signo visual y la forma. Para trabajar la representación analítica de los objetos, es necesario conocer cómo se plasma la estructura de los objetos, cómo se captura su forma y de qué modo se proyecta la relación espacial.

Figura 3. Título: Sin título. Dibujo con apoyo del color. Trabajo de Estudiante Grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Para una definición más técnica del dibujo artístico, se puede hacer referencia a la representación por medio de líneas. La forma material de un modelo, la determinan sus límites, “del mismo modo que educamos la mano para dibujar, también hay que educar los ojos para ver los esquemas subyacentes que nos ayudan a identificar los rasgos distintivos de cada forma”. (Parramón, 2004, p. 11). Las líneas que siguen la superficie del objeto representado, explican su

volumen: son limitantes de la forma y del contorno. En la figura 3, se observa un estilo de trazos maduros. La línea punteada de la parte superior, conserva el ritmo. En el lado izquierdo de la obra, se replica la línea punteada para simbolizar el aleteo de la mariposa. El dibujo artístico, “tiene como objetivo representar gráficamente situaciones u objetos sobre una superficie de dos dimensiones.” (Rodríguez, 2011, p. 1).

1.4. Dibujo Técnico

El dibujo técnico es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, efectuado directamente sobre papel u otro soporte plano. Su representación gráfica se basa en la geometría descriptiva. En el dibujo técnico, se utiliza el concepto planos ortogonales para designar las distintas vistas de un objeto. En la actualidad, la elaboración de un diseño, suele realizarse también con el auxilio de medios informatizados. De igual forma, debido a la proliferación de los medios visuales, el dibujo técnico puede ser considerado como un medio de comunicación en nuestra sociedad.

Figura 4. Práctica de Dibujo Técnico. Estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Según Marta Balbás Lázaro, el dibujo técnico,

es un instrumento insustituible para el desarrollo de la actividad científica y tecnológica, constituyendo un lenguaje específico, a través de convencionalismos, que le dan su carácter objetivo, fiable y universal, capaz de permitir un diálogo fluido entre proyectista, fabricante y usuario. El Dibujo Técnico debe considerarse por lo tanto según dos aspectos: a) Como medio de comunicación a través del cual el proyectista transmite sus ideas. Y b) Desde el punto de vista de la lectura, interpretación y comprensión de las ideas de los demás, transmitidas de forma gráfica. (2008b, p. 1).

1.4.1. La enseñanza del dibujo técnico por parte del maestro

Al llegar a este punto es necesario dar a conocer cómo la enseñanza del dibujo técnico, ha permeado el ámbito escolar. En el diseño asistido por ordenador, intervienen más contenidos procedimentales que conceptuales, “es misión de la educación, capacitar a los alumnos para la comprensión de la cultura de su tiempo. Las Nuevas tecnologías posibilitan, en este ámbito, una nueva forma de organizar, representar y codificar la realidad.” (Balbás, 2008c, p. 1). Como es evidente, en la actualidad es complejo mediar y calificar una obra de trabajo técnico, proceso en el cual el docente puede verse seriamente involucrado en delicados problemas, al no valorar e interpretar incorrectamente una obra. Al respecto, Robert Gloton plantea que “hace falta una educación artística que prepare al adulto para entablar las nuevas relaciones con el arte que exige la vida moderna”. (Gloton, 1966, citado en Socas, 2015, p. 398). Por consiguiente, corresponde al maestro valorar las nuevas representaciones intelectuales y las maneras de sentir que condicionan y determinan la expresividad de las nuevas generaciones.

En este punto, es pertinente anotar que los maestros de educación básica en la enseñanza de las artes (en este caso, la asignatura de dibujo), tendrán en cuenta cada nivel de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), que establece las particularidades temáticas y conceptuales correspondientes a la edad de los estudiantes y alude a los requerimientos que correspondan al Plan de estudios de la institución educativa.

El docente que imparte la educación artística es experto en su campo y no puede ni debe ser sustituido en el aula por un docente especializado en otra área del conocimiento. En el contexto escolar, la educación artística es tan importante como cualquier otra asignatura.

Figura 5. Ambiente de clase. Sesión de dibujo técnico. Estudiantes grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

1.4.2. El niño y el dibujo

Desde finales del siglo XIX, las escuelas psicológicas han tenido gran importancia en el entendimiento del dibujo, la pintura y el arte en general y continúan ejerciendo influencias notables en la pedagogía.

Como se mencionó, a finales del siglo XIX y a principios del XX, se formulan varios postulados en torno a la educación y en particular, a la educación artística. Las propuestas del pintor austriaco Franz Cižek son significativas, por cuanto su interés es contextualizar la educación estética de los niños. A menudo, es difícil determinar el método Cižek debido a que en realidad procuró no delimitar los alcances pragmáticos y se rige por los principios fundamentales de la libertad y la no intervención. Para Cižek, la práctica artística se caracterizará por “la ausencia de coacción e imposición, nada de enseñanza sistemática, ni copias, ni modelos... y, por supuesto, la utilización de gran cantidad de materiales atrayentes de los que pudieran disponer los alumnos a su albedrío en el aula” (Cižek, citado en Asenjo, 2013, p. 19). Así, Cižek plantea que es preciso dejar crecer al niño y que en cada etapa del desarrollo, exprese su visión del mundo.

Las teorías pedagógicas modernas se fundamentan en las ideas de educadores, pedagogos, artistas y teóricos. A modo de ilustración se expone brevemente algunas teorías, tendencias y escuelas acerca de la pedagogía del dibujo:

Tabla 1. Esquema de objetivos, acción y procedimiento en la didáctica de expresión plástica.

OBJETIVOS	ACCIÓN	PROCEDIMIENTO
El arte como medio educativo	Dibujo de la naturaleza	Estudio del natural; buena observación, soltura de la mano.
Renovación pedagógica	Adquisición de conocimientos	Mediado por la motivación personal y la expresión práctica.
Pedagógicos Enseñanza práctica con tendencias pedagógicas	Formación de profesorado	Académico
Conocimiento de la evolución psicológica infantil	Dibujo libre	Análisis del arte infantil
Comunicación	Reproducción fiel de la realidad.	Arte figurativo
Desarrollo de la espontaneidad – Desarrollo de la memoria visual	En libertad	Estimulación adecuada

Fuente: Adaptado de López Martín, Elvira Consuelo. (2000). Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar. En *Aula Abierta*, 75, p. 229-231.

Desde finales de siglo xx, estudios realizados sobre dibujo infantil, establecen la existencia de dos funciones perceptivas distintas: la expresión y la observación. Se ha verificado que la necesidad de expresión se manifiesta primero y con gran capacidad y aparece en una edad temprana, generando usualmente, un conflicto entre la expresión y la observación. Para Gloton (1966), la evolución de la expresión espontánea del dibujo ha puesto de manifiesto la existencia de ciertos tipos psicológicos. Así mismo, halló divergencias perceptivas que van desde niños y jóvenes particularmente sensibles a la línea, al ritmo y al movimiento, en tanto que otros pares de niños y jóvenes, se sienten atraídos por el color porque es lo que permite traducir su sensibilidad y darle adjetivación: fuerza cromática, alegría, tristeza, sorpresa, miedo.

Figura 6. Mural sobre papel. Creación colectiva. Estudiantes grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

La versatilidad del dibujo como elemento explorativo, reside en que los ejercicios de dibujo se caracterizan o se convierten en únicos, en “señas particulares” de sus creadores, gracias a los efectos técnicos que son posibles de realizar. Se mencionan como tales, la plasticidad, los efectos de sombra, de masa o las variaciones de la luz, también pueden caracterizarse por su profundidad y concepción espacial. En este marco de comprensión, el dibujo es revelador de la psicología de los estudiantes.

Con fundamento en lo anterior, es conveniente suscitar en los alumnos, impresiones vivas, provocando en ellos descargas emotivas traducibles o transformables en una expresión estética. El educador puede generar la disposición a un campo imaginativo amplio, de modo que el ejercicio de dibujo sea placentero.

Figura 7. Ambiente de clase. Estudiantes grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

En el campo escolar, los resultados expresivos de los alumnos son evaluados. Si bien los preceptos del ámbito escolar obligan a los docentes a validar cuantitativamente los trabajos, es conveniente adoptar una visión integral de mayor apertura de sentido, como lo fundamentan Ives y Gardner, a partir del análisis en función de las influencias culturales en el desarrollo del dibujo infantil, “el apogeo de las influencias culturales, se da entre los 7 y los 12 años de edad, el niño tiende a adoptar las características propias de su cultura, como esquemas, modelos y clasificaciones, y la característica común es la búsqueda de un realismo visual” (Ives y Gardner, citados en Cabezas, 2007).

Los ejecutantes de la práctica de dibujo, tienen la posibilidad de observar su obra y determinar si hay o no falencias de composición.

Figura 8. Mural sobre papel kraft. Creación colectiva. Estudiantes grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

2. EL TIEMPO LIBRE

2.1. El tiempo libre en la historia

Skholé significa parar o cesar, con el sentido originario de estar desocupado y por tanto, disponer de tiempo para uno mismo (esto coincide con el significado literal de la expresión “tiempo libre”. La Skholé no era un sinónimo de no hacer nada, sino la posibilidad de gozar de un estado de paz y contemplación creadora (dedicada a la teoría, saber máximo entre los griegos) en que se sumía el espíritu. (Álvarez, 2011, p. 1).

Los orígenes del concepto se remontan a civilización Griega antigua, en la cual los filósofos destinaban al tiempo libre a aquellas acciones que implicaban el reflexionar sobre la vida, las ciencias y la política.

Por su parte, la civilización romana fue una gran cultivadora del tiempo libre y de la práctica de diversas actividades durante esta fase. Las élites intelectuales usaban este tiempo para meditar y contemplar, en forma similar al estado contemplativo de los filósofos griegos. Entretanto, las personas corrientes, pertenecientes al pueblo, se divertían asistiendo a grandes espectáculos o descansando.

Luego, durante la Edad Media, con la difusión del cristianismo y de una moral cristiana muy cerrada, prácticamente las actividades recreativas y de tiempo libre, no eran promovidas.

En la época industrial, el tiempo del trabajo se incrementa. Más adelante, en el en el siglo XX y los años que han transcurrido del siglo XXI, se asiste a una fuerte expansión del Tiempo Libre, lo cual ha provocado una amplia diversificación, al punto que es posible distinguir diferentes categorías: nocturno (asociado a la noche y a todas aquellas actividades que se desarrollan en este horario: bares, discotecas), espectáculos (incluye los culturales y los de tipo deportivo) y deportivo (supone la práctica de algún deporte).

El tiempo libre es uno de los nichos y/o espacios temporales que más incide en la formación de las representaciones e imaginarios de los individuos, en cuanto a su perspectiva

como seres colectivos y sociales; se destaca, sobre todo, en términos de cómo los sujetos se construyen a través de sus actividades lúdicas de esparcimiento, entretenimiento y diversión.

El tiempo libre tiene una referencia cultural y bajo esta denominación, se clasifica la forma como las distintas sociedades humanas emplean los momentos de no compromisos y no obligaciones, para situarse en espacios de lúdica, de descanso, de contemplación o de reflexión sobre sí mismos y sobre su entorno.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 24, se expresa: “toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948, p. 4).

En 1955, la XVIII Reunión de la Confederación de Instrucción pública, convocada en Ginebra por la UNESCO y por la oficina internacional de educación, aprobó varios considerandos y recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas primarias y secundarias, “un buen método de enseñanza consiste en estimular al alumno a que encuentre su propia forma de expresión, recurriendo al dibujo, a la pintura y al modelado libre, así como a cualquier otro medio que le permita manifestar sus gustos y aptitudes” (López, 1999, p. 30).

Cabe resaltar entonces, que cuando se utiliza el tiempo libre de forma creativa, se desarrollan capacidades, favoreciendo el equilibrio personal, enriqueciendo las experiencias lúdicas. De igual forma, se llena de contenido creativo la vida, al otorgarle el tiempo libre una dimensión de enriquecimiento personal. En la vida cotidiana, hay momentos de esparcimiento que adquieren particular importancia: la charla con amigos, lectura de libros, paseos, compartir con la pareja, actividad física con práctica de deporte individual o en equipo; momentos especiales de interacción que conceden gratificación personal.

La selección de las actividades a desarrollar en el tiempo libre es electiva: deporte, danza, teatro, espectáculos, etc. El ámbito espacio/temporal del tiempo libre estimula tanto la mente como el cuerpo, interviene en el fortalecimiento de la personalidad, ayuda a controlar y combatir el estrés.

2.2. El tiempo libre en el contexto pedagógico

Los principios pedagógicos de la educación en el tiempo libre se derivan del siglo XX y su fortalecimiento se nutre de las distintas perspectivas, cuyas propuestas teóricas son posteriores a la primera y segunda guerras mundiales. El concepto del tiempo libre le debe importantes aportaciones a distintos movimientos educativos, entre ellos: la educación moderna de Freinet, el enfoque personalizado de la educación, de Carl Rogers; la visión autónoma de Neill. Más recientemente, autores como Mendia (1991), en aproximación a la definición de tiempo libre, expresan:

podríamos definir el tiempo libre tal como lo hace E. Weber (1969), como el conjunto de aquellos periodos de la vida de un individuo en los que la persona se siente libre de determinaciones extrínsecas, sobre todo en la forma de trabajo asalariado, quedando con ello libre para emplear con sentido tales momentos, de tal manera que resulte posible llevar una vida verdaderamente humana. (p. 1).

Para Padró (1984), lo esencial en la educación del tiempo libre, tiene relación con acentuar los valores humanos que posibiliten la expresión y creación cultural y dinamicen la opción de contraer un compromiso social, político, humanista.

Figura 9. Actividades escolares de deporte y recreación. Estudiantes grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Para Trilla (1996), se trata de resaltar los valores del tiempo libre, entendidos como la opción del individuo por acciones autotélicas que permitan el desarrollo del conocimiento desinteresado, la creatividad, la personalización, el esfuerzo automotivado.

No obstante, en el marco extraescolar, es usual observar cómo en algunas de nuestras ciudades, “una gran mayoría de jóvenes no tienen mucho en qué invertir su tiempo libre y su tiempo extraescolar” (Ayala, et al., 2014, p. 1).

En el seno de la programación escolar, se conceden espacios para actividades deportivas y de recreación. Si bien la asignatura de educación artística forma parte del currículo de los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1, se espera que el programa de dibujo impartido sea lo suficientemente motivacional, para incentivar prácticas de dibujo en el tiempo libre de los estudiantes de la I.E.M. Ciudad de Pasto.

2.2.1. ¿Qué conocemos del tiempo libre?

Generalmente, se conoce como Tiempo Libre el tiempo dedicado a actividades diferentes al quehacer diario formal (dinámicas situadas a distancia de actividades diarias de estudio o de trabajo). Se trata de un tiempo “parcialmente recreativo”, cuya duración es variable y se emplea de manera autónoma. Culturalmente, esta designación suele incluir la realización de algunas actividades no laborales y ocasionalmente pueden revestir algún tipo de obligatoriedad como visitar al médico, ir al supermercado, entre otras, realizadas en el llamado “tiempo libre” porque no se dispone de tiempo para hacerlas durante las jornadas en las que domina el estudio o el trabajo.

Entonces, social y culturalmente, las personas suelen utilizar este tiempo para descansar del trabajo o del estudio y para llevar a cabo alguna actividad generadora de recreación, entretenimiento y placer, o para realizar otras actividades alternativas. En este orden de ideas, es importante destacar cómo el tiempo libre es una necesidad típicamente humana. Es habitual que luego de varios días agotadores en materia de obligaciones laborales, estudiantiles o domésticas, las personas procuren realizar actividades encaminadas a disfrutar y a relajarse. Así, una actividad estrictamente inscrita en el tiempo libre, variará de persona a persona debido a la particular percepción de las acciones como divertidas, agradables, entretenidas y/o placenteras.

Actividades como la lectura, para ciertas personas puede ser una labor recreativa realizada durante el tiempo libre; sin embargo, para otras personas, leer puede configurarse como una actividad a la par formativa y de entretenimiento.

Desde el punto de vista del individuo, la estructura y calidad del tiempo libre, “se traduce en un tiempo para la realización de actividades, con una opción no obligatoria, en la cual interviene su propia voluntad, aunque en última instancia estas actividades están socialmente condicionadas” (Rodríguez, Suárez, Rodríguez, Bériz y Riera, 1989, p. 54).

De este modo, el tiempo libre de los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, es el espacio y la medida de la libre actividad vital, que se determina por la aplicación de las capacidades espirituales y físicas en actividades múltiples: ir al cine, al teatro, asistir a cualquier otro tipo de actividad artística o cultural, ir de vitrinas o en plan de recreación a un centro comercial, salir de picnic o excursión, practicar deportes extremos, planificar salidas ecológicas y otras.

2.2.2. El tiempo de los niños es valioso

El tiempo es siempre escaso y valioso. Habitualmente, se escuchan expresiones como: *el tiempo es oro, no hay tiempo que perder, no tengo tiempo*. Muchas veces, aflora en los sujetos el impulso de ignorar el transcurso del tiempo, buscando abandonarse al transcurrir sin presiones, a fin de disponer de tiempo libre para su disfrute. Por lo tanto, en la misma medida en que se da la disponibilidad de tiempo libre y las posibilidades de su utilización plena, crecen también la necesidad y la importancia de la cultura del tiempo libre.

Es deber de los docentes, inculcar el concepto de eficacia en las tareas, así, los estudiantes pueden disfrutar a cabalidad del tiempo libre. En el ejercicio de expresividad a través del dibujo, el niño y el adolescente experimentará, creará, imaginará, se familiarizará con nociones como “aprender a ver la forma”, “el misterio del dibujo o la habilidad para dibujar reside en aprender a observar... ver significa aprender a distinguir los rasgos destacados de los objetos, que no solo determinan la identidad de un modelo sino que se nos muestran como un esquema completo e integrado” (Parramón, 2004b, p. 6). Las tareas de tipo práctico, conllevan:

Tabla 2. Tareas de tipo práctico en el dibujo técnico y artístico

DIBUJO TÉCNICO Tareas de tipo práctico (El punto, La línea, el plano)	DIBUJO ARTÍSTICO Tareas de tipo práctico (El punto, La línea, el plano)
Realizar trazados geométricos y fundamentos de representación objetiva de la forma (el plano).	Dibujar: tipos de planos, superposición, penetración, perspectivas, estructuras cromáticas, cartas cromáticas, círculo cromático (el plano).
Trazados gráficos de ejemplos de tipos geométricos de líneas (la línea)	Dibujar líneas de diverso tipo, texturas, planos, volúmenes, posibilidades cromáticas (la línea).

Fuente: La investigación.

Para fomentar el buen aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes, es conveniente señalar de forma insistente, que cuanto más productivos sean en sus tareas, podrán disfrutar mejor su tiempo libre.

Figura 10. Práctica de dibujo en el aula. Estudiantes grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Muchos estudiantes viven estresados debido al extenso abanico de actividades extraescolares (deportivas o musicales) o de tareas escolares pendientes. En algunos casos, manifiestan experimentar jornadas muy largas durante el día.

2.2.3. El tiempo libre, un tiempo importante

El uso del tiempo libre forma parte esencial de la vida de los adolescentes, en relación a la etapa de desarrollo en que se encuentran y al entorno en que viven: familia, barrio y escuela. El tiempo libre sería aquel tiempo disponible, que no es para estudiar y que incluye el dormir, comer y que puede ser destinado al ocio, el descanso, la recreación, el desarrollo personal o para realizar actividades que satisfagan necesidades esenciales, tales como la sociabilidad e identidad del adolescente. (Revollo, 2010, p. 1).

Entonces, para optimizar el uso del tiempo libre, es necesario transmitir a los/las alumnos/as, la necesidad de tener un tiempo libre de calidad. Este es uno de los aspectos de la educación que requieren de un manejo cuidadoso. Por consiguiente, el mensaje a transmitir a los educandos, es:

Tabla 3. El dibujo como opción en el tiempo libre de los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1

TIPO DE OBJETIVO	PROCEDIMIENTO
Esparcimiento. Utilización del tiempo libre para la apreciación de la naturaleza, el arte, la vida.	Actividades autotéticas.
Desarrollo de la personalidad.	Práctica libre y estimulante de ejercicios de dibujo.
Educación visual. Desarrollo de la sensibilidad. Desarrollo del sentido crítico.	Contemplación. Familiarización con medios visuales actuales. Análisis y autoanálisis de la obra plástica.
El dibujo como técnica instrumental interdisciplinar.	Utilidad del dibujo como medio de comunicación de emociones. Utilidad del dibujo como medio descriptivo. Utilidad del dibujo como medio técnico expresivo.
Desarrollo de la creatividad	Experimentación continua. Libre e inducida.
Educativo	Metodología a través del dibujo.

Fuente: William Daniel López Santacruz, Práctica docente grados 8-1 y 9-1, I.E.M. Ciudad de Pasto, 2016.

El aprovechamiento del tiempo libre por parte de los niños y adolescentes, incide en la calidad de vida. Por consiguiente, la educación en el tiempo libre, permite mejorar y prevenir conductas relacionadas con la ansiedad, el aislamiento, la depresión y el vacío existencial.

Para un buen uso del tiempo libre, son recomendables algunos aspectos: en primer lugar, se ha de considerar el tiempo libre como un proceso creativo, no como un elemento de consumo. Es habitual notar cómo los niños y adolescentes dedican parte de su tiempo a recrearse con juguetes,

consolas, videojuegos, ordenadores, etc. y, aunque este tipo de actividades de ocio no son absolutamente negativas (salvo su abuso); los niños y adolescentes deben aprender a desarrollar su imaginación, poniendo en práctica actividades de ocio en las que no se necesiten estos recursos materiales.

En segundo lugar, las actividades de ocio deben actuar como estímulo, despertando el interés del niño y adolescente, motivando determinadas actitudes. En muchas ocasiones, somos los familiares y maestros son quienes imponen determinados juegos o actividades, lo cual, lejos de resultar interesantes, provocan una actitud de rechazo trayendo como consecuencia la acumulación de situaciones de estrés y desmotivación.

Por último, es pertinente destacar la importancia de cómo los niños y adolescente utilizan distintos lugares y recursos para desarrollar su tiempo de ocio. En este aspecto, cabe mencionar los centros de ocio, bibliotecas, parques, centros culturales, etc., espacios que ofrecen una gran variedad de actividades de esparcimiento y encuentro para niños y adolescentes de edades similares y facilitan la interiorización de normas de convivencia, valores y actitudes participativas.

Figura 11. Buena utilización del tiempo libre (actividades de integración).



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

3. CONTEXTO FAMILIAR Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN EL USO DEL TIEMPO LIBRE

3.1 Problemas Contextuales

Los inconvenientes que influyen en la mala utilización del tiempo libre, es una característica de muy alto poder de arraigo en la comunidad educativa estudiada. Dichos inconvenientes se generan en la comunidad de los estudiantes, por múltiples razones que pueden afectar directamente a un porcentaje del 60% de los estudiantes vinculados a la I. E. M. Ciudad de Pasto. De esta manera, se devalúan las posibilidades de ocio, recreación, entretenimiento en el tiempo libre, que permiten cualificar el desarrollo físico, emocional, de aprendizaje en los estudiantes.

Figura 12. Buena utilización del tiempo libre en actividades recreativas



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Con fundamento en lo anterior y para fortalecer lo sostenido sobre las posibilidades de recreación de los adolescentes, es importante comprender que:

La recreación constituye un derecho fundamental del ser humano, constituye un medio de unidad integral e integradora que promueve el desarrollo intelectual, emocional, físico y psicológico del individuo. El tiempo libre tiene una capacidad virtual, es tiempo a nuestra

disposición que podemos utilizar adecuadamente o malgastar, cuando utilizamos el tiempo libre de forma creativa, desarrollando capacidades, favoreciendo el equilibrio personal y enriqueciendo nuestra experiencia, estamos llenando de contenido nuestra vida y dando al tiempo libre una dimensión de enriquecimiento personal. (Iefangel, 2017, p. 1).

Como complemento a lo anterior, podemos decir que la recreación es fundamental para todo ser humano, y en lo posible, su utilidad se debe establecer o enfocar en la adquisición de un desarrollo individual (en algunas ocasiones, hasta grupal), que genere equilibrio y promueva la dinamización de aspectos emocionales y respuestas creativas.

3.1.1. Contexto de la Familia

“No prestar excesiva atención a los problemas y realizar deporte, apoyado por sus padres de familia, y no ser obligados a realizar algún tipo de trabajo, (sic) hacen que para los estudiantes del grado 9-1 no existan problemas para utilizar bien su tiempo libre” (PIE3,4,7,9,11g.9ICCP)

El modelo familiar es fundamental como bastión y como influencia, para los adolescentes. Las complejidades del mundo pueden ser sorteadas mejor cuando la familia y la escuela intervienen e inciden favorablemente en el delineamiento de la personalidad de los estudiantes.

Un ambiente familiar estimulador, con reconocimiento de las habilidades expresivas de los adolescentes, predispone hacia procesos artísticos. Progresivamente, los trabajos de dibujo se complejizan y ponen de relieve estructuras (planos, masas, volúmenes); manejo de luces y sombras; contrastes, simetrías, proporciones, nuevos esquemas compositivos. Las prácticas libres de dibujo generan hallazgos técnicos a partir de ampliaciones, sustituciones, eliminaciones, cambios.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que bajo ninguna instancia, como parte de la formación de un adolescente, se justifica la violencia directa o indirecta, verbal o física, pues las consecuencias pueden ser perjudiciales y generar conflictos internos.

Es imperativo que los estudiantes analicen la calidad otorgada a su propio tiempo libre. Si el balance resultante del análisis es poco alentador, es preciso promover un mejor aprovechamiento del tiempo libre, insistiendo en su importancia, por cuanto el individuo

requiere desarrollar sus capacidades creativas en su tiempo libre. Sobre esta base, hay que tener en cuenta el principio de opcionabilidad, de la libre selección de las actividades del tiempo libre.

A simple vista las actividades del tiempo de producción presenta un alto grado de obligatoriedad y necesidad que va decreciendo en las actividades del tiempo de reproducción que son denominadas utilitarias (comer, dormir, asearse, etc.) y que todavía tiene un grado de obligatoria ejecución pero una cierta flexibilidad, oportunidad, duración y forma de esa ejecución.

... Debemos enfatizar que las actividades [a ejecutar en el tiempo libre] pueden escogerse libremente y pueden también no seleccionarse, no realizarse, porque aunque se sobreentienda que estas son absolutamente necesarias en la vida del hombre esta necesidad es de otro género, por lo que la sociedad debe contribuir a condicionar los intereses en las esferas de las actividades del tiempo libre'' (Pérez, 2002, p. 3).

Es preciso entonces, que los educadores promuevan la reflexión e inviten a una toma de conciencia que les permita a los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, acceder de un grado de libertad de elección consciente, de manera que el tiempo libre se emplee en el autocondicionamiento (desarrollo individual y personalizado, haciendo uso de la creatividad y autogestión).

Mediante la insistencia en el uso diversificado y selectivo del tiempo libre, es posible lograr que los estudiantes mantengan y preserven una educación y una cultura en su tiempo libre, de tal manera que se desplieguen las potencialidades capacidades creadoras y se logre ampliar la participación colectiva en la cultura y la creación.

3.1.2. Contexto de la sociedad

''Para los estudiantes del grado 9-1, les afecta y les preocupa tener el pensamiento ocupado en problemas, (sic) que no los dejan concentrarse para realizar otras actividades''. (P3E1,2,5,8,9,11g.9-1CCP).

El ambiente de las ciudades no está exento de pormenores conflictivos tales como: zonas verdes insuficientes, espacio público ocupado por vendedores ambulantes, vandalismo, contaminación auditiva, contaminación visual y otros. Los espacios de la ciudad, la calle y sus alrededores, son por consiguiente, el ámbito que configura el corpus social espacial al cual los

adolescentes recurren para sus encuentros. Un ambiente agreste, impacta directa y fuertemente a los adolescentes. La agresión provocada por los espacios poco amables de la ciudad, puede generar malestares o traumas. Es responsabilidad de la familia y de la escuela, la promoción de espacios de socialización sanos.

Figura 13. Título de la obra: Los problemas nos ahogan en la tristeza. Estudiante grado 9-1.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

En estudios recientes, centrados en la observación del delito, se ha detectado que existe un incremento de los suicidios en adolescentes en Colombia. En el Departamento de Nariño, las causas de los suicidios en este grupo poblacional, son: “la indiferencia de los padres de familia, la exigencia académica, el matoneo (personal o por internet), el abuso sexual y el desplazamiento forzado.” (Diario del Sur, 2013, p. 2).

El factor tristeza, conlleva desesperación y aislamiento. Algunas causas de la tristeza, se pueden prevenir, acompañando con tiempo de calidad, a los adolescentes; escuchando sus inquietudes y prestando atención a sus desvelos. En ocasiones, el aislamiento y la soledad, pueden provocar reacciones violentas en cadena: de acuerdo con estadísticas locales, publicadas

en el periódico Diario del Sur, durante el 2014 se presentaron 441 casos de riñas y en 2015, hasta el mes de mayo, se habían registrado 242 casos (Diario del Sur, 2015, p. 1). Las causas que alteran los ánimos de los jóvenes se atribuyen a la intolerancia social, problemas pasionales, altercados personales, embriaguez y diferencias familiares (Diario del Sur, 2015).

El maltrato familiar junto al consumo de sustancias psicoactivas y de bebidas embriagantes se reflejan en las riñas que se presentan en Pasto y el resto de municipios del departamento de Nariño. A pesar de las campañas de prevención, ese problema continúa en aumento, es decir que mientras las cifras a nivel departamental bajaron en nivel local aumentaron. Los municipios de Ipiales, Túquerres, Tumaco y Pasto tienen los más altos registros estadísticos por este problema. (Diario del Sur, 2015, p. 1).

En algunas ocasiones, en conversación con los estudiantes, se logró dilucidar que los motivos de la afectación académica se debían a problemas económicos en el hogar. Ahora bien, este tipo de situaciones son frecuentes entre la población de los estudiantes. La institución está ubicada en la zona sur de la ciudad de Pasto, en el Barrio El Potrerillo. Muy cerca de la I.E.M. Ciudad de Pasto, se levanta la Plaza de Mercado El Potrerillo, el mercado más importante de la ciudad, por su tamaño y por su capacidad de generación de empleo, “las problemáticas que aquejan a esta plaza son muchas, dentro de las que se destacan: vías internas en malas condiciones, techos deteriorados, microtráfico, consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia común e invasión del espacio público” (Nariño.info, 2017, p. 1).

Justamente, la ubicación del plantel en las inmediaciones de la Plaza de Mercado, expone a los estudiantes a situaciones no controladas de violencia y los sitúa en un nivel de riesgo alto como posibles y potenciales consumidores de sustancias psicoactivas. El entorno, no es en modo alguno, un lugar tranquilo. La I.E.M. Ciudad de Pasto, consciente del nivel de riesgo, ha realizado esfuerzos institucionales que abarcan varios Proyectos: a) los orientados al uso del tiempo libre (Grupo de Danzas Sentimiento Andino, Ballet Folclórico, Colectivo Coreográfico, Revista Antología Poética, Proyecto de promoción lecto-escritural, PILE); b) los enfocados en el estilo de vida saludable (atención y prevención de desastres); c) los encaminados a la promoción ambiental escolar, PRAE; y d) los proyectos con objetivos de formación ciudadana (Banda de Paz).

Para Sánchez (2014), “la dimensión creativa del tiempo libre se encuentra relacionada con actividades de carácter formativo, cultural, de desarrollo personal, mediante el aprendizaje y la formación. Tiene una finalidad en sí misma y ha de ser elegida libremente.” (p. 10). La experiencia del dibujo técnico y artístico, es capaz de producir en los adolescentes, un sentimiento gratificante de autorrealización, debido al desarrollo personal que se deriva de la práctica.

3.1.3. De lo Institucional

“Para los estudiantes del grado 9-1 la institución les brinda: un salón cerrado, a veces una cartulina, una hoja, un lápiz, pero al igual, dejan trabajos para la casa y los evalúan más drásticamente” (P4E1,8,11g.9-1CCP).

Es preciso aclarar que la decisión de los estudiantes de utilizar el dibujo como una herramienta, para darle buena utilidad a su tiempo libre, es autónoma. Desde el papel de profesor y al mismo tiempo practicante y productor activo de arte, las clases de dibujo se centrarán en: a) la educación a través del arte, b) la expresión del dibujo, entendido como lenguaje y como actividad creadora, c) la expresión del dibujo entendido como elemento globalizador de la educación y d) educación de la visión artística.

Un docente integral no se enfocará única y exclusivamente en la vertiente académica de sus funciones: el educador es también amigo solidario de sus educandos. Se convierte en un factor muy común, encontrar en las instituciones educativas poco apoyo personalizado, por parte de los maestros, a las necesidades de ocupación de los estudiantes, en el tiempo libre. Se observa que las nuevas tecnologías (ordenador, videojuegos, celular, música como aplicación específica de los instrumentos tecnológicos) están invadiendo rápidamente los escenarios del tiempo libre.

En un estudio realizado en México en el año de 2011, se destacó la importancia de conocer las expectativas de los estudiantes y qué tan satisfechos se encuentran respecto al plan de estudios en el cual participan. Es decir, en el estudio se buscó evidenciar qué aspectos inciden en el grado de satisfacción de las personas involucradas en el proceso educativo. En un aparte del informe citado, se concluye que la satisfacción del estudiante es elemento clave en la para la valoración de la calidad de la educación ya que refleja la eficiencia de los servicios académicos y administrativos, su satisfacción con las unidades de aprendizaje, con las interacciones con el

profesor y compañeros de clase, así como con las instalaciones y el equipamiento. La visión del estudiante, producto de sus percepciones, expectativas y necesidades, servirá como indicador para el mejoramiento de la gestión y el desarrollo de los programas académicos. (Jiménez, Terriquez y Robles, 2011).

Figura 14. Interacción entre el docente y el alumnado



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Autoras como Palópoli (2006), plantean así las cualidades del arte: “El arte en general, y en particular el plástico-visual, en nuestro caso, es esencialmente formativo y humano. Despierta y desarrolla las visiones más sublimes, amplía nuestra conciencia, eleva nuestro espíritu, nos transporta al mundo de las fantasías y los sueños.” (p. 42).

3.1.4. De lo Intrapersonal

“Los estudiantes del grado 9-1 utilizan el dibujo y el color cuando se sienten solos, tristes o felices y esperan con eso, mostrar cosas de la realidad y sentimientos de su vida cotidiana.” (P5E1, 2g.9-1 CCP).

“A los estudiantes del grado 9-1 la institución le aporta las clases de dibujo para incentivarlos en esto, y así utilizar bien el tiempo libre. También les aporta la educación del dibujo”. (P4E2,3,6,7,9,10g.9-1CCP).

El dibujo es una herramienta que permite canalizar las emociones y los sentimientos. En el desarrollo de la práctica de dibujo por medio de la metodología taller (ejercicios individuales y ejercicios colectivos), se buscó también mejorar la integración entre compañeros. En el proyecto colectivo de macro mural sobre papel bond (figura 15), la organización y coordinación entre los miembros del grupo permite desarrollar habilidades dirigidas al diseño y ejecución de proyectos grupales.

Figura 15. Proyecto colectivo de macro mural sobre papel bond. Grados 8-1 y 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Fundamentalmente, los ejercicios de dibujo constituyen una propuesta socio-educativa para ampliar las opciones de aprovechamiento del tiempo libre por parte de los adolescentes, ya que son ellos los protagonistas en el decurso de esta actividad.

La adolescencia brinda una oportunidad para re-hacerse, reconstruirse, e ir formulando con ello, la propia identidad. ...el reconocer esta capacidad, otorga una responsabilidad para consigo mismo y con los otros, colocando al adolescente en una posición activa, que le

puede llevar a ampliar sus horizontes y buscar nuevas alternativas, que a su vez, pueden abrir de nuevo otras posibilidades. (s.a., s.f., p. 153-154).

Figura 16. Trabajo en equipo. Práctica de dibujo técnico.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

4. DE LO CONCEPTUAL DEL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

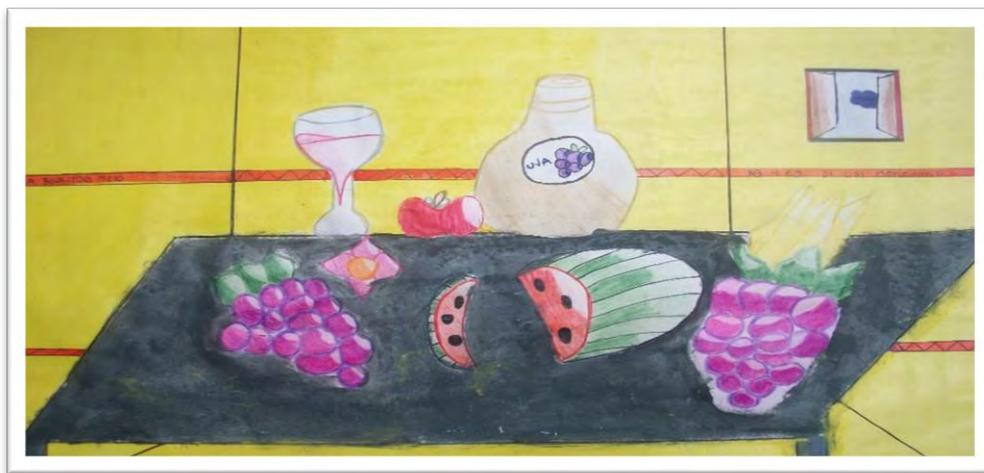
Como en cualquier otro campo del conocimiento, las bases técnicas y conceptuales del dibujo son fundamentales. Una correcta aplicación de las técnicas, contribuye al desarrollo intelectual de los adolescentes y el intercambio de nociones, da apertura a comprensiones de sentido.

4.1. Anotaciones sobre el ejercicio del dibujo

“Los estudiantes del grado 9-1 utilizan el dibujo para mejorar su productividad, y aparte de eso, para no caer en situaciones que no generan un bien en la vida de los jóvenes” (P3E8,9g.9-1CCP).

Es importante dar a conocer, diferentes aspectos concernientes al dibujo, sus características, los conceptos de autoridades que trabajaron con esta técnica, formulaciones teóricas y también la opinión de los estudiantes que participaron en la realización de esta investigación. Recordemos que el dibujo es un arte visual, herramienta, método o técnica, para representar “algo” en un medio bidimensional o tridimensional.

Figura 17. Bodegón. Dibujo coloreado. Trabajo de Estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Sostiene el profesor Raúl Gallardo (2010), en el ensayo titulado *Dibujo y Creación*, “en el fondo de cualquier dibujo existe un proceso interactivo de visión, imaginación y representación de las imágenes” (p. 3). Dibujar es por consiguiente, producir una imagen con ayuda manual (en algunos casos, la falta de la mano es sustituida con la ayuda del pie o de la boca), empleando algún elemento o sustancia (frecuentemente, se emplea el lápiz) sobre un soporte (generalmente, papel). No obstante, se puede dibujar sobre casi todas las superficies. Algunos programas tecnológicos, admiten la aplicación digital con el mouse o el lapicero óptico.

En el campo educativo, existe consenso en la consideración del incuestionable papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. También hay consenso en la función del docente, como animador del proceso. Desde varios de los postulados de la pedagogía, se sostiene que el arte influye en el desarrollo estético y en el desarrollo creador. El dibujo, facilita y permite que los adolescentes aumenten la confianza en sí mismos y se expresen libre y creativamente.

4.1.1. Dibujo artístico

“Para los estudiantes del grado 9-1 del Colegio Ciudad de Pasto, el dibujo libre es lo que más les agrada, pues con ello expresan lo que sienten” (P6E17g.9-1CCP).

Figura 18. Dibujo con tema libre. Trabajo de estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

El dibujo artístico es el lenguaje de las formas, ayuda a expresar visualmente las ideas. La actividad del dibujo, es respaldada por la percepción visual. Para Gallardo (2010), “el acto de la visión es un proceso dinámico y creativo, capaz de transmitir una percepción tridimensional estable de las imágenes (en cambio y en movimiento), constitutivas de nuestro mundo visual.” (p. 3).

El dibujo libre, según varios expertos, se considera una “fuente madre” para la liberación de tensiones de la vida diaria.

Figura 19. Dibujo con tema libre. Trabajo de Estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

▪ **Cualidades del dibujo artístico:**

En esta modalidad del dibujo, se requiere del conocimiento y dominio de los recursos, procedimientos, instrumentos, materiales y técnicas gráficas, permitiendo transformar en una forma visual un pensamiento.

Entonces, es necesario dar a conocer como el producto del dibujo artístico debe basarse en conceptos teóricos resultantes de la intelectualidad de la observación, buscando como resultado un trabajo formal, racional y ordenado, con aplicación de las características del signo visual y la

forma, para emplearlos en la representación, siendo esencial, conocer la estructura de los objetos, su forma y sus relaciones espaciales.

Figura 20. Perfilado de las formas. Trabajo de estudiante grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Entonces, es necesario dar a conocer como el producto del dibujo artístico debe basarse en conceptos teóricos resultantes de la intelectualidad de la observación, buscando como resultado un trabajo formal, racional y ordenado, con aplicación de las características del signo visual y la forma, para emplearlos en la representación, siendo esencial, conocer la estructura de los objetos, su forma y sus relaciones espaciales.

4.1.2. Dibujo Técnico

“Los estudiantes del grado 9-1 del colegio Ciudad de Pasto, conocen muchas técnicas. En definitiva, la que más les agrada utilizar es la técnica de dibujo a lapicero; es en la que más dominio tienen y cada vez la perfeccionan mejor.” (P6E13g.9-1CCP).

Figura 21. Actividad de dibujo y pintura. Creación colectiva. Estudiantes Grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

El dibujo técnico, es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos, es decir la representación gráfica se basa en la geometría descriptiva y utiliza las proyecciones ortogonales para dibujar las distintas vistas de un objeto.

De igual forma, podemos decir que el dibujo técnico puede ser considerado como un medio de comunicación dentro de nuestra sociedad.

En criterio de Balbás (2008b), el Dibujo Técnico debe considerarse según dos aspectos: a) Como medio de comunicación a través del cual el proyectista transmite sus ideas, y b) Desde el punto de vista de la lectura, interpretación y comprensión de las ideas de los demás, transmitidas de forma gráfica.

El dibujo técnico, en un nivel sencillo de enseñanza; puede trabajarse acentuando una o más técnicas aprendidas. La intención de implementarle técnicas de acabados a los dibujos, o adicionarle elementos de escritura, son intencionales como estrategia didáctica. Es prudente en esta parte, agregar que los dibujos muy cargados, pueden resultar desagradables a la vista del espectador.

La manipulación y la aplicación de técnicas y efectos, tiene que ver mucho con la tranquilidad que siente el dibujante para implementarlas, pues no todas son de su agrado ni tampoco de su completo dominio.

Figura 22. Dibujo a lápiz, retocado con bolígrafo. Trabajo de estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

Las ventajas que se obtienen de la experimentación continuada de aspectos técnicos de dibujo, residen en que al tener aproximación a varias técnicas, el estudiante puede manifestar cuál de ellas escoger para realizar sus trabajos. Cualquier tipo de técnica escogida, se desarrollará con práctica constante y esencialmente, en las prácticas de dibujo en el tiempo libre, en donde el estudiante tendrá la disposición suficiente para entregarse a la actividad.

Helena García, profesora de la Escuela de Arte de Murcia, en relación con la técnica de dibujo con bolígrafo, expresa:

En general, el bolígrafo, es de difícil manejo como instrumento de dibujo, puesto que no admite correcciones como otros procedimientos. Al mismo tiempo su punta aguda y punzante exige un gran dominio tanto de las líneas de contorno como de las tramas que cubren las superficies.

Los dibujos realizados con este procedimiento se componen de tramas formadas por puntos repartidos según diferentes densidades, por pequeños trazos superpuestos, por líneas alargadas que se diluyen en sus extremos o por comillas o garabatos superpuestos hasta lograr los efectos deseados. Con esta técnica es posible obtener formas sutiles o rotundas, contrastes marcados y transparencias. La superposición de tramas en varios colores hace posible, asimismo, los más sorprendentes efectos y mezclas cromáticas. Se pueden obtener dibujos de gran realismo o utilizarse como técnica de abocetado'' (2013, p. 1.).

El buen dominio de la técnica y la concentración en la misma posibilita dibujos bien logrados. La corrección de errores en la técnica de bolígrafo, depende de la creatividad del dibujante.

Figura 23. Dibujo a lápiz, retocado con bolígrafo. Trabajo de estudiante grado 9-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

5. LOS TALLERES DE DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO Y SU APLICABILIDAD EN LA BUENA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE

5.1. El Dibujo en el Aula y en espacios Extra-aula

“Para los estudiantes del grado 8-1, en el colegio les enseñan técnicas de dibujo, y aprenden tanto nociones teóricas como prácticas, las cuales les han llenado de los conocimientos, tanto del dibujo técnico como artístico.” (P4E4,5g.8-1CCP)

“Para los estudiantes del grado 9-1 aprender distintas técnicas con cada profesor, hace que sean personas mucho más abiertas a recibir conocimientos de las distintas y variadas técnicas que existen” (P6E10g.9-1CCP).

Figura 24. Ambiente de trabajo en clase de dibujo



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

El arte gráfico es una de las expresiones más primarias del ser humano y lo puede realizar cualquier persona, con ayuda de un soporte y un material. A diferencia de otros tipos de arte, el dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre.

El dibujo constituye una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, el estilo personal; incidiendo en una mejor calidad de vida y autoestima.

En el contexto urbano, se dispone de variados utensilios para el ejercicio del dibujo y multiplicidad de soportes. De este modo, los estudiantes tienen acceso a materiales y soportes, sin ninguna dificultad y sin mayores inversiones.

Figura 25. Intervención en Taller. Creación colectiva. Estudiantes grado 8-1



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

La enseñanza del dibujo artístico y técnico, constituye una de las mejores estrategias a implementar en las aulas escolares de los dos últimos niveles de educación formal básica. El desarrollo temático de la asignatura, requiere de un buen manejo didáctico y del apoyo institucional, elementos ambos esenciales para el desarrollo de los talleres propuestos.

“Los estudiantes del grados 9-1 utilizan el dibujo para salir de la monotonía y el aburrimiento que les generan algunas clases de la institución.” (P7E10g.9-1CCP).

El dibujo, ayuda a la concentración. Algunos artistas, definen la actividad así: “dibujar es pensar”.

La enseñanza del dibujo artístico y técnico, constituye una de las mejores estrategias a implementar en las aulas escolares de los dos últimos niveles de educación formal básica. El desarrollo temático de la asignatura, requiere de un buen manejo didáctico y del apoyo institucional, elementos ambos esenciales para el desarrollo de los talleres propuestos.

Además y aparte de la satisfacción personal, dibujar (al igual que pintar y esculpir, por ejemplo) estimula nuestro cerebro y nos ayuda a mejorar nuestra memoria y nuestra capacidad de introspección, al combinar nuestros procesos cognitivos y motores... Otros estudios hablan de cómo el arte puede proteger contra el declive de ciertas funciones cerebrales con la edad. (Rubio, 2015, p. 2).

La rotación de un docente, suele generar múltiples reacciones entre el estudiantado.

El dibujo siempre ha estado presente en nuestras vidas de manera espontánea, cuando las olas del mar se dibujan en las arenas de la playa, cuando el humo moldea formas caprichosas, cuando aparecen y desaparecen ante nuestros ojos los dibujos siderales elaborados por el viento, las nubes y el sol, y cuando este se posa sobre las formas y los objetos, alterando sus dimensiones y definiendo espacios al proyectar sus sombras. El dibujo nos ayuda a medir el mundo que habitamos.

Es un impulso innato en todos los seres humanos; el hombre primitivo se sirvió de él para controlar su existencia.

El dibujo como complemento de la mente ayuda a la conciencia, al pensamiento. Para nosotros los artistas es un medio primario de conocimiento, dibujar es pensar. En el sujeto equivale al hablar, a la palabra. Cuando pensamos estamos activos en la creación, se forman imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos que luego se convertirán en palabras o serán esbozadas con los delicados trazos del dibujo, configuramos de esta manera nuestros pensamientos. (Varela, s.f., p. 1).

La autora, Mariana Varela, es egresada de Bellas Artes de la Universidad Nacional, su obra se caracteriza por “el acercamiento a los objetos y el dibujo minucioso, exacto, que valora una extensa gama de valores tonales” (Biblioteca virtual Luis Ángel Arango, s.f., p. 1).

Figura 26. Taller de dibujo sobre soporte papel Kraft. Creación colectiva. Alumnos grado 8-1.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016.

5.2. Descripción de talleres realizados

En relación con los horarios para la realización de las clases de Educación artística, los talleres y otras actividades extracurriculares, el docente practicante dispone de 2 horas semanales, con cada grupo (8-1 y 9-1), para un total semanal de 4 horas; el día viernes en la Jornada de la tarde.

Todos los dibujos trabajados durante la fase de realización del proyecto de práctica docente, se alternaron con instrucciones de la planeación de área.

- **Taller UNO. “La enseñanza clásicas en la educación artística”**

Taller realizado en aras de obtener información sobre las condiciones de dibujo estándar de ambos grupos (8-1 y 9-1), establecidas en el área de educación artística y planificar las características de los talleres a realizar para incentivar el dibujo artístico y técnico, en la institución. Se verifica que a nivel de importancia, no se les ha concedido el papel que verdaderamente juega la educación artística.

Es importante recalcar que los estudiantes no están siendo inducidos al manejo de nuevas técnicas de dibujo. Los resultados de este taller, se presentaron al asesor de práctica docente, a los 8 días.

Posteriormente, al plantear la pregunta: ¿qué se está enseñando en Educación Artística?, se obtienen respuestas gráficas convencionales. Las siguientes dos imágenes que se ofrecen a continuación, ilustran sobre el estado de la cuestión, al momento de la vinculación del docente practicante:



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

- **Taller DOS. “Mis pasiones plasmadas en un dibujo”**



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

En este Taller Realizado, se trabajó una inducción verbal al tema “Las Pasiones”. Los estudiantes expresan con autonomía sus percepciones y sentimientos. La premisa es la expresión interior (acciones que les conceden tranquilidad, gustos, apegos). La intención es consolidar la percepción del papel de la educación artística y la confirmación de que la elaboración de un trabajo de dibujo (práctica ojo/mano) constituye un valioso medio de comunicación para transmitir lo que sentimos.

La dinámica de “juego” en torno al tema “pasiones”, permite obtener trazos más ricos y personalizados, sobre papel. Se menciona que no fue fácil, porque a esta edad (adolescencia), demostrar lo que a cada uno de nosotros en realidad nos gusta, se puede convertir en motivo para cohibición, por temor a las críticas y la burla. Para el desarrollo gráfico, los estudiantes fueron libres de plasmar lo que a ellos más les apasiona. Igualmente, tuvieron plena libertad para trabajar con distintas técnicas de dibujo y por supuesto, con los materiales que más se ajustaban a sus habilidades para el trazo.

- **Taller TRES. “ Los estigmas audiovisuales y las Artes”**

Las grandes dificultades presentes en los estudiantes, residen en las complejidades para la reproducción (copia) de las diferentes imágenes de animación. Este ejercicio fue un factor de preocupación al anteponer en la práctica, la creatividad y la originalidad.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

Ahora bien, en este proyecto las oportunidades de soltar los trazos del dibujo no se podían desaprovechar (aunque las falencias de la copia estén presentes). Por este camino, se generó paulatinamente una importante motivación hacia el quehacer del dibujo como herramienta para la buena utilización del tiempo libre. Al modelo a replicar, los estudiantes agregaron importantes elementos de invención. Se evaluó la “cuasi” originalidad, con fundamento en el manejo técnico y la correspondencia cromática.

Tiempo de Ejecución: 2 clases y varias horas extraclases.

▪ **Taller CUATRO. “ Plasmar con un dibujo la idea: Somos diferentes”**

Como guía de este taller, se planteó la pregunta: ¿es malo ser diferente? Con su ejecución, se busca fortalecer valores sociales y cívicos en los estudiantes. En esta práctica, se realizó inducción teórica en torno a expresiones artísticas históricas (expresionismo, abstraccionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo).

Para este punto, y antes de iniciar con los procesos artísticos, se llevaron a cabo charlas sobre temas de pedagogía de la convivencia, la tolerancia y la aceptación.

Para el desarrollo de este taller, se tomaron de la planeación 4 clases. Es importante resaltar que el comportamiento actual de los adolescentes referente a temas de inclusión social ya es muy amplio y también respetuosamente manejado en los distintos espacios de interrelacionamiento.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

▪ **Taller CINCO. “Algo me agobia y no lo puedo expresar con palabras”**

El diario vivir de cada uno de los estudiantes del Colegio Ciudad de Pasto, independientemente del nivel escolar que cursan, evidencia que el contexto social y familiar se sitúa muy próximo a situaciones de violencia, agresividad, descuido afectivo y falta de apoyo de su grupo familiar.

De este modo, analizando a cada uno de los estudiantes, fue notorio que existen situaciones agobiantes para cada uno de ellos. La expresividad a través del dibujo, permitió realizar una terapia para descargar energías negativas y aligerar el peso del agobio.

Ahora bien, como estrategia pedagógica y creativa, se decide implementar un taller donde cada uno de los estudiantes pueda transmitir sus sensaciones, emociones, frustraciones, problemas, a través del dibujo.

Finalmente, como docente practicante encontré una serie de situaciones dolorosas e inesperadas, reflejo del maltrato familiar las cuales afectan emocional, física y mentalmente a los alumnos.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

▪ **Taller SEIS. “Mi carácter y personalidad”**

Somos individuos con derechos y deberes. E individuos con importantes diferencias y manifiestas personalidades. En este contexto, no se tuvo en cuenta el tipo de calificación de la personalidad (negativa o positiva).

Los hallazgos encontrados con esta estrategia, fueron asombrosos y evidencian claramente que cada estudiante, proyecta la radiografía de sí mismo, fundamentada en influencias provenientes de la televisión o en tendencias de corte deportivo como la correlación con el fútbol.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

- **Taller SIETE. “ Nos expresamos”. Mural sobre papel.**

La libre expresión pareciera en desuso en el continente de las aulas de clase. Afortunadamente, la creatividad a flote de cada uno de los alumnos, da pie para que después de un largo proceso y múltiples estrategias, se realice el mural sobre papel.

Esta estrategia fue desarrollada con algunas facilidades y alta motivación, pues la educación artística en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, cuenta con aulas apropiadas para las prácticas. El estudiante y el docente practicante disponen de espacios idóneos para el pleno cumplimiento de las labores. Se trabajó en un ambiente cálido, considerando las múltiples opiniones, propuestas y en una relación de camaradería.

Tiempo de ejecución: 3 clases.



Fuente: Archivo fotográfico, William Daniel López Santacruz, 2016

CONCLUSIONES

La práctica docente con los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1, se centró en la enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico y artístico, con un marco de trabajo con unas características distintivas (voluntad, disposición, organización). Por lo tanto, la perspectiva es integral: se desarrolla el tema de clase, persiguiendo cambios globales: el dibujo es el medio en el que se desarrolla un proyecto de animación interesante, innovador y motivacional para los alumnos y alumnas.

Dado que el entorno de ciudad que rodea a la I.E.M. Ciudad de Pasto es de carácter “alto riesgo”, no fue posible realizar prácticas de dibujo en las inmediaciones. Las sesiones de trabajo colectivo (concretamente los ejercicios de elaboración de mural sobre papel) tuvieron como objetivo equilibrar de algún modo, el foco de violencia externa: se evidenció que los adolescentes se concentran en trabajar en equipo y solidariamente.

El contexto barrial es violento. Las prácticas de dibujo en el aula, constituyeron una importante alternativa para el desarrollo de la individuación, socialización y autonomía en el grupo de adolescentes de los grados 8-1 y 9-1.

Los conceptos del dibujo técnico y artístico se promovieron mediante los talleres programados, haciendo uso de la pedagogía activa (experimentación en los talleres realizados, replanteamiento de procedimientos y contenidos de enseñanza-aprendizaje).

En el marco de la educación artística, se planteó como tema transversal, el buen aprovechamiento del tiempo libre. La adquisición de habilidades y conocimientos en el campo del dibujo técnico y artístico, consolida la personalidad de los adolescentes de los grupos 8-1 y 9-1. El educador, por consiguiente, ha sido un facilitador de procesos y en ese sentido, ha influido directamente en la promoción del ejercicio del dibujo como opción en el tiempo libre.

En pleno siglo XXI, en la institución educativa municipal Ciudad de Pasto, después de un largo proceso de análisis y diagnóstico, se pudo evidenciar que los factores más importantes e incidentes para la mala utilización del tiempo libre, son aquellos relativos a aspectos sociales:

problemas intrafamiliares, los cuales desencadenan inconvenientes mayores para los estudiantes y todo el plantel educativo, como son los que derivan en bajo rendimiento académico y deficiente socialización.

Por este motivo, la institución y su plantel administrativo, manifiestan preocupación al conocerse los factores incidentes. Los estudiantes mayormente afectados por estas situaciones no quieren buscar ayuda y callan y reprimen el agobio. No obstante, con las estrategias implementadas durante la práctica docente se pudo evidenciar que el dibujo jugó un papel importante para el aligeramiento de esta problemática. Así, algunos de los Talleres de Dibujo le posibilitan al estudiante un propio mecanismo de desahogo: hablar a través del dibujo sin necesidad de bloquearse por miedo, culpa o vergüenza.

Gracias a los temas y a los métodos de dibujo implementados durante el Proyecto, los estudiantes adoptan el dibujo como un método terapéutico, a la par que técnico y de aprendizaje de un saber.

Desafortunadamente, vivimos en una época donde el consumismo (televisivo y online) son cotidianos en el entorno, trabajo, estudio e incluso, ambiente de familia. Se hizo notoria la forma significativa como los estudiantes han sido capturados (y absorbidos) por la tecnología y en este sentido, han perdido las habilidades para dibujar y expresar la creatividad mediante la expresividad que concede el dibujo. Como docente practicante, procuré incidir sobre las tendencias e influencias del entorno.

El dibujo de los alumnos, logró un retorno a sus cauces motivacionales: la expresión propia. Se logró desarmar paulatinamente, el fetiche de “copiar” imágenes tomadas de la red de internet. Finalmente, durante el desarrollo del proyecto se pudo evidenciar que las mayores causas del desaprovechamiento del tiempo libre son los múltiples factores socio-familiares. La práctica del dibujo estuvo presente con su protagonismo: como elemento para el desarrollo físico, emocional y mental de los estudiantes y como interesante alternativa profesional o de proyecto de vida.

RECOMENDACIONES

Es conveniente que la I.E.M. Ciudad de Pasto, realice convenios de tipo inter-institucional, con entidades del orden cultural, para realizar la divulgación y socialización de los trabajos de dibujo de los estudiantes.

Se sugiere a la I.E.M. Ciudad de Pasto, insertar un programa de tipo “horario abierto”, a fin de que los estudiantes puedan desarrollar actividades recreativas de lectura, escritura y dibujo, en horario extra-escolar, en el espacio de la Biblioteca, en el último sábado de cada mes, en horas de la tarde.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Sotomayor, Alicia. (2011). *Historia del tiempo libre*. Recuperado el 16 de noviembre de 2016 en <http://es.scribd.com/doc/55480949/Historia-Del-Tiempo-Libre#scribd>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Resolución del 10 de diciembre de 1948 en París. Recuperado el 27 de octubre de 2016 en <https://www.humanium.org/es/derechos-humanos-1948/>
- Asenjo Fernández, Ignacio. (2013). Ángel Ferrant. El anhelo de las influencias pedagógicas. En *Arte, Individuo y Sociedad* 25, 11-29.
- Ayala, Willie, Bran, María Judith, de Oro, Ricardo, Mora, Catalina, Lucumy, Amparo, Restrepo, Bertha Luz, Tobón, Mónica, Vélez, Beatriz. (2014). Aprovechamiento del tiempo libre, la recreación o el deporte. Institución educativa República de Honduras, Medellín. Recuperado el 17 de marzo de 2017 en <http://es.slideshare.net/marisolope/aprovechamiento-del-tiempo-libre-la-recreacin-o-el-deporte-ie-repblica-de-honduras>
- Balbás Lázaro, Marta. (2008a). *Bachillerato de Artes. Dibujo artístico*. Recuperado el 19 de enero de 2017 en <http://roble.pntic.mec.es/mbal0034/index4.html>
- _____. (2008b). *Bachillerato de Artes. Dibujo técnico*. Recuperado el 21 de enero de 2017 en roble.pntic.mec.es/mbal0034/dibujotecnico.html
- _____. (2008c). *Bachillerato de Artes. Diseño por ordenador*. Recuperado el 23 de enero de 2017 en roble.pntic.mec.es/mbal0034/diseño_ordenador.html
- Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. (s.f.). *Mariana Varela*. Recuperado el 7 de abril de 2017 en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo40.htm>
- Cabezas López, Carlos. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. [En línea]. España: Ítakkus. Recuperado el 17 de marzo de 2017 en

www.publicatuslibros.com/.../Libros/Carlos_Cabezas_Lopez_-_Analisis_y_Caracteristicas_d...

DavilaMaestra. (2015). *Historia de los materiales del dibujo*. 28 diapositivas. Recuperado el 17 de enero de 2017 en es.slideshare.net/davilamaestra/historia-de-los-materiales-del-dibujo

De Arkitectura. (2014). *Historia del dibujo técnico y tipos de dibujo*. *Blog de arquitectura y construcción*. Recuperado el 20 de enero de 2017 en dearkitectura.blogspot.com.co/2012/02/historia-del-dibujo-tecnico-y-tipos.de.html

Diario del sur. (2013, Septiembre 10). Suicidio de adolescentes, karma en Nariño. Página judicial de *Diario del Sur* [En línea]. Recuperado el 25 de octubre de 2016 en [diario del sur.com.co/noticias/judicial/suicidio-de-adolescentes-karma-en-nariño-50027](http://diario-del-sur.com.co/noticias/judicial/suicidio-de-adolescentes-karma-en-nariño-50027)

Diario del sur. (2015, Mayo 20). Intolerancia disparó las riñas en las calles de Nariño. Página nacional de *Diario del Sur* [En línea]. Recuperado el 2 de noviembre de 2016 en [diario del sur.com.co/noticias/nacional/intolerancia-disparo-las-riñas-en-las-calles-de-nariño-138463](http://diario-del-sur.com.co/noticias/nacional/intolerancia-disparo-las-riñas-en-las-calles-de-nariño-138463)

García, Helena. (2013). *Técnica. El bolígrafo*. Recuperado el 5 de mayo de 2016 en ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com.co/2013/01/técnica-el-boligrafo-ilustradores.html

Gallardo, Raúl. (2010). *Dibujo y Creación. Experiencias plásticas y creativas relacionadas con el Dibujo Artístico*. Escuela Superior de Arte y Diseño Antonio López. Recuperado el 7 de marzo de 2017 en <https://dibujocreacion.blogspot.com.co/2010/12/introduccion-teorica-al-dibujo.html>

Gloton, Robert. (1966). *El arte en la escuela*. Barcelona: Vincens Vives.

Iefangel. (2017). *El uso del tiempo libre: espacio para el sano esparcimiento*. Página web de Iefangel.org. Recuperado el 27 de enero de 2017 en <http://iefangel.org/proyectos/el-uso-del-tiempo-libre-como-espacio-para-el-sano-esparcimiento/>

Jiménez González, Amparo, Terriquez Carrillo, Beatriz y Robles Zepeda, Francisco Javier. (2011). Evaluación de la satisfacción académica de los estudiantes de la Universidad

Autónoma de Nayarit. *Revista Fuente*, Año 3, 6, 46-56. Recuperado el 17 de enero de 2017 en fuente.uan.edu.mx/publicaciones/02-06/8.pdf

López de Hahn, Claudia. (2017). *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*. En Rural Salut. Proyecto del Hospital Sant Joan de Déu y Generalitat de Catalunya. Recuperado el 7 de marzo de 2017 en faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud

López Martín, Elvira Consuelo. (2000). Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar. En *Aula Abierta*, 75, 217-239. Recuperado el 18 de marzo de 2017 en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/45469.pdf>

López Salas, José Luis. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. España: Universidad de Oviedo.

Maria Suriel, Katherin. (2011). *Dibujo artístico*. 10 Diapositivas del Instituto Nacional Técnico Práctico. Recuperado el 15 de enero de 2017 en <http://es.slideshare.net/Arquigirlkat/1-historia-del-dibujo>

Mendia Gallardo, Rafael. (1991). Principios pedagógicos del tiempo libre. Corrientes de pensamiento. En *Infancia y sociedad*, 8, 33-50, Versión web en 14 páginas. Recuperado el 14 de febrero de 2017 en https://www.rafaelmendia.com/mendia/Hemeroteca_files/IS19918343350.pdf

Ministerio de Educación de Colombia / Colombia Aprende. (2016). *Ser Pilo Paga*. Recuperado el 27 de noviembre de 2016 en aprende.colombiaaprende.edu.co/es/pilopaga/86625

Nariño.info. (2017, Marzo 27). *Problemáticas del Mercado El Potrerillo son invisibles para el gobierno municipal*. Recuperado el 4 de abril de 2017 en narino.info/2017/03/27/problematicas-del-mecardo-potreriillo-invisibles-gobierno-municipal/

Padró, F. (1984). *Ocio y tiempo libre. ¿Para qué?* Barcelona: Humanitas.

Palópoli, María del Carmen. (2006). *Didáctica de las artes plásticas*. Argentina: Bonum.

Parramón. (2004). *Las bases del dibujo*. Barcelona: autor.

Parramón. (2004b). *La línea y la mancha en el dibujo*. Barcelona: autor.

Pérez Sánchez, Aldo. (2002). *Tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual*. Ponencia presentada en el VII Congreso Nacional de Recreación celebrado en Cartagena de Indias, Colombia, del 28 al 30 de julio de 2002. Recuperado el 17 de noviembre de 2016 en <http://www.redreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>

Región de Murcia Digital. (2014). *El dibujo elocuente. Programación actividades del museo de Bellas Artes de Murcia, MUBAM*. Recuperado el 18 de marzo de 2017 en www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=&r=AgP-24516-DETALLE_EVENTO

Revollo Sánchez, Carlos. (2010). *Uso del tiempo libre en adolescentes de 12 a 16 años*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016 en <http://www.monografias.com/trabajos89/uso-del-tiempo-libre-adolescencia/uso-del-tiempo-libre-adolescencia.shtml>

Rodríguez Millares, Eulogio, Suárez Suárez, Norma, Rodríguez Galbán, Elsie, Bériz Pérez, Antonio y Riera Remón, Marta. (1989). *Tiempo libre y personalidad*. La Habana: editorial de ciencias sociales.

Rodríguez, Milangela. (2011). *Los objetivos del dibujo artístico*. Página de la asignatura del módulo de diseño de materiales educativos de la Universidad de Carabobo, facultad de ciencias de la educación, mención artes plásticas. Recuperado el 15 de febrero de 2017 en el-dibujo.webnode.com.ve/quienes-somos/

Rubio Hancock, Jaime. (2015, Noviembre 14). Los beneficios de dibujar y colorear de adulto, aunque no tengas ni idea. *El país*. Recuperado el 17 de marzo de 2017 en http://verne.elpais.com/verne/2015/10/21/articulo/1445432697_658633.html

Rural Salut. (2017). *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*. Proyecto del Hospital Sant Joan de Déu y Generalitat de Catalunya. Recuperado el 7 de marzo de 2017 en faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud

- Sánchez Aguirre, Montserrat. (2014). *Contextualización del tiempo libre infantil y juvenil en el entorno social*. La Rioja: Tutor Formación.
- Sin autor. (s.f). *Utilización del tiempo libre. Manual de contenidos*. Recuperado el 15 de enero de 2017 en <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/todas/Utilizacion%20del%20tiempo%20libre.pdf>
- Socas Duarte, Martha. (2015). *Ensayo sobre la creación y pedagogía. Expresión plástica infantil en la escuela post-moderna*. Tomo III. Buenos Aires: Dunken.
- Trilla, Jaime. (1996). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.
- Varela, Mariana. (s.f.). *La importancia del dibujo*. Página de la biblioteca virtual Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá. Recuperado el 7 de abril de 2017 en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htm>
- Watson, Lucy. (2014). *El cuaderno de bocetos del artista. Aprenda de los profesionales el arte del abocetado eficaz*. Barcelona: Acanto.
- Weber, Erich. (1969). *El problema del tiempo libre*. Madrid: Nacional.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Encuesta a Estudiantes

UDENAR
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
Responsable de Encuesta: William Daniel López Santacruz



EL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO COMO ACTIVIDAD DE CLASE
Y OPCIÓN EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Código _____

Conocer la información necesaria en cuanto a cómo los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, utilizan su tiempo libre, aplicando técnicas artísticas como el dibujo.

Nota de responsabilidad: La siguiente información que usted suministre en la presente encuesta será utilizada únicamente para los procesos de investigación de la persona responsable de aquella.

- ¿Usted como estudiante del área de educación artística y cultural en la buena utilización de su tiempo libre, ¿implementa alguna técnica artística para generar un mayor y mejor aprovechamiento del mismo?

- ¿Cree usted que es adecuado utilizar el dibujo como herramienta en el tiempo libre?

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 2. Modelo de Encuesta a Docentes

UDENAR
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
Responsable de Encuesta: William Daniel López Santacruz



EL DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO COMO ACTIVIDAD DE CLASE
Y OPCIÓN EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Código -----

Conocer la información necesaria, relativa a cómo los docentes de los grados los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto, jornada de la tarde, consideran el manejo del tiempo libre. Se indagará la aplicación de técnicas artísticas como el dibujo.

Nota de responsabilidad: La siguiente información que usted suministre en la presente encuesta será utilizada únicamente para los procesos de investigación de la persona responsable de aquella.

- ¿Cree usted importante resaltar que el dibujo es una herramienta básica, en la buena utilización del tiempo libre, con los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la I.E.M. Ciudad de Pasto? Explique por qué.

- ¿Ha observado usted en sus horas de clase a algunos estudiantes que utilicen el dibujo como una herramienta para aprovechar mejor su tiempo libre? ¿Con qué frecuencia?

- ¿Usted, dentro y fuera de su jornada académica, ¿utiliza el dibujo, para tener un buen aprovechamiento de su tiempo libre? ¿Con qué frecuencia lo hace? _____

Muchas Gracias por su colaboración

