

PROYECTO DE PASANTIA: MUSICORETARIA, MÚSICA PARA LA VIDA

RUTH SARAI DIAZ ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

PROYECTO DE PASANTIA: MUSICORETARIA, MÚSICA PARA LA VIDA

RUTH SARAI DIAZ ERASO

Asesora:
JENNY AMANDA MUÑOZ

Trabajo presentado como prerrequisito para obtener el título de Licenciada en
Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

“Artículo 1 del acuerdo N-324 del 1 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto 30 de Octubre 2017

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque sin su ayuda no hubiera sido posible lograr mis objetivos de salir adelante

A mi hermano mayor Pablo quien fue el primero que Dios utilizó para que estudiara música como profesión.

A mis padres quienes me ayudaron psicológicamente y económicamente, especialmente a mi padre quien fue mi primer profesor.

A mi esposo quien a partir del sexto semestre me ayudó económicamente y psicológicamente para llegar hasta el final de la licenciatura.

A mi profesora Lida Toba quien me guió grandemente para la elaboración del proyecto.

A mi profesora Consuelo López quien me guió no solo como músico sino también como musicoterapeuta profesional.

A mi asesora Jenny Amanda Muñoz quien me guió en el transcurso de la pasantía y como docente en coro.

A la Universidad de Nariño por todos los conocimientos aportados a lo largo de la carrera.

A todos mis amigos de la universidad Nariño.

A todos mis hermanos (as) de la iglesia pentecostal unida de Colombia.

RESUMEN

La presente pasantía pretende desarrollar una propuesta de musicoterapia dirigida a pacientes con discapacidad cognitiva leve, actualmente llamados “trastornos del desarrollo intelectual”, disminuyendo a través de talleres musicales, niveles de ansiedad, estrés, depresión, agresividad conductual, ira. Estos talleres musicales permiten mejorar la motricidad, gruesa, fina y su nivel de creatividad musical. Desarrollando un correcto proceso de musicoterapia implementando actividades musicales, que involucren a los pacientes y sus familias.

ABSTRACT

The present internship tries to develop an offer of musicoterapia directed patients with cognitive slight disability, nowadays so called " disorders of the intellectual development ", diminishing across musical workshops, levels of anxiety, stress, depression, behavioral aggressiveness, ire. These musical workshops allow to improve the motricidad, thick, thin and his level of musical creativity. Developing a correct process of musicoterapia implementing musical activities, which involve to the patients and his families.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	6
1. PASANTIA MUSICOTERAPIA: MÚSICA PARA LA VIDA	10
1.1 OBJETIVOS	10
1.1.2 Objetivo general	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	10
2. MARCO DE REFERENCIA	12
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES	12
2.1.1 Regional	12
2.1.2 Nacional	12
2.1.3 Internacional	13
2.2 MARCO LEGAL	14
2.3. MARCO CONTEXTUAL	16
2.3.1. Macro contexto	16
2.3.2 Micro contexto	17
2.5 MARCO TEÓRICO.	18
2.5.1. Musicoterapia	18
2.5.1.1. Musicoterapia creativa. Modelo Nordoff –Robbins.	27
2.5.1.2. Terapia de libre improvisación	30
2.5.1.3. Musicoterapia analítica (modelo Presley).	34
3. METODOLOGÍA	40
3.1 SESIONES	42
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Matriz de Categoría	87

1. PASANTIA MUSICOTERAPIA: MÚSICA PARA LA VIDA

1.1 OBJETIVOS

1.1.2 Objetivo general. Desarrollar una propuesta de musicoterapia dirigida a pacientes con discapacidad cognitiva leve de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde, ubicada en el barrio El tejar carrera 4ª. Calle 19. San Juan de Pasto, que disminuya los niveles de ansiedad, estrés, depresión, agresividad conductual, desarrollo motriz. A través de estímulos musicales y terapéuticos.

1.1.2 Objetivos específicos

- Profundizar acerca de la musicoterapia sus clases, modelos y su aplicación.
- Promover un correcto proceso de musicoterapia.
- Implementar talleres musicales que involucren a los pacientes y sus familias.
- Sensibilizar a las familias de los pacientes con discapacidad cognitiva leve a cerca de la importancia de la musicoterapia dentro de su tratamiento.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento psicológico. Es una disciplina terapéutica alternativa que utiliza la música y alguno de sus elementos como el sonido, la melodía, el ritmo y la armonía para ayudar algunas enfermedades sean físicas o mentales. La musicoterapia es aplicada en muchas partes del mundo, aceptada por profesionales de la salud, ayuda en la liberación del estrés, tensiones, así como en la depresión y otras enfermedades, consiguiendo un nivel de relajamiento muy beneficioso para la persona.

Así como la música causa efectos positivos, alegría, relajación o espiritualidad, la musicoterapia busca contrarrestar los efectos negativos del estrés que causan hipertensión, asma, gastritis y a veces cáncer infantil que es cualquiera de las varias formas de cáncer que afecta a los pacientes en edad pediátrica, trabaja con la discapacidad cognitiva, el cual ha sido una de las enfermedades más tratadas por la musicoterapia, aunque este ha tenido diversas denominaciones a lo largo de la historia, actualmente se clasifica en discapacidad cognitiva: leve, moderado, grave y profundo.

En la discapacidad leve el 85% de todos los pacientes son considerados como “educables”. En la mayoría de los casos pasan inadvertidos en sus primeros años porque su aspecto físico es normal aunque si se presenta discapacidad psicomotor. En casos de sobreprotección por parte de los padres se ve reflejado aún más la falta de desarrollo de hábitos como la alimentación, independencia de algunas actividades como bañarse entre otras, en casos contrarios los pacientes con discapacidad cognitiva leve si pueden desarrollar hábitos fundamentales como alimentarse, vestirse y controlar sus “esfínteres”, pueden comunicarse haciendo uso del lenguaje tanto oralmente como por escrito, por lo general estos pacientes presentarán déficits específicos o problemas en algunas áreas las cuales necesitaran refuerzo por parte de los educadores en este caso musicoterapeutas los cuales pueden contribuir a través de terapias el avance de los pacientes llegando en algunos casos no solo a niveles de la formación profesional sino también secundaria.

La musicoterapia busca reducir los altos niveles de agresividad en el comportamiento ya que los pacientes con discapacidad cognitiva leve pueden ser obstinados, tercos, en gran parte debido su forma de reaccionar a “su limitada capacidad de análisis y razonamiento”. La voluntad puede ser escasa y pueden ser fácilmente manejables y esto provoca que algunos pacientes obtén por relacionarse con los de menor edad los cuales pueden dominar. Los pacientes que se encuentran en mejor nivel cognitivo, que se dan cuenta aún más de sus limitaciones se acomplejan y se sienten extraños incluso deprimidos.

La presente pasantía musicoterapia: Música para la vida se desarrollara en la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde San Juan de Pasto, mediante talleres musicales. Estos talleres musicales permitirán reducir los niveles de estrés de los pacientes, mejorando así su estado de ánimo, problemas con el lenguaje, conducta, la motricidad y socialización. Es muy importante que los pacientes se sientan atraídos a la música y que encuentren en ella una forma de expresarse, un espacio de escape a su situación problemática, aportando conocimientos, experiencias para que su interacción con la sociedad mejore de forma sustancial y en consecuencia despierte en ellos el interés por el aprendizaje de los fenómenos musicales. Con estas terapias de música se busca concientizar a los familiares especialmente a sus padres, de que los pacientes necesitan la música como terapia de rehabilitación. Los espacios artísticos que ofrece la musicoterapia no solo permiten un mejor estado de ánimo de los pacientes y sus familiares sino también, permiten encontrar espacios de sana educación y convivencia, mejorando su aprendizaje y beneficiando también a sus familiares.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

2.1.1 Regional

Riascos M. Nathaly. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de psicóloga Universidad de Nariño 2009. Terapia musical. Un puente hacia la actualización. La autora llega a las siguientes conclusiones: utilización de la música como una herramienta terapéutica guiada por los conceptos de Carl Rogers y se dirigió a movilizar el proceso de actualización en un grupo de personas en situación de discapacidad de la fundación luna create de San Juan de Pasto.

“La música es un medio que despliega muchas posibilidades de expresión y autenticidad de los participantes frente a la terapia. El carácter creativo del hombre no se refiere a los talentos sino a que la creatividad presenta una fusión humana universal que conduce a toda forma de expresión de sí mismo”.

Es por esto que la terapia musical como puente en la actualización de los pacientes de este investigación atravesaron pese a las dificultades encontraron un encuentro con su propio yo, el cual les permitió crear y ser recursivos al enfrentarse algún problema cotidiano de la vida.

2.1.2 Nacional

López. C. Lidia Consuelo. Efectos de una intervención musicoterapéutica en la ansiedad escénica de cinco cantantes en formación del conservatorio de la universidad nacional de Colombia año 2013. Trabajo final presentado para optar por el título de Magister en Musicoterapia. Universidad Nacional de Colombia.

La autora llega a las siguientes conclusiones; Propone el uso de la musicoterapia en la ansiedad escénica de cinco cantantes en formación del conservatorio de la universidad nacional de Colombia. Los Trastornos de Ansiedad según estudios e investigaciones realizados en Europa y Estados Unidos, según Barlow son aquellas anomalías que presentan una marcada prevalencia sobre los diferentes trastornos mentales. Por tanto, la cronicidad de su curso se halla por delante de los trastornos de estado de ánimo y de las adicciones.

Por otra parte, se encuentra que dentro de los Trastornos de Ansiedad uno de los que más aqueja a la población tanto clínica como comunitaria, y al que curiosamente no se rindió importancia sino hasta los últimos 25 años, es la Fobia Social; según Liebowitz et als, un trastorno olvidado, que motivó a los científicos a estudiarla a profundidad .

“Actualmente, se encuentra que las políticas de salud pública se orientan a un desmedido gasto en atención sanitaria y salud mental”. Greenberg, Rosenfel la psicología cognitivo-conductual y otros como la musicoterapia (que junto a otros postulados psicológicos amplía perspectivas de ayuda en su manejo); los cuales podrían ser una mejor solución que los tratamientos ortodoxos.

Villamizar. Martha Johanna. Tesis de grado para optar el título de maestría en musicoterapia. Universidad nacional de Colombia. Maestría en musicoterapia Bogotá 2007.

La autora llega a las siguientes conclusiones; La musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal y las nociones espaciotemporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer

La autora concluye:

El paciente de Alzheimer requiere un gran dispositivo interdisciplinario que provea estímulos adecuados, que garanticen un verdadero cuidado integral en la preservación del deterioro cognitivo. Precisamente el carácter interdisciplinario de la Musicoterapia supone la integración con otras disciplinas, con miras a una atención efectiva para tratar los déficits de esta enfermedad y proporcionar a los pacientes la posibilidad de conservar por un espacio mayor de tiempo sus capacidades en algunas áreas cognoscitivas, trastornos del comportamiento, e incluso, demorando el curso de la enfermedad mediante intervenciones cognitivas y conductuales, cuando la enfermedad se encuentra en una fase de deterioro cognitivo leve a moderado. De ahí la idea de proponer mediante intervenciones musicoterapéuticas sistemáticas y estructuradas, una posibilidad para que estos pacientes puedan conservar algo de su autonomía, en un intento por retrasar el deterioro mental y físico producto de la enfermedad, derivando en calidad de vida para el paciente y su grupo familiar.

2.1.3 Internacional

Fernández Maldonado Mercedes. Tesis Doctoral 2011. Universidad Complutense Madrid. Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: Delfinterapia, metamórfica, risoterapia y musicoterapia.

La autora llega a las siguientes conclusiones. “Esta investigación comprende tres técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación: La delfinterapia, consta de una base empírica de investigación cualitativa y de diseño preexperimental, a través del Estudio de Caso. Incluye la técnica metamórfica como complemento de análisis y continuidad. Su hipótesis consiste en producir un incremento sustancial en los prerrequisitos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación”. A través de la risoterapia, analiza la enorme influencia que tiene en

el campo de la salud, tanto a nivel médico-biológico como psicopedagógico y logopedico.

Estableciendo un paralelismo conceptual entre los principios de felicidad y alegría con los de la risa, y buen humor, contribuyendo a un mayor equilibrio de la personalidad, lo que conlleva la aplicación de las estrategias y mecanismos de producción de la risa a la práctica pedagógica. En la tercera técnica: La musicoterapia introduce la interrelación de los elementos esenciales de la estructura musical (armonía, melodía y ritmo) con los que intervienen en el desarrollo integral de la persona (nivel cognitivo, emocional y actuacional). Propone una concepción basada en el enfoque de la Psicoterapia Humanística Existencial, que concibe al ser humano como una globalidad.

2.2 MARCO LEGAL

Colombia es un país que se caracteriza no solo por su diversidad natural, sino también por sus recursos naturales y geográficos. Este país es el resultado de la unión de culturas en la época de la conquista, por lo cual las tradiciones en cada una de sus regiones se encuentran representadas en los muchos dialectos, bailes, colores, sonidos y sabores. En cuanto a la normatividad en Colombia, posee una diversidad de leyes y decretos que establecen la atención, protección, inclusión, entre otras, de las personas que padecen diferentes tipos de discapacidad.

La Ley 762 de 2002, en la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad",

La ley 1306 radicada el 05-06-2009 Por la cual se dictan normas para la protección de personas en situación de discapacidad mental y se establece el régimen de la representación Legal de Incapaces Emancipados. El artículo 1 tiene por objeto la protección e inclusión social de toda persona natural con discapacidad mental o que adopte conductas que la inhabiliten para su normal desempeño en la sociedad.

Artículo 2. Una persona natural tiene discapacidad mental cuando padece limitaciones psíquicas o de comportamiento, que no le permite comprender el alcance de sus actos o asumen riesgos excesivos o innecesarios en el manejo de su patrimonio. La incapacidad jurídica de las personas con discapacidad mental será correlativa a su afectación, sin perjuicio de la seguridad negociar y el derecho de los terceros que obren de buena fe.

El término "demente" que aparece actualmente en las demás leyes, se entenderá sustituido por "persona con discapacidad mental" y en la valoración de sus actos se aplicará lo dispuesto por la presente ley en lo pertinente.

Artículo 3. Protección y garantía de los derechos de las personas con discapacidad mental, para ello se tomarán en cuenta los siguientes principios:

- a) respeto de su dignidad, su autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones y su independencia; b) La no discriminación por razón de discapacidad;
- b) La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad;
- c) El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad mental como parte de la diversidad y la condición humana;
- d) La igualdad de oportunidades;
- e) f) La accesibilidad;
- f) (g) La igualdad entre el hombre y la mujer con discapacidad mental;
- g) (h) El respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad mental y de su derecho a preservar su identidad.

Estos principios tienen fuerza vinculante prevaleciendo sobre las demás normas contenidas en esta ley.

Artículo 5. Las obligaciones con respecto de las personas con discapacidad son obligaciones de la sociedad y del Estado colombiano en relación con las personas con discapacidad mental:

1. Garantizar el disfrute pleno de todos los derechos a las personas con discapacidad mental, de acuerdo a su capacidad de ejercicio.
2. Prohibir, prevenir, investigar y sancionar toda forma de discriminación por razones de discapacidad.
3. Proteger especialmente a las personas con discapacidad mental.
4. Crear medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real a las personas con discapacidad mental.
5. Establecer medidas normativas y administrativas acorde a las obligaciones derivadas de los Tratados Internacionales de Derechos Humanos a favor de las personas en situación de discapacidad mental y las acciones necesarias para dar cumplimiento a los programas nacionales.

6. Fomentar que las dependencias y organismos de los diferentes órdenes de Gobierno trabajen en favor de la integración social de las personas con discapacidad mental.
7. Establecer y desarrollar las políticas y acciones necesarias para dar cumplimiento a los programas nacionales en favor de las personas en situación de discapacidad mental, así como aquellas que garanticen la equidad e igualdad de oportunidades en el eje.

La ley Estatutaria 1618 de 2013, por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, entre otras disposiciones legales, conforman el marco normativo en el cual se sustenta el manejo de la discapacidad en el país. El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación.

Artículo 12. La capacidad jurídica es especialmente importante ya que afecta a todos los ámbitos vitales, desde la elección del domicilio, la decisión de contraer matrimonio o no y con quién, hasta la firma de un contrato de trabajo o la posibilidad de ejercer el derecho a voto, igual reconocimiento como persona ante la ley.

Las personas que se encuentran en alguna circunstancia de discapacidad tienen una protección constitucional reforzada, de conformidad con los artículos 13 y 47 de la carta y a la luz de la convención -entre otros instrumentos internacionales-, razón por la cual el Estado tiene el compromiso de adelantar acciones efectivas para promover el ejercicio pleno de sus derechos, promover condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados, protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Macro contexto. La pasantía se desarrollara en la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño, con una zona geográfica definida como el Valle de Atriz en la cordillera de los andes. Sé encuentra a una altura de 2.534 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 14 centígrados, su área es de 720 kilómetros cuadrados y el territorio municipal. Nariño ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Posee centros de atención a la salud para pacientes con problemas mentales y neurológicos. Entre los centros de

atención se encuentran: hospital san Rafael, hospital perpetuo socorro, IPS rehabilitar, I. E. M, Liceo José Félix Giménez fundación el Carmen. Entre otros.

2.3.2 Micro contexto. I.E.M, Liceo José Félix Giménez jornada de la tarde.

MISIÓN

Forma integralmente estudiantes con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo e iniciativa empresarial, para que aporte creativamente a la transformación del entorno, el cuidado del ambiente, la defensa de la dignidad humana y el respeto por la diferencia, bajo los principios de la luz del Evangelio.

VISIÓN

Hacia el año 2020, La I.E.M. Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde será líder en innovación pedagógica, inspirada en el respecto por la diferencia y en la vivencia del Evangelio, comprometida con la creación de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia, la tecnología y el espíritu empresarial.

FILOSOFÍA

La filosofía institucional se fundamenta en los principios de la evangelización y la promoción humana, que concibe al hombre y a la mujer como seres trascendentes, creados a imagen de Dios, capaces de desarrollarse integralmente, expresar todo su potencial creativo y hacer uso responsable de su libertad.

La evangelización y promoción humana es un compromiso de vida que se manifiesta en el amor a los demás y en el respeto a sí mismo, de allí que todos y todas podamos dar testimonio de esta misión con nuestras ideas, sentimientos, acciones, actitudes y obras.

Aceptar que todas y todos podemos ser evangelizadores, lo cual implica asumir nuevas posturas frente a la realidad, consecuentes con la mirada de una educación cristiana concebida desde y para la vida en el ámbito individual, familiar y comunitario, que fomente la dignidad de la persona humana y la verdadera solidaridad; educación en la que se integre un proceso de formación cívico- social inspirado en el Evangelio.

La tarea educativa se desarrolla bajo los postulados del humanismo buscando que cada estudiante crezca en autoestima, autonomía y respeto, como valores esenciales que posibilitan la convivencia y transformación comunitaria.

El proceso de avanzar hacia una educación liberadora y transformadora implica la búsqueda constante de alternativas que le permitan a cada una y cada uno de los miembros de la comunidad educativa desarrollar su ser, su

pensar, su sentir y su quehacer, es decir, que permita la afirmación de la propia identidad y genere el desarrollo del pensamiento crítico y creativo como herramientas para incidir positivamente en la dinámica de las necesidades locales.

De esta manera, la educación se convierte en un espacio y una oportunidad de encuentro intercultural, de diálogo, de negociación y de comprensión de los sentidos posibles del hombre y sus realidades. Abarca, en una dimensión cristiana, los aspectos político, económico, cultural, cognitivo, ético, estético y comunicativo; buscando la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de una gestión protagónica de su proyecto de vida¹.

2.5 MARCO TEÓRICO

2.5.1. Musicoterapia. Es la fusión de música y terapia, es decir, un arte, una ciencia, un proceso interpersonal. Es un lenguaje universal sin fronteras al que todos pueden acceder, abarca multitud de artes que en el ser humano causan sensaciones de placer o tristeza. La música es considerada uno de los medios de comunicación más utilizados y en ello se encuentra un gran valor terapéutico, de liberación para la mayoría de personas, es un elemento esencial para el desarrollo y evolución de las mismas para que así ellos puedan ejercitar sus capacidades intelectuales y emocionales.

La musicoterapia tiene que ver en cómo puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o la ejecutan, provoca la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. Es una disciplina que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporales, sonoros, musicales para establecer una relación entre el paciente y el musicoterapeuta, se usa como un medio para producir cambios. En musicoterapia solo se considera el valor terapéutico de las ejecuciones.

Los elementos de la musicoterapia: Sonido, ritmo, melodía y armonía. Son utilizados como medio para asistir un proceso terapéutico y con la ayuda de un profesional calificado, también logra mejorar cantidad de necesidades físicas, mentales, cognitivas y sociales. La musicoterapia provoca muchos efectos positivos sobre los seres humanos: Relaja, alegra, invita a pensar, recordar, y soñar. Los seres humanos tenemos desde siempre, como rasgo característico la capacidad de percibir, responder y crear música. A grandes rasgos. La musicoterapia permite que esta musicalidad funcione de un modo terapéutico.

¹LICEO JOSE FELIZ JIMENEZ. Filosofía de la institución. (en línea). En: sites.google.com. 2016. (consultado: 10, 04, 2017). Disponible en la dirección electrónica: <https://sites.google.com/site/liceojosefelixjimenezj/mision-vision-y-filosofia-jornada-tarde..>

“Forma parte del imaginario colectivo la creencia errónea de que la música es un medio curativo en sí mismo, no existe una canción que por sí sola que pueda curar una enfermedad, sino que la musicoterapia contribuye al mejoramiento mental en cuanto a su estado de ánimo y nivel de estrés”².

La musicoterapia utiliza la música y los elementos musicales como herramienta dentro de un proceso terapéutico en un contexto sea de comunicación, verbal o no verbal. Para no confundirse: cualquier actividad musical (escuchar música, bailar, cantar, improvisar, tocar instrumentos) por ella misma no es musicoterapia. Para que haya musicoterapia, estas actividades deben formar parte de un proceso clínicamente determinado por un musicoterapeuta, tiene por objeto, entre otras cosas, que el enfermo vaya tomando conciencia del síntoma que lo está perjudicando.

Favorece a través del ritmo y del juego la función motora de personas (en especial niños) con debilidades mentales y/o trastornos neurológicos. Mejora la contracción muscular; incrementa los rangos de movimientos; permite entrenar la coordinación de los mismos y refuerza la postura apropiada, entre otras ventajas. También se utiliza en personas con dificultades en el aprendizaje y problemas de conducta o socialización, ya que permite explorar sentimientos internos, disminuir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo y la autoestima. Importantes estudios dicen que el lenguaje no verbal de la musicoterapia evita que se generen los llamados “quistes de comunicación”³.

Mejora el contacto con la realidad, y es de especial utilidad en casos de enfermedades degenerativas como el cáncer, la musicoterapia fortalece el vínculo prenatal y le permite a la madre vivir más plenamente su embarazo, tanto física como psicológicamente. Asimismo, el trabajo de estimulación temprana con el bebé le posibilitará a éste tener una mejor relación con el medio ambiente que lo rodea.

El musicoterapeuta Cazenave nacido en Buenos Aires en el año 1955 se dedicó desde muy temprana edad por el estudio de la música como terapia y lo que provoca en el ser humano, compartiendo no solo de sus experiencias como músico, investigador, terapeuta sino también con su exquisita composiciones musicales que hoy en día son recomendadas a nivel médico, psiquiátrico y terapéutico para la salud interior del ser humano. En su libro música para una nueva era (musicoterapia)1992 Buenos Aires, Cazenave viaja desde la antigua Grecia analizando los orígenes de la musicoterapia hasta el siglo xxi entrevistando a gran parte de sus compañeros a los que el llamo vanguardistas, es decir todas aquellas personas que están luchando y haciendo hasta los imposible por

²Entrevista Lic. Gabriel Federico en Cómo Estar Bien, Argentina 2005.

³CAZENAVE, Guillermo. Música para una nueva era (musicoterapia), Buenos Aires: s.e, 1992. p.17

lograr sus ideales combatiendo con los conceptos erróneos que aquejan nuestra sociedad por causa de la ignorancia o desinterés de un progreso universal.

Cazenave enseña que la enfermedad no es un virus sino que la enfermedad puede ser también un pensamiento descontrolado que es lo opuesto al meditar, al silencio o a la calma mental. Cuando el ser humano reconoce que es sonido y vibración es cuando estos elementos devuelven un rencuentro con la calma mental. En el libro de Cazenave menciona a Platón, un pionero en escuchar y entender la música de otra manera, favoreciendo nuestra proyección como seres íntegros mancomunados en todas las artes, ciencias, disciplinas, culturas a través de todo el universo. Platón, Ptolomeo y Sócrates todos estos grandes sabios mencionaron y destacaron el papel fundamental y primordial de la música para llevar una vida de evolución.

Desde la antigüedad se demostró mediante manuscritos que la música fue utilizada como terapia no solo para relajamiento y demás áreas mencionadas anteriormente sino también para favorecer el uso de intervenciones quirúrgicas las cuales se convirtieron en todo un adelanto en cuanto a posibilidades musicoterapeutas. La musicoterapia se basa en la desintoxicación mental es decir quitar del subconsciente pensamientos negativos y una visión clara de la forma como organizar el existir, “de nada servirá escuchar bella música en una casete, si al cabo de unos instantes, agredimos nuestro cuerpo con sustancias tóxicas nocivas para el organismo”⁴

El organismo posee ritmo, comienza desde el palpitar del corazón, no existe la arritmia, todas las personas son capaces de llevar el ritmo, el pulso, lo que cambia es el grado de dificultad para lograrlo. La musicoterapia empieza en la misma persona con armonía natural y directa del mismo cuerpo.

“La música es la expresión más inmediata al Eros” Platón, “cada persona, tiene un sonido y una música, que constituyen su documento sónico- cósmico mientras danza frenéticamente al compás de los astros en la gran Sinfonía Universal de todos los tiempos”⁵.

A lo largo de la historia se han obtenido grandes avances en el estudio de la musicoterapia no solo a través de seminarios en diferentes países sino también en universidades donde lo principal ha sido el comienzo y elaboración de estadísticas confiables que hablan por sí solas de las ventajas concretas que se pueden obtener utilizando la música como elemento preventivo –curativo.

⁴Ibíd., p. 17

⁵Ibíd., p. 32

En sus inicios tuvo tres clasificaciones primordiales para explicar al mundo. Sus finalidades primordiales son:

“Establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales – logro de la autoestima mediante la autorrealización – empleo del poder singular del ritmo, para dotar de energía y organizar. Así, a través de un orden rítmico, sería posible ajustar frecuencias descompasadas y alteradas del propio organismo”⁶.

Surge la biomédica que consiste en la utilización de los sonidos vitales del cuerpo, para lograr una fuente de sintonía con nosotros mismos a través de sonidos internos y externos

”Energía es igual a movimiento, movimiento a vibración, y vibración a sonido, se tendrá claro el funcionamiento de correspondencias que explica el porqué de la biomúsica. Este revolucionario invento no hace más que basarse en los principios musicoterapéuticos-biomusicales, Definida como marcapasos Cerebral”⁷.

La música no solo refresca el alma y los pensamientos, es la posibilitadora, la única que llega directamente a los sentidos y cambia las direcciones del pensamiento.

“La música es salud. El ritmo la melodía proveen invitaciones al a ira y la tranquilidad, hacia el coraje y la sobriedad, hacia las virtudes y los vicios que en general se asemejan a las afecciones actuales, ya que al escuchar aquellas tensiones excesivas, nuestras almas sufren un cambio”⁸

En este libro se muestra los avances de la música en las investigaciones clínicas. En dichas investigaciones se evidencia la hipertensión denominada en algunos círculos médicos como la “asesina silenciosa”. Está estrechamente relacionada con el estrés. También asegura mediante pruebas y registros médicos que el ruido es definitivamente responsable de jaquecas, úlceras, esterilidad, impotencia, vértigo, disminución de la glándula timo, perturbaciones gastrointestinales, dolencias de hígado y riñones.

Mediante investigaciones se ha podido avanzar sobre lo importante de la música para el ser humano entre esas investigaciones encontramos “tres investigadores de la facultad de medicina de la universidad de Connecticut,

⁶Congreso internacional Laurence, Kansas 1964. p. 35.

⁷CAZENAVE, Guillermo. Música para una nueva era (musicoterapia), Buenos Aires: s.e, 1992. p.37

⁸Ibid., p. 95

“Louis Norton, y los doctores Fodan y Bourret, descubrieron que un campo eléctrico externo de corriente directa pulsante oscilando a cinco Hertz, podían estimular la incorporación de timidina, la molécula del ADN. De este modo, la función musicoterapéutica, al igual que sucede con la cromoterapia, abarcaría los terrenos del comportamiento celular, lo cual es de máxima importancia para enfermedades como el cáncer”⁹.

La música, la terapia y la psicología se complementan entre si y son de suma importancia para el aprendizaje, cabe aclarar que no cualquier música sirve como herramienta psicoterapéutica sino piezas debidamente seccionadas como lo menciona Cazenave. La musicoterapia “es una profunda fuente de conocimiento para prevención y curación de males que afectan a miles y millones de seres que pueblan la tierra”¹⁰.

La musicoterapia tiene cuatro métodos principales y estos también se pueden tomar como experiencias:

La improvisación: Es el arte de crear música de forma espontánea. Produce en el terapeuta y en el paciente, experiencias musicales las cuales son llevadas a la evaluación y valoración por parte del musicoterapeuta para ayudar del paciente.

Los objetivos clínicos de la experiencia de improvisación pueden ser:

- Establecer un canal no verbal de comunicación y un puente hacia la comunicación verbal.
- Proveer un medio satisfactorio de autoexpresión y conformación de identidad.
- Explorar varios aspectos del yo en relación con los otros.
- Desarrollar la habilidad para la intimidad interpersonal.
- Desarrollar habilidades grupales.
- Desarrollar la creatividad, la libertad expresiva, la espontaneidad y el sentido del juego con diversos grados de estructura.
- Estimular y desarrollar los sentidos.
- Desarrollar las capacidades perceptuales y cognitivas”¹¹.

La recreación: Es en la recreación donde el paciente adopta roles o comportamientos definidos mediante el juego. Se usa el término recreación en lugar de interpretación, es un objetivo clínico que se busca en el paciente para determinar el nivel en que se encuentra psicológicamente o también su evolución. Mejora la orientación y atención en la realidad, mejora las habilidades de interacciones grupales.

⁹Ibíd., p. 108

¹⁰Ibíd., p. 48

¹¹BRUSCIA, Kenneth. Musicoterapia métodos y prácticas, Barcelona: s.e, 1998. p. 100

Los objetivos clínicos de la experiencia de improvisación pueden ser:

- Desarrollar habilidades sensomotoras.
- Estimular el comportamiento adaptivo y ordenado.
- Mejorar la atención y orientación en la realidad.
- Desarrollar las habilidades de la memoria.
- Promover la identificación y la empatía con los demás.
- Desarrollar habilidades para interpretar y comunicar ideas y sentimientos.
- Aprender conductas congruentes de roles específicos en diversas situaciones interpersonales.
- Mejorar las habilidades de interacción y grupales¹². Bruscia 1998. Pág. 102.

La composición: En musicoterapia es crear ambientes musicales adecuados de acuerdo a la necesidad del paciente, para así lograr cambios específicos. Componer música espontánea y el permitir al paciente que componga música de acuerdo a su gusto sin interrupciones, hace que el paciente revele toda su personalidad a diferencia de que toque o escuche música ya creada.

Los principales objetivos clínicos:

- Desarrollar habilidades organizacionales y de planificación.
- Desarrollar habilidades para la solución creativa de problemas.
- Fomentar la autorresponsabilidad.
- Desarrollar la habilidad para documentar y comunicar las experiencias interiores.
- Promover la exploración de temas terapéuticos a través de las letras.
- Desarrollar la habilidad para integrar y sintetizar las partes de un todo¹³.

La escucha: el escuchar música ayuda a nuestro consciente y subconsciente a relajarse, produce sensaciones de alegría, tristeza etc. Está comprobado científicamente que la música produce cambios en nuestro estado de ánimo activando distintas áreas de nuestro cerebro. Regula el nivel de hormonas relacionadas con el estrés. Incremento en la aceleración de la motricidad gruesa y auditiva.

La experiencia de escucha puede focalizarse en los aspectos físicos, emocionales, intelectuales, estéticos o espirituales de la música y las respuestas del cliente son diseñadas según el propósito terapéutico de la experiencia.

¹²ibíd., p. 102

¹³ibíd., p. 104

Estos son los principales objetivos clínicos:

- Promover la receptividad.
- Evocar reacciones corporales específicas.
- Estimular o relajar a la persona.
- Desarrollar las habilidades motoras y auditivas.
- Evocar estados y experiencias afectivos.
- Explorar las ideas y los pensamientos de los demás.
- Estimular la memoria, la reminiscencia y la regresión.
- Estimular la imaginación y la fantasía.
- Conectarla al escucha con una comunidad o grupo socio cultural.
- Estimular experiencias cumbre y espirituales¹⁴.

Todas estas experiencias musicales tienen características únicas y son definidas por sus procesos de participación, se consideran los cuatro métodos principales de la musicoterapia. Estas experiencias o métodos involucran un producto de comportamientos sensomotores y requieren cada una habilidades cognitivas y perceptivas, cada uno de estos métodos posee sus propias aplicaciones y su particular potencial terapéutico. Comprender la musicoterapia es comprender como funciona cada experiencia musical en el paciente.

Se le define método como un tipo particular de experiencias musicales que se utilizan para la evaluación del tratamiento o del diagnóstico final. Estos cuatro métodos improvisación, recreación, composición y escucha tienen sus variaciones y la forma de involucrar al paciente y a su vez al llamado cliente en la interpretación musical entra en la categoría de métodos recreativos y al involucrarlos en la composición métodos composicionales, y al involucrarlos en la escucha, métodos receptivos.

En musicoterapia se utiliza la improvisación como el arte de crear música de forma espontánea, además de ser este uno de los métodos más importantes para el musicoterapeuta. La improvisación implica al paciente y al terapeuta en una amplia gama de experiencias musicales que se determinan a través de la valoración y evaluación que hace el terapeuta para ayudar al cliente. La musicoterapia de improvisación no solo ha sido utilizada para ayudar a niños con diferentes enfermedades sino también para trabajar con niños normales, adultos y ancianos. Esta su vez a ayuda a fomentar y a mejorar el crecimiento psicológico.

Las metas del musicoterapeuta debe ser las de:

¹⁴Ibíd., p. 104

Aumentar, disminuir, mejorar, mantener o restaurar algunos aspectos de la existencia del paciente. los resultados podrían ser un sentimiento específico, una actitud, un rasgo, hábito, comportamiento, relación o un estado de existencia. Existen tres niveles de metas:

- Metas generales: son aquellas que reflejan los objetivos terapéuticos del modelo en sí mismo. Normalmente indican a qué tipo de necesidad o problemas terapéuticos está dirigido el diseño del modelo.
- Metas de población específica: son metas generales adaptadas para dirigir las a las necesidades específicas de una población o grupo de diagnóstico
- Metas individuales: “son aquellas que se centran en los problemas síntomas específicos que presenta un paciente teniendo en cuenta la fuerza personal y los recursos para resolver el problema que aporta el paciente”¹⁵.
- Modelos de musicoterapia: Cuando el terapeuta utiliza métodos o experiencias musicales siguiendo los procedimientos específicos y guiándose en ellos y sus respectivas técnicas, está desarrollando un modelo.

Un modelo es una aproximación exhaustiva del diagnóstico, el tratamiento y la evaluación, que incluye principios teóricos, indicaciones y contraindicaciones clínicas, objetivos, lineamientos y especificaciones metodológicas, así como el uso característico de ciertas secuencias y técnicas procedimentales. Ejemplos de modelos provisionales de musicoterapia son “musicoterapia creativa”, desarrollado por Nordoff y Robbins (1977), o “musicoterapia analítica”, desarrollado por Mary Presley (1994). Nótese que un modelo es mucho más exhaustivo y completo que un método; de hecho, el modelo es la especificación sobre cómo puede utilizarse un método, normalmente en relación con determinada población de clientes. Un método no implica ninguna orientación teórica, mientras que un modelo siempre implica una¹⁶.

Las características específicas de un modelo se refieren a las razones que tienen el terapeuta para utilizar la música. La información relevante viene dada por las ideas básicas sobre la forma de improvisar, es decir lo que importa no es qué tipo de música escuche o improvise sino con qué fin, la escucha y la improvisa, a donde quiere llegar?, que metas planea alcanzar

¹⁵BRUSCIA, Riordon. Terapia de improvisación experimental. Madrid: s.e, 1987. p. 9.

¹⁶Ibíd., p. 104

con ella?, estas se convierten en las características específicas de un modelo y del modo en el que la información se vuelve un modelo.

Los objetivos educativos tienen que ver con la ayuda que se le proporciona al paciente para que adquiera conocimientos o aptitudes musicales de otra disciplina similar. Por medio de los objetivos recreativos se mejora el huso que hace es paciente de su tiempo de óseo, con los objetivos terapéuticos se ayuda al paciente a formarse una idea de sí mismo, trabajando con sus sentimientos, problemas y síntomas, haciendo cambios básicos en su personalidad y desarrollando métodos específicos de adaptación¹⁷.

La calidad, correcta educación y utilización que el terapeuta emplea de las técnicas de los modelos, varía de acuerdo a qué tipo de los dos modelos a continuación explicados escoge, si ejecuta la música como terapia o en la terapia. Cuando se usa como terapia, debe tener un carácter improvisador más activo, cuando es en la terapia el carácter o papel es variable.

A la hora de definir un modelo es el papel específico que se le da a la improvisación dentro del proceso terapéutico. Puede utilizar la improvisación como un medio de valorización, tratamiento o evaluación. En algunos modelos la improvisación se utiliza exclusivamente como el procedimiento principal de las tres áreas. En otras se utiliza solamente en un área, o como uno de los procedimientos que se puede emplear. Por lo tanto la improvisación se puede utilizar como método en sí mismo o como técnica dentro de un método amplio¹⁸.

La musicoterapia emplea orientaciones teóricas aparte de tener una filosofía fundamental en lo que se refiere a la naturaleza y el papel de la improvisación, y a su vez cada modelo se basa en una o más teorías de tratamiento, estas teorías provienen de diversas ramas entre ellas la terapia ocupacional, la psicomotricidad, la educación musical entre otras. Estas teorías se basan y se asemejan entre sí en las áreas del funcionamiento humano, al tratarse del desarrollo emocional, la personalidad, la música, la acción motriz entre otras. Para que la terapia sea efectiva el terapeuta debe determinar correctamente que modelo de procedimiento y técnica específico clínico escoger. Un modelo no solo sirve para la aseguración de la finalidad de la terapia sino también para determinar el nivel de duración y frecuencia en las sesiones de terapia y la duración del tratamiento en sí. La duración del tratamiento depende de varios factores como : la severidad del problema, es decir el nivel de dificultad tanto del paciente como del enfoque terapéutico para

¹⁷BRUSCIA, Kenneth. Modelos de improvisación en musicoterapia. Madrid: s.e, 1987. p. 11

¹⁸Ibíd., p. 12

afrontar las sesiones, también depende del tipo de marco de modelos y demás factores.

La musicoterapia de improvisación puede optar por varios medios y modalidades expresivas. Las modalidades principales son: la música, la verbalización, el movimiento, la danza, el drama la poesía y el arte. Los principales medios de la música son: la voz, los instrumentos musicales y el cuerpo. Estas modalidades y medios pueden ser utilizados solos o combinados. En algunos modelos, el terapeuta toma todas las decisiones que se refieren a los medios y los roles. Generalmente, la razón de que se tomen una u otras decisiones depende de las necesidades expresivas o comunicativas del paciente¹⁹.

2.5.1.1. Musicoterapia creativa. Modelo Nordoff –Robbins. El terapeuta crea y utiliza la música para su terapia. Busca tener y mantener contacto con el paciente , crea experiencias terapéuticas, utiliza la música de forma creativa. Crea los mecanismos y apoya el desarrollo creativo del paciente y lo toma como una fuente primordial de la información para lograr la valoración y la evaluación

La musicoterapia creativa es uno de los enfoques de la improvisación que se da de forma grupal o individual desarrollada por el compositor y pianista Americano Paul Nordoff y Clive Robbins profesor Ingles de educación especial. Trabajaron con niños con problemas mentales, emocionales y físicos. Nordoff-Robbins grabaron todas las sesiones que tuvieron de musicoterapia de forma individual además de esto ellos desarrollaron material musical para utilizar en terapia.

Robbins y su esposa desarrollaron material comprensivo para niños con problemas auditivos, este matrimonio viajó por el extranjero enseñando musicoterapia creativa y continuaron con su trabajo clínico. Durante la muerte de Nordoff , Robbins y su esposa desarrollaron centros y asociaciones por todo el mundo y así continuaron y mejoraron la terapia Nordoff-Robbins. Este enfoque se denomina creativo porque hace que el terapeuta se introduzca en un trabajo creativo de tres niveles interrelacionados.

Primero el terapeuta crea y aplica música para su terapia. –Segundo busca tener y mantener contacto con el paciente , crea una experiencia terapéutica y emplea la música de forma creativa. –Tercero el terapeuta también crea experiencias de sesión a sesión, los mecanismos musicales y apoya el desarrollo creativo del paciente.

¹⁹BRUSCIA, Kenneth. Modelos de improvisación en musicoterapia. Madrid: s.e, 1987. p. 15

En el enfoque de Nordoff-Robbins la música es el principal medio para motivar el crecimiento psicológico del paciente, este enfoque brinda herramientas para que el terapeuta pueda producir en el paciente estímulos mediante terapias musicales. En la actualidad este enfoque es utilizado en escuelas de niños con problemas auditivos. Los requisitos que propone este enfoque es que el terapeuta sea cualificativo es decir su requisito fundamental es que todo aquel que quiere tratar musicoterapia creativa debe tener y desarrollar la capacidad para improvisar música creativa. Lo más relevante de la musicoterapia creativa es que los objetivos clínicos se encuentran dentro de los objetivos musicales.

En terapia grupal los pacientes participan en actividades instrumentales de canto utilizando cuernos de caña (especialmente adaptados para la terapia de Nordoff-Robbins) llamadas de pájaros y silbatos, algunos instrumentos de cuerda y un surtido de percusión tanto de altura determinada como indeterminada. Otra modalidad importante para el trabajo grupal es el drama musical. La mayoría de las relaciones trazadas en el enfoque y algunas otras orientaciones teóricas se pueden remontar a sus nociones sobre la naturaleza de la música y la relación con el ser humano... Las respuestas musicales son consideradas como un espejo de la condición psicológica y de desarrollo de la persona. En el enfoque de estos musicoterapeutas se adelantó que dentro de todo ser humano hay una respuesta innata a la música²⁰.

El enfoque general de Nordoff-Robbins es que el paciente sirve como una fuente primordial de la información para lograr la valoración y la evaluación.

Descubrieron que el paciente a través de respuestas musicales revela aspectos de salud como patológicos de su desarrollo y condición psicológica. Demuestra hasta qué punto el niño puede crear música, como lo hace, que hace para componerla y que tanto significa esa música para él.

La música no solo involucra al niño sino también al terapeuta se forma música espontánea y el permitir al niño su libre expresión, creatividad musical, de acuerdo a su gusto sin interrupciones hace que el niño revele toda su personalidad a diferencia de que toque o escuche música ya terminada.

Según Nordoff -Robbins el hacer y el observar música hace que el terapeuta tenga un mapa mental de lo que continuación debe hacer en la sesión con el niño y de cómo deben ir dirigidas las sesiones, a que puntos específicos. Estas terapias de improvisación y creación hace que se revele la forma de como el niño responde a la terapia y ayuda al terapeuta a componer música que produzca respuestas en el paciente.

²⁰Ibíd., p. 30

En la evaluación y creación de la terapia creativa las respuestas musicales sirven no solo de indicador de la condición del niño sino también como prueba de los cambios que tiene el niño en todo el tratamiento. El evaluar y valorar es más que el clasificar. Cualquier sesión con cualquier técnica musical que haya sido importante para el paciente tiene que ser escrita en manuscritos que el paciente guarda para repetir sensaciones.

Nordoff-Robbins realizaron un trabajo clínico con 145 niños de diversos diagnósticos cuyo propósito de esta valoración y modelo de evaluación es comprobar mediante el análisis como la música que compone el niño mediante la improvisación tiene que ver con las creaciones musicales del terapeuta y a su vez como el niño reacciona a estos estímulos musicales.

Categorías de respuesta:

- Libertad rítmica completa: el niño tiene un control emocional motriz de golpeo y se adapta al tiempo, a la dinámica y al ritmo de la improvisación del terapeuta.
- Libertad rítmica inestable: el niño tiene periodos de libertad rítmica completa que son acompañados por reacciones excesivas y pérdida de control emocional motriz.
- Libertad rítmica limitada: la habilidad del niño para controlar su golpeo y adaptarse a la improvisación de la terapeuta es esporádica y limitada a ciertas condiciones de estímulo y/o amplitud de respuesta.
- Golpeo de fuerza emocional: el niño golpea el tambor para liberar energía o hacer ruido y no intenta hacer ruidos ordenados.
- Tocar el piano: el terapeuta describe como el paciente le responde físicamente al sonido del piano
-
- Respuesta de cantar: auto-expresiva: el niño improvisa palabras y melodías de una canción para expresar sentimientos. –correspondiente: El niño canta canciones improvisadas, completando frases, guiado por la letra²¹.

Los procedimientos y técnicas de la musicoterapia son utilizados para planear y dirigir la terapia. Cada sesión es grabada y luego analizada, todo el material que haya sido utilizado se transcribe y luego se utiliza como base de improvisación, luego de haber sacado todo el material musical se desarrolla un repertorio individualizado de música para terapia. Estas sesiones en su mayoría son improvisadas. Hay tres fases de trabajo en cada sesión, en la primera el terapeuta

²¹Ibíd., p. 38

improvisa música que refleja y apoya el estado emocional del niño, en la segunda el terapeuta estimula y ayuda al niño a producir, mantener y organizar las ideas musicales, en la tercera desarrolla destrezas musicales, libertad expresiva y capacidad de respuesta.

Nordoff-Robbins desarrollaron numerosas técnicas para completar cada fase de trabajo tanto individual como grupal, también identificaron los recursos necesarios y específicos que el terapeuta necesita para utilizar estas técnicas de manera eficaz. La dinámica en la musicoterapia creativa se explica en términos de crecimiento y de cambio en tres componentes estructurales de la personalidad “-niño-música, -desarrollo del yo, -integración del viejo y del nuevo yo. El proceso de crecimiento en musicoterapia creativa se describe en términos de cambio en la relación paciente-terapeuta y en relación paciente-música”²² . .

2.5.1.2. Terapia de libre improvisación.

Modelo Alvin. El terapeuta debe ser libre, y dejar que la inspiración del paciente fluya sin interrupciones, ocasionando libertad para que el paciente organice sus conflictos mentales. La música se utiliza como diversión y entretenimiento, posee tres áreas del desarrollo las cuales son: Intelectual, físico y socioemocional. Este enfoque se utiliza grupal e individualmente y con todo tipo de población sean de desarrollo inmaduro o maduro. Enfoque estrictamente musical porque todo el trabajo de los pacientes se centra en hacer música.

Juliet Alvin desarrollo un enfoque comprensivo de la musicoterapia en el que empleaba la libre improvisación, la llamo libre porque dice que el terapeuta debe ser libre y no imponer ninguna regla o estructura para improvisar al paciente, permite soltarse en el instrumento musical, el paciente que está libre para expresar su idea musical tiene la posibilidad para encontrar su propio medio para ordenar los sonidos. Fue una chelista consagrada cuyo trabajo en la musicoterapia le permitió ser reconocida por todo el mundo, enseñó a varios terapeutas, trabajó con muchos tipos de pacientes y publicó numeroso libros los cuales algunos fueron traducidos en algunos idiomas, fundo la Sociedad Británica de musicoterapia y trabajo con profesionales musicoterapeutas en Gran Bretaña, murió en el año 1998 a la edad de 85 años.

Características específicas. Alvin definió la musicoterapia como el uso controlado de la música en el tratamiento, la rehabilitación y la educación de niños y adultos que sufren desordenes físicos mentales o emocionales, en esta definición se identifican tres enfoques para llevar a cabo: -El clínico: la musicoterapia es parte del tratamiento. -El recreativo: La música se emplea

²²Ibíd., p. 72

como diversión y entretenimiento.: La música es un marco de instrucción para avanzar un aprendizaje y para desarrollar destrezas de aprendizaje²³.

La musicoterapia es casi siempre un trabajo en equipo y debe ser implementado en etapas secuenciadas del crecimiento, el terapeuta formula inicialmente los objetivos de la primera de las tres áreas principales del desarrollo al inicio de la terapia, estas tres áreas del desarrollo son: Intelectual, físico y socioemocional. Este enfoque se trabaja de forma grupal he individualmente y con todo tipo de población sean de desarrollo inmaduro o maduro.

Los instrumentos musicales son importantes para la terapia y son ejecutados en algunas de las técnicas activas. Los instrumentos también ayudan a mejorar la relación paciente-terapeuta libre de conflictos, puesto que ayuda a que el paciente exprese y proyecte sus sentimientos negativos. El enfoque musical de Alvin es estrictamente musical porque todo el trabajo de los pacientes se centra en hacer música. La improvisación en todas las etapas de terapia y con variedad de propósitos dependiendo del paciente.

“Actualizaciones clínicas: su enfoque con individuos y con grupos de diferentes diagnósticos. La mayoría de su trabajo se centró en los niños, incluyendo autistas, niños con deficiencia mental, con parálisis cerebral, con defunción cerebral mínima, con alguna discapacidad o niños y adultos inadaptados. Los problemas clínicos incluyen: la hiperactividad, la obsesión, auto-obsesión, la obsesión por los objetos, la distracción, el retraso del habla, la no comunicación, problemas motrices, negativos, privación, fobias, ataques temperamentales, agresión, tendencias suicida... Alvin los consideraba en términos de retraso del desarrollo problemas de interacción consigo mismo y con otros y la necesidad de liberación emocional”²⁴.

No hay prerequisites para los pacientes en terapia individual. Los pacientes pueden participar en la terapia de improvisación individual libre sea cual sea su habilidad, ya sea verbal, musical o social. Para la terapia grupal los pacientes deben de tener una autopercepción musical, preparación psicológica y capacidad de relacionarse con los demás o con otra persona uno a uno antes de unirse con un grupo en una terapia activa.

Existen algunas contraindicaciones en la musicoterapia las cuales fueron citadas por Alvin, estas son circunstancias bajo las cuales la música puede ocasionar efectos dañinos para el paciente, aun mas si son aplicadas de forma incorrecta, en el caso de ser trabajada con niños autistas les puede producir letargo haciendo

²³Ibíd., p. 78

²⁴BRUSCIA, Riordon. Terapia de improvisación experimental. Madrid: s.e, 1987. p.80

que se olviden de su entorno, a través de este hipnotismo ellos pueden acercarse aún más a la idea de aislamiento y miedo a enfrentarse a la sociedad, Alvin dice:

“Una experiencia puede ayudar a la mayoría de la gente normal a escapar de los entornos de una modo saludable. Pero para un niño que ya haya cortado completamente con el mundo exterior, el uso incontrolado de la música puede ser desaconsejable o incluso dañino, a menos que sea una experiencia de realidad perceptual y consciente, el amor por la música puede ofrecer al niño un medio patológico de involucrarse más y más profundamente en sí mismo”²⁵.

La música puede ser contraindicada cuando deja al paciente sin protección psicológica necesaria y sus efectos dependen del grado en el que la música haya ocupado en el paciente, sean de beneficio o no, esto ocurre en su mayoría con las personas adultas las cuales tienen en su memoria muchas asociaciones musicales. La música puede ser contraproducente si el paciente no está preparado para enfrentarse a estos sentimientos que pueden ser de alegría, frustración... la música también puede ser perjudicial en aquellos pacientes que poseen problemas neurológicos afectando su proceso de audición. “la música puede rebajar o reducir respuestas ordenadas, también puede relajar o reducir un comportamiento desordenado. Así las respuestas comportamentales a la música pueden indicar efectos dañinos”²⁶.

El músico debería estar bien preparado para ser instrumentista, docente, improvisador en áreas vocales e instrumentales no necesariamente dejó ningún entrenamiento especial para usar su enfoque, también aseguro que todo musicoterapeuta debería tener conocimiento básico de psicología y fisiología para poder entender como las experiencias musicales pueden ayudar al paciente y contribuir no solo en su bienestar sino también al trabajo del equipo terapeuta, cabe aclarar que ninguna de estos conocimientos tiene validez si no se tiene la personalidad adecuada, la cual conlleva al terapeuta a compartir, observar, comunicarse, a tener simpatía, humor, paciencia, tolerancia sin involucrarse emocionalmente.

En la improvisación libre Alvin encontró tres objetivos fundamentales: -Auto-liberación: Se usa cuando el paciente quiere liberarse de restricciones...Por ejemplo cuando un niño se liberó de un sentimiento de culpa por agredir a su hermano. - Establecimiento de distintos tipos de relaciones con el mundo. - Desarrollo. En los formatos de sesión empleo marcos grupales e individuales, también se dedicó a trabajar y utilizar su enfoque con parejas, padre e hijo.

²⁵BRUSCIA, Kenneth. Modelos de improvisación en musicoterapia. Madrid: s.e, 1987. p. 81

²⁶Ibíd., p. 81

Casi en la mayoría de las terapias grupales se precede de una sesión individual puesto que el paciente debe lograr relacionarse y tener confianza con el terapeuta antes de integrarse con su familia o con un grupo indeterminado. Los pacientes deben agruparse de acuerdo a sus habilidades vocales e instrumentales, según su capacidad de escuchar y dependiendo de la actividad principal que tenga el grupo y el número de paciente para hacer música, se agrupan en un número determinado por sala. De 4-12 los que hacen música activa y de 25 los que solo escuchan música. Los grupos muy largos pueden ser terapéuticamente ineficaces.

Alvin utilizó diferentes instrumentos para dirigir la terapia incluyendo el chelo, el piano, la flauta y otros instrumentos melódicos o de percusión. Descubrió que el chelo atraía irresistiblemente algunos pacientes y que era particularmente útil para acompañar el canto. El piano es más apropiado para el trabajo individual que para el trabajo grupal y demanda más atención del terapeuta que los pacientes pueden tener celos del instrumento. El tono del piano tampoco es adecuado para trabajar con pacientes inadaptados ya que es demasiado persuasivo. Además varios niños sienten miedo al piano. Instrumentos como la flauta la autoarpa y la guitarra son particularmente útiles para el terapeuta ya que son portátiles y dan al terapeuta gran sensibilidad de movimientos alrededor de la sala, y de relacionarse físicamente con cada paciente²⁷.

Aparte del uso de los instrumentos para la improvisación activa Alvin utilizó el método de la escucha musical tanto de CD como de música en vivo, y de su propio cantar, de dibujar y pintar mientras escucha... Él creía que las orientaciones musicales se podían poner en ejecución o práctica en teorías psicológicas y corrientes comportamentales. Su trabajo refleja una postura y orientación hacia la teoría psicoanalítica.

Los conceptos psicoanalíticos encontrados en el trabajo de Alvin incluyen: el uso de la escucha musical para despertar las funciones del ello, yo y súper yo; el uso de instrumentos como un medio de proyección de un objetivo intermedio; la interpretación de respuestas musicales en términos de simbolismos sexuales y fases psicosexuales; las relaciones trazadas entre la música, los sueños y estados alterados de conciencia; el uso de la identificación como un proceso terapéutico; el uso de la improvisación libre; el uso de la música para introducir defensas del yo; la interpretación de respuestas musicales como defensas del yo; el uso del placer como motivación para la terapia²⁸.

Las dinámicas y procesos que se utilizan en musicoterapia de acuerdo al modelo de Juliette Alvin es que para ella la música toma un papel importante en la dinámica de la terapia y su papel está definido en la consecuencia psicológica y

²⁷Ibíd., p. 87

²⁸Ibíd., p. 85

fisiológica que tiene sobre un individuo y el grupo. Se le da a los instrumentos una aplicación simbólica y se utilizan como intermediarios para ocupar el lugar de los sentimientos del paciente, facilitando la comunicación, relación entre las personas y con el terapeuta. La relación del paciente con el terapeuta debe ser mediada por puntos de vista iguales, mostrando el derecho que también tiene el paciente para tomar decisiones. La música es la que determina las dinámicas sean grupales o individuales.

La terapia procede en tres pasos principales: -relacionar el yo con los objetos - relacionar el yo con el terapeuta y -relacionar el yo con los demás. Cada fase se centra diferentes relaciones entre el yo y las partes del mundo, indicando un crecimiento simultáneo en las áreas físicas, intelectual y socioemocional. Hay un punto central para la atención del paciente, límites del comportamiento y territorios físicos. La sesión de terapias se planea de acuerdo a las tres etapas principales del desarrollo. Cada etapa viene representada por sus propias actividades y técnicas. En la primera etapa cuatro principios guían al terapeuta: placer, elección libre de instrumentos. Las técnicas activas acentúan la relación con los instrumentos y la música, y aspiran al desarrollo del conocimiento sensorio motriz de la percepción y la integración...²⁹

En la segunda etapa se desarrolla la confianza del terapeuta y fija metas para la utilización de sentimientos en la interpretación de los instrumentos, el paciente ya improvisa diálogos y dúos. Estas técnicas receptivas aspiran al auto conocimiento musical y personal. Para el terapeuta la técnica principal debe ser la escucha de las grabaciones de la música creada por el paciente. En la tercera etapa de desarrollo se recolecta todo lo aprendido en las anteriores terapia y se transmite a otras personas, estas técnicas grupales incluye libre improvisación de solos, dúos y conjuntos, cantar canciones tradicionales, también el paciente escucha canciones del terapeuta, se debaten las actividades de movimiento, mímica, danza y escucha. La valoración se basa en la información musical: - la escucha -la improvisación en los instrumentos y -el canto, se analiza la habilidad del paciente para formar diversos tipos de relaciones.

2.5.1.3. Musicoterapia analítica (modelo Presley). Se basa en el pensamiento psicoanalítico, trabaja con sentimientos inconscientes. Uso de palabras y música simbólica improvisada por el paciente y el terapeuta. Tiene como propósito, explorar la vida interna del paciente y mejorar su desarrollo. La improvisación del paciente es mucho más activa y guiada por los sentimientos, memorias, imágenes, fantasías. Son las improvisaciones quienes dan al terapeuta un papel más activo.

La musicoterapia analítica tiene un enfoque de improvisación que se originó en Gran Bretaña en 1970. Se inició con algunos musicoterapeutas, fue desarrollado en un periodo de dos años, pero fue Mary Presley quien lideró, pulió, examinó

²⁹ibíd., p. 113

clínicamente y expandió el enfoque. Es por esta razón que es considerada la principal fundadora. Enseñó a cuarenta musicoterapeutas analíticos en Gran Bretaña, Canadá, Dinamarca, Alemania y Estados Unidos.

El uso de palabras y música simbólica improvisada por el paciente y el terapeuta son lo que define a la musicoterapia analítica, este modelo tiene como propósito, explorar la vida interna del paciente y mejorar su desarrollo. Este enfoque se llama analítico porque se basa en el pensamiento psicoanalítico. “A diferencia del psicoanálisis, la musicoterapia analítica implica dúos de improvisación recíprocos entre el paciente y el terapeuta además del discurso verbal”³⁰.

A la hora de analizar y trabajar con sentimientos inconscientes, son las improvisaciones quienes dan al terapeuta un papel más activo. Priestley distingue la diferencia entre enseñar música y la musicoterapia analítica. Entre las características de este modelo están: la improvisación del paciente es mucho más activa y guiada por los sentimientos, memorias, imágenes, fantasías etc. Estas características son un tema que necesita investigación de parte del terapeuta.

“La musicoterapia analítica es tan verbal como musical. El terapeuta y el paciente debaten las preocupaciones del paciente, juntos ponen título a las improvisaciones y después, hablan sobre la improvisación, además el terapeuta y el paciente interactúan por medio de palabras y música. Los agentes primarios del cambio terapéutico en la musicoterapia analítica son las relaciones cliente-terapeuta y la música. Las relaciones cliente terapeuta se describen en términos musicales y en términos de conceptos psicoanalíticos como transferencia, contratransferencia y alianza de trabajo”. Citado por Bruscia 1987³¹.

Inicialmente este modelo fue desarrollado para ser utilizado con adultos. Priestley lo implemento con adultos neuróticos de una comunidad, adultos normales, con adultos en psiquiátricos, con criminales, parejas homosexuales etc. También experimentó con niños normales descubriendo que las técnicas de este modelo pueden ser implementadas por medio del juego. Esta unidad no se refiere tanto trabajo con niños a menos que se especifique puesto que Priestley trabajo aún más con adultos.

Los problemas que presento Priestley en su trabajo como terapeuta clínico incluyen “depresión maniaca, histeria, esquizofrenia catatónica, personalidades limítrofes, neurosis obsesiva, desordenes psicósomáticos, alteraciones sexuales, agorafobias y otras fobias”³². También aplicó su enfoque al entrenamiento,

³⁰BRUSCIA, Riordon. Terapia de improvisación experimental. Madrid: s.e., 1987. p. 115

³¹ Ibíd., p. 116

³²Ibíd., p. 116

desarrollo personal y supervisión de estudiantes de musicoterapia, esta supervisión beneficia tanto a los entrenadores como a los terapeutas.

Al igual que los demás modelos estas sesiones de musicoterapia analítica se pueden dar de forma grupal e individual pero igualmente es más común y beneficioso de forma individual. Puede ser utilizada con otros procedimientos como (relajación, movimiento, escucha...) y también cuando estos procedimientos no son utilizados. Este modelo es más apropiado para trabajar temas de relajación y de identificación con personas normales, personas con neurosis o psicosis leve, el tamaño recomendado de los grupos es de 4-8 miembros incluyendo al terapeuta.

Este modelo se basa en eliminar obstáculos que impidan el crecimiento y apreciación de las habilidades del paciente, se centra en que alcance objetivos personales, este modelo analítico no establece metas específicas antes de la sesión sino más bien deja que sea el mismo quien revele sus propios objetivos, potenciales y sus obstáculos cuando evoluciona el proceso de la terapia, también estas decisiones anticipadas independientemente priva de la libertad creativa, motivación y responsabilidad que necesita para resolver sus propios problemas.

“En relación a los objetivos, Priestley distingue entre trabajo “central y “periférico”. En el trabajo central, el paciente confronta los problemas dentro del yo y su vida interna” a través de la música y sus relaciones con el terapeuta; en el trabajo periférico, el paciente confronta los problemas actuales de la vida diaria con sus relaciones de la “vida exterior”. Como el terapeuta no puede predecir el trabajo periférico (cambios de la vida exterior), basados en el trabajo central (cambios de la vida interna), Priestley cree que el terapeuta no siempre conoce los resultados de la musicoterapia analítica y por tanto, no se puede incorporar como objetivos al comienzo de la terapia...”³³.

Para que el uso del modelo analítico sea eficaz el terapeuta debe ser cuidadoso en las cualidades evaluadas del paciente. Este método de terapia intenso exige mayor demanda personal y profesional de parte del educador. En los medios y roles de esta disciplina se le da al paciente una variedad de instrumentos de percusión. El paciente puede vocalizar o cantar si lo desea.

El paciente selecciona los instrumentos que va a utilizar dependiendo del título de improvisación dado y después improvisa solo o en compañía del terapeuta. Los procedimientos del tratamiento se dividen en sesiones las cuales cada una de ellas consiste en cuatro fases de procedimientos utilizadas clínicamente. Estas son:

³³ BRUSCIA, Kenneth. Modelos de improvisación en musicoterapia. Madrid: s.e, 1987. p. 118

Identificar un tema para la improvisación, -definir los roles de improvisación del paciente y el terapeuta, -improvisa el título, -discutir la improvisación. Los temas pueden ser identificados con la verbalización, improvisando, en la observación, con una visión de las sensaciones previas o un análisis de las defensas del paciente. Una vez improvisado, el tema se traduce a un título que sirve como programa de la improvisación. En la mayoría de los casos el paciente y el terapeuta improvisan juntos, aunque en ocasiones el paciente puede improvisar solo dependiendo del propósito de la investigación. Los roles se definen de acuerdo a los aspectos del tema que necesita explorarse o aclararse, y a los tipos de apoyo que el paciente necesita del terapeuta para conseguirlo. Mientras que el paciente improvisa se revela su propia música interna³⁴

La improvisación del paciente varía y se guía de acuerdo a su propia personalidad, el terapeuta emplea los elementos musicales dependiendo de los efectos anticipados de las emociones. Su valoración y evaluación, utiliza elementos como las grabaciones de las sesiones y los gráficos como herramientas para recuperar información sobre él.

Los procedimientos específicos del terapeuta es hacer que improvise y refleje sus emociones, analizar qué capacidad tiene para resistir la terapia, las defensas del yo, e interpretar la música del paciente como etapas psicosexuales musicales.

La dinámica y proceso de la musicoterapia analítica consiste en los elementos dinámicos principales los cuales son: El paciente, la música, el terapeuta y las palabras. Tanto las palabras y la música se complementan, la primera sacando los sentimientos bajo las palabras y la segunda enriqueciendo los pensamientos sobre los sentimientos. Las seis funciones de roles terapéuticas son:

“Servir como punto nodal, enfatizar, explorar la vida interna del paciente, recibir, sujetar y conocer los secretos del paciente, ofrecer respuestas genuinas, estimular el conocimiento terapéutico y sobrevivir al lado oscuro del paciente. La relación paciente-terapeuta se escribe en términos freudianos de alianza de trabajo, transferencia y contratransferencia, si se necesitan para el crecimiento terapéutico. La dinámica intrapersonal de la terapia se analiza de acuerdo a conceptos Freudianos del yo y el superyó, así como reacciones de la personalidad conscientes e inconscientes”³⁵...

El proceso de terapia se desarrolla en tres etapas: -establecer una relación paciente-temperatura, -trabajar en el centro del ser del paciente y la separación.

³⁴ibíd., p. 163

³⁵ibíd., p. 164

2.5.1.4. Terapia de improvisación experimental (modelo Riordon-Bruscia. Creado para ayudar a personas con discapacidad. Se complementa con el baile y la música. Fue adaptado a la musicoterapia en 1978 por Kenet Bruscia y después de seis años de colaboración se desarrolló un modelo combinado.

Riordon desarrolló la improvisación experimental en 1972. Este modelo era creado para ayudar a personas con discapacidad. Se centra en el desarrollo del baile y de la creatividad. Riordon logro formar dos grupos de baile con personas discapacitadas y más tarde fue adaptado a la musicoterapia en 1978 por Kenet Bruscia y después de seis años de colaboración se desarrolló un modelo combinado. Este modelo se complementa con el baile, la música y fue adaptado a la musicoterapia en 1978 por Kenneth Bruscia y seis años más tarde se desarrolló un modelo combinado.

En la terapia cada sesión consiste en experimentos de improvisación, en estas sesiones es el grupo quien cambia la música continuamente. En las sesiones se intenta brindar al grupo metáforas las cuales les ayudan para la solución de problemas. En las sesiones el terapeuta identifica métodos o alternativas dentro del límite de la situación musical o del baile, determina qué alternativas son más completas para el grupo y para el mismo, tomar decisiones sobre los métodos, modelos a utilizar para obtener en los pacientes las habilidades necesarias para alcanzar los objetivos deseados.

Cuando el terapeuta resuelve los problemas claves del paciente es cuando logra explorar temas claves como: La responsabilidad, creatividad y libertad, el movimiento es una forma de expresión que permite no solo relajar su cuerpo sino también integrarse con los demás mejorando su comportamiento y estado de ánimo.

El término experimental utilizado en el método de Riordon y Bruscia, se asemeja a la situación de laboratorio donde las variables de la música y el baile son controladas libremente. Supone métodos para equilibrar producto versus proceso, control versus libertad los cuales no solo han sido utilizados con adulto, niños discapacitados y grupos de niños no discapacitados.

Los objetivos abarcan áreas de funcionamiento físico, social, cognitivo, espiritual y creativo. Como la terapia de improvisación es casi siempre utilizada en encuadre grupal. Se da un énfasis prioritario en el desarrollo de la autoexpresión personal, libertad y responsabilidad interpersonal, y creatividad; todo en situación grupal.

Las dos actividades principales son la improvisación y la discusión, que se alternan a lo largo de la sesión. Cuando se utilizan las dos modalidades, las improvisaciones afectan tanto al baile como a la música. En las improvisaciones musicales, los pacientes tienen la libre elección de

instrumentos, y el terapeuta participa solo ocasionalmente. En la improvisación de baile las grabaciones se utilizan casi siempre como acompañamiento³⁶.

El rol del terapeuta varía en cada fase dependiendo del desarrollo del grupo, es más directivo al inicio del proceso grupal y menos al final. La improvisación explora los conflictos y la forma de trabajar para solucionarlos. La improvisación siempre es analizada y los resultados se interpretan en términos de etapa en la evolución y desarrollo del grupo.

³⁶Ibíd., p. 208

3. METODOLOGÍA

La presente pasantía está organizada en torno a talleres, que son sesiones que tendrán una duración de 45 a 60 minutos, se ha pensado la realización de 48 sesiones, con una periodicidad de dos veces semanales, durante seis meses, según las necesidades de los educandos. Las terapias serán tratadas grupales he individuales si se requiere.

Las sesiones de musicoterapia incluirán diferentes actividades de escucha, juego, improvisaciones docente y estudiantes, observación de videos para la concentración y atención, rondas, movimientos en el espacio, canto para la ejercitación del habla y la memoria, dinámicas para la motricidad he imaginación, entre otras. Con el fin de conseguir objetivos terapéuticos en los estudiantes de la institución José Félix Giménez jornada de la tarde.

Todos y cada uno de los talleres son pensados y enfocados, en la ayuda de aspectos cognitivos leves tales como:-Déficits en el habla, actualmente llamado disfemia, -dificultad de la Motricidad gruesa y fina –desarrollo de la memoria a corto y largo plazo, -Atención dispersa, Coherencia en la comunicación. Así también melodía, ritmo, armonía y escucha musical en torno a las necesidades cognitivas y psicológicas de los estudiantes.

Algunos ejemplos de las actividades planteadas según los objetivos son: canciones de bienvenida sencillas por que trabajan la correcta estructuración de las palabras y las frases. Audiciones musicales, juegos con música y movimiento corporal, improvisación vocal, composición de canciones, instrumentos, danza, dibujo, viajes sonoros, desarrollo de habilidades para escuchar he interpretar instrumentos. Se realizaran improvisaciones de cantos hechos por el docente y se revisará la reacción de los educandos frente a la música y su interacción con la misma, se harán ejercicios vocales en torno a estímulos terapéuticos tales como el desarrollo creativo, compositivo, coherencia en el texto y desarrollo motriz a través de la ejecución de instrumentos.

Los talleres integraran a los padres en la búsqueda de materiales reciclables generando interés de los padres e hijos hacia la música, comunicación e interacción entre ellos y desarrollo creativo de los estudiantes. Los materiales reciclables serán utilizados para la fabricación de instrumentos.

Se realizaran baños sonoros con el fin de desintoxicar el cuerpo emocionalmente y ver en qué estado se encuentran los educandos de acuerdo a la música. Estos baños sonoros serán realizados con diferentes timbres de instrumentos, ayudas audiovisuales llevadas por el docente. El propósito de estos talleres es dar al paciente experiencias tanto sociales como musicales. Lo primordial será la

sensibilización auditiva mediante la escucha e interpretación de algunas obras y juegos musicales en la que se analizara la respuesta de los estudiantes.

Las canciones dadas en los 48 talleres serán las recopiladas en las partituras de los libros;

- Tra la la... Canciones para crecer. (Editor) Raúl Maya

-La nueva canción infantil en Colombia. (Editor) Raúl Maya

-Cantar, tocar y jugar, juegos musicales para niños (autor) Pilar Posada Saldarriaga

-Composiciones de Vanesa Mispireta de canta maestra

Algunos de los juegos de espacio, expresión corporal y desarrollo Sicomotriz, serán tomados de los libros:

-Juego de expresión corporal de. Jordina Ros y Sonia Alins.

-Juegos de espacio de. Jordina Ros y Sonia Alins

- Desarrollo Sicomotriz (Licenciadas en educación Preescolar: Martha Guzmán, Gladys Alba y Ángela Gutiérrez

Algunos de los modelos y prácticas de improvisación y escucha musical serán tomados de los libros:

-Modelos de improvisación en musicoterapia de Kenneth E Bruscia.

-La música como medicina de Christine Stevens.

-Musicoterapia métodos y prácticas de Kenneth E Bruscia.

Montaje de obras musicales en la que los educandos muestren las habilidades aprendidas.

Las 48 sesiones se dividirán en 7 etapas. Las cuales se repetirá en algunos casos el tema, nombre y objetivos de la sección con algunas variaciones, pero no se repetirá el desarrollo de las sesiones.

Etapas 1. Diagnóstico cómo están: semanas 1, 2, 3, 4, total sesiones 8

Etapas 2. Diagnóstico conocimientos musicales previos: semana 5, total sesiones 2

Etapas 3. Amplitud de aprendizaje.: semanas 6, 7, 8, 9,10, total sesiones 10

Etapa 4. Diagnóstico cambios cognitivos y psicólogos: semanas 11, 12, total sesiones 4

Etapa 5. Diagnóstico aprendizaje musical: semana 12, total sesiones 2

Etapa 6. Amplitud aprendizaje, repertorio y pre muestra: semanas 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, total sesiones 16

Etapa 7. Presentación final: semanas del 21, 22, y 23, total sesiones, 6

3.1 SESIONES

Sesión: 1

Tema: Cómo reacciono frente a la escucha y ejecución musical

Nombre de la sesión: Reacciono frente a la música.

Objetivos: Mediante la escucha y ejecución musical observar el estado cognitivo de los estudiantes: Conducta, gustos, estados de ánimo, nivel de atención, memoria a corto y largo plazo, capacidad de liderazgo, improvisación o creación, socialización con los demás, motricidad, aceptación de sí mismo y desarrollo del habla.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la canción de saludo “hola nos decimos hola” de canta maestra, En esta canción se incluirá el nombre de cada alumno. Con las canciones de saludo y despedida el estudiante debe crear reconocimiento a través del nombre y vínculo a través de la canción entre docente y alumno,

Se escuchara el “Concierto circular de músicas del mundo”. Mediante esta obra se pretende realizar un diagnóstico de cómo están auditiva y emocionalmente, observar su capacidad de atención y reacción frente a la escucha musical.

Se cambiará de actividad y para eso se utilizara un redoblante, baquetas y el audio musical, “Base reggae para improvisar” con el fin de que el alumno exprese lo que desee y lo que este género musical conocido o no le genere. Para esta actividad se hará una ronda en la que todos deberán salir al centro a tocar el redoblante con las baquetas y los demás deberán moverse al pulso de la música cogidos de las manos. Esta actividad pretende desarrollar aceptación a nivel personal y social, es decir consigo mismo y con los demás, mejorar el estado de ánimo y su nivel de expresión y creación mediante la improvisación

Para finalizar se cantara la canción de saludo “Adiós hasta mañana” de canta maestra, en esta canción se cambiara la palabra mañana por el día de la sección por ejemplo. Adiós hasta el miércoles adiós...

Recursos: Computador, parlantes, memoria, redoblantes, baquetas.

Evolución: Se evaluara la reacción frente a la escucha musical.

Sesión: 2

Tema: Cómo reacciono frente a la escucha y ejecución musical

Nombre de la sesión: Reacciono frente a la música.

Objetivos: Mediante la escucha y ejecución musical observar el estado cognitivo de los estudiantes.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la canción de saludo “//Hola// dice Lola” de canta maestra en la cual se utilizaran los nombres de todos los alumnos. Se escuchara y observara la obra de “Jimmy Fallón, Sia, Natalie Portman the Roots Sing” Mediante la cual se pretende capturar interés hacia la escucha y ejecución musical sin obstáculos es decir que el alumno pueda darse cuenta que para hacer música no solo se necesita de instrumentos musicales como piano, guitarra y demás, sino también con su propio cuerpo y con materiales del diario vivir tales como pupitres, lapiceros, vasos etc.

Así también esta actividad dará inicio a la siguiente, que será la ejecución rítmica mediante imitaciones, con el uso de su propio cuerpo y de vasos plásticos como instrumentos musicales. Para esta actividad se hará una ronda en la cual el docente propondrá diferentes ritmos comenzando con un nivel bajo de dificultad y aumentándolo de acuerdo a la capacidad grupal, seguidamente cada alumno propondrá un ritmo diferente en la cual todos deberán repetir.

Con esta actividad se podrá observar la capacidad de concentración, aceptaciones socialización, auditiva, creativa y de liderazgo.

Para finalizar se cantara la canción de despedida “Chao amiguito te espero mañana” de canta maestra cambiando la palabra mañana por el día que toque la sesión.

Recursos: Computador, parlantes, vasos plásticos,

Evaluación: Se evaluara la reacción frente a la escucha y ejecución musical.

Sesión: 3

Tema: El cuerpo instrumento musical

Nombre de la sesión: ¿Cómo suena mi cuerpo?

Objetivos: Mediante la escucha y ejecución musical del cuerpo, observar: fusiones motrices, conducta, gustos, estados de ánimo, nivel de atención, memoria a corto y largo plazo, capacidad de liderazgo, improvisación o creación, socialización con los demás, aceptación de sí mismo y desarrollo del habla.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la canción de saludo “Hola nos decimos hola” de canta maestra, utilizando el nombre de cada alumno.

Se escuchara y observara el video “Música con el cuerpo” video con el cual el alumno podrá oír y observar cuantas posibilidades sonoras brinda el cuerpo.

Seguidamente se realizara una actividad con “Jigantaforas” que son expresiones lingüísticas que carecen de significado pero que son agradables para al oído. Para esto y acorde con el tema se utilizara dinámicas las cuales llevan hacer percusión y acompañamiento con el cuerpo en este caso; Cabeza, hombros, brazos, manos, rodillas y pies. Canción “A yepo y tata ayepo” de canta maestra. En esta actividad se trabajara el nivel de atención, memoria a corto y largo plazo, audición, afinación, socialización, motricidad y desarrollo del habla.

Para finalizar se pasara a desintoxicar el cuerpo mediante la escucha de la obra “Música con energía positiva para curar, cuerpo y alma”. Para esta actividad los alumnos ubicaran las cillas en redonda y tomados de las manos cerraran los ojos y escucharan la obra. Con la escucha de esta obra se pretende observar el nivel de concentración, relajación, confianza en sí mismo y es en el compañero a la hora de cerrar los ojos cogidos de las manos, también busca limpieza auditiva y relajante.

Recursos: computador, parlantes.

Evaluación: se evaluara en qué nivel se encuentra su capacidad motriz.

Sesión: 4

Tema: El cuerpo instrumento musical

Nombre de la sesión: ¿Cómo suena mi cuerpo?

Objetivos: Mediante la escucha y ejecución musical del cuerpo, observar: fusiones motrices, conducta, gustos, estados de ánimo, nivel de atención, memoria a corto y largo plazo, capacidad de liderazgo, improvisación o creación, socialización con los demás, aceptación de sí mismo y desarrollo del habla.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la canción de saludo “//Hola// dice Lola” de canta maestra en la cual se utilizaran los nombres de todos los alumnos

Se escuchara y observara la obra de “Gennady Tkachenko música vocal” Con esta obra se quiere lograr total atención, buena conducta, respeto hacia lo desconocido, mejor estado de ánimo y aceptación de sí mismo como instrumento musical a través del ejemplo de este gran interprete vocal.

Puestos en pie se hará una ronda y se escuchara “Base de rap reggae, estilo, hip hop” En el centro del circulo de manera voluntaria solo los alumnos que quieran saldaran a improvisar mediante su cuerpo y su voz. Con esta actividad se pretende observar en qué nivel cognitivo se encuentran, es decir en qué cantidad y forma procesa la información, como esta su nivel de atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimiento de similitudes entre cosas diferentes por ejemplo la improvisación mediante a la voz cantada o hablada y también su capacidad de aceptación de sí mismo y de liderazgo a la hora de salir a improvisar.

Para finalizar se escuchara un pequeño fragmento de la obra “Música con energía Positiva para curar, cuerpo y alma”

Recursos: Memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluara en qué nivel se encuentran las fusiones motrices, conducta, gustos, estados de ánimo, nivel de atención, memoria a corto y largo plazo.

Sesión: 5

Tema: Memoria a corto y largo plazo

Nombre de la sesión: ¿Cómo se encuentra mi memoria?

Objetivos: Mediante la escucha y ejecución musical observar el estado cognitivo de los estudiantes: nivel de atención, creatividad, imaginación, memoria a corto y largo plazo, conducta, gustos, capacidad de liderazgo, socialización con los demás, motricidad, aceptación de sí mismo y desarrollo del habla mediante el aprendizaje de canciones.

Desarrollo de la sesión: Como primera actividad los alumnos escucharan un fragmento de la obra “Música para mejorar la memoria, ondas alfa, súper inteligencia”, con esta actividad se pretende relajar la mente, el cuerpo y la audición.

Seguidamente se realizara un juego “Los arboles crecen” tomado del libro expresión corporal de. Jordina Ros y Sonia Alins. pasar de un estado de relajación al de movimiento y así desarrollar la capacidad imaginativa que será de mucha utilidad para observar en qué estado se encuentra su función cerebral que asocia,

analiza e interpreta conocimientos adquiridos para generar nuevas ideas. Esta actividad será acompañada de la obra “Arboles y música relajante”

Se enseñara la obra “Caen las hojas” Jairo Ojeda de La colección numero 1 La nueva canción infantil en Colombia. (Editor) Raúl Maya. Con esta canción se quiere observar el grado de habilidad o dificultad, memoria de corto y largo plazo de los alumnos para el aprendizaje de la obra frente al reto de aprender no solo las palabras o frases de la canción sino también el ritmo y la melodía de la canción.

Para finalizar se trabajará con láminas de instrumentos musicales con el fin de observar que conocimientos previos tienen en cuanto al reconocimiento visual y de sus respectivos nombres. Las láminas serán de los siguientes instrumento: Viento, cuerda, teclado, Instrumentos de percusio y tambores.

Recursos: computador, memoria, parlantes, partituras, laminas, confeti.

Evaluación: se evaluara en qué nivel se encuentra la memoria a largo y corto plazo.

Sesión: 6

Tema: Improvisación, memoria

Nombre de la sesión: ¿Creando mi propia música?

Objetivos: Observar en qué nivel se encuentra el pensamiento creativo como producto de la actividad mental, es decir la capacidad de generar ideas. Salir del ambiente de aprendizaje rígido, fomentar la expresión espontánea, imaginación y la creatividad, confianza en sí mismo y los seres que los rodean como el docente y sus compañeros y liderazgo.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara la sesión con la obra “Bolero de Ravel”, para esta actividad los alumnos deberán tomar papel, lápiz y colores y pintar lo que la obra les inspire desarrollando así su imaginación y su creatividad.

Para la siguiente actividad se utilizara ayuda audio visual con la obra de Gennady Tkachenko “Ouça e curta” música vocal. Con este video se quiere demostrar las distintas posibilidades de la creación e improvisación musical a través de la voz humana, del mismo cuerpo y de la imaginación.

Para finalizar se utilizaran telas las cuales serán el instrumento para danzar y mediante la voz, cada alumno será el encargado de improvisar melodías en forma de jigantaforas es decir con expresiones lingüísticas que carecen de significado, y a su vez todo el grupo le seguirá danzando con las telas. Con esta actividad se

podrá ver el proceso en el que los alumnos se encuentran tanto grupal a la hora de hacer un mismo movimiento e indicación del docente y de su compañero he individual a la hora de crear su propia melodía, movimiento y liderazgo.

Recursos: Computador, parlantes, tela.

Evaluación: Se evaluara en qué nivel se encuentra la memoria, creatividad, imaginación.

Sesión: 7

Tema: liderazgo, autoestima y respeto.

Nombre de la sesión: ¿Me acepto a mí mismo y a mis compañeros?

Objetivos: Observar en qué nivel se encuentra el pensamiento creativo como producto de la actividad mental, es decir la capacidad de generar ideas. Salir del ambiente de aprendizaje rígido, fomentar la expresión espontánea, imaginación y la creatividad, confianza en sí mismo y los seres que los rodean como el docente y sus compañeros y liderazgo.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará la sesión con la utilización de telas y distintas melodías acompañadas de movimientos corporales de acuerdo al ritmo, por la cual expresan sus sentimientos y emociones, trayendo al cuerpo y la mente descanso, relajación.. Movimientos grupales e individuales. Las obras utilizadas para esta actividad serán “Vals de las flores – Tchaikovski y el Danubio Azul Johann Strauss”

Se cambiara de actividad con el juego “Simón dice” con tempos diferentes, acompañamiento de pandereta y tambor, El objetivo de este juego es observar en los alumnos capacidad de distinguir entre las peticiones válidas o invalidas, también el espíritu de liderazgo

Para finalizar se escuchara la obra de Toni Vega “Uno mismo” con esta canción se quiere concientizar sobre la importancia de las decisiones frente a la vida es decir, como dice la canción uno mismo es el responsable de sus actos, de la derrota o de la victoria y no los demás. Es hora de decidirse a vencer los temores y hacer de las debilidades fortalezas, luchando con amor y asumiendo su propio liderazgo, para llegar hacer de sus sueños una realidad.

Recursos: Memoria, parlantes, tela, pandereta, tambor.

Evaluación: Se evaluara en qué nivel se encuentra la autoestima, liderazgo, y respeto.

Sesión: 8

Tema: Capacidad de sociabilizar

Nombre de la sesión: Me comunico a través de la música

Objetivos: Mejorar los canales de comunicación verbal y no verbal, fomentando así la mejora de las relaciones sociales a través del diálogo músico-verbal desarrollar un lenguaje a través de la interpretación instrumental y vocal, puesto que la sociabilización es el Proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad de generación en generación, desarrollando sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara la sesión con la obra “Hola como estas” marcha de Ángela Beatriz Giraldo.

Seguidamente a través del juego, el canto y la socialización se utilizara los “Juegos musicales para niños cantar, tocar y jugar- Margarita y agua de limones” de Pilar Posada Saldarriaga. Con estos juegos se pretende generar socialización con los demás, liderazgo, confianza, expresión a través del cuerpo, voz cantada, hablada y por medio de esto sociabilización con los demás.

Se escogerá tres grupos los cuales improvisaran una melodía con palabras como: nombre de animales, personas u objetos, dadas por el docente, cada grupo creara su propia melodía. Con esta actividad se quiere lograr que el alumno se acepte así mismo, como creador he interprete, desarrolle escucha y respeto así la propuesta creativa del compañero(a), lasos de socialización a través de la interpretación instrumental con el uso de bongos, panderetas, tachas y vocal a través de la improvisación.

Para finalizar se escuchara la obra musical africana” Soweto Góspel Choir Arms Of An Ángel” con este video se pretende reforzar el tema sociabilizar en cuanto los gustos y géneros musicales dependen en gran medida de la cultura en la que cada persona nace.

Recursos: Computador, parlantes, bongos, panderetas, chachas.

Evaluación: Se evaluara en qué nivel se encuentra la capacidad de sociabilizar.

Sesión: 9

Tema: Conocimientos musicales previos

Nombre de la sesión: ¿Qué es la música para mí?

Objetivos: Mediante la escucha determinar el bagaje de reconocimiento auditivo de los diferentes géneros musicales, gustos, visual y sonoro de los instrumentos, ejercitación y amplitud de la memoria a largo plazo, puesto que estos ejercicios traerán recuerdos de la música en torno a la cultura en la que cada alumno creció, iniciando desde la canción de arrullo de la madre, es decir etapa prenatal.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la escucha de la obra “Canción de cuna de Brahms- versión vocal”. Seguidamente se pasara a escuchar audios de diferentes géneros musicales como:

- bambuco sureño “La guaneña”
- Sanjuanito “El cóndor mensajero”
- porro “Lucho Bermúdez”
- salsa “Ricky Maravilla”
- merengue “Noches de fantasía
- reggaetón “Zion y Lennox ft. Daddy Yankee-Yo voy”

Seguidamente con ayuda de láminas de instrumentos musicales se pasará a observar el reconocimiento visual que los alumnos tienen de los diferentes instrumentos y sus respectivos nombres. En una hoja de cuaderno se realizara un cuis en el que el docente comprobara en qué nivel se encuentran sus conocimientos previos musicales. Para esto el alumno deberá colocar el nombre del instrumento indicado en la lámina, al final deberán ser entregados.

Para finalizar se realizara otro cuis en la que los alumnos igualmente en una hoja deberán colocar el nombre de los instrumentos que ellos creen que está sonando, para esta actividad se utilizaran audios de instrumentos de viento, cuerda, teclado y percusión.

Recursos: Computador, memoria, parlantes, laminas, hojas.

Evaluación: se evaluara en qué nivel se encuentran los conocimientos previos de los diferentes géneros musicales y sus preferencias musicales.

Sesión: 10

Tema: Conocimientos musicales previos

Nombre de la sesión: ¿Qué es música clásica y popular?

Objetivos: Observar en qué nivel se encuentra la memoria a largo plazo mediante la escucha de música popular y clásica, en qué estado se encuentra su memoria a corto plazo con el aprendizaje de nuevos conceptos musicales.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con baño sonoro utilizando panderetas, maracas, cachas, huevos sonoros y el audio de "Fuerza profunda" meditación con cuencos tibetanos de Humberto Álvarez. Con esta actividad se pretende reconocer que el sonido, no solo es música, es mucho más, es vibración, permite transportar emociones olvidadas, vividas, o por vivir, también lograr un estado de relajación auditiva, corporal, mental.

Se cambiara de actividad con el video popular del cantante Álzate "Maldita traición" Con este video se pretende ejercitar la memoria a largo plazo puesto que se quiere generar un recuerdo visual y auditivo.

Se observara el video "Historia y evolución de la música en 5 minutos" en este videos se muestra el inicio y transcurso que tomó mediante dibujos. Se pretende de una forma divertida ampliar el conocimiento de la historia de la musical, demostrar que la música clásica es aquella que corresponde a la estética clasicista del siglo XVIII y también llamada actualmente música académica, la cual requiere más preparación de parte del músico. Observar la capacidad y asimilación de nuevos conceptos es decir en qué estado se encuentra la memoria a corto plazo.

Seguidamente se escucharan y observaran los video "Danza Húngara 5 de Johannes Brahms- caricatura" y "Concierto Chopin con pájaro loco y Handy Panda" con estas obras se pretende ejercitar la memoria a largo plazo puestos que en las caricaturas de cartoon network siempre se utilizaron obras clásicas, también se quiere generar gusto por la misma.

Para finalizar la obra "Fantasma de la opera interpretada por Antonio Banderas y Sarah Brightman" con esta obra se quiere observar conocimientos previos sobre esta forma de cantar, el gusto o rechazo hacia la misma.

Recursos: Computador, parlantes, panderetas, maracas, cachas, huevos sonoros, melódica.

Evaluación: Se evaluara en qué nivel se encuentran los conocimientos previos de los diferentes géneros musicales y sus preferencias musicales.

Sesión: 11

Tema: ¿Cómo reacciona el cuerpo y cerebro con la limpieza auditiva?

Nombre de la sesión: Baño sonoro

Objetivos: Mediante la escucha musical poder desinhibir al alumno, quitar tensiones mediante la relajación que la música propone, limpiar el oído de la contaminación auditiva de los carros, música a volúmenes elevados entre otros, fomentar la atención, el reconocimiento de las vibraciones de los instrumentos especialmente de los ancestrales como los cuencos tibetanos y vaciar la mente con sonidos relajantes de la naturaleza.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con un baño sonoro en el que el alumno deberá tomar como instrumentos ya sea maracas, panderetas, chachas, huevos musicales y moverlos de una forma pasiva por todo el cuerpo iniciando desde la cabeza hasta los pies, sintiendo las vibraciones que tiene el instrumento, con acompañamiento de la obra “Sonido de agua y pájaros, estudiar, meditar, mente en blanco, pensar, sonidos relajantes”.

Seguidamente los alumnos deberán acostarse en el piso cubierto de mantas o cobija, el docente seguirá con el baño sonoro, realizando sonidos que les permita sentir las vibraciones que este instrumento brinda hasta finalizar la sesión.

Se finalizara con el video “Concierto circular de músicas del mundo” demostrando las distintas posibilidades que tiene el cuerpo para comunicarse,

Recursos: Maracas, panderetas, chachas, huevos musicales, mantas o cobijas.

Evaluación: Se evaluara la reacción del cuerpo y cerebro con la limpieza auditiva.

Sesión: 12

Tema: Música para la vida

Nombre de la sesión: Conociendo la historia de la notación musical

Objetivos: Establecer la importancia que tiene la música para la vida desde la antigüedad hasta la actualidad. Mediante la ayuda audiovisual establecer nuevos conocimientos frente a cómo empezó la escritura musical. Afianzar los nuevos conocimientos ejercitando así la memoria a corto y largo plazo.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con relajación corporal y acompañamiento de “Música Clásica Alegre para Niños Grandes de Primaria Vol. I” el relajamiento corporal se iniciara suave de pies a cabeza y después con desplazamientos por todo el salón y con movimientos de acuerdo a la obra ejercitando así la motricidad gruesa y fina también la creatividad del niño a la ora de moverse con la música

Seguidamente se utilizará el video historia de la anotación musical, con este video se pretende ampliar conocimientos y ejercitar la memoria a corto y largo plazo

Se enseñara la diferencia entre la voz cantada y hablada. Seguidamente la canción de la escala de do, con esta canción se afianzara lo aprendido en el video sobre la anotación musical, y para ella se utilizara el método curwen de Kodály el cual es un método de educación musical basado en signos con las manos en distintas alturas desde el abdomen subiendo hasta la cabeza, generando estructura visual y auditiva de las notas. Este método parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. Para esta actividad se utilizara el instrumento “Melódica” para afianzar afinación y estructura melódica.

Se finalizara con el video “Coro Virtual de Colombia- el Pescador: José Barros - Arreglo y Dir Maestro Alejandro Zuleta”

Recursos: computador, parlantes.

Evaluación: se evaluara el estado de la memoria a corto y largo plazo, imaginación, creatividad, atención.

Sesión: 13

Tema: Formas del canto

Nombre de la sesión: Vivo y me expreso cantando

Objetivos: A través de ayuda audiovisual y la implementación de juegos musicales, despertar el lado creativo de los alumnos mediante la improvisación de distintas melodías las cuales le permitan no solo reconocer su propia voz sino la de los demás, utilizando el canto como un medio más de comunicación. Ejercitar la memoria a corto y largo plazo, capacidad imaginativa, desarrollo y discernimiento auditivo.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara la sesión con calentamiento corporal, ejercicios de respiración, baño sonoro, acompañamiento de cuencos tibetanos. Seguidamente la ayuda audiovisual, video cómico “La opera de bugs bonny” con este video se quiere que los alumnos se den cuenta del registro vocal, es decir los alcances y posibilidades melódicas que tiene la voz iniciando desde el discernimiento tímbrico entre el sonido grave y agudo.

Seguidamente se escuchara el audio del concierto final del interprete “Gennady Tkachenko-Papizh - Ukraine Got Talent” con este audio se pretende que los alumnos logren imaginar mucha naturaleza y diferentes cantantes en una misma pieza musical, evaluando así su capacidad imaginativa puesto que esta obra

hace un recorrido místico hacia diferentes mundos, después de verificar lo que ellos percibieron de la obra se volverá a retomar pero ahora ya de forma audiovisual en la que ellos se den cuenta las grandes posibilidades vocales, imaginativas, creadoras y vocales que posee este reconocido cantante Gennady Tkachenko

Se cambiará de actividad y para esto se utilizara el juego número 36 de expresión corporal de Jordina Ros “Los arboles crecen” con este juego los estudiantes deberán pasar de un estado de relajación al de movimiento y desarrollar la capacidad imaginativa.

Seguidamente se utilizara el juego N°1 “la Margarita” del libro cantar, tocar y jugar de Pilar Posada Saldarriaga, demostrar que el canto brinda posibilidades como: el juego, la socialización con los demás, compromiso, liderazgo, pasión, entrega, disciplina.

Para finalizar y complementar se observara el video de Sebastian Giannone (El Hombre de los Mil Sonidos)

Recursos: Computador, parlantes, canasta, confeti, melódica.

Evaluación: Se evaluara el estado de la memoria a corto plazo, fluidez en el habla imaginación, creatividad, atención.

Sesión: 14

Tema: Arte de cantar, dimensión cultural.

Nombre de la sesión: Mi canto mi herencia

Objetivos: Mediante ayuda audiovisual, juegos, improvisaciones melódicas, desarrollar en los alumnos la creatividad, ampliar su capacidad de asimilación a la nueva información, ejercitar la memoria a largo plazo a través de los recuerdos musicales de la cultura en la que nació, socialización con los demás, liderazgo, disciplina, conducta.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal y vocal, se utilizará el audio “Música positiva para curar cuerpo y alma”.

Seguidamente se utilizaran los videos de las siguientes obras:

“Soweto Góspel Choir Mama Tembu's Wedding”, “Whitney Houston singing gospel”, “Coro africano José Ríos”, Canción "Los niños de Siria" con estos videos se quiere demostrar cuanto influye la cultura en el canto.

Seguidamente se utilizara el juego N° 3 “De Barranquilla” del libro cantar, tocar y jugar de Pilar Posada Saldarriaga, demostrar que en nuestro propio país Colombia se encuentran gran variedad de culturas entre ellas la de Barranquilla, observar la capacidad liderazgo, socialización con los demás, compromiso, pasión, entrega y disciplina, por medio del juego.

Para finalizar el video “Moana: un mar de aventuras en 24 idiomas” complementar el tema y demostrar que el canto une culturas, lenguas, seres vivos.

Recursos: computador, parlantes.

Evaluación: se evaluaran conocimientos previos sobre las diferentes culturas musicales.

Sesión: 15

Tema: Respeto

Nombre de la sesión: Música para el respeto

Objetivos: Demostrar que cada persona tiene derecho a ser reconocido por un nombre en especial el cual fue escogido por sus padres, y no por el de su apariencia física o forma de ser. Fomentar el respeto, desarrollar la memoria a corto y largo plazo a través del aprendizaje de la canción “Llámame por mi nombre” con acompañamiento instrumental cuyo objetivo es desarrollar la coordinación, motricidad, creatividad, atención, compañerismo, socialización, liderazgo.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal y vocal, se utilizara el audio “Música positiva para curar cuerpo y alma”.

Escucha de la canción “Llámame por mi nombre” banda sabandija. Con esta obra se preguntara: ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Qué palabras guardaron? ¿Qué piensan acerca de este tema? ¿Piensan que esta canción es una forma de infundir respeto? Con esta actividad se fomentará el respeto, atención, memoria a corto plazo, liderazgo, aceptación de sí mismo y a los demás.

Seguidamente se realizará el montaje de esta canción siguiendo el ritmo, melodía, y armonía de la canción. Para el montaje se dividirá el grupo en tres: el primer grupo serán los encargados del acompañamiento rítmico, el segundo del baile y los terceros el canto de la melodía.

Recursos: Memoria, parlantes, partituras, melódica, tambor, panderetas, maracas, chachas, huevos musicales.

Evaluación: Se evaluará el respeto así el compañero(a), tolerancia y convivencia.

Sesión: 16

Tema: Mejora del habla

Nombre de la sesión: Me comunico a través de la música

Objetivos: Con ayuda audiovisual, con ejercicios de trabalenguas, con cantos de personas, animales, objetos, con canciones jirafas mejorar el habla de una forma fluida. Ampliar las posibilidades para que los alumnos logren cantar, tocar y jugar con fluidez es decir deberá obligar a su cerebro a realizar varias cosas a la vez que impliquen hablar sin que se atrase el ritmo del lenguaje, fomentar la expresión espontánea y la creatividad.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal y el audio "Árboles y música relajante" seguidamente ejercicios de respiración con el mismo audio y ejercicios de calentamiento vocal a través del juego.

Se cambiará de actividad con repetición de improvisaciones habladas, cantadas, con percusión corporal como palmas hechas por el docente en el que se incluirán palabras del vocablo español con una dificultad de pequeña a grande de acuerdo al nivel grupal.

Seguidamente Lenguaje rítmico x ejemplo Pa blo y así con cada nombre. Se realizarán juegos de improvisación y repetición con ayuda de vasos plásticos, para este juego se hará una ronda en la que el docente propone un ritmo y los estudiantes repiten, seguidamente van cambiando y pasando de vasos con otra propuesta rítmica y finalmente solo el que quiera saldrá al centro a improvisar con el vaso y los demás llevarán el pulso.

Para finalizar se enseñará las palabras y la melodía de la canción "Trabalenguas del murciélago y el chupa cabras", con y sin audio. Finalmente con el video de la canción.

Recursos: Memoria, parlantes, vasos plásticos.

Evaluación: Se evaluará el manejo, fluidez y coherencia del habla.

Sesión: 17

Tema: Memoria a corto plazo

Nombre de la sesión: Ampliando mis conocimientos

Objetivos: Desarrollar un estado de conciencia de su entorno, puesto que este es el inicio de sentimientos y pensamientos, esto implica también el despertar de todos los sentidos, cuyo objetivo en esta etapa es la participación en sí misma y para ello el ritmo y timbre.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal acompañada de la obra “Danza húngara N° 5” de Johannes Brahms.

Seguidamente se trabajará con desplazamientos corporales, con motricidad gruesa y fina, para esta actividad se utilizara diferentes géneros musicales los cuales sean de preferencia para los alumnos.

Terapias con telas y distintas melodías acompañadas de movimientos corporales de acuerdo al ritmo, por la cual expresan sus sentimientos y emociones, movimientos grupales he individuales.

Se cambiará de actividad con el aprendizaje de lectura de notas como redonda, blanca, negra y corchea, lectura del pentagrama método Kodály el cual utiliza canciones sencillas de saludo, juego, reconocimiento corporal, motricidad. Para esta actividad también se implementara la canción N°6 “Como un gigante” de Raúl Maya libro Tra la la, se transportara de la tonalidad original a la nueva que será (Do mayor) para facilitar la lectura inicial. Con el fin de complementar lo recién aprendido de una forma fácil y divertida.

Dibujar mediante la música “Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi”. Despertar la imaginación, creatividad, escritura, concentración y audición. Para esta actividad se les pedirá también que identifiquen un instrumento de su preferencia y lo dibujen.

Para finalizar en un círculo todos escuchando la misma obra musical de Vivaldi, sale uno o dos participantes a bailar en el centro, esta actividad les ayudara a la conexión creativa y afectiva, represión de la identidad, acuerdos de convivencia y círculos de cultura actualmente llamados como biodanza, es decir música y danza.

Recursos: Memoria, parlantes, telas de colores.

Evaluación: Se evaluará la memoria a largo y corto plazo.

Sesión: 18

Tema: Atención dispersa

Nombre de la sesión: Enfocar la atención mediante la música

Objetivos: Mediante escucha, ejecución musical, ejercicios de imitación rítmica y juego, mejorar la atención.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal y el audio "árboles y música relajante" seguidamente ejercicios de respiración con el mismo audio y ejercicios de calentamiento vocal a través del juego.

Seguidamente solo música todos con los alumnos con instrumentos corporales, sin hablar en un círculo, se realizara la terapia de escucha rítmica echa con un tambor, todos se mueven y zapateando con los pies, cogidos de gancho sin soltarse siguen el pulso de la pista, con el ritmo Bambuco y Sanjuanito, se repetirá lo mismo pero sin pista es decir acapella. Con esta actividad se trabajara la atención.

Repeticiones rítmicas con vasos, cada alumno deberá realizar una pregunta rítmica y el compañero deberá responder, también deberán realizar una composición rítmica corta en la que el compañero de alado deberá imitar y así sucesivamente, obligando así a prestar atención, oído y no desconcentrarse.

Para finalizar se escuchara la obra "Danza de los caballeros" del ballet "Romeo y Julieta" Prokofiev", con esta obra los alumnos deberán pintar lo que que significa la obra para ellos. Esta actividad pretende desarrollar la creatividad, escritura, concentración y audición.

Recursos: Memoria, parlantes, tambor, vasos plásticos.

Evaluación. Se evaluara el nivel de atención.

Sesión: 19

Tema: Motricidad

Nombre de la sesión: Muevo mi cuerpo a través de la música

Objetivos: desarrollar la motricidad gruesa y fina mediante ejercicios musicales. A través del juego trabajar la expresión y reacción espontánea.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal y el audio "Zen Garden, meditación, terapia" seguidamente ejercicios de respiración con el mismo audio y ejercicios de calentamiento vocal a través del juego.

Se enseñará la canción infantil "Mi cuerpo en movimiento" con las respectivas dinámicas y variando el tiempo de la canción de suave a rápido. Seguidamente se realizaran tres grupos los cuales deberán cantar la canción "Cabeza, hombros, rodillas y pies" con las respectivas dinámicas, para esta actividad se evaluara la

creatividad, coordinación individual y grupal, mejorando así no solo la motricidad sino también la convivencia a través del juego.

Seguidamente se tomara el juego de Jordina Ros “Bailando”. Con este juego se pretende diferenciar espacios y trabajar su ocupación mediante el movimiento corporal.

Para finalizar se recordara la teoría musical y se pondrá en práctica con la lectura de la obra “Saco mi manitas” del libro tra la la de Raúl maya, se transportara de la tonalidad original a la nueva que será (Do mayor) para facilitar la lectura inicial.

Recursos: Memoria, parlantes, partituras.

Evaluación. Se evaluara el movimiento corporal, motricidad fina y gruesa.

Sesión: 20

Tema: El espacio

Nombre de la sesión: Me ubico en el espacio

Objetivos: Por medio de la percepción auditiva lograr dominio del espacio, mejorar la condición del pensamiento o razonamiento, puesto que la ubicación espacial constituye un componente esencial del pensamiento matemático. Mejorar la percepción del propio entorno y de los objetos que hay en él.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará la sesión con calentamiento corporal, ejercicios de respiración, baño sonoro con acompañamiento del audio “cuencos tibetanos”.

Seguidamente se utilizaran los juegos espaciales de Jordina Ros:

1 “Al son del pandero” mejorar la percepción auditiva por medio del dominio del espacio, favoreciéndose no solo de forma individual sino también grupal. Para este juego todos los niños deberán tocar el pandero.

2. “La bolsita de arena” trabajar conceptos espaciales “Lejos y cerca”. Con música de fondo “Concierto Completo coro Infantil y Juvenil de Colombia 2014”

3. “Arrastrándose” dominio del espacio en diferentes posiciones y direcciones. Con música de fondo “Concierto Completo coro Infantil y Juvenil de Colombia 2014”

4. “El centro imaginario” desarrollar la observación y la notación espacial de centro en el ámbito perceptivo”. Con música de fondo “Concierto Completo coro Infantil y Juvenil de Colombia 2014”

5 Para finalizar ejercicios de lectura rítmica y melódica con la clave de sol, escala do mayor.

Recursos: Computador, parlantes, panderos.

Evaluación. Se evaluara la capacidad de ubicarse en el espacio.

Sesión: 21

Tema: Dificultades cognitivas.

Nombre de la sesión: Haciendo de mi discapacidad mi capacidad.

Objetivos: Mediante el juego, escritura, audición, dibujo observar cómo se encuentran los alumnos en los diferentes aspectos cognitivos tales como: canales de comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad. El objetivo principal es el análisis cognitivo de los estudiantes es decir en qué medida la musicoterapia a generados cambios en los alumnos ya sea de forma positiva o negativa.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con la escucha de un fragmento del “Concierto Circular de Músicas del Mundo” en el cual se evaluara su capacidad de escucha, atención, relajación, respeto.

Seguidamente se recordará la canción “Llámame por mi nombre- banda sabandijas” con esta canción se observara la convivencia, ¿en qué medida se encuentra el respeto por sí mismo y por los demás?, ¿qué valores o pensamientos tienen actualmente por la letra de la canción escuchada?, ¿en qué medida están de acuerdo? Con estas preguntas se observara en qué estado se encuentran los canales verbales a través del dialogo y no verbales a través del gesto o estado de ánimo.

Mediante el juego “De Barranquilla- Pilar posada” con este juego se pretende observar: que cambios hay en la memoria a largo plazo puesto que este es un juego que se trabajó sesiones anteriores, como se encuentran rítmicamente a través del pulso de la canción, convivencia, coordinación con todo el grupo, evolución en la afinación y proyección vocal, motricidad, lateralidad, desplazamiento, percepción espacial.

Para finalizar se cambiara de actividad y para ello se utilizara el dibujo con acompañamiento auditivo de la obra “la trompeta mágica”. Esta actividad tendrá como objetivo mirar como su capacidad de imaginar, crear frente a la escucha musical, ha cambiado de manera positiva o negativa.

Recursos: Computador, parlantes, partituras, colores, hojas block.

Evaluación. Se evaluará la evolución de la motricidad, comunicación verbal y no verbal, autoestima, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad.

Sesión: 22

Tema: Aspectos cognitivos.

Nombre de la sesión: Música para la vida.

Objetivos: Mediante el juego, escritura, audición, dibujo, observar cómo se encuentran los alumnos en los diferentes aspectos cognitivos tales como: canales de comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad. El objetivo principal es el análisis cognitivo de los estudiantes es decir en qué medida la musicoterapia ha generado cambios en los alumnos ya sea de forma positiva o negativa.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con música de la cantante “Fitzgeralden-colección de Jazz”, se realizarán ejercicios de respiración, movimiento, con esta actividad se evaluará su capacidad de escucha, atención, relajación, respeto, creatividad en el movimiento.

Seguidamente se recordará el juego de Jordina Ros “Bailando, por medio de este juego se evaluará la memoria a corto plazo puesto que es un juego que se trabajó muy recientemente y a largo plazo puesto que no se les dará indicaciones de ninguna índole solo se llevarán las herramientas como el sonido de la música que suena y deja de sonar, así mismo el círculo dibujado en el piso con tiza como lo especifica el juego, obligando así a los alumnos a recordar la dinámica del juego. Para esta actividad se evaluará el liderazgo, comunicación entre sí es decir relaciones sociales, coordinación, percepción espacial.

El docente cantará la obra “Saco mi manitas” del libro tra la la de Raúl Maya y la escribirá en el tablero, los alumnos deberán pasar uno por uno al tablero a cantar lo que se acuerden de la canción. Con este ejercicio se pretende observar en qué estado se encuentra su memoria auditiva y visual.

Para finalizar la obra “Danza de los caballeros de Prokofiev” para esta actividad los alumnos deberán ser libres es decir moverse como ellos quieran, de forma grupal, o individual, proponer ideas. Se evaluará liderazgo, creatividad, socialización, imaginación, motricidad.

Recursos: Memoria, parlantes, partituras.

Evaluación: Se evaluará la comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad.

Sesión: 23

Tema: Aspectos cognitivo y motrices.

Nombre de la sesión: Música para la vida.

Objetivos: Mediante el juego, escritura, audición, dibujo, observar cómo se encuentran los alumnos en los diferentes aspectos cognitivos tales como: canales de comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad. El objetivo principal es el análisis cognitivo de los estudiantes es decir en qué medida la musicoterapia a generados cambios en los alumnos ya sea de forma positiva o negativa.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con canción de llegada “Bienvenidos” relajación corporal con él la ayuda del audio “Cuencos tibetanos” .Se cambiara de música de relajación a porro de Lucho Bermúdez, para esta canción el docente propondrá baile inicialmente en parejas y seguidamente se dividirá en dos grupos y para finalizar en un solo grupo, todos deberán moverse igual.

Con la ayuda audiovisual de la obra “El despertar de los animales - el carnaval de los animales de Saint-Sáenz” en esta obra se escucha de fondo un cuento de los animales. Con este video se pretende observar el grado de atención, escucha, memoria puesto que al finalizar deberán decir lo que se acuerdan del cuento, imaginación.

Se cambiará de actividad con ejercicios de biodanza con la misma obra musical pero sin el cuento de fondo, para esto todos deberán sentarse en forma de cirulo uno seguido del otro en fila, y seguirán las dinámicas propuestas por el docente, en la espalda del compañero, de acuerdo a la obra. Con esto se pretende mirar en qué estado está el inconsciente vital, el cual se vive desde la vivencia corporal, y colectiva, encontrándose a sí mismo y a los demás.

Para finalizar se trabajará con la misma pieza musical pero sentados no en forma de fila sino de circulo, en esta ocasión se utilizaran instrumentos musicales como, panderetas, chachas, maracas, huevos, tambores, redoblante, xilófono. Con los anteriores instrumentos mencionados deberán utilizarlos de acuerdo a la obra en

determinada parte y cambiar de instrumentos. Incentivando la atención, motricidad gruesa y fina, audición, respeto hacia el compañero, comunicación visual.

Recursos: Computador, parlantes.

Evaluación: Se evaluará la comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad.

Sesión: 24

Tema: Cambios cognitivos.

Nombre de la sesión: Avanzo con mi música

Objetivos: Mediante el juego, escritura, audición, dibujo, observar cómo se encuentran los alumnos en los diferentes aspectos cognitivos tales como: canales de comunicación verbal y no verbal, autoestima, capacidades intelectivas, motricidad, atención, convivencia, audición, memoria a corto y largo plazo, facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad. El objetivo principal es el análisis cognitivo de los estudiantes es decir en qué medida la musicoterapia a generados cambios en los alumnos ya sea de forma positiva o negativa.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con la canción “Jigantaforas ayepo” estas son expresiones lingüísticas que carecen de significado pero son agradables al oído. Con esta canción se observara el respeto, coordinación, motricidad gruesa, atención.

Seguidamente se recordara la canción “Trabalenguas del murciélago y el chupa cabra” con esta canción se pretende observar en qué estado se encuentra la memoria puesto que es una canción que ya se trabajó sesiones anteriores, examinar cómo ha evolucionado el manejo del habla, fluidez y coherencia.

Con la ayuda audiovisual de la obra “Jimmy Fallón, Sia, Natalie Portman the Roots Sing” se trabajara la atención. Esta pieza servirá de antesala de la siguiente y última actividad que se realizara con vasos. Para esto se dividirá el grupo en dos, el primer grupo será el encargado de cantar improvisaciones melódicas con palabras jigantaforas y el segundo de tocar improvisaciones propuestas por el docente y por los mismos alumnos. En esta actividad se evaluara la creatividad a la hora de componer, coordinación, autoestima, liderazgo, socialización y memoria.

Recursos: Computador, parlantes.

Evaluación: Se evaluará en qué medida la musicoterapia ha generado cambios cognitivos en los alumnos ya sea de forma positiva o negativa.

Sesión: 25

Tema: Mejoras musicales.

Nombre de la sesión: Aprendizaje musical para la vida.

Objetivos: Evaluar la memoria, atención, coordinación motriz y del espacio, comunicación visual, estado de ánimo, respeto, convivencia, fluidez en el habla, a través de la escucha musical y del canto, reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal, respiración y vocales, con acompañamiento de la grabación musical de Batuta.

Se utilizará audio con el sonido de instrumentos trabajados en el aula como; chachas, maracas, panderetas, huevos, palo de lluvia, tambor, redoblante, bongos, platillos, piano, guitarra, flauta, zampoña. Con esta actividad se pretende examinar en qué grado de discernimiento auditivo se encuentran los alumnos.

A través de láminas de los anteriores instrumentos, los alumnos deberán colocar el nombre de determinado instrumento en el orden en que las láminas vayan saliendo. Con esto se quiere observar el estado de la memoria fotográfica si hay mejorías o retrocesos.

Seguidamente se observarán los videos de las cuerdas vocales cantando agudos y graves.

Para finalizar se utilizará una grabación de sonidos agudos y graves, los alumnos deberán subir y bajar sus manos en el momento que suena determinado sonido.

Recursos: Computador, parlante, laminas, melódica.

Evaluación: Se evaluará el aprendizaje musical adquirido, mejora de la motricidad, coordinación.

Sesión: 26

Tema: Motricidad.

Nombre de la sesión: Aprendizaje musical para la vida.

Objetivos: Evaluar la memoria, atención, coordinación motriz y del espacio, comunicación visual, estado de ánimo, respeto, convivencia, fluidez en el habla, a través de la escucha musical, canto, reconocimiento de notas, reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal, respiración y vocales, con acompañamiento de la grabación musical de Batuta.

Se observara un video de algunas figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y silencio de negra y también de la clave de sol.

Seguidamente con la ayuda de un audio deberán identificar que figura musical está sonando. Con esta actividad se quiere determinar en qué estado se encuentra la memoria auditiva.

Se cambiara de actividad y para esto los alumnos deberán formar dos grupos, cada grupo será el encargado de crear una trova con diferente tema, todos los integrantes de cada grupo deberán trovar, los temas serán inicialmente libres y seguidamente serán la igualdad y la aceptación. Estas trovas serán acompañadas con guitarra por el docente y con "Pista de trova Paiza". Con esta actividad se quiere observar la habilidad para liderar la actividad de parte de los alumnos, compromiso, respeto, creatividad musical, fluidez en el habla, sociabilidad, manejo del pulso, audición, atención y coherencia.

Para finalizar se escuchara como música de fondo otra pieza musical de batuta y se realizara una breve charla de cómo se sintieron frente a la actividad anterior. Con esto se quiere observar el estado de ánimo de los alumnos, la aceptación o rechazo hacia la composición, opinión sobre los temas y lo más importante demostrar que la discapacidad está en el creer que es incapaz y el modo de recuperarse comienza en sí mismo.

Recursos: Computador, memoria, parlantes guitarra, laminas, melódica.

Evaluación: Se evaluara el aprendizaje musical adquirido, mejora de la motricidad, coordinación.

Sesión: 27

Tema: Audición, lectura musical, canto, juego, repertorio.

Nombre de la sesión: Mi música mi mundo.

Objetivos: Trabajar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, preparación para el concierto, a través de escucha, lectura y canto.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con “Música árabe moderna romántica instrumental relajante” a través de esta se realizaran ejercicios corporales de relajación, respiración.

Se trabajara percusión corporal y para eso se utilizara la ayuda audiovisual “Música con el cuerpo” con este video se quiere trabajara la memoria a corto plazo puesto que es un video que ya se observó en sesiones anteriores.

Seguidamente se trabajara la obra “Marcha de Radetzky” con percusión corporal. Con esto se pretende mejorar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, preparación para el concierto.

Para finalizar se enseñara la obra “Canta la lluvia a la tierra” de Tita Maya.

Recursos: Memoria, parlantes, partituras.

Evaluación: Se evaluara la atención, memoria, motricidad gruesa y fina.

Sesión: 28

Tema: Audición, lectura musical, canto, juego, repertorio.

Nombre de la sesión: Mi propia música.

Objetivos: Trabajar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, preparación para el concierto, a través de escucha, lectura y canto.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con “Música árabe moderna romántica instrumental relajante” a través de esta se realizaran ejercicios corporales de relajación, respiración.

Se recordara las obras “Marcha de Radetzky” con percusión corporal y “canta la lluvia a la tierra” de Tita Maya.

Se enseñara las obras “Carta al viento” de Jesús A. Rey y “Canción del eco” de Claudia Gaviria, con partitura.

Para finalizar acostados en el piso con mantas se escuchara la obra “Concierto circular de músicas del mundo” con esta actividad se quiere lograr descanso del esfuerzo mental obtenido por el aprendizaje de las nuevas obras y recordatorio de las anteriores.

Recursos: Computador, memoria, parlantes, mantas, melodica.

Evaluación: Se evaluara atención, memoria, motricidad gruesa y fina.

Sesión: 29

Tema: Audición, lectura musical, canto, juego, repertorio.

Nombre de la sesión: Vivo mejor cantando.

Objetivos: Trabajar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, preparación para el concierto, a través de escucha, lectura y canto.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con la audición de la obra “Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi” a través de esta se realizaran ejercicios corporales de relajación, respiración.

Seguidamente con el instrumento “Melódica” ejercicios de calentamiento vocal y afinación.

Se recordara las obras “Marcha de Radetzky” con percusión corporal, “Canta la lluvia a la tierra” de Tita Maya, “carta al viento” de Jesús A. Rey.

Se enseñara la obra musical “Umacapirua” de Lucho Miloco.

Para finalizar se escuchara el audio “Canción de Cuna para dormir” con esta actividad se quiere lograr descanso del esfuerzo mental obtenido por el recordatorio de las obras anteriores, traer recuerdos de la infancia trabajando así la memoria a largo plazo.

Recursos: Memoria, parlantes, mantas, melódica.

Evaluación: Se evaluara atención, memoria, motricidad gruesa y fina.

Sesión: 30

Tema: Mejora en el repertorio musical

Nombre de la sesión: Me expreso a través de mi música.

Objetivos: Trabajar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, preparación para el concierto, a través de escucha, lectura y canto.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con la audición de la obra “Gracias a la vida, de Mercedes Sosa”, a través de esta canción se pretende inculcar el valor por la vida, y demostrar que a través de la música el ser humano puede sentir y expresarse.

A través de la ayuda audiovisual de la obra “Duerme Negrito” de Mercedes Sosa, se trabajara el movimiento por el espacio con movimientos corporales de relajación, respiración.

Seguidamente calentamiento vocal sin ningún acompañamiento auditivo y por medio del juego.

Se recordara el repertorio: “Marcha de Radetzky”, “Canta la lluvia a la tierra”, “Carta al viento”, “Umacapirua”.

Se enseñara la obra “Madre” del grupo Vida nueva.

Para finalizar se escuchara el audio “Alfonsina y el mar de Mercedes Sosa” con esta actividad se quiere lograr descanso del esfuerzo mental obtenido por el recordatorio de las obras anteriores.

Recursos: Computador, parlantes, mantas.

Evaluación: Se evaluara la atención, memoria, motricidad gruesa y fina.

Sesión: 31

Tema: Audición, canto, juego, repertorio.

Nombre de la sesión: Cantemos juntos

Objetivos: Trabajar la atención, memoria, motricidad gruesa y fina, mejora del habla, preparación para el concierto, a través de escucha, lectura, juego y canto.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará la audición de la “Canción de las simples cosas- Mercedes Sosa” al finalizar los alumnos deberán decir que recuerdan de la letra de la canción.

Seguidamente se realizará un baño sonoro con música de fondo “Fuerza Profunda”. Meditación con cuencos Tibetanos de Humberto Álvarez

Seguidamente se revisara brevemente el repertorio: “Marcha de Radetzky percusión corporal”, “Canta la lluvia a la tierra”, “Carta al viento”, “Umacapirua” “Madre”.

Para finalizar se trabajara la obra “Musicógrama carnaval de los animales” de Saint Saens, para esta pieza se utilizara inicialmente solo las manos para seguir el pulso de la canción.

Se pedirá tubos de papel higiénico, cinta, palillos, arroz o lentejas, para la fabricación de Palos de lluvia.

Recursos: Computador, parlantes, melódica.

Evaluación: Se evaluará la atención, memoria, motricidad gruesa y fina,

Sesión: 32

Tema: Instrumentos reciclados “Palos de lluvia”, montaje de repertorio.

Nombre de la sesión: Construyendo instrumentos

Objetivos: Fomentar la creatividad, motricidad fina, concentración, imaginación y aprendizaje de la elaboración de instrumentos reciclados y ayuda audiovisual.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con el video “La orquesta que surgió de la basura” con este video se pretende mostrar las posibilidades que la música brinda, sin necesidad de recursos económicos, sino de creatividad, del querer realizar las cosas, de proponerse una meta y cumplirla.

Seguidamente se realizará un breve calentamiento vocal y se revisaran las obras. Con el fin de ejercitar la memoria a corto y largo plazo, y preparación para la presentación final.

Para finalizar se procederá a la fabricación del instrumento “palo de lluvia” con los materiales reciclados pedidos en la anterior clase.

Para la próxima clase se traerá: vasos de yogurt, cinta, palos de helado, papel brillante, arroz o lentejas, y tijeras, para la fabricación de maracas.

Recursos: computador, parlantes, partituras, melódica, tubos de papel higiénico, cinta, palillos, arroz.

Evaluación: se evaluará la creatividad, motricidad fina, concentración e imaginación.

Sesión: 33

Tema: Instrumentos reciclados “Maracas”, montaje de repertorio.

Nombre de la sesión: La música nos une

Objetivos: fomentar la creatividad, motricidad fina, concentración, imaginación y aprendizaje por medio de la elaboración de instrumentos reciclados, y ayuda audiovisual.

Desarrollo de la sesión: Se realizará calentamiento vocal, y seguidamente se enseñara la obra “Trencito sabanero” de Miguel Ángel Arias. Ampliar el repertorio, recordar la lectura musical a través de la partitura, mejorar nociones de timbre, color en la voz, afinación, motricidad.

Para finalizar se fabricara las maracas con los materiales pedidos la anterior clase, con la creación de este instrumento se quiere mejorar la motricidad fina, concentración, memoria, creatividad.

Para la próxima clase traer 2 aros de igual tamaño y grosor en cualquier material sea madera plástico, o metal, tijeras, tapas de gaseosa aplastadas y con un hueco en la mitad, para elaborar panderetas. ¡Para estos materiales deberán contar con la ayuda de sus padres!

Recursos: Computador, parlantes, vasos de yogurt, cinta, palos de helado, papel brillante, arroz o lentejas, tijeras.

Evaluación: Se evaluara la creatividad, motricidad fina, concentración e imaginación.

Sesión: 34

Tema: Instrumentos reciclados “Panderetas”, montaje de repertorio.

Nombre de la sesión: Creando instrumentos musicales,

Objetivos: fomentar la creatividad, la imaginación y aprendizaje con la elaboración de instrumentos reciclados, y ayuda audiovisual.

Desarrollo de la sesión: Se iniciara con calentamiento vocal y seguidamente se recordara todo el repertorio incluyendo la nueva pieza musical. Ejercitando la memoria y motricidad.

Para finalizar se elaboraran las maracas con los materiales reciclados pedidos anteriormente y como fondo “Música para Trabajar, concentrarse y memorizar de Mozart”

Para la próxima clase se necesitara la presencia de los padres.

Recursos: 2 aros de igual tamaño y grosor en cualquier material sea madera plástico, o metal, tijeras, tapas de gaseosa aplastadas y con un hueco en la mitad,

Evaluación: Se evaluara la creatividad, motricidad fina, concentración e imaginación.

Sesión: 35

Tema: Convivencia familiar, respeto, entrega.

Nombre de la sesión; ¿Cómo suena tu hijo(a) para ti?

Objetivos: fortalecer lasos familiares, respeto, entrega, convivencia, igualdad, a través de la improvisación de cantos, percusión y escucha musical.

Desarrollo de la sesión: Para iniciar se escucharan las canciones “Lo mejor que la vida me dio de - Se van” de la agrupación Pimpinela. Con estas canciones se quiere formar conciencia de lo importante que es tener una familia, el respeto la comprensión, dedicación que en ella debe haber, para una vida saludable.

Seguidamente los padres deberán realizar una improvisación rítmica y melódica de como suenan sus hijos para ellos, y a su vez los hijos a los padres, con tambores, chachas, maracas, huevos, palos de lluvia.

A través de la obra “Aquí estoy yo de la agrupación Pimpinela” los padres deberán realizar un fono mímico para sus hijos, con el fin de que cada hijo(a) sienta la protección de sus padres, rehabilitando así a través de la expresión del canto y de caricias: inseguridades, depresión, lasos familiares que no solo los beneficiaran a nivel cognitivo, corporal sino también social.

Para finalizar todos en forma de circulo tomados de las manos escucharan la obra “El amor no se puede olvidar de Pimpinela”.

Recursos: Computador, parlantes, partituras, tambores, chachas, maracas, huevos, palos de lluvia.

Evaluación: Se evaluara convivencia familiar, respeto, dedicación.

Sesión: 36

Tema: Autoestima, memoria, motricidad, habilidades musicales.

Nombre de la sesión: La música forma mi autoestima.

Objetivos: fomentar la autoestima, a través de la escucha y ejecución musical, ejercitar la memoria, motricidad, manejo del habla, a través del montaje musical.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con la escucha musical de la canción “No te rindas –del ministerio En El”, seguidamente se realizarán ejercicios cortos de relajación corporal y calentamiento vocal.

Se realizará el juego de los abrazos de “Paloma Blanco maestra Educación infantil” cuando la música pare el profesor dirá un número y los niños tienen que ir a abrazarse en grupos de ese mismo número, de dos en dos, tres en tres, todos juntos. El objetivo es crear sentimiento de grupo, cooperación, socialización, mejora de la autoestima.

Seguidamente se trabajará repertorio: “Marcha de Radetzky percusión corporal”, “Canta la lluvia a la tierra”, “Carta al viento”

Se enseñará el repertorio faltante que será: “Umacapirú” de Lucho Milocco y “Madre” del grupo Vida Nueva.

Recursos: Computador, parlantes, partituras.

Evaluación: Se evaluará autoestima, memoria, motricidad y habilidades musicales.

Sesión: 37

Tema: Movimiento del rostro, rotación espacial

Nombre de la sesión: Me muevo en el espacio

Objetivos: Reconocer el rostro y buscar su movimiento en coordinación con todo el cuerpo, trabajar articulaciones y elasticidad,

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con el juego “Bale de máscaras” de Jordina Ros. Con esta actividad se quiere reconocer el movimiento del rostro en conjunto con el resto del cuerpo. Seguidamente de la misma autora el juego “Rotación espacial”, trabajar articulaciones, elasticidad y motricidad.

Para finalizar se repasará todo el repertorio.

Con estas piezas musicales se trabajará la motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, respeto, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, coordinación, afinación, proyección y color vocal.

Recursos: Memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluará el movimiento del rostro en relación con el resto del cuerpo y la rotación espacial.

Sesión: 38

Tema: Movimiento corporal,

Nombre de la sesión: Represento con mi cuerpo la música del alma.

Objetivos: A través de juego trabajar el movimiento corporal libre, imaginación, creatividad, mejorar estado de ánimo y conducta. Trabajar la motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, respeto, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, coordinación, afinación, proyección y color vocal, a través del montaje del repertorio musical escogido por la docente.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con los juegos de Jordina Ros “Sala de baile” y “la danza del aire” con esta actividad se quiere trabajar el movimiento corporal libremente, desarrollando la creatividad, integrando la respiración acompasada.

Seguidamente se realizaran ejercicios de calentamientos vocales,

Para finalizar se trabajara el repertorio.

Recursos: Memoria, parlantes, globos, cintas de colores.

Evaluación: Se evaluara el movimiento corporal, creatividad, relajación, estado de ánimo.

Sesión: 39

Tema: Movimiento corporal, desarrollo de la imaginación.

Nombre de la sesión: Mi cuerpo se mueve con música.

Objetivos: Mejorar: motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, respeto, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, coordinación, afinación, proyección y color vocal, a través de juegos musicales, audición y del montaje del repertorio escogido por la docente.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con baño sonoro, para esta sesión se escuchara el audio “Cuencos tibetanos”. Despejar la mente, controlar la ansiedad, relajar el cuerpo y prepararlo para las siguientes actividades.

Seguidamente se utilizaran los juegos de Jordina Ros “El loco director de orquesta” y “Los arboles crecen”. Con los 2 juegos anteriores se pretende trabajar el dinamismo del cuerpo, mediante la utilización de música, movimiento corporal y desarrollo de la capacidad imaginativa.

Seguidamente se realizaran ejercicios de calentamientos vocales.

Para finalizar se trabajara el repertorio.

Recursos: Cuenco tibetano, baquetas para simular la batuta de dirección, partituras, memoria y parlantes.

Evaluación: Se evaluara movimientos corporales, desarrollo de la imaginación.

Sesión: 40

Tema: Audición y emisión vocal.

Nombre de la sesión: Afinando mi voz

Objetivos: Mejoras cognitivas

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con el video musical “El cóndor pasa de Leo Rojas”. Con este video se quiere mejorar estado de ánimo, relajación espiritual, auditiva y corporal.

Seguidamente se observara 3 videos musicales cortos del humorista y presentador de televisión “Jimmy Fallón”. Con estos videos se quiere demostrar que se puede tocar muy bien así los instrumentos sean de juguete o reciclados.

Para finalizar se trabajará todo el repertorio.

Recursos: Computador, parlantes.

Evaluación: Se evaluara la audición y emisión vocal.

Sesión: 41

Tema: movimiento corporal, danza, repertorio

Nombre de la sesión: Movimientos corporales para crecer.

Objetivos: Lograr a través del sonido y del ritmo; el movimiento corporal, del alma, del pensamiento. Armonización de los movimientos físicos, capacidad de adaptación y de resistencia al mundo que los rodea.

Desarrollo de la sesión: Para iniciar la docente cantara “Hola como estas de Ana Beatriz Giraldo”. Con esta canción se quiere motivar los alumnos para dar inicio a las sesiones de música, y ejercitar la memoria a largo plazo puesto que esta canción se trabajó en sesiones iniciales.

Seguidamente danza con telas, para esta actividad sonaran las obras “las 4 estaciones de Vivaldi y danza húngara de Brahms” escuchadas en sesiones anteriores con el fin de ejercitar la memoria y afirmar nociones musicales. Se trabajara en de forma individual y colectiva.

Para finalizar se realizará calentamiento vocal y trabajo del repertorio.

Recursos: Partituras, telas de colores, memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluará el movimiento corporal, memoria largo plazo a través de la revisión del repertorio.

Sesión: 42

Tema: Juegos musicales, audición, montaje de repertorio

Nombre de la sesión: Estimulando mis sentidos.

Objetivos: Estimular los sentidos, psicomotricidad, sensibilidad artística, a través del juego, escucha y montaje del repertorio musical.

Desarrollo de la sesión: Se retomará el juego director de orquesta pero con ligeros cambios, es decir ahora todos puestos en medio círculo deberán seguir al director pero en este caso solo se trabajaran nociones de dinámicas musicales. Para esta actividad solo saldrán a dirigir 3 niños. Con esta actividad se pretende mejorar la atención dispersa, comunicación visual, liderazgo y respeto.

Se escucharan algunas canciones del repertorio para tener un referente diferente al del docente y para afianzar las nociones de pulso.

Para finalizar se ensayara todo el repertorio.

Recursos: Baquetas, memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluara audición y aprendizaje de repertorio.

Sesión: 43

Tema: Dibujo, movimiento y repertorio

Nombre de la sesión: Crezco con la música.

Objetivos: Mejorar: motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, proyección y color vocal y preparación para la pre muestra y presentación

final, a través del montaje del repertorio escogido por la docente y la creatividad a través del arte de pintar con música.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con dibujo. Para esta actividad se colocaran tres pliegos de cartulina en el aula de clase, con escucha de las obras “Happy” de Pharrell Williams y “Uptown Funk ft” de Mark Ronson y Bruno Mars”. con esta actividad se quiere generar ambiente de calma, relajación, mejorar estado de ánimo, movimiento corporal y creatividad frente al dibujo y escucha musical.

Seguidamente se realizaran ejercicios de vocalización y afinación.

Para finalizar se ensayará el repertorio.

Recursos: 3 pliegos de cartulina, memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluará motricidad, movimiento, aprendizaje del repertorio, creatividad.

Sesión: 44

Tema: Interpretación musical.

Nombre de la sesión: Mejorando mi Expresión.

Objetivos: Mejorar: motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, respeto, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, coordinación, afinación, proyección y color vocal y preparación para la pre muestra y presentación final, a través del montaje del repertorio escogido por la docente.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal, seguidamente ejercicios de calentamiento vocal, afinación.

Seguidamente se mirara el video “Coro Africano” de Joe Rios. Con este video se quiere generar una propuesta de dinámica, interpretación vocal y corporal frente al canto.

Para finalizar se ensayará el montaje del repertorio.

Recursos: Computador, parlantes.

Evaluación: Se evaluará el movimiento corporal, memoria largo plazo a través de la revisión del repertorio.

Sesión: 45

Tema: Mejoras estado de ánimo.

Nombre de la sesión: Con la música soy más feliz.

Objetivos: Mejorar: motricidad gruesa y fina, memoria a largo y corto plazo, atención, convivencia, estado de ánimo, respeto, liderazgo, ubicación espacial, fluidez en el habla, coordinación, afinación, proyección y color vocal y preparación para la pre muestra y presentación final, a través del montaje del repertorio escogido por la docente.

Desarrollo de la sesión: Se elegirá el orden del repertorio y ensayo del mismo, con ejercicios de relajación corporal, seguidamente calentamiento vocal, afinación, proyección, expresión corporal, dinámicas y color de la voz.

Seguidamente se trabajaran solo pequeños fragmentos de las obras que necesiten ajustes.

Recursos: Memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluará el movimiento corporal, memoria largo y corto plazo a través de la revisión del repertorio.

Sesión: 46

Tema: Mejoras vocales

Nombre de la sesión: me expreso a través del canto

Objetivos: Realizar preparación final para la muestra musical en la institución José Feliz Jiménez jornada de la tarde.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal, seguidamente calentamiento vocal, afinación, proyección, expresión corporal, dinámicas y color de la voz.

Seguidamente se trabajaran solo pequeños fragmentos de las obras que necesiten ajustes

Para finalizar se realizará un pequeño concierto de muestra en la Institución.

Recursos: Memoria, parlantes, partituras, atril, batuta.

Evaluación: Se evaluará estados de ánimo, control de la ansiedad, comportamiento, desarrollo motriz, manejo del habla, memoria, atención, convivencia, respeto y nivel musical.

Sesión: 47

Tema: Repaso del repertorio.

Nombre de la sesión: La música es parte de mí.

Objetivos: A través de la ejecución de obras, demostrar el bagaje musical de los alumnos, motricidad, memoria a corto y largo plazo, convivencia, igualdad social, respeto, comunicación, autoestima y aceptación de sí mismo y de los demás.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con preguntas sobre la experiencia de la presentación musical, con estas preguntas se quiere observar el nivel de ansiedad previo a la presentación final, estados de ánimo, control de los nervios, inseguridades, audición a través de los posibles errores interpretativos, propuestas para mejorar la presentación final.

Seguidamente se realizarán ejercicios corporales y vocales.

Para finalizar se trabajarán solo las partes que hayan tenido dificultades rítmicas, melódicas, e interpretativas, de cada obra.

Recursos: Memoria, parlantes.

Evaluación: Se evaluará la aceptación de sí mismo y de los demás, respeto, liderazgo.

Sesión: 48

Tema: Ensayos finales para la presentación final.

Nombre de la sesión: Mi música, mi nuevo mundo.

Objetivos: A través de la ejecución de obras, demostrar el bagaje musical, mejoras cognitivas en los alumnos, obtenidas en el transcurso de la pasantía, mejoras en el habla, concentración, atención, motricidad, memoria a corto y largo plazo, convivencia, igualdad social, respeto, comunicación, autoestima y aceptación de sí mismo y de los demás.

Desarrollo de la sesión: Se iniciará con ejercicios de relajación corporal, seguidamente calentamiento vocal, afinación, proyección, expresión corporal, dinámicas.

Se trabajará inicialmente fragmentos de las obras que necesiten revisión.

Para finalizar se interpretaran todas las obras en el debido orden con acompañamiento musical.

Recursos: Memoria, parlantes, batuta.

Evaluación: Se evaluará mejoras en el habla, concentración, atención, motricidad, memoria a corto y largo plazo, convivencia, igualdad social, respeto, comunicación, autoestima, aceptación de sí mismo y de los demás.

Resultados pasantía

La discapacidad cognitiva es caracterizado por un crecimiento mental retardado, dificultando el proceso y aprendizaje de las habilidades intelectuales, durante el desarrollo humano. Estas limitaciones tienen como consecuencia un proceso lento en las diferentes funciones del individuo, por lo general no se detectan en los primeros años de vida. Se divide en tres tipos de discapacidades o diferencias múltiples: Leve, moderada y severa.

En la discapacidad leve el 80% de la población es considerada educable, por lo general sus limitaciones son mínimas, aunque en la mayoría de los casos padecen los mismos trastornos, a nivel psicológico, cognitivo, motriz, comportamental.

Es por eso que a través de la observación de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de la I.E.M. José Félix San Juan de Pasto, se pudo comprobar los diferentes trastornos y limitaciones que esta discapacidad cognitiva aqueja; Atención dispersa, dificultad en el habla actualmente llamado disfemia, motricidad gruesa y fina, memoria a corto y largo plazo, convivencia, socialización, estados de ánimo, estrés, depresión, baja autoestima.

A través de actividades musicoterapéuticas como: juegos rítmicos, melódicos, de movimiento, ubicación en el espacio. Cantos, videos musicales, escucha musical, ejercicios motrices, improvisaciones habladas y cantadas, con acompañamiento instrumental docente y estudiantes, dibujos con escucha de obras musicales, dramatizaciones con movimiento, ejercicios de discernimiento auditivo, relajación a través del baño sonoro audio de instrumentos, percusión corporal, danza con telas y demás actividades.

Se lograron realizar cambios cognitivos en todos y cada uno de los estudiantes que participaron de forma constante en la sesión, de los que se vincularon de forma tardía, e incluso en nivel de discapacidad cognitiva moderada, la cual aqueja un nivel de discapacidad cognitivo más elevado.

Se utilizó la “Musicoterapia Creativa Modelo de Nordoff – Robbins” en la que el estilo de improvisación debe estar libre de las convenciones musicales, y ser flexible.

El hacer música es lo fundamental de las sesiones de terapia creativa, la experiencia musical es totalmente importante durante la sesión. Los estudiantes son atraídos a iniciar la sesión con música de bienvenida y despedida es decir entran y salen con música.

También se implementó “improvisación clínica” la cual se usó para establecer una relación con el estudiante, proporcionar un medio de comunicación y auto-expresión, efectuando cambios en el desarrollo del potencial.

Se utilizó en gran mayoría la terapia de “libre improvisación Modelo Alvin” en la que se implementa la escucha musical, ejecución, anotación, composición y movimiento. En este modelo el terapeuta no impone ninguna regla, estructural o tema a la improvisación, sino que permite al paciente "soltarse" frente al instrumento musical.

Cada estudiante mostro dificultades cognitivas diferentes. A nivel específico los estudiantes obtuvieron resultados como:

- Danilo: Mejoro el comportamiento. A través de actividades en las cuales se incluía improvisaciones rítmicas echas por la docente y el estudiante con la utilización del instrumento “Bombo”. Fue muy difícil notar su discapacidad intelectual puesto que su nivel de aprendizaje cognitivo era normal, pero si su nivel de agresividad conductual demasiado notoria al punto de tener agresiones verbales y recaídas de ira, no solo hacia sus compañeros sino también hacia la docente de música.

- Juan Camilo: Mejoro en la socialización con los demás, atención dispersa, memoria a corto y largo plazo. Motivado por el deseo competitivo logro permanecer las últimas sesiones sin dormirse en el aula de clase, saliendo de su zona de confort y relacionándose con los demás, especialmente con el docente. En las primeras sesiones no permitía contacto visual ni físico, es decir no toleraba estrechar la mano para saludar, en la atención dispersa también mejoro a través del canto y de la ejecución del instrumento “Micrófono” ejercitando su discapacidad en el habla, y memoria.

- Evelin: Se observó en la estudiante problemas de socialización, aislamiento, depresión y baja autoestima. A través de actividades en las que se incluyó el juego y canto, se logró mejora de la socialización, participación, estado de ánimo y autoestima.

- Julián: Mejoro en la socialización, a través de juegos musicales permitiéndole salir de zona de confort y participando en las actividades.
- Sebastián: Mejoro en el habla, memoria y atención dispersa, las cuales son las discapacidades más relevantes en él estúdiate. A través del canto, videos musicales, baños sonoros, aprendizaje de las obras y juegos musicales. Pasó de 2 segundos de atención y concentración a 5 minutos.
- Cristian: Mejoro en el estrés, depresión a través del deseo competitivo, memoria, atención y movimiento, con la incentivación del premio que en estos casos fue en su mayoría “Escoger y tocar su instrumento preferido”
- Andrés: Mejoro en la participación, respeto a sus compañeros y en la memoria a través de juegos musicales, interpretación de instrumentos y canto.
- Lizet: Mejoro la motricidad y manejo del habla, estado de ánimo, participación, a través del canto y de las dinámicas,
- Juan Manuel: Mejoro la motricidad, estado de ánimo, participación y socialización con los demás a través del canto, especialmente con los juegos de atención, memoria participación y competencia, olvidándose de su discapacidad motriz severa, cambiando su estado de ánimo y disposición a iniciar las sesiones musicales.
- John Jairo: Mejoro su estado de ánimo en las primeras sesiones musicales olvidándose de su discapacidad motriz, participando en las actividades de juego que incluso implicaban desplazarse de un lugar a otro, tuvo recaída en el final del proceso, ocasionando cambios en el comportamiento, poco interés y rechazo a las actividades que generen movimiento.
- Andrés Felipe: Mejoro en la motricidad, atención dispersa, manejo del habla y memoria, a través del juego y ejecución instrumental. Se observó habilidades musicales para el canto.
- Jesica: Mejoro estado de ánimo, atención, socialización con los demás, memoria participación y convivencia a través de juegos musicales y del canto. Mostró potencial para el canto.

Estos 12 estudiantes mencionados anteriormente lograron un proceso de musicoterapia estable, es decir pese a sus inasistencias se logró llevar un adecuado proceso. Los otros 5 estudiantes 2 se integraron en las 4 últimas sesiones debido a su gran acogida en las obras musicales mejorando notablemente su estado de ánimo, y a su discapacidad moderada, los otros 3

estudiantes como en el caso de Bleider, Nicolás y Felipe, no lograron llevar el proceso debido a la inasistencia de la mayoría de las sesiones.

CONCLUSIONES

- Por medio de actividades de musicoterapia se concientizó a los padres de familia, sobre la importancia que tiene la utilización de la música en el acompañamiento del proceso cognitivo, fortaleciendo canales de comunicación, convivencia, respeto y expresión padres e hijos.
- Por medio de la música, los estudiantes y sus familiares lograron reafirmar cambios en el buen comportamiento, niveles de agresividad conductual, ansiedad y estados de ánimo.
- A través estímulos musicoterapéuticos los estudiantes del I.E.M. José Félix Jiménez, San Juan de Pasto mejoraron niveles de estrés, depresión, estados de ánimo, socialización, motricidad y memoria.
- Por medio de la música como terapia los estudiantes con problemas de agresividad optaron por la ejecución de instrumentos y del canto, como alternativa de desfogue y control de crisis.
- El disfrute de la ejecución instrumental es de gran beneficio para mejorar estados de ánimo, atención, motricidad, socialización, respeto y creatividad.
- Implementar la inclusión no solo a nivel académico, sino musical en todas las instituciones. Mejorando la comunión y respeto sin importar la discapacidad.
- Mediante la observación de las sesiones musicoterapéuticas se pudo concluir, que las actividades rítmicas en las cuales se utilizó instrumentos de percusión, fueron las que más motivaron la participación, trabajo en equipo, estado de ánimos, socialización, motricidad, autoestima, convivencia. y aprendizaje musical.
- La utilización del canto como una herramienta terapéutica, logró en los estudiantes avance en el manejo del habla.
- Es necesario la utilización de la musicoterapia en todas las instituciones educativas para la mejora del aprendizaje, situación que no solo aqueja a las personas en situación de discapacidad sino también a la mayoría de la población estudiantil.
- La musicoterapia y sus elementos como ritmo, melodía, armonía y escucha musical, son importantes para el acompañamiento del proceso cognitivo, en todas las personas especialmente, las que se encuentran en situación de discapacidad.

- La música es una herramienta terapéutica a la que todas las personas sin importar su condición deben acceder.

BIBLIOGRAFIA

BRUSCIA, Kenneth. Modelos de improvisación en musicoterapia. Barcelona: s.e, 1999. 215p

BRUSCIA, Kenneth. Musicoterapia métodos y prácticas, Barcelona: s.e, 1998. 100p.

BRUSCIA, Riordon. Terapia de improvisación experimental. Madrid: s.e., 1987. 215p.

CAZENAVE, Guillermo. Música para una nueva era (musicoterapia), Buenos Aires: s.e, 1992. 137p.

Congreso internacional Laurence, Kansas 1964. p. 35.

DAHLKE, Rudiger y THOWALD, Dethlefsen. La enfermedad como camino. Barcelona: s.e., 1993. 245p.

DEL RIO, Víctor. Seis niños autistas y yo. Madrid: Escalinata, 2012. 235p.

Entrevista Lic. Gabriel Federico en Cómo Estar Bien, Argentina 2005.

Fernández Mercedes “Tesis doctoral, técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación” 2004 Universidad Complutense de Madrid.

GUZMÁN, Martha Desarrollo sicomotriz. Colombia: se., 2002.

LASSO: Raúl Arturo. Intervención de la salud en mujeres gestantes. Popayán Cauca, 2012

LICEO JOSE FELIZ JIMENEZ. Filosofía de la institución. (en línea). En: sites.google.com. 2016. (consultado: 10, 04, 2017). Disponible en la dirección electrónica: <https://sites.google.com/site/liceojosefelixjimenezj/mision-vision-y-filosofia-jornada-tarde>.

LÓPEZ, Lidia Consuelo. Efectos de una intervencion musicoterapeutica en la ansiedad escénica de cinco cantantes en formacion del conservatorio de la universidad nacional de colombia.trabajo final para optar el título de Magister en Musicoterapia. Bogotá Colombia, 2013.

MAYA, Raúl editor. La nueva canción infantil en Colombia. Medellín Colombia, 2005.

MAYA, Raúl editor. Tra la la canciones para crecer. Medellín Colombia: 2010.

POSADA, Saldarriaga Pilar. Cantar tocar y jugar, juegos musicales para niños. Antioquia Colombia, 2000.

RIASCOS, Nathaly. Terapia musical. Un puente hacia la actualización.2009 San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2009

ROS, Jordina y Alins, Sonia. Juegos de espacio. Barcelona España, 2007

STEVENS, Christine. Traducción Alicia Sánchez “La música como medicina. Barcelona, 2014.

ANEXOS

Anexo A. Matriz de Categoría

PREGUNTA ORIENTADORA	SUB PREGUNTA	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cómo promover una propuesta de musicoterapia dirigida a los pacientes con problemas mentales leves que disminuya los niveles de estrés y depresión, a través de estímulos Musicales y terapéuticos.</p>	<p>¿Cómo fortalecer un proceso de musicoterapia dirigida a los pacientes con problemas mentales leves que disminuya los niveles de estrés y depresión, a través de estímulos Musicales y terapéuticos.</p>	<p>Desarrollar una propuesta de musicoterapia dirigida a los pacientes con problemas mentales leves que disminuya los niveles de estrés y depresión a través de estímulos Musicales y terapéuticos.</p>	<p>Profundizar acerca de la musicoterapia sus clases y su aplicación.</p> <p>Promover un correcto proceso de musicoterapia en la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde, barrio el tejar carrera 4- calle 19 Ciudad San Juan de Pasto</p> <p>Implementar talleres musicales que involucren a los pacientes discapacidades cognitivas leves y sus familias.</p> <p>Sensibilizar a las familias de los pacientes de la Ciudad San Juan de Pasto a cerca de la importancia de la musicoterapia dentro de su tratamiento.</p>

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	ITEM	FUENTES
<p>1. La musicoterapia.</p> <p>2. Discapacidades cognitivas</p> <p>3. nieles mentales</p> <p>4. Cambios de personalidad debido al avance o disminución de la discapacidad cognitiva, estrés y depresión.</p> <p>5. Institución.</p>	<p>1. Que es la musicoterapia:</p> <p>1.2 estrés</p> <p>1.3 Personalidad</p> <p>1.4 miedo,</p> <p>1.5 ansiedad</p> <p>2.1. pacientes con problemas mentales leves:</p> <p>3.1. Tratamiento con ayuda terapeuta.</p> <p>3.3. Reacción comportamental es de los pacientes frente al tratamiento.</p> <p>3.4. Reacciones comportamental es de los padres de los pacientes.</p>	<p>¿Cómo se adelanta un proceso de musicoterapia con los pacientes con problemas mentales leves?</p> <p>¿Qué métodos emplear en musicoterapia para los pacientes con problemas mentales leves?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de la músico-terapia?</p>	<p>REGIONAL: Riascos M. Nathaly. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de psicóloga Universidad de Nariño 2009. Terapia musical. Un puente hacia la actualización. La autora llega a las siguientes conclusiones: utilización de la música como una herramienta terapéutica guiada por los conceptos de Carl Rogers y se dirigió a movilizar el proceso de actualización en un grupo de personas en situación de discapacidad de la fundación luna create de San Juan de Pasto.</p> <p>“La música es un medio que despliega muchas posibilidades de expresión y autenticidad de los participantes frente a la terapia. La terapia musical como puente en la actualización de los pacientes de este investigación atravesaron pese a las dificultades encontraron un encuentro con su propio yo, el cual les permitió crear y ser recursivos al enfrentarse algún problema cotidiano de la vida.</p> <p>NACIONAL: López Lidia Consuelo. Trabajo final presentado para optar por el título de Magister en Musicoterapia</p> <p>Propone el uso de la musicoterapia en la ansiedad escénica de cinco cantantes en NACIONAL Lasso Raúl Arturo Médico y Cirujano Publicado: 13/11/2012 </p> <p>INTERNACIONAL: Tesis Doctoral Fernández Maldonado Mercedes. Técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación:</p> <p>“Esta investigación comprende tres técnicas de intervención para el desarrollo del lenguaje y la comunicación.</p>